

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

28/5/52

(1)



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES día 28 de MAYO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		<i>Inicio de programa. Discos Sinfónicos</i>		
9.		<i>Casa del Beato Pío X desde el Templo de la Sagrada Familia (coexejio con R. Nacional)</i>		
10h.--		Sintonía. Retransmisión desde los PP. Dominicos: CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL. Servicio de información en varios idiomas.		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		Selecciones de la ópera MADAME BUTTERFLY de Puccini.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		LA VIENA DE ANTAÑO de	Johan Strauss	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		JAUN URTEAGA	Varios	"
13h.30		C A R T E L.		
13h.45		CANCIONES POR PEDRO TEROL	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. Selecciones de la comedia musical. A VIVIR DEL CUENTO de Muñoz Román, Feixá y Moraleda.		"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Selecciones de la comedia musical: A VIVIR DEL CUENTO".	Varios	Discos.
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		CANTORES DE MADRID	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		WASHINGTON BERTOLIN Y SU SEXTETO DE JAZZ		"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		SARDANAS	Varios	"
16h.--		"SINFONIA Nº 93 EN RE MAYOR" DE HAYDN	"	"
16h.25		SINFONIA DE LOS SALMOS de	Stravinsky	"
17h.--		QUO VADIS? Capítulo 3º. Guión de Antonio Calderón		"
17h.25		CONCIERTO "EL EMPERADOR" de Beethoven		"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE Retransmisión desde el Altar de la Plaza de Pío	Varios	"
18h.55		Guía comercial. XII. Plejoria de los 974 por lo Piz del Hogdo		"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		"
19h.15		LA VOZ DE ANA MARIA GONZALEZ	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		MANTOVANI Y SU ORQUESTA	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		SALA DE TORTURAS	"	"
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		SOLOS DE ARMONICA por Laddy Adler	"	"
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.31		ECOS DE PORTUGAL por HERMINIA SILVA	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		ETHEL SMITH	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.		
21h.05		CAJON DE SASTRE.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		LOS HUARACHEROS	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Las Hermanas Andrews	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Las Hermanas Andrews	"	"
22h.30		EL DIA EN QUE NACI YO.		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación del poema en verso		
		<u>LA PUENTE ESCONDIDA</u>		
		de Eduardo Marquina, interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
0h.30		BANDA MUNICIPAL DE MADRID	Varios	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		
		<p>→ Retransmisión desde el Palacio Nacional del Concierto del Orfeo Catalá</p>		



28/5/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIERCOLES , 28 de mayo de 1952

.....

7h.30

SINTONIA .- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 28 de mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 195 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8.20

LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30

líquid program
Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ- 1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.--

SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 28 de mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 195 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

X RETRANSMISION desde los PP. Dominicos: Servicio Informativo del CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL en varios idiomas.

10h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- X LA CESTA DE LA COMPRA

(Texto hoja aparte)

.....



- 12h.²⁰~~10~~ X SELECCIONES DE LA OPERA "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini.
(Discos 5)
- 12h.55 X Guia Comercial.
- 13h.-- X "LA VIENA DE ANTAÑO " MUSICA DE JOHAN STRAUSS. (Discos)
- 13h.20 X Boletin Informativo.
- 13h.25 X JUAN URTEAGA . (Discos)
- 13h.30 X Programa : CARTEL
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 X CANCIONES POR PEDRO TEROL. (Discos)
- 13h.50 X Guia Comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X HORA EXACTA.- SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL : "A
VIVIR DEL CUENTO", de Muñoz Roman, Faixá y Moraleda.
(Discos)
- 14h.15 X Guia Comercial.
- 14h.20 X Sigue: Selecciones de la Comedia musical "A vivir del
cuento". (Discos)
- 14h.25 X Servicio Financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 X ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Cantores de Madrid - (Discos)
- 14h.50 X Guia Comercial.
- 14h.55 X WASHINGTON BERTOLIN Y SU SEXTETO DE JAZZ. (Discos)
- 15h.-- X Programa : RADIO CLUB
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 X SARDANAS por Cobla La Principal de la Bisbal. (Discos)
- 16h.-- X SINFONIA Nº 93 EN RE MAYOR DE HAYDN, por Orquesta Sin-

2/5/53

(4)

MODIFICACIONES A INCLUIR EN EL PROGRAMA DE
"RADIO BARCELONA " 28 MAYO DE 1952

A las 18h.--

RETRANSMISION desde la Plaza de Pio XII:
Plegaria de los niños por la paz del mundo y home-
naje de la familia católica a la Sma. Eucaristia.
(SONIDO DE RADIO NACIONAL)

A las 22h.--

~~22~~ RETRANSMISION desde el Palacio Nacional del
Concierto a cargo del "Orfeo Catalá".
(SONIDO DE RADIO NACIONAL)



fónica.

(Discos)

28/5/52

(5)

- X 16h.25 SINFONIA DE LOS SALMOS DE STRAVINSKY. (Discos.)
- X 17h.-- "QUO VADIS". Capitulo 3º - Guión de Antonio Calderón.
(Cinta magnetofónica)
.....
- X 17h.25 CONCIERTO "EL EMPERADOR" de BEETHOVEN PARA PIANO Y ORQUESTA.
(Discos)
- 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
Retransmisión desde el altar de la Plazuela X 11.
- X 18h.55 Guia Comercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 LA VOZ DE ANA MARIA GONZALEZ . (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDS. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos)
- X 19h.55 Boletin Informativo.
- X 20h.-- SALA DE TORTURAS.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.20 Guia Comercial.
- X 20h.25 SOLOS DE ARMONICA por Larry Adler . (Discos)
- X 20h.30 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- o 20h.31 ECOS DE PORTUGAL por HERMINIA SILVA (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guia Comercial.
- o 20h.50 ETHEL SMITH. (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA - Santoral para mañana.- Programas destacados.

28/5/52

- X 21h.05 Programa: "CAJON DE SASTRE" (Texto hoja aparte)
- X 21h.20 Guia Comercial.
- O 21h.25 LOS HUARACHEROS . (Discos)
- X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Las Hermanas Andrews. (Discos)

- X 22h.10 Guia Comercial.
- ~~22h.15 Sigue :Las Hermanas Andrews. (Discos)~~
- ~~22h.30 Programa: EL DIA EN QUE NACI YO. (Texto hoja aparte)~~
- 22.- *Retransmision desde el Palacio Nacional del Concierto a cargo del Orfeon Catala*

22h.45 TEATRO DE EAJ-1 :
" LA FUENTE ESCONDIDA "
 poema en verso de Eduardo Marquina, interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- ~~0h.30 BANDA MUNICIPAL DE MADRID. (Discos)~~
- 1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- 1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ- 1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====

Miércoles, 28 de Mayo de 1952.

A las 13h.--

LA VIENA DE ANTAÑO

MÚSICA DE JOHAN STRAUSS

- 9238 G. D. 1-- X SANGRE VIENESA, (2c.)
- 7403 G. R. 2-- X VALS DEL EMPERADOR, (2c.)
- 8705 G. R. 3-- X VINO, MUJERES Y CANTO, (1c.)

A las 13h.25

JUAN URTEAGA

- 9155 P. C. 4-- X NARDO Y CLAVEL, Pasodoble español de Benito Ule-
cia.
- 5-- O ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Rafael Báez.

- 9394 P. C. 6-- X PELIGRO EN LA NOCHE, Fox canción de Newman.
- 7-- O AY MORERIA, Fado fox de Valerio.

X *El caballero de la rosa* de Ricardo Strauss
 por orgu. Halle' A las 13h.45 (4 c.)

CANCIONES POR PEDRO TEROL

- 5178 P. CE 8-- X LOS OJITOS QUE ME MATAN, Canción española de Pa-
lomar y Gordillo.
- 9-- O CUANTO TE AMO, de Terol y Rivera.
- 7153 P. C. 10-- O AÑORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.
- 11-- O NUESTRA HABANERA, Habanera canción de Palomar y
Gordillo.
- 5448 P. C. 12-- O LUNA LUNITA, Canción de Vacarezza, Canaro y Mores.
- 13-- O AY... QUE DIFÍCIL ES, Bolero rumba de Sciammarella
y Adamo.

=====

Miércoles, 28 de Mayo de 1952.

A las 14h.--

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "A VIVIR DEL CUENTO"

de Muñoz Román, Faixá y Moraleda

INTERPRETES: MARY BEGOÑA
QUETA CLAVER
HECTOR MONTEVERDE
LUIS FRANCO

Coros y Gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Manuel Faixá.

- 10.000 P. C. 1-- ~~X~~ "Pastora Imperio", Pasodoble.
- 10.001 P. C. 2-- ~~X~~ "!Yo de Madrid!", Schottish.
- 10.002 P. C. 3 -- ~~X~~ "Guillermana", Marchiña.
- 10.003 P. C. 4-- ~~X~~ "Canción veneciana", Serenata vals.
- 5-- ~~X~~ "La Perica", Joropo venezolano.
- 6-- ~~X~~ "El flechazo", Fox-trot
- 7-- ~~X~~ "Me embrujaste el corazón", Bolero beguine.
- 8-- ~~X~~ "!Quien pudiera!", Corrido.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

"CANTORES DE MADRID"

- 9427 P. C. 9-- ~~X~~ LA ~~XXXXXXXXXX~~ ACEITUNA EN EL OLIVO, de Cabañero García.
- 10-- ~~X~~ EL FANDANGUILLO A LA LEY, Fandango manchego de José Cabañero García por Santiago Luque.

A las 14h.55

WASHINGTON BERTOLIN Y SU SEXTETO DE JAZZ

- 10.008 P. C. 11- ~~O~~ ROSA DE PEKIN, Foxtrot de Turner.
- 12- ~~O~~ DELICADO, Baião de Azevedo.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 28 de Mayo de 1952.

A las 19h.15

LA VOZ DE ANA MARIA GONZALEZ

- 5938 P. C. ~~X~~1-- NIÑA ISABEL, de Kaps y Algueró.
~~X~~2-- SUCEDIO, Bolero de Artur Kaps.
- 5913 P. C. ~~X~~3-- PLEGARIA GUADALUPANA, Son huasteco de Cuates Casti-
lla.
~~X~~4-- JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Victor Cordero.
- 4765 P. C. 0 5-- MADRID, Schottish de Agustin Lara.
0 6-- REVANCHA, Bolero de Agustin Lara.

A las 19h.40

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 550- P. D. ~~X~~7-- TANGO D'AMORE, de Folia.
~~X~~8-- "TANGO PIZZICATO, de Westerbergr, Karl y Ewart.
- 5317 P. D. ~~X~~9-- LA PALOMA, de Yradier.
~~X~~10-- BARCAROLA, de Offenbach.
- 5893 P. D. ~~X~~11-- LA DANZA DEL OCTAVO VELO, de Mantovani.
~~X~~12-- EL SOMBRERO COLORADO; de Bingé.



=====

669

Miércoles, 28 de Mayo de 1952

A las 22h.---

LAS HERMANAS ANDREWS

- 5514 P. D. 1-- ~~X~~ BEGIN THE BEGUINE, Beguine canción de Cole Porter
 - 5514 P. D. 2-- ~~X~~ I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Gottler.
 - 87 T.W.A. P. D. 3-- ~~X~~ OCHO GALONES Y MEDIO, de Loesser.
 - 87 T.W.A. P. D. 4-- ~~X~~ HOMBRES Y MUÑECOS, de Loesser.
 - 86 T.W.A. P. D. 5-- 0 UN PENIQUE UN BESO, UN PENIQUE UN ABRAZO, de Kaye y Care.
 - 86 T.W.A. P. D. 6-- ZING ZING ZOOM ZOOM; de Romberg y Tobias.
 - 7185 P. D. 7-- 0 NO PODIAMOS DECIR ADIOS, Fox canción de Woods.
 - 7185 P. D. 8-- 0 HACE MUCHO QUE NO NOS VEMOS, Fox canción de Altmann y Cavanaugh.
- Por Hermanas Andrews y Red Foley.
- 37 T.W.A. P.M.D. 9-- 0 NO ES UN SECRETO, de Hamblen.
 - 37 T.W.A. P.M.D. 10-- 0 MI ALMA TORTURADA, de Hamblen.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(sigue a las 22h.15)

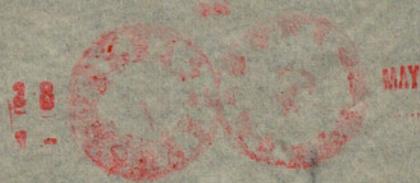


Radio Barcelona

PROGRAMA, LA CESTA DE LA COMPRA

DIA: Miercoles 28 Mayo 1952

GUION: TONY



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR.- Radio Barcelona emite seguidamente su programa matinal dedicado a las amas de casa, LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA.- Señoras buenos dias. Son las ocho horas y....minutos.

SIGUE DISCO

Hoy vamos a dejar nuestras acostumbradas charlas sobre tipos humanos y abordar un tema de mucha importancia para las señoras.

LOCUTOR.- Lo titulamos: LA MEJOR LACTANCIA.

LOCUTORA.- Y se recojen en este trabajo las experiencias y consejos de varias personalidades americanas especialistas en la materia.

DE CO MARCHA DE SOUSA (Un poco y descende)

EN Estados Unidos estan propendiendo activamente a fomentar la lactancia materna.

LOCUTOR.- Los ultimos boletines del sector de la maternidad son humillantes para la vaca lechera. La lactancia materna, que parecia en Estados Unidos, tan pasada de moda como el miriñaque vuelve a cobrar triunfante actualidad.

LOCUTORA.- Los recién nacidos se han obstinado siempre en preferir ~~la~~ el pecho materno a la leche de vaca, por nutritiva y sabrosa que esta sea. Pero en los ultimos 25 años han tenido que tomar biberón gasteles o no.
El doctor HERMAN BUNDESEN director de Sanidad de Chicago opina:

LOCUTOR.- "La mejor lactancia es la materna. Hay una intima peculiar relacion entre la leche materna y lo que necesita el organismo del recién nacido."

LOCUTORA.- Los niños amamantados por sus madres se crian mas robustos: tienen menos alergias, son inmunes durante mucho mas tiempo a muchas enfermedades. Lo que importa mas todavia: la criatura cuya madre goza en amamantarla suele vivir hecha un pozo de risa y muestra en lo sonrosado de sus mejillas la buena salud de que disfruta.

18/5/52

- LOCUTOR.- Probable, será, asimismo, que mas adelante, cuando haya que quitarle el pecho, esté menos expuesta a convertirse en un problema de alimentación. Los niños criados a pecho asocian desde un principio el acto de alimentarse con el halago de las caricias y el calor de la madre. La hora de comer es para ellos una diversion.
- LOCUTORA.- Pero el amamantar a sus hijos tambien es beneficioso para la madre. En primer lugar está incuestionablemente demostrado que el organismo de la mujer ~~muere~~ que amamanta a su hijo vuelve mas pronto a su estado normal.
- LOCUTOR.- Algunas mujeres vacilan en criar ellas mismas a su hijo por el temor de que esto las deforme., fisicamente.
- LOCUTORA.- Hazel Cobin que lleva 3^o años de servicios en El Centro de Maternidad de Nueva York opina asi:
- LOCUTOR.- Muchas mujeres que han amamantado a sus hijos tienen mejor figura que otras que nunca fueron madres.
- LOCUTORA.- Y por ultimo es gozo inefable para la madre sentir en sus brazos el cuerpecillo del recién nacido verle tomar el alimento que ella le dá como parte de su propio ser... stod espierta en la madre un sentimiento casi místico de union con el hijo.

DISCO: NANA (Dejarlo sonar hasta la mitad)

== TEXTO PUBLICITARIO ==
=====



Un poquito de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO DE HUMOR

- LOCUTOR.- Un señor invitado a tomar café en una casa particular.
- XILOFON
- LOCUTORA.- ¿ Una tacita Don Manuel ?
- LOCUTOR.- ¿ Es café ?
- LOCUTORA.- Si, Don Manuel.
- LOCUTOR.- Bueno: pongame un poquito.
- LOCUTORA.- ¿ Un poquito nada mas ? ¿ Es que le pone nervioso ?
- LOCUTOR.- El café no: lo que me pone nervioso es que me digan que es café y luego me den malta.

SIGUE DISCO

== TEXTO PUBLICITARIO ==
=====

LOCUTOR.- Un pensamiento para cada mujer.

DISCO CAJITA DE MUSICA

(MUY BREVE)

LOCUTORA.- " En el desierto de tus desventuras siempre hay un oasis de fé%".

SIGUE DISCO

LOCUTOR - Atencion al Cupon Prociegos premiado en el dia de ayer. Fue el numero.....(REETER)

XILOR N

LOCUTORA.- Una bonita pagina musical dedicada a nuestras oyentes. Escuchen: (DAR EL TITULO)

DE CO MELODIA

TEXTO PUBLIXITARIO

LOCUTOR - Seguidamente escuchen el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona. Los precios que se dan son los maximos autorizados oficialmente.

LISTA DE PRECIOS

DISCO SINTONIA LA CESTA

Y con esto finaliza por hoy el programa LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA.- Escuchen a las doce el segundo BOLETIN INFORMATIVO de mercados en Barcelona. Que tengan un dia feliz...realicen una buena compra y hasta mañana a las ocho y veinte aproximadamente.

SIGUE DISCO



-RADIO BARCELONA-
 Programa: CARTEL
 Dia: MIERCOLES 28 de MAYO 1953
 Hora: 13.30



DISCO SINTONIA CARTEL

- LOCUTORA.- CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobre, esa de radio Barcelona.
- LOCUTOR - CARTEL. Indice de la actualidad del espectaculo para informacion y guia de nuestros oyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- ¡Magnifico el espectaculo de la Ciudad engalanada !... Las calles rebosan de caras sonrientes. Hay un sentimiento de paz y hermandad autenticas en todos los corazones que se refleja en esas sonrisas que brotan a flor de labio en lo mismo en el hombre de nuestras regiones que en el extranjero.

Coches de las mas diversas matriculas...autocares...La ciudad vive esas jornadas que se preveian con el jubilo de las almas cristianas.

Barcelona es hoy un punto en el mapa universal donde se concentran las miradas del mundo entero.

Por ello dediquemos hoy en Cartel a esta bonita y ~~herm~~ engalanada Barcelona una de sus classicas sardanas.

DISCO SARDANA (Completo)

CHARLA EN CARPETA DEL TEATRO BARCELONA
 BALLET DE PILARIN LOPEZ
 (5 minutos)

LOCUTOR.- Y para finalizar nuestro CARTEL de hoy, lo haremos tal como empezó con la musica de la sardana, como homenaje a esta nuestra entrañable y querida Barcelona que vive sus jornadas inolvidables de fe de paz de amor y de jubilo cristiano.

DISCO SARDANA (Completo)

LOCUTOR.- Escucharon ustedes CARTEL, Pasquin de espectaculos en la sobre-mesa de radio Barcelona. ~~Cartel~~ Cartel e starpa con ustedes de nuevo mañana Jueves a las 13.30 horas.

DISCO SINTONIA CARTEL

28/5/52

(24)

28-V-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. EL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA EN 1951

En la Memoria correspondiente al ejercicio que reseñamos, el Banco alude en lugar destacado al nombramiento con que S.E. el Jefe del Estado tuvo a bien honrar a su hasta entonces Director General, Excmo. Sr. D. Manuel Arburúa de la Miyar para el cargo de Ministro de Comercio.

Con respecto a la cuenta de Tesorería llama la atención sobre el hecho de haber mantenido las previsiones necesarias para hacer frente a las variaciones estacionales de nuestro comercio exterior, por lo que, sin producirse inmobilizaciones ociosas, las cifras presentan la indispensable liquidez, como se refleja en el Balance cerrado en 31 diciembre último, en que dicha cuenta representaba el 28% del total de cuentas acreedoras de la clientela, proporción satisfactoria y que informa plenamente los criterios de prudencia bancaria.

Por lo que concierne a la Cartera Comercial, el número de efectos registrados ha excedido de los 880.000 con un 10% de aumento sobre el pasado ejercicio, habiendo ascendido el volumen global de los mismos a la importante cifra de 4,6 mil millones de pesetas, con incremento de 1,4 mil millones en relación con 1950, lo que equivale a un aumento del 43%.

Como consecuencia de la especialización concreta del BANCO EXTERIOR conviene llamar la atención sobre el avance conseguido en la cifra correspondiente a Créditos Documentarios, tan significativo en relación con las operaciones de comercio exterior. El número de créditos ha pasado desde 8.700 en 1950, a 9.600 en 1951, y el valor de los mismos desde 3.570 millones a 5.376 millones de pesetas, lo que supone un aumento de 1.806 millones todavía superior al del ejercicio anterior que, a su vez, dobló aproximadamente las cifras del precedente.

En el mes de septiembre abrió sus puertas el Banco Español en Londres con un capital totalmente desembolsado de 100.000 libras esterlinas. Con esta inauguración, el Banco Exterior progresa en el cumplimiento de sus objetivos estatutarios relativos a su interesante presencia en los mercados extranjeros, por lo que el Banco se complace en consignar que la nueva filial es una aplicación de la misma fórmula financiera que tan excelente resultado ha dado con el Banco Español en París, en relación con el interés general de los exportadores españoles.

Los beneficios brutos obtenidos en el ejercicio



28/5/52

(25)

que comentamos se han elevado a 101 millones de pesetas, y los líquidos arrojan la cifra de 46 millones de pesetas con incremento de cerca siete millones en relación con el año anterior. Se destinan 13,5 millones de pesetas a Fondos de Reserva Estatutario y voluntario y se distribuye a los accionistas el dividendo de 6% sobre capital y reservas.

Después de la asignación de este ejercicio, las reservas constituidas se elevan a 88 millones de pesetas, frente a los 125 millones de capital social actualmente desembolsado.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



28/5/52 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *28-5-52*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA : HASTA sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : ¡ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA : Un programa de actualidad, con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE DISCO

SINTONIA: HORARIA

LOCUTOR : Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las
horas y minutos.

KILOFON

DISCO : SINTONIA.

- LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTORA : Mañana jueves día 29 de Mayo, es el ~~xxxxx~~ cuarto día de la semana 22 del año 1952, habrán transcurrido 151 días del año y 70 de la Primavera.

DISCO : M A R C H A

- LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.
- LOCUTORA: El día 29 de Mayo de 1772, Pragmática de Carlos III conducente a la unificación de la moneda.
- LOCUTOR : El día 29 de Mayo de 1860, nace en Camprodon (Gerona), el gran compositor español Isaac Albeniz.
- LOCUTORA: El día 29 de Mayo de 1928, descubrimiento de la nueva gruta de Santillana del Mar, una de las "mayores bellezas naturales" de España, según Obermaier.
- LOCUTOR : El día 29 de Mayo de 1934, inauguración del ferrocarril "CONGO OCEANO, obra que costó grandes sacrificios de dinero y de vidas humanas.
- LOCUTORA: El día 29 de Mayo de 1952 puede Vd. admirar en FOTO CLUB los más modernos discos con los últimos éxitos de los cantantes y orquestas del mundo. Y sepa Vd. también que en FOTO CLUB existe un magnífico laboratorio de fotografía para los aficionados.

DISCO: TEMA FELICITACION.

- LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
- LOCUTORA: Mañana jueves día 29 de Mayo celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan el nombre patronímico de: MARIA MAGDALENA DE PAZZIS, TEODOSIA, MAXIMO, EIBUTERIO, RESTITUTO, ALEJANDRO, y MAXIMINO.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

- LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallará V. siempre en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTORA: El verano se avecina, señora, la nevera SAEZ hará su felicidad.
- LOCUTOR : No olvide que un radio receptor MARCONI es obligado durante su verano para conectar con el mundo.
- LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.
- LOCUTOR : Todo ello, no lo olvide; en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

SIGUE SINTONIA - FUNDE



28/5/52

(29)

LOCUTORA : Instantanea del día.

DISCO : SARDANA (un poco y fondo)

LOCUTOR : Barcelona despierta hoy en este 28 de Mayo que será de imborrable recuerdo con la alegría de sus calles engalanadas, sus banderas al viento y en todas partes rostros de otros países que han venido al magno acontecimiento del Congreso Eucarístico.

Barcelona despierta en nupcias con la primavera y se dispone a vivir jornadas de incontenible emoción.

RADIO CLUB, desde la antena de RADIO BARCELONA saluda a cuantos de otras regiones hermanas o de otros países más allá de nuestras fronteras han acudido a Barcelona deseando que los días que aquí pasen dejen en sus almas el grato recuerdo que es motivo de añoranza para toda la vida.

¡ Bienvenidos a Barcelona !

SIGUE DISCO



DISCO: MARCHA AMERICANA

LOCUTORA.- Radio Club, presenta.....

LOCUTOR.- ¡Tijeretazos!

LOCUTORA.- Noticias recortadas de la Prensa nacional.

SIGUE DISCO/

LOCUTOR.- Murió de un balonazo.

LOCUTORA.- Avranches (Francia)- Cuando asistía a un partido de fútbol Jean Polydor, veíno de Folligny, recibió un fuerte golpe con el balón en las costillas.

LOCUTOR.- Transportado a una clínica de Granville, falleció horas más tarde.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA.- LA PATERNIDAD DE LA FRASE "TELÓN DE ACERO".

LOCUTOR.- LONDRES.- La expresión "telón de acero" fué inventada por Goebbels, con intención peyorativa, según un documento oficial existente.

LOCUTORA.- Pero los periódicos de Moscú han puesto las cosas en claro. Según ellos, fué un escritor ruso el que inventó dicha frase, que no tiene nada de peyorativa, y que figura en un libro muy popular editado en Moscú en 1930.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA.- RODANDO COMODAMENTE.

LOCUTOR.- París.- Una Empresa comercial ha exhibido el más lujoso y complicado autobús de Francia, con bar, cuarto de aseo, y acondicionamiento de aire para cada uno de sus treinta ocupantes.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR.- PREMIO AL CABALLERO.-

LOCUTORA.- TANANA (Alaska).- Charles Montjoy ha ganado 102.000 dólares al romperse el hielo del río Tanana a las 5,04 (hora local). Desde hace treinta y seis años se efectúa una colecta cuyo total se convierte en premio para aquella persona que determine la hora exacta en que el hielo se quiebra en el río, lo cual

28/5/52 (30)

es el anuncio de la primavera. La papeleta de Montjoy era la única que daba esa hora exacta y para él ha sido el premio, el mayor en la historia de la tradicional apuesta.

SIGUE DISCO.



28/5/52

(32)



LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR Alejo Vidal-Quadras, admira por
la maestria de sus obras, en SELECCIONES
JAIMES, Paseo de Gracia 64.(15 pal.

28/5/52 (33)

RADIO CLUB
28 MAYO 1952



LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA *[Handwritten signature]* GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR GALERIAS PALLARES, La fiesta de los toros
----- *el pulito*
vista por Antonio Casero.

GALERIAS PALLARES, Consejo de Ciento, 345.

(17) pal.

28/5/52
RADIO CLUB
28 MAYO 1952

(34)

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Visite, en CASA DEL ARTISTA, Ciudad 11,
interesantísima exposición del notable
dibujante J. Abelló.

(14)



LOCUTORA : Seguidamente colocamos en el giradiscos esa agradable canción titulada: ME GUSTA MAS LA CIUDAD, de la película "Rostro Pálido".

DISCO: ME GUSTA MAS LA CIUDAD
(completo)

LOCUTOR : ¡ RADIO CLUB !

LOCUTORA : ¡ EL HOMBRE Y SU FRASE !

X I L O F O N

LOCUTOR : Entre las muchas frases recibidas esta semana ha sido seleccionada la del suscriptor nº 10928 M.ª R. Alsina. Dice así:

LOCUTORA : " El amor es una cosa tan pasajera, que cuando se ama de verdad es cuando empieza la decadencia."

LOCUTOR : Esta ha sido la frase premiada con dos localidades para un cine de Barcelona.

LOCUTORA : Su autor puede retirar el premio en Publicidad Cid, Caspe, 12.

DISCO: FOX ALEGRE (sin refrán)

LOCUTOR : ¡ EL HOMBRE Y SU FRASE !

LOCUTORA : Pasatiempo radiofónico de RADIO CLUB.

LOCUTOR : Escríbala su frase en una cuartilla y remítala a PUBLICIDAD CID Caspe, 12 y ¡quien sabe si obtendrá un bonito premio de dos localidades para un cine de Barcelona!

LOCUTORA : ¡ El hombre y su Frase ! todos los miércoles en RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : ¿ Que tal, amables oyentes si pusiéramos en el giradiscos una bonita SAMBA ?

Quizás les gusta esta que interpreta ROBERTO INGIEZ y SU ORQUESTA, titulada: ETERNAMENTE SAMBA.

DISCO: ETERNAMENTE SAMBA (completa)
(Disco 8322)

8/5/52 (36)

LOCUTORA : Los minutos poéticos de RADIO CLUB, con Ricardo Ardevol.

DISCO : VIOLINES.

Ricardo Ardevol trae hoy a RADIO CLUB un programa enteramente romántico y sentimental.

Gustavo Adolfo ~~Becquer~~ Becquer, en primer lugar con sus rimas.

DISCO: A R P A

ACTUACION

Y seguidamente Ricardo Ardevol cumple una petición de Josefina y sus amiguitas de Reus y que solicitaron "La Carta" del "EL TREN EXPRESO" de Don Ramón de Campoamor.

DISCO: ROMANTICO

ACTUACION

Estos han sido los minutos poéticos de RADIO CLUB, con Ricardo Ardevol.

DISCO : VIOLINES

LOCUTOR : ¡ RADIO CLUB !

LOCUTORA: La voz de Juanita Reina, figura máxima de la canción, prototipo del garbo y la donosura y belleza de la mujer española, acupando unos minutos de RADIO CLUB.

DISCO: JUANITA REINA (De los últimos)

id. id. id. id.

X I L O F O N

- LOCUTORA : RADIO CLUB, dedica hoy un espacio a temas cinematográficos.
- LOCUTOR : Y hablaremos de.....
- LOCUTORA : "LIMELIGHT", la nueva película de Charlie Chaplin.
- LOCUTOR : La última gran película del año pasado, fué verdaderamente sensacional: Charlie Chaplin inició el rodaje de una nueva película, con el título de "LIMELIGHT".
- LOCUTORA : Después de cinco años de silencio, amedrentado por los malos tratos de la crítica internacional, el genial creador de Charlot, resuelve volver a la actividad con una película desde ahora considerada por los periodistas norteamericanos como sensacional.
- LOCUTOR : El Estudio Chaplin, en "Cahuenga Boulevard" pleno corazón de Hollywood, ha tiempo cerrado con montañas de polvo y batallones de ratas, reabre sus puertas para emprender de nuevo una carrera gloriosa ~~tal vez~~ tal vez la más gloriosa en los anales de la cinematografía.
- LOCUTORA : Según afirmó Chaplin en una conferencia de prensa, será esta la última película en que representará. Una vez terminado el film, piensa dedicarse, exclusivamente y activamente a la producción y a la realización con argumentos propios o ajenos.
- LOCUTOR : "LIMELIGHT" será la historia de un payaso que dejó de hacer reír, situándose la época de la acción en los tiempos que Chaplot emprendía sus primeros pasos en el teatro inglés. Una joven actriz británica CLAIRE BLOOM, interpretará el papel de protagonista, mientras que el hijo mayor de Chaplin, Sidney que hace tiempo debutó en los escenarios de Broadway con relativo éxito, ~~se~~ dividirá con su padre la honra de encabezar el reparto artístico.
- LOCUTORA : Chaplin no aparecerá ni como en plan de despedida, en el papel de Charlot. Abandonó ya la humilde figura definitivamente, el hombre del sombrero roto, de las botas grandes y dobladas, de los pantalones heredados, del bastoncillo de bambú. Será el "clown" de "LIMELIGHT" una figura que Jerry Epstein su asistente, considera la más dramática creación de Chaplin, en un film ~~en~~ en que las lágrimas apagarán las risas en imágenes cruentas de realismo y duro sarcasmo; el público desconyuntándose a carcajadas ante un payaso que no sabe hacer reír....
- LOCUTOR : Esta película, ha dicho Chaplin, evitará los "meandros" de largos diálogos intelectuales que han invadido el arte dramático, el teatro muy especialmente. Estos diálogos, piensa Chaplin, no soportan la comparación en la pantalla o en el escenario con el gesto, la expresión de la fisonomía, la acción.
- LOCUTORA : Esperemos para ver; una película de Chaplin es -¡siempre!- un acontecimiento. Y esta, seguramente, no quedará en la excepción de la regla.

DISCO : MARCHA AMERICANA.

DISCO: FOX(SIN CANTAR)

LOCUTORA: Y ya nuestro RADIO CLUB de hoy va a llegar a su acostumbrada despedida con música.

LOCUTOR : Para lo que hemos elegido unas partituras de acordeón alegres.

DISCO ACORDEON

id; id.

id. id.



28/5/52

(39)

---H-O-J-A---F-I-N-A-L---

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTOR : RADIO CLUB es | UNA PRODUCCION CID PARA RADIO |

---SIGUE SINTONIA CID --- RESUELVE ---



28/5/52

(40)

RADIO CLUB

MIERCOLES 28 MAYO DE 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

X	ALMANAQUE	3 minutos
X	INSTANTANEA	2 id
X	TIERRETazos	4 id
X	GUIA EXPOSICION	1 id
X	EL HOMBRE Y SU FRASE ...	5 id
X	TEATRO BARCELONA DISCO	5 id
3:26 X	MINUTOS POETICOS	7 id
X	TOROS JUANITA PERINA	6 id
X	CINE	4 id
X	TRES DISCOS	9 id

Total 44 minutos

28/5/52

(41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Sala de Intemas

4



AUTOR *A. Mata Juní*

TEMA *Concursos*

RADIAR EL *28-5-52*

HORA *20h.*

DURACION *20m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

entre 20'30 y 21 h.

EMISORAS LOCALES

28/5/52

Mayo, 28



NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

=====

(43)

Una de las participaciones colectivas que más llamará la atención del visitante de la Feria será la Textil que, como en años anteriores, se presentará agrupada en artístico Pabellón, bella y suntuosamente decorado, adecuado marco a su importancia, en el que resaltarán notablemente las admirables creaciones de dicha industria, constituyendo un auténtico y elocuente exponente de su trascendencia en el orden económico nacional y especialmente de la región catalana.

La Unión de las Ferias Internacionales, organismo que agrupa las principales Ferias del mundo, estará representado en la Feria de Muestras de Barcelona. Contará con un espacioso stand en la plaza del Universo, junto a los servicios de información del Certamen, que estarán al cuidado de diversos empleados políglotas, con el fin de atender a los visitantes extranjeros, que este año alcanzarán una importante cifra, según se desprende de las noticias que llegan a la Dirección de la Feria



28/5/52

(45)

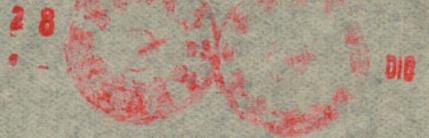
Muy Sr. mio:

Me permito dirigirle la presente para que si lo cree de interés se sirva radiarla.

Con motivo de la brillantísima campaña del equipo del Barcelona se habla de homenajes a su entrenador Daucik y se le cree el salvador del club. Yo querría recordarles a estos señores que el entrenador no ha hecho nada, mejor dicho, desde que ha dejado de hacer extrencidades el equipo ha ido a más. ¿No recuerdan la táctica del Orsay y la teoría de que un jugador ha de rendir en todos los lugares del equipo?, y ha bastado mantener un mismo equipo unas jornadas para ganar partidos. ¿Qué ha descubierto jugadores? ¿A quién? ¿Bosch? ~~Estxxxxxxxx~~ Antes de poner a este jugador en el primer equipo puso durante dos partidos a Brugué y no supo ver que Bosch ser'ia un gran jugador o es que Bosch se hizo en quince días? Nada más pues podríamos citar muchas otras fallas del Sr. Daucik y no creo que sea haya hecho acreedor a ningún homenaje pues se ha limitado en estos últimos tiempos a cumplir con su obligación.

28/5/52

28/5/52 (46)



MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

que ayer, por imperativos de programación, no fue posible radiar.

De nuevo en la antena de Radio Barcelona la seccion Microfono Abierto, ~~como tribuna en el éter que pone al alcance de nuestros oyentes la posibilidad de ver difundidas sus opiniones sobre los temas de más palpitante actualidad.~~

Iniciamos nuestra emision de hoy con el escrito que nos remitió don José Folch, de Barcelona. Dice así:

(Texto nº 1)

Seguidamente, insertamos la carta que nos remitió don Joaquin Bogaña, de Barcelona. He aquí lo que escribe:

*Querría exponer un asunto que, desde hace tiempo, ~~ya~~ habrá dado que pensar a mas de un aficionado. Es el caso de los titulares y suplentes del Barcelona.

?No es lamentable que jugadores de la talla de Calvet y Segarra se hayan visto apeados del primer equipo, después de llegar a la internacionalidad a ultimos de la pasada temporada?. Ya sé que los substitutos son excelentes. Sé, tambien, que su inclusion en el equipo nacional es del todo merecida, puesto que no se trata de poner en entredicho la magnífica clase de Martin ni de Seguer, por los cuales siento una verdadera admiracion. Pero entiendo que debería estudiarse la forma de que en el equipo del Barcelona fueran teniendo cabida todos y no creo que por ello perdiera eficacia el conjunto, pues de seguir con esta política llegará un momento en que los jugadores se reservarán por miedo a la lesion, sabiendo bien que quedar lesionados equivaldría a perder definitivamente el puesto, con el quebranto económico que ello supone. El ejemplo de Segarra -cuyo jugador declaró no hace muchos días en una entrevista sostenida frente a los mismos microfónos de Radio Barcelona haber dejado de ganar de setenta a ochenta mil pesetas- creo que es bien ilustrativo.

(gong)

Reproducimos, a continuacion, una carta firmada por don Juan Salgot, de Barcelona;

"Los aficionados al futbol ~~venimos viendo con disgusto~~ hemos ~~venido~~ tenido frecuentes ocasiones en estos ultimos tiempos de ~~lamentarnos~~ lamentarnos de la deficiente informacion que ha llegado aquí de diversos acontecimientos deportivos, de modo especial de los partidos que nuestros equipos Barcelona y Español han jugado fuera de nuestra ciudad. Todos recordamos la tendencia a la parcialidad, al provincianismo, de algunas informaciones de agencia escritas, sin duda, por alguien ~~que~~ con demasiada pasión para situarse en el terreno de la ecunaimidad y de la ponderacion, lo cual debería ser ~~una~~ premisa obligada en toda persona que ejerce la crítica deportiva.

El caso más reciente lo ha constituido el partido de semi-final Valladolid-Barcelona. Aquí sólo se nos ha informado de la expulsion de Coque, por supuesta agresion a Bosch. Pero, ?y de las incorrecciones cometidas por Lesmes ~~II~~ I, que llegó, incluso, a agredir brutalmente a César?. Ignoro las razones que pueden existir en ese silencio que ha envuelto la incorrecta actuacion del referido defensa. Pero insistí ~~en~~ en mi lamentacion

~~de~~

de ~~exactitud~~ exactitud que los aficionados no podamos ~~estar informados~~ estar informados con exactitud y ecuanimidad de lo que ocurre más allá de los lindes de nuestra ciudad. ~~El enviado especial~~ El enviado especial es un personaje que va ~~anulándose~~ anulándose poco a poco. Y es una verdadera pena que, quiérase o no, tengamos que ~~valernos~~ valernos de informadores a todas luces parciales, de un provincianismo desorbitado".
(gong)

Nuestra emision toca a su fin. Consumido el tiempo asignado a la misma, ponemos punto, recordando a nuestros oyentes que para ver difundida su opinion sobre un tema deportivo a través de nuestra antena, no tienen sino enviarnos sus colaboraciones, poniendo en el sobre la indicacion Micrófono Abierto de Radio Deportes.

28/5/52

(48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CAJON DE SASTRE, de INCON

AUTOR	Roig-Guivernau	TEMA	Comercial con comentarios de actualidad y música en discos
RADIAR EL	28 mayo 1952	HORA	21,05
DURACION	15 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



28/5/52

(49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJON DE SASTRE n.º 109
CLIENTE: Miguel Batalla (INCON)
FECHA: 28 de mayo de 1952
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!

LOCUTORA: Programa presentado por...:

LOCUTOR: ...¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTOR: Barcelona está viviendo jornadas de alto valor moral e histórico. La ciudad recibe verdaderas oleadas de gentes de toda la Península y del extranjero, que con su presencia realzan los actos ~~MM~~ solemnes que tienen por marco a la urbe vestida de fiesta...

LOCUTORA: Caballeros, ¡vístanse también de fiesta ustedes! Y tengan presente que para ese vestir, INCON les invita a examinar sus creaciones para verano; buenas prendas que unen, a su limitado precio, una calidad excelente garantizada. Vean el...:

LOCUTOR: TRAJE PANAMÁ, algodón júnkel, color sólido, lavable en casa; 21 dibujos para elegir; tejido tornasol con género para un cuello de recambio. Su precio: ¡585 pesetas!

LOCUTORA: TRAJES FRESCO, estambre, gran vestir, colores lisos novedad: a 420 y 760 pesetas.
TRAJES ALGODON, lavables, colores sólidos: a 385 y 485 pesetas.

LOCUTOR: ¡Trajes -buenos trajes- a precio de costé de género en la OFERTA DE VERANO de INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

(Sube ESTRELLITA y funde)



CAJON DE SASTRE - 2

LOCUTORA: Y ahora, un espacio musical con Edith Piaf y Los Compañeros de la Canción, que interpretan la melodía de Villard: LAS CAMPANAS ME LLAMABAN:

(Radiación de LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, por Edith Piaf y Los Compañeros de la Canción)

LOCUTOR: ¡LEONARDO!

LOCUTORA: Italia, y con ella el Mundo, ha celebrado el quinto centenario de Leonardo, nacido en Vinci, cabe del riachuelo Streda, que se esconde entre los abetos del Albano de Toscana. Leonardo de Vinci, figura universal... Leonardo de Vinci, un hombre que hizo tantas cosas que escapan a la más minuciosa de las biografías: ingeniero, matemático, pintor, inventor... Arte y ciencia fundidos en una personalidad de relieve excepcional...

LOCUTOR: Con César Borgia recorre la Umbría y la Mariemina para canalizar aguas, construir presas, desecar hondonadas palúdicas; prepara en Milán la estatua gigante de Francisco Sforza; inicia la moderna ciencia experimental; calcula la mecánica aviatoria; funda una Geología inicial en sus estudios sobre la erosión de las rocas y la textura de las montañas; arquitecto civil y militar; ingeniero...

LOCUTORA: Y este hombre es el mismo que ha producido el Cenáculo de Santa María de las Gracias, en Milán; cuya es la Virgen de las Rocas de la Galería Nacional, de Londres; él hizo el San Juan Bautista del Louvre; él pintó La Gioconda...

LOCUTOR: Y él aprendió a escribir de derecha a izquierda, pues era zurdo, y las anotaciones a sus dibujos están escritas así, de modo que para leerlas es preciso ponerlas ante un espejo... No se sabe el motivo que le movía a tomarse tal trabajo, pues para Leonardo todo era fácil, como no fuera el deseo de que nadie le descifrara fácilmente los secretos de sus inventos y observaciones.

LOCUTORA: Este tesoro de material manuscrito lo legó a su discípulo favorito Francisco Melzi, el cual lo guardó cuidadosamente durante toda su vida, pero cuyos descendientes aventaron en parte.

LOCUTOR: Siglos después Napoleón Bonaparte, al llegar al norte de Italia, seguramente oiría hablar de Leonardo de Vinci e incluso le dirían que aquel hombre extraordinario, cuya obra estaba olvidada por casi todos, había hecho los planos de un cañón. Interesado por esto último, Bonaparte dió orden de busca y captura de todo cuanto de "monsieur" Vinci fuese hallado.



CAJON DE SASTRE - 3

LOCUTORA: Y lo hallado hizolo transportar a Paris, depositándolo en el Instituto de Francia. Después de pasar muchos años descifrándolos, el Mundo comenzó a darse cuenta de la clase de hombre que había sido aquel florentino maravilloso, cuyo quinto centenario se ha celebrado ahora.

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

LOCUTOR: Están escuchando ustedes el programa CAJON DE SASTRE presentado todos los miércoles, a las nueve de la noche, por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTORA: Y el Mundo sigue andando...

LOCUTOR: -Los transeúntes que miran ^{al} escaparate de un restaurante londinense no pueden creer ~~EN~~ a sus ojos. Tras los cristales, un anuncio dice: "19 platos gratuitos." Son entremeses, sopa, pollo asado, pavo, ternera, carnero, puerco, conejo, ensalada, varias tartas, ~~futas~~ y queso. Pero, para tener derecho a la gratuidad es preciso comerlos todos, con estas condiciones: una hora de tiempo, comer a la vista del público y escuchar ~~entretanto~~ los comentarios que se hacen a su esfuerzo. Si no se comen los 19 platos, hay que pagar lo que se ha comido.



(Golpe de gong)

LOCUTORA: -Un grupo de médicos americanos ha estudiado las propiedades terapéuticas de la música y ha descubierto que la de Mozart es buena contra el reumatismo... ¿Se imaginan ustedes a un doctor recetando cuatro compases del acto segundo de "La ~~flauta mágica~~ flauta mágica" para tomar dos veces al día? Pronto se oirán conversaciones como éstas:

LOCUTOR: -¿Pero su hijo tiene paperas?

LOCUTORA: -Sí.

LOCUTOR: -¿Y aún no le ^{ha} dado un poco de Berlioz?

.....

LOCUTORA: -Doctor, me duele la cabeza todos los días.

LOCUTOR: -Es que abusa usted de Wágner. Tiene usted que estar a Grieg una temporada...

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

CAJON DE SASTRE - 4

LOCUTORA: Seguidamente, la melodía italiana en la voz de Rina Valdarno: escuchen MONASTERIO SANTA CLARA, de Galdieri:

(Radiación de MONASTERIO SANTA CLARA, por Rina Valdarno)

LOCUTOR: Para gran vestir: TRAJES ~~MINIMIMIMIM~~ FRESCO, estambre, colores lisos novedad: a 420 y 760 pesetas.

LOCUTORA: Para verano: TRAJES ALGODÓN, lavables, colores sólidos: a 385 y 485 pesetas...

LOCUTOR: ...y el inigualable TRAJE PANAMA, algodón júnel, color sólido, lavable en casa, 21 dibujos para elegir, tejido tornasol, género para un cuello de recambio: 585 pesetas.

LOCUTORA: ¡Buenas calidades a precios limitados en la OFERTA DE VERANO de INCON!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y baja)

Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, les dice finalmente...:

LOCUTOR: ...¡hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)



Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora; Radio Barcelona
Programa: "Cosas de la vida"
Fecha: 28 de Mayo de 1952
Hora: 21'30
Guión; Luis G. de Blain

ORIGINAL CENPORA

28/5/52

COPIA

(5)

LOCUTORIO



1

SINTONIA "PETIT VALS" = SE APIANA

Locutor: Almacenes El Barato, por medio de su sección especial de Crédito, les ofrece el programa semanal....

Locutora: "Cosas de la Vida"

Locutor: Una selección de relatos famosos de la literatura universal, adaptados al microfono por Luis G. de Blain

SINTONIA No 1 = SE APIANA

Locutora: Comprar a plazos directamente al comerciante, eso es lo que la Sección Especial de Crédito de los Almacenes El Barato les ofrece, teniendo en cuenta, además, que los precios y condiciones de nuestra sección especial son las mejores de Barcelona.

Locutor: Señora, una cuenta abierta en la Sección Especial de Crédito de El Barato, le sirve indefinidamente para todas las compras que desee realizar, sin más molestia que la insignificante de apertura, y llevándose lo adquirido en el mismo momento de la compra.

Locutora: ^{MAR} compre a plazos con la absoluta garantía de comprar bien, soliciten la apertura de una cuenta en la sección especial de Crédito de los Almacenes El Barato.

Locutor: Los artículos adquiridos, que el comprador puede retirar en el mismo momento de la compra, se liquida después en cómodos plazos mensuales.

Locutora: Si el comprador desea efectuar más compras con el saldo que le queda disponible, puede hacerlo cada vez sin ~~ninguna~~ necesidad de trámite alguno.

Locutor: Tener una cuenta abierta en la Sección Especial de Crédito de los Almacenes El Barato, significa haber solucionado para siempre el problema del vestir, del calzar y de reponer los objetos del hogar.

Aumenta volumen sintonia = se apiana

Locutor: Y Almacenes El Barato les ofrece el undécimo cuarto episodio de la serie de relatos breves "Cosas de la Vida", con el título "El Sacristán"....

Locutora: del famoso novelista inglés William Somerset Maugham.

Vendo no 1 (DE ORGANO) = SE APIANA

Narrador: Aquella tarde se había celebrado un bautizo en la iglesia de San Pedro. Y el señor Albert Foresman no se había despojado aún de su sobrepelliz... Conservaba sus mejores sobrepellices guardadas tan ~~semenate~~ ^{cuidado}, que los pliegues parecían hechos de metal y no de tela. Las usaba únicamente en las grandes solemnidades, cuando había funerales o se celebraba una boda o bautizo, porque la iglesia de San Pedro estaba considerada como el templo más aristocrático para tales ceremonias.... Foresman se despedía de los asistentes al bautizo, en la puerta, colectando propinas....

Cesa OrganoRuido de pasos

Foresman: Ha sido un gran bautizo, señor... Gracias, señor... El mejor que hemos tenido esta semana... Gracias, señor... Toda suerte de parabienes para los padres y el niño... Gracias, señor... Muchas gracias a todos.

Los pasos se alejan

Foresman: Bien, amigo Edwards..., y pensar que yo era sacristan de San Pedro ~~me~~ cuando el padre de esa criatura que hemos bautizado hizo su primera comunión..., y tambien me hallaba presente el dia de su boda!... ¡Ah, amigo Edward, ese muchacho es un autentico aristocrata...!, en San Pedro solo hacen ~~su~~ primera comunión y se casan los aristocratas.... Por cierto que el nuevo vicario, que antes ejerció su ministerio en un barrio populachero, no acaba de ~~ac~~oldarse a los modales discretos de su elegante feligresía. Está algo desorientado, pero con el tiempo se ~~ac~~oldará... ¡Ah, precisamente, el vicario se nos acerca!

Vicario: (Algo lejos) Señor Foresman, le agradecería que me acompañara un momento a la sacristía. Tengo algo que decirle.

Foresman: Bien, señor.... ¡Ah, señor, ha sido un bautizo muy bonito! Lo que más me llamó la atención fué que el niño ceso de llorar en cuanto usted le cogió en brazos.

Vicario: He notado que suelen hacer eso con frecuencia.

Foresman: Tal vez no sea de extrañar, ya que ha tenido usted tanta practica en este sentido.

Vicario: ¡Ejem, ejem!... Si, si, en efecto... En fin, ¿tiene la bondad de entrar en la sacristía?

Foresman: Si, señor. Usted primero... Gracias, señor.

Pasos

Narradora: El vicario entró en la sacristía delante de Albert Foresman, y este se mostró algo sorprendido al notar la presencia de los dos celadores de la iglesia. No los había visto entrar. Le saludaron haciendo una leve y apacible inclinación de cabeza... Ambos hombres eran entrados en años y habían sido celadores de la iglesia casi tanto tiempo como Albert sacristan. En el rubicundo rostro del vicario brillaba una mirada de firmeza y de bondad a la vez, pero la expresión de los otros era más bien acongojada. Foresman saludó respetuosamente....

Foresman: Buenas tardes, milord. Buenas tardes, señor.

Vicario: ¡Ejem!... Foresman, sentimos tener que comunicarle algo desagradable. Usted ha estado a nuestro servicio durante muchos años, y creo que usía y el general estan de acuerdo conmigo en que ha cumplido usted con los deberes de su cargo con la aprobación unanime de todos... Pero ha llegado a mi conocimiento un caso realmente extraordinario, y, creyendo que era mi deber, he puesto en antecedentes a los señores celadores.

Foresman: ¿De que se trata, señor?

Vicario: ¡Descubrí con el consiguiente asombro que usted no sabe leer ni escribir!

Foresman: El anterior vicario lo sabia, y afirmaba que eso no tenia la menor importancia. Tambien solía decir que, en su ópi-

nión, el mundo era demasiado instruido.

28/5/52

(55)

Vicario: ¡Es lo más asombroso que he oído!

Foresman: Comencé a trabajar a los doce años. El cocinero trató en más de una ocasión de enseñarme, pero por lo visto yo no tenía habilidad para aprender. Luego, ~~me~~ por una razón o por otra, no tuve tiempo. Tampoco he sentido nunca necesidad de saber. En mi opinión, muchas personas pierden demasiado tiempo leyendo, cuando en cambio podrían hacer algo útil.

Vicario: Pero, ¿no le interesan a usted las noticias? ¿No le gustaría saber escribir una carta?

Foresman: No. Creo desenvolverse muy bien sin saber esas cosas. Y de un tiempo a esta parte se publican tantas fotografías en los periódicos que llego ~~me~~ a enterarme de lo que viene ocurriendo. Mi esposa es una mujer muy educada, y si deseo escribir una carta, ella me la escribe.

Vicario: Bien... ¡Ejem!... Foresman, he cambiado impresiones con estos señores, y los tres estamos conformes en que la situación es insostenible. No podemos consentir que en una iglesia tan importante como la de San Pedro, el sacristán sea analfabeto.... En cualquier momento podría surgir un incidente debido a su ignorancia. Es una cuestión de previsión y de principios... No deseamos ser desagradecidos con usted, señor Foresman, pero tanto los señores celadores como yo estamos completamente decididos. Le daremos tres meses de plazo, y si en ese tiempo no aprende usted a leer y escribir... ¡Quiero decirle que deberá retirarse.

FONDO No 2 SE APIANA

Narradora: Foresman llegó a su casa literalmente deshecho. Procuraba contenerse..., pero los labios le temblaban... ¡Aquello había sido una terrible afrenta para él!... ~~XXXXXXXXXX~~ Explicó lo sucedido a su esposa....

FONDO= CESA

Foresman: ¿Te das cuenta?... ¡Al cabo de dieciseis años de cumplir con mi obligación a entera satisfacción de todos!... El anterior Vicario me dijo en más de una ocasión que tenía el más elevado concepto tanto de mi carácter como de mi capacidad... ¡Y ahora, ahora...!

Señora: ¿Pero en que habeis quedado?

Foresman: Me dan tres meses de plazo para que aprenda a leer y escribir.

Señora: ¿Y que piensas hacer? Te pondras enseguida a estudiar, ¿no?

Foresman: (Con un suspiro de abandono) No... Lo siento, pero no hay solución, querida. Soy un caballo demasiado viejo para aprender un trote ligero. He vivido muchos años sin saber leer ni escribir... y no me vanaglorio de ello, porque la propia elabanza no constituye ninguna recomendación...

Señora: ¡Que bien te expresas, cariño!

Foresman: Gracias, querida. No me importa repetir que he cumplido mi deber en el camino de la vida que me ha tocado en suerte recorrer... (CON UN ARREBATO) ¡Y creo firmemente que si pudiera aprender ahora, tampoco querría hacerlo!

Señora; Pero, Albert...., tienes que tomar una decisión.

Foresman: Ya la he tomado... ¡Mañana iré a presentar mi renuncia!

FONDO No 3 = SE APIANA

Narradora: Cuando, al día siguiente, salió de la iglesia de San Pedro, después de presentar su renuncia, se hallaba tan confundido que no acertó a dar con la calle que conducía a su casa... Seguía andando por otra calle, sintiendo su corazón oprimido y preguntándose como se ganaría la vida en lo sucesivo...

RUIDO TRAFICO CALLE= SE APIANA

Narradora: Había ahorrado una buena suma de dinero, pero no el suficiente para vivir sin hacer nada. Suspiró hondamente...

Foresman: (Como para sí) ¡Ay, que injusticia, señor, que injusticia!

Narradora: Albert Foresman no fumaba ni bebía, pero a veces le gustaba tomar un vaso de cerveza en las comidas y, cuando se sentía cansado, fumarse un cigarrillo. Le pareció que en aquella ocasión, un cigarrillo le consolara, y no llevando ninguno, miró a su alrededor en busca de un estanco. No encontró ninguno y prosiguió su camino. Era una calle larga con infinidad de tiendas, pero en ninguna vendían tabaco.

Foresman: ¡Es extraño..., ni un solo estanco en toda la calle!

Narradora: Al llegar a su casa, Foresman explicó a su esposa...

Trafico encadena con

FONDO No 4 = SE APIANA Y CESA

Foresman: Te digo, mujer, que no creo ser el único hombre que circule por esa calle y se le antoje un cigarrillo.

Señora: Pero, bueno, ¿que tiene eso de particular? ... Francamente, no comprendo el motivo de tu excitación.

Foresman: Es que no lo entiendes. Piensa un poquito... Mira, mi idea es que uno podría ganarse la vida perfectamente estableciendo un negocio de esos que se dedican a la venta de cigarrillos y caramelos.

Señora: Pues..., ¡me parece una excelente idea!... Es curiosa la forma en que acuden las ideas a nuestra mente... cuando menos pensamos.

Aumenta volumen fondo= Se apiana

Narradora: Foresman estableció su negocio en la calle larga y sin estanco, y las cosas le fueron tan bien que al poco tiempo se puso a buscar otra calle larga y sin estancos donde poner una nueva tienda. Pensó a continuación que si podía llevar dos negocios, igualmente podría hacerlo con media docena... y se dedicó a recorrer a pie las calles de Londres, y en dondequiera que encontraba una calle larga en la que no existiese un estanco y hubiera un local disponible, lo alquilaba y ponía al frente un administrador. En el transcurso de diez años llegó a tener diez estancos, y el dinero parecía llover sobre él.

Cierta mañana, cuando se hallaba en el Banco depositando una gran cantidad de dinero, le hicieron pasar a un saloncito y el director, adelantándose, le tendió la mano...

Fondo= Cesa

Director: Señor Foreman, deseaba hablarle sobre el dinero depositado por usted en nuestro Banco. ¿Sabe usted a cuánto asciende esa suma?

Foreman: Tal vez no pueda decirlo con exactitud, pero con una diferencia de una libra de más o de menos, creo tener una idea aproximada de lo que tengo en cuenta corriente.

Director: Prescindiendo de lo que ha ingresado esta mañana, asciende ya a treinta mil libras. Es una suma elevada para tenerla en una cuenta corriente, y deseaba sugerirle que sería conveniente invertirla en títulos y valores que le producirían una renta segura...y que le dejarán un interés más elevado que el que podría ofrecerle el Banco.

Foreman: Pero...

Director: No nosotros nos encargamos de todo. Lo único que le rogamos que haga la próxima vez que venga, es firmar los necesarios documentos de transferencia.

Foreman: Eso podría hacerlo. Pero, ¿cómo sabría lo que estaba escrito?

Director: Supongo que sabe usted leer, claro.

Foreman: Pues ahí, precisamente, es donde se equivoca usted. ¡No sé leer!... Comprendo que resulta ridículo, pero así es, efectivamente. No sé ni leer ni escribir; tan solo sé firmar, y eso, señor, porque tuve que aprenderlo cuando me establecí.

Director: ¡Es la manifestación más extraña que oí jamás!

Foreman: Nunca tuve oportunidad de aprender, señor... hasta que fue demasiado tarde. Y entonces me negué obstinadamente.

Director: ¿De modo que usted ha sabido montar su importante negocio y amasar una enorme fortuna sin saber leer ni escribir?... ¡Bendito sea Dios!... ¿Que habría llegado usted a ser si hubiese aprendido?

Foreman: Pues... probablemente habría seguido siendo sacristán de la iglesia de San Pedro... ¡Ja, ja, ja, ja!

FONDO DE FINANZAS = SE APRIAMA

Locutora: Escucharon el relato de Somerset Maugham "El Vicario", en adaptación radiofónica de Luis G. de Elsin, dentro del programa "Cosas de la vida" presentado por Almacenes El Barato a través de su sección especial de Crédito.

Locutor: Tener una cuenta abierta en la Sección Especial de Crédito de los Almacenes El Barato, no origina gasto alguno, teniendo la ventaja de que, una vez abierta, puede usarse de ella indefinidamente.

Locutora: Y, además, en el mismo momento de la compra puede usted retirar el artículo adquirido, que luego, y en cómodos plazos mensuales, vá liquidando.

Locutor: Pudiendo volver a realizar nuevas compras cuando quiera, disponiendo del saldo que pueda quedar a su favor, pues la cuenta abierta ~~se mantiene en sistema de~~ lo esté en sistema de cuenta corriente.

Locutora: Recuerden que tanto al contado como a plazos, nadie vende más barato que El Barato.

28/5/52

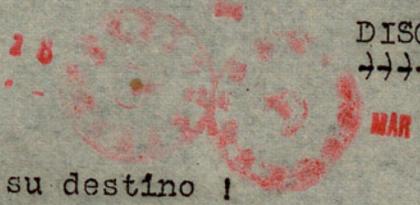
(58)

PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA : 28-V-52
TIEMPO : 3 minutos.



COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA
→→→→



- LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !
- LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET
- LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.
- LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO



LOCUTORA : Ocho años de inactividad y cobrando un sueldo principesco, ^{Influyeron} ~~INFLUYO~~ EN EL DESTINO DE Pat Jackson, el indiscutible y original Director Inglés.

X I L O F O N

- LOCUTOR : El director Pat Jackson, es uno de los raros cineistas que no se consagró al séptimo arte después de trabajar para la escena. A menudo confiesa que no recuerda haber soñado en otra profesión que la de realizador.
- LOCUTORA : Nacido en Eltham, Condado de Kent, hasta la edad de dieciocho años trabajó como ordenanza en los estudios de Elstree, pasando luego al servicio del documental del G.P.O. (General Post Office) donde sus principios fueron idénticos. Pero dicho grupo se caracterizaba por su audacia y juventud, circunstancia que favoreció su posibilidad de medrar.
- LOCUTOR : Trabajó al principio bajo la dirección de personalidades de relevada representación, adquiriendo a su lado a medida que transcurria el tiempo, una acusada personalidad. La pequeña sociedad productora, producía films documentales par cuenta del Servicio de correos británico. Su capital era pequeño y su personal bastante reducido.
- LOCUTORA : Este detalle permitiría a Pat Jackson trabajar en cada uno de los diferentes servicios. Al aparecer la pequeña obra de arte: "Nightmail" Jackson figuraba ya como segundo jefe de montaje. A los veintiun años Pat Jackson se hallaba convertido ya en miembro importante del grupo. asumió la dirección del montaje de "Men in danger" y más tarde, cuando el grupo adoptó el nombre de Crown Film" escribió y dirigió varios films de corto metraje hasta que un film documental de acción sobre guerra que narraba la historia de los miembros de la marina mercante, resultó ser una verdadera obra de arte, creándole ~~un sitio~~ un sitio de reconocido valor en la historia del séptimo arte. El estorno de este film, le valió un contrato muy importante con la METRO GOLDWYN MAYER.
- LOCUTOR : Pat Jackson emprendió el viaje a Hollywood, donde cobrando un sueldo principesco se le mantuvo completamente inactivo durante ocho años, llevándolo una existencia de verdadero magnate. De todos modos su imaginación no estuvo nunca inactiva, y su afán de nuevos conocimientos le mantuvo ~~siempre~~ siempre al corriente de cuanto sucedía en la Babel del Cinema. ^{te} Esta Por consiguiente, cuando despues de haber ~~realizado~~ solamente un film mediocre bajo la disciplina de M.G.M. cuando J. Arthur Rank le ofreció entrar a su servicio como realizador, no tuvo que pensarlo dos veces. Y ya de nuevo en Inglaterra, la experiencia acumulada ~~en~~ aquellos años de inactividad le había convertido en un Director expertísimo que hoy se cotiza como uno de los mejores directores británicos.
- LOCUTORA : OCHO AÑOS DE INACTIVIDAD y cobrando un sueldo principesco, ^{Influyeron} ~~INFLUYO~~ EN EL DESTINO de Pat Jackson, el indiscutible y original Director inglés.

28/5/52

(60)

- LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.



DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)
