

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



29/5/52
ORIGINAL
LOCUTORIO

(1)

Guía-índice o programa para el **JUEVES** día 29 de **MAYO** de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		CUMBRES, revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja.		
8h.45		Fin de programa. Cantos Gregorianos -	Varios	Discos
9h.-		Retransmisión desde la Arcidiaconía de M ^o Cusiñis: "Homenaje del Ejército a la Eucaristía"		
10h.--		Sintonía. Retransmisión desde los PP. Dominicos: Servicio de Información del CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL, en varios idiomas.		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.10		Selecciones de BOHEMIOS de Vives, Perrin y Palacios		"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Variaciones sobre TENGO RITMO de Gershwin		"
13h.10		La soprano Lillie Claus	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		"
13h.25		Manolo el Malagueño	"	"
13h.30		C A R T E L.		"
13h.45		Luisita Calle	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA		
14h.10		Mario Rossi	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		El piano y la Orquesta de Felix King	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Stanley Black	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Stanley Black	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		LIRA, revisya musical de RADIO BARCELONA. Guión de P. Voltes		
16h.--		COBLA BARCELONA	Varios	Discos
16h.20		DANZAS POLOVTSIANAS de EL PRINCIPE IGOR de Boridin		"
16h.30		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "Ciudad de Plata". Guión de Mercedes Ballesteros.		
17h.--		QUO VADIS ? Capítulo 4 ^o . Guión de Antonio Calderón		
17h.30		Síntesis de LOHENGRIN DE Wagner		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	"
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.15		La soprano Consuelo Rubio	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		AIRES GALLEGOS	"	"
19h.50		Boletín informativo.		
19h.55		Sigue: Aires Gallegos	"	"
20h.--		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS. "Al ritmo marcial".		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		ANTOÑITA ROMERO	Varios	Discos
20h.25		Intermedios musicales	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		RECUERDOS DE ARAGON POR TOMAS MARCOS	"	"
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero		

17.30 - Retransmisión desde la Arcidiaconía de M^o Cusiñis. Retransmisión de los cantos Gregorianos. Retransmisión de los cantos Gregorianos y otros cantos católicos de España y retransmisiones extranjeras.



Guía-índice o programa para el **JUEVES** día 28 de **MAYO** de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		NOVEDADES: Orquesta Casino de Sevilla	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Luciano Tajoli	"	"
22h.05		ELEGANCIA		
22h.10		Sigue: Luciano Tajoli	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		COROS Y DANZAS DE ESPAÑA EN HOLANDA	"	"
22h.45		BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.		
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
24h.--		Retransmisión desde la Plaza de Pío XII de la Misa de Comunión celebrada por un eminentísimo Sr. Cardenal, ayudado por centenares de sacerdotes.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa.		



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

29/5/52

JUEVES , 29 MAYO DE 1952

=====

7h.30 SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 29 de mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 196 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 CANTOS GREGORIANOS. (Discos)

9h. -- ~~RETRANSMISION desde la Avenida de Maria Cristina: Homenaje del Ejército a la Eucaristia.~~

(SONIDO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
EN BARCELONA .)

10h. -- ~~RETRANSMISION desde las PP. Dominicos:~~

Servicio Informativo del Congreso Eucaristico Internacional, en varios idiomas.

29/5/52

10h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- X "LA CESTA DE LA COMPRA"

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 X SELECCIONES DE "BOHEMIOS", de Vives, Perrin y Palacios, por Marcos Redondo. (Discos)

12h.55 X Guia Comercial.

13h.-- X Variaciones sobre "Tengo ritmo" de Gershwin. (Discos)

13h.10 X La soprano Lillie Claus. (Discos)

13h.20 X Boletin Informativo.

13h.25 X Manolo El Malagueño. (Discos)

13h.30 O Programa: CARTEL .

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Luisita Calle. (Discos)

13h.50 X Guia Comercial

13h.55 X Programas destacados

14h.-- X HORA EXACTA.- NOTICIARIO KAP Y KUA

(Texto hoja aparte)

.....

14h.10 O MARIO ROSSI . (Discos)

14h.15 X Guia Comercial.

14h.20 O EL PIANO Y LA ORQUESTA DE FELIX KING . (Discos)

14h.25 X Servicio Financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - STANLEY BLACK. - (Discos)

14h.50 X Guia Comercial.

- 14h.55 Sigue: Stanley Black. (Discos) 21/5/52 (5)
- 15h.- Programa :RADIO CLUB (Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 LIRA, revista musical de Radio Barcelona. Guión de Pedro Voltes. (Texto hoja aparte)
.....
- 16h.-- Cobla Barcelona . (Discos)
- 16h.20 Danza polovtsianas de "El principe Igor" de Borodin. (Discos)
- 16h.30 HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "Ciudad de Plata". Guión de Mercedes Ballesteros. (Cinta magnetofónica)
.....
- 17h.-- "QUO VADIS?" Capitulo 49.- Guión de Antonio Calderón. (Cinta magnetofónica)
.....
- 17h.30 RETRANSMISION desde la Ave. de Maria Cristina: Reportaje de la concentración de patronos, técnicos y obreros católicos de España y representaciones extranjeras. (SONIDO DE RADIO NACIONAL)
- 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.55 Guia Comercial.
- 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis. (Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 La soprano Consuelo Rubio. (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 ACABAN VDS. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- Aires gallegos. (Discos)
- 19h.50 Boletin Informativo.
- 19h.55 Sigue: Aires gallegos . (Discos)
- 20h.-- ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: "Al ritmo marcial" (DISCOS)
(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h.15 Guia Comercial. 29/5/52 (6)
- X 20h.20 ANTONITA MORENO. (Discos)
- X 20h.25 Intermedios musicales. (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guia Comercial.
- X 20h.50 RECUERDOS DE ARAGON POR TOMAS MARCOS. (Discos)
- O 20h.55 Crónica de Teatros ,por José Caminero.
- X 21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana.- Programas destacados.-
- X 21h.05 Programa: "VARIEDADES". (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guia Comercial.
- X 21h.25 NOVEDADES:ORQUESTA CASINO DE SEVILLA . (Discos)
- X 21h.30 Programa:FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDS.DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Luciano Tajoli.- (Discos)
- O 22h.05 Programa: ELEGANCIA. (Texto hoja aparte)
.....
- O 22h.10 Sigue:LUCIANO TAJOLI. (Discos)
- X 22h.15 Guia Comercial.
- X 22h.20 → Intermedio . (Discos)
- X 22h.30 ~~Canciones~~ ^{Coros y danzas} / DE ESPAÑA EN HOLANDA. (Discos)
- X 22h.45 BARCELONA ES BONA,por Arturo Llopis. (Texto hoja aparte)
.....

29/5/52

-V+

(7)

- 23h. ~~/~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.
- 24h. ~~/~~ Retransmisión desde la Plaza de Pio XII de la Misa de
Comunión celebrada por un eminentísimo Sr. Cardenal, ayuda-
do por centenares de sacerdotes. (Sonido de Radio Nacional)
- 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de mañana.
SEÑORES RADIOYENTES, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 .Viva
Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====

Jueves, 29 de Mayo de 1952.

A las 8h.45

CANTOS GREGORIANOS POR CORO MONÁSTICO Y ESCOLANIA DE MONTSERRAT

- 8214 P. L. 1-- "Germinans" (Introito)
2-- "Recordare" (Ofertorio) "Respexit" (Comunio)
- 8215 P. L. 3-- "Columba mea" (Responsorio breve) "Ego in Altissimi habito" (Antifona del Magnificat)
4-- "Ave Maria Stella" Himno.
- 8216 P. L. 5-- "Entonación-Deus in adjutorium" (Antifonas)
6-- "Salve" (Antifona y Versos del Magnificat)

S U P L E M E N T O

Por Capilla de Musica de Montserrat.

- 8330 G. L. 7-- NIGRA SUM, de Victoria.
8-- O DOMINE JESU, Motete Liturgico de Victoria.
- X "Pocata" de Boelmann (sólo de órgano)
- X "Preludio en Mi Bemol Menor" de Bach
por orqu. y inf. de Filadelfia
- X "Adagio y Fuga en Do menor" de Mozart
por orqu. Halle
- X "Invoco vuestra protección" de Bach.
por orqu. y inf. de Filadelfia
- X "Ave Verum" de Mozart por lugeres Attein
- X "Concierto para órgano n.º 2 en si bemol" de Haendel por Cunningham (órgano) y orqu. de la ciudad de Birmingham (3 c.)
- X "Concierto para órgano n.º 4 en Fa" de Haendel (3 c.)

Jueves, 29 de Mayo 1.952

A las 16 h.-.

"COBLIA BARCELONA"

- 5882 P. C. ~~0~~1-- "DONACIO" sardana de José Juncá.-
~~0~~2-- RECORDS DE VILAFANT" de Carlos Comás.-
- 5365 P. C. ~~0~~3-- "FESTA MAJOR DEL PRAT" de Ventura Torte.-
~~0~~4-- "LES NOIES DE LA TORRASSA" de Ventura Tort.-
- 5991 P. C. ~~0~~5-- "DESENGANY" de José María Tarridas.-
~~0~~6-- "A POSTA DEL SOL" sardana de José M^a Tarridas.-
- 5411 P. C. ~~0~~7-- "EL SERENO" de José Coll.-
~~0~~8-- "BONA FESTA" de Vicens#-

A las 16'20 h.-.

"DANZAS POLOVSTSIANAS DEL "PRINCIPE IGOR"

de Borodin.-

Porq. Orq. Filarmónica de Londres y coros.

Director: Eduard Van Weinum.-

- 9243 G. D. ~~0~~9-- "(4 caras).-

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

- 66636 G. R. ~~0~~10-- "MANON LESCAUT" intermedio acto 3º de Puccini.-
~~0~~11-- "CAVALLERIA RUSTICANA" intermedio de Mascagni.-

////////////////////

"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 29 de Mayo de 1.952

A las 22 h--.

29/5/52

(19)

"LUCIANO TAJOLI"

- 9087 P. O. 1-- "EL SOL, EL MAR Y TU" canción napolitana de Manlio
 2-- "CAMPAÑAS DE MONTE NEVOSO" canción de Cherubini.-
- 9400 P. O. 3-- "GRACIAS MI AMOR" beguine serenata de Testoni.-
 4-- "LA LUNA SE VISTE DE PLATA" canción de Mascheroni
- 8332 P. O. 5-- "SERENATA NAPOLITANA DE MANDOLINA" vals canción de Panzuti.-

A las 22'10 h--.

S I G U E: "LUCIANO TAJOLI"

A las 22'20 h--.

Coros y danza

"CANTOS DE ESPAÑA EN HOLANDA"

(1 cara) (N O T A: DISCO ESPECIAL)

~~~~~

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
DIA : JUEVES 29 de MAYO DE 1952  
GUION : T O N Y



DISCO: SINTONIA HABITUAL.

LOCUTOR : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal dedicado a las amas de casa, LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA : Señoras, buenos dias. Son las ocho horas y..... minutos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Ayer interrumpimos nuestras charlas acostumbradas sobre tipos humanos, ¿ no es verdad ?

LOCUTORA : Si.... Por qué ?

LOCUTOR : No, no... por nada.... Es qué, acaso no quiere ya continuarse esta charla sobre un tema tan curioso ?

LOCUTORA : Para mi.... puede Vd. seguir. Al contrario, me parece que es un tema que a pesar de que algunas veces ataca demasiado directamente, no deja de tener su punto de curioso ejemplo, cosa siempre muy interesante.

LOCUTOR : Pues... ahí vá. Si Vd. me permite le describiré una personilla que yo conozco....

LOCUTORA: Un tipo de disección, no es así?

LOCUTOR : Justo. Una mujercita encantadora. Podríamos calificarla una recién casada, porque si bien lleva ya unos dos años de matrimonio, no tiene hijos y se casó muy joven y enamoradísima. Su marido tambien está muy enamorado. Lo que podemos llamar un par de tortolitos.... Y todo iria muy bien, sino que ella ~~es~~ practica un sistema muy personal respecto al trato para con su marido, que no sé a la larga que resultados le dará. No tiene muchacha y es muy hacendosa; una perfecta "rara avis" pero... cuando el marido llega, empieza la puesta en práctica de su "sistema". Tiene siempre todos los males. El dia que no se queja de jaqueca; ha padecido un dolor de estómago toda la mañana que....

LOCUTORA: (QUEJANDOSE) Ay... No sé, queridito como he podido hacerte la comida hoy. Se conoce que el desayuno me ha sentado mal... Ay, pero... haciendo un esfuerzo lo he preparado todo para la comida, pero que muy bien. Vas a probar un platillo estupendo con una receta que radiaron ayer... Pero (VUELVE A QUEJARSE). Ay! Que mal estoy... Ves a la mesa.... Sírrete tu mismo, yo me echaré un momento encima del divan... No te apures por mi... Ay!....

LOCUTOR : Y el marido, que adora a su mujercita... claro, no va al comedor, sino que se queda a su lado y la mima... la acaricia.... Y ella cierra los ojos, y yo creo que piensa para sus adentros: Cuánto me quiere! Cómo se preocupa por mí!... Y después que lo ha entretenido media hora... que el chico está haciendo tarde... Entonces, se levanta... haciendo un gran esfuerzo.... y le acompaña a la mesa:

LOCUTORA : (CON VOZ QUEJUMBROSA) Si... me parece que ya me siento mejor; No se como no has querido ir tu solo a la mesa. Vamos, vamos querido... Ya sé que no puedes hacer nada sin mí. Y en la mesa olvidandose de su enfermedad de circunstancias, come desespe-



radamente... y rie en el transcurso de la conversación, sin acordarse absolutamente de su enfermedad imaginaria.

LOCUTOR : Y siempre igual.... Cuando él quiere salir de paseo, ella no está muy dispuesta tampoco, y después de ~~pasar~~ pasar media hora para decidirse... al fin se empieza a vestir y a componer, y cuando salen ya no pueden ir a ningún sitio... porque se ha hecho tarde. No cree que esta mujer no tiene ninguna razón para quejarse el día que su marido, cansado de tener paciencia... descuide un poco su habitual solicitud. porque comprenda de que abusan un poco de él?

LOCUTORA : Naturalmente.

LOCUTOR : Así, convenimos de que por esta vez tengo razón también, no es verdad?

DISCO DE CIRCUNSTANCIAS



-----  
T E X T O P U B L I C I T A R I O  
-----

CURIOSIDADES EN LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO DE HUMOR

LOCUTORA : Los daneses no se pueden quejar. Con solo pegar un silbido, sin necesidad de moverse de su asiento, hacen funcionar automáticamente sus aparatos de radio.

LOCUTOR : Efectivamente, los fabricantes daneses de radios han lanzado al mercado un útil supletorio que reacciona a una determinada frecuencia de silbidos, conectando el aparato a una nota alta de silbido, y a una baja se interrumpe la emisión.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Sabe Vd. cual es el piloto más alto ?

LOCUTOR : Pues.... no se!

LOCUTORA: Un bombardero! Y el mas bajo?

LOCUTOR : Que se yo!

LOCUTORA: Un platillo volante!

SIGUE DISCO HUMOR

-----  
T E X T O P U B L I C I T A R I O  
-----

LOCUTOR : Atención al Cupón pro-ciegos premiado ayer. Fué el número ..... (REPETICION)

DISCO: MELODIA MODERNA

LOCUTORA : Noticiario cinematográfico de LA CESTA DE LA COMPRA.

Vds. saben muy bien que Walter Pidgeon es un actor muy simpático y que tiene grandes condiciones para triunfar en la vida... pero lo que más sorprende en él, es su calma y su serenidad.

Los visitantes a los escenarios sonoros de la Metro-Goldwyn Mayer, quedan sorprendidos ante la jovial calma de Pidgeon. Ella irradia como una aurora, como un remanso de paz. Pidgeon relataba no hace muchos días a unos amigos que le visitaron y que les chocó este oasis de paz: "Recuerdo que hace algunos años me detuve en un escenario donde sabía que Fred Astaire iba a ejecutar uno de sus más difíciles bailes, y Fred, sin preocuparse de ello... y quizás para calmar sus nervios, jugaba calmadamente a las damas en espera de su turno. Desde entonces, tengo en mi camarín un tablero de damas, y créame, en verdad, este juego alivia la tensión nerviosa. Nada mejor para relajar los nervios y los músculos antes de una escena difícil. "



DISCO: MELODIA DE CINE

LOCUTORA : Escuchen unos minutos de música alegre.... Esto también ayuda a prepararnos una jornada de calma en nuestros nervios...

DISCO: MUSICA ALEGRE.

-----  
T E X T O P U B L I C I T A R I O  
-----

LOCUTOR : Seguidamente escuchen el primer BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona. Los precios que se dan son los máximos autorizados oficialmente.

LISTA DE PRECIOS  
=====

DISCO SINTONIA LA CESTA

LOCUTORA: Y con esto finaliza para hoy el programa LA CESTA DE LA COMPRA.

Escuchen a las doce el segundo BOLETIN INFORMATIVO de Mercados de Barcelona.

Que tengan un feliz día... realicen vds. una buena compra y hasta mañana a las ocho y veinte aproximadamente.

SIGUE DISCO

29/5/52

(23)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

"Cuentos"

AUTOR Juan Plaja

TEMA Excursionismo

RADIAR EL 29-5-52

HORA 8.00

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CUMBRES  
DIA: 29 - V - 52  
HORA: 8'30  
GUIÓN DE JUAN PLAJA

29/5/52

(24)

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !  
LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona  
LOCUTOR - Número treinta y cinco  
LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja  
LOCUTOR - Y va a ser realizado con la colaboración de  
del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.



PALOMA LORENA  
FERNANDO PARES  
ISIDRO SOLA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTORA - La celebración durante la presente semana del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional ha absorbido la atención y las actividades de los montañeros barceloneses. No es ya el simple ofrecimiento de varias entidades para colaborar en las tareas de alojamiento de los congresistas, ni la participación de sus componentes, ni la preparación de campos de acampada próximos a la urbe para albergar a los excursionistas extranjeros llegados con tal motivo, es el conjunto, el ambiente de gran fiesta que engalana calles y plazas a los acordes de los actos que en ellas se celebran, lo que va a retenernos hoy en Barcelona en vez de nuestra acostumbrada huida a las cumbres, mientras comenzamos este programa diciendo con el gran poeta de la Eucaristía....

EL - "Ton front abâxa coronat d'estrelles,  
oh noble Canigó !  
que un altre Rey baixá de més alt qu'elles  
al cor del Rosselló.

SONIDO:  
MUSICA DE  
FONDO

Mes, es humil; espléndida corona  
no té, com tu, d'argent;  
lo sol llevant besades no li dona,  
ni fochs lo sol ponent.

Com tu no té'l Pirene per barana,  
ni'l cel per camaril,  
ni tot un hemisferi per capçana:  
sols té un sagrari humil. "

SONIDO: MUSICA SUBE

OTRO - La ciudad me ha parecido más bonita que nunca. Incluso aseguraría que ha perdido la atmósfera gris que habitualmente la acompaña. He dejado arrastrarme por la muchedumbre que discurre por sus calles. Caminaba lentamente ... reparando en todos los detalles y he encontrado de nuevo a mi antigua amiga la montaña. (PAUSA) No llevaba ni mochila ni botas claveteadas pero a menudo me parecía sentir su presión en la espalda o los chsaquidos sobre los adoquines cuando pasaba cerca de los parterres cubiertos de verde césped, o cuando hasta mí llegaba el último húmedo aliento de las cascadas... Me he recreado con el revolteo de los gallardetes sobre el azul del cielo y me ha parecido que los árboles se estremecían de gozo agitando al viento su nueva cabellera de verdor primaveral. El firmamento se ha volcado sobre los balcones y azoteas en un derroche de luz y resplandores... Este año también la ciudad sigue en su alegría a la

29/5/52

(25)

Naturaleza que pulsó el corazón poeta de Mossén Cinto para hacerle exclamar....

EL

" Còm s'engalanen les serres,  
 còm s'empalíen los colls  
 ab sos verdosos domassos  
 clapejats de blanch y groch !  
 A ses plantes han exteses  
 catifes de mil colors,  
 y ab corones de llum pura  
 circuits estan sos fronts.  
 Los ceps abriguen la vinya,  
 los arbossos lo turó.  
 Cada cim té un mantell s'arbres,  
 cada arbre un mantell de flors,  
 de flors blaves com la jonça,  
 morades com los alochs,  
 vermelles com lo rubèlich  
 yí clavellet de pastor.  
 De roses blanques y veres  
 cada roser n'es un pom,  
 lo baladre una cascata  
 que les vessa com un foch.  
 Un esmalt sembla cada horta,  
 un vergeret cada bosch  
 hont la perdiu escotxeja,  
 hont refila'l rossinyol,  
 hont les fontanelles riuen  
 y corren los rierons,  
 com llisones que s'encalcen  
 anguillejant entre flors.  
 Allí, donantse los braços  
 l'ácacia florida y l'olm,  
 s'arregleren en arcades,  
 se posen de dos en dos.

Quin hoste espera la selva ?  
 quín princep espera'l món ?  
 Demá es lo dia de Corpus  
 y Jesús Nostre Senyor  
 surt del sagrari a la plana,  
 de les capelles al bosch,  
 com per veure son imperi,  
 qu'es l'imperi de l'amor.  
 Y la terra s'endiumenja  
 ab sos joyells de més cost,  
 com una novia amorosa  
 que ha de rebre al seu Espòs.



SONIDO: MUSICA QUE HA ENTRADO COMO FONDO, SUBE  
**FUNDE CON LIGERO RUMOR DE GENTE Y MUSICA GREGORIANA LEJANA**  
 QUE QUEDAN COMO FONDO.

ELLA

- En estos instantes está comenzando el Acto de hoy en la Sagrada Familia. Al contemplar al fondo las cuatro agujas de arquitectura indómita como la de la misma Naturaleza revivo en mi recuerdo un día de finales de enero. Fué algo tan distinto... y sin embargo, no puedo dejar de asociarlo con fuerza con estos momentos... Era un crudo día de invierno... A pesar de haber dado ya las once el

SONIDO: VIENTO DE FONDO

ambiente continuaba siendo una masa blanda de gris pálido. Estaba nevando copiosamente y un viento huracanado arremolinaba una y otra vez los copos que no acertaban a posarse definitivamente en el suelo. En la pequeña y rustica cabaña de Botey en Ull de Ter nos ha-

bíamos reunido veinticinco personas. La atmósfera cargada durante toda la noche recibía continuamente un veteado de aire fresco del exterior que se colaba por las rendijas empujado por la ventisca. Pese a todo continuaba viciada y espesa... tanto que los dos cirios parecían brillar menos y su llama se volvía amarillenta y mortecina. Al fondo de la cabaña se estaba celebrando el Santo Sacrificio, sobre un pequeño altar portátil que había tenido que ser acarreado a través de la nieve para que aquel domingo no faltara la Santa Misa en el Campamento Invernal de Ull de Ter que organizaba el Centro Excursionista...

SONIDO: UN INSTANTE DE VIENTO

Allí hacía un frío glacial, ahora en la Sagrada Familia el aire es tibio como un soplo suave; Aquí todo es grande... inmenso, la Plaza, la muchedumbre que la llena, la ceremonia... en Ull de Ter pobre y reducido. Aquí la muchedumbre aparece endomingada, la cabeza cubierta por la delicada filigrana de una mantilla... allí sobre la superficie impermeable de los anoraks resbalaban las gotas de la nieve recién fundida... ¡ Todo tan distinto ! Y sin embargo, el Santo Sacrificio era el mismo y quizá por ello ambos actos se hermanen en mi recuerdo con el mismo grado de emotividad.

SONIDO: MUSICA

OTRO - Estuve en la Plaza de Pío duodécimo. Era cerca del mediodía y por tanto no la he podido ver todavía iluminada... aunque pienso volver en otra ocasión para lograrlo. Dí vueltas y más vueltas alrededor del gran altar y me entretuve viendo a los operarios dar con prisas los últimos toques a su obra. Ya de vuelta, siguiendo la riada de gente que había, como yo, saciado ya su curiosidad, no pude por menos de pensar en otra cruz monumental que me impresionó muchísimo... la de Aneto. Era de aluminio y tuvo que ser trasladada en piezas hasta su lugar de colocación. En las tareas de acarreo a hombros de excursionistas el tiempo no quiso colaborar y los planes iniciales sufrieron un notable retraso. Llegó el día de la inauguración y la cruz no pudo ser instalada definitivamente... pero no por ello perdió brillantez la ceremonia. Prueba de ello es que ahora haya vuelto a mi memoria la imagen de aquella Santa Misa oficiada a más de tres mil metros de altura por el Abé Lisfranc, en el corazón del Pirineo... Espero recordarlo de nuevo con emoción al celebrarse el solemne Pontifical el próximo domingo...

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Así van transcurriendo los días memorables del Congreso. Alguna que otra vez, en el hormiguero humano de las avenidas barcelonesas coinciden dos compañeros de excursiones, quizá componentes de una misma cordada de escalada... y esta vez por excepción la habitual conversación acerca de las dificultades de una roca o los planes para la próxima salida se ven sustituidos por el consabido diálogo de actualidad...

SONIDO: FONDO RUMOR DE GENTE Y BOCINAS AUTOMÓVILES

ELLA - ¿ Has visto ya la catedral iluminada ?

EL - Sí, la ví ayer... es de maravilla.

OTRO - Nosotros venimos de allá... casi no puede uno pasar de gente, pero... ¿ Te fijaste en los ventanales iluminados ?

EL - Como no iba a hacerlo si es el mejor detalle del conjunto...

ELLA - ¿ Y la Universidad la has visto ya ?



29/5/52

(27)

- EL - No , todavía no... ahora precisamente intentaba ir en aquella dirección.
- ELLA - Nosotros también... entonces podemos ir andando...
- OTRO - ¿ Que te pareció el concierto en el Palacio Nacional ?
- EL - Fuí a ver el Auto Sacramental...
- ELLA - También debió resultar muchísimo.
- OTRO - ¿ Tienes sitio para el Pontifical del domingo ?
- EL - Sí... ¿ Vendrás a la Comunión de mañana ?
- OTRO - Podríamos ir juntos.... (ALEJANDOSE)

SONIDO: SUBE FONDO Y FUNDE CON MUSICA

LOCUTORA - La próxima semana cuando se encuentren de nuevo Ella, Él y el Otro, volverán a hablar de excursiones y a no tardar las pondrán en práctica. Pasarna los días y los meses y las salidas se sucederán sin interrupción pero alguna que otra vez, en un rincón apartado de los Pirineos o en uno de los bosques de las Guillerías, aflorará a sus labios alguna de estas frases...

SONIDO: FONDO SUAVE DE GRILLOS

- ELLA - ¿ Os habeis fijado en aquel ribazo de enfrente ? ¡ Cuantas luciérnagas ! Parece... parece casi la calle Muntaner entonces del Congreso. ¿ Os acordais ?

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - ~~Y~~ En otra ocasión contemplando un bosque de abetos sobre un fondo de cielo crepuscular...

- EL - ¡ Que filigrana ! Mirando a través de las ramas parece un ventanal polieromado... ¡ Como la Catedral iluminada para el Congreso !

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - ~~Y~~ Si los montañeros entronizan una nueva cruz en alguna de las altas cumbres, o se celebra de nuevo una Misa al pie de la del Ane-to... alguno habrá que para si piense...

- OTRO - No se porqué una ceremonia tan sencilla como ésta ha de recordarme la grandiosidad de la Plaza de Pio duodécimo... pero el recuerdo de aquel Pontifical no puedo sacármelo de la cabeza en estos instantes.

LOCUTORA - Y puede que en algún momento le parezca distinguir en el rumor del viento que acaricia la cima, los acordes de aquel himno que oyó tantas veces...

SONIDO: ENTRA MUY SUAVE EL HIMNO DEL CONGRESO EMPEZANDO EN PARTE DE CORO A VARIAS VOCES. VA SUBIENDO LENTAMENTE Y TERMINA.

Con las últimas notas del Himno del trigesimoquinto Congreso Eucarístico Internacional que se está celebrando en nuestra ciudad termina también...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

29/5/52 (28)

LOCUTORA - Revistade Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - En su número treinta y cinco.

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja.

LOCUTOR - E interpretaron ..... PALOMA LORENA - FERNANDO PARES  
del Cuadro Escénico de la Emisora. ..... ISIDRO SOLA

SONIDO: TERMINA SINTONIA



29/5/52

(29)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

1

## PROGRAMA

*kep i kua*

AUTOR *kep i kua*  
RADIAR EL *29-5-52*  
DURACION *un cuarto*  
CENSURA INTERIOR

TEMA *Musical*  
HORA *A las 17*  
2.º AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCIÓN MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
  
  
  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: KAP I KUA

DIA: 29-5-52

HORA: 14

GUION DE: Kap i Kua

LOCUTOR:- Radio Barcelona presenta el programa semanal! Noticiario  
Kap i Kua!.

(SONIDO: SINTONIA KAP I KUA)

Kap: !Noticiario Kap i Kua!

Kua: Lo ve todo.

Eli: Lo lee todo.

Kua: ... y lo chismorrea todo.

Kap: Radio reportaje de la prensa local.

Kua: ... de la no local.

Eli: ... de la otra.

Kap: ... y de la de más allá.

Eli: ! Noticias!

(SONIDO: GONG)

Kua: ! Sucesos!

SONIDO: GONG

Kap: ! Deportes!

(SONIDO: GONG)

Eli: !Chismografía!

(SONIDO: GONG)

Kua: Aventuras de Kap i Kua!

(SONIDO: GONG)

Eli: !Todo en el noticiario Kap i Kua!

(SONIDO: MUSICA)

Eli: La prensa extranjera anunció días atrás que en los EE. UU.

había caído un platillo volante.

Kap: Que si medía tanto...

Kua: Que si pesaba cuanto...

Kap: Que si era de plastico...

Eli: Tambien decía la prensa, que en el interior del platillo encontraron varios cadaveres de hombres de muy poca estatura y que podian ser marcianos.

Kua: Como en varias granjas de los alrededores se echaron de menos unas gallinas, aseguraron que algún marciano había quedado con vida y que era el autor de los robos.

Kap: El pánico se apoderó de los americanos, y la policia se puso en movimiento.

Kua: Se indagó.

Kap: Se interrogó.

Kua: Se buscó.

Kap: Se ofrecieron diez mil \$ de recompensa a quein diera detalles del marciano.

Eli: Y cierto día, en un avión que hacía la travesía de San Francisco a Nueva York, la azafata escuchó la conversación entre dos pasajeros y quedó horrorizada.

Kua: Se fué derecha al telegrafista del avión y le dijo::

Eli: !Llevamos a bordo un pasajero muy raro y pequeñito que he oido que le decía a otro : "Yo soy marciano!

Kap: !El telegrafista mandó aviso a Nueva York!

Kua: !Policías!

Kap: !Periodistas!

Kua: Senadores!

Kpa: Militares!

Kua: Etc, etc, etc, acudieron al aerodromo

Kap: !Aterriza el avión!

Kua: !Desciende la azafata!

Kap: !Desciende el marciano!

Kua: !Ella lo señala!

Kap: !Lo detienen!

Kua: x !Lo retratan!

Kap: Se lo llevan!  
 Kua: !La gente está que trina!  
 Kap: ! Por fin la radio de la noticia sobre el suceso!  
 Kua: Todo fué una gran plancha!  
 Kap: !El señor no era marciano!  
 Kua: !!El señor era Murciano!!  
 Kap: !!De Lorca!!

SONIDO: MUSICA

Eli: !Oigan dos chispas de cuartel del Noticiario Kap i Kua.  
 Kua: Perez...  
 Kap: Presente  
 Kua: Gomez...  
 Kap: Presente  
 Kua: Rodriguez...  
 Kap: Presente  
 Kua: López...  
 Kap: Presente  
 Kua: No veo a López... ¿Quién contestó por él?  
 Kap: Fuí yo sargento. Me pareció oír mi nombre.  
 Kua: ¿Como te llamas?  
 Kap: Olarrietausandizaga

SONIDO: MUSICA

Kap: !Un, dos, tres, aro! !Alto! !Ar! !pero oiga Gutierrez... no ha oído que dije alto?  
 Kua: Si mi sargento.  
 Kap: ¿Y por que no se paró?  
 Kua: Es que yo... no sabía... que...  
 Kap: ¿Que hacías antes de venir al ejercito?  
 Kua: Era carretero.  
 Kap: Está bien. Vuelve a la fila. !Atentos! !De frente... mar!  
 !Un, do, tres, aro! !pelotón, alto! !Gutierrez....soooooo!!

SONIDO: MUSICA

Eli: Miles de mujres americanas han protestado energicamente al gobernador de Chicago por la multa impuesta a miss Joan

Gragory, por haber dado un botellazo a Robert Barley.

Kua: Cuando Joan Gragory hizo su declaración al jurado dijo que si había dado un botellazo a Robert fué que en aquel momento no tenía una pistola a mano. La cosa ocurrió así...

Eli: Estabamos bailando en una fiesta y yo le dije ... Salgamos a la terraza Robert. (pausa) Ya sabes que estoy enamorada de ti. No soy tan rica como Margaret.... no tengo un coche como el suyo... no dispongo de tanto dinero como ~~ella~~ ella... pero te amo tanto... tanto que sería capaz de hacer todo lo que me pidieras ...

Kap: !Amor mio...!

Eli: ¿Que?

Kap: Presentame a Margaret!

Kua: !!Botellazo!!

SONIDO: MUSICA

Eli: Esta semana las modas las dedicamos a los caballeros

Kap: Modo exclusivo para caballeros...

Kua: Introducido en España por costumbres de otros países.

Kap: !Gafas negras!

Kua: Camisa laki!

Kap: Pantalones cortos!

Kua: !Botas!... Una maquina de retratar...!

Kap: ! Y una bolsa con naranjas!

Kua: El modelo se llama...

Kap: !Si te vas a París papá!

SONIDO: MUSICA

Eli: Servicio Metomentodo del Noticiario Kap i Kua.

Kap: Estado del tiempo *futbolístico*

Kua: En Barcelona espléndido.

Kap: En Valencia, el domingo paraecía que llovía, pero resultó que eran lágrimas de la gente que lloraba en los balcones.

Kua: Precipitaciones.

Kap: En Madrid, el domingo precipitaciones extremas para entrar en Chamartín.

Kua: Terminadas las precipitaciones, en el primer tiempo del partido fueron atendidos 2. 357 barceloneses de síncope y desmayos.

Kap: En el segundo tiempo fueron atendidos 2.150 valencianos atacados de "delirium tremens"

Kua: Y terminado el partido el Barcelona se adjudicó la Copa.

Kap: A consecuencia de lo cual, por la noche...

Kua: Fueron atendidos en farmacias y dispensarios 7.000 barceloneses por exceso de "coqueo"

(SONIDO: MUSICA)

Eli: ¡Enciclopedia a Kap i Kua!

Kap: Excusa.

Kua: Lo que se presenta a los hombres cuando tienen razón.

Kap: y lo que se presenta a las mujeres cuando uno tiene razón.

Kua: Periódico.

Eli: Pantalla que lleven los hombres, sentados a los tranvías, para no ver a las mujeres que van de pie.

Eli: Sardina.

Kap: Una clase de pescado que se pesca.

Eli: Novio

Kua: Otra clase de pescado que también se pesca.

Kua: A ese también lo han pescado.

(SONIDO: MUSICA AVENTURAS DE KAP I KUA)

Eli: Aventuras de Kap i Kua!!!

SONIDO MUSICA DE AVENTURAS

Eli: Como Vdes. recordarán los fieros leones se iban acercando amenazadores en sus rostros, me refiero a los leones, se reflejaba un apetito de aupa, en sus rostros, me refiero a Kap i Kua, se reflejaba un miedo de aupa y reaupa.

Kap i Kua improvisación estamos perdidos etc. etc.  
(Grito de los dos)

SONIDO: MUSICA

Cuando los leones con las fauceas abiertas se precipitaban sobre Kap i Kua el más grande el más terrible, detuvo con un gesto y un rugido a sus compañeros se acercó él solo a Kap i Kua abrió la boca...y...

Voz: Buenas tardes nosotros somos de la Liga Marciana contra el mal"...



chando la ocasión de derrumbar a los dos ídolos... y la ocasión se presentó: El Rey Marcianete en un banquete dado en honor de Kap i Kua cayó fulminantemente al suelo al parecer desmayado. Pero no recobró el conocimiento. Eminencias marcianas desfilaron delante del enfermo en consultas inútiles. "La secta del escorpión" aprovechó el momento... imitando a las masas... retando a Kap i Kua... para que curaran con su poder o con lo que fuera... al Rey Marcianete Rey de Marte.

(SONIDO: VOCES MULTITUD QUEDAN DE FONDO)

Voz: !!Y nosotros decimos: Es que en estos dos magos de la pantalaa... no son capaces de curar al Rey?

(SONIDO: SUBEN VOCES Y QUEDAN FONDO)

Voz: Es que nos van a hacer peces de colores?!!!!!!

(SONIDO: SUBEN VOCES ID)

Voz: Es que vamos a dejar que nos tomen la cabellera?!!!!

(SONIDO: VOCES ID)

Voz: Que demuestres su ciencia curando al Rey!!!!!!!!!!

(SONIDO VOCES EN CADENA CON.....)

MUSICA BREVE,

Eli: Y en el principal quirofano de la clínica Uniersal Marciana, lleno a rebosar de científicos y personalidades médicas, empezó la operación del Rey Marcianete. La atmósfera llegó a su máximo de tensión cuando la puerta se abrió..... y aparecieron.... enfundados en bata blanca... Kap i Kua. Con unasangre fria de nevera frigorífica se dirigieron con paso lento y seguro hacia la mesa de operaciones.... donde estaba tendido inconsciente el Rey de Marte.

(SONIDO: MUSICA BREVE)

Kua: Más luz!!!!!! (bajo) Tenemos 350 pares de ojos mirándonos pendientes de lo que vamos a hacer.....  
(hablando bajo)

Kap: Y tienes idea de lo que vamos a hacer?

Kua: Que me frian en aceite si veo solución alguna.

Kap: ~~xxxxxx~~ Tu crees que es apendicitis?

Kua: para nosotros como si fuera gripe.... a lo mejor está des-  
mayado.... algúndesmayo raro.... es cuestión de ganar tiempo...

Kap: Al ataque?

Kua: !!!!! Al ataque!!!!

(ruido instrumental quirúrgico)

Kua: Enfermeros, enfermeras,... están preparados....

TODOS: Preparado Dr. Listo Doctor. Cuando quiera. Preparada.

Eli: El pulso es normal Dr.

Kua: !Malo!! A ver.... dejen ese pulso.... a ver.... 12345 etc Malo  
!Malo! !Malo! Kap... ven aquí....

K y K 123455.... etc. etc. etc. 40 llevo cuatro 41, 42, 43, 44 etc

Kap: Enfermera.... han desinfectado el desinfectante?

Eli: Claro que sí Dr.

Kap: ¿Con que lo han desinfectado?

Eli: Con DDT Dr.

Kap: Bien a otra cosa. ¿Preparado Kua?

Kua: Si.... que el cielo nos proteja!!!! Anestesia.... Anestesia!!!  
!!!!Anestesia!!!!

Eli: <sup>Kua</sup> Diga Dr./He dico Anestesia..... no Anastasia.... que no suceda  
otra vez.... Anestesia....

Eli: Se terminó.

Kap: ¿se terminó, pero si aún no hemos empezado. A ver... anestesia  
especial para caso urgente.... ¿sabe aplicarla?

Eli: No es nueva para nosotros....

Kap: Dámela.... Kua ayudame.... Preparado? A la una a las 2 a las  
3 (golpazo) Listos a otra cosa.

Kua: Enfermera... ~~Kua ayuda me xxxxxx Preparado x~~ bisturí (ruido ins-  
trumentos)

Kap: (Que vas a hacer insensato)

Kua: (no lo sé a lo mejor solo me limpio las uñas!!!!)

Eli: !Doctor! El bisturí.....!!!!

#### MUSICA BREVE

Havía 43 horas que había empezado la..... digamos operación y la juer-  
ga aún continuaba.... Kap i Kua exhaustos.... rendidos.... continuaban  
en espera de acontecimientos.....

Kua.- Ya no se que hacer para ganar mas tiempo Kap.

Kap.- Ni yo tampoco. Se van a dar cuenta de que estos es un camelo. Si no recobra el conocimiento pronto, no se que vamos a hacer.

Kua.- Enfermera como va el pulso?

Eli.- Un poco mejor. Pero hace 43 horas que me ha pedido el bisturì y no ha practicado aun la incision. ¿Es que no van a abrirlo?

Kua.- !!¿Abrirlo, abrirlo!!! May que esperar un poco señorita, Vdes. lo arreglan muy pronto ect. e ct.

Kap.- Claro que si. Abrirlo es muy facil.... ¿y despues como se cierra con cremallera?

Kua.- ~~Enfermera~~... dame la interferencia cardiaca Kap.

Kap.- llama al 09

Kua.- He dicho lainterferencia cardiaca.

Kap.- Habia conferencia con +arrasa.

Ky K. Mas Luz!!! Mas luz!!!! r

Kap.- Enfermera.

Eli.- Diga Dr.?

Kap.- Sequeme la frente.

Eli.- Si docotr (pausa)

Kua.- Enfermera!

Eli.- Que docotro?

Kua.- Sequeme la frente a mi también. Gracias. Un momento

Eli.- Que doctor?

Kua.- Sueneme. (XXXXXXXXX)

Ky K Mas Luz mas luz..... mas ~~gasa~~ gasa... menos guasa..

SONIDO MUSICA

Eli.- Cuando los numerosos espectadores que presenciaban la operacion vieron que Kap y Kua ni cortaban ni pinchaban , empezaron a patalear y a gritar..... .- Kap y Kua para salvar la responsabilidad cortaron por aqui, serraron por allà , diciendo que aquello era cosa de coser y cantar. 14 horas más de operacion y el Rey quedó como nuevo, mas joven , mas guapo solo.. que un poco más corto.

SONIDO MUSICA

Eli.- Una gran fiesta se organizò en honor de Kap y Kua, por haber salvado la vida del Rey de Marte. Fiesta a la que asistieron los dos jefes de la secta del escorpion.

SONIDO FIESTA EN SALON

Eli.- Los jefes de la secta del Es corpiòn se levaron a Kap y Kua hacia la tranquila biblioteca, donde tenian preparadaas cuatro copas de champan, dos de las cuales , ~~estaban~~ las destinadas a nuest os heroes estaban impregnadase de veneno.

Voz.- Señores!! Levantemos la copas a la salud de Marcianete.....!!!!

K y K !!!Por Marcianete!!!..... Kap.- Un momato.....

Kap.- !!Por Marcianete y por la Princesa!!!!

29/5/52

(39)

Ky K.- !!Y Por la Princesa!!!

Kua.- Un momento..... Y para Vdes.!!!!!!

KyK.- Por todos nosotros!!!!!! (beben)

Eli.- (desgarrada) No!!No!!No!!

KyK.- Que ocurre princesa Marcianeta?

Eli.- ¿Han bebido de estas copas?

KyK.- Si princesa,

Eli.- (grito desgarrador)

KyK.- ¿Que es lo que sucede?

Eli.- (desecha) !!!Estas copas estaban envenenadas.....!!!!!!!

KyK.- ¿Envenenadas? !!! ect. ect.

(grito de los tres)

Eli.- Oigan en el proximo Noticiario la continuacion delas Aventuras de  
Kap y Kua.-

=====

*Días 28 y 29 Solemnidad*

TAURINA SOLEMNIDAD

PARA CUMPLIR LOS DEBERES 29/5/52 (Mo)

QUE DICTA LA CARIDAD.

Desde hace tiempo se viene hablando del proyecto de efectuar en Barcelona una gran corrida de toros a beneficio de los enfermos de San Lázaro.

Y este proyecto va a convertirse en realidad con la celebración del grandioso espectáculo taurino anunciado para este jueves, día 29, en la plaza Monumental, una corrida de toros con un cartel de excepción, dado el fin benéfico de la misma, y que sólo por tratarse de una obra sublime de caridad puede celebrarse en esta semana, de hondo sentido religioso en Barcelona.

Así, pues, el Excelentísimo Señor Duque de Pinhermoso, promotor de este magnífico acontecimiento taurino, podrá tener la satisfacción de haber visto cristalizar su generosa iniciativa en pro de los mencionados enfermos

De la famosa ganadería de reses bravas que posee dicho caballero español serán los siete toros que en esta grandiosa corrida se lidien, uno de ellos, el primero, rejoneado por el propio señor duque, quien, como es sabido, ha logrado en esta especialidad una reputación insuperable, sancionada por todos los públicos más exigentes.

Y en los seis que se jueguen en lidia ordinaria, tomarán parte tres "ases" de la torería actual, tres estrellas taurinas de las más refulgentes, tres primerísimas figuras que cuentan con numerosos partidarios y acaparan los mayores triunfos, como son: Manolo González, José María Martorell y Julio Aparicio.

Es decir que, como veis, se trata de un cartelazo imponente que basta por sí solo para arrastrar al circo taurino una multitud inmensa, aun no tratándose, como se trata, de un fin altamente benéfico.

Si cada uno de los expresados diestros representá un aliciente poderosísimo, juntos los tres, y sumados al

27/5/52 (44)

al nombre del señor duque de Pinohermoso, ganadero y rejoneador, el cartel ofrece una perspectiva de solemnidad que no es preciso encarecer.

Si González, por su gracia y su personal salero, tiene en la fiesta taurina conquistado un alto puesto que ninguno lo mejora, y es principal elemento; si el cordobés Martorell viene siendo un alto ejemplo de valor y voluntad, de arte y de temple torero, y si el gran Julio Aparicio tiene un repertorio extenso y un dominio excepcional y muy sobrados alientos para ser figura cumbre de nuestros modernos tiempos; si los tres son campeones y tienen sobrados medios para entusiasmar a todos con los viriles acentos de sus hermosas faenas y sus estilos diversos, el duque de Pinohermoso cuenta con muchos adeptos que supo ganar, bizarro, con su arte viril y recio, y los toros de su casa van marcados con un hierro que ha obtenido mucha fama y se halla entre los primeros.

¡Espectáculo grandioso,  
gran corrida, caballeros,  
y magnífica ocasión  
de mostrar los sentimientos  
caritativos que todos  
albergais en vuestros pechos!  
¿Quién deja de presenciar  
este brillante suceso?

Dará principio tan sensacional corrida a las seis ~~del~~

en punto de la tarde, y teniendo en cuenta el fin benéfico de la misma, no son valederos para presenciaria ni los pases ni las entradas de favor, ya que los diestros que van a tomar parte son los primeros en prestar su concurso desinteresadamente.

Medid bien las dimensiones de tan grandioso y tentador cartel: el duque de Pinohermoso rejoneará un toro de su famosa ganadería y luego se lidiarán en la forma corriente-seis de la misma divisa por los famosos diestros Manolo González, José María Martorell y Julio Aparicio.

Un cartel que no puede mejorarse en las actuales circunstancias, una corrida extraordinaria de las que encienden el entusiasmo y dejan perdurable recuerdo.

El duque de Pinohermoso,  
caballista sin igual,  
siempre que clava rejones  
tiene una actuación triunfal.

Manolo González cuenta  
con toda la admiración  
igual de la masa espesa  
que de la culta afición.

El cordobés Martorell  
tiene un arte que fascina,  
que somete, que conmueve  
y a todos encalabrina.

Y en suma, el gran Aparicio,  
provoca tales pasiones  
que en fin de cuentas producen  
delirantes ovaciones.

Recordad bien, sobre todo,  
que esta gran solemnidad  
se celebra con el fin  
de ejercer la caridad.

Y al terminar, grito yo  
con voz de bajo profundo:  
¡Que no haya vacilaciones,  
y la Plaza todo el mundo!

*La 8 Noche y 29 en Sobremesa*

OTRA ESTUPENDA FUNCIÓN.

29/5/52 (43)

NOVILLADA EN LAS ARENAS,

SOBERBIA COMBINACIÓN.

\*\*\*\*\*

Para este viernes, día 30 de mayo, festividad de San Fernando, ha dispuesto don Pedro Balañá la celebración de una gran novillada en la plaza de las Arenas, una interesantísima novillada con tres matadores de gran arraigo y de mucho cartel en Barcelona, los cuales estamos seguros de que arrastrarán a un gran gentío al mencionado circo taurino de la Plaza de España.

Los tres cuentan con mucho cartel en nuestra ciudad y bien puede afirmarse que entre los mismos ha de establecerse una verdadera y reñida competencia en el redondel, que es lo que apetecen siempre los espectadores.

Uno de ellos es Minuto, el dinámico torero que igual clava banderillas como mata recibiendo y que con capa y muleta muestra su garbo y su genio toreando a los astados con mucha gloria y provecho, pues Minuto es una artista tan valiente y tan compuesto, que no le moja la oreja ningún guapo compañero.

De segundo matador viene otro valiente diestro, el bravo Manuel García, el arrojado Espartero, el torero aragonés que a los toros les da miedo, el que se arrima a los mismos con un ejemplar aliento, se para ante los pitones como si fuera un Tancredo

29/5/52 (41)  
y cuando mete el estoque  
llega con la mano al pelo.

Y el tercer puesto lo ocupa  
otro bravo novillero,  
el sin par Agustinillo,  
interesante elemento  
con más afición que pesa  
y un desbordante deseo  
de llegar pronto a la meta  
y ser muy pronto un torero  
de la más selecta clase  
que puede verse en los ruedos.

Estos bravos campeones  
nos van a probar de nuevo  
que pueden medir sus fuerzas  
con los mejores toreros,  
pues su arte y su valentía  
se cotizan a alto precio  
y valen lo que otros valgan  
y siempre ponen esmero  
para que con su trabajo  
quede el público contento.

En esta gran novillada que, como decimos antes, se celebrará este viernes, día 30, en la plaza de las Arenas, se lidiarán seis preciosos novillos toros de la antigua y acreditada ganadería de Moreno Santamaría, seis astados muy a propósito para que Minuto, Espartero y Agustinillo cambien la onza correspondiente, que los tres la tienen y los tres esperan impacientes el momento de cambiarla.

Fijarse bien en que será la plaza de las Arenas el escenario de esta gran novillada y que dará principio la misma a las seis y quince minutos de la tarde.

Minuto, Espartero y Agustinillo, toreros de distintas modalidades, de estilos diferentes, poseen recursos para que el público disfrute de una gran novillada y pase la tarde aplaudiendo sin cesar.

29/5/52 (45)

Minuto, Espartero y Agustinillo poseen una moral muy alta para aspirar a un triunfo resonante y los tres salen dispuestos a dejar muy alto su nombre.

Minuto, Espartero y Agustinillo toreadan y matan, son tres toreros muy completos, tienen personalidad artística y sabrán hacer honor a la reputación que disfrutaban.

Ya lo sabeis: Minuto, Espartero y Agustinillo se las entenderán con seis bravos novillos de Moreno Santamaría a las seis y cuarto en la plaza de las Arenas.

Y estamos completamente seguros de que ni Minuto, ni Espartero, ni Agustinillo defraudarán a los numerosos espectadores que acudirán a presenciar sus proezas.

La novillada es bonita y en ella la concurrencia tendrá la satisfacción de ovacionar sin reservas a los tres valientes diestros que componen esta terna.

Minuto y el Espartero son ~~los~~ dos valientes a prueba y el sin par Agustinillo de lo mismo ha dado pruebas; los tres se encuentran dispuestos a cortar muchas orejas y a que les saquen en hombros cuando termine la fiesta; los tres, ante los estados, saben cantar las cuarenta, para luego, con la espada, armar la marinorena hundiendo todo el estoque como disponen las reglas, y por lo tanto, señores, fuera insensatez suprema no ir a ver a estos tres mozos que ha contratado la Empresa,

29/5/52 (46)

29-5-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Barcelona vibra únicamente estos días para el CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL y todos los comentarios giran en torno a las jornadas trascendentales que en el orden espiritual estamos viviendo.

Claro está que la proyección espiritual de la vida tiene también sus reflejos en lo que al orden material se refiere por ser noble, creadora y optimista, e imprimir aquella rectitud de intención y de concepto que hace prosperar las comunidades nacionales.

Si bien la actividad contractual ha sido hoy bastante restringida no ha desmerecido la buena tendencia en las cotizaciones como se comprueba por el nuevo impulso alcista obtenido por las acciones ESPAÑOLA DE PETROLEOS en el sector arbitrajista.

En aguas, gas y electricidad, las buenas impresiones de la recién celebrada junta general de accionistas de AGUAS DE BARCELONA repercuten en su cotización con sensible mejora. También para IBERDUERO la jornada ha sido buena, y en HIDROELECTRICA DE GALICIA se ha puesto coto al repliegue lo que constituye un buen indicio.

Finalmente consignaremos la excelente disposición de FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES que rompe el hielo de la indiferencia de días anteriores y empieza a interesar, como merece, al dinero.

Cierre sostenido.



29/5/52

(47)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

AGUAS DE BARCELONA en 1951 ha obtenido beneficios líquidos del orden de 14 millones de pesetas, después de destinar 6,6 millones a amortizaciones. Las acciones **ordinarias** perciben un total dividendo del 12% , y las preferentes del 7%.

HULLERA ESPAÑOLA cierra el pasado ejercicio con 8,3 millones de pesetas de beneficios líquidos, de los que se destinan 2,4 millones a reserva voluntaria , distribuyendo a sus accionistas un dividendo del 8%.

Las acciones ORENSE han mejorado a 340 pesetas.

Los cupones de **LA ESPAÑA INDUSTRIAL** han operado hoy a 128 pesetas , y los de **QUIMICA DE CANARIAS** a 116 pesetas.

\*\*

La **BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS** admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA **BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS** radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " **CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD EN 1951** "

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA **BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS**.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



29/5/52 (48)

Por los enfermos de San Lazaro.

-----

Ha llegado el momento ansiado por los enfermos de San Lazaro, si la afición y la cristiana caridad, perfectamente hermanadas, contribuyen a la gran corrida de toros que se celebrara, si Dios quiere, mañana jueves en la Monumental.

Con los ingresos obtenidos y a los cuales podran contribuir cristianas aportaciones de tantas naciones, para poder adquirir inyectables del novisimo medicamento y asi podran curarse y reintegrarse a las ~~vidas~~ tareas de la vida ordinaria, quedando vencida tan triste enfermedad.

Junto al duque de Pinhermoso, el gran rejoneador, que tan resonantes exitos acaba de obtener en las corridas de San Isidro de Madrid, principal iniciador de esta idea, y que rejoneara un toro. Actuaran tambien las grandes figuras del toreo, Manolo Gonzalez, Martorell y Aparicio. Los toros son de la ganaderia del Sr Duque de Pinhermoso.

No dudamos que la corrida constituiria un acontecimiento, y que las noticias del resultado de esta, proporcionara grandes alegrias a nuestros enfermos del hospital de San Lazaro.

Por la Comision, organizadora.

Jose Luis Gari.

BOLSA de BARCELONA

(1)

29/5/52 (49)

Interior 4 % 84 -  
Exterior 4 % 105'25  
Amortizable 3 % 86  
" 3 y medio 91.50  
" 4 % 99.50  
Renfe 4 % 93.60  
Reconstruccion Nacional 4 % 94.50  
Crédito Local 4 % lotes 101  
" " 4 % inter 96.50  
Banco Hipotecario 4 % neto 99.50  
Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74.25; 4 % - 81.50;  
" " 4 y medio 1950 91  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 108  
Tranvias Barcelona 5 y medio 84  
Aguas Barcelona 5 % serie D - 96  
Energía Eléctrica 5 % 1941 94  
~~Cinco 6 %~~  
Telefónicas 5 % 1945 98  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 5 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista  
~~Cros 5 y medio~~  
~~Carburos 6 % 1949~~  
Explosivos 6 % 98.25



29/5/52

(50)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 180

~~Maquitrans 100.25~~

Maquinista

~~Urbas~~

Asland ordinarias 520

~~Unión Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 412

Cros 635

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 289

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 231

" Besós

" Llobregat

Catalana Gas nuevas 125

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 131

Unión Eléctrica Madrileña 131



29/5/52

(51)

(5)

-impares-

Minas Rif 432 Pesetas  
 Explosivos 260 Pesetas  
 Dragados 146  
 Aguasbar  
 Fiesas  
 Española Petroleos 414  
 Agrícolas 482  
~~General Azucarera~~  
 Sniace 375  
 Telefónicas 170

BOLSA de MADRID

Banco España 440  
 " Exterior 210  
 " Hipotecario 313  
 Iberduero 209  
 Gallega Electricidad 104  
 Explosivos 257 Pesetas  
 Dragados 143  
 Metro 138  
 Unión y Fénix 2200 <sup>%</sup> Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 498  
~~Naviera Aznar~~ ~~Pesetas~~  
 " Bilbaina 300 Pesetas  
~~Duro Felguera~~  
 Papelera Española  
~~Basconia~~



21/5/52 (52)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR *Jueves*  
RADIAR EL *29-5-52*  
DURACION \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA \_\_\_\_\_  
HORA \_\_\_\_\_  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR.- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con musica humor reportajes espe-  
culos y variedades.

SIGUE DISCO

SINTONIA HORARIA



LOCUTOR.- Al iniciarse Radio Club el reloj marca las....horas y.....  
minutos.

XILOFON

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Mañana, viernes día 30 de Mayo, es el quinto día de la semana 22 del año 1952, habrán transcurrido 152 días del año y 71 de la Primavera.

DISCO: M A R C H A

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 30 de Mayo del año 1232, canonización de San Antonio de Padua por Gregorio IX.

LOCUTOR : El día 30 de Mayo del año 1265, nace el Dante Alighieri, el más célebre poeta florentino, autor de La Divina Comedia.

LOCUTORA: El día 30 de Mayo de 1906, se inaugura solemnemente el tunel del Simplón.

LOCUTOR : El día 30 de Mayo de 1919, inauguración del monumento al Sagrado Corazón en el Cerro de los Angeles. El Rey Alfonso XIII consagra oficialmente a España al Sagrado Corazón de Jesús.

LOCUTORA: El día 30 de Mayo de 1952 puede Vd. admirar en FOTO CLUB, los más modernos discos con los últimos éxitos de los cantantes y orquestas del mundo; Y sepa Vd. también que en FOTO CLUB, existe un magnifico laboratorio de fotografía para los aficionados.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana viernes, día 30 de mayo, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan el nombre patronímico de FERNANDO III Rey de España, FELIX I, papa. GABINO, CRISPULO, ANASTASIO y JUANA DE ARCO virgen.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallará V. siempre en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

LOCUTORA: El verano se avecina, señora... la nevera SAEZ hará su felicidad

LOCUTOR : No olvide que un radio receptor MARCONI es obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : Todo ello, no lo olvide: en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO SINTONIA - FUNDE

21/5/52

(55)

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Hoy, como homenaje a todos cuantos de otros países han venido a ~~XENONA~~ BARCELONA, Radio Club dedicará su número de hoy a música de distintos países.

LOCUTOR.- En primer lugar nuestra vecina FRANCIA.

DISCO: FRANCES

Y de Francia vamos a pasar a Italia. A escuchar esa música de suave cadencia melódica, dulce como el paisaje italiano. Una canción de Nápoles.

DISCO: NAPOLITANA

Radio Club ofreciendo música de distintos países, como homenaje de simpatía a cuantas personas extranjeras se encuentran hoy en Barcelona.

LOCUTORA.- En gran número han llegado congresistas de la nación vecina PORTUGAL. escuchemos uno de sus clásicos fados.

DISCO FADO PORTUGUES

Y ahora interrumpimos unos momentos este programa musical homenaje a los congresistas extranjeros para hablarles de como influyó en el destino de un astro o estrella cinematográfica cualquier pequeño detalle.



PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

-----

DISCO: S I M T O N I A  
)))-----

- LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !
- LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET
- LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.
- LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E   D I S C O  
-----

LOCUTORA : La audacia, un indiscutible ímpetu de la juventud, INFLUYO EN EL DESTINO del hombre de los múltiples y variados oficios y aplaudidísimo actor ERICH VON STROHEIM.

## X I L O F O N

LOCUTOR : Erich Oswald Hans Stroheim, baron de Nordenwald, nacido en Viena patria del Vals en ~~1882~~ 1885, después de ~~ser~~ cursar estudios en la Escuela Militar de Moehrich-Weisskirchen y luego en la Academia de Wiener-Neustadt, transformado en teniente de caballería a los diecisiete años....

LOCUTORA : vendió cometas y pelotas en Mannheim, fué vigilante en Tahoe, colocó vías férreas, fué "ecuyer" en un Circo, capitán del Ejército Mexicano de Madero, corresponsal de revistas de Modas francesas y alemanas y finalmente actor teatral al lado de uno de sus primeros amores, una radiante artista sueca, habitual en los music-halls de segunda categoría.

LOCUTOR : Un día consiguió ser contratado como extra, era a mediados de 1914. Como todo principiante tenía algunos guiones en su haber y ofreció uno de ellos a La Universal, Cuyo presidente Carl Lemle, era ~~originario~~ de origen alemán. A los tres meses se lo devolvieron, dándose cuenta de que ni siquiera lo habían leído. En vista de ello, decidió abordar personalmente al director de la Empresa. Le sorprendió al salir en coche, y una hora más tarde se hallaba en posesión de su primer contrato como autor, director y ~~era~~ principal intérprete. El realismo desplegado por Stroheim, era algo nuevo y gustó enormemente al público.

LOCUTORA : La carrera de Von Stroheim, podría titularse una carrera de obstáculos; amores, celos, envidias... una leyenda de muchos años que le han valido finalmente llegar a la cima, con la realización admirable del papel de Max von Mayerlin, en "SUNSET BOULEVARD... al lado de otra figura tan destacada como la interprete femenina de éste film: Gloria Swanson la indiscutible.

LOCUTOR : Eric Von Stroheim, es seguramente, la figura masculina más destacada por su vigor y su personalidad, de la pantalla mundial.

LOCUTORA : La audacia, este ímpetu indiscutible de la juventud, INFLUYO EN EL DESTINO del hombre de los múltiples y variados oficios y aplaudidísimo actor ERICH VON STROHEIM.

## X I L O F O N

- LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.



DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)  
-----

LOCUTORA.- Radio Club. Continuamos nuestro programa de musica de distintos paises como homenaje de Radio Club a los Congresistas extranjeros.

LOCUTOR.- ¡ Viena!... Escuchemos uno de sus valsos incomparables.

DISCO VALS VIENES

LOCUTORA.- Y luego de la romantica Viena le toca el turno a la gran nacion alemana. Y de uno de sus lugares mas pintorescos escuchemos una cancion.

DISCO TIROLES ALEMAN

LOCUTOR.- Crucemos ahora el Atlantico y mientras lo hacemos sonarán en nueatros oidos las alegres notas de la marcha de la marina americana: LEVANDO ANCIAS.

DISCO LEVANDO ANCIAS

CHARLA DE TEJIDOS VIROS

3 minutos

RADIO CLUB  
29 MAYO 1952

29/5/52

(4)

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

-----

LOCUTOR GALERIAS PALLARES,

La fiesta de los toros, vista por el pintor  
Antonio Casero.

GALERIAS PALLARES, Consejo de Ciento 345. (1)



Xilo

RADIO CLUB  
29 MAYO 1952

(61)

29/5/52

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Alejo Vidal Quadras-,admira  
por la maestria de sus obras,  
en SELECCIONES JAIMES,  
Paseo de Gracia 64. . . . . (15 pal.

*Xelobon*

29/5/52  
RADIO CLUB  
29 MAYO 1952

(2)

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

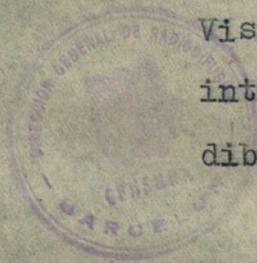
GUIA DE EXPOSICIONES

---

LOCUTOR

Visite, en CASA DEL ARTISTA, Ciudad ll,  
interesantísima exposición del notable  
dibujante J. Abelló.

(14)



Xilofon

29/5/52

(63)

LOCUTO.-

Sigue Radio Club con su programa musical dedicado a los congresistas de distintos países que se encuentran en Barcelona.

América, pero en su pintoresco aspecto de los ranchos y "com-boys" que la pantalla nos hiciera familiares y con sus musicuillas alegres y sencillas.

DISCO, OH SUSANA ( fox vaquero )

Pasemos ahora a China y casi casi es obligado que la música que pongamos sea SERENATA CALLEJERA CHINA.

DISCO SERENATA CALLEJERA CHINA

Y de la China al Japón en este viaje musical dedicado a los congresistas extranjeros que hoy son hermanos nuestros en Barcelona.  
Para el Japón ¿ que mejor que Madame Butterfly ?

DISCO MADAME BUTTERFLAY ( Un <sup>B</sup> el di Vedremo )



29/5/52

(64)

LOCUTORA.- Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las...horas y....minutos.

LOCUTOR - RADIO CLUB es una produccion CID para Radio.

DE CO SINTONIA



Añadir en RADIO CLUB

Jueves 29-5-52

29/5/52 (65)

A deu del  
Sr. Torreal.  
*[Signature]*

AVISO A LOS CONGRESISTAS VALENCIANOS Y A LA COLONIA VALENCIANA  
EN ESTA.

.....

Todos los Congressistas valencianos del XXXV Congreso Eucarístico Internacional y la Colonia valenciana que reside en Barcelona y pueblos o ciudades limítrofes están invitados y deberán asistir a la solemnisima Salve que en honor de nuestra excelsa patrona y Madre, la Virgen de los Desamparados se cantará el próximo sábado día 31 a las 5 de la tarde en la Iglesia Parroquial de Belen, sita en la Rambla de las Flores en donde se venera la hermosa Imagen recién bendecida y debida al cincel del ilustre artista y paisano Mariano Benlliure, de inolvidable memoria.

El acto está organizado por la Casa de Valencia y la Hermandad de Nuestra Señora de los Desamparados; asistirán los Rvdsmos. Arzobispos de Valencia y Zaragoza y todos los Obispos valencianos o con sede en la diócesis valenciana, que son los de Mallorca, Solsona, Coria, Leon, Sigüenza, Tortosa, Oñuela y Segorbe. Asistirán también el Presidente del Consejo de Estado, Don José Ibañez Martín y todas las autoridades provinciales y municipales de las tres provincias valencianas.

-----

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

(66)

29/5/52

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



PROGRAMA

*lira*

AUTOR *Pedro Valtz*  
RADIAR EL *29-5-52*  
DURACION \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA *Musical*  
HORA *15-30*  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

27/5/52

671

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: L I R A revista musical

DIA: 29 de mayo de 1952

HORA: 15h.30

GUION DE: PEDRO VOLTES

SONIDO: GISELLE , de Adam

Locutora: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE TANNHAUSER

Locutor: Llega a ustedes el número 94 de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, por Pedro Voltes.

SONIDO: SIGUE

Narrador:

Las históricas jornadas que está viviendo nuestra ciudad convertida por unos días en centro vital del Catolicismo de todo el mundo, son lo bastante sentidas y amadas de todos los barceloneses para que huelgue añadir ponderaciones desde las páginas de nuestra revista musical. Haremos solo constar que la benéfica y duradera acción del Congreso Eucarístico Internacional sobre nuestras almas y sobre la faz material de la ciudad, ha tenido también espléndido trasunto en el campo de la música.

El magno acontecimiento ha suscitado numerosos y brillantes actos musicales de los que han sido protagonistas tantas y tan prestigiosas formaciones como en los ordenes orquestal y orfeonístico existen en Cataluña.

! Felices nosotros por haber sido contemporáneos de un suceso superior en envergadura a las más trascendentales contingencias que pueda provocar la mano del hombre!

! Felices nosotros por haber podido vivir momentos en que cielo y tierra se unían en una intimidad como no ha conocido Barcelona desde hace muchos siglos. Sería culpable negligencia volver nuestros ojos a cualquier asunto de la música profana. Por ello, creemos cumplir un deber de actualidad dedicando el número presente de nuestra revista musical a una evocación del grandioso y abrumador panorama de la música religiosa, de esta música que ha sonado en las jornadas más señaladas de nuestra Iglesia.

SONIDO: CAMPANAS DE SAN PEDRO

Estas son las campanas de la Basilica de San Pedro en Roma. La imaginación se desata para suponer ~~que~~ desde aquí aquel majestuoso templo en que se dan cita colores que ningún pintor podría aspirar a reproducir: el rojo de las púrpuras cardenalicias, el relampagueo de las con-

decoraciones de los diplomáticos, el puro blanco de los mármoles vaticanos, el dorado de las corazas de la guardia, la pompa del cortejo pontificio con sus grandes abanicos de plumas... La marcha pontifical de Widor nos ayudará quizá a trasladarnos en espíritu a aquellas sobrecogedoras ceremonias.

SONIDO: MARCHA PONTIFICAL

Voz

El hablar de música sacra surge instantáneamente el nombre de Palestrina, uno de los compositores cuya fama ha sobrevivido mejor al paso de los siglos, superando modas y escuelas. Juan Pierluigi adoptó este nombre por ser el de la ciudad italiana donde nació en 1525. Su niñez transcurrió en el coro infantil de la basilica de Santa Maria la Mayor, y a los diecinueve años había obtenido ya la plaza de organista de la catedral de Palestrina. Veintiseis años contaba cuando su deslumbrante talento musical le colocó al frente de la capilla de música de la Basilica de San Pedro. Allí empezó a componer con una laboriosidad y un esmero del que dan idea la calidad y la cantidad de sus obras. Fué su mayor preocupación el restaurar en su pureza la música sacra y para ello dedicó gran parte de su obra a demostrar que la severidad religiosa no era incompatible con la estructura normal de las composiciones. El triunfo en tal empresa le colocó en la privilegiada posición de emitir dictamen sobre música sacra en el Concilio de Trento. De la inmensidad de la obra creadora de Palestrina hemos querido extraer un modesto ejemplo, cual será su versión del salmo "Super flumina Babylonis".

SONIDO: SUPER FLUMINA BABYLONIS

Narrador:

Dos obras nos daran idea del cuidado que pone hoy el Vaticano en la conservación y ejecución del monumental repertorio de la música sacra: Son el "Air d'Eglise", de Stradella, y la "Tocata" de Froberger, que oiremos interpretar a la capilla de música de San Pedro.

SONIDO: AIR D'EGLISE Y TOCATA

No es la música religiosa, como podría creer el espectador audaz, un fenómeno arcaico de la composición, sino que en testimonio de su eterna vitalidad, los compositores modernos mas prestigiosos han venido a rendirle pleitesia con sus composiciones. De uno de ellos, profundamente representativo de las inquietudes de la música de nuestro tiempo, Artur Honnegger, dimos ya una obra revolucionaria y atrevida en este programa. Al mismo autor de aquel RUGBY que transmitimos en nuestra primera emisión, se debe el grandioso poema de "El rey David". El carácter monumental de esta obra hace difícil creer que fuese compuesta en solo 68 días de trabajo como efectivamente lo fué en 1921. Evoca Honnegger en este poema la vida del rey salmista, desde su infancia de pastor hasta la pompa triunfal de su ancianidad de monarca y profeta. Oigamos un fragmento ~~xxx~~ de "El rey David" de Bonnegger.

SONIDO: EL REY DAVID

Voz:

A otro compositor del que recogimos fragmentos profa-

fanos y que se distingue por su elegante mundanidad, Félix Mendelssohn, se debe otro grandioso poema bíblico, el dedicado al profeta Elías. El oratorio "Elías" de Mendelssohn fué empezado en 1838 y terminado ocho años más tarde. La plasticidad y el color de la música de Mendelssohn envuelven perfectamente la grandeza de la figura del profeta y en ella resucitan las inquietudes y las alegrías del pueblo de Israel, que se agita como mar embravecido en torno de la figura de Elías.

SONIDO: ELIAS

SONIDO: CAMPANAS DE SAN PEDRO.

**Narrador:**- Las mismas campanas de San Pedro que han abierto este programa lo cierran ahora. Caerá la noche en la plaza de San Pedro y la luna teñirá de suave azul los perfiles de las columnas y de la abrumadora cúpula. Todo quedará en silencio. La música, la música solo, podrá trasladarnos un reflejo de las glorias de la iglesia triunfante y hacernos sentir por un momento la impresión de que estamos escuchando a los coros angélicos que vuelan cantando en torno de la **Suprema Luz.**

SONIDO: CAMPANAS

**Locutor:** Acaban ustedes de escuchar la revista musical de Radio Barcelona LIRA, por Pedro Voltes, interpretada por Voces de nuestro Cuadro Escénico.

SONIDO: PARSIFAL

29/5/52

(70)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Impresiones musicales norteamericanas*

AUTOR *Voz de America*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *29-5-52*

HORA *11:30 20*

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: AL RITMO MARCIAL Nº 9 (ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS)

DIA: 29 mayo de 1952.

HORA: A las 20.--

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)

## XILOFON REPETIDO

Locutor: Sintonizan como todos los jueves a esta misma hora, la serie ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS, en la modalidad AL RITMO MARCIAL.

Una selección de marchas grabadas especialmente para estos programas, genuina representación de los brillantes desfiles norteamericanos.

Escuchen la primera marcha que lleva el título de GLORIA.

X SONIDO: GLORY OF THE GRIDIRON 2:39

Seguidamente les ofreceremos RODEO- GRAN DESFILE del compositor Cimarra.

X SONIDO: RODEO GRAND ENTRY Cimarra 1:36

La tercera marcha que vamos a ofrecerles en este programa AL RITMO MARCIAL lleva por título: AQUELLOS BAJONES.

X SONIDO: THEM BASSES 2:29

Y la cuarta marcha, titulada REVELACION, nos muestra el característico impulso del compositor Chambers, reconocido ya en Norteamérica como el creador de ritmos más en boga.

X SONIDO : REVELATION -Chambers 2:13

Escuchen ahora en la vibrante marcha HIJOS VALIENTES.

X SONIDO: SONS OF THE BRAVE 1:18

Y para terminar BAJO LA TORMENTA Y EL SOL se titula esta marcha que van a escuchar seguidamente.

X SONIDO: IN STORM AND SUNSHINE 2:58  
(Heed)

Acaban de escuchar la serie ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS en AL RITMO MARCIAL, que todos los jueves radiamos a esta misma hora.

XILOFON



*entre 20.30 y 21 h*

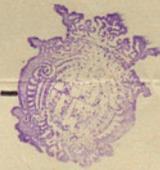
21/5/52

(73)

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Se anuncia una importantísima participación extranjera en el próximo Certamen ferial de Barcelona. Además de los productos portugueses que, por primera vez, tanto de su metrópoli como de sus colonias, concurrirán a la Feria de la ciudad condal, figurarán en la misma importantes y numerosas muestras de distintos países. La Feria del corriente año acreditará sin duda el prestigio internacional que cuenta en la actualidad, teniéndose noticia de que serán en gran número los visitantes extranjeros que acudirán a Barcelona para admirar las novedades industriales que figurarán en el Certamen.

La Dirección General de Correos y Telecomunicación se ha dignado acceder al deseo del Comité Ejecutivo de la Feria de Muestras para dotar a la Administración Principal de Correos de esta ciudad de un matasellos con la inscripción "Visita la Feria Internacional de Muestras en Barcelona: 10 - 30 junio", cuya utilización será puesta en práctica próximamente.



29/5/52

(74)

En baloncesto, se está fraguando otro acontecimiento de tipo internacional: el choque, ~~que~~ anunciado para el sábado en el Pabellón del Deporte, entre el equipo de la Union Española de Deportes, de Valparaíso, campeón de Chile, y la selección catalana, con todos nuestros máximos valores, los Ollé, Brunet, Kucharski, Dlamu, Hernández, etc.

Merece destacarse el detalle de que el conjunto chileno que nos visita ostenta el título nacional de su país desde hace veinticinco años sin interrupción, lo que puede ser tenido como un auténtico record, sin precedentes en el mundo.

De este equipo nos llegan las ~~mej~~ mas halagüeñas referencias, pero de ellas es interesante subrayar la de que, no hace mucho, en una gira por Brasil, logró vencer al famoso equipo del Corinthians, cuyo equipo, a su vez, había vencido al Flamengo. Esta simple referencia basta, por lo tanto, para ~~brindarnos~~ brindarnos una idea de la gran valía de este conjunto de la Union Española de Valparaíso, cuyos jugadores, en su mayoría, son de ascendencia española.

SEP 29 1952

29/5/52 (75)

El ~~sábado~~ ~~domingo~~ por la tarde habrá partido internacional en Sarriá. Pero no un Viena-Español, como en principio se había proyectado. Una apremiante orden de regreso, dictada por la Federación austriaca por motivos que no se conocen, impedirá al magnífico conjunto austriaco actuar ~~en~~ en el campo españolista. Ello, naturalmente, plantó un problema al Español, cuyos directivos se encontraron, de pronto, en la necesidad de hacerse con otro equipo extranjero de valía suficiente para que con el cambio no saliésemos perdiendo. Y puede decirse que el propósito de los españolistas se ha cumplido plenamente. Vendrá el Nancy, el excelente equipo francés que hace unos días venció limpiamente a la selección nacional B, en una actuación magnífica. En las filas del equipo del Nancy figuran algunos ases del fútbol francés, entre los cuales se cuentan cinco internacionales en activo, además del famoso argentino Aballay, el mismo que jugaba en el San Lorenzo de Almagro y con el cual entabló el Barcelona unas gestiones con el fin de lograr su ficha.

Pese al cambio, por lo tanto, el partido internacional del ~~sábado~~ ~~domingo~~ por la tarde, sigue presentando un interés elevadísimo. El suficiente para que pensemos que la temporada va a tener en Sarriá un ~~epílogo~~ brillante epílogo.

SEP 1952

CLUB TENIS  
DE LA SALUD  
BARCELONA



BODAS DE ORO  
1902 - 1952

29/5/52 (76)

29

SEP  
OCT

T E N I S

LAS BODAS DE ORO DEL CLUB TENIS DE LA SALUD

Dentro de breves días, exactamente el lunes próximo día 2 de junio, el Club Tennis de La Salud comenzará a desarrollar el programa conmemorativo del cincuentenario de la fundación de la entidad. Bodas de Oro que serán solemnemente celebradas con una serie de actos deportivos y sociales entre los cuales descuellan el I Concurso Internacional Abierto del Club de La Salud, del 3 al 8 de junio, y los XXXIX Campeonatos de España de Tennis cuya organización ha sido conferida al Club de La Salud por el organismo nacional para realzar la importancia de este programa deportivo, en los días comprendidos entre el 9 y el 15 del propio mes. En el Concurso Internacional, compitiendo con los españoles, participarán destacadas raquetas extranjeras femeninas y masculinas habiendo cursado los organizadores invitaciones a tenistas de Estados Unidos, Francia, Italia, Inglaterra, Argentina, Yugoslavia, Polonia, Alemania, etc. la mayoría de los cuales cabe esperar confirmarán su participación. Y aquellos campeonatos nacionales de Tennis serán disputados por los mejores jugadores españoles de ambos sexos.

Otros actos deportivos, que abarcarán distintas actividades, y sociales figurarán asimismo en este programa conmemorativo que el Club de La Salud se apresta a desarrollar en su recinto deportivo.

25.5.52

21/5/52

(77)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

|                  |                 |                 |                                                 |
|------------------|-----------------|-----------------|-------------------------------------------------|
| AUTOR            | Roig-Guivernau  | TEMA            | Comercial con la actuación del CUARTETO ORPHEUS |
| RADIAR EL        | 29 mayo de 1952 | HORA            | 21,05                                           |
| DURACION         | 15 minutos      | 2.º AUDICION EL |                                                 |
| CENSURA INTERIOR |                 | CENSURA OFICIAL |                                                 |

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCIÓN MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCIÓN ACTORES |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

29/5/52

(38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: VARIEDADES  
 CLIENTE: Muebles JULIACHS  
 FECHA: 29 de mayo de 1952  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====



Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES MULLIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, <sup>106</sup> 20. Sección Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Directamente de su FÁBRICA, y por lo tanto sin gastos de transporte que tengan que cargarse sobre el costo, JULIACHS pone al alcance de cualquier presupuesto, por limitado que sea, sus construcciones en MUEBLE ODLONIAL para FINCA DE RECREO.

LOCUTORA: ¡Consigan la ambientación preferida en su FINCA DE RECREO, casa de vacaciones o fin de semana, escogiendo los modelos más sugestivos en la exposición JULIACHS, la más completa de Barcelona! Precios limitados... ¡y buenas facilidades de pago para quien las desee!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERAORUZ y funde para conectar sonido al estudio)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡el cuarteto vocal ORPHEUS!

(Distintivo musical por el CUARTETO ORPHEUS)

¡VARIEDADES! - y 2

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Y ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!, en este jueves que centra el máximo esplendor de unas jornadas inolvidables para nuestra Barcelona, un conjunto vocal de reconocidos méritos: el CUARTETO ORPHEUS, integrado por: Cayetano Renom, ~~tenor~~ tenor primero; Jerónimo Terual, tenor segundo; Augusto Dalet, barítono y Vicente Mariano, bajo. Conjunto que comienza su actuación con: L'AROMA DELS PINS, de Vives. ¡Escuchen!

(Actuación del CUARTETO ORPHEUS)-Enlaza con fondo al piano, que baja)

~~Escuchen~~ Seguidamente: VILLANESCA ESPIRITUAL, de Guerrero, a tres voces:

(Actuación del CUARTETO ORPHEUS - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y sigue la actuación del CUARTETO ORPHEUS en el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, con la interpretación ~~de~~ de la sardana de Carcellé: ES LA MORENETA, cantada por el tenor CAYETANO RENOM con fondo al piano por Sebastián Albalat, pieza musical dedicada a la Virgen de Montserrat, bajo cuya advocación se celebra el trigésimoquinto Congreso Eucarístico Internacional en Barcelona:

(Actuación de CAYETANO RENOM - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y termina su actuación el CUARTETO ORPHEUS con la composición de Vives: CUCA DE LLUM. ¡Escuchen!

(Actuación del CUARTETO ORPHEUS - Enlaza con fondo al piano, que baja para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon un programa de seleccionadas canciones a cargo del CUARTETO ORPHEUS en su actuación ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!, programa de MUEBLES JULIACHS que brinda sus creaciones en MUEBLE COLONIAL, BARNIZADO y TAPIERIA con un 40 % de descuento de origen.

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente con ustedes el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de...:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : PAÑOS RAMOS  
DIA : JUEVES 29 MAYO DE 1952  
HORA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
GUION : T O N Y

29/5/52

(80)

COPIA  
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA CID.

LOCUTORA : FANTASIAS RADIOFONICAS, una PRODUCCION CID PARA RADIO, presenta

LOCUTOR : ¡ PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD !

LOCUTORA : Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10, realizado por TONY.

SIGUE: DISCO

SOLA : ¡ No... no... no... Deséngañese; si Vd. quiere ir cómodo, fresquito, elegante; si Vd. quiere un traje ideal para verano, adquiéralo en PAÑOS RAMOS.

DAMASO : ¿ Buena calidad ?

SOLA : ¡ Vaya pregunta ! Todo el mundo sabe que PAÑOS RAMOS ha conseguido su prestigio por ofrecer siempre lo mejor de lo mejor. Y en esta ocasión Vd. debe ver sus escaparates y en ellos los driles de PAÑOS RAMOS, ¡el traje ideal para el verano!

CORAL : ¡ Ay si!... Es fresco porque el dril está fabricado con algodón jumel legítimo.

SOLA : Es cómodo porque es ligero, sin forros ni ajustes sensibles al cuerpo.

CORAL : Es práctico porque es lavable en casa, como toda prenda interior de calidad.

DAMASO : ¿ Quien no se convence de que los driles de PAÑOS RAMOS son el traje ideal para el verano ?

SOLA : Surtido extenso de driles en colores lisos, mil-rayas, cuadradillo, gales, beiges, azules....

CORAL : Los driles de PAÑOS RAMOS son driles de calidad. Los tejidos más frescos y cómodos para verano... Los únicos tejidos que permiten ser lavados y planchados en casa como una simple camisa.

SOLA : Vean los escaparates de PAÑOS RAMOS, en Pelayo, 10.

DAMASO : Y las señoras no olviden que mañana es viernes y como todos los viernes venta de retales en PAÑOS RAMOS.

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Y ahora escuchen, si gustan, el programa: PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD !.

SIGUE DISCO.

DISCO: AMBIENTE DE RESTAURANTE.

CORAL : Tom Barret comió y bebió en un restaurante, mucho más de la cuenta, ocurrió en Ohio.

Cuando se marchaba, tomó su abrigo de un perchero, pero se equivocó de ~~prenda~~ prenda... y al llegar a su casa y meter la mano en el bolsillo para buscar la llave, se encontró con una carta.

DAMASO: (silbando) ¡Veamos ahora la llave!.... ¡Eh!... ¿Qué es esto?.... ¡Una carta!... Dirigida a Jhon Píters!... No... Ese no soy yo... Pero esta letra la conozco...

(ruido romper papel)

Veamos que dice:

(Leyendo) "Querido Jhon: Esta tarde no podremos vernos porque mi novio Tom vendrá a casa... Firma: Carolina."

¡Cáspita!... Si es de minovia!... ¡Vaya lo que he descubierto!... ¡Que Carolina me engaña!... ¡Nada!... Rompo el compromiso!... Voy al Juez y que me eximan de mi compromiso...

CORAL : Tom Barret acudió al Juez. ¿Y qué ocurrió? ¡Que el juez dijo:

SOLA : Tomo nota de lo que me dice, pero debe Vd. ir tres meses a la cárcel por haberse llevado un abrigo que no era el suyo y violar la correspondencia que no le estaba dirigida.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !

DISCO: TOMO Y OBLIGO.

-----  
(un minuto)

SOLA : ¡ Ay que gracia !.... Esto si que parece increíble !....

CORAL: ¿ Qué es ? ¡Me intriga Vd. !

DAMASO: Y a mi...

SOLA : La ciencia contra el ronquido !

DAMASO: Y qué hace la Ciencia ?

SOLA : Ensayos. Los ronquidos son una acción refleja de los órganos de la respiración por falta de suficiente oxígeno aspirado.

CORAL ¿ Y esto, cómo se sabe ?

SOLA : Vamos a hacer la experiencia de una manera práctica. Esto es una célula fotoeléctrica que colocamos en el lóbulo de este señor.

DAMASO: Oiga... oiga... ¿ puede ocurrirme algo malo si dejo colocarme esta célula fotoeléctrica ?

SOLA : Nada en absoluto. ¡ Veamos!... Colocamos la célula así... Ya está...

LOCUTOR: Le queda a Vd. muy mona.

DAMASO: ¡ Gracias !

SOLA : Al roncar la célula fotoeléctrica reflejará como empieza a bajar el contenido del oxígeno en la sangre.

~~XXXXXX~~

DAMASO: ¡Bueno: para roncar he de dormirme primero ¿no?

SOLA : Así lo esperamos ¿ Qué cosas le hacen a Vd. ~~xxx~~ dormir rápidamente ?

DAMASO: Las canciones de Machin.

SOLA : Pues un poquito de música de esa clase para que se duerma.

DISCO : DE MACHIN. (un poco)

DAMASO: (RONQUIDOS CON SILBIDOS)

CORAL : ¡ Mire la célula fotoeléctrica !....

SOLA : Si: está indicando que la mala aspiración de oxígeno que da lugar al ronquido conocido con el nombre de "ronquido de trompetilla". ¡ Despierte amigo!

DAMASO: ¡ Eh!... ¿ Donde estoy ?... ¡Ah, sí!... Vaya siestecita agradable!... ¿Y qué tal la célula fotoeléctrica?

CORAL : Estupendo. Pero dígame: ¿que prepara la ciencia con esto de la célula?

SOLA : La ciencia está inventando un dispositivo que comunique la célula fotoeléctrica con un despertador. Así el hombre que ronque notoriamente oirá el despertador... se despertará y....

CORAL : ¿ Y qué ?

SOLA : ¡ Que ya no roncará !

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE !....

LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !....

DISCO: EL MOSQUITO.

(Si no lo hay, música alegre ) (un minuto)

SOLA : ¿ Y Vd. quiere vender este guion ?

DAMASO: Si, señor. ¿No cree que resultará una película estupenda?

SOLA : Quizás si. ¿Cuánto quiere por el guión?

DAMASO: Diez mil dólares.

SOLA : Aceptado.

~~XXXX~~

DISCO: CAJITA DE MUSICA.

CORAL : Se trataba de un "hallazgo". Cuando la cinta estuvo terminada fué a verla y comprobó que no se había conservado más que el título de su manuscrito. Lo demás estaba todo cambiado. Lejos de quejarse, inventó otro título y vendió por veinte mil dólares el mismo guión a otra productora. Ocurrió la misma cosa. Esto le permitió realizar de nuevo la operación. Y así hasta cinco veces, subiendo cada vez el precio, puesto que su reputación aumentaba a cada una de las ocasiones.

Para terminar, se hizo rico se convirtió en productor y rodó su primitivo guión sin cambiarle ni una coma.

SOLA: ¿ Y qué ?

CORAL: Así fué como perdió todo el capital que había ganado y el de los amigos que interesó en el negocio.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : ¿ PERO ES VERDAD !

DISCO: FOX RAPIDO (un minuto)

SOLA : Una mañana del año 1911. El trasatlántico francés "LORRAINE" zarpa para América.

DISCO : SIRENA DE VAPOR.

CORAL : ¡ Adios Pepe !....

DAMASO: ¡ Adiós Dominga !!....

CORAL : ¡ Te esperaré siempre, Pepe !.....

DISCO : REPITE SIRENA.

SOLA : Pepe, vasco-francés se marchó a Estados Unidos para guardar rebaños. No tuvo suerte. Ahora ha regresado. Durante cuarenta años ha guardado el mejor de sus tesoros: la fidelidad.

Pepe y Dominga -57 años ella y 62 él - se acaban de casar.

DISCO: MARCHA NUPCIAL.

SOLA : ¡ Cuarenta años siendo fiel a la memoria de su novia !....

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE !.....

LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !.

DISCO: AMOR, AMOR....

(un minuto)

LOCUTOR: Señora: Mañana es viernes. Recuerde: Venta de estupendos retales en PAÑOS RAJOS, Pelayo, 10.

DISCO : PASODOBLE.

SOLA : Hoy parece anacrónico decir....

DAMASO: ¡ Coje el tren y vente volando !

SOLA : Un tren no puede volar. Pero el hombre todo lo intenta y al parecer no hay obstáculos que se le resistan.

CORAL: ¿ Y conseguir'a que un tren vuele ? Bueno: En el buen sentido de la palabra... Porque hacer volar un tren ya se ha conseguido hasta la fecha por los guerrilleros de la guerra coreana.

SOLA : Atiendan: Especialistas alemanas de transporte, construyen en Colonia, con capital extranjero, una línea ferroviaria de ensayo sobre la cual los ferrocarriles desarrollarán una velocidad de avión hasta 300 kilómetros hora. Tales vehículos se probarán a fines de mayo en una distancia de unos dos kilómetros. Se espera que alcanzarán una velocidad media de 150 kilómetros por hora. Los vehículos ya están terminados en su estructura. Se construyen en acero ligero y pueden ser propulsados por aceite Diesel, gasolina, nafta o electricamente. Los gastos de ex-

plotación serán del 25 al 30 por ciento inferiores al del servicio ferroviario actual. El nuevo tren expreso no irá sobre carriles sino sobre rodillos adptados a una estructura de hormigón que semeja a un terraplén. No tiene por tanto ni traviesas de madera, ni railes.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE !.....

LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !.

SOLA : ¿ Creen Vds, que se puede determinar el carácter de una persona por sus rasgos caligráficos ?

CORAL : Ya lo creo.

SOLA : ¿ Por sus rayas de la mano ?

DAMASO : Tambien.

SOLA : Por sus tics nerviosos ?

CORAL : Tambien.

SOLA : ¿ Y por la forma de la pipa que emplee al fumar ?

CORAL : Eso no.

SOLA : Pues.... un capellán castrense agregado al ejercito canadiense que lucha en Corea ha afirmado que le era fácil descubrir el carácter de un soldado, según la forma de su pipa.

Según él, el soldado agresivo gusta de las pipas de tubo corto; el soldado tranquilo prefiere las pipas de tubo curvado y el hombre serio prefiere las pipas de tubo largo con un hogar pequeño, pero el soldado de infanteria prefiere siempre la pipa de hogar grande. ¿ Por qué ? Sin duda, porque esta clase de pipas tardan más en consumir el tabaco, haciendo más tolerable el camino.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE !.....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !

DISCO : ACORDEON

LOCUTOR : ¿ El traje ideal para el verano ?

LOCUTORA: ¡ Los driles de Paños Ramos.

LOCUTOR : Los tejidos más cómodos y frescos para el verano son los Driles que presenta PAÑOS RAMOS fabricados exclusivamente con legitimo algodón JUMEL, gaseado y mercerizado, lo que permite poder lavarlo como una simple camisa.

LOCUTORA: PAÑOS RAMOS ofrece un surtido inacabable de Driles en colores lisos, mil rayas, cuadradillo, gales, beiges, azules... en dibujos exclusivos.

LOCUTOR : Visite los escaparates de PAÑOS RAMOS en Pelayo, 10.

29/5/52

(85)

- 6 -

LOCUTORA : Y las señoras recuerden que mañana viernes, venta de retales de la semana en esta firma.

DISCO: SINTONIA CID.  
-----

LOCUTOR : Escucharon Vds. ~~ya~~ PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD. Un Programa de PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10, realizado por TONY.

SIGUE DISCO.  
-----



29/5/52

(86)

## CRONICA TAURINA.

Con extraordinaria animacion se ha celebrado la corrida a beneficio de los enfermos del Hospital de San Lazaro en la que han tomado parte, El exmo Sr Duque de Pinohermoso, y los diestros, Manolo Gonzalez, Martorell y Aparicio, con reses de Pinohermoso.

El duque de Pinohermoso, quien desinteresadamente se ha brindado en este festival benefico, obtuvo un señalado triunfo en el bicho que rejoneo. Hizo alarde de gran caballista, toreando magistralmente a caballo. Clavo tres rejones de adorno en medio de grandes ovaciones; luego tres pares de banderillas, y termino con la res de dos rejones de muerte en todo lo alto. Fue muy ovacionado y se le concedio la oreja del astado, dando la vuelta al ruedo entre regalos y aplausos.

En lidia ordinaria, Manolo Gonzalez dio una de cal y otra de arena. En su primera actuacion en el toro que rompio plaza, el sevillano le toreó magnificamente a la veronica, quito muy bien por chicuelinas y con la franela, tras de brindar al Sr Duque, engarzo una vistosa faena al compas de la banda de musica, entre la que sobresalieron unos derechazos magnificos y seis naturales de gran clase, cuatro redondos, un molinete, y tres manolettinas, dos ayudados en redondo y uno de pecho soberbio. Entrando bien cobro una buena estocada que entrego el bicho a las mulillas. Gran ovacion, dos orejas y vuelta al redondel.

En el cuarto la cosa no salio tan bien, Manolo se encontro con un morlaco que punteaba y se quedaba en los vuelos de la muleta. Lo toreó por bajo y despues se estiro en unos derechazos finos y templados, saliendo desarmado, dos naturales comprometido y se desconfia, pases de macheteo y medios pases. Entra a matar y pincha tres veces en hueso, luego clava dos medias estocadas y como con el descabello se pone pesado, pues no lo logra hasta el septimo golpe, el sevillano escucha un aviso, precisamente cuando el animalito doblaba.

Martorell tampoco estuvo afortunado en su primera intervencion. Lo saludó con unos lances templados y en quites no le vimos nada de particular. Con la muleta hizo una faena por bajo, intentando el natural sin conseguir agrandar, dos pases por alto y mas por bajo para desperarlo de una estocada trasera y tres descabellos.

En el quinto, el cordobes obtuvo un resonante triunfo. Lo recibio con unos lances mandones bajando las manos. Tomo el de el Duque cuatro varas con codicia y en el tercio de quites, Aparicio y Gonzalez se hacen aplaudir, el primero con el capote a la espalda y el segundo con unas chicuelinas de gran clase que arrancan una gran ovacion. Martorell hace una extraordinaria faena con el trapo rojo, comenzando con cinco muletazos por bajo de castigo clavando la rodilla en tierra, y dos redondos. Cita de lejos al natural y da tres soberbios, saliendo del ultimo empitonado y corneado en el suelo. Pasa ala enfermeria, pero cuando Manolo Gonzalez coje los trastos para matar, vuelve a salir el cordobes, siendo recibido con una gran ovacion. Vuelve a cager los trastos y sigue toreando muy valiente, dando siete derechazos y cinco manolettinas. Entra por derecho y cobra un pinchazo sin soltar el arma, y luego arrea un estoconazo hasta la bola que rueda el bicho sin puntilla. Gran ovacion, dos orejas y Martorell no puede dar la vuelta al redondel por tener que ingresar en la enfermeria, completamente agotado del palizon que sufrio.

Julio Aparicio ha tenido una tarde verdaderamente apoteosica toreando maravillosamente con el capote y muleta. A sus dos enemigos les hizo sendas faenas amenizadas por la musica, a cual de las dos mas torera. En su primero le dio dos pases por alto y luego, en los medios, toreó a placer con ambas manos, tirando del toro y mandando con clase de torero excepcional, rematandolo de media superior y una entera hasta la guarnicion, otorgandosele la oreja y dar dos vueltas al anillo.

En el que cerro plaza y que brindo al respetable. Aparicio estuvo incommensurable, a caso, una de las mejores faenas que hemos presenciado en lo que va de temporada. Tras unos buenos muletazos por bajo, se llevo el bicho a los medios

dando dos pases por alto soberbios de ejecucion. Citando desde lejos dio un pase cambiado por detras ligando con otro de pecho estupendo, (ovacion y musica) sigue muy torero el madrileño toreando por derechazos impecables y redondo liandose materialmente el bichejo a la cintura, molinetes de rodillas, pases por alto de rodillas, una tanda de seis naturales y el delirio, todo esto en medio de una gran ovacion, para coronar esta grandiosa faena con una gran estocada hasta la cinta y dos descabellos. Ni que decir que el madrileño recorrio triunfalmente el ruedo en brazos de los incondicionales y la presidencia le concedio por una nimidad las dos orejas, siendo despedido con gran aplausos. Y nada mas, señores, una corrida divertidissima es la que vimos esta tarde, pues los toros del Sr Duque dieron juego y se dejaron torear. Se distinguieron en la brega, Atienza picando; Pinturas e Iglesias con las banderillas.

El peso del ganado en bruto fue el siguiente: 450-429-429-439-459-439 kilos respectivamente.

Barna 29 de Mayo de 1952.

Al cerrar este correo en comunicacion fue el diestro Jose Maria Murtozell, serpe en castorina en la infle derecha, al parecer, su estado es satisfactorio.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(89)  
29/5/52

2

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

Barcelona es bona

AUTOR A. Llopis  
RADIAR EL 29/5/52  
DURACION 15  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA ciudadano  
HORA 22'45  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

21/5/52 (10)

*Locutory*

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
FECHA: 29 DE MAYO DE 1952  
HORA: A LAS 22.45  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

=====

NOTA DE SINFONIA  
LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA..."

NOTA DE SINFONIA

LOCUTOR: - Hace un par de semanas me recomendaba usted visitara la magnifica exposición de Custodias. Ahora le recomiendo yo, a mi vez, que no deje de admirar la Exposición de Rosarios que tiene lugar en los Salones ~~del Palacio de la Virreina~~ del Palacio de la Virreina.

LOCUTORA: - Esta vez ha llegado tarde con sus noticias y sus invitaciones. Visité la Exposición, volví de nuevo a ella y aun pienso dedicarle otra visita pues hay mucho que ver...

LOCUTOR: - ...y mucho que admirar. La Exposición la organiza la noble entidad "Amigos de los Museos" que tanto lleva hecho por Barcelona.

LOCUTORA: - Sin embargo, la colección de rosarios que se exhiben en los pisos altos del Palacio de la Virreina, en el florido corazón de Barcelona, pertenecen a don Joaquín Alaveira y Alaveira.

LOCUTORA: - Don Joaquín Alaveira exhibe sólo un poco de lo que constituye la colección mejor y única en el mundo de rosarios.

LOCUTORA: - La colección se compone de varios millares, más de 5.000 ejemplares, y para valorarla hay que hablar de mucho dinero, lo único en este caso que desprecia y no tiene en cuenta el espiritual coleccionista

SONIDO: "ANDANTE" DE LA SEPTIMA SINFONIA DE BEETHOVEN-Atención, spb  
===== un breve fragmento. El compás más característico

LOCUTOR: - Desde muy antiguo Cataluña ha sentido vivamente la devoción mariana del Rosario. Antes de la guerra existían en la región catalana más de 77.309 devotos adscritos a las cofradías de la Mare de Déu del Roser.

LOCUTORA: - Mossén Jacinto Verdaguer era un ferviente devoto del Santo Rosario. En la festividad del "Roser de tot el món", cantó su primera misa. Cuando fue vicario de Vinyoles de Orís mientras aguardaba el momento de comenzar la misa pasaba el santo Rosario con los escolanos.

más tarde, al correr de su vida, gloriosa y feliz,

LOCUTORA: ... Florista, mossén Cinto escribió "Roser de tot l'any" iniciada con la magnífica "A LA VERGE DEL ROSER"....

NARRADOR:

"A la Verge he visitat  
avui al trencar l'aurora.  
Oh que bella la'n trobí  
del seu Rosaret a l'ombra!  
Que bella amb son Fill hermós  
que entre sos braços reposa!

Son Rosaret es florit,  
tota una estrella a 'l broda  
de roses de tot color,  
vermelles, blanques i grogues,  
obertes i a mig obrir  
i alguna poncella closa.

Si l'hi gosàs demanar,  
prou ne pentria una brosta;  
més, no'n so merexedor,  
m'accontento de l'aroma.

La seva aroma es de cel;  
són regalada me dona;  
quan la són se m'ha esvanit  
me'n veig als pits una toia.

Beso la mà de Jesús,  
encara n'esta flairosa:  
-Grans mercès, Jesús hermós,  
d'aquesta florista almoína.  
Mes, puix sou tan almoíner,  
me tindreu sempre a la porta;  
fèumen un só cara mes  
d'una branqueta de roses,  
una per dia, si us plau,  
los de goig que sia groga,  
vermella als de color,  
blanca els dias de gloria.  
De totes les que m' doneu  
a vostra mare amorosa  
quan se vinga 'l cap de l'any  
li'n teixiré una corona."

SONIDO: "ANDANTE" ETC, ETC...

LOCUTORA: -La Colección que hoy admira Barcelona en la Virreina es un homenaje a la Virgen del Rosario, fervoroso, sentido.

LOCUTOR: -La mayor grandeza de esta exposición única de rosarios estriba en pensar que han pasado por generaciones y generaciones y que a fuerza de plegarias han llegado a gastarse y a suavizarse hasta lo increíble sus cuentas...

LOCUTORA: -....que han sido señadas por las manos de es-fallecientes y esperanzas de los moribundos, retenidas por las manos de una novia alba y tremula o por el niño que por vez primera se aproxima a la mesa eucarística.

LOCUTOR: - Todo lo que no evoque algo, todo lo que no tenga la virtud de despertar un recuerdo piadoso será rechazado por su coleccionador.

LOCUTORA: - Un pariente del actual propietario, comenzó la colección: el reverendo Valentín Alaveira, llamado el "senyó diaca", sacerdote ejemplar de las iglesias de San Pedro, de Tarrasa. Muerto el fundador de la colección, ésta pasó a manos de su sobrino, beneficiario de la parroquia del Santo Espiritu de Tarrasa.

LOCUTOR: - Finalmente desde hace una porción de años obra en poder de su actual dueño que la ha multiplicado, enriqueciendo extraordinariamente su importancia inicial.

LOCUTORA: - ~~Lax~~ ~~expresia~~ Colección tiene más de cien años de existencia y es, como hemos dicho antes, única en el mundo.

NARRADOR: - ~~La~~ Joaquín Alaveira y Alaveira sintió nacer la afición a los rosarios siendo muy pequeño. Al aproximarse la fiesta de la Epifanía los suyos le preguntaban:

LOCUTORA: - "¿Qué quieres que te traigan los Reyes?"

NARRADOR: - y él, invariablemente respondía un año y otro año: "Unos rosarios". Sus padres no llegaban a comprender del todo una petición tan tan insólita por parte de un muchacho y cada 6 de enero las alforjas de Gaspar, Melchor y Baltasar, vaciaban en los zapatos del niño, puestos en el balcón, una sarta de rosarios de confitura, los únicos que creían podía apetecer el pequeño, que en su enfado, en su decepción no llegaba a probarlos.

LOCUTORA: - Tendría unos siete años cuando la familia se llevó a Joaquín en la popular romería de San Jus, cerca de Las Fonts de Tarrasa.

SONIDO: (RUIDO DE UNA TARTANA QUE AVANZA CON SU PECULIAR CASCABELEO)

NARRADOR: - Se detuvo la tartana ante los tenderetes y chivaches que rodeaban la ermita del santo y fuesen a curioser por todo cuanto allí se vendía. Era un amasijo de mercancías, un "bric a brac" de artículos.

SONIDO: MÚSICA FERIA  
(De fondo)

FUNDE

Pero también había un puesto donde se expendían gozos del santo y objetos piadosos. Alaveira se echó a llorar. Había visto unos rosarios y los quería.

La familia no le hizo, pero el tartanero, más sensible al dolor del muchacho, le alargó una moneda:

LOCUTOR: - Toma, cómpralos ya. Te doy diez céntimos.

**NARRADOR:** - Los demás, nos contaba hace poco el propio señor Alavestra, pusieron el resto y el muchacho se hizo con la mercancía.

**LOCUTORA:** - A partir de aquel momento no ha dejado jamás de comprar rosarios, algunos incrustados de piedras preciosas, pintados sobre cobre, rodeados de esmaltes, montados o adornados en oro, plata, decorados con ágatas, lapislázulis y jades, otros tan simples, tan ingenuos y humildes como aquel que un día comprara entre berrinches y sofocones en una romería pueblerina, bulliciosa, perfumada de retama y tibia por el olor de las costillas asadas.

SONIDO: "ANDANTE" DE BEETHOVEN DE LA 7ª SINFONÍA

**LOCUTORA:** - En la Exposición de la Virreina figuran varias colecciones valiosísimas de rosarios de Montserrat, verdaderas joyas, acaso la sección más importante de este magnífico muestrario de piezas.

**NARRADOR:** - Sin embargo, los rosarios que presiden esta exposición única, no son ricos, al contrario, sencillos, de cuentas gastadas de tanto haber rezado con ellos.

Un caballero se atrevió a preguntar al coleccionista porque había exhibido unos de tan humildes que contrastaban con el riquísimo conjunto.

**LOCUTOR:** - Porque estos rosarios tan sencillos eran los de mi madre y aun, en sus cuentas, oigo palpitar su bondadoso corazón.

"ANDANTE" DE BEETHOVEN

**LOCUTORA:** - Acaban ustedes de oír nuestro habitual programa "Barcelona es bona..." de Arturo Llopis en el cual ha intervenido... *Fernando Sanés* del Cuadro Escénico de la Emisora.

NOTA DE SINTONÍA