

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

31/5/52

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 31 de **MAYO**

de 1952

Mod. 11 - 10.000-252 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		SINFONIA DE LOS SALMOS de Strawinsky		Discos
9h.--		Retransmisión desde el Estadio de Montjuich: Reportaje de la Ordenación sacerdotal, administrada por varios prelados.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: Servicio de información en varios idiomas del CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL.		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	"
12h.--	Mediodía	Retransmisión desde el Palacio Nacional: Exaltación poetica de la Santísima Eucaristía. Veredicto del certamen poetico Internacional.		
13h.--		ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		EL TENOR EUGENE CONLEY	"	"
13h.40		EL CANT DE LA TENORA		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.-	Sobremesa	Hora exacta. VISIONS BARCELONINES		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		PROGRAMA VARIADO	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		CANCIONES POR RICARDO MAYRAL	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		JUAN URTEAGA	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		DANZAS ESPAÑOLAS de Moszkoosky		"
16h.--		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: Selecciones de opera.		
16h.15		CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M <sup>a</sup> Bayona.		
16h.45		COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA: Programa dedicado a las Peñas Paupinistas.		
17h.--		QUO VADIS? Capítulo 5 <sup>o</sup> . Guión de Antonio Calderón		
17h.30		CONCIERTO DE MOZART A LA PRINCESA ADELAIDA		Discos
18h.--		Retransmisión desde el Palacio Nacional de Montjuich: SOLEMNISIMA SESION ACEDEMICA.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.		
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.55		El cantor Pedro Terol	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		LOS RUISEÑORES DEL NORTE	"	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		PIERRE PIERS Y SUS RITMOS	"	"
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
20h.41		RADIO DEPORTES.		
20 h.50		Guía comercial.		
20h.55		NOTICARIO DEL OYENTE.		
21j.--	Noche	Hora exacta.		
21h.05		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Intermedios	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		

# RADIO BARCELONA

31/5/52

(2)

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 31 de MAYO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.-- 1h.-- 1j.01		Retransmisión desde la Plaza del Marqués de Foronda: CONCIERTO DE ORFEONES Y COBLAS SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa		Humana.

3/15/52

(3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SABADO, 31 de Mayo de 1952

.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 31 de Mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 198 días en contacto con ustedes. Deséamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos, Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 "SINFONIA DE LOS SALMOS", de Strawinsky, por Coros y Orquesta de la Filarmónica de Lonres: (Discos)

X 9h.-- Retransmisión desde el Estadio de Montjuich: Reportaje de la Ordenación sacerdotal, administrada por varios prelados.

(SONIDO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP: Dominicos: Servicio de información en varios idiomas del CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL.

X 10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 11.55 - CESTA DE LA COMPRA

12h.-- Retransmisión desde el Palacio Nacional : Exaltación poética de la Sma. Eucaristía. Veredicto del certámen poético Internacional:

(SONIDO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA)

X 13h.-- ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 EL TENOR EUGENE CONLEY: (Discos)

X13h.40 "EL CANT DE LA TENORA":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Programas destacados.

X14h.-- Hora exacta.--

X- Programa: "VISIONS BARCELONINES":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X15h.15 Guía comercial.

O14h.20 PROGRAMA VARIADO: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - CANCIONES POR RICARDO MAYRAL: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

O14h.55 JUAN URTEAGA: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....

O15h.45 DANZAS ESPAÑOLAS, de Moszkowski, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

X16h.-- ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: Selecciones de ópera:  
(Discos)  
(Texto hoja aparte)  
.....

X16h.15 CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA: Guión de José M<sup>a</sup> Bayona:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X16h.45 COLECTA INFANTIL PRO LÁMPARA VOTIVA: Programa dedicado a las Peñas Paupinistas:  
(Texto hoja aparte)

- X 17h.-- "QUO VADIS": Capítulo 5º: Guión de Antonio Calderón:  
(En cinta magnetofónica)  
.....
- X 17h.30 "CONCIERTO DE MOZART A LA PRINCESA ADELAIDA", por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)
- 0 18h.-- Retransmisión desde el Palacio Nacional de Montjuich. Solemnísima SESIÓN ACADÉMICA.  
(SONIDO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA)
- 0 18h.55 Guía comercial. *Overis*
- 0 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 0 19h.15 SALVE MONTSERRATINA, , por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat: (Discos)
- 0 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 0 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 0 - El cantor Pedro Terol: (Discos)
- X 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.05 LOS RUKSEÑORES DEL NORTE: (Discos)
- X 20h.10 Guía comercial.
- X 20h.15 PIERRE PIERS Y SUS RITMOS: (Discos)
- 20h.20 ~~BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:~~  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.40 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- X - RADIO DEPORTES.
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 NOTICARIO DEL OYENTE.

31/5/52

(6)

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

SÁBADO, 31 de Mayo de 1952

.....

X A las 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABAL-  
GATA FIN DE SEMANA".

.....

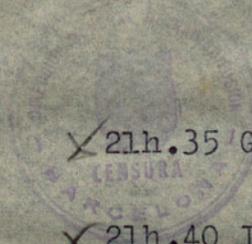


X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G, de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....



X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 Intermedios: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Retransmisión desde la Plaza del Marqués de la Foronda: CONCIERTO DE ORFEONES Y COBLAS.

(SONIDO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA)

1h.00 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 31 de Mayo de 1952.

A las 8h.30

24/5/52

(8)

"SINFONIA DE LOS SALMOS"

de Stravinsky

Por Los Coros y la Orquesta de la Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Ernest Ansermet.

album)

G. D. 1-- (6c.)

S U P L E M E N T O

Por Coro de la Catedral de Estrasburgo

6667

G. R. 2- ADIOS DE LOS PASTORES, de Berlioz.  
3-- AVE VERUM, de Mozart.

Por Webster Booth

4572

P. L. 4-- AVE MARIA, de Gounod.  
5-- AGNUS DEI, de Chester y Bizet.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="









A las 15'45 h--.

"DANZAS ESPAÑOLAS, DE MOISE MOSZKOWSKI"

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham.--

Director George Weldon.--



- 2655 G. R. 01-- "No 1.--
- 02-- "No 3.--
- 2656 G. R. 03-- "No 2
- 04-- "No 5

o/o





A las 19'15 h.-.

"SALVE MONTSERRATINA"

Por Coro Monástico y Escolania de Montaserra.-

- 8329 G. L. 0 1-- "SALVE MONTSERRITNA".- (~~233~~)
- 0 2-- "VIROLAI DE MONTSERRATINA".-

A las 19'20 h.-.

"CANCIONES DEL MTRO. ALTISENT"

Por María Altisent.

- 2937 P. L. 0 3-- "AMOR DE MARE" canción catalana de Altisent.-
- 0 4-- "CANÇO DEL MAR" .-
- 4483 P. L. 0 5-- "ESPLAI DE PRIMAVERA/ de
- 0 6 -- "CANÇO DEL BREÇOL"
- 1832 P. L. 0 7-- "CANÇO DEL MESTRE JAN".-
- 0 8-- "CANÇO GEORGIANA"

A las 19'40

"EL CANTOR PEDRO TEROL"

- 5378 P. C. 0 9-- "TE QUIERO... DIJISTE" de Grever.-
- 0 10-- "ALMA LLANERA" de Gutiérrez.-
- 5449 P. C. 0 11-- "NUESTRA HABANERA" de Palomar y Gordillo.-
- 0 12-- "AÑORANZA" de Perelló y Tejada.-

~~~~~





A las 22 h-.

"EL TENOR ENRIQUE DE LA VARA "

10.019 P. C. 0 1-- "SERRANILLA" canción de Machado y Grant.-  
2-- "YO SOY EL CONTRABANDISTA" canción de Vara y Gravina.

7057 G. C. 0 3-- "SERRANA TE QUIERO" canción de Alonso y Romero.-  
4-- "PERBONA MANICA" Réplica a la Jota de La Dolores de Cordoníe, Reboño y Aquino.-

6695 G. C. 0 5-- "LA ISLA DE LAS PERLAS" de González del Castillo y Martí Alonso.- (2c.)

~~~~~

31/5/52 (20)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
DIA : SABADO 31 MAYO DE 1952  
GUION : T O N Y



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal dedicado a las amas de casa: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: Señoras: Buenos días. Son las ocho y..... minutos.

SIGUE: DISCO



LOCUTOR: Hay algo en la vida de familia que tiene una singular reflejo en el caracter de sus componentes.

LOCUTORA: Y es...?

LOCUTOR : Se lo diré. La manera como se plantean las discusiones.

LOCUTORA: Lo cree usted así?

LOCUTOR : Oh, si, si... En la discusión se conocen los ~~si~~ individuos; por la manera de discutir se puede deducir la educación, la formación intelectual... e incluso la capa social a que pertenece, por más que el individuo quiera disimularlo.

En la mayoría de los casos se discute mal... se tergiversa el punto inicial de la discusión e incluso muchas veces, se ataca puntos de vista que el que inició la discusión ni remotamente creyó llegar a tal extremo. Y es que no todo el mundo sabe discutir.... Para algunos (y aquí viene la educación) el discutir es gritar, imponerse ante la carencia de ideas, por la intemperancia de su caracter.... por falta de ideas razonadas: en una palabra, de un cerebro clarividente que dilucide bien las ideas y las especifique.

LOCUTORA: Tiene Vd. razón. Yo he visto, casos en que de una discusión bien sencilla, ha nacido una verdadera pelea. Los impactos de la discusión, yendo de aquí a llá lo barullan todo... legando al cansancio y quedando el problema objeto de la discusión, sin resolver y cuando no... enfadándose sin motivo fundamental....

LOCUTOR: Verdaderamente, yo creo que en las escuelas tendría de existir una clase donde ya de chicos se nos aprendiera este arte tan difícil de la polémica y el contraopinar....

DISCO : FOX ALEGRE (MUSICA)

LOCUTORA: Alguien explicaba al famoso escritor André Gide Premio Nobel de Literatura, que determinada persona tenía un dormir tan tranquilo, que no recordaba haber soñado nunca, y Gide, contestó:

LOCUTOR : Dormir sin soñar, vale tanto como vivir sin esperanza !

X I L O F O N

T E X T O P U B L I C I T A R I O

LOCUTORA : Voy a darle a conocer una explicación de Benjamin Franklin. Según mi opinión, decía: Parece haber tres formas para que una nación adquiriera riqueza. La principal es la guerra, como hacían los romanos, al saquear los pueblos vecinos que conquistaban. Esto es un robo.

La segunda, por medio del Comercio, lo que generalmente es una estafa... y la tercera por medio de la Agricultura, la única forma honrada por lo cual recibe el hombre un incremento real de la semilla arrojada al suelo en una especie de milagro continuo realizado en su favor por la mano de Dios, como recompensa por su vida inocente y su industria virtuosa.

DISCO : AMERICANO.

LOCUTORA: En estos días en que ya empieza el calor, es muy apropiado preparar un poste de frutas, que siempre resulta agradable... y además saludable, según el Doctor José F. Folker del "Tufts College Dental School". Opina este profesor que finalizar el desayuno y las comidas con jugos de frutas y ácidos es muy conveniente para conservar y mejorar el estado de los dientes. Es preferible finalizar las comidas con naranjas, manzanas o ensaladas, en vez de dulces o leche azucarada. Los hidratos de carbono fermentables si no se eliminan rápidamente de los intersticios de la boca; provocan la destrucción rápida de los dientes, mientras que las frutas ejercen una acción de limpieza y conservación.

DISCO : ALEGRE.

T E X T O P U B L I C I T A R I O

LOCUTORA: Atención al Cupón pro-Ciegos premiado ayer. Fue el número..... (REPITE)

X I L O F O N.

LOCUTOR: Esto es muy interesante para las señoras casadas... Ahora que justamente pasa un poco lejos, en Suecia.

LOCUTORA: De qué se trata?

LOCUTOR : Convencidos de que las separaciones cortas son buenas para los casados, en Suecia se aprobó no hace mucho, una ley, según la cual las esposas pueden tomarse unas vacaciones por cuenta del gobierno, de diez días cada año... siempre que las señoras vayan sin su marido....

X I L O F O N

LOCUTORA: Y ahora un disco alegre:

DISCO : ALEGRE MODERNO

TEXT O P U B L I C I T A R I O

LOCUTORA : Y ahora escuchen el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de Mercados de Barcelona con la lista de los articulos y precios máximos autorizados oficialmente. Los compradores no deben pagar ni un céntimo más sobre los precios.

BOLETIN INFORMATIVO

SIGUE DISCO MODERNO

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. Escuchen a las doce el segundo BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR : Que tengan un dia feliz... realicen una buena compra y hasta ~~mañana~~ ~~el próximo martes~~ el próximo martes día 3 de junio en que de nuevos estará con Vds. LA CESTA DE LA COMPRA a las ocho y veinte aproximadamente.

DISCO : SINTONIA

31/5/52 (23)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO DIA 31-V-52

HORA 13,25

DURACION CINCO MINUTOS

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO  
 FECHA: DIA 31 DE MAYO DE 1952  
 HORA: 13,25  
 GUION: RAMON PIÑOL ANDREU



- LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.
- SONIDO GONG
- LOCUTOR Vamos hoy a contestar a los señores consultantes don Francisco Seguer Corominas; María Antonia Busquets; María de los Angeles Guerri y don Francisco Silva Sandoval.
- LOCUTORA Respuesta a don Francisco Seguer Corominas.
- LOCUTOR Su linaje paterno tiene un significado local, de uso en el campo de Tarragona, equi-valente a colmena. Este linaje lo hallamos en Holanda, en tierras flamencas y en el mediodía de Francia, a los que corresponde un escudo determinado, según de donde sean originarios.
- LOCUTORA Los originarios del sur de Francia, usan como escudo, el siguiente: sobre campo de azur, una palmera y un león rampante, de oro. En punta ajedrezado, de sable y plata.
- LOCUTOR Le hemos señalado el escudo correspondiente a los Seguer, originarios del sur de Francia, por entender que sus antepasados son de dicho lugar, no descartando la posibilidad de que los antecesores de aquellos descendieran de tierras flamencas.
- LOCUTORA Referente a su apellido materno Corominas, debemos indicarle que se trata de un apellido general en Cataluña, ~~maternal~~ <sup>y es</sup> una variante del de Colominas, cosa esta que nos viene indicada por su escudo de armas.
- LOCUTOR Las armas del linaje Corominas, son: sobre campo de gules, tres palomas de plata, colocadas en dos y una.
- SONIDO GONG
- LOCUTORA Respuesta a la Srta. María Antonia Busquets.
- LOCUTOR El linaje Busquets, es originario de Cataluña, de donde pasó una rama a Mallorca. De la familia Busquets, existe un sepulcro, con su correspondiente escudo en la capilla de Santa Lucía, de nuestra Catedral Basílica.

LOCUTORA Las armas del linaje Busquets, son: sobre campo de oro, un árbol arrancado de sinople y dos pájaros del mismo, a su pié, con la cabeza vuelta hacia las ramas.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. María de los Angeles Guerri.

LOCUTORA El linaje Guerri, es originario de Italia, con casa solariega en Verona, en el siglo XVI. De Italia pasó a Francia donde llevan este apellido los Marqueses de Orsvault. Una de las ramas pasó a Barcelona, en el siglo XVIII.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Francisco Silva Sandoval.

LOCUTORA El linaje Silva es originario de Portugal, del que según unos genealogistas es descendiente de un pretor romano llamado Silvio, en tiempos del emperador Nerón.

LOCUTOR Las armas del linaje Silva, son: sobre campo de oro, un león rampante de púrpura, coronado del primero.

LOCUTORA Su linaje materno Sandoval, es originario de Castilla la Vieja, procediendo del lugar de su nombre en la provincia de Burgos.

LOCUTOR Las armas del linaje Sandoval, son: sobre campo de oro, una banda de sable.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los señores radiocoyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, rogando que al escribirnos se sirvan indicar el lugar de origen y profesión de sus antepasados, lo que facilitará nuestra labor. Así mismo les rogamos indiquen sus señas particulares.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



31/5/52

(26)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*El Cant de la Teuwa*

AUTOR *M. J. J. J.*

TEMA *Landscapic*

RADIAR EL *31-5-52*

HORA *13.50*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

315/52 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA"  
Sábado, día 31 de Mayo de 1952, a las 13,50 horas.

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA"!

Relación radiada de las Balladas y Adiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

SABADO - Por la tarde

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Por la noche

Plaza Real - Cobla La Principal de Barcelona

Palacio de la Música - Cuatro Coblas

DOMINGO - Por la mañana

Plaza de Cataluña - Cobla Molins y Principal de Llobregat.

Plaza Universidad - Cobla Renaixement

Plaza de España - Cobla La Principal Barcelonina

Plaza del Pino - Cobla Comtal

Plaza Calvo Sotelo - Cobla La Principal de Badalona y Emporium

Diagonal-Aribau - Cobla La Principal de Barcelona

Final Paseo de Gracia (~~Pardinetts~~) - Cobla Popular

Rambla de Santa Mónica - Cobla Canigó

Por la tarde

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Llobregat

Plaza Real - Cobla Popular

Por la noche

Pueblo Español - Concurso

31/5/52

(28)

LUNES - Por la mañana

- Calle Septimania - Cobla La Principal de Badalona
- Plaza de San Jaime - Cobla Barcelonina
- Parque de la Ciudadela - Cobla Emporium
- Calles Borrell - Londres - Cobla La Principal de Barcelona

Por la tarde

- Plaza Real - Cobla Barcelonina
- Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Badalona

Por la noche

- Avenida Infanta Carlota - (Carretera Sarría) - Cobla Emporium

MARTES - Por la tarde

- Calle de los Angeles - Cobla Popular

MIÉRCOLES - Por la tarde -

- Plaza Universidad - Cobla Popular

SONIDO

DISCO

"EL CAVALLER ENAMORAT", de Juan Manen

- & Han escuchado ustedes la celebrada sardana "El Cavaller Enamorat". Con esta magnífica obra del ilustre maestro Juan Manén, se iniciará el grandioso concierto de esta noche en el Palacio de la Música organizado por la Comisión de música popular del Congreso Eucarístico Internacional.
- & El programa será interpretado por las cuatro coblas más importantes de Cataluña y estará formado por tres partes en las que serán ofrecidas ocho sardanas para una cobla en la primera; en la segunda, la cobla Barcelona, interpretará dos glosas de canciones populares y las demás coblas alternarán en la audición de sardanas escritas para dos coblas.

A continuación figura una selección de composiciones y sardanas para tres coblas en la que La Principal de Lambisbal, La Selvatana y la Caravana, darán fin a la fiesta con la maravillosa obra de Eduardo Toldrà, llamada la Maledicció del Comte Arnau, bajo la dirección del propio autor.

Aparte la cooperación del eminente maestro director de nuestra Orquesta Municipal, ocuparán el atril de la dirección los maestros José M<sup>a</sup> Ruera, José Sancho Marraco, Luís Moreno Pallí y Joaquín Serra.

En conjunto, por los intérpretes y por la rigurosa integración del programa, este concierto significa una fecha memorable en los anales sardanistas.

SONIDO

DISCO



AI, QUINES NOIES, de Pep Ventura.

*La Sardana de les Monges de Morera*

*La Sardana de les Monges de Morera*  
Dentro el Programa EL CANT DE LA TENORA, acaban de oír ustedes ~~AI, QUINES NOIES~~, sardana de Pep Ventura, que será interpretada mañana junto con otras de Morera, Garreta y Casals, en la Plaza de Calvo Sotelo.

La jornada del domingo se significa por los extraordinarios programas de las matinales, organizados con motivo del Congreso. Todas las coblas barcelonesas se han sumado con interesantísimas audiciones de sardanas que pocas ocasiones nos es dado oír. Y para terminar, conviene dar constancia de la celebración de dos interesantes aplecs barceloneses para el próximo lunes.

*sigue*

31/5/52

(27)

Aplec a la ermita de Santa Madrona, junto al Palacio Nacional de Montjuich, el próximo lunes por la mañana, con la colaboración de la cobla Comtal y el Esbart Santa Madrona.

Mañana y tarde, Aplec en Sant Gebriá de Horta, con sendas balladas por la Cobla Popular y los Esbarts Infantiles del Grup Folklorick de aquella barriada.



31/5/52

(30)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Visions Barcelonines*

AUTOR *M. d. E. N.*  
RADIAR EL *31-5-52*  
DURACION *un cuarto*  
CENSURA INTERIOR

TEMA *ciudadano -*  
HORA *A las 1h*  
2.ª AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCIÓN MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
  
  
  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

31/5/52

(31)

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**

**EMISORA: RADIO BARCELONA**

**PROGRAMA: "VISIONS BARCELONINES" Nº 3**

**DIA: Sábado 31 mayo de 1952**

**HORA: A las 14.**

**GUION DE: M. del C.N.**



SINTONIA: SARDANA

- Locutora: En el cuadrante de sus receptores sintonizan como todos los sábados, esta popular melodía, y con ella el tercer número de nuestro programa dedicado a "VISIONS BARCELONINES".
- Locutor: "VISIONS BARCELONINES", la obra Monumental que nos ofrece la Visión auténtica de la Barcelona de los siglos XVIII y XIX, en una narración sugestiva, amena, y fiel de la vida barcelonesa bajo todos sus aspectos.
- Locutora: La pulcritud de la pluma del escritor Francisco Curet, asesorada con maravillosas ilustraciones debidas a la exquisita artista Lola Anglada, ha plasmado en estas páginas de hondo relieve histórico la realidad de la vida barcelonesa de aquellos tiempos, en sus mas diversos ~~aspectos~~ prismas.
- Locutor: ¿Usted sabe lo que era la vida en familia en la Barcelona de sus bisabuelos?
- Locutora: ¿Como se desenvolvía la vida urbana en nuestra ciudad?
- Locutor: ¿En que ambiente cultural se movía Barcelona en los años 1760 al 1860?
- Locutora: ¿La importancia de su obra benéfica, religiosa, gremial, tradicional?....
- Locutor: ¿Quiere aspirar a pleno pulmón esa esencia viva que es el alma de los pueblos en progresión?
- Locutora: Lea VISIONS BARCELONINES de Francisco Curet con ilustraciones de Lola Anglada, que la editorial Dalmau y Jover, Pasaje Domingo nº 1, le facilitará en fascículos, pudiendo formar con ellos la joya sin par de la mejor obra de la bibliografía barcelonesa.

MUSICA: SUBE SARDANA -DESCIENDE

- Locutora: ¿Usted no cree que ~~ix~~ el nivel de cultura de un pueblo pueda influir su aspecto ~~xxx~~ gastronómico?
- Locutor: Estoy convencido de ello. No hay mas que fijarse en el sistema de alimentación de los pueblos primitivos ...

Locutora: La Barcelona de los siglos dieciocho y diecinueve ¿se alimentaba como lo hacemos nosotros?

Locutor: Yo creo que no. Pero la afirmación rotunda corresponde a la Voz de la Tradición que nos hablará por medio de las páginas de VISIONS BARCELONINES. ¿Que es lo que ella nos dice?

MUSICA: EL CANT DELS OCELLS  
15 SEG.- FUNDE

Voz : "...molts guisats i condiments que feien la delicia dels nostres avis ens resultarien insuportables. Recordem, en aquest efecte, que uns gastrònoms francesos volgueren assaborir uns plats cuinats talment com es feia en el segle XV i no pogueren empassar-se'ls.

Locutora: "A nous temps , nous costums"...

Voz : ...però ben triat i garbellat, la cuina tradicional posseeix menges en abundor per a satisfer al més exigent, com s'ha demostrat sempre que els restaurants i les cases particulars han tornat a posar de moda plats típics massa oblidats.

La cuina catalana és consistent, substanciosa i fins a cert punt complicada, perquè si be no dissimula ni disfressa els elements de que consta, es basa en una lògica i ordenada combinació dels ingredients, que es van afegint gradualment i es couen cadascú al seu punt fins a donar una qualitat homogènia i inconfusible a cada guisat. La nostra cuina, es general es mes aviat lenta en la seva preparació i les viandes es couen a poc foc, per tal que resultin ben confitades. Res de improvisacions ni de passa passa. Adhuc en les costelles a la brasa, que sembla ésser el menjar més fàcil de fer, sabien donar-los un sabor especial, amb l'afegitó de suc de cansalada mentre es coïen."

" Direm incidentalment, per a fixar mes el caracter de la nostra cuina, que els nostres avis no s'haurien avingut a les carns mig crues tant del gust dels anglesos, com tampoc, en un altre aspecte, a paladejar amb fruició, com els nostres veïns els francesos, la caça "faisandée", o sigui un bon xic estantiga"...

Locutora: Enterados. Ya tenemos una idea mas o menos precisa de lo que era el menú catalán en los siglos dieciocho y diecinueve...

Locutor: La complicada "escudella", "l'estofat", "Faves ofegades", etc... platos todos de larga preparación...

Locutora: Y con referencia a ~~XXXXXXXXXX~~ platos tradicionales, me gustaria saber, como se repartian estos para conmemorar fiestas señaladas.

Voz : " Era de llei que cada cosa s'usés en el seu temps, i en l'ordre de menjar, no s'assaboria el frescum de porc fins que feia fred: l'anyell era el plat de Pasqua, com la vedella per Corpus, l'olla i els "plattillos" de castanyes pels volts de Tots Sants i el gall dindi farcit per Nadal....."

Locutora: Y las golosinas no tenian su época o su dia tradicional?

Vòz : El mateix succeïa amb escriu en una infinitat de plats cuinats, de pastissos i de llaminadures adequats a cada cas i exclusius d'una festivitat determinada; així doncs, pot dir-se que cada sant tenia un menú especial i propi. Aquesta reglamentació no espaiava pas, per un esperit migrat d'estalvi el plaer de les llepolies, perquè abundaven les festes ~~familiars~~ tradicionals i familiars i els convits; avivava encara més l'il·lusió, per l'espera amb candeletes de les exquisitats unides a la solemnitat de la diada: panellets i castanyes ensucrades i almivarades per Tots Sants; les primeres neules per la Puríssima; el torrons per Nadal; les rosques i els tortells per Sant Antón i Sant Pau; la crema; l'arròs amb llet i els matons el dia de Sant Josep; les coques de llard i pinyons i el menjar blanc, el Dijous gras i pel Carnestoltes, la mona per Pascua Florida...."

Locutora: Sin embargo, esas golosinas tradicionales no habrian satisfecho mis caprichos de ahora... Yo que soy una entusiasta de los helados! Tengo entendido que en aquella época los barceloneses desconocian ~~tan~~ la exquisitez de este postre...

Voz : "...Direm només , que en el 1777 es parla ja de formatges gelats de llet i ou , que suposem deuen ésser els "mantecados" i que en aquell temps tots els cafès i becos servien gelats de totes menes i gustos. El 23 de novembre del 1791 es donà un refresc a la casa March de Reus, a la Rambla, en el qual s'onseguí els concurrents amb 53 quaters de gelats de llet, de maduixa, de taronja i d'altres sabors."

Locutor: Quedamos convencidos de que la consumición de helados en Barcelona es mucho mas antiguo de lo que habíamos creído. Nuestros bisabuelos y abuelos ya los habian degustado.

Locutora: Pues...yo lo tenia por una "golosina" moderna!

MUSICA: "ELS PESCADORS " Clavé  
BREVE Y FUNDE

Locutora: Despues de haber hablado de "menú" , resultaria curioso saber si nuestros abuelos usaban servicios de mesa tan completos como los que disfrutamos nosotros ahora...

Locutor: Si, porque hemos oido contar que en algunos paises este aspecto se hallaba un poco descuidado hace un par de siglos...

Voz : " Els coberts corrents eren d'argent, i algunes cases senyoriales de primer ordre utilitzaven ~~xxxxx~~ jocs de cullereta, forquilla , i ganivet d'or per a les postres. Les classes modestes es servien de coberts d'estany, de metall blanc i de llautó, anomenats de Vic; el d'alpaca corresponen a la segona meitat del segle XIX. Les culleres i forquilles de fusta, d'ús quasi exclusiu a la pagesia, s'empraven només a ciutat per a la cuina."

"Els cantirs i porrons, tant nostres, de confecció delicada, eren l'orgull dels vidriers catalans, que es lluen decorant-los amb aplics i en lacticini, aquells dibuixos característics de línies blanques o combinades amb altres de colors, que resseguien la superfície transparent amb el seu teixit de filets i traços gairebé cal·ligràfics. Per una preocupació

31/5/52

de les classes senyorial, aquests atuell, tan pràctics i escaients, eren considerats com impropis de figurar en una casa de bon tò i, en canvi, embellien els tinells de les masies i els aparadors dels menestrals de ciutat."

Locutora: ¡Magnifico! Yo tambien soy una enamorada de la cristaleria artistica y ~~admiro~~ las producciones especiales de cada region. (me entusiasman)

Locutor: ¿Usted gusta de beber en porrón, señorita?

Locutora: Admiro los que saben beber en él, pero yo... a pesar de mi abolengo catalán, cada vez que he intentado beber... o me mancho el vestido, o me atraganto....

Locutor: Pues yo apostaré con usted que aguanto veinte minutos ~~habiendo respirado~~ con el porrón al aire y sin que pierda una sola gota de vino...

Locutora: Pero... ¿usted aguantará veinte minutos sin respirar?

Locutor: De eso no hablamos. El clásico bebedor de porrón sabe muy bien respirar y beber al mismo tiempo...

Locutora: Pues... ese es el truco que me falta a mi! No sé respirar, no sé tragar, y... ¡prefiero beber en vaso!

SUBE MUSICA ANTERIOR A P.P.  
15 SEG. Y FUNDE

Locutora: Yo recuerdo en los viejos armarios y cómodas de mi casa, haber visto guardar como reliquias gruesos lienzos de hilo hilados y tejidos a mano, que según me contaba mi abuela fueron en su tiempo preciadas mantelerias y sábanas...

Voz: " La roba de taula mes bona era de fil, llisa, amb granet, dauets o amb mostra; d'aquesta darrera en deien de "damás" En relacions del segle XVIII es parla de roba de "ginesta" i pensem si es tracta d'un teixit de fibres d'aquesta planta. Les tovalles solien anar adornades amb brodats i puntes molt amples, i quan es guarnia la taula amb "ramilletes" centres, canalobres etc. s'acostumava a posar almig de llarg a llarg, una tira de bastant d'amplària - l'anomenat "cami de taula" - fet tot ell de randes o vorejat de puntes i calats.

Les tovalles i tovallons havien d'ésser blancs en un gran dinar; els de color o els decorats amb quadros blancs i blau o rosa, s'utilitzaven només que en berenars de molta intimitat."

Locutor: Bueno, ya tenemos mas o menos una idea de lo que era una mesa bien servida en tiempo de nuestros abuelos. ...

Locutora: Si: comida abundante, mesa con mantel de hilo blanco, cubiertos de plata para la comida y de oro para los postres...

Locutor: Y un porrón de transparente cristal lleno de vino del Priorato!

Locutora: (FESTIVA) ¿Me invita usted?

SUBE MUSICA "EL CANT DELS OCELLS"  
MUY BREVE Y LIGA CON  
SINTONIA : SARDANA - FONDO

Locutor: La invito a revivir conmigo estas bellas escenas rebosantes de sabor patrio de VISIONS BARCELONINES, en las que se condensa la esencia viva de nuestros antepasados ....

Locutora: ¿Quiere evocar de pleno el ambiente de los siglos XVIII y XIX?

Locutor: Lea esa obra monumental que glosa cien años de vida barcelonesa...

Locutora: Joya sin par de la bibliografía barcelonesa, usted puede adquirir VISIONS BARCELONINES en fascículos de veinte páginas, con los que formará un hermoso tomo titulado :La Vida a la Llar.

Locutor: Todos los interesantes volúmenes de VISIONS BARCELONINES puede adquirirlos con esta facilidad: La Rambla ,passeigs i jardins.-

Locutora: Els barcelonins i la mort.- Els barris de la ciutat.-

Locutor: Costums, festes i solemnitats.- Botigues, obradors i cases de menjar i beure.

Locutora: La vida religiosa.- Murallles enllà (La rodalia. Torres i vil·les. Aplecs i fontades)...

Locutor VISIONS BARCELONINES al ofrecerles su tercer programa , evocador de lejanas memorias, les brinda la oportunidad de adquirir esta obra monumental debida a la pluma de Francisco Curet, e ilustrado por la exquisita artista Lola Anglada.

Locutora: Suscríbese a estos fascículos de VISIONS BARCELONINES. Ediciones DALMAU Y JOVER S.A. ,Pasaje Domingo nº 1 bajos Barcelona.

Locutor. Y nos despedimos de ustedes hasta el proximo sábado en que podrán escuchar el cuarto programa de esta serie dedicado a la Voz de la Tradición que volverá a leerles unas páginas de VISIONS BARCELONINES.

SINTONIA: SARDANA -RESUELVE

1937. Solieuro y Noche  
1937. Solieuro y Noche  
1937. Solieuro y Noche

PASCUA DE PENTECOSTÉS  
Y UNA CORRIDA NOCTURNA  
DE DESBORDANTE INTERÉS

(36)

Gran corrida por la noche,  
con la plaza iluminada  
que ha de ofrecer un aspecto  
de inmensa y radiante gala!  
¡ Suceso sensacional  
que no se da en otras plazas!  
¡ Acontecimiento cumbre  
de toda la temporada!

Esta corrida nocturna  
que Balañá nos prepara  
para después de cenar,  
es una hermosa velada  
que habrá de aplaudir la gente  
por ser cosa desusada,  
y cuando llegue el momento  
saldremos todos de casa  
para ir al circo taurino  
con la risueña esperanza  
de ver lidiar seis bureles  
por tres valientes espadas,  
tres "ases" los más valiosos  
de la taurina baraja  
que han de hacer con tales reses  
cosas grandes y bizarras.

Uno es Manolo González,  
la gran joya sevillana  
que otra vez en nuestro ruedo  
lucirá su bella estampa;  
es otro Julio Aparicio,  
torero de gran prestancia  
cuyos triunfos se comentan  
con encendidas palabras,  
y es Ordóñez el tercero,  
cuya figura ya se alza  
como algo sobresaliente  
de la torería hispana.

Los toros son de Bohórquez  
que tienen la mejor casta

y acostumbran a embestir  
cual si fueran amaestradas,  
de suerte que la corrida  
promete tales hazañas,  
que pasaremos la noche  
disfrutando a nuestras anchas.

31/5/52

(31)

Si, señores, a las once y media de la noche de este domingo primero de junio, Pascua de Pentecostés, y en la plaza Monumental, van a lidiarse seis hermosos toros de la ganadería de don Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera, que morirán a manos del gran artista Manolo González, del gran maestro Julio Aparicio y del formidable torero Antonio Ordóñez.

Manolo González, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez van a entenderse las con seis preciosos astados de Bohórquez bajo los focos eléctricos, o sea con una espléndida iluminación que producirá durante la lidia fantásticos efectos, y este poderoso aliciente prestará al espectáculo un desusado interés.

El cartel, como veis, es todo un cartelazo, una combinación insuperable, tanto por los toreros como por los toros, y esto quiere decir que va a resultar brillantísima esta gran verbena taurina.

Porque ¿qué otra cosa, sino una gran verbena representa y significa esta estupenda corrida nocturna que ha organizado don Pedro Balañá, en su deseo de montar un espectáculo que se salga de lo corriente?

Verbena de gran lujo  
será esta fiesta  
que a otra atracción distinta  
deja pospuesta,  
y a la luz refulgente  
de las bombillas  
veremos en el ruedo  
mil maravillas.

Siendo día de fiesta y víspera de fiesta, la noche de este domingo primero de junio, Pascua de Pentecostés, es la más indicada para asistir a este gran espectáculo

31/5/52 (38)

taurine, una corrida que solamente en Barcelona puede presenciarse.

De la significación, de la valía excepcional, de los grandes méritos de los tres matadores, no necesito hablaros, pues todos los admirais y frescos están los laureles que los tres han obtenido en nuestra plaza Monumental.

¿ Quién pierde la oportunidad de aplaudir otra vez a Anolo González, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez, a estas tres grandes figuras que llenan actualmente la actualidad taurina?

Repito que esta gran corrida nocturna dará principio en la plaza Monumental a las once y media de la noche. Tomad buena nota para que no se olvide.

¡ A la Plaza por la noche,  
para que una vez siquiera  
se asomen a ver los toros  
la luna con las estrellas!

A los toros, caballeros,  
como postre de la cena;  
la temperatura es grata,  
propia de la primavera;  
la combinación de diestros  
promete cosas soberbias  
y los toros de Bohórquez  
tienen embestida recta.

Todo convida, señores,  
a no perder esta fiesta  
rebosante de interés,  
y tanto es el que despierta,  
que auguramos un llenazo  
completo, hasta las banderas.

Repetimos que tendremos  
iluminación soberbia,  
para no perder detalle  
de una fiesta tan amena;  
no nos perdamos la misma,  
no nos quedemos sin ella,  
porque os aseguro yo  
que será cosa estupenda.

DISTINTIVO ("Jingle Bells")

31/5/52

(39)

Gran gala internacional de baloncesto esta noche en el Pabellon del Deporte.

El equipo de la Union Española de Deportes, de Valparaíso, campeón de Chile desde hace veinticinco años, se presentará ante nuestros aficionados, siendo enfrentado a la selección catalana, ~~sea~~ que alineará a todos sus ases, los Kutharski, Dalmau, Brunet, Oller, Maneja, Ferrando y demás figuras punteras del baloncesto catalán.

SONIDO. (Una marcha...)

Del equipo chileno poseemos las mejores referencias, y a tenor de ellas puede ser catalogado dicho conjunto como uno de los mejores equipos que han desfilado por nuestra ciudad. Hay una línea de referencia que, aunque indirecta, ofrece un valor innegable: el equipo chileno que hoy actuará bajo los focos del Pabellon del Deporte batió no hace mucho al famoso equipo brasileño "Corintiana" y éste, hace escasas semanas, logró vencer al Flamengo, el mismo equipo que ante nuestros ojos apareció como invencible, o poco menos.

SONIDO. (Una marcha)

No cabe duda, por lo tanto, de que en el Union Española de Deportes de Valparaíso hay un gran equipo, un extraordinario equipo. No otra cosa tiene que ser, en realidad, el campeón poco menos que vitalicio de un país -Chile- que cuenta como ~~primerísima~~ potencia en el concierto ~~mundial~~ mundial del baloncesto. Es oportuno recordarse que Chile fué ~~el~~ quien nos cerró en Buenos Aires -batiendo a España por 54-40- el acceso a la fase final del Campeonato del mundo, en cuya competición los chilenos se clasificaron en tercera posición, inmediatamente después de Argentina y Estados Unidos.

SONIDO. (Una marcha...)

Algunos de los jugadores que representaron a Chile en el campeonato mundial se alinearán esta noche en el equipo de Valparaíso. Otros de los jugadores de este equipo, están preseleccionados para Helsinki. Una auténtica constelación de grandes estrellas del baloncesto aparecerán esta noche sobre el asfalto del Pabellon, presta a brindarnos el regalo de una ~~muja actuación~~ demostración de gran juego, de alta técnica, ante la cual nuestros seleccionados habrán de poner a contribución ~~todo~~ su entusiasmo, toda su indiscutible clase, único medio de que nuestro baloncesto se anote un triunfo de innegable resonancia internacional.

SONIDO. (Una marcha...)

Emoción sobre la pista del Pabellon del Deporte, en estas galas internacionales de baloncesto, en la que se presentará ante nuestros aficionados el mejor equipo de Chile. No deje de presenciar este gran encuentro ~~en~~ Valparaíso-Selección Catalana, llamado a constituir un éxito rotundo con el que la gran temporada que ha conocido el baloncesto este año tendría un insuperable y ~~mejor~~ brillante remate. Esta noche, en el Pabellon del Deporte. El más bello espectáculo nocturno que hoy le ofrece Barcelona.

DISTINTIVO. ("Jingle Bells").

En el orden internacional, no parece que vaya a ser la actual temporada de una acusada trascendencia para nuestro fútbol. Mas bien estamos tentados de calificarla como una temporada en blanco, ya que la actividad que en ella va a desarrollar nuestro equipo no es lo bastante intensa ni parece encerrar la suficiente trascendencia para esperar que la temporada internacional que mañana se abrirá haya de contribuir a acrecentar el prestigio de que, en el momento actual, goza el fútbol español. Decimos esto pensando en la calificación de naciones de segundo orden, futbolísticamente hablando, de que gozan Irlanda y Turquía, los próximos adversarios de España. Serán choques, estos que nuestra selección va a acometer, en los que bien pocos lauros -o acaso ninguno- podrá adjudicarse España, mientras que, por el contrario, correrá el riesgo evidente de perder una parte, ni que sea mínima, de su indiscutido prestigio.

Frente a Irlanda, el pronóstico no puede ser más que uno. El Vencedora España. Aunque la línea de estos choques -en los que se cuentan dos victorias irlandesas- diste mucho de reflejar una superioridad española, es innegable que ésta existió en todo tiempo. Y si esa superioridad dejó de manifestarse en algunas ocasiones, se debió lisa y simplemente a que nuestros representantes estuvieron muy lejos de ofrecer una actuación que reflejase el nivel normal de nuestro fútbol.

¿Ocurrirá otro tanto en esta ocasión?. En fútbol, ¿hace falta decirlo?, falta siempre la base para un cálculo exacto de las posibilidades que han de serles asignadas a un equipo. Es evidente, empero, que Ricardo Zamora ha hecho un equipo que se aproxima bastante a lo que podría tenerse como equipo ideal en estos momentos. El equipo nacional nos gusta... pero estimamos que había otra formación que podía inspirar todavía una mayor confianza. En primer lugar, nos parece un error la exclusión de Gonzalvo III, un valor al que no cabe discutir ni aun en momentos en los que no atraviere por su mejor forma. Gonzalvo III es

uno de esos jugadores que en partidos internacionales aseguran un rendimiento fijo. Acordémonos de que en unos momentos en que su forma no parecía ser la mas completa, hasta el punto de que el entonces entrenador del Barcelona, señor Fernández, le apartó del primer equipo, el seleccionador nacional, pese a todo, le llevó al equipo nacional y, contra Italia, en Madrid, fué el mejor del equipo español. A nuestro parecer, Gonzalvo III debía figurar en la seleccion nacional. ~~Gixra~~ Y pensamos si su exclusion de la misma no ~~obedecerá~~ obedecerá a las clásicas presiones contra las que todo seleccionador tuvo que enfrentarse. Aquellas presiones merced a las cuales ~~wuxdix~~ llegamos a ver un día a Molowny como titular de ~~pxx~~ plantilla del equipo de España...

En esa otra formacion que, a nuestro juicio, hubiese ofrecido una mayor garantía de rendimiento, creemos que debía haberse dado entrada a Manchon, al que en estos momentos juzgamos <sup>el</sup> más eficaz -por más joven, más incisivo, más rápido, y con vision tanto o más clara que el atlético Gainza-extremo izquierda de España. Poniéndose a Basora, indiscutible en el momento actual, la inclusion de Manchon era doblemente aconsejable, puesto que la compenetracion que entre ambos aleros existe hubiese permitido al ataque español prodigar las permutas de puesto entre extremos, que tan eficaces han venido resultando en la delantera azul-grana.

Pese a todo, hemos de subrayar el innegable acierto de Ricardo Zamora al decidirse a adoptar la fórmula de un equipo base, la mas aconsejable en estos momentos en que ~~Espania~~ tenía a mano una formacion -la del Barcelona- que ofrecía las suficientes garantías para servir de base a la seleccion nacional. De ahí que opinemos que por esta vez nos hayamos aproximado bastante al equipo ideal. Esto es, al mejor ~~xx~~ equipo que es posible formar en estos momentos. Aunque nos hacemos cargo de lo difícil que ~~logar~~ resultaría llegar a ponernos de acuerdo sobre cuál es ~~el~~, efectivamente, el mejor equipo. Nuestra opinion a este respecto, desde luego, quedó expresada.

DISTINTIVO. ("Tarde de Futbol")

Gran partido internacional, ~~mañana por la~~ <sup>esta</sup> tarde en Sarriá. El Nancy, el potente equipo francés que venció, no hace muchos días a la selección de España B, jugará contra el primer equipo del Español, en el que se alinearán todas sus figuras, los Marcet, Parra, Artigas, Egea, Celma y demás ases blanquiazules.

En su empeño de dar a sus incondicionales un final de temporada brillante, el Español ha logrado poner en pie el montaje de este encuentro que será inmejorablemente apogido por todos los aficionados barceloneses, para ninguno de los cuales, estamos seguros, pasarán inadvertidos los incontables alicientes que en este encuentro concurren.

DISTINTIVO SONIDO (Una marcha...)

En las filas del equipo del Nancy -uno de los mas representativos del futbol del vecino país- se dan cita varios internacionales franceses, lo que constituye una garantía cierta de la calidad de este equipo. Figura tambien, en el puesto de delantero centro, el argentino Aballay, el mismo al que ya vimos en Barcelona cuando la visita del San Lorenzo de Almagro, y cuyo ingreso en el Nancy obligó a los directivos de dicho club a abonar al San Lorenzo una fuerte suma, una de las mas crecidas que se han pagado en Francia por un ~~fixa~~ fichaje.

SONIDO. (Una marcha...)

Frente a tan magnifico conjunto -de cuya valía ya dió una concluyente prueba no hace mucho en Madrid, batiendo claramente a la selección nacional B- alineará el Español a su equipo íntegro, que saltará al césped con el ánimo firmemente dispuesto a cosechar una victoria. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

La seguridad de asistir a un encuentro bien jugado, reñido y emocionante puede ser sustentada desde estos momentos. Los franceses vendrán como es lógico con el decidido propósito de demostrar que su triunfo del otro día en Madrid no fué el producto de la suerte sino, por el contrario, el reflejo de su incuestionable calidad. Y el Español, por su parte, hará cuanto esté a su alcance para dejar bien probado que la superioridad del futbol español sobre el francés sigue persistiendo a pesar de todo...

SONIDO. (Una marcha...)

El partido Nancy-Español empezará a las seis veinte de ~~mañana~~ (hoy) sábado. A las 4.30, interesante preliminar entre los aficionados del Bojanova C.F. - y Español. Un aperitiva por demás interesante con el que podrán los espectadores cubrir la espera del plato fuerte: ese choque internacional Nancy-Español que promete constituir todo un tratado de futbol espectacular y emocionante.

Recuerde: ~~Mañana sábado~~ <sup>esta tarde</sup> en Sarriá. Nancy-Español, en un gran choque internacional.

DISTINTIVO. "Tarde de futbol"

31/5/52 <sup>11</sup> (43)

31-5-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLERVY TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

La semana del Congreso Eucarístico Internacional aunque de corta duración a los efectos bursátiles, ya que se reduce a dos días hábiles para la contratación, ha sido buena para la Bolsa como se deduce del siguiente balance general de cotizaciones:

Cuarenta clases de acciones se han inscrito en la pizarra, anotándose veintidos alzas, trece bajas y cinco cin variación.

Las veintidos alzas se desglosan así: De uno a cinco enteros, dieciocho; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, dos.

Las trece bajas son del siguiente tenor: De uno a cinco enteros, diez; de seis a diez enteros, una, y de más de diez enteros, dos.

Las acciones ORENSE que en la septena precedente habían continuado en plan de realización de beneficios, si bien atenuando la nota bajista de la anterior, se presentan en la actual en plan de recuperación. No es de extrañar que así suceda si se tiene en cuenta la elevada rentabilidad que, a los tipos actuales de cotización, ofrecen estas acciones a sus tenedores o adquirentes, y que tiene probabilidades de ser mantenida y quizás estimulada como consecuencia del desarrollo de la explotación en el ejercicio en curso.

Otros aspectos encomiásticos de este breve período nos los facilitan AGUAS DE BARCELONA ante los magníficos resultados del <sup>cerrado</sup> ~~presente~~ ejercicio, y FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES que a la debilidad inicial de la primera sesión, ofrece una oportuna y eficaz réplica en la segunda y última de la septena cerrando el periodo con leve diferencia positiva.



Cabe considerar con referencia a estas últimas acciones que si bien en atención al elevado espíritu de colaboración ciudadana que siempre ha animado a FOMENTO DE OBRAS, y maxime en ocasión del Congreso, ha reducido al mínimo su margen comercial, la intensa labor desarrollada y de todos conocida en su ~~labor~~ tarea de urbanización y embellecimiento de la Ciudad, no podrá menos que repercutir en su próximo balance. Y por si este estímulo no fuese suficiente se añade la proximidad de la acordada operación financiera consistente en el reparto de acciones liberadas que trabaja en pro de una merecida mejora en la cotización de estas acciones.

Los valores de arbitraje presentan algunas divergencias de apreciación, pero ha predominado con carácter casi general la nota optimista. Esta trasluce especialmente en ESPAÑOLA DE PETROLEOS, y también en TELEFONICA y MINAS DEL RIF si bien otros valores mineros no han sido tan afortunados.

31/5/52 (44)

Tambien el sector de fibras artificiales ha presentado mejor aspecto con ligera reposición del quebranto experimentado en periodos anteriores, especialmente para SNIACE .

Cierre bien orientado.

\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general, para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre Comercio Exterior y toda clase de operaciones Bancarias con el Extranjero.

\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " ANTECEDENTES Y PROYECTOS DE UNION ADUANERA EN EUROPA " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "MAQUINARIA Y ELEMENTOS DE TRANSPORTE EN 1951.

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

81  
MAY  
SOLER Y TORRA Hnos.  
BANQUEROS  
BARCELONA

31/5/52

(45)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR *Sabado*  
RADIAR EL *31-5-52*  
DURACION  
CENSURA INTERIOR

EE  
VI  
SA  
DO

TEMA  
HORA  
2.ª AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

31/5/52

(46)

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR.- Una produccion Cid para radio.

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con musica, humor, reportajes, espectaculos y variedades.

DISCO SIGUE

SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Al iniciarse Radio Club el reloj marca las...horas y..... minutos.

XILOFON

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Mañana domingo, día 2º de Junio es el séptimo día de la semana 22 del año 1952; habrán transcurrido 154 días del año y 73 de la Primavera.

DISCO: M A R C H A

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 1º de junio de 1252, es coronado Rey de Castilla, Alfonso X El Sabio.

LOCUTOR : El día 1º de Junio de 1763, se establecen en Francia los músicas militares.

LOCUTORA: El día 1º de Junio de 1881, fundación de la Compañía Trasatlántica.

LOCUTOR : El día 1º de Junio de 1888 se descubre la estatua de Colón en su monumento alzado en la entrada llamada la Puerta de la Paz, en Barcelona. Por aquellas fechas se estaba celebrando la Primera Exposición ~~Internacional~~ Universal.

LOCUTORA: El día 1º de Junio de 1952 puede Vd. admirar en FOTO CLUB los más modernos discos con las últimas éxitos de los cantantes y orquestas del mundo. Y sepa Vd. también que en FOTO CLUB, existe un magnífico laboratorio de fotografía para los aficionados.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA

LOCUTORA: Mañana domingo día 1º de junio, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombre de INIGO ABAD; REVERIANO; FORTUNATO; SIMEON; PANFILO; GRACIANO y LAURA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallará V. siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: El verano se avecina, señora.... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTOR : No olvide que un radio receptor MARCONI es obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.

LOCUTORA : La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa, será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : Todo ello, no lo olvide, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas. Pelayo, 50.

DISCO: SINTONIA - FUNDE.

31/5/52

(18)

LOCUTORA.- Luego de este útil recordatorio que todos los días emite Radio Club, abrimos un espacio musical para dedicarlo a...

LOCUTOR.- ..las hermanas Andrews que se han trasladado a Paris ~~EXXMA~~ para tomar parte en una película. Las hermanitas Andrews poseen la marca mundial de venta de discos: 57 millones. Por cada millon de discos vendidos reciben de la casa productora de esos discos uno en oro. Oigamos uno de esos discos...- el de oro no- de los otros.

DE CO: HERMANAS ANDREWS

TEATRO BARCELONA

( Charla en carpeta locutorio )

5 minutos

LOCUTOR.- ¿ Saben ustedes quien es el que les va a la zaga en venta de discos a las hermanas Andrews ?  
Pues Bing Crosby.  
Unicamente le aventajan en millon y medio al año.  
Escuchemos a Bing Crosby.

DE CO BING CROSBY ( Completo )

31/5/52

(49)

XILOFON

DISTINTIVO DEPORTIVO

LOCUTORA.- Sobremesa deportiva.

LOCUTOR.- De nuevo en el aire, la emision que todos los sabados ofrecemos a ustedes por gentileza de PERFUMES SAMBEL, la firma creadora de la incomparable AGUA BALSAMICA SAMBEL, el producto adecuado para la regeneracion del cutis despues del afeitado.

LOCUTORA.- ! Balsamica Sambel !.

LOCUTOR.- Y en nuestra semanal sobremesa deportiva.....

( INTERROGATORIO A UN DEPORTISTA )

LOCUTORA.- Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA..

LOCUTOR.- Que fue ofrecida a ustedes por gentileza de PERFUMES SAMBEL creadores de la famosa AGUA BALSAMICA SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir. Adecuado para la regeneracion del cutis despues del afeitado.

LOCUTORA.- Muchas gracias por la atencion que nos prestaron y hasta el proximo sabado a esta misma hora si Dios quiere.

DISTINTIVO DEPORTIVO

LOCUTOR.- Escuchan ustedes RADIO CLUB. Una produccion Cid para radio.

XILOFON

LOCUTORA.- Tambien nosotros tenemos records de venta de discos. Uno de los cantantes que van en cabeza es Antonio Machin. Escuchemos una de sus canciones.

DISCO: CIEN FLORES BLANCAS

*- ITALIA -*

TALIA

PROGRAMA : METILINA VALET  
FECHA :  
TIEMPO : 3 minutos.

-----

DISCO: S I N T O N I A  
)))-----

- LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !
- LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET
- LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.
- LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O  
-----

El Metilina...  
SE T...

LOCUTORA: Su actuación como bailarín en una Revista de Gene Kelly, INFLUYO EN EL DESTINO DEL ~~este~~ popular director de revistas cinematográficas STANLEY DONEN.

X I L O F O N  
-----

LOCUTOR : Stanley Donen que cuenta treinta y tres años, nació en el Estado de ~~Columbia~~ Carolina del Sur, en la ciudad de Columbia. Frecuentó la Universidad de su ciudad natal y un día se trasladó subitamente a Nueva York. Allí intervino como danzarín en tres revistas y concretamente como solista en la última de las tres "Pal Jocy", que le hizo trabar relación, que se convirtió andando el tiempo en una sincera amistad, con el popular artista Gene Kelly.

LOCUTORA: Cuando se quiso adaptar a la pantalla la obra "Best Foot Forward" Donen y una gran parte de la troupe se trasladaron a Hollywood. Donen permaneció en la ciudad del cine como ayudante de los coreógrafos y regidores de la parte bailada de los films.

LOCUTOR : Su viejo amigo Gene Kelly la reclamó en 1944 para colaborar con él en diversos films. La coreografía del equipo Kelly-Donen llamó la atención por su originalidad y se les confió la realización de "On the Own". Esta realización está enteramente situada bajo el signo de la danza de manera absolutamente original.

LOCUTORA : Los números musicales tienen su propia acción sin servirse para nada de la escena, números sobresalientes en las producciones realizadas por Stanley Donen en colaboración ultimamente con Gene Kelly, que evoca el Hollywood del año 1920 con el propio Kelly y Debbie Reynolds en sus papeles principales.

LOCUTOR : Donen, Kelly y Charles Walters, éste último asimismo amigo y protegido de Kelly, constituyen un equipo de realizadores precedentes del campo de la danza y la coreografía, de quien se espera una gran influencia sobre la producción cinematográfica de revistas filmadas.

LOCUTORA : Su actuación como bailarín en una Revista de Gene Kelly, INFLUYO EN EL DESTINO del popular director de Revistas cinematográficas STANLEY DONEN.

X I L O F O N.  
-----

- LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)  
-----

El Molino  
(Trailer) *competa*

RADIO CLUB  
 SABADO 31 de MAYO 1952  
 -----

ORDEN DEL PROGRAMA  
 -----

X Almanaque .....	✓	3 minutos
<del>Disco</del> .....	<del>✓</del>	id
loc X TEATRO BARCELONA .....	✓	5 id
<del>DISCO</del> .....	<del>✓</del>	id
cut X SAMBEL .....	✓	3 id
X <del>DISCO</del> <i>Pigalle</i> .....	✓	5 id
X METILINA .....	✓	3 id
owag cut X TALIA .....	✓	5 id
cut X EL MOLINO .....	✓	2 id
X GUIA EXPOSICION .....	✓	6 id
<del>DISCOS</del> .....	<del>✓</del>	2 id
X TEJIDOS VIROS .....	✓	3 id
<del>MISCOSXXXXXXXXXX</del> .....	<del>✓</del>	<del>XXXXXXXX</del>
X ORO DEL RHIN .....	✓	3 id
Total.....		<del>46</del> minutos
		<i>46</i>

31/5/52

(54)

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES.

-----

LOCUTOR Alejo Vidal-Quadras, admira por la  
maestria de sus obras, en SELECCIONES  
JAIMES, Paseo de Gracia, 64. . . . . (15 pal.

Alejo Vidal-Quadras

31/5/52

(55)

RADIO CLUB  
31 MAYO 1952

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

---

LOCUTOR

Visite, en CASA DEL ARTISTA, Ciudad 11,  
interesantísima exposición del notable  
dibujante, J. Abelló.

(14

31/5/92

(56)

LOCUTOR.- Unos minutos dedicados al violinista FRITZ KREISLER.

DE CO: ( Violin Fritz Kreisler )

DE CO, ID ID

XILOFON

=====

CHARIA DE TEJIDOS VIROS

=====

LOCUTORA.- Otra pagina musical de Radio Club.

LOCUTOR.- Valses vieneses.

DISCO VALS VIENES  
DE CO: ID ID

=====

CHARIA DE ORO DEL RHIN

=====

Y para finalizar nuestro Radio Club de hoy unos minutos de musica moderna.

DE CO: MODERNO

DE CO MODERNO

31/5/58

(57)

LOCUTOR.- Termina nuestro programa Radio Club cuando las seatas  
del reloj marcan las....horas y.....minutos.

LOCUTORA.- RADIO CLUB es una produccion Cid para radio.

DE CO: SINTONIA CID

31/5/52 (58)

EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : RADIO CLUB  
FECHA : SABADO 31 MAYO 1.952  
HORA : A LAS 15' --



" GUION PARA CENSURA " A L C A N C E " DE HOY "

31/5/52

(59)

**COPIA  
LOCUTORIO**

SONIDO..... SEMI-FONDO  
-----

LOCUTOR : !! ONDAS !!

LOCUTORA: Ha salido !!ONDAS !!

LOCUTOR : Revista gráfica de RADIO BARCELONA !



SONIDO : SUBE MUSICA SEMI-FONDO  
-----

LOCUTORA: Coincidiendo con las extraordinarias jornadas barcelonesas de estos días, RADIO BARCELONA ha puesto en circulación y a la venta el primer número de su revista gráfica "ONDAS" iniciando así la segunda época de una publicación que era ya un imperativo entre nuestros oyentes.

LOCUTOR: La tradición que el órgano impreso de E.A.J.1 tiene en la historia de nuestra radiofonía obligaba a nuestra Emisora, y al fin vencidos todos los obstáculos técnicos y profesionales, ONDAS viene a ocupar ese hueco que desde tiempo existía en los hogares de sus radioescuchas.

LOCUTORA: ONDAS que en su portada se honra con la publicación de una sensacional fotografía de S.S. el Papa, señala así su aparición de esta segunda época con la fecha señera que festeja Barcelona de cara a la universalidad católica....

LOCUTOR : Y en el sumario de este primer número ONDAS recoge lo más saliente y actual de las actividades que RADIO BARCELONA mantiene en su antena, más aquellos temas de interés general que hacen de ella una revista amena simpática y atractiva.

LOCUTORA: ONDAS guía y orientación de los oyentes de RADIO BARCELONA aspira ser también la revista de todos los radiescuchas.

LOCUTOR: Y RADIO CLUB, al pregonar alegre la aparición de publicación tan entrañablemente querida, hace votos por su prosperidad y por una larga vida al servicio de los amantes de la radiodifusión.

SONIDO : SUBE MUSICA Y RESUELVE.

RADIO CLUB  
31 MAYO 1952

(4)  
31/5/52

8

LOCUTOR

~~NOTA~~  
NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTORIO

LOCUTOR

Hoy, el celebrado pintor ~~REIXACH~~,  
inaugurará una interesantísima  
exposición en renombrada SALA CASA DEL LIBRO.

CENSURA  
BARCELONA

COMISION-AYUDAS  
BARCELONA

(15.)

31/5/52 (61)

COPIA  
LOCUTORIO



RADIO CLUB  
31  
MAYO  
1952



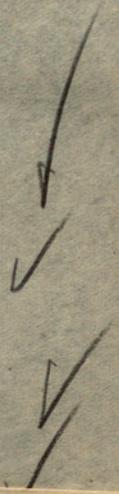
COPIA  
LOCUTORIO

LOCUTOR :  
*[Signature]*  
LOCUTORA :

NOTICARIO DE ARTE  
*[Signature]*  
GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR :

GALERIAS AUGUSTA, no deje de visitar la importante exposici3n de pinturas que actualmente se exhibe en estas GALERIAS AUGUSTA.



NOTA.- (Este texto ha de ir 4 veces intercalado ~~EM~~ con el resto del programa.).

31/5/52

(62)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Selecciones de ópera*

AUTOR *Voz de América*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *31/5/52*

HORA \_\_\_\_\_

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

31/5/52

(3)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: SELECCIONES DE OPERA No 11  
(ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS)

DIA: 31 mayo de 1952.

HORA: A las 16h.--

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)



### XILOFON REPETIDO

Locutor: Como todos los sábados sintonizan en su receptor SELECCIONES DE OPERA ,que en una grabaciones nor-teamericanas vamos a ofrecerles a continuación.

La primera grabación és un aria del drama lirico "Werther ",reproducción del familiar libro auto-biográfico de Goethe basado en su propia juventud, al que puso música Jules Massenet. Se titula :POURQUOI ME REVEILLER. La canta el tenor Robert Rounseville que es un joven cantante americano que disfruta de gran éxito en Broadway. Escúchenle:

x SONIDO:POURQUOI ME REVEILLER 2:20  
(Werther)

Ahora les ofreceremos el aria O MIO FERNANDO de la opera de Donizetti "La Favorita". Está cantada por la mezzo-soprano Beatrice Bush-Kane,una cantante nacida en Nueva York,la cual ~~estudia~~ ha desempeñado varios oficios para poder estudiar canto. Ha sido dependienta de almacenes, camarera,institutriz y empleada de oficinas. Mientras que durante el dia se ganaba el sustento trabajando,estudiaba de noche en el Instituto Curtis de Philadelphia. Su triunfo como cantante de opera ha sido absoluto y en la actualidad ostenta la representación de los mas celebrados cantantes americanos. Escúchenla:

x SONIDO: O MIO FERNANDO 5: 23  
(La Favorita)

Y para finalizar escucharan DEH NON TURBARE,aria de la opera en cuatro actos de Ponchielli "La Gioconda",que es un duo de amor entre Enzo,amigo y defensor de "La Gioconda" y Laura,la esposa del Duque. Robert Rounseville y Beatrice Bush-Kane,cantan DEH NON TURBARE.

x SONIDO:DEH NON TURBARE 4: 55  
(La Gioconda)

Acaban de escuchar SELECCIONES DE OPERA en unas grabaciones de ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.

### XILOFON

31/5/52

(64)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

"El Clavileño"

AUTOR José M.<sup>e</sup> Bayona

TEMA Revista del Aire

RADIAR EL 31-5-52

HORA 15

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: CLAVILEÑO.  
DIA: SABADO, 31 de MAYO DE 1952.  
HORA: 16.--  
GUIÓN: José Ma Bayona.

---

31/5/52

(65)

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J.1  
RADIO BARCELONA.

Fecha:

AÑO:

NUM.

Guión y realización de José Ma Bayona.



Lr.- Héroe del Aire en Corea.

31/5/52 (65)

(SONIDO: DISCO)

Lr.- De nuevo la revista del aire encuentra al coronel Bus Miller, el famoso aviador norteamericano ~~xxx~~ frente de su base de Corea.

BUS.- Amigos, hoy estoy solo. Me han encontrado cuanto estaba leyendo un libro de Alejandro Saversky, nuestro primer técnico aeronáutico y el primero del mundo. Se titula "La paz por la fuerza aérea" ejemplar único, del que se van a imprimir millones de ejemplares y cuya tesis principal es:

ALE.- Tanto en las investigaciones científicas, como en la enseñanza y discusión de los problemas técnicos, debe concederse supremacía absoluta al arma aérea.

BUS.- Naturalmente, Vdes. estarán pensando que voy a contarles hoy la vida del primer técnico aeronáutico del mundo. Soy un buen amigo suyo, y son muchas las veces que he tenido ocasión de conocerlo en la intimidad, tal como me conocen ya a mi. Por tanto no voy a defraudarles.

(SONIDO: DISCO MUSICA RUSA)

BUS.- Nicolau Seversky, aristócrata ruso, oficial del ejército imperial y piloto de un aparato inverosímil, mezcla de diseño surrealista y de amalgama de unos variados, vivió unas épocas en Moscú y otras en San Petersburgo y otras estuvo de servicio en Sebastopol. Cuando nació su hijo Alexandre, como alguien elogiase su belleza con la consabida frase.

VOZ SRA. ¡Parece un ángel!

NICO.- Por lo menos volará.

BUS.- La anécdota tiene la siguiente fecha: Sebastopol 7 de junio de 1894, en cuya ciudad el ángel siguió su instrucción primaria.

(SONIDO: DISCO FUERTE)

NICO.- Cyè Alexander. Es hora ya de que pensemos en serio en tu porvenir. ¿Qué carrera desearías seguir?

ALE.- Si no os contrariara, padre, la de marino.

NICO.- Si esta es tu vocación, no seré yo quien te lo impida.

ALE.- ¡Oh! Gracias, padre.

(SONIDO: DISCO FUERTE)

BUS.- Su vocación era el mar, por lo que Nicolau Seversky llevó a su hijo a la academia militar naval imperial rusa de la que Alexander salió en 1914, para regresar a San Petersburgo, pero en el camino...

(SONIDO: TREN EN MARCHA)

OLAF.- ¡Vaya carreta! Y pensar que hemos de atravesar así media Rusia...

ALE.- Y con la calefacción hecha polvo se pierde mucha más de la que recogen estas tuberías.

- VOZ.- Señorita, este es su departamento. El tercer asiento es el suyo.
- NINA.- Gracias. ¿Me permiten jóvenes? 31/5/58 (47)
- ALE.- Encantado, señorita, encantado.
- OLAF.- No se quite su abrigo, porque la hará falta. La calefacción está fallando.
- NINA.- Gracias. Muchas gracias.
- ALE.- ¿Va muy lejos? Si no es indiscreción, vaya.
- NINA.- Hasta San Petersburgo. Voy a reunirme con mis padres.
- ALE.- ¡Hurra! Seremos compañeros de viaje, señorita. Nosotros vamos también a San Petersburgo.
- NINA.- Lo celebro. ¿Son Vdes. marinos?
- OLAF.- Se presentan los cadetes de la Academia Militar Naval Imperial Olaf Stokof y Alejandro Seversky.
- NINA.- Mi nombre es Nina Solokski Romanof. Mi padre es el jefe de la Guardia Imperial y mi madre...
- ALE.- Ha dicho Romanof, de apellido materno? Pertenece a la familia Imperial?
- NINA.- Así es.
- OLAF.- ¡Recórcholis!
- ALE.- El jefe de la Guardia Imperial, es el gran duque Nicolás.
- OLAF.- Así, su dignísima y serenísima señoría será algún día gran duquesa.
- NINA.- Todo es posible...Pero recuerden que estamos en guerra...
- ALE.- Claro. ¿De dónde sacas tratamientos tan raros? En todo caso, sería únicamente Excelencia. Pero yo creo que ella preferirá que le llamemos Nina. No ves que no tiene más años que nosotros...
- NINA.- Así es. Y les agradeceré que me traten como una buena amiga de Vdes. Una compañera de viaje, cuya condición ignoran...Además si mal no recuerdo Seversky, es apellido correspondiente a un gran aristócrata de San Petersburgo, el primer ruso que voló en nuestra patria.
- ALE.- Éste que voló, es mi padre. No se ha estrellado por casualidad. Los aviones son diseñados suyos, y parecen urracas.
- OLAF.- Pero nunca le ha ocurrido accidente alguno. Esto quiere decir que es un tío listo.
- NINA.- ¡Cómo trata al padre de su amigo, cadete Olaf!
- OLAF.- Le digo tío, porque lo es. La madre de Alexander y mi padre son hermanos. Es decir que además de tener un tío que vuela por el espacio, tengo una tía que no vuela.
- NINA.- No es muy gracioso, pero vaya, puede pasar.

ALE.- Bueno Olaf, déjate de contar tonterías a la señorita Nina.

OLAF.- Pues con su permiso, señorita, voy a ahuyentar el sueño con un método personal.

NINA.- ¿Es algo nuevo?

OLAF.- Si. Fijese. Se coloca uno lo mejor posible, cierra los ojos y a soñar se ha dicho.

ALE.- No le haga caso. Es así. Ahora verá Vd. como nos obsequia con un concierto a no tardar. Es su vocación. Le encanta la música.

NINA.- Aunque veo que Vd. se parece algo a su primo, hablando en serio, he de decirle que soy una verdadera amante de la música.

ALE.- ¿Cuál prefiere?

NINA.- La de Schubert, Chopin, Mozart...

ALE.- La romántica, vaya.

NINA.- Si. No creo sea nada malo. Es mi temperamento.

ALE.- Le comprendo. No obstante será difícil que en nuestro viaje, tenga ocasión de oír nada bueno.

NINA.- Francamente, cuando deseo apartarme de lo que me rodea, cierro los ojos, y mi imaginación se traslada a lugares que por sí solos me describen mi música preferida.

ALE.- Esta gracia no la tiene cualquiera. Tiene Vd. suerte. Aunque de todas maneras era de suponer, en una muchacha, que más que una hermosa mujercita, es una bellísima hada.

NINA.- ¿Por qué exagera así?

ALE.- Y la verdad, a Vd. si que no le falta la varita para cambiar las cosas, incluso la vida de una persona. Desde que entró Vd. en este Departamento, el viaje perdió su pesadez, el paisaje resulta más agradable y la dureza del frío parece haberse suavizado.

NINA.- Yo no merezco estos elogios, Alexander.

ALE.- No son elogios. ¿Cómo podré yo agradecerle nunca, el hecho de que al dejar las frías y antipáticas paredes de la Academia, haya encontrado de nuevo la dulzura, el azulado violáceo del mar del que éramos esclavos hasta hace pocos días?! Qué mejor esclavitud quisiera yo, que el poder contemplar estos ojos, estas facciones helénicas, esta sonrisa, que es todo un poema, acompañado de las más dulces melodías de Schubert, de Chopin, interpretadas por estas manos, que si no es porque sé que esta Vd. aquí, frente a mi persona de carne y hueso, creería que son de cera.

NINA.- Alexander por qué está Vd. tentando a mi corazón?

ALE.- Porque veo en Vd. a mi ideal soñado, a la mujer que en nuestra juventud creemos que no nos será posible encontrar nunca...y ya que la casualidad depara que mi sueño sea una realidad, aunque sea lo por unas horas, no debo callarlo.

NINA.- Y si sus palabras hicieran mella en mi ánimo, si trastornaran mis sentimientos, e hicieran que en mi naciera un amor verdadero por Vd. Alexander, ¿qué pasaría? ¿Encontraríamos ocasión, pa-

ra que pudiéramos disfrutar de la felicidad que de este amor se derivaría?

31/5/52 (61)

ALE.- Nina, mi adorable Nina. Si ello fuere verdad, te juro que viviría y lucharía solo para conseguir que nuestro amor fuera consagrado ante el altar de Dios. Créeme, mi hermosa niña, no te apartes ya de mi, sigue tu camino al llegar a San Petersburgo, pero vivamos, siempre unidos en nuestro interior hasta que nos sea posible realizar lo que nuestros corazones anhelan.

NINA.- Alexander, tengo la corazonada, que esto no será un amor pasajero, que podremos ser un día no lejano, el uno para el otro, vivir los dos una sola vida. Te juro que no dejaré de corresponder a tu afecto, pero también te ruego que no me conviertas a mi, ni a nuestro amor en un juguete de tu juventud. Ha de ser algo mas duradero, mucho mas duradero que nuestras propias vidas, que si la fatalidad llegara a separarnos en vida o muerte, nuestra unión no se rompa nunca.

ALE.- Te lo juro, Nina, te lo juro. No podría engañar, no podría mentir a una mujer que me ofrece su alma a más de su corazón. Seré tuyo, tuyo y de nadie mas. Te lo prometo, Nina, te lo prometo.

NINA.- No sabes lo feliz que me hace, siempre soñé en este instante, desde niña. Románticamente he sido lo que llamarías una niña precoz. Enamorada de los grandes músicos, si, pero también, sintiendo un vacío, un gran vacío en mi corazón. Ahora soy feliz, Alexander, muy feliz. Sentirme amada, amada por ti Alexander, mi amor.

ALE.- ¡Oh, mi Nina! Eres un hada, a la que seré fiel, siempre fiel, hasta la muerte.

NINA.- Mi amor, soy tuya, tuya para siempre.

(SONIDO: GOLPES CRISTALES DEL REVISOR)

OLAF.- ¿Qué pasa? (DESPERTANDOSE) ¡Con lo bien que dormíamos!

ALE.- (HACE CON NINA, TAMBIEN COMO SI DESPERTASEN) Será el revisor. Ahora que estábamos en sueños, en el mundo de la felicidad.

NINA.- Abren por favor. Habrá que presentar los billetes.

ALE.- Pase, señor, pase.

POLI.- La documentación, harán el favor.

OLAF.- No faltaba más. Aquí esta.

ALE.- Y la mia.

POLI.- ¿Cumplidos ya?

OLAF.- De la Academia, si.

NINA.- Aquí está la mia, señor.

POLI.- (LEE) Nina Solokski Romanof. Salvoconducto Imperial...de orden de Excelencia, se presenta, el oficial del servicio de policia interior cumpliendo la orden 23 del día 16 de diciembre de 1913, día de hoy. Quedo a las órdenes de su Excelencia.

NINA.- Puede el señor oficial proseguir con su obligación. Nada deseo, únicamente hacerle presente, que sabedora ya la policía imperial de mi presencia proceda en cuanto a vigilancia de mi departamento en nuestro paso por las poblaciones que lo merezca, en consecuencia.

POLI.- Excelencia, será servida. ¿Puedo retirarme?

31/5/52 (70)

NINA.- Puede retirarse.

POLI.- ¿Desea su Excelencia viajar sola en el departamento? Los señores cadetes pueden retirarse.

NINA.- No me molestan. Y además este es el departamento reservado en su billete. Su familia pertenece a la corte.

POLI.- A la orden, señores.

ALE.- Por nosotros puede retirarse, y gracias por su recomendación.

NINA.- Retírese, oficial, retírese.

POLI.- A la orden excelencia.

(SONIDO: CIERRA LA PUERTA)

OLAF.- Por fin se largó este pesado. ¡Caramba, señorita Nina! Quiero decir, excelencia, casi no me atrevo a dirigirle la palabra.

NINA.- Ahora, como antes soy una buena amiga de Vdes. y espero que en xx las fiestas de la Corte Imperial, no dejaremos de ser también buenos amigos. Nuestra amistad ha de ser impeccedera.

ALE.- Lo será, Nina, lo será.

OLAF.- ¡Hasta la muerte! ¡Ja, ja, ja! (RIEN LOS TRES)

(SONIDO: SUBE MARCHA TREN Y MUSICA)

BUS.- Aquellas Navidades, fueron de felicidad, para nuestros dos enamorados. En la corte y fuera de ella, tuvieron ocasión de jurarse fidelidad eterna a su gran amor...pero vino Sarajevo.

(SONIDO: MULTITUD)

VOZ.- (VENDEDOR PERIODICO) ¡EL Principe Fernando de Austria-Hungria asesinado en Sarajevo! ¡EL Correo de San Petersburgo! ¡Austria declara la guerra!

(SONIDO: COMBATE GUERRA)

NARR.BUS.EL padre de Seversky, hizo alistar a su hijo como aviador, y el hijo le obedeció mas por disciplina filial que por inclinación propia. En 1915 era ya piloto militar con unos aviones que si tenían las cómicas estructuras que los que había guiado su padre sin embargo estaban muy lejos de los Dakotas y de los Spitfire.

(SONIDO: RUIDO MOTORES AVION QUE DESPEGA)

NINA.- Oiga, por favor, mi general. ¿Sabe Vd. si ha regresado ya el capitán Seversky?

NICO.- No ha regresado, pero regresará esta mañana. No creo que tarde, pues despues del vuelo de observación, le esperan a su escuadrilla varios servicios de bombardeo. ¿Le interesa a Vd. mucho el capitán Seversky, señorita?

NINA.- Soy su prometida.

NICO.- ¿Eh? ¿Dónde se han prometido?

NINA.- Pronto hará tres años.

NICO.- Oiga, y si no es indiscreción, ¿los padres de Vd. están enterados de estas relaciones?

NINA.- La verdad, nada saben.

NICO.- Pues lo mismo pasa a los padres de Alexander. Soy su padre, y aún ha de decirme "esta boca es mia", de asunto tan importante para su vida.

NINA.- !Oh, perdone, señor!

NICO.- Perdonado, porque, francamente, ha tenido un gusto exquisito, mi hijo. Pero, ¿quien es Vd.? ¿Una modistilla de San Petersburgo?

NINA.- ¿Modistilla? No, señor...Soy la hija del Gran Duque Nicolás.

NICO.- Excelencia...Le pido mil personas. ¿Me excusará? Pero si es imposible...El gran duque no aceptará nunca esta unión...

NINA.- Es probable que la acepte. Me interesa en grado sumo hablar ahora con Alexander. Hay rumores de hechos muy alarmantes...

ALE.- Pero si es Nina, mi adorable Nina. ¿Qué haces aquí, mi pequeña?

NINA.- Alexander, se habla mucho de revolución en San Petersburgo, se temen horrendas desgracias.

NICO.- ¿Que dice, hijo mio? ¿Peligra nuestra seguridad?

ALE.- Algo sé de ello. Pero no temas padre. Ni tu Nina. Creo que es conveniente que te quedes con nosotros. Comunica a tus padres que te quedas conmigo y los míos. Diles que procuren ponerse a salvo en cuanto les avise. No os extrañe. Estoy en contacto con los hombres de la revolución. Me necesitan y han prometido respetarme a mi y a los míos.

NICO.- ¿Lo has pensado bien, hijo mio?

ALE.- Si padre. Tengo mis planes hechos, y espero que no me fallarán. Lo hago por vuestra seguridad.

NINA.- No te abandonaré, Alexander.

ALE.- Nina, vas a casarte conmigo. Serás Nina Seversky. Y por algún tiempo, hasta que nos sea posible salir de nuestra patria, si las circunstancias me obligan a ello, olvidarás tu nombre. No te abandonaré nunca, mi adorable Nina, mi amor.

BUS.- Y a sus 22 años Alexander Severesky, estaba lanzando bombas sobre los soldados enemigos, de donde partió su experimento sobre la capacidad destructiva del poder aéreo: Una juventud observadora y dinámica. El Gobierno de Kerenski le nombró para la mi-

aeronaval rusa de los Estados Unidos y unos meses despues quedaron rotas las relaciones diplomáticas, mientras Rusia vivia el trágico colapso revolucionario. Por milagro se salvó Seversky, y pudo llegar a los Estados Unidos, al pais amigo de las máquinas.

(SONIDO: TROMPETAS AL AIRE. SIRENA DE BUQUES)

ALE.- Nina. Por fin Nueva York. Al fin libres.

NINA.- Alexander, Dios quiera que este pais, sea para nosotros una nueva patria, y encontremos en él, una nueva vida.

ALE.- Ofreceré mis servicios al gobierno norteamericano. Tengo la seguridad de que podré serles útil.

NINA.- Dios no nos abandonará.

(SONIDO: CON SIRENA BUQUE, SUBE MARCHA)

BUS.- En 1918, Seversky ofreció sus servicios al Gobierno, y fué nombrado ingeniero aeronáutico, y supervisor de los aviones de combate. Mas tarde fué nombrado ingeniero consultor especial. Después ya en 1930...

VOZL.- Verdaderamente el genio creador de Seversky, llega ya al cenit. Ha creado un monoplano enfibio, que alcanza una velocidad de 400 kilómetros por hora, y ha construido el avión con que Jacqueline Croham, ha batido el record Mundial.

OTRA.- Este Seversky "además de héroe" ha resultado un industrial de los serios. Tres años después de su llegada al pais, Seversky, creó una poderosa compañía constructora de aviones que evolucionó (en menos de diez años) hasta convertirse en la Seversky Aircraft Corporation. En 1934, construyó un avión de entrenamiento básico, que revolucionó la técnica del aprendizaje. En 1938 concibió la idea de un monoplano de caza metálico con motor radial y turbo compresor, que podia operar a gran altura y del que derivan los P-47, que escoltaron a los grandes bombarderos durante la segunda guerra mundial. Un dia Alexander Seversky dijo:

ALE.- El poderio naval pasó de moda y de nada servirá poseer bases navales en los confines del mundo. La clave está en el aire.

BUS.- Terminada la guerra que dió razón a sus tesis siguió trabajando, siendo delegado personal del Secretario de Guerra americano en los experimentos de Bikini. El presidente Truman hizo una citación especial de él, al concederle la medalla del mérito por su contribución como técnico y consejero de la Defensa Nacional en cuestiones aeronáuticas. En la actualidad Seversky opina que:

ALE.- La primera fuerza defensiva de una nación debe ser la aérea, para que el esfuerzo máximo se desarrolle en la construcción de aviones de bombardeo de gran radio de acción, 800 kilómetros por lo menos. Que puedan transportar medio centenar de toneladas de bombas, y que posean una velocidad no muy inferior a la del sonido. Es una necesidad urgente que todas las naciones libres, trabajen en favor del poder aéreo, pero no ya como una necesidad militar, sino tambien como un factor decisivo para el mantenimiento de la paz.

BUS.- Y aqui fanalizo, queridos amigos, el perfil biográfico del primer técnico de la aviación mundial, el ciudadano norteamericano Alexander Seversky, que estos dias está entregando a nuestra arma

31/5/52

(13) -8-

aérea sensacionales modelos de aviones a reacción que otro día les detallaré extensamente, y que no hay duda han de despertar una grandiosa admiración en el mundo.

(SONIDO)



31/5/52 (79)

Lr.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

Lra.- El viaje a la Luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Lra.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO. TROMPETAS)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con los aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de Radio Barcelona que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José M<sup>e</sup> Bayona.

31/5/52

(75)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

1



## PROGRAMA

*Do Ampar Votiva 'San Pi'*

AUTOR *Carodent*

TEMA

RADIAR EL *31-5-52*

HORA *16.45*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *Carodent*

ACTORES

LOCUTORA *Muntiu*

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

31/5/52

(76)

PROGRAMA "PRO LAMPARA VOTIVA"

PARTICIPACION INFANTIL

"PAU PI" por E. Casademont

SABADO DIA 31 de Mayo de 1952.



( COMPASES SINTONIA )

Lr.- Queridos niños y niñas ...m y buenas tardes a todos...

Lra.- Buenas tardes amiguitos...

P.P.- Bones tardes i bona hora. Artículo diez y siete. Los jugadores de uno y otro equipos deberan estar formados con la debida antelación...

Lr.- Quieres dejar de una vez este libro Pau Pi? Tenemos poco tiempo para las muchas cosas de que hay que hablar esta tarde. No nos entretengamos si es posible.

P.P.- No señor. Pero siempre es conveniente tener el reglamento en la mano porqué sepa que yo no me fiaré del arbitro ni de vosté.

Lra.- Tu -al igual que nosotros- serás un "hincha" más de tu equipo pero no se incluye en ello la condición de intervenir en la organización tecnica de un partido.

P.P.- Yo séré un "hincha " dos vegades.

Lra.- Dos veces?

P.P.- Un "hincha" del meu equipo y un hincha nasos del otro.

Lr.- Bueno. A callar ahora. Queridos niños y niñas...Paupinistas..pequistas y...

P.P.- Neutralistas...

Lr.- Y los que os mostrais neutrales en nuestras poémicas y discusiones... amigos todos de nuestro programa Pau Pi...como sabeis hace unos meses se habló -porqué alguien apunto tal idea- de organizar un partido de hockey sobre patines en el que se enfrentarian los partidarios de Pau Pi y los partidarios de a PEC ó sea de mi peña. Tal idea fué tomando relieve y fué desarrollandose en el interés de todos por cuanto desde siem ha existido esta especie de pugna entre unos y otros partidarios. De que mod mejor pues -que medir nuestras fuerzas y nuestra superioridad a traves de un acto deportivo dejando en manos de unos dignos representantes el honor y el credito de cada partido?. Primero se ofrecieron los partidarios de Pau Pi que formaron un estuendo equipo capitaneado por

P.P.- En Lubelza....

Lr.- Exacto: por el niño Javier Lubelza

P.P.- Es el milllor portero de España y de las Islas Filipines.

Lr.- Javier Lubelza ha formado el siguiente equipo Paupinista:  
Portero: Javier Lubelza-Defensa Yursi-Medio:Monge y delanteros:  
Pastor y Pich

31/5/52

(77)



P.P.- Y suplentes...tambien tenemos suplentes....

Lr.- De suplentes reservas figuran Monge, Cardona y Castells

P.P.- De este equipo s'en parlara durante muchos años.

Lra.- Bien: Y el equipo de Pequistas?...

P.P.- Oh!...cuatre arreplegats... !Ay!

Lr.- Para que no te metas en la conversacion con estas inoportunas intervenciones....Para que lo sepas y para que lo sepais todos y ya lo anuncie hace unos dias...los defensas de la PEC proceden de Sabadell. El equipo juvenil preparado por el Sr. Casablancas se hallan tambien en activo entrenamiento para participar en este grandioso partido que pondra al rojo vivo el teson de ambos contendientes. El pasado domingo estove yo en Sabadell y me fue presentado el equipo con su correspondiente madrina...la simpatica Ana Mary Casablancas que acompaña al equipo.

P.P.- Nosotros tambien te/dremos madrina. ~~Ma~~ mama se ha ofrecido pero es mas gran.

Lra.- Entonces quien sera...tu hermana Montserrat;?...

P.P.- En Pitu no ho vol. Esta gelós...

Lra.- Pues quien apadrinara a tu equipo?....

ErP.- La germana d'en Lubelza...que es molt maca y amb una mirada que els hi dongui les infundira valor energia para la batalla.

Lr.- Muy Bien. Pues ambos equipos tienen ya su madrina...

Lra.- Y quien forma el equipo de los Pequistas?....

Lr.- Lo he sabido ahora por una carta que he recibido y que dice así: Sr. Casademont- Le adjuntamos el recorte de un semanario deportivo de Sabadell en el que podrá Vd. ver el interes con que se sigue el partido que tendremos que celebrar en Barcelona. Estuvimos muy contentos de poderle saludar particularmente en el festival benefico celebrado ayer en Sabadell y ademas tendremos todavia más animos por la manera con que Vd. nos alentó para conseguir si es que podemos la victoria de la PEC victoria que no dudamos y que esperamos de largo (lo repetimos para que se entere Pau Pu) Y QUE ESPERAMOS DE LARGO para la PEC. Tambien vendremos con nuestramadrina del equipo cuya victoria se la dedicamos a ella, a Vd. y un poquito tambien a la Sta. Pilar...no le parece? A Pau Pi le dejaremos recoger los goles de la derrota.

P.P.- Que procurin organizar un tren de carga de Sabadell para empertarsen els seus de gols. Ma en parlarem d'aixó.

Lr.- El equipo estara formado si no hay ninguna novedad de la siguiente manera: Porteros Fau y Clapes...

P.P.- Protesto...

Lr.- Espera...

P.P.- Protesto energicamente. Trampa y trampa!! Jo Flego...

Lra.- Deja terminar de hablar al Sr. Casademont...no seas impaciente.

P.P.- Dos perteros?...A ont s'ha vist aixó...Aixis si que guanyaran. Tramposos mes que tramposos....

Lr.- Escuchame de una vez impertinente: Sólo jugara uno de ellos. Es por si el otro se halla indispuerto. Uno efectivo y otro suplente.



31/5/52

(78)

P.P.- Ah....em pensaba...

Lr.- Defensas Carbonell y Sauquet (tambien juega sólo uno) Y los delanteros Marcet que es el capitán del equipo, Farruella y Argelaguet. Nos acompañarán el Sr. Jaime Casablancas, nuestro entrenador y el Sr. Juan Perarnau, fotografo. Sabemos que en Sabadell se estan organizando algunos autocares para presenciar este sensacional partido. Digamos, si quiere que juguemos con las camisas azules ó blancas, ello depende del color de nuestros contrarios...

P.P.- Nosaltres anem vermells....

Lr.- Pues esta es la carta de mis amigos los jugadores de la PEC de Sabadell. Y este es el equipo que defendeera mis colores. En cuanto a la camiseta podeis poner la que os plazca toda vez que -tal como ha dicho Pau Piya veis que no hay afinidad de color con las suyas. Ellos la llevaran roja...

P.P.- Es el color de la furia...de la batalla..de la sangre que les haremos derramar a cops d'estic...aixó... a "esticades"....

Lra.- Nada de peleas. Lucha si...pero deportiva. Lucha noble y leal. Lucha en buena lid.

Lr.- El partido queda definitivamente señalado para el proximo sabado a las 5 de la tarde y tendrá como marco ~~en~~ el magnifico tabellon del Deporte situado como sabeis en la Avda. de Jose Antonio cerca de la Plaza de España. Se jugara el partido en dos meeias partes de 20 minutos cada una y en el intermedio y al finalizar el mismo se celebrara un festival artistico tomando parte varios artistas infantiles y una pareja de clowns que gentilmente y simpatizando con nuestros programas se han ofrecido al efecto..

Lra.- Continuamente estoy recibiendo recados de gente que solicita invitaciones para asistir.

Lr.- De esto hay que hablar tambien. Las invitaciones para este encuentro serán entregadas a todas aquellas personas que ~~hayan~~ hagan un donativo pro lampara votiva a la Virgen de Montserrat durante la proxima semana. Sea cual sea la cantidad que entreguen tendrán derecho a solicitar las invitaciones que precisen ~~x~~. Ya sabeis que los donativos se reciben todos los dias por la mañana y por la tarde en las foñicinas de Radio Barcelona Caspe 6- A partir de, l ~~hora~~ por la mañana y durante toda la semana cada uno de vosotros que entregue un donativo pro lampara votiva sea de la cantidad que sea- aún que sólo sea una peseta -podrá solicitar en el acto la entrega de las invitaciones que precise...

Lra.- Oiga una cosa...y los que ya han hecho su donativo?....

Lr.- Los que ya hayan hecho su donativo pro lampara votiva pueden solicitar las invitaciones en el mismo sitio y previa la presentacion del recibo que del mismo les fué extendido. Esta bien claro?...Durante la semana daremos alguna nota dando instrucciones sobre este festival.

P.P.- Sobre todo acuerdese de que necesito un palco para estar a mis anchas...

Lr.- Tu Pau Pi..ocuparas tu puesto de honor detras de la porteris de tus jugadores...yo ocupare el lado contrario y Vd. Sta. Pilar estara sentada en el ce ntro. A Vd. le correspondera elhacer el saque.

Lra.- El que dice?....Mife no me complique la vida.

P.P.- No tingui por. Vd. sale al campo y tira ~~el~~ primerx chut.

Lra.- Ah...ya entiendo. Ya lo he visto en el NO-DO alguna vez.

Lr.- Los jugadores recibiran una distincion que les recordará perpetuamente la celebracion de este encuentro y todos los niños asistentes al

31/5/52

mismo serán obsequiados con cuentos infantiles y probablemente se celebrara asimismo unos sorteos muy interesantes.

P.P.- Tota la setmana que vé ens la pasarem preparandonos.

Lr.- Y nosotros dos organizando todos los pormenores de este encuentro.

Lra.- Y ahora vamos a leer la lista de los donativos a esta semana.

.....  
.....  
.....

*Cab*



P.P.- Tiene que pagar prenda. Hoy no se escapa.

Lr.- Pues si... hoy me escapo porque no podemos entretenernos por ahora en estas cosas. Mañana y debido a la programación extraordinaria de estos solemnes dias no habra programa infantil por lo tanto y como sea que ya no estaremos en contacto con nuestros oyentes hasta el mismo sabado en el Pabellon de los Deportes hay que dejar ahora bien entendido todo y repetirlo una vez mas.

Lra.- El encuentro de hockey sobre patines entre los Paupinistas y "equistas" tendrá efecto el proximo sabado por la tarde en el Pabellon del Deporte a las 5 en punto.

Lr.- Hay que estar alli unos minutos antes.

Lra.- Se celebrara ademas un extraordinario festival con la valiosa colaboracion de varios artistas infantiles cuyos nombres se daran a conocer oportunamente.

Lr.- Asistiremos nosotros tres presidiendo desde nuestros respectivos lugares el acto.

Lra.- Las invitaciones podeis solicitarlas en las oficinas de Radio Barcelona a partir del ~~miércoles~~ por la mañana previa la entrega de un donativo pro lampara votiva a la Virgen de Montserrat en la cantidad que podais.

Lr.- Los que ya han entregado su donativo pueden solicitar las invitaciones previa la presentacion del recibo del mismo.

Lra.- Y estad atentos durante la semana que se iran radiando noticias sobre los ultimos detalles de este festival.

Lr.- Y nada mas queridos pequeños hasta el sabado en que nos veremos todos en el amplio Pabellon de los Deportes en el tan esperado encuentro de hockey sobre patines.

P.P.- Y sobre todo no es descuidin de portar tila, camamila, arnica y vendajes ~~priméx~~ perché alló será la guerra de Troya.

Lra.- Aquello será un ejemplo de deportividad y camaraderia que es lo que interesa demostrar Y que gane el mejor.

P.P.- Nosaltres. Esto ni dudarlo!

Lr.- Repito mi frase de siempre. Se vera en su dia y en su hora.

Lra.- Que será el proximo sabado dia 7 a las 5 de la tarde.

P.P.- Bones tardes i bona hora....

*Entre 20/30 y 81*  
EMISORAS LOCALES

31/5/52 (20)

Mayo, 31 1.952

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

=====

Con el objeto de facilitar el alojamiento al extraordinario número de visitantes de toda España y del Extranjero que, según las impresiones recibidas, promete tener el próximo Certamen ferial, que se celebrará en nuestra ciudad del 10 al 30 del mes de junio, y ante la posibilidad de que los hoteles y fondas resulten insuficientes para albergar a un número tan crecido de visitantes, el Comité Ejecutivo de la Feria ha dispuesto organizar, en las oficinas de la misma, un servicio especial de información de alojamientos disponibles en casas particulares.

Por consiguiente, se invita a cuantos particulares deseen alojar, durante la Feria, a visitantes forasteros, lo comuniquen a la mayor brevedad posible a dichas oficinas, sitas en el Palacio lateral nº.1, teléfono 23.31.01, detallando condiciones, o bien por carta, advirtiéndose que serán desestimados los ofrecimientos que no procedan de personas absolutamente honorables bajo todos los aspectos.

-----





31/5/52 (82)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*¿Es el buen detective?*

AUTOR *Juis J. de Blau*

TEMA *Detectivos*

RADIAR EL *31-5-52*

HORA *21.08*

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

Sociedad Española de Radiodifusion  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: ¿Es usted buen detective?  
Fecha: 31 de Mayo de 1952  
Hora: 21'03  
Guión: Luis G. de Blain



Sintonia

Locutor: Grandes Almacenes EL Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa: "¿Es usted buen detective?"

Locutora: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

Sintonia Taxi Key

Locutor; Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives...

Locutora: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

Locutor; Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero. Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutora; El episodio de hoy se titula: "La verdad en el extraño caso Burton"

Locutor: Guión de Luis G. de Blain

Locutora: Lo interpretan *Paloma Lorena, Esperanza Navarro, Vidro Loba, Cesar Ojinaga, Fernando Paré, Estanis Lonzales.*

Locutor; Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

Fondo= Se api ana

Taxi: (Explicando) Cierta dia, un caballero vino a verme a mi oficina y me dijo...

Burton; Me llamo Burton y quiero que usted me ayude a demostrar que mi hija Elena no murió de accidente.

Taxi: ¿De que supone usted que murió?

Burton: Fue asesinada por su marido.

Taxi: ¡Soplal! ¿Que me dice?

Burton: Se lo repetiré: Mi ferno, Alfred Rowland, mató a su esposa.

Taxi: ¡Un momento, por favor! ¿Y si me lo explicara todo desde un principio?

Burton: Con mucho gusto... Sucedió el drama en los acantilados de Florida, cerca de Miami, a donde Rowland y mi hija habían ido a pasar las vacaciones. Tal como me han explicado el suceso, las cosas sucedieron de la siguiente manera: Una tarde, Rowland, mi yerno, hizo irrupción en la Comisaria del lugar y, como un loco (La voz se extingue) explicó que su esposa...

Fondo= Se api ana ENSEGUIDA

Rowland: ¡Mi esposa acaba de caerse desde lo alto de un acantilado! ¡Es horrible!...¡Estábamos haciendo fotografías...Yo iba a tomar una instantánea de ella, que se había situado al borde de un acantilado, cuando cayó de espaldas en el preciso momento en que yo pulsaba el obturador! ¡Desapareció en el vacío con un espantoso grito! ¡Yo voy a volverme loco!

Fondo=Se espiona ENSEGUIDA y cesa

Burton: Pero cuando fué revelado el rollo de película contenida en el aparato fotografico de Rowland, la sospecha posible de que hubiera empujado a su esposa quedó desvanecida...Vea, aquí traigo las fotografías del rollo..., la ultima corresponde al supuesto accidente.

Taxi: ¿A ver?...¡Caramba, esta foto es en verdad sorprendente!...Demuestra que Rowland no menta. Porque no cabe duda de que es imposible empujar a una mujer y, al propio tiempo, tomar una fotografía desde cinco o seis metros de distancia. Esta foto muestra a la desgraciada señora en el momento en que perdía pie, cayendo hacia atrás en el vacío...¡Y vaya caída!

Burton: ¡Cincuenta metros de altura y las rocas abajo!...La muerte era segura. ¡Pobre hija mía!

Taxi: Bien, caballero, comprenderá que no puedo hacer nada en este caso. Lo lamento, pero...

Burton: ¡Espere!...Mi yerno, Rowland, es un mal sujeto; un calavera y un derrochador. Se casó con mi hija contra mi voluntad.

Taxi: Pero eso no es una razón para...

Burton: Rowland es el propietario de las conservas Rowland. Heredó el negocio de su padre...y se ocupaba en conducirlo afanosamente a la ruina, cuando conoció a mi hija...Bueno, yo soy el accionista principal de unos pozos petrolíferos, de modo que la dote de mi hija se elevaba a dos millones de dólares. Lo cual es una suma considerable.

Taxi: En efecto. Dígame, ¿en que condiciones se hizo el contrato de matrimonio?

Burton: Cada conyuge conservaba la propiedad de sus bienes, hasta su muerte. En caso de fallecimiento, el superviviente heredaba el difunto.

Taxi: ¡Hum! Un contrato peligroso.

Burton: Tal vez. Pero todos creíamos que, a causa de su vida disipada, Rowland moriría primero.

Taxi: Pues, francamente, no puedo encargarme del caso.

Burton: ¿Por qué?

Taxi: Porque nada prueba que la muerte de su hija sea un asesinato. Es más, de la foto se desprende que fué un accidente...Se ve claramente a la joven con un pie en el vacío, perdido ya el equilibrio, cayendo hacia atrás, y con el rostro deformado por la sorpresa y el espanto. Sus manos están borrosas a causa de la viveza del gesto instintivo para encontrar asidero... Esta foto es un documento excepcional, ¡y una verdadera coartada!

Burton: Está bien, no voy a intentar convencerle de que hubo crimen. Solo le ruego una cosa: Venga a pasar el fin de semana a la finca de mi yerno.

Taxi: Pero...mis ocupaciones.

Burton: Le pagaré 500 dólares por ese fin de semana.

Taxi: Pues...Está bien, acepto.

Fondo= Se api ana

Taxi: (explicando) La finca de Rowland era un lugar realmente delicioso. Era una torre veraniega situada al borde de un lago, que se extendía como un espejo bajo las ventanas posteriores del edificio. Crecían los juncos y espesa vegetación hermosa a las aguas, verdosas en las orillas. Cinco o seis cisnes nadaban perezosamente entre los nenúfares y los lirios de agua. Realmente, era un espectáculo agradable bajo los rayos del sol.

Llegué el domingo por la mañana, ya que el sábado tuve que despachar un asunto que tenía pendiente, y fui recibido por el señor Brown, que me hizo los honores de la casa.

Nos instalamos en el jardín, ante sendos refrescos de limón, y yo pregunté....

Fondo= Encadena con

Canto de pajaros=Se api ana

Taxi: Bueno, ¿pero donde están los demás?

Burton: Rowland está en su taller...Y mi sobrina Betty está jugando al tenis con un joven llamado Leyland.

Taxi: ¿Ha dicho usted que Rowland está en "su taller"?

Burton: Sí. Es aficionado a la mecánica. Le gusta hacer trabajos manuales, de modo que se ha instalado un pequeño taller en el piso del garage.

Taxi: ¿Y quien es ese Leyland?

Burton: Un pretendiente de Betty....Pero ella está enamorada de otro.

Taxi: Ya...Siendo sobrina de usted, supongo que Betty era muy amiga de Elena, ¿no?

Burton: Sí, mi hija y ella se querían más como hermanas que como primas. En realidad se criaron juntas. Los padres de Betty fallecieron en un accidente y yo me hice cargo de la niña.... ¿Que mira usted?

Taxi: Aquel bote. Me gustaría remar un poco por el lago.

Burton: Pues no se prive de hacerlo. Le esperaré aquí, leyendo. Supongo que Rowland se decidirá a abandonar su mecánica dentro de media hora.

Taxi: Bien, regresaré dentro de media hora.

Fondo= Se api ana y encadena con

Ruido de remos

Taxi: (explicando) Instantes después me alejaba, remando junto a la orilla.

Ruido de remos

De pronto, al rodear unos juncos, vi a una joven que, sentada en una roca, pescaba con caña. Al oír el ruido de los remos, se sobresaltó

y me miró como si esperase ver una cara familiar. Al encontrarse con un desconocido, volvió a sumergirse en sus pensamientos... que, por cierto, no parecían muy alegres. Me detuve para preguntar...

Cesa ruido remos

31/5/52

(86)

Pero sigue oyendose el "glu-glu" del agua

Taxi: ¿Pican ¿No pican?

Betty: (Malhumorada) Cuando piquen, le llamaré.

Taxi: No necesita molestarse. Yo mismo lo veré. Voy a ~~quedarme~~ quedarme un ratito aquí.... Me gusta ver como pasa el agua. Es un espectáculo que calma los nervios, es un sedante... Y me hace pensar en todo lo que pasa, la vida, la juventud, la moda...

Betty: Por favor, joven, por favor. Un poquito de silencio.

Taxi: Claro, claro..., no hay que espantar la pesca. Me callo.

Betty: (Seca) Gracias.

Taxi: ¡Uh, cuidado!... ¡Vaya se les escapó esa carpa!

Betty: ¡Ya lo he visto!

Taxi: ¿Que cebo les echa usted?

Betty: ¡Guisantes!

Taxi: No me diga... ¡Ja, ja, ja, ja!... Usred es Betty, ¿verdad?

Betty: Si, soy Betty, ¿y qué?

Taxi: Yo me llamo Taxi Key...., he sido invitado por su tío, el señor Burton. ¡Y lamento ~~no~~ no ser la persona que usted esperaba!

Betty: Dígame, ¿es usted Taxi Key el detective?

Taxi: El mismo.

Betty: Supongo que mi tío le ha hablado de sus sospechas respecto a las causas que provocaron la muerte de mi prima Elena, ¿no?

Taxi: En efecto.

Betty: También quisiera yo hablarle de ese asunto...

Taxi: ¡Chist, callese..., alguien se acerca!... Tal vez sea la persona que usted espera.

Betty: ¡No!... Es ese pesado de Leyland.... Me vine a pescar para que me dejase sola y... ¡mírele, ahí llega con su caña y su cesta y... parece un explorador en tierra virgen!... Creo que habría sido preferible que nos quedásemos jugando al tenis.

Leyland: (Llegando) ¡Hola, hola, Betty!... ¡Caramba, caramba!, ¿con que estas aquí, eh?... ¿Por que no me dijiste que te ibas a pescar?... ¡Te he estado esperando en la glorieta..., y debo decirte, Betty, que no está bien eso de jugar al escondite con uno!... (Sorprendido) ¡Uh!, ¿quien es este hombre?

Taxi: No se asuste, muchacho, no soy un pirata. Soy un invitado del señor Burton... Bueno, les dejo. ¡Me encanta remar!... (ALEJANDOSE) ¡Les veré a la vuelta!

31/5/52

(87)

Fondo= Se api ana.

Taxi: (explicando) Proseguí mi paseo en barca y, al pasar de nuevo junto a la pareja, cuando regresaba, oí que estaban enzarzados en una discusión...

Fondo= Encadena con"Glu-glu" del agua"

Leyland; Desde luego, este es un buen sitio para pescar sollos.

Betty; ¡En este rincón jamás se ha visto un sollo!... Pero podemos pescar truchas, si no tienes inconveniente.

Leyland; ¿Inconveniente? ¡Ninguno! Me gustan las truchas.

Betty; Mejor. Yo prefiero el sollo. Pero pescaré truchas porque aquí hay truchas y no sollos.

Leyland; No te enfades, Betty..., pero puedo asegurarte que la semana pasada pesqué aquí dos sollos.

Betty; ¡Eso no es verdad!

Leyland; Mujer, te digo que...

Betty; Si, ya sé..., tú no mientes nunca. Eres un santo... ¡Y pescas sollos donde no hay más que truchas!

Leyland; Quizá eran dos sollos que se habían extraviado.

Betty; ¡Bah!... Pero, ¿que diablos estas haciendo?

Leyland; Poner el cebo.

Betty; ¡Ah, ya..., esas pildoritas que fabricas tú mismo! ¿Y esa birra es lo que ofreces a las truchas? ¿Por que no les echas confetti?

Leyland; (Ofendido) Está bien, Betty..., veo que tienes ganas de ofenderme. Quieres pagar conmigo tu malhumor.

Betty; ¡Yo no estoy de malhumor!

Leyland; Estás de mal humor porque ese cursi de <sup>Farley</sup> ~~Farley~~ no viene a verte. ¡Eso es!... De modo que te dejo para que te desahogues tú sola.... ¡Eh, oiga..., usted!

Taxi; ¿Es a mi?

Leyland; Si... ¿Quiere llevarme en la barca?

Taxi; Con mucho gusto.

Ruido de remos= Se api ana

Taxi; ¡Salte usted!

Leyland; ¡Ah!... ¡Ya está!... Es usted muy amable.

Betty; Leyland, ¿a donde vas?

Leyland; ¡A pescar sollos un kilometro más lejos!

Betty; (Lejos) ¡No pescarás sollos!

Leyland; De acuerdo, de acuerdo..., ¡pescaré truchas donde solo hay sollos!... (Bajando la voz) ¡Ah, que testarudas son las mujeres!



TAXI: Lo que a usted le pasa, amigo mio, es que no sabe tratarlas.

Leyland: ¡ Ah! ¿ Cree usted?

Taxi: Para empezar, es evidente que Betty desea estar junto a otro hombre que no es usted.

Leyland: Si, cree estar enamorada de <sup>Farley</sup> ~~Rowland~~... Fue su prima Elena ~~quien~~ quien les presentó el uno al otro y quien acabó convenciendo a Betty de que estaba enamorada de él. Ni aún ahora, después de muerta Elena, logro que Betty se dé cuenta de que a quien quiere de verdad es a mi.

Taxi: Vaya, vaya... ¿ Y quien es ese <sup>Farley</sup> ~~Rowland~~?

Leyland: Un conocido especialista en enfermedades nerviosas. Vive en una torre, a cosa de tres kilometros de aquí. Suele venir andando por aquel caminito de allá... ¡ Ah, caramba, fijese, el señor Burton hace señas de que nos acerquemos a la orilla

REMOS = ENCADENAN CON

Fondo = Se apiana

Taxi: (Explicando) Nos acercamos. El señor Burton queria decirme que encontraría a Rowland en la terraza, y hacia allí me fui. Rowland estaba ocupado en consumir una bebida helada, y al verme sonrió...

Fondo = Encadena con

Canto de Pajaros = Se apiana

Rowland: Usted es Taxi Key, ¿ no? Bueno, pues me alegro de conocerle... ¡ Hum!... Supongo que mi suegro le habrá dicho que yo maté a su hija.

Taxi: Pues..., es una pregunta que...

Rowland: No se esfuerce en disimular. Conozco los sentimientos de mi suegro en lo que a mí se refiere. Nunca fui santo de su devoción... Desde luego, no me ha acusado abiertamente... pero yo sé que habla de mi como de un asesino.

Taxi: Le voy a ser sincero, señor Rowland. Su suegro me paga 500 dólares por demostrar que usted mató a su esposa.

Rowland: Bien, cada cual se gana la vida como puede. Aunque le advierto que pierde usted el tiempo.

Taxi: Es muy posible. Pero, ¿ por que no me ayuda a justificar mis 500 dólares?... Podria explicarme, por ejemplo, como ocurrió el accidente que costó la vida a su mujer.

Rowland: Bien, se lo diré: Nos paseábamos por lo alto de un acantilado y, de pronto, tuve un capricho. Quise fotografiar a Elena de pie en el reborde, de espalda al mar, como una estatua... En el mar se veían dos veleros y un vapor.. (La voz se aleja) Iba a ser una fotografía estupenda y...

PAJAROS = ENCADENAN CON

RUIDO OLEAJE = SE APIANA

Rowland: Ven, Elena, ponte aquí. Ya veras que fotografia más bonita, con esos veleros al fondo... y el barco con el penacho de humo que se desprende de su chimenea.

Elena: ¡ Uy, que alto está esto..., menos mal que no sufro de vertigo!

Rowland: De todos modos, no tienes que ponerte de cara al mar, sino de espaldas..., mirandome a mi.

Elena: ¿Así?

Rowland: No, no, de medio perfil no... Resultaria una foto tonta.

Elena: ¿Por qué?

Rowland: Pues, sencillamente, porque no miras ni hacia el mar ni hacia la persona que te hace la fotografia, sino a un punto indefinido, entre el cielo, la tierra y el mar.

Elena: (Riendo) ¡Cuidado que llegas a ser maniatico en los detalles cuando se trata de hacer una fotografia!

Rowland: Ya sabes que mi vocación era ser operador de cine

Elena: Acabaré creyendo que hablas en serio.

Rowland: Y hablo en serio. Me entusiasma todo lo que es optica... Oye, retrocede un poco...! Pero con cuidado, que estas casi al borde!

Elena: ¡Descuida, ya tengo cuidado!...¿Que te pasa, por que no haces la foto de una vez?

Rowland: Es que quedas un poco demasiado cerca..., y me gustaria que se te viesen los pies...que se note que estas al borde del acantilado. Retrocede un poquito más, muy poco...

VIENTO = SE APIANA

Rowland: ¡Vaya, hombre, ahora se levanta viento!...¡Quedate quieta un instante.

Elena: ¡Date prisa..., tengo miedo <sup>de</sup> que el viento me haga perder el equilibrio!

Rowland: ¡Un instante....! ¡Sonrie!...! Echa el cuerpo hacia atrás!... ¡Sonrie!

Elena: (ALARIDO FUERTE)

Rowland: (GRITANDO) ¡Elenaaaaaa!

FONDO EN LA FRASE FUERTE DE LA SINTONIA = ENCADENA CON

CANTO PAJAROS = SE APIANA

Rowland: (Emocionado) No sé exactamente lo que paso. Ignoro si ella dió un paso hacia atrás, perdiendo pie...o si el viento le hizo perder el equilibrio...No sé, el caso es que lanzó un alarido en el preciso momento en que yo accionaba el disparador del aparato...Luego...se hubiera dicho un hada que se desvanece delante de uno..., ella desaparecio y solo tuve ante mi el cielo y los dos veleros en el mar.

Taxi: Realmente, debió ser un momento terrible.

Rowland: Tengo la fotografia. Tengo esa horrible foto de mi mujer tomada en el preciso momento ~~para~~ en que la perdia para siempre...Y, ahora, le ruego que me deje solo un instante.

Taxi: Si...Comprendo.

FONDO = SE APIANA

Taxi: (explicando) Fuí a reunirme con el señor Burton, que seguia en el jardín.

31/5/52

(90)

CESA FONDO

BURTON: Supongo que mi yerno le ha dado su versión de los hechos.

TAXI: Si.

Burton: ¿Y no ha notado el detalle que suena a falso?

Taxi: Pues, francamente, no acierto a que detalle se refiere usted.

Burton: En su explicación, Rowland dice que la hizo retroceder un "poco más" para que se viesen los pies de Elena. Pero si usted se fija en la foto, observará que hay casi dos centímetros entre el borde inferior de la imagen y los pies de mi hija.

Taxi: Si ¿Y qué?

Burton: En un cliché de formato seis por nueve, dos centímetros es mucho. De lo cual deduzco que mi yerno veía perfectamente bien en el visor los pies de Elena cuando la hizo retroceder por última vez.

Taxi: Permita que le diga, señor Burton, que hace usted una suposición basada en una eventualidad.

Burton: ¿Cuál?

Taxi: La de que el grito de su hija no sobresaltó al señor Rowland, haciéndole desplazar levemente el objetivo de su cámara hacia abajo, con lo cual los pies de ella aparecen en el cliché más arriba de lo previsto.

Burton: ¡Ejem!... Comprendo... Perdoneme un momento, voy a echar un vistazo a la foto.

Taxi: Si no le importa, podría traerla para que yo también la mire.

BURTON: (ALEJÁNDOSE) Está bien, la traeré.

Pajaros = Cesa

Betty: ¡Hola!

Taxi: ¡Hola, señorita Betty!

Betty: Supongo que ha estado usted hablando con el señor Burton de la foto trágica.

Taxi: Supone usted bien, puesto que ha estado escuchando desde detrás de aquel mazo de flores.

BETTY: ¡No sea usted descarado!

Taxi: No me pida eso. Mi fuerte es el descarar.... Pero, bueno, ¿que tiene usted que decirme?

Betty: ¿Y como sabe que tengo algo que decirle?

TAXI: Porque me lo dió a entender claramente hace un momento, cuando pescaba usted sollos y truchas.

Betty: ¡No hay sollos en este río!

Taxi: Bueno, bueno, no se enfade. ¡Y decidase de una vez a decirme lo que la atormenta!

Betty: Es una cosa muy grave... El señor Burton habla mucho de la foto del accidente, pero.... ¡En realidad no hace más que liar las cosas!... ¡Yo sé la verdad!

Taxi: ¡Ah, pues dígame la enseguida!

Betty: Es que....tengo que acusar a una persona a la que debo agradecimiento.

Taxi: ¡Vamos, dejese de melindres! ¡Hable de una vez!

Betty: No, ahora no...Por ahí se acerca Leyland...Venga dentro de cinco minutos a reunirse conmigo en el saloncito.

Taxi: (Resignando se) ¡Está bien!

Betty: (Lejos) ¡Leyland, te he dicho que me dejes tranquila!

Leyland: Bueno, bueno, no te pongas así.

Rowland: (Más lejos) ¡Ah, Betty, espera un minuto!

Betty: (Lejos) ¿Que pasa, Rowland?

Rowland: (Lejos) Tengo una cosa que decirte.

#### FONDO= SE APIANA

Taxi: Rowland y Betty entraron en la casa. Al cabo de un breve instante, Rowland volvió a salir...y vi como Leyland aprovechaba la ocasión para entrar a su vez casi subrepticamente. Rowland se me acercó para decirme....

#### CANTO PAJAROS

Rowland: Tengo entendido, señor Taxi Key, que es usted abogado, además de detective.

Taxi: En efecto.

Rowland: Bien, pues yo necesito de los servicios de un abogado.

Taxi: ¿Para qué?

Rowland: Mi suegro está poniendo dificultades para impedir que yo entre en posesión de los dos millones de dólares que me corresponden por la muerte de mi esposa.

Taxi: ¡Ah, ya veo!

Rowland: Acompañeme a la casa, que le mostraré el contrato de matrimonio. Por aquí...

#### Canto pajaros = encadena con

#### Pasos = Se apianan

Rowland: Estoy dispuesto a entablar un pleito por difamación contra mi suegro si...

LEYLAND: (LANZA UN GRITO DESGARRADOR, MUY LEJOS) ¡Beettyyyy! (Se acerca gritando) ¡Vengan corriendo!...¡ Betty está muerta... en la buhardilla! ¡Corran!

#### Fondo# Se apiana

Taxi: (explicando) La buhardilla era una pequeña habitación vacía. Los rayos del sol entraban por una ventanita enrejada, iluminando el cuerpo de Betty, que yacía en el suelo. Me acerqué rápidamente y enseguida vi que estaba muerta...¡ A la pobre le habían clavado un largo alfiler en el cerebro, a través del ojo derecho!...Leyland nos explicó lo sucedido:

Leyland: Vi que Betty entraba en el gabinete de trabajo de Rowland y que salía casi inmediatamente, echando escaleras arriba... La seguí, y me extrañé al comprobar que subía hasta la buhardilla y entraba en esta habitación. Estuve tentado de entrar también, pero la puerta se cerró sola detrás de ella.

Taxi: ¿Que hizo usted entonces?

Leyland: Permanecí un instante indeciso ante la puerta cerrada, y mientras reflexionaba en lo que debía hacer... Betty emitió un leve chillido... ¡Asustado, empujé la puerta!

Taxi: ¿Y que vio usted?

Leyland: Aparte Betty, que yacía en el suelo, no había nadie más en la habitación.

Burton: ¡Pero, Dios mío, eso es imposible!... ¿Quién le clavó el puncon a mi pobrecita Betty?

Leyland: No lo sé, señor Burton.

Rowland: ¿No sería posible que el asesino estuviese oculto detrás de la puerta... y que escapara cuando usted, Leyland, entró en la habitación para comprobar lo que le había pasado a Betty?

Leyland: Tal vez. ¡Me produjo una impresión tan fuerte ver que Betty estaba muerta, que el mundo habría podido hundirse a mi alrededor sin que yo me diese cuenta!

Taxi: ¿Y la ventana?

Rowland: No, la ventana es inaccesible desde el exterior. Además, los barrotes impiden entrar, puesto que apenas están separados entre sí por la anchura de una mano.

Taxi: Ya lo veo... Por cierto, ¿a quien pertenece aquella torre cuya techumbre se distingue desde aquí?

Rowland: A Farley, el pretendiente de Betty.

Taxi: Supongo que el caminito ese que se ve allí es por donde Farley solía venir.

Leyland: (Turioso) ¡Sí, sí..., y no vuelvan ~~me~~ a mencionar ese nombre, maldita sea!

Burton: Calmese, Leyland.

Taxi: Bien, creo que lo más oportuno será que salgamos todo de esta habitación y la cerremos hasta que llegue la policía. Me temo que habremos llenado esto de huellas que dificultarán la investigación... Los de la Brigada Criminal no van a estar contentos.

Fondo= Se apigna

Taxi: Salí al jardín y di la vuelta al jardín para comprobar si, en efecto, la ventana de la buhardilla era inaccesible desde el exterior. Esta ventana se hallaba en la fachada posterior del edificio que, como ya he dicho, daba directamente a las aguas del lago. Por consiguiente era imposible trepar desde el exterior. Estando en estas, Leyland se reunió conmigo.

Croar de renas (CESA FONDO)

Leyland: ¿Que hace usted aquí?

Taxi: Ya lo ve, investigo un poquito. Es evidente que el asesino no pudo llegar por aquí hasta la ventana.

Leyland: ¡Fijese! ¿Que es aquello blanco que brilla entre los junco s?

Taxi: ¿Dónde?

Leyland: Allí... Fijese en la venatana de la buhardilla y baje la mirada derechamente hasta las aguas del lago... ¿Ve aquello blanco entre los junco s?

Taxi: Si... ¿Que es?

Leyland: Voy a comprobarlo.

Taxi: ¡Eh, oiga... vuelva, que se va a mojar!

Leyland: No importa. Hay poco fondo.

Chapoteo de agua= Se espiana

Taxi: Tenga cuidado.

Leyland: (Lejos) ¡Atiza!

Taxi: ¿Que pasa?

Leyland: (Voz que se acerca) ¡Fijese lo que era la cosa blanca... un cisne, y está muerto!

Casa chapoteo

Taxi: ¿Pero que le ha pasado a ese cisne?, ¡tiene las plumas manchadas de sangre!

Leyland: ¡Naturalmente, fijese en el corte que tiene en el cuello! ¡Al pobre bicho le han asesinado tambien!

Fondo= Se espiana

Taxi: Aquel detalle del cisne, más otros que habia comprobado en la buhardilla, me dieron la clave del enigma. Mejor dicho, la clave de los dos enigmas.

G O N G

Locutores: ¿Es usted buen detective? El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma será obsequiado con dos localidades para unx cine de Barcelona.

INTERROGATORIO

Taxi: El asesino era Rowland. Me pareció chocante que en ambas ocasiones tuviese una coartada irrefutable... Impecé a sospechar de él cuando comprendí como habia matado a Betty. Y me dije que si en esta ocasión se habia esforzado en proporcionarse una coartada, tambien era coartada la foto. Vayamos por partes. Tomemos, para empezar el caso del "accidente" de Elena. La demostración de que fué un asesinato era la misma foto. La imagen de la mujer en el momento de caer al vacío, era perfectamente nitida. Ahora bien, segun la declaración de Rowland, lo que se proponia hacer era una foto estatica. Por consiguiente, el obturador de su aparato debia estar a velocidad de 50. Pero en estas condiciones, la fotografia de Elena cayendo habria sido totalmente borrosa. Así pues, la nitidez de la foto indicaba que el obturador estuvo puesto a velocidad de 300... ¿Por que lo puso Rowland a 300? ¡Sencillemente, porque sabia lo que iba a ocurrir, porque sabia que iba a hacer retroceder a su esposa hasta que perdiese el equilibrio y que en ese momento, precisamente, tiraria la foto!

Vamos con el segundo caso: El asesinato de Betty. Esta habia adivinado la verdad en cuanto a la muerte de Elena, y Rowland habia decidido matarla antes de que pudiese delatarle. Ustedes

recordarán que Betty esperaba nerviosamente la llegada de Farley, su pretendiente. Pues bien, Rowland le dijo que creía haber visto a Farley por el caminito. Acto seguido, Betty hizo lo que tenía por costumbre: Fué al gabinete de Rowland, cogió los gemelos y subió a la buhardilla desde cuya ventana se dominaba el camino. Para mirar con gemelos a través de una ventana enrejada, lo más práctico es sacar los gemelos por entre los barrotes, evitando así que estos estorben la visión. Esto fué lo que hizo Betty. Pero al darle a la ruedecilla de ~~enfocar~~ enfoque, disparóse un punzón que se le ~~est~~ clavó en el cerebro penetrando por el ojo derecho. Naturalmente, ella soltó los gemelos, que cayeron sobre el cisne, matandole, y, luego, se hundieron en el agua.

No olviden que Rowland era aficionado a la mecánica y a la óptica... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

#### PUBLICIDAD

Locutores: Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis C. de Blain.

SINTONIA

31/5/52 (95)

Textos a radiar en la Emisión del día 31 de Mayo de 1.952-Taxi-Key.

De nuevo Grandes Almacenes El Siglo ante Vds. en su emisión semanal. Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, les hablaremos de nuestras ventajas con Tarjeta Gaessa.

Todos los productores que deseen acogerse a las ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa de El Siglo, deben dirigirse al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la empresa en donde presten sus servicios, para que remitan al Siglo relación nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios.

A los pocos días recibirán la Tarjeta Gaessa, con la cual gozarán en sus compras, de una serie de ventajas, al efectuar las mismas en El Siglo.

Una de las principales ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa es la compra al contado con reintegro. Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las maximas ventajas que representa el reintegro total o la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello presentar la Tarjeta Gaessa en la Caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La Cajera libera un tiquet Gaessa con el que podrá tomar parte en el Concurso Mensual Numero Gaessa.

Poseedores de tiquets Gaessa!

El Número Gaessa del concurso del mes de Abril es el 87.

Repetimos: 8 - 7.

Y ahora señores radioyentes, sirvanse escuchar el noticiario Gaessa de la semana.

El Siglo presenta una magnifica colección de sedas y lanillas para vestidos y chaquetones a unos precios sin competencia.

Las novedades mas destacadas para la presente temporada estan representadas en esta colección y por este motivo invitamos a nuestra distinguida clientela y público en general visite nuestras importantes secciones de sedas, lanas y algodón en la planta baja de El Siglo, en donde pedrán efectuar sus compras en magnificas condiciones.

Muy importante son tambien las zapaterias de El Siglo con su extensísima colección de calzado para verano, desde el calzado blanco hasta el calzado fino de gran vestir.

Visiten las secciones de zapaterias de El Siglo, en el primer piso y se convencerán de ello.

Atención señores radioyentes:

El Siglo presentará en la próxima semana su gran Exposición de artículos para campo y playa. Miles de artículos para campo y playa a precios estudiados presenta El Siglo y por lo tanto le recomendamos nos visite al preparar su veraneo.

Al propio tiempo presenta El Siglo un magnifico surtido de muebles tipo colonial, a unos precios baratísimos, recomendándoles visiten el cuarto piso de El Siglo.

(Continua)

31/5/52

(96)

(Continuación)

Y para ~~par~~ terminar, como siempre, le recomendaremos las neveras de El Siglo, excelentes neveras y a los precios más baratos de Barcelona.



Locutora

31/5/52

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atencion, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticcionario del Oyente

( Disco )

Locutor

Niñas y niños ! Mañana por la mañana, como de costumbre tendrá lugar un festival infantil organizado para vosotros por Radio Barcelona. El programa supera a los anteriores en interés, amenidad y comicidad: lo cual garantiza que pasareis un rato verdaderamente divertido.

No os dejeis perder esta Matinal Infantil de Radio Barcelona en el Cinema Iris.

( Disco )

Locutor

La Srta. Locutora va a dar lectura a unos datos de interes para los Suscriptores de la Union de Radioyentes. Sirvanse pues prestar atención.

Locutora

Las entradas de Cine para la semana proxima se ~~repartiran~~ repartiran de la forma siguiente:

Martes	<del>Martes</del> →	del	20.601	al	21.400
Miercoles	<del>Martes</del> →	del	21.401	al	22.200
Jueves	<del>Miercoles</del> →	del	22.201	al	23.000

Los comprendidos entre el 16.190 y el 17.189 podran retirar invitaciones para asistir a una de nuestras acostumbradas emisiones cara al público.

Locutor

Las entradas se repartiran exclusivamente a los numeros indicados, y en los dias señalados, de nueve a una y de tres a siete.

Locutora

.... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o o  
o o o o o o o

