

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO día 4 de MAYO de 1952.

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30 8h.45	Matinal	Sintonía.- "SINFONIA DE LOS SALMOS": Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:	Stravinsky	Discos
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.30 10h.45		"LA VOZ DE LA CRUZADA": "PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		
11h.15		"LOS CANTOS EUCARISTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL":		
11h.30		"CLASE DE FRANCES", a cargo del Instituto Frances de Barcelona:		
11h.45 12h.-- 12h.05		La soprano Renata Tabaldi: SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Retransmisión desde el Teatro Picard de Badalona: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de dicha poblacion:	Varios	Discos
13h.15 13h.20		ORQUESTA ITALIANA FONOCARISCH: Boletin informativo.	"	"
13h.25 13h.30 13h.35 13h.50 13h.55		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol. "NOTICARIO DEL OYENTE": "CARTEL": Guía comercial. Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:	Varios	Humana
14h.15 14h.20 14h.25 14h.30 14h.45 14h.50 14h.55		Guía comercial. Paquita Rico y Orquesta: Servicio financiero. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Evelyn Knight: Guía comercial. Guy Mitchell con Mitch Miller:	"	Discos " "
15h.-- 15h.45		"RADIO-CLUB": "RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervencion de Pau Pi:		
16h.45 17h.--	17:30	NOTAS DEPORTIVAS: DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.45 18h.50 19h.-- 20h.--		Guía comercial. Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE: PROGRAMA DE BAILABLES: Boletin informativo.		
20h.05 20h.10 20h.15 20h.20 20h.50 20h.55		Frank Sinatra: Guía comercial. "RADIO-DEPORTES": RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Informacion deportiva) Guía comercial. Django Reinhardt y su Quinteto:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana. RECIENTES GRABACIONES:	"	"
21h.20 21h.25 21h.45 22h.--		Guía comercial. "FANTASIAS RADIOFONICAS": RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Pierre Spiers y sus Ritmos:	"	"



*Retransmisión desde el campo  
de los Cortés - partido  
Barcelona - Malaga*

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

4/5/1952 (2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 4 de

MAYO

de 1952.

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Programa: "ELEGANCIA"▲		
22h.10		Jean Peerce:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Lillie Claus:	"	"
22h.25		"CRONICA TAURINA", por José Caminero		
22h.30		"MUSICA.....MAESTRO": <i>Notario Filatélico. Luis Jodá</i>		
23h.05	23h.	TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION: Radiación de la obra de Bernard Shaw, adaptación radiofónica de Basilio Gassent:		
		<u>"PIGMALION"</u>		
		interpretada por la Cía. de Actores de "RADIO-MADRID":		
0h.20		NUEVAS GRABACIONES DE ZARZUELA CLASICA:	"	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:		
1h.01		Fin de programa.		

—O—O—O—O—



4/5/1952 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 4 de Mayo de 1952

.....

✓ 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 4 de Mayo de 1952

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 171 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

"SINFONIA DE LOS SALMOS", de Igor Stravinsky, por Los Coros y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

✓ 8h.45 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 9h.30 (Sonido a RADIO MADRID y RADIO ZARAGOZA)

✓ 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.



X 10h.30 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 10h.45 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)  
.....

X 11h.15 "LOS CANTOS EUCARISTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL":

(En cinta magnetofónica)  
.....

✓ 11h.30 "CLASE DE FRANCÉS", a cargo del Instituto Francés de Barcelona: ~~FB~~

(Dexto hoja aparte)  
.....

X 11h.45 LA SOPRANO RENATA TEBALDI: (Discos)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 12h.05 Retransmisión desde el Teatro Picarol de Badalona: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de dicha población.
- X 13h.15 ORQUESTA ITALIANA FONOCARISCH: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 13h.30 NOTICARIO DEL OYENTE.
- X 13h.35 C A R T E L :  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta.- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO: *discos*  
(Programa)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 PAQUITA RICO Y ORQUESTA: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- EVELYN KNIGHT: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 GUY MITCHELL CON MITCH MILLER: (Discos)



X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.45 NOTAS DEPORTIVAS.

17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

17:30 -- Reportaje del Partido de Fútbol - Barcelona / Málaga  
19h.45 Guía comercial. Campeonato de Copa, desde el campo de las Cortes.

~~18h.50 Sigue. Disco del radioyente.~~

19h.40 PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 FRANK SINATRA: (Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 RADIO DEPORTES.

20h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Información deportiva)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- Guía comercial.

20h.55 Django Reinhardt y su Quinteto: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta, - Santoral para mañana.

X - RECIENTES GRABACIONES: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.



✓ 21h.25 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS: (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Pierre Spiers y sus Ritmos: (Discos)

✓ 22h.05 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)  
.....

○ 22h.10 JAN PEERCE: (Discos)

✓ 22h.15 Gufa comercial.

○ 22h.20 LILLIE CLAUS: (Discos)

✓ 22h.25 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

✓ 22h.30 Programa: "MÚSICA.... MAESTRO" !

✓ 23h. "Noticiero filatélico" por Luis Jorda. (Texto hoja aparte)  
.....

✓ 23h.45 TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión:  
Radiación de la obra de Bernard Shaw, adaptación radiofónica  
de BASILIO CASSENT:  
CASSENT  
" P I G M A L I O N "

interpretada por la Cía. de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)  
.....

✓ 0'h.20 NUEVAS GRABACIONES DE ZARZUELA CLÁSICA, por Orquesta de Cámara de Madrid: (Discos)

✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioeyntes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Domingo, 4 de Mayo de 1952.

A las 8h.30

"SINFONIA DE LOS SALMOS"

de Igor Stravinsky

Por Los Coros y Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Ernest Ansermet.

Album)

G. D.

X 1--

(6c.)

S U P L E M E N T O

Por Escolania de Montserrat.

7838

G. L.

2-- ~~CANÇÓ~~ DE L'ALBADA, de Navarro y Muset.

3-- ~~CANÇÓ~~ DE MAIG, de Verdaguer y Rodamilans.

=====





Domingo, 4 de Mayo de 1952.

A las 12h.05

S U P L E M E N T O

PROGRAMA INTERMEDIOS RETRANSMISIÓN



Por Ivette Horner

- 8227 P. P. X1-- LA RONDA DEL AMOR, Vals de Oscar Strauss.
- X2-- EN AGOSTO FUÉ, Samba de Misraki.

Por Conjunto Glory's King

- 5047 P. C. X3-- VUELVE LA TARARA, Foxtrot de Antonio Vilás.
- X4-- TANGO AZUL, de Rixner y Dochado.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 8954 P. D. X5-- MAMBO EN FA, de Obdulio Morales.
- X6-- MAMBO, Mambo de Taylor.

Por Hubert Hostaing y su Orquesta.

- 9370 F. L. X7-- NOSOTROS NADA MAS QUE NOSOTROS, de Philippe y Gerard.
- X8-- ESTABA ESCRITO, de Philippe y Gérard.

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

- 8713 G. R. X9-- LA CUMPARSITA, de Matos Rodriguez.
- X10-- FLAMINGO, de Grouya.

Por Gran Orquesta Odeon

- 8687 P. O. X11-- "Preludio" de EL ANILLO DE HIERRO, de Marqués. (2c.)

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

- REGALO P. C. 012- X DESERT SONG, de Romberg.
- 013- X DEEP IN MY HEART, DEAR, de Romberg.

Por Banda Municipal de Barcelona

- 7487 G. L. 014- SUSPIROS DE ESPAÑA, Pasodoble de Alvarez.
- 015- "Intermedio" de EL BAILE DE LUIS ALONSO, de Gimenez y Lamote de Grignon.

Por Orquesta Sinfónica de

- 8356 G. D. 016-- TRALALA, de Oscar Strauss.
- 017-- MI HEROE, de Oscar Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 4 de Mayo de 1952.

A las 13h.15

ORQUESTA ITALIANA FONOCARISCH

- 15 R. P. C. 1--~~o~~ ALMA Y CORAZÓN, de Esposito.
- 2--~~o~~ LUNA ROSA, de Vian.

A las 13h.40

MANOLO EL MALAGUEÑO



- 9392 P. C. 3--~~o~~ EL JARDIN DEL CARIÑO, Fandangos de Montes y Lito.
- 4--~~o~~ GUAPA DONCELLA, Milonga de Zambrana, Montes y Lito
- 9112 P. C. 5--~~o~~ AY MAÑANERO!, Pasodoble de Montes y Lito.
- 6--~~o~~ POBRE MULATITA, Bolero flamenco de Montes y Codoñe
- 5222 P. C. 7--~~o~~ CANTIÑA GADITANA, Alegrias de Zambrana, Monreal y Serrapí.
- 8--~~o~~ RINCON GRANADINO, Granadina de Zambrana, Monreal y Serrapí.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



PROGRAMA DE DISCOS

4/5/1952 (12)

Domingo, 4 de Mayo de 1952.

A las 16h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8942 P. C. 1-- X LA RANA, Corrido festivo de Giudice y Once por Los Key. Sol. por Enriqueta Borrás.
- 7771 P. C. X 2-- "¡Ay Ros Mari!" de TENTACIÓN, de Paso y Montorio por Julio Oller. Sol. por Antonio Fernandez de la Vega.
- 5072 P. C. X 3-- LA MUERTE DEL PIYAYO, Romance a la petenera de Montes Ulecia y Valderrama por Juanito Valderrama. Sol. por Francisco Pozo Perez.
- 5334 P. R. 4-- X CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Angel Jesus y Maria.
- 9176 P. L. 5-- X AGUA DEL POZO, de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Maria Riba Camps.
- 8017 P. C. 6-- X SOMBRAS NADA MAS, Tango de Lomato por Roberto Luna. Sol. por Esmeralda de Molins de Rey.
- 5860 P. D. 7-- X LAMENTO ESCLAVO, Rumba bolero de Grenet por Don Felipe. Sol. por Faustino y Pilar,
- 1017 P. O. 8-- X VUELTA AL HOGAR, de Samuela, Whitcup, Powell y Salina por José Valero y su Orquesta. Sol. por Luis Porcel Rodriguez.
- 7941 P. O. 9-- X DE "CAIZ" AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Josefa Plubins.
- 9098 P. R. 10-- X EL CUARTO BESO, Bolero mambo de Morcillo y Garcia por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Remedios Camino y Sres. Torrents.
- 6948 P. L. 11-- X TRIGO LIMPIO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por Antonia Azceta.
- 8056 P. R. 12-- X ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Jesús Monica,
- 6300 P. C. 13-- DEL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Trinidad Bals.
- 8605 P. P. 14-- O VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem por Ivette Honer. Sol. por Miguel A. Garcia y su prometida.
- REGALO P. R. 15-- O ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Kuan Coce.
- 16-- O MI ARAGON, Pasodoble de Carreras y Salina por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Montserrat Guasch Domingo.
- 8698 P. D. 17-- O JEZEBEL, Foxtrot de Shanklin por Winifred Atwell y su piano. Sol. por Montserrat Baulés.
- 5700 P. L. 18-- O COIMBRA, Fado fox de Ferrao por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Juanita Segura, y Carmen Aubia de Pujol.
- 8657 P. O. 19-- O "La zagala" de CAMPANILLEROS, de Jiménez por Niña de la Puebla. Sol. por Maria Valero.

## (CONTINUACIÓN)

- 6482 P. O. 20--○ FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Juanito Expósito hijo.
- 6727 P. C. 21--○ DES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Benom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Jesus Joaniquet, esposa e hijos.
- 8143 P. L. 22--○ DEL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Juan Batalla.
- 8067 P. O. 23--○ EN UN CAFE FRANCES, Beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Nuria Vaqué.
- 7836 G. O. 24--○ SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Pedro Cabello. (2c.)
- 6715 P. P. 25--○ ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por José M<sup>a</sup>. Masachs. (2c.)
- 8162 P. C. 26--○ EL COLEGIO DE GASPAR, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por M<sup>a</sup>. Rosa Rocamora.  
27--○ TRAJES A PLAZOS, de Portillo y Polack por Tip y Top. Sol. por Miquel Tont y Mercedes:
- 2390 P. P. 28--○ EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO, de Ketelbey por Orquesta de la Opera del Estado de Berlin. Sol. por May Planas.
- 8035 P. C. 29--○ MARIA AMALIA, de Mas Ros por Cobla Barcelona. Sol. por el suscriptor.
- 8380 G. R. 30--○ "Obertura" de EGMONT, de Beethoven por Orquesta Filarmónica. Sol. por Jaime Miró (2c.)
- 2140 P. C. 31--○ CANÇÓ DE TABERNA, de Apeles Mestres. ~~XXX~~. por Emilio Vendrell. Sol. por Andrés Portabella
- 986 P. L. 32--○ ALELUYA, de Mozart por Elisabeth Schumann. Sol. por Pedro Roca.
- 3939 G. L. 33--○ LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catala. Sol. por Teresa Bernaus.
- 2429 G. L. 34--○ "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Araceli Nin. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



4/5/1952 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Mayo de 1952.

A las 20h.05

FRANK SINATRA

- REGALO P. C.
- 1-- X TORNA A SORRENTO, de Curtis
  - 2-- O ACEPTA MI AMOR, de Wolf, Herron y Sinatra.

A las 20h.55

DJANGO REINHARDT Y SU QUINTETO

- 9017 P. D.
- 3-- X PIENSO EN TI, de Moran, Oliver y Lunceford
  - 4-- O DOBLE WHISKY, de Reinhardt.



=====

4/5/1952 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Mayo de 1952.

A las 21h.--

RECIENTES GRABACIONES

EL TENOR E. <sup>Yugene</sup> CONLEY INTERPRETANDO A PUCCINI

- 9222 G. D. 1-- "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini.
- 2-- "Non piangere, liu" de TURANDOT, de Puccini.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

- 2455 G. L. 3-- "Obertura" de COSI FAN TUTE", de Mozart.
- 4-- DANZA HUNGARA, de Brahms.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="





4/5/1952 (19)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*La voz de la Cruzada*

AUTOR *Secretario Diocesano*  
RADIAR EL *45-52.*  
DURACION *15 minutos*  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA *Religioso*  
HORA *10.30.*  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

ORIGINAL  
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

4/5/1952 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
Emisora: RADIO BARCELONA  
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA  
Guión: SECRETARIADO DIOCESANO APOSTOLADO ORACION  
Día: 4 DE MAYO DE 1952  
Hora: 10,30



ORIGINAL  
LOCUTORIO

SONIDO: "O Domine Iesu".

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. CESA. Corneta dando el toque militar de "marcha".

VOZ II.- ¿qué, García, no sales hoy del Cuartel? Un par de horas que nos dan para olvidarnos de instrucciones, teóricas y servicios, y no los aprovechas... ¿Te has peleado con tu familia?

VOZ I.- No.

VOZ II.- Muy apenado te veo. ¿qué te pasa? ¿No quieres confiarte a un amigo?

VOZ I.- ¡Déjame en paz y lárgate!

VOZ II.- ¡Uy, uy! Con penas y mal humor encima... Eso me huele a riña con la novia... ¿Acerto?

VOZ I.- ¡Puede! Por favor, Antonio, déjame, que no estoy para charlas.

VOZ II.- Ahora es cuando no me voy. Las penas no se pueden dejar solas, porque crecen como fantasmas. Ya no queda nadie en la Compañía. Me parece que ha llegado el momento de que desembuches.

VOZ I.- Contigo no se puede. Siempre consigues lo que te propones.

VOZ II.- Ventajas de ser tozudo... ¿Vamos al grano?

VOZ I.- Me ocurre algo que no puedo explicarme y que quisiera acabarlo. Quiero a mi novia con locura, sé que no encontraría otra mujer mejor para mí, y sé también que ella me quiere mucho, más de lo que merezco.

VOZ II.- ¡Bueno! ¿Y eso no te lo explicas y quieres acabar con ello? ¡Si esto pasa tres veces al doblar cada esquina!

VOZ I.- No bromees, Antonio, que es más serio de lo que te figuras. Es que hay una mujer, con la cual tuve relaciones de esas...; tú ya me entiendes. Rompí con ella hace tiempo, en cuanto conocí a mi novia. Encontré el verdadero amor y no quería traicionarlo. Me prometí cambiar por completo mi vida.

VOZ II.- Muy bien hecho.

VOZ I.- Pero ahora esa mujer me persigue como si fuera mi sombra. Mi mala sombra. Más de una y de cuatro veces, cuando presentía que la encontraría, me formaba el propósito de decirle cuatro gordas y apartarla definitivamente. Pero cuando me encuentro delante de ella, no sé lo que me pasa, no soy nadie, no sé que decirle... Cedo a sus pretensiones y calgo otra vez.

VOZ II.- Veo que sí que es más serio de lo que pensaba. A nuestros veinte años también hay preocupaciones serias y problemas difíciles.

VOZ I.- No es eso solo. Porque quiero de veras a mi novia, no soy capaz de engañarla. Se lo dije a ella, le expliqué toda la verdad. Y ella me alentó. Pero eran demasiadas las veces que caía en manos de aque-

lla mujer. Mi novia, por fin, me dijo que no podían continuar las cosas de esa manera y que tenía que escoger definitivamente entre ella o esa mujer.

VOZ II.- Esto se va poniendo más serio. Continúa...

VOZ I.- No podía desprenderme de aquella mujer. Pasé mucho tiempo sin ver a mi novia. Hasta que un día creí que había roto para siempre con esa mujer. Tuvimos una pelotera de las gordas. Y volví con mi novia, pidiéndole perdón. Ella me recibió llorando, me perdonó,...

VOZ II.- Y sois felices y os casaréis en cuanto termines la "mili". Comeréis perdices y el cuento se acabó.

VOZ I.- No, Antonio. Pasé una temporada sin ver a aquella mujer. Me sentía tranquilo por verme al fin libre de una cosa que yo no quería. Pero desde hace dos días esa mujer me espera a la salida del Cuartel. Nos discutimos, pero presiento que seré débil otra vez y volveré a caer. Por eso no tengo ganas de salir, para no encontrarme con ella. No sé qué hacer...

VOZ II.- La cosa tiene remedio, si tú de veras quieres acabar con esa mujer...

VOZ I.- ¿qué me aconsejas?

VOZ II.- Lo normal en estos casos. ¿Has acudido a un Director espiritual?

VOZ I.- ~~Muy~~ ¿A un sacerdote? No...

VOZ II.- Pues eso es el primer paso que tienes que dar. Y el segundo, comulgar con frecuencia. No importa que caigas. Confíesate de nuevo y vuelve a comulgar. Así irá adquiriendo fortaleza tu alma y al fin te verás libre. Ya sabes aquello de "haz tú lo que puedas y pide a Dios lo que te falte".

VOZ I.- Pero es que yo, Antonio,...

VOZ II.- Sí, ya me lo supongo. Abandono de la vida religiosa, muchos años que no confiesas ni comulgas... Pero sí de veras quieres vencer esa mala inclinación, no hay otro camino. Vuelve a la vida religiosa y no te arrepentirás...

VOZ I.- Pero es que yo, Antonio, no he hecho la Primera Comunión...

SONIDO: "Sueño de amor", de Listz. Pasa a FONDO.

VOZ II.- Esa historia, triste y real, no es de ayer. Ocurría no hace mucho en un Cuartel de nuestra ciudad. Aquel joven, pese a sus años, no tuvo reparos en que su amigo le preparase para la Primera Comunión. Comulgó, y con la fortaleza de Dios eucarístico en su corazón, pudo vencer su mala inclinación y ser fiel a aquella buena novia que la Providencia le había deparado.

SONIDO: Asciende música de fondo. FUNDE con motete litúrgico. CESA.

VOZ II.- El Papa ha señalado como intención general para el Apostolado de la Oración en el presente mes de mayo, la Comunión frecuente en los jóvenes. El P. Vilariño condensa en sus "Camino de vida" la eficacia de la Comunión, diciendo...

VOZ I.- Nada hay tan apto para preservar al alma del pecado. Nada hay tan fuerte para librar al alma de los vicios. Nada hay tan firme para conservar al alma en la virtud.

VOZ II.- Nada hay tan divino para atraer las almas a Cristo. Nada hay tan santo para inspirar al alma la castidad. Nada hay tan vivo para dar

al hombre la resurrección. Nada hay tan lúcido para iluminar al alma con la fe.

VOZ I.- Nada hay tan ardiente para encender al alma en caridad. Nada hay tan dulce para dar consuelo y esperanza.

VOZ II.- Nada hay tan cristiano para hacer cristianos a los hombres.

VOZ I.- Cuando el Papa llama a un potente despertar de ideas y de obras, a una renovación total de la vida cristiana, a la línea de defensa de los valores morales, en la realización de la justicia social, en la reconstrucción del orden cristiano, ¿dónde encontrarán los hombres esa fuerza sobrenatural que se precisa para salvar a un mundo que camina hacia el abismo?

VOZ II.- La Eucaristía se nos ofrece hoy como don divino en el que ha de fundamentarse la paz. El Congreso Eucarístico será el tributo de fidelidad y de adoración que ~~el mundo cristiano~~ la Cristiandad entera ofrende al Señor, aclamándole ante el mundo como Rey de Reyes, mientras El, en su presencia eucarística, se ofrece de nuevo a toda la humanidad como áncora de salvación y puerto de la más firme esperanza.

VOZ I.- Oremos por la Comunión frecuente, y en especial de los jóvenes, y adelantados de nuestra generación atormentada.

VOZ II.- Así oraremos también por los frutos del Congreso Eucarístico y para hacer cristianos a los jóvenes de hoy, para que sea cristiano el mundo de mañana.

SONIDO: Himno del XXXV Congreso Eucarístico Internacional. CESA.

VOZ I.- La intención misional del Apostolado de la Oración para este mes es: La defensa de la familia en el Japón.

VOZ II.- Con la evolución en lo civil que se introdujo en 1867, abrió el Japón sus puertas a las cosas occidentales; pero el influjo de Occidente nunca ha sido allí mayor que en estos últimos años de post-guerra.

VOZ I.- No se puede dudar que el influjo occidental ha llevado al Japón graves peligros, en primer lugar por el nefasto espíritu de irreligiosidad que propagan muchos dirigentes de aquel Estado, tanto indígenas como extranjeros.

VOZ II.- Los japoneses han añadido a sus antiguos vicios, los del Occidente moderno.

VOZ I.- Además de estos peligros, sobre el Japón se ha desencadenado un verdadera tormenta contra la familia y los hijos.

VOZ II.- Para remediar la superpoblación del Japón no se recurre a una industrialización del país ni a la explotación activa de las inmensas riquezas naturales del Asia. Las autoridades japonesas y las ocupación apoyan y propagan la disminución de nacimientos lograda por medios artificiales.

VOZ I.- En un sólo año llegaron a 250.000 los infanticidios o abortos provocados.

VOZ II.- Una encuesta hecha entre las mujeres japonesas ha demostrado que el 60 por ciento han probado el uso de medios contra naturaleza.

VOZ I.- La muerte de muchos inocentes y la corrupción de innumerables familias se extiende en el Japón protegidas por los mismos medios oficiales.

VOZ II.- Oremos por la defensa de la familia en el Japón.

SONIDO: "O Domine Iesu" (fragmento final).

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las diez y media de la mañana.

- - - - -  
- - - - -



4/5/1952 (24)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*El me de Fruqué*

AUTOR *Instituto Fruqué*

TEMA *Indicaciones*

RADIAR EL *5-12*

HORA *11.20*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ 1  
EMISION FRANCESA  
DIA DOMINGO 6 ABRIL 1952  
HORA 11 h. 20  
GUION INSTITUTO FRANCES (Moreu-Rey)



MAV

SINTONIA

- 1-Buenos dias
- 2-Bonjour, chers auditeurs
- 1-En nuestras emisiones que oúdiéramos llamar retrospectivas - en las cuales volvemos a interesarnos por canciones que ya habían sido objeto de nuestra atención- pero que por su celebridad perduran en el recuerdo de muchos y llegan mas lejos que la actualidad fugitiva- no podía faltar una canción que ha sido quizá el mayor éxito de Edith Piaf-... Se trata, ya lo habrán adivinado, de
- 2-La Vie en Rose-

DISCO: "La Vie en Rose"- Entero

- 1-El texto de "La Vie en Rose"- que acaban de escuchar, cantado por su creadora Edith Piaf- va a ser objeto de una lectura lenta en francés, y de la correspondiente traducción al castellano
- 2-He aquí la primera estrofa, con la que empieza la canción :
- 1-Des yeux qui font baisser les miens- Un rire qui se perd sur sa bouche...
- 2-Id.....
- 1-Unos ojos que hacen bajar los míos; una risa que se pierde en su boca ; he aquí el retrato sin retoque - Voilà le portrait sans retouche- del hombre a quien pertenezco- de l'homme auquel j'appartiens
- 2-Voilà le portrait sans retouche- de l'homme auquel j'appartiens...
- 1-Pasemos ahora al estribillo, cuyo texto daremos en una sola vez, para traducirlo también en una sola vez al final
- quand il me prend dans ses bras 2.- Id.
- 1-qu il me parle tout bas 2.- Id.
- 1-je vois la vie en rose 2.- Id.
- 1-Il me dit des mots d'amour 2.- Id.
- 1-Des mots de tous les jours 2.- Id.
- 1-et ça me fait quelque chose 2.- Id.
- 1-Il est entré dans mon coeur 2.- Id.
- 1-Une part de bonheur 2.- Id.
- 1-dont je connais la cause 2.- Id.
- 1-Et lui pour moi, moi pour lui dans la vie 2.- Id.
- 1-Il me l'a dit, l'a jure pour la vie. 2.- Id.
- 1-Et dès que je l'aperçois 2.- Id.
- 1-alors je sens en moi- mon coeur qui bat... 2.- Id.
- 1-Veamos la traducción de este estribillo
- 2-quand il me prend dans ses bras qu il me parle tout bas
- 1-Cuando él me coge, me toma en sus brazos, que me habla bajo, quedamente
- 2-je vois la vie en rose
- 1-veo la vida en rosa, veo la vida de rosa- de color de rosa
- 2-Il me dit des mots d'amour, des mots de tous les jours
- 1-Me dice palabras de amor, palabras de cada día, de todos los días- en el sentido de palabras corrientes, las de siempre
- 2-et ça me fait quelque chose
- 1-literalmente: y ello me hace algo, o sea que ello produce algo en mí, ello me emociona, me conmueve
- 2-Il est entré dans mon coeur une part de bonheur dont je connais la cause
- 1-Ha penetrado en mi corazón una parte, una cantidad de felicidad cuya causa conozco, cuya causa yo sé bien



/vie

2-Et lui pour moi, moi pour lui dans la vie- il me l'a dit, l'a juré pour la -  
1-y él para mí, yo para el en la vida. Me lo ha dicho, lo ha jurado para la vida

2-Et dès que je l'aperçois, alors je sens en moi mon coeur qui bat  
1-y en cuanto lo veo, lo diviso- entonces siento en mí, dentro de mí, mi corazón que late,- siento en mí los latidos de mi corazón

:::2-Al estribillo sigue otra estrofa corta

1-Des nuits à amour à n'en plus finir- un grand bonheur qui prend sa place  
2- Id.....

1-Des ennuis, des chagrins s'effacent : heureux, heureux à en mourir  
2- Id.....

1-Noches inacabables: una gran felicidad qui ocupa su lugar; las contrariedades (ennuis), las penas (chagrins) se borran : dichosos, dichosos hasta morir

-y así termina el texto de la vie en Rose -

1-de Edith Piaf, que ha sido objeto esta mañana de nuestro comentario, y que oiran Vds. una segunda vez, cantada por su creadora

DISCO: La Vie en Rose - entero

SINTONIA -



4/5/1952 (27)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU  
RADIAR EL DOMINGO 4-V-52  
DURACION CINCO MINUTOS  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA CONSULTORIO  
HORA 13,25  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE



DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO  
FECHA: 4 DE MAYO DE 1952  
HORA: 13,25  
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU



ORIGINAL  
LOCUTORIO

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTOR Tenemos el gusto de acusar recibo de la carta firmada por Dña. Consuelo Vda. de Vilaseca, y a la que rogamos se sirva ampliar en lo posible su información, lo que nos permitirá atender sus deseos. De ser posible sería necesario que los apellidos cuya información solicita, los escribiera con letras mayúsculas, ya que es posible confundir una letra con otra.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Angel Lezana.

LOCUTOR El apellido Lezana, es una variante del de Lizana, el cual es originario de Castilla la Vieja, de donde pasó a otros lugares de la península. El linaje Lezana o Lizana, ~~ha~~ <sup>ha</sup> probado su nobleza en las órdenes de Santiago y Calatrava, en el siglo XVII.

LOCUTORA Las armas del linaje Lezana, son: sobre campo de gules, dos barras de plata, cargadas de cuatro armiños cada una.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Martín Moliner Rosell, de Lérida.

LOCUTORA El linaje Moliner, es originario de la provincia de Lérida, <sup>de</sup> donde pasó a Valencia en tiempos de la Conquista. Es interesante señalar la circunstancia de éste apellido, por ser un caso corriente de hallar apellidos ~~de Lérida~~ leridanos afincados en Valencia, que con el transcurso de los años, han llegado a desaparecer sus primitivos orígenes.

LOCUTOR El apellido Moliner ha sufrido muchas variantes ~~de~~ a través del tiempo, siendo derivados de él los linajes; Molner, Monner, Munné, Munner, etc. etc.

LOCUTORA Las armas del linaje Moliner, son: sobre campo de gules, tres muelas



de molino, <sup>(de oro)</sup> agujereadas de azur, colocadas en dos y una.

LOCUTOR Referente a su apellido materno Rosell, debemos comunicarle que se trata de un apellido originario del mediodía de Francia, habiendo intervenido miembros de éste linaje en las Conquistas de Valencia y Murcia.

LOCUTORA Las armas del linaje Rosell, son: sobre campo de plata, una banda de rosas, de gules. En jefe, tres flores de lis, de oro, sobre campo de azur.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don José Sibila, de Navás.

LOCUTORA El origen de su apellido paterno Sibila, se refiere posiblemente al nombre recibido por una de sus antepasadas, mujer que se le consideró poseedora de conocimientos y con ciertos dones proféticos. Este título de Sibila, fué utilizado con el tiempo, como nombre de linaje.

LOCUTOR A propósito del apellido Sibila, recordaremos a grandes trazos, el origen mitológico de éste personaje. La leyenda nos cuenta que la primera profetisa del dios Apolo se llamaba Sibila, y ésta fué consultada por Eneas antes de bajar a los infiernos. ~~de los~~  
~~de los~~

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Ricardo Oliveda Bernaldo de Quirós.

LOCUTOR El apellido Oliveda, es una variante del linaje Olivera, el cual ha sufrido este cambio con el tiempo. El linaje Oliveda lo hallamos en Aragón, de donde es originario.

LOCUTORA Las armas del linaje Oliveda, son: sobre campo de oro, un olivo de sinople.

SONIDO GONG

LOCUTOR El linaje Bernaldo de Quirós, es originario de Asturias, y ha probado diversas veces su nobleza en las diversas Ordenes militares. Miembro de este linaje fué el Marqués de Campo Sagrado, que en 1825 ostentaba el cargo de Capitán General de Cataluña, al que se debe la ejecución de las obras para la traida de las aguas de Moncada, a Barcelona, por cuyo motivo le fué dedicada la fuente de mármol que aún

se halla en el centro de la plaza de Palacio.

LOCUTORA Las armas del linaje Quirós, son: sobre campo de plata, dos llaves de azur, en palo. Bordura de plata, con la divisa en letras de sable: "Después de Dios, la casa de Quirós".

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos faciliten cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor. Así mismo rogamos nos sean facilitadas las señas personales del consultante.

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio Heráldico, deberán ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe, 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



4/5/1952 (31)

RADIO BARCELONA

CARTEL.

DIA : 4 - 5 - 52

HORA : 13.35



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ! CARTEL !

LOCUTORA : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SINIDO : SIGUE SINTONIA

LOCUTOR : ! CARTEL !

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA : BREVE

LOCUTORA : Si desean elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintinnicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico ! CARTEL !, indice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO



TRAILER DEL TEATRO POLIORAMA

( 15 minutos )

Escucharon Vds. ! CARTEL ! Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

DISCO : SINTONIA CARTEL

LOCUTOR : Cuando desee elegir un espectáculo atractivo, sintinicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, como índice de la actualidad del espectáculo.

LOCUTORA : ! CARTEL ! estará con Vds. mañana lunes a las 13.30 horas. Buenas tardes.

SIGUE SINTONIA

4/5/1952 (32)

4-V-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA COYUNTURA ECONOMICA INTER-  
NACIONAL

El reajuste de precios y salarios en España se favorece evidentemente por la coyuntura económica internacional que viene presionando de un tiempo a esta parte los precios en sentido bajista. Ya hemos dicho en otras ocasiones que dadas las circunstancias que concurren en nuestro desenvolvimiento económico, el reajuste internacional no puede acarrear las graves consecuencias deflacionistas que se prevén en otros países, ya que para nosotros contribuye poderosamente a facilitar a nuestra economía la entrada en un período de efectiva normalidad.

La baja de materias primas, no constituye, por otra parte, ni aún en su aspecto general o de conjunto, un signo cierto de crisis económica, ya que representa hasta cierto punto una necesaria reacción contra el alza anormal de precios, provocada con motivo del conflicto bélico de Corea por las compras precipitadas para el plan de rearme norteamericano.

Los precios que tenían ya tendencia a subir antes de Junio de 1950 se encuentran actualmente, después de la baja que vienen acusando desde hace cerca de un año, a niveles que para varios productos rebasan todavía los de principios del conflicto coreano. Los precios de ciertos productos de base, tales como el carbón y el petróleo no han experimentado siquiera ninguna presión en sentido bajista.

Al propio tiempo, el alza del conjunto de precios de los productos acabados o semi acabados, alza determinada en su origen por la de las materias primas, se ha consolidado bajo el efecto perdurable de causas internas de cada país, tales como el aumento de los costos de producción, aumento de salarios, impuestos o inflación monetaria. Desde hace algunos meses los índices de precios al por mayor y los del coste de la vida han permanecido generalmente estables.

Algunos síntomas de depresión han dado motivo a cierta inquietud, pero la producción industrial se mantiene, generalmente, y para casi todos los países, a un nivel elevado, y no se ha constatado disminución sensible en el empleo de mano de obra. No se perciben, por lo tanto, síntomas precursoros de grave crisis económica, y las medidas tomadas en los Estados Unidos y en otros países para contener y limitar la presión inflacionista, servirán de amortiguador efectivo al iniciarse la reacción en sentido contrario.

Entre los síntomas inquietantes a que hemos alu-



4/5/1952 (33)

dido, son acaso los más notables los que ofrece el hecho de que el paro forzoso haya reaparecido en las industrias textiles de Gran Bretaña y Francia, y que, de un modo general, la producción y venta de bienes de consumo, con la excepción de los productos alimenticios, se presente en baja.

Pero el programa de rearme después de haber provocado en sus inicios precipitados y de desorbitado alcance el daño inflacionista, sostiene ahora el conjunto de la actividad económica en evidente repliegue, y constituye todavía una potente palanca de la que los Estados Unidos sabrán servirse adecuadamente para frenar las consecuencias temibles de una crisis general.



4/5/1952 (31)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

GRAN METRO . . . . .	5	puntos
MAQUITRANS. . . . .	1	"
T. A. C. . . . .	7	"
S.A.CROS. . . . .	15	"
FOMENTO DE OBRAS. . . . .	1	"
AGUAS DE BARCELONA. . . . .	1	"
IBERDUERO . . . . .	5	"
PETROLEOS . . . . .	7	"
AGUASBAR. . . . .	4	"
MATERIAL Y CONSTRUCCIONES . . . . .	3	"
BANCO CENTRAL. . . . .	9	"
FEFASA . . . . .	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

TRANSVERSAL. . . . .	2	puntos
TRANVIAS, Ordinarias . . . . .	2	"
TRASMEDITERRANEA . . . . .	4	"
SANSON, Ordinarias . . . . .	5	"
ASLAND, " . . . . .	3	"
CARBUROS . . . . .	2	"
COGUISA. . . . .	2	"
FILIPINAS. . . . .	13	"
CANARIAS . . . . .	2	"
AGUAS DEL BESOS. . . . .	2	"
LEBON, Ordinarias. . . . .	2	"
GALICIAS . . . . .	1	"
MINAS DEL RIF. . . . .	16	"
DRAGADOS. . . . .	5	"
EXPLOSIVOS . . . . .	4	"
AGRICOLAS. . . . .	5	"
ESPAÑA INDUSTRIAL . . . . .	19	"
CAITASA. . . . .	2	"
SNIACE . . . . .	22	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion Bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



4/5/1952 (25)



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES

PROGRAMA: *Radio Club*  
Día: *4-5-52* Hora: *15*  
Duración: *45*  
Cliente: \_\_\_\_\_  
Guión: \_\_\_\_\_



DISCOS

COPIA  
**CENSURA**

VOCES



Efectos sonoros

OBSERVACIONES

JEFE DE REDACCION

R A D I O C L U B  
= = = = =

DIA: . . . . .

SINTONIA: C I D



LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente  
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,  
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA  
SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj  
marca las ..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N

4/5/1952 (37)

Toros

4/5/1952 (38)



LOCUTORA : Y tras la nota destacada de la actualidad taurina, volvamos otra de las páginas de RADIO CLUB y, nos encontramos con la figura de un astro del cine americano, de rostro sonriente.

4/5/1952 (39)



programa ; metilina valet  
fecha : DOMINGO 4 MAYO 1952  
TIEMPO : 3 minutos.

-----

DISCO : SINTONIA

-----

LOCUTOR : ! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita, METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET, también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Su afición por el baile influyó en el destino de DAN DAILEY.

X-I-L-O-F-O-N

LOCUTORA : El 14 de diciembre de 1908 nació DAN DAILEY en la ciudad de Nueva York, pasando a vivir en el campo. Desde muy joven demostró afición por el baile y a los seis años en una de sus travesuras por demás graciosa, apareció entre la comparsa de un teatro de Rhode Island, lo que movió a su padre a intentar que el chiquillo se apartase de sus aficiones artísticas, pero todo fué en vano.

LOCUTOR : Tenía sólo diez y seis años cuando un productor de Broadway, que le vió actuar en un espectáculo de aficionados, le brindó un contrato, pero la crisis económica hubo de malograr su oportunidad, y Dan ejerció los más dispares oficios para poder ganar escasamente su vida, en una compañía de music-hall, que actuaba en un vapor que hacia un crucero de recreo en América del Sud. Cuando estuvo de regreso de su gira marítima, su amigo el compositor Lorenz Hart, le proporcionó un contrato para la opereta BABES IN ARMS que se representó en Broadway durante más de un año.



LOCUTORA : Participó en otros espectáculos hasta que pudo salir de gira por los Estados Unidos con Vera Zorina, cuya colaboración artística hubo de romperse en 1939, al ingresar Dan Dailey en la M. G. M. que, sin tener en cuenta las dotes coreográficas de DAN, sólo le confirió papeles dramáticos. Movilizado en 1942, partió para Africa del Norte, tomando parte en la campaña de Italia. Fué desmovilizado en 1946, siendo contratado por la 20th. Century Fox donde dan ha sido el artista de variedades que ganó fama y provecho.

LOCUTOR : De su abundante labor en la 20th. Century Fox destacan: "Siempre en tus brazos", y "BILL... QUE GRANDE ERES!", una comedia musical de corte romántico, con Betty Grable la primera, y un film de guerra y divertidísimo. Este último con Corinne Calvet y Colleen Townsend. Se casó en 1942 con Elisabeth Hofert, matrimonio que en 1947 le deparó el nacimiento de su hijo Dan. Simpático y jovial vive querido de todos en su residencia de Beverly Hills.

LOCUTORA : Su afición por el baile, influyó en el destino del actor cinematográfico DAN DAILEY.

X-I-L-O-F-O-N

LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza, de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.



DISCO : SINTONIA Y RESUELVE.  
-----

4/5/1952 (42)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LA VAJILLA  
TIEMPO : 5 MINUTOS  
DIA : DOMINGO 4 ABRIL 1952  
EN : RADIO CLUB  
GUION : V. CALPE  
PUBLICIDAD GID.



DISCO - - SINTONIA -

LOCUTOR : Señores oyentes : en nombre la prestigiosa firma comercial "LA VAJILLA", vamos a realizar otra de las visitas domin- gueras a la mansión de la simpatiquísima familia de Puig Gomez.

SIGUE DISCO - -

RUIDO DE PLATOS, CUCHARILLAS, ETC...

JUAN : ¡ Buenos y luego de haber tomado el café, es llegado el mo- mento de la sorpresa !

DÑA. MONTSE : ¡ Ya me consumía de impaciencia por saber que contiene esa gran caja que has traído !

JUAN : ¿ Qué imagináis que es ?

LUIS : ¡ Una bomba de reloj !

( RISEN TODOS )

JUAN : ¡ Es una sorpresa bomba, que no es lo mismo !  
Acerca la caja, Luis....

LUIS : (como si pasara la caja) ¡ Uf... esto pesa mucho !...  
¿ Qué habrá dentro ?

JUAN : ¿ Tú qué crees, hija ?

MONTSE : ¡ Cualquiera divina, papá.... ¿ No será un juego de cristal de "LA VAJILLA" ?

JUAN : No.... Hace sólo seis días que compramos aquel tan precioso .... ¡ y qué espero dure más que el anterior !

LUIS : ¡ Durará !... La muchacha está escarmentada y ahora anda con el cristal con sumo cuidado.

JUAN : ¡ Bueno ! a destapar !.....

RUIDO DE ROMPER HILOS Y QUITAR ENVELOPURA DE PAPEL.

LUIS Y MONTSE.- ¡Oh!.... Un aparato de Radio.  
 DÑA. MONTSE. ¡ Precioso !... Un aparato de Radio estupendo !  
 JUAN : ¡ Es de gran potencia !  
 Vamos a enchufarlo !.....  
 LUIS : ¡ que estupendo !... Así ya podemos coger estaciones americanas.  
 DÑA. MONTSE : ¡ Buena; ya tenemos dos cosas que van a ser la envidia de nuestras amistades; la cristalería que hemos comprado en LA VASILLA y este aparato de Radio.

DISCO : SAMBA (entra fuerte)  
(JAZZ de emoción de los cuatro)  
 -----



JUAN + DÑA. MONTSE: ¡ Cómo suena !.....  
 ¡ Qué perfección de sonido !  
 LUIS : ¡ Busca una estación americana !  
 MONTSERRAT : ¡ No... Yo quiero oír la local... !  
 DÑA. MONTSE: ¿ No darán por ahí un poco de ópera ?  
 LUIS : ¡ Opera !.... Mamé, una cosa tan aburrida !....  
 MONTSERRAT: ¡ A ver que están ahora radiando en RADIO BARCELONA !  
 JUAN : Esperad... esperad....

DISCO : ITALIANO  
 -----

DÑA. MONTSERRAT: ¡ Italia !.... Has cogido Italia....  
 LUIS : ¡ Quita eso papá.... Mira a ver si "pescas" algo de "Jazz"....  
 MONTSERRAT : ¡ Vaya una música.... Jazz !  
 JUAN : Este debe ser Milán....  
 DÑA. MONTSE: ...¡quita eso y busca opera.... Quiero opera....

(LOS CUATRO EMERSEANDOSE A HABLAR ATROPELLADAMENTE)

LUIS : Yo quiero "jazz"....  
 MONTSERRAT : Jazz.... yo quiero escuchar RADIO BARCELONA....  
 DÑA. MONTSE : Si una tiene radio y no puede oír Opera ¿ para que quiere la Radio ?  
 JUAN : ¡ Callad ! que esto me gusta !  
 LUIS : Yo quiero música de "Jazz"....  
 DOÑA MONTSE: ¡ Opera !.... El Barbero de Sevilla. ¿ No estarán dando

por ahí El Barbero ?...

(SIGUEN HABLANDO CADA UNO Y PIDIENDO LO SUYO ATROPELLADAMENTE, HASTA QUE...)

JUAN : ¡ Silencio!.... Silencio !....

CASA MUSICA.

CIERRO EL aparato y en paz. Si no hay acuerdo, no hay Radio. Este silencio que ha quedado es mejor que ese griterío.

RUIDO GRANDE DE CRISTALES ROTOS

LUIS : ¿ Has dicho silencio, papá ?

DÑA. MONTESE : ¡ Ya nos hemos quedado de nuevo sin cristalería !... Esta muchacha es tonta perdida!...

MONTSERRAT : Voy a ver si ha quedado alguna pieza sana.

JUAN : Por el ruido, ninguna.  
Miras de paso que mañana voy a LA VAJILLA a comprar un regalo de boda para mi hermano Evaristo, compraré otra cristalería para nosotros.

MONTSERRAT : Ya de paso, papá, compra en La VAJILLA un regalo para Merche que toma su primera Comunión.

JUAN : De acuerdo.

DISCO : MARCHA AGROFON

LOCUTORA : Comprando en LA VAJILLA siempre se elige lo mejor de lo mejor. Téngalo ~~presente~~ siempre presente.

LOCUTOR : Vajillas de porcelana y loza fina, esplendidamente decoradas....

LOCUTORAC : Juegos de té y café... juegos de postre... entremés... mantequeras... compoteras... ¡todo en gran diversidad de modelos y decorados !...

LOCUTOR : Cristalerías lisas y con ricos tallados, propias para un regalo selecto...

LOCUTORA : Un extenso surtido en toda clase de objetos (en porcelana y cristal) propio para regalos.

LOCUTOR : En LA VAJILLA hallarán cuanto deseen y necesiten para sus obsequios de bodas y Primera Comunión.

LOCUTORA : No hay que olvidar que LA VAJILLA es la casa más importante de España en vajillas y cristalerías, y vende siempre a precios muy ventajosos....

LOCUTOR : Recuerde LA VAJILLA.... en Borrell, 97....

LOCUTORA : Mayor de Gracia, 81.

LOCUTOR : Puertaferriosa, 28....

LOCUTORA : Y Plaza de Urquinaona, 10....

LOCUTOR : VISITE..... ¡LA VAJILLA !....



SINTONIA:  
EL RELOJ DEL ABUELO  
- Reseña -



LOCUTOR : Y ya que estuvimos de visita en casa de la familia de Puig Gómez, vamos seguidamente a escuchar un número de Revista musical, titulado: ¡ AY LA FAMILIA !

DISCO : AY LA FAMILIA  
-----  
Nº 8844 - (Completo)



LOCUTOR : ESTE Programa que escuchan, es RADIO CLUB.

·X·I·L·O·F·O·N·

LOCUTORA : Nota destacada de la actualidad teatral.

LOCUTOR : En el teatro Talia sigue con éxito apoteósico, la representación de "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA", creación de la Compañía de PACO MARTINEZ SORIA.

Escuchen una de sus escenas;

·T·R·A·I·L·E·R· · · · · D·E·L· · · · · T·A·L·I·A·

Escucharon Vds. una de las escenas de la obra: "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA" que con gran éxito interpreta en el Talia, la Compañía de Martinez Soria.

·X·I·L·O·F·O·N·

4/5/1952 (47)



LOCUTOR : Sintonizan a RADIO BARCELONA, emitiendo : RADIO CLUB.

LOCUTORA : Otra página musical. El Fox de Will Glahe: JOGGELE.

DISCO: JOGGELE (nº 8555)

4/5/1952 (48)

RADIO CLUB...  
4 MAYO 1952



LOCUTOR                      NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA                     GUIA DE EXPOSICIONES

-----

LOCUTOR                      Admire en la SALA VELASCO, Rambla Catalunya 87,  
la excelente exposición del notable  
pintor EIXARCH.

4/5/1952 (49)

ORO DEL RHIN

3 Minutos

RADIO CLUB

Domingo 4 Mayo 1952



" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE "



LOCUTOR : Y llegamos al momento de la despedida.

LOCUTORA : RADIO CLUB les dice por hoy adiós, con las notas saltarinas de una samba.....

LOCUTOR : ¡ BUENA SAMBA !

·DISCO· : BUENA SAMBA · Nº 8866 ·  
-----

HOJA FINAL



LOCUTORA.-- Termina nuestro programa R A D I O C L U B,  
cuando las saetas del reloj marquen las .....  
horas y ..... minutos.

LOCUTOR.-- RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

Recortes de Prensa

AUTOR Antonio Rosado

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 4-5-52

HORA 15h.45

DURACION 30 mts.

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

LOCUTORIO  
ORIGINAL

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

ARPAS

DIAZ: Faltan exactamente tres minutos para que de comienzo de "Recortes de Prensa".

MUSICA

DIAZ: Programa patrocinado por la Sal de mesa completa: Sal Magna.

SIGUE

DIAZ: Curiosidades.

SIGUE

DIAZ: ~~www~~ Dice un antiguo adagio romano: "Nada tan util como el sol y la sal". Las legiones romanas pagadas en sal y de SAL DARE o sea, DAR SAL, deriva la palabra inglesa SOLDIER, la francesa SOLDAT y la española SOLDADO. La palabra SALARIO, no es mas que el SALARIUM o moneda de sal.

Los romanos consideraban la sal como la mas grata ofrenda a los dioses y era el simbolo de la pureza y de la amistad. Entre las ceremonias del matrimonio, figuraba la torta de harina salada que preparaban las vestales.

No creemos necesario recordadles que la Sal, determina el buen sabor de los manjares; pero sí es preciso indicarles una vez mas, -y siempre en beneficio de su salud- que para el organismo son indispensables el iodo, el fosfato, y el calcio, tres elementos que tiene en su composición la "Sal Magna".

Sal de salud. La sal de mesa completa: "Sal Magna". Sal Magna.

MUSICA

VOZ: Concurso, "Cena para dos".

MUSICA

DIAZ: Pronto, muy pronto, interesante concurso dedicado solamente a los dependientes de Colmado. Rogamos esten a la escucha todos los dependientes de Colmado. Muy en breve les ofreceremos dos semanas de concurso, dedicadas exclusivamente a ellos, para corresponder de esta forma a la atencion con que distinguen a su clientela y al interés con que escuchan los programas de Sal Magna.

MUSICA

DIAZ: Y ahora, señores, nuestro concurso correspondiente a la tarde de hoy. Tenemos aqui un bote vacío de Sal Magna. En su interior colocamos ocho letras: S, A, L, M, A, G, N, A, las ocho letras correspondientes a Sal Magna. A continuacion, la señorita locutora sacará -al azar- una letra. Por favor...

Lra. - Letra:

DIAZ: Salió la letra:  
La primera persona mayor de 18 años, residente en el Distrito XI, que en el transcurso de este programa llegue al vestibulo de nuestros estudios acreditando que la primera letra de su primer nombre es una ..... repito, la primera letra de su primer nombre es una ..... recibirá una carta equivalente a una esplendida cena para dos personas para el proximo sabado por la noche, en el restaurante: .....

Y ahora, señores, Sal Magna abre las compuertas del aire, por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de "Recortes de Prensa".

MARCHA



COPIA  
LOCUTORIO



4/5/1952 (54)

Lr.-

Lr.- Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada.

Lr.- Programa numero 463.

MUSICA PUENTE MUSICA



Lr.- Les vamos a contar de que forma empezó un interesante y productivo negocio. Siempre es util conocer la habilidad de la gente para ganar dinero y en este caso, el italiano "signore Eurico Piezza" nos proporciona una lección ejemplar.

Lra- Pero... antes de seguir adelante, debemos indicar a ustedes que en Italia hay una renombrada marca de somiers modernos llamados "Molle", que significa "Blando" y que gozan de prestigio y popularidad.

Lr- Y de esta forma comprenderán mejor la tarjeta que dejó escrita Julieta Capuleto.

DIAZ: ¡Que me lleve el diablo si entiendo una palabra de los que acaban Vds. de decir! ¿Que tiene que ver un buen negocio, con el señor Eurico Piezza, una famosa marca de somiers y una tarjeta de la romántica Julieta!

Lra.- ¿Usted tiene que anunciar la Sal Magna, ahora?

DIAZ: No señorita.

Lra.- Entonces procure estarse quietecito y escuche con atención.

Lr.- ¡Musica!

Lra.- ¿Que clase de música? ¿Musica de hombre de negocios, musica italiana, musica de somiers o musica de Julieta?

Lr.- Música de "Timo de las misas" que mas o menos es el nudo de lo que les vamos a explicar.

MUSICA ALEGRE

Lr.- ... (MUY ENFATICO) ¡La diáfana claridad del sol latino, desciende por la hermosa Italia y ante el cielo intensamente azul se recuerdan los altos edificios de la ciudad moderna y los restos históricos de la ciudad antigua..!

Lra.- Es usted "La alfombra mágica", eh? Vamos... quiero decir que parece aquel comentarista de los documentales cinematográficos, que empieza y termina siempre con un párrafo muy poético.

Lr.- Y usted parece tambien una de esas señoras que en el cine hacen siempre comentarios inoportunos... (TRANSICION) ¡Italia! Oh! ¡Italia

Lra.- ¿Va a estar asi mucho rato?

Lr.- El necesario para ambientar a los oyentes y hacerles comprender que Italia es un país muy visitado por los turistas.

Lra.- Claro. ¿Quien no ha pasado algunos dias en la romántica Venecia?

Lr.- ¡Yo!

DIAZ: ¡Y yo!

SOLA: ¡Y yo!

Lra.- ¡Vaya! Parece que ha estado alli menos gente de la que yo creía.

Lr.- En cambio, hay otro lugar de Italia mucho mas frecuentado: ¡Verona!

Lra.- ¡Verona! (TRANSICION. RECITANDO MUY EXAGERADA) Oh! Romeo! No jures por la luna, no. Tu amor sería quizás tan inconstante como ella!

Lr.- Exacto. Usted acertó el motivo principal del éxito turístico de Verona. Usted ya sabe que en 1597 vivian en esa ciudad dos familias que se profesaban un cariño entrañable: los Capuletos y los Montescos.

Lra.- Julieta Capuleto se enamoró de Romeo Montesco... y se armó un

Ira.- guirigay del que no salió con vida ni el apuntador. Todos muertos. Unos a base de veneno, otros con espadas... ¡en fin! Liquidación total por final de temporada.

Lr.- ¡Qué prosaica! pero ¡qué prosaica es usted! Le hablo de la verdadera historia de Romeo y Juelita, de la pareja que vivió en Verona, donde todavía se conserva la vieja mansión que fué refugio de sus amores y la sepultura que oculta los restos de los inmortales amantes... (TRANSICION) No hay pareja de recién casados que no visite Verona.

Ira.- ¿Y es muy cara esta peregrinación romántica?

Lr.- No mucho, porque el guía cuenta una cantidad de cosas interesantísimas; aunque desde luego... Verona es un gran negocio. ¡Han dado a ganar más dinero Romeo y Juelita que Clark Gable y Greta Garbo! Los Capuletos y los Montescos, han sido siempre muy taquilleros.

DIAZ: Oiga usted... todavía no ha salido el señor Piezza ni el somiers.

Lr.- Aguarde, aguarde, que ahora viene lo bueno. ¡Qué tomate, pero que tomate se ha organizado! Verá...

MUSICA

Lr.- Tres millas al este de Verona, hay una ciudad llamada Vicenza. Una ciudad, muy pobre por cierto y que durante largos años han estado contemplando con envidia el opíparo negocio de los habitantes de Verona. Entonces, a un señor llamado Eurico Piezza...

DIAZ: ¡Ya salió!

Lr.- ...se le ocurrió idear lo siguiente.

MUSICA

Lr.- (LLAMANDO) ¡Marietta! ¡Marietta!

DIAZ: ¿Quién es esta?

Lr.- La mujer de Piezza.

DIAZ: Hombre, explíquelo; porque dello contrario uno se arma un lío tremendo.

Lr.- ¡Marietta!

Ira.- ¿Que quieres Eurico, que te pasa?

DIAZ: ¡Mira que llamarse Eurico..!

Lr.- (IMPONIENDO SILENCIO) Psss..!!

Ira.- ¿Que deseas Eurico?

Lr.- Acabo de comprar las ruinas de ese castillo que ves ahí.

Ira.- ¿Para qué? ¡Están completamente rotas!

Lr.- Mandaré romperlas un poquito más; arreglaremos en los sótanos una taberna medieval, acogedora, cómoda y con un buen servicio de vinos y repostería. En la pared, pintaremos unos frescos...

DIAZ: El eurico éste sí que es un fresco.

Lr.- Una serie de pinturas, bellísimas, reproducirán momentos diversos del bello romance de amor de Romeo y Julieta. El barman se llamará Romeo y la doncella que atiende a los clientes, Julieta.



- Lra.- ¡Ay! ... Cuando se enteren los de Verona.
- Lr.- Todo esta previsto Marietta. Un historiador y un periodista, darán cuenta del hallazgo y del gran descubrimiento.
- Lra.- Pero, ¿a que hallazgo y a que descubrimiento te refieres?
- Lr.- Sencillamente... Romeo y Juelita estuvieron brindando por su amor en esa taberna. Y la noche en que Julieta se fugó de Verona para casarse secretamente con su amado Romeo, durmió en la cama de arriba.
- Lra.- ¿En qué cama?
- Lr.- En una que acabo de comprar en el rastro... (TRANSICION) Ah! Ya parece que esté escuchando la voz del guía: En esta cama, señoras y señores, la dulce Juelita Capuleto pasó toda una noche. Soñando con su amor, soñando con la felicidad y con la dicha que jamás pudo alcanzar. En este almohadon...
- Lra.- ¿En qué almohadon?
- Lr.- Es verdad, he olvidado comprarlo. Bueno, pondremos el nuestro. (TRANSICION) En este almohadon recostó su cabecita... y vivió el sueño incomparable de un amor puro, de un amor inmenso... (TRANSICION) Estos pendientes eran de Julieta...
- Lra.- ¡Los míos? !!!
- Lr.- Claro mujer, son muy antiguos y nos servirán. Debemos adornar la estancia con recuerdos de los celebres amantes... La capellina de tu abuela nos servirá tambien...  
Vamos. Quiero que conozcas detalladamente mis planos.
- Lra.- Vamos.
- MAZ: Oigan..! !No se marchen sin acabar de explicarmelo!
- Lr.- No hombre, no.
- MUSICA
- Lr.- Y así quedó organizado en Vicenza otro interesante negocio turístico. La taberna donde brindaban Romeo y Juelita y la cama donde la celebre heroina pasó toda una noche. Los periodicos y diversos historiadores, confirmaron el descubrimiento. Verdad o mentira, la gente pasaba allí unas horas deliciosas, brindando con el rico vino blanco de Soave, escuchando música e imaginandose que allí pasaron algun tiempo los inmortales enamorados...
- Lra.- La fabula comenzó a tener visos de realidad y Vicenza, non su taberna y su dormitorio empezaba a ser un rival peligroso para Verona. Pero cierto día y no hace de ello muchas semanas, el señor Eurico Piezza cuando **subió** a cerrar la habitacion de Juelita, descubrió que la cama habia desaparecido.
- Lr.- ¿quien me ha robado la cama de Juelita? ¿quien me la robó?
- Lra.- Aquella mañana habian estado allí numerosas expediciones turisticas, en autocars monumentales... ¿quien se atrevió a llevarse la cama de Juelita? Una cama historica, una cama del Siglo XV, una cama valiosísima...
- Lr.- En su lugar encontró un pergamino, escrito en el mas puro italiano del siglo XV. Decia lo siguiente:
- Lra.- "Prefiero mi cama, a un comfortable somier "Molle".
- Lr.- Firmado,
- Lra.- Julieta Capuleto.



Lr.- El robo dió lugar a toda clase de burlas y bromas. Los de Verona estaban contentísimos. Aquello significaba el ~~wwwwww~~ hundimiento turístico de Vicenza. Pero no fué así... Los turistas no dejan de visitar esta ciudad que fué el marco de una historia tan graciosa.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Café!

Lr.- ¿Lo quiere solo con café?

Lra.- Con café; pero no mucho.

Lr.- Especial de la casa, señorita. El "Expres-Talgo".

Lra.- Si. Y que sea tambien un poco expres porque tengo prisa.

Lr.- ¡Al momento! (TRANSICION) Gracias por la propina, señor. (TRANSICION) ¡Chicos, bote!

DIAZ: Oiga, ¿era usted camarero antes que locutor? ¡Le sale muy bien!

Lra.- Hombre, que manía, no interrumpa.

Lr.- ¡Dos cortados y uno partido por la mitad! ... ¡Al moento señor! Gracias, señor... ¡Chicos! ¡Bote!

DIAZ: El día de su Santo le regalaré una bata blanca.

MUSICA

Lr.- Y entonces, ya sabe usted lo que pasa. En tres minutos, ¡un café! A veces, hasta con café dentro, lo cual se celebra y se paga. Se paga con creces. Pero nunca, fijense bien, nunca pagaremos el sacrificio que costó el descubrimiento del café.

DIAZ: Solo falta que diga esto para que los aumenten.

Lr.- El café café, vale tanto como la vida de un hombre.

Lra.- ¿Y la vida de un hombre vale tres pesetas?

Lr.- ¡No empujen por favor! Dejen que uno se vaya explicando así... por tiempos. Estabamos en la barra de un café, usted me pidió un café, un caballero me entregó propina. Ahora... de este café o cafetería, que podría ser el...el...el...

Lra.- No lo diga, no lo diga. Es publicidad.

Lr.- Es verdad. Bien. Del café donde supone que estamos, nos trasladamos a Arabia.

DIAZ: (VOCIFERANDO) ¡Viaje en nuestra red de aviones! ¡Son los mas comodios, los mas seguros, los mas confortables! Veran los arabes de Arabia en menos tiempo del que se figuran! ¡Y que azafatas tenemos, señores, que azafatas! Sirven mal. Pero tienen una boquita y unas piernas y una sonrisa! ¡Viejaa en nuestra red de aviones!

Lra.- ¿Pero que le pasa a este chico esta tarde?

Lr.- Nada. La primavera.

MUSICA

Lr.- Arabia, en el año 656.

DIAZ: Uy! "Si en fa de temps, això".

Lr.- (CONTUNDENTE) ¡Arabia, en el año 656!

MUSICA



- Lr.- Reinaba entonces en la ciudad de Moka, en Arabia, el Rey Sahzilys. Era en el Siglo XII de la era Cristiana.
- Lra.- Shazilys no era un monarca cruel, pero si muy severo. Hombre de rectos principios y férrea voluntad, no permitía que sus subditos dieran ningun escándalo ni que llevasen una conducta desordenada.
- Lr.- Ante los jueces, habia comparecido en varias ocasiones un derviche llamado Scheykk-Omer. Sus borracheras eran famosas en la ciudad y cuando salía de las tabernas rondaba de una a otra calle cantando y molestando a los vecinos. Sus mujer y sus hijos pasaban hambre.
- Lra.- Enterado Shazily, le ordenó que si volvían a encontrarle borracho, ya podía marcharse del país, de lo contrario pagaría una multa tan elevada que para liquidarla solo le quedaría una solución: el destierro.
- Lr.- El derviche prometió dejar de beber y modificar su conducta; pero al cabo de unas semanas, los vecinos de Moka protestaban por el escándalo que durante toda la noche había dado Scheykk-Omer, ocurriendo además algo peor: ofendió a varias mujeres con palabras soeces y rompió los cristales de varias ventanas.
- Lra.- El Rey le impuso una multa. No tenia dinero para pagarla y le desterraron; mejor dicho... le dejaron solo en la montaña, sin otra cosa que la ropa que llevaba puesta.
- Lr.- Su mujer tuvo compasión de él y le estuvo buscando para llevarle algun alimento. Sobornó a unos soldados y le indicaron el lugar donde se hallaba Scheykk-Omer. Allí se dirigió y le encontró al cabo de tres días...
- Lra.- Pero... no estaba enfermo, ni pálido, ni desfallecido, ni débil, como ella temía. En aquellas montañas no hay arboles frutales, ni hierbas que sean nutritivas... Entonces, ¿como pudo resistir Scheykk-Omer, aquellos tres dias sin alimento de ninguna clase?
- Lr.- Sencillamente, se le ocurrió cocer los granos de un arbusto, muy prodigo en aquella montaña. El brebaje olía bien y aunque su sabor era amargo, resultaba agradable y sobre todo, tonificante.
- Lra.- Cuando la mujer de Sheykk-Omer regresó a Moka, inmediatamente solicitó una entrevista con el Rey y le contó lo ocurrido. Una expedición de la corte se dirigió a la montaña de Kiouhh-Ewsab, para efectuar una detenida investigación.
- Lr.- Los granos que bien hervidos tonificaron y manteniéron el vigor a Sheykk-Omer, eran los de una planta conocida por "Cahhwé". El Rey probó el brebaje y lo encontró tan bueno y saludable, que perdonó al derviche con la condición de que no volviese a beber.
- Lra.- Sheykk-Omer cumplió lo prometido al monarca. No volvió a emborracharse. Su unico vicio era el "Cahvé".
- Lr.- Al que tambien se le dió el nombre de Moka, porque dicha planta crece en las montañas que rodean esta ciudad de Arabia.  
(TRANSICION) Y ahora, señorita, ¿todavía le parece caro un expres?
- Lra.- ¿Caro? Tome. Cinco duros para usted.
- Lr.- ¡Chicos! ¡Bote y rebote!

MUSICA PUENTE MUSICA

Lr.- Diez minutos sentimentales de una historia que duró varios años  
SOLA: Mi trono por un amor.

MUSICA: MELODIA INOLVIDADA



Lr.- Inglaterra, tenía un nuevo Rey.

(HIMNO EN P.P. QUEDA DE FONDO)

Era sobreccogedor el silencio que reinaba en la Cámara de los Lores, mientras el nuevo Rey, serio y pensativo, con una gravedad pocas veces igualada, ascendía las gradas del trono. Eduardo sentíase responsable y temeroso a la vez, del papel que estaría obligado a interpretar a partir de aquel momento. Era dueño de los destinos de un país y todos confiaban en su capacidad y deseaban poder compararla con la de su padre. De pie ante el trono, contempló a la Corte que le observaba con atención...

(SUBE MUSICA)

Un extraño miedo les había invadido a todos. Nadie ignoraba que en la vida de Eduardo existía Wallis Warfield, (Uólis Uórfil) y podía significar un grave contratiempo. Y todos sabían también las opiniones algo particulares que él tenía respecto a la corte y a las ceremonias palaciegas. Eduardo estaba emocionado. Y en su rostro traslucía la lucha que estaba sosteniendo para no descubrir el nerviosismo que sentía; a ello se unía también un indescifrable gesto de desagrado por el olor sofocante de naftalina que se desprendía de aquellos trajes y capas de armiño sacados del encierro de su armario. En sus oídos creyó estar escuchando de nuevo la voz de Uolis...

WAL: (QUEDAMENTE) Nuestro amor es imposible, Eduardo. Entre otras cosas... soy norteamericana. (TRANSICION) Demasiado armiño, para tan poco chiclé...

(HIMNO AL FINAL)

Lr.- La ceremonia de la coronación se llevó a cabo con toda pulcritud y en la primera pagina de todos los periódicos se daban detalles del gran acontecimiento; pero... en otra página, los periodistas mas indiscretos publican algo que Eduardo leyó a bordo del yate Nahlin, mientras se hallaba navegando en aguas del Adriático, por las costas de Dalmacia...

(MAR Y GAVIOTAS. FONDO MUSICAL A PIANO. LENTO)

EDU: (LEYENDO) "En la audiencia del tribunal de Ipswich, se tramitará el divorcio de Mrs. Uolis Uórfil Simpson. Y es muy posible que una vez conseguida la libertad, contraiga matrimonio con el Rey de Inglaterra..." (TRANSICION-FURIOSO) ¡Como se han atrevido publicar juntos nuestros nombres! La prensa inglesa es mucho mas discreta y jamás se atreverían a hacer una cosa semejante! ¡Contar tu divorcio! ¡Decir que voy a casarme contigo! Pero...? que se han creído estos periodistas! ¿Que tu y yo somos dos estrellas de cine? Voy a presentar una denuncia, ¿les demandaré...!

WAL: No, no, no... No debes hacer nada de esto, Eduardo. Muy al contrario. Diplomacia; sobre todo, diplomacia. Ya ves... te lo aconseja una norteamericana. No podemos negar lo que ha visto todo el mundo: nos vimos en Fuerte Belvedere, durante los seis meses de luto en la corte... y no basta que me acompañen amigos y que simulemos unas agradables y cordiales reuniones. La gente murmura y sospecha, porque nosotros les damos pie para sospechar. Por ejemplo... este crucero. Viaja mucha gente en tu yate; todos ellos amigos... pero nadie aparta la vista de nosotros.

EDU: Uólis... quisiera que este viaje no terminara nunca; que mi yate siguiera cruzando los mares hasta el fin de nuestra vida... y que esa línea del horizonte que ves ahí fuese prolongándose mas... y más... ¡Sería hermoso, verdad! Tu yo yo siempre juntos en la cubierta del yate, respirando ese aire tan agradable, sintiendo la caricia de este sol... que no cambiaría por las habitaciones de Buckingham.

WAL: Eduardo, no debes decir esto.

EDU: Ya lo sé; pero es que a tu lado pienso en voz alta. Es la única forma de que pueda expresar mi verdadero sentir. Buckingham es como un museo... no lo considero un Palacio Uólis. Es... es algo completamente reñido con mi manera de pensar, sentir y comprender la vida. Aquel olor a humedad y a moño... Aquellas severas tradiciones, aquella rectitud. Es un museo, Uólis y yo no quiero apollillarme en un Museo.

WAL: Como sigas hablando de esta forma, no querré escucharte. Debes respetar Buckingham.

EDU: Precisamente porque lo amo y lo respeto, en mas de una ocasión pienso que no debería estar allí.

WAL: ¡Yo soy la causa de todo! ¡Yo soy la única culpable! De todas formas nuestras lamentaciones no arreglarán nada...

EDU: No. Y ahora lo mas urgente -en cuanto lleguemos a Londres- es evitar que nuestros nombres aparezcan en los periódicos.

WAL: Si; pero éste detalle no tiene importancia Eduardo. No publicidad no me preocupa. Lo que sí debe preocuparnos a los dos, es que ha llegado ese momento que temía y que la única forma de evitarlo era renunciando a nuestro amor.

Lr.- Llegó entonces un cablegrama urgente. Eduardo era requerido en Londres El Primer Ministro deseaba hablar secretamente con él sobre un asunto de gran trascendencia para el futuro de Inglaterra.

MELODIA INOLVIDADA

Lr.- En Londres, el primer Ministro mister Baldwin le planteó varios problemas: el Corredor Polaco, la guerra civil en España, el valor de la libra esterlina... pero todo carecía de importancia ante sus ojos cuando le mostró una serie de periódicos de los Estados Unidos y Canadá, comentando y criticando sus relaciones con Uólis Simpson. A las palabras del primer ministro, repuso...

EDU: No comprendo como una mujer puede poner en peligro la estabilidad de una monarquía. ¿Que tiene que ver ella con todo lo que ocurre en el resto del mundo? Sus razones tendrá para divorciarse. Y no creo tampoco que ella sea la única mujer que las desavenencias conyugales le obliguen a pedir la separación... Y respecto a lo que usted me ha dicho, de que sea yo quien le pida que retire la petición de divorcio, me parece absurdo y me niego rotundamente a hacerlo. Yo no soy quien para inmiscuirme en los asuntos particulares de nadie. No estaria bien que tratara de hacer valer mi influencia sobre la señora Simpson, por el solo hecho de que cuenta con la amistad y la simpatía del Rey, como tantisimas otras personas de la Corte. Es ridiculo pretender que el anuncio de su divorcio significa tanto como el anuncio de su matrimonio conmigo. Les suplico que no vuelvan a hablarme mas de este asunto. Y aunque lo consideren ustedes impertinente, debo confesar que su actitud y sus palabras me han mortificado en grado extremo.

REPITE MELODIA INOLVIDADA

Lr.- Cuatro dias mas tarde se ventilaba el caso de divorcio de Mrs. Simpson. La setencia presuponia una dilación de seis meses... o sea, que hasta al cabo de seis meses, Uólis no estaría en libertad.

SUBE MUSICA

Lr.- Cierta dia, Eduardo se hallaba descansando en Fuerte Belvedere, cuando recibió, entre la numerosa correspondencia, una carta en la que figuraba una etiqueta con las siguientes palabras:

EDU: "Urgente y confidencial".

(RASGA SOBRE Y DESDOBLA PAPEL)

Lra.- Lo primero que leyó fué el final.==

Lr.- Le indigno tantó el contenido de la carta que...

MUSICA FUERTE

Lra.- Señores... Continuará el proximo domingo en "Recortes de Prensa".  
Narración inspirada en la biografía "A King' Story".

MUSICA PUENTE MUSICA

DIAZ: Y de nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente para dar paso al concurso.

TRISTRAS

DIAZ: Cena para dos.

MUSICA

DIAZ: A los ..... minutos de haber empezado el programa llegó al vestíbulo de nuestros estudios el concursante ganador del premio Sal Magna. La primera letra de su primera nombre es una ... Una de las letras de Sal Magna. Seguidamente le entregaremos una carta equivalente a una cena para dos, cubierto para dos personas, para el proximo sabado por la noche en el restaurante ..... Cada cubierto está valorado en 100 ptas.

Lr.- De manera que vive usted en .....  
Para trasladarse a la Radio, ¿que ha hecho?



.....

Lr.- ¿Que colmados tiene usted mas cerca de su casa?

.....

Lr.- Debe usted saber que en toda España goza de mucho prestigio, la amabilidad, el interés y la atención, con que los colmados de Barcelona atienden a su clientela. En el que tiene Vd. cerca de su casa, ¿sabe si tienen Sal Magna?

.....

Lr.- ¿Podria usted decirme cuales son las principales propiedades de la Sal Magna? (IODO FOSFATO Y CALCIO)

.....

Lr.- Supongo que hoy nadie ha roto los cristales de la puerta de la escalera. El pasado domingo, la avalancha de concursantes cometió este desperfecto...

.....

DIAZ: Esten atentos siempre al concurso "Cena para dos". Obsequio de Sal Magna. Sal de salud. La sal de mesa completa. El proximo domingo, el concurso estará dedicado al ultimo distrito. Al distrito XII. (Duodécimo). Concurso Sal Magna. Sal de salud. Sal Magna.

MUSICA PUENTE MUSICA

Lra.- Dos chispas de humor cerrarán nuestro programa.

MUSICA

DIAZ: Ella era guapa; era estupenda; era formidable. Lo que se dice una mujer de bandera. Alta, muy esbelta, escultural. Con unos ojos negros preciosos, un cabello largo y abundante, unos labios maravillosos. Cierta dia le presentaron a un joven y hablando, hablando...

Ira.- Le sorprende, ¿verdad? Pues si. Yo leo pensamiento. Desde que era muy niño. Pero lo leo de una manera perfecta. Es decir, siempre sé lo que piensa la persona que tengo al lado.

Ir.- ¡Caramba! Le pido mil perdones.

MUSICA

Ira.- El campeon de lucha libre comparece ante el Juez.

DIAZ: ¿Como es que mató usted a su esposa?

Ir.- No lo sé, señor Juez. Fuí a acariciarla y se me quedó entre las manos.

MUSICA

DIAZ: Para distraerse, nada mejor que el salero de un par de chistes; pero en el salero de la mesa, Sal Magna. Sal Magna. Para condimentar bien los alimentos: Sal Magna. Para que tengan mejor sabor todas las salsas y las comidas, Sal Magna. La sal que tiene en su composicion elementos altamente indispensables para el organismo como son el iodo, el fosfato y el calcio.  
Sal Magna. Soberbia. Una sal de salud.  
Sal Magna. La sal que enriquece el sabor de todos los manjares.  
Sal Magna. Pruebenla.

MUSICA

Ira.- Han escuchado Sres. el programa numero 463 de Recortes de Prensa por Antonio Losada.

Ir.- Nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo a las 4 menos cuarto

Ira.- Siempre Recortes de Prensa, bajo el pabellon de Sal Magna.

DIAZ: En la mesa, Sal Magna. En la sobremesa, Recortes de Prensa.

MUSICA



4/5/1952 (64)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

ORIGINAL  
LOCUTORIO

PROGRAMA

*Pañi*

AUTOR *Le. Losademant*  
RADIAR EL *4-5-52.*  
DURACION *30 minutos*  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA *Infantil*  
HORA *16h.15*  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

ORIGINAL

4/5/1952 (65)

PROGRAMA INFANTIL "PAU PI"

por E. Casademont

Domingo día 4 de Mayo de 1952

---

COMPASES MUSICALES )

Lra.- queridos niños y niñas muy buenas tardes.

Lr.-

P.P.- Buenas tardes.....i bona hora....

Lra.- No se precipiten....

Lr.- Cierto. Nos hemos atropellado hablando...

P.P.- (Con acento mallorquin) Mem...es que tenc moltes coses per contar..

Lr.- Tenemos....pluraliza...

P.P.- Je..je....

Lra.- que te pasa ahora...porque lloras?...

P.P.- Mem vostè ha dit que plores una mica...

Lr.- que pluralices...no que "pluresis"...

P.P.- Perdoni "mem" m'habia equivocado...

Lra.- Bien. Me parece que ya es hora de que se les ven las caras.....  
Crean que hay derecho estar tantos días sin acercarse al microfono

P.P.- Calli, calli...estic ben a tabalat...entre "ses alotes" y els examen  
estic marejat.

Lra.- Ses alotes?...

P.P.- Si "ses aletes"...

Lr.- Perdona....Pau pi ha regresado de Palma con un acento mallorquin  
que no hay quien se lo quite...

P.P.- A "mem" vostè no sap, ai d'ó, la de coses que he vist.

Lra.0 Recibi tu postal, muy bonita por cierto. Ahora que no comprendo  
que significa...

Lr.- Que postal le mandó?...

Lra.- Una....muy original...bueno todavia no he podiso descifrar que  
significa... Ahí la guardo...mire....

P.P.- Ah..si ya me acuerdo...

Lr.- No sabia que habia escrito una postal a la stal Pilar.

P.P. Mentres vostè feia comedia....



Lra.- Te lo agradezco mucho....

Lr.- Pero oye. cantamañanas, habien o pstales tan bonitas con paisajes maravillosos como se te ocurrio mandarle esta...la fachada del palacio de los marqueses de.... Hombre podias haberle mandado una marina..

P.P.- Es que no habia de cap altre...ademas.. sap? detras de esta casa hi ha el mar...amb una mica d'imaginacion es pot veure...

Lra.- Es igual Pau Pi...se agradece lo mismo.Bien. Te portaste como prometiste?...

Lr.- Ejem..ejem...

P.P.- Vareig fer bondat de la bona...oi que si Sr. Casademont?....

Lr.- Bueno. Sobre ste particular es mejor correr un tupido velo. Se porto muy bien...excepto...

Lra.- Excepto que?...

Lr.- Peque as cosas...como por ejemplo colarse en el puesto de oficiales del barco y tocar la sirena, con lo cual se armo el consiguente alboroto...

P.P.- El señor capita del vapor em va dir que toques....

Lra.- No mientas...el capitan no te podia decir tal cosa..

P.P.- Quentoques el dos...

Lra.- Ah.Ya...

P.P.- Por lo demas no va pasar nada de importancia...

Lr.- No...excepto que a la hora de salir el barco se presento en el muelle con toda su familia sumidos en un mar de llanto. Su mana tozuda en querer venir, su hermana se mareo al ver el barco... su papa haciendo de practico del puerto daba instrucciones desde el muelle a los oficiales diciendoles lo que debian hacer para desatracar...la criada llevo cargada de botellas y potingues contra el mareo...

Lra.- No te maraste verdad?...

P.P.- Donses...miri...."mem"...ai dó...

Lra.- Buent...que?. Si ó no?...

Lr.- Pues si...y mucho. Y no sabe porque?...

Lra.- No lo sé....

P.P.- Per culpa de la mama.

Lr.- Exacto. Su mama le habia preparado no sé cuantos brevajes contra el mareo.

P.P.- Suc de caçola amb aiguarras...

Lr.- Aivguanaff...

P.P.- Aixó....Greig de pota de pardal amb suc de maquina de escture...

Lra.- que dices?...

Lr



Lr.- Con aceite de engrasar quiere decir...

P.P.- Aixó... Arrels de pal de telegrafo ben bullides amb polvos de branilla de paraigues....

Lra.- Todo esto sirve para el mareo?...

P.P.- Ja ho crec que va servir...i força....

Lr.- Naturalmente. A instancias de la criada, antes de partir el barco empezó a tomar una cucharada de esto..ahora otra de ~~aux~~ aquello...y cuando se hubo tomado la tercera ya estaba más amarillo que un chino.

Lra.- Pobre Paupé..

P.P.- Por lo demas tot va anar molt be. I ses alotes on molt simptiques. perque el dia que em vareix perdre?....

Lra.- Te perdiste?..Claro te escaparias del sr. Casademont y ~~ni~~ <sup>no</sup> conocer las calles...

P.P.- No..no fueron las calles no....

Lr.- Mucho peor....se perdió dentro de ~~la~~ cuevas...

Lra.- De las cuevas del Drach?...

Lr.- Ni mas ni menos...

Lra.- que miedo.

Lr.- El que pasamos por encontrarle....

Lra.- Y donde se habia metido?...

P.P.- Va eix anar a fer exploraciones....

Lr.- Se metió por un agujero sin que nos dieramos cuenta y oíamos su <sup>voc</sup> sin poder localizarle..... Vd. sabe lo complicado que resulto encontrarle?...suerte de unas chicas

P.P.- Alàtes...

Lr.- que casualmente lo habían visto y nos ayudaron a localizarlo...

P.P.- Por lo demas ....no paso nada...claro que lo del traiato no va ser cosa meva...

Lra.- Lo del Teatro?..que paso en el Teatro?...

Lr.- Nada. Es mejor no recordarlo...

Lra.- Pero que paso?

Lr.- Vd. ha visto aquella peliculade loeshermanos Mörz titulada Una noche en la opera?...

Lra.- si la recuerdo. Me rei mucho viendo la.

Lr.- Bueno. Pues lo que hiz Pau Pi no tiene punto de comparacion

Lra.- No lo entiendo...

P.P.- No s'enfadi altre vegada...

Lr.- No. Ya me enfade entonces y no quiero repetir mi enojo. No se



le ocurrió más que subirse a los telares del escenario y empezar a desatar cuerdas y subir y bajar telones...

Lra.O Durante la representación?...

Lr.- Menos mal que no fue así. Mientras nos preparabamos. Pero el susto fue mayusculo. Nadie sabia de donde provenia aquel enredo. Venga subir ...y venga bajar.

Lra.- que barbaridad...

P.P.- Por lo demas...no paso nada. Todo acabó bien....

Lra.- Ya les trajiste una ensaimada a tus papas?...

P.P.- Ai dó. La mes grossa que vareig trobar...

Lr.- No me hable de loo por Dios?... No podia pasar por la puerta del barco. Tuvimos que subirla de lado rodando como la rueda de un carro.

P.P.- que exagerado es vosté.

Lr.- No digo más que la verdad...y puesto ya a decir verdades voy a decir ahora que en Palma de Mallorca tienen las emisiones de Radio Barcelona un sinnumero de simpaticos oyentes y en particular en lo que se refiere a las emisiones de Pau Pi se me ha confirmado personalmente lo que suponía por las muchas cartas que a diario recibimos de las Islas Baleares... que son muchos los Paupinistas y pequístas que con interes y simpatia siguen nuestras emisiones...a los que saludamos ahora agradciendoles tal como les prometimos de palanra las atenciones que no han dispensado y el cariño que profsan hacia todos los que laboramos diariamente en las ondas. Para Vd. Pilar traigo un cargamento de saludos y recuerdos, de buenos deseos y de felicidades de todos sus admiradores mallorquines...

Lra.- Muchisimas gracias...y tu Pau Pi estas muy contento?

P.P.- Amb moltes genes de tornar-hi... encara que sigui nadando...

Lr.- Te seria muy facil con las calabazas que van a darte este ano en el colegio. Te sostendras muybien en el agua...

P.P.- En el agua?...No..no..no...no me hable de calabazas...

Lra.- ¿s verdad...como fueron los exámenes de ayer?...

P.P.- Ai calli. NO m'en parli. Encara duren. El lunes tengo examen escito de Historia d'España... Esta tarde cuando termine cap a casa . Estic repasant la vida d'en vífredo el Velloso y les cançons d'en Luis Mariano...

Lr.- que dices?...

P.P.- Ai no. Aixó es ma germana. Sempre m'enreda els llibres. El otro dia dins d'un llibre de Geografia em va sortir una foto d'en Rochart wirmark.

Lra.- Quieres decir Richart wirmark...

P.P.- Aixó mateix....

Lra.- Pues si llega a entararse Pitu...su novio....

P.p.- calli calli.... estan enfadats altre vegada...

Lra.- Otra vez? Pero este noviazgo será eterno?... Y porque han no  
remido ahora?...

Lr.- Por tonterias seguramente. Como siempre.

P.P.- No son pas tonterias....Miri..en Pitu es vol fer militar...

Lr.-

Lra.- Militar?...que?...

Lr.- Ahora quiere seguir la carrera militar?...Haber empezado antes...  
pobre chica...

P.P.- Ya s'ha compret les espadnyes y tot....

Lra.- quien .tu hermana? Y para que quiere unas alpargatas?...

P.P.- No...en pitu...

Lr.- Eso digo yo. Far que quiere unas alpargatas?...

P.P.- De color blau....

Lr.- No entiendo una palabra...

Lra.- No necesita alpargatas si quiere ser militar. Ya se las daran en e  
el cuerpo donde ingrese....

P.P.- Ingresa a la "escuadra....

Lr. - Caramba. Ingresa en la "marina?...

P.P.- No... es militar de tierra....

Lra.- No dices que ingresa en la escuadra?...

P.P.- Vol ser mosso d'escuadra.....

Lr.- Ah...ya...

P.P.- N los ha visto Sr. Casademont que mudats que van?...porten  
espadnyes blaves....

Lr.- Los mozos de escuadra?. si los he visto estos dias....

P.P.- En pitu vol ser mosso d'escuadra.... y la Montserrat lo que vol  
es casarse ben a iat.

Lra.- Pues a ver si se arreglan de una vez porque esto ya pasa de  
castaño obscuro...

Lr.- Esta mañana fuimos al Parque de la Ciudadela...

P.P.- Ai...si...el panxo de riure que ens havem fet....

Lra.- Es verdad que te invitaron los de la entidad EL ARCA DE NOE....

P.P.- Ja ho creo...y estaba tot ple de paupinistes...avui feia cincuenta  
anys que havia nascut la Perla....

Lra.- quien?...

**P.V.** - El elefante...y con tal motivo se han efectuado varios festejos  
en su honor en los que no ha faltado la concurrencia infantil  
y bajo la experta organizacion de los amigos de EL ARCA DE NOE.



Lra.- Bien. Ya sabes Pau Pi que tengo que darte una mala noticia.

P.P.- Ya se de que se trata.

Lra.- Lo sabes pues? Entonces me ahorras este trabajo. Es una mala noticia para ti decirte que tu lista de aportaciones de paupinistas para la lampara votiva de Ntra. Señora de Montserrat es muy inferior a la del Sr. Casademont.

Lr.- Desde Palma la oimos y cuando Pau Pi vió ó mejor dicho oyo que yo le ganaba por bastante margen ~~tan~~ cogio una rabieta como no puede imaginarse. Para reanimarlo le dí Palo...

Lra.- Muy gracioso...Pobre chico...despues del disgusto todavia le dió palo...

P.P.- De este palo ja m'en pot donar sempre sap eh;?....

Lra.- Ah..ya caigo. Se refiere a la bebida tipica del pais...

P.P.- Donses que es pensaba....

Lra.- No lo entendi bien.

Lr.- Asi pues.....querido Pau Pi a ver como te las arreglas para quedar bien ante tus incondicionales. Te llevo casi 1000 Ptas de venta-ja en la suscripcion y las cartas que acompañan los donativos solicitan de ti que cumpliendo lo establecido cantes la rana, el schotis Pau Pi, la dancion de los fantasmas y que si puede s r te aprendas algo nuevo para tu repertorio....

P.P.- Estos dias estic estudiando la geografia y la mama no vol que vagui a clase de musica amb Doña Ursulina....

Lra.- Por cierto...donde esta Doña Ursulina;.....Debia venir esta tarde...

E.P.- La he dejado hablando con el conserge. Estan parlant del bolet....

Lra.- De que?....

P.P.- Del bolet que tot ho cura. Doña Ursulina hi te molta fe. La mama te bolets per tot arreu. Al menjador, a la cuin . a la tauleta de nit. El papa diu que estem tocats del bolet.....

Lra.- Avisala luego a Doña Ursulina que empiece a afinar porque vas a tener que cantar

P.P.- No se preocupi que esto ya se acabara. El sabado buscare el remedio para que Vd. pierda y le voy a poner un tormento que les pasara molt negres.

Lr.- Tendras que daree mucha maña si quieres tan solo alcanzarme. Los donativos que recimo para mi lista son la mayoria de 100 Ptas. y a este paso como comprenderas te llevara pronto una gran v ntaja. Ademas...hoy estoy euforico...

P.P.- Aixó es cura amb el bolet. Miri el diumenge en portare un.

Lr.- Estoy euforico porque he recibido una carta muy simpatica y muy interesante de Sabadell. Tengo ya mi equipo de hockey. Con lo quem quiero decir tambien que tienes ya a tu equipo rival...

P.P.-,Al tanto Lubelza...que va de canto. Que diu que ti ne;?...

Lr.- Escucha atentamente estacarta.:

Sr. Casademont: Somos un grupo de chicos de la edad de ocho a once



años, que practicamos en Sabadell el Hockey sobre patines, y estamos bajo la enseñanza del entrenador del primer quipo, y hasta la pasada temporada seleccionador Regional de 2ª División Sr. Casablancas, el cual desde el día de Reyes que es cuando nos trajeron los patines, que practicamos este deporte y desde luego no es que sepamos mucho, pero como vamos a favor de Vd. en la pugna con Pau Pi queramos formar el equipo que le defienda a Vd. para habernoslo, con los del picaro Pau Pi. Para jugar este partido los del bando de Pau Pi podrían venir a jugarlo en Sabadell, pero como creemos que tendrán miedo les decimos que nosotros estamos dispuestos a jugarlo en Barcelona, siempre que se haga para recardar beneficios para la obra benéfica que realicen Vdes. Si es que de esta edad somos demasiado pequeños y no hay equipo formado nos ponemos a su disposición por si quiere formarse uno. Tenemos también como compañeros en el club a otro equipo que es Juvenil o sea de la edad entre los 14 y 16 años y creemos que también estarían dispuestos como nosotros. Así es que estamos a su disposición y esperamos y veremos con mucha alegría el poder contender contra el equipo Paupinista y por tanto esperamos su rápida contestación pues cada día hace más calor y no va bien para jugar. Muchos saludos a la Sta. Pilar y a Pau Pi que esperamos sabrá ser buen deportista y no se enfadará porque formamos como contrarios sino que vera a unos compañeros mas que quieren colaborar a la idea del Sr. Casademont. Les saluda atentamente Un grupo de Sabadellenses amigos de las emisiones de Pau Pi.

Lra.- Vaya! Te salió un grano eh?...

P.P.- Aquest grano també el curaré....

Lr.- También con /el bolet?....

P.P.- No señor. Lo curaremos amb un grapat de bolets y cops d' estik

Lr.- Hay que juga limpio...

P.P.- El meu equipo es ducha cada dia...

Lr.- Limpio deportivamente hablando.

P.P.- ~~Vos~~, pero no vale porque son mas sa grans els de Sabadell..

Lr.- Espera. No corras. Posteriormente a esta carta he recibido otra que dice lo siguiente:

P.P.- Vosté per força ha de guanyar la partida...

Lr.- Porque;..?

P.P.- No veu que te totes les cartes a la ma!?!...

Lr.- Escuchen esto: La firma el preparador Jaime Casablancas de Sabadell: Dice... Como entrenador del equipo de hockey sobre Patines de Sabadell, se han comunicado los infantiles cuya edad oscila entre los siete a nueve años, que han escrito a Vd. para comunicarle que estan dispuestos a jugar contra el equipo formado por Pau Pi y mucho seria de mi agrado que pudieran jugar este encuentro y ademas me han dicho que quieren hacerlo con el equipo de su nombre, para ser contrarios del endemoniado Pau Pi. Sabe pues que estamos a su disposición para ello, y ademas si los jugadores que le han escrito son demasiado jovenes tenemos el otro equipo a su disposición. Igualmente me ofrezco para dirigir el encuentro. Suyo affmo. ss.ss. Jaime Casablancas...

Lra.- Esto es estupendo. Magnifico. Colosal, Piramidal y sensacional...

P.P.- Esperis. No corri que esto acabara mal

Lr.- Bien. Ya esta la cosa al rojo vivo. Porque amigos de Sabadell, lo que os comunicare por escrito mañana mismo os lo digo ahora de palabra. Queda aceptada vuestra amable oferta y os otorgo desde este momento el titulo de Club Pequista. Defendereis Dios mediante -como leones- los blasones de la PEC y seáis enemigos deportivos de Pau Pi y sus seguidores. Ahora bien. Como sea que el

Emisora que atentamente sigo desde mi aparato, especialmente las emisiones de Radio Teatro en la cual el cuadro escenico actua tan magnificamente bajo las ordenes de Dn. Armando Blanch. Por razon de estar imposibilitada fisicamente me es imposible aistir al Teatro y solidarles personalmente pero quisiera hacerle saber que le agradeceria que fuese Vd. tan amable de aceptar un donativo que si bien en cuantia es insignificante en voluntad y pensamiento es inmenso, para que sea entregado a la peña de la PEC, adjunto la cantidad de quince Ptas para la lampara votiva inscritas a nombre de Rosa Bonet y su sobrinita Araceli Busquets implorando una gracia a la Moreneta, con la esperanza de que ella pueda ser circunstancia favorable a mi deseo de poder oir cantar a Pau Pi que con sus travesuras y ocurrencias tanto me divierte y que la Sta. Pilar tan ~~xxxx~~ venebola y simpatica sabe disculpar. Reciba mi agradecimiento y la expresion de mi afecto. Rosa Bonet Calle Eusebio Estrada 107 Palma de Mallorca.

P.P.- Vaig a cridar a Doña Ursulina...encara deu estar parlan del bolet

Lr.- Gracias simpatica Rosa por su donativo. Ofrecido de corazon no lo hay grande ni chico, La Virgen los agradece por igual y no dudo de que tendrá para Vd. el Don de la gracia que le implora. Me fue entregada su carta a mano y en la primera oportunidad que se me presente sabre corresponden a sus deseos. Muchas gracias.

Lra.- Un cordial saludo para la simpatica Margarita Alzina, paupinista cien por cien...

Lr.- Y tambien le prometo cumplir su ruego cuanto antes. La recuerdo con simpatia y espero siga siendo tan entusiasta de nuestras ondas.

Lr.- Los simpaticos componentes de la penya Manoi que tantas y tan reiteradas muestras de entusiasmo nos ofrecen continuamente nos han manado la siguiente carta;

my .....

Lra.- Muy bien....aquí viene nuestro hombre con su profesora de canto...

Lr.- Buenas tardes...

Urs.- Bu..buenas tardes....

Lra.- Que tal doña Ursulina...

Urs.- Mejor...y gracias al hongo...Miri...se...se.me ha curado el reuma... en cuatro dias...

Lr.- Mire que bien....

P.P.- Per els ulls de poll diu que també serveix....

Lr.- Y para la garganta tambien...

Urs.- Ti..ti...tiene todas las propiedades...

Lr.- Pues recomiende a Pau Pi que lo tome a menudo porque lo va a necesitar...

Lra.- Que quier decir?...

P.P.- No l'entenc...Yo lo tengo de necesitar?...ai...ai...

Lr.- Vas a tener que cantar muchas canciones como siga asi la racha de la bueuena suerte que ahora me favorece.

P.P.- No gallegi que a lo mejor te un susto...

Lra. Susto o no susto es el caso de que hoy, y correpondiendo a tu falta



- que el equipo de Paupinistas que capitanea.... ¿Cómo se llama?
- P.P.- En Lubelza....
- Lr.- Esto es, Lubelza y su equipo son mas o menos de la edad de Pau Pi es del todo necesario que sus contendientes tengan aproximadamente la misma edad
- P.P.- Es igual. Encara que siguin mes grosos tambe els guanyarem.
- Lra.- No Pau Pi. Nobleza ante todo. Igualdad de fuerzas para que la victoria sea para los mejores.
- Lr.- Entonces precisamos ó mejor dichome quedo con el equipo mas juvenil. De momento-repito- queda aceptado el ofrecimiento junto con mi mas sincero agradecimiento y por correo y en detallada carta les concretare los detalles.
- Lra.- Y cuando se jugara el encuentro?....
- hr Queda señalada de principio la pimera semana de Junio. Espero el domingo poder facilitar ya la fecha exacta. De momento ya lo sabes, unos y otros a entrenarse cuando los estudios os lo permitan y a prepararse para la gran batalla.
- P.P.- Cuantas ambulancias hay en Barcelona?....
- Lra.- No l s necesitareis toda....
- P.P.- ¿ue no?.. Fins y tot les de Sabadell tendran que portar. Ai... quina ma de bolets. ¿a sembla que hi soc. portare petardos y pelas de platano.
- Lra.- Nad de coacciones....
- Lr.- Ya resbalan bastante los patines. No es necesario poner nada mas.
- P.P.- Estoy seguro que vindra un barco especial de Mallorca a veure el partit.
- Lra.- Tienes muchos partidarios allí...
- P.P.- Uy...ja ho crec. Miri La Cati, L'Antonio y en Juan Gispert son paupinistas cent per cent
- Lr.- Y ademas muy buenos chicos...
- P.P.- Lo cortes no quita lo valiente !ves!. Aquets tres "alots" ya estan invitados
- Lr.- Bueno. Pues ya que empiezas tu propaganda yo invitare a tres simpaticos Pequistas, las hermanas Estapé, y como me prometieron que nos visitarian si vienen para el Congreso "ucaristico les rogare que se queden.
- P.P.- Tpts els estrangers que vinguin e quedaran a veura la olimpiada Paupinista.
- Lr.- Bueno. Y no se hable mas el partido hasta el domingo.
- Lra.- Si Vd. cree podriamos empezar a leer cartas....
- Lr.- Bien. Y hagalo con esta por favor.
- Lra.- Fechada en Palma de Mallorca. Muy Xr. mio: Me permito la libertad de escribirle esta carta aprovechando la oportunidad de su estancia en esta ciudad con motivo de la gira artistica de los actores de Radio Barcelona. Soy diaria escucha de las emisiones de Baa

ó ausencia de ayer tienes que afinar bien la voz y cantar...

Urs.- Lara...lara...larana?...

P.P.- Doneses que vo.que canti?...El Tanauser?...no em fai riure vost'e...

Urs.- Pues ma...manos a la obra...

Lr.- Manos al piano querra decir...

P.P.- Deixi estar. El bolet l'ha transtornat.

Lr.- Preparados?...

P.P.- ¿eme el sol...

Lra.- No empieces como el otro dia...

P.P.- Necesito el sol.Si no surt el sol estem perduts....

Aixo...sol.sol...are el mi...mi..mi...sol.mi...milsol...cara de musol...

Lr.- Pau Pi.....!

P.P.- Si señor...Una dos y tres...

( CANCION LA RANA )

Lra.- Estupendo. Muy bien. Cada dia lo hces mejor....

Lr.- Si pero es hora ya de que varies el repertorio. Cuando acabes los exámenes le dices a Doña Ursulita que te enseñe a cantar otra,

P.P.- En sap una de los cerditos que es d'allo mes maca.

Lr.- Pues esta.

Lra.- Relacion de niños y niñas premiados en nuestro Concurso de emblemas

Lr.- Los escudos recibidos ultimamente y cuyos autores recibiran en su domicilio un bonito ejemplar de los cuentos animados de Editorial Cervantes, Ediciones del Zodiaco, son los siguientes:

*Maria Aurora Mayá - C/ Curujó Cueto 195-4-11*  
ANTONIO SUNDICH, cuyas señas se nos han extraviado con el sobre.

M. G. ro de la Penya de la Calle Torre Damians 13-2º cuyos escudos remitidos ultimamente estan muy bienrealizados.

... *Marcenat Martí - San Vicente y Alegre 45-2: Rey*

.... *Antonia Sanchez - C/ Padre Xaver 120-2*

.... *Carlitos y Conita - C/ San Salvador 123 - Guai*

Lra.- Todos vosotros queridos pequeños recibireis en vuestro propio domicilio un ejemplar de los interesantes cuentos animados obsequio de Editorial Cervantes.

Lr.- Y ahora nada mas por hoy. Hasta el proximo domingo que habra grandes novedades.

Lra.- Pro el sabado r cordat la emision "ro Lampara votiva a la Virgen de Montserrat. La aportacion infantil es muy nutrida pero debe serlo mucho mas.

P.P.- Bones tardes i bona hora. Donde Esta Doña Ursulina...

Lra.- Se ha marchado ya?....

P.P.- Deu haber anat a canar bolets. Está que no viu. L'altre dia va ficar un barret hongo dins d'una palangana porque deya que a, lo millor també l'hi curaga el "llumbago".



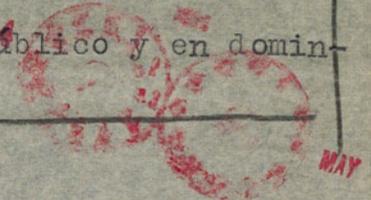
~~El~~ *Rápida victoria barcelonista* 4/5/1952 (75)  
*Cronica por M. S.*

No necesitó el Barcelona prodigarse demasiado para refrendar frente al Málaga, con un nuevo triunfo, tan rotundo como el anterior, su calificación para las semi-finales. El 6 a 1 es lo suficientemente expresivo para que sea preciso hilar delgado en el análisis del encuentro. De un encuentro que a penas si tuvo historia -lógicamente no la tenía ya después del 7 a 0 de La Rosaleda-. Lo que no fué obstáculo para que Las Corts se llenase como en las grandes solemnidades. De lo que cabe deducir fácilmente que para que el terreno barcelonista se llenase no hace falta ofrecerle un partido que presente la garantía de un desarrollo incierto y emocionante... Con que el equipo tenga una buena temporada -como ocurre ahora- es más que suficiente... Pero volvamos al partido en sí para subrayar sus rasgos más salientes. Casi no será preciso decir que el Barcelona jugó prácticamente sin adversario. No lo fué, en efecto, un Málaga que apenas si probó ser otra cosa que un discreto equipo, sin demasiada cohesión, y sin que nadie demostrase ni pizca de mala intención a la hora del remate. Las pocas ~~intervenciones~~ ocasiones en que Ramallets tuvo que emplearse algo a fondo se debieron más que otra cosa a la misma excesiva confianza ~~en~~ de los propios defensores azul-grana. Por lo demás, el partido puede decirse que transcurrió en medio de un abrumador dominio de los campeones de Liga, ~~frankoydxxxxxxxixoxde~~ que, sin esforzarse lo más mínimo en momento alguno, fueron marcando esos seis tantos. Pudieron ser más, qué duda cabe. Y aun diremos que por las proporciones que la superioridad barcelonista alcanzó debieron ser más. Pero no fué precisamente la precisión en el disparo el fuerte de los delanteros azul-grana esta tarde. Por otra parte, notamos en la delantera, sino una inapetencia goleadora, sí un afán quizás desmedido por apurar las jugadas tratando, sin duda, de darles una mayor vistosidad... De ahí las ~~inconcebibles~~ espuelas, las fintas, los pases imprevistos que con tanta frecuencia estuvieron ~~prodigando~~ realizando los atacantes

5/21

azul-grana, cosa por la que nos guardaremos mucho de censurarles, puesto que el partido no era como para obligarles a partirse el pecho en esfuerzos totalmente innecesarios. Se trataba de salir a jugar el partido corriendo los menos riesgos posibles y a golear al mismo tiempo. Y las dos cosas las logró plenamente el Barcelona.

Globalmente, la actuación del Barcelona, sujeta siempre a un tono de evidente calidad, distó mucho de provocar el entusiasmo. Tal vez para ello hubiese sido necesario verles frente a un equipo de mayor consistencia, ante el cual habiésemos concedido un superior mérito a muchas jugadas que, aun siendo de una calidad excepcional, no fueron debidamente calibradas precisamente por el convencimiento que todos tuvimos de que el adversario les estuvo dando a los barcelonistas las máximas facilidades para el lucimiento. ~~Perexiampro~~  
~~exjmsio~~ Resumiendo, puede decirse de este plácido Barcelona-Málaga de esta tarde que no fué sino un magnífico pretexto para que el equipo azul-grana celebrase un entrenamiento en público y en domingo por la tarde... ~~Exxerixxcondicionexy~~



Y veamos cómo fueron marcados los goles:

A los 13 minutos de juego, un pase de Kubala a César dió lugar a que éste centrara y Vila, en espectacular plongeón remató de cabeza el primer tanto. A los 19 minutos, Kubala, tras una serie de fintas con el cuerpo, verdaderamente maravillosas, largó un tiro raso, fortísimo, que dió en la base del poste. El portero ni siquiera la vió. Fué el 2-0. A los 35 minutos, pase de Kubala a César quien centró y Basora, rematando, logró el tercer tanto de la serie. A los 39 minutos, Manchon, desde la línea de defensas, tiró fuerte y colocado, logrando el cuarto gol, poco después del cual finalizó el primer tiempo.

A los 5 minutos de reanudado el encuentro, Kubala, coronó un avance con un tiro de cerca, a medía altura, y logrando el tanto

nº 5. A los 22 minutos del segundo tiempo, Manchon, a pase de César remató fuerte y esquinado, y el sexto tanto subió al marcador. Y a los 29 minutos, se cerró el marcador con el unico tanto logrado por el Málaga. Se debió a un tiro de Bazán a bocajarro, que batió irremisiblemente a Ramallets. Los defensas tuvieron alguna indecision en esta jugada y dejaron al portero azul-grana poco menos que a merced del interior malagueño, que fué el único que dió alguna sensacion de capacidad.

Kubala fué, como siempre, una de las atracciones de la tarde. Si frente a adversarios de talla demostró en toda ocasion Kubala su excepcional calidad, calcúlese qué no haría hoy frente a unos defensas ~~que~~ -nobles, eso sí- que ~~muchos~~ le estuvieron dando magníficas facilidades para que sobre el césped recitase un maravilloso curso de bien jugar... No es posible señalar huecos en este equipo barcelonista, cuyos componentes del primero al ultimo, demostraron saber que tienen su papel bien aprendido... Señalemos, no obstante, muy a vuelapluma, que Manchon impresionó una vez más por su incontenible velocidad, que César siguió en su actual buena forma, que Basora está recuperándose a ojos vistas, y que Vila, con su valentía, compelemetó magníficamente esta gran delantera azul-grana de hoy.

Aldecoa bien, ligeramente inferior a un Bosch que es toda una realidad. Y segura y eficiente la defensa, de la que tal vez cabría señalar que Martin ~~se~~ excedió un poco ~~en~~ la nota ~~de~~ con sus filigranas. Y bien Ramallets, en el poco trabajo que le dieron.

Tal fué, a grandes rasgos, ese Barcelona de hoy, que rubricó su pase a las semi-finales con el concluyente balance de trece goles contra uno. Es de creer que las facilidades -las grandes facilidades- cesaron ya con el partido de hoy...

4/5/1952 (78)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



"PROGRAMA"  
*El Flechazo*

AUTOR <i>Luis G. de Blain</i>	TEMA <i>Concurso</i>
RADIAR EL <i>4-5-52.</i>	HORA <i>20 h. 40</i>
DURACION <i>5 minutos</i>	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

4/5/1952 (79)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"  
FECHA: 4 DE MAYO DE 1952  
HORA: 20' 40  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: El Flechazo, un programa que les ofrece Muebles Aviñó.

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó pone a la disposición de ustedes su extraordinaria exposición de 200 juegos distintos, entre los cuales encontrarán siempre las más interesantes ofertas. Por ejemplo:

LOCUTORA: Comedor estilo jacobino, en madera de castaño, tallada; bufete con gran luna; vitrina con espejo al fondo; mesa extensible y seis sillas tapizadas..., al precio de 5.800 pesetas

FONDO: "VALS" = SE APIANA

LOCUTOR: Y vamos con los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos: Primero el que nos remitió la señorita Isabel Arribas, de Gavá. Dice así:

LOCUTORA: "¿Sabes que Miguel se casa con Tere?"

LOCUTOR: ¡Pero si Tere solo sabe patinar, esquiar, fumar y bailar!"

LOCUTORA: \*Si. Pero él aprendió en el cuartel a cocinar, planchar, coser y lavar\*.

LOCUTOR: Y vamos con el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo envió Joaquín Vernis, de Barcelona.

LOCUTORA: Dice así: El niño, que acaba de abrir la puerta a un pretendiente de su hermana mayor:

LOCUTOR: "¿Es usted el chico que tenía que venir para ayudarla a hacer sus deberes?... Bueno, pase. Encontrará los deberes encima de la mesa, ¡y a mi hermana en el baile... con otro!"

FONDO = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTORA: Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se premia el mejor con 25 pesetas.

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó:

LOCUTORA: Dormitorio compuesto de armario cuatro cuerpos, con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama, dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

LOCUTOR: Recuerden, antes piso, después novia... y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA

Entre 2000 y 2112.

415/1952 (80)



EMISIONES  
- RADIESE -

EMISORAS LOCALES

1.952

NOTICIARIO DE LA XX PERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS  
EN BARCELONA

La Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles ha autorizado la expedición de billetes de ida y vuelta a Barcelona a precio reducido a los expositores, compradores y visitantes nacionales y extranjeros que los soliciten y vaya provistos de la correspondiente tarjeta de identidad expedida por la Feria, que ésta y sus Comités de Enlace facilitan gratuitamente.

La Sociedad Nacional de los Ferrocarriles Franceses y otras empresas ferroviarias del extranjero han concedido asimismo importantes rebajas a los portadores de las referidas tarjetas que se dirijan a Barcelona para visitar la Feria.

Las Compañías Transatlántica, Trasmediterránea, Ibarra y Cia., Naviera Aznar, Servicios Mancomunados de Cabotaje e Hijo de Ramón A. Ramos, aplicarán también importantes reducciones en sus tarifas de fletes al transporte de mercancías consignadas a la Feria y, asimismo, en el precio de los pasajes de los expositores y visitantes del Certamen que vayan provistos de la referida tarjeta.

La Feria volverá a contar este año con una participación oficial alemana, organizada por INTERNATIONALE MESSE UND AUSSTELLUNGSDIENST G.M.B.H. (Servicio Internacional de Ferias y Exposiciones de la República Federal de Alemania). Dicha participación será mucho más amplia que las de los dos últimos Certámenes, en los cuales Alemania occidental hizo acto de presencia con una Oficina de Información, únicamente.

La sección alemana ocupará, en el vestíbulo del Palacio nº.2, un espacio de 400 metros cuadrados, en el cual se ha iniciado ya el montaje del Pabellón en el que, alrededor de la referida Oficina de Información, se reunirá un amplio conjunto de stands, en los que se exhibirán los más variados productos de la industria alemana, exponiéndose las maestras y artículos de menor tamaño en vitrinas, mostradores y tableros muy originalmente dispuestos.

Fuera de dicha Sección, participarán individualmente en la Feria un gran número de empresas alemanas, de cuyos stands, diseminados en los diferentes agrupamientos industriales del Certamen, se dará preferencia en el Pabellón de la participación oficial de su país, el cual, por su amplitud y características, recordará los de las grandes participaciones alemanas con que antaño contó la Feria, en cuyo próximo Certamen Alemania, recuperará el destacado lugar que ocupó entre las mejores participaciones extranjeras.

=====



4/5/1952 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

TITULO : ! U L T I M A H O R A !

TIMEPO : 26 MINUTOS

FECHA : DOMINGO 4 MAYO DE 1952

HORA : A IAS 21'20

GUION : PUBLICIDAD CID

COPIA  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CLASE 12-1.º  
TELÉFONO 2000  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
BARCELONA

" GUION YA CENSURADO ANTERIORMENTE EN LA FECHA 27 ABRIL DE 1952 "

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA  
HORA : A LAS 21.25  
PROGRAMA : F. RADIOFONICAS I ULTIMA HORA I  
FECHA : DOMINGO 4 DE MAYO DE 1952  
TIEMPO : 20 MINUTOS  
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.



COPIA  
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA CID

LOCUTOR : I FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO I.....  
presenta....

LOCUTORA: I U L T I M A H O R A I

LOCUTOR : Un programa especial ofrecido por la prestigiosa firma SOLRIZA S.A.... a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS simultaneamente....

SONIDO : DISCO SOLRIZA DE EFECTOS CALLEJEROS.

LOCUTORA: Señoras, señores. En el cuadrante de sus receptores, la actualidad taurina y deportiva más destacadas de la fiesta dominical, I ULTIMA HORA I... que auspicia....

LOCUTOR : I REFLESOL ! (Filtro solar).

SONIDO: PASODOBLE ARRUZA (SEMI-FONDO)

LOCUTORA: REFLESOL es un producto SOLRIZA, que viene a revolucionar los procedimientos normales en la pigmentación de la piel.

LOCUTOR : Elimina los rayos solares perjudiciales, por reflexión. Permite tomar baños de sol prolongados desde el primer día, sin peligro de quemaduras. Imparte a la piel el deseado matiz moreno natural en el menor tiempo.

LOCUTORA: Las radiaciones solares actúan sobre la piel según la tonalidad del cutis individual, siendo menor la nocividad en los blancos y mayor en los morenos, pudiéndose tomar como cifra promedio la de cincuenta minutos para que en un cutis normal y sin protección se produzca el eritema (quemadura), vivo.

LOCUTOR : EL REFLESOL (filtro solar), tiene por objeto prolongar este periodo consiguiéndose con su aplicación una expansión de tiempo de hasta cuatro horas.

LOCUTORA: Además de esta protección directa, la Crema REFLESOL tiene la propiedad de excitar la aparición de la melanina, pigmento que da a la piel el tono bronceado.

LOCUTOR : Tanto los rayos visibles como los infrarojos, son a la vez que beneficiosos, inofensivos, en el sentido de no provocar quemadura. No así los ultravioletas, que, según las unidades Angstroms comprendidas entre las 2,900 y las 3,200, provocan la aparición de fuerte eritema.

LOCUTOR : REFLESOL, (filtro solar), es la crema que viene a resolver estos problemas de la acción solar en la piel.

LOCUTORA : Recuerdan Vds. este nombre: REFLESOL, filtro solar.

SONIDO : SUBE MUSICA Y DUNDE

LOCUTOR : Y seguidamente escuchen Vds. a Pedro Recio en su comentario taurino sobre la corrida de esta tarde en la Monumental de Barcelona.

COMENTARIO DE PEDRO RECIO

SONIDO: SUBRE MUSICA. SEMI-FONDO

LOCUTORA : REFLESOL debe aplicarse uniformemente en todas las partes del cuerpo expuestas al sol.

LOCUTOR : Cada vez que Vds. se sumerjan en el agua, repitan la aplicación en su piel, de REFLESOL.

LOCUTORA : Las personas que sudan profundamente debido al calor o a los ejercicios físicos, deben aplicarse reflesol con más frecuencia.

LOCUTOR : Y con Vds. el prestigioso periodista CARLOS PARDO, comentando la jornada deportiva dominical.

COMENTARIOS DE CARLOS PARDO

SONIDO : SUBE MUSICA. SEMI-FONDO

LOCUTORA : REFLESOL permite tomar baños de sol prolongados desde el primer día, sin peligro de quemaduras.

LOCUTOR : REFLESOL imparte a la piel el deseado matiz moreno natural en el menor tiempo.

LOCUTORA : Y elimina los rayos solares perjudiciales por reflexión.

*Handwritten signature*

SONIDO : SUBE MUSICA. FUNDE.

LOCUTORA : Radió Barcelona se despide y saluda a Radio Reus al finalizar este programa auspiciado por REFLESOL, filtro solar.

LOCUTOR : REFLESOL es un producto creado por SOLRIZA S.A.

S O N I D O : S I N T O N I A F U N D E

LOCUTOR : ! ULTIMA HORA ! Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y veinticinco de la noche REFLESOL, filtro solar, en una PRODUCCION CID PARA RADIO.

S I N T O N I A C I D . R E S U E L V E .

4/5/1952 (84)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



1

## PROGRAMA

*"Elegancia"*

AUTOR *Antonio Losada*

TEMA *Modos*

RADIAR EL *1º y 2º de Mayo*

HORA *22h.05*

DURACION *5 min.*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

ORIGINAL  
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: ELEGANCIA.  
ANUNCIANTE: LA FISICA.  
RADIACION: DIAS 1º y 4 DE MAYO de 1952.  
HORA: A las 22.05  
GUION: ANTONIO LOSADA.

4/5/1952 (85)

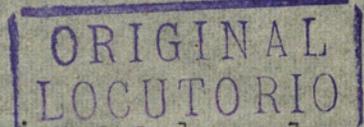


(SINTONIA "DAMA ROSA")

DIA.- Elegancia...

Lr.- Grandes Almacenes LA FISICA, Puertaferri, 23, despues de saludar cordialmente a su distinguida clientela, inician su programa ofreciendoles una poética estampa estival...

(SIGUE MUSICA)



Lra.- No tardarán en llegar los dias en que el sol comienza a dorar las espigas; en que el aire se detiene, como fatigado, entre los árboles y las blancas paredes de los chalets parecen una sonrisa perdida entre la espesura del bosque o en la orilla del mar, donde caminan como fantasmas del océano-, las blancas velas de los yates...

El verano tiene un extraño encanto y la gracia multicolor de los paisajes se enriquece con el optimismo de las gentes que buscan esparcimiento en la playa, en la montaña o incluso en la misma ciudad.

Todos los años, durante los meses estivales, crece el ambiente cosmopolita de todas las ciudades y obliga a sus habitantes a vestir y a comportarse a tono con las circunstancias.

Este año, con motivos mas justificados y solemnes, irá en aumento el ambiente cosmopolita.

DIA.- El verano nos obliga a vestir bien: a vestir con elegancia. Y sobre todo requiere llevar un vestido apropiado a las diversas horas del día.

Lr.- Esto podria significar un nuevo problema para las señoras y señoritas. El hacerse varios vestidos para el verano, podria significar asimismo un elevado presupuesto; Pero La Física, a partir de hoy inicia esta temporada de verano con una quincena de interesantísimas ofertas a precios especiales.

Lra.- No basta comprar barato; hay que comprar bien. Y hay que comprar géneros que además de ser vistosos y modernos de dibujo y color, den buen resultado.

Lr.- LA FISICA, no se conforma ofreciéndoles solamente los mejores precios. Esto seria muy poco. Además de brindarles los mejores precios, les ofrece los géneros de mejor calidad, probando una vez mas su garantía comercial.

Lra.- Escuchen una interesante escala de precios. Del mas caro, que es realmente económico, al mas barato que es un verdadero regalo.

(UN KILO)

Lra.- Seda fasoné negra, inarrugable. De 70 pesetas metro a 37.50 metro.

(UN KILO)

Lr.- Surá estampado, en un sin fin de colores y dibujos. De 65 pesetas metro, a 35 pesetas metro.

Lra.- Tusor estampado. Colores sólidos. De 73 pesetas metro a 30 pesetas metro.

(UN XILO)

Lr.- Chantung estampado. De 65 pesetas metro, a 29.75 ptas. metro.

(UN XILO)

Lra.- Grandes Almacenes LA FISICA. Puertaferriosa, 23.

(DAMA ROSA DESDE PRINCIPIO. UNOS COMPASES)

DIA.- Señora...señorita...Un consejo que puede serle de gran utilidad. Si en Paris, Londres, Buenos Aires, y Nueva York, las casas que dictan la moda han implantado con éxito la modalidad de los vestidos de alta costura, confeccionados...¿Por que usted todavía no se ha decidido?

Lr.- Si no dispone de tiempo para las pruebas, visite la Sección especial de modelos de alta costura, confeccionados, que le ofrece La Física. Cada vestido una creación; un bellissimo modelo adaptado perfectamente a usted.

(SUBE MUSICA)

DIA.- No obstante, señoras y señoritas, no tratamos de imponer un criterio determinado. Si prefieren ustedes vestir a medida un elegantísimo modelo de Alta Costura...

Lr.- No falta tampoco en LA FISICA, su formidable sección de Alta Costura, capaz de complacer el gusto mas exigente. Esa linea que vió usted en una revista francesa; ese detalle que vió usted en un catálogo de Londres o Nueva York; ese género que admiró en un documental italiano, todo aquello que sueña la mujer elegante...

Lra.- Lo encontrará en la Sección de Alta Costura de LA FISICA. Puertaferriosa, 23.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Una quincena de precios sin precedentes y de la que debe usted tomar nota.

Lr.- Seda fasoné negra, inarrugable. De 70 pesetas metro a 37.50

Lra.- Surá estampado en un sin fin de colores y dibujos. De 65 ptas. metro a 35 pesetas metro.

Lr.- Tusor estampado, de 73 pesetas metro a 30 ptas. metro.

Lra.- Chantung estampado, de 65 ptas. metro a 29.75 ptas. metro.

Lr.- Algodones estampados, gran novedad, de 55 ptas. metro a 27.50 metro.

Lra.- LA FISICA. Puertaferriosa, 23.

DIA.- Vea nuestro escaparate. La esperamos, señora. Ya usted tambien, señorita y de antemano gracias por su amable visita.

(MUSICA)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION ORIGINAL LOCUTORIO

## PROGRAMA

"Musica... Maestro"

AUTOR Antonio Lora

TEMA

RADIAR EL 4-5-52

HORA 92h.30

DURACION 15 min.

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

MUSICA MAESTRO

ANUNCIANTE: CEREBRINO MANDRI

GUION: LOSADA

RADIACION: 4 de mayo de 1952

a las 22.30

Programa 11

(BATUTA EN ATRIL)



CAR: ¡Musica, maestro!

SONCIERTO QUEBEC

CAR: Que las sublimes armonias de los grandes maestros brinden a sus oídos unos agradables momentos y a su espíritu un completo bienestar.

CERE: De igual forma que YO, ¡YO!, proporciono al cuerpo el mayor consuelo por mi eficaz lucha contra toda clase de dolores: dolor reumático, dolores nerviosos, dolor de cabeza, neuralgias y dolor de muelas. Me conocen, ¿verdad? ¡Quien me me conoce! ...Les habla, les aconseja, les guía... ¡Cerebrino Mandri!

SINTONIA PRODUCTO

Lr.- En su receptor, señores, si tienen la amabilidad de seguir sintonizandonos, a partir de este momentos, hasta las once de la noche, tendrán un programa de música selecta ofrecido por gentileza de... ¡atchis!!

Perdon. Tendrán un programa de musica selecta ofrecido por gentileza de... ¡atchiss! ... Perdonen una vez mas.

Lra.- ¿Se ha resfriado?

Lr.- No. Es alergia. Al parecer soy alergico a las palabras "gentileza de". ¡Aatchiss! ¿Que le parece? Otra vez.

Lra.- Entonces no se preocupe, si es usted alergico a las palabras "gentileza de", con unas autovacunas de gentileza de, completamente curado.

CERE: Dejese usted de alergias, caballero. Un resfriado es un resfriado. Y nada mas. Y aunque sean primaverales, las margaritas, las rosas y las camelias no privan de que uno coja un buen catarro. Y hay que cuidarse... porque en esta época, los resfriados quedan escondidos, a traición... Durante el verano, permanecen tambien callados porque el calor les dá miedo, pero a los primeros fríos... entonces despiertan con un ímpetu asombroso.

Lr.- Soy alergico y nada mas.

CERE: Si lo que quiere es usted hacerse "el pera", presumiendo de alergia porque está de moda, yo no tengo nada mas que decirle; pero usted lo unico que tiene es que se ha constipado. ¿Lo oye bien? Constipado.

Lra.- Entonces ya sabe lo que tiene que hacer. A la camita, leche con coñac una aspirina...

Lr.- ¿Esta noche? ¡Ni hablar. Ni mañana. Tengo mucho trabajo.

CERE: ¿Es que no se acuerda de mi?

Lr.- Hombre, verá usted... Con este cuello tan alto, este chaqué, esta melena y su actitud dominante, no es precisamente Carmen de Lirio, a quien uno recuerda con mucha mas facilidad.

CERE: Pero yo, fijese bien, yo, no sé cantar ni el "Pichi", pero le garantizo la rápida curacion de su resfriado y lo que es mejor, puedo evitar que vuelva a coger esos constipados primaverales tan molestos. Recuerden mi frase; recuerden mi lema. Acuerdense de mi y yo me acordaré de ustedes.

Lra.- Mejor que mejor. Siempre mejor, Con "Cerebrino Mandri".

CERE: ¡Naturalmente! ¡Cerebrino Mandri!

Lra.- Tomando una cucharadita bien colmada, Cerebrino Mandri, en una tisana o tila o eucaliptus en el intervalo de una hora y despues una cuharadita cada cuatro horas, el microbio queda abortado sin sufrir otras molestias.

Lr.- Y ahora que muy en breve comenzará la temporada de baños, recuerden que en la playa, el mejor auxiliar en caso de un exceso de sol, es siempre "Cerebrino Mandri". Una sola cucharadita calma el dolor de cabeza.

Lra.- Cerebrino Mandri no perjudica.

CERE: Claro que no. Muy al contrario.

Lra.- Cerebrino Mandri es agradable.

CERE: Muchas gracias.

Lra.- Cerebrino Mandri es dulce.

CERE: Cuando usted lo dice ...

Lr.- Cerebrino Mandri, un producto creado por Laboratorios Mandri, la firma que presenta:

(BATUTA EN ATRIL)

CAR: ¡Musica, maestro!

CONCIERTO QUEBEC

Lr.- Un programa escrito y realizado por Antonio Losada.

Lra.- Con la voz de Carmen Vazquez-Vigo.

SIGUE SINTONIA Y CESA

CAR: Hace tan solo una semana que mi voz te agradecía el que me permitieras entrar en tu casa... Y ya vuelvo a estar a tu lado, ¡contigo!...

¡Que deprisa pasa el tiempo, ¿verdad? Los siete dias con sus horas, con sus minutos, son como esas ruedas de las carretas que se hunden en en fango de los caminos, dejando incogundible huella. Ligera en unos sitios... profunda en otros... Como los sinsabores o las horas de felicidad que nada uno de nosotros ha sentido en el transcurso de la semana.

¿Tienes un cigarrillo para mi? (TRANSICION) Gracias.

¿Es que no me das lumbre?

(PAUSA. MECHERO O FOSFORO AL ENCENDERLO)

Muy amable... (LIGERA BOCANADA DE HUMO)

Sin darnos cuenta llegará el momento de decirnos adios; habrán transcurrido los minutos que nos conceden para estar juntos... (TRANSICION) Claro que no hay nada menos exacto que la ecaditud del tiempo. Su valor material, depende siempre de un factor espiritual. Los días y las horas van mas o menos deprisa segun la importancia que tienen en nues tra vida...

Por eso debió de ser interminable la jornada dex aquel principe de la leyenda, que perdió la hermosa infenta pocas horas antes de contraer matrimonio...

(ARPA A P.P. UNOS MOMENTOS - COMO TRANSICION)

Han callado los arpegios del laud en los salones del castillo medieval, adornados con pesadas cortinas que reproducen en descoloridos colores, rostros y figuras. (FONDO SIGUE ARPA)



CAR: En los torreones mas altos se han colgado oscuras nubes, que son como crespones de luto mas tristes que el negro de los esbeltos curuchos que llevan las princesas, que silenciosamente se deslizan por los pasillos, alumbrados por la luz tibia que penetra a través de los rosetones y ventanas goticas de cristalera multicolor... En una de las estancias, lloran dos cirios; tiemblan dos llamas. Velan el cadaver de la infanta, en cuyo rostro la muerte mandó parar la mas dulce y hermosa sonrisa. Su aspecto no es triste; parece tranquila, feliz, como en las tardes de otoño, cuando sentada junto a la ventana del torreón contemplaba la lluvia de hojas marchitas que caían sobre el jardín y los cascos de un caballo le anunciaban la llegada del principe que, arrodillado a sus pies, le contaría exaltados romances... La infanta se durmió para siempre escuchando aquella voz y los acordes de su laud... Luego, pasará por ultima vez por los pasillos anchos y lujosos del castillo y la llevarán amortajada con su tunica negra y con un ramo de lirios marmoreos y blancos como su rostro. El principe le contará el ultimo romance... las velas dejarán de llorar y una estrella se asomará en el alfeizar de la ventana... Esto es lo que expresa Ravel en su poema sinfonico, "Pavana a una infanta difunta".

(DISCO PAVANA A UNA INFANTA DIFUNTA)

Albéniz, viose obligado a marcharse de Cádiz y se embarcó como polizón en un barco velero que iba a Buenos Aires. Largas horas pasó escondido en la bodega para que no descubrieran su presencia. Luego, el barco comenzó a moverse con indolencia, llevado por el cadencioso compás del mar... Y a través del ojo de buey de la bodega, que olía a mohó y a vino barato, vió como iba alejándose el puerto de Cádiz, la tacita de plata bañada de sol y de viento, en cuyas callejuelas rondaba siempre una copla y el tañido jaramero de una guitarra que le cantaba a la noche su serenata, entre aroma de claveles y murmullo de besos perdidos en la reja de una ventana... Cádiz iba quedando a lo lejos como una guapa moza a la que el destino le obligase a decirle adios... pero no con la tristeza de algo perdido para siempre, sino con la ilusión y la esperanza de algo que, al recomanzarlo, no morirá jamás. Y así llegaron al pentagrama, los "Rumores de la caleta".

(DISCO: RUMORES DE LA CALETA)

Hay gentes que adoran el sol. Es su dios y es su religión y ante él se postran de rodillas, con la espalda encorvada y la cabeza baja, en actitud mistica y de sumisión. De esta forma veneran los indios al sol que, segun ellos, es fuerza y vida. Y así como los árabes lo saludan en la hora callada y triste del crepusculo, ellos lo hacen cuando el astro rey se halla en su zenit. Sus templos, tienen una abertura circular en el techo, por la que el sol penetra a raudales a las doce en punto del día. Los que profesan esta religión y viven en Norteamérica, tienen un templo de esta clase y no es difícil verles entrar descalzos, arrodillarse en el punto central de la nave y aguardar a que el sol ocupe toda el area abierta del techo. Entonces, repetidamente se inclinan ante su dios y le dedican el culto y el tributo de su fé. Esto es lo que inspiró a Nicolás Rimsky Korsakoff a escribir su "Himno al sol", que capta la grandiosidad y el exotismo de una fé, que si bien es incomprendible para los pueblos civilizados, tiene el encanto de una tradicion pagana y primitiva, que la musica del gran compositor describe maravillosamente, expresando a la vez la sensualidad de una raza, cuyos sentimientos teologicos parecen a veces ir mas allá de los limites humanos.

(DISCO: HIMNO AL SOL)

CAR: Todavía perduran en la plaza los ecos alegres del pasodoble que acompañó a la cuadrilla... Es tarde de toros y un pintor loco dejó caer sobre la plaza la borrachera de colores de su gigantesca paleta: Rojo, verde, blanco, amarillo, negro, naranja, gris, azul... Saltan y se mueven los colores. Se mezclan y se confunden. ¿Son labios? ¿Son vestidos? ¿Son sombreros, bolsos, pañuelos, cabellos, uniformes, gorras, viseras..? Son... son colores que han caído sobre la plaza y que hierven bajo la luz del sol. Todo es alegría, y el cielo de primavera saca miles de sonrisas, del brocado y las lentejuelas de los vestidos de los toreros. La gente espera inquieta el desafío con la muerte; sus ojos son bocas hambrientas de sangre. El héroe de la tarde aguarda junto a la barrera... Sonríe. Y la capa traza en el aire un arabesco de suspiros. Nadie sufre por el hombre que, aun valiente, se arrodilló momentos antes al pié de la Virgen para rezarle una oración; para que su divino poder no dejara que la muerte bordase en su traje, nuevos brocados de arena y esmalte es-carlata; para que la fiera, con su guadaña de hueso, no rasgara con fino grito la seda azul de su vestido. Una y otra vez la música alegre acompaña los éxitos del torero; pero su pecho repite la oración que antes rezaba y recuerda a la madre que dejó llorando en una casita de Granada. Estas son las imágenes que Turina describe en su poema musical, "La oracion del Torero".

(LA ORACION DEL TORERO - SEGUNDA CARA)

Lr.- Y ahora, señores, nos complacemos en recordales que...

SINTONIA PRODUCTO

Lra.- Este programa lo ofrece a Vds. Laboratorios Mandri, creadores del sin igual Cerebrino Mandri. Un producto que tambien debo recomendarle a Vd. señoras, y a usted, señorita. Con "Cerebrino Mandri", evitarán toda clase de molestias.

MUSICA PRODUCTO

Lr.- 60 años de éxitos y experiencia justifican la fama de "Cerebrino Mandri", para combatir el dolor reumático, dolores nerviosos, dolor de cabeza, neuralgias, (faciales, intercostales, lumbago, ciática y dolor de muelas).

CERE: Soy el amigo de todas las familias. El invitado que no molesta, que no cansa, que no es un estorbo... que por el contrario es siempre la mejor ayuda.

Lra.- Cerebrino Mandri.

CERE: Naturalmente. Yo. ¡Yo! Cerebrino Mandri.

Lr.- Combatiendo el artritismo en sus principios es cuando produce los efectos mas felices "Cerebrino Mandri" ya que impide las acumulaciones de ácido úrico y otros elementos residuales, no llegandose nunca a los grandes ataques de jaqueca, reumatismo poliarticulares y de gota, que con seguridad se habrian presentado.

CERE: Felicidades.

Lr.- No es mi Santo.

CERE: Pero le ha salido maravillosamente lo de "poliarticulares". Yo estaba esperando que se cayera...

Lr.- Y entonces, ¿qué? ¿Tambien Cerebrino Mandri.

Lra.- Siempre, Cerebrino Mandri.

MUSICA: ELEGIA PARA CUERDAS



4/5/1952 (92)

AN: Lo ultimo que veo al cerrar los ojos... (CAMPANA SUAVE)

es un libro abierto. Y entre sus paginas sirviendo de señal, una ramita de pino.

El libro descansa muy abatido, abierto de par en par sobre el cristal de la mesita de noche.

?De donde vienes? ?En que secreto rincon del bosque has estado? brindando a tu dueño la fantasia que encierra tu corazón? Quizas se ha visto a si mismo reflejado en tus páginas; quizas te ha dejado sobre el colchón de pinocha para vivir muy cerca una historia de amor. Sea lo que fuere, el libro ha vuelto a casa como viajero cansado de la excursión.

Mientras una voz reza quedamente la oracion de la noche, el libro espera...

Luego, se cierra. Y el libro, como si recordara lo que ha visto, deja escapar por un extremo, el sueño de una ramita de pino recién cortada.

Y esta es la ultima vision de hoy . (CAMPANA)  
Buenas noches.

MUSICA

Lr.- Han escuchado, señores, el penultimo programa de la serie "Musica maestro". Escrito y realizado por Antonio Losada.

Lra.- Con la voz de Carmen Vazquez Vigo.

Lr.- Una emision ofrecida a Vds. por gentileza de Laboratorios Mandri, creadores del sin igual Cerebrino Mandri.

Lra.- Tengan siempre a mano, en su casa, un frasco de Cerebrino Mandri.

Lr.- Y los domingos, en la Radio,

CERE- Yo. !Yo! !Cerebrino Mandri!

MUSICA



4/5/1952 (93)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Noticiero Felatolico*

AUTOR *José Jordá*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *A-5-52*

HORA *23h*

DURACION *5 min*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

ORIGINAL  
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiero Filatélico.  
DÍA: domingo, 4 de mayo de 1952.  
HORA:  
GUIÓN DE: Luis Jordá.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 122)

Información española:

- Prosiguen con toda actividad los trabajos de organización de la Exposición de Sellos de Tema Religioso con motivo del próximo Congreso Internacional. El Comité Ejecutivo, de cuyo nombramiento dimos cuenta en nuestro anterior Noticiero, ha recibido ya numerosas adhesiones y algunos notables conjuntos de sellos para figurar en la Exposición. Se han anunciado también aportaciones de considerable importancia de varios puntos de España. La celeridad y amplitud de los trabajos preparatorios que se están llevando a cabo estos días, y el número y calidad de las personalidades que con gran entusiasmo se han adherido al proyecto hacen prever que la iniciativa de los filatelistas barceloneses va a constituir un resonante éxito.

- Contestando a numerosas preguntas que nos han formulado filatelistas radiocoyentes, sentimos no poder informar <sup>aún</sup> todavía acerca de la fecha de aparición de la anunciada emisión de sellos conmemorativa del Congreso Eucarístico. No se tiene todavía ninguna información oficial acerca de los mismos, y ni siquiera sobre sus características, dibujo, formato, etc. En cambio, sí se sabe que habrá matasellos de primer día, en Barcelona.

- Del 11 al 27 de mayo, y con motivo de la I Exposición Industrial, Comercial y Agrícola de Badalona, se celebrará una Exposición Filatélica de Motivos Religiosos. Se ha solicitado un matasellos especial.

- Bajo la Presidencia de don Julio Nofre Dustis ha quedado constituida en Uldecona una delegación del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona.

- Ha sido renovado el Consejo Directivo de la Sección Filatélica y Numismática del Orfeón de Reus, que se ha constituido bajo la Presidencia de don Anatólio Batlle Serra.

- Entre los actos con que Iberia Cultural Filatélica celebra este año las bodas de plata de su constitución, en el mediodía de hoy ha tenido lugar en el Gran Café del Liceo un vermut de confraternidad, al que han asistido distinguidas personalidades del filatélismo barcelonés y una nutrida y muy selecta concurrencia de socios de dicha entidad. Ha resultado una reunión muy simpática, transcurrida en un ambiente de gran camaradería filatélica.

- PUBLICACIONES RECIBIDAS: Acaba de aparecer el núm. 4 de la revista "Sellos". De su nutrido sumario, destacamos: un reportaje sobre el Museo Postal de Berna, un artículo sobre "Los motivos religiosos en la Filatelia", por el P. Enrique A. Barcelona, y el editorial, dedicado a homenajear la memoria del Dr. Fort Nicolau, y abogando por la realización del proyectado homenaje al mismo. Además, las habituales secciones informativas, de humor filatélico, de Numismática, etc.



Información extranjera:

**ALEMANIA OCCIDENTAL.** - Los dos nuevos valores de 80 y 90 pfennigs han venido a aumentar la serie en curso que se caracteriza por el número en grandes caracteres y la trompeta postal.

**COSTA RICA.** - El 5.<sup>o</sup> aniversario de Isabel la Católica ha sido conmemorado con la emisión de una serie aérea de 5 valores.

**CHECOSLOVAQUIA.** - Con dos sellos a dibujo único se ha conmemorado el 360 aniversario del nacimiento del célebre escritor, filósofo y pedagogo checo Jan Amos Komenski.

**REPUBLICA DOMINICANA.** - En dos sellos de pequeño valor (1 y 2 centavos oro) se hace la propaganda del Hotel Hamaca, en Boca Chica.

**FRANCIA.** - Con motivo de haberse establecido el primer enlace directo entre Francia y Méjico por vía aérea, el 27 de abril último, se ha utilizado un matasellos conmemorativo especial en todas las cartas expedidas desde Francia.

- En París, el prefecto del Sena ha autorizado la celebración en sábado, del mercado filatélico de la Avenue Marigny, el cual funcionará ahora, pues, cuatro días semanales.

**HOLANDA.** - Se ha emitido un sello sin sobretasa, conmemorativo del cincuentenario de las minas del Estado en Limburgo. El dibujo representa a un minero trabajando en la extracción de carbón. - El día 1 del corriente se puso a la venta una serie de beneficencia con sobretasa, representando flores. Consta de 5 valores, todos con dibujo diferente.

**TURQUÍA.** - Ha sido puesta a la venta una nueva serie de uso corriente, integrada por 16 valores, algunos con el retrato de Kemal Ataturk, y otros con vistas del país. Se ha hecho una tirada especial sin denter, que asciende a sólo 150.000 ejemplares.

**UNION SOVIETICA.** - La nueva serie de sellos que se acaba de emitir consta de tres valores, a viñeta diferente, representando escenas de la vida de Lenin.



4/5/1952 (97)

22.25

CRONICA TAURINA

Esta tarde se ha celebrado en la Arenas una corrida economica en la que toreaban los diestros, Rafael Llorente, Antonio Caro y la presentacion del mejicano Jorge Aguilar, "El Ranchero". El ganado correspondia a la vacada de Don Joaquin Natera, de Cordoba, y la entrada fue bastante buena, aunque se veian algunos claros en el Sol, pero en fin, no estaba mal de publico.

En cuanto al festejo que nos referimos, basta decir que apenas hemos visto un destello de arte a lo largo de la corrida y que hubo jindama y precauciones con los bichos de Nateras, que dicho sea de paso, estuvieron bien presentados, con bastante presencia y poder, derribando estrepitosamente a la caballeria, pero con poca casta, no obstante, algunos de ellos, como el cuarto y el quinto se dejaron torear y llegaron suaves a la muleta, los demas, fueron probones y acusaron mucho sentido. Era una corrida para lidiarla, y los espadas ~~se~~ anduyieron de cabeza toda la tarde por no confiarse demasiado.

Rafael Llorente, primer matador de la terna, ha sido el unico que a dado la nota de valor, como nos tiene acostumbrado. A su primer enemigo, un mansurrón de pura cepa, se paro en unos lances de capa. Luego entro el bicho seis veces a los caballos y en todas, salio volviendo la cara y haciendo fu. Con la muleta saco unos pases por bajo, de castigo, ligandose el bicho hasta conseguirle pararle los pies, y como no podia hacer nada de provecho, el madrileño monto la espada y arreo una gran estocada hasta la bola de efecto fulminante. Gran ovacion y vuelta al redondel.

En el cuarto, un jabonero que enbestia bien, Llorente veroniqueo estupendamente, parandole los pies el bicho, acaso, lo mejor de la tarde, pues luego en el tercio de quites, volvio a hacerlo por el mismo estilo y tambie se le aplaudio. Con la franela quiso hacer faena, esta la brindo al respetable y comenzo con unos ayudados de buena clase, despegandose del toro, cito al natural y ligo tres buenos pases ligados con el de pecho, con tan mala suerte que tuvo la desgracia de clavarse la punta del estoque en la pierna derecha. Entro a matar como pudo y cobro una estocada de traves, teniendose que retirar a la enfermeria. Caro lo remato de una estocada atravesada y un descabello.

Antonio Caro no le hemos visto durante la corrida pues se mostro en todo momento apatico y desentrenado, y lo que es peor, sin ganas de agradar. Sus dos actuaciones fueron protestadas por su indecision y apatia. Tuvo el mejor lote de la corrida y no supo aprovecharlo. A su primero, tras de unos pases por bajo y algun pase suelto, lo remato de un pinchazo y media delantera.

En el quinto, el mejor de todos, pues llego a la muerte suave y sin abrir la boca, Antonio no quiso verlo. Lo trasteo por bajo y luego saco algun pase suelto, sin pararse ni exponer nada, terminandolo de tres sartenazos sin soltar el arma y media estocada de traves. Se le aplaudio al bicho en el arrastre y sonaron los pitos para el matador.

El mejicano, El Ranchero, que hacia su presentacion, tampoco le vimos nada bueno de torero caro. Tiene decision y valor, pero anda torpon con la capa. Con la muleta se defiende mejor, y en su primero logro poner en marcha a la charanga en unos derechazos de mucha vistosidad que arrancaron una ovacion, despues se estiro en una manoletinas, dos pases por alto y un molinete. Con el acero no es manco, pues le hemos visto entrar a matar con arrojo, se perfilo en corto y por derecho y cobro una buena estocada que termino con el astado.

En el que cerro plaza, tambien mansurrón perdido, el mejicano brindo al respetable, comenzando su labor con unos pases por bajo, pero se desconfio y se limito a torear con el pico de la muleta y pases de piton a piton para terminar con la res y la corrida de dos estocadas y varios descabellos.

Y nada mas, señores, una corrida gris de la que no recuerda uno ni el color del pelo de los toros. Buenas noches y hasta el proximo domingo, si Dios quiere.

El peso del ganado que ha dado en la <sup>causal</sup> ~~bascula~~ es el siguiente:  
269 - 288 - 255 - 301 - 291 - 309 - 120 lbs  
respectivamente -

Barcelona 4 de Mayo de 1952.