

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL  
LOCUTORIO



6/5/1952 (1)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 6 de

MAYO

de 1952.

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL .		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA":		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		<del>Ex Oratorio</del> "CAPILLA CLASICA POLIFONICA DE LA F.A.D. de Barcelona:	Varios	Discos
13h.30		"CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL:		
13h.35		El Oratorio "LA RESURRECCION DE LAZARO":	M.Molleda	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- "CARTEL":		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Wayne King y su Orquesta:	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Elena de Torres:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Frankie Laine:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT":		
16h.--		Malczuzinsky, al piano:	"	"
16h.05		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.15		La soprano Marimi del Pozo:	"	"
16h.35		"VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES":	Dohnany	"
17h.--		"LOS CANTOS EUCARISTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL":		
17h.15		Selecciones de la ópera "BORIS GOUDONOW":	Moussorgsky:	
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de E. Francis	Varios	"
19h.15		En voz baja por Elvira Rios:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Pepe el Pinto:	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"LA FAMILIA DURAN":		
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		"EL CUPON DE LOS CIEGOS":		
20h.31		Alba Mery y su Orquesta:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Sigue: Alba Mery:	"	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Jotas aragonesas:	"	"



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

6/5/1952 (2)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 6 de MAYO

de 1952.

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.- Programas destacados.		
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?";		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Intermedios:	Varios	Discos
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA";		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Miniaturas modernas:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Programa: "EL BILLETE FALSO";		
22h.45		"LAS HAÑANAS DEL HOMBRE";		
23h.--		Retransmisión desde "RADIO-MADRID";		
		Programa en cadena:		
0h.30		El Ballet "EL AMOR BRUJO";	M.de Falla	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO-BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

—o—o—o—o—o—o—



6/5/1952 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 6 de Mayo de 1952

.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 6 de Mayo de 1952

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 173 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicanos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del 6 de Mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 173 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.15 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X 13h.20 Boletín informativo.

13h.25



13h.25 X CAPILLA CLASICA POLIFONICA DE LA F.A.D. de Barcelona: (Discos)

13h.30 X "CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.35 X El Oratorio "LA RESURRECCION DE LAZARO", de Muñoz Molleda: (Discos)

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.



14h.-- X HORA EXACTA.-- "CARTEL":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 (Wayne King y su Orquesta: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Elena de Torres: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 (Frankie Laine: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X "COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X Malcuzinsky, al piano: (Discos)

16h.05 X "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X La soprano Marimi del Pozo: (Discos)

16h.35 X "VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES", de Dohnany (Discos)

17h. X "LOS CANTOS EUCARISTICOS DEL CONGRESO":<sup>M</sup>INTERNACIONAL":

(Cinta magnetofonica)

.....

17h.15 X Selecciones de la ópera "BORIS GOUDONOW", de Mpussorgsky:  
(Discos)

18h. X DISCO DEL RADIOYENTE:

18h.45 X Guía comercial.

18h.50 X Sigue. DISCO DEL RADIOYENTE:

19h. X "CONSULTORIO PARA LA MUJER", a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X En voz baja por Elvira Rios: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X Pepe el Pinto: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h. X "LA FAMILIA DURAN":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 X Guía comercial.

20h.30 X "EL CUPON DE LOS CIEGOS":

20h.31 X Alba Mery y su Orquesta: (Discos)

20h.40 X "RADIO-DEPORTES":

20h.45 O Sigue: Alba Mery: (Discos)

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Jotas aragonesas a duo por Conchita Pueyo y Tomas Gregorio:  
(Discos)

21h. X HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.- Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 X "¿LO TOMA O LO DEJA?":

(<sup>1</sup>exto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 0 Intermedio: (Discos)

21h.30 X Programa: "HOLLYWOOD-BARCELONA":

(<sup>1</sup>exto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-0 Miniaturas modernas: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

FALSO"

22h.15 X Programa: "EL BILLETE ~~FALSO~~ ~~ROBADO~~"

(Sonido a Radio-San Sebastian, Radio Bilbao, Radio Reus. Radio Requeté de Navarra y Radio Zaragoza)  
(Texto hoja aparte)

22h.45 X Programa: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- X Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa en cadena:

0h.20 0 El Ballet "EL AMOR BRUJO", de Manuel de Falla, por Orquesta Sinfonica Hollywood Bowl: (Discos)

1h.-- 0 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA:

1h.01 0 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España: Dios Nos bendiga a todos.

Martes, 6 de Mayo de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7235 P. O. X 1-- POKER DE BESOS, Foxtrot de Parera y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Carlos Baró.
- 7947 P. R. X 2-- DEPENDE DE TI, Canción rumba de Avilés y Cortázar por Trio Los Panchos. Sol. por M<sup>a</sup>. Luisa.
- 9006 P. C. X 3-- PERVERSA, Bolero de Victor Lavista por Lolita Garrido y su Orquesta Tipica Cubana. Sol. por Carmencita Pons.
- 9046 P. O. X 4-- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de Labrre y Cárdenas. por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Enrique.
- 7576 P. C. X 5-- "Estudiantina portuguesa" de LA HECHICERA EN PALACIO de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri por Celia Gámez. Sol. por Lolita.
- 7451 P. O. X 6-- O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Ricardo.
- 8372 P. R. X 7-- JUGUETE, Blues de Capó por Elena de Torres. Sol. por Eulalia.
- 8294 P. C. X 8-- MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por Josefina Crewell.
- 6836 P. L. X 9-- AGAIN, de Cochran y Newman por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Frasquita Szkats.
- 3574 P. C. X 10- DUERMETE NENE, de Moore por Lolita Garrido Sol. por Eugenio Prat.
- 7592, P. O. X 11- PALABRAS OLVIDADAS, Fox melódico de Farré Pujol por Orquesta Martin de la Rosa. Sol. por Lidia Tres de Vallirna.
- 9056 P. L. X 12- Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Francisco Obiols.
- 8595 P. R. X 13- PECADO, Bolero de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda. y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa Clotet.
- 9327 P. R. X 14- CAMINEMOS, Bolero de Martons y Gil por Trio Los Panchos. Sol. por Paquita Codina.
- REGALO P. L. X 15- ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Vicenta Perals.
- 8698 P. D. X 16- JEZEBEL, Foxtrot de Shanklin por Winifred Atwell. y su piano. Sol. por Anita Siles, José Sibila y Ramón Guix de Navás.
- 8143 P.L. X 17- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Teresa Domenech Domingo.
- 6163 P. O. X 18- VIVA LA PEPA, jota de baile de San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Agustin, Roberto y hermanas Francisca y Josefa.

- 6821 P. L. X 19-- QUE BUENO DEBE SER, Mambo de Mari "Laredo" por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por un suscriptor de Sabadell.
- 5860 P. D. X 20- LAMENTO ESCLAVO, Rumba-bolero de Grenet por Don Felipe y sus caballeros cubanos. Sol. por Aurora Jordá.
- 1594 P. L. X 21-- VALS DE LAS VELAS, de Salina por Rafael Medina y su Orquesta. Sol. por Margarita Villaverde.
- 9322 P. O. X 21-- LUNA DEL TROPICO, Beguine de Neville por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Luis Ribot.
- 6581 G. L. X 22-- "Intermedio" de LA BODA DE LUIS ALONSO, de Giménez por Orquesta Hispánica. Sol. por Carmen de la Varga.
- 8419 P. L. X 23-- GIRONA AIMADA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Lolita Garcia.
- Album) G. R. X 24-- "Los sortilegios" y Danza ritual del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla. por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris. Sol. por Julieta Garcia.
- 3905 G. L. X 25-- "Canción del mercader indio" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Miguel Fleta. Sol. por M<sup>a</sup>. Neus Garcia Periz.
- 8703 G. R. X 26-- POLONESA, de Chopin por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Asunción Soler.
- 3920/21 G. L. X 27-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmonica de Londres. Sol. por un suscriptor. (4c.)
- 2657"58 G. R. O 28-- "Danzas polovtsinas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Coro de los Festivales de Leeds y Orquesta Filarmonica de Londres. Sol. por Rosa Ribot. (3c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

6/5/1952 (9)

Martes, 6 de Mayo de 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOEMENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8513 P. O. X 1-- ANDALUCIA CANTA, Canción marcha de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Conchita Manent y M<sup>a</sup>. Luisa LLase-  
ra.
- 677 P. O. X 2-- LA VIOLETERA, de Padiella y Montesinos por Raquel Meller. Sol. por Asunción y Pilar Vila.
- 8690 P. L. X 3-- CARITA CARACOLERA, de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Luisito Ferrent de Arenys de Mar.  
X 4-- ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por M<sup>a</sup>. Antonia Recto.
- 5080 P. O. X 5-- QUE MALA MEMORIA, Bolero de Morcillo y Garcia por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rafael Movellan.
- 8035 P. C. X 6-- MARIA AMALIA, de Mas Ros por Cobla Barcelona. Sol. per Juan Auladell de Llavaneras.
- 86 P. L. X 7-- "Vals de Federico" de LA EMBAJADA EN PELIGRO, de Dotras Vila por Pablo Hertogs. Sol. por Eugenia Llanas.
- 8410 P. C. X 8-- BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Montserrat Selva.
- 9040 P. O. X 9-- "La carta" de EL DIGTARDOR, de Romero, Fernández Shaw y Millán por Marcos Redondo. Sol. por Roser Bartroli.
- Album) P. C. X 10- "La mujer rusa" de KATIUSKA, de Sorozabal por Marcos Redondo. Sol. por Consuelo Muniesa.
- 5675 G. L. X 11- ACELERACIONES, de Strauss por Orquesta Sinfónica de ~~MINN~~ Minneapolis. Sol. por Ramon Arià.
- 2654 G.L. X 12- VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART, de Adam por Miliza Korjus. Sol. por Montserrat Corominas.
- 7403 G. R. X 13- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por M<sup>a</sup>. Asunción Carreras.
- Album) G. R. X 14- "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi por Mercedes Capsir. Sol. por Vicenta Lleontart.
- 2642 G. C. X 15- SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Louis Ketner. Sol. por Cunill.
- 8750 G. L. X 16- "Fragmento acto 1º" de L'ELISIR D'AMORE, de Donizetti por Beniamino Gigli. Sol. por Angelina Font.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 6 de Mayo de 1.952

A las 13 h.-.

"RADIOYENTE DE MATARO"

A las 13'25 h.-.

"CAPILLA CLASICA POLIFONICA DEL F.A.D. DE BARCELONA"

4881

- P. C. ~~X~~1-- "LA CALMA DEL MAR" de Ribó.
- ~~X~~2-- "EL CANT DELS OCELLS" de Millet.



A los 35'35 h9.

"EL ORATORIO "LA RESURRECCION DE LAZARO"

de Muñoz Molleda.-

INTERPRETES: Lola Rodríguez de Arago  
Lolita Ripollés.-

Y orq. Nacional de España, bajo la dirección del Mtrp. Ataulfo Argenta

- 4648 G. C. 39--~~X~~"!Señor! Consuela nuestra alma.-
- 4--~~X~~"Bienvenido y alabado seas".-

- 4649 G. C. 5--~~X~~"Preludio. (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Casa Coral y Orquesta Filarmónica de Madrid.

Director: Rafael Benedito.-

- 6663 G. C. 6--~~X~~"SALVE REGINA" de Eduardo Aunós.-
- 7--~~X~~"CANTO A LA PRIMAVERA" de Eduardo Aunós.-

%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

6/5/1952 (M)

Martes, 6 de Mayo de 1.952

A las 14 h.-.

" SUPLEMENTO "

Por Carmen Morell.-

4585 P. C. 1-- ~~X~~ "MELODIAS DE ESPAÑA" de Perelló y Monreal.- (2c.)

Por Luis Gamarty.-

5367 P. C. 2-- "LA LUNA ENAMORA" bolero de Bolaños, Durango y Villalobos.-  
3-- "PRECIOSA" bolero de Rafael Hernández.- jos.-

Por Cuarteto Stars.-

5498 P. C. 4-- "EL VIEJO COW-BOY" foxtrot de Panzuti.-  
5-- "AMIGOS, VAMOS A BAILAR" de Nisa.-

A las 14'20 h.-.

"WAYNE KING Y SU ORQUESTA"



8517 P. L. 6-- "EL VALS DE MEDIANOCHE" de Stride y Barnes.-  
7-- "ASI VA MI CORAZON" de Scott y Burkes.-

A las 14'45 h.-.

"ELENA DE TORRES"

Prest. P. C. 8-- ~~X~~ "MISERIA" bolero de Miguel Angel Valladares.-  
9-- ~~X~~ "JUGUETE" blues de Boby Capó.-

A las 14'50 h.-.

"FRANKIE LAINE"

Prest. P. C. 10-- "ROSA ROSA TE QUIERO" de Thomas.-  
11-- "JEZEBEL" de Shanklin.-

%%%%

A las 16 h.-.

"MALCUZYNSKY AL PIANO"

- 6619 G. R. 1-- ~~X~~ "POLONESA EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin.- (2c.)  
~~2--~~
- 7088 G. R. 2-- ~~X~~ "VALS Nº 14 EN MI MENOR" de Chopin.-  
3-- ~~X~~ "GRAN VALS BRILLANTE Nº 1" de Chopin.-

A las 16'25 h.-.

"LA SOPRANO "MARIMI DEL POZO"

- 7804 G. L. 4-- ~~X~~ "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti.-  
5-- ~~X~~ "CARNAVAL DE VENEZIA" de Benedict.-

A las 16'35 h.-.



"VARIACIONES SOBRE TEMAS INFANTILES"

de Dohnany

Ernest con Dohnany (Piano) y Orquesta Sinf. de Londres:-

Bajo la dirección del Matro. Lawrence Collingwood.

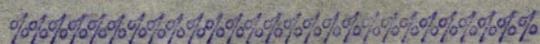
- 7066 G. L. 6-- ~~X~~ "Tema y variacion nº 1"  
7-- ~~X~~ "Variaciones números 2, 3, 4, 5 y 6.-"
- 7067 G. L. 8-- ~~X~~ "Variaciones nº 7 (Vals) 8 Marcha . 9 Scherzo.-"  
9-- ~~X~~ "Variacion 10 (Pasacalle) y 11 Chorale.-"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

Bajo la dirección de Alberto Coates.-

- 6644 G. L. 10-- ~~X~~ "EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS" de Prokofieff.--(2c.)



A las 17'15 h9.

"SELECCIONES DE LA ÓPERA "BORIS GOUDONOW"

de Moussorgsky

INTERPRETES: Ezio Pinza.-

Coros y Orquesta de la Ópera Metropolitan--

Bajo la dirección del Matro. Emil Copper.-

Album) ~~X~~ G. C. 1- ( De la cara 1 a la 10)

////////////////////





"PROGRAMA DE DISCOS"

6/5/1952 (15)

Martes, 6 de Mayo de 1.952

A las 19'15 h.-.

"EN VOZ BAJA POR ELVIRA RIOS"

- 4599 P. D. 1--X "BUENAS NOCHES" Canción de Gabriel Ruiz.-  
2--X "DESESPERADAMENTE" canción bolero de Gabriel Ruiz
- 8577 P. D. 3--X "ORGANILLERO" Canción de Agustín Lara.-  
4--X "JAMAS" canción bolero de Ruiz y Zorrilla.-
- 5856 P. D. 5--X "MURMULLO" bolero de Rossell.-  
6--O "NOCHE DE RONDA" canción de M<sup>a</sup> Teresa Lara.-

A las 19'40 h.-.

"PEPE EL PINTO"



- 5122 P. C. 7--X "LAS CHICAS DEL TIO PASCUAL" bulerías con alegrías de Pérez Ortiz.-  
8--X "LA CRUZ EN EL PECHO" "LO MANDA LA SUERTE" "REMEDIO NO PUEDE TENER" fandanguillos de Martín Rueda
- 5117 P. C. 9--X "ALMUDENA" bulerías por soleá de Leon y Quiroga.  
10--X "PORQUE LA SUERTE LO MANDO" "ADIOS MADRE DE MI ALMA" fandangos.-
- 5126 P. C. 11--X "EL RINCON DE SANTA MARTA" romance de canto gitano.- de Pérez Ortiz y Mostazo.-  
12--O "ESCULTURA" " DIOS MIO QUE PENA" "A GUSTO ESTAS VIVIENDO" fandanguillos de Currito.-
- 5050 P. C. 13--O "EL TORERO" bulerías por soleá.-  
14--O "LOS PINTORES" "NI EL SOL CON SUS RESPLANDORES" fandangos con saeta.- de Pérez Ortiz.-

////////////////////

A las 20'31 h.-

"ALBA MERY Y SU ORQUESTA"



- 91 P. O. --- ~~X~~"CAMINEMOS" bolero de Martins.-  
2--- ~~0~~"TU... DONDE ESTAS" de Ruiz.-
- 9125 P. O. 3--- ~~0~~"NA NA" mambo de Rey.-  
4--- ~~X~~"CONTIGO" bolero de Estrada.-
- 9047 P. O. 5--- ~~0~~"ESTO ES FELICIDAD" mambo de Orlando de la Rosa.-  
6--- ~~0~~"HIPOCRITA" bolero de Ruiz Armengol.-

A las 20'55 h.-

"JOTAS ARAGONESAS A DUO POR CONCHITA PUEYO Y TOMAS GREGORIO"

- 7170 P. C. 7--- ~~X~~"DOS SANTOS HACEN SENDERO"" Y LOS ARCOS DE TERUEL"  
8--- ~~0~~TUS OJOS HAN DE LLORAR""CUANDO LOS PAJAROS CANTAN"
- 8563 P. C. 9--- ~~0~~"ECHEN PERLAS A MILLIARES""SIN PONER EL CORAZON"  
de Trallero.-  
10--- ~~0~~"SI CON LAGRIMAS PUDIERA""QUE UNA VENA ME ABRIRE"  
de Seral.-

////////////////////



Martes, 6 de Mayo de 1.952

A las 22 h.-.

"MINIATURAS MODERNAS"

Por The Weavers.-

Prest.	P. D.	1-- <sup>0</sup> "EL NAUFRAGIO DEL JOHN B" de Hays.-
		2-- <sup>0</sup> EL VAGABUNDO" de Stanton.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

9357	P. O.	3-- <sup>0</sup> "LAURA" beguine de la pel. del mismo titulo de	Raksin.-
		4-- <sup>0</sup> "EL CONTINENTAL" de Magidson.-	

Por Orquesta Tommy Dorsey.-

9369	P. L.	5-- <sup>0</sup> "EL HOMBRE GORDON" de Oliver.-
		6-- <sup>0</sup> "CHLOE" de Moret.-



~~~~~

Martes, 6 de Mayo de 1.952

A las 0'30 h--.

"EL BALLET "EL AMOR BRUJO"

*Señal de  
Albu,)  
Mariano  
Merrill*

de Manuel de Falla.-

Por Orq. Sinf. Hollywood Bowl

Bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowsky.

Albu,)

G. L. 1-- "2 en la Cueva.- 3ª canción de amor dolido.-  
4-- "4 El aparecido" 5 Danza del terror.- 6 El círculo mágico.--

G. L. 5-- " 7 A media noche.- 8 Danza ritual del fuego.-  
6-- " 10 Canción del fuego fatuo.--

G. L. 7-- "11 Pantomima.-  
8-- " 12 Danza del juego de amor.- final.-

S U P L E M E N T O

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

de Falla.-

Por Orq. Sinf. de Madrid.-



6641

G. C. 9-- "Los vecinos.-  
10-- "Danza del molinero.-

////////////////////

6/5/1952 (20)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA

DIA : MARTES 6 de MAYO 1952

GUION : T O N Y

COPIA  
LOCUTORIO

2



DISCO SINTONIA

LOCUTOR : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal: LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa.

LOCUTORA: Señoras: son las ocho horas y ..... minutos.

SIGUE DISCO - DISCO : VIOLIN

LOCUTOR : Hace unos días, en LA CESTA DE LA COMPRA, hablábamos de los nuevos sombreros para primavera y verano.

LOCUTORA: Ampliamos hoy esta pequeña crónica, con: Los adornos en los sombreros de primavera y verano.

SIGUE DISCO

Así como vivimos el año pasado las pequeñas manzanas, uvas y cerezas engalanar nuestros sombreros de Primavera, hoy son las frescas de los bosques y las grosellas que con las flores preciosas de gasa y seda, nos brindan su valioso concurso para satisfacer la coquetería femenina,

Y para las grandes pamelas que nos hacen soñar ya con los radiantes días de junio, las guirnaldas floridas o entrelazadas de cintas de terciopelo serán el adorno favorito.

Maravilloso reino encantador el de los sombreros, creado para el placer ~~del~~ y el arte, en donde el ambiente saturado de exuberante fantasía, sin tener en cuenta ninguna consideración práctica, crea e inventa cuantas ideas se le antojan.

Pero en las colecciones actuales no es lo atrevido de las formas lo que sorprende, sino su extrema ligereza y el refinamiento de los adornos. Pequeños o grandes, los sombreros de primavera cubiertos de masas de flores, de vaporosas materias y de adorables velitos, embellecen el rostro y acentúan la personalidad de la mujer confiriéndole ese aire de elegancia sin igual, que no puede adquirirse sino cuando la "toilette" va acompañada de un lindo sombrero.

SIGUE DISCO



TEXT O P U B L I C I T A R I O

XILOFON

LOCUTOR : Atención al CUPON PRO-CIEGOS premiado en el día de ayer.

Fué el Número..... (REPETIR)

XILOFON

LOCUTORA : Atención mamás.

LOCUTOR : Los niños no crecen siempre al mismo ritmo. El crecimiento de los niños no es igual en todas las estaciones del año. El de la primavera es, por regla general dos veces mayor que el del otoño. Sin embargo, durante la primavera el niño crece sin aumentar de peso, en tanto que durante el otoño que el crecimiento es menor, engorda más.

DISCO : PIANO MODERNO

LOCUTORA : Una página poética de EL CESTO DE LA COMPRA, su autora es la poetisa Juana de Ibarbourou.

E S T I O

Cantar del agua del río  
cantar continuo y sonoro  
arriba bosque sombrío  
y abajo arenas de oro.

Cantar...  
de alondra escondida  
~~florida~~ entre el oscuro pinar.

Cantar...  
del viento en las ramas  
floridas del retamar.

Cantar...  
de abejas ante el repleto  
tesoro del colmenar

Cantar...  
de la joven tahonera  
que al río viene a lavar.

Y cantar, cantar, cantar,  
de mi alma embriagada y loca  
bajo la lumbre solar.



SIGUE DISCO

T E X T O P U B L I C I T A R I O

LOCUTOR : Las novelas de Balzac pintan detalladamente innumerables tipos humanos; barberos y petrimetros; grandes damas, cortesanas y humildes burguesas; banqueros, agricultores y mendigos; artistas místicos y criminales. Sin embargo, muy pocas veces vió y nunca llegó a conocer, a ninguno de tales personajes. Vivió como un monje, y llevado por su poderosa imaginación reprimida dentro de los límites de su voluntaria clausura, se vió a sí mismo como un hombre de negocios, como un calavera, como un realista, un idealista o un ateo. Era el único modo de satisfacer su inmenso apetito de vida. El inmenso deseo suyo de poseer, de

de actividad y de éxito lo transportaba al mundo de los sue-  
ño que luego describía en sus cuartillas. Cuando en los in-  
térvalos salía ~~de~~ al mundo real, actuaba como un buho en la  
luz. Y seguía imaginando que era uno de sus personajes; un  
aventurero que acaba de echar mano a la fortuna; un pisaver-  
de que a sus pies se postraban todas las mujeres de París;  
un comerciante que luchaba a brazo partido con la bancarrota.

SIGUE DISCO

TEXT O P U B L I C I T A R I O  
-----

- LOCUTORA : Escuchen seguidamente el PRIMER BOLETIN de los mercados de Barcelona. Lista de artículos y precios máximos de los mismos autorizados oficialmente.
- LOCUTOR : De estos precios no debe pasarse ni un céntimo.

B O L E T I N D E P R E C I O S  
-----

- LOCUTORA : Y finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. A las 12 en punto escuchen el segundo BOLETIN información de los mercados.
- LOCUTOR : Muchas gracias por su atención, que tengan un día feliz, que realicen una buena compra y hasta mañana a las 8 y veinte aproximadamente en que LA CESTA DE LA COMPRA estará de nuevo con ustedes.

SIGUE DISCO  
-----



6/5/1952 (23)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Congreso Característico*

AUTOR *Programación*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *6-Mayo-1952*

HORA *13'30*

DURACION *5 m.*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

6/5/1952 (24)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: XXXV CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL  
DIA: 6 dx Mayo de 1952  
HORA: 13.30  
GUIÓN: de Programacion

SINTONIA: HIMNO OFICIAL

Locutor : Noticiario del XXXV Congreso Eucaristico Internacional

SIGUE DISCO

- D.José : Buenas tardes queridos oyentes.
- Cesar : Damos seguidamente comienzo a nuestro boletin de noticias del trigésimo quinto Congreso Eucaristico Internacional.
- D.José : Y que hoy son de las de peso.
- Cesar : Cierto, don José. De las de peso por su importancia y para no perder tiempo vamos inmediatamente a por la primera.
- D.José : La medalla del Congreso a Su Santidad el Papa.
- Cesar : En su reciente viaje a Madrid, nuestro Excmo. Sr. Obispo, puso en manos del Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad en España, la Medalla de Congresista, destinada a Su Santidad el Papa.
- D.José : La comision de autoridades y miembros del Congreso que acompañó al señor Obispo, habia visitado anteriormente al Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad. Tanto la medalla remitida por medio de la nunciatura, a su Santidad el Papa, como la entregada al Jefe del Estado, son las primeras que se han acuñado segun la maqueta del escultor medallista catalan Don Rafael Solanich.
- Cesar : La perfecta ejecucion y belleza con que ha sido concebida, fueron objeto de grandes elogios por su Excelencia el Jefe del Estado, asi como por parte de Monseñor Cigognani.

G O N G

- D.José : Y a propósito de ello vamos a dar cuenta seguidamente de la entrega de la medalla a S.E. el Jefe del Estado.
- Cesar : El pasado Jueves por la mañana, regresó de Madrid la representacion de las Comisiones del Congreso, que presididas por el Excmo. y Rvdsmo. Sr. Obispo Dr. Modrego y acompañado de los Excmos. Sres. Gobernador Civil, Alcalde de la Ciudad y Presidente de la Diputacion Provincial, al frente de los distinguidos miembros de las Corporaciones Barcelonesas, tenientes de Alcalde señores Segón, Torra-Balari, Roger Pena y Rosal; y diputados señores Jaumar, Llonch y Prats, a ha visitado a su Excelencia el Jefe del Estado para hacerle entrega de la medalla de Congresista e invitarle a los actos del Congreso.
- D.José : Integraban dicha representacion Monseñor Pujol, Presidente del Colegio de Parrocos, don Santiago Udina, Presidente de la Comision Ejecutiva del Congreso y los señores, Nadal, Pich, Sastre y Bertran Guell Presidentes de otras comisiones. El señor Amat no pudo desplazarse por enfermedad.  
El señor Obispo al ofrecer a S.E. la medalla de Congresista y formular la invitacion, informó al Generalisimo Franco de la solucion con que se han podido resolver los problemas organizativos del Congreso, destacando la colaboracion que en sus respectivas esferas civiles, han prestado las Autoridades y Corporaciones Barcelonesas. El calor y entusiasmo populares ante el Congreso y el esfuerzo con que se ha acometido el problema de la vivienda para

que el mismo deje, con todas las grandes obras de mejora urbana que se realizan en Barcelona con tan alto motivo, una perdurable señal del sentido humano y social que las empresas sobrenaturales reportan, como complemento y añadidura de su caracter espiritual y divino.

Cesar : El Jefe del Estado mostró su complacencia por la visita y renovó a dichas autoridades y representaciones su interes personal y el de su Gobierno por facilitar a la ciudad cuanto necesite para el esplendor del Congreso a cuyos actos asistirá.

G O N G

D. José : El Comité Permanente Italiano de los Congresos Eucarísticos, a través de la publicación del Congreso Eucarístico Internacional, ha dirigido a los italianos residentes en España un fervido llamamiento del que copiamos estos parrafos:

Cesar : En espera de este acontecimiento, los italianos que tendrán la dicha de tomar parte en la grandiosa asamblea de los pueblos en torno a la Divina Hostia de paz y de amor, anticipan el saludo fraterno a todos sus compatriotas hermanos queridísimos entre todos los hermanos, - que viven en la catolica España y en la laboriosa Barcelona, con la alegre esperanza de que puedan todos, italianos peregrinos e italianos residentes, darse el abrazo de la hermandad en la fé religiosa y nacional.

D. José : El Comité permanente de los Congresos Eucarísticos, presidido por Su Excia. Monseñor Alfonso Maria de Sanctis, Obispo de Todi, dirige desde ahora un férvido llamamiento a todos los italianos residentes en España, al objeto de que acudan a las fiestas Eucarísticas de Barcelona y convoca a todos, para los días 28-29-30-y 31 de Mayo, de las 8.30 a las 12 horas, a la iglesia y salon del colegio de San José de los benemeritos Padres Salesianos (calle Rocafort 42), donde nuestros excelentísimos Prelados y eximios oradores nos orientarán y nos animarán en la piedad y en el conocimiento del Santísimo Sacramento.

G O N G

Cesar : Faltan solamente veinte días .

D. José : Estamos a tres semanas escasas de la fecha gloriosa del 27, en que será inaugurado el XXXV Congreso Eucarístico Internacional.

Cesar : Y se advierte a cuantos organismos y particulares, deseen participar y cooperar a la ofrenda de calices, procuren formalizar cuanto antes sus inscripciones en las oficinas de la Accion Catolica Masculina o Femenina, calle Lauria numero 7 y Rambla de Cataluña numero 32.

D. José : Y tras estas interesantísimas noticias, que acabamos de facilitar a ustedes, ya solo nos queda por recordarles una vez mas, que es muy poco el tiempo que nos separa de la celebración del Congreso Eucarístico Internacional...

Cesar : y que todos cuantos deseen colaborar en él, deben dirigirse a las oficinas del mismo, instaladas en el edificio del Seminario Conciliar, calle Diputación numero 231, telefono 21-65-69.

D. José : Despues de lo cual, nos despedimos de todos ustedes, amables oyentes, hasta el proximo Viernes a esta misma hora, si Dios quiere, con nuestro habitual

Dos dos : Muy buenas tardes.



EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 EMISORA : RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA : ANTE EL CONGRESO EUCARISTICO  
 DIA : 6 mayo de 1952.  
 HORA : A las 13.35 (Después Noticiero Congreso)  
 GUION DE :

Locutora: <sup>MAY</sup> LA ORGANIZACION SINDICAL ESPAÑOLA, ANTE EL CONGRESO EUCARISTICO.

4

Locutor: El Delegado Nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, que se halla actualmente en Barcelona, recibió ayer tarde a los representantes de Radio y Prensa, con los que sostuvo interesante conversación sobre la participación Sindical en el Congreso Eucarístico.



El Sr. Solís Ruiz, manifestó que el principal motivo de su viaje a nuestra ciudad, era el de cumplimentar al Ilustrísimo señor Obispo, y establecer contacto con los órganos sectores del Congreso para puntualizar varios extremos relacionados con la participación Sindical en el Congreso Eucarístico.

Dijo el Delegado Nacional, que la organización sindical había estado siempre presente en actos de esta naturaleza, recordando la peregrinación a Santiago, el homenaje al Papa y la presencia en Roma con motivo de la Encíclica "Rerum Novarum".

Manifestó asimismo, el Sr. Solís, que la organización estará oficialmente en Barcelona, desde el jueves 29 hasta la clausura del Congreso, concentrando una masa laboral no menor de cincuenta mil almas, en la que estarán representadas todas las regiones españolas, principalmente Barcelona y las provincias catalanas.

Las representaciones sindicales harán diversas ofrendas relacionadas con el culto eucarístico, participando en el magno acontecimiento, los mandos de la Organización Sindical con su Delegado Nacional al frente.



6/5/1952 (27)

RADIO BARCELONA  
! CARTEL !  
DIA : MARTES 6-5-52  
HORA: 14:  
-----



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ! CARTEL !  
LOCUTORA: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO : SIGUE SINTONIA

LOCUTORA: ! CARTEL !  
LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA - BREVE

LOCUTORA: Si deseacelegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico ! CARTEL !, indice de la actualidad del espectáculo .

SIGUE DISCO

T R A I L E R   D E L   T E A T R O   P O L I O R A M A

( 15 minutos )

DISCO : SINTONIA CARTEL

LOCUTOR : Escucharon Vds. CARTEL, Pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTORA: CARTEL estará con Vds. mañana miércoles a las 13.30. Buenas tardes.

SIGUE SINTONIA CARTEL



6-5-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Siguen en primer plano de la atención bursátil las acciones del f.c. ORENSE que hoy nos han brindado un nuevo y espectacular avance al recuperar íntegramente en su cotización el importe del dividendo correspondiente al ejercicio de 1951, deducido hoy, por un importe neto que rebasa las treinta pesetas.

Y conste que al hacer este comentario nos referimos a los cambios de última hora del pasado jueves que si nos concretásemos a la cotización de cierre a cierre, el progreso de ORENSE ha sido mucho mayor. La incógnita está ahora en si entraremos en una fase de estabilidad o en si los cambios seguirán progresando. Desde luego el fuerte impulso experimentado parece necesitar un proceso de asimilación, pero el hecho es que hoy han quedado absorbidas fácilmente fuertes realizaciones de beneficios, lo que parece indicar que la demanda seguirá presionando.

La posición de CROS sigue siendo eufórica y se ha traducido hoy en un notable incremento de cotización .

El sector de aguas, gas y electricidad sigue bien ambientado como se deduce de las numerosas, aunque módicas, plus -valías operadas hoy, destacando IBERDUERO y AGUAS DE BARCELONA.

En el sector de arbitraje, la posición de ESPAÑOLA DE PETROLEOS aparece netamente reforzada, consiguiendo cinco enteros de venta. MINAS DEL RIF, se limitan a repetir cambio y conste que sus perspectivas son inmejorables.

Cierre firme



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hoy ha empezado a operarse ,alrededor de 110 pesetas en derechos de suscripción de INDUSTRIAS QUIMICAS DE CANARIAS, a razón de una acción nueva por cada cinco antiguas, al precio de 600 pesetas.

Los beneficios líquidos obtenidos por LOS GUINDOS en el pasado ejercicio son del orden de ocho millones de pesetas, a cargo de los cuales se repartieron dos dividendos a cuenta de 16 pesetas, quedando por distribuir un complemento de 29,70 pesetas líquidas.

UNION ELECTRICA MADRILEÑA ha producido en 1951 , 378 millones de kwh. Destina a amortizaciones cinco millones de pesetas, y distribuye un dividendo del 6% con impuestos superior en uno por ciento al del año anterior.

La conferencia Internacional de materias primas de Washington en su primer informe anual constata que para 1952 persistirá la penuria para el cobre y el cobalto, mejorando la situación para el algodón el plomo y el zinc entre los principales productos estratégicos.

--

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.25  
 Exterior 4 % 103.75  
 Amortizable 3 % 85  
     " 3 y medio 91.25  
     " 4 % 99.65  
 Renfe 4 % 93.60  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 100.25  
     " " 4 % inter 96  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.25  
 Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74.35  
     " " 4 y medio 1950 91  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
 Tranvías Barcelona 5 y medio 83.25  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93.50  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 1945 94.75  
 Fomento Obras 5 % 1915- 96  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1950 - 93  
 Cros 5 y medio 102.50  
~~Carburos 6 % 1949~~  
~~Explosivos 6 %~~



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90  
~~Gas Lebón 5 %~~  
 Tranvias Barcelona 6 % 87

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~  
 Metro Transversal 98  
 Tranvias Barcelona ordinarias 105  
 " " 7 % preferentes  
 Transmediterranea 182  
~~Maquiltrans~~  
 Maquinista 107.75  
~~Urbas~~  
~~Asland ordinarias~~  
 Unión Naval de Levante 110  
~~Carburos Metálicos~~  
 Cros 620  
~~Central de Obras~~  
 Fomento de Obras 284 ex-cupón  
~~Piedras y Mármoles~~  
 Aguas Barcelona 236  
 " ~~Besós~~  
 " ~~Llobregat~~  
~~Catalana Gas nuevas~~  
~~Gas Lebón ordinarias~~  
 Sevillana 131.25  
 Unión Eléctrica Madrileña 132



6/5/1952 (32)

(3)  
-pares-

Minas Rif 460 Pesetas  
Explosivos 259 Pesetas  
Dragados 145  
Aguasbar  
Fiesá  
Española Petroleos 402  
Agrícolas 460  
General Azucarera 124  
Sniace 390  
Telefónicas 170

BOLSA de MADRID

Banco España 442

~~Exterior~~

Campsá 160

Ebro 276

Minas Rif 459 Pesetas

Petroleos 400

Unión Eléctrica Madrileña 134

Felguera 270

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 430

Naviera Aznar 2075 Pesetas

~~Bilbaína~~ Pesetas

Duro-Felguera 272

Papelera Española 505

Basconia 625



6/5/1952 (33)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO

PROGRAMA

*Radio Club*

1

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *6-5-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

R A D I O C L U B  
= = = = =

DIA: . . . . .

SINTONIA: C I D

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente  
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,  
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj  
marca las ..... horas y ..... minutos.

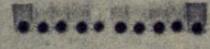
X I L O F O N

6/5/1952 (35)

PROGRAMA RADIO CLUB

FECHA Martes 6 Mayo de 1952

O R D E N

|   |                   |                                                                                     |   |         |
|---|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
| ✓ | ALMANAQUE         |  | 3 | Minutos |
| ✓ | DISCO             |  | 3 | " "     |
| ✓ | LECCION           |  | 2 | " "     |
| ✓ | CUARTETO VERAGRUZ |  | 6 | " "     |
| ✓ | CHISTE Y DISCO    |  | 4 | " "     |
| ✓ | METILINA VALET    |  | 3 | " "     |
| ✓ | CUARTETO VERAGRUZ |  | 6 | " "     |
| ✓ | SER MILLONARIO    |  | 2 | " "     |
| ✓ | EL TABACO         |  | 5 | " "     |
| ✓ | WALT DISNEY       |  | 4 | " "     |
| ✓ | DISCO             |  | 3 | " "     |
| ✓ | APERTURA Y CIERRE |  | 3 | " "     |

-----

44



DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, El Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR : Mañana día 7 de mayo, es el tercer día de la décimo novena semana del año 1952. Habrán transcurrido 127 días del año y 48 de la Primavera.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 7 de mayo de 1595, con motivo de la canonización de San Jacinto y en un Certámen literario convocado por los dominicos de Zaragoza, Cervantes, obtiene el primer premio: tres cucharas de plata.

LOCUTOR : El día 7 de mayo de 1821 tiene lugar la primera interpretación de la "Misa en Re" y la "Sinfonía con coros", de Beethoven, con un éxito apoteósico. El autor es recibido con cinco ovaciones consecutivas; la familia imperial solo alcanzaba tres.

LOCUTORA: El día 7 de mayo de 1855 un niño de poco más de nueve años, tras seis meses de lecciones, llama poderosamente la atención en los exámenes del Conservatorio, en Madrid, por su dominio del piano. Se llamaba FEDERICO CHUECA.

LOCUTOR : El día 7 de mayo de 1901, nace el actor cinematográfico GARY COOPER.

LOCUTORA: Y mañana, día 7 de mayo de 1952, admire los escaparates de FOTO CLUB, El Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, los miles y miles de objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o una cocina BENAVENT, cocina a gas, así como el Radio receptor MARCONI, de gran potencia y fidelidad en el sonido.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 7 de mayo y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman ESTANISLAO, FLUVIO, AUGUSTO, BENEDICTO, ANGIUSTIANO y TEODORA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Regalos, miles de regalos valiosos y prácticos los hallará siempre en FOTO CLUB, El Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Y entre ellos adquiera la nevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar, o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, cocina maravillosa, única, o quizás....

LOCUTORA : Un radio receptor MARCONI, con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTOR : ¿ Un hogar feliz ?... con nevera SAEZ. ¿ Un hogar dichoso?... con cocina a gas BENAVENT. ¿ Un hogar alegre ?... con el Radio receptor MARCONI.

LOCUTORA : Y todo ello, sólo en FOTO CLUB, El Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA - FUNDE

LOCUTOR : Y ahora una página musical de RADIO CLUB. Una rumba alegre.

DISCO : RUMBA ALEGRE.

LOCUTORA : Miguel Angel Eraso, de "El Salvador", cuenta una anécdota de su vida, que por lo que tiene de enseñanza, RADIO CLUB la da a donóder a sus oyentes. Dice así:

LOCUTOR : Me mandaba mi madre una tarde a comprar el pan para la cena y empecé a refunfuñar, como siempre. Mi padre que me observaba, me llamó ~~carinosamente~~ cariñosamente y me pidió la cesta que tenía en las manos. Yo se la di, creyendo que había triunfado, porque también llamó a mis hermanos.

Mi padre, poniéndose de pie, dijo:

HOMBRE : Hasta ahora, ustedes han hecho los mandados y yo he puesto el dinero. Desde hoy los haré yo. ¡Denme el dinero!

LOCUTOR : El cambio de papeles nos asustó, y permanecemos callados. Un momento después, yo había hecho el mandado y estábamos todos a la mesa.

Mi padre completó la lección, diciendo:

HOMBRE : Esta cena representa la bendición de Dios y el esfuerzo de cada uno de nosotros. Dios, nos bendijo: para que yo ganara el dinero, ustedes compraran con él, y mamá cocinara; y así todos nos alimentáramos. Cooperación es la base en el hogar y en la humanidad. Cuando esto falta, la bendición de Dios se aleja.

LOCUTOR : Nuestra actitud cambió y la lección nos sirve todavía.

DISCO : MELODICO (sin cantar)

-----





DISCO : HUMOR

- LOCUTOR : Ella era una mujer bastante guapa. En cuanto entró en la pequeña librería, se disparó:
- LOCUTORA : Quiero un libro para mi esposo. Es para su cumpleaños, mañana. Deseo dárselo como regalo. Enséñeme lo que tenga, por favor.
- LOCUTOR : Y sin tomar aliento, continuó:
- LOCUTORA : Que no sea demasiado caro... ni demasiado barato. No es muy aficionado a los deportes; no me ofrezca noveluchas baratas. Y no intente colgarme cualquiera de esas historias pelmas o biografías. ! Vamos, tengo prisa ! Ya desperdicié mucho tiempo.
- LOCUTOR : El suave hombrecillo tras el mostrador, tomó con calma un nítido volumen encuadernado en azul:
- HOMBRE : Si, señora; he aquí precisamente el libro que gustará a su marido. Se llama COMO MANEJAR UN ALTAVOZ.

SIGUE DISCO

- LOCUTORA : Y luego de esta pequeña nota de humor, RADIO CLUB abre otra de sus páginas musicales, para ofrecerles: "THATS A PLENTI... Fox."

DISCO : THATS A PLENTI - Nº 8324

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

-----

DISCO: S I N T O N I A  
>>>-----

LOCUTOR : ; Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O  
-----





**LOCUTOR :** Una amistad de viaje, influyó en el destino del Director cinematográfico WALTER LANG.

**- K I L O F O N -**

**LOCUTORA :** Contrariamente a lo que mucha gente supone, el prestigioso director de películas WALTER LANG, no sólo no es alemán, sino que es americano cien por cien, nacido el día 10 de agosto de 1896 en Memphis (Tennessee).

**LOCUTOR :** Desde sus primeros años escolares demostró grandes disposiciones para el dibujo, la pintura y la decoración, y su vida transcurrió sin hechos notables hasta que fué movilizado a causa de la primera guerra mundial que le llevó a Europa. Desmovilizado al finalizar la contienda, decidió permanecer en nuestro Continente, pasando a formar parte de una Compañía teatral, cuya dirección le fué ofrecida al cabo de poco tiempo. Con esta compañía efectuó una gira por Europa y el cercano Oriente.

**LOCUTORA :** En 1925 Walter Lang, regresó a los Estados Unidos y gracias a una amistad de viaje, se dirigió a Hollywood, donde bien pronto, por su gran experiencia, formación artística y ascendiente sobre los artistas, fué considerado como uno de los directores más prestigiosos del cine nudo.

De 1932 a 1937 estuvo actuando en la Paramount que abandonó para ingresar en la 20th. Century Fox en la que se mantiene y a la que debe la oportunidad de sus mejores éxitos, entre ellos "Esposa, doctor y enfermera", "La Baronesa y el Mayordomo", "Se necesitan maridos", "A la Habana me voy", "Mujer moderna", "Trece por doce", "Siempre en tus brazos", "Cuidado con los inspectores" y "En la costa azul".

**LOCUTOR :** Casado en 1936 con Madelyne Field, vive apaciblemente con ella y su hijo Richard Walter, nacido en 1939 y en su mansión de Hollywood se abre para un reducido número de amigos con los cuales discute de arte, literatura y música.

**LOCUTORA :** Una amistad de viaje, INFLUYO EN EL DESTINO del Director cinematográfico WALTER LANG.

**- K I L O F O N -**

LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)  
-----



LOCUTORA : ¿ A cualquiera de Vds. amables oyentes les gustaría ser millonario ?

LOCUTOR : No es que vayamos a indicarles el modo de conseguirlo, pero sí las máximas que recibió un amigo del difunto ALFONSO ROSTAGLID, sobre las que fundaba el éxito de sus negocios.

LOCUTORA : He aquí las máximas:

LOCUTOR : Examinar cuidadosamente todos los detalles de cada negocio.

LOCUTORA : Marchar siempre adelante.

LOCUTOR : Estar siempre listo para todo.

LOCUTORA : Llevar las contrariedades con paciencia.

LOCUTOR : Tener valor en las luchas de la vida.

LOCUTORA : Mantener la honradez como cosa sagrada.

LOCUTOR : No meterse nunca en malos negocios.

LOCUTORA : No tener amistades inútiles.

LOCUTOR : No aparentar nunca más de lo que se es.

LOCUTORA : Pagar inmediatamente las deudas.

LOCUTOR : Emplear bien el tiempo.

LOCUTORA : No contar con la casualidad.

LOCUTOR : Ser político con todo el mundo.

LOCUTORA : No descorazonarse jamás.

LOCUTOR : Trabajar con energía y estar convencido del éxito.



DISCO : M O D E R N O  
-----



6/5/1952 (43)

LOCUTORA : El tabaco contiene un elemento nocivo: la nicotina, que después del ácido prúsico es uno de los venenos más violentos. En estado puro, una gotita de nicotina basta para envenenar a un gato. La dosis mortal de nicotina para un hombre de treinta centigramos. Un paquete de cigarrillos suele contener 60 centigramos de nicotina, por lo cual se deduce que un uso moderado del tabaco es un hábito inocente, pero en dosis masivas, un verdadero veneno.

Podemos indicar a los fumadores doce precauciones a tomar:

LOCUTOR : 1 -No se debe fumar en ayunas, y sólo después de las comidas. El momento más nocivo es el que precede inmediatamente la hora habitual de las comidas.

LOCUTORA: 2 -No se debe fumar leyendo. El humo se proyecta sobre los ojos, produciendo a la larga una conjuntivitis.

LOCUTOR : 3- No se debe fumar corriendo. La absorción de vapores tóxicos se hace más rápida.

LOCUTORA: 4- No se debe fumar más que al aire libre o en habitaciones bien aireadas.

LOCUTOR : 5 -Los fumadores se distinguen en tragadores de humo, y sostenedores de pitillos. Sólo los primeros son los que se intoxican.

LOCUTORA: 6- No se debe fumar más que las dos terceras partes de un cigarrillo. La colilla es la parte que contiene más nicotina.

LOCUTOR : 7- Cuando se fuma un cigarro hay que vigilar su perfecta combustión. Se se apaga no debe volver a encenderse. El gusto del cigarro vuelto a encender es el gusto que tiene la nicotina consumida.

LOCUTORA: 8- Debe fumarse con una boquilla provista de un filtro. A este respecto Debussy decía: "Un hombre cultivado no debe servirse de una boquilla: es como si se quisiera abrazar a una mujer por teléfono.

LOCUTOR : 9- Es preferible la pipa.

LOCUTORA: 10- Conviene limpiar la pipa antes de volver a fumar con ella.

LOCUTOR : 11- Debe elegirse con preferencia el tabaco desnicotinado.

LOCUTORA: 12- No deben fumarse más que de cinco a seis pitillos por día, ya que por encima de diez existe la intoxicación.

DISCO : RUMBA CUBANA

-----

6/5/1952 (44)



LOCUTOR : Tambien RADIO CLUB tiene su página musical para los niños.

LOCUTORA : Música de películas de WALD DISNEY.

LOCUTOR : Los niños no saben casi nada del hombre, de cuyas manos salen esos dibujos llenos de color y de alegría que les encantan. Pero en el fondo le admiran y le quieren. Ningún elgoio podría satisfacer más a Walt Disney.

LOCUTORA : Escuchemos ahora una de esas músicas tan alegres de una de sus mejores películas de dibujos: BLANCA NIEVES.

DISCO : AIGO... AIGO...  
-----  
( de BLANCA NIEVES )

6/5/1952 (45)

HOJA FINAL

LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B,  
cuando las saetas del reloj marquen las .....  
horas y ..... minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

Jenkt -  
Telet - na  
al - min  
Janta - v  
Ting - ml  
Vier - con.

2 de fuls  
1.

Martes 6 Mayo 1952

RADIO CLUB

6/5/1952 (46)

COPIA  
LOCUTORIO

LOCUTORA.- Actuación del CUARTETO VERACRUZ, en RADIO CLUB.

LOCUTOR.- Como todos los martes aquí están en los estudios los simpáticos muchachos del CUARTETO VERACRUZ, con sus instrumentos y sus voces dispuestos a amenizar un rato la sobremesa de nuestros oyentes con sus bonitas canciones.

Inician su actuación con ~~SOPHANA~~ *La rana*

ACTUACION CUARTETO VERACRUZ

Y seguidamente los muchachos del CUARTETO VERACRUZ complacen a las Srts. Magdalena Arelló y Carmen Fenez cantando el popularísimo bolero titulado USTED.

ACTUACION CUARTETO VERACRUZ

6/5/1952 (47)

Martes 6 Mayo 1952

R A D I O C L U B

COPIA  
LOCUTORIO

LOCUTORA.- Y nuevamente ante el micrófono el CUARTETO VERACRUZ.

LOCUTOR.- Para complacer la petición del Don Miguel Elias interpretan el tango SUS OJOS SE CERRARON.

ACTUACION CUARTETO VERACRUZ

Un grupo de empleadas de una firma comercial se SABADELL ha solicitado al CUARTETO VERACRUZ la interpretación de MATARILE RE MATARILE - RO.

Seguidamente son complacidas.

ACTUACION CUARTETO VERACRUZ  
-----

6/5/1952 (48)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

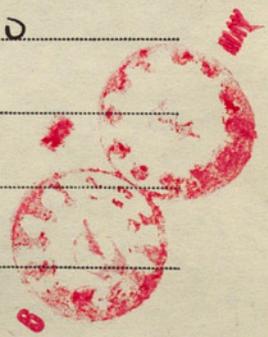
DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Colecta pro laudibus active*

|                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| AUTOR <i>Antonio P. Galabre</i> | TEMA <i>Religioso</i> |
| RADIAR EL <i>6-5-52</i>         | HORA <i>15.45</i>     |
| DURACION                        | 2.ª AUDICION EL       |
| CENSURA INTERIOR                | CENSURA OFICIAL       |

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ~~COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-~~

DIA: YENTES EN MONTSERRAT

martes, 6 de mayo de 1952

HORA: 15.45

GUION DE: ANTONIO C.GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes, en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa semanal que transmite E.A.J. Radio Barcelona en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la segunda audición de los martes.

Lr.- Pórtico al programa número diez.

Lra.- Radio Barcelona ha organizado estos programas que escuchan ustedes a través de ~~las~~ sus antenas con el fin de recaudar donativos para ofrendar una Lámpara votiva a la Virgen Morena de Montserrat.

Lr.- Todas las semanas afluyen a nuestra emisora las aportaciones económicas de todos los puntos de Cataluña, que van sumándose al éxito de la Colecta.

Lra.- Al finalizar este programa, décimo de la serie, leeremos la relación de donativos con el nombre y población de cada donante.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA. FUNDE)

Lr.- Refranero montserratinio

Lra.- Juan Amades en su obra "Refranyer montserrati" selecciona los siguientes proverbios...

VOZ(Masculina).- "Val més una pedra del Montserrat que tota l'América plegat"

Lra.- quiere significar el aprecio que se tiene por las cosas propias por encima siempre de las ajenas.

VOZ(Femenina).- "Montserrat i Montjuic no es feren en una nit"

VOZ(Masculina).- "Montserrat i Santa Maria no varen fer-se en un dia"

Lra.- Significa que todas las cosas requieren su tiempo y que no hay nada que pueda improvisarse.



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS AVE MARIA MOZART. FUNDE)

Lr.- Curiosidades montserratinas

Lra.- Como indicamos en nuestra anterior audición, hemos creído oportuno incluir en estas curiosidades montserratinas unas breves explicaciones sobre las Lámparas votivas de Montserrat.

Lr.- En el siglo XII, tenemos conocimiento de tres lámparas ofrecidas a la Virgen. Una de ellas de la casa Rocafort, señora del castillo del ~~mine~~ nombre al "Pla de Bages" regalada en   
 mismo   
 el año 1181; otra, de la casa Castellvell, en 1184, y finalmente otra, en 1195, por el señor de Esparraguera, don Ramón de la Guardia.

Lra.- En el siglo XIII, muchas fueron las lámparas que colgaron en el santuario montserratin. Una de ellas la ofreció en ~~1221~~ 1201 el piadoso Obispo de Vich, Guillermo de Tavertet, el mismo que un año antes puso una en el altar mayor de la Seo obispal.

Lr.- Dos años después ofreció otra lámpara la noble señora Sancha del Puig. Siguieron su ejemplo los ricos señores feudales Ramón d'Ultraria, Ramón de Talamanca, Guillermo de Alemany y Guillermo de Viladecaballs.

Lra.- Son dignos de citar los casos de Ermengol de Cabrera, que costó él solo, diez lámparas, y de Ramón Alemany, que puso en los altares media docena, todas de plata y muy bien dotadas.

Lr.- En cambio muy pocas lámparas votivas pueden anotarse en los siglos XIV y XV. Solamente en el año 1324 y 1326, se encuentran algunas donaciones anónimas.

Lra.- Pero a partir de las postrimerías del siglo XV, las noticias relativas a lámparas votivas abundan extraordinariamente y la profusión de tales objetos luminosos en la ermita románica constituye un motivo más de devoción que edifica y encanta a los peregrinos que acuden de todos los puntos de España a visitar el Santuario.

Lr.- Todos los devotos están deseosos de dejar a los pies de la Moreneta una Lámpara que no se apague en toda la vida ni después de la muerte...

Lra.- Reyes, nobleza, obispos, abades y todas las clases del pueblo quieren cumplir este piadoso anhelo...

(SONIDO: LETANIAS Y MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lr.- La festividad de Nuestra Señora de Montserrat.

- Lra.- El ~~xxxxxx~~ domingo día 27 de abril, se conmemoró en toda España la fiesta de la Virgen de Montserrat. En el cenobio montserratino tuvieron lugar solemnes cultos, a los que concurrieron las autoridades de la región y una inmensa masa de fieles procedentes de todas las comarcas.
- Lr.- La víspera se celebró un solemne Pontifical que entró la "Vela a Santa María", piadosa costumbre que se remonta a los primeros tiempos de la historia de Montserrat.
- Lra.- Este año la Vela, tuvo un sentido especial de impetración con motivo del próximo Congreso Eucarístico Internacional, pues de todos es sabido que nuestra Virgen Morena ha sido declarada Patrona oficial del Congreso.
- Lr.- El domingo por la mañana, a las diez, se celebró la gran misa de Pontifical. Durante el oficio, la capilla polifónica interpretó la misa "Cum júbilo" del padre Anselmo Ferrer, y el Credo de la Misa del Papa Marcelo, de Palestrina. En el ofertorio cantó el motete "Nigra sum" de Victoria. Al finalizar la solemne ceremonia, el devoto público que asistió a la misa, entonó el Virolai.
- Lra.- A las doce y cuarto salió de la Basílica la tradicional procesión, actuando de preste el arzobispo de Tarragona, revestido de pontifical con mitra, capa magna y báculo.
- Lr.- De regreso en la Basílica se entonó la Salve Regina y el arzobispo de Tarragona impartió la bendición a todos los fieles, terminando los actos religiosos.
- Lra.- También en Barcelona tuvieron lugar solemnes actos en honor de su Patrona celestial. En todos los templos se efectuaron sentidas pláticas y solemnes oficios.
- Lr.- En la Catedral celebró el canónigo doctor Boada, haciendo un panegírico de la Virgen el canónigo doctor Castellví. La capilla de música, dirigida por el maestro Sancho Marraco, cantó la misa "Te Deum laudamus" de Perosi.
- Lra.- El templo de los Santos Justo y Pastor, en donde según la tradición estuvo la primitiva Imagen de la Virgen, se vió muy concurrido, desde las siete de la mañana hasta cerca las once de la noche. Fué incesante el desfile de los devotos ante la Imagen de la Moreneta.
- Lr.- A las nueve de la mañana hubo misa de comunión con plática a cargo del reverendo doctor Masdexart, director de la Congregación. A las diez, el oficio solemne que celebró el reverendo don Francisco Cimá.
- Lra.- En Madrid, con motivo de la festividad de Nuestra Señora de Montserrat, tuvo lugar una Misa de Pontifical, en la iglesia monasterio de los Padres benedictinos, que ofició el Abad de Santo Domingo de Silos, don Isaac Toribios, pronunciando el sermón y haciendo un panegírico de la Virgen, el padre Pérez de Urbel.

(SONIDO: LETANIAS Y MUSICA DE FONDO. FUNDE)

Lr.- Estampas de Montserrat

Lra.- Con ustedes el capítulo nueve de la historia del Abad Garriga, con la colaboración del cuadro escénico de la emisora.

Lr.- El abad Garriga, arrodillado a los pies de la Madona, parecía oír las palabras de la Virgen. Era como una música celestial que llenaba el templo y mantenía en éxtasis al Abad.

{ VOZ DE LA VIRGEN(Femenina).-

Comprendo tu sentir, mi buen Abad de Montserrat. Has hecho ya todo cuanto de ti esperaba, por lo que puedes retirarte a la ermita de San Dimas, como es tu deseo.

Lr.- La santa voz fué apagándose lentamente. El cántico celestial había cesado y el silencio del templo hizo volver en sí al abad Garriga. Sonrió el buen monje y volvió a mirar a la Madona Negra. Ella continuaba sonriéndole dulcemente.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

{ Garriga.- La Virgen ha dado su aprobación a mi idea. Ya falta poco para que termine mi segundo período abacial y la Basílica está casi construída. Vuelvo otra vez a la soledad, hermanos míos.... Este templo que con tanta fe e ilusión hemos ido levantando no puede ser la obra de un hombre solo sino la de toda una generación...

{ Monje.- Padre Abad, si este es vuestro deseo no podemos oponernos. La ermita de San Dimas será el sitio más adecuado para vuestra soledad. Rogad por todos nosotros...

{ Garriga.- Así lo haré, hermanos míos. El aislamiento me servirá para estar más cerca de todos. Dios y la Madona nos protegerán...

Lra.- Al día siguiente, el abad Garriga subió a la ermita de San Dimas, lugar totalmente aislado y el más inaccesible y estratégico de todas las ermitas de la sierra.

Lr.- Se hallaba situada en el pico más alto de la roca, con vistas al Pirineo, al mar y al cielo.

Lra.- Esta ermita era el recuerdo de un fortín, llamado castillo Marro y de Montserrat. Había contemplado el paso de las huestes de Carlomagno y de los ejércitos de la Media Luna y todos los acontecimientos de la historia patria.

Lr.- Un día, una partida de bandoleros la ocupó, haciéndola servir de cuartel general de sus abominables crímenes.

Lra.- Debió ser por esto que los monjes, al escoger un Patrón para esta ermita, pensaron en San Dimas el buen ladrón.

Lr.- El Padre Garriga ya había hecho vida solitaria una buena temporada en San Benito, celda restaurada por él.

Lra.- Mucho le agradaba al buen monje esta vida ~~hermética~~ callada



y eremítica, frente al gran espectáculo de la naturaleza y en comunicación íntima con el Autor de todo lo creado.

Lr.- El abad Garriga sentía la satisfacción de haber dado cumplimiento a la voluntad de la Virgen María, y así con un gozo inefable vivió aquellos postreros años de su vida...

(SONIDO: AVE MARIA SCHUBERT.FUNDE)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el capítulo nueve de la historia del abad Garriga. No dejen de oír el próximo martes a la misma hora el capítulo diez de esta serie histórica, ofrecida por Radio Barcelona en su programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes.

Lr.- Para finalizar el programa de hoy les ofrecemos la lista número diez de donativos Pro Lámpara votiva.

(AQUI LECTURA LISTA NUMERO DIEZ DE DONATIVOS)

Lra.- No dejéis de enviar vuestro donativo, por pequeño que sea, a Radio Barcelona, para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lr.- La cristalización de todos los esfuerzos y voluntades será la ofrenda de la maravillosa joya de la moderna orfebrería religiosa a la Virgen Morena de Montserrat.

(SONIDO: NOTAS VIROLAI FINAL SINTONIA)

Lra.- Ha finalizado el programa número diez de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo martes el programa número once de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona



A radiu el 6-5-52 6/5/1952 (54)

Alm 15.45

DECIMA LISTA DE LA COLECTA PRO-IA MPARA  
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRATEMISIONES  
- RADIESE -

SUMA DE LAS LISTAS ANTERIORES 21.218 ptas

|                                                                                                                                      |     |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
| Montserrat Carretero de Escudero.....                                                                                                | 10  | ptas |
| Familia Farré Cornadó de Vilosell.....                                                                                               | 25  | "    |
| Mercedes Manadé a la memoria de su hija Montse-<br>rrat...ñ.....                                                                     | 6   | "    |
| Vda. Ximenis.....                                                                                                                    | 10  | "    |
| Teresa Martí Galiana de la Garriga.....                                                                                              | 25  | "    |
| Montserrat Pons Arsedá.....                                                                                                          | 50  | "    |
| A la memoria de la meva estimada mare que al cel<br>sia.....                                                                         | 25  | "    |
| Ramón Sarriá.....                                                                                                                    | 25  | "    |
| Pidiendo restablecimiento Francisco Pujol Carre-<br>ras.....                                                                         | 15  | "    |
| Por amor a la Virgen de Montserrat amada la niña<br>M <sup>a</sup> Rosa Vicente Oliver y Montserrat Oliver Pujol<br>de Badalona..... | 15  | "    |
| Por amor a la Virgen de Montserrat la niña Ma Clau-<br>dina Viladevall.....                                                          | 10  | "    |
| María M. F. de Torrellas.....                                                                                                        | 25  | "    |
| Francisco M. F. de Torrellas y Familia.....                                                                                          | 25  | "    |
| Familia Piquinoy.....                                                                                                                | 25  | "    |
| Melchor T. M. de Torrellas de Llobregat.....                                                                                         | 25  | "    |
| Germanes Montserrat i Marco Barceló Llecha de Falset<br>a la Moreneta perque l'escolti en las seves supliques                        | 10  | "    |
| M. S. ....                                                                                                                           | 25  | "    |
| C. D. P. ....                                                                                                                        | 25  | "    |
| A la Verge.....                                                                                                                      | 25  | "    |
| Florina Fauce Pilarque.....                                                                                                          | 10  | "    |
| Antonio y Avelina.....                                                                                                               | 200 | "    |
| Mercedes Esbertit.....                                                                                                               | 100 | "    |
| Montserrat Garriga.....                                                                                                              | 25  | "    |
| Familia Aliat.....                                                                                                                   | 10  | "    |
| Encarnación Candel Asencio y Familia.....                                                                                            | 30  | "    |
| Familia Carracón.....                                                                                                                | 40  | "    |
| Vda. de J. V. ....                                                                                                                   | 25  | "    |
| Paquita Arbonés de San Baudilio de Llobregat....                                                                                     | 5   | "    |
| Matrimoni F. C. y A. G. en acció de gracias....                                                                                      | 50  | "    |
| J. C. M. ....                                                                                                                        | 36  | "    |
| A la memoria de dos germans.....                                                                                                     | 5   | "    |
| Sra. Jordá.....                                                                                                                      | 25  | "    |
| Carmen Laguna de San Julian de Ramis.....                                                                                            | 5   | "    |
| Hermanos Comallonga de Prats del Rey.....                                                                                            | 25  | "    |
| Angelina de Alonso de San Julian de Ramis.....                                                                                       | 10  | "    |
| Antonia Margalef, Josefina Pallejá, Nuria Sedó<br>Teresina Bonfill y Mar'ia Bonfill de Capsanes...                                   | 25  | "    |
| Quimeta Fornells de Manresa.....                                                                                                     | 10  | "    |
| Fidel Bailart Más de Vilasar de Mar.....                                                                                             | 5   | "    |
| Familia Folgueras de Vilasar de Mar.....                                                                                             | 25  | "    |
| Grupo de devotos de Alella.....                                                                                                      | 60  | "    |
| J. M. M. de Agua de Vilabella.....                                                                                                   | 10  | "    |
| Isidro Sabater y Montserrat Benet de Pallejá....                                                                                     | 25  | "    |
| Montserrat Bernad Margarit.....                                                                                                      | 25  | "    |
| Antonio Sans Baró.....                                                                                                               | 15  | "    |
| Asunción Mascarell.....                                                                                                              | 10  | "    |
| Pepita Penalba.....                                                                                                                  | 10  | "    |
| Montserrat de Verdá.....                                                                                                             | 25  | "    |
| Quatre germanes, Montserrat, Isabel, Mercedes y<br>Papita Bru.....                                                                   | 40  | "    |
| Benito Coloma, Josefa de Coloma y Natividad Coloma                                                                                   | 50  | "    |
| María Mondejar Nevado.....                                                                                                           | 5   | "    |
| Luis Muñoz.....                                                                                                                      | 100 | "    |
| Montserrat Castanye.....                                                                                                             | 10  | "    |

|                                                                                              |    |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|
| Dolores Agüeda Iufera Mendez.....                                                            | 25 | ptas |
| M <sup>a</sup> Dolores Pursals.....                                                          | 5  | "    |
| Els germanets M <sup>a</sup> Teresa i Ramón Ribas Fragas<br>a la memoria dels seus avis..... | 10 | "    |

|                                                                      |       |
|----------------------------------------------------------------------|-------|
| Pedro Serra de Prat de Llobregat.....                                | 5ptas |
| Familia Calvet Casas.....                                            | 5 "   |
| Javier María Cassó Buxó de Ripollet.....                             | 100 " |
| Pepita Trosses Cristofol de Ripollet.....                            | 25 "  |
| Dolores Alsina Ramón de Ripollet.....                                | 25 "  |
| J. A. de Mataró.....                                                 | 10 "  |
| Raimunda Iglesias.....                                               | 10 "  |
| Montserrat Olivé Castro.....                                         | 10 "  |
| Vicenta Albala de la Familia Gallen.....                             | 20 "  |
| Dolores Parez Bonaset.....                                           | 50 "  |
| Camilo Murón y Familia.....                                          | 5 "   |
| Familia Marfá Maz.....                                               | 25 "  |
| Celestino Marfá y Familia.....                                       | 25 "  |
| Paulina Farrell.....                                                 | 10 "  |
| Familia Sobrevals de Manresa.....                                    | 25 "  |
| César A. Monedero.....                                               | 25 "  |
| Angeles Fernández.....                                               | 10 "  |
| Josep Alonso Clariana.....                                           | 25 "  |
| Lidia León.....                                                      | 10 "  |
| Francina Queralt Gasa y M, F. T.....                                 | 50 "  |
| Dos amigas devotas de la Virgen.....                                 | 10 "  |
| Cristina Soligner y nieta M <sup>a</sup> Teresa en acción de gracias | 15 "  |
| de Lloret de Mar.....                                                | 15 "  |
| T. S. ....                                                           | 25 "  |
| A la memoria dels nostres volguts pares i germans Te-                |       |
| resa i Merçe Viladoms.....                                           | 25 "  |
| A la memoria de Juan Bernades Madorell de Alella.....                | 25 "  |
| Ricardo Vallas de Alella.....                                        | 5 "   |
| María Herrero y Mercedes Santanoch a la memoria de Juan              |       |
| Bernades Madorell.....                                               | 25 "  |
| Eulalia i Josep Pujol Colldeforns.....                               | 25 "  |
| Jordi Ponsirenas i Cecilia Alsina de Badalona.....                   | 15 "  |
| Una devota de la Moreneta de Esparraguera.....                       | 25 "  |
| Familia Martí.....                                                   | 10 "  |
| Domingo Franquesa de Moyá.....                                       | 25 "  |
| R. B. Serrajordi.....                                                | 5 "   |
| Güido Vini.....                                                      | 50 "  |
| Diego Torra i Montserrat Rovira de Mataró.....                       | 25 "  |
| Paupinistas y Pequistas.....                                         | 982 " |

Total.....

24.382

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Carta a nuestra Poesia*

AUTOR *Radio Barcelona*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *C-5-5-2*

HORA *16.05*

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
SECCION PROGRAMACION  
SOCIADAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

MAY

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

6/5/1952 (57)

MARTES 5 de Abril de 1952

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1 .

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.

DISCO SINTONIA -Enlazando con murmullos  
multitud.

---



6/5/1952 (58)

(A RADIAR EL MARTES 6 mayo de 1952)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. DIRECTOR DE RADIO BARCELONA  
Caspé 6 -  
BARCELONA. -

Muy señor mio:

Aunque solo sea insistiendo en la opinión que exponía la carta que se publicó el 25 de marzo, (que me satisfizo mucho escucharla por lo muy acertada que estaba), insisto en preguntar  ¿por qué estamos privados los que habitamos en los pueblos, de poder escuchar los domingos por la tarde las noticias de Fútbol?

¿A quien perjudica Radio Barcelona haciéndonos el favor, como ya lo hacía con anterioridad, retransmitiéndonos las noticias que con tanta afición oíamos?

¿Qué culpa tenemos los que habitamos en pueblos, de no poder trasladarnos a la ciudad para ver estos partidos que serían el aliciente de nuestra vida en los días festivos? Se me podría contestar que hay otras cosas para expansionarse las tardes de los domingos, pero estoy seguro de que si el señor o los señores que lo prohíben se encontraran en mi caso, no sabrían qué contestarnos.

Si es del todo imposible  retransmitir noticias o partidos de fútbol, pido por mi parte, sino es abusar, una somera y sencilla explicación. Si con esto no ganamos nada, por lo menos calmaría nuestras ansias y evitaría pensamientos y discusiones que se esfuman sin fundamento de atribución.

Firmado : José Pío

Centellas 20 de abril de 1952.



6/5/1952 (59)

( A RADIAR EL MARTES 6 MAYO DE 1952 )

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA  
Caspé nº 6  
BARCELONA.-

Muy respetable señor:

Soy una gran admiradora de su Emisora que para mi es la principal de Barcelona y la que merece toda clase de elogios y galardones.

Le mando mi más sincera felicitación por las excelencias de sus programas, así como le ruego transmita una cordial salutación a los simpáticos locutores Sr. Ibañez, Casademont y Srta. Montero.

Abusando de su amabilidad desearia que en mi nombre saludaran también a la Sra. Florencia Grau por su folletín "El Amuleto dijo la verdad", así como a todos los artistas del Cuadro Escénico que intervinieron en su radiación y que de manera tan perfecta lo supieron interpretar.

También felicito a los artistas que colaboran en la Familia Durán, pues no sabe Vd, los ratos divertidos que nos hace pasar esta Emisión.

Sin más, se despide su afectísima y segura servidora que siempre será admiradora de Radio Barcelona y de su Cuadro Escénico.

Firmado: Mercedes Carbó.

Santa Margarita y Monjos del Panadés  
26 abril de 1952.

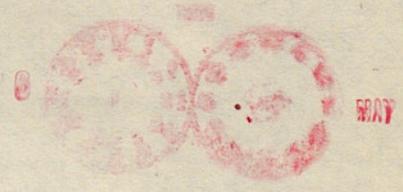


6/5/1952 (60)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ..... ANGELA CASTELLS .....  
RADIAR EL ..... 6- -5 -52 .....  
DURACION ..... 15 minutos .....  
CENSURA INTERIOR .....  
**RE  
VI  
SA  
DO**

TEMA ..... FEMENINO .....  
HORA ..... 19 .....  
2.º AUDICION EL .....  
CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....  
LOCUTORA .....  
SELECCIÓN MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES .....

ACTORES .....  
.....  
.....  
.....  
DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ..... CONSULTORIO PARA LA MUJER .....

DIA : ..... 6 de Mayo de 1952 .....

HORA : ..... 19 horas .....

GUION DE : ..... ANGELA CASTELLS .....



SINTONIA FRANCIS.....

Locutera.-

Señora, señorita. Dames comienzo al consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Relayo 56, segundo Barcelona

Musica.....

Señoras, señoritas. Es preciso que hagan <sup>c</sup>desaparecer de una manera radical esa causa que crea en Vds verdaderos <sup>e</sup>emplejes de inferioridad, que es el vello que las masculiniza. Cuando se vean libres de la <sup>por</sup>sombra que una abundancia <sup>a</sup>peligera extramada, se extiende sobre su cutis, se sentirán mas dueñas de si mismas, mas alegres, mas juvenes, ya que sus <sup>a</sup>impulsos no se verán frenados por el temor de suscitar maliciosos y burlones comentarios

Consulten gratuitamente en Instituto Francis, y verán <sup>a</sup>desaparecer esa pesadilla que las envejece y afea.

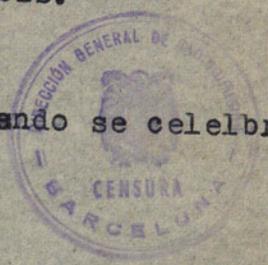
Depilación definitiva... sin dolor... sin dejar huellas en su cutis... FRANCIS.... siempre en Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona, creador además de excelentes productos de belleza.

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, y que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a "una señora, que desea saber cuando se celebra el santo de las llamadas Amanda."



Voz.-  
Locutera.-

¡Vaya seudónimo largo..!

No es el seudónimo <sup>con</sup> que firma... pero como se olvidó de poner alguno <sup>es</sup> y su última petición ~~es esa~~, la aprovechamos para darle un nombre.

¿Qué contesta Elena Francis a esa consultante?

Lo siguiente;

Amiga mía. Está Vd sufriendo las causas de un comportamiento completamente equivocado, y ~~que~~ se ha vuelto en contra de Vd misma; y únicamente Vd, puede acabar con él, pues espero que no sea demasiado tarde.

Hizo Vd muy mal, en corresponder al cariño ferviente de su esposo con una indiferencia que, forzosamente, debía dar frutos amargos.

Su deber, era ir con él cada vez que deseaba salir de casa y le pedía que le acompañase,

Debía demostrarle que compartía el cariño que él le profesaba, y que su máxima ilusión era estar junto a él y cuidarle y mirarle.

El amor, es ~~como~~ una planta muy delicada, ~~que~~ que el menor soplo puede matar; y debe tratarse con delicado mimo y ternura.

Es  
hay

precisamente en los primeros meses del matrimonio ~~que~~ cuando <sup>cuando se debe</sup> ~~mas~~ <sup>mas</sup> ~~que~~ evitar ~~las~~ ~~discusiones~~ y emprender un camino del <sup>cuál se</sup> ~~que deben~~ apartarse todos los <sup>(obstáculos)</sup> ~~propios~~ que <sup>(podrían)</sup> ~~podrían~~ hacer fracasar el nuevo hogar.

~~La~~ <sup>(la mujer)</sup> ~~mujer~~, No basta que <sup>(ame)</sup> ~~ame~~ a su esposo... es preciso que se lo demuestre <sup>(actos)</sup> ~~con acciones~~ que le convencen <sup>(de)</sup> ~~que~~ todo gira en torno de él, y con palabras cariñosas que sean cual perfume de bellas flores, que ayudan al espíritu a elevarse de todas las miserias humanas que hallamos <sup>(entre)</sup> ~~entre~~ las asperezas de la vida.

En el matrimonio perfecto, lo de menos es el contacto material; lo que importa para asegurar la felicidad es la penetración total de las almas.

La esposa, debe cuidar su aspecto, y procurar que ~~ella~~ sea lo mas atractivo posible. Esto no significa que se entregue por completo a esa parte, frivola, sí, pero interesante.

Que un hombre, ~~quiera~~ para formar <sup>(quiera)</sup> su familia a una mujer de excelentes cualidades, y perfecta ama de casa, no <sup>(significa)</sup> ~~que él renuncie a verla físicamente~~ ~~decir que no le importe verle un aspecto~~ grato a sus ojos;

"a nadie le <sup>amarga</sup> ~~amarga~~ un dulce " dice el refrán; y yo digo, que un aspecto limpio, gracioso, grato... induce al afecto, y éste al amor.

Vd, abandonó su persona, porque lo creía ya seguro, y <sup>come-</sup> ~~com-~~ tió la insensatez de apartarse del lado de su esposo, cuando éste la reclamaba para salir a distrarse juntos.

Y se exclama, porque ahora, es él quien se marcha y no le dice que vaya con él!

Las amigas que le van diciendo que Vd no se merece éste comportamiento, la engañan; no son sinceras, amiga mia.

Y como yo quiero ser amiga de veras, quiero hablarle con la crudeza que el caso requiere.

Debe cambiar de táctica al momento. <sup>(y su indumentaria)</sup> Arréglese su rostro, su figura <sup>(con discreción)</sup>, pero con todo el esmero posible. Procure ser amable y cariñosa, sin rubor alguno: Se trata de recobrar el cariño del esposo que

Vd. misma ~~se~~ alejó.

Y sea sincera con él. <sup>(Pídale)</sup> ~~Pídale~~ que le perdone lo que le ha hecho sufrir. Y dígame que va a cambiar por completo su vida y que desea la oportunidad de ocupar de nuevo el lugar que le corresponde. Y sobre todo, dé alegría a su hogar.

No una alegría disipada, alocada que no vendría a <sup>cuento;</sup> ~~cuento~~.

Sea Vd <sup>alegre,</sup> ~~alegre~~, sin exageración, y atienda con la naturalidad que requieren sus deberes, al hombre que sin duda sufre mas que



Vd, al verse despreciado en los momentos ~~mas~~ en que mas felicidad esperaba hallar.

Pida a la Virgen que la ayude a recobrar el cariño del hombre que Dios y las leyes le concedieron y que Vd con su poca táctica separó de su lado.

Use de las buenas armas que nos estan permitidas a las mujeres para luchar por la reconquista de su felicidad. Ya verá, como todavia está a <sup>tiempo</sup> ~~tiempo~~ y... no haga ningún caso de ... esas "amigas", tan caritativas, que saben criticar la <sup>conducta</sup> ~~actuación~~ de su marido y <sup>en cambio</sup> no supieron aconsejarla a Vd para que no perdiese una felicidad que tenía en la mano.

Cuente siempre con el sincero afecto de Elena Francis.

Xilo.-

Lecutora.-

Nos dirigimos a "Una preocupada", a la <sup>qual</sup> indicamos que puede pasar por el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo, para recoger una carta, que por causas ajenas a nuestra voluntad, no ha podido ser <sup>enviada</sup> ~~contestada~~ antes.

Kilo.-

Lecutora.-

Damos lectura a una <sup>líneas</sup> ~~carta~~ que recibimos de M Cussó, de Sitjes. Dice asi.

Distinguida señora; Me es grato transcribirle la siguiente carta de mi tia <sup>Luisa de San Andrés</sup> ~~Josefa G. de San Andrés~~, en la que le testimonia su simpatia y admiración.

Sra. Francis. Me atrevo a dirigirle unas lineas, para demostrarle lo muy feliz <sup>me</sup> ~~que~~ siento escuchando sus consejos.

Actualmente puede dedicar muchas horas a escuchar la radio y me siento tan feliz que no deseo otra cosa. A las cinco espero la ~~re~~transmisión del serial y a las siete el consultorio de Elena Francis.

Las palabras de cariño y consuelo que prediga a las enfermitas llenan mis ojos de lágrimas.

En muchas ocasiones causan más bienestar unas palabras afectuosas que un puñado de dinero.



Tambien me encanta la forma de recitar las poesias/ los que tienen a su cuidado los recitales poéticos, hasta el punto que me avergüenza mi poca habilidad para estas cosas. Lo unico que hago muy bien cuando les oigo, es llorar. Soy muy sensible y si fuese modaa radiar una placa de lágrimas, podrian contar conmigo sin necesidad de pagarme. La retransmisión de la "Damas de las Camelias" me ha conmovido profundamente. Me parece vivir aquellos momentos. He visto dicha obra, en ópera, cine y teatro; pero la versión radiofónica es la que mas me gusta.

Esto no significa que sea una mujer moderna. Me encanta la música; pero la buena música.

Me despido de Vd, señora, patentizándole mi admiración y rogándole la haga extensiva a los demás locutores y actores de la emisera. Le mando mi nombre y dirección pero le ruego que si cree conveniente radiar ésta carta, utilice para nombrarme el seudónimo de Luisa.

(Breve pausa)

Voz.-

Amable amiga Luisa. Agradezco a su sobrino la amabilidad que ha tendido al poner su carta a máquina y con redactado fácil y ameno, Es un granito de arena, para nuestro Consultorio muy de agradecer.

A Vd, quiero únicamente decirle, que la sensibilidad que ~~ella~~ demuestra en la suya, hace que la consideremos una amiga fervorosa, y ~~ya~~ que ya con nosotros va a ir adelante, hacia ~~con~~ el logro de formación de un grupo importante <sup>(de mujeres)</sup> que por sus gustos afines y <sup>(por su mutua)</sup> comprensión, ~~mutua~~ dejen latir al unísono sus corazones.

Es ya una amiga, no solamente de Elena Francis, si no además de las amigas incondicionales de ésta emisión.

*Ya* Es ~~una~~ de las nuestras, amiga mia. Y por lo tanto, reclamé de Vd, que no sea esta la última carta que recibimos aunque signifique, volver a molestar a su amable pariente.

Con las mas expresivas gracias de cuantas ha aludido en la



6/5/1952 (66)

suya, y con el afecto ~~de sus amigos~~ de la que contesta ésta carta, se despide Elena Francis.

Xilo.-

Locutera.-

Terminamos aquí, el Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Bcelona

Voz.-

Y con el afecto de Elena Francis, nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere.

Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica final.



6/5/1952 (67)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*la familia Durán*

AUTOR *Carneu Vaqueiro* TEMA *Familia*

RADIAR EL *5-5-52* HORA *20*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "LA FAMILIA DURÁN"

DIA: Martes 6 mayo de 1952.

HORA: A las 20h.

GUION DE: Carmen Vazquez Vigo.

Locutor: Señoras, señores, con ustedes nuevamente...!LA FAMILIA DURÁN! Un programa cara al público que RADIO BARCELONA ofrece todos los martes, a las ocho de la noche.

Como ya es costumbre en este programa se planteará un sencillo problema familiar. Las señoras presentes que den el consejo mas apropiado para solucionarlo, serán premiadas con 50, 25 y 15 pesetas, respectivamente.

Nuestros oyentes tambien participan en un Concurso, enviandonos por carta un conflicto familiar. El mejor de los que se reciban cada semana, es escogido para desarrollarse ante el micrófono y su autor recibe 50 pesetas en metálico.

El tema de hoy, lo ha enviado el Sr. Jesús Carballo, residente en Tarrasa, que puede pasar por nuestras oficinas a hacer efectivo su premio.

Y ahora, tengan la amabilidad de escuchar el guión numero 51 de "La Familia Durán", al final del cual, daremos a ustedes algunas noticias sobre el nuevo Concurso que esta popular familia radiofónica ofrece a sus simpatizantes y amigos.

Este programa está escrito por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo e interpretado por ella misma y el Cuadro de actores que dirige Armando Blanch.

Patri: Vamos, Montse. Date prisa. Tardas mas en arreglarte que si fuera el dia de tu boda.

Montse: Ya voy... Ya voy...

Patri: Eso me dices hace media hora... y no te mueves del espejo.

Montse: La culpa la tiene esta fastidiosa humedad. Fijate: toda la noche durmiendo con los rizadores puestos para estar bien peinada, y ahora, mira: tengo el pelo liso como el de una india. !Me da una rabia!

Patri: Me parece que para ir de compras, no es tan importante el peinado.

Montse: !Claro! Para ti no, porque ya has pescado marido. Pero yo tengo que encontrar uno y con estos pelos, no tengo ninguna probabilidad.

Patri: !Pescar marido! Hay que ver que cosas piensas. Más te valdria estudiar gramática, que ya va el segundo suspenso.

Montse: Lo haria, si lograra entender para que sirve la gramática en la vida de una mujer.

Patri: Para ser una señorita educada y no escribir humo sin hache, como acostumbras a hacer.

Montse: !Bah! Lo que importa, en una mujer, es el atractivo. No creo que Hedy Lamarr se vea obligada a estudiar gramática y sin embargo, mira: es famosa en todo el mundo.

Patri: Deberia soltarte un buen sermón acerca de tus ideas... pero ahora no tenemos tiempo. Anda, nos van a cerrar las tiendas.

Montse: No hay dia que no salgar a comprar algo para tu niño. Todavía no ha nacido y tiene un armario lleno de ropa. !Ay! que suerte tiene! !Con la falta que a mi me hace un vestido nuevo!

Patri: Te daré uno de los del niño, para que no sufras.

Montse: (SIN GANAS) Je, je... !que graciosa!

Luisita: Uuhhh Uuhhh !Soy un tren... soy un tren! (IMITANDO EL RUIDO DE UNA LOCOMOTORA) Uuhhh Chu, chu, chu...

Montse: No podias ser un tren de los que no hacen ruido?

Luisi: No sé como son. No he visto ninguno.

Patri: Pero nena... !como te has puesto el vestido! Te habia puesto limpia hace un momento para que vinieras con nosotras y hay que ver como estás!

Luisi: Es que... como ustedes no me llamaban y yo me aburría... me he puesto a jugar al tren. Y ya se sabe... los trenes van muy sucios.

Patri: Vaya por Dios... Montse, haz el favor de cambiarla y vámonos de una vez.

Montse: Bueno... Le pondré una camisa de fuerza, a ver si no molesta mas.

Nuri: (ENTRANDO) ¿Se puede?

Patri: Hola, Nuri. Pasa.

Nuri: ¿Vas a salir?



Patri: Si, con Montse y la pequeña, a hacer unas compras.  
 Nuri: Entonces me voy. Volveré esta noche.  
 Patri: ¿Porqué que no te vienes con nosotras?  
 Nuri: Si no os estorbo...  
 Patri: Al contrario, nos acompañas.  
 Nuri: Bueno, acepto. A las mujeres siempre nos gusta curiosear escaparates, mirarlo todo, preguntar precios...y luego no comprar nada. Eso haré yo.  
 Montse: Luisita ya está cambiada.  
 Luisita: Señorita...mire que vestido mas bonito.  
 Nuri: Si, Luisita. Es precioso.  
 Luisi: Pero si no me compras un caramelo largo, me lo ensuciaré.  
 Montse: ¡Que intenciones mas negras!  
 Patri: Anda, vámonos antes de que lo haga.

SONIDO : CORTINA MUSICAL

(AMBIENTE TRÁFICO CALLEJERO )



Nuri: ¡Uf! ¡Cuantos paquetes llevamos!  
 Montse: Y todo para ese niño.  
 Patri: Montse, no llames "ese niño" a tu futuro sobrino.  
 Montse: Es que pienso en lo mal repartido que está todo en esta vida. Has comprado para "ese niño" una cuna, una bañera, una silla, un coche,,...Montones de batitas y trapitos de todas clases. Y mientras tanto yo, tu hermana, sin un mal par de zapatos que llevarse a la boca.  
 Patri: No estarias nada cómoda con un par de zapatos en la boca.  
 Montse: ¡Esta es una figura poética ! Pero ya me entiendes, no?  
 Patri: Desde luego. Te conozco de sobra para saber que te gusta pensar siempre en ti.  
 Nuri: ¡Y que monerías has comprado, Patricia ! Es casi imposible resistir la tentación de llevarselas todas.  
 Luisi: A mí lo que más me gusta es este globo que me han regalado en la tienda.  
 Patri: Sujetalo fuerte, nena, que si no se te va a escapar.  
 Montse: Lo que no entiendo es por que compras todos los vestiditos de color de rosa.  
 Patri: Porque me gustaría que fuera una niña:  
 Montse: En cambio, todo lo que te ha regalado tia Petra y lo que compra Javier, es azul.  
 Nuri: Claro. Los padres siempre quieren un niño.  
 Montse: Y como lo quiere el papá, también lo quiere la mamá, por darle

gusto. Y el resultado es, que a las niñas, no nos quiere nadie.

Nuri: Eso pasa en China, donde los padres lloran cada vez que les na- una niña.

Montse: Aquí es lo mismo. Sólo que no lloran, porque disimulan la poca gracia que les hace. Pero, en el fondo, es lo mismo. !Somos unas mártires!

Patri: ¿Te sentirías tan desgraciada si os llevara a merendar ahora?

Montse: ¿A merendar?

Luisi: !Viva! !Viva! !Tengo hambre!

Patri: Si. Os llevo adonde queráis.

Montse: Bueno... Creo que eso contribuiría a levantar un poco mi ánimo.

Patri: Vamos pues.

Nuri: Ahí enfrente hay un sitio donde se merienda muy bien, He estado alguna vez con mi madre.

Patri: Bueno, pues vamos ahí, ya que está cerca.

Luisi: ¿Me dejarán entrar con el globo?

Patri: Si no muerde a nadie, sí.

(PAUSA LARGA)

Patri: Busquemos una mesa cómoda.

Nuri:- Mira, ahí hay una, en ese rincón.

Montse: Bueno. Pero ne me gusta estar escondida. No nos verá nadie.

Patri: Ni falta que nos hace. Aquí estamos muy bien. ¿Que quereis tomar?

MONTSE Y LUISITA AL TIEMPO : Yo quiero chocolate con ensaimada...

Yo, un flan con nata y bizcochos...

MONTSE: (ENFADADA) !Niña! Cuando hablan los mayores, los niños se callan.

Patri: Eso es. Hablad por turno.

MONTSE Y LUISITA REPITEN LA FRASE ANTERIOR.

Patri: No hay forma de entenderos.

Montse: Yo digo que quiero chocolate con ensaimada.

Luisi: Y yo un flan con nata, bizcochos, un helado de vainilla con guindas por encima, y... y un churro.

Patri: ¿Nada más?

Luisi: Bueno, si usted quiere... que me traigan dos helados en vez de uno.

Montse: ¿Lo ves? Esto te pasa por tener en casa a criaturas extrañas: Si la dejas, se comerá el pan de tus propios hijos.

Patri: No te preocupes. También tu puedes pedir lo que quieras.

Montse: !OFENDIDA! ¿Por quien me has tomado? !No soy una chiquilla muerta de hambre!



Patri: Mujer,.. no lo digo por eso.

Montse: Bueno... si te empeñas, creo que también podre tomarme un helado de fresa.

Luisi: (CHISTANDO) CHist ! Chiiist! !Jaime! !Jaime!

Parti: Niña, que gritos son estos?

Luisi: Llamo a Jaime.

Nuri: ¿Y donde está Jaime?

Luisi: Ahora se acaba de levantar y va hacia la puerta .

Patri: ¿Donde?

Luisi: Allí. No le podía ver porque estaba detras de esa columna.

Nuri: Es verdad. !Es el!

Montse: Y esa chica que vá con él, quien es?

Nuri: (CASI SIN VOZ) No se... no la conozco...

Montse: ¿Vaya hermanito sinvergüenza!

Patri: !Callaté, Montse!

Montse: ¿Para que? Nuri lo ha visto igual que a nosotras. Se viene de merienda con... "amiguitas"... y a lo mejor dice que tiene trabajo.

Nuri: Sí. Me dijo que estaría hasta tarde en la oficina.

Montse: Así son los hombres! En China debian llorar cuando nace un varón; eso sí que es una desgracia.

Patri: ¿Quieres que salgamos, Nuri? Te has puesto palida.

Nuri: Sí... Hazme el favor... Me siento un poco mareada....

Montse: Pero... ¿No puedes esperar a que merendemos?

Patri: Montserrat, eres el colmo!

Montse: Perdona.

Luisi: !Ayyy! !Mi globo! !Se me ha escapado el globo!

Patri: Bueno... ya te <sup>comprare</sup> ~~comprare~~ otro. Ahora tenemos que marcharnos.

Luisi: (LLORANDO Y GRITANDO) !Nooo! Yo quiere ese! !Quiero que me lo cojan! !!Ayyy, mi globo!

Patri: No me pongas nerviosa, que lo estoy bastante. !Vamonos a casa ahora mismo!



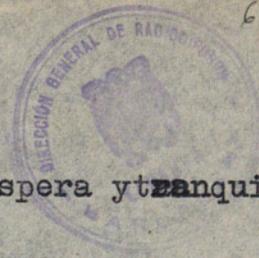
SONIDO: CORTINA MUSICAL

Patri: Ven, pasa, Nuri. Quedate un ratito aquí en casa para que tu madre no vea que has llorado.

Nuri: !Oh, Patricia! Tú no sabes:.. no puedes darte cuenta de mi sufrimiento.

Patri: Ya lo creo que si. Pero no debes desesperarte antes de ~~hablar~~ hablar con Jaime. Quizás el pueda explicarte...

Nuri: No pienso oírla siquiera. Ya le has visto. La forma en que habla - ba con aquella chica no era precisamente la de una conversación



6/5/1952 (73)

de negocios.

Patri: No saques conclusiones precipitadas. Espera y tranquilízate.

Padre: ¿Ya habéis llegado?

Patri: Ahora mismo, papa. Pero... ¿que te ocurre? No te encuentras bien

Padre: Hija mía, no te asustes. Afortunadamente no ha sido nada grave. Pero acabamos de pasar un gran disgusto.

Patri: ¿Que ha ocurrido? ¡Habla, papa!

Padre: Hace unos veinte minutos, al bajar tu hermano Jaime del tranvía, fué atropellado por un coche. Le trajeron sin sentido. Ya puedes suponerte mi impresión. Por suerte, Javier estaba en casa, le reconoció y dice que sólo tiene una luxación en la muñeca y magullamiento general.

Patri: ¡Dios mío! No quiero pensar en lo que pudo haber sido...

Nuri: Y de veras no es grave, don Juan?

Padre: No, Nuri. El golpe le ha provocado una ligera commoción. Pero dice Javier que se repondrá pronto.

Nuri: Quisiera verle.

Padre: Ahora es mejor que no. Le han administrado un calmante y acaba de dormirse. Luego que haya descansado podrás verle.

Nuri: (LLORANDO) ¡Dios Mío! Que habré hecho yo para sufrir de este modo.

Padre: Si, papá; Nuri tiene ganas de llorar y es mejor que lo haga.

(TIMBRE DE LA CALLE)

Patri: Perdona un momento, Nuri. Voy a ver quien es. (PUERTA QUE SE ABRE)

Julia: Buenas tardes... ¿Esta esta la casa de la familia Durán?

Patri: Si, señorita.

Julia: Le ruego que me perdone mi atrevimiento al venir aquí sin conocerles.

Patri: Eso no es exacto. Usted conoce, por lo menos, a una persona de nuestra familia.

Julia: Si, es verdad. A su hermano Jaime. Esta tarde estuve con él y, al poco rato de volver a casa, me enteré del accidente que había sufrido. Yo vivo aquí cerca y estas cosas, ya lo sabe Ud. se comentan enseguida en todo el barrio.

Nuri: Patricia ¿que haces ahí en la puerta? (ATONITA) ¿Eh? ¿Usted aquí?

Julia: ¿Me conocía?

Nuri: Si. La he conocido precisamente esta tarde.

Patri: Señorita... usted comprenderá los momentos que estamos pasando. Yo le ruego que nos diga a que ha venido.

Julia: Estaba preocupada por Jaime... no podía soportar estar en casa sin saber como se encontraba, y vine a preguntarlo. ¿Como está? ¿Es grave?

Nuri: Patricia, no se que piensas hacer. Pero yo te ruego que no digas

una palabra. Que no admitas en tu casa a esta señorita.

Julia: Me ofende usted! ¿Puedo saber a que se debe su actitud?

Patri: Lo comprenderá perfectamente cuando sepa que esta señorita, es la novia de Jaime.

Julia: (SINCERAMENTE SORPRENDIDA) ¿Su novia? El nunca me había dicho que...

Nuri: O quizás lo sabía usted y no le importaba.

Julia: ¡No tiene derecho a hablarme así!

Nuri: Patricia, esta es tu casa. Pero si estuvieramos en la mía, ya habría cerrado la puerta a esta persona que es la causa de mi sufrimiento. Tu verás lo que haces.

Patri: Nuri me ponía ante un dilema. Yo comprendía perfectamente su nerviosismo y su pena, pero también me conmovía el rostro de aquella muchacha, que reflejaba una auténtica ansiedad. ¿que debía hacer? Informarla amablemente del estado de Jaime, o cerrar la puerta sin más explicaciones? Si mi madre se hubiera visto en ese caso que hubiera ~~visto~~ hecho?

SONIDO: GOLPE DE GONG

LOCUT: ¿Que diría mamá Durán? Esta es la pregunta que deben ustedes contestar.....

SONIDO: GOLPE DE GONG

Patri: Nuri: esta muchacha está en el mismo caso que tú, aunque tu tengas más derechos por ser la novia de Jaime. Pero ella ignoraba y de eso, sólo el tiene la culpa. A ella no podemos juzgarla mal, porque se haya enamorado de Jaime, ignorando su compromiso contigo. Es natural que, en estas circunstancias, se sienta angustiada por su estado y es natural también que no nos neguemos a hablar con ella.

Julia: Gracias, señora. Es usted muy buena.

Patri: No. Ahora a quien le toca ser buena, es a usted. Yo la tranquilizaré, diciéndole que Jaime no corre ningún peligro. Pero usted puede darnos también la tranquilidad, dejándole de verle. El no merece su cariño, puesto que tiene novia y la ha engañado a Ud. ocultándole. Vuelva a su casa ahora y no sufra por lo que ha ocurrido. Usted es bonita y buena, y ya encontrará quien la quiera noblemente y sin mentiras.

SONIDO: SINTONIA



LOCUTOR: Han escuchado ustedes el guión numero 31 de "LA FAMILIA DURAN" un programa realizado por Carmen Vazquez Vigo.

Como ya saben, esta familia radiofónica está esperando la llegada de un nuevo vástago y pide la colaboración de todos sus oyentes y amigos para decidir el nombre que habrá de imponersele.

Por ello, no tiene más que escribir en una hojita de papel unos de los siguientes nombres:

JUAN - JAVIER - JAIME - EULALIA @ PATRICIA.

Según las preferencias de cada uno de ustedes y enviarla a "LA FAMILIA DURAN" Radio Barcelona, Caspe, Nº 6.

El día 27 de Mayo se dará a conocer el nombre que haya resultado triunfador en esta votación y entre todos los oyentes que hayan votado por ese nombre, se realizará un sorteo con los siguientes premios:

|               |          |
|---------------|----------|
| Primer premio | 250 ptas |
| Segundo "     | 150 "    |
| Tercer "      | 100 "    |
| Cuarto "      | 50 "     |
| Quinto "      | 25 "     |

Y catorce premios más, consistentes en dos invitaciones cada uno, para presenciar en nuestro estudio la actuación personal de la exqui artista francesa Michele Rochard.

Como nota simpática de este Concurso: RADIO BARCELONA, ha decidido apadrinar, en nombre de todos sus oyentes, a un niño o niña recogido en una institución benéfica al cual se impondrá el nombre que resulte triunfador en esta votación.

A este acto asistirán todos los componentes de "LA FAMILIA DURAN".

Y nada más por hoy. Solamente recordarles que... "LA FAMILIA DURAN" espera su voto, y que quedan pocos días para intervenir en su concurso ~~con el~~ siguiente reparto:

*El guion de hoy ha sido interpretado por el*

Patricia: Carmen Vazquez Vigo

Montse: Isabel Campillo

D. Juan: Fernando Parés

Nuri: Rosario Caballé

Luisita: ~~La pequeña~~ García - Carmen

Julia: Amanda Camps.

Muchas gracias por la atención prestada y... !hasta el próximo martes!.

6/5/1952 (76)

*Entre 20:30 y 21:15*

EMISORAS LOCALES

Mayo, 6

1.952

NOTICARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA



En la próxima Feria y bajo los auspicios de la revista cinematográfica "Imágenes" tendrá lugar esta vez la "Primera semana del cine español", con la colaboración de productores y empresarios, actores y técnicos del cine español. El Excmo. Sr. D. Gabriel Arias Salgado, Ministro de Información y Turismo, ha aceptado la presidencia del Comité de Honor de dicha Semana, del que formarán parte los Directores Generales de Cinematografía y Teatro, de Prensa, de Propaganda y de Radiodifusión, el Alcalde de Barcelona, Sr. Simarro, el Presidente del Comité Ejecutivo de la Feria, Sr. Llopis; el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, Sr. Casanovas; Jefe del Sindicato Provincial Sr. Estrada; Teniente de Alcalde de Cultura, Sr. Maluquer; Diputado Ponente de Cultura, Sr. Sadó; Presidente del Gremio Cinematográfico, Sr. Magaz y Concejal Sr. Blay.

Además del Comité de Honor, se cuenta con la formación de una Junta Consultiva, de la que se invitará a formar parte, como Presidente, al laureado escritor don Adriano del Valle, Director de "Primer Plano", y como vocales a los Directores de las revistas y publicaciones cinematográficas de Madrid y Barcelona y a los productores y distribuidores de películas de toda España.

La referida Semana tendrá lugar en la Feria, no con carácter esporádico, sino como primera de las sucesivas manifestaciones de dicha clase que anualmente se celebrarán en nuestro Certamen, para poner de manifiesto todas las facetas del cine español, tanto industriales, como artísticas y culturales.

Durante dicha semana se proyectarán, en el amplio Salón del Palacio nº.2 de la Feria, las películas españolas producidas durante el año, previamente inscritas para tomar parte en el concurso-exhibición que, al efecto, se celebrará, otorgándose valiosos premios. El público se encargará de emitir su veredicto, en votación popular, para designar la mejor película, director, interpretación, tema, guión técnico, etc... dándose cabida en el Certamen a las películas de largo y corto metraje y al cine de aficionados.

Industriamente la primera Semana del Cine español constituirá una demostración palpable de la potencialidad creadora de las empresas nacionales estrechamente vinculadas a la cinematografía, productores de maquinaria, accesorios y películas virgen, sin olvidar las industrias fundamentales del ramo, como son la producción y distribución de películas.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"  
FECHA: 6 DE MAYO DE 1952  
HORA: 20'40h.  
GUIÓN: LUIS XI G. DE BLAIN



SINTONIA "VALS BRILLANTE" = SE APIANA

LOCUTOR: El "Flechazo", un programa que les ofrece Muebles Aviñó

LOCUTORA: De la calle Aviñó 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTOR: Muebles Aviñó les ofrece los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

LOCUTORA: Y por si eso fuese poco, les ofrece las mayores facilidades de pago.

LOCUTOR: He aqui una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Despacho estilo Renacimiento, libreria de tres puertas, mesa cinco cajones, sillón y dos sillas, patas salomónicas, todo en roble tallado, al precio de 3.500 pesetas.

FONDO: "VALS" = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. Escuchen en primer lugar el que nos envió la señorita Pepita Bacardí, de Barcelona; Dice así:

LOCUTOR: "Pero, amigo mio, ¿como has podido casarte con una mujer tan fea?"

LOCUTORA: Y contesta el amigo:

LOCUTOR: "Ya puedes hablar alto; ¡es sorda tambien!"

LOCUTORA: Y vamos seguidamente con el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo remitió el señor Manuel Cardona, de Barcelona. Dice así:

LOCUTOR: Entre novios:

LOCUTORA: "Dime, querido, ¿porque no me dijiste que tenias la dentadura de oro?"

LOCUTOR: "Para que no te casaras por interes"

AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR VUELTA)

LOCUTORA: Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó, 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los dias se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

LOCUTOR: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, comoda con luna tallada, ~~cama~~ ~~dos~~ ~~sillonas~~ y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

LOCUTORA: Recuerden: antes piso, despues novia, y en Muebles Aviñó aca la historia.

SINTONIA

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.  
.....

Vamos a ofrecer seguidamente a Vdes. la radiacion de algunos de los escritos que hemos recibido con destino a esta seccion que todos los martes incluimos en nuestra periódica emision deportiva. El turno de colaboraciones ~~x~~ ajenas se iniciará hoy con la lectura del escrito que nos remitió don José Rovira, de Barcelona. Escriba dicho señor:

"Es un gran acierto ~~de~~ la emision titulada Microfono Abierto que se radia los martes ya que en ella podemos exponer nuestros puntos de vista en aquellos casos suceptibles de lograr una mejora.

En mi modesta opinion, es un gran error ~~de~~ la celebracion de los partidos internacionales a fines de temporada. Motivos, pocos pero de peso. 1º A medida que los equipos van quedando eliminados de la Copa el entrenamiento de los jugadores de dichos clubs va disminuyendo y van perdiendo la forma y recuperando la grasa que les deja poco menos que inservibles hasta la temporada siguiente. Como muy bien pudimos comprobar el año pasado en Bruselas y Estocolmo. Caso Marcet y Sobrado, dos excelentes interiores que no tuvieron la culpa de su fracaso.

Y 2º: El agotamiento y las lesiones que van minando poco a poco son tambien producto de una larga temporada.

¿No sería mejor, creo yo, celebrar dichos encuentros en plena competicion de Liga, cuando los jugadores están aun plétóricos de forma y moral?.

De no ser así, los partidos internacionales deberían jugarlos una seleccion a base de los finalistas de la Copa, seleccion que dejaría mucho que desear ya que tendrían que dejarse de lado a verdaderos valores dignos de figurar en el equipo nacional. "

.....

Va a continuacion el escrito de don José Roig, de Barcelona. ¿Tema?. El de Velasco. Dice:

(texto a parte)

.....

Sobre el tan traído y llevado ~~xxxx~~ asunto del campo del Barcelona hemos recibido un gran número de cartas. Como es natural, las opiniones andan divididas. Unos opinan que hay que ir a por el campo de 100.000 personas. Otros, que ya están bien el campo donde está pero ampliándolo... En la imposibilidad de dar lectura a todas las cartas recibidas escogeremos ~~xxx~~ al azar una de cada bando. Va en primer lugar, la que nos remitió don José Perelló, de Barcelona, quien se muestra partidario del campo nuevo, según veremos:

"Oponerse a que el Barcelona y Barcelona tengan un campo como el que la pujante vitalidad del futbol catalán y de nuestra ciudad reclaman -dice- es tanto como optar por un retroceso que en modo alguno se ajusta a la tónica imperante en los demás órdenes de la vida en nuestra ciudad. A esos que opinan que ya tenemos bastante con Las Corts -añade- yo les invitaría a presenciar un partido -un solo partido- apiñados en los graderíos del gol de "dalt", sufriendo las peligrosas avalanchas que de continuo se producen. Lo lamentable es que se mezclen en todo este asunto intereses y personalismos que nada tienen que ver con la objetividad con que un ~~xxxx~~ asunto de tanta trascendencia debiera tratarse."

Y ahora, uno del bando opuesto. Es Francisco Miralles, de Barcelona.

"Deseo como el primero -dice ~~en~~ uno de los párrafos de su extensa carta- ver al Barcelona y a la cabeza del futbol nacional, no sólo en las competiciones sino tambien en lo tocante a potencialidad ~~económica~~ económica y a terreno de juego. El proyecto de dotar al glorioso club barcelonés del mejor terreno de España me parecería estupendo, magnífico, si para su realizacion no se corriese una aventura que no duda en calificar de temeraria. Comprometer la situacion económica y, lo que es aun peor el porvenir del club por el prurito de tener el mejor campo de España me parece cosa por demás arriesgada. Perfecto que se hable de campos nuevos. A condicion de, que se halle la fórmula de adquirirlo sin que la privilegiada posicion económica del Club sufra menoscabo alguno. Y esta fórmula no creo que la haya encontrado la Directiva del Barcelona. Y si la ha hallado, no le costaría nada hacer de ella una detallada exposicion con el fin de que el socio se entere, que opino que tiene a ello perfecto derecho...

.....

Y con ello cerramos esta seccion en la que, o mucho nos equivocamos, o habremos de seguir tratando el tema del campo; mejor dicho, lo tratarán nuestros oyentes, puesto que es a ellos a quienes incumbe llenar este espacio que en Radio-Deportes de los martes reservamos a Micrófono Abierto, una tribuna en el éter desde la cual puede Vd. ver divulgada su opinion sobre un tema deportivo cualquiera...



6/5/1952 (80)

ULTIMA HORA DEPORTIVA

En el partido de desempate de Copa jugado esta tarde en Madrid entre el Valladolid y la Real Sociedad de San Sebastian, ha vencido el equipo del Valladolid, por 2 a 1. Será, pues, el Valladolid el equipo contra el cual jugará el Barcelona el próximo domingo, en Las Corts, en partido de ida de semi-finales.

Barcelona 2 - 5 - 1952

(81)

6/5/1952

Microfono abierto de Radio Deportes

Radio Barcelona

Muy Sr. mio:

En estas últimas semanas, vengo observando que un sin fin de aficionados, critican al " C.F. Barcelona " porque deja en libertad a Velasco.

Según mi opinión, el Barcelona obra muy bien ya que Velasco de seguir con el Barcelona, tendria que quedarse como suplente de Ramallets y ~~simplemente~~ <sup>opino que</sup> Velasco tiene ~~mucha más~~ <sup>algo más que</sup> clase ~~que~~ para ser un simple suplente. Lo que yo desearia para él, es que fichase por un "At. Madrid" "Valencia " "Madrid" y no por un "Sabadell" según se rumorea por aqui.

Los que escuchen esta carta, quizás tengan el presentimiento de que sea un anti-velasquista, ~~no lo soy~~, le conozco y soy un admirador y me duele que ahora esté donde esté.

Deseo para él honor y gloria, que

(continua)

6/5/1952 (82)

(continuación)

es lo que se merec~~e~~<sup>s</sup> por su sencillez y su vida  
recta como profesional. ~~##~~

Muchas gracias, por haberme radiado ésta  
y queda de Vd. afmo. s.s.s.

Firmado: José Roig,

~~\_\_\_\_\_~~

VISITAD LA

FERIA INTERNACIONAL DE

Micrófono abierto de Radio Deportes



VISITAD LA

FERIA INTERNACIONAL DE



Radio Barcelona

Caspe, 6 6 I2

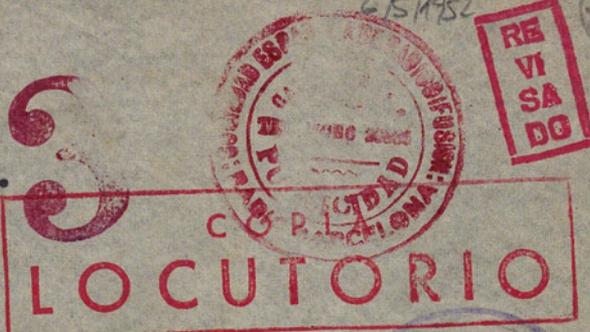
6/5/1952 (83)

CIUDAD

R: José Roig Avda. José Antonio 734- 3º Barcelona

6/5/1952 (84)

RADIO BARCELONA  
Programa: LO TOMA O LO DEJA  
Cliente: INDUSTRIAS MARCA  
Publicidad: INSECTICIDA ORION.  
Dia: MARTES 6 de MAYO 1952.  
Guion y realizacion: TONY



DISCO SINTONA CID

LOCUTORA.- FANTASIAS RADI OFONICAS, una produccion Cid para radio presentan: LO TOMA O LO DEJA.

LOCUTOR.- En su octavo año de emision por la antena de Radio Barcelona. Un programa de Industrias Marca, realizado por TONY.

LOCUTORA.- Y que hoy se inicia bajo el signo comercial del insecticida de todos los tiempos: INSECTICIDA ORION.

DISCO ORION

LOCUTOR.- Todas las naciones, dedican los esfuerzos de sus hombres sabios a descubrir medios poderosos de guerra para tener una gran superioridad sobre el adversario.

DISCO : AVIONES BOMBARDEANDO

Pero hay otra guerra de gran importancia para la salud y tranquilidad de los seres humanos: ! la guerra contra los insectos; y para aniquilarlos fulminantemente hace tiempo que se descubrió un arma poderosa, de efectos mortíferos rápidos y seguros. !.

LOCUTOR Y LOCUTORA.- ! INSECTICIDA ORION. !

LOCUTOR.- Si señores: el insecticida de todos los tiempos, el insecticida ORION.

LOCUTORA.- Pero así como las naciones modernizan sus armas, así ORION se esfuerza por presentar sus armas cada vez más potentes y de fácil manejo y en la presente temporada lanza su novedad....

LOCUTOR.- ...sus PASTILLAS y PAPELES FUMIGEROS : PELIGAM ORION.

LOCUTORA.- Contra toda clase de insectos.

LOCUTOR.- ! Los mata quemando!

LOCUTOR.- Cada pastilla de PELIGAM ORION produce humo en cantidad suficiente para desinsectar una habitación espaciosa hasta de unos 40 metros cuadrados. Y es inofensivo para las plantas, personas y animales domésticos.

LOCUTORA.- ! Una autentica novedad en la lucha contra los insectos: PASTILLAS Y PAPELES FUMIGEROS PELIGAM ORION.  
XIILOFON

LOCUTOR.- Y ahora escuchen LO TOMA O LO DEJA realizado por TONY.

ADJUDICACION DE LOS DOS PREMIOS MENSUALES  
REALIZACION DEL PROGRAMA  
-----

( Para la despedida )

LOCUTORA.- El D. D. T. ORION no solo mata fulminantemente todos los insectos, sino que ademas, con una sola aplicacion evita la presencia, durante muchos dias, de tan molestos y peligrosos enemigos.

LOCUTOR.- El insecticida ORION es el mas rapido y el mas persistente en sus efectos mortiferos. Es...! el campeon de los insecticidas!

LOCUTORA.- Y desde hoy.....

LOCUTOR.- Desde hoy y para siempre la gran novedad...la novedad sensacional...LAS ESTILLAS Y PAPELES FUMIGEROS PELIGAM ORION..... Poderoso exterminador de insectos.

LOCUTORA.- Se aproxima el verano y con él la ofensiva de los insectos.

LOCUTOR.- Tenga sus armas preparadas para vencerlos. Por muchos y poderosos que sean los exterminará rapidamente con ORION el insecticida de todos los tiempos.

DECO SINTONIA CID

LOCUTOR.- Este ha sido el programa LO TOMA O LO DEJA. Una produccion Cid para radio realizada por TONY.

SIGUE DISCO



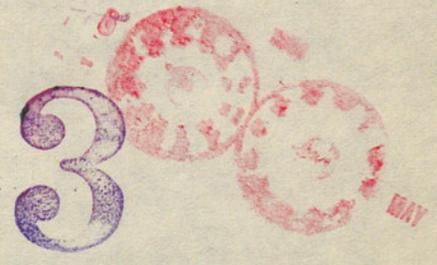
6/5/1952 (87)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA



Hollywood - Barcelona

AUTOR Antonio Insua

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 5-5-52

HORA 21.30

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA.  
ANUNCIANTE: LOSTE  
GUIÓN: LOSADA.  
DÍA DE RADIACIÓN: 6 de mayo de 1952  
HORA: A las 21.30

6/5/1952 (88)  
ESTUDIO ESPAÑOL  
CALLE, 15-16  
TELÉFONO 222

(SINTONIA)

Ir.- Presentamos señores un interesante desfile de bellezas en el que destaca siempre la personalidad inconfundible de.....

Ira.- MARIA LOSTE.

(SUBE MUSICA)

Ir.p Dicen que en Brasil una de las mujeres mas cautivadoras que se han conocido a través de las leyendas vivia precisamente en la celebre bahia de Rio de Janeiro. Interpretaba maravillosamente las danzas típicas del país y cantaba con inconfundible estilo las exóticas melodias sudamericanas.

Ira.- La conocian por Maria de Bahia. Nombre que se hizo popular tambien a través de una samba.

(MUSICA; MARIA DE BAHIA)

Ir.- No obstante, nada tan exquisito como MARIA LOSTE. La galleta Maria elaborada por Productos Loste a base de Flor de Harina y Mantequilla de Primera calidad.

(SUBE MUSICA)

Ira.- De Brasil pasamos a Méjico, tierra en que nació la mujer mas hermosa del mundo según dicen célebres expertos en belleza femenina. En Méjico, señores, nació Maria Felix cuyo atractivo le ha valido ahora el que le confiará el papel de Cleopatra en un film de próximo rodaje.

Ir.- No obstante, la galleta MARIA LOSTE es una Maria que se distingue de entre todas las demás por su tostado perfecto. Compre galletas Marias, pero exija LOSTE.

(SUBE MUSICA)

Ira.; De Méjico llegamos a Nueva York para presentarles a una joven-cita norteamericana, amante de los ritmos modernos, de chiclet, de los buenos helados y de los muchachos simpáticos y apuestos como Gregory Peck, Van Johnson, o Tyrónne Power. En la música moderna esta Maria Norteamericana queda definida así;

(SUBE MUSICA; "OH MARI, oh MARI")

Ir.- Una Maria encantadora por lo moderna y dinámica, pero difícilmente dejaría un recuerdo tan agradable como MARIA LOSTE.

Ira.- Para el desayuno, para el almuerzo, para la comida o cena MARIA LOSTE es siempre el mas exquisito postre.

(REPITE SINTONIA)

FER.; ¡Hello everibody! The voice speaking foy you, in the programme "Hollywood Barcelona"....

Ira.- Un saludo cordial a todos. La voz hablando para ustedes, en el programa "Hollywood Barcelona".

Ir.- Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional, que les ofrece....

Ira.- GALLETAS LOSTE.

(SIGUE MUSICA)



Ira.- Consultorio cinematográfico. Contestamos a MARIA MIRO, avenida José Antonio, 756, Barcelona,

FER.- Esta mañana hemos entregado a PRODUCTOS LOSTE la carta que Vd. tan amablemente nos ha dirigido, preguntándonos dónde podría encontrar GALLETTAS LOSTE. Están a la venta en todos los colmados y charcuterías, y nos sorprende que Vd. nos diga que no ha encontrado ni en Colmados Simó, ni en las charcuterías Tivoli, Arias, Leonesa y Casa Vicente Ferrer. Una vez la CASA LOSTE nos informe sobre el particular volveremos a dirigirle a Vd. unas palabras para aclarar este punto. Muchas gracias por su carta y muchas gracias por su amabilidad.

Ira.- Contestamos a EDUARDO FERRAN, Calle Barrio de Mar, 3, SAN PEDRO DE PREMIÀ.

FER.- La actriz Elena Espejo, que actualmente reside en Madrid, antes de trabajar en el cine actuaba como bailarina española en los salones de fiesta y aunque sin ser una danzarina de condiciones extraordinarias, su belleza y su juventud la ayudaban a notarse muchos éxitos. Dicen, -no puedo asegurarlo- que un accidente la impidió seguir bailando, cuando ya había sido descubierta por Iquino para trabajar en el cine. Es soltera y tiene 25 años. Su dirección es la siguiente: Elena Espejo, General Franco, nº 15, Chammartín de la Rosa, Madrid. La voz del guía de la película "Solo el valiente" es la del locutor Juan Ibañez; de manera que usted le reconoció perfectamente. Esther Williams es el verdadero nombre de esta nadadora. No es su seudónimo.



Ira.- Contestamos a REMEDIOS CONDE. Ronda de los Caídos, 108. LUGO.

FER.- Esta señorita de Lugo nos dice en su carta que habiendo pasado unos días en Barcelona ha quedado tan entusiasmada de nuestra ciudad y le gusta tanto el carácter de los catalanes que desearía sostener correspondencia con alguno de ellos. Por tanto si algún radioyente desea escribir a esta joven puede hacerlo al nombre y dirección que les damos seguidamente: REMEDIOS CONDE. Ronda de los Caídos, 108. LUGO.

Ira.- Contestamos a ROSALIA CABO. Paris, 138, pral, 3ª.

FER.- ¡Esta sí que es una carta que empieza de una manera original y casi podríamos decir humorística! Dice así: Barcelona, al día del año correspondiente. Si las empresas comerciales iniciaran sus cartas de esta forma a la hora de buscar una carta en el archivo sería necesaria la ayuda de Taxi Key. Porque ya me dirá usted con la cantidad de cartas que nos llegan a que día de que año y a que mes debe corresponderse día del año correspondiente. ¡Mi enhorabuena, señorita y que por muchos años pueda Vd. vivir sin preocuparle el fin de mes o semana para cobrar! Me adice además que adjunta una etiqueta de las galletas LOSTE para que a cambio le enviemos una foto de Linda Darnell y otra foto mía. Por lo visto habrá sufrido Vd. una distracción porque olvidó incluir las etiquetas. ¿No sería que las mandó Vd. en una carta correspondiente al día del año correspondiente?

Ira.- Contestamos a JOSE ARGOS, Conde del Asalto, 45.

FER.- Este muchacho nos pide la dirección de tres artistas y asimismo pide también que le dé mi opinión respecto a ellas. Empezaremos por esto último. Elisabeth Taylor, muy guapa, pero hasta ahora no ha demostrado que tenga condiciones de actriz, quizás a fuerza de trabajo, buenos directores y experiencia consiga realizar alguna interpretación discreta. Corine Calvet, una estrella francesa con la que se ha pretendido imitar a Rita Hayworth. Como todas las imitaciones una nulidad. Bety Graver. Antes de haber engordado tanto guapa mujer y excelente bailarina, muy a propósito para los films musicales que inter-

FER.- preta. Seguidamente le daré sus direcciones, pero espero no les va Vd. a decir lo que opino de ellas porque serían muy capaces de venir a propinarme una paliza. Escriba a Betty Graver a la siguiente dirección que es su domicilio particular; BETTY GRABLE 1800 Coldwater Canyon Drive. Beverly Hills.  
Dirección de ELISABETH Taylor, que es su domicilio particular: 703 N. Elm Drive. Beverly Hills.  
Dirección de Corine Calvet; Paramount Pictures. Inc 5451 Marathon Sr. Hollywood, Calif.

Ira.- Contestamos a MONTSERRAT ROVIRA, Calle Santa Inés 1, MANRESA. A LUIS TORRENT Badia. Via Laietana, 85, entresuelo y a C. ESTEVE, Virgen de Gracia, 112 SABADELL, admiradores de Louis Jourdan y Debra Paget.

FER.- Louis Jordan, que se encuentra actualmente en Madrid con Joan Fontaine para rodar en España la película titulada "ERASE UNA vez", nació en Marsella el día 19 de junio de 1919. Su verdadero nombre es Louis Gendre Jourdan. Estudió bachillerato y cursó arte dramático en la Academia de René Simón.



Fue contratado por Mark Allegret para intervenir en la película de Charles Boyer "El Corsario", cuyo rodaje fue interrumpido al empezarse la pasada guerra. La Gestapo detuvo a sus familiares y despues de muchas peripecias se incorporó y tomó parte activa en la guerra. Al finalizar ésta, despues de intervenir en varias películas, le contrató un productor norteamericano para filmar "Carta a una desconocida". En 1946 contrajo matrimonio con Berta Frederique que cuenta ahora con el galardón de ser la esposa de uno de los actores mas admirados. Se hospeda en el Hotel Palace de Madrid.

Seguidamente radio la biografia de Debra Paget. Su verdadero nombre es Debra Griffin y nació el 19 de agosto de 1933 en Denver, Colorado. Su película mas destacada hasta la fecha ha sido "Flecha rota". Desciende de una familia de rancio abolengo y por simple afición comenzó a bailar y a trabajar en comedias representadas por grupos de la alta sociedad y festivales benéficos. Ganó un concurso de belleza y la aparición de su foto en los periódicos motivó que la ofrecieran un contrato para trabajar en el cine. Sus primeras películas fueron "Una vida marcada" y "Odio entre hermanos". Debra Paget, que solo cuenta 17 años, es soltera. (XILOFON)

A continuación voy a poner en claro una duda que tiene un radioyante respecto a la película "Ave del paraiso", interpretada por Luis Jourdan y Debra Paget. Comprendo su confusionismo, que además me parece muy natural, porque hace años ya se filmó una película que tambien llevaba por título "Ave del paraiso". Transcurría tambien en los mares del sur, el argumento era muy semejante y la interpretaban Dolores del Rio y Joel Mac Crea. Esta nueva "Ave del paraiso" es de producción muy reciente.

Ira.- Contestamos a MARIA GHIVET, Pedro IV, 265.

FER.- Crea que siento no poder complacerla, y mas habiéndome demostrado que es usted consumidora de GALLETAS IOSTE, pero no tengo la letra en francés de "MARIA CRISTINA". A cambio del envoltorio que adjunta, le remitiremos una foto de Luis Mariano creador en francés de "MARIA CRISTINA".

Ira.- Contestamos a ELISA Y FERNANDO SINGLA ABRAEL, Marques del Duero 126, 1º, 1º

FER.- Escriban a Debra Paget a la siguiente dirección: 20th. Century Foxfilm Corporation 10.201 West Pico. Boulevard Los Angeles, California. Y escriban a Vera Ellen a Metro Goldwyn Mayer Studios. Washington Boulevard. Curvert City California.

Lra.- Contestamos a TERESA CORTES, Calle Odena, 40 IQUALADA.

FER.- Nos alegra mucho saber que le ha gustado la foto de PETER LAWFORD que le hemos enviado a cambio de un envoltorio de galletas IOSTE y todavía nos alegra mas saber que en Igualada solo se consume las GALLETAS IOSTE. La Dirección de Huego del Carril, es la siguiente: HUGO DEL CARRIL, Estudios Lumiton, Corrientes, 2349, Buenos Aires, Argentina.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Recuerden que por cada etiqueta o envoltorio de galletas IOSTE que nos remitan recibirán a cambio la fotografia de su artista de cine predilecto. Deben mandar las cartas a LA VOZ DE GALLETAS IOSTE, Calle Caspe, núm, 6, indicando en el sobre las sección del programa a que va dirigida la carta, o sea Concurso Fotografia o Consultorio.

(SONIDO; SUBE MUSICA)

Lra.- Y continuamos señores con el mas sensacional e interesante y ameno de los concursos; el concurso para el que siempre se recibe un crecido número de cartas, porque gracias al tiempo que lleva realizándose en una u otra ocasión todos han tenido la oportunidad de ganar uno de los tres premios establecidos semanalmente.

Lr.- Concurso GALLETAS IOSTE. Atención al resultado de las preguntas correspondientes a la pasada semana.

FER.- Los mas importantes estudios de Roma se llaman CINECITTA. El verdadero nombre de Claudette Colbert es Claudette Chauchoin. "Lo que el viento se llevo" se estrenó en Atlanta.

Lra.- Aquí tenemos el pliego de cartas contestadas acertadamente y al azar elijeremos tres. Cada uno de nosotros sacará una carta del montón.

Lr.- (DESPUES DE CADA CARTA) Puede pasar a recoger una lata de GALLETAS IOSTE, surtido variado, por el depósito de GALLETAS IOSTE, Calle Ramis, nº 2, esquina Milá y Fontanals, Gracia.

Lra.- Preguntas para la próxima semana:

Lr.- Todos los que acierten por escrito la contestación de las tres preguntas que formularemos seguidamente podrán participar en el sorteo que efectuaremos el martes de la próxima semana y en el que serán otorgadas como premio tres latas de GALLETAS IOSTE, cuyo peso neto de cada una es de dos kilos.

Lra.- Fíjense en las preguntas, contestenlas por escrito y manden las cartas a LA VOZ DE GALLETAS IOSTE, calle Caspe nº 6

FER.- ¿Cuáles son los tres principales intérpretes de la película "La heredera"? Repito:

¿Dónde nació James Mason? Repito:

¿Han trabajado juntas alguna vez Joan Fontaine y Olivia de Havilland? Contesten si o no. Repito: Havilland

Lra.- Manden las respuestas por escrito a LA VOZ DE GALLETAS IOSTE, calle Caspe, nº 6.

(SUBE MUSICA)

Lr.- En los interesantes programas infantiles que todos los domingos por la mañana se celebran en el Cine Iris, los niños son obsequiados con galletas LOSTE. Y además en el campeonato de velocidad establecido para ver quien come galletas mas deprisa, las galletas que se les entregan son tambien de marca LOSTE.

Lra.- Las galletas que prefieren los niños.

(MUSICA: "Quiero galletas mamá")

Lr.- Pero galletas LOSTE, porque son nutritivas, deliciosas, elaboradas con Productos de primerísima calidad y además, con un tostado perfecto.

Lra.- Son una delicia para el paladar y alimenticias por su perfecta y esmerada elaboración.

Lr.- La marca que los niños prefieren,

Lra.- ...y que los mayores compren porque tienen el absoluto convencimiento de adquirir galletas de garantía.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Ni oste ni moste,

Lra.- Ayer hoy y mañana,

Lr.- Siempre GALLETAS LOSTE.

(SUBE MUSICA)

Lra.- En otoño, en invierno, en verano o primavera,

Lr.- La marca LOSTE siempre la primera.

(SUBE MUSICA)

FER.- Señores, me despido de ustedes hasta el próximo martes en que en la hora del postre les hablará de nuevo la VOZ DE GALLETAS LOSTE IG O OD BY EVERYBODY!

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Escucharon Vdes. el programa ofrecido por GALLETAS LOSTE, surtido variado, raqueta elaborada estilo Craquer ingles, Manón y Maria LOSTE.

Lra.- Deliciosas,

/Lr.- Ni oste ni moste, siempre Galletas LOSTE.

(MUSICA FINAL)

6/5/1952 (93)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

El billete falso

AUTOR Antonio Frada

TEMA Concurso

RADIAR EL 6-5-52

HORA 22.15

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMA



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

6/5/1952 (94)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "EL BILLETE ~~ROBADO~~ falso

ANUNCIANTE: GOMA.

RADIACION DIA: 6 de mayo de 1952.

HORA:

GUION: ANTONIO LOSADA



(SINTONIA)

Lr.- !Champán Gomá!

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- !Champán Gomá!

(MUSICA)

Lr.- Champán Gomá, que en anteriores temporadas deleitó a su distinguida clientela con los programas "Vinieron las lluvias" y "El ídolo de Paris", inicia esta noche una nueva campaña radiofónica retransmitida simultáneamente por las emisoras Radio Barcelona, Radio Bilbao, Radio San Sebastián, Radio Requeté de Navarra, Radio Zaragoza y Radio Reus, a cuyos oyentes saluda con toda cordialidad, complaciéndose en anunciarles que todos los martes a esta hora, podrán sintonizar el programa.

Lra.- !Champán Gomá!

Lr.- !Champán Goma!

Lra.- Desde tiempo inmemorial, ha constituido una nota de buen tono el obsequiar a las amistades con una bebida agradable y de calidad. El clásico refrán de "A tal señor tal honor", fué aplicado infinidad de veces al cantar las excelencias de un vaso de buen vino ofrecido a un amigo.

Lr.- Esta costumbre, que se remonta a las épocas mas antiguas de la civilización, culminó con el descubrimiento del vino espumoso y dorado en tierras francesas de Champaña. Desde entonces una copa de champán ha sido una nota de distinción y de gusto exquisito, que jamás ha faltado en una mesa bien servida.

Lra.- Le recomendamos el champán extra, Gomá, de finura deliciosa.

Lr.- Champán extra, Gomá, de aroma delicado.

Lra.- Champán extra, Gomá, de "bouquet" exquisito.

Lr.- Champán extra, Gomá, el mas refinado de los champanes.

Lra.- Champán extra, Gomá, fruto de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- El champán preferido para servirlo bien frio o para elaborar con él una exquisita tisena o combinado.

Lra.- Champán Gomá:

(MUSICA)

Lr.- Champán Gomá, presenta:

(MUSICA)

Lra.- "El billete falso". Novela radiofónica escrita y realizada por Antonio Losada.

Lr.- Capitulo primero.

(MUSICA)

Lr.- A primeras horas de la mañana, Nueva York pierde su fisonomía característica. Parece una ciudad muerta; un cementerio de piedra y granito que tienen por nichos los miles y miles de ventanas de los rascacielos.

(MUSICA)

El Hotel Waldorf Astoria tiene recogida la sonrisa bicolor de su todo listado, blanco y rojo, que durante otras horas cobija el paso de renombradas personalidades. Las atracciones del Central Park, yacen inmóviles como si hubieran sufrido una derrota y los letreros luminosos del fabuloso Broadway han dado tregua a sus guiños nocturnos.

El sol gris del amanecer, se confunde con el humo de las chimeneas que bajo el peso de la humedad va enrareciendo el aire de las calles que parecen aceptar complacidas la fresca ducha que les proporciona el auto de riego que va siguiendo lentamente al que recoge las basuras.

Es la hora prosaica de la ciudad. Y la mas tranquila. Los que corren a tomar el "metro" o el tren elevado que cruza con estrépito calles o plazas, son gentes sencillas. Trabajan en fábricas, lejos del centro y no regresan hasta media tarde.

El sueño se columpia todavía en sus parpados y el sopor les aturde. Pero, inesperadamente, los que se encuentran en el cruce de la calle 42, vuelven la cabeza atraídos por un sonido lejano todavía.

(LEJOS: AUTO Y MOTOS DE LA POLICIA CON SIRENA. PAULATINAMENTE SE ACERCAN A P.P.)

Pasa a toda velocidad, enfilando la calle 44, un camión blindado: Las cuatro motos que le siguen se inclinan como en plena carrera al tomar la curva de la esquina.

(SIGUEN EFECTOS)

(EFECTOS A P.P.)

Luego, se detienen ante la entrada monumental del "City Bank", donde cuatro hombres, custodiados tambien por policias, se acercan al camión y abren las puertas traseras del mismo, tan voluminosas y complicadas como las de una caja fuerte, para sacar varias latas de peso considerable, que llevan al interior del Banco.

(EFECTO FURGONETA EN MARCHA)

Una furgoneta, conduce las cajas de hojalata hasta el montecargas.

(MONTECARGAS)

En el sótano, depositan el cargamento sobre una correa sin fin y las cajas se alejan por un estrecho pasillo hasta llegar a una ventani-

lla de su mismo tamaño, donde las manos de un hombre las cogen para dejarlas en otro departamento llamado "El salón de los millones".

(MUSICA)

Es una habitación rectangular, sin otro adorno que los tubos de luz fluorescente y una estanteria de metal que ocupa las cuatro paredes de la estancia. Dicha estanteria tiene una puerta corredera con una reja espesa y fina, por la que no podría pasar ni el dedo meñique de un hombre.

Pese a que funciona un pulverizador cuyo aroma neutraliza el ambiente enrarecido de la habitación, ésta huele a papel viejo, polvo y sudor.

Lo emanan los miles y miles de billetes viejos que se amontonan en la estanteria. Emisiones que se han retirado de la circulación a causa de su deplorable estado.

Hay billetes quemados, rotos, defectuosos, manchados, pegados, llenos de grabatos, signos y microbios.

Estos millones de dolares, clasificados en paquetes, pliegos y legajos, conocen los mas intimos secretos de millones de personas. Durante largo tiempo, han pasado de una mano a otra, hasta que, viejos y deteriorados, les han llevado al "Salón de los millones", como preludio a su completa destrucción.

Dos empleados, vestidos con uniforme azul, sacan de las cajas los pliegos, comprobando la cantidad total que hay anotada en cada uno, con la cifra apuntada en un libro...

EMP. 1º. Sucursal número 3, veinte mil... Sucursal número 15... ciento cincuenta mil... sucursal número 12, quinientos mil...

EMP. 2º. !Esto es una cifra!

EMP. 1º. !Menudo trabajo deben tener las chicas del Negociado para hacer el recuento de toda esta porqueria!

EMP. 2º. +A cualquier cosa le llamas tu porqueria! Quince millones nos llegan hoy. Con la mitad me conformaba. (TRANSICION) ¿Y por fin van a quemarlos hoy?

EMP. 1º. -¿Para qué crees que hemos encendido el horno? ¿Para que se caliente los pies el Director?

EMP. 2º. Es una lástima, chico. Con todo este dinero harían feliz a muchísima gente.

EMP. 1º. Feliz o desgraciada. Depende. (TRANSICION) Pero ahora estos millones no tienen valor. Son series anuladas. !Y qué porqueria, eh! Los billetes son cada vez de peor calidad. Se calcula que los de un dolar no duran ni un año.

EMP. 2º. -Pero, ¿qué capital calculas que hay encerrado aquí?

EMP. 1º. -Pasa de dos billones.

EMP. 2º. -(SORPRENDIDO) ¿Has dicho "billones"?

EMP. 1º. -Si. Y ahora, cuando abran la reja mirales bien, porque quizas no vuelvas a verlos juntos en tu vida. Son todos los billetes inservibles

que se han recogido en dos años. (TRANSICION) Y lo gracioso es la mania que tiene la gente de hacer inscripciones en ellos... (TRANSICION) Mira lo que un guason puso al borde de éste: "Adios chato. Y vuelve pronto"... (SE RIEN LOS DOS) Otros hacen señales, ponen la fecha en que lo tuvieron en su poder... O los cuidan, mas que a la novia, o los tratan como un pingo... (TRANSICION) !Ojo! Que viene la presidencia del duelo.

EMP. 2º. ¿Quienes?

EMP. 1º. La presidencia del duelo. Los que asistirán a la ceremonia. Ya verás.

(PASOS QUE SE ACERCAN)

PRES.- Buenos dias...

VICE.- Buenos días...

PRES.- Ya pueden hacer el traslado.

EMP. 1º. Si señor. En seguida.

PRES.- Las llaves de la estantería.

EM. 1º.- Gracias. Ayúdame, tu.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- El ruido metálico de las puertas correderas, anunció que los billetes iban a quedar unos momentos en libertad.

(PUERTAS DE METAL AL ABRIRSE)

((REPITEN EFECTOS))

Los billetes iban a salir del Salón de los Millones, para ser llevados al horno crematorio.

(REPITEN EFECTOS)

Presidente, Interventor, Vicepresidente, Jefe de Negociado, Jefe de Estadística, cajero y dos testigos, son la comitiva que acompaña a las furgonetas que conduce el dinero hasta la puerta del horno crematorio. El cortejo, es trágico y grotesco, a la vez. Los billetes, como presunto cadáver, realizan su último viaje entre los hombres.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Antes de abrir el horno, se comprueban los pliegos en las facturas de entrega y en los libros que se pasan de unos a otros en el mayor silencio.

(PAUSA LARGA)

Uno de los Vicesecretarios abre la puerta del <sup>horno</sup> ~~honor~~ y el Presidente con una larga pala deposita sobre las llamas los fajos y pliegos de billetes; miles y miles de dólares por los que han estado luchando un puñado de humanidad viviente. Miles y miles de dólares que han permitido vivir horas de intensa felicidad o han creado horas de amargura, o han dado aliento a toda clase de vicios.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Inmediatamente, los empleados siguen depositando sobre las llamas los billetes que durante largo tiempo han estado fuera de servicio en el Salón de los Millones.  
El fuego, rápidamente hace presa del dinero y el horno, monstruo de boca cuadrada, roe aquel montón de papeles, y las llamas, como lenguas de fuego se relamen una y otra vez.  
El Presidente cierra la puerta. El Jefe de Estadística lo cierra. El Jefe de Negociado lo precinta. Y no volverá a ser abierto hasta al cabo de cuarenta y ocho horas para comprobar la completa cremación de los millones.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Cuarenta y ocho horas mas tarde, abren el ~~horno~~ <sup>horno</sup>.  
No queda mas que un montón informe de cenizas.

VICE.- ¿Listo?

PRES.- Listo. (TRAS BREVE PAUSA, TRANSICION. MUY SORPRENDIDO) !No!  
!Aguarde! Un momento...

LR.- Se acercó a la boca del ~~horno~~ <sup>horno</sup> y con el índice señaló hacia un ángulo anterior del mismo.

VICE.- Si. Cierto. Tiene usted razón...En cincuenta años no había ocurrido una cosa así.

EMP.1º.-¿Quiere las pinzas, señor?

VICE.- Si. (PAUSA Y TRANSICION) Por favor, señor Presidente.

Lr.- Alargó las pinzas hacia el interior del horno y sacó de él un billete de cien dólares que, de manera casi inexplicable, no había sido devorado por el fuego.

PRES.- Extraordinario, ¿verdad?

VICE.- Digno de figurar en la colección de billetes curiosos que guarda el Banco de Inglaterra.

PRES.- ¿Usted se lo explica?

VICE.- El mismo fuego debió de impulsarlo hacia aquel ángulo y allí quedó pegado sin que las llamas lo alcanzaran.

PRES.- ¡Cien dólares!

Lr.- Quedose contemplando el billete que colgaba en la punta de las pinzas de hierro. Era simpático. Sus dos ceros parecían dos ojos grandes suplicando un poco de clemencia. Quizas, el pobre, sin que nadie le oyera estaba diciendo...

BILL.- (SIEMPRE CON SU VOCECITA AGRADABLE, ZALAMERA Y CASI INFANTIL, QUE DEBE SER SU PRINCIPAL CARACTERISTICA)

Oye, tu...Sácame de aquí y llévame otra vez a la calle. Por ejemplo ...a ese Banco de Inglaterra, donde dicen que se guardan billetes de curiosa historia. Yo lo pasaría muy bien descansando sobre el terciopelo de una vitrina...Sin tener que soportar esos bolsos de señora, siempre tan perfumados y esas carteras de caballero en que a uno le mezclan con sellos de correos, anillas de cigarro y retratos de mujer.  
Si me dejas otra vez aquí me achicharran. Y mis compañeros lo han pa-

sado terriblemente. !48 horas de calor, mucho mas intenso que el que pasé en La Habana!

VICE.- ¿Me permite un momento?

PRES.- ¿Qué pasa?

VICE.- No sé...Así de pronto, me ha parecido...

Lr.- Cogió el billete y lo estuvo observando detenidamente.

VICE.- Si...si...no estoy equivocado. Este billete es falso.

BILL.- (SIEMPRE IGUAL. SU VOZ DISTINTA A LA DE TODOS LOS DEMAS Y SIEMPRE EN OTRO MICRO) !Toma! !Me ha visto el plumero!

PRES.- ¿Falso? (TRANSICION) ¿Constaba en la declaración algún pliego de billetes falsos? Tenga la bondad de consultarlo en el libro.

EMP.1º.-Si señor.

PRES.- Es una imitación perfecta, ¿eh?

BILL.- Calidad que tiene uno.

VICE.- Ahora lo importante es saber si ésto es el principio o el final.

PRES.- ¿Cómo se ha dado usted cuenta?

VICE.- Por el color de esta franja. Mejor dicho...por la falta de color de esta franja.

BILL.- Claro...¿cómo voy a tener colores si estaba ahí dentro ahogandome?

EMP.1º.-En la lista de billetes para la cremación, no indican que haya ningún billete falso.

PRES.- Lo mejor será quemarlo y asunto concluido. Esto nos va a dar mucho trabajo. Y si usted no se hubiera dado cuenta...

VICE.- No. Por el contrario yo considero que debemos tenerlo en estudio y someterlo después a la policia.

BILL.- !Qué simpático!

PRES.- Tiene razón. Si es el final o el resto de una emisión falsa no tiene importancia. Pero si es el principio o una parte importante de ella...(TRANSICION) A ver...doblelo bien. Asi. Un poco mas.

BILL.- !Ay! Hombre...que ya no estoy para estos trotes. Llevo muchos años por el mundo.

VICE.- Evidentemente, es falso.

PRES.- Pero es perfecto.

BILL.- Gracias.

VICE.- De otra forma no hubiese llegado aquí sin aviso o indicación del negociado.

EMP.- ¿Y cree usted que nadie se ha dado cuenta?

VICE.- No.

BILL.- Me he colado siempre con una facilidad extraordinaria.

Lr.- El billete, aunque muy usado, no era de los mas viejos. Estaba roto por la mitad y pegado con papel transparente. Tenia dos inscripciones, una señal, varias manchas y olia pesimamente, como los demás.

VICE.- Hay que cogerlo con la punta de los dedos, está lleno de microbios. (CON EXPRESION DE ASCO) ¡Ajj!...

BILL.- No habrías dicho lo mismo, antes de encontrarme aquí.

PRES.- Llévelo a mi despacho y encierrelo en la caja fuerte. Ahora no tengo tiempo de ocuparme de este asunto, pero esta tarde lo pondré en conocimiento del detective del Banco. El se encargará de llamar al Negociado y averiguar si es un olvido el que no figure la indicación de este billete falso o es que al hacer el recuento no lo han advertido.

(MUSICA)

Lr.- El billete quedó encerrado en la caja fuerte, descansando en una vasija de metal plateado.

BILL.- Buenas noches...

Lr.- Dijo en la sombra.

BILL.- Otras veces he estado en cajas como ésta, pero quizas menos confortables.

Lr.- Sus compañeros, en paquetes de cinco o diez mil y fuertemente sujetos con gomas, le contemplaban con indiferencia.

BILL.- ¿Por qué me mirais asi? ¿Porque estoy viejo y me han sentenciado? Yo tuve un pasado tan deslumbrante como el vuestro. Aunque mi origen es mucho más humilde.

Yo no nací, como vosotros, en la Casa de la Moneda, en ese edificio que tiene gigantescas rotativas, expertos impresores e ingeniosas señoritas que burilan a mano las chapas de acero.

Mi venida al mundo es mucho mas intrigante. Y mucho mas sencilla. Ocurrió...no recuerdo exactamente cuando fué. Pero puedo aseguraros que no soy norteamericano.

¿Os sorprende? ¡Cosas de familia! Soy un dolar nacido en Europa. En una hermosa capital de Europa.

Y en cierta ocasión la prensa habló mucho de mi...Bueno, de mi solamente, no. De todos mis compañeros.

Lr.- Cierto. El billetes decía la verdad. Algunos años antes, la prensa habló extensamente de una pandilla de falsificadores de billetes estadounidenses, que habían instalado su sede en una capital de Europa. Aunque se tardó algun tiempo en descubrir la pandilla y en dar a conocer al mundo el apasionante suceso. Los agentes del Servicio Secreto de los Estados Unidos, estuvieron trabajando en el mayor silencio, en los intrincados subterfios del hampa de Paris y Marsella.

(CANCION FRANCESA Y AMBIENTE)

Lr.- El cabaret "Minuit" estaba como siempre muy concurrido. Una cancionista guapa y de voz melodiosa, iba de mesa en mesa, seguida siempre por



el halo de luz del reflector. No era un local de categoria, pero acostumbraba a frecuentarlo público de clase media, que gastaba mucho dinero en bebidas y cigarrillos los sábados y los domingos por la noche.

(SUBE MUSICA A P.P.)

Desde mucho antes de las nueve, un hombre habia permanecido de pie detrás de la cortina de bambues que cerraba uno de los palcos. Consultó el reloj.

Las diez y cuarto. Se puso el gaban y se disponia a marcharse cuando ocurrió lo que deseaba. Un muchacho, sentado en una mesa de un rincón, pidió otra botella de coñac. En el momento de ir a pagarla...

AGEN.- Espere. Deme este billete y cobre de mi dinero. Tome.

POL.- (BEBIDO) ¿Por qué? No necesito que usted me invite. Usted es de la policia y quiere complicarme en algun lio feo.

AGEN.- Escucha "Polilla". Será mejor para ti y para todos, no dar escándalo. Sal..como un caballero. Discretamente y a mi lado. En la calle hablaremos.

POL.- Pero...¿que he hecho yo? Llevo tiempo sin ir pormla Comisaria, no molesto a nadie y lo único que hago es emborracharme alguna noche.

AGEN.- ¿Y quien te dió este billete de cien francos?

POL.- !Y yo que sé!

AGEN.- (CONFIDENCIAL) Este billete es falso, "Polilla". Y te pagan para que lo hagas circular.

POL.- !Mentira! !No es verdad!

AGEN.- !Y está impreso por los mismos que editan dólares falsos para los extranjeros que vienen a Francia!

POL.- !Yo no sé nada! !Este dinero es mio! !Me lo han dado! Usted miente.

AGEN.- Silencio. No alborotes. Está cantando Lise, que ya sabes que lo hace muy bien y le molesta que hablen mientras actua. (TRANSICION) Vas a pasarlo mal, "Polilla". Y si no quieres pasarlo peor, haz lo que te mando.

(MUSICA EN P.P.)

Lr.- El agente salió del local con aquel muchacho conocido como "Polilla", por la facilidad con que algunas veces habia abierto bolsillos para sustraer carteras. Una vez en la calle...

AGEN.- (LEJOS DE MICRO. A VOCES) !Polilla! !Polilla!

(SONIDO: MUSICA CLIMAX)

Lr.- De un salto se plantó en la esquina y echó a correr con la ligereza de sus piernas jóvenes y fuertes. Siguió por una estrecha callejuela, desierta, húmeda y mal empedrada, hasta llegar a una plaza... Dudó unos momentos y siguió corriendo en otra Dirección. El Agente llegó a tiempo de verle cuando doblaba otra esquina y entonces sacó la pistola que llevaba oculta en un bolsillo del gab'an.



(SONIDO: SUBE MUSICA)

Continuó la persecución hasta el muelle de los pescadores.

(SIRENA LEJANA)

"Polilla" tuvo la mala fortuna de tropezar con una de las redes extendidas. Esto dió tiempo al agente y cayó encima de él, rodando los dos por el suelo cogidos como fieras y envueltos en la red.

(PUÑETAZOS Y RESPIRAR JADEANTE DE AMBOS. LUEGO, UN DISPARO)

"Polilla" habia conseguido arrebatarle la pistola; iba a disparar, cuando el agente le cogió el brazo, el muchacho apretó el gatillo y se hirió gravemente a si mismo.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- En la comisaria...

(SONIDO: MUSICA)

AGEN.- Vas a salir ganando si hablas. Donde tiene la guarida...!Dilo!  
!Dilo y vamos a dejarte en libertad!

POLI.- No sé nada...señor...Se lo juro.

AGEN.- Ya has visto que hemos conseguido dar contigo y que una noche tras otra has pagado las consumiciones en los cabarets y tabernas, con billetes falsos, de cien francos, por los que ellos te entregan veinte, mas los cambios si consigues hacerlos pasar. No tengas miedo "Polilla", cuidaremos de ti. Incluso es posible que podamos mandarte a Lyon. Allí encontrarás trabajo y no tendrás que temer ninguna represalia. (TRANSICION) ¿Dónde está la guarida? !Dilo!

POLI.- (FATIGADO) No no estuve nunca...De verdad...Nunca. Siempre me habían citado en el "Café Mocambo". Un día les seguí...Sentía cierta curiosidad...y vi que entraban en la ópera...

AGEN.- ¿En la ópera?

POL.- Si...Pero no estoy muy seguro...(DESESPERADO) !Y no sé nada mas!  
!Nada mas!

(MUSICA)



Lr.- Aquella misma noche registraron el monumental teatro de la ópera. La sala, los palcos, los camerines, el almacén, el taller... (TRANSICION) Caminando a gatas recorrieron los telares y con la ayuda de una linterna buscaban alguna puerta o algún idnciio que les condujera al lugar donde se imprimían los billetes falsos. Bajaron después a los sótanos.

Había un sin fin de muebles desvencijados, ya en desuso, unidos entre si por espesas telerañas. Las ratas corrían de uno a otro lado y eran dueñas absolutas de aquel recinto.

AGEN.- Esta tapa, ¿se abre? ¿A dónde conduce?

Lr.- El portero, malhumorado, levantó la tapa practicada en el piso de madera de los sótanos. Algo brillaba y se movía.

AGEN.- ¿Qué es eso?

Lr.- Se agachó para comprobarlo. Era agua. Un foso grande, lleno de agua oscura y sucia. (TRANSICION)  
Volvió a salir del teatro sin hallar ninguna pista.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- No obstante y recordando siempre las palabras de "Polilla", el agente volvió una y otra vez al teatro, hasta que, al cabo de varias semanas y mientras estaba ensayando una cantante...

(DISCO: CANTANTE: LEJOS UN MOMENTO MAQUINA IMPRENTA)

AGEN.- Perdone que la interrumpa. ¿Quiere usted parar un momento?

(CESA CANTANTE. LEJOS OTRO MOMENTO MAQUINA IMPRENTA)

AGEN.- ¿Oyeron otras veces ese mismo ruido?

Lr.- No. Nadie había reparado en él. Y además ceso repentinamente. Volvió entonces a registrar los camerinos, el almacén, el taller, los sótanos...Y entonces quedose contemplando, con la tapa abierta el agua del foso.

AGEN.- Siempre me ha gustado la natación...

Lr.- Dijo con sorna, quitándose la americana.

AGEN.- Y aunque no es muy agradable meterse en un foso tan oscuro y lleno de agua sucia...

Lr.- Miró sonriendo al portero.

AGEN.- Creo que un baño me sentará bien...

Lr.- Se deslizó por el hueco que dejaba la tapa abierta y el agua fría y pegajosa le llegó al cuello. El foso tenía por lo menos tres metros de profundidad y comenzó a nadar sigilosamente y en la oscuridad. El portero, con su rostro inexpresivo y demacrado le contemplaba desde la abertura superior del foso. Del techo al agua había solo medio metro y la temperatura era asfixiante y enrarecida.  
Siguió avanzando...

(SONIDO: MUSICA)

Cuando estaba llegado al tabique...

(SONIDO: MUSICA. CERCA PERO SUAVE MAQUINA DE IMPRIMIR)

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Han escuchado Vdes. "El billete falso". Por Antonio Losada. Capitulo primero.

(MUSICA)

Lra.- Un programa ofrecido a Vdes. por gentileza de champán Gomá.

Lr.- Para festejar debidamente una boda, un bautizo, un cumpleaños o un Santo, no descuiden el detalle mas importante: brinden con Champán Gomá, el invitado que no puede faltar en las mesas bien servidas y que acredita el buen gusto de quien lo ofrece.

- Lra.- Champán extra Gomá, de finura deliciosa.
- Lr.e Champán extra, Gomá, de aroma delicado.
- Lra.- Champán extra, Gomá, de "bouquet" exquisito.
- Lr.- Champán extra, Gomá, el mas refinado de los Champanes.
- Lra.- El espumoso dorado y brillante como un rayo de sol, que inundando las copas lleva a todos los hogares un raudal de optimismo y alegría.
- Lr.- Champán Gomá, es la marca que todos los martes les ofrece la serial radiofónica "El billete falso".
- Lra.- Champán Gomá, fruto de las cavas mejor acondicionadas de España.
- Lr.- !Champán Gomá!
- Lra.- !Champán Gomá!

(MUSICA)

Lra En este programa han intervenido los artistas Joaquin Diaz, ~~Alberto~~ Cortes, Fernando Pares, Estanis Gonzalez, José Llasat y ~~Cesar Ojinaga~~.  
~~La voz del billete, Carmen Vazquez Vigo.~~  
 Dirección: Armando Blanch.

Santiago

Eduardo Criado

Narración, Enrique Casademunt

(MUSICA)

Dirección Armando Blanch

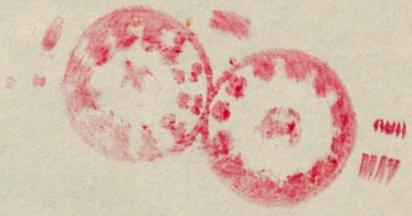
Colabora en el reparto artístico,  
 Carmen Vazquez Vigo, en "La voz del  
 billete"



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Las bañanas del hombre*

AUTOR *L. G. de Blain*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *6-5-42*

HORA *22.45*

DURACION *15 m*

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

6/5/1952 (106)  
ORIGINAL CENSURA

SO CIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE  
FECHA 6 DE MAYO DE 1952  
HORA 22'55  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

=====



MOTOR AUTO = SE APIANA

LOCUTOR: La tecnica del mañana está desde hoy al alcance de ustedes, gracias a...

LOCUTORA: Hispano Suiza

MOTOR = ENCADENA CON

SINTONIA A TODA ORQUESTA = SE APIANA

LOCUTOR: Hispano Suiza, la maquinilla de afeitar electrica...

LOCUTORA: Es la mayor revelación de la moderna tecnica.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: El hombre moderno se afeita electricamente... Usted, que es hombre amante del progreso, tambien puede hacerlo, puesto que la maquinilla electrica de afeitar Hispano Suiza se halla al alcance de todos los bolsillos.

LOCUTORA: Y tenga presente, caballero, que usted conseguirá afeitarse de una manera impecable, en solo dos o tres minutos y con la mayor comodidad, bien sea por la mañana en la cama, o por la noche vestido de etiqueta.

LOCUTOR: Con la moderna maquinilla electrica Hispano Suiza el afeitarse no es un trabajo, sino una delicia.

LOCUTORA: Todo hombre practico sabe valorar su inmenso servicio y calcula facilmente que su coste lo amortizará en pocos meses. Teniendo en cuenta, además, que por su solida y perfecta fabricación, la maquinilla Hispano Suiza dura indefinidamente.

LOCUTOR: El secreto de la maquinilla Hispano Suiza, en su novisima concepción, consiste en la lamina finamente perforada y las 22 cuchillas dotadas de 12.000 movimientos de corte por minuto.

LOCUTORA: Y la maquinilla Hispano Suiza, patentada mundialmente, les ofrece el programa semanal....

SINTONIA No 2 = SE APIANA

LOCUTOR: LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA No 2 = SE APIANA

LOCUTORA: "Las Hazañas del hombre" en su septimo episodio, presenta el capitulo titulado:

LOCUTOR: "Guerra mundial contra las drogas"

LOCUTORA: Guión de Luis G. de Blain

FONDO No 1 = SE APIANA

NARRADORA: Al terminar la guerra, los traficantes en drogas estupefacientes de America del Sur y de Oriente, volvieron a introducir su mercancia en Europa y en los Estados Unidos.

El trafico y el uso de las drogas ha contribuido en estos

ultimos años a incrementar la criminalidad en todas sus formas: guerra entre bandas rivales, asesinatos y robos.

Hace cosa de un año, en los Estados Unidos, varias oficinas regionales del Servicio de estupefacientes señalaron a Washington que el mercado clandestino del país empezaba a llenarse de heroína, el más nocivo de los derivados del opio.

De la investigación fué encargado un joven policia llamado George White. Su primera tarea fué someter la dróga a un detenido analisis....

FONDO= ENCADENA CON

PASOS= SE APIANAN

NARRADORA: En el laboratorio de la Oficina Central para la represión del trafico de narcoticos.

AUMENTA VOLUMEN PASOS= CESAN

WHITE: ¿Y bien, Foster, han realizado ya el analisis que les encargué?

VOZ 1a: Si, teniente White... Aquí tengo el informe escrito.

WHITE: Gracias. Lo guardaré. Ahora, dígame de viva voz el resultado.

VOZ 1a: Del analisis de la dróga se desprende que esta ha sido preparada en Turquía y...

WHITE: ¡Lo que me suponía! Le invitaría a almorzar, pero tengo que tomar inmediatamente el avión para Nueva York.

VOZ 1a: ¿Y que se propone hacer allí?

WHITE: Los inspectores de la Brigada de Estupefacientes le han echado el ojo a un marinero griego y a dos compinches de este; por lo que parece, son los que introducen la mayor parte de la dróga.

FONDO= SE APIANA

NARRADORA: Horas más tarde, en la gran Estación Central de Nueva York

RUIDO: AMBIENTACIÓN DE ESTACION

~~XXXXXX~~ WHITE: Desde aquí podremos vigilar la consigna... Pero, inspector, ¿está usted seguro ~~que~~ de que no perdemos el tiempo?

INSPECTOR: Seguro, teniente White... Mis hombres han vigilado de cerca al marinero griego. Es un hombre muy astuto. No es él quien saca la mercancía, sino uno de los mozos de la Aduana. Este se hace cargo de la maleta..., la entrega a un chofer de taxi, este la trae aquí y la deposita en la consigna.

WHITE: Ya veo.

INSP.: Luego viene el griego y retira la maleta.

WHITE: Muy listos.

INSP.: Podríamos haber detenido al mozo de la Aduana o al chofer del taxi..., pero esos dos son meros instrumentos. ¡Es el griego quien nos interesa!

WHITE: Desde luego. Bueno, esperaremos.

INSP.: Pero no tendremos que esperar mucho rato..., aquí llega el griego

WHITE: ¡Mucho cuidado ahora; hay que detenerle cuando tenga la maleta en su poder, no antes!

INSP.: Entendido. Acerquemonos.

AUMENTA VOLUMEN RUIDO AMBIENTACION= SE APIANA

WHITE: ¡Ahora!

INSP.: ¡Alto, joven, queda usted detenido!

WHITE: ¡¡Cuidado!!

DISPAROS

GRI TERIO

CESAN DISPAROS

GRI TERIO= ENCADENA CON

FONDO No 2 = SE APIANA

NARRADORA En el momento de ser arrestado, el griego sacó una pistola y disparó contra el inspector. Le habría matado de no haber intervenido White. Pero en el tiroteo que se produjo, el griego recibió un balazo que provocó su muerte antes de que pudiese declarar.

Fueron arrestados entonces el mozo de la aduana y el chofer de taxi. De las declaraciones de estos se desprendió que otro barco, el "Santa Luisa", entraba también la droga. El encargado de pasarla era un camarero apodado Luis

FONDO= SE APIANA

WHITE: Esta vez no podemos permitir que se nos escape el hombre. Luis, lo mismo que el griego, es un elemento de enlace entre los traficantes de aquí y los que envían la droga desde Turquía. ..Inspector, tome nota de como vamos a proceder: En cuanto el buque haya amarrado, unos cuantos policiaas disfrazados de mecanicos y de descargadores se situarán estrategicamente en el navio y vigilarán a Luis sin que este sospeche...

INSP.: Pero, ¿por que no le detenemos de buenas a primeras?

WHITE: Por la sencilla razón de que si no le pillamos con la mercancía en la mano, no podremos acusarle legalmente de nada. Y, como es lógico, ese Luis no llevará la droga encima, sino que la habrá escondido.

FONDO= SE APIANA

NARRADOR: El día siguiente de haber anclado el "Santa Luisa" en el puerto de Nueva York, Luis creyó que no había peligro. Su complice, un joven vendedor de periodicos, subió a bordo...

FONDO= ENCADENA CON

RUIDO PUERTO= SE APIANA

NARRADORA Luis y su complice se dirigieron tranquilamente a la proa del barco, donde la mercancía estaba habilmente oculta en un ingenioso escondrijo...

VOZ 1a: Oye, Luis, ¿estas seguro de que no nos vigilan?

VOZ 2a: Seguro.

VOZ 1a: ¿Y aquel tipejo de allá?

VOZ 2a: Es un mecanico. Y, como puedes ver, está absorto en su trabajo.

VOZ 1a: Ya.

VOZ 2a: Bueno, ten los saquitos... ¡Rápido!

NARRADORA Luis abrió rápidamente el escondrijo; su complice escondió los saquitos en sus bolsillos y se alejó... En aquel momento, el mecanico se acercó a Luis y le encañonó con un revolver.

WHITE: ¡Manos arriba, queda usted detenido!

NARRADORA El complice fué arrestado en la pasarela del barco por el inspector

FONDO No 3 = SE APIANA

NARRADORA Los dos detenidos confesaron que en Estambul habia una importante banda de traficantes que vendian la heroína a los marineros....La oficina de Washinton decidió atacar al enemigo en su propio terreno. Hace algunos años, la operación habria sido muy complicada. Pero actualmente, gracias a las Naciones Unidas, la represión del trafico de drogas cuenta con nuevos medios de acción.

Así, pues, Washington se puso en contacto telefonico con la policia turca. Inmediatamente, el teniente White emprendió el vuelo con dirección a Estambul.

MOTOR AVIÓN = SE APIANA

NARRADORA En Port-Said, un funcionario de la policia turca embarcó en el mismo avión donde viajaba White. Y así, sin despertar sospechas, este se puso en contacto con las autoridades turcas.

MOTOR = SE APIANA

WHITE: Supongo que me trae usted la lista de los elementos dudosos de la población turca, susceptibles de estar mezclados a este asunto.

VOZ 2a: Si, señor. Mis jefes me han pedido, además, un informe acerca de su plan de acción.

WHITE: Pienso disfrazarme de marinero y frecuentar los bares del puerto, donde me haré pasar por un individuo sin escrúpulos. Dejaré suponer que tengo dinero y buenas relaciones entre el hampa neoyorquina...Y que estoy dispuesto a meterme en cualquier fregado, si hay buenos beneficios detrás de él.

VOZ 2a: No es mala idea. Le proporcionaremos una lista de los lugares donde suelen reunirse los elementos sospechosos. Pero, le prevengo: ¡a veces encontramos, flotando sobre las aguas del Bosforo, a policas con el cuello abierto de una cuchillada!

WHITE: Lo creo. Pero correré el riesgo.

FONDO = SE APIANA (CESA AVION)

NARRADORA El proyecto de White no tardó en dar resultado. Durante más de ocho dias, emisarios del gang de los estupefacientes le sometieron a disimulados interrogatorios acerca del hampa neoyorquina. El teniente White sabia que el menor error en sus respuestas tendria como inmediata consecuencia un balazo o una cuchillada. Pero salió satisfactoriamente de la prueba....Y por fin supo quien era el jefe. Lo comunicó por telefono a la policia.

RUIDO MARCADOR ( CUATRO CIERAS)

WHITE: Oiga...¿El inspector Omar? Aquí es White. Preste atención: El jefe de la banda es un tal Pip El Ciego. Comuníqueme un informe detallado acerca de este individuo, lo más rápidamente posible.

RUIDO DE COLGARTIC-TAC RELOJTIMBRE DEL TELEFONO

WHITE: White al habla. Diga.

VOZ 2a: (POR TELEFONO) So spechabamos ya de Pip El Ciego, pero hasta ahora no ha sido posible probar nada contra él. Su verdadero nombre es Joseph Gagliano. Tiene su cuartel general en la trastienda de un bar.

WHITE: ¿No habria manera de detenerle?

VOZ 2a: No. Por lo que parece, jamás manipula él mismo la droga, y nunca habla de sus negocios como no sea en su despachito de la trastienda...y sin testigos. La unica manera de inculparle seria cogiendole con las manos en la masa.

WHITE: Bien, de eso me encargo yo. Solo precisaré de un ~~aparato~~ magnetofono....y de un inspector de policia que sepa manejar una motacamara de dieciseis milimetros.

FONDO No 4 = SE AFIANA

NARRADORA Al día siguiente, White concertó con los lugartenientes de Pip una cita para las cinco de la tarde, diciendoles que se quedaria con heroína por valor de 6.000 dólares. Aquella misma tarde, a las cuatro y media, White, llevando una pierna vendada y conduciendo él mismo un auto descapotado, se presentó ante el bar de Pip. Pulsó el claxon.

CLAXON

NARRADORA Y enseguida apareció uno de los guardaespaldas del bandido

BANDIDO: ¿A que viene tanto ruido?

WHITE: Tengo que ver a Pip. Es un negocio de 6.000 dólares. Pero estoy herido en la pierna y no puedo andar.

BANDIDO: Pip no habla con nadie en la calle. Pero puesto que se trata de ti, voy a ver.

NARRADORA White esperó con los nervios tensos. Di simulado detrás del asiento habia un magnetofono que registraria su conversacion con el bandido. Del otro lado de la calle, en una camioneta parada junto al bordillo, dos policias, uno de ellos provisto de una camara cinematografica, esperaban a que saliera Pip para filmarle mientras charlaba con White...¡Y por fin apareció Pip El Ciego!

VOZ 1a: ¿Que diablos quiere usted de mí?

WHITE: Voy a comprar heroína por valor de 6.000 dólares a sus hombres. Pero no me fio de ellos. Prefiero ~~tratarlos~~ tratar directamente con usted.

VOZ 1a: ¡No sea idiota! La heroína la tienen mis muchachos, no yo.

WHITE: ¿Si, eh? ¿Y no trataran de venderme bicarbonato cobrandome lo a 6.000 dólares?

VOZ 1a: ¡Basta! ¡Mis chicos son decentes! ¡Usted les entrega 6.000 dólares y ellos le darán heroína autentica, que yo mismo les he proporcionado! ¿Enterado? ¡Pues largo de aquí!

FONDO= SE APIANA

NARRADORA: White telefonó a la Jefatura...

WHITE: ¡Ya tenemos las pruebas contra Pip El Ciego!...¿Hicieron sus hombres lo que les dije?

VOZ 2a: Si, Han abierto una zanja en la calle, justamente debajo de la ventana del piso donde tiene usted que encontrarse con los bandidos. Siguen trabajando allí, en espera de ordenes.

WHITE: Bueno, pues ahora voy a acudir a la cita. Advierta a los que trabajan en la zanja, que en cuanto me vean subir el estor de la ventana, acudan en mi ayuda.

FONDO No 5 = SE APIANA

NARRADORA: Los bandidos fueron puntuales a la cita. White les dijo:

WHITE: Quiero ver la mercancia.

NARRADORA: Se la dieron, y él se acercó a la ventana como si quisiera estudiar la droga con mejor luz...¡Pero el estor estaba estropeado y no subía!...White se puso nervioso, provocando la desconfianza de los otros, que hicieron gesto de recurrir a las pistolas.

BANDIDO: ¡Eh!, ¿que hace usted? ¡Apartese de esa ventana!

WHITE: ¡Quietos todos! ¡Quietos o disparo!

NARRADORA: En aquel momento, el estor subió bruscamente por si solo, y los policiaes disfrazados de peones, dejaron las palas y los picos para subir corriendo al piso...

PASOS RAPIDOS DE VARIAS PERSONAS

BANDIDO: ¡Esto es una trampa, maldita sea!

DISPAROS Y GRITOS DE HOMBRES

FONDO No 6 = SE APIANA

NARRADORA: White tuvo que permanecer un mes en el hospital, con un brazo enyesado. ¡Pero habia logrado lo que se propuso: anular una banda de traficantes en narcoticos!

Pero en esta hazaña no solo el elemento humano intervino, sino tambien los adelantos de la tecnica: analisis de laboratorio, comunicaciones telefonicas a larga distancia, cinta magnetofonica y pelicula cinematografica... Todo ello cooperó a evitar muchos ~~excesos~~ penosos y sordidos dramas.

LOCUTOR: Y la moderna tecnica al servicio de la humanidad ha creado la maquinilla electrica de afeitar Hispano Suiza, que se halla en venta en los principales establecimientos del ramo.

LOCUTORA: El hombre moderno y practico ahorra tiempo, dinero y molestias, afeitandose electricamente.

LOCUTOR: Ustedes se afeitarán en 3 minutos, de un modo impecable, usando la maquinilla Hispano Suiza..., tecnicamente la más perfecta y la que afeita mejor.

FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado, y les invitamos a que sintonicen todos los martes, a las ~~once y media~~ once menos cuarto de la noche, el programa "Las hazañas del hombre".

LOCUTOR: Un obsequio a nuestros oyentes de la maquinilla eléctrica de afeitar Hispano Suiza.

SINTONIA

