

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



85/1952 (1)
ORIGINAL
LOCOMOTORIO

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día de MAYO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		"CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA.	Juan Pla ja.	
8h.45		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		SELECCIONES DE LA OPERA "EL TROVADOR"	Verdi	Discos
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Unas palabras con los componentes del Teatro de Cámara.		
13h.10		Sigue: Selecciones de la Opera "El Trovador"		"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		Tonadillas por Carmen Astillero.	Varios	"
13h.30		"CARTEL".		
13h.45		CANCIONES ITALIANAS, por Luciano Tajoli.	"	"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Sigue: Canciones italianas por Luciano Tajoli.		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. NOTICIARIO "KAP I KUA!"		
14h.10		RAY MONTOYA Y SU ORQUESTA.	Varios	"
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		JAN PEERCE.	" x	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Niño de Marchena.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		GUY MITCHELL con Mitch Miller.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45	Tarde	"LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA.	Pedro Voltes	
16h.15		SARDANAS por Cobla Barcelona.	Varios	Discos
16h.30		"HISTORIAS EXTRAORDINARIAS" "La bote- lla diabólica"	Mercedes Ballesteros.	
17h.--		LOS CANTOS EUCARISTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL.		
17h.15		VIOLONCELLO Y ORQUESTA. "Concierto en Si Menor"	Dvorak.	Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.45		Guía Comercial.		
18h.50		Sigue: Disco del radioyente.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER	Elem Francis	
19h.15		LAS HERMANAS ANDREWS.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Tito Schipa.	"	"
19h.50		Boletín Informativo.		
19h.55		Sigue: Tito Schipa.	"	"
20h.--		ESTAMAPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.	"	"
20h.15		Guía Comercial.		
20h.20		Geraldo y su Orquesta típica.		"
20h.50		LA CANTATRIZ LEO MARJANE.		"
21h.--	Noche	HORA EXACTA. SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES".		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		ACORDEONISTA IVETTE HORNER.	Varios	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.--		Orquesta Fonocarisch.		



crucigramas Radiofonica
Radio de port

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

8/5/1952 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 8 de MAYO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		"ELEGANCIA".		
22h.10		COUNT BASIE Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
22h.15		Guía Comercial.		
22h.20		Sigue: Count Basie y su Orquesta.	"	"
22h.25		RELATOS AL CALOR DEL HOGAR.	"	"
22h.40		CANCIONES POR CLAUDIO VILLA.	"	"
22h.45		"BARCELONA ES BONA",	Arturo Llopis	
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID. Programa en cadena.		
0h.30		El tenor Eugene Canlei.	Varios	Discos
0h.40		BALIET DE "LAS ZAPATILLAS ROJAS"	"	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



8/5/1952 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA " E.A.J.- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 8 de Mayo de 1952

✓ 7h.30

SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 8 de mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 175 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.



RETRANSMISIÓN desde la Iglesia de los PP. Dominciso . SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20

"LA CESTA DE LA COMPRA"

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30

"CUMBRES", revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.45

Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✗ 10 h.

SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 8 de mayo de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años 175 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción, con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con:

✗

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 12h.-- X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 X "LA CESTA DE LA COMPRA" (Texto hoja aparte)
.....
- 12h.15 X SELECCIONES DE LA OPERA "EL TROVADOR" de Verdi, por
Coros y Orquesta Sinfónica de la Scala de Milán. (Discos)
- 12h.55 X Guia Comercial.
- 13h.-- X Unas palabras con los componentes del Teatro de Cámara.
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.10 X Sigue: Selecciones de la Opera "El Trovador" de Verdi. (Discos)
- 13h.20 X Boletin Informativo.
- 13h.25 X Tonadillas por Carmen Astillero. (Discos)
- 13h.30 X Programa: CARTEL . (Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 X CANCIONES ITALIANAS por Luciano Tajoli .(Discos)
- 13h.50 X Guia Comercial.
- 13h.55 X Sigue: Canciones italianas por Luciano Tajoli. (Discos)
- 14h.-- X HORA EXACTA.-
- X -NOTICIARIO "KAP I KUA" (Texto hoja aparte)
.....
- 14h.10 X RAY MONTOYA Y SU ORQUESTA. (Discos)
- 14h.15 X Guia Comercial.
- 14h.20 X JAN PEERCE . (Discos)
- 14h.25 X Servicio Financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 X ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



X - Niño de Marchena. (Discos)

- 14h.50 X Guia Comercial.
- 14h.55 X GUY MITCHELL con Mitch Miller. (Discos)
- 15h.-- X Programa: RADIO CLUB
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 X "LIRA", revista musical de Radio Barcelona. Guión de Pedro Voltes.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.15 X SARDANAS por Cobla Albert Marti (Discos)
- 16h.30 X "HISTORIAS EXTRAORDINARIAS"- "La botella diabólica",
Guión de Mercedes Ballesteros.-
(Cinta magnetofónica)
.....
- 17h.-- X LOS CANTOS EUCARISTICOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL.
(Cinta magnetofónica)
.....
- 17h.15 X VIOLONCELLO Y ORQUESTA. "Concierto en Si Menor" de
Dvorak, por Orquesta Filarmónica Checa. (Discos)
- 18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.45 X Guia Comercial.
- 18h.50 X Sigue: Disco del radioyente.
- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 X LAS HERMANAS ANDREWS. (Discos)
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 X ACABAN VDS, DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE
ESPAÑA EN BARCELONA.
- X- Tito Schipa . (Discos)
- 19h.50 X Boletin Informativo.
- 19h.55 X Sigue: Tito Schipa. (Discos)



20h. -- ~~X~~ ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: "Al ritmo marcial) (Disco
(Texto hoja aparte)

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ GERALDO Y SU ORQUESTA TIPICA: (Discos)

20h.25 ~~X~~ Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO": (Texto hoja aparte)
.....

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ La cantatriz Leo Marjane: (Discos)

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.



20h.55 ~~X~~ Intermedio: (Discos)

21h. -- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "VARIEDADES": (Texto hoja aparte)
.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Acordeonista IVETTE HORNER: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS: (Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h. -- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Orquesta Fonocarisch: (Discos)

22h.05 ~~X~~ Programa: "ELEGANCIA": (Texto hoja aparte)
.....

22h.10 ~~X~~ COUNT BASIE Y SU ORQUESTA: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Sigue: Count Basie y su Orquesta: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Programa: "RELATOS AL CALOR DEL HOGAR":

22h.30 ~~X~~ BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis: (Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 23h. -- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

Oh.30 X El tenor Eugène Canlei. (Discos)

Oh.40 X BALLET DE "LAS ZAPATILLAS ROJAS". (Discos)

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



Jueves, 8 de Mayo de 1952.

A las 10h.---

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8794 P. R. X1-- SINFONIA DE LAS MAQUINAS, de Wal-Berg por Wal-Berg y su Orquesta Sinfonica de Jazz. Sol. por Alejandro Aixelá. Gómez.
- 4859 P. L. X2-- TE AMARIA, Tango de Spina y Russell por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Lola Mas de Callús.
- 4859 P. O. X3-- CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Angelita Quilez Gallardo. (2c.)
- 6863 P. C. X4-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Elena Gallardo.
- 448 P. O. X5-- LO DE AHIR, Potpurri de Vivientes por Orquesta Planas. Sol. por Jaime Castellví.
- 6284 P.L. X6-- COPLAS DE SEVILLA, Marcha de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por M^a. Rosa Núñez.
- 9150 P. F. X7-- REZAR, Fox canción de Maria Fernández Porta por Jorge Cardoso y su Orquesta. Sol. por Montserrat Amoros.
- 7585 P. O. X8-- SERA POR ESO, Bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lidia Tres de Vallirana.
- 6963 P. O. X9-- VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Estrella Gusart.
- 8171 P. R. X10- YO, Ranchera de Alfredo Jimenez por Luis Perez Meza. Sol. por Radael Alsina de Vallgorguina.
- 7576 P. C. X11- "Estudiantina portuguesa" de LA HECHICERA EN PALACIO, de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri por Celia Gamez. Sol. por Enriqueta Boixader.
- 8283 P.R. X12- FRONTERA, Fado fox de Martínez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Maimir
- 6728 P. O. X13- EN LA NOCHE DE BODA, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen del Lirio. Sol. por Roser Rovira de Vallirana
- 3621 P. C. X14- VIEJO TANGO, de Vicente y Ferriz por Sepúlveda. Sol. por el suscriptor 46.564, de Sabadell, madre y hermano.
- 7559 P. C. X15- MARIA DE LES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Maria Sabaté.
- 141 P. O. X17- "La mujer rusa" de KATIUSKA, de Sorozabal por Marcos Redondo. Sol. por M. Pelegrim.
- 8564 P. C. X18- LA NOSTRA CUCA, de Juncá Juscafrea por Cobla Barcelona. Sol. por Josefina Paullés.
- 531 P. O. X19- CORPUS, de Maragall y Zamacois por Emilio Vendre Sol. por Ramon Figueras.

Jueves, 8 de Mayo de 1952.

A las 12h.15

X SELECCIONES DE LA OPERA "EL TROVADOR"

de Verdi

INTÉRPRETES: IDA MANNARINI
BIANCA SCACCIATI
GIUSEPPINA ZINETTI
ENRICO MOLINARI
CORRADO ZAMBELLI
FRANCESCO MERLI
EMILIO VENTURINI

Coros y Orquesta Sinfónica de la Scala
de Milán, bajo la dirección del Mtro.
Molajoli.

Album)

G. R.

1--X ACTO I

X (De la cara 1 a la 4)

X ACTO II

X (De la cara 5 a la 6)

X ACTO III

X (De la cara 7 a la 9)

X ACTO IV

X (De la cara 10 a la 12)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Mayo de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Benito Caso y Orquesta.

- 8253 P. C. 1-- DE CADIZ AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito.
- 2-- SE LLAMA ROSA, Pasodoble de Godoy y Lito.

Por Trio Veracruz

- 8258 P. C. 3-- MALVARROSA, Bolero de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
- 4-- CHILENA, Bolero de Morcillo.

A las 14h.10

RAY MONTOYA Y SU ORQUESTA

- 7633 P. R. 6-- AMOR Y MAS AMOR, Mambo de Capó y Márquez.
- 7-- BESAME LA BEMBITA, Mambo de Cárdenas y Luis Márquez.

A las 14h.20

JAN PEERCE

- 72 T.W.A. P. P. 8-- QUE LO ANGELES TE GUARDEN Y BENDIGAN, de Wilson.
- 9-- CANTEMOS TODOS, CANTEMOS, de Moritt.

A las 14h.45

NIÑO DE MARCHENA

- 5238 P. C. 10-- LLANTOS DE SIERRA MORENA, Creación de Tejada y Montoya.
- 11-- VIENTOS DE LINAREJO, "Creación de Tejada y Montoya.

A las 14h.55

GUY MITCHELL CON MITCH MILLER

- 39 T.W.A. P. C. 12-- CRISTOBAL COLON, de Gilkyson.
- 13-- GORRION EN LA COPA DEL ARBOL, de Merrill.

"="



Jueves, 8 de Mayo de 1952.

A las 17h.15

VIOLONCELO Y ORQUESTA

"CONCIERTO EN SI MENOR"

de Dvorak

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Filarmónica Checa, bajo la dirección del Mtro. Georg Szell.

- | | | |
|--------|-------|--|
| Album) | G. L. | 1-- X "Mov. 1º Allegro" (4c.) |
| | | 2-- X "Mov. 2º Adagio ma non troppo" (3c.) |
| | | 33-- X "Mov. 3º Final.-Allegro moderato" (3c.) |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- | | | |
|------|-------|--|
| 2514 | P. L. | 4-- X "Mazurca" de COPPELIA, de Delibes. |
| | | 5-- X "Czardas" de " " " " |

Por Orquesta Royal Opera del Covent Garden.

- | | | |
|------|-------|---|
| 2453 | G. L. | 6-- } LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz. |
| | | 7-- } MARCHA MILITAR, de Schubert. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

8 de Mayo de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6300 P. C. 1--~~X~~ EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapi y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por José Garriga.
- 6724 P. C. 2--~~X~~ LA CANTARA "La Múcura" de Fuentes por Canelina. Sol. por M^ª. Dolores.
- 8056 P. R. 3--~~X~~ ME GUSTA IRCONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por un suscriptor.
- 2348 G. L. 4--~~X~~ CANCANES, de Offenbach por Orquesta Sinfónica Lige-
ra. Sol. por Luisa Arenas.
- 4050 G. O. 5--~~X~~ MANRESANA, de Manén por Cobla Barcelona. Sol. por Elena Serra.
- 2456/57 G. L. 6--~~X~~ "Obertura" de ROMEO Y JULIETA, de Tchaikowsky por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Montserrat. (4c.)
- 2430 G. L. 7--~~X~~ CARNAVAL DE VENECIA, de Paganini y Benedict por Toti Dal Monte. Sol. por Enriqueta.
- 2426 G. L. 8--0 "Vals" de LA BELLA DORMIENTE, de Tchaikowsky por Orquesta Marek Weber. Sol. por Montserrat.
- 2340 G. L. 9--0 "Fantasia" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo por Orques-
ta Marek Weber. Sol. por Gemma y Rosa Maria.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS



Jueves, 8 de Mayo de 1952.

A las 19h.15

LAS HERMANAS ANDREWS

REGALO	P. D.	1-- X UN PENIQUE UN BESO UN PENIQUE UN ABRAZO, de Kaye y Care.
		2-- X ZING ZING ZOOM ZOOM, de Romberg y Tobias.

REGALO	P. D.	3-- X HOMBRES Y MUÑECOS, de Loesser.
		4-- X OCHO GALONES Y MEDIO, de Loesser.

Por Hermanas Andrews con Red Foley.

REGALO	P. D.	5--0 NO ES UN SECRETO, de Hamblen.
		6-- X MI ALMA TORTURADA, de Hamblen.

A las 19h.40

TITO SCHIPA

589	G. L.	7-- X MAMMA MIA, CHE VO SAPE, Canción napolitana de Nutile.
		8-- X LA SCAMPAÑA DE SAN GIUSTO, de Arona y Drovetti.

376	P. L.	9-- X VIENI SUL MAR, de Vergine.
		10-- X SANTA LUCIA, Canción napolitana

400	P. L.	11-0 ANGELA MIA, de Schipa, Rapee y Pollack.
		12-0 FEMMENA "NGANNATORA, de Cutillo y Schipa.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

8/5/1952 (17)

Jueves, 8 de Mayo de 1952.

A las 20h.20

GERADDO Y SU ORQUESTA TIPICA

5888

P. D.

- 1-- X A LA BALALAIKA, de Mascwitz. y Posford.
- 2-- 0 SI EL MUNDO FUESE MIO, de Posford y Maschwitz.

A las 20h.50

LA CANTATRIZ LEO MARJANE

20 Reg.

P. D.

- 3-- X TIERNAMENTE, de Sorbeck y Denancin.
- 4-- SUEÑO DE UNA TARDE, de Bellingham y Lemarchand.

18 Rg.

P. D.

- 5-- 0 TE ESPERO, de Alstone y Rose Noel.
- 6-- 0 CLARO DE LUNA, de Gomez y Larue.



====

8/5/1952 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Mayo de 1952.

A las 21h.25

ACORDEONISTA IVETTE HORNER

8227

P. P.

- 1--X EN AGOSTO FUE, de Misraki.
- 2--0 LA RONDA DEL AMOR, Vals de Oscar Strauss.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

8/5/1952 (19)

Jueves, 8 de Mayo de 1952.

A las 22h.--

ORQUESTA FONOCARISCH

15 Reg.

P. C.

- 1-- ALMA Y CORAZÓN, de Esposito.
- 2-- LUNA ROSA, de Vian.

A las 22h.10

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA



9390

P. O.

- 3-- TECLADO AL ROJO, de Basie y Clayton.
- 4-- TAPS MILLER, de Basie y Russell.

8525

P. L.

- 5-- ENTRE BASTIDORES, de Basie.
- 6-- NUNCA LO SUPE, de Florito.

8991

P. O.

- 7-- BLUES DEL JARDIN REAL, de Williams.
- 8-- THE JITTERS, Smith

(Sigue a las 22h.20)

A las 22h.40

CANCIONES POR CLAUDIO VILLA

8818

P. O.

- 9-- SERENATA A ROMA MIA, de Simi y Martelli.
- 10-- NO QUIERO MAS, de Piubeni y Martelli.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

RADIO BARCELONA
Programa : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : JUEVES 8 de MAYO 1952
GUION : T O N Y

COPIA
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal : LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado especialmente a las amas de casa.

LOCUTORA: Señoras: son las ocho horas y minutos.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Hablemos hoy de la mujer inglesa.

LOCUTOR : Y en general, diremos, que las mujeres inglesas prefieren trabajar fuera de casa a estar en el hogar.

¿ Por qué ? No por el dinero que ganan, sino por "un sentido de independencia".

LOCUTORA: Naturalmente, en su casa, no es todo lo independiente que quisiera. La factoría tiene alas, y el hogar tiene raíces y muy hondas. Esta es la diferencia. Pero el reflexivo marido, muy perseverante en estos casos de la dualidad femenina, crée, según nuestro informador, que la mujer, su esposa, está más sujeta que nunca. Por ello suele decir:

LOCUTOR : Si: ahora mi mujer tiene dos jefes: yo y el de su oficina.

LOCUTORA: El profesor Zwig ha escrito un libro sobre todas estas cosas.

LOCUTOR : El profesor Zweig hace notar en su libro que la mujer que se queda en casa no "exige" demasiado al marido, no le pide el total de la paga. Esta esposa "mas tierna" tiene el convencimiento de que no es digno por un hombre que una mujer le succione todo su salario. Y tambien se ha demostrado que el esposo cuya esposa queda en casa, entrega más dinero para los gastos caseros que aquel que su esposa trabaja fuera. El marido inglés demuestra con argumentos y cifras ~~que~~ el doctor Zweig, dá, por regla general para los gastos o ~~entretenimiento~~ entretenimiento del hogar, una cantidad mayor de la que utiliza para los suyos.

LOCUTORA : De todas formas, la mujer, con su afan de volar de casa, tiene fuera de ella los peores empleos, los más duros, los más sucios, los peor pagados. Unos siete millones de mujeres estan fuera del hogar en este pais, para ocupar factorias, tiendas y oficinas. La jornada laboral no hace distinciones con el sexo débil. Se les trata como trabajadoras con todas las consecuencias. Pero esto no importa a la mujer: es preferible la barrena a la escoba, la perforadora a los pañales del crio.



DISCO : LONDON SUITE

TEXT O P U B L I C I T A R I O

LOCUTOR : Atención al Cupón pro-CIEGOS premiado en el día de ayer, fué el NUMERO..... (REPETIR)

K I L O F O N

LOCUTORA : Según un proverbio coreano, para vivir cien años es necesario reir por lo menos 30 veces al día.

DISCO : MODERNO

LOCUTOR : Consejos a las oyentes de LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA : Cuidad de vuestro cabello.

SIGUE DISCO

Al levantarnos, soltad la cabellera para airearla.

LOCUTOR : Peinar bien los cabellos con el peine batidor, separándolos en varias mechas.
El cepillado debe durar cinco minutos cuando menos.

LOCUTORA : Después, de bien cepillados los cabellos, pasaos el peine espeso y proceded al peinado porpiamente dicho.

LOCUTOR : Al acostarse....

LOCUTORA : Quitad las horquillas y las peinetas, con que habeis sujetado el cabello.
Sacudid la cabellera para airearla: peínadla suavemente y cepillad largo rato con insistencia, però sin violencia.

LOCUTOR : No Es prudente dejar sueltos los cabellos, que durante el sueño se enredan en las orejas, se quiebran y caen.

LOCUTORA + Por la noche, nada de perfumes ni cosméticos en la cabellera.

LOCUTOR : No se rican nunca el pelo con tenacillas. El fuego es un gran enemigo de los cabellos.

LOCUTORA : Los lavajes de la cabeza no han de ser frecuentes. La humedad excesiva perjudica su vitalidad.

LOCUTOR : No abusen del pene espeso, que quiebra y arranca los cabellos debiles.

X I L O F O N

LOCUTORA : Estos son unos cuantos consejos que os recomendamos para la conservación del cabello.

SIGUE DISCO

T E X T O P U B L I C I T A R I O

LOCUTOR : Una receta de cocina para las oyentes de LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: SARDINAS A LA SICILIANA.- Bien limpias, sin espina central ni cabeza, sazónanse de sal y limon, se mojan de huevo batido y pan rallado. Se frien de momento con aceite, cada dos sardinas se colan en la fuente encima de una rodaja de limón algo graesa.

Aparte se requema una buena cantidad de manteca de vaca, zumo de limón, perejil picado y algún filete de anchoa y se



vierte todo encima de las sardinas y se sirven.

DISCO : MODERNO

TEXT O P U B L I C I T A R I O

LOCUTORA: Escuchen seguidamente el PRIMER BOLETIN de los mercados de BARCELONA. Lista de artículos y precios máximos de los mismos, autorizados oficialmente.

LOCUTOR: De estos precios no debe pasarse ni un céntimo.

B O L E T I N D E P R E C I O S

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA : Y finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. A las 12 en punto escuchen el segundo BOLETIN DE INFORMACION de los mercados.

LOCUTOR : Muchas gracias por su atención, que tengan un día feliz, que realicen una buena compra y hasta mañana a las ocho y veinte aproximadamente en que LA CESTA DE LA COMPRA estará de nuevo con ustedes.

SIGUE DISCO



8/5/1952 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

" C U M B R E S "

AUTOR JUAN PLAJA
RADIAR EL 8 - V - 52
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO
HORA 8'30
2.º AUDICION EL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

.....

.....

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

8/5/1952 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 8 - V - 52
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona.

LOCUTOR - Número treinta y dos.

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y va a ser interpretado por
del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

LOCUTORA - En uno de nuestros últimos números dimos la noticia que ocupa por ahora el primer plano de la actualidad montañera internacional. El Fitz Roy ha sido conquistado y la hazaña ha correspondido a la expedición francesa a los Andes de Patagonia que organizaron el CAF, el GHM y el FPM de nuestra vecina septentrional. Conocemos ya algunos datos e informes de esta escalada pero nos faltan todavía los detalles y anécdotas que vertidos a lo largo de las narraciones de los protagonistas permiten hacer un reportaje ameno y vivido de la misma. En espera de los mismos vamos a dedicar nuestros minutos de hoy a conocer el escenario... ese macizo de Fitz Roy que quizá sea poco menos que desconocido por alguno de nuestros oyentes.

LOCUTOR - Y como para conocer algo nada hay mejor que estudiarlo sobre el propio terreno, solicitamos su atención para trasladarnos a la Argentina y para empezar en su capital, naturalmente....

SONIDO: ENTRA TANGO O PERICON NACIONAL

De Buenos Aires saltamos inmediatamente hacia el Sur en el avión que se dirige a Santa Cruz.

SONIDO: MUSICA

Apenas llegados emprendemos de nuevo el viaje... ahora en camión o si prefieren, y para mayor comodidad, en una rubia, para cruzar los 300 Kms. de pampa que nos separan del Hotel de Brodersen, a la orilla del Lago Viedma y ya cerca de la frontera con Chile. Allí divisamos a lo lejos el Fitz Roy.

SONIDO: MUSICA

ARGENTINA (ENTRANDO) - Sí, este es el Fitz Roy... Tampoco yo me canso de mirarlo... No en vano se dice que es la cumbre mas bella de toda la América, y como si ella lo conociera se deja contemplar altiva desde toda la llanura. ¿ A Vds. les gusta la montaña ? Pues bien, a mí me entusiasma... Soy del Club Andino Bariloche y aunque precisamente no sea gran escaladora me gusta alternar y vivir el ambiente de los nuestros. Mañana salimos un grupo hacia la Sierra ; Por qué no se vienen con nosotros ? Podríamos explicarles tantas cosas de estas montañas

LOCUTOR - Esta es la gran ocasión, señores oyentes, Nadie mejor que la simpática argentinita puede enseñarles a conocer el Fitz Roy. Por tanto les dejamos de nuevo en su compañía en marcha hacia el macizo montañoso...

SONIDO: "EN EL CAMINO" U OTRA MUSICA PARA AMBIENTAR UNA CARAVANA DE ANIMALES DE CARGA.

ARGENTINA (ENTRANDO) - Aunque les parezca paradójico no es fácil en esta región hallar caballos suficientes para organizar la caravana. Ha sido una verdadera suerte ya que hacer el mismo trayecto en las viejas carretas tiradas por bueyes no es precisamente muy cómodo... (PAUSA CON MUSICA A BAJO VOLUMEN) Creo que les prometí hablarles del Fitz Roy... pues bien... quizá lo que más les haya sorprendido sea su nombre que nada tiene de castellano pero esto tiene su historia. El nombre indio es Chalten y así lo conocieron los primeros europeos... pero en 1834 vino una expedición dirigida por el naturalista Darwin a estudiar estas tierras y remontando con su barco el río Santa Cruz llegaron hasta la base de los macizos montañosos. Su trabajo científico fué muy meritorio y en justo homenaje unos años mas tarde se dió a la cumbre mas alta el nombre del capitán del barco explorador. Por este motivo una montaña argentina lleva un nombre anglosajón...

SONIDO: MUSICA BREVES MOMENTOS

¡ Miren el espectáculo maravilloso de las nubes arremolinándose en la cumbre ! Parecen humo que se desprenda de sus entrañas... Por cierto que por este aspecto que constantemente ofrece se creyó durante mucho tiempo que era un volcán, pero no lo es, sino un majestuoso haz de agujas de granito que se alzan desde los valles del Río Blanco, el Río Eléctrico y el Río Fitz Roy, rodeadas de glaciares y azotadas continuamente por un impetuoso viento del Pacífico que las cubre de nieve y de hielo

SONIDO: MUSICA

Desde el punto de vista de la escalada el Fitz Roy y los demás cerros circundantes no presentan las dificultades de otros lugares andinos como los de Mendoza, por ejemplo. Allí, donde está el famoso Aconcagua, hay que perder muchos días en el acarreo de los materiales básicos hasta formar un campamento de partida y hay que llevarlo todo desde el agua hasta el forraje de las bestias de carga. Aquí no, la marcha de aproximación no presenta grandes dificultades quizá se parezca a los Alpes o a los Pirineos. Los escaladores pueden, por tanto, rendir mucho más en su lucha con las paredes que les separan de la cima... ¡ Ah ! ¡ Ya se divisa la estancia de Andreas Madsen ! Este suele ser nuestro punto de partida. Andreas Madsen es un danés que lleva ya más de cincuenta años por estas tierras. Hace poco publicó un libro llamado "Bocetos de la Patagonia vieja" basado en sus recuerdos y su experiencia de colono. Es un verdadero archivo viviente de la historia regional... Sólo él puede narrarles con detalle la historia del Fitz Roy...

SONIDO: MUSICA

MADSEN (CARRASPEANDO) - Y que quieren que les diga, pobre de mí... Siéntense por favor, que voy a prepararles algo de beber mientras tanto... Si apenas se más que un par de cosillas que ocurrieron...

ARGENTINA - Vamos Andreas, que he leído su libro...

MADSEN - ¡ Mi libro ! ¿ De veras lo ha leído ?

ARGENTINA - Y me ha entusiasmado.

MADSEN - Je.. je.. un simple boceto... ya lo pongo en el título...

ARGENTINA - Cuéntenos ahora del Fitz Roy, por favor, algo de su historia montañera...



MADSEN - Bueno pues... que voy a decirles sino que si bien hace ya años que algún que otro viajero se acercó a sus cerros, hasta 1930 permanecía poco menos que desconocido. Fué entonces cuando vino el Padre d'Agostini a explorar todo el macizo y estuvo casi tres años sumido en su trabajo. Él y sus cuatro guías subieron al Cerro Eléctrico, bajaron al valle del mismo nombre y subiendo por el glaciar Marconi llegaron al Paso de los Cinco Glaciares. También exploraron el Glaciar del Fitz Roy y sacaron innumerables fotografías del coloso. Gracias a ellas el mundo tuvo noticia de su existencia y de sus atractivos... ¿ Una tacita más de ponche ?

ARGENTINA - Vd. siempre tan obsequioso...

MADSEN - ¡ Qué menos puedo hacer con unos amigos que me proporcionan el goce de un contacto que el mundo moderno de más allá de la pampa ! (PAUSA) Como decía la publicación de las fotos y mapas del Padre d'Agostini no tardó en interesar a los alpinistas y ya en 1937 vinieron unos italianos. Los capitaneaba el conde Bonacossa y llevaban ya tres años discurriendo por los Andes de Mendoza y Bariloche.

ARGENTINA - ¡ Los míos !

MADSEN - ¿ Es Vd. del Club Andino Bariloche, chiquilla ?

ARGENTINA - Y mis compañeros también...

MADSEN - Entonces habrán leído en los Anuarios lo de Zechner...

ARGENTINA - Naturalmente...

MADSEN - ¡ Espléndido ! Pero bueno, vayamos por orden para explicarlo a los señores que nos escuchan. Como decía vinieron los italianos e intentaron el Fitz Roy pero una vez metidos en las canales de sus aristas tuvieron que retroceder a causa de la lluvia de piedras que se desprendía sin cesar de la parte alta a causa del viento y el deshielo. Tu vieron que contentarse con conquistar el Cerro Doblado y aún con mal tiempo. A partir de entonces el Fitz Roy fué echado en olvido durante diez años. (PAUSA) Perdonen un instante.... (GRITANDO) ¡ Eh Mario ! ¡ Ya puedes encerrar los caballos ! (ACERCÁNDOSE CON VOZ NORMAL) Uno ha de estar en todo...

ARGENTINA - Si tiene Vd. trabajo... sentiríamos causarle molestia...

MADSEN - No.. es sólo... bueno, si me permiten vuelvo dentro de un momento. Pero me sabe mal... ¿ Por qué no sigue explicando Vd. chiquilla ? El que vino después fué Zechner y su historia ya la conoce por los Anuarios de su Club... Así mientras tanto yo vigilo el encierro... En cuanto termine vuelvo con Vds. (ALEJÁNDOSE)

SONIDO: A PARTIR DE AHORA ALGÚN RELINCHO COMO FONDO

ARGENTINA - Pues por lo que yo leí Hans Zechner, en posesión ya de un brillante historial alpino, hizo un reconocimiento del Fitz Roy en 1947 y al año siguiente intentaba con dos compañeros más el asalto por la vertiente opuesta a la que probaron los italianos. Después de siete horas de lucha en una estrecha chimenea tuvieron que retroceder a causa de la lluvia de piedras. Probaron después por el Norte también sin éxito y finalmente a través del glaciar pero sobrevino el mal tiempo y hubo que dar por terminada la expedición. Al año siguiente volvieron a realizar diversas intentonas infructuosas y por fin decidieron escalar el Cerro Pollone para desde allí poder ver la cara norte del Fitz Roy que permanecía oculta por los cerros próximos y que cabía fuera la solución a la escalada del Fitz Roy pero vieron una tremenda pared de granito de 2000 metros capaz de desecrazonar al mejor escalador. Zechner llegó a la conclusión de que la mejor vía era la italiana ya que sólo tenía una pared de 400 metros.

SONIDO: UN BREVE PUENTE CON RELINCHOS Y RUIDO DE CASCOS EN 2º PLANO

Y es que el Fitz Roy es difícil. Sólo el viento que lo azota está animado de tal fuerza que arranca a menudo a los escaladores de las rocas y los zarandea colgados de sus cuerdas hasta que con grandes dificultades logran recobrar un punto de apoyo amplio.

Además hay mucha nieve y el hielo se extiende incluso sobre las paredes verticales a causa del viento que la proyecta contra ellas. El tiempo por otro lado en general es malo y pocos días hay en el año aprovechables para la escalada...

MADSEN (ENTRANDO) - Ahora el resto ya pueden hacerlo los muchachos solos.
¿ Qué cómo va este relato ?

ARGENTINA - Ya he dicho cuanto sabía de Zechner.

MADSEN - Pues de entonces para acá poco más ocurrió hasta la conquista. Hubo diversos reconocimientos y expediciones con el fin de obtener fotografías y datos topográficos y se llegó a la cumbre de algunos de los picos circundantes pero el Fitz Roy permaneció virgen hasta que

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Aquí terminan los precedentes de la victoria de la expedición francesa a los Andes de Patagonia en 1952.

LOCUTORA - Y puesto que ya tienen una idea del aspecto, las dificultades y la historia del Fitz Roy vamos a proseguir con nuestro habitual noticiario

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - Organizada por el Club Excursionista de Gracia tendrá lugar el 18 de este mes la decimosexta Marcha de Regularidad. La inscripción para esta prueba ha quedado abierta.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - También ha dado comienzo a la inscripción de participantes a su segundo Curso General De Camping, el Club Catalán de Camping. Como el año anterior pueden participar todos los simpatizantes con el movimiento de revalorización de este deporte sin distinción de Entidades. Al final del curso se dará la licencia que permite utilizar los terrenos fijos inaugurados en diversos puntos de nuestra región.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Prosiguiendo el primer Curso Oficial de Montañismo, mañana viernes, D. Antonio Badía Margarit tratará de la Toponimia

LOCUTORA - Y el próximo lunes D. Alberto Oliveras desarrollará el tema: "Excursionismo Montañero"

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Ha partido hacia el Himalaya la Expedición Francesa al Tirsuli. La formarán sólo dos escaladores y tres "Sherpas" de acuerdo con la concepción de Tillman de la reducción al máximo de hombres y material. El objetivo es la cumbre del Tirsuli de 7.300 metros.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA



LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número treinta y dos

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y han interpretado
del Cuadro Escénico de la Emisora.



RADIO BARCELONA

CARTEL

DIA : 8 MAYO 1952

HORA : 13.30

COPIA
LOCUTORIO

2



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ CARTEL !

LOCUTORA: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA

SONIDO : SIGUE SINTONIA

LOCUTOR : ¡ CARTEL !

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA : BREVE

LOCUTORA: Si desean elegir para su diversion un espectáculo atractivo sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico ¡ CARTEL !, indice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : ¡ CARTEL ! y el Cine.

LOCUTORA: Unas manifestaciones, sobre las virtudes y defectos del Cine Español de Angel A. Jordán.

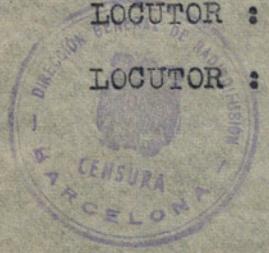
X I L O F O N

LOCUTOR : Creo que atravesamos un magnífico momento. No solamente por que los directores jovenes empiezan a dar la batalla, sino porque un reguero de títulos, que llegaron directamente al público, han devuelto a nuestra produccion el prestigio que habia perdido vertiginosamente en los últimos años. La inquietud de hacer cosas mejores se deja sentir incluso en los que siempre se dejaron llevar de la rutina.

DISCO : GOYESCAS

LOCUTORA: VIVIAN LEIGH ha facilitado la lista de actuaciones más notables, según ella, de la pantalla. Entre ellas:
JEAN GABIN en " La Bestia Humana"
DANY KAYE en " En la vida secreta de Walter Mity"
ORSON WELLES en " Macbeth "
JOSEFF COTTEN en "El Tercer hombre".... y naturalmente no puede faltar su esposo:
LAURENCE OLIVIER : no en una película determinada, sino en todo lo que hace.

DISCO : MELODIA CINEMATOGRAFICA



- LOCUTORA : Escuchan Vds. CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.
- LOCUTOR : Actualidad Teatral.
- LOCUTORA : En el centro de nuestro Pasquin, la figura sonriente de PACO MARTINEZ SORIA y debajo, el anuncio:
- LOCUTOR : TEATRO TALIA. Tarde y noche, gran éxito cómico de "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA".
- LOCUTORA : CARTEL les ofrece una de sus escenas.

T R A I L E R T E A T R O T A L I A

(cinco minutos)

- LOCUTOR : Escucharon Vds. una de las escenas de la graciosísima obra cómica: "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA" creación insuperable de Paco Martinez Soria y toda su gran Compañía, que con gran éxito se representa en el Teatro Talía de nuestra ciudad.

X I L O F O N

- LOCUTORA : Siguen las noticias cinematográficas en nuestro CARTEL.
- LOCUTOR : Las películas más taquilleras en Estados Unidos y Canadá.
- LOCUTORA : La que dió más dinero fué "EL NACIMIENTO DE UNA NACION", producida en 1915.
- LOCUTOR : Ingresó en taquilla cincuenta millones de dólares, más de el doble de la que le sigue en este aspecto, que es: LO QUE EL VIENTO SE LLEVO, con veinticuatro millones.

DISCO : MELODIA DE CINE

- LOCUTORA : Por primera vez va a trabajar LINDA CRISTIAN con su esposo Tyronne Power en una película.

SIGUE DISCO

- LOCUTOR : Boris Karloff, dice que ya está cansado de hacer el monstruo y que se retira del Cine. Ahora volverá al Teatro.

SIGUE DISCO

- LOCUTORA: Vittorio de Sica, ha sido el primero espectador de la última película de Charlie Chaplin (Charlot) y según cuentan el gran realizador italiano ha llorado al verla.

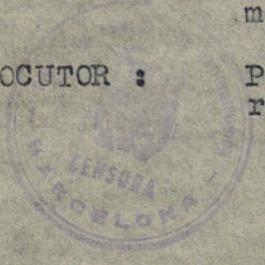
CAMPANADA

LOCUTOR : Y cerrando nuestro CARTEL de hoy, las voces de un conjunto femenino, suenan para Vds.

DISCO : CONJUNTO FEMENINO MODERNO

LOCUTORA: Escucharon Vds. CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : Pasquin estará de nuevo con Vds. mañana viernes a las 14 horas.



DISCO : SINTONIA CARTEL.

Asias 7 y 8 Solimera: 8/5/1952 (23)

OTRA HERMOSA NOVILLADA

CON QUE LA EMPRESA ENALTECE

LA PRESENTE TEMPORADA.

(Musica)

Este jueves, caballeros,
tenemos en las Arenas
otra novillada grande
de la clase más selecta,
otro atrayente festejo,
otra función estupenda
con seis novillos muy bravos
de la mejor procedencia
y tres valientes espadas
con mucha sangre torera
que conseguirán, de fijo,
poner alta su bandera.

Uno es el gran Junillano,
una futura eminencia
que está probando que tiene
la gran finura de escuela
que es necesario tener
para llegar a la meta;
es otro César Girón,
el gran rayo de la guerra,
un torerazo muy caro,
porque vale más que pesa
y se sprista con los toros
de impresionante manera;
y el que a estos dos acompaña
y este gran cartel completa
es la novedad del día,
un bravo torero azteca
portador de mil laureles
conquistados en su tierra:
se llama Rafael García,
tiene excepcionales prendas
y dicen que está dispuesto
a axmar la marimorena
más grande que se haya armado
desde que existe la fiesta.

Si esto no es un cartelazo
que hace hablar hasta las piedras,
a ver quien tiene salero
para que a mí me desmienta,
¡a mí, que soy un sujeto
"diquelando" en la materia
mucho más que "diquelaban"
Montes, Gúchares y el Guerra.
Lo que pasa es que hace tiempo
que se me murió mi abuela
y no tengo quien pondere
mi esombrosa inteligencia.

(Mexicana)

Vamos a ver si me prestáis atención un momento, queridos cofrades en tauromaquia: Expresado en prosa vil lo que ese liviano romance de oíego contiene, resulta que este jueves tenemos en las Arenas una novillada que es una ilusión convertida en realidad, pues vamos a ver torear juntos otra vez a Jumillano y César Cirón, los dos grandes novilleros triunfadores en Barcelona, y con ellos va a alternar, haciendo a la vez su presentación, el novillero mejicano Rafael García, un diestro capaz de tirar un "rentoy" a don Suero de Quiñones y al Caballero de la Blanca Luna. Un fenómeno de la novillería mejicana!

Y resulta también que estos aguerridos mosqueteros taleguilla y montera, estos tres adalides de la torea, se las van a entender con seis peras en dulce, seis preciosos novillos toros de la ganadería de don Bernardino Jiménez Indarte, hermanos de los que el día 30 del pasado abril depararon tan enorme triunfo a Jumillano y César Cirón.

Ah, señores! Si Arquímedes necesitaba un punto de apoyo, como mínimim, para guardar con cierto decoro las leyes del equilibrio, este cartel de la novillada que es objeto de mi atención tiene varios puntos donde apoyarse, pues puntos de apoyo muy sólidos son los elementos mencionados.

La verdad histórica reclama que digamos las cosas como son, y en aras de esa verdad yo os aseguro que es-

ta novillada nos ofrece un cartel que no puede ser mejorado en ninguna parte del globo.

No cumpliríamos nuestro deber de informadores si no hiciéramos pública esta gran verdad.

Empezará esta magnífica cuchipanda tauromáquica a las seis en punto de la tarde, a las SEIS, y como no es cosa de perder ni el más leve detalle de la misma, a ver si estamos todos allí un poquito antes de la hora mencionada.

Vamos a ver a un astro mejicano, y, sobre todo, vamos a admirar de nuevo a Jumillano y César Girón.

(Música)

Ya que todos gritaban
"¡que se repita!"
vayamos sin rodeos
a la mezquita,
vayamos a esta fiesta
de las Arenas,
porque en ella veremos
cosas muy buenas.
Qué estupendo festejo,
qué novillada!
Seguro es que veremos
la gran entrada,
que Girón hará cosas
de gran relieve
porque a hacer lo más grande
siempre se atreve
y que el fino torero
que es Jumillano,
así como el García
que es mejicano,
harán que en las Arenas
en este día
reine tanto entusiasmo
como alegría.
Conque adelante,
que es una novillada
despampanante.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: *Kap i Kua*

DIA: *8-5-52*

HORA: *14*

GUION DE: *Kap i Kua*



RE
VI
SA
DO

Radio Barcelona presenta el programa semanal: **!NOTICIARIO...**

Kap.- !Kap....!

Kua.- !y Kua.!

SONIDO SINTONIA KAP Y KUA

Kap.- El Noticiero Kap u Kua...

Kua.- lo ve todo...

Kap.- lo lee todo...

Kap.- y lo chismorrea todo.

Kua.- Radioreportaje de la prensa local

Kap.- de la no local...

Kua.- de la otra...

Kap.- y de la de mas allá.

Eli.- Noticias de fuente autorizada...

Kap.- Noticias de fuente no autorizada...

Kua.- y de toda clase de fuentes y manantiales

Kap.- Todo en el programa !Noticiero Kap y Kua!

SONIDO MUSICA

Eli.- Barcelona

Kap.- Cosas raras y extravagantes no suceden solamente en Norteamerica

Kua.- Como la cosa mas natural del mundo, leemos en un periodico local, que una señorita que dormia placidamente, despertó sobresaltada al encontrarse en su alcoba un tranvia del disco 26, lleno de pasajeros.

Eli.- Si estas incursiones de los tranvias por el interior de las casas se reproducen, entre los pasajeros oiremos estos dialogos...

Kua.- ¿Señorita, se apea Vd en el pasillo, o en la cocina?

Eli.- No señor, yo en el living, y Vd?

Kua.- Yo en la salôta del piano que está al final del trayecto

SONIDO MUSICA

Eli.- Londres. 24

Kap.- En el despacho de los famosos abogados Brandom, Brandom & Wally, especializados en herencias, ha sido leído delante de los herederos el testamento de Lord Jhon Peter Wilmoore, acaudalado aristócrata



fallecido de muerte natural a la edad de 98 años

Kua.- Todos los herederos de Lord Wilmoore están en el despacho de los abogados

Kap.- !Una atmosfera de tensión se respira en el ambiente

Eli.- !El Notario va a leer el testamento!

Kua.- Yo, Lord Jhon Peter Wilmoore, ya se que en este momento estais todos presentes. Veo a mi hermana Emily triste y melancólica

Eli.- (llorando) !Oh, Jhon, Jhon...mi querido Jhon!

Kua.- Veo a mi hermano Wilmoore, el mayor, fumando cañizbajo en un rincón

Kap.- !Ah, Jhon, Jhon...mi pobre hermano!

Kua.- Veo a mis sobrinas y sobrinos

TODOS- (murmullos) !Pobrecito! Pobre Jhon...etc etc

Kua.- Se que todos estáis aquí y a todos os quiero. Así es que yo, Lord J. P. Wilmoore, encontrándome en esta hora, gracias a Dios, en posesión de todas mis facultades mentales, os hago saber que me he gastado hasta el último cochino céntimo; conque arreando que es gerundio

SONIDO MUSICA

Eli.- Un corresponsal de New York Times, interrogó a algunos soldados en el frente de Corea.

Kua.- Y dígame, Vd porque se alistó voluntario?

Kap.- Yo? Pues mire...soy soltero y me gusta la guerra...conque me alisté

Kua.- ¿Y Vd, se alistó voluntario en fuerza de choque, que le impulsó a hacerlo?

Kap.- ¿Yo? Mire lo que son las cosas. Soy casado, tengo suegra y me gusta la paz...con que me alisté

SONIDO MUSICA

Eli.- Ruperto, me voy.

Kap.- ¿Donde vas querida?

Eli.- Voy de compras

Kap.- Tardarás mucho en volver?

Eli.- Dentro de 400 pesetas !!!!!

SONIDO MUSICA

Kua.- Vamos a dar una noticia muy curiosa que ha ocurrido.... ¿donde?

Eli.- ¿donde tenia que ser?

Kua.- En EEUU

Kap.- Estados Unidos, amigos .

Eli.- Miles de mujeres americanas estabana atentass al final de este suceso..

Kua.- ya que se trataba nada menos que de pieles.....

Eli.- que mujer no suspira por un abrigo de vison.....

Kap.- martas zibelinas - Kua : petit gris

Kap.- abrigos de astrakan !!!
Kua.- armifio !!!
Kap.- renard blè .

Kua.- zorros plateados !!
Kap.- castor....!
Kua.- en fin... mouton dorè !!!

Eli.- El suceso en cuestiòn es el siguiente.....

Kua.- Por el congreso de EEUU, en Wasington, ha sido aprobada una demanda hecha por el dueño de un criadero de zorros de Nueva Inglaterra.

Kap.- La demanda asciende a 17.840 dolares... en concepto de indemnización... porquè el volar bajo de los aviones militares asustaba a los zorros y les inculcaba a matar a sus crias.

Kua.- Nosotros ya nos imaginamos la escena.....

Kap.- !!Clara mañanita de primavera!!

Kua.- !!El astro sol calienta amoroso el verde campo!

Kap.- !'Los zorros son muy felices !!!

Kua.- !!!!!De pronto.....

Kap.- !!!!!Fuerte rugido de motores!!!!!!

Kua.- !!!!!Fuerzas aereas en maniobras !!!!!

Kap.- Ejercicios de vuelo rasante...!!!

Kua.- !!!El sol se nubla!!!

Kap.- !!Los zorros se asustan!!!

Kua.- !!Corren inquietos!!!

Kap.- !!Se enloquecen!!!

Kua.- !!!Matan a sus crias en un rapto de locura..!!

Kap.- El dueño del criadero contempla la escena horrorizado...

Kua.- telefõnea a sus abogados..

Kap.- los cuales presentan una demanda al Congreso.

Kua.- gran debate en el congreso

Kap.- el cual accede a la demanda...

Kua.- y abona los 17.840 dolares demandados.!!!

Kap.- El dueño del criadero agarra los billetes con una mano...

Kua.- y con la otra conduce su coche a gran velocidad.

Kap.- Lleg a su casa!!!

Kua.- !!!jubilo en el hogar !!!

Kap.- !!!Halleluia Halleluia !!!

Kua.- !!!Albricias !!!! !!Albricias!!!!

Kap.- !!panecillos de Madagascar!!!!!!

Kua.- su esposa lo abraza emocionada...

Kap.- Sus hijos lo abrazan !!!!

Kua.- La criada en la confusión se zampa un bollo !!!!

Kap.- !!Su hijo mayor grita.!!!!.....

Kua.- Papa papà!!! ~~Per-fin-padre-terminar-mi~~ Con estos dolares podrè terminar mi car era de ingeniero.

Kap.- Silencio absoluto.

Eli.- El padre habla%:

Kap.- Tu no serà ingeniero hijo. !!!

Kua.- Que no serè ingeniero? porque ra_zòn!!

Kap.- Tu serà aviador.

Kua.- ¿aviador?

Kap.- Si , aviador

Kua.- ¿para que ?

Kap.- Para que vuelas bajo sobre nuestro criadero de zorros. Es el mejor negocio.

SONIDO MUSICA

Eli.- Modas femeninas. Modelo exclusivo de Noticiario Kap y Kua.

Kua.- Ultimo grito de la moda barcelonesa, ~~Traje~~ Vestido blanco estampado con aspirinas...

Kap.- Tachadas ~~con-un-cruz~~ con dos rayas negras. ~~frascos-de-penicilina~~...

Kua.- frascos de penicilina....

Kap.- tachados con dos rayas negras....

Kua.- frascos de estreptomycinina...

Kap.- tachados con dos rayas negras...

Kua.- frascos de vitaminas...

Kap.- tachados con dos rayas negras....

Eli.- el modelo se llama.....

Kap.- (cantado melodía Jezabel) Si nunca el hongo tomò.... y el reuma le atacò....

KyK.- Ay!! Ay!! Ay!!

KyK.- Yo quiero un hongo (cantado) hongo hongo hongo, hongo si, hongo no, hongo quiero yo.....

SONIDO MUSICA

Eli.- Servicio Metomentodo ~~en-verse~~ del Noticiario Kap y Kua

Kap:- Estado del tiempo en Barcelona

Kua.- Cielo cubierto en la calle Muntaner

Eli.- Cielo despejado en la plaza Urquinaona...

KAp.- y chubascos en el pasaje Permanyer

Eli.- Precipitaciones a la una del medio dia...

Kua.- para poder subir al metro o al tranvia

Kap.- Aviso a los taxistas

Kua.- Cuando vean los turistas

Kap.- trantenlos con sonrisas

Kua.- que las sonrisas....!Son divisas!

SONIDO SINTONIA AVENTURAS KAP Y KUA

Eli.- !Aventuras de Kap y Kua! ~~tercera~~ quinto episodio. (narrando) como Vds recordaran, miss Barley, hija de la consula de Varcavia y Kap y Kua, encerrados en un coche y lanzados a gran velocidad estaban a punto de despeñarse

SONIDO COCHE EN MARCHA

Todos- Cuidado Kap con esa curva!!! etc etc tec

GRITO DE LOS TRES

SONIDO MUSICA EXPRESIVA

Eli.- (narrando) Desde una altura de 25 metros, el coche, miss Barley y Kap y Kua, cayeron al agua. Kap, Kua y el coche llegaron abajo y miss Barley se perdió por el camino. El coche cayó al mar, pero por una rara, pero que muy rara, coincidencia del destino, el coche era anfibio. Las corrientes marinas lo arrastraron a la deriva durante dias y dias. A consecuencia de la caída Kap se hizo una herida en la cabeza, y Kua se hizo una herida en...en el pie. Navegando y navegando, sedientos, hambrientos y desconsolados estaban resignados a su suerte. Ya lo oirán Vds.

SONIDO MUSICA ENLAZA CON TEMPESTAD MARITIMA

Kap.- ~~En~~ mar está encrespado. ¿Cuántos dias llevamos en este cacharro?

Kua.- Yo creo que cinco dias, no me acuerdo

Kap.- Me parece que de esta no salimos

Kua.- Hay que tener esperanza, amigo

Kap.- ¿Esperanza? Yo ya la he perdido. ¿No nos queda nada de comer?

Kua.- No. Ayer nos comimos las últimas uñas

Kap.- !Ya no puedo mas, nos vamos a morir de hambre!

Kua.- No desesperes. Hay que tener esperanza!

Kap.- !Esperanza...esperanza...! !Preferiria tener un pollo asado!
¿No queda ni un poco de agua?

~~Kua~~

Kua.- Agua no... hay una botella en el asiento trasero... mira que es.

Kap.- Es un frasco de farmacia. La etiqueta dice: Estomacal Ganin, gran estimulante del apetito,

Kua.- chupate esa !!!!!

Kap.- Dosis para dultos: Tomese un par de cucharadas y se comera hasta a su mejor amigo... (repite)

Kua.- !!Kap!! !Kap!! porque me miras asi? que piensas? desecha esa idea de tu mente... dame esa botella (forcejean) Que ibas a hacer Kap? ibas acomerme, tu !tu! mi mejor amigo!!!

Kap.- Perdoname. Tengo un hambre que me comeria cualquier cosa !!!

Kua.o Pues toma, còmete ese zapato.

Kap.- Esta muy duro. Ya lo intentè... anoche me comi un libro...

Kua.- Un libro que libro?

Kap.- 230 recetas para preparar canelonis.....!-

Kua.- ¿estaba bueno?

Kap.- la receta 37 era la mas sabrosa... eran con queso.....!!!

Ven tierra improvisacion.....

SONIDO MUSICA (disco Oh señor Colon primeros compases cantados Sr. Colon!)

ENLAZA CON

MUSICA EXPRESIVA

Kap y Kua

Eli.- (Narrando) Tan pronto tocaron tierra, asolaron todos los arboles frutales que hallaban su paso , cocos, platanos, datiles, piñas, en fin, dejaron en ayunas a todos los monos de la ~~isla~~ isla. Porque aquello era una isla. Una isla del tropico.

Kap.- Por lo menos hemos llenado el estomago...

Kap.- Estas frutas estaban riquisimas... Oye Kua...

Kua.- dejame dormir un poco... no me molestes

Kap.- ten cuidado que viene el coco....

Kua.- El coco? Que estúpido eres... no seas idiota....

Kap.- Te digo que viene el coco.....

Kua.- vamos no seas niño... (ruido golpe) y exclamacion JKua.

Kap.- Ya te dije que venia el coco. Aquel mono lo ha tirado a tu cabeza.

Kua.- Mira sebes que te digo? serà mejor que exploremos la ~~isla~~ isla.

SONIDO TAMBORES Y CANTOS NEGROS AFRICANOS QUEDAN DE FONDO.

Kap.- No oyes Kua?

Kua.- Claro que oigo... son tambores....

Kap.- Ya lo sè pero los tambores no se tocas solos....

Kua.- Claro que no..... !!son salvajes! ya te dije que aqui habia salvaje encerrado!!!

Kap.- A lo mejor son canibales!!! !!Huyamos!!!!

SONIDO TAMBORES Y CANTOS SUBEN DE TONO Y BAJAN

K y K: No por aqui no... por alli vienen mas

SONIDO TAMBORES Y CANTOS SUBEN DE TONO Y BAJAN

Ky K : Ya no puedo correr mas... estamos perdidos animo!!! animo!!!

SONIDO TAMBORES Y CANTOS SUBEN DE TONO Y BAJAN

Kua.- Es inutil... nos tienen rodeados.... ahora veremos que pasa....

Kap.- Mira van todos adornados con huesos humanos. Ahi se acerca uno.

Kua.- Si ya lo veo.. debe ser el jefe...

Kap.- Anda dile algo...

Kua.- ¿Que le diga algo? Esto... diga. Do you spike english?

Jefe.- (camelo largo)

Kua.- Que me ha contestado?

Kap.- Me parece que vamos muy mal. Son zulùs. Yo los entiendo y hablo un poco.

Kua.- Menos mal.... dile que somos unos buenos chicos...

Kap.- (camelo largo)

Jefe.- (idem)

Kua.- Que te ha contestado?

Kap.- Que se le dà tres pitos. Mañana celebraran un festin con nosotros!!

Kua.- Menos mal.... dile que son muy amables...

Kap.- No lo has entendido... nosotros seremos el festin. Vamos de plato fuerte.

Kua.- Claro.. Claro... !! Como has dicho!!!

Kap.- Si Kua.. son antropofagos... nos van a llevar prisioneros....

SONIDO SUBE MUSICA TAMBORES Y CANTOS. Y CESA.

Eli.- (narrando) Kap y Kua fueron atado a los postes de suplicio para ser asados. Faltaba por discutir si iban a ir rellenos o no.

SONIDO TAMBORES Y CANTOSY QUEDAN DE FONDO

Kap.- Te duelen las ligaduras Kua?

Kua.- Tengo las muñecas sangrantes aplastadas contra este poste. ¿Que van a hacer ahora?

Kap.- preparan unagran fiesta,. Les hemos caido al pelo para celebrar la puesta de largo de la hija del jefe.

Kua.- Calla... que el jefe se acerca otra vez a nosotros....

Jefe.- (camelo)

Kua.- Que ha dicho que ha dicho Kap?

Kap.- que por especial referencia hacia nosotros nos asaràn enteros y sin relleno.

Kua.- Muchas gracias, vaya consuelo.

Jefe.- (camelo)

Kap.- Que cuando terminen las danzas empezará el baile para nosotros.

Kua.- Porque no le dices que estoy muy delgado.. que soy todo huesos...

Kap.- Se lo voy a decir.... (camelo)

Jefe.- camelo)

Kua.- Que te ha contestado?

Kap.- Que contigo haràn el caldo.

Kua.- Pues si que etoy arreglado.

Jefe. (camelo)

Kap.- Dice que nos van a quemar ahorita mismo. Que si queremos tomar algo fresco.

Kua.- Que nos den un coca-cola....

Kap.- camelo)

Jefe.- camelo)

Kap.- Dice que no sabe que pasa que la casa no les sirve...

Kua.- Bueno pues que nos asen cuanto antes mejor....

SONIDO SUBE MUSICA TAMBORES Y DANZAS

Eli.- (narrando) el gigantesco jefe de los zulus se adelantó hacia los postes de suplicio con una antorcha encendida en una mano y un cubierto con servilleta a cuadros en la otra y se dispuso a empezar el asado.....

SONIDO SUBE MUSICA DANZAS

Kua.- Ya se acerca el jefe...!!!

Kap.- Nos van a sar vivos....!!!

Kua.- Si te parece nos asarán muertos.....
improvisacion se estan quemando...

i
Eli.- Oigan en el proximo episodio la continuacion de las Aventuras de Kap y Kua.-

SONIDO SINTONIA.

8/5/1952 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Teatro de Cámara

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *8-5-52*

HORA *13*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

TEATRO DE CAMARA 3/5/1952 (45)

(1)

- LOCUTOR: El Teatro de Camara de Barcelona, entidad artística cuyo propósito es ~~dar~~ dar a conocer aquellas obras de mayor renombre en el panorama teatral del mundo entero, se acerca hoy a nuestros micrófonos, para ofrecer a ustedes un avance de lo que será su próxima representación.
- Tenemos aquí a sus directores, Antonio de Cabo y Rafael Richart, jóvenes entusiastas que han ofrecido, en el espacio de años, una serie de magníficas representaciones al público de Barcelona.
- Antonio de Cabo...; ¿querría Ud. decirnos cuál es la obra que están preparando actualmente?
- ANTONIO: El próximo día 9, estrenaremos en España la obra "La voz de la tórtola", de Jhon Van Druten. Esta obra se ha representado en Estados Unidos durante cinco años consecutivos y en tres ciudades simultáneamente: Nueva York, Boston y Filadelfia.
- LOCUTOR: Eso demuestra la calidad de esta pieza, sin duda. Y su montaje, presenta muchas dificultades, Richart?
- RICHART: La obra es de ambiente moderno y, por lo tanto, lo que requiere es esa difícil sencillez necesaria para dar a ese ambiente una impresión de absoluta veracidad. El decorado representa todo el interior de un pisito moderno: el cuarto de estar, el dormitorio y la cocina.
- LOCUTOR: El asunto de la obra...; ¿es dramático o cómico?
- ANTONIO: Ni lo uno ni lo otro. Es una comedia sentimental teñida de suave poesía. Creo que su mayor encanto reside, en la absoluta sinceridad de su argumento, del decorado y de los personajes que la animan. Todo en ella es auténtico y veraz, como la vida misma.
- LOCUTOR: Acaba de mencionarnos los personajes de la comedia. ¿Son muchos?
- ANTONIO: Solamente tres, lo cual significa un alarde de interpretación por parte de los actores. Afortunadamente, en esta ocasión contamos con tres figuras de gran solvencia artística: Carmen Vazquez Vigo, la actriz argentina que ha colaborado ya varias veces con nosotros. María Pura Belderrain, compañera nuestra desde los principios de nuestro Teatro y Alfonso Estela, uno de los pocos galanes cinematográficos capacitado para desenvolverse en la escena con ~~xxxxxx~~ un gran conocimiento de lo que el teatro requiere.
- LOCUTOR: De esta forma, el Teatro de Cámara logrará apuntarse un nuevo éxito, seguramente. Ahora, ~~sin duda~~ a nuestros oyentes les gustaría conocer algunas ~~escenas~~ de la obra. ¿Puede ser?
- ANTONIO: Lo haremos, y con muchísimo gusto. Presentaremos una especie de trailer cinematográfico que va de acuerdo con el carácter y desarrollo de la comedia, que es también muy "de cine".



815/1952 (40)

TRAILER TEATRO DE CAMARA

SONIDO: CORTINA MUSICAL (SI PUEDE SER, "THE MAN I LOVE")

LOCUTOR: Al levantarse el telón, tenemos ante los ojos el diminuto piso neoyorquino donde vive Sally Middleton, protagonista femenina de la obra, papel interpretado por Carmen Vazquez Vigo.

Aquí está el dormitorio... allí el agradable cuarto de estar, con su radio y su cómodo sofá... y allí la cocina, con todos los adelantos de una casa moderna. ¿Ven ustedes, ¿verdad? Bueno, pues entonces, también ven a Sally preparando un cocktail. Sally es joven, ingenua, franca y muy mona.

En este momento...

SONIDO: TIMBRE DE LA PUERTA - PUERTA QUE SE ABRE

SALLY: ¡Dorothy!

DOROTHY, ¡Sally querida!

S: Pasa, ¿como estas?

D: No puedo estar mejor. ¡Vaya, esto es de mucho postín!

S: ¿Te parece?

D: Ya lo creo.

S: ¿Desde cuando lo tienes?

D: Desde hace dos meses.

D: ¡Hum!

S: ¿Quieres verlo todo?

D: Desde luego.

S: Mira. Este es el cuarto de estar. Y aquí tienes la cocina.

D: Chica, esto es fantástico. ¡Que grande! Podías dar de comer a todo el ejercito. ¿Tienes criada?

S: Una asistente negra. Pero viene cuando se le antoja, cosa que ocurre de cuando en cuando.

D: ¿Como has conseguido este piso?

S: Es de Clara Henley. Ahora esta en la compañía de los Lunt,

D: Recibiste mi telegrama el día de tu estreno?

S: Sí. No sabía adonde contestarte. Como siempre andas de un lado para otro...

D: No me hables. Cada día estábamos en un sitio diferente. Como no llevábamos mas que una obra... No sabes lo que me alegro de haber terminado. ¿Cuan~~to~~ tiempo duró en cartel lo tuyo?

S: Cinco días. Ven. Aquí está el dormitorio.

D: ¡Muy bonito!

SONIDO: CORTINA MUSICAL (SI PUEDE SER, "THE MAN I LOVE")

LOCUTOR: Al levantarse el telón, tenemos ante los ojos el diminuto piso neoyorquino donde vive Sally Middleton, protagonista femenina de la obra, papel interpretado por Carmen Vazquez Vigo.

Aquí está el dormitorio... allí el agradable cuarto de estar, con su radio y su cómodo sofá... y allí la cocina, con todos los adelantos de una casa moderna. ¿Ven ustedes, ¿verdad? Bueno, pues entonces, también ven a Sally preparando un cocktail. Sally es joven, ingeniosa, franca y muy mona.

En este momento...

SONIDO: TIMBRE DE LA PUERTA - PUERTA QUE SE ABRE

SALLY: ¡Dorothy!

DOROTHY: ¡Sally querida!

S: ¿Pasas, ¿cómo estás?

D: No puedo estar mejor. ¡Vaya, esto es de mucho postín!

S: ¿Te parece?

D: Ya lo creo.

S: ¿Desde cuándo lo tienes?

D: Desde hace dos meses.

D: ¡Hum!

S: ¿Quieres verlo todo?

D: Desde luego.

S: Mira, Este es el cuarto de estar. Y aquí tienes la cocina.

D: Chica, esto es fantástico. ¡Que grande! Podías dar de comer a todo el ejercito. ¿Tienes criada?

S: Una asistente negra. Pero viene cuando se le antoja, cosa que ocurre de cuando en cuando.

D: ¿Cómo has conseguido este piso?

S: Es de Clara Howley. Ahora está en la compañía de los Lunt.

D: Recibiste mi telegrama el día de tu estreno?

S: Sí. No sabía adónde contestarte. Como siempre andas de un lado para otro...

D: No me hables. Cada día estábamos en un sitio diferente. Como no llevábamos más que una obra... No sabes lo que me alegro de haber terminado. ¿Cuánto tiempo duró en cartel lo tuyo?

S: Cinco días. Ven. Aquí está el dormitorio.

D: ¡Muy bonito!

(2)

- S: Este es el cuarto de vestirse.
- D: ¡Cuarto de vestirse! Chica, es el piso mas mono que he visto en mi vida. Y está ventanoso ¿adonde da?
- S: A la terraza de verano del "Bonne Chanson" el vestotan frances de aquí al lado.
- D: ¿Que tal es?
- S: Precioso, pero terriblemente caro. Ya sabes la fórmula. Nada de cubierto a un precio normal. El camarero no cesa de sugerirte cosas. ¡Y qué cosas!
- D: Entonces vives en plena vecindad con la tentación. Supongo que lo utilizarás cuando salgas con algún chico. "¿Dónde vamos a comer? Donde quieras... ¿qué te parece si nos fuéramos aquí al lado? Bueno..." ¡Si lo sabré yo! Hubo una época en que pense tomar un piso cerca del Plaza... ¿Como piensas pagar todo esto?
- S: Todavía me queda dinero del último contrato que tuve en la radio. Además, cuando estas sin trabajo es cuando realmente necesitas un sitio agradable para vivir. Si estas trabajando...
- D: Entonces vives en el camerino, porque no hay tiempo para otra cosa. ¿Pero como se te ocurrió mudarte?
- S: Me había cansado del cuarto del hotel. Y además... había otras razones...
- D: ¿Qué razones?
- S: Ahora no. Andá, vamos a beber algo.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

SONIDO: MUSICA SUAVE

LOCUTOR: Y el amor llega a la vida de Sally, inesperadamente. Casi a pesar suyo, en la forma del sargento Bill Page, que interpreta Alfonso Estela. Escuchen esta escena que es la que sierra la comedia con un broche de suave poesía.

SONIDO: MUSICA COMO FONDO

- B: ¿Qué tal ha ido el ensayo?
- S: Muy bien.
- B: ¿Y el primer actor?
- S: Lo hace muy bien. Pero tenías razón. Se tifo. Sin embargo confío en que resulte muy bien. Yo no sé. Todavía no me atreví a decir nada. Pero quizá sea esta la ocasión que vengo esperando desde hace tantos años.
- B: La comedia, quieres decir?
- S: Sí. A lo mejor esto también forma parte de la primavera.
- B: Sally...

S: ¿Qué?

B: Esta es nuestra primavera, ¿verdad? ¿Ma pasaremos juntos?

S: Naturalmente. Si te dan permiso...

B: Creo que sí. Lo tendré toda la primavera y el verano, si tengo suerte. He estado pensando toda la tarde las cosas que podemos hacer juntos.

S: Dame fuego.

B: Sally, no hagas eso.

S: ¿Qué?

B: Hacerte la desentendida.

S: No sé qué quieres decir.

B: Quise cenar aquí esta noche porque... bueno, porque quería hablarte.

S: Preferiría que no.

B: Sally... si yo te dijera que si tú me animaras, aunque fuera muy poquito yo cre que podría enamorarme de tí... ¿qué me dirías?

S: Pues... que no te animaría.

B: ¿Por qué?

S: Porque no quiero que te enamores de mí o que creas que estás enamorado.

B: ¿Por qué no quieres?

S: Porque no es así como empezamos esto.

B: Sally, nadie se enamora a propósito.

S: Lo sé. Pero no quiero que sea así.

B: ¿Por qué? Has estado enamorada muchas veces?

S: Tu me has dicho que esta es una pregunta que no hay que hacer nunca.

B: Y tenía razón. Pero Sally... si yo te dijera que con tal que esto no se quedara en un pasatiempo, preferiría dejar de verte. ¿Qué me contestarías?

S: Creo que te diría... que dejásemos de vernos.

B: ¿Es que temes sufrir?

S: Es posible.

B: Sally, yo no te haría sufrir.

S: ¿Qué es lo que quieres, Bill?

B: Casarme contigo y que no desconfíes de mí porque otros no fueran buenos.

Sa: ¡Oh, Bill! Esto es maravilloso!

(4)

B: ¿Verdad que sí? La lluvia ha terminado, el invierno pasó y la voz de la tórtola se oye de nuevo en nuestra tierra.

S: La lluvia ha terminado, el invierno pasó y la voz de la tórtola se oye de nuevo en nuestra tierra.

SONIDO: MUSICA SUBE

LOCUTOR: Sentimos que no sea posible ahora hacerles conocer integra esta deliciosa obra, exponente de la última hora teatral norteamericana. Pero ustedes podrán gustar de ella en la función que el Teatro de Cámara de Barcelona, les ofrecerá el próximo viernes 9 ~~en~~ en el Teatro Romea y luego en tournee artística por toda Cataluña.

A directores e intérpretes, les deseamos un gran éxito.

entre 20/30 y 31 h.

EMISORAS LOCALES

Mayo, 8

1.952

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Otra participación extranjera en la Feria será la de Suecia, integrada por un crecido número de firmas industriales de dicho país y de sus representantes en España, que concurrirán en forma colectiva al Certamen, ocupando un espacio de 1.397 metros cuadrados en el Palacio de Alfonso XIII.

Entre los artículos que se expondrán en el Pabellón de Suecia figurarán aceros especiales, herramientas, cajas registradoras, y máquinas de calcular, aspiradores, cocinas eléctricas y neveras, rodamientos a bolas y a rodillos, maquinaria industrial, motores, tractores, máquinas-herramientas, aparatos anestésicos, equipos radiogoniométricos para navegación, etc...

Suecia, uno de los países que con mayor amplitud y regularidad viene concurriendo a la Feria, estará, por tanto, abundantemente representada en el próximo Certamen, con un seleccionado muestrario de la producción de sus más afamadas industrias.

Accediendo amablemente a lo solicitado por la Feria, el Ministerio de Asuntos Exteriores ha cursado instrucciones a todos los Consulados de España en el extranjero para que concedan el visado de los pasaportes a aquellos solicitantes que aleguen se trasladan a nuestra patria con objeto de visitar o en algún modo participar en el Certamen.



8/5/1952 (52)

8-5-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HNOS¹
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Existe en Bolsa un juego de presiones, de acciones y reacciones, que hace que cada día sea más difícil la formación de una tendencia con caracter definido.

De una parte, la situación de los mercados bursátiles extranjeros deja mucho que desear y esto siempre constituye un factor de retraimiento digno de ser tenido en cuenta. Pero por otra parte se contrarresta esta influencia de tipo negativo, por la posición económica nacional que es muy firme y asegura para nuestra producción industrial un potencial de absorción poco común en la actual coyuntura internacional de los negocios.

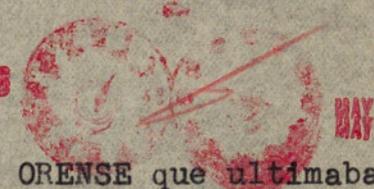
De aquí que el forcejeo de los cambios no acabe de definirse, pero que el conjunto de los valores operados se inclina más bien hacia un plano de recuperación o, por lo menos, de firme resistencia, es decir, de consolidación de los progresos obtenidos.

Hoy se ha operado nutridamente en acciones de la ESPAÑOLA DE PETROLEOS, y las fuertes realizaciones de beneficios han sido fácilmente asimiladas. No así para MINAS DEL RIF que han flojeado algo, pero ~~xxx~~ la tendencia al cierre les era favorable.

Entre los valores locales TAC, cotiza con trece enteros de alza las perspectivas del cerrado ejercicio que se expondrán en la junta general de accionistas convocada para hoy. CROS y TABACOS DE FILIPINAS se mantienen en una línea de firmeza.

En el sector de aguas, gas y electricidad, el forcejeo es insistente, pero se va afirmando la demanda como se comprueba compulsando las mejoras suaves obtenidas por SEVILLANA y UNION ELECTRICA MADRILEÑA.





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Ha persistido la buena disposición para ORENSE que ultimaba solicitada a 375 pesetas.

Es probable que el total dividendo de MINAS DEL RIF para el ejercicio en curso sea del orden de 35 pesetas.

En cupomes se ha operado como sigue: CANARIAS, a 105 pesetas; ESPAÑA INDUSTRIAL, a 137 pesetas, y SANSON a 166 pesetas.

Las obligaciones de TABACOS DE FILIPINAS han operado a 131,50%.

El día 14 del actual, la Diputación de Barcelona efectuará una amortización extraordinaria de 3.800 obligaciones de la Deuda emitida por las Diputaciones catalanas.

El dividendo acordado por TELEFONICA es, en total, del 9%, y supera en medio por ciento al repartido por el ejercicio precedente.

El Banco Internacional para la Reconstrucción se propone crear una filial titulada " SOCIEDAD DE FINANZA INTERNACIONAL" para ayudar a las inversiones privadas en los países participantes.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



BOLSA de BARCELONA

(1)

|                                        |        |
|----------------------------------------|--------|
| Interior 4 %                           | 84.50  |
| Exterior 4 %                           | 103.50 |
| Amortizable 3 %                        | 85     |
| " 3 y medio                            | 91.35  |
| " 4 %                                  | 99.85  |
| Renfe 4 %                              | 93.60  |
| <del>Reconstrucción Nacional 4 %</del> |        |
| Crédito Local 4 % lotes                | 100.85 |
| " " 4 % inter                          | 96.25  |
| Banco Hipotecario 4 % neto             | 99.25  |
| <del>Caja Emisiones 5 %</del>          |        |

OBLIGACIONES

|                                         |        |              |
|-----------------------------------------|--------|--------------|
| Deuda Municipal 5 % <del>1951</del>     | 74.15; | 4 % - 82.50; |
| " " 4 y medio 1950                      |        |              |
| Gran Metro 5 y medio                    | 85     |              |
| Transversal 6 %                         | 106.50 |              |
| <del>Tranvías Barcelona 5 y medio</del> |        |              |
| Aguas Barcelona 5 % C -                 | 93.50; | D - 93.50    |
| Energía Eléctrica 5 % 1941              | 94.50  |              |
| Cinca 6 %                               | 100.50 |              |
| Telefónicas 5 % 1945                    | 95.25  |              |
| <del>Fomento Obras 5 %</del>            |        |              |
| " " 6 %                                 |        |              |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>      |        |              |
| Maquinista 6 % 1950                     | - 92   |              |
| <del>Gros 5 y medio</del>               |        |              |
| Carbueros 6 % 1949                      | 102    |              |
| Explosivos 6 %                          | 98     |              |



BONOS

Catalana Gas 5 % 90.75  
~~Gas Lebón 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145  
~~Metro Transversal~~  
Tranvias Barcelona ordinarias 106  
" " 7 % preferentes 105  
Transmediterranea 178  
~~Maquitrans~~  
Maquinista 107.75  
~~Urbas~~  
~~Asland ordinarias~~  
Unión Naval de Levante 111  
~~Carbueros Metálicos~~  
Cros 631  
~~Central de Obras~~  
Fomento de Obras 285  
~~Piedras y Mármoles~~  
Aguas Barcelona 235  
" Besós 138  
~~" Llobregat~~  
Catalana Gas nuevas 124.50  
Gas Lebón ordinarias 106  
Sevillana 132.50  
Unión Eléctrica Madrileña 135



8/5/1952 (56)

(3)  
-pares-

Minas Rif 447 Pesetas  
Explosivos 260 Pesetas  
Dragados 145  
~~Aguasbar~~  
Piesa  
Española Petroleos 403  
Agrícolas 456  
General Azucarera 123.75  
Sniace 390  
Telefónicas 171.25

BOLSA de MADRID

Banco España 442  
" Exterior 232  
Campsa 159.25  
Ebro 271  
Minas Rif 451 Pesetas  
Petroleos 405  
Unión Eléctrica Madrileña 135  
Felguera 271

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya  
Naviera Aznar Pesetas  
" Bilbaína Pesetas  
Duro-Felguera  
Papelera Española  
Basconia



8/5/1952 (57)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *7-5-52*

HORA *15*

DURACION *45*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

R A D I O C L U B  
= = = = =

DIA: . . . . .

SINTONIA: C I D



LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente  
RADIO CLUB

LOCUTOR .- ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con música, humor,  
reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA  
SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR .- Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj  
marca las ..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N

DISCO - SINTONIA

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds, FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR : Mañana viernes día 9 de mayo, es el quinto día de la décimo novena semana del año 1952. Habrán transcurrido 129 días del año y 50 de la Primavera.

DISCO - MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 9 de mayo de 1502, sale de Cadiz para realizar su cuarto y último viaje de descubrimientos en el Nuevo Mundo el Almirante Cristobal Colón.

LOCUTOR : Muere Miguel de Mañara, el día 9 de Mayo de 1679, el famoso caballero sevillano, famoso, primero por sus aventuras juveniles y después por su arrepentimiento y obras piadosas.

LOCUTORA: El día 9 de mayo de 1805, muere en Weimar el poeta Schiller.

LOCUTOR : El día 9 de mayo de 1911, Roma incluye en el índice las obras de Gabriel D'Annunzio.

LOCUTORA: El día 9 de mayo de 1915, fallece en Madrid la Marquesa de Esquilache, cuyos salones recogieron los últimos destellos de la Monarquía española.

LOCUTOR: Y MAÑANA día 9 de mayo de 1952, admire los escaparates de FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, los miles y miles de objetos valiosos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o una cocina BENAVENT, cocina a gas, así como el radio receptor MARCONI, de gran potencia y fidelidad en el sonido.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR: Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 9 de mayo y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman GREGORIO, GERENCIO y HERMAS.

RECORDATORIO

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Regalos, miles de regalos valiosos y prácticos los hallará siempre en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Y entre ellos adquiera la nevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar, o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, cocina maravillosa, única, o quizás...

LOCUTORA: Un radio receptor MARCONI, con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTOR: ¿ Un hogar feliz ?... con nevera SAEZ. ¿ Un hogar dichoso ?... con cocina a gas BENAVENT. ¿ Un hogar alegre ?... con el Radio receptor MARCONI.

LOCUTORA: Y todo ello, sólo en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA - FUNDE.

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.



-----

DISCO: S I N T O N I A

((( ))-----

LOCUTOR : ; Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que los ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del  
cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con efi-  
cacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del  
rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores  
cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle  
ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir  
en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E     D I S C O

-----

LOCUTORA : Su gran afición por el Saxofon, INFLUYO EN EL DESTINO de Rudy Vallee.

X I L O F O N  
-----

LOCUTOR : Rudy Vallee, nacio en Island Pond Vermont, y su padre, propietario de una farmacia, concibió halagueñas esperanzas sobre la posibilidad de que el muchacho le sucediese en el negocio.

LOCUTORA : Rudy, en cambio, no participaba del mismo parecer, por la vivísima inclinación que sentía por la música, especialmente después de haber oído al gran saxofonista Rudy Wiedoft. Obsesionado con la idea de llegar a dominar dicho instrumento algún día, consiguió que uno de sus amigos le prestara el suyo, pero no existiendo ningún profesor en la localidad, ya que el saxofón era considerado como un instrumento de poco gusto, se dirigió por escrito al propio Wiedoft, el cual accedió a darle lecciones por correspondencia.

LOCUTOR : Al trasladarse su familia al Estado de Maine, ingresó en aquella Universidad, y en 1924 ingresó en Yale, donde fundó la que había de ser famosa orquesta "The Connecticut Yankees"

LOCUTORA : En el verano de 1926, Vallee y su orquesta aceptaron una oferta del Hotel Savoy, de Londres. El Principe de Gales bailó a sus acordes y la venta de los discos por ellos impresionados ascendió a muchos millares.  
Al cabo de un año regresó a los Estados Unidos dispuesto a terminar sus estudios en Yale. y a continuación emprendió una gira por el país. Quiso probar fortuna en Nueva York, pero la suerte le fué adversa, llegando a pasar momentos muy difíciles. De repente cambiaron las cosas y empezaron a llegar ventajosas propuestas de emisoras de radio, teatros, conciertos y Hollywood.

LOCUTOR : Como artista cinematográfico ha conseguido triunfos muy estimables y ultimamente ha sido muy celebrada su participación en el film 20th. Century-Fox "MAMA ES MI RIVAL" junto a las grandes estrellas Loretta Young y Van Johnson.

LOCUTORA : SU GRAN AFICIÓN POR EL SAXOFON, INFLUYO EN EL DESTINO DE RUDY VALLEE.

X I L O F O N  
-----





- LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)  
-----

8/5/1952 (63)

Virois

3 mts

8/5/1952 (64)

HOJA FINAL



LOCUTORA.-

Termina nuestro programa R A D I O C L U B,  
cuando las saetas del reloj marcan las .....  
horas y ..... minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTORA : ARTISTAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR : Joaquim Gomar Marqués es muy joven, pero ello no obsta para que tenga el premio nacional del Campeonato Acordeonístico y sea el representante de España en el Campeonato mundial del acordeón que tendrá lugar en Barcelona el 15 de junio próximo.

Y no crean Vds. que Joaquim Gomar lleva años estudiando el acordeón. Sólo hace 20 meses que empezó bajo la dirección del maestro Angel Español, aunque, claro está, llevaba ya mucho adelantado con varios años de piano bajo la dirección de D. César Vendrell.

RADIO CLUB que desea ser un programa de palpitante actualidad, ha rogado a Joaquim Gomar que dé ante el micrófono una muestra de su virtuosismo con el acordeón.

Escúchenle en la interpretación de la RAPSODIA HUNGARA nº 2 de Listz, con la que ganó el premio del Campeonato de España.

A C T U A C I O N



Y luego de esta magnífica interpretación de la RAPSODIA HUNGARA nº 2, Joaquim Gomar les obsequia con "LA PRINCESA DEL ACORDEON".

A C T U A C I O N



Actuó en RADIO CLUB y ante los micrófonos de RADIO BARCELONA, Joaquim Gomar, campeón acordeonista de España que ha de representar a nuestra nación en el Campeonato Mundial y al que deseamos conquiste tan codiciado trofeo.

X I L O F O N



8/5/1952 (66)



Pohorana

15 mts.

RADIO BARCELONA  
CINE : KURSAL  
PELICULA: "QUIERO A ESTE BRUTO"  
TIEMPO : 5 MINUTOS  
DIA : JUEVES 3 DE MAYO 1952  
PROGRAMA: RADIO CLUB.

COPIA  
LOCUTORIO

8/5/1952 (67)



1

DISCO :  
DISCO : ARCADE DE AUTOMOVIL.-

LOCUTOR : Si... si... esta es otra de las escenas de película de gangsters. Tiros... asesinatos,, huidas rápidas con el automóvil... y la policía que llega con la estridencia de sus sirenas.

DISCO : SIRENA POLICIA



Si, señores... ustedes han visto cientos de películas policíacas, pero no han visto: "QUIERO A ESTE BRUTO".... ¡Ah!... y eso quiere decir que no han visto Vías lo más gracioso que se ha filmado en el género.

LOCUTORA: Oiga... oiga.... He visto gangsters en el cine, de gran personalidad. ¿Es que en esa película, sale alguno que los desbanque a todos?

LOCUTOR : ¡ Big Ed Hanley !....

LOCUTORA: ¿ Y, cómo és ?

LOCUTOR : Tiene fama de matasiete, pero en el fondo es un grandullón romántico.

¡Ah!... pero es un hombre extraordinario....

LOCUTORA: Extraordinario ¿ por qué ?

LOCUTOR : Tan extraordinario que asistió a su propio entierro, vivito y coleando.

LOCUTORA: ¡ Qué fenómeno !

LOCUTOR : ¡ Vaya película !... ¿ Qué digo película ?... ¡ Peliculaza ! .... la que mañana se estrena en el cine Kursal !

LOCUTORA: De esas que se estremece uno de emoción ¿ no ?

LOCUTOR : De las que se estremece uno de risa. Una historia de gangsters enfocado desde un ángulo satírico y divertido.

LOCUTORA: ¿ Quién encarna a ese gangster tan atractivo ?

LOCUTOR : !PAUL DOUGLAS!

LOCUTORA: ¿ Y ella ?

LOCUTOR : Deje que me descubra !

LOCUTORA: Descúbrese.

LOCUTOR : Ella es la bellísima JEAN PETERS. La naturaleza fué pródiga con ella, dándole sus mejores encantos. Así no es de extrañar que el Jefe gangster, que podía deshacer un hombre con un puñetazo, temblase en presencia de esta bellísima institutriz.

LOCUTORA: ¡ Es que cuando el amor asoma, no hay gangster que se resista !

LOCUTOR : Y por muy matasiete que sea, la mujer puede decir....

LOCUTORA: "¡ QUIERO A ESTE BRUTO !"

LOCUTOR : Este es el título de la divertidísima película que se estrena mañana en el Cine Kursal.

LOCUTORA: ¡ Un tema inédito sobre la vida de los gangsters !

LOCUTOR : El verbo amar conjugado con acompañamiento de pistolas ametralladoras.

LOCUTORA: ¡ QUIERO A ESTE BRUTO !

LOCUTOR : El era muy bruto, però..... ¡ resultaba tan simpático !  
¡ PAUL DOUGLAS en un personaje creado a su medida !

LOCUTORA: De una era de dureza y violencia, surge la encantadora historia amorosa de una jovencita y el gangster más simpático de Chicago.

LOCUTOR : Desde Adan y Eva hasta nuestros días, no se ha registrado un idilio semejante. Acuda mañana viernes al cine Kursal a presenciar el estreno de....

LOCUTORA: ¡ QUIERO A ESTE BRUTO !

LOCUTOR : Una película en la que intervienen PAUL DOUGLAS, Jean Peters y Cesar Romero.

LOCUTORA : Dirigida por Alexander Hall.

LOCUTOR : Y con la garantía indiscutible de 20th. CENTURY-FOX.

DISCO - FINAL

-----



8/5/1952 (69)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

"*lina*"

AUTOR *Pedro Voltz*  
RADIAR EL *8-5-52*  
DURACION \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_



TEMA *Musical*  
HORA *15.30*  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA : RADIO BARCELONA**  
**PROGRAMA : " L I R A " Revista musical**  
**DIA : 8 de mayo de 1952**  
**HORA : A las 15h.30**  
**GUION DE : PEDRO VOLTES**

SONIDO: GISELLE, de Adam

Locutor: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

Locutor: Llega a ustedes el numero 91 de la revista musical LIRA.

SONIDO: OBERTURA DE "TANHAUSER"

Narrador: En la Plaza de la Concordia de Paris, en cierta mañana de octubre de 1793 el ámbito estaba henchido de una multitud enloquecida por el furor y la sed de sangre...

Desde hacia varias horas, el populacho de la capital estaba aguardando en la plaza, en espera de contemplar un suceso largamente anhelado. Por fin se fué abriendo paso lentamente entre las turbas, escoltado por unos guardias, un misero carro. Su aparición fué saludada con una tempestad de insultos, de blasfemias, de canciones groseras...

SONIDO: MULTITUD

Subida en el carro, distinguió la multitud a una mujer, sólo a una mujer, pálida, despeinada, con los ojos agostados de tanto llorar...

Maria Antò - Ya falta poco... Dios ha querido compadecerse de mi... Pronto dejaré de sufrir...!Que breve ha sido mi vida!... Apenas puedo distinguir ahora si me encuentro subida en este carro infamante que me conduce a la muerte, o si vivo aún en el palacio de mis padres... Parece que fué ayer mismo cuando...!Que horror! Afortunadamente esta muerte será rápida...¿Por qué me habrá traído el destino por estos caminos? Mi vida habria podido ser tan diferente!... Me acuerdo ahora de que cuando era niña, un niño músico que vino a tocar a la corte jugó conmigo por los corredores de palacio : "¡Que linda eres!" - me dijo- "Cuando sea mayor me casaré contigo". Ahora podria yo ser su esposa. Se llamaba Mozart, según creo. Sé que murió hace dos años... Todos mis amigos han ido muriendo. Yo podria haber sido la señora de Mozart, haber tenido seis o siete hijos en una tranquila ciudad de Austria y ver mi ancianidad rodeada de docenas de nietos... Ahora, en cambio....



SONIDO: MULTITUD

**Narrador:**

Llegó el carro al pie de un tablado alzado en medio de la plaza. En lo alto del mismo aparecía un extraño aparato cuya contemplación hacia estremecer. Era la guillotina. Aquella mujer subió las escaleras. El verdugo la recibió y le mandó tender-se en una tabla. La muchedumbre calló. No se oía ni una mosca. Nadie deseaba perderse el placer de escuchar el siniestro ruido de la cuchilla al caer. Al cabo de unos segundos, la hoja descendió como un rayo, centelleando en el aire, se oyó un ruido sordo... Acababa de morir Maria Antonieta, reina de Francia.



SONIDO: 1812 DE TSCHAIKOWSKY

Efectivamente, treinta y un años antes aquella desdichada princesa austríaca habia conocido un dia de alegría y felicidad en el palacio de sus padres, los emperadores. Toda la familia imperial habia estado pendiente de la música de un niño prodigioso, de seis años de edad, que habia tocado el piano para ellos. En aquel menudo visitante de palacio no se sabia que admirar mas: si la maravillosa ejecución de la música o una gracia natural que parecia mas propia de un querubin que de un ser humano. Atraído por ella, el emperador se habia sentado a su lado en la banqueta del piano mientras tocaba. Cuando el niño hubo terminado, corrió hacia la emperatriz y seducido por su aspecto bonachón y maternal saltó a su regazo y la felicitó por la hermosa casa en que vivia. Luego echó a correr por los pasillos de palacio, a su lado iba una niña de ~~xxxx~~ su edad. El niño la cogió de la mano y la dijo unas frases que ella recordaria en la misma hora de la muerte: "¡Cuan linda eres! Cuando sea mayor, me casaré contigo".

**Locutor:**

Mozart habia nacido para la música en aquella jornada mágica en que empezó a tocar el clavicordio a los tres años de edad. A los cuatro lo dominaba hasta el punto de poder permitirse dar conciertos publicos. Pocos meses mas tarde, el niño Mozart sumó a sus habilidades la de tocar el órgano y el violín. Si le dejaban solo, con unas hojas de papel delante, le encontraban a poco escribiendo sobre el pentagrama un concierto o una sonata.

**Narrador:**

Cuando el niño llegó a los seis años, su padre no quiso dilatar ni por un dia su exhibición por todo el pais. Se puso en camino con él y le hizo irse deteniendo en palacios, conventos, salas de conciertos... ~~En todas partes~~ En todas partes producía el mismo pasmo. Mozart era capaz de tocar cualquier cosa que se le pidiese, o de escribirla. Cuando habia terminado su labor, saludaba a los presentes con tanta finura y tanta gracia que no habia quien pudiera resistirse a la idea de gratificar a su padre; en tal caso el niño hacia una gentil reverencia y le besaba la mano al ~~donante~~ donante. Estas escenas se fueron desarrollando invariablemente en Alemania, Austria, Inglaterra, Francia y ~~Holanda~~ Holanda. Cuando terminó el viaje, al regresar al Austria nativa, el Emperador invitó a Mozart a escribir una opera. La opera no se llegó a estrenar nunca. Se cruzaron en su camino todos los partidarios de la música italiana, y no tuvieron inconveniente para hacer triunfar sus principios en atropellar las ilusiones de un prestigioso concertista y compositor que contaba entonces con la impresionante edad de catorce años. Oigamosle referir

a Mozart, por medio de una carta que escribió a sus padres en esta época, las aventuras de sus viajes musicales:

ANGE; -

Estos señores de Agsburgo son grandes y generosos. En ninguna parte he recibido tantas pruebas de consideración. Mi señor tío, que es una excelente persona y un digno burgués me ha acompañado y ha tenido el honor de esperar arriba en el vestíbulo, como un lacayo, a que yo saliera de casa del ilustre burgomaestre. No he dejado de presentar a este desde el principio los mas afectuosos saludos y cumplidos de papá. Entonces me preguntó: ¿Y como está el señor? "Muy bien, gracias a Dios, y espero que usted habrá igualmente estado bien". Tuve el honor de tocar durante tres cuartos de hora en un buen piano en presencia del señor hijo del Burgo-maestre, de una amable señora joven y de una vieja imbécil. He improvisado y luego he tocado a primera vista todo lo que tenían. Entonces se mostraron todos muy amables conmigo, y yo con ellos pues es mi costumbre tratar a los demás de la misma manera que me tratan.

Narrador:

De los trece a los diecisiete años, Mozart permaneció varias temporadas en Italia. Allí compuso i estrenó tres operas. Refiriéndose a la ultima, "Lucio Sila", decia:

Mozart :

No me falta sino componer catorce trozos. Terminaré en seguida. Lo único desagradable es que me duelen los dedos de tanto escribir. En la casa donde vivo, habita en el piso de arriba un violinista y en el de abajo otro. Al lado de allá del tabique vive un maestro de canto y en la habitación fronteriza a la mia, un maestro de óboe. Todos estos ruidos tengo para inspirarme.

Narrador:



Mozart habia obtenido del principe ~~arcebispo~~ arzobispo de Salzburgo sueldo y plaza de música de cámara. El bondadoso prelado murió al poco tiempo y fué sustituido por otro menos aficionado a la música, hombre enérgico y autoritario. La pensión de que vivia Mozart, era mezquina e insuficiente. Por ello le pidió permiso a su dueño para emprender una jira de conciertos. El principe le contestó seriamente que no era de su agrado que uno de sus criados anduviese mendigando. Mozart contestó dimitiendo su cargo y desde entonces se ganó la animadversión de su patrono.

ANGE. -

¿Quereis saber cual és ahora mi vida? Trabajo sin cesar en los hoteles, en las diligencias. La mayor parte de mi obra la he escrito de prisa y corriendo. Antes de que se acabe de secar la tinta del papel pautado, vienen los directores de los teatros y se llevan corriendo las hojas a los copistas. Al cabo de media hora, ya las tienen los músicos para ensayar. De esta manera a veces, algunas notas se caen debajo de la mesa, pero yo me siento mas feliz y más inspirado cuando tengo que trabajar así. Mi jornada viene a ser de dieciocho horas diarias. ¿Que ganare con ello? ¡Quien sabe! Lo único que sé es que escribo como si me obligase a ello una potencia superior que me estuviese dictando al oido. Soy dichoso cuando la complazco, y estoy seguro de que Dios me castigaria si me resistiese a cumplir la misión para la que me ha traído al mundo.

Narrador:

Así fué entregando pedazos de si mismo al público en forma de composiciones de todos los estilos: óperas, cuartetos, sonatas, conciertos. Desde las alegres jornadas del palacio imperial, cuando tenia seis años, no habia sido nunca Mozart tan feliz como en la noche en que se estrenaron en Praga "Las bodas de Figaro". No se recordaban ovaciones tan estruendosas como las que saludaron Mozart situado en el podio del director...

SONIDO :LAS BODAS DE FIGARO

La noche antes de que se tuviera que estrenar "Don Juan", Mozart no habia terminado de escribir la partitura. Al caer la oscuridad, el músico le pidió a su mujer que le preparase alguna bebida estimulante y que luego se sentase junto a él y le estuviese hablando sin parar. Con esta inspiración acabó la ópera, uno de sus exitos mas señalados .

SONIDO : DON JUAN

"Don Juan" tuvo mediano éxito y aún perjudicó a Mozart porque para componerla, habia tenido que abandonar las lecciones de que vivia. Dos años mas tarde estrenó: "Así hacen todas", la cual tampoco consiguió levantar su estrechisima situación económica.

SONIDO: COASI FAN TUTTE

El director de un teatrillo de barrio se apoderó de Mozart. Eran viejos amigos y Mozart no sabia resistir a los ensueños fantásticos y a la charlataneria de su amigo. Empezó a trabajar para él. Las ideas las daba aquel misero empresario y Mozart las ponia música a velocidad terrorífica .Para salvarse ambos del hambre, idearon una ópera de magia, de la que esperaban sacar un rio de oro: Fue "La Flauta Mágica". Añicanzó un éxito extraordinario, pero insuficiente para ~~reanimar~~ reanimar a Mozart quien se habia agotado ya de cuerpo y de espíritu. Tenia cuatro hijos y su corazón se oprimia al verlos sumidos en las privaciones. En cierta crudisima jornada de invierno, encontró a un visitante a toda la familia Mozart cantando y bailando animadamente en su piso. No estaban alegres, sino desesperados y bailaban para quitarse el frio. No tenian dinero para comprar leña .Así, al mismo tiempo que los contemporáneos distinguian con el nombre de Júpiter a una de las sinfonias de Mozart, le dejaban irse extinguiendo como una débil llama en su misera vivienda.

SONIDO: SINFONIA EN DO MAYOR

Locutora: Conocida es aquella famosa leyenda del Requiem de Mozart. No hace falta insistir en la historia de aquel caballero misterioso que visitó a Mozart...

Pares: Señor Mozart, ¿estariais dispuesto a componer un Requiem?

Ang. ¿Un Requiem? Un Requiem... Si. (APARTE) Esto es un aviso de que mi ultima hora ha llegado.

Parés : ¿Cuándo estará terminado?

Ang: Volved dentro de diez dias.

Pares: La única condición que os impongo es que jamás intentareis averiguar quien es la persona que os lo encarga...

Narrador: Lleno de temores y de aprensiones pasó Mozart las ultimas semanas de su vida, oprimido por la idea de que aquella misteriosa visita era un anuncio de su proxima muerte .Empezó a componer el Requiem...

SONIDO: REQUIEM

Poco a poco, segun se ha podido comprobar en los manuscritos su mano fué perdiendo el pulso y la fuerza, las ~~lineas~~ lineas y las notas se fueron torciendo y desdibujandose; un discípulo tuvo que escribirlas al dictado. Así vinieron a desordenarse y desparramarse sobre el papel, como la sangre de un cisne sacrificado, las notas que se habian agrupado para formar, seiscientas veintisiete composiciones. Murió en la noche del 5 de diciembre de 1791. Su entierro fué el de un pobre de solemnidad; empezó a nevar y los pocos amigos que le acompañaban se fueron retirando. Sobre la nieve no quedaron mas que los mozos que transportaban el ataúd y el perro del músico que le siguió hasta la fosa común. Desde aquel dia hasta hoy la Humanidad ha gastado en celebrar aniversarios de Mozart los millones necesarios para haberle sustentado durante siglos, y aún quizás habrá sobrado algun pico para levantar un monumento a aquel fiel chucho que temblando de frio acompañó a la tumba a un gran hombre.

SONIDO: REQUIEM

Locutora: Acaban ustedes de escuchar una estampa biográfica de Mozart dentro del numero 91 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA, por Pedro Voltes. La han interpretado las voces de *al* nuestro cuadro escénico que actua bajo la dirección de Armando Blanch.

SONIDO : PARSIFAL

*Paloma Lorena  
Damaso Garcia  
Eduardo Cuado  
Fernando Paré*



8/5/1952 (75)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER..

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 8-5-52

HORA L( 19 horas

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA : RADIO BARCELONA**  
**PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER**  
**DIA : dia 8, de Mayo de 1952**  
**HORA : 19 horas**  
**GUION DE : ANGELA CASTELLS.-**

Lecutera.-

SINTONIA FRANCIS.....

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto ~~Francis~~ Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Ante las numerosas cartas, en las que nos piden explicaciones de diversos productos Francis, daremos diariamente a partir de mañana una breve explicación de cada una de ellos.

Musica.....

Depilación Francis... La depilación perfecta. La que no deja huella, La depilación definitiva... Sin dolor.... La Depilación Francis, deja la piel con la suavidad de la seda...

Evite por medio de la Depilación Francis, ese vello, que ensombrece las puras líneas de su rostro.

Francis... ~~Temp~~ Palacio de la ~~hermosura~~ belleza para la mujer Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Damos seguidamente el Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....



~~Demos~~ Contestamos a Emilia

Voz.-

He recibido su amable carta, con su dirección y puede pasar a buscar la contestación <sup>por</sup> el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona, a partir del próximo lunes día 12.

Espero poder ayudarla en lo que solicita.

Reciba un saludo afectuoso de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestación a "Una pueblerina"

Voz.-

Simpática amiga" Estándo Vd tan cerquita de nuestra ciudad condal, ¿por qué no pasa por el Instituto Francis, y ~~en~~ en una consulta completamente gratuita, se le examinará su cutis y se le indicará lo que Vd desea, después de dicho exámen? No me indica que clase de cutis tiene Vd y eso es muy importante. De no poder <sup>(desplazarse)</sup> hacerlo, dénos detalles de su piel y veremos de resolver su problema por correspondencia.

Reciba el saludo afectuoso de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a la carta de la Princesa de Blanca Flor.

En ella nos hace diversas preguntas. Contesta Elena Francis a la primera de ellas.

Voz.-

Querida amiga; Hace Vd muy bien, en renunciar al matrimonio si no puede ir a él, llevada por un afecto que le asegure una vida de hogar digna y noble.

Es mil veces preferible el celibato para toda la vida, antes que un matrimonio por conveniencia.

Debe existir por encima de todo, esa comunión espiritual, que Vd desea y que es natural que ansie. Sin ella, el matrimonio es un fracaso, inclusive cuando impera el deseo de una posesión por atractivos personales, pues una vez <sup>(conseguida)</sup> ~~conseguidos esos deseos~~ ~~por el logro de la persona deseada...~~ llega el hastío y entonces empieza el drama de sobras conocido.

Hace Vd muy bien en reservar el tesoro de sus sentimientos

exquisitos para el que sepa comprenderlos.  
 Muchas mujeres son desgraciadas si no se casan, sea con qui en sea... pero otras, lo serían si lo efectuasen con hombres que no supieran penetrar en el fondo de su corazón.  
 Además, tiene Vd el consuelo máximo que puede tener un ser humano. Confianza absoluta en Dios, que no nos abandona nunca cuando en EL confiamos.  
 Hace bien <sup>poniéndose</sup> ~~en ponerse~~ en SUS Divinas Manos y que EL decida su porvenir.

Locutera.-

La segunda pregunta, es referente a la profesión de enfermera, y desea saber si puede <sup>confiarla</sup> por correspondencia.  
 ¿qué contesta?

Voz.-

Estoy asesorándome ~~de una manera~~ <sup>facilidad</sup> pues ignoraba si efectivamente ~~si~~ existía esa ~~facilidad~~; pero lo que sí sé <sup>seguro</sup> es que las practicas deben efectuarse en el Clínico y los exámenes en la Facultad de medicina.



De todas formas, si manda su dirección, le <sup>enviavé</sup> ~~mandaré~~ todos los detalles que pueda obtener <sup>sobre</sup> dicho asunto.

Vamos por la tercerá pregunta.

Locutera.-

¿Qué clase de vestidito puede hacerse, siendo de cutis blanco?

Voz.-

Creo que el color amarillo le <sup>iría</sup> estupendo para su cutis y que combinaría con el "Tente" que tiene en su guardarropa. El color rubí, es también adecuado para el color de su cutis y para combinar con el blanco.

Y para su tercerá pregunta, preciso conocer qué clase de cutis tiene Vd, pues ya conoce mi opinión sobre los productos de belleza. Antes de aplicárselos, debe conocerse a fondo qué clase de piel se posee y tonalidad de la misma.

Los productos Francis son de efectos maravillosos, según veo constantemente; pero deben ser convenientemente aplicados.

¿lo comprende, verdad? Espero su carta y dirección para acabar

de completar la información que, en parte, le facilite en el día de hoy

Le felicito por sus magnificas condiciones morales y creo que las físicas no quedan muy atrás de las otras.

Reciba el afecto de amiga Elena Francis.

Musica.....

Lecutera.-

Contestamos a Florencia M. de Mollet.

Voz.-

Amable amiga. Con mucho gusto le mandaremos el aceite para quitar el maquillaje HINDU. Efectivamente creo, que puede estar contenta <sup>(con)</sup> su uso, pues, no solamente es un magnifico desmaquillador, <sup>(sinó que además)</sup> ~~además~~ lubrica ligeramente la tez y con su ayuda es posible conseguir un delicioso tono bronceado si se expone la piel al sol, protegida por dicho aceite. Si es por esa causa que quiere Vd repetir su uso, le recomiendo que después se lave con agua marina.

Para ese vestido azul marino que quiere refrescar un poco, le recomiendo que cambie los adornos blancos por un cuello, puños y cinturón en tela fuerte, color rojo, bordado con punto de cruz blanco, azul marino y verde claro.

El cuello y puños en forma militar y el cinturón ancho... bordados en la forma indicada, los tengo en éste momento ~~xxxi~~ ante mi vista en un modelo francés de exquisita factura que alegra la severidad de un traje de calle.

Una cartera en color rojo, y zapato-sandalia del mismo color o en azul marino, si no le quiere tan extremado... cambiarán totalmente su antiguo vestido, remozándolo perfectamente. La saluda Elena Francis.

Musica.

Lecutera.-

Contestación a Maria Terrats de Cartagena.

Dicha señorita nos solicita una receta de cocina, por lo que esperamos esté atenta a la radiación de la misma.

Empezamos... ¿está Vd preparada amiga Maria.

Voz.-

Vamos después a radiar la receta de los "Macarrones a la Jardiner (Radiar dicha receta del libro Sabores, pagina 53)

( repetir las cantidades y leer muy lentamente la fórmula.

Musica.....

Locutera.-

~~Terminamos~~ Con ésta carta, <sup>terminamos</sup> nuestro Conusltorio del día de hoy, que patrocina el Institute de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Voz.-

Pueden mandar sus consultas, indistintamente a Elena Francis Pelayo 56, segundo o a Elena Francis, Radio Barcelona Caspe 6, Barcelona.

Señoras oyentes, nos despedimos de Vds hasta mañana, si Dios quiere, a la misma hora.

Muy buenas tardes.

Musica final.

.....



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Enciclopedia Audiofónica*

AUTOR *Isa de*  
RADIAR EL *8-5-52*  
DURACION  
CENSURA INTERIOR

TEMA *Enciclopedia*  
HORA *20.25*  
2.ª AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCIÓN MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
  
  
  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

El espectáculo del teatro Español LA EPOCA MODERNA, todos los dias tarde y noche. Blas Wilson y su formidable orquesta de 16 profesores....

1) La vedette, Amparito Saltillo en la cancion, "Chiquita Bacana" de Ribeiro.....

2) Los humoristas, Ciriaco y Conchita Chevalier.....

3) la estrella de la cancion Diana Marquez en la cancion zambra de Clemente, "Puñal",

insistir en la presentacion magnifica de este espectáculo arrevisado que triunfa todos los dias tarde y noche en el teatro Español

*Quinito* ( *Org. 16 profesores* )

*Con Blas Wilson*

*Marquez*

*San tillo*

*Chevalier*

~~*Quinito*~~

*Ciriaco*

*y bellas señoras*

*J. Fabris*

SASTRERIA ARBIOL  
CRUCIGRAMA RADIOFONICO  
ANTONIO LOSADA  
RADIACION: 8 Mayo 1952

HORA: 20'25



85/1952 (83)

SINTONIA: (RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 MINUTO)

Lra.- Nuevamente las ondas trazan para ustedes el ya popular...

Lr.- CRUCIGRAMA RADIOFONICO

Lra.- Que gentilmente les ofrece SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA

Lra.- Caballero...?Precisa usted un traje para la actual temporada de primavera?... Sastreria Arbiol, Hospital 91, le ofrece el mas extenso surtido en trajes confeccionados de alta calidad y modelos de sobria elegancia, a precios realmente económicos... Gran colección en trajes estambre y americanas sport, en diversos modelos y coloridos, propios para la actual temporada...

Lr.- Visite la exposición de trajes confeccionados para caballero y niño de Sastreria Arbiol, Hospital 91, la casa <sup>que le ofrece</sup> la máxima garantía de seriedad y economía a un mismo tiempo.

Lra.- Señora... Resuelva el problema de vestir bien y por poco dinero a su hijo, acudiendo a Sastreria Arbiol, Hospital 91... En la sección de trajes confeccionados para niño hallará lo que usted desea... Infinidad de modelos en trajecitos marinera azul, americanas sin solapas, chaquetones tipo guardacosta y pantalones golf, confeccionados en géneros de gran calidad y siempre a precios que no admiten competencia...

Lr.- Recuerde que siempre comprará mejor, mucho mejor, en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA

Lr.- Sastreria Arbiol le ofrece, además, la posibilidad de que su hijo luzca en el memorable día de su primera Comunión, el traje que tanto ha deseado para él... Gracias a la perfecta organización comercial y al extraordinario volumen de sus ventas, Sastreria Arbiol, Hospital 91, puede reunir en todas sus ofertas las garantías de una calidad excepcional y de una verdadera economía en sus precios.

Lra.- En Sastreria Arbiol podrá elegir el modelo deseado para la primera Comunión de su hijo... Modelo Comodoro... Modelo Diplomático... Modelo Almirante... Modelo Almirante Gran Gala... Modelo Capitán... Modelo Marina Española... Modelo Marina Norteamericana... Modelo Marina Inglesa... Modelo Aviación... Sea cual sea el modelo que usted precise, lo hallará siempre en inmejorables condiciones de calidad y de precio en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Lr.- Y siempre fiel a su tradición, Sastreria Arbiol obsequiará a todos los señores compradores de un traje de primera Comunión para niño con un magnifico regalo adecuado para tan señalada fiesta...

Lra.- Señora... Visite la gran exposición de trajes de primera Comunión para niño de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: SINTONIA "VIAJAR VIAJAR" DE LA OPERETA "VACACIONES FORZOSAS"

Lra.- ¿Conoce usted Ibiza?... Estamos seguros de que si conoce aquella isla, desearia volver a ella... Y si no la ha visitado jamás, le encantará hacerlo... Sastreria Arbiol, Hospital 91, le ofrece la



Lra.- ...posibilidad de pasar una semana de vacaciones en Ibiza, con gastos de viajes y estancia en uno de los mejores hoteles, para dos personas, todo completamente pagado... Cualquiera de ustedes puede resultar favorecido con tan espléndido obsequio... No se trata de resolver ningún problema mas o menos complicado, ni siquiera de acertar ninguna solución... Por cada compra que efectue por valor superior a 200 pesetas, Sastreria Arbiol le obsequiará con un tiket numerado, y automaticamente participará con dicho número en el sorteo que con las máximas garantías de seriedad y de cara al publico, se verificará oportunamente para otorgar tan magnifico premio... ¡Una semana de vacaciones para dos personas en Ibiza, con todos los gastos de viajes y de hotel completamente pagados!

Recuerden que Sastreria Arbiol, Hospital 91, tiene organizada una sección de facilidades de pago para dar toda clase de ventajas a su distinguida clientela y al publico en general, conservando al propio tiempo para los compradores adscritos a la Unión de Radioyentes todas aquellas especiales condiciones que anteriormente tenían ya concedidas.

Y escuchen ahora, señoras y señores radioyentes, la ya popular emisión-concurso "Crucigrama Radiofonico" presentada gentilmente por Sastreria Arbiol, Hospital 91, a cargo del locutor Juan Ibañez

( ESTUDIO )

- |                                                                                       |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ?NOMBRE DEL ULTIMO REY DE GRANADA?                                                    | BOABDIL   |
| ?INTERJECCION QUE DENOTA EXTRAÑEZA O ADMIRACION?                                      | ¡CÁSPITA! |
| ?SINONIMO DE CONGOJA O DESMAYO?                                                       | SOPONCIO  |
| ?JUEGO DE JOYAS, COMPUESTO DE COLLAR, PENDIENTES Y PULSERA?                           | ADEREZO   |
| ?NOMBRE QUE SE DA A UN DISCURSO O CONVERSACION FASTIDIOSA?                            | LATA      |
| ?NOMBRE CONQUE SE DENOMINA A UN PALURDO O LUGARENÑO?                                  | CATETO    |
| ?FORMA VULGAR Y CORRIENTE DE DENOMINAR A UN APROVECHADO, QUE VIVE A EXPENSAS DE OTRO? | GORRERO   |
| ?CAUDAL QUE LLEVA LA MUJER CUANDO SE CASA?                                            | DOTÉ      |
| ?NOMBRE CON QUE SE DESIGNA A UNA PERSONA TORPE Y FALTA DE ENERGIA?                    | PANFILA   |
| ?COMO SE LLAMA UN LENGUAJE COMPLICADO Y DIFICIL DE ENTENDER?                          | JERIGONZA |

Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, la casa mas acreditada en trajes confeccionados para caballero y niño, le ofrece calidades de excepción a precios sin competencia... Gran surtido en toda clase de modelos de trajes de primera Comuni6n para niño... Sección de trajes a medida, a cargo de cortadores de primer orden y a la altura de los mejores establecimientos en su género... Sastreria Arbiol.

(CASO DE DISPONER DE UN MINUTO DE TIEMPO, RADIAR INTEGRO EL DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL AL FINAL DEL CRUCIGRAMA, AUNQUE PARA ELLO DEBA SUPRIMIRSE LA PRECEDENTE INTERVENCION PUBLICITARIA DE LA SRTA. LOCUTORA)

Lra.- Acaban de escuchar, señores radioyentes, la emisión-concurso "Crucigrama Radiofonico", que todos los jueves a esta misma hora les ofrecemos por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

"Crucigrama Radiofonico", quince minutos de amena diversión presentados por Sastreria Arbiol y animados por el locutor Juan Ibañez.

FINAL



8/5/1952 (85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL FLECHAZO"  
FECHA: 7 DE MAYO DE 1952  
HORA: 20'40  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

---



SINTONIA "VALS BRILLANTE = SE APIANA

Locutor: El Flechazo, un programa que les ofrece Muebles Aviñó

Locutora: De la calle Aviñó, 11 y 13, a cincuenta metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN = CESA (DAR VUELTA)

Locutor: Muebles Aviñó les ofrece los muebles de calidad que ustedes buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutora: Poniendo a la disposición de sus clientes las mayores facilidades de pago.

Locutor: He aquí una de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chipendale, con bufete curvado, espejo tallado, mesa automática, con tallas; vitrina con espejo al fondo, también curvada, y seis sillas tapizadas en terciopelo. Todo ello en nogal, al precio increíble de 5.600 pesetas.

FONDO "VALS" = SE APIANA

Locutora: Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos. He aquí el que nos envió la señorita Maria Dalmau, de Barcelona. Dice así:

Locutor: ".....y durante tres años escribí cada día a mi novia"

Locutora: "¿Y que hizo ella?"

Locutor: "Se casó con el cartero"

Locutora: Y vamos seguidamente con el chiste que hoy premiamos con 25 pesetas. Nos lo remitió la señorita Celia Benitez, de Barcelona.

Locutor: Dice así:

Locutora: "Maridito, he comprado un regalo para celebrar tu cumpleaños.

Locutor: A ver, enseñámelo.

Locutora: Espera un momento que me lo voy a poner."

AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA (DAR VUELTA)

Locutor: Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó, 11 y 13, chistes sobre noviazgos y sobre la vida conyugal. Todos los días se radian los seleccionados y se concede un premio de 25 pesetas al mejor.

Locutora: Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama, dos sillones y sillita tapizados en seda. Todo ello en nogal y de estilo moderno, al precio de 4.600 pesetas.

Locutor: Recuerden: antes piso, después novia, y, en Muebles Aviñó acaba la historia.

\*\*\*\*\*

18 ---EDIMBURGO, 7.- El entrenador y directivo del Hibernian, Hug Shaw, ha negado una información procedente de Buenos Aires, según la cual su equipo había firmado un contrato para jugar cuatro partidos en la Argentina.

En su negativa, Shaw dice que la directiva del club tiene aún en estudio la oferta argentina, pero que no ha llegado a ninguna decisión. ALFIL.

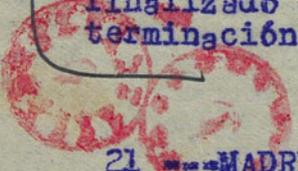
19 ---MELBOURNE 7.- La organización de los juegos olímpicos de 1956 será dirigida por Arthur William Coles, antiguo presidente de la Línea Aérea Nacional. ALFIL.

---MADRID, 7.- Aunque no oficialmente confirmado, ha corrido hoy por las peñas madridistas el rumor de que el interior Kubala, del C.F. Barcelona, ha dirigido una gestión cerca del Real Madrid, por si al club blanco le interesaba tener al ex jugador húngaro entre sus filas.

Parece ser, según los rumores circulados, que directamente el jugador o una persona por él autorizada, ha realizado alguna gestión cerca de los directivos madridistas, gestión que según se afirma será desmentida a causa de la sensacionalidad del traspaso.

Kubala tiene firmado contrato con el C.F. Barcelona por esta temporada, y en él existe una cláusula, que el jugador impuso antes de firmarlo, de que quedaría en libertad al finalizar la temporada de 1951-52, y que podría elegir ~~otro~~ club.

El rumor se ha extendido por todos los círculos deportivos de la capital y se asegura que no sería extraño, que en el caso de que Kubala ingresara en el Real Madrid para la nueva temporada, le acompañase el entrenador Dencik, a quien según los rumores también dan por finalizado el contrato en el presente año, hecho que coincide, con la terminación del que Hector Scarone tiene con el club madridista. ALFIL-10



21 ---MADRID, 7.- Este tarde se han reanudado en las pistas de la Real Sociedad Hípica Española Club de Campo, las pruebas del concurso internacional de Madrid con la disputa de las copas de la Diputación de Madrid y del Sindicato Nacional de Ganadería. Mañana no se celebrarán pruebas. ALFIL-1.

22 ---MADRID 7.- El equipo de futbol del Real Valladolid ha quedado nuevamente concentrado en El Plantío. En la noche del viernes se trasladarán directamente a Barcelona para enfrentarse en Las Corts con el equipo azulgrana, en semifinales de la Copa de S.E. el Generalísimo. ALFIL-3.

8/5/1952 (87)

7-V-1952 J/A

A L F I L

Hoja numero 6.

23.-----MADRID, 7.- La Federacion Española de Tiro con Arco ha dado a conocer el calendario oficial de esta temporada, que es el siguiente:

22 al 25 de Mayo, campeonato de Castilla en Arco para todas las categorias a celebrar en el campo de la Ciudad Universitaria de Madrid; 12 al 15 de Junio, campeonatos de España con participacion de las representaciones de Cataluña, Castilla, Aragon, y Norte, en la Universitaria; del 21 al 27 de Julio, campeonato del mundo de tiro con arco a disputar en Bruselas, en el que tomara árate el equipo español; y del 29 al 31 de Julio, en Paris, la segunda Copa Latina con participacion del equipo español.-~~ALFIL~~ ALFIL.

X

~~MADRID, 7.-~~ Verificado el sorteo de las semifinales del campeonato de España de Baloncesto, de la federación Nacional, para la designacion de campos en el primer encuentro a celebrar entre los semifinalistas ha dado ~~en~~ el siguiente resultado: Canoe Natacion Club y Real Madrid, y Badalona, C.F.Barcelona, jugandose en los campos del Canoe y del ~~Canoe~~ Badalona, el primer encuentro, el domingo proximo, dia once, y el dia 18 en los campos de los Clubs citados en segundo lugar el segundo encuentro.-~~ALFIL~~ ALFIL.



25.-----MADRID 7.- Esta mañana celebro entrenamiento el Real Madrid. Se cree que no habrá grandes variaciones en el equipo del presentado el domingo ultimo ante el Real Oviedo. El entrenador Scarone no ha facilitado todavia el equipo que se opondrá al Valencia el proximo domingo.-ALFIL.4.

26.-----LISBOA, 7.- Se ha disputado hoy en el campo de tiro de Goulao la copa de la Federacion Portuguesa de tiro de Pichon. Triunfó el portugués José Moura Bastos, que mató 23 pajaros de 23. En segundo lugar Eduardo Santos (Portugal) con 22 de 23. Tercero Jose Casas (España) con 21 de 23.; 4º James Leioford (Estados Unidos) con 19 de 20 5º Weillám Vedula (Estados Unidos con 17 de 18. 6º Victor Serasqueta (España) con 17 de 18.

Ha empezado a continuacion la disputa del Gran Premio Casino de Estoril sobre 24 y 28 metros, con una dotacion de 130.000 escudos. Se han inscrito 153 escopetas.-ALFIL.

8/5/1952 (88)

~~SELECCIÓN~~

~~Castilla suplida~~

~~MAÑANA NOCHE EN LA ESCUELA:~~

<sup>El</sup> ~~Mañana~~ sábado por la noche se celebrará el primer festival de natación y water-polo entre el equipo alemán S. V. WASSERFREUNDE de Hannover y el Club de Natación Barcelona organizado por nuestro decano dentro del plan de preparación olímpica del equipo que debe representar a España en Helsinki.

Ha sido deseo del Natación llevar a cabo una intensa y fuerte preparación del equipo español de water-polo y para ello han sido invitados los clubs de mayor categoría en Europa, el segundo de los cuales el Wasserfreunde con sus cuatro olímpicos veremos mañana en un difícil partido para nuestros polistas.

El programa para esta velada es el siguiente:

- 1ª Prueba: 100 mts. libres Infantil Femenino Social
- 2ª " : 100 mts. braza INTERNACIONAL
- 3ª " : 3 x 100 mts. estilos Femenino Social
- 4ª " : 100 mts. espalda INTERNACIONAL
- 5ª " : 100 mts. libres Infantil Masculino Social
- 6ª " : 200 mts. libres Cadetes Social
- 7ª " : 5 x 50 mts. relevos libres INTERNACIONAL
- 8ª " : Saltos de palanca y trampolín INTERNACIONAL
- 9ª " : WATER-POLO INTERNACIONAL.



Barcelona 8 Mayo 1952

(RADIO BARCELONA)

NOTA SUPPLICADA

La Sociedad Ciclista Catalana, nos comunica tener ya ultimada la organización de la IV edición del I Trofeo Canto - Arroyo, que con tanto éxito ha venido celebrándose en los años anteriores en el recinto del atractivo Parque de la Ciudadela.

La fecha definitiva de la celebración de esta magna carrera, es la del 25 de Mayo, y tendrá lugar asimismo en el Parque, donde seguramente acudirá enorme gentío a presenciar el desarrollo de este grandioso acto deportivo, máximo coincidiendo con los días de la celebración del Congreso Eucarístico, en que se encontrarán ya en Barcelona millares de forasteros que acudirán gustosos a presenciar este espectáculo deportivo como un festivo más.

El programa trazado comprende tres carreras distintas. -- La 1ª, reservada a los veteranos de las dos categorías, con seis premios, tres por categoría, siendo una copa para cada uno de los primeros, los que darán ocho vueltas al circuito, con un total de 15 kilómetros. La 2ª carrera, para todas las categorías de aficionados, con copa para el vencedor, diez premios para clasificación general y cinco para las categorías, así como una copa para el equipo de tres corredores de un mismo Club que se clasifique mejor. Y la 3ª carrera, libra a las categorías de Profesionales de Independientes en la que además de la Copa de la "Nena Silvia" para el vencedor, se disputarán diez premios de clasificación general; el primero de 2.000 pesetas, cinco premios y copa para las categorías y la conquista del I Trofeo Canto Arroyo, creado en memoria del que fué entusiasta colaborador del ciclismo y uno de los mas destacados socios fundadores de la entidad.

Téngase en cuenta que estas carreras, excepto la de veteranos, que será disputada por el orden de llegada en la vuelta final, puntuarán por esprints progresivos cada cinco vueltas, declarándose vencedor al corredor que obtenga mayor suma de puntos en total.

Son los vencedores de las carreras anteriores, por este Orden: Miguel Bover, Miguel Poblet y Guillermo Timoner, y son defensores del Trofeo actualmente, Club Deportes Sabadell, Club Ciclista Barcelona y Peña Nickys de Tarrasa.

Además del Trofeo y la Copa de la nena Silvia, se cuenta con las del Excmo. Ayuntamiento, de "El Mundo Deportivo", de la Unión Deportiva de Sans, de Dn. Miguel Torelló, de Dn. Antonio Melá, esperándose otras varias que están ofrecidas.

Esto es todo lo que por el momento podemos informar respecto a esta carrera y sucesivamente iremos radiando los nuevos detalles que se nos vayan comunicando.

8/5/1952. (90)

La noticia publicada esta mañana por algunos periódicos de un posible ~~posible~~ ingreso de Kubala en el Real Madrid ha corrido como es natural como reguero de pólvora. He aquí la información tal como nos la ha servido la Agencia Alfíl:

(noticia)

El presidente de la Directiva del Club de Fútbol Barcelona ha desmentido esta tarde oficialmente el rumor afirmando que el contrato que Kubala tiene firmado no expira hasta el final de la temporada 1952-53. Tal precisión, por venir de quien viene, autoriza a considerar totalmente faltado de base el rumor que, con fines que cuesta un poco comprender, nos ha llegado de la capital.

Kubala está ligado con el Barcelona ~~hasta~~ para una temporada más. No es posible, pues, que el Madrid pueda contar con él para la próxima. En esto, el rumor carece totalmente de base. Es probable, empero, que no ande tan faltado de fundamento en lo que concierne a la posible existencia de conversaciones entre el Madrid y Kubala o una persona autorizada por éste. No es que tengamos sobre ello el más pequeño indicio. ~~Existe~~ Pensamos únicamente en lo mucho que los madridistas habrán lamentado una y mil veces que Kubala se les escapase por tan poco... Es de creer, por lo tanto, que no habrán descartado la idea de llegarlo a poseer algún día... Y si llega el momento -que sospechamos que llegará- de que Kubala esté en condiciones de decidirse libremente por un club -ya sea el Madrid, o el Barcelona- el record de ficha habrá de batirse estrepitosamente. Pensemos por un momento qué no ~~ofreceríamos~~ ofrecería el Madrid por quedarse con un ~~Kubala~~ jugador como Kubala, del que puede decirse que no tiene precio. Y pensemos, también, hasta dónde no llegará el Barcelona por seguir contando con tan extraordinario jugador...

Concretando: no hay nada del fichaje de Kubala por el Madrid para la próxima temporada. Lo que queda por aclarar es si existen o no gestiones entabladas. De cualquier modo, pensamos que cuando el río suena...

8/5/1952 (91)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau  
RADIAR EL 8 de mayo 1952  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR



TEMA Comercial con la actuación de MARGA LLERGO y Sebastián Albalat al piano  
HORA 21.05  
2.ª AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCIÓN MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
  
  
  
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 8 de mayo de 1952  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====  
Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: |VARIEDADES|

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...|MUEBLES JULIACHS|

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Para su finca de recreo, casita de vacaciones o fin de semana... ¡JULIACHS presenta la más atractiva y completa exposición en MUEBLE COLONIAL, RUSTICO y MADERA BLANCA! Modelos con personalidad, creados pensando en la comodidad familiar y con la sugestión que debe causar todo mobiliario veraniego.

LOCUTORA: Y si en MUEBLE COLONIAL la fábrica JULIACHS resulta el mejor exponente de Barcelona...

LOCUTOR: ...¡en mueble de estilo barnizado y en tapicería sus realizaciones merecen los más cálidos elogios de su distinguida clientela!

LOCUTORA: NUPCIAL 1952, maravilloso dormitorio gran estilo, completo: 7.950 pesetas.  
DORMITORIO popular, completo, estilo inglés: 4.775 pesetas.  
COMEDOR estilo inglés, con aparador, mesa extensible, vitrina y 6 sillas tapizadas: 5.500 pesetas.  
Y para salita de estar, complemento de comedor, despacho, recibidor, jardín o terraza: TRESILLO tapizado "reps", al precio excepcional de 975 pesetas. ¡Véanlo!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... |VARIEDADES|

¡VARIEDADES! - v 2

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar sonido al estudio)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡MARGA LLERGO!

(Distintivo musical por MARGA LLERGO)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Y ante los micrófonos de ¡VARIEDADES! una artista internacional hispanoamericana: MARGA LLERGO, que después de una prolongada ausencia de nuestras salas de fiestas ha vuelto triunfalmente a Barcelona y esta noche ofrece el regalo de tres de sus interpretaciones a los oyentes de ¡VARIEDADES! Interpretaciones que comienzan con el bolero de Gonzalo Curriel: LLÉVAME. ¡Escuchen!

(Actuación de MARGA LLERGO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y sigue el programa ¡VARIEDADES! presentado todos los jueves por MUEBLES JULIACHS, con el bolero de Bruno Tarraza: SOY FELIZ, que interpreta magistralmente MARGA LLERGO con fondo al piano por Sebastián Albalat:

(Actuación de MARGA LLERGO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Finalmente, MARGA LLERGO termina su programa de canciones modernas con el bolero mambo de Fernández: FENITA CONTIGO. ¡Escuchen!

(Actuación de MARGA LLERGO - Enlaza con fondo al piano, que baja para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a la artista internacional hispanoamericana MARGA LLERGO en su actuación ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!, programa de MUEBLES JULIACHS que actualmente presenta sus creaciones en mueble colonial y rústico para FINCA DE RECREO, que aseguran el más perfecto veraneo familiar a base de cualquier presupuesto, por limitado que sea.

(Sube distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente con ustedes el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de...:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : PARECE INCREIBLE...  
CLIENTE : PAÑOS RAMOS.  
DIA : JUEVES 8-5-52  
HORA : 9.30 noche.  
GUIÓN : T O N Y.



DISCO : SINTONIA CID

LOCUTOR : FANTASIAS RADIOFONICAS, una PRODUCCION CID, PARA RADIO, presenta....

LOCUTORA : PARECE INCREIBDE.... PERO ES VERDAD.

LOCUTOR : Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, bajo guión de TONY

 SIGUE : DISCO

LOCUTORA : El comentario es general: Nada tan precioso ni de tanta valía en el vestir, como las actuales creaciones expuestas en los escaparates de PAÑOS RAMOS, en Pelayo, 10.

LOCUTOR : ! No ha dicho Vd. nada ! !Una creación de Paños Ramos!

LOCUTORA : Se distingue enseguida el caballero que viste una creación de PAÑOS RAMOS!

LOCUTOR : Indiscutiblemente. Por algo lleva el sello de la elegancia, la modernidad y el buen gusto.

LOCUTORA : Los caballeros deben imponerse la visita a PAÑOS RAMOS y comprobar la verdad de nuestras palabras. Allí verán el paño que desean para su traje de primavera y verano.

LOCUTOR : Recordándoles su famoso tejido de gabardina para traje de caballero apropiadísimo para la actual estación primaveral. El hombre práctico que a la vez quiere ir bien vestido, sabe que su mejor solución es su traje de gabardina de PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

LOCUTORA : Y las señoras no olviden que mañana es viernes y como todos los viernes, venta de e stupendos retales en PAÑOS RAMOS!

X I L O F O N

LOCUTOR : Y dicho lo cual, PAÑOS RAMOS les ofrece su programa PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD.

DISCO : FRICCION

CORAL : Estamos en Gleendale (Estados Unidos).  
En un juicio....

SOLA : ¿ Reconoce el acusado haber causado voluntariamente con su  
coche viejo daños a 20 automóviles, todos ellos modelo 1951 ?

DAMASO : Si; señor Juez. Es cierto.

SOLA : ¿ Y por qué lo hizo ?

DAMASO : Quería demostrar que las carrocerías que se construyen ahora  
son más bonitas, pero menos sólidas.

CORAL : Y dicho esto, el acusado se quedó tan fresco.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : ! PERO ES VERDAD !....



DISCO : MARCHA AMERICANA

(un minuto)

CORAL : ¿ Saben Vds. como fué hallada LA VENUS DE MILO ?  
Por un accidente casual. Un día del mes de febrero de 1820....

DISCO : PAJARILLOS (fondo)

DAMASO : ! Antonio... date prisa!....

SOLA : Ya voy, padre.

DAMASO : Hemos de llegar a Castro antes de que se haga de noche...

SOLA : Llegaremos, padre. Ya falta poco.... (DA UN GRITO DE HORROR,  
EFECTO DE CAER A UN POZO)

DAMASO : (IGUAL GRITO DE HORROR AL CAER AL POZO)

DISCO : FUERTE SINFONICO

CORAL : Había cedido el terreno y padre e hijo cayeron al fondo de un  
profundo espacio subterráneo.

SOLA : ¿ Te has roto algo, padre ?

DAMASO : No... ¿ y tu ?

SOLA : Tampoco. Sólo algunos rasguños.

DAMASO : Oye.... mira: ¿ no son ésto estatuas ?

SOLA : ¡ Es verdad ! Y mira, las paredes están adornadas con pie-  
dras preciosas.

DAMASO : Hemos caído en un palacio antiguo enterrado....

SOLA : ¡ Fíjate que escultura más preciosa!.... Pero no tiene bra-  
zos.

DAMASO : ¡ Es hermosa !....

SOLA : Tenemos que comunicar este hallazgo !

DAMASO : ¡ Si... ! Anda, ayúdame a salir.

DISCO : SINFONICO (breve)

-----

CORAL : Los dos campesinos pudieron salir de lo que consideraron con razón un templo pagano y dieron cuenta de lo ocurrido al Cura párroco de la aldea, un monje de la Orden de San Basilio, quien rápidamente acudió al lugar que le indicaron los labriegos.

La noticia de lo ocurrido fué difundiendo y naturalmente agrandándose hasta que al cabo de un mes llegó a conocimiento del Consul francés en la Isla, quien visitó el lugar, donde encontró la figura, conocida hoy con el nombre de la Venus de Milo, más otras dos estatuas pequeñas y numerosos brazos y piernas y otros pedazos de obras escultóricas y una manzana de mármol.

Si los dos campesinos no llegan a pasar por allí y caer al subterráneo, quizá aun estuviese por conocer LA VENUS DE MILO.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : ! PERO ES VERDAD !....

DISCO : ACORDEON

(un minuto)

CORAL : ¡ No... no y no !!

SOLA : ! Pero señora Elisabeth: habrá algún modo de que se reconcilie Vd. con su esposo.

CORAL : No.... no y no. Presento mi demanda de divorcio.

SOLA : Piénselo bien; no se deje llevar por un arrebató.

CORAL : ¿ Arrebató ? ! No !... No es eso...

SOLA : Pero ¿ Tan grave es lo que ha hecho su marido ?

CORAL : ¿ Grave ? ! Gravísimo !... No puede Vd. darse una idea !

SOLA : ¿ Le ha amenazado de muerte ?

CORAL : No es eso. Deje que se lo explique. Esta mañana le sorprendí ha blando con su amigo Roberto, y oí que le decía:

DAMASO : " Amo a mi caballo más que nadie en el mundo ".

SOLA : Y por esto sólo, la señora Elinor de Yowa (E.U. ha conseguido el divorcio.

LOCUTORA; PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR : ! PERO ES VERDAD !....

DISCO : (ALGO QUE TRATE DE CABALLO)

CORAL : Santo Tomás (Ontario)

DAMASO : (LLEGANDO Y GRITANDO) ! Socorro... A mi la policia.... ladrones... Me han robado, me han robado.

SOLA : ¿ Qué ocurre, amigo ?

DAMASO : He sido victima de un robo.  
 SOLA : ¿ La cartera ?  
 DAMASO : No. Es en mi establecimiento.  
 SOLA : ¿ Qué clase de establecimiento ? ¿ Una joyeria ?  
 DAMASO : No. Mi tienda es una tienda dedicada a la venta de piedras para monumentos... Y la noche pasada me han robado una piedra que pesaba ciento siete kilos.  
 LOCUTORA : PARECE INCREIBLE...  
 LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO : FOX - rápido  
(1 minuto)

LOCUTORA : Señora: Mañana es viernes, y como todos los viernes...  
 LOCUTOR : Venta de estupendos retales en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.



SIGUE DISCO.

SOLA : En algunas películas y en momentos de gran peligro, Alexander Finessiger, doblaba a los astros famosos.

DISCO : AVION ESTRELLANDOSE

En un avión que se estrellaba...

DISCO : AUTOMOVIL QUE CHOCA

En un choque de automóviles....

DISCO : BOMBEROS

Lanzándose a salvar a un niño en un edificio en llamas. Alexander realizaba las mayores proezas, en medio de los mayores peligros, sin que nunca le ocurriera nada grave. Ahora acaba de fallecer en su pueblo natal a consecuencia de unas anginas.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO : MARCHA AMERICANA.  
(medio minuto)

SOLA : El Señor J. Hussey, de (Houston) Texas, regaló a su esposa una moderna lavadora mecánica. El primer día que la señora la puso en marcha se llevó un susto mayúsculo. La máquina empezó a hablar continuamente.

RUIDA DE MAQUINA COMO FONDO AL PARRAFO SIGUIENTE:

DAMASO : (CON MEGAFONO) Señora: cuando vaya a cruzar la calzada, mire a derecha y a izquierda...

CORAL : (DA UN GRITO) ¡Aquí hay hombre encerrado!....

DISCO : FUERTE SINFONICO

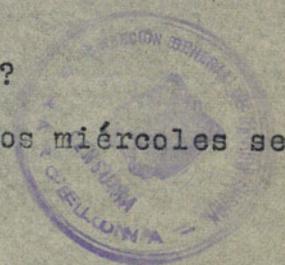
SOLA : Como ni el marido ni la mujer pudieron explicar el origen de las voces misteriosas que surgian del interior del aparato,

se llamó al representante de la casa productora de la máquina lavadora, el cual les explicó que dicha máquina, además de lavar toda clase de prendas, también recogía las emisiones de radio de una empresa local de taxis.

LOCUTORA : PARECE INCREIBLE....  
LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO : ALEGRE (un minuto)

SOLA : ! Vaya !; otra sublevación de presos.  
CORAL : ¿ Otra ? ¿ Donde ?  
SOLA : En una ciudad cerca de Filadelfia.  
CORAL : ¿ Y por qué se han sublevado esos presos ?  
SOLA : Dicen que estaban cansados de que todos los miércoles se les sirviera pollo asado.  
LOCUTORA : PARECE INCREIBLE...  
LOCUTOR : PERO ES VERDAD !...



DISCO : ACORDEON (30 segundos)

SOLA : Los doctores Lewis y Sharvin han hecho declaraciones sorprendentes. He aquí una de ellas.  
DAMASO : El mecanismo gástrico tiene <sup>en</sup> gran parte un origen emotivo.  
CORAL : ¿ Y cómo han llegado a esta conclusión ?  
DAMASO : Por hipnotismo. De tal manera que si a un hombre se le hipnotiza después de comer y se le dice al oído la palabra ACREEDOR parece ser que el contenido de su estómago se produce una acidez muy superior a la corriente.  
CORAL : ¿ Y si se le dice algo agradable, como por ejemplo "va Vd. a cobrar una paga extraordinaria" ?  
DAMASO : En ese caso el indicio de acidez resulta absolutamente normal.  
SOLA : Ya lo saben Ustedes: el día que el presupuesto casero no dé mucho de sí, ustedes se dejan hipnotizar, se les dice al oído las palabras: JAMON y HUEVOS FRITOS; LANGOSTA, HELADOS, PIÑAS DE LA HABANA, CAFE Y PURO.... ¡ y a aflojarse el cinturón amigos, luego de un banquete de esta naturaleza !  
LOCUTORA : ! PARECE INCREIBLE...  
LOCUTOR : PERO ES VERDAD !

DISCO : MENUDO MENU

LOCUTORA : ¿ Ya han visitado Vds. los escaparates de PAÑOS RAMOS en Pelayo, 10 ?  
LOCUTOR : No es de extrañar que a todas las horas del día se vean dichos escaparates admirados por gran número de personas, ya que PAÑOS RAMOS expone su modernísima y sugestiva colección de creaciones para primavera y verano.

LOCUTORA : Una creación de PAÑOS RAMOS admira a quien la vé y distingue a quien la lleva.

LOCUTOR : A parte de su indiscutible calidad, una creación de PAÑOS RAMOS lleva el sello de la más auténtica modernidad y buen gusto.

LOCUTORA : Nuestras palabras no llevan exageración: son reflejo sincero de la realidad. De todas formas nada mejor que visite Vd. PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10 y se convencerá de que para vestir elegante y por poco dinero debe Vd. adquirir en dicha firma una de sus estupendas creaciones para Primavera y Verano.

LOCUTOR : Visite PAÑOS RAMOS en Pelayo, 10.

DISCO : SINTONIA CID.  
-----

LOCUTOR : Escucharon Vds. PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD, bajo guión de TONY, en una Producción CID PARA RADIO.

SIGUE DISCO  
-----



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: RELATOS AL CALOR DEL HOGAR.  
FECHA: JUEVES 8 MAYO 1952  
HORA : A LAS 22h.15  
GUION: VOLTES -CALLE  
PUBLICIDAD CID.-

COPIA  
LOCUTORIO

RE  
VI  
SA  
DO



DISCO: SINTONIA CID

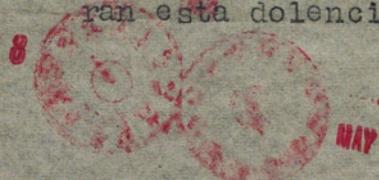
Locutor: PRODUCCIONES CID PARA RADIO, presentan...  
Locutora: RELATOS AL CALOR DEL HOGAR.  
Locutor: Un serial exclusivo que LABORATORIOS JULIA ofrece a los oyentes de RADIO BARCELONA, dedicado especialmente a la famosísima ¡ AGUA GERMANA !

JUANITO (LLORA)

PILAR : ¿Que te ha ocurrido, Juanito?

Juanito: Tengo las encias inflamadas y los dientes me dueñen...

Pilar : No te preocupes...Unos enjuagues con Agua GERMANA curaran esta dolencia y volverás a tener la boca sana.



DISCO : LOS MAESTROS CANTORES

Locutor: Nuestros oyentes siguen con interés estos RELATOS AL CALOR DEL HOGAR, pero deben interesarse tambien por el AGUA GERMANA, ya que es un beneficio para muchos casos.

Otto : Desde luego no es un producto reciente. En Alemania es el medicamento mas ~~rxixar~~ popular y de mayor consumo....

Locutora: Dicen que es algo maravilloso para curar las afecciones de la boca.

Otto : Habla tu, Pilar. Mi esposa les dirá su experiencia.

Pilar : Yo puedo hablar, como dice mi esposo, del AGUA GERMANA, por experiencia. Un buen dia amanecí con unos flemones molestisimos en la boca. Desde luego que me asusté mucho. Pero Otto que conoce las excelencias del AGUA GERMANA me curó con ella rapidamente. ¡En casa tenemos una gran fé en las propiedades curativas del AGUA GERMANA.

Locutor: El AGUA GERMANA, indiscutiblemente sirve para curar todas las afecciones de la boca. Piorrea ...estomatitis...llagas...flemones...encias sangrantes...mal aliento...etc.

Merche: ¡Ah...diga usted tambien, señor locutor, que sirve el AGUA GERMANA, para curar las anginas. Yo tenia unas anginas muy malas y gargarizando AGUA GERMANA se me fueron enseguida.

Locutor: Bien: ya lo saben todos: el AGUA GERMANA es de gran utilidad en el hogar.

XILOFON

Locutora: Y ahora, señoras y señores, asistamos a una de esas sobremesas, en el hogar de los señores Boumers -San-chis, para escucharles hablar en otro de los temas alemanes: PERSPECTIVA LITERARIA. EL PAISAJE ALEMAN EN LOS GRANDES ESCRITORES MODERNOS."

DISCO : TIEFLAND  
( UN POCO Y FONDO )

Pilar: (DESDE LEJOS) ¿El hombrecillo de los gansos tambien?

Otto: / Si : traela.

Juanito: ¿Para que haces coger de la biblioteca tantos libros a mamá?

Otto : Porque hoy quiero hablaros un poco de literatura alemana.

Juanito: ¡ Eso no lo entenderemos, papá! El otro dia cogí de un estante un libro de un escritor alemán, que se llama Tomás Man y me puse a leer... ¡pues, la verdad, no entendí nada!

Merche: Si hubiesen sido historietas de aventuras, si que habrias entendido...

Otto : (RIE) ¡Mi pequeño Juanito! Ya verás como sí entiendes. Y estoy seguro que te interesarás luego por esos escritores. ¡Claro, cuando seas mayor!....

Pilar: (LLEGANDO) ¡Creo que, con todos estos libros te bastará!

Otto: Si: dejalos encima de esta mesa....

RUIDOS DE DEJAR LIBROS SOBRE  
LA MESA Y MOVIMIENTO DE SILLAS.

Y ahora, escuchad.

Estos libros son de los mejores novelistas y poetas de Alemania. En algunos momentos hablan maravillosamente

del paisaje de su pais.

Merche: ¿Y vas a leernos esas descripciones?

Otto: Con ayuda de vuestra madre.

Juanito: A mi me gusta mucho como lee mamá.

Pilar: Bueno, ¿y que premio tendré por ser la lectora oficial de la familia?

Juanito: Una docena de besos!

Pilar: ¡Aceptado!

(RIEN LOS CUATRO)



Otto: Mira, Juanito: este libro es el que seguramente intentaste leer el otro día: "Alteza Real" de Tomás Man.

RUIDO DE PASAR HOJAS DE LIBRO

¡Aquí está el párrafo! Toma esposa: lee este trozo.

Es la descripción de uno de los pequeños Estados, antes independientes, que formaron en la época contemporánea la Alemania unida.

La paz y el ambiente tradicional y reposado de estas regiones queda retratado en ese fragmento literario. Lee, Pilar.

Pilar: (LEYENDO)

SIGUE DISCO: (FONDO A LA LECTURA)

Un pais tranquilo y apacible: Las cimas de sus bosques murmuraban soñadoras; sus campos se extendían, se dilataban, cultivados con amor; su industria estaba mezquinamente desarrollada. Poseís el pais fabricas de ladrillos, un poco de sal, algo de plata; era casi todo. Las aguas medicinales alcalinas que en las cercanías de la capital brotaban, constituían el centro de agradables establecimientos de baños.

El pueblo, amaba sus bosques. Era una raza rubia, pequeña de estatura, de ojos azules soñadores, anchos pómulos prominentes. Un tipo humano soñador y honrado, sano y atrasado. Amaba los bosques de su tierra con todas las fuerzas de su ser; vivía este en sus cantos que eran para los artistas ~~de~~ origen y cuna de sus inspiraciones.

Otto: ¿Que os parece?

Merche: ¡Precioso, papá! Me gustaría saber escribir así.

Juanito: ¿Ves? Leyendolo mamá, si que lo entiendo.

Otto: Como es natural la pluma de los literatos se ha sentido mas atraida por los rincones pacificos y vetustos de Alemania que por el estrépito de sus centros industriales. El tema típico de estos cuadros de ciudades dormidas en un romántico ensueño lo resume Jakob Wasserman, al principio de "El hombrecillo de los gansos".

¡A ver!....

(RUIDO DE PASAR HOJAS DE LIBRO)

Si...aquí está. Toma Pilar. Lee este párrafo.

Pilar: " Las murallas de la villa estan cubiertas de musgo y de hiedra; por encima de los fosos, los viejos puentes levadizos, como en tiempos pretéritos dan paso a las calles a través de redondas puertas ruinosas."

Merche: Pero habrá en las letras alemanas, cuadros de ciudades modernas...¿no?

Otto : Ciertamente; por ejemplo, hay una visión de Munich en el cuanto de Mann; "Gladius Dei", ¡Acércame ese libro de tapas verdes...! Si...ese...

(RUIDO DE PASAR HOJAS DEL LIBRO)

¡ Aquí está !

Pilar : (SIGUE DISCO DE FONDO )

"Munich estaba radiante. Un cielo de luminosa seda azul se dilatava por encima de las alegres plazas, de los templos de blancas columnas, de los monumentos de estilo clásico y de las iglesias barrocas, de las fuentes saltarinas, de los palacios y de los parques. Las callejuelas palpitaban con el bullicio de los pájaros, y por las ~~ciudad~~ plazas circulaba el ocioso y ameno tráfico de la ciudad calmosa y seductora."

Juanito: Y ¿no hay paisajes legendarios, castillos encantados, visiones mas animadas que esta?

Otto : Algo asi como el escenario de las peliculas de Frankenstein, ¿verdad? No sé si te bastará ,pero mira: esta és una novela trágica y tremenda que describe la dura vida de los habitantes de la costa del mar del Norte. Es de Storm y se llama "El jinete del caballo blanco". Este jinete es un espectro .¿Qué, te parece bien?

Juanito: Estupendo.

Merche : A mi la lectura de cosas de espectros me dá miedo; porque luego sueño...

Juanito: No seas ~~tan~~ boba: ¡si todo eso de los fantasmas es mentira! , , , , ,

Otto : Escuchad ese párrafo:

Pilar : MEZCLADOS DE FONDO (DISCO :VIENTO  
(DISCO:CASCOS DE CABA-  
LLO.

Montado en mi caballo continuaba el camino sobre un dique de la Frisia del Norte, durante una fuerte tempestad. A mi izquierda, tenia desde más de una hora todo el terreno conquistado al mar, totalmente desierto, pues se habia retirado el ganado que acostumbra a pastar allí durante el verano. A mi derecha, y en una proximidad inquietante, las marismas del mar del Norte. Decian que desde este punto veíanse islas e islotes, pero yo ví solamente las olas, de un gris amarillento que sin cesar batian el dique con furioso bramido, salpicando de vez en cuando a mi montura con sucias espumas. Solo oía el gritar de las aves cuando pasaban rozando casi con sus largas alas a mi cabalgadura y el fragor del viento y del agua."

SIGUEN DISCOS - MUY BREVE

Merche : Yo me acuerdo de una pelicula muy bonita, "El lago de mis ensueños", que decian que estaba inspiradas en una novela de este mismo Storm, ¿Es verdad?

Otto : Ya lo creo, como que es una de las obras mas famosas de la literatura alemana contemporánea. ¡ Mira como se describe en ella este lago!

SONIDO : LAGO DE LOS CISNES

Pilar: En el fondo, veíase el lago quieto , con sus aguas de azul obscuro, rodeado casi completamente por los bosques que el sol acariciaba y que sólo en un punto se abrian ofreciendo una lejana perspectiva que ceñian los bosques azulados. Delante de él y en medio de la fronda de los verdes bosques aparecia algo como nevado; eran los frutales en flor. Allí en la ribera se alzaba la casa señorial con su tejado rojo. Una cigüeña levantó el vuelo desde la chimenea y durante un tiempo estuvo trazando círculos por encima de las aguas."

SIGUE: MUY BREVE

Otto : En Schiller hay una poesia montañesa, llena de pasión y viveza que os gustará. Tened presente que como todo verso pierde mucho en la traducción.

SONIDO: "CASTILLO, de "CUADROS EXPOSICION".

Pilar : Junto a la **sima** conduce la senda vertiginosa  
conduce entre vida y muerte;  
cierran los gigantes el camino solitario  
y te amenazan con eterna ruina;

y si no quieres despertar el alud dormido  
anda quieta a través del sendero de los espantos.  
Cuelga un puente sobre el borde  
de la horrible profundidad;  
no ha sido construido por manos humanas;  
nadie se hubiera atrevido.  
La corriente ronca abajo constantemente:  
escupe; pero no lo destroza jamás.  
Se abre un portillo negro y temible  
crees estar en el país de las sombras,  
pero luego se extiende un paisaje sonriente  
donde se juntan la primavera y el otoño."

Merche: Es precioso, papá!. Al principio da miedo, pero eso de la puerta que da a un paisaje de primavera, es muy bonito.

Juanito : (BOSTEZA)

Otto : ¡Oh!....A Juanito se ve que le entra sueño! Bien; vamos a terminar hoy con uno de los escritores alemanes, mas atentos al paisaje y mas ingeniosos en su descripción. Fue el gran poeta Enrique Heine. Su prosa burlona retrata así a la ciudad de Goslar.

Pilar: " El nombre de Goslar suena tan agradablemente y a él se asocian recuerdos imperiales antiquísimos, que yo esperaba encontrar una ciudad imponente, vastísima. Me encontré en un lugar en que las calles son en su mayoría estrechas, intrincadas y laberínticas, por el centro de las cuales corre un arroyuelo ruinoso. Solo la antigüedad de las murallas en ruinas que la cercan, torreones y techumbres dan a la ciudad un cierto carácter. Los famosísimos concursos de tiro se celebran en una gran pradera rodeada de montañas que se extiende delante de la ciudad. El mercado es pequeño. En el centro se encuentra un surtidor, cuya agua, al caer, recoge un recipiente de metal. Nada se sabe del origen de tal recipiente. Unos dicen que el diablo lo trajo una noche y lo colocó en el centro del mercado. En aquel tiempo, eran muy tontas las gentes y el diablo también y ambos se hacían mutuos regalos."

Otto: Se nos ha pasado la velada desempolvando libros, y realmente, así me he ahorrado hablar por mi cuenta. Habéis visto descripciones magníficas en nuestros autores, que son resultado del cuidado que distingue en general a los autores alemanes por recoger la verdad tal como se presenta. Gracias a ello, pueblo y paisaje, presente y tradición, vida y cultura se funden en una maravillosa armonía, nacida del amor que entre sí se profesan y del esfuerso con que se defienden y se ayudan entre sí.

Y ahora, buenas noches, hijos y a dormir.

Merche: Buenas noches, papá (RUIDO BESO) Buenas noches, mamá. (BESO)

Juanito: Buenas noches (BESO). Buenas noches mamá. (BESO)

Otto: ¡Ah! Aún falta una advertencia: Nuestros relatos se interrumpirán temporalmente. Ya sabéis que la semana próxima

salgo para Alemania en viaje de negocios. Las materias primas que empleamos en la fábrica exigen esta ausencia de Barcelona. No volveré hasta últimos de agosto. ¡Vaya, no pongais esa cara triste!... Para septiembre volveremos a reanudar nuestros Relatos, bajo un aspecto mas vivo y mas pintoresco aún, porque os prometo recopilar cosas con vistas a la próxima temporada....

Y al despedirme de nuestras veladas intimas, dejad que tambien diga "adios" a estos invisibles amigos radioyentes, que cada semana nos han escuchado con tanto interés. "Adios, hasta septiembre, en que procuraré recaudar amenidad para nuestros RELATOS AL CALOR DEL HOGAR.

SONIDO: ENTRADA DE LOS DIOSES EN EL WALHALLA.

Locutor: Escucharon Vds, RELATOS AL CALOR DEL HOGAR. Un programa de la serie que patrocina "AGUA GERMANA".

Locutora: La utilidad del AGUA GERMANA está garantizada, por sus resultados infalibles en los casos de anginas, gargarizando con ella oportunamente....

Locutor: flemones, picorrea, encias sangrantes, mal aliento, estomatitis.....

Locutora: ...y por todo ello, AGUA GERMANA, constituye un remedio científico imprescindible en todos los hogares.

SONIDO: GRANDIOSO DE "LOS MAESTROS CANTORES" - FUNDE.-

Locutor: LABORATORIOS JULIA, Porvenir 128, Barcelona, se complace en dar a conocer a España este producto científico inigualable y agradece a Vds. su gentil atención a este programa.....

Locutora: RELATOS AL CALOR DEL HOGAR !

Locutor: ...que no volverá a estar en antena hasta el próximo mes de septiembre, en que el otoño volverá otra vez a reunirnos en torno la familiaridad del hogar EN UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SONIDO: SINTONIA CID

(SE MANTIENE LA SINTONIA HASTA EN LAZAR CON EL PROGRAMA SIGUIENTE QUE ES OTRA "PRODUCCION CID".)

8/5/1952 (107)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Barcelona a Jove

AUTOR Arturo Flojís

TEMA Quedados

RADIAR EL 8-5-52

HORA 22.45

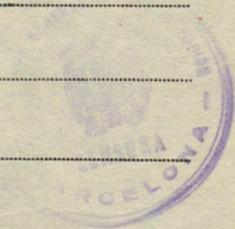
DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

8/5/1952 (108)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
FECHA: 8 DE MAYO DE 1952  
HORA: A LAS 22.45  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS  
=====

*Locutores*

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: -BARCELONA alberga estos días uno de los tesoros artísticos y preciosos más trascendentales de la Cristianidad. Más de 250 custodias góticas, barrocas, ~~plateras~~ platerescas llegadas de toda España son admiradas cada día por centenares y centenares de personas....

LOCUTORA: -La Exposición de Arte Eucarístico es el prólogo esplendoroso del magno Congreso. Se celebra la Exposición en el ámbito más recoleto y evocador de nuestra Barcelona medieval. Se cobija esta exhibición única, en la casa Padellás, en la capilla de Santa Agueda y en la Sala magnífica del Tinell de arcos abiertos como brazos amables y generosos.

LOCUTOR: -El barrio gótico se nos ha llenado milagrosamente de oro, de piedras preciosas, de las joyas eucarísticas de mayor belleza y mayor renombre del mundo. Ningún país de la tierra puede exhibir tanta riqueza, ni puede mostrar tanto esplendor. Un espectáculo casi alucinante por su grandiosidad. Difícilmente podrán admirarse reunidas tantas obras maestras de la orfebrería religiosa.

SONIDO: "CORAL" DE BACH (U OTRA PIEZA) PARA VIOLONCELO

LOCUTORA: - Cierro los ojos, y aun me sobrecoge el esplendor de los corporales de Barroca; la caja de agatas de San Salvador de Oviedo; el espejo de la reina Isabel la Católica, transformado en ostensorio de la Capilla Real de Granada; el cáliz ministerial de plata de San Domingo de Silos, la custodia gótica de Tarazona...

LOCUTOR: - Yo también recuerdo y recordaré siempre la visión de este conjunto único de arte religioso, de este homenaje que desde los orígenes de la cristianidad España ha dedicado a la Eucaristía. Recuerdo la custodia del gran platero Juan de Arfe para la catedral de Avila, las Custodias de Madrid, Zamora, Calahorra, Teruel, Zaragoza, Tortosa...

LOCUTORA: - De la Península y sus islas nos ha llegado este mensaje de arte y amor eucarístico. De Ibiza, la isla de los brazos abiertos, también figura una bella custodia gótica del más puro estilo catalán... Pero todo este tesoro no puede contemplarse friamente cual si admirásemos las valiosas piezas de un museo. Le pie-

LOCUTORA: -xxxxpi La piedra de estas joyas de ~~arte~~ arte es viva. El copón, que tiene forma de niño, no duerme en ninguna vitrina, sino que cada día, es alzado reverente por el sacerdote en el Santo Sacrificio de la Misa.

SONIDO: MÚSICA .BACH

NARRADOR: -" Copón que guardas el cuerpo de mi Señor Jesucristo: como el alma, de la fe, tú vives en el clarísimo fulgor de una noche oscura, y...!qué dulce es su cobijo! Y el silencio de sus horas !qué secreteo al oído...! Su soleada, !qué poblada! Y !qué ritmo de latido! ~~Este~~ Copón, tú eres de metal, mas desconoces el frío porque el Ave que en ti duerme !te da ese calor tan íntimo! Copón que guardas el cuerpo de mi Señor Jesucristo, vaso amoroso, copón, tienes la forma de niño."

SONIDO: MUSICA BACH

LOCUTORA: -La Capilla de Santa Agueda cubierta con los famosos paños de oro de Felipe II, propiedad del Palacio Real de Madrid, alberga todas las piezas de Arte Gótico.

LOCUTOR: -Sitio preferente ocupa bajo el dosel del trono de Carlos V de tapicería flamenco y que servía para monumento del Jueves Santo en El Escorial, la custodia de Barcelona.

LOCUTORA: - Hace muchos años un escritor e historiador escribió una síntesis de esta custodia. Dijo entonces:

NARRADOR: - "La valiosa custodia ~~amunt~~ de la capira de plata del rei Martí; es la custodia que ~~en~~ clou la tradicional processó de Corpus. Es de or, argent i perleria, obra preciosa del segle XV. Es de tipus arquitectonic gòtic. La creu una creu de brillants i està enroçada i coberta de joiells incontables que els barcelonins cediren al llarg dels anys. L'anell de Sant Oleguer es troba en el centre del remat. Molts d'aquests joiells están suspesos en forma de garlanda, la qual penja de dos bàculs d'argent d'aurat que fan costat al tron d'argent. Aquest tron serví en l'entrada solemne de Joan II a Barcelona; hom suposa que és donació del rey Martí. L'enronca una faixa de vellut grana amb sanefes de coral, sembrada de perles amb xatons d'or i d'esmalts gòtics".

LOCUTORA: - Estas joyas que cubren la Custodia de Barcelona están íntimamente ligadas a la tradición, acaso más que a la historia, de nuestra ciudad. Muy bellas consejas podrían contarse sobre estos sonativos.

El magnífico cinto ~~llamado~~ de la reina, el llamado toisón de Carlos V, ya nos recuerda una fragante y poética leyenda barcelonesa que ~~debe~~ ~~haber~~ ~~tenido~~ ~~Verdader~~, el poeta de la Eucaristía, el Corpus y la Custodia barcelonesa recoge en uno de sus aureos y maravillosos libros.

SONIDO: BACH

NARRADOR: -

La Santa Eulalia barcelonina, que está enterrada dintre la Cripta, com es modesta tant com bonica, per la gentada no vol ser vista fins son sepulcre de marbreria.

SONIDO: BACH: MUY BREVE

NARRADOR: - "Una vegada n'era una reina qui en el sepulcre ha volgué veure. El senyor bisbe prou que li deia:

-Es nostra Santa la violeta de la boscuria sarrianesa; no vol ser vista dintre de l'herba.-  
Ella es curiosa com filla d'Eva; no vol anàrsen que no la veja.

LOCUTORA: -Veniu, manobres, amb manuelles y de k sacrdfac alçau la pedra.

NARRADOR: -Prou la regina n'está contenta, més així que obre els ulls per veurela, clóulos-hi el núvol de la ceguera. Llavors a ses plantes plorant s'agenolla.

LOCUTORA: -Tornáume la vista, mártir gloriosa.-

NARRADOR: En son cor la Santa lo fa resposta:

LOCUTORA: -Com jo et perdonó, que Aquell te perdoni ~~de~~ qui es aquest temple retaule, y custodia eix ábside místic, cancell de la gloria.

NARRADOR: Per la mà guiada se'n puja a l'esglesia, i allí es deixa caure de genolls en terra:

LOCUTORA: -Perdonam, oh Altísim, ~~ma~~ ~~impropria~~ ~~reproprisa~~: so gran pecadora, si petita reina. Més, el meu delicte, puix del cor me pesa,

LOCUTORA: - De perabó en penyora  
que nos ulls us vegem.-

NARRADOR: - Hi tenia un núvol,  
de cop se desfeia  
del Sol eucaristic  
a l'albor serena.

La reina, agraiada,  
la gran banda es lleva  
i al bell ostensori  
devota l'encercla,  
com una garlanda  
de grans or i perles.

El dia de Corpus  
sobre eix cel rumbera,  
com la via láctea  
semblada d'estrelles.

Silla-

LOCUTORA: - Leyendas y recuerdos historicos despierta  
la visión de nuestra custodia que un rey  
cediera para que en ella se sentara a su  
vez el Rey de Reyes.

LOCUTOR: - Acaban ustedes de oír nuestro habitual pro-  
grama, "Barcelona es bona..." ~~xxxxxx~~ de Arturo  
Llopis en el cual ha intervenido Encarna Sánchez  
del Cuadro escénico de la Emisora.

J. Lluís Solà

NOTA DE SINTONIA