

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 10 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos
12h.10	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO	"	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		EL CANTAR DEL ORGANILLO	Varios	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ANIVERSARIO DE MOSSEN JACINTO VERDAGUER		
14h.03		CARTEL.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		ELENA DE TORRES	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		GERALDO Y SU O RQUESTA	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		HERMANAS ANDREWS	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
16h.--		POTPOURRI DE LA OPERETA "EL CONDE DE LUSEMBURGO" de Lehar.		
16h.10		CARTAS A NUESTRA EMISORA		
16h.20		LA SOPRANO CONSUELO RUBIO	Varios	Discos
16h.40		EL TENOR BENIAMINO GIGLI	"	"
17h.--		QUO VADIS. Capítulo 12º.- Guión de Antonio Calderón.		
17h.25		Intermedio	Varios	Discos
17h.30		ANIVERSARIO DE MOSEN JACINTO VERDAGUER		"
17h.40		LA SUITE "CASCANUECES" de Tchaikowsky		"
18h.-9		DISCO DEL RADIOYENTE	"	"
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		"
19h.15		EL CANTOR JORGE CARDOSO	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		SOLOS DE ACORDEÓN POR IVETTE HORNER	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		LA FAMILIA DURÁN.		
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		EL CUPÓN DE LOS CIEGOS.		
20h.31		Tonadillas por Conchita Martínez	Varios	"
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		ROBERTO INGLEZ	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.		
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		EL TENOR ENRIQUE DE LA VARA	"	"
21h.30		HOLLYWOOD BARCELONA.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		Intermedios	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		EL BILLETE FALSO novela radiofónica de A. Losada.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(10/06/52)

2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 10 de

JUNIO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45 23h.-- 0h.30 1h.05 1h.06		LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE. Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena. ROSAS DE SACRIFICIO. Guión de Carlos de Malda. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa		
! : ! : !:!!!:!! : ! : !				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 10 de Junio de 1952

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 10 de Junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 209 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del 10 de Junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 209 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.--X"LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10XDISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 X Guía comercial.

13h.-- X Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X "EL CANTAR DEL ORGANILLO": (Discos)

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta.- "ANIVERSARIO DE MOSSEN JACINTO VERDAGUER":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.03 X C A R T E L:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X ELENA DE TORRES : (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X GERALDO Y SU ORQUESTA: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X HERMANAS ANDREWS: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- X POTPOURRI DE LA OPERETA "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar, por Otto Dobrint y su gran Orquesta: (Discos)



16h.10 X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 X LA SOPRANO CONSUELO RUBIO: (Discos)

16h.40 X EL TENOR BENIAMINO GIGLI: (Discos)

17h.-- X "QUO VADIS": Capítulo 12º: Guión de Antonio Calderón:

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.25 X Intermedio: (Discos)

17h.30 X ANIVERSARIO DE MOSSEN JACINTO VERDAGUER: (Disco)

(Texto hoja aparte)

.....

17h.40 X "LA SUITE CASCANUECES", de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica: (Discos)

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 EL CANTOR JORGE CARDOSO: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - SOLOS DE ACORDEON POR IVETTE HORNER: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "LA FAMILIA DURAN":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Guía comercial.



10/06/52

6

- X 2Ph.30 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- X - TONADILLAS POR CONCHITA MARTINEZ: (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 ROBERTO INGLEZ: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA"?: (Fantasías radiofónicas)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 EL TENOR ENRIQUE DE LA VARA: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Intermedios: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Programa: "EL BILLETE FALSO", novela radiofónica de Antonio Losada. (Sonido a RADIO BILBAO, Radio San Sebastian, Radio Reus, Radio Requeté de Navarra y Radio Zaragoza)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Programa: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.



X 0h.30 "ROSAS DE SACRIFICIO": Guión de Carlos de Malda:
 (Texto hoja aparte)

X 1h.05 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.06 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



A las 10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

dedicados

Esta emisora no radia discos ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la unión de radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 8260 ✓ P. C. 1-- "¡AY MI DOLORES!" bolero de Garcia Padilla, Palomar y Quiroga por Mays Sisters. Sol. por M^a Antonia
- 9019 ✓ P. D. 2-- "LA ZANDUNGA" por Manuel S. Acuña. Sol. por Carlos
- 9311 ✓ P. R. 3-- "TE ESPERO" bolero de Chucho Navarro por Trío los Panchos. Sol. por Rosalia Turrull y Carmen Roda de Cornellá.-
- 8574 ✓ P. C. 4-- "ESTUDIANTINA PORTUGUESA" de la Comedia musical "La ~~Hechicera~~ Hechicera en Palacio de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri por Célia Gamez. Sol. por María Raich.-
- 8048 ✓ P. L. 5-- "ANDALUCIA MIA" de la pel. "El sueño de Andalucía de Arozamena y Francis López por Luis Mariano. Sol. por Pepita Fábregas de Gerona.-
- 9425 ✓ P. D. 6-- "DOMINO" vals de Ferrari, Raye y Plante por E. Deridoux y F. Terwagne. Sol. por Raquel y ~~Alejandrina~~ Alejandrina Alamilla.-
- 3042 ✓ P. D. 7-- "LA BAMBA DE VERA CRUZ" samba de Mossman por Ethel Smith. Sol. por María Rosa Ramírez.-
- 8909 X P. R. 8-- "TODO TE LO DI" canción bolero de Godoy y Lito por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Vinaisca
- 8263 X P. D. 9-- "EL CUNBAMCHERO" guaracha de Hernández por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Pedro Luis Sánchez.-
- 8953 X P. C. 10-- "CONTIGO EN LA DISTANCIA/ bolero de César Portillo de la Luz por Jaime Grange. Sol. por ~~Margaita~~ Margarita Montijo.-
- 5980 X P. L. 11-- "ESTRELLITA" de Ponce por Orquesta Melachrino de Guerda. Sol. por Antonio Benavent.-
- 5421 X P. D. 11- "MIL ESTRELLAS" de la pel. "Las modelos" foxtrot de Kern por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Marujita Malvárez. *Lulalia Angelita y Teresita Delgado*
- 8527n X P. O. 12-- "SOLO TENGO OJOS PARA TI" beguine de Warren por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Nuria Nefnis.-
- 115 vals. X P. O. 13-- "LA CASTA SUSANA" vals de Petrás por Orquesta Los ~~Bohemios~~ Bohemios Vieneses. Sol. por M^a del Carmen Album)
- X P. C. 14-- "FRAGMENTO" de "KATIUSKA" de Horozábal por Marcos Redondo. Sol. por Alfonso Prieto.-
- Album) X G. C. 15-- "Romanza de Rafael de Lorente y Serrano por Emilio Vendrell. Sol. por Milagros de la Fuente.-
- 7811 X G. P. 16-- "JOTA NAVARRA" de Sarasate por Florizel von Reuter Sol. por Alberto Gutiérrez.-
- 4609 X G. L. 17-- "LA BALANGUERA" de Alcóver y Vives por Orfeo Catal Sol. por Pilar Lago.-
- 7814 X G. L. 18-- "Fragmento de "L'AFRICANA" de Meyerbeer por Enrico Caruso. Sol. por Emilio.-

- Prest. G. L. 19-- "EL MURCIELAGO" de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Enriqueta Peña.-
- 8730 G. L. 20-- "OBERON" obertura de Weber por Orq. Filarmónica de Viena. Sol. por José García.-
- 79 Piano G. L. 21-- "SEVILLA" de Albéniz por Arthur Rubinstein. Sol. por Anfoncina de la Peña.-
- Prest. G. L. 22-- "Fragmento de "TURANDOT" de Puccini por Beniamino Gigli. Sol. por María Sagrera.-
- 108 G. L. 23-- "HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakow por Jacques ~~Thibaud~~ Thibaud.- Sol. por Teodoro Jansá.-
- 3925 G. L. 24-- "VALSES DE SCHUBERT" de Schubert por Orquesta Sinfónica. Sol. por Lily Formoso.-
- 112 G. L. 25-- "AVE MARIA" de Schubert por Yehudi Menuhin. Sol. por Juanita y Carmiña Villanueva.-
- 7456 G. L. 26-- "SALOME" de Strauss por Orq. del Estado Alemán. Sol. por Sol. Joaquin Garay.-

%%%%

A las 14 h.-.

" SUPLEMENTO "

"VARIADO LIGERO"

Por Eduardo Armani y su Orquesta.-

- 9417 P. O. 1-- "CASI LOCO" samba de Simón.-
- 2-- "MARINGA" baião de Carvalho.-

Por Cinco Bilbainos.-

- 8526 P. L. 3-- "MARIA DEL PILAR" pasodoble de Gamborena.-
- 4-- "LA RANA"

Por Dochado y su Conjunto.

- 2762 P. C. 5-- "SWEET GEORGIA BROWN" foxtrot de Binkar.
- 6-- "EL MAJO DE EMBAJADORES" seguidillas de Sanmartin

A las 14'20 h9 .

"ELENA DE TORRES"

- 10.006 P. R. 7-- "MISERIA" bolero de Angel Valladares.-
- 8-- "JUGUETE" blues de Capó.-

A las 14'45 h.-.

"GERALDO Y SU ORQUESTA"

- 9414 P. O. 9-- "LA CANCION DE CAPRI" de Spolianwsky.-
- 10-- "MI CHICA ADORADA" slow fox de Abraham.-

A las 14'55h5.-

"HERMANAS ANDREWS"

- Prest. P. D. 11-- "ZING ZING- ZOOM ZOOM" de Tobias.-
- 12-- "UN PENIQUE UN BESO, UN PENIQUE UN ABRAZO" de Kaye.-

Martes, Junio 10 1.952

A las 16 h.-.

"POTPURRI DE LA OPERETA "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Lehár.-

Por Otto Dobrindt y su Gran Orquesta.-

7421 P. O. 1--X"(2 caras)

" SUPLEMENTO "

Por Orquesta Municipal de Bournemouth

10.023 P. C. 2--X"DANZA DE LAS COPAS" de Rimsky-Korsakow.-
3--X"CANCION TRISTE" de Tchaikowsky.-

Por Yehudi Menuhin.

8628 P. L. 4--X"CARPICHO VIENES" de Kreisler.-
5--X"PIEZA EN FORMA DE HABANERA" de Ravel.-

A las 16'20 h.-.

"LA SOPRANO CONSUELO RUBIO"

8338 G. C. 6--X"Aria de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.-
7--X"Obertura de "DIDO AND AENEAS" de Purcell.-

2119 G. L. 8--X"CESA DE CANTAR" de Rachmaninof.-
9--X"SUEÑOS" de Wagner.-

A las 16'40. h.-.

"EL TENOR BENIAMINO GIGLI"

9314 P. L. 10--X" di quella pira... de "IL TROVATORE" de Verdi.-
11--X"Fragmento de "MANON LESCAUT" de Puccini.-

8750 G. L. 13--X"Quanto e bella" de L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti
14--X"!Nessun dorma!" deTURANDDOT" de Puccini.-

7803 G. L. 15--X"Brindis de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.-
16--X"Cielo e mar!" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.-

.....%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA

DIA : MARTES 10 JUNIO 1952

GUION : TONY



DISCO : SINTONIA HABITUAL

10 JUN
LOCUTOR : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programam atinal dedicado a las amas de casa: LA CESTA DE LA COMPRA.

Señoras:
LOCUTORA : ~~Señoras~~ Buenos días. Son las ocho y minutos.

SIGUE: DIS CO

LOCUTOR : ¿Vd ha oido hablade LA ASOCIACION DE MARIDOS AMABLES ?

LOCUTORA : ¿ Es que Vd. cree que puede existir tan Asociación ?

LOCUTOR : Claro que si.

LOCUTORA : Si; ahora caigo en la cuenta.... Cómo que son tan pocos tienen que ~~asociarse~~ asociarse !

LOCUTOR : No sea usted irónica. Y escuche: Los maridos franceses reunidos en la Asociación de Maridos amables han creado una semana de la amabilidad para sus esposas. Se quejan de que sus mujeres a cabo de ciertos meses de matrimonio olvidan los deberes principales que son, según ellos el ser amable con sus maridos. Con el deseo de corregir yeros, han ideado quince reglas que, publicadas en la prensa estan haciendo pensar bastante a las mujeres.

LOCUTORA : Así el tiro ~~va~~ va directamente contra de nosotras.... Vamos, vamos.... Siga, veremos como termina !

LOCUTOR : He aquí las obligaciones de ellas:

- 1 - Vestirse con elegancia par a el desayuno.
- 2 - Levantarse siempre antes que el marido para que no le vea este la cara sin pintar.
- 3 - Salir con el marido tan sólos dos noches. El resto dejarle en paz.
- 4 - Pagar las facturas de la casa con preferencia a las de la modista.
- 5 - No ~~pedir~~ pedir nunca ayuda al mardo en los asuntos de la cocina.
- 6 - No invitar nunca a su ~~madre~~ madre para que venga a pasar el domingo en casa.
- 7 - Si al marido le gustà hablar escucharle con atención.
- 8 - Intesarse siempre por los negoci del marido
- 9 - No ser celosa, pues ello es una prueba de inferioridad
- 10 - No excitar sus celos, pues ello puede dar má resultado.
- 11 - Consultar todos los asuntos, aunque después no se sigan sus consejos.
- 12 - Mostrarse franca y tierna en su presencia.
- 13 - No hablar mucho y aprender a sonreir siempre.
- 14 - y 15 - Cuando se encuentren malhumuradas o aburridas, no hablar año, no dar portazos que es impropio de una mujer inteligente.

LOCUTORA : Ya ha terminado usted ?

LOCUTOR : Si; ¿ y qué me dice ?

LOCUTORA : Que la lista será interminable el día que las mujeres la redactemos... Y a esto le llaman la Asociación de Maridos Amables !

DISCO : TE QUIERO DIJISTE....

(40/06/52)

TEXT O P U B L I C I T A R I O

LOCUTORA : Señoras, vamos a hablar algo de modas. Los detalles en el vestir son toda la gracia y el hechizo; podríamos decir, que son el pimentón de la moda.

Un vestido sencillo puede llamar la atención por los detalles que el ingenio de los maestros en alta costura ha ideado para que haga resaltar la elegancia de su poseedora.

Veamos algunos de estos detalles:

Un brazalete de botones sobre la manga ~~de~~ de un traje sastre sin puño.

En vestidos: "bolsillos portamoneda" que sustituyen el monedero.

Reemplazando a las blusas aparecen por el escote de las chaquetas corbatas lazadas en seda lisa o rayada, en piqué blanco o muselina, o linon almidonado.

Sobre el hombro de una chaqueta dos lazos de gros-grain rayado rojo y negro que parezcan dos mariposas.

Cinturones de varias anchuras en rafia.

Un vestido que dá la impresión de un acarium. Ello se logra mediante un vestido de muselina el cual deja entrever la fauna submarina de una falda estampada.

Un cinturón con una pistola de naçar... y así indefinidamente.

DISCO: MODERNO.

TEXT O P U B L I C I T A R I O

LOCUTORA: Atención al Cupón pro-ciegos premiado ayer. Fue el número..... (REPETIR)

X I L O F O N

LOCUTORA: Según noticias recibidas de BUFALO (Nueva York) Francis Mulwey y su esposa, recién casados, han dicho que el mejor regalo que habían recibido y que podían esperar para su boda, era el que les ha hecho un amigo suyo: Un saco con 11 libras de patatas.

Parece ser que las patatas escasean mucho ahora en los Estados Unidos.

DISCO : LIGERO.

LOCUTORA: Y ahora, para amenizar algo el preámbulo del día, vamos a dedicarles una DISCO que lleve en ustedes la alegría y el buen humor para la jornada:

DISCO: ME ENAMORO DEMASIADO FACILMENTE. (COMPLETO)

TEXT O P U B L I C I T A R I O

LOCUTORA: Y ahora escuchen el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de Mercados de Barcelona con la lista de los artículos y precios máximos autorizados oficialmente. Los compradores no deben pagar ni un centimo más sobre estos precios.



BOLETIN INFORMATIVO

SIGUE DISCO MODERNO

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. Escuchen a las doce el segundo BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR : Que tengan un día feliz... realicen una buena compra y hasta mañana en que de nuevo estará con Vds. LA CESTA DE LA COMPRA a las ocho y veinte minutos aproximadamente.

DISCO : S I N T O N I A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

a la memoria de MATEU Lluch

AUTOR *Adolfo Hering*

TEMA *Memorial*

RADIAR EL *10 junio 1952*

HORA *a las 17*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Locutory



SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "A LA MUERTE DE MOSEN CINTO"
 HORA: A LAS 14 HORAS
 FECHA: 10 DE JUNIO DE 1952.
 GUIÓN: ARTURO LLOPIS

=====

SONIDO: "MARCHA FUNEBRE" (ADAGIO ASSAI) DE LA TERCERA
 SINFONIA SINFONIA DE BEETHOVEN (un fragmento. Nada de
 marcha f.ªe Chopin.)

=====

LOCUTOR: - Hoy, 10 de junio de 1952 se cumple el 50º aniversario de la muerte de Jacinto Verdaguer en Vilajoana, Vallvidrera.

LOCUTORA: - Nació en el año 1845, en un pequeño pueblo del llano de Vich; Folguerales, pequeño por su caserío, pero grande por haber visto nacer en él al más egregio, noble e inspirado de nuestros poetas.

LOCUTOR: - Fue la suya una vida de amor y de dolor, una vida cargada de terribles anécdotas.

LOCUTORA: - En los últimos años de su existencia sobrellevó una cruz demasiado pesada por sus debiles y enflaquecidos hombros. Sin embargo, todo lo ofreció generoso a Dios. A sus pies puso sus dolores.

SONIDO: "MARCHA" (Intervención muy breve para dar paso inmediatamente al narrador.)

NARRADOR:

"La forta tempesta
 que em d'obla la testa
 i el cor me despulla
 com arbre de fulla;
 la bestral ferrenya
 que de mi fa llenya;
 tot sia per Vós,
 Jesuset dolcíssim;
 tot sia per Vós,
 Jesús amorós.

La mala volença
 que té a punt l'ofensa;
 els claus i impropis
 i afronts i victoris;
 la que escup metzina,
 llengua serpentina;
 tot sia per Vos,
 Jesús amorós.

La corona aimada
 d'espines torna'a;
 l'antiga riquesa
 la nova pobresa,
 los goigs que s'esmunyen,

les penes que punyen;
 tot sia per Vós,
 Jesuset dolcíssim;
 tot sia per Vós
 Jesús amorós,

Les fletxes tirades
 per mans amagades;
 l'amic que se'm gira
 i al cor me les tira;
 les que ai! he rebudes
 besades de Ju'es;
 tot sia per Vós,
 Jesuset dolcíssim;
 tot sia per Vós,
 Jesús amorós.



SONIDO: "MARCHA"

LOCUTOR: - Hoy se cumple el 50º aniversario de la muerte de un sacerdote amoroso de Dios, de un poeta excepcional que ha legado al mundo "L'Atlantida", traducida en todos los idiomas civilizados.

LOCUTORA: -La voz de un poeta de nuestros días, el ilustre vate don José María López Picó no ha querido estar ausente en nuestro breve programa recordatorio y generoso nos envia una poesía original en homenaje al gran lirico místico.

"CINCURRENTENARI DE LA MORT DE
 MOSSÉN CINTO VERDAGUER
 L'ANY DEL XXXVè CONGRÉS EUCARÍSTIC
 INTERNACIONAL CELEBRAT A BARCELONA

NARRADOR: "Han espigat, aloses, vostre a'eu,
 -solsticis a equinoccis del Calvari-
 i, l'eco dels desglacs de la neu,
 absent, us fa present en nostre himnari.

 A l'altra banda de l'a'eu heu vist,
 graner del Cel, el blat de les collites;
 i, la ferida del Costat de Crist,
 celler de les veremes infinites.

 Altar de vida en llosa de la mort,
 el vostre a'eu consagra en cinquantena
 certes vosres per a tots conhort,
 any mil noucents cinquanta dos, l'ofrena.

LOCUTORA: -Hoy el corazón de las almas sencillas, de aquellas que saben más del dolor que de la gloria, se cubre de luto en recuerdo de mossén Cinto, muerto hace cincuenta años en Vallvidrera y cuya memoria RADIO BARCELONA evocara esta tarde a las 5 y media en cuyo preciso instante el alma del poeta volaba hacia su Dios,

hacia aquel cielo que el tanto amaba y añoraba...

SONIDO: MARCHA (MUY BREVE PARA DAR PASO AL LOCUTOR:)

LOCUTOR: "Acaban ustedes de oír un breve programa de Arturo Llopis en conmemoración al 50º Aniversario de la muerte del gran poeta Jacinto Verdaguer. Ha intervenido en el programa la voz de el Cuadro Escénico de la Erisora."

SONIDO: MARCHA



RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CARTEL

DEA: MARTES 10 Junio 1952

HORA: 14.

(20/06/52)

27

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-



DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : ¡ CARTEL !... Pasquin de espectáculos en la sintonía de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO



LOCUTOR : En repetidas ocasiones hemos dado a conocer el éxito alcanzado por la zarzuela: "Aquella canción antigua". Hoy CARTEL les ofrecerá en primerísima audición algunos fragmentos de esta obra. Pero antes cedemos el micrófono a su autpr nuestro buen amigo Dotras Vila para que nos dé una impresión del éxito de dicha zarzuela.

PALABRAS DE DOTRAS VILA

LOCUTOR : Y luego de las palabras del autor, escuchen ya, en primera audición unos unos fragmentos de "Aquella Canción antigua".

En primer lugar: "Azucena gentil". Canta Florencio Calpe.

DISCO: AZUCENA GENTIL

Seguidamente el dueto ^{por} Ana Maria ^{Olana y} Charito Leonés: ¡ Ay hermanita buena !

DISCO: ¡ AY HERMANITA BUENA !

Y finalmente el dúo que interpretan Ana M^a Olana y Mantel Abad "ESTE JARDIN NO TIENE OLORES"

DISCO: ESTE JARDIN NO TIENE OLORES

LOCUTORA: Mañana, en CARTEL seguiremos ofreciendo a Vds. otros fragmentos de esta interesante partitura de "AQUELLA CANCION ANTIGUA"

LOCUTOR: CARTEL estará con Vds. mañana a las 13.30

DISCO: S I N T O N I A

(10/06/52)

28



10-6-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Ha continuado el bache operatorio a que aludiamos en sesiones precedentes. Creemos que aún hay más : Se ha formado cierto clima bajista que pretende aprovechar este bache de financiación, aun que es muy probable que se equivoquen lamentablemente.

Es cierto que presionan las demandas de capital, que hay empréstitos y ampliaciones en curso y que han cesado los beneficios de la amnistía fiscal, pero todo esto será fácilmente superado por la potencialidad económica nacional de la que no nos damos fácilmente cuenta pero que es un hecho indiscutible .

Este es, no obstante, el momento de dar las maximas facilidades a la contratación. Es necesario facilitarla y no entorpecerla bajo ningún concepto , aún cuando se trate de intereses legitimos. Cuanta mayor agilidad tenga el mercado tanto más facilmente se superará esta crisis pasajera.

Hoy los cambios ofrecen, por lo general, diferencias negativas, pero así y todo la cotización tiene algo muy importante en su haber : Se ha doblado el número de valores operados en relación con la sesión del viernes último.

Este indicio simboliza algo positivo. Quiere decir que los valores hallan ya su contrapartida a los cambios actuales y es que efectivamente los hay que operan muy bajos, máxime cuando los mercados bursátiles extranjeros se hallan en un plan de recuperación; plan que esperamos no se haga esperar mucho en nuestras Bolsas si se da al dinero el trato adecuado para que no se desvie de su función inversora.

Handwritten scribble or signature.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

SIERRA MENERA tanteaba alrededor de 211 pesetas lo que indica que estas acciones han hallado ya una base de sostenimiento.

MINAS DEL RIF, por contra, siguen inmerecidamente involucradas en el repliegue, resultando los cambios actuales sumamente apetecibles.

ELECTRO METALURGICA DEL EBRO, nuevas, operan ~~alrededor~~ a 625 pesetas y ultiman pedidas.

AZUCARERA ha convocado junta general extraordinaria para ampliación de capital de 262 a 393 millones de pesetas. La operación se hará a la par y a razón de una acción nueva por cada dos antiguas.

AZUCARERA ha anunciado el reparto de un dividendo a cuenta de 4% sin impuestos, estimandose que el total ascienda al 8% (impuestos a deducir) y resulte el mayor distribuido en los últimos años como corresponde a la excepcional cosecha de azucar.

Es probable que una personalidad alemana pase a presidir la Unión Europea de Pagos.

En Bélgica se estudia la creación de una Sociedad Nacional de Inversiones.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84  
 Exterior 4 % 105.25  
 Amortizable 3 % 85.75  
 " 3 y medio 91.50  
 " 4 % 99.15  
 Renfe 4 % 94  
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.75  
 Crédito Local 4 % lotes 101  
 " " 4 % inter 96.75  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.75  
 Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 75; 4 % 1948 - 81.50;  
~~" " 4 y medio 1950~~  
 Gran Metro 5 y medio  
 Transversal 6 % 107.50  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 97  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 95  
 Cinca 6 %  
 Telefónicas 5 % 1945 97  
 Fomento Obras 5 %  
~~" " 5 %~~  
 Cubiertas y Tejados 5 %  
 Maquinista 6 % 1950 - 92.25  
 Cros 5 y medio 102.50  
 Carburos 6 % 1949  
 Explosivos 6 %



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.50  
~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % - 101.25  
 Tranvias Barcelona 6 % 86.50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~  
~~Metro Transversal~~  
 Tranvias Barcelona ordinarias 107  
 " " 7 % preferentes  
 Transmediterranea 178  
 Maquitrans 101  
 Maquinista 102  
 Urbas  
 Asland ordinarias 515  
 Unión Naval de Levante  
~~Carburos Metálicos~~  
 Cros 570  
 Central de Obras 51  
 Fomento de Obras 286  
 Piedras y Mármoles 125  
 Aguas Barcelona 226  
 " Besós 135  
 " ~~Ilobregat~~  
 Catalana Gas nuevas 121  
 Gas Lebón ordinarias 104  
~~Sevillana~~  
 Unión Eléctrica Madrileña



Minas Rif 417 Pesetas  
 Explosivos 243 Pesetas  
 Dragados 144  
~~Aguastar~~  
~~Fiosa~~  
 Española Petroleos 409  
 Agrícolas 477  
 General Azucarera 127  
 Sniace 364  
 Telefónicas 168.50

BOLSA de MADRID

Banco España 450  
 " Exterior 208  
 Campsa 155.75  
 Ebro 274  
 Minas Rif 421 Pesetas  
 Petroleos 407.50  
 Unión Eléctrica Madrileña 128  
~~Felguera~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 427.50  
 Naviera Aznar 1890 Pesetas  
 " Bilbaína 275 Pesetas  
~~Duro-Felguera~~  
 Papelera Española 455  
~~Basconia~~



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO



## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *10-6-52*

HORA .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

(10/05/52)

DISCO SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : ¡ Una Produccion CID para Radio !

LOCUTORA : Una programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE DISCOSINTONIA: HORARIA

LOCUTOR : Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las ..... horas y ..... minutos.

XILOFON

DISCO - S I N T O N I A

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50

LOCUTOR : Mañana miércoles día 11 de Junio, es el tercer día de la semana 24 del año 1952. Habrán transcurrido 164 días del año y 23 de la Primavera.

DISCO : M A R C H A

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 11 de Junio de 1078, comienzan las obras de la basilica campostelana, bajo la dirección del Mtro. Bernardo.

LOCUTOR : El día 11 de Junio de 1697, los franceses con potentes fuerzas, ponen sitio a Barcelona.

LOCUTORA: El día 11 de Junio de 1845, nace José Feliu y Gofina, el autor de "La Dolores", "Maria del Carmen" y otras obras dramáticas de gran éxito.

LOCUTOR : El día 11 de Junio de 1903, asesinato de Alejandro I y de su esposa, Reyes de Servia. Los militares asaltaron el Palacio.

LOCUTORA: Es V. aficionado a la fotografía? Sepa Vd. que en Foto-Club tiene un magnifico Laboratorio fotográfico para el revelado de carretes, copias, ampliaciones perfectas al día. Máquinas fotográficas y material de primera calidad en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares; para un regalo de cumpleaños; como premio a sus hijos y en definitiva para llenar el hogar de alegría, adquiera las últimas novedades musicales grabadas en discos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50. Música clásica y moderna.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana miércoles día 11 de junio celebran su aniversario quienes nacieron el ~~11~~ esta fecha, y conmemoran su fiesta monástica los que llevan el nombre de BERNABE APOSTOL, FELIX, FORTUNATO, REMBERTO, PARICIO y PELAGIA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTORA: El verano se avecina, señora... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTOR : No olvide que un radio receptor MARCONI es obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa, será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : Todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO SINTONIA - F U N D E



PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

-----

DISCO: S I N T O N I A

)))-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

DISCO: S I N T O N I A

S I G U E D I S C O

-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

LOCUTORA : El ser modelo en una Revista para jovencitas, INFLUYO EN EL DESTINO de Helena Carter.

X I L O F O N

LOCUTOR : Helena Carter nació en la ciudad de Nueva York, el día 24 de Agosto de 1923. Su padre murió cuando ella tenía solamente cinco años de edad y su madre se vió obligada a ir a vivir con sus hijos en una Granja propiedad de su padre en Kenmays.

LOCUTORA: Cuando Helena fué mayorcita, entonces fueron a residir otra vez en Nueva York para que pudiera cursar sus estudios. Alumna de la Universidad de Columbia, allí se graduó de bachiller y pudo obtener el título de Profesora de artes literarias. Empezó a trabajar para ganarse la vida haciendo de modelo de vestidos para colegiala.

LOCUTOR : ~~Esta era~~ Como que era muy bonita también hizo de modelo fotográfico para Revistas de jovencitas. En una de ellas era además ayudante del director. El fotógrafo de modas Dick Isaacs que la había retratado en muchas ocasiones, habló de ella a un amigo que era dirigente de La Universal, el cual le propuso hacerle una prueba cinematográfica.

LOCUTORA: Se hizo la prueba, pero pasó mucho tiempo sin conocer los resultados. La respuesta no llegó hasta el día 2 de septiembre del año 1946, cuando Helena ya se había marchado a Nueva York, segura de su fracaso.

LOCUTOR : Llegada Hollywood, allí le hicieron seguir un curso de ~~dicción~~ dicción y declamación, y a continuación intervino en "TIME OUT OF MIND, a cuya película con papeles de más categoría siguieron varias otras, de las cuales sólo hemos visto en España "El Capitán O'Flynn".

LOCUTORA: Helena Carter, es inteligente y bella, y con grandes posibilidades artísticas. Los dirigentes que la han tratado le dan grandes esperanzas, pero ella es muy tenaz en sus estudios y muy voluntariosa. Su carácter dulce y simpático le proporciona muchas amistades. Sus costumbres son sencillas y es muy poco amiga de frivolidades absurdas, seguramente no puede olvidar ni su infancia ni su juventud pasadas en circunstancias muy difíciles.

LOCUTOR : El ser modelo en una Revista para jovencitas, INFLUYO EN EL DESTINO DE HELENA CARTER.

X I L O F O N





LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de la MATILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET asegurando así la conservacion de su belleza. METILINA VALET, ~~asimismo~~ garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerias.

DISCO : SINTONIA (RESUELVE)

---

RADIO CLUB  
10  
JUNIO  
1952



X I L O F O N

Locutor:

El éxito del pintor ABELLÒ, Casa del Artista,  
Ciudad, 11, obliga prorrogarla hasta el 13.

X I L O F O N

COPIA  
LOCUTORIO

LOCUTOR

NOICICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GULA DE EXPOSICIONES.



-----

LOCUTOR

Aut'entico y bello recuerdo del  
arte folklórico español.

Un cuadro del pintor Llauradó  
Sala Queralt.



RADIO CLUB  
10 JUNIO 1952

LOCUTOR

GALERIAS PALLARESm Consejo de Ciento 345.

Ultimos dias exposición del Laureado pintor

Juan Barbero en GALERIAS PALLARES.

15.

Radio Club Maite 10-6-52. 42

(40/05/52)

5

EMISIONES  
- RADIOTELEVISIONES -  
LOCUTORIO

REPUBLICA ESPAÑOLA DE BARCELONA  
CALLE 12-1.  
TELÉFONO 2000  
PROTECCIÓN DE LA COMUNICACIÓN

LOCUTORA.-

Una pagina musical de radio Club.

LOCUTOR.-

Musica para enamorados.

XILOFON

Las hojas muertas. ¿ Muertas como aquel amor que fue extinguiendose lentamente ?

¿ de donde arranco la inspiracion ?

DISCO: LAS HOJAS MUERTAS ( Cid )

Y ahora CABELLOS AL VIENTO. ¿ Fue la imagen de la mujer soñada recortando su silueta en lo alto de una montaña y con los cabellos flotando al viento, lo que inspire la partitura ?

DISCO: CABELLOS AL VIENTO

LOCUTORA.-

Este programa que estan escuchando es ~~EN~~ RADIO CLUB.

XILOFON



RADIO BARCELONA  
PELICULA : EL PIEL ROJA  
TIEMPO : 5 MINUTOS  
DIA : MARTES 10 JUNIO 1952  
EN : RADIO CLUB.



DISCO : MUSICA DEL OESTE AMERICANO

LOCUTOR : | EL PIEL ROJA |

LOCUTORA : De nuevo el cine americano recoge los datos de la historia de la colonización de su país y logra una película espectacular y de grandes emociones.

LOCUTOR : EL PIEL ROJA.

DISCO: CASCOS DE CABALLO AL GALOPE.  
DISCO: Disparo de fusil.

LOCUTORA : EL PIEL ROJA.

LOCUTOR : Una película Universal-International que muy pronto será estrenada en Barcelona.

DISCO: MUSICA DEL OESTE.

LOCUTOR : EL PIEL ROJA... las flechas vengadoras de los indios compiten en mortandad con las armas de fuego de los blancos... El suelo se cubre de cadáveres de ambos bandos.

DISCO : DISPAROS DE REVOLVER mezclado con galopar de muchos caballos.

LOCUTORA: EL PIEL ROJA... una película de grandes emociones.... La epopeya de una raza que reclama justicia.... Piel roja contra blancos en EL PIEL ROJA, película Universal-International en Technicolor, ... protagonizada por Van Heflin, el ídolo cinematográfico de todos los públicos... y la bellísima Ivone de Carlo, en el papel más dramático de su carrera, con Preston Forster, Jack Oakie, Susan Vabot y Alex Nicol.....

Muy pronto estreno en Barcelona.

DISCO: MUSICA DEL OESTE.

LOCUTORA : Un piel roja se consagra como actor cinematográfico.

LOCUTOR : Jhon War Eagle o sea "Aguila Guerrera", indio perteneciente a la nación de los Sioux, está hoy día considerado como un prominente actor cinematográfico. Siguió esta carrera impulsado por el deseo de cooperar a que en el cine se retraten con fidelidad las costumbres y características de su raza, las cuales por lo general son mal interpretadas.

LOCUTORA : Su propósito lo ha llevado no sólo a destacarse como interprete de tipos indígenas, sino a convertirse en asesor técnico de las películas que se producen sobre los pieles rojas, como en el caso de EL PIEL ROJA, de Universal-International, que próximamente se estrenará en Barcelona.

LOCUTOR : En este film, fotografiado en brillante Technicolor, Jhon War Eagle desempeña el rol más importante de su carrera, considerado tanto desde el punto de vista de su actuación, como el de la importancia del personaje que represente, el del Cacique Nube Roja uno de los más famosos guerreros Sioux.



(10/05/52) 44

LOCUTORA : Aguila guerrera crea un personaje imponente. Considerando para él un honor caracterizar a uno de los héroes de su nación, puso en su labor no sólo su talento sino su corazón. La figura del Jefe indio impresiona por su serenidad, su altivez, su expresión de fuerza contenida: es la encarnación del instinto salvaje refrenado por una cabeza pensante y un corazón noble.

Además de Van Heflin, Ivonn De Carlo y Jhon War Eagle, se destacan en el reparto, Preston Forster, Jack Oakie, Tom Tully y Susan Cabot.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : EL PIEL ROJA, dos razas en pugna.... Dos enemigos fuertes y valerosos, decididos a triunfar o a morir... Los pieles rojas defienden su tierra regándola con sangre... la suya y la del blanco.

Proximamente estreno en Barcelona.

DISCO : FUERTE FINAL  
-----





LOCUTORA : Artistas en RADIO CLUB.

LOCUTOR : Hoy nos visita ESTRELLITA MONTEZ.

X I L O F O N

ESTRELLITA MONTEZ es toda una personalidad artística. Actuó durante algún tiempo con la Compañía de Los Vieneses, luego ha recorrido distintos países entre ellos Italia.

El periódico "L'Europeo" publicó varias reseñas de esta gran artista, y el diario "El Tiempo" además de grandes elogios dedicó media página a la fotografía de Estrellita Montez.

Se encuentra esta artista en Barcelona para intervenir en una película corta de ambiente español que va a rodar Iquino.

Estrellita viene acompañada en su visita a RADIO CLUB por Augusto Alguero que la acompañará al piano en las dos canciones que Estrellita interpretará para nuestros oyentes.

Escúchenla en el bolero MARIA DE LOS MILAGROS.

~~XXXXXXXXXXXX~~

A C T U A C I O N

Estrellita Montez acompañada al piano por Augusto Alguero acaba de interpretar MARIA DE LOS MILAGROS.

Escúchenla ahora en "LA BODA DEL PASODOBLE".

A C T U A C I O N

Esta fué la actuación de la gran artista ESTRELLITA MONTEZ y de Augusto Alguero.

RADIO CLUB les agradece la gentileza de su visita y desea a la gentil Estrellita una grata estancia en Barcelona y un gran éxito en la película de la que va a ser intérprete.

X I L O F O N

LOCUTORA.-

RADIO CLUB.

LOCUTOR.-

Tex Beneke y su orquesta interpretan seguidamente: ¡ OH QUE BELLO AMANECER.



DECO: CID 17 A ( You Blew Out...)

RADIO BARCELONA - CINE TIVOLI

Película: El Pirata de Capri.

Tiempo: 5 minutos.

Días: Sábado 7 Junio 1952.- en RADIO CLUB.  
 Domingo 8 " " en CARTEL.  
 Lunes 9 " " .- en CARTEL.  
 Martes 10 " " .- en RADIO CLUB.

*2* Guardar



**COPIA  
LOCUTORIO**

NOTA A LOCUTORES

Tengan en cuenta al decir la fecha del estreno  
 Sábado: "próximo lunes".  
 Domingo: "mañana lunes".  
 Lunes: "Hoy lunes".  
 Martes: "ayer tarde se estrenó..."



DISCO: MUSICA DE PRESENTACION

LOCUTOR.- ||T I V O L I....||  
 LOCUTORA.- ||EL PIRATA DE CAPRI...||  
 LOCUTOR.- ||TIVOLI...|| la pantalla de los auténticos éxitos cinematográficos, presentará ~~el~~ LUNES TARDE en Estreno, la grandiosa y espectacular superproducción de acción y aventuras, de MERCURIO Films, ||EL PIRATA DE CAPRI...+||

SONIDO: MUSICA DRAMATICA 5 SEGUNDOS

Y PASA FONDO.

LOCUTOR.- ||EL PIRATA DE CAPRI||.....  
 LOCUTORA.- ....por la vida de una reina,  
 LOCUTOR.- ....por la libertad de un país.  
 LOCUTORA.- ....por el amor de una mujer.  
 LOCUTOR.- ||EL PIRATA DE CAPRI||.....  
 .... una producción de rara magnificencia.....Técnica soberbia, dirección impecable é interpretación magistral.  
 LOCUTORA. Será otro éxito que se apuntará desde ~~el~~ LUNES TARDE en su pantalla favorita || T I V O L I ||

DISCO: (LA ISLA DE CAPRI)

(o Napolitano)

LOCUTOR.-     ¡¡ EL PIRATA DE CAPRI ¡¡ con el lujo fastuoso de sus palacios; las fiestas brillantes entre nobles y cortesanos; las traiciones pavorosas de los falsarios; la vertiginosa acción en que actúan todos los personajes; las persecuciones; los abordajes; los asaltos y los duelos a muerte.

LOCUTORA.-    Una película hecha a la medida para todos los públicos, pues en ella no falta la intriga, la aventura y el amor.

DISCO: AMOROSO

*serato*

LOCUTOR.-     Cinco figuras excepcionales interpretan ¡¡EL PIRATA DE CAPRI¡¡, Louis Hayward, Binnie Barnes, Alan Curtis, Rudelp <sup>serato</sup> y Mariella <sup>Lotti</sup> Lotti, bajo la dirección de Edgar Ylmer, que ha logrado un film prodigioso.

*Lotti*

SIGUE DISCO.

LOCUTORA.-    LOUIS HAYWARD, considerado en Hollywood, el mejor "duelista" de la actualidad -arrogante y simpático- raya a las máximas alturas de interpretación en su doble personaje de pirata y noble.

LOCUTOR.-     LOUIS HAYWARD maneja como nadie la espada y la daga en su papel de el enmascarado "SCIROCO" jefe misterioso, audaz y hábil, que luchaba, saqueaba, atravesaba el pecho de los traidores y amaba a través de las más emocionantes aventuras.

DISCO: BRILLANTE

(Un poco y fondo)

LOCUTORA.-    ¡¡EL PIRATA DE CAPRI¡¡ luchas sin cuartel..... en la bulliciosa Nápoles, la encantadora Isla de Capri y el romántico pueblo de Amalfi, a partir del ~~LUNES TARDE~~ en el ¡¡T I V O L I¡¡.

SUBE DISCO.

LOCUTOR.-     ¡¡EL PIRATA DE CAPRI¡¡,.....  
..... desafíos y aventuras.

DISCO: DE MULTITUDES AMOTINADAS  
5 SEGUNDOS Y DESAPARECE.

LOCUTORA.-    ¡¡EL PIRATA DE CAPRI¡¡.....  
persecuciones e intrigas, dinamismo, astucia y amores.

....

LOCUTORA : Aguila guerrera crea un personaje imponente. Considerando para él un honor caracterizar a uno de los héroes de su nación, puso en su labor no sólo su talento sino su corazón. La figura del Jefe indio impresiona por su serenidad, su altivez, su expresión de fuerza contenida: es la encarnación del instinto salvaje refrenado por una cabeza pensante y un corazón noble.

Además de Van Heflin, Ivonn De Carlo y Jhon War Eagle, se destacan en el reparto, Preston Forster, Jack Oakie, Tom Tully y Susan Cabot.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : EL PIEL ROJA, dos razas en pugna.... Dos enemigos fuertes y valerosos, decididos a triunfar o a morir... Los pieles rojas defienden su tierra regándola con sangre... la suya y la del blanco.

Proximamente estreno en Barcelona.

DISCO : FUERTE FINAL

-----



DISCO: DISPAROS DE CAÑONES(FUERTE) 10 SEGUNDOS Y DESAPARECE.

LOCUTOR.- **¡¡EL PIRATA DE CAPRI!!**.....

Luchas y abordajes.

LOCUTORA.- **¡¡EL PIRATA DE CAPRI!!** el gran <sup>éxito de montaje</sup> ESTRENO ~~del LUNES~~ en el TIVOLI.

DISCO: MUSICA DRAMATICA 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO

LOCUTOR.- **¡¡EL PIRATA DE CAPRI!!**..... El ansia de la libertad de un pueblo..... Las ensidias de una Corte.....La audacia legendaria de el pirata de CAPRI.

LOCUTORA.- **¡¡EL PIRATA DE CAPRI!!** de la distribuidora MERCURIO FILMS, a ~~partir del~~ lunes tarde en el distinguido Cine **¡¡T I V O L I !!**

DISCO: SUBE BRILLANTE UNOS COMPASES Y DESAPARECE.

LOCUTOR.- **¡¡No lo olvide!! ¡¡EL PIRATA DE CAPRI!!** la grandiosa superproducción, ~~el~~ ~~lunes~~ ~~Tarde~~ se ESTRENA en el suntuoso...**¡¡T I V O L I !!**

DISCO: FINAL.

LOCUTORA.- Nuestra despedida con musica.

LOCUTOR.- Radio Club se despide hoy de sus oyentes con una pagina musical integrada por interpretaciones al organo electronico.

DISCO: ORGANO ELECTRONICO ( Cosa alegre )

Id Id

Id Id

RADIO CLUB

MARTES 10 JUNIO 1952



(10/06/52)

45

ORDEN DEL PROGRAMA

|                           |    |         |
|---------------------------|----|---------|
| X ALMANAQUE.....          | 3  | minutos |
| X PAGINA MUSICAL .....    | 6  | id      |
| X EL PIEL ROJA .....      | 5  | id      |
| X ESTRELLITA MONTEZ ..... | 7  | id      |
| X METILINA .....          | 3  | id      |
| X GULA EXPOSICION .....   | 1  | id      |
| X DISCO .....             | 3  | id      |
| X TIVOLI .....            | 5  | id      |
| X DESPEDIDA .....         | 8  | id      |
| Total .....               | 42 | minutos |

HOJA FINAL

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las saetas del reloj marcan las .....  
horas y ..... minutos.

LOCUTOR : RADIO CLUB, es ¡ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

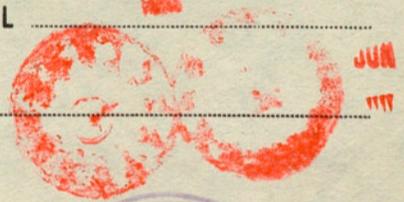
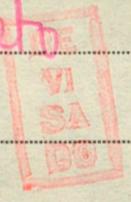
E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*colecta pro - huirara votiva de los Radioteles*

|                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| AUTOR <i>Antonio C. Gualsaldí</i> | TEMA <i>beneficio</i>   |
| RADIAR EL <i>10 junio 1952</i>    | HORA <i>a las 11:15</i> |
| DURACION <i>1 minuto</i>          | 2.ª AUDICION EL         |
| CENSURA INTERIOR                  | CENSURA OFICIAL         |



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCIÓN MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCION ACTORES |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA: RADIO BARCELONA**  
**PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-**  
**YENTES, EN MONTSERRAT**  
**DIA: Martes, 10 de junio de 1952**  
**HORA: 15.45**  
**GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA**

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa semanal que transmite E.A.J.1 Radio Barcelona en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la segunda audición de los martes.

Lr.- Pórtico al programa número 14.

Lra.- Cada día es mayor la difusión que vienen alcanzando estas audiciones montserratinas entre todos los oyentes de Cataluña, y la prueba de ello son las constantes listas de donativos que afluyen a nuestra emisora de todos los pueblos y ciudades de la región catalana.

Lr.- Gracias al entusiasmo de los miles de devotos de la Moreneta, conseguiremos alcanzar a su debido tiempo el objetivo ambicioso que nos hemos propuesto desde el primer día: Ofrendar una Lámpara Micrófono a la Reina de nuestras montañas.

Lra.- Al finalizar este programa, catorce de la serie, leeremos la relación de donativos con el nombre y población de cada donante.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA)

Lr.- Refranero montserratino.

Lra.- El gran folclorista catalán Juan Amades, selecciona en su obra "Refranyer montserrati" los siguientes proverbios.



VOZ(Masculina).- Anar a Montserrat  
a peu coix...

Lra.- Se emplea para ponderar un gran sacrificio o un esfuerzo excepcional. Era como para recordar algún tipo de promesa antigua, pues existían romeros que al suplicar un favor a la Madona, hacían voto de subir a visitarla con los pies descalzos.

VOZ(Masculina).- A l'arros de Montserrat  
qui no hi és  
no hi és comptat.

Lra.- Este proverbio es análogo a otro, que por cierto es más conocido...

VOZ(Masculina).- A la taula de l'Abat,  
qui no hi és  
no hi és comptat.

Lra.- Con ello quiere indicarse que para tener derecho a algo hay que estar presente en el momento oportuno.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lr.- Curiosidades montserratinas.

Lra.- Proseguimos en la audición de hoy, la relación de lámparas votivas a través de los siglos.

Lr.- Todas las lámparas fundadas durante la prelación del abad Company ( años 1586 a 1590 ) se encontraban en la vieja iglesia de Montserrat. Este antiguo edificio románico era reducido y bajo. Se había intentado aumentar su capacidad para que pudiera albergar a todos los fieles que acudían de todos los puntos de España y del orbe católico.

Lra.- ....pero el proyecto no satisfizo ni a los mismos que lo idearon. Con tantas lámparas que ardían de noche y de día, junto a los numerosos cirios votivos, el templo se hallaba ahumado y oscuro. Este tono, en lugar de desmerecer, le daba al templo un encanto divino.

Lr.- Así lo afirmó el gran emperador Carlos V, al decir a sus acompañantes....

VOZ(Masculina).- "Las paredes de este santuario están ahumadas, y siento en ellas tanta devoción y una cierta deidad que no sé significar."

Lra.- Pero con el tiempo los gustos cambiaron. En Montserrat se construyó una nueva iglesia, cuyas vicisitudes hemos ido contando a nuestros oyentes, a través de la Estampa mont-



serratina "Historia del abad Garriga". A esta gran Basílica fué trasladada en 1599, la auténtica Imagen de la Moreneta, mientras en la vieja Iglesia, que continuó abierta al culto, fué colocada una segunda Imagen de María, para que presidiera el venerable e histórico templo.

- Lr.- Las lámparas votivas, en su mayor parte, pasaron a la nueva iglesia, mientras otras, como la famosa "Llanta del rei moro", permanecieron en el sitio primitivo...
- Lra.- La traslación de la Imagen de la Virgen a la Basílica indudablemente presagiaba aumento del culto...
- Lr.- Efectivamente, todo era propicio a nuevas fundaciones de lámparas votivas. Citaremos algunas...
- Lra.- Van delante las del conde de Oliva y del duque de Montlleó; siguen luego las del señor Ruderic d'Orozco y las del francés Gondriu. Todas ellas son lámparas de plata con su correspondiente dote.
- Lr.- En 1608, la duquesa de Medina Sidonia ofreció una lámpara del mismo metal, que tenía cinco aros para sostener igual número de lamparitas, de mucho mérito y precio.
- Lra.- En la misma fecha se fundaron las lámparas de la condesa de Galbe, del príncipe de Pomplin y de la señora Caulet.
- Lr.- En 1611, entraron al santuario, dos lámparas más; una de ellas, ofrenda de la reina de Francia, esposa de Enrique IV, y la otra, del conde d'Erill. En 1612, la del señor Antonio Manrique de Lara.
- Lra.- Dos años después, se fundaron las de la señora Anna Pahi, la del marqués de Malpica, y las de los señores de Malca y de San Germán.
- Lr.- En 1617, las de Antonio Ximénez y de la condesa de Aranda, y en 1618, las de Filiberto de Saboya y de la señora María Spi.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lra.- Estampas de Montserrat.

Lr.- Proseguimos en la audición de hoy, la estampa montserratina titulada "La avecilla del ermitaño", inspirada en una narración de Carreras Candi.

Lra.- Fué publicada en el año 1904, en las páginas de la revista "Mercurio". Eco quincenal del Comercio de Filipinas.

Lr.- Con ustedes el segundo capítulo de la Estampa. Pero antes haremos un breve resumen de nuestra anterior audición...

Lra.- Las avecillas del ermitaño eran las inseparables compañeras de aquellos santos varones, dedicados por entero a la vida eremítica. Cuentan las leyendas que una vez hubo una avecilla que quiso ser útil al ermitaño de San Jerónimo. Pensó que con su canto podría avisarle la tormenta, pero comprobó que también el buen ermitaño se daba cuenta del mal tiempo con la suficiente anticipación. No se dió por vencido el noble animal y buscó otra cosa para ayudarle...

VOZ DEL PAJARO (Femenina).- Creo que ya encontré la solución.  
!Sí! !No hay duda!

(SONIDO: TOQUE DE CAMPANAS. FUNDE)

VOZ DEL PAJARO. (FEMENINA).- !Las campanas! !Las campanas de Montserrat que repican a gloria. ¡ dan las señales para que el buen ermitaño sepa las horas del día... Creo que podré ayudarle. Con mi canto le indicaré las señales de la campana.

(SONIDO: TRINO DEL PAJARO)

(SONIDO: TOQUE DE CAMPANAS. FUNDE)

VOZ DEL PAJARO (Femenina).- Todo inútil. Otra vez me he equivocado. El buen ermitaño no necesita mi canto para oír las campanas de Montserrat. El mismo ha contestado con su propia campana sin retraso alguno...

Lr.- La avecilla había fracasado por segunda vez. En esta perplejidad pasáronse dos estaciones del año. Por fin un día notó que podía hacerse útil, advirtiendo al ermitaño de la llegada de viandantes en el camino de San Jerónimo.

Lra.- Pero temerosa de otro fracaso, antes de decidirse, lo pensó muy bien. Aguardó un mes entero, para comprobar en la práctica la utilidad de su misión.

Lr.- El pajarito se posó a lo alto del pino inmediato a la celda. Por el camino llegaba un señor, ricamente vestido, que se detuvo a la puerta de la celda del ermitaño. Observó el pajarito que su amigo no había notado la llegada del intruso. Ya tenía, pues, en qué serle útil...

Lra.- ¡ desde aquel día así lo hizo. Cuando subía un ermitaño o monje, el pajarito cantaba con intermitencias regulares; si era forastero el recién llegado, se situaba en el marco de la ventana, trinando desafortadamente.

Lr.- Al principio, el ermitaño nada comprendía. Pero esto no era obstáculo para que el pajarito continuara tenazmente en su empeño.

Lra.- Transcurridos algún tiempo oyó que el ermitaño decía al que ordinariamente le subía la cesta de las provisiones:

ERMITAÑO.- Este pajarito es mi predilecto; no sólo le tengo siempre cerca, sino que cuando alguien sube no se separa de aquí como si quisiera vigilarle.

(SONIDO: TRINO DEL PAJARO)

Ermitaño.- ¿Oís como canta? Es un compañero que nunca me abandona.

Lra.- El pajarito aunque agradecía la bondad del ermitaño se desesperaba de no ver comprendidas sus indicaciones. ¡Cuánta insistencia en su porfiada empresa!

Lr.- Hasta que la constancia de la avecilla tuvo por fin su recompensa. Había llegado el crudo invierno y el ermitaño había recibido, como de costumbre, la visita del hermano que le traía las provisiones... Este le dijo:

Hermano.- ¿Qué tal este invierno su predilecto pajarito? ¿No le han muerto las heladas del crudo Enero?

Cuando

Ermitaño.- No lo quiera Dios. ~~En~~ cuando usted o alguien más, sube la vereda, se les anticipa ~~ya~~ viene a cantar como si en su lenguaje quisiera avisarme.

Lra.- Tapizó la primavera el Montserrat con su manto multicolor, y el pajarito pudo convencerse que era ya comprendido por el solitario ermitaño. Le preguntó al hermano...

Hermano.- ¡Bien, amigo; el pajarito que canta en este pino ¿es el mismo de siempre?

Ermitaño.- Vaya si lo es; con la particularidad de que su afecto a mi persona corre parejas con su inteligencia. Antes de que lleguéis con vuestra cesta, ya sé por él que estáis en el camino. Y de igual manera conozco si el que sube es un forastero, pues se posa entonces en mi ventana...

(SONIDO: TRINO DEL PAJARO)

Lra.- Acaban ustedes de oír el segundo capítulo de la leyenda "La avecilla del ermitaño" No dejen de escuchar el próximo martes el tercer capítulo de esta narración legendaria.

Lr.- ¡Ahora vamos a ofrecer la lista número catorce de donativos pro Lámpara votiva.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA 14)

Lra.- No dejéis de enviar vuestro donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

(SONIDO: NOTAS VIROLAI. FINAL SINTONIA)

Lr.- Ha finalizado el programa número catorce de la Colecta pro lámpara votiva. Escuchen el próximo martes el programa número quince de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona.

Dècima quarta

(CATORCEAVA) LISTA DE LA COLECTA PRO-LAMPARA  
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT



SUMA DE LAS LISTAS ANTERIORES..... 32<sup>06</sup>1'65

|                                                                                                                                               |     |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
| Hermanas Froguell.....                                                                                                                        | 10  | ptas |
| Luisa Vives Bernal.....                                                                                                                       | 15  | "    |
| A la memoria de Francisco Massot y Teresa Pascual els<br>sus fillsets.....                                                                    | 25  | "    |
| La familia Bonvehi a la Verge de Montserrat amb acció<br>de gracies.....                                                                      | 22  | "    |
| Por una gracia pedida D G. ....                                                                                                               | 25  | "    |
| Familia Rodriguez Mataró y sus hijitas M <sup>a</sup> Dolores y<br>Josefina de Masias de Roda Jalou.....                                      | 25  | "    |
| Familia Barnils Pallarols de Masias de Roda Salou...<br>Demanan a la nostra Mare de Montserrat la seva protec-<br>ció per a una catalana..... | 10  | "    |
| Juan Farga suplicando su protección .....                                                                                                     | 12. | "    |
| El nen Francisco Duch Vives de Sabadell.....                                                                                                  | 50  | "    |
| Una Familia catalana devota de la Verge de Montserrat<br>Montserrat de Hospitalet.....                                                        | 15  | "    |
| Josefina, Montserrat.....                                                                                                                     | 25  | "    |
| Alfonso y Montserrat Garcia.....                                                                                                              | 5   | "    |
| Familia Más Viñolas.....                                                                                                                      | 10  | "    |
| La niña Montserrat Suquet y una devota de la Garriga<br>Dolores Closa de Calaf.....                                                           | 10  | "    |
| Manuel Barberá de Calaf.....                                                                                                                  | 15  | "    |
| Rosa Morros de Calaf.....                                                                                                                     | 25  | "    |
| El nen Josep Manuel Barberá de Calaf.....                                                                                                     | 10  | "    |
| La nena M <sup>a</sup> Dolors Barbará de Calaf.....                                                                                           | 5   | "    |
| Familia J. M. perque la Verge les protegeixi.....                                                                                             | 5   | "    |
| M <sup>a</sup> Puomel.....                                                                                                                    | 25  | "    |
| Dos hermanos devotos de la Moreneta de las Farreras<br>Escot Llonés.....                                                                      | 10  | "    |
| Victoria Pasci de Mataró.....                                                                                                                 | 25  | "    |
| F. P. ....                                                                                                                                    | 25  | "    |
| María Martí.....                                                                                                                              | 200 | "    |
| María Josefa Palada. ....                                                                                                                     | 15  | "    |
| María Planas, una creyente de Castellón de la Plana<br>José Losta.....                                                                        | 15  | "    |
| El niño José Prat Pi de Badalona.....                                                                                                         | 25  | "    |
| Teresa Prado.....                                                                                                                             | 10  | "    |
| Carmen F'abregas.....                                                                                                                         | 10  | "    |
| La niña Montserrat Serra Badiella de Salt(Gerona)<br>con motivo de su Primera Comunió.....                                                    | 5   | "    |
| Ricardo Pallarós y Familia.....                                                                                                               | 100 | "    |
| T. X. ....                                                                                                                                    | 50  | "    |
| Paquita y Amalia Garcia.....                                                                                                                  | 25  | "    |
| Matrimoni Diotene Prandini.....                                                                                                               | 10  | "    |
| Matrimonio Rafael Caballero y Pepita Pasleo.....                                                                                              | 10  | "    |
| Gracia Pascual Cervera y Rosa Ral en acció de gracies<br>Josefina Martinez y Ana M <sup>a</sup> Edo demenen protecció a<br>la Verge.....      | 10  | "    |
| Francisco Coscojuela.....                                                                                                                     | 25  | "    |
| A la memoria de D. A. ....                                                                                                                    | 10  | "    |
| Pilar Jaque de Ferrero de México.....                                                                                                         | 5   | "    |
| José Ballester y Familia.....                                                                                                                 | 25  | "    |
| Margarita Vilá.....                                                                                                                           | 10  | "    |
| Ramón Fabá.....                                                                                                                               | 10  | "    |
| Salvadora Martinez y su hijito Jaime en acción de gra-<br>cias.....                                                                           | 5   | "    |
| Matrimoni Amargós-Casas.....                                                                                                                  | 25  | "    |
|                                                                                                                                               | 15  | "    |

|                                                                          |     |      |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|------|
| Antonio Sales Barquina.....                                              | 5   | ptas |
| Nuria y María de Tarrasa.....                                            | 25  | "    |
| Un aragonés y Familia residentes en Santa Coloma con<br>todo fervor..... | 25  | "    |
| A la memoria de Jaime Montaña Mataró.....                                | 25  | "    |
| En acción de gracias Montserrat Vallés Merino.....                       | 25  | "    |
| Carmen Sallas de Castellbell y Vilar.....                                | 10  | "    |
| En cumplimiento de una promesa una Teyatina.....                         | 10  | "    |
| María Morante de Palma.....                                              | 9   | "    |
| Un grupo de modistillas de Olesa de Montserrat.....                      | 35  | "    |
| M. R. P. un enamorat de Montserrat.....                                  | 5   | "    |
| El matrimoni Joan Escudé i Tresa Bayona.....                             | 10  | "    |
| María del Claustro.....                                                  | 50  | "    |
| Teresa García Vda Soler.....                                             | 10  | "    |
| Rosa M <sup>a</sup> i Ana M <sup>a</sup> Ortells.....                    | 50  | "    |
| Paupinistas y Pequistas.....                                             | 386 | "    |

Total.....22.840'65



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Cartas a nuestra emisora*

AUTOR .....

TEMA *Radiocuent*

RADIAR EL *10 junio 1952*

HORA *A las 16.10*

DURACION *10 minutos*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL .....

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

( A RADIAR MARTES 10 -6- 1952)

10/06/52

56

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA  
Caspe 6  
BARCELONA  
-----

Muy señor nuestro:

El mandarle la presente ,distinguido Director de la primera Emisora de España, es para expresarle nuestra admiración hacia algunas de las singulares emisiones que tienen lugar en sus programas.

Primero: Las retransmisiones de los partidos de futbol nos entusiasman a los caballeros: somos un grupo de vecinos que nos pasamos la semana esperando y comentando los lances y emociones del partido que esperamos escuchar por retransmisión, ya que desde este pueblo es muy difícil trasladarse a Barcelona.

Segundo.- A nuestras esposas e hijas, las distrae y las divierte al mismo tiempo el "Consultorio para la Mujer" del que tienen ocasión de entresacar recetas y consejos. No hay día en que dejen pasar por alto este programa.

Tercero: A los pequeños les entusiasma el programa "Pau Pi" Es casi una monomanía en ellos y celebran los chistes y travesuras del invisible muñeco con grandes risotadas y aplausos.

En un aparte le diremos ,que nuestras ancianas mamás sienten predilección por el Disco del radioyente y por el Teatro del Aire, así como por los programas zarzueleros que de vez en cuando radian. Y nuestros padres, los abuelos, disfrutan con la emisión "Lira" que les dá ocasión de recrearse en música sinfónica y operas de su predilección.

En su Primera Emisora se radia pues para todos los gustos, condiciones y edades. Esta es la causa por la que en este pueblo es la Emisora preferida y ~~maxximamente~~ hacia la cual van todas las simpatias generales.

Sirva esta carta de constancia de nuestra admiración. Puede usted hacerla radiar si gusta, o guardela como testimonio de nuestra mas ferviente consideración.

Firmado: Juan Radresa  
en nombre de un grupo de  
oyentes de  
TORROELLA DE MONTGRI.

- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

Sr. Director de RADIO BARCELONA  
Caspé 6  
BARCELONA  
-----



Distinguido señor ~~mi~~ <sup>mi</sup>:

Soy una admiradora de Radio Barcelona y de sus ~~amirables~~ programas tan amenos como instructivos. Me paso buenos ratos escuchando sus funciones y novelas radiofónicas porqué mi oficio de modistilla me lo permite estando en la labor.

Sus festivales me han dado ocasión de conocer personalmente algunos de los actores de su Cuadro Escénico, así como también los selectos artistas que actúan ante su micrófono en programas aparte. Cuando vinieron a La Garriga asistí al espectáculo de "Recortes de Prensa" y me gustó muchísimo. También estuve en el festival de Tona y admiré en él la manera tan distinguida de recitar de Isidro Sola en sus poesías en catalán, y al simpatiquísimo locutor don Juan Ibañez, que es el animador de programas que me gusta más. En fin, no quiero molestarle alargando mi charla que solo tiene por motivo explicarle la simpatía que me merecen su emisora y todos los que en ella trabajan.

Salude de mi parte a los artistas del Cuadro Escénico, al señor Losada, al señor Armando Blanch, señorita Isabel Campillo y ~~xxxxxx~~ al gran artista Enrique Casademont, y también a la señorita Florencia Grau por su novela titulada "El Amuleto dijo la verdad" que me gustó mucho.

Se despide de usted esta admiradora de Radio Barcelona que es al mismo tiempo S.S.S.

Firmado: Maria Castells Bonadeu

Casa de Campo el Fulbó

Tagamanent.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Vedapur Recordado*

AUTOR *Antoni Floris*

TEMA *Memorial*

RADIAR EL *10 junio 1952*

HORA *A las 17.30*

DURACION *10 minutos*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR *SA*

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

*Locutor*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "VERDADERO RECORDADO"  
FECHA: DIA 10 DE JUNIO DE 1952  
HORA: A LAS 17.30  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

SINTONIA MARCHA FUNEBRE DE LA TERCERA SINFONIA DE BEETHOVEN

*En este momento,*  
LOCUTOR: A las cinco y media de ~~la~~ tarde se cumple el *quinagésimo* aniversario de la muerte de mossén Jacinto Verdager en Vilajoana donde fue trasladado el día 17 de mayo, justamente el día que se cumplían los cincuenta y siete años de su nacimiento.

LOCUTORA: - Desde Vilajoana, en Vallvidrera, mossén Cinto veía la montaña de Montserrat de la cual ~~era~~ había sido el magnífico cantor. En su soledad y en su dolor le parecía oír aun aquella escolanía tantas veces cantaba y alababa por él....

"LA MORT DE L'ESCOLA"

LOCUTOR: - En un libro publicado ya hace muchos años, don Valerio Serra y Bolós nos ha dejado el más vivo y humano (música de fondo) testimonio de los últimos instantes del gran poeta místico.

LOCUTORA: " El día 5 de juny, que s'esqueia ésser la capvuita de Corpus, li va ésser administrat el Sant Viatic i l'Extremaunció.

LOCUTOR: - El día antes de morir, el Sr. Viralles, dueño entonces de Vilajoana, recibió un telegrama del Cardenal Rampolla que decía: "Su Santidad envía la bendición apostólica al ilustre y piadoso mossén Jacinto Verdager, la salud del cual le preocupa, si bien espera que aun no se producirá ning un fatal desenlace."

Serra y Bolós escribió en su libro:

LOCUTORA: - "A les cinc de la tarda del dia 10 de juny va semblar que s'accentuava la gravetat de l'ilustre malalt; li sobrevingué tos amb gran frecuencia; se li feia difícil la respiració i la suor de mort li inondà el còs; tenia a la vora a sa germana, un cosí i altres persones de la casa. A un quart de sis va semblar que's lliurava a una fonsa meditació; un quart més tard obrí el llavis, i va dir clarament aquestes paraules:

LOCUTOR: - Jesús, Jesús, ampareu-me...

LOCUTORA: - "Després de tan santa precatió" dice Serra y Bolós moría mossén Cinto.

10/06/52

(2.-

LOCUTORA:- "qui tant havia tingut als llavis aquestes dolces paraules i tantes vegades les havia emmollat en versos inimitables ¿cóm havia de morir sinó desgranant-les?"

MORT DE L'ESCOLA

LOCUTOR :Acaban usted de oír nuestro breve homenaje a don Cinto. Veráguer en la hora solemne de cumplir-se el (50º) Aniversario de su muerte.

*Homenajes*

MARCHA FUNEBRE-BEETHOVEN

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

# 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

"Consultorio para la mujer"

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 10-6-52

HORA 19.

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: *Viernes 19* de junio de 1952

HORA: a las 19h.--

GUION DE: ANGELA CASTELLS



### SINTONIA FRANCIS.--...

Locutora: Señoras, señoritas, damos comienzo al Consultorio de la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación, Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona. Música....



¿Se siente usted preocupada por la incipiente invasión de vello que resta encantos a su fisonomía? No se preocupe: Depilación definitiva, sin dolor, en Instituto Francis.

Xilo...

*Voz* —

Cremas y lociones, tratamientos especiales según los casos y necesidades. Consulte a Instituto Francis... Pelayo 56, segundo, Barcelona.

Xilo....

*Locut* —

Instituto Francis, depilación y belleza le proporcionará las armas necesarias con su maravillosa cosmética y su científico masaje.

*Voz* —

No olvide nunca acudir en sus dudas a Instituto Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona.

Musica....

*Locut* —

Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a "Flor de Nieve"

Voz: - El comienzo de <sup>Su</sup> ~~tu~~ carta me ha emocionado sobremanera: en realidad es así, dulce amiguita mia, pobre <sup>aluna</sup> ~~almita~~ que sufre en silencio!... Sus penas y tribulaciones, así como las de todas las demás que a mi recurren en busca de luz y consuelo, hallan un fiel eco en mis sentimientos, porque yo <sup>he visto sufrir mucho</sup> ~~también he sufrido mucho~~ en esta vida y <sup>me gustan</sup> ~~he gustado~~ las heces de la incomprensión en el mas amargo de los cálices. Sin embargo, el acero de <sup>la</sup> ~~mi~~ voluntad no se <sup>debe doblegar</sup> ~~ha doblegado~~ jamás al ~~de~~ pesimismo ni a la desesperación... Dios <sup>nos</sup> ~~no~~ concedió el don de saber reaccionar y elevar<sup>nos</sup> por encima todas las misérrimas del mundo... Y esto es lo que intento siempre aconsejar<sup>les</sup>, en mis respuestas, en mis soluciones, a estos problemas íntimos que me confían<sup>te</sup>.



A Vd. "Flor de Nieve", <sup>la</sup> hallo en realidad un poco exagerada en tus pesimismo. Me habla<sup>de</sup> de Su madre como si en la actualidad fuera ella el eje principal de tu existencia. ¿Es que ha<sup>olvi-</sup> dado Sus deberes de mujer casada? ¿No recuerda<sup>ya</sup> lo que prometió<sup>o</sup> y el cambio que sufrió Su vida al pie del altar? Apesar de todo el amor ~~filial~~ y respeto filial que debemos a los padres, actualmente ~~el~~ centro de Su preocupación debe ser Su marido. No envenene<sup>el</sup> el afecto que debe<sup>sentir</sup> sentir hacia Su madre, evocando un pasado que <sup>le</sup> hace daño: si ella se mostró en aquel tiempo incomprendiva con <sup>Vd.</sup> ~~usted~~, y en la actualidad sigue torturandole con esto, no quiera<sup>recordar</sup> recordar lo que pasó y ahora procure<sup>sobreponerse</sup> sobreponerse a estas ideas ajustandose a las alegrías de Su vida matrimonial sellada con el encanto de esa hija que debe ser <sup>orgullo</sup> Su ~~alegría~~ y Su esperanza. ¿Que <sup>le</sup> importa la opinión de Su madre, si Su marido <sup>la</sup> quiere y <sup>la</sup> mima? Es a él a quien <sup>se</sup> debe, ahora y hace, muy mal en ~~ensombrecer~~ ensombrecer Sus sentimientos con sufrimientos que... yo opino son debidos un poco a tu falta de energía. Habiendo llegado al extremo de que ~~usted~~ se entrometa entre Su hija, Su marido y Vd., debe <sup>imponer</sup> imponer Sus derechos de madre y esposa y hablarle con claridad, puesto que está en juego ~~usted~~ la felicidad

de Su hogar. Cada una en su sitio, debe <sup>n</sup> colaborar a la prosperidad de esa sociedad santa que llamamos la familia; pero, con críticas, malos humores y sermones sin ton ni son, el bajel familiar se ~~le~~ irá a pique de la manera más triste y lastimosa.

Me cuentas el estrecho espíritu de ahorro que siempre ha distinguido a la familia de Su marido y hasta a él mismo, lo cual forma contraste con tu prodigalidad, y que en la actualidad es causa de alguna de ~~estas~~ <sup>sus</sup> discusiones: eso tiene que solucionarlo Va, hija mía. El ahorro es virtud mientras no llega a la tacañería; y no olvides que la sumisión a Su marido ~~le~~ obliga a acatar la administración casera que él designe. Mucho más, teniendo una hija por cuyo porvenir debe ~~te~~ velar. ~~Vivis~~ ~~Sus~~ ~~pa-~~ ~~res~~ ~~no~~ ~~te~~ ~~enseñaron~~ ~~lo~~ ~~suficiente~~ ~~el~~ ~~verdadero~~ ~~valor~~ ~~del~~ ~~dinero~~.



Te recomiendo <sup>que</sup> no olvides ~~ni~~ visitar a menudo el Sagrario, ~~que~~ Va misma me dice, ~~es~~ es "fuente abundante de gracias para sopor- tar mejor la vida". En El hallará la fuerza necesaria para estos pesares íntimos que torturan Su corazón. Aprenda en esa Divina Escuela de Resignación a ~~seguir~~ llevar esa cruz que nos hace dignos de ser hijos de Cristo.

que, según

Y como norma principal te voy a dar una, que si <sup>es</sup> ~~eres~~ capaz de seguirla verás los buenos resultados que obtienes. <sup>Amor que</sup> ~~Marca~~ a Su existencia cotidiana una pauta seria, fija, decidida bajo larga reflexión. No se aparte de ella, por más que Su madre haga o diga. Y cuando ella o Su marido te riñan o te griten... no contestes, nunca, cierre Su boca, vuélvase muda, calle aunque se te rompa el corazón... Para desahogarse después, si quiere, escríbame a mi todo lo que ~~quisiera~~ a ellos hubiera querido decirles; mi corazón de madre, ~~de~~ ~~hermanita~~ ~~mayor~~ ~~si~~ ~~quisiera~~ ~~mejor~~ ~~te~~ ~~parece~~, acogerá siempre comprensiva Sus misivas y no ~~te~~ han de faltar mis consejos ~~ni~~ ~~soluciones~~. ¡No sabe como desea que seas muy feliz! Elena Francis.

Xilo...

Locutora: Contestamos a "Atormentada de Berga"

Voz : En realidad, mi querida hijita, creo que ~~Su~~ novio, si ya tiene resuelta su cuestión económica y no existen inconvenientes familiares, debido a la edad que <sup>tienen</sup> ~~tenen~~ el uno y el otro debería decidir esta cuestión matrimonial. La gente es maliciosa y las relaciones entre un hombre de 47 años y una muchacha de 28, se le hacen siempre sospechosas. En esto, la perjudicada <sup>es Vd.</sup> ~~eres tu~~. Y no olvide que ~~se~~ juega, en ello ~~Su~~ porvenir si por cualquier contingencia tiene, la desgracia de no casarte con ~~Su~~ novio. Sobre todo en un pueblo estas cosas tienen una resonancia mortal.


 Mi consejo ~~es~~ <sup>comprender</sup> que se lo haga ~~con~~ (a él y pulse sus intenciones. No viva solo de esperanzas y perdiendo el tiempo: por más que el romanticismo es una cosa muy hermosa, te recomiendo que hasta en las situaciones poéticas sea práctica. Resuelva este asunto lo más pronto posible, pues también ~~te~~ conviene conocer a fondo sus intenciones. ¿Cómo no ha procurado asegurarse de ellas antes de dejar que las cosas adelantaran tanto?

Ya ~~te~~ he dado, ~~querida hija~~ ~~mi~~, el consejo que me ha pedido y que como ve es contundente. No tiene otra solución. Hablar claro y resolver el asunto. Ya te he advertido lo que en ello ~~se~~ está jugando si continúa en esta situación imprudente.

De todas maneras, siempre puede acudir a mí con entera confianza cuando necesite una ayuda, un consejo o un consuelo. ~~Desde este momento has adquirido una redrección espiritual que hará pensar en ti. Rogaré para que seas muy feliz: Elena Francis.~~  
Xilo....

L\_0 cutora: Contestamos a "Teresa S."

Voz : Creo habrá recibido ya por mediación del recadero indicado, el frasco de crema que me pedía. En cuanto a la suscripción de la Radio, ya he cursado la correspondiente orden y le mandarán un Boletín de suscripción que podrá llenar y entregarlo al correspondiente representante en esa población. Ya sabe que estoy

a su disposición para servir~~la~~ como una verdadera amiguita:  
Elena Francis.

Xilo .....

Locutora: Contestamos a "Una que no merece ser querida".

Voz: Creo ~~Wija/Wia~~, que el día en que se radió la respuesta debió de pasarle por alto. Recuerdo perfectamente su carta y su caso. Le contesté extensamente, y como suelo hacerlo con las muchachas que considero un poco hijas de mis sentimientos. De todas maneras, no se preocupe el no haber escuchado mi respuesta. Puede obtenerla si quiere, escribiendome otra vez y dándome su dirección. !!! Sacaremos una copia de ella y se la mandaré con mucho gusto.



En espera de Sus noticias le manda un cariñoso abrazo: Elena Francis.

Xilo....

Locutora: Contestamos a "Una futura calva".

Voz : No lo creas nena, tu no serás calva si sigues con exactitud el consejo que te voy a dar: Lava semanalmente tu cabeza con jabón o champú a base azufre, y en el agua del enjuague, en vez de vinagre, añádele el zumo de un limón .

(cuidadosamente)  
Diariamente cepilla (tu cabeza ~~con cuidado~~) con un cepillo de cerdas duras (pero no de metal) y humedece a continuación el cuero cabelludo con nuestro Capilar Francis, friccionándolo con las yemas de los dedos, energicamente, durante unos cinco minutos.

*Para un buen aceite desmaquillador recurra al aceite desmaquillador Francis que te dará excelentes resultados.*

Para obtener un aceite desmaquillador mezcla sencillamente en partes iguales, aceite de oliva puro, aceite de almendras dulces y aceite de coco. Como tu dices muy bien, la manteca de cacao diluida al baño maria con manteca de cerdo pura, también da buenos resultados.

Espero que me escribirás muy pronto el resultado obtenido. Ya

sabes que leo siempre con interés tus cariñosas misivas... Y ...¿cuando me contarás ese secreto de que alardeas? ¡Que no sea demasiado tarde para ti, hija mia! Estás en la edad del mariposeo peligroso y tu misma confiesas que te gusta jugar con fuego . ¿Has probado alguna vez de acercar tu dedito a una llama? ¿Verdad que quema? Pues, ¡sigue jugando!. Te aseguro que tu secreto no es lo que más me preocupa, sino sus resultados. Correspondo a tu abrazo con otro muy efusivo. Ya sabes que te aprecia de veras: Elena Francis.

Xilo:

Locutora : Contestamos a "Maria Gloria "

Voz: El procedimiento empleado por el Instituto Francis ,es todo lo definitivo y eficaz que se anuncia en estas emisiones que tanto le gustan y complacen. ~~xxxxxx~~ No sabe cómo le agradezco las palabras de elogio que dedica a este Consultorio: ellas son mi mayor estímulo.



Con absoluta confianza puede ~~xxxxxxxxxxxx~~ probar las excelencias de este inmejorable sistema de depilación y quedará encantada, se lo aseguro. El precio es algo difícil de precisar, pues depende del número de sesiones que necesite y estas como es natural van relacionadas con la cantidad de vello a extirpar.

Si se molesta usted en pasar por nuestros salones, en la dirección que indicamos en esta emisión, con mucho gusto la orientaremos a ese respecto con todo detalle y sin compromiso ninguno por su parte.

Espero pues su visita, y considereme desde este momento como una buena amiga dispuesta siempre a atenderla en sus dudas y vacilaciones. Reciba un cordial abrazo de :Elena Francis.

Musica.....

Locutora: Termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el

Instituto de Belleza y Depilación Francis. Pelayo 56,segundo,  
Barcelona.

Voz : Señoras,señoritas. Nos despedimos de ustedes hasta mañana si  
Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*La Familia Pansa*

AUTOR *Osman Angulo* TEMA *Familia*

RADIAR EL *10-8-52* HORA *2D*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA: RADIO BARCELONA**  
**PROGRAMA: LA FAMILIA DURÁN**  
**DIA: 10 DE JUNIO DE 1952**  
**hora: A LAS 20 HORAS.**  
**GUION DE: CARMEN VAZQUEZ VIGO.**



Lr:- Señores, señoras, con ustedes nuevamente... "LA FAMILIA DURÁN!".

Un programa cara al público que RADIO BARCELONA ofrece a todos los martes, a las ocho de la noche.

Como ya es costumbre en este programa se planteará un sencillo problema familiar. Las señoras presentes que den el consejo más apropiado para solucionarlo, serán premiadas con 50, 25 y 15 pesetas, respectivamente.

Nuestros oyentes también participan en un Concurso enviándonos por carta, un conflicto familiar. El mejor de los que se reciban cada semana, es escogido para desarrollarse ante el micrófono y su autor recibe 50 pesetas en metálico. El tema de hoy, lo ha enviado el suscriptor nº 12.527, el cual puede pasar por nuestras oficinas a hacer efectivo su premio.

Y ahora tengan la amabilidad de escuchar el guión nº 35 de la familia Durán.

Este programa está escrito por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo e interpretado por ella misma y el Cuadro Escénico de la Emisora que dirige Armando Blanch.

.....

Padre: !Bueno! Ya estamos todos en casa.

Petra: Y menos mal. Porque hoy, para solemnizar el bautizo de la niña, he estrenado zapatos y hubo un momento en la Iglesia en que creí que iba a desmayarme.

Faimé: Si, yo le noté algo raro...Pero creí que era la emoción.

Petra: Claro. La emoción...Pero los zapatos también, hijo.

Patri: Aprovecha para descansar un poco, antes de que lleguen los invitados, tía.

Petra: Si, eso haré. Me quedaré un rato en esta butaca...Por más que...

Javier: ¿Que ocurre?

Petra: Voy a ver antes como está Eulalia.

Patri:- Acabo de dejarla en su cuna tía. Dormía como un angel.

Petra:- Las madres modernas, no sabéis cuidar a vuestros hijos como se debe.

Javier: ¿Que no? Y mucho mejor que antes. Ahora tienen la ayuda de la ciencia, que les indica la forma mejor de criarlos, de educarlos y...

Petra: (INTERRUMPIÉNDOLE) !Si, si! Muchos librotos, muchas palabras raras...pero hay ciertas cosas que no vienen en esos libros y que la experiencia ha demostrado que son las mejores en lo que se refiere al cuidado de los niños. !Si lo sabré yo-!

Javier: (ALGO MOLESTO) Lo siento tía, pero se equivoca. Si esas cosas"que la experiencia ha demostrado que son tan buenas" lo fueran de verdad, estarían también en los libros y no solamente en la boca de las vecinas.

Petra: !Tu callate! Con todos tus años de estudio y con tu título de médico, no serás capaz de cambiar un pañal a tu hija.

Javier: No tengo por que hacerlo...

Petra: Pues si no sabes una cosa tan sencilla ¿porque hablas? Anda, dejame que vaya a ver a mi ahijada, que yo sí sé lo que se ha de hacer con ella.

(SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN)

Javier: Bueno. Me parece que todo ha sido inútil.

Padre: !Que más te dá! Si quiere ocuparse de la niña, mejor. Así

nos alivía a todos de ese trabajo.

PATRI:- Javier y yo no queremos, papá.

PADRE:- ¡Pero si lo hace con la mejor intención del mundo!

PATRI:- Ya lo sabemos. Pero tratándose de una cosa tan delicada como es un niño pequeño, no basta la buena intención.

JAVIER:- Naturalmente. Hay que saber hacerlo. Saber lo que conviene y lo que perjudica. Y, precisamente, le perjudica una de las costumbres de la tía Petra: coger a la niña en brazos apenas llora o hace el menor gesto.

PADRE:- NO ME parece nada tan terrible.

PATRI:- No, no lo es. Pero es una de esas pequeñas cosas, que, unidas a otras del mismo estilo, convierten al niño en un pequeño tirano malcriado.

PADRE:- Creo que no lo podéis evitar.

PATRI:- Yo también lo temo.

JAVIER:- Pu es yo no estoy dispuesto a tolerarlo. Para lago soy el padre de la niña.

PADRE:- ¡De mucho te va a servir ese título ante ella. Hijo mio llevo treinta años luchando con ella y en esta lucha solo he obtenido una serie de vergonzosas derrotas. Creeme, es un duro enemigo, ~~xx~~ la tía Petra.

PATRI:- ¡Que raro! Las seis ya y los invitados sin venir.

PADRE:- Nadie quiere ser el primero. Pero ya los tendrás aquí, no te preocupes. Por cierto ¿donde están Montse y Jaime?

PATRI:- No lo sé. Les ví en la Iglesia, durante el bautizo, pero luego les perdí de vista.

JAVIER:- Jaime me dijo que iba a buscar a un amigo suyo que es extranjero y no conoce la ciudad. Creo que es un concertista, o algo así.

PADRE:- Menos mal que en casa no ~~xx~~tenemos piano.

MONTSE:- (ENTRANDO COMO UN TORBELLINO) ¡Ya viene! ¡Ya viene!

PATRI:- ¿Quién viene?

MONTSE:- El polaco! Acabo de verle desde el balcón.

PADRE:- ¿Estabas en el balcón todo ese tiempo?

MONTSE:- Si. Para ve le llegar. Por suerte, me ha dado tiempo para arreglarlo todo.

PATRI:- Montse ¿por que no te tranquilizas y nos enteramos de algo?

MONTSE:- ¡pero si está todo muy claro!

PADRE:- Vamos a ver, qui en viene?

MONTSE:- Jaime, con ~~xx~~ el concertista polaco. Es un pianista famosísimo y no sabe una palabra de español. ¿Que interesante, verdad?

PATRI:- Mucho. Sostener una conversación con él, en polaco, debe ser interesantísimo.

PADRE:- ¿Y a que te referias cuando decias que ~~el~~ "todo estaba arreglado"?

MONTSE:- Ah, pues... Vereis, escuchad tranquilamente y no os ofusqueis.

JAVIER:- ¿Que habrás hecho, Montse, cuando gastas tantos preambulos?

MONTSE:- Es que en esta casa, ya lo sabes: las cosas más sencillas requieren municiosas explicaciones. Y más tratándose de mi, que soy una incomprendida.

PADRE:- Qué ibas a decirnos?

MONTSE:- ¡Ah, si! Pues que tratándose de un pianista famoso, sería una pena que nuestros invitados no puedan admirar sus interpretaciones.

PADRE:- Si, sería una pena, pero nos alegramos mucho. No quiero tostones musicales y en esta ocasión, me alegro de que no tengamos piano.

MONTSE:- ¡Ah, pero yo lo he solucionado!

PADRE:- ¿Que?

MONTSE:- Pues si. Como soy una mujer de iniciativa, quise daros la sorpresa. Venid. Asomaos al comedor.

PATRI:- ¿Que habrá hecho ahora? Prefiero no verlo.

MONTSE:- Mirad. (PAUSA) ¿Que os parece?

PADRE:- ¡Un piano!

PATRI:- Pero ¿de donde lo has sacado?

MONTSE:- Como podeis suponer, no lo he comprado con mis ahorros.

PATRI:- No sería mala idea.

MONTSE:- No. Pe4o con un duro a la semana que me daid, no puedo comprar un piano, ni de chocolate.

JAVIER:- Y de donde los has sacado?

MONTSE:- Se lo pedí prestado a la señora de Fernández. Como estamos en el mismo piso, no ha sido dificil transportarlo.

PATRI:- Pero como has conseguido que te lo prestara?

MONTSE:- Muy sencillo, teniendo en cuenta mi prodigiosa inmaginación. Le dije que Jaime estaba deshauciado por los médicos y que su última voluntad era interpretar a Chopin.

PATRI:- ¿Y se lo ha creido?

MONTSE:- ¡Claro! Representé la comedia tan bien que, si insisto un poco, hubiera sido capaz de regalármelo. La pobre soltaba cada lágrima como un garbanzo, de la emoción.

JAVIER:- ¿Y como lo has traído hasta aquí?

MONTSE:- Pues ~~explicándole~~ ..... empujando...

PATRI:- ¿Tu?

MONTSE:- No. El hijo de la señora de Fernández, que también estaba muy triste por la enfermedad de Jaime .

PADRE:- !Chiquilla mentirosa! Ahora mismo vas a ...

(LE INTERRUMPE EL TIMBRE DE LA PUERTA)

MONTSE:- !Son ellos! !Son ellos! Voy a abrir.

(PASOS Y PUERTA QUE SE ABRE)

MONTSE:- Buenas tardes.

JAIIME:- Hola, familia. Aquí os presento a mi amigo, eñ señor Itsvan Kovalevski, el gran concertista polaco. Mi padre... mi cuñado... mi hermana Patricia y mi hermana pequeña.

MONTSE:- (MUY MOLESTA) Tu hermana "pequeña" no tiene nombre?

ITSVAN:- (ES UN TIPO APASIONADO, REACCIONES VIOLENTAS E IMPREVISTAS) No necesito más que mirarla, para saber que su nombre ha de ser el de una flor, señorita.

MONTSE:- (ARROBADA) !Oh! ¿habeis oido?

PADRE:- Quiere hacer el favor de pasar al comedor, señor..... señor

JAIIME:- Kovaleski.

PADRE:- Ah, si, perdone. (POR LO BAJO) No sé por que han de tener unos nombres tan difíciles todos los que vienen a esta casa.

(PASOS)

MONTSE:- Señor Kovalevski, nos hará el honor de interpretar algo al piano?

ITSVAN:- Hummmm... que día es hoy?

JAIIME:- Martes 10 de Junio.

ITSVAN:- Hummmm.... e tamos en la configuración Saturno-Jupiter. Lo siento, no puedo tocar.

MONTSE:- Por que no?

ITSVAN:- No es un signo propicio.

MONTSE:- !Que pena! ¿Y no podíamos cambiar el signo, por esta vez?

ITSVAN:- Señorita: los astros gobiernan nuestro destino, y no está en nuestra mano cambiarlos.

MONTSE:- (ATEMORIZADA) Claro, claro... ya decía yo...

PADRE:- (ENTRANDO) Jaime, acaban de traer esta carta para ti.

JAIIME:- Gracias, papá. Con vuestro permiso (RASGA EL SOBRE Y LEE) Pero. pero que significa esto?

ITSVAN:- Malas noticias, amigo mio?

JAIIME:- Incomprensibles, por lo menos. Escuchad: "Enterados del penoso trance poque está pasando, le hacemos llegar nuestras más sinceras expresiones de simpatía, deseando que mejore rápidamente y que el piano le ayude a mantener el ánimo. Le saluda afectuosamente, la señora de "ernández y familia" !Que cosa tan rara!

MONTSE:- No hagas caso... Ya sabes lo mal que anda el correo...

JAIIME:- Aquí pone bien claro que es para mi: Jaime Durán y lo ha traído ~~amano~~. Me parece que esto es un broma pesada. Ahora me van a oír los de Fernández!

MONTSE:- Déjalo... Ya nos entereraremos luego.... Vamos ahora a tomar un poco de chocolate, eh? Por aquí, por favor, por aquí....

JAVIER:- !Patricia, Patricia!

PATRI:- Qué ocurre, Javier?

JAVIER:- Casi nada. Voy a ver a la niña y me encuentro a la tía Petra con eela en brazos y dándole de chupar un caramelo.!! He tenido que hacer un esfuerzo para no echarla de mala manera!

PATRI:- No le has dicho nada?

JAVIER:- No. Para eso te llamo. Para que le hables tu, para quele hagas comprender que la niña es nuestra y la queremos educar a nuestro gusto.

PATRI:- !pero Javier! Será muy ~~vixuento~~ violento para mi. La tía va a ofenderse...

JAVIER:- Busca la mejor manera.

PATRI:- Es facil decirlo. Si mamá tuviera que arreglarlo, lo haría, sin duda. ¿Qual sería su actitud en esta ocasión?

SONIDO: GOLPE DE GONG  
-----

LOCUTOR:- ¿Que diría mamá Durán? Esta es la pregunta que ustedes deben contestar... etc, etc.

SONIDO: GOLPE DE GONG  
-----

PATRI:- Tía... quería hablar con usted.

PETRA:- !Sshhhh! que la niña se ha dormido.

PATRI:- De ella se ~~trata~~ trata, precisamente. Nosotros sabemos el cariño que le tiene y su buena intención para todo. Pero, como le decía Javier hace un rato, el tiene sus ideas acerca de la ~~crianza~~ crianza de la pequeña y no quiere que nadie se aparte de ese camino.

PETRA:- Yo no hago nada que perjudique a la niña.

PATRI:- Claro que no. Son solamente, pequeñas cosas como estas: tenerlas constantemente en brazos, darle a comer cosas que no son adecuadas para ella. Pero estas pequeñas cosas también tienen importancia, tratándose de algo tan delicado como es un niño. En todo caso, son los padres quienes deben decidir sobre el cuidado de los hijos y más, como en este caso, estando Javier tan capacitado para ello por su profesión de médico. Coméndalo así, tía y no lo tome a mal, por favor.

SONIDO: SINTONIA  
777-----

LOCUTOR:- Han escuchado ustedes "LA FAMILIA DURAN" un programa realizado por Carmen Vazquez Vigo.

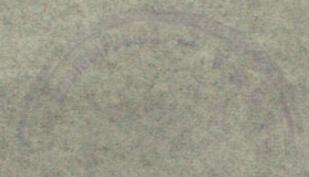
Ya saben, señores oyentes, que continua el concurso que esta familia radiofónica les ofrece, para participar en el cual, solo es necesario que envíen un problema familiar, que sirva de tema para ser desarrollado ante el microfono. Su autor ten-

drá un premio de 50 ptas en metálico y la FAMILIA DURAN le agradecerá su colaboración:

El guión de hoy ha sido radiado con el siguiente reparto:

|               |                         |
|---------------|-------------------------|
| PATRICIA      | Carmen Vazquez Vigo     |
| MONTSE        | Isabel Campillo         |
| JAI ME        | Isidro Sola             |
| <b>PADRE</b>  | Fernando Pares          |
| <b>JAVIER</b> | Eduardo Criado          |
| <b>PETRA</b>  | Isabel Monasterio       |
| ITSVAN        | <i>Estanis Gonzalez</i> |

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-



( 10/05/52 )

77

*entre 20'00 y 21'00*

EMISORAS LOCALES

Junio, 10 1.952

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Esta mañana y con toda solemnidad se ha inaugurado la vigésima edición de la FERIA Oficial e Internacional de Muestras que constituye un claro exponente de la potencialidad comercial e industrial de España y es, a su vez, un índice elocuente del auge industrial alcanzado por muchos países en estos últimos años. Y ~~en~~ ~~ellos~~ participan en nuestra manifestación económica y es tal la cantidad de las novedades industriales que se exponen a la consideración del visitante, que se puede asegurar que esta edición de la FERIA de Muestras supera a todas cuantas se han celebrado hasta este momento en Barcelona y es indiscutiblemente, con Milán, la FERIA de Muestras más importante que hoy se celebra en el mundo.

El Jefe del Estado ha inaugurado solemnemente la FERIA de Muestras, acto que ha revestido singular esplendor y que hemos retransmitido.

Barcelona acaba de probar una vez más su extrema potencialidad económica e industrial y ha movido en pocos días una cantidad enorme de factores que juntos han cristalizado en esta eclosión extraordinario que hoy Barcelona ofrece a España y al mundo entero.



**EMISIONES  
- RADIESE -**

Radiar: MARTES, 10.6.52. NOCHE

DISTINTIVO

!Seis Dias Ciclistas de Barcelona! en el Pabellon del Deporte!

DISTINTIVO

!En marcha, la más grande manifestación ciclista de todos los tiempos!.

MULTITUDES SOBRE FONDO MUSICA

La gran carrera sigue desarrollándose bajo el signo de la emoción y de la incertidumbre. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Cuando los corredores llevan miles de kilómetros en sus piernas y más de noventa horas de pedaleo, sorprenden todavía con sus furiosas reacciones y sus briosas batallas.

El público que a diario llena el Pabellon del Deporte se ve sorprendido al comprobar hasta qué límites alcanza la extraordinaria resistencia de estos auténticos gigantes de la pista, que llevan ya cerca de cuatro días corriendo y que tienen todavía por delante la perspectiva de estar corriendo otros dos. Porque estos Seis Dias terminarán el jueves por la noche, a la una. En total, habrán sido 145 las horas corridas por estos abnegados corredores que están brindando al público de Barcelona el más convincente ejemplo de resistencia física.

MULTITUDES...

Al cúmulo de dificultades ~~XXXXXX~~ con las que han de luchar los corredores, ha venido a sumarse hoy la de la lluvia, pese a la cual, la carrera sigue desarrollándose. Los corredores siguen en pista soportando estoicamente la molestia de la lluvia y burlando los peligros que una pista resbaladiza en extremo les depara a cada instante.

MULTITUDES

En sus ultimas fases, los Seis Dias Ciclistas han registrado numerosas escaramuzas que han dado lugar a un cambio sensacional en la clasificación. Al frente de la misma figuran, en estos momentos, los españoles Gual Coscolluela, con 90 puntos. Los dos mallorquines, tras una intensa batalla, lograron ~~XXXXXXXX~~ arrebatarse el primer lugar a los italianos Giorgetti-Iacononelli, que con tanta firmeza venían ocupándolo. Giorgetti-Iacononelli se hallan ahora en segundo lugar, seguidos de los suizos Roth-Zender, los holandeses Baker-Dakeman, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Timoner-Bover, seguidos de Preske-Ziege, Depaw-Tiseen, Clarós-Espin, Bouvard-Sourbatis, Poblet-Corrales y Vidal-Dámaso.

MARCHA

De la jornada de hoy destaca la sensacional actuación del equipo Poblet-Corrales que ha logrado recuperar una vuelta, mostrándose en estos momentos como un peligrosísimo equipo al que los extranjeros ~~XXXXXX~~ deberán vigilar atentamente.

MULTITUDES

Emocion en el Pabellon del Deporte, con la sensacional carrera ciclista de los Seis Dias. Un alarde ~~xxx~~ de resistencia de unos corredores que le emocionarán. Un espectáculo inédito en España, que le maravillará. ~~xxxxxx~~

No deje de ~~xxxxxxxx~~ asistir a los Seis Dias Ciclistas. Los corredores, cuando llevan corriendo mas de noventa horas, le impresionarán por su insospechada resistencia, por su vigor increíble. Acuda al Pabellon a ~~xxxxxxxxxxxx~~ dedicarles un aplauso que será, para ellos, el mejor y más poderoso estímulo.

DISTINTIVO

RADIO BARCELONA  
Programa: LO TOMA O LO DEJA  
Tiempo: 15 minutos.  
Dia: 10 JUNIO 1952



COPIA  
LOCUTORIO

DISCO SINTONIA CID

LOCUTORA.- FANTASIA ASRADIOFONICAS una produccion Cid para radio presenta:

LOCUTOR.- LO TOMA O LO DEJA en su octavo año de emision por la antena de radio Barcelona.

LOCUTORA.- Un programa de Industrias Marca, realizado por Tony.

DISCO: ORION

LOCUTOR.- El Insecticida Orion es el campeón de los insecticidas. Su acción rápida y fulminante, su persistencia, le hacen ser el enemigo público número uno de todos los insectos.

LOCUTORA.- Por ello es el insecticida de todos los tiempos.

LOCUTOR.- Por ello es recibido con una aceptación extraordinaria el nuevo método de eliminar moscas mosquitos y polillas con...

LOCUTORA.- Papeles y pastillas para quemar PELIGAM ORION.

LOCUTOR.- Humos insecticidas PELIGAM ORION.

LOCUTORA.- Procedimiento moderno...práctico y efectivo!...

LOCUTOR.- Hasta un niño pequeño sabe quemar una pastilla o papel PELIGAM ORION. Y sus resultados son excelentes. Cuando usted haya quemado una pastilla o un papel peligam ORION en una habitación y luego abra sus puertas puede apostarse cien contra uno de que allí no ha quedado ni una mosca ni un mosquito ni una polilla viva. Murieron todos estos insectos...quemando.

LOCUTORA.- La ciencia al servicio del hombre no descansa y entre sus novedades sensacionales está....

LOCUTOR.- PAPELES Y PASTILLAS Peligam Orion. Contra moscas...mosquitos y polillas.

LOCUTORA.- De los insectos el terror es el Insecticida D. D. T. ORION y la nueva y sensacional aplicación de papeles y pastillas Peligam Orion es definitiva.

LOCUTOR.- Para mantener muchos días la acción contra los mosquitos pulverice como en años anteriores con INSECTICIDA ORION.

LOCUTORA.- Para cuando vuelva usted del cine o del teatro, si quiere tener la seguridad absoluta de que no quedo un solo mosquito o mosca, quemé antes de salir de casa una pastilla o papel PELIGAM ORION.

LOCUTOR.- Y apueste cien contra uno de que al volver no habrá un solo mosquito o una sola mosca con vida.

XILOFON

LOCUTORA.- Y ahora cedemos el microfono a Tony realizador de LO TOMA O LO DEJA.

REALIZACION DEL PROGRAMA



( Para la despedida )

LOCUTORA.- Hay muchos insecticidas...pero el D. D. T. ORION sigue triunfando año tras año, en su misión de exterminar insectos.

LOCUTOR.- Y ahora...! sensacional!...Una novedad única: ...

LOCUTORA.- ! HUMOS INSECTICIDAS PELIGAM ORION.

LOCUTOR.- Papeles y pastillas Peligam Orion. Un nuevo y poderoso medio para exterminar las moscas, mosquitos y polillas.

LOCUTORA.- La pastilla una vez encendida, va quemándose lentamente por sí sola hasta consumirse del todo.

LOCUTOR.- Lo cual quiere decir que con toda comodidad, teniendo papeles o Pastillas Peligam Orion en casa, usted asegura la eliminación de los insectos molestos en su habitación.

LOCUTORA.- Antes de salir de casa usted quema un papel o pastilla PELIGAM ORION, teniendo las puertas y ventanas cerradas. Cuando regrese puede airear la habitación y apueste cien contra uno a que no quedó un solo mosquito una sola mosca o una sola polilla con vida.

LOCUTOR.- Los Humos insecticidas PELIGAM ORION son inofensivos para las plantas, personas y animales domésticos.

LOCUTORA.- Humos insecticidas ! PELIGAM ORION !

DES CO I NTONIA

LOCUTOR.- Escucharon ustedes LO TOMA O LO DEJA, un programa de Industrias Marca realizado por Tony, en una producción Cid para radio.

SIGUE DES CO

Sigue en el primer plano el reciente empate de Estambul. Por esta vez, la unanimidad de criterio es punto menos que rotunda. El equipo de España —con la excepción de tres o cuatro puestos— jugó pésimamente en Turquía. Y sólo a la providencial labor de Ramallata, al que ayudaron positivamente Biosca, Seguer y Puchades— se debe que el equipo español pudiese regresar de Turquía con una derrota.

~~habría~~ En momento oportuno hubimos de dar nuestra opinión sobre el equipo español, del que dijimos lisa y simplemente que no nos gustaba. Ricardo Zamora, como casi todos los que le precedieron en el espinoso cargo de seleccionador nacional, hubo de formar, en última instancia, un equipo distinto al que había planeado. Por lo que es lícito pensar que el equipo empezaba por no gustar ni al mismísimo seleccionador.

¿Qué se hizo de su primitiva idea de ~~ya~~ coger al Barcelona como equipo-base? ¿Cómo explicarse que, a última hora, acabase siendo la selección nacional una mezcla de jugadores de cinco equipos distintos? ~~El~~ Las presiones de ambiente o de determinados sectores acabaron pesando decisivamente a la hora de formar el equipo nacional. Sólo así es posible encontrarle una explicación al hecho de que Gonzalvo fuese excluido de un puesto en el que, en buena forma o sin ella, siempre fue indiscutible y —lo que es más importante— siempre fue uno de los puntales del equipo de España. Sacar del equipo a Gonzalvo para poner en su puesto a Muñoz nos pareció una soberbia equívocación que el partido con Irlanda demostró cumplidamente. Y otro tanto puede decirse del hecho de haber sacado a Martín —cuya floja actuación en Chamartín no fue sino la lógica consecuencia de la desacertada labor de Muñoz, lanzado siempre al ataque, como es en el costumbre—. En Estambul, Alonso no demostró

~~quiza~~ precisamente que con el cambio hubiésemos salido ganando.

~~Resulta~~ A nadie ha podido extrañar lo más mínimo esa falta de conjunto que, según han dicho las informaciones, fué el defecto más acusado de nuestro equipo nacional en Turquía. ¿Podía esperarse otra cosa de un equipo ~~tal~~ al que inexplicablemente se había desposeído de toda cohesión? En él no quedó ni una sola línea completa. Y sobre lo imprecendente de ese criterio que finalmente prevaleció habla con rotunda claridad ese decepcionante empate de Estambul, del que ya se están sacando en el extranjero unas conclusiones que favorecen muy poco al fútbol español.

La comparación de este empate con el rotundo triunfo que Suiza logró en Ankara ochodías antes ha sido inevitable. Y ya pueden figurarse Vdes. cómo sale librado nuestro fútbol de tal comparación...

La campaña internacional de España ha sido breve este año. Tal vez tengamos que alegrarnos de ello, porque de haber seguido idéntico camino ~~como~~ en otros partidos internacionales, ~~quizá~~ el balance, ahora discreto, sería quizás desolador... Quédenos el consuelo de que este tropiezo -que tropiezo es, y grave, el empate de Estambul- sirva para emendar errores y o, lo que es igual, para hacer ver lo conveniente de llevar al equipo nacional quienes mas capacitados parezcan, sin que valgan para ello recomendaciones de ninguna clase... ¿Es esto tan difícil? Hasta ahora, a decir verdad, lo ha sido un poco...

Prosiguen los Seis Dias Ciclistas en el Pabellon del Depor-  
 te, sobre cuyo velódromos se llevan libradas multitud de violentas  
 batallas con las que este gran derby de la pista ha visto singular-  
 mente aumentada su natural dureza.

La nota acusada de la jornada de hoy -a cuando ~~fueron~~ los  
 corredores llevan mas de noventa horas corriendo- ha sido la impor-  
 tante variacion de puestos. Los italianos Giorgetti-Iacoconelli,  
 que tanto se habian afirmado en el primer puesto, ~~fueron~~ hubieron  
 de ceder el primer lugar a los españoles Gual-Coscolluela, que en  
 unos furiosos ataques consiguieron recuperar las dos vueltas que  
 llevaban perdidas.

La carrera, por la tanto, entra ahora en una fase de extraor-  
 dinaria emocion. ¿Lograrán los mallorquines Gual-Coscolluela mante-  
 nerse en tan destacada posicion? He aquí una de las mas apasionantes  
 incognitas que estos Seis Dias plantean en estos momentos.



(10/06/52)

85

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Hollywood - Barcelona

AUTOR Antonio Wada

TEMA Circuitos telefonicos

RADIAR EL 10-5-52

HORA 21.30

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "Hollywood Barcelona"  
ANUNCIANTE IOSTE.  
RADIACION: 10 de junio de 1951.  
GUIÓN: LOSADA.



(SINTONIA)

Lr.- ¡Hollywood Barcelona!  
Lra.- ¡Hollywood Barcelona!

(MUSICA)

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Lra.- Un programa ofrecido por Galletas Ioste. No le dude, señora. El más exquisito postre.

(MUSICA)

Lr.- Hemos llegado al mes en que se celebran las fiestas onomásticas más populares del año.

Lra.- El viernes, festividad de San Antonio.

Lr.- Día 24, San Juan.

Lra.- Día 29, San Pedro.

Lr.- Señora... si desea usted complimentar debidamente a sus amistades, le aconsejamos que sea práctica y adquiera una lata de Galletas Ioste. A cualquier hora; en cualquier momento le serán de utilidad...

Lra.- Después de la comida, con una copita de Jerez.

Lr.- A la hora de la merienda, con leche o nata fría.

Lra.- En nuestros días, los deberes sociales se han multiplicado. La costumbre de felicitar a los amigos en su fiesta onomástica, va en aumento año tras año, y los ramos de flores y los paquetes bellamente presentados, anuncian por las calles la popularidad de la fiesta que se celebra.

Lr.- San Antonio, San Juan, San Pedro...

Lra.- Señora... Será usted una ama de casa perfecta, si corresponde debidamente a las atenciones que sus amigos tengan para con usted o para con sus familiares. Si bien las circunstancias actuales no permiten demasiados dispendios, recuerde que las galletas agradan a todos y su precio está al alcance de las amas de casa, sin perjudicar demasiado su presupuesto.

Lr.- Para los invitados, en el día de San Antonio.

Lra.- Galletas Ioste.

Lr.- Para los invitados, en el día de San Juan.

Lra.- Galletas Ioste.

(MUSICA)

Lra.- ¿Que la preocupa, señora? ¿que sus hijos quieren celebrar la fiesta de San Juan porque es el Santo de alguno de ellos, y quieren obsequiar a sus amigos con una merienda?

Lr.- Juanitos y Juanitas...Niños...ya que planteais a vuestra madre el problema de celebrar una fiesta familiar con asistencia de vuestros amigos, ofreciéndoles una merienda, es un deber ineludible plantear el problema...y dar inmediatamente la solución.

Lra.- La merienda mas sencilla y mas económica, y al propio tiempo, la merienda que a todos agrada, es el chocolate deshecho a la española o a la francesa, seguido de un plato de nata o crema y un vaso de leche o de orchata fría.

Lr.- ¡Chicos! Atención todos los que celebrais vuestra fiesta onomástica el día de San Juan. ¿Qué os parece el menú? ¡Colosal! ¿verdad?

Lra.- Sin embargo, con el chocolate, la crema o la nata, falta lo que podríamos llamar el acompañamiento. Las ensaimadas resultan muy caras: y los panecillos también...

Lr.- Entonces, niños y niñas, Juanitos y Juanitas, cuando debeis dar a vuestra madre la feliz idea para que la merienda ofrecida a vuestros amigos resulte espléndida. ¿Cuál es la idea?

(QUIERO GALLETAS)

Lra.- ¡Quiero galletas mamá! Galletas Ioste.

(MUSICA)

FRED.- ¡Hello everibody! The voice speaking for you in the programme Hollywood Barcelona.

Lra.- Con el deseo de complacer a los aficionados, dedicaremos el programa de hoy a la radiación de tres biografías de artistas favoritos: Danny Kaye, el mejor actor cómico de nuestro tiempo; Coinnie Calvet, la estrella mas seductora de Hollywood y John Garfield, el malogrado actor fallecido recientemente.

FRED.- DANNY KAYE. David Daniel Kaminsky nació en New York, el 18 de enero de 1913, en uno de cuyos barrios más pobres vivían sus padres, llegados unos años antes de Rusia. Creció y estudió en la escuela comunal de su barrio y mas tarde ingresó en la Escuela Superior Thomas Jefferson y en 1929 consiguió un empleo de centable ayudante en una compañía de seguros. La monótona vida del novel oficinista ofrecía pocos atractivos para un hombre que habia aspirado a convertirse en medico, propósito que no pudo llevar a cabo por falta de medios económicos. Y nuestro hombre, recordando que en sus tiempos escolares tenía buenos recursos para divertir a sus compañeros, optó por probar fortuna en el teatro. Sus primeros pasos artísticos fueron modestos, como miembro de una compañía que actuaba en poblaciones veraniegas, trabajo que habia de compartir con el de camarero para completar sus ingresos. Transcurridas dos temporadas ingresó en otra formación artística que se disponía a llevar a cabo una gira por Extreme Oriente. Regresó a los Estados Unidos y en New York fué presentado a Sylvia Fine, una joven compositora, con la cual contrajo matrimonio en 1940. A partir de este momento fué en auge la fortuna de Danny, que se convirtió en uno de los números de music-hall mas caros y solicitados después de haber sido primera figura en una comedia

musical de Moss Hart y una opereta de Cole Porter. Desde 1944 alterna su actividad artistica entre el cine y el teatro, imponiendo en uno y otro los números que para él crea su espasa. Su dicha hogareña vióse aumentada en 1948 con el nacimiento de su hija Dinah, la cual goza del privilegio de oír antes que nadie las canciones que mama Sylvia compone para papa Danny. Algunas películas que ha interpretado: Un hombre fenómeno: Rumbo a Oriente: La vida secreta de Walter Mitty.

**Lra.-** Recuerden que por cada etiqueta o envoltorio de galletas Leste que nos remitan, a cambio de su atención recibirán por correo la foto de su actor o actriz predilecto. Una gentileza de productos Leste para con todos sus clientes del público radioescucha.



**FRED.-** Corinne Calvet. Corinne Calvet, protagonista de una de las carreras cinematográficas más rápidas y brillantes, cuyo verdadero nombre es Corinne Dibos, nació en Francia el 30 de abril de 1926, en el seno de una familia acomodada.

Los estudios no fueron muy del agrado de la joven Corinne, que en 1940 abandonó los libros para ingresar en la Escuela de Bellas Artes, dispuesta a escalar la fama como escultora. La circunstancia de hallarse sus padres en la zona libre de Francia, puso a la muchacha en dificultad para poder atender a su sustento en el París ocupado, pero superada aquella etapa de privaciones, al producirse la liberación de su patria comprendió que podía hallar mejores posibilidades en la cinematografía y ni corta ni perezosa empezó a buscar contrato como primera figura, valiéndose de su decisión verse contratada y pisar los estudios cinematográficos por vez primera.

Con paso firme fué subiendo peldaño tras peldaño en diversas producciones rodadas en Francia e Italia, hasta que, a finales de 1946, partió para Hollywood, ventajosamente contratada.

Hollywood sometió a la novel estrella a una espera de cerca dos años, durante los cuales estudió inglés, danza y canto, transformándose en una artista completa que, a partir de 1948, ha intervenido en las producciones "Bill ¡qué grande eres!" "Pekin" y "Soga de arena"

Casada en 1948 con John Bromfield, hijo del novelista Luis Bromfield, ~~autor~~ autor de "Vinieron las lluvias" viven apaciblemente en su mansión de Hollywood, acogedora y ordenada bajo la tutela de esta celosa mujercita de su casa, que no tiene más debilidades que los perfumes y zapatos, que colecciona con verdadero mimo.

**Lra.-** No tiren los envoltorios y etiquetas de Galletas LESTE. Recuerden que por cada envoltorio o etiqueta de GALLETAS LESTE, que remitan Vdes. a La Voz de Galletas Leste, calle Caspe número 6, recibirán por correo la fotografía de su actor o de su actriz predilecta.

¿Que desea escuchar? ¿La biografía de su artistas predilecto? ¿El reparto de una vieja película que recuerda con agrado? La edad de un director? El Consultorio cinematográfico de este programa, ha sido creado por GALLETAS LESTE para satisfacer la curiosidad de todo los aficionados al Septimo Arte. Cuanto deseen saber relacionado con el cine pueden preguntarlo por escrito, remitiendo las cartas a La Voz de Galletas Leste, calle Caspe 6.

**FRED.-** Mas de 10.000 personas acompañaron a Garfield en su último viaje por las calles de Hollywood. Fué una auténtica manifestación de duelo y simpatía, que conmovió a todos sus familiares. John Garfield, cuyo verdadero nombre era Jules Garfinkle (o Garfinkle) nació el cuatro de marzo de 1913, en el East Side, de Nueva York, el sector no elegante de la ciudad. El conjunto de bar-

rios pobres poblados por inmigrantes de todos los orígenes, de donde han salido tantas grandes lumbreras del arte.  
 Hijo de un sastre, Garfield, un muchacho fuerte de ojos y cabellos oscuros, de grandes orejas que traicionaban su origen israelita, sufrió en su juventud los avatares del típico golfillo de los barrios bajos neoyorquinos. Detenido a consecuencia de un hurto cuando todavía era casi un niño, fué internado en el reformatorio de Angeló Patri. Posteriormente el rumbo de su vida se torció, afortunadamente, y Garfield, que sentía inclinación al arte escénico, ingresó como alumno en las célebres escuelas de arte dramático "Heckscher Foundation" y la que dirigiera la celeberrima actriz de carácter, ya fallecida, María Ouspenskaya.  
 A su debut en las aulas John Garfield modificó su apellido y adoptó aquel con el que ha sido conocido internacionalmente. Sin embargo, no fué hasta bastantes años más tarde que cambió su nombre de Jules por el de John, a pesar de que se había ya hecho famoso en Broadway con este nombre.

Desde su debut en el cine, en 1938, con "Four Daughters", que dirigió Michael Curtiz, y que interpretó junto a las hermanas Lane y Claude Rains, John Garfield había interpretado una infinidad de cintas, más de treinta tal vez, la más famosa de las cuales fuese "La vida es así", basada en la novela de John Steinbeck "Tortilla Flat", que dirigió Victor Fleming y en la que tuvo como compañeros a Spencer Tracy y Hedy Lamarr. Una de las últimas películas de Garfield fué "He ran all the Way" ("Corrió todo el camino").

A pesar de su labor en la pantalla no decreció jamás en el actor su amor entrañable por la escena, lo que hizo que reservara siempre en sus contratos cinematográficos el tiempo necesario para poder actuar en el teatro.

El fallecimiento de John Garfield tuvo lugar de modo imprevisto el día 3 de este mes. Garfield, que no se sentía muy bien desde la noche anterior, se acostó y fué hallado muerto por la mañana cuando acudieron a despertarle. El médico que extendió el certificado de defunción atribuyó su muerte a un ataque cardíaco.

John Garfield ha dejado esposa y dos hijos. En 1934 se había casado con Roberta Mann, de la que tuvo tres hijos; Katharine, nacida en 1940 y fallecida en 1945; Julie, nacida en 1945 y David.

El último papel que John Garfield interpretara en las tablas fué el del protagonista de "Gold en Boy", uno de sus mayores éxitos, que había sido repuesta en el teatro Anta Playhouse, el 13 de marzo último.

(SUBE MUSICA)

**Ir.-** Concurso Galletas Leste con el siempre interesante premio de 3 latas de galletas de dos kilos de peso cada una que se reparten entre las tres cartas que todos los martes elegimos al azar entre las contestaciones acertadas.

**FRE.-** Solución del concurso correspondiente a la pepada semana.

La marca de las galletas Leste que llevan el nombre de mujer es MANON.

El peso neto aproximado de una lata de Galletas Leste es de 2 kilos.

Las galletas Raqueta resultan mas sabrosas con mantequilla y mermelada

**Ir.a.-** Aquí tenemos las cartas contestadas acertadamente y al azar retiramos tres. Cada uno de nosotros sacará una carta del montón.



Lr.- (DESPUES DE CADA CARTA) Puede pasar a recoger una lata de galletas LOSTE por el depósito de galletas LOSTE, calle Ramis, num. 2, esquina Milá y Fontanals. Gracia.

Lra.- Preguntas para la próxima semana.

Lr.- Todos los que acierten por escrito la contestación de las tres preguntas que formularemos seguidamente, podrán participar en el sorteo que efectuaremos el martes de la próxima semana, en el que serán otorgadas como premio tres latas de galletas Loste de un peso neto de dos kilos cada una.

Lra.- Fíjense en las preguntas; Contestéñlas por escrito y manden las cartas a LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, calle Caspe, núm. 6. Atención:

FRED.- ¿Qué película interpretaron juntos John Garfield y Hedy Lamarr?  
¿Cuál es la estrella mejicana mundialmente célebre, que ahora está en Madrid?  
¿Qué película han empezado a filmar juntos Carmen Sevilla y Jorge Mistral? (REPITO)

Lra.- Manden las respuestas por escrito a la VOZ DE GALLETAS LOSTE, Calle Caspe, num, 6

(SUBE MUSICA)

Lr.- En los interesantes programas infantiles que se celebran en el cine Iris, los niños son obsequiados con galletas Loste y además en el concurso-campeonato de velocidad establecido para ver cual es el niño que come mas deprisa galletas, se les entregan tambien galletas de la marca que ofrece las máximas garantías de elaboración.

Lra.- Loste.

Lr.- Galletas Loste.

Lra.- Las galletas que prefieren los niños.

(MUSICA. QUIERO GALLETAS MAMA)

Lr.- Galletas Loste, son nutritivas, deliciosas, elaboradas con productos de primera calidad y un tostado perfecto.

Lra.- Señora...si desea usted complimentar debidamente a sus amistades le aconsejamos que sea práctica y adquiera una lata de Galletas Loste. A cualquier hora; en cualquier momento le serán de utilidad.....

Lr.- Para los invitados en el día de San Antonio, de San Juan, o San Pedro....

Lra.- Galletas Loste.

/Lr.- Después de la comida, con una copita de Jerez, Galletas Loste.

Lra.- A la hora de la merienda, con leche o nata fría, Galletas Loste.

Lr.- Obsequie a sus invitados, obsequie a sus amigos que le distinguan con sus visita durante las próximas festividades con las deliciosas Galletas Loste.

Lra.- Galletas Loste.

(MUSICA)

Emisora: Radio Barcelona, E.A.J.L.  
Programa: EL FLECHAZO.  
Fecha: 10 de Junio de 1952 MARTES  
Hora: 10'20 noche.

EMISIONES  
- RADIESE -



(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!  
Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...  
Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.  
(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que vos. buscaban, al precio que siempre soñaron.  
Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.  
Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo isabelino, en caoba tallada, con marquetería, armario de dos metros con lunas interiores, cómoda con luna tallada, cama con somiers, dos mesitas de noche y dos silloncitos y sillita tapizados seda, también en estilo isabelino, acabado perfecto, por 7.350 pts.  
Locutor - 7.350 pts. ! Caoba tallada, con marquetería, estilo isabelino!  
Locutora - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)  
(FONDO VALS)

Locutor - Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos y que premiamos con 10 pts. cada uno. El primero nos lo ha remitido la Srta. Teresa Garrido, de Moncada-Reixach, que vive en la calle Colón, nº7.  
Locutora - Oh! Cómo nos persiguen las abejas!  
Locutor - No lo extrañes, amor mío. Es que estamos en la luna de miel.  
Locutora - Y radiamos a continuación el segundo chiste premiado con 10 pts. Lo firma la Srta. Carmen Monterde, que vive en la calle S. Pablo, 88, 2º.  
Locutor - Dice así:  
Locutora - Señor! Señor! Su suegra se ha puesto muy enferma!  
Locutor - Cómo ha sido eso tan repentino?  
Locutora - Pues, nada, que ha tomado dos o tres vasos de agua del hongo, uno detrás del otro. Qué puedo hacer, Sr.?  
Locutor - Dele dos o tres vasos más.  
(SINTONIA. FONDO. CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.  
Locutora - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chippendale, en madera de haya y nogal; bufete con luna tallada, curvado; vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas, seis sillas también talladas y tapizadas en terciopelo... 4.650 pts.!!!  
Locutor - 4.650 pts.!!! -Compruébelo.  
Locutora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...  
Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la hisotaria.  
(SINTONIA)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*"Las historias del hombre"*

AUTOR *Fuig. de y l. in*

TEMA .....

RADIAR EL *10-5-52*

HORA *22.45*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

(10/06/52)  
Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: "Las hazañas del hombre"  
Fecha: 10 de Junio de 1952  
Hora: 23'45  
Guión: Luis G. de Blain

ORIGINAL  
CENSURA



RUIDO MOTOR AUTO (EN MARCHA, NO ARRANCANDO) = SE APIANA

Locutor: La técnica del mañana está desde hoy al alcance de todos gracias a...

Locutora: Hispano Suiza

Motor = Encadena con

Sintonía = Se apiana

Locutor: Hispano Suiza, la maquinilla eléctrica de afeitar, es la mayor revelación de la moderna técnica.

Locutora: Usted se afeitará en 3 minutos de un modo impecable, usando la maquinilla eléctrica Hispano Suiza..., que al propio tiempo proporcionará a su cutis un masaje que lo rejuvenecerá y fortalecerá.

Locutor: La maquinilla eléctrica de afeitar Hispano Suiza, con su funcionamiento suave y silencioso, su consumo insignificante y su sólida y elegante construcción, le durará muchos años.

Locutora: El secreto de la maquinilla eléctrica de afeitar Hispano Suiza consiste en...

Locutor: ...La lámina finamente perforada y las 22 cuchillas dotadas de 12.000 movimientos de corte por minuto.

Locutora: Y la maquinilla Hispano Suiza, patentada mundialmente, les ofrece su programa...

Sintonía nº 2 = Se apiana

Locutor: Las hazañas del hombre.

Aumenta volumen = Se apiana

Locutora: Las hazañas del hombre, en su último episodio, presenta el titulado...

Locutor: "Un loco sobre el techo del mundo"

Locutora: Guión de Luis G. de Blain

Fondo nº 1 = Se apiana

Narradora: En las oficinas de una compañía aérea de los Estados Unidos...

Fondo # cesa

Jefe: Bien, amigo Blair, es usted capitán de nuestra línea de navegación aérea y le necesitamos en estos momentos. Por consiguiente, después de haber leído su solicitud, me veo en la precisión de denegarle el permiso que solicita.

Blair: Solo pido tres días de licencia, señor.

Jefe: Lo sé. Pero en su hoja de servicio figuran cerca de cinco millones de kilómetros de vuelo y 450 travesías del Atlántico. Además, es usted uno de los pocos pilotos especialistas en el

vuelo estratoesferico para el transporte. No, no podemos prescindir de sus servicios ni por tres dias en esta epoca del año... ¡Precisamos de pilotos seguros y experimentados!

Blair: Pero, señor, el experimento que me propongo realizar, tiene que ser hecho, precisamente, en esta epoca del año.

Jefe: ¿Experimento? ¡Pero, amigo Blair, a los cuarenta y tantos años, los pilotos se abstienen de hacer experimentos! Yo le tenia a usted por un hombre reposado y...

Blair: Perdona que le interrumpa, señor. Creo que le interesará conocer la índole del experimento que me propongo realizar.

Jefe: En efecto, me interesa. Le escucho.

Blair: Me propongo volar sobre el Polo Norte para demostrar que por esa dirección puede abrirse una línea aérea comercial.

Jefe: ¿¿ Como?! ¿¿ Como!?... Pero, ¡usted se ha vuelto loco, Blair, completamente loco!

### Fondo nº 2= Se apiana

Narradora: En realidad, el proyecto tenía todo el aspecto de una locura... El vuelo sobre las glaciales soledades árticas se hallaba reservada a aviones militares provistos de instrumentos especiales de navegación, de combustible para recorridos de 16,000 kilómetros y tripulados por 12 hombres.

Jefe: ¡Es un proyecto insensato! En el Polo Norte, la Tierra gira como un gigantesco balón. Es imposible marcar rumbo. La brújula se vuelve loca. Enmudece el radiotelefono. Allí abajo, el flotante casquete ~~de~~ de hielo, en torbellino incesante, se resquebraja, vuelve a soldarse y torna a resquebrajarse. No hay sitio alguna donde aterrizar sin peligro. Un error de navegación de unos pocos grados determina ir a parar a Alaska o a Siberia... ¡Es una empresa de locos!

### Fondo nº 3 (Dramatico)=Se apiana

Narradora: Pero en el año 1950, Charles Blair se habia presentado en un deposito de sobrantes del ejercito ~~xxx~~ aéreo y...

### Fondo= Cesa

Blair: Voy a comprarles este aparato Mustang F-51, modelo 1943.

Voz: No imagino lo que se propone usted hacer con este aparato. Pero desde el punto de vista militar es un avión de museo.

Blair: Lo supongo, pero está en buen uso, tiene solidez y bastante andar. Me creo capaz de convertir esta antigualla aérea de hélice, en una máquina capaz de cruceros de larga distancia.

### MISMO FONDO = SE APIANA

Narradora: Durante muchos meses, el capitán Blair se ocupó, en sus ratos libres, en equipar su aparato. Por fin, en enero de 1951, quedó listo el Mustang. Llevaba ahora un motor Rolls-Royce Merlin de 1700 caballos de fuerza, y la ~~cabida~~ cabida de los nuevos tanques de combustible era asombrosa. Cuando lo probó, solo su esposa y su hijito asistían como testigos.

### Mismo Fondo= Encadena con

### VIENTO SUAVE= SE APIANA

Niño: Oye, mamá, hace rato que no veo el avión de papa...¿Tardará en volver?

Ella: Espero que no.

Niño: ¿Se habrá ido ya al Polo Norte?

Ella: No, hijo, no. Todavía no.

Niño: Dime, mamá, ¿verdad que el Papá Noel vive en el Polo Norte?

Ella: Pues claro, ¿No lo has leído en tus libros?

Niño: Sí, lo he leído. Pero quería estar seguro.

Ella: ¡Escucha!

MOTOR MUY LEJANO

Niño: ¡Es papá, es papá!

Ella: ¡Gracias a Dios que vuelve!

MOTOR AUMENTA VOLUMEN

Cambiar el disco de Viento por FONDO No 4

RUIDO MOTOR ENCADENA CON

FONDO No 4 = SE APIANA Y CESA

Ella: Estaba deseando verte aterrizar, querido...¿Como te ha ido el vuelo?

Blair: ¡De primera!...En los hangares ~~llaman~~ llaman a mi aparato "el tanque volador", pero yo le voy a dar el nombre de "Excalibur".

Ella: Es un bonito nombre.¿Y que te propones hacer ahora?

Blair: Pues...

Niño: ¿Ir al Polo Norte, papá?

Blair: No, todavía no. Necesito hacer primero un vuelo de preparación y ensayo. Pienso navegar sin escala y con los vientos invernales, los 5.599 kilómetros que separan Nueva York de Londres.

MISMO FONDO= CESA

Narradora: Al enterarse el jefe de Blair de este proyecto, se sintió sin fuerza moral para denegarle el permiso que solicitaba. De modo que decidió darle todas las facilidades necesarias para poner en practica su proyecto.

RUIDO MOTOR AVION QUE SE CALIENTA

Ella: Mira, querido, hay aquí un periodista que desea hacerte unas preguntas.

Blair: Usted dirá.

Voz: ¿Por que ha elegido precisamente el 30 de enero para realizar su vuelo, capitán Blair?...¿No está el tiempo como para volar!

VIENTO MEZCLADO AL MOTOR= SE APIANA

Blair: Se equivoca. Es el tiempo que requiere mi vuelo de ensayo. Dentro de un momento me trasladaré de Nueva York a Londres cabalgando en una "corriente de chorro"

Voz: ¿Y eso que es?

El air: Estas corrientes de chorro son unos vientos de fuerza superior a la del huracán, que soplando del este en las capas superiores de la estratosfera, llegan a adquirir velocidades de 400 y más kilómetros por hora durante los meses de invierno.

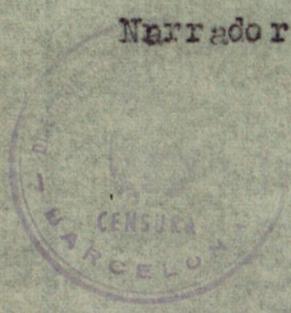
Voz: ¡Y se propone atravesar el Atlántico cabalgando sobre un huracán...., que barbaridad!

SE OYE MOTOR QUE SE CALIENTA

Substituir el viento por FONDO No 4

MOTOR ENCADENA CON

FONDO No 4 = SE APIANA



Narradora: Con un viento que azotaba las pistas del aeropuerto internacional de Idlewild, en Nueva York, el "Excalibur" despegó y desapareció en el sombrío confin de un paisaje de hielos y nieve. A las siete horas y 48 minutos aterrizaba al pie de las chimeneas de Londres. Había volado con más rapidez que ningún otro aviador de largas distancias: un promedio de 12 kilómetros por minuto. Y su record aún persiste, a pesar de los aviones de chorro.

El air: El éxito de mi vuelo de ensayo, me ha demostrado que está resuelto el problema del radio de acción del "Excalibur". Pero queda otro problema: el de la navegación sobre el casquete ártico. Creo que lo podré solucionar por un procedimiento consistente en efectuar anticipadamente las complicadas operaciones para situar el avión sobre la carta en el curso del vuelo, con lo cual reduciré a una simple operación mecánica la de mantenerme sobre el rumbo.

Narradora: Este procedimiento ideado por Blair ha hecho época en la historia de la aeronautica, y seguramente será empleado en los aviones de pasajeros que sigan la misma ruta llevada por el "Excalibur".

El air: He fijado mi vuelo sobre el Polo Norte para el mes de mayo, que es cuando normalmente reina mejor tiempo en el Ártico. Saldré del terreno de Bardufos el 29 de mayo, fecha en que el sol y la luna estarán casi en ángulo recto con el Polo, circunstancia que facilitará doblemente la comprobación del rumbo.

Narradora: ~~El 29 de mayo de 1951...~~ Y el 29 de mayo de 1951...

FONDO No 5 (DRAMATICO) = SE APIANA Y ENCADENA CON

VIENTO FUERTE = SE APIANA

Narradora: El personal del aeropuerto dudaba mucho del buen resultado del vuelo. Nada de cuanto veían se hallaba conforme a los tradicionales vuelos de exploración al Polo.

JEFE: ¡Fíjense, el capitán Blair ni siquiera lleva casco protector... ¡y vá vestido como para ir a la oficina!

AUMENTA VOLUMEN VIENTO = SE APIANA

El air: ¡Hasta la vista, querida!

Ella: Buena suerte.

El air: ¡Hasta pronto, hijo!

Niño: ¡Adiós, papá!... Espera, ten esto.

El air: ¿Que es?  
 Niño: Una carta para el Papá Noel.  
 Ella: ¡Pero, hijo...!  
 Niño: ¿Se la darás cuando pases por el Polo Norte?  
 El air: ¡Pues claro que se la daré, hijo!...¡Adiós!

VIENTO Y

MOTOR AVION EN MARCHA= SE APIANA

Narradora: El air agitó la mano, despidiéndose...y corrió la cubierta de la cabina. Era un despegue difícil.  
 Jefe: ¡La cola, sobrecargada de combustible, se arrastra sobre la pista como un saco de harina!  
 Ella: ¡Ay, Dios mio...que no podrá despegar!  
 Niño: ¡Ya vuela, ya vuela!  
 Ella: ¡Por fin!...¡Que miedo he pasado!

MOTOR= SE APIANA

CESA VIENTO

Narradora: ¡El Excalibur surcaba el espacio!...El air se ajustó la careta de oxígeno y dispuso la brújula solar...En Spitzberg, la última tierra habitada hacia el Norte, debía entrar en contacto por radio con la última estación...si el tiempo no lo impedía.

SEÑALES DE MORSE= CESA

Narradora: El morse funcionó, indicando: "Rumba cierto. Llegada a punto".

AUMENTA VOLUMEN AVION= SE APIANA

Narradora: El air volaba a 7.000 metros de altitud. Durante cerca de una hora experimentó la sensación de que no se movía de sitio. Y entretenía el rato escribiendo su diario de a bordo...

El air: El sol de medianoche pega de lleno sobre la cabina. Hace un calor sofocante...Las nubes se han abierto por debajo de mí, dejándome ver la yerma y plateada extensión del casquete ártico...La luna asoma ahora por la banda de estribor, pero el sol sigue calentando de firme. Debo estar a un grado sobre el Polo Norte....¡Ya estoy acercándome a los 90 grados de latitud norte, este es el momento de arrojar la carta de mi hijo para Papa Noel....¡Ahí vá la carta!...¡Estoy volando sobre el Polo!

AUMENTA VOLUMEN AVION= SE APIANA

Narradora: La rotación de la tierra había hecho que el sol avanzase ahora hacia la proa del aeroplano, y la cegadora claridad dificultaba la visibilidad. A dos horas del Polo Norte, el sol se hallaba justo sobre la proa del "Excalibur" y era imposible ver nada. Necesitaba ponerse en contacto radiofónico con Punta Barrow para comprobar su posición. Movi6 el radiogoniometro y....

SEÑALES DE MORSE

Narradora: ¡Era punta Barrow!... Dos horas después, el "Excalibur" tomaba tierra en Fairbanks, Alaska...; Charles Blair, sin más compañero que su propio valor, había trazado el camino para el establecimiento de líneas aéreas traspolares más cortas, más rápidas y más económicas!

FONDO No 5 (TRIUNFAL) = SE APIANA

Narradora: Pocos días después de aquella hazaña, Charles Blair presenciaba en el aeropuerto de Idlewild la entrada de los pasajeros en el avión estratoesférico de su mando, pronto a despegar para Londres, y uno de los pasajeros le dijo...

Voz: ¿Se ha enterado usted?... Hace unos días, un piloto tuvo la ocurrencia de sobrevolar, él solito, el Polo Norte...; Debía estar loco, ¿no le parece?!

Blair: (RIENDO) ¡ Hombre, puede que sí!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Aquella hazaña demostraba que el valor y la técnica todo lo vencen.

Locutor: Y la técnica, siempre al servicio de la humanidad, ha creado la insuperable maquinilla de afeitar eléctrica Hispano Suiza.

LOCUTORA: El hombre moderno y práctico ahorra tiempo, dinero y molestias, afeitándose eléctricamente.

Locutor: La maquinilla Hispano Suiza, de venta en todos los establecimientos del ramo, es el máximo exponente en la técnica del afeitado eléctrico.

Locutora: Maquinilla Hispano Suiza, técnicamente la más perfecta y la que afeita mejor.

Locutor: Y la Casa creadora de la maquinilla Hispano Suiza da las gracias a todos nuestros oyentes por la gentileza al escucharnos y ~~expresar~~ el interés que han aportado al programa "Las hazañas del hombre".

SINTONIA

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Rosas de Sacrificio*

AUTOR *Carlos de Maldonado*

TEMA *novelístico*

RADIAR EL *10 Junio 1952*

HORA *A las 0.30*

DURACION *35 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ROSAS DE SACRIFICIO

DIA: 10/6/52

HORA: 0'30

GUIÓN DE: CARLOS DE MALDA.

PERSONAJES.

Sor María.

Conal Diaz

Madre Orsola.

- Carmen y lleras

Jóan.

- Amanda Camps.

Alejandro.

- Cesar Ojuna

Mamá.

- Carmen Gorda

Voz de narrador.

- Jose Llanat

Notario. Juan Welmer.

Jamario Garcia

MUSICA: SUBE PRELUDIO DEL PARSIFAL DE WAGNER Y PASA MAS AL FONDO.  
SUENAN LENTAS LAS CAMPANAS

Narrador: Todo en amor es triste... Mas triste y todo, es lo mejor que existe".

Dijo el poeta.

En el paisaje crepuscular de Saint Denis les Bains, las campanas del Monesterio de Ntra. Señora de la Esperanza, esparcían plañideras las notas del Angelus, turbando así con su sonido, la quietud apacible, en aquella playa serena y confortable, al extremo de la isla parecía envolverse. Tras los recios muros del ventanal, en el ala derecha, mientras la brisa sacudía de los árboles y plantas las hojas secas, poniendo su pincelada grave y nostálgica, sor María de la Consolación, perdida su mirada en lontananza, contemplaba con sonrisa indefinible, el horizonte que allá en la lejanía aparecía teñido con la púrpura dorada de la puesta de sol... De sus labios brotaron las cálidas frases de una plegaria que puso en su purísimo rostro la placidez serena de los justos. Solo llevaba en el Monesterio dos semanas, y la Superiora, mujer conocedora de profundas psicologías, había exclamado para sí, al verla. ¿De qué naufragio espiritual se habrá salvado ésta criatura? El Notario Juan Welmer había dicho en su visita de aquella tarde a su hermana la Madre Superiora.



(PAUSA)

Juan: Madre Orsola, hermana mía querida. Yo sé que censuras mi modo de preocuparme de lo ajeno, pero... es cosa que nunca he podido evitar... y si tú supieras quien es Sor María de la Consolación... quedarías tan sorprendida como yo mismo de verla en éste recinto de paz...

M. Orsola: ¡Olvidalo, Juan.  
Me consta que **Sor** María, debe haber ocupado en el mundo un lugar destacadísimo en lo que se refiere al arte. Y tan

presente que no siento curiosidad por averiguar detalles que sólo ella, puede darme en el caso que lo juzgase oportuno.

La curiosidad Juan, es un defecto que debes corregir...

Juan:

Lo procuro, pero es superior a mis fuerzas.

Ahora, mismo por ejemplo, no puedo evitar el manifestarte, que Sor María en el mundo que ya abandonó para siempre, fué la célebre soprano, Mary Duncan, de inolvidable recuerdo, y que no sólo creó un sin fin de óperas, sino también películas...

M. Orsola:

De veras, que no me sorprende. Su voz es maravillosa, y es una ejecutante magnífica!...

Juan:

¡Yo que creía asombrarte!...

M. Orsola:

Mira, Juan; aunque no estoy al corriente de las cosas que preocupan al mundo, pues hace treinta y cinco años que abandoné toda relación con él, y cuando lo hice tenía plena conciencia de lo que hacía. Quiero que sepas que no toleraré que me detalles pormenores referente al pasado de Sor María.

Juan:

Admiro tu discreción. Adios Hermana!

M. Orsola:

(LEJOS) ¡Hasta la vista, Juan!.

(PASOS. PORTAZO. SUBE MUSICA SACRA 20 Seg.  
Y FUNDE)

M. Orsola:

Qué edad tiene Vd. Sor María?

Sor Maria:

Acabo de cumplir veintiocho.

M. Orsola:

Sin duda, le sorprenderá mi curiosidad, pero le ruego que no esté cohibida ni preocupada.

Sor Maria:

Madre, yo...

M. Orsola:

Cuando lleve treinta y cinco años en la Comunidad sabrá conocer a la primera impresión, si cada compañera es feliz,... o... (CON INTENCIÓN) si le pesa haber renunciado al mundo.

Sor Maria:

No desearía haber causado semejante impresión.



M. Orsola: Pues sí; su forma de comportarse así, me lo ha hecho creer... ¡Yo estoy aquí, para velar por todas, y en nombre del Señor, me atrevo a preguntarle, qué pesar tan desconsolado la agobia, que incluso le impide confiar de pleno en la Divina Misericordia?...

Sor Maria: (EMOCIONADA) Madre, confío en Dios. De otro modo no estaría aquí...

M. Orsola: Bien. pero sin embargo, como explica su extraña conducta con las compañeras, su perpetuo aislamiento. No quisiera viese en mis frases amonestaciones graves... pero, Sor María, el hecho de que aún faltan seis meses para sus votos perpetuos, me da el derecho de insistir en que deposite en mí, toda su confianza.

¡Abra me su corazón, y veamos en que consiste su remedio!  
¡Aún es tiempo, hija mía. Aún es tiempo!...

Sor Maria: (AHOGADAMENTE) ¡Tiempo. Qué dice Vd. ¿Madre?! ¡Por favor!  
(LLORA)

M. Orsola: Perdone mi insistencia.

Todos absolutamente todos, hemos tenido momentos de desaliento, y sobre todo cuando se ha ocupado una vida tan esplendorosamente distinta, como sucede a Vd., puede que el corazón se resista a olvidar...

Perdone, repito, pero yo deseo ayudarla a ver claro.

Sor Maria: Gracias. Pero, cuando en el corazón se siente el amargo trallazo de lo inútil del fausto y de las riquezas del mundo, es inmenso ~~compra~~ contar además del consuelo divino, con el propio sentimiento de un alma, que se hermana a nuestro dolor, confundándose con él...

¡Gracias!

M. Orsola: Yo sé lo que es ser joven, y ver cruzar en el horizonte de la vida los cuervos del dolor... Se también que para entonces, es necesario confiar de pleno en la misericordia infinita...

Su llanto Sor María, repercute en mi corazón, como plomo

derritido y me abrazan sus lágrimas ardientes, ¡Confíe Vd. en mí!... Aunque no quisiera provocar recuerdos penosos...

Sor Maria: Nó, madre; Hablaré del pasado, con la serenidad augusta del que recuerda lo que ya se fué, y no volverá. Nací en CONNTTICUT, Años después mi familia se trasladó a los ANGELES, Estudié canto con un célebre profesor italiano, Debuté en Virginia a los diecisiete años. Pronto mi fama ascendió tanto, que pasé al Metropolitano Housse de Nueva-York...También hice películas con destacados artistas. Alcancé riqueza y una relativa felicidad...

M. Orsola: ¿Cree usted que es necesario, contar todo esto?

Sor Maria: Sí. Verá usted...



Una tarde en tal día como hoy, hace exactamente doce años, la severa quietud gris de un atardecer invernal hacía sentir en mi alma un presentimiento de angustia. Fué en Paris, en el Palacio de Hielo. Y a los acordes de un vals de Strauss como música de fondo, donde conocí a él . Se llamaba "Alejandro Woronceff," y era el autor de moda. Mi madre me acompañaba.

Musica: SUBE NOCHES DE VIENA DE STRAUSS Y RUIDO DE PATINES.

Mamá: (LLAMANDO) Mary, iten cuidado. No patines tan aprisa! Vas a caerte.

Maria: (LEJANO) No temas, mira que evolución, ifíjate, fíjate, mamá.! (GRITO AHOGADO) ¡Ah.!

Alejandro: Si no la sostengo, se cae usted Mis Duncan.

Maria: ¡Gracias, pero conozco bien éste deporte.!

Alejandro: Su mamá está verdaderamente asustada.

Maria: Parece que mucho nos conoce usted.

Alejandro: No es extraño; veo todas sus representaciones, y sigo con interés su vida.

Maria: Mucho tiene usted adelantado. En cambio yo, no sé ni como se llama usted.

Alejandro: Permítame que me presente.

Alejandro Woronceff.

Maria: El célebre escritor?

Alejandro: Si, pero eso de célebre...

Maria: Venga a mi mesa. Mamá se alegrará de conocerle.

MUSICA:

Maria: Mamá; hete aquí que acabo de conocer a tu autor favorito, Alejandro Woronceff.

Mamá: ¡Encantada, caballero.

Alejandro: No menos lo soy yo, señora.

Mamá: Siéntese, con nosotras.

Alejandro: Agradecido. Tiene usted una hija encantadora, y llena de bondadosa sencillez.

Mamá: Sí pero muy poco sensata. Ha visto con qué temeridad patinaba? De no ser por usted a éstas horas tendría ya las piernas rotas.

Maria: Claro que ha sido el suyo, un bonito gesto, pero no tanto como quiere hacer ver mi madre.

Alejandro: ¡Qué extraño... Casi todas las mujeres al tratarse de ellas mismas, exageran sus dolencias. En cambio, usted...

Mamá: María es una excepción. Siempre olvida continuamente que se debe al público.

Maria: Y... a mis misma.

No lo cree usted así, mister Woronceff?

Alejandro: No solo lo creo, sino que lo afirmo.

Maria: Y qué escribe usted en la actualidad?

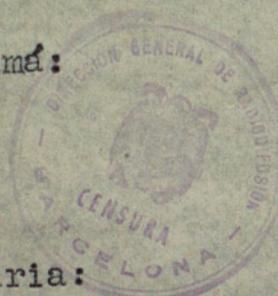
Alejandro: Ninguna novela. Quiero dejar una temporada de escribir, y dedicarme por completo a vivir la más hermosa. Esa novela que todos soñamos y que no todos viven.

Maria: Procure usted por lo menos que tenga un buen final.

Alejandro: Esto no depende de mi voluntad, señorita.

Maria: ¿Ah no?

Alejandro: Naturalmente. depende del destino.



Maria: Valiente tontería el destino.  
 No existe más voluntad que la de Dios.

Alejandro: ¿Se ha enamorado usted alguna vez?

Maria: Nunca, y usted?

Alejandro: Muchas veces; pero nunca muy en serio.

Maria: Esas cosas no deben hacerse a medias.

Mamá: Y tú qué sabes?

Maria: Nada en verdad, pero lo considero así.

Mamá: ¡Tonterías! Ya dijo Schaquespeare... no recuerdo el que... pero tenia razón...

Sor. Maria: Apartir de aquella fecha nos vimos todos los dias, Unas veces acompañados de mamá, y otras veces a solas. Era un hombre correctísimo. Le veía durante las representaciones. Una tarde estábamos solos en el parque cuando inquieta le pregunté:

Maria: ¿Estás enfermo?

Alejandro: No, por qué?

Maria: Te veo triste, preocupado. No respondes a mis preguntas.

Alejandro: Lo estoy.

Maria: Qué te sucede?

Alejandro: ¡Te amo, María. Y sufro pensando que te voy a perder.

Maria: ¿Qué dices?

Alejandro: Se, que distingues mucho al capitán Oenill.

Maria: El capitán? Es mi mejor amigo. ¡No podría casarme con él, y menos sabiendo que tú me quieres!

Alejandro: ¿De veras? ¿Debo creer que tú me quieres?

Maria: Sí, Alejandro. Hace mucho tiempo que te quiero.

Alejandro: ¿De veras?

Qué suerte, pero no puedo gozar tanta dicha ¡Yo no te merezco.!

Sor. Maria: A menudo había oido en sus labios frases parecidas.... Creía sinceramente que se trataba de humildad de enamorado, y hasta taché sus frases de un temor pueril, y con-



vencida de que me merecía repuse.

Maria: Nunca más repitas esto. ¡Te amo y basta!

Sor Maria: Y nos hicimos novios.

A veces, me intrigaba su prolongado mutismo, que no intentaba romper por un temor especial a perder su presencia. ¡Unico anhelo para mi!... Llego a serme tan necesario que al solo contemplarle en un angulo del teatro, me sentia absurdamente feliz, y sin embargo... el solia contemplarme en silencio cayendo en aquellos mutismos que oprimian mi corazón como apretada losa... Besaba mis manos, y parecia aún a mi lado enormemente desdichado.

Una mañana fuime derécha a la catedral para rogar y al salir del templo me encontré con Joan, la mejor amiga de mis tiempos es colares. No habia la había visto desde aquella época, y su encuentro me produjo ¡una enorme alegría!

Maria: Joan, ¿no me conoces?

Joan: ¡Claro que te conozco! Mary; si te veo en todos los periodicos! Aunque no crei que quisieras saludarme.

Maria: Jamás podría olvidar aquellos seres que mi corazón ama especialmente. Estás tú demasiado ligada a los mejores recuerdos de mi infancia, para olvidarte. ¿Qué es de tu vida?

Joan: Me casé.

Mari: Enhórabuena. ¿Eres feliz? ¿Cuántos hijos tienes?

Joan: Uno de tres años. En cuanto a feliz no lo soy. ¿Y tú tienes novio? Le quieres?

Maria: Sí; sí con locura! Pero, cuéntame.... ¿Porque no eres feliz. Acaso tu marido es celoso?

Joan: NÓ; mi marido es un genio al que no comprendo. Ya sabes que mi fuerte han sido siempre las matemáticas, por lo tanto erre el golpe al casarme con un artista.

Maria: Bah. Tonterías. Si toda la incompatibilidad está ahí, con poco que pongais cada uno de vuestra parte, el asunto arreglado.



Joan: No lo creas. Hace tres meses, que nos hemos separado para siempre.

Maria: ¿Qué dices? ¿Y como no intentas hacer las paces?

Joan: No podría. Sé que es inútil acercarse cuando se está espiritualmente tan lejos! ¡No nos comprendemos!

Maria: No digas eso. Bien lo habrás amado, bien os habreis comprendido...

Joan: No lo creas. Aún en los momentos de comunión espiritual, existía entre nosotros, una infranqueable barrera que me impedía llegar hasta ~~el~~ el fondo de su alma, y no obstante, le amaba.

Maria: Y, debes seguir amándole ante todo, por el derecho exclusivo que da el poseer un hijo del hombre que ha sido capaz de despertar tu corazón, y de darte el tesoro que hoy posees. El más preciado, el único por el que merece la pena vivir.

Joan: Confieso que oírte hablar así, me empequeñece. Jamás he pensado en ello. ¡Eres muy apasionada! Será feliz el hombre que te depare la suerte. Se parece a tí en ideas el hombre que amas?

Maria: Sí; es escritor también!

Joan: Lo que tú mereces. ¿Es guapo?

Maria: A mi me lo parece. ¿Puedo ayudarte en algo? Quieres que vea a tu marido, y trate de arreglar vuestro asunto?

Joan: No hay arreglo posible.

Maria: ¡No sabes cuanto me apena. Iré a tu casa, si me lo permites, quisiera conocer al chiquitín.

Joan: Por qué no vienes ahora mismo? Vivo relativamente cerca, en el boulevard Voltaire.



Maria: Sí, me gustará acompañarte. Cuando quieras.

MUSICA Y VUELVE SOR MARIA.

Sor Maria: No sé por que al acercarme a la cuna en que dormía el bebé, mi corazón se llenó de un presentimiento indiscifra- ble. Al abrir los ojos senti un doloroso, sobresalto, que suavizo la sonrisa dulce del niño, que me alargo su manita con un gesto expontaneo....

Joan: Querida Mary, hasta el niño te sonrie, ya ves como nadie escapa al encanto que emana de ti...

Maria: ¡Que muchacho más gentil... Hola caballero! ¿como te llamas?

Joan: Eso no te lo dira, es perezoso para hablar, su padre era el unico, que le hacia decir cosas.

Maria: ¿Viene a verle?

Joan: No; solo me manda dinero y se interesa por nuestra salud...

Maria: De veras no podriais?....

Joan: No insistas, si algún día creo que existe la necesidad de reunirme a él, toda vez que tu amistad es verdadera, recurriré a tí, para que intercedas, mientras prefiero vivir mi vida junto a mi hijo.

¿Cuándo te vas a Londres?

Maria: El veinte del mes que viene.

Son casi las dos, y tengo que ver a mi representante antes de la media.

Volveré a verte, mientras acepta este pequeño obsequio para que compres algún juguete al niño.

Joan: ¡Me das demasiado dinero!

Maria: Te lo doy de corazón.

Joan: Lo sé. Nadie como tú para desprenderse de las cosas. Por ciertò siempre creí que acabarías en un convento, ¡y ya ves....

Maria: ¿Un convento?

No se me había ocurrido, aunque de todos modos admiro

la soledad, la quietud...

¡Adios, Joan, cuidate. Aquí tienes mi tarjeta, por si algo necesitas. Volveré a verte.

¡Adiós, adiós!

Joan: ¡Vuelve pronto!

Maria: ¡Un convento... un convento...!

MANON DE PUCHINI, CANTADO POR SOPRANO, EN DISCO, DESPUES APLAUSOS.

Alejandro: Has cantado como nunca.

Maria: Gracias. Quizás porque pienso en mi partida. Estas triste, ¿en que piensas?

Alejandro: Pienso que si te vas, te perderé para siempre.

Maria: Me has repetido varias veces lo mismo. Es que crees posible perderme, cuando te consta lo mucho que significas para mí?

Alejandro: ¡Maria, amor mío. Temo perderte porque todo amor es algo ta. Temo perder la vida, la luz que inunda el horizonte de éste resplendor dulcísimo; y temo que te alejes de mi presencia algún día, porque cuando esto suceda, quedara mi alma en profundas tinieblas, y yo te necesito, te necesito...!

Sor Maria: Aquella forma de hablar, sumió mi alma en profunda perplejidad.

Acaso no podía impedir que me fuera, con sólo decir que me casara con él? Y sin embargo continuaba cabizbajo, dominado por profundas cavilaciones que en vano intentaba yo descifrar.

Maria: Sólo hay un medio para que no sufras con la ausencia. Cásate conmigo y acompáñame en la tournee.

Sor Maria: Me miró idiotizado y exclamó:

Alejandro: No puedo, María. Hace tiempo que habría querido decirte lo que pesa en mi corazón, ¡yo estoy casado!...

Sor Maria: Si la tierra se hubiera abierto a mis pies, no me habría

causado más sorpresa y terror de lo que experimenté en aquellos momentos, a la par que dentro de mi corazón sentí un dolor inexplicable, algo así como si en su interior penetrase el agudo filo de un cuchillo. Casi sin voz pude decir.

Maria: Entonces, que es lo que has pretendido fomentando lo que tu sabes muy bien no puede suceder. ¿Eres un canalla o un inconsciente?

Alejandro: ¡Ni lo uno ni lo otro, Mary adorada!  
Soy nada más, que un pobre hombre que ha visto de cerca la bondad de tu alma creyendo encontrar la mitad de la suya.

Maria: Qué horrible pesadilla. Vete, no quiero verte.

Alejandro: No me condenes sin oír. Me casé enamorado de mi mujer, pero al nacer el niño, fuimos distanciados y ante la incompatibilidad de caracteres, decidimos de común acuerdo, separarnos. Cada cual vive su vida.

Maria, es que no me oyes? Yo te quiero. Si tú me amas, pediré el divorcio, y...

Sor Maria: ¿Para qué contestarle, si no le oía? La pena enorme que me agobiaba era tal, que no podía articular palabra. Todo me parecía un sueño, un terrible sueño del que pronto despertaría.

Maria: ¡El divorcio! ¿estás loco?  
¡Mi felicidad a éste precio, jamás!

Alejandro: Pero tú me amas, ¿no es cierto?

Maria: Sí, te amo, y me amo lo suficiente para conocer donde está mi deber.

Alejandro: Qué harás entonces. Dime ¿que piensas hacer?

Maria: Partir. Alejarme para siempre de tí, y rogar a Dios que te una de nuevo a la madre de tu hijo.

Alejandro: No puedes imponerme el sacrificio de no verte, e imponerte a ti misma al propio deseo de todo tu ser. Se que soy para tí la suprema aspiración, por lo tanto no podrás. Quién crees que te dará el valor necesario para imponerte un



sacrificio tan enorme?

Maria:

Mi propio amor. Tendré en él la sublime salvaguarda a todos los temores, y en mi recuerdo único e inviolable hallaré la fortaleza de comprender que mi sacrificio ante tu felicidad que te deseo con toda el alma, no habrá sido esteril. Alejandro, vete; qué Dios te guarde. Olvidame y se feliz, con la compañera que elejiste.

Alejandro:

No hablas en serio, verdad que no? Tu no puedes alejarte de mí, cuando todo mi ser te reclama. ¡Te siento tan dentro de mi corazón! ¡tan unida a lo que forma la mejor parte de mis recuerdos, que no puedes alejarte ahora, cuando ya empezaba a considerarte espiritualmente tan mía! Dime que no, Mary adorada. Dime que no es cierto, ¿te callas, lloras?

Maria:

(SOLLOZANDO) ¿Qué quieres que te diga, si está todo resuelto?

¡Tengo que irme, Alejandro! Si es cierto que me quieres, no me detendrás. ¡Por nuestro amor te lo pido!

Alejandro:

Eres única. Me lo pides por lo único que sabes no puedo negártelo. Más sin embargo cree lo que quieras. Tu súplica indica un fondo de debilidad, y... no te lo concedo.

Maria:

Me marcharé de todos modos. Estoy resuelta.

Alejandro:

¿Quieres poner entre los dos tierra? cuando en todas partes tendrás fijo mi recuerdo, cambiarás de ciudad, pero no podrás cambiar de ideas. ¡Te seguiré a donde vayas. Tenlo presente. Y siempre te repetiré lo que de sobra sabes, qué te amo sobre todas las cosas, y ante todos los obstáculos. Tu amor es para mí la necesidad del sol en la vida, la belleza de las flores en un campo primaveral, el arroyo de agua serena en donde calman su sed los tristes. En una palabra, todo mi ser, eso eres para mí.

Maria:

¿Y tu mujer que es?

Alejandro:

El amor irrazonado de impulsivo muchacho, la incomprensión

la lucha de distintos ideales. En una palabra el perfecto desacuerdo.

Maria: Y algo más que yo te diré.

Es la madre de tu hijo; la mujer que recibió las primicias de tus sueños de juventud; la que alimentó tus esperanzas, y la que con verdadero amor te dió la felicidad de perpetuar tu apellido... En una palabra, la mujer que por derecho, tiene sobre tí, todos los privilegios y todos los poderes. ¡Ante ella no se puede luchar!...

Alejandro: ¡Pero yo te amo a ti!

Maria: No ofendas al amor.

Crees amarme porque te comprendo, y porque deslumbrado por mi personalidad crees verdad lo que forja tu fantasía. Tu alma de artista cree ver el ideal en mí, y esto no es amor.

Alejandro: Ponme a prueba y te convencerás.

¿Qué quieres que haga?

Maria: Volver con tu mujer.

Alejandro: ¡Eso nunca!

Maria: Es la prueba que te pido.

Alejandro: Nada ni nadie hará variar mis sentimientos. ¡Te amo, María!

Maria: ¡Vete!

MUSICA.

M. Orsola: Y qué sucedió después?

Sor Maria: Que a partir de aquel momento fueron muchos los dias que pasaron antes de volver a verle.

Regresé de Londres, y acudí con mi madre a un baile. Estaba muy triste. Casi en ciertos momentos lamentaba mi decisión.

M. Orsola: ¿Y él?

Sor Maria: De momento no había vuelto con su mujer. Estaba enfermo,

según decía el periódico, y yo esperaba verle en el baile, ¡y le ví. Le ví entrar a los acordes de aquél mismo vals inolvidable, que meses antes escuchara el día que le conocí!

NOCHE EN LOS BOSQUES DE VIENA.

Maria: Alejandro, ¿cómo estas?

Alejandro: Mary, sabía que estarías aquí.  
 Qué hermosa estás. ¡En cambio yo...!

Maria: No digas absurdos. Algo más delgado, pero...

Mamá: Qué es de su vida, joven?

Alejandro: He estado enfermo, pero al verlas a ustedes me he repuesto del todo.

Mamá: Qué dolencia ha padecido?

Alejandro: Nostalgia álgida, señora. Recuerdo de días felices en soledad abrumadora.

Maria: No olvides, mamá, que un escritor siempre exagera. Procura no commoverte.

Alejandro: ¿Me permite que hable a solas con su hija?

Mamá: No faltaba más.  
 Deseo que su soledad se convierta en compañía.

Alejandro: No olvidaré sus buenos ~~consejos~~deseos.  
 Mary... yo...

Maria: Sé lo que vas a decirme, y me apena. Si me prometes no hablar de amor, nos veremos a diario.

Alejandro: ¿De veras?  
 Casi no me atrevo a creerlo, amor mío...

MUSICA.

Sor Maria: Cuál fácil creía yo en aquellos instantes cumplir tan arriesgado propósito. Era una necesidad la que teníamos ambos de vernos.  
 Los momentos volaban. Así las cosas transcurrieron los días hasta que una tarde, mi criado me anunció que una

señora quería verme.

Entré a la sala, y a la discreta luz que tamizaba el estor, distinguí a mi amiga Joan envuelta en la boigura de un amplio abrigo.

A juzgar por lo que advertí, la increpé contenta.

Maria: Qué satisfacción, verte.

A juzgar por las muestras, has hecho las paces con tu marido. ¿Vienes a comunicarme lo grata nueva?

Joan: No, pero recordando tu ofrecimiento, no tardaré en hacerlas. ¡Mary, voy a ser madre muy pronto! Sólo tú puedes hacer con tu ~~presencia~~ persuasión que él, vuelva a mi.

Maria: Menos mal que ha vuelto a tí el juicio. Te prometo apadrinar al pequeñín.

Veré a tu marido hoy mismo. ¿Cómo se llama, Donde vive?

Joan: Alejandro Woronceff. - Rue Vougival 33.

Sor Maria: Aquella respuesta me aterró.

No se me había ocurrido asociar la coincidencia de que el marido de Joan fuese escritor, por qué no había mencionado el nombre de su marido hasta aquél momento?

La miré espectante, esperando ver en su rostro algún indicio que me indicara que ella, conocía mi secreto, pero nó, Joan nada sabía. Había venido a mí, porque confiaba en nuestra amistad, y yo, rompiendo mis deseos, aniquilando todas las fuerzas que me impelían hacia él; le prometí ver a su marido y le ví aquella misma tarde.

( PAUSA )

Alejandro: Me quieres mucho, y me pides que vuelva con mi esposa?

Maria: Joan te espera. Dios bendice tu matrimonio, con otro nuevo hijo.

(PAUSA)

Sor Maria: Entonces, y solo entonces, sentí que en el corazón puede haber aun felicidad removiendo la llaga ~~xxxxxxxxxx~~ cruda

y viva de la realidad que le apartaba de mi... Hable largamente ahogando todo lo que me atraía a él... No podía cimentar mi felicidad sobre las ruinas de la que tenía sobre él sagrados derechos.

Alejandro: Pero, y tú no me guardarás rencor?

Maria: Mi amor es tan inmenso, que solo apetece tu felicidad.  
¡Te quiero con el bien de mi alma!

¡¡Que culpa tenemos los dos, de habernos encontrado demasiado tarde!!

Que nunca sepa Joan nada. ¡Olvidate, y olvidame!

Sor Maria: Y por última vez ví que se alejaba, hacia lo que en adelante sería su vida.

¡Creí morir, pero aún me esperaba otro golpe!

Muy pronto recibí otro zarpazo.

El pequeño nació días después. Le apadriné una mañana riente de sol que contrastaba con mi pena. Le contemple en mis brazos angustiada y perpleja, mi mente se regocijaba con extraño alborozo en recordar, y mientras el bebé en sus rosadas mantillas sonreía a la vida, en mi corazón agonizaba la llama de un gran amor!

Los esposos eran felices. Yo había contribuido a darles la felicidad que irradiaba en el semblante de todos.

¿Qué valía mi pena? Cogí la cruz, y peldaño a peldaño me dispuse a subir. Alejandro quiso hablarme contrito, del pasado, pero era un tema doloroso, para quien tenía por fin la felicidad de la mano.

Aquel mismo día al anochecer, entre en una iglesia y ofreci a Dios mi pesar.

Recorri Europa con ansias de olvido, conquisté fama y éxitos, y viendo que estos no podía traerme felicidad, hice ejercicios el Lyon, dos meses más tarde, ingresaba en la orden.

M. Ordola: ¿Y su madre?

Sor Maria: Vive con mi hermano Julio en París. Este se casó con la

baronesa Auxten. Todo mi capital lo reparti entre ella, mi ahijado Víctor y los hospitales.

M. Orsola: Y está segura que ha renacido la paz en su corazón?

Sor Maria: ¡Completamente!

M. Orsola: Qué Dios la bendiga, Sor María. ¡Su alma necesitaba éste sosiego. He escuchado con atención su relato pero es ya muy tarde!

Sor Maria: Sí madre, Con su permiso me retiraré a mi celda.

M. Orsola: No vacile en confiar en mi amistad.

¡Su acción es admirable!

Su vocación una bendición de Dios.

Sor Maria: Gracias, Madre; ¿me comprende usted?

M. Orsola: Sí, hasta mañana; ¡hasta mañana!

Sor Maria: ¡Si Dios quiere!

Narrador: En lo alto del cielo brillaba la luna, penetrando sus rayos, por entre los cristales del ventanal y proyectando a lo largo del corredor, una difusa claridad que tenue, y opaca, penetraba dulcemente hasta los recuerdos de Sor María, que ligera llegaba a su aposento. Arrodillose en el reclinatorio y su faz purísima contempló el cielo cubierto de estrellas, pensando que en la negrura de todo dolor puede haber la satisfacción de ver brillar una estrella, la de gozar renunciando, porque con ello proporcionaba la felicidad a los amores de su vida. Todos distintos, pero amores ¡grandes, sublimes. Los amores que cabían en aquella alma grande toda abnegación y ternura, que como las almas generosas, se sacrificaba por el bien. Una historia humana y sencilla de un corazón puro que buscó su consuelo en Dios, viendo que todo lo demás de éste mundo, es voluble y tornadizo. ¡Tan solo Dios no se muda!

MUSICA: MARCHA DEL OCASO DE LOS DIOSES.