

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



12/6/52 (1)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 12 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- "CUMBRES", revista de excursionismo de "Radio Barcelona.	Juan Pla ja	Discos
.45		SINFONIA Nº 80 EN RE MENOR	Haydn	
---		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.---		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.30	Mediodía	DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.---		SEXTO APLEC A SANTA EUGENIA DEL CONG. ST.		
12h.15		Retransmisión desde el "Cine Recreo" de La Garriga del festival de "Radio Barcelona, dedicado a los oyentes de la mencionada población.		
12h.55		Guía Comercial.	Varios	Discos
13h.15		SARDANAS, por Cobia Barcelona.	"	"
13h.20		Boletín Informativo.	"	"
13h.25		Sigue: Sardanas.	"	"
13h.30		C A R T E L.	"	"
13h.45		CANCIONES MODERNAS, por Rosa María.	"	"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h:--	Sobre mesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.	"	"
14h.10		LOLITA GARRIDO.	"	"
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		Intermedio, por Gino Latilla y su Conjunto Harmony.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		CINCO BILABAINOS.		
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		ANGELINI Y SU ORQUESTA.		
15h.--		"RADIO CLUB".		
15h.45	Tarde	"LIRA", revista musical de Radio Barcelona. Pedro Voltes		
16h.15		Programa infantil "POCHOLO"		
16h.30		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "El reloj del Desconocido"		
		Guión de Mercedes Ballesteros.		
17h.--		¿"QUO VADIS?" capítulo 14º.	Antonio Calderón.	
17h.25		Bailables.	Varios	Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h.15		EL CELEBRE CANTOR EUGENE CONLEY.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		Canciones catalanas por Emilio Vendrell	"	"
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.		
20h.15		Guía Comercial.		
20h.20		SELECCIONES DE LA COMEDIA "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL"	Torrado	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES,	Manuel Espín.	
20h.45		Guía Comercial.		
20h.50		Sigue: Selecciones de la comedia musical		
		"La Condesa de la aguja y el dedal"		
20h.55	Noche	CRONICA DE TEATROS	José Caminero.	
21h.--		HORA EXACTA. VARIEDADES.		
21h.20		Guía Comercial.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 12 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		WINIFRED ATWELL AL PIANO CON TED HEATH Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Ethel Smith y sus colaboradores.	"	"
22h.15		Guía Comercial.		
22h.20		Sigue: Ethel Smith y sus colaboradores.		
22h.30		"Las estrellas se divierten"		
22h.45		BARCELONA ES BONA, por	Arturo Llopis.	
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadeha.		
0h.30		EL BALLET "SUITE" "LA SILFIDES"	Chopin.	Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.oL		Fin de programa.		
		o-o-o-o-o-o-o-o-o		

PROGRAMA DE " RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

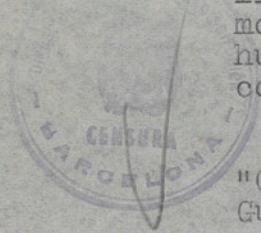
JUEVES, 12 de Junio de 1952.

.....

8h.30 - SINTONIA .- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del día 12 de junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 211 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.



"CUMBRES", revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)
.....

8h.45 SINFONIA Nº 80 EN RE MENOR de Haydn. (Discos)

9h.-- RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

10h.-- RETRANSMISION desde la Iglesia del Sgdo, Corazón de Jesús: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- X SEXTO APLEC A SANTA EUGENIA DEL CONGOST. (Texto hoja aparte)
.....

12h.15 X Retransmisión desde el "Cine Recreo " de La Garriga del festival de Radio Barcelona, dedicado a los oyentes de la mencionada población.

12h.55 X Guia Comercial.

13h.15 X SARDANAS por Cobla Barcelona. (Discos)

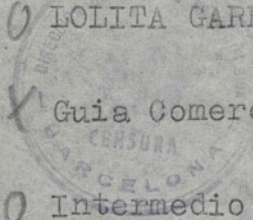
13h.20 X Boletin Informativo.

13h.25 X Sigue: Sardanas . (Discos)

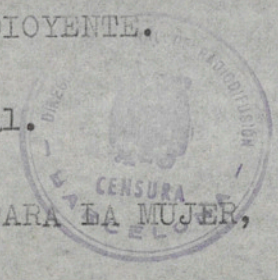
13h.30 X Programa : CARTEL. (Texto hoja aparte)
.....

- 13h.45 CANCIONES MODERNAS por Rosa Maria . (Discos)
- 13h.50 Guia Comercial.
- 13h.55 Programas destacados.
- 14h.-- Hora exacta. - NOTICIARIO KAP Y KUA.
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.10 LOLITA GARRIDO. - (Discos)
- 14h.15 Guia Comercial.
- 14h.20 Intermedio , por Gino Latilla y su Conjunto Harmony.
(Discos)
- 14h.25 Servicio Financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

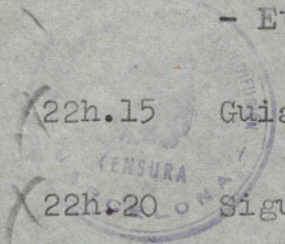
 - CINCO BILBAINOS. (Discos)
- 14h.50 - Guia Comercial.
- 14h.55 ANGELINI Y SU ORQUESTA. (Discos)
- 15h.-- Programa: RADIO CLUB
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 "LIRA", revista musical de Radio Barcelona. *Guión de Pedro Voltes.*
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.15 Programa infantil "Pocholo".
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.30 HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. *"Del reloj del desconocido".*
Juan de Mercedes Ballester ~~(Texto hoja aparte)~~ *(magnetofónica)*
- 17h.-- "QUO VADIS?" - Capitulo 14º - Guión de Antonio Calderón.
(Cinta magnetofónica)
.....



- 17h.25 X Bailables. (Discos)
- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 18h.55 Guia Comercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 EL CELEBRE CANTOR EUGENE CONLEY . (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDS.DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - Canciones catalanas por Emilio Vendrell. (Discos)
- X 19h.55 Boletin Informativo .
- X 20h.-- ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.- Al ritmo marcial.
(DISCOS) (Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guia Comercial.
- X 20h.20 SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL " LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL ", de Torrado, Arozamena y Guridi. (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guia Comercial.
- X 20h.50 Sigue:Selecciones de la comedia musical "La condesa de la aguja y el dedal". (Discos)
- X 20h.55 Cronica de Teatros ,por José Caminero.
- X 21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana .-Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: Variedades. (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guia Comercial.
- X 21h.25 WINIFRED ATWELL AL PIANO CON TED HEATH Y SU ORQUESTA. (Discos)



- X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ 22h.-- ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Ethel Smith y sus colaboradores" . (Discos)
- X 22h.15 Guia Comercial.
- X 22h.20 Sigue: Ethel Smith y sus colaboradores. (Discos)
- X 22h.30 Programa: "Las estrellas se divierten"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.
- X 0h.30 EL BALLE "SUITE" "LA SILFIDES " de Chopin. (Discos)
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana.
SEÑORES RADIOYENTES, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 . Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



Jueves, 12 de Junio de 1.952

A las 8'45 h.-.

"SINFONIA Nº 80 EN RE MENOR"

de Haydn.



Por Orquesta Nuevos Amigos de la Música.-

Director: Eritz Stiedry.-

- 2412 G. L. 1-- "Movimiento 1º.- Allegro spiroioso.-
- 2-- "Movimiento 2º.- Adagio.-
- 2413 G. L. 3-- "Movimiento 2º.- Adagio.- (Conclusión) Mov. 3º
- Menuetto.-
- 4-- "Movimiento 4º Presto.- finale.-

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

12/6/52 (8)
Jueves, 12 de Junio de 1.952

A las 10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los Unicos que a petición radia esta emisora.

- 999 G. L. 1--X "AVE MARIA" de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. la familia Villanueva Malvárez y Carriña.-
- 3935n G. P. 2--X "HIMNO" de Kromolicki por Coro Madrigal Irmeler. Sol. por Jesús María Bañuls.-
- 5927 P. D. 3--X "ADESTE FIDELIS" canción religiosa. ^{nr} de Kathleen Ferrer. Sol. por Josefina del Palacio y Pedro Rodés.-
- 2042 G. R. 4--X "Alborada de "CAPRICHIO ESPAÑOL" de Rimsky-Korsakow por Banda de la Guardia Republicana de Paris. Sol. por ^{nr} Pepi-
^{Posita}ta Losada Martínez.-
- 2589 P. R. 5--X "Gran marcha de "TANNHAUSER" de Wagner por Banda Guardia Real de Londres.-Sol. por Mary Orozco y Maria Noguer.
- 6727 P. C. 6--X "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom: Recitado ^{nr} Isidro Sola. Sol. por Juan y Pilarin Tomás.-
- 4626 G. C. 7--X "Brindis de "MARINA" de Camprodon y Arrieta por Hipólito Lázaro y coro. Sol. por un suscriptor.
- 7438 G. L. 8--X "EVA" VALSES" de Lehár por Orq. Internacional de Conciertos. Sol. por Ramón Pla y Montserrat Querol.-
- 8349 G. D. 9--X "CACERIA REAL Y TORMENTA" de Berliz por Orq. de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris. Sol. ^{de los conjuntos en Cantar} Por M^a Eugenia y Emilio Jansá.-
- 8996 P. O. 10--X "LA MORT DE L'ESCOLA" canción de Verdaguer y Nicolau por Emilio Vendrell. Sol. por Lina Arteaga.-
- 681 P. R. 11--X "SANTA LUCIA" canción napolitana por Tino Rossi. Sol. por Alejandro Muñoz.-
- 7542 P. O. 12--X "LOS CELOS Y EL VIENTO" danza de Larrea por Roberto Inglés y su Orquesta. Sol. por Montserrat Rivas.-
- 5404 P. C. 13--X "EL MAR" fox ~~melodía~~ melodía de Trenet por Juan Urteaga. Sol. por Encarnación Luansí, de la Sellera
- Prest. P. E. 14--X "LA PERLA CATALANA" Canción de Gabriel Pérez por Diego Monjo. Sol. por Eduardo Roig, de Montcada.-
- 5410 P. C. 15--X "MADRE" tango-canción de Montoro y Polano por García Guirao. Sol. por Justa Matas, de Martorell.-
- 5040 P. D. 16--X "RUMBA-BA" canción rumba de Rome por Bing Crosby y Hermanas Andrews.- Sol. por Teresa Figueras de Sabadell
- 8018 P. D. 17--X "LA PEQUEÑA DIDIGENCIA" foxtrot de Fontenoy por Tohama, Jil y Jan, Lys Asia con Fred Adison y su Orq. Sol. por Antonia Martínez.-
- 9107 P. L. 18--X "OLE TORERO" pasodoble de la pel. "EL SUEÑO DE AN! DALUCIA" de López Willemetz y Vincy por Luis Mariano. Sol. por Pedro Martínez.-
- 4556 P. C. 19--X "LA CUMPARSITA" tango de Rodriguz por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Josefina Lasheras y Constancia Gormoho.- (Sigue)

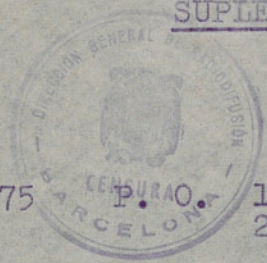
- 5113 P. L. 20--~~X~~"NOCHE Y DIA" de la pel. del mismo título de Cole Porter por Russ Case y su Orquesta. Sol. por M^a del Pilar
- 8056 P. R. 21--~~X~~"ME GUSTA IR CONTIGO" bolero ritmico de Gea por Jorge Spúlveda y su Orquesta. Sol. por Pedro Font.-
- 8602 P. C. 22--~~O~~"NO ME IMPORTA" zambra-farruca de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Caridad.-
- 5433 P. O. 23--~~O~~"¿DONDE ESTAN LAS LLAVES" tumba tantuillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Francisco Abarca
- 2888 P. O. 24--~~O~~"VOLVER" tango-cancion de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Victor Lacaste.-
- 8210 P. C. 25--~~O~~"MARIA CRISTINA" mambo de Nico Saquito por Mays Sisters. Sol. por Camderos.-
- 9350 P. C. 26--~~O~~"LA OTRA Y YO" canción zambra de Monreal y Gil Serrano por Pastora Quintero. Sol. por Carmen Carreras.-
- 8695 P. C. 27--~~O~~"LA RANA" Corrido festivo de Giudice y Once por Los Key. Sol. por José León.-
- 6205 P. C. 27--~~O~~"EL GATOS ~~EXXXXX~~ CON BOTAS" cuento infantil por Selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Francisco Javier de Blas. y José Luis.-

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

Jueves, 12 de Junio de 1.952

A las 12'15 h.-.

SUPLEMENTO RETRANSMISION"



Por Gran Orquesta Española de Baile.

5975

P. A.

- 1--X "ESPAÑA CAÑI" pasodoble de Marquina.-
- 2--O "GALLITO" pasodoble de Lope.-

Por Charlie Kunz y su Orquesta de Baile.

9169

P. G.

- 3--O "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR" de Mills.-
- 4--O "NO QUIERO INCENLIAR EL MUNDO" foxtrot de Seiler

Por Gene Krupa y sus Chicagoans.-

5976

P. O.

- 5--X "TRES PALABRITAS" de Ruby y Kalmar.-
- 6--O "BLUES DE ISRAEL" de Krupa.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

8968

P. O.

- 7--O "JEZABEL" de Shanklin.-
- 8--X "PERNAMBUCO" samba de Salina.-

Por Benny Goodman y su Orquesta.

5844

P. P.

- 9--O "MUSIC HALL" de Goodman.-
- 10--O "ESCOMBRO" de Lewis.-

Por Orquesta Melchrino de Cuerda.-

7779

P. L.

- 11--O "LA DAMA ROSA" vals de Caryll.-
- 12--X "MIS SUEÑOS" de Rodgers.-

Por Sidaney Torch y Mantovani.-

5957

P. C.

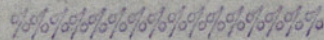
- 13--O "CUENTOS DE ~~XXXXXXXXXXXX~~ HOFFMAN" de Offembach
- 14--O "Intermedio de "CAVALLERIAS RUSTICANA" de Mascagni.-

Por Orquesta Harry James.-

824

P. O.

- 15--O "CONQUISTASTE MI CORAZON" foxtrot de Monaco.-
- 16--O "LLORE POR TI" foxtrot de la pel. "Escuelas de Sirenas de Freed.-



"PROGRAMA DE DISCOS"

12/6/52 (11)

Jueves, 12 de Junio de 1.952

A las 13'15 h.-.

"S A R D A N A S "



Por Cobla Barcelona.-

- 8600 P. C. 1--X "OFRENA A VALENCIA/ sardana de Jaquin Serra.-
2--X "LA REINA DE LA LLAR" de Borgunyó.-

- 8035 P. C. 3--X "LA CISETA" de Toldrá.-
4--0 "MARIA AMALIA" de Más Ros.-

Por Cobla La Principal de La Bisbal.-

- 9318 P. L. 5--X "PASTORAL" de Garreta.-
6--0 "DALI LES GABARRES/ de Garreta.-

A las 13'25 h.-.

S I G U E: "SARDANAS"

A las 13'45 h.-.

"CANCIONES MODERNAS POR ROSA MARIA"

- 9398 P. C. 7--0 "RECUERDO ESPIRITUAL" bolero de Manher y Cáceres
8--0 "MIENTEME" bolero de Armando Dominguez.-
- 6004 P. C. 9--0 "LENTAMENTE" bolero de Martínez Pinto y Sánchez.
10--M "ME HACES SUFRIR" bolero de Juan Sánchez.-
- 8156 P. C. 11--0 "UNA VEZ ME ENGAÑASTE" fox-canción de Adelina Barrio Moreno.-
12--0 "TU MIRADA ES CARICIA" foxtrot de Ovejero y Cisneros.-

~~~~~

Jueves, 12 de Junio de 1.952

A las 14 h-.

" SUPLEMENTO "

"VARIADO LIGERO"

Por Lina Rosales.



- 3059 P. C. 1-- "El ensueño del humo" de la Comedia Musical "¡Aquí LEGANES" rumba guaracha de García Morcillo.-
- 2-- "LAS FLECHAS DEL AMOR" de la Comedia Musical fox-tros de Iglesias y García Morcillo.-

Por Count Basie y su Orquesta.

- 9390 P. O. 3-- "TECLADO AL ROJO" de Basie y Clayton.-
- 4-- "TAPS MILLER" de Basie y Russel.-

A las 14'10 h-.

"LOLITA GARRIDO"

- 9426 P. C. 5-- "MAS MADERA" mambo de Laredo-Oliveros.-
- 6-- "ME VOY, AMOR" bolero ritmico de Laredo-Oliveros

A las 14'20 h-.

" INTERMEDIO "

Por Gino Latilla y su Conjunto Harmony.-

- 9408 P. L. 7-- "VIEJO GONDOLERO" de Pittoni y Deani.-
- 8-- "TRIESTE MIA" de Viezzoli y Ceceri.-

A las 14'45 h-.

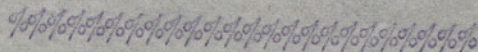
"CINCO BILBAINOS"

- 9300 P. O. 9-- "ASIERES VASCONIA MIA" Zortzico" de Elguea y Amann.-
- 10-- "CARTA A LA MADRE" zrtzico de Gamborena.-

A las 14'55 h-.

"ANGELINI Y SU ORQUESTA"

- 9410 P. L. 11-- "HARLEM NOCTURNO" slow de Hagen.-
- 12-- "RUMBA AZUL" rumba lenta de Orefiche y Vázquez.



A las 17'25 h.-.

" B A I L A B L E S "

Por Ivette Horner.-

9199 P. P. 1-X "DOMINO" de Ferrari.-

Por Aime Barelli y su Conjunto.

9199 P. P. 2-X "PARA EL" slow fox de Barelli.-

Por Xavier Bali y Orquesta.-

9358 P. R. 3-X "TEBOSO" bolero de Capó.-  
4-X "ENAMORADA" bolero de Velázquez.-

Por Lolita Garrido.

9148 P. C. 5-X "USTED" bolero de Zorrilla y Ruiz.-  
6-X "CONDICION" bolero de Luna de la Fuente y Ruiz.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

Prest. P. O. 7-X "FIEL AMIGO" bolero de Capó.-  
8-X "SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO" bolero de Latorre

Por Tito Fuente (El Rey del Timbal) y su Conjunto

9039 P. L. 9-X "EL BAILE DEL PINGUINO" guaracha de Duarte Brito  
10-X "EL ALACRAN" porro de Fábregas.-

Por Jacqueline Audan.-

Prest. P. C. 11-X "ES MIA LA CULPA" foxtrot de Varel y Bailly.-  
12-X "ME GUSTA MAS LA CIUDAD" foxtrot de Plante.-

Por Orquesta Morocco.-

Prest. P. O. 13-X "TENTACION NOCTURNAL" beguine de Gould.-  
14-X "NOCTURNO PERSA" beguine de Stolz.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

8927 P. O. 15-X "LAS HOJAS MUERTAS" beguine de Kosma.-  
16-X "COIMBRA" beguine de Ferrao.-

"DISCO DEL RADIOYENTE/"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneracion alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por ~~XXXXXXXX~~ señores suscriptores de la unión de Radioyentes y son los únicos que apetición radia esta emisora.-

- 5918 P. O. X 1-- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS" cuento infantil ~~de~~ por selección de voces y efectos sonoros. Sol. p por Josefina Alberó y Vicente Pruñonosa.-
- 8690 P. L. X 2-- "ECUADOR" bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Marta Bastida, María Teresa Gil y José Albamonte.
- 8853 P. C. X 3-- "PENA MORA" zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderama. Sol. por Antonio y familia Montoliu
- 5916 P. O. X 4-- "EL EMBRUJO DE GRANADA" pasodoble de Monreal Lerena y Llabrés por Pepe Blanco. Sol. por Carmina Robles.-
- 5913 P. C. X 5-- "JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Victor Cordero por Ana María Gonzalez. Sol. por Isabelita Peña.-
- 5850 P. L. X 6-- "VERDE LUNA" bolero de la pel. "Sangre y Arena de Gómez por Mercedes Vecino y Orquesta. Sol. por Antonio Blanch.-
- 4836 P. O. X 7-- "MI MOCOSITA" tango de Rodriguez y Solino por Carlos Gardel. Sol. por Luis Diaz.-
- 4551 P. O. X 8-- "BONA FESTA" sardana de Xaxu por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Josefina Fábregas y familia de Gerona.-
- 4022 P. C. X 9-- "EL BESO" pasodoble de la comedia musical "La estrella de ~~Egipto~~ Egipto por Célia Gámez. Sol. por Luisa
- 4870 P. O. X 10-- "DEUDA" bolero de Marguetti por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mayling.-
- 5909 P. L. X 11-- "COMPRENDEME" canción beguine de Alma por Oscar del Campo. Sol. por Josefina Sabater.-
- 5938 P. C. X 12-- "SUCEDIO" bolero de Artur Kaps por Ana María Gonzalez. Sol. por Plácido Benavent.-
- 5899 P. O. X 13-- "UNA SOLO AMOR" bolero de Algueró por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Ma Dolores Goya.-
- 5676 G. C. X 14-- "FESTA MAJOR" sardana de Capell por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Xavier Caritg.-
- 3920 G. L. 15-- "EL LAGO DEL CISNE" vals de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Wyler.-
- 5662 G. R. 16-- "QUE ME IMPORTA" canción de Emer por Edtih Piaf. Sol. por Maruja Noemi.-
- 5687 G. R. X 17-- "DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO" de Stolz por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Ma Dolores Xalmet.-
- 5686 G. L. 18-- "VEN DULCE MUERTE" de Bach . Sol. por Joaquina Molinos del Valle.-
- 3917 G. L. 19-- "Fragmento de "LA TRAVIATA" de Verdi por Toti Dal Monte. Sol. por Mary Gil de Muro.-



Jueves, 12 de Junio 1.952

A las 20'20 h.-.

"SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL"

(HAY DUPLICADO)

de Torrado, Arozamena y Guridi.-

INTERPRETES: Josefina Canales.-  
Pilarin Bañuls  
Encarnita Mañez.-  
Antón Navarro.-  
Ramón Cebriá.-

Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la dirección del Mtro. Palos.

Album)

G. C.

- 1--o "Intermedio"(2c.)
- 2--x "Romanza de Gonzalo.-
- 3--o "Habanera".-
- 4--x "Fin del cuadro 2º"
- 5--x "La condesa de siete picos"
- 6--o "Cuarteto cómico".-

S i g u e: A las 20'50 h-

%%%%



"PROGRAMA DE DISCOS"

12/6/52 (17)

Jueves, 12 de Junio de 1.952

A las 21'25 h-.

"WINIFRED ATWELL AL PIANO CON TED HEATH Y SU ORQUESTA"

9423

- P. D.  1-- "DINAH BOOGIE" fox rápido de Young.-  
 2-- "CUERPO Y ALMA" foxtrot de Green.-

%%%%



"PROGRAMA DE DISCOS"

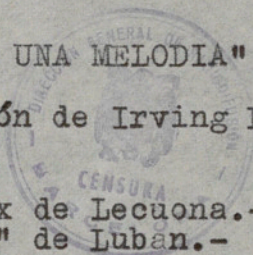
12/6/52 (18)

JUEVES, ~~13~~ 12 de Junio 1.952

A las 22 h.-.

"ETHEL SMITH Y SUS COLABORADORES"

- 1419 P. D. 1-- "QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS" bolero de Farrés.-  
2-- "TU FELICIDAD" bolero de Drake.-
- 5937 P. D. 3-- "UNA CHICA BONITA ES COMO UNA MELODIA" canción de Berlin.-  
4-- "NAVIDADES BLANCAS" canción de Irving Berlin.-
- 5403 P. D. 5-- "LA BRISA Y YO" bolero-fox de Lecuona.-  
6-- "ALLA EN EL RANCHO GRANDE" de Luban.-
- 9024 P. D. 7-- " EN AGUAS DEL MINETTONKA" foxtrot de ~~LITRETTX~~-  
8-- "EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE Lieurence.-  
MAD ERA" marcha de Jessel.-
- 8885 P. D. 9-- "EL PICNIC DE LOS OSOS" marcha de Braton.-  
10-- "FIDDALE-FADDLE" samba de Anderson.-



A las 22'20 h.-.

S I G U E: ETHEL SMITH Y SUS COLABORADORES

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

"PROGRAMA DE DISCOS"

12/6/52 (19)

Jueves, 12 de Junio de 1.952

A las 0'30 h-.

"EL BALLET"- "SUITE"- "LA SILFIDES"

de Chopin.

Orq. Filarmónico-Sinfónica de Nueva York

Bajo la dirección del Mtr. Efrem ~~Kurtz~~ Kurtz

- 8383 G. R. 1-- ~~"Preludio.- Nocturno.-(2c.)~~  
8384 G. G. 2-- ~~"Vals-mazurka.-~~  
3-- ~~"Preludio.~~  
8325 G. R. 4-- ~~"Vals.-~~  
5-- ~~"Gran vals brillante.-~~

S U P L E M E N T O

"LAS DANZAS DE PILAR LÓPEZ"

- 7835 G. L. 6-- ~~"Quejas, o la Maja y el Reuiseñor" de "GOYESCAS" de~~  
~~Granados.-~~  
7-- ~~"Zorongo gitano" de "LA ZAPATERA Y EL EMBOZADO" de~~  
~~Leoz.-~~

%%%%

PAG. 5 DESPUES DE:

SONIDO: MUSICA SUBE Y TERMINA

LOCUTORA - Para terminar he aquí unas notas de interés

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - Con motivo de cumplirse el 40 Aniversario de la fundación de la Agrupación Excursionista "Cataluña", ha organizado la citada Entidad un Gran Campamento para los próximos días 14 y 15 en los terrenos de la Granja Escuela de Agricultura de la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona en Caldas de Montbuy, al cual asistirán nutridas representaciones de casi todas las Entidades montañeras de la región y otros acampadores tanto nacionales como extranjeros que se encuentran en Barcelona por estas fechas y a los cuales se invita.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Durante el citado Campamento de Caldas serán desarrolladas la primera charla y lección teórico-práctica del II Curso General de Camping.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Destaca también en la actualidad montañera regional la inauguración de la Capilla de San Bernat de Menton, Patrón de los excursionistas, en el término de Poble de Montseny. Son muchos los grupos organizados para asistir a la misma el próximo domingo día 15

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Escucharon Vds...

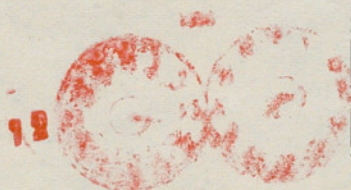
SONIDO: SINTONIA

.....

12/6/52 (21)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION**

## PROGRAMA " CUMBRES "

|                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| AUTOR <u>JUAN PLAJA</u>       | TEMA <u>REVISTA EXCURSIONISMO</u> |
| RADIAR EL <u>12 - VI - 52</u> | HORA <u>8'30</u>                  |
| DURACION <u>15 minutos</u>    | 2.º AUDICION EL _____             |
| CENSURA INTERIOR _____        | CENSURA OFICIAL _____             |

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION**

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCION ACTORES _____ |

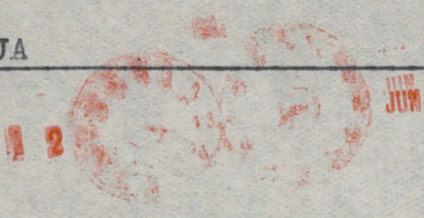
V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CUMBRES  
DIA: 12 - VI - 52  
HORA: 8'30  
GUION DE JUAN PLAJA

*Blanca Lorena  
Isabel Llanusa  
Fernando Parés  
Indes Arle*



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - I Cumbres I

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número treinta y siete.

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja.

LOCUTOR - Y va a ser realizado en nuestro Estudio con la colaboración de ..... del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADORA - 15 de mayo de 1884. Los campanarios de la bella Ginebra rato ha que cantaron al viento las ocho de la mañana. Las tranquilas aguas del lago Lemán dibujan en ~~la~~ superficie un dardo de surcos inquietos que acusan sin descanso al origen de tal disturbio. Es un pequeño vaporcito que avanza decidido hacia el noreste entre el chapoteo de sus ruedas de paletas...



SONIDO: RUIDO DE VAPOR DE RUEDAS O SENCILLAMENTE RUIDO DE LAS MAQUINAS. DE VEZ EN CUANDO SIRENA. LOS EFECTOS PERSISTEN COMO FONDO

Junto a la borda un sacerdote contempla con fruición el paisaje que se alza más allá de las aguas. Tendrá cerca de cuarenta años pero su rostro parece haber contemplado más. Al paso del tiempo sumaron sus huellas las garras de una larga y penosa enfermedad... pero ahora parece haberse olvidado de todo, es decir de todo no, porque hay un recuerdo que se agita continuamente en su pensamiento mientras el vapor avanza hacia el ángulo del lago...

SONIDO: EL FONDO DE RUIDOS VA FUNDIENDO CON MUSICA SUAVE

VERDAGUER (ENTRANDO) - "L'estany forma'l fons d'èxa gran plana, qu'está penjada com nostra bella Cerdanya, entre montanyes, que me la recorden cada punt, a pesar d'èsser la plana més gran, la vall inmensament més ampla y de dirse les dues serralades que l'enclouen y sostenen lo Jura y los Alps."

NARRADORA (VOZ SUAVE) - Y el recuerdo de aquella tierra que pocos días antes dejara vuelve con insistencia...

VERDAGUER - " Còm me persegueix ta hermosa imatge per tot arreu, y còm les montanyes més altes d'Europa'm fan pensar en les teves, y còm les primeres belleses de la creació me fan anyorar y estimar tes inestimables belleses ! Oh Montserrat, Montjuich, Montseny y Canigó ! jo us veig passar, l'un darrera l'altre, davant mos ulls, que ploren d'anyorament, y vostre dolç recort s'uneix a la calitja per distraurem de l'enlluernadora vista del Jungfrau vestit de glaç, y del Montblanch coronat de neus eternes, que guayta per damunt de totes les serres vehines, com un pastor que vetila son blanch ramat que blanqueja entre la boyra "

SONIDO: MUSICA SUAVE UNOS INSTANTES

NARRADORA - En pleno corazón de Suiza los ojos soñadores de un poeta van cambiando el paisaje, y ~~uno-tras-otro~~ la mirada profunda de Mossén Cinto Verdaguer, que no otro es el pasajero asomado a la borda del

vaporcito que cruza el lago Lemán, va contemplando aquellas montañas y valles que tantas veces admiró en sus correrías... Incluso le parece que la espuma levantada del espejo del lago por la proa de la nave, se arremolina para formar la desdibujada figura de Flordeneu, mientras de la profundidad de las aguas cree percibir su voz suave que con los mismos versos que él creara para su idilio con Gentil, le sugiere...

SONIDO: MUSICA UNOS INSTANTES

FLORDENEU - " ¡ Aguàyta !

NARRADORA - ... diu la hermosa, y en màgich panorama  
obrir veu a ses plantes lo plà del Rosselló  
per entre cortinatges de boyres d'or y flama,  
y ací's veu, com en somni d'amor, prop de sa dama  
y al cim de Canigó. "

SONIDO: MUSICA

VERDAGUER - " Lo Canigó es una magnolia inmensa  
que en un rebrot del Pirineu se bada;  
per abelles te fades que la volten,  
per papallons los cisnes y les àligues.  
Formen son càlzer escarides serres  
que plateja l'hivern y l'estiu daura,  
grandiós beyre hont veu olors l'estrella,  
los ayres rellentor, los núvols aygua.  
Les boscuries de pins son sos barbiços  
los Estanyols ses gotes de rosada,  
y es son pistil aqueix palau aurífich,  
somni d'aloja que del cel devalla."

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - El vaporcito rinde viaje en Laussane, y al poco rato Mossen Cinto se halla en las afueras contemplando de nuevo el paisaje....

VERDAGUER (ENTRANDO) - " Les montanyes s'abaxen, y la catifa de verdor de la vall puja suaument a extendres sobre les comelles y turons, coberts d'abets d'un vert negrós, que contrasta amb lo vert clar dels tells, verns y frexes. Les pomeres, pruneres y demás arbres fruyters estan en l'esplet de llur florida, com a Catalunya fa un més. En los jardins dels "chateaux" y de les villes veig plantes y arbres desconeguts per mi, de flors blanques, vermelles y de mil colors. Los violers viuen en les torratges dels finestrals, ò en petits vergers, vora la porta forana, ab grans rosers carregats de roses. Lo lliu blau, que en la baxa Catalunya profanam ab lo nom de "sort", plantantlo vora ls caminals del verger, y que tenim més ufanós y bonich en les altes ubagues pirinayques, lo veig ací en bonics testos, com a flor exquisida, cuyada y regat per les blanques mans de les donzelles

SONIDO: MUSICA DE FONDO FUNDE CON CANTO PAJAROS

L'aucell que més abunda ací, després del pardal, que pel color de son vestit y per son caràcter y hàbits democràtics sembla esser lo vulgo dels aucells y estar per tot arreu, es lo corb, més xich que ls dels Pirineus y més gros que la merla. De tant en tant, perdut per eixos boscos, se sent algún rosinyol, que, ò n'hi ha menos ò no canten tant ni tant be com en les riberes d'Espanya. Ni a les flors ni als aucells los agrada pujar tant amunt

SONIDO: TRINOS VUELVEN A DEJAR PASO A MUSICA DE FONDO

La Naturalesa tot ho fa be: a exes montanyes els basta sa matexa

grandiositat, els basten llurs estanys, rius y escabellats saltants, llurs núvols qu'emberreten los cims, los verdosos y frescos prat s que encatifen llurs fondalades, les neus eternes y el cel, que veuen somriure de mes aprop, encara que no ab lo somriure del cel de España. A una noble y hermosa matrona no li escauen les llentiquelles ni ls petits joyells de l'argenteria: dexaula enjoyada ab sa propia bellesa "

SONIDO : MUSICA SUBE.

NARRADORA - Ahora no mira ya aquellas altas cumbres... algo ha llamado poderosamente su atención: en medio del bosque, entre el verdor de los abetos ufanosos se alza el descarnado esqueleto del árbol herido de muerte por el rayo o por el ímpetu de una tempestad. El gran poeta permanece quieto contemplándolo... su mirada va ascendiendo lentamente desde el majestuoso tronco hasta las grises ramitas que quieren arañar las nubes del cielo helvético. Los acompañantes se han parado también. Todo queda en silencio... un silencio mecido por el suave airecillo que juega con los pliegues de la sotana de Mossen Cinto... El ya no se da cuenta de nada... su espíritu vaga de nuevo en el recuerdo, lejos, muy lejos... cuando en una excursión al alto Pallars descendía hacia Sant Joan de l'Erm...

SONIDO: MUSICA GRAVE Y SUAVE QUE PERSISTE COMO FONDO

VERDAQUER - " Tota aquella vessant immensa fa vint y cinch anys estava coberta d'abets, com un cap jove de cabells, que abrigaven la montanya. Era l'abetar més gran de Catalunya per sa extensió, y'l més notable per l'altura y groxudaria de sos abets descomunals, anomenats, en tota nostra montanya, gayre be com en la Palestina los cedres del Líban; donchs una torbera, com diuen allà, ò un terbolí infernal, que hi passá de deu a onze hores de la nit, ne trencá la gran part, los arrancá, transportantlos ab son gran pa d'arrels a llargues distancies, llançantlos a dreta y esquerra, torçuts, malmesos y exonats. Més avall los abets eren més alts y espessos, y , no podent la vendita arrencarlos tots, los trencava arràn de terra ò un troç amunt y'ls llençava córrechs avall, a fexos, com si fossin cames de blat de moro. "

SONIDO: MUSICA MAJESTUOSA DESCRIPTIVA DE TEMPESTAD SUBE - DESPUES FUNDE CON OTRA GREVE Y MUY SUAVE

Capbuçats y confoses les branques de l'un ab les arrels de l'altre, jauen per aquells rostos a milers, com cadavres de gegants insepults, que'l foc dels pastors a l'estiu, y la humitat que'ls fa podrir a l'hivern, no poden fer desapareixer de la terra. Tal me figuro'l camp de batalla dels titans després que'l llamp del cel los hagué fet caure a capbuçons del cim de son orgull al pregon abisme. Algun n'hi hà, entre'ls que jauen, que, més sortós, al caure ensopegà'l forcat d'un germà se més fort, y s'aguanta encara y treu algun rebrot d'esperança, com malalt sostingut en los braços de sa familia. "

SONIDO: MUSICA SUBE

NARRADORA - El día termina y en el momento cumbre del crepúsculo vespertino el espíritu sensible del poeta vibra a los acordes de su canción, Un día escribirá en el cuaderno de notas de sus excursiones...

SONIDO: ENTRA COMO FONDO "PIRINENQUES" DE PUJOL

VERDAGUER - " La vesprada arriba; lo flaviol del pastor ja no espigna; lo sò de les borrombes dels bous, de les esquelles dels moltons y ovelles y dels esquellerons dels xais y cabridets, s'allunyen ubaga avall cap a la masía que fuma; lo cant monóton dels grills succeheix al cant ardorós de la cigala. Los aucellets, tot ajocantse en l'arbre, llencen sa darrera nota per dirnos en sa llengua angèlica



"Deu vos dó bona nit", la mateixa paraula que'ns diu lo bover, tirant cap a sa cabanya'l parell de bous, qu'arrocega, maymó, la feuga arada, dexant en lo camí un rsatre de serpent. Los arbres estan quiets, la ~~zufe~~ roureda muda, mes no trigarà a sentirshi'l crit feréstech del duch, rey dels auells de la nit, que fa més solitaries les selves y més ~~pavereses~~ pavorosa la vesprada."

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Y cuando la noche ha cerrado ya completamente sus negros cortinajes Mossen Cinto recuerda... recuerda aquella noche empurdanesa desde el Santuario de "Nostra Senyora del Mont"

VERDAGUER - "... La lluna s'axeca volta del cel amunt, desde'l mig del golf, justament entre Ampuries y l'antiga Rodes, com una llantia que s'eleva en un gran temple per iluminar dos cadavres. Lo far de Palafrugell, com una estrella de llum vermellova que va a pondres, llença de tant en tant una encesa llambregada. A la mateixa banda de Girona, un xic m'es ençà, blanqueja l'estany de Banyoles com un llarg y mal arrodonit escut d'argent que aqests colossos ajaçats, Rocacorba y Coll de Finestres, haguessen dexat a terra, a entrada de fosch per dormir una estona. Les aygues estancades de la font intermitent d'Esponellá semblen desd'ací la fulla d'una espasa que rellueix a la claror de la lluna entre l'estany de Banyoles y'l Fluvià, que's veu anguilejar y blanquejar en la foscor desde Castellfollià a Espinadesa, com una ratlla blanca feta per un infant a través d'una negra pigarra "

SONIDO: MUSICA EN UN FINAL

NARRADORA - Este es Mossen Cinto Verdaguer, el poeta que supo perpetuar en sus versos y en sus apuntes en prosa toda la belleza de una natura viva, con sus sentimientos y pasiones casi humanas... Una tempestad que descendía de las altas cumbres a los valles era algo más que un fenómeno meteorológico, era un drama pasional de celos y envidia en que el Canigó ambicioso rey de cuanto su vista alcanzaba lanzaba su furia contra la arrogante montaña del Santuario de Nuestra Señora del Mont, pero la Virgen homónima, patrona dell'Empordá transformaba las nubes temibles en un glorioso "Arc de Sant Martí" para coronar su Santuario.

Quizá está ~~esa~~ concepción de la Naturaleza sea algo más que una bella fantasía de un poeta... ¿Porqué aquel día triste y lluvioso, aquel día 13 de junio del que mañana se cumplen los cincuenta años, del entierro de Mossen Cinto no había de ser la manifestación de dolor de la Naturaleza hacia quien supo comprenderla? Al paso del féretro por las Ramblas lloraba el cielo, lloraban los árboles, lloraban los gorriones de sus ramas, lloraban las flores de los puestos... y tomaban vida aquellos versos que el mismo concibiera para el entierro de Gentil...

SONIDO: HA ENTRADO MUSICA DE FONDO - CAMPANA LENTA UNOS INSTANTES

VOZ MASCULINA - " Sospira ab hòmens y arbres la campana, com plora'l germá mort una germana per qui cantava dolçament ahí "

NARRADORA - " Al pregon de l'afrau lo llop udola, lo vent xiula entre'ls pins y torniola, les gales trocejant del mes de Maig, ab son núvol més negre'l cel s'endola y ploren sos uils blaus a raig a raig "

VOZ MASC. - " Prou canta'l rossinyol, mes cada nota es un gemech que fa partir lo cor "

NARRADORA - " Lo cel no sembla'l cel, sembla un sudari, si la terra un cadavre gegantí "

VOZ - " Eurons y lladoners també sospiren  
mort y esbrancat quen a sos peus oviren  
lo mes gallart llorer del lloredar,  
quan veuen sos ulls blaus que ja no miren  
y, tant que reyen, ara fan plorar.. "

NARRADORA - " ¡ Que curta es - diu - la vida de les flors ! "

SONIDO: MUSICA SUBE Y TERMINA

LOCUTORA - Escucharon Vds....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - En su número treinta y siete

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja sobre fragmentos de la obra verdaguera-  
na contenidos en "Canigó" y "excursions y viatges".

LOCUTOR - Fueron sus intérpretes .....  
del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA



ALCANCE AL PROGRAMA " CUMBRES " 12 - VI - 52

PAG. 5 DESPUES DE:

SONIDO: MUSICA SUBE Y TERMINA

LOCUTORA - Para terminar he aquí unas notas de interés

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - Con motivo de cumplirse el 40 Aniversario de la fundación de la Agrupación Excursionista "Cataluña", ha organizado la citada Entidad un Gran Campamento para los próximos días 14 y 15 en los terrenos de la Granja Escuela de Agricultura de la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona en Caldas de Montbuy, al cual asistirán nutridas representaciones de casi todas las Entidades montañeras de la región y otros acampadores tanto nacionales como extranjeros que se encuentran en Barcelona por estas fechas y a los cuales se invita.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Durante el citado Campamento de Caldas serán desarrolladas la primera charla y lección teórico-práctica del II Curso General de Camping.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Destaca también en la actualidad montañera regional la inauguración de la Capilla de San Bernat de Menton, Patron de los excursionistas, en el término de Poble de Montseny. Son muchos los grupos organizados para asistir a la misma el próximo domingo día 15

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Escucharon Vds...

SONIDO: SINTONIA

.....

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Se seto Apleci a Santa Eugenia*

|                                          |                          |
|------------------------------------------|--------------------------|
| AUTOR <i>La Alianza de la<br/>Fonasa</i> | TEMA _____               |
| RADIAR EL <i>12-6-52</i>                 | HORA <i>12</i>           |
| DURACION <i>15 m.</i>                    | 2.º AUDICION EL _____    |
| CENSURA<br>INTERIOR _____                | CENSURA<br>OFICIAL _____ |

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCION ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOBIFUSION  
EMISORA E.A.J.-1 RADIO BARCELONA

GUION RADIOFONICO A TRANSMITIR EL JUEVES 12 DE JUNIO DE 1952 A LAS 12 HORAS, CON MOTIVO DEL SEXTO APLEC A SANTA EUGENIA DEL CONGOST. - - -

SONIDO "Pastoral", sardana de Garreta . . . . . 30 segundos

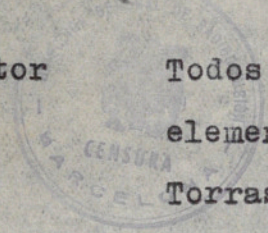
Locutor Sexto aplec a Santa Eugenia del Congost.

SONIDO ~~(sigue "Pastoral")~~ . . . . . 30 segundos

Locutor Todos los años, cuando se aproxima el mes de junio, los elementos de la Unión Recreativo-Cultural Alianza, de La Torrasa, prescinden de sus habituales actividades para dedicarse de lleno a la organización del ya tradicional aplec al Congost.

Locutora Desde estos micrófonos son varias las veces que los de la Alianza, de La Torrasa han informado a nuestros oyentes respecto a su aplec, que si bien no puede calificarse de importante a la vista de otros más conocidos, en cambio está dotado de una belleza indiscutible, ya que tiene por marco los verdes bosques del Vallés oriental, comarca tan pródiga en vegetación y dotada de magníficas fuentes naturales.

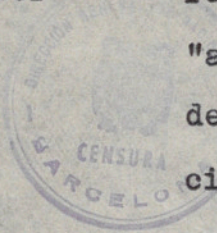
Locutor Se celebra precisamente en el valle del rio Congost, en las inmediaciones de Santa Eugenia, a un kilómetro de Figaró. Sobre ese maravilloso paraje, el Tagamanent, cual centinela perpetuo, vigila ~~el~~ el valle y más atrás, el macizo Montseny, lo domina todo, incluso la plana de Vich, sede episcopal de Santa Eugenia del Congost.



Locutora Un rápido tren especial, en poco tiempo conduce a Figaró. De allí a Santa Eugenia, mediante amplia carretera asfaltada de plano horizontal, sin el menor esfuerzo puede desplazarse al lugar escogido para la celebración del aplec.

SONIDO ~~X~~ "Torrassenca", sardana de Vallmajó . . . 30 segundos

Locutor Paradas de refrescos, licores, baratijas, juguetes, "auca de l'aplec", etc y una casa de campo donde pueden encargarse comidas... Eso es toda la vida comercial del Congost.



Locutora Junto a las accidentadas aguas del serpenteado río, se alzan los viejos muros de una Iglesia: Santa Eugenia. Bajo sus bóvedas ávidas de cobijar a la ~~la~~ totalidad de feligreses, que forman una población de ciento cincuenta y tantas almas que viven en una veintena de masías diseminadas por las dos vertientes del Valle del Congost, bajo esas bóvedas, digo, es donde el día del aplec también se reúnen los asistentes al mismo para asistir al solemne Oficio que los metálicos sonos de las campanas anuncian oportunamente.

Locutor El señor párroco de Santa Eugenia del Congost, el Rdo. don Adjutorio Vilalta, gran poeta y excelente autor de piezas corales y sardanísticas, es quien celebra la Misa, que cantará una capilla polifónica, con acompañamiento de órgano y orquesta. Después se entonarán "els goigs de Santa Eugènia del Congost" y más tarde, acabado el acto religioso, la banda de tambores y cornos.

netas de "Els Callats", de Collblanch realizará un pasacalles por todo el recinto, en tanto que la cobla "Els Lluïsos", de Taradell afinen sus instrumentos para dar principio a la audición de sardanas de la mañana, que la afición danzará ante la Iglesia, sobre las baldosas de una gran era y en diversas explanadas de los contornos, ya que gracias a un potente servicio microamplificador, sin aproximarse a los músicos puede seguirse fielmente la audición..

Locutora Este es, en síntesis el pregón de los actos más importantes de la mañana. A la una llegará a todos los asistentes el momento poético. La poesía en plena campaña suena mejor que sobre las tablas. El cuadro escénico de la Alianza, de La Torrasa se encarga siempre de recitar escogidas obras del Rdo. Vilalta.

Locutor Una de ellas, la que lleva por título "La Vall del Congost" también la van a ofrecer ~~XXXXXXXX~~ ahora a Uds.

Locutora En la voz de Concepció Blesa y Juan Segarra, de Alianza, oigan seguidamente este trabajo de mossén Vilalta subtitulado "Quatre estampes i un pròleg".

SONIDO X "Cuentos de los bosques de Viena", por mitad del disco  
.....

ACTUACION DE LOS ARTISTAS  
(Ténganse cuatro discos preparados para los espacios de la obra que reciten. Estos pueden ser "Barcarola", "Juny", "Campanas de San Pedro" y "Nadalenques", correlativamente)

(Terminada la actuación, puede colocarse nuevamente "Cuentos de los bosques de Viena")  
.....

Locutor Escucharon a Concepción Blesa y Juan Segarra en la poesía de mossén Vilalta "La Vall del Congost", en este espacio ofrecido a nuestros oyentes con motivo de la celebración

del sexto aplec a Santa Eugenia del Congost, que tendrá lugar, Dios mediante, el próximo domingo día 15.

Locutora

Un tren especial que saldrá de Barcelona-Vilanova (estación del Norte) a las seis y media de la mañana conducirá al Congost, donde, aparte de lo expuesto, después de las poesías se ofrecerá un programa que amenice la hora de la comida. Por la tarde, otra vez "Els Lluïsos" programarán sardanas y a las siete, como digno punto final de la jornada, se celebrará el fallo del llamado "concurs de pomells de flors boscanes", que después ~~XXXXXXXXXX~~ todos los participantes ofrecerán a la imágen de la Santa.



Locutor

Los billetes para el tren especial, se han agotado hace bastantes días y la larga composición del mismo no permite aumento de vagones. Por ello recomendamos a cuantos deseen asistir al aplec al Congost utilicen los trenes ordinarios que salen de la plaza Cataluña, línea Vich.

Locutora

Cuantos detalles interesen pueden pedirlos telefoneando al 23 48 78 (dos, tres, cuatro, ocho, siete, ocho) donde la Unión Recreativo-Cultural Alianza, de La Torrasa estará a su entera disposición.

SONIDO



"Les noies de La Torrasa", de Ventura Tort .. 30 segundos

Locutor

Al agradecer a ~~XXXXX~~ Uds. la atención que han tenido en sintonizarnos, nos despedimos de todos, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ en la seguridad de que ~~el~~ presente ~~es~~ ~~guión~~, escrita por Luis Abarca, haya sido de su agrado. Muy buenas tardes a todos.

SONIDO

"Pastoral", de Garreta . . . . . 1 minuto.



RADIO BARCELONA  
C A R T E L  
DIA 12 JUNIO 1952  
HORA : 13.30  
-----

12/6/52 (33)



COPIA  
AUTORIZADO



DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR : CARTEL.

LOCUTORA : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO : SIGUE SINTONIA

LOCUTORA : CARTEL.

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA : BREVE

LOCUTORA : Si desean elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA En su espacio radiofónico CARTEL índice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO.

TRAILER TEATRO TALIA

( cinco minutos )

LOCUTOR : CARTEL les ofrece en primera audición nuevos fragmentos musicales de la zarzuela: AQUELLA CANCION ANTIGUA, del Maestro Dotras-Vila.

Escuchen: POR TU CALLE MORENA (Bolero español) Canta Manuel Abad.

× DISCO: POR TU CALLE, MORENA

Seguidamente: YO NO QUIERO MORIR, por Eladio Cuevas, Manuel Abad y Maria Tellez.

× DISCO : YO NO QUIERO MORIR

ROSALIA ERA UNA FLOR, por Manuel Abad.

× DISCO : ROSALIA ERA UNA FLOR

Escucharon Vds. en primera audición fragmentos de la zarzuela AQUELLA CANCION ANTIGUA, del Mtro. Dotras-Vila, el éxito más sensacional del género lírico de los últimos tiempos.

DISCO : SINTONIA.

Y finaliza por hoy CARTEL, que de nuevo estará con Vds. mañana viernes a las 14 horas.

SIGUE DISCO Y RESUME

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Noticarios Kap i Lusa*

AUTOR .....

TEMA *humoristicos*

RADIAR EL *12-6-53*

HORA *14*

DURACION *10*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
TELEFONO 15491  
SOCIETAT DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

12 JUN III

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Noticiario Kap i Kua.

DIA: 12 - 6 - 52

HORA: 14

GUION:

Ir.- Radio Barcelona presenta el programa semanal Noticiario

KAP.- Kap

KUA.- Y Kua.

(SONIDO: SINTONIA KAP I KUA)

KAP.- Noticias extranjeras.

ELI.- Noticias locales.

KAP.- Noticias sensacionales.

KUA.- y simplemente noticias...

ELI.- junto con Aventuras de Kap i Kua.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- Chicago, 23. A mister Joe Morrison, mientras leia en un café una novela de ladrones famosos, le fué robado un valioso reloj de oro.

ELI.- Hecha la oportuna denuncia, dos dias despues fué detenido el autor del robo, y en el Juzgado se procedió al interrogatorio.

KUA.- ¿Y como robó Vd. el reloj?

KAP.- Yo no lo robé.

KUA.- !!Como que ho lo robó!

KAP.- No señor, Es que yo iba andando, y como el reloj andaba tambien... pues yo me dije: !podemos andar juntos!

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- Hollywood. Cuando paseaba por una calle, la bellissima estrella del cine, Virginia Mayor, fué asediada por un hombre que trató de besarla. Ella llamó a un guardia y ñe dijo...

ELI.- !Guardia, aquel joven ha trado de besarme, deténgalo!

KAP.- No hace falta, señorita, por allí viene otro.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- !Chispa en casa del doctor!

KUA.- !Mire Vd. doctor! Yo no sé que diablos me pasa, que no puedo estar ni sentado, ni de pie, ni acostado.

KAP.- Entonces, yo tengo su remedio.

KUA.- ¿Cuál es doctor, cual es?



KAP.- !Colgarse de una percha!

(SONIDO MUSICAL)

ELI.- San Francisco, 27. Jonatan Grey, magnate de las aceitunas rellenas de chiclet, ha fallecido a consecuencia de un colapso que le dió al discutir acaloradamente con uno de sus empleados. La cosa ocurrió así.

(LLAMAN PUERTA)

KUA.- Adelante.

KAP.- Mister Grey...

KUA.- Dígame.

KAP.- Su abogado me dejó recado de que cuando le vea, le diré que le he visto, cuando le vea.

KUA.- ¿Cómo? ¿Pero qué dice?

KAP.- Que cuando le vea, si no le veo, le diré que le he visto, cuando le vea.

KUA.- !Oh, señor Thomas! Habla Vd. de un modo que no se le puede comprender. !Es Vd. un imbécil! !Un idiota! El hombre que no se deja comprender es un bestia, ¿Me comprende Vd.?

KAP.- No, señor.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Modelo de verano para señoras o señoritas que no tengan ni frío ni calor.

KUA.- Blusita de popelin de color amarillo tirando a verde.

KAP.- Faldita estampada de algodón de color beig tirando a marrón.

KUA.- Zapatitos sin tacón de color blanco tirando a gris...

KAP.- Y pañuelo de cabeza encarnado tirando an granate.

KUA.- Este modelo no es para vestir...

KAP.- Es un modelo...para ir tirando.

(SONIDO MUSICAL)

ELI.- Servicio metementodo del Noticiario Kap y Kua.

KUA.- Estado del tiempo: un poquito variable.

KAP.- En Barcelona se han empezado a cerrar los locales de invierno.

KUA.- Tambien se han cerrado, por exceso de beneficios, muchas fábricas de bombillas.

KAP.- Estado del tiempo ciclístico.

En nuestra ciudad, se está corriendo la prueba de los 6 dias...

ELI.- Entiendanlo bien...6 dias con sus noches pedaleando continuamente.

KAP.- El dia de la salida 4 corredores sufrieron sendas caidas a consecuencia de las cuales tuvieron que ser asistidos en la clinica.

ELI.- Un espectador dijo:

KUA.- Si esto continua asi, en 6 dias vamos a llenar el Clinico.

ELI.- Estado del tiempo futbolístico.

KAP.- En Barcelona un tanto deprimente, a consecuencia de no marcar ningún tanto el domingo en Turquía.

ELI.- En Turquía, tiempo esplendoroso, alegre y cascabelero; empataron con la furia española.

KUA.- Entre las turcas que se quedaron en casa, las turcas que fueron al futbol y las "turcas" que se cogieron por la noche, habia tantas turcas en Turquía, que de turcas...solo se veían los baños.

(SONIDO: SINTONIA AVENTURAS)

ELI. Como recordarán Vdes. Kap y Kua fueron perseguidos por una jauria de perros carnívoros marcianos puestos a dieta.

(SONIDO PERROS Y ENCIMA)

KUA.- No puedo mas Kap. Estamos perdidos.

KAP.- Vamos, ánimo. Escondamonos trás esa pared.

KUA.- Mira, nos han visto.

KAP.- Se nos echan encima...Socorro, socorro....

(GRITQ DE LOS DOS)

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Cuando los terribles canes iban a destroz ar a nuestros héroes que se habían refugiado tras una pared...sucedió algo grande...Los perros frenaron en seco su loca carrera y se quedaron estáticos con los ojos fijos en la pared...se miraron unos a otros, a los perros claro, y se fueron.

(SONIDO: PERROS QUE SE ALEJAN)

ELI.- ¿Qué habia sucedido? Sencillamente. En la pared habia un letrero que decia. "Gran fábrica de salchichas puras de cerdo" y...como esto no engaña a nadie...los perros salieron pitando como alma que lleva el diablo...diciendose entre si: "Acotro perro con ese salchichón". Al ver como se alejaban aquellas fieras Kap y Kua respiraron tranquilos y se sentaron en un tronco de árbol a descansar de tantas fatigas, cuando...un extraño hombre salió tras ellos empuñando una pistola y...

VOZ.- ¡Manos arriba!

K-K.- ¿Pero, que pasa ahora? ¿Es que no nos van a dejar tranquilos? ¿Quiénes Vd.?

VOZ.- ¡Callense! Yo soy el dueño de esta fábrica de salchichas.

KUA.- Bueno, ¿y que?

VOZ.- Pues que tengo que enviar un gran pedido de embutidos y Vdes. son los que necesitaba.

KUA.- ¿Y pretende que nosotros llevemos el pedido?

VOZ.- No. Pretendo hacer el pedido con Vdes.

K-K.- ¿Cómo dice? ¿Hacernos picadillo?

VOZ.- Exacto. Echen para adelante y no miren pa atrás.

K-K.- No, no. Dejenos marchar.

VOZ.- ¡Silencio! Andando, señores.

K-K.- No, no. (IMPROVISACION)

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- (NARRANDO) Kap y Kua fueron atados a unos bancos dispuestos para el sacrificio. El fabricante de embutidos se acercó hacia ellos con un afilado cuchillo y se dispuso a empezar su trabajo cotidiano mientras entonaba una canción que por aquel entonces estaba de moda en Marte.

VOZ.- (CANTANDO) Voy a empezar por Vd. señor Kap, de su amigo casi no aprovecharé nada.

KAP.- ¡Quite este cuchillo de mi cuello! ¡No me mate, no! ¡Empiece por mi amigo!

KUA.- ¡No le haga caso! Yo estoy muy delgado! Apenas le produciré media libra de butifarra fresca.

KAP.- ¡No, no! No me mate...socorro...asesino. ¡No! ¡No quiero morir! ¡Soy muy joven!

~~KAPx~~

KUA.- ¿Pero que te pasa, Kap? ¡Vamos, vamos despierta!

KAP.- ¿Qué? ¿Cómo? ¿Qué sucede?

KUA.- Pues nada. Que con tus gritos me has despertado.

KAP.- ¡Oh! He tenido una pesadilla horrible. He soñado que estábamos en Marte, y que nos acechaban peligros por todas partes. ¡Que horrible! ¿Qué hora es?

(SONIDO DESPERTADOR)

KUA.- (BOSTEZANDO) Ahora dan las once.

KAP.- (BOSTEZANDO) Para el despertador Kua.

KUA.- No llego con la mano.

KAP.- Donde no llega la mano, llega un zapato.

(EFECTO GOLPE CESA TIMBRE)

KAP.- Aún estoy aturdido por la pesadilla. Princesas, leones, operaciones, perros...

KUA.- Bueno. (BOSTEZA) Basta de fantasias y a levantarse que tenemos que

ir al trabajo.

KAP.- Ché que frio hace.

KUA.- Estamos en Enero, menos mal que dormimos vestidos, sinó nos despertaríamos helados.

KAP.- ¡Ay! Tan bien que estaba yo en la Luna, a no ser por los leones y los perros....

KUA.- Vamos hombre, solo hace dos meses que trabajamos en este periódico ya saldremos adelante.

KAP.- Muchacho, que hambre tengo, ¿que hay para desayunar?

KUA.- ¿Para desayunar? Jugo.

KAP.- ¡Buen desayuno! ¿jugo de frutas?

KUA.- No plurarices...jugo de fruta, queda 1 mandarina.

KAP.- Vaya que pena, ¿y después que hay?

KUA.- ¿Despues? Lo mismo que ayer.

KAP.- ¿Y qué hubo ayer?

KUA.- Nada de nada en salsa india...

(SONIDO: MUSICA INDIA. ENCANTADOR DE SERPIENTES)

ELI.- Kap y Kua, que trabajaban de reporteros en el "Evering Star" de Nueva York se dirigieron al trabajo...si es que el no hacer nada se le puede llamar trabajo....

SAM.- Buenos dias Sres. Kap i Kua. El jefe les está esperando.

KAP.- Hola, Sam. Buenos dias, ¿está el jefe de buen humor?

SAM.- Yo diria que no...En 10 minutos me ha despedido tres veces.... Está furioso contra Vdes.

KAP.- Malo, malo, malo, ¿no sabes por qué?

KUA.- No sabes porqué está enfadado el jefe, Sam?

SAM.- Esta enfadado, porque Vdes. no le han traído ningún reportaje desde hace 2 meses o sea desde que entraron...

KAP.- Vamos Kua...pon la cara alegre y entremos a ver al jefe...

(LLAMAN PUERTA)

KAP.- (TIMIDO) ¿Da Vd. su permiso?

JEFE.- ¡Pasen!

KUA.- (Me parece que vamos mal)

K-K.- Buenos dias, jefe.

JEFE.- (SARCASMO) Hombre, si son Kap i Kua, los mejores reporteros de Nue-

va York. Sientense, siéntense.

K-K.- (TIMIDOS) Gracias. Nosotros jefe...mire...

JEFE.- (SILENCIO) ¿Dónde diablos estuvierón ayer?

KAP.- ¿Ayer? ¿Dónde estuvimos ayer, Kua?

KUA.- ¿Ayer? ¿Qué hicimos ayer?

KAP.- Ahora recuerdo. Tuvimos jaqueca, nos quedamos en la cama.

JEFE.- (PASMADO) !En la cama! ¿Se quedaron en la cama? ¿Se quedaron en la cama? !Secretaria!

ELI.- ¿Qué desea jefe?

JEFE.- Las gotas para mis nervios.

ELI.- Si, jefe. (VASO Y CUCHARILLA)

JEF.- (CONTENIENDOSE) Pero, se enterarian Vdes. que a las ocho, se derrumbó el rascacielos Martin sepultando a 1.400 personas...habrán escrito algo...¿eh? o no....Contesten....!O no han escrito nada!

KAP.- Yo ayer por la tarde escribí a mi tia...

JEF.- Oh, su tia...escribió a su tia...!a su tia! !Secretaria!

ELI.- Si jefe.

JEF.- Mis gotas.

ELI.- Si jefe. (VASO Y CUCHARILLA)

JEF.- Así, no disponemos ni de una fotografia del suceso.

KAP.- No jefe. Fotografiaremos las ruinas.

JEF.- Ya es tarde. Ya han levantado el edificio durante la noche.

K-K.- Estos yanquis...

JEF.- Silencio. No se han enterado tampoco que 5000 !5000! leones del circo Ferguson se escaparon anoche y sembraron el pánico.

KAP.- Lo ves Kua, ya decia yo que aquello que vimos en la pensión era muy raro para ser un gato.

JEF.- ¿Gato? ¿Que se creyeron que eran gatos? (REPETIDO) !Secretaria!

ELI.- (VASO Y CAMPANILLA) Sus gotas, jefe.

JEF.- ¿Quien le ha pedido gotas? Traigame un cafe con leche.

ELI.- Si, jefe.

JEF.- Escuchen. Tengo algo para Vdes. Es una misión rara, pero...

KAP.- ¿De que se trata?

JEF.- ¿No creen en fantasmas?



KAP.- Mire nosotros...

JEF.- ¿Si o no?

KUA.- Pues no...yo no...?Y tu Kua?

KUA.- Yo creo hasta en brujas, asi es que buenos dias.

JEFE.-Silencio. Quédese aqui.

KAP.- ¿De que se trata jefe?

JEF.- Al norte de Filadeldia hay una aldea llamada "La aldea de los aparecidos".

KUA.- !Oh, un nombre bonito! Yo me voy. Buenos dias.

JEF.- Silencio. En esta aldea hay un castillo, en el cual...en el cual...

KAP.- En el cual hay fantasmas, ¿no?

KUA.- Yo me voy. Buenos dias.

JEF.- !Silencio! Es verdad que el vecindario cuenta cosas muy raras de ese castillo...pero he tenido noticias que en este castillo...~~xxxxx~~ se están llevando a cabo por una serie de quimicos fanáticos el descubrimiento más sensacional de los últimos tiempos...algo...algo... bueno algo relacionado con la invisibilidad de la materia humana.

KUA.- Fantasmas, hombres invisibles, mire yo tengo que ir a una bautizo, Buenos dias.

JEF.- !Vd. se queda aqui! Cogen mi avión particular y mañana llegarán al castillo...Yo no podré ayudarles. Vdes. no me conocen de nada... a las nueve de la mañana llegaran Vdes. a la "aldea de los aparecidos".

(SONIDO: MUSICA TERROR)

ELI.- (NARRANDO) Kap y Kua a bordo del avión particular de su jefe y con la sola compañía del piloto de sirigieron hacia la "Aldea de los aparecidos".

(SONIDO AVION QUE QUEDE DE FONDO)

KAP.- Si quieres que te sea franco, no las tengo todas conmigo, Kua.

KUA.- Ni yo tampoco. Cuando pienso a donde vamos se me ponen los pelos de punta.

KAP.- Y para postres el piloto tiene una cara de criminal que no puede con ella.

KUA.- !Calla, que ahi viene!

VOZ.- ¿Qué tal el viaje, señores?

KUA.- Muy bien, gracias. Oiga, es que el avión marcha solo?

VOZ.- No. Le he puesto el mando automático.

KUA.- ¿Por qué?

VOZ.- Porque queria hablar con Vdes. Yo sé a que van a la Aldea de los Aparecidos.

KUA.- ¿Y cómo lo sabe?

VOZ.- Por que yo soy el encargado de hacer que no lleguen a ella. ¿Saben lo que es esto?

KUA.- !Pues eso es una pistola!

VOZ.- Exacto. Y al primero que se mueva lo relleno de plomo.

KUA.- !Vamos, vamos, pilotito!...No gaste bromas.

VOZ.- Silencio, renacuajo.

K-K.- Si. señor.

VOZ.- Con los mandos automáticos he dirigido el avión hacia una enorme montaña que hay cerca de la Aldea. Yo saltaré en paracaidas ahora mismo.

K-K.- ¿Y nosotros?

VOZ.- Vdes. se estrellaran con el avión y colorin colorado.

K-K.- Este cuento se ha acabado.

VOZ.- Justo. !Quietos! No intenten una jugarreta a los abraso. Buenos dias, amigo. Voy a saltar.

(SONIDO: PUERTA)

KUA.- !Mira ga ha saltado!

KAP.- !Y no se puede abrir la puerta!

KUA.- !Y además no tenemos paracaidas!

KAP.- !Mira Kua! La montaña que nos dijo!

KUA.- !Nos acercamss a ella como un rayo!

KAP.- !Ya llegamos!

KUA.- !Nos vamos a estrellar!

K-K.- Ya llegamos. Ya estamos encima. Socorro. Auxilio (IMPROVISACION)

ELI.- Oiga en el próximo capitulo la continuación de las aventuras de Kap y Kua.

(SONIDO SINTONIA)

12-VI-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. ELECTRO METALURGICA DEL EBRO EN 1951

Esta importante empresa, participada por S.A. CROS, al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos, alude a la importante mejora experimentada en el régimen de aguas del Río Ebro, cuyo caudal medio en el primer semestre casi dobló la cifra del año anterior, estableciéndose en 514 metros cúbicos de agua por segundo en 1951, contra 260 metros cúbicos en 1950.

Esta considerable mejora se reflejó en la superación del cupo de fabricación de carburos de calcio que la Compañía tiene fijado por UNION DE CARBUROS, S.A. Como consecuencia de la mejor situación hidráulica nacional, esta última Sociedad ha recibido más carburo de calcio para la distribución que en 1950, sin que la mayor producción conseguida haya significado un nivel más elevado en la cifra de ventas, ya que el mercado se encuentra saturado.

Con la justificación de fabricaciones que utilizan el carburo como producto intermedio, han sido otorgadas autorizaciones para nuevas instalaciones que en poco tiempo de marcha industrial han conseguido que sea una preocupación la colocación en el mercado del carburo de calcio, pero ELECTRO METALURGICA DEL EBRO en estrechas relaciones industriales y comerciales con ELECTRO QUIMICA DE FLIX ha visto asegurada, por sus entregas con destino a esta última empresa, la colocación de buena parte del carburo de calcio fabricado.

Por lo que afecta a los suministros de electricidad a ENERGIA ELECTRICA DE CATALUÑA, esta Compañía ha obtenido un nuevo contrato que supone el final amistoso de las diferencias entre ambas empresas, cumpliendo con exceso el compromiso contraído de facilitar a aquella empresa 60 millones de kwh. anuales como mínimo contractual.

Han continuado las obras de construcción del Salto de Menuza al ritmo previsto para su ejecución. El destino de la energía que en su día se obtenga tiene magníficas posibilidades, tanto en orden de aplicación directa a instalaciones industriales como para otros aprovechamientos que pudieran estimarse ventajosos.

La producción de carbonato potásico alcanzó los 178.350 kilogramos con aumento de cerca del 50% en relación con la obtenida en 1950. Ya acreditada su excelente calidad y ante la reiterada demanda de la clientela se estudia la posibilidad de una mayor producción que tendría colocación inmediata.



El desarrollo económico de la Sociedad ha sido satisfactorio, como se refleja en los resultados del ejercicio que se salda con siete millones de pesetas de beneficios, contra los 4,5 millones obtenidos en 1950. De dicha cantidad se destinan 2,4 millones a fondos de reserva y de regularización de dividendos, distribuyéndose a los accionistas un dividendo del 10% con impuestos.

La ampliación de capital efectuada en marzo último tuvo un éxito rotundo, como lo demuestra el hecho de haber sido colocadas totalmente las acciones ofrecidas, que han empezado ya a cotizarse en la Bolsa de Barcelona con una importante plus valía sobre el tipo a qué fueron ofrecidas a los antiguos accionistas.

\*  
\* \*

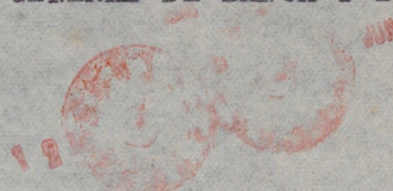
La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre comercio exterior y toda clase de operaciones Bancarias con el Extranjero.

\*  
\* \*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA  
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



*11. Solucion* } *Woble*  
*12/6/52 (45)*  
ESTUPENDA NOVILLADA

QUE HABRÁ DE DEJAR RECUERDOS  
EN LA GENTE AFICIONADA.

Esta novillada del día del Corpus del año 1952 deja memoria en los aficionados que la presenciaron, pues los toreros que forman el cartel, además de representar otras tantas novedades, llegan precedidos del ruido de las ovaciones que les vienen dedicando los públicos en el curso de la presente temporada.

Uno de ellos es Joselito Torres, el dinámico y gran artista venezolano que tan alto ha sabido poner su pabellón artístico en cuantas plazas ha toreado, empezando por la de Madrid. En Barcelona es poco conocido, pues solamente le hemos visto torear una vez, que fué el año pasado, y de entonces acá ha hecho en su carrera un avance triunfal que le sitúa en lugar privilegiado, hasta el extremo que se lo disputan los empresarios de toda la Península.

Su prestigio taurino  
sigue en aumento  
y hoy es ya Joselito  
todo un portento;  
sus dotes desarrolla  
con valentía,  
nadie le gana en gracia  
ni en simpatía,  
y rinde culto al arte  
con tal pureza,  
que todos sus rivales  
van de cabeza.

¿He dicho rivales? Pues en esta formidable novillada va a tener dos de muchísimo cuidado, dos novilleros cumbres que no se han prodigado en Barcelona, ni mucho menos, pues solamente torearón aquí dos veces en la temporada anterior y en estos momentos son las figuras señeras entre los de su categoría.

Me refiero a Juan Montero y Pedro Martínez (Pedrés), a los dos inseparables toreros de Albacete cuya talla artística ha crecido de manera considerable después del arrollador triunfo alcanzado el domingo último, al darse a conocer en Madrid.

Montero y Pedrés son en estos momentos los dos novilleros de mayor tronío, arrebatan a las multitudes y en todos los ruedos triunfan rotundamente, dejando de sus venas un recuerdo perdurable y haciendo miles y miles de admiradores suyos cada tarde que torear. Estos son los temibles rivales que van a competir con Joselito Torres en la novillada del Corpus de este año.

No hay en el mapa taurino torero que ante una res haga las cosas sublimes que hacen Montero y Pedrés.

En cuantas suertes practican ponen arte y emoción y tienen rasgos soberbios de feliz inspiración.

Los dos son diestros de fama, con responsabilidad, que están subiendo a la cumbre con mucha celeridad,

Y como los dos empujan con mucha fuerza motriz, serán muy pronto los amos, de no sufrir un desliz.

Joselito Torres, Juan Montero y Pedrés van a entenderse en esta ocasión con seis preciosos y bravos novillos de la ganadería salmantina perteneciente a los señores don Lorenzo y don Emilio Rodríguez Pacheco, y el espectáculo, que se celebrará en la plaza Monumental, dará principio a las seis menos cuarto de la tarde.

Si antes de celebrarse esta gran novillada tuviéramos que votar por alguno de los tres matadores mencio-

nados, nos veríamos en un grandísimo aprieto, porque Joselito Torres, Montero y Pedrés son otros tantos valores de muy subidos quilates.

Pronto hemos de ver quién es el vencedor en esta gran competición taurina y el que pone el cascabel al gato.

Ya lo sabeis: a las seis menos cuarto, en la plaza monumental.

Es una gran novillada con un cartel remozado que nos presenta a tres diestros de admirables adelantos, a tres bravos matadores con la mar de partidarios, a tres toreros de empuje verdaderos torerazos! que arrebatan a las gentes y se están abriendo paso con un brío incontenible, dando tremendos codazos.

El gran Joselito Torres, el diestro venezolano, no permite a estas alturas que ninguno le alce el gallo, y Juan Montero y Pedrés son un par de ciudadanos que al lucero más brillante lo suelen poner a caldo.

¡ Vaya qué tres mosqueteros tan apuestos y bizarros!

¡ Vivan, pues, los mozos "crúos" que con salero y redaños nos van a dar una tarde de verdadero arrebató!

¡ Vivan los tres matadores, vivan los toreros guapos y a ver si los tres consiguen cortar orejas y rabos!

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Radio blub*



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *12-6-52*

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



5DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega RADIO CLUB

LOCUTOR.- Una produccion Cid para radio.

LOCUTORA.- Un programa de amenidades con musica, humor, reportajes, espectaculos y variedades.

SIGUE DISCO

## DISCO SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa el reloj marca las...horas y..... minutos.

XILOFON

DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA: DESHEJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds, FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTOR : Mañana viernes día 13 de Junio es el quinto día de la semana 24 del año 1952. Habran transcurrido 166 días del año y 85 de la Primavera

DISCO : M A R C H A

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 13 de Junio del año 1231 muere San Antonio de Padua.

LOCUTOR : El día 13 de Junio de 1745, la Emperatriz Maria Teresa de Austria, nombre Emperador a su Esposo Francisco I.

LOCUTORA: El día 13 de Junio de 1849, muere en París victima del cólera, la cantante que alcanzó fama universal Angelica Catalani.

LOCUTOR : El día 13 de Junio de 1931, muere en Aranjuez, que su pincel hizo famoso en todo el mundo Santiago Rusiñol.

LOCUTORA: ¿ Es V. aficionado a la fotografía? Sepa Vd. que en FOTO CLUB tiene un magnifico laboratorio fotográfico para el revelado de carretes, copias, ampliaciones perfectas al día. Máquinas fotográficas y material de primera calidad en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares: para un regalo de cumpleaños: como premio a sus hijos y en definitiva para llenar el hogar de alegría adquiera las últimas novedades musicales grabadas en discos y en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas. Musica clásica y moderna.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : Santos y cumpleaños del día.

LOCUTORA: Mañana viernes día 13 de Junio, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y celebran su onomástica los que llevan el nombre ANTONIO DE PADUA, FORTUNATO, LUCIANO, FANDILO, PEREGRINO FELICULA y AQUILINA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: El verano se avecina señora... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTOR : No olvide que un radio receptor MARCONI es obligado durante su verano para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT cocina moderna y maravillosa, será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR: Todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Una página musical en nuestro programa RADIO CLUB.

LOCUTORA : Con las voces de las encantadoras Hermanas Andrews.

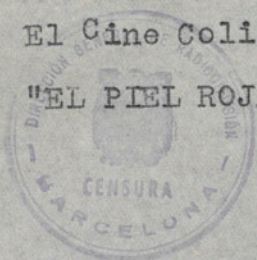
DISCO : HERMANAS ANDREWS

id id id

RADIO BARCELONA  
 Película: "EL PIEL ROJA"  
 Tiempo: 5 minutos.  
 Día: Jueves 12-6-52.  
RADIO CLUB.-

DISCO: MUSICA DEL OESTE

LOCUTOR.- Mañana viernes...  
 LOCUTORA.- A las 4,30 de la tarde....  
 LOCUTOR.- ¡Gran acontecimiento cinematográfico!  
 LOCUTORA.- El Cine Coliseum estrena la película...  
 LOCUTOR.- "EL PIEL ROJA".



SIGUE DISCO.

LOCUTORA.- ...."EL PIEL ROJA" se distingue por su argumento original y porque siendo un film que se explotan grandes pasiones, bajas y heroicas, es apropiado para todos los públicos y tanto los jóvenes como las personas maduras encontrarán en él no sólo emociones sino episodios de gran interés.

LOCUTOR.- "EL PIEL ROJA" película en Technicolor de Universal-International atrae por su excepcional dramatismo y por que brinda al espectador mil emociones por minuto. Es uno de esos espectáculos que se contemplan esperando ansiosamente lo que sucede en la próxima escena, que por lo general, resulta mucho más tensa de lo que se suponía.

LOCUTORA.- Los combates entre pieles rojas y blancos están filmados con mucho realismo y sin exageraciones. En ambos campos los muertos son numerosos y los que triunfan, en realidad no quedan invictos, sobre ellos pesa la sangre derramada, sangre de guerreros nobles y heroicos.

LOCUTOR.- El reparto de la película es magnífico. Hasta el más insignificante personaje está caracterizado por un buen actor, formando un conjunto muy igualado, en el cual se destacan los protagonistas, Van Heflin e Yvonne de Carlo y Preston Foster, Jack Oakie, Tom Tully, Susan Cabot Alex Nicoll.

LOCUTORA.- "EL PIEL ROJA", dirigida por George Sherman, es uno de esos espectáculos que cautivan. Es muy emocionante, está bien actuada y sus detalles técnicos son perfectos. Véanla a partir de mañana viernes a las 4,30 de la tarde en el Cine Coliseum.

DISCO: MUSICARDEL OESTE

LOCUTOR.- Hordas de aguerridos pieles rojas recorren las praderas al grito de guerra....

DISCO: GALOPE DE CABALISS  
(mezclado con:

DISCO: GRITOS DE GUERRA.

Sus flechas impulsadas por el deseo de venganza son tan mortíferas como las armas de fuego de sus contendores blancos.....

DISCO: DISPAROS DE REVOLVER.

Los unos peleaban por su tierra..... los otros peleaban por el progreso..... Ambos eran valientes y aguerridos... La sangre de los dos se unió sobre la tierra y no hubo vencedores ni vencidos..... Vea "EL PIEL ROJA, a partir de mañana viernes, en el Cine Coliseum.

DISCO: MUSICA DEL CESETE.

- LOCUTOR.- "EL PIEL ROJA".
- LOCUTORA.- Una película de grandes emociones....
- LOCUTOR.- Una película Universal-Internacional.
- LOCUTORA.- Una película de gran espectáculo....
- LOCUTOR.- La epopeya de una raza que reclama justicia.
- LOCUTORA.- Dos razas en pugna... dos enemigos fuertes y valerosos decididos a triunfar o morir.
- LOCUTOR.- Blancos y pieles rojas en lucha a muerte.... episodios históricos de grandeza heroica.
- LOCUTORA.- La sangre de los dos se unió sobre la tierra y no hubo vencedores ni vencidos.
- LOCUTOR.- "EL PIEL ROJA" está fotografiada en magnifico Technicolor.
- LOCUTORA.- Protagonizada por Van Heflin una de las figuras más vigorosas y simpáticas de la pantalla.
- LOCUTOR.- Y la bellísima Yvonne De Carlo, en el papel más dramático de su carrera.
- LOCUTORA.- Brillantemente secundados por Preston Foster, Jack Oakie, Susan Cabot y Alex Nicol.
- LOCUTOR.- No pierda usted "EL PIEL ROJA", la película de mil emociones... La presenta Universal-International en el Cine...Coliseum, mañana a las 4,30.
- LOCUTORA.- ¡EL PIEL ROJA!

DISCO: MUSICA DEL OESSE.

LOCUTORA : Artistas en RADIO CLUB.

locutor : Nos visita hoy el notable cantante FRANCISCO ROVIRALTA, acompañado por el Maestro Ribé.

Roviralta, cuya personalidad artística está cimentada de éxitos es bastante conocido por nuestro público oyente para que hagamos de nuevo su presentación.

Vamos a cederle el micrófono para que cante en primer lugar un bolero titulado: HABANA.

ACTUACION

Francisco Roviralta acompañado al piano por el maestro Ribé interpreta seguidamente: PIEDAD.

ACTUACION

Y como final de su actuación de hoy, FRANCISCO ROVIRALTA nos obsequia con un son, titulado: TRA - LA - LA.

ACTUACION

Esta fué la actuación del gran cantante FRANCISCO ROVIRALTA. Le acompañó al piano el Maestro Ribé.

XILOFON

PROGRAMA : METILINA VALET  
FECHA :  
TIEMPO : 3 minutos.

DISCO: S I N T O N I A  
)))-----

- LOCUTOR : ; Influyó en su destino !
- LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET
- LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.
- LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O  
-----

LOCUTORA : Su decidida vocación y la ocasión de montar una obra por su cuenta le deparó la oportunidad de conocer a un importante productor que INFLUYO EN EL DESTINO de Elia Kazan el formidable director cinematográfico.

X I L O F O N

LOCUTOR : Elia Kazan nació en Constanipla (Turquia) el 7 de septiembre de 1909. Hijo de unos comerciantes griegos, sus padres se trasladaron primero a Berlin y luego a los Estados Unidos por razones de su negocio.

Terminada su edad escolar, el joven Kazan ingresó en la Universidad de Yale.

LOCUTORA : A los veintiun años uno de sus amigos le introdujo en el famoso Group Theater, y este fué el primer paso para la carrera que en definitiva habia de seguir. Su trabajo fué duro, pero su ambición lo era aun más y a pesar de haber interpretado como actor algunas obras, lo que él ambicionara era convertirse en un famoso director de escena.

LOCUTOR : Tras muchas tentativas por fin consiguió montar "Café Crown" en Nueva York y eso le deparó la oportunidad de conocer a Thornton Wilder que le ofreció la dirección escénica de su nueva comedia. La obra ganó el Premio Pulitzer, equivalente teatral del "Oscar" cinematográfico. Tullulah Beanhead fué premiada como la mejor intérprete y Kazan como el mejor director. Y tan sólo era su segunda obra.

LOCUTORA : Elia Kazan estaba ya lanzado de manera definitiva. "El Justiciero" su segundo film, revolucionó la técnica de Hollywood al llevar la acción a los escenarios reales. Su tercera película "La Barrera invisible" le valió el "Oscar" de dirección, siendo el primer director que ha conseguido las máximas distinciones en la escena y en la pantalla.

Inmediatamente regresó a Nueva York para dirigir "Un tranvia llamado deseo" y "Muerte de un viajante" que le valieron el gran premio de la crítica pasando luego a Londres para montar la gran obra de Tennessee Williams aprovechando algunos días libres para recorrer Europa.

LOCUTOR : Es casado y tiene dos hijos. Jamás pierde la calma en el plató, habla suavemente y gusta de atender las sugerencias de sus actores. Habla con rapidez y gusta del humor. Jamás fuma, bebe raramente y viste con extremada sencillez.

LOCUTORA / Su decidida vocación y el montar una obra por su cuenta le deparó la oportunidad de conocer a un importante director que INFLUYO EN EL DESTINO de Elia Kazan, el formidable director cinematográfico.

X I L O F O N



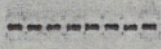
- LOCUTORA : SEÑORA, señorita. También el uso de la METILINA VALET el agua de bella de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO : SINTONIA - RESUELVE.

LOCUTORA : En nuestro programa RADIO CLUB incluimos hoy dos Jotas Aragonesas.

DISCO : JOTA ARAGONESA

id JOTA ARAGONESA



12/6/52 (59)

RADIO CLUB  
12 JUNIO 1952

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

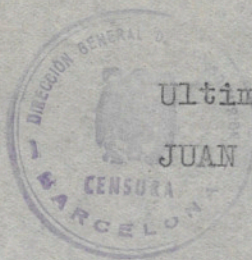
LOCUTOR

GALERIAS PALLARES, Consejo de Ciento 345,

Ultimos dias exposici6n del laureado pintor

JUAN BARBERO, en GALERIAS PALLARES.

(15 pal.)



12/6/52 (60)

RADIO CLUB  
12  
JUNIO  
1952

XILOFON REPETIDO

Locutor :

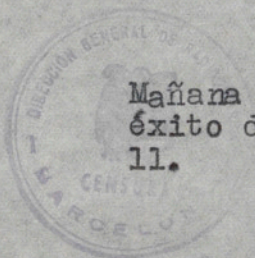
NOTICARIO DE ARTE

Locutora :

GUIA DE EXPOSICIONES.

Locutor :

Mañana quedará clausurada la exposición de tanto éxito del pintor ABELLÓ. Casa del Artista, Ciudad, 11.



X I L O F O N

LOCUTOR

NOTICIARIO NO DO

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

---

LOCUTOR

El rico folklore español, gracia  
y luz, en los cuadros del pintor  
Llauradó, Sala QUERALT.

( 15

LOCUTORA : Despedida con música.

LOCUTOR : Hoy lo hacemos con MARCHAS DE SOUSA.

DISCO : SELECCION DE MARCHAS DE SOUSA

1d. MARCHA DE SOUSA

--->>>---

LOCUTORA.- Termina Radio Club cuando las saetas del reloj marcan  
las...horas y....minutos.

LOCUTOR.- Radio Club es una produccion Cid para radio.

SINTONIA

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Lira, revista musical*

AUTOR *P. Voltes*

TEMA *musical*

RADIAR EL *12-6-52*

HORA *15:45*

DURACION *30 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LIRA, revista musical

DIA: 12 de junio de 1952

HORA: 15.45

CONDUCTOR DE: PEDRO VOLTES:

(SONIDO: GISELLE, de Adam)

Locutora.- LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

(SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER")

Locutor.- Llega a ustedes la revista musical de Radio Barcelona LIRA, por Pedro Voltes.

(SONIDO: MOMENTO MUSICAL)

Narrador.- De muchos tiempo a esta parte, nos venía tentando la idea de trasladar "la intimidad de la vida de Schubert" a este programa. El radioyente benevolo que nos va siguiendo, conoce ya la facilidad con que viajamos a través de los tiempos y de los espacios, y sabe que para nosotros no han sido obstáculos los océanos ni los calendarios. Poco podrá, luego, extrañarle vernos en la terraza de un café de Viena sobre el año 1820.

(SONIDO: VUELVE)

Narrador.- Difícil nos sería explicar ahora con palabras la alegría y la brillantez del ambiente que nos rodea. A nuestro alrededor el jubiloso pueblo vienés ríe, brinda, se cuenta historias forma espontaneamente tertulias. Los "bocks" de cerveza se levantan continuamente. El camarero, con su delantal blanco, corre sin cesar de una a otra mesa atendiendo a estas familias que parecen cortadas por un solo patrón, estas familias integradas por un papá obeso, una mamá sonrosada y riente, una niña de aspecto asustadizo y un joven con aires de cadete. De súbito, nos llama la atención el vecino que ha venido a instalarse en la mesa de al lado. Sin saber por qué hemos intuido en el acto que su presencia discordaba del panorama de sana e ingenua alegría que nos rodeaba. Nuestro nuevo compañero de terraza es un hombre cuya edad media entre la juventud y la madurez; su porte es torpe y tímido, cohibido y embarazado. Nos fijamos con mayor detenimiento en su cara: Es redonda y como hinchada, colorada y sudorosa. Su complexión es rechoncha y tendente a la obesidad. Lleva gafas y aun gruesas, como si su dueño tuviera que salvar, merced a ellas una gravísima miopia. ¡Sorprendente tipo! Apenas se ha sentado en la mesa, y se ha considerado tranquilo y acomodado, ha sacado papel y lápiz, y he aquí escribiendo como un frenético. ¿Qué escribirá el hombre? ¡Vaya, es música! Luego nos interesa ya saber de qué se trata. ¿Se le preguntaremos? (TRANSICION) Perdone usted, caballero. Nosotros somos aficionados a la música y nos complacería entablar relación con una persona que al parecer comparte nuestras actividades. Además quizás es posible que podamos recomendarle, hacerle un sitio en la orquesta de algún

teatro, conseguir que se editen sus obras...En fin, ¿qué se yo?

- Schubert.- (TIMIDAMENTE) No, no me molesta en absoluto. Estaba escribiendo una cancioncilla...No tiene importancia.
- Narrador.- ¿Sería impertinencia pedirle que me la dejara leer? ¡Oh, bien! ¡Bien, inspirada! Es un tema bellísimo. ¿Ha estudiado música, vaya...díganos, en serio? ¿Si? ¿Dónde?
- Schubert.- Me permitirá presentarme...Mi nombre es Schubert, Francisco Schubert.
- Narrador.- ¡Schubert! ¿Será posible? Perdone usted, maestro, perdone usted mil veces mi indiscreción y mi grosería...Ignoraba el honor de estar hablando con un músico cuya fama ha llegado a los confines de Europa.
- Schubert.- Gracias, es usted muy amable. Pero soy yo a mi vez quien ha de pedirle perdón por estar entreteniéndole tanto tiempo. Es tarde ya...
- Narrador.- No, no, maestro, toda la vida me arrepentiría de haber tenido ocasión de departir con un artista genial y haberla desaprovechado. Le ruego que...Claro está, si no le molesta...
- Schubert.- Muy al contrario. Usted, señor, es el que me ha de perdonar que le robe el tiempo con mis composiciones. ¿Le gusta la terraza de este café? A mi también. Este es el lugar donde nacieron muchas páginas de mi música. Produce en mí una extraña inspiración. A menudo paso aquí largas horas estudiando a la gente, escuchando su alegría y contemplando sus acciones. Al fin y al cabo, ello es indispensable para un músico como yo, que no es más que un modesto juglar...
- Narrador.- ¡Oh, por favor!
- Schubert.- ¿Os extraña la palabra modesto? No, señor, no. Siempre he sido pobre. Con mi música no he conseguido sino comer y aun con miseria. Cuando me acuerdo de mi casa paterna, se me desvanecen todas las vanidades. Mi madre era cocinera y mi padre, maestro de escuela. En aquella época, bien lo sabeis, todo maestro tenía que saber algo de música. Por lo demás, mi padre, y aun toda mi familia, sentía mucha afición por ella. Sabía tocar muy aceptablemente, el violín y fomentó en mí la innata afición musical que todos advertían en mi persona, de niño. Así, con letra de mi padre hay escrito en el libro de la familia:
- Padre.- A los cinco años comencé a prepararle para las primeras letras y al siguiente le hice ingresar en la escuela, en la que fué el primero de la clase. A los ocho años comencé a darle lecciones de violín hasta que pudo tocar conmigo duos fáciles y una vez conseguida tal cosa, se lo envié a Miguel Helzer el cual a los pocos días me dijo con emoción que jamás tuvo un discípulo como Franz. Y efectivamente hizo tales progresos en poco tiempo que hube de reconocer que sabía más que yo.
- Schubert.- Mas al lado de estos triunfos, ¡cuántas miserias había en mi casa! No recuerdo haber visto jamás un traje nuevo entero. Cuando estrenaba un sombrero, los zapatos estaban agujereados y al tener unos zapatos nuevos, el traje estaba lleno de zurcidos. Cuando fui al Conservatorio a los once años, se burlaban de mí por mi extraña indumentaria. Y lo curioso es que a medida que fui progresando en mis estudios musicales y ganándome un prestigio, me fui distanciando de mi padre. Quería él que mi aprovechamiento fuese homogéneo en todas las disciplinas y al ver que por sobresalir en música dejaba atrás a las demás asignaturas, se enfadó hasta el punto de echarme de casa. No perdí mucho con ello. Mi madre había muerto y mi padre se había vuelto a casar. En el hogar poco o nada tenía yo que hacer. Me ocupé de buscar la manera de sobrevivir y parecía encontrarla, aunque con tremendas

privaciones, en la carrera de maestro. Entonces escribí mi primera sinfonía y una misa. De esta misa me acordaré toda la vida. Participó en su ejecución una muchacha picada de viruelas pero de una voz bellísima. Me enamoré de ella. Se llamaba Teresa Greb. Me aceptó y pensaba casarse conmigo, pero pasaban los meses y los meses y mi situación económica no mejoraba en absoluto. La pobre chica aguardó hasta tres años. Luego se casó con un panadero. ¡Triste historia! No sé quien ha dicho que este suceso me inspiró la "Sinfonía en si menor", la octava, esta que parece estar sin terminar, porque no me preocupé de añadirle más movimientos. ¿No la conocéis?

(SONIDO: INACABADA)

Narrador.- ¿Escribe usted mucho, señor Schubert?

Schubert.- Bastante, llevo escritas ya trescientas canciones, algunas óperas, ocho sinfonías y alguna que otra composición suelta de poca importancia. Esta producción que quizá contrasta con mi edad relativamente joven, sólo puede explicarse por mi método de trabajo. Me levanto temprano e invariablemente dedico las primeras horas del día a componer. Durante la noche, en cambio, me entrego a pensar la música que pondré luego en solfa al día siguiente. ¿Os extraña el sistema? En realidad lo debo todo a una innata facilidad para escribir. Mis maestros, modestia aparte, me decían ya: "No puedo enseñaros nada: Dios os lo concedió todo". Y aunque no sea tanto, lo cierto es que no me preocupan las normas técnicas, ni los preceptos, porque los llevo todos en la sangre y mi única labor consiste en escribir la música que me anda por la cabeza.

Locutor.- Así merece recordarse la insólita manera cómo escribió Schubert una de sus composiciones más famosas: "La serenata". Estaba cierto día el hombre aburrido en aquella misma terraza de café y compareció uno de sus amigos con unos versos en la mano. Los dedicaba a su novia y le pidió al músico que les pusiese un acompañamiento. Schubert, pasó la vista por la poesía, empezó a escribir en el ~~exte~~ acto y al cabo de un rato le entregó unos papeles al amigo, diciendole, con aquella eterna modestia suya:

Schubert.- Toma, no sé si valdrá la pena.

Locutor.- El amigo leyó la composición y quedó tan asombrado que no pudo por menos que correr a enseñarsela a todos los conocidos y repetirla ante ellos al piano. Extasiados de admiración quedaron todos; el músico permanecía aún solo y meditabundo en su café cuando le llegó un tropel de gente ávida de felicitarle y abrazarle.

Schubert.- ¿Qué? ¿Qué pasa? ¡Ah, la composición aquella! ¿No está mal, verdad? Casi me había olvidado de ella.

(SONIDO: SERENATA)

Narrador.- ¿No conoce usted a Beethoven, maestro?

Schubert.- ¡Oh, sí, a veces le acecho en la calle para verle! Hemos vivido en vecindad varios años, pero ¿sabe usted? me faltaba siempre valor para presentarme ante él. Comparado con lo que él escribe, todo lo demás es pequeño y despreciable. Le hablé una sola vez. Un amigo preparó la entrevista. Cuando estuve en su habitación sentí una impresión indefinible que sólo puede expresarse, aunque parezca sacrilegio, comparandola con la que me hubiese asaltado si alguien me hubiese anunciado "Estás delante de Dios". Yo temblaba como una hoja, no sabía que decir, Beethoven me acogió con mucha amabilidad, pero no pude decirle nada. Cogí uno de los cuadernos que tenía para que los visitantes le expresasen sus noticias y no pude escribir nada en él por lo mucho que me temblaba la mano. Luego me dijo algo que no fui capaz de comprender y aquí acabó la conversación. Y salí corriendo

como un chiquillo. Sé que me aprecia y que le gusta mi música, pero no me he atrevido a ponerme de nuevo en su presencia.

- Narrador.- He oído contar una graciosa anécdota acerca de usted y Weber...
- Schubert.- (RIE) ¡Oh, sí! En cierta ocasión, escuché una ópera de Weber y tuve la intuición de que había algo en ella que no estaba bien. Lo dije así francamente y alguien ocurrió a contárselo a Weber. Él, según creo, se enfureció.
- Weber.- A ver, que escriba algo este loco antes de criticarme. ¡Habrás visto impertinencia!
- Schubert.- Le llevé, igualmente confuso y aterrorizado algunas composiciones y me atreví a desafiarle en su propia casa. Weber cogió los papeles, empezó a leer y dijo luego:
- Weber.- Veamos, veamos... (PAUSA) Joven, podéis criticarme siempre que os plazca con tal de que me traigais siempre vuestra música para que la oiga. Seamos buenos amigos y tenedme por un admirador.
- ~~Schubert.- Una de las composiciones que le enseñé era la "Obertura al estilo italiano".~~
- ~~(SONIDO: OBERTURA AL ESTILO ITALIANO)~~
- Schubert.- En cambio, Goethe... Bien sabéis la cantidad de canciones que he escrito sobre poesías suyas. En cierta ocasión le mandé unas y ni siquiera se tomó la molestia de contestarme. Sé solamente que en su diario apuntó: "Recibo algunas composiciones de Schubert".
- Narrador.- Las canciones de usted, maestro, pasarán a la historia de la música como uno de los más bellos capítulos de su obra.
- Locutor.- He aquí una de ellas, que formó parte de la famosa película "Vuelan mis canciones". La interpreta para ustedes Martha Eggerth.
- (SONIDO: )
- Narrador.- ¿Sería indiscreto preguntarle, señor Schubert, por las mujeres en su vida? Algunas de sus composiciones parecen estar inspiradas por el amor...
- Schubert.- En realidad, siempre estoy enamorado, pero nunca he tenido la fortuna de que me hicieran caso. Claro, ya puede usted figurarse que mi aspecto no es el más propicio para inflamar el corazón de una mujer. Y luego, el estado de mi economía... (RIE) La historia más penosa es la que me ocurrió con una señorita, la hija del conde de Esterházy. Pasé una temporada a sueldo de este gran señor. Durante mucho tiempo estuve dudando de poner los ojos en una mujer tan bella y que estaba tan por encima de mi nivel, pero mis sentimientos pudieron más que la voluntad. Cierta vez me dijo:
- Muchacha.- ¿Cómo es eso, señor Schubert? Aun no me habéis dedicado nunca una pieza de música como hacéis con tantas damas.
- Schubert.- Procuré poner cara alegre y respondí emocionado: Señorita, ¿cómo podéis decir esto cuando toda mi música os está dedicada?" Ella, me miró, bajó la cabeza y no volvió a dirigirme en tal sentido. Pasaron los meses y yo trataba de preguntarme si se reía de mí, si estaba sorprendida de mi audacia o conmovida por mi devoción. Jamás se aclaró el enigma, ni yo me atreví a desentrañarlo. Quizá la página de mi obra que mejor convenga a esta inspiración sea la "Sinfonía trágica".

(SONIDO: SINFONIA TRAGICA)

Narrador.-

Salimos de Viena, pocos días después de conocer a Schbert. ¡Cuánto nos hubiera complacido seguir cultivando su amistad! Así, al volver a la vida normal, preguntamos por él. Según se nos dijo, el maestro seguía desarrollando su vida bajo el doble signo de la miseria económica y de la ingenua inmersión en el ambiente alegre y cordial de su ciudad. Se distraía de sus penas en la campechana tertulia de los amigos, en el paseo por las calles vienesas en cada una de las cuales encontraba motivo bastante de inspiración. Tal se desprende de sus famosos valeses.

(SONIDO: VALSES)

Narrador.-

Sus años se fueron extinguiendo bajo el peso de las privaciones y las enfermedades. La Providencia le proporcionó algún socorro circunstancial: dió ~~varios~~ conciertos, publicó algunas obras, dió clases... Se aplaudieron algunas de sus obras; pero nadie se ocupó de asegurar la base necesaria para que su vida terminase bajo mejores ~~suspicios~~ de los que la habían presidido desde la niñez. Merecía mucha admiración, por ejemplo, su "Septima Sinfonia" pero nadie consideraba que el autor de ella era un mortal que tenía necesidad de comer y vestir decorosamente.

(SONIDO: SEPTIMA SINFONIA)

Narrador.-

El dinero no entró en sus bolsillos de una forma apreciable hasta pocos días antes de su muerte. Sus amigos organizaron en su honor un gran homenaje y dieron un concierto de lo mejor de su obra. Schubert recibió allí más halagos que en toda su vida junta. ¡Cómo resonaban en aquella sala repleta de una multitud avida de aplaudirle, los acordes de "Rosamunda"!

(SONIDO: ROSAMUNDA )

Narrador .

Mas la muerte, que solo habia esperado a que su pobre victima alcanzase aquella satisfacción postrera, se lo llevó al breve tiempo. Murió el 19 de noviembre de 1829. Tras de abandonar este mundo, pudo lograr su eterno deseo de aproximarse a Beethoven. Unas almas piadosas tuvieron la feliz idea de enterrarle en la vecindad de la tumba del coloso y así, cercanos en la muerte y en la gloria, esperan los dos genios que se abra para ellos un día una existencia más feliz y mas brillante que la que ambos conocieron en este mundo .

(SONIDO: PARSIFAL )

Locutor :

Dentro de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, acaban ustedes de escuchar una evocación de Schubert, realizada sobre guión de Pedro Voltes. Han intervenido en la interpretación las siguientes voces de nuestro Cuadro Escénico:

DAMASO GARCIA -

FERNANDO PARES -

EDUARDO CRIADO -

ESTANIS GONZALEZ -

ISABEL CAMPILLO -

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

5117

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

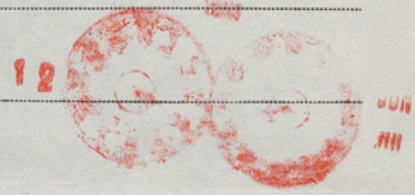
## PROGRAMA

*Programa infantil Pocholo*

|                                          |                       |
|------------------------------------------|-----------------------|
| AUTOR <i>Hispano Americana Ediciones</i> | TEMA <i>infantil</i>  |
| RADIAR EL <i>12-6-52</i>                 | HORA <i>16-15</i>     |
| DURACION <i>15</i>                       | 2.º AUDICION EL _____ |
| CENSURA INTERIOR _____                   | CENSURA OFICIAL _____ |

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____           | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____          | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____ | _____                   |
| EFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____     | DIRECCION ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

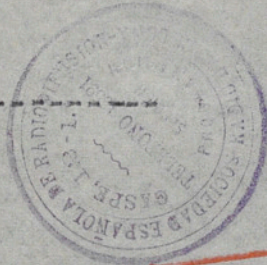
*dia 12*

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : HISPANO AMERICANA DE EDICIONES

DIA : JUEVES 12 de Junio de 1952

HORA : 16.15



COPIA.  
LOCUTORIO

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *A. Castells*

TEMA *femenino*

RADIAR EL *12-6-52*

HORA *19*

DURACION *15/6/52*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO Y TELEVISION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO ~~EMISI~~ PARA LA MUJER

DIA: Jueves 12 junio de 1952

HORA: A las 19h.--

GUIÓN DE: ANGELA CASTELLS

SINTONIA FRANCIS....

Locutora: Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona.

Musica....

Depilación definitiva, sin dolor en Instituto Francis.

Xilo ....

Una epidermis grasienta, manchada, áspera es algo desagradable en todos los aspectos y por instinto la humanidad huye de lo que de un modo u otro la mortifica. Usted puede evitar esta molestia contingencia cuidando su cutis bajo la sabia dirección del Instituto Francis. Pelayo 56, segundo, Barcelona.

Xilo ...

Voz - Masaje corporal y facial... Sorprendentes resultados debidos a la tecnica empleada por el Instituto Francis.

No olvide nunca de acudir en sus dudas a Instituto Francis .  
Pelayo 56, segundo ,Barcelona.

Musica....

Locut. - Damos comienzo al Consultorio para la Mujer que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a "Clavellina" de Sitges.

Voz : ¡Mi pobre enfermita! No sabes como me emociona esa alegría que sientes con motivo de la fiesta de Corpus, asistir al paso de la procesión sobre estas magnificas alfombras hechas de flores y que son un primor de artesanía! Comprendo que olvides todos tus dolores y penas... Si, hija mia, el Rey de los Reyes que bajo los velos de la Eucaristia pasará ante ti, seguramente contemplará con temura tu ofrenda de sufrimiento y te compensará con dones espirituales imposibles de comprender para los humanos. Procuraré asistir a esta fiesta magnifica, tanto para gozar de esa visión maravillosa de las floridas alfombras tendidas al paso de la Divina Majestad, como para hablar unos minutos contigo y tener el gusto de conocerte personalmente. No temas, he anotado tu nombre y tu dirección. Te traeré la fórmula que me pides para estos granitos del rostro y además... unos bombones para que satisfagas tus ansias de golosa... Hasta ahora mismo porque supongo que cuando oigas estas líneas mias, ya nos habremos visto.. Pero si, mis obligaciones me causaban algun retraso y a la hora de la procesión no habia llegado... No temas, aunque sea muy tarde, vendré ... Muy pronto recibirás un abrazo de :Elena Francis.

Xilo....

Locutora: Contestamos a Isabel Martinez.

Voz : Te felicito sinceramente por la mejoría que me anuncias de tu estado. Animo, ~~mucho ánimo y fe en Dios~~ Mucho ánimo y fe en Dios que nos va regulando las penas y las alegrías para que <sup>con</sup> las unas ~~reaparten~~ y las otras y entre sonrisas y lágrimas podamos ascender <sup>el camino</sup> ~~la vía de Amargura~~ de la vida.

Para corregir esta caída del pelo precisa el empleo de un capilar autorizado y con garantías. No pierdas el tiempo ensayando remedios inocentes y que la mayoría de las veces son nulos.

Ensayá el siguiente sistema: lava bien tu cabeza y a continuación que hayas secado el cabello, ~~en el cuero cabelludo efectua~~

(en el cuero cabelludo)

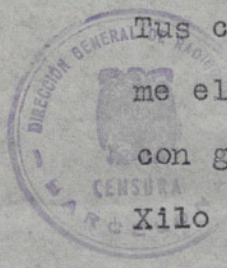
efectiva

a continuación un activo masaje (apoyando los pulgares detrás de las orejas y moviendo con energía las yemas de los restantes dedos en forma circular, después de haber humedecido el cabello con la siguiente fórmula, en la que figuran elementos reconstituyentes y activadores de las glándulas sebáceas:

- Sulfato de quinina 4 grms.
- Tintura de jaborandi 10 "
- Alcohol de lavanda 60 "
- Ron ..... 10 "

Con la fricción se logra una mayor afluencia de la sangre por la piel del cráneo, comunicándole con ella vida y salud.

Si este sistema no te diere resultado, tengo la seguridad de <sup>con</sup> ~~que~~ el capilar Francis es infalible y con su uso verás reaparecer la abundancia y belleza de tu pelo.



Tus cartas no me molestan nunca y por lo tanto puedes escribirme el resultado de estas pruebas que te aconsejo. Siempre leeré con gusto tus misivas: Elena Francis.

Xilo ....

Locutora: Contestamos a "Eulalia"

Querida Eulalia:

Voz : ~~Benita~~, yo creo que lo que a ti te pasa es que te gusta coquetear, <sup>porque no has sentado aun la cabeza</sup> ~~porque~~ junto con la cabeza no has sentado <sup>el corazón</sup> ~~aun tampoco~~ el corazón. Opino que no <sup>quieres</sup> ~~gusta~~ ni al primero ni al segundo,

<sup>muchacho</sup> porque tú misma elegirías sin necesidad de preguntarme a mi por cual debes decidirte. Desgraciadamente, cuando el amor interviene de veras no hay dudas ni vacilación, sino decisión invencible que ni los más sensatos consejos pueden torcer. Y tu, ¿no sabes qué hacer? Pues, créeme ~~nena~~, <sup>y cuando Cupido dispere su</sup> ~~deja que~~ espera que llegue el predestinado, <sup>al que te dará el flechazo</sup> ~~al que~~ y <sup>de</sup> ~~que~~ no dudarás que es "él". Y mientras te encuentres ~~en esa~~ <sup>en su</sup> situación ~~"muy difícil"~~, ten mucho cuidado... a no quemarte las alas en alguna falsa llama... ¡Sería una lástima! ¡Puedes ser tan feliz! ¡Y, es tan bonito estar ~~de veras~~ enamorada! <sup>¡Atento!</sup> ~~¡Atento!~~ <sup>¡no lo estás!</sup> ~~¡no lo estás!~~ De momento, mientras no <sup>sehas</sup> ~~sabes~~ que

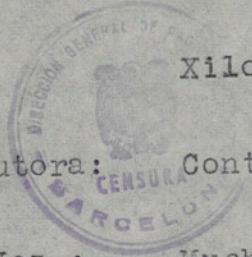
Maga "Hanco"  
caber a que atenerse

hacer, lo mejor es que no hagas nada... Es como el que no tiene ganas de andar, lo más cómodo es estar sentado.

El día en que notes <sup>que late tu</sup> desquileo en el corazón y <sup>con más rapidez</sup> que algunas <sup>veces</sup> lágrimas asoman a tus párpados, porque... <sup>tal</sup> vez te mira el

*ante su presencia  
según entonces*

chico que tu quisieras... Vuelve a escribirme, siempre tendrás una amiga, ~~así una madrecita espiritual~~ en :Elena Francis.



Xilo....

Locutora: Contestamos a "Conchita "

Voz : Mucho me temo, ~~querida hija~~, que seas juguete de una ilusión que esta amiga tuya ha hecho brotar en tu alma, <sup>de acuerdo</sup> ~~en~~ combinación <sup>(en realidad)</sup> con su hermano... ¿No comprendes que si <sup>(él estuviera enamorado de ti en realidad</sup> no se conformaría con sonreírte cuando te ve, y en decirte solamente "¡Hola!" ? La hermana se ha dado cuenta de que te has enamorado de él y se divierte <sup>jugueteo con tu</sup> ~~hurgandote en el~~ corazón. Si fueras capaz de escuchar mi consejo como escucharías el de tu madre, cuando esa amiga te habla de su hermano, le dirías que si es verdad que está enamorado de ti, es él quien debe decírtelo y no buscar mensajeros a quienes nada importan los asuntos que rigen vuestro corazón. Ten presente, <sup>querida</sup> ~~incanta~~ niña, que esa a quien llamas amiga, puede muy bien servirse de tu ingenuidad para ~~xxxir~~ reír a tus costas con otros, contándoles la buena fe con que acoges sus palabras. Y por otra parte, si llegas a reaccionar, con el tiempo, tus confidencias pueden transformarse en potente arma que ella esgrima en contra de ti misma, con evidente peligro de tu porvenir. Creeme, <sup>Conchita</sup> ~~hija~~ mia: busca el amor sin intermediarios, y dile a esa amiga, que el verdadero enamorado sabe decir su propia declaración, sin necesidad de que la hermana le haga de apuntador, ni sea ella quien se declare por adelantado.

Querida Conchita, te deseo acierto y decisión para que resuelvas ese asunto muy pronto: Te abraza con afecto: Elena

Francis.

Xilo....

Locutora: Contestamos a "Una campesina".

Voz : Como el de muchas que me dirigen preguntas parecidas a la tuya, considero hija mia, que el problema principal es que no estás enamorada de este joven: <sup>si, lo estuvieras, no</sup> ~~sino fuera así~~ así no le verias tantos defectos, ni hallarias tantos inconvenientes para decidirte a aceptarlo. Todas estas reflexiones que te haces a ti misma, basadas en la conveniencia de su buena posición, de su bondad, del cariño que te tiene...son esfuerzos interesados para vencer esa voz que, saliéndote del corazón, se resiste a decir "sí". El inconveniente menos importante es el que tu alegas con tanta insistencia y apasionamiento. No importa que él no vaya a misa ni sea ferviente católico, para que tu te decidas a aceptarlo por esposo. No olvides que Santa Mónica, tuvo por marido a un pagano, al que ella con su paciencia, su ejemplo y su virtud, supo conducir hasta los brazos de Cristo. Y más modernamente, una mujer francesa, perteneciente a la alta sociedad parisiense, llamada Elisabeth Lesseur, casada con un hombre declaradamente ateo, con la resignación de su vida crucificada, sus sufrimientos, su silencio ante las burlas del propio esposo cuando comentaba con los amigos cosas de religión, llegó a obrar el milagro de convertirlo al catolicismo y hacer de él un santo, digno de figurar al lado de ella en los altares. Ya ves pues, como el inconveniente principal, no es su falta de fervor católico...sino tu falta de entusiasmo para decidirte, puesto que "no le quieres bastante", como tu dices muy bien. Con gran sentido común, te dices que el amor verdadero viene a medida que se van comprendiendo el uno y el otro... Si, neni-ta, esto puede ser muy bien así, pero ¿y si no ocurre de esta manera? ¿Y si en vez de ir comprendiendose no se comprenden y el vacío va ensanchandose entre los corazones?...¿Quién



*No se dara' otro dia*

tiende el puente de la cordialidad entre estas dos orillas  
distantes? Entonces no existe mas remedio que la conformidad  
~~xxixxxxix~~ a base de la mutua comprensión...Pero ,esto,hijita,  
no es el amor...Y tu ,a los 19 años,tienes tiempo aún para  
esperar a que llegue, a que te ~~xxxxxxxix~~ ponga en los ojos  
esa venda adorable que no te dejará reflexionar tanto,sino  
que muy al contrario ,hará que me escribas con entusiasmo sin  
limites:" Es tan bueno,tan guapo,tan interesante...Y aunque  
no es buen creyente ni va a misa, estoy segura que cuando nos  
casemos yo sabré convertirle y volverle buen cristiano...."

Esperando que me escribas esto,te abraza cariñosamente:Elena  
Francis.

Xilo.....

Locutora: Terminamos aqui,nuestra emisión Consultorio para la Mujer  
que debemos a la gentileza del Inatituto de Belleza y De-  
pilación Francis, Pelayo 56,segundo,Barcelona.

Musica...

Voz : Nos despedimos de ustedes hasta mañana si Dios quiere.  
Muy buenas tardes.

Musica final...

*Dedicado a las enfermitas de  
Dolor de mayo les ofrecemos  
Carita, caracolera de Laredo*

*por Luis Mariano,*

*Plegarie Guadalupe por*

*Ana Ma<sup>a</sup> Jorgales*

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

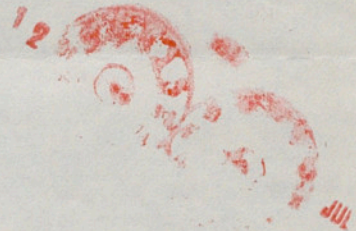
DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Al ritmo marcial*

|                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| AUTOR <i>La voz de America</i> | TEMA            |
| RADIAR EL <i>12-6/52</i>       | HORA <i>20</i>  |
| DURACION                       | 2.ª AUDICION EL |
| CENSURA INTERIOR               | CENSURA OFICIAL |

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCIÓN MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCION ACTORES |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS -AL RITMO

MARCIAL -Nº 11  
DIA: 12 junio de 1952.

HORA: A las 20h.--

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)

### XILOFON REPETIDO

Locutor: Otra vez sintonizan el variado desfile de marchas que con el titulo de "AL RITMO MARCIAL" les ofrecemos todos los jueves a esta hora, en la serie de ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.



### GONG

Escuchen EL POTENTADO, que es una vibrante marcha militar en una grabación inédita, captada en pleno desfile:

SONIDO: THE POTENTATE 2:14

Y ahora sigue la MARCHA MILITAR DE REGIMIENTO con toda la sonoridad de su instrumental:

SONIDO :REGIMENTAL MARCH 2:06

La marcha que ahora van a escuchar se titula EL PEQUEÑO MCGREGOR, se refiere a un pequeño héroe que casi resulta un símbolo para el corazon de los muchachos:

SONIDO:WEE MCGREGOR 3:10

Y como que aprieta el calor una MARCHA A LA PLAYA DE MANHATTAN está muy en caracter:

MANHATTAN BEACH MARCH -Sousa 1:30



Para el soldado americano TODOS A UNA representa una probabilidad mas de vencer.... Por eso una de sus marchas favoritas lleva este titulo:

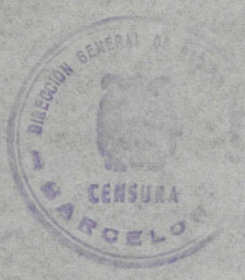
SONIDO: HAND IN HAND 1:58

Y terminemos con la vibrante marcha DE WASHINGTON POST de Sousa, que en este programa de hoy sirve como brillante broche de esta selección.

SONIDO: WASHINGTON MARCH Sousa 1:45

Acaban de escuchar el variado desfile de marchas que con el titulo de AL RITMO MARCIAL acabamos de ofrecerles, en nuestra serie de ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.

XILOFON



## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS -AL RITMO

MARCIAL -Nº 11

DIA: 12 junio de 1952.

HORA: A las 20h.--

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)

XILOFON REPETIDO

Locutor: LONJA

Otra vez sintonizan el variado desfile de marchas que con el titulo de "AL RITMO MARCIAL" les ofrecemos todos los jueves a esta hora, en la serie de ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.

GONG

Escuchen EL POTENTADO, que es una vibrante marcha militar en una grabación inédita, captada en pleno desfile:

SONIDO: THE POTENTATE 2:14

Y ahora sigue la MARCHA MILITAR DE REGIMIENTO con toda la sonoridad de su instrumental:

SONIDO :REGIMENTAL MARCH 2:06

La marcha que ahora van a escuchar se titula EL PEQUEÑO MCGREGOR, se refiere a un pequeño héroe que casi resulta un símbolo para el corazon de los muchachos:

SONIDO:WEE MCGREGOR 3:10

Y como que aprieta el calor una MARCHA A LA PLAYA DE MANHATTAN está muy en caracter:

MANHATTAN BEACH MARCH -Sousa 1:30

Para el soldado americano TODOS A UNA representa una probabilidad mas de vencer.... Por eso una de sus marchas favoritas lleva este titulo:

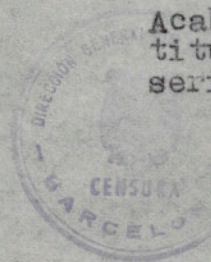
SONIDO: HAND IN HAND 1:58

Y terminemos con la vibrante marcha DE WASHINGTON POST de Sousa, que en este programa de hoy sirve como brillante broche de esta selección.

SONIDO: WASHINGTON MARCH Sousa 1:45

Acaban de escuchar el variado desfile de marchas que con el titulo de AL RITMO MARCIAL acabamos de ofrecerles, en nuestra serie de ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.

XILOFON



20-30-21-

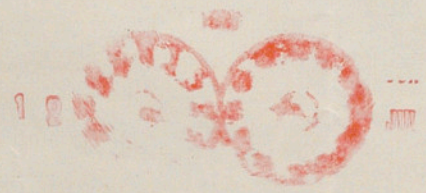
12/6/52 (84)

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Una enorme cantidad de público visitó durante el día de ayer las instalaciones de la XX Feria Oficial e Internacional de Muestras y admiró la gran cantidad de materiales que se ofrecen a la consideración del visitante. Todos los visitantes coinciden en los elogios a esta manifestación económica que ha rebasado en mucho a todas las precedentes celebradas hasta ahora en nuestra ciudad. Cerca de cuatro mil stands representando a más de ocho mil expositores, uno de ellos con una gran superficie y otros en cambio con el espacio mínimo que ocupa una vitrina. Pero todos ellos contruidos con un verdadero alarde de medios y conteniendo importantes muestras del ingenio humano, alguna de las cuales iremos detallando en noticiarios sucesivos.

18 países concurren a este certamen, cuatro con carácter oficial y los demás con participaciones de numerosos industriales. Se evidencia así, de una parte, la importancia que en el mundo se concede a nuestra feria de Muestras; de otra, el afán de intensificar las relaciones comerciales non nuestro país, de manera que si las prelicencias de importación -muestras que quedarán definitivamente en nuestro país- alcanzaron el año último la cifra de ochenta millones de pesetas, rebasa este año la cifra de ciento veinte millones, cantidad ésta que se refiere exclusivamente a las mercancías extranjeras que, con carácter de prelicencia de importación, son expuestas en la Feria. Si a esta cifra unimos la que corresponde a las otras mercancías extranjeras que han venido con licencia temporal y a todas auquéllas nacionales que, en cantidad y muchas veces también en precio, superan a las de otros países, habremos de convenir que en la actual Feria se exponen mercancías por un valor elevadísimo cuyo detalle especificaremos dentro de pocos días.

-----



12/6/52 (85)

Emisora: Radio Barcelona, E.A.J.1.  
Programa: EL FLECHAZO.  
Fecha: 12 de Junio de 1952 JUEVES  
Hora: 8'40 noche.



(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - EL FLECHAZO!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo isabelino, en caoba tallada, con marquetería, armario de dos metros con lunas interiores, cómoda con luna tallada, cama con somiers, dos mesitas de noche y dos silloncitos y sillita tapizados seda, también en estilo isabelino, acabado perfecto, por 7.350 pts.

Locutor - 7.350 pts.!!! Caoba tallada, con marquetería, estilo isabelino!

Locutora - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutor - Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos y que premiamos con 10 pts. cada uno. El primero lo manda el Sr. Antonio Bilbeny.

Locutora - Dice así:

Locutor - Dudaba entre regalarte este collar o un brazalete de brillantes.

Locutora - Oh! Encanto; y porqué no te quedabas con el brazalete?

Locutor - Porque miraban.

Locutora - Y radiamos a continuación el segundo chiste que nos ha enviado la Srta. Josefina Bonsaire.

Locutor - Escuchen;

Locutora - Hay momentos en que quisiera ser pájaro y tener alas.

Locutor - Y yo escopeta.

(SINTONIA. FONDO CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

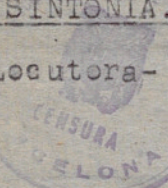
Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo "Reina Ana", compuesto de bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada y tallada con espejo en el fondo. Mesa con forma extensible y seis sillas tapizadas con terciopelo, todo con tallas en madera nogal, acabado perfecto, por el precio de 6.150pts.

Locutora - Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutora - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



Los Seis Dias ciclistas finalizarán esta noche en el Pabellón del Deporte. Las ultimas horas de carrera han sido de un interés y una emocion desbordantes. Los cambios ~~en el mando de la carrera~~ han sido constantes y las cosas han quedado dispuestas de modo que la fase ultima de los Seis Dias ~~habrá de dar lugar, sin duda, a una batalla durísima e incierta.~~

Gual- Coscolluela, que tan resueltamente venian marchando en cabeza se vieron arrollados inopinadamente por el poderoso grupo extranjero y hubieron de descender al noveno lugar. El abandono de Corrales, por hinchazon en las rodillas, dejó a Poblet sin su bravo compañero de equipo, por lo que las magníficas posibilidades del, equipo Poblet-Corrales, que tan vigorosa recuperacion venian señalando, se frustraron irremisiblemente. Poblet forma equipo ahora con el francés ~~Timoteo~~ Surbatis. Es de subrayar la mala suerte de Poblet, que habrá tenido en estos seis tres compañeros de equipo distintos.

La carrera terminará a las dos de la madrugada. Ha sido alargada en una hora para compensar, en parte, las neutralizaciones de estos dias de lluvia. A las dos, por lo tanto, se conocerán los definitivos ganadores de estos Seis Dias que han tenido el tono y el relieve de una auténtica epopeya.

Gonz



2/

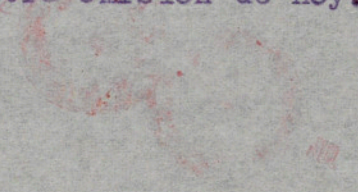
La temporada futbolística finalizará de hecho en terrenos barceloneses el próximo domingo, con el partido que se jugará en Las Corts entre el Olimpico de Niza, campeón de Liga y de Copa de Francia, y el Club de Futbol Barcelona, doble campeón, igualmente, de España.

Como ya es del dominio público, dicho partido ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ será de homenaje a Ramon Llorens, el que fué gran guardameta azul-grana. Ello, por sí sólo, constituye otro de los poderosos motivos que tendrán los aficionados barcelonistas para asistir a este encuentro, último de la temporada. La perspectiva de ver nuevamente al equipo titular del Barcelona, unida a la circunstancia de ocurrir ello en un partido en el que se homenajeará a una de las figuras más representativas del Barcelona, ~~XXXXXX~~ hará que Las Corts vuelvan a presentar el aspecto de las solemnidades grandes, por lo que puede abrigarse la seguridad de que el homenaje a Ramon Llorens ~~el~~-homenaje merecido, si los hay- tendrá el marco que en realidad merece.

Pero dejemos que les siga hablando a Vdcs. de este homenaje al ~~gran~~ pequeño gran Llorens ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ el señor Vidal Porta, de la Comisión organizadora del homenaje. ¿Por favor?.

.....

Han oído Vdes. al señor Vidal Porta, de la comisión organizadora del homenaje a Ramon Llorens. Al señor Vidal Porta nuestro agradecimiento por la cooperación prestada a nuestra emisión de hoy.



DISTINTIVOMULTITUDES

Seis Dias Ciclistas de Barcelona en el Pabellon del Deporte.

DISTINTIVO

El Gran derby ciclista, que por unos dias ha polarizado el interés no ya de la masa ciclista barcelonesa, sino de nuestra ciudad entera, finalizará esta noche. A las dos de la madrugada, un toque de campana anunciará el final de la gran prueba. Cuando ello ocurra, los corredores supervivientes habrán dado cima a una de las más meritorias gestas realizadas en nuestra ciudad por unos atletas. Los Seis Dias Ciclistas serán ya, a partir de entonces, una página viva de la historia de nuestro ciclismo, en la que la ~~historia~~ epopeya de estos forzados de la pista quedará registrada con trazos relevantes en uno de sus capítulos de honor.

MARCHA

Las ultimas fases de los Seis Dias han dado lugar a numerosos y sensacionales vuelcos. En uno de ellos, el equipo Gual-Coscolluela vióse apeado del primer puesto como consecuencia de unas durísimas acometidas lanzadas por el ~~bloque~~ bloque extranjero. Del primer puesto saltaron los mallorquines al noveno... Pero tan dura contrariedad no bastó para aplazar las energías de estos bravos corredores, cuya reaccion no tardó en producirse. Después de diversos altibajos, les vemos ahora en el segundo puesto, a una vuelta de la pareja holandesa Baker-Lakeman, que en estos momentos marcha en primera posición.

MULTITUDES

?Lograron Gual-Coscolluela recuperar esa vuelta de desventaja?. He aquí ~~en~~ la mas apasionante incognita que en estos momentos plantea la carrera de los Seis Dias en su fase final., De recuperar esa vuelta, Gual-Coscolluela serian los grandes triunfadores de los seis dias, puesto que su ventaja en puntos sobre los demás equipos es rotunda.

MARCHA

Si anoche hubieron de cerrarse las taquillas del Pabellon y varios miles de aficionados se quedaron sin poder entrar, otro tanto ocurrirá seguramente esta noche. El interés por ver o saber cómo se produce el desenlace de esta sensacional manifestacion ciclista va subiendo por momentos, y todo hace prever que los Seis Dias van a conocer un final extraordinariamente brillante, en el que todos los records de expectacion se batirán rotundamente.

MULTITUDES

La carrera, como quedó dicho, terminará a las dos de la madrugada. Antes, se habrá disputado la ultima serie de sprints. Es fácil figurarse lo que estos ultimos sprints van a dar de sí. En ellos, se decidirá la victoria, el triunfo definitivo. ~~Los~~ Los corredores van a jugarse, pues, la ultima carta. Todos se "vaciarán" -valga el término ciclista- en un postrer esfuerzo, quemando sus ultimas reservas de energías...

MARCHA



Los Seis Dias Ciclistas tendrán, pues, esta noche un fastuoso final. No deje de asistir a la sesión de esta noche, llamada a constituir un éxito brillantísimo, sin precedentes. Pero... Apresúrese. En su interés, le ~~aconsejamos~~ aconsejamos que vaya a primera hora de esta noche. Más tarde, es más que probable que se encuentre en la imposibilidad de entrar...

Pabellon del Deporte. Esta noche, final de los Seis Dias Ciclistas. ~~Una emocionante~~ apasionante final de la más apasionante manifestacion deportiva de estos ultimos tiempos.

DISTINTIVO.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

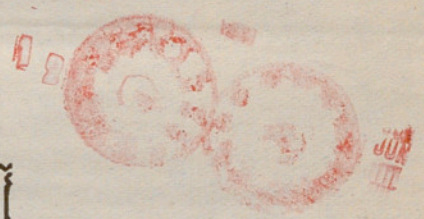
## PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

|                                   |                                                                |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| AUTOR <u>Roig-Guivernau</u>       | TEMA <u>Comercial con la actuación del CUARTETO FILARMONÍA</u> |
| RADIAR EL <u>12 de junio 1952</u> | HORA <u>21,05</u>                                              |
| DURACION <u>15 minutos</u>        | 2.ª AUDICION EL _____                                          |
| CENSURA INTERIOR _____            | CENSURA OFICIAL _____                                          |

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCIÓN ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: VARIEDADES  
 CLIENTE: Muebles JULIACHS  
 FECHA: 12 de junio de 1952  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Quivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Para su FINCA DE RECREO... ¡mueble colonial con el 40 por ciento de descuento de origen!

LOCUTORA: Directamente desde su fábrica fundada en ~~MEME~~ 1895, sin intermediarios, JULIACHS pone al alcance de todos los presupuestos sus creaciones 1952 en mueble RUSTICO y COLONIAL:

LOCUTOR: Veán y comparen, entre otros...:

LOCUTORA:

|                              |               |
|------------------------------|---------------|
| COMEDOR californiano.....:   | 8.750 pesetas |
| COMEDOR bretón.....:         | 4.100         |
| COMEDOR provenzal.....:      | 1.700         |
| TRESILLO tapizado reps.....: | 975           |
| ARMARIO ROPERO.....:         | 475           |
| TRESILLO colonial.....:      | 400           |
| CAMA con somier.....:        | 400           |

.....  
 ¡Son realidades que brinda MUEBLES JULIACHS a quien desee una sugestiva FINCA DE RECREO amueblada con personalidad!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

¡VARIEDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡el CUARTETO FILARMONÍA!

(Distintivo por el CUARTETO FILARMONÍA)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Y en este anochecer de Corpus, un programa dedicado a la festividad del día a cargo del conjunto vocal FILARMONÍA, integrado por: ANTONIA JORDÁ, soprano; NURIA QUER, contralto; FRANCISCO PAULET, tenor y ENRIQUE CLIMENT, bajo, a los cuales escucharán seguidamente en: OH CRIST, SOU NOSTRA VIDA, coral de Juan Sebastián Bach:

(Actuación del CUARTETO FILARMONÍA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

A continuación, el CUARTETO FILARMONÍA interpreta: L'HORACIÓ DE L'HORT, popular catalana de E. Cervera:

(Actuación del CUARTETO FILARMONÍA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Están escuchando ustedes el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, dedicado hoy a la festividad del Corpus e interpretado por el CUARTETO FILARMONÍA, al cual escuchamos seguidamente en: CANÇÓ DE BRESSOL, de Mozart:

(Actuación del CUARTETO FILARMONÍA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalmente, el CUARTETO FILARMONÍA interpreta: CANÇÓ DE LES QUATRE ESTACIONS, de Miguel Querol. ¡Escuchen!

(Actuación del CUARTETO FILARMONÍA - Enlaza con fondo al piano, que baja para conectar sonido a locutoria)

LOCUTORA: Escucharon un programa de canciones a cargo ~~de~~ del CUARTETO FILARMONÍA en su actuación ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!, programa de MUEBLES JULIACHS dedicado, esta noche, a la festividad del ~~Corpus~~ Corpus.

(Sube distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de...:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA : PAÑOS RAMOS  
 DIA : JUEVES 12 JUNIO 1952  
 PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
 TIEMPO : 15 MINUTOS  
 GUION : T O N Y



COPIA  
 LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA CID

LOCUTORA : FANTIAS RADIOFONICAS, una producción CID para RADIO, presenta...  
 LOCUTOR : ¡PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD !  
 LOCUTORA : Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10, escrito por TONY.



SIGUE DISCO.  
 DISCO : AMBIENTE CALLE.

DAMASO : (ACENTO INGLES) ¡Oh.... yes!.... Yo querer ver cosas interesan-  
 tes de Barcelona !  
 SOLA : Entonces acompañeme mister, que voy a llevarle a un sitio que le  
 gustará.  
 CORAL : (ACENTO INGLES) Mi esposo y yo buscar cosas bonitas.  
 SOLA : Vengan, vengan conmigo.

DISCO: SIGUEN EFECTO DE AMBIENTE DE CALLE.

DAMASO : ¿ Qué calle ser esta ?  
 SOLA : La calle Pelayo.  
 DAMASO : ¡ Oh..... celebre rey que empezar reconquista española...  
 CORAL : Tirar piedras a moros desde cuevas y aplastar cráneos.  
 SOLA : Están Vds. bien enterados. Pues bien, aqui en el 10 de esta calle  
 Pelayo. miren este escaparate....  
 DAMASO : PAÑOS RAMOS.  
 CORAL : ¡ Oh,!.... formidable! ¿ Cómo llamarse esos tejidos ?  
 SOLA : Son los driles de PAÑOS RAMOS.  
 DAMASO : ¿ Ser frescos ?  
 SOLA : Esos driles son fresquisimos. Lo ideal para el verano.  
 CORAL : Gustar mucho.... ser bonitos y colores de mochas clases.  
 SOLA : Los driles de PAÑOS RAMOS que Vds. están viendo son la sensación  
 actual en elv vestir. Frescos y cómodos, fabricados exclusiva-  
 mente con legitimo algodón jumel.  
 CORAL : ¡ Oh, Jonhy !... ¡qué guapo estarás con un traje de esos !  
 DAMASO : Yo ser guapo como Rodolfo Valentino.  
 SOLA : Fijense en esa colección de driles. ¿ No es sencillamente mara-

(RIEN)

ravillosa?

CORAL : ¿ Mocho !... ¿ Y ser lavables esos driles ?

SOLA : Completamente lavables.

DAMASO : Yo entrar y comprar un dril liso, otro mil rayas, otro cuadradillo....

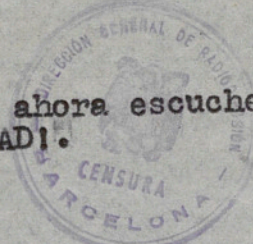
CORAL : Yo recomendar amigos Inglaterra los driles de PAÑOS RAMOS.

SOLA : Ligeros y cómodos, los driles de PAÑOS RAMOS son una ocasión única para vestir a satisfacción en verano.

Vea sus escaparates en Pelayo, 10.

DISCO : FRICTION

LOCUTORA : Y ahora escuchen el programa: PARECES INCREIBLE... PERO ES VERDAD!



SIGUE DISCO.

SOLA : Aquella mujer llegó a Cannes, se hospedó en el Hotel Carlton...

DAMASO : Iba sin gafas negras y vestia normal.

CORAL : Nadie la reconoció.

SOLA : Y era GRETA GARBO.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO : ACORDEON FRANCES.

DAMASO : ¿ Es V. Jhon Smith ?

SOLA : Si señor.

DAMASO : ¿ En qué se ocupa ?

SOLA : Soy un modesto empleado.

DAMASO : Entonces alégrese; es Vd. heredero de una gran fortuna. La señorita Kuhlman al morir testó a su favor. Me llamo Steve Collegior y soy abogado.

SOLA : Bueno ¿ y qué ?

DAMASO : ¿ No se alegra ?

SOLA : No señor, no me alegro ni quiero un sólo céntimo de ese dinero.

DAMASO : ¿ qué dice ? ¡ Son trescientos mil dólares !

SOLA / No necesito dinero. Me basta con mi modesto salario para vivir. No me interesa el dinero.

CORAL : Y Jhon Schmith, natural de Nort Bergen (Estado de Nueva Jersey) renunciótranquilamente a ese dinero.... Unos doce millones de pesetas !...

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !...

DISCO : UN MILLON (un minuto)

SOLA : ¡ LUEGO DE LA LOCURA DEL HONGO...!

CORAL : ¿ qué ?

SOLA : ¡ La locura del huevo !

DAMASO : Expliquense. ¿ qué es eso de la locura del huevo ?

SOLA : La cosa ocurre en Alemania. Lo mismo que en otros países, también se desencadenó allí la llamada "locura del hongo". ¡ Más ahora aquello pasó, y ha hecho presa en los alemanes, la locura del huevo !

CORAL : ¡ Ay !... Me tiene Vd. en áscuas. Diga ya de una vez que clase de locura es esa...

SOLA : Es sencillamente el hábito de ingerir huevos de gallina a medio incubar. Como ven es una locura más simple que la del hongo pues no necesita prepararse con té ni azúcar.

CORAL : ¿ Y qué pasa con esa locura ?

SOLA : que según dicen ingiriendo un huevo diario durante un mes se consiguen curar todas las enfermedades y también se logra que brote nuevamente el pelo en toda clase de calvicies. La locura del huevo está hoy de moda en Alemania.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : LA GALLINA PAPANATAS.

(un minuto)

LOCUTORA: Señora: mañana es viernes y como todos los viernes venta de estu-  
pendos retales en PAÑOS RAMOS Pelayo, 10.

DISCO : FOX RAPIDO.

SOLA : ¡ Uno !

DAMASO: † DOS !

SOLA : ¡ Tres !

DAMASO: ¡ Cuatro !

SOLA : ¡ Cinco !

CORAL : ¿ Van Vds. a cantar un Mambo ?

SOLA : No. Cinco son los hijos que tendrá la señora Manon Manig de Massa-  
chussets según le han anunciado los doctores.

El marido al enterarse, dijo:

DAMASO: ¡ Peor hubiesen sido seis !

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !.....

DISCO : DUMBO (un minuto)

LOCUTORA  
LOCUTOR

SOLA : ¡ Miren que lo que le ocurrió a Giorgio Passari...

CORAL: Ese nombre me suena a Italiano....

SOLA : Y lo es. Passeri es de Florencia. Tiene 24 años de edad.

DAMASO: ¿ Y qué le ocurrió ?

SOLA : Quiso poner fin a su vida. Ingirió cierto número de píldoras soporíferas y se echó sobre la vía del tren. Estuvo durmiendo desde las diez de la noche hasta las cuatro y media de la madrugada.

DAMASO: ¿ Y no pasó ningún tren ?

SOLA : Si: varios trenes.

CORAL : ¡ Pobre Passeri !

SOLA : Nada de pobre: salió ileso. Varios trenes pasaron por encima de él sin causarle daño. Sin darse cuenta y debido al frío, debió acurrucarse en el centro de la vía, y los trenes pasaron sin tocarle.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !...

DISCO : Llegada a las 8:42 (BONET DE SAN PEDRO) - 1 minuto -

SOLA : ¡ Nada: que si se queda la plaza vacante me voy a esa perfumería de Boston !

CORAL: ¿ Dan buen sueldo ?

SOLA : Eso no lo sé, ni me interesa !

CORAL: Pues por que le interesa la plaza de esa perfumería ?

SOLA : En Boston un gran perfumista acaba de poner a disposición de sus clientes un empleado encargado de probar la calidad del rojo para los labios lanzado por la casa.

Quando una señora se ha pintado los labios, el empleado se somete a todas las experiencias.

CORAL : ¿ Y a quién se le ocurrió esa idea ?

SOLA : Fué el jefe de publicidad de la casa el que lanzó la idea. Quería experimentarla él mismo, pero su esposa celosa se opuso formalmente.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !

DISCO: EL BESO QUE ME DISTE (o algo parecido) - un minuto -

SOLA : Oiga ¿ es Vd. forastero ?

DAMASO: Si señor.

SOLA : Precisamente voy buscando una persona que no sea de aquí para venderle algo muy interesante. ¿ Tiene Vd. dinero ?



DAMASO : Hombre... algo sí ! Pero yo no quiero comprar nada.

SDIA : No diga eso. Mire esta escritura de propiedad. Soy el dueño de la "Estatua de la Libertad" ¿quiere comprarla ?

DAMASO : ¿ Para que la quiero ?

SOLA : Entonces le venderé un rascacielos barato, baratisimo. (ALEJANDOSE)  
Tengo uno que es una ganga....

CORAL : Uno de los timadores más célebres de todos los tiempos, fué sin duda George C. Parker que murió en la prisión de Sing-Sing a la edad de 76 años. Estaba especializado en la venta de toda clase de edificaciones a los incautos forasteros que visitan la enorme ciudad americana. Se ganaba la confianza de sus víctimas con gran facilidad a los que proporcionaba escrituras de venta y toda clase de documentos que falsificaba con suma perfección. Había "vendido" la Estatua de la Libertad, la Tumba del General Grant, el Fuente Colgante de Brooklin y el Museo Nacional de Arte con todos sus tesoros artísticos.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !



DISCO : EL CAPITAN (MARCHA DE SOUSA)  
(un minuto)

LOCUTORA: Caballero: Si Vd. sufre calor en el verano es porque quiere.

LOCUTOR : Usted no se ha decidido a despojarse de su traje corriente, porque teme que si se decide a vestir un traje veraniego irá lleno de arrugas.

LOCUTORA: Pero eso es porque Vd. no ha probado a vestir un traje confeccionado con los driles de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR: Un traje fresco, cómodo, elegante, lavable, duradero... ¡Un traje con los driles de PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10!

LOCUTORA: Los driles de Paños Ramos tienen puro algodón jumel.

LOCUTOR : Elija entre los muchos colores y dibujos.

LOCUTORA: Vea los escaparates de PAÑOS RAMOS y decidase por sus driles.

LOCUTOR : En verano nunca vestirá mejor que con un traje confeccionado con los driles de PAÑOS RAMOS.

DISCO : SINTONIA CID.  
-----

LOCUTORA: Escucharon Vds. el PROGRAMA "Parece Increible... pero es verdad" presentado por PAÑOS RAMOS y escrito por TONY en una producción CID para RADIO.

SIGUE DISCO  
-----

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "LAS ESTRELLAS SE DIVIERTEN"  
CLIENTE : CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLÉS  
TIEMPO : 15 MINUTOS.  
DIA : JUEVES 12 JUNIO 1952  
HORA : 22.30  
GUIÓN : T O N Y



COPIA  
LOCUTORIO



DISCO : S I N T O N I A

LOCUTORA : Señores oyentes: van Vds. a escuchar un reportaje fantasia titulado:

LOCUTOR : ¡ LAS ESTRELLAS SE DIVIERTEN !

LOCUTORA : Retransmisión desde Hollywood para Barcelona.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : ¡ Las estrellas se divierten !

LOCUTOR : Un servicio artistico en alas de la fantasia que les presenta el guionista TONY en nombre de NEVERAS ALASK.

SIGUE DISCO - BREVE.

LOCUTORA: Señora: Casa Sociats de Trabal e Inglés estudió y resolvió científicamente para Vd. el problema hogareño de la conservación de alimentos y la refrigeración de bebidas, dulces, frutas, etc.

LOCUTOR : Fruto de ese estudio científico surgio la NEVERA ALASK capaz de satisfacer las mayores exigencias.

LOCUTORA: Compruébenlo viendo la nevera ALASK en Casa Sociats de Trabal e Inglés en sus magníficos establecimientos de la Rambla de los Estudios 8 y Plaza de Palacio, 4.

LOCUTOR M Una Nevera perfecta.... ¡ NEVERA ALASK !

X I L O F O N

Atención señores: Nos avisan que conectamos con la R.K. W. 81 de Nueva York con sus micrófonos instalados en Hollywood.

¡ Atención ! Conectamos.

RUIDO DE CONEXION

LOCUTOR AMERICANO  
(en su idioma)

Aquí Radio R.K.W. 81 conectados con Barcelona. España.

Conectamos con el "bungalow" de Jack Carson....

¡ Conectamos !

DISCO : MUSICA DE BAILLE.

SOLA  
(Locutor acento  
sudamericano)

¡ Atención Barcelona !....

¡ Atención Barcelona !....

Estos son los micrófonos de la R. K. W. 81 conectados con la S/E.R. en Barcelona para retransmitir durante unos minutos la fiesta que tiene lugar en el bungalow de Jack Carson con motivo de anunciar su próximo casamiento con Lola Hilbrigh, una auténtica belleza de la pantalla.

La fiesta, señores oyentes españoles, está animadísima, lo que confirma las muchas simpatías que tiene JACK CARSON. Por todos lados se ven caras conocidas: estrellas y directores del cine y algún cantante famoso.

La orquesta que escuchan es la de Harry Hammes, gran amigo de Carson, quien ha querido animar con sus muchachos la fiesta.

No encuentro palabras para hacer una descripción del lugar donde estamos.

Bástales saber que es al aire libre, en un magnífico jardín estilo inglés.... En el centro una gran pista de baile. Al fondo la piscina, y alrededor de la pista mesitas coquetonas.

¡ Y por todas partes rostros sonrientes ! Y que rostros señores... ! Se han reunido las estrellas más bonitas de Hollywood.

Desde aquí estamos viendo a una chica de ojos claros y sonrisa radiante: Es Marilyn Morrison, de 22 años, hija de Charles Morrison, propietario del célebre Club "MOCAMBO" de Hollywood.

¿ Quien está bailando con Marilyn ?... Ah, sí! Es Johnny Ray, un cantante melódico que según todo el mundo sabe va a casarse con la beldad que lleva en sus brazos. ¡ Enhorabuena !

CESA LA MUSICA Y APLAUSOS

Harry Hammes y sus muchachos reciben el apluso de sus amigos.

Junto a nosotros llega el actor Tommin Tully que en una película interpreta el papel de padre de Marilyn. ¡Tommy por favor !.

TOMMY (en inglés) ¿ qué es lo que desea ?

(SOLA)  
LOCUTOR.-

En español, por favor, estamos retransmitiendo para Barcelona, España.

TOMMY (en castellano) (con acento yankee) Oh... muy bien... que querer....

LOCUTOR ¿ Tu opinión de Marilyn ?

TOMMY (RIE) Con Marilyn no poder hacer papel de padre: muy bonita para ello. (RIE).

LOCUTOR (RIE TAMBIEN) ¡ Buena opinión !.... Muchas gracias. Tommin, un sa-

ludo a los oyentes de Barcelona ?

TOMMY -

Okei !... adios.... gracias.

SE OYEN APLAUSOS

LOCUTOR :

Los aplausos que Vds. escuchan van dedicados a los MAES BROTHERS, que invitados por Jack Carson van a contribuir a animar la fiesta.

Con el permiso de Vds. vamos a conectar con el microfono instalado en la pista para que los escuchen.

VAN CESANDO APLAUSOS:

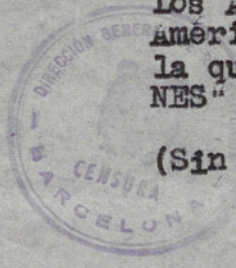
DISCO : AMES BROTHERS (completo)  
-----

Al acabar de cantar, SUENAN APLAUSOS.

(Bajan al empezar a hablar el Locutor)

LOCUTOR :

Los Ames Brothers son uno de los conjuntos mas cotizados de America. Muy pronto podran conocer Vds. en España una pelicula que interpretan este conjunto, titulada "NOCHE DE CANCIONES".



(Sin dejar de hablar con fondo de:

DISCO : BAILABLE.

Desde aquí vemos ahora a una simpatica pareja.

Desde que la Universal-International anunció su nuevo plan de traer caras nuevas a la pantalla y lo realizó presentando a dos recién llegados, Anthony Curtis y Piper Laurie en los roles estelares de la cinta Technicolor "SU ALTEZA EL LADRON" la ciudad del cine ha ido toda a aplaudir y prestar ayuda a los dos muchachos que de repente se han visto colocados en el plano de las grandes estrellas.

Hasta hoy día los estudios han recibido más de 11.000 cartas felicitandolos por su decisión. Por su parte Anthony Curtis y Piper Laurie han tenido un verdadero diluvio de telegramas enviados por las grandes figuras del mundo de los espectaculos, deseándoles muchos éxitos. Esta ha sido una de las más grandes demostraciones de camaraderia y estímulo, por parte de los habitantes de una ciudad que se ha insistido en considerar ajena a todo sentimiento humanitario.

Por ello, en la fiesta de hoy, tanto Anthony Curtis como Piper Laurie reflejan en sus rostros la satisfacción más completa.

Estan tomando un refresco en una de las mesitas instaladas junto a la pista de baile y con ellos está Jeff Chandler. ¿ Vds. ya le conocen, no ? ¡Gran personalidad la de este actor ?

Después de interpretar su primera cinta, que fue "PATRIA NUEVA" Jeff personificó el cacique indio Cochise en "Flecha Rota": hizo de gangster en "DEPORTADO": representó a un indi-

digena en "AVE DEL PARAISO" un aventurero americano en "LA ISIA DE LOS PIRATAS" un campeón de boxeo en "PUÑOS DE HIERRO" y fué un guerrero árabe en "La Princesa y el Jeque".

¿ qué les parece ?

En la pista vemos bailando a Steve Cochram con Lorraine Cugat, ex-esposa de Xavier Cugat.

Cochram no parece de mal humor a pesar de que tiene un proceso de 400.000 dolares por haber golpeado a dos boxeadores con un mazo de golf.

Ava Gardner y Frank Sinatra tambien estan bailando. Sinatra parece estar más delgado. ¿ Más aún, diran Vds. ? Pues sí, lo está. ¡Oh, el amor ! Por cierto que no ha habido modo de hacerle cantar. Se ha cerrado a la banda !

El famoso director italiano Vittorio De Sica está en una de las mesitas bebiendo champagne con Linda Darnell.

No queremos pecar de indiscretos pero la gente ya hace suposiciones por haberlos visto juntos con mucha frecuencia.

De Sica parece en América un poco más frívolo. ¿ Influirá eso en sus nuevas películas ?

CESA MUSICA - APLAUSOS.

¡ Hombre ! : Junto a nosotros tenemos a Alan Curtis, interprete de la película : RECLUTAS.

Por favor: Unas palabras para los oyentes de Barcelona. Su voz es conocida de Vds. pues habla el castellano a la perfección:

- OJINAGA : Con mucho gusto.
- LOCUTOR : ¿ Tu impresión de la fiesta ?
- OJINAGA : Magnífica. Esto, amigos. es divertidísimo. Jack Carson es un genio organizando fiestas. ¡ Buen muchacho !... y Lola Albrighth con quien se va a casar es la mujer más simpática que he conocido.
- LOCUTOR : ¿ Te gustaria ir a España ?
- OJINAGA : Ya lo creo. Un viaje a España es siempre una ilusión. Sus paisajes, sus monumentos, su sol y la belleza de sus mujeres son atractivos grandes para el turista.
- LOCUTOR : ¿ qué opinas del cine español ?
- OJINAGA : Me gusta. Es un cine humano.
- LOCUTOR : ¿ Quieres despedirte de los oyentes de Barcelona ?
- OJINAGA : ¡ Con mucho gusto ! A todos los oyentes españoles les mando un cariñoso abrazo.
- LOCUTOR : Muchas gracias Alan Curtis.

APLAUSOS.

¿ Quien creen Vds. que acaba de salir al centro de la pista ?

Nada menos que el mismísimo Dany Key, el rey de la simpatía y el humor.

Todos han quedado pendientes de lo que hará. Dany Key es siempre una sorpresa !

Conectamos con el micrófono de la pista.

DANY (DESDE LEJOS) (Y EN SU IDIOMA) -- "Voy a imitar a unos animales."

RISAS DE VARIAS PERSONAS.

LOCUTOR ( Voz baja ) Dany Key se dispone a realizar unas imitaciones.

DANY (siempre en su idioma) En primer lugar el rugido del León.

DISCO : RUGIDO DE LEON - Risas -

Ahora el aullido del lobo.

DISCO : Aullido de lobo. - Risas -

Y finalmente el lloro de un bebé.

DISCO : LLORO DE UN BEBE - Risas -  
- aplausos -

LOCUTOR : ; Una breve per simpática actuación del sin par Dany Key.

SIGUEN APIAUSOS.

La pista está animadísima,

Antes de nuestra conexión se han leído varios telegramas de adhesión de artistas que no han podido asistir.

Ida Lupino y su esposo Howard Duff se han disculpado. El motivo no es cualquier cosa. Ha nacido la pequeña Bridget y los papás ya tienen bastantes fiestas con las de la niña.

Orson Welles es otro de los que ha mandado telegrama.

También, desde París, se ha recibido uno lacónico que decía poco más o menos: "Felicidades os desea Clarck Gable".

El famoso galán de la pantalla parece pasarlo estupendamente en Francia.

DISCO : ORQUESTA BAILABLE.

(SIN DEJAR DE HABLAR)

¿ Quien son aquellos dos solitarios que están bebiendo sin

sin parar en una de las más apartadas mesas ? ¡ Ah, sí !... Son padre e hijo. Así como hay parejas de baile, Hollywood tiene su pareja de pelea y queremos aclarar que no se trata de un matrimonio. Los componentes de esta unidad combativa son padre e hijo. Se trata de Fred Cavens y su vástago quienes llevan años tirándose a deguello y en los últimos cinco han peleado entre sí 45 veces, armados de cuchillos de cocina, puñales, espadas, estoques y cuanto arma puedan imaginarse, sin que en una sola ocasión hayan llegado a herirse de gravedad. Y lo más gracioso del caso es que el hijo siente por el padre un tierno amor filial y viceversa.

Fred Cavens es uno de los mejores esgrimidores de Cine-landia y su hijo Al le sigue muy de cerca.

SIGUE BREVE

Acaban de salir a la pista Paulette Goddard y Eric Maria Remarque, el famoso autor de "SIN NOVEDAD EN EL FRENTE".

Se habla de un idilio entre los dos... Pero no hagan Vds demasiado caso. En Hollywood se rumorean las mas diversas y fantásticas cosas por solo el placer de rumorear. Unas veces se acierta y otras no.

DISCO: APLAUSOS INTENSOS.

Cesa la música.

Estos aplausos son para el organizador de la fiesta, para Jack Carson. Los amigos quieren que cante y Carson se adelanta a invitar a las Hermanas Witt que con él intervienen en algunos programas de televisión: ¿ qué es lo que van a cantar ? Atención !.....

SE VAN PERDIENDO LOS APLAUSOS.

DISCO: TU Y TUS HERMOSOS OJOS.

DISCO : APLAUSOS.

¡ Bueno: Sentimos mucho tener que despedirnos de Vds. pero ya se hizo tarde !

Para el próximo miercoles está anunciada una fiesta en el Club MOCAMBO de Hollywood a cargo del papá de Marylin.

La retransmitiremos.

Entonces. pues, hasta el próximo miercoles. Buenas noches noches amigos oyentes de Barcelona.

RUIDO DE DESCONEJION.

LOCUTOR RADIO BARCELONA : Aquí E.A.J.1 RADIO BARCELONA.

Señores oyentes: escucharon Vds. "Retransmisión Hollywood-Barcelona" Un reportaje fantasia bajo guión de Tony y presentado por.....

LOCUTORA : NEVERAS ALASK.

- LOCUTOR : La casa Sociats de Trabal e Inglés, la casa que tiene todo para el hogar, les recuerda amablemente que en todo hogar se impone la necesidad de poseer una nevera ALASK.
- LOCUTORA : Científicamente no hay nevera que pueda competir con NEVERA ALASK.
- LOCUTOR : Es el producto de un estudio técnico intenso, para ofrecer a las amas de hogar una nevera de garantía.
- LOCUTORA : ~~Las~~ neveras ALASK reúne y supera todas las buenas condiciones de las mejores neveras.
- LOCUTOR : La nevera ALASK es una creación perfecta al alcance de todo el mundo.
- LOCUTORA : Véanla en los Establecimientos de Casa Sociats de Trabal e Inglés, Rbla. de los Estudios 8 y Plaza de Palacio, 4.

DISCO : SINTONIA.

- LOCUTOR : Este programa es una producción CID para Radio.

SIGUE DISCO.



CRONICA DE TEATROS.

En el Barcelona se repuso el pasado martes por la noche la graciosa comedia francesa con ribetes vodevilesco de Victoriano Sardou, según versión de Fernando Egea, DIVORCIEMONOS, obra que escribió con gran gracejo el Sr Sardou a finales de siglo aprovechando las diferentes situaciones que produjo en el país vecino la implantación del divorcio.

La pieza se puede catalogar, casi de estreno, pues hacía bastantes años que no se había representado en nuestra ciudad, y como es lógico, nueva para esta generación.

DIVORCIEMONOS es una de las mejores comedias de este fecundo dramaturgo, a caso, el más brillante del pasado siglo, tanto por su agudeza de ingenio, como por su fluido diálogo, gracioso en extremo y situaciones cómicas, donde el autor nos retrata el ambiente de la sociedad francesa a últimos del pasado siglo, allá por el año 1880, época en que se discutía en la Alta Cámara francesa la ley del divorcio.

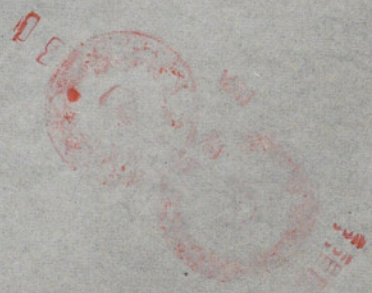
La nueva versión de Fernando Egea tuvo feliz acogida, pues ha sabido plasmar y llevar a la escena los personajes de aquella época en tipos de captación, con lo cual le da más realce a la acción, modernizándola en lo posible, e imprimiéndole un dinamismo y un tono elegante que hizo las delicias del auditorio, muy numeroso en la noche de la reposición.

DIVORCIEMONOS tuvo una feliz interpretación en su personaje central, creado maravillosamente por Paulina Singerman en su papel de "Cipriana", matizando bien las frases intencionadas, así como las situaciones frívolas, con sus clásicas reacciones de pasión, gracia y picardía a que nos tiene acostumbrados. Secundaron magníficamente la labor de esta gran actriz, Pablo Garsabal, que le dio la réplica con desenvoltura y gracejo, dándonos pruebas de excelente actor cómico; ambos arrancaron aplausos en algunas escenas, así como en diferentes mutis. Pastor Serrador, inteligente y gracioso actor, dio una nota destacada de su arte y buen gusto en su difícil papel, así como los diferentes actrices que tomaron parte en dicha obra, tales como, Luisa Sala; Maruja Carrasco; Carmen Lopez Lagar y Julia Castellanos.

La obra está puesta en escena con verdadero lujo y buen gusto, así como el decorado y mobiliario, que acreditan una vez más la buena dirección del director artístico, Fernando de Granada.

Barna 12 de Junio de 1952.

*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Barcelona y donos

AUTOR Arturo Hojós

TEMA Ciudadano

RADIAR EL 12-6-52

HORA 22.45

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

*Locutores*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
FECHA: 12 DE JUNIO DE 1952  
HORA: A LAS 22.45  
GUIÓN: "ARTURO LLOPIS"  
=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA



LOCUTORA: - Nos hablará usted hoy de la Festividad del Corpus Christi...?

LOCUTOR: -No; ~~se~~ la festividad de Corpus se nos muere ya... Se acaba la jornada, se ha acabado con las salvas de Montjuich y el postrer repicar de campanas. Le hablaremos de un gran barcelonés fallecido en Blanes en septiembre de 1948 y la memoria del cual, merced a un grupo de amigos del FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS, cobra una viva y justa actualidad.

LOCUTORA: -Se refiere usted a Juan Junceña, el malogrado dibujante que animó nuestras ilusiones infantiles con sus dibujos, esos de las páginas de "En Patufet"...?

LOCUTOR: -Si; quiero recordar a Juan G. Junceña con motivo del homenaje que se le tributa.

LOCUTORA: -?En que consiste este homenaje...?

LOCUTOR: - Los Amigos de Junceña del Fomento de las Artes Decorativas acaban de editar un bellissimo libro donde se reproducen centenares de dibujos del llorado artista y donde se incertan, a su vez, biografías y artículos encomiásticos para el gran artista desaparecido, para ese hombre franciscano, dulce, bueno y genial a cuyo arte tendremos siempre que estar agradecidos.

LOCUTORA: El libro sólo es portador de un nombre, pero ya basta: JUNCEÑA.

LOCUTOR: - Se firmó siempre Juan G. Junceña y ni en la hora de su muerte, al menos que sepamos, se recorrió el misterio de esta G que, ironica y enigmatica, se interponía entre su nombre y su apellido.

LOCUTORA: - Nació en Barcelona, en la Rambla de Cataluña, número 82 el día 13 de febrero del año 1881. Fué su padrino de bautismo el compositor Enrique Granados que entonces tenía 14 años.

LOCUTOR: - A los diez años quedó huérfano de padre. Tan pronto se examinó de bachiller tuvo que emplearse en unos importantes almacenes de la ciudad.

LOCUTORA: - Allí le subieron a un alto taburete. A partir de aquel día empezó a pelearse con las cifras del "pebe" y del "Haber". De vez en cuando tejaba de lado los logaritmos y su lápiz trazaba dibujos y caricaturas de sus compañeros de oficina, el perfil de los clientes de la plaza y hasta los rostros ceñudos de los caballeros de la gerencia.

LOCUTOR: - "Los caballeros de la gerencia" - como ha dicho usted en vez de enfurruñarse al verse caricaturizados, sonrieron y alabaron la habilidad del mozo.

LOCUTORA: - y del alto taburete de ~~XX~~ los Almacenes del Siglo, de su sección de contabilidad, Junceda pasó a la sección de dibujantes para diseñar los catálogos y la propaganda.

LOCUTOR: - Sin abandonar aquello que era el seguro pan de cada día, Junceda empezó a enviar caricaturas y chistes ilustrados al "¡Cu-cut!" que por aquel entonces acababa de aparecer.

LOCUTORA: - Tanto gustaron sus monigotes que entró en la redacción del semanario. Del "¡Cu-cut!", Junceda pasó a formar parte del semanario infantil "En Patufet".

LOCUTOR: - Y ya no se movió más de allí. A partir de entonces no podía comprenderse no podía comprenderse la publicación sin Junceda, que ilustraba la prosa tierna, sin malicia, noble y franciscana de su amigo José María Folch y Torres.

LOCUTORA: - Toda la obra de este dibujante rotundo que hoy homenajea el FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS a través de un libro magnífico, esta centrada y encerrada en ~~XX~~ el "Patufet".

LOCUTOR: - Su labor en el semanario Junceda la alternó con otros trabajos y colaboraciones; especialmente sobresalió como ilustrador de libros y como grabador, estudiando las técnicas y los procedimientos más diversos del grabado con esta cordial humildad de los hombres que siempre ~~XXX~~ se sienten estudiantes.

LOCUTORA: - Dibujó mucho. En un auto interviu aparecido en 1925, Junceda dice:

NARRADOR: - "Soc casa fundada en 1902. D'aleshores ençà, encara que no els tingui comptats, hec haver fet, pel cap baix, uns trenta vuit mil cinc cents setanta quatre dibuixos. Si el dia del Judici Final em caïen a sobre estic per'ut sense remei."

LOCUTORA: - Físicamente, Junceda queda retratado a través de un comentario que hizo de él un gran poeta y empedernido viajero: "Junceda tiene cara de escocés pobre. Podría pasear por las calles de Glasgow sin que nadie se volviera a mirarle."



LOCUTOR: - En un raptó de buen humor, su amigo, el insigne prosista Joaquín Ruyra le describió en unos términos e irónicos parecidos:

NARRADOR: - "En que cristià molt bo,  
com els moros du rufó",

"un rufó de bona mena  
que pel front se li remena,

rossenc i fi com plomall  
corb de la cua d'un gall.

No té el gust d'ésser de Blanes,  
però, morint-se'n de ganes,

li ha nascut arran d'aixella  
una blaneaca costella."

LOCUTORA: - Tenía Junceña una sólida formación, tanto en lo que atañe a lo moral como a lo cultural.

LOCUTOR: - Esa cultura se refleja cuando dibuja, por ejemplo, trajes antiguos, viejas arquitecturas, cuando reconstruye en fin, antañones escenarios.

LOCUTORA: - No se observa en su lápiz ningún anacronismo, nada que no sea exacto y preciso, pero todo ello producido de manera flexible, graciosa.

LOCUTOR: - Sus íntimos aseguran, y están en lo cierto, que Junceña era un estupendo y sabroso escritor, de un estilo fugado, incisivo y lleno de suave y humanísimo humorismo. Sus pjes que él mismo re-actaba y creaba para sus dibujos, eran magníficos y pueden figurar en las antologías más serias del buen humor.

LOCUTORA: Recordemos sus deliciosos "recolins" de "L'Auca de Montserrat":

NARRADOR: "Quan en Pau va dur l'Emilia  
ja eren quatre de família."

LOCUTORA: "Sortiren de Barcelona  
en un vagó de segona"

NARRADOR: "Al monistro hi ha cacara  
d'un bon lloc al cremallera."

LOCUTORA: "Ja ve el gos de la "casilla,  
prepareu la calderilla!"

NARRADOR: "El paisatge és ben igual  
a un pessebre de Nadal".

LOCUTORA: - Le gustaba por encima de otra cosa, la vida hogareña, oír a su esposa-discípula de Enrique Granados interpretar a Bach y a Mozart, sus ideas es en materia de música.

SONIDO. UNA OBRA DE --  
BACH PARA  
PIANO



LOCUTOR: - Junceia pasaba temporades en Blanes. Residia en un barri de pescadors, encalao y silencioso. Allí morí en septiembre de 1948, tal y como había vivido; en la pietat y en el amor a los suyos, vestí su cuerpo por vez postrera con la estameña del hábito franciscano, llevo por aquellos pescadores que tantas veces dibujó al pie de sus redes o dentro de sus barcas;

SONIDO: BACH. PIANO (BREVE para dar paso al narrador):

NARRADOR: -

xx' "Te n'has anat, amic, te n'has anat,  
gentil dins la caputxa franciscana,  
a l'aixopluc matern-la terra blana-  
i ensems a la paterna claretat.

Te n'has anat, amic, i ens has deixat  
orfes del goig de ta presència humana.  
La punta del teu llapis? no ens demana  
ni un sol gest per fixar l'eternitat?.

Jo crec que sí, poeta del dibuix!  
En el full blanc de l'hora del migdia,  
mentre el món nostre, com la caixa, cruix,

amb traç de pietat y bonhomia  
plasmes els clergues, monges, la corrua  
d'amics fiels que rera teu s'afua.

SONIDO: BACH. PIANO

LOCUTORA:

Con el poema de Manuel Betrán Oriola, "En l'en-  
terrament de Joan Junceia, recitao por *S. Solé*  
del Cuadro Escenico de la Emisora ha finalizado  
el habitual programa de Arturo Llopis: "Barcelona  
es bona..."

NOTA DE SINTONIA