

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



13/6/52 (1)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 13 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-252 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---|--|-----------------------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. | | |
| 8h.20 | Mediodía | "LA CESTA DE LA COMPRA". | | |
| 8h.30 | | Fin de programa. | | |
| 10h.-- | | DISCO DEL RADIOYENTE. | | |
| 12h.-- | | "LA CESTA DE LA COMPRA". | | |
| 12h.10 | | DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ. | | |
| 12h.55 | | Guía Comercial. | | |
| 13h.-- | | Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró. | | |
| 13h.20 | | Boletín Informativo. | | |
| 13h.25 | | EL BALLETO "FAUST" de Gounod. | | Discos |
| 13h.55 | | Programas destacados. | | |
| 14h.-- | HORA EXACTA. CARTEL. | | | |
| 14h.15 | Guía Comercial. | | | |
| 14h.20 | Niña de los Peines. | | Varios | " |
| 14h.25 | Servicio Financiero. | | | |
| 14h.30 | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. | | | |
| 14h.45 | La cantatriz Leo Marjane. | | " | " |
| 14h.50 | Guía Comercial. | | | |
| 14h.55 | Sigue: La cantatriz Leo Marjane. | | " | " |
| 15h.-- | RADIO CLUB. | | | |
| 15h.45 | "COLOR Y FORMA". Crónica de arte | | Lina Font | |
| 15h.55 | IA SOPRANO KATHLEEN FERRIR. | | Varios | " |
| 16h.-- | Tarde | SUCESOS DEL MUNDO: | Manuel Tarín Iglesias | |
| 16h.10 | REGINALD FOORT AL ORGANO. | | Varios x | Discos |
| 16h.15 | BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA. | | Pablo Ribas | |
| 16h.20 | SELECCIONES DE "EL BARBERO DE SEVILLA" | | Rossini | |
| 17h.-- | "¿QUO VADIS?". Capítulo 15º. | | Antonio Calderón. | |
| 17h.15 | TRIPLE CONCIERTO EN DO MAYOR | | Beethoven | Discos |
| 18h.-- | DISCO DEL RADIOYENTE. | | | |
| 19h.-- | CONSULTORIO PARA LA MUJER | | Elena Francis | |
| 19h.15 | Tonadillas por Carmen Morrell. | | Varios | " |
| 19h.30 | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. | | " | " |
| 19h.40 | ALBA MERY Y ORQUESTA. | | " | " |
| 19h.45 | EL PUERTO DE BARCELONA. | | José Ma Bayona | |
| 19h.50 | Sigue: Alba Mery y Orquesta. | | | |
| 19h.55 | Boletín Informativo. | | | |
| 20h.-- | TOREANDO PALABRAS. | | | |
| 20h.20 | Guía Comercial. | | | |
| 20h.25 | LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS. "Centrales atómicas" | | | |
| 20h.30 | por | | Manuel Vidal Español. | |
| 20h.31 | EL CUZON DE LOS CIEGOS. | | Varios | Discos |
| 20h.40 | Luis Maravilla a la guitarra. | | Manuel Esp'in. | |
| 20h.45 | RADIO DEPORTES. | | Varios | Discos |
| 20h.50 | Eliane Embrum. | | | |
| 20h.55 | Guía Comercial. | | | |
| 21h.-- | Noche | INTERMEDIO por Etrellita de Palma. | " | " |
| 21h.20 | HORA EXACTA. "RADIO REGALO" | | | |
| 21h.25 | Guía Comercial. | | | |
| 21h.30 | NUEVAS GRABACIONES DE JUAN URTEAGA. | | " | " |
| 21h.45 | FANTASIAS RADIOFONICAS. | | | |
| 22h.-- | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. | | | |
| 22h.10 | INTERMEDIOS AMERICANOS. | | | |
| 22h.15 | Guía Comercial. | | | |
| 22h.15 | Sigue: Intermedios americanos. | | | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

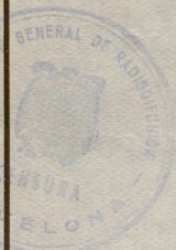
VIERNES

día 13 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|-------------------|---------|---|-----------------|------------|
| 22h.30 | | "EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS" | Antonio Losada. | |
| 22h.45 | | "NO ERTO PARA CABALLEROS" | | |
| 23h.-- | | COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIODIYENTES EN MONTSERRAT. | | |
| 23h.15 | | "SOL Y SOMBRA", revista taurina de Radio Barcelona. | | |
| 24h.-- | | ANECDOTARIO DE GRANDES ARTEISTAS. "Calderón de la Barca" por Lina Font. | | |
| 0h.20 | | CONCIERTOS ANIVERSARIO BACH. ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS | Varios | Discos |
| 0h.35 | | "CAPRICHIO ESPAÑOL", de Rimsky-Korsakow. | " | " |
| 1h.-- | | SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. | | |
| 1h.01 | | Fin de programa. | | |
| 0-0-0-0-0-0-0-0-0 | | | | |



PROGRAMA DE " RADIO BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 13 DE JUNIO DE 1952
=====

7h.30

SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 13 de junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 212 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20

"LA CESTA DE LA COMPRA "

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30

Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

10h. ~~X~~ SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco .Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 13 de junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 212 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con....

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.--

~~X~~ "LA CESTA DE LA COMPRA "

(Texto hoja aparte)
.....

12h.10

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 X Guia Comercial

13h.- X Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

13h.20 X Boletin Informativo

13h.25 X EL BALLET "BAUST" de Gounod . . (Discos)

13h.50 X Guia Comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X HORA EXACTA.- Programa: CARTEL
(Texto hoja aparte)
.....

14h.15 X Guia Comercial.

14h.20 0 Niña de los Peines. (Discos)

14h.25 X Servicio Financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- La cantatriz Leo Marjane. (Discos)

14h.50 X Guia Comercial.

14h.55 X Sigue: La cantatris Leo Marjane. (Discos)

15h.-- X Programa: RADIO CLUB
(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 X "COLOR Y FORMA" -Crónica de arte ,por Lina Font.
(Texto hoja aparte)
.....

15h.55 0 LA SOPRANO KATHLEEN FERRIR. (Discos)

16h.-- X SUCESOS DEL MUNDO: Guión de Manuel Tarin Iglesias.
(Texto hoja aparte)
.....

16h.10 X REGINALD FOORT AL ORGANO. (Discos)

16h.15 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA,por Pablo Ribas.
(Texto hoja aparte)
.....

- X 16h.20 SELECCIONES DE "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
 (Discos)
- X 17h.-- "QUO VADIS?" Capitulo 15º - Guión de Antonio Calderon.
 (Cinta magnetofónica)

- X 17h.15 TRIPLE CONCIERTO EN DO MAYOR, *de Beethoven, por Orquesta*
Silambrica de Viena. (Discos)
- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
 (Texto hoja aparte)

- X 19h.15 Tonadillas por Carmen Morell. (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDS. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE
 ESPAÑA EN BARCELONA.
- O - ALBA MERY Y ORQUESTA - Discos
- X 19h.45 EL PUERTO DE BARCELONA, por José M^a Bayona.
 (Texto hoja aparte)

- O 19h.50 ~~Luis Maravilla a la guitarra.~~ (Discos) Sigue: Alba Mery y
 Orquesta:
- X 19h.55 Boletín Informativo.
- X 20h.-- TOREANDO PALABRAS.
 (Texto hoja aparte)

- X 20h.20 Guía Comercial
- X 20h.25 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS : "Centrales atómicas" por
 Manuel Vidal Español.
 (Texto hoja aparte)

- X 20h.30 EL CUPÓN DE LOS CIEGOS
- O 20h.31 Luis Maravilla a la guitarra. (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES
- O 20h.45 Eliane Embrum - (Discos)

- X 20h.50 Guia Comercial
- o 20h.55 INTERMEDIO por Estrellita de Palma. (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA .- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "RADIO REGALO" (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guia Comercial
- X 21h.25 NUEVAS GRABACIONES DE JUAN URTEAGA. (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS " (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.-- ACABAN VDS.DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
o - INTERMEDIOS AMERICANOS . (Discos)
- X 22h.10 Guia Comercial
- o 22h.15 Sigue: Intermedios americanos. (Discos)
- X 22h.30 Programa: "EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS" por Antonio Losada. (Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Programa: NO APTO PARA CABALLEROS (Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSE-RRAT. (Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.15 "SOL Y SOMBRA", revista taurina de Radio Barcelona. (Texto hoja aparte)
.....
- X 24h.-- ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS: " Calderon de la Barca" por Lina Font. (Texto hoja aparte)
.....
- X Oh.20 CONIERTOS ANIVERSARIO BACH - ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS. (DISCOS) (Texto hoja aparte)
.....

0h.35 X "CAPRICHIO ESPAÑOL " de Rimsky- Korsakow. (Discos)

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana.
SEÑORES RADIOYENTES, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
de RADIODIFUSION, Emisora RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco
Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

"PROGRAMA DE DISCOS"

13/6/52 (8)

Viernes, 13 de Junio de 1.952

A las 10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

7350. P. C. 1--~~X~~"LA VENTAFUOCOS" cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Luis Perpiñá.-
- 8162 P. C. 2--~~X~~"EL COLEGIO DE GASPAR" escena humorística de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Teresa Oliver y María Toney de San Adrián de Besós.-
- 8162 P. C. 3--~~X~~"TRAJES A PLAZOS" escena humorística de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por José Albarracín. (OJO ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR)
- 3726 P. L. 4--~~X~~"GLOSA A LA SOLEA" de Quintero y León por Pepe Pinto. Sol. por José Martínez y esposa.-
- 6300 P. C. 5--~~X~~"EL EMIGRANTE" bolero flamenco de Valderrama y Serrapí por Antonio y Pilar González.-
- 3029 P. O. 6--~~X~~"LA HIJA DE LA GIRALDA" pasodoble de Montoro y Solano por Gracia de Triana. Sol. por Francisco Antonio y su abuelita.-
- 3029 P. O. 7--~~X~~"TOMA VINO DE MI VINO" canción zambra de Montoro y Solano por Gracia de Triana. Sol. por Pedro Agué.--(OJO ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR)
- 471 P. C. 8--~~X~~"GUITARRA MAMBO" de Barbour por Dave Barbour por Juan Asbert.-
- 8572 P. C. 9--~~X~~"MAGNOLIA" vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Antonio Solé y M^a Angeles.-
- 4859 P. O. 10--~~X~~"CAPEPUSCITA ROJA" cuento infantil por Selección de voces y efectos Sol. por Antonia Barranco.-
- 7999 P. C. 11--~~X~~"CABALLO CASABELERO" bulerías de la pel. "Debla La Virgen Gitana. de Naranjo, Calder y Solano por Paquita Rico. Sol. por M^a Novira y Asunción Rebollo.-
- 7238 P. L. 12--~~X~~"MAMBO N^o 5" mambo de Kaén de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo. Sol. por Ernesto Garcia
- 9357 P. O. 13--~~X~~"LAURA" beguine de la pel. del mismo título de Raksin por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por José A. Calvet del Prat de Llobregat.-
- 7155 P. C. 14--~~X~~"LA REINA JUANA" pasodoble-romance de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Teresa Solsona.-
- 8584 P. R. 15--~~X~~"ME GUSTA IR CONTIGO" bolero rítmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pepita Puerto y Carmina Pueyo.-
- 5302 P. L. 16--~~X~~"DOS ARBOLITOS" huapango de Martínez Gil por Irma Vila y su Mariachi Sol. por Elena Becerra y Socorro Castro.-
- 4390 P. R. 17--~~X~~"CALLE "ERVIRA" pasodoble de Monreal y Lito por Manuel González y Ederlinda. Sol. por Yrma Curull.-
- 5849 P. L. 18--~~X~~"CAPULLITO DE ALHELI" Mambo de Hernández por Orquesta Mejicana del Valle. Sol. por María Moles.-

(Sigue)

- 4341 P. O. 19--~~X~~ "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de la pel. del mismo título. de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Francisco Romero e Hijos.-
- 4554 P. O. 20--~~X~~ "Fragmento de "NOBLEZA BATURRA" de Florián Rey Martínez, Rivera y Gomez por Imperio Argentina. Sol. Luciano García.-
- 8279 P. L. 21~~t~~--~~X~~ "SANTA MARIA" de la pel. "El sueño de Andalucía de Arozamena y Francis López por Luis Mariano. Sol. por Manuel Picota.-
- 8531 P. O. 22--~~X~~ "CENIZAS DE UN QUERER" Canción de Andrés de Prada, Gasa y Cabrera por Emilio Vendrell (hijo) Sol. por Rosa Cané.-
- 5422 P. P. 23--~~X~~ "TODA UNA VIDA" de Osvaldo Farrés, Sol. por Antonio Ferrér.-
- 6807 P. D. 24--~~X~~ "SIEMPRE TE AMARE" de Hermann Ruby por ~~XXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ por Tommy Dorsey. Sol. por Juan Martinez de Gavá.-
- 8508 P. R. 25--~~X~~ "RECUERDO FLORIDO" vals de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Agustina Sans.-
- 947 P. L. 26--~~X~~ "SEÑORITA" de la pel. "LA CIUDAD DE ORO" de Romberg y Kahn por Nelson Eddy con Cuarteto Male. Sol. por Antonio Castro.-
- 5019 P. D. 27--~~X~~ "POBRE MARIPOSA" canción de Hubbell por Diana Durbin. Sol. por Pedro Martínez.-
- Album) P. L. 28--~~X~~ Romanza de "LOS CLAVELES" de Sevilla, Carreño y Serrano por Amparo Romo. Sol. por Antonio Ribas.
- 5263 P. L. 29--~~X~~ "POLCA PIZZICATO" de Strauss por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Antonietta Vives.-
- 6967 P. D. 30--~~X~~ "ENAMORADA DEL AMOR" de Rodgers por Carmen Cavallaro. Sol. por Antonia Rodríguez. ~~Sixx~~
- 6967 P. D. 31--~~X~~ "LUNA ~~XXXXX~~ AMARILLA" de Ahler por Carmen Cavallaro. Sol. por José Llorens. (ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR)
- 4401 P. C. 33--~~X~~ ^{Dino} "Fragmento de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Carreño, Castro y Sorozábal. por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Magda Pallés.-
- 517 P. O. 34--~~O~~ "SERENATA" de la pel. "VUELAN MIS CANCIONES" de Schubert por Marta Eggerth. Sol. por María Casasampera.
- ~~8316 G. O. 35--~~X~~ "BARCELONINA" sardana de Casas Augé por Cobiá Barcelona. Sol. por Antonio Taberner, esposa e hijos~~
- 3919 G. L. 36--~~O~~ "EL ENCANTO DE UN VALS" de Strauss por Orq. Internacional de Conciertos. Sol. por Joaquin Solé.-

A las 12'10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 7684 P. R. 1-- ~~X~~ "LAS OSCURAS BOLODRINAS" fox-cancion de Laredo por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Carmen Callado
- 5354 P. R. 2-- ~~X~~ "MIRANDO AL MAR" fox melódico de Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por María Ramón.-
- 8694 P. D. 3-- ~~X~~ "EL PEQUEÑO VALS" de Ellington por Anne Shelton Sol. por Minerva Colomer.- *Dik*
- 6183 P. L. 4-- ~~X~~ "Sardana de "CANÇÓ DE AMOR I DE GUERRA" de Martinez Valls por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por María Asunción Puertas.-
- 6168 P. L. 5-- ~~X~~ "DANZA HUNGARA Nº 5" de Brahms por Orquesta Victor de Salon Sol. por Teresa Bonamusa.
- 3952 P. L. 6-- ~~X~~ "MARCHA TURCA" de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Mercedes Castellá.-
- 8327 G. L. 7-- ~~X~~ "NEUS" sardana de Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Paquita Masuet.
- 7818 G. L. 8-- ~~X~~ "FUNICULI-FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus. So. por Judith ~~Galbaldá~~ Galbaldá.-
- 7437 G. L. 8-- ~~X~~ "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo por Beniamino Gigli. Sol. por María Corvalán.- *g*
- 8320 G. C. 9-- ~~X~~ "LA PETITA GRISELDA" sardana de Ernest Borrás por Cobla Albert Martí. Sol. por Vicenta Turtós.
- 4682 G. D. 10-- ~~X~~ "PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Strauss por Diana Durbin. Sol. por Jaime Estrems.
- 6501 G. D. 11-- ~~X~~ "ROMEO Y JULIETA" vals de Gounod por Janine Michéau. Sol. por Encarnación Cunill.
- 7006 G. L. 12-- ~~X~~ "RAPSODIA HUNGARA Nº 6" de Liszt por Mistcha Levitzki. Sol. por Carmen y Pepita Borrás.- (2c.)
- Album) G. R. 13-- ~~X~~ "Canción del torero de "CARMEN" de Bizet por Ebe Ticozzi, Irma Mion, Bruno Carmassa y varios. Sol. por Teresa Parera de Areyns de Mar.--(1 cara) *curiosos*
- 14. ~~X~~ "Marcha turca de las ruinas de Atenas" de Beethoven por Orgu. Filarmónica de Viena. Sol. por Ricardo Fuster
- 15. ~~X~~ "Valse de Madame Butterfly" de Puccini por Diana Durbin. Sol. por M^{te} Antonia Prats
- 16. ~~X~~ "Ninette" vals de Gounod por Janine Michéau Sol. por Antonia Barceló.

"PROGRAMA DE DISCOS"

13/6/52 (11)

Viernes, 13 de Junio de 1.952

A las 13 h-.

S I G UE: "RADIOYENTE DEDICADO A MATARO"



A las 13'25 h-.

EL BALLET "FAUST"

de Gounod.-

Orq. del Teatro Nacional de la òpera, Paris.

Director: Luis Fourestier.

- | | | |
|-------|-------|---|
| 6620 | G. L, | 1-- X "Las nubianas.- 2-- X "Adàgio.- |
| 6621 | G. L. | 3-- X "Danza antigua.- Variaciones de Cleopatra.- 5-- X "Las troyanas.- Variaciones del espejo.- |
| 66622 | G. L. | 6-- X "Danza de Friné.- "Preludio del 1º acto (2c.) |

%%%%

Viernes, 13 de Junio 1.952

A las 14 h.-.

"SUPLEMENTO"



"LIGERO VARIADO"

Por Banda de la 1ª Legion de Tropas de Aviación.-

- 4016 P. C. 1-- "LAS TRES MANTILLAS" pasodoble de Alonso.-
- 2-- "LA FIESTA DEL PUEBLO" pasodoble de Alonso.-

Por ^Rina Valdarno.-

- 4011 P. C. 3-- "MUNASTERIO E SANTA CHIARA" canción de Galdieri
- 4-- "PARLEMI D'AMORE MARIU" vals de Neri.o

Por Garcia Pastor y su Orquesta Cubana.-

- Pres. P. L. 5-- "GUEST MAMBO" de Moreno.-
- 6-- "RASCABUCHAR" mambo de Moreno.-

A las 14'20 h.-.

"NIÑA DE LOS PEINES"

- 5596 P. L. 7-- "CIELITO LINDO".-
- 8-- "TANGO LIGEROS" de Callejon y ^Torres Garzón.-

A las 14'45 h.-.

"LA CANTATRIZ LEO MARJANE"

- Prest. P. D. 9-- "SUEÑO DE UNA TARDE" de Lemarchand.-
- 1-- "TIERNAMENTE" de Denoncin.-

- Prest. P. D. 11-- "TE ESPERO" de Alstone.-
- 12-- "CLARO DE LUNA" de Larue.-

A las 14'55 h.-.

S I G U E: "LA CANTARIZ LEO MARJANE"

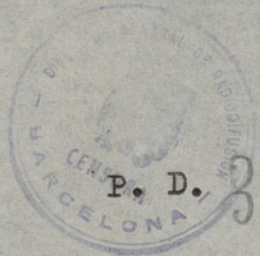
13/6/52 (13)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Viernes, 13 Junio 1.952

A las 15'55 h-.

"LA SOPRANO KATHLEEN FERRIR"



3927

- 1-- " ADESTE FIDELIS" canción religiosa.-
- 2-- " NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA" de Grubert.-

%%%%

Viernes, 13 de Junio de 1.952

A las 16'10 h-.

"REGINALD FOORT AL ORGANO"

70 P. L. 1-- ~~X~~ "SONANDO vals de Joyce.-
2-- ~~O~~ "MUERTE DE SALOME" vals de Joyce.-

Prest. P. L. 3-- ~~X~~ "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth.-
4-- ~~O~~ "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates.-

A las 16'20 h-.

"SELECCIONES DE "EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini.-

INTERPRETES: Mercedes Capsir.-
Ricardo Stracciari.-
Dino Borgioli.-
Salvatore Baccaloni.-

Orquesta Sinfónica de Milán. Drt: Molajoli.-

Album) X G. R. 5-- ~~X~~ "Obertura.- (2c.

Album) X G. R. 6-- "ACTO 1"

(De la cara 3 a la ocho)

"Acto 2º"

(De la cara ocho a la 14)

%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

13/6/52 (15)

Viernes, 13 de Junio de 1.952

A las 17'15 h-.

"TRIPLE CONCIERTO EN DO MAYOR"

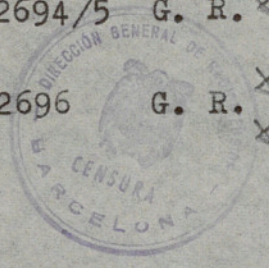
de Beethoven.

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

Bajo la dirección del Matro. Félix Weingartner

2694/5 G. R. X 1-- "1º mov. allegro.- (2c.

2696 G. R. X 2-- "2º mov. Largo.-
X 3-- "3º mov. rondo alla polacca (4 caras)



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

Director: Adrian Boult.

2455 G. L. 05-- "OBERTURA" de Mozart.
06-- "DANZAS HUNGARAS" de Brahms.

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

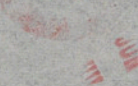
A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 8513 P. O. ~~X~~ 1-- "ANDALUCIA CANTA" canción marcha de Andrés de Prada Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Cary Jansé.-
- 6147 P. C. ~~X~~ 2-- "GAZPACHO ANDALUZ" pasodoble de Montoro y Montoro por Orquesta Columbia. Sol. por Isabel y Antonia ~~Guerrero~~ Guerrero.-
- 8283 P. R. ~~X~~ 3-- "FRONTERA" fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M^a Teresa Xifreu.-
- 8636 P. L. ~~X~~ 4-- "DOMINO" vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrum Sol. por M^a Jesús de la Puente.-
- 8067 P. O. ~~X~~ 5-- "MONASTERIO SANTA CLARA" bolero de Barberís por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Antonia Cencerrado y Antonia Aragonés.-
- 6559 G. C. ~~X~~ 6-- "ELS XIQUETS DE VALLS" canción catalana de Anselmo Clavé por Coros Violeta de Clavé. Sol. por Angeles Gallén.-
- 7051 G. P. ~~X~~ 7-- "CANCION GITANA" de Lehár.- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ por Else Kockham y Orquesta. Sol. por Paquita y Alfredo.-
- 3873 G. P. ~~X~~ 8-- ~~XXXXXXXXXX~~ Fragmento de "TOSCA" de Puccini por Tino Pattiera con la Orq. de la Ópera del Estado de Berlin. Sol. por Antonio Navarro y su hijo Antoñito.-
- Album) G. D. ~~X~~ 9-- "DAFNIS Y CLOE" de Ravel por Orq. de la Sociedad del Conservatorio de Paris. Sol. por Encarna.- (6 caras)
- 5631 G. I. ~~X~~ 10-- "Fragmento de "PEER GYNT" Suite de Grieg por Orq. John Barbirolli. Sol. por Carlos Ramón Gutierrez.-
- 7806 G. L. ~~X~~ 11-- "CLARO DE LUNA" de Debussy por José Iturbi. Sol. por Wyler.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%



"PROGRAMA DE DISCOS"

13/6/52 (12)

viernes, 13 de Junio 1.952

A las 19'15 h.-.

"TONADILLAS POR CARMEN MORELL"

- 8578 P. C. 1--X "LA CLAVELA" paosodlbe de Bolaños, Durango y Valla
2-- "NO ME NO DIGAS" zambra de ide, m.- jos.
- 4829 P. C. 3--X "HISTORIETA SENTIMENTAL" gavota de Perelló y Monrea
4--X "QUEDATE CON TU DINERO" zambra de idem.-
- 7940 P. O. 5--X "LA LUMBRE DE TU CIGARRO/ canción mejicana de
Quintero, León y Quiroga.-
6--X "LA NIÑA DE LA ALGAZABA" canción marcha de Quintero
León y Quiroga.-
- 8579 P. O. 7-- "MIGUEL ROMERO" tanguillo de Quintero, León y Qui-
8-- "CONCHA JAZMINES" cancion marcha de Quintero- roga.-
León y Quiroga.-

A las 19'40 h.-.

"ALBA MERY Y ORQUESTA"

- 9089 P. O. 9-- "CAMINEMOS/ bolero de Martins, Gil y Tafoya.-
10-- "TU.. DONDE ESTAS" slow de Ruiz.-
- 9125 P. O. 11-- "CONTIGO" bolero de Estrada.-
12-- "NA NA" mambo de Rey.-
- 9047 P. O. 13-- "HIPOCRITA" bolero de Crespo.-
15-- "ESTO ES FELICIDAD" mambo de Collazo.-

(Sigue a las 19:50)

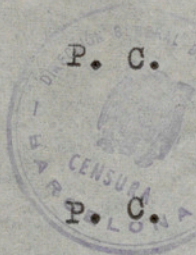
%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

Viernes, 13 de Junio de 1.952

A las 20'30 h-

"LUIS MARAVILLA A LA GUITARRA"

- 8593 P. C. 1-- "NOCHE EN SANTA CRUZ" zambra de Serrapí.-
 2-- "JUDEA" danza oriental de López Tejera.-
- 3015 P. C. 3-- "AMINA" Zambra de Monreal y Del Valle.-
 4-- "NO ME DIGAS QUE NO" tanguillo de Cádiz de Quiroga.



A las 20'45 h-.

"ELIANE EMBRUM"

- 8812 P. L. 5-- "DOMINO" vals de Larue y Ferrari.-
 6-- "MELANCOLIE" slow de Romans y Dudan.-

A las 20'55 h-.

" I N T E R M E D I O "

Por Estrellita de Palma.-

- Prest. P. 7-- "MANOLO DE MIS AMORES" pasodoble de Villena y
 8-- "ROMANTICO SAXOFON" bolero de Marino Marino

==== 2%/%=/%/%/%/%/%/%/%/%/%

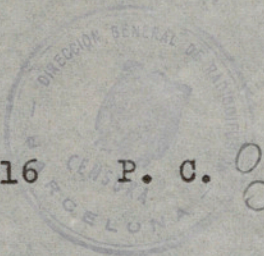
Ojeda
364

"PROGRAMA DE DISCOS"

Viernes, 13 de Junio de 1.952

A las 21'25 h-.

"NUEVAS GRABACIONES DE JUAN URTEAGA"



- 10.016 P. C. 1-- "PELIGRO EN LA NOCHE" fox-cancion de Newman.-
- 2-- "AY MORERIA" Fado-fox de ~~Valerio~~ Valerio.

~~~~~

"PROGRAMA DE DISCOS"

43/6/52(20)

Viernes, 3 de Junio de 1.952

A las 22 h.-.

"INTERMEDIOS AMERICANOS"

Por Cliff Steward.

Prest. P. C. 1-- "MI MARIETA" de Frnaklin.-  
2-- "NO CUENTES MENTIRAS DE MI" de Horton.-

Por Ethel Merman y Ray Bolger.-

Prest. P. D. 3-- "ANTICUADOS" de Sigman.-  
4-- "HUBO UNA VEZ UN NIKEL" de Starr.-

Por Singing Winds.

Orest. P. V. 5-- "LA CANCION DE LOS VIENTOS" de Song.-  
6-- "LUCES DEL PUERTO" de Willians.-

Por Patti Page.

Prest. P. M. 7-- "MUSICA SENTIMENTAL" de Care.-  
8-- "PORQUE TE QUIERO" de Russel.-  
A las 22'15 h.-.

S I G U E: "INTERMEDIOS AMERICANOS"

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

A las 0'35 h.-.

"CAPRICHOS ESPAÑOLES"

de Rimsky-Korsakow.

Por. Orq. Sinfonica de la Radio del Estado Danés

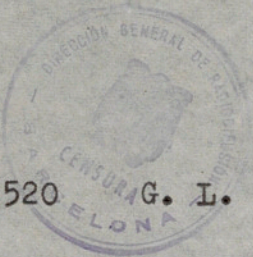
8386 G. L. ~~X~~ 1-- "Nº 1 Alborada,- Nº variaciones(2c.)

8387 G. L. ~~X~~ 2-- "Nº 4 escena y canto gitano.-  
3-- " Nº 5 fandango asturiano.-

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

Director E. Elgar.-

2520 G. L. ~~X~~ 4-- "POIPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar.- (2c.)



%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA

DIA : VIERNES 13 JUNIO 1952

GUION : T O N Y

COPIA  
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal/ dedicado a las mas de casa: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: Señoras: Buenos días. Son las ocho y..... minutos.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Vamos a continuar para nuestras oyentes el conocimiento erroneo que respecto a los hombres se tiene y que confirma de manera categorica la ciencia moderna.

LOCUTOR : Siga.... siga Vd. A ver si nos enteramos de algo nuevo!

LOCUTORA: Más que una novedad, se trata d e deshacer errores que hasta ahora venian prevaleciendo sin que nadie ni los discutiera, ni los rectificara, auncuando algunas veces se pudiera comprobar que eran equivocaciones.

LOCUTOR : ¿ Y que nos descubrirá hoy ?

LOCUTORA: Pues,,, sencillamente en primer lugar que el hombre ~~no~~ <sup>no</sup> soporta el rigor de las estaciones tan equilibradamente como la mujer. Me explicaré. Existiendo más grasa en el cuerpo de la mujer, este está más aislado contra el frio y el calor. Además, no debe olvidarse que ella posee un equilibrio más perfecto ~~endocrini~~ <sup>endocrini</sup> niano y bioquímico.

LOCUTOR : Si: y es por eso que las señoras marchan a veranear, y los caballeros veraneamos en el tren los sabados por la tarde y los lunes por la mañana.

LOCUTORA: ¿ Qué le parece ? El hombre es más sensible a las artes plásticas y a la música ?

LOCUTOR : Oh, si. Indudablemente. Digame Vd. los genios femeninos que han existido... Verdaderamente el hombre tiene otra inteligencia en este respecto....

LOCUTORA: No prosiga... se lo ruego. Está completamente equivocado. Los dos sexos heredan los mismos dones. Si en las mujeres el talento se manifiesta en menor número y con menos fuerza (dejando aparte ciertos handicaps de orden psicológico) es que la sociedad les impone muchas más reservas.

LOCUTOR: Ya veo que siempre tiene razón la mujer.

LOCUTORA: Si señor.... el hombre es menos emotivo que la mujer, es menos hábil en su destreza manual, y... es mucho más dormilón que la mujer tambien. Todo ello comprobado por la ciencia moderna que se preocupa mucho de todos estos menesteres.

LOCUTOR : Lo vamos a pasar muy mal, si continúa así.

DISCO: MODERNO ALEGRE.

TEXT O P U B L I C I T A R I O

LOCUTORA: En un periódico que llega a nuestras manos, leemos una noticia muy simpática.

LOCUTOR : "La señora Cowles, esposa del propietario de las Revistas "Quick" y ~~Look~~ "Look" acaba de anunciar que piensa editar de nuevo la suntuosa Revista "Flair"

"FLAIR" significará una revolución en el terreno de la prensa de lujo.

LOCUTORA: Al abrirse sus páginas, se desprenderá de ellas un discreto perfume de rosas.

LOCUTOR: Esta pequeña fantasía costará a la señora Cowles más cara que la misma impresión de la revista.

La noticia tiene su marcado interés periodístico, y suponemos que los lectores o lectoras de esta perfumada revista dirán al pedirla:

Oye... déjame un poco la revista que voy a... olerla."



DISCO: VALS DE LAS FLORES de CASCANUEZES.

TEXT O P U B L I C I T A R I O

~~LOCUTORA: Margarita y Juan van a casarse. Hacen los últimos preparativos de su boda. El novio es un hombre enérgico que sabe lo que quiere y dice:~~

LOCUTORA: Margarita y Juan van a casarse. Hacen los últimos preparativos de su boda. El novio es un hombre enérgico que sabe lo que quiere y dice:

LOCUTOR : Quiero que el número de invitados no pase de treinta.

Quiero que la boda se celebre a las once.

Quiero que la comida no se eternice porque tenemos que salir de viaje a las cinco de la tarde....

LOCUTORA: La madre de Margarita está un poco asombrada, y en voz baja dice a su hija: "Yo quiero... Yo quiero... ¿ No te parece que Juan .... ?

No te preocupes, mamá.... le interrumpe la hija- ¡Está dictando sus últimas voluntades!

X I L O F O N

TEXT O P U B L I C I T A R I O

LOCUTORA : Y ahora escuchen el primer BOLETIN INFORMATIVO de Mercados de Barcelona con la lista de los articulos y precios máximos autorizados oficialmente. Los compradores no deben pagar ni un céntimo mas sobre estos precios.

BOLETIN INFORMATIVO

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. Escuchen a las doce el segundo BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR : que tengan un dia feliz... realicen una buena compra y hasta mañana en que de nuevo estara con Vds. LA CESTA DE LA COMPRA a las ocho y veinte minutos aproximadamente.



DISCO : SINTONIA



RADIO BARCELONA

CARTEL

DIA : VIERNES 13 JUNIO 1952

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA

11

LOCUTOR : ¡ CARTEL !

LOCUTORA: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA!

SONIDO : SIGUE SINTONIA

LOCUTORA: ¡ CARTEL !

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA : BREVE

LOCUTORA: Si desean elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL índice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO.



TRAILER DEL TEATRO TALIA

( cinco minutos )

LOCUTOR: Y para que sigan gustando los primicias de la zarzuela del Maestro Dotrás Vila "AQUELLA CANCION ANTIGUA", seguimos dando a nuestros oyentes algunos fragmentos de la misma, en primera audición.

LOCUTORA: Escuchen en primer lugar : <sup>Relucia el</sup> ~~RELACION AL~~ ALTAR, polonesa interpretada por ANA MARIA OLARIA y MANUEL ABAD.

DISCO : RELACION AL ALTAR.

LOCUTORA: Y ahora, seguidamente, escuchen: ¡VIVA MI NIÑA, VIVA MI ABUELO! Pasacalle por Charito Leonís y Eladio Cuevas.

DISCO : VIVA MI NIÑA, VIVA MI ABUELO.

LOCUTOR : Han escuchado Vds. unos fragmentos de AQUELLA CANCION ANTIGUA, del Maestro Dotrás Vila, que CARTEL les ha ofrecido en primera audición.

LOCUTORA: Cuando deseen elegir un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, como índice de la actualidad del Espectáculo.

DISCO : SINTONIA CARTEL

LOCUTOR : CARTEL estará con Vds. pasado mañana domingo a las 13.35 horas. Buenas tardes.

SIGUE SINTONIA.

13-6-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Si algún interés podía ofrecer esta sesión era el de comprobar la actuación del mercado barcelonés en un día en que la Bolsa madrileña ha permanecido cerrada por causa de reparaciones en el edificio.

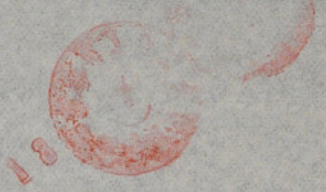
Pués bien, esta actuación ha sido sumamente amorfa, falta de concreción, desorientada y escasa de negocio. Tanto es así que en los pocos valores que han operado no hemos hecho otra cosa que coleccionar diferencias negativas que si bien de escasa consideración, empiezan a tener su importancia a través de las continuadas sesiones que operan en el mismo sentido desde que cesaron los efectos de la amnistía fiscal.

Ahora bien: resulta interesante considerar que si de la amnistía fiscal se benefició casi exclusivamente el sector de fondos del estado, son las acciones las que pagan las consecuencias lo que pone de relieve las pocas disponibilidades que acudieron a este sector de dividendo.

Los cupones de CROS han mantenido posiciones, y dentro del sector químico solamente HIDRO NITRO ha dado una nota optimista al operar por encima del tipo precedente, quedando pedidas a cambios superiores.

El resto de la contratación apenas si merece mencionarse excepto CAITASA que aparece tratada a cambios excesivamente bajos.

Cierre falto de negocio.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

HIDRO NITRO ESPAÑOLA ultima con dinero a 147.

Los cupones de CROS han oscilado entre 263 y 258 pesetas .

Gran Bretaña aumentará sus exportaciones de carbón a la mi-  
fra de 12 millones de toneladas en 1952, contra ocho millones en  
1951.

La Corporación Británica del hierro y del acero se halla en  
tratos con el Japón para la adquisición de 245.000 toneladas de  
acero japonés.

La Bolsa de Paris opera resistente, si bien con poco nego-  
cio.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de ope-  
raciones bancarias y descuenta los cupones de las DEUDAS del  
ESTADO de vencimiento primero de Julio próximo.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES  
NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

88888888



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50  
~~Exterior 4 %~~  
 Amortizable 3 % 87  
 " 3 y medio 91.40  
 " 4 % 99.15  
 Renfe 4 % 94  
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.75  
 Crédito Local 4 % lotes 101.15  
 " " 4 % inter 97  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.35  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % ~~1941~~ 74; 4 % - 82  
~~" " 4 y medio 1950~~  
 Gran Metro 5 y medio 86  
 Transversal 6 % 107  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94  
 Cinca 6 %  
 Telefónicas 5 % 1945 96  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1950 - 92.50  
 Cros 5 y medio 102  
 Carburos 6 % 1949  
 Explosivos 6 %



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90.25  
~~Gas Lebón 6 %~~  
 Tranvias Barcelona 6 % 87

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 143  
~~Metro Transversal~~  
 Tranvias Barcelona ordinarias 104  
~~" " 7 % preferentes~~  
 Transmediterranea 168  
 Maquitrans 105  
 Maquinista 102  
~~Urbas~~  
~~Asland ordinarias~~  
~~Unión Naval de Levante~~  
 Carburos Metálicos 415  
~~Cros~~  
~~Central de Obras~~  
 Fomento de Obras 285  
~~Piedras y Mármoles~~  
 Aguas Barcelona 224  
~~" Besós~~  
~~" Llobregat~~  
~~Catalana Gas nuevas~~  
 Gas Lebón ordinarias 100  
~~Sevillana~~  
 Unión Eléctrica Madrileña 127



Minas Rif 408 Pesetas  
 Explosivos 248 Pesetas  
 Dragados 143  
 Aguasbar  
 Fieras 71  
 Española Petroleos 404  
 Agrícolas 460  
 General Azucarera  
 Sniace 360  
 Telefónicas 166.50

BOLSA de MADRID (no ha celebrado sesión)

Banco España  
 " Exterior  
 " Hipotecario  
 Iberduero  
 Gallega Electricidad  
 Explosivos Pesetas  
 Dragados  
 Metro  
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao  
 Naviera Aznar Pesetas  
 " Bilbaina Pesetas  
 Duro-Felguera  
 Papelera Española  
 Basconia



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 13-6-52

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

RE  
VI  
SA  
DO

JUN 18

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.º  
TELÉFONO 22888  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

COPIA  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.º  
TELÉFONO 15391  
SEPTIEMBRE 1952

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente "RADIO CLUB"

LOCUTOR : ¡ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA : Un programa de actualidad, con musica, humor, reportajes  
espectáculos y variedades.



SIGUE : DISCO

c SINTONIA: HORARIA

LOCUTOR : Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las .....  
horas y ..... minutos.

X I L O F O N



DISCO : S I N T O N I A

- LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50
- LOCUTOR : Mañana sábado día 14 de Junio es el sexto día de la semana 24 del año 1952. Habrán transcurrido 167 días del año y 86 de la Primavera.

DISCO: M A R C H A

- LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.
- LOCUTORA : El día 14 de Junio de 1594 muere Rolando de Lassus el compositor Belga que junto con Palestrina personifica la resurrección de la música polifónica.
- LOCUTOR : El día 14 de Junio de 1750 nace en Altafulla (Tarragona) el químico Antonio de Martí.
- LOCUTORA : El día 14 de Junio de 1912, se estrena en el Gran Teatro de Madrid la opereta LA GENERALA del Mtro Vives que puede servir de patrón a las operetas extranjeras.
- LOCUTOR : El día 14 de Junio de 1928, deja de existir Mistress Pankhurst, alma del movimiento de reivindicación femenina de la Gran Bretaña que tanto dio que hacer a la policía de Londres a causa de sus ruidosas manifestaciones en las calles y paseos de la capital.
- LOCUTORA : Y mañana día 14 de Junio de 1952 admire los escaparates de FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo 50 los miles y miles de objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o una COCINA BENAVENT, cocina a gas, así como el radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad en el sonido.

TEMA : FELICITACION

- LOCUTORA : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
- LOCUTOR : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron en esta fecha, 14 de Junio, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan por nombre los Santos ~~de~~ BASILIO EL MAGNO, Eliseo, Anastasio, Fándilo Valerio, Rufino, Quinciano y Digna virgen.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

- LOCUTORA: Regalos, miles de regalos valiosos y prácticos los hallará siempre en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTOR : Yee entre ellos adquiera la nevera SAEZ perfección técnica al servicio del Hogar o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, cocina maravillosa unica, o quizás...
- LOCUTORA: Un radio receptor MARCONI, con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.
- LOCUTOR : ¿Un hogar feliz?... con nevera SAEZ. ¿Un hogar dichoso?... con cocina a gas BENAVENT. ¿Un hogar alegre?... con el Radio receptor MARCONI.
- LOCUTORA: Y todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

RADIO BARCELONA  
PELICULA : EL PIEL ROJA  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : VIERNES 13 JUNII 1952  
EN RADIO CLUB.  
-----

DISCO : MUSICA DEL OESTE

LOCUTOR : Hoy se estrena por fin en el Cine Coliseum la pelicula en Technicolor de la UNIVERSAL-INTERNATIONAL "EL PIEL ROJA".

LOCUTORA: Pelicula protagonizada por Van Heflin e Yvonne De Carlo con Preston Forsters y Jack Oakie.

SIGUE MUSICA.

El Cine Coliseum, como todos los años, tambien durante el verano corresponderá al favor que le dispensa su dilecto público, ofreciéndole películas muy interesantes.

LOCUTORA: EL PIEL ROJA que estrena hoy en su pantalla, es una película de asunto apasionante. Razas en lucha encarnizada se disputan un pedazo de tierra. El tema eterno de blancos contra indios en defensa de sus respectivos derechos.

LOCUTOR : Son muchas las películas que Vds. habrán visto de indios luchando contra los blancos, pero esta que llega hoy a la pantalla del Cine Coliseum tiene un interés renovado por una realización de estilo muy moderno.

La película ha sido dirigida por George Sherman un director de gran talla que ha sabido imprimir a las escenas de las luchas un realismo auténtico e impresionante.

LOCUTORA: EL PIEL ROJA le hará sentir plenamente todas las emociones que Vd. espera y puede exigir de un film de este genero, ~~asistencia~~ Asista a su estreno esta tarde a las 4.30.

SIGUE DISCO Z

LOCUTOR : ¡ EL PIEL ROJA !

LOCUTORA: De las páginas del pasado brota esta historia sangrienta.

LOCUTOR : Un tema rebosante de aventuras y acción. La epopeya de una raza que reclama justicia.

DISCO : GALOPE DE CABALLOS

LOCUTORA: Las flechas vengadoras de los indios, resultan tan mortíferas como las armas de fuego de los blancos.

DISCO : DISPAROS DE REVOLVER

LOCUTOR: ¡ EL PIEL ROJA !

LOCUTORA: ¡ Flechas... muerte.... fuego....

LOCUTOR : Una pira imponente resudece a cenizas el baluarte del hombre blanco que violó su tratado con...

LOCUTOR: EL PIEL ROJA..

DISCO : MUSICA DEL OESTE

LOCUTORA : ¡ EL PIEL ROJA !

LOCUTOR : Esta película que hoy a las 4.30 presenta la pantalla del Cine Coliseum no está tomada de las novelas de Buffalo Bill. Es mucho más emocionante y se basa en hechos históricos.

LOCUTORA : Interesante, dramática, movida... La película EL PIEL ROJA les cautivará.

LOCUTOR : El argumento de esta película se basa en algunos episodios históricos de la contienda mantenida en la última mitad del siglo pasado, entre los indios pieles rojas de la tribu de los Sioux y el Gobierno Norteamericano.

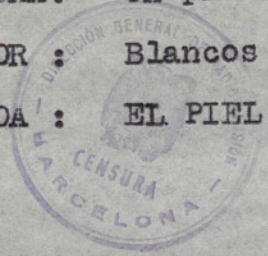
LOCUTORA : EL PIEL ROJA es ante toda un film realista. Los combates entre indígenas y blancos están filmados con gran fuerza dramática, pero sin mostrar heroísmos exagerados. A los dos contendientes se le reconocen sus méritos y sus defectos, y tanto en uno como en otro campo hay hombres de valor y nobleza casi sublime y otros villanos o malvados que comprometen la vida de sus compañeros de causa.

LOCUTOR : EL PIEL ROJA... otra gran película de la Universal-Internacional que esta tarde a las 4.30 en el Cine Coliseum admirará a cuantos acudan a su estreno.

LOCUTORA : Un prodigio de emoción, de arte, de palpitación humana.

LOCUTOR : Blancos y pieles rojas en lucha a muerte.

LOCUTORA : EL PIEL ROJA, hoy estreno en el Cine Coliseum.



SIGUE DISCO - GRANDIOSO FINAL

-----

HOJA FINAL

LOCUTORA: Termina nuestro programa R A D I O C L U B cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

LOCUTOR : RADIO CLUB, es una programación CID para RADIO.

SIGUE SINTONIA -RESUELVE

Radio Blub  
13-6-52



13/6/52 (37)

COPIA  
LOCUTORIO

LOCUTORA.- Actualidad artistica en Barcelona.

XILOFON

LOCUTOR.-

El proximo domingo tendra lugar en Barcelona el 11 TROFEO MUNDIAL DEL ACORDEON, valedero para la proclamacion del campeon del mundo.

Este acto tendra lugar por la mañana y por la noche GRAN CONCIERTO INTERNACIONAL DE VIRTUOSOS con la presentacion del vencedor y la participacion de los mas destacados virtuosos de todo el mundo y la Orquesta de Acordeones de camara del Bajo Rhin bajo la direccion del eminente Maestro ERNST GEORG HEFFELD.

Participan en este Trofeo mundial los siguientes paises: Francia. Italia. Inglaterra. Belgica. Noruega. Escocia. Polonia. Dinamarca. Finlandia. Estados Unidos. Brasil. Rumania. Alemania y España.

Es, pues, se trata de un gran acontecimiento artistico que ha de encontrar la asistencia del publico. Sobre todo para animar a los participantes españoles en pugna con los ases extranjeros.

Tenemos en nuestros estudios a dos de los seleccionados españoles los catalanes: Joaquin Gomar y Francisco Dubé.

Para nuestros oyentes van a interpretar unas composiciones.

✓ En primer lugar JOAQUIN GOMAR en Czardas de Monti.

✓ ACTUACION

✓ Seguidamente Francisco Dubé interpreta LAS BODAS DE LUIS ALONSO.

✓ ACTUACION

Y ahora los dos seleccionados españoles para el gran 11 Trofeo Mundial del acordeon que se disputará el domingo en Barcelona Joaquin Gomar y Francisco Dubé interpretan a dúo de acordeones la marcha LEVANDO ANCIAS.

✓ ACTUACION

Esta ha sido la actuacion de Gomar y Dubé seleccionados para el 11 gran trofeo mundial del acordeon. Deseamos que el mas lisonjero exito les acompañe el domingo. ! Buena suerte !

XILOFON

RADIO CLUB  
13 JUNIO 1952

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

El notabilísimo pintor Llauradó ofrece  
su visión de bailes y costumbres españolas  
en SALA QUERALT.

(15)

RADIO CLUB

VIERNES 13 JUNIO 1952

## ORDEN DEL PROGRAMA

|                       |       |                 |
|-----------------------|-------|-----------------|
| X ALMANAQUE           | ..... | 3 minutos       |
| X EL PIEL ROJA        | ..... | 5 id            |
| X PIGALLE             | ..... | 5 id            |
| <del>XXXXXXXXXX</del> | ..... | <del>1 id</del> |
| X GUIA EXPOSICION     | ..... | 1 id            |
| X ACORDEONISTAS       | ..... | 15 id           |
| MUSICA                | ..... | 15 id           |
| -----                 |       |                 |
| TOTAL                 |       | 44 minutos      |

VIROS =

13/6/52 (40)

RADIO CLUB  
13 JUNIO 1952

COPIA  
LOCUTORIO

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

---



LOCUTOR GALERIAS PALLARES,  
Consejo de Ciento 345. ~~protrro~~  
prorrogamos exposición laureado  
pintor JUAN BARBERO hasta el dia 20



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Sueño del Mundo*

|                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| AUTOR <i>Manuel María Jorj</i> | TEMA <i>Periodístico</i> |
| RADIAR EL <i>13-5-52</i>       | HORA <i>15. hº</i>       |
| DURACION _____                 | 2.ª AUDICION EL _____    |
| CENSURA INTERIOR _____         | CENSURA OFICIAL _____    |

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA, "SUCESOS DEL MUNDO".

DIA 13 de JUNIO DE 1952.

HORA, 15,40.

GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS.



SONIDO.- SINTONIA. DISCO EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más interesantes reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- La confesión de un delito acaba de hacerse, de un modo original en el Estado de Kansas.

LOCUTORA.- -Periodistas, fotógrafos y técnicos de la televisión esperaban el momento para transmitir la curiosa confesión...

LOCUTOR.- ....hecha desde el púlpito de una Iglesia.

LOCUTORA.- El ladrón, Al Johnson, de 23 años, metalúrgico de oficio, confesó ser el autor de un atraco cometido cuatro años antes, y de haber restituido la totalidad que le correspondió en el delito.

LOCUTOR.- Pero no estaba tranquilo -dijo el ladrón-. Necesitaba una confesión pública, arrepentirme y sentirme humillado. Era la única manera de quedar satisfecho íntimamente.

LOCUTORA.- La policía esperaba la declaración de ~~xxx~~ Al Johnson para proceder a su detención, puesto que por su delito, el código cifra una pena de quince años de prisión, aunque se espera que la justicia será benevolente.

LOCUTOR.- El templo se hallaba lleno de fieles, entre los que figuraban la esposa del ladrón, y cuando alguien le pidió que diera su impresión sobre el hecho, la esposa contestó.

LOCUTORA.- Mi marido ha hecho lo que debía.

SONIDO.- GOLPE ~~XXXXXXXXXX~~ DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.





LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA:

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Las emisoras de Estocolmo veían interferidos sus ~~emisio~~ programas con la aparición de voces extrañas.

LOCUTOR.- Se ha descubirto que tales interrupciones estaban hechas por una emisora clandestina que se habían construido los presos de la Carcel Central.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- En Maddison se ha dispuesto una curiosa ordenanza para los automovilistas que lleven demasiada ~~ve~~lacidad.

LOCUTORA.- Son detenidos y llevados al Laboratorio de Analisis, <sup>de sangre</sup> donde tras un breve examen, se les obliga a entregar una respetable cantidad de la misma para auxiliar a los futuros accidentes.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- La revista americana "Flair", desde ahora, olerá a rosas, porque sus páginas estará enteramente dedicadas a la mujer.

LOCUTORA.- ¿Se puede augurar a que olerán las revistas de sucesos?  
¿A sangre?

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Siria las mujeres pueden subir al tranvia sin pagar.

LOCUTOR.- Solo es necesario que sean madres de 16 hijos, como mínimo.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON SERENATA CALLEJERA CHINA.

LOCUTORA.- Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Se ha sabido ahora, añ cabo de muchos años, por que' fué ahorcado, Richard Sorge.

LOCUTORA.- El agregado de prensa de la Embajada de Alemania en Tokio.

LOCUTOR.- Su detención alarmó a los alemanes, que creyeron en un error de la policia japonesa.

LOCUTORA.- Pero Sorge era poseedor de un gran secreto.

LOCUTOR.- Sorge era el Jefe del espionaje soviético en todo el Japon.

LOCUTORA.- Fué Sorge quien informó a los rusos que los alemanes iban a romper el pacto de Munich.

LOCUTOR.- Fué Sorge quien hizo fracasar el primitivo tratado entre Japon y Alemania.

- LOCUTORA.- Fué Sorge quien informó de la fecha exacta, dada por Hitler para invadir la URSS.
- LOCUTOR.- La identificación de Sorge, como agente comunista, fué fruto de una autentica casualidad. La policia japonesa detuvo a una mujer sospechosa de estar en contacto con los comunistas. Esta mujer identificó a Sorge, como - visitante de Moscú en los años anteriores a la guerra.
- LOCUTORA.- Cuando fué ahorcado, Sorge no dijo ni una sola palabra. Aún se ignora, como aquel miembro del Partido Nazi desde 1.933, podía ser el Jefe del Espionaje soviético en el Japón.
- SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.
- LOCUTOR.- Ultima noticia.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- En la provincia de Avila se ha descubierto un crimen cometido hace 11 años.
- LOCUTORA.- La Guardia Civil buscaba al autor de un crimen cometido recientemente, cuando al interrogar a una muchacha
- LOCUTOR.- Se descubrió otro asesinato cometido, en la misma localidad de Navalosa, en septiembre de 1941.
- LOCUTORA.- La muchacha, miedosa, creyó que la Guardia Civil le preguntaba por el suceso ~~xx~~ presenciado hace 11 años
- LOCUTOR.- Y narró como al regresar a su casa, entrada la noche, presencié la riña de dos vecinos, y como uno, a garrotazos, mataba al otro.
- LOCUTORA.- El asesino seguía viviendo en Navalosa, y creia que nadie conocia su delito.
- SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.
- LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Narración de los más interesantes reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín-Iglesias.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION


## PROGRAMA

*'Color y forma'*

AUTOR José Font TEMA Artística

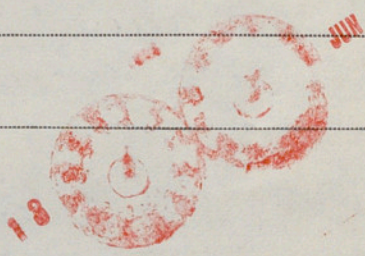
RADIAR EL 13 junio 1952 HORA A las 11.15

DURACION 20 minutos 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR  CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCION ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

E A J L RADIO BARCELONA

PROGRAMA : COLOR Y FORMA

DIA 13 Junio 1952

HORA 17.11

GUIÓN DE : LINA FONT

XILOFON x Sin grabar

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes a nuestra colaboradora LINA FONT, en su programa "COLOR Y FORMA". Comentarios de Arte y visita a las exposiciones.

SONIDO : Sintonia

L. F. : Usted, amable oyente que nos escucha, se había encontrado en mas de una ocasión ante la inminencia de tener que tratar con un amigo o tal vez con un desconocido, de un tema que por su indole delicada, le ha obligado a meditar previamente aquello que diria si se presentaba tal o cual circunstancia. Se habra quedado a solas para concentrar su pensamiento y mejor aclarar la idea que deseaba expresar y mas tarde, llegado el esperado momento, se habra encontrado con que nada de lo preparado de antemano, le ha servido, sencillamente porque todo se desenvolvió de un modo distinto al imaginado. ¿No es cierto amable oyente que esto le aconteció?

! Pues en iguales circunstancias nos encontramos nosotros en estos momentos! Cuando se nos comunicó que en una nueva emisión de Arte nos pondriamos en contacto directo con el oyente, comenzó a preocuparnos la idea de como dariamos principio a este programa "COLOR Y FORMA". QUIZAS- nos preguntabamos-describiendo lo que entiende por Arte uno de nuestros mas notables historiadores o con unas agudas e ingeniosas frases de Oscar Wilde... <sup>tal vez,</sup> ¿porque no? con impresiones de cosecha propia sobre la Estetica o la Belleza..... Ya ven ustedes como no ha sido así, como llegado el momento, todo lo premeditado, se desechó por no parecerles demasiado pedantes o eruditos y optamos por confesarles nuestros titubeos. Como se trataba de romper el fuego y creemos haberlo conseguido, no nos quedamos que explicar aquello que deseamos sea nuestro programa "COLOR Y FORMA"! Quisieramos que nuestros comentarios no fueran una gaceta mas, sino que a traves de nuestras hondas, lograsemos una verdadera comunión entre el oyente y la obra de Arte, empleando para ello, un lenguaje sencillo, explicando aquello que verdaderamente

(Grabado)

nos impresionó. Que al igual nuestra sintonía, no dejara usted de tener contacto con nuestra onda porque <sup>"Color y Forma"</sup> ~~su obra~~ interesara a todos por un igual, al artista, al aficionado y aun a los que se ven alejados de este mundillo del Arte tan interesante al par que complejo. Grande es nuestra ambición, pero para lograr este propósito contamos con el entusiasmo y este no nos ha de faltar.

A continuación de nuestros comentarios, podrán ustedes oír un breve noticiario de certámenes, concursos o exposiciones, ~~adscritas~~ convocadas por entidades oficiales o particulares, siempre que nos sean comunicados. Así mismo si el artista desea exponer su criterio personal sobre alguna cuestión de general interés, puede dirigirse por carta a nuestra emisora con la seguridad de que se le atenderá, reservándonos, naturalmente, el derecho de retrasmisión.

Y ahora invitamos al oyente a acompañarnos, con un poco de imaginación, en nuestra visita a las exposiciones de la quincena.

Sentimos que nuestra primera impresión sea de dolor y tristes recuerdos. En Galerías Pallares se expone como homenaje póstumo, un conjunto de obras de nuestro malogrado compañero en Arte, Juan Barbero. Era Barbero un hombre noble y sincero, sin rebuscamientos ni alardes espectaculares. De sobria formación clásica- estudió en S. Fernando, fué discípulo de Benedito- como fiel reflejo de su espíritu encontramos en toda su obra una sinceridad y honradez llevadas hasta el grado máximo. Castilla entera, con sus pardas llanuras, su severidad, su hondura, la sequedad de sus tipos raciales, esta interpretada con profundo sentimiento por la paleta de nuestro añorado amigo. Pintaba Barbero sin tener en cuenta si sus cuadros podían gustar o no. Pintaba sin concesiones a los gustos en voga, porque así entendía el Arte, y al contemplar su autorretrato sentimos que una honda emoción nos embarca al pensar que él se fué para siempre pero que nos queda su obra que es como si fuera su propia alma.

En SYRA expone, tras larga ausencia del palenque público, otro pintor a la manera tradicional, TARRIGA VILADONS. Presenta el artista, una importante colección de obras de paisaje catalán y aragonés. En la obra de Tarriga, todo es suave, sin estridencias impresionantes de color. Fusionado el primer término con las lejanías, estudiado con detenida atención todo efecto de luz, todo contraste de claro obscuro, nada improvisado, fruto todo ello de detenido estudio. Aunque el conjunto de estos lienzos sea de una buena calidad, mencionaremos por ser aquellos que mas han llamado nuestra atención, "Ocaso", "El viejo roble", "Tierra baja" y "El vadao", y a fuer de sinceros, diremos que lo que mas nos gustó fué un notable conjunto de pequeñas notas y estudios.

Siguiendo nuestro recorrido, encontramos en el tobellino de la Rda. De San Pedro, un remanso de paz en esta acogedora sala de la Casa del Libro. Allí un pintor de manera personal y propia llamado Rexach, y del que debemos confesar que nada conocíamos, expone una colección de paisajes que no sabemos de donde son pero que tampoco nos hace falta. El pintor logró lo que se propinía y con esto basta

concepción original, inconfundible ¡personalidad! Ante la obra del maestro Anglada, no cabe más que la admiración y un entusiasmo que se manifestó de manera espontánea el pasado sábado entre los asistentes a la inauguración de esta extraordinaria manifestación de Arte.

Antes de abandonar la Pinacoteca, un corrillo de artistas habla de uno de los temas más sensacionales del momento. Se trata de las recientes declaraciones de Picasso que tanta impresión han causado y que nosotros nos proponemos comentar en una de las próximas emisiones. ~~Un notable escultor valenciano~~ Un notable escultor valenciano cuenta una anécdota que quizás divertirá a nuestros oyentes. Se encontraba Picasso en París, cuando su "marchand" anunció a los compradores de una obra del artista, que en un determinado día tendrían ocasión de poderle ver. Fueron varios los poseedores de obras del artista que acudieron el día previamente fijado ~~para verla~~. Todos esperaban con expectación cuando este, apareció brevemente por una puerta con un albornoz por única indumentaria e hizo sonar una trompeta que llevaba en la mano ante los admirados compradores, mientras volvía a desaparecer por una puerta cercana. A propósito de esta anécdota, recordamos una de las frases de sus declaraciones. Dice Picasso " Yo solamente soy un bronista que ha sacado lo que ha podido de la imbecilidad, vanidad y concupiscencia de sus contemporáneos". Sin comentarios.

Y dando por terminada nuestra primera emisión " COLOR Y FORMA", no nos queda más que agradecer a ustedes su bondadosa atención.

SONIDO : (Sintonía) Sin grabar

Locutor : Acaban ustedes de oír a nuestra colaboradora la pintora Lina Font, en su charla Comentario de las Exposiciones de Arte

Escuchen seguidamente un breve noticiario de Arte.

— En la revista " ONDAS", publicación mensual de nuestra emisora, encontrarán ustedes además de otras interesantísimas secciones, unas páginas dedicadas al Arte.

— Agradecemos a D. Pedro Vergés, director de la "Antigua Escuela del Mar", el envío de su boletín "Garbí", Actividades y selecciones.

— Organizada por el Sr. Consul de Panamá en nuestra ciudad y patrocinada por la Universidad de aquella nación, se celebrará ~~durante el próximo mes~~ durante el próximo mes de julio, en Caracas, una exposición de relevantes firmas barcelonesas, cuyas obras hemos podido contemplar hace unos días en "Galerías Layetanas.

— El "FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS" <sup>nos anuncia</sup> que durante los días ~~del~~ 14 al 29 del presente mes, se celebrará en la Cupula del Coliseum, una exposición homenaje a Junceda. El día 19 D. Valentin Castanys, disertará sobre el tema "Junceda, humorista", y el día 26 D. Joaquin Renart, sobre "Junceda. El hombre, El artista.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

Biblioteca de R. Barcelona

AUTOR Isido Fidal

TEMA biblioteca

RADIAR EL 13-6-52

HORA A las 16-

DURACION 10 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

Emisora de Barcelona.  
Emisión: "Biblioteca".  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 13-6-52.  
Hora: 16,00

JACINTO VERDAGUER.- "Eucarístiques".-

No nos ha sido posible dar cuenta hasta hoy de este libro, aparecido, como otros muchos, al calor del Congreso Eucarístico de Barcelona.

Comprende la obra póstuma de Verdaguer titulada Eucarísticas, con el complemento de las poesías eucarísticas dispersas en otros libros del autor, entre ellas y como mucho más importante que todas las demás, el maravilloso poema "Lo somni de Sant Joan". No necesita elogios Verdaguer y a estas alturas sería hasta ridículo tributárselos; pero se nos escape por la pluma la afirmación de que el solo "Preludio" del "Sueño de San Juan" es capaz de acreditar a su autor como uno de los poetas más grandes, no diremos de España, sino del mundo.



por J.F. RAFOLS., <sup>Gaudí 1852-1926</sup> profesor de la Escuela Superior de Arquitectura, de Barcelona.- Tercera edición, puesta al día y con un capítulo nuevo.

De esta gran obra titulada "Gaudí" se publicó en 1.928 una edición catalana y en 1.929 una castellana. La actual está escrita en catalán.

La obra es, al mismo tiempo, una buena y detallada biografía del ilustre arquitecto catalán, y un estudio de sus obras, al alcance de todos los lectores...por lo menos, a nuestro alcance.

No podemos nosotros opinar sobre la obra artística de Gaudí, porque nos lo impide nuestra absoluta ignorancia de la materia. Pero sí hemos de decir que este libro nos ha iluminado inesperadamente sobre la raíz de las rarezas de Gaudí. El editor de esta biografía cita una opinión del arquitecto que nos ha dado la clave de su arte y nos ha aclarado cierto pensamiento antiguo nuestro que no habíamos acabado de ver. Nosotros hemos escrito en cierto lugar esto: "Si quieres ser original, sé natural". Y hé aquí que el presente libro nos explica (a propósito del Templo de la Sagrada Familia y de su originalidad), que Gaudí decía: "Originalitat es tornar a l'origen". Y así es: el hombre que en sus creaciones se vuelve al origen, se pone en la situación que solemos llamar del primer inventor, es necesariamente original. Y esto nos explica el sistema, las grandezas y las rarezas de Gaudí mejor que todas las

explicaciones que hemos leído o escuchado. Si luego, al realizar el artista cada una de sus obras logra mantenerse fiel al verdadero origen, es cosa dependiente de la firmeza de voluntad y de la habilidad del hombre. Pero, en todo caso, el hombre superior se despoja de los falsos conceptos que la rutina viene presentando como esenciales, y hace una obra original aunque a veces se equivoque y aunque llegue a la extravagancia.

- - - - -

**TERAPEUTICA POR ONDAS CORTAS.**- (Indicaciones y técnicas).- Ilustrada con 100 figuras y esquemas.- Dr. Antonio Ricart Montés. Prólogo de Dr. Fernando Rodríguez G. Formos.- Instituto Editorial Reus.

Este libro comprende dos partes. La primera nos explica lo que son las ondas cortas, cómo se producen y cuáles son sus efectos biológicos terapéuticos y selectivos. En la segunda parte se explican las diversas aplicaciones en los traumatismos, infecciones, aparato circulatorio, digestivo, genitales, otorrinolaringología, oftalmología, dermatología, neuralgias, mialgias, sistema nervioso central, glándulas endocrinas y odontología. Todo ello acompañado de una extensa bibliografía e índice de revistas:

- - - - -

**Y LA LIGA SIGUE .-** José María Hernández Perpiñá.- Prólogo de Pedro Escartín.- Editorial Fedsa. Valencia.-

Este libro tiene que ser interesantísimo... para ellos: para los aficionados y demás interesados. El prologuista califica al libro de magnífico y anuncia que tendrá el éxito que merece. Nosotros no entendemos nada de deporte; pero comprendemos la gran importancia que debe de tener para la juventud este libro de más de cien páginas, con muchos y buenos fotograbados, en el que se cuenta la historia de los campeonatos de Liga, con todos sus pelos y señales, desde el nacimiento de la Liga, en 10 de febrero de 1.929 hasta el torneo de 1.951-52. Trae un epílogo de Ricardo Zamora, titulado "Mis cuarenta y seis partidos en la meta española", historia de 16 años en que el autor defendió la meta del equipo español.

- - - - -

**EL CASO DEL SOCIO SILENCIOSO.**- por Erle Stanley Gardner.- Biblioteca Oro. Editorial Molino.

Erle Stanley Gardner, es uno de los ases dentro de su género. El

perfecto conocimiento que tiene, desde su juventud, de las leyes y sus recovecos, hace que sus tramas tengan una lógica y una claridad de deducción, por otros no lograda. Sin duda por esos conocimientos, siguiendo la ruta de otros autores, ha creado una figura central, un protagonista, Perry Mason, el sagaz abogado al cual se le confían como excelente criminalista los asuntos más arduos, más complicados.

Y este es el "caso del socio silencioso" en cuya obra un personaje interesantísimo, una bella y decidida mujer lucha ante lo desconocido para salvar su negocio de floristería al por mayor de las acometidas de un financiero que pretende apropiárselo.

Todo lo impide el sagaz Perry Mason, con la leal y valiosa cooperación de su linda y avispada secretaria, Della Street, otra feliz creación del autor.

-----

LICEO.- Número extraordinario (verdaderamente extraordinario de contenido y presentación) dedicado al Congreso Eucarístico. Trae varios artículos sobre materia religiosa, principalmente eucarística, y poesías, en honor del Santísimo Sacramento, de Santa Teresa de Jesús, Lope de Vega, Gabriel y Galán y José Bernabé Oliva. Comprende también la traducción al inglés y al francés de los principales artículos. Y, sobre todo, una magnífica información fotográfica relativa a los temas tratados, y unas perspectivas aéreas de Barcelona mejores que todo lo que de su clase habíamos visto.

Aparte esto, las acostumbradas secciones de arte, moda, decoración, y crónica social. Ciento treinta páginas en total.

-----

INFORMACION MECANICA.- "Motores y automóviles".- Número tercero, mayo de 1952.- Rolls Royce.- La industria automovilística japonesa, y otros interesantes artículos ilustrados.

-----

Advertencia a autores, editores y libreros: en esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

*Pellucida*



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Consultorio para la mujer*

AUTOR A. E. TEMA Consultorio

RADIAR EL 13 junio 1952 HORA A las 19-

DURACION 15 minutos 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 13 de junio de 1952

HORA: A las 19h.

GUION DE: ANGELA CASTELLS

EE  
VI  
SA  
DS



SINTONIA FRANCIS...

Locutora: Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona.

Musica....

Voz - Cósmeticos preparados especialmente segun los casos y necesidades de las señoras y señoritas que consultan al Instituto Francis....

Locut - Cremas variadas para distintos cutis... Depilación definitiva y sin dolor, en Instituto Francis. Pelayo 56, segundo, Barcelona.

Xilo.....

Locut - Unas facciones, por correctas que sean, si carecen de una tez suave y limpia que realce su encanto parecen apagadas, deslucidas, vulgares.... Masaje corporal y facial... Maravillan sus resultados por el tecnicismo del Instituto Francis.

Voz - Todas sus dudas y problemas de belleza se los resolverá Instituto Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona.

Música...

Locut - Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Música.....

Contestamos a "Una rosa que de veras la ama"

Voz : Estás encantadora en la fotografía que de ti me mandas. Correspondo al cariño con que me la dedicas, y aunque sea muy pequeña, no por eso merma la grandeza de tu rasgo que es una fiel prueba del afecto con que me la envías. La guardaré en el album de mis <sup>amigas</sup> ~~amiguitas~~ más queridas y sinceras.

La manera de usar el Capilar que adquiriste en nuestro Instituto es la siguiente: Lava tu cabeza semanalmente con algún jabón o champú a base de azufre, y en el agua del último enjuague, añádele en lugar del acostumbrado vinagre, el zumo de un limón.

Diariamente cepilla con cuidado tu cabeza con un cepillo de cerdas duras (pero no de metal) y humedece a continuación el cuero cabelludo con el capilar friccionandolo con las yemas de los dedos energicamente, durante unos cinco minutos.

Verás como los resultados te dejarán sorprendida, aunque en estas cosas siempre es preciso tener un poco de paciencia, pues según la naturaleza del pelo a veces es más rebelde y tarda en sus efectos.

Tus cartas, hijita, no me molestan en lo más mínimo, muy al contrario, siempre cuando las recibo, me traen el cariñoso recuerdo de una amiga que compruebo piensa en mí y tiene confianza en mis buenos consejos.

El Sr. Casademont, es muy amable y puedes escribirle a la Radio a su nombre con la seguridad de que te contestará y atenderá tu petición. De todas maneras procura explicar claramente como es la poesía que deseas, porque no sabiendo el título podría confundirse o no saber de qué poesía le hablas. Escríbele lo más pronto posible, porque debido al gran número de peticiones ~~XXXXXXXXXX~~ que recibe de esta misma índole suele tardar en contestarlas, y aunque te parezca raro, muchas veces se tarda hasta ~~XXXXXXXXXX~~ tres meses en atender estas demandas.

Tu misma ,hijita,mira si has tardado en recibir mi respuesta a pesar de la buena voluntad que ha habido por mi parte!! Un mes! ¡Parece imposible! Pero las cartas caen como lluvia bendita sobre mi mesa de trabajo y todas ¡sois tan amables,tan cariñosas,tan dignas de ser atendidas y escuchadas!...Recibe nuevamente mi más cordial agradecimiento por tu retrato,y asimismo,un abrazo <sup>carinoso</sup> ~~de maternal solicitud~~ de :Elena Francis.

Xilo.....

Locutora: Contestamos a "M.R.C."

Voz : Siento infinito no haber podido contestar <sup>les</sup> en el dia que solicitaba <sup>en</sup> ~~rs~~ y que seguramente esperaba <sup>reunidas</sup> ~~reunidas~~ mi respuesta: me fué materialmente imposible,y lo hago ahora con el temor de que acaso no <sup>podais</sup> ~~podais~~ escucharme. Mi opinión <sup>(respecto)</sup> a la pregunta que me hacen <sup>me</sup>, es la siguiente: Esas ropas y joyas que ~~les~~ dejó vuestra querida madre (e.p.d.) <sup>les</sup> pertenecen a las tres;pero,puesto que la mayor por ser casada,~~voluntariamente~~, o por no necesitarlo, voluntariamente ~~xxxxxxponde~~ renuncia a la parte que le corresponde,creo que con toda tranquilidad <sup>se</sup> lo <sup>podan</sup> ~~podais~~ repartir entre las dos. Referente a la mujer "que el dia de mañana entre en <sup>su</sup> ~~vuestra~~ casa",debo decir <sup>les</sup> ~~de~~ amiguitas mias, que sin la menor ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ animosidad en contra de ella deben ~~me~~ pensar que ,lo mas natural es que no aprecien <sup>estas</sup> ~~estas~~ estas cosas de la misma manera que <sup>vds.</sup> ~~vosotros~~,y acaso no les hallará el valor que <sup>vds.</sup> ~~vosotros~~ ~~les~~ <sup>dan</sup> ~~da~~ ~~te~~. Tambien ignorar ~~si~~ administrará su uso con el respeto y amor que se merecen esto que para <sup>vds.</sup> ~~vosotros~~ son reliquias queridas que <sup>su</sup> ~~vuestra~~ madre fué amontonando pacientemente pensando en <sup>vds.</sup> ~~vosotros~~ y en nadie mas...

Deseando que se resuelva satisfactoriamente <sup>su</sup> ~~vuestro~~ reparato recib <sup>un</sup> ~~un~~ un cariñoso saludo de :Elena Francis.



Xilo.....

Lectora. Contestamos a "Consuelito"

Voz : Se empeña en que le dé una fórmula para preparar *vd* misma una crema nutritiva. Ahí va una fórmula excelente:

Aceite de almendras dulces .... 240 grms.

Miel ..... 120 "

Almendras amargas ..... 120 "

Esencia de limón ..... unas gotas

Yema de huevo ..... 120 grms.

Las almendras se pelan y se tienen en maceración con agua fría varias horas, luego se trituran y se pasan por un tamiz, batiéndolas detenidamente una vez se las ha agregado a los demás componentes hasta conseguir una pasta consistente y homogénea.

El inconveniente de estos preparados caseros es ~~que~~ que enrancian con facilidad; y además ~~que~~ que favorecen la salida del vello, debido a los productos grasos que contienen.

En el Instituto Francis, se elaboran productos de calidad inmejorable, en los que la química moderna ha eliminado estos inconvenientes. Si se decide a visitar nuestros salones hablaremos largamente de ello y a buen seguro encontrará la crema que necesita.... ¡por más exigente que sea! según *vd*. misma dice.

No me molestan nunca sus cartas; y referente al asunto sentimental que me insinúa, puedes explicarme con todo detalle el caso que yo, imparcialmente, y con toda ~~la~~ comprensión y cariño le daré mi opinión sincera.

Aunque parece dudar de ello, créame: un buen consejo en momento oportuno puede salvarnos de muchos peligros y orientar nuestro porvenir. Yo creo que desde esta sección he secado muchas lágrimas, y he llevado la esperanza y la fe a muchos corazones enturbiados por el error y una mala dirección.

Escríbame cuando quiera, estoy impaciente por ~~le~~ conocer con todo detalle lo que me ha insinuado. *ta* abraza: Elena Fran-

cis.

Xilo....

Locutora: Contestamos a "Una coquetona"

Voz : Tu novio tiene razón: cuando una muchacha se ha comprometido seriamente con un hombre y le ha prometido ser su esposa, no puede coquetear con todos ni hacer lo que estás tu haciendo de una manera tan descarada. Perdóname por la dureza con que te hablo, pero... es que tu carta no me ha gustado nada... Después de pasarte la noche bailando con otro, "flirteando" con todos los que te ha parecido bien y ~~siempre~~ riéndote ~~en las mismas navices~~ del muchacho que todo el pueblo conoce por prometido tuyo, ¿aún te quejas de que se marchara de la sala de baile y no te haya mirado más? ~~Yo opino~~ Yo opino, que este chico, lo que tendría que hacer es romper toda relación contigo, devolverte todos los chismes que dices haberle regalado, y... darte una lección muy merecida. ¿Tu crees que es excusa suficiente el que tengas dieciocho años? Una muchacha conforme, debe ser seria y consecuente en su porte desde que nace, porque tal como tu eres y con las ideas que desarrollas en tu carta creo que a los cincuenta años, cometerás las mismas tonterías, con el agravante de que ~~para~~ entonces harás el ridículo.... Tu, ~~consideras~~, consideras que una muchacha, tiene el mismo derecho, ~~de casi la misma obligación~~ <sup>que?</sup> de un chico, de hacer el "don Juan", para "vivir su vida". ¿Quién te ha dicho a ti que eso es vivir? Lo habrás leído en alguna novela que te habrá ~~envenenado~~ envenenado la imaginación. Y eso de los mismos derechos... Mi opinión es ~~que~~ que, tanto un hombre como una mujer, no están autorizados a hacer tonterías nunca, ni a desprestigiar lo ~~que~~ <sup>(seres)</sup> que de (racionales) tenemos en el alma... ¿Me has comprendido? Acaso me encuentres dura en mis conceptos; pero esta repulsa te la mereces de sobra por las locuras que has cometido y el compromiso

en que has hundido a este pobre muchacho, que ~~deseo~~ quererte demasiado cuando no se ha decidido aún a mandarte a paseo. ¿Tu sabes el ridículo en que le has puesto? Por muy "coqueta" <sup>que</sup> que seas, debes tener cabeza para reflexionar. Te encuentras en una encrucijada peligrosa y de tu manera de reaccionar depende la solución de tu porvenir. Puesto que has sido tu la que has faltado, decídate a dar el primer paso y pide perdón a tu novio ~~por~~ lo que has hecho: dile que comprendes que obraste mal: que fué en un momento de ofuscación y error, pero que estás dispuesta a mostrarte seria y conforme en tu proceder para que nadie tenga ocasión jamás de reírse de él... Pídele que te perdone y olvide esta tontería....

Y al otro pretendiente que...no ha tenido escrúpulos en dejar que te rebajaras delante de todas las amigas, no le mires, ni le saludes más...Es lo único que se merece.

Este es mi consejo, si quieres hacerme caso, hija mía. Aparte de las expresiones poco cariñosas que te he dedicado, te aseguro que en el fondo de mi corazón siento un verdadero afecto ~~en verdad~~ hacia ti, y ~~como te iba~~, quisiera poder darte unos azotes por lo que has hecho... y después, abrazarte con todo el cariño que esa inexperiencia tuya desvela en mí: Cuenta siempre con mis consejos: Elena Francis.

Xilo....

Lectora: Terminamos aquí nuestra emisión CONSULTORIO PARA LA MUJER que debemos a la gentileza del Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona.

Voz Nos despedimos de ustedes hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final....

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Noticiero del Mar*

AUTOR

*José M<sup>o</sup> Bayaus*

TEMA

*Marítimo*

RADIAR EL

*13 junio 1952*

HORA

*A las 19.15*

DURACION

*15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: BARCELONA.

PROGRAMA. Noticiario del Mart  
Viernes, 13 de junio de 1952.

Hora: 19.--

Guion: José M<sup>a</sup> Bayona.



Lr.- EL PUERTO DE BARCELONA.

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- EL PUERTO DE BARCELONA, es el noticiario semanal suplemento de MARE NOSTRUM, le programa del Mar, de Radio Barcelona, y se radia según guion de José M<sup>a</sup> Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Movimiento de trasatlánticos, durante los últimos ocho días.

(SONIDO: DISCO. SIRENAS PUERTO)

Lr.- Procedente de Génova y Cannes, recaló el trasatlántico de la Home Lines, "Homeland", que regresaba a Nueva York. Traía numerosos pasajeros, entre ellos nueve para nuestro puerto. Aquí embarcaron veinte.

Entró en nuestro puerto el trasatlántico "Augustus", procedente de Génova y Villefranche. Desembarcó 15 pasajeros y embarcaron con destino a Sudamérica otros 128 de las tres clases. El "Augustus" prosiguió su viaje, rumbo a Rio de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.

Lra.- Llegó a Barcelona el trasatlántico "Saturnia" de paso en su viaje a Norteamérica. Procedentes de Génova y Nápoles, desembarcó en nuestro puerto, algunos pasajeros y, con destino a Halifax y Nueva York, tomó otros 35. El buque reemprendió el viaje alrededor de las 21 horas del mismo día.

Lr.- Entre los viajeros desembarcados figuraban la duquesa Ana de Saboya y de Aosta y sus hijas las princesas Margarita y Maria Cristina que se dirigian a Madrid y a Africa del Norte.

Lra.- Con 140 pasajeros, en tránsito, llegó el trassatlántico español "Cabo de Hornos" procedente de Marsella y Génova. Después de embarcar 238 pasajeros, entre ellos el Padre Laburu, y el embajador de Bolivia en España. doctor Herzog, prosiguió viaje a Buenos Aires y escalas.

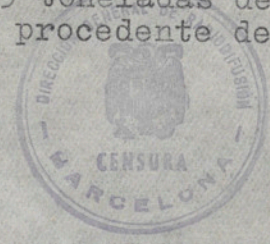
(SONIDO: DISCO PUENTE)

Lr.- Entre los buques mercantes destacan, con procedencia de Nueva Orleans, el "Heben Likes", con diez pasajeros y carga general diversa. Fué despachado para Marsella, después de descargar 10.000 balas de algodón. Con 500 toneladas de potasa, zarpó el "Travelstar Liberia", para Yokoama. Procedente de Capetown, llegó el "Richmond Castle", con un cargamento de 1.471 balas de lana, 5.607 sacos de amianto, y 44.910 lingotes de cobre. Procedente de Sfax, llegó el "Ritar", con 4.300 toneladas de fosfa-

tos.

De Port du Lonc, llegó el buque tanque italiano "Ugo Fiorelle", con 1.928 toneladas de gas-oil, y con 479 toneladas de carne congelada, llegó el buque sueco "Naboland", procedente de Montevideo.

(SONIDO: DISCO MARCHA MILITAR)



Lr.- Noticiario del Sector Naval.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Las casas armadoras y consignatarias de Barcelona, cuyos buques han permanecido anclados en nuestro puerto como hoteles flotantes durante los días del Congreso, han agradecido por escrito al almirante jefe del Sector Naval y comandante de la Marina, don Pascual Cervera, las facilidades dadas para el atraque y permanencia de los buques durante los preñtados días.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Una atalaya en el Puerto.

Lra.- Nuestra atalaya está en lo alto de la torre de Jaime I. /barcelonesa

Lra.- Y desde ella nos enteramos para ustedes de lo más noticiable que ocurre por los mares del mundo.

(SONIDO: DISCO. RUIDO PUERTO)

Lr.- Entre lo nuevo, destaca la vuelta al mundo en yate, que será intentada por dos irlandeses y un inglés.

Lra.- ¿Quienes, como y cuando?

Lr.- De momento han salido de Casablanca, dos jóvenes aventureros irlandeses que en unión de un ex-jefe de escuadrón de la RAF abandonaron Galway, en la costa occidental de Irlanda, el día uno de mayo, en el yate "Risling", de 15 metros de eslora, con ánimo de tocar en un puerto español, en este de Casablanca y en Funchal, y luego de continuar a Colon (Panamá), salvar el Canal para dirigirse a la Polinesia y desde allí, cruzando de nuevo el Pacífico, rendir viaje...

Lra.- Pues, hasta la vuelta...si regresan...

(SONIDO: DISCO)

Lra.- De todos modos yo creo que la noticia buena, es la que demostró que aun había quien ignoraba que Italia era una república.

Lr.- ¿Es posible?

Lra.- Ya lo creo. El destructor norteamericano "Cone" al llegar a Ancona, tuvo que arriar una antigua bandera italiana con el escudo de los Saboyas y la corona real, después de haber sido informado cortesmente su comandante por los funcionarios italianos que Italia es, desde hace unos años, República. Los norteamericanos presentaron sus excusas y dijeron que la bandera se encontraba a bordo desde hace tiempo, y que fué izada como signo de amistad al entrar el barco en el puerto.

Lr.- Esto demuestra lo felices que viven los norteamericanos.

Lra.- ¿Recuerda que la pasada semana le hablé de un médico francés que había partido hacia a America en una canoa y a ración de pescado?

Lr.- Si. Recuerdo. ¿Dónde están ahora?

Lra.- El mercante "Sidi Benamor" que ha entrado en el puerto de Marse-  
lla, informó que a la altura de Mahón en las Islas Baleares han  
auxiliado a dos tripulantes de una canoa que transformados en  
náufragos voluntarios intentaban alcanzar el continente americano  
sin mas alimentos que el que pudieran extraer del mar.  
Los dos navegantes pidieron auxilio por medio de cohetes y el "Sidi  
Benamor" les entregó un sacco con botes de leche condensada, galle-  
tas y bidones de agua...

Lr.- Asi ha fracasado la prueba...

Lra.- No ha fracasado...Pero cuando hay hambre no hay agua salada, ni  
pescado crudo que valga...

Lr.- ¿Sabe usted que toda Inglaterra tiembla?

Lra.- ¿Es que hay algún terremoto?

Lr.- No. El terremoto lo tuvo Argentina. Inglaterra tiembla por una mu-  
jer que ha decidido atravesar sola el Atlántico.

Lra.- Una mujer tenía que ser...Después dirá usted... Pero será mejor que  
no empecemos...Cuenta, cuenta...

Lr.- El lunes de la pasada semana corrió por Londres la noticia de que  
Ann Davison, "la Novelista", había decidido partir sola, a bordo  
de su "cajón de higos", para intentar su extravagante travesía del  
Atlántico.  
Al mediodía del martes no había una habitación libre en Plymouth;  
donde el "Felicity Ann", su nuevo barco, estaba amarrado entre dos  
cargos que, a su lado, tenían el aspecto de dos enormes trasatlán-  
ticos,

Lra.- Si que era apasionante la cosa.

Lr.- Y desde hace 15 dias, el "raid" de la muerte, decidido por la se-  
ñora Davison, apasiona a toda Inglaterra, porque es la primera mu-  
jer que ha decidido, a bordo de un velero, intentar la travesía  
del Atlántico.

Lra.- Verdaderamente es una aventura, para la que se necesita un valor a  
prueba de bomba.

Lr.- Millares de personas -sabios, matelots, capitanes, viudas de pes-  
cadores- le han escrito para suplicarle que renuncie a su loca em-  
presa.  
-Si usted tuviese diez probabilidades sobre cien para salir viva  
de esta aventura, le diria: ¡Marche usted! Pero usted no tiene  
ni una sola oportunidad de salvar su vida! -le ha dicho un vetera-  
no de los mares del Sur.  
El astor de Boston ha expresado su opinión.  
-Lo que usted va a intentar no es un viaje, sino un suicidio.  
Su pequeña sirvienta de Londres le ha dicho:  
-Mo parta usted, se lo pido.

Lra.- ¿Y a todas estas súplicas, que ha respondido Ann Davidson?



Lr.- Ha respondido a todos con estas palabras: Lo tengo decidido. Partiré.

(SONIDO: DISCO CORTO)

Lr.- Un reporter del "Sunday Chronicle" ha visitado a la singular navegante, esta semana, a bordo de "Felicity Ann", donde Ann Davison, ponía a punto los últimos detalles del aparejo.

Lra.- ¿Y que le dijo Ann?

Lr.- Tenemos una vieja cuenta que arreglar con el mar...

(SONIDO: SUBE DISCO CORTO)

Lr.- Este "reglamento de cuenta" entre la viuda del navegante y el mar la conoce toda Inglaterra. Ann Davison la ha revelado en su libro "Ultimo viaje", que bate, actualmente, en la Gran Bretaña todos los records de literatura.

Lra.- ¿Y que explica en este último viaje?

Lr.- Explica su vida, por cierto desgraciada.

Lra.- ¿La recuerda?

Lr.- La recuerdo. Escuche...

(SONIDO: AVION EN RUTA)

Lr.- Ann Davison tenía 38 años. Venía de América del Sur cuando conoció a Franck Davison, su marido. Era director de un aeródromo particular. Ella era piloto y Franck tenía necesidad de una colaboradora. Nadie pudo prever que un gran amor iba a nacer en aquel hangar de provincia, pero un buen día...

(SONIDO: MARCHA NUPCIAL)

Se casaron, teniendo ella 13 años menos que él. Franck abandonó el aeródromo y vendió una isla, de su propiedad, para comprar un barco. Este era el "Reliance".

-Yo pescaré -dijo a su mujer- mientras tu escribes tus novelas. Nos iremos a Cuba. Será maravilloso.

Lra.- ¿Y fueron a Cuba?

Lr.- No. Se establecieron en Fleetwood. Y sus tribulaciones comenzaron entonces. La adquisición del "Reliance" absorbió la mayor parte de su capital. Pero con él decidieron partir...

Lra.- ¿Hacia Cuba?

Lr.- Si. Pero No habían abandonado las costas de Irlanda cuando una tormenta les envolvió.

(SONIDO: OLEAJE. TORMENTA)

Lr.- Las olas barrieron el puente y se introdujeron en la cabina. Todo se dislocó. Los aparatos de a bordo, el aparato de radio quedaron destrozados. Durante días y noches navegaron a la deriva; no duermen, apenas comen y, rapidamente caen en tal estado que vivir





en una especie de pesadilla.

Ann sient e que va a quedarse sola aqyella tarde. Su marido está empeñado en lanzarse por la borda. Aquella noche viene la catástrofe. El "Reliance", levantado por una ole enorme, cae sobre los arrecifes de Portland Hill, y se va a pique.

Lra.- El viaje a Cuba se acabaria miserablemente en un naufragio.

Lr.- Si. Es el relato de la aventura que Ann Davison cuenta en el "Ultimo viaje".

"El último viaje" es, a la vez, el relato de un desastre -el naufragio del "Deliance", su primer velero y el fin trágico de su marido- y el anuncio de una revancha, que Ann Davison preparaba desde hace tres años, "la viuda del corsario", como se la llama, y va a comenzar inmediatamente.

Este pequeño velero, el "Felicity Ann", antiguo barco de pesca transformado en yate de crucero, es tres veces mas pequeño que el desgraciado "Reliance", el primer barco de los Davison, que se perdió sobre los arrecifes de Portland Hill.

Lra.- Pobre señora Davison....¿Y ahora efectuaré el viaje sin escalas?

Lr.- Ann Davison se propone hacer una sola escala: en Madera. Desde allí viajará hacia Florida. El viaje durará 90 dias, si todo va bien.

Lra.- Una mujer, aunque sea excepcionalmente resistente, ¿podrá sopor-  
tar una prueba tan dura?

Lr.- Ann Davison ha seguido, últimamente, curso de navegación y de mecánica. Desde la muerte de su marido, al que ella amaba con pasión ha sido un enigma para sus amigos.

-No iré sola, en realidad -les ha dicho.

Y ha mostrado, en su cabina, un portarretrato colocado a la cabeza de su cama. Es el de Franck, su marido.

(SUBE DISCO)



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Toledo palabras*

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| AUTOR <i>Juli p. de Blau</i>   | TEMA <i>Concurso</i>       |
| RADIAR EL <i>13 julio 1952</i> | HORA <i>a las 20 horas</i> |
| DURACION <i>15 minutos</i>     | 2.ª AUDICION EL _____      |
| CENSURA INTERIOR _____         | CENSURA OFICIAL _____      |

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCION ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora; Radio Barcelona  
Programa: Toreando Palabras  
Fecha; 13 de Junio de 1952  
Hora: 20 h.  
Guión: Luis G. de Blain  
=====



SINTONIA

Locutor: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

En una pizarra escribimos las palabras que hoy quedan prohibidas. Esas palabras son:

Si, No, Se, Para y La.

Repetimos: Si, No, Se, Para y La

Cada concursante dispone de dos minutos para desarrollar ante el microfono un tema de su libre elección. Si lo consigue sin pronunciar ninguna de las palabras prohibidas, gana 10 pesetas.

En caso contrario, esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20. Y así sucesivamente. De tal forma que de la semana pasada quedaron 170 pesetas.

El primer concursante de hoy puede ganar, pues, la bonita suma de 180 pesetas.

.....

Y seguidamente, para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse ~~25~~ 50 pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que envíen correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre "Para el concurso Toreando Palabras" y no olvidándose de indicar el número de suscriptor, el refran que a continuación vamos a decir con anomalias. Presten atención:

"Quien poco mucho duerme, aprende"

Repetimos: "Quien poco mucho duerme, aprende"

Y vamos a sortear las 50 pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que ..... era el refran dicho con anomalias.

Ha resultado ganador.....que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe, nº 6, mañana, sabado, de 12 a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo viernes en la sintonia de "Toreando Palabras".

SINTONIA

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Los programas científicos*

AUTOR *Manuel Vidal Espuña* TEMA *científicos*

RADIAR EL *13 junio 1952* HORA *a las 20.25*

DURACION *7 minutos* 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **REVISADO** CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

13/6/52 (69)  
1223  
Siernes DIA 13 Jun 52  
A LAS 20 HORAS



CENTRALES ATÓMICAS

Mucho se viene hablando y grandes esperanzas se conciben respecto al aprovechamiento de la energía atómica, para fines pacíficos. Con la reacción nuclear se ha conseguido de hecho, liberar y regular la energía almacenada en el núcleo de los átomos y al hacerlo han aumentado prodigiosamente las fuentes virtuales de energía a las que podemos tener acceso.

Pero tendrán que proseguirse activamente los trabajos, acertadamente iniciados, si se quiere que las promesas de la energía atómica sean algún día alcanzadas plenamente.

De todas las sustancias terrestres, tan sólo, una fracción mínima de un único elemento natural - el uranio - puede en el estado actual de nuestros conocimientos, proporcionar su energía nuclear. Se trata del isótopo 235 del uranio, que constituye menos del uno por ciento del uranio natural.

Sin embargo, aparte del isótopo 235 del uranio natural, existen dos otras sustancias, creadas artificialmente, que pueden utilizarse para alimentar una reacción continua productora de energía: una de ellas es el plutonio, extraído de aquella parte de uranio que no cede directamente energía nuclear; la otra es el isótopo 233 del uranio fabricado partiendo del elemento natural, torio.

Estas tres sustancias - plutonio, U 233 y U 235 - se designan con el nombre de materiales de fisión. Podría creerse puesto que sabemos obtener tales sustancias de fisión, que deberíamos poder transformar así todo el uranio y el torio de la tierra. Pero la realidad es que resulta imposible fabricar materiales de fisión sin gastar otros y el único método que se conoce actualmente exige mucha mayor cantidad de estos materiales, que los que se producen.

Si, no obstante, se llegase a descubrir un procedimiento que permitiese obtener mayor cantidad de sustancias de fisión que la que se consume, podría esperarse conseguirse el utilizar hasta la última partícula de uranio y de torio que es posible extraer de la tierra. Y se ha razonablemente estimado que los depósitos de uranio del mundo, encierran por lo menos diez veces más de energía, que la totalidad de todos los yacimientos de carbón y petróleo, combinados. Y esto sin tener en cuenta al torio, que es casi tan abundante como el uranio.

Los trabajos a este fin encaminados han de consistir en inventar máquinas en las cuales los materiales de fisión, puedan actuar de forma para producir energía utilizable. Actualmente dos tipos generales de estas máquinas - llamadas reactores nucleares - se han previsto: unas relativamente pequeñas y móviles para propulsar vehículos, y otras fijas para hacer marchar centrales eléctricas.

En el dominio de los reactores móviles, se hallan en construcción en los Estados Unidos un prototipo de reactor apropiado para submarino y otro destinado a la propulsión de aviones.


Por lo que respecta a las grandes centrales, grandes progresos se han llevado a cabo también, aunque tal vez más lentamente. Ello es debido en parte a que la energía liberada en un reactor nuclear

aparece en forma de calor y en la actualidad la única manera de que esta energía pueda ser utilizada, es la de hacer producir a dicho calor un trabajo útil, tal como el de hacer girar una turbina que accione los generadores de la central.

Pero en una central eléctrica, precisan enormes cantidades de potencia para que la instalación sea rentable y para producir inmensas cantidades de energía, hay que obtener temperaturas muy elevadas. De ello se desprende que un alto grado de radiación nuclear será indispensable al interior del reactor, y ahí radica principalmente la mayor dificultad, pues la mayor parte de materiales que se utilizan en las máquinas, en otros dominios, reaccionan de manera extraña e imprevisible cuando se hallan sometidos simultáneamente a temperaturas muy elevadas y a un alto grado de radiaciones nucleares.

La central atómica completa del futuro será probablemente basada en su conjunto en lo que queda apuntado y destinada por lo tanto a proporcionar a la vez combustible atómico y energía, y capaz por lo mismo de producir nuevas fuentes de potencia.

Si se consigue llegar a construir tales centrales, los únicos desperdicios del reactor serán las que podríamos llamar cenizas, procedentes de la fisión nuclear, pero estas a su vez son fuertemente radiactivas, lo que significa que también por su parte liberan energía, que para que el rendimiento sea verdaderamente eficaz debería aprovecharse en trabajo útil. También esto se está estudiando y no ha de pasar mucho tiempo sin que nos sorprendan noticias sensacionales al respecto.

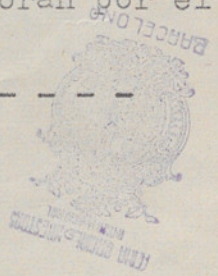
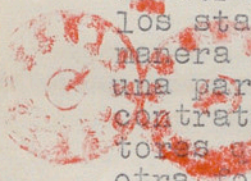
*M. Vidal*  


NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Continúa ~~af~~fluyendo gran cantidad de público a las instalaciones del recinto ferial. El número de visitantes es muy superior al de estas mismas fechas de años precedentes. El público se ha percatado muy pronto de la gran trascendencia que adquiere este certamen, no sólo por las importantes novedades industriales que contiene, sino también por la gran cantidad de stands. A pesar de que la superficie ha sido aumentada en más de diez mil metros cuadrados, no ha sido posible contener en el recinto de la Feria todos los stands ~~exhibidos~~ y muchos de éstos han debido de ser instalados en los mismos atrios y vestíbulos de los palacios, en la plaza del Universo y del marqués de la Foronda como una eclosión manifiesta de la pujanza adquirida por nuestro certamen, prueba elocuentísima de la gran capacidad industrial y económica de Barcelona, Cataluña y España entera, comprometidas todas las regiones españolas en este quehacer perenne y cada día más importante.

Entre las novedades industriales, que el profano contempla con cierto escepticismo o con poca curiosidad, otras muestras reclaman su atención y la abigarrada policromía de los stands y de su contenido atrae la atención de todos. De manera que la Feria cumple sus finalidades primordiales. De una parte, aumenta el intercambio como auténtica Lonja de contratación que es; da a conocer un cúmulo importante de factores que convergen en el auge industrial del mundo que de otra forma no serían conocidos; y, finalmente, despierta una gran curiosidad para conocer cosas nuevas y la admiración rendidas de todas las gentes hacia quienes, desde un laboratorio, en sus centros de producción, laboran por el bienestar de la Humanidad.

13



El ya inminente ~~homenaje~~ homenaje a Ramon Llorens, el que fué gran portero del Barcelona y actual cuidador de los cuadros juveniles del mismo club, ha pasado a ser el tema del momento. Los aficionados barceloneses -multitud de indicios lo atestiguan- han acogido con evidente interés ~~el anuncio~~ el anuncio de éste homenaje que, con la oportunidad de dedicar un expresivo aplauso a Ramon Llorens y demostrar, así, la admiración y gratitud que hacia él se siente, tendrán, asimismo, la de ver, por ultima vez en la actual temporada, al equipo doble campeón de España. También con el conjunto azul-grana estábamos en deuda. Desde la memorable tarde de Chamartin, en lanque tan resonante triunfo obtuvieron los azul-grana frente al Valencia, no han tenido nuestros aficionados la ocasion de ~~hacer~~ <sup>tendrán</sup> al equipo campeón el denso y fervoroso aplauso a que el Barcelona se hizo acreedor con su memorable gesta. Esa ocasion la tendrán los socios y simpatizantes barcelonistas pasado mañana, en ocasion del encuentro Niza-Barcelona, encuentro que, como fácilmente se deduce de cuanto llevamos dicho, aparece rodeado de extraordinarios alicientes.

x x x

*José Domènech de la Comisión Deportiva del C. de F. Barcelona*

Dos relevantes personalidades del futbol catalán nos honran hoy con su visita. El Vice-Presidente de la Federacion Catalana de Futbol, el laureado Teniente Coronel don José Salas, y don ~~Enrique Martí~~ ~~Presidente electo~~ del Club de Futbol Barcelona. ~~xx~~ Uno y otro glosarán ante nuestros micrófonos la personalidad y ejecutoria deportivas de Ramon Llorens. Oigan, en primer lugar, al vice-presidente de la regional catalana, don José Salas:

*José Domènech*  
~~Enrique~~

Seguidamente, será don ~~Enrique Martí~~ ~~presidente~~ del Club de Futbol Barcelona quien haga llegar su voz hasta ustedes:

*Don José Domènech de la Comisión Deportiva del C. de F. Barcelona*

Oyeron Vdes. unas palabras del ~~presidente~~ barcelonista, don ~~Enrique Martí~~, a quien precedió en el uso del micrófono el laureado Teniente Coronel, don José Salas, vice-presidente de la Federacion Catalana. Radio Barcelona agradece vivamente a tan significados dirigentes del futbol catalán el alto honor que le dispensaron con su visita. Y a Vdes. la atencion con que nos escucharon.





Emisora: Radio Barcelona, S. A.  
Programa: El Flechazo.  
Fecha: 13 de Junio de 1952 VIERNES  
Hora: 8'40 noche.



(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!  
Locutora- ZUn programa de amor y de humor, que les ofrece...  
Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.  
(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.  
Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos de exposición, para escoger aquel mueble que vd. necesita.  
Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo Chippendale, con armario cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama con somier, también curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita tapizadas en seda, en chapa nogal, todo barniz, con tallas. Su precio: 6.850 pts.  
Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)  
(FONDO VALS)

Locutora- Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos, y que premiamos con 10 pts. cada uno. El primero lo firma la Srta. Angeles Balart, que vive en la calle Córcega, 254, 2@ 27@  
Locutor - Fíjate! El periódico habla de nosotros.  
Locutora- Ah! sí?  
Locutor - Sí. Dice que Barcelona tiene un millón y medio de habitantes.  
Locutora- Y radiamos seguidamente el segundo chiste premiado con 10 pts. en metálico. Lo ha remitido la Srta. Nuria Mitjá, de Bañolas (Gerona), que vive en la calle Guimerá, n@6.  
Locutor - La gitana;  
Locutora- Su esposa será rubia, rica, maravillosa...  
Locutor - Delicioso! pero, qué hago yo con la que tengo en casa?  
(FONDO CESA)

Locutora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, números 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiarse a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.  
Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, bufete con luna tallada, curvada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas, seis sillas también talladas y tapizadas en terciopelo... 4.650 pts.!!!  
Locutora- 4.650 pts.!!! Compruébelo.  
Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...  
Locutora- Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.  
(SINTONIA)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

RADIO-REGALO, de BAZAR PERPIÑÁ

|                  |                  |                 |                                                |
|------------------|------------------|-----------------|------------------------------------------------|
| AUTOR            | Roig-Guivernau   | TEMA            | Comercial con un concurso con premios y discos |
| RADIAR EL        | 13 de junio 1952 | HORA            | 21,05                                          |
| DURACION         | 15 minutos       | 2.º AUDICION EL |                                                |
| CENSURA INTERIOR |                  | CENSURA OFICIAL |                                                |
| OBSERVACIONES    |                  |                 |                                                |

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| DIRECCION GENERAL  |                   |
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCION MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCION ACTORES |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

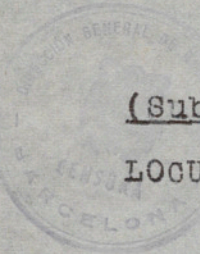
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: RADIO-REGALO  
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
 FECHA: 13 de junio de 1952  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====  
Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.



(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Juanes... Pedros... Pablos... ¡Preparen su onomástica y su verbena en la ~~mejor~~ forma más brillante!

LOCUTOR: Presenten su mesa sin faltar detalle... ¡y honren con ella a sus invitados y hónrense ~~en~~ a sí mismos calificándose de personas de buen gusto!

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ, con su VENTA REGALO DE PRIMAVERA, les brinda PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer... ¡y por lo tanto los que les convienen a ustedes y a sus amistades que deseen obsequiarles!

LOCUTOR: A precios más baratos que nadie y con soberbias facilidades de pago... ¡adquieran lo que les haga falta para celebrar brillantemente su onomástica, boda o reunión verbenera familiar!

(Sube SKY LINER y funde)

Escuchen LAI-LAI-LAI, un fox moderno de Stern y Barclay, por Jerry Mengo y su orquesta...

LOCUTORA: ... ¡y luego estén atentos a las ofertas de BAZAR PERPIÑÁ para onomástica, boda o fiesta familiar!

(Radiación de LAI-LAI-LAI, por Jerry Mengo)

LOCUTOR: LAMPARA cristal, 9 luces: 219 pesetas.  
 LAMPARA Versailles, bronce y cristal, 4 brazos: 179 pesetas.

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 159 pesetas.  
 CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 298 pesetas.

LOCUTOR: JUEGO VINO, cristal tallado, 7 piezas: 80 pesetas.  
 JUEGO CAFÉ, 6 servicios: 30 pesetas.

RADIO-REGALO - 2

LOCUTORA: VAJILLA loza decorada, 6 cubiertos: 189 pesetas.  
VAJILLA loza decorada, 56 piezas: 279 pesetas.

LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas.  
BATERIA COCINA, 8 piezas: 119 pesetas.

LOCUTORA: VENTILADORES, garantizados, a 187 pesetas.  
HELADORAS a 65 pesetas.

LOCUTOR: Y desde 250 pesetas... ¡montañas de neveras EVEREST, la marca de prestigio, garantía de buena refrigeración y mínimo gasto! Y con la EVEREST, una impresionante selección de neveras SÁEZ, GLACIAL, PINGÜINO, CADÍ y la electroautomática FRISÁN... ¡a precios más baratos que nadie!

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

LOCUTOR: Lo ahorrará en artículos corrientes y también en los de lujo, que se ~~vendían~~ venden con un 40 por ciento menos que en todas partes.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y a continuación...

LOCUTOR: ... (RADIO-REGALO)

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron:

LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¿En qué fecha salió del puerto de Salou, en Tarragona, el rey Don Jaime para la conquista de Mallorca?

LOCUTORA: - El 5 de septiembre de 1229.

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Qué batalla puso fin a la Guerra de las Dos Rosas, que ensangrentó el suelo de Inglaterra en el siglo quince?

LOCUTORA: - La de Bosworth.

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿Quién escribió el poema dramático: "La Dolores"?

LOCUTORA: - José Feliu y Codina.

LOCUTOR: De los <sup>247</sup> oyentes concursantes, <sup>148</sup> lo hicieron adecuadamente. Entran en sorteo, pues, <sup>148</sup> cartas, premiada la primera con: BARRILILLO para licores, madera tallada, con peana, 4 servicios, de 260 pesetas, que será para la carta que sacamos del bolso y que firma....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

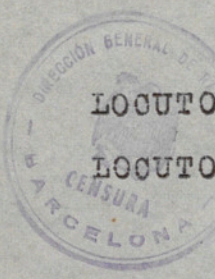
LOCUTOR: El primer premio ha sido para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA); y el segundo: JUEGO VINO, cristal tallado, 7 piezas, de 80 pesetas, será para el remitente de la carta que sacamos a continuación, y que es...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio; y el tercero: JUEGO PARA ENTREMÉS, 6 piezas, de 55 pesetas, será para quien firme la carta que sacamos seguidamente, y que es...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, los regalos del cual pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.



¡wo! →

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS) Los domiciliados en comarcas pueden delegar a otra persona autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

Y sigue el programa ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, con...:

LOCUTOR: ... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.ª - ¿Cómo se llamaba el fanático irlandés que asesinó al duque de Buckingham en 1628? Repetimos: ¿Cómo se llamaba el fanático irlandés que asesinó al duque de Buckingham en 1628?

LOCUTOR: 2.ª - ¿A qué edad ingresó San Luis Gonzaga en la Compañía de Jesús? Repetimos: ¿A qué edad ingresó San Luis Gonzaga en la Compañía de Jesús?

LOCUTORA: 3.ª - ¿Quién escribió la novela FABIOLA? Repetimos: ¿Quién escribió la novela FABIOLA?

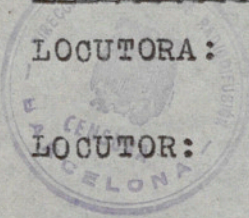
LOCUTOR: Y los regalos serán:

LOCUTORA: Primero: VENTILADOR eléctrico, de 187 pesetas. Segundo: LAMPARA Versalles, bronce y cristal, cuatro brazos, de 179 pesetas. Tercero: LOTE 12 PLATOS POSTRE, de 60 pesetas.

RADIO-REGALO - 4

LOCUTOR: Para concursar deben cõntestarse las tres preguntas en una cuartilla, consignar en ella nombre y señas del remitente y además firmar de puño y letra. Solamente se admite una carta por persona y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)



LOCUTORA: Y ahora, una noticia importante para los señores concursantes a RADIO-REGALO:

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ, atento siempre a renovarse, el próximo día 27 del corriente lanzará al aire, desde estos mismos microfones, su nuevo programa: ¡VIVA USTED DE RENTA! Igual que ahora, será un programa concurso, pero el premio será a metálico. ¡sintonicen semanalmente los programas de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Y finalmente, un bolero de <sup>Alguero</sup> ~~Bonnet~~ interpretado por ~~Pierre Spiers~~ y su ritmo: ~~HERMOSA SEÑORA~~: <sup>Antonio Machin</sup> ~~ALGÚN DÍA~~:

(Radiación de ~~MEMEMOEN~~ HERMOSA SEÑORA, por Pierre Spiers)

<sup>ALGÚN DÍA. por Antonio Machin</sup>  
Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, quenles recuerda...:

LOCUTOR: ... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : BODEGAS BILBAINAS  
FECHA : VIERNES 13 JUNIO DE 1952  
HORA :  
GUIÓN: L.MARSILLACH (PUBLICIDAD CID )



RE  
VI  
SA  
DO 13/6/52 (79)

COPIA  
AUTORIO

SINTONIA: FUERA LUCES

Locutora: COSAS QUE PASAN...

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los reputados champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa....

Locutora: CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA....

SINTONIA

Locutor: El Viña Páqueta es un vino blanco seco de insuperable calidad que combina maravillosamente con toda clase de manjares y en especial con el pescado...

Locutora: Los vinos de BODEGAS BILBAINAS son los mejores de la Rioja.

Locutor: Y es esta acreditada firma la que responde de la exquisita calidad de los champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO.

Locutora: Rechace los champanes de origen desconocido y exija uno que que, como el LUMEN y el ROYAL CARLTON, ofrezca la garantía de una firma de prestigio y largo y honroso historial.

Locutor: El LUMEN es un champán popular por su precio y aristocrático por su calidad.

Locutora: Con el LUMEN saboreará usted un auténtico producto de cava, muy por encima de todos esos vinos espumosos que se anuncian con pretensiones de champán.

Locutor: El LUMEN es un champán delicadísimo que regala el paladar y despierta la alegría del vivir...

Locutora: Y quien opta por el LUMEN ...

Locutor: (RAPIDO) Fue inspirado por el numen!

Locutora: Y escuchen a continuación las Cosas que Pasan por este mundo....

SINTONIA

Locutora: La señora Bookmann de Nueva York, ha pedido el divorcio alegando que su marido la obligaba a jugarse con él a las cartas su sueldo de empleada y la ~~xxx~~ ganaba siempre porque utilizaba cartas marcadas.

Locutor: Quizá el hombre no había encontrado otra manera de hacerla feliz en el matrimonio. Se atendería a aquello de : "desgraciado en el juego"....

SINTONIA

Locutora: El hecho ha ocurrido en Francia. Una carta echada al correo en Belleville -le -Conte en enero de 1949 ha llegado a su destino, en Cluneau, a seis kilómetros de distancia, en mayo de 1952m hace sólo unos días ...

Locutor: Como ven, seguimos con las cartas. ¿Green ustedes que la Administración ha presentado excusas? De ninguna manera. Lo que ha hecho ha sido reclamarle al destinatario cinco francos que es la subida que, en el tiempo transcurrido ha experimentado en Francia el franqueo interior.

SINTONIA

Locutora: Otra demanda de divorcio. Esta la ha formulado la señora Philips de Cincinnati, alegando que su marido, en ~~en~~ trece años que llevan casados, no le ha comprado nada, salvo un par de zapatos que no pudo ponerse porque le venían estrechos.

Locutor : Realmente, ha llegado el momento de renovar el vestuario. Ni los zapatos ni el marido estaban hechos a la medida de la señora.

SINTONIA

Locutora: Un grupo de mejicanos intentó cruzar fraudulentamente la frontera, pero retrocedieron asustados al tropezarse con una caravana de árabes, con camellos y todo.

Locutor: Realmente era para desconfiar de la geografía. O los mapas mentían o los árabes habían iniciado la conquista de América. Pero resultó que a los bravos guerreros del desierto los había movilizadado una casa de películas.

SINTONIA

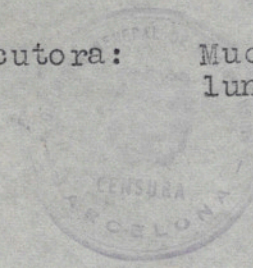
Locutora: Han oído ustedes COSAS QUE PASAN...

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON.

Locutora: ...y los selectos y exquisitos vinos de mesa, procedentes de la Rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PACETA....



- Locutor: Recuerde el LUMEN EN LAS proximas festividades....
- Locutora: Sin olvidar que el ROYAL CARLTON es un champan que puede ser comparado con cualquier marca francesa....
- Locutor: Y para honrar su mesa, en estas fiestas tradicionales... los vinos de la Rioja son los únicos adecuados....
- Locutora: ...los únicos que le daran prestigio... El Viña Páqueta es un vino blanco seco especial para el pescado...
- Locutor : Procuren que los champanes y vinos de BODEGAS BILBAINAS den esplendor a su mesa en las proximas festividades...
- Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo lunes.



SINTONIA RESUELVE

RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA : MUSICA AL DIA  
 CLIENTE : PAÑERIAS REUNIDAS  
 DURACION : 15 MINUTOS  
 DIA : VIERNES 13 de JUNIO 1952  
 HORA : 9:30  
 GUION : T-O-N-Y



DISCO SINTONIA CID

LOCUTORA: FANTASIAS RADIOFONICAS, una Producción Cid para Radio, presentan....

ofrecidas por la

LOCUTOR : MUSICA AL DIA. Novedades musicales ~~aportadas por el programa~~ firma PAÑERIAS REUNIDAS.

LOCUTORA: Un programa de grabaciones en disco en primera audición por la antena de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Indudablemente hace ya un calor sofocante, pero quien ha tenido la previsión de adquirir un traje nylon de PAÑERIAS REUNIDAS, sonrie satisfecho porque puede vestir elegantemente y soportar los rigores del verano.

LOCUTOR : Porque el tejido nylon de PAÑERIAS REUNIDAS pesa poco más que una pluma y el aire penetra a través del mismo por quinientos veinticinco poros por centímetros cuadrado.

LOCUTORA: Pero, fíjense bien, que estamos hablando del tejido NYLON de PAÑERIAS REUNIDAS y no de algunas imitaciones surgidas al calor del éxito de esta creación indiscutible que ha revolucionado el arte del vestir.

LOCUTOR : PAÑERIAS REUNIDAS es la creadora del tejido NYLON. Creación exclusiva suya que fabrica y distribuye por toda España. Sólo PAÑERIAS REUNIDAS puede garantizar en cada corte de nylon que expende que está fabricado con fibra noble y lana pura.

LOCUTORA: El tejido nylon es terso y suave como la seda. Inarrugable, inen cogible, y ligero como una pluma.

LOCUTOR: Las rayas del pantalón dejarán de ser su pesadilla, caballero.

LOCUTORA: Su traje chaqueta dejará de preocuparla en cuanto a arrugas se refiere, señora.

LOCUTOR : Acaben con el planchado diario que sólo les dura cinco minutos en los demás trajes veraniegos.

LOCUTORA: Vista elegantemente. Huyadel uniforme estival y adquiera personalidad. PAÑERIAS REUNIDAS ha creado para V. su tejido nylon que le garantiza suc personalidad en el vestir y su comodidad. Acuda a los Establecimientos de PAÑERIAS REUNIDAS y compruébelo.

LOCUTOR: PAÑERIAS REUNIDAS, Pelayo, 50. Fontanella, 3 y Mayor de Gracia, 76

DISCO: RAPSODIA EN AZUL

SOLA .- Señores oyentes, para Vds. música al día. Novedades musicales que les ofrecen PAÑERIAS REUNIDAS.

SIGUE DISCO.


SOLA.-

Hoy tenemos tres discos en primera audición. Nuevecitos, con su brillo acharolado, parecen estar deseando sonar por la antena y llenar de alegría todos los hogares. Uno de ellos lleva por título: ABRE LA PUERTA, RICARDO. ¿Original, no? En realidad los títulos de las composiciones modernas americanas son en su mayoría chocantes. Este, ABRE LA PUERTA, RICARDO lleva las voces del famosísimo trio cómico-musical ~~THE~~ The Radio Revellers, oigan Vds.

DISCO: - ABRE LA PUERTA, RICARDO

¿Les gustó este disco? ¡Ah, pues ahora el que le sigue no está tampoco mal. No puede estarlo tratándose de una creación de ROBERTO INGLEZ y su ORQUESTA, del Hotel Savoy de Londres. Su título es: LA BOTA y sentimos mucho no poder decirles si se trata de una bota de fútbol o de una bota de vino.

DISCO: - LA BOTA


 LOCUTORA:

Escúchan Vds. el Programa/PAÑERIAS REUNIDAS ofrecido gentilmente para dar a conocer en primera audición las últimas novedades en discos.

de  
Cuando deseen visitar su fábrica en Sabadell, bien individualmente o en grupos, deben solicitarlo previamente en PAÑERIAS REUNIDAS, Fontanella, 3.

-X-I-L-O-F-O-N-

SOLA :

Y llegamos a la tercera grabación ~~en~~ que esta noche cierra el programa.

Se trata de un tango titulado: TIERRA DE FUEGO y lo interpreta VICTOR SILVESTRE con su orquesta de cuerda. Un tango moderno que al escucharlo por vez primera en nuestra antena, llevará su acento poético y sentimental al corazón de nuestros oyentes.

DISCO: - TIERRA DE FUEGO (tango)

LOCUTORA: PAÑERIAS REUNIDAS, concientes del problema que plantea a las personas de buen gusto en el vestir en el verano, después de atentos estudios concibió la feliz idea de fabricar su tejido de fibra noble de nylon y lana pura. El éxito más grandioso ha coronado el esfuerzo de PAÑERIAS REUNIDAS y hoy, en toda España se impone este tejido nylon que resuelve el problema del vestir en el estío.

LOCUTOR : Pero desconfie de imitaciones. El tejido nylon inarrugable, inecogible, de poco peso y más resistente que fibra alguna, es una creación exclusiva de PAÑERIAS REUNIDAS.

LOCUTORA: Por mucho calor que haga no descuide su aspecto exterior. Sólo adquirirá distinción con el tejido nylon de PAÑERIAS REUNIDAS.

LOCUTOR : Acaben con el planchado diario que sólo les dura cinco minutos en los demás, trajes veraniegos.

LOCUTORA: Vistan en verano con elegancia y comodidad.

LOCUTOR : Con un traje confeccionado con tejido nylon de PAÑERIAS REUNIDAS el verano transcurrirá para usted, felizmente.

LOCUTORA: Vea los escaparates de PAÑERIAS REUNIDAS en Pelayo, 50, Fontanella 3 y Mayor de Gracia, 76.

DISCO-SINTONIA-CID:  
-----

LOCUTOR: Este programa que escucharon es una producción Cid para Radio.



CRONICA TAURINA

Hemos asistido esta tarde en la Monumental a una novillada que se caracterizo, por la novillada de los sustos y revolcones, pues los tres matadores, amen de algun que otro subalternos, han visitado la enfermeria con el consiguiente susto y las taleguillas rotas. Menos mal que la cosa no paso de percances menores, y todo se arreglo con arnica y remiendos en los pantalones.....Y es que los novillotes que desde el campo de Salamanca enviaron los hermanos Rodriguez Pacheco, sacaron demasiado genio y fuerza, llegando algunos probones a la muleta y tirando tarascadas a diestro y siniestro, ~~llegando a dar codicia a los toros~~. Esto fue la causa principal para que estos muchachos, que no eran otros que: Joselito Torres, Juan Montero y Pedro Martinez Pedres, tres novilleros punteros, anduvieran de cabeza toda la tarde para poder lidiar esta novillada de los hermanos Pacheco, ganado que no se presto a hacer la estatua ni el toro moderno.

Nada mas salir el primero de la tarde, que le correspondia a Joselito, al hacer un quite por chicuelinas, Juan Montero, salio empitonado y conducido a la enfermeria. Por este percance, Joselito tuvo que matar tres toros. En su primero le hizón una faena valiente, toreando por bajo y naturales, siendo empitonado por dos veces y sacando la taleguilla destrozada, siendo ovacionado y tocando la musica en su honor, mas que al arte, a la valentia. Lo despenó de una buena estocada y cuatro descabellos. Muchas palmas y dió la vuelta al redondel.

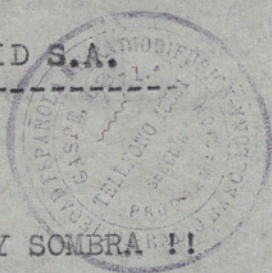
En el segundo, en sustitucion de Montero, el bicho llevo probon a la muleta, y tras de unos pases por bajo de castigo lo despeno de un pinchazo y dos medias estocadas.

Al cuarto, un toro castaño de mucha presnacia, el venezolano lanceo aceptablemente. Tomo el bicho hasta siete varas con codicia sin que vieramos nada de particular en este tercio. Con la muleta hace una valerosa faena, exponiendo mucho, que prologa con unas pases por bajo, dos ayudados por alto, cuatro derechazos y uno de pecho (ovacion y musica) sigue toreando muy valiente dando otros muletazos con la derecha y dos trincherinas, despenandolo de un pinchazo sin soltar y una estocada delantera. Ovacion, oreja y vuelta al anillo. Juan Montero no pudo matar a su primer enemigo por estar en la enfermeria curandose un puntazo en la barbilla que le habia propinado el primer bicho de la tarde, pero en cuanto el muchacho estuvo listo, salio al ruedo, siendo recibido con una gran ovacion, pues desmotro que no queria quedarse sin torear en Barcelona. En el unico toro que le vimos, en el quinto, Montero estuvo soberbio con la muleta, faena que brindo al respetable, y que comenzo con unos buenos muletazos por bajo de castigo, haciendose con el astado; despues se estiro en unos derechazos de gran temple y siete naturales ligados con el de pecho (gran ovacion y musica), sigue el chaval muy pausado toreando por naturales citando de frente y de pecho, y luego da cuatro arruzinas que se jalean por su magnifica ejecucion. A la hora de matar, y entrando al volapie arrea una gran estocada hasta la empuadura, rematandolo al tercer descabello. Gran ovacion, petición de oreja y dos vueltas al anillo en medio de grandes ovaciones, que se truecan en protestas contra la presidencia por habersele denegado el galardón a Montero.

En cuanto a Pedres, no ha tenido suerte con su lote. Este muchacho que venia precedido de una gran triunfo en la plaza de Madrid, aqui no ha podido confirmarlo. En su primera actuacion torea bien a la veronica, pero despues, con la muleta no pudo hacerse con el astado. Comenzo con unos estatuarios y luego dio una serie de naturales sin mandar y corre la mano, echandole mano el novillo, siendo empitonado y corneado en el suelo, afortunadamente sin consecuencias, pasando a la enfermeria. Coge los trastos Joselito y cuando se dispone a matar, vuelve a pisar la arena Pedres, quien repuesto del susto, vuelve a coger la muleta, dando muestras de lamentable estado fisico por al percance. Le da unos pases por bajo y con el acero se pone pesado, un pinchazo, una estocada corta e intenta el descabello hasta siete veces, pasa el tiempo reglamentario y el presidente le avisa, vuelve a coger la espada y por fin lo remata de una estocada delantera y tres descabellos mas.

En el que cerro plaza, un bicho de mucho poder, Pedres le instrumento de salida unos lances templados. Con la muleta, y afuerza de consentirle, logro hacer una buena faena metido entre los pitones, pero el animalito era tonto y no queria pelea, le torao por alto, de pecho, naturales y cuatro arruzinas, que perdieron efecto por falta de embestida de la res, fue muy aplaudido y la musica toco en su honor, terminandolo de dos estocadas y un certero descabello. Ovacion Y nada mas, señores, este ha sido la novillada del Corpus en Barcelona, una novillada de sustos, revolcones y percances donde los tres muchachos a puesto a prueba de bomba su valor y honbria.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA : ¡ SOL Y SOMBRA !  
 FECHA : Viernes 13 de Junio de 1952  
 HORA: A las 22.30  
 GUIÓN: PUBLICIDAD CID S.A.



COPIA  
**LOCUTORIO**  
 SONIDO: CLARINES Y TIMBALES

Voz 1ª : !! SOL Y SOMBRA !!

Voz 2ª : Semanario taurino de RADIO BARCELONA, en el éter

SONIDO: EL GATO MONTÉS -SEMI FONDO

Voz 1ª : !! SOL Y SOMBRA !!

Voz 3ª : Pasado, presente y futuro de la Fiesta Nacional, en crónicas, reportajes, comentarios y anécdotas.

Voz 1ª : !! SOL Y SOMBRA !!

Voz 4ª : Tribuna y tornavoz de la afición taurina, puesta en antena todos los viernes a las once y quince de la noche.

SUBE MUSICA: 15 SEG. P.P.  
 SEMI FONDO

Voz 1ª : !! SOL Y SOMBRA !!

Voz 2ª : !! Numero 13 !!

Voz 3ª : Viernes 13 de junio de 1952.

Voz 1ª : Dirección: PEPE ALAMARES.

Voz 2ª : Redacción y colaboración: "Don Ventura".- José Caminero.- Roberto Vergés.- "Zap-Zap".- Modesto Muro.- José Ojeda.- Ramon Aguirre.- "Refilón".- Fernando Valera.- Juan Fontanet.-

Voz 3ª : "Curro Meloja" de Radio Madrid.- "Patillitas" de Radio Valencia. Enrique Vila de Radio Sevilla.- Emiliano Uruñuela, de Radio Bilbao.- Fernando Zubiri, de Radio San Sebastian.- José Maria Alvarez de Radio Valladolid.- Amando Vallejo, de Radio Castilla de Burgos. -

Voz 4ª : Reporter gráfico: GONSANI.

Voz 1ª : Supervisión: JORGE JANER.

Voz 2ª : Animador del programa: JUAN IBAÑEZ.

Voz 3ª : Voces del cuadro escénico de esta emisora, bajo la dirección artística de ARMANDO BLANCH.

Voz 4ª : Edición radiofónica: RADIO BARCELONA.

SONIDO: PAN Y TOROS

A SEMI FONDO

SONIDO: PAN Y TOROS. SEMI FONDO

• Locutora : PORTADA A TODO COLOR.

Voz femenina: EL TRAJE DE LOS TOREROS.

SONIDO: SEBE MUSICA. SEMI FONDO

Ibañez: Es vieja experiencia y sabida por todos, que en las fiestas de disfraces carnaavalescos, (salvo la excepción que confirma la regla), existe una oscura fuerza intuitiva, en virtud de la cual se elige el disfraz que va mejor a nuestro temperamento; es decir, que cada uno se ~~fixa~~ disfraza de lo que es, de lo que le hubiera gustado ser, porque existe una relación directa entre lo que somos, como somos y como vestimos.

El traje, sino todo por entero, es, en su detalle o matiz, el reflejo de un temperamento. A veces, una corbata, es la revelación de un caracter.

Nadie es el mismo en un dia de sol y de calor que en un dia de frio o de lluvia. Seguramente no se reacciona igual cuando vestimos de negro, reflejo fiel de una desgracia, (o capricho subconsciente del espíritu atribulado) que cuando cubrimos el cuerpo con el azul detonante de los trajes veraniegos.

(PAUSA)

Por ello, no cabe duda que el color del traje de los toreros influye en la fiesta de los toros, no tanto por el agrado de la vista, en sus colores fuertes o desvaídos, qué, por significar, en muchos casos, una afición determinada por un color, qué, independientemente de lo que los colores tienen de agorería, desde la mas remota antigüedad, explican el modo de ser, o sentir, del torero que los elige... O por lo menos, el estado de ánimo en la tarde que lo viste. Antiguamente los espadas usaban mucho del rojo y grana; ambos reflejo sangriento de una fiesta que no concebiriáramos sin el peligro posible y cierto de la cogida. Entonces la fiesta era otra cosa, era mayor la lucha de torero y toro, mas varonil la estampa artistica, más seguro el riesgo. Por eso muchos toreros de hoy, aquellos que torear un poco a la antigua, (como dicen los viejos aficionados), son muy dados a vestir este color clásico, y lo hacen repetidamente como si quisieran decir; "Yo visto así porque mi toreo es como el color de mi traje: dramático, sincero, sin adornos ni arrumacos de artificio". Otros visten de sedas pálidas, azules, rosa, blanco, perla, gris... Y estos, suelen en su generalidad, tener un sentido distinto del arte de torear. Más bello quizá, mas estilista, mas florido y, cuando pese a la teatralidad del color que visten, se sienten arrastrados en un momento determinado de la lidia, por la emoción del gesto heroico, entonces es, porque ha podido mas en ellos el propio temperamento oculto, el corazón que no sabe de colores, el instinto superior a la inteligencia.

En ese momento, hay que jugarse la vida y, por contraste, adquiere mas belleza ese cara y cruz a la muerte que es el torero. Y, nada más emocionante, que presenciar la faena dramática de un torero vestido con colores de minué.

Tambien existe el torero aficionado al color verde claro, al color manzana. Y entre ellos son los toreros gitanos los que con mayor predilección y frecuencia los cifien, quizá porque inconscientemente han buscado un matiz de iris, que rime bien con el verde aceite de su piel morena. O quizá, porque sea el color de la esperanza, el de los rios andaluces, el de la marisma sevillana, el del manto de muchas virgenes... Pero malo será que el torero elija un color crudo, rojo, verde o celeste, si ese dia, en el momento de la justificación, (como decia Rafael el Gallo), les corre por las arterias una sangre incolora y desvaida, que entra y sale por el corazón, sin calor y sin prisas.

SONIDO: SUBE MUSICA . FUNDE



SONIDO: PASODOBLE MUY ALEGRE  
SEMI FONDO

Locutora: ¡ LA HORA DE LA VERDAD !

Voz femenina: EL PRIMER TERCIO ,CAUSA DE MUCHOS MALES.



SONIDO: SUBE BREVE. SEMI FONDO

Voz espec. Hay q ue volver sobre los excesos que contra el toro se cometen en el primer tercio,este primer tercio en el que, cada dia más,la verdadera victima de la fiesta ya no es el pobre jamelgo que inmortalizó el genial pintor Ignacio Zuloaga,sino el toro.

Ibañez: Constituye una confabulación terrible contra el toro lo que a despecho de las normas del bien torear se ha impuesto y que comienza en cuanto sale del toril,con esa estratégica colocación de un peón en cada burladero. De pronto, de uno de ellos,casi siempre del situado en terrenos del 10, sale uno o dos pasos un banderillero,que airea el capote para llamar la atención del toro,y en cuanto este se arranca,se esconde rapidamente. Pero observad q ue al esconderse,el peón no se lleva el capote,no; el capote lo deja fuera del burladero, hace porque lo vea el toro, y cuando el toro quiere hacer presa en él,lo quita,es decir,lo engaña y lo burla desde el burladero. Cosa cómoda,sin duda,que logra las más de las veces que el toro derrote en el burladero,se rompa en él,quebrante sus facultades,se conmocione en una palabra.

Voz espec. Desengañado, vuelve el toro a los medios, y entonces, del lado opuesto del redondel,del burladero situado entre el 5 y el 6,sale otro peón que repite esta singular manera de torear...desde el burladero,sin ningún peligro para él y mucho daño para el toro.Todavía un tercer peón, el que se colocó en terrenos del 1 al 2, en el mismo burladero desde el que el matador de turno pudo observar las reacciones del toro en los experimentos anteriores,sale , al fin,y, primero a dos manos y despues a una, lancea, corre al toro y lo deja en terreno adecuado para que el matador lo toree de capa, aunque alguna vez con la mala fortuna de Alpargaterito recientemente,que lo corrió tan cerrado camino del repetido burladero, (en el que se refugió ,desde luego ),que el toro tropezó fuertemente en él y en nada estuvo que como consecuencia del tremendo golpe no le saltara el cuerno izquierdo hecho pedazos.

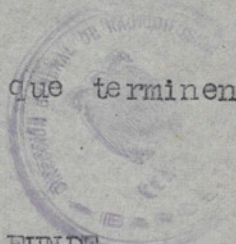
Ibañez: Pero hay más: Los quites. Hoy cada quite se divide en tres tiempos. En el primero,el matador se lleva el toro, vacilante todavía por lo que le pegó el picador,a los medios,y una vez en ellos y tal que si fuera precisamente en ellos donde debe hacerse,se hincha a torear,casi siempre por chicuelinas. Este es el segundo tiempo del quite. Luego viene el tercero y último, aquel en que los peones van a los medios en busca del toro que dejó allí el matador y, a dos manos, capotazo va ,capotazo viene,lo traen de nuevo al tercio,para que se le siga picando,y

de donde logicamente no debió sacársele, porque es precisamente del tercio, donde luego de hacer el quite, y de adornarse si quiere, el matador debe procurar que no se vaya el toro, dejándolo en suerte.

¿Como puede el aficionado tomar en serio, despues de tanto abuso de capote - que tambien el capote daña al toro, y más si es con abuso - que se solicite el cambio de tercio con un puyazo o dos y un solo par de banderillas, como alarde de que se quiere torear ~~xxia~~ de muleta a un toro con fuerza, si antes se hizo todo lo posible por quitársela?

Voz espec.

Hay que hacer un escarmiento serio, para que terminen de una vez, estos abusos.



SONIDO: SUBE Y FUNDE

SONIDO: JARDINES DE ESPAÑA -SEMI FONDO

Locutora: PERFIL Y HUELLA DEL TORERO EN LA FIESTA NACIONAL.

Voz femenina: ANTONIO FUENTES.



SONIDO: SUBE MUSICA - SEMI FONDO

Ibañez: Cuando Guerrita, estaba a punto de retirarse del toreo, dijo un día con aquella gravedad sentenciosa y agorera de que hizo gala de por vida...

Voz : (EN ANDALUZ) "Despues de mi, naide, y despues de naide, el Fuentes".

SONIDO: SUBE MUSICA : FUNDE

Ibañez: Pues bien, ese Fuentes a quien el segundo Califa de Córdoba se refería no era otro que un mocito espigado y alegre que nació en Sevilla.

SONIDO: SEVILLANAS CORRALERAS.-SEMI FONDO

Fué exactamente el 15 de marzo de 1869. La gracia y el "angel", dicen que iban prendidas ya en sus pañales, y andando el tiempo, sus quince primaveras apuestas y jacarandas, llevaban a retortero lo mas florido del mujerío sevillano.

SONIDO: SUBE MUSICA -SEMI FONDO

Un eco alegre, atractivo y retozón, acompaña con ritmo de castañuelas su fresca juventud, y a los dieciseis años, con una planta torera pocas veces igualada, viste por vez primera el traje de luces en la placita de Guillena.

Voz 1ª : Era el año 1885.

Ibañez: ... y no pasó mucho tiempo cuando sorprendió al público sevillano aquel buen mozo banderillero, que parecía resucitar la elegancia lagartijista, cuando declinaba el maestro.

La Maestranza enmudece de asombro y a la prima de la guitarra salta la copla...

Voz fem.

"Sultana de mis penas  
y mi esperanza...  
Plaza de las arenas  
de la Maestranza..."

SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE

Ibañez: No tarda mucho Antonio Fuentes en embarcar para Méjico

como banderillero del Morenito, y en aquellas tierras conquista rapidamente un nombre, que el tiempo transformaria, al aumentarlo, en un simbolo de la belleza artistica, la perfeccion y la serenidad en el ruedo...

Voz 2ª : Vuelve a España, y es contratado por el "Valladolid" torero castellano, por cuyo motivo, Fuentes vive larga temporada en tierras que el Pisuerga bañía...

Ibañez: En la temporada del 1891 se presenta en la plaza madrileña, donde alcanza un exito extraordinario, por la sabiduria de sus capotazos, la elegancia de sus maneras, y sus maravilloso alarde banderillero...

Voz espec. Y paso pasito a paso...  
con zapatillas de raso,  
aceite verde el color,  
cita al toro, lo aguanta,  
lo quiebra con la cintura...  
¡ y encienden la calentura  
sus banderillas en flor!...

SONIDO: SEVILLA DE ALBENIZ. SEMI FONDO

Voz 1ª : 17 de septiembre de 1893.

Ibañez: Dos años despues de haber figurado como banderillero en las cuadrillas de Currito y Cara Ancha, Don Fernando el Gallo, lo doctora en Madrid.

Voz espec: Y los toreros antiguos  
(en Sol y Sombra fantasmas),  
le brindan, pues son flamencos,  
espada, muleta y gracia.

SONIDO: SUBE MUSICA. SEMI FONDO

Voz espec. Al toro juegan luceros,  
que van burlando cohetes,  
que van burlando, que burlan,  
cornadas por redondeles.

Ibañez: El 27 de mayo del 1894 torea con el Espartero la tarde de la cogida fatal, y dicen y cuentan cronistas y espectadores, que Antonio lloraba como un chiquillo ante el tragico suceso, pese a lo cual, fue el unico que conservo el animo sereno y, sobreponiendose a la emocion del momento, dirigió la lidia como un verdadero maestro, estando en guardia permanente con su majestuoso y sabio capote, acudiendo a salvar a sus compañeros que habian perdido el control de los nervios, terminando la Miurada con todo lucimiento y sobre de recursos...

3ª Voz : Va y viene repetidamente a America, donde sostiene un gran cartel; pero como resultado de varias cogidas, va perdiendo facultades, y se inicia la decadencia de su arte, ya que el gran torero se reserva con frecuencia y se "aflije" ( como dicen los aficionados castizos), ante los toros dificiles y reservones...

Ibañez: De todos modos Fuentes conservó hasta el último momento de su vida, la peculiar elegancia de su estilo, y la serena armonía de unas maneras, de imposible imitación...

Podríamos decir que su arte fue geométrico, línea pura, lección de estética hecha fórmula torera... Guerrita que tanto lo admiraba dijo de él, "que valía el dinero de la entrá verle vestio de luces".

Voz espec. Alas en las zapatillas,  
céfiros en las hombreras,  
canario de las barreras,  
vuelas con las banderillas.  
¡Campanillas  
te nacen en las chorreras!

SONIDO: SUBE MUSICA Y ENLAZA CON EL GRANDIOSO DE "CAPRICHOS ESPAÑOL".

SEMI FONDO

Voz 2ª : Con mas de cuarenta años sobre sus espaldas, aun torea; pero era la sombra de si mismo, y un poco olvidado por publicos y empresas, sin grandes bienes de fortuna, anuncia varias veces la despedida, volviendo a los ruedos repetidamente.

Ibañez: Pero aún en los últimos años de su vida torera, en plena decadencia de facultades y ánimos, aun era una bendición y alegría para los ojos, ver la figura erguida, torera, elegante, (sobrio el gesto y además elevando los brazos al aire), y esperar al toro en el centro del ruedo, para quebrarlo con un gracioso movimiento de cintura y dejar los palos enhiestos en todo lo alto, saliendo de la suerte despacio con una insinuada sonrisa mirando a los tendidos...

Voz 1ª - Un famoso poeta, joven en aquellos tiempos dijo el día que vio a Fuentes, que era para él una fortuna, poder recordar el día de mañana a sus hijos... ¡Yo he visto torear a Fuentes!

Ibañez : ¿Cabe mayor elogio, ni loa poética de mayor grandeza?

SUBE MUSICA Y FUNDE CON "JARDINES DE ESPAÑA".

SEMI FONDO

Ibañez. En Sevilla, soñando la gloria floreal de tantos jardines de España en los que fue doncel de amor y de gallardias, murió Antonio Fuentes no hace muchos años...

Voz espec: "Niño de amaranto y oro  
como llora tu cuadrilla  
y como llora Sevilla  
despidiéndote del toro.

SONIDO: SUBE MUSICA BREVE - SEMI FONDO

El que vió morir en la plaza al Espartero y a Montes, quizá soñara también con la gloria de aquellas muertes rodeadas de tanta grandeza trágica.

La gracia y el "angel" que dicen iban prendidos en sus pañales, le acompañaron hasta el fin; porque su sino no fué el de unir, nombre y gloria, a la de aquellos que, en los ruedos, pagaron tributo de sangre para que la Fiesta tuviese a través de los tiempos la épica grandeza que define a toda una raza.

SONIDO: SUBE AL GRANDIOSO Y FIN

SONIDO: TEMA GRANDIOSO.- SEMI FONDO

Voz masc. SU MAJESTAD EL TORO.

2ª Voz masc. TODAVIA, LOS TOROS DEL CONDE DE LA CORTE.

SONIDO: SUBE MUSICA. FUIDE

Voz espec. A la vista del ganado corrido después, y como el exquisito regusto de las cosas buenas, todavía llegan hasta nosotros opiniones, preguntas y sugerencias, sobre el famoso encierro del Conde de la Corte, lidiado el 25 de Mayo en nuestra plaza Monumental.

(PAUSA)

Haciendo una excepción, y aplazando el tema fundamental de esta Sección, nuestro compañero Modesto Muro, resume esta noche opiniones y criterios, ~~exrrando~~ cerrando así aquella efemérides que habrá de ser recordada mas de una vez por los buenos aficionados.

He aquí, sus palabras:

Ibañez: ¿Que opino yo, ganadero que fui, del encierro del Conde de la Corte?

(PAUSA)

Varios amables oyentes de SOL Y SOMBRA, insisten en conocer mi humilde opinión y sería desertar del deber no aceptar su pregunta.

Desde mi asiento, presenciando aquella corrida, procuraba yo en lo posible prescindir de lo que estaba viendo y queria, (haciendo un gran esfuerzo de imaginación), ver salir al anillo a aquellos seis animalitos a los ocho dias de su llegada a los corrales de la Monumental: Y los veia, o mejor dicho, queria verlos, con el mismo trapio, con cuatro años, unos kilos menos; pero con la alegría y el nervio que solo el campo proporciona cuando está bien criado y es donde radica la incompatibilidad con los fenomenos de actualidad.

Se dice con bastante insistencia, ( por los que no conocieron tiempos mejores), que con esos toros no se puede hacer el toreo actual. Y yo diré, que hacer la estatua, marcar al toro la salida y componer la figura una vez pasado el toro, ni es torear, ni lo ha sido nunca. A las pruebas me remito: ¿Que pasa cuando un torero sale abriendo el compás, adelantando el engaño, tirando del toro con temple y cargando la suerte, es decir mandando el torero y no los toros? Pues sucede lo que es lógico; que el que eso hace, deja en los buenos aficionados un sabor a torero grande que hace ilusionar de esperanza a todos.

Con toros como los de la Corte, Vicente Pastor citaba con la muleta en la zurda, y al llegar el toro a jurisdicción, la desplegaba dando su celebre natural por alto.

Con toros como estos, Ricardo Torres (Bombita) tenia su cuerpo con treinta y siete cicatrices resultado de otras

tantas cornadas, que no se reciben por torear lejos.

Con toros como esos, Joselito daba un día y otro su lección sabia de torero cumbre, ejecutando todas, absolutamente todas las suertes, hasta que se lo llevó por delante un toro que no era de carril, ni estaba arreglado.

Con toros como estos, Juan Belmonte llegó y triunfó, ejecutando aquellas maravillosas verónicas que remataba ee con su media que nadie ha logrado mejorar, y revolucionó el arte de muletear.

Con toros como estos, Chicuelo dió veinticuatro naturales en una celebre tarde en el coso madrileño, y dejó para siempre el recuerdo de sus chicuelinas.

Por toros como esos, murieron Varelito, Granero, y Litri el bueno, el hermano mayor del actual, que no usó nunca truxos, ni miró jamás al tendido.

Un Miura, q-ue ahora nadie no quiere torear...mató a Manolete. ¿Y a que seguir?

(PAUSA)

Pero es que antes no se producian los fenomenos taurinos por generación expontánea. Era una profesión en que el matador, el banderillero y el picador, se iban haciendo a fuerza de torear, y despues de unos años adquirian el dominio de la profesión segun sus cualidades.

El peón sabia correr el toro a una mano, no estaba nunca a la derecha del piquero, sabia salirse del toro cuando se le ordenaba y, al poner banderillas, buscaba la eficacia nunca el lucimiento; es decir, era un peón.

Los piqueros eran buenos jinetes, condición indispensable, robustos y disciplinados. Y, sobre todo, conocedores de su oficio, porque habia que picar toros y era peligroso hacer la "carioca".

En resumen: Si saliesen toros como los del Conde de la Corte, en adelante, veriamos caer de su pedestal a muchos ídolos .

Y no digamos de los subaltemos.

Porque hoy, esta es la verdad, no hay un Vicente Pastor, ni un Bombita, ni un Joselito, ni un Belmonte, capaz de cerrarse con toros ... "como aquellos".

Ni - salvando la excepción de David - hay un Blanquet, ni un Morenito de Valencia, ni un Calderon, ni un Badila.

Con los toros de ayer, los toreros de hoy... tal vez no serian ni toreros. Con los toros de hoy, los toreros de ayer harian locuras. O, lo mas seguro, dejarian esos encierros para Llapisera que, en fin de cuentas fué el inventor bufo de ciertas filigranas actuales. Y lo solia hacer con becerros que hoy, cebados casi artificialmente, pasan por toros en muchas plazas de España.



SONIDO : "TOREADOR" DE CARMEN.  
SEMI FONDO

Voz femenina: UN REPASO A LA HISTORIA.

Locutora: EN TAL DIA COMO HOY.....

SONIDO: SUBE MUSICA - FUNDE

Ibañez: Hoy, 13 de junio, día de San Antonio, no solamente es la onomástica de muchos toreros, si que tambien el aniversario del natalicio de algunos que llevan dicho nombre. Entre estos, figura el matador de toros Antonio Escobar y Mellado, nacido en Sevilla el 13 de junio de 1867, a quien aplicaron el apodo de "Boto" por razones que la Historia no se preocupó de averiguar cuando hacia falta.



Contra lo que vosotros podais suponer - por tratarse de un diestro casi desconocido - ,conste que Antonio Escobar, "El Boto" fué un buen torero, un torero artista que, de existir hoy y torear las reses que actualmente torear los matadores de la categoria especial, podria medir con estos sus aptitudes.

Lo que pasó fué que en la época del "Boto" se hallaba en auge la estocada y al buen Antonio Escobar no le ~~sobraban~~ sobraban facultades fisicas, ni los alientos que debe tener un especialista en el manejo del sable.

Pero como torero, echen ustedes hilo a la cometa, para que esta suba muy alta: a igual altura, por lo menos, que el "Boto" mereció subir por sus excelentes dotes artisticas.

Todos los aficionados de aquellas calendas estaban convencidos de sus buenas disposiciones; pero ninguno pudo evitar el hundimiento de aquel torero sevillano, buenisimo y simpático.

Cuando con fecha 14 de agosto de 1887 se presentó en Madrid como novillero, llamó poderosamente la atención, tanto porque usaba una muleta pequenísima como por torear paradisimo, como si sus pies y sus zapatos fueran de plomo.

Tomó la alternativa en Valencia el 11 de mayo de 1893, demasiado tarde ya, y desde entonces toreó mas en Méjico que en España. Falleció en aquella República americana el 24 de enero de ~~1912~~ 1912, privado de recursos económicos. Estuvo casado con la torera Dolores Sanchez "La Fragosa", muy conocida en su tiempo.

La desgracia aprendió el camino de la cada del "Boto", y este, en vez de cambiar de domicilio (que es lo que haria cualquiera de vosotros), le dejó la puerta abierta.

Y jamás pudo echarla a la calle.

SONIDO: LA GIRALDA - SEMI FONDO

Voz femenina : Y en este repaso a la Historia, vamos a plantear a nues-

tros oyentes el acostumbrado concurso retrospectivo.

Voz especial: Esta noche estamos dispuestos a dar las máximas facilidades. Presten pues un poco más de atención, porque va seguidamente la pregunta de rigor.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

Ibañez: Varios han sido los diestros que ostentaron el apodo de MINUTO. ¿Se nos puede decir cual fué el primero de ellos y en que época existió?

Repetimos.

(REPETIR )

Locutora: Ya han oído ustedes. Esperamos sus respuestas, que deben dirigir por escrito a RADIO BARCELONA, o a PUBLICIDAD CID, Caspe 12.

Voz especial: El ganador por ser único en la contestación exacta, o por que la suerte le favorezca en el sorteo verificado entre los acertantes, ganará la entrada gratis de SOL Y SOMBRA para la corrida del domingo inmediato, que ofrecemos todas las semanas a nuestros oyentes.

SONIDO: GONG SUAVE

Ibañez: Y ahora, veamos quien es el favorecido en nuestro concurso de la semana pasada, en el que preguntábamos a que toro se le suele dar el nombre de "Burraco".

Locutora: Han acertado seis concursantes. Entre ellos corresponde el premio por sorteo, a JOSE A<sup>o</sup> CEREZUELA, habitante en la calle de Castillejos 246 bis, 2<sup>o</sup>, 3<sup>a</sup> Barcelona, cuya carta dice textualmente:

Voz especial: (LEER LA CARTA)

Ibañez: Es para Vd, por lo tanto, la localidad de SOL Y SOMBRA que le ofrece nuestro semanario y que, desde hoy, deberemos todos a la gentil colaboración de nuestro gran empresario, don Pedro Balañá.

Voz femenina: Puede Vd, retirar su entrada en las oficinas de PUBLICIDAD CID, Caspe 12, mañana sábado, de 12 a 2 de la tarde.

Ibañez: Enhorabuena, señor. Que Vd, se divierta el domingo, y hasta el próximo viernes.

SONIDO: LA GIRALDA. -SEMI FONDO

Locutora: SUERTES OLVIDADAS.

Voz femenina: LOS RECORTES CAPOTE AL BRAZO.

SONIDO: SUBE "LA GIRALDA" -SEMI FONDO

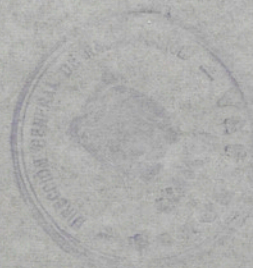
Ibañez: Sin ser partidarios acérrimos de las cosas antiguas que con el toreo guardan relación, nos agradaría ver res-tablecidas algunas de ellas, entre las que figura la suerte de los "recortes capote al brazo", que hoy está mas ol-vidada que Robinson lo estuvo en la isla desierta.

Voz especial: No es necesario ir al Archivo de Simancas para consultar documentos que nos digan el origen de tales recortes y la manera de ejecutar los mismos, pues sin haber obtenido matrículas de honor por nuestros conocimientos de histo-ria y técnica taurinas, aprendimos lo suficiente para sa-lir del paso con equidad y aseo.

Ibañez: Los recortes capote al brazo se deben a Antonio Rever-te, quien por haber sido mozo de labranza en los campos andaluces antes que torero, los ejecutó más de una vez para defenderse de las astadas reses con un chaquetón, cuando, abandonando sus faenas agrícolas, invadía las dehe-sas impulsado por su afición.

Y cuando vistió el traje de luces y practicó dicha suer-te en los redondeles, produjo mas alborotos de entusiasmo que orejas concede un presidente loco.

Voz espec. Consiste la citada suerte en colocar el torero su ca-pote recogido sobre la sangría del brazo, juntarse en un mismo centro con el toro al embestir este, y en el momen-to de la humillación del mismo, dar un quiebro de cuerpo, saliendo con dirección distinta de la que lleva la res. Ya veis si es cosa bien sencilla.



(PAUSA, PARA QUE SE OIGA BREVEMENTE LA MÚSICA; PERO A SEMI FONDO, SIN SUBIRLA A P.P.)

Ibañez. Reverte tuvo imitadores y fué mucho lo que se cultivó en su época tan bonita y arriesgada suerte; para su airosa ejecución se necesita que el toro tenga muchos pies, y por eso se hacia a poco de salir este del chi-quero; pero a nadie se le ocurrió bautizar a tales re-cortes con el nombre de "revertinas", sin duda porque los aficionados de ayer tenían muy buen sentido y no incu-rrían en el mal gusto de aplicar nombres ~~de~~ terminados en "ina" a los lances de capa y a los pases de muleta, como si se tratara de productos farmaceuticos, pues "peni-cilina", "chicuelina", "aspirina" y "manoletina" parecen palabras de una misma familia.

Voz espec. ¡Y lo grande del caso es que ni Chicuelo ni Manolete inventaron las suertes que de sus apodos se derivan!

• Ibañez:

Enorme es la pereza mental de muchos seres y muchas tonterías se dicen y escriben a cuenta de la misma; pero bien podemos perdonar a quienes las profieren, siquiera sea en gracia a lo que contribuyen a que resulte ameno este pícaro mundo.

ESTUDIO: VOCES, JALEO Y ALGAZARA  
SEMI FONDO

Locutora: ¡LA TERTULIA DE DON FELIPE!

ESTUDIO: SUBE EL EFECTO ANTERIOR

Voz 1ª - ¡Nada....nada! ...Triunfador Girón. Orejas cantan.

Voz 2ª - Orejas y lidia general. Porque el venezolano, (que es otro hallazgo barcelonés), toreó de capa, toreó con las banderillas, y toreó con la muleta.

Ibañez : Bueno...bueno...si todos estamos de acuerdo , triunfador César Girón. Ahí van las cien pesetillas y ..."con su pan se lo coman y allá se las hayan", que dice el clásico.

EFFECTO: RUIDO DE PASOS, APROXIMANDOSE, SOBRE LA TARIMA.

Voz espec.  
( DESDE LEJOS Y MUY ALEGRE ) ¡Buenos noches, señores!.....



EFFECTO: RESPUESTAS AL SALUDO Y ALGAZARA

Ibañez : ¡Vaya, hombre, llegó el "niño perdido"!.....

Don Felipe : ¡Bienvenido, amigo....Me alegro , porque ya íbamos a ponerle a Vd. falta...

Voz espec. Pues he venido...por los pelos. Acabo de llegar de Valencia, como quien dice...

Voz 1ª : ¿De Valencia?

Voz espec. Si, tenia que resolver allí unos asuntos, y aproveché para hacer puente con la fiesta de ayer. ¡Y que fiesta la del Corpus, en Valencia, señores!

Los "ches" son únicos para armar jolgorios en mitad de la calle.

Un derroche de luz, de color, de alegría, de flores y... de mujeres bonitas.

ESTUDIO :NUEVA ALGAZARA

Amigos...amigos....sin "arrempujar"....Que la devoción no está reñida con la admiración. Y al mujerieco valenciano, ya de por sí agradable, lo pone la primavera como a las rosas: precioso.

ESTUDIO: NUEVO ALBOROTO

Ibañez:(riendo)Oiga....oiga....oiga que esto es una tertulia taurina y no unos Juegos Florales.

Voz espec: Pues Vds. se lo pierden, porque me traia yo "embotellada" una descripción del Corpus valentino, que ni Garcia Sanchis. O Sanchis, que es como en realidad se apellida el popular charlista, y así le llaman por su tierra ...

Voz 4ª : Siga,...siga...Vd, adelante con el tema. A mi por lo menos, me agrada.

Voz espec: No,no. Hablemos de toros que es lo nuestro.¿Como estuvo aqui la novillada?

Voz 1ª - Muy distraida. Y triunfadores, César Girón....y yo. Véanse las cien "claudias" en buena lid.

Voz espec. Enhorabuena por partida doble, amigo. Porque lo que es en Valencia, tuve yo que soportar una pseudo novillada vergonzosa.

Ibañez: ¡Pero, hombre!...¿Tambien en Valencia?

Voz espec: ¡De miedo, amigos, de miedo!...

(PAUSA)

Si lo ocurrido el domingo en la plaza valenciana pasa aqui, a estas horas ha emigrado a Corea don Pedro Balaña.

Voz 3ª : No será tanto...no será tanto... Que ya sabemos todos que es usted el intransigente numero uno, y le gusta exagerar la nota.

Voz espec: ¿Exagerar? ¡Si...si!...!Menudo timo! Y luego nos quejamos aqui, en cuanto por cualquier circunstancia ocurre algo anormal en la plaza. Seriamente:Un festejo como el que presentó el domingo la empresa de Valencia, no lo organiza aqui Balaña... aunque lo crucifiquen.

Ibañez: De donde resulta que en todas partes cuecen habas...

Voz espec. ...y en algunos sitios, a calderadas.

(PAUSA)

Precios exorbitantes, cambios de ganado y de toreros, desorden en el ruedo, abusos anreglamentarios, malos picadores, peor peonaje, matadores....que solo son becerristas...!El delirio!

(TRANSICION)

Véase la muestra. Por curiosidad traigo algunos recortes de la prensa de allá.

Uno dice: " La novillada de ayer fué mala, sin atenuantes. De haberse otorgado un premio como en alguno de los festejos taurinos se hace, este le hubiera correspondido al público, sin duda alguna. Tanto fué lo malo que aguantó el respetable.



(PAUSA)

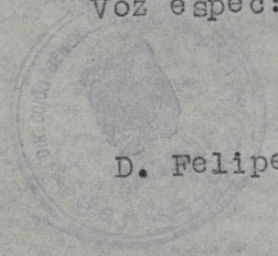
Y otro, que al comentar aquella mojiganga afirma en los titulares que el papel que va a gastar, vale más, dice:

"Si con carteles interesantes en toros y toreros no se vence la evidente crisis actual, menos se vencerá con carteles mediocres, saldos en ganado, toreros desconocidos o de la más modesta clasificación; sobre todo si la tabla de precios de los billetes carece de la necesaria flexibilidad y es invariablemente superior a las superiores calidades."

Voz 1ª : ¡Anda !...Menudo palizón. Por lo menos hay que reconocer que la critica valenciana no tiene pelos en la lengua.

Voz 2ª : Asi debieran ser todas: Sinceras y duras.

Voz espec: Lo único bueno fueron los novillos de Sanchez y Valverde. Bravos de verdad, con una cornamenta respetable y con antecedentes en aquella plaza de otro encierro, que fué de bandera.



D. Felipe. Recomendemos al Sr. Balafía que se anote esta ganaderia, de Morón de la Frontera...por si acaso.

Voz espec. Pasado mañana hay, en cambio, una novillada de postín. Torean Antónete y Morenito de Córdoba. Prometo mi asistencia.

Ibañez: Pero...¿se puede saber lo que se le ha perdido a Vd, en Valencia?

Voz espec: ¡Ah!...Cosas del negocio. Y...claro, uno aprovecha la ocasión para ...documentarse. De verdad, tengo ganas de ver si es verdad todo eso que se dice del nuevo fenómeno cordobés.

Voz 4ª - Al menos, tráigase usted una buena y sincera información, como esta de la ganaderia de Sanchez y Valverde. Nuestra afición, y nuestra Empresa, se lo agradecerán.

Ibañez: Por cierto, que ya que hablamos de nuestra Empresa, tengo aquí una nota del director de SOL Y SOMBRA, en la que me comunica que don Pedro Balafía, oyente y admirador de nuestro semanario, quiere formar parte de él simbólicamente. Y, para ello, se ofrece a que la localidad que semanalmente compraba SOL Y SOMBRA para regalarla en el concurso retrospectivo, sea desde hoy un obsequio de la Empresa de nuestras dos plazas de toros.

D. Felipe : Se agradece la fineza, y por muchos años, don Pedro.

ESTUDIO: APLAUSOS FUERTES Y VOCES DE MUY BIEN.

Ibañez: Y...amigos...¿se han fijado Vds. la hora que es?... Hay que terminar cuanto antes, por que aquí, el viajero, se nos ha comido el tiempo con el relato de su

justa indignación por lo que le sucedió en Valencia. De manera que si Vds. me lo permiten, vamos a hacer el sorteo entre los oyentes que dieron por triunfador a César Girón.

ESTUDIO. VARIAS VOCES DE APROBACION

Aquí están las cartas... Sacamos una...al azar...una como de costumbre....Ya está...Es de...de ....

"ROBERTO SALADRIGAS, que habita en la calle de San Gil numero 10 -4ª, 1ª.

Por lo tanto, a Vd, le corresponden las cien pesetas de "La Tertulia de Don Felipe". Cien pesetas en efectivo que puede retirar cuando guste en las oficinas de PUBLICIDAD CID, Caspe 12.

¡Enhorabuena, y hasta la otra!

Voz 1ª - Para el proximo domingo?....

Ibañez: ...Vds. diran, amigos. El cartel es el siguiente:

D. Felipe: Toros de .....Tomas Prieto de la Cal...

Voz espec: ...para Jesus Cordova, el mejicano competidor de Arruza; Antonio Ordoñez y Juan posada.

Voz 2ª : Yo voto por Ordoñez...

Voz 3ª - ...yo por Juan Posada....

Voz 1ª - Esta vez me quedo yo con el ganado.

Voz espec. y yo, voto por el mejicano Jesus Cordova, aunque lo hago, mas que nada, por llenar el hueco del cartel.

Ibañez: ¿Y usted no vota hoy?

Voz 4ª Ya saben ustedes que yo suelo abstenerme. Voy poco a los toros desde lo de Joselito...y francamente, el domingo prefiero marcharme a la playa .

Ibañez: Pues entonces, cerrado el colegio electoral. Es decir; menos el de Vds. mis queridos oyentes. Para todos Vds. estará abierto hasta el domingo a las dos de la tarde. Basta con que depositen su opinión escrita, sobre quien será el triunfador de la corrida, ~~xxxx~~ en el buzón de PUBLICIDAD CID instalado en el patio de Caspe 12.

Recuerden: Hasta el domingo a las dos de la tarde, en el buzón de PUBLICIDAD CID, Caspe 12.

D. Felipe : ...y quien acierte y le sea propicia la suerte ...

Ibañez: Ganará las cien pesetas que, todas las semanas, regala a sus amables oyentes la ya popular TERTULIA DE DON FELIPE!.



SONIDO: "SUSPIROS DE ESPAÑA" -SEMI FONDO

Locutora:           VERSOS AL AIRE.

Voz fem:            CADENCIA, GARBO Y COLOR DE LA POETICA TAURINA .

SONIDO: SUBE MUSICA. -SEMI FONDO

Ibañez:

La señorita Maribel Lizarraga, nos ruega la reproducción íntegra de los versos dedicados al Espartero, cuando recientemente dedicamos a este matador al radiar su perfil y huella en la Fiesta Nacional.

Los versos, señorita Lizarraga, pertenecen a "Romances del ochocientos", del gran poeta andaluz Fernando Villalón, precursor y maestro de la moderna poesía torera que encarnan Rafael Morales, García Lorca, Alberti, Duyos y Adriano del Valle.

He aquí, simpática amiga, el poema completo del Espartero .

SONIDO: SUBE MUSICA BREVE .SEMI FONDO

Voz especial:

Giralda, madre de artistas,  
molde de fundir toreros,  
dile al giraldillo tuyo  
que se vista un traje negro.

Mal haya sea "Perdigón",  
el torillo traicionero.

Negras gualdrapas llevaban  
los ocho caballos negros;  
negros son sus atalajes  
y negros son sus plumeros.

De negro los mayores,  
y en la fusta, un lazo negro .

## II

Mocitas las de la Alfalfa;  
mocitos los pintureros;  
negros pañuelos de talle  
y una cinta en el sombrero.

Y dos viudas con claveles  
negros, en el negro pelo.

Negra faja y corbatín  
negro, con un lazo negro,  
sobre el oro de la manga  
la chupa de los toreros.

¡Ocho caballos llevaba  
el coche del Espartero!

SONIDO: SUBE AL GRANDIOSO Y RESUELVE

SINTONIA: PASODOBLE "EL GATO MONTES"  
SEMI FONDO

---

Voz 2ª - Ha finalizado señoras y señores, el ~~cuatrigésimo~~ trigésimo número de ....

Voz 1ª - !! SOL Y SOMBRA !!

Voz 2ª - ¡Semanao taurino de RADIO BARCELONA en el eter!

Ibañez: El cuatrigésimo número de esta edición radiofónica, podran ustedes escucharla en la sintonia de RADIO BARCELONA, el proximo viernes a las once y quince de la noche.

SONIDO: SUBE Y RESUELVE

¡ SOL Y SOMBRA ES, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!

SONIDO: SINTONIA CID - RESUELVE

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*El gran mundo de JESSE STRAUH*

AUTOR *Antonio Mads (adef)*

TEMA *social-realista*

RADIAR EL *13 junio 1952*

HORA *A las 22.30*

DURACION *un cuarto*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: STRAUSS.

ANUNCIANTE: MAS.

GUION: LOSADA.

RADIACION: 13 de junio de 1952

Programa 13

13/6/52 (108)



(SINTONIA DIANA)

Lr.- Su aparato receptor, en este momento queda sintonizado bajo el pabellón de la firma que distribuye en España productos de perfumiería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series.

Lra.- "Lucky" y "Diamant Noir".

(SIGUE MUSICA)

Lr.- Ustedes, señoras y señoritas, queya son asiduas compradoras de los polvos "Diamante Negro", en su envasado en sobre práctico.

Lra.- Ahora, tienen ya otro aliciente, otra ventaja que añadir a su tocador.

Lr.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico tambien: pero...

Lra.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico y con una marca francesa que lo acredita.

Lr.- "Diamante negro".

Lra.- Precio; tres pesetas.

Lr.- Ahora que va usted a la playa, tenga en cuenta que el bronceado del sol nunca es uniforme. Al sonreír, al cerrar los ojos, las comisuras no adquieren el tono moreno del resto de la cara. Esto se advierte luego y afea el cutis y envejece el aspecto.

Lra.- El maquillaje de fondo Diamante Negro, iguala la tonalidad de la cara. Busque un color, de acuerdo con el moreno de su cutis conseguido con los baños de sol y procure igualarlo por completo. De esta forma, se disimulan las imperfecciones del rostro y se encubren las arrugas.

Lr.- "Diamante negro", le brinda el sobre práctico de maquillaje en polvo, que solo vale tres pesetas.

Lra.- Cada semana se reparten cincuenta sobres entre las cincuenta primeras cartas escritas por señoras y señoritas que nos comuniquen la opinión que les merece este programa.

Lr.- Las cartas deben dirigirse exclusivamente a la siguiente dirección.

Lra.- Apartado de Correos, cinco cero tres siete. Apartado de Correos, 5.037.

Lr.- No es necesario que incluyan sellos. Pero es imprescindible que escriban correctamente en el sobre: "Maquillaje en polvo Diamante negro".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Maquillaje en polvo "Diamante Negro", obsequia a su clientela con

la radiación del programa.

(MUSICA)

Lra. - "El gran amor de Juan Strauss", novela biográfica escrita por Antonio Losada. Este relato está inspirado en hechos rigurosamente históricos.

(SUBE MUSICA)

ANA.- Señor Lanner... Anoche recibí esta carta. ¿Quiere usted mismo leer lo que en ella me dice Emilia Trampush?

(SUBE MUSICA QUE QUEDA LUEGO DE FONDO)

EMIL.- (CERCA MICRO. CONFIDENCIAL) "Distinguida señora; Prefiero ser yo quien le cuente la verdad de unos hechos que la gente -siempre chismosa- haría llegar a sus oídos de una manera totalmente errónea. (TRANSICION) A buen seguro le habrán dicho ya que he vuelto a encontrarme con Juan en París. Sería estúpido decirle que nos ha unido la casualidad. Nada de eso, señora. El ha venido en mi busca porque no podía vivir sin mí. Si juzga estas palabras como producto de mi imaginación, no tiene más que enseñar esta carta al propio Juan y, si es un caballero, -como no dudo- le confesaré la verdad. Y la verdad es esta; Lo nuestro no terminó. Fue solo una simple interrupción. El por qué... ya puede usted suponerlo. La gente al casarse comete a veces equivocaciones. Y su matrimonio ha sido una de ellas. No le culpe a él ni se culpe a sí misma. Ha sido un error por parte de ambos. Al parecer, yo sé comprenderle mejor. No le pido que me perdone porque me da igual. Y no intente tampoco, usted o su amigo el señor Lanner...

LAN.- ¡Oh! Es ignominioso...

EMIL.-...ni su a igo el señor Lanner poner impedimentos. Voy a tener un hijo al que impondré el nombre de Juan. Creo que en estas circunstancias, su buen sentido y su prudencia le aconsejarán pedir el divorcio...

LAN.- (INDIGNADO) ¡Naturalmente! ¡Debe usted exigirle, Ana! No se preocupe por la gente, ni debe importarle nada...

ANA.- (RAPIDA- Nada excepto que va a tener un hijo, ¿comprende? (LLORANDO) Y quiere ponerle el nombre de Juan... ¿Quiere que se llame Juan! ¡Como el mío! ¡Como el mío! Pero... ¿pero que mal hice yo para que Dios me castigue de esta manera? (LLORA)

LAN.- No llore, Ana... (TRANSICION) Quizas... es un aviso del destino. A lo mejor, es que le conviene separarse de él para siempre. En su vida matrimonial no le ha dado más que disgustos...

ANA.- (SERENANDOSE. CON NOSTALGIA) ¡Y algún momento de felicidad!

LAN.- Pero tan pocos, ¡tan breves!...

ANA.- (COGIENDOLE EL TONO) ...que no me importa lo que he sufrido porque la intensidad de esos momentos, tan breves -como dice usted- valen por toda una vida.

LAN.- No debe usted conformarse tan fácilmente. Podría hallar... algo más.

(TRANSICION) Debe separarse de Juan. Por respeto a si misma y a sus hijos.

ANA.- ¿Y qué voy a hacer yo sola? ¿Marcharme a Budapest y vivir con mis padres? En cierta ocasión iba a intentarlo, ¿recuerda? Pero en seguida me di cuenta de que no podría hacerlo. ¡Le quiero demasiado!

LAN.- No...no es amor lo que usted siente por él. ¡No puedo creerlo! Le asusta la idea de dejarle y de comenzar otra vida. (TRANSICION) Además, cuando se separen, Juan está obligado a pasarle una pensión.

ANA.- No basta el dinero, señor Lanner. ¡Es que mis hijos son tan jóvenes!

LAN.- Y usted tambien es joven todavía y tiene derecho a ser feliz al lado de un hombre que la quiera con la clase de amor que usted se merece. No todos los artistas son bohemios. Los hay...que se encuentran a gusto en casa; que no son mujeriegos; que les agrada que su mujer les tenga preparado el batín y las zapatillas...y que durante la cena les hable de los problemas hogareños y de las ilusiones y proyectos de sus hijos. (TRANSICION) Ana, yo...

ANA.- (ATAJANDOLE) ¡No! (DULCEMENTE) No... (TRANSICION) Despues de mis padres, en usted he encontrado el afecto mas puro, sincero y noble de mi vida.

LAN.- Ya sé que no me quiere con ese amor que...(TRANSICION) Pero yo confío en que el tiempo...(TRANSICION) Ana, le doy mi palabra...

ANA.- Por favor...Me veré obligada a retirarme y a dar por terminada nuestra conversación. No añada mas amargura a estos momentos, se lo suplico. No quiere verle sufrir...¡Por Dios no me obligue a decirle que no... (SE INTERRUMPE) De todas maneras...gracias una vez mas, señor Lanner. Es usted muy bueno.

LAN.- ¿Podrá...olvidar esto?

ANA.- Claro que si.

LAN.- Perdóneme, Ana. ¡No sé cómo se me ha ocurrido en un momento así!...

LAN.- ¡Lo habia usted ya pensado tantas veces!...

LAN.- ¿Se dió cuenta?

ANA.- Cuando mas callado es el amor de un hombre, mas fácilmente se advierte que está enamorado. (TRANSICION) Por favor...Hemos prometido olvidar esto. (TRANSICION COMPLETA) Bien...Guardaré la carta de Emilia Trampush para enseñarla a mis abogados.

LAN.- Entonces...¿ha resuelto usted?

ANA.- Si. Divorciarme.

(MUSICA. ACORDES TRAGICOS)

Ir.- Al cabo de unas semanas, en Paris...

(SUBE MUSICA)

MAD.- Bueno, hija, yo me marcho a Berlin. ¡No quiero verme complicada en una nueva locura tuya! ¡La mayor y mas atroz que hayas cometido en

tu vida! Piénsalo bien, Emilia. Todavía estás a tiempo... 13/6/52 (AAA)

EMIL.- No insistas, madre. Si quieres archarte, vete de una vez. Procura-  
ré mandarte algún dinero todos los meses. No mucho, te advierto.

MAD.- (ACERCANDOSE LE A ELLO. CONFIDENCIAL) Emilia...? por que no haces lo  
que te aconsejé? Un accidente es fácil provocarlo... Mañana, por  
ejemplo, sales a montar a caballo... Das una vuelta por el Bosque  
de Bolonia, simulas una caída y...

EMIL.- (ROTUNDA Y ENERGICA) ¡No! (TRANSICION) ¡Vete de una vez!

MAD.- ¿No te das cuenta de que si llegas a ser madre te pones a la altu-  
ra de la otra? Tendrás los mismos problemas, él no advertirá dife-  
rencia alguna entre las dos y se aburrirá a tu lado.

EMIL.- Pero es la única manera de retenerle. Ahora está loco por mí...  
¡Quien sabe si dentro de algún tiempo surgirá otra Emilia Trampush  
y... (TRANSICION) Lo tengo todo perfectamente calculado. A Strauss  
no le conviene el escándalo porque bastante ha perjudicado su  
carrera artística. (TRANSICION) Tu cuidarás del niño cuando haya  
nacido. Luego le llevaremos a un pensionado y allí permanecerá siem-  
pre o hasta que llegue el momento de demostrar públicamente el aban-  
dono de que lo ha hecho objeto su padre, Juan Strauss. ¿Comprende-  
do? Por lo demás...no te preocupes. Cuidaré mucho de mí misma,  
procuraré estar siempre más y más bonita...y no voy a dejarle solo  
ni un minuto.

STRA.- (ACERCANDOSE MUY NERVIOSO Y ALTERADO) ¡Emilia!...¡Emilia!

EMIL.- Estoy aquí. En el salón...¿Qué quieres, Juan?

STRA.- Emilia... (TRANSICION) (SORPRENDIDO)...¡Ah!...Tiene usted la bon-  
dad de retirarse, señora. Quiero hablar a solas con Emilia.

MAD.- Claro que sí. Hasta luego, hija. (PAUSA)

STRA.- Mi abogado acaba de entregarme la copia de la carta que mandaste  
a Ana.

EMIL.- ¿Y no te parece bien? Tardé casi dos días en escribirla y te aseg...

STRA.- (ATAJANDOLA BRUSCO) ¡No te burles, Emilia! ¡Esto que dices aquí, es-  
te que vas a tener un hijo es demasiado!

EMIL.- Es simplemente la verdad. Voy a tenerlo. (TRANSICION) ¿Lo dudas?  
Ve y preguntaselo al doctor Rousseau.

STRA.- ¿Incluso te ha visitado ya el doctor Rousseau?

EMIL.- Claro. Me encontraba mal y...

STRA.- (SORPRENDIDO Y DESCONCERTADO) ¡Emilia! Pero...este... (TRANSICION)  
Tendremos que variar todos nuestros planes.

EMIL.- No... Nada de esto. Quedamos en que yo no te acompañaría en tu gira  
por Bélgica, Dinamarca y Polonia... Yo me quedo en París. Y mien-  
tras, se tramita vuestro divorcio que no es cosa de un día y das  
esa serie de conciertos tan interesantes que te han ofrecido. Caun-  
do regreses... todo habrá terminado. (RAPIDA COMO SI LE ATAJARA)  
No...no tengas ningún miedo. Mi hijo no será músico.

STRA

STRA.- ¡Eso faltaria! He dicho a mis abogados que yo me comprometo a pasar la pensión que exigen para mi mujer, con la condición absoluta y precisa de que mi hijo Juan no continúe la carrera musical

EMIL.- Muy acertado. Solo tiene veinte años y hasta los veintitrés puedes exigir lo que quieras.

STRA.- (AMARGADO) Si: pero luego...

dueno

EMIL.- Luego no habrá quien te arrebate tu triunfo, Juan. Cuando regreses de esta gira...o sea, aproximadamente dentro de un año, volveremos a Viena. ¡Volverás a conquistarla! De nuevo serás el dueño de la ciudad...Pero es precisa una cosa, Juan. Hay que deslumbrar a la gente: humillarla, demostrandoles que somos ricos y felices... Ahora debes exigir mucho de los empresarios y ganar dinero en abundancia. Acepta todos los contratos, trabaja día y noche...y cuando regresemos juntos a Viena, compraremos la casa mas bonita de la ciudad. El desprecio y la difamación se estrellan contra el dinero. ¡Ganaremos nosotros, Juan!

STRA.- Y...?no te da miedo volver?

EMIL.- No. Los mismos que me humillaron cuando fui expulsada, me rendirán halagos; aquellos que dejaron de asistir a tus conciertos llanaran la sala, aunque tu musica no sea buena. Los deberes sociales les obligaran a hacerlo porque serás un hombre de posición. ¡Viena será nuestra, Juan!

STRA.- Pero...lo que no voy a permitir...ni de una forma ni de otra, es que Ana sea objeto de alguna burla.

EMIL.- ¡Claro que no! ¡Ni pensarlo! Pero despues de lo ocurrido, debemos regresar de manera que no nos pillen de sorpresa. Hay que matar, o morir, cuando uno se ve obligada a desafiar al mundo.

STRA.- Me da pena que solo pienses en la venganza, Emilia...Paris es una capital muy hermosa, me gusta y...

EMIL.- (ATAJANDOLE) No. Y recuerda nuestro pacto. No trates de cambiar nada, Juan, porque yo hablaría mucho...Haría tanto, que es a ti a quien expulsarian ahora de Paris, de Berlin o de Viena, dondequiera que fueses, por considerarte un ser peligroso para la sociedad. (TRANSICION) (MIMOSA) ¡Oh! Juan querido...Tu y yo no debemos enfadarnos por cuestiones asi. Nuestro amor está por encima de cosas tan triviales. ¡Te quiero, Juan! ¡Te quiero! Y no hay nada en el mundo tan hermoso como estos momentos...en que puedo rodearte el cuello con mis brazos. ¿Cambiarías algo del mundo por un instante asi? No...Tus labios ni se atreven a hablar. Pero yo lo prefiero. Un beso, un beso es siempre mas elocuente que todo lo que pueda decirse de palabra. Y yo adivino todo lo que me dicen tus ojos ahora; y todo lo que piden tus labios aunque estén callados. ¡Juan! ¡Videmia!

(SUBE MUSICA)

Ir.- El joven Strauss, ante el asombro y extrañeza de todos, -de todos, menos de su madre y de José Lanner- se fugó de Austria, ignorándose por largo tiempo su paradero. Mientras, los tramites para el divorcio duraron mas de lo que nadie habia sospechado, pero al fin, Emilia Trampush consiguió lo que tanto deseaba: regresar a Viena.



Y ante el asombro de todos, cierto día, en una de las principales calles de la ciudad...

(MUSICA)

Lra.- Han escuchado señores, el 13º episodio de "El gran amor de Juan Strauss", biografía novelada escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han interpretado este programa, Rosario Caballé, Eduardo Criado, Enrique Casademont; Encarna Sanchez y Carmen Illescas. Narrador: Juan Ibañes. Dirección: Armando Blanch.

(SUBE MUSICA)

Lr.- ¡Indiscutible! Es un vals de Strauss.

Lra.- ¡Inconfundible! Es maquillaje en polvo "Diamante negro".

Lr.- Lo mas nuevo en perfumeria y lo mas práctico que se ha creado para la mujer moderna, es el maquillaje en polvo -hoy tan en boga- pero en sobres que solo valen tres pesetas...

Lra.- Y que llevan una firma con la máxima garantía.

Lr.- "Diamante negro".

Lra.- "Diamante negro" en su nueva modalidad de maquillaje en polvo, en sobres que solo valen tres pesetas.

Lr.- Si desea probarlo gratuitamente, escriba comunicandome la opinión que les merece este programa y dirija las cartas a Apartado de Correos cinco mil treinta y siete.

(MUSICA)

Lra.- Complete su maquillaje con una nota de color luminoso.

Lr.- En sus labios, la caricia en tecnicolor del Lapis David.

Lra.- Lapis David, creado por la firma Les Parfums de Penelope de Paris.

Lr.- En pleno dia, luz en sus labios; en plena noche, luz en su sonrisa.

Lra.- Es la magia incomparable del Lapis David.

(MUSICA)



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*No apto para escolares*

AUTOR *A. F. SADA*

TEMA *Concurso Solera*

RADIAR EL *13 junio 1952*

HORA *A las 22.15*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

PROGRAMA HELIA.

GUIÓN: LOSADA.

RADIACION: 13 junio 1952.

"No apto para caballeros"



13/6/52 (115)

(SINTONIA: "LA DANZA DE LAS HORAS" DE "LA GIOCONDA")

Lra.- ¡No apto para caballeros!

VOZ.- La emisión que todos los viernes, a esta misma hora dedica gentilmente a las señoras y señoritas radioyentes...

Lra.- Clínica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

(MUSICA)

Lra.- Señora...señorita...Usted no ignora que nada afea tanto a la mujer como el vello en rostro, brazos y piernas...

VOZ.- El vello resulta siempre antiestético porque resta tersura y nitidez al cutis y a la piel en general, y además, confiere a la mujer cierto aire hombruno y poco femenino...

Lra.- Precisamente en verano es cuando mas preocupa este defecto, debido a la ligereza de los vestidos y a la constante exhibición en playas y piscinas...

VOZ.- Un cutis femenino perfecto y transparente causará admiración por doquier...Pero un cutis lleno de vello será siempre objeto de crítica y de censura...

Lra.- Señora...señorita...Prepárese para poder lucir confiadamente sus vaporosos vestidos veraniegos en reuniones y bailes...Prevengase a tiempo para acudir a la playa libre de todo vello superfluo... Visite la Clínica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, 5, primero.

VOZ.- En Clínica de Belleza Helia le será practicada la mas perfecta depilación, garantizada y con la mas absoluta asepsia...

Lra.- Servicios completos de depilación según los métodos mas modernos, a cargo de personal competente y especializado.

VOZ.- Señora...señorita...Recuerdelo...Si su vello la preocupa, visite la Clínica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero, y conseguirá en pocos minutos verse libre de tan antiestético enemigo...Gracias a los eficaces y rápidos métodos de depilación, su piel recobrará la tan deseada tersura y nitidez y podrá usted asistir confiadamente a reuniones, fiestas y playas...

(MUSICA)

Lra.- Los hombres aseguran que la mujer es esclava de la moda...Y realmente, es una afirmación ciertísima...Pero tambien es verdad que todos los hombres desean que su mujer preferida, la que libre y voluntariamente eligieron para convertirla en su novia o en su esposa, despierte por doquier admiración por su belleza o su elegancia...Por esta razón, las mujeres seguimos los mandatos de la moda en todos sus aspectos.

VOZ.- El cuidado del cutis y el maquillaje no son ajenos a la moda imperante...Los estilos cambian según las épocas, y toda mujer debe

procurar saber cómo y en que forma debe realzar su rostro...

Lra.- Señora...señorita...Antes de comenzar su veraneo, antes de abandonar la ciudad por cierto tiempo, debe usted acudir a la Clínica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5 primero donde gratuitamente le serán dadas las necesarias orientaciones respecto a las cremas y maquillajes que su clase de cutis requiere durante su veraneo...

VOZ.- No cuide su belleza a ciegas...En la mayoría de estos casos la mujer solo consigue resultados negativos...Cada piel, cada rostro, cada tipo de belleza necesita un tratamiento distinto...En Clínica de Belleza Helia le serán proporcionadas cuantas orientaciones precise sobre cremas y maquillajes, sin que ello represente para usted dispendio alguno...Es una atención que gentilmente les brinda Clínica de Belleza Helia.

La mas moderna y perfecta institución de su género, solo comparable con las mejores del extranjero...En su ambiente, familiar y de acrisolada seriedad, toda mujer encontrará el tratamiento adecuado para prolongar indefinidamente su aspecto lozano y juvenil, evitando o corrigiendo las arrugas, patas de gallo, impurezas del cutis, acné, musculos relajados y flacidez de la piel...

VOZ.- Recuerden siempre...Clínica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

(MUSICA)

Lra.- Nuestros micrófonos están instalados ya en la salida de estar de la simpática abuelita...Parece que es fiesta grande en la casa... Ramos de flores adornan los viejos jarrones y todo está en orden y reluciente, como en una exposición...Se nota cierto nerviosismo en la abuela, la madre y la nieta...Especialmente en la nieta...

ABU.- Mari-Tere...!no te comas las uñas!

NIE.- ¿No os parece que hoy el reloj anda mas despacio que de costumbre?

MAD.-/Lo que ocurre es que estás pendiente de él a cada minuto...

ABUE.-No hay que ponerse nerviosa...Tomad ejemplo de mi...Yo estoy tan tranquila...

MAD.-/Claro que no es como para moderse las uñas, pero es natural que Mari-Tere...

NIE.- ¿Creeis que vendrá?

ABUE.-Si es un caballero, vendrá.

MAD.-/Pero...a fin de cuentas, ¿qué te dijo?

NIE.- Mira, mamá...Ya lo he contado veinte veces...

ABUE.-Tiene razón Mari-Tere...Ya nos dijo que lo habia conocido en la fiesta de fin de curso, y que habian bailado juntos varias "Gambas".

MAD=-/!Sambas!

ABU.- Y que luego, mientras bailaban un "fox-terrier"...

NIE.- Un fox lento...

ABUE.-...pues entonces él la miró fijamente...Y bajando mucho la voz, le dijo...¿Qué te dijo?

NIE.- Ahí esta lo malo, que como bajó tanto la voz, no pude oírle...

MAD.- ¡Qué lástima!

ABU.- No importa...A veces hablan mas los ojos que las palabras...¿Qué te dijeron sus ojos?

NIE.- Tampoco lo sé, porque llevaba lentes ahumados...Pero yo le contes-té: "Como quiera"...Y él se puso muy contento...

ABU.- Claro, porque te habia pedido relaciones...

MAD.- ¡Y fué cuando tú te pusiste colorada, ¿verdad?

NIE.- ¡Me pilsó tan de improviso!

ABU.- Y en aquel instante, él la volvió a mirar entornando los ojos...

NIE.- Ya os dije que llevaba gafas ahumadas...

ABUE.-No importa...El entornó los ojos, y te habló del corazón...

NIE.- Es lo único que pude oír, porque volvió a bajar tanto la voz que la música ahogaba sus palabras.

MAD.- ¡No hay duda alguna, !se te estaba declarando!

NIE.- Entonces fué cuando me pidió mi domicilio y mi teléfono, y yo se los di...

ABU.- Y te aseguró que el viernes, o sea hoy, vendría a visitarnos...

NIE.- Y me dió su tarjeta...

MAD.- ¡Se llama (LEYENDO) "Amador Constante y Rodriguez".

ABU.- ¿No os parece que un hombre que se llame Amador Constante debe declararse enseguida?...Mira, Mari-Tere, estoy segura de que vendrá a pedir tu mano...Asi es que debemos esperarle confiadas y tranquilas...

NIE.- Estoy tan nerviosa...

MAD.- ¡Pues sigue contandonos como se cuidaban las mujeres de otros tiempos y asi te distraerás...

ABU.- El último dia hablaste de las mujer de la Edad Intermedia.

MAD.- ¡ Edad media, mamá.

NIE.- Bien...Trataremos hoy de la época llamada del Renacimiento...

Se le dá este nombre porque, después del periodo de la Edad Media, volvieron a renacer en Europa el gusto y la afición por el arte y por las ideas estéticas de la antigüedad...La verdadera cuna del Renacimiento fué Florencia, donde una gran pléyade de ilustres artistas encontraron protección y amparo en los Médicis y en otras célebres familias de la nobleza florentina...



Impulsado por el cultivo de las bellas artes y por el refinamiento, fueron apareciendo nuevamente los afeites y perfumes casi olvidados desde el derrumbamiento de la civilización helénica y romana...Las antiguas formulas fueron perfeccionadas y aparecieron nuevos productos antes desconocidos...Pero lo cierto es que las mujeres rivalizaron otra vez en el cuidado de su belleza, ya sea mediante baños de vapor o de agua caliente, o fria, ya sea mediante masajes, o, en fin, con el uso de afeites, tintes y perfumes...

~~XXXX~~ Los artistas italianos fueron quienes introdujeron en Paris el uso de los afeites, donde adquirió tal auge que, según atestiguan las crónicas de la época, incluso se maquillaban los cortesanos como signo de distinción...

En tiempos de Luis XIV se consumían tan solo en Paris mas de dos millones de tarritos de esencias y afeites, consumo que aumentó extraordinariamente en tiempos de la desvebturada reina Maria Antonieta...Incluso durante el periodo de la Revolución francesa continuó la moda de los afeites, habiendo quedado testimonio escrito de que en tan aciagos tiempos se empleaba un cosmético o pomada llamada de Sansón o "cosmético de la Guillotina".

Observando las pinturas de las damas célebres de aquellos tiempos, es fácil notar como todas procuraban realzar sus naturales encantos mediante productos de belleza...En dicha época las mujeres se nos aparecen con las cejas perfectamente depiladas y arquiadas...Los labios, pintados en forma de corazón...Los párpados sombreados deliciosamente...Y la tez, blanca y aterciopelada por efecto de los polvos y de las cremas de belleza...

(SUENA UN TIMBRE DE TELEFONO. TRES O CUATRO VECES)

MAD.- ¡El teléfono!

NIE.- ¡Es él!

MAD.- ¿Quién contesta?

ABU.- Me corresponde a mí, en representación de todas nosotras...Seguramente y dado lo avanzada de la tarde, nos pedirá permiso para subir a pedir la mano de Mari-Tere...

NIE.- ¡Por Dios, abuelita, acude al teléfono!

ABUE.- ¿Le digo que suba o que espere a mañana?

MAD.- ¡Que suba! ¡Que suba enseguida!

ABU.- Si, será mejor...Asi fijaremos fecha y condiciones para la boda...

NIE.- ¡Se cansar'a de llamar!

ABU.- Ya voy...(DESCUELGA APARATO) Diga...Si, aquí es...Yo soy la abuelita de Mari-Tere...¿Cómo? ¡Ah, que usted es don Amador Constante! Encantada, caballero...Si, ya nos habló de usted mi nieta...Dice usted que es Agente de Seguros...Bien, bien...¿Cómo?...¿Qué dice usted?...¿Pero usted no le pidió relaciones a Mari-Tere?...¿Qué no? ¿Quém solamente le propuso que nos suscribiéramos a una Compañía de Seguros contra enfermedades del corazón?

(MUSICA. SINTONIA "LA DANZA DE LAS HORAS")



Ira.- Detenga el paso de las horas...Evite las huellas del tiempo en su rostro...Acuda a Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

VOZ.- Si reside fuera de Barcelona, utilice el sistema de horas convenidas, que le permitirá ser atendida sin pérdida de tiempo durante sus periódicas visitas a la ciudad...Es suficiente llamar previamente por teléfono a Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero, y concretar día y hora exacta en que desea ser atendida...

Ira.- Señora...señorita...Sométase a los modernos y perfectos procedimientos de depilación para que su belleza resalte en todo su esplendor en las fiestas y bailes veraniegos...Suprima el vello de sus brazos y piernas antes de acudir a la playa...En la Clinica de Belleza Helia conseguirá la mas perfecta y garantizada depilación.

VOZ.- Y recuerde que la Leche Vitadermis Helia revitalizará su piel y evitará las rojeces, manchas y pecas que ocasionan los baños de sol, proporcionandole un sugestivo y uniforme tono bronceado...

Ira.- Clínica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

(MUSICA)

Ira.- La pregunta formulada en el concurso correspondiente a la semana pasada era: ¿Qué gran reina española recuperó la ciudad de Granada del dominio de los moros?...La respuesta exacta es "Isabel la Católica"...Entre las señoras y señoritas que remitieron dicha solución, han resultado favorecidas las siguientes:

(RELACION DE PREMIADAS)

Cada una de ellas será obsequiada, con un servicio completo de belleza, que incluye la excepcional ducha filiforme Helia.

VOZ.- La pregunta correspondiente al concurso de esta semana es la siguiente: ¿Qué gran dama española llegó a ser Emperatriz de Francia?... Repito....¿Que gran dama española llegó a ser Emperatriz de Francia?...Remitan sus soluciones, con indicación de nombre, apellidos y domicilio, bajo sobre, a la siguiente dirección: Clinica de Belleza Helia.- Rambla de Cataluña, número 5.- o Radio Barcelona, calle Caspe, número 6.

Entre las concursantes que acierten la respuesta, serán distribuidas tres servicios completos de depilación.

(MUSICA)

Ira.- Señoras y señoritas...Acaban de escuchar el programa "No apto para caballeros" que todos los viernes, a las once menos cuarto de la noche, les ofrece gentilmente Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero. Señoras...señoritas...Hasta el próximo viernes.

(FINAL)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Collecte per limpiers WHIV*

|                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| AUTOR <i>Antonio C. Pavalds</i> | TEMA <i>Beneficio</i> |
| RADIAR EL <i>13 junio 1952</i>  | HORA <i>A las 23</i>  |
| DURACION _____                  | 2.ª AUDICION EL _____ |
| CENSURA INTERIOR _____          | CENSURA OFICIAL _____ |

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCION ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA : RADIO BARCELONA**  
**PROGRAMA : COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-**  
**YENTES, EN MONTSERRAT**  
**DIA : Viernes, 13 de junio de 1952**  
**HORA : 23**  
**GUION DE : ANTONI OC. GAVALDA**



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa semanal que transmite E.A.J.1 Radio Barcelona, en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes, señoras y señores, la primera audición de los viernes.

Lr.- Pórtico al programa número 15.

Lra.- No decrece ni por un momento el entusiasmo de los devotos de la Moreneta. Cada día es mayor la cantidad de donativos que venimos recibiendo de todos los pueblos y ciudades de nuestra región catalana.

Lr.- Sigue, pues, en el aire, la Colecta montserratina, que ha de fructificar, a su debido tiempo, con la maravillosa ofrenda de la Lámpara Micrófono a la Reina de Montserrat.

Lra.- Anunciamos a nuestros oyentes que en la Revista "ONDAS" portavoz de Radio Barcelona, podrán admirar el diseño de la Lámpara votiva, creación del renombrado orfebre Corberó.

Lr.- A partir de este primer número, la revista ONDAS, publica la primera relación de donativos pro Lámpara votiva.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA)

Lra.- Refranero montserratinos.

Lr.- Juan Amades selecciona en el Refraner montserrati, los proverbios siguientes:

VOZ(Femenina).- Qui no ha muntat mai en mula,  
i ha pujat a Montserrat,  
no pot dir que no ha suat.

Lr.- Nuestros abuelos decían esto, creyendo que no era posible subir a Montserrat sin sudar con exceso. No importaba para ello, la estación del año, y que el peregrino anduviera despacio o deprisa.

Creíase  
Lra.- ~~xxxxxx~~ que "sudar en Montserrat" era una función fisiológica que provocaba y protegía la Madona Negra. Por eso se explica que existían médicos que recomendaban a sus pacientes una "suada de Montserrat"

VOZ(Masculina).- A Montserrat aniràs,  
i bona set hi patiràs.

Lra.- En los primeros periodos de su historia no abundaba el agua en Montserrat. La subida, sin medios de transporte, era penosa y larga.

Lr.- Afortunadamente, para mitigar la sed de los romeros, solían encontrar éstos, en los lugares más frecuentados, payesas y payeses, con cántaros de agua fresca....

Lra.- Juan Amades nos facilita un detalle muy curioso al escribir lo siguiente:

VOZ(Masculina).- "Aquests càntirs portaven al voltant del broc unes punxes de ferro per tal d'evitar que hom pogués beure-hi xumant i que privaven d'acostar-hi la boca. La gent de la terra que sabia beure a galet, podia fàcilment apagar llur set, però els forasters que generalment no en saben, si no portaven un vas i l'omplien del càntir, es trobaven impossibilitats de beure"

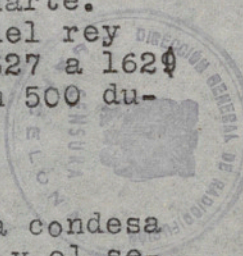
(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lr.- Curiosidades montserratinas.

Lra.- Proseguimos con la relación de lámparas votivas a través de los siglos.

Lr.- Larga es la lista de los devotos bienhechores de Montserrat. Corresponden dos nuevas fundaciones en el año 1622: la del

señor José de Castillo y la del bohemio conde de Duarte. Viene seguidamente la maravillosa lámpara, ofrenda del rey Felipe III, durante el gobierno del abad Pi (años 1627 a 1629 que costó 2.400 ducados, y a la cual se le asignaron 500 ducados en dote.



Lra.- En este mismo período, ofrecieron otras lámparas, la condesa de Montagut, el francés Camús, el cardenal Paniagua y el señor Juan Sarriera.

Lr.- El abad Burgos, durante su gobierno, iniciado en 1629, recibió las lámparas que ofrendaron el cardenal Spínola, el duque de Bellaguarda, la marquesa de Susa y el señor Gregorio Gallo.

Lra.- El abad Porrassa recibió una lámpara de la señora Catalina López ; el abad Espinosa, la del conde de Monterey, y el abad Martí, en 1649, las del francés señor Perlin y las del ~~XXXXX~~ comerciante barcelonés señor Pedro Creixell.

Lr.- No podían faltar a esta aportación tradicional, los magníficos "Consellers" de la ciudad de Barcelona. En 1650, ofrecieron a la Madona una lámpara votiva, rica joya muy trabajada y de muy buen gusto.

Lra.- Años después, regalaron otras lámparas, el marqués de Mortara y la marquesa de las Velas. Son también dignas de mención la del señor Francisco García, de Méjico, en cumplimiento de una promesa, y la de la señora María de Cruilles

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE

Lra.- Estampas de Montserrat.

Lr.- Proseguimos en la audición de hoy, la estampa montserratina titulada "La avecilla del ermitaño".

Lra.- Con ustedes el tercer capítulo de la Estampa. Pero antes, haremos un breve resumen de nuestra anterior audición...

Lr.- La avecilla de Montserrat quiso ser útil al ermitaño de San Jerónimo, y con sus cantos le avisaba la llegada de los monjes o de los forasteros. En un principio, el ermitaño no lo comprendió, pero al fin la constancia de la avecilla logró su propósito.

(SONIDO: TRINO DE UN PAJARO)

VOZ DEL PAJARO (Femenina).- Por fin he podido serle útil. ¡vaya!

Mi trabajo me ha costado. Temí que no llegara a ~~entender~~ entender mis señales. Ahora puedo ya conceptuarme feliz. Mi labor no ha sido estéril....

(SONIDO: TRINO DE UN PAJARO)

Lr.- Pero la felicidad del pajarito no iba a durar siempre...  
Un día observó el animalito que el ermitaño cerraba su ermita con los ojos humedecidos por las lágrimas...

Lra.- La avecilla quiso llamarle con su canto, pero el ermitaño cabizbajo seguía su camino...

(SONIDO: TRINO DE UN PAJARO)

VOZ DEL PAJARO (Femenina).- ¿Qué le ocurrirá al buen ermitaño? No ha hecho caso de mi salud. I ha cerrado la ermita. Otra vez me quedo solo ¿Volverá acaso o se ha ido para siempre? ¿Se habrá enfadado conmigo o quizá haya ido a Montserrat a visitar la Virgencita Negra?

Lr.- ¡Pobre pajarito de San Jerónimo! Así estuvo discurriendo horas y horas, intentando vanamente una explicación.

Lra.- ¡Cuánto tiempo perdido, cuánta labor infructuosa! ¿De qué le había servido su ingenio, ahora que el ermitaño abandonó la solitaria ermita?

Lr.- El pajarillo no podía ~~adivinar~~ adivinar la maldad humana, ni saber que allá en el llano, unos hombres se perseguían y mataban, talaban los campos y quemaban los bosques.

Lra.- Era la guerra la que obligaba al ermitaño a abandonar su refugio, por mandato del abad de Montserrat....

Lr.- Pero la avecilla no sabía nada de estas luchas del mundo y permanecía en su sitio, sola y con su triste canto....

(SONIDO: TRINO DE UN PAJARO)

Lra.- ~~Llegó~~ Llegó el invierno y tras del invierno la primavera. La paz volvía a las montañas y a los llanos. Se abrieron algunas ermitas, pero la de San Jerónimo proseguía cerrada...

Lr.- Una noche, el huracán desbordó su furia infernal. ..

(SONIDO: TRUENO Y RELAMPAGO. TEMPESTAD)

Lra.- La ermita de San Jerónimo fué alcanzada por un rayo, y dejó de ser. La Naturaleza se mostraba en aquellos riscos en toda su impresionante grandeza. Fué una noche horrible, pero el pajarito no se movió: confiaba que algún día regresaría su ermitaño.

(SONIDO: TRINO DE UN PAJARO)

Lr.- El día siguiente amaneció sereno, como si quisiera borrar los destrozos de la noche pasada. La avecilla no sabía moverse de sus queridas ruinas...

Lra.- Pronto acudieron allí monjes y ermitaños a presenciar tanta destrucción. El pajarito había enmudecido de tristeza....

Monje.- ¡Qué desgracia! Hay que construirla de nuevo.

Otro Monje.- Conformémonos con la voluntad del Señor.

Lra.- De pronto el pajarito reconoció entre los presentes a su buen ermitaño, ~~XXXXX~~ a su estimado compañero de otro tiempo.

VOZ DEL PAJARO(Femenina).- ¡Es él! ¡No hay duda! Regresaba a la ermita. Hize bien en esperarle .

Lr.- Al abandonar San Jerónimo, los anacoretas, iban escoltados de nuestro alado protagonista , que no cesaba de cantar...

(SONIDO: TRINO DE UN PAJARO)

Lra.- Los monjes y ermitaños fueron despidiéndose para dirigirse a sus respectivos alojamientos, mientras el pajarillo iba siguiendo fielmente ~~xx~~ a su buen amigo...

Lr.- El ermitaño de San Jerónimo vivía ahora en la ermita de San Dimas.

VOZ DEL PAJARO(Femenina).- <sup>Una</sup> ~~otra~~ ermita! Es más grande que la otra. Podré volver a serle útil. ¡Sí!

(SONIDO: CAMPANAS )

VOZ DEL PAJARO(Femenina).- También aquí se oyen las campanas. I también aquí recibe visitas el buen ermitaño....Volveré a cantar, como antes.....

(SONIDO: TRINO DE UN PAJARO)

Lr.- Acaban ustedes de oír el tercer capítulo de la leyenda "La avecilla del ermitaño". No dejen de escuchar el próximo viernes el último capítulo de esta narración legendaria.

Lra.- I ahora vamos a ofrecerles la lista número quince de donativos pro Lámpara votiva.  
(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA ~~14~~ 15)

Lr.- No dejéis de enviar vuestro donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

(SONIDO: NOTAS VIROLAI FINAL SINTONIA)

Lra.- Ha finalizado el programa número quince de la Colecta Pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo viernes el programa número 16 de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona.

A radió el 13-6-52  
Mundido a fampne volive

13/6/52 (126)

QUINCEAVA LISTA DE LA COLECTA PRO-LAMPARA  
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

77-----

SUMA DE LAS LISTAS ANTERIORES..... 33. 840'65

|                                                                                                                 |         |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|
| A la intención de Ramón Vidal.....                                                                              | 25      | Pta: |
| Eugenia Truyols.....                                                                                            | 5       | "    |
| José Oliol.....                                                                                                 | 5       | "    |
| Juanita Fuentes.....                                                                                            | 5       | "    |
| Nuria Mercedes Castellsagné Mundó de la Garriga.....                                                            | 15      | "    |
| A la memoria de Salvador Millet Mifiana.....                                                                    | 100     | "    |
| Amb tot el amor a la Verge de R. Ponce.....                                                                     | 25      | "    |
| C. R. C. ....                                                                                                   | 20      | "    |
| C. Fabré.....                                                                                                   | 25      | "    |
| Manuel Berhat a la memoria de Francisca Salvá Benet.....                                                        | 10      | "    |
| Familia Aloy-Sonadelles.....                                                                                    | 25      | "    |
| Nuria i Josép Servat.....                                                                                       | 20      | "    |
| A la memoria de Josefina Prieto Vidal oriunda de Asturias<br>XX .....                                           | 50<br>5 | "    |
| M. S. ....                                                                                                      | 10      | "    |
| A la memoria de Bautista Domingo de us esposa, hijos y nieto                                                    | 20      | "    |
| Isable Gisbert Artigas.....                                                                                     | 25      | "    |
| V. C. LL a la memoria d'en Pere Pascual i Marrugat .....                                                        | 5       | "    |
| Josep Pujol Prat de Manresa?.....                                                                               | 50      | "    |
| Victor i Rosari Obach, Josep, María Gloria i Jaume Regno-<br>ni Planas demanan la Protecció de la Moreneta..... | 50      | "    |
| Montserrat Pou de Segura de Mataró.....                                                                         | 15      | "    |
| Montserrat Segura Pou de Manresa.....                                                                           | 15      | "    |
| Clara Aranda.....                                                                                               | 10      | "    |
| Familia Cortada de Igualada a la memoria de sus hijos....                                                       | 50      | "    |
| R. y C. Montserrat dos germanes a la Verge Bruna.....                                                           | 25      | "    |
| Antonio Falcó .....                                                                                             | 25      | "    |
| Soledad Rodríguez dando las gracias a la Virgen.....                                                            | 25      | "    |
| Familia Loscos.....                                                                                             | 100     | "    |
| Montserrat Castañé demanan un favor a la Verge.....                                                             | 50      | "    |
| Jordi López Roura de 7 meses .....                                                                              | 10      | "    |
| La niña Montserrat Martínez Bayero.....                                                                         | 25      | "    |
| Niñas Margarita y Teresa Piera de Cornellá de Llobregat..                                                       | 10      | "    |
| La niña Lidia Fill de Cornellá de Llobregat.....                                                                | 5       | "    |
| E. S. ....                                                                                                      | 25      | "    |
| J. F. y P.D. ....                                                                                               | 10      | "    |
| Lola y Rosa Pena de Capsanes.....                                                                               | 10      | "    |
| Elesabet de Manresa pidiendo un favor a la Moreneta.....                                                        | 25      | "    |
| Uns devots de la Mere de Deu.....                                                                               | 25      | "    |
| Buenaventura Grau.....                                                                                          | 25      | "    |

Total hasta hoy.....

~~XXXXXXX~~  
34.820 ' 65

34-820'65

Barcelona, 13 de Junio de 1952

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Caldesi de la Barca*

AUTOR *Juan Font* TEMA *biográfico*

RADIAR EL *13 junio 1952* HORA *a las 11 horas*

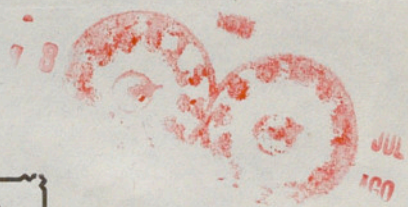
DURACION *20 minutos* 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCION ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa: *Calderón de la Barca*

Guión de: Lina Font

Día: *1.3 Junio 1952*

Hora: *A las 21 horas*

### XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guión titulado *Calderón de la Barca* de la serie original de la pintora Lina Font y que lleva por título genérico "Anecdotario de Grandes Artistas", interpretado por el cuadro escénico de la Emisora.

### Reparto:

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| Narrador                | <i>Cesar Ojinega</i>        |
| Calderon {joven         | <i>Mercedes de la Aldea</i> |
| {maduro                 | <i>Fernando París</i>       |
| Margarita, la sirvienta | <i>Carmen Torres</i>        |
| El mendigo              | <i>Joapim Díaz</i>          |
| Lope de Vega            | <i>Faime Peribáñez</i>      |
| Una monja               | <i>Coral Díaz</i>           |
| <del>una monja</del>    |                             |
| Un actor                | <i>José Massat</i>          |
| Una voz                 | <i>Carlos Truys</i>         |
| <del>un cortésano</del> |                             |
| <del>un actor</del>     |                             |
| <del>un actor</del>     |                             |
| <del>un actor</del>     |                             |
| El viajero              |                             |

SONIDO : MUSICA DELICADA

Narrador : Un día cualquiera del año 1614, nos encontramos por las calles de Madrid, con un grupo de pícaros chiquillos...

Varias voces de niño, gritan a coro y con ritmo Peranton! !Peranton!... luego, mas lejos del microfono sigue: !Peranton! hasta fundir....



Narrador : Les sigue corriendo, sudoroso y jadeante, (alejándose) un joven...

Calderon jo-: ¡Granujas! (con furor jadeando) Si puedo atraparos...  
Ven!

Narrador : Tropieza en una esquina con una anciana que lleva del brazo colgada una cesta

Margarita: (con voz bondadosa) ¡Vamos, vamos! (pausa) ¿A donde va mi señorito? Pedro, corriendo de ese modo?

Calderon jo-: (con enfado) Dejame, ama (pausa) ¡Quita! Suelteame  
Ven!

Margarita: (con bondad) ¡Venga aca! (pausa) ¿Que le sucede a mi niño que va tan alocado?

Calderon : (con dureza) Quiero dar alcance a aquel grupo de mocosos ama.

SONIDO : LEJOS PERANTON PERANTON

Margarita: Mas, le hicieron algo los niños señorito Pedro?

Calderon : Ya lo has oido (sigue con enfado) Me llaman Peranton. Me han puesto un mote. Dejame Margarita (amenazante) ¡Si puedo alcanzarles!... (exclamacion de rabia)

Margarita: (con bondad) Calmese (pausa) ¿Y por que le llaman de ese modo?

Calderon : Porque me llamo Pedro y naci el día de San Anton. A algun granuja de chiquillo se le ocurrio el vemoquete.

Margarita: (con bondad) Ande, ande (pausa) Vengase conmigo a casa... ¿Que dirian mis señores si viesen a su hijo correr de ese modo por las calles de Madrid tras la chiquilleria?

Calderon : (con orgullo) No me importa lo que digan mis padres. Que me castiguen si lo merezco, pero no quiero que nadie se burle de mi!....

SONIDO : PUENTE MUSICAL BRILLANTE FUNDE CON

Narrador : Soberbio es nuestro desconocido joven! Prefiere el castigo fisico a las burlas de los chiquillos (pausa) Le seguiremos interesados (pausa) <sup>ahora</sup> Vemos como acompaña docilmente el ama Margarita (pausa) Despues de recorrer un buen numero de estrechas calles <sup>ya</sup> se paran ante una morada de señorial aspecto. La sirvienta <sup>seca</sup> (con un pañuelo ~~seca~~ el rostro del joven humedo de sudor <sup>y</sup> tira de un golpe seco de su jubon de terciopelo pardo. El mozo adquiere un aspecto de orgullosa dignidad y penetra con firme paso, en el zaguan de su casa paterna. El ama le mira con ternura y cierra la puerta cuidadosamente (pausa) ¡Lastima! Comenzabamos a interesarnos (pausa) A poca distancia vemos a un mendigo

SONIDO : MONEDAS CAYENDO EN PLATO DE METAL

Narrador : Escuchad buen hombre, ¿Podriais decirnos quien es el joven que ha entrado en el portal de la casa de enfrente?

Mendigo : Ya lo creo señor (pausa) Es un noble muchacho! Le conozco bien (pausa) A menudo se detiene a favorecerme con sus limosnas y me regocija con su amena charla (pausa) Se llama Pedro Calderon de la Barca, Henares de la Barrera y Riano: Como podeis ver, es de origen noble. Sus antepasados tuvieron casa solariega y escudo de armas en la Montaña (pausa) El padre es Secretario de Camara del consejo de Hacienda.

Narrador : Gracias, buen hombre (pausa) No esperaba una tan completa información, a fe mia!

Mendigo : Fui en mis años mozos, actor (con admiración) Interprete al gran Lope! Y ahora, estoy muy esperanzado con nuestro joven. Dicese que es un prodigio de talento y ya a los trece años, escribió una comedia llamada "El Carro del Cielo" (pausa) Cursó estudios en el Colegio Imperial de la Compañia de Jesus y pronto marchará a la Universidad de Alcalá (pausa) Podeis creerlo, caballero, nuestro joven promete.

SONIDO : PUENTE MUSICAL BRILLANTE

Narrador : Seria alla por el año 1622 cuando tuvimos nuevamente noticias de nuestro amigo (pausa) Se celebraban en Madrid grandes fiestas con motivo del Santo Patron San Isidro. En el certamen poetico, Pedro Calderon de la Barca, obtiene el tercer premio, mereciendo una elabanza de Lope de Vega, quien (alejandose) dice de él

SONIDO : MUSICA MUY SUAVE SIRVE DE FONDO

Lope : D. Pedro Calderon  
que merece en tiernos años  
el laurel que con las canas  
suele coronar el tiempo.

SONIDO : SUBE BREVE MUSICA Y LUEGO DE FONDO

Narrador : Poco despues de su brillante aparición como poeta, escribe Calderon un drama "La devoción de la Cruz" (pausa) De su vida intima en su juventud, nada sabemos. Calderon es reservado, de caracter hermético, y ni aun a traves de su excelente obra, deja traslucir los propios sentimientos, (pausa) Despues de estudiar en Alcalá de Henares, obtiene el titulo de bachiller en cánones en Salamanca. Estudio los clasicos

- : latinos, el griego y moldeó cuidadosamente su formación espiritual, llevando una vida sobria y austera (pausa) A pesar de ello, tiene tambien su juventud, un fugaz capitulo de aventura... (pausa ) Una noche del año 1629.....
- SONIDO : CARRERAS, RUIDO DE ESPADAS VARIAS VOCES DE HOMBRE Y EXPRESIONES. ALDABONAZOS.
- Una monja: (dulcemente) Ave Maria Purisima (pausa) ¿Que desean los caballeros?
- Calderon : (con dureza) Abrid !Pronto!
- Una monja: (dulce) Esta es la casa de Dios, caballero y es sacrilegio hollar de esta forma ~~este~~ morada.
- Calderon : (duro) Aqui se ha refugiado un traidor que apuñalo por la espalda a mi hermano.
- Una monja: Este lugar es sagrado, señor y no consentiremos....
- Calderon : !Apartaos! (violento) Si no... no respondo...
- SONIDO : VARIAS VOCES DE HOMBRE Y EXPRESIONES !Adelante! !Vamos!  
VARIAS VOCES DE MONJA CON EXPRESIONES DE SUSTO +Ave Maria Purisima! !Es un sacrilegio! !Señor!
- Una monja: (con énfasis) Deteneos, en nombre de Dios!
- SONIDO : VARIAS VOCES DE HOMBRE Y MONJA ENTREMEXCLADAS Y SEGUIDAMENTE PUENTE MUSICAL DRAMATICO
- Narrador : Calderon no se para en barras y asalta acompañado de la justicia el Convento de las Trinitarias de la Corte, para vengar a su hermano castigando al actor Pedro de Villegas (pausa) El suceso escandaloso, se hace publico por el predicador del Rey (pausa) Calderon hace burla de la oratoria del eclesiastico y es encarcelado por ofender los Santos Altares (pausa) El, el austero, el hombre de la vida sobria y respetable! (pausa) En 1635, se estrena en Madrid "La Vida es Sueno"
- SONIDO : MUSICA DELICADA DE FONDO
- Un actor : Yo, en esas cortes bellas  
de la inquieta republica de estrellas,  
Vi en el lugar primero,  
por rey de las estrellas, al lucero.  
yo, en esferas perfectas,  
clamando al sol a cortes los planetas,  
le vi que presidia  
como mayor oráculo del dia

: lues ¿Como si entre flores, entre estrellas  
piedras, signos, planetas.  
las mas bellas prefieren,  
tu has servido,  
la de menos beldad, habiendo sido  
por mas bella y hermosa,  
sol, lucero, diamante (alejandose se pierde voz entre aplau-  
sos) rosa?

SONIDO : SUBEN LOS APLAUSOS Y SEGUIDAMENTE MUSICA BRILLANTE

Narrador : El acontecimiento es de importancia suma. El trifuno, atro-  
nador (pausa) Desde este momento pasa a ser Calderon, el  
poeta de la corte de Felipe IV (pausa) El monarca concede  
al gran lirico el habito de la Orden de Santiago (pausa)  
En 1638 y 1641, toma parte en acciones de guerra como sol-  
dado, mereciendo una mencion en (alejandose del microfono)  
los partes reales.

SONIDO : TROMPETAS (como de heraldo)

Una voz : (con enfasis) (alejado del microfono, entre murmullos de  
gente) Se destaco ~~saliendo~~ y peleo como muy honrado y va-  
liente caballero, ~~saliendo~~ herido de una mano y portandose  
como de él cabia esperar.

SONIDO : SUBE BREVE MUSICA BRILLANTE

Narrador : Nuevamente tratamos de penetrar en lo recondito de sus  
sentimientos y nos estrellamos ante una reserva infranquea-  
ble (pausa) ¿Que hay de la vida intima? del excelso vate?  
¿Que de unos amores, sin duda apasionados, de los que tuvo  
un fruto, su hijo Pedro? Nada sabemos (pausa) ¿Fue este  
amor, o quizas cruel desengaño la causa de que el ilustre  
dramaturgo y poeta se ordenase sacerdote? (pausa) En 1651  
toma los hábitos *y* comienza desde este instante una vida  
de aislamiento del mundo y de sus pompas...

Calderon : Majestades, pompas, cargos, oficios, trofeos, dignidades,  
señorios, honras, estados, aumentos, no son mas que una  
ilusion. Un engaño, un devaneo, vanidad de vanidades, que  
el momento de un momento, nos los convierte en cenizas,  
humo, polvo, sombra y viento."

*Sonido :* *Sube delic. musica*  
Narrador : ... Asceta, vive austeramente a solas con los personajes  
de sus comedias, tan humanos, entre libros y valiosos cua-  
dros, ricos ornamentos liturgicos y esculturas religiosas.

: Su morada es un verdadero santuario de Arte (pausa) Es nombrado Capellan de los Reyes en la Catedral de Toledo, y sigue siendo el poeta de las fiestas mundanas de la corte de Felipe IV...

SONIDO : MUSICA MUY SUAVE SIRVE DE FONDO

Un caballero: ¿No creéis vos que no debiera escribir comedias profanas un sacerdote?

Una dama : Si Sus majestades se lo ordenan.... pero.... quizás tengais razon.

Narrador : Los rumores de desaprobación llegan a sus oidos y noblemente consulta al Patriarca de las Indias...

Calderon : O es malo, o es bueno, escribir para el teatro. Si es bueno, no se me censure, si es malo, no se me ordene."

SONIDO : PUNTE MUSICAL SOLEMNE

Narrador : En su madurez y hasta el fin de su vida, se dedica especialmente a <sup>escribi</sup> ~~los~~ "auto sacramentales" o sea, la exposición dramática del Misterio de la Eucaristía (pausa) Teología y poesía en excelsa fusión (pausa) Los "Auto Sacramentales" se representaban el día del Corpus Christi.

SONIDO : REPIQUE GENERAL DE CAMPANAS MUSICA RITMICA DE TAMBORES PROCESION

La mesonera: Venid caballero (pausa) Desde el mirador podreis presenciar el magno desfile.

El viajero: Gracias, mesonera. !Es este para mi, un extraordinario espectáculo!

SONIDO : SIGUE MUSICA CON RITMO DE PROCESION

La mesonera: Ved primero, señor la Sagrada Forma en cabeza de la procesion (pausa) Detras, sus majestades los reyes (con admiración) !El rey Felipe IV, señor! (pausa) Les sigue la corte de damas y palaciegos....

SONIDO : VA SUBIENDO A INTERVALOS LA MUSICA RITMICA

La mesonera: ... los gigantes, los monstruos y las llamadas tarascas...

SONIDO : LA MUSICA RITMICA


La mesonera: ... <sup>comparsas</sup> ~~camparas~~ y bailarines... Y hasta aves enjauladas podéis ver caballero. Detras, el pueblo en masa (pausa) El cortejo recorre la ciudad hasta la Catedral (pausa) Pasado el mediodia, el caballero podra ver si lo desea, la representación en la plaza mayor del "Auto Sacramental" de

13/6/52 (134)

Acabau ustedes de oír, el quión titulado  
"Calderón de la Barca", ~~de la serie "Huedotario  
de grandes artistas"~~, original de nuestra colabora-  
dora, la pintora Lina Font.

No dejau ustedes de oír la próxima semana,  
el quión de la "Serie Huedotario de grandes  
Artistas", titulado "Virgilio. El príncipe de los  
poetas latinos." - Gracias por la atención  
que nos han prestado.

Xilo.



- : Calderon (pausa) El rey la presencia bajo rico palio y los  
cortesianos ocupan los balcones de la plaza mayor (pausa)  
El pueblo, permanece en las (alejandose del microfono) ca-  
lles que la rodean, *esreuchando con religiosa unciou.*
- SONIDO ...: SUBE BREVE PUNTE CON MUSICA DE PROCESION Y FUNDE CON
- Narrador : Calderon es el poeta de la Teologia. A traves de toda su  
obra podemos ver como su inspiracion, su pensamiento y su  
alma entera, no se apartan un solo momento de la Iglesia.  
(pausa) En cuanto a su lirica, dice Fitz-Gerald: "es dig-  
na de la Antigona Griega" (pausa) ¿Quien puede superarle  
en su exquisito lirismo, en pasajes por ejemplo, como este  
de "El mágico prodigioso"?
- SONIDO : MUSICA MUY DELICADA CON CANTO DE PAJAROS SIRVE DE FONDO
- Actor <sup>ANCA</sup> : ... y si no es la vid, será  
aquel girasol que está  
viendo cara a cara al sol,  
tras cuyo hermoso arrebol  
siempre moviendose vá.  
No sigas, no, tus enojos  
flor, con marchitos despojos,  
que pensarán mis congojas  
"Si así lloran unas hojas,  
¿Como lloran unos ojos?
- SONIDO : CANTO DE RUISEÑORES
- Cesa, amante ruisenor.  
Desunete, vid frondosa,  
Párate, inconstante flor,  
O decid, ¿que venenosa  
fuerza usais?
- Varias voces: (muy delicado) Amor, amor, amor.....
- SONIDO : TERMINA CON MUSICA BRILLANTE
- Locutor :

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Concierto Beethoven - no de Bach*

|                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| AUTOR <i>Los de America</i> | TEMA <i>Musical</i> |
| RADIAR EL <i>18-6-52</i>    | HORA <i>0:20</i>    |
| DURACION                    | 2.º AUDICION EL     |
| CENSURA INTERIOR            | CENSURA OFICIAL     |

RE  
VI  
SA  
DO

18 JUN 1952

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCIÓN MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCION ACTORES |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EMISIÓN

EMISOR : R. T. V. BARCELONA

PROGRAMA : CONCIERTO ANIVERSARIO DE BACH Nº 12  
( ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS )

DIA : 13 - 6 - 1952.

HORA : A las 0.20

GUIÓN DE : (VOZ DE AMERICA)

XILOFON REPETIDO

Locutor:

Como todos los viernes a esta hora, escucharán un programa grabado ~~con motivo de~~ en los Conciertos celebrados con motivo del segundo centenario de la muerte de Bach.

La voz que los interpreta es la de la contralto británica Kathleen Ferrier, precedida por brillante reputación como cantante de oratorio y concertista. Sus actuaciones en festivales corales constituyen la parte más brillante de su historial artístico.

Robert Shaw es quien conduce el coro en esta ejecución que escucharán del motete de Bach "Komm Jesu komm". Probablemente el hecho de ser hijo de un pastor protestante y cantor de iglesia, han sido factores importantes que han **encaminado** su carrera artística, habiéndose destacado como director de pequeños grupos corales. Su coro titulado "Collegiate Chorale", ha sido frecuentemente solicitado para cantar con la Orquesta Sinfónica de Boston y las Orquestas Filarmónica de Nueva York y la Sinfónica NBC de Toscanini.

Escuchen pues a continuación estos dos fragmentos escritos para dos coros a cuatro voces:

SONIDO - 1º BIST DU BEI MIR (del libro  
Anna-Magdalena Bach) .... 3:12

Y ahora escucharán el MOTETE Nº 6 KOM JESU, KOMM...

SONIDO: MOTETE Nº 6 "KOM JESU, KOM ...9:22

Acaban de escuchar Dos **corales** grabados ~~en~~ en los Conciertos celebrados con motivo del segundo centenario de la muerte de Juan Sebastian Bach,

XILOFON REPETIDO