

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



14/6/52 (1)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 14 de JUNIO

de 195 2

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.10		LOLITA GARRIDO.	Varios	Discos
12h.25		COUNT BASIE Y SUS COLABORADORES.	"	"
12h.40		GRACIA DE TRAIKA.	"	"
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		VALSES DE WALDTEUFEL.	"	"
13h.10		EDDIE FISHER.		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		SELECCION DE LA COMEDIA MUSICAL "A VIVIR DEL CUENTO"	Moraleda	
13h.40		"EL CANT DE LA TENORA"		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		HORA EXACTA. "Visión Barcelonines"		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		ANDALUCIA CANTA, por Antoñita Fuentes	arios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		El tenor LUIGI INFANTINO y Orquesta Filarmonica.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		INTERMEDIOS MUSICALES.	"	"
16h.--	Tarde	ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.	"	"
16h.15		CIA VILLENÓ, revista del aire de radio	Barcelona	José M ^a Bayore
16h.45		COLECTA INFANTIL PRO-LAMPARA VOTIVA.		
17h.--		"QUO VADIS?" Capítulo 16 ^a .	Antonio Calderón.	
17h.15		TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL	Tchaikowsky	Discos
17h.40		LA SOPRANO MILIZA KORJUS.	Varios	"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER. Y	Elena Francis	
19h.15		SALVE MONTSERRATINA,	Nicolau	Discos
19h.20		INTRODUCCION Y RONDO CAPRICHOSO.	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.55		"EL CASERIO"		
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.05		ARMANDO OREFICHE.	Varios	Discos
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--	Noche	HORA EXACTA. "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"	Luis G. de Blain	
21h.35		Guía Comercial.		
21h.40		DJANGO REINHARDT Y SU QUINTETO	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 14 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Miniaturas modernas.	Varios	Discos
22h.10		Guía Comercial.		
22h.15		Sigue: Miniaturas modernas.	"	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID.		
1h.--		CABALGATA FIN DE SEMANA.		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		
0-0-0-0-0-0-0-0-0-0				



PROGRAMA DE " RADIO BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 14 de JUNIO DE 1952

.....

7h.30 SINTONIA .- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 14 de junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días, les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ- 1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 213 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA" (Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las 10 de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.-- SINTONIA - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION , al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez ~~del mediodía~~ la mañana del día 14 de junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 213 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con....

DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- "LA CESTA DE LA COMPRA " (Texto hoja aparte)

.....

- 12h.10 X LOLITA GARRIDO . (Discos)
- 12h.25 X COUNT BASIE Y SUS COLABORADORES. (Discos)
- 12h.40 X GRACIA DE TRIANA. (Discos)
- 12h.55 X Guia Comercial.
- 13h.-- X VALSES DE WALDTEUFEL por Roberto Stolz y su Orquesta de conciertos. (Discos)
- 13h.10 X EDDIE FISHER . (Discos)
- 13h.20 X Boletin Informativo.
- 13h.25 X SELECCION DE LA COMEDIA MUSICAL "A VIVIR DEL CUENTO", de Muñoz, Roman, Faixá y Moraleda. (Discos)
- X 13h.40 EL CANT DE LA TENORA (Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.50 Guia Comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- HORA EXACTA.
- X -Programa: "Visions Barcelonines "
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Guia Comercial.
- O 14h.20 ANDALUCIA CANTA por Antoñita Fuentes. (Discos)
- X 14h.25 Servicio Financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O- EL tenor LUIGI INFANTINO y Orquesta Filarmónica. (Discos)
- X 14h.50 Guia Comercial.
- O 14h.55 STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA. (Discos)

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB
(Texto hoja aparte)
.....

O 15h.45 INTERMEDIOS MUSICALES por Orquesta Filarmonica. (Discos)

X 16h.-- ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: "Selecciones de Opera"
(DISCOS)
(Texto hoja aparte)
.....

J 16h.15 CLAVILEÑO, revista del aire de Radio Barcelona. Guion de José M^a Bayona.
(Texto hoja aparte)
.....

J 16h.45 COLECTA INFANTIL PRO-LÁMPARA VOTIVA. Programa dedicado a las Peñas Paupinistas.
(Texto hoja aparte)
.....

J 17h.-- "QUO VADIS?" -Capitulo 16º- Guión de Antonio Calderón.
(Cinta magnetofónica)
.....

J 17h.15 TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Liverpool.
(Discos)

J 17h.40 LA SOPRANO MILIZA KORJUS. (Discos)

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guia Comercial

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau, por Coro monástico y Escolania de Montserrat. (Discos)

X 19h.20 INTRODUCCION Y RONDO CAPRICHOSO, por Orquesta Sinfonica Nacional de Londres. *Yda Handel y*
(Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.55 ACABAN VDS. DE OIR EL NOTICIARIO Y PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O - "EL CASERIO" -Intermedio- de Guridi. (Discos)

X 20h.--Boletin Informativo.

O 20h.05 ARMANDO OREFICHE . (Discos)

- X 20h.10 Guia Comercial.
- O 20h.15 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos)
- X 20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.40 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- X 20h.45 RADIO DEPORTES.
- X 20h.50 Guia Comercial
- X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- X 21h.-- HORA EXACTA.-Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?: Guión de Luis G. de Blain.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.35 Guia comercial.
- O 21h.40 DJANGO REINHARDT Y SU QUINTETO. (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Miniaturas modernas. (Discos)
- X 22h.10 Guia Comercial.
- X 22h.15 Sigue: Miniaturas modernas. (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa : CABALGATA FIN DE SEMANA.
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

- 6999 P. D. ~~X~~ 18-- "JINETES EN EL CIELO" Canción de Jones por Bing Crosby. Sol. por Esteban Ferrer.-
- 7472 E. C. ~~X~~ 19-- "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Montserrat Carrera
- 7836 G. O. ~~X~~ 20-- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón Sol. por Francisco Martínez, Rosita García. y M. Rodríguez.-
- 4607 G. L. ~~X~~ 21 - "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Elisco Pradas.-
- 7879 G. L. ~~X~~ 22-- "CLARO DE LUNA" de Debussy por Orquesta Melachrino Sol. por Trinidad Casanovas, de Gavá.-
- 4614 G. L. ~~X~~ 23-- "LA VIUDA ALEGRE" vals de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Montserrat Costa.-
- 2394 G. O. ~~X~~ 24-- "EN EL JARDIN DE UN TEPLLO CHINO" de Ketelbey por Org. de la Opera de Berlin, Sol. por Juanita Corbella, Alfredo, Alfredo Argueta y María Alonso.
- 2^o15/6 G. R. ~~X~~ 25-- "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY" por Banda Municipal de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley. Sol. V.V.
- 12 Coros. G.L. ~~X~~ 26-- "LES FULLES SEQUES" de Guimerá y Morera por Orfeo Catalá de Barcelona. Sol. por Marisol de Nadal.-
- 4631 G. C. ~~0~~ 27-- "LAS GOLONDRINAS" pantomima de Usandizaga por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por M^a Albertina.

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

Sábado, 14 de Junio de 1.952

A las 12¹⁰ h.-.

"LOLITA GARRIDO"

- 5966 P. C. ~~X~~ 1-- "MALOS PENSAMIENTOS" bolero de Alberto Dominguez.-
~~X~~ 2-- "EL TILINGO LINGO" son jarocho de Carrillo.-
- 9343 P. C. ~~X~~ 3-- "USTED" bolero de Zorrilla y Ruiz.-
~~X~~ 4-- "CONDICION" bolero de Luna de la Fuente y Ruiz.
- 9006 P. C. ~~X~~ 5-- "PERVERSA" bolero de Lavista.-
~~X~~ 6-- "TRI-TRI TRO-TRO" mambo de Antar Daly.-

A las ~~12~~ 12'25 h.-.

"COUNT BASIE Y SUS COLABORADORES"

- 8525 P. L. ~~X~~ 7-- "ENTRE BASTIDORES" de Basie.-
~~X~~ 8-- "NUNCA LO SUPE" de Fiorito.-
- 9080 P. O. ~~X~~ 9-- "BLUES DEL JARDIN REAL" de Williamns.-
~~X~~ 10-- "THE JITTERS" de Smith.-
- 4711 P. R. ~~X~~ 11-- "PLENAMAR" foxtrot de Basie.-
~~X~~ 12-- "COMERCIANTE EN PLUMA" foxtrot de Basie.-

A las 12'40 h.-.

"GRACIA DE TRIANA"

- 5218 P. C. ~~X~~ 13-- "TITITIMUNDI" alegrías de Perelló y Monreal.-
~~X~~ 14-- "LE QUIERO" "LLORABA UN PAVO REAL" fandangos de Pérez Ortiz.-
- 3425 P. C. ~~X~~ 15-- "¡SERENO...!/" tanguillo de Perelló y Monreal.-
~~X~~ 16-- "NO PUEDO QUERERTE" zambra de Perelló y Monreal.
- 1802 P. C. ~~X~~ 17-- "NO HE DE SEGUIRTE LOS PASOS" zambra de Montoro y Solano.-
~~X~~ 18-- "LA CARACOLA" pasodoble de de Montoro y Solano
- 6241 P. C. ~~X~~ 19-- "LOS PASTORICLLOS" fiesta navideña de Currito y Monreal.-
~~X~~ 20-- "¡AY, MI VIDA!" bulerías de Landeyra, Monreal y Araque.-

A las ~~12~~ h.-.

13 H

"VALSES DE WALDTEUFEL"

Roberto Stolz y su Orq. de Conciertos.

- 9249 G. D. 1--~~X~~"MI SUEÑO"
- 2--~~X~~"LOS PATINADORES"

A las 13'10 h.-.

"EDDIE FISHER"

- Prest. P. N. 3--~~X~~"SI NO HUBIERA SIDO POR TI" de Nelson.-
- 4--~~O~~"DEVUELVE ESTA EMOCION" de Fall.-
- Prest. P. N. 5--~~X~~"BRISA NOCTURNA" de Hoffman.-
- 6--~~O~~"BESOS EN LA NOCHE" adaptación de "EL LAGO DEL CISNE" de Kaye.-
- Prest. P. V. 7--~~X~~"MY BUDDY" de Donaldson.-
- 8--~~O~~"ANOCHECER" de Donaldson.-

A las 13'25 h.-.

"SELECCION DE LA COMEDIA MUSICAL AVIVIR DEL CUENTO!"

de Muñoz Roman, Faixá y Moraleda.-

INTERPRETES. Mary Begoña.-
 Queta Claver.-
 Héctor Monteverde.-
 Luis Franco. y Conjunto

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Manuel Faixá.

- 10.000 P. C. 9--~~X~~"Pastora Imperio" pasodoble.-
- 10--~~X~~"!Yo de Madrid! chotis.-
- 10.001 P. C. 11--~~X~~"Guillermina" marcha.-
- 12--~~X~~"Canción veneciana" Serenata vals.-
- 1002 P. C. 13--~~O~~"El flechazo" foxtrot.-
- 14--~~O~~"La perica" joropo venezolano.-
- 10.003 P. C. 15--~~O~~"Me embrujaste el corazón. bolero-beguín.-
- 16--~~O~~"Quien pudiera!" corrido.-

%%%%

Sábado, 14 de Junio 1.952

A las 18 h--.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van Ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 9326 P. C. X 1-- "A LO LARGO DEL CAMINO" bulerías de León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Antonio Cervera y Roser.--
- 8281 P. C. X 2-- "EL COLEGIO DE GASPARD" escena humorística de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Pilar Argueta, Paquita Rubio y Pilar Alós.--
- 8239 P. O. X 3-- "TORITO BRAVO" huapango de De Val por José de Aguilar y su Orquesta. Sol. por Carlos Miranda.--
- 7559 P. C. X 4-- "MARIA DE LES TRENES" sardana de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por María Belarte.--
- 7559 P. C. X 5-- "ANGELETA" Sardana de José Coll por Cobla Barcelona. Sol. por María del Pilar Aragonés.-- /OJO! ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR)
- 5815 P. O. X 6-- "TANGO AZUL" tango de Rixner por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Teresa Calzada y Pilar Ramírez
- 6019 P. O. X 7-- "FOLLAS NOVAS" melodía gallega por Tuna Estudiantina de Santiago de Compostela. Sol. por Juanita, Maruja y Carmita.--
- 8048 P. L. X 8-- "ANDALUCIA MIA" de la pel. "EL SUEÑO DE ANDALUCIA" de Arozamena y Francis López. por Luis Mariano. Sol. por Teresina Busquets y Trinida.--
- 8048 P. L. X 9-- "EL BOTIJERO" de la pel. "EL SUEÑO DE ANDALUCIA" de Arozamena y Francis López. por Luis Mariano. Sol. por Julián Garcia y Antonio Fernández. (ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR)
- 4463 P. R. X 10-- "POR UN CAPRICHIO" bolero de Ventas por Adolfo Ventas. y su Conjunto. Sol. por Milagros Rodríguez.
- 8100 P. C. X 11-- "CONTIGO" bolero de Claudio Estrada por Ana María González. Sol. por María Dolores Xalmet.
- 6715 P. C. X 12-- "ROMANCE DE LA INFANTA ISABELLA" recitado de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Salvador Llach
- 8147 P. C. X 13-- "MI LOCO CORAZON" fox-cancion de Wahsinton por Sally Browne. Sol. por Petrita Velarde.--
- 8172 P. O. X 14-- "FRENESI" beguine de Dominguez por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Jaime Hernández.--
- 377 P. R. X 15-- "L'EREU RIERA" por Fornells. Sol. por Pedro Serra
- 3952 P. L. X 15-- "RUINAS DE ATENAS/ marcha turca de Beethoven por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Ramón y Carmen Pellicer.--
- 79 pi. G. L. X 16-- "SEVILLA" de Albéniz por Arthur Rubinstein. Sol. por M^a Teresa Gil.--
- 8730 G. L. O 17-- "OBERON" obertura de Weber por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Remedios Plá.--

o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o

"PROGRAMA DE DISCOS"

Sábado, 14 de Junio de 1.952

A las 14 h-.

" S U P L E M E N T O "

Por Harry James y su Orquesta.

- 4570 P. O. 1-0 "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow.-
2-0 "EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedit.
- 7963 P. O. 3-0 "RAPSDIA PARA TROMPETA" de James y Mathias.- (2c.
- 2944 P. P. 4-0 "CIRIBIRIBIN" de Pestalozza.-
5-0 "DULCE Y MORENA GEORGIA" de Bernier.-

A las 14'20 h-.

"ANDALUCIA CANTA POR ANTOÑITA FUENTES"

- 10.014 P. C. 6-0 "MOSAICO GITANO" cante por soleares de Nogales.-
7-0 "ALEGRIAS POR MIRABRA" de Juroma y Mera.-

A las 14'45 h-.

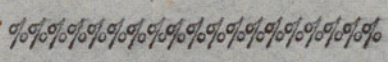
"EL TENOR LUIGI INFANTINO" Y ORQ. FILARMONIA"

- 10.026 P. R. 08-- "TORNA A SORRENTO" de Curtis.-
09-- "SONANDO EN PUSILLECO" de Costanzo y Campese.-

A las 14'55 h-.

"STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA"

- 10.017 P. D. 10-- "LA COMPARSA" rumba de Lecuona.-
11-- "ANDALUCIA" beguine de Lecuona.-



Dábado, 14 de Junio de 1.952

A las 15'45 h-.

"INTERMEDIOS MUSICALES"

Por Orquesta Filarmonia.

- 6668 G. R. 01-- "DANZA HUNGARA Nº 5" de Brahms.-
02-- "DANZA HUNGARA Nº 6" de Brahms.-

Por Orquesta Sinfonica N.B.C.

- 8700 G. L. 03-- "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" Scherzo de
Mendelssohn.-
04-- "OCTETO EN MI MEMOL" Sche zo de Mendelssohn.-

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

14/6/52 (14)

Sábado, 14 de Junio de 1.952

A las 17'15 h-.

"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL"

de Tchaikowsky. (HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool

Director: Malcom Sargent.

Album)

- G. L. 1-- "Tema y variaciones del 1 al 4"
"Variaciones del 5 al 9"
2-- "Variaciones 10 y 11.-"
3-- "Variación 12 y Finale Polacca.- (2c.)"

S U P L E M E N T O

"MAZZEPA"

de Tchaikowsky

Por Orq. Filarmónica de Liverpool.

Album)

- G. L. 5-- "(1 cara)(La última cara del album)"

A las 17'40 h-.

"LA SOPRANO MILIZA KORJUS"

2651

- G. L. 6-- "FUNICULI-FUNICULA" de Denza y Zanardini.-
7-- "LA DANZA" de Rossini.-

2650

- G. L. 8-- "VOCES DE PRIMAVERA" de Strauss.-
9-- "VARIACIONES" de Proch.-

%/%

"PROGRAMA DE DISCOS"

14/6/52 (15)

Sábado, 14 de Junio de 1.952

A las 19'15 h-.

"SALVE MONTSERRATINA"

Por Coro Monástico y Escolania de Montserrat

8329 G. L. ~~X~~1-- "(1 cara)

A las 19'20 h-.

"INTRODUCCION Y RONDO CAPRICHOSO"

Ida Haendel

Por Orq. Sinfonica Nacional de Londrexs.

2627 G. C. ~~X~~2-- "(2 caras) de Saint Saens.-

S U P L E M E N T O

Por Ida Haendel.

133 Viol. G. C. ~~0~~3-- "ABREW MELODY" de Auer.-
~~0~~4-- "SCHERZO, TARANTELE" de Wieniwasky.-

A las 19'55 h-.

"EL CASERIO" "INTERMEDIO" de Guridi.-

Por Orquesta Columbia.

3926 G. C. ~~0~~5-- " (1 cara).

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Columbia.

3926 G. C. ~~0~~6-- "SERENATA ESPAÑOLA" de la Suite Española de Albeniz.

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

14/6/52 (16)

Sábado, 14 de Junio de 1.952

A las 20'05 h-.

"ARMANDO OREFICHE"

- 8262 P. D. 1--o "CARIÑOSAMENTE" bolero de Oréfiche.-
2--o "RUMBA ARGENTINA" guaracha-mambo de Oréfiche.-

A las 20'15 h-.

"ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA"

- 8607 P. D. 3--o "EN UN CAFE FRANCES" beguine de ~~Mari~~ Michón.-
4--o "MONASTERIO SANTA CLARA" bolero de Barberis

A las 20'41 h-.

"ANTOÑITA MORENO"

- 8220 P. C. 5--o "LAS TRES BAILAORAS" romance por sevillanas por
Montero y Solano.-
6--o "CUATRO MONEAS" zambra de Montoro y Solano.-
7641 P. C. 7--o "ANTONIA LA CANTAORA" canción marcha de Ochaita,
Valerio y Solano.-
8--o "Y ME TENGO QUE CALLAR" zambra de Ochaita, Va-
lerio y Solano.-

%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

14/6/52 (17)

Sábado, 14 de Junio de 1.952

A las 21'40 h-.

"DJANGO REINHARDT Y SU QUINTETO"

9⁰17 P. D. 1-- "DOBLE WHISKY" foxtrot de Reinhardt,-
2-- "PIENSO EN TI" foxtrot de Oliver.-

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

14/6/52 (18)

Sábado, 14 Junio de 1.952

A las 22 h.-.

"MINIATURAS MODERNAS"

Por Gauss Jansen.-

- 3936 P. D. ~~X~~1-- "ZAPATOS CON ALAS" foxtrot de Gershwin y Warren.-
~~X~~2-- "SALBO DE PASEO" foxtrot de Starr.-

Por Django Reinhardt

- 10.022 P. D. 3-- "UNA DE ESAS COSAS" foxtrot de Cole Porter.-
4-- "DALSALLE" foxtrot de Reinhardt.

Por Count Basie.

- 10.027 P. R. 5-- "BAMBO" de Basie y Johnson.-
6-- "DAMA PEREZOSA" blues de Feather y Moore.

Por Harry James y su Ritmo.

- 9308 P. R. 7-- "EL HOMBRE QUE AMO" de Gershwin.-
8-- "LIMEHOUSE BLUES" de Furber y Braham.

A las 22'15 h.-.

S I G U E: "MINIATURAS MODERNO"

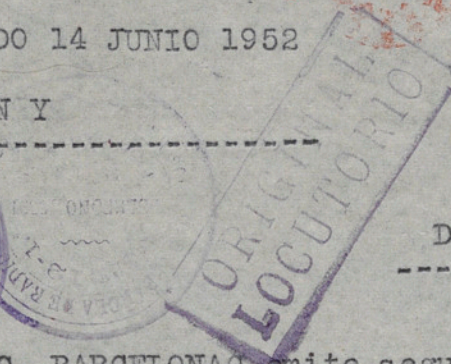
%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA

DIA : SABADO 14 JUNIO 1952

GUION : T O N Y



14/6/52 (19)

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : RADIO BARCELONA emite seguidamente un programa matinal dedicado a las amas de casa: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: Señoras: Buenos días. Son las ocho y.... minutos.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Hoy nos complacemos en darles cuenta de un descubrimiento que hemos hecho. Naturalmente no nos atribuimos la absoluta paternidad del mismo, aunque algunas veces habíamos pensado en ello.

LOCUTOR : ¿ Y... de qué se trata ?

LOCUTORA: Pues, verá V. ¿ No ha observado Vd. que son contadas las personas que viven con gusto ? ¿ Qué saben gozar realmente de su existencia ?

LOCUTOR : Si. Tiene razón. La mayor parte están lamentando los errores de ayer o preocupándose de los problemas de mañana...

LOCUTORA: O están cansadas y nerviosas e incapaces de extraer gozo alguno del momento presente.

LOCUTOR : Y pensar que el único momento que tenemos para vivir es el presente !...

LOCUTORA: Pues oiga... No se ponga pesimista, y escuche: Todos tenemos el mismo lote de tiempo: 24 horas. Con el mayor planeamiento y previsión se puede aprender a sacar el mayor partido de estas 24 horas sin el agotamiento o la confusión que nacen de querer hacer demasiadas cosas a un tiempo.

Para gozar realmente de la jornada, adelante diez minutos el despertador. No salte precipitadamente de la cama. Desperécese. Recuerde que se ha dado unos minutos más de tiempo. No corra. Este día va a vivirlo, no a recorrerlo velozmente como si fuese una pista de hipódromo.

Lo que V. tome de desayuno, tiene menos importancia que la manera de tomarlo. El alimento que le guste y coma sin prisa le aprovechará más.

La puntualidad proporciona también sosiego. El que tiene el hábito de apresurarse para alcanzar a hacer las cosas a tiempo estará en constante estado de tensión.

Planee Vd. el tiempo, y tendrá más tiempo.

Obrar atropelladamente no es una virtud, es simplemente síntoma de mal gobierno. Calcule la cantidad de tiempo que sus tareas requieran y adapte su vida a este presupuesto. Los que se han distinguido como jefes y organizadores arreglan los asuntos de modo que les dejen espacio para imprevistos. Esos señores tienen tiempo. El pobre de espíritu se complace a veces en creerse mortalmente apresurado. Es el tipo que nunca hace las cosas a tiempo.

Guardar silencio por breve tiempo en el día es considerable ahorro de energía. Hablar requiere mucho más ~~tiempo~~ esfuerzo de lo que se cree. Las gentes que pasan horas charlando por teléfono, no se dan cuenta del esfuerzo que les cuesta. Los que hacen más son los que saben guardar silencio. Enfocan la actividad en lugar de desparramarla.

La vida no es una cadena perpetua, sino una aventura. Cada uno sacará de sus 24 horas más o menos lo que ponga en ellas.

De usted depende que estas 24 horas sean una recompensa o una carga.

DISCO : LA DANZA DE LAS HORAS.

=====
TEXTO PUBLICITARIO
=====

- LOCUTORA : Y ahora, una noticia curiosa.
- LOCUTOR † Las mujeres hindúes de las plantaciones de té de Assamont (India) han formado una asociación protectora contra sus maridos. Tiene el lema clásico: "Una para todas y todas para una".
- LOCUTORA : Cuando un marido pega a su mujer, vienen todas a pegar al marido. La asociación se preocupa también de que los maridos no se ausenten del trabajo, ni se emborrachen.
- LOCUTOR : Los directores de las plantaciones subvencionan la Asociación.



X I L O F O N

=====
TEXTO PUBLICITARIO
=====

LOCUTORA : Atención al Cupón pro-ciegos, premiado ayer: Fué el número.....
(REPETIR)

LOCUTORA : Y ahora algo de música para ambientar la jornada:

DISCO : CUBANAKAN (Lecuona)

(completo)

- LOCUTOR : Unas gotitas de humor.
- LOCUTORA: Una dama de torrencial locuacidad se queja a su marido de la descortesía de una amiga que acaba de visitarlos.
¡ Qué grosera es esta mujer ! Ha bostezado por lo menos diez veces mientras le estaba hablando !
- LOCUTOR : Tal vez no estaba bostezando, queridita - Tal vez sería que de-

seaba decir algo.

DISCO : HUMOR

TEXTU PUBLICITARIO

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA : Y ahora escuchen el primer BOLETIN INFORMATIVO de Mercados de Barcelona con la lista de los articulos y precios máximos autorizados oficialmente. Los compradores no deben pagar un céntimo más debrá estos precios.

BOLETIN INFORMATIVO

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. Escuchen a las doce del mediodia el segundo BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR : Que tengan undia feliz... realicen una buena compra y hasta el próximo lunes a las ocho y veinte minutos aproximadamente.

DISCO :



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

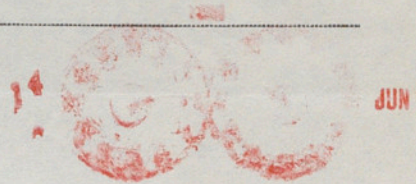
El part de la guerra

AUTOR *J. HERRERA*
RADIAR EL *11 Junio 1952*
DURACION *5 minutos*
CENSURA INTERIOR

TEMA *Ciudadano - republicano*
HORA *A las 13.10*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

24/6/52 (23)

Sociedad Española de Radiodifusión
R A D I O B A R C E L O N A
Programa: EL CANT DE LA TENORA
Sábado, 14 de Junio 1952.
Hora: 13'40

Disco EL TOC D'ORACIO P. Ventura

~~X~~ EL CANT DE LA TENORA! Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas que tendrán efecto en nuestra ciudad los días de la presente semana.

~~X~~ HOY SABADO TARDE:

Parque Montjuich, junto Fuente monumental - Cobla Renaixement

Plaza de la Universidad.- Cobla Popular

NOCHE: Calle Pedrell, Horta.- Cobla Popular

DOMINGO POR LA MAÑANA:

Parque de la Ciudadela Cobla Popular

Hospital de San Pablo.- Cobla Comtal

Calle Valencia-Paseo San Juan.- Cobla Emporium

Cumbre de Vallvidrera, Torre Vilajoana.- La Principal de/
/ Barcelona

POR LA TARDE: Plaza Real.- Cobla Popular

Parque de la Ciudadela.- Cobla Renaixement.

MARTES POR LA TARDE:

Calles Angeles y Pintor Fortuny.- Cobla Popular

MIÉRCOLES TARDE: Plaza de la Universidad.- Cobla Popular.

SONIDO Disco MUNTANYA AMUNT de José Serra

~~X~~ Han escuchado Vdes. ^{un fragmento de} la sardana de José Serra, Muntanya amunt.

~~X~~ "Muntanya amunt", hasta la torre Vilajoana, en la cresta de Vallvidrera, subirán mañana los socios de la Agrupació Cultural Folklórica Barcelona. En ocasión de cumplirse el cincuenta aniversario del fallecimiento del excelso poeta Mossén Jacinto Verdaguer, la Agrupació efectuará una visita a Vilajoana, y a la que fué cámara póstuma, Seguidamente habrá una audición



de sardanas a cargo de la Cobla La Principal de Barcelona. A continuación, en el mismo recinto, hará su presentación ante los asociados, la CORAL AGRUPACIO, compuesta de sesenta voces mixtas, bajo la dirección del maestro José Taxés.

X

Mañana, domingo, tendrá efecto el Décimo Aplec y Sexto gran Concurso de sardanistas de Cardedeu, para el que se han establecido importantes premios a las Collas concurrentes. Participarán en la fiesta las coblas La Principal de Gerona, La Lira, de San Celoni, y Emporium, de Barcelona.

X

Otro Aplec importante, es el que se anuncia para el domingo siguiente, en La Font de les Monges, de la Conrería. Está organizado por Badelona Sardanista y cuenta con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de aquella ciudad.

Handwritten signature and circular stamp.

SONIDO Disco Festa camperola A, Catalá.

X

En el programa El Cant de la Tenora han escuchado la sardana de Catalá, "Festa Camperola".

X

Las fiestas sardanistas en plena naturaleza prevalecen en esta época del año. Y sin duda, la de mayor extensión y belleza por el lugar y su simbolismo, es el Aplec que se anuncia para el día 6 de julio próximo en Montserrat. Importantes entidades y núcleos sardanistas y folklóricos de Barcelona y otras ciudades, cooperan con la Obra del Ballet Popular en la preparación del Aplec montserratino.

Para acudir ~~ix~~ a la santa montaña y venerar a la Virgen, se organizan trenes y autocares especiales; cubiertos adecuados en el restaurant, y aún reserva de celdas para los sardanistas y familias que les interese el sábado y domingo, días 5 y 6

Aparte de las varias audiciones del programa, se llevará a efecto una ofrenda a la Virgen Moreneta por el decano Aureli Capmany en representación de todos los asistentes, y la bendición de nuevos banderines de las collas sardanistas. ~~XXXXXXXXXX~~

En aquella fecha, lucirá de nuevo en el presbiterio del templo de Montserrat, la magnífica lámpara votiva del Sardanismo, que actualmente se exhibe en la sección montserratina de la Exposición de arte religioso moderno, en el Parque de la Ciudadela.

En la Secretaría de la Obra del Ballet Popular, calle de Fernando, 34, 1º, pueden solicitarse detalles e inscripciones a este primer Aplec de la Sardana en Montserrat.

A continuación, y para finalizar el presente programa de EL CANT DE LA TENORA, oigan Vdes ahora la sardana de Morera Davant la Verge.

SONIDO Disco Davant la Verge E. Morera.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Visions Barcelonines

AUTOR *M. del S. N.*

TEMA *Ciudadano*

RADIAR EL *17 junio 1952*

HORA *A las 14-*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "VISIONS BARCELONINES " Nº 5

DIA: Sábado 14 junio de 1952

HORA: A las 14h.--

GUION DE: M. del C.N.



SINTONIA - SARDANA

Locutora: En el cuadrante de sus receptores sintonizan el quinto programa dedicado a VISIONS BARCELONINES, en una evocación sugestiva y fiel de la vida barcelonesa en los siglos 18 y 19.



Locutor: VISIONS BARCELONINES es una maravillosa plasmación literaria de la Barcelona de nuestros bisabuelos, debida a la pluma del gran escritor Francisco Curet, e ilustrado magníficamente, por la exquisita artista Lola Anglada.

Locutora: VISIONS BARCELONINES, es una obra monumental extraída de valiosos documentos de la época, con escenas revividas y anécdotas auténticas de gran valor histórico.

Locutora: Una joya sin par de la bibliografía barcelonesa, al alcance de sus medios, porque VISIONS BARCELONINES puede adquirirla usted en fascículos de 20 páginas, ilustradas sugestivamente.

Locutora: En su biblioteca no puede faltar esa historia de la Barcelona del 1760 al 1860.

Locutor: Suscríbase usted a VISIONS BARCELONINES, imprescindible para todo barcelonés...

Locutora: Editorial DALMAU Y JOVER S.A. Pasaje Domingo nº 1 bajos, Barcelona. ~~Manda xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Solicite a esta dirección un folleto ampliando detalles y le será remitido inmediatamente.

SINTONIA: "SARDANA" SUBE Y
 SE MANTIENE EN P.P. 15 SEG.
 FUNDE POCO A POCO

Locutora: Muchas veces me he preguntado, cual debe ser la especialidad repostera ~~maxia~~ que caracterizó la Barcelona de nuestros abuelos, porque por ejemplo todos conocemos el "pans de pessic" y "les llangonisses" de Vic. Los "borregos" de Cardedeu. "Les ametlles d'Arenys". Las "coques" de Villafranca. "Els bunyols" de l'Empordá. ..etc.

Locutor: Barcelona como centro de la actividad regional de Cataluña

no se ha distinguido por una especialidad determinada, sino que como madre bondadosa, ha acogido en sí todas estas especialidades y las ha acreditado...

Consultemos a las páginas de VISIONS BARCELONINES para que por medio de la Voz de la Tradición, nos digan algo sobre los tan pregonados "matons de Pedralbes".

Locutora: ¡Ah, sí! No hace muchos años, por las callejas de la Barcelona antigua, o sea por ~~xxxxxxxxxxxx~~ el barrio de la Merced y San Justo y Pastor, pasaba una mujer que aún pregonaba en voz alta: "¡Noies, matons.... matons de Pedralbes!"

Locutor: Yo la había oído muchas veces cuando niño, y mi madre había escuchado su cantinela ~~xxxx~~ mañanera durante muchos años... La recuerdo perfectamente.... Era como el eco de la Barcelona pueblerina y simple que se iba esfumando en pos del cosmopolitismo absorbedor de las essencias raciales de nuestra amada ciudad....



Locutora: No se ponga usted romántico... Recordar el pasado es algo muy bello, pero... también es peligroso sino es a base de un fundamento artístico o anecdótico....

Locutor: VISIONS BARCELONINES nos ofrece sus páginas para buscar en ellas la vieja raíz de nuestra propia personalidad. Dejemos que la voz de la Tradición nos hable...

SONIDO: EL CANT DELS OCELLS
15 SEG. P.P. - FONDO DOS
SEGUNDOS Y FUNDE POCO A POCO.

Voz : "Hi ha qui atribueix a la célebre "Serafina de Pedralbes" la introducció dels matons de monja pels anys 1833 o 1835 i es munta tota una llegenda sobre la invenció d'aquest dolç tan delicat com popular, no situant-lo més lluny de l'any 1802. Certament, la "Serafina de Pedralbes", ella, els seus competidors i els seus successors, van acreditar, durant prop ~~de~~ d'una centuria, els matons que servien en el modest, però concorregut establiment veí al monestir de monges clarisses....."

" Abans que la famosa "Serafina de Pedralbes" es dediqués a servir matons de monja, n'havien venut, en totes les taules de torrat, els anunciaven a crits pels carrers les venedores ambulants i n'havien saciat tot Barcelona Josep Canals, matonaire de Sarrià, i la no menys célebre "Rita matonera " de la Davallada de Viladecols."....

Locutora: (CASI INTERRUMPIENDO) Esta "Rita matonera" debía ser la vendedora de quien hablabamos al principio de esta versión...

Locutor: Señorita, por Dios! La vendedora a que nos hemos referido murió hará escasamente cinco años y esa "Rita matonera" que menciona VISIONS BARCELONINES ~~en~~ parece que existió antes que la famosa "Serafina de Pedralbes"...

Locutora. ¡Es verdad!... ¡Que impulsiva soy!....

SUBE MUSICA ANTERIOR QUE
DESCIENDE Y LIGA CON:

MUSICA AMOROSA CATALANA

BREVE Y FUNDE

Locutora: Me gustaria conozer algo sobre la vida ~~maxixxxxxxi~~ sentimental de las muchachas de entonces.... Sus relaciones amorosas....

Locutor: Es un capitulo complicado....pero que VISIONS BARCELONINES trata muy ampliamente y con todo detalle...

La voz de la Tradicion nos leerá algunos párrafos:

SUBE MUSICA AMOROSA 15 SEG.P.P.
DESCIENDE



Voz : " En les relacions amoroses dels nostres avantpassats es destacaven tres notes, de les quals s'ha perdut la mena: les noies, sempre que convenia es ruboritzaven; molts promesos es tractaven respectuosament de "vos" i de "vosté", fins el moment del matrimoni, perquè el tutejament era propi només que de gent de baixa condició i, en les classes primmirades, s'admetia únicament en vers. I darrerament, cap noia s'hauria atrevit a acceptar ni a rebre cap escrit ni present, sense autorització dels pares, i aquets eren prou severs per a refusar, o tornar al seu origen, qualsevol obsequi o missiva que no els semblés be. "Serafi Pitarra" tan observador dels nostres costums, expressa aquest principi en els següents versos de la peça "Liceistas y Cruzados" que va escriure en col·laboració amb Enric Carreras:

Locutor: "¡Qui ha vist una senyoreta que sens permís del papá, rep versos amb cors i fletxes, cartes amb viuetes daurats, ampolles de pitxolí, caramels de rosa, rams i guarda-pelos i rissos...

Voz : "Des del moment que els pares havien autoritzat les relacions, el promés tenia entrada a la casa de la promesa i podien anar junts a passeig, a ~~fiar~~ festes i visites, pero sempre acompanyats i vigilats a ~~distancia~~ discreció de la mare que era, generalment, l'encarregada d'aquesta missió tutelar tan enutjosa per a tots".....

"La tradició imposava que, el primer diumenge de Quaresma, els promesos novells donessin junts, per primera vegada, un tomb de Rambla. Aquest costum no resava per als que s'haguessin promès des de Pasqua fins a les envistes de la Candelera, als quals tots els dies de festa eren bons per a fer-se veure, no solament a la Rambla, sino a Muralla de terra i de mar i, mes tard, al Passeig de Gracia.

"Tota la vuitada de Corpus, amb les seves processons i les festes de societat, era especialment propicia als enamorats per a manifestar joiosos, coram populo, llur prometatge. Hi havia però una diada de l'any que semblava reservada a la gent jove.....

SUBE MUSICA: SARDANA "LA NIT DE L'AMOR"
Morena

15 SEG. Y FUNDE

Voz: "...No precisament la revetlla de Sant Joan - la "nit de l'amor" - com molts podrien creure, sino la "processó dels Enamorats" que es celebrava el diumenge de Pasqua Florida, de bon mati, en l'església de Santa Caterina.

.....

"Aquesta senzilla processó, impregnada de sentor primaverals i de delicada poesia, atreia una infinitat de parelles amoroses i d'enamorats que anaven a contemplar llurs estimades, i encara que tot l'any i en innumbrables ocasions, els amants podien donar expansió al goig de les dolces mirades, del col·loqui trencats i inacabables i de les estretes de mà, es trobava en aquell dia, a Santa Caterina i en els seus carrers i les placetes del veïnat, una munió de gent jove i apassionada."



Locutora: En realidad, los afectos sentimentales de nuestras abuelas encerraban un tanto por ciento muy notable de platonismo...

Locutor: ¿Y usted cree que en la actualidad esta característica se ha perdido completamente?

Locutora: No, no se ha perdido. Lo que ocurre, es que impregnados de "snobismo" todos nos esforzamos para aparentar lo que en realidad no somos... Buena prueba de ello es el que cuando tenemos ocasión de aspirar nuestra propia personalidad, aunque sea a través de las páginas de un libro, ~~mixxus~~ hasta furtivamente lo hacemos....

Locutor: Porque estamos sedientos de naturalidad, de ser lo que en realidad somos y libramos de esa careta que al prestarnos una "nueva fisonomía importante y moderna" nos reviste de un disfraz ahogador de los verdaderos sentimientos que palpitan en nuestro pecho.

SINTONIA: SARDANA

Locutora: Búsquese a usted mismo y deleite su espíritu en la lectura de VISIONS BARCELONINES, la obra monumental que glosa con perfecta fidelidad, cien años de vida barcelonesa....

Locutor: Escuche la voz de la tradición que le hablará a través de las páginas de VISIONS BARCELONINES....

Locutora: Será su propia voz que con el ~~recomendado~~ esfuerzo de la evocación arrullará su propia personalidad al revelarle la vida y la intimidad de sus abuelos en ese mismo ambiente barcelonés que usted respira....

Locutor: VISIONS BARCELONINES es una plasmación magnífica de la vida de nuestros antepasados debida a la pluma de Francisco Curat, con maravillosas ilustraciones de la exquisita artista Lola Anglada.

- Locutora: Evocación sugestiva y fiel de la vida barcelonesa en sus mas variados aspectos, usted puede adquirir VISIONS BARCELONINES....
- Locutor: ...Si es usted barcelonés debe adquirir VISIONS BARCELONINES, y si no lo es también, porque el conocimiento del alma de una población, es fuente amor, de comprensión y de alianza espiritual...
- Locutora: Adquiera VISIONS BARCELONINES en fascículos de 20 páginas que le permitan formar un hermoso volumen ilustrado y con un formato de 300 páginas, todas amenas, emotivas e interesantes....
- Locutor: Suscríbase a estos fascículos de VISIONS BARCELONINES, obra monumental, joya sin par de la bibliografía barcelonesa.
- Locutora: Pida noticia de VISIONS BARCELONINES a su librero sobre suscripción y adquisición de esta obra...
- Locutor: O bien, diríjase a Editorial DALMAU Y JOVER S.A. Pasaje Domingo nº 1, bajos. Barcelona.

Locutora: Han acabado de escuchar un serial de cinco programas en los cuales la voz de la Tradición les ha hablado por medio de las páginas de VISIONS BARCELONINES.



SUBE SINTONIA -SE MANTIENE UNOS SEGUNDO Y VA FUNDIENDO LENTAMENTE.

G O N G

dom 14 = Sobremesa y Noche
ESPECTÁCULO NOCTURNO 14/6/52 (32)

DE INTERÉS ARROLLADOR

ES EL PRIMERO DE TURNO

(Merica)

La temperatura deja advertir que el verano está a la vista, que ya pide que le den entrada, y con el verano llegan los espectáculos taurinos nocturnos, llenos siempre de desbordante amenidad.

Y por esto, ha preparado el señor Balañá para la noche de este sábado, fecha 14, la primera sesión taurino-musical veraniega, el primer acontecimiento de la serie, el primer suceso de esta descacharrante especialidad.

Estos festejos nocturnos
con perfiles musicales
cumplen con la alta misión
de alegrar a los mortales.

Pues son fiestas de alborozo
que por su gran diversión
no hay ninguna que con ellas
admita comparación.

Es decir, que en la noche de este sábado, a las once en punto y en la plaza de las Arenas, se celebrará la primera fiesta taurino-musical de la presente temporada.

Y para empezar, hará su reaparición el nunca bien ponderado "Empastre", la banda más famosa y más celebrada de cuantas pisan los ruedos taurinos y la que más admiradores tiene, que no en balde es "la que trajo las gallinas".

La banda "El Empastre" aumenta su prestigio de año en año, y cuidado que ya lleva años realizando la simpática misión de alegrar a los mortales.

(Merica)

Que viva, pues, "El Empastre"
que a todos nos regocija

y a cuantos lo oyen depara
ratos de inefable dicha;
viva siempre el gran "Empastre"
que tanto nos encandila
y que con felices "trucos"
sus programas ameniza;
por escuchar al "Empastre"
las multitudes deliran,
y puesto que Galañá
con "El Empastre" nos brinda,
vayamos a las Arenas
a darle la bienvenida,
a tributarle ovaciones
y a revolcarnos de risa,
ya que esta banda famosa,
por la que tantos suspiran,
viene con nuevos programas
y a todos nos participa
que se quiere superar
y armar la gran tremolina .

(Música)

Si en estos espectáculos nocturnos impera la alegría y es la risa la más elocuente manifestación del contento que experimentamos, nada hay que iguale al "Empastre" para conseguir este anhelo.

Porque es de advertir, que, además de tan célebre banda, habrá toreo cómico, a cargo de los inimitables y desternillantes toreros bufos "El Tío Caracas", "El hombre de piedra", "Don Aurelio" y "Dandy", o sea un cuarteto que es capaz de acabar con la melancolía de cuantos seres habitan en este planeta.

Y además de música y toreo cómico, tendremos también toreo serio, en cuya parte podremos aplaudir al diestro venezolano Juan Guevara (Juanillo),

(Música)
que es ^{un} chico que promete
llegar muy pronto a la meta
y es un verdadero artista
con la capa y la muleta.

Y como se enfada un poco
(que se acostumbra a enfadar)

seva detrás de la espada
cuando tiene que matar.

Ya lo sabeis, por consiguiente: este sábado, a las once de la noche, hara "El Empastre" su reaparición en las Arenas.

Además de su concierto acostumbrado, lleno de regocijantes detalles, habrá una exhibición de toreo cómico a cargo del "Tío Caracas", el "Hombre de piedra", "Don Aurelio" y "Dandy".

Por si ello fuera poco, tendremos toreo serio y podremos conocer al novillero venezolano Juan Guevara, más conocido por "Juanillo".

Y, en fin: uno de los novillos será lidiado por los profesores de la incomparable e insustituible banda.

(Mexico)

Vayamos todos corriendo,
sin dudar, a las Arenas,
que el programa mencionado
brinda muchas cosas buenas.

Vayamos a disfrutar
de tan bellas atracciones
y a premiar a los artistas
con cálidas ovaciones.

Como "El Empastre" no hay nada,
según esta demostrado,
y el programa susodicho
no puede ser superado.

Vayamos, pues, al "Empastre"
si queremos disfrutar;
vayamos todos sin falta
a este festejo sin par.

Y puestos en las Arenas
tendreis que reconocer
que tras de ver al "Empastre",
no hay mejor cosa que ver.

14-VI-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario semanal.

Cuarenta y siete clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose ocho alzas; treinta y cuatro bajas, y cinco sin variación.

Las treinta y cuatro bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veintiuna; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, ocho.

Las ocho alzas se desglosan así: De uno a cinco enteros, seis; de seis a diez enteros, una, y de más de diez enteros, una.

Paradójicamente , la marcha hacia la normalidad imprime a la Bolsa una trayectoria bajista. Y si decimos que esto resulta una paradoja es por el hecho de que siguiendo los comentarios de los elementos dirigentes de nuestras grandes Sociedades anónimas al resumir los respectivos resultados sociales en el pasado ejercicio económico, observamos un criterio concordante en lo que hace referencia a la necesidad de completar el ciclo productivo a base de dos premisas: la fuerza motriz y la materia prima.

Toda empresa nacional solvente aspira a producir más y en mejores condiciones, a baratar los costes para conseguir un mercado exterior capaz de absorber los excedentes. Todos estos objetivos parecen ahora más próximos que nunca, y ello no obstante la Bolsa baja.

Tambien los dividendos son este año más remuneradores para los accionistas y como las cotizaciones se van abaratando aumenta el coeficiente de rentabilidad. De ahí deduciremos que la debilidad de las cotizaciones que se ha observado en el mercado bursátil no tiene su fundamento en la situación económica de las empresas que no solamente es próspera sino prometedora de continuidad en un desenvolvimiento ascendente.

Eliminado este factor como elemento deprimente del mercado, tenemos que fijar nuestra atención en el aspecto técnico de la financiación y es aquí donde el panorama no aparece tan tranquilizador.

Han cesado las aportaciones de la amnistía fiscal que han permitido a las Bolsas ir tirando con relativo desahogo durante un largo periodo. Nada trascendente ha repercutido en los valores de dividendo ya que solamente han subido los que han tenido motivos específicos de mejora, pero el mercado no ha acusado ningun estímulo de conjunto.

Pero ahora , al cesar la amnistía, existe ciertamente una unanimidad en el mercado en el sentido regresivo. La causa debe buscarse en la presión del mercado de capitales. El problema de la financiación sigue pesando sobre las empresas españolas. No solamente para las de nueva creación que con el programa de industrialización en marcha son muchas e importantes, sino asimismo para las antiguas, que necesitan renovar el uti-



llaje anticuado, como por ejemplo en la industria textil.

Mientras el mercado comercial está sobresaturado de demanda, al producción tiene facil salida desde la más ajustada de costes hasta la más cara. El exceso de demanda recorre todos los estadios y los riega abundantemente. Pero cuando el proceso es a la inversa, es cuando se presenta la necesidad apremiante de depurar los costes y de recurrir a todos los adelantos de la técnica moderna para poder competir con industrias más perfectohadas.

Hemos entrado de lleno en este proceso y la etapa a recorrer está erizada de dificultades . Pero insistimos en que la industria pesada, la gran industria, es la que menos debe temer en esta prueba.

La Bolsa en esta septena pulsa con recelo la nueva etapa en que se ha situado la economía nacional. Hay abstención de dinero pero no faltan recursos tecnicos para vencer esta crisis y atraer las disponibilidades .

**

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausenta de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar, valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

**

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " EL MERCADO MUNDIAL DEL ORO " y en su emisión del próximo lunes un documento estudio financiero sobre "UNION ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS EN 1951"

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



14/6/52 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *14-6-52*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR.- ! Una produccion Cid para radio !

LOCUTORA.- Un programa de actualidad con musica, humor, reportajes, espectaculos y variedades.

SIGUE DISCOSINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca las....horas yminutos.

XILOFON

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTOR : Mañana domingo dia 15 de Junio es el séptimo dia de la semana 24 del año 1952. Habrán transcurrido 168 dias del año y 87 de la Primavera.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA : El dia 15 de Junio del año 1094 el Cid entra en Valencia y se posesiona del gobierno de la ciudad, después de diecisiete meses y medio de sitio.

LOCUTOR : El dia 15 de Junio de 1500 Diego Lopez de Haro funda la ciudad de Bilbao.

LOCUTORA : El dia 15 de ~~XXXXXX~~ Junio de 1812 nace la escritora americana Enriqueta Beecher Stowe, autora de "La Cabaña del tío Tom" novela que bastó para hacerla universalmente conocida.

LOCUTOR : El dia 15 de Junio de 1843, nace el compositor noruego Eduardo Grieg cuyos "lieders" se consideran fiel reflejo del alma escandinava.

LOCUTORA : Es V. aficionado a la fotografia? Sepa Vd. que en FOTO CLUB, tiene un magnifico laboratorio fotografico para el recelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al dia. Máquinas fotograficas y material de primera calidad en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en definitiva para llenar el hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. Musica clásica y moderna.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA : Mañana domingo dia 15 de Junio celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan el nombre de VITO, Modesto, Abraham, Dulas, Crescencia, Libia, Leonida, Eutropia y Germana de Cousin.

REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Regalos, muchos regalos practicos y sugestivos los hallarás siempre en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA : El verano se avecina señora... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTOR : No olvide que un radio receptor MARCONI es obligado durante su verano para conectar con el mundo.

LOCUTORA : La cocina gas BENAVENT cocina moderna y maravillosa, será su más fiel colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50, hallará V. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : Todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 ¡ No lo olvide !

DISCO SINTONIA - FUNDE

Radio Club

3

EMISIONES
- RADIESE -

14/6/52 (40)



PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

Sabado 14-6-52

TIEMPO :

3 minutos.

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: S I N T O N I A



LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O



LOCUTORA : El haber viajado por las principales partes del mundo, INFLUYO
EN EL DESTINO de la bellísima PAULE CROSET.

X I L O F O N.

LOCUTOR : Nació en Taití y fué bautizada con los nombres de Juana Paula Teipoterama, que quiere decir "Bola de luz". Cuando tenía nueve meses su padre que era representante de una fábrica de relojes suiza, se trasladó con sus familiares a los Estados Unidos.

LOCUTORA: Desde allí y sucesivamente residieron en Australia, Nueva Zelanda, Indias Holandesas, Indo-China, Francia, Suiza, Inglaterra, India, Africa del Norte, Japón y Corea, antes de sentarse definitivamente en Nueva York.

LOCUTOR : Con ello, la muchacha conoció los usos y costumbres de los más diversos países y aprendió sus lengua, de las cuales domina a la perfección el inglés, el francés, el alemán el italiano y el chino.

LOCUTORA: Residiendo en Nueva York, intentó dedicarse al teatro y trabajó en una obra en el Broadway, pero la vida y el ambiente no le satisfizo, y entonces, decidió dedicarse al cine, por lo que se fué a vivir a California.

LOCUTOR : Una sola vez la hemos visto hasta ahora en España, y fué como protagonista de la película "La conquista de un reino" con Douglas Feirbanks (hijo), pero ha bastado admirar sus dotes artísticas, su esbelta figura y su atractiva belleza para comprender que la carrera artística de Paule Croset, será larga y duradera.

LOCUTOR : Practica la natación y la equitación, como deportes favoritos. Le gusta además cocinar, y disfruta sin régimen ni restricción alguna de los placeres de la mesa, sin ninguna consecuencia para la esbeltez de su figura.

LOCUTORA : El haber viajado por las principales partes del mundo, INFLUYO
EN EL DESTINO DE Paule Croset, la bellísima actriz cinematográfica.

X I L O F O N.



LOCUTORA: Señora, Señorita. También el uso de la Metilina VALET el agua de belleza de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminará toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en todas las buenas perfumerías.

DISCO SINTONIA : RESUELVE.



EMISIONES
- RADIESE -

COPIA
LOCUTORIO

RADIO CLUB
14 JUNIO 1952

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

Interesante exposición del notabilísimo pintor Llauradó, bailes y costumbres españolas. Visítenla.

SALA QUERALT, Rambla de los estudios. F:

4



14/6/52 (44)

RADIO CLUB
14 JUNIO 1952

LOCUTOR

NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

GALERIAS PALLARES
Consejo de Ciento 345, prorrogamos
exposición laureado pintor JUAN
BARBERO hasta el dia 20.



fonbado: Radio dub. sábado 14/6/52 (45)

Una vieja gloria del futbol ante el micrófono. Es el inolvidable Alcántara, aquel portentoso chutador que un día asombró al público de Burdeos con un disparo que rompió la red... El hoy reputado doctor Alcántara sigue sirviendo al futbol desde esferas distintas. Y su intervencion en las tareas de preparacion del homenaje a Ramon Llorens, que se celebrará mañana, ha sido de una eficacia evidente.

¿Ha resultado difícil llegar a la realizacion del partido de homenaje a Llorens?

ALCANTARA: .-Nunca resulta fácil una organizacion de tipo internacional como la que se ha montado en esta ocasion. Pero es innegable que ~~wwwwww~~ nuestra labor se ha visto enormemente facilitada por el espíritu de colaboracion que hemos hallado en todas partes. No otra cosa cabía esperar tratándose de un muchacho como Llorens, que es la simpatía y la sencillez hechas persona.

LOCUTOR: .-¿Querría definirnros a Llorens ~~xxxx~~ ?.

ALCANTARA: .-Creo que acabo de hacerlo. Añadiré, de todos modos, que es el caso de más acendrado barcelonismo que he visto.

LOCUTOR: .-¿Su juicio sobre la labor deportiva de Llorens?.

ALCANTARA: .-No puede ser más favorable. Como jugador, siempre fué un ejemplo de virtudes. Como preparador, ahí están, ~~bienxelare~~ a la vista de todos, los magnificos resultados de su labor. Llorens ha demostrado que, con cuidados, nuestra cantera es de una fertilidad extraordinaria...

LOCUTOR: .-A su juicio, doctor, el futbolista -el as, claro-~~nace~~ ¿nace, o se hace?.

ALCANTARA: .-Creo que el fenómeno, nace. Samitier, Zamora, Piera y tantos otros nacieron ya figuras. Pero es innegable que otros muchos -Sancho, por ejemplo- que nacieron sin esa predisposicion, pudieron llegar a figuras a fuerza de entrenamiento y aficion. Llorens ha sabido, como nadie, modelar muchas y muy notables figuras con un trabajo tenaz, constante, incansable. Y ha hecho grandes futbolistas de hombres que sin la influencia de este gran preparador es probable que no hubiesen pasado de ser otra cosa que discretos futbolistas.

LOCUTOR: .-¿Consecuencias que cabe sacar de la labor de Llorens?.

ALCANTARA: .-Una, y categórica: la de que es absolutamente necesario intensificar ese movimiento en favor del futbol juvenil que viene advirtiéndose de un tiempo a esta parte. El día que sean varios, muchos, los clubs de España que tengan un Llorens -esto es, un hombre capaz de crear futbolistas- ese día el futbol español habrá dado un paso de gigante. ~~xxxxxx~~

LOCUTOR: .-... y remitiría sin duda la fiebre por los traspasos fabulosos, ¿no lo cree Vd. así?

Handwritten scribbles and initials in the top left corner.

El

ALCANTARA: .-Algo ganarian los clubs, claro. Formarse sus propios jugadores es una tarea que encierra muchas y muy comprensibles ventajas de todo orden.

LOCUTOR: .-Vd., como jugador, conoció ya el profesionalismo. ¿Le sacó mucho dinero al futbol?.

ALCANTARA:

LOCUTOR: .-~~Excepcionalmente~~ Decididamente, ~~marcó~~ se precipitó Vd. en nacer. La ficha del mejor chutador de todos los tiempos, no tendría ahora precio...

ALCANTARA: .-

LOCUTOR: .-Y ya que hablamos de Alcántara chutador, ¿querría referirnos cómo fue aquel disparo famoso ~~que~~ de Burdeos con el que rompió la red de la portería francesa?.

ALCANTARA: ~~Fué en el año..... en un partido Francia-España.~~

LOCUTOR: .-¿Qué explicacion cabe dar al hecho de que siendo Vd. como era, jugador de poco peso, de muslo mas bien delgado, tuviese tanta fuerza en el chut?.

ALCANTARA:

LOCUTOR: .-De nuestros jugadores actuales, ¿cuál es, segun Vd., el que chuta mejor?.

ALCANTARA:

LOCUTOR: .-Bien, doctor. ¿Y si hablásemos ahora de futbol internacional?. Del Turquía-España, por ejemplo...

ALCANTARA: .-Le agradeceré que me pregunte de otras cosas...

LOCUTOR: .-¿No le agrada el tema?.

ALCANTARA: .-Hay otros que me seducen más.

LOCUTOR: .-¿Volvamos al del homenaje a Llorens?.

- 3
- ALCANTARA: .-Sobre este, seguiré hablandole con muchísimo gusto.
- LOCUTOR: .-¿Qué nos dice del adversario que tendrá el Barcelona?
- ALCANTARA: .-Que el Olimpique de Niza es un gran equipo. Doble campeón de Francia. El Barcelona podrá darnos mañana la medida de sus posibilidades para la Copa Latina...
- LOCUTOR: .-¿Algo más doctor, sobre este acontecimiento de mañana?
- ALCANTARA: .-Espero que el homenaje a Llorens ~~tenará~~ se verá envuelto en el clima de simpatía, de efusión, que todos deseamos ver formado en el campo del Barcelona. Conozco bien a Llorens y sé cómo agradecerá esta prueba de afecto que los aficionados barceloneses le tributarán.
- LOCUTOR: .-Muchas gracias. Y al poner punto final a este reportaje, queremos testimoniar al Doctor Paulino Alcántara, figura señera que fué del futbol catalán, la expresión de nuestra sincera gratitud por el honor con que nos distinguió con su visita.

14/6/52 (48)

SOBREMESA DEPORTIVA

1.º De nuevo llega a su receptor la emisión que todos los sábados a esta misma hora ofrece a Vdes. Perfumes Sambel, creadores de la incomparable Agua Balsámica Sambel, un producto indispensable para la regeneración del cutis después del afeitado.

L.º.- ~~ESPECIALIDAD SABEL~~ BALSAMICA SAMBEL.

L.º.- Y en nuestra habitual sobremesa deportiva oigan Vdes. una entrevista con el Dr. Paulino Alcántara.

(al final lo mismo,
pero adaptado)

EL MOLINO



Trailer de 6 minutos.

(Texto en Carpeta Locutorio)

ESTAMPA DE ORO DEL RHIN

(3 minutos)

En Carpeta locutorio

RADIO CLUB

SABADO 14 JUNIO 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

	X Almanaque	3 minutos
	X WINDSOR :	5 id
X TEATRO ESPAÑOL	X USUAL	9 id
	X METILINA	3 id
	X GUIA EXPOSICION	1 id
	X BAMBEL	3 id
	X EL MOLINO	6 id
	? DELATO	5 id
	X ORO DEL RHIN	3 id
	X TALIA	5 id
X TOROS		
	Total	45 minutos

50

LOCUTORA.-

Termina el programa RADIO CLUB cuando las saetas
del reloj marcan las...horas y....minutos.

LOCUTOR.-

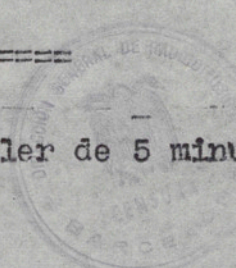
Radio Club es una produccion Cid para radio.



DE CO SINTONIA F

TEARO TALIA

(Trailer de 5 minutos)



LOCUTORA.- La belleza de las islas inspiró a los compositores.

XILOFON

LOCUTOR.- La Isla dorada, Palma de Mallorca cantada por Bonet de San Pedro y los siete de Palma.

DISCO: MALLORCA (Bonet San Pedro)

Tenerife, paraíso tropical.

DISCO: TENERIFE

Y cerrando la estampa musical : Islas Canarias , el pasodoble que a pesar del tiempo conserva su fresca inspiración y es escuchado con agrado.

DISCO: ISLAS CANARIAS



LOCUTORA.- Radio Club.

LOCUTOR.- Estampa musical.

LOCUTORA.- Rio de Janeiro.

DISCO: BRASILEIRO

Y del Brasil pasemos a Cuba.
Allá, en un ingenio de Santa Clara, en una de las noches perfumadas con olor a platano y tabaco, escuchemos una rumba cubana.

DISCO: RUMBA CUBANA

LOCUTORA.- Este programa que escuchan es Radio Club.

XILOFON

LOCUTORA.- Radio Club.

LOCUTOR.- Noticias, comentarios, humor y algo de musica.

DE CO: FOX ALEGRE SIN CANTAR

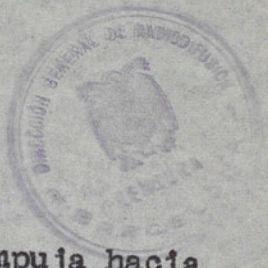
LOCUTORA.- En primer lugar escuchemos las voces de los AMES BRODERS.

DISCO: AMES BRODERS (T W A)

Una señora obesa a su esposo.

LOCUTORA.- Seguramente yo no soy tan gorda como esa mujer.

LOCUTOR.- Bueno: creo que la unica diferencia es que ella empuja hacia afuera y tu hacia dentro.



(Destacar bien)

XILOFON

Cosas de America.

LOCUTORA.- Una noche yendo en el tranvia noté que un militar borracho estaba importunando a una linda muchachita rubia. En ese preciso momento otro militar acudió en defensa de la chica y puso en retirada al importuno. El héroe se sentó entonces al lado de la rubia y empezó a charlar alegremente.

Pasarón varias semanas y otra noche yendo en otro tranvia acerté a presenciar como otro militar borracho se acercaba a importunar a una muchachita morena. Como antes, otro militar se acercó y puso en fuga al importuno. Momentos despues estaba muy feliz charlando con la morena.

Me di cuenta entonces de que dos ingeniosos militares habian descubierto un modo muy original de hacer sus conquistas. El protector del segundo episodio era evidentemente el borracho del primero...y viceversa.

DE CO: MODERNO (T. W. A.)

LOCUTORA.- ¡ Enrique...! ay Enrique...que lento eres ! ¿ Hay algo que tu puedas hacer aprása ?

LOCUTOR.- Si: cansarme.

DISCO: MODERNO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Estampas musicales norteamericanas

AUTOR

A la voz de Quínta

TEMA

Selecciones de jazz

RADIAR EL

11 de junio 1952

HORA

A las 16

DURACION

15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS

- SELECCIONES DE OPERA Nº 13 -

DIA: 14 -6-1952.

HORA: A las 16h.--

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)



XILOFON REPETIDO

Locutor:

Como todos los sábados a esta misma hora escuchen SELECCIONES DE OPERA en nuestra serie de ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS, que les ofrecemos en grabaciones inéditas.

Seguidamente escucharán las voces de Denis Harbour, baritono y Jean L. Gibbons, soprano en unos fragmentos de opera.

Denis Harbour de nacionalidad canadiense, nos canta la "Cancion del primer tambor" de la opera "El Caid" de Thomas, obra tan poco conocida hoy en dia que es dificil hallar mención de la misma en catálogos musicales. Sin embargo Denis ~~XIBENK~~ Harbour ha triunfado con esta aria en todos sus concursos.

✓ SONIDO: CANCION DEL PRIMER TAMBOR 4:15

En "La Boheme" de Puccini, Musetta, la fiel amiga de Mimi, es una de las primeras figuras. El aria mas conocida de Musette es el familiar "Vals de Musette" interpretado por Jean L. Gibbons que en contraste con el baritono Denis Harbour procede de Washington mismo.

✓ SONIDO: VALS DE MUSETTA 2:10

Y ahora, escucharán las dos voces de Denis Harbour y Jean L. Gibbons en el duo QUANTO AMORE de la opera "L'Elisir d'Amore" de Donizetti.

✓ SONIDO: QUANTO AMORE 5:55

Acaban de escuchar SELECCIONES DE OPERA que forman parte de nuestra serie de ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS, y que solemos radiar todos los sábados a esta misma hora.

XILOFON



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"El año" _____

AUTOR José M. y - yone

TEMA Revista del año

RADIAR EL 14-5-52

HORA 1.15

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

14/6/52 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: Sabado. 14 junio de 1952.
~~Horas, 16.~~---
GUIÓN: JOSE M^e BAYONA.

=====

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO2, revista del aire de la emisora E.A.J.1
RADIO BARCELONA.

Num% Año: FECHA:

Guion y realización de José M^e Bayona.



(SONIDO: DISCO SINTONIA)

Ir.- PORTADA.

(SONIDO: DISCO RAPIDO MANTIENESE DE FONDO)

Lr.- EL Padre Pastor, primer sacerdote de España que se lanza en paracaídas.

(SONIDO: AVUION EN RUTA)

NARR.-El P. Eloy Pastor Diez ha realizado en el aerodromo de Alcantarilla su primer salto en paracaídas, equipado con un uniforme de dicho cuerpo. Ha saltado desde el avión a quinientos metros de altura, con lo que ha pasado a ser el primer sacerdote de España que ha efectuado el arriesgado ejercicio, que ha llevado a cabo con gran pericia y magnífico resultado.

(SONIDO: AVUION Y MUSICA)

NARR.-El P. Eloy, una vez realizado su primer salto, contestó de esta manera a las preguntas formuladas por el corresponsal de la Agencia Cifra.

RED.- ¿Cuántos años tiene ahora, padre?

PAD.- Soy el mas joven sacerdote del Ejército del Aire, ya que cuento veintiocho años.

-- RED. ¿Andaluz?

PAD.- No. Soy natural de Palencia y a los once años entré en el Seminario de mi ciudad: en 1946 fué ordenado sacerdote, precisamente ahora hace seis años. Durante éstos permanecí de sacerdote en Peñafiel (Valladolid) y desde enero de este año soy capellán de la base aérea de Alcantarilla.

RED.- ¿Qué tal ha sido el lanzamiento?

PAD.- Magnífico. Nos hemos lanzado cuatro patrullas, cada una al mando de un oficial.

RED.- ¿En cuál saltó?

PAD.- En la primera, tras el oficial.

RED.- ¿Quiere explicarme cuál ha sido su mayor emoción?

PAD.- La salida del avión, desde luego. La toma de tierra, aunque es cosa brusca, no se puede calcular debido a la velocidad.

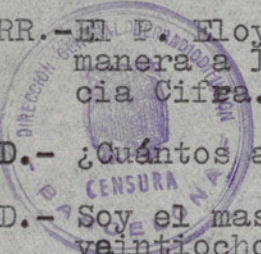
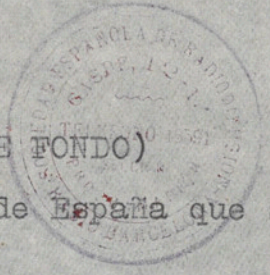
RED.- ¿Cuando recibira el diploma de caballero paracaidista?

PAD.- Al sexto salto.

RED.- ¿Qué promoción es la actual?

PAD.- La décima. Soy capellán de la base y, a la vez, alumno de la Escuela de paracaidismo. El director de la Escuela es el comandante Don Ramon Salas.

RED.- ¿Y cuando tenga el título qué piensa hacer?

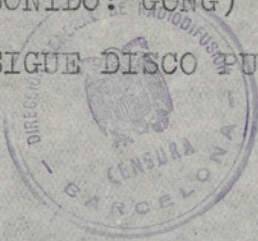


PAD.- Seguiré siendo capellán de la base de Alcantarilla.

RED.- Pues por muchos años, padre....pueda usted lanzarse en paracaidas.

(SONIDO: GONG)

(SIGUE DISCO PUENTE)



(SONIDO: DISCO)

14/6/52 (63)

Lr.- La revista del aire, presenta hoy en nuevo reportaje, al inventor de los platillos volantes.

(SONIDO: TROMPETAS)

NARR.- Después de los sensacionales reportajes sobre los platillos volantes radiados en anteriores emisiones: después de las fotografías de platillos tomadas en Brasil, al saber que un investigador nazi detenido en Brasil, proponía reconstruir los planos de los platillos, estudiados según él por el primer ejército del Reich, durante la guerra, y caídos en poder de los rusos, al apoderarse éstos de Stettin, un hombre ha salido bruscamente de la sombra para proclamar sus derechos a la paternidad del primer disco a reacción.

(SONIDO: TROMPETAS. ENTRA DISCO MUSICAL QUE QUEDA DE FONDO)

NARR.- Se llama Francesco de Beaumont de SainteClaire y vive actualmente en Paris.

Antiguo piloto, doctor en ciencias, ingeniero y especialista en aerodinámica, es autor de una patente depositada en Francia con el número 588,910.

Es italiano de nacimiento, de familia francesa, y afirma:

BEAU.- Yo puedo construir un aparato capaz de volar a 6.000 kilómetros por hora, sobre el modelo de prototipos realizados por mi, antes de la guerra, y cuyos planos, después de concluyentes ensayos me fueron robados el 13 de septiembre de 1937, en el rápido Roma-Milán.

- Pero será mejor que primero les hable de la posible realidad de los platillos volantes.

Mi posición es la siguiente. El platillo volante es una realidad. Pero no evoluciona sin ruidos. Si se desplaza, como han pretendido varios observadores, a velocidades supersónicas, es imposible tomar fotografías valaderas, a menos de que se utilice una cámara especial, el multacinema, empleado para registrar el extremo "relenti" la imagen de un proyectil en su trayectoria. Pretender que vienen de Marte es una tontería. Los técnicos de la aerodinámica saben muy bien, que su realización es posible. Negarla es negar la existencia del helicóptero.

Para aclararse voy a transcribirlas algunas de las conversaciones que he mantenido más de una vez, con mis amigos.

(SONIDO: SUBE DISCO MUSICAL)

AMI.- ¿Pero en que fundas tus observaciones Beaumont?

BEAU.- Se admite como un espectáculo banal el de los "soles" de los fuegos artificiales. Además, desde hace mucho tiempo, se ha visto funcionar ese juguete que es el "giroscopo". Y sin embargo, se duda en creer que, valiéndose de un "sol" -conjunto de cohetes dispuestos alrededor de un disco- y de un giroscopo, se pueda obtener un aparato que se desplace por el espacio. La experiencia es muy fácil. Todo el mundo puede hacer un platillo volante.

AMI.- ¿Estás seguro?

BEAU.- Claro. En 1919 -yo tenía entonces ocho años- hice uno. El platillo volante era la tapa de una cacerola a la que fijé cuatro petardos

opuestos diametralmente. Después de encendidos, la tapa giró sobre si misma y voló. ¡Habian nacido los platillos volantes!

AMI.- Es decir, que gracias a las cacerolas existen los platillos volantes.

BEAU.-Cuando pasaron los años y conseguí mi diploma de ingeniero en el momento en que Lindberg atraviesa el Atlántico...Entonces señé de nuevo con mis platillos.

(SONIDO: MARCHA Y MULTITUD)

BEUA.-Aunque me apasioné por la mecanica volví a mis primeras aficiones, En 1934 preparé en secreto un platillo volante de 50 centímetros de diámetro. Los petardos reemplazados por cohetes. Tres años mas tarde, después de muchos cálculos, acabé el primer verdadero platillo volante, prototipo de un metro quince de diámetro, construido en metal ligero, dotado de cuatro estado-reactores y de una cabina fija de pilotaje en la que habia un depósito de un cuarto de litro de carburante.

AMI.- ¿Y todo ello es cierto?

BEAU.-Claro. Este aparato, desprovisto de turbinas, no podria despegar por si solo. Para que se elevara en el aire seria preciso darle un movimiento de rotación.

AMI.- ¿Y como se lo daría?

BEAU.-He resuelto el problema construyendo una rampa de lanzamiento, tobogan de cuatro metros de altura y quince de longitud, sobre el que estaba dispuesto una especie de carreron, sometido a un empuje rigurosamente definido. El carretón llevaba el platillo volante, que, al término de su carrera sobre la rampa, partía a la velocidad de diez metros por segundo.

AMI.-No es mucho.

BEAU.-Segun mis cálculos, debia aumentarla rapidamente y llegar a los 46.000 kilómetros por hora, Pero entre la teoria y la práctica hay un amismo...Una serie de experimentos...mezclados con fracasos (del aparato, falta de suficiente refrigeración, se inflamaba a cierta velocidad), mostró que el platillo no podia, en ningún caso, pasar de mil kilógramos por hora...

AMI.- Como los actuales aviones a reacción.

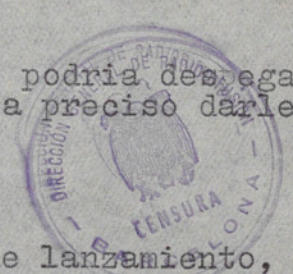
BEAU.-Si. Aunque yo creo podria llegar a los seis mil. Visto en vuelo, debe parecerse a Saturno. En la habitación fija, el piloto (que tendrá que ser provisto de una escafandra especial) o bien aparatos de teleguia, deberán ser colocados.

AMI.- Se ha dicho que son teledirigidos.

BEUA.-El aparato va dirigido por el piloto o por los robots electrónicos, estará dotado a igual consumo de carburante, de una velocidad y radio de acción infinitamente superiores a los de aviones de reacción.

AMI.- En que reside el secreto de su gran velocidad, pues?

BEAU.-Todo el secreto de la velocidad reside en la capacidad que posee de recoger una enorme cantidad de aire que provoca una reacción mucho



mas ppderosa que la que tiene lugar en los aviones, en el perfil de ataque del disco que retrasa la aparición de las supervelocidades y de las ondas de choque, y, en su forma, que permite atenuar considerablemente el efecto crítico.

AMI.- Recuerdo que nos hablaste de que te habian robado los planos en el expreso Roma-Mil'an.

BEAU.-Si. Fué eje el año 1937. El prototipo, aunque imperfecto, era viable. Uno de mis amigos, y yo decidimos un dia del verano de 1937, experimentarlo en Milan. El 13 de septiembre, desmontado y encerrado en una maleta, junto con los planos, el aparato fué colocado en un departamento del tren Roma-Milan, en el que tomamos asiento.

(SONIDO: TREN QUE SE PONE EN MARCHA, con fondo musical)

BEAU.-Púsose el tren en marcha y....

(SONIDO: TREN EN MARCHA)

BEAU.-Oye Gusi. No crees que es mejor que salgamos al pasillo?...Aquí hay una atmósfera asfixiante...

GUSI.-De acuerdo...Por de pronto liaremos un cigarrillo...A propósito... ¿crees que son de confianza?

BEAU.-Solo hay una señora con sus niños...

GUSI.-Por lo menos fuera una chica guapa...

BUEAU.-Déjate de chicas...La cosa es que podamos ver realizado bien pronto mi invento.

GUSI.-Será algo fantástico...

BEAU.-Revolucionaré la aviación...

(SUBE TREN EN MARCHA CON MUSICA)

BEAU.-Durante una parte del trayecto, mi compañero y yo permanecemos en el pasillo. En el departamento solo habia la señora, con sus niños, que descendieron despues de Bolonia. En Bolonia bajamos para refrescar. Cuando volvimos, aquella familia ocupaba los mismos asientos. No nos fijamos en la maleta, ya que no podia interesar mas que a nosotros. Solamente después que descendió la viajera.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

BEAU.-Oye Gusi...Pero, ¿dónde está la maleta?

GUSI.-La han robado.

BEAU.-En Bolonia, quizá, cuando bajamos a refrescar...

SUZI.-¿Aquella señora?...Pero ella...¿Para qué?

~~SONX~~ (SONIDO: SUBEN ANTERIORES CORTO)

BEAU.-Desalentado a consecuencia de este desastre, renuncié a una nueva realización práctica:
Pero hoy, si debo tener en cuenta las declaraciones del prisionero nazi en Brasil, puedo creer que el robo de 1937, era premeditado y que está en relación con los aparatos llamados platillos volantes.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

-4-
14/6/52 (66)

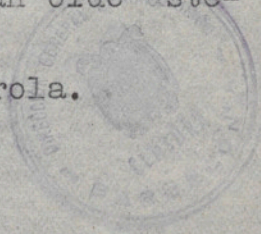
NARR.-En la actualidad en apoyo de sus afirmaciones, el inventor aporta el testimonio de quien fué su compañero de viaje. Este testimonio, legalizado en Francia, después de la guerra, el 7 de enero de 1946, cuando no se hablaba aun de estos misteriosos aparatos, precisa lo siguiente:

GUSI.-Tuve relaciones de negocios con De Beaumont. Llegamos a un acuerdo para la realización de uno de sus proyectos, que estudiaba desde 1934, consistente en una especie de torpedo volador, proyectado desde una pista de lanzamiento. Este torpedo era pilotado por auto-radio de "una máquina auto-radio geométrica a pantógrafo". Les aseguro que la maleta que contenía el modelo y los dibujos fué robada en el tren Roma-Milán.

(SONIDO: SUBE DISCO)

NARR.-Con nuestro reportaje han conocido ustedes al inventor del platillo volante, el ingeniero italiano por cuya boca han oído ustedes que...

BEAU.-El primer platillo volante fué la tapa de una cacerola.



(SONIDO: DISCO: ESTAMPAS DEL AIRE)

Lr.- Estampas del aire.

(SONIDO: DISCO)

Ira.- Esta ocurrió en tierra.

(SONIDO: SUBE DISCO CORTO)

NARR.-Ocurrió el 23 de abril de 1945 en Argentolles, Francia. Ahora se ~~xxx~~ han cumplido siete años.

(SONIDO: AVIONES EN RUTA)

MAR.- Mira padre...Mas aviones se disponen a aterrizar en el nuevo campo...

PAD.- Es fantástico...Parece una nube de mosquitos...Ahora comprendo porqué pasan tantos camiones de gasolina...

MAR.- La que gastarém tanto y tantos....(SIGUE DIALOGO)

(SONIDO. CAMION QUE SE ACERCA. CLAXON. QUEDA FONDO)

PAD.- Mira, hija...Otro camión tanque...Como corre el condenado...

MAR.- Algún dia ocurrirá algo con tales velocidades...

PAD.- Pues mira que si se estrella alguno, está listo.

mar.- ¿Qué quieres decir padre?

PAD.- Que se ince diaria enseguida y no habria manera de salvar al conductor.

MAR.- ¿Por qué no?

PAD.- Porqu'e cualquiera se acerca al tanque...En fin.. Vamos Marie, a trabajar, vamos...

(SONIDO: CAMION EN RURA. GOLPE DE BOMBO)

PAD.- Pero qué ocurre...

MAR.- ¡Padre! Un tanque ha caido al rio...Está incendiándose...Voy hacia allá...

PAD.- ¡Marie! No te acerques...puedes quemarte....

MAR.- No temas padre...

(SONIDO: SUBE DISCO TRAGICO...Y AVIONES)

NARR.-Pero la muchacha, corria hacia el rio, de escaso caudal, y se lanzó al agua, llegando hasta el tanque, y abriendo la puerta...

(SONIDO: RUIDO DE FUEGO Y AGUA QUE CORRE)

MAR.- Por fin...Está vivo...aunque inconsciente...No se ha quemado....
!Eh! Conductor...!Eh!



EL.- ¡Qué! ¿Qué ocurre?

-2-
14/6/52 (68)

MAR.- Está atontado... Como pesa el condenado... Pero yo lo saco de aquí... Por fin... Ya está... Pero... ¡ay!... mi pierna... Animo, Marie, vamos...

(SONIDO: SUBE DISCO)

NARR.- De esta manera sacó del interior al inconsciente soldado, transportándolo hasta su modesta vivienda.

PAD.- ¿Te hiciste daño, Marie? ¿Te quemaste quizá?

MAR.- No es nada... Ahora hay que ir a buscar al médico. Ponedlo en la cama... Iré yo misma.

(SONIDO: SUBE DISCO)

NARR.- Y por si lo que habia hecho no fuera bastante, Marie recorrió mas de un kilómetro en busca de un médico, para que atendiese al soldado de aviación norteamericano. Sin embargo, éste apenas habiansufrido daño, mientras que la propia Marie tenia quemaduras graves y se habia golpeado fuertemente contra el camión-tanque de la gasolina. Como consecuencia de ese golpe, su pierna tuvo que ser amputada y a consecuencia de las quemaduras en una mano, no pudo moverla mas. Pero veamos la escena que ocurrió cuando el soldado norteamericano salió del hospital, fué a darle las gracias a Maria.

(SONIDO: SUBE DISCO "MIL ESTRELLAS". QUEDA DE FONDO)

DOX.- Marie. Aquí está el soldado que usted salvó... Hoy le han dado de alta...

MAR.- No me engaña, doctor...

DOC.- No. Por lo menos él lo asegura...

MAR.- ¿Cómo es doctor?

DOC.- Es un muchacho rubio, alto, y guapo... Ha dicho el mismo nombre que usted nombró al despertar de la cloroformización, el día que le amputamos la pierna... Además es de aviación... Pero por qué se vuelve usted tan pálida?...

MAR.- Oiga, doctor. Voy a pedirle un favor...

DOC.- ¿Se enamoró de él, Marie?

MAR.- Doctor... No intente leer usted en mi corazón... La realidad es, que hoy por hoy soy ya una mutilada... Una muchacha a la que le falta una pierna, y que además tiene una mano paralizada.

DOC.- Y eso que tiene que ver...

MAR.- Si... Una joven asi, ya solo puede ser una carga para sus semejantes... No se lo diga lo que me ocurrió doctor, se lo ruego... No se lo diga por ahora, ni a él, ni a nadie...

DOC.- Pero, porqué, Marie?

MAR.- Doctor... Usted sabe mas que yo de las cosas del corazón. ¿No cree usted que este buen muchacho, al conocer ahora mi estado, se enamoraria, o se casaria conmigo solo por piedad, y por conside-

rañse él culpable de mi desgracia?...

-3-
14/6/52 (69)

DOC.- Es posible, Marie, es posible...

MAR.- Por eso se lo ruego...Calle. Que él crea que lo que tengo no es nada...Quemaduras sin importancia... ¿Está claro?

DOC.- Está claro...Callaré, Marie, llamaré.

MAR.- Hágalo pasar...doctor...(TRANSIICON)

DOC.- Pase, amigo, pase...

EL.- ¿Cómo se encuentra mi valiente salvadora?

MAR.- Fantásticamente bien...Y mi soldado, ¿cómo está!

EL.- Completamente recuperado, y grandemente agradecido a su incomparable acción, Marie...No sé como podré pagarle lo que hizo usted por mi...

MAR.- No le preocupe. ¿Qué piensa hacer a ora? Incorporarse otra vez a sus alito-tanques?

EL.- No...He sido aceptado como piloto de caza. Espero entrar en combate muy pronto. Y le aseguro que al primer permiso vendré de nuevo a visitarla...y entonces...

MAR.- ¿Entonces, qué?

EL.- Espero que estará completamente restablecida...y podré hablarle...

MAR.- Pero de que me ha de hablar...

EL.- De...de nada...Como buenos amigos...Es que estos dias en el hospital, pensé tantas cosas, para contarle...

MAR.- Pues me las contará cuando vuelva...Gracias de su visita...Ya sabe que en mi tendrá siempre una amiga...

EL.- Siempre una amiga...

MAR.- Si. Siempre una amiga. Nada mas hermoso que la amistad...Se lo aseguro...Adios...

EL.- Me permite que bese estas manos que tantos esfuerzos hicieron para salvarme...

MAR.- Bese...¿Cómo he de negárselo?

EL.- Gracias...Adios, Marie...Le aseguro que cuando esté volando en el aire, la recordaré siempre...Me imaginaré su dorada y blanca imagen quieta sobre las nubes, señalándome mi camino, para que no me ocurra lo que me sucedió con mi tanque...

MAR.- Adios...No dejaré de rezar por usted...Y usted hágalo tambien por Marie...

EL.- Adios...Hasta la vista.

(SONIDO: PUERTA QUE SE CIERRA)

MAR.- (SOLLOZA. LLORA. SUAVE)

(SONIDO: SUBE DISCO)

NARR.- Y hace unos días el pueblo norteamericano pudo oír esta noticia radiada por sus emisoras más importantes.

(SONIDO: MARCHA MILITAR QUE SUBE DOS SEGUNDOS Y QUEDA DE FONDO)

VOZ.- (MICRO) Una francesa que ahora tiene treinta años de edad, Marie Dechatillon, ha sido propuesta por la "Medalla de la Libertad", de los Estados Unidos, por el sacrificio que realizó hace siete años, perdiendo una pierna y el uso de una mano, en el salvamento de un soldado de aviación norteamericano, al cual no ha visto, y del cual no ha vuelto a saber nada desde los últimos días de la guerra.

Se encuentra aún Marie en el hospital Pasteur, y ha recibido con una sonrisa la noticia de esa propuesta, mientras contemplaba el ramo de flores, y un nuevo aparato de radio que le han llevado sus amigos. Uno de estos amigos, la señora Vernie Mae, del Cuerpo auxiliar femenino de la aviación norteamericana es quien se ha dirigido espontáneamente al presidente Truman, para que se conceda a Marie la Medalla de la Libertad.

La heroica acción de Marie fue citada oficialmente en un parte militar, alabando su conducta. Ahora, siete años después, recordando aquella ocasión, Marie ha dicho.

MAR.- Yo no siento lo que me pasó. Estoy orgullosa de haber sido capaz del salvar una vida. Y además, durante estos años, he conseguido tener muchos amigos que de otra forma no hubiera conocido, y todos ellos son buenos y simpáticos. De todos modos, siento con el alma, que no haya debido nada más de aquel piloto que saqué de entre las llamas. Si como creo, es que Dios le llamó a su seno durante algún combate, Dios sabe que no he dejado de rogar por él, por su alma...

(SONIDO: SUBE DISCO MARCHA)

NARR.- Esta es Marie Dechatillon, y ese fue su heroísmo. El presidente Truman tiene la palabra.

(SONIDO: DISCO).



14/6/52 (71)

Ir.- Música y noticias.

(SONIDO: DISCO MODERNO)

Ir.- Mas noticias que música.

(SONIDO: DISCO)

NARR.A La reina madre y su hija la princesa Margarita, estuvieron volando durante cuatro horas. En este tiempo pasaron sobre Francia, siguiendo la ruta Amiens-Paris-Dijon, atravesaron Suiza, penetraron en Italia hasta Génova, siguieron hasta Córcega, volvieron por la Costa Azul, Marsella y Perpiñán: desde aquí cruzaron Francia, hasta Burdeos y continuaron la costa por el cielo de Nantes, Normandia, El Havre y saltaron el Canal de la Mancha, para aterrizar en Hatfield, el aeródromo de partida. En esas cuatro horas recorrieron 2.960 kilómetros. El aparato era un "Comet" de Havilland, un avión de retropropulsión destinado a la compañía Aérea Trasatlántica para el transporte de viajeros. Era el primer viaje del "Comet", aparte de las pruebas y los vuelos de entrenamiento de la tripulación. La velocidad media fué de 740 kilómetros por hora, habiendo alcanzado en algunos momentos la de 816. La altura fué casi siempre de 12.000 metros que es aquella de mayor rendimiento de este tipo de avión.

(DISCO)

N.B.- A los aficionados a las aventuras de Sherlock Holmes les interesará, sin duda, saber que la señorita Juana Conan Doyle, hija del conocido autor, ha sido nombrada Subdirectora de personal de los Servicios Femeninos Auxiliares de la RAF. La señorita Conan Doyle ingresó en las Reales Fuerzas Aereas británicas en 1938. Diez años después fué galardonada con la Orden del Imperio Británico...

(DISCO)

N.A.- La Compañía Iberia, Lineas Aéreas Españolas, reanudará sus servicios de transporte aéreo de pasajeros, correo y mercancías entre Santiago y Madrid, el día 16 del corriente. La frecuencia de estos servicios será diaria, excepto los domingos, despegando el avión del aeropuerto de Labacolla, a las 13.30 horas.

(DISCO)

N.B.- Gran Bretaña está construyendo un nuevo avión de reacción para combates nocturnos, que será el mejor del mundo, en su especialidad. La noticia fué facilitada por el ministro de dicho Departamento, lord De Lisle And Dubley, quien agregó que se habian cursado ya pedidos para la producción del aparato en gran escala.

(DISCO)

N.A.- Unas estadísticas publicadas recientemente por una compañía de Aviación civil revelan que cerca de 50 millones de viajeros -para la población total del globo- se han desplazado en avión en 1951. En cada momento del día o de la noche, según precisan las mismas estadísticas, hay por lo menos 20 mil personas sostenidas en el aire entre cielo y tierra.

(DISCO)

Lr.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

Lra.- El viaje a la Luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Lra.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con los aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar, y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona. viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flote, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:



(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de RADIO BARCELONA que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José M^e Bayona.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

2

PROGRAMA

Gr. Lanyau veba infant

AUTOR *Padern*

TEMA *Musica*

RADIAR EL *14-6-52*

HORA *16'45*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

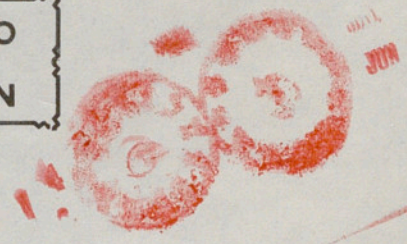
OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *CT*

ACTORES

LOCUTORA *Ortiz*

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

EMISION "PRO LAMPARA VOTIVA"
PARTICIPACION INFANTIL
PROGRAMA "PAU PI" por E. Casademont
~~SSSSSSSS~~ SABADO 14 Junio de 1952

(COMPASES SINTONIA)

- Lr.- Amiguitos y amiguitas...niños y niñas...muy buenas tardes.
- Lra.- Hola amigos. Ya estamos una vez mas en contacto con todos vosotros. Os saludamos con nuestra mayor simpatia.
- P.P.- (TONO MUY TRISTE) Bones tardes i bona hora.
- Lr.- Bueno...queridos pequeños. Hoy hace exactamente ocho dias que tuvimos la suerte de vernos las caras....
- P.P.- Si...ocho dias....
- Lr.- Los nervios de todos vosotros, en la mañana el pasado sabado fueron desbordandose hasta que por fin llegó la tarde y con ella el tan esperado acontecimiento.
- Lra.- La maxima competicion deportiva de este año. La más reñida...
- P.P.- Si...lam's reñida...aixo mateix...
- Lr.- Estoy euforico...muy euforico...es maravilloso sentirse uno ganador... vencedor absoluto...dominante...superior...a los demas....
- P.P.- Su...debe ser maravilloso....
- Lr.- Uno parece sentirse nuevo...
- P.P.- Cómo ha dicho?..
- Lr.- Nuevo...con nuevas fuerzas...
- P.P.- Crei que decia nueve...!Ai!!
- Lra.- Nueve...numero fatal para Pau Pi. Nueve golés encajaste y abatido te quedaste...
- P.P.- No faci rodolins que no estic de bromes....
- Lr.- Nueve...nueve a uno. Un resultado así no se habia visto ni se repetira jamas en la historia deportiva del hockey sobre patines.
- Lra.- Nueve a uno...
- B.P.- Volen fer el favor de cambiar de disco?....!Ai!...
- Lr.- Niños y niñas...unas palabras más solamente para agradecerlos a todos vuestra asietencia el pasado sabado al Pabellon de los Deportes donde tuvo lugar el emocionante encuentro de hockey sobre patines entre las peñas Paupinistas y Pequistas.
- Lra.- Los que asististeis al acto pudisteis gozar visualmente de las inciden



proceder seguidamente a la lectura rápida de los donativos recibidos y alguna de las cartas que los acompañaban.

P.P.- Despuesrecuerdeme que tengo que pedirle una cosa.

Lr.- De que se trata?...

P.P.- Nada...nada...faci la feina...primero la feina...despues ya hablaremos...

.....
DOJATIVOS
=====

Lra.- Bueno. Amiguitos...como veis...si Pau Pi y su equipo fué derrotado por el señor Casademont el pasado sabado en el partido de hockey...
-lo cual no deja de demostrar una superioridad- ahora Pau Pi nos acaba de demostrar otra superioridad. La simpatia que le demuestran sus partidarios al hacer crecer su lista de donativos en tan abultada forma que dificilmente Sr. Casademont podrá Vd. alcanzarle jamás.

P.P.- Quediu are? eh?...alça...contesti...contesti...

Lr.- Pues...si...desde luego debo reconocer que por ahora dificil me va a resultar alcanzarte algun dia...

P.P.- Jamas...me alcanzará...lo oye?...jam'as....jamás de los jamases de mai mes...perqué s'empai ben empapat.

Lr.- Hombre ...jamases de los jamases es mucho decir. Me ganas si...pero puede variar el viento y soplar a mi favor...

P.P.- Vosté...vosté....ja no sopla....

Lra.- No te enfades Pau Pi...sobretodo no tenenfades...

P.P.- No....si yo soy el "derrotado" ya lo sé. Y tengo que aceptar con sumision la derrota y si gano por altre costat tengo que estar callado y triste...Ay...cuando uno cae...encare l'hi tiren pedres...

Lr.- Pero que tonterias estas diciendo..

P.P.- Res. Que hoy no es mi dia. Perdí en hochei si...Per me quedan animos...arrestos y mes de quinze centims para levantar mi voz y decir bien alto !Paupinistes! !Venganza...!Venganza y !Venganza... Este es nuestro gritp de guerra y para empezar escolti ben escoltat.

Lra.- ue te proppones?...

P.P.- Are...vosté cãlli. En este asunto les dones estorben.

Lra.- !Hombre muchas gracias!

P.P.- Vosté,...Neutrfalidat...mentres jo parlo faci mitja...

Lra.- Que o haga media?...No traje las agujas...

P.P.- No...faci mitja..mitja volta i no estorbil..

Lra.- Vaya!

P.P.- Escolti señor...!Ganadero!

Lr.- Ganadero yo?..

P.P.- Ganador...es lo mateix...escolti Kubala de via estreta...

Lr.- Cuiado con pasarse de la linea...

P.P.- Si me paso de la linea será "offsaid" ja ho sé...

Lr.- Quiero decir...

P.P.- Ahora lo que tiene que decirme es quien gana en la lista de donativos.

Lr.- Tú

P.P.- Yo...y quien es el que pierde...

Lr.- Yo...

P.P.- Yo....

Lr.- Tu?

P.P.- Vosté...

Lr.- Ah...

P.P.- No m'atabali. Quien tiene que pagar prenda?...

Lr.- Yo...

P.P.- Hace muchas semanas ya que me hace pasar de nuevas. Y esto se acabó

Lr.- Bueno hombre...reconozco que debo someterme a la ley impuesta...

P.P.- Cuya ley le obliga a aceptar sin condiciones la prueba que yo le impondre. Mañana sin falta pagara prenda. Venga preparado y sin excusas ni pretextos de ninguna clase.

Lr.- Conformes . Mañana cumpliré con mi deber.

P.P.- La pena que le voy a imponen va a ser cruenta. !Venganza! Venganza y Venganza!.

Lra.- Pero ahora...ahora no vayas a mezclar una cosa con otra. No te mengu de la derrota queriendo imponer una sanción dura.

P.P.- Sobre la derrota ja en seguiremos hablando mañana. Que tambien tengo ganas de esclarecer algunos puntos. Y ahorapunto final No dic res méw per ue sigo estando muy triste.

Lr.- Bueno...Pues con tu tristeza te dejamos y avosotros niños os dejamos tambien con la ilusion de hallarons de nuevo mañana atentos al aparato receptor. Buenas tardes a todos y hasta mañana si Dios quiere.

Lra.- Os esperamos a las 4 ,15 de la tarde. Adios amiguitos...

P.P.- Venganza...Venganza genganza! NBones tardes i bona hora.



cias de este acto..

P.P.- Sobretudo las incidencias...

Lra.- Y los que no pudisteis asistir...

P.Pi- Millor...per veure desgracies...

Lra.- Los que no pudisteis acompañarnos personalmente lo hicisteis a través de la retransmision que de dicho partido efectuamos.

Lr.- Una vez más felicito a estos entusiastas jugadores que con su teson, su entusiasmo y su tecnica supieron lograr tan señalado triunfo. El animoso conjunto de Pequistas de Pabadell tan excelentemente preparados por el señor Casablancas demostraron una cuidada disciplina y entusiasmo pocas veces admirados en conjuntos infantiles.

P.P.- Sí...pocas veces...muy pocas veces...

Lra.- Merecen tambien una felicitacion los componentes del equipo Paupinista por la deportividad y caballerosidad con que supieron aceptarnla derrota.

P.P.- Moltes gracias en nombre propio y de misx defensores y entusiastas jugadores. Derrotados...pero con honor.

Lr.- A todos los jugadores...a las simpaticas madrinitas que los acompañaron al arbitro que dirigió el encuentro, al preparador del equipo pequista a los simpaticos colaboradores infantiles que pusieron digno final a esta simpatica reunion con su actuacion artistica y a todos cuantos asistieron, muestras mas expresivas gracias y el deseo de que este facto, esta prueba de hermandad...

P.P.- Sí...sobretudo de hermandad...!je! !vatuael fum!

Lr.- Esta deportividad que reino entreminos y otros partidarios...siga siendo siempre el distintivo y el blason de la buena armonia que debe reinar entre las peñas paupinistas y pequistas.

P.P.- Esta armonia em penso que durará ben poc. !je! !Vatua el fum!...

Lr.- No te preocupes Pau Pi...Hay que hacer de tripas corazon...saber aceptar una derrota es saber ganar tambien, la suerte y la superioridad de los míos quiso que esta vez fuese yo quien ganara.

P.P.- Si...pero ya en parlarem en ota ocasion. El mundo da vueltas y despues del verano viene el otoño...despres de Nadal San Esteban... despues del dos viene el tres....Después de Grabollers ve Cardedeu... Despres del No-Do en Pato Donalt y despres"Menu"...depres ja en parlarem.

Lra.- Asimismo debemos agradecer los, innumerables donativos que se han recibido estos dias en las oficinas de Radio Barcelona destinados a la lampara votiva que los Radioyentes de Cataluña y las peñas infantiles de nuestras emisiones Pau Pi dedicaran a la Virgen de Montserrat, nues tra excelsa y amantisima Patrona.

Lr.- El pasado sabado quisimos daros la relacion de estos donativos, más no fué posible. El domingo, asimismo y con motivo de la retransmision del encuentro internaciona, de futbol ta, poco pudimos asomarnos al microfono para agraceros más de cerca vuestra aportación...por lo que resulta que hoy...

Lra.- Hoy tenemos una lista que no podemos dejar para otro dia porque entonces se irian acumulando donativos y seria interminable la relacion.

Lr.- Por tanto amiguitos y para dar cumplida satisfaccion a todos vamos a

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR *Angela Castells*

TEMA *consultorio*

RADIAR EL *11 Junio 1952*

HORA *A las 19*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,
V. B.º

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: Sábado 14 junio de 1952

HORA: A las 19h.

GUION DE: ANGELA CASTELLS

~~XXXXXXXXXXXX~~

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora: Señoras, señoritas: Damos comienzo a nuestro programa Consultorio para la Mujer, que ~~patrocina~~ patrocina el Instituto de Belleza y Depilación, Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona.

Musica...

Voz - No puede existir una belleza verdaderamente completa sin el concurso de una piel sana y tersa.

Un cutis en perfecto estado es por si solo un valor positivo innegable.

Locut - ^{Xilo} Pero recuerde, que no es maquillándose, exagerando en su modo de vestir, como se demuestra el buen gusto y la elegancia.

Voz - Su rostro debe estar libre de vello, granos, poros negros, y todas esas impurezas que afean.

Locut - ^{Xilo} Su cabello cuidado con esmero, que demuestre limpieza y atención.

Voz - Depilación definitiva, sin dolor en Instituto Francis.
Xilo....

Locut, Masaje corporal y facial. Cremas para toda clases de cutis. Cosméticos preparados especialmente segun los casos y necesidades de las señoras y señoritas que consultan al Instituto Francis. Pelayo 56, segundo, Barcelona.

Xilo....



Para todas sus consultas sobre belleza y estética no olvide recurrir al Instituto Francis. Sus preocupaciones, sus dudas y vacilaciones acerca de su arreglo personal... las resolverá el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona. Visite Instituto Francis. Musica....

Locut. ~~Locut.~~ : → Señoras oyentes. Damos comienzo al Consultorio para la Mujer.

Voz → *que dirige Clara Francis.*
Locutora : → Nos dirigimos a la Consultante que se firma: "Marisa".

Voz : Para engordar, tendrás que someterte a un régimen de reposo y de atención sobre tus nervios. Si tus obligaciones te lo permitieran, después de comer acuestate una horita. No andes mucho ni ejecutes ejercicios violentos. Duerme siete horas completas. No salgas de noche y come a base de féculas y grasas, así como los alimentos muy azucarados. Prohíbete a ti misma el uso del ácido y del vinagre.

Una amiguita mía, delgada como tu, logró engordar comiendo cada día un puré de patatas en el que mezclaba un cuarto de litro de leche pura, 50 gramos de mantequilla y una yema de huevo. Con esto formaba una crema muy fina que era su plato primero del mediodía: 50 gramos más de mantequilla la comía en rebanadas de pan y con mucho azúcar. No andaba apenas y dormía ocho horas diarias, aparte de una hora y media después de las comidas. Llegó a aumentar hasta tres kilos en un mes.

Los vestidos más apropiados para favorecer a una muchacha delgada, son aquellos que llevan como adorno pliegues, plisados, volantes, fruncidos y recogidos que tanto en las caderas como en el pecho, simulan la amplitud de formas. La moda actual nos ofrece variados modelos que ayudan notablemente a ese aspecto.

De todo corazón deseo que mejores y engordes como ~~de~~ ansias. Haz la prueba que te indico y durante un mes obsér



va el resultado. Si no lo obtuvieras muy notable, vuelve a escribirme dándome los detalles de lo que has hecho y como ha reaccionado tu naturaleza. Ten la seguridad de que hallaremos la manera de corregir este defecto. Te abraza ,Elena Francis
Xilo:.....

Locutora : Contestamos a "Carmen".

Voz : Son muchos los recaderos que vienen a nuestro Instituto en nombre de numerosas oyentes de pueblos bastante alejados de Barcelona , con el encargo de adquirir diversos productos. ¿Porque no haces tu lo mismo, mi querida amiga, con el Capilar que necesitas?

No te preocupes por cosa tan sencilla. No tienes más que mandar el recadero de tu pueblo con una cartita tuya pidiendo lo que te hace falta.

Me tienes incondicionalmente a tu disposición en todo lo que sea necesario. Espero siempre tus noticias: Elena Francis.

Xilo...

Locutora: Contestamos a "Dolores Beso" de Lérida".

Voz : En realidad el baño de la cara exige un largo tratamiento, pero no es imposible de quitar. Los baños faciales con leche pura y recientemente ordeñada es la cura más efectiva de todas. Aplique pues cada noche, leche de vaca de la más pura calidad que encuentre y déjela secar sobre esas manchas. También dá buenos resultados el uso de la clara de huevo batida hasta que forme bola. Se le mezclan unas gotas de zumo de limón y se coloca entre dos gasas que se aplican sobre las manchas en forma de cataplasma, y se deja en contacto con el cutis durante media hora larga, pasada la cual se dá el baño de leche que antes mencioné.

Según la rebeldía de estas manchas, hay quien ha hallado medio de hacerlas desaparecer con la aplicación del cosmético siguiente: Zumo de un limón: haga fundir en él dos botones de nacar de buena calidad. La pasta resultante se la

aplica encima de las manchas y la deja secar. Despues ya puede proceder a empolvase como tenga por costumbre.

resultados

Aparte de las fórmulas que le acabo de dar, En nuestro Instituto Francis disponemos de cremas inmejorables para estos tratamientos especiales. ^{que dan excelentes} Puede usted escribirme nuevamente si al cabo de un mes de usar estas fórmulas no le daban resultados efectivos. Ensayaremos entonces algo mas radical. Pero no desespere. Tenemos mucho camino aún para recorrer y yo creo sinceramente que con paciencia y tesón esas manchas de su rostro desapareceran. Tenga confianza y cuente siempre con la ayuda de :Elena Francis.

Xilo...

Locutora:

Contestamos a "Flor de Aflicción".

Voz :

Si, si, ^{pequeña} ~~honita~~, no necesitaba de tu pseudónimo para darme cuenta de que estás muy afligida. Sin embargo, contra ese olvido de que te ha hecho victima este muchacho, tienes el recurso de un gran remedio: olvidarle también. !Si, si, ya te veo protestar!; Estás segura de que no podrás nunca hacer eso! ¡De que ese amor era el único de tu vida! ¡Que siempre llevarás clavada en el alma la espina de ese recuerdo!... Déjame sonreir un poquito y despues te diré que no me burlo de tu dolor. Quisiera estar muy cerca de ti para ^{consolarle con todo cariño} ~~recerte~~ como una ~~niña~~ ^{pequeña} sobre mi pecho... como una niña que eres... y una niña inexperta... una niña que llegó a creer en la firmeza de una simple promesa de amor! ¿Fue la primera que te hicieron, verdad? Todas las mujeres nos hemos dejado engañar por la inexperiencia... y sin embargo ya habrás podido observar que el mundo está lleno de mujeres felices que han encontrado el amor y que aman en justa correspondencia y que viven su vida de hogar al lado de un hombre bueno y rodeadas por sus hijos que son el sol de su porvenir... ¡Que hermoso es todo esto! Pues,



ese es tu futuro sin duda, querida "flor de aflicción". No puedo creer que a los dieciseis años un desengaño presente nada definitivo. Deja que el tiempo cicatrice la herida ^{de tu} ~~del~~ corazón: procura distraerte y espera a que el amor llame de nuevo a las puertas de tu ^{corazon} ~~corazon~~. Pero esta vez, procura ser mas prudente. No te lo creas todo de buenas a primeras, y ...confia en tu madre... Ya has visto que ella tenia razón... Yo tambien, ahora, opino como ella. Si eres capaz de tener un poco de amor propio no debes tomarte asi ese desengaño. Si el muchacho se entera se reirá. A la frescura de él, debes corresponder con la tuya. Diviértete y haz esfuerzos para comer y dormir a fin de no adelgazar. Además debo recomendarte otra cosa. ¡Guárdate muy bien de dar ni un solo paso para renovar lo pasado! Rebajarías tu dignidad y te expondrías a un ridículo terrible. Ya comprendo que esto te costará mucho... Que tendrás que retorcerte el corazón... que... parecerá que el mundo se hunde ante ti al renunciar a él del todo... Pero es el único camino que te queda. El ya siguió la primera parte olvidándote, chasqueandote, burlandose de tu buena fé ... ¿Que va con otras chicas? Bueno, déjale, que sea muy feliz con su poca seriedad! Lo que a ti te conviene es un amor serio y seguro que no ponga en peligro tu buen nombre y tu moral. Comparto todas las opiniones de tu madre y por eso, como que yo no estoy a tu lado, te aconsejo que sigas sus directrices. Si a ti te parece que ele scribirme a menudo y mandarme tus consultas te puede servir de consuelo y fortaleza ,estoy a tu disposición, dispuesta a ~~ayudarte~~ ayudarte y a mostrarte el camino de la verdadera razón. Eres muy jovencita y esa flor de aflicción que eres ahora no tardará en abrirse con flor de sonrisas... ¡Verás!... Puedes estar segura ^{de} que el amor ya está en puerta esperando a que te sonrias de nuevo y estés dispuesta a recibirle....pero esta vez de verdad! Escribeme, porqué hasta que me mandes estos detalles que me has prometido estaré ansiosa de saber si estás mas conformada. Un



Buena amiga -8-

abrazo muy fuerte y cariñoso de tu ~~madreita~~ espiritual:

Elena Francis.

Xilo....

Locutora: Contestamos a "Una esposa enamorada".

Voz : Es natural, muy natural que usted quiera que su esposo se sienta orgulloso de su "mujercita". El cuadro que usted me presenta de su hogar, es maravilloso. ¡No puede soñarse felicidad mas completa! Y sólo les faltaba la flor de este hijo que ha venido a redondear esa vida de ilusión y de esperanzas! Con mucho gusto y con muchísimo cariño le indicaré algunos de los tratamientos que solicita. Si le fuera posible pasar por este Instituto Francis, tendría mejor ocasión para conocer la naturaleza de su cutis y aconsejarla atinadamente. Pero de momento, veremos de acertar a distancia. Por los datos que me dá su cutis es graso. En verano, sobre todo, le aconsejo el uso de "Amatista". Este producto es un agua de belleza de múltiples utilidades, imprescindible en el tocador de toda mujer de piel grasa o mixta, pues frena la transpiración, posee una poderosa acción constrictora y es extraordinariamente deterSORIA. Su uso resulta eficaz y agradable por cuanto despide un delicado perfume y deja en el rostro una deliciosa sensación de frescura.

No le recomiendo el uso de maquillajes para diario: Envejecen la piel y destruyen su tersura natural.

Para el pelo, ensaye un frasco de nuestro Capilar y verá como toda la caspa desaparece y su cabello se vuelve mas espeso y sedoso. Una consulta en nuestro Instituto no tiene que costarle nada y entonces hablaremos de este asunto del masaje que usted no se ha atrevido a consultarme por carta. En espera de su visita la abraza cordialmente: Elena Francis.

Musica...

Locutora: Termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo,

Barcelona. Señoras, señoritas. Nos despedimos de Vds. hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Xilo. Musica final.....

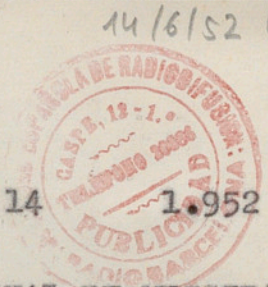


EMISORAS LOCALES

EMISIONES
- RADIESE -

Junio, 14

1.952



NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Ayer se celebró una recepción en el Pabellón Alemán de la Feria Oficial e Internacional de Muestras. El doctor Hugher agradeció a todas las autoridades, representantes de los distintos países que también participan en la Feria y al Comité Ejecutivo del certamen su asistencia a aquella reunión. Señaló la importancia de la participación alemana en la Feria de Muestras: 238 casas comerciales de Alemania occidental están representadas en nuestra manifestación económica y prueban de una manera al resurgir industrial y económico de aquella nación y también el interés que allí experimentan por todas las cosas de España y singularmente por su comercio. Manifestó que conoce casi todas las ferias del mundo y que nunca había visto ninguna en un ambiente tan bonito, interesante y alegre. Testimonió su gratitud al gobierno español por las facilidades que han hallado en todo momento y acabó levantando su copa y brindando por la prosperidad y la amistad entre la república de Alemania Occidental y España.

El doctor Hugher es director de las fábricas Mercedes Benz y presidente de la comisión alemana oficial del Comité de Exposiciones y Muestras de la Industria de la Alemania occidental.

Realmente es importantísima la participación alemana en la Feria de Muestras ya que además de las numerosas firmas agrupadas en torno al pabellón de Alemania que figura en el Palacio Lateral nº.2, otras muchas figuran esparcidas en el amplio recinto ferial que, repetimos, es visitado todos los días por una cantidad extraordinaria de público que encuentra en el certamen los mayores alicientes y las más amplias perspectivas.

Recordamos que el horario de visita es de 10 a 1 y de 4 a 8 de la noche.



14/6/52 (86)

Emisora: Radio Barcelona, S. A.
Programa: El Flechazo.
Fecha: 14 de Junio de 1952 BABADO
Hora: 8'40 noche.



RE
VI
SA
DO



(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora- En Muebles aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - En Muebles Aviñó encontrarán también ventajosas facilidades de pago.

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa con forma, extensible, seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas, acabado perfecto en estilo Chippendale, por 7.900 pts.!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora- Y escuchen los dos chistes que hoy premiamos con 10 pts. cada uno, y que hemos seleccionado entre los recibidos.

Locutor - El primero lo firma el Sr. Salvador Miralles, de San Baudilio del Llobregat, que vive en el Pasaje de Santa Teresa, letra A!

Locutora- No debes preocuparte, hombre, porque tu mujer haya salido sin paraguas! Se habrá metido en una tienda!

Locutor - Eso... eso! Eso es lo que me preocupa!

Locutora- Y seguidamente radiamos el remitido por la Srta. Anita García Tamyó, que vive en Suria, en Colonia Santa María.

Locutor - Mira si te quiero, que por tí sería capaz de pasar el mar nadando.

Locutora- No digas tonterías y dime si vendrás mañana.

Locutor - Si no llueve, sí.

(FONDO VALS. CESA)

Locutora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "El Flechazo", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: ;Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama matrimonio con somier, dos sillones y sillita tapizados en seda, acabado en nogal y en estilo moderno. Su precio increíble: 4.600 pts.!!!

Locutora- Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutora- Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



RAMON LLORENS, FORJADOR DE CAMPEONES

Crónica por Manuel Espin

Ramon Llorens recibirá mañana, en Las Corts, un sentido homenaje de todos los aficionados catalanes. Puede decirse que es el futbol catalán sin distinción de colores ni matices el que mañana rendirá al magnífico preparador -gran guardameta en una época de esplendor de nuestro futbol- el tributo de simpatía, admiración y gratitud que Llorens se ha hecho plenamente acreedor mediante una hoja de servicios que no vacilamos en definir como insuperable.

No negamos que a lo largo de la dilatada historia de nuestro futbol se habrán dedicado homenajes tan hondamente merecidos como este que mañana se le tributará en Las Corts a Ramon Llorens. Sin embargo, no dudamos lo mas mínimo en afirmar que ningun otro homenaje habrá aparecido provisto de merecimientos superiores a los que han promovido éste que mañana tendrá en Las Corts un digno y deslumbrante marco.

Los aficionados barceloneses -los de filiación azul-grana y todos los demás- han respondido como cabía esperar: demostrando de una manera clara su total adhesión a la simpática y ejemplar figura de Ramon Llorens, auténtico forjador de grandes valores, al que cabe atribuir una parte considerable de los recientes éxitos del equipo barcelonista. Todos los jóvenes valores del club campeón -cuya presencia en el equipo hace concebir la plena y justificada esperanza de que hay equipo para tiempo...- son un producto de la infatigable y fructífera labor desarrollada por Llorens en silencio, sin alharacas, siempre con su proverbial modestia...

"El día que todos los clubs de España tengan un hombre como Ramon Llorens, capaz de crear figuras, el futbol español habrá dado un paso de gigante, no sólo en su aspecto técnico sino en el económico". Eso dijo hoy, ante los micrófonos de esta misma emisora, Paulino Alcántara. Las palabras del un día famoso delantero internacional del Barcelona resumen, de la mejor manera, la labor que Llorens lleva realizada desde su puesto de preparador.

Tal vez llegue, efectivamente, ese día en que veamos a los clubs interesarse de verdad por el cultivo de sus canteras pro-

pias. Cuando los demás clubs mediten detenidamente sobre y comprendan el magnífico negocio que el Barcelona hizo con los noveles Biosea, Manchon, Calvet, Seguer, Bosch -ases todos ellos cuyo fichaje obligaría actualmente a pagar sumas fabulosas- no cabe duda que el ejemplo dado por Ramon Llorens tendrá una legión de imitadores...

Pensemos, por un momento, lo que para el Barcelona representa la labor desarrollada por Llorens. Y creemos necesario insistir sobre este punto porque en el curso de estos últimos meses -sobre todo en las glosas que se han hecho de las brillantes gestas del Barcelona- hemos creído advertir una gravísima injusticia ~~xxxxxxxxxx~~ hacia Ramon Llorens. Llorens ha sido el auténtico, el único forjador de esos valores jóvenes -los Biosea, ~~xxxxxxxxxxxx~~ Manchon, Bosch- que una tan decidida intervencion han tenido en los grandes triunfos azul-grana de esta temporada. Aunque no fuese más que por eso -y no hace falta decir que Llorens ha hecho más, mucho más por el Barcelona- el homenaje de mañana está más que justificado. Pero nuestros aficionados saben bien que en este homenaje va implícito el reconocimiento no sólo al hombre que brindó al Barcelona el magnífico negocio de contar con unos ases de primerísima fila nacional sin haber tenido que pagar por ellos esas sumas de fábula que es preciso abonar por jugadores formados en otras latitudes, sino al barcelonista intachable, de corazón, que no vivió sino para servir al Barcelona. La vida de Llorens no es sino un culto constante al más puro y desinteresado barcelonismo. Y esto, qué duda cabe, también ~~xxxxx~~ constituye una condicion que por sí sola bastaría para merecer el más sentido homenaje de sus incondicionales.

El homenaje, se ha dicho ya, consistirá en un grandioso festival que tendrá, como plato fuerte, un encuentro entre campeones: el de Francia, de Liga y Copa, el Olympique de Niza, y el Barcelona, doble campeón, asimismo. Con vistas a la ya inminente Copa Latina, este partido podrá brindarnos un índice de las posibilidades que le están reservadas al Barcelona, cuyos hombres, nos consta, están ardiendo en deseos de obtener un triunfo que habrá de serles de muy buen agüero con vistas a la Copa Latina. Antes de este encuentro -en el que los

aficionados podrán aplaudir a ~~xxx~~ todos los aces barcelonistas- se jugará un preliminar entre el equipo de aficionados del Barcelona-campeon de España- y una seleccion regional.

El programa, como se ve, es completísimo, y se dan cita en el mismo alicientes mas que sobrados para que la tarde de mañana constituya un atractivo de primer orden para los aficionados barceloneses, para todos los cuales esta sesion de clausura de temporada aparece provista de un relieve de primer orden; el relieve digno de una solemnidad excepcional, inolvidable.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

¿El usted Suro detective 2

AUTOR *Juio J. de Blain*

TEMA *Detectivesco*

RADIAR EL *14 junio 1952*

HORA *A las 21.05*

DURACION *veinte minutos*

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

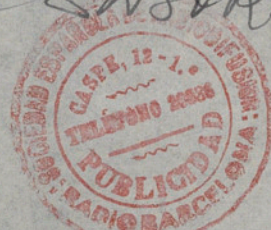
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: ¿Es usted buen detective?
Fecha: 14 de junio de 1952
Hora: 21'03
Guión: Luis G. de Blain

14/6/52 (91)
ORIGINAL

CENSURA



SINTONIA

Locutor: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

Locutora: Con las aventuras de Taxi Key y el Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

Locutor: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución ~~del~~ del enigma.

Locutora: Y tres premios para los asistentes al programa que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero. Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutor: El episodio de hoy se titula: "La muerte al volante"

Locutora: Guión de Luis G. de Blain, según un relato de Mackinlay Kantor.

Locutor: Lo interpretan: Encarna Sánchez, Rosario Cavallé, Isidro Sola, Cesar Ojinaga, Eduardo Criado y José Llasat.

Locutora: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE AFIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Estábamos Nora y yo pasando unos días en el campo. Hemos alquilado un pabelloncito en Poplar Bluff, contiguo a la residencia de las señoritas Higgins, unas solteras ricas. La menor de las tres hermanas, Eulalia, había muerto poco antes de que nosotros nos instaláramos allí. La habían encontrado en el garage, de bruces sobre el volante de su auto, asfixiada por las emanaciones de óxido de carbono del motor. Hacía diecisiete días de aquel suceso, y los periódicos de la localidad seguían ocupándose de él, porque las señoritas Higgins eran las personas más importantes del pueblo. Por eso fué grande nuestra sorpresa cuando, una tarde, en el momento en que Nora y yo tomábamos la merienda en la veranda del pabelloncito, un joven hizo irrupción en el jardín, jadeando....

FONDO= CESA

Budlong: ¿Me permiten telefonear?... El teléfono, en casa de las señoritas Higgins no funciona... ¡Y ha ocurrido allí una horrible desgracia...., Effie Higgins ha muerto!... Tengo que avisar a las autoridades.

Taxi: Pase, pase usted. El teléfono está en el vestíbulo.

Budlong: Gracias. (LA VOZ SE ALEJA) Son ustedes muy amables.

Nora: ¡Caramba, Taxi, se diría que esa familia no está de suerte!

Taxi: En efecto. Hace diecisiete días muere la menor de las hermanas, y ahora le ha tocado el turno a la segunda. ¿Me pregunto como ha muerto Effie Higgins!

Norah: ¿Que te parece si fuésemos a curiosear un poco?

Taxi: Norah, tu curiosidad de periodista me ha costado ya más de un disgusto. Será mejor que sigamos merendando y que ignoremos lo que sucede a nuestro alrededor.

BUDLONG: (Llegando) Bueno, ya he telefoneado al sheriff. ¿Dentro de un momento estará en casa de las señoritas Higgins?

Norah: ¿El sheriff?....¿Y para que necesitan al sheriff?

Budlong: Hay un algo inquietante, muy inquietante, en la muerte de Effie Higgins.

Taxi: ¿Y que es ello?

Budlong: Pues....¡que ha muerto exactamente como su hermana Eulalia!

Norah: ¡Como!...¿Quiere usted decir que Effie Higgins ha fallecido a causa de las emanaciones del motor del auto?

Budlong: Eso es...Por cierto...¡ejem!..., tengo entendido que usted es el detective Taxi Key.

Taxi: En efecto.

Budlong: Bueno, pues tal vez le interese, desde el punto de vista profesional, la extraña muerte de las hermanas Higgins. ¿Por que no me acompañan y...?

Taxi: ¡No, no!

Norah: ¡Si, si!...Es usted muy amable, señor...señor...

Budlong: Me llamo Budlong...doctor Budlong. Soy el medico de cabecera de las hermanas Higgins....¡Y hete aquí que de las tres hermanas, solo queda una, la mayor!

Taxi: Con tal de que le dure. ¡Porque a este paso, se va a quedar usted sin pacientes en un tiempo record!

Budlong: Mary Higgins, a pesar de ser la mayor de las tres hermanas, es la más fuerte. Tiene el corazón muy solido, no sufre de ninguna lesión organica....y calculo que tiene para muchos años de vida todavia.

Norah: Bueno, doctor Budlong, le vamos a acompañar a casa de las señoritas Higgins...Mi marido y yo nos interesamos mucho por el caso. ¿Verdad, pichoncito?

Taxi: (RETICENTE) Si, nena...mucho.

FONDO= SE APIANA

Taxi: (explicando) El doctor Budlong nos condujo directamente al garage, vieja construcción de madera levantada a alguna distancia del enorme y obscuro edificio donde hasta hacia poco habian vivido juntas las tres hermanas Higgins....Bueno, las puertas del garage estaban abiertas de par en par, y enseguida distinguí la masa del viejo automovil en la penumbra del interior...La portezuela, del lado del volante, estaba abierta...y ello permitia ver una mano cerea y huesuda que colgaba inerte. Aquello arrancó una exclamación de espanto a Norah.

Norah: ¡Oh!...¡Que horrible!

Budlong: Fijense ustedes: Effie yace de bruces sobre el volante. La mano ~~izquierda~~ izquierda, con la cual acababa sin duda de darle a la llave del contacto, cuelga sobre el estribo.

SONDO= ENCADENA CON

GRILLOS= SE APIANA

Norah: Las hermanas Higgins deben de ser muy ricas. Este edificio vale por si solo una verdadera fortuna.

Budlong: En efecto. La familia Higgins ha sido siempre ~~enormemente~~ enormemente rica.

Taxi: ¿Quién hereda?

Budlong: Pues bien... Effie y Mary recogieron todo lo que dejó Eulalia al morir. Y la señorita Mary recoge todo lo que ahora deja Effie.

Norah: ¿Y si muere Mary..., quien hereda?

Budlong: Pues... una sobrina que vive en Chicago.

Taxi: Y... esa sobrina, ¿se lleva bien con sus tias?

Budlong: Si. Viene casi todas las semanas... Es una chica muy inteligente y trabaja en unos laboratorios de quimica. Tengo entendido que se ha prometido a uno de sus jefes del laboratorio, un tal Otis Ferguson.

Norah: Miren, aquí viene el sheriff.

Sheriff: (LLEGANDO) ¡Eh, doctor Budlong..., el coroner y el medico forense reclaman su presencia en el garage!

Budlong: Está bien, allá voy.

Sheriff: ¡Uf, que lata!... Este asunto de las hermanas Higgins empieza a convertirse en una pesadilla.

Taxi: Escuche, sheriff, le voy a hablar con toda sinceridad: Usted no es un imbecil.

Sheriff: Pues..., francamente, creo que no lo soy

Taxi: ¿Y el coroner?

Sheriff: No le tengo por un lince, la verdad sea dicha.

Taxi: ¿Y el medico forense?

Sheriff: Es viejo y está cansado. Él y el coroner ~~ex~~ determinarán que Effie ha muerto igual que su hermana Eulalia, en el mismo garage, dentro del mismo auto y por el mismo gas toxico desprendido por el mismo motor del mismo automovil. ¡Y tal vez tengan razón, que caramba!

Taxi: No lo creo. ¿Y tú lo crees, Norah?

Norah: No. ¡Decididamente, no!... Digame, sheriff. Si ahora muriese Mary Higgins, ¿heredaria alguna personas, además de la sobrina?

Sheriff: Eso... ¡jem!... Yo tengo entendido que las hermanas Higgins prometieron al doctor Budlong legarle un buen pico de dólares para que instale una clinica que lleve el nombre de ellas... "Clinica Hermanas Higgins"... ¿Que les parece?

Norah: Muy interesante, ¿verdad, Taxi?

Taxi: Mucho, ya lo creo, ¡mucho!

NORAH: ¡Chist, que se acerca el doctor!

Budlong: (LLEGANDO) Bueno, creo que ahora se llevan el cuerpo. He podido evitar que le hagan la autopsia... Afortunadamente, el forense es un viejo amigo de las señoritas Higgins y tampoco tenía mucho interés en esa autopsia, de modo que...

Sheriff: Perdone que le interrumpa, doctor. Tengo entendido que fué usted quien descubrió el cuerpo de Effie Higgins... y también el de Eulalia Higgins.

Budlong: En efecto.

Sheriff: Bueno, pues cuéntenos como fué.

Budlong: Effie tenía que ir a una asamblea eclesíastica en White Lake. Su hermana Mary se había ido ya por la mañana en compañía de los Watson. De modo que Effie se fué al garage. Quería llegar antes de las cinco, ~~taxi~~ y tenía que detenerse para ~~recolectar~~ recoger al pasar a la señora Pringle

Sheriff: Bien, ¿y que ocurrió?

Budlong: Yo me entretuve en la biblioteca, trabajando en el proyecto de una clínica, cuando, de pronto, me pasó por la mente la idea de que no había oído salir el auto. Eran ya cerca de las cinco, y en aquel momento telefoneé a la señora Pringle preguntando si Effie iría a buscarla o no. ¡Subitamente me sentí horrorizado al recordar lo sucedido a Eulalia, y corrí al garage!... Había ocurrido lo que me temía: Effie estaba muerta sobre el volante.

Taxi: ¡Un momento, doctor! ¿Funcionaba el motor del auto?

Budlong: ¿Como dice?

Taxi: Cuando yo entré en el garage, acompañado de usted y de mi esposa, el motor del auto no funcionaba. ¿Lo detuvo usted?

Budlong: ¡No!... Ahora que recuerdo, el motor estaba parado

Taxi: Es extraño.

Norah: Oiga, doctor, explíquenos como encontró a Eulalia Higgins.

Budlong: Eulalia tenía que trasladarse al hospital para visitar a una amiga enferma. Se fué al garage a por el auto... y un rato después, cuando yo pasé delante del garage, me extrañé de ver las puertas abiertas y el coche ~~dentro~~ todavía dentro.

Taxi: ¿Funcionaba en aquella ocasión el motor?

Budlong: No, tampoco. ¡Pero era un caso ~~de~~ evidente de asfixia por óxido de carbono, como esta vez!... No me extrañaría nada que ese auto tuviese un defecto.

FONDO= SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Aquella noche, después de cenar, Norah y yo salimos a la veranda para tomar el fresco. Pero de pronto se puso a llover con fuerza...

FONDO= ENCADENA CON

LLUVIA= SE APIANA

NORAH: ¡Que mala suerte! Tendremos que encerrarnos en la salita de estar.

TAXI: ¡Malísima lluvia! Entremos.

PORTAZO= CESA LLUVIA

NORAH: ¿En que piensas, pichoncito?

Taxi: En esas dos solteronas asfixiadas por un motor de automovil que ni siquiera funcionaba. ¡Es absurdo!

TIMBRE DEL TELEFONO

Norah: El telefono...¿Quien será?...¿Diga?... Si, está aqui. Taxi, es para ti, de parte del doctor Budlong.

TAXI: ¡Ah!...¿Dígame?...¡Hum!..... Si, si... Tomo nota de ello. Gracias.

RUIDO DE COLGAR

Norah: ¿Que queria decirte el doctor Budlong?

Taxi: Pues, sencillamente, que se ha enterado de que hay otro heredero de las señoritas Higgins.

Norah: ¿Quien?

Taxi: El sheriff

Norah: ¡No me digas!

Taxi: Como lo oyes, El sheriff fué chofer de las señoritas Higgins durante años.

Norah: ¡Ahí vá!,...Pero ese servicial doctor Budlong no ha mencionado para nada el legado que le corresponde.

Taxi: En efecto, no lo ha hecho. Se ha callado ese pormenor.

Norah: ¡Eh!...¿Por que te pones la gabardina y el sombrero? ¿A donde vas?

Taxi: A echar un vistazo al auto asesino.

Norah: ¡Espera! Yo te acompaño.

FONDO= SE APANA

TAXI: (EXPLICANDO) Norah y yo cruzamos el campo bajo la lluvia, y entramos en el garage.

FONDO= ENCADENA CON

PASOS= CESA

LA LLUVIA SE OYE MUY LEJANA

TAXI: Bueno, creo que andaba equivocado.

Norah: ¿Que esperabas encontrar?

TAXI: Algun agujero disimulado en una pared, para dar paso a una tubería a través de la cual se podría dar entrada en el garage al gas mortifero. ¡Pero no hay tal agujero!

Norah: Miremos en el motor...Vamos, te ayudaré a levantar el capot... ¡Ah, ya está!

MOTOR AUTO MUY LEJANO

Norah: ¡Escucha!

TAXI: Es un auto.

MOTOR MUY LEJANO = CESA

NORAH: Ha pasado de largo.

Taxi: Bueno, yo no veo nada de particular en este motor. El carburador, el árbol de dirección, la dinamo, el ventilador, el motor.. Todo untado de una mezcla de polvo y de grasa, todo tan sencillo, corriente y vulgar como en cualquier auto.

NORAH: Miremos del otro lado del motor.

Taxi: Espera, voy a echar un vistazo al cuenta kilometros... ¡Caramba, 16.643!... He aquí un coche de familia, un coche de solteronas, empleado solo para ir a misa, a las reuniones de amigas y a alguna que otra excursión...

AUMENTA VOLUMEN LLUVIA

OTIS (ALGO LEJOS) ¡Manos arriba!

NORAH: ¡Ay!

Taxi: ¡Eh, cuidado..., no dispare, no dispare!

Otis: ¿Quién es usted?

Taxi: Me llamo Taxi Key..., soy detective..., y me acompaña mi esposa. ¿Y usted, quien es?

Otis: Primero me gustaria saber lo que hacen ustedes aquí.

Taxi: Ha ocurrido una tragedia... Y estoy examinando este coche porque.... ¡Pero, que diablos, ~~ustedes~~ tambien me gustaria saber lo que hace usted aquí!

Otis: Un momento.... ¡Lily, puedes entrar!

Lily: Buenas noches.

Otis: Les presenté a la señorita Lily Higgins, sobrina de las propietarias de esta casa... y de este garage. Yo me llamo Otis Ferguson y soy el prometido de la joven.

Lily: Le he oido decir que es usted el detective Taxi Key... Le ruego que nos perdone a Otis y a mi. Estamos un poco nerviosos los dos. Llegamos en este momento de Chicago y... venimos muy precipitados a causa de lo que le ha ocurrido a mi pobre tia Effie.

Otis: Tenemos tanta prisa por llegar... Es decir, Lily tenia tanta prisa por llegar, que hemos alquilado un auto y yo he venido conduciendolo.... Con esta lluvia y lo resbaladiza que se ha puesto la carretera, tengo los nervios a flor de piel. Perdonen, pues, que les haya amenazado con un revolver.

Lily: Pero, claro, al llegar y ver una luz en el garage... Y asomarnos por la rendija y ver que alguien estaba trasteando aquí...

NORAH: Si, si, comprendemos perfectamente. No es necesario que sigan excusando se. Somos nosotros quienes debemos dar una explicación por nuestra presencia aquí: ¡Estabamos investigando!

Lily: ¿Investigando? ¿Y que es lo que investigan?

Taxi: Verá usted, señorita... ¡Ejem!.... La muerte de las señoritas Eulalia y Effie, tan semejantes, parecen algo más que una simple coincidencia. Cuanto más reflexiono, más convencido



estoy de que este coche tiene algo. ¡Algo sumamente peligroso!... De modo que decidí investigar eso por mi cuenta.

SHERIFF: (LEJOS) ¡Eh! ¿Que pasa ahí dentro?

Norah: ¡Anda, es el sheriff..., y le acompaña el doctor Budlong!

SHERIFF: (LLEGANDO) ¡Caramba, vaya reunión!... ¡Hola, Lily!

Budlong: ¡Hola, Otis!... ¿Habéis venido Lily y tú en el auto que hay afuera?

Otis: Sí.

Sheriff: ¿Y que hacían aquí nuestro amigo Taxi Key y su esposa?

Taxi: Investigar conforme a mis habituales y personalísimos procedimientos. Pero como me gusta trabajar a solas y ahora ya nos hemos reunido seis personas aquí, renuncio a seguir trabajando. ¡Buenas noches a todos! Váos, Norah.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) La lluvia había escampado y soplaba un viento fuerte y húmedo cuando, hacia las doce de la noche, el timbre del teléfono ~~REPERCUTIÓ~~ nos despertó a Norah y a mí....

FONDO= ENCADENA CON
VIENTO = SE APIANA
TIMBRE DEL TELEFONO

Norah: (Endormiscada) Oye, pichoncito, el teléfono.

Taxi: (Idem) Bueno.

Norah: ¡Que llaman al teléfono!

Taxi: Está bien.

Norah: ¡Contesta, hombre, contesta!

Taxi: Ya voy, ya voy..., no te impacientes... (BO SIEZA) ¿Diga?... ¿Eh? ¡Como!... ¿Sí?... ¡Ah!... ¡Porra!... De acuerdo, ¡hasta ahora mismo!

RUIDO DE COLGAR

NORAH: ¿Quién era?

Taxi: EL sheriff..... Dice que me reúna con él en lo alto de la colina ~~DE~~ Vardon, que le ayudaré a detener al asesino.

Norah: ¡¿A quien?!

Taxi: ¡Al asesino de las señoritas Higgins!

Norah: ¡Te acompaño!

Taxi: ¡Tú te quedas aquí!... Este es asunto de hombres.

FONDO= SE APIANA

Taxi: Instantes después corría en mi coche hacia la colina...

FONDO= ENCADENA CON

MOTOR AUTO Y VIENTO= SE APIANA TODO

Taxi: (EXPLICANDO) La subida era sinuosa y bordeada de árboles que se retorcián entre barrancos cubiertos de maleza. Cuando llegué a lo alto y dí la vuelta al último viraje, recibí de lleno las luces de unos faros.

CESA MOTORSIGUE VIENTO EN SEGUNDO PLANO DE SONIDO

Taxi: Un auto estaba parado del ante de mi, a cosa de veinte metros. Abrí la portezuela para asomar la cabeza y gritar...

"¡Eh, soy yo!"

Y la respuesta fué...

DISPARO CON IMPACTO

TAXI: (EXPLICANDO) Me dejé caer de bruces fuera del coche y eché mano de mi revolver...; Era evidente que había caído en una trampa y me maldije por mi estupidez!... Espere a que mi enemigo disparase de nuevo para dirigir mi puntería y...

DISPAROS CON IMPACTO

Taxi: (EXPLICANDO) ¡Las balas silbaron muy cerca de mi cabeza!... Apreté el gatillo de mi revolver y tuve la satisfacción de oír el golpe de mi bala contra ~~la~~ la carrocería del otro coche... En aquel momento, el mundo pareció estallar a mi alrededor.

FONDO (EL FRAGMENTO DE LA SINTONIA) = SE APIANA Y ENCADENA CONVIENTO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Cuando recobré el sentido me encontré caído de bruces. Tenía la boca llena de tierra. Me llevé la mano a la cabeza y la retiré manchada de sangre. Por lo visto, una bala me había herido al rozarme el cuero cabelludo. Observé que el otro auto había desaparecido y supuse que mi agresor me había dejado por muerto.... Trabajosamente me puse en pie, y logré instalarme detrás del volante de mi coche. Entonces, con mucha precaución, porque la cabeza me daba vueltas, regresé al pueblo y a mi casa. Norah se quedó horrorizada al verme.

NORAH: ¡Pero, Taxi, ¿que te ha pasado?!

Taxi: ¿No te lo dije?... ¡Tenía que ocurrir, tenía que ocurrir!

Norah: ¿~~Que~~ es lo que tenía que ocurrir? ¿Que es lo que me dijiste?

Taxi: ¡Que tu curiosidad de periodista acabaría dandonos un disgusto! ¿No lo recuerdas?, bueno, pues a mi ya me han dado el disgusto. Preparame un baño caliente y la cama... ¡Y no llames al medico, porque el unico doctor del pueblo es Budlong..., y no me fio un pelo de él!

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Dormí como un lirón. Me desperté hacia las seis de la tarde y me sentí como nuevo. Norah estaba sentada a la cabecera de mi cama y me sonrió alegremente...

FONDO = CESA

Norah: ¿Que hay? ¿Como se encuentra mi pichoncito guapo?

Taxi: Tu pichoncito se encuentra lo mismo que si hubiese sido el interprete de un concurso de tiro al ~~muerto~~ pichón. Pero no importa, me siento contentísimo de comprobar que todavía sigo vivo, de modo que preparame algo para comer.

Norah: Ya te lo he preparado. Sientate, que te instalaré la bandeja. ... Asi, eso es.

Taxi: ¡Bravo!... ¿Y qué?... ¿Hay noticias?

NORAH: El sheriff opina que el coche de las señoritas Higgins es la clave del enigma. Dice que tanto en el caso de Eulalia como en el de Effie, los cristales de las ventanillas estaban subidas.

TAXI: ¡Mi tía de Arkansas!... Si el gas venia del interior del coche y no del exterior, poco importaria que las puertas del garage estuviesen abiertas o cerradas. Con los cristales echados, las dos mujeres habrian muerto de todas maneras. ¿Alguna noticia más? ¿Que ha hecho hoy el sheriff?

Norah: Nada. Apenas se ha movido de la casa de las Higgins. El doctor Budlong se ha pegado a él como una lapa.

Taxi: ¿Y Lily, la sobrina?

Norah: Ha estado haciendo compañía a su tía.

Taxi: Bueno, ¿y Otis Ferguson, el novio de Lily?

Norah: Se ha ocupado de los tramites del entierro. El día entero se lo ha pasado yendo de un lado para otro en el coche de las señoritas Higgins.

Taxi: ¿En el coche de las señoritas Higgins? ¿Y por que no en el que se trajeron él y Lily?

Norah: Porque para ahorrarse dinero del alquiler, devolvieron esta mañana temprano el coche a Chicago con un mecanico del garage del pueblo.

Taxi: ¡Ah, comprendo!

TIMBRE PUERTA

Taxi: Llamen a la puerta, Norah. Baja a abrir mientras yo me visto.

FONDO= SE APIANA

Taxi: Al cabo de un instante me reunia con Norah en la sala de estar. La visitante eran Lily y Otis.

FONDO= CESA

Lily: ¡Ah, señor Taxi Key, queria hablarle!

Taxi: ¿Por qué?

Lily: Estoy inquieta a causa de mi tía Mary.

Taxi: ¿Cree usted que tambien ella...?

Lily: Si. En la muerte de tía Effie y tía Eulalia hay un algo inexplicable. Segun parece, el motivo es un escape de oxido de carbono, pero..., ¡pero ese escape no puede ser posible!

TAXI: ¿Por qué?

Lily: Explicaselo tú, Otis.

OTIS: Por la sencilla razón de que esta tarde llevé el coche al garage del pueblo para que lo revisaran a fondo... Y el mecanico que ha hecho la comprobación está dispuesto a jurar que el auto se halla en perfecto estado y que no tiene nada anormal. Por consiguiente, no puede producirse un escape de gas.

Taxi: A proposito de garage, ¿tendrian la bondad de decirme en cual alquilaron el coche en que vinieron ustedes anoche?

Lily: En el garage Belkrap.

OTIS ¿Por qué?

Taxi: Ayer, hacia la medianoche, alguien la emprendió a tiros conmigo desde un coche que se parecía al que ustedes trajeron de Chicago.

LILY Y OTIS ¡¿Como?!

Norah: ¡Cielos! ¿Donde dejaron ustedes anoche el auto?

Lily: En el garaje de la casa de mis tias.

Taxi: Donde alguien pudo cogerlo para liarse a tiros conmigo. Será facil comprobar si me dispararon desde él telefoneando al garaje Belkrap y preguntando si han encontrado en la carrocera el impacto de una bala.

Otis: ¡Es una buena idea!... Llame enseguida...

SHERIFF: (LEJOS) ¿Se puede?

Norah: ¡Atiza, es el sheriff!... ¡Adelante!

Sheriff: (Llegando, jadeante) ¡Ah, lo que me temia..., si, lo que me temia!... Señorita Lily, le ruego serenidad. Tengo una mala noticia que darle: ¡Su tia Mary ha muerto!

EXCLAMACION GENERAL DE SORPRESA

Sheriff: Si, muerta... ¡Muerta como sus dos hermanas! ¡Exactamente igual!... Usted, Otis, dejó el coche en la avenida central del jardin, y Mary se obstinó en ir a visitar al parroco... De modo que subió en el coche... Pasó un rato y, en vista de que no lo ponía en marcha, corrimos el doctor Budlong y yo... ¡Y encontramos a Mary caída de bruces sobre el volante..., muerta por emanaciones de oxido de carbono!

Otis: ¡Imposible, imposible!

Budlong: (LLEGANDO, MUY EXCITADO) ¿Está aquí el sheriff?... ¡Uf, ya veo que está aquí!

Taxi: ¿Que pasa ahora, doctor Budlong?

Budlong: Pasa que el coroner está hecho una furia.

Sheriff: ¿Eh?

Budlong: ¡Si, señor Sheriff, está furioso con usted! ¿A quien se le ocurre coger el coche donde ocurrió el suceso y llevarselo sin permiso alguno?... ¿Donde lo ha escondido usted?

Sheriff: Aquí cerca, en el bosquecillo.

Otis: Pero, sheriff, ¡usted no puede hacer eso!... Hay que devolver enseguida el coche para la investigación y...

Sheriff: ¡No haré tal cosa!... El coroner y el medico forense son un par de ineptos... Esta vez he querido disponer yo del coche para investigar por mi cuenta... Es decir, con la ayuda de Taxi Key... ¿Tiene usted la bondad de acompañarme al bosquecillo?

Taxi: ¡Pues claro! Vamos.

FINO = SE APIANA

Taxi: El auto estaba metido entre la maleza. Tenia un aspecto falsamente infensivo. Inmediatamente subí a el y comprobé el cuenta

Kilometros. Marcaba 16.725....

FONDO= ENCADENA CON

CROAR DE RANAS= SE APIANA

Sheriff: Bueno, ¿que ha descubierto usted?

Taxi: Pues....Oiga, hay ocurre algo extraño. ¿Verdad que la señorita Effie Higgins era de estatura más bien alta?

Sheriff: Si, al igual que Malalia. La hermana mayor, Mary, era, por el contrario, más bien bajita.

Taxi: Bien, pues resulta que las piernas no me caben aquí dentro. Y si el asiento lo hubieran dejado tal como estaba cuando Effie falleció, yo tendría espacio suficiente...! Ah, supongo que el asiento del conductor puede ser adelantado o echado hacia atrás mediante una manivela!

Sheriff: Bueno, pues dele a la manivela y pongase comodo.

Taxi: ¡No le daré a la manivela..., por la sencilla razón de que no quiero tocar el aparato que provocó la muerte de las señoritas Higgins!

Sheriff: ¿Como?!

Taxi: Compruebe usted....Hay aquí, debajo del asiento, una bombona metálica. Es indudable que esa bombona contenía el oxido de carbono..., y que al accionar la manivela para colocar el asiento a la distancia conveniente, se dá salida al gas mortífero.

Sheriff: Bien....! Creo que ha descubierto usted la verdad!

Taxi: Si, eso creo (GRITANDO DE PRONTO) ¡Manos arriba usted, y no se mueva!

Sheriff: ¿Eh?

GOLPE DE GONG

Locutora: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona?

INTERROGATORIO

DESENLACE EN HOJA APARTATE

publicidad

Locutora: Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

Sintonía

TAXI.

El asesino era Otis Ferguson, el prometido de la sobrina ~~WEX~~ de las señoritas Higgins... Otis sabía que al morir estas, Lily entraría en posesión de la cuantiosa fortuna. Y puesto que él y Lily estaban a punto de casarse, el negocio era redondo.

Bien, el caso es que ideó el procedimiento de aclarar la muerte de las desgraciadas por el sistema de la bombona con oxido de carbono. Ahora bien, en el caso de Eulalia y de Effie, que eran de elevada estatura, la bombona soltaba el gas mortífero al accionarse la manivela para echar hacia atrás el asiento.

Ahora bien, en el caso de Mary, el procedimiento debía ser inverso. Es decir, el dispositivo mortal debía funcionar al darle a la manivela para echar el asiento hacia adelante. Para realizar el cambio, Otis tuvo que llevar el auto a Chicago y volver durante aquella tarde. Recuerden que Otis fué el único que utilizó el coche de las señoritas Higgins durante aquel día.

Por eso, al ver yo que el cuentakilómetros marcaba 16.725, mientras que el día anterior marcaba 16.643, comprendí que el culpable no podía ser otro que Otis.

Por consiguiente, estuve al acecho, y en cuanto vi aparecer a Otis entre los arbustos del bosquecillo, con la intención sin duda de saber si yo descubría o no la trampa mortal, le dí el alto... con el consiguiente susto del sheriff, que creyó que enarbolaba mi pistola contra él... ¡Y eso es todo, señores!



EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.A.J. 1)

Textos a radiar en la Emisión del día 14 de Junio 1.952-Taxi-Key.

De nuevo Grandes Almacenes El Siglo ante Vds. en su emisión semanal. Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas les hablaremos de nuestras ventajas con Tarjeta Gaessa.

Todos los productores que deseen acogerse a las ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa del Siglo, deben dirigirse al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la Empresa en donde presten sus servicios, para que remitan al Siglo relación Nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios.

A los pocos dias recibirán la Tarjeta Gaessa, con la cual gozarán en sus compras, de una serie de ventajas, al efectuar las mismas en El Siglo.

Una de las principales ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa la compra al contado con reintegro. Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La Cajera libra un tiquet Gaessa con el que podrá tomar parte en el Concurso Mensual Número Gaessa.

Poseedores de tiquets Gaessa!

El nº Gaessa premiado en el mes de Mayo es el 63 Repetimos 6 - 3.

~~Y ahora señores radioyentes, sirvanse escuchar el noticiario Gaessa de la semana.~~

Actualmente El Siglo presenta miles de artículos en su importante exposición de Campo y Playa. Por lo tanto, al preparar su veraneo, les invitamos a visitar nuestros Almacenes en donde hallarán Vds. todo cuanto necesiten y a precios muy ventajosos.

~~Para Vds. queridos radioyentes,~~ El Siglo, en sus secciones de sastrería, presenta un extensísimo surtido de prendas interesantísimas, desde el traje completo a las prendas sueltas, ~~todo ello a precios muy ventajosos.~~

Así por ejemplo, Ofrecemos pantalones de fresco de lana de excelente resultado, surtidos en todos los colores, al precio de 199 Ptas.- y en gabardina a 247 ~~mm~~ Ptas. ~~Su corte es perfecto hasta el extremo de que sienten como si fuesen hechas a medida.~~

Tambien

~~Y para Vds. señoras,~~ El Siglo presenta una magnífica colección de prendas para verano, así como vestidos, blusas, chaquetones, faldas, todo ello a precios muy interesantes.

~~Les invitamos a visitar nuestra sección de Confecciones en el 2º piso, antes de adquirir sus prendas para la presente temporada, en la seguridad de que hallarán Vds. lo que les interesa.~~

