

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



15/6/52 (1)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 15 de JUNIO

de 1952

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|------------------------------------|--|-------------------|-----------------|
| 8h.30 | Matinal | Sintonía.- LA SOPRANO CONSUELO RUBIO. | Varios | Discos |
| 9h.-- | | Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. | | |
| 10h.-- | | Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS. | | |
| 10h.30 | | "LA VOZ DE LA CRUZADA " | | |
| 10h.45 | | PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos. | | |
| 11h.15 | Mediodía | ORQUESTA VICTOR DE SALON. | Varios | Discos |
| 11h.30 | | "CLASE DE FRANCES" | Instituto Frances | |
| 11h.45 | | COBLA BARCELONA. | | |
| 12h.-- | | Retransmisión desde el Cine Español de Navás: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de la citada población. | | |
| 13h.15 | | Hermanas Andrews. | Varios | Discos |
| 13h.20 | | Boletín Informativo. | | |
| 13h.25 | | CONSULTORIO HERALDICO. | Ramón Piñol | |
| 13h.30 | | NOTICARIO DEL OYENTE. | | |
| 13h.35 | | CARTEL. | | |
| 13h.50 | | Guía Comercial. | | |
| 13h.55 | Sobremesa | Programas destacados. | | |
| 14h.-- | | ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO. | | |
| 14h.15 | | Guía Comercial. | | |
| 14h.20 | | MANTOVANI Y SU ORQUESTA. | Varios | Discos |
| 14h.25 | | Servicio Financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. | | |
| 14h.45 | | Margarita Sánchez. | " | " |
| 14h.50 | | Guía Comercial. | | |
| 14h.55 | | TERRY GILKYSON. | " | " |
| 15h.-- | | "RADIO CLUB". | | |
| 15h.45 | Tarde | RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales | | Antonio Losada. |
| 16h.15 | | PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI. | | |
| 16h.45 | | DISCO DEL RADIOYENTE. | | |
| 18h.-- | | "SECTOR Z": Guión de César Ojínaga. (tercera audición) interpretado por el cuadro Escénico de la Emisora. | | |
| 19h.30 | | BAILABLES. | | |
| 20h.-- | | BOLETÍN INFORMATIVO= | | |
| 20h.05 | | MINIATURAS. | Varios | Discos |
| 20h.10 | | Guía Comercial. | | |
| 20h.15 | | ULTIMAS NOVEDADES NORDEAMERICANAS | " | " |
| 20h.40 | | RADIO DEPORTES. | " | " |
| 20h.45 | CREACIONES DE LOLA FLORES. | " | " | |
| 20h.50 | Guía Comercial. | | | |
| 20h.55 | Sigue: Creaciones por Lola Flores. | " | " | |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta. "CRUCIGRAMA RADIOFONICO" | | |
| 21h.20 | | Guía Comercial. | | |
| 21h.25 | | FANTASIAS RADIOFONICAS. | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. | | |
| 22h.-- | | CONJUNTO VOCAL "LOS KEY". | " | " |
| 22h.10 | | Guía Comercial. | | |
| 22h.15 | | Sigue: Conjunto Vocal "Los Key" | | |
| 22h.25 | | CRONICA TAURINA, | José Caminero. | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

15/6/52 (2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 15 de JUNIO

de 1952

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|------------|------------|
| 22h.30 | | PRESENTACION DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CANNES, bajo la dirección de Louis Froment. | | |
| 22h.50 | | CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI. | | |
| 23h.05 | | NOTICIARIO FILATELICO | Luis Jordá | |
| 23h.10 | | Intermedio musical. | | |
| 23h.15 | | TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION: "radiación de la obra de Cesare Merano, versión radiofónica de Juan Guerrero Zamora: <u>"VEINTICUATRO HORAS FELICES"</u> interpretada por la Cía. de Actores de RADIO MADRID. | | |
| 1h.05 | | SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA | | |
| 1h.06 | | Fin de programa. | | |
| | | o-o-o-o-o-o-o-o-o | | |



15/6/52(3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 15 de Junio de 1952

.....

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del día 15 de Junio de 1952

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 214 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

LA SOPRANO CONSUELO RUBIO: (Discos)

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 (SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA).

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)
.....

10h.45 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del (Rvdo) Padre Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)
.....

11h.15 ORQUESTA VÍCTOR DE SALÓN: (Discos)

11h.30 "CLASE DE FRANCÉS", por el Instituto Francés de Barcelona.

(Texto censurado)
.....

11h.45 COBLA BARCELONA: (Discos)

12h.-- Retransmisión desde el Cine Español de Navás: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de la citada población:

13h.15 ~~X~~ Hermanas Andrews: (Discos)

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.30 ~~X~~ NOTICARIO DEL OYENTE.

13h.35 ~~X~~ C A R T E L:

(Texto hoja aparte)

....

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:

(Programa) *Dinos*

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ MANTOVANI Y SU ORQUESTA: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Margarita Sánchez: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Terry Gilkyson: ((Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB:"

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h. ~~X~~ "SECTOR Z." : Guión de César Ojínaga: (tercera audición) interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

19h.30 ~~X~~ BAILABLES: (Discos)

~~X~~ 20h.-- Boletín informativo.

~~X~~ 20h.05 MINIATURAS: (Discos)

~~X~~ 20h.10 Guía comercial.

~~X~~ 20h.15 ÚLTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS: (T.W.A.) (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES.

0 20h.45 CREACIONES DE LOLA FLORES: (Discos)

~~X~~ 20h.50 Guía comercial.

0 20h.55 Sigue: Creaciones por Lola Flores: (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~X~~ 21h.25 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS: "Última hora" (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....



- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - CONJUNTO VOCAL "LOS XEY": (Discos)
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Conjunto vocal "Los Xey": (Discos)
- ✓ 22h.25 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero:
- ✓ 22h.30 PRESENTACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CANNES, bajo la dirección de Louis de Froment:
- Suite sinfónica*
"VIAJE POR EL MEDITERRANEO" de Serge Barsukoff
(Texto hoja aparte)
.....
(En cinta magnetofónica)
.....
- ✓ 22h.50 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ:
- (Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.05 NOTICARIO FILATÉLICO por Luis Jordá:
- (Texto hoja aparte)
.....
- 23h.10 Intermedio musical: (Discos)
- ✓ 23h.15 TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN:
Radiación de la obra de Cesare Merano, versión radiofónica de Juan Guerrero Zamora:
- "VEINTICUATRO HORAS FELICES"
- interpretada por la Cía. de Actores de RADIO MADRID.
- (En cinta magnetofónica)
.....
- ✓ 1h.05 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- ✓ 1h.06 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Domingo, 15 de Junio de 1.952

A las 8'30 h-.

"LA SOPRANO CONSUELO RUBIO"

- 8711 G. C. 1-- "EL CURIOSO" canción de cilo de Schubert.
2-- "EL NOGAL" de Schumann.
- 9344 P. C. 3-- "MADRE, UNO S OJUELOS VI" cancion de Toldrá.
4-- "SAETA" de Turina.

A las 8'45 h-.

"LA CAPILLA CLASICA POLIFONCA DE BARCELONA"

- 5954 P. C. 5-- "EL CANT DELS OCELLS"
6-- "LA CALMA DEL MAR"
- 4638 G. C. 7-- "O MAGNUM MYSTERIUM/ de Victoria.-
8-- "ADESTE FIDELIS"

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%



"PROGRAMA DE DISCOS"

15/6/52 (8)

Domingo, 15 de Junio de 1.952

A las 11'15 h-1

"ORQUESTA VICTOR DE SALON"

- 8914 P. L. 1-- ~~X~~ "CANCION DE CUNA" de Brahms.-
2-- ~~X~~ "DANZA HUNGARA N^o 5" de Brahms.-
- 7784 P. L. 3-- ~~X~~ "FINLANDIA" de Sibelius.-
4-- ~~X~~ "MELODIAS DE SCARAMOUCHE" de Sibelius.
- 8884 P. L. 5-- ~~X~~ "CAPRICHIO" de Sibelius.-
6-- ~~X~~ "VALS TRISTE" de Sibelius.

A las 11'45 h-.

"COBLA BARCELONA"

- 5991 P. C. 7-- ~~X~~ "DESENGANY" de Tarridas.-
8-- ~~X~~ "A POSTA DE SOL" de Tarridas.-
- 4634 G. O. 9-- ~~X~~ "MONTSERRATINA" de Borgunyó.-
10-- ~~X~~ "QUAN EL PARE NO TE PA" de Blanch.
- 8315 G. O. 11-- ~~X~~ "BARCELONINA" de Casas Augé.-
12-- ~~X~~ "CANT DE JOIA" de Serra.-



%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

Domingo. 15 de Junio de 1.952

A las 12 h-.

"SUPLEMENTO RETRANSMISION"

Por Fats Waller y su Orquesta.

336 P. L. 1-- "ANTOLOGIA DEL HOR CLUB DE FRANCIA" (2c) de Burke.

Por Orquesta Musette de Paris.

8891 P. D. 2-- "CITA DE MEDIANOCHE" vals de Duleu.-
3-- "VEN A BAILAR CONMIGO" vals de Barelli.

Por Orquesta Española.

8871 P. O. 4-- "CARMEN LA SEVILLANA" Pasodoble de Balaguer.-
5-- "CARMEN LA SEVILLANA" zambra gitana de Balaguer

Por Charlie Kunz.

10.04 P. D. 6-- "SELECCIONES AL PIANO/ a (2c.)

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

5501 P. G. 7-- "DE LA CAVA" sevillanas de baile de Monreal-
8-- "CARRETAS DEL ROCIO" baile por bulerías de Monreal

Por Gene Krupa y sus Chiagoans.

936 P. O. 9-- "JAZZ ME BLUES" de Delaney
10-- "EL ULTIMO ENCUENTRO" de Hill.

Por Joe Loss y su Orquesta.

9119 P. L. 11-- "EL BESO EN TUS OJOS" de Heuberger.-
12-- "EL FORRO DE SEDA" de Kern.

Por Gran Orquesta de F. Delta.

9225 G. O. 13-- "ZORONGO GITANO" de Azagra.-
14-- "ZAMBRA" de la Suite en las Cuevas Gitanas de Palomo.

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

6636 G. R. 15-- "Intermedio de "MANON LESCAUT" de Puccini.-
16-- "Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni



"PROGRAMA DE DISCOS"

15/6/52 (12)

Domingo, 15 de Junio 1952

A las 19'30 h.-.

" B A I L A B L E S "

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.

- 9422 P. D. 1-X "EL MAMBO ALEGRE" mambo de Suskine.-
- 2-O "MOROCCO" bolero de Fiels.-

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 9046 P. O. 3-X "FIEL AMIGO" bolwro de Capó.-
- 4-O "SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO" bolero de Latorre.-

Por Ray Mentoya y su Orquesta.-

- 7653 P. R. 5-X "BESAME LA BEMBITA" mambo de Cárdenas.-
- 6-O "AMOR Y MAS AMOR" mambo de Capó.-

Por Hermans Russell y Orquesta.

- 9367 P. O. 7-X "NOCHECHITA TOLEDA" de Cabrera, Diaz y Povedano.-
- 8-O "DONDE ESTARA ESE PLATERO" pasodoble de Quiroga.-

Por Félix King y su Orquesta.

- 9147 P. D. 9-X "EMBRUJADA" foxtrot de Rodgers.-
- 10-O "DE VEZ EN CUANDO" foxtrot de Green.-

Por Luis Mariano.-

- Prest. P. L. 11-X "CARITA CARAOLERA" cancion bolero de Laredo.-
- 12-O "ECUADOR" bolero de Laredo.-

Por ~~8241~~ Roberto Ingles y su Orquesta.

- 8241 P. O. 13-O "PETIT VALS" de Heyne.-
- 14-O "TZIN, TZUN, TZAN" son de Sigman.

Por Lolita Garrido.

- Prest. P. C. 15-O "BOTE HAWANNA" mambo de Santiago Sanz.-
- 16-O "MENORCA MIA" Pasodoble de Santiago Sanz.

Por Orq. del Teatro Fonalba de Madrid.

- 8541 P. C. 17-O "UNA COPA DE RON" mambo de Algueró.-
- 18-O "!AY LA FAMILIA!" marea humorística de Algueró.

Por Count Basie y su Orquesta.

- 9303 P. O. 20-- "TECLADO ROJO" de Basie.-
- 21-- "TAPS MILLER" de Basie.

%%%%

Montserrat Duxáns.- y Leonardo Medina.-

4663 G.L.

18-- "RAPSODIA HUNGARA Nº 2" de Liszt por Ignace Jean Paderewsky.- Sol. por Eulalia Cortada Ros y Dora Soto.

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

LA VOZ de la Cruzada

AUTOR *S. D. A. O.*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *15 junio 1952*

HORA *A las 10.30*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA.

Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.

Guión: SECRETARIADO DIOCESANO APOSTOLADO ORACION.

Día: 15 JUNIO 1952.

Hora: 10,30.

SONIDO: "Cantemos al amor de los amores" (Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional).

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO.- El mismo anterior. FUNDE con un fragmento de solo música de "Madame Butterfly". Pasa a FONDO.

NARRADOR.- El comunismo no cesa en su persecución contra la Iglesia. Pero ahora su táctica ha variado. No busca mártires, como antes lo hiciera en Hungría y en España. Porque sabe por experiencia que la sangre de los mártires ~~se~~ fecundiza la nueva vida del catolicismo. No, el comunismo no busca ahora mártires, sino apóstatas. Y cuando el lograr la apostasía le falla, busca el ridículo y el descrédito para los sacerdotes del Señor. Y si aún esto le falla, no duda en encarcelar e inmolar a los fieles, calumniándolos de espías y servidores de potencias extranjeras.

SONIDO: Asciede música de fondo y pasa de nuevo a FONDO.

NARRADOR.- Esa nueva táctica la emplea en Europa y en Asia. Y en la inmensa China reduce el número de pastores, porque cree que acabando con los Obispos y sacerdotes, el pueblo fiel abandonará su fé. Por eso de los 144 Obispos que en China había, al finalizar el año 1951, quedaban solamente 50. Los demás habían sido expulsados, otros encarcelados y algunos asesinados. 1.368 misioneros fueron asimismo expulsados y 300 sacerdotes chinos encarcelados. Esos números, arrojados por las estadísticas del año 1951, siguen en aumento creciente. Continuamente nos llegan noticias de nuevas expulsiones de misioneros extranjeros, para no crearse complicaciones diplomáticas, y del encarcelamiento y asesinato de los sacerdotes nativos.

SONIDO: Asciede música. Pasa de nuevo a FONDO.

NARRADOR.- Pero también, antes de ser expulsados, los misioneros pasan por las cárceles, donde los comunistas chinos buscan su apostasía...

SONIDO: Asciede música de fondo. CESA.

VOZ II. ~~¡Basta, Chin Fu!~~ ¡Basta, Chin Fu! ¡Ya estoy harto de que me vengas con cuentos de ese canalla, de Padre Juigner! El amo de Chungking soy yo, y voy a demostrárselo. ~~Y a tí también, que me parece que vas convirtiéndote en traidor a la causa del proletariado...~~ Pásale recado al Padre Juigner, de que venga a verme inmediatamente. ¡Inmediatamente...! Y no te entretengas-y que no note que te has ido de la lengua. Solamente el recado de que venga enseguida, y contigo. Tienes veinte minutos. ~~Cada minuto más que te retrases serán diez latigazos en tus estrechas espaldas...~~

SONIDO: Otro fragmento de "Madame Butterfly" (reverso del disco). Cesa.

VOZ II.- ¿Tú eres Roberto Juigner?

VOZ I. - Sí; yo soy el Padre Roberto Juigner.

VOZ II. - ¡Aquí no hay padres ni abuelos que valgan! ¿Tú enseñas doctrinas subversivas, contrarias a la gran causa comunista?

VOZ I. - Es el comunismo el que es contrario a la doctrina de Jesucristo, nuestro Redentor, que dió su sangre por mí y por tí, para salvarnos y darnos la vida eterna.

VOZ II. - Todas esas paparruchas ya me las sé de memoria. ¡No me vengas con sermones! Eres tú el que vas a oírlos... ¿Es verdad que todo el pueblo de Chungking te admira y te pide favores?

VOZ I. - El pueblo no me admira ni me quiere a mí, sino a Cristo. Yo no soy más que su indigno sacerdote. El pueblo no me pide favores, sino caridad y yo estoy obligado a darla en cuanto pueda y me alcance, tanto si se trata de una caridad material como si es espiritual, consolando almas y haciéndolas bien.

VOZ II. - Todos sois iguales... Pero a mí me interesa ahora que te conviertas al comunismo. Así podré probar al pueblo que tu doctrina es una farsa, que tus caridades son una comedia, y aprovecharé además el afecto que te tiene el pueblo, para que, viéndote comunista, siga a ~~la causa~~ nuestra causa y al partido.

VOZ I. - Jesucristo es mi Dios y mi Señor, y antes moriré que renegar de mi fé.

VOZ II. - No quieras hacerte el héroe. Ya hablaremos de eso más adelante... Por ahora eres huésped mío... en la cárcel. No saldrás de ella hasta que seas comunista. Y para convencerte te darán cuatro horas diarias de clase, y después tendrás un par de "horitas" más, para recitar lo que has aprendido y acostumbrarte a confesar tus crímenes y pecados pasados. Ya te enseñarán bien y, después, seremos camaradas.

SONIDO: ~~otra~~ El mismo disco anterior. FUNDE con "Sonata patética", de Bethoven. Pasa a FONDO.

VOZ II. - Un mes entero llevamos ya con ese maldito Juigner y todo lo que me dices es que presta poca atención durante las lecciones; que es negligente en el estudio del marxismo; que le falta fé en la doctrina comunista. ¡Y tú eres un doctrinero del partido! ¡Te enviaré a Pequín con una recomendación especial para Mao! Debes volver a estudiar el marxismo, porque me parece que tú tampoco lo sabes mucho... ¡Estoy rodeado de traidores y cobardes!

SONIDO: Suena un timbre.

VOZ II. - Chin Fu, haz venir a mi presencia a Roberto Juigner. ¡Rápido!

SONIDO: Ascende música de fondo. CESA.

VOZ II. - No andas muy convencido por la doctrina comunista, ¿verdad, Juigner?

VOZ I. - No. Cuando más cosas me explican del marxismo, más me convengo de que la única doctrina verdadera y salvadora está en Jesucristo. Todo el sistema comunista se levanta sobre bases falsas y engañosas. Por eso domi-

naís siempre por la fuerza bruta y el terror. No podéis, como el catolicismo, dominar por el amor y el convencimiento.

VOZ II.- ¡Basta! No te he llamado para oír tus monsergas! Nuestros hombres doctrinarios no han sabido convencerte, pero yo lo lograré. Estarás día y noche encadenado y siempre de pié. Pan y agua en raciones mínimas serán tu alimento. Te tendremos así hasta que te conviertas en un buen comunista.

VOZ I.-> Domináis siempre por la fuerza bruta y el terror... Perderás el tiempo, como lo has perdido cuando intentabas convencerme. Más cuenta te traería ejecutarne en seguida, pues jamás me haré comunista.

SONIDO: "Sonata patética". Pasa a FONDO.

VOZ II.- Las cadenas tampoco pueden con Juigner. Ni el estar constantemente atado, y en pié. Estos católicos son ~~tan~~ duros e inconquistables, como las montañas del Tibet. ¡Pero yo lo reduciré!

SONIDO: Suena un timbre. Breve pausa. Vuelve a sonar.

VOZ II.- ¡Imbécil! ¡Menos reverencias y más rapidez! Pasa la orden al Director de la cárcel; de que Roberto Juigner siga encadenado y siempre de pié; pero además, que no le dejen dormir ni un solo instante. que se revelen los carceleros y en cuanto intente dormir, que le pinchen con los machetes. ¡Ah! Y que le reduzcan aún más el pan y el agua. Pero que tengan bien presente, que no quiero que muera. ¡Lo quiero vivo, para que se declare comunista públicamente!

SONIDO: Ascende música de fondo, ~~cesa~~ Pasa de nuevo a FONDO.

NARRADOR.- Pero ni las cadenas ni las torturas pudieron vencer la firmeza serena del Padre Juigner. Los comunistas idearon entonces una treta, que si no convencería al misionero, cuanto menos les serviría de propaganda. El Padre Juigner fué introducido en una celda en la que había ya ochenta presos.

SONIDO: Ascende, breve, la música. Pasa de nuevo a FONDO.

VOZ II.- Y ahora coged a aquel leproso pestilente que nos han traído y metedlo en la misma celda.

SONIDO: Ascende música de fondo. CESA.

VOCES.- Murmullo de voces de protesta.

VOZ I.-> ¡Calmáos! Este es un hermano nuestro y hay que atenderle por caridad. Si vosotros no queréis acercaros a él, ya le cuidaré yo. No debemos abandonarle en su desgracia.... Hermano, ¿me permites que calme el dolor de tus llagas purulentas con los restos de esta camisa mía destrozada?... Aunque los demás se alejen de tí, yo estaré contigo y te cuidaré, consolaré tu alma afligida y calmaré tus dolores como pueda...

SONIDO: "Sonata patética". Pasa a FONDO.

NARRADOR.- Los presos y los guardianes contemplaban estupefactos aquel espectáculo, para ellos incomprensible. No entendían la fuerza de la cari-

dad. Y el Padre Jungner, encendido su corazón por el amor al prójimo, no tuvo bastante con prodigar su consuelo y sus atenciones al leproso. Por la noche se acostó junto a él, cubriéndose con la misma manta...

SONIDO: Suenan varios timbrazos.

VOZ II.- ¡Ja, ja, ja! Esto es lo que quería. ¡Ja, ja!... Chin Fu, ordena enseguida al servicio fotográfico que tomen instantáneas de escenas del P. Jungner con el leproso. Y que se vean también como los demás presos les han abandonado en un rincón... ¡Durmiendo con un leproso! Esto es mejor de lo que esperaba. Ahora diré a todo Chungking, que Roberto Jungner se ha convertido al comunismo y que sus bondades para con el leproso son fruto de las clases de "adoctrinamiento" marxista. ¡Ja, ja, ja! Todos esos infelices que creen en él se quedarán pasmados, y se convencerán, de que el comunismo es superior a todas las demás doctrinas...

SONIDO: "Sonata patética". Funde con "Madame Butterfly". Pasa a FONDO.

NARRADOR.- Pero los fieles, que conocían al P. Jungner mejor que el jefe comunista, no creyeron su patraña. Los rojos, ante la inutilidad de todos sus esfuerzos, no tuvieron más solución que expulsar al P. Jungner de China y dejar a su rebaño sin pastor...

SONIDO: Asciende música de Fondo. CESA.

NARRADOR.- Tras los telones de acero y de bambú, la persecución religiosa arrecia. Millares de hermanos nuestros en la fe, son deportados, encarcelados, sometidos a torturas físicas y morales; martirizados.

VOZ I.-> El Papa nos pide reiteradamente que elevemos al cielo fervientes oraciones, por los que sufren persecución por la justicia, y por la fé.

NARRADOR.- Católico barcelonés: Después de vivir las jornadas del Congreso Eucarístico, después de haber visto a nuestros hermanos exilados orar ante nuestra Virgen de la Merced, redentora de cautivos, no podemos negarnos a rogar al Todopoderoso por ellos.

VOZ I.-> Pidiendo por su fortaleza y constancia, para que se abrevien los días de su tribulación, por los que flaquean en la dura prueba, por la conversión de sus perseguidores, por la liberación de sus patrias.

NARRADOR.- Unámonos todos en la "Alianza del Credo", consistente en rezar un Credo todos los días, pidiendo al Sagrado Corazón de Jesús por nuestros hermanos perseguidos, y añadiendo una sencilla invocación al Inmaculado Corazón de María: "Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación".

VOZ I.-> Como "vibrante" y popular expresión de nuestra unión de fe y de caridad con ellos, ante Dios y ante los hombres; juntemonos en una universal "Alianza del Credo".

SONIDO: "Catemos al Amor de los Amores". (Himno del XXII Congreso E. I.).

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes el próximo domingo, Dios mediante, a las diez y media de la mañana.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Clase de Francés

AUTOR Instituto Francés

TEMA Idiomas

RADIAR EL 15-5-52

HORA A las 11.45

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA- EAJ 1
EMISION EMISION FRANCESA
DIA DOMINGO 8 de JUNIO 1952
HORA
GUION INSTITUTO FRANCES (H. Moreu-rey)



- 1-Bonjour, chers auditeurs
- 2-Buenos Dias
- 1-Después de una solución de continuidad forzada, reanudamos el contacto con una de nuestras emisiones que llamamos retrospectivas
- 2-En la que volveremos a ocuparnos de uno de los antiguos éxitos de Trenet
- 1-uno de los discos del célebre autor-cantor que siguen vendiéndose más, sin que los años borren su actualidad
- 2-"La Mer"-

DISCO: "La Mer"

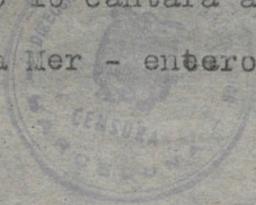
- 1-He aquí pues el principio del disco que acaban de escuchar:
La Mer, qu'on voit ~~changer~~ danser le long du golfe clair
- 2- Id.....
- 1- a des reflets d'argent, - la mer
- 2- Id.....
- 1- des reflets changeants- sous la pluie.
- 2- Id.....
- 1- Traducción: El mar, que se ve bailar a lo largo del golfo claro, tiene reflejos de plata, - el mar- reflejos movedizos bajo la lluvia.
- 2- El On francés tiene varias traducciones, ya que no existe en castellano: la frase también podría ser: El mar, que vemos bailar.
- 1- qu'on voit danser
- 2-My hemos traducido changeants por movedizos, cuando literalmente significa: cambiantes, que cambian, que se mueven. O sea movedizos, - o tornasolados como ciertos tejidos.
- 1- Sigue la segunda parte de esta estrofa:
La mer, au ciel d'été, confond ses blancs moutons
- 2- Id.....
- 1- avec les anges si purs
- 2- Id.....
- 1- La mer, bergere d'azur, infinie.
- 2- Id.....
- 1- que traducimos seguidamente : el mar, ante un cielo de verano, confunde mezcla sus blancos corderos - (se refiere a la espuma de las olas, a lo que se llama en castellano cabrillas o borregos- con lo que se comprueba la hermandad de la metáfora, puesto que moutons, coraeros- cabrillas o borregos, todo es de la misma familia y apela a la misma imagen)- confunde pues el mar sus blancas cabrillas con los angeles tan puros- El mar- La mar pastora de azul infinita ...
- 2- El mar - La mer- es siempre del genero femenino en francés
- 1- Viene luego un estribillo :
Voyez, près des étangs- ces grands roseaux mouillés-
- 2- Id.....
- 1- ces oiseaux blancs et ces maisons rouillées
- 2- Id.....
- 1- La mer les a bercés le long du golfe clair
- 2- Id.....
- 1- Traducción : Ved, mirad (voyez) cerca de los estanques- de las lagunas estas cañas o estos juncos - literalmente cañas - roseaux- mojados, estos pájaros blancos y estas casas herrumbradas- o sea del color de la herrumbre El mar los ha mecido (bercés) los ha mecido a lo largo del golfo claro, luminoso.
- 2- Sigue el último verso de la canción:
- 1- Et d'une chanson d'amour, la mer



- 2- Id.....
- 1- a bercé mon coeur pour la vie.
- 2- Id.....
- 1- Y con una canción de amor- por medio de una canción de amor- el mar ha mecido mi corazón para toda la vida.
- 2- Repetiremos ahora, sin interrupción, el texto integro de "La Mer"-
- 1- que, como ven Vds. es muy corto- pero en el cual Trenet imprime unas variaciones melódicas que lo alargan el doble:
- 2- La Mer, qu'on voit danser le long du golfe clair, a des reflets d'argent
- 1- ées la mer- des reflets changeants sous la pluie.
- 2- La Mer, au ciel d'été, confond ses blancs moutons avec les anges si purs
- 1- La mer, bergère d'azur, infinie...
- 2- Voyez près des étangs, ces grands roseaux mouillés
- 1- ces oiseaux blancs et ces maisons rouillées
- 2- La mer les a bercés le long du golfe clair
- 1- et d'une chanson d'amour, la mer a bercé mon coeur pour la vie...
- 2- Hasta aquí el texto de La Mer
- 1- Trenet lo cantara ahora, otra vez, para Vdes. y podrán comprobarlo

DISCO- La Mer - entero

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO 15-VI-52

HORA 13,25

DURACION CINCO MINUTOS

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
 FECHA: 15 DE JUNIO DE 1952
 HORA: 13,25
 GUION: RAMON PIÑOL ANDREU



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTOR Vamos a contestar las cartas que van firmadas por don Francisco Durán; Antonio Segura; Josefa Miquel; Ramón Masferrer y Ana María Torres.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Francisco Durán.

LOCUTOR El linaje Durán lo hallamos extendido por Cataluña, Valencia e Islas Baleares, desde los tiempos del rey Don Jaime I, el Conquistador, entre cuyos insignes capitanes se distinguió el Caballero Guillermo Durán que después de haber servido valerosamente en la Conquista de Mallorca, pasó a la de Valencia, mereciendo particular aprecio del Rey, quién la dió ricas heredades en Játiva. Con el transcurso de los siglos sus descendientes se establecieron por Andalucía, Extremadura y tierras de América.

LOCUTORA Además de este Guillermo Durán, se conoce al caballero Juan de Durán, natural del Rosellón, en tiempos de Leovigildo.

LOCUTOR Las armas del linaje Durán, son: sobre campo de oro, un río de azur, entre dos montañas de sinople. En jefe, una estrella de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Antonio Segura.

LOCUTOR El linaje Segura, es originario del lugar de su nombre en la provincia de Lérida, existiendo otra población, llamada Segura, en Guipuzcoa y a la que pertenecen los de dicho nombre, originarios de Castilla y Andalucía.

LOCUTORA El linaje Segura, ha probado su nobleza diversas veces en la real Cancillería de Valladolid y en la Orden de Santiago a fines del siglo XVII.

LOCUTOR Las armas del linaje Segura, son: sobre campo de oro, una flor floreteada de gules, cantonada de cuatro tréboles, de azur.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Josefa Miquel.

LOCUTOR El linaje Miquel, es de origen patronímico, hallándose generalizado en Castilla, en la forma de Miguel. Este linaje, probó a fines del siglo XVIII, su nobleza, en la Orden de Carlos III.

LOCUTORA En la iglesia de Santa María del Mar, existe una capilla que fué fundada a expensas de un miembro de este linaje, cosa que perpetúan unos blasones del linaje Miquel, esculpidos sobre piedra.

LOCUTOR Las armas del linaje Miquel, son: sobre campo de gules, cinco flores de lis, de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Ramón Masferrer.

LOCUTOR El linaje Masferrer, es originario de la provincia de Gerona, donde existe su casa solariega. La formación de este apellido se debe a la conjunción de Mas y Ferrer, designando el primero una casa de campo, que en catalán recibe el nombre de mas, y el segundo, ferrer, equivalente al oficio de herrero. De esta forma se designaba a los habitantes de una casa que seguramente se habían dedicado a esta profesión.

LOCUTORA Las armas del linaje Masferrer, son: escudo cuartelado. Primero y cuarto: sobre campo de azur, una casa de oro. Segundo y tercero, sobre campo de plata, una herradura de azur.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. Ana María Torres.

LOCUTORA El linaje Torres, se halla extendido por toda la península, procediendo su nombre del latín Turris, dándose el caso que este apellido aparece en diversos lugares, ~~ya~~ ya que en tiempo de la Reconquista, se hallaba en nuestro país poblado de gran número de torres de defensa, de las que tomaron nombre.

LOCUTOR Las armas del linaje Torres, son: sobre campo de azur, cinco torres de oro, colocadas en sotuer.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que rogamos que al escribirnos se sirvan facilitar cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor. Así mismo rogamos a los señores consultantes se sirvan indicar sus señas personales.

SONIDO GONG

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar, nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



RADIO BARCELONA
 Programa: CARTEL
 Día: DOMINGO día 15 JUNIO 1952
 Hora: 13.35.



DE CO SINTONIA

LOCUTORA.- CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Para iniciar nuestro CARTEL dominguero una melodia alegre.

DISCO: MELODIA ALEGRE (completo)

EL MOLINO

(6 minutos)

XILOFON

Y como despedida de nuestro CARTEL escuchen una bonita cancion interpretada por un conjunto vocal.

DE CO: CANCION DE UN CONJUNTO VOCAL

Escucharon ustedes CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

CARTEL estará de nuevo con ustedes mañana lunes a las 13.30 horas.

DE CO SINTONIA CARTEL

Día 14 = Sobremesa y Noche
Día 15
Sobremesa
SEÑORES, MUCHA ATENCIÓN,
QUE DE UN SUCESO ESTUPENDO
VOY A LANZAR UN PREGÓN

15/6/52 (34)



Suceso grande, suceso piramidal, acontecimiento solemne en la temporada taurina es la formidable corrida de toros que nuestro inclito empresario, don Pedro Balañá y Espinós, ha organizado para este domingo, día 15 de junio, una corrida estupenda, una corrida sensacional en la que el referido señor Balañá pone una vez más de relieve su capacidad extraordinaria para montar estos espectáculos.

Dos grandes novedades encierra el cartel de corrida tan estupenda, y una de ellas es la presentación del gran torero mejicano Jesús Córdoba, la figura de más grandes méritos artísticos que en los últimos años ha brotado en aquel país, el torero que sin verle trabajar suscita de antemano los más encendidos elogios que de un diestro pueden hacerse.

Y la otra novedad es Juanito Posada, el incomparable Juanito Posada, que viene por primera vez a Barcelona como matador de toros y se nos presenta con la brillantísima aureola que le ha deparado su doble e inenarrable triunfo en Madrid hace pocos días.

Pero es el caso que, para alternar con estos dos fenómenos, viene un fenómeno más, el torero que este año ~~ha~~ ha relucido con mayor potencia en Barcelona, el magnífico artífice del toreo Antonio Ordóñez, diestro cuyo estilo admirable provoca frenético entusiasmo en las multitudes.

Recientes todavía las corridas de la feria madrileña de San Isidro, todos recordareis que los legítimos ~~los~~ triunfadores de las mismas fueron Córdoba, Ordóñez y Posada, y con estas tres figuras de selección que constituyen el último grito de la moda, ha montado el cartel de tan sensacional corrida don Pedro Balañá.

Es la primera vez que estos tres estupendos toreros

aparecen juntos en un cartel, y esta novedad tenía que ser, forzosamente, obra de nuestro gran empresario, el primero siempre en ofrecer lo que más interesa a los públicos y el primero siempre en estas actividades de su especialidad.

(Música)

Córdoba, Ordóñez, Posada,
toreros excepcionales
que adquieren ante los toros
proporciones colosales.

Encerrados en el ruedo
y en competencia los tres,
calcúlese lo que harán
al embestirles la res.

Los tres, persiguiendo el triunfo,
van a calmar nuestro anhelo
y con su derroche de arte
nos transportarán al Cielo.

En fin, que si los toreros
nos brindan gran novedad,
claro está que es el cartel
de una gran solemnidad.

(Música)

Jesús Córdoba, Antonio Ordóñez y Juanito Posada vienen dispuestos a echar el resto, porque a ello les anima el ganado que van a lidiar en tal corrida, ya que se trata de seis preciosos toros de don Tomás Prieto de la Cal, que son "jamón serrano" para los lidiadores, como repetidas veces hemos podido comprobar en Barcelona.

Así, pues, todo se halla dispuesto para que esta corrida extraordinaria resulte uno de los acontecimientos taurinos más grandes de la presente temporada.

El cartel de la misma reúne las tradicionales características de estos espectáculos en su más elevado tono, o sea tres toreros prestigiosos entre los de más prestigio, tres grandes figuras que inspiran arrollador interés, y seis toros de bravura y nobleza insuperables.

Este suceso taurino de tan grandes proporciones no hay que decir que va a celebrarse en la plaza Monumental, y dará principio a las seis de la tarde.

Fijaos bien y no lo olvidéis: Jesús Córdoba, el formidable torero mejicano, nuevo en Barcelona, el colosal Antonio Ordóñez, y Juanito Posada, que viene por primera vez como matador de toros, rodeado ya de un ambiente propio de las figuras extraordinarias; estos tres torerazos, repito, van a realizar sensacionales faenas con seis toros elegidos de la ganadería de don Tomás Prieto de la Cal, reses que son modelo de bravura y de nobleza.

~~Y~~ ^Y esos momentos tan inefables nos reserva esta grandiosa corrida de toros!

(Música)

Un cartelón, caballeros, que conmueve y que fascina y habrá de haber memorable esta jornada taurina.

Un suceso singular, pues sólo de tarde en tarde puede presenciar el público tan fenomenal alarde.

Un cartel de "no va más" que la afición robustece, porque con él todo el mundo de entusiasmo se estremece.

Una corrida soberbia, de un cartel que a otros extraña, porque no las organiza más que una plaza en España.

Pues que de este privilegio, como demostrado está tan solo tiene el resorte nuestro sin par Balañá.

&&&&&
9/9/52
?

15-VI-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA, EL MERCADO MUNDIAL DEL ORO.

Un hecho importante señaló "la evolución de dicho mercado en el transcurso del año pasado," y no fué otro que la declaración del Fondo Monetario Internacional, publicada en 28 septiembre, en virtud de la cual el Fondo Monetario al mismo tiempo que ratifica su confianza en los principios que presidieron su creación y exhorta a los Estados miembros a mantenerles su apoyo, les deja en plena libertad para tomar aquellas decisiones de carácter práctico que impliquen su puesta en ejecución.

En términos generales, ello significaba la renuncia por parte del Fondo Monetario Internacional de exigir a sus Estados miembros una autorización anticipada de su parte para la intervención en la regularización de las ventas con prima de oro no monetario.

Como consecuencia de esta declaración, los cambios libres sobre los mercados europeos que se mantenían desde el mes de febrero alrededor de 40 dólares por onza, se deslizaron para establecerse entre 38 y 39, y estabilizarse seguidamente alrededor de este último cambio. Si la caída de los precios fué poco acentuada fué debido a que los compradores se dieron cuenta prontamente de que los principales países productores no tenían la intención de aprovecharse de la nueva posición del Fondo Monetario, para castigar al mercado.

El Africa del Sur hizo saber que mantenía el coeficiente del 40% para la producción autorizada para la venta con prima, y que reduciría incluso esta proporción si las circunstancias lo exigiesen. También por parte de las colonias inglesas de la Costa de Oro, Kenya, Tanganica y Rodesia fué adoptado el mismo porcentaje.

El Canadá sin fijar el coeficiente, limitó las condiciones de venta que exigían particularmente la reglamentación contra dólares de los Estados Unidos, y llevaban anejos para los productores la cesión del derecho de beneficiarse de las subvenciones a las minas pobres. Australia no fijó límite a sus ventas, pero exigió el pago en dólares estadounidenses.

Según cálculos dignos de crédito, el potencial suplementario de ofertas de metal susceptible de afluir sobre los mercados libres en el transcurso del año actual, y como consecuencia de la declaración del Fondo Monetario podría alcanzar a cuatro millones de onzas, siempre que los precios subsistiesen interesantes para los productores.



Según las mismas fuentes de información los mercados libres habrían absorbido en 1951 alrededor de nueve millones y medio de onzas, o sea alrededor de 300 toneladas. Sobre este total los mercados europeos habrían participado en un 40%, o sea 120 toneladas; el Oriente Medio en un 30% y el extremo Oriente en otro 30%.

La oferta de metal en el año en curso podría, por consiguiente, ser superior en poco menos del 40% a la cifra registrada en 1951. Este incremento importante parece presagiar cierta debilidad en los precios, pero los corredores londinenses estiman que la baja sería, en todo caso, poco profunda, ya que la experiencia demuestra que una intensificación de la demanda se manifiesta casi siempre cuando los precios del mercado libre se sitúan en las proximidades de 38 dólares por onza.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

| | | |
|--------------|---|--------|
| Cataluñas | 1 | puntos |
| Transversal | 1 | " |
| Carbueros | 1 | " |
| Fie sa | 1 | " |
| Banco España | 6 | " |

VALORES COTIZADOS EN BAJA

| | | | | | |
|------------------|----|--------|----------------|----|--------|
| Tranvias ord | 3 | puntos | Madrileñas | 2 | puntos |
| Trasmediterranea | 14 | " | Sevillanas | 3 | " |
| Maquitrans | 3 | " | Minas Rif | 14 | " |
| T.A.C | 13 | " | Dragados | 2 | " |
| Cros | 28 | " | Explosivos | 8 | " |
| Alenas ord. | 5 | " | Petroleos | 6 | " |
| Coguisa | 2 | " | Banco Exterior | 17 | " |
| C.O.C. | 1 | " | Agricolas | 16 | " |
| Filipinas | 9 | " | Azucarera | 1 | " |
| Fomentos | 4 | " | España Indus. | 10 | " |
| Canarias | 4 | " | Caitasa | 4 | " |
| Aguas Barña | 3 | " | Fefasa | 8 | " |
| " Besós | 1 | " | Sniace | 16 | " |
| " Llobregat | 1 | " | Telefonicas | 2 | " |
| Lebón ord. | 6 | " | | | |
| Iberduero | 4 | " | | | |

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *15-6-52*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR : ¡ Una producción CID para RADIO !

LOCUTORA : Un programa de actualidad, con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE DISCO

SINTONIA : H O R A R I A

LOCUTOR : Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca las horas
y minutos.

X I L O F O N

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Palayo, 50.

LOCUTOR : Mañana lunes día 16 de Junio es el primer día de la semana 25 del año 1952. Habran transcurrido 160 días del año y 88 de la Primavera.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 16 de Junio del año 1228, Gregorio IX, canoniza a San Francisco de Asís.

LOCUTOR : El día 16 de Junio del año 1722, muere el duque de Molborough, general y estadista inglés; el "Mambrú se fué a la guerra" de las canciones infantiles.

LOCUTORA: El día 16 de junio de 1786 se asignan a Goya la cantidad de quin ce mil reales como pintor de la Real Fábrica de Tapices.

LOCUTOR : El día 16 de Junio de 1861, nace José Rizal, hombre de cultura extraordinaria, uno de los adalides de la independencia de Filipinas, por cuya causa murió.

LOCUTORA: Es V. aficionado a la fotografía ? Sepa que en FOTO CLUB, tiene un magnífico Laboratorio fotográfico para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al día. Máquinas fotográficas y material de primera calidad en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en definitiva para llenar el hogar de alegría, adquiera las últimas novedades musicales, grabadas en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. Música Clásica y moderna.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana lunes día 16 de Junio, celebran su aniversario quienes nacieron en este fecha y conmemoran su onomástica los que llevan los nombres de JUAN FRANCISCO DE REGIS, FERREOL, AURELIANO, FAUSTINA, JULITA y LUTGARDA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: El verano se avecina, señora... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTORR: No olvide que un Radio receptor MARCONI es obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa, será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR + Todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

DISCO : SINTONIA - FUNDE

PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA :
TIEMPO : 3 minutos.

DISCO: S I N T O N I A
)))-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O



LOCUTORA: Añ asistir como espectadora al estreno de una comedia, INFLUYO EN EL DESTINO de Jeanne Crain la actriz americana.

X I L O F O N

LOCUTOR : Nació en Bartsow (California) el dia 25 de mayo de 1925. Sus padres al trasladarse a los Angeles cuando Jeanne sólo tenia unos meses hicieron que Jeanne apenas si se acuerda de su ciudad natal.

LOCUTORA: En el año 1941, fué nombrada "Miss Palm Beach" y al año siguiente tuvo el codiciado de "Camara Girl". Sin duda por la proximidad de su residencia a los Estudios cinematográficos, sintió desde muy niña deseos de actuar en ellos, pero, aunque lo intentó no lo logró cuando quiso, sino cuando menos lo esperaba.

LOCUTOR : Al asistir como espectadora al estreno de una comedia, casi al mismo tiempo tres agentes cinematográficos le hicieron propuestas, aceptando ella las del "20th. Century-Fox" en cuya Compañia ingresó el año 1943.

LOCUTORA: Debutó en "Home in Indiana", cinta a la que han seguido otras muchas, entre las cuales destacamos las que hemos visto aquí en España: "Carta a tres esposas", "Trece por docena" y "Pinky".

LOCUTOR : Jeanne Crain, es casada y madre de dos niños Paul y Michael. Adora su profesión, pero ambiciona dedicarle solamente sólo cinco o seis meses al año, o sea el tiempo de interpretar un par de películas, pues siendo una excelente madre de familia y una admirable esposa, quiere dedicar el resto a su hogar, pues es muy cariñosa y se satisface en los quehaceres domésticos y viendo la felicidad de los suyos.

LOCUTORA : Al asistir como espectadora al estreno de una comedia, INFLUYO EN EL DESTINO de Jeanne Crain, la actriz cinematográfica.

X I L O F O N





- LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de la MUTILINA VALET el agua de belleza de efectos asombrosos puede INFLUIR poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando MUTILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel, usando MUTILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. MUTILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en todas las buenas perfumerías.

DISCO : SINFONIA - RESUELVE -

Deposito Swaf
3 m.

TRAILER DEL TEATRO ESPAÑOL
=====

(15 minutos)

15/6/52 (44)

RADIO CLUB

15 JUNIO 1952

LOCUTOR

NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Auténtico y bello recuerdo del arte
folklórico español. Un cuadro del pintor
Llauradó. SALA QUERALT.

15/6/52 (45)

RADIO CLUB
15 JUNIO 1952

LOCUTOR

~~NOTICARIO DE AEREE~~

LOCUTORA

~~GUIA DE EXPOSICIONES~~

LOCUTOR GALERIAS PALLARES, Consejo de Ciento 345,
prorrogamos exposición laureado pintor
JUAN BARBERO, hasta el dia 20.



ORO DEL RHIN

3 minutos.

(CHARLA EN CARPETA LOCUTORIO)

TEATRO TALIA

(Trailer de 5 minutos)

Dois discos modernos



HOJA FINAL

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos.

LOCUTOR : RADIO CLUB, es una Producción CID para RADIO.

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE.

RADIO BARCELONA
CLIENTE : "PEC-TIN" FLAN
FECHA : DOMINGO 15 JUNIO 1952
GUION : A L A D Y

Radio Club
15/6/52 (49)
COPIA
LOCUTORIO
REPUBLICA DE ESPAÑA
MAYO 1952

LOCUTOR : Oiran a continuación la Emisión "PEC-TIN" FLAN ofrecida por la Casa "Pec-Tic Frut" de Barcelona, Apartado de Correos 477 y radiada por el Artista de los Niños, el popular Alady, del Teatro Victoria.

DISCO : MUSICA ALEGRE.

LOCUTOR : ¡ Pec-Tic" Flan! el postre completo a base de pectinas de frutas.

¡ Pec-Tic Frlan! - El Flan perfecto y que todos conocéis !

¡ Pec-Tic Flan, el Flan con mucho azúcar !

SIGUE DISCO.

ALADY .- Buen apetito y buen diente le deseo al Radioyente; alegría, elevación de espíritu y buenas tardes tengamos.

¡ Niñas !... Niños.... Mamás de los niños... Papás de las niñas... Abuelitas de los niños... Abuelitos de las niñas... ! Ahí me teneis impresionado con los ojos llenos de las bellas imágenes que se ofrecen en la Feria Internacional de Muestras.

¡ Más de veinte mil obreros han trabajado noche y día para la instalación de los "stands"! ¡Se ha tenido que ampliar en dos mil metros cuadrados el recinto de la Feria ! - ¡ Las grandes potencias industriales de todo el mundo, vienen a mostrarnos sus progresos que te dejan boquiabierto !

Y, cuando ya, nuestros ojos llenos de bellezas, cuando creen que ya lo han visto todo, se abren desmesuradamente para contemplar la imagen alegre de los niños visitantes de la Feria Internacional de Muestras que se reúnen en el "stand" del "Pec-Tin" Flan situado frente al Pabellón Marroquí para degustar el rico postre, el "Pec-Tic" Flan, de sabor delicioso y con tanto azúcar, que todas las "llemenaduras" a su lado pierden categoría.

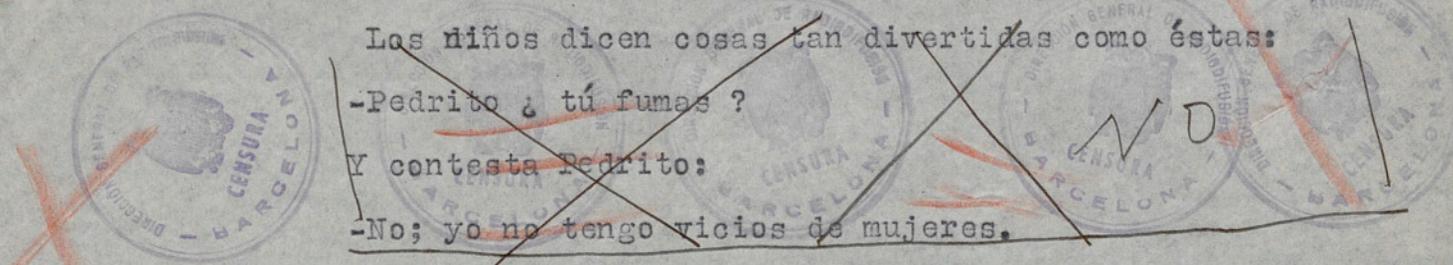
¡ Qué bonito, qué alegre, qué encantadoe és ver a los niños y las niñas en la "barra" del "stand" "Pec-Tin Flan", comiendo con fruición el delicioso postre !

En alegre camaraderia hablan los ñnos con los otros y se explican chistes y ríen a mandíbula batiente porque una de las propiedades del "Pec-Tic" Flan es ésa.

Que, como tienen tanto azúcar, las cosas de la vida se ven llenas de duñuza y al huir la amargura, la vida es reidora a cada momento.

Para ver a tu hijo reir
dále "Pec-Tic Flan"
y lo verás feliz.

A mi me gusta mucho escuchar a los niños cuando hablan entre sí. He cogido a vuela pluma algunas de las divertidas cosas que ellos se dicen mientras se encuentran tan felices en el "stand" del "Pec-Tic" Flan que está situado frente al Pabellón Marroquí.



Los niños dicen cosas tan divertidas como éstas:

~~-Pedrito ¿ tú fumas ?~~

~~Y contesta Pedrito:~~

~~-No; yo no tengo vicios de mujeres.~~

Ya que estamos frente al Pabellón Marroquí, ¿ Sabes cuál es el colmo de un moro ?

Si; llamarse Mojamed y llevar impermeable.

A ver, tú que eres tan listo; ¿ Qué hay que hacer cuando las pulgas pican ?

Cuando "pican", no ir a abrir.

¿ Por qué duerme tu abuela debajo del colchón ?

Para que se le quiten las arrugas.

Todas las mañanas cuando me despierto, llamo al criado tocando la campanilla.

¿ Pero tú tienes criado ?

No; pero tengo campanilla.

Mi Maestro es tan duro, que cuando yo no me sé la lección me deja encerrado en la clase sin comer.

Pués el mio es aún peor; porque además de hacerme lo que a tí, me dá un libro de cocina para que lea entretanto.



Las carcajadas de los niños se escuchan por toda la Exposición, y, es que si quereis a los niños verles contentos y alegres, no teneis más que darles una golosina, que sea de su gusto, como es el "Pec-Tin" Flan.

DISCO : MUSICA ALEGRE.

Sé que todos los niños de Barcelona y su provincia están encantados con este Concurso "Pec-Tin Flan" que les hemos ofrecido.

Son muchas las cartas que hemos recibido y algunas de ellas no entran en el Concurso por no ir acompañadas del Estuches en que se envuelve el Flan. Lo siento porque habeis trabajado en balde y, lo que es peor, no conoceis las delicias del "Pec-Tic" Flan.

Escuchad amiguitos: Cuando vayais a la tienda con vuestra mamá, con vuestra hermana, o con la chacha, vulgo "raspa" recordadles el nombre de este Flan exquisito:

PEC, de Gregory Peck y TIN de Tin-Tan.

¡ PEC-TIN FLAN "

Y dentro del sobre del "Pec-Tin Flan", me mandais la solución de las preguntas que desde este micrófono os hago.

¡Aaaaah! Poneis en el sobre : "Para ALADY, concurso "Pec-Tin Flan" - Radio Barcelona, Caspe, 6 y no descuidar vuestro nombre y dirección; porque si sacais premio, os será enviado a vuestro propio domicilio aunque esteis en Reus, Tarragona, Pollensa, Vilasar, Castellar, Vilasar de Mar, Mataró, Porrera, Inca, Mahon, Castelldefels, Camprodón, Arbucias, Lérida, Gerona, Campdevánol, Martorell y Picamoixons.

! Y, ahora vá el Sorteo !

DISCO: MUSICA ALEGRE

Aquí tenemos en un saco todas las cartas recibidas; zaran-
deamos y sacamos la primera carta:

Antes os recuerdo las preguntas que hicimos la semana pasa-
da:

"LA MADRE DE EL ES LA UNICA HIJA DE LA MADRE DE ELIA"

SOLUCION : LA MADRE.

¿ DONDE NACIO EL GENERAL PRIM ?

SOLUCION : REUS.

¿ QUIEN ES EL AUTOR DE LA MUSICA DE MARUXA ?

SOLUCION : AMADEO VIVES.

¿ COMO SE LLAMAN LOS HERMANOS MARX ?

SOLUCION : "GROUCHO", "CHICO" y "ARPO".

Y ahora música y ¡vá bola !

(SE ZARANDEA EL SACO Y SACA LAS CARTAS OTORGANDO CUATRO PRE-
MIOS)

Felicito a los afortunados y recuerdo a los niños de Barcelo-
na que El "Pec-Tin" Flan es el postre ideal además del alimen-
to más completo: ¡ Mamás de los niños !... ¡ Papás de las ni-
ñas !... Abuelitos de las niñas... Abuelitas de los niños...!
¡ Tios y demás parientes de los niños !... De ninguna manera
dejeis de llevar los chavales a la Feria Internacional de
Muestras donde os espera "Pec-Tic Flan" situado frente al Pa-
bellón Marroquí.

La Feria será para vosotros una distracción, una enseñanza y
el deleite de saborear una rica golosina.

Y ahora, coged lápiz y papel que voy a haceros las cuatro
preguntas para el próximo domingo:

¿ QUIEN FUE EL PRIMER REY VISIGODO DE ESPAÑA ?

¿ Recesvinto, Amalarico, Recaredo, Sisenando, Si Almorzando,
Witiza o Atauño ?

REPITO : ¿ Quién fué el primer Rey Visigodo de España ?

SEGUNDA PREGUNTA: ¿ Quién inventó la Tabla de Multiplicar ?

¿ Paraón, Marconi, Galileo, Cantinflas, Pitágoras o Jaimito ?

DISCO : LOS GAVILANES.

¿ Habéis escuchado la zarzuela: LOS GAVILANES ?

¿ Podeis decirme quien és el autor de la música de esta zarzuela ?

REPITO : ¿ Quien es el autor de la zarzuela "Los Gavilanes"?

CUARTA PREGUNTA: Un Batracio, ¿ qué és ?

¿ Un automovil, un perro, un platillo volante, un cangrejo, una tortilla de patatas, o un buzo ?

REPITO : ¿ Qué es un Batracio ?

DISCO : MUSICA ALEGRE.

Teneis que contestarme estas cuatro preguntas juntas, y aunque alguna no las sepais, poneis las que acerteis.

Como son muchas las cartas que se reciben, las ponemos todas en un saquito, las sacamos una por una y se canta el premio, aunque nunca se dan los cuatro premios a una misma carta.

Os repito que si no mandais el cajoncito dentro del sobre, no podreis tomar parte en el Concurso.

El premio se os remitirá a vuestra casa junto con algún obsequio más que es "PEC-TIN" FLAN , el flan más completo con mucho azúcar y está hecho para vuestro regocijo.

Y ahora os voy a decir un par de chistes:

Un soldado de Marina, cuando dispara los cañones de su barco mata. Pero el de Infanteria Terrestre, al disparar su fusil, aún hace más: a ver si caeis. ¿ No ? - Pues: Mata y en-tierra

¿ Qué diferencia hay entre un "tocado del hongo", o "tocado del ala", al Rio Ebro ? - ¿ No caeis ? - Pues vereis - En que el loco necesita cerebro y el Ebro no necesita "ser Ebro" porque ya lo és.

En un Campo de Futbol dos muchachos hacían cola para entrar.

¿ Compraste la entrada? Pregunta el uno al otro.

No; dijo el otro. Vine con la que le regalaron a mi hermano.

Y ¿ donde está tu hermano?

Está en casa buscando la Entrada....

Un niño le dice a una niña:

Tienes una mirada de cielo.

¿ Y, por qué me dices eso ?

Porque tienes una "nube" en un ojo.



Y contento me voy, por donde he venido deseando que alimente muy bien lo que hayais comido. Que, si de postres habéis gustado el Flan "Pec-Tin" con azúcar, mucho, mucho azúcar, habreis tenido una comida perfecta.

LOCUTORES : ¡ Pec-Tic Flan" el postre completo a base de "pectinas" de frutas y con mucho azúcar.

¡ Pec-Tic, Flan" con mucho azúcar, en la Feria de Muestras frente al Pabellón Marroquí.

DISCO : MUSICA DISTINTIVO Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Recortes de prensa

AUTOR *A. JORDA*
RADIAR EL *15 junio 1952*
DURACION *media hora*
CENSURA INTERIOR

TEMA *Nupcias - concurso*
HORA *A las 15.15*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

CIUDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Recortes de Prensa.
ANUNCIANTE: Sal Magna.
Dia: Domingo, 15 junio de 1952
Hora: 15.45
GUION: LOSADA



(DISTINTIVO ARPAS)

DIAZ.- Faltan exactamente tres minutos para que de comienzo el programa "RECORTES DE PRENSA"

(SIGUEN ARPAS)

DIAZ.- Curiosidades.

(TRIS TRAS)

DIAZ.- Los experimentos submarinos del profesor Picard tienen la misma garantía científica de los que él mismo ha realizado en el aire.

El profesor Picard fué quien descubrió en unas salinas europeas, que la vida de los peces depende del grado de salinidad del mar.

Algunos mueren como por asfixia si el agua tiene una elevada concentración de sal. Otros, por el contrario, mueren si el agua no tiene toda la sal que requiere.

Cuando Lesseps tuvo realizada la magna obra del Canal de Suez y las aguas del Mar Rojo se mezclaron con las del Mediterraneo, se observó que algunas clases de peces del mar no vivian en el otro, debido a la diferencia de sal que contiene dichas aguas.

Muchas veces la gente se pregunta, ? las aguas de los mares del globo, qué cantidad de sal contienen?

Segun los estadistas si se calcula la cantidad a base de una cifra redonda o sea a base de 20 kilos de sal por metro cubico de agua descubriríamos lo siguiente:

Calculando que los océanos tienen una profundidad media de 4 mil metros, asignando 25 kilos de sal por cada metro cúbico de agua, imaginen ustedes ahora el asombroso espectáculo de los mares en el momento de secarse. Dejarían un depósito de sal, unas asombrosas montañas blancas de 480 metros de altura.

La sal mediterránea es la mejor del mundo y se exporta en cantidades fabulosas a todos los países. Su riqueza de yodo es incomparable y éste es uno de los principales elementos que tiene su composición la SAL MAGNA.

En las regiones mas apartadas del mar, en los pueblos de alta montaña, es dónde se encuentran mas casos de Bocio y Mixedema, o sea personas afectadas por el Goll y el cretinismo.

Se ha comprobado que para evitarlas debe consumirse sal que contenga yodo.

Señora, consuma usted SAL MAGNA. En la mesa y para condimentar las comidas. Usted es responsable en parte de la salud de su familia y debe velar por todos ellos.

Uno de los mejores medios para hacerlo es consumiendo SAL MAGNA, la sal de mesa completa. SAL MAGNA.



(MUSICA)

SAL MAGNA continua todos los domingos ofreciéndoles el mas popular programa radiofónico de sobremesa y como obsequio a su distinguida clientela continua, asimismo, su concurso "CENA PARA DOS", pero presentado -tal como se anunció- bajo una nueva modalidad.

Lra.- ¡Atención al concurso SAL MAGNA!

Lr.- ¡CENA PARA DOS!

DIAZ.- Un obsequio de Sal Magna.

(SUBE MUSICA "TRIS TRAS")

DIAZ.- En este bote vacio de Sal Magna (UN POCO DESPACIO PARA QUE EL PUBLICO LO ENTIENDA BIEN) colocamos doce números, doce, correspondientes a los doce distritos de Barcelona. Al azar sacaremos un número. Un número que decidirá la suerte del distrito favorecido. ¡Atención! La mano blanca e inocente de la Srta. locutera, en este momento saca el número.

Lra.- Número....seis.

DIAZ.- Distrito sexto. ¡Atención distrito ^{sexto!} sexto! el primer radioyente que resida al distrito sexto y que llegue a nuestros estudios con un bote de SAL MAGNA, lleno, vacio o a medio llenar será obsequiado con una carta equivalente a una esplendida cena para dos personas, para el próximo sábado por la noche, en el restaurante..... Repito:

*Hostal del Sol
9. Mallorca Est*

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- Y ahora, señores SAL MAGNA, la sal de mesa completa, abre las compuertas del aire, por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de "Recortes de Prensa".

(MUSICA RECORTES)

Lr.- RECORTES DE PRENSA, fantasía de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada.

Lra.- Programa número 468

(SUBE MUSICA)

Lr.- Es frecuente en Europa bromear sobre la extraña manera de alimentarse los chinos. Se cuenta que comen tendones de ciervos, nidos de golondrinas, megigas de tiburón, tripas de pescados, carne de perro y otras rarezas culinarias.

Lra.- Me imagino lo que seria en Pekin el cubierto del concurso "Cena para dos".

Lr.- ¡Calcule! Como entremeses nidos de golondrinas, en vez de chuletas tendones de ciervos. (TRANSICION) Fíjese en lo curioso que resulta observar de que forma los chinos clasifican las comidas: "Tche-heuen" (ché-uen) es comer grasas: carne, pescado, huevos o legumbres. La carne de puerco la denominan "Ta-uen" y las demás carnes "Siao-uen". Ellos, desde luego, prefieren la carne de cerdo y un chino se considera feliz si le regalan una determinada cantidad de grasa de dicho animal.

Ira.- En China es frecuente ver por la calle a gentes con el rostro encendido, los ojos inyectados, en un completo estado de congestión por exceso de comida.

Ir.- Las palabras chinas "I tchong lien tche te fei häng...."

Ira.- ¡Que bien y que claro habla usted el chino!

Ir.- ¿Me ha entendido?

Ira.- No me he perdido ni una sola palabra. Si lo vuelve a decir igual le doy una peseta.

Ir.- ¡No no! Muchas gracias. ¿Qué le parece si un día leyeramos toda una guía comercial en chino?

Ira.- Esto lo hemos hecho mas de una vez, cuando solíamos camelos.

Ir.- Ahora ya tenemos una solución cuando esto ocurra. El pretexto será que leíamos en chino.

Ira.- Pero siga, siga usted con eso tan interesante relacionado con la comida en china.

Ir.- En Pekin es muy frecuente la muerte por indigestión después de la comida de una boda o de un festin. ¿Sabe usted que hacen después de un banquete?

Ira.- Me lo supongo.

Ir.- Si, eso que supone tambien lo hacen. La cual nosotros consideramos una groseria, pero allí se considera como demostración de que el invitado está plenamente satisfecho.

Ira.- ¡Que concierto! ¿eh?

Ir.- Lo mas extraordinario es que después de haber comido epíparamente devoran como postre, tres bolas de grasa de cerdo sin ningunaglaise de condimento, valiéndose de un puñado de arroz hervido, pero casi crudo para arrastrar dicha grasa que, naturalmente les provoca una congestión visteral muy intensa que se traduce en abotagamiento.

Ira.- A los chinos no les gusta la leche. No la benen nunca. Solo los viejos consienten en tomarla, cuando ya muy debiles, han fracasado en todos los medicamentos. Pero entonces, la única leche que agptan es la de mujer.

Ir.- Es realmente curioso estudiar los contrastes entre oriente y occidente. Los chinos no tomaban nunca huevos frescos. Los comen cuando ya están incubados. (TRANSICION) ¿No ha hablado usted nunca con un marino o trotamundos que le haya explicado con toda clase de detalles como se prepara y sirve un banquete en Pekin?

Ira.- Si, señor. Hablé una vez con un marino.

Ir.- ¿Y no le contó esto?

Ira.- No.

Ir.- ¡Qué raro!

Ira.- Es que no habia salido de la Barceloneta.

Ir.- Escuche usted la auténtica y verídica descripción de una cena para



dos en Pekin. (TRANSICION) ¡Eh, joven! ¡Música apropiada! 15/6/52 (58) -4-

(MUSICA: TEMPLO CHINO EN LOS COMPASES DEL VOCERIO Y XILOFON HACIA MITAD DEL DISCO)

- Lr.- El primer plato consiste en una mezcla de carnes cortadas en trozos menudos y cuidadosamente mezcladas en un mismo plato; hay lechón, jamón, pato y pollo. El invitado coge los pedacitos que prefiere sirviéndose de los palillos.
- Lra.- Esto es mas o menos lo que nosotros hacemos a la hora del aperitivo, cuando en la barra de cualquier bar, con un palillo cogemos un poquito de aquí y otro de allá.
- Lr.- Después de este combinado de carnes viene la sopa. Es un caldo caliente elaborado con algas marinas azucaradas. No usan cuchara. Beben en el mismo plato. A continuación sirven pescado.
- Lra.- Esto ya me parece mejor. Un buen trozo de langosta con salsa mayonesa...
- Lr.- ¿Langosta y mayonesa? ¡No! Vegiga de tiburón hervida con coles, brotes de bambú y espinacas. Cocido en agua sin grasa ni aceite, con una salsa que pone a prueba cualquier estómago.
- Lra.- Pero entonces los europeos y americanos que van allí ¿qué manjar les resulta de su agrado?
- Lr.- Casi siempre les preparan una de las pocas cosas que resulta inofensiva para nosotros: arroz hervido con langostinos y un postre que es /francamente delicioso. Cerezas bañadas con jugo de caña de azúcar.
- Lra.- La verdad, si la comida es tan rara me pregunte como deben ser los aperitivos.
- Lr.- Escuche esto que es auténtico también y curiosísimo. El aperitivo de los chinos que es para estimular el apetito consiste en roer huesos de albaricoque y pepitas de calabaza.
- Lra.- ¡Cualquiera se va a pasar unas vacaciones en China! ¡Que asco!
- Lr.- Todo es saber aclimatarse, porque además, cuando un chino le invita a comer lo primero que hace es coger con sus palillos un pedacito de carne que ha escogido de su plato, lo toca ligeramente con su lengua y lo ofrece a la persona que le acompaña en la mesa. Es imperdonable no aceptarlo y se considera una falta de educación al extremo de que cuando un europeo se encuentra en este caso inmediatamente es advertido por alguien, recomendándole que no lo rechace.
- Lra.- Si adoptásemos este sistema, ¿no cree que nos ahorraríamos alguna cena?
- Lr.- Es muy posible con lo aprensivos que somos la raza blanca.
- Lra.- Pero, ¿y el arroz? Esto que cuentan de que los chinos comen arroz a todas horas.
- Lr.- Lo hacen solamente las clases pobres, que por cierto son muy numerosas. Estos consumen grandes cantidades de arroz y pan de centeno.
- Lra.- ¡Muy interesante!
- Lr.- Sin duda, cuando un europeo o americano regresa de un viaje a extremo oriente tiene la impresión de haber vivido un extraño sueño, porque en Pekin incluso es distinta la vajilla, porque se reduce a unos tazones

en y soperas de loza ordinaria y tampoco utilizan manteles y servilletas.

Lra.- ¿Y que hacen entonces, se limpian los labios con la manga del vestido?

Lr.- No. Después de comer se pasan por la boca, por las manos y el rostro un trozo de algodón mojado en agua caliente. (TRANSICION) ¿Que le parece esta "cena para dos"?

Lra.- Que prefiero irme a las Planas a comer dos rebanadas de pan con tomate.

Lr.- Con unos nidos de golondrinas.

Lra.- ¡Ni hablar!

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- Reproducimos a continuación unos de los programas de televisión mas interesantes que últimamente se han llevado a cabo en los Estados Unidos.

(SUBE MUSICA)

Lra.- En el televisor del aparato, en el recuadro y pequeña pantalla apareció en primer lugar uno de los locutores mas admirados de Washington.

Lr.- Distinguidos televidentes...Caballeros, señoras, señoritas, ...les habla Jimmy Williams animador del programa que nos honramos en presentar seguidamente. Nuestras cámaras de televisión se encuentran hoy por vez primera, en el interior de la Casa Blanca. Son muchos los norteamericanos que han oído hablar de la Casa Blanca pero no todos han tenido la ocasión y la oportunidad de visitar lo que podríamos llamar el "hogar" presidencial.

Lra.- (HABLA MUY CONFIDENCIAL-EXTREMADAMENTE CERCA DE MICRO DE MANERA QUE QUEDE BIEN DESCRIPTIVO SU RELATO)
El locutor, cuyo rostro ocupaba el primer plano de la pantalla televisora, se apartó lentamente sonriendo y apareció detrás de él en una de las mas lujosas habitaciones, un hombre tocando el piano.

(MUSICA; DISCO PIANO.PIEZA CLASICA DE RANCHAMANINOF

Lra.- (SIEMPRE CONFIDENCIAL) El pianista estaba situado de espaldas...No parecía muy alto ...Vestía traje gris...El cabello blanco... Siguió el concierto por espacio de unos momentos.

(SUBE MUSICA)

Lra.- De pronto el concertista volvió la cabeza. Inconfundible. ¡Inconfundible sonrisa! ¡Inconfundible expresión! ¡Inconfundibles gags! ¡El Presidente de los Estados Unidos!

VOZ.- Buenas tardes a todos.

CINTA

Lra.- El locutor intervino:

Lr.- No es necesario decirles quien nos honra y nos distingue en esta in-

interesante visita a la Casa Blanca cuyos interiores podrán admirar mas de veinte millones de televidentes, veinte millones de norteamericanos cuyos ojos se apartan de la pantalla de su aparato de televisión.

Ira.- El propio presidente Trumann fué recorriendo las habitaciones, disertando él mismo sobre su historia y señalando los cambios que se habian realizado en diversas dependencias.

VOZ.- Está es, queridos televidentes la habitación que ocupó Abraham Lincoln en la Casa Blanca... Los dos quinqués de las mesitas de noche y el de la mesita del centro son los mismos de la época y en estos sillones y en esta mesita se firmó la proclamación de la emancipación, por la que se abolía la esclavitud en los Estados Unidos... Junto al fuego que habría en esta chimenea Abraham Lincoln meditó muchos de sus problemas.

Ira.- En la pantalla del aparato quedaba fielmente reflejada la habitación que el Presidente iba presentando: dos sillones, un sofá y una mesita de centro con un quinqué junto a la chimenea. Sobre la chimenea un monumental espejo, al fondo dos cristaleras, un secreter, un retrato, a la derecha una lujosa cama y las mesitas de noche con los respectivos quinqués...

Ira.- Sr. Presidente, deseáramos se sirviera usted darnos alguna explicación respecto al nuevo diseño del gran escudo de los Estados Unidos.

VOZ.- Claro que sí. La diferencia parece muy pequeña, pero es en cambio muy considerable. Observe esto: La cabeza del águila antes miraba a las simbólicas flechas de la guerra, que sostiene en su garra izquierda. En cambio ahora le hemos hecho volver la cabeza hacia la garra derecha, porque en ella sostiene el ramo de olivo de la paz.

Ira.- Es maravilloso, queridos televidentes, el que la Casa Blanca se traslade al hogar de todos ustedes sin que ustedes tengan que trasladarse a la Casa Blanca ni visitar Washington.

Ira.- (SIEMPRE CONFIDENCIAL) Las cámaras fueron captando una tras otra la imagen de las cincuenta habitaciones de la Casa Blanca, entre las que figuran mas de veinte dormitorios...

VOZ.- En el primer piso se encuentran los grandes salones destinados solamente a ceremonias y recepciones...

Ira.- En el segundo vive el Presidente con su familia.

Ira.- En las pantallas de televisión aparecieron también las salas de Museo tales como la de Lincoln y los sótanos, el vestíbulo...

VOZ.- He aquí, señores, un viejo instrumento que se conserva en las Salas de Museo y que la curiosidad me obliga a pedir de vez en cuando para que mi imaginación se remonte al pasado y medite largo tiempo en las cosas y costumbres del ayer; pero yo, querido pueblo, prefiero el piano. Siempre el piano.

Ira.- La inconfundible sonrisa, la inconfundible expresión, las inconfundibles gafas, desaparecieron de nuevo ...y los televisores se deleitaron con la curiosa novedad de que un Presidente de los Estados Unidos actuó al piano para el público, para su pueblo.

(SONIDO: SUBE MUSICA PIANO) PAUSA A LLENAR CON DISCO

Y así terminó señores la visita a la Casa Blanca a través de la tele-
visión.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

PAUSA MUSICA

Lr.- A partir de hoy y ~~en~~ todos los domingos tambien en RECORTES DE PREN-
SA seguirán otros diez minutos sentimentales de una historia de amor
que llevará por título "¡Volcan de pasiones!"

SOLA.- "¡Volcan de pasiones!"

SAN.- "¡Volcán de pasiones!"

Lr.- Auténtica y verídica historia del matrimonio Rossellini.

Lra.- Ella; Encarna Sanchez con una personalidad famosa.

SAN.- Ingrid Bergman.

Lra.- El: Isidro Sola, como...

SOLA.- Roberto Rossellini.

Lr.- "¡Volcan de pasiones!"

Lra.- Un rey dejó su trono por un amor, si; pero fué el amor tambien lo que
motivó que una estrella dejara su trono de Hollywood, su fortuna, su
familia e incluso su brillante carrera, para vivir un apasionante idi-
lio en una isla volcánica, escenario de una película y de un idilio
célebre.

Lr.- A partir de hoy, en "Recortes de Prensa" diez minutos de una historia
que ha durado varios años.

Lra.- "¡Volcan de pasiones!"

ENC.- Ingrid Bergman.

SOLA.- Roberto Rossellini.

(SUBE MUSICA)

ENC.- Ahora que ya estoy casada con Roberto; ahora que las leyes y los tribu-
nales han permitido legalizar mi situación ya no me importa contar
y demostrar al mundo que las historias que se han contado acerca de
mi no han sido mas que una calumnia..?O es que soy yo la única mujer
del mundo que ha querido rectificar un capítulo de su vida sentimen-
tal? Decid: ¿soy yo la unica? No tengo porque hablar de aquellas cuyo
nombre famoso va unido tambien a una serie de historias inquietantes
relacionadas con el amor; pero quedan otras todavía. Otras desconoci-
das ignoradas de todos excepto por sus familiares y amigos. Otras,
que escondidas en la caracola de su nombre y apellido desconocido,
han podido elegir a su gusto y capricho el camino de la felicidad sin
que los periódicos y la gente izara a los cuatro vientos la bandera
del escándalo, dando lugar a toda clase de ofensivos comentarios.

Vais a decir que mis palabras llegan algo tarde. No. Llegan en el gus-
to momento. Cuando el mundo se alzó contra mi como si yo, repito, fue-
se la única mujer protagonista de una historia semejante a la mia com-
prendí que era inútil luchar contra la fuerza avasalladora que inten-
taba destruirnos moral y físicamente. Mi verdad nunca sería la ver-
dad. La única verdad era la que la gente contaba y contra ella no po-
dia luchar.



¿Qué vió el mundo en mí? Una repentina pasión sin freno ni control de los sentidos. Pero hay algo más noble y más digno que quizás ahora empiecen a comprender. Me marché de América en el mejor momento de mi carrera, cuando me pagaban por una película 175.000 dólares más un crecido porcentaje de los beneficios que se obtenían por cada film. Y me marché y lo deje todo por...por Roberto Rossellini.

(SUBE MUSICA) (MELODIA TIPICA ITALIANA POR ORQUESTA)

Lr.- Ingrid Bergman contó su historia a una relevante personalidad. Su confianza tuvo efecto en la lujosa villa que posee a 40 millas al noroeste de Roma, junto al Mediterráneo. Ingrid, con esa belleza delicada y natural que la hizo célebre en la pantalla, buscaba en el horizonte azul del mediterráneo las palabras más cultas y concisas para su relato, porque en más de una ocasión habían sido tergiversadas por los periodistas con el fin de lograr relatos sensacionales.

Una terraza, el sol, el mar...y el encanto incomparable de Italia eran el más bello decorado que Ingrid había podido elegir para la película de su vida.

Como de costumbre, no llevaba maquillaje. El sol del mediterráneo había dado a su piel un tono bronceado uniforme y brillante y su cabellera a fuerza del sol también, había adquirido un delicioso color pajizo. Su sonrisa diáfana, sus ojos claros, y sus manos algo grandes y nerviosas contribuían a dar fuerza y vehemencia a sus palabras.

ENC.- Mi marido Roberto Rossellini y yo le hemos invitado a pasar unos días en nuestra casa para que pueda usted estudiar la forma en que vivimos y contar luego al mundo la verdad. Ya que en otro tiempo no pudimos combatir la calumnia, ahora que los ánimos están más tranquilizados, que la gente juzgue. Si juzgan me comprenderán. Si me comprenden van a perdonarme. Dice un viejo proverbio francés: "C'est tout comprendre e 'est tout pardonner" (Sé tu comprán, sé tu pardoné)

Lr.- Comprender es perdonar.

ENC.- Yo le contaré la verdad y le juro que voy a decir la verdad si usted me da su palabra de repetir lo mismo.

Lr.- Y así llegó a conocimiento del mundo, a través de las páginas de la revista "Look" la historia del más famoso romance de amor de los últimos años.

(SONIDO; MELODIA INOLVIDADA) (DE P.P. a S.P.)

ENC.- En la primavera de 1947 tenía unos días de vacaciones. ..Creo dos semanas...No recuerdo exactamente. Estaba preparándose entonces en Hollywood el rodaje de mi nueva película y yo aproveché esta circunstancia para trasladarme a Nueva York a hacer unas compras, conocer los últimos éxitos teatrales, y estar con mi marido Peter Istrom, con quien había contraído matrimonio en el año 1937.

(SUBE MUSICA)

Una tarde, con mis gafas oscuras y afortunadamente sin que nadie me reconociera entré en un pequeño cine de la calle 44. Es un local

donde acostumbran a proyectarse películas extranjeras. Yo, apesar de trabajar en Hollywood continuaba sintiendo una gran admiración por las películas europeas.

La película que se exhibía aquella tarde era italiana. Su título original "Roma, ciudad abierta" que los norteamericanos habían traducido por "Open city", o sea simplemente "Ciudad abierta"

No me fijé en el nombre de la productora, ni en el de los artistas, ni en el del Director... Me apasionaba solamente la idea de ver una película italiana. Y confieso que jamás me había emocionado tanto en un cine, como en aquel que relataba de manera cruda, realista y vigorosa la situación de una ciudad, de Roma, mientras estuvo ocupada por los alemanes. Fueron dos horas de angustia, que dejaron mi ánimo en un estado de nerviosismo y excitación extraordinaria.

¿Cómo era posible que Hollywood con su técnica y conocimientos no realizara películas así?

Al terminar la proyección sentí curiosidad por averiguar el nombre del director de una película tan extraordinaria.

En los carteles hallé el nombre y lo repetí en voz baja como si deseara recordarlo: (MUY BAJO) Roberto Rossellini.... Roberto Rossellini. (TRANSICION)

Hubiera jurado que casi al mismo tiempo mi alma quedaba dominada con la personalidad artística de aquel hombre:

SOLIA.- (CERCA MICRO) Roberto Rossellini.

ENC.- Per la noche llegué a casa y le dije a mi marido:

(SUBE MUSICA)

Ira.- Continuará el próximo domingo en Recortes de Prensa. Todos los domingos diez minutos sentimentales de una verídica historia de amor que titulamos "¡Vuelan de pasiones!"

(MUSICA, PUENTE, MUSICA)

DIAZ.- SAL MAGNA, la sal de mesa mas completa porque enriquece el sabor de todos los manjares. SAL MAGNA, la sal de calidad, se honra firmando una de las contraportadas del libro que ya se halla a la venta en todos los kioscos y librerías.

Ira.- "El vals del adios", escrito por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- Una lujosa edición con veintidos fotografías de esta comedia representada doscientas veces por toda Cataluña.

Ira.- Si le gustó ver el "Vals del adios" su lectura le deleitara para poder revivir la emoción y el interés que encierra la historia del mas romántico músico en sus amores con la dulce Elena y la enigmática Jorge Sand.

DIAZ.- En su biblioteca, en su librería, no puede faltar un ejemplar de la lujosa edición del "Vals del adios", como recuerdo de esta primera obra del teatro radiofónico de Antonio Losada, con fotografías de los mas interesantes momentos.

Ira.- Y en la contraportada una firma: SAL MAGNA.

DIAZ.- SAL MAGNA, la sal de mesa completa. La sal que enriquece el sabor

de todos los manjares. SAL MAGNA.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

DIAZ.-De nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente para dar paso al concurso "Cena para dos".

(SUBE MUSICA TRIS TRAS)

DIAZ.-A los...minutos de haber empezado el programa llego al vestibulo de nuestros estudios el concursante ganador del concurso SAL MAGNA, la sal de mesa completa. Dicho señor (señora o señorita) reside en el distrito sexto, segun se ha servido acreditarlos con su documentación personal. Fue el primer radioyente que llegó a nuestros estudios con un bote de SAL MAGNA (vacío, lleno o a medio llenar)

Ir.- Su nombre, por favor? ¿Dónde vive?

.....

Escuchaba la radio en el momento del concurso? Que ha hecho entonces?

.....

Que le parece esta nueva modalidad del concurso cena para dos, ofrecida semanalmente por SAL MAGNA...

.....

En que colmado compró este bote de sal?

.....

Recuerda algunas propiedades de la Sal Magna (IDO, FOSFATO Y CALCIO)

.....

Aqui tiene usted la carta equivalente a una cena para dos personas en.....de los platos de que consta la carta, cuales va usted a elegir?

.....

DIAZ.-Este atento siempre al concurso "Cena para dos", obsequio de SAL MAGNA, la sal de salud.

Señora, no cabe duda de que sabe usted guisar y de que prepara usted platos, salsas y comidas riquisimas, pero tenga en cuenta una cosa señora; SAL MAGNA enriquece el sabor de los manjares, los hace mas sabrosos. Le invitamos a que haga usted la prueba, SAL MAGNA es la sal de mesa completa.

El próximo domingo volverán a sortearse doce número... Veremos cual será el distrito que decide la suerte. Y la primera persona del distrito, de uno de los doce distritos elegido al azar y que llegue a nuestros estudios con un bote de SAL MAGNA será premiada con una esplendida cena para dos.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Ir.- Dos chispas de humor cierran nuestro programa.

(MUSICA)

Ir.- Si usted por ejemplo se encontrase solo en una isla y una voz miste-

riosa le dijera: "elija usted un libro para distraerse" ¿Cuál escogería?

Lr.- Muy sencillo: "Cincuenta maneras de construirse un bote".

(SUBE MUSICA)

Lra.- Entre estafadores en la cárcel.

DIAZ.- ¿Y tu por que estas aquí?

Lr.- Nada, chico. Un dia se dieron cuenta de que el gobierno estaba fabricando unos billetes iguales que los mios.

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- Para distraerse un poco, nada mejor que el salero de un par de chistes. Pero en el salero de la mesa, SAL MAGNA. SAL MAGNA. La sal que tiene en su composición elementos indispensables para el organismo, como son el yodo, el fósforo y el calcio. ¡Sal! Pero SAL MAGNA.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el numero 468 de "Recortes de Prensa", de Antonio Logada.

Lra.- Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Lr.- En la mesa SAL MAGNA, en la sobremesa RECORTES DE PRENSA.

(MUSICA FINAL)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"Jan - Vi"

AUTOR *Casa de mi*
RADIAR EL *15-6-52*
DURACION *28-*
CENSURA INTERIOR

TEMA *W/autas*
HORA *16-13*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *Cent*
LOCUTORA *Antonia*
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

EMISION "PAU PI" por E. Casademont

DOMINGO DIA 15 de Junio de 1952



(COMPASES MUSICALES)

Lra.- Niños y niñas...muy buenas tardes....

Lr.- Amiguitos y amiguitas...un cordial saludo para todos....

P.P.- Buenas tardes. Bones tardes i bona hora. Com estem de salud?

Lra.- Yo?...Muy bien gracias.... A que viene ahora este cumplido?...

P.P.- Oh...res mire...solamente saber como se encuentra y si esta bien alegre y contenta...

Lra.- Pues si...estoy alegre y contenta.... Siempre estoy contenta.

P.P.- Això es cosa bona. Y vosté com està?...

Lr.- Yo..pues hombre si quieres que te diga...yo tambien estoy contento... si estoy contento...

P.P.- Ja se l'hi acabarà:..

Lr.- Cómo?

P.P.- No res.

Lr.- Bien.

P.P.- Que...preparando las maletas?...

Lra.- Las maletas?...

P.P.- Para ir de vacaciones?....

Lra.- Si..claro..si preparando las maletas...

P.P.- Con mucha ilusion?...

Lra.- Hombre...ajaro...siempre causa ilusion ir de vacaciones...

P.P.- Claro..claro...y vosté que?...

Lr.- Yo...pues...si...preparando tambien las maletas...para ir de vacaciones...

P.P.- Mucha ilusion?...

Lr.- Hombre .naturalmente.Esto no se pregunta...

P.P.- Donses no es faci mases ilusiones ! vet-ho aqui!

Lr.- Bien...

P.P.- Que....l'hi prova l'istiu?....

Lra.- Pues...si...si me prueba. Mucho...por ahora no puedo quejarme.

P.P.- Claro...claro...y vosté que....?

Lr.- Pues ...si tambien..por ahora me prueba bastante...

P.P.- Donses no s'en fii massa. !Vat-ho aqui!

Lr.- Pero bueno! Se puede saber a que viene todo esto?.Este interrogatorio tan insustancial y estos comentarios tan ironicos?!

P.P.- Nada...nada. Miri...ayer estaba de malhumor eh?...donses avui estic radiante de alegria y rebosado de felicidad

Lra: Querras decir reboante...

P.P.- Ai si!.Rebosado es dela manera que la mmama fa el peix. I parlan de peixos....dento de pocos dias...tururut!...

Lr.- Tururut?...Que quiere decir tururut!....?

P.P.- Quiere decir esto veu?...Pifiiiiiii!!! chuff.chuff..chuff... nanc! nanc! Señores viajeros cap sa Santa Cristina....Pifiiii

Lra.- Ah ya!.... Que os marcjais de vaczeiones tambien este año?..

P.P.- Si Deu vol. Dentro de pocos dias els plantaré...

Lra.- A quien a nosotros?....plantarnos?...Tanto nos aprevias que desee tan vivamente dejarnos? Desagradecido!

P.P.- Ep...cuidado anem a palmos. No em faci enfadar que estoy muy alegre hoy...

Lra.- Como has dicho que....

P.P.- Yo he dicho que si Deu v l dentro de pocos dias ens anem cap a Santa Cristina tota la familia amb el "lucky incluido".

Lr.- Bien. queda justificada en parte tu alegríade hoy. Siempre es agradable el esperar las vacaciones cuando faltan pocos dias para que nos lleguen.

P.P.- Aixó. Vosté ho ha dit. En parte. Porque la otra parte de mi contento obedese a ~~kw~~ otras razones.

Lra.- De que orden...

P.P.- De orden y mando. Hoy ordeno y mando yo.

Lr.- Ayer estabas triste y abañido y hoy...

P.P.- Hoy estoy eixiribit y revisculado.

Lra.- Habras tomado el hongo...

P.P.- He tomado otra cosa. He tomado la decisión de empezar mi campaña de rehabilitacion deportiva.

Lr.- Ah...antesde seguir adelante tendremos que hablar un poquito

del festival del pasado sábado.

P.P.- Si. será fuerza de que hablemos. Yo también tinc algunes coses per dir.

Lra.- Más aún de o que se dijo ayer?.... Este 9 a 1 va a sernos fatal a todos.

P.P.- Miri . Haga el favor de no mencionar más este numero. El numero nou porta mala sort. Y ademas nueve goles no son res.

Lr.- No claro. Mis jugadores podian haberte hecho novecientos.

P.P.- Novecientos ..novecientos....

Lr.- Simel partido en lugar de durar media hora dura una hora...

P.P.- Ja en haguessim parlat d'aixó. Precisamente al final del partido es cuando nosaltres varem marcar el gol del empate.

Lr.- ¿el empate? Nueve a uno llamas empate?

P.P.- Bueno...total....vuit de diferencia...no tiene importancia.

Lr.- Ayer agradecí sinceramente a todos los jugadores...colaboradores y artistas que tomaron parte en el magni festival deportivo celebrado el sabado dia 7 en el Pabellon de los deportes y tambien la asistencia del publico que con su entusiasmo demostró su partidismo hacia las peñas paupinistas y pequistas. La victoria de nueve tantos a uno a favor de mi equipo de pequistas de Sabadell a las ordenes de su entrenador Sr. Casablancas puso de manifiesto la bravura y entusiasmo con que lucharon estos animosos muchachos. Al mismo tiempo que los paupinistas demostraron tambien su clase aún cuando la su rte no fué precisamente favorable a ellos.

P.P.- En esta ocasion. En otra ocasion ja en parlarem: Vosté ha sentit a parlar alguna vegada del hockey atomico?.

Lra.- Hockey atomico?.Es la primera vez que oigo tal cosa.

P.P.- Ja ho sé. Porque todavia no se ha puesto en practica. Mi equipo esta estudiando ahora la nueva formula de este juego que revolucionara todo el deporte y a las masas. Va a ser la explosion...

Lr.- Nada de explosiones...

P.P.- ¿a explosión de entusiasmo mas grande que se haya presenciado. ¿a veurá quina tactica y quina tecnica.

Lra.- Menos hablar Pau Pi y más hechos. Asi lo hicieron los pequistas de Sabadell. Pocas palabras y muchos goles...

Lr.- Del entrenador de los pequistas el Sr. Casablancas recibí ayer una simpática carta que hoy mismo complimentaré y en cuyacarta me acompaña la reseña que el diario de Sabadell ha publicado con motivo del encuentro de hockey de las peñas paupinistas.

P.P. - Je....seguramente que ens deixen com un drap brut...

Lr.- Pues la reseña que publica el diario de Sabdell es completamente imparvial y hace honor a la verdad y para que asi conste voy a leerla ahora mismo. Dice así:
HOCKEY- El sábado por la tarde en el Pabellon del Deporte de Barcelona: Pau Pi de Barcelona 1 PEC de Sabdell 9.

P.P.- Apa!...la cuestió es repetir-ho forses vegades.

Este interesante encuentro se celebró el sábado por la tarde en el recinto del Pabellón de los Deportes de Barcelona dentro de los "6 días ciclistas" y patrocinado por Radio Barcelona a través de sus emisiones infantiles de Pau Pianté una gran cantidad de asistentes que se deleitaron especialmente por el juego que desarrollaron los sabadellenses, siendo dicho partido retransmitido por Radio Barcelona.

Numerosas y variadas pancartas se vieron en el graderío, demostrando con ello la enorme expectación que reinaba, siendo madrinas las niñas Marta Lubelza por el equipo de Paupinistas y Ana Mary Casablanca por el equipo de la PEC las cuales recibieron como obsequio sendos ramos de flores. También por el Sr. Casademont y el propio Pau Pi fueron entregadas unas medallas recordatorio a los jugadores participantes, haciéndolo cada uno de ellos con sus equipos respectivos. Cuido de dirigir el encuentro el Sr. Masallera, haciendo el saque inicial la Stal Pilar Montero, que también recibió espontáneamente de un entusiasta neutral un magnífico ramo de flores. El partido pues fue de claro dominio de los de la PEC de Sabadell los cuales tenían siempre dominados en parte a sus contrarios los del equipo Pau Pi a pesar de ser estos últimos de mayor talla y quizás de edad superior. No obstante supieron imponerse desde un principio siendo la delantera la línea más destacada en la que sobresalió el juego de Marcet, seguido de Tarruella y Argelaguet, así como el de Renom II, en los ratos que jugó. Más acertado Pau que Clapes en la portería. En la defensa y por orden de méritos fueron Sauquet, Carbonell y Grau. Por el equipo de Pau Pi los más destacados fueron Pastor, Mongé, Pich y Cardona. Los equipos y autores de los tantos formaron así:

PAU PI: Lubelza, Yursi, Mongé, Pastor (1 gol) Pich y Cardona.

PEC: Pau (Clapes), Carbonell, Marcet (3 goles) Tarruella (4 goles) Argelaguet (2 goles) Sauquet, Renom y Grau. Al finalizar el encuentro Pau Pi entregó a Marcet, capitán del equipo vencedor un precioso Trofeo, el cual fue entregado espontáneamente al Sr. Enrique Casademont por ser el presidente de las Peñas Pequistas y pocos minutos después se anunciaba por los micrófonos del Pabellón que los empleados y jefe del personal del mismo harían entrega de otra copa al equipo de Sabadell por el juego que realizaron, siendo todos ellos aplaudidos con gran entusiasmo mientras daban la vuelta de honor por el campo. También y como último debemos resaltar que los pequistas de Sabadell hicieron donación de una prima en metálico para los corredores de los seis días que ganase el "sprint" de cinco vueltas que con gran entusiasmo se adjudicó al corredor de Sabadell Pedro Sant. Nuestra más cordial felicitación a estos bravos jugadores así como a su entrenador Sr. Casablanca. Esta es la reseña publicada por el diario de Sabadell a la que yo añado una vez más mi agradecimiento a todos, jugadores, y los acompañantes que en gran número asistieron desplazándose de Sabadell y a los portadores de una magnífica pancarta realizada por Jorge Farrell.

Lra.- Y puestos a dar gracias yo debo agradecer sinceramente la muestra de afecto y simpatía recibida en nombre de todos los neutralistas por un simpático muchacho que me hizo entrega de un monumental ramo de flores.

Lr.- Y a las simpáticas Paupinistas que días antes entreharon en Radio Barcelona la magnífica pelota con la que se jugó el encuentro. Esta pelota iba acompañada de la siguiente carta:

Lra.- Eixerit Pau Pi: Amb motiu del proper partir de jockey que serà disputat entre els teus incondicionals Paupinistes i els enemics de la PEC hem acordat regalarte una pilota de reglament, la qual pots tenir la seguretat que és igual a les que juguen els nostres campions del món de jockey sobre patins...

P.P.- Me parece que era mala aquella pilota. Si hubiese sido algo de gruesa no habrían hecho nueve goles los "sabadellenses".

Lra.- No dubtem que això servirà encara més per augmentar els ànims que ja de costum no et manquen i desitjariem que ella fos causa de la derrota dels partidaris del Sr. Casademont.

P.P.- Je...si...si..

Lra.-

Amb aquest insignificant obsequi volem demostrarte l'afecte que per tu sentim. regraciante a la vegada de les bones estones que ens fas pasar amb elts teus acudits i les bromes pesades que gastes al bonas del locutor y alguna que altra vegada a la simpatica Sta. Pilar als qui pots saludar de part nostre.

ense agafar presensions, puix que no ets pensis que som cap nenes de la teva edad, rep unaproba de simpatia de dues bones amigues teves. Mercé Casals y Juanita Vilasis.

Lr.- Muchisimas gracias simpaticas oyentes y desde luego su pelotame trabajo buenasuerte. Nada menos que nueve goles.

P.P.- Völl callar de una vegada. Ja sap que esta cifra em dona basques. Una altre vegada si quieren hacer un regalo com cal procurin que la pilota faci un metro d'alt i aixis habra menos peligro.

Lr.- Despacharemos ahora unas cuantas cartas que tenemos pendientes y despues...

P.P.- Despueshara el favor de hacer lo que yo le mande...

Lr.. Cómo?. A que viene ahora este tono imperativo.

P.P.-, Voste ha de menjar cues de pansa...

Lra.- Cuidado no empecemos....

P.P.- Jano es recorda de lo qprometido y acordado ayer?...

Lr.- No sé a que te refieres....

P.P.- Vosté només es recorda de lo que l'hi conv'e. Vet-ho aqui... !venganza ...venganza y venganza es el crit de guerra!

Lr.- Ayer acordamos que yo hoy cumpliria con mi deber de pagar prenda toda vez que ~~ha lxxxixd~~ l sta de donativos pro lampara votiva ha aumentado en tal forma que los paupinistas me llevais unaxxxxxx ventaja tal que me será difícil conseguiros de nuevó.

P.P.- Difisil?...Seráimposible...será!ñ

Lra.- Desde luego y con motivo del partido de hockey los donativos recibidos fueron muchisimosmy en su mayoria fueron a parar a la lista de Pau Pi engrosando así de tal suerte ~~la~~ suscrpcion que me parece que durante algunos semans tendrá Vd. que hacer la voluntad de Pau Pi.

P.P.- Lo pactado es lo pactado.

Lr.- Y lo que acato cumplo. Deja que leamos las cartas y despues pagaré mi tributo. Conformes?.

P.P.- De acuerdo. Y mientras leen lascartas con su permiso voy a ordenar a ciertos elementos impacientes y entusiastas paupinistas que te tengan la bondad de entrar al estudio.

Lr.- Cómo...cómo, como? Un momento. A ver...entendí bien?.

P.P.- Si señor. Lo ha entendido perfectamente. No es faci el sorn.

Lra.- Unos elementos dices?...

P.P.- Si señora: En el vestibulo y esperando con muchaimpaciencia hay cinco paupinistas cinco que estan esperando mis ordenes...

Lr.- Ordenes para que?

P.P.- Para que entrin.

Lr.- Y porque necesitan entrar?...

P.P.- Necesitan entrar...para estar dentro !vet-ho aqui! vatua el fum!

Lr.- Y...cuando e zten dentro...¿qué?

P.P.- Cuando esteiguin dintre entonces yo tengo la palabra,

Le.- Bien. !Que remedio!

Lra.- Me gustia ia saber quienes son estos ...elementos.

P.P.- No es preocupi que los conocerá enseguida.

Lr.- Me acuerdo pués. Vamos a despachar la correspondencia.

P.P.- Con sumpermiso....voy a buscarlos...

.....
.....

Lr.- Bien. Despachado el correo por hoy.

Lra.- No ha regresado Pau Pi?...

Lr.- Estara ahí fuera en el vestibulo hablando con..." sus elementos"...
Voy a buscarlos.

Lra.- Bueno...ahora no se quede Vd. tambien fuera....

Lr.- Quiere dar mientras la relacion de niños premiados?...

Lra.- ¿s esta lista?...

Kr.- Exacto.

Lra.- Vaya trabquilo.

Lr.- Hasta ahora...

Lra.- Relacion de niños y niñas premiados esta semana enel concurso de escudos para las peñas Paupinistas y Pequistas.

.... *Rosa Barbera* *q. Industria 322-2-11 B8*
.... *Una Pequista* *q. Vud. Ros 215-bajas P.N. B8*
.... *Guillermo Jorba* *q. Toledo 22-bis - Igualada*

Lra.- Tod e vosotros aniguitos recibireis ~~desde~~ en vuestro propio domicilio un ejemplar cada uno de los magnificos, estupendos e interesantes cuentos infantiles editados por ~~Ediciones Cervantes~~ Ediciones Cervantes, Ediciones del Zodiaco y cuyos titulos más conocidos e interesantes son EL NIÑO DEL MAZAPAN, EL NEGRIYO ZAMBO, LA MAQUINA CHUCHU, DIA DE FIESTA, DEPORTES DE PRIMAVERA, EL GATO CON BOTAS, CAPERUCITA, BLANCA NIEVES, NUMEROS ANIMADOS, etc. etc...todos ellos presentados con la originalisima novedad de sus laminas movibles...ó sea que mediante un sencillo mecanismo accionado por vuestras propias manos los muñecos y animales que il stran sus paginas ~~xxxxxx~~ cobran movimiento y parece que se hace real la fabula que estais leyendo.

Lr.- Bien. Ya estamos aqui....Yo... Pau Pi y sus elemtnso...

P.P.- Saluden muchachos....

TODOS: Buenas tardes....Que tal?...Tanto gusto....Encantados...

Lra.- Oiga...yo conozco a estos chicos....Claro que si....Ya dacia yo....naturalmente...pero si son....Hombre! Que hacen por aqui!.....?

Libelza.- Hemos venido a poner las cosas en claro....

P.P.- Aixó mateix. Molt ben dit noi....a poner las cosas en claro.

Lra.- Las cosas en claro?...Veamos...vosotros no sois los jugadores del equipo Pau Pi?...

Pastor.- Si señorita. Los mismos.

Lra.- Los que el otro día jugasteis en el pabellón de los Deportes contrallos pequistas de Sabadell.

Monge.- Exactamente. Lo ha adivinado.

Lra.- Y tu no eres el que dejaste pasar nueve veces la pelota por la portería que defendías?...

Libelza.- Yo no la dejé pasar. Fué ella que se coló:....

Pi.- Muy bien contestado. Je. Ja comencem

Lra.- En una palabra...sois los vencidos!...

Otro.- Vencidos....pero con honor...que ~~xxxxxx~~ conste!

Lra.- Ya. Por lo menos deportividad no os faltó. Supisteis perder....

P.P.- Y sabremos ganar. Que es pensa?....

Lra.- Ganar ...cuando?....

P.P.- A eso hemos venido...

Libelza.- Venimos a pedir la revancha....

P.P.- Aixó.- Viva el renganche....

Lr.- A pedir la revancha?...No teneis bastante con nueve goles contra uno que aún quereis enfrentaros de nuevo?.....

Pastor.- Estamos ensayando ahora el hockey atomico.

Lr.- Si...ya me habló de ello Pau Pi. y ayer tambien me dijo algo sobre esta nueva táctica...Y creéis que os dara buen resultado?...

P.P.- Nos dara la victoria que reclamamos para nuestros incondicionales.

Libelza.- Esto no puede quedar así!!!

Otro.- Queremos revancha!!!

Otro.- Venganga y Venganza...

P.P.- Aixó mateix.

Lr.- Bien. Agradezco vuestra visita y desde luego por mi parte no hay inconveniente alguno en que de nuevo hagáis el ridiculo..

TODOSP! CUIDADO!!!P!!!

P.P.- Sin faltar eh?...Estamos dispuestos a que el ridiculo lo haga Vd. y els seus sabadellencos.....

Lr.- No hay inconveniente. Lo que voy a hacer es escribir mañana mismo a mis xpequistas y que medigan si se hallan conformes con hacer la revancha. Desde luego ahora hay que dejar pasar el

calor

Libelza.- Es mejor...Yo como capitán acepto que sea en Septiembre...

TODOS=! Nosotros también! !!!

P.P - Yo también porque dentro de pocos días nos vamos a Santa Cristina....

Lr.- Tendréis pues un par de meses para prepararos bien:

PASTOR.- Ya estamos preparados...

Lra.- me extraña que así sea....

Lr.- Vosotros vereis lo que haceis. Yo cuantas más victorias tenga mejor. Porque ya sabéis que el equipo ganador me hizo entrega del magnífico trofeo que ganaros. O sea que la copa la guardo yo como depositario por ser el presidente de las peñas pequistas.

Pastor.- Se podría ver la copa?...

Lra.- No la visteis ya?...

P.P.- Es para saber si todavía la tiene...

Lr.- Pues ahí la tienes. Miradla...

P.P.- Muy bien. Quiere hacer el favor de sostenerla?...

Lr.- Si hombre. Así?...

P.P.- Aixos...Quina pinta de ganador que té?...So tuviera una máquina... le hiciera un retrato...

Lr.- A propósito de máquinas...ahor que me acuerdo. A partir de mañana lunes y en las oficinas de Radio Barcelona estará expuesta la colección de fotografías que se sacaron como reportaje y recuerdo del pasado festival en el abellon de los deportes. En muchas de ellas aparece Pau Pi haciendo de las uñas por el campo

Lra.- Bien....queda algo más por hablar?...

P.P.- Queda algo más por hacer....

Lr.- Que es?...

P.P.- Ja no es recorda que tiene que pagar prenda?...

Lr.- Cierto.

Lra.- Efectivamente...ayer quedamos en que hoy cumpliría Vd. con su deber. Pau Pi le gana en más de jil pesetas en la suscripción pro lámpara votiva y tiene Vd. que hacer su voluntad.

Lr.- Bueno estoy dispuesto al sacrificio..pero ahora vosotros mis queridos enemigos...los jugadores del equipo paupinista tendréis la bondad de salir otra vez al vestibulo.

Libelza.- No señor No. Hemos venido para ayudar a Pau Pi.

P.P.- Aixó mateix. Ellos también toman parte en la tortura a que vamos a someterlo segudamente,

Lr.- Necesitas ayudantes y todo?...

P.P.- Ja ho crec.

Lra.- Bien..y de que se trata?...

P.P.- Queremos rendirle un homenaké de pleitesia y admiracion en nombre de todos l s paupinistas por haber ganado el partido de hockey..

Lr.- Caramba. ¿sto me sorprende. Y esta es la tortura que me haceis?... Tiene gracia.

Lra.- Si efectivamente. Querido Pau Pi. Tienes un corazon de oro... y nosotros tambien. Despues de haber sido derrptados todavia teneis el rasgo de hacerle un homenaje al presidente de la PEC....que buenos soys...pero que buenos....

P.P.- Ai..ai..que buenos...Esta dispuesto?...

Lr.- Si. Dispuesto estoy...

P.P.- Muchachos....manos a la obra...

Lr.- Eh...que es esto...porque me cogeis?....

P.P.- Tenemos que levantarlo muy alto porque hay que pasearlo en hombros por el estudio con als toreros....

Lr.- Bueno..pero no me movais tanto que voy a marearme...

PASTOR.- COMO PESA...

P.P.- Pesa mes que un burro mort....

LUBELZA.- Yo e stoy ~~xxxxxx~~ sudando....

P.P.- Y ahora estuche el discurso...

Lra.- Discursos y todo...

P.P.- Oh...invicto jefe de la PEC Ganador del gran partido...
Te venimos a ofrecer nuestro tributo mas rendido.
Este trofeo que luces, copa mas tica que las otras...
te representa a nuestra vista , com si fos la so ande copas...
Invicto jefe de la PEC. he aqui a los derrotados
maltrechos...y malparados...
que te rinden pleitesia y esperan que llegue el dia
en que en otra ocasion...prueben delante de toto el mon
que tienen bravura y arrestos
para ganar a todos estos
brevucones de la PEC
que porque hacen ochx nueve goles
se creen superiores
al equip del poble Sec.
Hurra por el vencedor...

TODOS=! Hurra!!

Lr.- Gracias...

P.P.- Hurra por el ganador!

TODOS.- Hurra!

Lr.- Gracias...

P.P.- Hurra por nuestro enemigo!

TODOS.- Hurra!!!

Lr.- Gracias!...

P.P.- Y ahora...señor Casademont....va a recibir el golpe de gracia.
Una...dos y tres... Deixelo anar!!!

TODOS=- Uuuuuppp!

(GOLPE)

Lr.- Aay..

Lra.- Socorro!!!

P.P.- Ya hemos cumplido nuestro deber. Bones tardes i bona hora.

UNO.- BUENAS TARDES
UNO.- ABUR
UNO.- QUE SE ALIVIE
UNO.- ADIOS
UNO.- ANDANDO...

.....

Lra.- Se ha hecho daño?...

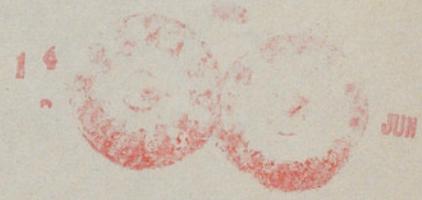
Lr.- Ay...sinverguenzas...pero como este crio...

(FINAL)

(PROPAGANDA PARA EL RADIOTEATRO DEL DOMINGO)

Locutor - Recordamos a Vds. que mañana, domingo, a las 6 de la tarde, les ofreceremos la radiación de la fantasía radiofónica, original de César Ojínaga, "SECTOR Z".

Locutora - Será interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, teniendo por principales intérpretes a Encarna Sánchez, César Ojínaga e Isidro Sola.



Locutor - "SECTOR"Z", una obra de aventura y emoción, original de César Ojínaga, mañana domingo, por la tarde, a las 6, en Emisión de Radioteatro, bajo la dirección de Armando Blanch.

(Día 15 de Junio 1952. A las 18,-)

(TRES TIMBRES)

Locutor -- TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora -- Señores oyentes, nos complacemos en ofrecerles seguidamente, la radiación de la fantasía radiofónica, original de nuestro co-laborador César Ojínaga, que lleva por título "SECTOR Z", la cual obtuvo el premio ^{Armando Blanch} del Ministerio del Aire, del año 1950. Será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

| | | | | | |
|---------|---|-------|--------------|-------|-------------------|
| Locutor | - | | Cristina | | Encarna Sánchez |
| | | | Carmen | | Eugenia Mata |
| | | | Abuela | | Carmen Yllescas |
| | | | Elena | | Carmen Torres |
| | | | Violeta | | Carmen García |
| | | | Miguel Laín | | César Ojínaga |
| | | | Antonio Grey | | Isidro Sola |
| | | | Pedro Val | | Matías Molina |
| | | | Coronel Lam | | Gustavo Méler |
| | | | Ricardo | | Jaime Peribáñez |
| | | | Jorge | | Manuel R. Cabello |
| | | | Juez | | Estanis González |
| | | | Sacerdote | | Joaquín Nicolau |
| | | | Capitán | | Santiago Cortés |
| | | | Soldado | | Carlos Fruns |

Montaje musical .. Alberto Borrás

~~Control~~ *Tenorio Soler*

Dirección: Armando Blanch.

MÚSICA

Locutor -- Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la fantasía radiofónica, original de César Ojínaga, "SECTOR Z", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

entre 20.00 y 31

EMISORAS LOCALES

EMISIONES
- RADIESE -
Junio, 15



NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

=====

Durante esta mañana han sido innumerables las personas que han visitado la Ferial Oficial e Internacional de Muestras. Hasta estos momentos la cantidad de visitantes a nuestros certamen es ~~muy~~ superior al de los años anteriores. Ha trascendido la importancia singular alcanzada por esta edición del certamen económico que no sólo es visitado por numerosísimos españoles, y entre ellos grupos venidos de todas las provincias, sino también por un gran contingente de extranjeros que todos los días llegan a Barcelona utilizando los más variados medios de locomoción. ~~Entre~~

Entre las participaciones oficiales extranjeras, queremos destacar las de Portugal. El doctor Batalla, jefe de la expedición portuguesa, ha hecho unas importantes declaraciones en las que, refiriéndose a la importancia de nuestro certamen, dice que Portugal, que concurrió por primera vez a la Feria durante el año último, ha querido venir de nuevo, percatado de la importancia y la resonancia mundial que tiene nuestro certamen. Y ha venido con las muestras más características de las manufacturas de la metrópoli y de sus colonias y ha asegurado que la impresión que nuestro certamen económico produce a todos cuantos le visitan y de una manera especial a los técnicos que en tales manifestaciones feriales, es realmente favorabilísima, dado que el marco es suntuoso y el contenido importantísimo por su cantidad y calidad.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El flechazo

AUTOR

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *15 junio 1952*

HORA *A las 20.10*

DURACION *3 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

La corrida de toros de esta tarde en la Monumental no ha respondido ciertamente a la expectación que el cartel había despertado. Después de las repetidas actuaciones de los ases de la torería actual, el Sr. Balaña compuso un cartel que ofrecía novedades y alicientes más que sobrados.

El ganado de la vacada madrileña de D. Tomás Prieto de la Cal, procedente de la famosísima divisa de Veragua, estaba bien presentado y la terna de matadores ofrecía la novedad del mejicano Jesús Córdoba, y, con la aureola de recientes triunfos en Madrid, venían Antoñito Ordoñez y Juan Posada a los que había deseos de ver como matadores de toros.

Pero las cosas no han rodado en la plaza como todos deseáramos y, pese a los propósitos e intenciones, muy laudables pero insuficientes, si nos hemos distraído algunos ratos y nos hemos entusiasmado en un momento, ~~haciendo~~ sido después de soportar pacientemente muchas cosas insulsas y anodinas.

Y ¿por qué todo esto? Pues porque el ganado no era todo lo claro que el ~~en~~ estilo de torear al uso requiere. No es que los toretes de Prieto de la Cal presentaran dificultades insuperables o fueran unas fieras Currupias, ¡nada de eso! era sencillamente que después del castigo - poco, pues no resistían ~~ni~~ los puyazos y los pares de banderillas reglamentarios - unos quedaban ~~en~~ aplomados y otros inciertos, sin arrancarse francos y boyantes que es lo que precisan las faenas al día.

Justo es decir que la ~~misma~~ corrida, al comenzar, nos hizo concevir esperanzas. El primer tercio del toro que rompió plaza fué animado y brillante. Vimos dos sobervios puyazos y tres quites, uno de cada matador, a cual más pinturero y valiente. Más, de aquí en adelante, y hasta llegar al quinto de la tarde, en la plaza reinó el bostezo y la desilusión.

El debutante, Jesús Córdoba, tiene maneras, maneja bien el capote y sabe lo que puede hacer con la muleta, pero no logró ligar las faenas. En su primero, por que llegó quedado, y a su segundo, por no arrancarse franco y de ~~los~~ lejos pese a que para ello le porfió ~~con~~ con valor. En fin, no siempre se tiene la tarde buena. Y bien que lo lamentamos pues de esta forma nos hemos quedado sin saber si es verdad eso de que Córdoba es el rival de Arruza.

Juanito Posada sigue siendo el torerillo enterado, lucido, que conocimos de novillero y no hace mal papel ~~en~~ nunca pues sabe cifirse a las condiciones de los toros y darles una lidia ajustada. Pero como el público quiere siempre la faena pinturera y adornada, o el derroche de valor a todo trapo, cuando una cosa y otra se la dan dosificada y en la medida que el espada quiere administrar la que posee, no se conforma y se retrae en el aplauso.

Y hemos dejado para el último lugar a Antonio Ordoñez por que su labor en la corrida de ésta tarde merece ser destacada. Si, como antes dijimos hemos llegado a entusiasmarnos en un momento de la fiesta, se lo debemos a Antonio Ordoñez que en un gesto de hombría, de pundonor profesional, se ha jugado el tipo y ha cuajado una faena de emoción y de arte. Si a su primero no pudo sacarle partido - y comprendiéndolo así, con mucha vista, desistió de hacerle la faena no obstante habersela brindado a una mujer - en su segundo, el quinto de la tarde, salió con ganas de armarla. El bicho se quedaba y corneaba y a la salida de un pase le derribó y le corneó en ~~la~~ tierra. Pero Ordoñez con la taleguilla ~~mojita~~ y cojeando, se fué de nuevo al toro y cuajó una gran faena que remató certeramente. Y vino la oreja y la gran ovación, y la vuelta al ruedo, que el diestro aguantó con este ~~to~~ toicismo, con visibles muestras de dolor, retirándose después a la enfermería.

El percance parece que, afortunadamente, no tiene importancia. Lo celebramos y esperamos ver de nuevo al hijo pequeño del Niño de la Palma. El nombre y la fama obligan y Antonio Ordoñez no olvidará, para escalar un primer puesto en la torería, que es hijo de aquel de quien un día, para ponderar arte y su valentía, dijo un famoso revistero. "El Niño de la Palma se llama Cayetano y es de Ronda."



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Concursos radiofónicos

AUTOR *A. Arads*
RADIAR EL *15 junio 1952*
DURACION *media hora*
CENSURA INTERIOR

TEMA *CONCURSOS*
HORA *A las 21-*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOFONICO
ANTONIO LOSADA
RADIACION: 15 JUNIO 1952

HORA: 21'



SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALÓ ALÓ" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 MINUTO.

Lra.- Como todos los domingos a esta misma hora, las ondas sonoras trazan en el espacio el programa por todos esperado...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- La emisión-concurso de la máxima originalidad y simpatía, presentada por gentileza de SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA

Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, siempre atenta a las exigencias de la moda, se complace en ofrecer el mas extenso y económico surtido en trajes confeccionados para caballero y niño, propios para la próxima temporada de verano...

Lr.- Prevéngase contra los rigores estivales adoptando un traje fresco y ligero, pero que sea al mismo tiempo elegante y distinguido.

Lra.- El buen gusto ya tradicional de Sastreria Arbiol se manifiesta una vez más en sus creaciones de verano... Admire su extensa colección de trajes para caballero y niño, y se convencerá de la alta calidad de los géneros y de la esmerada confección de sus modelos.

Lr.- Pero, además, podrá comprobar que los precios de Sastreria Arbiol Hospital 91, no admiten competencia por su extraordinaria economía... Solo una casa de la solvencia y perfecta organización comercial de Sastreria Arbiol puede llevar a cabo una producción en gran escala que le permite servir a su clientela y publique en general, siempre en las mas ventajosas condiciones.

Lra.- Y deseando corresponder al incesante favor del publico, Sastreria Arbiol, Hospital 91, se complace en recordarles el magnifico premio que tiene establecido... ¡Una semana de vacaciones para dos personas en Ibiza, con todos los gastos de viajes y estancia en uno de los mejores hoteles de la isla, completamente pagados!

MUSICA: FRAGMENTO DE "VIAJAR VIAJAR" DE LA OPERETA "VACACIONES FORZOSAS"

Lr.- Recuerdele, señora E...

Lra.- No lo olvide, caballero...

Lr.- Por cada compra que efectúe en Sastreria Arbiol, Hospital 91, será obsequiado con un tiket numerado, cuyo número le hará participar automaticamente en el sorteo que oportunamente tendrá efecto de cara al público y con las máximas garantías de seriedad...

Lra.- El magnifico premio a sortear consistirá en ¡Una semana de vacaciones para dos personas en Ibiza, con todos los gastos de viaje y estancia en uno de los mejores hoteles, completamente pagados!

Lr.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, cuidará de organizar y preparar dicha semana de vacaciones hasta en sus mas mínimos detalles... Un coche pasará a recoger a los afortunados ganadores en su propio domicilio para trasladarlos hasta el muelle... Los pasajes para la travesía habrán sido previamente reservados... En el puerto de Ibiza, otro coche estará a disposición de los dos ganadores para llevarles hasta el magnifico Hotel de Ses Savines, de la espléndida bahía de San Antonio... E iguales atenciones serán observadas para el viaje de regreso a Barcelona...

Lra.- Usted puede resultar favorecido con tan magnífico premio... ¡Una semana de vacaciones en Ibiza para dos personas, con gastos de viajes y estancia en uno de los mejores hoteles, completamente pagados! Basta con poseer un tiket numerado para optar al premio... Basta con efectuar una sola compra para ser obsequiado con el citado tiket. Recuerde siempre Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA

Lr.- En Sastreria Arbiol, Hospital 91, hallará los driles mas frescos y ligeros, a base de los mas sólidos colores, para la confección de su traje de verano... Con la ventaja de ser lavables en casa, lo que le asegurará la máxima duración y economía.

Lra.- Trajes fresco de gran calidad en los mas modernos modelos... Nuevo cuadro Gales, ultimas creaciones en mil cuadros, y el sensacional género fresco Florida...

Lr.- Un traje de Sastreria Arbiol es sinónimo de distinción y buen gusto.

Lra.- Pero además, es signo evidente de saber comprar... Porque en Sastreria Arbiol hallará siempre las mejores calidades y confecciones por los mínimos precios.

Lr.- Visite la exposición de modelos de Sastreria Arbiol, Hospital 91, y podrá admirar su nueva creación para verano... ¡El traje Dinámico!

Lra.- El traje en género fresco, suelto y ligero, que se adapta a todos los movimientos y dá a la figura una personalidad moderna y dinámica... Trajes confeccionados para caballero y niño en Driles de alta calidad, trajes de estambre, trajes de puro algodón Jumel, trajes en género fresco...

Sastreria Arbiol, Hospital 91, tiene organizada su sección de facilidades de pago a través de la cual le ofrece grandes ventajas para sus compras, al propio tiempo que continuan rigiendo para los compradores adscritos a la Unión de Radioyentes cuantas condiciones especiales figuraban concedidas con anterioridad...

Y escuchen ahora la ya popular emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" que gentilmente presenta Sastreria Arbiol y que será animada por el locutor Juan Ibañez...

Lra.- Senores radioyentes, acaban de escuchar la emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" que todos los domingos a las nueve de la noche les ofrecemos por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

"Crucigrama Radiofónico", quince minutos de amena diversión presentados por Sastreria Arbiol y animados por el locutor Juan Ibañez.

FINAL



Barcelona 15 de Junio de 1952.

15/6/52 (87)
A las 22,25.

CRONICA TAURINA.

Esta tarde, cuando iba hacia la Monumental, por la Avenida de Jose Antonio, confieso ingenuamente que llevaba gran ilusion por presenciar la corrida, pues el cartel no podia ser mas alagador. Nada menos que la presentacion en Barcelona del gran torero azteca, Jesus Cordova; Antonio Ordoñez, terero clasico rondeño y de gran sabor, y la presentacion del joven matador de toros, Juan Posada, que venia precedido de ~~Madrid~~ exitos reciente en la corridas de San Isidro de Madrid. Pues bien, con esta terna de matadores y con toros de Don Antonio Prieto de la Cal, que llevan en su sangre y vestimenta pura sangre Veragua, la corrida no paso de la vulgaridad, y el publico que asistio al encierro, no muy numeroso por cierto, salia casi aburrido de la fiesta, y digo casi, porque gracias a Antonio Ordoñez, que el quinto toro logro cortar una oreja, lo demas paso con ligeros destellos de arte sin llegar a entusiasmar.

Jesus Cordova, que como deciamos, hacia la presentacion en Barcelona, y que viene precedido de gran fama en Mexico, es un buen torero que maneja con soltura el capote, lo mismo toreando a la veronica que en quites, pues hizo uno bueno por gaoneras al tercer toro. No sabe, o no quiere poner banderillas, cosa rara en un torero mejicano, y con la muleta sabe donde tiene la mano derecha y la izquierda. En el toro que rompio plaza le toreó bien con unos pases de tanteo por bajo y luego dio varios rechazos y por alto tan cerca de la res que lo dejó sin embestida. Yo creo que equivocó la faena, pues cuando se despego del animalito y cito al natural de lejos, el bicho tomó arrancada y se dejó torear, pero volvió a cambiar de tactica y volvió el morlaco a quedarse, escucho la musica y fue jaleada la faena en otros pases por alto, rodillazos y adornos con toque de pitones. Entró bien a matar, cobrando un pinchazo y una estocada corta que entrego el bicho a las mulillas. Ovacion y saludos desde el tercio.

En el cuarto, un jabonero que de salida fue protestado por renquear de la pata trasera, Cordova se limitó a darle unos cuantos pases por bajo para fijarle la cabeza, despues otros cuantos pases de piton a piton y de macheteo, para rematarlo de media estocada y tres descabellos.

Ordoñez saluda a su primero con unas veronicas templadas y mandonas que se jalearon y en el tercio de quites, el y Posada lo hicieron de maravilla toreando ambos en unos lances preciosistas. Con la franela empieza muy bien con un pase por alto y cuatro muletazos buenos con la derecha. Cita al natural y consigue tres pases y uno de pecho saliendo comprometido. Se desconfia Antoñito, toma por bajo hasta conseguir que junte las manos, y cuando lo consigue, cobra una buena estocada que basta.

Al quinto de la tarde, otro jabonero tipo Veragua, Ordoñez lo saluda con una larga cambiada de rodillas y varios lances de capa. El de la Cal toma tres varas con codicia y a Ordoñez se le aplaude un quite toreando a la veronica a medio capote. Comienza la faena con tres buenos pases por bajo y dos redondos, cambia de manos y da cinco naturales de buena clase, con la desgracia que cae en la cara del bicho y al levantarse le pega un meneo en el muslo derecho rompiendole la taleguilla. Repuesto del susto, que pudo ser serio, Ordoñez cita al natural desde lejos y engarza cinco soberbios que arrancan una ovacion y pone en marcha la charanga, luego da su celebra pase de tres en uno terminandolo con un afarolado, molinetes, por alto de pecho, cambiandose de manos la franela. Entra bien a matar y pincha en hueso, alarga la faena con unos redondos y aruzinas y lo termina de una estocada algo desprendida. Ovacion, oreja y vuelta al redondel.

~~Posada~~ No sabemos lo que le veria Posada a su primer enemigo, un toro cardeno de bonita estampa, pues ni en el tercio de quites quiso lucirse, ni con la muleta llegó a confiarse. Al animalito le pegaron con brio tres buenas puyas, y creo que hubiera admitido la cuarta sin agotarse, pues tenia casta y poder, pero en fin, cambiaron el tercio y quien manda manda. El chaval le instrumento unos pases por bajo de castigo hasta doblarlo, despues cito con la derecha y dio cuatro pases sin mandar ni tirar del toro, mas pases con la derecha, uno por alto y dos naturales sin correr la mano, que como es logico no agradaron, pues la muchedumbre esperaba algo a ese toro cardeno. Monta la espada el chaval y se deshizo de su enemigo de media estocada bien señalada, aunque con derrame exterior. Pitos.

En el sexto estaba justificada las precauciones de Posada, pues el animalito llegó a la muleta con la cabeza suelta y un tanto peligroso, y como es natural, no vimos los naturales por ninguna parte. Unos cuantos pases por bajo, algun que otro pase con la derecha para terminar con el astado y la corrida de una estocada tendenciosa.

El peso del ganado en bruto ha sido el siguiente: 399-499-419

510-444 y 489 kilos respectivamente.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

presentación de la orquesta Sinfónica de Camer

AUTOR *Programación*
RADIAR EL *11 Junio 1952*
DURACION *20 minutos*
CENSURA INTERIOR

TEMA *Musical*
HORA *A las 22.30*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PRESENTACION DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CANNES, SERGE BARSUKOFF.

DIAS: 15 - 6 - 1952.

HORA: A las 22.30

GUION DE: Programación.

XILOFON REPETIDO

Locutor:

Nuestra Emisora se honra hoy con la radiación de la SUITE SINFONICA "VIAJE POR EL MEDITERRANEO " del joven artista Serge Barsukoff, conocido como pianista y que recientemente ha triunfado en Francia como compositor de estas melodias que representan un homenaje al "Mare Nostrum".

Serge Barsukoff empezó su carrera artistica a la edad de 14 años, como solista de la Orquesta Sinfonica de Moscou. A los 18 años fué contratado por Leopoldo Stokowski para la interpretación en ~~XXXXXX~~ Norteamérica del "Concerto " de Serge Rachmaninoff.

En sus actuaciones como solista de las mas renombradas orquestas sinfónicas americanas, fué el primero que interpretó en America la "Ballade" de Fauré.

Durante la guerra su nostalgia por la música le inspiró esta "Suite sinfónica"- "Viaje por el Mediterraneo" . Esta obra está compuesta en tres partes. En la primera parte, el autor evoca sus recuerdos de viaje en ~~XXXXXX~~ tierras de Oriente: la segunda parte está dedicada al recuerdo de un pueblecito de la Costa Azul, y la tercera parte es como un resumen general de todas estas impresiones.

Nuestros oyentes podran captar las bellezas de este triptico musical que la inspiración de Serge Barsukoff nos ofrece en estos momentos, ~~bajo su dirección~~ interpretada por la Orquesta Sinfónica de Cannes, bajo la dirección de Louis de Froment.

(GRABACION)

Acaban de escuchar la SUITE SINFÓNICA "VIAJE POR EL MEDITERRANEO " de SERGE BARSUKOFF, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Cannes.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Centenario de Antonio Gaudí

AUTOR

TEMA *Religioso*

RADIAR EL *15- Noviembre*

HORA *22-50*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI

DIA: 15 DE JUNIO DE 1952

HORA: A LAS 22.50 HORAS

GUIÓN DE:

(SONIDO: NOTA DE SINTONIA)

LR:- Centenario de Antonio Gaudí

(SONIDO: !!!!!!!!!)

Locut: En la anterior emisión "Centenario de Antonio Gaudí" se radió el llamamiento que "Amigos de Gaudí" ha lanzado a todo el mundo, solicitando adhesiones a los actos del primer centenario del Gran Arquitecto Catalán. Una gran cantidad de devotoz de la obra gaudiniana han mandado ya su entusiasta adhesión y entre ellos se cuentan las primeras figuras de la intelectualidad. En una próxima emisión las daremos a conocer.

Ira: Pero hoy queremos consignar aquí el nombre de los que, no solo se han apresurado a adherirse a los propósitos de "Amigos de Gaudí" sino que han colaborado ya eficazísimamente en sus tareas. Nos referimos a un selectísimo grupo de músicos, a cuyo entusiasmo debemos la Sintonía y música que de hoy en adelante acompañará estas emisiones.

Ir: La música ha sido compuesta por Joaquín Homs, uno de los prestigios de estas últimas generacionez artísticas.

Ira: Joaquín Homs Oller, nacido en Barcelona en 1908, obtuvo el título de Profesor de Violoncello mientras estudiaba en nuestra ciudad el Bachilletaro y la Carrera de Ingeniero Industrial. Con una formación eminentemente autodidacta empezó a dedicarse a la composición y de 1931 a 1937, prosiguió sus estudios musicales con el Mtro. Roberto Gerhard discípulo y amigo del genial renovador de la música moderna, Schönberg. Las nueve sonatas o suites, los tres cuartetos de cuerda (el último de los cuales

ha sido recientemente estrenado en la residencia de Don José Bartomeu) el magnífico quinteto para instrumentos de viento, y tantas otras obras de extraordinaria envergadura, acreditan a Joaquín Homs como uno de nuestros más avanzados compositores.

Lr:- La música compuesta por Joaquín Homs expresamente para nuestras emisiones está integrada por cuatro piezas muy breves. La primera de ellas tiene carácter de introducción y constituye propiamente la sintonía. La segunda y la tercera están destinadas a servir de música de enlace, y la última de conclusión. Las cuatro están basadas en un mismo motivo de cuatro notas.

Lra: Agradecemos sincerísimamente a Joaquín Homs la colaboración que nos ha prestado con el extraordinario prestigio de su obra y de su incuestionable vocación artística.

Lr. Pero las adhesiones entusiastas a que nos referíamos al principio no quedan limitadas a la de Joaquín Homs. También hemos de consignar la de los músicos que se han prestado a interpretar esta sintonía y que la han interpretado con tanta justeza, con tanta propiedad. He aquí el nombre de estos intérpretes, pertenecientes a la prestigiosa Orquesta Municipal de Barcelona.

Lra: Violín: Rafael Ferrer.

Viola: Mateo Valero

Violoncello : Esteban Clot.

Piano: Teodomira Arguedas

Arpa: Ma^a Luisa Sánchez.

Flauta: Francisco Reixach

Trompeta: Amadeo Rovira.

Trompa: José Soler.

todos ellos bajo la dirección del propio Rafael Ferrer concertino de la Orquesta Municipal de Barcelona. A todos nuestro cordialísimo agradecimiento.

(SONIDO: -----)

Lr: Si hemos señalado las primeras adhesiones a nuestro llamamiento, nos place también subrayar los primeros resultados de nuestra labor divulgadora. El paso del prestigioso Nikolaus Pevsner por Barcelona, ha sido eficazmente aprovechado para extender aún más el conocimiento, y por tanto, la admiración, de la obra gaudi-

niana por todo el mundo. A continuación daremos lectura a un breve reportaje que sobre la visita de Pevsner ha escrito para nuestros programas el joven y prestigioso arquitecto Antonio de Moragas Gallisa, perteneciente a esta nueva generación que ha empezado a ver en Gaudí no el artista de alcance local, ni ~~la~~ el genio inclasificable, sino el arquitecto extraordinario de un momento cultural perfectamente definido.

Ira: Oigan pues a continuación el texto "ANTONIO GAUDI VISTO POR NIKOLAUS PEVSNER, HISTORIADOR DE LA ARQUITECTURA MODERNA", por Antonio de Moragas Gallissá, arquitecto.

(SONIDO: 77)

Ir: Coincidiendo con el centenario del nacimiento de Antonio Gaudí se está extendiendo por el mundo entero un enorme interés por su persona y su obra.

Terminado el olvido en que se le ha tenido sometido en estos últimos 25 años, durante los cuales su nombre quedaba reducido al ámbito de una gloria local, en la actualidad, su figura se agiganta y trasciende más allá de nuestras fronteras con un ímpetu irresistible. Indudablemente se halla la causa de aquel olvido en el divorcio entre el concepto racionalista de la arquitectura entonces imperante y la concepción gaudiniana del Arte. El silencio de los arquitectos racionalistas demuestra manifiestamente que no quieren ni pueden ver en Gaudí un precursor de la pureza de su arte.

Luego en este vaivén interminable del espíritu creador de la psique humana, en este momento actual de superación del frío concepto racionalista-clásico de la Arquitectura, en este nacer de un nuevo estilo, Gaudí irrumpe glorioso en el ámbito del movimiento arquitectónico de las nuevas generaciones de Arquitectos.

Encontramos en Gaudí cuanto sirve para calificar el nuevo estilo. El naturalismo, la anticomposición, las formas al margen de la geometría, el polimorfismo, la indiferencia por la belleza absoluta, el amor por la naturaleza y el hombre, ¿no son acaso comunes a Gaudí y a la actual orientación de la Arquitectura?

Por otra parte, la visita a Barcelona en el transcurso de

Los últimos años de algunos de los más eminentes Arquitectos, críticos e historiadores de arquitectura moderna, ha permitido que Gaudí adquiriese la justa fama internacional que le corresponde.

Lra: Recientemente ha estado en Barcelona, especialmente por el Colegio de Arquitectos, el ilustre historiador de Arquitectura moderna D. Nikolaus Pevsner, profesor de las universidades de Cambridge y Londres y director de una de las más prestigiosas revistas de Arquitectura del mundo "The Architectural Review".

Nikolaus Pevsner, primer historiador de la Arquitectura moderna, como le califica el Arquitecto Sostres Maluquer, frío y objetivo analizador del periodo histórico en el que está enclavada la obra de Gaudí, recibió una imborrable impresión ante la obra gaudiniana, como antes la habían recibido Alberto Sartoris, Bruno Zevi y Alvar Alato.

Para Pevsner, antes de ver con sus propios ojos su obra ~~extra~~ extraordinaria, Gaudí era tan solo el representante más destacado del "Art Nouveau" en Barcelona; es después de haber palpado sus obras y de haber gozado de ^{su} ~~un~~ extraordinario color cuando Pevsner describe el genio precursor de tantas proezas del Arte Moderno.

Según Pevsner la calidad artística de Gaudí es infinitamente superior a todas las demás obras arquitectónicas del "Art Nouveau", que, para él, son en todo caso más que nada, simples obras de decoración. La obra de Gaudí, en cambio, es verdadera Arquitectura, extraordinaria arquitectura!

La sorpresa de Pevsner sube de punto, ante cada nuevo aspecto de la obra gaudiniana. Exclama entusiasmado: "Más moderno que Picasso!", olvidando tal vez que Picasso había pasado muchas horas admirando Gaudí.

El interés de Gaudí por la "pelle", como dice Pevsner en su correcto italiano, por este palpar vibrátil, por esa turgencia orgánica de la superficie de sus obras le impresionan hondamente, y señala que este mismo sentimiento aparece de nuevo en la arquitectura moderna a partir de 1930. Por otra parte, advierte este gusto tan moderno de tratar los materiales, el hierro, y los

revestimientos....., y este mismo naturalismo de sus formas que hace que las palmeras del Parque Güell se confundan con los mismo elementos de la obra de Gaudí. El sentido espacial de su arquitectura es captada por Pevsner en los viaductos del Parque Güell, que le recuerdan a Leonardo de Vinci y le hacen ver en Gaudí el precursor de los grandes urbanistas modernos.

Es el ámbito de este viaducto donde Pevsner rompiendo su habitual flema afirma: "Gaudí es uno de los arquitectos más importantes de la arquitectura moderna". Y no satisfecho con ello añade: "Esto es la cosa más importante que pueda verse en Europa."

Locutor: El problema de la Sagrada Familia es magistralmente recogido por Pevsner y sus puntos de vista son interesantísimos. Se plantea el problema con mentalidad agilísima, más propia de un joven que de un sesudo profesor. Pevsner desearía que la Sagrada Familia fuera mantenida tal como está, como una impresionante ruína pero vé claramente que el problema es muy complejo y no existen solamente valores estéticos y arquitectónicos a salvar. No cree que la construcción de catedrales sea precisamente una característica de la época en que vivimos, cuando vemos que las jerarquías eclesiásticas que la construcción de los grandes templos se ocupa en crear ese pequeño templo para la familia que es el hogar. El templo para Dios será en nuestra época humilde y sencillo mientras que en las grandes concentraciones de fieles será preciso recurrir al altar al aire libre, bajo la bóveda del cielo. Pero no obstante, afirma que admitir de un modo definitivo la solución de una ruina decorativa sería tanto como admitir que la Sagrada Familia es una cosa muerta, cuando en realidad está muy viva en tantos corazones. Pero por esta misma razón nos vemos obligados a emplear en su construcción un estilo también vivo.

No puese ser este estilo un gótico convencional porque nada lo justificaría, ni una imitación de Gaudí:

~~Excesivamente~~ (que es demasiado personal para ser imitado).
Además añade: "¿que arquitectura es normalmente la que hacéis los que ahora podríais terminar a Gaudí? ¿No la separan de ella grandes abismos en la mentalidad, en el concepto y en el espíritu?" . Por otra parte en la hora de Gaudí hay más distancia entre el proyecto y su realización que entre la nada y el proyecto. Así vemos como soluciones previstas por Gaudí al ser realizadas sin él nos dan la certeza de que el mismo Gaudí las habría rechazado; y el estupor de Pevsner ante las escalinatas realizadas últimamente no pudo contenerse !Gaudí no las hubiera hecho! Pevsner, con finísima intuición, añade: "Puede esperarse que quizá algún día ^{surja} ~~salga~~ en Cataluña un joven arquitecto genial, no un imitador de Gaudí; sino un admirador de Gaudí, un arquitecto espiritual y creador que pueda terminar este maravilloso templo de un modo digno de su primer arquitecto, no imitando sus formas sino siguiendo el ejemplo de su espíritu creador; porque si el mismo Gaudí hubiera hoy de terminar la Sagrada Familia, sería un Gaudí después de Gaudí.



Nikolauss Pevsner, el primer historiador de la arquitectura moderna en su fugaz visita a Barcelona se llevaba a Inglaterra el recuerdo de algo único en el mundo, Se llevaba el recuerdo "les jours les plus beaux et exitant que j'ai eu de-puis plusieurs années", como nos decía en una carta escrita el mismo día de su retorno a Inglaterra.

Pevsner prometió que abriría a la obra de Gaudí la mejor revista de arquitectura, su "Architectural Review" y que, desde las ondas de la BBC, expandiría por el mundo entero la extraordinaria genialidad de nuestro artista.

Nikolaus Pevsner, el primer historiador de la arquitectura moderna, el flemático y docto pero simpatiquísimo profesor de Cambridge y Londres había sido subyugado por esta formidable personalidad huamana y artística que fué Antonio Gaudí.

Los que somos de unas generaciones posteriores a

la suya y, por tanto tenemos la suerte de mirar sus obras la desdicha de tener que sentirnos cada día más pequeños ante ellas, fatalmente seremos impelidos a imitarle, pero no en el detalle concreto de las formas, que son suyas y por tanto inimitables, sino en su deseo de crear, de crear cada día, para hacernos dignos de su ejemplo y para gloria de Dios como el hacía en sus obras

(SONIDO :-----)

LOCUTORA: Han oído Vdes. la segunda emisión "Centenario de Antonio Gaudí"

LOCUTOR: "Recuerden que el próximo domingo a las once menos cuarto radiaremos ~~el próximo~~ el próximo programa en la que se concretarán ya los primeros actos conmemorativos de este centenario y en la que se dará cuenta de algunas adhesiones recibidas y se indicará la manera de formularlas en lo sucesivo

(SONIDO:-----)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

historia filatélica

AUTOR *Juis Jordá*

TEMA *filatélica*

RADIAR EL *15 junio 1952*

HORA *A las 23.05*

DURACION *5 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISORA: Radio Barcelona.
 PROGRAMA: Noticiero Filatélico.
 Día: domingo, 15 de junio de 1952
 HCRA:
 GUION DE: Luis Jordá

NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 128)

6 Información española:

g - El Círculo Filatélico y Numismático presenta en la Feria de Muestras su VI Exposición, notable por el valor y rareza de las colecciones que en ella se exhiben. En la imposibilidad de detallar todas las aportaciones que enriquecen esta nueva manifestación de los filatelistas barceloneses, nos limitamos a señalar algunas de las más notables: espléndida colección de sello religioso, presentada por la Delegación del Círculo en Badalona; colección de los Estados Unidos (con la serie de Colón completa y varios ejemplares sin matasellar), de P. Vila Batlle; sellos coloniales, de Ramón Xandri; planchas I y II del 6 cuartos, de Fernando Tomás; serie completa de España 1877, sin denter y en bloques de 16, bordes de hoja, con cabecera; de José Carreras Balanés, sellos de España en hojas enteras, con errores, de Marcos Redondo; colonias inglesas, de José M. Miró; sellos de Alfonso XII en bloques y sobre carta, de Jorge Ribalta; estudio de los sellos de 1852, muchos sobre carta, de Andrés Bresca; sellos de España de 1852 en parejas y bloques de 4, y triangulares del Cabo de Buena Esperanza en bloques y variedades, de José Janer; bloques de sellos rusos con original sobrecarga, de Joaquín Álvarez; excelentes aportaciones de Manuel Chimeno, Francisco Cánovas, J. Mallorquí, Carlos Lemadrid, Enrique Camps, Pedro Negre, etc. - En esta Exposición, que está siendo muy visitada estos días, funciona Estafeta de Correos dotada de matasellos especial distinto del de la Feria; se ha hecho una edición oficial de muy atractivos sobres para este matasellos. Alfíl S. A. ha editado también sobres especiales para el matasellos general de la Feria.

g - Las series coloniales "Pro Infancia" se pusieron a la venta en la fecha anunciada en los territorios respectivos, pero al parecer en cantidad restringida, pues se ha tardado bastante en verlos en el comercio filatélico barcelonés. Nuestros amigos radiocoyentes deberán a la gentileza de las casas barcelonesas Filatelia Majó y Alfíl S. A., el oír la siguiente descripción de las nuevas series, ~~comunicación~~ pues ellas nos han facilitado los ejemplares que nos sirven para nuestra misión informativa: Sahara español, representando una niña indígena ataviada en traje de fiesta, y una segunda figura femenina en el fondo, cuyo significado no queda muy claro; valores: 5 céntimos más 5, color castaño claro; 50 más 10, verde-negro; 2 pesetas más 30 céntimos, azul-negro. Ifni: mujer indígena, con un niño en brazos (tema algo más claro y expresivo que el anterior). Guinea, flor indígena; esta serie es "Pro Indígenas". Las tres series tienen valores y colores idénticos a los que dejamos mencionados. Se ha hecho una tirada de 100.000 series completas.

g - En San Adrián de Besós se ha constituido la Agrupación Filatélica San Juan Bautista, Delegación del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona. Esta nueva Entidad, cuyo Consejo Directivo está presidido por don Fernando Llanés, anuncia como iniciación de sus actividades, una I Exposición Local para los días 22 al 29 del corriente; se editará un sobre-recuerdo y se utilizará un sello alusivo.

g - Para el 29 del corriente se anuncia la II Exposición Filatélica de Badajoz, que estará dotada de matasellos especial.

Información extranjera:

g ALEMANIA (Berlín). - Para el 20 del corriente se anuncia la puesta en venta de una serie de 3 valores sin sobretasa, titulada "Jornada pre-olímpica de Berlín 1952".

g CHILE. - El sello de 2 pesos para correo aéreo, emitido en 1950 sobre papel con filigrana, ha sido reimpresso ahora sobre papel sin filigrana y en color rojo-carmín oscuro.

g IMPERIO BRITÁNICO. - Para ayer sábado estaba anunciada la entrada en circulación de una nueva serie de Saint Christopher y Anguilla, con valores en moneda americana. - Para el día 1 de julio se anuncia la emisión de un nuevo sello de 3 peniques en Jamaica. - En Saint Vincent han sido añadidos 5 nuevos valores a la serie actualmente en curso.

g HUNGRÍA. - A beneficio de las Olimpiadas de Helsinki han sido emitidas dos series de sellos de gran tamaño, tipo espartaquida rusa, de interesante dibujo y bello colorido. La serie de correo ordinario la forman 4 valores; la de correo aéreo la constituyen otros dos valores.

g LAOS. - Al parecer, el carnet editado conteniendo todos los sellos emitidos hasta el día por el reino de Laos (26 valores entre correo ordinario, aéreo y fiscales), ha tenido una gran aceptación entre los coleccionistas, especialmente los franceses. En París siguen vendiéndose con bastante profusión.

g POLONIA. - El llamado Día Internacional de la Mujer ha sido conmemorado con una serie de 2 valores. - Otros 2 sellos conmemoran el 50 aniversario de la muerte del general Walter Swierczewski.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

8

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Trans World Airlines

AUTOR Raimundo Tort
RADIAR EL 15 de Junio del 52
25 de mayo de 1952
DURACION _____
CENSURA INTERIOR _____

TEMA _____
HORA _____
2.º AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA EAJ 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 25 ~~de~~ mayo de 1952
HORA
GUION Raimundo Tort
DURACION

15/6/52 (102)



SONIDO DISCO SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA SEÑAL, BAJA Y PARA.

LOCUTOR Trans Uol Earlains

SONIDO DISCO "BE MY LOVE" HASTA LA SEÑAL, ANTES DE EMPEZAR A CANTAR Y SEGUIDAMENTE DE LAS NOTAS DEL ARPA.

LOCUTORA La Compañía de Aviación Americana "Trans Uol Earlains", dá principio a su programa semanal, integrado por las grabaciones más recientes editadas en los Estados Unidos de América.

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" PERMANECE UN POCO, LUEGO BAJA.

SONIDO
~~LOCUTOR~~ DISCO "VANITY" BAJA

LOCUTOR "Les Bakster" es uno de los músicos de mayor actualidad en los Estados Unidos. Sus actividades musicales se reducen a la dirección de un potente conjunto orquestal y un coro mixto.

Infinidad de productores cinematográficos solicitaron sus trabajos para sonorización de películas y en el año 1950 la firma Hollywoodense productora de discos Capitol firmó un contrato por tres años.

LOCUTORA Esta melodía que estamos escuchando y que ya asomó a nuestro programa en otra ocasión lleva por título "Vanity" y está interpretada por la ~~orquesta~~ orquesta y coros que dirige "Les Bakster" con la parte vocal a cargo de "Siu Alen".

SONIDO DISCO "VANITY" SUBE HASTA EL FIN.

SONIDO
~~LOCUTOR~~ ARPEGIOS

LOCUTORA Y desde Hollywood nos llega la versión que "Les Bakster" hace del conocido tema de "Marbel", "DI Uol is main", El mundo es mío. Canta "Dik Bibers".

SONIDO DISCO "THE WORLD IS MINE" HASTA EL FIN.

SONIDO ARPEGIOS

LOCUTOR La gran compañía grabadora de discos Columbia realizó a finales del año de ~~195~~ 1949 unas pruebas microfónicas en sus estudios de "Brichport", en el estado de "Kanétiket". Se trataba de una nueva voz que parecía apta para lanzar al mercado una serie de discos ~~en~~ destinados a alcanzar la máxima popularidad. El nombre del cantante era "Franki Lein". Su potente voz y su particular dicción hacían pensar a los directores artísticos de la compañía en la posibilidad de un gran éxito comercial.

LOCUTORA En la primavera de 1950 aparecieron en el mercado Estadounidense la primera serie de discos interpretados por "Franki Lein". El éxito fué extraordinario y Columbia lanzó al mercado infinidad de creaciones de este cantante.

LOCUTOR Poco tiempo después firmó un importante contrato con la compañía Mercury bajo cuya etiqueta existen actualmente mayor número de sus creaciones. Nuestro oyentes conocerán sin duda la voz de "Franki Lein", pues nuestra emisora radia a menudo su mayor éxito, ~~en~~ el célebre "Jezabel". Ahora TWA ofrece a sus oyentes dos grabaciones más de "Franki Lein", en primer lugar, su original versión del conocido tango "Jelusi"

SONIDO DISCO "JEALOSI" HASTA EL FIN

- LOCUTORA De todos los españoles es conocido el éxito que nuestra música popular alcanza en los Estados Unidos, por ello "Franki Lein" grabó el disco que escucharemos a continuación bajo el título de "Flamenco".
- LOCUTOR No creemos que su inspiración al interpretar este tema fuera muy andaluza. Por lo menos nosotros no la hallamos por ningún sitio, especialmente si tenemos en cuenta el ritmo que consiste en una especie de mezcla de música cubana y música americana. La verdad es que sólo conocemos la pieza porque sus armonías están basadas en el tema armónico de la conocida "Malagueña" de Albeniz.
- SONIDO DISCO "FLAMENCO" HASTA EL FIN.
- SONIDO ARPEGIOS
- LOCUTORA Una voz ~~desconocida~~ desconocida llena nuestras ondas.
- LOCUTOR Canta "Lorri Rein"
- SONIDO DISCO "HALF A LOVE" BAJA ENSEGUIDA
- LOCUTORA El título es "Medio amor", del conocido compositor "Liu Duglas". Oigamos ...
- SONIDO DISCO "HALF A LOVE" HASTA EL FIN.
- SONIDO ARPEGIOS
- SONIDO DISCO "C'EST VOUS" BAJA
- LOCUTOR La última canción del programa de hoy lleva por título "Eres tú" y la canta "Lorri Rein", una voz desconocida para nosotros.
- SONIDO DISCO "C'EST VOUS" HASTA EL FIN
- SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" HACIA EL FINAL.
- LOCUTORA Esperamos que esta nueva emisión de Trans Uol Earlains haya sido del agrado de cuantos nos honran con su audición, TWA se despide de Uds. hasta el próximo domingo a la misma hora.
- LOCUTOR Volar por TWA es viajar rápido, seguro y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.
- SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" SUBE HASTA EL FINAL.

