

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



16/6/52 (1)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 16 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.10		PROGRAMA RADIOFONICO SELECCIONADO.	varios	Discos
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: Programa radiofónico seleccionado.	"	"
13h.20		Boletín Informativo.		
13.25		ORGANO ELECTRONICO POR JUAN URTEAGA.		
13h.30		CARTEL.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. "ADIOS A BARCELONA DE LINDA VERA".	varios	Humana
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		ANA MARIA GONZALEZ.	"	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		SARDANAS, recientes grabaciones.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: Sardanas,	"	"
15h.--		"RADUC CLUB".		
15h.45		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
16h.40	Tarde	RECIENTES GRABACIONES. El Tenor Eugene Conley		"
17h.--		"QUO VADIS" Capítulo 17º	Antonio Calderón.	
17h.25		"CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMO MAYOR"	Mozart	Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.15		"LA SOPRANO CONSUELO RUBIO"	varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		PINCELADAS ANDALUZAS. "Niño de Marchena"	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"EL DISCO DE LA SUERTE".		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		DON CHERRY.	varios	"
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS. CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA"	Prof. Astrid.	
20h.40		RADIO DEPORTES:		
20h.45		Guía Comercial.		
20h.50		LA MELODISTA ROSA MARIA.	varios	Discos
21h.--		Hora exacta. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.--(Agrícola)		
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Lolita Garrido.	varios	"
22h.10		Guía Comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Lolita Garrido.	"	"
22h.25		"EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS"		
22h.45		"DIALOGANDO EN LA NOCHE".		
23h.--		FANTASIA EN LAS ONDAS"		
24g.--		Retransmisión desde la Alameda del Cómico: PROGRAMA DE VARIETADES.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 16 de Junio de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 16 de Junio de 1952.



SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 215 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.-X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 215 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

X RE DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-X "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 X PROGRAMA RADIOFÓNICO SELECCIONADO: (Discos)

12h.55 Guía comercial.

13h.-- Sigue: Programa radiofónico seleccionado: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 ÓRGANO ELECTRÓNICO POR JUAN URTEAGA: (Discos)

13h.30 C A R T E L:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.--

✕ "ADIÓS A BARCELONA DE LINDA VERA": (Actuación en el Estudio. Al piano: F. Ribé:

✕ "Recuerdas" (Ancora) - G. Fabor (bolero)
 ✕ "Dulce barcarola" - R. Viladesau. (estreno)
 ✕ "Batamu" - (afro cubano) Marcelino Guerra

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 ANA MARÍA GONZÁLEZ: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA .

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✕ SARDANAS, recientes grabaciones: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Sardanas: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.40 ~~X~~ RECIENTES GRABACIONES: "El tenor Eugene Conley: (Discos)

17h.-- ~~X~~ "QUO VADIS": Capítulo 17º: Guión de Antonio Calderón:
(En cinta magnetofónica)
.....

17h.25 ~~X~~ "CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMOL MAYOR", de Mozart, por
Kathleen Long con la Orquesta Boyd Neel de Londres: (Discos)

18h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 ~~X~~ Guía comercial.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 ~~X~~ "LA SOPRANO CONSUELO RUBIO": (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE
ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ PINCELADAS ANDALUZAS, "Niño de Marchena": (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ "EL DISCO DE LA SUERTE":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.20 ~~X~~ Guía comercial.

20h.25 ~~X~~ DON CHERRY: (Discos)

20h.30 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS.

~~X~~ "CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA" "La fiesta del sol",
por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guia comercial.

20h.50 ~~X~~ "LA MELODISTA ROSA MARÍA:" (Discos)

21h.--- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

21h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.--- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Lolita Garrido: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guia comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: Lolita Garrido: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Programa: "EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS ":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 ~~X~~ Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE":

(Texto hoja aparte)
.....

23h.--- ~~X~~ "FANTASÍA EN LAS ONDAS": (Discos americanos)

(Texto hoja aparte)
.....

24h.--- ~~X~~ Retransmisión desde la Alameda del Cómico: PROGRAMA DE VARIEDADES.

1h.--- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

"PROGRAMA DE DISCOS"

16/6/52 (6)
Lunes, 16 de Junio de 1.952

A las 10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYETE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 8504 P. R. X 1-- "MALOS PENSAMIENTOS" Bolero de Dominguez. Sol. por Chucho Martínez Gill Sol. por Mary Dora Niles.-
- 8162 P. C. X 2-- "EL COLEGIO DE GASPAR" escena humorística de Polack y Portillo. por Tip y Top. Sol. por lods niños Paquita y Pepito.-
- 8695 P. C. X 3-- "LA RANA" corrido festivo por Los Key. Sol. por Ma^a Angeles Bau y Manuel Carrera.-
- 8624 P. O. X 4-- "BULERIAS/ sobre motivos de "LOS PICONEROS" de Mostazo por Niño Ricardo. Sol. por Magdalena Martín.-
- 7772 P. C. X 5-- "AMBICIOSA" bolero de la Comedia Musical "TENTACION" de Paso y Montorio por María de los Angeles Santana. Sol. por José Angelina, de Manresa.-
- 9166 P. L. X 6-- "¡AY MI DOLORES!" farruca de García Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. José Abal.-
- 8550 P. D. X 7-- "CITA DE MEDIANOCHE" Vals de Duleu por Orquesta Musette de Paris. Sol. por Elisa Rotxes.-
- 7966 P. O. X 8-- "HAY QUE SABER ESPERAR" bolero mambo de Lambertucci por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Carmen Ruiz.-
- 678 P. O. X 9-- "BAJO LOS PUENTES DE SENA" canción java de Valverde de León y Quiroga por Raquel Meller. Sol. por Fausto Giménez y Pilar Capdevila.-
- 8654 P. R. X 10-- "EL MAR Y TU/ Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. Isidro Torres, de Manresa y Julio Gras.
- 7194 P. R. X 11-- "POR SIEMPRE" vals de Winkler. por Acordeonista Maurice Alexander. Sol. por Jaime Parés.-
- 5251 P. C. X 12-- "EL SALTIRO DE LA CARDINA/ Sardana de Francés y Dou por Emilio Vendrell. Sol. por Tomasa Navarro y Narciso Barceló.-
- 7531 P. L. X 13-- "ESTUDIANTINA PORTUGUESA/ de la Comedia Musical "La Hechicera en Palacio de Padilla y Ferri por Orquesta Española de Baile. Sol. por José Guilella.-
- 2889 P. O. X 14-- "VOLVER" Tango-canción de la pel. "El día que me quieras de De Pera y Gardel por Carlos. Sol. por Carmen Hita.-
- 5395 P. C. X 15-- "MARGARIDA" canción catalana de José Ma^a Tarridas por Ricardo Mayral. Sol. por Mercedes Lagunas.-
- 8051 P. R. X 16-- "MAMBO CUBANO" mambo de Angulo por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Isabel Ardite.-
- 510 P. O. X 17-- "PEL TU AMOR" de Ribas y Poal Aragall por Emilio Vendrell Sol. por José Hernández y sus padres.-
- 9385 P. O. X 18-- "ROSA DE PEKIN" Foxtrot de Turner por Washinton Bertolin. Sol. por Ricardo Sabaté.-
- 9395 P. D. X 19-- "ANDALUCIA" Beguine de Lecuona por Stanley Black y su Orq. Sol. por Benjamin López.-
- 6727 P. C. X 20-- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom. Recitado. Isidro Sola. Sol. por Ma^a Teresa Moya y Montse Duxans

- 5957 P. G. 21-- "CAVALLERIA RUSTICANA" intermedio de Mascagni por Sidney Torch y Mantovani. Sol. por Nuria García.-
- Album) G. G. 22-- "Fragmento de "MOLINOS DE VIENTO" de Frutos y Luna por Felisa Herrero, Marcos Redondo y Delfin Pulido. Sol. por Laura Serra.-
- 2049 G. I. 23-- "CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn por Orq. Internacional de Concierto. Sol. por Hermenegildo Fábrega.
- 9221 G. D. 24-- "Fragmento de "TOSCA" de Puccini por Renata Tabaldi. Sol. por Fernando Alvarez.-
- 8790 G. I. 25-- "CARNAVAL/ obertura de Dvorak por Orq. Filarmónica Checa. Sol. por Fernanda Anaya.-
- 9239 G. I. 26-- "KHOWANTCHINA" Danzas de las esclavas persas de Moussorgsky. por Real Orquesta Filarmonia. Sol. por Pepe Borrás
- 9251 G. D. 27-- "Aria de "DOS CARLOS" de Verdi por Raphael Arie. Sol. por Esperanza Calvet.-
- 9243 G. D. 28-- "Danzas polovtsianas de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin por Orquesta Filarmónica de Londres y coro. Sol. por Angelita Guarino.- (4caras&.

*2 Cuarta de Hoffmann para piano
de Schubert*

~~~~~

A las 18 h.-

Lunes, 16 de Junio de 1.952

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4873 P. L. X1-- "LA CHANCLA" danza canción de Ponce por Jorge Negrete. Sol. por Nuria Fábregas Nadal, de Gerona.-
- 4925/6 P. C. X2-- "LOS MUSICOS DE BREMEN" cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Pedro-Luis de León.-
- 4390 P. R. X3-- "CALLE ERVIRA" pasodoble de Montes y Lito por Manuel Zalbo y Ederlinda. Sol. por Estrella Nogueroles.-
- 2570 P. C. X4-- "MANOLETIN" chotis de la Comedia Musical "GRAN REVISTA" de Ramos de Castro y Moraleda por Céliz Gámez. Sol. por Alfonso
- 4363 P. O. X5-- "CONFIESAME" foxtrot de la pel. /La calsa de las sonrisas de Algueró. por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Adelina Lázaro.-
- 4411 P. L. X6-- "RUMBA RUMBERO" de Valdéz por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Federico de la Peña.-
- 4913 P. C. X7-- "MA MARIÑANA" canción popular asturiana por José González "Presi" Sol. por M<sup>a</sup> Luisa Penabaz.-
- 4923 P. C. X8-- "MUNASTERIO E SANTA CHIARA" Canción napolitana de Galdé-ri. por Rina Valdarno. Sol. por Mayling Diaz.-
- 2580 P. C. X9-- "COPPELIA" ballet de Delibes por Orq. Municipal de Bour-nemouth. Sol. por Josefina del Palacio y familia.-
- 4603 G. O. X10-- "LA VERBENA DE LA PALOMA" Preludio de Bretón por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Alfonsina Gil.-
- 4620/1 G. L. X11-- "EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Orquesta. Sol. por Juanita, Maruja y Carmiña Villanueva-Malvárez.--(4 caras)
- 4628 G. C. X12-- "POBIET" sardana de Cobi Grau por Cobla Albert Martí. Sol. por Xavier Caritg, de la Sellera de Ter.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%



WPROGRAMA DE DISCOS

16/6/52 (10)

Lunes, 16 de Junio 1.952

A las 13'25 h-.

"ORGANO ELECTRONICO POR JUAN URTEAGA"

- Prest. P. C. 1 1-- "ANGUSTIAS SANCHEZ" pasodoble de Baéz.-  
2-- "NARDO Y CLAVEL" pasodoble de Ulecia.
- 8911 P. C. X 3-- "SELECCION DE VALSES" de Strauss.- (2c.)
- 7149 P. C. 8 4-- "Selección de la pel. "BAMBI" de Churchill. (2caras)

A las 13'45 h-.

"WILLI GLAHE Y SU ORQUESTA"

- 8555 P. D. 5 5-- "FASCINACION" foxtrot de Marchetti.-  
6-- "JOGGELE" foxtrot de ~~W~~glahé.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

Lunes. 16 de Junio 1.952

A las 14 h-.

"LIGERO VARIADO"

Por Deridouy y Terwagne

- 9425 P. D. 1-- "DOMINO" Vals de Ferrari, Raye y Plante.-
- 2-- "EL TIEMPO LO DIRA" rumba bolero de Gerard.

Por Gloria Lasso.

- 10.033 P. O. 3-- "TERMINA LA FERIA" bolero de Méndez Vifo y Cubas.-
- 4-- "SOLO TUYA" bolero de Latorre y Rivero.

Por Art Lund y Orquesta.

- 10.040 P. M. 5-- "CELOSO" de Malie.-
- 6-- "Y MIMI" goxtrot de Kennedy.

A las 14'20 h-.

"ANA MARIA GONZALEZ"

- 7702 P. C. 7-- "MARIA DE LOS MILAGROS" bolero de Algueró.-
- 8-- "NO NUNCA" bolero de Urfé.

A las 14'45 h-.

" S A R D A N A S "

"RECIENTES GRABACIONES"

Por Coblá Els Montgrins

- 10.039 P. O. 9-- "A PLE SOL" sardana de Mario Yago.-
- 1-- "RECORDS DE BANYOLAS" de Font.

Por Coblá Barcelona.

- 10.036 P. O. 11-- "COTA BRAVA" de Agustín Borgunyó.-
- 12-- "REMEMBRANÇA" de Serra.

A las 14'55 h-.

S I G U E: "SARDANAS"

"PROGRAMA DE DISCOS"

16/6/52 (12)

Lunes, 16 de Junio de 1.952

A las 15'45 h.-.

"PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS"

Por Edmundo Ros y su Orquesta. *Tito* Cubana.-

- 9422 P. D. 1--~~X~~"EL MAMBO ALEGRE" Mambo de Rubio.-
- 2--~~X~~"MOROCCO" bolero de Fields. *Shaw*

Por Rosa María *y Orquesta*

- 9398 P. D. 3--~~X~~"RECUERDO ESPIRITUAL" bolero de Manher y Cáceres.
- 4--~~X~~"MIENTEME" bolero de Armando Dominguez.-

Por Félix King. *en piano y en Orquesta*

- 9147 P. D. 5--~~X~~"EMBRUJADA" foxtrot de Rodgers y Hart.-
- 6--~~X~~"DE VEZ EN CUANDO" foxtrot de Green. *Edmundo*

Por Mantovani y su Orquesta.

- 10.018 P. D. 7--~~X~~"PARA TI" vals de Dubin y Burke.- *Orquesta y Danza*
- 8--~~X~~"OH! MAMA MAMA" conga de Conald. *Orquesta y Danza*

Por Guus Jansen *en piano electrónico y acompañado en la batería*

- 9396 P. D. 9--~~X~~"ZAPTOS CON ALAS" foxtrot de Gershwin. *Warren*
- 10--~~X~~"SALGON DE PASEO" foxtrot de Starr.-

Por Mario Brasil. *en Orquesta*

- Prest. P. C. 11--~~X~~"EL CIELO TE PREMIARA" bolero de Ferriz.- *en Orquesta*
- 12--~~X~~"MI BRASILERA" samba de Ferriz. *en Orquesta*

Por Juan Urteaga. *en piano electrónico y en batería*

- 10.016 P. C. 13--~~X~~"PELIGRO EN LA NOCHE" Fox de Newman.-
- 14--~~X~~"AY MORERIA" fado-fox de Valerio.-

Por Winifred Atwell *en Piano* con Teh Heath *en Orquesta*

- 9423 P. D. 15--~~X~~"DINAH BOOGIE" fox de Young. *en Orquesta*
- 16--~~X~~"CUERPO Y ALMA" foxtrot de Green.-

Por Bill Snyder. *en piano eléctrico y en Orquesta*

- 9424 P. D. 17--~~X~~"LA NOCHE ES JOVEN Y ERES TAN BONITA" de Rose. *en Orquesta*
- ~~18--~~X~~"LA NOCHE ES JOVEN Y ERES TAN BONITA" de Rose.~~

Por Carmen Esbri. *y Orquesta*

- 9354 P. C. 18--~~X~~"¡TORERO DE MIS AMORES!" pasodoble de Guillén.- *V. Blasquez*
- 19--~~X~~"MANOLO CANO" pasodoble de Guillén.o

Por Margarita Sánchez. *y Orquesta*

- 9420 P. C. 20cc~~X~~"PEPA LEVANTE" canción marcha de Guerrero. *en Orquesta*
- 21--~~X~~"PUÑALES" canción zambra de Guerreto y José Antón.- *en Orquesta*

*Ligue a las 16H*

*%%%%*



"PROGRAMA DE DISCOS"

16/6/52 (14)

Lunes, 16 de Junio de 1.952

A las 17'25 h-.

"CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMOL MAYOR"

de Mozart.

por Kathleen Long (piano) con la Orquesta  
Boyd Neel de Londres.

Bajo la dirección del Mtr. Boyd Neel.

- 2603 G. C. 1--~~X~~"1º mov. allegro vivace. (2c.)
- 2604 G. C. 2--~~X~~"2º mov. Andantino. (2cc.)
- 2605 G. C. 3--~~X~~"3º mov. Allegro ma non troppo" (2c.)

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

X Divertimento en "re" mayor - Mozart  
por la Orquesta de cuerda Boyd Neel  
Dir. Boyd Neel

X Allegro -  
X Andante -  
X Allegro -

Lunes, ~~10~~ 16 de Junio 1.952

A las 19'50 h-.

"LA SOPRANO CONSUELO RUBIO"

2119 G. L. 1--~~X~~"CESA DE CANTAR" de Rachmaninoff.-  
2--~~X~~"SUEÑOS" de Wagner.-

8338 G. C. 3--~~X~~"Aria de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.  
4--~~X~~"Obertura de "DIDO AND AENEAS" de Pucell.

A las 19'40 h-.

"PINCELADAS ANDALUZAS "NIÑO DE MARCHENA"

5087 P. L. 5--~~X~~"ORACION DE LOS PASTORES DE MARCHENA" de Montes.-  
5--~~X~~"FANDANGOS" de Maya.

5059 P. L. 6--~~X~~"FANDANGOS DE LOS ALMENDRALES" de Montes.-  
7--~~X~~"CÁRMENEZ GRANAINOS" de Montes.

Prest. P.L. 8--~~X~~"LOS TEMPLARIOS EN MALAGA" malagueña de Montes y Tejada  
9--~~X~~"ENTRE ZARZALES" fandangos de Montes y Tejada.

5134 P. L. 10--~~X~~"FANDANGOS A LA GUITARRA" de Callejón.-  
11--~~X~~"PINCELADAS"ANDALUZAS" de Callejón.

%%%%



"PROGRAMA DE DISCOS"

16/6/52(17)

~~XXXXXXXXXX~~ Lunes, 16 - 6 -1.952

A las 22 h--.

"LOLITA GARRIDO"



- 9148 P. C. 1-- "USTED" bolero de Zorrilla y Ruiz.--  
2-- "CONDICION" bolero de Luna de la Fuente y Ruiz.--
  
- 9426 P. C. 3-- "MAS MADERA" mambo de Laredo-Oliveros.--  
4-- "ME VOY, AMOR" bolero rítmico de Laredo-Oliveros.--
  
- 5258 P. C. 5-- "SANTA CRUZ" bolero-folia de García Morcillo.--  
6-- "A MI PLIM" bolero de Juan Sánchez.--
  
- 4795 P. C. 7-- "ASI ES LA VIDA" bolero de Myrta Silva.--  
8-- "OYE" bolero-cancion de Negrete y Sabre Marroquin.--

o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA.

DIA : LUNES 16 JUNIO V 1952.

GUION : T O N Y.

COPIA  
LOCUTORIO

JUN

DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTOR : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal dedicado a las amas de casa: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA : Señoras: Son las ocho y ... minutos. Muy buenos días.

SIGUE DISCO

LOCUTORA : Seguramente se habrán dado cuenta tanto ustedes como yo, el entretenimiento que resulto para nuestros pequeños la busca y captura, de la morera el alimento de los gusanos de seda. Esto que es o parece ser una diversión pasajera, es ni más ni menos que un asunto muy importante para la economía de la nación.

LOCUTOR : ¿ Es antigua la industria de la seda ?

LOCUTORA : La tradición dice de que por allá el año 2.650 antes de Jesucristo la Emperatriz China Si-Ling-Chi, dió a conocer a su pueblo la crianza del gusano de seda y el procedimiento para aprovechar la preciosa hebra en el hilado y tejido de la seda. Por esta razón sus súbditos la llamaron: Tashine-Tsonkon-Niang, que quiere decir: "Santa Madre de los Gusanos de Seda."

LOCUTOR : Esto es la tradición. Pero.. ¿ y en la actualidad, En España...?

LOCUTORA : El Estado español ha adoptado la protección y el fomento de la crianza del gusano de seda y el aprovechamiento textil de sus productos. Gracias a este interés, contamos hoy con "la más bella Estación Sericícola del mundo"

LOCUTOR : ¿ Asi es que nuestro país, cuenta con una verdadera industria de este tipo ?

LOCUTORA : En las circunstancias actuales resulta favorable la crianza siguiendo los métodos modernos. Para ello es necesario la extensa plantación de moreras, cuya formación, cultivo y aprovechamiento debe ser intensificado, teniendo en cuenta además que es un árbol de dilatada área geográfica y que se presta a toda asociación de cultivos.

LOCUTOR : ¿ Qué organismo se ocupa de ello ?

LOCUTORA : El Instituto de Fomento de la Producción de Fibras Textiles (Servicio de la Sericicultura)

LOCUTOR : ¿ Cuál es nuestra actual producción ?

LOCUTORA : En la campaña de 1951, la producción ha sido de 600.000 kilogramos de capullo fresco en números redondos.

La necesidad de fomentar la producción sedera se deja sentir en la mayor parte de los países europeos. España se propone alcanzar en un periodo de ocho a diez años la producción anual de un millón y medio de kilos de capullo, los necesarios para cubrir nuestras necesidades.

LOCUTOR : Hemos juzgado muy interesante dar a conocer los datos más salientes de esta antigua industria... tanto ~~por~~ satisfacerles una curiosidad como para demostrar que nuestros niños, jugando pueden también ayudar al florecimiento de una tan importante industria.

DISCO : LAKME (LILI PONS)

-----

TEXT O P U B L I C I T A R I O

-----

LOCUTORA: Hablemos un poco de Modas.

No hay Modisto, no hay colección, no hay tienda, que de tres modelos no ofrezca al menos uno con "pliegues". La moda actual usa y abusa de los pliegues.

La palabra "ligereza", "vaporosidad" en boca de todos los modistos y crónicas de la moda, avanzan paralelamente con los plisados, que son la base de la nueva moda.

A todas horas, sin saciarse jamás, el plisado hace eco a la llamada de la elegancia, y así vemos pliegues tanto por la mañana, y al mediodia, como a las seis o a la media noche.

Son innumerables los trajes sastre y los "dos piezas" que llevan acompañando a sus ~~tax taxax~~ chaquetas, (clásicas "cardigans" o estilo blusón) faldas plisadas.

Al hablar de los plisados de hoy, es indispensable hacer constar las dos nuevas técnicas en gran voga. Una, la del plisado basado en la irregularidad de los pliegues. La otra técnica corresponde a los pliegues que nacen de una pieza en las caderas y luego se extienden hacia el bajo de la falda como una corola.

DISCO : ACORDEON FRANCES.

-----

TEXT O P U B L I C I T A R I O.-

-----

LOCUTORA: Y ahora... unos minutos de alegría con música:

DISCO: TENGO UNA NOVIA EN KALAMA-  
Zoo.  
(completo)

LOCUTORA: Peleas de niños. Todos lloran, y el padre furiosa grita:

LOCUTORA: ¿Cómo? Otra vez estamos así. Ya me figuro que has sido tú Pedrito...

LOCUTOR : ¡Ah, no, papá. Todo ha empezado cuando Juanito me ha devuelto el puñetazo que yo le he dado !

X I L O F O N

-----

LOCUTORA: Una frase a tener presente: Yo iré no importa donde, mientras sea adelante

DAVID LIVINGSTONE.

X I L O F O N.  
----------  
TEXTO PUBLICITARIO.  
-----

LOCUTORA: Y ahora escuchen el primer BOLETIN INFORMATIVO de Mercados de Barcelona, con la lista de los artículos y precios máximos autorizados oficialmente. Los compradores no deben pagar un céntimo más sobre estos precios.

BOLETIN INFORMATIVO  
-----

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. Escuchen a las doce del mediodía el segundo BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR : Que tengan un día feliz... realicen una buena compra y hasta ~~el próximo lunes a las~~ mañana a las ocho y veinte minutos aproximadamente.

DISCO SINTONIA - RESUELVE.  
-----

RADIO BARCELONA:  
PROGRAMA: CARTEL.  
FECHA : LUNES 16 JUNIO 1952  
HORA : A LAS 13.30

1 EMISIONES  
- RADIESE  
CORPORACION  
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : | CARTEL |

LOCUTORA: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO : SIGUE SINTONIA

LOCUTORA: CARTEL.

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad más destacada para informacion y guia de nuestros oyentes.

SIGUE S INTONIA - BREVE

DISCO : de la Zarzuela : AQUELLA CANCION ANTIGUA

id id id id id

## RADIO BARCELONA

PELICULA : TEMPESTAD EN LA CUMBRE  
 CLIENTE : UNIVERSAL FILM  
 TIEMPO : CINCO MINUTOS.  
 DIA : LUNES 16 JUNIO 1952  
 HORA : RADIO CLUB *Catal*

DISCO : TRUENO,

LOCUTORA : TEMPESTAD EN LA CUMBRE.

LOCUTOR : !! TEMPESTAD EN LA CUMBRE !!

SONIDO: REPITE TRUENO, enlaza con:  
DISCO: MUSICA MISTERIO.



En una comarca de Inglaterra, las lluvias torrenciales rompen un dique y al producir una inundación, sus habitantes buscan refugio en el Convento-Hospital de Ntra. Señora de Reims, situado en una colina.

SONIDO: SIGUE MUSICA MISTERIO, mezclada con:  
DISCO : VIENTO.

LOCUTORA: TEMPESTAD EN LA CUMBRE !...

LOCUTOR : Entre los refugiados se encuentran : VALERIA CARNS, una bella señorita que va a ser ahorcada, acusada de la muerte de su hermano Yason.

DISCO : FUERTE TENEBROSO

LOCUTORA: ¿ Es ella culpable ?

LOCUTOR : ¡ No !... El asesino es una de aquellas personas que se ha refugiado en el convento.

LOCUTORA: ¿ Quién es ?

LOCUTOR : Nadie lo sabe.

LOCUTOR : La joven Valeria Morirá en la horca sinno se descubre a tiempo!

LOCUTORA: ¡Cuidado!... El asesino está cerca!....

REPITE FUERTE TENEBROSO

LOCUTOR : De todas las películas de misterio e intriga filmadas hasta la fecha, ninguna tan apasionante como...

LOCUTORA: TEMPESTAD EN LA CUMBRE.

DISCO : TRUENO.

LOCUTOR : TEMPESTAD EN LA CUMBRE tiene un reparto excepcional, con:

Claudette Colbert.  
 Ann Blyt  
 Robert Douglas - Anne Crawford y Philip Fien.

LOCUTORA: Una película Universal-Internatinal que se estrenará mañana martes en el WINDSON PALA CE.

DISCO : MISTERIO

- LOCUTOR : Entre los muros del convento, aislado por la inundación, seis personas comparten un secreto mortal.
- LOCUTORA: Una de ellas es el asesino... pero ¿ bajo que rostro se esconde ?
- LOCUTOR : ¿ Morirá en la horca la joven Valeria ?
- LOCUTORA: ¡ No hay quien crea en sus protestas de inocencia! Tendrá que abandonar juventud, belleza y amor...
- LOCUTOR : Pero Sor Maria acude en su auxilio...
- LOCUTORA: ¿ Qué ocurrirá ?

DISCO : FUERTE DRAMA TICO

- LOCUTOR : Para conocer el final de este misterioso caso, acuda al WINDSOR PALACE mañana noche.
- LOCUTORA: TEMPESTAD EN LA CUMBRE es una película originalísima dentro del género que le hará permanecer en tensa e ininterrumpida emoción.
- LOCUTOR : Desde un principio Vd. también dirá, como sor Maria: "esta chica es inocente". ¿ Pero cual de todos ellos es el asesino ?
- LOCUTORA: Y por más que piense le sorprenderá el final.
- LOCUTOR : TEMPESTAD EN LA CUMBRE es una película Universal-International interpretado por Claudette Colbert, Anna Blyt y otros artistas famosos.
- LOCUTORA: Véala a partir de mañana noche en el suntuoso WINDSON PALACE, salón que por disponer de un perfecto servicio de refrigeración le permite presenciar las películas sin el mínimo grado de calor.
- LOCUTOR : Recuerden: Mañana noche en el WINDSON PALACE...
- LOCUTORA: ¡ TEMPESTAD EN LA CUMBRE !...

DISCO : TRUENA, enlaza con  
DISCO : BRILLANTE FINAL.

-----

LOCUTORA : Escucharon Vds. CARTE L, pasquin de Espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

DISCO : SINTONIA CARTEL.

LOCUTOR : CARTEL estará de nuevo con Vds. mañana martes a las 14 horas.

SIGUE SINTONIA  
-----

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

" Adios A BARCELONA " de Linda Serra

AUTOR Programación

TEMA Actuación

RADIAR EL 16 junio 1952

HORA A las 17

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



AGO

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISOR: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: DESPEDIDA DE LINDA VERA "ADIOS A BARCELONA"  
 DIA: Lunes 16 junio de 1952  
 HORA: A las 14h.--  
 GUION DE: Programación.

XILOFON REPETIDO

Locutor: La exquisita cantante LINDA VERA, sobradamente conocida de nuestros oyentes, entre los que cuenta innumerables admiradores, dice ADIOS A BARCELONA, con motivo de un provechoso contrato que se nos lleva a nuestra artista por tierras de Italia para actuar en el "Nuevo Lido" de Génova.

Tambien esperan a LINDA VERA en Cannes, Niza, Monte-Carlo, etc. deseosos de conocer el exquisito arte de esta cantante cuyos exitos se suceden sin parar, siempre en ascenso hacia la dificil cima del triunfo.

Esta marcha de LINDA VERA a Italia seguramente marcará nuevos rumbos a su vida artistica. Nosotros deseamos que vuelva pronto, pero no queremos mermar las posibilidades de cosechar abundantes lauros en esta gira ~~alemana~~ en la que ella tiene puestas tantas esperanzas.

Asi pues, LINDA VERA dice adios a Barcelona, con el único lenguaje que su arte le brinda para mayor emotividad de la despedida: Escúchenla en la canción: "Recuerdas" (Ancora) Bolero de G.Fabor .

(ACTUACION DE LINDA VERA )

X Sigue Linda Vera interpretando su programa de "Adios a Barcelona". Cantará ahora: "Dulce barcarola" - de R.Viladesau, (estreno) .

(ACTUACION DE LINDA VERA)

X Y para terminar, escuchen ahora a LINDA VERA en "Batamu" afro-cubano de Marcelino Guerra.

(ACTUACION LINDA VERA )

Acaban ustedes de escuchar a la cantante LINDA VERA en un programa que ha interpretado de "Adios a Barcelona". Y despues de ese emotivo adios que Linda Vera nos dedica, ahí va el nuestro en nombre de los radioyentes que conocen y admiran el arte de nuestra cantante." Que el éxito y el triunfo mas clamoroso le hagan olvidar, que en Barcelona la esperamos... Pero a pesar de ello: ¡Vuelva pronto!

XILOFON

16-VI-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. UNION ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS EN 1951

Esta importante empresa de productos químicos al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos, alude a que la tensión política internacional imperante en el transcurso del mismo fué causa fundamental del encarecimiento del mercado mundial de materias primas esenciales en la fabricación de explosivos, y determinado por el acaparamiento efectuado por las potencias en vistas a su política de rearme.

La escasez de materias primas y su elevado coste influyeron sensiblemente sobre la producción efectiva de la empresa en el ramo de explosivos industriales y la ha obligado para evitar un colapso de la minería, obras públicas y transportes nacionales a efectuar un esfuerzo en aquellos mercados mundiales, adquiriendo las materias primas indispensables, con lo que se consiguió normalizar la producción en el último cuatrimestre a precios que no guardan relación con los autorizados oficialmente para la venta de los productos elaborados.

También resultó insuficiente el abastecimiento de fosfato con destino a la fabricación de abonos, por ser regulado aquél en el convenio comercial franco-español y limitado por las posibilidades de intercambio de mercancías entre ambos países.

En los sectores no influidos por la escasez de materias primas, las cifras de producción revelan un progreso notable sobre las correspondientes al año 1950, singularmente en piritas que aumentó en un 62% y en carburo que se incrementó en un 60%.

Por contra, resulta patente el retroceso en la producción de explosivos industriales por los motivos ya aludidos, cuya contracción trae aparejada otra análoga en la producción de ácido nítrico.

La mayor abundancia de energía eléctrica, unida a la puesta en marcha de nuevas instalaciones de la competencia, ha permitido la saturación del mercado nacional de carburos y la venta de dicho producto ha perdido la fluidez que le caracterizó durante los últimos años.

Una operación singularmente beneficiosa para EXPLOSIVOS ha sido la exportación de ácido sulfúrico fuerte, procedente de Cartagena y con destino a Inglaterra, con la que aumenta la participación de esta empresa en la árdua tarea de facilitar divisas para equilibrar la balanza del comercio exterior.



EXPLOSIVOS ha reforzado sus posiciones en Sociedad Ibérica del Nitrógeno, a través de la cual ha orientado su política de abastecimientos de elemento químico de tanta importancia. Las nuevas instalaciones de la factoría de Barros, en La Felguera, de dicha Sociedad, asegurarán el suministro de nitrógeno en las varias formas en que EXPLOSIVOS lo utiliza.

La producción de potasa en las minas de Cardona se ha visto fuertemente incrementada, ofreciendo el máximo interés la habilitación de la nueva fábrica de concentración de cloruro afecta a la mina de Balsareny.

Los beneficios líquidos obtenidos se elevaron a 44 millones de pesetas y el dividendo distribuido es del 12%.

\*\*\*\*

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *16-6-52* .....

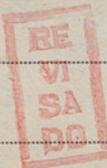
HORA .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR : ¡ Una producción CID para Radio !

LOCUTORA : Un programa de actualidad, con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE DISCO

SINTONIA : H O R A R I A

LOCUTOR : Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca las ... horas y minutos.

K I L O F O N

DISCO : SINTONIA.

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana ~~en~~ que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Mañana Martes, día 17 de Junio es el ~~primer~~ segundo día de la semana 25 del año 1952. Habrán transcurrido 161 días del año y 89 de la Primavera.

DISCO : M A R C H A

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 17 de Junio de 1543 se ensaya en el puerto de Barcelona el primer intento de navegación a vapor ideado por Blasco de Garay.

LOCUTOR : El día 17, de Junio de 1781, nace en Indocin (Navarra) Francisco Espoz y Mina, uno de los más preclaros heroes de la guerra de la Independencia y paladín de la libertad.

LOCUTORA: El día 17 de Junio de 1818, nace en París, el compositor Carlos Gounod, considerado como la figura señera de la escuela francesa del 1860 al 80.

LOCUTOR : El día 17 de Junio de 1928, por primera vez una mujer, la aviadora Amelia Earhart, emprende la travesía del Atlántico.

LOCUTORA: Y mañana día 17 de Junio de 1952 admire en los escaparates de FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 los miles y miles de objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ sueño dorado de toda ama de casa, o una cocina BENAVENT, cocina a gas, así como el radio receptor MARCONI de gran potencia y fidelidad en el sonido.

TEMA : FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 17 de Junio y conmemoran su fiesta onomástica quienes llevan el nombre de MONTANO, ISAURO, INCENCIO, FELIX, PEREGRINO, JEREMIAS, ISMAEL, RAINERIO y TERESA, reina de León.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos prácticos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Y entre ellos adquiera la nevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, cocina maravillosa única, o quizás...

LOCUTOR : Un radio receptor MARCONI, con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTORA: ¿ Un hogar feliz ?... con nevera SAEZ. ¿ Un hogar dichoso ?... con cocina a gas BENAVENT. ¿ Un hogar alegre ?... con el Radio receptor MARCONI.

LOCUTOR : Y todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA - RESUELVE.  
-----

LOCUTOR.- Radio Club.

LOCUTOR.- Alegría en las ondas con la musica americana.

XILOFON

Escuchen a LOS WAEVERS en la partitura: El ~~nafrago~~ naufrago de Jhon B.

DE CO: EL NAUFRAGO DE JHON B.  
( Del album de la T. W. A. ) )

Y ahora otra cancion alegre titulada: LA SEÑORA O'MALEY.

DISCO: LA SEÑORA O'MALEY ( T. W. A. 22 )

RADIO CLUB  
16 JUNIO 1952

LOCUTOR            NOTICIARIO DE ARTE

locutora.            GUIA DE EXPOSICIONES

-----

LOCUTOR            No dejen de admirar en SALA QUERALT,  
Rambla de los Estudios; 1. la exposición  
del notabilísimo pintor LLAURADÓ.

16/6/52 (34)

RADIO CLUB  
16 JUNIO 1952

LOCUTOR ~~NOTICARIO DE ARTE~~

LOCUTORA ~~GALE EXPOSICIONES~~

-----

LOCUTOR GALERIAS PALLARES, Consejo de Ciento 345,  
Prorrogamos exposición laureado pintor  
JUAN BARBERO hasta el dia 20 .





LOCUTORA.-

RADIO CLUB.

LOCUTOR.-

Escuchen seguidamente un pequeño artículo titulado **Y CON TODO PREFIERO LAS MUJERES**, debido a la pluma del escritor **Fred Schever**.

DE CO: MELODIA SIN CANTAR

Lo mejor que pueda hacer el hombre que pretenda aprender algo respecto a la mujer es casarse. Esto es exactamente lo que hice yo. Y transmito la información recibida.

XILOFON

Supongamos que es usted un joven deseoso de contraer matrimonio. Supongamos que no es usted precisamente un Tirone Power. No se desanime usted por eso. Hay una gran cantidad de mujeres que van en busca de un Tirone Power pero hay un número más considerable que van simplemente en busca de un marido docil.

Ellas dicen que lo hacen por "instinto maternal". Pero lo normal es que deseen ser cabeza indiscutible de una organización aun cuando sea solamente una familia reducida.

Esos tienen sus lados buenos, puesto que hay muchos varones incapaces de hacerse el nudo de la corbata si no tienen a su mujer para que les ayude.

Yo no soy enemigo de las mujeres. Al contrario me gusta su trato. Las tertulias de hombres solos me parecen de un insipido abrumador.

Suelen hacerse muchos cargos a las mujeres. Veamos: Deciden las cosas por sentimiento y no por lógica. Nunca se sabe lo que van a hacer. No se quieren mucho unas a otras. Sienten pasión por las dificultades y si no las encuentran las inventan. Finalmente siempre han de decir la última palabra.

Bueno: y yo digo a los hombres ¿que daño les hace a ustedes la existencia de una clase de personas que son diferentes a los hombres?.

¡Que lugar tan lamentable resultaría este mundo si las mujeres aplicasen a sus problemas la fría precisión de un tenedor de libros...

DE CO: MUJERES ( de la zarzuela LOS CLAVELLES )

( COMPLETO )

LOCUTORA.- Hace ya bastante tiempo que a nuestro programa no asoma la voz de una de las cantantes mas aplaudida de todos los tiempos: la sin par Juanita <sup>R</sup>eina que a su voz y a su estilo une una belleza autenticamente española y un garbo y alegría en la escena y fuera de ella que le han granjeado la simpatia de todos los publicos.

LOCUTORA.- Escuchen a Juanita Reina en dos de sus mas recientes creaciones.

DECO: JUANITA REINA ( de los ultimos )

ID

ID

ID



- LOCUTORA.- Radio Club.  
 LOCUTOR.- Galería de grandes artistas.  
 LOCUTORA.- MERCEDES CAPSIR.

XILOFON

- LOCUTOR.- A los trece años aparecía esta ~~artista~~ famosa soprano barcelonesa en el escenario del Liceo como protagonista de la ópera RIGOLETTO.
- LOCUTORA.- Fue un éxito grande. A continuación pasó al Teatro Real de Madrid logrando nuevos triunfos con la citada obra y con LA TRAVIATA. Tan resonantes fueron que inmediatamente embarcó para Buenos Aires contratada para actuar en el gran teatro COLON. Continuaron sus éxitos cantando en unión del famoso baritono Titta Rufo.
- LOCUTOR.- Triunfó mas tarde en LA GRAN OPERA DE PARIS y luego verificó una gran tournée por las principales ciudades italianas llevando un extenso repertorio, entre las obras EL BARBERO DE SEVILLA.
- LOCUTORA.- La Scala de Milan lugar del doctorado de todos los cantantes del mundo se le rindió plenamente.
- LOCUTOR.- Mercedes Capsir es internacionalmente un valor de los mas cotizados.
- LOCUTORA.- Escuchen seguidamente su voz en: *El carnaval de Venecia*

DE CO. (de Mercedes Capsir)

( COMPLETO )

HOJA FINAL

LOCUTORA: Termina nuestro programa R A D I O C L U B  
cuando las saetas del reloj marcan las ;...  
horas y ..... minutos.

LOCUTOR : RADIO CLUB, es unaproduccion CID para Radio.

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE



3

RADIO BARCELONA  
PELICULA : EL DOLOR DE LOS HIJOS  
CLIENTE : CINE PELAYO.  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : LUNES 16 JUNIO 1952  
HORA : EN RADIO CLUB.



EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO : FUERTE DRAMATICO.

LOCUTORA : EL DOLOR DE LOS HIJOS !

LOCUTOR : Una película que llega al corazón por su hondo snetido humano.

LOCUTORA : Estreno hoy en el Cine PELAYO.

DISCO : REPITE FUERTE.

LOCUTOR : Hay temas universales que no son producto de la imaginación del novelista, sino repetición de problemas reales.

El hogar, con los sacrificios de los padres y el ansia de independencia de los hijos, es un tema de ahora, de ayer y de siempre, que al reflejar lo que fué nuestro hogar en muchos aspectos, cuando éramos jóvenes y al recordar lo que es hoy cuando somos padres, llena por completo nuestro interés y emoción.

Por ello, y quizá también por su gran interpretación y dirección la película "EL DOLOR DE LOS HIJOS" ha ganado un premio extraordinario, el Primer Premio, en el Certámen Cinematográfico Hispano-Americano y el aplauso fervoroso de todos los públicos donde se proyectó.

LOCUTORA: El Cine Pelayo, al presentarla hoy en su pantalla espera dar satisfacción a ese gran público que busca en el cine temas que le emocionen por su gran realismo, por su universalidad.

DISCO : DRAMATICO.

LOCUTOR: EL DOLOR DE LOS HIJOS muestra la historia de tres bellas jóvenes a quienes su edad ofrece las mayores ilusiones, que quieren vivir su vida, desoyendo los consejos paternos.

LOCUTORA: El eterno problema de la incomprensión entre padres e hijos.

El eterno tema de dos maneras distintas de enfocar la vida, porque son dos generaciones distintas.

LOCUTOR : Interesante esta película que hoy estrena la pantalla del cine Pelayo porque en muchos espectadores les hará revivir momentos de su propia vida de familia.

LOCUTORA: De todo hay en EL DOLOR DE LOS HIJOS. Momentos dramáticos. Momentos amorosos y frecuentes pinceladas cómicas.

LOCUTOR : Como toda obra completa basada en la vida misma EL DOLOR DE LOS HIJOS es sentimental y a veces divertida. Es humana.

LOCUTORA: Tiene la película una gran dirección y un sensacional reparto: Fernando Soler.- Rosario Granados.- Matilde Palou.- Marta Roth.- Alicia Caro.- Ruben Rojo, entre otros.

LOCUTOR : EL DOLOR DE LOS HIJOS que hoy tarde se estrena en el Cine Pelayo, es la película que ha sido aclamada y premiada en cuantos países se ha ~~estrenado~~ proyectado.

DISCO : DRAMATICO



LOCUTORA : Nada acerca tanto a los seres amados, como las penas y las alegrías que se compartén con ellos.

LOCUTOR : Compruébenlo viendo el estreno de la película : EL DOLOR DE LOS HIJOS, hoy tarde en el Cine Pelayo.

SIGUE DISCO  
-----

LOCUTORA : Cuando el amor nace en el corazón de una mujer es inútil intentar detener su pasión.

LOCUTOR : Vea EL DOLOR DE LOS HIJOS.

LOCUTORA : Nunca habrá Vd. llorado tanto.... nunca se habrá enternecido tanto... Nunca habrá reído tanto... como en EL DOLOR DE LOS HIJOS!

LOCUTOR : EL DOLOR DE LOS HIJOS, esta tarde estreno en el Cine Pelayo.

DISCO: DRAMÁTICO FINAL  
-----

16/6/52 (40)

5



RADIO CLUB  
16 JUNIO 1952

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTOR

CASA DEL ARTISTA, Ciudad 11.  
Exposición de obras del grupo de los seis.  
Abelló, Guillermo Fina, Flotats, Suñer  
Pardillo, Ruis Pipó, Carlos Federico Valles.

24

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*El disco de la quiniela*

AUTOR *Fedro Allés*

TEMA *musical*

RADIAR EL *16 Junio 1952*

HORA *A las 20*

DURACION *20 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE

DIA: 16 DE JUNIO de 1952

HORA: A las 80h.--

GUION DE: PEDRO VOLTES.

SONIDO: TRES GONGS

Locutor: Esta es la señal de que llega a nuestra sintonía el CONCURSO "EL DISCO DE LA SUERTE", con el cual RADIO BARCELONA obsequia a los socios de su UNION DE RADIOYENTES y al público en general. Como todos los lunes a las ocho de la tarde, el DISCO DE LA SUERTE acude a presentar a ustedes la ocasión de un ~~cuarto de hora~~ cuarto de hora ameno y de esparcimiento, de divulgación musical y distribución de generosos premios. Estos consisten en recompensas de cinco, diez y quince pesetas para cada uno de los grados de las preguntas que formulamos, las cuales - como ya es sabido - consisten en averiguar cuál es el nombre de una pieza musical, quien es su autor y los datos complementarios acerca del autor y de la obra. Vamos a empezar este interrogatorio con alguno de los amables radioyentes que han acudido a nuestro estudio, y que dan ya muestras de querer ser preguntados. Como siempre comenzaremos nuestras preguntas por el género sinfónico e instrumental:

SONIDO: SINFONICO  
 OPERA  
 MUSICA LIGERA Y OPERETA  
 ZARZUELA  
 BAILABLES

Locutor: Y ahora, damos principio a la parte de este concurso que dedicamos a los radioyentes que nos escuchan desde sus domicilios: para ellos, el pasado lunes radiamos:

" PAN Y TOROS de Barbieri "

que nos ha sido satisfactoriamente explicado por: Suscriptor nº 15.538 y suscriptor nº 27263.-----

quienes tienen a su disposición en nuestras oficinas sendos premios de veinticinco pesetas. Los socios de nuestra UNION DE RADIOYENTES que deseen imitar su fortuna, pueden prestar atención al fragmento musical que transmitiremos a renglón seguido y escribir cuanto sepan de él a EL DISCO DE LA SUERTE, Radio Barcelona, Caspe 10, antes del próximo viernes.

SONIDO:

Locutor: Repetimos que EL DISCO DE LA SUERTE espera las cartas que deseen ustedes dirigirle en explicación del fragmento musical que acabamos de transmitir, para dos de las cuales hay establecidos otros tantos premios de veinticinco pesetas. Y aquí termina, señoras y señores, el programa-concurso con que RADIO BARCELONA obsequia a los socios de su UNION DE RADIOYENTES y al público en general, EL DISCO DE LA SUERTE.



*entre 20/50 y 31/52*

EMISORAS LOCALES

Junio, 16



NOTICARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS  
DE BARCELONA

---

Es enorme el interés que ha suscitado la celebración de la XX Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona. Se trata en verdad de una interesantísima manifestación económica que reúne en sus amplios palacios y recintos adyacentes alrededor de 4.000 stands en los que se ofrecen a la consideración del visitante importantes novedades industriales. Queremos destacar por su simbolismo y también pintoresquismo, la participación de la Agrupación Nacional de Fabricantes de Juguetes y Artículos de Bazar iniciadora de esta clase de certámenes.

Era en el año 1.914 cuando en el Fomento del Trabajo Nacional se celebraba la I Exposición Nacional de Juguetes. Durante seis años consecutivos continuó celebrándose con aquel carácter en el Palacio de Bellas Artes y en el Edificio de la Universidad Industrial hasta que, finalmente, en el año 1.920 se integró la exposición de juguetes en la Feria de Muestras de Barcelona cuyo primer escenario fué también el Palacio de Bellas Artes. Nos decía don Antonio Paluzie, presidente de dicha Asociación de Fabricantes de Juguetes que es importantísimo el volumen de exportaciones de juguetes españoles, de tal manera que durante el año último fueron cuatro las patentes españolas que pudieron ser introducidas en los Estados Unidos, nación la más difícil para conquistar sus mercados en tales facetas industriales. Señaló también la importancia que la artesanía tiene en nuestro país en este aspecto de su industria y se refirió, por fin, a la importancia tanto por el volumen ~~por~~ como por la calidad de los juguetes que son expuestos en la Feria de Muestras.

---



El homenaje a Llorens tuvo la brillantez que, por múltiples razones, cabía esperar. El terreno barcelonista ofreció el aspecto de las solemnidades grandes, con unos graderíos archirrepletos pese a que el sol agosteño que estuvo cayendo durante la tarde de ayer no invitaba, precisamente, a permanecer en las gradas. Este detalle, y el de que ayer pagó todo el mundo, pueden bastar para explicar cómo fué de sincera la adhesión que los aficionados barceloneses prestaron al homenaje al gran forjador de ases y consecuente barcelonista Ramon Llorens.

El éxito fué redondo, total, de unas dimensiones que pocos homenajes han llegado a tener. Y si en el orden económico, el balance tuvo que ser necesariamente halagüeño, otro tanto tanto puede decirse de este festival del ayer mirado desde un ángulo estrictamente deportivo. El Barcelona se anotó un brillante triunfo. Un triunfo del ~~xxxx~~ que habrán de derivarse consecuencias por demás halagueñas para el prestigio de nuestro fútbol, más allá de las fronteras. Todo un campeón de Francia -campeón absoluto, indiscutible, merced a sus dos títulos de Liga y Copa- fué estrepitosamente vencido ~~en~~ -por un 8 a 2 que no admite paliativos- por el Barcelona, aun faltando en las filas de los azul-grana titulares tan indiscutibles como Basora, César y Vila y puede decirse también que Gonzalvo puesto que dicho jugador estuvo sólo unos minutos en el campo. La excepcional potencialidad realizadora del Barcelona volvió a lucir en la tarde de ayer con fulgor idéntico al de las sensacionales actuaciones de los azul-grana en la Copa. Del contrase con ese Barcelona tan tremendamente efectivo -cuya delantera tuvo en Kubala, Manchon y Aldecoa a sus más positivos valores- salió muy mal librado el conjunto del Niza, en el que no acertamos a ver nada que justificase la fama de que venía precedido. Side la actuaciones de los campeones franceses hubiésemos de sacar un juicio definitivo -cosa que nos guardaremos de hacer porque una sola actuación ~~xxxxxxx~~ no puede permitir en modo alguno ~~xxxxxx~~ formar una opinión concluyente- es innegable que habríamos de formarnos una ~~pe~~ muy

①

La delantera, por su parte, cuajando una actuación sencillamente estupenda, barrió literalmente a las defensas enemigas. Las constantes permutas de puesto hicieron andar prácticamente de coronilla a medios y defensas frances y, en última instancia, al meta Domingo que fué batido de todas las maneras y desde todos los ángulos... No creemos que se cuenten en Europa muchas delanteras que hayan goleado tan pródigamente al famoso guardameta francés...

V  
 pobre concepto del futbol francés. Es probable que ni uno solo de los espectadores que ayer estuvimos en Las Corts dejase de pensar que si aquel equipo era el campeón de Francia, ¡qué debían ser los demás...!

El Niza, en una palabra, decepcionó. Decepcionó por su nula efectividad de ataque, por su futbol tosco, feo, por su dureza. Se nos hacía difícil, insistimos, ver en aquel equipo al campeón de Francia, país que, evidentemente, ha progresado mucho en los últimos años.

Al Barcelona le fué relativamente fácil batir al equipo galo. Batile en todos los terrenos, ~~en individualidades~~ en individualidades, en conjunto, en movilidad, en ~~movilidad~~ estrategia... Ramallets y la defensa -en particular Seguer que estuvo inmenso- se bastaron para atajar las incursiones de los delanteros franceses. Y puesto que de Seguer hablamos, bueno será que se arrincone, de una vez, ~~en~~ el calificativo de trotón que, con evidente ligereza, se dió en aplicarle. Lo que hizo ayer Seguer, que no es sino lo que viene haciendo desde hace muchísimo tiempo, bastaría para acreditarle como jugador de insuperable finura, de auténtico orfebre del futbol. Seguer dió un acabado curso de futbol académico, preciso, elegante, efectivo, probando ser, en fin, la exacta antítesis del jugador trotón... (1)

Como línea de referencia de las posibilidades que al Barcelona le están reservadas en la Copa Latina, no creemos que este partido de ayer pueda servirnos de mucho. Sabemos, eso sí, que el Olympique de Niza -representante del futbol francés- no será, precisamente, quien cierre el paso al Barcelona... Lo que no sabemos, empero, es el valor actual del campeón italiano y el portugués. Aunque, claro está, nos figuramos el de éste último. Resumiendo: que ese 8 a 2 de ayer no puede bastar para hacernos lanzar al vuelo las campanas del optimismo. O, por lo menos, de un optimismo total...

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*El flechazo*

AUTOR .....

TEMA *concurso*

RADIAR EL *16 Junio 1952*

HORA *A las 20.10*

DURACION *3 minutos*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL .....

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



RE  
VI  
SA  
DO

TROFEO MARTINI ROSSI

viernes 16, a las 21'30



COPIA  
LOCUTORIO

Sintonía "Muecos y tteres"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi!

Locutor = A la hora del aperitivo, los aperitivistas de todo el mundo piden un vermut Martini.

Locutora = La popularidad del vermut Martini se debe exclusivamente a la constante selección de sus vinos y al exquisito sabor, tan grato a los paladares más refinados.

Locutor = En la emisión Trofeo Martini Rossi de esta noche, podrán escuchar a Valentín Castanys, con sus comentarios deportivos y de actualidad.

Operador = Disco "Bailable"

A pesar de que este año el café ya es libre y lo venden en todas partes, la familia Sistacs no ha podido dejar de rendir visita a la Feria de Muestras.

Y es que los esposos Sistacs sienten la atracción del agua. Allí donde hay un surtidor con unos cuantos chorros variables, allí se quedan encandilados los esposos Sistacs y acaban haciendo tarde a comer, a cenar y hasta a dormir.

Cuántas veces el señor Sistacs ha intentado reprender a su esposa gritando:!

- ¿ Te parece que estas son horas de llegar a comer ? Ya debes haber ido a la peluquería .

Y no. La señora Sistacs llega tarde a comer porque se ha quedado encandilada ante la fuente del Paseo de Gracia y el tiempo se le ha pasado sin darse cuenta.

Por eso el matrimonio Sistacs aprovecha la Feria de Muestras para comer un par de helados bajo los chorros del agua de la Plaza del Universos y luego visitan las instalaciones de maquinaria industrial, ante las cuales la señora Sistacs cada año repite lo mismo : - Un día me tñnes que comprar unas balanzas.

Es tanta la atracción que sienten por las aguas, que el jueves hicieron cola para entrar en los claustros de la Catedral y ver l'ou com balla.

¡L'ou com balla! El señor Sistacs recuerda aquella vez que quiso improvisar un ou com balla en el surtidor de su torre de Montmeló .

¡ Otro huevo! exclamaba cada vez que se rompía uno. Y como que antes de colocarlos sobre el chorro del surtidor tenía que vaciarlos y para no tirarlos se los sorbía, a consecuencia de aquellas dos docenas d'ous com balla, el señor Sistacs estuvo medio año enfermo del hígado.

Operador = Disco "Báilable". - Seguido de disco "Ladridos de perro".

Exposición canina:

Hay perros que parecen conejos y un foxterrier arreglado por un jardinero que parece una mesita de noche.

• ¿ Y este perro que está en una pecera ? - preguntamos .

- Es un perro de aguas.

Ya saben lo que se hacen. Yo una vez tuve un perro de aguas y me ví obligado a alfombrar la casa con papel secante.

También vemos un baset encorsetado con un tubo de uralita y un raro ejemplar que, según cuenta su afortunado dueño, es el producto de un cruce de podenco y tortuga.

••••• Hay ejemplares para todos los gustos.

- ¿ Y esta jaula vacía ?

- Pertenece a un perro de lanas que se ha escapado.

- Naturalmente. La lana es libre.



Operador = Disco "Bailable".

El sábado próximo la primavera cederá su puesto al verano. Los colegios han terminado el curso y los estudiantes ya tienen sus notas.

Las familias, pues, ya han avisado al recadero y se disponen a trasladarse al campo para pasar los meses de calor más rigurosos.

Hay quien suspira y anhela  
y el cambio de aires espera  
pararse a la montaña  
a dormir con mosquiteras,  
a hablar con el guardaaguas,  
a charlar con el cartero,  
y a sacar agua del pozo  
debajo de un sol de fuego;  
a aspirar emanaciones  
de una pecilga cercana,  
a podar el limonero  
o pintar una persiana;  
a pasear por la vía  
debajo de una sombrilla,  
o a gozar en el café  
de un partido de manilla.  
Siempre hay un hecho saliente,  
una rareza o un caso,  
de una criada que sisa  
o un tren que lleva retraso,  
o un nuevo veraneante  
con cara de estraperlista,  
o un joven que coquetea  
con la hija del fondista.  
Y en un corro, las señoras



sueltan la imaginación :

- Ayer dormimos con mantas.
- Nosotros con edredón.
- No sé como en Barcelona  
la gente puede vivir.
- Debe ser algo espantoso.
- No deben poder dormir.

De una villa estilo imperio,  
sale un señor en pijama,  
que grita y se descompone  
al paso de una tartana,  
y envuelto en la nube espesa  
del polvo de carretera,  
se defiende como puede xx  
al chorro de la manguera.  
Cien niños con bicicleta,  
dos mil perros amarillos,  
una casa de azulejos,  
una torre de ladrillos,  
y aquel disco de gramola  
que enerva y que desespera  
de aquel ~~señor~~ <sup>vecino</sup> que pone  
siempre la misma habanera.

Operador = Disco "Habanera".

En la playa ya es distinto;  
el veraneo es más vivo,  
El aperitivo, el baño,  
el baño, el aperitivo.  
Señoras con pantalones,  
jóvenes con saharianas,

atisbar por los balcones  
a través de las persianas.

Cine sonoro en la playa  
al lado de un "tío vivo";

El aperitivo, el baño,  
el baño, el aperitivo.

Una plática discreta  
con el jefe de estación;  
una señora muy gorda  
metida en un pantalón.

Un tiro al plato con premios  
de carácter deportivo;

El aperitivo, el baño,  
el baño, el aperitivo.

Y hartos ya de tanto mambo  
y tanto baile de espanto,  
en el vals y en los lanceros  
hallan de nuevo un encanto.

Operador = Disco "Vals o Lanceros" pero muy viejo .

El aperitivo, el baile,  
el baile, el aperitivo,  
Todos piden un Martini  
pues de todos es sabido  
que el Martini es un vermut  
mundialmente conocido.

Referente al Trofeo Martini Rossi, puedo decirles ...

A continuación dedicaré un comentario al partido de homenaje a Llorens celebrado ayer en Las Corts.

Operador = Disco "Tarde de futbol".

( falta reseña )

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión "Trofeo Martini Rossi", que la casa creadora del exquisito vermut Martini, les ofrece todos los lunes a esta hora.

No olvide que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.

---

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: BODEGAS BILBAINAS  
FECHA: LUNES 16 de junio de 1952  
HORA : A LAS .....  
GUION: L. MARSILLACH. (PUBLICIDAD CID)

2



EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA: FUERA LUCES

Locutora: COSAS QUE PASAN.

Locutor : NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON...

Locutora: Asi como de los selectos vinos de mesa, de la Rioja,CEPA DE ORO,VINA POMAL y VINA PACETA.



Locutor: El VINA PACETA, la última gran creación de BODEGAS BILBAINAS, es un vino blanco seco de la mejor calidad, que combina admirablemente con toda clase de manjares, siendo insustituible para el pescado.

Locutora. Gracias a BODEGAS BILBAINAS tenemos en España tres tipos de champán en una perfecta gradación de méritos y categorías, tres tipos de champán que admiten competencia con las más famosas marcas francesas.

Locutor: EL LUMEN es un champán popular,asequible a todas las fortunas,pero, como auténtico producto de cava,una verdadera bebida de lujo... Beban LUMEN y beberan champán,saborearan un producto de alta y fina selección.

Locutora: El ROYAL CARLTON es un champán de méritos supremos,el champán que requiere una mesa señorial.

Locutor : Y la suma perfección, el non plus ultra,el ROYAL CARLTON BRUTO,el champán de mas calidad que se produce en España.

Locutora: LUMEN, ROYAL CARLTON ,ROYAL CARLTON BRUTO; o champán francés,

Locutor: ....o uno de los tres...

Y ahora,escuchen las COSAS PINTORESCAS que pasan por este mundo.....

SINTONIA

Locutora: En Christchurch (Nueva Zelanda),un abonado al servicio de telefonos ha presentado una denuncia contra una telefonista a la que acusa de haberle faltado el respeto.

Locutor: El caballero que se llama nada menos que Albert de Montmorency y de Villiers,sostuvo una larga conferencia telefónica interurbana con una amiga suya. La pareja se dijo muchas ternezas y, al final,el caballero preguntó a la telefonista los minutos de duración de la conferencia,cuyo coste tenia que ser bastante elevado. Y la empleada,que habia escuchado todo el diálogo,contestó:

Locutora: Si, en seguida, pichoncito.

Locutora: Esas cosas le ocurren a un pichoncito por usar el telefono. ¿Por qué no hizo de palomo mensajero?

SINTONIA

Locutora: Eddie Coachmans arbitraba un combate de boxeo en Miami, y al ver caer a tierra a Harry Braclow le declaró vencido por K.o. técnico. Pero entonces Harry se levantó del suelo se fué al árbitro y de un puñetazo en la barbilla le dejó k.o.

Locutor: Un rudo golpe para un árbitro. Pero era la manera mas contundente de demostrar al público que el árbitro de había equivocado.

SINTONIA



Locutora: Otro suceso ocurrido tambien en Miami. Un auto estacionado a la puerta del garage se ~~para~~ puso bruscamente en marcha, sin conductor ni nadie dentro. El auto se metió en un campo, derribó sucesivamente cinco arboles frutales, perforó un muro, arrasó un gallinero, destruyó una colmena y volvió a situarse frente al garage en la misma forma en que se hallaba antes de correr la tremenda aventura.

Locutor: La máquina tendria sin duda, alguna cuenta pendiente con la naturaleza. Probablemente había sufrido algun choque con uno de esos arboles de carretera que cuando ven venir un auto a gran velocidad se ponen delante para provocar la catastrofe.

SINTONIA

Locutora: Silvia de Surcow ha pedido el divorcio alegando que su marido la obliga a seguir el regimen vegetariano, pero al extremo de prohibirle ~~maximamente~~ cocer las verduras que comen, y además dictandole manjares absurdos, como son los troncos de col cortados menuditos y mezclados con corteza de pino silvestre.

Locutor: Por su parte, el marido ha dicho que esto no era verdad, y que lo único que pasaba es que el médico le había impuesto un régimen a base de comidas naturales crudas, pero que jamás se le ocurrió comer cortezas de arbol, ya que precisamente el régimen lo observaba por padecer del estómago.

Locutora: El juez, en vez de conceder el divorcio ~~por~~ por la denuncia presentada, decretó la separación de los esposos por incompatibilidad de "gustos" en el sistema ~~alimentario~~ alimenticio...

Locutor: ..y una vez dictada la sentencia, los ex-marido y mujer se fueron juntos a celebrar el éxito del juicio en un restaurante. El pidió acelgas hervidas...y ella un buen bife de toro. El juez que los había divorciado les sorprendió en pleno agape y quedó convencido de la incompatibilidad.

SINTONIA

Locutora: Han oido COSAS QUE RASAN...

Locutor. NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los maravillosos champanes....

LOCUTORA: LUMEN y ROYAL CARLTON.

Locutor: Y los selectos y exquisitos vinos de mesa ,de la Rioja...

Locutora : CEPA DE ORO,VIÑA POMAL y VIÑA PACETA.....

Locutor: Recuerde el LUMEN y el ROYAL CARLTON en las proximas festividades.....

Locutora: Siempre LUMEN o ROYAL CARLTON.....

Locutor Y cuando quieran saborear lo mas excelso:ROYAL CARLTON BRUTO.

Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta pasado mañana , a esta misma hora.

SINTONIA RESUELVE

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*El gran amor de Juan Strauss*

AUTOR *Antonio BADA*

TEMA *Novelístico*

RADIAR EL *16 Junio 1952*

HORA *A las 22.30*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: STRAUSS.  
ANUNCIANTE: Mas  
GUION: Losada.  
RADIACION: 16 de junio de 1952.

Programa 14

(SINTONIA DIANA)

Lr.- Su aparato receptor, en este momento queda sintonizado bajo el pabellón de la firma que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series ...

Lra.- "Lucky" y "Diamant Noir".

(SIGUE MUSICA)

Lr.- Ustedes, señoras y señoritas, que ya son asiduas compradoras de los polvos "Diamante Negro", en su envasado en sobre práctico.

Lra.- Ahora, tienen ya otro aliciente, otra ventaja que añadir a su tocador.

Lr.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico también: pero...

Lra.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico y con una marca francesa que lo acredita.

Lr.- "Diamante negro".

Lra.- Precio: tres pesetas.

Lr.- Ahora que va usted a la playa, tenga en cuenta que el bronceado del sol nunca es uniforme. Al sonreír, al cerrar los ojos, las comisuras no adquieren el tono moreno del resto de la cara. Esto se advierte luego y afea el cutis y envejece el aspecto.

Lra.- El maquillaje de fondo Diamante Negro, iguala la tonalidad de la cara. Busque un color, de acuerdo con el moreno de su cutis conseguido con los baños de sol y procure igualarlo por completo. De esta forma, se disimulan las imperfecciones del rostro y se encubren las arrugas.

Lr.- "Diamante negro", le brinda el sobre práctico de maquillaje en polvo, que solo vale tres pesetas.

Lra.- Cada semana se reparten cincuenta sobres entre las cincuenta primeras cartas escritas por señoras y señoritas que nos comuniquen la opinión que les merece este programa.

Lr.- Las cartas deben dirigirse exclusivamente a la siguiente dirección.

Lra.- Apartado de Correos, cinco cero tres siete. Apartado de Correos, 5.037.

Lr.- No es necesario que incluyan sellos. Pero es imprescindible que escriban correctamente en el sobre: "Maquillaje en polvo Diamante Negro".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Maquillaje en polvo "Diamante Negro", obsequia a su clientela con la radiación del programa.

(MUSICA)

Lra.- "El gran amor de Juan Strauss", novela biográfica escrita por Antonio Losada. Este relato está inspirado en hechos rigurosamente históricos.

(SUBE MUSICA)

16/6/52 (61)

SONIDO: MURMULLOS, de P.P. a S.P.

Lr.- Numeroso público se congregaba ante las puertas de la Villa que Juan Strauss había comprado, no muy lejos del célebre parque vienés. Una artística verja cerraba el jardín, pequeño, pero bien cuidado. En dicha verja acababa de colocar un escudo de bronce que reproducía la página de una partitura y enlazadas con las notas dos iniciales J. E. -Juan, Emilia-

SUBEN MURMULLOS A P.P.

Aunque la separación judicial de Ana y Juan había quedado resuelta, los vieneses se mostraban todavía escandalizados ante la pública demostración de sus amores con Emilia Trampush. Y mientras el grupo de curiosos seguía comentando...

DE FONDO MURMULLOS Y COCHE DE CABALIOS QUE SE ACERCA

...un coche vino a detenerse... (PARA EL COCHE) no muy lejos de ellos y sin que nadie se diera cuenta. Emilia se apeó. Lucía un deslumbrante vestido verde y una coqueta sombrilla que sus manos exquisitas movían con suma feminidad.

EMI.- (COMO ABRIENDOSE PASO ENTRE LA GENTE) ¿Me permite?...!Por favor!...!Gracias!...¿Me hace usted el favor?...Con permiso...

Lr.- Se abrió paso entre un grupo de curiosos que al reconocerla dejaron de murmurar. Emilia llegó hasta la verja, se volvió desafiándoles a todos con la mirada y luego, <sup>con</sup> sus ojos azules y transparentes, que a veces herían lo mismo que la afilada hoja de un cuchillo, ~~contemplaba con~~ <sup>con</sup> cierta ironía las iniciales del escudo. Luego, ... *quedose contemplando*

EMI.- (COMIENZA RIENDOSE EN P.P. Y DE ESTA FORMA SE ALEJA POR EL ESTUDIO)

Lr.- Cerró la sombrilla, abrió la verja y se alejó por el jardín despreciando a todos con su insolencia. Cuando entró en la casa, halló a Juan que ~~estaba~~ estaba paseando nerviosamente de un extremo a otro de la biblioteca.

EMI.- Creí que estabas trabajando.

STRA.- (FRIO) No.

EMI.- He salido a comprar varias cosillas que me hacían falta. El vestido de noche para el "Concierto de Primavera" creo que te gustará.

STRA.- (PASEANDO DE UN EXTREMO A OTRO DEL ESTUDIO PARA QUE LA VOZ TENGA DIVERSAS ALTERNATIVAS) (DESPECTIVO) !EL "Concierto de Primavera"!...!EL "Concierto de Primavera"! ...!Hay cosas mas importantes que tus vestidos!

EMI.- No lo creas, Juan. Para una mujer, lo mas importante es estar siempre bonita.

STRA.- Cuando no hay otras cosas en que pensar, si.

EMI.- (MIMOSA) !Pero, Juan, querido! No empieces a mostrarte hurao... Recuerda que esta mañana me has dicho que estaba mas bonita y mas joven que nunca...Yo tambien lo creo así, francamente. Eso



me han dicho en la casa de modas. Además, querido, piensa que tu Emilia... (TRANSICION) ¿Me das un beso?

STRA.- ¡Déjame en paz, ahora!

EMIL.- (FURIOSA) ¡Muy bien! Te dejo en paz... ¡Y además, por mi puedes marcharte al diablo! Me servirán el almuerzo en mi cuarto, me encerraré en mis habitaciones y no volverás a verme durante el resto del día.

STRA.- (MUY APURADO Y VEHEMENTE) ¡No, Emilia, no, por favor!... Escucha... Te lo suplico... Es que estoy un poco nervioso y...

EMIL.- (GRITANDO) Estoy harta de tus nervios...

STRA.- (IGUAL) Y yo de tus sandeces y tus caprichos. ¡.

EMIL.- Si quieres marcharte, puedes hacerlo. Yo no te lo impediré.

STRA.- ¡Por Dios, Emilia! ¿Cómo puedes decir estas cosas? Estoy furioso porque... (TRANSICION) ¡Mira! ¡Mira este programa que me han mandado desde Praga! Fíjate en lo que dice aquí: Gran Orquesta de Conciertos José Lanner. Primer violín solista, Juan Strauss, hijo del célebre compositor vienés. (TRANSICION) ¿No creas que esto mando ponerlo por el orgullo de sentirse hijo mío! (Cada vez, MAS ALTERADO) ¡Se sirve de mi apellido, de nuestro nombre idéntico y de nuestro parentesco para engatusar a la gente con un solo de violín que debe hacer temblar de horror a las mismas piedras! ¡Mi hijo tiene espíritu de comerciante! Y esto es lo único que hace. Servirse de la fama y popularidad que yo he ganado para crearse un pequeño tinglado comercial.

EMIL.- Tienes razón, no debes permitirselo. Pero yo creo que todo esto es obra de tu mujer. Es una manera discreta de vengarse de ti.

STRA.- (DANDO UN GOLPE EN LA MESA) ¡Claro que no se lo permitiré! ¡Ni ahora ni nunca! Estoy esperando a mis abogados para que resuelvan esto. Mientras Juan sea músico, Ana no percibirá la pensión que estoy obligado a pasarle.

EMIL.- Además, esta pensión es exagerada. Si hubieses dicho, como yo te aconsejé, que tu mujer tenía amores con tu amigo José Lanner, el jurado...

STRA.- (ATAJANDOLA) ¡Cállate ya, Emilia!... Y deja de recrearte con mi situación y... TOO PAUSA

LE.- (TRAS UNA PAUSA NOTORIA) Inesperadamente Juan dejó de hablar. Su rostro se contrajo y su boca se entreabrió con una mueca de dolor contenido, mientras apretaba su mano en el pecho.

EMIL.- (MUY ALARMADA) ¡Juan! ¿Qué tienes? ¿Qué te pasa? ¡Habla, por favor! ¿Que te ocurre?

STRA.- (CON VOZ MUY RONCA, FATIGOSAMENTE) ¡No... no te asustes! No es nada... Me había ocurrido alguna otra vez, pero... no tan fuerte como hoy... (TRANSICION) Ya va pasando... Me encuentro mejor Emilia... No te apures... Es... Es una cosa extraña, ¿sabes? De pronto parece ~~que~~ como si el corazón me diera un vuelco y no puedo respirar. Me ahogo.

EMIL.- ¿Quieres que llame a un médico?

STRA.- No, no... No es necesario por hoy...

EMIL.- Me indigna la poca consideración que te tienen tu mujer y tus hijos. No piensan mas que en darte disgustos y se divierten entorpeciendo tu carrera artística.

Lr.- La doncella entró para anunciarles que en el vestíbulo estaba esperando una visita. Un caballero que no habia querido darle su nombre.

STRA.- Es mi abogado. Puede hacerle pasar.

EMIL.- Si al tramitar el divorcio ~~me~~ exigiste la condición de que tu hijo no fuera músico para pasarle a tu mujer la cantidad mensual que ella te pidió, debes reclamar... (TRANSICION. MUY SORPRENDIDA) Debes reclamar....

Lr.- Los dos, muy sorprendidos, miraban fijamente al caballero que apareció en el umbral de la puerta de la biblioteca.

~~EMILIA~~ JUAN.- Buenas tardes.

STRA.- ¡Juan! ¡Nunca creí que...! (TRANSICION) Entra. (TRANSICION) Yo pensé que... (TRANSICION) Estaba esperando a mi abogado. Voy a presentarte: Mi hijo, Juan... Emilia Trampush...

Lr.- Emilia sonriente se acercó a él y le brindó su mano para que la besara. Juan retrocedió unos pasos sin corresponder al saludo de Emilia.

EMI.- Ignoraba que tu hijo fuese tan grosero. ¿Es esta la clase de educación que ha recibido de tu mujer?

STRA.- (BALBUCEANDO APURADO) Debes perdonarle, Emilia... Yo... (TRANSICION) (ENERGICO) ¡Juan, no sé a que has venido ni sospecho la clase de asunto que ~~has venido a~~ tratar conmigo! Pero te recuerdo que estás <sup>quieres</sup> en mi casa y que tienes la obligación de respetar a cuantas personas encuentres en ella.

JUAN.- Seré muy breve y no pienso ofender a nadie, pero deseo hablar contigo en privado, porque el asunto que me ha traído aquí es estrictamente familiar..

STRA.- La señora Trampush...

JUAN.- (RAPIDO) No es tu mujer... Luego cuéntale todo lo que quieras, pero yo solo quiero hablar contigo, ya que se trata de algo ~~importante~~ relacionado estrictamente...

EMIL.- (FURIOSA) Sepa usted, joven, que no me importa lo mas mínimo todo aquello que se relaciona con usted, con su madre o con el Sr. Laner... Y como yo tambien estoy en mi casa, si dentro de diez minutos no se ha marchado, yo misma le echaré a puntapiés.

JUAN.- De los diez minutos que me concede le regalo cinco, señora. Con los otros cinco tengo bastante.

EMIL.- Ya tiene usted edad para ser un caballero, pero presiento que no va a serlo nunca.

BREVE PAUSA Y LUEGO UN PORTAZO

JUAN.- Tu abogado me recibió por el mismo asunto que tu deseas tratar con él. Ya sé que te has enterado de que en la última gira de José Lan-



nner yo he figurado como primer violinista en su orquesta.

STRA.-Si. Y aquí tengo la prueba. Mira...el programa de Praga... (TRANSICION) Praga...18 de marzo...Presentación de la Orquesta de Concier-  
tos...

JUAN.- (ATAJANDOLE) ¡Ah! pero...?sólo tienes una prueba? Yo te traigo mu-  
chísimas mas. (TRANSICION) Toma. Programa de nuestra actuación en  
Munich, programa de nuestra actuación el Leipzig...este otro es  
de Baviera y este de Amsterdam...Yo he sabido aprovechar el tiempo  
casi tan bien como tu y siempre como primer violinista de la or-  
questa de Conciertos de José Lanner.

STRA.-¡Te prohibo que te <sup>presente</sup> ~~anuncies~~ como hijo mío, como truco de propagan-  
da para atraer la atención del público!

JUAN.-¡Anunciaré ésto siempre que me convenga y siempre que lo desee! Por  
que es la verdad. Legalmente yo, Eduardo y José somos tus hijos  
y podemos decirlo honradamente y con orgullo y sin enrojecer de ver-  
güenza, como otros.

STRA.-¡Te repito una vez mas que no quiero insolencias en mi casa!

JUAN.-Depende de ti. Me defiendo, porque no puedo aceptar esa prohibición  
que me indicas.

STRA.-Entonces, tendrás que atenderle a la ley. En el acta de la separación  
judicial de tu madre figura bien claramente escrita una cláusula  
en la que yo exijo que mientras esté obligado a pasarle a la que  
fué mi esposa la cantidad que ha pedido, no permito, bajo ningún  
concepto que tu lloves a cabo, como aficionado o como profesional,  
la carrera de músico.

JUAN.-Ya lo sé. Lo he leído esta mañana. Pero no olvides que dentro de tres  
años voy a ser mayor de edad y podré hacer lo que se me antoje con  
tu permiso o sin él.

STRA.-?Y qué pretendes? (FURIOSO) ?Anularme? ?Hacer que la gente se olvi-  
de de mi? Que te figuras? ?que estoy en la decadencia? ?Y que  
soy un pobre viejo que ya ha perdido las fuerzas y la inspiración  
para escribir los mejores valeses que jamás se han escuchado en Vien-  
na...!Solo tengo cuarenta años, Juan! Estoy en la plenitud de mi  
vida y de mi carrera, y si has venido a desafiarme, acepto tu desa-  
fio para dentro de tres años. Ya ves que tan solo me importa lo  
que representan tres años más cuando se ha cumplido mi edad.  
(TRANSICION) Supongo que quieres a tu madre y que tu vanidad no se-  
rá tan excesiva como para permitir que yo le retire la pensión pa-  
ra que tu puedas seguir tocando en la orquesta de este malvado Lan-  
ner. -ni-

JUAN.-No, claro que no. ni tu dejarás de pasarle a mi madre la pensión se-  
ñalada ni yo dejaré de tocar en la Orquesta de José Lanner o en  
la orquesta que a mi se me antoje... (TRANSICION) ?Recuerdas padre  
nuestra despedida en la estación la primera vez que te marchaste  
de Viena? Casi ha llegado ya aquel momento que te dije. Desde muy  
niño has perseguido mis aspiraciones artísticas como si estuviera  
cometiendo el mas terrible delito. Pero todo tiene su fin. ~~El~~

STRA.-El fin llegará dentro de tres años cuando yo no pueda ejercer ningun-  
na jurisdicción sobre ti.

JUAN.-No lo creas, padre. Estás en un error y por eso me ha hecho venir

tu propio abogado. Porque dispongo de cierto documento....(TRANSICION Y BREVE PAUSA) Es un poco extenso y si no quieres molestarte leyendolo yo te lo contare en pocas palabras: La cantidad que tu pasas a mi madre no es suficiente para que vivamos los cuatro y pueda darnos la correspondiente educacion. Se lo demostré al magistrado señor Dresler y el señor Juez de Viena me autoriza a trabajar como músico dado que mi labor encierra un fin cultural como es el de interpretar fragmentos de opera y trozos de conciertos. (TRANSICION) Todo el dinero que gano lo mando a mi madre según pruebas existentes. Necesita que trabaje para vivir decentemente y pagar los estudios de mis hermanos. Por tanto esta necesidad imperiosa sirve plenamente para revocar lo que tu exiges en una de las cláusulas de la separación judicial.

STRA.- Es la peor canallada que podiais hacerme. Doblaré la pensión que mando a tu madre y tu dejarás de trabajar.

JUAN.- Demasiado tarde. Ahora ya no es tu esposa y no puedes exigir. Y por último, padre, una advertencia: Creo que el Concierto de Primavera de este año te será ofrecido por el Ayuntamiento como homenaje. Mis hermanos, mi madre y yo acudiremos, porque aun ahora llevamos tu apellido, pero en esta ocasión no vayas con Emilia Trampush.

STRA.- De manera que sigues con <sup>del</sup> tus exigencias y amenazas...! Iré con Emilia Trampush! Entraré ~~con~~ con brazo con Emilia Trampush y el palco de honor lo ocupará Emilia Trampush conmigo.

JUAN.- Lo siento, porque se que te arrepentirás.

Lr.- En efecto, la noche de aquel tan esperado concierto de Primavera en homenaje al ya veterano Juan Strauss....

(MUSICA)

Lra.- Han escuchado señores, el 14º episodio de "El gran amor de Juan Strauss", biografia novelada escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han interpretado este programa, Encarna Sanchez, Enrique Casademont y Isidro Sola. Narrador Juan Ibañez. Dirección: Armando Blanch.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Complete su maquillaje con una nota de color luminoso.

Lr.- En sus labios, la caricia en tecnicolor del Lapiz David.

Lra.- Lapiz David, creado por la firma Les Parfums de Penelope de Paris.

Lr.- En pleno dia, luz en sus labios; en plena noche, luz en su sonrisa.

Lra.- Es la magia incomparable del Lapiz David.

(MUSICA)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Dislogado en la noche*

AUTOR *Emilio Vediguier*

TEMA *biográfico*

RADIAR EL *16 Junio 1952*

HORA *A las 22.15*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

COPIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

D. 16 de junio de 1.952,

H. 10-45 noche

CONDUCTOR: Emilia Verdiguier.

## SINTONIA - WYOMING DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los lunes a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUTa "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier.

## MUSICA VERBENERA DE ORGANILLO

LOCUT. ¡Se acerca la noche verbenera de San Juan! Noche de hogueras que dan al ambiente rojezes de incendio. Noche en que la mujer luce sus naturales encantos, adornándose con sus mejores galas, para acudir gozosa a la fiesta popular y bullanguera, cogida del brazo de su galán. Música de organillo y tiestos de albahaca.

## VUELVE ORGANILLO

LOCUT. La noche de San Juan se celebra <sup>(igualmente)</sup> en el barrio obrero y en el suburbio elegante. Es la noche en que Barcelona entera dá rienda suelta a su alegría y algazara.

LOCUT. Para estas fiestas de tan arraigada tradición catalana, reserva almacenes Capitolio sus mejores surtidos verbeneros.

LOCUTa Señora, no le preocupe su atuendo en la noche de San Juan; visite Almacenes Capitolio, en ellos encontrará todos los adornos que necesite.

LOCUT. Si no pensó con tiempo en su traje <sup>verbenero</sup> ~~de noche~~ y se halla preocupada por no tenerlo preparado aún, visite Almacenes Capitolio, encontrará preciosos modelos confeccionados, propios para verbena y que además no le representarán desembolso extraordinario.

LOCUTa Y para el día de San Juan, no olvide de obsequiar a sus parientes y amigos que lleven el nombre de Juan o Juanita.

LOCUT. Almacenes Capitolio pone a su disposición gran variedad de regalos que le harán quedar bien con los suyos, sin quebranto para su presupuesto económico.

LOCUTa Bolsos, polveras, guantes, medias, ropa interior, objetos de adorno, planchas eléctricas, lámparillas

LOCUT. Mantelerías, cristalería, porcelana, juegos de cama, abanicos, pañuelos, cinturones, colonia, jabón.

LOCUTa ¡Un abundante surtido en regalos para el día de San Juan! ¡Y un atuendo elegante para la noche verbenera! ¡en Almacenes Capitolio!

## VUELVE ORGANILLO.

LOCUT. Damos comienzo al popular concurso que les ofrece todos los lunes Almacenes Capitolio

LOCUT<sup>a</sup> ¿Quién fué este personaje histórico?

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de la vida de un personaje célebre.

LOCUT<sup>a</sup> ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

CAPRICHIO ITALIANO.

LOCUT. Nos hallamos en el año 1.808. Una de las páginas gloriosas de la historia de nuestra patria, que grabaron sus hijos con sangre, por la libertad. Es el espíritu insobornable de la raza en un grito de independencia contra las tropas invasoras de Napoleón.

MUSICA - "EL SITIO DE ZARAGOZA"

HOMB.1<sup>o</sup> !!Vigilad las puertas!!

" 2<sup>o</sup> !!Cerrad el paso por las dos calles!!

" 1<sup>o</sup> !!Hay que cogerlo vivo o muerto!!!

" 2<sup>o</sup> !Es necesario atraparlo! !Ese hombre lleva unos documentos muy importantes.

GALOPAR DE CABALLOS QUE SE PIERDE A LOS LEJOS Y TIROTEO.

HEROE (HABLA CON FATIGA) Lo que ha hecho usted por mí, no se paga con nada. Ha expuesto todo por salvarme.

VOZ Lo hice a sabiendas de lo que podía ocurrirme

HEROINE No habría sido nadie capaz de ello y menos una mujer. Nos exponemos a que nos descubran, y entonces...

VOZ No lo crea; son tan torpes como cobardes. Podemos burlarles fácilmente.

HEROE& Todavía no sabemos lo que puede ocurrirme por el camino; si me pasara algo Vd. puede llevar los documentos. Hay que entregarlos a un hombre llamado "el pastor", en la finca de la Alfranca. Recuérdelo bien, "La Alfranca".

VOZ La Alfranca.

HEROE Si estos documentos cayesen en poder de los franceses, España habría perdido la última esperanza. ¿Me promete que lo hará?

VOZ Se lo prometo.

HEROE Recuérdelo bien, "La Alfranca..."

VOZ La Alfranca...

GALOPAR DE CABALLOS QUE SE ACERCA Y TIROTEO.

VOZ ¿Qué es eso?

HEROE Los franceses que nos persiguen.

VOZ !Cuidado! (GRITO)

TIROS

HEROE (QUEJIDO ANGUSTIOSO)

VOZ !Dios mío! Le han herido.

HEROE (CON VOZ DE AGONIA) Ahora es usted quien ha de hacerlo todo. Para mí es demasiado tarde. No olvide lo que le he dicho. Guarde el mayor secreto de todo ésto. Recuerde el nombre de La Alfranca. Sé que lo cumplirá. Es

una mujer extraordinaria. ¿Cual es su nombre?

VOZ Agustina

HEROCE Agustina, la salvación de España está ahora en sus manos (MUERE)

VUELVE SITIO DE ZARAGOZA Y CAÑONEO

HOMB. 1º (CON MARCADO ACENTO ARAGONES) !No importa rídiez! !Contra cada docena de fusiles franceses basta un retaco aragonés! !Contra diez cañones modernos, un viejo cañón lleno de polvo! !Si falta la pólvora hervirá la sangre, ridiez! !!Toos sus adelantos se vencerán a fuerza de corazon!!

VOCES !!Viva la independencia!! !!!Vivaaa!!!

HOMB. 2º !!Muera Napoleón y sus invasores!!

VOCES !!!Mueraaa!!!

VOZ !!No entrarán!! !No entrarán en Zaragoza!!

VUELVE SITIO DE ZARAGOZA.

HOMB. 1º (CON EL MISMO ACENTO) !Hay que trasladar el depósito de pólvora al Seminario!

" 2º !Cargarlo en sacos, en las carretillas, en los cubos, como podáis!

VOCES !!No entrarán!! !!No entrarán!!

VOZ !!Zaragozanos; morir por la Virgen del Pilar, o vencer!!

VOCERIO& QUE SE ALEJA.

LOCUT. Huyendo del fuego francés, los acarreadores valerosos, trasladaron el polvo explosivo, sin comprender apenas el peligro de su atrevimiento. Pero serían las tres de la tarde y ya descansaban de sus esfuerzos los trabajadores, cuando pareció llegar <sup>no</sup> el fin de Zaragoza, sino el fin del mundo.

FUERTES EXPLOSIONES; SIGUE DE FONDO AL LOCUTOR

LOCUT. Un estampido horrísono, un fulgor desconocido inundó la población. El edificio entero del Seminario, convertido en polvorín, había volado.

VOCERIO, QUEJIDOS, CONFUSION.

HOMB. 2º (IGUAL ACENTO) !No importa, ridiez! !Ni aún así entrarán los franceses! De toas formas se hubieran caido lo mismo las casas con la artillería. Ahora nos quedará menos pólvora, pero !ridiez, con poner más coraje se arreglará tó! !Pa eso está la sangre moza, pa seguir adelante!

VOCES !A seguir luchando.

VUELVE SITIO DE ZARAGOZA.

CONDESA General, perdonad que os haya interrumpido en vuestro trabajo, pero era urgente hablaros.

GENERAL Decid condesa, estoy pronto a escucharos; una mujer como vos, jamás pue de importunar; sois el más noble y heroico exponente de la raza de nuestro pueblo. Solamente agradecimiento y veneración os debemos.

CONDESA Gracias General. Sé que la situación se agrava por momentos, lo sabemos todas las mujeres de Zaragoza. Os dí cuantas riquezas tenía, pero aún puedo ofrecer os algo más, que me había permitido el lujo de reservarme por considerarlo muy íntimo. Son joyas de gran valor afectivo para mí. (PAUSA) Tomad, General, aquí están, empleadlas también en la defensa de Zaragoza. Lo que se ventila en esta batalla es mucho mas importante que mi sentimentalismo particular. (CONTENIENDO LAS LAGRIMAS) Tomadlas General Palafox.

GENERAL La patria no olvidará nunca hasta donde llegó vuestro supremo sacrificio. De mujeres como vos nace el símbolo de una raza.

VUELVE SITIO DE ZARAGOZA.

HOMB. 1º ¡Gracias a Dios que se acercan, cuerno! ¡Cuerno! ¡Esta gente le acaba a uno la paciencia.

HOMB. 2º ¿Qué prisa tiene Vd. tío Daniel?

HOMB. 1º ¡Recuernos! Tengo que plantar los árboles otra vez antes de que pase el invierno y para el mes que entra quisiera volver a levantar la casita que me han echao los cañones.

VOZ ¿Que haceis ahí paracs, sin traer más vendas? Sabeis que no podemos distraernos ni un segundo.

HOMB. 1º Perdona Agustínica, ya vamos, ta vamos.

FUERTE CAÑONEO, QUE SIGUE DE FONDO AL LOCUTOR Y LUEGO A LA VOZ

LOCUT. Estamos en la plazoleta del Portillo. Al pie de uno de los cañones empuña la mecha un valiente, no obstante el sufrimiento de su brazo herido, Una mujer lava su sangre. En los ojos del bravo y en los de la moza, hay promesas de amores. Dos manos se aprietan, se juran algo... Pero una de ellas, la del hombre, deja de oprimir la otra... Un disparo del francés ha sido esta vez certero y atravesando la frente del baturo, le hace rodar por el suelo.

VOZ (GRITO DE ESPANTO) ¡Cobardes! ¡Asesinos! (GIME) ¡Nos matareis todos los mozos! ¡Nos dejareis sin hombres! ¡Pero no sabeis, cobardes, que aún quedan mujeres en Zaragoza?! ¡Donde ellos no puedan, llegaremos nosotras! ¡No entrareis en Zaragoza!! ¡No entrareis en Zaragoza!!

ZUMBIDO DE CAÑON FUNDE CON SITIO DE ZARAGOZA.

LOCUT. Por la calle avanza un grupo de mujeres desgrefñadas, rotas, llevan cántaros y lienzos blancos prontos a convertir en vendas. Una de ellas, de distinguida figura y porte aristocrático, se destaca del grupo al ver a la mujer que dispara el cañón.

VOZ (RESPIRACION FATIGOSA)

CONDESA Déjame que enjuge tu rostro con mi pañuelo. Ha sido grande tu esfuerzo y estás agotada. Toma, bebe un poco de agua fresca.

VOZ (RESPIRA CON FATIGA) Gracias, muchas gracias.

CONDESA Te has comportado como una heroína. Déjame besar tu frente, hermana (SUENA BESO)

VOZ Hermana... No soy más que una pobre moza del pueblo, mientras que vos sois condesa...

CONDESA Si, hermana. ¿Acaso en estos momentos no luchamos por una misma causa? ¿No defendemos el mismo ideal de independencia? Cuando esta gesta se escriba en las paginas de la historia nuestros nombres iran unidos, hermanados. Tú, moza de los arrabales, yo dama de los palacios zaragozanos, ¿qué más dá? Una y otra somos símbolo de un mismo pueblo, de una misma raza.

VUELVE SITIO DE ZARAGOZA.

LOCUTE ¿Quién fué este personaje histórico? ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT. Los que acierten la solución exacta serán obsequiados con

LOCUTE Un primer premio de cien pesetas

LOCUT. Se repartirán dos premios más de cincuenta pesetas cada uno, al segundo y tercer ganador.

LOCUT<sup>a</sup> Las soluciones deberán dirigirse a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre; para el concurso: "¿Quién fue este personaje histórico?"

LOCUT. El tiempo es oro; aprovéchelo comprando en Capitolio.

LOCUT<sup>a</sup> Efectuando sus compras en Almacenes Capitolio, además de abreviar tiempo, encontrará todo lo necesario para usted y su hogar.

X RELACION DE ARTICULOS.

LOCUT. Y ahora presten atención, por favor; el personaje célebre a que nos referimos la semana pasada fue:

LOCUT<sup>a</sup> María Sklodowska, Madame Curie.

LOCUT. Dado el número tan elevado de concursantes que toman parte en nuestro concurso y siendo gran cantidad de ellos los que aciertan, enviándonos soluciones muy documentadas, es necesario sortear los premios, sin que sea posible dar los nombres de todos los que acertaron, por falta de espacio. A todos, nuestro mayor agradecimiento por la atención que nos dispensan y por la simpatía con que acogen nuestro concurso.

LOCUT<sup>a</sup> Esta semana resultaron agraciados:

RELACION DE NOMBRES.

LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20, bajos, cualquier día laborable, por la mañana.

LOCUT<sup>a</sup> Nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes a las 10-45 de la noche, en que les ofreceremos nuevamente "Dialogando en la noche"

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio. Guión de Emilia Verdiguier. Voces: Emilia Verdiguier, Paloma Lorena, *Isidro Sola - Eduardo Criado*

*y Dámaso García*





CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90  
BARCELONA

SUCURSALES:

|                     |                                        |                                         |                  |   |
|---------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|------------------|---|
| BAZARES             | Almacenes Capitolio                    | Pelayo, 14 y del 18 al 24               | Barcelona        |   |
|                     |                                        | »                                       | Gravina, 10 y 12 | » |
|                     |                                        | »                                       | Tallers, 68, bis | » |
|                     | Muebles y Lámparas                     | Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87 | »                |   |
|                     | CHIQUITO:                              | Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91     | »                |   |
| Almacenes "EL DURO" | Cuesta Santo Domingo, 4, 5 y 6         | Palma de Mallorca                       |                  |   |
| Almacenes Capitol:  | Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75 | Madrid                                  |                  |   |

18  
BARCELONA,

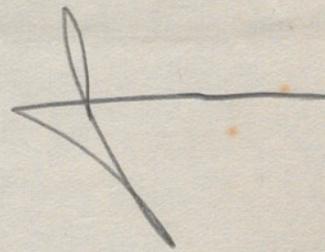


REF:  
CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION  
TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE"  
DEL DIA 16 DE JUNIO DE 1.952.

RELACION DE ARTICULOS

- LOCUT. - Compre regalos para Juanes y Juanitas en Almacenes Capitolio.
- LOCUT<sup>a</sup> - Estuche neceser completo, por el precio de 75 Pts. !Una ganga!
- LOCUT. - Estuche manicura piel, 50 Pts. !Otra ganga!
- LOCUT<sup>a</sup> - Medias nylon, sin tara, 52,50 Pts.
- LOCUT. - Juego tocador tallado, 55 Pts.
- LOCUT<sup>a</sup> Cartera señora plexi-box, 85 Pts.
- LOCUT. Pitillera plástico, 14 Pts.
- LOCUT<sup>a</sup> Caja tabaco madera olivo, 41 Pts.
- LOCUT. Cartera billetero, 55 Pts.
- LOCUT<sup>a</sup> Delantal labor, 30 Pts.
- LOCUT. Peinador, 25 Pts.
- LOCUT<sup>a</sup> Guantes perlé calado, 20,50 Pts.
- LOCUT. !Verdaderas gangas en Almacenes Capitolio.



Mod. 238-2.500-2-51



CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90  
BARCELONA

SUCURSALES:

|         |   |                     |                                         |                   |
|---------|---|---------------------|-----------------------------------------|-------------------|
| BAZARES | } | Almacenes Capitolio | Pelayo, 14 y del 18 al 24               | Barcelona         |
|         |   | »                   | Gravina, 10 y 12                        | »                 |
|         |   | »                   | Tallers, 68, bis                        | »                 |
|         |   | Muebles y Lámparas  | Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87 | »                 |
|         |   | CHIQUITO:           | Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91     | »                 |
|         |   | Almacenes "EL DURO" | Cuesta Santo Domingo, 4, 5 y 6          | Palma de Mallorca |
|         |   | Almacenes Capitol:  | Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75  | Madrid            |

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUIÓN "DIALOGANDO EN LA NOCHE", DEL  
DIA 16 DE JUNIO DE 1.952.

REF:  
CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE NOMBRES

- LOCUT. - Srta. Concepción Fajas Canela, con domicilio en Calle Alcolea, 92, Barcelona., premiada con CIEN PESETAS.
- LOCUT<sup>a</sup> - Srta. Consuelo Balagué, domiciliada en Ignacio Iglesias, 16 - Prat de Llobregat, premiada con CINCUENTA PESETAS.
- LOCUT. - Srta. Rosario Güell, con domicilio en Ramón y Cajal, 39 - Gracia, premiada con 50 pesetas.

-----



Mod. 238 - 2.500 - 2 - 51

RE  
VI  
SA  
DO

PROGRAMA : METILINA VALET

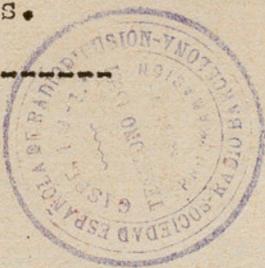
FECHA :

*Lunes 16-6-52*

TIEPO :

3 minutos.

*(Hodie)*



DISCO: S I N T O N I A

--->>>---

LOCUTOR : ; Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E    D I S C O

-----

LOCUTOR : El tener una gran disposición para la danza, INFLUYO EN EL DESTINO DE CYD CHARISSE.

X I L O F O N .

LOCUTORA: Esta joven estrella del cine americano, no se llama así. Su verdadero nombre es Tula Ellice Finklea, y nació en Amarillo, localidad del corazón de Texas. Allí se educó y más tarde completó la enseñanza en la Escuela Profesional de Hollywood.

LOCUTOR : Agil, ligera y con gran afición y facultades para el baile, desde su más tierna infancia, su padre que era joyero y sentía también una verdadera pasión por la danza, hizo que dieran a la niña lecciones apenas cumplidos los ocho años,

LOCUTORA: Cuando cumplió los doce, el profesor de Amarillo, dijo que la niña sabía ya cuanto él podía enseñarle y que aconsejaba la enviaran a una escuela que había en Hollywood de la que era profesor un célebre bailarín que había formado parte durante dos años de la famosa compañía de "Ballet ruso" del Coronel Basil.

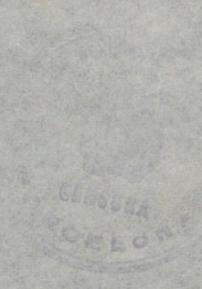
LOCUTOR : Así lo hicieron, y como pronto adquirió Cyd la maestría suficiente la contrataron para hacer una gira por los Estados Unidos durante un año. Terminado éste, y cuando ya estaba decidida a salir para Europa, su padre cayó gravemente enfermo y ella se quedó a su lado.

LOCUTORA: El Ballet ruso volvió a Los Angeles el siguiente año y de nuevo fué contratada. Cuando se declaró la guerra mundial se encontraba en Montecarlo e inmediatamente regresó a Hollywood. Poco después un coreógrafo de la Compañía la presentó al Director cinematográfico Gregorio Ratoff, quien la contrató para unas escenas de baile del film "Something to Shout About".

LOCUTOR : Luego, con el nombre de Lily Norwood, hizo una breve escena de baile en "Misión a Moscú". En España la hemos visto también con el de Cyd Charisse en "Fiesta Brava", "Mundos Opuestos", "El signo del renegado". Y en "Una Isla contigo". Además ha trabajado en otras películas, que es muy posible que veamos más adelante.

LOCUTORA : El tener una gran disposición para la danza, INFLUYO EN EL DESTINO de Cyd Charisse.

X I L O F O N



LOCUTORA: Señora, Señorita. Tambien el uso de la Metilina VALET el agua de belleza de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminará toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en todas las buenas perfumerias.

DISCO SINTONIA : RESUELVE.  
-----

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



SONIDO.....Sintonia.....

Loc; Radio Barcelona, les invita a escuchar a continuación un programa titulado "FANTASIA EN LAS ONDAS".

SONIDO///.....

Loc; Nuestra "Fantasia en las Ondas" da comienzo con la intervención de la Orquesta de "Marck Warnow", la cual les ofrecerá un escojido repertorio de melodias. La primera es el Trunpeta de Jugete.

X SONIDO.....l.....

Loc; Seguidamente escuchen "Selección de Melodias".

X SONIDO.....

La orquesta de Marck Warnow les ofrece a continuación la composición "NOLA"

X SONIDO.....

Una de las obras que el cine popularizó es la que les ofrece ahora en nuestra Fantasia en las Ondas, se trata de un moderno arreglo de la obra de Berlin, El Piccolino.

X SONIDO.....

Oro y Plata el conocido vals de Lehar lo escuchan ahora por la orquesta de Marck WArnow.

X SONIDO.....

Finaliza esta primera intervención de Mark Warnow con la melodía COSI COSA.

Danzas de varios Países.

X 1.° Danza Novego n.º 2 - Suez,

X 2.° Mexico - La danza de Veracruz

X 3.° Italia - Garantela

X 4.° Chile - Colpa Chilena - Me dé robia

X 5.° España - jota de Osma

Org. Harry Street -

donde p... de joy

X Siempre me quieras - Gaviner

X ~~Como~~ el pajarito. by-bob.

y entre T-en los ando. - Tim ca.

ret. Max K - Wamora

X Vals del Emperador. - Straus.

X Melodías populares.

X Dama de España.

X Corrido de los soldados de Madera.

Selección melodías.