

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



18/6/52 (1)

Guía-índice o programa para el

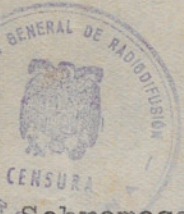
MIÉRCOLES

día 18 de JUNIO

de 195 2

Mod. II 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP, Dominicos: SANTO ROSARIO PARA el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.10	12'25	JUANITO VALDERRAMA.	Varios	Discos
12h.55		Guía Comercial. <i>del Bar. La Rambla</i>	"	"
13h.--		WAL-BERG Y SU ORQUESTA.	"	"
13h.20		Boletín Informativo.	"	"
13h.25		LOS BINGTERS.	"	"
13h.30		CARTEL.	"	"
13h.45		XAVIER BALI Y SU ORQUESTA.	"	"
13h.50		Guía Comercial.	"	"
13h.55		Programas destacados. <i>saludo a Barcelona de las Herminas</i>	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. PROGRAMA MODERNO VARIATO. <i>Reli y Salma Flea</i>		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		NIÑA DE LA PUEBLA Y LUQUITAS DE MARCHENA.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		LUCIANO TAJOLI.	"	"
14h.50		Guía Comercial.	"	"
14h.55		LIONEL HAMPTON.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		PROGRAMA ESCOLAR DE RADIO BARCELONA.		
16h.15		SARDANAS DEL MTRO. JOAQUIN SERRA.		"
16h.30	Tarde	Programa de la Liga para la Protección de animales y palntas de Barcelona.		
16h.45		EL CANTOR ITALIANO CARLO BUTI.	"	"
17h.--		"QUO VADIS"? Capítulo 19º.	Antonio Calderón.	
17h.25		DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES.	Varios	Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.15		RECORDANDO A LOLA CABELLO.	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		SELECCION DE VALSES,	"	"
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		SALA DE TORTURAS.		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		TANGOS POR VICTOR SILVESTRE.	"	"
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS.	"	"
20h.31		LA CANTATRIZ LEO MARJANE.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		CLIFF STEWARD.	"	"
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		THE RADIO REVELLERS.	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA. "CAJON DE SASTRE".		
21h.20		Guía Comercial		
21h.25		FOXTRTS POR ELLA FITZGERALD.	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.--		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.	"	"
22h.10		Guía Comercial,		
22h.15		Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta.		
22h.30		LAS ESTRELLAS SE DIVIERTEN.		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la novela en tres partes, original de		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

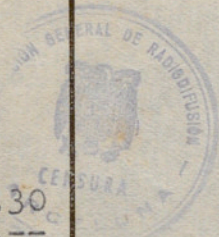
Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 18 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 10.000- 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
30 Oh.30 lh.-- lh.01		Cecilia Mantua. (Estreno) "UNA MUJER EN MI VIDA" interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. GRABACIONES AMERICANAS, por Guy Mitchell Servicio de Urgencia de Radio Barcelona. Fin de programa. o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o	Varias --	Discos

PROGRAMA " RADIO BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIERCOLES, 18 DE JUNIO de 1952

.....

7h.30

SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 18 de junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 217 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. *Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con...*

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20

LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30

Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las 10 de la mañana. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.

~~X~~ SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 18 de junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 217 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con....

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.

~~X~~ LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10

~~X~~ JUANITO VALDERRAMA (Discos)

12h.25

~~X~~ Selecciones de la zarzuela "LA RUMBOSA" del maestro Alonso. (Discos)

12h.55

~~X~~ Guia Comercial.

13h.--X WAL-BERG Y SU ORQUESTA. (Discos).

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X LOS BINGSTERS. (Discos).

13h.30 X C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X XAVIER BALI Y SU ORQUESTA. (Discos).

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.--X Hora exacta. *Saludo a Barcelona de las Huas. Celia y*
~~PROGRAMA MODERNO VARIADO. (discos).~~ *Jaloux Flets*

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 O NIÑA DE LA PUEBLA Y LUQUITAS DE MARCHENA. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O LUCIANO TAJOLI. (Disco)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 O LIONEL HAMPTON. (Discos).

15h.--X Programa: "RADIO CLUB".

(texto hoja aparte)

.....

15h.45 X PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA

Programa

En el Centenario de Santiago Ramon y Cajal.

Recital de canciones, por el coro del Grupo Escolar Baixeras
Consultorio Infantil.- Respuestas.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X SARDANAS DEL MTRO, JOAQUIN SERRA por Cobla Barcelona. (Discos)

16h.30 X Programa de la LIGA DE PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 X EL CANTOR ITALIANO "CARLO BUTI" (Discos)

17h.-- X QUO VADIS - Capitulo 19º - Guion de Antonio Calderón.
(Cinta magnetofónica)
.....

17h.25 DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES por Gran Orquesta de Opereta.
(Discos)

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guia Comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)

X 19h.15 RECORDANDO A LOLA CABELLO. (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN USTEDES DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE
ESPAÑA EN BARCELONA.

X - SELECCION DE VALSES por Orquesta Nullo Romani. (Discos)

X 19h.55 Boletin Informativo.

X 20h.-- SALA DE TORTURAS .
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.20 Guia Comercial.

X 20h.25 TANGOS POR VICTOR SILVESTRE. (Discos)

X 20h.30 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X 20h.31 LA CANTATRIZ LEO MARJANE . (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 CLIFF STEWARD . (Discos)

X 20h.50 Guia Comercial.

O 20h.55 THE RADIO REVELLERS . (Discos)

X 21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana. -Programas destacados.

- ✓ 21h.05 Programa: CAJON DE SASTRE. (Texto hoja aparte)

- ✓ 21h.20 Guia Comercial.
- ✓ 21h.25 FOXTROTS POR ELLA FITZGERALD . (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 ✓ *Señal vds de pie el servicio traslado de onda de Radio Nacional de España -*
- 22h. -- ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos)
- ✓ 22h.10 Guia Comercial.
- 22h.15 Sigue :Roberto Ingles y su Orquesta. (Discos)
- ✓ 22h.30 Programa: LAS ESTRELLAS SE DIVIERTEN.
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la novela en tres partes,
 original de Cecilia Mantua. (Estreno):
- "UNA MUJER EN MI VIDA "
- interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- ✓ 0h.30 GRABACIONES AMERICANAS, por Guy Mitchell. (Discos).
- 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
 ustedes hasta las siete y media de la mañana.
 SEÑORES RADIOYENTES, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
 DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Fran-
 co .Arriba España. Dios nos bendiga a todos.
-

Miércoles, 18 de Junio 1.952

A las 10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son Los únicos que a petición radia esta

- 4272 P. O. 1-- ~~X~~ "LA CHUNGA" farruca de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por María Antonia.-
- 2982 P. C. 2-- ~~X~~ "BORRACHITO VOY" corrido mexicano de Castellanos ^{por los} ~~por~~ ^{Bocheros} Sol. por Carmen Mur, de Gavá.-
- 8602 P. C. 3-- ~~X~~ "PENA MORA" zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Y. Martínez.-
- 7325 P. O. 4-- ~~X~~ "ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES" cuento infantil por Selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Juan-Ramón Amorós y Nuria, Nada Fábregas, de Gerona.-
- 4262 P. L. 5-- ~~X~~ "QUIERO QUERETE" bolero de Guevara por Pedro Vargas. Sol. por Carlos Fuentes.-
- 8068 P. O. 6-- ~~X~~ "DE "CAIZ" AL PUERTO" pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por María Rosa Ramira, de Calella.-
- 5588 P. O. 7-- ~~X~~ "DOS GARDENIAS" Canción bolero de Carrillo por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Montserrat Albareda.-
- 5588 P. O. 8-- ~~X~~ "NO ME VAYAS A ENGAÑAR" bolero de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por M. Serramolina.- (OJO ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR)
- Prest. P. C. 9-- ~~X~~ "JEZEBEL" de Shanklin por ~~F~~ Frankie Laine. Sol. por Ma^a Dolores Amorós.-
- 9340 P. C. 10-- ~~X~~ "LA MUERTE DEL PIYAYO" recuerdo a la petenera de Montes, Ulecia y Valderrama por Juanito Valderrama. Sol. por José Flores Ruiz.-
- 4558 P. C. 11-- ~~X~~ "PECADORA" bolero de Agustín por Ana María González. Sol. por Miguel Pedra.-
- 8171 P. R. 12-- ~~X~~ "YO" Ranchera de Alfredo Jiménez por Luis Pérez Meza. Sol. por Josefa Plubins.-
- 4710 P. R. 13-- ~~X~~ "ROMPIENDO CRISTALES" foxtrot de Vilás por Conjunto Glory's King. Sol. por José Sibila.-
- 8689 P. L. 14-- ~~X~~ "GITANA" bolero español de Merino por Luis Mariano. Sol. José Morros y Miguel Purjá.-
- 2912 P. O. 15-- ~~X~~ "SILENCIO" tango de la pel. "MELODIA DE ARRABAL" de Gardel por Imperio Argentina. Sol. por Pablo Mora.-
- 8517 P. L. 16-- ~~X~~ "EL VALS DE MEDIANOCHE" de Stride y Barnes por Wayne King y su Orquesta. Sol. por Martí Riera.-
- 9046 P. O. 17-- ~~X~~ "FIEL AMIGO" bolero de Capó por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por María Xartó y hermana.-
- 9046 P. O. 18-- ~~X~~ "SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO" Bolero mambo de Latorre y Cárdenas por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Diego Martínez. (OJO, ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR)
- 8208 P. M. 19-- ~~X~~ "LA CUMPARSITA" tango de Matos Rodríguez por Harry Horlick y su Orquesta. Sol. por Mercedes Geli.-

Sigue)

"PROGRAMA DE DISCOS"

12/6/52 (13)

Miércoles, 18 de Junio de 1.952

A las 17'25 h-.

"DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES"

Por Gran Orquesta de Opereta.-

7054^o G. P. 1-- "UNA TARDE CON PAUL LINCKE" de Paul Lincke(2c.)

Por Orquesta Marek Weber.-

2429 G. L. 2-- "CAVALLERIA RUSTICANA" fantasía de Mascagni.- (2c.)
~~XXXXX~~

Por Orquesta del Estado Alemán.-

6679^m G. L. 3-- "Obertura de "CARMEN" de Bizet.- (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

7837 G. C. 4-- "RONDALLA ARAGONESA" de Granados.
5-- "LA REVOLTOSA" Intermedio de Chapá.-

Por Orq. de la Asociación de Conciertos.

7083 G. P: 6-- "BOURRE FANTASQUE" de Chabier.-
7-- "MARCHA ALEGRE" de Chabier.-

%%%%

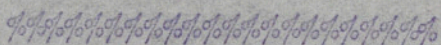
Miércoles, 18 de Junio 1.952

A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 9441 P. O. 1-- "SE LLAMA ROSA" pasodoble de Godoy y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Angel Arteaga.-
- 5815 P. O. 2-- "NOCHE DE OTOÑO" beguine de Algueró por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Asunción González.-
- 2559 P. C. 3-- "TRAICIONERA" bolero de Gonzalo Guriel por Célia Gámez. Sol. por Artemio Quintana.-
- 4243 P. L. 4-- "NIÑA DE LA RIBERA" canción de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Carmina Álvarez.-
- 3685 P. R. 5-- "MARIA, TU SERAS" pasodoble de Corts por Los Ruiseñores del Norte. Sol. por Carlos Borrás.-
- 4556 P. C. 6-- "CELOS" Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Josefina Fábregas, de Gerona.-
- 5413 P. C. 7-- "VERDAD AMARGA" bolero de Consuelo Velázquez por Mario Gil. Sol. por Raquel.-
- 7810 G. R. 8-- "SIBONEY" de Lecuona por André Kostelanetz. Sol. por Alberto Font.- *José Luis*
- 4634 G. O. 9-- "¿QUEN EL PARE NO TE PA" sardana de Blanch por Cobla Barcelona. Sol. por Xavier Caritg, de La Sellera de Ter.-
- 7818 G. L. 10-- "FUNICULI- FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus. Sol. la familia Villanueva Mélvarez.-
- 7812 G. R. 13-- "CAMINITO" de Filiberto por André Kostelanetz y su Orq. Sol. por Josefina del Palacio y familia.-
- 2049 G. L. 14-- "CUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offembach por Orq. Internacional de Concierto. Sol. por Ma Teresa Gil Jimenez.-
- 5679 G. L. 15-- "NAILLA VAIS" Vals de Delibes por Wilhelm Backhans. Sol. Wyler.-
- 5686 G. L. 16-- "VEN DULCE MUERTE" de Bach.- Sol. por Mayling.-
- 3854 G. L. 17-- "INVITACION AL VALS" vals de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Mary Gil de Muro.-
- 7022 G. L. 18-- "LA TRAVIATA" selección de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Fernando Tristán.-



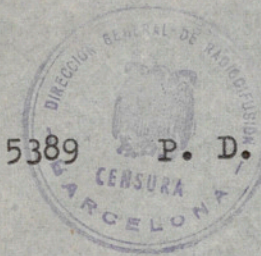
"PROGRAMA DE DISCOS"

18/6/52 (12)

Miércoles, 18 de Junio de 1.952

A las 21'25 h-.

"FOXTROTS POR ELLA FITZGERALD"



5389

P. D.

- 1-~~0~~ "MI CORAZON ES DE PAPA" de Cole Porter.-
- 2-~~1~~ "FUE MI CORAZON" de Webb y Jonhson.-

~~~~~



Miércoles, 18 de Junio de 1.952

A las 22 h-.

"ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA"

10.038 P. O. 1-- "LA BOTA" de Wolcott y Gillespie.-  
2-- "PELADINHO" baião de Pernambuco y Zacarias.

10.047 P. O. 3-- "BOLERO DE LA PALOMA" de Yradier.-  
4-- "OJOS VERDE MAR" Samba de Paiva.e

7937 P. O. 5-- "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott.-  
6-- "TRES PALABRAS" beguine de Farrés.-

8927 P. O. 7-- "LAS HOJAS MUERTAS" beguine de Kosma.-  
8-- "COIMBRA" beguine de Ferrao.-

A las 22'15 h-.

S I G UY E: "ROBERTOR INGLEZ Y SU ORQUESTA"

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%







RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA.

DIA : MIERCOLES 18 JUNIO 1952

GUIÓN : TONY.

COPIA  
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal dedicado a las amas de casa: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA : Señoras: Buenos días. Son las och o y.... minutos.

SIGUE DISCO :

LOCUTORA: Actualmente, ¿ no le parece a Vd. que vivimos a una velocidad vertiginosa ?

LOCUTOR : Si. Mucha verdad es. Pero... en cambio las mujeres... cada día parecen tener menos años.

LOCUTORA : Es que tambien tenemos nuestros secretitos. No crea que todo sea por arte de magia... No, no...

LOCUTOR : ¡ Ya decia yo... ! Aquí hay gato escondido....

LOCUTORA: No se esconde nada. Es una cuestión de procurar que las fuerzas físicas no nos abandonen, y esto se obtiene con unos simples ejercicios.

LOCUTOR : Gimnásticos?

LOCUTORA: Verá Vd. Escuche bien, y hagan atención tambien todas las señoras, porque es muy interesante lo que voy a decir: Desde luego el tiempo corre, y no tenemos la cantidad necesaria para planear unos ejercicios que nos ocupen muchos minutos. Pero para gozar de una buena salud hay que conservar debidamente el sistema nervioso, digestivo, circulatorio y muscular. Este último es tan importante como los otros tres.

Los músculos hay que trabajarlos. Si no lo hacemos así pierden sus buenas condiciones, su flexibilidad.

Los musculos que no se emplean, al aflojarse, causan el endurecimiento de las articulaciones. Esto, además de envejecer es una causa del reumatismo y de la falta de circulación. Conserven pues sus músculos y sus articulaciones en activo, de modo que la sangre corre por ellos libremente.

Ensaye estas pruebas en usted mismo; si no logra efectuarlas, pruebe todos los días hasta que lo consiga.

Prueba 1ª.- Con los pies juntos y las rodillas derechas, inclínese hacia delante y toque el suelo delante de los dedos de sus pies. Ayúdese en este ejercicio haciendo un movimiento de balanceo con las articulaciones de las caderas. Deberá Vd. llegar a poner las palmas de las manos en el suelo,

Estos ejercicios de las articulaciones de las caderas y de las rodillas, ponen tambien a tono los músculos del estómago.



LOCUTOR : ¿ Y eso es todo ?

LOCUTORA: Falta la prueba segunda, que es la que voy a indicar: Es muy sencilla tambien, pero es muy práctica y de excelentes resultados.

Ahi va pues la Prueba 2a.- Siéntese con las piernas cruzadas en el suelo. Balanceando su cuerpo hacia delante y colocando los pies debajo de usted, pruebe a levantarse sin tocar el suelo con las manos. Si no logra hacer esto es que las articulaciones de las caderas estarán endurecidas.



DISCO : FOX RITMADO

TEXTO PUBLICITARIO  
=====

LOCUTORA : Las anécdotas, siempre son interesantes, y vamos a explicarles una, que les va a gustar.

En una reunión del príncipe Talleyrand estaba presente la Marquesa de Cadigan, dama ya de edad, célebre en otro tiempo por su belleza. Tuvo la malaventura de perder un diente artificial durante la fiesta.

Algunos días después, Talleyrand escribió a la dama comunicándole que se había tenido la suerte de hallar el diente. Y le mandó un diente de caballo.

La Marquesa, ante la brutalidad, contestó con las siguientes líneas:

"Mi querido Príncipe : Los que tenemos la fortuna de proceder de los bellos tiempos de la Revolución, sabemos muy bien lo que es la cortesía y la amabilidad. Pero que Vd. haya llegado a hacerse extraer un diente para sustituir el mio... eso más que amabilidad es altruismo."

X I L O F O N  
-----

TEXTO PUBLICITARIO  
=====

LOCUTORA: Atención al Cupón pro-Ciegos, premiado ayer. Fué el número.....

(REPETIR)

LOCUTORA: Y ahora música.... musica alegre... música que nos invite a pasar una jornada optimista...

DISCO : AUTO CONGA  
por Xavier Cugat y su Orquesta

(completo)

TEXTO PUBLICITARIO  
=====

LOCUTORA: Y ahora escuchen el primer BOLETIN INFORMATIVO De Mercados de Barcelona con la lista de los artículos y precios máximos autoriza-



zados oficialmente. Los compradores no deben pagar un céntimo más sobre estos precios.

BOLETIN INFORMATIVO  
-----

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. Escuchen a las doce del mediodía el segundo BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR : Que tengan un día feliz... realicen una buena compra y hasta ~~el próximo~~ mañana jueves a las ocho y veinte minutos aproximadamente.

DISCO SINTONIA Y RESUELVE.  
-----



RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : CARTEL  
FECHA : MIERCOLES 18 JUNIO 1952  
HORA : A las 13.30

COPIA  
**LOCUTORIO**  
REPUBLICA ESPAÑOLA  
RADIO BARCELONA



DISCO SINTONIA

LOCUTOR : ¡ CARTEL !

LOCUTORA: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO: SIGUE SINTONIA

LOCUTORA: ¡ CARTEL !

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA: BREVE

LOCUTORA: Si desean elegir para su diversión un espectáculo atractivo, ssintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofonico CARTEL, indice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Dentro de unos minutos hablaremos a Vds. de cosas taurinas. Hasta entonces escuchen Vds. tres pasodobles toreros.

DISCO : PASODOBLE TORERO

TRAILER  
TEATRO ESPAÑOL  
15 mts

ID ID ID  
id id id

CHARLA DE TOROS

(cinco minutos)

LOCUTORA: Escucharon Vds. CARTEL Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

DISCO : SINTONIA CARTEL

LOCUTOR : Cuando deseen elegir Vds. un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofonico CARTEL, como indice de la actualidad del espectáculo.

LOCUTORA: CARTEL estará de nuevo con Vds. mañana jueves a las 13.30 horas Buenas tardes.

SIGUE SINTONIA

Aviso de programación - Este guión no ha sido reensayado por haber llegado a este Departamento más tarde de lo deseado



28/6/52 (24)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: SALUDO A BARCELONA DE LAS HNAS.

DIA: 18-6-1952.

CELIA Y PALOMA FLETA.

HORA: A las 14h.--

GUION DE: Programación.



### XILOFON REPETIDO

Locutor: Han llegado a Barcelona para hacer su presentación ante nuestro publico las hermanas CELIA Y PALOMA FLETA hijas del que fué famoso tenor y cantó en nuestro Gran Teatro del Liceo, Miguel Fleta.

Dos muchachas juvenes, bonitas y con arrestos para triunfar, debutaron en Madrid no hace muchos meses, y su nombre con ecos de viejos triunfos despertó simpatia y curiosidad entre el público madrileño. Fueron contratadas para la inauguración de un local: "Morocco" y el éxito las acompañó durante cinco meses seguidos en que los aplausos no se cansaron de acompañar sus actuaciones.

Y ahora...las tenemos aqui :por primera vez vienen a Barcelona, y su primer gesto efusivo es esta salutación que desde nuestros micrófonos dirigen al público barcelonés...Acaso se sientan un poco intimidadas por esa interrogante que pesa sobre los ambientes desconocidos: querremos romper esta natural reserva con un breve interrogatorio: Vamos a ver:¿ Estan contentas de su carrera?

Celia : Mucho. Podemos decir que en Madrid hemos triunfado.

Locutor: Les auguro lo mismo en Barcelona.

Celia : Asi lo esperamos, deseandolo muy de veras...

Locutor: Pueden contarnos algo sobre sus proyectos....

Celia : Proyectos no tenemos ninguno: esta es una pregunta que nos la han dirigido la mar de veces y siempre contestamos lo mismo. Nada de proyectos que muchas veces resultan fallidos. Nos atenemos a las realidades: a lo factible: a lo que ya marcha sobre ruedas...

Locutor: ¡Magnifico! Estoy de acuerdo con ustedes.  
Y, vamos a ver,¿ que es lo que van a contarnos ahora?

Celia : Solo una canción a modo de saludo a Barcelona. Si tenemos éxito y son ustedes buenos con nosotras ,les prometemos que otro dia les ofreceremos otro programa mas extenso y cantaremos acompañadas por Orquesta. ¿De acuerdo?

Locutor: ¡Que remedio nos queda sino conformarnos! Un saludo siempre es breve, y ustedes nos lo ofrecen con una canción: ¿El título?.....



Celia : .....(DAR EL TITULO )

Locutor: Muy bien.

Señores radioyentes: CELIA Y PALOMA FLETA van a cantar seguidamente .....(TITULO)..... acompañadas por el Mtro. Vilés.

(ACTUACION )

Locutor: Acãban ustedes de escuchar a las hermanas CELIA Y PALOMA FLETA que han llegado a Barcelona y han saludado al publico ~~XXXXXXXXXXXX~~ radioyente con la interpretaci3n de una canci3n ante nuestros micr3fonos .

XILOFON



18-6-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy ofrece un aspecto más satisfactorio bajo dos aspectos: En primer lugar porque ya no existe una unanimidad en sentido bajista, existiendo pequeños atisbos de reacción para determinados valores, aunque sean en minoría. En segundo lugar, porque la actuación del arbitraje ha discrepado paladinamente de la de los valores locales, marcando en sus valores más genuinos un afán de recuperación.

Para tratar de los valores locales centraremos la atención de nuestros oyentes en las acciones de la SOCIEDAD ANONIMA CROS, tanto por ~~razas~~ su excelente categoría como por el quebranto experimentado. Estas acciones abandonan hoy quince enteros, pero es el caso que sin darnos apenas cuenta, al cierre de esta sesión operamos un centenar de enteros por debajo de los cambios máximos registrados antes de la junta general extraordinaria, y aún antes de cortar el derecho de suscripción. El quebranto experimentado bien merece calificarse de ultrarrápido, y la rectificación operada es un tanto excesiva.

Los cupones de CROS han operado con firmeza y con gran densidad de operaciones.

FEFASA, en el sector de fibras artificiales, ha sido asimismo objeto de nutridas operaciones, a cambios que acusan un demérito de quince enteros en relación con la sesión precedente.

En el arbitraje se ha acusado fuerte demanda para MINAS DEL RIF y EXPLOSIVOS. Las primeras quedaban pedidas a cambios superiores a los de cierre.

ESPAÑOLA DE PETROLEOS y TELEFONICA dan una nota de sostenimiento.

La situación al cierre es más favorable y lógicamente esperanzadora que en días anteriores.





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de CROS han operado entre 245 y 241 pesetas, los de SANSON a 154 pesetas, y los de LA ESPAÑA INDUSTRIAL a 125 pesetas.

ELECTRO METALURGICA DEL EBRO , nuevas, dando prueba de excepcional firmeza repiten el cambio anterior de 625 pesetas.

El ejercicio de 1951 de la COMPAÑIA TRASMEDITERRANEA ha sido satisfactorio. El valor de la flota , según dictamen de los técnicos de la Compañia se estima en 566 millones de pesetas. El dividendo se ha elevado al 8% con impuestos.

La tendencia general de los mercados comerciales mundiales en la pasada septena ha acusado síntomas de reposición, especialmente para la lana, el algodón, el caucho y el estaño.

---

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS está especialmente organizada y dispone de corresponsales en todas las plazas comerciales del extranjero, para la mediación bancaria en los asuntos relacionados con el comercio exterior.

----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84
Exterior 4 %	104.25
Amortizable 3 %	87.50
"	3 y medio 91.40
"	4 % 99.15
Renfe 4 %	94
Reconstruccion Nacional 4 %	94.75
Crédito Local 4 % lotes	101
"	" 4 % inter 96
Banco Hipotecario 4 % neto	99.75
Caja Emisiones 5 %	89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	74.50
"	" 4 y medio 1950 91.25
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	106.50
Tranvias Barcelona 5 y medio	83.75
Aguas Barcelona 5 %	
Energía Eléctrica 5 % 1941	94
Cinca 6 %	101
Telefónicas 5 % 1945	96.25
Fomento Obras 5 %	
"	" 5 %
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1950 -	92.50
Gros 5 y medio	
Carburos 6 % 1949	101.50
Explosivos 6 %	98



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 142

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 102

" " 7 % preferentes 103

Transmediterranea 166

Maquitrans 104

~~Maquinista~~~~Urbas~~~~Asland ordinarias~~~~Unión Naval de Levante~~~~Carbuos Metálicos~~

Cros 523

~~Central de Obras~~~~Fomento de Obras~~~~Piedras y Mármols~~~~Aguas Barcelona~~~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 118.50

Gas Lebón ordinarias 99

~~Sevillana~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

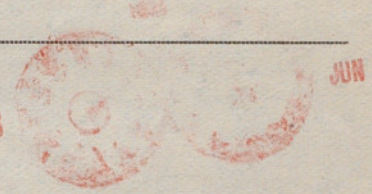
Radio Club

AUTOR
RADIAR EL *18-6-52*
DURACION
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : ¡ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA: Un programa con música, humoe, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE DISCO

SINTONIA : HORARIA

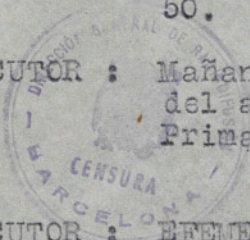
LOCUTOR : Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las horas y minutos.

X I L O F O N

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

LOCUTOR : Mañana jueves dia 19 de Junio es el cuarto dia de la semana 25 del año 1952. Habrán transcurrido 163 dias del año y 91 de la Primavera.



DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 19 de Junio del año 1464, institución del Servicio de Correos en Francia. Fué el primer pais donde se instituyó.

LOCUTOR : El dia 19 de Junio del año 1790 se decreta en Francia la abolición de la nobleza, órdenes militares, libreas, escudes y toda clase de distinción entre los franceses.

LOCUTORA: El dia 19 de Junio de 1848, de resultas del Congreso de Viena créase en Suiza un Estado Federal independiente.

LOCUTOR : El dia 19 de Junio de 1914 fallece la novelista austriaca, paladín de la paz, Berta de Suttner.

LOCUTORA: Y mañana dia 19 de Junio de 1952 admire en los escaparates de FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 los miles y miles de objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o una cocina BENAVENT, cocina a gas, asi como elv radio receptor MARCONI de gran potencia y fidelidad en el sonido.

TEMA: FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de Gervasio, Protasio, Bonifacio, Romualdo, Gaudencio y Juliana Falconiere.

REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Regalos, miles de regalos valiosos y prácticos los hallará siempre en FOTO CLUB El Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Y entre ellos adquiera la nevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna po excelencia, cocina maravillosa única, o quizás...

LOCUTORA: Un radio receptor MARCONI, con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTOR : ¿ Un hogar feliz ?... con nevera SAEZ. ¿ Un hogar dichoso ?... con cocina a gas BENAVENT. ¿ Un hogar alegre ?... con el radio receptor MARCONI.

LOCUTORA: Y todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA - RESUELVE.

DISCO MARCHA ALEGRE

LOCUTORA.- EL HOMBRE Y SU FRASE.

LOCUTOR.- Breve pasatiempo en radio Club.

SIGUE DICO

LOCUTORA.- La frase premiada en la pasada semana ha sido la siguiente:

LOCUTOR.- LA PUNTUALIDAD SIGNO DE PERSONALIDAD.

LOCUTORA.- La frase la remitió P. CAMPULI. que vive en Juan de Garay 70.

LOCUTOR.- Puede pasar a retirar el premio consistente en dos localidades para un cine de Barcelona.

SIGUE DISCO

Amable oyente haga su frase y remítala a Publicidad Cid, Caspe 12. Indicando en el sobre PARA RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Todos los miercoles en radio Club...EL HOMBRE Y SUFRASE.

SIGUE DISCO

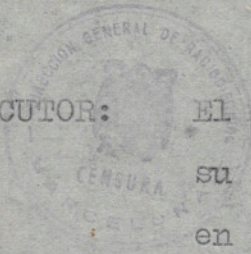
RADIO CLUB
18 JUNIO 1952

~~XNOTICARIO DE ARTE~~

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR: El notabilísimo pintor Lauradó, ofrece
 su visión de bailes y costumbres españolas
 en SALA QUERALT.



RADIO CLUB
18 JUNIO 1952

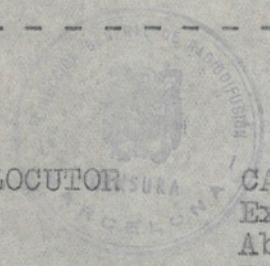
LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR SURA



CASA DEL ARTISTA, Ciudad II.
Exposición de obras del grupo de los seis.
Abelló, Guillermo Fina, Flotats, Suñer
Pardillo, Ruiz Piló, Carlos Federico Vallés.

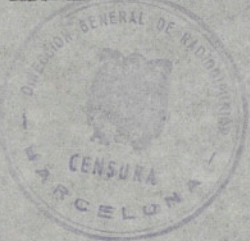
24

DISCO VIOLINES

LOCUTORA.- LOS MINUTOS POETICOS DE RADIO CLUB. Con Ricardo Ardevol.

SIGUE DES CO

Complaciendo a unas simpaticas dependientas de un taller RICARDO ARDEVOL recita seguidamente : GLORIA de los Hermanos Quintero.

DISCO GUITARRA SOLA (Fondo)

ACTUACION

X Ardevol habia preparado la poesia L'OMBRA DE MOSEN CINTO para recitarla con motivo de ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ los programas dedicados a la memoria de Jacinto Verdaguer pero al serle solicitada por M. A. MALLOFRE de Barcelona la incluye hoy en estos minutos poeticos.

DISCO: VIOLIN (FONDO)

ACTUACION

Algunas de las poesias solicitadas por los oyentes a Ricardo Ardevol, tales como LA PUBILLETA.- FESTA MAJOR. LA PROFFECIA y otras no pueden ser incluidas en la actualidad por haber sido recitadas hace poco tiempo.

XILOFON

Estos fueron los minutos poeticos de Radio Club. Con Ricardo Ardevol.

DISCO VIOLINES SINTONIA

HOJA FINAL

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y.... minutos.

LOCUTOR : RADIO CLUB, es una producción CID para RADIO.

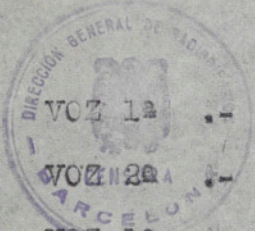
SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

sin fecha

RADIO BARCELONA
 PELICULA : EN UNA ISLA CONTIGO.
 TIEMPO : CINCO MINUTOS.
 DIA :
 HORA :



DISCO : SINTONIA.
 (Música de la película o parecida)



- VOZ 1ª .- ¡Eh....! Oiga...
- VOZ 2ª .- ¿ Qué ?
- VOZ 1ª .- Van a estrenar en Barcelona la maravillosa película "EN UNA ISLA CONTIGO."
- VOZ 2ª .- ¿ La próxima temporada ?
- VOZ 1ª .- No. Dentro de unos días.
- VOZ 2ª .- ¡ Qué vá !
- VOZ 1ª .- Eso dije yo. ¡ Una película de la categoría de "EN UNA ISLA CONTIGO" es para un "sábado de gloria". Y sin embargo es cierto que va a presentarse próximamente.
- VOZ 2ª .- Pero... ¿ Está Vd. seguro ?
- VOZ 1ª .- Segurísimo.
- VOZ 2ª .- No se tratará de otra película que tenga un título parecido?
- VOZ 1ª .- De ningún modo.
- VOZ 2ª .- Veamos, veamos. ¿ De qué marca és ?
- VOZ 1ª .- Si. ¿ Y sus intérpretes ?
- VOZ 2ª .- Esther Williams...
- VOZ 1ª .- Peter Lawford.
- VOZ 2ª .- Ricardo Montalbán.
- VOZ 1ª .- Jimmy Durante...
- VOZ 2ª .- Y Cid Chanse....
- VOZ 1ª .- ¡ Convencido !... Se trata sin discusión, de esa película que tanto ha dado que hablar en América; superior a todo lo realizado hasta la fecha en el género, incluyendo "ESCUELA DE SIRENAS".
- VOZ 2ª .- Así es. ¡ Bueno; así lo dicen. Y no un señor cualquiera, sino críticos de gran personalidad.
- VOZ 1ª .- ¿ No es una temeridad en plena canícula, presentar un estreno de esta categoría, que sin duda representa muchas pesetas ?
- VOZ 2ª .- Lo es. ¿ A qué negarlo ? Es una temeridad. Pero... de audaces está escrita la historia !
- VOZ 1ª .- ¿ Y quien ?
- VOZ 2ª .- ¿ Quien vá a ser ?... La empresa de los Cines Montecarlo y

Niza.

VOZ 1ª : ¡ Valientes !

VOZ 2ª : Valientes... y también psicólogos.

VOZ 1ª : Explíquese.

VOZ 2ª : Con mucho gusto. Verá: cuando una película es realmente buena... pero, fíjese, ... realmente buena, aunque haga calor tiene que llevar público a verla. Hay mucha afición al cine para detenerse en calorcito más o menos.

VOZ 1ª : Es una opinión personalísima, desde luego.

VOZ 2ª : VAMOS a concretar. Vd por ejemplo ¿ Se perderá este estreno ?

VOZ 1ª : ¿ Cómo ? ¿ Estrenar "EN UNA ISLA CONTIGO" y no ir a verla yo? ¡ Usted delira al hacerme esta pregunta !

VOZ 2ª : ¿ Lo vé ?

VOZ 1ª : ¡ Claro, que yo sé de antemano lo que es y lo que vale la película ! Pero no así el público en general.

VOZ 2ª : Ya se lo dirá la propaganda.

VOZ 1ª : De todas formas, ya sabe que por naturaleza el público es desconfiado. ¿ Una gran película a estas fechas ? ¡ Bah, -diran algunos- debe ser alguna revistilla cinematográfica!

VOZ 2ª : Bueno: admitamos ese margen de desconfianza, porque claro, no es corriente un gesto de esta naturaleza en favor del público. Pero ¿ y los que la vean ? ¿ Cómo van a hablar de ella ?

VOZ 1ª : ¡ Estupendamente !

VOZ 2ª : Y esos arrastran a otros y los otros a otros y....

VOZ 1ª : De acuerdo. Lo bueno se propaga por sí sólo. He de admitir que EN UNA ISLA CONTIGO en invierno o en verano es un acontecimiento cinematográfico, y por lo tanto un éxito.

VOZ 2ª : Coincidimos.

VOZ 1ª : Barcelona es una ciudad de muchísimos habitantes y de bastante movimiento de transeúntes. Cuente Vd. que hay un 99% de aficionados al cine. Póngales una película que sea una auténtica joya y vamos a olvidarnos de todo eso de ginal de temporada... de verano... de calor... de gente que sale a veranear...

VOZ 2ª : Una vez más comparto su lógica opinión.

VOZ 1ª : No sabe Vd. la alegría que me dá con la noticia del próximo estreno de la película: "EN UNA ISLA CONTIGO"... Precisamente un primo mío que reside en América, un maniático del cine, me decía: en una de sus cartas: "Si proyectan en España la película "EN UNA ISLA CONTIGO" no te la pierdas. Es completísima.

VOZ 2ª : Una musical de La Metro es siempre un gran espectáculo.

VOZ 1ª : Pero es que en la referida película, de un technicolor perfecto, salen paisajes de ensueño; se supera Esther Williams en sus números de natación -verdaderos y originales ballets acuáticos-

Son espectaculares los bailes de Ricardo Montalbán y de Cyd Clarisse.... ¡ En fin! Una película en su género, magnífica. ¿ No le digo ? ¡ Un peliculón !.

VOZ 2ª : Entonces habrá que felicitarnos y felicitar a la Empresa de los Cines Montecarlo y Niza, por este gesto simpático de ofrecer al público una película de tan alta categoría.

VOZ 1ª : ¡ Oiga.. oiga... me olvidaba !

VOZ 2ª : ¿ Qué ?

VOZ 1ª : El famosísimo Xavier Cugat y su Orquesta intervienen también en la película. ¡Amigo!... ¡Qué números musicales!... ¡Qué originalidad de presentación!... Hay una danza nativa de gran gran espectacularidad, con una música bellísima... ¡Ah!... ¿ y el ballet acuático en una hermosa piscina ?

VOZ 2ª : ¡ Buenos: amigo. Allí nos veremos.

VOZ 1ª : No lo dude. Haga el favor de decírmelo, si se entera del día del estreno.

VOZ 2ª : Ya se lo diré. Adios.

VOZ 1ª : Adios, amigo.

SIGUE SINTONIA.

COPIA
LOCUTORIO

RADIO CLUB
18-6-52

ACTUACION DE LA COMPAÑIA DE
ENCARNA SANCHEZ

(15 minutos)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 13 JUNIO 1952
-----O R D E N D E L P R O G R A M A

✓	Almanaque	3	minutos
✓	CINEE MONTECARLO	5	id
✓	TEATRO BARCELONA	5	id
✓	EL HOMBRE Y SU FRASE	1	id
✓	Guia	1	id
✓	ENCARNA SANCHEZ	15	id
	RICARDO ARDEVOL	8	id
	DISCOS	16	id
	Total	43	minutos

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

" LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS "

AUTOR Pedro TORRES MORELL

TEMA Proteccionista

RADIAR EL 18 Junio 1952

HORA 16'30

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR RE
VI
SA
DC

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : "Radio Barcelona"

PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas"

FECHA : : 18 Junio 1952

HORA : 16'30

GUION : Pedro TORRES MORELL

S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas".

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - Emisión numero trentiseis.

S I N T O N I A

(enlaza con)

M O T I V O M U S I C A L N.º. 1

Loc. - Iniciamos la emisión de hoy con el interesante comentario de Dña. Teresa Bracons Estop....."Los Animales Sabios"

M O T I V O M U S I C A L N.º. 1

(L E C T U R A por Dña. T. Bracons de "Los Animales Sabios" - TEXTO APARTE

M O T I V O M U S I C A L N.º. 1

Loc. - Acaban Vds. de oír a Dña. Teresa Bracons en su emotivo comentario "Los animales sabios", cuyo contenido adquiere una dramática actualidad con la noticia, recientemente publicada en la prensa mundial, del accidente ocurrido al maravilloso caballo de raza "Trakena" que salió moribundo de la pista del Circo donde actuaba, tras realizar un gigantesco esfuerzo que motivó la fractura del diafragma.

X I L O

M O T I V O M U S I C A L N.º. 2

Loc. - Escuchen seguidamente por la voz de Paloma Lorena dos ilustrativas y dramáticas anécdotas.

M O T I V O M U S I C A L N.º. 2 (intercalado también entre las anecd.)

(L E C T U R A por Paloma Lorena de "Dos Anécdotas" - TEXTO APARTE)

M O T I V O M U S I C A L N.º. 2

X I L O

Loc. - (L E C T U R A : "Notas" - TEXTO APARTE

S I N T O N I A

Loc. - ...Y aquí termina el "Noticiario" hablado que "Liga" les ofrece mensualmente desde estos micrófonos. Escuchen el "Noticiario" correspondiente al mes de julio que será puesto a la onda el próximo tercer miércoles día de julio.



LOS ANIMALES SABIOS

Por Doña Teresa Bracons Estop

=Cada vez que en cualquier sala de espectáculos se presente al público un número de animales sabios hace constar vuestra protesta levantándoos y saliendo de la sala...= Así dice Jack London en el prólogo de su hermoso libro, "Un Perro de Circo".

Para despertar sus reservas emotivas necesita el hombre, en general, el estímulo de sus sentidos. Así vemos como la indignación hace mella en las gentes cuando tocan las injusticias y solo conocen la piedad cuando el sufrimiento es bien visible. Son pocos los que les es dable experimentar lástima por desdichas que presienten y enojo por injusticias que adivinan. Algo de eso comentábamos el día en que asistí, para documentarme un poco, a una función de circo, contemplando los centenares de espectadores que miraban, admiraban y reían las diversas actuaciones de los animales adiestrados. Para la mayoría del público no era mas que un espectáculo en el que por unas pesetas se mercaba un poco de alegría y para no empañarla se reservaban el espíritu de crítica y observación para otros menesteres. En efecto, ¿Qué eran, por los allí reunidos, aquellos leones de mirada torva -nacidos para la vida libre y salvaje, para la lucha, para el amor- que el hombre ha convertido en monigotes, mas que un pasa-tiempo feliz? No les pasaba por la mente la idea de como aquella prodigiosa fuerza podía haber sucumbido en manos de un ser tan débil como el hombre.

Sé dice que la inteligencia humana logra tales milagros. La inteligencia ayudada del palo, decimos nosotros. No habrá nadie tan ingenuo que crea son las palabras y halagos los que abaten aquellas fuerzas. A los inspectores de las sociedades protectoras jamás se les permite presenciar el entrenamiento de los animales. Podemos figurarnos el motivo.

De los caballos, las gentes, no veían mas que la armonia de su admirable esbeltez, no veían mas que la graciosa curva de sus arqueadas cabezas, no se percataban siquiera que a ello les obligaba la tirantez de la brida que les forzaba a mantener la boca constantemente abierta y jadeante junto al pecho, en tanto que en posición vertical hacían piruetas y saludaban al público.

En la actuación de los animales feroces el domador suele llevar un látigo o un palo, a veces las dos cosas; hemos leído un acertado comentario que dice, "si delante el público el domador lleva estos útiles, ¿qué usó que no usará en privado?". Testigos oculares han habido que dejaron su protesta en libros interesantemente documentados sobre diversos crueles procedimientos que convierten un animal de valiente y feliz en su ambiente natural, en un ser cobarde, triste y temeroso. Pero eso en las pistas no se ve, es necesario imaginarlo poniendo en actividad esa facultad de que tanto alardeamos, que se llama espíritu de observación y de razonamiento.

Las fieras nacidas para los grandes espacios, viven en los circos o vegetan, es mas exacto, en jaulas de proporciones irrisorias; eso es comprensible por necesidades de manejo en los traslados. En el Zoo de un circo que actuó en nuestra ciudad, al que mucha gente visitó, se podía ver a cada uno de los tristemente destronados reyes de la selva en jaulas de un metro de anchas por un metro y medio de longitud aproximadamente, miserablemente echados o levantándose azuzados por el palo que uno de los guardianes les metía entre las rejas que el animal alejaba de su hocico delicado de un manotazo. De esta jaula que no podían revolverse pasaban a la pista, y de la pista otra vez a la jaula como única actividad de una fuerza condenada para siempre a la inmovilidad casi completa.

De los otros animales allí encajonados, no nos es posible hablar, no disponemos de tiempo, solo rozando el asunto diremos que se nos aparecian todos a cual más lastimoso, desde los monos de mirada casi humana pasando por el puma, constantemente en movimiento en una jaula un poco mayor; los camellos en un patio proporcionalmente diminuto rumiaban paja que tenían echada por el suelo. Difícilmente podíamos parangonar estos camellos metidos en un cuadro de unos tres metros con aquellos que nos imaginamos ver en las llanuras infinitas de los desiertos.

Ante la inconsciencia de los humanos es preciso ser muy optimistas para creer en la aparición de sentimientos de justicia para los irrenacionales, sentimientos también indispensables entre nosotros para la paz y concordia universal. Con todo la "Liga" lucha fuerte; es una batalla que tiene que ganar el que lleva la razón. Alegando derechos de indiscutible propiedad, desde tiempos inmemoriales unos hombres esclavizaban a otros hombres disponiendo de ellos a su antojo. Como no era justo se abolió la esclavitud. Ahora y siempre se ha ejercido la esclavitud y abuso en forma de crueldad inimaginable hacia seres que no han podido defenderse ni protestar. Sin duda alguna esa injusticia también se abolirá, de ¿cuándo? cuando el hombre se convenza que la inteligencia debe estar al servicio de la bondad, no al servicio del egoísmo; única manera de salvar a un mundo que seguramente llegaría al caos si se permitiera que la astucia y la ambición fueran, como hasta ahora, los sentimientos dominantes.





He aquí dos fragmentos extraídos y resumidos del libro "Un perro de Circo". Ellos darán una ligera idea de como se preparan los animales, en las escuelas llamadas de adiestramiento.

Uno de estos animales, un tigre de Bengala que había crecido en la selva, fué capturado en una trampa. De la trampa pasó a una pequeña jaula y fué después transportado a una escuela de adiestramiento en Chicago. El domador, llamado Mulcachy, era de temperamento combativo y se regocijó de hacer entrar en vereda al magnífico ejemplar.

El animal, extraordinariamente feroz, durante aquel tiempo aumentó su odio a los bípedos que, demasiado cobardes para medirse con él, le habían capturado con dolo y astucia.

Llegó el día en que Mulcachy midió sus fuerzas con el cautivo. Para ello se le arrojaron, a través de los barrotes varias cuerdas con nudos corredizos y con la ayuda de un palo le apresaron las cuatro patas. El animal no pudo hacer otra cosa que enseñar, cubiertos de espuma, sus terribles colmillos. Mulcachy empezó su trabajo diciendo a sus ayudantes, "fijaos como le saco del cuerpo su ferocidad", y con el mango de la fusta se puso a golpear el hocico del tigre que, sorprendido, intentaba esquivar los golpes, mas estos le llovían de todas partes. La ferocidad del hombre igualaba la suya y era mucho más peligrosa porque era mucho más razonada. Pronto, atemorizado no quería más que huir para esconderse; Mulcachy sin embargo seguía golpeándole. Al fin se detuvo jadeante, casi tan agotado como la fiera. Luego se aseguró que una de las sillas estuviera bien sujeta al suelo, porque el animal, nacido y criado para la selva debía sentarse en una grotesca imitación del animal-hombre.

Mulcachy avanzó; propinó al tigre un latigazo en el hocico y repitió el castigo quince o veinte veces. Vanamente el animal trataba de volver la cabeza, el domador era hábil y siempre acertaba donde quería. Continuó así hasta que la resistencia del tigre se quebrantó convirtiéndose en un juguete automático para diversión de los públicos. Entonces el ayudante pasó una de las cuerdas que sujetaban al animal por una polea: los demás hombres fueron izando la fiera hasta que sus patas no tocaron el suelo y el animal se encontró junto a una de las sillas de hierro. Luego la cuerda fué soltada y se halló sentado en la silla. Así una y otra vez volvió a ser levantado y traído de nuevo por la cola al lugar exacto. La salvaje lección empezó al día siguiente y durante muchos días... Un día de esos llegó en que, cuando Mulcachy golpeó con el mango del látigo la silla de hierro, el tigre arrastrándose furtivamente se deslizó temblando hacia el objeto que se le indicaba y preso de un terror pánico se sentó sobre la silla. Su "educación" estaba ultimada.



El domador antes citado se encontraba, no obstante algunas veces, en que le fracasaba su paciente crueldad. Así le ocurrió con un enorme oso blanco llamado Elias que parecía bonachón y obediente pero que no sufría la imposición.

Como principio de su educación le inmovilizaron por el sistema de cuerdas exactamente como el tigre: después se procedió a cortar las uñas a ras de la carne. Hecho esto Mulcachy entró en la jaula y hundió rápidamente un bisturí en las narices de la pobre bestia. Pasó por la herida una sólida anilla de hierro provista de una cuerda. Es el procedimiento que se emplea para hacerles esclavos sumisos.

Apenas libre de los lazos, Elias rugiendo, cogió la anilla con las patas delanteras tratando de arrancársela. Como no lo consiguiera arrancó violentamente carne y anilla lanzando espantosos aullidos.

Mulcachy profiriendo maldiciones ordenó de nuevo inmovilizar al animal y volviendo a la jaula le perforó por un sitio más alto las narices. Por segunda vez el oso al verse libre, arrancó carne y anilla ante la desesperación del domador que ya no fué en las narices, convertidas en pingajos de carne, sino a través del cartilago mediano por donde hizo pasar la anilla de hierro.

Crueldad inútil, el oso no quería ser una bestia "razonable". De una manotada se arrancó la mitad de la nariz.

Desesperado Mulcachy se obstinó y le perforó la oreja derecha. Sucedió lo mismo. Perforó la izquierda. El resultado fué idéntico.

Cuando Mulcachy hablaba de él solía decir:

"Hay animales desprovistos de toda lógica, ¿por dónde quería aquel demonio de oso que le metiera la anilla?...."

Locutor

La "Liga para la Protección de Animales y Plantas" recomienda a los dueños y conductores de animales de tiro y carga que dados los pocos abrevaderos existentes en la ciudad, lleven un cubo en el carro para que abreve el animal, que provean de frenos los vehículos y eviten las paradas prolongadas en pleno sol.

=====

Proteger las plantas y fomentar la repoblación forestal es labor de ámbito nacional.

Para ello se deben crear bosques y sobre todo conservar los que existen, evitando talas innecesarias, imprudencias que causan incendios y pasatiempos que destrozan los árboles.

Los bosques tienen una importancia capital en la determinación de las lluvias, la inveterada sequía queda en parte justificada por la carencia de grandes masas arbóreas.

=====

La "Liga" encarece a los propietarios de inmuebles que no ordenen tapiar los altillos o doble techo con ánimo de exterminar las palomas ciudadanas que en ellos se albergan.

De estas pobres aves se ocupa intensamente la "Liga", apoyada por un vasto sector de opinión y por la prensa, para hallar un arreglo definitivo para su cobijo y alimentación. Entre tanto se espera que los ciudadanos en general presten su cooperación evitando estas medidas que, además de causar una lenta muerte a las pobres palomas, originan conflictos entre el vecindario.

=====

La "Liga para la Protección de Animales y Plantas", invita a todos los barceloneses a cooperar de la siguiente forma:

- 1ª).-- No abandonen un perro en la vía pública.
- 2ª).-- Llévenlo sujeto o con bozal si va suelto.
- 3ª).-- Vacúnenlo anualmente. Para evitar las aglomeraciones subsiguientes a la publicación del Bando antirrábico, aplíquenle cuanto antes dicha vacuna.
- 4ª).-- Aunque viva en azoteas o jardines, también la precisa, pues una rata o un gato puede contaminarlo.
- 5ª).-- Colóquenle en el collar las placas del Arbitrio Municipal sobre Tenencia y Circulación de Perros y la antirrábica (ámbas del año en curso).

62).- Nadie viene obligado a tener un perro, pero quien lo posee debe cumplir los deberes ciudadanos y humanitarios que le corresponden.

Siguiendo estas consignas lograríamos desterrar la hidrofobia, como lo han conseguido otros países. Para ello no es preciso recurrir a procedimientos inhumanos, pues son contraproducentes. Bastará cumplir rigurosamente las mencionadas consignas.

=====

"Liga para la Protección de Animales y Plantas" tiene su domicilio y secretaría en la calle del Vidrio nº 10, entrª 1ª.

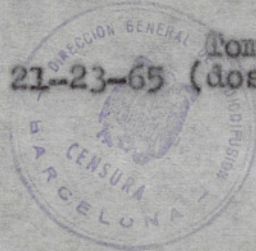
Su oficina funciona desde las tres de la tarde a las siete y media de la noche.

Sin embargo los avisos de animales perdidos o accidentados, volantes de admisión al Refugio... y otros casos parecidos de urgencia, se atenderán desde las nueve de la mañana a las siete y media de la noche.

Si recoge un animal en la vía pública, telefonée a "Liga" y se le facilitarán ayuda e instrucciones según el caso, rogando que se abstengan de llevar a la secretaría los animales de propiedad que ceden a "Liga" o aquellos que recojan, telefoneen a "Liga" y les facilitará ayuda e instrucciones.

Se ruega a los socios y al público en general que se abstengan de llevar a la oficina los animales de su propiedad que ceden a "Liga" o aquellos que han tenido la bondad de recoger.

Tomen nota...! el teléfono de "Liga" es el siguiente: 21-23-65 (dos - uno; dos - tres; seis - cinco).



=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells
RADIAR EL 18 de Junio de 1.952
DURACION 15'
CENSURA INTERIOR

RE
VI
SA
DO

TEMA Femenino
HORA 19
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "CONSULTORIO PARA LA MUJER"

DIA: 18 de Junio de 1.952

HORA: 19.-

GUIÓN DE: ANGELA CASTELLS

SINTONIA FRANCIS.

Locutora.- Señoras, señoritas, damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de belleza y depilación, Pelayo, 56 2º, Barcelona.

MUSICA.

El tratamiento detergente que practica el Instituto Francis, tiene por objeto, efectuar una limpieza a fondo de la piel, medida indispensable para lograr un aspecto sano y grato.

No ^{podemos} ~~debemos~~ olvidar que los comedones, vulgarmente llamados, puntos negros, sobre ser extremadamente antiestéticos, son un peligro para la salud de la tez, pues suelen dar lugar a infecciones cutáneas ~~sino~~ se les combate periódica y acertadamente.

VOZ

Por eso, Instituto Francis en sus limpiezas de cutis, cuida de extraer la materia sebácea de que están constituidos, empleando gas carbónico, como la última palabra de los colaboradores de la belleza femenina.

LOCUTORA Este maravilloso gas, tan estimado en terapéutica, se mezcla según las necesidades de cada piel, con lociones astringentes, tónicos, leches de frutas etc. y se aplica en

Forma de lluvia finísima.

Cada gota debido a la presión con que la ducha es proyectada, se convierte en una sutil aguja, que bombardea la piel, estimulando la circulación y provocando, ⁿ una mayor afluencia de sangre.

VOZ Dicho ácido carbónico, tiene también una notable acción sobre las manchas, ya que las decolora lentamente, normalizando su pigmentación hasta igualarlas al resto del cutis.

LOCUTORA Y por hoy solo nos resta recordarles que los máximos adelantos en estética y belleza para la mujer, los poseen Instituto Francis, Pelayo 56, 2º Barcelona.

MUSICA.
MUSICA.

LOCUTORA Señoras oyentes, damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis, contestando a la amable carta que ---nos envía doña Dolores Clos.

VOZ Mi querida doña Dolores; cuanto le agradezco la atención que ha tenido al mandarme la bellísima "Oda a Barcelona" del llorado poeta, Mosen Jacinto Verdaguer! Con mucho gusto, la pasaré a máquina, para que pueda ser leída por Isidro Solla, como usted solicita y en emisión dedicada a los enfermos de la vista en particular. Le prometo guardarla con todo cariño por venir de usted.

Desearía que sus ojos llegasen a mejorar lo suficiente, para poder ver; ahora bien, si la Voluntad de Dios la tiene destinada a sufrir tan sensible pérdida, ofrezca su dolor por los miles de seres que nada ven y ~~###~~ no tienen a su lado como usted, familiares que les atienden con todo cariño. Le manda un abrazo, Elena Francis.

X I L O .

LOCUTORA Contestamos a doña Josefa Bigoni, de Esparraguera.

VOZ No sabe cuanto agradezco , amable señora, las delicadas atenciones que recibo de usted y de sus amigas de Esparraguera. Guardaré con mucho cariño la linda estampa de Santa Cecilia que envía en la suya, pues como conocedora de la música que soy, no puedo por menos que tenerle intensa devoción. Conozco sobradamente la obra cultural y artística que efectuó su llorado esposo, Don Silvio Puggina, constructor de los órganos mas importantes del mundo y precisamente dicha labor *inmar-*
cesible es la que ha de servirle a usted de intima satisfacción y consuelo ^(ante) tan sensible pérdida.

Salude afectuosamente a "mis amigas de Esparraguera" y reciba usted un afectuoso abrazo de Elena Francis .

X I L O.

LOCUTORA ~~#####~~ Vamos a dar lectura, pués a-sí lo solicita/ Doña Marta Ruiz de Valencia , a la carta que nos envía.

V Amable señora Francis , le doy las gracias mas expresivas, por su atenta carta, copia por mi solicitada de la que me contestó por antena el 27 del mes pasado. Esta vez yo quisiera hacerle una pregunta que quizas será un poco indiscreta pero que está dirigida a usted guiada por el máximo interés y simpatía hacia la admirable labor humanitaria que derrama desde su consultorio.

?No sería posible que esta emisión, como ustedes la llaman, volviese a tener la misma duración que antes? Es tan interesante, tan consoladora y al mismo tiempo tan esperanzadora para todos los que sufrimos, que es de lamentar la supresión de los minutos que tanto bien nos hacían. Ya se por haberlo dicho usted, que la causa fué el poder radiar los sábados para las señoritas que trabajan durante la semana; pero querida doña Elena, créame que si todas las oyentes opinasen como yo y hubiesen hallado en el refugio de su consultorio, el ampa-

Locutora.- ~~Contestamos a una carta que se preguntaba como se puede hacer para un~~
~~recomendacion~~

Contestación a "Una hermana muy triste"

Voz.- La carta que usted me indica haber escrito con anterioridad a esta última, ya fué contestada muy extensamente por la antena a su debido tiempo. Ya comprenderá que es imposible repetirla; por lo ^{tanto,} ~~que~~ si usted desea tener una copia escrita de la misma, escriba nuevamente enviando su dirección.
 Elena Francis

Locutora.- Avisamos a "La Muchacha de la Estrella" que contestaremos su carta mañana, si Dios quiere, así como a "Una campesina"
 XILO

Locutora.- También nos complace manifestar a "Una Primavera" de 16 años que hemos recibido su petición y que haremos cuanto sea posible para poder complacerla.
 XILO

Locutora.- Contestación a Margarita, Pilín, Cuqui y Concha. Cada una de ellas hace una pregunta.
 La primera dice: ¿Qué podría hacerse para que desaparecieran las pecas del rostro?

Voz.- Moléstese en pasar por el Instituto Francis, Pelayo, 56 y gratuitamente será examinada su piel y según sea ella le aconsejarán el tratamiento para la desaparición de las pecas.

Locutora.- Pilín, nos pregunta de qué manera se logra que un chico se fije en una, cuando esta es poco agraciada por la naturaleza.

Voz.- Ninguna mujer existe poco agraciada, pues si bien la naturaleza no la favoreció en demasía, ella con mucho tacto é inteligencia puede disimular los defectos y acentuar los atractivos que posea. Esto, unido a una inteligencia cultivada, buen carácter y simpatía ha de hacer fácil el

logro de sus deseos.

Locutora.- Y Cuqui, la pillina, desea saber, cómo ha de actuar una joven para que el chico que a una le gusta no se atreva a besarla.

Voz.- Guardando las distancias debidas. No ser....demasiado insinuante y al advertir el posible ataque osculeante usar las manitas como aspas de ventilador. ¿Está claro?

Locutora.- Finalmente, Concha desea saber, qué clase de producto puede aplicarse a la piel para ponerse morena.

Voz.- Como hemos indicado a Margarita, viviendo en Barcelona, es preferible que se tome la molestia de visitar Instituto Francis y después de observar su calidad cutánea, le indicarán el producto más adecuado para lo que desea. Elena Francis.

Locutora.- Contestamos a J. E. F. de Arenys.

Voz.- Amiga mía, comprendo perfectamente la añoranza que usted siente de su habitual ambiente familiar. Si usted comprende que ésta se acentúa al transcurrir el tiempo indique a esos parientes o amigos qué su empleo es contrario a su salud y que sintiéndolo mucho y agradeciendo lo bien que se portan con usted, ~~que~~ busquen otra persona que la sustituya en su empleo, pues sería de lamentar el que se pusiera enferma tanto por usted, como por la molestia que significaría para ellos. Ya vé que no es ningun problema la solución de lo que tanto le preocupa. Espero resuelva a su entera satisfacción esta inquietud que la agobia. Elena Francis

MUSICA

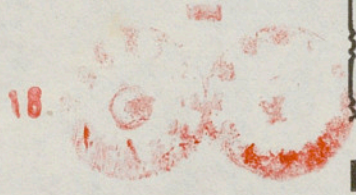
Locutora.- Aquí termina nuestro programa "Consultorio para la Mujer", que patrocina el Instituto Francis y que dirige Elena Francis.

Voz.- Dirijan sus consultas a Instituto Francis, Pelayo, 56 ó a Radio Barcelona, Caspe, 6. Nos despedimos de ustedes hasta mañana a la hora de costumbre si Dios quiere. Muy buenas tardes.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Sala de Fortuna

AUTOR *A. Mateasguir*
RADIAR EL *18-6-52*
DURACION *10 m.*
CENSURA INTERIOR



TEMA *Concursos*
HORA *20*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SALA DE TORTURAS 29
FECHA: 18-6-52
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

18/6/52 (60)



1º----- SINTONIA
LOCUTORA: !!SALA DE TORTURAS!!
1º----- SINTONIA
LOCUTORA: !!Sala de torturas!!
1º----- SINTONIA

LOCUTOR: Con ustedes, la terrorífica y escalofriante sala de torturas.
PRIMERA TORTURA UNO Y UNA GALLETAS
Como todas las semanas, da comienzo nuestras tortura alimenticia, para la cual necesitamos la colaboración de dos condenados que no hayan merendado: La tortura consiste en comerse siete galletas en un minuto. El ganador, además de las quince pesetas en metálico, con que se premia su proeza recibirá un volante tramitación de documentos para una boda con que La Nórdica S.A., obsequia a todos los ganadores. Si los condenados no se comen un mínimo de cinco galletas, quedaran descalificados.
TRABALENGUAS: EL CIELO ESTA ENLADRILLADO, EL DESENLADRILLADOR QUE LO DESENLADRILLE, BUEN DESENLADRILLADOR SERA.

La Union de Radioyentes, mediante la compañía La Nordica S.A., tramitará gratuitamente, a todos los suscriptores que se hallen en vísperas de contraer matrimonio, toda la documentación relativa a su boda y organización de la ceremonia, encargando, de acuerdo con el señor suscriptor, y a las mejores casas comerciales, los servicios de coches, flores, restaurante, fotografías, viajes, estancias, etc..., poniendo a su disposición un Jefe Ceremonial que coordine todos los detalles de la fiesta.

Si encarga los servicios de Boda a la Nordica, y es usted suscriptor de la Union de Radioyentes, La Nordica, le hará un cinco por ciento de descuento sobre el total importe del presupuesto a que ascienda su boda y servicios anexos.

Consulte a La Nordica, Plaza Tetuan, 24, telefono, 26.37.83. Repetimo 26,37.83.

SEGUNDA TORTURA DOS CABALLEROS O DOS SENORITAS CANTAR
Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos remite la señorita Cristina Lansaque, que vive en la calle Conde del Asalto, 154, entresuelo primera. Suscriptora numero 44.291.

La tortura consiste en que los dos concursantes canten a duo una canción inglesa, inventandose ellos mismos la letra, e imitando a las hermanas Andrews, si son señoritas, y a Frank Sinatra si son caballeros. Ganara el premio el concursante que haga reir mas al ~~al~~ auditorio

2º----- DISCO DE LAS HERMANAS ANDREWS
TERCERA TORTURA UNO Y UNA TRADUCCION
Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos remite la señorita Montserrat Manobens, que vive en la calle Aragón 423, primera A. suscriptora numero 46.399.

La tortura consiste en que el condenado cante "El gitano señorito" pero traduciendo al catalan a medida que lo cante. Nosotros le daremos la letra en castellano.

La señorita, cantara la popular ~~cancion~~ *cancion* ~~"Baixan de la font del Gat"~~ *Cancio de traquiers*, traduciendo la al castellano. Nosotros le daremos la letra en catalan. El de los dos que logre divertir mas al publico ganara el premio.

CUARTA TORTURA UNA PAREJA CANTAR
La ultima tortura de nuestro concurso de hoy, es tambien musical. Consiste en que la pareja de concursantes, canten a duo, una cancion muy conocida "Maria Cristina", pero... la cantaran sustituyendo todas las vocales por la vocal i.

MARIA CRISTINA

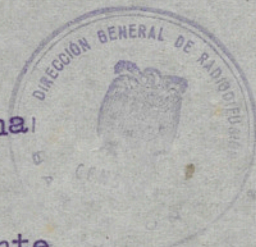
18/6/52 (61)

Maria Cristina me quiere gobernar
y yo le sigo, le sigo la corriente
porque no quiero que diga la gente
Maria Cristina me quiere gobernar

Maria Cristina me quiere gobernar
y yo le sigo, le sigo la corriente
porque no quiero que diga la gente
Maria Cristina me quiere gobernar

Levántate Manuel
y me levanto
que vamos a la playa
alla voy
que tirate en el arena!
y me tiro
que quítate la ropa
y me la quito
que subete en el puente
y me subo
que tirate en el agua
¿En el aguaaaa?

no, no, no, no,
Maria Cristina
que no que no
que no que no
Ay, ¿por que?
Maria Cristina Me quiere gobernar.



Los titulares de las cartas premiadas con veinticinco pesetas, pueden pasar por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 6, los sabados por la mañana, donde se les hara efectivo el premio. 18/6/52 (62)

Recordamos a los señores radioyentes que quieran participar desde sus casas en nuestro concurso, que nos sugieran las torturas radiofónicas que deseen ver realizadas en nuestro estudio. Cada semana premiamos un mínimo de dos cartas. Envien sus torturas a Caspe 6, Radio Barcelona, consignando en el sobre PARA LA SALA DE TORTURAS, y en el interior, el número de suscriptor de la Union de Radioyentes, sin cuyo requisito no entraran en el concurso.

Buenas noches y muchas gracias.

1º----- SINTONIA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa Sala de torturas que ofrece la Union de Radioyentes todos los miercoles a las ocho de la noche.

1º----- SINTONIA



EMISORAS LOCALES

Junio, 18 1.952

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS
DE BARCELONA

=====

Ha sido puesto a la venta y se empieza distribuir el catálogo de la vigésima FERIA Oficial e Internacional de Muestras. Se ha procurado que sea un fiel exponente de, éxito alcanzado por el presente certamen. Llama la atención el hecho de que cuenta con un total de 1.011 páginas siendo así que la FERIA anterior contó solamente de 359. Ello da acabada idea de que el Comité Ejecutivo no ha regateado esfuerzos para que dicha publicación esté a la altura que requiere el prestigio de nuestra FERIA, correspondiente a la importancia cuantitativa y cualitativa de las aportaciones nacionales y extranjeras con que cuenta la presente manifestación ferial.

.....

Con creciente éxito viene funcionando el parque-guardería infantil en la FERIA que todos los días se ve concurridísimo de gente menuda. Ante el éxito que obtuvo en el anterior certamen decidióse su ampliación y traslado a una amplia parcela de terreno situada entre los palacios n.ºs. 2 y central, contigua a las grandes arcadas que los unen.

Funcionan en dicho parque toboganes, tió vivos, montañas rusas, caballitos, balancines giratorios, etc... y por las tardes se celebran sesiones infantiles con elevación de globos que llevan el nombre de la FERIA y actúan polichinelas, payasos, venrílucous, magos, etc...

a entonces se habrán ido preparando las cosas para que esas dificultades
acaben obrando los menos efectos posibles...

Seguidamente, oigan Vdes. la opinion de don Alberto Raduá, de Barcelona, sobre un tema que está todavía en el primer plano de la actualidad: el de los Seis Dias Ciclistas.

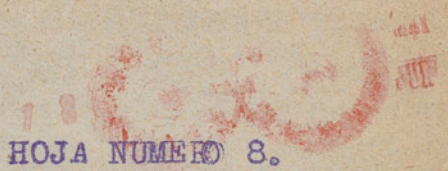
"Una vez más -empieza- hemos tenido que lamentar los aficionados ciclistas las consecuencias, siempre nefastas, de la falta de cooperacion que sistemáticamente se produce en toda carrera en la que intervengan corredores extranjeros y nacionales. Es innegable que la debacle española en los Seis Dias -que debacle fué, y no otra cosa- se debió a su absurda manera de entender la rivalidad. En el otro bando, en cambio, nos dieron los extranjeros una soberana leccion de sentido común, formando un bloque compacto, indestructible, cuando ~~en~~ las circunstancias y el momento requerían que así fuese. La diversidad de nacionalidades de todos ellos no impidió que la mas estrecha alianza los uniese a todos, cuando de contener al arrollador empuje de los ciclistas españoles se trataba. Estos, mientras tanto, yendo cada uno por su cuenta, sin medio posible de sunar esfuerzos y voluntades, fueron cayendo uno a uno en los peldaños de la clasificacion, y al final los extranjeros fueron al copo de las primeras posiciones.

Dos aficionados ciclistas quisiéramos que esta leccion no cayese en saco roto, y que, en lo sucesivo, fuese posible inculcar a los ciclistas españoles un mas sano y constructivo sentido de la rivalidad. Desde luego, no sólo saldrian ganando los propios corredores españoles, sino el ciclismo en general, al que derrotas como las encajada por nuestros equipos en los Seis Dias no le hace ningun bien."

(gong)

Y aquí ponemos punto final a Micrófono Abierto de hoy. Si desean ~~para~~ colaborar en esta seccion, merced a la cual podrán ver divulgadas sus opiniones sobre un tema deportivo cualquiera, no tienen mas que mandar sus escritos a esta emisora, poniendo en el sobre la indicacion "Micrófono Abierto de Radio Deportes". A cuantos se sirvan mandarnos su colaboracion, nuestras mas expresivas gracias.

Noticias ALFIL



17/6/52. F. A. AGENCIA ALFIL HOJA NUMERO 8.

30 ---PARIS, 17.- Los directivos de la Vuelta Ciclista a Francia han anunciado hoy, la formación oficial del equipo francés, que es la siguiente:

Jean Dotto, Bernard Agauthier, Raphael Heminiari, Bello Hauredi, Lucien Lazarides, Edouard Muller, Maurice Quentin, Raoul Remy, Jean Robic, Antonin Rolland y Lucien Teisseire.

Otros 24 corredores franceses tomarán parte en la prueba. Entre estos se formará un equipo de ocho miembros que representará a Africa del Norte.

Se espera que los equipos español, holandés, luxemburgués, suizo e italiano anuncien oficialmente sus equipos de hoy a mañana. ALFIL.

31 ---NUEVA YORK, 17.- La Federación de Golf de Estados Unidos organizará para los días 14 y 15 de agosto un torneo triangular de golf entre los equipos representativos de Méjico, Canadá y Estados Unidos. ALFIL.

32 ---MONTEVIDEO, 17.- La Federación Uruguaya de pelota, que se ha ratificado en su decisión de concurrir al campeonato mundial, que se celebrará en San ~~Sebastián~~ Sebastián, ya ha constituido el equipo definitivo que defenderá su prestigio frente a las selecciones de la Argentina, Chile, Italia, Méjico, Filipinas, Cuba, España y Francia.

La delegación que se ha ajustado a severas sesiones de selección, partirá el día 4 del próximo mes de agosto, esperándose su llegada a España, alrededor del 20 del mismo mes.

Los pelotaris que han merecido la distinción, son Vigo y Barbat. ALFIL.

33 ---ASCOT, 17.- La principal carrera de hoy ha sido el Ascot Stakes, que fué ganada por Flighty Francis propiedad de la señora F.P. Jackson, montado por Douglas Smith, en segundo lugar, Crudwell, montado por Lester Piggott, propiedad de la señora D.N. Cooper, y tercero, Vidi Vici, de Samuel Sgagers.

Tomaron parte 23 caballos.

El ganador cubrió las dos millas y media en 4 minutos, 24 segundos y 4/5. ALFIL.

34 ---FRACFORT, 17.- La señora Hanna Reitsch, aviadora alemana, saldrá de esta ciudad con dirección a Madrid, vía Barcelona, por avión el próximo jueves, para tomar parte en el Campeonato Mundial de Vuelo sin Motor. ALFIL.

+++++

27 ---ZARAGOZA, 17.- En la segunda jornada de las tiradas extraordinarias organizadas por la Sociedad de Tiro de Pichón de Zaragoza, se ha disputado esta tarde la prueba Copa del Ayuntamiento, con 50.000 pesetas de premios. Venció el sr. Casas, de Barcelona, con 17 pájaros de 17 disparos, seguido del presidente del Tiro de Pichón de La Habana, señor Steinjaj, que cobró 16 pájaros, de 17 tiros. ALFIL-6.

28 ---MADRID, 17.- Aunque no ha tenido confirmación oficial y solamente ha circulado por los medios del Atlético de Madrid, como un rumor, se asegura que cuando quede constituida la nueva directiva del club rojiblanco madrileño, esta dejará sin efecto al entrenador Helenio Herrera como tal, aunque haya que abonarle una temporada entera a que tiene derecho por terminar su contrato con el club en el próximo mes de junio de 1953.

En los mismos medios se decía, que desde el momento en que Herrera deje de preparar a los jugadores rojiblancos se hará cargo de esta misión el actual seleccionador nacional Ricardo Zamora, que dejará este cargo para ocuparse de los jugadores atléticos a ser posible antes de comenzar la próxima temporada.

Se desconoce si la nueva junta continuará en gestiones para la adquisición del interior sueco Meliberg, cuyo traspaso tenía pendiente la junta anterior. ALFIL.

29 ---MONTHEY, 17.- Goldschmit lleva una ventaja de nueve segundos a Keteleer en la clasificación general de la Vuelta Ciclista a Suiza, con un tiempo total de 25 horas, 4 minutos y 35 segundos para los 908 kilómetros de las cuatro primeras etapas.

El belga tiene un tiempo de 25 horas 4 minutos y 44 segundos.

El italiano Conterno figura en tercer lugar con 25 horas, 5 minutos y 51 segundos.

Cuarto, Fritz Schaer (Suiza) con 25 horas, 6 minutos y 31 segundos.

Quinto, Carlo Clerici (Italia) con 25 horas ~~xxxxxxx~~ 7 minutos.

Sexto, Ferdinand Kubler, (Suiza) con 25 horas 7 minutos y 15 segundos

Con el mismo tiempo que Kubler se encuentran los corredores siguientes: Pasquale Fornara (Italia), Jean Robic (Francia), Bino Cerami (Italia) Alfredo Pasotti (Italia) y Vivero Gianduvi (Italia). ALFIL.

18/6/52 (69)



G O L F



TEMPORADA OFICIAL Y XXV ANIVERSARIO DEL CLUB

TERRAMAR DE SITJES.

Se encuentran en Barcelona los jugadores internacionales Edwards Millward, actual campeón amateur de Inglaterra, Jhon Redmond, jugador "scratch" y Slack, del equipo nacional de aficionados de dicho país que llegaron el lunes por vía aérea, procedentes de Londres, para tomar parte en los importantes Concursos que prepara el Club de Golf Terramar para celebrar el XXV aniversario de su fundación durante su próxima Temporada Oficial.

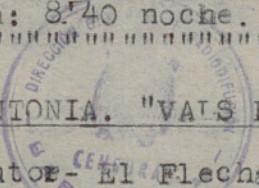
Se espera para el viernes la llegada de otro jugador inglés y del campeón de Francia aficionados, Henri de Lamaze. Con éstos y los jugadores locales competirán en el campo de Sitjes otros destacados elementos de los clubs de Madrid que han anunciado su participación en dichos concursos.

El programa de la Temporada Oficial dará comienzo el próximo sábado para finalizar el día 6 de julio. Entretanto, son numerosos los jugadores que se entrenan en Sitjes ante la proximidad de estas importantes competiciones.

S U P L I C A D A

17.VI.52

Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.
Programa: EL FLECHAZO.
Fecha: 18 de Junio de 1952 MIERCOLES
Hora: 8.40 noche.



RE
VI
SA
DO



(SINTONIA. "VAIS BRILANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amory de humor que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó, nº 11 y 13, a 50 metros de Fernando, en los Locales de la Antigua Telefónica de Barcelona.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó le orientarán entre sus 200 juegos de exposición, para escoger aquel mueble que Vd. necesita.

Locutor - Muebles Aviñó les ofrece los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor caoba, bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa con forma extensible, seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas, acabado perfecto en estilo Chippendale, por 7.900 pts.!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VAIS)

Locutora - Y escuchen los dos chistes que hemos seleccionado entre los recibidos, y que premiamos con 10 pts. cada uno.

Locutor - El primero lo firma la Srta. Elisa Pos, de la calle Doctor Dou, nº 7, 1ª 1ª.

Locutora - Ya hemos encontrado a su suegra.

Locutor - Y qué ha dicho?

Locutora - Nada.

Locutor - Entonces no es mi suegra.

Locutora - Y radiamos a continuación el segundo chiste premiado.

Locutor - Nos lo envía la Srta. Joaquina Turias, de la calle Gerona, 161. 2ª 1ª.

Locutora - Qué te pasa? Pareces preocupado.

Locutor - No sé. Ignoro a qué será debido, pero me he levantado hecho un tonto.

Locutora - Pues yo te encuentro como todos los días.

(FONDO CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos; para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutora - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama matrimonio consomiers, dos sillones y sillita tapizados seda, acabado en nogal y en estilo moderno; su precio increíble... 4.650 pts.!!!

Locutor - Compruébelo.

Locutora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

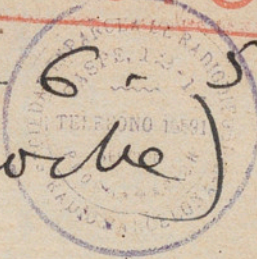
(SINTONIA)

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA : *Mercoledì*
TIEMPO : 3 minutos.

18-6-52
(Noche)

RE
VI
SA
DO



DISCO: S I N T O N I A
->>>-

LOCUTOR : ; Influyó en su destino !

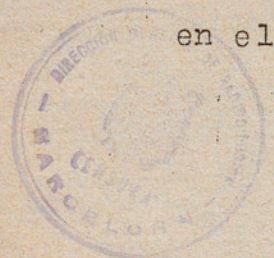
LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

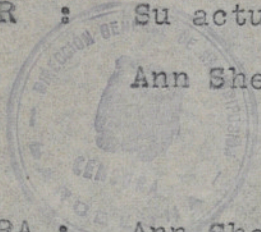
LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.



S I G U E D I S C O

LOCUTOR : Su actuación en una fiesta escolar, INFLUYO EN EL DESTINO de Ann Sheridan.



X I L O F O N

LOCUTORA : Ann Sheridan nació en Dallas, Estado de Texas, el 21 de febrero de 1915. Su verdadero nombre es Alara Lou Sheridan. Entre sus antepasados además de escoceses se cuentan irlandeses e indios. Su bisabuelo fué el famoso general americano Philip Sheridan.

LOCUTOR : Desde su mas tierna infancia asistió a la escuela, con verdadera pasión por el estudio, pues queria dedicarse a la enseñanza. En la Escuela Normal de Texas, se distinguió notablemente, y además de estudiar con gran ahinco, sentia gran pasión por los deportes, sobretodo el tenis y la pelota.

LOCUTORA : Tenia ~~unas~~ excelentes aptitudes para el cantó y su actuación en un festival escolar hizo que fuese descubierta por un agente de Hollywood. Modificó sus planes e ingresó en un estudio cinematográfico, donde no tardó en destacarse por su belleza, y natural atractivo, y sobre todo por sus magnificas disposiciones para el arte.

LOCUTOR : En amor, no ha sido muy afortunada. ~~Se ha casado y divorciado varias veces. Se puede decir que la vida sentimental de Ann ha sido un fracaso. Se casó con George Brent, creyó haber llegado al pináculo de la felicidad, pero, a un poco de tiempo también se divorciaban por incompatibilidad de caracteres.~~

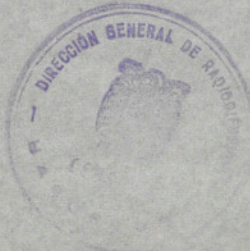
LOCUTORA : Para distraerse Ann pasó una temporada en México, pues le interesaba mucho la música y las costumbres de aquel país. Los mexicanos la acogieron con gran simpatia, y raramente era la noche que no se veía sorprendida con sesiones de canto que le dedicaban sus admiradores.

LOCUTOR : Esta amable acogida, y lo enamorada que se sintió del paisaje mexicano determinó una compenetración absoluto de la artista con los hijos del país. Estos la llaman familiarmente "Anita" y no es exagerado decir que le han levantado un altar en su corazón.

LOCUTORA : Sus actuaciones en la pantalla, han sido tantas y tan magnificas, que se hace imposible enumerarlas, además de que Ann Sheridan es conocida y admirada por todo el público cinematografico del mundo entero.

LOCUTOR : Su actuación en un festival escolar, INFLUYO EN EL DESTINO de Ann Sheridan.

X I L O F O N



LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de la MATILINA VALET el agua de belleza de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando MATILINA VALET la salud de su cutis ~~rápida~~ estará asegurada, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

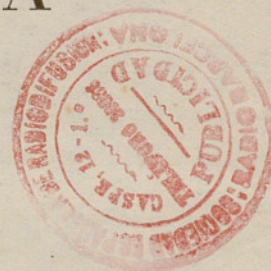
LOCUTORA : Proteja su piel, usando MATILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. MATILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en todas las buenas perfumerías.

DISCO : - SINFONIA - RESUELVE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CAJON DE SASTRE, de INCON

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con comentarios de actualidad y discos

RADIAR EL 18 junio de 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: CAJON DE SASTRE n.º 112
 CLIENTE: Miguel Batalla (INCON)
 FECHA: 18 de junio de 1952
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡CAJON DE SASTRE!

LOCUTORA: Programa presentado por...:

LOCUTOR: ...¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTOR: Elegante... ligero... fresco... ¡y a un precio interesantísimo!...

LOCUTORA: ...¡el traje PANAMÁ, creación veraniega INCON para 1952!

LOCUTOR: Traje PANAMÁ, algodón júmél, lavable en casa; color sólido en 21 gamas para escoger; tejido tornasol novedad con género para un cuello de recambio: 585 pesetas.

LOCUTORA: Para las próximas verbenas... ¡el traje PANAMÁ le vestirá con elegancia y al mismo tiempo con comodidad!

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTOR: Y para todo presupuesto... ¡INCON le brinda el traje deseado!:

LOCUTORA: TRAJES FRESCO, estambre, gran vestir, confección de lujo, colores lisos moda: a 420 y 760 pesetas.
 TRAJES ALGODÓN, lavables, colores sólidos: a 385 y 485 pesetas.

LOCUTOR: ¡Trajes INCON... credencial de elegancia!

LOCUTORA: Puede que haya trajes a precios más bajos... ¡pero más baratos, no!



CAJON DE SASTRE - 2(Sube ESTRELLITA y funde)

LOCUTOR: Y ahora los tres primeros minutos de música en CAJON DE SASTRE, con ~~MI~~ el conjunto vocal Los Tres Diamantes en el bolero de Ruiz y Luna de la Fuente: DESPIERTA:

(Radiación de DESPIERTA, por Los Tres Diamantes - Al final un segundo de pausa y sube DONDE Y CUANDO, que baja)

LOCUTORA: LA PRINCESA SUMAIR, modista en París...

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)

Casi 200.000 pesetas por un traje. Este "módico" precio ha pagado la princesa Fauzia de Egipto por un traje hecho de hilos de oro de 18 quilates....

LOCUTOR: Pero es ~~MI~~ que donde se venden esos trajes parece la cámara del tesoro de un maharaja y no el salón de una modista en la Avenida de Jorge V, de París, y quien los vende es una auténtica princesa india:

LOCUTORA: ...!la princesa SUMAIR DE PATIALA, hija de un riquísimo maharaja!

LOCUTOR: Sumair de Patiala nació en el serrallo de Dehoradon, entre el murmullo de los surtidores de agua perfumada, y ya de muy joven sintió el ansia de independencia y libertad. Obtuvo permiso de su padre para viajar por Europa y, en París, decidió ser creadora de modas.

LOCUTORA: En 1939 entró como modelista en casa de Schiaparelli y trabajó después con Piguet. Durante la guerra volvió a su país y al terminarse lo abandonó para siempre y se casó con un aviador norteamericano. El año pasado abrió su salón en París, en el cual sólo entran las mujeres de los millonarios y multimillonarios del mundo...

LOCUTOR: Ricas telas de Benares, delicados tules y gasas, maravillosas sedas de China, saris indios únicos, brocados de seda, oro y plata forman los trajes fabulosos en que esta mujer ~~MMMMMMMM~~ combina el fasto oriental con la moda europea, y sólo confecciona uno de cada modelo.

LOCUTORA: Bárbara Hutton le ha encargado trajes por valor de dos millones de pesetas; las reinas y princesas del Oriente Medio y la India se visten exclusivamente en su casa... Pero sus clientes más numerosas son las americanas que sueñan con transformarse en Scherezadas de las Mil y una noches con los trajes de Sumair de Patiala...

(Sube ESTRELLITA y funde)

CAJON DE SASTRE - 3

LOCUTOR: Estamos radiando, señoras y señores, el programa CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado todos los miércoles, a las nueve de la noche, por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastre-
ría: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: Al premio del Concurso abierto en Francia para premiar la cortesía y la amabilidad, los candidatos más probables son porteras. Pero, ¡ojó!: todas las seleccionadas están entre los 65 y 80 años, pues actualmente la cortesía es atributo de la gente de edad.

LOCUTOR: Cuando ésta se muera... ¡se acabó la cortesía en el mundo!

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: El actor y autor Sacha Guitry, hombre de gran ingenio en la conversación, ha confesado que colecciona las frases pronunciadas por hombres célebres en el momento de su muerte. Una de las preferidas por él es la del músico Berlioz:

LOCUTOR: - ¡Cuánto talento tendré mañana!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: De nuevo.... ¡CHARLOT!

LOCUTOR: Los públicos de todo el mundo esperan la última - que hace el número 81 - película de Charlie Chaplin.

LOCUTORA: A sus 63 años de edad, Charlie Chaplin va a presentar CANDILEJAS, una película en la que puede decirse que lo ha hecho todo: en ella es el productor, autor, escritor del diálogo, compositor, coreógrafo, director, seleccionador y cortador de película y escenas y, ¡naturalmente!, la figura principal. Es más: ha sido el diseñador de sus propias ropas y llegó, incluso, a ser él mismo quien se hizo el maquillaje para sus muchas y variadas interpretaciones.

LOCUTOR: CANDILEJAS es la historia sentimental y cómica de un artista de variedades, y Charlie Chaplin ha necesitado dos años y medio para escribirla, componer la música, dirigirla e interpretarla.

LOCUTORA: Al preguntársele si CANDILEJAS sería su última película, CHARLOT contestó:

LOCUTOR: - Seguiré haciendo películas hasta que me muera. Y siempre tendré que trabajar pensando en que la última será la mejor de todas...

(Sube DONDE Y CUANDO y funde)



CAJON DE SASTRE - y 4

LOCUTORA: Saliendo de visitar una exposición de arte moderno, el pintor francés ~~Henri~~ Raoult le decía a un crítico que lo acompañaba:

LOCUTOR: - No lo comprendo. En las escuelas se enseña a los niños a dibujar como las personas mayores, y en cambio, las personas mayores se descrisman por pintar como los niños.

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: Y en el segundo espacio musical de CAJON DE SASTRE, la melodía afrocubana de Coleman y Clar: SIMILAU, que interpreta la orquesta cubana de Edmundo Ros:

(Radiación de SIMILAU, por Edmundo Ros)

LOCUTOR: Caballeros: ¡combatan el calor vistiendo un traje ligero que al mismo tiempo destaque por su buen corte y tejido de moda!

LOCUTORA: Examinen el TRAJE PANAMÁ, algodón júmél lavable, que INCON les brinda por: ¡585 pesetas!

LOCUTOR: TRAJE PANAMÁ, ¡la creación veraniega 1952, que INCON les ofrece por 585 pesetas! TRAJE PANAMÁ, ¡una credencial de elegancia!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y baja)

LOCUTORA: Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, les dice finalmente...:

LOCUTOR: ... ¡hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)

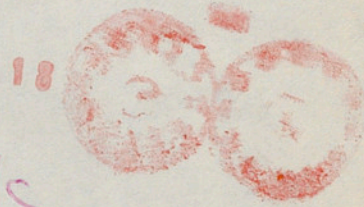


SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Eden de la Vida

AUTOR <i>F. J. de G. J. J.</i>	TEMA <i>Novela</i>
RADIAR EL <i>18-0-52</i>	HORA <i>21-30</i>
DURACION	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

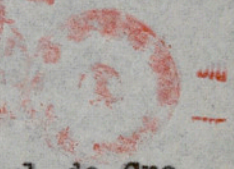
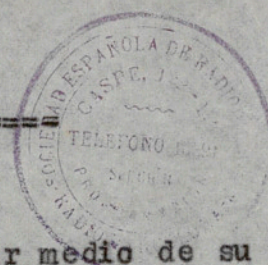
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Cosas de la Vida"
Fecha: 18 de Junio de 1952
Hora: 21'30
Guión: Luis G. de Blain

ORIGINAL 18/6/52 (80)

CENSURA



SINTONIA: "PETIT VALS" = SE APIANA

Locutor: Almacenes El Barato, por medio de su sección especial de Crédito, les ofrece el programa semanal....

Locutora: "Cosas de la Vida"

Locutor: Una selección de relatos famosos de la literatura universal, adaptados al microfono por Luis G. de Blain.

SINTONIA No 2 = SE APIANA

Locutora: Compren a plazos con la absoluta garantía de comprar bien. Soliciten la apertura de una cuenta en la sección especial de crédito de los Almacenes El Barato.

Locutor: Esta cuenta sirve indefinidamente para todas las compras que se deseen realizar.

Locutora: Los artículos adquiridos, que el comprador se lleva en el mismo momento de la compra, se liquidan después en cómodos plazos mensuales.

Locutor: Si el cliente desea efectuar más compras con el saldo que le quede disponible, puede hacerlo cada vez sin tramite alguno.

Locutora: Tener una cuenta abierta en la Sección Especial de Crédito de los Almacenes El Barato, significa solucionar para siempre el problema del vestir, del calzar y de reponer los objetos del hogar.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA No 2 = SE APIANA

Locutor: Y Almacenes El Barato les ofrece el decimoséptimo episodio de la serie de relatos breves "Cosas de la Vida", con el titulado....

Locutora: "Pobre Bollington", del humorista inglés Alfred Edgar Coppard

FONDO No 1 = SE APIANA

Narrador: Siempre me había parecido Bollington un individuo más bien insignificante. No tenía prestancia y a todos se nos antojaba que no había nada en él que mereciese algo más que una distraída mirada. Pero cuando aquel día me lo encontré en el bar a donde había ido para consumir un whisky con soda, pues... Bueno, verán ustedes lo que ocurrió....

FONDO = ENCADENA CON

Narrador: ¡Eh, Bollington!, ven y hazme compañía.

BOLLINGTON: ¡Hola, Turner! ¿Que es de tu vida?... Por cierto, ¿cuando nos vimos por última vez?

Narrador: Pues... hace diez años. ¡Como pasa el tiempo!... Dime, Bollington, ¿es cierto que te casaste?

Bollington: Si. ¿Y tú?

Narrador: No.

Bollington: Pues deberias hacerlo. ¡El matrimonio es una gran cosa!

Narrador: No lo dudo. ¿Y como está tu esposa?

Bollington: No lo sé.

Narrador: ¿Como?

Bollington: Hace ocho años que no la veo.

Narrador: ¿Pero no me decias que...? ¿No me aconsejabas que...?

Bollington: Si, deberias casarte. Es una experiencia extraordinaria. ¡El verdadero negocio del mundo es el matrimonio!... A proposito, ¿como te van los negocios?

Narrador: ¡Al diablo mis negocios! Hablame de tu matrimonio.

Bollington: Pues, verás, me casé. Eramos muy felices y...eso...Un dia me marché del hotel y la dejé allí. ¡Jamás regresé!

Narrador: ¡Pero eso es monstruoso!

Bollington: Si, es monstruoso. Pero yo no tenia intención de hacer una cosa tan decisiva, tan cobarde; no tenia esa intención, te lo aseguro, no pensaba hacerlo. ¡Pero así ocurrió!

Narrador: Es increíble.

Bollington: ¿Si, verdad? La perdí, perdí mi mujer adrede. Fué cruel, fué un acto mezquino. Ella era una mujer bonita, encantadora, más joven que yo.

Narrador: ¡No salgo de mi asombro! ¿Pero, como fué?

Bollington: Es... Bueno, la conocí como se conocen todas las novias: por casualidad. Una amiga me llevó al estudio de una ^{conocida} amiga suya que era pintora. Al entrar, vi que una joven estaba pintando un hermoso cuadro. Me acerqué y dije....

RUIDO RESTORAN= ENCADENA CON

FONDO No 2 (ROMANTICO)= SE APIANA

Bollington: ¡Que bonito cuadro!...Representa un pato, ¿verdad?

Phoebe: No...Es una vaca en un prado.

Bollington: ¡Magnifico! No le diremos a nadie que es una vaca. Será un secreto entre nosotros. Todos los enamorados tienen sus secretillos. De modo que lo que ahora tenemos que hacer es enamorarnos.

Phoebe: ¡Es una idea encantadora! ¿Como se llama usted?

Bollington: Peter Bollington.

Phoebe: ¿Y por que se llama usted Peter?

Bollington: No lo sé. Quizá porque un abuelo mio, que estuvo en la guerra de Crimea, se llamaba Willoughby.

Phoebe: ¡Que original!.....Bueno, creo que voy a enamorarme de usted.

FONDO= ENCADENA CON

RUIDO RESTAURANTE= SE APIANA

Bollington: Si, amigo Turner, desde un principio congeniaron nuestros caracteres. Te aseguro que Phoebe, porque ella se llama

así, era una chiquilla realmente encantadora... Nos casamos al poco tiempo... ¡Ah, nuestra luna de miel fué espléndida! Phoebe era una perfecta nomada; durante más de un año fuimos de un hotel a otro por todas las Islas Británicas. ¿Estas casado, Turner?

Narrador: Ya te he dicho que no.

Bollington: Pues deberías casarte.

Narrador: Ya me lo has dicho también.

Bollington: Yo era locamente dichoso... y ella, ella, ¡ah!, aprendía el francés y el sueco.

Narrador: ¿Que dices?

Bollington: Sí. Tenemos intención de visitar esos dos países.

Narrador: ¡Ah!

Bollington: Era... era una chiquilla encantadora. Rubia con ojos azules. Se llamaba Phoebe.

Narrador: Ya me lo has dicho.

Bollington: Pues te lo repito.

Narrador: Gracias.

Bollington: No hay de qué... (Alzando la voz) ¡Mozo, otro whisky... pero doble esta vez... y sin soda! (PONIENDO SE MUELO DRAMATICO) ¡Av, Turner, ahora llegamos al drama!

Narrador: Cuenta, cuenta.

Bollington: Ocurrió en Belfast. No sé como fué, pero el caso es que ella, mi Phoebe, me tomó antipatía. Se le ocurrieron ideas extrañas. ¡Creía que yo le era infiel!

Narrador: ¡No me digas!

Bollington: Lo cierto es que yo había conocido a cierta dama a la que dediqué unas cuantas atenciones.

Narrador: ¡Santo Dios!

Bollington: No, oye, te aseguro que fué una amistad muy inocente. Pero Phoebe no podía tragarla... Y un día, en nuestra habitación del hotel, se produjo el estallido....

RESTORAN ENCADENA CON

FONDO No 3 (DRAMATICO) = SE APIANA

Bollington: ...Phoebe y yo nos peleamos. ¡Dios bendito, como nos peleamos. Ella me llamó...

PHOEBE: ¡Perfido, traidor, desleal, bandido!

Bollington: ...Y otras cosas por el estilo. Me acusó de cosas horribles que jamás habían pasado por mi mente, y me chilló a la cara:

Phoebe: ¡Espero que a ella la trates mejor de lo que me has tratado a mí!

Bollington: (SUSPIRANDO) Jamás he logrado saber lo que quería decir con ~~ese~~ aquellas extrañas palabras, porque lo que siguió fué demasiado terrible: "Me iré", dije, "creo que será lo mejor".

~~XXXXXXXXXXXX~~

Phoebe: ¡Vete! ¡Y no quiero volver a verte en mi vida!

FONDO = ENCADENA CON

RUIDO RESTORAN= SE APIANA

Bollington: Pues bien, amigo Turner, me fui. Y no negaré que estaba rabioso, dandome a los demonios. Llovia, pero no hice caso y eché a andar....

RUIDO RESTORAN= ENCADENA CON

RUIDO LLUVIA= SE APIANA

Bollington: La lluvia era tan fuerte que las calles parecían vacías, y los transeuntes pasaban horriblemente silenciosos bajo sus paraguas, chapoteando. Te aseguro que aquello era muy triste, Turner. Estuve a punto de entrar en una tienda y comprar unos cuantos melocotones y flores para llevarselos a Phoebe. Pero no lo hice, ¡no volví nunca, nunca!

Turner: Bueno, Bollington, la verdad es que te portaste como un verdadero rufián.

Bollington: Lo sé, lo sé. ¡No te ensañes, por favor!... Bueno, el caso es que seguí andando y llegué a los muelles....

SIRENA DE BARCO

Bollington: Y allí oscureció de pronto. No sé, no hubo atardecer, ni crepúsculo. El día se detuvo instantáneamente...y no siguió adelante...

SIRENA DE BARCO

Bollington: Los faroles parecían suspendidos en el aire; coches y tranvías deslizabanse ruidosos. La lluvia caía implacable...Me acerqué al agua y....

RUIDO DE GRUAS Y TRABAJO EN UN MUELLE

Bollington: Y ví que allí estaban cargando un vapor que llevaba el nombre de "Retozon". Y realmente, Turner, las cosas que engullían las entrañas de aquel vapor eran increíbles.

AUMENTA VOLUMEN RUIDO= SE APIANA

Bollington: Pregunté a un marinero que a donde iba aquel barco, y me dijo que a America. De modo que me embarqué para America. O, mejor dicho, fui ignominiosamente arrancado del muelle por una embarcación en la que todo era tuberías y gritos... Llegué a America y permanecí allí más de cuatro años...¡Y fui muy...muy desgraciado!

~~REVEREND~~ FONDO No 4 = SE APIANA Y ENCADENA CON

RUIDO RESTORAN= SE APIANA

Bollington: Si, amigo Turner, fui muy desdichado. Lo que más me atormentaba era la bajeza de mi conducta..., porque pronto me di cuenta de que mi acción había sido vil y mezquina. ¡Había dejado a mi mujer a la merced de.... bueno, de lo que fuese! ¡Había levantado una barrera infranqueable entre ella y yo!

Narrador: ¡Que tontería! Lo único que tenías que hacer era regresar a Inglaterra y buscar a tu mujer, y hablarle con entera sinceridad

Bollington: ¡Y eso es lo que hice!... Pero no pude encontrar a Phoebe. Es curioso como puede desaparecer la gente.

Narrador: ¿Y no encontraste a Phoebe jamás?

Bollington: Sí que la encontré..., en Londres.

Narrador: ¡Hombre, haberlo dicho antes!... Cuenta, cuenta.

Bollington: Ella estuvo encantada de verme, ¿sabes? Hasta me besó inmediatamente y fuimos a comer juntos donde había una orquesta que interpretaba un vals de Strauss...

RESTAURANTE= ENCADENA CON

VALS DE STRAUSS= SE APIANA

Bollington: Yo no hacía más que preguntar a Phoebe: "¿Me perdonas?". Y ella ~~me miraba~~ respondió:

Phoebe: Nada tengo que perdonar, querido, nada.... Pero, ¿por que no me preguntas donde he pasado todo este tiempo... y lo que he hecho? ¡Que descuidado eres! Pues he estado en Francia y también en Suecia.

Bollington: ¿Cuándo hiciste esos viajes?

Phoebe: Al abandonarte.

Bollington: Querrás decir cuando yo me marché.

Phoebe: ¡Ah, sí, claro..., supongo que eso fué lo que hiciste al ver que yo te había dejado!

Bollington: ¿¡Eh?!

Phoebe: Mi gran temor, al principio, fué que me encontrases.

Bollington: ¿Y como podía yo encontrarte?

Phoebe: No lo sé. Siguiendome los pasos o cosa por el estilo. ¡Pero te prometo que nunca volveré a marcharme!

Bollington: Perdona, nena. Empiezo a sentir que mi imaginación se tambalea como un pajarito herido. ¿Quieres decir que tú, Phoebe, que tu huiste de mi lado?

Phoebe: Claro. ¿No fué así?

Bollington: ¡Fuí yo quien huyó de tu lado! Me fuí del hotel aquella horrible tarde en que discutimos, ¡y no volví!

Phoebe: ¡Fuí yo quien se marchó!... Yo me fuí del hotel en cuanto tú saliste. ¡Fuí yo quien no volvió jamás, y en el extranjero no he dejado de pensar en lo mal que me porté contigo.

Bollington: ¡Santo Dios, Phoebe, he pasado cuatro horribles años de remordimiento y de dolor, cuatro años vanos, equivocados, inútiles, despilfarrados!

Phoebe: ¡Y yo he pasado cuatro años manteniendo una ilusión idiota! ¿Como te atreviste a huir? ¡No quiero verte nunca más, nunca! ¡Esto es el final de todo!

CEBA VALS

RUIDO DE RESTAURANTE= SE APIANA

Bollington: Y así esten las cosas, amigo Turner. Es triste, ¿no?

Narrador
Turner: ¿Triste? ¡No seas zoquete!... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¿Cuándo la viste por última vez?

Bollington: Hace casi tres años.

Narrador: ¿Tres años? ¡Pues ya volverás a encontrarla!

Bollington: (ASUSTADO) ¿que ya volveré a encontrarla? !! NO !!....
¡No, Turner, Dios me libre...eso si que no !!

FONDO No 5 (DE FINAL) = SE APIANA

Locutora: Escucharon la adaptación radiofónica del relato ~~REXALTY~~ humorístico de A.E. Coppard: "¡Pobre Bollington!"

Locutor: Dentro del programa que semanalmente les ofrece Almacenes El Barato, a través de su sección especial de Crédito.

Locutora: Comprar a plazos directamente al comerciante, eso es lo que la Sección Especial de Crédito de los Almacenes El Barato les ofrece, teniendo en cuenta, además, que los precios y condiciones de su sección especial son las mejores de Barcelona.

Locutor: Y recuerden que tanto al contado como a plazos, nadie vende más barato que El Barato.

SINTONIA

22
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : BODEGAS BILBAINAS
FECHA : Miercoles 18 junio de 1953
GUIÓN: L.MARSILLACH (PUBLICIDAD CID)

48/6/52 (86)
COPIA
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

SINTONIA: FUERA LUCES

LOCUTORA: COSAS QUE PASAN...

LOCUTOR: NODO PINTOESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los magnificos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, asi como de los celebrados vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

Locutora: Para regar una buena comida, los selectos vinos riojanos de BODEGAS BILBAINAS: el CEPA DE ORO, el VIÑA PÁCETA y el VIÑA POMAL.

Locutor. Y a la hora del brindis; LUMEN o ROYAL CARLTON.

Locutora: Brindar con LUMEN o ROYAL CALRTON es algo m'as que desear la felicidad: es gozarla.

Locutor. El LUMEN es un champán popular por su precio y aristocrático por su calidad.

Locutora: No se engañe a si mismo bebiendo un vino espumoso con pretensiones de champán. El LUMEN es champán porque es un producto de cava.

Locutor: Antes sidra que un falso champán. El LUMEN le permite darse un gusto de rico sin necesidad de serlo.

Locutora: Beba siempre LUMEN o ROYAL CARLTON.

Locutor : Recuerde el LUMEN y el ROYAL CARLTON en las proximas festividades.

Locutora: Y escuchemos ahora las COSAS PINTOESCAS que pasan por este mundo:

SINTONIA

Locutora: William Vineyard, de Sacramento, fué siempre un entusiasta jugador de golf. Pero ha perdido la afición.

Locutor : Y se comprende. La otra mañana recibió una bola en pleno abdomen. Sufrió un dolor intensísimo, pero se le pasó pronto. Por la tarde del mismo día volvió a jugar.

Locutora: Y le ocurrió algo mas grave: una bola le dió en el mentón y le dejó k.o. Al volver en sí anunció que renunciaba para siempre al golf.

Locutor: Le recomendamos el juego de la loteria, cuyas bolas jamás se permiten salir del bombo. Es un juego que no pone en peligro la integridad fisica. A la inmensa mayoría de los jugadores, ni siquiera les toca...

SINTONIA

Locutora: Walter Boreer era consejero municipal de Olivette, Missouri. Ha habido elecciones. No le han reelegido. Y el hombre se ha vengado. Ha aumentado el precio del alquiler del autobomba del pueblo, que es de su propiedad, y que todos los vecinos necesitan para el riego.

Locutor: Subirá el precio; pero ~~no~~ no es fácil que ^{él} suba en su carrera política. Sigue un mal procedimiento. El autobomba no le hará de autobombo.

SINTONIA

Locutora: De la Biblioteca municipal de Birmingham (Alakama) desapareció un libro en 1935. Ahora, después de diecisiete años, ha vuelto a aparecer misteriosamente en el mismo sitio que ocupaba.

Locutor: No había habido mala intención. Se lo llevaron nada más que para leerlo.

Locutora: El libro era "El paraíso perdido" de Milton.

Locutora: Esto lo explica todo. Es una ~~lectura~~ lectura que hay que tomarla con mucha calma. Pesa bastante. Y es mejor ser honrado y devolver el libro. Así "El Paraíso perdido" no se habrá perdido del todo. Lo malo es que los hombres, en ~~estos últimos~~ estos últimos diecisiete años, hemos perdido la última ilusión de paraíso que nos quedaba.

SINTONIA

Locutora: El gobierno sirio ha aprobado una ley por la que se autoriza a las mujeres a viajar gratis en los ferrocarriles del Estado .

Locutor: Bueno, señoras, no se entusiasmen. La ley establece una sola condición para este privilegio: se ha de ser madre de dieciseis hijos como mínimo.

SINTONIA

Locutora: Han pido COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ~~ofre~~ ha ofrecido la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y los exquisitos vinos....

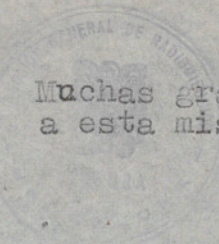
Locutora: ...CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA....

SINTONIA

Locutor: Pruebe el LUMEN y se convencerá de que es un champán delicioso, uno ~~de~~ de los mejores que existen en el mundo.

Locutora: No hay fiesta completa sin LUMEN o ROYAL CARLTON.

Locutor: El ROYAL CARLTON es un champán de lujo de maravillosa calidad, cuyo tipo mas perfecto lo constituye el ROYAL CARLTON BRUTO.



locutora:

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta pasado mañana a esta misma hora.

SINTONIA -RESUELVE

RADIO BARCELONA
Programa: IAS ESTRELLAS SE DIVIERTEN.
Cliente: SOCIATS DE TRABAL E INGLES
TIEMPO: 15 minutos.
DIA: Miercoles 18 de Junio 1952
Hora: 22. 30
Guion: TONY.



DE CO: SINTONIA (Reminiscencias. Tchikouski)

LOCUTORA.- ¡ IAS ESTRELLAS SE DIVIERTEN. !
Retransmision desde Hollywood para Barcelona.

DISCO: SEGUNDA SINTONIA

LOCUTOR.- Señores oyentes: el pasado jueves, en nuestro reportaje-fantasia IAS ESTRELLAS SE DIVIERTEN, Agustin Valdés, el famoso locutor sudamericano, al despedirse dijo que hoy miercoles se iba a celebrar una gran fiesta en el CLUB MOCAMBO de HOLLYWOOD y que sería retransmitida a Barcelona. Estamos esperando la señal de conexión con la R. K. W. 81 de Nueva Yorck.

Hasta que conectemos para ofrecerles esta retransmision, bajo el signo de la fantasia, segun idea del guionista Tony, vamos a decirles algo muy interesante en torno a la nevera ALASK, la maravillosa creacion de la Casa SOCIATS DE TRABAL E INGLES.

LOCUTORA.- Una nevera es indispensable en todo hogar moderno. Lo que antes era privilegio de los ricos hoy está al alcance de las familias mas modestas. Hoy todo el mundo puede tener una magnifica nevera...y al decir magnifica estamos ya nombrando la nevera ALASK.

LOCUTOR.- Si es una nevera ALASK es la solución total de la conservación de alimentos, de la refrigeración de bebidas: de los dulces y frutas...

LOCUTORA.- Los tecnicos estudiaron la forma de conseguir una nevera perfecta y cuyo precio no fuese excesivo. Y consiguieron una maravilla de nevera: la nevera ALASK, admiración y orgullo de la ciencia al servicio del hogar.

LOCUTOR.- Neveras hay muchas: de distintas clases, de distintas formas, de distintos materiales....

LOCUTORA.- Y sin embargo la nevera ALASK supera a la mejor nevera, porque es una creacion perfecta. Para convencerse vea la nevera ALASK en CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLES, en sus magnificos establecimientos de la RAMBLA DE LOS ESTUDIOS 8 y PLAZA DE PALACIO 4.

LOCUTOR.- ¡ Una nevera perfecta NEVERA ALASK !

LOCUTORA.- (VOZ BAJA Y CONFIDENCIAL) Oiga...oiga...avisan ya la conexión con America !.

LOCUTOR.- Atencion señores oyentes: E. A. J. I Radio Barcelona conecta con la R. K. W. 81 en Nueva Yorck. Conectamos.

RUIDO DE CLAVIJAS

LOCUTOR AMERICANO.- (EN SU IDIOMA) " Aquí Radio R. K. W. 81 de Nueva York conectados con Barcelona. España, a quien mandamos un saludo cariñoso. Señores oyentes conectamos con nuestros microfonos instalados en el famoso CLUB MOCAMBO. Conectamos.

DISCO: QUERIDO. (N° 27)
(mezclado con,

DISCO MURMULIOS (Fondo)

LOCUTOR SUDAMERICANO.- ! Atencion Barcelona!..! Atencion !. Habla para ustedes (SOIA) Agustin Valdés, desde los microfonos de la R. K. W

81 de Nueva York instalados esta noche en el CLUB MOCAMBO de HOLLIWOOD.

El CLUB MOCAMBO, señores oyentes españoles, es célebre por sus grandiosas fiestas, por los artistas y orquestas que actúan acá...y por las personalidades que acuden, tanto residentes en Hollywood como los que llegan de otros lugares.

Esta noche, CHARLES MORRISON, su propietario, ha querido que el MOCAMBO se vista de gala para el homenaje a su hija Marilyn - que, si me permiten el inciso diré que hoy parece una estrella caída del cielo..! que guapisima está con un traje de noche blanco, muy escotadito por cierto)....

Ni una sola mesa ha quedado sin ocupar. Muchas son las personas que quedaron con deseos de asistir...! pero no pudo ser!

Estrellas del cine y del teatro, directores, hombres de grandes negocios, deportistas famosos..directores de orquesta políticos...esta noche se han reunido en Mocambo destacadas personalidades...y eso si, se han dado cita las bellezas mas radiantes de America.

¿ Quien creen ustedes que está aqui esta noche ?..Nada menos que la famosísima "vamp" MARLENE DIETRICH...Antes de empezar la retransmision nos prometió venir al microfono para saludar a los oyentes de España. Marlene no sabe el español así que el saludo será hecho en aleman.

¿ llega hasta ustedes la musica ?..Es la Orquesta de JOSE HEINE queien está animando el baile.

PALOMA.- (EN INGLES) ! Hola Valdés !

SOLA.- (EN INGLES) ! Hola encanto! (EN ESPAÑOL) Perdon señores. Tuve que contestar al saludo de Doroty Mc. Guire, la famosísima estrella de la pantalla. Voy a acercarle el microfono para que les salude.

PALOMA.- (EN ESPAÑOL ACENTO AMERICANO) ! Oh,,radio española... (EN INGLES) España me encanta. Como me gustaria ir. Me han dicho que hay muchas flores y los hombres son guapos. Me gustaria ver a un torero. Les saludo a todos. Adios.

sala y el techo, como si fuese una constelacion de estrellas en movimiento.

VA PERDIENDOSE EL DISCO ANTERIOR.

APIAUSOS.

Desaparece la orquesta de JOE HEINE y aparece JUNE ALLYSON. Esta gran estrella no es cantante pero no tiene mala voz y ha querido dar esta noche una sorpresa. Va a cantar.

VAN CESANDO A PLIAUSOS y

DISCO: POR QUE TE QUIERO. (28 T. W. A.)

(Solo el primer estribillo que cortará

APIAUSOS

¿ No está del todo mal, verdad ? Dicen que June Allyson piensa retirarse en breve del cine para dedicarse de lleno a sus deberes de esposa. ! Que suerte tienen los pillos como Dick Powell !

La pista giratoria nos presenta ahora a MARTA RAYE que actua con TONY MARTIN y su guitarra electrica.

VAN CESANDO APIAUSOS Y ENTRA

DISCO: EL PASTEL SE HA HECHADO A PERDER.

(T. W. A. 6. SOLO HASTA EL PRIMER ESTRIBILLO y cortan:

APIAUSOS

Nuevamente se pone en accion la pista giratoria y....

SUBEN APLAUSOS

! si!..es el mismisimo DON AMECHE en persona. Precisamente estos dias tiene un gran exito en los programas de radio television de la N. B. C.

Alli canta solo o a duo con Frances Langford. Escuchen que va a empezar.

VAN CESANDO APIAUSOS Y ENLAZA CON

DISCO: ENCONTRE UN MILLON (T. W. A. 56)

HASTA EL PRIMER ESTRIBILLO Y APLAUSOS

! Bueno, amigos oyentes de España: sentimos mucho tener que despedirnos...pero es que ya se hizo tarde. ! Que lastima porque ahora es cuando empiezan las estupendas actuaciones...

Me dicen que el proximo miercoles por la noche habrá tambien otra fiestecita...pero no se donde. Ya les hablaré, pues, el miercoles desde estos mismos microfones. Hasta entonces! buenas noches les desea AGUSTIN VALDES que habló para ustedes a través de la R. K. W. 81 de Nueva York. Conectamos con los estudios.

PAUSA. (Breve)

LOCUTOR AMERICANO.- (EN SU IDIOMA) " Terminada la retransmision saludamos

a los oyentes de España y devolvemos la conexión a Radio Barcelona.
Esta es la R. K. W. 81 de Nueva York.

RUIDO CLAVIJAS

LOCUTOR DE RADIO
BARCELONA.-

Esta es la emisora E. A. J. 1 Radio Barcelona.

XILOFON

Señores oyentes: escucharon ustedes LAS ESTRELLAS SE DIVIERTEN.
Una retransmisión de fantasía, bajo guion de Tony y presentada
por...

LOCUTORA.- NEVERAS ALASK.

LOCUTOR.- La Casa SOCIATS DE TRABAIG I INGLES les recuerda que su creación,
LA NEVERA ALASK reúne todas las buenas condiciones de una nevera
moderna. Es el resultado de un estudio técnico para conseguir
lo mejor que se haya logrado en neveras.

LOCUTORA.- La NEVERA ALASK es una creación perfecta al alcance de todas las
economías.

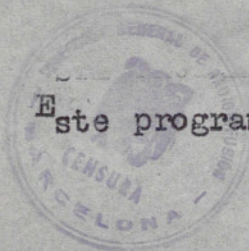
LOCUTOR.- Científicamente y en materiales no hay nevera que pueda competir
en calidad y precio con la NEVERA ALASK. Para comprobarlo acuda
a los establecimientos de CASA SOCIATS DE TRABAIG I INGLES en
RAMBLA DE LES ESTUDIOS 8 y PLAZA de PALACIO 4 y pida le muestren
una nevera ALASK.

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA.-

Este programa que escucharon es una producción Cid para radio.

SIGUE DE CO



(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, de los miércoles por la noche.

Locutor - Hoy les ofreceremos el estreno de la novela radiofónica de Cecilia Mántua, "UNA MUJER EN MI VIDA".

Locutora - La cual será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora bajo el siguiente reparto:

Ana María	Paloma Lorena
Mildred	Coral Díaz
Amparo	Isabel Campillo
Sor María-Jesús	Isabel Monasterio
D ^a . Teresa	Carmen Yllescas
Una Doncella	Amanda Camps
Manuel	Isidro Sola
Félix	César Ojínaga
Mister Priest	Dámaso García
Padre de Manuel	Fernando Parés
Dr. Morrison	Gustavo Méler
Otro Doctor	Santiago Cortés
Un hombre	Carlos Fruns
Montaje Musical ...	Alberto Borrás
Contra	

Dirección: Armando Blanch.

MÚSICA DE "LA MAÑANA", de GRIEG, UNOS SEGUNDOS FUERTE Y QUEDAR DE FONDO MIENTRAS DICE LA LOCUTORA:

Locutora - Comenzamos la radiación de la obra original de Cecilia Mántua, escrita exprofeso para el Cuadro Escénico de Esta Emisora. Su Autora, después de haber cosechado los dos éxitos anteriores de "DOS CARTAS DE AMOR" y "LA DAMA DE CORAZÓN", ha pretendido exponer con "UNA MUJER EN MI VIDA", un tema quizás más ambicioso: Ha escrito su obra basándose en una frase del psicólogo inglés Jung. La frase dice así:

Un actor - "El contenido material del mundo anímico, consiste en reminiscencias, esto es: en materias del pasado individual de cada cual".

Locutora - Escuchemos "UNA MUJER EN SU VIDA", y veamos como esas reminiscencias han encadenado a un hombre, que desde la niñez casi, amó siempre a la misma mujer, que le aventajaba en diez años. Vamos

en su busca, y le hallamos en su casa de Madrid, una noche invernal del año 1948.... Son las dos de la madrugada. Está sentado en su despacho y nuestro protagonista, piensa:

M "U S I C A (Los jardines bajo la lluvia), de Debussy.

(Empalma con el estudio - Actores)

Locutora - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la novela de Cecilia Mántua, que en sesión de estreno les acabamos de ofrecer, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo miércoles a las 10,45 de la noche, la comedia en tres actos, de los Hermanos Quintero, "LA BODA DE QUINITA FLORES". Protagonista: Coral Díaz.

18-6-52
MUEBLES LA FABRICA

1
SINTONA

LOCUTORA: -Señores oyentes, vamos a dar comienzo a la emisión de radio teatro que como todos los miércoles patrocina MUEBLES LA FABRICA, la monumental industria del mueble, sita en Rocafort 142.

LOCUTOR: -Y esta noche, al iniciarla, ante todo felicitamos cordialmente a todos los Juanes, Juanitas, y Pedros, seguros de que sus familiares, sabrán reconocer, que el mejor obsequio, el que queda como recuerdo permanente de un momento vivido; es un mueble. Ofrezca usted a su esposa, o a su marido, a su hijo, el regalo práctico, y duradero de los muebles, o del mueble que usted sabe el ambiciona poseer.

LOCUTORA: -Dispóngase a celebrar la verbena de los Santos Apóstoles, Juan y Pedro, con el confort que su terraza necesita. Y ese confort tan solo el mueble adecuado se lo puede proporcionar.

LOCUTOR: -Sabemos además, que su torre de estío les espera. Las maletas ya están preparadas, pero.... han pensado ustedes en los muebles?

LOCUTORA: Un mobiliario sencillo y cómodo, es la base de pasar tres meses en el más completo bienestar, MUEBLES LA FABRICA en todas las épocas, pero especialmente en estos meses, tiene una existencia magnífica de mueble colonial, dibujado, pensado, y realizado para la casa de campo o playa.

LOCUTOR: -Veraneantes. Pidan en MUEBLES LA FABRICA les sean mostrados estos magníficos interiores, y no olviden que no estamos lejos, En Rocafort 142, en el monumental edificio que poseemos tenemos cuanto desean y hayan ambicionado para esta temporada que ya está con nosotros.

LOCUTORA: -Comedores, muebles para terrazas, jardines, dormitorios, salones de vivir, todo en el más depurado estilo

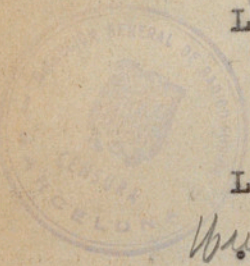


y con las máximas facilidades de pago, está a su disposición en MUEBLES LA FABRICA.

LOCUTOR: -Atención a los hoteles, paradores, restaurantes de verano! Piensen en que ~~ma~~ solo puede garantizarles una temporada brillante, el adquirir en MUEBLES LA FABRICA, el ajuar que ustedes necesitan. Buen gusto, comodidad, solidez, es lo que tiene a su disposición MUEBLES LA FABRICA, y con grandes facilidades de pago.

LOCUTORA: -Y escuchen ahora.....

ACTO TERCIERO



LOCUTOR: -Acaban ustedes de oír..... *la 1ª parte de*
Una mujer en su vida de Cecilia Mantua
..... que por gentileza de MUEBLES LA FABRICA estamos radiando esta noche.

LOCUTORA: -Qué delicioso será para ~~unambataw~~ todos, poder escuchar, ~~en un ambiente~~ desde el lugar donde pase su verano, estas emisiones, ~~y un ambiente~~ el teatro en su hogar, pero comodamente sentado, escuchándolo mientras saboree la brisa del mar, o el aire fresco de los montes. Acomodado en ~~un ambiente~~ un sillón confortable, junto a una mesa ligera, y teniendo al alcance de su mano todos los muebles auxiliares que una casa de veraneo necesita.

LOCUTOR: -MUEBLES LA FABRICA, ha creado estos muebles encantadores de línea, y estilo, donde irá usted a reposarse de sus fatigas de la ciudad, esas camas con grandes garantías de higiene, ~~en un ambiente agradable, donde pueda guardar todo su equipaje cómodamente~~. Su gran baratura, sus facilidades de pago, le ponen a usted a cubierto de la preocupación de decir:

LOCUTORA: -Fengo una casa de veraneo, lástima que no pueda ~~ambuzarla~~ *amueblarla* mejor....

LOCUTOR: -Ese problema no existe para usted amigo radioyente, porque MUEBLES LA FABRICA lo ha solucionado.

LOCUTORA: -Y a los novios, a los que durante el verano sueñan

con su futuro hogar, MUEBLES LA FABRICA se encuentra en plena fabricacion de esplendidos interiores, en todos los precios, desde el más elevado al más modesto, que ofreciéndoles la garantía de una gran calidad, pueden adquirir a largos plazos, facilitándoles una boda inmediata, que la espera de unas posibilidades de adquisición les haría demorar.

LOCUTOR: -Digan: "vamos a casarnos", el equipo de ventas de MUEBLES LA FABRICA, monumental edificio dedicado a la industria del mueble, ya ~~les~~ sabe como tiene que orientarles.

LOCUTORA: -Y escuchen ahora ~~el acto~~ ^{la} segunda ^{parte de} ~~..... de.....~~ *"Hoy una mujer es mi vida" de Cecilia Mautua*

ACTO SEGUNDO

LOCUTOR: -Han oído ustedes ~~el acto~~ ^{la} segunda ^{parte de} ~~..... de.....~~ *"Hoy una mujer es mi vida" de Cecilia Mautua* ofrecido por MUEBLES LA FABRICA.

LOCUTORA: -Recordamos a todos los hoteles, paradores, y restaurantes, que MUEBLES LA FABRICA, tiene a su disposición, un completo stock de mobiliario adecuado. Garantice su temporada, comprando los muebles que usted necesita.

LOCUTOR: -Y no olvide, que no está lejos MUEBLES LA FABRICA. No confundirse. Es un edificio monumental sito en Rocafort 142, una organización dedicada a la venta del mueble, que posee diseñadores propios, decoradores, constructores, y todos elementos que usted necesita para su hotel o para su hogar playero o campestre.

LOCUTORA: -Y una invitación especial que esta noche transmite GRAN DUCADO, para cuantos hayan pensado instalar el próximo otoño una casa suntuosa. El mueble GRAN DUCADO, la máxima superación, en estilo, y calidad. La fina elegancia del mueble francés, el exotismo del mueble oriental, la suntuosidad del mueble regio. Despachos, comedores, grandes salones, habitaciones, livings, vestíbulos, Mueble GRAN DUCADO, un mueble único que hace honor a la historia del mueble y del hogar.

LOCUTOR: -Y escuchen ahora ~~el acto~~ ^{la} tercera ^{parte de} ~~..... de.....~~ *"Hoy una mujer es mi vida" de Cecilia Mautua* que ~~patrocinado~~ patrocinado por MUEBLES LA

FABRICA, les ~~univamosmwm~~ estamos ofreciendo esta noche.

ACTO TERCERO

LOCUTOR: -Acaban ustedes de oír el tercero y último acto de la obra radiofónica UNA MUJER EN MI VIDA, de Cecilia A. Mantua, escrita exprofeso para el cuadro escénico de esta emisora, y adquirida en primera emisión por MUEBLES LA FABRICA.

LOCUTORA: -Si ha sido de su agrado, comprenderá usted amigo radioyente que MUEBLES LA FABRICA, no regatea ninguna ocasión de llegar hasta ustedes facilitándoles un programa ameno, de la misma manera que procura darles también toda clase de facilidades en la adquisición de un mobiliario adecuado para sus necesidades, hogareñas y comerciales.

LOCUTOR: No lo piensen un momento más. No confundan la dirección; la gran industria MUEBLES LA FABRICA es única en Europa, y tiene su monumental edificio instalado en Rocafort 142, donde espera su visita, para mostrarle la gran exposición del mueble que tiene con carácter permanente. Aunque no quiera comprar, conozca MUEBLES LA FABRICA, allí está su instalación veraniega, ciudadana, su dormitorio nupcial, allí está la garantía de un confort, que solo una gran empresa como la nuestra es capaz de ofrecer.

LOCUTORA: -Les agradecemos su atención en habernos escuchado, ~~y univamosmwm~~ Reiteramos nuestra felicitación a los Juanes, Juanitas y Pedros, esperando su visita, Gracias.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
TITULO: "UNA MUJER EN MI VIDA"
AUTOR: Obra radiofónica original de CECILIA A. MANTUA.
DIA: 18-6-52
HORA: 22.45



(REPARTO)

ELLAS:

ANA MARIA: Voz de una mujer grave, cadenciosa, subyugadora. Este personaje, es el alma de la obra, la idea de la autora del guión es que al principio llegue a hacerse casi antipática al radioyente. Para que el cambio, después, venga más justificado, tiene una edad que oscila entre los veinticinco y ~~xxx~~ los treinta y cinco años. En algunos momentos, su expresión ha de ser torturada.

MILDRED: Tiene al comenzar escasamente quince años, voz casi de niña. Ingénua, -no ramplona-, pero decidida, y optimista.

AMPARO: Tiene 20 años, es joven, sencilla, pero tiene una escena ~~mu~~ profundamente dramática que ha de expresarla con naturalidad.

SOR Ma. JESUS 45 años. Voz grave, mesurada, pero cantarina e interesante siempre. Fué una gran mujer cuando estaba en el mundo.

DOÑA TERESA 55 años. Muy bondadosa y maternal.

UNA DONCELLA Voz joven.

ELLOS:

MANUEL: Comienza muy joven la obra, casi un muchacho de quince años. Después va madurando su carácter, pero siempre ha de acusar gran debilidad, ante su amada primero, y su esposa después. Desde que llega al Trópico, su interpretación ha de encerrar un gran dramatismo, un estado de excitación y descontento. Es un papel muy difícil, que el actor ha de interpretar con gran expresividad.

PADRE MANUEL: 60 años. Fime. Digno.

FELIX: 30 años. Es un hombre cobarde, abatido por la vida, y dominado por ella y en parte también por Ana Mari.

MISTER PRIEST: 60 años. Un poco frio en expresión, pero un gran caballero.

DOCTOR MORRISON: 45 años. Este papel es muy breve, pero el actor ha de darle la exptesividad necesaria, de un doctor inglés, un científico, que vive dedicado a su trabajo, y sobre quien Ana Mari ha ejercido también su nefasta influencia.

UN DOCTOR: Voz de hombre maduro

UNA VOZ DE HOMBRE.

(FRAGMENTOS MUSICALES QUE SE PRECISAN)

"LA MAÑANA", de Grieg (De la Suite Peer Gynt)

"JARDINES BAJO LA LLUVIA" (Debussy)

VALS DE CHOPIN "LA MARIPOSA" (Al piano, mal tocado)

STORMY WHETHER", (Fox antiguo que se interpretaba en 1934) Indispensable.



"DANZA DE LAS HORAS" de La Gioconda de Ponchielli.

"LA APASSIONATTA", de Betthoven.

"LONDON SYNFONY" (Rapsodia moderna) Indispensable.

"TRISTAN E ISOIDA", (Un fragmento a orquesta sola. Indispensable. Se está representando la obra en el Convent Garden de Londres.

"TRISTA E ISOLDA" (Otro fragmento del segundo acto)

UNA MUSICA DRAMATICA Y APASIONANTE QUE CORRESPONDE A LA PAGINA 18 a gusto del seleccionador.

"CANCION ITALIANA", "Puede ser el "Atormentarme cosi"....)

"BARCAROLA", de Offenbach. (O una canción folklórica de gondoleros venecianos para la página 20)

"MUSICA HAWAIANA", también para la página 20, (a elección del seleccionador, lo más melodiosa y cadenciosa posible.

"NOCHE Y DIA", de Cole Porter.

"MUSICA HAWAIANA" distinta, (podría ser la misma si es muy bonita, para la pagina 25)

"LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO", de Debussy, para la pagina 26. Indispensable.

"MUSICA ALUSIVA A LA SITUACIÓN DE UN GRAN HURACAN EN LOS TROPICOS". A elección del seleccionador. Página 28.

"CONCIERTO DE VARSOVIA", de Addinsell.

MUSICA DRAMATICA A ELECCION DEL SELECCIONADOR. Página 36. Comienza el tercer acto.

IDEM. Página 39.

MUSICA RELIGIOSA, Página 42.

"LA MORT D'ASE", de la Suite de Peer Gynt.

"EFECTOS SONOROS QUE SE PRECISAN"
=====

RUIDO DE PLATOS Y VASOS.

RUIDO DE UNA COPA AL ROMPERSE.

LLUVIA MAS DEBIL Y EN ALGUNAS OCASIONES MUY FUERTE.

TIMBRE DE UNA PUERTA.

TEMPESTAD EN OCASIONES LEJANA, EN OTRAS MAS CERCA Y FUERTE.

AMETRAILLADORAS, BOMBAS DE MANO, GRITOS INTELIGIBLES DE GUERRA Y REVOLUCIÓN.

TIMBRES DE LOS QUE SEÑALAN EN LOS TEATROS EL SEGUNDO ACTO.

TRAFICO CALLEJERO (LONDINENSE)

TAXI EN PRIMER TERMINO (RUIDO DE UN TAXI AL CORRER)

BRENZO DE UN COCHE.

TUIDO DE LLAVE Y PUERTA AL CERRARSE.



RUIDO DE SIRENA DE UN BARCO

RUIDO DE AUTOMOVIL

EFFECTOS DE ZAMBULLIDAS HUMANAS EN EL AGUA, Y BRAZADAS DE NATACION.

HURRICAN MUY FUERTE.

GRITOS GUTURALES DE INDIGENAS DE LOS MARES DEL SUR

SIRENA DE ALARMA LEJANA

SIRENAS DE PUERTO (BUQUE DE PASAJE)

RUIDO DE COPA Y BOTELLA.

"UNA MUJER EN MI VIDA"
=====

Obra radiofónica original de CECILIA A. MANTUA.

MUSICA DE "LA MAÑANA" DE GRIEG UNOS SEGUNDOS FUERTE Y QUEDAR DE FONDO MIENTRAS DICE EL LOCUTOR.

LOCUTOR:

Comenzamos la radiación de la obra original de Cecilia A. Mantua, escrita expreso para el Cuadro Escénico de esta Emisora. Su autora, después de haber cosechado los dos éxitos anteriores de "DOS CARTAS DE AMOR" y "LA DAMA DE CORAZON", ha pretendido exponer con "UNA MUJER EN MI VIDA", un tema quizás más ambicioso: Ha escrito su obra basándose en una frase del psicólogo inglés Jung: la frase dice así:

"El contenido material del mundo anímico, consiste en reminiscencias, esto es; en materias del pasado individual de cada cual".

Escuchemos "UNA MUJER EN MI VIDA", y veamos como esas reminiscencias han encadenado a un hombre, que desde la niñez casi, amó siempre a la misma mujer, que le aventajaba en diez años. Vamos en su busca, y le hallamos en su casa de Madrid una noche invernal del año 1948... Son las dos de la madrugada. Está sentado en su despacho y nuestro protagonista, piensa:

MUSICA DE "LOS JARDINES BAJO LA LLUVIA" DE DEBUSSY

MANUEL:

Hace unas horas he asistido a una conferencia de psicología experimental. Siempre fui escéptico ante sus teorías, pero hoy de confesar que me han impresionado profundamente, porque me han revelado muchos aspectos de mi mismo que yo ignoraba. Ahora comprendo porque mi única obsesión, porque la cadena de mi vida ha sido ella, Ana Maria... Aún la veo como si fuera hoy el día que penetró en la casa de mis padres con su traje de luto, y su pequeña maleta en la mano.

MUSICA SOLA UNOS INSTANTES.

Era en los primeros días de otoño. En el jardín bajo la lluvia agonizaban las rosas y los amorcillos de marmol que rodeaban el surtidor tenían un tono pálido, gris, ceniciento. Mi madre y mi hermana Amparo, salieron a recibirla el vestíbulo. Yo sentía una curiosidad invencible para ver aquella prima lejana que a mi hermana y a mí se nos antojaba una intrusa.



CESA LA MUSICA DURANTE EL DIALOGO:

DOÑA TERESA: Ana Maria, sé bienvenida a mi casa, donde te consideraré una hija más. Ven que conocerás a mis hijos....

ANA MARIA: (UN POCO SECA DE EXPRESIÓN) Gracias, buenos días.

DOÑA TERESA: Manuel... esta es Ana Maria... La recuerdas?

MANUEL. Si... creo que si... tengo mucho gusto....

ANA MARIA: Hola muchacho... Puedo besarte verdad, todavía me pareces un niño... Hola, Amparo... Te has vuelto muy bonita, y ya eres casi una mujer.....

DOÑA TERESA: Siéntate hija... y qué, has resuelto en definitiva tus asuntos?

ANA MARIA: Si señora, quedan tan solo más las acciones del ferrocarril. Hoy son un papel nulo, pero quizás algún día valgan algo. Entretanto, si no fuera por usted, hubiera tenido que ponerme a trabajar. Procuraré serles lo menos molesta posible.....

DOÑA TERESA: Hija por Dios! No digas eso, mis hijos están encantados y mi marido también.

ANA MARIA: Don Manuel es muy bueno; mi padre siempre lo juzgó así...

DOÑA TERESA: Ya verás como serás muy dichosa aquí, entre nosotros.

ANA MARIA: Gracias, pero dichosa, después de haber visto morir a mi padre, y quedarme en la más absoluta ruina, es muy difícil que pueda serlo. Perdóne usted prima Teresa, quizás con el tiempo logre habituarme a mi nueva vida.

DOÑA TERESA: Te casarás....

ANA MARIA: ¿Casarme? ¿Con quien? Con las mujeres pobres no se casa nadie....

DOÑA TERESA: Hija... cuando yo me casé no tenía un céntimo... y ya lo ves

ANA MARIA: Si... si... es posible... pero lo dudo....

AMPA RO: (UN POCO VIOLENTA) ¿Querrás tomar algo, verdad?

ANA MARIA: Si, gracias. Si me dieras una taza de café puro te lo agradecería....

MANUEL: Aquella mujer, era fría, orgullosa, y sin embargo tenía una extraña atracción para mí... Por la noche después de cenar, pasamos al saloncito... Mamá se adormeció sobre su eterna labor de ganchillo. Amparo intentaba tocar al piano un vals de Chopin que se le resistía... Ana

PIANO: VALS DE CHOPIN "LA MARIPOSA" MAL TOCADO.

Mari tomó un libro de sonetos de Shakespeare... Yo no cesaba de mirar el reflejo que sus cabellos dorados tenían bajo la lámpara, y sus facciones recortadas sobre el fondo oscuro del sillón.

ANA MARIA: Por qué me miras así, Manuel?

MANUEL: ¿Te miro? Pues no sé... perdona...



ANA MARIA: No, si es natural que yo te resulte un bicho raro....

MANUEL: ¡Oh! No digas eso, Ana Mari, te estoy mirando porque te encuentro muy hermosa.....

ANA MARIA: (IRONICA) Cuantos años tienes, Manuel?

MANUEL: Dieciséis.

ANA MARIA: Estas un poco delgado, si cultivaras el deporte, serias un muchacho encantador. Eres el más interesante de tu casa. Podemos ser buenos amigos....

MANUEL: (TURBADO) Si tu lo quieres, por mí....

ANA MARIA: Ven a sentarte a mi lado. Háblame, de ti, de tus estudios, de tus ilusiones.

MANUEL: Pase dos horas hablando con mi prima, le conté todas esas locas quimeras que tienen los jóvenes en la mente cuando no han salido de las cuatro paredes de su hogar. Ana Mari me escuchaba silenciosa, sonriente... Desde aquel día, yo juzgué que nos habíamos hecho excelentes amigos. Al cabo de un mes llegó de Lisboa mi padre, que también simpatizó mucho con ella. Una noche mientras cenábamos, Ana Mari nos sorprendió a todos con una pregunta.

RUIDO DE PIATOS Y VASOS

ANA MARIA: Don Manuel, tiene usted corresponsal ingles?

DON MANUEL: No, y precisamente estoy pensando en buscar uno.

ANA MARIA: Porque no me da a mi el cargo. Usted sabe que domino perfectamente ese idioma, ya que me he educado en Londres. Permitame serle util.

DOÑA TERESA: (PROTESTANDO) Pero Ana Mari... no te hemos traído con nosotros para hacerte trabajar, sino para tratarte como un hijo más, y eso sería hacerte pagar con creces la hospitalidad que te damos.

ANA MARIA: Está usted equivocada, prima Teresa; es muy justo. Será el máximo favor que podrá usted hacerme.

DON MANUEL: Te asignaré sueldo, y así estaremos todos contentos, mi mujer y tu.

ANA MARIA: Como ustedes quieran, pero lo único que yo ansío es trabajar.

MANUEL: Dos meses después, ora Ana Mari la que llevaba el negocio... Amparo, una mañana me manifesto sus temores....

AMPARO: Ana Mari es ambiciosa, Manuel, está apoderandose de la voluntad de papá.

MANUEL: Pero chiquilla... ella quiere defenderse, me parece justo...

AMPARO: Dios quiera que algun día no tengamos que arrepentirnos.

MANUEL: ¿Arrepentirnos de que?

AMPARO: De esa influencia que está ejerciendo sobre nuestro padre...

MANUEL: Le tienes mania....

AMPARO: No, Manuel; lo que pasa es que a mí no me deslumbra la belleza de mi prima, no la he convertido en el ídolo de mi existencia. La veo mejor que la veis cualquiera de vosotros.



MANUEL: Bueno, no te preocupes; papá nos quiere mucho y sabrá hasta donde tiene que llegar. Anda, no busques los tres pies al gato....

El tiempo fué pasando. Llegó el primer verano después de su llegada a casa. Amparo y mi madre se marcharon al Escorial, y yo con el pretexto de estudiar unas asignaturas para aprobarlas en septiembre me quedé en Madrid. Hoy veo claramente que lo único que ansiaba era no separarme de Ana Maria... Aquel año hizo mucho calor, una noche del mes de Agosto....

MUSICA DE "STORMY WHEATHER" MUY DE FONDO SIN CESAR HASTA QUE SE INDICUE

La casa estaba silenciosa... mi padre habia salido, y yo estaba aseado al balcón de mi alcoba. De una casa del paseo llegaba la melodía de más actualidad en aquella época.... La luna iluminaba totalmente nuestro jardín... Tras la verja me pareció ver pasar la sombra de un hombre... Unos momentos después, Ana Maria se deslizaba por el jardín hasta alcanzar los olmos donde al otro lado de la verja la sombra se habia refugiado. Abandoné el balcón y sigilosamente salí al jardín procurando no me oyeran. Aunque hablaban muy quedamente la noche era quiera y la melodía ardiente de "Tiempo Borrascoso" llegaba ahora mucho más diluida por la distancia.

MAS DEBIL EL FOX, PERO QUE SE OIGA.

LOS PERSONAJES ANA MARIA Y FELIX
HABIAN MUY CERCA DEL MICROFONO
COMO SI PRETENDIERAN HABLAR MUY
BAJO.

ANA MARIA: Es inutil. No debes esperarme. No puedo ir a tu casa. Viene a buscarme todas las tardes, Manuel.

FELIX: Eso es ridiculo. A ti que te importa este crío?

ANA MARIA: Le tengo miedo. Sé que espía todos mis actos, si averigua nuestras entrevistas lo contaría a sus padres. Tenemos que ser prudentes.

FELIX: Pero yo te necesito, no puedo vivir sin tenerte, Ana Maria...

ANA MARIA: Me tendrías ya ante el mundo, si no fueras un cobarde, y te casaras conmigo....

FELIX: No puedo, tu sabes que no tengo medios....

ANA MARIA: Si un cobarde.... si yo fuera un hombre como tu, jamás diría esta palabra. ¡No tengo medios....! Lucha, gana dinero, no te dejes vencer por la vida, revélate ante tus padres, yo jamás me deje vencer, y me parece que prueba más dura que la mia....

FELIX: Si... tu estás tallada en otra madera....

ANA MARIA: Y si no tienes valor para luchar por mí, déjame. Y cástate con una niña insulsa como mi prima Amparo.... tiene un buen dote, pero nunca será lo que yo soy ni lo que yo he sido para ti.... Qué felix me hará verte sufrir añorándome a todas horas... viviras con ese tormento y yo seguiré pensando que eres un cobarde.... Ah! (AHOGA UN GRITO COMO SI EL LE HUBIERA TORCIDO EL BRAZO)

FELIX: Calla! Si no te amara tan apasionadamente te detestaría....

ANA MARIA: No has oido... juraría escuchar pasos en el jardín....

FELIX: No será el viento....

LA MUSICA SE HA SILENCIADO POR COMPLETO.



- ANA MARIA: Anda, vete, ya, mañana intentaré por todos los medios estar en tu casa a las siete y media....
- MANUEL: Aturdido y desalentado, la esperé en el hall que esta completamente a oscuras.
- ANA MARIA: ¡Ah!
- MANUEL: No grites soy yo.
- ANA MARIA: ¿Qué haces aquí?
- MANUEL: Espiarte. Tu lo has dicho.
- ANA MARIA: ¿Nos has visto?
- MANUEL: (FURIOSO DE CELOS) Si... Os he visto... Por qué me has engañado, por qué?
- ANA MARIA: (DOMINANDOSE A DURAS PENAS) Yo no te he engañado. Manuel. No creo que sea ningún crimen querer a un hombre. Pensaba decirlo a todos el día que me casara con él....
- MANUEL: Pero yo te quería... quería casarme contigo el día que terminara la carrera....
- ANA MARIA: (ENTRE ENFADADA Y DIVERTIDA) Manuel! No digas tonterías o me tendré que enfadar.
- MANUEL: Pues enfadate... pero yo no merecía eso.....
- ANA MARIA: Pero que no comprendes que no es posible, chiquillo....
- MANUEL: ¡No me llames chiquillo!
- ANA MARIA: (REFLEXIONANDO) No, es verdad, ya no eres un chiquillo. Eres un hombre, hecho y derecho que hará honor a su hombría y callaré lo que ha visto esta noche.
- MANUEL: Quien es este hombre? Cómo se llama?
- ANA MARIA: Qué falta te hace saberlo.....
- MANUEL: No he podido verle la cara, estaba bajo los olmos, y las hombros me han ~~impedido~~ impedido verle ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
- ANA MARIA: Escucha Manuel... (PERSUASIVA) no es pecado estar enamorado, el amor es un sentimiento que nos vence y que no se puede dominar. Lo sabras con el tiempo, o, mejor dicho, vale más que no lo sepas nunca...
- MANUEL: La voz de Ana Maria me dominaba, la dulzura de su expresión me atraía, Mi alma encadenada a Ana Maria, forjó aquella noche el primer eslabon de la cadena de mi esclavitud....
- ANA MARIA: Te callaras verdad...? No diras nada a nadie, Manuel....
- MANUEL: No, Ana Mari, no....
- MUSICA DE LA DANZA DE LAS HORAS DE LA GIOCONDA DE PONCHIELLI.
- MANUEL: Así pasaron tres años, hice mi servicio militar, y siempre encadenado al caracter de mi prima, que cada dia se me revalaba más hermosa, me encontré ya en plena juventud y casi con la carrera terminada. Ana Mari nunca quiso hablarme ya más del hombre, fugazmente entrevistado por mi una noche veraniega... Aquel invierno Amparo nos sorprendió a todos con la noticia de que tenia novio formal.



DON MANUEL: ¿Y como se llama ese muchacho? ¿Dón le has conocido?

LA MUSICA HA CESADO

AMPARO: Se llama Félix Lorente. Lo conocí en casa de los Sandoval.

RUIDO DE UNA COPA AL ROMPERSE

ANA MARIA: Perdón....

DOÑA TERESA: No te preocupes hija, no tiene importancia.

MANUEL: Qué te pasa, Ana Mari? Estás temblando?

DON MANUEL: Y qué? Ha sido un flechazo?

DOÑA TERESA: No, un flechazo no. Ya le conocemos desde hace varios meses. Ana Mari le conoce también, verdad Ana Mari....?

ANA MARIA: (DOMINANDOSE) Si... era amigo de casa, cuando vivía mi padre. Después se alejó de nosotros como todo el mundo....

DON MANUEL: Me alegro de que tu le conozcas Ana Mari; ya es una garantía. Puedes presentármelo cuando fustes, hija...

DOÑA TERESA: Si te parece entonces el sábado podemos invitarle a cenar...

DON MANUEL: ¿Por qué no? Procuraré estar libre de compromisos, que venga.

AMPARO: Gracias, papá.

DON MANUEL: ¿Qué dices tu a eso Manuel? Por qué estás tan callado?

MANUEL: Que quiere usted que diga, pero creo que primero deberíamos enterarnos de quien es ese novio, y que fines persigue...

AMPARO: (INDIGNADA) Qué fines ha de perseguir? Ayer nos ha presentado a su madre, si mi boda no es afortunada, no será que no se hagan las cosas a plena luz, y de una manera absolutamente normal. Eres un agua fiestas Manuel....

DON MANUEL Y DOÑA TERESA: Bueno... bueno... no discutais mas... etc....

MANUEL: El sábado vino Félix Lorente a cenar con nosotros. Mi hermana estaba radiante, Ana María sombría como de costumbre. Después de cenar pasamos al salón de vivir. Félix mientras mi prima servía el café, me sorprendió que le dijera.

FELIX: Ana Mari, por qué no tocas el piano? Recuerdo que lo hacías muy bien....

DOÑA TERESA: (ASOMBRADA) Pero Ana Mari sabe tocar el piano?

ANA MARIA: Déjele prima Teresa, Félix es muy amigo de gastar bromas... Ha pasado mucho tiempo, y olvidé el piano por completo... Puede tocar Amparo....

AMPARO: Por mí no hay inconveniente.

(OTRA VEZ EL VALS DE CHOPIN MAL TOCAN)

MANUEL: Amparo comenzó a tocar, y su novio, estaba a su lado diciéndole algo al oído que la obligaba a interrumpirse y a reír alegremente. Ana Mari sufría. Y yo, que la quería tan intensamente, sufría con su dolor inexplicable para mí. De pronto nos dijo a todos.

ANA MARIA: Les ruego que me excusen. Me voy a dormir, buenas noches.

MANUEL: Se marchó estaba palidísima. Félix no había vuelto la cabeza, pero yo comencé a presentir algo extraño, que puso mis nervios en tensión:

EL PIANO SE DESVANECE

MANUEL: Pasó el invierno con rapidez. Amparo se tenía que casar en Abril. A últimos de marzo, la primavera se resistía en llegar.

LLUVIA MUY FUERTE

Llovía todos los días. Mis padres preparaban la boda Amparo, y yo estaba dando fin a mi carrera. Una tarde llegué a casa creyendo que podría estudiar y estar solo hasta la hora de la cena.

TIMBRE DE UNA PUERTA.

La doncella al abrirme la puerta me dijo un poco alterada.

DONCELLA: No creo que pueda estudiar hoy, señorito; han traído el traje de novia de la señorita Amparo y se le está probando arriba.

MANUEL: ¿Tan pronto?

DONCELLA: ¿Cómo pronto? Si la señorita se casa el día cinco? Me parece que debería subir a verla; está tan preciosa....

MANUEL: Bueno... mala suerte, otra tarde perdida....!

MANUEL: Entré sin llamar al cuarto de mi hermana. Ana Mari y mi madre le probaban su traje nupcial.

DOÑA TERESA: ¡Manuel! Los hombres bien educados, llaman antes de entrar a una habitación cerrada, y más si esta habitación es de una señorita....

MANUEL: (ALEGEMENTE) Pero esta señorita es mi hermana. Qué bonita estás Amparo, si no fuera tu hermano ~~xxx~~ envidiaría a Félix. Te voy a dar un beso....

AMPA RO: Estate quieto, que vas a arrugarme el velo, loco!

DOÑA TERESA: Me parece que hay que hacer algunas rectificaciones en el tallado. ¿no lo crees tu así Ana Mari?

ANA MARIA: Si, no queda armoniosa la línea de la falda, hay que echar el vuelo hacia atrás.

(TIMBRE OTRA VEZ MAS ALEJADO.)

AMPA RO: (NERVIOSA) Debe ser Félix. Ve Ana Mari, que no suba por favor, trae mala suerte que el novio vea a la novia con el traje nupcial antes de la boda....

MANUEL: ¡Bah! Superstición de novela inglesa....

ANA MARIA: No es superstición, es verdad. Bajaré yo. Tu Manuel, no te muevas de aquí, de junto a la puerta....

MANUEL: Otra vez aquellos recelos, que mis estudios y el paso del tiempo habían amortiguado, volvieron de nuevo al ver la ansiedad reflejada en el rostro de Ana Mari. La vi bajar rápidamente la escalera, y reunirse con Félix en el vestíbulo. La tempestad arreciaba....

(RUMOR DE TEMPESTAD ALGO ALEJADA)

La seguí bajando yo también sigilosamente la escalera. Y entonces, comprendí con toda claridad que no me había equivocado, la voz de Félix hablando sigilosamente, era la misma voz que yo escuché en plena adolescencia un día estival oculto en las sombras del jardín.



AL MISMO TIEMPO QUE SE OYE EL RUMOR DE LA TEMPESTAD SE OYE TAMBIEN LA MUSICA DE "STORMY WHEATHER" DE FONDO MIENTRAS DURE EL SIGUIENTE DIA LOGO.

FELIX: Ana Mari... no me guardarás rencor verdad?

ANA MARI: Si... te guardaré rencor mientras viva... si... sí....

FELIX: Me caso con Amparo por imposición de mis padres. No la quiero, no la he querido nunca, daría mi vida para que tu estuvieras en su lugar....

ANA MARIA: (APASIONADA) Y yo daría la mía para poder ocupar su puesto aunque solamente fuesen unos días.... No te cases con ella, Félix, estoy dispuesta a seguirte...

FELIX: Ya no es posible... no puede ser...

ANA MARIA: Ahora no es como antes, tengo en mis manos el dossier del asunto de la copra que tanto ha perseguido tu padre, sé que es una mala acción que don Manuel no merece pero defendiendo mi vida y mi felicidad... No te arredres Félix, podemos irnos juntos a Londres, conozco bien la nación británica... será además preferible que tu salgas de España... la situación política está cada día peor....

FELIX: No... no... no puedo hacerlo... Separémonos... olvidemos... yo haré lo posible para lograrlo....

ANA MARIA: No, no lo conseguirás. Te torturaré, me vengaré de ti casándome con Manuel, que lo está deseando, me adora con tal locura, que bastaría un solo gesto mío para que cayera a mis pies....

FELIX: Me voy Ana Mari... no podría ver a Amparo ahora... déjame marchar....

ANA MARIA: Cobarde....

LA MUSICA MAS FUERTE

LA TEMPESTAD MAS FUERTE.

DOÑA TERESA: (DESDE LEJOS) Ana Mari! Cerrad todas las ventanas, no entre el agua por el balcón de la biblioteca. Dile a Félix que Amparo baja enseguida.

ANA MARI: Se ha marchado Félix....

DOÑA TERESA. Pero con esta lluvia? Qué atrocidad!

ANA MARIA: Ha dicho que tenía prisa, volverá mañana....

HA CESADO LA MUSICA

LA TEMPESTAD SE VA ALEJANDO

MANUEL: Se hizo un silencio doloroso. Mamá bajó con lentitud la escalera, y yo, atónito, horrorizado de la falsedad que acababa de descubrir, eché a correr en dirección al cuarto de Amparo. Tan alterada debía ser mi expresión, que alarmé a mi hermana.

AMPA RO: ¿Que te pasa, Manuel? ¿Te encuentras mal?

MANUEL: Amparo, te ruego que me escuches con serenidad, voy a darte un gran disgusto, y he de ser yo, precisamente que te quiero tanto, quien te lo dé.

AMPA RO: ¡Me alarmas!

MANUEL: No puedes ni debes casarte con Félix, hoy mismo debes romper tu compromiso. Amparo, este hombre te detesta.



- AMPARO: Pero qué dices, te has vuelto loco.....
- MANUEL: Quiere a Ana Mari, acabo de sorprenderles besándose mientras tu te quitabas el traje de novia,
- AMPARO: ¡Manuel! (ATERRADA) ¡No puede ser! ¡No puede ser!
- MANUEL: Es cierto. No grites por favor, no demos un escándalo, pero si quieres cerciorarte espera...
- AMPARO: Pero si no es posible... (LLORA DEBILMENTE)
- MANUEL: ¡Ana Mari! ¡Sube!
- AMPARO: ¡No puede ser! ¡Qué vergüenza! ¡No puedo creerte!...
- ANA MARIA: ¿Qué quieres?
- AMPARO: ¿Es cierto lo que dice Manuel? Es verdad que Félix y tu os queréis....
- ANA MARIA: (CON VOZ RENCOROSA Y AMARGADA) Si, es cierto.
- AMPARO: Entonces, me habeis estado engañando? Dios mio!....
(LLORA CONTENIDAMENTE)
- ANA MARIA: Si, es verdad. Yo era su novia antes de morir mi padre. Después cuando me encontré ~~xxxxxxx~~ sola, arruinada y Félix fué cuanto yo tenia. No he querido a otro hombre más que a Félix en mi vida. Hoy casi le odio, su conducta es y ha sido aún más vergonzosa que la mia. Me alegro que lo sepas, ahora tu decidirás.
- AMPARO: (FURIOSA Y DESALIENTADA A UN TIEMPO) Eres mala!... Desde el primer día que viniste a esta casa me di cuenta de que eras mala... (Y DESESPERADA SE VA GRITANDO) ¡Madre! ¡Madre!....
- ANA MARIA: Si soy mala... (COMO SI HABLARA CONSIGO MISMA) Es muy facil ser buena cuando la vida nos sonríe, y muy facil también dejar de serlo, cuando solo vamos ante nosotros la adversidad. Estaras satisfecho verdad Manuel? En parte te lo agradezco... adiós...
- MANUEL: ¿A dónde vas?
- ANA MARIA: A hacer mi equipaje. Si no me he ido antes, ha sido por tu padre, y por ti.
- MANUEL: Por mi... por aquel infeliz que está deseando una indicación tuya para caer a tus pies. En este momento desearía que fueras un hombre para poder abofetearte.
- ANA MARIA: Puedes hacerlo, me da igual. Siento un gran cansancio de todo. Me iré muy lejos, donde no podamos volver a encontrarnos, nunca más, ni contigo ni con nadie de los tuyos.
- MANUEL: Pero no te llevarás el dossier de mi padre, que cometió la insensatez de confiar en ti.
- ANA MARIA: No me lo llevaré. Si quisiera perjudicarte, tengo una memoria privilegiada. Pero tampoco lo haré. No vale la pena... Adiós Manuel..... todavía añorarás ese tormento de verme a todas horas....
(COMO AHOGANDO LAS ÚLTIMAS PALABRAS EN UN BESO)
- MANUEL: Obedeciendo a un impulso que entonces no supe explicarme, y que en parte ha aclarado el conferenciante que escuché esta noche, la tomé por el taller, y la besé, ~~besé aquellos hermosos labios entreabiertos que se cerraron con dureza. El beso tuvo la misma fuerza de un insulto e una bofetada brutal.~~ Ana Mari me apartó con brusquedad y mirándome con desprecio salió de la habitación.



IA "REASSIONATA" AL PIANO Y SILENCIAR.

- MANUEL: El escándalo fué mayúsculo. Mis padres, procuraron salvar la situación como Dios les dió a entender, a primeros de Junio mi madre y mi hermana salieron para la Coruña. Mi padre y yo en los primeros días de Julio, una noche en el jardín, tuvimos una conversación, que aún me parece escucharla a pesar del tiempo transcurrido.
- DON MANUEL: Le he dado dinero, he preferido hacerlo así.
- MANUEL: Esto ha sido un chantage, padre.
- DON MANUEL: Es posible, pero he preferido esto, a saber que una indiscreción de Ana Maria, pudiese arruinar la apertura de esta central en Londres....
- MANUEL: ¿Qué día se inaugura?
- DON MANUEL: El día 25. Nosotros nos vamos mañana por la mañana, no me gusta en absoluto la situación que atravesamos, aunque hay una censura rigurosa, esta tarde me han asegurado que el ejército se ha sublevado en Marruecos....
- MANUEL: ¿Es posible?... dónde estará Ana Maria ahora padre?
- DON MANUEL: Está en Barcelona... se casó con Félix hace cinco días.
- MANUEL: ¿Que? Se han casado? Es cierto? (SORPRENDIDO DOLOROSAMENTE)
- DON MANUEL: Si hijo, Este hombre tenía que cumplir con su deber. Nosotros nos vamos, a trabajar. el mes próximo nos reuniremos con tu madre y tu hermana... nos conviene a todos cambiar de ambiente... ¡Qué calor! que noche tan pesada... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXX~~ parece que se respire un ambiente sórdido.....
- MANUEL: Si... (AMARGADO POR LA NOTICIA) Si.... se ha casado Ana Mari... se ha casado.....

MUSICA DRAMATICA GRANDIOSA

RUIDO DE AMETRALIADORAS BOMBAS DE MANO.
GRITOS INTELIGIBLES.

- MANUEL: Al llegar a Paris, veinticuatro horas después ya nos enteramos de lo que ocurría. Madrid ardía bajo la antorcha de la revolución... Nosotros egoístamente íbamos en busca de la paz y de la tranquilidad, atrás quedaba la patria ensangrentada, el hogar invadido.... y atrás quedaba Ana Mari, el tormento y la dicha de toda mi vida de adolescente, y de toda mi juventud fracasada... No creo haber sufrido hasta entonces un dolor tan profundo y cruel.

SE INICIA LA MUSICA GRANDIOSA CON LA "LONDO SYMPHONI" QUE SE OYE UNOS SEGUNDOS EN GRANDIOSO.

HAN CESADO LOS DISPAROS Y EL AMBIENTE DE REVOLUCIÓN.

- MANUEL: Mientras inaugurábamos la Casa de Exportaciones Alcántara Hurchison en la capital inglesa, el eco de los hechos que vivía nuestro país llegaba hasta allí únicamente a través de las noticias de la radio, y de los grandes titulares en los periódicos.

OTRA VEZ MUSICA DE LONDON SYMPHONI Y RUIDO DE TRAFICO LONDINENSE:



El gentío y el tumulto de Charing Cross en aquel magnífico verano londinense me impresionaban. En el fondo estaba un poco avergonzado de mi suerte! Era joven, tenía dinero, y era libre. Me di cuenta que ser español en aquellos momentos era algo muy interesante. Vivíamos pendientes de las noticias de España, y haciendo mi padre frecuentes viajes a Galicia pasaron tres meses de nuestra estancia en Londres.

SIGUE MUSICA DE LONDON SINFONI FUERTE SOBRE LA MUSICA DICE;

Las primeras nieblas otoñales a las que yo no esta habituado me ponian ligeramente melancólico. Siempre tenia la impresión de que entre la niebla iba a aparecer Ana Maria aquella mujer que yo no habia podido olvidar...

MUSICA DE TRISTAN E ISOLDA DE WAGNER.

A primeros de octubre, asistí a la primera representación del ciclo wagneriano en el Covent Garden. Daban aquella noche Tristan e Isolda. La música de Wagner, siempre me ha conmovido, me ha subyugado. No sé por que razón de unamodera obsesiva y tenaz recordaba a Ana Maria. Al terminar el primer acto, mientras me encontraba en el bar, me parecio que seguia bajo la impresión ~~tan~~ tenaz de mi sueño. Ana Maria estaba allí... Debía confundirla, debía ser una mujer que se le parecia mucho... otras veces me habia ocurrido, pero no... aquella noche fué verdad, estaba ante ella, y ella ante mi...

CESA LA MUSICA

- ANA MARIA: Manuel... Sabía que estabas en Londres con tu padre, pero no pudo suponer que te encontraría aquí, precisamente....
- MANUEL: Ana Mari....
- ANA MARIA: Me han invitado al teatro unos amigos españoles, son refugiados como nosotros, les sorprendió la guerra en Barcelona...
- MANUEL: ¿Desde cuando estás en Londres?
- ANA MARIA: Desde hace cinco días.
- MANUEL: Ha venido tu marido contigo?
- ANA MARIA: (CON PESAR Y DESENCANTO) Félix ha muerto asesinado en la cárcel de Madrid. Yo pude escapar a Lisboa, gracias a la ayuda que me proporcionaron unos amigos de mi padre. Está visto que no se puede ir contra la corriente.
- MANUEL: Lo siento. Ha sido una tragedia comun.
- ANA MARIA: Gracias. Prefiero no recordarlo... Hay tantas cosas que quisiera olvidar... Y tú, resides en Londres definitivamente.
- MANUEL: No sé. Debería ir a incorporarme a la Coruña, pero mi padre cree que aquí::: (COMO EXCUSANDOSE) puedo hacer algo de utilidad....
- ANA MARIA: ¿Y Doña Teresa? ¿Y Amparo?
- MANUEL: Están bien. En Galicia.

MUSICA MUY ALEJADA DEL SEGUNDO ACTO DE "TRISTAN E ISOLDA"

(UN TIMBRE QUE SEÑALA COMIENZA EL SEGUNDO ACTO)

Puedo hacer algo por ti, Ana Mari?

ANA MARIA: Si. Olvidar que me has encontrado. No volver a verme...

MANUEL: ¿Cómo resuelves tu vida?

ANA MARIA: Como puedo. Este matrimonio que me invitó al teatro, me ha encontrado trabajo, mal retribuido, pero trabajo al fin...

MANUEL: ¿Tienes mucho interes en ver el segundo acto?

ANA MARIA: Me da igual.

MANUEL: Entonces, vamos....

RUIDO DE TRAFICO Y DE UN TAXI EN PRIMER TERMINO.

MANUEL: ¿Dónde vives?

ANA MARIA: En Piccadilly. En un hotel sórdido y frío. No tengo un céntimo.

MANUEL: Yo puedo ayudarte.

ANA MARIA: No... te lo agradezco. Es natural que tu y los tuyos me odien.

MANUEL: Yo no te odio. Siempre, te quise, y tu lo sabes...

ANA MARIA: Has cambiado mucho... nadie al verte diría que eres más joven que yo... ¿qué piensas hacer cuando termine la guerra y podamos regresar a Madrid?

MANUEL: Marcharme a Samoa. Es el negocio de la copra, la más saneada fuente de ingresos de mi padre.

ANA MARIA: Si yo pudiera ir contigo.....

(FRENAZO DEL COCHE)

~~Sigueme. Aquí no se tienen muchos escrúpulos. Puedes subir a mi habitación. Aunque no es cómoda ni elegante por lo menos no estaremos rodeados de toda esta gente horrible.~~

(RUIDO DE UNA LLAVE Y UNA PUERTA AL GERRARSE)

Entra. Que espantoso verdad. Ceniceros con colillas, medias se-
cándose a los pies de la cama... una ventana pequeñísima, y so-
lo la niebla rodeándonos. Odio todo esto... La niebla... siem-
pre la niebla... ¡Picadilly! pensar que cuando niña yo cantaba
una canción "Adios... Picadilly... /AQUI HA DE TARAREAR LA
CANCION "GOOD BYE PICADILLY FAIRS GIRLS OF YOUR SQUARE/ ojalá
ahora pudiera decirle adiós.

MANUEL: (GRAVAMENTE) Tu tienes que salir de aquí inmediatamente, Ana Maria....

ANA MARIA: No tengo donde ir...

MANUEL: Escúchame... yo....

ANA MARIA: No puedo ofrecerte ni una copa de coñac, Manuel, lo siento....

MANUEL: Ana María, en el taxi has dicho, ojala pudiera irme contigo... Vendrías conmigo si yo te lo pidiera?.

ANA MARIA: Tus padres no permitirían nunca que tu hicieras la locura de llevarme....

MANUEL: No se lo diré. Cuando tenga el pasaje nos casaremos sin decir nada a nadie.

ANA MARIA: (UN POCO ASOMBRADA) Pero tu te casarías conmigo Manuel?



- MANUEL: Si.....
- ANA MARIA: Es una locura acabarías por arrepentirte... Es salir de todo eso... lo sé..... (COMO HABLARCO CONSIGO MISMA) Pero no puedo hacerlo... Llegará un día que sentirías no haberte casado con una mujer de tu edad....
- MANUEL: No hables así. Sé que hoy no me quieres, pero comenzando de nuevo, intentando vivir de nuevo al otro lado del mundo.....
- ANA MARIA: (UN POCO SARCASTICA) No insista Manuel, por favor, si insistes, acabaré aceptandote y haré tu desgracia....
- MANUEL: Te quiero Ana Mari... te he querido siempre... he tenido celos, de todo y de todos....
- ANA MARIA: Me quieres hoy....
- MANUEL: Siempre... siempre....
- ANA MARIA: Vete Manuel... es muy tarde....
- MANUEL: No... te he presentido tantas veces desde que salimos de casa... te he visto en todas partes, esta noche, te estaba escuchando y aún me parecía encontrarme en el sueño de estas semanas atroces.. ~~ahora te tengo en mis brazos...~~ no voy a perderte... no te dejaré Nunca... te dejare.....
- LAS ÚLTIMAS PALABRAS ENLAZADAS EN UNA MUSICA DRAMATICA QUE REFLEJE EL MOMENTO PASIONAL.
- MANUEL: A la mañana siguiente cuando encontré a mi padre en el comedor, a la hora del desayuno....
- DON MANUEL: Hay noticias de la Coruña Manuel, todo marcha bien... (HACIENDO UNA TRANSICION) Hijo, lo siento... pero creo que debes ir a presentarte..
- MANUEL: Yo no quiero ir a presentarme padre.
- DON MANUEL: Pero qué dices, muchacho. Me extraña que te expreses así....
- MANUEL: (MUY FIRME) No es por lo que tu te figuras. Anoche en el Convent Garden, he encontrado a Ana Mari.
- DON MANUEL: (ALTEADO) Y has tenido el valor de hablar con esa mujer?
- MANUEL: Si. Está sola. Sin recursos.
- DON MANUEL: No me importa. Procedí lealmente con ella. Le di todas las oportunidades para que pudiera casarse con Lorente, aún dejando desairada a mi propia hija. Si no se casaron, como yo creía allá ella. Jamás la admitire de nuevo entre nosotros.
- MANUEL: (GRAVEMENTE) Se casaron y Lorente, ha muerto asesinado en la cárcel modelo de Madrid, papá.
- DON MANUEL: (PROFUNDAMENTE AFECTADO POR LA NOTICIA) Pobre muchacho! Se portó mal con nosotros, es verdad... pero era un hombre joven, lleno de vida... Qué terrible disgusto habrán tenido sus padres... Y cómo él caen tantos... Sé que en estos momentos soy cobarde, pero me falta valor para enviarte quizás en vusca de la muerte. Me iré solo a España... Tú, puedes hacer lo que te plazca...
- MANUEL: Yo, me quedo aquí, con ella.
- DON MANUEL: Está bien. Eres mayor de edad. Eres... mi hijo, y no quiero perderte...
- MANUEL: Gracias padre...



MANUEL: Despues de Año Nuevo, me casé con Ana Maria, en una capilla católica. Boda triste, lejos de los míos, solos ella y yo, y unos rostros extraños que nos rodeaban. Frio y niebla, por todas partes... El sol, allá lejos ensangrentado, rojo... La marcha nupcial, no se escuchó... pero yo era tan feliz... que no ha habido hombre más dichoso de lo que yo lo fui aquel día...

MUSICA DE UNA CANCIÓN ITALIANA DE FONDO.

MANUEL: Nuestro viaje de novios, nos llevó a Italia. Pasamos tres días en un blanco hotel de las riberas del Arno. A pesar de encontrarnos en el mes más crudo del invierno la temperatura en Florencia, por aquellos días era casi primaveral. Por las mañanas íbamos a pasear por la orilla del rio. Ana Mari, se tendía sobre el cesped y yo me sentaba a su lado. El cielo era intensamente azul, como el rio, las colinas tenían tonalidades sonrosadas y una gama de infinitos verdes engalanaba en escala cromática la naturaleza.

ANA MARIA: ¡El Arno!... Manuel, este es el rio que el Dante cantó... El que veía, cuando estaba lejos, en su destierro.... ¿Has leído La Divina Comedia?, Manuel?

MANUEL: Más tarde Venecia.....

BARCAROLA DE OPRENBACH O BIEN UNA CANCIÓN DE GONDOLEROS

Roma, Nápoles... Ana Maria, siempre junto a mi, bella como nunca... casi siempre silenciosa....

MANUEL: En que piensas, Ana Mari?

ANA MARIA: No puedo decirte, hay cosas que no existen palabras para definir las. En el fondo, pensaba que quizás yo no merezco esa felicidad...

MANUEL: No digas eso....

ANA MARIA: Si, cuando yo muera, quizás tengas algún mal recuerdo de mi... No sé si lograré hacerte feliz Pero quiero que sepas, que comienzo a quererte, Manuel....

MANUEL: ¡Mi vida....!

MUSICA HAWAIANA DE FONDO.

MANUEL: Tres meses des'pués llegamos a Samoa, en plena estación de las lluvias. La isla nos recibió en forma completamente inhospitalaria.

RUIDO DE LLUVIA

A la entrada de la bahia de Apia, y bajo una lluvia torrencial como tan solo pueden comprenderla los que la han soportado, salió a recibirnos en una lancha, ya que tenía noticias de nuestra llegada, mister Priest, el director de un banco inglés, a quien desde Londres habían cableografiado nuestro viaje.

RUIDO DE SIRENA DE BARCO

Mientras nos encontrábamos en la aduana, llevando a cabo los trámites necesarios para el desembarco Mister Priest, me preguntó.

MISTER PRIEST Usted cree que resistirá el tropico?

MANUEL (ENTUSIASTA) ¡Claro que sí! Creo que me encantará vivir aquí. Acaso no lo resiste usted?

PRIEST: Por fuerza. El cargo que aquí tengo, no podría tenerlo en Inglaterra. Yo soy escocés, mi esposa también lo era. Trabajaba en un banco de Edimburgo, pero ganaba muy poco dinero, salió esta oportunidad y nos vinimos a Samoa. Aquí murió ella y yo he podido recoger dinero para enviar nuestros hijos a Oxford y poder educar a Mildred mi hija menor, en la Misión francesa, la única persona que hoy tengo a mi lado.



MISTER PRIEST: Hasta mediados de mayo por lo menos. Es lo más duro que tienen estas islas, después, desde mayo a noviembre el calor no es muy fuerte. Claro que suele haber el mes de los huracanes. Saben ustedes jugar al póker?

ANA MARIA: Yo sí.

MANUEL: Yo no. No he jugado en mi vida a las cartas. En realidad antes de estallar la guerra no hice otra cosa sino estudiar...

MISTER PRIEST: Claro... si es usted tan joven...

MUSICA HAWAIANA.

LLUVIA SEGUIDA AUNQUE NO TORRENCIAL

MANUEL: En el corto trayecto que había desde la aduana a casa de Mister Priest, observé que los indígenas de Samoa eran de hermoso aspecto. La lluvia no parecía importarles, chorreaban agua por todas partes, y a los estatuarios cuerpos de las mujeres los abrillantaba como dando luminosidad a su belleza.

RUIDO DE UN AUTOMOVIL.

Cenamos en compañía de los Priest, Mildred me pareció una muchacha encantadora.

WILDRED: Su esposa, señor Alcantara, se ha enamorado de estas flores, le mira mucho... le gustan, Ana María?

ANA MARIA: Sí...

WILDRED: Es la flor del hibisco, las he cortado para ofrecérselas a usted, pero duran muy poco, Su vida es efímera...

MANUEL: (INTERESADO CON SIMPARIA) Eres muy linda, Mildred, cuantos años tienes,.....

MILDRED: Diez y seis. Mis hermanos, ya tienen veintidós y veinticuatro años... Yo soy la menor. Estoy estudiando todavía... quisiera irme de aquí. Ver Europa... Mis hermanos están en Inglaterra desde hace tres años... Sor María Jesús de la misión francesa me ha contado muchas cosas de lo que ella llama el mundo civilizado....

ANA MARIA: El mundo civilizado Mildred, es odioso...

MILDRED: ¿Por qué?

MANUEL: No hagas caso de lo que dice mi esposa, Mildred, el mundo, sea el trópico, sea Europa, es igual en todas partes...

MISTER PRIEST: Vengan conmigo, El anahi, les está preparando el café en la veranda. Suponemos que tardará todavía un poco en comenzar a llover de nuevo....

MUSICA DE "NOCHE Y DIA" DE COLE PORTER MUY ALEJADA.

RUIDO DE LLUVIA OTRA VEZ

MANUEL: Pero no tardó mucho, cuando nos encontrábamos ya en nuestro bungalow, otra vez el agua caía despiadada, mientras Ana María, con gesto preocupado estaba deshaciendo el equipaje. No sé porque me sentía muy triste, amargado, la emisora de Melbourne, retransmitía bailables, yo no cesaba de beber... Qué lejos estaba Londres, ~~XXXXXXXXXX~~ nuestra noche del Covent Garden, nuestro viaje por las riberas del Arno, que lejos estaba España, qué lejos, nuestra sencilla casa de Madrid....

ANA MARIA: (LLAMANDOLE DESDE LEJOS) No te acuestas Manuel?

MANUEL: No....

- MANUEL: Dejame....
- ANA MARIA: Estas muy contrariado, verdad Manuel?
- MANUEL: Perdona, estoy aturdido, reconozco que soy demasiado joven como dice mister Priest, para soportar esa aventura que choca con mi carácter y con mis costumbres.
- ANA MARIA: Otros más jóvenes que tu la emprendieron y la soportaron.
- MANUEL: Ya sé que desprecias a los cobardes.
- ANA MARIA: No te empeñes en decir cosas desagradables., no hay necesidad acuéstate procura dormir.

LLUVIA MUY FUERTE.

- MANUEL: No puedo! No puedo! Ese ruido de la lluvia me vuelve loco!
- ANA MARIA: Debes tomar un soporífero, en mi maletín de mano hay un tubo. Lo compré en Londres. Por mis lecturas sobre el Trópico sabía la impresión que causa sobre los espíritus débiles.
- MANUEL: Tu lo sabes todo. No ignoras nada. Has aprendido demasiadas cosas para ser mujer, y en todas ellas no han servido más que para hacer la desgracia de los que te rodean.
- ANA MARIA: !Manuel! Cállate o me marcharé de esta habitación. Mañana te arrepentiras de lo que has dicho, y si tan convencido estás de que voy a hacer tu desgracia, el lunes sale el buque correo. Puedes irte a Londres. Yo sola puedo ocupar tu puesto. Les darías una magnífica alegría a tus padres, y quizás yo sería más feliz sin ti...
- MANUEL: No, no me marcharé. No puedo marcharme, no puedo volver atrás. Es demasiado tarde...
- ANA MARIA: Si... y a pesar de todo, por muy duro que sea esto, siempre es preferible que estar en España, juzgándose la vida en las trincheras.
- MANUEL: Calla! (DESESPERADO) Callate! Si vuelves a decirme esto seré capaz de pegarte!
- ANA MARIA: (CON LAS MANIBULAS APRETADAS) No dudo que serías capaz de hacerlo, pero lo harías una sola vez.....
- MANUEL: (AVERGONZADO) Que vergüenza! A dónde he llegado, Dios mío! !Qué vergüenza!
- MANUEL: Me quede adormecido, escuchando aquel Fox, bajo el ruido incesante de la lluvia....

FOX SIEMPRE DE FONDO

RUIDO DE LA LLUVIA

- mi mente divagó en una especie de sueño torturante, primero escuché la voz de Amparo...
- AMPARO: Eres mala!... Desde el primer día que viniste a esta casa me di cuenta de que eras mala!...
- MANUEL: Después la de mi padre....
- DON MANUEL: Le di todas las oportunidades para que pudiera casarse con Lorente, asín dejando desairada a mi propia hija. Jamás admitiré a Ana María entre nosotros....
- MANUEL: Y cuando ya me sumía en la penumbra del sueño, oí a Mildred...

MILDRED: Es la flor del hisbisco, su vida es efímera... dura muy poco....

MANUEL: Así me dormí la primera noche de mi estancia en Samoa con los nervios destrozados, y la mente perdida en un caos de angustia. Mi alma encadenada a Ana Mari, me había llevado hasta la más completa derrota moral. Yo mismo me había condenado al tormento de amar y odiar hasta la desesperación.

FIN DEL ACTO PRIMERO

-ACTO SEGUNDO-

MUSICA HAWAIANA.

MANUEL: Recuerdo como la época más cruel, de toda mi vida, los tres primeros meses de mi estancia en Samoa. Ana Mari se aclimató con facilidad. Vivíamos en un bungalow, con un boy chino y una criada indígena. Nuestros únicos amigos eran los Priest con los que compartíamos nuestras horas de ocio. Ana Mari con ellos guardaba siempre una impenetrable reserva. La guerra en España terminó, mis padres me escribieron que habían regresado a Madrid, y Amparo se casó con un capitán del ejército, muchacho gallego, de excelente familia.

MUSICA HAWAIANA

Un día al atardecer cuando regresaba del puerto, de recoger la correspondencia, encontré a Mildred por la calle, con sus libros bajo el brazo que regresaba de la Misión francesa.

VA DILUYENDOSE LA MUSICA

MILDRED: ¿Manuel, a donde vas? (MUY ALEGRE)

MANUEL: ¿Y tu?

MILDRED: Voy a bañarme a la laguna.

MANUEL: Me parece una imprudencia.

MILDRED: No lo creas, voy casi todas las tardes, el agua allí es muy fresca. Puedo nadar a gusto. Por qué no vienes conmigo?

MANUEL: No tengo traje de baño.

MILDRED: No te preocupes. Yo llevo dos túnicas. Es el mejor bañador.

MANUEL: Bueno... iré contigo....

OTRA VEZ MUSICA HAWAIANA ESTA VEZ MUY MELODIOSA

MANUEL: Llegamos junto a la laguna, aquella tarde quieta y azul como un espejo. Flores grandes rodeaban la extensión acuática. Las lianas se enredaban con las palmeras y pandanos y el cielo tenía el mismo azul, ese azul tropical que nunca se ve en los países de occidente. Mildred me alargó una túnica de flores, y huyó a toda prisa a ponerse la suya tras las altas lianas de un lugar apartado.

MILDRED: (UN POCO ALEJADA DEL MICROFONO) ¿Supongo que sabrás nadar?

MANUEL: (MUY ALEGRE Y SONRIENTE) Si aprendí en San Sebastian. Me bañaba en la Concha con mi hermana Amparo.

MILDRED: No es muy profunda la laguna, no hay peligro alguno. (ACERCANDOSE AL MICROFONO) Te atreves hasta la roca?





MANUEL: Probaré....

MILDRED: Vamos....

RUIDO DE ZAMBULLIDA

Qué fresca! ¡Qué agradable!

MANUEL: Brr...! Yo la encuentro fría.... (RUIDO DE ZAMBULLIDA)

MUSICA MUY DE FONDO DE "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" DE DEBUSSY

MILDRED: Si no tienes fuerza para llegar a la roca, ya que es el primer día no lo hagas....

MANUEL: No corras tanto.....

RUIDO DE BRAZADAS Y SENSACIÓN DE QUE ESTÁ TAN EN EL AGUA.

MILDRED: No me alcanzas no.... no me alcanzas....

MANUEL: Llegó antes que yo a la roca, se le había soltado su cabellera rubia y su túnica de flores, le daba un aspecto irreal, mientras ~~trabaja graciosamente sobre la roca~~. Su cabello con los reflejos del sol poniente parecía una cascada de oro.

MILDRED: Ven aquí conmigo, se domina toda la bahía... verás el mejor panorama de la isla....

MANUEL: (JADEANTE) Como araña la piedra... estoy cansado Mildred....

MILDRED: Siéntate... (RÍE) pronto te fatigas Manuel....

MANUEL: Mildred, pareces Lorelei... sabes quien es Lorelei?

MILDRED: Si, la maga del Rhin... pero es una leyenda falsa, divulgada únicamente por Schiller y Heine..... Escucha, el poema comienza así: En una peña del Rhin viva una maga..."

SIEMPRE LA MUSICA DE FONDO.

MANUEL: Yo divulgaré otra: "En una peña de los mares del Sur vive Mildred...."

MILDRED: (ALEGRAMENTE) Que tonto eres Manuel... pareces un chiquillo como yo, empapado en agua.... Que bien se está aquí verdad? Tu crees que si los poetas del pasado siglo hubiesen viajado por esas tierras, no hubieran escrito aún cosas más hermosas....

MANUEL: Ahora las escribe Somerset Maugham....

MILDRED: No he leído nada de ese novelista. Mi padre dice que es un snob. ¿Que te pasa Manuel? Estás disgustado por que yo sé mejor que tu la historia de la ninfa del Rhin?

MANUEL: No, pequeña, me acuerdo de mi casa, de mis padres, de mi hermana Amparo, tan distinta, y al mismo tiempo tan parecida a ti...

MILDRED: Yo siempre me acuerdo de mis hermanos... con el pequeño con Dick, nos habíamos divertido tanto nadando aquí... Oye Manuel, que le pasa a tu esposa, que siempre está tan preocupada?

MANUEL: No creo que le pase nada... no tiene motivo alguno... quizás es que le cuesta aclimatarse como a mí....

MILDRED: El doctor Morrison, nos decía anoche después de cenar, que la señora Alcántara, si estudiaba, sería la mejor enfermera del Hospital de la Misión.

MANUEL: ¿Quién es el doctor Morrison?

MIIDRED: Nuestro médico.... le conociste en el baile de fin de año no le recuerdas?

MANUEL: No... Entonces Ana María va al hospital algunas veces?

MIIDRED: Por la mañana algún día... pero... no te enfades Manuel tu estás trabajando... hace muy bien... cuesta mucho dominar a los indígenas, y Ana María tiene carácter...

MANUEL: Vámonos, es muy tarde....

MIIDRED: Si... creo que debemos irnos, me parece que va a levantarse huracán.... Corre.....

ZAMBULLIDA UNA TRAS OTRA.

MANUEL: Como se inclinan las palmeras.... (VOZ COMO SI ESTUVIERA DENTRO DEL AGUA)

RUIDO DE HURACAN MUY XXXXXE LENTO ACERCAN-
DOSE.

MIIDRED: Qué mala suerte, Manuel... Ya es casi de noche.... Dame la mano entremos en la espesura estaremos mejor.

MUSICA ALUSIVA A LA SITUACIÓN (NO OLVIDAR QUE ESTAMOS EN LOS TROPICOS)

No creo que dure mucho... Tumbemonos al suelo....

MANUEL: La oscuridad era total. En el cielo las estrellas iban estallando con su luminosidad maravillosa, y digo estallando por que aparecían de súbito... Los indígenas pasaban gritando aterrados....

GRITOS GUTURALES DE LOS INDIGENAS.

MIIDRED: Siempre les da miedo el huracán a los nativos... A mi también no creas. La violencia del tornado a veces ha sido tremenda, ~~pero aquí contigo~~ (CON INFANTIL DULZURA) no tengo miedo Manuel.

MANUEL: No, pequeña... ~~ven... apóyate....~~ ^{↑ Pero}

MIIDRED: Tu eres valiente... eres fuerte... como mis hermanos.....

MANUEL: No lo creas.... he sido un cobarde....

MIIDRED: ¿Cobarde tú? ¿Por qué Manuel? (INGENUAMENTE)....

MANUEL: Cuando cesó la violencia del tornado, nos vestimos y nos fuimos apresuradamente a casa.

CESA EL HURACAN POR COMPLETO

Cuando entré en mi bungalow debía ofrecer un aspecto deplorable sucio por la tierra y los hierbajos

ANA MARIA: ¿Dónde has estado?

MANUEL: Bañándome en la laguna.

ANA MARIA: ¿Con Mildred Priest?

MANUEL: Si. Es lugar encantador, iremos un día los dos. Voy a cambiarme... Bajo a cenar enseguida.

RUIDO DE MESA AL SERVIRSE PLATOS, VASOS
Etc.

MANUEL: ¿Estas enfadada?

ANA MARIA: No... enfadada no. Ya sé que es ridículo, pero estoy celosa de Mildred.

- MANUEL: Pero Ana Mari, cómo puedes tener celos de una niña?
- ANA MARIA: Desde que hemos llegado a Samoa, estás bien en cualquier parte menos a mi lado.
- MANUEL: No digas eso. Me costó adaptarme, pero ahora.... ya todo pasó.
- ANA MARIA: Has sido muy feliz esta tarde bañándote en la laguna, lo llevas ~~feliz~~ reflejado en los ojos, tienes una felicidad interior como no te lo había visto desde que estábamos en Florencia. Como te alejas de mi, Manuel!
- MANUEL: No, Ana Mari, no... yo solo te quiero a ti, eres la única mujer de mi vida, como te he querido a ti, jamás podría volver a querer a nadie...

HURACAN IEJANO

- ANA MARIA: Vamonos arriba... me gusta escuchar el viento... me encanta la violencia de los elementos desatados... me gustan los gritos de las indígenas cuando pasan corriendo... me encanta todo lo que es violencia, intensidad, por eso te quiero, porque nuestra vida ha sido esto... Manuel...
- MANUEL: Estás nerviosa... dime, Ana Mari... quién es el doctor Morrison?
- ANA MARIA: El médico del Hospital de la Misión. Un talento. Un hombre excepcional. El y Sor María Jesús son las dos personas más interesantes de esta isla....

MUSICA MUY FUERTE EMOCIONANTE

EL HURACAN SE DESVANECE

- MANUEL: Meses después, Ana Maria, había terminado sus cursillos de enfermera, y se pasaba las horas enteras en el Hospital de la Misión. Yo me encontraba solo como nunca, y entregado a mi labor, cada día más difícil, y constantemente entorpecida por las noticias que circulaban. Los Priest vivían pendientes de la radio. Parecía inminente una nueva guerra. La gente esperaba el buque correo con el ansia natural de saber noticias, como si los tripulantes del buque y los pasajeros que llegaban de Nueva Zelanda, pudieran saber algo más de los que nos comunicaban las radios australianas y la B.B.C. de Londres, en su emisión especial para Oceanía. Aquel año, casi no hubo huracanes, la naturaleza tropical permanecía, quieta, como espectante. Una tarde de los primeros días de Septiembre, llegó Ana Mari muy nerviosa del Hospital.

ANA MARIA: ¿Manuel, sabes la noticia?

MANUEL: ¿Qué noticia?

MUSICA DEL CONCIERTO DE VARSOVIA DE FONIO

- ANA MARIA: Los alemanes esta madrugada han iniciado la marcha sobre Polonia.
- MANUEL: Bueno. Estamos muy lejos, Ana Mari, de momento no nos afecta.
- ANA MARIA: No hables así, es una nueva guerra en Europa. El doctor Morrison me ha asegurado que los ingleses están comprometidos en defender a los polacos.
- MANUEL: Está muy bien enterado el doctor Morrison...
- ANA MARIA: No te olvides, que estamos viviendo en una posesión inglesa y en una isla del Pacifico.
- MANUEL: No quiero preocuparme. No creo que le ocurra nada a nuestra Empresa exportadora. Las guerras a fin de cuentas activan e intensifican las importaciones que son necesarias para la

- ANA MARIA: No me refería a eso. Estaba pensando en las vidas humanas que van a caer, al saberse la noticia, se han cerrado las clases. Mildred, ha tenido un ataque de nervios....
- MANUEL: (SOBRESALTADO) No! Aguardame un momento voy a ver a los Priest.
- MANUEL: Aquel día conocí por vez primera a Sor Maria Jesús, y al Doctor Morrison.
- MANUEL: Mildred! Mildred! Qué te pasa?....
- MILDRED: Manuel... ya lo sabes verdad... pobre Dick, pobre Tom, les conozco bien, sé que serán los primeros en enrolarse. Y yo sola aquí, porque mi padre marchó ayer a Upsala...
- MANUEL: Pero estás con nosotros, que no te dejaremos... tu sabes que mi esposa y yo... te queremos mucho.....
- SOR M^{ra} JESUS: Es usted el señor Alcántara? Me complace conocerle, le presento al doctor Morrison.
- MANUEL: Encantado.
- DOCTOR MORRISON Tengo mucho gusto.
- SOR M^{ra} JESUS Su esposa nos ha salido de gran utilidad. Lleva una temporada sacrificándose tanto por los enfermos y los pobrecitos niños de la Misión.....
- MANUEL: No lo sabía....
- SOR M^{ra} JESUS Me ha hablado de su marido muchas veces. Es muy valiente, ninguna otra señora de la isla, ha demostrado menos temor al contagio, de cualquier enfermedad.
- DOCTOR MORRISON Sin ella no creo yo que hubiese podido dejar las cosas tan avanzadas... Ahora, si he de marcharme, la señora Alcántara, podrá sustituirme quizás con ventaja....
- MANUEL: Te sientes mejor, Mildred? Es de cuidado lo que tiene?
- DOCTOR MORRISON No... una crisis nerviosa... Llevamos unos días de gran tensión pero nadie esperaba que estallara tan pronto....
- MANUEL: Para nosotros, la guerra no es una novedad, (RETADOR) Doctor Morrison, hace pocos meses que terminó la que tuvimos en España....
- DOCTOR MORRIS: Para mí tampoco señor Miranda, mi padre que era médico murió a bordo de un acorazado inglés que torpedearon los alemanes en 1917.
- SOR M^{ra} JESUS: Anda, Mildred, tienes que animarte... quieres venirte conmigo, hasta que regresen tus padres....
- ANA MARIA: No, gracias, sor Maria Jesus, Mildred vendrá con nosotros.... Buenas noches....
- DOCTOR MORRIS: Buenas noches.....

(SIRENA DE ALARMA MUY LEJANA)

- MILDRED: ¿Qué es esto? (ALARMA)
- DOCTOR MORRIS: Están probando los servicios de defensa pasiva. Van a oscurecer la isla. Son precauciones unicamente. No creo que de momento se corra aquí peligro alguno.
- SOR M^{ra} JESUS: Me voy al Hospital. Es ya muy tarde, y creo que todos debemos retirarnos a descansar, y rogar a Dios, para que se ahorren todos los sufrimientos posibles a la humanidad.

DOCTOR MORRISON: Yo la acompañaré. Ana Maria, mañana a las nueve, la espero, he tenido un gran honor, señor Alcántara.

MANUEL: Gracias. A sus órdenes. Ven, Mildred, apóyate en mí. Tu padre, llegará mañana....

ANA MARIA: Si, ven Mildred, tranquilízate....

MANUEL: Tal como se temía el Imperio británico se vió rápidamente envuelto en el conflicto. El tráfico en el puerto era enorme. Los periódicos que llegaban con retraso, eran arrebatados por los blancos cuando los descargaban. Todos los ingleses se marchaban a alistarse. Una noche encontré a Ana Mari, llorando cuando regresé a nuestro bungalow:



ANAMARIA: Sor Maria Jesús se marcha. Ha perdido un puesto en un hospital francés. Dice que puede ser más útil allí.

MANUEL: ¿Y por eso lloras?

ANA MARIA: Si... tu no sabes el bien que me ha hecho ~~xxx~~ su compañía, me ha comprendido como nadie lo hizo jamás... Si no fuera por ti, Manuel, me marcharía con ella, pero comprendo que no debo dejarte.

MANUEL: ¿Es solo por deber?

ANA MARIA: No, es por amor. Ahora te quiero como no te quise nunca ahora que tu me quieres mucho menos que antes....

MANUEL: No digas eso, tu sabes que yo te adoro...

ANA MARIA: (AGITADA) No, adórame no. Se adora a Dios. A los seres humanos nos basta con amarnos... Quisiera pedirte un favor... vé a despedirte de ella... embarca mañana con el Doctor Morrison....

MANUEL: Iré si es tu deseo...

MANUEL: Al día siguiente por la mañana fui a despedirme de la religiosa....

SOR MA. JESUS: Siento dejar Samoa, pero no podría seguir aquí, sabiendo que puedo ser más útil en otra parte.

MANUEL: Es usted muy buena....

SOR MARIA JESUS: No, señor Alcántara, procuro serlo y no siempre lo consigo. Me marchó tranquila, porque dejó el hospital infantil confiado a su esposa, ha sido mi más eficaz colaboradora desde que nos conocimos!

MANUEL: Gracias.

SOR MARIA JESUS: Su esposa es una mujer admirable. Al principio sufría, atormentada por unas pasiones que yo he comprendido porqué en mi primera juventud quizás también las pasé. Hoy se muestra abnegada ayudando a esos hijitos de Dios que crecen como las flores y que están aquejados por todas las penalidades de su raza. Ha sido preciso sufrir esa prueba tan dura, para que ella adivinara por voluntad de Dios, el camino que tenía trazado desde que nació. Ana María hubiera sido una excelente misionera. Lo único es que tardó mucho en abrir los ojos a la Verdad. Está tallada en una madera preciosa....

MANUEL: Que extraña coincidencia, una vez le dijo Félix hacía muchos años:

VOZ DE FELIX: Estás tallada en otra madera que la mía...

MANUEL: Iré al puerto esta tarde a despedirles... iremos con mi...

SIRENAS DEL PUERTO Y VOZ DE GENTE QUE HABLA, AMBIENTE MUY DE FONDO.

ANA MARIA: Procuraré suplirles, pero se que no lo conseguiré tampoco..

DOCTOR MORRISON Si... usted con su voluntad, hará siempre lo que se proponga, yo confio en usted, Ana Maria....

ANA MARIA: Suerte, doctor Morrison... no se exponga demasiado, no se debe usted a si mismo.

DOCTOR: Gracias. Hay cosas Ana Maria, que no deben decirse nunca, no se las diría, si no tuviera la seguridad de que no tenemos que volver a vernos más.....

ANA MARIA: Yo le suplico que no las diga. Las he adivinado. El escucharlas me haría mucho daño. Feliz viaje... Qué Dios le proteja.....

SOR MARIA JESUS Esperemos que la guerra sea corta y que podamos regresar con vida junto a ustedes. No les olvidaré, Aunque no estoy muy apegada a los afectos terrenales, he de confesar mi debilidad por esta tierra algunas veces inhospita, a esos niños dolientes y también a usted, Ana Maria....

ANA MARIA: Gracias.....

VOZ DE HOMBRE: Los que embarquen a bordo! Vamos a levantar la pasarela....

SIRENAS PROLONGADAS

SOR MARIA JESUS: Adios hija mia, les deso mucha suerte y mucha felicidad!

ANA MARIA: Adios, madre...!

MANUEL: Buen viaje, doctor Morrison.

DOCTOR: Gracias.

MUSICA HAWAIANA MUY DE FONDO.



SIRENAS MAS LEJANAS OTRA VEZ.

DOCTOR MORRISON Y SOR MARIA JESUS:

Adios.... (DESDE LEJOS)

VOZ DE HOMBRE: Suelten las amarras!

MANUEL: El buque se alejó, lentamente, surcando las aguas ya casi grises de aquel triste atardecer. Sor Maria Jesús con sus tocas saludando desde barco, parecía un ave blanca que se encaminara hacia otro destino en dirección a un mundo doliente, al que iba a aportar el consuelo de su inmensa bondad. Ana Maria tenía fijos los ojos en los que partían. Nos quedábamos solos, y lo comprendí. Esta vez, más solos que nunca, porque estábamos muy lejos, uno del otro.

MANUEL: Vamos, Ana Mari...

ANA MARIA: ¿Decías? ¡Ah! ¡Sí! Vamos...

MANUEL: Sin decir palabra emprendimos el regreso a nuestro bungalow. Aquel trayecto en la oscuridad, era el símbolo de nuestra vida, sin esperanza, mientras el buque había franqueado ya la raya insondable del infinito.

MUSICA FUERTE.

-ACTO TERCERO-

MUSICA DRAMATICA QUE SE VA SILENCIANDO.



MANUEL: La guerra no aportó ningún cambio a la isla. Los blancos seguimos la marcha arrolladora de los ejércitos alemanes, con alguna inquietud, pero siempre a través de la radio, y de la prensa, la entrada del Japón en el conflicto bélico que al principio nos había alarmado, tampoco tuvo ninguna consecuencia, en aquel lejano archipiélago tropical. Mi mujer puede decirse que era ahora la persona que se ocupaba únicamente del hospital de la misión. Raras veces la veía. Cuando por la noche llegaba a casa, lo hacía fatigada, agotada por su trabajo, sin tomar parte en ninguna fiesta, y entregada con verdadera devoción a su labor. Una noche llevábamos ya dos años viviendo así, vino mucho más tarde de lo acostumbrado. La esperé en la veranda.

ANA MARIA: Siento haber llegado tan tarde a casa, Manuel; pero se han declarado unas extrañas fiebres, en el poblado indígena, que me temo, degeneren en una verdadera epidemia. No he podido marchar me hasta hace unos minutos, vine corriendo.....

MANUEL: (SERIO Y GRAVE) Ana María, esto se ha terminado hoy. Así no podemos continuar.

ANA MARIA: No te comprendo.

MANUEL: Has de comprenderme. O vives conmigo o te dedicas a tu labor.

ANA MARIA: No puedo abandonar a los niños, Manuel, Sor María Jesús, me confió la sala infantil. No me pidas que lo haga.

MANUEL: ¿No puedes abandonar a los niños verdad? En cambio abandonas a tu marido y conmigo es con quien tienes el deber de vivir.

ANA MARIA: No creo que te falte nada Manuel.

MANUEL: Me faltas tu. Vamos a comenzar de nuevo. Yo te quiero y no estoy dispuesto a continuar así. Si me desobedeces soy capaz de marcharme en España, y dejarte en Samoa.

ANA MARIA: Eso sería lo mejor. Deberías irte junto a tus padres, yo seguiría aquí trabajando. Perdóname Manuel, los que te auguraron una existencia triste a mi lado, hemos de reconocer que se equivocaron muy poco. No he sabido hacerte feliz.

MANUEL: Te estas poniendo dramática de una manera inútil. Todas las cosas las tomas de una manera exagerada. Cuando se trató de proceder mal, confiesa que supiste hacerlo a las mil maravillas, ahora en cambio, te portas cruelmente conmigo a fuerza de sentirte heroína.

ANA MARIA: Puedes decirme lo que quieras, Manuel; porque en el fondo quizás tienes razón.

RUIDO DE COPA Y BOTELLA.

No bebas más. Por favor....

MANUEL: Eres una redomada hipócrita, toda la vida lo has sido.

ANA MARIA: Eso no. Hebré tenido muchos defectos, pero hipócrita no lo fui jamás. Cuando te casaste conmigo ya sabías como era.

MANUEL: Si. Y por eso soy más despreciable. Vé, y quitate ese traje de enfermera, que no te vea nunca más con él.

ANA MARIA: Pero es posible que no me dejes volver a la Misión.

- MANUEL: No. Hay enfermeras pagadas, lo que estas, quizás no seguirán con tanta devoción las instrucciones de tu doctor Morrison...
- ANA MARIA: ¡Manuel! ¿Que estas diciendo?
- MANUEL: Siempre llevaste una vida al margen de la mía. Cuando era casi un niño, amaste a otro, cuando me casé con tigo, te dejaste llevar por un sentimiento, que he fingido no saber, porque hay cosas tan amargas para un hombre Ana Mari... que es mejor simular ignorarlas...
- ANA MARIA: No tienes razón....
- MANUEL: Esta tarde he abierto el cajón de tu mesa escritorio y he leído estas cartas...
- ANA MARIA: Has tenido el valor de registrar mis cosas particulares, Manuel.
- MANUEL: Si, he descendido a tu nivel, Ana Mari. Ahora ya sé con certeza lo que hasta hoy pretendí ignorar....
- ANA MARIA: No hay en estas cartas enviadas desde los frentes de Africa, nada que pueda ofenderte.
- MANUEL: (AGRESIVO Y VIOLENTO) El doctor Morrison, ha sido tu amante.
- ANA MARIA: (EN UN GRITO DE PROTESTA) ¡No! ¡No es cierto! Es una calumnia, desde el día de nuestra boda, yo solo te he querido a ti...
- MANUEL: Entonces, por qué te insiste en todas las cartas, recordándote las horas que pasasteis juntos...
- ANA MARIA: Trabajábamos en el laboratorio para poder encontrar el remedio a las fiebres que azotan la isla...
- MANUEL: (CON BURLENA IRONIA) Te recomiendo que no abandones el hospital que sigas exactamente como cuando él estaba a tu lado... y tu, te sacrificas agnepadamente quizás porque en ese sacrificio está el recuerdo de aquellos momentos dichosos vividos al margen de un marido demasiado confiado y tan necio como yo....
- ANA MARIA: Te lo dije en Londres, aquella noche que nos encontramos en el "Convent Garden", no insistas, no insistas pidiéndome que me case contigo, acabaré aceptándote y haré tu desgracia..."
- MANUEL: ¿Te complace recordármelo verdad? Fui yo, quien me humille, fui yo, quien siempre esclavizado, y a tus pies, desde que era casi un niño, te he suplicado que fueses mi mujer....
- (RUIDO DE COPA Y VASO COMO SI BEBIERA. HACE CHASQUEAR LA LENGUA)
- ANA MARIA: Procedí tan mal cuando estábamos en España que ahora es inútil por completo hacerte comprender la verdad. No pretendo convencerte, ni me importa. Hemos llegado a un punto muerto, Manuel, del que ya no podemos retroceder... Si al doctor Morrison, que ha seguido las tropas de su país, el escribirme representa para él un consuelo, no tengo porque negárselo, recibir sus cartas, también es un consuelo para mí. Me demuestran que por primera vez en mi vida, sirvo, y soy útil para algo.
- MANUEL: No recibirás ninguna más. He dado orden al amán y al boy que me entreguen toda tu correspondencia.
- ANA MARIA: Como quieras... Yo solo hubiera querido vivir para ti, y no he podido conseguirlo....
- MANUEL: Y ahora, que podrías vivir para mí, te entregas a esos nativos despreciables, a esa raza inferior, olvidando a tu marido, que para casarse contigo, rompió con sus padres y tuvo que exilarse voluntariamente, a vivir en una tierra inhóspita, que nada tiene en común con nuestro carácter. Ana Maria, ahora mismo

vas a escribir una carta, presentando la dimisión de tu cargo....

ANA MARIA:

(VIOLENTA) No puede ser. Mañana llegan de Pago-Pago unos indígenas atacados de fiebres, a los que tenemos que vacunar. Deja pasar unicamente cinco dias. Causaré un terrible trastorno al hospital si falto.

SIGUE INSISTENTEMENTE EL RUMOR DE UNA BOTELLA Y COPA

MANUEL

!Ana Mari! No pienso rectificar cuanto te he dicho esta noche. Si insistes, daré por entendido que has elegido ya.

ANA MARIA:

Te das cuenta de que estás procediendo como un miserable.

MANUEL:

Me doy cuenta, de que entre nosotros se ha abierto un abismo que tu has ido agrandando cada dia. Yo no tengo ni esposa ni hogar, ni hijos hemos podido tener que hubiesen sido el lazo que quizás nos hubiera unido para siempre.....

ANA MARI:

Más lo he sentido yo....

MANUEL:

Las mujeres como tu, son plantas sin savia, vidas sin continuidad. Las mujeres como tu, son la desgracia de los hombres que las han querido. Tu solo has dado como fruto, el dolor y la muerte.

ANA MARI:

(DESESPERADA) !Manuel! Me estas insultando! Eres un cobarde. !Estas borracho!

MANUEL:

Sábía que dirías esa palabra... Pues bien, si. Y como a tal voy a proceder! (LE PEGA UNA BOPETADA)

ANA MARIA:

(ALARMADA) ¿Que has hecho Manuel?

MANUEL:

(HORRORIZADO DE SI MISMO) !Vete! Vete de aqui, no puedo más. !He aguantado durante muchos meses, años ese esclavitud que tu has representado para mi. Vete! Vete!

MANUEL:

Ana Mari, aguantó inpasible mi actitud, con desolada expresión de dolor y amargura. Se marchó yo caí sobre una silla con los nervios destrozados. ~~Ana Mari, ex... yo desde aquella no he, ya no volvino a compartir nuestra alcoba.~~

MUSICA ADECUADA AL MOMENTO DRAMATICO.

MANUEL:

Desde entonces ya no iba al hospital, pero era peor, permanecía largas horas sentada en la veranda, con la vista fija en un punto, como ausente de todo, entretanto la epidemia hacia estragos en la isla. Una tarde, pude escuchar algo que me avergonzó más y más. Mildred había venido a nuestro bungalow después de comer, y hablaba con mi esposa. Yo, encerrado a mi habitación las escuchaba cobardemente, agazapado en la fresca sombra de las cortinas bajas...

MILDRED:

Señora Alcántara...

ANA MARIA:

¿Que quieres Mildred?

MILDRED:

Necesito hablar con usted, me envía mi padre a buscarla... Es preciso que esta tarde vaya al puerto, llegan de Sidney los sueros encargados, todo el mundo está demasiado ocupado para hacerse cargo, de estos trabajos que usted sabe llevar con tanta habilidad... Los médicos no pueden atender a todos. Las religiosas tampoco, hay algunas enfermeras... Debe usted ir al Hospital... La necesitan.

ANA MARIA:

No puedo moverme de aquí Mildred...

MILDRED:

¿Pero por qué?

ANA MARIA: Por que hay errores que se pagan en la vida hija mia, hay faltas que se castigan aún después que te hayas arrepentido de ellas.

MILDRED: No la comprendo.

ANA MARIA: Ni deseo que me comprendas. No puedo intervenir en nada. Y en esa inmovilidad tengo mi castigo.

MILDRED: (INGENUAMENTE ASOMBRADA) Acaso no quiere Manuel, que usted vaya al hospital? Pero por qué razón?

ANA MARIA: No me preguntes nada. Perdóname Mildred, y que me perdonen cuantos he tenido que abandonar en este momento....

MILDRED: Hacia más de veinte años, según dice mi padre, que no habíamos padecido una epidemia tan terrible. Sin duda alguna se debe, a que los frentes de Europa, ocupan ahora la atención de la Ciencia, más de lo que puedan interesar un grupo de seres alejados de la civilización...

ANA MARIA: ¿Son muchos ~~xxx~~ los que mueren?

MILDRED: Si. Hay algunos blancos ya atacados de contagio. Han cerrado las escuelas. Algunas familias se van. Mi padre quiere que nosotros nos vayamos a Nueva Zelanda, Ana Mari, soy menor de edad, y no me permite el gobernador de la isla, que me aliste como enfermera de la sala de niños....

ANA MARIA: (COMO TOMANDO UNA RESOLUCIÓN) No puedo más Mildred, voy contigo... dices que llega un buque esta tarde?

MILDRED: Si.

ANA MARIA: Entonces voy al puerto. Desde allí iré al hospital, allí me quedaré. Si Manuel no me perdona, e insiste en marcharse a España, será lo mejor para los dos... Vamos...

MANUEL: No volví a casa aquella noche. Ni yo fui en su busca. Pasaron quince días. Por los blancos de la isla, sabía que la conducta de mi mujer llegaba a la abnegación, a la imprudencia, era como si buscara la muerte. A mi, la gente me miraba con desprecio, los Priest, incluso parecían apartarse de mí. Por último cuando la epidemia parecía ya vencida... una mañana vino Mildred a mi oficina...

MILDRED: ¡Manuel!....

MANUEL: ¿Que quieres?

MILDRED: Debes venir conmigo. Ana Maria no se encuentra bien. La han llevado a vuestra casa. Lo ha pedido ella.

MANUEL: ¿Que tiene?

MILDRED: No lo sé. Parece la fiebre...

MANUEL: ¿Es posible?

MILDRED: Si... papá está con ella... debes ir enseguida Manuel....

MANUEL: Llegué a mi bungalow. Los indígenas que cuidaban de nosotros se habían apartado. Solo Mister Priest, permanecía junto al lecho de mi mujer que se agitaba entre tremendas convulsiones. Un doctor la estaba reconociendo...

ANA MARIA: Gracias... por haber venido Manuel, he querido morir aquí...

MISTER PRIST: Señora Alcántara... quien habla de morir...

ANA MARIA: Si... voy a dejarte libre al fin!....

DOCTOR: Está delirando...



MANUEL: (HORRORIZADO AGITADO POR UN REMORDIMIENTO) Ana Mari...
Ana Mari...

DOCTOR: Venga conmigo señor Alcántara. Sentiría acertar, pero tengo la impresión de que nos encontramos ante un caso mortal sin discusión.....

MANUEL: Doctor... no es posible... no....

DOCTOR: Lo siento, señor Alcántara... todavía podemos hacer mucho. No se desespere se intentará salvarla, se puede intentar...

MANUEL: No podríamos trasladarla a Australia en avión? No habría allí otros medios de defensa?

DOCTOR: Sería una imprudencia terrible, su esposa no podría resistirlo.

MANUEL: Pasé momentos atroces, tremendos, era algo, que aún hoy no me sé explicar, sentía remordimientos, amargura, pero en el fondo, he de ser sincero conmigo mismo, me parecía que la muerte de Ana Mari, me libraba de unas cadenas invisibles que siempre me habían sujetado. Iba a ser libre, iba a quedar sin la compañía torturante y absorbente de aquella mujer. Por la noche cuando la velaba decía frases incoherentes... y algunas veces me miraba con fijeza, como si quisiera leer mis propios y aterradores pensamientos...

ANA MARIA: Manuel... Tu crees que Amparo me habrá perdonado?

MANUEL: Qué has dicho? Quien recuerda eso? Ya pasó....

ANA MARIA: Mi muerte te devolveré la tranquilidad, el sosiego, serás libre... podrás casarte con Mildred, es una mujer para ti...

MANUEL: ¡Calla! No hables así... tu vivirás.....

ANA MARIA: No... Cuando tarda en llegar esa paz... Cuanto tarda en llegar el reposo para los dos... Manuel! Dios que es junto... sabe que estoy arrepentida... y me perdonará...

MANUEL: Ana Mari.. Te quise siempre....

ANA MARIA: Y yo te quiero ahora, como nunca... ahora que ya es demasiado tarde... Escúchame.. quiero un sacerdote... vé a buscar un sacerdote.

MUSICA FELIGIOSA MUY DE FONDO.

Recibió la comunión devotamente. Algunos niños indígenas que se habían atrevido a entrar en la alcoba, y estaban postrados en el suelo con aquella expresión fatalista de las tazas orientales. Mildred, lloraba, el Señor Priest me sostenía. Cuando todos hubieron marchado Ana María murmuró.

ANA MARIA: En el cajón de la derecha de mi mesa escritorio, Hallarás una carta para ti. Te ruego que la leas y cumplas cuanto en ella te pido sin omitir nada...

MANUEL: No te preocupes, el médico me ha dicho que ha pasado la crisis, dentro de unos días estarás bien por completo... debes creerme Ana Mari...

ANA MARIA: No Manuel... dame la mano.... no me dejes, tengo miedo.... después cuando me encuentre en su Presencia no lo tendré... pero ahora... aún estoy junto a tí.... me acuerdo de nuestro país, tan lejano..... de nuestro jardín.... el surtidor de los amercillos..... tu madre..... Amparo...

MUSICA DEL "STORMY WHEATHER DE FONDO"

La música que en las noches de verano llegaba de los otros hotelitos.... te acuerdas de lo que te dije aquel día, que

hablamos a solas por primera vez, ¿por qué me miras así, Manuel?.....

MANUEL: Reposo.... no te excites....

ANA MARIA: Vas a ser libre..... y yo también.... tú libre para vivir, y yo para morir..... No te vayas.... (FALTADOLE LAS FUERZAS PARA HABLAR). Ya es de noche..... ¿Manuel, ¿Dónde estás? ¡Que oscuridad!:::.....

MUSICA DE "LA MORT D'ASE" DE LA SUITE PEEER GYNT DE GRIER.

MANUEL: La voz de Mister Priest me hizo comprender.....

MISTER PRIEST: Ciérrele los ojos!

MANUEL: Entonces tuvo conciencia de todo. Entonces lo que comprendí todo, ya era libre. O creía ser libre. Ya había roto esa cadena de pasión y de amargura que me ataba a una mujer, pero su mano que el frío de la muerte iba agarrotando, aún tiraba de mí. Me desprendí de ella, y me quedé como insensible. Y entonces también xma el amor que siempre habí sentido por Ana Mari, surgió como un torrente impetuoso y desbordante, atormentandome de la forma más cruel. Creo que grité:

MANUEL: Ana Mari. Vida mia.....

Después perdí la conciencia. Hay libertades que solo se consiguen, a fuerza de desgarrarse el corazón. Yo tenía el mio entregado a aquella mujer, a la única mujer que hubo en mi vida. Y Aún ahora después de muerta, solo aclarado las torturas de mi mente, el haber podido comprender las palabras del conferenciante, que ha expuesto su teoría hace unas horas.

MUSICA DE LA MAÑANA DE GRIEG"



Esta noche en que recuerdo el pasado, es una noche típicamente invernal madrileña. Nos hallamos en el mes de febrero, en Samoa es la época en que la lluvia cae con todos sus fuerzas. En el Camposanto de la Misión el agua despiadada se abatirá sobre a tumba de Ana María las flores se deshojarán, sobre aquella frase que yo hice grabar en mármol "Aquí reposará Ana María Miranda de Alcantara, fallecida el día 27 de Mayo de 1.943. En paz descansen". Ella ya habrá encontrado la paz en la muerte, la paz que le negó la vida.

MUSICA FUERTE DE LA MAÑANA DE GRIEG"

Vuelve a releer la carta que ella me dejó, y que yo encontré días después de sus muerte. Es extensa, entresaco únicamente algunos párrafos que son los que siempre me han conovido más.

VOZ DE ANA MARIA: ("Reposada y natural, como nunca tuvo durante su actuación anterior") "No quiero que ignores nada de mis sentimientos ni de mis reacciones hacia tí, y quiero que sepa que no ha habido mujer más feliz que yo en nuestro viaje nupcial. Recuerdo nuestras horas de amor, nuestros besos nuestras palabras, hubiera querido ser mil veces más bella para compensarte de todo cuanto tu me dabas. Después llegamos a Samoa, y aquí oncentre otra felicidad más intensa que la primera. Conocí a Sor María Jesús ella me enseñó el camino de la superación que me llevó hasta Dios. Habló conmigo como Néliida de Arozamona, su existencia no velesca tenía mucha semejanza con lamia. Su ejemplo de sacrificio, me reveló la verdadera via. Manuel, creo que después de mi muerte, debes casarte con Mildred, es una muchacha buenísima, sencilla, puera, cástate con ella y regresa a Europa, a mí, déjame reposar para siempre en esta isla, dónde nacen y mueren las flores con la misma rapidez que llegan el amanecer y el ocaso. Mi cuerpo descansará rodeado por el infinito azul del mar, y bajo el dogel del cielo, algunas veces inhóspito y otras acari-

