

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



19/6/52 (1)

Guía-índice o programa para el

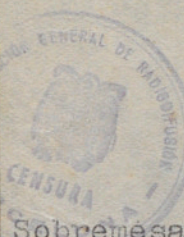
JUEVES

día 19 de JUNIO

de 195 2

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicanos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		"CUMBRES", revista de excursionismo de Radio Barcelona.	Juan Plaja	
8h.45		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.-DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.10		GERALDO Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
12h.25		OPERA. FRAGMENTOS ESCOGIDOS.	"	"
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: Opera: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		JUANITO VARRA A LA GUITARRA NIÑO RICARDO.		"
13h.30		CARTEL.		"
13h.45		CONCHITA MARTINEZ Y SU ORQUESTA.	"	"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. Noticiario KAP I KUA.		
14h.10		JACQUES HELIAN.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		ANA MARIA.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: ANA MARIA.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		"LIRA" revista musical de Radio Barcelona.	Pedro Voltres.	
16h.15	Tarde	Programa Infantil "Pocholo"		
16h.30		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "El escarabajo de oro"	Mercedes Ballesteros	
17h.--		QUO VADIS"? Capítulo 20º	Antonio Calderón.	
17h.15		LA VOZ DE MARCOS REDONDO.	Varios	Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		Consultorio para la mujer.	Elena Francis	
19h.15		SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "COLORIN COLORADO".	Shaw y Parada.	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		RITMOS Y MELODIAS.	Varios	"
19h.50		Boletín Informativo.		
19h.55		Sigue: RITMOS Y MELODIAS.	"	"
20h.--		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.	"	"
20h.15		Guía Comercial.		
20h.20		SARDANAS por Cobla la Principal de la Bisbal.	José Vaminero.	"
20h.25		CRONICA DE TEATROS.		
20h.35		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.36		Sigue: SARDANAS.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía Comercial.		
20h.50		RENEE LEBAS.	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA. "VARIEDADES".		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		FERRY GILKYSON.	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 19 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		El cantor Jorge Cardoso.	Varios	Discos
22h.05		"ELEGANCIA".	"	"
22h.10		Sigue: Jorge Cardoso.		
22h.15		Guía Comercial.		
22h.20		AIRES ANDALUCES.	"	"
22h.30		ACTUACION DE LA ORQUESTA FLORIDA.	Varios	Humana
22h.45		BARCELONA ES BONA,	Arturo Llopis.	
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
0h.30		CONJUNTO VOCAL "LOS KEY".	Varios	Discos
0h.35		HERMANAS ANDREWS.	"	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

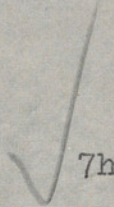
0-0-0-0-0-0

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 19 de JUNIO DE 1952

.....



7h.30 SINTONIA - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

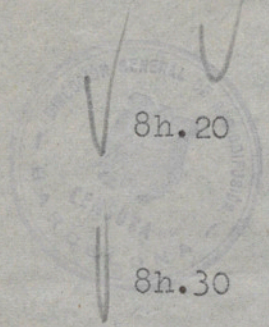
Son las siete y media de la mañana del día 19 de junio de 1952.



SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 218 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.



8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA" (Texto hoja aparte)

8h.30 "CUMBRES" revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja. (Texto hoja aparte)

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.--X SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 19 de junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 218 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con....

X DISCO DEL RADIOYENTE.

- 12h.--X "LA CESTA DE LA COMPRA" (Texto hoja aparte)
.....
- 12h.10 X GERALDO Y SU ORQUESTA. (Discos)
- 12h.25 X OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS. (Discos)
- 12h.55 X Guia Comercial.
- 13h.--X Sigue: OPERA:FRAGMENTOS ESCOGIDOS. (Discos)
- 13h.20 X Boletin Informativo.
- 13h.25 X JUANITO VAREA A LA GUITARRA NIÑO RICARDO .(Discos)
- 13h.30 X Programa: CARTEL (Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 X CONCHITA MARTINEZ Y SU ORQUESTA. (Discos)
- 13h.50 X Guia Comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.--X HORA EXACTA.--Noticiario KAP Y KUA. (Texto hoja aparte)
.....
- 14h.10 O JACQUES HELIAN. (Discos)
- 14h.15 X Guia Comercial.
- 14h.20 X ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos)
- 14h.25 X Servicio Financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 X ACABAN VDS.DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X- ANA MARIA . (Discos)
- 14h.50 X Guia Comercial.
- 14h.55 O Sigue: ANA MARIA (Discos)

- 15h.--X Programa: RADIO CLUB
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45X "LIRA" revista musical de Radio Barcelona. Guión de Pedro Voltes.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.15X Programa Infantil "Pocholo"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.30 HISTORIAS EXTRAORDINARIAS, "El escarabajo de oro" -Guión de Mercedes Ballesteros.
(Cinta magnetofónica)
.....
- X 17h.-- QUO VADIS -Capitulo 20º - Guión de Antonio Calderón.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 17h.15 LA VOZ DE MARCOS REDONDO. (Discos)
- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 18h.55 Guia Comercial.
- X 19h.-- Consultorio para la Mujer , a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "COLORIN COLORADO" de Fernandez Shaw y Parada. (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 RITMOS--Y ACABAN VDS. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - RITMOS Y MELODIAS. (Discos)
- X 19h.50 Boletin Informativo.
- X 19h.55 Sigue: RITMOS Y MELODIAS. (Discos)
- X 20h.-- ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: Al ritmo marcial"
(DISCOS)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guia Comercial.

- X 20h.20 SARDANAS por Cobla La Principal de La Bisbal. (Discos)
 X 20h.25 Crónica de Teatros por José Caminero.
 X 20h.35 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
 X 20h.36 Sigue:SARDANAS por Cobla Barcelona. (Discos)
 X 20h.40 RADIO DEPORTES.
 X 20h.45 Guia Comercial.
 X 20h.50 RENEE LEBAS - (Discos).
 X 21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana.- Programas destaca-
 dos.
 X 21h.05 Programa: "VARIEDADES" (Texto hoja aparte)

 X 21h.20 Guia Comercial.
 X 21h.25 TERRY GILKYSON . (Discos)
 X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)

 X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X 22h.-- ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO
 NACIONAL DE ESPAÑA.
 O - El cantor Jorge Cardoso. (Discos)
 X 22h.05 Programa: "ELEGANCIA" (Texto hoja aparte)

 O 22h.10 Sigue: Jorge Cardoso. (Discos)
 X 22h.15 Guia Comercial.
 O 22h.20 AIRES ANDALUCES . (Discos)
 X 22h.30 Actuación de la Orquesta "Florida".
Programa

X 22h.45 BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis.

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

X 0h.30 CONJUNTO VOCAL "LOS XEY". (Discos)

X 0h.35 HERMANAS ANDREWS . (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

A las 10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van usted a escuchar, han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7348 P. C. 1--X "LA RATETA QUE ESCOMBRA L'ESCALETA" Cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Isabelita y Sebastian.-
- 6948 P. L. 2--X "TRIGO LIMPIO" de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por F. Marqués y Carmen Polo.-
- 5897 P. R. 3--X "BOLERO" de Durand por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Remedios Camino y los Sres. de Torres.-
- 153 P. O. 4--X "¡AY, INFANTA ISABEL!" marcha de Clemente y López Marín por Antonio Amaya. Sol. por Carmen Trave.-
- 7642 P. L. 5--X "AMAR COMO YO TE AMO" slow fox de Giraud y Lucchesi por Yvette Giraud y Orquesta. Sol. por Nieves Lis.-
- 3402 P. O. 6--X "AMR Y VIVIR" bolero de Velázquez por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Antonio Rabanal Mezquida.-
- 8584 P. R. 7--X "ME GUSTA IR CONTIGO" bolero ritmico de Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.- Sol. por Araceli del Prat de Llobregat.-
- 2935 P. L. 8--X "EN LOS JARDINES DE GRANADA" Tango slow de Salina por Rafael Medina.- Sol. por un suscriptor de Navas.-
- 2935 P. L. 9--X "MARISOL" tango slow de Jaimez por Rafael Medina. Sol. Marisol Fábregas, de Gerona.- (ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIO
- 456 P. O. 10--X "LA CADENA" java de Dotras y Miranda por Marcos Redondo Sol. por el suscriptor nº 26.885 , de Navas.-
- 8596 P. R. 11--X "NUNCA MAS" fox-cancion de la pel. "EL PARADOR DEL CAMINO" de Kaps y Newman por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por ~~Marcos Redondo y su Orquesta~~ David Gonzalez y Cary.-
- 8084 P. R. 12--X "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" rumba bolero de Louiguy por Acordeonista Maurice Alexander. Sol. por Hermanas Ribas.
- 8822 P. O. 13--X "LA CANCION DE DALLILA" de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Sra. Calvet del Prat de Llobregat.-
- 7583 P. C. 14--X "THE HOT CANARY" de Paul Nero por Tejada y su Gran Orq. de Conciertos. Sol. por Antonio Llenas.-
- 6934 P. C. 15--X "ALMA VANIDOSA" bolero de Tony Fergo por ~~Mario~~ Visconti. Sol. Maria Casajuana, de Calaf.-
- 8013 P. C. 16--X "TENTACION" bolero de Paso y Montorio por María de los Angeles Santana. Sol. por Montserrat Ferrer.-
- 7794 P. R. 17--X "FRONTERA" fado-fox de Martínez Pintó y García Morcillo por Jorge Sepúlveda. y su Orquesta. Sol. por Ramón Pont y Esperanza Folch.-
- 8279 P. L. 18--X "SANTA MARIA" de la pel. "EL SUEÑO DE ANDALUCIA" de Aro amena y Francis López por Luis Mariano. Sol. por Nuria Feliu.-
- 8142 P. R. 19--X "MAMBO CUBANO" mambo de Wiseman, Cugat y Angulo por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. J.A. C. del Prat de Llobrega

"PROGRAMA DE DISCOS"

19/6/52 (10)

Jueves, 19 de Junio de 1.952

A las 12'10 h-.

"GERALDO Y SU ORQUESTA"

- 9138 P. O. 1--~~X~~ "AMO UNA VIEJA CANCION" foxtrot de Styne y Chan.-
2--~~X~~ "ENCUENTRO EN LA NOCHE" foxtrot de Gordon.-
- 9414 P. O. 3--~~X~~ "LA CANCION DE CAPRI" de Newell.-
4--~~X~~ "MI CHICA ADORADA" slow fox de Abraham.-
- 8297 P. O. 5--~~X~~ "CANCION DE SEPTIEMBRE" foxtrot de Anderson.-
6--~~X~~ "VIEJO CIELO" foxtrot de Carmichael.-



A las 12'25 h-.

ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS"

Por Marimí del Pozo.-

- 7804 G. L. 7--~~X~~ "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti.-
8--~~X~~ "CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict.

Por Paolo Silveri.

- 7076 G. R. 9--~~X~~ "UN BALLO IN MASQUERA" de Verdi.-
10--~~X~~ "OTELLO" de Verdi.-

Por Victoria de los Angeles.-

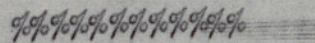
- 8369 G. L. 11--~~X~~ "LOHENGRIN" de Wagner.-
12--~~X~~ "TANNHAUSER" de Wagner.

Por Boris Christoff.

- 7457 G. L. 13--~~X~~ "MEFISTOFELES" de Boito.- (2c.)
~~XXXXXXXX~~

Por Ebe Stignani.

- 7875 G. R. 14--~~X~~ "FEDORA" de Giordano.-
15--~~X~~ "LA GIOCONDA" de Boito y Ponchielli.-



Sigue: A las 13 h-.

"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 19 de Junio de 1.952

A las 13 h-.

S I G U E: ÓPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS"

A las 13'25 h-.

"JUANITO VAREA A LA GUITARRA NIÑO RICARDO"

5993 P. C. 1-- ~~X~~ "¡QUE BIENA ME DA, SERRANA!" soleares de Tenorio y Monreal
2-- ~~X~~ "DE DONDE NACE EL CARÍÑO" fandangos de Guerrero y Serrapi

5374 P. C. 3-- ~~X~~ "AQUELLOS OJOS" aires de Cádiz de Miguel y Callejón.-
4-- ~~X~~ "LAS FLORES DE TU VENTANA" de Serrapi.



A las 13'55⁴⁵ h-.

"CONCHITA MARTINEZ Y SU ORQUESTA"

1700 P. P. 5-- ~~X~~ "¡AY MARICRUZ!" de Valverde, Quiroga y León.-
6-- ~~X~~ "CANTA VALENCIANA" de Lito y Godoy.-

1702 P. P. 7-- ~~X~~ "MI JACA" de Mostzo y Perelló.-
8-- ~~X~~ "LA NOVIA DEL SOL" de Merenaiano y Perelló.-

%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

19/6/52 (13)

Jueves 19 de Junio de 1.952

A las 17'15 h-.

"LA VOZ DE MARCOS REDONDO"

- 8931 P. O. 1-~~X~~ "EL GUITARRICO" fragmento de Frutos, La Puente y Pérez Soriano.-
2-~~X~~ "Canción húngara de "LAMA DE DIOS" de Arniches, García Álvarez y Serrano.-
- 8967 P. O. 3-~~X~~ "Fragmento de ~~XXX~~ "LA CALESERA" de Alonso.-
4-~~X~~ "LA BEJARANA" fragmento de Serrano.-
- 9040 P. O. 5-~~X~~ "Pais de Sol de "BENAMOR" de Luna.-
6-~~X~~ "La carta" de "EL DICTADOR" de Millán.-
- 8758 G. O. 7-~~X~~ "EL PAJARO AZUL" fado de Millán.-
8-~~X~~ "MARUXA" romanza de Pablo de Frutos y Vives.-
- 4501 P. C. 9-~~X~~ "Capitán, capitán DE "LA ALSACIANA" de Guerrero(2c



A las 17'45 h-.

"SAN FRANCISCO DE ASIS PREDICANDO A LOS PAJAROS"

de Franz Liszt.

Por Wilhelm Kempff.-

9220 G. D. 10-~~0~~ "(2c.)

" SUPLEMENTO "
Por Alfred Cortot.

9211 G. L. 11-~~0~~ "ESTUDIOS " de Chopin.- (2c.)

%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

19/6/52 (14)

Jueves, 19 de Junio de 1.952

A las 19'15 h.-.

"SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "COLORIN COLORADO"

de Fernández Shaw y Parada.

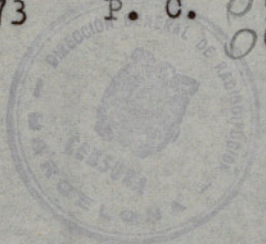
INTERPRETES: Pilar Osuna.-
Pili Sala.-
Enrique de Landa.

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtr. M. Parada.

7611 P. C. 1-- "Las delicias".- pasodoble.-
2-- "Granadina" bolero.-

7599 P. C. 3-- "Las flores" fox-canción.-
4-- "Canción de la Gioconda.-

7573 P. C. 5-- "Las majas del la Puerta del Sol. pasodoble.-
6-- "Vals de la alondra".- vals.-



A las 19'40 h.-.

"RYTMOS Y MELODIAS"

Por Sexteto Benny Goodman.

10.037 P. O. 7-- "SLIPPED DISC" de Goodman.-
8-- "TENGO RITMO" de Gershwin.-

Por Orquesta Morocco.

10.028 P. O. 9-- "AMOR DEL SUR" Beguine de Vía Dufresne.-
10-- "BEGUIN DE CHELSEA" beguine de Vía Dufresne.

Por Mimmy Yancey.

10.046 P. L. 11-- "YANCEY STOMP" de Yancey.-
12-- "BLUES DE LAS CINCO" de Yancey-

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora

- 6126 P. R. 1-X "LOS GUANCHES" pasodoble de José María Tarridas por Orq. Plantación. Sol. por Miguel-Antonio.-
- 3473 P. L. 2-X "LA MALAGUENA" huapango de Ramírez por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Immaculada Pueyo, de Blanes.-
- 5943 P. C. 3-X "A UNA MUJER" fado-cancion de Teixeira por Alfredo Alcácer. Sol. por Luis Diaz.-
- 9410 P. L. 4-X "RUMBA AZUL" rumba lenta/ de Oréfiche por Agelini y su Orquesta. Sol. por José y Pedro.-
- 4267 P. L. 5-X "SOY TU VOZ" canción fox de Rios por Tomás Rios y su Orquesta. Sol. por Conchita Pascual.-
- 8929 P. R. 6-X "DIEZ AÑOS" canción bolero de Hernández por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Nati Arteaga.-
- 4274 P. O. 7-X "¡LLEVAME...!" beguine de Juan Clauso y Ribero por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Federico Prieto.-
- 9136 P. R. 8-X "RAYITO DE LUNA" bolero de Navarro por Trío Los Panchos. Sol. por Pedro Rodés.-
- 5189 P. L. 9-X "LA BRISA Y TU" bolero de Moreno por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca. Sol. por Carme de la Fuente.-
- 9199 P. P. 10-X "DOMINO" vals de Ferrari por Ivette Horner Sol. por Elena y Catalina Gallardo.-
- 5365 P. C. 11-X "FESTA MAJOR DEL PRAT" sardana .- por ~~xxxxxxx~~ de Ventura Tort por Coblá Barcelona. Sol. por Encarnación Lluansí.-
- 7488 G. L. 12-X "LA REVOLTOSA" fantasía de Chapí por la Banda Municipal de Valencia. Sol. por Emilio Paniagua.-
- 7495 G. L. 13-X "SERENATA" de Toselli por Beniamino Vighi. Sol. por Remedios.-
- 8779 G. R. 14-X "VALS TRISTE" de Sibelius por Orquesta Filarmonía Sol. por M^e Esther Román.-
- 7438 G. L. 15-X "CARMEN SYLVA" Vals de Ivanovici. por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Raquel López de Quintana.-
- 7474 G. E. 16-0 "NUESTRO PAUL LINCKE/ de Paul Lincke por Orquesta. Sol. por María Martorell.-
- 8790 G. R. 17-0 "PRELUDIO, CORAL Y FUGA" prelude de Granck por Malczynski. Sol. por Ricardo Guivernau.-

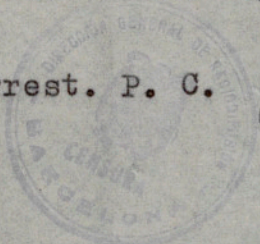
"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 19 de Junio de 1.952

A las 22 h.-.

"EL CANTOR JORGE CARDOSO"

- 9150 P. C. 1-- "CAMINEMOS" bolero de Martins.-
 2-- "REZAR" fox-canción de Fernández Porta.
- Prest. P. C. 3-- "GOLODNRINA CAMPERA" tango-cancion de José María Ferriz
 4-- "!OH, PERICON!" perico de José María Ferriz.-
- Prest. P. C. 5-- "PA'QUE BAILEN LOS MUCHACHOS" Tango de Cadícamo.-
 6-- "TANTO" tango de Randal.-



A las 22'10 h.-.

S I G U E: "JORGE CARDOSO"

A las 22'20 h.-.

"AIRES ANDALUCES"

Por Orquesta Tejada.

- 5501 P. C. 7-- "DE LA CAVA" de Monreal.-
 8-- "CARRETAS DEL ROCIO" de Monreal.

Por Gran Orquesta de F. Delta.

- 9225 G. O. 9-- "ZAMBRA" de la Suite. "FIESTA EN LAS CUEVAS GITANAS"
 de J. M. Palomo.-
 10-- "ZORONGO GITANO" de Azagra.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 19 de Junio 1.952

A las 0'30 h--.

"CONJUNTO VOCAL "LOS KEY"

- 9389 P. C. ~~X~~1-- "AMORES LAGARTERANOS" de Villajos, Bolaños y Jofre.-
~~X~~2-- "RECUERDAME" de Carreras.-
- 9386 P. I. ~~X~~3-- "TE VENGO A PEDIR UN FAVOR" de Hernández.-
~~X~~4-- "CALLEJUELA COLONIAL" de Víctor Cordero.-
- 8942 P. C. ~~X~~5-- "!AY! NICOLAS" chotis de Miranda y Planas.-
~~X~~6-- "LA RANA" corrido festivo de Giudice y Once.-
- 3494 P. C. ~~X~~7-- "MAITE" canción de Romero y Sorozábal.-
~~X~~8-- "QUE TIENE LA BAHIANA" samba de Caymmí.-

A las 0'35 h--.

"HERMANAS ANDREWS"

- Prest. P. D. ~~X~~9-- "HOMBRES Y MUÑECOS" de Loesser.-
~~X~~10-- "OCHO GALONES Y MEDIO"
- Prest. P. D. ~~X~~11-- "MI ALMA TORTURADA" de Hambien.-
~~X~~12-- "NO ES UN SECRETO" de Hambien.
- 5584 P. D. 013-- "BEGUIN THE BEGUINE" Beguine de Cole Porter.-
014-- "I HATE TO LOSE YOU" cancion de Clarke.

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA

FECHA : JUEVES 19 JUNIO 1952.

GUION : T O N Y

COPIA
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : RADIO BARCELONA emite seguidamen te su programa matinal dedicado a las amas de casa: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA : Señoras: Buenos días. Son las ocho y..... minutos.

DISCO : SIGUE SINTONIA

LOCUTORA : Hoy me lanzo por la China. En oriente todo es extraordinario, y misterioso, y de vez en cuando resulta agradable darse un paseo por esta parte tan alejada de nosotros.
del planeta

LOCUTOR : ¿ Qué se le ha perdido en la China ?

LOCUTORA : ¡Oh, nada, desde luego! Però mire, me gusta....

LOCUTOR : ¿Y que es lo que quiere decirnos ?

LOCUTORA : Sencillamente contarles algo... que a mi me hallamado poderosamente la atención.

LOCUTOR : Pues... cuente, cuen te...

LOCUTORA : Les hablaré de los médicos, y les diife que los médicos chinos practican una mezcla fabulosa de ciencia moderna y de superstición antigua.

Durante muchos siglos, el mundo occidental se ha mostrado sorprendido y frecuentemente divertido ante la fantástica lista que constituye la farmacopea china: piel de sapo, dientes de tigre, ojos de cangrejo, cola de réptil de cascabel, camarones secos... Estas son unas ligeras muestras de los productos que los médicos occidentales han considerado como ejemplares del atraso y de la superstición de l os chinos.

El Profesor Maas, de una importante Universidad Californiana ha podido demostrar que determinados medicamentos suministrados por los médicos chinos, no estaban tan alejados de una realidad científica en su aplicación. Las pieles de rana seca, contienen substancias que, aplicadas como remedio para la hidropesia, pueden dar resultados infalibles.

Los polvos de dien te de tigre, aplicados en los casos de debilidad extrema, son tambien tan indicados como el fosfato de calcio, aplicado por los medicos occidentales en las debilidades perniciosas.

Los ojos de cangrejo fueron analizados tambien por el Profesor Maas. Los doctores chinos los suministran para los transtornos del estómago. Casi siempre los transtornos son producidos por un exceso de acidez, que el carbonato de calcio alivia prodigiosamente, y los ojos de cangrejo secos contienen una substancia muy parecida a la del carbonato de calcio...

Es sorprendente saber que la anestesia era practicada por ellos, en el siglo III antes de Jesucristo; que un biólogo chino, 2000 años antes que Harvey, descubrió que la sangre circula por el

cuerpo, y que la disección fué practicado por los orientales en 1112 años antes de Jesucristo.

La cauterización que el Occidente inventó en 1850, es descrita en el libro "Los mil remedios aureos", en el siglo VII de nuestra Era.

Entre los chinos no hay leyes sanitarias, pero la higiene de la religión taoista está basada en reglas severas e inmutables de higiene personal, y predica, que para vivir largo tiempo el hombre tiene que desenvolverse con gran moderación.

¿ Eh ? ¿ Qué le parece ?

LOCUTOR: Me parece muy bien... Nunca he puesto en duda la importancia de la civilización oriental.

DISCO : MELODIA CHINA (BREVE)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA: El duque Luis de Braunschweich pertenecía a la clasé de solteros irreductibles.

Una vez recibió la visita de unos delegados de la, localidad quienes le indicaron hasta que punto deseaban las gentes poder saludar a una soberana.

Pero no hay duda de que el mismo dia averiguaron los habitantes de Braunswieg la decisión negativa de su principe, ya que en todos los programas teatrales podia leerse: "Por orden superior hoy se representará la obra: ME QUEDO SOLTERO, comedia en tres actos de C. Toepfer.

X I L O F O N

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA: Es muy agradable oír música. La alegría de la música moderna contagia un optimismo y una sana manera de ver las cosas, que es muy saludable empezar el día con música....

DISCO : CHOCOLATE BATIDO

(Orquesta Duke Ellington (yompleto))

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA: Atención al Cupón pro-ciegos premiado ayer. Fué el número....
(REPETIR)

X I L O F O N

LOCUTORA: Y ahora escuchen el primer BOLETIN INFORMATIVO de Mercados de Barcelona con la lista de los articulos y precios máximos autorizados oficialmente.

BOLETIN INFORMATIVO

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. Escuchen a las doce del mediodia el segundo BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR : Que tengan un buen dia... realicen una buena compra y hasta mañana ~~viernes~~ viernes a las ocho y veinte minutos aproximadamente.

DISCO SINTONIA Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

" C U M B R E S "



AUTOR JUAN PIA JA
RADIAR EL 19 - VI - 52
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO
HORA 8'30
2.º AUDICION EL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

.....

.....

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 19 - VI - 52
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA



SONIDO: SINTONIA



LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número treinta y ocho

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja y va a ser realizada en nuestro estudio con la colaboración de *LA BEL CAMPILLO... ROJARIO... CABALLE* del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch. *ISIDRO SOLA*

Fernando Paré
Estanislau Ponsalder

SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADOR - Si como dicen los poetas las flores y los pájaros hablan, gran clamor de admiración y sorpresa debió de levantarse en el Pla de Sotllo de la Vall Ferrera un día de verano de 1896...

SONIDO: VA ENTRANDO MUSICA SUAVE DE FONDO.

Oscurecía ya, y el fondo de la Vall permanecía sólo iluminada por la reberberación de las cumbres circundantes todavía bañadas en el tibio sol crepuscular... En una pequeña planicie libre de rocas acababa de pararse un excursionista cuyo nombre era Luis Mariano Vidal... Descargó la mochila de sus espaldas y comenzó a liberar de correas un paquete alargado situado sobre la misma. Después deshizo el cierre de la funda y con gesto a la vez desprecupado y solemne del prestidigitador que sabe le saldrá bien el juego, fué sacando extraños materiales... Ninguno de los moradores de las ramas y el césped de la Vall Ferrera les había visto jamás. Pero cuando la expectación debió llegar al máximo fué unos minutos más tarde, al comprobar que de las activas manos del visitante a fuerza de anudar cabos y sujetar otros en el suelo por medio de unas púas de madera, iba saliendo una diminuta casita de tela. ¡ La primera tienda de excursionista tomaba posesión del Pirineo !

SONIDO: MUSICA

Ésto fué en 1896, hace ya 56 años, y hoy a nadiensorprende la presencia de una tienda de lona en el bosque. Los pájaros siguen cantando indiferentes a su alrededor, las flores no interrumpen su flirteo con las abejas e incluso no falta una vaca que atraída por el apetitoso verdor de la tela se atreva a probar de darle un mordisco, como les ocurrió a unos acampadores barceloneses al pie del Pedraforca no hace mucho ~~tiempo~~ tiempo. (PAUSA)

Mucho ha crecido el camping en medio siglo, quizá demasiado, porque en su rápido apogeo han crecido por igual lo bueno y lo malo y quizá en alguna época lo malo haya aventajado a lo bueno. La acampada se ha puesto al alcance de todo el mundo y los bajos instintos no tardaron en introducirse en la nueva manifestación deportiva. La reacción no se hizo esperar tampoco y por los mas apartados rincones de nuestras montañas menudearon escenas de este tipo, verdadera caricatura con su fondo de amarga realidad..

NIÑO (ACERCANDOSE)(ACENTO PUEBLERINO) -"¡ Pare ! ¡ Pare ! Uns de la ciutat acaben de plantar la barraca al prat de Tornalvell "

PAYES - " Qué dius ara ! Deixam agafar l'escopeta i veurás com els foragito en tres i no rés. Es creuen que un es tonto i es deixa enganyar dos vegades ? "

SONIDO: MUSICA RAPIDA

ELLA - Pero nosotros no vamos a estropearle absolutamente nada...

EL - Tampoco pensamos encender fuego...

ELLA - Nâ dejar papeles y basuras a nuestra partida.

EL - Somos verdaderos deportistas, miembros de uno de los mejores clubs.

ELLA - Conocemos bien nuestro deber y nuestras obligaciones

EL (ALEJANDOSE) - Por lo que a nosotros se refiere puede estar tranquilo...

NARRADOR - Pero de los labios del indignado labrador sólo se desprende un martilleante...

PAYES - ¡No, no , no y no ! Tots sou iguals... Fora o us avió els gossos !

NARRADOR - Y nosotros que sabemos el triste recuerdo que desfila en la mente del payés le damos por entero la razón. Están todavía muy recientes las fechorías de un grupo de desalmados que ocuparon aquel prado. Un pequeño arbolito plantado pocos años antes fué arrancado de cuajo para improvisar un asador. Las grandes fogatas después de hacer peligrar todo el bosque dejaron en el suelo unas huellas indelebles, grises y estériles... En el pozo cercano todavía sobrenadan grandes manchas de aceite de una botella que intentaron limpiar en sus aguas... Fué algo excesivamente fuerte pra un hombre que ama aquella naturaleza que le envuelve y que le proporciona alimentos a cambio de su trabajo. Jamás consentiría en la repetición de los desmanes y como a sus autores no podría identificarlos por el vestido ya que apenas si lo llevaban cuando estuvieron en su prado, fijó su atención en el único detalle de acampador que poseían : la tienda de lona. Los que ahora intentaban pasar la noche en el mismo lugar eran diferentes, parecían tener buenas intenciones pero... llevaban una tienda de campaña y sólo de verla se le ponían los pelos de punta. Su propósito era firme: nadie más acamaria en Tornalvell.

SONIDO: MUSICA

ELLA - Es terrible que tengamos que pagar justos por pecadores

EL - La única solución es revalorizar el camping haciendo que sea sólo para los que sepan y merezcan practicarlo. Nos uniremos todos para luchar contra los indeseables

NARRADOR - Y así se organizó el primer Curso General de Camping celebrado en la pasada primavera. Sus frutos no se hicieron esperar... Aquel escamado payés de Tornalvell, y con el cada día son más los que saben que hay muchos exoursionistas a los que pueden dejar acampar libremente. No sólo le ensuciarán la fuente sino que probablemente le añadirán un caño nuevo si el viejo está demasiado gastado. Sabe también que no le robarán la fruta del huerto, que no le incendiarán el bosque y que no le dejarán un prado lleno

de inmundicias.

SONIDO: MUSICA

El pasado domingo tuvo lugar el campamento inaugural del segundo Curso General de Camping. Les invitamos a retroceder a esta fecha y a acompañarnos durante un breve paseo por las limpias y ordenadas avenidas entre las tiendas que florecieron en los terrenos de la Granja Escuela de Agricultura de la Excelentísima Diputación en Caldas de Montbuy. La sola mención de quien cedió el terreno dice mucho de la confianza depositada en los acampadores de buena voluntad... pero... ¿ Vienen Vds. ? Pues adelante

SONIDO: ENTRA MURMULLO VOCES Y RISAS COMO FONDO

Las tiendas lucen en su mayoría una guirnalda de gallardetes y banderines obtenidos en diversas manifestaciones montañeras. El campamento parece un hormiguero en plena actividad...

ELLA (2º PLANO) - ¡ Cuidado no vaya a mancharle los pantalones con las salpicaduras !

NARRADOR - ¡ Gracias ! (PAUSA) ¿ Adivinan ¿ quién tenemos a nuestros pies dedicada por completo a la delicada tarea de la confección de la comida ? Pues nada menos que a la misma muchacha que intentó acampar en Tornalvell y no lo consiguió a causa de los que les precedieron en su camino.

EL (TAMBIEN 2º PLANO) - Nena, no encuentro la sal por ningún sitio, seguramente la olvidamos en casa. Tendremos que pedirles un poco a los de la otra tienda...

NARRADOR - El que habla ahora también lo conocemos por el mismo motivo. ¡ Mira que olvidarse la sal ! Pero un descuido todo el mundo lo tiene... y en cambio miren su tienda... perfectamente dispuesta y aseada, plásticos por doquier desde el colchón neumático hasta una bolsa de agua... un fogón de petróleo... e incluso un cenicero de aluminio sujeto al palo de la tienda. Creo que este detalle dice algo de la tónica general del resto. (PAUSA) Y si ahora la muchacha no estuviera tan ocupada con la comida seguramente podría explicarnos que....

ELLA - En realidad esto que están viendo no es un verdadero camping... hay demasiada gente... pero de vez en cuando convienen reuniones de este tipo para dar lugar a un cambio de impresiones e ideas entre los aficionados. La verdadera plenitud de la acampada se alcanza en la soledad de la montaña, lejos de las casas y de las ciudades, en plena Naturaleza donde uno vive la existencia tranquila del campo. Allí es donde se pone a prueba la moral y la formación del acampador y se ve si los cursos han sido provechosos. Entonces alcanza su verdadero valor el hecho de no tirar un papel al suelo. Aquí puede hacerse por no setirse reprochado por el vecino... allí sólo por el íntimo convencimiento y el respuesta a un desconocido acampador que mas tarde pueda plantar su tienda en el mismo lugar y que anhela encontrarlo tan limpio como lo encontramos nosotros.

¿ Qué hacemos en este campamento me preguntan ? Lo de siempre, que no por ser tradicional deja de ser nuevo e interesante. Ayer hubo un magnífico fuego de campamento precedido de la primera conferencia del Curso. En el transcurso del mismo se cantó, se rió y se estrecharon los lazos de amistad entre los participantes. Hoy hemos tenido Misa en el mismo campamento y después la segunda charla de formación. Y ahora... ya lo ven preparando la comida...

¿ Lo más emocionante ? Para mi modo de ver ha sido sin duda la perfecta unidad entre las diversas Entidades. Quizá como nunca había sido posible lograr en tal grado, esta vez se ha conseguido hermanar a todos los acampadores en un solo bloque, sin ton-tas rencillas ni rivalidades de Clubs. Da gusto ver como una Entidad ha organizado en Curso, otra este primer campamento, otra el fuego de campamento, otras redactaron "La cuca" el periódico editado aquí, otra lo imprimió. Todas han realizado su cometido con entusiasmo y han colaborado en la medida de sus posibilidades a la realización de los de las demás.

SONIDO: SUBE FONDO

NARRADOR - ¡Bien por los acampadores ! No dudamos que dentro de poco nadie desconocerá que un grupo de muchachos con una tienda y que posean la licencia de camping que se les entregó al final de uno de los cursos de ~~acampada~~-camping, son dignos de pasar la noche en el rincón mas maravilloso. La confianza que en su comportamiento deposite el propietario no se verá defraudada... y con su ejemplo se llegará a la mutua comprensión de los hasta hoy mundos opuestos del payés y el acampador. No es grandemente significativa esta anécdota del campamento de Caldas...

ELL_a - La instalación del mismo se confió a la Agrupación Excursionista "Cataluña" con motivo de cumplir su 40 aniversario y sus miembros llevaban trabajando sobre el terreno desde hace más de un mes. Día tras día acudían al pinar de Caldas ~~para para distribuir las~~ para prepararlo debidamente. Un propietario de la vecindad seguía con interés la actuación de aquellos esforzados jóvenes que no sólo no dañaban en lo más pequeño el pinar bosque sino que aún lo limpiaban de hierbas y zarzales indeseables. El buen hombre por lo visto después de pensar bien los pros y los contras del asunto, se acercó finalmente a los organizadores y les dijo tranquilamente...

PAYES - " Escolteu xicots... Si voleu podríeu montar ~~també~~-un altre campament en un bosc que tinc no gaire lluny d'ací... Jo també us deixaré arrencar el matolls "

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTOR - Y para terminar ya que hoy estamos hablando de camping les diremos que...

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTORA - La Federación Portuguesa de Camping está ultimando los preparativos para realizar el tercer campamento Nacional en Orfi, uno de los mas bellos parajes de la costa atlántica.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Para el día 31 de julio se anuncia la inauguración del decimoterter Rallye Internacional de la FICC, que se celebrará cerca de Neuchatel en Suiza.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - El primer Rallye Ibérico que se desarrollará a finales de julio en nuestra región está siendo febrilmente organizado por el Club Catalán de Camping del CEC de Barcelona.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Destaca en la actualidad montañera barcelonesa el homenaje que a su director D. Pedro Jordá dedica la Coral Nuria de la Unión Excursionista de Cataluña.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTORA - Y por hoy termina...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número treinta y ocho

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja e interpretaron del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA.

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
FECHA : JUEVES 19 JUNIO 1952
HORA : 13.30

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO SINTONIA

LOCUTOR : CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONAA.

LOCUTOR: CARTEL. Indice de la actualidad del espectáculo en la ciudad.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Nuestro CARTEL de hoy tiene en el centro un dibujo a colores representando el momento de poner las banderillas a un toro bravo.

De toros les hablará hoy nuestro CARTEL.

Por ello, iniciemos su espacio radiofónico con música torera.

DISCO : TORERO

id id

CHARLA DE TOROS

(cinco minutos)

DISCO TORERO

LOCUTOR : Y con ésta música torera, finaliza por hoy nuestro programa Cartel, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: CARTEL estará de nuevo con Vds. mañana viernes a las 14 horas. Buenas tardes.

DISCO : SINTONIA CARTEL.

Que 18 Sobremesa y Noche,
Día 19,
Sobremesa

NOVILLADA EMOCIONANTE
QUE PROMETE RESULTAR
UN ÉXITO FULMINANTE.

(Meruca)

La torería, señores,
es filón que no se acaba,
porque siempre brotan diestros
que obtienen mil alabanzas
y admiran con los primores
que hacen a las reses bravas.

El jueves vamos a ver
a tres valientes espadas,
a tres bravos novilleros
que tienen muchas agallas
y luchan con unos bríos
que, de seguir a esta marcha,
les veremos en seguida
en lo alto de la cucaña.

El primero es Morenito,
de Córdoba la sultana,
el cual arma rebujinas
continuamente en las plazas;
el otro es José Luis Méndez,
de la tierra mejicana
y de quien nos aseguran
que allí el aplauso acapara,
y el tercero es Paco Corpas
joven torero de casa
que se sabe de memoria
todas las reglas que marcan
los diferentes preceptos
que tiene la Tauromaquia.

Los tres son mozos valientes
y por eso los contratan,
porque Balañá, que es hombre
que no se duerme en las pajas,
en cuanto columbra un astro,
corre en su busca, lo atrapa,
le da mimbres necesarios,
le facilita la fama
y hace en seguida del mismo
una figura encumbrada.

que con el traje de luces
pisa los ruedos de España.

(Herrica)

Ya habreis advertido inmediatamente las novedades que encierra la novillada que este jueves, día 19, va a celebrarse en las Arenas.

La primera de todas es la presentación de Lorenzo Guirao (Morenito de Córdoba), un novillero de quien, desde que se dió a conocer en Madrid, nos llegan informes ~~in~~ inflamados de elogios, pues no hay plaza que pise en la que no alcance un éxito resonante.

Tiene valor de sobra,
garbo y majeza,
hacia la cumbre marcha
con gran presteza;
al subir a la misma
como un cohete,
la moda le coloca
sobre el tapete,
y pues es de la misma
su último grito,
corramos a ver todos
a Morenito.

(Herrica)

Y novedad de novedades es el novillero mejicano José Luis Méndez, notabilidad en su país, diestro promotor de muchas y grandes hazañas, intérprete afortunado de las más trascendentales suertes del toreo con un sello propio que le da una vigorosa personalidad, por lo que hay que suponer que promueva un auténtico movimiento de entusiasmo en esta novillada que va a torear en las Arenas.

Todo inclina a suponer
que este diestro mejicano
triunfará en esta ocasión
con acento soberano.

Y tras el triunfo que alcance
en dicha presentación
(cosa que no hay que dudar),
vendrá la repetición.

(Herrica)

Y en tercer lugar, como queda dicho, tenemos a Paquito Corpas, al segundo de los hermanos Corpas, que casi puede conceptuarse también como novedad, puesto que es muy poco lo que le hemos visto torear, aunque bien sabemos los muchos puntos que calza el joven novillero en todos los tercios de la lidia.

Para que los tres chicos puedan lucirse; para que muestren espléndidamente todo su repertorio; para que hagan la mar de cositas buenas ante los bureles, se van lidiar seis que son otras tantas golosinas, pues pertenecen a la que fué famosa ganadería de Coquilla, después de Sánchez Fabrós y ahora es propiedad de don José Matías Bernardo.

Sólo falta agregar, para completar el pregón, que tan interesantísima novillada dará principio en la plaza de las Arenas a las seis y media de la tarde.

(Herrera)

En verdad que este festejo va a resultar muy lucido; José Luis Méndez y Corpas y el cordobés Morenito constituyen un terceto seductor y llamativo que Balañá ha preparado para atraer al gentío que habrá de llenar, sin duda, las gradas y los tendidos, y esperamos que la fiesta produzca tal regocijo, que aquellos que la presenciaren y sean de ella testigos, una vez que se termine habrán de salir del circo con jubiloso alborozo y un entusiasmo encendido.

Por eso, pues, hace falta que repitamos el disco gritando siempre: ¡A los toros, los jueves y los domingos!

(Herrera)

•••••
%/%
?

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

3

PROGRAMA

19 JUN

Rap i Kue

AUTOR *Rap i Kue* TEMA *Amoroso*

RADIAR EL *19-5-52* HORA *1h*

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Noticiario Kap-Kua-
DIA: Jueves, 19 junio de 1952.
HORA:
GUIÓN:



(MUSICA)

Lr.- Radio Barcelona presenta el programa semanal, Noticiario y Aventuras de...

KAP.- Kap!

KUA.- y Kua!...

(SONIDO: SINTONIA KAP I KUA)

Lr.- Guión de José Parés y Manuel Rosain. Todas las voces de este programa son creadas por Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio en los roles femeninos.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- Noticias de última hora.

KUA.- Noticias del último cuarto de hora.

KAP.- Noticias del último minuto...

KUA.- Y noticias del último...no, no se equivocaron Vdes. no es segundo, es instante!

ELI.- Junto con las aventuras de Kap y Kua.

(SONIDO MUSICA)

ELI.- Estados Unidos.

KAP.- En una conferencia celebrada por la Asociación "Pro matrimonio", mistress Edith Brown, presidenta de la Asociación se dirigió al auditorio en estos términos.

ELI.- ¡Nada de pesimismo infundados que solo sirven para retrasar las bodas! ¡Nada de derrotismos! El amor lo arregla todo.

KAP.- Y dirigiéndose a un joven que estaba en primera fila le preguntó:

ELI.- Por ejemplo...!Vd.!...¿es soltero?...

KUA.- Por ahora si señora...

ELI.- ¿Y por qué no se ha casado?

KUA.- Lo haré pronto, yo estoy de su parte, señora.

ELI.- ¡Aja! Asi me gusta...¿Qué le dice a su novia?

KUA.- Pues yo le digo...nada de pesimismo nenita...si tu papá no se opone, si no me movilizan, si encuentro trabajo, si gano un buen sueldo, y si podemos encontrar piso, ya estará todo arreglado y podremos casarnos...



KAP.- La reunión se disolvió en el acto.

(SUBE MUSICA)

KUA.- Mamá; mamaita...yo quiero que me lleves a ver los sa,vajes del circo.

ELI.- Espera un poco. hijito, y verás a papá cuando se entere de que me he comprado tres trajes.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- En Santa Anita, California, solo se vive para las carreras de caballos.

ELI.- El magnate brasileño Sr. Oliveira Salazar y Correira est'a pasando una temporada en Sta. Anita.

KUA.- Apenas llegó el Hotel, le ofrecieron la compra de un caballo, "Volador" se llamaba. Caballo que entrenado se llevaria por delante todos los premios, según el decir de los vendedores.

KAP.- El Sr. Oliveira, simpático él, pagó 20.000 dólares por el pura sangre. Yo no entiendo de caballos, dijo: Vdes. me lo entrenan y me lo inscriben en las carreras.

ELI.- Llegó el día de las carreras y "Volador" ni siquiera se clasificó.

KUA.- Yo voy a ver a este caballo, se dijo el Sr. Oliveira, y se fué directamente a las cuadras.

ELI.- Allí estaba el entrenador.

KAP.- Vamos a ver. ¿Dónde está mi caballo?

KUA.- Está en la cuadra, Sr. Oliveira.

KAP.- Pero, ¿qué le pasa a este potro? ¿Es que no puede clasificarse, siquiera en 5º o 6º lugar?

KUA.- Verá Vd. Sr. Oliveira, su caballo puede llegar a correr mucho, quien lo duda, pero actualmente tiene una gran desventaja, un complejo de inferioridad sobre los otros.

KAP.- ¿Qué le pasa a mi caballo?

KUA.- Que es de carton!

(SONIDO MUSICA)

KAP.- Buenas tardes. Tienen polvos insecticidas?

KUA.- Si, señor, ¿cómo cuantos quiere?

KAP.- No tengo idea. Pero mire...en casa somos 7, ¡Vd. mismo!

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- El circo Barnum, uno de los mayores del mundo, está haciendo una gran tournée por tierras americanas.

KAP.- Actualmente se halla en Montevideo, donde agota tarde y noche todo el billeteaje...

- ELI.- Una de las atracciones mas originales que presenta el circo Barnum, es Bingo, un prodigioso chimpance que emite sonidos casi exactos a la voz humana.
- KUA.- Bingo, contesta si o no a la pregunta que le dirigen, haciendo la delicia de los chiquillos.
- ELI.- En una de las representaciones, Mr. Danly, el domador y dueño de Bingo, empezó su número de la siguiente forma:
- KAP.- Distinguido público. Les presento a Bingo. Bingo va a contar la edad de todas las señoras de las primeras filas, una por una.
- KUA.- Todo el elemento femenino, de la fila 1 a la 47, empezó a levantarse y se dispuso a marchar.
- ELI.- Mr. Danly, se fué rápido al micrófono y dijo:
- KUA.- Por favor, señoras. Bingo solamente sabe contar hasta 20.
- (SONIDO: MUSICA)
- ELI.- Oiga estanquero, que este sello no tiene goma, porque le paso la lengua y no se humedece!
- KAP.- Pues el sello se lo tiene Vd. que llevar. Con Vd. ya son 30 los que ensayado y no estoy dispuesto a quedarme con él.
- (SONIDO: MUSICA)
- ELI.- Modas del Noticiario Kap y Kua.
- KUA.- Modelo de traje de playa femenino, diseñado para ir a bañarse a las playas de la costa azul.
- KAP.- El diseñado es un poco complicado.
- ELI.- Consta de dos partes.
- KUA.- La parte inferior va desde la cintura en forma de pantalón hasta las rodillas, donde queda ajustado, rematado por unos volantitos de color azul.
- KAP.- La blusa ajustadísima en el cuello con manga larga, baja suelta hasta media pierna rematada por unos volantitos color lila.
- KUA.- Este diseño para baño, va rematado con una cofia hasta los ojos, ajustada con una cintita verde.
- ELI.- El modelo se llama...
- KUA.- ¡Es mejor que se duche en casa!
- (SONIDO: MUSICA)
- ELI.- Servicio Metomentodo del Noticiario Kap y Kua.
- KAP.- Estado del tiempo.
- KUA.- El calor aprieta de lo lindo a causa de lo cual numerosas familias salen los domingos al campo o a la playa.

KAP.- Este dia de "descanso" transcurre poco mas o menos asi. 19/6/52 (37)

KUA.- Levantarse a las 6 y dirigirse a la estación.

KAP.- Tres puñetazos en la espalda.

KUA.- Cinco codazos en el estómago.

KAP.- Dos pisotones en el callo de la izquierda...

KUA.- Y ya está uno montado en el tren.

KAP.- Un hermoso viaje de pie, apretado por todas partes menos por una, que es la cabeza.

KUA.- Este viaje está perfumado por centenares de tortillas a la francesa, sardinas en escabeche y tintorro de 3.50.

KAP.- Y amenizado por numerosos lloros y gemidos infantiles porque algunos necesitan líquido...y a otros les sobra.

KUA.- 8 empujones, un rasgon en la camisa...y ya hemos llegado.

KAP.- Desde lo alto de la estación se divisa un hermoso paisaje a base de pieles de plátano, latas de conserva vacias y alguna que otra huella del paso del hombre...y de algún que otro irracional.

KUA.- ¡Llega la hora de comer!

KAP.- ¡Menu!

KUA.- Tortilla...con hormigas...

KAP.- Ensalada...con hormigas...

KUA.- ...y platanos aplastados.

KAP.- ¡Nuevos martirios para volver a casa. Y decimos nosotros...

KUA.- El campo es muy hermoso...para los conejos.

KAP.- Y el mar es indicado para las sardinas.

KUA.- Antes de ser excursionistas preferimos casarnos.

KAP.- Con suegra y todo.

(SONIDO: SINTONIA. AVENTURAS E.yK.)

ELI.- ¡Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICAL)

ELI.- Como recordaran Vdes. Kap i Kua fueron abandonados en un avión en el que se dirigian a la "Aldea de los aparecidos". El avión dirigido por mando automático, iba a estrellarse irremisiblemente contra una montaña.

(SONIDO MUSICAL ENLAZA CON AVION QUE QUEDA DE FONDO)

KAP.- ¡Kap, este hombre ha saltado del avión!

KAP.- ¡Y nosotros no tenemos paracaídas!

KUA.- !Nos acercamos a la montaña!

K-K.- !Socorro! !Nos estrellamos!

(SONIDO: MUSICA EXPRESIVA Y CONTINUA AVION FONDO)

KAP.- Pero que ha pasado? ¿No nos hemos estrellado? ¿Qué ha ocurrido, Kua?

KUA.- Una cosa inesperada. En la montaña hay un tunel y estamos volando por su interior.

KAP.- Por eso lo veo todo negro.

KUA.- !Claro! ¿Has visto algún tunel color de rosa?

KAP.- Solo nos faltaria que viniera un tren.

(SONIDO: TREN EN MARCHA)

KUA.- !Hablando del rey de Roma, por alla viene un mercancías!

KAP.- !Vamos a chocar con él!

K-K.- Ayyyyy....

KUA.- Menos mal. Lo hemos pasado rozando.

KAP.- Tanto es asi que con una rueda hemos despeinado al maquinista.

KUA.- !Mira! El tunel ya se termina.

KAP.- Bueno...Pero ¿cómo aterrizamos?

VOZ.- Aqui toñre de mando en el aeródromo de la Aldea de los Aparecidos. Atención.

KUA.- ¿No oyes? La radio está conectada.

VOZ.- Aviso al avión 4-7-B-50. Repito (REPITE) transmito. ¿Me oyen?

KUA.- Si, le oimos. Comunique.

VOZ.- No se hagan los graciosos asustando a los pobrecitos trenes, que bastante retraso llevan ya. Aterrícen, aterrícen.

KUA.- !Aterrícen, aterrícen! Y eso como se hace?

VOZ.- Es que no tienen título de piloto?

KUA.- Solo tenemos título de chofer por correspondencia.

VOZ.- Entonces atenganse a mis instrucciones. En este momento yo soy su padre.

KUA.- Como si quiere ser nuestra madre y nuestro abuelo. ¿Qué tenemos que hacer?

VOZ.- En el cuadro de mandos veran una palanca mas larga que las demas. ¿La tiene?

KUA.- La tengo.

VOZ.- Tire de ella.

KUA.- Ya está.

VOZ.- Bien. Ahora coja la otra. Tire de ella y notará que el avión pierde altura. ¿Correcto?

Kua.- No. Esto sigue igual...

KAP.- Claro, imbécil...si me estás tirando de la nariz.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Siguiendo las precisas instrucciones que les dirigió por radio, el jefe de la torre de mando, Kap y Kua...!como no!...se estrella- ron contra un pajar. Fueron sacados de alli sin conocimiento y conducidos a una clinica, la cual facilitó el siguiente parte fa- cultativo: "Han sido asistidos en esta clinica Kap y Kua, que presentaron rotura de dos paquetes de cigarrillos y la perdida de tres tabletas de chiclets al limón. !Por lo demás siguen tan frescos!

(SONIDO MUSICA)

KUA.- Bueno, Kap, se acerca la hora de ir al castillo...

(SONIDO: LLAMAN PUERTA)

KUA.- ¿Quien es?

VOZ.- Un telegrama.

KAP.- ¿Qué dice Kua?

KUA.- Es del jefe. Dice: Les envio refuerzos. Stop. Al pie del castillo, a las 11 en punto, encontrarán a Sam y a su hermano Som. Stop. " ¿Qué te parece?

KAP.- Valiente refuerzo que nos manda.

KUA.- Faltan solamente 10 minutos para las 11, tenemos que darnos prisa...

(SONIDO: PUENTE)

ELI.- Y por la noche, al pie del castillo de los aparecidos.

(SONIDO: MUSICA TETRICA)

KAP.- Escuchad amigos. Este castillo tiene dos puertas. Segun el plano que tenemos dos laboratorios secretos están en los sotanos. Kua y yo entraremos por esta puerta, y vosotros dos entrareis por la de atrás, ¿entendidos?

S-S.- Si, señor.

SAM.- ¿Y cuando estemos dentro, que hacemos, además de temblar?

KAP.- Ireis recorriendo el castillo y nos reuniremos en el centro.

S-S.- Si señor, si señor.

(SONIDO: PUENTE)

ELI.- Kap y Kua entraron por una puerta y Sam y Som por la otra. Si se hubiera hecho un campeonato de temblores hubieran empatado los cuatro. En el interior del castillo todo era oscuridad...Veamos lo que hacian Kap y Kua.

(SONIDO: MUSICA. TETRICA)

KUA.- Kap...

KAP.- ¿Qué?

KUA.- Enciende la linterna...

KAP.- Ya está. Fíjate...armaduras de hierro, manoplas, sables. ¡Esto da miedo!

KUA.- Solo faltaría que nos saliera un fantasma.

KAP.- ¡No seas idiota! Es que crees en fantasmas?

KUA.- Yo si...¿Y tu?

KAP.- Yo tambien.

(RUIDO DE PISADAS)

KUA.- Que es ese ruido?

KAP.- Parecen unos pasos que se acercan.

(LAS PISADAS VAN ACERCANDOSE)

VOZ.- ¡Buenas noches!

K-K.- (GRITO DE TERROR)

(SONIDO: PUENTE)

ELI.- ¿Qué habia ocurrido? Despues lo veremos. Mientras tanto Sam y Som...

(GRITO DE TERROR LEJANO)

SAM.- ¿Has oido, Som?

SOM.- ¿Que si he oido? Ya lo creo que he oido.

SAM.- Parecia un grito de Kap y Kua.

SOM.- Los pobrecillos estarán en peligro, Soa.

SAM.- ¿Y que podemos hacer?

SOM.- Yo no sé. Yo tengo un temblor de piernas, que se me estan cayendo las ligas, si señor.

SAM.- Cuantas veces he de decirte que no quiero que tengas tanto miedo... Tenemos que ayudarles. Yo iré por este corredor y tu por el otro.

SOM.- Está bien, hermano.

SAM.- Hasta luego y cuidado no te vayan a comer. (PASOS QUE SE ALEJAN) Con tan poquita luz casi no veo...

(RUIDO)

SAM.- !Que es eso...alguien ha apagado la luz!

VOZ.- Yo la encenderé.

SAM.- !Ayyy! ¿Quien es usted?.

VOZ.- Soy un fantasma, ¿Y Vd.?

SAM.- Yo no...señor fantasma...

VOZ.- No tiembles mas, moreno. ¿Tiene miedo?

SAM.- ¿Qué si tengo miedo? A Vd. que le parece?

VOZ.- No tiemble mas, que se te va a caer la calderilla. ¿Que buscas en este castillo?

SAM.- Nadie...nada, señor fantasma. Es que pasaba por aqui cerca y me he dicho, voy a preguntar la hora que es.

VOZ.- ¡Mientes! Has venido con tu hermano y con dos periodistas a husmear lo que no debeis.

SAM.- Si, señor, lo que Vd. diga, excelencia.

VOZ.- Escubhame. Al final del pasillo encontrarás a tu hermano desmayado. Huye con él...huye con él...

SAM.- ¿Y Kap y Kua?

VOZ.- ¡Kap y Kua han muerto! ¡Kap y Kua han muerto!

(SONIDO MUSICA TETRICA)

ELI.- Sam y Som salieron del castillo a una velocidad, que para si la quisieran algunos taxis. Y mientras tanto Kap y Kua eran prisioneros de un fantasma de camelo. Atados a unas sillas...

VOZ.- Y ahora, mis queridos enemigos con estas inyecciones que os he puesto, quedareis sumidos en un profundo sueño...

KUA.- ¿Y cuando despertaremos?

VOZ.- Durante el viaje.

KUA.- ¿D'ónde vamos?

VOZ.- A reunirnos con vuestros antepasados.

KUA.- Mi señor, aunque no mucho mas, yo estoy mejor aqui, ¿sabe?

VOZ.- Silencio. Ahora vendrán mis secuaces y os llevaran hasta la via del ferrocarril, donde os ataran a los rieles y cuando venga el tren
(RIE)

KUA.- ¡Canalla!

KAP.- ¡Bandido!

KUA.- (BOSTEZANDO) Miserable....



19/6/52 (42)

KAR.- Criminal....(IDEM)

KUA.- Asesino....

KAP.- Ya las pagarás...

(SONIDO: PUENTE)

ELI.- Cuando estuvieron dormidos los trasladaron y los ataron a las vias por donde debia de pasar el expreso de las 7, a eso de las 11. Con tanto retraso K-K despertaron y....

KAP.- !Estamos atados!

KUA.- !No tenemos salvación! etc, etc.

(SONIDO: TREN QUE SE ACERCA)

K-K.- Ya está aquí...Socorro, etc. etc. (GRITOS)

ELI.- Oigan en el próximo capítulo....



19-6-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Abundando en características muy semejantes a la precedente, por lo que a la escasez de negocio concierne, la sesión de hoy ha señalado una notable recuperación de cursos para bastantes valores, tanto locales como de arbitraje.

Merece especial mención la reposición experimentada por las acciones CROS que se cifra en trece enteros, es decir, rectifica el perjuicio de curso sufrido ayer y queda en posición de firmeza. Con referencia a los cupones se han operado nutridamente siendo numerosos los compradores frente a una sola contrapartida importante que en cuanto quede absorbida puede motivar una ~~interesante~~ interesante plus valía para el precio de los mismos.

El sector textil y de fibras artificiales pugna por mejorar posiciones sin conseguirlos pero se opera en un plan de notoria estabilidad y con suave predominio de la demanda.

Por lo que atañe a los valores típicos de arbitraje. hoy ha sido el día de las MINAS DEL RIF que súbitamente presionadas por compras madrileñas, han agusado en los dos últimos minutos del turno correspondiente para su contratación una interesante plus-valía que las sitúa nueve puntos por encima del cierre precedente.

Al cierre la impresión general resulta algo más favorable y el mercado evidencia deseos de mejora.

[Handwritten scribble and red stamp]



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones de TABACOS DE FILIPINAS han mejorado seis puntos. Dado el lamentable abandono en que se hallan sumidas las obligaciones, y próximo ya el plazo de su convertibilidad en acciones, no cabe duda de que constituyen una excelente inversión financiera para quienes se interesen por participar en el capital social de tan poderosa Compañía.

Los cupones CROS Viejas, operan a 248 pesetas; idem nuevas, a 123 pesetas; España Industrial, a 127 pesetas.

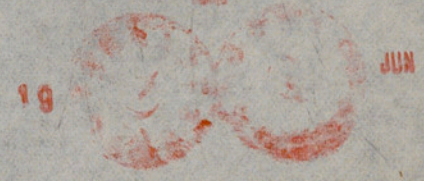
En la junta general de FEFASA anunciada para mañana se someterá a la aprobación de los accionistas el Balance del ejercicio de 1951 que presenta beneficios líquidos del ~~orden~~ orden de 22 millones de pesetas, contra 13 millones en 1950. El dividendo será del 8% y mejorará en dos por ciento al ultimamente distribuido.

El rendimiento promedio de los valores de dividendo cotizados en la Bolsa de Paris durante el mes de Mayo último es del 5'68% anual, contra 4'89% en igual periodo del año anterior.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50  
 Exterior 4 %  
 Amortizable 3 % 87.50  
 " 3 y medio 91.40  
 " 4 % 99.15  
 Renfe 4 % 94  
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.75  
 Crédito Local 4 % lotes 100.75  
 " " 4 % inter 96  
~~Banco Hipotecario 4 % neto~~  
 Caja Emisiones 5 % 90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % ~~1941~~ 75; 4 % - 82  
 " " 4 y medio ~~1950~~ 91  
 Gran Metro 5 y medio 88  
 Transversal 6 % 107  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94  
 Cinca 6 %  
 Telefónicas 5 % 1945 96.25  
 Fomento Obras 5 % 1946 - 93  
 " " 5 %  
 Gubiertas y Tejados 5 %  
 Maquinista 6 % 1950 - 92.50; 5 % - 84  
 Cros 5 y medio  
 Carburos 6 % 1949 101.50  
 Explosivos 6 %





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 141

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 102

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 166

~~Maquitrans~~~~Maquinista~~~~Urbas~~~~Asland ordinarias~~~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 415

Cros 536

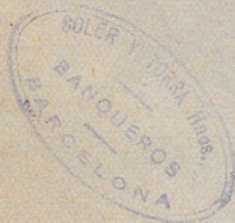
~~Central de Obras~~~~Fomento de Obras~~

Piedras y Mármoles 125

Aguas Barcelona 222

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 119.50

~~Gas Lebón ordinarias~~~~Sevillana~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~



Minas Rif 415 Pesetas  
 Explosivos 249 Pesetas  
 Dragados 143  
 Aguasbar  
 Fieras  
 Española Petroleos 400  
 Agrícolas  
 General Azucarera 119.50  
 Sniace 350  
 Telefónicas 164.50

BOLSA de MADRID

Banco España 450  
 " Exterior 207  
 " Hipotecario 280.50  
 Iberduero 199  
 Gallega Electricidad 100  
 Explosivos 247 Pesetas  
 Dragados 143  
 Metro 134  
 Unión y Fénix  Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao  
 Naviera Aznar Pesetas  
 " Bilbaina Pesetas  
 Duro-Felguera  
 Papelera Española  
 Basconia





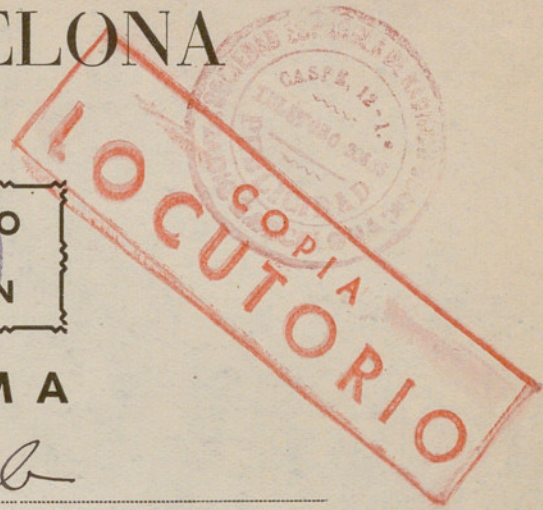
# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Radio Club*



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *19-6-52* .....

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

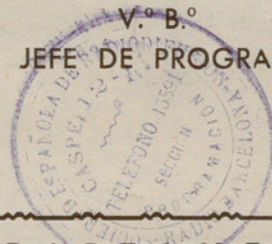
CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



--DISCO-- : --SINTONIA--  
-----

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : ¡ Una producción CID para Radio I

LOCUTORA: Un programa con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE DISCO

SINTONIA : HORARIA

LOCUTOR : Al iniciarse RADIO CLUB, ~~xxx~~ el reloj marca las ..... horas y..... minutos.

--X-I-L-O-F-O-N--  
-----



DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA : Mañana viernes día 20 de Junio es el quinto día de la semana 25 del año 1952. Habrán transcurrido 164 días del año y 92 de la Primavera.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA : El día 20 de Junio del año 1251 es consagrada una de las tres primeras iglesias que mandó edificar Ramón Berenguer en Poblet (1150) capilla bizantina románica llamada de Santa Catalina.

LOCUTOR : El día 20 de Junio del año 1525, después de la derrota de Pavia y camino de Madrid, Francisco I rey de Francia, oye misa en la cripta de la Catedral de Barcelona.

LOCUTORA : El día 20 de Junio del año 1793 se publica en el "Diario de Madrid" la primera información taurina que aparece en la prensa española.

LOCUTOR : El día 20 de Junio de 1933 para anunciar sus automóviles, Citroën hace instalar en la Torre Eiffel, de Paris, el reloj mayor del mundo; tenía veinte metros de diámetro. La esfera del de Chicago, tan sólo tenía quince.

LOCUTORA : Y mañana día 20 de Junio de 1952 admire en los escaparates de FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, los miles y miles de objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o una cocina BENAVENT, cocina a gas, así como el Radio receptor MARCONI de gran potencia y fidelidad en el sonido.

TEMA : FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su ~~onomástica~~ fiesta onomástica los que llevan los nombres Silverio, Inocencio, Macario, Ciriaco, Pablo y Florentina virgen. Es la festividad del Sagrado Corazón de Jesús.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Regalos, miles de regalos valiosos y prácticos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTOR: Y entre ellos adquiera la nevera SAEZ perfección técnica al servicio del hogar o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, cocina maravillosa única, o quizás...

LOCUTORA: Un radio receptor MARCONI con el que podrá sintonizar las emisiones nacionales y extranjeras.

LOCUTOR + ¿ Un hogar feliz ?... con nevera SAEZ. ¿ Un hogar dichoso?,, con cocina a gas BENAVENT. ¿ Un hogar alegre ?... con el radio receptor MARCONI.

LOCUTORA: Y todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50,



PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

-----

DISCO: S I N T O N I A

)))-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E    D I S C O

-----



LOCUTORA : El ser ganadora de un concurso de belleza, INFLUYO EN EL  
DESTINO de Debra Paget.

XILOFON.

LOCUTOR : Debra Paget, es hija de una actriz bastante conocida en los Estados Unidos: Margarita Gibson. Sus hermanas Teala Loring y Leslie Gaye, han triunfado también en los escenarios.

LOCUTORA: Este ambiente familiar incitó también a Debra a estudiar arte dramático, lo que hizo en Nueva York, bajo la dirección de Queenie Smith, figura sobresaliente del Teatro-Escuela Guild. Para completar sus conocimientos, cursó también lecciones de danza, a la vez que hiciera su primera aparición escénica en "Las Alegres comadres de Windsor"

LOCUTOR : A los quince años representó en el Teatro Baltimore "JUANA DE ARCO" de Bernard Shaw y a continuación la "Alegre aventura" y "Wingless Victory"

LOCUTORA: Pero no fueron sus interpretaciones teatrales las que atrajeran la atención de los descubridores de estrellas, sino el ser ganadora en un concurso de belleza. Esta circunstancia hizo que le ofrecieran un contrato que firmó, de siete años de duración.

LOCUTOR : Tras de seis meses de perfeccionamiento y de adaptación a la técnica cinematográfica, le confiaron el papel de novia de Richard Conte en "Una vida marcada" y el año siguiente, con el mismo y en un papel semejante, hizo: "Odio entre hermanos". En el tercer film que de ella hemos visto, "FLECHA ROTA" era pareja de James Stewart.

LOCUTORA: Debra Lee Griffin, que así se llama verdaderamente nació el día 19 de agosto de 1933 en Denver (Colorado).

LOCUTOR : ~~K&K&K~~ En la actualidad vive con sus padres en Beverley Hills. Es soltera y sin novio.

LOCUTORA: En cuanto a sus gustos particulares, podemos indicar que prefiere los helados y le entusiasma la equitación, el baile, y la lectura de novelas de intriga.

LOCUTOR : El ser ganadora de un Concurso de belleza, influyo en el  
DESTINO de Debra Paget.

X I L O F O N





LOCUTORA: Señora, Señorita. También el uso de la Metilina VALET el agua de belleza de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminará toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en todas las buenas perfumerías.

DISCO SINTONIA : RESUELVE.

-----



## DISCO : EL BUQUE FANTASMA

LOCUTORA: ¿ Se acuerda Vd. de Charcot y de sus exploraciones por las regiones antárticas ?

LOCUTOR : Yo era muy chiquillo. Fué en el año 1905.....

LOCUTORA: Pero muchos leyeron en los periódicos las declaraciones de Charcot hechas en la inmensa sala del Trocadero de Paris.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : El valiente explorador y sus compañeros abandonaron Francia el día 15 de agosto en el "Pourquoi pas?"

El primer percance de a bordo, fué la muerte de un hombre que fué cogido por una amarra que se rompió violentamente.

LOCUTORA: Ya en pleno Océano se partió una pieza de la máquina, lo que obligó a Charcot a izar las velas y así siguió hasta Buenos Aires, donde los argentinos le rindieron un caluroso homenaje.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : El "POURQUOI PAS ?" fué reparado; las despensas volvieron a llenarse de víveres, perros polares fueron embarcados... eran unos perros adiestrados que debían ayudarlo mucho... y también fué embarcado un cerdo: TOBIAS, que pasó a formar parte de la tripulación, pues según los argentinos que son muy supersticiosos, aseguraban que aquel animal le daría mucha suerte.

TOBIAS fué, pues desde aquel momento, convertido en compañero de los exploradores, lo que le dió derecho a pasar a la posteridad.

LOCUTORA: El día 27 de Enero de 1906 marchaban ya hacia el Sur, fuera del área civilizada y el "Pourquoi pas?" encontró el primer "iceberg".

Perseguidos por el viento y las tempestades, allí por la Bahía de Flandes, penetraron en el Cabo Raposa, ya obstruido por los hielos, decidiendo invernar en la isla de Wandel, fondeando en el puerto Cartago, según designación de Charcot.

SONIDO : VIENTO enlazado con DISCO "EL BUQUE FANTASMA"

LOCUTOR : Ya en tierra trataron de aprovechar el tiempo. Trazaron la Avenida Victor Hugo, levantaron la casa de campaña que habían construido expresamente para aquel viaje. Alrededor del edificio construyeron una verdadera aldea de nieve.

LOCUTORA: Cada casa tenía su misión: el lavadero; el matadero; el almacén de víveres, etc.

LOCUTOR : La cabina magnética, que no podía tener metales en su construcción, exigió cuidados especiales. Al cabo de quince días los exploradores estaban ya instalados, e iniciaban sus traba-



jos de geografía, historia, biología, climatología, bacteriología y mares.

LOCUTORA: Pero... se aproximaba el fin del invierno y aquellos hombres sin miedo, que iban a buscar para el mundo un mensaje de progreso, dejaron sus trabajos y se prepararon para emprender la marcha.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Grandes dificultades fueron vencidas para arrancar el "POURQUOI PAS ?" del dominio de los hielos con auxilio de la melinita.

SONIDO :EXPLOSION que enlaza con DISCO.

LOCUTOR : El cruceero de verdad comenzaba entonces. Estudiaron la hidrografía del Canal Scholaert, subieron por la Costa de Graam delimitándola, hasta entonces mal limitada en los compendios de Geografía. Exploraron las Islas Biscoe y subieron por el Estrecho de Bélgica.

El navío sufrió un nuevo desastre, pero el día 4 de Marzo estaban de vuelta en el puerto de Madryn, libres ya de las mayores dificultades, y dueños de incalculables secretos del Polo Sur.

SIGUE DISCO BRILLANTE Y FINAL  
-----



HOJA FINAL

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las  
saetas del reloj marcan las.... horas y..... mi-  
nutos.

LOCUTOR : RADIO CLUB, es una Producción CID para Radio.

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE



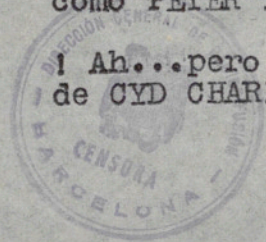
ustedes-. Pues si: pero no uno solo, sino varios. Miren aquella jovencita que está cojida del brazo de Ricardo Montalban. Es Cyd Charisse, la estupendísima bailarina, que con Ricardo Montalban hacen una pareja fantástica bailando.

Y aquel otro joven que estpa allí es PETER LAWFORD. Ustedes le recordarán. Ha intervenido en muchas películas entre ellas HORIZONTES DE GLORIA.- LA SEÑORA MINIVER.- y DOS HERMANAS DE BOSTON.

PETER LAUFORD es inglés. Sus últimos éxitos han sido en MUJER-CITAS y JULIA SE PORTA MAL.

! Las señoritas estarán satisfechas de llevar a bordo un galán como PETER LAWFORD!

! Ah...pero los caballeros tampoco pueden estar quejosos. Aparte de CYD CHARISSE viajará hacia la isla la bellísima ESTER WILLIAM.



DISCO: MUSCA DE LA PELICULA

( UN POCO Y QUEDA DE FONDO )

Piensen que vamos a una isla paradisíaca y que en las azules aguas de las playas podrán ver a ESTHER WILLIAMS realizando esas proezas natatorias que le han dado fama. Pero además...además...¿ No se lo imaginan?...También vienen a bordo del gigante del aire 40 bellas señoritas, formidables nadadoras, que con ESTHER WILLIAMS realizan numeros de baile fantásticos en una piscina.

SIGUE MUSICA

¿ Que?... Se animan a realizar el viaje a esa paradisíaca isla? Vamos allí a rodar una película, con el Director Richard Torpe. Y con el personal técnico de LA METRO GOLDWYN MAYER. Una película que llevará por título: EN UNA B LA CONTIGO.

DISCO AVION QUE DESCIENDE

El avion está ya llegando. Les esperamos.

DISCO: MUSICA DE LA PELICULA

LOCUTORA.- EN UNA B LA CONTIGO, la formidable película de la METRO, clasificada como la mejor película musical de todos los tiempos, se proyectará ~~próximamente~~ *mañana viernes noche* en los cines MONTE CARLO Y NIZA.

LOCUTOR.- Una película grandiosa como gesto de atención al público. A pesar de lo avanzado de la temporada UNA PELICULA DE GRAN CATEGORIA CALIFICADA POR LA CRITICA MUNDIAL COMO DE LAS MAS EXTRA ORDINARIAS EN SU GENERO.

SIGUE DISCO Y SE DESVANECE





Un borbollón de agua clara  
debajo de un pino verde  
eras tú, ¡qué bien sonabas!

Como yo, cerca del mar  
rio de barro salobre  
¿ sueñas con tu manantial ?

DISCO : SEVILLA (ALBENIZ)

(completo)

X I L O F O N

*Lepidos Swaf*

*3 m*



LOCUTORA: RADIO CLUB

LOCUTOR : Viajes por España.

DISCO : GOYESCAS

LOCUTORA: ¡ Castilla !

SOLA : Calcinados los cuerpos por los calores  
con que el cielo los campos tinte y doblega,  
van con el hato al hombro los segadores  
bajo el caliginoso sol de la siega.

El sol, olas de lumbre, vierte en las peñas,  
lánguidos en los troncos dan los ramajes,  
y ellos van arrastrando sus almadreñas  
a través de la flama de sus paisajes.

Formadas en hilera van las cuadrillas  
ondulando en el trigo que el suelo esmalta,  
y cuando derribadas dan las gavillas  
nube de cigarrones pulula y salta.

Las camisas abiertas y destilando  
el sudor de sus torsos de roca dura,  
mueven los brazos recios como nadando  
y enseñan la valiente musculatura.

Guerreros sin fusiles y sin metralas  
luchan del campo rudo con la aspereza:  
¡ Eso sí que se llama ganar batallas  
a la grande y fecunda naturaleza !

DISCO : CANCION DE TRILLA

-----  
( completo )

LOCUTORA : ¡Galicia !

SOLA : La Naturaleza no puede producir más que una cantidad determi-  
da de verde. Los pedidos que recibe al comenzar la primavera  
son mayores de los que ella puede servir. Si todas las regio-  
nes del mundo fuesen como Castilla que se contenta con un par  
de árboles por ~~metro cuadrado~~ kilómetro cuadrado, la Natura-  
leza quedaría muy bien y podría atender a todas. Pero Galicia  
consume la tercera parte de la producción total de color ver-  
de. Sus "notas de pedidos" son incesantes. Es el mejor clien-  
te que la Naturaleza tiene en ese mercado. En verano como en  
invierno, en la primavera como en Otoño, solicita apremiante-  
mente cargamentos y cargamentos de color: verde oscuro; verde  
claro, verde gris.... Todos los matices y variaciones del ver-  
de... La Naturaleza ha creado el verde Galicia para halagar  
a tan excepcional parroquiana.

DISCO : GALIEGO (completo)

LOCUTORA: ¡ Sevilla !

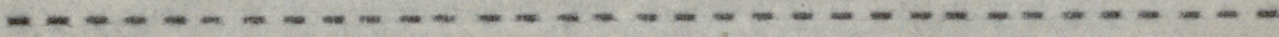
SOLA : ¡ Oh, Guadalquivir!  
Te vi en Cazorla nacer;  
hoy en Sanlúcar morir!



RADIO CLUB  
19 JUNIO 1952

LOCUTOR            NOTICARIO DE ARTE

locutora            GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR            Interesante exposición del notabilísimo  
                          pintor Llauredó. Bailes y costumbres  
                          Españolas. Visitenla, SALA QUERALT,  
                          RAMBLA DE LOS ESTUDIOS. 1.

15

*Johanna*

Disco: *Conjunta vocal femenina*  
*(Completo)*

*OLD COW BOY*



RADIO CLUB

JUEVES 19 JUNIO 1952

--- ORDEN DEL PROGRAMA ---

|       |                   |       |    |         |
|-------|-------------------|-------|----|---------|
| X     | ALMANAQUE         | ..... | 3  | minutos |
| X     | EN UNA ISLA       | ..... | 5  | id      |
| X     | METILINA          | ..... | 3  | id      |
| X     | VIAJES POR ESPAÑA | ..... | 12 | id      |
| X     | GUIA              | ..... | 3  | id      |
| X     | OTRAS VILA        | ..... |    |         |
|       | RISGO             | ..... | 3  | id      |
| X     | VIROS             | ..... | 3  | id      |
| X     | CHARCOT           | ..... | 5  | id      |
| X     | TEATRO BARCELONA  | ..... | 5  | id      |
| X     | DISCOS            | ..... | 9  | id      |
| ----- |                   |       |    |         |
| total |                   |       | 44 | minutos |
| ----- |                   |       |    |         |



19/6/52 (62)

RADIO BARCELONA  
Programa: EN UNA ES LA CONTIGO.  
TIEMPO: 5 minutos  
Dia:  
HORA:

Guion n° 2

DE CO SINTONIA

ACTOR.-

Muy buenas tardes, señores oyentes. Hace un poquito de calor ¿No?... Bueno, permítanme que me presente: soy William Percy organizador de viajes fantásticos. Me dirijo a ustedes por si alguno tiene interes en realizar un viajecito la mar de simpatico y de divertido. Es un viaje a una encantadora y paradisiaca isla, donde la vegetacion es exhuberante y el mar baña las playas en un continuo susurro que parece un lamento de amor.

No faltan en la isla musicas y canciones...y sobre todo disfrutaran de una temperatura ideal.

DISCO: ~~MAKESXDEL~~ DE MUSICA DEL SUR.

( Muy poco y queda como fondo )

Si señores: el viaje es delicioso. Escuchen....

SOBRE FONDO DE LA MUSICA SE OYE EL DISCO: RUIDO DE AVION

Es el avion que ha de transportarnos a la isla. ! Un potente y seguro avion. No pasen ustedes miedo. Iremos con toda seguridad en ese gigante del aire.

Miren quien están ya esperando que llegue el avion para partir. Es nuestro buen amigo XAVIER CUGAT y su formidable orquesta.

Como no pueden estar quietos se entretienen tocando. Acerquemos el microfono hacia donde se encuentran y veamos que interpretan.

DISCO DE XAVIER CUGAT ( de los ultimos )  
DE POCO A MUCHO HASTA QUEDAR NORMAL.

Como escuchan ustedes la musica que ha de acompañarnos a esa fantastica isla es algo digno de aplauso. ! Alegria no ha de faltarnos con XAVIER CUGAT y sus muchachos !.

SIGUE DISCO UNOS INSTANTES

Es casi seguro que ustedes esten formulando la siguiente pregunta: ¿ quien mas va a ser nuestros compañeros de viaje ? Miren ahí llega RICARDO MONTALBAN. ! Diablo como baila el muchacho !. Parece que tiene electricidad en los pies. ! Ricardo Montalban es hoy por hoy uno de los galanes indispensables en todas las peliculas musicales.

¿ Como ?...¿ un artista de cine entre los viajeros?- diran



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

"*Una*"

AUTOR *Rodrigo Valte*

TEMA *Musical sob profico*

RADIAR EL *15 junio 1952*

HORA *a las 11:15*

DURACION *1 hora 12 min*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

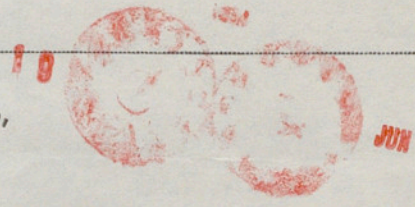
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DA

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "LIRA" revista musical  
FECHA: Jueves 19 de junio de 1952  
DIA -  
HORA - 15h.45  
GUION: PEDRO VOLTES.

=====

SONIDO: GISELLE de Adam

Locutora: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.



SONIDO: TANNHAUSER

Locutor: Llega a ustedes la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

Narrador: Hemos querido poner al presente número de nuestra revista musical bajo el signo español de una gran figura de la música universal: la de Enrique Granados.

SONIDO: GOYESCAS

Narrador: Este Palacio de la Música barcelonés, verdadero templo dedicado al culto de las grandes figuras de la música universal, conoció un día en primer audición la versión sinfónica sinfónica de "Goyescas". Animado por el éxito, pensó Granados en convertirla en ópera y ofrecerla al público de Paris, de cuyas atenciones tenía el mas cariñoso recuerdo. Los parisienses se habian roto las manos en años anteriores, aplaudiéndole como pianista y como director de orquesta y manifestaban conmovedor interés por conocer esta nueva creación.

Homb: I - Mas tercióse la desgracia en la vida de Granados, esta desgracia que le habia de arrastrar a la muerte, en circunstancias excepcionalmente desafortunadas. A los pocos días de haber entregado el manuscrito de "Goyescas" empezó la Gran Guerra. Francia, poco podia atender a la obra, en que Granados habia puesto todos sus afanes. Toleró el músico que el estreno se fuese retrasando, deseoso siempre de que se celebrase en Paris; pero al cabo, la necesidad, las angustias económicas, le forzaron a prestar oídos a una tentadora proposición que le llegó de Nueva York. La Opera Metropolitan le ofrecia estrenar aquella opera en condiciones tan honrosas como productivas, y Granados embarcó hacia la ciudad de los rascacielos a finales del año 1915.

SONIDO:

Homb.-II - Su esposa, advirtiéndole que en aquel viaje se jugaba todo el porvenir de la familia, optó por dejar a sus hijos en tierra y seguir a su marido. El 26 de enero de 1916 se levantó el telón que daba paso a "Goyescas" en el escenario del Metropolitan. Fué una noche de emoción incomparable, una noche española y triunfal, de la cual alguien dijo que con ella España se habia desquitado artisticamente de la humillación de Cuba. Granados rebosaba de orgullo y de ale-



gria, se le requería en las casas mas distinguidas, en los palacios mas suntuosos, y las personalidades mas relevantes de América se esforzaban en conseguir de él un apretón de manos. Así lo hizo el Presidente Wilson, quien mostró deseos de honrarse recibiendo a Granados en la Casa Blanca.

Por recibir este honor, dejó marchar Granados a un barco español que le hubiera conducido bajo la protección de una bandera neutral a través del azaroso mar en guerra. Embarcó en cambio en un barco inglés, cuya travesía se limitaba a Inglaterra sin acabar de hacer el viaje hasta España. Y en tal travesía quiso sorprenderle la fatalidad: Era una mañana llena de sol y de alegría, cuando un "submarino" registró la presencia del buque en su periscopio; el torpedo corrió al encuentro de la nave y la hirió. En el desorden que se produjo a bordo del "Sussex" separáronse Granados y su esposa; el músico anduvo enloquecido buscándola y llamándola. Cuando la vió, ella se debatía en las negras aguas del Canal. Granados, (aún sin saber nadar) se precipitó en el agua, y el mar, que no quiso separar a quienes el amor había unido en vida, les reunió en su seno. Tal es la historia y la tragedia de "Coyescas".

Narrador: Granados fué un apostol y un sacerdote de la música española.  
El musicólogo S. Saacson pone en su boca estas palabras:

Granados: En la musica de nuestro pais- ha de haber anhelos, melancolia, tragedia, sentimiento profundo. "Carmen " es un agradable pasatiempo, pero no es España. España es algo mas que bailes y castañuelas. España no es todo indolencia y corridas de toros. España es un pais de admirables bellezas: es el ultimo de los grandes países que ha conservado su primitivo aislamiento. Algunos lugares de España estan completamente apartados y los moradores no salieron jamás de sus villorrios. Y ¿cree usted conocer España porque ha oido unas castañuelas y ha presenciado unos bailes y unas corridas? ¿Cree usted que en España no existe verdadera música? Yo podría demostrarle que siglos atrás entre los españoles estaban los músicos mas grandes. Estaba Morales, de Sevilla, y Guerrero, tambien de Sevilla, y Victoria, el mas ilustre de todos. Y además cabezón, Cáseda y Gomez. ¿Acaso no fué Manuel Garcia el primero que introdujo la opera en América? Y no fué española su hija, la incomparable Malibrín? ¿Y no fué un español Alfonso X quien creó el primer profesorado público de música?

Narrador: Granados era de estatura mediana: su cabello era negro y abundante: llevaba un grueso bigote. Tenia los ojos pardos, grandes y luminosos. Era pulquerrimos en su presentación y en su porte y ~~XXXXXX~~ sus maneras eran de simpática sencillez y suavidad. Si hubieramos pedido a su atractiva esposa noticias de su biografia nos hubiera podido decir:

Mujer: Enrique nació en Cataluña, pero es muy poco fiel a su origen, porque es indolente y lánguido en contraste con lo voluntarioso y activo de sus paisanos. Estudió música con Pujol y con el famoso tortosino Pedrell. Fué luego a Paris y allí cursó a fondo el violín alternando estas enseñanzas con algún intento afortunado de composición y con la práctica del piano. Luego volvió a España y se casó conmigo. Dice que he sido su único amor, pero yo no acabó de fiarme, porque Enrique, con ese tipo de mosquetero, promueve alborotos entre las mujeres, que la tienen a una siempre alarmada. Sobre todo. Si nos encontramos en el extranjero, donde Enrique se convierte en símbolo y representante de lo español.



Narrador:

Y no lo fué sólo Enrique Granados en el terreno de las composiciones sinfónicas de tipo imaginativo puro, sino también en aquellos que corresponden a una realidad folklórica que él moldeó y reconstruyó. Así ocurrió con la famosa serie de las danzas españolas, de las cuales escucharemos sucesivamente las danzas segunda y quinta.

SONIDO DANZAS ESPAÑOLAS Nº 2 y 5

Hombr. I -

Granados completó esta búsqueda cariñosa y esmerada de todos los ecos de la música popular española dedicándose a resucitar las tonadillas, un tesoro cancionero procedente de la Edad Media que el público transmitía desde hacía siglos, de padres a hijos, sin que nadie se hubiera preocupado de darle categoría artística. Oigamos como ejemplo de esta faceta del arte de Granados su tonadilla: "La maja y el ruiseñor", interpretada por Victoria de los Angeles.

SONIDO: LA MAJA Y EL RUISEÑOR

Locutor:

Esta fué la vida y el mensaje de un hombre indolente y lánguido que, sin embargo, logró edificar una imagen musical de España y de su pueblo y que, sin duda, habría entrado con paso firme en el Olimpo de los máximos músicos de la Historia, de no haber concluido su vida tan precoz y lamentablemente. En homenaje a su memoria LIRA le ha dedicado esta evocación interpretada por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico...

*Rosario Caballé - Damasco  
García - Fernando Paris - César Ojinaga -  
y Eduardo Criado.* SONIDO: PARSIFAL

Locutor:

Acaban ustedes de escuchar LIRA revista musical de RADIO BARCELONA, por Pedro Voltes.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

"Podriolo"

AUTOR *Carlos de Jorda*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *19-6-52*

HORA *10.45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

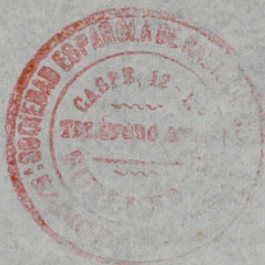
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



19/6/52 (68)



COPIA  
LOCUTORIO

=====

RADIO BARCELONA

Programa: HISPANO- AMERICANA DE  
EDICIONES. ( POCHOLO )

DIA: JUEVES 19 JUNIO 1952

HORA: 16.45.

=====





(DISCO SINFONIA DE POCHOLO)

Lr.- ¡Niños, ya estamos aquí ante el micrófono para <sup>presentaros</sup> el programa que Hispano Americana de Ediciones os ofrece!  
Ya sabeis que "Pocholo" anhela ser vuestro amigo: él os proporcionará instantes de alegría que nunca podreis olvidar...

Ira.- ¡Pocholo el rotativo de los muchachos, el periódico sin par, que siempre debeis leer, porque él ayudará a despejar vuestro camino, y a prepararos para emprender con agrado vuestras tareas escolares...!

Lr.- Señoras, señoritas...lean la interesante revista femenina que Hispano Americana de Ediciones ha creado para Vdes.; y sin demora reconocerán que ¡Quinta Avenida! es la mejor revista para las mujeres. ¡Quinta Avenida! No lo olviden.

Lr.- Los cuentos, historietas cómicas de Pocholo, sus chistes y curiosidades, ilustrados por el magnífico plantel de dibujantes que Hispano Americana de Ediciones posee, conservará el humor de los niños en una carcajada continua y un bienestar absoluto..."Pocholo" será vuestro mejor amiguito.

Lr.- "Pocholo" el rotativo de los muchachos, que todos los muchachos deben leer...

Ira.- ¡Quinta Avenida! contiene, además de sus novelitas gráficas, consejos, secciones de modas y cine, que despejarán todas las preocupaciones. ¡Quinta Avenida! revista que Hispano Americana de Ediciones ha creado para la mujer. ¡Quinta Avenida, no lo olviden!

(MUSICA Y FUNDE)

Lr.- En nuestra emisión de hoy daremos la tercera aventura de la serie "CARMENCITO CINEASTA", según guión de Carlos de Malda.

PERSONAJES:

Ramona.

Carmencito.

Pocholo



y con la colaboración de la Signorina Tontina de Capiroto.

Un agente.

(SUBE SONIDO TREN QUE PARA. AMBIENTE DE ESTACION)

POCHO.- ¡Que suerte Ramona que te hayan contratado a ti...tambien en el Cine!

RAMONA.- ¡Como que ya me veo de doble de Lana Turner!...Aunque, Srto. Pocholo, no será alguna broma de Carmencito, ¿verdad?

POCHO.- ¡No lo quiera Dios!...Hemos gastado todos mis ahorros y los del pobre Bonifacio para el viaje a Hollywood, y francamente si fuese broma, no se lo perdonaría...

RAMONA.- Sabe que me extraña mucho que no esté aquí....Telegrafió Vd. desde Nueva York Srto. Pocholo?

POCHO.- ¡Pues claro...! Pero ese demonio de Carmencito, ¿dónde diablos andará?

(MURMULLOS)

RAMONA.- Mirele...Ahí viene...Pero...¿cómo va vestido? ¡Si parece Pancho Villa!

POCHO.- ¡Anda! Pues es verdad...y lleva además de las pistolas al cinto, el lazo...!Carmencito!...!Hola...amigo!

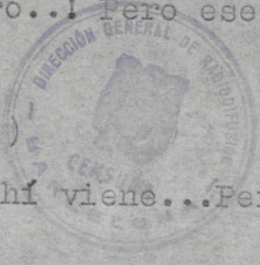
CARMEN.- (GRITA COMO LOS MEJICANOS Y HABLA CON AGENTO MEJICANO) ¡Hola changuitos! ¿Cómo están Vdes....? ¿Qué, hombre?...Ramoncita la star que yo he descubierto...la mejor estrella que durante años has tenido en la cocina convertida en nebulosa...!Hola!...!Hola!...!Yupiiii! (GRITA)

POCHO.- Oye...no alborotes. Todos el mundo nos mira, además, ¿porqué hablas así?

CARMEN.- Anda y que pesado manito, pues claro que no sabes que estoy filmando una peliculita macanuda, ché...

RAMONA.- Y, ¿cómo se titula?

CARMEN.- "El Centauro"...Me estoy entrenando. Ahora escuchad.(RECITA) Soy un hombre que vengo de los prados mejicanos...Soy un pobre





paria que solo tengo por tesoro este lazo y estos tiros...

POCHO.- No...no tires !Cuidado! !Señorita!

TONTI.- (GRITA) !Ah!...pero che cora para...el cavaliero...es desgraciato...  
¿Se quiere morire?

RAMONA.-No se preocupe, está ensayando...

TONTI.- !Ah!...Que veras que habia creido que queria asesinarme...o asesinar-  
se...

POCHO.- No te da venguenza Carmencito?

CAR.- Me excusaré.... Señorita, sírvase excusar mi ensayo. (VUELVE A DECLARAR) Pero yo soy un hombre que vivo bajo las estrellas...porque su luz me ilumina y los tiros me despiertan.

TONTI.- !Que monada de relojito!...Entonces...siga durmiendo...!Buenas noches!

POCHO.- !Espere! Pero es que vas a tenernos en el anden todo el rato?

CARMEN.-No...os llevaré a un restaurante que el camarero es mas sordo que una tapia...

RAMO.- Bueno, ¿y qué?

POCHO.- Espero que no pretendas seguir estudiando?

CARM.- No, queridos míos...Señorita, ¿me permite invitarla? !Si come Vd. poco, naturalmente!

TONTI.- Pues la verdad...no tengo mucho apetito.

CARM.- !Explendido!...pediremos media ración y nos la partiremos.

POCHO.- Eh...¿qué dices?

CARM.- Calla...¿No comprendes que necesito estar muy ágil? Venid. Tengo mi coche ahí fuera. Estoy cineasta.

(AUTOMOVIL QUE SE ALEJA. FUNDE CON RESTAURANTE CON VOCALISTA)

TONTI.- Y...Vd. Ramona, ¿qué papel hará?

CARM.- El de una magnífica estatua que sale en un parque de fantasmas...Un papel de gran importancia...Alli...quieta...soberana...estática...

POCHO.- ¿Pero que dirá?

CARM.- ¿Qué quieres que diga? !Hombre con estarse quieta ya tendrá bastante!

RAMONA.-¿Y no será el doble de nadie?





CARM.- No...a no ser que seas el doble de tonta de tiempos atrás...

TONTI.-!Ja, ja, ja! Me gustaria comer helado de fresa...

POCHO.-Tenias razón.El camarero es sordo.

CARM.- Ahora verás: (SUENAN DOS TIROS)

RAMONA.!Socorro! (SILLAS QUE CAEN)

POCHO.-¿Qué diantre has hecho, Carmencita?

CAR.- ¿Ves como viene? De ese modo no me falla, claro que cada semana aterrizo en la comisaria. !Pero es estupendo!

(MURMULIOS. RUIDO PITOS Y SIRENA AUTO POLICIA)

POCHO.-¿qué haces ahora? ¿Te sigue pareciendo tan bonito?

CARM.- Ahora me preparo para echar el lazo, todo esto sale parecido en la película.

RAMO.- Me creo que se convertirá en drama...y la signorina Tontina de Capitate, ¿dónde está?

(PASOS)

TONTI.-!Chist! !Silencio! Vengan, he descubierto una puerta en la parte trasera del edificio...

VOZ.- ¿Dónde van, y quien es ese fantoche vestido de mejicano?

CARM.- Nada menos y nada mas que Carmencito del Pocholo.

VOZ.- !Ah!...Bueno, de todos modos no puedo creer que llamase al camarero a tiros...

POCHO.-Verá es que mi amigo estaba ensayando...

VOZ.- !No puedo creerlo!...

CARM.- Esto es la verdad...(DECLAMANDO) No me importa morir si he conseguido la paz de mi pueblo...!Ah...la muerte!...La vida...la muerte...Ah... Ah.....!Diantre! ¿qué mas digo ahora?

TONTI.-El helado de fresa acaban de ponerlo en la mesa.

CARM.- La muerte y el helado de fresa...¿qué os parece? Es una rara combinación pero que decia ahora...yo....

VOZ.- Mire...ya comprendo, me voy...Don Carmencito y perdone...

CARM.- De nada hombre, de nada...!A ver si otro dia no me interrumpe!

POCHO.-!Pero que dices!...



RAMO.- Estoy deseando llegar al pinaculo de la gloria...y cuando llegue...

POCHO.- Procura no caerte...

(MURMULLIOS. GRILOS)

CARM.- Esperadme, voy a ver que sucede....

(VOCES. GRILOS)

POCHO.- ¿Qué pasa Carmencito?

CARM.- Han robado una cartera, esperad, voy a pegar puñetazos...mirad...el atracador huye....Voy a por él.

(PUNETAZOS. LUCHA)

RAMO.- ¡Menudo ojo le han puesto!...Parece el túnel de Casterville...

CARM.- No os preocupéis. Esos puñetazos son los que dan fama. Además el ojo morado me servirá de alivio de luto...He pasado dos años comiendo aceitunas negras y calamares en su tinta, por estar de luto...

POCHO.- Y proporcionan chichones estupendos...Menos mal el alivio del luto...

¡Vaya alivio, ¡ eh!

TONTI.- Poverel.lo...¿le duele?

CARM.- ¡Que va! Vd. olvida que soy cineasta y campeón y que estoy de alivio de luto...

POCHO.- ¡AH!...

(MUSICA)

Ira.- Prosiguiendo la emisión concurso. Dime si eres listo...preguntaremos hoy....¿Cómo se llamaba el astrónomo de Hannover que descubrió el Planeta Urano?...

Ira.- Repetimos, como se llamaba el astrónomo de Hannover que descubrió el planeta Urano?

Ira.- Procedemos al sorteo de los ganadores.

(PAUSA. LEEN EL RESULTADO A LA PREGUNTA Y EL NOMBRE DEL GANADOR)

Ya sabéis que hay dos premios que Hispano Americana de Ediciones sortea entre los niños que aciertan...100 pesetas y 25 cuadernos de aventuras.

Ira.- Los niños deberán contestar por carta poniendo en el sobre Concurso "Dime si eres listo", Radio Barcelona, <sup>Caja</sup> 6 primero. El próximo jueves



19/6/52 (74)

daremos los nombres de los ganadores de hoy.

(MUSICA)

Ir.- En quinta Avenida la novela DOS MELLIZAS, demuestra la variedad de caracter entre dos seres iguales. !quinta Avenida! sinonimo de amabilidad y de distracción.

Ira.- Soliciten catalogos a esta magnífica editorial favorita de los dilectos lectores, en ella encontraran los mejores libros de célebres autores españoles y extranjeros. Hispano Americana de Ediciones lanza a la venta los mejores libros no lo olviden.

(MUSICA)

Ir.- "El corazón derrama la vida en aquellas cosas que ama". Anatole France. !Ciertamente! Pero !cuántas veces el corazón se equivoca de rumbo, si no le acompaña la reflexión de una mente bien organizada. Si se ama realmente con la debida fé, la honda convicción, y la absoluta penetración, el amor constituye la vida...Pero el amor y el enamoramiento distan mucho de parecerse, aunque son estados que psicológicamente se prestan a confusiones. "Victoriano Garcia Marti" dice acertadamente.

*Locutora* te. "Los enamorados nada saben del amor"...y es asi, porque el enamoramiento sin el amor que todo lo da y nada exige, no es mas que una reverberación primaveral que al igual que la brisa sacude de los árboles las hojas secas, de igual modo sacude pronto de vuestro camino las ilusiones. !Triste belleza de poca permanencia es el enamoramiento, en cambio el amor verdad, que existe a pesar de las sonrisas excepticas de algunas almas enfermas...es el bien del espíritu, el amor por el cual se llega a obtener la felicidad...Amar es fortaleza, es fe... es entusiasmo, es la luz suavísima que dora las lejanas cumbres de lo porvenir...Del amor verdad, nacen la comprensión y el cariño, y estos mismos sentimientos llegan a complementar el enamoramiento, que sin precederle el amor nada significaría.

Ira.- Psicología del color. Rosa...Imaginación, sentimentalismo infantilismos e ingenuidad. Alegre expansion...gusta de cosas extraordinarias;



1976/82 (25)

*Locutor*

Perfume a tono, dulce y suave...!No olviden señoras y señoritas que Hispano Americana ha creado "Quinta Avenida" la revista que siempre será su distracción favorita...!Quinta Avenida!...Señoras...señoritas...hasta la próxima emisión.

(MUSICA)



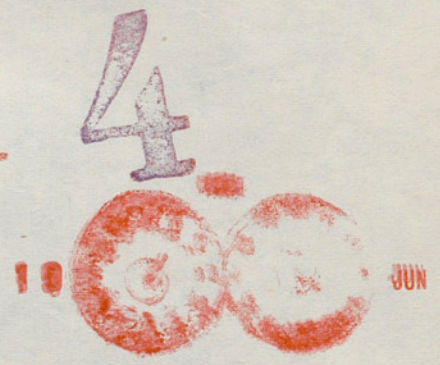


19/6/52 (76)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells  
RADIAR EL 19 de Junio de 1.952  
DURACION 15'  
CENSURA INTERIOR RE VI SA DO

TEMA Femenino  
HORA 19  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA: RADIO BARCELONA**  
**PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER**  
**DIA: 19 de Junio de 1.952**  
**HORA: 19**  
**GUION DE: ANGELAS CASTELLS**



**SINTONIA FRANCIS**

Locutora.- Señoras y señoritas, sintonizan ustedes nuestro programa "Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 2ª Barcelona.

**MUSICA**

A nuestras oyentes que utilizan el prodigioso Capilar Francis vamos a darles las siguientes instrucciones, para mejor resultado del mismo. Deben lavar su cabello semanalmente con jabón o champú a base de azufre y en el último enjuague añadir, en lugar de vinagre, el zumo de un limón. Eso es para las que tienen el cabello grasiento. Para las de cabellos seco han de aclarar el cabello con vinagre. Cepillen cuidadosamente y a diario su pelo, con cepillo de cerdas duras (nunca de metal) y humedezcan a continuación el cuero cabelludo con el Capilar Francis, friccionando con las yemas de los dedos unos cinco minutos energicamente.

**XILO**

En esos días en que aprieta el calor es indispensable en un tocador de toda mujer cuidadosa de su persona un frasco de Amatista Francis. Esta agua de belleza de múltiples utilidades es interesantísima para toda clase de piel, sea grasa ó mixta, pues frena la transpiración, posee una poderosa acción constrictora y es extraordinariamente detersoria. Los ingredientes que la componen son también muy variados y cada uno de ellos desempeña una misión especial. Su fórmula, fruto de detenido estudio, convierte el producto Amatista Francis en el preparado indispensable



ble para esos días en que la fuerte canícula provoca el sudor facial que disminuye sensiblemente de un modo innocuo con el uso del agua de belleza Amatista y deja el cutis suave y limpio. Su uso resulta eficaz y agradable por cuanto despide delicado perfume y deja en el rostro una deliciosa sensación de frescura.

#### XILO

No olviden esas imprudentes señoritas que se tuestan sin cuidado al sol y luego sufren el escozor de lasquemaduras, que el Gelimán Francis es su producto idela pues resulta muy refrescante y al secarse rapidamente no ensucia las ropas aunque se use al acostarse.

GELYMAN FRANCIS panacea de las víctimas de los rayos solares.

#### XILO

Hallará los productos mencionados en Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2ª Barcelona.

#### MUSICA

Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

#### XILO

Contestamos primeramente a "Una admiradora del Consultorio" que nos pregunta, en su nombre y en el de unas compañeras de trabajo, cuales son las provincias del Reino de León, ya que entre ellas hay disparidad de criterio.

Voz.-

Amiga mía, ante todo permítame que agradezca los votos que hace al Señor para que guarden muchos años mi salud. Bien necesito de esos ruegos, ya que esta se halla bastante quebrantada.

Gracias por su amable interés y perdone mi tardanza en contestar a su carta, pues precisamente, motivos de salud impidieron hacerlo antes.

El Reino de León, consta de cinco provincias, a saber: León, Zamora, Salamanca, Valladolid y Palencia y efectivamente Castilla la Vieja cuenta con Santander, Burgos, Logroño, Soria, Segovia y Avila. Como usted vé, cinco provincias tiene León y seis Castilla la Vieja.



Le reitero mi gratitud por las atenciones que manifiesta y le envío un cariñosísimo saludo. Elena Francis

XILO

Locutora.- Contestación a "Una que duda".

Voz.- Comprendo perfectamente sus dudas, amiga mía, pero le aseguro que no tienen razón de ser, por cuanto no ~~existe~~ mejor procedimiento que el que usted ha emprendido, para lograr lo que desea. Quizás no resulta todo lo ~~rápido~~ <sup>querria,</sup> ~~deseara,~~ pero la mayor o menor duración del mismo, depende tanto de la naturaleza de la persona afectada, como de diversas circunstancias entre las cuales la principal es la cantidad. Por consiguiente, voy a expresarle sinceramente mi opinión en la que usted confía, y hace bien en ello, pues no podría engañarla por nada del mundo: Tenga un poco de paciencia y siga el camino emprendido hasta el fin, pues el asunto lo ~~wale~~ y verá como se alegra una vez concluido. La saluda cariñosamente Elena Francis.



XILO

Locutora.- Contestamos a Doña Esperanza

Voz.- mi buena amiga: No sé en absoluto de lo que me habla, pues aunque alguna de ustedes en la forma de expresarse, no lo hiciese de manera bastante halagadora para mí, no me sentiría ofendida pues ya sé que cada cual se expresa a su modo y usted, precisamente, es siempre en sus cartas muy amable y cariñosa. Necesito que me envíe su dirección para poder complacerla remitiéndole la saeta; y francamente, apesar del esfuerzo que hago en mi memoria, no puedo recordar a lo que alude en la suya. Por lo tanto es usted la que debe perdonarme y volver a escribirme, y yo le prometo contestarle rápidamente al recibo de la suya.

Le manda ~~Reciba~~ un afectuoso saludo de Elena Francis.

XILO

Locutora.- Contestación a "Una desgraciada consultante"

Voz.- Mi querida amiga; En realidad tu caso es digno de servir de



para una novela  
 guión/o para una película dramática; pero precisamente porque  
 nos hallamos ante una cruda realidad, no podemos ni <sup>debemos</sup> ~~deberemos~~ an-  
 darnos por las ramas ante un estado de cosas que va a costarte  
 la vida, y quizás la salvación de tu alma, más importante que  
 aquella misma.

Aunque hayas escrito bajo una fuerte impresión deprimente y,  
 por lo tanto, están acentuados los oscuros colores de lo que  
 me explicas, la gravedad de tu situación requiere rápida solu-  
 ción para evitar mayores males.

Me parece imposible que tus padres, amándote tanto, no se hayan  
 dado cuenta del calvario que te hace pasar ese monstruo de  
 egoísmo y cinismo que se llama amigo vuestro y que bajo este  
 título está actuando como un reptil venenoso, siempre en acecho  
 de una segura víctima que eres tú.

Ese hombre <sup>os</sup> no quiere ni a tí ni a tu hermana; únicamente se ama  
 a sí mismo y es para él un placer jugar con las dos, sobre  
 todo observando las distintas reacciones que tú sientes ante  
 su trato desigual.

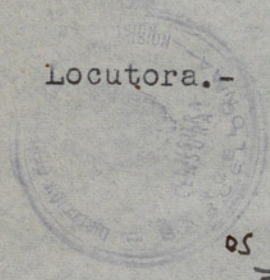
Tu hermanita, también está buena..... Bien comienza el camino pa-  
 ra llegar a mujer con la rectitud y honradez obligadas en toda  
 mujer que se estime; pero en el pecado llevará la penitencia.  
 No dudes <sup>de</sup> que también llorará lágrimas amargas con el tiempo y  
 precisamente, las motivarán su coquetería y volubilidad.

Pero en fin, esto, como el fracaso de tu galán, es cosa del fu-  
 turo y tú me pides consejo para el presente. Eres mayor de edad,  
 culta, y de agradable trato. Creo que <sup>deberías</sup> ~~deberías~~ plantear a tus  
 padres la ineludible necesidad de salir de tu casa para traba-  
 jar decorosamente <sup>y conseguir</sup> una paz espiritual, que, si bien <sup>de momento</sup> //  
no te proporcionará la felicidad, te proporcionará por lo menos  
 la tranquilidad indispensable para vivir como una persona y  
 nó como una fiera acorralada.

Ante todo, debes volver a tu confesor y explicarle todo cuanto  
 te sucede; y si es preciso, que sea él mismo, quien intervenga en  
 este asunto ante tus padres.



Debes detallarle todo cuanto has sufrido y has aguantado durante esta temporada en que estuviste alejada de su dirección espiritual y si logras su consentimiento, así como el de tus padres, para ausentarte de tu pueblo sin llamar la atención, verás como con el transcurso del tiempo, te parecerá lo que te está sucediendo una terrible pesadilla de la que afortunadamente pudiste escapar sin mayores daños que los espirituales. Escríbeme siempre que quieras, que nunca has de cansar mi atención; ruego fervorosamente a la Virgen de los Dolores que sea piadosa contigo y que te conceda alivio a tus amargos pesares en recuerdo de los Santos Dolores por Ella sufridos. En espera de tus noticias, te envía un fuerte abrazo Elena Francis.



Locutora.- Nos dirigimos a Isabel María y María Dolores, rogándoles nos indiquen qué clase de pastas o galletas ~~es~~ son de las que solicitan la receta, pues existen de tan variadas clases que <sup>es imposible</sup> ~~desearnos~~ atinar precisamente en lo que ellas necesiten.

Al recibo de su carta les contestaremos inmediatamente.

XILO

Locutora.- Habíamos anunciado para hoy la contestación a la carta que nos envía la que se firma "La Muchacha de la Estrella", pero como disponemos de poco tiempo ~~para ello~~, le rogamos nos disculpe y pasamos su lectura y contestación para mañana y así poder darle la extensión que se merece.

XILO

Locutora.- Contestación a María Francisca.

Voz.- mi querida amiga: Su finísima intuición acertó, como siempre, También estuve unos días un poco delicada y eso fué causa de todo. Veo por su carta que sigue usted ofreciendo sus espinitas al Señor. Este se las trocará en flores en el reino de los cielos. Un día de estos tendrá noticias mías para ver el modo de solucionar lo que usted desearía. Pediré con mucho gusto a Casademont la poesía que usted solicita. A ver si pronto podemos



lograr de él ~~usted~~ que nos conceda un recital poético.  
 Reciba mis cariñosos abrazos con el ruego de que no se  
 entristezca y siga esperanzada. Su amiga Elena Francis.

AULO

Locutora.- Una santanderina, en Barcelona, nos pregunta si ~~podría~~  
 en ocho días <sup>(hacerle un completo tratamiento de belleza,</sup>  
~~en~~ (el Instituto Francis, podría)

Voz.- Simpática santanderina; eso depende de como esté su cutis  
 y de lo que usted entienda por un tratamiento completo de  
 belleza, ya que este puede ser facial, ó facial y corporal.  
 Es preferible que pase usted por el Instituto Francis  
 y que allí vean lo que usted desea y le indiquen sobre  
 la marcha las sesiones que precisa. Eso sí, cuanto antes  
 vaya mejor, para <sup>(que en el)</sup> ~~el~~ (caso de que le convenga, poder empezar  
 cuanto antes. En espera de que sea muy grata su estancia  
 en nuestra ciudad condal, reciba un cariñoso saludo de  
 ELENA FRANCIS.

MUSICA.

Locutora.- Aquí termina nuestro "Consultorio para la Mujer", programa  
 que dirige Elena Francis y que patrocina el Instituto  
 Francis de Belleza y Depilación.

Voz.- Señoras oyentes, nos despedimos de ustedes hasta mañana  
 a la hora de costumbre si Dios quiere. Muy buenas tardes.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Estampas musicales norteamericanas*

AUTOR *Voz de America*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *19-5-52*

HORA *20.*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

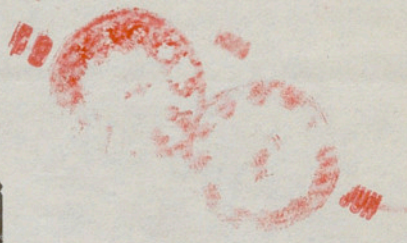
RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

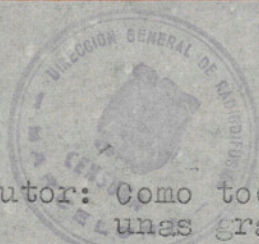
## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS :

DIA: 19-6-1952. ( AL RITMO MARCIAL Nº 12 )

HORA: A las 20h.--

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)



### XILOFON REPETIDO

Locutor: Como todos los jueves a esta hora les ofrecemos unas grabaciones que titulamos ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS, evocación viva de los festejos militares en los que los soldados en formación perfecta marchan todos AL RITMO MARCIAL.

Escuchen en primer lugar un sonoro DESFILE DE BANDAS:

SONIDO: BRASS ON PARADE -Jones 2:29

Ahora escucharán la MARCHA "KING COTTON" del popular Sousa:

SONIDO: KING COTTON MARCH 2:38

En tercer lugar <sup>avanza</sup> ~~xxxxxx~~ EL SOLDADO AMERICANO que también es el título de una marcha.

SONIDO: THE DOUGHBOY ...2:17

Y en una variación de tema escuchen FERIA DEL ESTADO DE MINNESOTA .

SONIDO: MINNESOTA STATE FAIR 2:54

Para terminar les ofrecemos la alegría marcial de la DIVISION AMERICANA -MARCHA.

SONIDO: AMERICAL DIVISION MARCH 2:30

Acaban de escuchar AL RITMO MARCIAL, una serie de muestras ESTAMPAS MUSICALES ~~XXXXXXXXXX~~ NORTEAMERICANAS que oiran todos los jueves a esta misma hora.

### XILOFON



Co. 27 19/6/52 (84)

CRONICA DE TEATROS.

En lo que va de semana se han presentado dos espectaculos en Barcelona que merecen mencion a parte. El primero lo constituyo el exito que obtuvo el Coro Easo de San Sebastian en el teatro Comedia el pasado martes por la noche.

Esta Agrupacion Coral que goza de un gran prestigio, no solamente en España, si no internacionalmente, puesto que ha conseguido varios galardones en diferentes competiciones en el extranjero, la componen 45 voces masculinas de gran calidad, contando entre sus cantores meritisimas voces de solistas y medios vocales de gran musicalidad y extraordinaria sensibilidad artistica, logrando un ajuste perfecto, con admirables matices y sonoridad. El CORO EASO de San Sebastian interpreto a las mil maravillas diversas composiciones, todas ellas admirables, entre las que figuraban, obras de Vitoria; Palestrina; Beethoven; Mozart; Gounod; Grieg; Urteaga; Morera; Guridi y Retana, asi como tambien, melodias populares vascas, gallegas y aragonesas. La labor unanime de este destacado conjunto coral obtuvo un señalado triunfo en todas sus interpretaciones, causando la admiracion y el aplauso unanime del selecto auditorio que presencio el concierto, muy justo, pues se trata de una agrupacion de las mas sobresalientes con que cuenta Guipuzcua. Anoche dio esta agrupacion un concierto popular en la plaza de San Jaime, y esta noche dara su tercer y ultimo concierto en el Comedia.

-----

En el teatro Calderon se presento anoche la compañía de Antoñita Moreno con es estreno de la leyenda popular lirico-flamenca, ~~La~~ <sup>La</sup> ~~tra~~ <sup>tra</sup> de los Sres, Ochaita y Valerio, musica del maestro Solano, SORTIJA DE ORO. La expectacion que habia para presenciar el debut de esta genial artista de arte flamenco era tal, que lo demuestra el entradon que registro el Calderon, pues casi se puede decir que se agotaron las localidades. SORTIJA Y ORO, tiene de bueno, que los autores han sabido prescindir casi por completo del libro para entrar de lleno en las conciones y coplas, muchas de ellas populares. La musica del masestro Solano es bien tratada, muy inspirada y llena de matices, donde el Sr Solano se acredita una vez mas sus buenas dotes como compositor, siendo escuchada con beneplacito. Consta el espectaculo de SORTIJA DE ORO de dos partes, y los cuadros, todos ellos bien logrados, y montados con gusto, resultado un expectaculo muy fino y bello, sin caer en la chabacaneria.

Entre los diferentes estampas de que consta la obra, merecen citarse: LA BAILAORA CIEGA; ?DONDE VAS COPLA PERDIA?; FANDANGOS POR RONDEÑAS; AY MARINO MARINERO; LA NANA DEL FARO; CORAZON DE SAETA; LOS FAROLES DE MADRID; Y ROMANCE A SEVILLA.

Todos los numeros fueron muy celebrados y aplaudidos, pero los que mas se aplaudieron en la feliz intervencion de Antoñita Moreno, que supo cantar con un estilo propio e inconfundible, dos saetas de diferente estilo que arrancaron una salva de aplausos, asi como el cante a la guitarra por fandagos, media granainas, guajiras..etc. Antoñita Moreno obtuvo un ruidoso triunfo, sucediendose las ovaciones en cada una de sus intervenciones. Colaboraron eficazmente con esta graciosa y bella artista; Lola de Ronda, buena bailarina y finos modales; Jose de Aguilar, galan cantante de buena y timbrada voz; Armando Bohorquez, cancionero gitano; Trio del Monte; Tina y Miguel, pareja de baile; Erasmo Pascual, actor comico de gran gracejo; Carmen Sanche, primera actriz; los guitarristas, Patena y Duque; y el Ballet clasico español de Luisa Pericet, muy ajustado y en sus evoluciones.

En suma, el nuevo espectaculo, SORTIJA DE ORO se apunto un señalado exito y el numeroso publico que asistio anoche al teatro Calderon salio satisfecho de labor de estos mericidissimos artistas, no regateandoles aplausos a lo largo de la representacion.

99-----

Barna 19 de Junio de 1952.

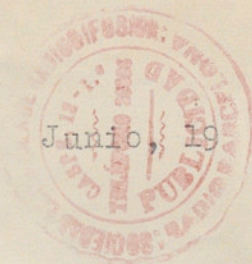
Angeles



EMISORAS LOCALES

Junio, 19

1.952



NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS  
DE BARCELONA

=====

Hace nueve días que la FERIA Oficial e Internacional de Muestras fué solemnemente inaugurada. Desde entonces, miles y miles de visitantes han admirado la gran cantidad de novedades industriales que se ofrecen a su consideración. También han podido apreciar, de una parte, el gran volúmen que ha alcanzado el presente certamen, infinitamente superior al de los años precedentes; y de otra, la gran belleza y originalidad de su presentación, de tal forma que en muchos stands es imposible ya superar su fastuosidad. Citemos, a guisa de ejemplo, el maravilloso pabellón de Artesanía y el suntuosísimo Pabellón Textil. Junto a estas manifestaciones, las de todas las industrias españolas alcanzan singular brillo y esplendor y sirven para probar el desarrollo importantísimo que numerosas industrias nacionales han alcanzado durante los últimos años, vitalizando de una forma poderosa y efectiva la riqueza económica del país.

Junto a la participación nacional, la extranjera alcanza también notoria importancia. Durante el año último las mercancías que se expusieron en la FERIA con prelicencia de importación alcanzaron la cifra de ochenta millones de pesetas. Este año, en cambio, dichas mercancías superan la cifra de ciento veinte millones. Si a ellas unimos la gran cantidad de mercancías que sólo han venido con carácter de exposición, sin licencia alguna, nos podremos perfecta cuenta del valor intrínseco de aquéllas mercancías y de la contribución que supone para el mayor esplendor de este certamen barcelonés que ha alcanzado, de repente, alturas insospechadas.

-----



Emisora: Radio Barcelona, E.A.J.1.  
Programa: EL FLECHAZO.  
Fecha: 19 de Junio de 1952 JUEVES  
Hora: 8'40 noche.

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - EL FLECHAZO!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN .CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo isabelino, en caoba tallada, con marquetería, armario de dos metros con lunas interiores, cómoda con luna tallada, cama con somiers, dos mesitas de noche y dos silloncitos y sillita tapizados seda, también en estilo isabelino, acabado perfecto, por 7.350 pts.

Locutor - 7.350 pts.! Caoba tallada, con marquetería, estilo isabelino!

Locutora - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutor - Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos y que premiamos con 10 pts. cada uno.

Locutora - El primero lo manda la Srta. Joaquina Turias, que vive en la calle Gerom, 161, 2@ 1@

Locutor - Ay! Carmina, me siento muy enfermo. Como que creo que voy a morir-me, quisiera que me dijeras si has dejado de serme fiel alguna vez.

Locutora - Sí, sí... y si luego resulta que no te mueres?

Locutor - Y seguidamente radiamos el segundo chiste premiado con 10 pts.

Locutora - Lo ha remitido el Sr. Roldán Martínez, de la Rambla de Cataluña, n@ 45, 2@ 1@.

Locutor - A mí no me molesta que durante las noches sueñes que estás casada con un millonario. Lo que me molesta es que lo sueñes durante el día.

(SINTONIA. FONDO CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos; para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo "Reina Ana", compuesto de bufete curvado con gran luna tallada. vitrina también curvada y tallada con espejo en el fondo. Mesa con forma extensible y seis sillas tapizadas con terciopelo, todo con tallas en madera nogal, acabado perfecto, por el precio de 6.150 pts.

Locutora - Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutora - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)





continuacion noticia numero 22.

Arturo Inmedio, Pinado, Perez y Diaz Miguel. Este conjunto sera el que mañana jueves se opondra a la Union Española de Valparaiso en el Frontón de Fiesta Alegre en partido de entronamiento. - Alfil. -

23. - ~~Madrid 18.~~ Dieciocho paises, ademas de España participaran en los campeonatos del mundo de vuelo a vela que se celebraran en Madrid a partir del 30 del mes actual. Los mas destacados ases de la aviación sin motor vendran a España para disputar estos campeonatos, patrocinados por la Federacion aeronautica internacional y organizado por el Real Aero Club de España.

Los paises que hasta la fecha han hecho su inscripcion son los siguientes: Africa del Sur, Alemania, Argentina, Australia, Belgica, Brasil, Canada, Dinamarca, Egipto, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Noruega, Suecia y Suiza.

Las pruebas se celebraran teniendo como punto de partida el campo del Real Aero Club de España, en Carabanchel. Seran las siguientes: primero. - Vuelo libre de dias - tambien sin escalas. Segundo, vuelo de distancia a punto prefijado por cada piloto y tercero, vuelo de velocidad a punto prefijado por la organizacion.

Segun el programa del campeonato, la llegada de los equipos esta fijada para el 30 de Junio. Los dias 1 y 2 de Julio se dedicaran a entrenamientos y el dia 3 de este ultimo mes comenzaran las pruebas propiamente dichas, que duraran hasta el dia 12. El 13 se procedera a la entrega de los premios en un acto solemne, que se celebrara en Madrid.

El lanzamiento de los veleros segun dicho programa, se hara siempre por remolque de avion y estan perfectamente montados todos los servicios tecnicos, tales como la recuperacion de los veleros despues de cada prueba, et c. En todo caso el jurado de la prueba actuara ateniéndose alCodigo deportivo de la Federacion aeronautica internacional.

Cada equipo estara compuesto como maximo por 21 personas, a saber: un jefe de equipo, cinco pilotos y 15 auxiliares de tierra. Cada equipo, asimismo, se compondra como minimo de cinco veleros, monoplazos e biplazos.

Entre los pilotos participantes figuran campeonisimos tales como el alemán Seif Kunz, la alemana Henna Reitech, unica mujer que tomara parte en los campeonatos, el norteamericano Walter Setz, el inglés P.A. Wills, el sueco J.G. Kallsson y el suizo Gehriger. Algunos paises tienen anunciada la intervencion en los campeonatos de nuevos modelos de veleros. España por su parte, suministrara a los veleros a aquellos paises que, por dificultades diversas, no puedan traer a nuestro pais sus propios aviones. Este suministro se hara con arreglo a unos normas perfectamente anunciadas a las diversas organizaciones nacionales. Se calcula, en principio, que intervendran unos 70 pilotos en los campeonatos y unos trescientos extranjeros, teniendo en cuanto la intervencion del personal auxiliar de tierra.

Ya ha comenzado la llegada a España de algunos equipos: el argentino por ejemplo, se encuentra desde hace dias en Vigo y los brasileños y alemanes llegaran dentro de breves dias.

Por parte de España participaran destacados campeones que, a juzgar por las proezas ya realizadas, estan en condiciones de desempeñar un importante papel en estos campeonatos. - ALFIL.



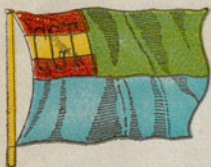
Aun derrochando valentía y combatividad a lo largo de toda la pelea no pudo Galiana con la mayor experiencia del alemán Rudi Langer, al que vimos más decidido que cuando boxeó contra Carmona. Con todo, tampoco fué Langer anoche aquel magnífico púgil que tan duras peleas le libró a Luis Romero. Su directo de izquierda fué también esta vez su arma predilecta, la que, con el apoyo de muchos ~~recursos~~ recursos, no todos de buena ley, consiguió superar ligeramente al mataronés, demasiado bisoño todavía para enfrentarse con éxito a hombres duchos y marrulleros como Rudi Langer. El público protestó el fallo por el que se proclamó ~~campeón~~ vencedor al alemán; por esta vez, sin embargo, disentimos de la opinión del público y aceptamos, como el más adecuado al desarrollo de la pelea, el que los jueces dictaron.

En otros combates, el francés Jo Fernandez, que causó buena impresión, batió claramente a Bufalá.

Kim Navarro, un mucho al que convendrá seguir con atención, batió por inferioridad a Iñiguez, en el quinto asalto. Hay en Kim Navarro un formidable pegador, y creemos que podría dársele ya la oportunidad de medirse con segundas figuras...

19/6/52





# CLUB DE GOLF TERRAMAR - SITGES

G O L F  
=O=O=O=O=O=O=O=O=

EL CLUB TERRAMAR DE SITGES CELEBRA SUS BODAS DE PLATA  
Y TEMPORADA OFICIAL.

Con una importante participación internacional integrada por los ingleses Edwards Millward, Jhon Redmond y Slark, y el francés Henri Lamaze con los mejores jugadores de Madrid y de nuestra región comenzará el sábado en Sitjes la Temporada Oficial del Club de Golf Terramar que celebra en estas fechas sus Bodas de Plata.

La prueba inaugural será un Concurso Banderitas para Damas y Caballeros que precederá a la Copa In Memoriam Alfonso Macaya, que se jugará el domingo y el lunes, ~~al Campeonato del Mediterráneo, días 26 y 27, Campeonato Abierto de Cataluña, 28 y 29, Gran Premio de Sitjes, 30 y jornada de clausura el 6 de julio próximo.~~

El Club Terramar celebrará otros actos sociales y en ocasión del veinticinco aniversario de su fundación honrará la memoria de D. Alfonso Macaya y D. Salvador Casacuberta que fueron, en su día, los fundadores de la entidad.



18.VI.52

SUPLENIDA  
•••••



33.- Zaragoza, 18.- En los medios deportivos se afirma que quedo ya resuelto en Madrid la propuesta de reeleccion para presidente del Zaragoza a favor de don Julian Abril, que ya lo era anteriormente.  
- Alfíl.

## Noticario ALFIL

X 34.- Wimbledon, 18.- El favorito del campeonato individual mas culine de tenis, en Wimbledon, el austtaliano Frank Sedgann se enfrentara al español Jaime Bartroli en la primera jornada, que se iniciara el lunes.- Alfíl.

35.- Londres, 18.- El australiano Lewis Hoad ha dado la sorpresa al vencer a Richardson (Estados Unidos) por 8-6, 0-6 y 6-3, en un partido de tenis.

En otro encuentro de la tercera jornada, Mac Gregor, (Australia) bencio a Vladislav Skonecki por 6-2 y 6-2.

Frank Seggan (Australia) a C. Sanmueza (Chile) por 6-2 y 6-4.

La señorita Dorothy Reed (EE.UU.) a J. Shole (Gran Bretaña) por 6:3 y 6-1. - Alfíl.

36.- La Habana, 18.- El resultado del primer partido celebrado en esta capital por el Atletico de Madrid ha aumentado el interes por su segunda presentacion, mañana, frente a Juventud Asturiana.

Los madrileños se entrenador ayer, por la noche a fin de adaptar! se al sistema de alumbrado del estadio, jugando un partido de entrena- miento de 30 minutos de duracion. El entrenamiento se hizo bajo la llu- via.

El Juventud Asturiana se entreno en las horas de la mañana.

Despues de los entrenamientos, los entrenadores respectivos mani- festaron que las alineaciones para mañana por la noche seran las siguien- tes:

Atletico de Madrid.- Zamora, Tinte, Mujica, Cobo, Silva, Hernandez, J. ncosa, Ben Barek, Carlsson, Mendez - Miguel.

Juventud Asturiana.- Arquemena, Muñoz, Llerandi, Ruben, Lafuente te, Benítez, Brioso, Colangelo, Carreras, Fano, Cordero (o Rock Paul.)

El entusiasmo despertado por en la serie de partidos se refleja en en los periódicos que dedican mucho espacio con muchas fotografias en las primeras paginas, como ocurre unicamente en los grandes aconteci- mientos de pelota base.

El Atletico de Madrid visito la fabrica de cigarros el Cuho.

Anoche recibio un homenaje por parte del Centro asturiano

El maximo interes del encuentro de mañana radica en la presenta- cion del hijo de Ricardo Zamora. Los aficionados quieren ver su estilo y si seguira los pasos de su padre, que actuo hace 26 años.

El arbitro del encuentro sera Pelegrin Perez.- Alfíl.



24 ----- Melilla, 18.- En los salones del Balneario de la Sociedad Hípica le ha sido ofrecido un vinode honor como acto de despedida al general Durago Pardini, que ha venido desempeñando la presidencia de dicha sociedad y que marcha ahora a incorporarse a su nuevo destino en la península.- Alfil. 3.

25 ----- Irún, 18.- En los días 29 y 30 de este mes y coincidiendo con las tradicionales fiestas de San Marcial, se celebrarán en el Velódromo Gal dos grandes competiciones internacionales ciclistas sobre pista. Para las mismas se cuenta ya en firme con la participación de los siguientes equipos españoles: Poblet-Sans, hermanos Timoner y Gual-Coscolluela, y los franceses Vigue-Anly (este último campeón olímpico en 1948) Gueguen-Hallassari y Lojerot-Monteselli.- Alfil. 4.

26 ----- La Coruña, 18.- Han llegado los jugadores del equipo francés Olimpique de Roubaix, que el próximo domingo se enfrentarán al Valencia, en el Estadio Municipal de Riazor, para disputar el VIII VII trofeo Teresa Herrera, valorado en 75 mil pesetas, y en encuentro a beneficio de los hospitales coruñeses. El capitán y entrenador del equipo francés, que es su portero, Da Rui, guardameta también de la selección francesa, en la que ha jugado 32 veces, manifestó que frente al Valencia presentará su mejor conjunto, reforzado con algunos elementos que se han incorporado después del encuentro del domingo jugado en Tanger contra el Valladolid, pues se atribuye excepcional importancia a su encuentro con el Valencia y desea dejar en buen lugar al fútbol de su país. El Valencia llegará, probablemente, el sábado. El encuentro que ha suscitado extraordinaria expectación, será presenciado por millares de aficionados de toda la región, será arbitrado por el colegiado español don Andrés Rivero.- Alfil. 5.

27 ----- Monza, 18.- El profesor Francesco Rovida, jefe de la Sección de Rayos Equis del Hospital de Monza, ha reiterado en la pasada noche "que no cabe duda de que el corredor argentino Fangio sufre una fractura de columna vertebral"

La reiteración del diagnóstico del Dr. Rovida, después del examen con los rayos Equis, está en contradicción con el informe del consul general de la Argentina en Milán, quien afirmaba que según otro doctor "no había fractura".

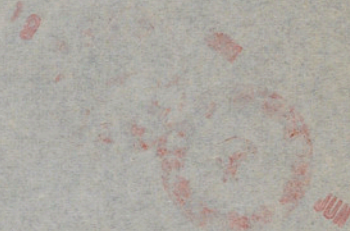
El consulado argentino de Milán añade "que el estado es tan bueno que no parece que Fangio haya sufrido un serio accidente". Según el informe del examen con rayos Equis llevado a cabo por el médico del hospital de Monza que ha tratado a Fangio desde su ingreso en el hospital, Dr. Carlo Parenti, muestra que no hay fractura, y que la sombra que ha dado lugar a dudas en el primer examen con los rayos debe ser interpretada como huella de un accidente que Fangio sufrió en la carrera Buenos Aires-Caracas, en 1948.

(continúa)



19/6/52 (92)

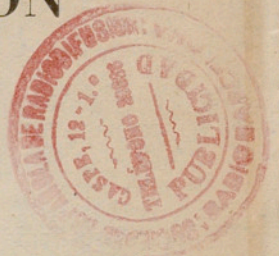
En vista de la inseguridad del tiempo, la reunion de lucha libre anunciada para esta noche en el Pabellon del Deporte ha sido aplazada hasta mañana viernes, tambien por la noche, y en el mismo ~~en~~ Pabellon del Deporte. Se mantiene el mismo programa de combates, con ~~laxxeta~~ el solo cambio de la substitucion de Bengoechea por Lamban.





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



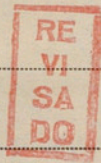
DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau  
RADIAR EL 19 de junio 1952  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA Comercial con la actuación de GLORIA MARTÍ  
HORA 21,05  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: VARIEDADES  
 CLIENTE: Muebles JULIACHS  
 FECHA: 19 de junio de 1952  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Si su FINCA DE RECREO es bonita por fuera... ¡puede serlo doblemente por dentro con las realizaciones en MUEBLE COLONIAL que presenta JULIACHS, constructor de mobiliarios para casa de campo desde 1895!

LOCUTORA: Modelos altamente atractivos, con personalidad, que encajan perfectamente con una ambientación californiana, bretona, alpina o provenzal.

LOCUTOR: Y para los jóvenes que hayan dispuesto fecha para su boda...:

LOCUTORA: NUPCIAL 1952, dormitorio gran lujo: 7.950 pesetas.  
 COMEDOR estilo inglés, con vitrina: 5.500 pesetas.  
 DORMITORIO popular, armario 4 puertas: 4.775 pesetas.

.....  
 MONTAJE y PUESTA A PUNTO GRATIS, aunque sea en comarcas... ¡y buenas facilidades de pago!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar sonido al estudio)



¡VARIEDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡GLORIA MARTÍ!

(Distintivo musical por GLORIA MARTÍ)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Y ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!... ¡la triunfadora de la revista!: GLORIA MARTÍ, la superestrella que triunfa a diario por su juventud, belleza y arte de buena cantante. GLORIA MARTÍ, que en su segunda actuación ante los micrófonos de ¡VARIEDADES! -y que esperamos no será la última- inicia su programa con el bolero beguin de Velázquez: ¡QUE DIVINO! ¡Escuchen!

(Actuación de GLORIA MARTÍ - Enlaza con fondo al piano, que baja)

¡Y ahora, un número que ha popularizado GLORIA MARTÍ! La guaracha de Sergio Orta: ¡AGUA, AGUA!

(Actuación de GLORIA MARTÍ - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Están escuchando ustedes el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, con la actuación ante nuestros micrófonos de la superestrella de la revista GLORIA MARTÍ, que como último número de su actuación de esta noche interpreta el bolero de Pedro de Urdemales: AMORCITO CORAZON. Con SEBASTIAN ALBALAT al piano, ¡escuchen a GLORIA MARTÍ en: AMORCITO CORAZON!

(Actuación de GLORIA MARTÍ - Enlaza con fondo al piano, que funde para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon un programa de canciones interpretado por la estrella de la revista GLORIA MARTÍ dentro del programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, ~~MMMMM~~ firma que corrientemente ofrece lo que para los demás son ofertas sensacionales. ¡visiten MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

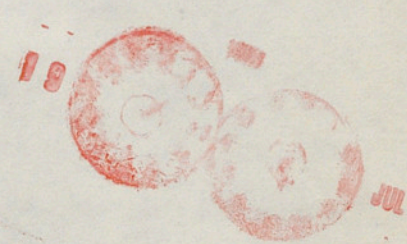
(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Familias Radiofónicas*

AUTOR *Tony*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *19-6-52*

HORA *A las 21.30*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD.  
CLIENTE : PAÑOS RAMOS  
TIEMPO : 15 MINUTOS  
DIA : JUEVES 19 JUNIO 1952.  
GUION : TONY.

COPIA  
LOCUTORIO

19/6/52 (97)

DISCO : SINTONIA CID.

LOCUTORA : Fantasias radiofónicas, una producción CID para Radio, presenta.

LOCUTOR : PARECE INCREIBLE...

LOCUTORA : PERO ES VERDAD.

LOCUTOR : Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, escrito por TONY.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : ¡ Driles PAÑOS RAMOS !

LOCUTORA : Los únicos tejidos que permiten ser lavados y planchados en casa, como una camisa.

LOCUTOR : Driles de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA : Los tejidos más cómodos y frescos para verano, fabricados con legítimo algodón JUMEL exclusivamente.

LOCUTOR : Driles PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA : En riqueza de coloridos y dibujos exclusivos.

LOCUTOR : ¡ Un traje cómodo! Un traje fresco y lavable, con....

LOCUTORA : Driles de PAÑOS RAMOS en colores lisos, mil rayas, cuadradillos, gales, beiges, azules e infinidad de gustos exclusivos.

LOCUTOR : PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

LOCUTORA : Recuerden las señoras que mañana viernes, venta de estupendos retales.....

X I L O F O N

LOCUTOR : Y con Vds. ya, el programa : ¡ PARECE INCREIBLE... pero es VERDAD !.

DISCO : FRICTION

DISCO: RELOJ DE PARED.  
DA: TRES HORAS.

SOLA : ¡ Vaya ! Es la una y ese reloj de pared dá las tres ! Maldito reloj de pared... ! ¡Casildo!.... ¡Casildo!....

DAMASO : ¿ Qué, señor ?

SOLA : Coje ese reloj de pared y llévalo al relojero... pero dile que lo deje bien de una vez !

DAMASO : Si, señor.

SOLA : Ten cuidado... que eres un torpón.... ¡A ver si vas a dejarlo caer

DAMASO : No... no señor...



DISCO : AMBIENTE CALLE.  
(Un poco). Luego golpe seco.

- CORAL : (GRITANDO) ¡Ay!... ¡Bruto! Vaya golpetazo que me ha dado en la cara!....
- DAMASO : Per... per... done.... Es que como lo... lleva... ba aquí al hombro no la he visto y... y....
- CORAL : Pero ¿Qué es eso que lleva Vd. ahí al hombro ?
- DAMASO : Un reloj... un reloj de pared!...
- CORAL : ¿ Por que demonios no usa Vd. un reloj de pulsera como todo el mundo ?
- SOLA : Esto ocurrió así, en Boston.
- LOCUTORA: PARECE INCREIBLE....
- LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : FOX RAPIDO. (un minuto)

- SOLA : Diga: dos entradas.
- DAMASO : ¿ Qué edad tiene Vd. ?
- SOLA : 22 años.
- DAMASO : ¿ Y usted ?
- CORAL : 18.
- DAMASO : No pueden entrar. Lo siento.
- CORAL : ¿ Pero, no es esto una sala de baile ?
- DAMASO : Si. Pero no pueden entrar. Son muy jovencitos.
- SOLA : Esta escena suele repetirse con frecuencia a la entrada de una sala de baile de Nueva York. No permiten la entrada a menos de 28 años para evitar las danzas modernas llenas de acrobacias en las que siempre salen roturas de piernas o de costillas.
- LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE...!
- LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : SWING (un minuto)

- SOLA : En Hollywood pasan las cosas más chocantes del mundo. Una famosa estrella de la pantalla fué mamá. Al poco tiempo el perrito de la casa empezó a cojear.
- CORAL : ¡ Pobrecillo!... ¿ Qué le habrá ocurrido ?... ¡Oh!... Terrible... ¡Pronto... pronto!... Hay que llevarlo a un médico.
- SOLA : Varios médicos vieron al perrito sin lograr descubrirle la cojera. A decir verdad ni lo intentaron. Ellos eran médicos



y no veterinarios. Su galanteria hacia la estrella les hizo soportar la impertinencia.

Pero el perrito llegó hasta la clínica de un famoso psicoanalista.

- DAMASO : Veamos ¿ que le ocurre a su perrito ?
- CORAL : desde hace unos dias está cojo. ¿ Qué será doctor ?
- DAMASO : ¿ Cuando empezó su cojera ?
- CORAL : Al dia siguiente de nacer mi pequeño.
- DAMASO : ¡ Ya está !. No se preocupe. Su perrito tiene un complejo de celos. Ha desarrollado esa cojera para atraer la atención y para vengarse de que Vd. lo haya relegado a un segundo término en sus afectos.
- CORAL : ¡ Oh!.. Qué alegría saber lo que tiene. ¿ Cu le debo Doctor ?
- DAMASO : Quinientos dólares.
- LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE....!
- LOCUROR : PERO ES VERDAD!

DISCO ACORDEON (medio minuto)

- SOLA : Y ya que hemos hablado de Hollywood, digamos que allí los caballos valen más que las muchachas bonitas. Una principianta empieza por lo general con un contrato de 75 dólares a la semana. En cambio el contrato más pequeño para un caballo ha sido de 300 dólares a la semana.
- LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE....!
- LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : EL CABALLO,

- SOLA : ¡ Un momento, que llega el tren !
- DISCO : SILBATO DE TREN.

Esta vez trae plátanos. En la vuelta anterior naranjas .....

- CORAL : ¿ Un tren mercancías ?
- SOLA : No; es un tren pequeño hecho de plata; funciona por electricidad y está instalado en la mesa del comedor del Maharaja de Gwalior (Indis).
- CORAL : ¿ Y, para qué sirve ese tren ?
- SOLA : Ya se lo he dicho. Durante la comida, circulara en rededor con sus doce vagones cargados de frutas, nueces, condimentos y vinos. Vd. alarga la mano y coge lo que le parece.



DAMASO : ; A ese tren no habrá nadie que llegue con retraso !  
 LOCUTORA : ; PARECE INCREIBLE...  
 LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : MUSICA DE TREN  
(un minuto)

LOCUTORA : Señora: Mañana viernes en PAÑOS RAMOS venta de estupendos retales. PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10

SIGUE DISCO.

~~SOLA : El productos cinematográfico Frank Borzage está organizando una sociedad para acabar en la pantalla con el marido que se queda pasmado cuando su mujer le dice:  
 CORAL : ; Querido !... Pronto serás padre !  
 SOLA : Según Borzage nada hay más ridículo que la frasecilla de cajón que en tales casos suelta el futuro padre...  
 DAMASO : Querida... ¿ Cómo es posible que esto haya sucedido ?~~

DISCO : FOX (un minuto)

DAMASO : (ESTORNUDA)  
 SOLA : ; Jesús !  
 DAMASO : Gracias. (ESTORNUDA)  
 CORAL : ; Jesús !  
 DAMASO : Gracias. (ESTORNUDA)  
 SOLA : ; Jesús !  
 DAMASO : Gracias (ESTORNUDA)  
 SOLA : En Glasgow, un escocés llamado George Peterson llevaba diez días estornudando sin parar.  
 Ensayó 51 remedios para cortar el ataque de estornudos.  
 ; Nada !  
 Por fin, el 52 remedio dió resultado. Consistió en un breva-  
 je a base de mostaza caliente y de agua fría.  
 LOCUTORA : ; PARECE INCREIBLE...  
 LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : POLCA (un minuto)

SOLA : Los suizos están admirados.  
 CORAL : ; Y por qué ?  
 SOLA : Por un reloj de cartón.



CORAL : ¿ Un reloj de cartón ? ¿ Y funciona ?

SOLA : De maravilla!. Construido todo él a base de cartón. Es un invento de un ingeniero español. Funciona con gran perfeccionamiento y hasta produce el clásico tic-tac.

Toda la maquinaria está hecha de cartón.

CORAL : ¡ Qué maravilla !

SOLA : Es lo que decía un relojero suizo....

DAMASO : (ACENTO EXTRANJERO) ¿ Y para esto estamos nosotros estudiando y seleccionando metales ligeros y resistentes? ¡Si luego viene un aficionado español, sin talleres ni máquinas especializadas, y con simples cartones construye un reloj, que no adelanta ni atrasa siquiera unos minutos...!

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !

DISCO : (DE RELOJ)

-----

LOCUTORA : Para vestir elegante....

LOCUTOR : Para vestir cómodo...

LOCUROEA : Para vestir fresco....

LOCUROR : Driles de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA : Vea sus escaparates en Pelayo, 10.

LOCUTOR : Driles de todos los dibujos y colores.

LOCUROA + Driles de excelente calidad.

LOCUTOR : El problema de vestir bien en verano, resuelto con los Driles de PAÑOS RAMOS,

LOCUROA : El hombre elegante y práctico elige para su traje veraniero...

LOCUTOR : Driles de PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10

DISCO : SINTONIA CID.

LOCUTORA : Escucharon el programa de PAÑOS RAMOS "PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD!" escrito por TONY, en una Producción CID para Radio.

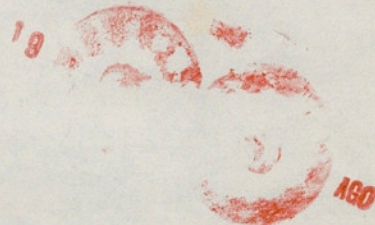
SIGUE DISCO.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Radio Barcelona*

AUTOR *Arturo Hojós* TEMA *El indio de oro*

RADIAR EL *19-6-52* HORA *22:45*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



*Locutores*

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
FECHA: 19 de JUNIO DE 1952  
HORA: A LAS 22.45  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS  
=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - De nuevo el Orfeo Catalá se halla entre nosotros. Ha regresado de París cargado de laureles, ensortecido por la música incesante de los aplausos y también de nuevo va a ofrecernos el próximo sábado y domingo dos audiciones únicas y excepcionales de la Misa en Si menor de Bach, esta vez acompañada por la Orquesta Colonne de París.

LOCUTORA: - El Orfeo Catalá ha triunfado plenamente en París. Los más celebres compositores ~~residentes~~ residentes en la ~~ciudad~~ capital de Francia han aplaudido nuestra gran masa coral que ha sido juzgada unánimemente por la prensa ~~como~~ como la mejor y más extraordinaria ~~masa coral~~ masa coral del mundo.

LOCUTOR: - El Orfeo estuvo en París en 1914. Entonces empuñaba la batuta de esta institución musical, su fundador, el maestro Willet. Uno de los pequeños cantores que iba con él era su hijo ~~don~~ Luis María. Ahora, este hijo suyo, convertido a su vez en un gran director, ha animado con su arte ~~esta~~ gira parisiense del "Orfeo".

LOCUTORA: - París, multiforme, diverso, bullicioso o reflexivo, ha aplaudido a los cantores barceloneses, miembros de una nobilísima embajada de paz y de amor, porque la música es Paz y Amor, el idioma universal de las almas. "No os fiéis del hombre a quien no gusta la música" decía Goethe.

LOCUTOR: - El mismo Goethe afirmaba: "La música nos da el presentimiento de un mundo más perfecto. La vida es la música del alma. Y Dios es el fondo y el asilo de nuestra alma. Por el templo de la música tenemos acceso a Dios. Allí encontraremos nuestra verdadera, nuestra única resurrección."

SONIDO: UN FRAGMENTO DE UNA OBRA DE BACH POR EL ORFEO O EN TODO CASO DE LA MISA DE PALESTRINA  
=====

LOCUTORA: - Las jornadas de París que acaba de vivir el Orfeo serán ~~ya~~ inolvidables en los anales de su arte. Todos cuantos han vivido estos días jubilosos recordaran con emoción las recepciones en los salones del "Hotel de Ville".



LOCUTOR: -En el marco suntuoso del Ayuntamiento de París resonaron nuestras canciones y una dama concejala del Ayuntamiento aprendió unas palabras en catalán para saludar con ellas a los cantores de Barcelona.

LOCUTORA: -Después, vinieron los Conciertos en el Palacio Chaillot, sede de la ONU. Y los políticos del mundo callaron para oír una masa coral que con sus cantos les hablaba de una paz auténtica, imperecedera; la paz del espíritu.

~~LOCUTORA: -"La canción del Palacio Chaillot" ha escrito un periodista barcelonés con capacidad para más de tres mil espectadores fue el escenario de los triunfos artísticos del "Orfeo". En el primer concierto, a pesar de la huelga anunciada y que habría servido en circunstancias normales para convertir en fracaso la audición, por la natural retracción de público por las dificultades de transporte y sazón de estas situaciones, la concurrencia fue extraordinaria y el éxito apoteósico. Tuvieron que repetirse cuatro canciones y al final del concierto el público, puesto en pie, insistía en sus ovaciones."~~

LOCUTORA: -De estos conciertos impresionó vivamente al auditorio "La mort de l'escola". La emoción de su melodía conmovió al público congregado en el Palacio Chaillot. Un mundo desconocido, piadoso y a la vez encendido y vibrante, era descubierto a los franceses.

SONIDO: (UN FRAGMENTO ~~DE LA~~ DE LA "MORT DE L'ESCOLA" )

LOCUTOR: -El acto más ~~es~~ emotivo de la <sup>gira</sup> ~~EXHIBICIÓN~~ del Orfeo Catalá a París fue su participación en la misa celebrada el domingo día 8, al mediodía en la iglesia catedralicia de Notre-Dame. Tengo ante mis ojos una carta de una joven de vanresa residente en París desde hace veinte años, en ella me dice:

NARRADORA: -"He vivido las horas más intensas de mis años en París. A través del "Orfeo Catalá" he redescubierto la patria lejana de la cual estoy ausente hace más de veinte años. Oyendo estas voces de mi tierra he recordado, como tantas otras veces, a Veraguera, el poeta de la nostalgia y la añoranza, el hombre que supo expresar en una simple cuarteta todo cuanto me ocurre ahora a mí:

"Sabessiu lo català  
sabrieu que és anyorança,  
la malaltia dels cors  
trasplantats a terra estrangera."



NARRADORA: - El Orfeo nos ha hecho recordar Barcelona, el verde y dilatado paisaje, Montserrat...

Estuve en todos los conciertos: en los dos de música coral y en el tercero donde se dio íntegra la gran Misa de Bach. El público se hallaba arrobado, extasiado. Las voces resonaban tiernas y solenes en el Palacio Chaillot, demasiado funcional para una música que nos recordaba las grandes catedrales góticas. Algo muy grande y grave pesaba sobre nosotros. El genio, la grandeza del genio estaba presente allí, sabia y certivamente traucido por la batuta del maestro Villlet y sus cantores.

Tenia a mi lado un crítico eminente. Había viajado por todo el mundo y conocía todos los orfeones y masas corales de la tierra. Al acabar el gloria me dijo en voz baja, ~~casixix~~ temeroso de ahuyentar mi emoción:

LOCUTOR: - "Mademoiselle; jamás he oído nada igual. Usted acaso no llegue a creerlo, pero ~~casixix~~ hoy es el día más feliz de mi vida.

NARRADORA: - ~~ya~~ Apenas me dijo <sup>ya</sup> nada más en toda la noche, pero al levantarse, finalizado ~~ya~~ el concierto, vi que tenía los ojos llenos de lágrimas. (Inborrables) Si; hemos vivido unas horas ~~casixix~~ ~~casixix~~. Podría llegar a olvidar muchas cosas de mi vida, pero jamás llegaría a desterrar de mi pensamiento, por ejemplo, el acto del domingo en que el Orfeo ~~casixix~~ cantó durante la Misa del Memoria en la iglesia de Notre-Dame. ~~casixix~~

Parece mentira que la música, la voz de unos hombres y unas mujeres a quienes no conocemos, puedan evocar tantas y tantísimas cosas, despertar en nosotros tantos recuerdos e imágenes que creíamos muertas para siempre, dormidas en el rincón más oculto de nuestro corazón.

Notre-Dame se llenó de esta música única que habla a las almas. Toda la colonia española estaba recogida bajo las bóvedas del gran templo medieval. Y en aquel escenario de piedras venerables se produjo el milagro; el "Orfeo Catalá" empezó a cantar la Plegaria de la Verge del Remei....

SONIDO: PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI" (un fragmento)

(XXXXXX) de fondo a la narradora



NARRADORA: -La colonia catalana lloraba. Los franceses se miraban entre sí. Comprendían que un mensaje muy alto y sublime les llegaba hasta ellos a través de una música de líneas simples, armónica, dulce y llena de ternura y fervor.

El alma de un pueblo cantaba para Francia mientras en el altar se consumaba el divino sacrificio de la vida...

ELEGIA DE LA VERGE DEL REVEL

RECUTOR: - Acaban ustedes de oír, "Barcelona es Bona" de Arturo Llopis con la intervención del Cuadro Escénico de la Esisora.

NOTA DE SINTONIA


*de Rosario Caballé*



"ORQUESTA FLORIDA"

19/6/52 (107)

Programa para el día 19-6-52a las 22'30 Horas.

- 
- 4<sup>o</sup> SMILING JACK ( FOX ) ~~10~~  ABO  
Música de ..... FUD LIVING
- 
- 2<sup>o</sup> USTED ( BOLERO )  
Música de Gabriel Ruiz lo canta Tony Prats X
- 
- 3<sup>o</sup> TU DONDE ESTAS ( BOLERO )  
Música de ..... Gabriel Ruiz lo canta Tony Prats X
- 
- 1<sup>o</sup> DOBBLE BUG ( FOX ) X  
Música de Vaughn Monroe Stan Kenton  
Artistry jumps