

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



(02/06/52)

1

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 2 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde los PP. Dominicanos: SERVICIO INFORMATIVO DEL CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL en varios idiomas.		
---		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicanos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.---		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.---	Mediod'ia	SARDANAS, por Cobal Barcelona.	arios	Discos
12h.20		CONCIERTO EN DO MENOR PARA VIOLIN, OBCEV ORQUESTA Y CEMBALO	Bach	"
12h.38		CANCIONES TRADICIONALES: ARREGLO DE Graciano Tarragó.		"
12h.55		Guía Comercial.		
13h.---		TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL	Tchaikowsky	"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		COUNT BASIE y sus colaboradores	Varios	"
13h.30		PARTEL.		
13h.45		FEDERACION DE COROS DE CLAVE.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.---	Sobremesa	HORA EXACTA. Actuación de la Orquesta Club Casino con su cantor Felipe Jordán	arios	Huñana
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		AIRES NORTEÑOS, por Jesús Goiri	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Jacqueline Audan.	"	"
14h.50		BING CROSBY Y JASCHA HEIFETZ.	"	"
15h.---		RADIO CLUB.		
15h.45		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
16h.30	Tarde	AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES.	Manuel de la Rosa	
17h.---		"LA ORACION DE BERNADETTE": Versión radiofónica de Antonio Losada.		
19h.---		CONSULTORIO PARA LA MUJER	Elena Francis	
19h.15		SELECCION DE LA COPLA NUEVA de Quintero León y Quiroga.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		MELODIAS, por Rosa María.		
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.---		... Vale		
20h.2P		Guía Comercial.		
20h.25		CORO BASO. Canciones Rusas.	Varios	Discos
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.31		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA.	Profesor Astrid	
20h.40		RADIO DEPORTES.	Manuel Espín	
20h.45		Guía Comercial.		
20h.50		ETHEL SMITH.	Varios	Discos
21h.---	Noche	HORA EXACTA. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.---		WAL-BERG Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
22h.10		Guía Comercial.		
22h.15		Sigue: Walg-Berg y su Orquesta.	Varios	Discos
22h.25		EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS.		
22h.45		"DIALOGANDO EN LA NOCHE"		
23h.---		Retransmisión desde le Teatro Borrás de la comedia de ... <i>Fernandez del Villar</i> : "LOS MERQUISSES DE MATUTE" <i>La Educación de los Padres</i>		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(02/06/52)

2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 2 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
1h.-- 1h.01		por la Compañía de Aurora Redondo y Valeriano León. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.		



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 2 de JUNIO DE 1952

9h.30

SINTONIA.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del día 2 de junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES , muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 200 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISION desde los PP. Dominicanos: SERVICIO INFORMATIVO DEL CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL en varios idiomas.

9h.-- X RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicanos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

10h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- X SARDANAS por Cobla Barcelona: (Discos)

12h.20 O CONCIERTO EN DO MENOR PARA VIOLIN, OBOE, ORQUESTA DE CUERDA y CEMBALO, de Bach: (Discos)

12.27 X *Radio Nacional de España: Misa de Pon.*
Oficial desde Montserrat

12h.38 O CANCIONES TRADICIONALES: ARREGLO DE Graciano Tarragó, por Victoria de los Angeles y a la guitarra Renata Tarragó. (Discos)

12h.55 O Guia Comercial.

13h.-- O TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Liverpool. (Discos)

13h.20 X Boletin Informativo.

13h.25 O COUNT BASIE y sus colaboradores: (Discos)

13h.30 O Programa :CARTEL (Texto hoja aparte)

13h.45 O FEDERACION DE COROS DE CLAVE (Texto hoja aparte)

13h.50 X Guia Comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h. --X HORA EXACTA.--

-Actuación de la Orquesta Club Casino con su cantor Felipe Jordán.

Programa.

Abrazame así canción fox lento de Mario Clave
Mambo con fuego - Mambo Bartiri de Jose Valero ~~ell~~
Que va - Bolero de Oswaldo Farrés.
Nardo y Clavel - Pasodoble del maestro Benito.

14h.15X Guia Comercial.

14h.20 OAIRES NORTEÑOS por Jesus Goiri. (Discos)

14h.25X Servicio Financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL.

14h.45X ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O- Jacqueline Audan.- (Discos)

14h.50X Guia Comercial.

14h.55 O BING CROSBY Y JASCHA HEIFETZ: (Discos)

15h. --X Programa : RADIO CLUB
(Texto hoja aparte)
.....

15h.45X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.30X AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES: Capitulo 4º - Guión de Manuel de la Rosa.
(Cinta magnetofónica)
.....

17h. --X LA ~~ORA~~ ORACION DE BERNADETTE. Versión radiofónica de Antonio Losada.
(Texto ya censurado)
.....

19h. --X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 O SELECCION DE LA COPLA NUEVA de Quintero, Leon y Quiroga:
(Discos)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40X ACABAN VDS. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X MELODIAS por Rosa Maria : (Discos)

19h.55 X Boletin Informativo.

20h.-- X EL DISCO DE LA SUERTE. (Texto hoja aparte)
.....

20h.20 X Guia Comercial.

20h.25 O CORO EASO - Canciones rusas. (Discos)

20h.30 O EL CUPON DE LOS CIEGOS.

20h.31 X CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONÓMICA: "Marte: actualidad astronómica." por el profesor Astrid. (Texto hoja aparte)
.....

20h.40 X RADIO DEPORTES.

20h.45 X Guia Comercial.

20h.50 O ETHEL SMITH : (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.-

X -CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

21h.30 X ACABAN DE OIR LA CONFERENCIA AGRICOLA DESDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)
.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.-- X ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Wal-berg y su Orquesta. (Discos)

22h.10 X Guia Comercial.

22h.15 O Sigue :Wal-berg y su Orquesta: (Discos)

22h.25 X Programa: EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS. (Texto hoja aparte)
.....

22h.45 X Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE.
(Texto hoja aparte)
.....

23h. X REERANSMISION desde el Teatro Borrás, de la comedia
de Muñoz Seca:

"LOS MARQUESES DE MATUTE"

por la Compañía de Aurora Redondo y Valeriano León .

1h. X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos
de ustedes hasta las siete y media de la mañana.
SEÑORES RADIOYENTES, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑO-
LA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva
Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

(N O P A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a air han sido solicitados por sres. suscriptores de la Unión de Radios yentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

DISCO DEL RADIOFONTE

A las 10h.--

Tunes, 2 de junio de 1952.

PROGRAMA DE DISCOS

(02/06/52)

7

9150	P. G.	1-- CAMINEMOS, Bolero de Gil y Martins por Jorge Cardoso y su Orquesta. Sol. por Moltserat Beve
4551	P. O.	2-- BONA FESTA, Sardana de Xaxu por Gobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Jaime Ferrer
3492	P. G.	3-- SANTANDEU, Fox canción de Sepúlveda y Pello por Jorge Sepúlveda. Sol. por Hermandas Ribas.
9055	P. D.	4-- JEZEBEL, Bolero beguine de Wayne y Shanklin por Billy Cotton y su Orquesta. Sol. por Encarnación Izazo.
3278	P. G.	5-- LA GUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Joaquina Moga.
9022	P. L.	6-- SANTA MARIA, de Arozamens y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por M ^a . Rosario Paterna.
8607	P. O.	7-- EN UN CALE FRANCES, Beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Conchita Soriano.
145	P. L.	8-- "Romansa" de LA DEL SOLO DEL PARRAL, de Carreno, Sevilla, Soutullo y Vert por Emilio Sagú-Barba. Sol. por Isabel Dolores Gurr.
6783	P. G.	9-- ES LA MORENITA, Sardana de Garcellé por Cayetano Renom acompañado de gran Orquesta. Recitado Isidro Solá. Sol. por Ana Maria Alsina.
84	G. O.	10-- "Duo" de LA DEL SOLO DEL PARRAL, de Sotullo y Carreno por Angelina Duran y Marcos Redondo. Sol. por Dolores Rigau.
Album)	G. L.	11-- "Album" de SCHERERAZADE, de Rimsku-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por M ^a . Ferrero.
2353	G. L.	12-- REMINISCENCIAS, DE GRIGG, Arr. Urbach por Orquesta Marek Weber. Sol. por Eulalia Soler. (2c.)
7005	G. L.	13-- ZAPATEADO, de Sarasate por Helfetz. Sol. por Marce-lino Llamas.
3920/21	G. L.	14-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Agustín Borrell (4c.)
2354,	G. L.	15-- EN LA FUENTE DE XXXXXXX TCHAIKOWSKY, por Orquesta Marek Weber. Sol. por Dolores. (2c.)
3930/31/	G. L.	16-- GRAND CANON, Suite de Grofe por Orquesta Sinfónica B.B.C. Sol. por un suscriptor (8c.)

=====

RADIO BARCELONA
C A R T E L
LUNES 2 JUNIO DE 1952
HORAS: 13.30

(02/06/52)

10



COPIA
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA CARTEL

LOCUTOR : CARTEL.

LOCUTORA: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO: SIGUE SINTONIA

LOCUTORA: CARTEL.

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA : BREVE

LOCUTORA: Si desean para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, índice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE : DISCO

LOCUTOR: Hoy CARTEL cede todo su espacio a un noticiario cinematográfico amenizado con música moderna.

XILOFON

LOCUTORA: Noticias de Cinelandia.

DISCO: MELODIA CINE (sin cantar)

LOCUTOR : Parece ser que Clark Gable se irá a Londres. El actor ha quedado muy satisfecho de haberse separado de Silvy Ashley.

LOCUTORA: Y eso que la broma le costará un piquito.

LOCUTOR : Nada menos que el diez por ciento de su salario durante un año, y el siete por ciento durante los cuatro años siguientes.

LOCUTORA: Pero Clark Gable, está satisfecho. Al menos las fotografías que ultimamente publican las revistas de cine, lo muestran sonriente. Y es que no hay nada que rejuvenezca más que quitarse un peso que uno no soporta a gusto.

DISCO : MARCHA AMERICANA.

LOCUTORA: Todo el mundo ya sabe que ha sido premiado en Cannes el fantástico Orson Welles por su película OTELO.

LOCUTOR : Oteló será representada en Londres y más tarde en Nueva York y el "moro veneciano" correrá a cargo del genial Orson.

LOCUTORA: Se dice que Desdénoma será Jennifer Jones.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Y ahora en obsequio de los amables oyentes de CARTEL, hacemos sonar un fragmento musical de películas de las llegadas ultimamente a la discoteca de RADIO BARCELONA.

DISCO: DE PELICULAS DE LOS ULTIMOS LLEGADOS A LA EMISORA.

LOCUTOR: "María Morena" ha sido vendida para los países de habla árabe y ha tenido que ser doblada para que la entiendan allí.

LOCUTORA: Será curioso escucharla sobre todo cuando brote algún giro o modismo lingüístico. ¿Qué tal será escuchar "arma mia" en árabe ?

DISCO : ARABE

LOCUTORA: Por fin se ha terminado ya el rodaje de la película AMAYA, basada en la obra del historiador y novelista Navarro Villoslada. Recoge la película la vida en el país vasco en el siglo VIII.

LOCUTOR : Sus personajes principales son Susana Canales y Julio Peña.

DISCO: CHISTU Y TAMBORIL

LOCUTORA: Bopp Hoppe anda ultimamente por las Islas Hawai.

LOCUTOR : ¿ Estará aprendiendo a bailar el "Hula-Hula".

DISCO : HAWAIANO

LOCUTORA: x En la televisión americana, la casa Ford ha rendido un homenaje a Cole Porter con un gran programa televisado. En dicho programa ha intervenido Cole Porter interpretando ante un enorme y resplandeciente piano de cola, su famoso "Beguin the Beguine".

LOCUTORA: CARTEL les ofrece seguidamente la audición de dicha partitura.

DISCO: BEGUINE THE BEGUINE.

LOCUTOR : Y con esto finaliza CARTEL, que estará de nuevo con Vds. mañana martes a las catorce horas.

DISCO : SINTONIA CARTEL.

GRAN CORRIDA DE ALTO BORDO
ANTE CUYO LLAMATIVO
NADIE PUEDE HACERSE EL SORDO.

La fiesta nacional lo llena todo
y es ella la que manda,
quiero decir que en todo su apogeo
se halla la temporada,
que Balañá, celoso, como siempre
de que sean sus plazas
las que ofrezcan carteles más completos,
no para ni descansa,
y ora dando corridas de alto bordo
o grandes novilladas,
demuestra que jamás hubo empresario
como él en toda España.

La gran corrida que para este lunes
nos tiene preparada
supera en interés a las que este año
llevamos presenciadas.

¡González, Martorell, Manolo Vázquez,
toreros de prosapia
que con su arte seducen y cautivan
y a todos arrebatan!

¡Buen tercete a mi fe! Los tres toreros
tienen prendas sobradas
para cortar orejas de los toros
y hasta rabos y patas;
los tres cuentan con medios suficientes
para hacer que las masas
inunden de entusiasmo desbordante
los tendidos y gradas;
los tres conseguirán sin gran esfuerzo
rendir con sus hazañas
al público que vaya a ver lo que hacen
con las fieras astadas,
y los tres, con desprecio de sus vidas,
dando el pecho y la cara,
demostrarán que nadie los supera
cuando, fija la planta,
provocan y consienten a las reses
se ciñen y se paran.

Porque el cartel ¡el cartelazo! es de los que convencen, entusiasman, enardecen, subyugan y fanatizan al aficionado menos sensible a todo estímulo; el cartel no tiene superación en las actuales circunstancias; el cartel es de los que arrastran a las multitudes y llenan una plaza; el cartel, en fin, es una pieza maciza en la que nada sobra y cuyas partes se aglutinan entre sí para formar un todo sólido, compacto, homogéneo y refractario a la más leve censura.

Manolo González, José María Martorell y Manolo Vázquez van a lidiar seis hermosos toros de don Alipio Pérez en este lunes de Pascua. Decidme si puede mejorarse este cartelazo cumbre.

Manolo González bien sabeis todos los puntos que calza como artífice del toreo y que con su puro estilo sevillano, plerórico de gracia y de salero, arrebató a las multitudes hasta un grado inconcebible.

El cordobés Martorell es el Califa de nuestros días, un califato adquirido a fuerza de poner siempre sobre el escaparate un toreo de signo impresionante por la reciedumbre de un estilo repleto de emoción.

Y Manolo Vázquez vendrá, sin duda, a repetir aquella faena maravillosa que tal entusiasmo produjo cuando el 14 de abril último toreó en Barcelona por última vez. ¿Quién ha podido olvidar tan bella página del toreo?

Balañá, que es un hombre
de gran pupila,
con carteles como este
nos encandila;
es el que ahora ha trazado
tan reluciente,
que hará que esté la Plaza
llena de gente,
y al conjuro del arte
de las faenas,
sacudirá el más triste
todas sus penas.
¿Quién con un cartelazo
de estos bemoles

no alumbrará su dicha
con arreboles?
Es un cartel inmenso,
de gran estilo
que para enaltecerlo
yo no vacilo,
y en consecuencia,
se llenará la Plaza
de concurrencia.

A las seis y cuarto de la tarde dará principio este gran acontecimiento taurino en el que Manolo González, Martorell y Manolo Vázquez darán cuenta de seis bravos toros de la muy famosa ganadería salmantina de don Alipio ~~Pérez~~ Pérez, una de las más predilectas de los toreros.

Bien sabeis que este segundo día de Pascua de Pentecostés es uno de los más taurinos del año en Barcelona y siempre se celebra con una corrida tan señalada como la que ahora es objeto de nuestra atención.

Es este un cartel de toros incomparable, soberbio, que no puede censurar el hombre más descontento.

Con Manolito González, artista de gran salero, sale el bravo Martorell, mozo de muchos arrestos, y Vázquez, el sevillano que siempre que pisa el ruedo, igual que el otro Manolo, suele remontarse al cielo.

Decidme si no hay razones para que echemos al vuelo las campanas, al hablar de tan brillante festejo. ¡Pues a los toros, señores! A los toros, caballeros, que la corrida promete ser un acontecimiento de los que dejan a todos un perdurable recuerdo.

2-VI-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. MAQUINARIA Y ELEMENTOS DE TRANSPORTE EN 1951.

Los resultados del ejercicio que comentamos resultan altamente estimulantes para esta empresa, si bien han persistido las dificultades de abastecimiento y acopio de materias primas, pero con grado inferior al de ejercicios pasados, y siempre resulta agradable constatar un orden decreciente en las dificultades, que es tanto como decir un mayor estímulo para la productividad de la empresa.

Así y todo la escasez de cobre, estaño y aluminio y la falta total de níquel y de algunas ferro-aleaciones consideradas como materias estratégicas, han entorpecido los trabajos que constituyen la base de las actividades específicas de MAQUINARIA Y ELEMENTOS DE TRANSPORTE.

La limitación de encargos de reparaciones de tranvías ha representado una disminución en las actividades de esta especialidad, pero se ha estimulado en cuanto a vehículos de nueva construcción habiendo quedado terminadas y entregadas en el curso del año treinta y tres nuevas unidades entre las que descuellan doce trolebuses con carrocería de dos plantas, y seis con carrocería de una sola planta.

Se ha procedido a la reconstrucción total y transformación para vía ancha de cuatro tranvías de gran capacidad con estructura totalmente mecánica, habiéndose realizado asimismo importantes labores de transformación en tres trolebuses con carrocería de dos plantas.

Pero si la actividad local de MAQUINARIA Y ELEMENTOS DE TRANSPORTES ha sido importante, tal como acabamos de ver para el suministro de los encargos de TRANVIAS DE BARCELONA, S.A. no ha descuidado su suministro a otras importantes empresas radicadas en distintas plazas nacionales, destacando Material Móvil y Construcciones, Antiguos Talleres CARDE Y ESCORIAZA, S.A., a las que se han entregado seis grupos de mando y tracción tipo trolebús para equipar los coches con destino a la Empresa Municipal de Transportes de Santander.

También se han servido importantes lotes de piezas y grupos de los modelos construídos por MAQUINARIA Y ELEMENTOS DE TRANSPORTE que utilizan la Compañía del Tranvía de San Sebastián y la Compañía de Tranvías de la Coruña.

Ha proporcionado una considerable cifra de venta el suministro de material para el montaje de línea aérea de



alimentación de corriente a varias explotaciones de transporte de viajeros en común, habiendo entregado a la Compañía WESTINGHOUSE de Frenos y Señales las tres cuartas partes de los elementos para equipos de frenos por aire comprimido encargados por la misma en 1950.

Interesa consignar las múltiples actividades de esta empresa para señalar su extensa organización comercial que no vincula su subsistencia a ninguna empresa determinada, sino que posee elementos sobrados de producción y mercado para los mismos para desenvolverse autónomamente.

Los beneficios líquidos del ejercicio rebasaron los tres millones de pesetas, distribuyendo a sus accionistas un dividendo del 8% con impuestos.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR *Luis*

TEMA

RADIAR EL *2-6-52*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente ~~en~~ RADIO CLUB.

LOCUTOR.- Una producción Cid para Radio.

LOCUTORA.- Un programa con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE DISCO

SINTONA HORARIA



LOCUTOR.- Al iniciarse Radio Club el reloj marca las....horas y..... minutos.

XILOFON

DISCO : S I N T O N I A

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Mañana martes, día 3 de Junio, es el segundo día de la semana 23 del año 1952; habrán transcurrido 156 días del año y 75 de la Primavera.

DISCO: M A R C H A.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 3 de Junio del año 1353, se celebran los esponsales de Doña Blanca de Borbón, con Pedro I de Castilla.

LOCUTOR : Nace en Buenos Aires, el día 3 de Junio del año 1770 Manuel de Belgrano, uno de los grandes paladines de la libertad americana, y al que en particular se le recuerda por haber sido el creador de la bandera argentina.

LOCUTORA: El día 3 de Junio del año 1875, muere el famoso compositor francés Bizet, autor de la ~~faux~~ opera CARMEN.

LOCUTOR : El día 3 de Junio del año 1901, nace la popular bailarina negra que tanto de moda estuvo JOSEFINA BAKER.

LOCUTORA: Y mañana día 3 de Junio de 1952, admire los escaparates de FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 los miles y miles de objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o una cocina BENAVENT, cocina a gas, así como el Radioreceptor MARCONI de gran potencia y fidelidad en el sonido.

TEMA FELICITACION

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA

LOCUTOR : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día 3 de Junio y conmemoran su fiesta onomástica quienes llevan el nombre de ISAC, LUCINIANO, PABLO, DIONISIO, CECILIO, CLOILDE REINA y PAULA VIRGEN.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Regalos, miles de regalos valiosos y prácticos los hallará siempre en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Y entre ellos adquiera la nevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar, o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, cocina maravillosa, única, o quizás...

LOCUTORA: Un radioreceptor MARCONI, con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTOR : Un hogar feliz ?.... con nevera SAEZ. Un hogar dicho?.... con cocina a gas BENAVENT. Un hogar alegre ?.... con el Radioreceptor MARCONI....

LOCUTORA: Y todo ello sólo en FOTO CLUB, el palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA - RESUELVE.

LOCUTORA: RADIO CLUB abre su programa con una alegre ~~pasada~~ página musical.

DISCO: RUMBA COCTAIL (8081)

LOCUTOR : Recuerde que todos los miércoles en RADIO CLUB está la sección
.....

LOCUTORA: ¡ EL HOMBRE Y SU FRASE !

LOCUTOR : Con un premio de dos localidades para un cine de Barcelona.

DISCO : PIANO MODERNO

LOCUTORA: Vd; puede imaginar una frase que sea parecida a estas:

LOCUTOR : "Para estimar a un hombre es menester que no se estime él demasiado a sí mismo". PALACIO VALDES.

LOCUTORA: "Para triunfar es necesario más que nada tener sentido común".
NAPOLEON.

LOCUTOR : "La vagancia tiene sus encantos, pero es tambien aburrida".
PIO BAROJA.

LOCUTORA: " El mundo sólo dá algo cuando se le puede quitar a la fuerza".
BARNARD SHAW.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : Remita su frase a PUBLICIDAD CID, Caspe, 12.

LOCUTORA: Y escuche el miércoles en RADIO CLUB, por si fué "seleccionada".

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Escuchen seguidamente "Canto Indio" de Rimski Korsakoff.

DISCO : CANTO INDIO

LOCUTOR : Este es el programa : RADIO CLUB.

X I L O F O N

LOCUTORA: Una noticia pintoresca:

LOCUTOR : El señor Bartet, agricultor, en Dijon (Francia) fué despertado la otra noche por un tremendo ruido. Se levantó y comprobó que su caballo era sonámbulo. El animal había abandonado la cuadra y había entrado en la casa. Cuando pasó por encima de la bodega, se hundió el piso y el caballo se precipitó sobre los barriles y botellas,

pulverizándolas con gran estrépito.

DISCO: ¡ ARRE CABALLITO !



LOCUTOR : Ultimas creaciones de Edmundo Ross y su Orquesta.

DISCO: EDMUNDO ROSS (de los últimos llegados)

id. id. id. id.

LOCUTORA: Una anécdota en RADIO CLUB.

DISCO: CLAVECIN

LOCUTOR : Lo cuenta el señor Byron S. Hollinshead, rector del "Coe College" en la Academia de Lake Forest (Estados Unidos). Dice este señor que dos días antes de su discurso dedicado a los muchachos que terminaban sus estudios, recibió la siguiente carta de su hijo, que era de los que se graduaban:

LOCUTORA: " Querido papá: Me parece que no estará de más hacerte unas cuantas indicaciones para tu discurso. Mis condiscípulos y yo sabemos de sobras que somos "la esperanza de la Patria" y que nos tocará luchar en "un mundo turbulento". Te recuerdo también que quienes te van a escuchar son muchachos de trece a dieciocho años, en su mayoría más cerca de los trece que de los dieciocho. Otra cosa: probablemente hará mucho calor y estaremos deseando que la ceremonia se concluya cuanto antes, y para serte franco, eso mismo deseamos aunque haga fresco. Si necesitas saber algo más, no tienes más que avisarme. Te quiere tu hijo, Carlos"

LOCUTOR El Señor Byron cuenta que ese día dió comienzo al discurso leyendo la carta de su hijo y procuró ceñirse estrictamente a las instrucciones. "Huelga decir -termina diciendo el Sr. Bayron- que que fué el más aplaudido de mis discursos de graduación".

X I L O F O N

LOCUTORA: Y luego de esta anécdota escuchemos a la pareja de la voz de oro en el cine: JEANETTE MAC DONALD y NELSON EDDY.

DISCO: JEANETTE MAC DONALD y NELSON EDDY
id. id. id. id. id.

LOCUTORA: Este programa que escuchan es RADIO CLUB: una producción CID para RADIO.

X I L O F O N

Radio Club

(02/06/52)

22

RADIO CLUB

2

JUNIO

1952

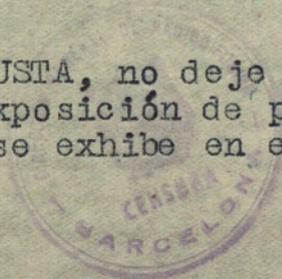


COPIA
LOCUTORIO



LOCUTOR (A):

GALERIAS AUGUSTA, no deje de visitar la importante exposición de pinturas que actualmente se exhibe en estas GALERIAS AUGUSTA.



NOTA .-

Este texto ha de darse intercalado CUATRO veces en la sección de Guías de Exposiciones del Programa.

(02/06/52)

23

RADIO CLUB
2 JUNIO 1952

LOCUTOR NORICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR* Visite, en CASA DEL ARTISTA, Ciudad 11,
interesantísima exposición del notable
dibujante J. Abelló

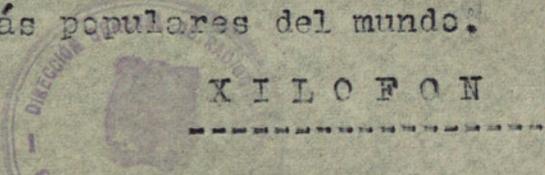
(14.



LOCUTORA: RADIO CLUB les ofrece seguidamente:

LOCUTOR : ORSON WELLES, un hombre fantástico:

LOCUTORA: En torno a uno de los hombres más populares del mundo.



LOCUTOR : ORSON WELLES no ha nacido entre bambalinas, pero sí se crió casi con la máscara trágica puesta. Su primer juguete fué un teatro de marionetas, y su primer libro "El sueño de una noche de verano". Escuchaba a su madre leer Shakespeare en alta voz con la misma devoción con que oyen hoy los niños "Las aventuras del Vaquero Solitario; y Hamlet y Otelo fueron sus amigos antes de que aprendiera la cartilla.

LOCUTORA: Su madre era profesora de música. Su padre, del cual se separó ella muy pronto, fué inventor entre otras cosas, de una especie de mochila militar; pero además siempre se distinguió como un empedernido calavera. Los amigos de los padres de Orson descubrieron en el niño una inteligencia precoz que asombró también a muchas celebridades que lo conocieron por obra del doctor Maurice A. Bernstein psicólogo de ~~ORION~~ Chicago, al cual le tocó ser más adelante tutor del niño prodigio. Un día como alguien le preguntase, si a la edad de dos años Welles hablaba como un adulto, el doctor Bernstein, contestó: "Si, como un adulto ilustrado".

LOCUTOR : A los doce años de edad, hizo un viaje a Oriente acompañado de su padre. En ese viaje cayó en la cuenta de que el dinero podía evaporarse rápidamente, con sólo pagar las cuentas de todos los clientes del bar del buque. Más adelante repitió, perfeccionándolo, el experimento de volatilización con 40.000 dólares heredados de viejo Welles, que abandonó el mundo cuando Orson tenía catorce años.

LOCUTORA: Cuando cumplía los quince, se esfumó, para reaparecer en Irlanda como actor de la Compañía dramática de Abbey. Antes había trabajado en el Gate Theatre de Dublin. Para conseguirlo les aseguró a los directores que pertenecía al reparto del Guild de Nueva York. "Si los del Guild supieran lo buen actor que soy" decía él mismo para justificarse. "de seguro que me contratarían"

LOCUTOR : A los ~~dieciséis~~ diecisiete años de edad, consideróse fracasado, y decidió retirarse al Africa, pero al siguiente año hizo una gira por América del Norte, con Cataluna Cornell. Interpretó en esta gira ~~xxxxxxxxxx~~ "The Barretts of Wimpole Stree y Romeo y Julietta.

LOCUTORA : Se casó a los diecinueve y se dividió al año siguiente. Al casarse organizó su propia compañía, la del "Mwrcury Theatre. A la vez trabajaba como actor anónimo en tantas comedias radiadas que, para llegar a tiempo a todas ellas, se veía obligado a travesar Nueva York como una exhalación con una ambulancia alquilada. Antes de cumplir los veintidos años, consiguieron aterrorizar (él y la Cia. del "Mercury Theatre" a dos de los nueve millones de radioscuchas que, al oír la ~~guerra~~ "Guerra de los Mundos" se creyeron que los marcianos estaban invadiendo realmente a Nueva Jersey.

LOCUTOR : ¿ Prodigioso, verdad ? Todo lo que se relaciones con Welles es prodigioso! Es como un hombre montaña, de andar bamboleante, con una pantagruélica capacidad para comer; gana y pierde cuarenta

libras de peso en poco tiempo en períodos alternos de consumo de descomunales bistés y de novenarios de una dieta de plátanos. Se le ha visto trabajar setenta y dos horas de un tiron.

LOCUTORA: En la vida real Orson tiene el cuerpo de un luchador japonés y un rostro de monaguillo hastiado del mundo. Aborrece los deportes y nunca hace ejercicios físicos. En el Ejército lo ~~acharon~~ rechazaron por asma, sinusitis, multitud de achaques alérgicos y por tener para colmo de todos ellos, los pies planos. Es un omnívoro engullidor de libros.

LOCUTOR: Lee de todo con avidez, desde relatos espeluznantes hasta tratados de filosofía. Las tiras cómicas le apasionan a tal punto, que abriga la secreta intención de dibujar una de su propia invención.

LOCUTORA: Odia los bienes materiales y lo regala todo... por lo común al primer afortunado que llega en tan propicia coyuntura. Lo que no dá lo pierde. Rehuye las fiestas y las funciones de gala; es muy desaliñado en el vestir.

LOCUTOR: No tiene idea del valor del dinero; siempre está quebrado y no puede hacer cálculos si no es de cien mil dolares para arriba. Entre estas cifras astronómicas hállase Orson como el pez en el agua y al barajarlas, asombra por igual a los banqueros y a los potentados de Hollywood. Contrata por intuición y nunca despidе a nadie. Los actores del MERCURY a los cuales ha llevado y traído a su antojo, de ceca en meca, lo seguirían hasta el fin del mundo. Lealtad engendra lealtad y hasta el más humilde de los de la Compañía ve en Orson a un amigo.

LOCUTORA: El brillo, el resplandor y la animación de las calles en Carnaval, las ruidosas tabernas de barrio bajo, las ferias pueblerinas y los circos atraen al payaso que Welles lleva dentro. Los ~~prestigitadores~~ prestidigitadores, los escamoteadores de naipes, los ventrílocuos y los magos, son sus heroes.

LOCUTOR: En su oficina hay una barahunda de juegos de magia. Con uno de ellos se adiestraba Orson en sus ratos de ocio en aserrarle un brazo a Dolores del Rio. Ocúpase también en tomarle el pelo a Hollywood. Y esto preocupa a la Capital de Cinelandia, porque Orson hasta en sus bromas, es algo serio... algo tremendamente serio!

DISCO $\frac{1}{2}$ MARCHA AMERICANA

LOCUTORA:

RADIO CLUB, dedica su espacio final a la voz de la que un día fué "la novia del mundo" DIANA DURBIN.

En su casa de Paris, Diana ha desmentido las informaciones americanas de que piensa regresar a Hollywood para realizar una película. Diana Durbin ha engordado bastante, prueba de que vive feliz alejada de las cámaras y los focos.

Sin embargo, es una lástima que no la volvamos a escuchar en una de esas películas musicales que la hicieron famosa.

Recordémosla cuando aun era tan sólo una chiquilla traviesa y sonriente y el pública empezaba a llamarla "la novia del mundo".



DISCO: DIANA DURBIN

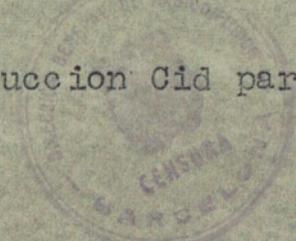
id. id. id.

(02/06/52)

27

LOCUTORA.- Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas
del reloj marcan las....horas y.....minutos.

LOCUTOR.- Radio Club es una produccion Cid para radio.


DISCO: SI NTONIA

(Día 26-52. A las 17,-)

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, como broche de los programas artísticos ofrecidos a Vds. por esta Emisora, con motivo del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional, les invitamos a escuchar esta tarde, un programa extraordinario de Radioteatro, con la audición de la famosa obra ^(ADAPTADA A LA RADIO) de Antonio Losada "LA ^{ORACIÓN} GANCIÓN DE BERNADETTE", tantas veces interpretada por nuestro Cuadro Escénico.

En la tarde de hoy, será ofrecida a Vds. bajo el siguiente reparto:

Bernadette Soubirous	Encarna Sánchez
Luisa, madre de Bernadette ...	Carmen Yllescas
Tía Bernarda	Isabel Monasterio
Hermana María-Teresa	Paloma Lorena
Jean	Eugenia Mata
Marie	Coral Díaz
Justín	Carmen García
Dotour, Fiscal Imperial	Estanis González
Padre Perymale, Deán de Lourdes	Isidro Sola
Antoine	José Llasat
Loius Bouriette	Dámaso García
François, padre de Bernadette.	Fernando Parés
Sr. Obispo	Gustavo Méler
Jacomet, Comisario de Policía.	César Ojinaga
Doctor Déboe	Santiago Cortés.



Selección musical: Antonio Losada.

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, como broche de los programas artísticos ofrecidos a Vds. por esta Emisora, con motivo del trigésimo quinto Congreso Eucarístico Internacional, acaban Vds. de oír la radiación de la obra ^(ADAPTADA A LA RADIO) de Antonio Losada, "LA ^{ORACIÓN} GANCIÓN DE BERNADETTE", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

.....

EMISORAS LOCALES

Junio, 2 1.952

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Al uso de las grandes Ferias Internacionales, la de Barcelona contará este año con un nuevo servicio: un parque infantil de atracciones al aire libre, dotado de columpios, toboganes, caballitos, tiervo, balancines, giratorios, etc.. propios para entretenimiento de niños de corta edad.

Se ha remitido a todas las localidades de España el cartel anunciador del próximo Certamen, que invita a visitar una de las más importantes manifestaciones feriales que se han celebrado en España, la cual tendrá efecto durante el mes de Junio y evidenciará la resonancia internacional que la Feria barcelonesa ha ido alcanzando durante los últimos años.

Una de las participaciones colectivas que más llamará la atención del visitante de la XX feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona, será la textil, agrupada como en años anteriores, en un artístico pabellón, adecuado a la importancia de esta manifestación, auténtico exponente de la trascendencia que en el orden económico tiene la industria textil, de gran abanico y notable resonancia mundial.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Clubs de Orientación Astrológica

AUTOR *Prof. Madrid*

TEMA *Astrología*

RADIAR EL *2-6-52*

HORA *20.10*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROF. ASTRID

FECHA: 2 JUNIO de 1952.

Hora: 20h 30m

GUION: MARTE, ACTUALIDAD ASTRONOMICA

Charla nº 82



Jorge.- ¿Puede vd. decirnos algo sobre Marte, profesor Astrid? recuerdo que en una de sus últimas charlas nos anunció que ese planeta pasaba a la mínima distancia de la tierra hacia el 8 de Mayo. Estamos a 2 de Junio y supongo que los astrónomos habrán tenido ya ocasión de realizar observaciones interesantes.

Maria.- Si, precisamente hace pocos dias lei en la prensa un telegrama anunciando que un astrónomo extranjero habia dicho que ahora se descubriria definitivamente si Marte esta o no habitado.

Astrid.- No haga vd. caso de tales noticias, señorita. Se trata unicamente de exageraciones que la prensa publica a falta de noticias de mayor interes. Ante todo tengo que decirles que Marte es un planeta muy dificil de observar. Para hacerse cargo de ello solo tienen que considerar una cosa. Su tamaño es solamente doble al de la Luna y en cambio su distancia es enormemente mayor.

Jorge.- ¿Puede vd. precisarla en cifras?

Astrid.- Desde luego: Nuestra Luna tiene 3475 kilómetros de diámetro y Marte 6900.

Jorge.- Asi puede decirse que es casi el doble.

Astrid.- Esto es. En cambio, mientras la distancia media de la Luna a la Tierra es tan solo de 384 ~~kilómetros~~ mil kilómetros, la distancia mínima de Marte en las oposiciones mas favorables es nada menos de 54 millones de kilómetros y en la oposición actual ha llegado a los 83 millones de kilómetros segun ya tuve ocasión de decirles en una charla anterior.

Maria.- ¡83 millones de kilómetros! resulta difícil formarse una idea ni aproximada de lo que semejante distancia representa!

Astrid.- Desde luego mas de 200 veces la distancia que nos separa de la Luna. Un avión moviendose a una velocidad supersónica, dado que le fuese posible remontarse por el espacio a la velocidad de 1500 kms. por hora podria llegar a la Luna en unas 25 dias. En cambio, para alcanzar la superficie de Marte precisaria nada menos que de unos seis años y cuatro meses!

Jorge.- Lo cual nos demuestra que con los actuales medios de lococión, a pesar de lo rápidos que nos parecen, no será posible realizar viajes a los planetas. Porque no vamos a suponer que sea posible permanecer durante seis años en el espacio interplanetario!

Astrid.- Para semejantes viajes hay que pensar, desde luego, en velocidades mucho mayores. Bien lo consideran así quienes se ocupan de tales cuestiones. Por esto, en vez de la velocidad que ahora nos ha servido para realizar este cálculo, se habla de velocidades del orden de centenares o de miles de kilómetros por segundo.

Maria.- ¿Y cómo, profesor, estando tan lejos Marte ha sido posible reunir tal cantidad de detalles como los que se ven en los planisferios que las obras de Astronomía publican de este planeta: Porqué recuerdo haber visto verdaderos mapas.

Astrid.- Debe vd. tener en cuenta que los grandes telescopios nos acercan la imagen de Marte a la distancia de la Luna. Con quinientos aumentos y quizás hasta mas es como si la tuviesemos mas cerca que ella. Por desgracia, a medida que el aumento va siendo mayor la luz que se recibe es menor por centímetro cuadrado de la superficie del disco y así resulta que la imagen, aunque mas ampliada, resulta menos clara.

Jorge.- ¿Puede vd. decirnos como es posible alcanzar tan grandes aumentos?

Astrid.- Por medio de los oculares que se aplican a los telescopios. Estos forman la imagen del planeta en un punto llamado "foco" y sobre esta imagen es la que contemplamos con un ocular, es decir, con una combinación de lentes que en realidad no es otra cosa que un microscopio. Ahora bien: como vdes. saben hay microscopios mas o menos potentes. Pues así mismo hay oculares que nos permiten ampliar mas o menos las imagenes.

Maria.- y, dígame, profesor. Como ~~siendo asi~~ suele verificarse el estudio de la superficie de Marte. ¿Por visión directa o bien tomando fotografías del planeta?

Astrid.- Desde luego, por uno y otro procedimiento. Pero preferentemente por visión directa.

Jorge.- Tengo entendido que la fotografia resulta un procedimiento maravilloso para fijar las imágenes de los panoramas estelares y de esos lejanos universos que se designan con el nombre de galaxias.

Astrid.- Es indudable.

Maria.- Qu hasta se llegan a fotografiar objetos celestes que jamás nuestra visión, a pesar de hacer uso de los mayores telescopios, pudo distinguir.

Astrid.- Efectivamente.

Maria.- Pues ¿cómo siendo así dice vd. que los estudios de Marte se realizan preferentemente por visión directa?

Jorge.- Tiene razón Maria.- Parece existir una contradicción.

Astrid.- Lo que ocurre es que el caso es diferente si se trata de fotografía estelar o de fotografía planetaria. En la fotografía estelar solo se trata de coleccionar luz. Una estrella situada muy lejos, cuya imagen no podemos percibir, emite una variedad enorme de ondas para las cuales nuestra retina ~~exista~~ es insensible por pertenecer a la parte ultravioleta del espectro, siendolo en cambio la placa fotografica. Además, Vdes. saben que una placa queda mas impresionada si la exposición va siendo mas larga. Asi, los escasos fotones que por segundo la alcanzan procedentes de una estrella lejanísima, aumentan con el tiempo y cada uno de ellos individualmente va reforzando la impresión dejada por el anterior.

Jorge.- Pero, ¿exactamente lo mismo tendria que suceder al tomar la fotografía de un planeta?

Astrid.- No, porque en este caso no se trata de acumular luz, sino mas bien delicados detalles de sombra. Si la exposición es demasiado larga, las partes brillantes y luminosas del planeta, es decir las que reflejan la luz solar, velan precisamente esos finísimos detalles que tratamos de observar.

Jorge.- Sin embargo ¿Porqué las fotografías de la Luna, que parecen hallarse en el mismo caso que los planetas, salen tan perfectas? He visto algunas, obtenidas con el gran telescopio de Monte Wilson, en la cual, además de todos los detalles de los grandiosos circos, de las inmensas cordilleras tales como los Cárpatos o los Apeninos lunares, se distinguen perfectamente estrechas ranuras y ténues hileras de cráteres.

Astrid.- En primer lugar el mejor resultado obtenido con la Luna se debe a su menor distancia que, segun vimos, es mucho menor que la de Marte. Y, además, en los planetas, hay otro elemento perturbador y es su atmosfera.

Maria.- ¿Hay nubes en Marte?

Astrid.- Desde luego las hay.

Jorge.- Sin embargo, se dice que su atmosfera es muy tenue.

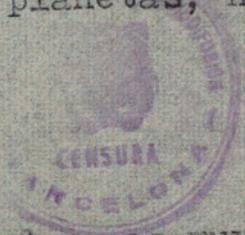
Astrid.- Si, lo es; muy parecida a la que existe en la Tierra a grandes alturas. Pero ello no impide que ciertas regiones de Marte se vean cubiertas por ténues neblinas.

Jorge.- De todo lo dicho parece deducirse, pues, que la observación de Marte no es cosa muy facil.

Astrid.- Esto es; requiere muchísima práctica y mucha paciencia.

Maria.- ¿tiene Vd. noticias de que se haya realizado alguna observación de interés en estos ultimas semanas?

Astrid.- Por lo que hace a los grandes observatorios aun no se



conocen los resultados definitivos. A pesar de que nos estamos alejando rápidamente de este planeta, aun se halla en buenas condiciones de visibilidad y las observaciones continúan. De momento todo el mundo está tomando dibujos y tratando de sorprender detalles que luego se confrontan unos con otros y con los que figuran en los planisferios ya existentes. Cuando un detalle nuevo ha sido confirmado por varios observadores y no figura en aquéllos, este detalle es dibujado en ellos y bautizado con un nombre si es que se trata de algo permanente, constituyendo un nuevo avance en el conocimiento de aquél.

Jorge.- Y en Barcelona ¿sabe vd. si ha habido interés para realizar observaciones de Marte?

Astrid.- Por parte del público, muchísimo. El observatorio Fabra, por ejemplo, se ha visto asediado de demandas para su observación. Pero semejante observación no figura en los programas para las visitas del público.

Maria.- Y ¿porqué, profesor?

Astrid.- Sencillamente, porque según acabamos de ver, constituye una observación laboriosa que requiere infinidad de tiempo y que defrauda al observador circunstancial.

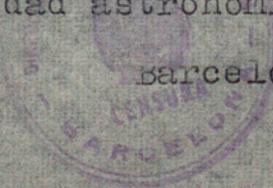
Jorge.- Y, aparte del público, ¿se han realizado observaciones serias aquí?

Astrid.- Desde luego, los astrónomos profesionales las han realizado repetidamente y, además, un gran número de experimentados observadores que forman parte de la Comisión Planetaria de la Sociedad Astronómica de España y América, de un grupo de jóvenes observadores de Pro Divulgación Astronómica y de la Agrupación Astronómica Aster.

Maria.- Pero esas esperanzas que se tenían cifradas en el gran telescopio de Monte Palomar?

Astrid.- No se sabe nada todavía. Pero espero que allí se habrán obtenido buenas fotografías que seguramente antes de trascender al público, serán objeto de estudio en sus laboratorios. Para terminar, puedo decirle que el planeta Marte ha constituido y seguirá constituyendo durante varios meses el tema de mas palpitante actualidad astronómica.

Barcelona, 29 de Mayo de 1952.



Tal vez piense alguien que tratamos de echarle agua al vino de una victoria de mérito indiscutible, y, desde luego, la mas limpia y abultada de cuantas llevamos obtenidas frente a Irlanda. Nada eso. Sin el evidente error ~~de xxxxxxxxxxxxxxx~~ en que se incurrió al formar el cuarteto central de medios e interiores, cabe admitir la posibilidad de que el tanteo no se hubiese ^{superado} ~~superado~~. Es más que probable, no obstante, que el rendimiento global del equipo se hubiese mejorado sensiblemente. Y es evidente que un 6-0 frente a Irlanda logrado al filo de un partido técnicamente completo de nuestros jugadores ~~vjos~~ hubiese satisfecho infinitamente más que ese 6-0 de ayer obtenido en un partido que, en punto a calidad técnica, distó no poco de ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ ser acogido con grandes entusiasmos por cuantos lo presenciaron.

No creemos que de este triunfo de ayer puedan sacarse ~~grxxxx~~ ~~xxxx~~ demasiadas conclusiones favorables para nuestro futbol. Irlanda -y esto lo dijimos tambien con anterioridad al partido- dista mucho de ser una ~~primera~~ primera potencia en el concierto internacional. Esperar que España la venciese ahora no era una ambicion desorbitada sino ~~algo~~ algo completamente ~~razonable~~ lógico. De un equipo en el que figuraban seis jugadores del Barcelona -y y seguimos insistiendo ^{en} que debieron ser más- cabía esperar perfectamente un triunfo sobre ese conjunto irlandés del que no puede decirse, ni mucho menos, que sea un ~~conjunto~~ ^{equipo} de fuerza excepcional.

Tras este seis-cero de ayer, de consiguiente, la cotizacion internacional de España sigue en el mismo punto donde estaba. No hubiese ocurrido lo mismo, desde luego, en el caso de que las cosas se le hubiesen dado a nuestra seleccion bajo signo adverso. Ya decíamos en nuestro comentario "avant-match" que era éste un partido en el que nada iba a ganar España y sí mucho a perder en el caso de un resultado adverso.

Tenemos a la vista otro choque internacional, contra Turquía. Después de la experiencia de este choque contra Irlanda, es de creer que Ricardo Zamora mantendrá su criterio de utilizar el armazon del equipo del Barcelona como base de la seleccion nacional. Hay

3

que admitir la posibilidad, de todos modos, de que dé algún retoque al equipo. Porque ayer, aun a pesar de la rotundidad de la victoria española, se vió bien claro que el equipo nacional podía ser considerablemente mejorada...

Emisora: Radio Barcelona, E. A. J.1.
Programa: EL FLECHAZO!
Fecha: 2 de Junio de 1952 LUNES
Hora: 8'40 noche.

(02/06/52)

10



(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos de exposición, para escoger aquel mueble que Vd. necesita.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó. Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama matrimonio con somiers, dos sillones y sillita tapizados en seda, acabado en nogal y en estilo moderno, con tallas. Su precio increíble: 4.600 pts.

Locutor - Compruébelo.

(FONDO VALS)

Locutora - Y seguidamente radiamos los dos chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos, y que premiamos con 10 pts. cada uno. El primero lo ha remitido la Srta. Joaquina Turias, de la calle Gerona, 161, 2@.

Locutor - Dice así:

Locutora - Cómo te ha sentado el baño? Estaba el agua bien caliente?

Locutor - Sí, pero no he podido bañarme bien. ¡No había jabón!

Locutora - Pero, hombre! Supongo que tienes lengua!

Locutor - Claro que la tengo! Pero es que te crees que soy un gato?

Locutora - Y radiamos a continuación el segundo chiste premiado, que firma la Srta. Angeles Prado, de la calle Córcega, 254, 2@ 2@. En el teatro.

Locutor - Qué lástima no haber traído gemelos!

Locutora - Es igual, tírale cualquier otra cosa!

(FONDO CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, Calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas, y el perfecto estado matrimonial. En EL FLECHAZO todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. en metálico cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor compuesto de bufete curvado doble con gran luna de cristal tallado, vitrina también doble curvada, luna al fondo, mesa extensible con forma, seis sillas tapizadas de terciopelo, respaldo lira, todo acabado en nogal y con tallas, estilo Chippendale. Su precio: 4.650 pts.

Locutora - Su precio: 4.650 pts.

Locutor - Compruébelo.

Locutora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

COPIA
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA
EMISION : FANTASIAS RADIOFONICAS
PROGRAMA : MARTINI ROSSI
FECHA : LUNES 2 de JUNIO 1.952
HORA : A LAS 21'30
GUION : PUBLICIDAD CID (CASTANYS)



SINTONIA CID

LOCUTORA .- FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID
PARA RADIO... presenta....

LOCUTOR.- ! TROFEO MARTINI ROSSI !

locutora.- Programa auspiciado por la firma MARTINO ROSSI....

SIGUE SINTONIA Y FUNDE



(02/06/52) 40
TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes 2 de junio á las 21 '30

Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión,

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi !

Locutor = A la hora del aperitivo hay quien pide simplemente un vermut y se traga lo que le sirven. Pero también hay personas de paladar refinado que piden un vermut Martini.

Locutora = Las personas que piden un vermut Martini, no tragan, degustan. El vermut Martini tiene un "bouquet" especial que los buenos aperitivistas saben apreciar.

Locutor = En la emisión Trofeo Martini Rossi de esta noche podrán escuchar a Valentín Castanys con sus comentarios deportivos y de actualidad.

Operador = Disco : Concierto orquesta.

El señor Sistacs fué entusiásmándose progresivamente. El ignoraba que España poseyera un tesoro artístico tan considerable, pero después de haber visto las Custodias del Tinell y los objetos religiosos de Ca'n Padellas regresó a su casa emocionado. Por eso cuando su esposa le dijo : -"Joan, em sembla que amb aquell cobrellit al balcó fem una mica el ridícol", el señor Sistacs no se opuso a que viniera el electricista. Los vecinos del principal habían puesto una cruz fluorescente, los del segundo habían reseguído con bombillas la barandilla del balcón, los del tercero lucían un escudo resplandeciente. . .

Cuando llegó el electricista, el señor Sistacs le dijo : -Quiero mucha luz. Bombillas en las persianas, bombillas en los tiestos de géranios, bombillas ...

Y cuando el electricista le respondió que ya no era posible hacer

nada porque se habían acabado las bombillas, el señor Sistacs no se arredró.

Aquella misma noche su balcón, sus persianas y sus geranios, aparecían iluminados con bombillas, mientras él y su esposa, en el comedor, cenaban a la luz de una vela.

Operador = Disco "Nocturno" de Chopin.

La señora Sistacs dijo :

- Ya me gustaría, ya, ver la carabela Santa María y la Catedral iluminada, y toda Barcelona resplandeciente de luz y engalanada con banderas y colgaduras. Si no me dolieran tanto los pies ...

A la pobre señora Sistacs, los cambios de tiempo, las cuatro estaciones, la humedad y la sequía, le repercuten en los pies.

Pero esta vez el señor Sistacs estaba tan entusiasmado con el Congreso Eucarístico, que no se sintió tacaño como otras veces.

- Cogéremos un taxi - dijo.

Y después de ver pasar doscientos taxis ocupados consiguieron detener un taxi libre.

- ¡ Al Tibidabo! - grita alborozado el señor Sistacs.

- ¡Ah, no! al Tibidabo, no ... - respondió el taxista.

- Pues, a la Catedral.

- Mare de Déu, hi ha un embús que no en sortirien ni demà.

- Pues, al Puerto.

- La cúa arribafins a Correus.

- Pues a la Sagrada Família.

- Yo encera no he sopat - rezongó el taxista.

Entonces, el matrimonio Sistacs decidió apearse y efectuar el recorrido andando.

Han pasado cuatro días y la señora Sistacs tiene los pies tan hinchados que aún no ha podido calzarse.

Operador = Disco "Bailable".



- ¡Ya estamos aquí! - exclamaron los parientes de la familia Sistacs rebotando alegría y satisfacción.

- ¿ Por qué no avisábais ?

- Hemos querido daros una sorpresa.

De todas maneras no son muchos. Se trata de un matrimonio con tres hijos y una tía de setenta años, que la pobre ya es huérfana. Y da gusto tenerlos en casa porque no son gente de cumplidos. A los cinco minutos, ellos ocupan todos los sillones tapizados mientras el matrimonio Sistacs ha de sentarse en las sillas bajas.

- Os advierto que ha venido todo el pueblo.

- Bravo, hombre, bravo.- dice el señor Sistacs para animar la conversación.

Menos mal que no son gente de cumplidos.

- Nada de extraordinarios - advierten.- Por la mañana un par de huevos fritos y una costilla, para almorzar lo que almorcéis vosotros y a la hora de ~~cenar~~ cenar mientras no nos deis verduras dadnos lo que queráis.

El señor Sistacs mañana irá a ver el médico para que vuelva a tomarle la presión arterial.

Operador = Disco "Sinfonía de las máquinas" Strawinsky.

Ya tenemos el riñón artificial, el pulmón electrónico y el corazón de Dogliotti.

De manera que si un día en un cine o en un teatro, oyen que el espectador de la butaca vecina, hace ruido de bielas, de émbolos y de pistones, no se sorprendan porque a lo mejor funciona con tres vísceras artificiales.

- ¿ Qué tal don José ?

- Bien. Este corazón ^{Ford} ~~Ford~~ válvulas en la culata es muy perfeccionado. ¿ Y usted como anda con su riñón ?

- Ahora llevo un riñón Fiat descapotable que es muy práctico.

Como que la aplicación de vísceras artificiales parece llamada a revolucionar la cirugía, las especialidades médicas van a sufrir una transformación. No tardaremos en ver médicos mecánicos, médicos electricistas, médicos ajustadores y hasta lampistólogos.

Y cuando al preguntar de que murió un enfermo, la viuda nos diga que se le obstruyó el carburador del riñón, nosotros no nos sorprendremos.

Operador = Disco "Bañable" .

El mismo problema del campo de Las Corts se ha presentado en las oficinas del Pasaje Méndez Vigo. En el campo de Las Corts no caben los espectadores y en las oficinas del Barcelona no caben las Copas.

Hay que buscar un nuevo local para las Copas.

Al paso que lleva, el año que viene es probable que el Barcelona se adjudique en propiedad la Copa de la Liga. Y también es posible que dentro de dos años, se adjudique el Trofeo Martini Rossi.

Y ya me dirán en que vitrina del Pasaje Méndez Vigo se puede colocar la monumental Copa que constituye el Trofeo Martini Rossi.

Ha llegado el momento de nombrar una Comisión Pro-Local-Nuevo y Pro-Aforo-Copas.

Y ahora para los aficionados a los concursos.

¿ Cuántos botellines de vermut Martini podría contener la Monumental Copa Martini Rossi ?

Este concurso por el momento no se organiza, pero por si un día se organizara, nuestros radioyentes pueden empezar a echar cálculos mentales contemplando el Trofeo, que se halla expuesto en los escaparates de Paños Ramos, de la calle de Pelayo.

Y ahora pasemos a comentar el partido internacional España-Irlanda celebrado en Madrid.

Operador = Disco "Tarde de futbol".

(faltan reseñas)

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creadora del exquisito vermut Martini les ofrece todos los lunes a esta hora.

No olviden que blanco, seco o normal , el vermut Martini no tiene rival.



SINTONIA CID

LOCUTORA.- Escucharon Uds. TROFEO MARTINI ROSSI, que todos los lunes podrán conectar con nuestro programa....

LOCUTOR - A las nueve y media, en ~~MAXERONE~~ ! FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID RESUELVE

CRONICA TAURINA.

La corrida de esta tarde en la Monumental, sin estar mal, tampoco fue de las que se habla en las tertulias de los cafes despues de una tarde de toros. No quedo casi nada en la memoria y la podemos catalogar de incolora, pues el ganado de Don Alipio Perez Tabernero dejo mucho que desear en cuanto a bravura. El que rompio plaza salio mansurron y huido llegando a la muerte entablerado. Gonzalez lo saludo con unos lances preciosistas y tomo tres varas a regañadiente, volviendo la cara en todas. El sevillano se apunto un buen quite por chicuelinas. Con la muleta intenta torearlo y tras de unos pases por bajo y de tiron logra sacarlo de las tablas, pero el morlaco no quiere pelea y vuelve a refugiarse en las tablas tiende a alinear y lo despensa de dos pinchazos y media superior. Pitos al toro en el arrastre y palmas para el matador.

Al cuarto, que tenia mas casta, aunque tampoco fue un dechado de bravura, Manolo Gonzalez lo saludo con unas buenas veronicas que se jalean. Con tres varas se cambia el tercio y Manolo vuelve a hacer otro quite soberbio por chicuelinas. Con la muleta, y al compas de la banda de musica, en garza una buena faena que prologa con unos pases por bajo, para estirarse luego en unos naturales de buena clase con el obligado de pecho. Cambiando de manos la franela, da una serie de derechazos mandones que arrancan una ovacion. Continúa muy torero, sacando mas derechazos, kikiriki y tres manolequinas, terminandolo de dos pinchazos y media estocada. Ovacion y saludos desde el tercio.

El primer toro de Martorell hubo de ser retirado a los corrales por salir con un cuerno roto, siendo sustituido por otro de la misma divisa que acuso casta y llego suave y pastueño a la muleta. Tomo tres varas con codicia y el cordobes quito bien por veronicas. Con la muleta hizo una buena faena, comenzando con cinco ayudados por alto haciendo la estatua, luego cogio el palo con la diestra y dio cuatro buenos muletazos y uno de pecho (ovacion y musica), cambiando de manos, cita al natural y larga cinco con el de pecho, soberbios, molinetes, cambiando de manos la franela y cinco orteguinas, rematandolo de una estocada corta que basta. Ovacion, oreja y vuelta al anillo con profusion de flores.

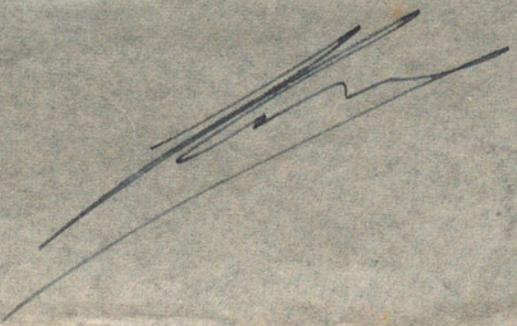
El quinto, que correspondia a la vacada de Benito Cubero, se lo estropearon entre el peon Alpargaterito, por rematarlo en el burladero, el animalito se llevo un trastazo enorme que quedo sin poder, y por si esto fuera poco, se encargo de estropearlo el Reserva, atizandole un puyazo en la pletilla. Buena bronca se llevaron peon y varilarguero. Con la franela intento torear el cordobes pero no habia enemigo, le dio cuatro pases redondos y dos naturales pero como el torito se venia al suelo, igualo en cuanto pudo y lo termino de media estocada tendida, una entera y dos descabellos.

Manolo Vazquez a toreado bien a la veronica a sus dos enemigos, sacando lances de buen torero. A su primero, que tomo tres varas con codicia, ha sido el unico tercio de quites que se aplaudio de veras. Vazquez por veronicas mandonas y templadas; Gonzalez, por el mismo estilo y Martorell por ganaderas. Con la muleta, tras de unos pases de tanteo por bajo, el chaval se estiro en cuatro naturales y tres con la derecha, sonando la musica en su honor, dio luego tres estatuarios, dos redondos y un molinete, para terminarlo de dos pinchazos y una estocada tendenciosa.

El ultimo llego a la muleta blando de remos, teniendo que cambiar el tercio con dos varas. Con la muleta le toreó bien por bajo, tres pases por alto, cuatro naturales y uno de pecho de buena factura (ovacion y musica) sigue toreando con la derecha, de pecho, molinete y medios pases para igualar y en cuanto lo consigue, entra a matar para cobrar un pinchazo, y luego una estocada que basta.

~~El peso del ganado en bruto que ajorro la bascula es el siguiente:~~

Barna 2 de Junio de 1952.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El gran amor de Juan Strauss

AUTOR *Antonio Prado*

TEMA *Historico*

RADIAR EL *2-5-52*

HORA *22.30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(SINTONIA)

Lr.- Señores...Da comienzo el program realizado como presentación del Lapiz para labios David.

Lra.- David...Lapiz David.

Lr.- Creado por la firma "Les parfums de Penelope", de Paris.

(MUSICAY)

Lra.- Si desean Vdes. seguir las nuevas orientaciones de la moda, "Les parfums de Penelope", de Paris, creadores siempre de las máximas novedades, les ofrecen una sorprendente gama de tonos luminosos.

Lr.- En pleno dia, luz en sus labios: en plena noche, luz en su son isa.

Lra.- Labios en tecnicolor, con los nuevos tonos luminosos del Lapiz David.

Lr.- Incomparables, porque llevan el sello de la capital de la distinción: Paris.

Lra.- Lapiz David, de Penelope.

Lr.- Cada semana se reparten cincuenta lápices originales, entre las primeras cincuenta cartas escritas por señoras y señoritas que nos comunican la opinión que les merece este programa.

Lra.- Las cartas deben dirigirse exclusivamente a la siguiente dirección.

Lr.- Apartado de Correos cinco, cero, tres, siete. Apartado de Correos, e3057.

Lra.- No es necesario que incluyan sellos: pero es imprescindible que escriban en el sobre, correctamente: Lapiz David.

(SUBE MUSICA)

Lr.- ¡Sensacional! Maquillaje en polvo "Diamant Noir" en sobres que solo valen tres pesetas.

Lra.- Tres pesetas.

Lr.- Lo mas nuevo en perfumeria y lo mas práctico que se ha creado para la mujer moderna.

Lra.- Cutis perfecto, cutis maravilloso como el de las actrices de la pantalla porque disimula las imperfecciones del rostro, encubre las arrugas y suaviza e iguala la tonalidad de la cara.

Lr.- Puede usted ser mas bella, sin agravar su presupuesto.

Lra.- Maquillaje en polvo Diamant Noir en sobres que solo valen tres pesetas.

Lr.- Y ahora, señores, la firma que distribuye en España productos de perfumeria de fama mundial en el que destacan las famosas series "Lucky" y "Diamant Noir" se complace en recomendarle el maquillaje en polvo, en sobre práctico y el incomparable lapiz para labios "David" a través del programa.

(MUSICA)

Lra.- El gran amor de Juan Strauss, novela biográfica escrita por Antonio Losada.

STR.--(A VOCES) !Emilia! !!Emilia!! !Abre!

(GOLPEA VIOLENTAMENTE LA PUERTA)

Abre, soy yo, Juan! !Abre! (VUELVE A GOLPEAR LA PUERTA)

EMI.--(LEJOS DE MICRO) ?Qué escándalo es ese? !Cada día estás mas loco!
!Comprendo que tu mujer esté harta de soportarte!

(PUERTA QUE SE ABRE)

EMI.--(FURIOSA) !Ni son horas de venir a casa ni esta es la manera mas discreta de anunciarte!

STR.--Dame el candelabro. Sal al rellano conmigo y lo comprenderás todo en seguida.

(SUBE MUSICA)

Ir.-- Emilia, tan extrañada como temerosa por la actitud de Strauss, le siguió con paso vacilante hasta el rellano de la escalera. La luz incierta y amarilla de las velas iluminó la figura de un hombre de bruceas al suelo, con el pecho y el rostro en medio de un charco de sangre que llegaba hasta el segundo escalón. Su mano derecha estaba fuertemente cogida, crispada en uno de los barrotes de la barandilla como signo evidente de un último espasmo convulsivo y doloroso. El rostro de Emilia se tornó pálido, ceniciento.

EMI.--(HORRORIZADA) (QUEDAMENTE) !Alberto! !No es posible! !No es posible!
(TRANSICION) ?¿ue ha ocurrido, Juan?

STR.--!Esto es lo que iba a preguntarte yo! !Esto y, muchísimas cosas mas!

EMI.--(ASUSTADA) !Pero ahora no es momento de perder el tiempo hablando!
!Tengo que marchar en seguida, Juan! !Inmediatamente! !Antes de que llegue la policia!

Ir.-- Rápidamente, Emilia volvió a entrar en el piso. Juan la siguió y cerró la puerta tras él.

STR.--(AMENAZADOR) !No saldrás de aquí hasta que me hayas contado toda la verdad!

EMI.--(FURIOSA) No seas estúpido, Juan. ?¿ué sé yo de ese hombre? !Ni sé quien le ha matado, ni me importa que esté muerto!

STR.--Entonces, ?¿por qué tanta prisa en huir de aquí.

EMI.--Porque la gente no desea otra cosa mas que ver mi nombre mezclado en un escándalo que me obligue a terminar mis relaciones contigo.
(TRANSICION AMABLE Y PASIONADA) !Yo te quiero, Juan! !Y por nada del mundo voy a separarme de ti! (TRANSICION. BRUSCA) ?¿Por qué me miras de esta manera? ?¿Crees acaso que yo he matado a ese hombre?

STR.--!Quiero saber quien es ese hombre! ?¿ue representaba en tu vida, porque vino a mi casa a entregar a mi mujer una fuerte cantidad de dinero y porque ahora le encuentro muerto al pie de la puerta de tu casa?

EMI.--Esto último lo ignoro y lo demás no te importa. Pertenece a mi vida pasada y no tengo por que darte explicaciones. !Ni a ti ni a nadie!

STR.--No te molestes en sacar las maletas porque no permitiré que te marches. Yo mismo avisaré a la policia.

EMI.--!No te creo capaz! Tu nombre irá mezclado con el mio y a ti te interesa mucho menos un escándalo, que puede significar la completa ruina de tu vida artística.

STR.--(FURIOSO) !Quita esto de ahí! (GOLPES. SE SUPONE TIRA AL SUELO UNA MALETA)

EMI.--!No voy a permanecer en esta casa un minuto mas! !Me marcho!

STR.--De aquí saldrás conmigo, o con la policia. Aunque me haya enamorado de

de ti, aunque me haya acostumbrado a amar el pecado, la ambición y la maldad que encierra tu alma, tengo todavía unos principios morales que quizás no comprendas una mujer de tu ralea. Pero no cuentes conmigo si lo que intentas es encubrir un asesinato.

EMI.- ¡Estoy harta de tus principios, de tu moral y un sin fin de cosas que todos los días me echas en cara! (TRANSICION) ¡Adios, Juan Strauss! ¡Y que te diviertas con tus valeses!

LR.- Al tiempo que decia estas palabras se echó una capa sobre los hombros y fué corriendo hacia la puerta. Juan se interpuso.

EMI.- (CON SORNA) ¡Vaya! ¿Es este todo el amor, toda la pasión que siem-
tes por mi? ¡Bonita manera de demostrarme lo que tantas veces me has jurado! (SE RIE) ¿No comprendes, que suponiendo que ya hubiese matado a este hombre, serias capaz de decir, ¡de jurar! todo aquello que yo me propusiese? ¡Si...! ¡No sonrias, Juan, no sonrias! No eres valiente y estás en mis manos. Si yo hubiera cometido un crimen y te pidiese que mencionaras el nombre de otra persona... sé que lo harias por mi. De igual forma que has negado a cambio de mis besos el nombre de todos los tuyos, ahora te bastaría sentir mas cerca mi aliento para acceder inmediatamente a todo aquello que yo te pidiera. (TRANSICION) ¿No es verdad, Juan? ¿No es verdad que mis besos tienen un extraño encanto? ¿No es verdad que hechizan los sentidos como uno de tus valeses? en que uno cierra los ojos y siente que todo gira en su entorno... así...?

STR.- ¡Por favor, Emilia! ¡A veces no sé si me he enamorado de una mujer o del mismo diablo!

EMI.- ¿ué mas dá si el diablo te concede las horas mas hermosas de tu vida? Y ahora, Juan... sé que vas a dejarme marchar.... ¿verdad, cariño?

STRA.- No me importaría decir que yo he matado a ese hombre en el caso de que tu lo hubieras hecho para defender nuestra felicidad. Las palabras que has dicho hace unos momentos eran como mi propio amor, mis sentimientos dichos en voz alta. Lo negaria todo y juraria en falso porque hay algo en ti que domina mis sentidos. (TRANSICION. ENER-
GICO) ¡Pero quiero saber que significa para ti este hombre y la historia del dinero que trajo a casa!

EMI.- (FURIOSA) ¡Muy bien! ¡Vas a saberlo! ¡Sé que de todas formas seguirás queriéndome lo mismo, aunque te diga que yo amaba a este hombre y él a mi y te jure por mi propia madre que habia muchos otros como él! ¡Aun así seguirás queriéndome!

STRA.- ¡Eso es mucho decir, Emilia! Confias demasiado en mi.

EMI.- No...? Te enojaste acaso al saber que mi madre no estaba enferma y que yo la habia mandado simplemente a pasar una temporada a las afueras de Viena?

STR.- Pensé que lo hacias para que pudiésemos estar solos.

EMI.- No, Juan, no, la historia es menos romántica. Alberto pertenece a mi pasado. Nos quisimos. Sacó a mi familia de un apuro prestándole el dinero que yo le queria devolver, y ese dinero se lo he devuelto... ¡gracias a ti! (TRANSICION) ¡Bien...? no te enfureces?... ¿No me echas a puntapiés? ¿No llamas a la policia? (TRANSICION) (AMABLE) ¡Claro!... Ni ahora ni nunca... Vas a hacer una cosa así conmigo... porque luego, cuando intentarias acercar tus labios a los míos te sacaría los ojos con mis uñas.

STR.- ¿Querías o no a ese hombre?

EMI.- No.

STR.- Eso me basta. Pero de todo lo que has dicho una sola cosa voy a hacer: denunciar el caso a la policia.

EMI.- ¿Estás loco?

STR.- ¡Tu si estás loca! ¿No comprendes que marchándote de esta manera no harías mas que infundir sospechas y declararte culpable sin

EMI.- Entonces estás seguro de que yo no le he matado.

STR.- Esta es una cuestión que ya se pondrá en claro. Pero cuando dos personas como tu y yo desafían la vida y la sociedad en la forma que lo estamos haciendo, no pueden retroceder ante ninguna circunstancia y deben ser valientes y llegar hasta el final.

EMI.- ¿Y vas a declarar por mí? ¿Y contestarás a todas las preguntas de los periodistas?

STR.- Diré todo lo que sea necesario, afirmando ante todo que te quiero.

EMI.- ¡Bonita situación la de tu mujer y tus hijos!

STR.- He arriesgado ya tantas cosas que ya no me importa arriesgar un poco más.

Lr.- Salió dando un gran portazo.... (PORTAZO)
y cerró con llave por la parte de fuera.

EMI.- ¡Juan! ¡Juan!

(SUBE MUSICA)

EMI.- (ENTRE DIENTES) ¡Estúpido! ¡Cretino! ¿Por qué siempre tendré que caer en manos de los hombres más insoportables y asquerosos?

Lr.- Paseaba nerviosamente de un extremo a otro del salón...
Luego, reaccionando inesperadamente entró en la cocina, cogió una especie de palanqueta y comenzó a hurgar con ella la cerradura de la puerta del piso.

(RUIDO CARACTERISTICO DE HURGAR EN UNA CERRADURA)

EMI.- (MIENTRAS LLEVA ESO A CABO) ¡Vaya si voy a marcharme de aquí!
¡Y menos mal de este Alberto se ha terminado para siempre! ¡Era la pesadilla de mi vida!... ¡Y no se marchó de Viena como me había prometido! ¡Lo ha hecho todo propósito, todo, para hundirme otra vez!

(SUBE MUSICA)

Lr.- Tardó algún tiempo pero consiguió al fin abrir la puerta. El rostro y el cuello le sudaba como si hubiese realizado una larga caminata y el nerviosismo hacía temblar sus manos. Salió al rellano... iba a marcharse, pero se detuvo...

EMI.- (PARA SI) ¡A lo mejor lleva encima algún documento que me compromete! ¡Es muy capaz de haberse ingeniado cualquier ardid...

Lr.- Se acercó al cadáver y venciendo la repugnancia que sentía, le abrió la mano que tenía fría e insensible agarrotada a la barandilla, le volvió de espaldas, contemplando un segundo, con horror aquel rostro manchado de sangre y con las pupilas muy abiertas e inmóviles como si estuvieran hipnotizadas por la luz del candelabro. Revoltó los bolsillos de Alberto y encontró solamente una carta dirigida a ella.

EMI.- (LEYENDO) "Para Emilia Trampush...."

Lr.- Y una breve nota....
Emilia se apresuró a abrir la carta.

(SUBE MUSICA)

ALB.- "Bien...este es el final, Emilia. No lo esperabas, ¿verdad? Me ha costado un gran esfuerzo guardar el dinero que semana tras semana has tenido la amabilidad de enviarme para liquidar nuestra "pequeña" deuda. Ya te dije en otra carta que había encontrado trabajo. Si. En el puerto del Danubio hacen siempre falta hombres para descargar las barcazas y mientras uno cargado con paquetes, lo mismo que un buey o un caballo va de una parte a otra silenciosamente,

escuchando los gritos del patrón y soportando algunas veces algún que otro latigazo si la espada se encorva demasiado a causa del peso o las piernas flaquean por el cansancio, uno tiene mucho tiempo de pensar en su vida pasada y es tanto el convencimiento de que uno ha dejado de ser una criatura humana que ya no piensa en el futuro ni concibe la idea de tener nuevas ilusiones y esperanzas. Pero no me ha importado las humillaciones y los sacrificios para pagarte al fin como te mereces. Aquel "ángel de los aires" a quien se le rompieron las alas, sin gloria ni dinero, pendiente solo de la limosna de una mujer trabajaba de peon en los muelles. Y poco más podía esperar ya que en ningún sitio encontraba trabajo y el médico me aconsejaba que buscara otra cosa porque mi salud no me permitía realizar aquella dura labor.

Entonces, Emilia, yendo de la barcaza hasta el carro, con la cabeza baja y la espalda aplastada por el peso del fardo iba pensando en ti, y llegué una y otra vez a la conclusión de que tu habías arruinado mi vida. Con tu astucia tu ibas sacando del pobre Strauss pequeñas cantidades de dinero para liquidar mi cuenta. Lo hacías con tiento para no espantarlo y para que no se escapara la presa. Y yo hice lo mismo. Fui guardando ese dinero. Vivía de lo poco que ganaba con mi trabajo y de lo que tu me remitías para pagar la pensión. Que por cierto, no he pagado tampoco. Las facturas estás a tu nombre y a tu cargo y ya te las mandarán.

Yo me hundo en los infiernos pero he conseguido arrastrar a tu alma conmigo. Quiero que tu ruina moral sea tan grande como la mía y que la gente te escupa al rostro con menosprecio.

Ahora, toda Viena sabrá la verdad porque he devuelto a la Sra. Strauss el dinero de la deuda que tu me pagaste gracias a la bondad de su marido. En sus declaraciones tendrá que afirmarlo así. Los dueños de la pensión donde vivía presentarán también las facturas en las que figura tu nombre. Y yo deseaba terminar con todo y aunque ya sé que no tendré nunca el perdón de Dios, he preferido que me encontraran aquí. Al pie de tu casa.

Dudo que después de esto exista un rincón de mundo donde puedas refugiarte. "

(SUBE MUSICA)

Lr.- Emilia retrocedió unos pasos tambaleándose, creyó que iba a desmayar.

EMI.- (PARA SI) ¡Canalla! ¡El muy canalla!

Lr.- Arrugó la carta escondiéndola en su mano y casi al mismo tiempo leyó la otra nota que había encontrado en su bolsillo. Decía simplemente;

ALB.- "Que no se culpe a nadie de mi muerte"

Lr.- Dejó caer la carta y bajó rápidamente las escaleras. En el momento de abrir la puerta de la calle...

(SUBE MUSICA) (ACORDES DRAMATICOS)

Lr.- Juan entraba en la casa acompañado de dos policías.

(SUBE MUSICA)

EMI.- ¡Lo has hecho! ¡Lo has hecho! ¿No voy a perdonártelo nunca?

STR.- Sé que algún día lo vas a comprender y asimismo te darás cuenta de que yo tenía razón.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Alberto había conseguido su propósito. El escándalo alcanzó proporciones extraordinarias y los interrogatorios y comentarios de la gente contaban además con la ayuda de los periódicos que con grandes titulares y extensos artículos hablaban de Strauss y de sus relaciones con la florista que fué expulsada de Viena. Pero el

dia de su marcha, en la estación...

(SONIDO; AMBIENTE DE ESTACION)

EMI.- ¡Vaya! ¿Tu aquí? ¿No te importa que te vean de nuevo a mi lado?

STR.- Tengo mis principios...

EMI.- (DESPUES DE REIRSE) Tus principios morales, ya lo sé...

STR.- No me importa que te burles, pero yo sí pre cumplo lo que prometo. Sé que al fin has comprendido que si llegas a salir huyendo ~~ayudada~~ de Viena aquella noche, todo hubiera sido peor y el caso habria terminado con mas transcendencia en los tribunales, pero...en fin no se hable mas de ello. (TRANSICION) Quiero saber a donde vas para ir a rennirme contigo en cuanto pueda hacerlo.

EMI.- (DESPUES DE REIRSE) Ya te dije que de todas formas seguirias queriendome lo mismo... (VUELVE A REIRSE) Me marcho a Paris y allí continuaré mi pequeño negocio. Creo, que en la capital francesa las floristas se defienden muy bien. Y procuraré estar a mi puesto cerca del teatro de la Opera.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Cuando llegó a su casa Strauss encontró a su mujer y a su amigo José Lanner que le estaban esperando....

(SUBE MUSICA)

Ira.- Han escuchado, señores, el décimo episodio de "El gran amor de Juan Strauss", biografía novelada, escrita por Antonio Losada.

(MUSICA)

Ira.- En todas las perfumerias la mas sensacional revelación de la temporada. Lo que esperaba la mujer moderna.

Ir.- Maquillaje en polvo "Diamant Noir". Pero maquillaje en polvo en sobre que solo vale tres pesetas.

Ira.- Una novedad sensacional creada por dos marcas famosas, Lucky y Diamant Noir.

Ir.- Cada semana y para que comprueben ustedes las ventajas y calidad de este producto se reparten cincuenta sobres entre las primeras cincuenta cartas que llegan a Apartado de Correos 5037.

Ira.- Este programa presentado por Lápiz de Labios David y maquillaje en polvo "Diamant Noir", ha sido interpretado por Enrique Casademont, Encarna Sanchez, Cesar Ojinaga. Narrador; Juan Ibañez. Dirección: Armando Blanch.

(SUBE MUSICA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

DIA: 2 de junio de 1.952.

HORA: 10-45 noche

GUION DE: Emilia Verdiguier

SINTONIA - WYOMING DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los lunes a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUTa "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUTa Señora, aproveche su tiempo y dinero, comprando siempre en importantes Almacenes que le ofrezcan garantía de calidad y precios.

LOCUT. En Almacenes Capitolio, con un mínimo de tiempo y dinero, podrá adquirir todo lo que necesite, porque su diversidad de dependencias ponen a su alcance los más variadísimos géneros que pueda necesitar, al alcance de las más modestas fortunas.

LOCUTa Hallará artículos tanto de uso personal, como para la casa, todo en el recinto de Almacenes Capitolio, sin necesidad de desplazamientos que pueden resultarle infructuosos y de gran enojo. Sobre todo en la temporada estival, que tan pesado se hace tener que caminar de un lado para otro.

LOCUT. Abreviará un tiempo precioso, sin necesidad de cansar sus pies, haciendo sus compras en Almacenes Capitolio.

LOCUTa ~~Señora~~ Ha llegado el momento de preparar su equipo de playa. ¿Ha visto los modelos que le ofrece Almacenes Capitolio?

LOCUT. En ellos encontrará desde gafas de sol, pasando por el traje de baño, pañuelo para el cabello, gorro de baño, bolsa playera, zapatillas, albornoz; hasta la comodísima cama turca plegable, propia para casas de playa y campo, sin olvidar los prácticos muebles coloniales que harán especial encanto y atractivo a su hogar de verano.

LOCUTa Un conjunto de delicias veraniegas, a su disposición, en Almacenes Capitolio.

LOCUT. Claro que, todo ese sibaritismo, solo está al alcance de los seres mortales que no eligieron la profesión de locutores, porque para nosotros, ya ve usted señorita, metidos en una urna de cristal, sin horizontes marinos, ni campestres... !Con lo verdecito que está ahora el campo!

LOCUTa Para nosotros se hicieron los ventiladores y también las neveras. Los primeros refrigeran el aire y las segundas, nos pueden permitir el lujo de tomarnos un refresquito de vez en cuando.

LOCUT. Usted cree, que... eso está a nuestro alcance...?

LOCUTa !Naturalmente! Adquiriendo ventiladores y neveras en Almacenes Capitolio, no se desdinerará nadie.

LOCUT. !Ah, pues entonces a Almacenes Capitolio, a por una nevera y un ventilador!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Damos comienzo al popular concurso: "¿Quién fué este personaje histórico?"

LOCUTa Escenas breves, basadas en datos biográficos de la vida de un personaje célebre.

LOCUT. Para los ganadores se repartirán:

LOCUT. Un primer premio de cien pesetas.

LOCUT. Dos premios más de cincuenta pesetas cada uno, al segundo y tercer ganador.

LOCUTa ¿Quién fué este personaje? ¿Cómo se llamó?

CAPTICHO ITALIANO.

LOCUT. ¡Siglo XVIII! ¡Siglo romántico de fecundación artística! Hombres gloriosos, de los que destacamos hoy un nombre que embellece con su música la época, rodeándola de la grandiosidad espiritual y harmónica que le inspira su privilegiada musa.

MINUETTO DE MOZART, QUEDA DE FONDO AL LOCUTOR.

LOCUT. Es en las tierras soleadas y fértiles del mediodía, en la vieja ciudad de Salzburgo, donde se alberga la cuna del gran músico. En 27 de enero de 1.756, viene al mundo este genio inmortal, en cuya obra prevalece un espíritu de concordia y equilibrio. Hijo de artista, demuestras sus admirables facultades desde la niñez. Entre los seis y siete años, recorre Europa en compañía de su hermana, cinco años mayor que él, que le secunda tocando alguna pieza a cuatro manos. Un día, en la corte de Viena, encontrándose en los jardines del palacio real, juguetea, con la que más tarde habrá de convertirse en reina de los franceses.

SUBE FONDO MINUETTO Y SIGUE LEJANO

NIÑA ¡Cuidado! ¡Cuidado!

NIÑO (QUEJIDO)

NIÑA ¡Oh Wolfgang! ¿Te hiciste daño?

NIÑO No, no, estoy bien; gracias.

NIÑA ¡Cuanto siento que te hayas caído! Ven conmigo y curaré tu rodilla.

NIÑO Gracias, os lo agradezco mucho, pero me encuentro bien.

NIÑA Quisiera hacer algo por aliviarte.

NIÑO Ya estoy bien. (PAUSA) Me agradecería conocer vuestro nombre...

NIÑA María Antonieta Josefa. Dicen que soy princesa...

NIÑO A vuestros pies, alteza.

NIÑA ¡Oh, puedes levantarte, no es necesario que te inclines ante mí! Tú y yo somos amigos.

NIÑO Fuisteis muy buena conmigo; me habeis recogido del suelo, al caer por torpeza mía; os estoy muy agradecido. (CEREMONIOSO) Cuando sea mayor me casaré con vos.

NIÑA ¡Oh!

SUBE FONDO MINUETTO Y CESA.

LOCUT. A los once años, escribe su primer Oratorio y a los doce, dirige su Misa Solemne. Su temperamento inquieto no le deja descansar. En años sucesivos sigue recorriendo Europa y asombra al mundo con su maravilloso arte; dá conciertos y compone. Su tarea es fértil y sobria, a pesar de lo breve de su vida.

La atracción que siente por Italia le conduce a visitarla, obteniendo continuados triunfos y siendo nombrado por el Papa Clemente XIV, Caballero de la Espuela de Oro.

En 1.782, estrena con éxito en Viena su ópera "El rapto del Serrallo". A los pocos días contrae matrimonio con Costanza Weber, hermana de la que fué su primer amor, Aloisa Weber.

VUELVE MINUETTO Y CESA.

Z Te encuentro preocupado... ¿Estás nervioso?

WOLFG. ¿Nervioso? No sé, tal vez... Es noche de estreno y ya sabes lo que esto representa para mí.

VOZ Y para mí también Wolfgang; no seas egoista, juntos compartimos siempre los éxitos.

WOLFG. Por eso, porque los compartimos juntos, no quiero ningún fracaso. Tú sabes el entusiasmo que he puesto en "Las bodas de Figaro"; sería muy doloroso que el público no supiera captar mi inspiración.

VOZ No te atormentes en vano, estoy segura de que lo harán. Es tan excelsa tu música que por fuerza ha de adueñarse de todos los corazones. Esta noche, como todas, el público te aclamará.

ULTIMOS ACORDES FRAGMENTO DE "LAS BODAS DE FIGARO", FUNDE CON APLAUSOS.

VOZ (LLAMANDO BAJO) !Wolfgang! !Wolfgang!

WOLFG. ¿Eh?

VOZ Perdona que te interrumpa; me he atrevido a hacerlo porque hay un señor que quiere verte. Le he dicho que estabas trabajando, pero insiste en que le recibas.

Wolfg. ¿Y qué quiere?

VOZ No me lo ha dicho; solo manifestó que era un asunto urgente y muy importante.

WOLFG. ¿No dijo quien era?

VOZ No me dió ningún nombre. Es un caballero de aspecto singular ~~y severo~~ viste de luto riguroso, e impone por su aspecto severo.

WOLFG. Dile que pase.

PASOS Y PUERTA AL CERRARSE.

HOMBRE ¿Daís vuestro permiso?

WOLFG. Adelante, podeís pasar.

HOMB. Perdonad que haya insistido en veros, pero considero que el asunto que me trae es de gran importancia.

WOLFG. ¿De que se trata?

HOMB. Quiero encomendaros la escritura de un Requiem, pero habreís de hacerlo en el menor plazo posible, porque me urge el tenerlo. La brevedad de tiempo empleado es de gran importancia, y os ruego lo tengais muy en cuenta. ¿Podreís complacerme?

WOLFG. Acepto; compondré el Requiem que me pedís en el plazo más corto que me sea posible; pero tened en cuenta que tal vez no sea tan pronto como yo deseara, porque otros trabajos reclaman mi atención.

HOMB. Os ruego deis preferencia al que os encomiendo; y para que veais que en nada he de perjudicaros, quiero abonaros por anticipado el importe de su valor.

WOLFG. Haré cuanto esté a mi alcance por dar cumplimiento a vuestros deseos.

FRAGMENTO FUERTE DE "LA FLAUTA MAGICA" DE MOZART

LOCUT. Pasó el tiempo y el Requiem encargado no se terminaba. Por entonces, tuvo que dirigirse a Praga, llamado para escribir una ópera con motivo de la coronación de Leopoldo II, y ya con el pie en el estribo se le apareció de nuevo el enlutado personaje.

HOMB. He de recordaros de nuevo que me urge tener en mi poder, a la mayor brevedad, el Requiem que os encargué. Habeis retrasado más de lo que prometisteis mi encomienda, y el plazo era muy corto.
(CONFUSO)

WOLFG. Perdonad, os prometo que a mi regreso a Viena, le dedicaré toda mi atención.

VUELVE "FLAUTA MAGICA"

WOLF. Costanza, ¿ha vuelto por aquí el caballero enlutado?

VOZ No, no he vuelto a verle desde aquel día.

WOLF. Cuando me dirigía a Praga, le ví de nuevo, e insistió para que termine pronto el Requiem que me encargó. He de trabajar en él con denuedo, pero últimamente me encuentro tan agotado... por más que me esfuerzo no consigo terminarlo. Siento una gran depresión nerviosa. La visita del caballero enlutado, produjo en mí una sensación extraña, es como un raro presentimiento....

VOZ Todo son figuraciones tuyas. Lo que te ocurre es que estás muy débil y tienes demasiadas preocupaciones.

WOLF. No Costanza, no; este presentimiento quiere decir algo. ¿Sabes que creo que este Requiem lo escribo para mí. El será mi última obra.

VOZ Has de sobreponerte a ese pesimismo que se ha apoderado de tí, de no hacerlo te pondrás peor.

WOLF. Quiero que llames a mi alumno Süßmayer; le daré ~~las~~ instrucciones ~~de~~ ~~cesarlas~~ y él se encargará de terminar mi obra.

REQUIEM DE MOZART, QUEDA DE FONDO A VOZ

VOZ Tal como presentía, Wolfgang, escribió el Requiem para sí mismo. Yo, su esposa, fui testigo de ello. El día 5 de diciembre de 1.791 abandonaba este mundo, cuando no había cumplido todavía los treinta y seis años de edad. Quedé sola con los dos hijos que nacieron de nuestro amor. Y él, halagado por principes y magnates en otros tiempos, moría tan pobremente que su cuerpo fue enterrado en la fosa común. Aquel día nevaba fuertemente, todo quedó cubierto de una densa sábana blanca. El camposanto se engalanó como una novia feliz para recibir en su seno el cuerpo frío e inerte de mi pobre Wolfgang. La nevada fue tan copiosa, que los pocos amigos que acompañaron el feretro, tuvieron que retirarse sin ver como se le daba sepultura. Era un día glacial, yo sentí frío en el cuerpo y en el corazón y tuve la sensación de que Wolfgang, desde su ataúd, tal vez tiritase de frío, frío de soledad. Y entonces, con más fuerza que nunca recordé sus palabras.

WOLFG. Este Requiem lo escribo para mí. El será mi última obra.

SUBE FONDO REQUIEM Y CESA.

LOCUT. ¿Quién fue este personaje histórico? ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT. Los que acierten la solución serán obsequiados con

LOCUT. Un primer premio de cien pesetas.

LOCUT. Dos premios más de cincuenta pesetas cada uno, al segundo y tercer ganador.

LOCUT^{as} Las soluciones deberán dirigirse a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre: "Para el concurso, ¿Quién fue este personaje histórico?"

LOCUT. No olvide señora, que "El tiempo es oro, aprovéchelo comprando en Capitolio".

LOCUT^{as} Efectuando sus compras en Almacenes Capitolio, abreviará tiempo, puesto que en ellos encontrará todo lo necesario para usted y su hogar.

RELACION DE ARTICULOS.

X LOCUT. Y ahora presten mucha atención por favor, el personaje célebre a que nos referimos en las dos semanas últimas, fue

LOCUT^{as} San Francisco de Borja, Duque de Gandía.

LOCUT. Entre los muchos concursantes que acertaron la solución exacta se pro7 cedió a un sorteo, en el que resultaron agraciados:

X RELACION DE NOMBRES.

LOCUT^{as} Pueden pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20, bajos, cualquier día laborable, por la mañana, rogandoles vayan provistos de documento de identidad que acredite su personalidad.

LOCUT. Nos despedimos de nuestros amables radioyentes hasta el próximo lunes, a las 10-45 de la noche, en que les ofreceremos nuevamente "Dialogando en la noche"

LOCUT^{as} Un programa de Almacenes Capitolio. Guión de Emilia Verdiguier. Voces Emilia Verdiguier,.....

SINTONIA FINAL.

*boral Diaz - Carmen Garcia - Estanis Gonzalez
y Cesar Jimenez*



(02/06/52)

58



CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90
 BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	}	Almacenes Capitolio	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
		»	Gravina, 10 y 12	»
		»	Tallers, 68, bis	»
		Muebles y Lámparas	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	»
		CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	»
		Almacenes "EL DURO"	Cuesta Santo Domingo, 4, 5 y 6	Palma de Mallorca
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid		

BARCELONA,

NOTA PARA UNI AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE" DELA
 DIA 2 DE JUNIO DE 1.952.

REF:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE ARTICULOS.

- LOCUTa - Neveras, desde el precio de 435 Pts.
- LOCUT. - Vajilla seis servicios loza, decorada, 125 Pts.
- LOCUTa - Heladora de un litro, 47 Pts.
- LOCUT. - Gafas sol, 20 Pts.
- LOCUTa - Mesa maleta, 4 sillas, 240 Pts.
- LOCUT. - Sillón americano lona, 93 Pts.
- LOCUTa - Pantalón pirata gabardina, 180 Pts.
- LOCUT. - Mesa parasol, 195 Pts.
- LOCUTa - Fiambrera aluminio, 10 Pts.



angeles

Mod. 238 - 2.500 - 2 - 51

(02/05/52)

59

ALMACENES CAPITOL S.A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	">"	Gravina, 10 y 12	">"
	">"	Tallers, 68, bis	">"
	Muebles y Lámparas	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	">"
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	">"
	Almacenes "EL DURO"	Cuesta Santo Domingo, 4, 5 y 6	Palma de Mallorca
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid	

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUION DEL DIA 2 DE JUNIO DE 1.952.

"DIALOGANDO EN LA NOCHE"

REF:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE NOMBRES

- LOCUTE - Con el primer premio extraordinario de trescientas pesetas, Juan Trullás Riera, con domicilio en Cambios Viejos, 9 Barcelona.
- LOCUT. - Segundo premio extraordinario de ciento cincuenta pesetas, correspondió a José S. Calvet, con domicilio en Casanova, num. 172, Barcelona.
- LOCUTE - Tercer premio extraordinario, le fué asignado a Juan Miró, Escuelas Nacionales, Castellar del Vallés, por la cantidad de cien pesetas.
- LOCUT. - L
Los premios extraordinarios, consistentes en artículos de los que ofreció Almacenes Capitolio en su gran venta "Todo para la casa", con motivo de la celebracion del treinta aniversario de su fundación, correspondieron a
- LOCUTE - Josefa Martuell, con domicilio en Consejo de Ciento, 282, Barcelona, premiada con una bonita cristalería, compuesta de 13 piezas.
- LOCUT. - Carolina Feliu, con domicilio en Provensa, 66 - 12, Barcelona, premiada con un lindo juego de postre, en cristal.
- LOCUTE - Silvia Montoliu, con domicilio en Anselmo Clavé, nº 2, Hospital del Llobregat, premiada con un juego refresco en cristal tallado.
- LOCUT. - Conchita Martí, con domicilio en Iris, 38 - Badalona, premiada con una caprichosa polvera de bolso.
- LOCUTE - Ma Rosa Gorina, con domicilio en Capachones, 11 - Tarrasa, premiada con una linda compotera en plástico.

Mod. 238-2.500-2-51



Angelés

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : 2 JUNIO 1952

TIEPO : 3 minutos.



DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

LOCUTOR : El tener una abuelita española, Influyó en el Destino de la célebre estrella de la pantalla americana BEBE DANIELS.

LOCUTORA : BEBE DANIELS nació el 14 de Enero de 1901 en Dallas (Texas) pero el hecho de que su abuelita hija de españoles aunque nacida en California, residiera muy cerca de Hollywood, hizo que la familia Daniels se ~~vaya~~ trasladara para poder vivir al lado de la viejecita, que todavía tuvo tiempo de enseñarle a Bebé la lengua española que hablaba con gran facilidad.

LOCUTOR : Bebé debutó en el cine, allá por el año 1923, y la lista de sus interpretaciones sería interminable. Recordamos, de todos modos algunas de las más salientes: "El jinete Negro", "La nieta del zorro", "La repórter relámpago"... Fué la compañera ~~de~~ en una serie de films, de Harold Lloyd, el hombre de las gafas...

LOCUTORA: Una de sus últimas fué cuando la introducción del cine parlante: "RIO RITA" Película-Revista de gran fastuosidad..."La magia de la Música" "El amor en onda corta"... etc.

LOCUTOR: Casó con el no menos célebre en aquellas fechas el actor Ben Lyon y estos dos grandes artistas del cine y de la radio ~~americanas~~ ricanas, son verdaderamente un ejemplo en el que deberian mirarse mucho de los artistas que viven en Hollywood y que del escándalo hacen una publicidad constante, para que alguien se acuerde de ellos.

LOCUTORA: BEBE DANIELS es una de las primeras figuras femeninas del cinema mudo; estrella popularisima entre las que más... se destacó tambien como una notable guionista. Casada y sin preocupaciones económicas ha vuelto a sus aficiones literarias escribiendo no tan sólo para el cine, sino para la Radio, donde adquirió una gran popularidad.

LOCUTOR: El tener una abuelita española INFLUYO EN EL DESTINO de la celebre estrella de la pantalla americana BEBE DANIELS.

X I L O F O N

- LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)

1. MADRID 2. Anoche los jugadores que componen la seleccion española, se concentraron nuevamente en San Lorenzo de El Escorial, donde llegaron a las dos de la madrugada despues del banquete con que la Federacion española obsequio a la representacion irlandesa.

Con los jugadores se desplazo el segundo entrenador Baltasar Albeniz, Ricardo Zamora, llegara en el dia de hoy, que sera de descanso para los jugadores. El martes, realizaran un corto entrenamiento en el Escorial y el miercoles por la mañana es muy probable que realicen un entrenamiento mas intenso en el campo de Chamartin. Alfil

~~2. MADRID 2.~~ Los jugadores seleccionados Lesmes, II, Gonzalvo, Lasala, Martin y Coque no se trasladaran a Estambul segun ha comunicado el seleccionador nacional Ricardo Zamora.

La expedicion española estara compuesta por los porteros Ramallets, y Eizaguirre, los defensas **Alonso**, Biosca, Lesmes I y Seguer, los medios Muñoz, y Puchades y los delanteros Basora, Arza, Pasieguito, Cesar, Pá nizo y Gainza.

Estos jugadores marcharan a Estambul ~~el proximo miercoles~~ ^{mañana} por la noche desde Madrid en tren a Hendaya, donde continuaran su viaje a Paris y desde la capital francesa en avion hasta la capital turca.

Resgresaran desde Estambul a Paris el miercoles siguiente y desde la capital francesa hran el mismo viaje de vuelta por Tren.

Unicamente Basora y el masajista Rafe, haran el viaje directo en avion desde Roma a Paris directamente a Barcelona y Madrid respectivamente, el primero para formar parte del Barcelona que actuara en los partidos de la Copa Latina. ~~y Rafe, con objeto de incorporarse a la expedicion del Atletico de Madrid que partira a Cuba. Alfil~~

3. LISBOA 2. El comandante Ordovas sobre Bohemio ha gando la ultima prueba de y aer del concurso hipico internacional con un tiempo de 1 minuto 2 segundos y 2/5.

A continuacio se clasificaron, 2 comandante Gavilan español sobre Foragido en 1-18-

3. Empatados los oficiales portugueses Rangel Lima, sobre Febus, y Neto de Almeida sobre Jacare, en 1 minutos 12 segundos con 1 falta.

No se disputara la prueba Ministerio de Economica solo para caba los portugueses y la de la Federacion ecuestre portuguesa en la que el equipo español tiene grandes posibilidades de vener. Alfil 1.

4. ~~ANNICY ANNICY~~ 2. En encuentro internacional de futbol de seleccion de Suiza ha vencido a un equipo amateur de francia por cuatro goles a dos. Alfil. 2.

5. MONTECARLO 2. El Frances Robert Manton ha ganado el gran premio de Montecarlo para coches deportivos de menos de 2.000 cc.

El corredor frances con un Gordini cubrio los 204 kilometros de recorrido 64 vueltas al cricuito en 2 horas 13 minutos 28 segundo y 5/10 a una velocidad media de 91,893 kilometros por hora.

A continuacion se clasificaron. 2 Bordini de Italia con Osca, 3 Crook de Inglaterra con Fraser Nash. 4 Valenzano de Italia con Lancia. Alfil 3.