

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



20/6/52 (1)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 20 de Junio

de 1952

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
9h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
10h.--	Mediodía	"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		VALSES POR LA ORQUESTA MUSETTE DE PARIS. Varios		Dis cos
13h.30		LA SUITE DE COLE PORTER por Luis Levy y su Orquesta.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. CARTEL.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		JERRY MENGO.		
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Jotas Aragonesas.		
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		FRANCES LANGFORD.		
15h.--		RADIO CLUB.		
14h.45		LA SOPRANO RENATA TEBALDI.		
16h.--	Tarde	SUCESOS DEL MUNDO		
16h.10		Recital de poesias de Emilio Perez Iscla, por su propio autor.		
16h.15		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA.		
16h.20		SINFONIA Nº 5 EN RE MENOR DE Mendelssohn		Dis cos
16h.50		EL BAJO CANTANTE "RAPHAEL" ARTE EN SELECCION DE LA OPERA "DON CARLOS" QUO VADIS?" Capítulo 21º.		
17h.--		SARDANAS por Cobla.		
17.25		SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ENTRE SEVILLA Y TRIANA".		
17h.40		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.--		Guía Comercial.		
18h.55		CONSULTORIO PARA LA MUJER.		
19h.--		ALBA MERY Y SU ORQUESTA.		
19h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.30		CUARTETO ASTURIANO.		
19h.40		EL PUERTO DE BARCELONA.		
19h.45		HOAGY CARMICHAEL.		
19h.50		Boletín Informativo.		
19h.55		TOREANDO PALABRAS.		
20h.--		Guía Comercial.		
20h.20		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS.		
20h.25		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.30		ROSA MARIA.		
20h.31		RADIO DEPORTES.		
20h.40		Sigue: Rosa María.		
20h.45		Guía Comercial.		
20h.50		ANOLO EL MALAGUEÑO.		
20h.55				
21h.--	Noche	Hora exacta.		
21h.05		"RADIO REGALO".		
21h.20		Guía Comercial.		



Faltan *te k*

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el día de de 195

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,		
22h.--		JUAN URTEGA CON ORGANO ELECTRONICO.	Varios	Discos
22h.10		Guía Comercial.		
22h.15		Sigue: Juan Urteaga.		
22h.30		EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS.	Antonio Losada.	
22h.45		NO APTO PARA CABALLEROS.		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Borrás de la zarzuela del Mtro. Dotras Vila		
		<u>"AQUELLA CANCION ANTIGUA"</u>		
1h.--		por la Cía. "Amigos de la Zarzuela"		
1h.01		Servicio de Urgencia de Radio Barcelona. Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 20 de Junio de 1952

.....

7h.30 SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 20 de junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 219 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos:
SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h. ~~X~~ SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 20 de junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 219 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este momento dá comienzo con...

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

12h. ~~X~~ "LA CESTA DE LA COMPRA"

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

12h.55 X Guia Comercial.

13h.-- X Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

13h.20 X Boletín Informativo.

13h.25 X VALSES POR LA ORQUESTA MUSETTE DE PARIS. (Discos)

13h.30 X LA SUITE DE COLE PORTER por Luis Levy y su Orquesta.
(Discos)

13h.50 X Guia Comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.- X HORA EXACTA.-

X - Programa: CARTEL.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia Comercial.

14h.20 X JERRY MENGO . (Discos)

14h.25 X Servicio Financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - Jotas aragonesas.- (Discos)

14h.50 X Guia Comercial.

14h.55 X FRANCES LANGFORD. (Discos)

15h.-- X Programa : RADIO CLUB

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X LA SOPRANO RENATA TEBALDI .(Discos)

16h.-- X SUCESOS DEL MUNDO. Guión de Manuel Tarin Iglesias.

(Texto hoja aparte)

.....

-16h.10 X Recital de poesia de Emilio Perez Iscla, por su propio autor.

Programa

- X Primer amor.
- X Al pie de la cruz
- Romance de San Jorge
- X Ausencia
- X Capricho de poeta

X Romance de Navidad

16h.15 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.
(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 X SINFONIA Nº 5 EN RE MENOR de Mendelssohn, por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris.
(Discos)

16h.50 X EL BAJO CANTANTE "RAPHAEL ARIE EN SELECCION DE LA OPERA "DON CARLOS" " de Verdi. (Discos)

X 17h.-- QUO VADIS - Capitulo 21º - Guión de Antonio Calderon.
(Cinta magnetofónica)

.....

X 17h.25 SARDANAS por Cobla . (Discos)

X 17h.40 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ENTRE SEVILLA Y TRIANA" de Fernandez de Sevilla, Tejedor y Sorozábal. (Discos)

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guia Comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 ALBA MERY Y SU ORQUESTA. (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDS. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - CUARTETO ASTURIANO. (Discos)

X 19h.45 EL PUERTO DE BARCELONA, por José Mª Bayona.
(Texto hoja aparte)

.....

O 19h.50 HOAGY CARMICHAEL . (Discos)

X 19h.55 Boletín Informativo.

- X 20h.-- TOREANDO PALABRAS. (Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.20 Guia Comercial.
- X 20h.25 LOS PROGRESOS CIENTIFICOS."¿Como refrescarnos? por Manuel Vidal Español. (Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.30 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- X 20h.31 ROSA MARIA. (Discos.)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- O 20h.45 Sigue: ROSA MARIA . (Discos)
- X 20h.50 Guia Comercial.
- O 20h.55 MANOLO EL MALAGUEÑO. (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa : "RADIO REGALO" (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guia Comercial
- X 21h.25 ORQUESTA BARNABAS VON GECZY . (Discos)
- X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - JUAN URTEAGA CON ORGANO ELECTRONICO. (Discos)
- X 22h.10 Guia Comercial.
- O 22h.15 Sigue: Juan Urteaga. (Discos)
- X 22h.30 Programa : EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS, por Antonio Losada. (Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Programa: NO APTO PARA CABALLEROS .
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Borrás de la zarzuela
del maestro Dotras Vila:

" AQUELLA CANCIÓN ANTIGUA"

por la Compañía " Amigos de la Zarzuela".

X 1h. - SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos
de ustedes hasta las siete y media de la mañana.
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva
Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====

A las 10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 8281 P. C. 1--X "TRAJES A PLAZOS" escena humorística de Polack y Portillo por Tipó y Top. Sol. por Joaquina Rodellos.-
- 8210 P. C. 2--X "!AY MI DOLORES!" bolero de García Padilla, Palomar y Quiroga por Hermanas Mays. Sol. por Teodoro Clapado.-
- 5190 P. O. 3--X "EL FLAUTISTA DE HAMELIN" cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Pedro Hernández, Angel Martín y Alejandra.-
- 8638 P. R. 4--X "DESPUES DE TI" tango de Scotto por Tino Rossi y Orquesta. Sol. por María Guajardo.-
- 9046 P. O. 5--X "FIEL AMIGO" bolero de Capó por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por María de los Angeles Rosas.-
- 2877 P. C. 6--X "GENTE COMO EN LA MONTAÑA" de Tuñón y Villegas por Cuarteto Piquio. Sol. por Jesúsín Gómez y Santiago.-
- 5877 P. O. 7--X "ENVIDIA" canción bolero de Jiménez y Montero. por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Carmen Fiol.-
- 8689 P. L. 8--X "!QUE VA!" canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Raquel.-
- 6791 P. D. 9--X "LA NOCHE TIENE MIL OJOS" beguine de Bernier por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Rosario Massana.-
- 7999 P. C. 10--X "CaBALLO CASCABELERO" bulerías de la pel. "DEBLA, LA VIRGEN GITANA" de Naranjo Calder y Solano por Paquita Rico. Sol. por Francisco Alejaldre.-
- 3322 P. C. 11--X "PEPA BANDERA" rumba-tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Narcisa.-
- 5251 P. C. 12--X "PER TU PIORO" sardana de Maragally Ventura por Emilio Vendrell. Sol. por Eladio Camprubi y familia.-
- 5251 P. C. 13--X "EL SALTIRO DE LA CARDINA" Sardana de Francés y Bou por Emilio Vendrell. Sol. por María Camps. (LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR)
- 8584 P. D. 14--X "EL PEQUEÑO VALS" vals de Heyme y Amade y Lagarde, por Tohama. Sol. por Francisco Guilabert.-
- 8229 P. L. 15--X "DESPIERTA" bolero de Ruiz y Luna de la Fuente por los Tres Diamantes. Sol. por Artemio y Remedios.-
- 5354 P. R. 16--X "CAMPANITAS DE LA ALDEA" canción bolero de la pel. "Paz" de De Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Tomasa Tomas y Rosa Albert del Prat de Llobregat.-
- Prest. P. E. 17--X "LA BONICA GIRONA" sardana de ~~Cala~~ Clemente y Pérez por Diego Monjo. Sol. por Pedro Mañosa.-
- 6967 P. D. 18--X "LUNA AMERILIA" de Ahler por Carmen Cavallaro. Sol. por Angela Acevedo.-
- 4712 P. C. 19--X "GALLITO" pasodoble de Lope por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Pedro Gómez, José Martín, Angelito y Ricardo.-
- 5262 P. L. 20--X "CUENTO DE HOFFMAN" vals de Offembach por ~~XXXXXXXXXXXX~~ Orquesta Mayfair. Sol. por Aurora Carmona.-

Sigue

- 9314 P. L. 21--~~X~~ "Di quella pira... de "IL TROVATORE" de Verdi por Beniamino Gigli y Orquesta. Sol. por Paquita Blanco.--
- 5342 P. L. 22--~~X~~ "GOIGS A IA MARE DE DEU DE NURIA" de Pérez Moya por Orfeó de Sans. Sol. por Luis Ballá.--
- 3952 P. L. 23--~~X~~ "MARCHA TURCA" de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por ~~XXXXXXXXXXXX~~ Francisco Baqué.--
- 4614 G. L. 24--~~X~~ "ESTUDIANTINA" vals de Waldteufel por Orquesta Marek Weber. Sol. por Consuelo Carrillo.--
- 4686 G. O. 25--~~X~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de Madrid. Sol. por ~~XXXXXXXXXXXX~~ Sol. por María Noemi.--
- 43 Coro G. O. 26--~~X~~ Fragmento de "MISA EN SI MENOR" de Bach por los Coros de San Guillermo de Estrasburgo. Sol. por Tina.--
- 9231 G. R. 27--~~X~~ "Preludio de "LAS ZAPATILLAS ROJAS" de Easdale por Orq. Filarmónica. Sol. por Magdalena Martí.--
- 6165 G. R. 28--~~X~~ "Fragmento de UN BALLO IN MASQUERA" de Verdi por ~~Rexno~~ Rettore, Bonci y coro. Sol. por Montserrat Teixidó.--
- 7433/4 G. L. 29--~~X~~ "Síntesis de "SONATA EN DO MENOR" de Beethoven por Efwin Fisher.-- Sol. por María Mercedes Miró.--
- 3932 G. L. 30--~~O~~ En el sendero de la Suite "EL GRAN CAÑON" de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Francisco Calvet.--
- 4682 G. D. 31--~~O~~ "PRIMAVERA EN MI CORAZON" canción de Strauss por Diana Durbin. Sol. por Encarnación Lluansi; de la Sellera de Ter.--

%%%%%%%%%

Viernes, 20 de Junio de 1.952

A las 13 h-.

S I G U E: "RADIOYENTE DEDICADO A MATARO"

A las 13'25 h-.

"VAISES POR LA ORQUESTA MUsETTE DE PARIS"

8891 P. D. 1--~~X~~"CITA DE MEDIANOCHE" Vals de Duleu.-
2--~~X~~"VEN A BAILAR CONMIGO" vals de Barelli.-

A las 13'30 h-.

"LA SUITE DE COLE PORTER"

Por Luis Levy y su Orquesta.

5677 G. D. 3--~~X~~"Nº 1 y nº 2

5678 G. D. 4--~~X~~"Nº 3 y nº 4

" S U P L E M E N T O "

"FANTASIAS AL PIANO POR CHARLIE KUNZ"

1004 P. D. 5--~~X~~"(2 caras).-

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

Viernes, 20 de Junio 1.952

A las 15'45 h-.

"LA SOPRANO RENATA TEBALDI"

9221 G. D. 1-- ~~X~~ "Aria de "IL TROVATORE" de Verdi.-
2-- "Aria de "TOSCA" de Puccini.-

9250 G. D. 3-- ~~X~~ "Escena y aria de "FAUSTO" de Gounod.-
4-- "Romanza de "FAUSTO" de Gounod.-

%/%/%/%/%N/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

Viernes, 20 de Junio de 1.952

A las 17'25 h-.

" S A R D A N A S "

Por Cobla Els Montgrins.

- 10.039 P. O. ~~X~~ 1-- "RECORDS DE RANYOLAS" de Font.-
- ~~X~~ 2-- "A PLE SOL" de Mario Yago.-

Por Cobla Barcelona.

- 10.036 P. O. ~~X~~ 3-- "COSTA BRAVA" de Agustín Borgunyó.-
- ~~X~~ 4-- "REMEMBRANÇA" de Serra.-

Por Cobla Albert Martí.

- 4628 G. C. 5-- "L'OVELLA PERDUDA" de Pi.-
- 6-- "POBLET" de Cobi Grau.-

A las 17'40 h-.

"SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ENTRE SEVILLA Y TRIANA"

De Fernández de Sevilla, Tejedor y Sorozábal

INTERPRETES: Ana María Iriart.-
 Enriqueta Serrano.-
 Enrique de la Vara.-
 Antonio Medio.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Matr. Pablo Soroz'abal.

- Album) P. C. ~~X~~ 7-- "Romanza de tenor" 1-
- 8-- "Un hijo de mi alma".-
- 9-- "Dios te salve, Sevilla.-
- 10-- "De la Habana hemos venido".-
- 11-- "Sevillanas y zorongo.-
- 12-- "Las mocitas de estos tiempos.-
- 13-- "Que grasiosos sois los hombres".- (2v.)
- 14-- "Una Más.-
- 15-- "Me caso en la mar salada".-
- 16-- "La quiero más que a mi madre"

Viernes, 20 de Junio de 1.952

A las 19'15 h-.

"ALBA-MERY" Y SU ORQUESTA

867

- 9125 P. O. 1--~~X~~ "NA NA" mambo de Rey.-
2--~~X~~ "CONTIGO" bolero de Estrada.-
- 9089 P. O. 3--~~X~~ "CAMINEMOS" bolero de Tafoya.-
4--~~X~~ "TU... DONDE ESTAS" slow de Ruiz.-
- 9047 P. O. 5--~~O~~ "HIPOCRITA" bolero de Crespo y Ruiz Armengol.-
6--~~O~~ "ESTO ES FELICIDAD" mambo de Orlando de la Rosa.-

A las 19'30 h-.

"CUARTETO ASTURIANO"

- 6315 P. C. 7--~~X~~ "GAITA Y TAMBOR" de Ulecia y S. de la Vega.-
8--~~O~~ "DEBAJO DEL MOLINO"
- 4583 P. C. 9--~~O~~ "LA RAITANA" de José R. Fernández.-
10--~~O~~ "LA POLESINA"

A las 19'50 h-.

"HOAGY CARMICHAEL "

- 5523 P. D. 11--~~O~~ "STAR DUST" foxtrot de Carmichael.-
12--~~O~~ "OLD MAN HARLEM" foxtrot de Carmichael.-

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

20/6/52 (18)

Viernes, 20 de Junio de 1.952

A las 20'31 h.-.

"ROSA MARIA"

- 9398 P. C. ~~1~~ 1-- "RECUERDO ESPIRITUAL" bolero de Manher y Cáceres.-
2-- "MIENTEME" bolero de Armando Dominguez.-
- 8004 P. C. 3-- "LENTAMENTE" bolero de Sánchez.- y Martinez Pinto.
4-- "ME HACES SUFRIR" bolero de Juan Sánchez.-
- 8156 P. C. 5-- "UNA VEZ ME ENGAÑASTE" ~~bolero~~ fox-cancion de
Adelina Barrios Moreno.-
6-- "TU MIRADA ES CARICIA" foxtrot de Ovejero y Cis-
neros.-

A las 20'45 h.-.

S I G U E: "ROSA MARIA"

A las 20'55 h.-.

"MANOLO EL MALAGUEÑO"

- 10.054 P. C. 7-- "CELOS DE ESPUMA" canción milonga de Molina Manchó
Montes, y Codoñer.-
8-- "YO ANDALUCIA" alegrías de Montes y Lito.-

%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

20/6/52(49)

Viernes, 20 de Junio de 1.952

A las 21'25 h.-.

"ORQUESTA BARNABAS VON GECZY"

7785 P. L. ~~1~~1-- "TANGO BOLERO" de Llossas.-
2-- "TANGO" de Albéniz.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

RADIO BARCELONAA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : VIERNES 20 JUNIO 1952
GUION : TONY



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal dedicado a las amas de casa: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: Señoras: Buenos dias. Son las ocho y minutos.

DISCO : SIGUE SINTONIA

LOCUTORA: Hemos seleccionado para ustedes unas frases que los grandes pensadores nos han legado para ayudarnos a afrontar las asperezas de la vida. Dice Wiston Churchill.

LOCUTOR : "El valor es la primera de las virtudes humanas, pues esta garantiza todas las demas"

LOCUTORA: El gran Theodoro Roosevelt tenia de la vida el siguiente concepto:

LOCUTOR : " Vale mucho más arriesgarse y emprender granes cosas y alcanzar así triunfos gloriosas, aun cuando riesgos parciales lleguen a enturbiar nuestros esfuerzos, que ser un número más entre los espiritus mediocres ~~monopresentes~~ sin pena ni gloria en medio de multiples sufrimientos."

LOCUTORA: Y ahora oigan lo que pensaba Walter Russell Bowie:

LOCUTOR : El gran explorador David Livingstone a escrito esta frase magnifica: "Yo iré no importe donde, siempre que sea adelante".

LOCUTORA: He aquí el pensamiento de Raymon Fosdick:

LOCUTOR : La sola vida que vale la pena de ser vivida, es la vida de aventuras. Una existencia sin miedo, sobre todo sin miedo de lo que puedan pensar los demás. Así Cristobal Colón, que vivió plenamente esta vida, se atreve no tan sólo a afirmar una fé, sino que a vivir esta fé contra de toda opinión. No se adapta ni al paso ni al fin de sus vecinos; no tiene miedo de soñar sueños que no tienen ninguna significación práctica. Piensa sus propios pensamientos, lee sus propios libros y sus propias distracciones y no se deja gobernar más que por su propia conciencia.

El rebaño puede pacer donde le place y huir a la desbandada cuando le parece, pero aquel que vive una vida venturosa, queda impávido cuando se halla solo."

LOCUTORA: Una frase de Sydney Smith:

LOCUTOR : Por falta de un poco de valor, la humanidad pierde muchos talentos. Cada dia envía a la tumba hombres oscuros que su timidez les ha impedido de hacer un primer esfuerzo."

DISCO : BRILLANTE SINFONICO
(Breve)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : A principios del siglo XVIII todas las mujeres querían llevar corsé, y todas querían que estuviesen guarnecidos de verdaderas ballenas, en lugar en lugar de flexibles hojas de ~~caño~~ hierro con lo que se contentaban antes. El mar del ~~Norte~~ Norte y el Báltico acabaron por despoblarse de estos animalitos. Los pescadores noruegos y holandeses hurgaban en vano las brumas del Océano o para abastecer la coquetería femenina del auxiliar que ella reclamaba para embellecerse: los grandes cetáceos huyeron hacia mares más lejanos del terror de los pescadores.... y París casi estuvo falto de surtir el mercado de la vanidad.

Bajo la Restauración el corsé forma una cintura estrangulada para hacer semejar la mujer a una avispa.

El ilustre naturalista Cuvier, deplorando los resultados desastrosos de esta moda encontró el modo de llamar la atención de una dama que él quería alejar del peligro que representaba el corsé. Haciéndole los honores, en un jardín le hizo contemplar una bellísima flor en su esplendor de expansión.

LOCUTOR: - Esta flor, es vuestra imagen, señora. Ella os parece hoy.... Mañana os pareceréis a ella....

LOCUTORA: Al día siguiente, el naturalista acompañó a la dama ante la misma flor. Ella dió un grito de sorpresa: la flor tan fresca y hermosa la víspera estaba pasada y tristemente inclinada; sin otra explicación, Cuvier se contentó de enseñarle una atadura en medio del tallo, la única cosa que bastó para ajarla rápidamente.

LOCUTOR : Por fortuna las mujeres han abandonado el corsé... este corsé que deforma y enferma... y hoy su empeño consiste tan solo en emplear todos los medios para ~~que en conjunto~~ la lencería reúna aquellas condiciones de higiene y feminidad tan que tan interesantes saben mantenerlas.

LOCUTORA: Después del año 1919, la lencería ha emprendido una carrera evolutiva, cada día más femenina... cada vez más delicada....

DISCO: ME GUSTA MAS LA CIUDAD

(completo) - en francés -

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : Atención al Cupón pro-Ciegos premiado en el día de ayer..... Fué el número..... (REPETIR)

X I L O F O N

LOCUTORA: Y ahora unos minutos de música... nuestros minutos de música para que nos ayude a pasar una jornada feliz....

DISCO : PRECIOSA (BORINQUEN)

(completo)


TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : Y ahora escuchen el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de Mercados de Barcelona con la lista de los artículos y precios máximos autorizados oficialmente.

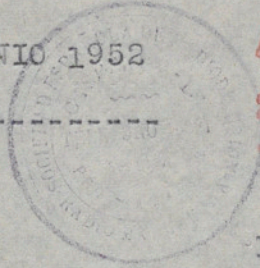
BOLETIN INFORMATIVO

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA, Escúchen a las doce del mediodía el segundo BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR : Que tengan un buen día.... realicen una buena compra y hasta mañana sábado a las ocho y veinte minutos aproximadamente.

DISCO SINTONIA - RESUELVE

RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : CARTEL
 FECHA : VIERNES 20 JUNIO 1952
 HORA : 14.



DISCO : SINTONIA

LOCUTORA: CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Índice de la actualidad del espectáculo en nuestra ciudad.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Con letras de gran tamaño, hoy nuestro CARTEL anuncia: AQUELLA CANCION ANTIGUA.

Y cobrando vida, el CARTEL se anima y sus voces, las voces de cuabtos intervgenen y tienen relación con esta obra, una zarzuela de gran éxito, hablan para Vds.

X I L O F O N

ACTUACION DE LOS COMPONENTES DE LA COMPAÑIA

(quince minutos)

LOCUTORA: Escucharon Vds. CARTEL pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR : CARTEL estará nuevamente con Vds. pasado mañana domingo a las 13.35 horas. Buenas tardes.

DISCO : SINTONIA

Remitidos

20-6-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La sesión de hoy ha sido algo más estimulante que la precedente en el sentido de que buen número de valores registran pequeñas plus valías operándose en conjunto dentro de un ambiente más favorable.

Ello no obstante la atención del dinero se concentra en un número muy reducido de valores entre los que mencionaremos por la mayor importancia de las plus-valías registradas a TAC, CROS y ORENSE entre los locales y a MINAS DEL RIF, PETROLEOS y TELEFONICA entre los de arbitraje.

Con muy pequeñas alternativas, subsiste el marasmo para los grupos de aguas, gas y electricidad, así; como para los de fibras textiles artificiales. En el primer grupo descuellan más por su posición contractual más firme que por el desplazamiento de cursos IBERDUERO y COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO y en el segundo SNIACE.

Entre los valores de alimentación se opera una discreta mejora para AZUCARERA.

Si bien la posición general del mercado resulta algo más reconfortante, el predominio del dinero tiene un alcance bastante limitado para que pueda conjeturarse sobre su continuidad, siendo más probable una posición más equilibrada entre la oferta y la demanda con tendencia a la estabilidad.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Existe una tendencia más propicia hacia los valores coloniales que refleja las posibilidades de los mismos por la contabilización de los resultados debidos a la libertad de precios. ALENA y COGUISA son objeto de la atención del dinero.

Las acciones FILIPINAS han conseguido hoy una sustanciosa mejora del orden de ocho enteros.

Ha cesado la presión vendedora de días anteriores sobre los cupones CROS que han mejorado a 253 pesetas.

En la Bolsa de Londres se ha registrado un espectacular avance en los fondos de Estado japoneses, que ha repercutido también en los empréstitos alemanes.

En los cinco primeros meses del año en curso las exportaciones francesas se cifran en 337 mil millones de francos con disminución del 16% en relación con igual periodo del año anterior.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de Vencimiento primero de Julio próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



BOLSA de BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 84.40  |
| Exterior 4 %                | 103.75 |
| Amortizable 3 %             | 87.50  |
| " 3 y medio                 | 91.35  |
| " 4 %                       | 99.15  |
| Renfe 4 %                   | 94     |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 94.75  |
| Crédito Local 4 % lotes     | 100.75 |
| " " 4 % inter               | 96.15  |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 99.75  |
| Caja Emisiones 5 %          |        |

OBLIGACIONES

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| Deuda Municipal 5 % 1941      | 74.74  |
| " " 4 y medio 1950            | 90.75  |
| Gran Metro 5 y medio          |        |
| <del>Transversal 6 %</del>    |        |
| Tranvias Barcelona 5 y medio  | 84.50  |
| Aguas Barcelona 5 % serie D - | 98.50  |
| Energía Eléctrica 5 % 1941    | 93     |
| <del>Cinca 6 %</del>          |        |
| Telefónicas 5 % 1945          | 96.25  |
| Fomento Obras 5 %             |        |
| <del>" " 6 %</del>            |        |
| Cubiertas y Tejados 5 %       |        |
| Maquinista                    |        |
| <del>Cros 5 y medio</del>     |        |
| Carburos 6 % 1949             | 101.25 |
| <del>Explosivos 6 %</del>     |        |



BONOS

Catalana Gas 5 % 88.50  
 Gas Lebón 6 % 94  
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~  
 Metro Transversal 98  
 Tranvias Barcelona ordinarias 102  
 " " 7 % preferentes 103  
 Transmediterranea 168  
~~Maquitrans~~  
~~Maquinista~~  
 Urbas 86  
 Asland ordinarias 508  
 Unión Naval de Levante  
~~Carburos Metálicos~~  
 Cros 543  
 Central de Obras  
 Fomento de Obras 288  
~~Piedras y Mármoles~~  
 Aguas Barcelona 220  
 " Besós 135  
 " ~~Llobregat~~  
 Catalana Gas nuevas 120  
~~Gas Lebón ordinarias~~  
~~Sevillana~~  
 Unión Eléctrica Madrileña 125.50



Minas Rif 416 Pesetas  
 Explosivos 252 Pesetas  
 Dragados 142  
~~Aguasbar~~  
~~Fiesa~~  
 Española Petroleos 404  
 Agrícolas 458  
 General Azucarera 121  
 Sniace 353  
 Telefónicas 166

BOLSA de MADRID

Banco España 450  
 " Exterior 207  
 Campsa 153.50  
 Ebro 280  
 Minas Rif 420 Pesetas  
 Petroleos 402  
 Unión Eléctrica Madrileña 125  
 Felguera 273

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 422.50  
 Naviera Aznar  Pesetas  
 " Bilbaína 1300 Pesetas  
~~Duro-Felguera~~  
 Papelera Española 460  
~~Basconia~~



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR (*Venes*)

TEMA

RADIAR EL *20-6-52*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

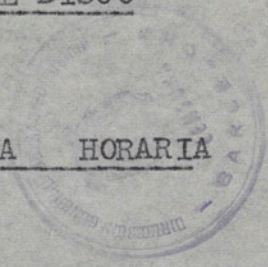
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DISCO : SINTONIA

- LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.
- LOCUTOR.- ! Una produccion CID para radio. !
- LOCUTORA.- Un programa con musica humor, reportajes, espectaculos y variedades.

SIGUE DISCOSINTONIA HORARIA  


- LOCUTOR.- Al iniciarse ~~en~~ RADIO CLUB, el reloj marca las.....horas y.....minutos.

XILOFON

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Mañana sábado, día 21 de Junio es el sexto día de la semana 25 del año 1952. Habrán transcurrido 165 días del año y es el ~~para~~ primer día de verano.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EMMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 21 de Junio de 1590 Don Miguel de Cervantes, ~~para~~ solicita un empleo en Cartagena de Indias o Bogotá. La solicitud fue dirigida al Rey, y no le fue concedida.

LOCUTOR : El día 21 de Junio de 1824, Listz dá su primer concierto en Londres.

LOCUTORA: El día 21 de Junio de 1837 Proclamación de Victoria I, como reina de Inglaterra.

LOCUTOR : El día 21 de Junio de 1919, la tripulación de la Escuadra alemana, antes de entregarse, hunde todas las unidades en la Bahía De Scapa Flow, en las Orcadas.

LOCUTORA: ¿ Es V. aficionado a la fotografía? Sepa V. que en FOTO CLUB tiene un magnifico Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al día. Máquinas fotográficas y material de primera calidad en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos, y en definitiva para llenar el hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, pelayo, 50. Música clásica y moderna.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana domingo día 22 de Junio celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan el nombre de: Inocencia V, papa; Paulino de Nola, Juan Fisher, Acacio, Flavio, Clemente y Consorcía virgen.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Regalos, muchos regalos prácticos y sugestivos los hallará siempre en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas,

LOCUTORA: Ya estamos en verano, señora... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTOR : No olvide que un radio receptor MARCONI es obligado durante sus vacaciones para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT cocina moderna y maravillosa, será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas Pelayo, 50, hallará V. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en el la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : Todo ello en FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo, 50. No lo olvide!

DISCO: SINTONIA-FUNDE



RADIO BARCELONA  
 Pelicula: EN UNA ISLA CONTIGO  
 Tiempo: 10 ( DIEZ ) minutos.  
 Dia: VIERNES 20 JUNIO 1952  
 En: RADIO CLUB



DISCO: EN UNA ISLA CONTIGO

ACTOR.-

Amables oyentes: bonita esta musica ¿ no ?.... V amos a dejar que suene otro poquito.

SIGUE DISCO UNOS INSTANTES

Si yo intentase, desde este microfono, realizar un concurso con la pregunta ¿ A QUE PELICULA PERTENECE ESTA MUSICA ? seguramente que ninguno de ustedes lo acertaria. A ver: probemos un poco. La dejaremos sonar otro instante y mientras tanto ustedes intentan recordar.

SIGUE DISCO OTRO POCO

Decididamente no dan con la solucion. ¿ Y porque?..pues porque pertenece a una pelicula que no se ha estrenado aun en BARCELONA. ¡ Como que se estrena esta noche en MONTECARLO y en el NIZA. El titulo de la pelicula es EN UNA ISLA CONTIGO.

En cambio si que es facil que hayan acertado la orquesta que interpreta esta deliciosa musica: es la de XAVIER CUGAT. Y dicho esto acabemos de escuchar el disco.

SIGUE DISCO HASTA EL FINAL

Ya se ha dicho por este microfono que EN UNA ISLA CONTIGO es pelicula que por su calidad merece figurar en plena temporada. ¿ Porque estrenarla ahora, declinando la temporada cinematografica ?. Muy sencillo. Es una atencion de la EMPRESA de los cines MONTECARLO y NIZA para con el publico.

¡ Que pelicula mas encantadora!..  
 En una isla de ensueño .....

DISCO: EL CUMBANCHERO ( de fondo )

...tiene lugar un idilio encantador.  
 ¡ Que isla!...El tecnicolor nos la muestra como un premio extraordinario de belleza para la vista.  
 ¿ Y los interpretes ?....  
 ESTHER WILLIAMS...que ya pueden ustedes suponer como estara de artista en esos modernisimos "ballets" acuaticos, acompañada por 40 bellisimas sirenas de la piscina.  
 ¿ Y los bailes de Ricardo Montalban y CYD CHARISSE ?....  
 Hay un momento en la pelicula, cuando los dos bailan en una gran pista, de gran ritmo y estetica, de suprema fantasia.  
 ¡ La musica de ese baile es deliciosa. Precisamente aqui la tenemos. ¿ Quieren ustedes escucharla ? ¡ Sea !

DISCO: CHARISSE ( completo )

Una pelicula musical de LA METRO es siempre un gran espectaculo pero esta vez, con EN UNA ISLA CONTIGO, se ha superado todo lo

conseguido hasta la fecha.  
 Aparecen en el film: ESTHER WILLIAMS.- PETER LAWDFORD.-  
 RICARDO MONTALBAN.- CYD CHARISSE.- JYMMI DURANTE y la  
 ORQUESTA DE XAVIER CUGAT.

DISCO: LA VUELTA DE " EN UNA ISLA  
 CONTIGO "

( solo un poco y cesa )

La trama de la película EN UNA ISLA CONTIGO tiene momentos  
 sentimentales y momentos de buen humor.  
 ! Muy divertida!

Ya les digo que la película que esta noche estrenan las pan-  
 tallas de los cines MONTECARLO y NIZA es la superación de  
 las películas musicales en tecnicolor.

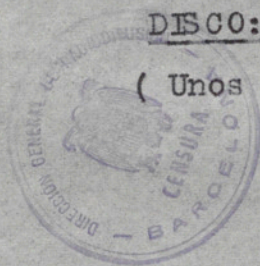
Merece la pena que ustedes realicen ese viaje a la isla  
 paradisíaca acompañando a ese equipo cinematográfico en el  
 que destaca la belleza de ESTHER WILLIAMS y la apostura de  
 PETER LAWDFORD.

Disfrutarán de un ambiente muy agradable, de muchas y  
 deliciosas músicas, de bonitas canciones...de bailes espec-  
 taculares...de "ballets" acuáticos con gran número de  
 bellas sirenas....

! En fin: EN UNA ISLA CONTIGO es excepcional.  
 Primero ESCUELA DE SIRENAS...después EN UNA ISLA CONTIGO.

DISCO: EN UNA ISLA CONTIGO

( Unos instantes y desaparece )

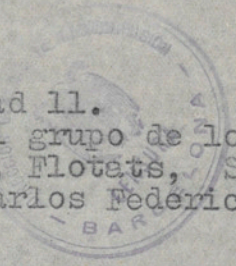


LOCUTOR                      NOTICARIO de arte

LOCUTORA                    GUIA DE EXPOSICIONES

-----

LOCUTOR                    Casa del Artista, Ciudad ll.  
Exposición de obras del grupo de los seis.  
Abelló, Guillermo Fina, Flotats, Suñer  
Pardillo, Ruis Pipó, Carlos Federico Vallés.



RADIO CLUB - ORFEO CATALA  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : VIERNES 20 JUNIO 1952  
-----

DISCO : ORFEO CATALA a ser posible "MISA EN SI MENOR, de BACH", y si no - CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO.

LOCUTORA: Después de los éxitos triunfales del ORFEO CATALA en París con los tres conciertos dados en el Palais de Chaillot, bajo la dirección del Maestro Luis M. Millet, nuestra primera Agrupación Coral, se dispone a ponerse de nuevo en contacto con su público habitual en el Palacio de la Música con dos audiciones extraordinarias de la Gran Misa en Si Menor de Bach, con la Orquesta Colonne de Paris, Una de las Agrupaciones Sinfónicas más prestigiosas de la Capital de Francia.

LOCUTOR : Estas dos audiciones extraordinarias tendrán efecto en el Palacio de la Música mañana sábado día 21 y domingo día 22 a las 10 de la noche, bajo la dirección del Mtro. Luis M. Millet.

LOCUTORA: El ORFEO CATALA juntamente con los solistas y la Orquesta COLONNE formarán una masa de 350 ejecutantes.

LOCUTOR : AL ORFEO CATALA, así como a su Mtro. Director Luis M. Millet, les fueron concedidos por el Ayuntamiento de la capital francesa la medalla de honor de la Ciudad de Paris.

LOCUTORA: Uno de los grandes alicientes de estas audiciones de la Gran Misa en Si Menor de J. S. Bach lo constituirá el hecho de que serán utilizados oboes de amor, los característicos instrumentos con los cuales se ejecutaban en tiempos de J.S. Bach sus obras.

LOCUTOR: Hablando de la interpretación de la Gran Misa de J.S. Bach por el ORFEO CATALA el día 9 de los corrientes en el Palais Chaillot de Paris, dice "LE FIGARO" del día 11 de Junio, bajo la firma de Claude Baigneres:

LOCUTORA: " EL "ORFEO CATALA" que no habia estado en Francia desde el 1914 , nos trae la Gran Misa en Si Menor de J.S. Bach. Se trata a la vez de una obra mística y dramática, que el ORFEO CATALA dirigido por el Mtro. Luis M. Millet resucita en toda su integridad, con la ardiente voluntad de darnos una interpretación de contrastes violentos; los himnos de alegría se convierten en cantos de victoria, las plegarias, en súplicas ardientes... Gracias al perfecto equilibrio de las diferentes masas sonoras, el grandioso monumento del Cantor toma un relieve extraordinario."

LOCUTOR : Y hablando del primer concierto coral dado en el Palais de Chaillot el día 4 de Junio, dice el crítico de "CE MATIN" del día 6:

LOCUTORA: "Este coro mixto se distingue vocalmente por una unidad sonora de cada cuerda, de las sopranos a los bajos. La calidad del timbre es vibrante de luz y la emisión nos lleva sobre un plano de las más puras joyas auditivas. A esta apreciación se añade, en cada grupo, la variación tenue de los matices y de planos. Es así de esta manera que texto y música nos hacía gustar todo el valor intrínseco de las partituras."

LOCUTOR: En la audición de la Gran Misa en Si Menor de Bach, de mañana sábado por la noche en el Palacio de la Música, las entidades culturales y artísticas de Barcelona, rendirán acto de home-

naje a los Maestros Directores y orfeonistas del ORFEO CA-  
TALA, con motivo de sus resonantes triunfos obtenidos en ña  
Capital de Francia.

SIGUE DISCO.



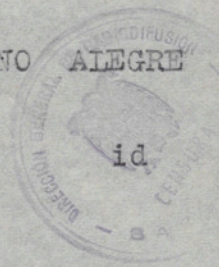
LOCUTORA : Música alegre como despedida del Programa.

LOCUTOR :! Música moderna !

DISCO : MODERNO ALEGRE

id id id

id id id



LOCUTORA.-

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB es una produccion CID para radio.



DISCO: SINFONIA CID

COPIA  
LOCUTORIO

AÑADASE A " RADIO CLUB " de hoy:

VIERNES 20 de JUNIO de 1952.

(AUTORIZADO POR DON RAMON BARBAT)

LOCUTORA : PRIMERA MANIFESTACION CINEMATOGRAFICA.

LOCUTOR : PROGRAMA de las películas que se representarán hoy en el Palacio de Proyeccion es de la FERIA DE MUESTRAS de Barcelona.

LOCUTORA : TARDE a las 4.30: LE FONDATEUR (Documental Belga)  
CIELO NEGRO (Producción nacional)  
EMIGRANTES (Producción argentina)

LOCUTOR : NOCHE a las 10.30: DE RENOIR A PICASSO (Documental Belga)  
EL JUDAS (Producción nacional)  
L'AMOUR MADAME (Producción francesa)

LOCUTORA : A la terminación de la sesión de la noche, habrá servicio de autobuses.

EMISIONES  
- RADIESE -



LOCUTORA : Artistas en RADIO CLUB.

LOCUTOR : Hoy recibimos la visita del TRIO ARMONICOS, integrado por: ESTHER MAYER - PASCUAL GIL - y GABRIEL SOTO.

Les acompaña al piano el Mtro. Jaime Botey.

Luego de haber realizado una importante gira artística por casi toda España, regresan a Barcelona y saludan al público barcelonés, obsequiándole con un programa de bo-  
hitas canciones:

Escuchen al TRIO ARMONICO, en: SWET, SWET, SWET, fox-  
canción de Jonhy Hess.

ACTUACION

Escuchan Vds. las voces del TRIO ARMONICOS.

Escuchen Vds. el bolero de Garcia Pastor: PIEDAD, inter-  
pretado seguidamente a una voz por ESTHER MAYER. Al pia-  
no Jaime Botey.

ACTUACION

Y como último número de su actuación de hoy en RADIO CLUB,  
escuchen al TRIO ARMONICOS en el Pasodoble de Boldú: TRINI-  
TRINI.

ACTUACION

Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB, del TRIO ARMONI-  
COS, acompañados al piano por el Maestro Jaime Botey.

X I L O F O N

LOCUTORA : Artistas en RADIO CLUB.

LOCUTOR : Hoy recibimos la visita del TRIO ARMONICOS, integrado por: ESTHER MAYER - PASCUAL GIL - y GABRIEL SOTO.

Les acompaña al piano el Mtro. Jaime Botey.

Luego de haber realizado una importante gira artística por casi toda España, regresan a Barcelona y saludan al público barcelonés, obsequiándole con un programa de bellas canciones:

Escuchen al TRIO ARMONICO, en: SWET, SWET, SWET, fox-canción de Jonhy Hess.

-A-C-T-U-A-C-I-O-N-

Escuchen Vds. las voces del TRIO ARMONICOS.

Escuchen Vds. el bolero de García Pastor: PIEDAD, interpretado seguidamente a una vez por ESTHER MAYER. Al piano Jaime Botey.

-A-C-T-U-A-C-I-O-N-

Y como último número de su actuación de hoy en RADIO CLUB, escuchen al TRIO ARMONICOS en el Pasodoble de Boldú: TRINI-TRINI.

-A-C-T-U-A-C-I-O-N-

Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB, del TRIO ARMONICOS, acompañados al piano por el Maestro Jaime Botey.

-X-I-L-O-F-O-N-

RADIO CLUB

VIERNES 20 JUNIO 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

|                        |                |                |
|------------------------|----------------|----------------|
| X ALMANAQUE .....      | 3              | minutos        |
| X EN UNA ISLA .....    | 10             | id             |
| X GUIA .....           | 2              | id <i>para</i> |
| X ORFEO .....          | 5              | id             |
| X TRIO ARMONICOS ..... | 10             | id ?           |
| X KURSAL .....         | <del>5</del> 5 | id             |
| TEATRO BARCELONA ..... | 5              | id             |
| MUSICA .....           | 5              | id             |

TOTAL ..... 44= minutos

20/6/52 (44)

RADIO CLUB

20 JUNIO 1952



LOCUTOR

NOVICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

Auténtico y bello recuerdo del  
arte folklórico español.

Un cuadro del pintor Illauradó.

Sala Caralt. - Rbla Estudios. 1

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Juegos del Mundo

AUTOR Manuel Torner TEMA Periodístico

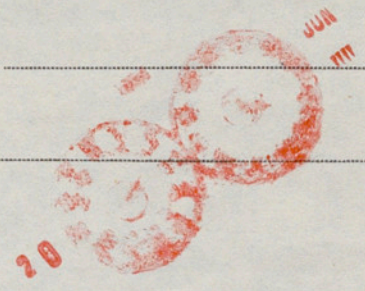
RADIAR EL 20-5-52 HORA 15.40

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA, SUCESOS DEL MUNDO.  
DIA, 20 DE JUNIO DE 1.952.  
HORA, 15,40  
GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS.

SONIDO.- SINTONIA. MUSICA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- Todavía hay novelas de amor.

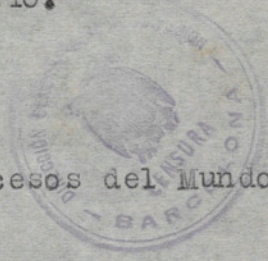
LOCUTORA.- Un cabo negro del Ejército americano, Edmond Vanderbuije, que es también el príncipe Edmond de Liberia ha encontrado por fin a una reina rubia.

LOCUTOR.- Durante muchos años, Edmond ha buscado una reina rubia, que pudiera compartir con el príncipe el mando de su territorio, cuando acontezca el fallecimiento del padre.

LOCUTORA.- Pero esta mujer no cruzaba por el camino de Edmond.

LOCUTOR.- El príncipe, que es doctor en la Universidad de Cambridge, luchó con los aliados durante la pasada guerra, y ahora en la de Corea, donde fue gravemente herido.

LOCUTORA.- Hace unos días se hallaba descansando en Chateauroux, cuando vio a una enfermera rubia y hermosísima.



2-

LOCUTOR.- Jeannette Dhann, de 24 años, que acepto en convertirse en la princesa esposa de Edmond, y reina rubia de un país de negros.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un alemán sentenciado a cadena perpetua ha declarado que no probaba bocado hasta que le sea conmutada la sentencia.

LOCUTOR.- Según declara es inocente del delito que se le imputa.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- En un barco en el que efectuaban un viaje de estudio mil policías, ha sido descubierto un ladrón.

LOCUTORA.- El ladrón, Francis Ryan, tiene encima de sus hombros 74 causas en rebeldía. Según manifestó efectuaba un viaje de turismo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Ralph Buchanan entró en una taberna, forzando la ~~puerta~~ puerta y apoderándose de varias botellas de ~~whisky~~ whisky.

LOCUTOR.- Al llegar a su domicilio recordó que no había robado el sacacorchos y regresó, de nuevo, a la taberna. Pero entonces la policía le detuvo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- En Pittsburg un anciano declaró: Hace 25 años que ~~estoy~~ estoy casado. Mi mujer me pone cristales en la cama; me oculta las llaves del automóvil; me desinfla los neumáticos; me golpea con los zapatos; trata de envenenarme.

LOCUTORA.- En fin -terminó- que he comprendido que mi mujer no quiere cooperar en el matrimonio.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Cauto, ciudad italiana de 30.000 habitantes, existía un alcalde, casi perpetuo, que había pasado por todas las situaciones.

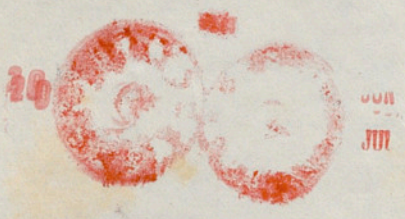
LOCUTOR.- Después de muchos años de mandato, el alcalde acaba de ser derrotado por su propia hija!, que ha sido designada alcalde de la ciudad.



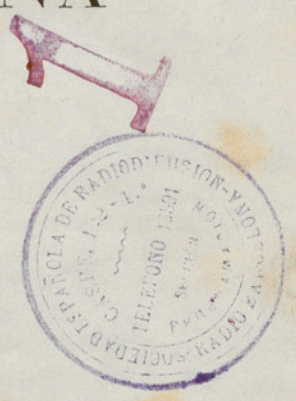


# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA

AUTOR Pablo Ribas.  
RADIAR EL 20-6-52  
DURACION Diez minutos  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA Sección de Libros.  
HORA 16,00  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora de Barcelona  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 20-6-52  
Hora: 16,00

MIQUEL LLOR:- "El somriure dels Sants".- Biblioteca Selecta.- Editorial Selecta.- (Segunda edición. La primera se publicó hace cinco años).-

El refrán que dice: "Nunca segundas partes fueron buenas" fracasa con frecuencia bastante. Y este es uno de los casos en que falla el refrán.



En literatura, hay casos evidentes de exacto cumplimiento del proverbio. En una carta le decía Pérez Galdós a Clarín, hablándole de la novela de aquél titulada Gloria: "La segunda parte es postiza y ~~está~~ tourmentée (turmanté). La primera parte se me ocurrió de golpe, yendo por la calle de la Montera". Nunca hubiera escrito la segunda. "Y tuvo la culpa (;demonio de críticos!) Me dijo que debía sacar las consecuencias de la tesis y apurar el tema". Y, en realidad, la primera parte de Gloria es de lo mejor de Galdós y quizás la más apasionada y apasionante de sus novelas, y la segunda...no parece de Galdós, y es notablemente inferior, a pesar de la preparación bíblica que revela, porque para esto de llevar aire de la Biblia y la mística a una novela, no es lo mismo llamarse Galdós que llamarse D. Juan Valera.

Ejemplo vivo de lo contrario es el Quijote...Creemos que no quedará un lector que no reconozca la superioridad de la segunda parte respecto de la primera. Es natural que así sea, porque el buen novelista ~~medida~~ avanza escribiendo adelante en el trato con sus personajes, y acaba por sentirlos como si fueran sujetos reales.

Y este mismo es el caso de esta novela, de cuya primera parte, "Laura a la ciutat dels Sants", dimos cuenta a su tiempo. Con ocasión de la lectura de "El somriure dels Sants", que es la segunda parte de aquélla, reiteramos lo dicho. En la novela hay abundancia de tipos que todos parecen tomados de la realidad. Y esta nota de realidad, de vida, domina en todo el libro, en las personas, en el diálogo, en el ambiente pueblerino de niebla y chismorreos...Una novela así, es (diremos empleando una comparación gastada a fuerza de abuso) es

un oasis en el desierto. literario que estamos atravesando, cruzado unas veces por la racha de novelas de quirófano y minuta excesiva y otras por la racha de psiquiatría y crimen, con unas pocas excepciones que caben en el hueco de las manos.

También hay en esta segunda parte magistrales pinceladas. Por ejemplo: Laura ha sorprendido a Tomás en momentos de coqueteo y algo más con la Mariana. Unos momentos de disimulo, y cuando queda solo el matrimonio pregunta la mujer: -¿"Qué et proposaves amb aquella...desgraciada?"- y el marido contesta: -"Res...el qu'es presentés...No tinc remei!"

Y es profundamente conmovedor el resumen que, ya al final de la novela, hacen Tomás y Laura de su casamiento, su vida y su posición actual: No tenemos tiempo para dar más explicaciones, ni querríamos descubrir el argumento y desenlace. Leed el libro: no os arrepentiréis.

LIBROS RECIBIDOS.- "Matrimonio de sabuesos", por Agatha Christie.-  
Selecciones de Biblioteca Oro. Editorial Molino.

A buen seguro que todos los lectores -y son legión- de las novelas de Agatha Christie y demás autores de obras policíacas, considera a la citada novelista como la primera en su género.

Ahora y como si hubiera querido hacer un alarde de su insuperable imaginación, ha escrito "Matrimonio de Sabuesos" en que un matrimonio, todo simpatía y dinamismo, se hace cargo de una desprestigiada Agencia de detectives; y a través de la novela, nos relata la autora, los diversos casos en que intervienen felizmente, llevando a la Agencia a la recuperación total de su prestigio. Cada capítulo de "Matrimonio de sabuesos" es un caso policíaco, que bastaría por sí solo para dar lugar a una bien interesante novela.

En "Matrimonio de sabuesos", hállese, pues, la trama de una porción de "casos" a cual mejor urdidos, plétóricos de interés y emoción, que dejan al lector persuadido una vez más de que no en vano Agatha Christie ocupa el primerísimo lugar entre los autores del género policíaco.

"La canasta al día".- J.M. Fernández.- Con el reglamento oficial 1952 y las últimas variaciones.- Editorial Juventud.

El juego de la canasta, al cumplir sus cinco años, ha dejado el período experimental para entrar en plena madurez. Han surgido importan-

tes novedades en las nuevas técnicas del juego. Grandes avances presenta ahora el juego en su modalidad básica: el juego de parejas.

Los cambios que acepta el nuevo reglamento de 1.952 han sido muy bien acogidos por todos los jugadores.

En el juego de parejas, los cambios afectan a las siguientes situaciones: salida insuficiente; el Tres negro como carta inicial; el Tres Rojo, última carta del montón; número de Comodines en una Canasta y otras varias modificaciones.

Pero donde acepta el nuevo reglamento importantes cambios es en la Canasta individual. También ha sido incorporado al Reglamento la Canasta-Samba.-



MOMENTO.- Número correspondiente al día 5 de Junio.- Continúa la extensa y acertada información gráfica del Congreso Eucarístico Internacional, y especialmente de la clausura del mismo. Trae varios interesantes artículos, entre ellos uno de Antonio Pérez de Olaguer, titulado "De actriz y pecadora a penitente y santa". Margarita de Antioquía. Comprende, además, una sección musical, otra filatélica, y algunas más-

~~Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.~~

EL HOGAR Y LA MODA.- Los modelos de verano que presenta este número son exclusivos para la revista, elegantes y prácticos; diseños de vestidos playeros para llevar con toreritas o chaquetas; blusas y faldas para combinar alternándolas; trajes a base de géneros blancos y una panorámica muy original a todo color, sin olvidar los modelitos para niña. Labores para confeccionar, de punto de media y ganchillo; literatura, cine, consejos útiles, páginas de humor y las secciones de consultorios y curiosidades a que ya nos tiene acostumbrados.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

*P. Martín*

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**

**EMISORA : RADIO BARCELONA**

PROGRAMA : PRESENTACION DEL POETA EMILIO PEREZ ISCLA

DIA : 20 junio 1952

HORA : A las 16h.10-

GUION DE : Programacion



XILOFON REPETIDO

Presentamos hoy al poeta, D. Emilio Perez Iscla, en un recital de poesias de las que es autor. Perez Iscla, no es muy conocido y en verdad que merece serlo. Autor de rígidos principios, dedicada su vida al honroso menester ~~de~~ del magisterio, parece que en sus poesias recoge siempre la dulce ingenuidad de los pequeños ojos que, en su vida diaria, le asaetan.

Jugosa y fresca, abundante en imágenes salutarinas, su inspiración nos trae a la memoria el agua cristalina de una fuente en la selva, deslizandose cantando a través y por encima de los guijarros, y aún bañando con su dulzura y caricia, a los ásperos cardos y las dañinas ortigas.

Escuchemos a Emilio Perez Isclae- en un breve recital.

**EMISIONES  
- RADIESE -**

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells  
RADIAR EL 20 de Junio de 1.952  
DURACION 15'  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA Femenino  
HORA 19  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO FUSION**  
**EMISORA: RADIO BARCELONA**  
 PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER.  
 DIA: 20 de Junio 1952  
 Hora: 19 horas  
 GUIÓN DE: ANGELA CASTELLS.

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas, Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona.



Musica.....

Una simpática oyente, que nos oyó cantar las excelencias del masaje corporal, nos escribe preguntándonos si es seguro dicho sistema para lograr un adelgazamiento efectivo y rápido. A dicha señorita contestamos seguidamente.

(Breve pausa)

~~Voz~~ -

El masaje corporal es el complemento de un cuidadoso régimen nada complicado, y del que pronto daremos cuenta detallada a nuestras oyentes. El masaje corporal, es el buril que modela la figura femenina y que poco a poco a deshaciendo la grasa de los lugares donde se instaló indebidamente. Activa la circulación de la sangre lo que equivale a un rejuvenecimiento del cuerpo y vigoriza los músculos, obrando como un sedante.

~~Locut~~ -

Un tratamiento de masaje corporal, es ofrecer a nuestro organismo una elasticidad y agilidad muscular, que equivale tambien a transformar en elegante el cuerpo más pesado. Asi pues, el masaje corporal, está hoy imponiéndose en todos los tratamientos de higiene y belleza con los que se desee obtener auténticos resultados satisfactorios.

XILO/

Señora, señorita, ¿tiene preparado su elegante atuendo para las próximas verbenas? No olvide, antes, preparar su cutis con un masaje facial al que Instituto Francis, une, el tratamiento de la ducha filiforme de ácido carbónico a presión, combinada con diversas lociones de belleza, según sea ~~fixxx~~ la epidermis a tratar.

~~Loat.~~ *Moz.* - ¿Que vale un elegante traje, un lindo matón... si su rostro no contiene la belleza esplendorosa que requiere la mágica... la embrujada noche verbenera de San Juan?

Xilo.

~~Loat.~~ - Señora... venza a su peor enemigo el tiempo. Instituto Francis Depilación y Belleza, le proporcionará las armas que precisa con su maravillosa cosmética y su científico masaje.

Xilo.-

*Moz.* - Recuerde que los productos de belleza Francis, han sido creados.. NO con la experiencia antigua y rutinaria, si no , con la experiencia moderna y práctica de los numerosísimos casos tratados y por unos especiales estudios efectuados a conciencia siempre al servicio de la belleza femenina.

Musica.....

*Loat.* - Damos comienzo al Consultorio para la mujer, / que dirige Elena Francis.

Xilo.-

Vamos a dar lectura a la carta que nos envia "La muchacha de la estrella". Dice asi:

Sra Francis. Hace mucho tiempo, casi desde el principio de su Consultorio, que deseaba escribirle. Soy una muchacha <sup>de las</sup> llamadas intelectuales.

La palabra en sí no me agrada mucho; pero creo que usándola me haré entender rápidamente por Vd, sin molestarla más tiempo que el necesario. Mi natural forma de ser, me lleva a no dar demasiado valor a ciertas confidencias y a ciertos consultorios.



Creo que la vida presenta una encrucijada diaria a cada ser, y que éste debe resolver de distinta forma. Es imposible que hayan fórmulas para resolver problemas morales con la misma facilidad que se resuelven los de matemáticas. Y no me convence eso de preguntar a otra persona para que nos ayude, pues por inteligente que esta sea y por datos que le demos, no puede tener la visión real de las cosas, ya que siempre le daremos "nuestra" visión del asunto a resolver.

Esto y otros detalles más que omito por no cansarla, me hicieron enemiga de los consultorios. Cuando surgió el suyo, lo añadí a la lista de mis enemistades y solo llevada por mi afán de superación en cualquier sentido, comencé a escuchar (y eso una o dos veces por semana, sus consejos de belleza (amo la belleza como amo todo lo que es arte)

Y de ahí, vino un cambio en mis sentimientos.

Porqué Vd enfocó el consultorio de belleza, de cocina y sentimental, bajo un punto de vista que a mi me vence siempre.

La caridad cristiana y el amor al prójimo.

Y no crea por eso que soy una niña mimada que ignora el dolor. Tengo 27 años, soy casada y tengo dos hijos. Algunos infortunios pasaron sobre mi. Pero Dios puso en mi interior, una fuerza que siempre canta y aspira a más. Me dió gran sensibilidad y un amor inmenso por todo. Eso en parte es el brazo que Dios empleó para hacerme purgar el gran favor que me hacia al darme el don de la inteligencia y ésta acusada sensibilidad que me permite penetrar hasta el fondo de la belleza, en todo cuanto existe y pasar. Vivo en una continua emoción y eso hace sufrir el alma. Pero... cuanto perderia sin ese temblor intimo.;

Vd señora, lo ama también todo Y ahora ya no veo en su consultorio, las ridiculas ecuaciones del sentimiento, sino que proyectando con sus palabras la sombra del amor de Dios, es- parece esa ternura cristiana que nos hace reir con los que rien y llorar con los que lloran.

Reciba una sincera felicitación de su afectísima...

"La muchacha de la estrella."

(breve pausa)

Voz.-

Creo que con <sup>la lectura de</sup> esta carta y su contestación, vamos a llenar el programa de hoy; pero creo que si su lectura era indispensable, la ~~contestación~~ respuesta, debe ser lo extensa que la misma requiere.

Amiga incógnita. Su seudónimo ya la retrata. Inteligente, si. Culta también. Ama todo cuanto es bello o a Vd se lo parece.... pero intensamente soñadora. Por eso, cuando ha querido ocultar su nombre ante miles de oyentes.... sin querer, su alma ha huido de las miserias de éste mundo. Se ha elevado rápidamente y se ha encaramado con gentil pirueta... en una estrella.

Es decir. Lejos, muy lejos de la realidad cruda de la vida. Voló, hacia el bello firmamento y se aposentó, en el corazón de un lucero para desde allí, ver como se las componía la pobrecita Elena Francis, para salir del laberinto en que forzosamente debía sumirle su atractiva, pero espino<sup>sa</sup> carta.

~~Vxxx~~ Y a esa picardía no hay derecho amiguita mia;.....

Vd, contemplando desde un~~x~~ brillante planeta, que además de su luz propia, tiene la de su alma esplendorosa.... a esa humilde confidente sumida en las tinieblas de un montón enorme de cartas que rebotan penas, <sup>tristezas</sup> ~~tristezas~~ y conflictos.

Baje, amiga mía... baje a mi nivel, y esté atenta a la contestación que a suplicarísima carta le doy.

Quiero analizarla y contestarla desde sus primeros párrafos.

Ciertamente, su magnífica caligrafía, el trazo valiente y decidido de sus letras.. el color del papel en que escribe... la forma tan inteligente de embrollarme.... ect.. demuestran claramente que posee una cultura superior a lo común, que es inteligente en sumo grado, y que sabe siempre a donde vá.

Por eso no comprendía la utilidad de los consultorios para las mujeres, de los cuales el mío, es el más sencillito, porque yo

cuando estoy frente a frente con los problemas que se me confían me olvido por completo de mis títulos universitarios, para sentirme sencillamente....MUJER.

Y por eso, comprendo perfectamente, a las corazones femeninos que sufren y que más que una solución a sus pesares, <sup>buscan</sup> ~~buscan~~ una amiga en quien desahogar sus amarguras <sup>esperando</sup> ~~buscan~~ <sup>buscan</sup> anhelantes un poco de cariño y comprensión.

~~XXXXX~~ Desde niña, mis buenos padres me enseñaron a que debemos sembrar a nuestro paso, dulzura y amor para los que lo necesitan y a costa de VER llorar muchísimo y Palpar con mis propias manos el dolor ajeno; comprendo perfectamente que incluso viviendo en pleno ambiente familiar, se precise en muchas ocasiones, un apoyo moral fuera de la familia, pues precisamente en el seno de la misma, se forman grandes borrascas, cuando nó, verdaderas tragedias.

Son muchas las almas sencillas y buenas, que adornan a los seres que creen <sup>en</sup> superiores de cualidades que quizás éstos no poseen; pero la ilusión de que van ha ser atendidas y sobre todo amadas es para las que sufren, como un rayo de luz en medio de la más espantosa ceguera.

Vd, es muy joven y además vibra con gran intensidad. Cuando contemple el paso de los años, y sus lindos cabellos, tengan como los míos hebras de plata entre la negrura del pelo.... comprenderá muchas cosas que ahora ES IMPOSIBLE que entienda. Y a Dios le pido sinceramente, que tarde mucho (y ~~XXXX~~ <sup>a</sup> ser posible ~~XX~~ no lo consiga nunca) el adquirir una experiencia propia que transforma el brillo encantador de los ojos juveniles, en dulce mirada comprensiva y amorosa.

Ahora ama Vd todo lo bello de la vida Y lo ama apasionadamente. Con los años, le repito, que amaré, NO únicamente lo bello, ~~XX~~ también lo triste, lo humano y comprenderé que se confie en un ser al que se desconoce; pero que por sus mensajes se muestra cariñoso y leal, cuando el alma sufre precisamente por los desvíos de los seres <sup>a los</sup> que se ama <sup>a</sup> intensamente y que

son la causa del dolor y de la preocupación que motivan las consultas y justifican nuestros consultorios.

Así como creo que plantas, flores y fuentes.. y bancos para descansar cerca de ellos, debieran haber en cada esquina..... ~~así~~ deberían también existir Consultorios a todas horas.

Porqué si la que dirige uno de ellos, se siente molesta por la presencia de otro, es que su alma no es lo elevada que corresponde a tan digna y honrosa misión.

Le ~~agradezco~~ <sup>agradezco</sup> infinitamente su carta, querida amiga pues ha motivado ésta expansión mía, a la que creo también tengo derecho de vez en cuando; ~~no~~ es cierto?

Y como antes de empezar a contestar a Vds y después de haberlo me dirijo siempre Al que rige y gobierna nuestras vidas y volun-  
tades.... queda mi conciencia tranquila que en mis contesta-  
ciones no hallarán ciertamente un dechado de páginas literarias  
pero si mucha sinceridad y verdadera compenetración con todas  
cuantas a mi se dirijen.

Espero el libro que me indica el la posdata de la suya.

~~Confío~~ <sup>Confío</sup> ~~espero~~, que una vez reconciliada conmigo... bajará Vd de vez  
en cuando de esa estrellita, o por lo menos me invitará a pasar  
en ella alguna temporada  <sup>aunque sea corta pues</sup> que ~~buena~~ (buena falta me hace.

"Admirada muchacha de la estrella, cuente con la simpatía  
y amistad de.. Elena Francis.

Xilo.-

Docutora.-

Contestamos a Dorita.

Voz.-

Esos puntitos negros que invaden atrevidos su nariz, deben  
ser eliminados cuanto antes, pues además de ser antiestéti-  
cos, pueden atraerle una infección cutánea.

La forma de eliminarlos es abriendo los poros, por medio de  
vahos de agua caliente a la que se habrá añadido unas gotas  
de alcohol alcanforado, o con compresas de agua caliente.

Seguidamente con un lienzo muy fino y completamente limpio

Se aprietan por los lados, hasta que salgan por completo, y seguidamente se lavan con agua caliente y unas gotas de zumo de limón.

Luego compresas de agua muy fría para cerrar los poros.

Pero, si le es posible, es preferible que se lo haga por primera vez, <sup>una</sup> persona competente y que disponga de elementos esterilizados y lociones adecuadas. Después es más fácil hacerlo en casa porque únicamente se van suprimiendo los pocos que son reincidentes.

En cuanto a cremas, no use ninguna, sin que antes le hayan examinado la clase de cutis que posee Vd.

Y no olvide que Instituto Francis, ofrece consultas gratuitas para mejor orientación de todas Vds.

Musica.....

Locutora.-

Aquí termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona

Voz.-

Nos despedimos de Vds señoras oyentes, hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final

Quisiera a " Magdalena <sup>H</sup>  
que esté atenta mañana sábado  
en que contestar en su carta.

---

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

El Puerto de Barcelona

AUTOR José M<sup>o</sup> Bayous

TEMA maritimo

RADIAR EL 20 Junio 1952

HORA A las 19.15

DURACION 10 minutos

2.<sup>o</sup> AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: EL PUERTO DE BARCELONA

DI<sup>a</sup>: Viernes, 20 junio de 1951

HORA: 19.45

GUION: JOSE M<sup>a</sup> BAYONA

=====

(NOTA DE SINTONIA)

Lr.- El Puerto de Barcelona.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- El Puerto de Barcelona, es el noticiario-suplemento de Mare Nos-  
trum, el Programa del Mar, de Radio Barcelona, y se radia todas  
las semanas, según guión de José M<sup>a</sup> Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Movimiento de trasatlánticos durante los últimos ocho días.

Lra.- Recaló en nuestro puerto, procedente de Marsella, el trasatlánti-  
co norteamericano "Exeter" con pasajeros en tránsito y seis para  
ésta.  
Embarcó 14 y prosiguió viaje a Nueva York.

Lr.- Procedente de Nueva York y escalas recaló el buque "Excambion" de  
la American Export Lines, con numeroso pasaje en tránsito y quin-  
ce para nuestra ciudad.  
Embarcó doce pasajeros y prosiguió viaje a El Pireo y otros puertos  
mediterráneos.

Lra.- Procedente de Génova, recaló en nuestro puerto el trasatlántico ita-  
liano "Giulio Cesare", con diez pasajeros para desembarcar en és-  
ta y otros muchos en tránsito. Prosiguió viaje a Buenos Aires y es-  
calas, después de embarcar 162 pasajeros.

Lr.- De Canarias llegó el "Villa de Madrid", con 108 pasajeros, correo  
y frutos de aquel archipiélago.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- A bordo del buque "Conde de Argelejo" que posiblemente se le titu-  
lará "Virginia Churruca", fué firmada el acta de venta y adquisi-  
ción del mismo, por la Empresa Nacional Elcano, y la Compañía Tra-  
satlántico, respectivamente.  
Asistieron a dicho acto, nuestras primeras autoridades marítimas, y  
altas personalidades de las precitadas entidades.  
Finalizada el ceremonia, el buque zarpó para Génova.

Lra.- Anuncian su próxima llegada, las motonaves "Orcades", "Humalaya"  
y "Chusan", trasatlánticos británicos, que tocarán en Barcelona,  
con motivo de realizar un crucero por el Mediterráneo.  
El primero que llegará a nuestra ciudad, es el "Orcades", de 30.000  
toneladas.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El 30 de junio arribará a este puerto el buque escuela argentino  
guardacostas "Pueyrredon".

Lra.- El Consulado General de la República Argentina ha hecho saber a

a la Prensa y Radio local que el día 30 de este mes arribará a nuestro Puerto el buque escuela de la Armada argentina, guardacostas, "Pueyrredon".

Dicho buque, que en octubre del año pasado visitó Barcelona, viene esta vez al mando del capitán de fragata D. Sdolfo V. Cordeu. Trae a su bordo 25 oficiales, 130 cadetes, 27 suboficiales, 160 cabos y 158 marineros.

Lr.- El "Pueyrrodeon" fué construido en astilleros italianos en el año 1897. Tiene de eslora 104 metros, 18 de manga y 7'6 de puntal. Su propulsión es a base de máquinas alternativas con dos élices y desarrolla una velocidad de crucero de 13 nudos. El buque visitante permanecerá en aguas del puerto de Barcelona desde el 30 de junio al 7 de julio, preparándose para mientras dure su estancia una serie de actos y agasajos en honor de los marinos argentinos...

Entre los mercantes llegados cabe destacar el arribo, con 1.100 toneladas de algodón, del buque americano "Seaman" procedente de Norteamérica.

Lra.- Con 3.000 toneladas de yute entró el buque inglés "Clan Alland" procedente de Chittagong. Fue despachado para Valencia.

Lr.- Con 360 toneladas de huevos entró el "Ameliese Glene", alemán procedente de Rotterdam.

Lra.- Entraron con cargamento de mercancías diversas, el noruego "Roskva" procedente de Londres, y el holandés "Plato", procedente de Amsterdam.

Lr.- También recaló el "Campania", sueco, con carga diversa y pasaje, procedente de Gotemburgo. Para Londres zarpó el "Richman Castle" inglés, con carga diversa. Para Huelva el inglés "Corneat", y para Amsterdam, el "Plato", holandés, todos con carga general.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Rumbo a la capital del Turia, zarpó el lujoso yate inglés "Aronia", propiedad del armador británico Mr. Billmeiz, el cual realiza un crucero a bordo del mismo, acompañado de su esposa.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Una atalaya en el puerto.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Nuestra atalaya está situada en lo alto de la barcelonesa torre de Jaime I.

Lr.- Y desde ella avizoramos para ustedes lo más noticiable entre lo que sucede por todos los mares.

(SONIDO: SUBE DISCO. PUERTO SIRENAS)

Lra.- Bien. Y ahora, ¿qué hay de nuevo por los mares del mundo?

Lr.- No muchas cosas... Pero no tan pocas que no nos permitan el comentario.

Lra.- Cuando no hay nada que decir siempre nos queda el recurso del Ca-





pitan Carlsen...

Lr.- No se ria usted...Que hace unos dias volvió a estar de moda.

Lra.- ¿Que le ocurrió al valiente capitán?

Lr.- Que fué victima...

Lra.- ¿Victima?

Lr.- Quiero decir que se le tributó un nuevo homenaje. Esta vez, anónimo.

Lra.- No me intrigue. ¿Qué paso?

Lr.- Fué en el Havre. Una señora desconocida le entregó 100.000 francos, manifestándole que cuanto él estaba luchando contra los elementos por salvar al anterior "Flying Enterprise", prometió hacer ese donativo, a él si sobrevivía, o a su viuda en caso contrario. La señora desapreció inmediatamente de entregado el dinero. Carlsen, a su vez, ha hecho entrega de los cien mil francos a los fondos de ayuda a los marineros escandinavos y franceses.

Lra.- Una promesa un poco rara, ¿verdad?

Lr.- Cada uno promete lo que puede...En fin, el caso es que la gesta del Capitán Carlsen hizo escuela, y hace pocos dias frente a la bahía de Tokio, un remorcador norteamericano, estuvo luchando con la mar gruesa para efectuar el salvamento del capitán Selomán y de uno de los maquinistas del barco norteamericano tipo "Liberty", denominado "William Eaton", que desde hace dos semanas permanecían a bordo del mismo "al estilo del capitán Carlsen" del "Flying Enterprise", para tratar de salvarlo.

Lra.- ¿Qué le habia ocurrido al William Eaton?

Lr.- Embarrancó frente a la volcánica isla de Toshima, fuera de la bahía de Tokio, el dia 13, de abril, habiéndose roto en dos trozos y produciéndose su pérdida total, según han informado los círculos navales norteamericanos del Lejano Oriente.

Lra.- ¿Y lograron salvar al capitán Seloman y almaquinista?

Lr.- Los dos hombres fueron salvados.

Lra.- En fin, que la valerosa epopeya del capitán Carlsen sigue encontrando seguidores en todos los mares.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Pues ahora le contaré a usted algo que puede interesarle.

Lr.- La verdad señorita. A mi ya solo me interesan los platillos volantes

Lra.- Pues es posible que lo que le contaré tenga cierta relación con los dichosos plátillos.

Lr.- Hable pues...De que se trata.

Lra.- Parece ser que antes de finalizar la guerra mundial, las bombas británicas cortaron una tentativa de alemanes que huían del tercer Reich tambaleante en un submarino, frente la isla de Funen.

Y tambien parece ser que tambien una mujer se encontraba, sin duda, a bordo del submarino aleman hundido por la RAFA en 1945, frente a la precitada isla, ya que los buzos que exploraban los restos encontraron una falda.

Lr.- Está visto que no pueden faltar las faldas en ninguna parte.

Lra.- Cuando las primeras cargas de dinamina rompieron hace dos semanas el casco del submarino, los buzos descubrieron que los tubos lanzatorpedos estaban abarrotados de conserva y víveres y que no habia municiones a bordo.

Fué entonces cuando llegó a pensarse que el mismo Hitler o Martin Bormann podrían ir a bordo del submarino fugitivo, pero sólo se han encontrado fragmentos de huesos humanos. Las bombas y las cargas de demolición redujeron a fragmentos el interior del submarino y no se conocerá nunca la verdad sobre los misteriosos pasajeros del mismo que encontraron una muerte trágica en aguas danesas un día de mayo de 1945.

Lr.- Bueno. ¿Pero que tiene que ver la noticia con los platillos volantes?

Lra.- Le explicaré. ¿No encuentra usted extraño que la mayoría de esos artefactos, naves o platillos volantes tengan una trayectoria sur-norte? Varias veces se afirmó que los alemanes habían bombardeado con banderas svásticas millares de kilómetros cuadrados del Antártico, posesionándose así de enormes extensiones del continente blanco. El almirante Bird aseguró que en el Antártico existia una región verde y que en ella habia posibilidad de vida. Tambien se ha hablado de que una persona puede vivir en la semiconciencia.

Lr.- Bueno. ¿Y qué?

Lra.- Pues a esta región pudieron ir a parar bastantes unidades submarinas alemanas, de las que jamás se supo nada ni de sus "numerosas" tripulaciones.

La Gran Alemania disponia de capacidad industrial y financiera cuando se proponia realizar una obra gigantesca para su propio bien. Para este caso, el Antártico era el mejor campo de pruebas o experimentos.

Por eso no seria de extrañar que este submarino que solo llevaba conservas y víveres fuera uno de los que tuviera como misión abastecer a los técnicos que contruían los platillos volantes en la Antártida.

Lr.- Quizá tenga usted razón...y aunque todo esto me suena a fantasia...si admitimos que los platillos, proceden de otra planeta, tambien podemos admitir que los fabriquen los alemanes en la Antártida...

(SONIDO: DISCO) (QUEDA A FONDO)

Lr.- Y ahora, para cerrar capítulo, una noticia macabra.

Lra.- Por favor...

Lr.- No tema: Puede escucharse.

Lra.- Cuente pues.

Lr.- Desde hace algún tiempo, los lectores de anuncios de Marsella y de sus alrededores, como asimismo los lectores de los periódicos italianos de la región vecina, podian leer este anuncio un poco perdido entre las columnas de los periódicos.

"Emigrantes a Marruecos. Dirigios a la Agencia Mediterránea (Puerto Viejo)"

De la misma manera que no faltan hoy peronas que por desear abandonar Europa sin pasaporte o por otras razones, no gustan mostrar sus papeles a las autoridades, los clientes no faltaban a la Agencia Mediterránea, que poseía un viejo barco de mala presencia, con dos mástiles, que funcionaba cuando le daba la gana con un motor auxiliar. Este barco se llamaba "San Nicolas".

Ira.- ¿Pero navegaba este barco?

Ir.- Claro. En los puertos italianos y después en Marsella, el "San Nicol as" recogía su cargamento de emigrantes que deseaban ir a Marruecos a hacer una vida nueva. Después zarpaba hacia la costa africana.

Ira.- Por ahora no veo nada macabro.

Ir.- Lo verá enseguida. Ningún viajero llegaba a su destino

Ira.- ¿Es cierto?

Ir.- Cierto.

Ira.- El buque pertenecía a un hombre del que todo se ignora o casi todo, nacido en algún lugar de los Balcanes, pero que habia despertado sospechas porque llevaba una vida de gran luejo. Se llamaba Ginesta y su adjunto, que era tambien su cajero y cuyo pasado era tan oscuro como el de aquel, respondia al nombre de Silly.

Ira.- ¿Y quien era ese Ginesta?

Ir.- Ginesta se dedicaba a servir a los emigrantes, transportándolos sin pasaporte hasta Marruecos, a bordo del "San Nicolás", pero no gratuitamente. El viaje costaba 100.000 francos. Es verdad que Silly lo aceptaba todo: francos, libras, liras, dólares, marcos. Ginesta habia calculado que las personas que entregaban 100.000 francos por una travesia, bien podian tener sobre ellos todavia más dinero y, por otro lado, temia que sus pasajeros, una vez llegados a puerto, contasen a oidos indiscretos algo sobre las condiciones en que habian atravesado el Mediterraneo.

Ira.- ¿Y cómo se las arreglaba?

Ir.- La cosa era bien sencilla. Cuando estaban en alta mar, aprovechándose de su sueño confiado, la tripulación asesinaba a los emigrantes, les robaban y después, tranquilamente, los arrojaban al mar.

Ira.- ¡Qué sinvergüenzas! ¿Y nunca se notó su desaparición?

Ir.- Los clientes del señor Ginesta no eran de esos cuya desaparición pueda inquietar a sus familias. Se trataba de personas que habian hecho todo lo posible para hacerse olvidar.

Ira.- Comprendo.

Ir.- Ginesta, Sally y el capitán del "San Nicolás", hubiesen continuado probablemente haciendo su fortuna si la policia, atraída ya por el anuncio de la pequeña agencia, no hubiese recibido dos cartas anónimas revelando todo lo que habia detrás de aquello.

Ira.- ¿Qué decian estas cartas?

Lr.- Ginesta, se decia en ellas, amaba demasiado el champán que hace a las personas charlatanas, y a las mujeres, que no siempre son discretas.

Ira.- Yo conozco muchas que lo son. ¿Y que pasó despues?

Lr.- La Policia pudo detener a todo el mundo. En vano Ginesta pretendió hacerse pasar por un honesto importador de fruta. Acabó finalmente declarando, si bien dijo que era un mero instrumento de un multimillonario que vive en un palacio de mármol en Tanger y que pasa por ser uno de los emperadores del tráfico internacional...Lo que se ignora todavía es el número de emigrantes que fueron arrojados por la borda del "San Nicolas",

Ira.- Pobres emigrantes...!Ellos so que partian en un viaje sin destino!

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Escucharon ustedes "El Puerto del Barcelona", segun guión de José M<sup>a</sup> Bayona.

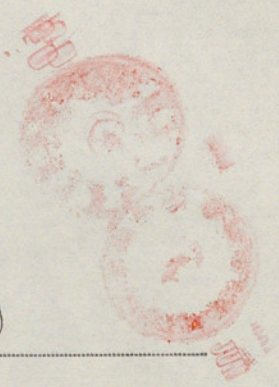


# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

Toreando falsitas

AUTOR Juig J. de Blau  
RADIAR EL 20.6.52  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA educursos  
HORA A las 20 -  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: Toreando Palabras  
Fecha: 20 de junio de 1952  
Hora: 20 h.  
Guión: LUIS G. de Blain

=====

SINTONIA

Locutor: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona, especial para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

En una pizarra escribimos las palabras prohibidas hoy, que son:

SI, NO, POR, DE y QUE

Repetimos: Si, No, Por, De y Qué

Cada concursante dispone de dos minutos para desarrollar un tema de su libre elección sin pronunciar las palabras prohibidas. Si lo consigue, gana 10 pesetas. En caso contrario, esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20. Y así sucesivamente.

De tal forma que de la semana pasada quedaron ~~290~~ 290 pesetas. Por consiguiente, el primer concursante de hoy puede ganar, con un poquito de suerte, la estupenda y simpática suma de 300 pts.

.....

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que ganen 50 pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que envíen a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre "Para el Concurso Toreando Palabras" e indicando el número de suscriptor de la Union de Radioyentes, el refrán correctamente escrito que nosotros vamos a decir seguidamente con anomalías.

Presten atención: "No hay humo sin trueno, ni fuego sin rayo"

Repetimos: No hay humo sin trueno, ni fuego sin rayo"

Y seguidamente vamos a sortear las 50 pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que... era el refrán dicho con anomalías.

Resultó ganador.....que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe, nº 6, mañana de 12 a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo viernes en el programa "Toreando Palabras", un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*for programo Cientifico*

|                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| AUTOR <i>Manuel Vidal</i> | TEMA <i>Cientifico</i> |
| RADIAR EL <i>20-5-52</i>  | HORA <i>20.20</i>      |
| DURACION                  | 2.ª AUDICION EL        |
| CENSURA INTERIOR          | CENSURA OFICIAL        |

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCIÓN MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCION ACTORES |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por  
Manuel Vidal España

¿COMO REFRESCARNOS?

La máquina humana es una máquina térmica, pero contrariamente a lo que sucede con las máquinas térmicas mecánicas, aquella no puede funcionar más que dentro de límites calóricos relativamente estrechos. Si nuestra temperatura interna se eleva o desciende de algunos grados solamente, es que nos encontramos enfermos. Y si esta anomalía se mantiene durante un cierto tiempo nuestro estado es pronto alarmante y la muerte puede producirse como consecuencia de ello. Un hombre no puede vivir mucho tiempo si su temperatura sube de tres grados por encima de la normal y no remite pronto.

Veamos ahora lo que ocurre en un ser humano cuando la temperatura del ambiente oscila por encima y alrededor de los treinta grados centígrados, y comprenderemos porque nos sentimos incómodos con el calor. Cualquier especialista de la climatización nos diría, que desde el punto de vista mecánico, el sistema humano de regularización de la temperatura es de los más eficaces, puesto que funciona a maravilla de manera rápida, silenciosa y automática entre límites muy amplios de temperatura externa.

Los médicos estiman que puede adaptarse a los climas más variados, si bien tiene sus fallos cuando un clima templado, deja de serlo. Este sistema regulador no tiene más que una sola y única función: la de mantener una temperatura lo más próxima posible de los 37 grados. Ello es fácil en condiciones normales, porque la temperatura ambiente es inferior a la nuestra, pero cuando el aire se vuelve más cálido y húmedo no podemos ya eliminar entonces en la atmósfera nuestro exceso de calor y es cuando notamos los efectos desagradables de la danícula.

En general nos esforzamos en refrescarnos tomando helados. Pero los que tienen la costumbre de las bebidas frías - y yo soy uno de ellos - habrán podido darse cuenta que en realidad no les refrescan sino que engañan al calor. El alcohol y el agua helada, como el té, el café o la naranjada embotan temporalmente el sistema nervioso central.

Al absorber una bebida helada se aténua provisionalmente el funcionamiento de las superficies cerebrales exteriores, las cuales constituyen el mecanismo que nos advierte que tenemos calor, y nos creemos por consiguiente refrescados.

En realidad, no pasa como he dicho, de ser una ilusión. En el caso de bebidas alcohólicas, se tiene incluso más calor, puesto que el alcohol constituye un alimento que por consiguiente produce calorías. Si la bebida es a la vez alcohólica y azucarada, alcohol y azúcar producen uná y otro calor.

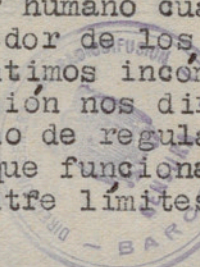
Todo el mundo come helados para refrescarse y nada más lejos de ello por lo que vemos. Téngase en cuenta que contienen azúcar que produce calorías y en general están preparados a base de grasas de manteca, peores aún en este aspecto.

En lo que respecta a los vestidos frescos, mucho cabría también decir, principalmente en lo que concierne a los caballeros, pues las señoras desde siempre que se visten según el tiempo que hace. Los creadores de modelos, psicólogos y físicos, discuten todavía los méritos relativos de los vestidos blancos o negros para el verano. Teóricamente los vestidos blancos reflejan el calor y los negros lo absorben, por

20/6/52 (72)

1224

Viernes DIA 20 Jun 52  
A LAS 20.25 HORAS





lo que parece que los trajes blancos o de color claro, deben ser más frescos, pero lo que se olvida es que si aquellos reflejan el calor del sol, también igualmente deben hacerlo con el calor procedente del cuerpo que les lleva, de forma que aprisionan el calor entre ellos y la piel.

Un paño negro u obscuro absorbe el calor, pero al igual que el del sol, absorberá también el que se desprende del cuerpo o irradia de la piel, cosa muy deseable, pues si el que lo lleva recibe una cierta cantidad de calor solar, pierde asimismo una parte de su calor personal.

De todo lo dicho se desprende que no existe más que un sólo y único medio de refrescarnos, consistente en cambiar la naturaleza del aire ambiente. Si es demasiado húmedo puede hacerse más seco y si es excesivamente seco hay que buscar el medio de humidificarlo. Sin perjuicio claro está, en ambos casos, de refrescarlo al grado conveniente.

Es lo que en el fondo constituye la climatización, de la que ya otras veces me he ocupado, y que si bien se complica por lo variables que son las reacciones individuales a la temperatura, los técnicos saben conjugar el valor de esta y el grado higrométrico base, que resulten agradables al mayor número de personas.

*Miral*



EMISORAS LOCALES

Junio, 20

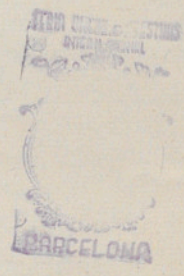
1.952

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Una extraordinaria cantidad de valores concurren en la presente edición del certamen barcelonés. El primero a destacar es, sin duda alguna, la numerosísima participación, tanto nacional como extranjera, que ha obligado a ampliar notablemente el recinto ferial que, pese a todo, ha resultado insuficiente puesto que han sido muchísimos los comerciantes e industriales que no han podido participar en el mismo por falta de superficie. Si consideramos que son alrededor de doscientos sesenta mil metros cuadrados los que ocupa la Feria del presente año, será fácil colegir la importancia global de la misma. Si a estos pormenores interesantísimos, añadimos la gran cantidad de novedades industriales que se exponen a la consideración del visitante, el hecho también de que las prelicitencias de importación de mercancías extranjeras rebasen en cuarenta millones la cifra alcanzada durante el último año, deberemos convenir en que la XX Feria de Muestras significa un progreso eficacísimo y es una muestra palmaria de la gran vitalidad de Barcelona y de España, en este quehacer de una importante renovación industrial.

Muchas son, además, las participaciones colectivas nacionales dignas de ser destacadas. El Pabellón Textil, joya suntuosa de la Feria; el Pabellón Marroquí y la participación de la Dirección General de Marruecos y Colonias, la Obra Sindical de Artesanía, la Exposición Filatélica y Numismática, la Exposición de Juguetes, encuadrada en la Asociación Nacional de Juguetes y Artículos de Bazar; el Pabellón Metalúrgico, el Agrícola, todos ellos dignos en verdad de la importancia que ha alcanzado el certamen ferial barcelonés.

-----





Nuestros ciclistas están ya camino de Francia, ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxx~~ para participar en la Vuelta al vecino país, que se iniciará el próximo miércoles. Al mando de Mariano Caffardol, director técnico del equipo se desplazan Bernardo Ruiz, Trobat, Gelabert, Serra, Pérez, Gil, Masip y Vidaurreta. Se advierten nombres nuevos o casi nuevos, como Pérez y Gil, dos muchachos españoles formados deportivamente en Francia, en cuyo país se han apuntado buenas victorias que ~~xxx~~ les han valido una estimable cotización internacional.

Después del poco lucido papel realizado por los ciclistas españoles en la Vuelta a Italia, en la que sólo Bernardo Ruiz pudo llegar al término de la carrera, llegó a pensarse en la ~~abstencion~~ determinación de que nuestros corredores no tomaran parte en el "Tour". Afortunadamente, no ha sido así, y el ciclismo español estará presente en la gran ronda francesa. Afortunadamente, decimos, porque nos hubiese parecido del todo impropio disponer que nuestros ciclistas no participasen en tan importante carrera. ¿Que en ella es más que probable que el papel del conjunto de corredores no pase de discreto?. Aceptamos, plenamente, tal posibilidad, y no creemos que con ello ocurra nada grave. Siempre nos pareció del todo desorbitada la actitud de los que clamaron al cielo cuando unos ciclistas -o unos futbolistas, que para el caso es lo mismo- no desempeñaron un papel lucido en una competición internacional. En toda pugna ha de haber necesariamente un vencido y no cabe otra solución que la de resignarse si nos toca a nosotros asumir tan ingrato papel. Lo importante, como se ha dicho mil veces, ~~es~~ no es ganar una prueba deportiva sino participar en ella...

Lo que importa ~~evitar, o lo que sea~~ eso sí, ~~evitar a toda costa~~ velar porque la derrota, si llega, se produzca con el máximo decoro. Y esto, es justo señalarlo, no ha ocurrido siempre en nuestros reveses ciclistas. Pero al parecer se han tomado esta vez las necesarias medidas para que el equipo español conserve sobre la ruta una homogeneidad a prueba

del todo necesaria, un espíritu de equipo que cree las condiciones para ~~garantizar~~ un normal rendimiento de nuestros corredores. Por esta vez, no creemos que haya lugar a escisiones producidas por las diferencias surgidas fatalmente a la hora de dividir el producto de los premios. De esta función cuidará la Federación Española, previo informe del director técnico, Mariano Cañardo, y ello, por sí solo, constituye la garantía de que la distribución de beneficios se hará de forma equitativa, que elimine todo roce.

El próximo miércoles se iniciará la gran ronda francesa. A ella marchan nuestros corredores provistos de una moral solidísima, con un espíritu de lucha que nos obliga a ~~convencer~~ alentar las más risueñas esperanzas. En cada uno de nuestros corredor estará latente el recuerdo de las gestas de aquel Bernardo Ruiz que fué el asombro de todo el mundo... Todos nuestros corredores saben bien lo que ~~significaxxxxx~~ significaría emular las gestas del oriolano: nada menos que elevarse a lo más alto de la fama... y del dinero. Que una y otra cosa ganó ~~experimentar~~ Bernardo Ruiz a montones en Francia...

PROGRAMA : METILINA VALET  
FECHA : *Vieves*  
TIEPO : 3 minutos.

*20 - 6 - 52*

*Noche*



DISCO: S I N T O N I A

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA : El ir a pasar unas vacaciones en Hollywood y el mechón rebelde de su melena rubia, INFLUYERON EN EL DESTINO de Veronica Lake, la rubia de la pantalla.

X-I-L-O-F-O-N

LOCUTOR : Veroniza Lake nació el día 14 de noviembre de 1919 en Lake Placid, celebrada estación invernal del estado de Nueva York. Desde muy niña recibió una esmerada educación y cultura. Primero con profesores particulares, y luego más tarde en la Escuela Villa Maria de Montreal.

LOCUTORA: Los estudios superiores los cursó en la Universidad Mac Gill y en la Institución Bliss Hayden. En esta última con el propósito de seguir la carrera de medicina, para la que estaba muy dotada y le atraía desde que tenía uso de razón.

LOCUTOR : En el año 1938 fué a pasar unas vacaciones con sus padres a Hollywood, y no sintió ni el más mínimo deseo de visitar los estudios cinematográficos, ni de conocer artistas de la pantalla.

LOCUTORA: La oferta que le hizo un productor cinematográfico fué desestimada en absoluto, y Veronisa regresó a su casa, olvidando aquella oferta.

LOCUTOR : De todas maneras quedó intrigada. Aquel productor que conociera en casa de unos amigos, admirado por la belleza y el tipo de Veronica insistió en su ofrecimiento cuando al año siguiente Veronica fué de nuevo a pasar sus vacaciones en Hollywood.

LOCUTORA: Esta segunda vez, Veronia cedió en hacerse unas pruebas fotográficas. Un mechón rebelde de su pelo rubio ocultó uno de sus ojos, y así nació el famoso peinado a lo "Veronica Lake" que se hizo famoso en todo el mundo, aprovechado por la publicidad para el lanzamiento de la nueva estrella.

LOCUTOR : Un contrato fué seguidamente firmado, y Veronica Lake interpretó una serie de películas que fueron famosísimas. "Me casé con una bruja"; "Ramrod"; "Pensión histórica"; "Muchachas de la ciudad"; "Fuera de Este mundo"; "El cuervo"; "Detengan a esa rubia"; y "Furia del Trópico" en la que ya no lucía su famoso peinado.

LOCUTORA: El ir a pasar unas vacaciones en Hollywood, y un mechón rebelde de su melena rubia, INFLUYERON EN EL DESTINO de Veronica Lake, la rubia de la pantalla.



X-I-L-O-F-O-N

- LOCUTORA : SEÑORA, señorita. También el uso de la **NEE LINA VALET** el agua de bella de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando **NEE LINA VALET** asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel, usando **NEE LINA VALET** asegurando así la conservación de su belleza. **NEE LINA VALET** garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO : SINFONIA - RESUELVE.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

RADIO-REGALO, de BAZAR PERPIÑÁ

AUTOR Roig-Guivernau  
RADIAR EL 20 de junio 1952  
15 minutos  
DURACION \_\_\_\_\_  
CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA Comercial con un concurso  
con premios y discos  
HORA 21,05  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: RADIO-REGALO  
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
 FECHA: 20 de junio de 1952  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Con la entrada del VERANO... ¡dos festividades de singular relieve!: SAN JUAN y SAN PEDRO.

LOCUTOR: Y con las festividades... ¡dos verbenas para divertirse a lo grande!

LOCUTORA: Amigos, invitados... ~~¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡~~ Verbenas familiares en las que debemos presentar nuestra mesa sin faltar detalle, tanto a la hora de la cena como a la del refresco. Y para que ustedes queden bien, para no quedar cortos en el servicio...

LOCUTOR: ... ¡BAZAR PERPIÑÁ está a sus <sup>órdenes</sup> ~~¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡~~ con sus VAJILLAS; CRISTALERIAS; JUEGOS LICOR, AGUA, VINO; NEVERAS y HELADORAS... ¡porque no debemos olvidar que todo hay que servirlo fresco!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Escuchen, como preludio de verbena, a la orquesta de Edmundo Ros en la melodía de Fields: MOROCCO... ¡y luego escuchen las oportunidades que les brinda BAZAR PERPIÑÁ en su VENTA OBSEQUIO DE VERANO!

(Radiación de MOROCCO, por Edmundo Ros)

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 159 pesetas.  
 CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 298 pesetas.

LOCUTORA: VAJILLA loza decorada, 6 cubiertos: 189 pesetas.  
 VAJILLA loza decorada, 56 piezas: 279 pesetas.

LOCUTOR: NEVERAS EVEREST, las que refrigeran más y gastan menos, desde 250 pesetas. Y con la ~~¡¡¡¡¡¡~~ EVEREST, la electroautomática FRISAN, maravilla de la técnica, y una selección de SAEZ, GLACIAL, PINGÜINO y CADÍ.

RADIO-REGALO - 2

LOCUTORA: VENTILADORES garantizados, a 187 pesetas.  
HELADORAS, a 65 pesetas.

LOCUTOR: LAMPARA cristal, 9 luces: 219 pesetas.  
LAMPARA Versalles, bronce y cristal, 4 brazos:  
179 pesetas.

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas.  
BATERIA COCINA, 8 piezas: 119 pesetas.

LOCUTOR: Y como obsequio especial a JUANITAS, JUANES,  
PEDROS y PABLOS...:

LOCUTORA: JUEGO CAFÉ, 30 pesetas; copas champaña a 3 pe-  
setas 95; copas licor a 2 pesetas 75; tene-  
dores a 2 pesetas 50; cucharas a 2 pesetas  
50; platos mesa a 1 peseta 95; platos pos-  
tre a 1 peseta 75; cucharillas café a 1 pe-  
seta 75; vasos a 60 céntimos.

LOCUTOR: Tanto si su compra es al contado como con mag-  
níficas facilidades de pago... ¡comprando en  
BAZAR PERPIÑA dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y a continuación...

LOCUTOR: ... ¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contes-  
taciones requeridas, fueron:

LOCUTOR: 1.<sup>a</sup> - ¿Cómo se llamaba el fanático irlandés  
que asesinó al duque de Buckingham en  
1628?

LOCUTORA: - JUAN FELTON.

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿A qué edad ingresó San Luis Gonzaga en  
la Compañía de Jesús?

LOCUTORA: - *Entre los 17 y*  
- A los 18 años.

LOCUTOR: 3.<sup>a</sup> - ¿Quién escribió la novela "Fabiola"?

LOCUTORA: - El cardenal WISEMAN.

LOCUTOR: De los <sup>274</sup> oyentes concursantes, <sup>266</sup> lo hicie-  
ron correctamente. Por lo tanto entran en sor-  
teo <sup>266</sup> cartas, premiada la primera que sa-  
quemos del bolso con: VENTILADOR eléctrico,  
de 187 pesetas. Revolvemos el bolso y saca-  
mos una carta, que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: El primer premio ha sido para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA); y el segundo: LAMPARA Versailles, bronce y cristal, 4 brazos, de 179 pesetas, será para el remitente de la carta que sacamos seguidamente, y que es...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el segundo premio; y el tercero: LOTE 12 PLATOS POSTRE, de 60 pesetas, será para el firmante de la carta que sacamos a continuación, que es...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, los regalos del cual pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto el sábado por la tarde.

1000! →  
LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS)  
Los domiciliados en comarcas pueden delegar a otra persona autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

Y sigue el programa ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, con...:

LOCUTOR: ... ¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.<sup>a</sup> - ¿Quién escribió la poesía catalana: "La mort de l'escolá"? Repetimos: ¿Quién escribió la poesía catalana: "La mort de l'escolá"?

LOCUTOR: 2.<sup>a</sup> - ¿Cuál es el equipo campeón de Francia de Liga y de Copa? Repetimos: ¿Cuál es el equipo campeón de Francia de Liga y de Copa?

LOCUTORA: 3.<sup>a</sup> - ¿Cómo se llama la protagonista de la película: "Un tranvía llamado Deseo"? Repetimos: ¿Cómo se llama la protagonista de la película: "Un tranvía llamado Deseo"?

LOCUTOR: Y los regalos serán:

LOCUTORA: Primero: LAMPARA cristal, 9 luces, de 219 pesetas.

Segundo: BATERIA COCINA, 8 piezas, de 119 pesetas.

Tercero: JUEGO VINO, cristal tallado, ~~1000~~ 7 piezas, de 80 pesetas.

RADIO-REGALO - y 4

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una ~~cuartilla~~ cuartilla, consiguiendo en ella nombre y señas del remitente y además firmando de puño y letra. Solamente se admite una carta por persona y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Atención señores concursantes, ¡atención!

LOCUTOR: El próximo viernes, día 27, BAZAR PERPIÑÁ lanzará al aire, desde estos mismos micrófonos, su nuevo programa:

LOCUTORA: ¡VIVA USTED DE RENTA!

LOCUTOR: ¡VIVA USTED DE RENTA!, programa concurso con premio en metálico que permitirá al ganador vivir de renta toda una semana. ¡El próximo viernes, después de adjudicar los premios de RADIO-REGALO, sabrán ustedes todos los detalles para poder concursar en ¡VIVA USTED DE RENTA! ¡Atención al próximo viernes!

LOCUTORA: Y finalmente la melodía de moda, el baião, interpretada por la orquesta de Roberto Inglés: se titula PELANDINHO y es original de Pernambuco y Zacarias:

(Radiación de PELANDINHO, por Roberto Inglés)

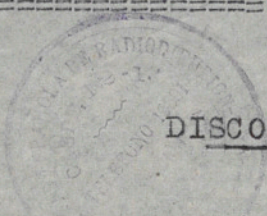
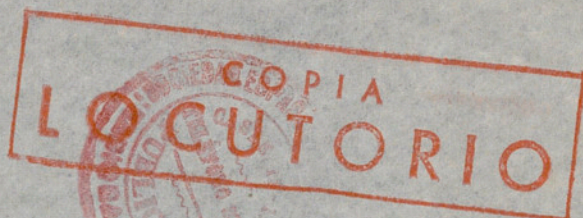
Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda....:

LOCUTOR: ... ¡comprando en BAZAR PERPIÑÁ dinero ahorrará!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



RADIO BARCELONA  
Programa: MUSICA AL DIA  
Tiempo: 15 minutos  
Dia: VIERNES 20 JUNIO 1952  
FANTASIAS RADIOFONICAS.  
Cliente: PAÑERIAS REUNIDAS.  
GUION: TONY



DISCO: EXPLOSION TREMENDA

LOCUTORA.- ¿ Que es eso ?...¿ Acaso la explosion de una bomba atomica ?

LOCUTOR.- No. Es una explosion de entusiasmo del publico.

LOCUTORA.- ¿ Y porque ?

LOCUTOR.- Porque puede en verano vestir bien y comodamente con el tejido nylon de PAÑERIAS REUNIDAS.

DISCO: VIOLIN ( Como fondo )

Usted, y usted, señores que nos escuchan estaban preocupados por su atuendo a la llegada del verano. Si deseaban ir bien vestidos debian sufrir calor. Si se decidian por uno de esos trajes veraniegos muy corrientes resultaba que a los diez minutos de ponerselos iban llenos de arrugas y presentaban un aspecto antiestetico. Y sin embargo llegó....

LOCUTORA.- El TEJIDO NYLON de PAÑERIAS REUNIDAS....

LOCUTOR.- Y usted dijo : ! ESTA ES LA SOLUCION !

LOCUTORA.- Y como usted millares y millares de personas en España. Por que PAÑERIAS REUNIDAS, la creadora en exclusiva del TEJIDO NYLON de fibra noble de nylon y pura lana, distribuye por toda ESPAÑA esta magnifica creacion que ha revolucionado el arte del vestir.

LOCUTOR.- Pero fijense bien que decimos " EL TEJIDO NYLON"...el autentico y no las imitaciones que al calor del exito de tal tejido surgieron.

LOCUTORA.- El tejido nylon es creacion exclusiva de PAÑERIAS REUNIDAS y se distingue porque es : inarrugable..inencogible..ligero como una pluma y mas resistente que fibra alguna.

LOCUTOR.- Solo PAÑERIAS REUNIDAS puede garantizar en cada corte de nylon que expende que está fabricado con fibra noble de nylon y lana pura.

LOCUTORA.- Una extensa gama de tonos de moda le aseguran la satisfaccion de su gusto personal.

LOCUTOR.- Visite los establecimientos de PAÑERIAS REUNIDAS en: PELAYO 50.- FONTANELLA 3.- y MAYOR DE GRACIA 76.

SIGUE DISCO

Y ahora PAÑERIAS REUNIDAS les ofrece su habitual programa: MUSICA AL DIA. Discos en primera audicion.

DE CO: RAPSODIA EN AZUL

SOLA.-

Buenas noches, señores oyentes: en nombre de PAÑERIAS REUNIDAS me complace hoy ofrecerles tres grabaciones argentinas, que sonarán por vez primera en ESPAÑA dentro de pocos instantes. Quiero decir que es RADIO BARCELONA quien primero las hará sonar ya que estas grabaciones han llegado directamente desde la ARGENTINA por avion y hace muy poco que fueron editadas.

PAÑERIAS REUNIDAS en su programa MUSICA AL DIA tiene como norma ofrecer las autenticas novedades musicales.

Escuchen ya un viejo tango: un tango que hace muchos años hizo furor. Tanto que ahora vuelve en BUENOS AIRES al primer plano de la actualidad musical y es nada menos que ALBERTO CASTILLO y su ORQUESTA TIPICA quien lo interpreta. Escuchenlo. Su titulo es : GARUFA.

DE CO : GARUFA ( Tango )

( de los nuevos discos argentinos )

¿ Que les pareció ?...El viejo tango parece nuevo. Y es que ALBERTO CASTILLO canta magnificamente. Ahora vamos a escucharlo en otra grabacion de ultima hora deliciosa. Se trata de un vals peruano titulado: ESTRELLITA DEL SUR.

DE CO: ESTRELLITA DEL SUR ( la vuelta del anterior )

LOCUTORA.-

Este programa que escuchan es MUSICA AL DIA. Novedades musicales que presenta PAÑERIAS REUNIDAS, como obsequio a sus clientes y amigos. Recuerden que cuantos deseen visitar su fabrica de SABADELL bien individualmente o en grupos deben solicitarlo previamente en su establecimiento de FONTANELLA 3 para fijarles dia y hora.

XILOFON

SOLA.-

Y ahora para ustedes la tercera novedad musical de hoy. Otro disco en primera audicion por nuestra antena. ASTOR PIAZOLA y su ORQUESTA que interpretan el tango: TRISTE.

DISCO: TRISTE ( tango ) ( DE LOS DISCOS ARGENTINOS )

- LOCUTORA ! EL NYLON es la fibra del siglo !
- LOCUTOR.- ! La mas fuerte y resistente conocida hasta la fecha !
- LOCUTORA.- EL TEJIDO NYLON DE PAÑERIAS REUNIDAS es la solucion para vestir bien en verano.
- LOCUTOR - Terso y suave como la seda.
- LOCUTORA.- Inarrugable.
- LOCUTOR - Inencogible.
- LOCUTORA.- Pesa poco mas que una pluma y es mas resistente que fibra alguna.
- LOCUTOR.- El aire penetra a traves del tejido nylon por ~~500~~ 525 poros por centimetro cuadrado.
- LOCUTORA.- ! Las rayas del pantalon dejaran de ser su pesadilla.!
- LOCUTOR.- Acaben con el planchado diario que solo les dura cieno minutos en los demas trajesveraniegos.
- LOCUTORA.- El tejido NYLON de fibra noble de nylon y lana pura es la solucion definitiva.
- LOCUTOR - Por mas calor que haga no descuide su aspecto exterior. Vista un traje confeccionado con el tejido nylon de PAÑERIAS REUNIDAS.
- LOCUTORA.- Visite sus establecimientos en:  
PELAYO 5 0  
FONTANELLA 3  
y MAYOR DE GRACIA 76.

DE CO: SINTONIA CID



Este programa que escucharon es una produccion Cid para radio.

SIGUE DE CO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: BODEGAS BILBAINAS.  
FECHA: Viernes 20 junio de 1952  
HORA: 22  
GUIÓN: L. MARSILLACH ( PUBLICIDAD. CID)

20/6/52 (89)

LOCUTORIO  
COPIA  
SINTONIA: FUERA LUCES



Locutora:

COSAS QUE PASAN...

Locutor:

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

Locutora:

Los vinos de BODEGAS BILBAINAS son los mejores de la Rioja.

Locutor:

El VIÑA PÁCETA, la última gran creación de BODEGAS BILBAINAS es un vino blanco seco de insuperable calidad.

Locutora:

Siempre los productos de BODEGAS BILBAINAS son lo mejor de lo mejor.

Locutor:

Recuerde usted los champanes. El LUMEN es el más popular de todos, ya que su fina calidad unida a la baratura de su precio le han hecho el predilecto del público consumidor.

Locutora:

El ROYAL CARLTON es un champán de lujo magnífico, un champán que admite comparación con las más famosas marcas extranjeras.

Locutor:

Y el ROYAL CARLTON BRUTO es el non plus ultra, lo mejor de lo mejor, lo más selecto que se produce en España.

Locutora:

LUMEN, ROYAL CARLTON, ROYAL CARLTON BRUTO.

Locutor:

O champán francés o uno de los tres.

Locutora:

Y oigan ustedes ahora las cosas curiosas que pasan por el mundo:

SINTONIA

Locutora:

En las cárceles de Suecia se ha prohibido a los presos recibir naranjas porque se ha descubierto que las mujeres de los detenidos introducían alcohol en las naranjas mediante una jeringa.

Locutor:

El preso se queda sin las naranjas de su media naranja. Y ya no hay ni media naranja ni media tajada.

SINTONIA

Locutora:

Otra historia de cárceles suecas. La policía de Estocolmo ha descubierto de donde procedían las voces misteriosas que se interferían en los aparatos de radio de sus coches. Era una

emisora clandestina que hacian funcionar los presos de la cárcel.

Locutor: Ellos, en la cárcel; pero sus voces, en coche. Tanto que le cuesta a la policia hacer hablar a los delincuentes, y esos de Estocolmo hablaban demasiado.

SINTONIA

Locutora: Los vecinos del pueblo Bishop Biston de York, Inglaterra, han conseguido se autorice a las tabernar a abrir los domingos, cosa que prohibian las viejas ordenanzas municipales. Esto les ahorrará andar a pie todos los domingos unos diez kilometros para beber cerveza en el pueblo mas proximo.

Locutor: Pero ahora descubririran que la cerveza engorda, lo que no puede ocurrir si para beber unos vasos hay que andar diez kilometros.

SINTONIA

Locutora: Hace dos años, una joven irlandesa pasó quince días de vacaciones en un hotel de Lucarna. A ultima hora se dió cuenta de que se le habia acabado el dinero y desapareció sin abonar el hospedaje.

Locutor: En cuanto llegó a su tierra, escribió al hotelero dando explicaciones y prometiendo remitir hasta el ultimo centimo. Esto dió lugar a que entre el hotelero suizo y la joven irlandesa se cruzara una copiosa correspondencia. Y ahora la joven ha vuelto al hotel de mucama...

Locutora: Como hoesped estable y sin pagar pensión al hotelero y la chica se han enamorado, y se casan...

Locutor: Vayan ahora a saber si al hotelero le habria resultado mejor perder su dinero de hospedaje, que no cobrar y adquirir un hoesped perpetuo con categoria de esposa... que quiere decir ama absoluta.

SINTONIA

Locutora: Han oido ustedes, COSAS QUE PASAN....

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

Locutora: ...y de los exquisitos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

SINTONIA

Locutor : Brinde con Champán LUMEN en las proximas fiestas tradicionales....

Locutora: Y procure que en su mesa no falten los deliciosos vinos de BODEGAS BILBAINAS que son honor de toda mesa bien servida....

SINTONIA

Locutora: La delicia de un champán de cava lo gustarán con el ROYAL CARLTON que es un champán refinado que acredita el gusto de quien lo ofrece.

Locutor: Y el VINA PACETA es un vino blanco seco especial para el pescado, en estos días de celebraciones extraordinarias.

SINTONIA

Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el próximo domingo, a las .... *22 Horal.*



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

El gran sueno de Jusu Strauss

AUTOR Antonio J. J. Adas

TEMA novelístico

RADIAR EL 20 junio 1952

HORA A las 22.30

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

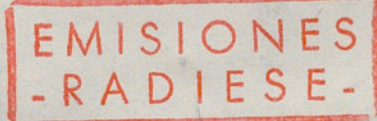
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO \_\_\_\_\_

PROGRAMA: STRAUSS.  
 ANUNCIANTE: MAS.  
 DIA: Viernes, 20 junio de 1952.

(MUSICA)

Ira.--"El gran amor de Juan Strauss", novela biográfica escrita por Antonio Losada. Este relato está inspirado en hechos rigurosamente históricos.

(SUBE MUSICA)

Ir.-- Los vieneses deseaban ardientemente demostrar a su músico predilecto la admiración que sentían por sus valsos y la gratitud por las horas maravillosas que les había deparado con su orquesta. La ciudad estaba engalanada y una banda de música...

(BANDA MUSICA CALLEJERA INTERPRETANDO RITMO MARCIAL)

...recorría las calles con grandes pasquines que pregonaban con llamativos caracteres de letra: "Viva Strauss" o "Viena a Strauss". Los inquietos gallardetes flameaban de un extremo a otro como estrellas multicolores que hubiesen abandonado el firmamento, para sumarse al homenaje dedicado al músico de Viena. Los balcones lucían colgaduras y en el parque se trabajaba activamente disponiendo el monumental escenario y los palcos, para el tan esperado "Concierto de Primavera". A primeras horas de la mañana llegó, procedente de Berlin, la madre de Emilia, con una niña que apenas contaba tres años.

MAD.-- ¡Bueno, ya estamos aquí! ¡Menudo viajecito! ¡Esos trenes! ¡Tendré que bañarme, lo mismo que la niña!

EMIL.-- No te preocupes porque ya está todo dispuesto.

MAD.-- ¿qué nueva locura se te ha ocurrido?

EMIL.-- Sencillamente... No quiero estar mas tiempo apartada de mi hija. Viena ya sabe que Strauss y yo tenemos una casa, un hogar... y no hay razón para seguir ocultando la niña.

MAD.-- Pero, ¿por qué tantas prisas? ¿Por qué debíamos llegar a lo sumo esta mañana? (TRANSICIÓN) ¡Oh, estoy rendida! Bueno, Emilia, dime ¿dónde está mi cuarto porque voy a echarme un rato.

EMIL.-- Lo siento, mamá. Pero ahora es imposible. La modista os está esperando arriba para arreglaros unos vestidos para el concierto de esta noche.

MAD.-- (SORPRENDIDA) ¡Emilia!... Pero, ¿es que vamos a ir? No, hija, no. Yo me voy a la cama ahora mismo.

EMIL.-- ¡Tu y mi hija vendréis conmigo al concierto!

MAD.-- No fastidies a esta pobre criatura. Va a quedarse dormida.

EMIL.-- Dormida o no, Strauss con su familia deben ocupar el palco de honor.

MAD.-- Emilia...

EMIL.- No insistas, mamá. Se hará lo que yo mando.

(MUSICA: COMPASES PRELIMINARES DEL PRELUDE DEL "DANUBIO AZUL")

Lr.- --Al mediodía el hijo de Strauss, Juan, llegó de improviso a casa de Emilia Trampush. Mientras estaba esperando en el vestíbulo salió del comedor una niña de ojos azules y ensortijado cabello rojo que la llevaba de la mano una doncella. Al pasar por delante de él, sonrió alegremente mostrando sus dientes chiquitines y soltándose de la mano de su acompañante se le acercó.

NINA.- ¡Hola, tu!...¿Teres vení a paseá con yo?

JUAN.- No. Ahora no puedo, aunque me gustaria mucho. (TRANSICION) ¿Cómo te llamas?

(LA NIÑA SE RIE)

DON.- Vamos, nena...Dile a este caballero como te llamas...

NINA.- Emilia...

JUAN.- ¡Oh, es un nombre muy bonito! De manera, Emilia, que ahora te llevan a dar un paseo...

NINA.- Ti...Y Loló me va a comprar una muñeca.

EMIL.- (ACERCANDOSE) Buenos d'ias, joven Strauss. Confieso que quedé muy sorprendida cuando me anunciaron su visita. ¿No conocía usted a mi hija? Es tan revoltosa...La única manera de que se esté quieta es cuando su padre toca al piano algún vals.

DON.- No lo crea, señora, Esta mañana el señor lo intentó y se puso a llorar.

EMIL.- (FURIOSA) No creo haberla autorizado para intervenir en la conversación, Lolo.

DON.- Perdone, señora.

EMIL.- Hija, ¿le has dicho a este señor como te llamas?

JUAN.- Si. Ya me lo ha dicho. ¿Verdad, Emilia?

NINA.- Ti

EMIL.- A ver, dílo otra vez...Me llamo...

NINA.- Emilia.

EMIL.- Emilia Strauss.

(SUBE ACORDE MUSICAL DRAMATICO)

EMIL.- Yo habia deseado siempre un muchacho y Juan tambien. Pero en esto, no es posible elegir. (TRANSICION) ¡Llévese a la niña, Lolo! Hasta luego.

NINA.- Adios...

JUAN.- Adios pequeña, que te diviertas.



EMIL.- Ya ve que tiene usted una hermana encantadora.

JUAN.- Hermana bastarda, ¿querrá usted decir.

EMIL.- La definición es tan impertinente como innecesaria. ¿Viene usted a molestarme de nuevo o a pedirme disculpas por su comportamiento y por sus ofensivas palabras?

JUAN.- Ni una cosa ni otra sería bastante para obligarme a hacer esta visita.

EMIL.- ¿Entonces?...

JUAN.- Respeto a mi padre y como vienés le admiro. Ya que con él no pudimos llegar a un acuerdo, he pensado que quizás con usted...

EMIL.- (DESPUES DE REIRSE) ¿Acaso viene a pedirme que no vaya al concierto?

JUAN.- ¿No cree usted que debemos pensar un poquito en la posteridad? Mi padre empieza a ser viejo, su apellido es ilustre y va estrechamente unido a Viena y sería una lástima que por unas cuestiones personales se perjudicara su prestigio y su reputación.

EMIL.- No le comprendo, joven. El señor Strauss irá al concierto acompañado de su familia. ¿No es eso honorable?

JUAN.- Resulta estúpida su comedia, señora. Usted sabe, mejor que yo que todo lo honorable está reñido con usted.

EMIL.- -(FURIOSA. BRITANDO) ¡Márchese de mi casa ahora mismo!

JUAN.- Perdone, no está en mi ánimo el deseo de ofenderla, pero es que... comprendalo... Me encuentro en una situación...

EMIL.- ¿Es su madre quien le envía?

JUAN.- No, claro que no. Pero mi madre, mis hermanos y yo pensamos acudamos también al concierto... y es vergonzoso que... en fin... que dos familias...

EMIL.- En realidad, una sola familia: la que yo le he dado, puesto que la ley le separó de la otra.

JUAN.- Pero hay algo que a veces tiene mas fuerza que la ley y es el respeto, y el afecto, la sociedad, los años en que se ha convivido...

EMIL.- Me está usted haciendo perder un tiempo precioso con tonterías que no me interesan. Si no desea nada mas, joven ~~xxx~~ me permitirá que le deje.

JUAN.- No sin decirle antes que a partir de este momento la hago responsable de lo que pueda ocurrirle a mi padre esta noche... o a consecuencia de lo que suceda esta noche. Se dice por ahí -yo no sé si es cierto- que está muy delicado del corazón y que los médicos le recomiendan descanso y pocas emociones. En los programas se anuncia que asistirán al concierto Juan Strauss y Emilia Trampush...

EMIL.- Si, yo mandé poner mi nombre.

JUAN.- Pero, pretextando una jaqueca o un resfriado... quizás... (VEHEMENTE)

Señora, se lo pido de todo corazón y hasta de rodillas si me lo exige.

EMIL.-Su tragedia está resultando cómica porque le está dando importancia a una cosa que no la tiene. Y además, no voy a tolerar sus amenazas.

JUAN.-Muy bien. Ya le dije a mi padre que deberá atenerse a las consecuencias. A él no le importa humillar a mi madre, pero esta humillación la va a cobrar con idéntica moneda.

EMIL.-!Salga de mi presencia ahora mismo! !Fuera! !Fuera de aquí!

JUAN.-Me marcho ya, señora. No se preocupe. Nos veremos esta noche.

(REPITEN COMPASES RELIMINARES DEL PRELUDIO "DANUBIO AZUL")

Er.- El joven Strauss fué a visitar a José Lanner...

JUAN.-Necesito dinero, señor Lanner. No me pregunte el porqué pero lo necesito ahora mismo y ha de ser una cantidad bastante respetable.

LAN.- Pero, Juan, ¿para qué? ¿Qué te propones hacer?

JUAN.-Tiene usted confianza en mí ¿verdad? Yo le firmaré un documento conforme podrá usted quedarse con todo lo que produzcan mis valsos y con todo lo que yo consiga con mi actuación en su orquesta, para liquidar la cifra que ahora necesito.

LAN.- ¿Cuánto quieres?

JUAN.-10 mil kreuzer.

LAN.- Son todos mis ahorros, Juan.

JUAN.-!Por favor! Y le repito que no voy a decirle para que lo necesito, pero cuando lo sepa sé que se alegrará.

(REPITE MUSICA ANTERIOR)

Er.- Con el dinero que le prestó Lanner visitó al empresario organizador y responsable del "Concierto de Primavera".

EMP.-Un socio siempre es interesante y hasta puede resultar beneficioso, pero su inesperada colaboración tan a última hora...

JUAN.-¿Le interesa o no el dinero que le traigo?

EMP.- Si, claro que si. El escenario que hemos montado al aire libre, los palcos y el montaje de este improvisado teatro me ha costado un dineral y como el Ayuntamiento me obliga a poner precios muy módicos porque se trata de un concierto para el pueblo y en homenaje a Strauss yo solo confiaba amortizar los gastos. (TRANSICION) En resumidas cuentas: ¿qué quiere usted a cambio de este dinero?

JUAN.-Que me autorice a dirigir la orquesta y que la orq esta interprete un vals que cabo de escribir.

EMP.- !Ah, ya! La eterna rivalidad entre padre e hijo. Los Strauss siempre igual.

JUAN.-Esta vez es muy distinto, pero no me pida mas explicaciones. Acepta, ¿si o no?



EMP.- ¿Puede significar para mi, alg'un compromiso?

-5-  
20/6/52 (97)

JUAN.- En absoluto. Usted, si lo prefriere, no sabe una palabra de este asunto. Yo ensayaré el vals con la orquesta una hora antes de comenzar el concierto.

EMP.- Bien. De acuerdo.

(REPIETE MUSICA)

ANA.- ¡No, hijo, no! ¡De nin una manera! ¡Vé tu con tus hermanos, pero yo prefiero quedarme en casa. Seria demasiado humillante para mi ver a tu padre en otro palco y en compaña de esa mujer...Y de la niña. Incluso le mandó venir de Berlín para desafiarnos a todos con mayor insolencia.

JUAN.- Es verdad. Lo comprendo. No se habla de otra cosa...pero nuestro palco está reservado y tu, madre vendrás con nosotros porque esta noche Viena conocerá a otro Juan Strauss.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Momentos antes de empezar el concierto...

(MUNAJULOS. AFINACION ORQUESTA)

Ir.- En uno de los rincones de los jardines del Prater convertido en patio de butacas y adornado con farolillos venecianos y guirnaldas, era el marco donde se presentaba una nutrida orquesta que iba a dirigir en honor a Strauss, el director de la opera de Viena. En un palco, Ana visiblemente nerviosa y vestida con sencillez acompañada de sus hijos, Juan, Eduardo y José. Por el contrario, la entrada de Emilia Trampush fué deslumbrante. Con un vestido de noche tan azul como sus ojos y un echarpe de blonda tan rojo como sus ca ellos, entró majestuosamente por el pasillo central desafiando a todos con la mirada y fué a sentarse en el palco de honor acompañada de su madre, de la doncella, que llevaba en brazos a la niña y del propio Juan...

(APLAUSOS)

...que llegó algo mas tarde y fué recibido con aplausos a los que correspondió con un saludo.

Involuntariamente su mirada se encontró con la de Ana y ésta volvió la cabeza con el pretexto de hablar con uno de sus hijos para que nadie se diera cuenta de las lágrimas que brillaban en sus pupilas.

ANA.- (CONFIDENCIAL. LLORANDO) No debimos venir, Juan.

JUAN.- (IDEM) No llores, mamá, por favor.

Ir.- Después de unas palabras de salutación diri idas a Strauss en nombre de Viena por el director del Gran Teatro de la Opera, se presentó en el escenario Juan Strauss, hijo. El veterano Strauss no pudo reprimir un gesto de sorpresa y bruscamente se levantó para salir huyendo del palco, pero Emilia le detuvo.

EMIL.- No te muevas. No seas loco. Seguramente solo quiere diri irte unas palabras.

JUAN.- Se ores...Distinguido público...Vieneses todos...

Ira.--Escucharon señores, el 16 episodio de "El gran amor de Juan Strauss",  
biografía novelada escrita por Antonio Losada.

REPARTO

|                |                   |
|----------------|-------------------|
| STRAUSS (hijo) | Sola.             |
| EMILIA         | Sanchez.          |
| MADRE          | Illescas.         |
| NINA EMILIA    | Carmen Garcia.    |
| BONCELIA       | Nieves Ferrandiz. |
| LAJNER         | Criado.           |
| L.P.-          | Gonzalez.         |
| ANAVA          | CAVALLE.          |

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*No apto para Cabaleros*

AUTOR *frade*

TEMA *locutorio*

RADIAR EL *20-6-52*

HORA *22.45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

CLINICA DE BELLEZA HELIA  
"NO APTO PARA CABALLEROS"  
ANTONIO LOSADA  
RADIACION: 20 JUNIO 1952

HORA: 22 '45

SINTONIA: "LA DANZA DE LAS HORAS" DE "LA GIOCONDA"

Lra.- Como todos los viernes a esta misma hora, sintonizan ustedes, señoras y señoritas radioyentes, al programa...

Voz.- ¡No apto para caballeros!

Lra.- ... que gentilmente les ofrece la Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

MUSICA

Lra.- Señora... Señorita... Seguramente han comenzado ya sus preparativos para la temporada de baños... Bien sea en la playa, bien sea en piscina, se habrá preocupado de su equipo veraniego...

Voz.- El vestido playero, el albornoz de ultima moda, el traje de baño de linea americana...

Lra.- Pero... ¿No habrá olvidado acaso el mas femenino de los detalles?

Voz.- El poder lucir sus brazos y sus piernas libres de todo vello.

Lra.- El vello superfluo afea el aspecto de la mujer, dandole una apariencia de descuido y de abandono.

Voz.- Procure que su presencia en la playa, en la piscina o en los bailes despierte admiración por la tersura y nitidez de su piel... Ello es fácil de conseguir...

Lra.- En la Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero, le será practicada la mas moderna y perfecta depilación, totalmente garantizada y con la mas absoluta asepsia...

Voz.- Servicios completos de depilación según los métodos mas modernos, a cargo siempre de personal competente y especializado.

Lra.- Señora... Señorita... Si la preocupa el vello de sus piernas y brazos, recuerde que su piel quedará limpia del mismo con solo someterse a un rápido servicio de depilación en la Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

MUSICA

Lra.- Pero el veraneo impone a las señoras y señoritas que nos están escuchando, su desplazamiento a lugares de descanso, lejos de la ciudad...

Voz.- Antes de partir, es conveniente asesorarse sobre la clase de cremas y maquillajes que cada mujer necesita durante la época veraniega... El solo hecho de broncear el cutis no significa que todas las mujeres requieran los mismos productos y tonos para su embellecimiento... Cada cutis adquiere un bronceado particular, según la pigmentación de la piel...

Lra.- Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero, deseando dar cuantas facilidades sean posibles a las señoras y señoritas radioyentes, las invita a acudir a su establecimiento de belleza antes de emprender su veraneo, y gratuitamente les serán dadas las orientaciones pertinentes respecto a las cremas y maquillajes precisos para su cutis.

- Voz.- Señora... Señorita... Recuerde que la Leche Vitadermis Helia es indispensable para sus baños de sol... Con la Leche Vitadermis Helia revitalizará su piel, evitando toda clase de rojeces, manchas y pecas producidas por los rayos solares, consiguiendo además un sugestivo y uniforme tono bronceado.
- Lra.- Clínica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña número 5, primero. La institución de belleza solo comparable con las mejores del extranjero, en la que hallará siempre el tratamiento adecuado para prolongar indefinidamente su juventud, evitando o corrigiendo las arrugas, patas de gallo, impurezas del cutis, acné, musculos relajados y flacidez de la piel...
- Voz.- Y siempre en un ambiente familiar y distinguido, de la mas absoluta seriedad...
- Lra.- Clínica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

MUSICA

- Lra.- Y al igual que en semanas anteriores, ~~volvimos~~ de nuevo instalamos nuestros micrófonos en casa de la simpática y ya familiar abuelita... Junto a ella se encuentran, como de costumbre, su hija y su nieta Mari-Tere...
- Nieta.- ¿Cuándo saldremos de veraneo, abuelita?
- Abuela.- El sábado de la semana próxima...
- Madre.- Y, ¿adonde iremos?
- Abuela.- ¡Ah!... Es un secreto...
- Nieta.- Playa o montaña...
- Abuela.- Montaña, desde luego... ¿O acaso hubieses preferido ir a la playa?
- Nieta.- No, no... Me dá igual... ¿Verdad, mamá?
- Madre.- Dicen que la montaña es mas saludable... De todos modos, como es tu abuela la que organiza nuestras vacaciones...
- Abuela.- Que conste que no las organizo... Las dirijo, simplemente... Luego, si falla algo, diriais que la culpa es mia...
- Madre.- No digas eso, mamá... ¿Quien piensa en semejante cosa?
- Abuela.- Vosotras... No veis que os conozco tanto...
- Nieta.- Y, ¿es bonito el sitio adonde iremos?
- Abuela.- Es precioso, Mari-Tere... Claro que yo no estuve allí desde hace cerca de cincuenta años, pero te aseguro que es un lugar delicioso...
- Madre.- ¿Está muy lejos?
- Abuela.- Bastante... Habrá que hacer el viaje de día, por descontado...
- Nieta.- ¿De día?
- Abuela.- Sí, porque de noche se expone uno a los bandidos y salteadores de caminos...
- Madre.- ¡Por Dios, mamá!... Acaso nos llevas demasiado lejos...
- Abuela.- No tengais miedo alguno... Yo hice el viaje muchas veces, y nunca me pasó nada...

- Nieta.- ¿Es un pueblo muy grande?
- Abuela.- No lo creas... Mas bien es pequeño...
- Madre.- ¿Habrá que equiparse mucho, mamá?
- Abuela.- ¿Equiparse?... Pero acaso crees que se trata de una excursión...
- Nieta.- Mamá quiere decir si habrá mucha "crema".
- Abuela.- ¿Crema?... Si nos apetece, podemos hacerla todos los domingos...
- Madre.- No es eso... Me refiero a la vida de sociedad... Por si hay que llevarse los trajes de noche...
- Abuela.- Pues, te diré... Aún que aquello es una colonia muy reducida, a veces se dan fiestas en el Casino... Si, será mejor que os lleveis los trajes que querais...
- Nieta.- Pero, abuelita... ¿Porque tanto secreto para decirnos adonde iremos a veranear?
- Abuela.- Por que asi evitamos discusiones inútiles... Lo que está hecho, hecho está... Y como estoy segura de que os gustará mucho...
- Madre.- De todos modos, quizás hubiese sido preferible un sitio mas cercano a Barcelona...
- Abuela.- A vosotras no os entiende nadie... Quereis salir de la ciudad para descansar, para olvidaros del ajetreo diario... pero cuando os consiguen un sitio adecuado, entonces querriais estar cerca de Barcelona para bajar cada dia... Os advierto que me estoy mosqueando, y que si me lo propongo no iremos a parte alguna...
- Madre.- No, no... Eso no, mamá...
- Nieta.- Nada de eso, abuelita... Lo deciamos por decirlo, simplemente... Cuanto hagais estará mas que bien hecho...!Será estupendo!
- Abuela.- Y ya que la próxima semana será la última en Barcelona, no seria mejor que acabases de contarnos lo de las señoras antiguas... He llegado a tenerles afición...
- Madre.- Eso... ¿Que nos contarás hoy, Mari-Tere?
- Nieta.- Pues continuaré lo de la semana anterior... Si no recuerdo mal quedamos en el uso de perfumes y afeites durante la época de la revolución francesa...

Pues bien, transcurrida tan aciaga época, en la que como es natural, las damas limitaron o suprimieron toda clase de ostentación, sucedió en Francia la llamada época del Directorio... Me refiero a los tiempos de Napoleón Bonaparte... Durante este período existió un marcado interés por resucitar costumbres y modas de otros tiempos... El lujo fué haciendose cada vez mas ostensible y Paris, que después de la revolución habia quedado triste y apagado, recobró de nuevo el titulo de capital de la moda y de la fantasia...

Las primeras en dar ejemplo fueron las dos sucesivas esposas del propio Emperador... Josefina Bonaparte, se ha hecho célebre en la historia por su gran afición a los maquillajes, afición que incluso rebasó los limites del buen gusto... Sus mejillas aparecian de ordinario recubiertas por una espesa capa de colorete, sus ojos excesivamente azulados y su cutis demasiado recubierto de polvos... No debe olvidarse que, por su ascendencia mestiza, seguramente trataba de disimular con afeites el color oscuro de su piel...

En cuanto a la segunda esposa de Napoleon, la Emperatriz Maria Luisa, fué siempre mas austera y menos dada a los maquillajes...

Nieta.- Hija del Emperador Francisco de Austria, Maria Luisa tenia la elegancia innata de las vienesas y el aristocrático empaque de las grandes damas... Usó con mesura de los afeites y maquillajes, según lo atestiguan los retratos al óleo que de ella se conservan... Pero en cambio, sintió una extraordinaria predilección por los perfumes raras y costosos... No debe olvidarse que en Alemania y Austria, durante aquella época, se conocían ya mas de un centenar de perfumes, y que su uso estaba muy divulgado entre la sociedad elegante...

Desde Francia, y con los personajes que acompañaron al emperador Carlos V, penetró en España el uso de afeites y maquillajes de origen francés, alcanzando enorme desarrollo durante los reinados de Felipe IV y Felipe V...

Y fué también una española, la célebre Eugenia de Montijo, convertida en Emperatriz de los franceses, quien ayudó extraordinariamente al desarrollo del uso de perfumes y afeites, lo mismo en Francia que en España... Su gran belleza la convirtió en el modelo de todas las mujeres del gran mundo, y sus preferencias por los perfumes y por los maquillajes fueron seguidos al pie de la letra por sus incontables admiradoras...

(SUENA UN TIMBRE DE PUERTA)

Abuela.- ¿Quién será a estas horas?

Madre.- Espera... Voy a ver quien llama a la puerta...

Nieta.- ¿Esperabais a alguien?

Abuela.- En absoluto...

Nieta.- ¿Quién era, mamá?

Madre.- Un telegrama para abuelita.

Abuela.- Para mí...?

Madre.- Toma, léelo...

Abuela.- Esperad a que me ponga las gafas... Ya está...

Nieta.- Anda, abuelita... Nos tienes intrigadísimas...

Abuela.- Voy a leerlo... Dice... "Acepte ofrecimiento... Disponible torre..."

Nieta.- ¡Pero, que espléndido!... ¿Oíste, mamá?... ¡Una torre para nosotras!

Abuela.- Continúa... "... torre con jardín, con dos árboles..."

Madre.- ¿Dos árboles? Bueno, no importa... Bastará salir de casa para estar en el bosque...

Abuela.- Dejádme acabar... "... en lo más céntrico de San Gervasio."

Nieta.- ¿Como has dicho?

Madre.- ¿San Gervasio?

Abuela.- Por fin sabéis adonde vamos a veranear... Quería guardar el secreto, pero lo lei sin darme cuenta...

Nieta.- ¿Piensas llevarnos a veranear a San Gervasio, abuelita?

Abuela.- ¿Os parece demasiado lejos?...

Madre.- Pero... Y lo de los salteadores de caminos...

- Abuela.- Cuando yo era niña se tomaban muchas precauciones para el viaje...
- Nieta.- Pues ahora, no, abuelita... Ahora se toma el tranvía.
- Abuela.- ¿El tranvía?
- Madre.- Pero... ¿es que no te das cuenta, mamá, de que han transcurrido cincuenta años?

MUSICA - SINTONIA "LA DANZA DE LAS HORAS"

- Lra.- Señora... señorita... Usted debe detener el paso de las horas, evitando que el tiempo deje impresas sus huellas en su rostro. Acuda a la Clínica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.
- Voz.- Y si tiene su residencia habitual fuera de Barcelona, aproveche sus periódicas visitas a la ciudad para, sin pérdida inútil de tiempo en prolongadas esperas, acudir a Clínica de Belleza Helia... Utilice el sistema de horas convenidas, que consiste en llamar previamente por teléfono a Clínica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero, y concretar día y hora exacta en que desee ser atendida...
- Lra.- Recuerde que la mujer tiene solo los años que aparenta, y que su felicidad dependerá muchas veces de su aspecto juvenil y atractivo... Acuda a Clínica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

MUSICA

- Lra.- En el concurso de nuestra pasada emisión se formuló la siguiente pregunta: ¿Qué gran dama española llegó a ser Emperatriz de Francia?... La respuesta exacta es Eugenia de Montijo... Entre las señoras y señoritas que acertaron la solución, han resultado favorecidas las siguientes:

(RELACION DE PREMIADAS)

Cada una de ellas será obsequiada con un servicio completo de depilación.

- Voz.- La pregunta correspondiente al concurso de esta semana es la siguiente: ¿De qué isla del Mediterraneo era oriundo Napoleón Bonaparte?... Répito... ¿De qué isla del Mediterraneo era oriundo Napoleón Bonaparte?... Remitan sus soluciones, con indicación de nombre, apellidos y domicilio, bajo sobre, a la siguiente dirección: "Clínica de Belleza Helia - Rambla de Cataluña, número 5, primero" o "Radio Barcelona - calle Caspe, número 6."

Entre las ~~ganadoras~~ primeras cartas que se reciban con la solución exacta, se procederá al reparto de seis acreditados productos de belleza, creación de Clínica de Belleza Helia.

MUSICA

- Lra.- Señoras y señoritas... Acaban de escuchar el programa "No apto para caballeros"... El próximo viernes, a las once menos cuarto de la noche, podrán sintonizar nuevamente este programa, último de la serie que gentilmente ha venido ofreciéndoles Clínica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

Señoras... señoritas... Hasta el próximo viernes.

FINAL



20/6/52 (105)

Lista de Sras. y señoritas concursantes premiadas por Clinica de Belleza HELIA.

Carmen Garcia, Abda. José Antonio, 234, 3º, 2ª

Otilia Alcoverro, Pino, 13, tienda,

Maria Andrés, Puerta Nueva 1, 3º.1ª

Angelita Garcia, Lauria, 95

Susana Larriñaga, Muntaner, 210

Rosario Mirabent, Olot, 6 bis                      Todas de Barcelona.

PARA INCLUIR EN EL GUIÓN "NO APTO PARA CABALLEROS" DE BELLEZA HELIA  
QUE SE RADIABA HOY, DÍA 20 DE JUNIO A LAS 22.45 H.

