

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



(21/06/52) Δ

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 21 de JUNIO

de 195 2

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. e Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.15		Selecciones de la comedia musical "¡ A VIVIR DEL CUENTO!"	Moraleda	Discos
12h.30		Recitados por Alejandro Ulloa.	Varios	"
12h.40		Selecciones de la zarzuela "MOLINOS DE VIENTO"	Frutos y Luna	"
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: Selecciones de la zarzuela "MOLINOS DE VIENTO".		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
13h.40		EL CANT DE LA TENORA.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUALIDADES <i>Bach y el Orfeo Catalá - Festival de San Juan de Dios por A. Hofis</i>		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		RECIENTES GRABACIONES DE STANLEY BLACK.		
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	Varios	Discos
14h.45		ROGER BOURDIN.		
14h.50		Guía Comercial.	"	"
14h.55		WASHINGTON BERTOLIN Y SU SEXTETO.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS.	"	"
16h.--	Tarde	ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.		
16h.15		"CLAVILEÑO", revista del aire de Radio Barcelona.	José Ma Bayona.	
16h.45		COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA.		
17h.--		QUO VADIS?". Capítulo 22º.	Antonio Calderón.	
17h.25		GUIARRA FLAMENCA por LUIS MARAVILLA.	Varios	Discos
17h.30		ULTIMAS NIVIDADES SUDAMERICANAS.		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.15		SALVE MONTSERRATINA.	Nicolau	Discos
19h.20		ACTUACION DE LA CANTANTE ANGELA BELLO.		
19h.30		Acompañada al piano por MARIA TORRAS.	Varios	Humana
19h.35		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.55		HERMANAS AMES.	"	Discos
20h.--		BOLETIN INFORMATIVO.		
20h.05		JORGE SEPULVEDA Y SU ORQUESTA.	"	"
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		AIRES CANARIOS por María Mérida.	"	"
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.41		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guía Comercial.		
20h.50		OSVALDO NORTON.	Varios	Discos
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--	Noche	Hora exacta. ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?	Luis G. de Blainh.	
21h.35		Guía Comercial.		
21h.40		INTERMEDIOS.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/06/52) 21

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 21 de JUNIO

de 195 2

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	Varios	Discos
22h.--		CORO EASO DE SAN SEBASTIAN.		
22h.10		Guía Comercial.		
22h.15		Sigue: Coro Easo de San Sebastián.		
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: CABALGATA FIN DE SEMANA.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



- 12h.30 X Recitados por ALEJANDRO ULLOA. (Discos).
- X 12h.40 Selecciones de la zarzuela "MOLINOS DE VIENTO" de Frutos y Luna (Discos).
- X 12h.55 Guía comercial.
- X 13h.-- Sigue: Selecciones de la zarzuela "MOLINOS DE VIENTO" de Frutos y Luna. (Discos).
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 13h.40 EL CANT DE LA TENORA. (Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- 14h.-- X Hora exacta. Santoral para mañana.
X Bach y el Orfeo Catalá -
~~ACTUALIDADES~~ (Discos). *por Antonio López*
- 14.05 X Festival de San Juan de Dios
- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 O RECIENTES GRABACIONES DE STANLEY BLACK. (Discos).
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 X ROGER BOURDIN. (Discos).
- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 O WASHINGTON BERTOLIN Y SU SEXTETO. (Discos).
- 15h.-- X Programa: "RADIO CLUB". (Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 X Programa: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS. *texto hoja aparte*
(en cinta magnética)
.....
- 16h.-- X ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS. /Selecciones de 'ópera". (Texto hoja aparte)
.....

- 16h.15 "CLAVILEÑO" revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de José M^a Bayona.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.45 COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA. Programa dedicado a las Peñas Paupinistas.
(Texto hoja aparte)
.....
- 17h.-- QUO VADIS.- Capítulo 22º.- Guión de Antonio Calderón.
(En cinta magnetofónica)
.....
- 17h.25 GUITARRA FLAMENCA por LUIS MARAVILLA. (Discos).
- 17h.30 ULTIMAS NOVEADES SURAMERICANAS.
(Texto hoja aparte)
.....
- 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.55 Guía comercial.
- 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau, por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat. (Discos).
- 19h.20 ACTUACIÓN DE LA CANTANTE ANGELA BELLO. Acompañada al piano por MARIA TORRAS.
 - El mirar de la Maja.....Enrique Granados.
 - Cançó de l'oblitEduardo Toldrà.
 - Ros ton cabellLamote de Grignon.
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. (Noticiario y programa religioso)
- 19h.55 -ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- -HERMANAS AMES. (Discos).
- 20h.-- Boletín informativo.
- 20h.05 JORGE SEPÚLVEDA Y SU ORQUESTA. (Discos)
- 20h.10 Guía comercial.
- 20h.15 AIRES CANARIOS por MARIA MÉRIDA. (Discos).
- 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.
(Texto hoja aparte)
.....

A las 10 h.-.

(21/06/52) 7

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van usted ha escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 8162 P. C. X 1-- "TRAJES A PLAZOS" escena humorística de Polack y Portillo. por Tip y Top. Sol. por Pedro Buscató Cufí.-
- 5091 P. C. X 2-- "DIEGO PINERO" pasodoble con fandangos de Gordillo por Juanito Valderrama. Sol. por Luciano Rodríguez.-
- 6482 P. O. X 3-- "FRENTE A FRENTE" bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga. por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por María del Carmen Mateo.-
- 7559 G. C. X 4-- "MARIA DE LES TRENES" sardana de Saderra por Cobla Barcelona.- Sol. por Josefina Padollers.-
- 1054 P. R. X 5-- "IMPOSIBLE" fox-cancion de Murillo por José Saderra Sol. por el suscriptor nº 49.556
- 956 P. O. X 6-- "FAROLERO" bulerías de León y Quiroga por Carmela Montes. Sol. por Miguel Liñán y Juan Ramos.-
- 8013 P. C. X 7-- "AY ROS MARI" marcha de Paso y Montorio de la Comedia Musical "TENTACION" por Julio Oller. Sol. por Eugenia Morros.-
- Prest. P. L. X 8-- "ECUADOR" bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Conchita Piqué, Emilio y Elena Coll.-
- 7159 P. C. X 9-- "PENA Y ALEGRIAS DEL AMOR" recitado d Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Flora Vilaseca de Solsona.-
- 8584 P. R. X 10-- "ME GUSTA IR CONTIGO" bolero ritmico de F. de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pascual Frauch y su prometida.-
- 4491 P. R. X 11-- "LA MORENA DE MI COPIA" pasodoble de Castellanos por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Isabel Castañé
- 8212 P. L. X 12-- "ANDALUCIA MIA" de la pel. "EL SUEÑO DE ANDALUCIA" de Arozamena y Francis López. por Luis Mariano.- Sol. por María Luisa Huguet.-
- 8067 P. O. X 13-- "EN UN CAFE FRANCES" beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta.- Sol. por Luis María Prat y María Artau.-
- 8694 P. D. X 14-- "EL PEQUEÑO VALS" vals de Ellington por Anne Shelton y Dick James.- Sol. por Paulina Sevole y María Ros.-
- 5419 P. L. X 15-- "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Rosa Fargas.-
- 1656 P. C. X 16-- "NOCHES DE ANDORRA" de Gili por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Montserrat Prat y José Villagrosa.-
- 5532 P. D. X 17-- "VERANO INDIO" foxtrot de Herbert por Tony Martin Sol. por María Adela Villena.-
- Album) G. C. X 18-- "Romanza de "EL CANASTILLO DE FRESAS" de Fernández Shaw y Guerrero por Manuel Ausensi.- Sol. por Luisa Magrans.-

(Segue)

- 5957 P. C. ~~X~~ 19-- "Barcarola de "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offembach por Sidney Torch y Mantovani.- Sol. por un suscriptor.-
- Album) G. O. ~~X~~ 20-- "Intermedio de ~~Koz~~ "BOHEMIOS" de Vives por Gran Orq. Sol. por Mateo Martínez.-
- 375 P. L. ~~X~~ 211-- "GRATIA PLENA" de Novo y Talavera por José Mojica Sol. por Raquel Gases.-
- 7459 G. L. ~~X~~ 22-- "CLARO DE LUNA" de Debussy por José Iturbi. Sol. por Laura Arnal, de Gavá.-
- 517 P. O. ~~X~~ 23-- "AVE MARIA" de la pel. "VUELAN MIS CANCIONES" de Schubert por Marta Eggerth. Sol. por Nuria Vilá.-
- 6632 G. L. ~~X~~ 24-- "PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR" de Rachmaninoff. Sol. por María del Carmen Castro.-
- 8386 G. L. ~~X~~ 25-- "CAPRICHOS ESPAÑOLES" de Rimsky-Korsakow por Orq. Sinfónica de la Radio del Estado Danés.- Sol. por Gloria Gullé, y Margarita Mitjans.-
- 6620 G. L. ~~X~~ 26-- "FAUST" ballet de Gounod por Orq. del Teatro Nacional de la Ópera, Paris. Sol. por M. Freixe.- (6 caras)
- 7836 G. O. ~~O~~ 27-- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón.- Sol. por Mariano Menal, de Montgat.-

%%%%

Sábado, 21 de Junio de 1.952

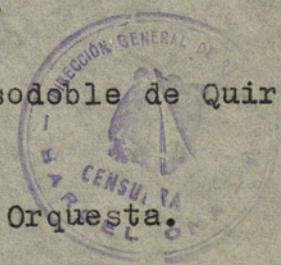
A las 14 h-.

" A C T U A L I D A D E S "

Por Orquesta de Baile.

9367 P. O. ~~2~~1-- "DONDE ESTARA ESE PLATERO" pasodoble de Quiroga.-
~~XXXX~~

Por Hermanas Russel y Orquesta.



9367 P. O. 3--X "NOCHECITA TOLEDANA" de la Revista "Locura de amar" de Diez, Povedano y Cabrera.-

Por Gloria Lasso con sus guitarras y Orq.

Prest. P. O. 5--O "SOLO TUYA" bolero de Latorre y Rivero.-
6--O "TERMINA LA FERIA" bolero de Méndez Vigo y Cubas.

Por Winifred Atwell al piano con Orq. Ted Heath

9423 P. D. 6--O "DINAH OOGIE" fox rápido de Young.-
7--O "CUERPO Y ALMA" foxtrot de Heyman.

A las 14'20 h-.

" RECIENTES GRABACIONES DE STANLEY BLACK "

9395 P. D. 8--O "ANDALUCIA" beguine de Lecuona.-
9--O "LA COMPARSA" rumba de Lecuona.

A las 14'45 h-.

" ROGER BOURDIN "

Prest. P. D. 10--X "LUNA LUNERA" de Tony Fergo.-
11--X "ATLANTIDE" de Bourdin.

A las 14'55 h-.

" WASHINGTON BERTOLIN Y SU SEXTETO "

9385 P. O. 12--O "ROSA DE PEKIN" foxtrot de Turner.-
13--O "DELICADO" baião de Azevedo.-

"PROGRAMA DE DISCOS"

(21/06/52) 12

Sábado, 21 de Junio 1.952

A las 17'25 h-.

"GUITARRA FLAMENCA POR LUIS MARAVILLA"



8593

P. C.

- 1-- "NOCHE EN SANTA CRUZ" zambra de Serrapí.-
- 2-- "JUDEA" danza oriental de López Tejera y Serrapí

3015

P. C.

- 3-- "NO ME DIGAS QUE NO" tanguillo de Cádiz de Quiroga
- 4-- "AMINA" Zambra de Del Valle y Monreal.-

%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Sábado, 21 Junio 1.952

A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos de dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escucharn han sido, solicitados previamente por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 4271 P. O. X 1-- "EL BANANERO" pregón de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Agustín.-
- 3726 P. L. X 2-- "GLOSA A LA SOLEA" de quintero y León por Pepe Pinto Sol. por Luisa Fenoll.-
- 4273 P. O. X 3-- "CONOZCO A LOS DOS" bolero de Valdés Hernández por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Elena Gallardo.-
- 8221 P. L. X 4-- "AL DIABLO CON LAS MUJERES" canción mejicana de la pel. "El ahijado de la muerte" de Cortázar y Esperón Sol. por Jaime Solat.-
- 7129 P. C. X 5-- "TRES VECES GUAPA" pasodoble de Laredo por Tres de Santa Cruz. Sol. por ~~Luisa~~ María Luisa Sámpel.-
- 9140 P. C. X 6-- "LLEVANTINA" sardana de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Luisa Osma y Juan Padró.-
- 8283 P. R. X 7-- "FRONTERA" fado fox de Martínez Pinto y García Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Josefa Ramírez.-
- 8822 P. O. X 8-- "ETERNAMENTE SAMBA" samba de López Arose por Roberto Inglés y su Orquesta. Sol. por María Teresa Romani.-
- 9310 P. L. X 9-- "OYE UN CORAZON QUE TE AMA" slow de Rys por Luis Mariano. Sol. por Teresa Casadó / Conchita Pascual.-
- 6727 P. C. X 10-- "ES LA MORENETA" Sardana de Carcellé por Cayetano Renom: ~~Rexin~~ Recitado Isidro Sola. Sol. por Concha Ganzo, Ramón Claparols y Sra. de Tortosa.-
- 703 P. L. X 11-- "SERENATA" de Heykens por Orquesta Barnabas von Geczy Sol. por Josefina y familia.-
- 376 P. L. X 12-- "SANTA LUCIA" canción napolitana per Tito Schipa Sol. por María Dolores Xalmet.-
- 7000 G. C. O 13-- "EL SITI DE GIRONA" sardana de Paulis por Cobla Barcelona. Sol. por Eugenia Vilert.-
- 7489 G. R. O 14-- "A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orquesta Italiana.- Sol. por Juanita, Maruja y Carmiña.-
- 7403 G. R. X 15-- "VALS DEL EMPERADOR" vals de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Alberto Figueras.-
- 4635 G. R. O 16-- "ANDANTE" de Bach. Sol. por María Luisa.-
- 131 G. R. O 17-- "Romanza de "LOS DE ARAGON" por Delfin Pulido. Sol. Lucrecia Marrodán, de Blanes.-
- 5640 G. L. O 18-- "Fragmento de "MANON" de Massenet pot Beniamino Gigli. Sol. por María de los Angeles Benavent.-
- 7014 G. L. O 19-- "FUEGOS FATUOS" de Liszt por Moura Lympany.- Sol. por Marisol Fábregas, de Gerona.-

"PROGRAMA DE DISCOS"

(21/06/52) 13

S'abado, 21 de Junio de 1.952

A las 19'15 h-.

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau.-

Por Coro Monástico y Escolani de Montserrat.

8329 G. L. ^X1-- (1 cara).



" SUPLEMENTO "

"SARDANAS"

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

5676 G. C. 0 2-- "DOLLS D'ESTIMACIO" de Pedro Masats.-
0 3-- "FESTA MAJOR" de Capell.-

Por Cobla Barcelona.

8600 P. C. 0 4-- "LA REINA DE LA LLAR" de Agustín Borgunyó.-
0 5-- "OFRENA A VALENCIA" de Joaquin Serra.-

A las 19'55 h-.

"HERMANAS AMES"

Prest. P. C. 0 6-- "TE QUIERO MAS Y MAS" de Don Raye.-
0 7-- "MI SERENATA DE AMOR" de Dick Foy.-

Prest. P. C. 0 8-- "¿QUIEN OCUPARA MI SITIO?" de Klages.-
0 9-- "WANG WAGN BLUES" de Miller.-

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : SABADO 21 JUNIO 1952
GUION : T O N Y

COPIA
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal dedicado a las amas de casa: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: Señoras: Buenos dias. Son las ocho y..... minutos.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: En verano, las mujeres tenemos ocasión de conversar más que en invierno. Quizás la vida de sociedad toma otros giros en verano, pero el caso es, que las playas, las excursiones, el verano nos hace relacionar momentaneamente con personas casi completamente desconocidas, y es por esta razón, que dar unas orientaciones sobre el arte de la conversación, he creído que no estaría de más.

LOCUTOR : Creo que está Vd. acertadísima.

LOCUTORA: Saber conversar es una de las cosas más difíciles.

LOCUTOR : Exacto. En general se habla mucho, pero no se dice nada.

LOCUTORA: La conversación, requiera observación y tacto. Es obligado observar detenidamente las personas que tratamos así como las consideraciones que merecen.

LOCUTOR : Efectivamente. La diferencia entre los argumentos obstinados y la discusión razonable -guiada constantemente por la observancia del carácter de nuestro interlocutor- marca la diferencia entre la antipatía y la simpatía.

LOCUTORA: Es un hecho que las personas que no luchan para dominarse a si mismas, son las que generalmente no se preocupan de ningún acontecimiento de los que se producen en el mundo.

LOCUTOR : Pero tambien estos acontecimientos.... deben ser recogidos con mucho tacto al hablar de ellos, sobre todo para no herir susceptibilidades ni atacar convicciones.

LOCUTORA: Cuando el objeto de la discusión es algo por lo que no se muestra interés, es muy fácil oír cortosamente las opiniones unánimes o antagónicas de los demás. ~~MM MM~~

LOCUTOR : En este caso, el que permanece en silencio puede reclutar muchas simpatías....

LOCUTORA: Pero si lo que se discute es algo por lo que sentimos interés o nos afecta en cualquier aspecto y sobre cuyo tema se expresan las más opuestas opiniones, es preciso realizar un gran esfuerzo para dominar nuestros impulsos en relación con cuestiones que pueden hacernos perder la calma.

LOCUTOR: El mejor medio de evitar este peligro es acostumbrarse a comprender que la manera más eficaz de terminar con una perorata es no hacer oposición al que está hablando.

LOCUTORA : La diferencia entre una persona que habitualmente está discutiendo con los argumentos más variados y otra que prefiere el sereno razonamiento es que la primera fija y establece su opinión, mientras que la segunda está avida de conocer lo que piensan los demás.

El tacto, en las relaciones sociales facilita el entendimiento y reduce las distancias. La sensibilidad de comprensión es sólo atribuido a los hombres inteligentes, pero la cortesía ha de ser patrimonio de todos.



DISCO: TERCIOPELO Y SEDA (Vals)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA: De todo un poco.

LOCUTOR : Las fiestas de bodas se celebran en la Polinesia sin la presencia del novio. Por razones inexplicables, este tiene que irse a los bosques mientras se arreglan los asuntos de la boda y se celebran los festejos.

GONG.

LOCUTORA: Las leyes chinas ordenan, que si un hijo del pais salva a un hombre que se esté ahogando, está obligado a mantenerlo durante el resto de su vida.

GONG.

LOCUTOR: Después de la emancipación de los negros en el Brasil, el primer uso que las negras hicieron de la libertad, fué comprarse un corsé. En unos cuantos días los fabricantes de corsés de Rio Janeiro, vendieron cerca de un millón de estas prendas.

LOCUTORA: James Higgens de noventa y dos años, de Portland (Oregon) encontró a Augusta de setenta y nueve. Cada cual pagaban un aguilller mensual de 60 dólares. Decidieron casarse para restringir el elevado costo de la vida.

GONG.

TEXTO PUBLICITARIO.

LOCUTORA: Y ahora..... la Musica de hoy: En estos minutos de música, oiremos al chansonnier IVES MONTAND, en una de sus creaciones:

DISCO : A PARIS..... (completo)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA: Atención al Cupón pro-ciegos premiado ayer. Fué el número..... (REPETIR)

(21/06/52) 19

LOCUTORA: Y ahora escuchen el primer BOLETIN INFORMATIVO de Mercados de Barcelona con la lista de los artículos y precios máximos autorizados oficialmente. Los compradores no deben pagar un céntimo más sobre estos precios.



BOLETIN INFORMATIVO

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. Escuchen a las doce del mediodía el segundo BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR : Que tengan un día feliz.... realicen una buena compra y hasta el próximo lunes a las ocho y veinte minutos oproximadamanete.

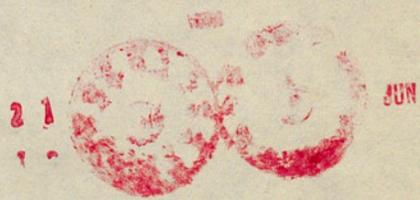
DISCO : SINTONIA Y RESUELVE

(21/06/52) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

El cast de la temporada

AUTOR _____

TEMA Arquitectura popular

RADIAR EL 21-6-52

HORA A las 13.10

DURACION 10 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(21/06/52) 21

1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
Programa EL CANT DE LA TENORA
Sábado día 21 de Junio de 1952, a las 13,50 horas

DISCO

"EL TOC D'ORACIO"

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que se celebrarán en Barcelona, durante los días de la presente semana

HOY SABADO, Por la tarde

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Por la noche

Plaza de la Concordia - Cobla Popular

Plaza Ibiza (Horta) - Cobla Popular

Pasaje Batista - Cobla Barcelona

DOMINGO - Por la mañana

Aplec a la Conreria - Tres Coblas

Plaza Duque Gandía - Cobla Llobregat

Plaza de San Jaime - Cobla Barcelona

Por la tarde

Plaza Real - Cobla Comtal

Parque de la Ciudadela - Cobla Barcelonina

Calles Gerona-Mallorca - Cobla Emporium

Patio Centro Católico - Hospitalet - Cobla Llobregat

Plaza del Norte - Cobla Renaixement

LUNES - Por la noche -

Plaza San Jaime - Cobla Barcelonina

Piscinas y Deportes - Cobla La Principal de Barcelona

. . .

(21/06/52) 22
2

MARTES - Por la Mañana -

Más Guinardó - Cobla Moderna de Amer

Por la tarde

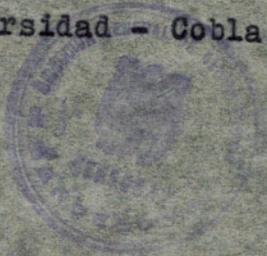
Parque de la Ciudadela - Cobla Emporium

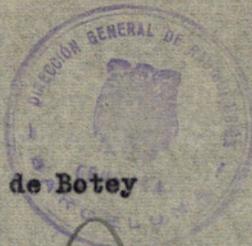
Plaza Real - Cobla Barcelonina

Piscinas y Deportes - Cobla La Principal de Barcelona

MIERCOLES - Por la tarde -

Plaza Universidad - Cobla Popular





SONIDO CATERINETA de Botey

&/ Han escuchado Vdes, «Caterineta» de Antonio Botey, sardana que fué estranada en el Aplec de la Font de les Monges, en La Conrería de Montalegre, el día 19 de Junio de 1921.

&/ Mañana, domingo, se celebra de nuevo el Aplec dela Conrería, organizado por Badalona Sardanista y patrocinado por el Ayuntamiento de aquella ciudad. Como tributo de homenaje, figura en primer lugar del programa la sardana L'Ametller, del malogrado compositor badalonés Antonio Botey.

El pintoresco paraje de la Font de les Monges, fué escenario de su primer aplec sardanístico el día 3 de Octubre de 1920; luego, se sucedió año tras año, con modélicos programas a los que aportaban la primicia de sus estrenos autores como Morera, Blanch, Botey y otros muchos.

&/ En el curso de los diferentes aplecs de la Conrería han pasado las mas excelentes Coblas, tales como Els Montgrins ; La Selvatana y La Principal, de Cassá de la Selva ; La Principal de Sant Celoni ; La Prinpipal de Perelada y la Principal de La Bisbal. En el Aplec de mañana, en la Font de les Monges van a tomar parte las Coblas Girona, La Principal de Badalona y Montgrins, siguiendo la pauta de las grandes manifestaciones sardaniasas.

Sonido

&/ Han escuchado Vdos. la sardana de Morera, "Davant la Verge"

&/ Ante la Virgen Montserratina, y en el primer Aplec anual de la Sardana en Montserrat, la Obra del Ballet Popular, asistida de las entidades y collas sardanistas de Barcelona y de todas las comarcas donde se rinde culta a la sardana, se renovará la efrenda colectiva a Ntra. Sra. que con tanta unción y entusiasmo se produjo en 1947, con ocasión de la entrega de la "Llantia del Sardanisme"

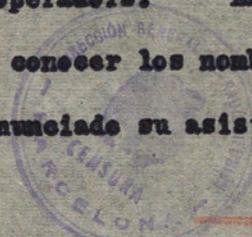
El próximo 6 de Julio, y durante el solemne oficio pontifical, hará la efrenda Aurelio Capmany en nombre de todos los "Remeus" y luego se procederá a la bendición de nuevos banderines, así como a la imposición de corbatas a todas las enseñas de las collas sardanistas.

&/ La ballada matinal finalizará con una extensa sardana de "germanor" cuyo simbolismo se verá animado por los sonos de las ceblas al unísono, y por el color múltiple de los vestidos, sobresaliendo del fondo, verde gris, de las montañas. Per la tarde, y en hora a propósito, breve concierto de música de cebla para que pueda ser gozado también por la comunidad benedictina.

&/ Balladas antes y después del santísimo Rosario, con programas sugestivos para todos los que gustan de la sardana al aire libre. Montserrat, tan evocativa por su espiritualidad y por su belleza natural, parece ser el marco mayor e inmejorable para una jornada sardanista que agrupe a los núcleos de las localidades mas distantes.

&/ Constantemente se reciben nuevas adhesiones en la Obra del Ballet Popular, en la Agrupació Cultural Folklórica ; en la Anella Almogàvers y en el Círculo Sardanista.

Entre las collas sardanistas locales, se han adherido hasta ahora las siguientes:
 Boure → Roserar → Catalunya-) Vallvitriaria → Blat i Roselles → Dolç record →
 Dansaires de la costa → Sang Catalana → Ginesta → Rosa roja → Pedraforca → Airova →
 Joiosa → Arbeg → Dansaires de la pau -) Dansaires barcelonins → Petits barcelonins →
 Petits cooperadors. En la próxima emisión del programa El Cant de la Tenora, daremos a conocer los nombres de las principales entidades de fusra de Barcelona que han anunciado su asistencia al magno Aplec de las Sardana en Montserrat.



(21/06/52) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Bach y el Orfeo Catalá

AUTOR *A. Hugué*
RADIAR EL *21-6-52*
DURACION *5 minutos*
CENSURA INTERIOR

TEMA
HORA *a las 14-*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(21/06/52)
Locutory 26

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BACH Y EL "ORFEO CATALA"
FECHA: 21 DE JUNIO DE 1952.
HORA:
GUION: ARTURO LLOPIS
=====

NOTA DE SINTONIA: UN FRAGMENTO CORAL DE JUAN SEBASTIAN BACH

LOCUTOR: -"Bach y el "Orfeo Catalá"....

LOCUTORA: - De nuevo Bach entre nosotros en el corazón y en la voz del "Orfeo Catalá"...

LOCUTOR: - Otra vez, la buena nueva de una música augusta va a sumergirnos en una profundísima emoción. El más alto mensaje musical de todos los tiempos nos será dado oír esta noche en el Palacio de la Música.

LOCUTORA: - El "Orfeo Catalá" triunfó en Barcelona en diciembre del pasado año al interpretar de una manera magnífica la Misa en si menor de Juan Sebastián Bach, el patriarca de la música. Triunfó en Barcelona, ha triunfado en París y de nuevo volverá a triunfar en Barcelona....

LOCUTOR: - Este monumento del arte religioso - se dijo a raíz de la última audición -, sus proporciones extraordinarias, su admirable poder descriptivo de los textos sagrados, causa una impresión imborrable. Uno no sabe dónde encontrar el momento más feliz, más emotivo de la composición; si en la sombría grandeza del Kyrie, en el fugato del Credo - basado en una de las más viejas melodías de la Iglesia cristiana -, o en el Sanctus escrito para coro a seis voces.

LOCUTORA: - El milagro de aquella audición del pasado invierno volverá hoy y mañana a repetirse. Esta vez la orquesta que acompañará al "Orfeo" será una de las mejores y más antiguas de Europa: La Orquesta Colonne de París.

LOCUTOR: A iniciativa de la Asociación de Cultura Musical y con la inmediata adhesión de las más importantes entidades culturales y artísticas barcelonesas, se ha decidido aprovechar la coyuntura de la audición de la Misa en si menor de Juan Sebastián Bach, de ~~mañana~~ hoy, por la noche, en el Palacio de la Música para patentizar a los maestros directores y componentes del "Orfeo Catalá" la satisfacción producida en nuestra ciudad por el triunfo alcanzado en París.

LOCUTOR: - Si. El éxito del "Orfeo" en Francia ha sido enorme. Nuestras canciones han penetrado ~~alxakax~~ en el alma de los franceses. "La mort de l'escolá", por ejemplo ha conmovido a los filarmónicos de una de las ciudades más filarmónicas del mundo.

LOCUTORA: - La interpretación de la Misa en si menor de Juan Sebastián Bach ~~ix~~ entusiasmó a los parisienses que llenaban el Palacio Chaillot.

LOCUTOR: - Se ha equiparado al maestro Luis María Millet como uno de los grandes directores de nuestro tiempo, y su masa

(21/06/57) 22

(2.-

coral como otra de las más importantes que hoy existen en el mundo.

LOCUTORA: - ~~Hay~~ Esta noche el Orfeó reaparece entre nosotros y con la obra más ambiciosa de su repertorio, con la gran Misa de Bach, un monumento a la piedad, a la fe religiosa de los hombres, una obra, en fin, que todos hemos de oír y aplaudir.



NOTA DE SINTONIA-BACH

ACABAN USTEDES DE OIR UN BREVE COMENTARIO SOBRE LA MISA EN SI MENOR DE BACH, por Arturo Llopis.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Festival de San Juan de Dios

AUTOR A. Hops
RADIAR EL 21-6-52
DURACION 5 minutos
CENSURA INTERIOR _____

TEMA A
HORA A las 14.05
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

Locutor

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
" EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "FESTIVAL EN SAN JUAN DE DIOS"
FECHA: 24 DE JUNIO DE 1952
HORA:
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====

SINTONIA= CANCIÓN-VOCES DE NIÑOS



- LOCUTORA: - mañana se celebrará un festival de música y danzas.
- LOCUTORA: - El público lo formaran unos niños enfermos, tendidos en el lecho del dolor. Desde sus camitas oirán como el benemerito "Orfeón de Sants" canta para ellos sus mejores canciones.
- LOCUTORA: - Si; mañana en el Asilo Hospital de San Juan de Dios el "Orfeón de Sants" dedicará a la Reverenda Comunidad, enfermos y bienhechores de aquella casa un festival de música y danza, dos de las manifestaciones más nobles y espirituales del arte.
- LOCUTOR: - Intervenirán en el Concierto la Cofradía de Sabadell y el "Esbart de Dansaires" del Orfeón de Sants.
- LOCUTORA: - Voces y danzas para los niños, para alegrar sus domingos sin sol.
- LOCUTOR: - Para los niños y para todo el mundo pues en el concierto, gratuito puede asistir toda persona que quiera. Las puertas del Asilo Hospital de San Juan de Dios están abiertas para todos.
- LOCUTORA: - Cada año se celebra este festival. Unas veces corre a cargo del Orfeón Graciense, otras a cargo del Orfeón de Sants. En el intermedio se elevan globos que alegran a los pequeñuelos hospitalizados en sus camitas colocadas en las terrazas, galerías y azoteas.
- LOCUTOR: - Para el barcelonés que no conoce esta noble casa de piedra y de amor, el día de mañana constituye una ocasión inmejorable para conocerla.
- LOCUTORA: - Conocer el Asilo de San Juan de Dios es amarlo. Quien va una vez, torna a ir y no precisamente con las manos vacías.
- LOCUTOR: - Y los niños, más aun que las personas mayores, agradecen esta visita, esta mano que se les tiende o les acaricia.
- LOCUTORA: - Hay que conocer esta mansión que acoge a nuestros niños enfermos, que cuida de los pequeñuelos desvalidos y atiende y cura sus horribles dolencias.
- LOCUTOR: - El Orfeón de Sants invita a Barcelona mañana al Asilo Hospital de San Juan de Dios y Barcelona acepta la invitación.

=====

21-VI-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

(21/06/52) 30

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentariossemanal.

Cuarenta y siete clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el periodo que comentamos, anotándose nueve alzas, veintiocho bajas y diez sin variación.

Las veintiocho bajas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, veintiuna; de seis a diez enteros, cuatro, y de más de diez enteros, tres.

Las nueve alzas se desglosan así: De uno a cinco enteros, siete, y de seis a diez enteros, dos.

Como pueden observar nuestros oyentes por el balance general de cotizaciones la posición del mercado a través de este período difiere en poco de la registrada en los precedentes, lo que equivale a decir que ha persistido la tónica bajista inspirando el desenvolvimiento contractual, siendo muy numerosas las diferencias negativas registradas, si bien en su mayor parte son de escasa consideración.

Sigue el mercado de capitales ejerciendo una presión un tanto acentuada. Para el día 27 de este mes se hallan convocadas en Madrid juntas generales extraordinarias para deliberar, y aprobar en su caso, sendas operaciones de ampliación de capital por parte de dos importantes empresas. Nos referimos a UNION ELECTRICA MADRILEÑA y SOCIEDAD GENERAL AZUCARERA DE ESPAÑA.

El capital social de la Madrileña se ampliará en 310 millones de pesetas, y el de Azucarera en 131 millones, pidiendo un primer desembolso del 50% del nominal de las acciones.

Estas y otras operaciones en títulos de renta fija que se hallan en curso o en preparación motivan que las perspectivas de drenaje de capitales sean muy activas e importantes, y si bien es cierto que las cuentas corrientes bancarias siguen engrosando sus saldos, no lo es menos que este dinero acumulado opta por la liquidez, y aún por la inacción como lo demuestra el incremento de las cuentas disponibles a un mes y a mayor plazo en los últimos balances de la Banca privada.

Es de esperar que el vencimiento financiera de cupones y amortizaciones de primero de Julio próximo acuda en ayuda del mercado bursátil para superar las actuales dificultades de financiación, pero así y todo no puede confiarse en gran cosa más que en un discreto equilibrio de posiciones entre la oferta y la demanda.

El movimiento más importante de este periodo ha correspondido a las acciones CROS que llegaron a acusar un fuerte quebranto en relación con el cierre de la semana anterior, quebranto que ha quedado subsanado en parte



(21/06/52) 31

principal gracias a la actuación de las dos últimas sepio-
nes que ha significado una oportuna rectificación de los
excesos bajistas cometidos en las dos primeras. Así y todo
la diferencia resulta negativa .

Importante ha sido el quebranto experimentado por
las acciones FEFASA, el más importante de este periodo por
ser del orden de veinticuatro enteros , no obstante las
buenas noticias del pasado ejercicio de esta empresa.

Solo dos notas optimistas a reseñar: En el sector
local las acciones Orense, y en el de arbitraje MINAS DEL
RIF consiguen mejorar posiciones.

La situación al cierre es algo más favorable y man-
tiene un ligero predominio del dinero para algunos secto-
res , especialmente el minero y el de valores coloniales.

**

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al pú-
blico en general que en ésta época del año se ausentan de la
ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad
para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u
objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pese-
tas anuales y de 10 pesetas trimestre.

**

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado
"LA UNION EUROPEA DE PAGOS Y EL PROBLEMA BELGA" y en su emi-
sión del próximo lunes un documentado estudio financiero
sobre "LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CARBUROS METALICOS EN 1951"

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA
SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(21/06/52) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Club



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *21-6-52*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

**RE
VI
SA
DO**

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DISCO : SINFONIA

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR.- ¡ Una producción CID para radio. ¡

LOCUTORA.- Un programa con musica humor, reportajes, espectaculos y variedades.



SIGUE DISCO

SINFONIA HORARIA

LOCUTOR.- Al iniciarse en RADIO CLUB, el reloj marca las.....horas y.....minutos.

XILOFON

(21/06/52) 34

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

SABADO 21 JUNIO 1952

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Mañana domingo dia 22 de Junio, es el séptimo dia de la semana 25 del año 1952, Habran transcurrido 166 dias del año y habrá transcurrido un dia del verano.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 22 de Junio de 1248, Combate naval de la Rochela (Francia) entre la escuadra inglesa de Pembroke y la de Castilla, del Almirante Bocanegra, que derrotó a aquella de tal modo que no salvó ni un sólo barco, cayendo prisioneros los que no se fueron a fondo con 8,400 hombres, el almirante y el tesoro de la Armada.

LOCUTOR : El dia 22 de Junio de 1527, muere Nicolás de Maquiavelo.

LOCUTORA: El dia 22 de Junio de 1752, experimento de Franklin, origen del pararrayos.

LOCUTOR: El dia 22 de Junio de 1930, sensacional entrevista de Alfonso XIII y Santiago Alba en el Hotel Meurice, de París.

LOCUTORA: ¿ Es V. aficionado a la fotografia? Sepa V. que en FOTO CLUB tiene un magnifico Laboratorio fotográfico para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al dia. Máquinas fotográficas y material de primera calidad en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en definitiva para llenar de alegría su hogar, adquiera las últimas novedades en discos en FOTO CLUB, el Palacio de las maravillas, Pelayo, 50. Música clásica y moderna.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR: Mañana domingo dia 22 de Junio, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiestas onomásticas los que se llaman Inocencio, Paulino, Juan Fisher, Acacio, Clemente y Flavio.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Regalos, muchos regalos prácticos y sugestivos los hallará siempre en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas,

LOCUTORA: El verano ya ha llegado, señora.... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTOR : No olvide que un radio receptor MARCONI es obligado durante sus vacaciones para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT cocina moderna y maravillosa, será su más util colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará V. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad,

LOCUTOR : TODO Ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. ¡ No lo olvide!

DISCO : SINTONIA - FUNDE.

GUION DEL CINE KURSAL

Película: EL PATO ATOMICO.

Tiempo: 5 minutos.



(Guion censurado ayer y que está en
CARPETA LOCUTORIO)

(21/06/52) 36

RADIO CLUB

SABADO 21 JUNIO 1952

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : ¡ Sobremesa deportiva !

LOCUTOR : De nuevo en el aire, la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vds. por gentileza de PERFUMES SAMBEL, la firma creadora de la incomparable AGUA BALSAMICA SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA : ¡ BALSAMICA SAMBEL !

LOCUTOR : Y en nuestra semanal sobremesa deportiva, ^{una entrevista} ~~la pregunta de consuetud:~~ *vista con Mariano Castardo*

LOCUTORA : ¿ Su pronóstico, por favor ?



CINTA MAGNETOFONICA

LOCUTORA : Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : ... que fué ofrecida a Vds. por gentileza de PERFUMES SAMBEL, creadores de la famosa AGUA BALSAMICA SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTOR : Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo, si Dios quiere.

SIGUE DISCO SINTONIA - RESUELVE.

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

DISCO: S I N T O N I A
--->>>-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores
PROGRAMA : cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle
FECHA : ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

DISCO: S I N T O N I A

S I G U E D I S C O

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores
PROGRAMA : cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle
FECHA : ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

LOCUTORA : El que la viera actuar un dia un busca-talentos de Hollywood, INFLUYO EN EL DESTINO DE Wanda Hendrix.

X I L O F O N

LOCUTOR : Wanda, tiene poco más de veinte años. Es una de las actrices de la pantalla que ha hecho su carrera con más rapidez.

LOCUTORA: Nació en Jacksonville, de una familia muy humilde.

LOCUTOR : A la edad ^{en} que todos los chiquillos van todavía en la ~~Escuela~~ Escuela, Wanda actuaba ya en la Compañía Infantil de su ciudad natal como una primera figura.

LOCUTORA: Wanda ~~era~~ es una mujer que no ha conocido la infancia. Quizás es por eso que ha conservado su figura añorada, y su expresión infantil.

LOCUTOR : Un busca-talentos, la vió actuar al frente de su Compañía, cuando apenas tenía catorce años, y le dió a comprender que estaba perdiendo el tiempo. En Hollywood, la Meca del Cine, estaban la gloria y la fortuna que la esperaban.

LOCUTORA : Tuvo muchas dificultades para imponerse, a causa de su excesiva juventud... pero el talento y la belleza de la actriz se impusieron, y Wanda, fué la oponente en films de Tyrone Power, Orson Welles, Charles Boyer... Su carrera, fué una carrera-relámpago, pocas veces vista, en la ciudad del Cine.

LOCUTOR : Tiene ~~una~~ grandes ojos verdes y ^(el) pelo de tonalidades rojizas que ~~marcan~~ enmarcan su espléndida belleza de mujer; y a pesar de ser joven, bella y mimada por la suerte, tiene un carácter afable y simpático, siendo una de las muchachas más sencillas de Hollywood.

LOCUTORA: Ultimamente ha estado en Paris, y se ha llevado una gratísima impresión de la Ciudad-Luz, y de los franceses... -Cuando tenga vacaciones, siempre las iré a pasar en Paris - ha confesado ingenuamente Wanda. Los franceses son muy simpáticos y ~~en~~ Paris... muy atractivo... Ahora me marcho ~~ah~~ a Africa del Sur, donde me espera Van Heflin pará filmar una película de aventuras y... luego, cuando termine, si dispongo de vacaciones, iré de nuevo a Paris!

LOCUTOR : El que la viera actuar un dia un busca-talentos de Hollywood, INFLUYO EN EL DESTINO de Wanda Hendrix.

X I L O F O N

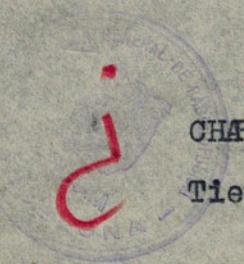
LOCUTORA : Señora. Señorita. Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

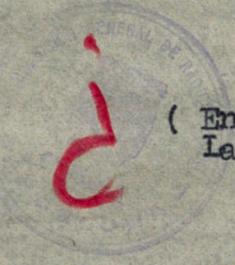
LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

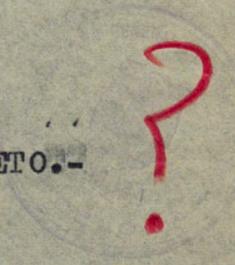
-DISCO SINTONIA - RESUELVE-



CHAR LA DE : " EL MOLINO "
Tiempo: 6 minutos.



(En carpeta Locutorio.
La cancion en CINTA MAGNETO.-



Legislas Sirag
Ban

LOCUTOR NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

No dejen de admirar en SALA CARALT,
Rambla de los Estudios 1. la exposición del
notabilísimo pintor Llauradó.

15

Xilofon

(21/06/52) 42

CHARLA DE ORO DEL RHIN

3 minutos.

(EN CARPETA LOCUTORIO)

(2/05/50) 43

LOCUTORA.- Despedida con musica.

LOCUTOR.- Nuestro programa RADIO CLUB finaliza hoy con la musica alegre dedicada a los vaqueros americanos.

DECO: EL VAQUERO

DECO: SUSANA

DECO: LA CANION DEL FRA - WEST

(21/06/52) 44

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las horas y..... minutos.

LOCUTOR : RADIO CLUB, es una producción CID PARA RADIO.

DISCO SINTONIA CID-RESUELVE

(21/06/52) 45

LOCUTOR .-

CARMEN MORELL y FEPE BLANCO siguen triunfando por tierras mejicanas.

LOCUTORA.-

Radio Club, recordando a estos dos grandes artistas españoles hace sonar hoy sus voces, como homenaje de simpátia y aplauso para sus triunfos fuera de nuestras fronteras.

DECO: CARMEN MORELL Y FEPE BLANCO

DICO: ID ID

LOCUTOR.-

Este programa que escuchan es RADIO CLUB.

XILOFON

RADIO BARCELONA
PELICULA : EL PATO ATOMICO
CINE : KURSAL
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : SABADO 21 JUNIO DE 1952.
EN : RADIO CLUB.



DISCO: CON MUSICA SUGERIDORA DEL SOSIEGO CAMPESTRE.

LOCUTOR : Cuando aquella mañana nuestro bien amigo Don Drake, propietario de la Gran Acres Verdes, arrullado por la idílica paz del campo, se disponía a tomar su desayuno acompañado de Penny, su bella mujercita, un acontecimiento histórico vino a frustrarles de un sólo golpe el sosiego y el desayuno. Don Drake, como de hábitud y con una cucharita, golpeó la cáscara del huevo que Penny le había colocado junto a su cubierto.

LIGEROS GOLPES METALICOS

ACTRIZ : ¿ Qué és esto ?

ACTOR : ¿ Qué va a ser ? El huevo que me has traído del gallinero.

ACTRIZ : Es la primera vez que oigo sonar un huevo así. A ver...

REPETICION DE LOS GOLPES ANTERIORES.

LOCUTOR : Realmente, era la primera vez en la historia que un huevo, huevo de pato, para precisar, sonaba así. Desde aquel instante terminó la dicha para el matrimonio Drake. Se hicieron polvo todas las ilusiones que se habían formado de pasar la luna de miel tranquilamente en el paradisiaco ambiente de Acres Verdes. ¡ Si, si!... ¡Vaya paraíso, vaya sosegado ambiente!....

(RUIDO DE COLUMNAS MOTORIZADAS QUE AVANZAN. SIRENAS. ALGUNA DETONACION.)

Aquel huevo contenía uranio, el metal codiciado para todos los gobiernos, el metal que sirve de base a la bomba atómica. Acres verdes, la granja de nuestros simpáticos amigos, fué puesta bajo la jurisdicción militar, e innumerables fuerzas de Tierra, Aire e incluso de Mar, avanzaron sobre el gallinero con ánimo de capturar el pato atómico....

REPETICION DE LOS RUIDOS ANTERIORES.

Situación tan chocante, sátira tan aguda, jamás se ha visto en el cine. El director Val Guest, convencido que no hay nada como el humor para combatir el miedo, nos brinda con EL PATO ATOMICO una cinta maravillosa, cuajada de escenas pintorescas, chispearde de comicidad. Es la película de nuestra época... atómica, en el sentido de que con ella irrumpe en la pantalla un humor nuevo, muy de nuestros días. Una película interpretada por dos artistas magníficos, campeones ambos de la simpatía: Douglas Feirbanks Jr. y Yolande Donlan, que en la pareja de recién casados propietarios de la Granja donde surge el pato atómico, arrancan constantes carcajadas del público. EL PATO ATOMICO que C.B. Films presenta esta tarde a las 4.30 en el Cine Kursal, alardea de una originalidad sensacional, nos brinda un argumento que no se parece a ningún otro. Una extraordinaria reacción de Douglas Feirbanks Jr. y de Yolanda Danlan, dos artistas que no tienen rival en el género de la comedia, que se apoderan instantáneamente de las simpatías de los espectadores.

REPETICION DE LOS RUIDOS ANTERIORES.

Inútilmente, sobre Acres Verdes se abaten las fuerzas combinadas participan tes en la llama "Operación Palmipedo" encami-

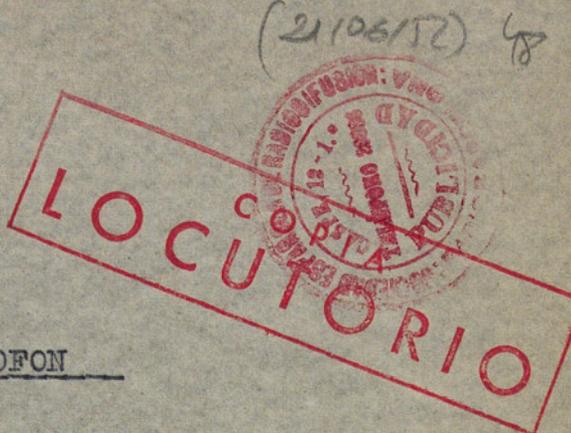
(2/26/57) 47

nada a apoderarse de EL PATO ATOMICO. Nada ni nadie logra hacernos arriar la bandera del humor, que a partir de hoy tarde a las 4,30 ondeará triunfalmente en el Cine Kursal, con la película más divertida y más original que desde mucho tiempo se ha estrenado en España.

LOCUTORA : EL PATO ATOMICO.
LOCUTOR : Hoy, estreno en Kursal.
LOCUTORA : ¡ EL PATO ATOMICO !

DISCO : MUSICA ALEGRE.

RADIO BARCELONA
PELICULA : TEMPESTAD EN LA CUMBRE
DURACION : CINCO MINUTOS
DIA : 21 JUNIO DE 1952.
EN : RADIO CLUB.



LOCUTORA : Tal como se esperaba....
LOCUTOR : Tal como era lógico, dada su categoría...
LOCUTORA : Ha tenido un indiscutible éxito en la pantalla del WINDSON PALACE, la película....
LOCUTOR : ¡ TEMPESTAD EN LA CUMBRE !

DISCO e TRUENO

LOCUTORA : Todos cuantos han visto la película, coinciden.
LOCUTOR : Es interesante, dramática, movida, original en su trama y en su desarrollo.

Su principal tema es el descubrimiento de un crimen, pero la acción está centralizada en el estudio de dos almas, la de la acusada en vísperas de su ejecución y la de una monja que creyéndola inocente se propone ayudarla, porque ve en su caso cierta similitud con el que a ella le ha hecho abandonar el mundo.

DISCO : MISTERIO.

Las peripecias de la investigación y el esclarecimiento del asesinato, se llevan a cabo dentro de las paredes de un convento, situado en una colina, donde han ido a refugiarse todos los habitantes de una región inundada por las lluvias. Ello provee escenarios singularmente apropiados para dar énfasis al dramatismo de la acción. Los estrechos y largos corredores de los claustros con sus numerosos y anchos pilares, las múltiples escaleras, el campanario, la desolación que rodea el edificio, se prestan magníficamente para incrementar la sensación de peligro y mantener el ambiente en un alto grado de tensión.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : TEMPESTAD EN LA CUMBRE es una película que agrada a todos.
LOCUTOR : Mañana domingo el WINDSOR PALACE la pondrá en sesión matinal.

DISCO : DRAMATICO.

LOCUTORA : Siendo joven, linda y amada, estaba condenada a la horca.... Nadie tuvo piedad de su juventud, su hermosura, su amor... Nadie escuchaba sus protestas de inocencia, hasta que tropezó con Sor Maria... Vea TEMPESTAD EN LA CUMBRE en el WINDSOR PALACE todos los días y mañana domingo en sesión matinal.

-SIGUE DISCO.

LOCUTOR : TEMPESTAD EN LA CUMBRE, nueva película de UNIVERSAL-INTERNATIONAL. Intenso drama de misterio que se desarrolla tras los muros de un convento aislado por una inundación.

DISCO : VIENTO



(2/06/52) 49

LOCUTORA : En su interior seis personas comparten un secreto mortal. Una de ellas es el asesino. ¿ Pero, bajo qué rostro se esconde ?

DISCO: FUERTE MISTERIOSO.

LOCUTOR : Vea a Claudette Colbert y Ann Blyth en dos de sus caracterizaciones más dramáticas.

TEMPESTAD EN LA CUMBRE es un drama que le hará experimentar mil emociones. Se exhibe en el WINDSOR PALACE.

LOCUTORA: Mañana domingo, se proyecta en sesión matinal.

DISCO DE MISTERIO



(21/06/52) 50



ORDEN DE SERVICIO N.º

De CID a EMISIONES RADIO BARCELONA

Adjuntamos nota autorizada por la Dirección de Radio Barcelona para ser incluida en Radio Club en la fecha de hoy

Barcelona, 21 de Junio de 1952

EL

a redior el realizado 21/6/52 en volumen

(21/06/52) SA

I^a Manifestación cinematográfica internacional de Barcelona.

Se esta celebrando actualmente en el recinto de la Feria Internacional de muestras de Barcelona, la I^a Manifestación cinematográfica Internacional de Barcelona.

Diariamente, se proyectan en el Palacio de proyecciones del recinto las ~~mas~~ más importantes producciones inéditas extranjeras, presentadas todas ellas en sesión única por concesión especial de la censura oficial.

Dieron comienzo las proyecciones con la presentación de la superproducción americana, ~~que obtuvo un resonante éxito~~ que obtuvo un resonante éxito ;
CUN TRAMVIA LLAMADO DESEO

Hoy corresponde el turno a la superproducción Francesa "Barbe bleu" (Barba azul) filmada en GEVACOLOR y proyectada en su idioma original.

Barba azul, es no solo una de las mas interesantes realizaciones del cine frances, sino además una película que forman parte de la selección representativa de Francia en la última Bienale de Venecia, causó mas sensación.

Satirico, moraz, rebotante de humor y de intencion, el tema de Barba azul, es extraordinariamente sugestivo y comporta una excelente creación de PIERRE BRASSEUR y CECILE AUBRY.

Como diariamente ocurre, es de esperar que toda la afición cinematográfica acuda al palacio de proyecciones esta noche, aprovechando esta única ocasión de presenciar tan interesante producción.

Podemos adelantar a nuestros radioyentes que a la salida de la proyección de noche, habra servicio de autobuses.

Hoy por la tarde a las 4,15 se proyectaran

IMAGES DE D'ETHIOPIE ((Documental Belga)

RAPSODIA ESPAÑOLA (Documental español)

TROMBA (Superproducción alemana)

Hoy noche a las 10,30

VENDIMIA (Documental argentino)

SON D'AFRIQUE (Documental musical Belga)

A LA PAZ DE DIOS (Documental español)

Y la superproducción francesa en GEVACOLOR BARBE BLEUE (Barba azul)

RADIO CLUB
SABADO 21 JUNIO ~~1951~~ 1952

Nota P.P. X

X ALMANAQUE.....	3
X PAGO ATOMICO.....	5
X SAMBEL	3
X FERIASTAD GIMERE	5
X METILINA	3
X EL MOLINO	6
X PIEL ROJA	5
X GUITA	1
X VIROS	3
X TEATRO BARCELONA	5
X ORO DEL RHIN	3
X DES E DIDA	1

RADIO BARCELONA
PELICULA : EL PIEL ROJA
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : SABADO 21 JUNIO DE 1952
EN : RADIO CLUB.

COPIA
LOCUTORIO

53

1

DISCO : DEL OESTE.

LOCUTORA: El público amante de las películas de emoción se ha visto satisfecho con el estreno de la gran película EL PIEL ROJA, en el Cine Coliseum.

LOCUTOR : Desde su estreno, miles y miles de espectadores viven la emoción de esta historia de blancos y pieles rojas en lucha a muerte.

DISCO : RUIDOS DE CARROS TIRADOS A GALOPE DE CABALIOS.

DISCO : TIROS.

LOCUTORA: Dos razas... ¡ambas heroicas! en lucha a muerte.

SIGUEN EFECTOS.

LOCUTOR : EL PIEL ROJA, no está tomada de las novelas de Buffalo Bill. Es mucho más emocionante y se basa en hechos históricos.

LOCUTORA: Véanla todos los días en el Cine Coliseum y mañana domingo en Sesión matinal.

LOCUTOR : Interesante, dramática, movida, perfecta en sus detalles técnicos y muy bien actuada. EL PIEL ROJA es un espectáculo ideal para toda clase de públicos. A unos les cautivará por su argumento, a otros por su magnificencia pictórica, a los demás por las mil emociones que se suceden y que mantienen el espectador pendiente de la pantalla, conteniendo la respiración,

LOCUTORA: Sus principales protagonistas Van Heflin e Yvonne De Carlo. El primero caracteriza a un norteamericano que sostiene cruenta lucha contra los deberes que exige de él su nacimiento y los que le imponen su corazón. En la contienda entre los soldados y los indígenas se siente inclinado a ayudar a los últimos que han sido siempre sus amigos, pero no se decide a ~~traicionar~~ traicionar a los suyos. Sus esfuerzos de encaminan a procurar el acercamiento entre los contendores y al fin lo logra, no sin que antes se haya derramado mucha sangre.

LOCUTOR : EL PIEL ROJA, fué producida por Leonard Goldstein y dirigida por George Sherman. También figuran en papeles importantes Jack Oakie, Alex Nicol y Susan Cabot.

LOCUTORA: Todos los días en el Cine Coliseum... ¡ EL PIEL ROJA !

LOCUTOR : Y mañana domingo, se proyectará en sesión matinal.

DISCO : GALOPE DE MUCHOS CABALLOS.

LOCUTORA: EL PIEL ROJA....

LOCUTOR : De las páginas del pasado, brota esta historia sangrienta:

LOCUTORA: ¡ EL PIEL ROJA !

SIGUEN DISCOS.

LOCUTOR : Las flechas vengadoras de los indios resultaban tan mortíferas como las armas de fuego de los blancos.

LOCUTORA: ¡ EL PIEL ROJA !

LOCUTOR + Todos los dias en COLISEUM y mañana domingo en sesión matinal.



DISCO : DEL OESTE.

(21/06/52) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La feria de los sportmenados



AUTOR B. Gasseut

TEMA Concurso

RADIAR EL 21 Junio 1952

HORA A las 17.15

DURACION 45 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

ORIGINAL
LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS
DIA: 21 DE JUNIO DE 1952
HORA: 15:45
GUION: BASILIO GASSENT

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- "La Feria de los Afortunados", un programa ofrecido por Carabaña.

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- Carabaña es la marca de fama universal, que en todo tiempo y lugar es insustituible en el hogar...

LOCUTORA.- Porque Carabaña no solamente ofrece su maravillosa Agua de Carabaña, el laxante ideal buscado por todos, con unas cualidades hepáticas y citaneas bien reconocidas; sino que les brinda, igualmente, el incomparable jabón Carabaña, en sus dos tipos, uno de ellos lanzado al

LOCUTOR.- ~~mercado~~ *mercado con precio reducido asequible a todas las clases sociales.* Agua de Carabaña y Jabón Carabaña; los dos productos que no deben faltar en ninguna casa.

LOCUTORA.- El jabón Carabaña aumentará su distinción natural.

LOCUTOR.- El jabón Carabaña hará sus delicias en su higiene diaria.

LOCUTORA.- El jabón Carabaña, es un jabón suavísimo que contribuirá poderosamente a la conservación de su piel.

LOCUTOR.- El jabón Carabaña, es el jabón que una vez conocido no se deja ya más.

LOCUTORA.- ¡Jabón Carabaña!

LOCUTOR.- Si lo emplea será su mejor propagandista.

LOCUTORA.- ¡Jabón Carabaña!

LOCUTOR.- Su espuma es mas fragante; su acción mas eficaz y directa.

LOCUTORA.- ¡Pida siempre Carabaña!

LOCUTOR.- ¡Carabaña!, que los invita a escuchar la Feria de los Afortunados...

MUSICA APROPIADA.- JUEGO AMBIENTE A FONDO

VOZ.- ¡Vayan pasando al interior de nuestras casetas!...!Nuestra feria, como siempre, es un estallido de alegría!

¡Carabafia ofrece grandes premios a cuantos tomen parte en nuestro gran concurso! Hay que acertar el nombre de la cantante que escucharán a continuación y el título de la película que les ofreceremos en sus secuencias más importantes. Las cartas pueden enviarlas adjuntando una etiqueta de los insuperables productos Carabafia, (Agua de Carabafia o Jabón Carabafia) y en ese caso, si acertaran podrán optar a dos premios de 100 pesetas cada uno, y a cinco premios consistentes en dos pastillas del incomparable jabón Carabafia; o bien pueden mandar sus cartas simplemente, sin ninguna etiqueta y en ese caso podrán optar a cuatro premios de 50 pesetas cada uno, o a 10 de una pastilla de jabón Carabafia. ¡Carabafia reparte la suerte entre todos, por lo mismo que sus productos son para todos!...

Y ahora a ver si acertan el nombre de esta cantante que van a escuchar...

MUSICA PREGON DE MARIA MORENA .- POR PAQUITA RICO - APLAUSOS

¿Saben ya el nombre de esta cantante?...Es bien sencilla. Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6 y podrán conseguir uno de los valiosísimos premios que reparte entre sus oyentes "La Feria de los Afortunados".

Pero en dicha carta deben indicar también el título de esta película que vamos a proyectar para ustedes en sus escenas culminantes.

MUSICA APROPIADA.- A FONDO

NARRADOR.- El circo avanzaba...

(DE FONDO: AMBIENTE Y CHARANGA DE CIRCO)

...en medio del júbilo general, por la calle más populosa de Villablara... Delante iba monsieur Brochard, el direc-

tor, con su corpaehón, su levita y su chistera; luego la bella Ernestina, la ecuyere; los malabaristas; los elefantes; las jaulas de las fieras y detrás la charanga, con los músicos vestidos de hñares de opereta. Era el primer día de feria, en aquel pequeño pueblecito de provincias de tercera categoría..., allá por el año 1.900...

El payaso era Tony... Salía con su cara enharinada aburriendo a todo el mundo... Hata los niños, en lugar de reir lloraban con sus chistes... La verdad es que Tony era un pòbre muchacho, tímido, incapaz de nada... El director lo trataba a puntapiés y no lo había tirado por misericordia... ~~representaba~~ Se plantó el circo... Se dió la primera función... Todos los numeros feron muy aplaudidos, menos el de Tony... A la mañana siguiente, este, sin ser reconocido por nadie del pueblo ~~representó~~ dió una vuelta por los alrededores... Llegó a una ermita, que reflejaba en sus paredes el pao venerable de los siglos. Cuando mas ensimismado se encontraba admirando unas pinturas murales, oyó que alguien le decía a sus espaldas...

CAMBIA EL FONDO

LAUREANO.-

¿Qué?... ¿Le agrada?...

TONY.-

¡Oh!... ¿Decía?...

LAUREANO.-

¡Que si le agradaba!... Representa la batalla del Sotillo Bajo, a tres leguas de aquí, en tiempos de Alfonso VIII . Lo mas admirable que tiene es el caballo blanco del rey. Fíjese que, por cualquier lado que se le mire, siempre de frente... ¡Deje que yo mismo le mueva!

TONY.-

Pero...

LAUREANO.-

(NERVIOSO) ¡Lo mira usted por aquí : de frente!... ¡Por este lado! ¡De frente!... ¡Por este otro!... ¡De frente!... ¡Deje que le coja bién de los hombros!...

TONY.-

Pero señor,... yo...

LAUREANO.-

Si, si... y asé que le encanta... No hace falta que me dé las gracias. Aún nos quedan un par de lados, para mirarlo... ¡De este!... ¡De frente!... ¡De este otro!...

JUANITA.-

Papá... Dejala señor... Lo estás zrandeando como si fuera un saco de patatas!...

LAUREANO.- ¡Juanita!...¿Qué expresiones son esas?...!Esta juventud está perdida ,señor!...En mis tiempos no nos atrevíamos a pronunciar ni una palabra, sin tener antes permiso de nuestros páres!...!No sé a dónde vamos a parar!...!Le ruego que perdóne a mi hija, en atención a su juventud!...!Los pocos años, sobre todo en las mujeres, las vuelve la cabeza a pájaros!...Y vez aquel rincón; en un halo de luz, la Virgen de la Colina, nuestra Patrona. El lienzo está bastante descolorido por la humedad, pero fíjese bien en la dulzura del rostro que, por cierto... también se puede mirar por cualquier lado... Por aquí...

JUANITA.- Pero Papá, el señor no es de Villaclara; no le interesará todo esto...

LAUREANO.- ¡Claro que no es de Villaclara! Precisamente por eso debe conocer no solo la ermita, sino todos los monumentos artísticos de la población. Y yo estoy dispuesto a enseñárselos... si lo desea.



TONY.- Por mí... Pues..., agradecido... Pero siento...

LAUREANO.- No sienta nada... Y vamos a empezar... Esta ermita la mandó construir el virrey de Montañares ya viejo... Al virrey le ocurrió algo desagradable con doña Violante de Gondela. Entonces repudió a aquella mujer y mandó ahorcar a su hijo que se atrevió a ocultar su delito. ¿Eh, que tal? ¿No hubiera hecho usted lo mismo que el virrey?...

TONY.- ¡Ah!... Lo mismo, lo mismo...

LAUREANO.- Y ahora vamos por el camino... Hoy solamente le enseñaré las 32 casas blasonadas de esta parte del río...

TONY.- (ASUSTADO) ¿ 32 ?... ¿Ha dicho 32 ?

LAUREANO.- ¿Le parecen pocas?... ¡Si quiere veremos también la ciudad antigua, los mausoleos del Pzdillo, la ruinas del montañar!

JUANITA.- ¡Papá por favor!...

LAUREANO.- ¡Buena..., reconozco que cuando me pongo a hablar de arte soy "un poquillo exagerado"!...! Con las 32 casas blasonadas ya tenemos bastante... por hoy!...

NARRADOR.- De las 32 casas blasonadas ~~29~~ hubo poder humano que pudiera librarle. Terminaron cerca de las cuatro de la tarde, de visi-

(21/06/52) 60

tarlas. Don Laureano el padre de Juanita, no dejaba de hablar... no se comprendía como podía tener tanta resistencia para charlar de esa forma... A Tony, al final todo le daba vueltas... Cuando por fin oyó que se despedían de él, en una plazoleta, sintió un poco de respiro...

LAUREANO.- Ya hemos llegado a mi casa... Soy el farmacéutico: Laureano Redondela. Con tanta obra de arte como nos ha abstraído toda la mañana, nos habíamos olvidado de las presentaciones... (RISITA) Usted ¿de dónde viene?

TONY.- Yo vengo con el circo...

LAUREANO.- (MOSTRANDO SU DESAGRADO) ¡Vaya!... ¡Quién lo diría!... ¡Y el caso es que parecía usted una persona respetable!... ¡Perdon mi sinceridad, pero nunca me gustaron los artistas!... ¡Ya sabe, eso de exhibirse!... ¡Usted me entiende!... Y... ¿qué hace?...

TONY.- Pues lo cierto es que... hacer... hacer...

LAUREANO.- Vamos... ¿es usted trapecista o domador de leones?...

TONY.- No, no... Domador, no...

LAUREANO.- Si, yase vé por su contextura... (No iré a decirme que es un payaso!...

TONY.- ¡No, no!... ¡Desde luego!...

LAUREANO.- ¿Entonces?...

TONY.- (HECHO UN LIO) Pues...

LAUREANO.- ¿Es administrativo...?

TONY.- Eso mismo... Usted lo ha dicho... Soy... contable... ¡Contable! ¡Hago las recaudaciones, preparo las listas de pago!... ¡En fin!

LAUREANO.- (CORTÁNDOLE) Quién introduce un poco de orden en ese desorden concierto de la vida de los artistas...

TONY.- Si, si... un poco de orden...

LAUREANO.- Pues haber empezado por ahí... Eso ya varía de aspecto... ¡Un contable es una persona respetabilísima! Ya decía que por su aspecto tenía que dedicarse a un trabajo honrado!...

JUANITA.- ¡Papá!...

LAUREANO.- A un trabajo honrado!... ¡Tendrá que reconocerlo, señor!... ¿Como es su nombre?

21/06/52 61



TONY.- Pues...Antonio... (BUSCANDO UN APELLIDO CUALQUIERA) Antonio...
Ruiz...

LIBRENO.- Señor Ruiz...deme su mano...Me gustaría estrechar esta amis-
tad.Me ha sido usted simpático...Juanita...te autorizo para
que des la mano al señor Ruiz...!Es todo un caballero!...

ERRADOR.- !Todo un caballero!! Por vez primera en su vida, Tony, el paya-
so, el tonto del circo, se veía tratado como los demás, sin reci-
bir puntapiés por cualquier motivo!...¿Que importaban las 32
casas blasonadas y todas las ruinas de mediadocena de Villa-
claras, ante el hecho de sentirse una persona respetable!...
!El día siguiente volvió; y al otro!...!Y ocurrió que a Juanita,
tan buena, tan modosa..., tan encantadora..., no le desagradaba
la figura de Antonio..., y hasta su misma timidez era un aci-
cate para ella!...!Antonio en sus conversaciones llegó a for-
jarse toda una vida de ensueño, la dijo que su familia era de
buena posici'on, pero que teniendo ganas de ver mundo se ha-
bía enrolado en el circo!...

TONY.- Así he conocido muchas ciudades, Juanita... He visto a los gran-
des personajes acercarse a pedir por favor que les reservara-
mos buenas localidades... Yasabe; eso de llevar la contabilidad
es casi como ser gerente...

JUANITA.- !Claro, claro!... Con tanto viajar tendrá usted, ..su historia..
!La de mujeres que hará conocido... y se habrán enamorado!

TONY.- !Juanita!...!Yo le juro que nunca

JUANITA.- !No jure, por Dios!...!Míreme a los ojos!¿Se ha enamorado algu-
na vez...de una muchacha...?...

TONY.- (TEMBLADO, EMOCIONADO) Juanita...

JUANITA.- Suelte las manos, Antonio...

TONY.- No me había dado cuenta... Porque... yo debiera decirle...

JUANITA.- ¿Se ha enamorado...?

TONY.- (TRAGANDO SLIVA) Sí..., creo que sí...

JUANITA.- Ya decía yo... Contantas ciudades..., y tantas malas mujeres con
hay por ahí...! Siempre he dicho que las mujeres tenemos la
culpa!...!Y diga!...¿Cuándo fué?...¿dónde?

TONY.- Hace poco...

JUANITA.- ¿Hace poco?...!Cuente, cuente!...!Eso es muy interesante!
 !Tiene usted una vida de novela!...!No me extraña que nada
 mas verle las chicas se interesen!...!Debiera callar, pero...
 yo sé que mas de una amiga que nos ha visto juntos, se muere
 de celos!...!Y no es que yo...!!Vamos...!!Usted me entien-
 de...!!Bueno...!...(SE HA ACOMODADO UN LIO, RUBORIZÁNDOSE) ¿Dónde
 fué eso?...

TONY.- Aquí..., en Villaclara...

JUANITA.- (SORPRENDIDA) ¿En Villaclara?...¿Y cuando?...

TONY.- Desde...que...la vi...a usted...Juanita...

NARRADOR.- Juanita no sabía lo que le pasaba...Comprendió que el amor
 había llegado por fin a ella...Se quisieron con toda su
 alma...El gran temor de Tony, entonces, fué que llegaran a
 descubrir su verdadera personalidad...Un día don Laureano
 insistió para que el novio de su hija les invitara al circo.
 Tony les llevó el vale...Cuando le tocó su número, tembló
 temiendo ser reconocido...En un carromato prendió el fuego...
~~señaló a Tony~~...Tony, pensando que ella estaba allí salió al
 centro de la pista y empezó a gritar: "A la calle...!Hay
 fuego!..."Pero nadie le hizo caso...Consideraron que era un
 número cómico...Era tal el realismo, de la desesperación del
 payaso, que por vez primera hizo reír a todos..., hasta a ella
 que seguía sin relacionarle con su novio...De pronto se oyó
 un gran estrépito...La lona se convirtió instantaneamente en
 una brasa.La viga central se desplomó, cayendo sobre Tony que
 murió en el acto... Cuando Juanita y don Laureano estuvie-
 ron fuera preguntaron por Antonio Ruiz, el contable...Todos
 negaron que en el circo hubiera ningún Ruiz, ni ningún conta-
 ble que respondiera a aquellas señas...Y con el tiempo has-
 ta Juanita llegó a pensar como todo el pueblo, si Antonio
 Ruiz no habría sido un fantasma...Jamás sospechó que era
 aquel pobre payaso enterrado, sencillamente, en el cementerio
 de Villaclara...

MUSICA APROPIADA.

VOZ.- ¿Saben ya el título de esta película?...Fué una película
 española realizada hace ya algunos años...Se basa en una no-

vela de don José María Pemán cuyo título empieza así "Ro-
 mance del..."...Ahora pongan ustedes todo lo demás...
 Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, con el nombre de la can-
 tante que antes escucharon y el título de este film...
 Vamos con el sorteo de premios correspondientes a la
 última emisión... En dicho programa la cantante fue *Antonita*
Moreno y la película *"Adios Mister Chips"*

(REPETIR LOS PREMIOS YA ENUMERADOS AL PRINCIPIO
 Y PROCEDER AL SORTEO)

Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, para *seria de los* "La ~~suada de la~~
afortunados fortuna" con el nombre de la cantante que hoy escucharon
 y el título de la película que les ofrecimos en sus escenas
 culminantes...

MUSICA SINTONIA
 LOCUTOR.- Escucharon "La *seria de los afortunados*" un programa ofrecido por
 Carabafia!...
MUSICA RESOLVIENDO

radios 21-5-52

(21/06/52) 64

MARTÍN COLOMER BRUY
BARCELONA 20 Junio 1952

Hoja n.º.....

RELACION DE LOS CONCURSANTES QUE ADJUNTARON ETIQUETA PARA LA BOTELLA O PASTILLA DE CARABAÑA, FAVORECIDOS ENTRE LOS DOSCIENTOS ACERTANTES A LA EMISION DEL 7 DE JUNIO



PREMIADOS CON CIEN PESETAS

ELSA SALZMANN TELLEZ	Diputacion, 227, 50, 2ª	BARCELONA
JUANITA ESCOBEDO	Santa Madrona, 37	VILLANUEVA Y GELTRU
=====		
CARMEN ROSICH	Rech, 73	BARCELONA
TERESA URGELES	Roger de Flor, 202	BARCELONA
MONTSERRAT MASALLES	Apodaca, 25, 1º	TARRAGONA
ROSA SABATE	Roger de Flor, 231	BARCELONA
HERMINIA FERRER	Bertrán, 14, 2º, 1ª	BARCELONA
=====		

radios 21-6-52



MARTÍN COLOMER BRUY
BARCELONA 20 Junio 1952

RELACION DE LOS CONCURSANTES FAVORECIDOS CON EL PREMIO "AGUA DE CARABAÑA"
ENTRE LOS CIENTO CUARENTA ACERTANTES A LA EMISION DEL DIA 7 DE JUNIO

PREMIADOS CON CINCUENTA PESETAS

ULISES TRIMPS	Rambla Flores, 15	BARCELONA
MARIA MESTRES	Balmes, 240	"
JOAQUINA RAMOS	Carmen, 32	"
MOTNSERRAT SOLER	Avda. José Antonio, 699	"

PREMIADOS CON UNA PASTILLA DE JABON

ELIANA ROMAN	Avda. Roma, 25	BARCELONA
JESUS VILASECA	Cros, 25, 3º, 2ª (sans)	"
JOSE ANTONIO TEIXIDO	Baja de San Pedro, 63	"
MARIA MARTINEZ	Providencia, 69	"
ANGELINES HERNANDO	Camp, 55, 3º, 2ª	"
TOMASA JULIAN APARICIO	Cartagena, 262, 1º, 2ª	"
ALICIA SOLA	Avda. José Antonio, 286	"
PAQUITA BLANCO	Rosellón, 401	"
SEBASTIAN FONT	Plaza Tetuan, 30	"
PETRA FERRANDIZ	San Ramon, 13	"

Todos estos señores pueden pasar por las oficinas de Martín Colomer Bruy, Representante general para Cataluña, de Chávarri, S.A. -Aguas de Carabaña- calle Llansá, 7, pral, cualquier sábado laborable, por la mañana de 10 a 2, para lo cual se les remitirá una tarjeta con la que canjearán su premio.

Los favorecidos residentes fuera de Barcelona, recibirán su premio por Giro postal, si se trata de metálico, o bien por correo, si fuese una pastilla de jabon.

(21/06/52) 66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Estampas musicales norteamericanas

AUTOR _____

TEMA *Musical*

RADIAR EL *21-6-52*

HORA *A las 16-*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(21/06/52) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS

(SELECCIONES OPERA Nº 14)

DIA : 21 - 6 - 1952

HORA : A las 16h.-

GUION DE : (VOZ DE AMERICA)



XILOFON REPETIDO

Locutor:

Sintonizan ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS en serie de SELECCIONES DE OPERA, grabaciones obtenidas con voces de artistas del Metropolitan Opera de Nueva York.

Antes de escuchar sus voces en las arias de "Andrea Chenier", "La Gioconda" y "El Barbero de Sevilla", hablemos un poco de cada uno de los intérpretes.

(PAUSA)

El baritono Anton Marco cuya ciudad natal es St. Louis, Missouri, estudió musica de una manera original y poco corriente. Durante años habia sido ferviente admirador del gran baritono italiano Tita Ruffo, cuando un dia, durante la segunda guerra mundial, en una tienda de música de Florencia adonde habia sido destinado, la casualidad hizo que pasara por alli el célebre baritono y Marco aprovechando el momento cantó para él. Ruffo quedó muy bien impresionado al oír su voz y se comprometió a enseñar a Marco personalmente.

XILOFON

Gertrudè Ribla de Nueva York, trabajaba como taquígrafa durante el dia, para pagar sus clases de canto que tenian lugar por las noches. Gracias a este esfuerzo abnegado llegó a la cima de sus ilusiones y ganó un concurso de canto, patrocinado por un periodico de Nueva York, por lo cual se le concedió una beca. Desde este momento Gertrude consagró su vida al estudio. Ha actuado en la Cia, de Opera San Carlo, la Orquesta Scala de Philadelphia y la Cia, de Opera de Chicago. Llegó a las semi-finales de la serie de audiciones del Metropolitan, pero en el ultimo momento fué vencida por Marilyn Cotlow.

XILOFON

Marilyn Cotlow junto con Frank Guarrera, ganó la serie de esta año (1000 dólares y un contrato con el Metropolitan). Miss Cotlow que ha atraído la atención de la nación entera desde que apareció en los escenarios el año 1947, estudió canto desde la niñez por pertenecer a una familia eminentemente musical. Esto ha favorecido el ascenso en su carrera

que ha sido una de las mas rápidas y brillantes de Norteamérica.

(21/06/57) 68

XILOFON

Y ahora escuchemos al baritono Anton Marco, en el aria de "Andrea Chenier", opera de Umberto Giordano, escrita en 1896, y que lleva como titulo el de: NEMICO DELLA PATRIA. ~~(4:15)~~

SONIDO: NEMICO DELLA PATRIA 4:15 X
(Andrea Chenier)



Seguidamente oiremos a la soprano Gertrude Ribla en la interpretación del aria LA SUICIDIO del ultimo acto de la opera "La Gioconda" de Ponchielli.

SONIDO: LA SUICIDIO (4:00) X
(La Gioconda)

Y para final, escuchemos a la magnifica soprano ganadora del concurso del Metropolitan Opera de Nueva York, en ~~xxxxxxxx~~ la brillantissima aria de "El Barbero de Sevilla" "UNA VOCE POCO FA. Rápidas escalas y vibrantes arpeggios hacen de esta aria una maravilla del arte de Marilyn Cotlow.

SONIDO: UNA VOCE POCO FA (6:00)
(El Barbero de Sevilla)

Acaben de escuchar ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS en una serie de SELECCIONES DE OPERA.

XILOFON

(21/06/52) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

4

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

clavilino

AUTOR José M^o Bayona

TEMA aeronáutico

RADIAR EL 21 Junio 1952

HORA A las 16 15

DURACION media hora

2.^o AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO
DIA: Sabado, 21 junio de 1952.
HORA: 16.--
GUIÓN: JOSE M^a BAYONA.

=====

(21/06/52) 70

(SINTONIA)

Ira.- "CLA VILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J.1
RADIO BARCELONA.

Año:

NUM:

FECHA:

Guion y realización de José M^a Bayona.

(21/06/52) 71

Lr.- PORTADA.

(SONIDO: DISCO SINTONIA)

Lr.- Queridos amigos de la Revista del Aire. Clavileño, conmemora con este número su segundo aniversario. Veinticuatro meses lleva nuestra Revista volando gracias a las ondas de Radio Barcelona, y a la aceptación y simpatía con que fué y es recibida su aparición en los cielos de España. ¿Recordais como llegó Clavileño? ¿No?...Es posible...Han pasado ya dos años...Y dos años en la vida del hombre, y de la mujer, naturalmente, representan tantas cosas!.... No vamos a recordarlas todas...Y si esta no la recordamos será bueno que hagamos memoria...Retrocede radioescucha amigo, al momento que estando de sobremesa, junto al receptor oistes estas palabras...

(SONIDO: AVION EN MARCHA Y MUSICA SINTONIA)

VOCES.- ¡Llega Clavileño!



NARR.- Desde el aire, impulsado por las ondas de Radio Barcelona, CLAVILEÑO saluda al radioyente español con el ritmo musical de sus motores, propagado por el eco de a los cuatro vientos, como mensajero de todas las rutas azules, en las que máquinas y hombres se hermanan en un canto a la obra del Creador. CLAVILEÑO os invita a acompañarle a realizar lo que soñaron miles de generaciones, lo que jasta nuestro siglo fué la suprema aspiración de la humanidad: Volar...volar...volar...

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

NARR.- Desde España, el hermoso país del sol, CLAVILEÑO saluda a todas las alas amigas que navegan por el camino azul de nuestra patria, acariciadas en sus plateadas armaduras, por la opulenta luz que dora nuestros valles y montañas, que amansa con sus destellos nuestros mares y bendice nuestras ciudades. CLAVILEÑO os saluda a todos, mientras por vez primera posa sus alas en la blanca pista del aeropuerto trasoceánico barcelonés.

VOZ.- (MICRO DESDE AEROPUERTO) Atención CLAVILEÑO, atención. Recibimos el saludo. Puede ya aterrizar, la esperamos, utilice la pista núm. 3 y situese frente a la nueva Estación. Atención a las señales.

(SONIDO: ATERRIZAJE)

¡Muy bien, CLAVILEÑO, muy bien! Bienvenido a Barcelona.

(PROSIGUE SINTONIA)

(SONIDO: GONG)

Era.- CLAVILEÑO acababa de llegar ante la curiosidad de los radioyentes. ¿Porqué se llamaba precisamente CLAVILEÑO?

(SONIDO: SUBE DISCO)

NARR.- Era un nombre y un título, salido de la fantasía del Principe de los Ingenios, que con él creó la primera maquina voladora -que a caballo de las mentes españolas- surrió desde el siglo XVI hasta nuestros días, el ámbito de la tierra hispana.

(SONIDO: SUBE DISCO)

(21/06/52) 72 -2-

NARR.- Fué en las inmortales páginas del Quijote donde quedó inmortalizado CLAVILEÑO.
Con él voló el Caballero de la Triste Figura, con su inefable escudero Sancho Panza.
Revivanos por unos instantes en loor al gran Cervantes y a su Quijote los párrafos que le inmortalizaron.
Y por boca de Doña Dolorida y del escudero Sancho, conozcamos a CLAVILEÑO.

DOLO.- Es también de saber, que Malambruno me dijo, que cuando la suerte me deparase el caballero, nuestro libertador, que el le enviaría una cabalgadura harto mejor y con menos malicias que las que son de retornor.

SAN.- Querria yo saber, señora Dolorida, que nombre tiene ese caballo.

DOLO.- CLAVILEÑO el Alifjero, cuyo nombre conviene con el de ser leño, y con la clavija que trae en la frente.

SAN.- ¿Pero con que freno o máquina se gobierna?

DOLO.- Con la Clavija, que volviéndola de una parte a otra, el caballero que va encima le hace caminar como quiere, ya por los aires o ya rastreando o barriendo la tierra, o ya por el medio, que es el que se busca y se ha de tener en todas las acciones bien ordenadas.

(FONDO MUSICAL CORTO)

NARR.- Pero veis aquí, que a deshora entraron por el jardín cuatro salvajes vestidos todos de verde hiedra, que sobre sus hombros traían un gran caballo de madera. Pusiéronle de pies en el suelo, y uno de los salvajes, dijo:

VOZ.- Suba sobre esta máquina el caballero que tuviera ánimo para ello.

NARR.- Subió Don Quijote, subió Sancho, y, cubriéndose, y sintiendo Don Quijote que estaba como había de estar, tentó la clavija, y apenas hubo puesto los dedos en ella cuando todas las dueñas, y cuantos estaban presentes, levantaron las voces diciendo.

(SONIDO: DE AVION QUE DESPEGA Y SE ALEJA, OYENDOSE A LA PAR QUE LAS VOCES QUE SIGUEN)

VOZ.- (FEMENINA) Dios te guie, valeroso caballero.

VOCES.- Dios sea contigo, escudero intrépido.

VOZ.- Ya vais por esos aires rompiéndolos con más velocidad que una saeta.

VOZ.- (FEMENINA) Ya comenzais a suspender y admirar a cuantos desde la tierra os están mirando. ¡Oh! intrépido Don Quijote.

(SONIDO: FINALIZA SONIDO AVION QUE SE ALEJA)

NARR.- Y así nació CLAVILEÑO, la primera máquina voladora que surcó en la hora inmortal de la fantasía española, vidente de una realidad futura, el azulado cielo de la tierra hispana, y así nació el título de nuestra Revista del Aire, que dedicaba su primer número aquel día, a glosar las ansias de volar de la humanidad expresadas ya en

(21/06/52) 73

la mitología helénica.

(SONIDO: MUSICA IMPONENTE)

VOZ.- (FUERTE) Fué siempre avido deseo de la humanidad, volar. El hombre ansió desde que existió el mundo adueñarse como águila humana del espacio.
 Y porqué no era posible en la realidad los hombres soñaron, y con sus fábulas y leyendas, levantáronse a caballo de su fantasía por los celestes espacios.
 Y fué así como los clásicos dieron a la posteridad todos sus símbolos, creándolos como héroes y semidioses.
 Pero de todos ellos solo uno venció al aire, y de la Ateneas mitológica, perdura su nombre hasta nuestros días.

(SONIDO: TROMPETAS)

Fué Icaro: que por no perder su vida en la prisión terrena, dióla a la inmortalidad perdiéndola en el espacio.
 Seguidme ahora desde los clásicos hasta hoy, contemplad la humanidad conmigo, y vereis como el espíritu de Icaro, perdura...perdura eternamente...

(SONIDO: MUSICA DE ARPA, SUAVE, CANTOS LEJANOS)

NARR.- Reinaba en Creta Minos II. Por aquellos días Minos sitiaba a Megara con una gran flota con los príncipes vecinos en alianza.
 Psifea, su esposa, llamada hija del Sol, mujer intrigante y apasionada, moraba en su palacio de Creta, donde el rey había dado hospitalidad al artista ateniense Dédalo, que por orden de Minos había construido el famoso laberinto de Creta. Dédalo vivía con su hijo Icaro, y pagaba con odio e ingratitud la hospitalidad que Minos le otorgaba.

DEDA.- Sabéis mi reina e hija del Sol, que vuestro esposo, ha tomado ya Megara. Después tomará Atenas y entonces...

PASI.- Estáis pronto enterado, Dédalo. Contadme. Vuestras noticias son siempre para mi de interés.

DEDA.- La tomó por las perfisias de Escila hija de Niso Rey de la Ciudad, que al contemplar la figura apuesta y distinguida de vuestro esposo desde lo alto de la ciudadela, para agradarle, no tuvo reparo en hacer traición a su padre y a su país. La suerte de la ciudad dependía de un cabello purpúreo, que el Rey conservaba en su cabeza. Escila se lo cortó mientras dormía...y...

PASI.- Así es como gana batallas mi esposo.

DEDA.- Así es, señora.

PASI.- Apartaos ya, Dedalo. Llegan mis doncellas. Me hablareis de Atenas, mas tarde.

(SONIDO: SUBEN CANTOS MAS CERCANOS Y TROMPETAS)

VOZ.- ¡Ya llega el Rey, señora!

PASI.- Sembrad de flores el camino del héroe, del vencedor. Cantad, Hijas del Cécalo. Cantad para el Rey.

(ARPAS Y CANTOS FERREÑINOS QUE SE FUNDEN)

NARR.- Pero Pasifae, llevaba en si el fruto de la serpiente, y a su Rey habló malignamente.

REY.- (FUERTE) ¿Y eso os dijo, Dédalo?

(21/06/52) 74

PASI.- Si, mi rey.

REY.- (ENCOLERIZADO) !Traedme a Dedalo y a Icaro! Encerradlos en su laberinto, pagarán con la muerte su ingratitud, y contendrán asi mi colera. Su propia obra los sepultará.

(SONIDO: SUBE DISCO DRAMATICO. QUEDA DE FONDO, CON TAMBOR ACOMPASADO, SORDO)

ICA.- (MUY TRISTE, LLORA) Padre, y en esta inextricable morada acabaremos nuestros días...

DEDA.- No temas, hijo...Tu padre Dedalo te salvará.

(SONIDO: SUBE DISCO Y QUEDA DE FONDO)

NARR.- Y Dédalo cuyo genio corrió parejas con su audacia, pensó un medio para escapar de su prisión, y bajo pretexto de querer ofrecer un regalo a Minos, pidió a sus carceleros cera y plumas y con ello se construyó unas alas para él y su hijo. Las prueba, se balancea en el aire, ya pueden partir. Entonces, dirigiéndose a su hijo le dice:

DEDA.- !Hijo mio! Vuela con prudencia y guarda siempre en los aires una distancia conveniente. Si te elevas demasiado hacia el sol, su calor fundirá la cera de tus alas, si vuelas demasiado bajo, la humedad del mar las hará en extremo pesadas para tus débiles fuerzas. Evita uno y otro extremo y sigueme sin cesar.

ICA.- (ALEGRE) !Oh, gracias, padre! !Gracias!

NARR.- Y Dédalo ajusta las alas a las espaldas de Icaro, no sin verter lágrimas de temor. Icaro se levanta con vuelo tembloroso hacia nueva ruta. Vacila, se estremece, Poco a poco cobra bríos y a poco ya no teme nada.

ICA.- (RIE Y CHILLA DE ALEGRIA)

(SONIDO: VIENTO Y FONDO MUSICAL)

ICA.- Padre, mirad, vuelo ya como las águilas, el viento me ayuda. Corro ya mas que él. Padre, seguidme hacia las altas regiones del eter...!Oh!...!Volar!...!Volar!...

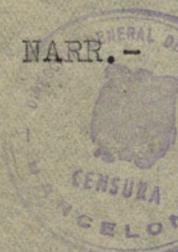
DEDA.- Icaro, guarda la prudencia, no subas ya mas, te acercas al sol...

(SONIDO: VIENTO FUERTE MUY CORTO)

ICA.- Padre mio, !horror! las ligaduras que sujetan mis alas se aflojan, el calor del sol derrite la cera, las plumas se desprenden... !Socorredme...padre! (GRITO DE ESPANTO)

(SONIDO: VIENTO FUERTE Y FONDO MUSICAL)

VOZ.- Asi murió en la leyenda mitológica, Icaro, el símbolo del aire, sepultado en el mar. Pero su espíritu revive y...



(SONIDO: ENTRA RUMOR DE MULTITUD, UNA BANDA DE MUSICA DE FONDO)

VOZ.- Paris. Abril de 1937. Icaro revivirá hoy su gesta en el mitin aéreo de Lonveciennes. En este día, el hombre pájaro americano va a volar por vez primera en el cielo de Francia. La radio lanza a todo el mundo la novedad del día.

(21/06/52) 75

VOZ.- (MICRO) Atención. Atención. Estamos retransmitiendo desde el Polígono de la Puerta de Paris, un acontecimiento que quedará grabado en los anales de la historia del vuelo. Miles y miles de espectadores esperan con Vdes. señores radioyentes, el momento sensacional en que Clem Sohn, el hombre pájaro saltará con sus alas del avión en marcha, que en estos instantes pasa sobre nuestra cabina.

(SONIDO: AVION EN MARCHA)

Señores, aquí Sam Wood, el "Rayo" prosiguiendo la transmisión. Atención, Clem Sohn se prepara. Lo vemos saltar del avión. Hay algo que no funciona. Nos parece adivinar más que ver, que sus alas le fallan y quiere liberar su paracaídas de socorro. ¡Es inútil! Este se le enrolla. ¡Horror! La caída es vertical, calculo a mas de 400 kilómetros por hora.

(SONIDO: GRITOS DE ESPANTO DE LA MULTITUD)

SAM.- Señores. Comprenderás Vdes. que la multitud esté presenciando el drama con el corazon encogido. Ahora, un hombre se adelanta corriendo al medio del campo, hacia el hombre pájaro caído. Ignoramos quien es. Conectamos con el estudio. Hasta ahora señores.

(SONIDO: MULTITUD Y AVIONES, BANDA DE MUSICA FONDO)

NARR.- Aquel joven, era Leo Valentin, soldado paracaidista de la Aviación Francesa. Han pasado trece años y Valentin, es hoy el primer paracaidista de Francia y del mundo. Nuevo Icaro, intentará reeditar en el mitin aéreo de Villacoublay, la hazaña de su amigo Clem Shom.

VOZ.- (BENENINA) Oiga por favor monsieur Valentin, me firmará Vd. un autógrafo, Ponga Vd. la fecha tambien: 30 abril de 1950. Y ahora le sabrán mal unas palabras por los micrófonos de Radio Paris.

VALEN.- Encantado, y más con locutoras guapas como Vd. Pregunte, que no soy nervioso.

SRTA.- Un poco de historia.

VALEN.- He estudiado durante estos trece años el mecanismo empleado por mi predecesor, y creo haber descubierto las razones que provocaron su caída. Mis alas de lona, que me hacen parecer a un inmenso murci'elago, son mas flexibles que las de Vlem. Pienso dirigir el vuelo y, atenuando la caída, planear en el cielo a 100 kilómetros por hora. No fumo ni bebo. Eso hace morir antes de tiempo. Me gusta la natación y me impresionan mas los diez metros de la torre de la piscina que los 10.000 metros del salto desde el avión, El choque con el agua, es mas duro que con el aire. He efectuado 280 saltos con apertura retrasada, y bati en 80 segundos el record de altura detentado por los rusos, permaneciendo en el aire 113 segundos después de tirarme desde 7,200 metros. ¿Nada mas?

STA.- Nada más, y muchas gracias.

(SONIDO: SUBE FONDO MULTITUD AVIONES Y MUSICA; MUY CORTO)

VOZ.- Y ante 250.000 espectadores voló Valentin en Villacoublay, dos minutos y medio con sus alas y prosiguió el descenso con su paracaídas. La Prensa francesa lo ridiculizó, y nuestro hombre, la citó al aeródromo de Meaux, donde...

(21/06/52) 76

VOZ.- (MCRO) Aquí Radio Paris, informa de Meaux, nuestro enviado especial que el "Pájaro humano", Leo Valentin, ha demostrado sobre el aeródromo de aquella ciudad que, sin dejar lugar a dudas, vuela con sus alas de lona. El ex-sargento saltó de un DC-3 del Ejército a 3.600 metros de altura y voló, con las alas desplegadas, hasta los 540 metros; entonces las replegó y abrió su paracaídas, para aterrizar en el centro del campo de aviación. Valentin se hizo una herida en un ojo al saltar del avión y dice que su vista estaba dificultada durante el descenso a una velocidad de unos 200 kilómetros por hora. Su cara y su ropa aparecían manchadas de sangre. Leo Valentin les manifestó a los periodistas que se acercaron a él como un enjambre, eran casi 500.

(SONIDO: RUMOR MULTITUD, AVIONES, CORTESIMO)

VALEN.- (VOZ FUERTE) !Les dije que podía hacerlo! !Me creen ahora!

(SONIDO: ~~SE~~ MARCHA MILITAR)

NARR.- Y ayer en Clem Sohn, hoy en Leo Valentin, el espíritu de Icaro el aguilucho caído de la mitología helénica, perdura...perdurará eternamente, porque los mejores fueron los escogidos, porque los mejores dieron el ejemplo.

(SONIDO: DISCO)

NARR.- Los mejores fueron los escogidos y los mejores de entre los mejores, pudieron solo perseverar ante las dificultades que superaron ~~xx~~ los equipos de las primeras líneas comerciales. De estos queremos presentar hoy uno de los que habían emprendido el camino dentro de las mejores condiciones físicas y morales y de los que inconscientes del peligro, acostumbrados a la confiante solidaridad que forja el peligro compartido, empezaban una vida nueva con todas las cualidades exigidas por su ardiente profesión, y en la que las pruebas más duras no menguaron la fuerza de su fe.

(MUSICA QUE INTERPRETE A UNA VISION FUGAZ DE PARIS. QUEDA FONDO)

NARR.- Es una estampa real. Ocurrió en París.

(SONIDO: OFICINAS DE UNA COMPAÑIA DE AVIACION. TECLATEOS DE MAQUINAS DE ESCRIBIR, VOCES CENTRALILLA TELEFONICA)

VOZ.- (FONDO) Oiga, por favor, a qué hora sale el avión para Rio de Janeiro?

OTRA.- (IDEM) A las seis, señor.

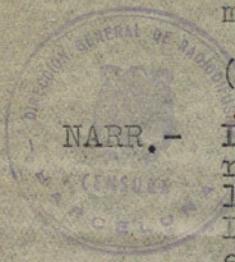
(SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE)

PILO.- Buenos días, señores.

VOCES.- Buenos días, monsieur.

SECRE.- ¿Sin novedad en el viaje?

PILO.- Como siempre, bien...



JEFE.- No sabe Vd. que el avión de Cardier, lo llevan los ángeles cogido por las alas?

(21/06/52) 77

SECRE.- De seguro que ellos le empujarían, cuando el año pasado cruzó el Océano en diez horas y media, batiendo el record de la travesía del Atlántico en "Constellation".

PILO.- No se rían Vdes. A ellos y a Dios, doy las gracias, siempre de haberme pasado la vida volando sin percance alguno.

JEFE.- ¿Sabe que estaba pensando hoy, Mr. Cardier? respecto a su profesión?

PILO.- Algo malo?

JEFE.- No. Pensaba que fueron necesarios varios siglos para que la profesión de marino adquiriera títulos de nobleza. En cambio, solo algunos lustros han sido suficientes para que los aviadores ocupen un puesto de honor en la sociedad.

PILO.- Es cierto. Pero sin la primera guerra mundial donde tantos sacrificios exaltaron las almas, no habría sido posible conocer tan completamente, ni tan rápidamente nuestro brillante destino. Por otra parte eramos demasiados los jóvenes que habían respondido al grito del aire, saboreando la embriaguez de los combates, y de la lucha en pleno cielo, para resignarse al olvido de esta vida que idealizaba el peligro.

JEFE.- Yo creo que fué el espíritu de la escuadrilla que revivía de nuevo en ustedes fuertemente. Fué así como una cosa tan necesaria como la confianza reciproca, permitió vencer en el desierto con aparatos tan imperfectos como los de la época.

PILO.- La amistad, el sentimiento del deber, la servitud del correo, forjaron el espíritu de línea que se ha transmitido como una llama que anima a los equipos de hoy, como animó a los de ayer.

SECRE.- Yo creo que también tiene parte en ello, el que los comandantes de a bordo, y la tripulación de nuestros días, se presentan a los viajeros con uniforme impecable y brillante, espejo de sus sentimientos, de su espíritu y de su máquina. La seguridad del viaje aéreo, iguala a las modalidades de transporte más seguros, y las mismas cualidades que honraban a sus hermanos mayores, son hoy patrimonio de nuestros navegantes.

PILO.- Gracias por el piropo...Es usted muy amable. Pero lo cierto es, que cualquier dificultad que surgiese, por extraordinaria que fuera la experiencia consumada, el valor técnico, el sentimiento del deber y de la nobleza de la labor, nos permitiría sobrepasarla sin desfallecimiento.

SECRE.- Es reconfortante por su gran humanidad, el constatar que a pesar de algunas apariencias contrarias, los ejemplos del pasado contribuyen a elevar el alma y el espíritu de nuestros aviadores, y las nobles tradiciones siguen transmitiéndose de un equipo a otro, como una llama pura e inmortal.

JEFE.- Señorita...Seguro que usted se casa con un piloto. ¡Vaya admiración no les profesa!... Y a propósito, ¿cuándo se casa Vd. Mr. Cordier?

PILO.- Pronto, pronto.

SECRE.- ¿Y quien es la afortunada mortal?

PILO.- Secreto profesional. Bueno, señorita, ¿sería Vd. tan amable de anunciarme a nuestro Director?

(21/06/52) 78

SECRE.- Enseguida. Señor Director...

DIC.- (VOZ QUE CONTESTA CON TELEFONO AMPLIFICADOR) Alló, alló.

SECRE.- Está aquí monsieur Cardier.

DIC.- Y por qué espera...que pase.

(DISCO: PUENTE)

DIC.- ¡Hola Comandante! ¿Qué tal Nueva York?

PILO.- Inmenso tráfico para Europa. Por todas las líneas se viene a Europa.

DIC.- ¿Alguna novedad?

PILO.- Si, una, aunque no tiene importancia. Es mi renuncia al cargo.

DIC.- ¿Se cansó de volar mi comandante? Bien...bien. En tiempo de guerra, al renunciar, con los años de vuelo que lleva, pasaría a la Jefatura del Estado Mayor. Ahora sólo puedo ofrecerle, si quiere Vd. quedarse conmigo, el cargo de Subdirector Técnico de la Compañía, o el representarla en Nueva York.

PILO.- Mi querido Director. Dejo la compañía y los "Constellation". Son muchos los años que llevo volando gracias a la voluntad de Dios, y a El he decidido ofrecer mi juventud y mi vida.

Fuí aviador, por vocación, porque llevaba en mi interior las ansias de volar, de correr, de vivir, lejos de las pequeñeces de la tierra. Pero all'i en lo alto, en las largas horas que he pasado junto a los mandos de mis aviones, comprendí que los más grandes inventos del hombre poca cosa son, al lado de quien creó los espacios siderales, el sol, la luna, las estrellas, la misma tierra...y así vislumbré un nuevo mundo, de paz, y de virtud, en el que sin mi avión, volaría aun mucho mas arriba.

La semana próxima ingresaré en la Orden Trapense. Como hace veinte años, cuando cumplí los diez y ocho, sigo mi vicación. No quiero estar unicamente unas horas en los alto, sino siempre. Adios...

DIC.- (EMOCIONADO) Adios, mi comandante...

(MUSICA DE ORGANO Y CANTOS DE MONJES. PASA A FONDO)

Lr.- Y a los pocos dias en un convento trapense, la voz del abad anunciaba la buena nueva.

(DISCO MUSICA ORGANO Y CANTO MONJES. ALELUYA. PASA A FONDO)

ABAD.- Amados hijos. Una nueva oveja, llega hoy a nuestro redil. Deseémosle en nuestras oraciones, que tan bien como surcó el espacio con las veloces máquinas que para el progreso humano y con la ayuda de Dios, inventaron los hombres, sepa él elevar su espíritu hacia la perfección y a la eternidad.

(SUBE MUSICA DE ORGANO Y CANTO MONJES)

NARR.- Gesto sublime y aleccionador en el que resplandecía la bondad, juventud y gallardía del famoso piloto francés Bernardo Cardier, que de entre los mejores fué uno de los escogidos.

(SONIDO: DISCO)

(21/06/52) -9-
79

Ir.- Conozcan el viajero aéreo de la semana, en una ojeada a la última página de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

NARR.- EL viajero de la semana es Herbert Becker. Herbert es un marino alemán que en estos momentos es ya el yerno de un riquísimo pachá. Herbert tomó el avión en Alemania hace unos días para Port Sudan ...Pero seguramente que a Vdes. les interesará saber, mas que los pormenores del viaje, el porqué Herbert Becker, es el viajero de la semana...

(SONIDO: COCHE LLEGA AL AEROPUERTO Y PARA RUIDO AVIONES FONDO)

VOZ.- Pueden pasar a la Aduana los señores viajeros...

RED.- Por favor, ¿es usted el señor Herbert Becker?

HER.- El mismo...¿Qué desea?

RED.- Unicamente unas palabras de usted. Soy Rockemaller del Berlines Tagelbat. Es cierta la noticia que transmitió la D.N.B. desde Hamburgo?

HER.- ¿Qué noticia?

RED.- Que se casa usted con una princesa.

HER.- Es cierto...Quiere saber la historia. Sientese y calle. La cosa ocurrió en el año 1938, antes de la guerra, en Port Sudan.

(SONIDO: COCHE QUE CORRE A GRAN VELOCIDAD)

En una calle, un automóvil rodaba a gran velocidad cuando de repente una niña, aturdida, se echó literalmente bajo las ruedas del vehículo.

(SONIDO: FRENAZO. GRITOS)

Rechinaron los frenos, y sin duda alguna la niña habria sido muerta si un joven marino alemán que vagabundeaba por la acera, no se hubiese precipitado sobre ella, con gran peligro de su vida, para sacarla de entre las ruedas.

(SONIDO: MULTITUD HORRORIZADA)

No se asusten señores...No fué nada. Tuve tiempo de sacarla en el momento que la iba a aplatar la rueda.

CRIA.- (LLORA) Hija mia...hija mia...

HER.- No llore señora. Aquí tiene a su hija, sana y salva...¿verdad, pequeña?...!Pobrecita!...Está tan asustada que no puede decir ni palabra...Por cierto que eres muy bella, pequeña...Pareces una princesa...Por lo menos hubieras tenido 20 años...lo mejor me casaba contigo...

VARIOS.- (RISAS)

HER.- No rian ustedes, En las novelas casi siempre un caso asi termina en boda...(SE RIE) Bueno. Adios, pequeña.

(21/06/57) 80

CRIA.- Por favor, acepte esta recompensa...Se lo merece.

HER.- !Uy! Que poco conoce usted a Herbert Becker de Hamburgo...No llo-
res pequeña...no ha sido nada.

(SONIDO: SUBE DISCO)

HER.- Si amigo. El marino alemán se negó a recibir toda recompensa y con-
sintió únicamente en dar su nombre a la enloquecida nurse que cuida-
ba la niña. Su nombre era Herbert Becker.
Después, vino la guerra. Herbert Becker corrió la triste suerte
de muchos compatriotas suyos y fué hecho prisionero, siendo inter-
nado en un lejano campo de concentración de Rusia.
Al ser puesto en libertad, al finalizar la guerra regresó a Hambur-
go, su ciudad natal, donde buscó trabajo sin encontrarlo. Durante
un tiempo, llevó una dura vida de miseria.
Naturalmente, había olvidado por completo el incidente de Port
Sudan, y habiendo encontrado por fin un puesto de marino a bordo
de un barco, se disponía a zarpar cuando a última hora.

(SONIDO: SIRENAS BUQUE)

VOZ.- !Herbert Becker! !Herbert Becker!

HER.- !Que hay!

VOZ.- Esta carta. Y que viene de lejos.

HER.- A ver que me dicen: Querido Herbert. Mi salvador:

(SONIDO: SILBA)

No sé si me recordarás...Yo creo que si, y por eso te escribo es-
ta....

La niña a la que habías salvado de una muerte cierta, no ha olvida-
do a su salvador, y ha jurado ante si misma no tener otro marido
que él.

No creas que se trate de una muchacha cualquiera, sino de una prin-
cesa, de la princesa Nazil, hija de un riquísimo pachá.

Mi padre hizo todo cuanto pudo para evitar esta unión, pero final-
mente tuvo que inclinarse ante mi obstinación.

Ven pronto Herbert...Te espera la princesa Nazil, que vive en
la tristeza desde el día que te separaste de ella.

Ven Herbert. No sabes cuanto te quiero...Cuanto quiere quererte,
tu Nazil....

VOZ.- ¿Pero que te ocurre?

(SONIDO: MARCHA ARABE)

HER.- !Ay! Si me pinchan no me encuentran sangre... Soy principe, mu-
chachos, !Principe! Principe del Pais de las Mil y una noche...
Esta carta ha venido a cambiar por completo mi existencia.

(SONIDO: MARCHA ARABE)

HER.- Eso es lo que ha ocurrido, amigo.

RED.- ¿Está seguro que no le desheredará su padre?...

HER.- Ella es tambien muy rica y su riqueza corre parejas con su be-
lleza. En fin ya ve, que Herbert Becker no vaciló un segundo.
Accede inmediatamente a convertirme en esposo de la bella prin-



cesa, y después de haberme despedido para siempre de la Marina, salgo en avión para unirme a la mujer que a cambio de la vida que le salvé me dará la felicidad que yo esperaba y que sin duda merezco.

(21/06/52) 81

RED.- Y porqué siendo marino, no se marcha usted en buque.

HER.- Aparte de la seguridad del vuelo, ¿cree usted que el amor de una princesa tiene espera?...
¡Bendita sea la aviación, y ojalá pudiera efectuar el viaje con la velocidad de un platillo volante... ¡Nazil! Mi princesa Nazil! No te impacientes amor mio, que vengo volando, ¡volando!

r.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

Lra.- El viaje a la Luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Lra.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevaran a cabo a partir del 1974, con los aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografias, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de "RADIO BARCELONA" que se radia todas las semanas, con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora, bajo guión de José M^a Bayona.

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

ULTIMAS SOLICITUDES PARA VIAJES INTERPROVINCIALES

Jorge Martí Martí
Alberto San Barón
Rosa Esquirol Miró
Laura Esquirol Miró

Manuel Corredó de MATARO
Alfonso Giner de SABADELL

Juan Esquirol Miró ~~todos ellos de Barcelona~~

Ricardo Lloveres

Amón Mascato

Nuria Casademont

Carlos Vallés

Barcelona, 21 de Junio de 1952

Jaime Zigón

José Iglesias

Carlos Comares

Rosa Delgado

Elias Delgado todos ellos de Barcelona.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

5

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

EMISION PRO LAMPARA VOZIVA"

AUTOR <u>Casademont</u>	TEMA <u>Infantil</u>
RADIAR EL <u>Sanado 21</u>	HORA <u>16,45</u>
DURACION <u>15 m.</u>	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR <u>Casademont</u>	ACTORES _____
LOCUTORA <u>Montero</u>	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

Lr.- Si. Ocupado. Necesito un secretario esta tarde i he pensado que nadie mejor que tú papara ocupar este sitio...

P.P.- Va.no digui tonterias....Jo secretario?...Si no se guardar cap secret....

Lr.- Secretario para que me ayudes en una cosa muy necesaria...

P.P.- De que se trata?...

Lr.- Pues veras....Cuando os marchais a Santa Justina con tu familia?...

P.P.- El dijous que ve....

Lra.- Tan pronto?....Este año empezais el veraneo antes de costumbre.

P.P.- Es que el papa te masa calor a Barcelona.

Lr.- Pues marchandote el jueves el sabado ya no podemos contar con ti contigo....

P.P.- Uy....qui sap lo que estaré haciendo el dissapte....

Lr.- ¿staras haciendo una de las tuyas como siempre a lo mejor queriendo pescar un pez con un terabuco...

P.P.- No sigui exagerado...

Lra.- Entonces la emision de hoy debe ser la ultima....

Lr.- La ultima de la presente temporada en lo que se refiere a la campana benefiva pro lampara votiva y mañana será la ultima de la presente temporada dedicada a nuestros programas infantiles y como icimos los años anteriores hasta que no regrese Pau Pi no serán reanudadas nuestras emisiones. Por lo tanto si se marcha él a descansar tambien nosotros tenemos derecho a señáarnos unas vacaciones, no le parece?..

Lra.- Si. Tiene Vd. razón....aun r conociendo que es triste quedar se todo este tiempo sin estar en contacto con nuestros amiguitos que nos escuchan. A ellos tampoco les halaga much la noticia de esta temporal separacion....

Lr.- Ellos tambien hacen sus vacaciones y quien mas quien menos se desplaza a otros puntos en busca del reposo...del fresco

P.P.- Y de les mosques.....

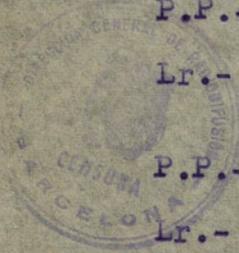
Lr.- Y saben tambien que dentro de pocos dias estaremos de nuevo con todos ellos.

Lra.- Cuando reanudaremos nuestros programas?....

Lr.- Pues el primer sabdo del mes de Agosto ó sea el dia 2 reemprenderemos nuestra labor en esta campana de recaudar fondos para la lampara votiva de los radioyentes que en fecha no lejana van a ofrendar a su excelsa Patrona la Virgen de Montserrat gracias a la entusiasta aportacion de todos y a la interesqantisima aportacion infantil

P.P.- Y porque aquesta tarde tinc de fer de secretario?...

Lr.- Por tres sencillos y simples motivos; El primero porque quier hacer un resumen de todo lo recaudado hasta hoy. Poner en limpio todos los donativos recibidos. En segundo lugar tu lo hara porque así al mismo tiempo te servira de examen gramatical y



de matematicas y así sabre hasta donde has aprovechado este año el curso escolar...

P.P.- Donses sapiga que he tenido muy buenas notas....

Lr.- Y en tercer y u tino lugar porque me ca la gana, la real gana de imponerte este trabajo para que esta tarde no vayas a la Exposicion en justa venganza a la tra st da que me preparaste el pasado domingo con tus no me os antipaticos "elementos" los jugadores de tu equipo a los que ya llegara tambien el momento de ajustarles las cuentas.

P.P.- Entonces quiere decir que estoy castigado....

Lr.- Exacto...

Lra.- El Sr. Casademont tiene razón. La bomba de que fué objeto el pasado domingo podia costarle muy cara. Menos mal que sólo le dolió....bueno...la espalda....Podia haberse roto una costilla....Las bombas tienen sus limites y hay que saber hacerlas sin perjudicar ni dañar a los demas...



P.P.- Te tocaba pagar prenda....es lo establecido....

Lr.- Pero cuándo has pagado prenda tú jamás te propuse hace cosas que pudieran dañarte. Cantar...explicar algun chiste. en fin.....nada que arriesgara tu vida...

P.P.- Donses jo en sé mes de cuatro que cantando se juegan la vida cada dia.

Lr.- Bien. Lo dicho. Te que aras esta tarde ...yo te iré dictand y tu copiaras esta lista y al final haras la suma...

P.P.- Una suma de veinte paginas?...

Lra.- No es mucho?...

P.P.- ¿Tosté esta molt de broma...

Lr.- Un muchacho a los siete años y estudiando como tu estudias debe saber sumar esto y mucho más. Se acabo el parloteo y vamos a la cuestion que interesa.

P.P.- No podré anara ala exposició....Ay ma germana es posara furiosa.

Lr.- No porque ya le mandé un recado hace cinco minutos.

P.P.- Ja ho tenia tot preparat eh?...

Lr.- Todo estaba preparado..

P.P.- Esto es una trampa. ¡Ah!...No tinc paper ni, llapisos ni tinta. No se puede sumar.

Lr.- Tambien lo tengo aqui preparado. Encima de la mesa....

Lra.- No hay forma de que te escapes Pau Pi. Te quedas sin ir a la exposicion.

P.P.- Vafua el fum....*

Lr.- Bien. De pues cuando acabe la emision empezaremos nosotros el trabajo. Ahora vamos a leer las cartas y la lista de donativos...

Cartas

.....

P.P.- Escolti una cosa..

Lra.- que quieres?...

P.P.- Miri...ha unos chicos que venen a buscar llenya i paper per la foguera de San Juan...

Lr.- Cada año vienen y a la hora mas inoportuna...

P.P.- que els hi dic?...

Lr.- Que...que se esperen un momento...

P.P.- Si señor. Con su permiso...

.....

Cartas

Lr.- Bien ya hemos terminado...Y hoy tambien me toca a mi pagar prenda....

Lra.- Si...efectivamente...la suerte se le ha puesto de espaldas y como siga así...cuando reemprendamos nuestras emisiones tendrá Vd. que seguir pagando prenda....

P.P.- Escolti una cosa...señor Casademont...que els hi dic...?

Lr.- A quien?...

P.P.- A estos chicos que volen "material" para la foguera de San Juan?...

Lr.- Que entren y que esperen un momento.

P.P.- Si señor. Enseguida...Con permiso...

Lra.- Bien. La recaudacion efectuada en estos dos meses de campaña ha dado muy buenos y optinos frutos no le parece?...

Lr.- Si Y tengo que agradecer sinceramente a todos cuantos han colaborado con su aportacion y rogar que los que no han tenido ocasion de haberlo todavia que no se olviden de este obsequi...de esta ofrenda que dedicaremos proximamente a la Virgen de Montserrat y aún cuando estemos ahora unas ~~se~~ semanas sin realizar ese programa en Radio Barcelona Caspe 6 se siguen recibiendo donativos todos los dias de los cuales daremos detallada cuenta a nues ro regreso.

P.P.- Jaestan aqui...

Lra.- Quienes?...A los chicos que piden para la hoguera de San Juan. Que les daremos este año?...

Lr.- Papeles que sobren y algun trasto viejo ...

P.P.- Els hi donc el piano?..

Lra-

Lr.- NO....

P.P.- Escolti una cosa...Porque antes no paga prenda vosté?...

Lr.- Conforme. Pero cuidado con la prueba que me impongas eh?...

P.P.- Oh es molt facil. Miri...Tiene que venderse los ojos. Jo l'hi lligare aquets mocador ben fort...

Lra.- No le hagas daño eh?..

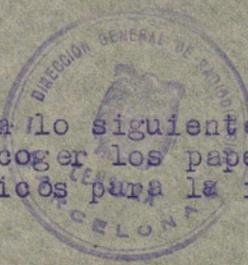
P.P.- No tingui por...

Lr.- Venga. Listo?..

P.P.- Listo...Que hi veu?...

Lr.- No veo nada absolutamente.

P.P.- Ahora la prueba consiste en lo siguiente...Usted con los ojos vendados tiene que recoger los papeles y objetos que quiera entregar a estos chicos para la fogata...



Lra.- Pero...

P.P.- Vosté calli...

Lr.- Bien...A ver...no veo nada...estos papeles...pue en quemarse. estos tambien..

Lra.- Pero si son...

P.P.- Silencio...

Lra.- Va a quemar...

P.P.- Calli y no digui res...

Lr.- Esto tambien...esta silla...me parece que es la que se rompio el otro dia. No vale la pena que le arregle...tened...

P.P.- Gracias...Hacen falta mas papeles...

Lr.- Papeles..papeles...por ahi habia un monton que no servian par nada. A ver que no me equivoque...

P.P.- A la derche...ahora la izquierda...frio..frio...caliente. caliente...

Lr.- Estos...

Lra.- Pero si son...

P.P.- Silencio... Muchas gracias. Ya hay bastantes se pueden quemar todos?...

Lr.- Si..si..esto no sirve...creo,yo...

P.P.- Seguro?...

Lr.- Seguro...

P.P.- Ya pdeu marchar ben depresa....Adios...

Lra.- que catastrophe...

Lr.- Bien...y quemas?...

P.P.- Nada mas...

Lr.- Ya estoy listo?. La prueba ha sido muy ligera. Ves como asi no se perjudica a nadie?...Total...para entregar cuatro papelotes viejos y una silla rota con los ojos vendados lo hace cualquiera....

Lra.0 Bueno. Yo creo que me marcho....

Lra.- Yo me marcho...antes de que llueva...

P.P.- Yo tambien me marcho...

Lr.- Un momento tu te que es como te dije antes...hay que poner estas listas en limpio...estas listas donde estan las listas...

P.P.- que...que listas...

Lr.- Las que staabn aqui encima de esta mesa cuando...Eh...donde estas los demas papeles....

Lra.- que papeles...

P.P.- Si vosté mateix los ha dado para la goguera...

Lr.- Pero...Dios mio...s heran las listas que debiamos pasar en limpio...donde estan estos muchachos...

Lra.- Se han marchado..

P.P.- Han "fruit"...

Lr.- Detenedlos...un momentos chicos...chicos....

.....

Lra.- Bien. Creo que te has salido con la tuya Pau Pi.... querias ir a la Exposicion y ya no hay nada que te lo prohíba.

P.P.- Jo no he sido. El ha querido darlas para que las quemasen..

Lra.- Si. El ha querido darlas...pero lo has preparado todo muy bien.

P.P.- Antes de que vuelva yo desaparezco. M'en vaig a la exposicio a menjar xocolata y a buscar barrets core nos....

Lra.- Ya. Y la papeleta será para mi cuando vuelva El se Casademont. hecho una furia si no ha podido salvar sus papeles de la quemá...

P.P.- Ja l'hi guardaré una mostre de caldo de cocodrilo...

Lra.- Muchas gracias. Y hasta mañana..

P.P.- B nes tardes i bona hora...

Lra.- Adios Pau Pi...y adios amiguitos hasta mañana si Dios quiere.

(COMPASES SINTONIA FINAL)

.....

(21/06/52) 90

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Ultimas novedades sursumienay

AUTOR _____

TEMA *musical*

RADIAR EL *21 junio 1952*

HORA *a las 17.30*

DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMAS NOVEDADES SUDAMERICANASDIA: Sabado 21 de Junio de 1952HORA: A las 17h.30

GUION DE: _____

LOCUTORA: Como primicias vamos a ofrecerles unas grabaciones ineditas de exitos actuales en Sur y Centro America.

LOCUTOR: En primer lugar escuchen el "MAMBO EN ESPAÑA", de Ramon Marquez. Es este "Mambo" de lo mejorcito en "Mambo". Además resulta curioso el sabor español y aire de pasodoble que conserva siempre dentro de el trepidante ritmo de mambo. Interpreta el "MAMBO EN ESPAÑA", la Orquesta Riverside, que dirige Pedro Vila... Es un disco grabado en Cuba.

(AUDICION "MAMBO EN ESPAÑA")

LOCUTORA: Seguidamente y como contraste al movido ritmo de mambo, les presentamos a la voz de Fernando Fernandez, excelente cantor mejicano, considerado en la America Latina, como el Frank Sinatra Sudamericano, pues ~~tiene~~ ^{tiene} cantando el estilo del famoso cantor y astro de la pantalla norteamericana Frank Sinatra, o sea aquellas cadencias de voz tan peculiares.

LOCUTOR: Escuchen a Fernando Fernandez, acompañado por la Orquesta de Gabriel Ruiz (Autor del bolero "Usted" y otros muchos), interpretando el bolero de Rafael "Bulluma" Landerstay, "MI DULCE QUERER". Es un disco grabado en Mejico.

(AUDICION DE "MI DULCE QUERER")

LOCUTORA: Bien: Que les ha parecido la voz de Fernando Fernandez?

LOCUTOR: Cantando boleros excelente. Verdad?

LOCUTORA: Tambien habran podido notar los suaves y dulces fondos de violines.

LOCUTOR: Nuevamente les ofrecemos otra grabacion del cantor mejicano Fernando Fernandez, esta vez en un dinamico fox de Ruiz y Monís, titulado "VIVA EL AMOR", acompaña a Fernando Fernandez, además de la Orquesta de Gabriel Ruiz, un conjunto vocal.

(AUDICION VIVA EL AMOR)

LOCUTORA: A continuation dejamos paso al Conjunto Casino, de Cuba, con el bolero membo de Justi Barreto, "DIME ADIOS YA ME VOY", canta Osvaldo Vallejo.

X (Audiicion DIME ADIOS YA ME VOY)

LOCUTOR: Otra vez la Orq esta Riverside, con su cantor Tito Gomez, en "PARA CANTAR CONTIGO", numero del cual es autor el director de la Orquesta, Pedro Vila.

X (AUDIICION "PARA CANTAR CONTIGO")

LOCUTORA: Para finalizar este programa de novedades sudamericanas, escucharemos otras dos grabaciones de la voz que mas se cotiza en la America Latina; el gran cantor de boleros Fernando Fernandez, lo Escuchenen primeramente en "VEN A MI", bolero de Bello Cairo. En nuestro gira-discos ya rueda para ustedes "VEN A MI".

6 (AUDIICION "VEN A MI")

LOCUTOR: Y finalmente la gran creacion de Ferando Fernandez, el bolero, "UN MINUTO", de Gabriel Ruiz y Luna de la Fuente. Tambien son de destacar los fondos tupidos de violines, que caracterizan ala Orquesta de Gabriel Ruiz.

X (AUDIICION "UN MINUTO")

LOCUTORA: Y con el bolero "UN MINUTO", han pasado los minutos, destinados a este programa de novedades y exitos musicales en la actualidad, en Sur y Centro America.

(SUBEN COMPASES DE "MAMBO EN ESPAÑA" Y FUNDEN)

-o-o-o-o-o-o-o-o-

(21/06/52) 93

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

6

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTE LS
RADIAR EL 21 Junio de 1952
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR REVISADO

TEMA FEMENINO
HORA 19 horas
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "CONSULTORIO PARA LA MUJER"
DIA: 21 de Junio de 1.952
HORA: 19.-
GUION DE: Angela Castells.-



SINTONIA FRANCIS/

Locutora.

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Señora,pruebe las pulverizaciones de ácido carbónico,uno de los mas importantes descubrimientos científicos aplicables a la belleza de la mujer.

X I L O.

Exija también la aplicación de la mascarilla "tensorix" a base de vitaminas y trejonas en un excipiente grasoso o neutro. Como su nombre indica,tensa la piel,pero no de un modo mecánico sino regenerando las células al proporcionarles los elementos indispensables para su nutrición y reproducción. La aplica Instituto Francis, en uno de sus tratamientos siendo esta una de sus fases variadas mas interesantes. El tratamiento completo,incluye tambien la compresa "Biolis",compuesta de sales minerales y hormonas cuyo efecto es complemento de la mascarilla "tensorix".

X I L O.

Locutora No lamente su perdida belleza....actue rápidamente para reconquistarla.Elimine impurezas e imperfecciones de la piel haciendo que Instituto Francis le aplique su tratamiento detergente con ducha filiforme por el irrisorio precio de 40 pesetas.

X I L O.

Con el maravilloso capálar Francis logrará rápidamente una maravillosa cabellera.

X I L O.

Masaje corporal indispensable para la higiene y el bien estar físico de la mujer.

X I L O.

Los mas completos tratamientos de belleza y el mas completo asesoramiento para los mismos los hallará en el Instituto Francis Pelayo 56 2ª Barcelona.

MUSICA.

Damos comienzo señoras oyentes al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

X I L O.

Contestamos primeramente a la cariñosa carta de "Maite". Se halla preocupadísima por la cantidad de caspa que tiene y pide consejo para el cabello grasiento de su hermana.

Voz

A la simpática "Maite" y a su hermana he de recomendarles lo mismo, el uso del capilar Francis indicadísimo para ambos casos. No es mera propaganda comercial, puedo asegurar que su aplicación produce efectos maravillosos.Las saluda a ambas afectuosamente,Elena Francis.

X I L O.

Locutora Contestamos a una que se firma Magdalena y que se muestra muy apesadumbrada en su carta.

Voz

Realmente tiene motivos para ello.



Amiga Magdalena ,comprendo su pena pero usted misma comprenderá que los pasos que damos por sendas indignas tarde o temprano pagamos las consecuencias/ usted está sufriendo el resultado de sus errores. El asunto en sí, es tan escabroso, y se dilucida entre gente tan soez y ordinaria que casi no sé que aconsejarle. En el ambiente corriente, humilde pero decente, siempre desarma a la furia una actitud serena y digna ;pero entre esa clase de gente que usted me explica no sé si es preferible el comportamiento que le indico o ##### el de una actitud violenta y agresiva, acorde con la moral de sus enemigos. Yo, seguiría cumpliendo con mis deberes sin perder la tranquilidad y pagaría las befas y burlas que me hiciesen con un desprecio sereno y digno. En cuanto a lo sucedido hace tres años es agua pasada y si usted está ya arrepentida por haber pagado muy caro su desliz, y hoy vuelve a ser la joven honesta que desea subsanar el mal paso dado ,no se preocupe de esa clase de gente y siga firme en sus buenos propósitos, que tarde o temprano Dios le ha de dar la paz que se merece. De todas formas, si su vida continúa siendo una complicación a causa del ambiente que la rodea, vuelva a escribirme mandándome su dirección y quizás consiga lograr el que la dejen en paz.

Cuente siempre con la leal amistad de Elena Francis.

X I L O.

Locutora Damos contestación a Maria Dolores de Beltall.

Solicita una orientación para un vestido ?quiere usted contestarle?

Voz Con mucho gusto, pero antes debo leer unas líneas que Elena Francis dirige a la mamá de Maria Dolores .

Amable señora sé que a consecuencia de una grave enfermedad quedó usted bastante delicada de salud y que le ha



costado muchas lágrimas el llegar a resignarse .
 Comprendo que ha de ser doloroso para usted la pérdida
 de salud sufrida pero debe tener presente que siempre,
 si en medio de nuestros males nos paramos a reflexionar
 un poco, veremos cuan privilegiada es la situación de los
 enfermos que pueden seguir el curso de su dolencia junto
 a sus familiares y ser por ellos amados y mimados.
 Además nuestros sufrimientos son el holocausto ofreci-
 do a la Virgen de los Dolores por las cruentas amarguras
 que sintió ante la Pasión de su Divino Hijo para redención
 de nuestros pecados. Cuando el pesimismo y la tristeza
 se apoderen de nuevo de usted, piense en esta Augusta Madre
 celestial que lloró lágrimas amargas de mujer y de Madre
 terrenal como cualquiera de nosotras y lloró y sufrió por
 Un Hijo único en el mundo.

Eleve a Ella sus súplicas, confíele sus desesperanzas, tén-
 gala como su más íntima amiga y pídale la salud si esta ha
 de ser en beneficio de su alma, y consuelo a sus pesares;
 y ya verá como en medio de sus dolores hallará una paz
 que no sabrá de donde proviene, pero se la proporcionará
 el amor de la Virgen Madre que nos ampara bajo su manto
 a todas las que pedimos cobijo en su corazón.

Y después de saludarla cariñosamente me dirijo ahora a su
 buena hija Maria Dolores, para tratar de la consulta que me
 ha hecho.

Locutora Nuestra amiguita Maria Dolores desea saber qué le sentará
 mejor: si un traje chaqueta, o un vestido de entretiempo ya
 que mide de cadera 90 cm.

Voz Querida Maria Dolores, no creo que sea problema tu cadera
 como para no llevar traje chaqueta. La elección ya depen-
 de de ti. Las telas apropiadas para trajes chaqueta son las
 llamadas bellardina ó gabardina, entre las que hay una



gran variedad de colores; debes tener en cuenta al escogerlo que eres muy jovencita para decidirte por tonos oscuros. Referente al trajecito para llevarlo a cuerpo, puedes decidirte ó bien por el clásico de "pata de gallo" ó por uno de tricot en color tabaco, gris con mezcla, que resultan mucho, etc. Son elegantísimos con media manga y de corte más bien sencillo.

Escríbeme cuando lo hayas estrenado y cuéntame el éxito que hayas tenido con él, que te deseo sea muchísimo.

Un saludo cariñoso de Elena Francis.

Xilo.-

Contestamos a la carta de "Castañuela"

Locutora.-

Voz.-

Querida "Castañuela". Te mandaré las poesías que pides con mucho gusto y aunque tu carta no me pide contestación, yo quiero contestarla. Me alegro muchísimo de las noticias que me das. No dudes ^{de} que escucharé tu recital con honda emoción y que te recordaré siempre con mucho cariño. Si ~~sabes~~ encauzar tu vida, ésta puede proporcionarte muchos ~~éxitos~~ porque eres una mujercita que vales y me satisfaría muchísimo que así fuese; y referente a lo que tu llamas "tu amor".... ya verás como más adelante me dices que fué un sueño de niña y que el verdadero amor apareció por fin ante ti y vino ofreciéndote, cual magnanimada hada, todos los dones que ~~son~~ propios del amor sincero y normal.

No quiero pensar que ya no escribirás por no molestarme. Si de verás me quieres como amiga y estás agradecida... seguirás dándome noticias tuyas y yo seguiré pidiendo al Señor que nunca deje que el Angel de la Guarda abandone tu senda.

Y si tu problema sentimental siguiese en pié.... sigue comunicándomelo.. quizás me decidiese algún día a ofrecerte el remedio radical.

Acepto tu cariñoso abrazo y te mando muchos besos ~~de amiga~~ madrecita... Elena Francis.



Locutora.- Y aqui termina el Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis para poder complacer a unas enfermitas que se llaman Luisa y que celebran hoy su fiesta onomastica, y que solicitaron hace muchos dias, la grabación de Luis Mariano.....SANTA MARIA...

MUSICA.....SANTAMARIA por Luisa Mariano.

Locutora.- Aqui termina nuestra emisión Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis, y que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona.



Voz.- Nos despedimos de Vds hasta el proximo lunes si Dios quiere.

Muy buenas tardes.

Musica final.

(21/06/52) 100

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PRESENTACION DE LA SOPRANO ANGELA BELLO

DIA: 21 - 6 -1952

HORA: A las 19h.20

GUION DE: Programación

RE
VI
SA
DO

XILOFON

Locutor: Ante nuestros microfones se encuentra la gentil soprano ANGELA BELLO que con su arte personalisimo y acusado temperamento va a ofrecernos un recital de canciones. Escúchenla primero en EL MIRAR DE LA MAJA de Enrique Granados.
See Al piano Maria Torras.

(ACTUACION)

Y ahora la soprano ANGELA BELLO va a cantarnos una canción de Eduardo Toldrá titulada :CANÇÓ DE L'OBLIT.
Al piano Maria Torras.

(ACTUACION)

Y seguidamente canta ANGELA BELLO la canción ROS TON CABELL de ~~Juan~~ Lamote de Grignon .
Al piano MARIA TORRAS

(ACTUACION)

Acaban de escuchar a ~~ANGELA BELLO~~ la gentil soprano ANGELA Bello en un recital de canciones.

XILOFON

El próximo miércoles empezará a correrse la Vuelta a Francia. El ciclismo español estará representado también este año con un equipo que dirigirá Mariano Cañardo, el glorioso campeón de hace unos años, cuya experiencia habrá de ser de suma utilidad para nuestros "routiers". Antes de su partida, Cañardo ha tenido a bien ~~visitar~~ honrarnos con su visita y darnos sus impresiones sobre la gran ronda francesa.

¿Cree Vd. que se hará un buen papel en Francia?

CAÑARDO: .-Así lo espero. Los chicos marchan muy animados, con una fuerte moral.

LOCUTOR: .-Sin embargo, después de lo de la Vuelta a Italia nuestros aficionados parecen un poco escépticos...

CAÑARDO: .-Se han tomado las medidas para que el espíritu de equipo prevalezca por encima de todo...

LOCUTOR: .-¿Se ha resuelto la cuestión reparto de bolsas?

CAÑARDO: .-Creemos haber solucionado esta cuestión de la que nacían siempre las discrepancias. Todo lo que ganen los corredores irá a poder de la Federación Española, y ésta hará después el reparto de acuerdo con el informe que yo le remitiré después de la carrera.

LOCUTOR: .-¿Cuál es el equipo designado en definitiva?

CAÑARDO: .-Bernardo Ruiz, Gelabert, Serra, Masip, Trobat, P erez, Vidaurreta y Gil.

LOCUTOR: .-Buen equipo sobre el papel, del que Bernardo Ruiz seguirá siendo la estrella, ¿no lo cree Vd. así?

CAÑARDO: .-Ruiz es, sin duda, un corredor formidable, que cuenta, además, con esa fuerza moral que le dió la última Vuelta a Francia. Pero hay otros corredores en el equipo que podrían ser, igualmente, una revelación como fué Bernardo el año pasado. Es sólo cuestión de no perder la confianza en uno ~~mismo~~ mismo; de recordar, constantemente, el ejemplo que dió el año pasado el propio Bernardo Ruiz...

LOCUTOR: .-¿Cuáles serán, a su juicio, las etapas más propicias a nuestros corredores?

CAÑARDO: .-Siempre fueran ^{en} las etapas montañosas donde los ciclistas españoles se movieron más a gusto...

LOCUTOR: .-Sin embargo, Vd. debió ser una excepción...

CAÑARDO: .-En mis mejores tiempos, yo también subía bastante, aunque mi fuerte era, sin duda, el descenso y el llano...

LOCUTOR: .-¿Cuántas Vueltas a Francia corrió Vd.?

CAÑARDO: .-

LOCUTOR: .-¿Su mejor clasificacion?.

CAÑARDO: .-

LOCUTOR: .-¿Mejores ciclistas ~~tan~~ que los actuales, los de aque-
lla época?.

CAÑARDO: .e

LOCUTOR: .-El ciclismo de ruta, en general, ha marcado una cur-
va descendente.

CAÑARDO: .-En España, sí. Fuera de España sigue siendo uno de
los deportes más apasionantes.

LOCUTOR: .-¿Cómo cree que podría remediarse esta crisis del
ciclismo de ruta?.

CAÑARDO: .-La fórmula mejor sería la de que la industria ciclis-
ta prestase una ayuda total a este deporte.

LOCUTOR: .-Esta es una lamentacion ya muy vieja en ciclismo...

CAÑARDO: .-Que los fabricantes escuchen como quien oye llover...

~~CAÑARDO:~~
LOCUTOR: .-Sin embargo, ¿no van los corredores españoles a la
Vuelta a Francia patrocinados por industrias ciclistas?.

CAÑARDO: .-Sí, pero por industrias francesas. Lo que no deja de
ser un reconocimiento de la clase de nuestros ciclis-
tas.

LOCUTOR: .-~~Es evidente~~ Y un evidente contrasentido. Que no es úni-
co en nuestro ciclismo...

CAÑARDO: .-Repito que es una lástima que los fabricantes españo-
les no sigan el ejemplo de los franceses.

LOCUTOR: .-A ese paso, va a correrse un grave peligro. El de que
los ciclistas españoles, patrocinados como están por
marcas francesas, no corran sino por carreteras fran-
cesas. ¿no lo cree Vd. así?.

CAÑARDO: .-Por completo. Con razon ha dicho Ramon Torres que
tal vez llegue el momento de que los españoles tenga-
mos que sacar pasaporte para ver y admirar a ~~nuestros~~
corredores.....

LOCUTOR: .-Para Vd. ese momento va a llegar muy pronto. Que sea,
en efecto, para sentir la misma admiracion que hubo
de experimentar el año pasado...

(21/06/50)

103

CAÑARDO: .-Ya le dije que voy muy animado. El equipo está bien preparado y los chicos van con una moral enorme.

LOCUTOR: .-Pues que haya suerte y hasta la vuelta.

CAÑARDO: .-Muchas gracias.

(21/06/52) 109

A la espera de la Copa Latina -brillante colofón de una tem-
porada que tan pródiga ha sido en acontecimientos- el fútbol ha
de apartarse forzosamente del primer plano de la actualidad que
normalmente ha de ocupar siempre, y ceder un sitio de preferencia a
a otros deportes que tienen ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ahora su época mas
propicia.

Es lógico, por lo tanto, que otras especialidades deportivas
polaricen, en estos momentos, el interés de los aficionados, sobre to-
do de aquellos aficionados ~~XXXXXXXXXX~~ que gustan de seguir el movimiento
deportivo en general.

Del conjunto de actividades previsto para este fin de semana
en nuestra ciudad, hay que señalar el campeonato de España de ciclismo
en la modalidad de carreras a la americana, cuya prueba se desarro-
llará esta noche en el Pabellón del Deporte. Será ésta la primera vez
que el título se disputa. Quiere ello decir que será la primera vez
que unos campeones de España absolutamente oficiales -la Federación
Española ha incluido en su programa de competiciones oficiales esta
prueba- se proclaman. Las mejores parejas nacionales -los Clarós-
Espín, Poblet-Sant, Hermanos Timoner, etc.- rodarán esta noche a lo
largo de cien kilómetros, a la conquista de un título que, aunque no
fuese mas que por el rendimiento económico que del mismo habrá de
derivarse luego, ha de ser perseguido con verdadero afán por los diez
equipos que se han inscrito para esta carrera. El ciclismo de pista,
resumiendo, proseguirá hoy esa segura línea de pujanza que de un
tiempo a esta parte viene describiendo. Lástima que no pueda decirse
lo mismo del ciclismo de ruta...

Para El atletismo ~~XXXX~~ empieza ahora su mejor época. Para mañana
se anuncian los campeonatos generales de atletismo. Las mas califica-
das figuras del deporte básico se reunirán mañana en Montjuich en
sesiones de mañana y tarde para disputar unos títulos que, a su
valor específico, unirán el de valer para la participación en los
próximos campeonatos nacionales. Las pruebas mas destacadas de ma-
ñana serán las de 1.500 metros y 10.000 metros. En una y otra vere-
~~XXX~~

mos a los Barris, Coll, Rojo, Yebra, Baldomá... Los que siguan de cerca el movimiento atlético saben bien lo que esto significa: ver en accion a los máximos ~~xxxx~~ valores atléticos empeñados en una cerrada lucha en la que el record sufrirá un duro acoso... El Estadio va a ser, pues, mañana mudo -y solitario- testigo del esfuerzo de unos abnegados atletas que, sobre la ceniza, darán la pauta de sus magnificas posibilidades...

La jornada deportiva se completará, mañana, con una infinidad de pruebas de las mas variadas especialidades. Subrayemos, entre ellas el concurso hípico del Polã, ~~xxxxx~~ que reúne a un considerable número de jinetes de primerísima clase -Goyoaga, entre ellos-. El futbol -el futbol modesto- seguirá privando por centenares de terrenos, en estas fases postreras de la temporada. Al futbol -y, naturalmente, a sus seguidores- les cuesta no poco resignarse a la inactividad...

(21/06/52)

108

EMISORAS LOCALES

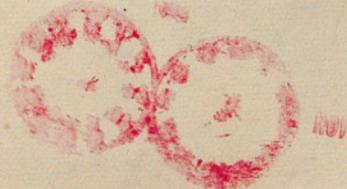
Junio, 21



NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Continúa registrándose en la Feria Oficial de Muestras una afluencia extraordinaria de visitantes. Su importancia, que en tantos detalles se exterioriza, desde la ampliación del recinto ferial hasta la edición del catálogo superior en ochocientas páginas al del año último, ha sido apreciada por el público que procedente de toda España y de muchos países viene a nuestra ciudad con el exclusivo fin de admirar nuestra importantísima manifestación económica. El visitante se hace, en muchas ocasiones, anumerosas cálulas del valor intrínseco de las mercancías expuestas. Es todavía prematuro poder dar cifras exactas ya que en los presentes días se confeccionan las estadísticas de rigor, pero es bien seguro que ninguna Feria de Muestras había alcanzado no sólo la cifra del presente, sino tampoco una que pudiera compararse sin notoria desventaja a la del corriente año. Pero hay otro valor importantísimo que el público intuye: el de la enorme percusión y las múltiples ventajas de esta clase de certámenes: auténtica Lonja de contratación y medio eficazísimo para conocer los avances industriales de nuestro país y de aquéllos 18 que concurren a la Feria, algunos de ellos con numerosas e importantes muestras.

Tal es la importancia que ha adquirido nuestro certamen, que hoy, al decir de los enterados, puede clasificarse junto con la Feria de Milán en el número uno de las Ferias Internacionales de Muestras y además conviene recordar, a este particular, las palabras del doctor Pedro Hugher, nombre famosísimo en el campo de las finanzas y de la industria mundial, jefe de la participación alemana en nuestro certamen, pronunciadas el día en que ofreció una recepción a las autoridades y a la prensa: Conozco muchos países, de Europa y de Ultramar, ninguna tan interesante como ésta ni tampoco ninguna se celebra en un marco tan hermoso y propicio como éste de Montjuich.



(21/06/52) 109

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Taxi Key

AUTOR Juís S. de Blain
RADIAR EL 21 junio 1952
DURACION media hora
CENSURA INTERIOR _____

TEMA detectivesco
HORA A las 21.05
2.º AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(2/06/52) ORIGINAL 110
CENSURA
Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: ¿Es usted buen detective?
Fecha: 21 de Junio de 1952
Hora: 21 h.
Guión: Luis G. de Blain



SINTONIA

Locutor: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa: ¿Es usted buen detective?

Locutor: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

Locutor: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios:

Locutor: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

Locutor: Y tres premios a los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

Locutor: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutor: El episodio de hoy, que radiamos en segunda audición, se titula "La Flor Reveladora", y es original de Luis G. de Blain.

Locutor: Lo interpretan: Encarna Sanchez, Amanda Camps, Nieves Ferrandiz, Isidro Sala, Stanis Gonzalez y Fred Lisitza.

Locutor: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) En cierta ocasión, Norah y yo fuimos invitados a una boda. Se casaba una tal Sally Davenport, y la ceremonia debía celebrarse en la residencia de una tía de la chica, la señora Davis-Davenport.

FONDO= ENCADENA CON

MOTOR AUTO= SE APIANA

Taxi: Escucha, Norah, no veo la necesidad de que corramos tanto. Por tarde que lleguemos, siempre será demasiado pronto para mi gusto.

Norah: Hombre, pichoncito, no seas así.

Taxi: Bien sabes, Norah, que aborrezco estas fiestas de sociedad. ¡Y que las bodas, en particular, me deprimen!

Norah: Pero, ~~hombre~~ cariño, yo no podía rechazar la invitación. Los Davis-Davenport son una familia muy importante, ¡poseen la aristocracia de los millones!

Taxi: Si, si, ya veo... ^{Mira, me/} ~~hombre~~ he resignado al suplicio, pero no pretendas que me muestre contento.

Norah: No pretendo tal cosa. Solo quiero que comprendas que cuando una ha sido compañera de colegio de una muchacha tan simpática como Sally, al menos que puede hacer es asistir a su boda cuando, por fin, pesca marido.

Luis

Taxi: Reconozco el merito. Y admito que echar el lazo a un marido no es grano de ensis ni moco de pavo. ¡Pero maldita la gracia que me hace asistir a una boda en casa de unos millonarios!... Por cierto, Norah, ¿a que se debe que la ceremonia tenga lugar en casa de una tia de la chicas?

Norah: Sally es huérfana. Perdió a sus padres cuando todavía era una niña. Desde entonces ha estado al cuidado de su tia, la señora Davis-Davenport. Tengo entendido que esta dana, que nada en la opulencia, dará una dote muy importante a Sally.

Taxi: ¡Pues lo celebro por el novio!

Norah: No seas antipático. Te aseguro que Sally es una buena chica y muy agradable en el trato.

Taxi: ¡Mejor que mejor para el novio!

MOTOR= ENCADENA CON

FONDO= SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Cuando llegamos a la enorme finca de los Davenport, hacia el atardecer, lo primero que me llamó la atención fué la ausencia total de invitados. Un mayordomo nos hizo entrar en un enorme vestibulo desierto y nos dejó solos mientras iba en busca de la dueña de la casa. Yo dije a Norah.

FONDO= CESA

Taxi: Oye, Norah, ¿no te parece que la casa está muy silenciosa, considerando que hay aquí una boda?

Norah: Tal vez la señora Davis-Davenport ha decidido celebrar una ceremonia muy sencilla. Desde que se quedó viuda tengo entendido que vive un poco retirada.

Davis-Davenport: (Llegando) ¡Ah, Norah, cuanto me alegro de que hayas venido!

Norah: Ha sido usted muy amable al invitarnos, señora. Mire, le presento a mi marido, el detective Taxi Key.

Davis: ¡Oh, que grata sorpresa! ¡Un detective en carne y hueso!... ¿Verdad que echará usted una manita al policia encargado de vigilar los regalos?

Taxi: ¿Eh? ¡Pero, señora, yo...!

Davis: De momento no tiene que preocuparse por los regalos.

Taxi: ¡Ah! ¿no?

Davis: No, puesto que los invitados no llegarán hasta mañana.

Taxi: ¿Mañana?

Norah: Pero, ¿como?, ¿no se celebraba la boda esta misma tarde?

Davis: No... ¿Acaso no recibiste mi telegrama?

Norah: No.

Davis: La ceremonia ha sido postpuesta para mañana a las once y media de la mañana.

Taxi: ¡Ahí va... si que la hemos hecho buena!

Davis: ¡No se preocupen! Ustedes se quedarán esta noche a dormir en mi casa.

TAXI: Es usted muy amable, pero...

Davis: Nada, nada de peros. No admito excusas. ¡Ustedes se quedan!... Lo vamos a pasar muy bien, ¡pero que muy bien!... Hay muchas cosas que hacer... ¡y ustedes dos nos ayudarán!

TAXI: ¿EH?!

Davis: ¿No es encantador?

NORAH: (DI SIMULANDO SUS SENTIMIENTOS) ¡Es magnifico!

Taxi: (HECHO CISCO) ¡Es estupendo!

DAVIS: Lo sabia. Sabia que pensarian así... ¡Estoy más emocionada!... Porque supongo que sabes con quien va a casarse Sally, ¿verdad, Norah?

NORAH: Pues... si... ¡Ejem!... He leído algo en los periodicos..., pero ahora no recuerdo con exactitud.

DAVIS (REBOSANTE DE SATISFACCION) ¡Sally se va a casar con un conde balcanico!

TAXI: ¡Mi madre, balcanico y todo!

DAVIS: ¡El conde Raul Sikolsky!

NORAH: ¡Es fenomeno!

TAXI: ¡Que cosas pasan, ¿eh?... que cosas!

DAVIS: ¿Se dá usted cuenta, señor Taxi Key? ¡Mi sobrina Sally será la condesa Sikolsky!

NORAH: (COMO ALGUIEN QUE SABORRA QUININA) que bueno, ¿eh?

TAXI: (CADA VEZ MÁS DESANIMADO) Vaya, vaya... ¿Y donde está ese tipe..., digo, el conde?

DAVIS: Aquí.

NORAH: ¡¡Cielos!!... Digo, ¡bravo, bravo!... Será ~~para~~ un placer para nosotros como ir a un conde balcanico. ¡Que ilusión, verdad, pichoncito?!

TAXI: Si, (MUERDE) ¡que ilusión!

DAVIS: Le hemos alojado en el pabellón de recreo, que está en el fondo del parque... Por cierto que... ¡He olvidado la sorpresa! ¡Que cabeza la mía!... ¿Usted imagina una cosa así? ¡Olvidar una sorpresa de capital importancia..., una sorpresa, sorpresa!... No una sorpresa corriente, de esas que se dice: "¡que sorpresa!"..., no, no, una sorpresa de verdad, una sorpresa de que esas que hacen decir: "¡Oh, que sorpresa!"

Taxi: Si, ya veo: Una sorpresa. Se explica usted muy bien, señora.

Norah: ¿Y de que sorpresa se trata, si no es indiscreción?

DAVIS: Cincuenta mil dólares que pienso regalar a mi sobrina y a su marido... para los gastos del viaje de novios.

Taxi: ¿Para el viaje..., solo para el viaje? ¡Porra!, ¿a donde piensan ir?

DAVIS: A los balcanes, claro está... ¡Ja, ja, ja!... Una idea encantadora, ¿verdad?... Visitar los balcanes con sus montañas y sus casitas y sus campesinos bigotudos y las labriegas vestidas como para bailar las zardas... ¡Ay, como envidia a Sally!... Bueno, voy a ocuparme de la sorpresa. ¡Perdone me un momento, Norah!



PASOS QUE SE ALEJAN

Norah: Vamos, Taxi, creo que en la salita hay un bar.

TAXI: Pues vamos a la salita. Un combinado fuerte nos vendrá de perilla

Norah: ¡Y que lo digas!

Taxi: No sé como te las compones para meterme siempre en estos fregados de...

Norah: ¡Chist, calla!

Taxi: ¿Que pasa?

Norah: ¡Aquí viene Sally! ... (ALZANDO LA VOZ) ¡Hola, Sally, querida!

Sally: ¿Pero que veo?... ¡Norah, has traído a tu marido!... ¿Como te las has compuesto, le amarraste y le diste o narcotico, o qué?

Taxi: ¡Un momento, un momento!... ¡Norah, tengo la vaga impresión de que has hecho correr por ahí la leyenda de que soy un hombre insociable!

Sally: Bueno, sea como sea que ha llegado usted hasta aquí, me alegro de conocerle.

Taxi: ¿De veras, preciosa?... ¡Digo, ¿de veras, Sally?!

Norah: ¡Ejem, ejem!... Precisamente estaba diciendo a Taxi que en la salita hay un bar... Bueno, supongo que sigue habiendo un bar, ¿no?

Sally: ¡Pues claro!

Taxi: ¡Estupendo, vamos allá!

PASOS= CESAN

Sally: Aquí es... ¿Que es lo que prefiere usted, señor Taxi, un combinado o brandy con soda?

Taxi: Pues...

FRANZ: (HABLANDO COMO FRANZ JOHANN) Ustedes perdonen.

SALLY: ¡¿Eh?!... ¿Que susto me ha dado usted, caballero!... Creí que no había nadie en esta salita.

FRANZ: Pues lamento su error, señorita, ¡estoy yo!... Permita que me presente: Johann Franz, amigo del conde Sikolsky.

Sally: ¡Ah!... Yo soy Sally Daveport.

Franz: ¡Es un placer!... Le explicaré: Llegué hace media hora, reloj en mano. Un mayordomo me introdujo en esta salita y me dijo que iba a avisar a la señora.

Sally: ¡Oh! ¿Y desde entonces está usted aquí, esperando?

FRANZ: Si, pero no se inquiete. ¡Me he divertido horrores! ¿Sabían ustedes que en el papel de las paredes hay trescientas florecitas por metro cuadrado?

TAXI: ¡No me diga!

FRANZ: Ahora estaba pensando en morirme las uñas. Pero han llegado ustedes a tiempo para ahorramme una operación de apendicitis.

SALLY: ~~¡Eh!~~ ¡Cuanto lo siento!

FRANZ: (OFENDIDO) ¡¿Eh?!!

- SALLY: Digo que siento lo ocurrido, señor Franz. Habrá pensado usted que somos muy descorteses.
- FRANZ: A veces, señorita, mi educación me prohíbe pensar.
- Sally: Es que mi tía, la señora Davis-Davenport, está tan atareada que se habrá olvidado de usted.
- FRANZ: No me extraña. ¡Soy un saturniano!
- Norah: ¡Madre mía! ¿Y eso es peligroso?
- FRANZ: Un saturniano, mi querida señora, es una persona que ha nacido bajo la influencia de Saturno: un planeta maleficio que se divierte fastidiándole a uno. Hay, así, un montón de planetas que se meten en lo que no les importa.
- Sally: Es curiosísimo. Pero, a todas estas, no le he presentado a mis amigos: El señor Taxi Key y su esposa.
- FRANZ: Encantado.
- Taxi: ¿De modo, señor Franz, que es usted amigo del conde Sikolsky?
- FRANZ: Sí. Nos conocemos desde hace muchos años.
- SALLY: Es extraño. Raul nunca me habló de usted.
- FRANZ: Es realmente extraño.
- SALLY: Claro que el conde y yo nos hemos dicho tan pocas cosas.
- TAXI: ¡No puedo creerlo! Ese conde es tonto.
- SALLY: Es que, ¿sabe usted?, una tonta da tantos quebraderos de cabeza. Además, hace apenas un mes que nos conocemos. Mi tía se entusiasmó enseguida con él. En fin, señor Franz, hableme de mi futuro marido.
- FRANZ: ¿Que yo...? ¡Gott in himmel!
- SALLY: Usted, que le conoce mejor que yo, dígame, ¿que clase de hombre es mi prometido?
- FRANZ: Pues... La respuesta es sencilla: El conde es un muchacho encantador... un muchacho de... (MUY DEPRESA) de estatura mediana, nariz mediana, frente mediana...
- DAVIS (LLEGANDO): ¡Ajá... están ustedes aquí!... Pero, ¿quién es este caballero?
- FRANZ: Permítame que...
- DAVIS: ¿Le envía la agencia de detectives para vigilar los regalos?
- FRANZ: (OFENDIDO) ¡Pero querida señora!...
- SALLY: Pero, tía, este caballero es el señor Johan Franz, un amigo de Raul.
- DAVIS: ¡Ah! Celebro conocerle. Empezaba a creer que el conde carecía de relaciones.
- SALLY: Dime, tía, ¿a donde vas con esa cartera?
- DAVIS: ¿Esta cartera?... ¡Ah, sí, dentro está la sorpresa: los cincuenta mil dólares!... He pensado que lo más delicado sería darle el dinero esta misma noche. Mañana sería un poco precipitado, un poco violento... Pero, desde luego, tampoco estaría bien que tú o yo nos presentásemos en el pabellón del parque con el dinero.

FRANZ: Si en el pabellón del parque está, como sospecho, mi amigo Raul Sikolsky, la cosa sería de un gusto deplorable.

DAVIS: En efecto; por eso he pensado que la lleves tú, querida Norah.

NORAH: ¿Yo?!

DAVIS: Es una buena idea, ¿verdad? ¡Una excelente idea!... No tienes más que presentarte en el pabellón y darle la cartera de mi parte..., diciéndole que el contenido es para el viaje de novios.

NORAH: (RESIGNANDOSE) Bueno, iré..., aunque no me hace ninguna gracia al encarguito. ¡Hasta ahora mismo!

DAVIS: ¡Norah es una gran chica!... Bueno, bueno, señor Franz, ¿de modo que es usted amigo del conde Sikolsky?

FRANZ: Lo soy, señora... Sabía que Sikolsky estaba en los Estados Unidos, pero ignoraba que... Bueno, ¡vaya sorpresa al enterarme de su próximo enlace!... Fue lo primero que leí en los periodicos al desembarcar..., porque en estos momentos estoy dando la vuelta al mundo.

TAXI: ¿En ochenta días?

FRANZ: No, hasta ahora llevo invertidos dieciocho meses. Desde que salí pierdo sistemáticamente todos los trenes, barcos y aviones. ¡La influencia de Saturno, claro!

DAVIS: ¡Ah, Saturno..., mal asunto, malo..., muy malo!

FRANZ: ¡Ah, señora, veo que entiende usted de astrología!... Este Saturno me está volviendo neurasténico!

SALLY: ¿No exagera?

FRANZ: ¡En absoluto! Mire, por ejemplo, mi mayor felicidad consiste en dar a la gente noticias catastróficas...

TAXI: ¡Porra!

FRANZ: Bueno, pues cada vez que anuncio algo sensacional, todo el mundo conocía la noticia antes que yo. ¡Es desesperante!... ¡A propósito, he aquí una noticia sensacional! Presten atención: ¡El conde Sikolsky está arruinado!

SALLY Y DAVIS: ¡Bah, ya lo sabíamos!

FRANZ: (HECHO MIGAS) Lo sabían... ¿Lo ven? ¡Saturno, siempre Saturno!

DAVIS: ¡No lo tome tan a pecho!... Mire, usted se va a quedar esta noche en casa, y así nada podrá impedir que mañana esté a tiempo para asistir a la ceremonia.

FRANZ: Muchas gracias. Acepto la invitación. Es usted muy amable.

DAVIS: Sally, acompaña al señor Franz a la habitación de huéspedes del primer piso.

SALLY: Si, tía. Venga conmigo, señor Franz.

PASOS QUE SE ALEJAN

TAXI: Señora Davis-Davenport, perdone que me meta en lo que no es cosa mía..., pero, ¿no le parece un error casar a su hija con un conde arruinado?

DAVIS: Un conde arruinado es siempre un conde. Y un título nobiliario es algo que no tiene precio... ¡Durante toda mi vida he deseado tener a un noble en mi familia!

NORAH: (LLEGANDO) Bueno, bueno, bueno..., ya está, ya le dí la cartera con el dinero. Me marché cuando el conde se disponía a abrir la ~~caja~~ para ver ~~la cantidad de dinero~~. Sospecho que cuando le dije que le traía algo para el viaje de novios, supuso que dentro había un pijama!

DAVIS: ¡Oh, como debe haberse emocionado al ver los cincuenta mil dólares!

TAXI: ¡Y quien no!

DAVIS: Bueno, voy a ver si el señor Franz está acomodado a su gusto (ALLEGANDOSE) Vuelvo enseguida.

TAXI: Dime, Norah, ¿como es ese conde?

NORAH: Pues... como cualquier contribuyente, solo que en más moreno y con pinta de galán de cine. ¡Casi parece un conde de guardarrapia!... Lleva una especie de batin ruso y estaba sentado ante una mesita, muy ocupado en tomar anotaciones de una guía de ferrocarriles y aviones transcontinentales. Sin duda preparaba su viaje de novios.

Taxi: Si, sin duda.

SHERIFF: (LLEGANDO) Buenas noches, ¿se puede pasar?

NORAH: ¡Caramba, pero si es el sheriff O'Connor! ¡Pase, pase usted!

Sheriff: Me alegro de saludarla, señorita Norah!

Norah: Y yo a usted. Mira, Taxi, te presento al sheriff del lugar.

TAXI: Tanto gusto.

NORAH: ¿Y qué, sheriff, sigue usted empeñado en escribir guiones para el cine?

SHERIFF: Claro, es la manera más práctica de hacer fortuna rápidamente. Pero todavía no he conseguido vender ninguno. Ahora bien, si dispusiera de dinero para establecerme un tiempo en Hollywood,

NORAH: Si, si, claro... ¿Y que es lo que le trae por aquí?

SHERIFF: Pues... un asunto muy delicado y realmente molesto. Estaba yo en la farmacia del pueblo, comprando mis pastillas para dormir, cuando me telefonó el fiscal del distrito dandome la noticia.

Taxi: ¿Que noticia?

Sheriff: Corrí a la Comisaria a por una orden de arresto... ¡y aquí me tienen!

NORAH: ¿Pero que es lo que ocurre?... ¡Ah, aquí llega la señora Davis-Davenport!

DAVIS: (LLEGANDO) Buenas tardes, sheriff O'Connor, ¿ha venido usted para vigilar los regalos?

SHERIFF: Yo...

DAVIS: Le advierto que he contratado a un detective y....

SHERIFF: No, no se trata de eso... Permítame que vaya sin rodeos al motivo de mi visita, de la que yo soy el primero en deplorar la obligación.

DAVIS: (ALARMADA) ¡Ay ay ay, me asusta usted!

SHERIFF: (MISTERIOSO) ¿Estamos solos? ¿Todas las puertas estan cerradas?

DAVIS: Si, si...¿Pero que es lo que pasa?;Estoy escalofriada!

SHERIFF: Y hay de qué, lo reconozco. Los deberes de mi cargo son, a veces, penosos y delicados. Crea usted, querida señora, que yo, personalmente,...

DAVIS: ¿Pero que es lo que quiere decir con todo eso? ¡Ay, Señor, Señor, que espanto! ¿Que es lo que ocurre?

TAXI: ¡Dígallo de una vez, caramba!

NORAI: Si, sheriff, ¡hable antes de que nos dé algo!

DAVIS (GRITANDO) ¡Esta incertidumbre es insoportable! ¡Insoportable!
¡Yo me pongo mala!

SHERIFF: ¡Calma, calma!...Presten atención: ¡Se trata de la noticia más imprevista, más extraordinaria e increíble que...!

TAXI: ¿Pero que noticia?

NORAI: ¡Sueltela de una vez, sheriff!

DAVIS (GRITANDO) ¡Ay, que yo no lo resisto..., ay, que me dará un ataque si este hombre no se explica pronto! ¡¡ Hable!!

SHERIFF: ¡Pero si no hago otra cosa que hablar!...Les ruego que comprendan una cosa: ¡Noticias tan graves como la presente deben ser dichas con cierta diplomacia!

DAVIS (ENFERMANDO) ¡Ay, Dios mío, Dios mío!

NORAI: (ALARMADA) ¡Señora, señora!

TAXI: Señora, ¿que le pasa a usted?

DAVIS (DESFALLECIENTE) ¡Es el sheriff! (GRITANDO DE PRONTO) ¡Me va a matar con su diplomacia!

TAXI: Pues claro, sheriff..., ¡diga usted lo que tenga que decir sin rodeos inútiles y alarmantes!

SHERIFF: Joven, hay cosas que...¿Se siente usted mejor, señora?

DAVIS (FURIOSA) ¡¡ SI!! ¡Estoy dispuesta a oír lo que sea! ¡¡Hable!!
¡¡Hable de una vez!!

SHERIFF: De acuerdo, ¡Ejem!...Permitan ante todo que restablezca los hechos con claridad: La señora Davis Davenport...

DAVIS: Soy yo.

SHERIFF: ...Ha concedido la mano de su sobrina al conde Raul Sikolsky.

DAVIS: ¡Si, si, si! ¿Y que más?

SHERIFF: ¡Pues que eso es lo que crea la señora Davis-Davenport!

DAVIS: ¿Como que lo creo? ¡Ya lo creo que lo creo!

SHERIFF: ¡Pues no lo crea, porque se equivoca!

DAVIS: ¡¡ QUE NOOOOO!!

SHERIFF: ¡Que sí!...El individuo que ustedes conocen con el nombre de Raul Sikolsky, el prometido de la señorita Sally Davenport, es... es... ¡Es un impostor!

DAVIS (CON UN ALLIBO) ¡ NOOOOOO !

(21/06/52) 118

TAXI: ¡Cielos!

NORAH: ¡El conde! ¡Su madre, vaya fresco!

DAVIS: ¡No, no es posible!

SHERIFF: Sí, si es posible. El individuo que ustedes conocen con el nombre de Raul Sikolsky se llama en realidad Carlo Bianchi y es de origen italiano. Está perseguido por la policía como estafador y ladrón.

DAVIS: ¡Estafador y ladrón! ...!! L A D R O N !!...! Lo 50,000 dólares!

SHERIFF: ¿que 50,000 dólares?

DAVIS: ¡Mi regalo!... Hace un momento envié al falso conde una cartera conteniendo 50,000 dólares.

SHERIFF: ¡Mal asunto! ¿Y donde está ahora el conde?

DAVIS: En el pabellón del parque.

TAXI: ¡Es preciso arrestarle antes de que pueda huir!

SHERIFF: Sí. Pero primero es preciso comprobar si se trata del falso conde. Porque hay un verdadero conde Sikolsky... ¡y sería desastroso que detuviésemos al verdadero!... ¡A propósito, vaya argumento de película!

¡Para películas estamos ahora!

DAVIS (CON UN CHILLIDO): ¡Dejese de películas! ¡Haga algo!

SHERIFF: De acuerdo. Pongan un vaso, un sifón y una botella de licor en una bandeja... yo la llevaré al pabellón haciendome pasar por el jardinero. Si el individuo que está allí corresponde a las señas personales del impostor...

DAVIS: ¡Muy bien, muy bien!... Tenga usted la bandeja, el sifón... un vaso y una botella de brandy.

SHERIFF: Muy bien... (ALEJANDO SE) ¡Hasta ahora!

SALLY: (LLEGANDO) Tía, ¿que hace el sheriff O'Connor en casa?

DAVIS: Ah, Sally!... ¡Hija mía! (MUY DRAMÁTICA)

SALLY: ¿que pasa, tía?

DAVIS: Pobrecita... ¡No, no tengo valor para decírselo yo misma!... Díselo tú, Nora.

NORAH: ¿Yo?... No, no, ¡que se lo diga Taxi!

TAXI: ¡Mujer!... Los hombres no sabemos dar esas noticias. Habla tú.

SALLY: ¿Pero que es lo que les pasa a ustedes?

NORAH: ¡Valor, Sally, valor!

TAXI: Tiene usted que ser fuerte.

DAVIS: ¡Como tu tía! ¡Ay, santo cielo!

SALLY: ¡Me están ustedes asustando! (CASI LLORANDO) ¡Dios mío!

DAVIS: ¡No llores, caramba, que todavía no sabes lo que ocurre!... Nora, díselo.

NORAH: No, no... ¡Taxi, tú!

TAXI: Está bien... ¡Ejem!... Señorita, debe usted saber que...

DAVIS: ¡Con diplomacia!

NORAI: ¡ Con mucha diplomacia, pichoncito!

SALLY: ¡ Acaben de una vez!

TAXI: Pues, resumiendo...

DAVIS (BRUSCALENTE) Resumiendo: Tu novio es...

SHERIFF (LLEGANDO) Si, en efecto, en efecto, señora... ¡ Es un impostor!

SALLY: ¿Real... un impostor?

DAVIS: ¡ Un estafador y un ladrón!

SHERIFF: ¡ Al que voy a arrestar con el permiso de ustedes... y con la ayuda de Taxi Key!

SALLY: ¡ Ay, ay, que me siento muy mal!

DAVIS: Ven, hija, ven.... Conviene que te echas un poco.

SALLY: Si, tía. (SE ALEJAN)

PASOS

SHERIFF: ¡ De película, sí, de película! ¡ Que guión de cine!... ¡ Eh, quien es ese que aquí llega?

FRANZ: (LLEGANDO, MUY EXCITADO) ¡ Ah, ya lo tengo! ¡ La noticia más impre-
vista..., la más extraordinaria!

TAXI: ¿Otra, señor Franz?

FRANZ: Acabo de ver al conde por la ventana del pabellón. Estaba be-
biendo un vaso de licor y su cara era bien visible... Y, seño-
res, ¡ no es el conde Sikolsky, es un impostor!

TAXI: ¡ Vaya una noticia!

NORAI: Es usted muy amable al notificarnoslo, ¡ pero ya lo sabemos, señor Franz!

FRANZ: ¡ No!

TAXI: ¡ Si!... El sheriff está aquí para proceder a la arrestación.

FRANZ: ¡ A, bueno..., claro..., sí... ¡ Saturno!!

SHERIFF: ¿Eh?... Bien, no perdamos más tiempo. ¡ Acompañenme ustedes
para ayudar es es preciso!

TAXI: Está bien. ¡ Vamos!

FRANZ: No, yo no voy... Mi presencia podría provocar un tiroteo, heridos,
¡ tal vez muertos!... Es la influencia de Saturno!

SHERIFF: Como usted quiera. ¡ Andando!

NORAI: Sí, andando... (ALEJANDO SE) Aunque ese Franz, con su historia de
tiros, heridos y muertos, me ha... (SE EXTINGUE LA VOZ)

DAVIS (LLEGANDO) ¡ Ah, señor Franz, está usted aquí!... ¿ Ha visto a mi
sobrina, a Sally?

FRANZ: No, señora, no la he visto... A propósito... ¡ Por fin tengo una no-
ticia сенacional, una noticia que la dejará a usted para el
arrestre!

DAVIS: ¿ Más noticias? ¿ Que ocurre ahora? ¡ Hable en seguida, sin rodeos!

FRANZ: ~~Señora, señora...~~

FRANZ: Señora, ¡el conde Sikolsky que usted conoce es un impostor!

DAVIS (CON DESPRECIO) ¡Oh, usted! ¡Como si no lo supiesemos desde hace rato!

FRANZ: (DESESPERADO) ¡Ah, Saturno, Saturno!

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Nora, el sheriff y yo nos dirigimos por el parque hasta el pabelloncito. ~~PERO~~ A llegar a él, el sheriff nos dijo

SHERIFF: Quedense aquí para cerrarle el paso a Sikolsky si pretende huir, aunque no creo que ofrezca resistencia. Lo primero que haré al entrar será encadenarle con mi revolver. Bueno, esperenme aquí... ¡y ojo avizor!

TAXI: El sheriff se alejó y entro en el pabellón...

FONDO= ENCADENA CON

AMBIENTE DE JARDIN= SE APIANA

NORA: De momento no hay tiros.

SHERIFF: (LLAMANDO, LEJOS) ¡Eh, ustedes!

NORA: ¿Has oído, Taxi?

SHERIFF: (IDEM) ¡Vengan ustedes, pronto!

TAXI: El sheriff parece que nos necesita... ¡Vamos allá!

PASO= PORTAZO

(CESA AMBIENTE JARDIN)

SHERIFF: ¡No se muevan de donde estén!... Conviene no borrar posibles huellas.

NORA: ¿Que pasa, sheriff?

SHERIFF: ¡Miren!

NORA: ¡Madre mía, han asesinado al falso conde!

FONDO= SE APIANA

TAXI: Si, habían asesinado al falso conde. El desgraciado estaba caído de bruces sobre la mesa que había en el centro de la única habitación del pabelloncito. Parecía dormir con la cabeza apoyada en los brazos. Pero no dormía: ¡la empuñadura de un cortapapeles asomaba por entre los homoplatos del infeliz!... Detrás de donde se hallaba el cadáver, una ventana entreabierta permitía distinguir los árboles del parque, que empezaban a difuminarse en la oscuridad del crepúsculo. El sheriff comentó:

Sheriff: Se diría que el asesino entró por la ventana y apuñaló al desgraciado por la espalda.

TAXI: Si, eso parece. Pero lo extraño es que para cometer su crimen utilizó un cortapapeles indudablemente cogido de encima de la mesa.

NORA: ¡Es verdad!

SHERIFF: He aquí como yo imagino lo ocurrido: El falso Sikolsky estaba ocupado en extraer datos de este horario de trenes y aviones. El asesino entró sigilosamente por la ventana, adelantó un brazo, asió el cortapapeles... y antes de que Sikolsky tuviera tiempo de hacer un movimiento de defensa, le apuñaló.

NORAI: ¡Horrible!

RADIO= SE APLANA ENSEGUIDA

TAXI: (EXPLICANDO) Encima de la mesa, además de la guía de trenes y aviones, y material de escritorio, estaba la bandeja con las bebidas. Y había, además, un vaso medio lleno de agua en la que se sumergía el tallo de una hermosa rosa, sin duda arrancada ~~XXXX~~ de algún arriate del jardín. Al acercarse el sheriff para mirar más de cerca el cadáver, tropezó sin querer con una esquina de la mesa, y la trepidación hizo que se desprendiesen algunos pétalos de la flor... En aquel momento apareció en el umbral la señora Davis-Davenport, diciendo:

(CESA FONDO)

DAVIS: ¿Han visto ustedes a Sally?

SALLY: (ALGO LEJOS) ¿Me buscas, tía?

DAVIS: Sí, ¿dónde estabas?

SALLY: Dando un paseo por el jardín... (ACERCANDO SE) Pero, ¿que ocurre aquí?

DAVIS: Sí, ¿que pasa?... ¿que es lo que intentan ustedes ocultar? ¡Apertense de la mesa, quiero ver lo que hay en ella!

TAXI: Señora, será mejor que usted y Sally se retiren... El conde... El supuesto conde Sikolsky ha sufrido un accidente.

SALLY: ¿que le ha ocurrido a Raul?

SHERIFF: Bueno, creo que será mejor que lo sepan ustedes... ¡Vean, le han asesinado!

SALLY: ¡Oh, Dios santo!

DAVIS: ¡El dinero! ¡Los cincuenta mil dólares! ¡Estoy segura de que le han matado para robarle!... ¿Dónde está la cartera?

TAXI: Aquí, señora... Pero, ¡está vacía!

SHERIFF: ¡Calma, calma! El asesino, el ladrón no podrá escapar. El crimen fué cometido sin duda después de que el invitado de ustedes...

SALLY: ¿El señor Frenz?

SHERIFF: Después de que el señor Frenz viene a Sikolsky bebiendo un vaso de licor..., es decir, hace apenas diez minutos. Por lo tanto, ese bandido no puede andar muy lejos. Telefonaré y...

TAXI: No hace falta, sheriff. Como usted dice acertadamente, el asesino no anda lejos... Es más, lo tenemos cerquisima ¡Y yo les voy a decir quien es!

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

INTERROGATORIO

TAXI: Comprendí lo sucedido cuando los pétalos de la rosa se desprendieron al tropezar el sheriff con la mesa. Me dije que eso habría ocurrido antes si el falso Sikolsky, al ser apuñalado, se hubiese abatido sobre la mesa. Me fijé entonces en la posición del muerto: ¡Parecía como si durmiese!... Recordé que el sheriff me había dicho que recibió la llamada telefónica del fiscal cuando estaba en

la farmacia comprando pastillas para dormir. Es evidente que el sheriff era un hombre ambicioso y convencido de que estaba llamado a triunfar como guionista. Creía que si disponía de dinero para establecerse en Hollywood, lograría su propósito. Al oír hablar de la cartera con los 50.000 dólares, concibió rápidamente un plan para apoderarse de ellos, y lo puso en práctica de la siguiente manera: Disolvió las pastillas de soporífero en la botella de brandy antes de entrar con la bandeja en el pabellón. Luego regresó tranquilamente a la casa. El señor Franz vió al falso conde bebiendo el licor y corrió a notificarnos que se trataba de un impostor... con lo que contribuía involuntariamente al buen logro de los planes del sheriff. Este nos condujo a continuación al pabelloncito, pero entró él sólo. En el entretanto, Sikolsky se había dormido, suavemente, sobre la mesa. El sheriff no tuvo más que entrar, apuñalar al desgraciado con el cortapapeles, sacar los 50.000 dólares de la cartera y guardárselos. Hecho lo cual nos llamó: ¡Y el habilidoso juego de ilusionismo ya estaba hecho!... La astucia del plan era tanta que no me habría dado cuenta de lo sucedido en realidad de no ser por aquella flor puesta en el vaso de agua. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

P U B L I C I D A D

LOCUTORA Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key. Un programa presentado por el programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINDONIA



21/06/52) 123

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION E.A.J. I

Textos a radiar en la Emisión del día 21 de Junio de 1.952. Taxi-Key.

~~De nuevo ante Vds, Grandes Almacenes El Siglo S.A. que va a hablarles hoy del 4º punto de su sistema de ventas Gaessa que por su importancia é interes ha sido acogido de tal forma que ha superado todos los cálculos.~~

~~Trata el 4º punto del Concurso Mensual Número Gaessa.~~

~~Grandes Almacenes El Siglo ha organizado este concurso que sirve de base a todas las ofertas comerciales derivadas de la organización de Ventas Gaessa. Dicho concurso consiste en acertar el número de dos cifras que se halla depositado durante todo el mes en un sobre lacrado y expuesto al público dentro de una urna.~~

~~El primer día laborable de cada mes, el notario del Iltre. Colegio de esta ciudad, D. Cruz Usatorre y Gracia, procede a la apertura del sobre del mes anterior y a colocar el número Gaessa del mes en curso. De todos estos actos se levanta la correspondiente Acta Notarial.~~

~~Todos los tiquets cuyas dos últimas cifras coinciden con el número premiado tendrán opción al reintegro total, entregánse al poseedor un vale para comprar gratuitamente en El Siglo por el importe total de la compra. Si solo coincide la última cifra, el vale de compra será del 50% del importe de compra.~~

~~Este es el 4º punto del sistema de Ventas Gaessa, muy interesante por cierto ya que con mucha facilidad puede uno ser favorecido por los premios antes mencionados.~~

~~Atención Poseedores de tiquets Gaessa!~~

~~El nº Gaessa del mes de Mayo es el 6 - 3.
Repetimos 6 - 3.~~

~~Y ahora, señores radioyentes, sirvanse escuchar el noticiario Gaessa de esta semana.~~

~~Actualmente, El Siglo presenta su importante exposición de artículos para campo y playa. Le recomendamos a Vds. que al preparar su veraneo visiten nuestros Almacenes en donde hallarán Vds. todo cuanto necesiten a precios muy interesantes. Ahorre dinero comprando en el Siglo.~~

~~Así mismo, para sus obsequios para S. Juan y S. Pedro, El Siglo presenta un variadísimo surtido de artículos para regalo, artículos prácticos y de fantasía, para todos los presupuestos.~~

~~Ahorre dinero comprando El Siglo.~~

~~En la sección de Sedería del Siglo, magnífica colección de sedas lisas y estampadas, colores novedad, inmenso surtido a precios interesantísimos.~~

~~Ahorre dinero comprando en El Siglo.~~

~~Y para terminar, recuerden que en el 4º piso de El Siglo se presenta una magnífica colección de mueble tipo colonial, a unos precios sin competencia.~~

~~Ahorre dinero comprando en El Siglo.~~

