

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



(22/06/52) A

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 22 de JUNIO de 1952

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. CONCIERTO EN DO MENOR PARA VIOLIN OBOE; ORQUESTA DE CUERDA Y CIMBALO de Bach		Discos
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30		(SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sgrdo. Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
10h.45		PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		
11h.15		EL TENOR EUGENE CONLEY	Varios	Discos
11h.20		CLASE DE FRANCÉS a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
11h.35		ACTUACIÓN DEL CORO CASTELLANENSE de Castellá del Vallés, dirigido por el Mtro: CASIANO CASADEMONT.	Varios	Humana.
12h.--		Retransmisión desde la UNIÓN CALAFINA de CALAF; FESTIVAL DE RADIO BARCELONA, dedicado a los Radi oyentes de la citada población.		
13h.15		GENE KRUPA Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol.		
13h.30		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
13h.35		Programa: CARTEL.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO		Humana.
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		CREACIONES TÍPICAS POR EMILIA ESCUDERO-A ola guitarra NIÑO RICARDO.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA .		
14h.45		CLIFF STEWARD	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA	"	"
15h.--		Programa: RADIO CLUB.		
15h.45		Programa: RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imagenes mundiales por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI.		
16h.45		CANCIONES ITALIANAS por LUCIANO TAJOLI	Varios	"
17h.--		TEATRO DEL AIRE DE LA S.E.R.- Radiación del drama de G. Sautuer Casaseca		
<u>UN DRAMA EN EL QUINTO PISO</u>				
18h.--		por la Cía de Actores de RADIO MADRID.		
19h.30		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos
20h.--		PROGRAMA DE BAILABLES	"	"
20h.05		Boletín informativo.		
20h.10		ANTONITA MORENO	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.40		ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS (E.W.A.)		
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.50		MINIATURAS	Varios	Discos
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	PAQUITA SERRANA	"	"
		Hora exacta.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/06/52) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 22 de JUNIO de 1952

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		CRUCIGRAMA RADIOFONICO		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima hora". (Sonido a RADIO REUS)		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		MANTOVANI Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
22h.05		Programa: ELEGANCIA.		
22h.10		Sigue: MANTOVANI Y SU ORQUESTA	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		LOLA FLORE S.	"	"
22h.30		CRONICA TAURINA por José Caminero	"	"
22h.35		GRABACIONES ARGENTINAS	"	"
22h.45		Retransmisiones desde el Teatro Cómico de la revista de Kaps y Joham		
		<u>CARROUSEL VIENES</u>		
		por la Cía. de los propios autores.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa.		



(22/06/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J +1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 22 DE JUNIO DE 1952

.....

8h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las ocho y media de la mañana del día 22 de Junio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 221 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-CONCIERTO EN DO MENOR PARA VIOLIN, OBOE, ORQUESTA DE CUERDA Y CÍMBALO" de Bach. (Discos).

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

9h.30 (SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

10h.-- X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 X LA VOZ DE LA CRUZADA.

(Texto hoja aparte)

.....

10h.45 X PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.

(En cinta magnetofónica)

.....

11h.15 X EL TENOR EUGENE CONLEY. (Discos).

11h.20 X CLASE DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

(Texto hoja aparte)

.....

11h.35 X ACTUACIÓN DEL CORO CASTELLARENSE, de CASTELLÁ DEL VALLES. Dirigido por el Mtro. Casademont.

X Nit de joia..... Casademont

X Cant a la Vinya..... Morera

X Barquejant Mendelssohn

X Himne al poble nadiu .. Casademont

X La Donzella de la costa Bartomeus

X Montserrat (sardana) Casademont

12h.-- X Retransmisión desde la Unión Calafina de CALAF. Festival de RADIO BARCELONA, dedicado a los Radioyentes de la citada población.

13h.15 *Ethel Smith*
~~GENE KRUPA Y SU ORQUESTA~~ (Discos).

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol.
(Texto hoja aparte)
.....

13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

13h.35 Programa: "C A R T E L".
(Texto hoja aparte)
.....

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:
(Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 CREACIONES TÍPICAS POR EMILIA ESCUDERO.- A la guitarra NIÑO RICARDO. (Discos).

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

CLIFF STEWARD. (Discos).

14h.50 Guía comercial.

14h.55 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).

15h.-- Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 Programa: RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imagenes mundiales por Antonio Losada.
(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI.

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 16h.45 CANCIONES ITALIANAS por EUCIANO TAJOLI. (Discos).
- ✓ 17h.-- TEATRO DEL AIRE DE LA S.E.R.- Radiación del drama de G. Sautier Casaseca

UN DRAMA DEL QUINTO PISO

por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID.

- ✓ 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

- ✓ 19h.30 PROGRAMA DE BAILABLES.

- ✓ 20h.-- Boletín informativo.

- ✓ 20 h.05 ANTONITA MORENO. (Discos).

- ✓ 20h.10 Guía comercial.

- ✓ 20h.15 ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS (T.W.A.)
(Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.

- 20h.45 MINIATURAS. (Discos).

- ✓ 20h.50 Guía comercial.

- 20h.55 PAQUITA SERRANO. (Discos).

- ✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

- ✓ 21h.05 Programa: CRUCIGRAMA RADIOFONICO.
(Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 21h.20 Guía comercial.

- ✓ 21h.25 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima hora". (Sonido a RADIO REUS)
(Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- 22h.-- = MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos).

- 22h.05 Programa: ELEGANCIA.
(Texto hoja aparte)
.....

22h.10 Sigue: MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 LOLA FLORES. (Discos).

X 22h.30 CRONICA TAURINA por José Caminero.

22h.35 GRABACIONES ARGENTINAS. (Discos).

X 22h.45 ~~Retransmisión desde Radio REUS:~~ CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Cómico, de la revista de Kpas y Joham.

CARRUOSEL VIENÉS

por la Cía. de los propios autores.

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco . Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

Domingo, 22 de Junio 1.952

A las 8'30 h.-.

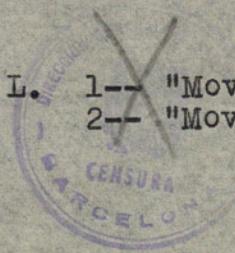
CONCIERTO EN DO MENOR PARA VIOLIN, Oboe, ORQUESTA DE CUERDA Y CIMBALO"

de Bach.-

INTERPRETES: Elsie Marie Bruun (Violin), Waldemar Wolsing (Oboe) y Orquesta de Cámara.

Drt: Mogens Wöldike.

4623 G. L. ~~1-- "Mov. 1º Allegro.-~~
~~2-- "Mov. 1º Allegro.- Mov. 2º Adagio.- (3 caras)~~



" SUPLEMENTO "

Por Elisabeth Schwarkopf (Soprano)

6631 G. R. ~~3-- "CORDERO, PODEIS PACER EN PAZ" de Bach.- (2c.)~~

Por Elisabeth Schumann (Soprano)

999 G. L. ~~4-- " BIST DU BEI MIR" de Bach.-~~
~~5-- "AVE MARIA" de Schubert.-~~

%%%%

A las 11'15 h-.

"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"

"EL TENOR EUGENE CONLEY"

- 9255 G. D. 1--X "Spirto gentil" de "LA FAVORITA" de Donizetti.-
2--O "M'appari tutt'amor" de MARTA" de Flotow.-
- 9222 G. D. 3--X "Che gelida manina" de LA BOHEME" de Puccini.-
4--O "Non plangere, liu de "TURANDOT" de Puccini.-



A las 11'30 h-.

" S U P L E M E N T O "

"SUITE- "LA ARLESIANA"

de Bizet

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 5625 G. L. 5--O "Preludio.- (2c.)
- 5626 G. L. 6--O "Minuetto"
7--O "Adagietto.-
- 5627 G. L. 8--O "Danceprovençale.-
9--O "Carillon".-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

"PROGRAMA DE DISCOS"

(22/06/52) 10

Domingo, 22 de Junio de 1.952

A las 13'15 h-.

"ETHEL SMITH"



- 6314 P. D. 1--- "EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA" marcha de
2--- "EN AGUAS DEL MINNETONKA" foxtrot de Liuran/ Jessel.-
de.-
- 6775 P. D. 3-- "EL PICNIC DE LOS OSOS" marcha de Bratton y Kennedy
4--- "FIDDLE-FADDLE" Samba de Anderson.-
- 5937 P. D. 5-- "NAVIDADES BLANCAS" canción de Berlin.-
6-- "UNA CHICA BONITA ES COMO UNA MELODIA" canción de
Berlin.-

A las 13'35 h-.

" S U P L E M E N T O "

"LOLITA GARRIDO"

- 9426 P. C. 7-- "ME VOY, AMOR" Bolero de Oliveros-Laredo.-
8-- "MAS MADERA" Mambo de Laredo-Oliveros.-
- 5238 P. C. 9-- "SANTA CRUZ" de Martinez Pinto y García Morcillo.-
10-- "A MI PLIM" samba de Juan Sánchez.-
- 4795 P. C. 11-- "OYE" bolero-cancion de Negrete y Sabre Marroquin.-
12-- "ASI ES LA VIDA" bolero de Myrta Sylva.-
- 5386 P. C. 13-- "UNA MIRADA Y UNAS PALABRAS" beguine de García.Morcillo
14-- "YO NADA SOY" fox-canción de Curiel.-

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

(22/06/52) 11

Domingo, 22 de Junio de 1.952

A las 14 h.-.

"PROGRAMA LIGERO VARIADO"

Por Count Basie y su Orquesta.-

- 9390 P. O. 1--⁰ "TECLADO AL ROJO" de Basie y Clayton.-
2--^X "TAPS MILLER" de Basie y Russell.-

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo" y su Orq.

- 8980 P. L. 3--⁰ "LA NIÑA POPOP" mambo de Pérez Prado.-
4--⁰ "GUAO" mambo de Castellanos.-

Por Harry Fryer y su Orquesta.

- 5946a P. D. 5--⁰ "AQUI VIENEN LAS OLAS" selección de Arlen.-
6--^X "FELIZ Y ENAMORADA" selección de Kern.-
"Atlántida" de Bourdin

A las 14' ~~45~~ 20 h.-.

"ANDALUCIA CANTA POR JUANITO MARAVILLAS"

- 5886 P. C. 7--⁰ "QUE VUELA SOBRE LA MAR" granaina de Lapeira y Serrap
8--⁰ "YO HE NACIO PA CANTAR" de Serrapí

A las 14'45 h.-.

"SPIERS Y SUS RITMOS"

- Prest. P. P. 9--⁰ "HERMOSA SEÑORA" de Bonnet.-
10--⁰ "ES MIA" de Varel.-

A las 14'55 h.-.

"ORQUESTA MOROCCO"

- Prest. P. O. 11--⁰ "NOCTERNO PERSA" beguine de Stolz.-
12--⁰ "TENTACION NOCTURNAL" beguine de Gould.-

"PROGRAMA DE DISCOS"

hine
Domingo, 22 de Junio de 1.952

A las 14 h-.

(22/06/52) 11
sic

"PROGRAMA LIGERO VARIADO"

Por Count Basie y su Orquesta.-

- 9390 P. O. 1-- "TECLADO AL ROJO" de Basie y Clayton.-
- 2-- "TAPS MILLER" de Basie y Russell.-

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo" y su Orq.

- 8980 P. L. 3-- "LA NIÑA POPOF" mambo de Pérez Prado.-
- 4-- "GUAO" mambo de Castellanos.-

Por Harry Fryer y su Orquesta.

- 5946n P. D. 5-- "AQUI VIENEN LAS OLAS" selección de Arlen.-
- 6-- "FELIZ Y ENAMORADA" selección de Kern.-

A las 14' ~~45~~ 20 h-.

"ANDALUCIA CANTA POR JUANITO MARAVILLAS"

- 5886 P. C. 7-- "QUE VUELA SOBRE LA MAR" granaina de Lapeira y Serrapí
- 8-- "YO HE NACIO PA CANTAR" de Serrapí

A las 14'45 h-.

"SPIERS Y SUS RITMOS"

- Prest. P. P. 9-- "HERMOSA SEÑORA" de Bonnet.-
- 10-- "ES MIA" de Varel.-

A las 14'55 h-.

"ORQUESTA MOROCCO"

- Prest. P. O. 11-- "NOCTERNO PERSA" beguine de Stolz.-
- 12-- "TENTACION NOCTURNAL" beguine de Gould.-

%%%%%%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo, 22 de Junio de 1.952

A las 18 h.-.

(21/06/52) 13

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 9340 P. C. 1-~~X~~ " A LO LARGO DEL CAMINO" bulerías de León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Pilar Gómez.-
- 5982 P. O. 2-~~X~~ "VERDAD AMARGA" canción bolero de Velázquez por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Julia Navarro.-
- 8935 P. C. 3-~~X~~ "PERCADORS BONS CATALANS" sardana de Bou por Cobla Barcelona.- Sol. por Ceferino Monfort y Lina Scherer.-
- 588 P. O. 4-~~X~~ "COMO AQUELLA MAGADALENA" pasodoble milonga de la pel. "La Hija de Juan Simón. de Camps, Torres y Montorio. Sol. por Miguel Gómez y Jaime Tortas.-
- 8912 P. C. 5-~~X~~ "LAS HOJAS MUERTAS" fox de Prevert y Kosma por Juan Urteaga.- (Solo de órgano). Sol. por José Juaneda, Juan y Paquita.-
- 425 P. L. 6-~~X~~ "MADRE" de Serveto y Prácanico por Francisco Spaventa. Sol. por Concha Ganzo y Sras. de Tortosa.-
- Prest. P. O. 7-~~X~~ "CAMPEÑINA" canción de Reyna por Gregorio Barrios. Sol. por, Saturinina, Carmen y Anita.-
- 4013 P. D. 8-~~X~~ "LA MULATA RUMBERA" rumba de Rodriguez por Stanley Bla y su Orquesta. Sol. por Antonio López.-
- 8917 P. L. 9-~~X~~ "¡QUE VA!" bolero de Farrés por Luis Mariano.- Sol. Jorge Fernández y Francisco Llovet.-
- 8917 P. L. 10-~~X~~ "GITANA" bolero español de Merino por Luis Mariano Sol. por Juan Coll, Luisa Sarmientas y Antonio Martínez. "OJO, ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR)
- 8817 P. O. 11-~~X~~ "MI LOCO CORAZON" beguine de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por José Rayo Pérez y M^a Rosa Clap de Solsona.-
- 8800 P. d. 12-~~X~~ "NI PORQUE... NI COMO" Foxtrot de Gasté por Deridouy y Terwagne.- Sol. por Pedro Front, Pascual López y esposa
- 8564 P. C. 13-~~X~~ "HERMINIA" sardana de Viladesau por Cobla Barcelona. Sol. por María Farré.-
- 7866 G. O. 14-~~X~~ "LA LEYENDA DEL BESO" intermedio de Soutullo y Vert por Orq. del Gran Teatro del Liceo, Barcelona.- Sol. por Josefina Mur, T. Martí y Serra y Carmen López.-
- 9235 G. C. 15-~~X~~ "¿ME DA USTED CANDELA, AMIGO?" recitado de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por un suscriptor y Josefina del Palacio y familia.-
- 9235 G. C. 16-~~X~~ "LA PROFECIA" recitado de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Motse Picazzo y Mario Tellechea.- "OJO, ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR.-
- 8755 G. R. 17-~~X~~ "VALS DE ANTAÑO" de Joyce por Harry Davidson y su Orquesta. Sol. por Isidro Torres y Gerardo Gómez.-
- Album) G. L. 18-~~X~~ "Fragmento de "LA PRINCESA DEL DOLLAR" de Guell y Fal por Mary Ysaura y José Luis Lloret.- Sol. por Marcel Augé y José Pomes.-

Sigue)

"PROGRAMA DE DISCOS"

(22/06/52) 15

Domingo, 22 de Junio 1.952

A las 19'30 h.-.

" B A I L A B L E S "

Por Félix King su piano y su Orquesta.

- 9147 P. D. 1-X "EMBRUJADA" foxtrot de Rodgers y Hart.-
2-X "DE VEZ EN CUANDO" foxtrot de Green.-

Por Ray Montoya y su Orquesta.-

- 7653 P. R. 3-X "BESAME LA BEMBITA" mambo de Cárdenas.-
4-X "AMOR Y MAS AMOR" mambo de Capó.-

Por Mario Visconti y su Orquesta.-

- 9151 P. C. 5-X "CANTAR Y ~~CANTAR~~" bolero de Mariano "oyo y Vía.-
6-X "BAJO EL CLARO DE LUNA" fox-canción de Ruccione.

Por Orquesta de Baile.

- Prest. P. O. 7-X "DONDE ESTARA ESE PLATERO" pasodoble de Quiroga.-
8-X "NOCHECITA TOLEDANA" de la Rev. "Locura de humor"
de Diez y Povedano y Cabrera.-

Por Eddie Calvert (Trompeta) y su Orquesta.

- 10.043 P. R. 9-X "CANCION DE LA TROMPETA DORADA" foxtrot de Gilbert.-
10-X "VERANO" foxtrot de Gershwin.-

Por Carmen Florido.

- 4591 P. C. 11-X "EL GRAN REVERTE" pasodoble de Currito y Monreal.-
12-X "MI CASTIGO" zambra de Perelló y Monreal.-

Por Hermanos Rigual.-

- 10.045 P. L. 13-X "EL MAREITO" guaracha de Farrés.-
14-X "GENARO TUMBO A LA MULA" guaracha de Pimienta.-

Por Loliya Garrido.

- Prest. P. C. 15-X "BOTE HAWANNA" mambo de Santiago Sanz.-
16-X "MENORCA MIA" pasodoble de Santiago Sanz.-

Por Ana María González.

- 5913 P. C. 17-X "JUAN CHARRASQUEADO" Corrido de Victor Cordero.-
18-X "PLEGARIA GUADALUPANA" son huasteco de Cuates Casti-
lla.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

(25/06/52) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

La voz de la Cruzada

AUTOR _____

TEMA Religioso

RADIAR EL 22 Jun 1952

HORA A las 10.30

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(22/06/52) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
Emisora: RADIO BARCELONA
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA
Guión: SECRETARIADO DIOCESANO APOSTOLADO ORACIÓN
Día:
Hora: 10,30.

SONIDO: El mismo anterior. CESA. Empiezan a sonar disparos espaciados. Después del tercero, pasan a fondo y se pierden.

VOZ I. -> ¡ Siete disparos al Corazón de Dios !

VOZ II. - No, no es esto una blasfemia. Son los siete disparos que el mismo Cristo puso en nuestros ^{labios} siete disparos de corazón anhelante para forzar con humildad amorosa este deseo infinito que tiene Dios de colmarnos de sus favores: " Padre nuestro que estás en los cielos... "

VOZ III. - Siete disparos raudos, eficaces. O siete gritos que estallan en medio de la indigencia humana, zozobrando en peligros... " Padre nuestro que estás en los cielos... "

VOZ II. - " Es vergonzoso el orar " decía Nietzsche, el desesperado, carcomido por odio a Cristo.

VOZ I. - Pero Alexis Carell, ya de regreso, le contesta: " No es vergonzoso el orar; no lo es más que lo que puede serlo beber o respirar ". Y de la razón: porque " el hombre tiene necesidad de Dios como del agua o del oxígeno. "

VOZ II. - Y en tiempos de horizontes cerrados como el nuestro, añadimos nosotros, más todavía.

SONIDO: Música religiosa. Algún motete por la Capilla Vaticana, brillante. CESA.

VOZ I. - Todo lo bueno se ha dicho de la oración y, en realidad, todo es poco, puesto que ella consigue de Dios esta fecundidad que es la gracia, alma de nuestra alma.

VOZ II. - Pero entre todas las oraciones que han logrado atrevidas las cumbres sublimes de la gloria ninguna tan dulce, tan acertada, tan eficaz y pacificadora como la oración que para nosotros inventó el amor y la sabiduría inconmensurable de Dios:

VOZ I. - " Padre nuestro que estás en los cielos... "

VOZ II. - Llamar a Dios " Padre ", y decirselo con la palabra estremecida del Hijo, es un gozo y una garantía insospechada para los pobres desterrados de este sombrío valle de lágrimas. ¿ Buscamos la paz ? ¿ No es este su buen camino ?

VOZ I. - Si el clamor transido de estas siete peticiones divinas, y a la vez humanísimas, no son la llave del cielo, no sabemos ya qué puede serlo. La sagrada unción del amor las adapta suavemente.

VOZ II. - Por esto no sonotan solo las sublimes puertas de la Ciudad

VOZII.- (Continuación) de Dios, gozo de la paz eterna, sino el taberná-
culo mismo del corazón del mismo Dios el que ha de estar abierto
de par en par, herido al golpe de las siete flechas, que Jesu-
cristo, hermano y maestro, nos pone en los labios, nos tensa en
el corazón, para animar nuestros pies cansados de peregrinos...

VOZ I.- " Padre nuestro que estás en los cielos... "

SONIDO: El mismo dicho anterior. Pasa a FONDO.

VOZ I.- Pero también es un deber.

VOZII.- El águila hecha para remontar cumbres mal puede andar por las
trochas.

VOZ I.- Para cumbres nos hizo Dios; ¿ por qué no elevarnos, pues ?

VOZII.- Lamentamos la inestabilidad del mundo actual; ¿ por qué no procu-
ramos elevarnos sobre tantas miserias? " Quien procure elevarse
a sí eleva al mundo. "

VOZ I.- ¿ No haríamos mucho mejor sintiendo unísonamente con el poeta Lu-
bics Milosz-cuando se dirigía: " sólo a las alturas que reconocen
la oración, como el primordial deber de los hombres. "

VOZII.- " Padre nuestro que estás en los cielos... "

SONIDO: Ascende música de fondo. Pasa de nuevo a FONDO.

VOZ I.- Ojalá toda la vida estuviera nuestro espíritu de tal júbilo que
no parásemos de disparar hacia el cielo-esta maravilla estallante
de espiritual fuego de artificio, delicioso a la visión de los
ángeles, grato al amor de Dios; para nosotros efecacísimo, que es
la plegaria sincera.

SONIDO: Ascende la música y pasa nuevamente a fondo.

VOZII.- El eco de aquella oración del Maestro sobre las lomas galileas,
se extendió como cántico gozoso por toda la tierra. Y nosotros,
que veinte siglos después paladeamos todavía sus dulcedumbre, nos
complace ahora de sentrañar algo de su enorme densidad.

VOZ I.- Sí, renunciemos ya a ser pobre cisterna de agua infectada, para
unirnos a la Fuente!

SONIDO: Ascende la música. Unos segundos, y pasa a fondo.

VOZII.- (como anunciadno) Invocación del Padre Nuestro: " Padre nues-
tro que estás en los cielos... " Padre y nuestro.

SONIDO: Ascende la música. CESA.

VOZ I.- " Padre ". Habló el Maestro, el único Maestro, la viva Palabra
eterna, y afloró para los pobres desterrados, en un mundo de odios
inhumanos, una palabra: PADRE.

VOZII.- Nada de charla inútil: apenas un sonido, una palabra del Verbo,
que es para nosotros como un molde del deseo, de un deseo que

de un deseo que jamás hubiéramos osado balbucear. Un ruego y un quejido. ¡Y cómo la necesitábamos! "Padre..."

Voz I "Padre" es la palabra que tiembla en los labios inseguros del tierno niño. ¿Quién más infante que nosotros? Por esto, nos la cedió el Señor, para que con ella llenásemos hasta el colmo, el vacío tremendo de la propia horfandad, que sentimos a menudo los hombres. Después de esta primera palabra de Cristo, ya no podemos sentirnos huérfanos.

Voz II Y aquí tenemos nuestra historia: La excelsa paternidad de Dios protegiendo la sombra débil, triste, de nuestra vida.

SONIDO Reverso del disco anterior. CESA

Voz I "Padre"... Y esta telaraña maravillosa y complicada que, más o menos concientemente, vamos urgiendo constantemente, tiene una solidez y es algo cabalmente, porque podemos levantar los ojos sorprendidos y tantas veces húmedos, hacia este cielo que se nos promete, estallando desde lo más profundo de nuestra alma, la divina palabra: "Padre, Padre".

Voz II ¡Qué grande resulta nuestra dignidad! Qué inmensa nuestra suerte! Hijos de Dios!...

Voz I Y nuestro Dios es bueno, apesar de las sombras de angustia y de muerte, que siembra por el orbe la libertad humana!

Voz II No es el juez, como temía a veces el pueblo hebreo, ni aquel indiferente sublime, como lo imaginaron los paganos, despreciador olímpico de sus miserias, de sus desviaciones. Si nos aturde, no es depoder, sino de amor: Antes que nada ¡Padre!

Voz I Ciertamente que llegará la hora de la justicia, pero antes nos reclama tiernamente, nos trata con largueza de hijos predilectos...

Voz II "Padre... Padre..."

SONIDO Otro fragmento del disco anterior CESA

Voz I ¿Y que seguro mejor para nosotros?

Voz II Más sensibles, más débiles de voluntad que la rosa batida por el ciclón, arrebatados por la furia pasional, desertores constantes, doblemente ciegos: con la ceguera del topo por los efectos de nuestro origen, y con la oscuridad del loco que araña sus pupilas, somos infieles a la Bondad. Decimos que "no" a Dios. Pero El, con los brazos abiertos, paternal, espera pacientemente.

Voz I ¿Quién como nosotros más afanosos y con codicia de poseerlo todo, y, al mismo tiempo, quién más trágicamente persuadidos por una constante experiencia que, como las aguas de altura, todo se precipita y serpentea, y huye de entre las manos? ¡Pobres, pobres!

Voz II Y, no obstante, nuestra sola riqueza es la esperanza que alimenta una palabra a rebosar: "Padre"

Voz I Podría exigirnos la esclavitud; pero se contenta con que seamos hijos. Así es el buen Dios.

SONIDO El mismo anterior. Pasa a FONDO

Voz I Su divina justicia ha tenido que protestar cien, mil veces... ¡tal vez inútilmente...!

Voz II Se impone el amor, y deja para otro año, como el agricultor del Evangelio, la higuera infecunda, solícitamente, con el fin de que mejore. ¡Estas finuras tienen el buen Dios!

Voz I > ¡Pobre, desvalido en un mundo de horizontes sombríos? ¡Arriba los corazones! Abrense los oídos sellados, avívense las voluntades cansadas a lo largo de los caminos de la vida!...

Voz II Atentos, ¡y que en las lomas y en los márgenes de Galilea:

Voz I > (lento) "Padre nuestro que estás en los cielos... ~~Padre, Padre,~~
~~Padre~~

Voz II (muy lento) ¡Padre, Padre, Padre!

SONIDO El mismo anterior que enlaza con el Himno del XXXV Congreso Eucarístico.

LOCUTORA Acaban Vds. de escuchar "LA VOZ DE LA CRUZADA" que volverá a Vds. el próximo domingo a las diez y media.



(22/06/52) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Clase de francés

AUTOR _____
RADIAR EL *22 jun 1952*
DURACION *15 minutos*
CENSURA INTERIOR _____

TEMA *Lequishco*
HORA *a las 11.20*
2.º AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA RADIO BARCELONA RAJ 1
 EMISION EMISION FRANCESA
 DIA DOMINCO 22 de JUNIO 1952
 HORA 11 h. 30
 GUION INSTITUTO FRANCES (H. Moreu-Rey)

- 1- Bonjour- chers auditeurs
- 2- Buenos dias
- 1- La emisión de hoy tendrá por tema una canción francesa moderna - que tuvo mucho éxito el año pasado, ya que su grabación por su creador Yves Montand obtuvo el gran premio del disco 1951
- 2- se trata del cochero de fiacre:- Le cocher de fiacre

DISCO : Le cocher de fiacre

- 1- Con su estilo peculiar, Yves Montand en el cocher de fiacre reincide en su tópico ; la descripción de una escena o de un tipo popular de Paris. En este caso el cochero del coche de alquiler- coche de caballos naturalmente- del simon de nuestros padres o abuelos- el fiacre
- 2- Daremos ahora el texto de esta creación de Montand- acompañada de la traducción castellana;
- 1- Dans la nuit, s'en vont tout doucement- un cocher de fiacre et sa jument
- 2- Id.....
- 1- Et la pluie qui tombe en se mouquant- tout à coup t'arrose gentiment
- 2- Id.....
- 1- Le cocher sur son banc, la jument par le vent
- 2- Id.....
- 1- Et la rue qui a perdu ses passants.
- 2- Id.....
- 1- Un cocher de fiacre et sa jument, sous la pluie- s'en vont sans un client.
- 2- Id.....
- 1- Y he aquí la traducción de esta primera parte del cocher de fiacre: en la noche se van quedamente, o lentamente- (dans la nuit s'en vont tout doucement un cochero de fiacre y su yegua, su jumento (un cocher de fiacre et sa jument)- y la lluvia que cae como mofandose, burlandose (et la pluie qui tombe en se mouquant) tea de golpe, subitamente te riega bonitamente, gentilmente el cochero sobre su banco, la yegua por el viento y la calle que ha perdido sus viandantes.
- 2- En las canciones de Yves Montand siempre se emplea de preferencia las formulas mas familiares, las maneras de expresión populares: la pluie t'arrose gentiment- como se habla - tal como se expresan los parisienses, y no tal como mandan las reglas de la prosodia clásica.
- 1- Los últimos versos repiten : un cochero de fiacre y su yegua bajo la lluvia se van sin un cliente - s'en vont sans un client.
- 2- Sigue el texto francés :
- 1- Roule, roule, cabriolet- tu n'es déjà plus à la page
- 2- Id.....
- 1- Ton cocher, ta jument, ton fouet sont pour nous de vieilles images.
- 2- Id.....
- 1- O sea : rueda, rueda (corre, corre- cabriolé- has pasado de moda (tu n'es plus à la page)- tu cochero, tu jumento, tu látigo son para nosotros imagenes anticuadas, viejas - sont pour nous de vieilles images.
- 2- Y la canción reemprende su primer ritmo
- 1- vieux cocher ton fiacre cahotant s'est laissé dépasser par le temps
- 2- Id.....
- 1- et toi-meme, au trot de ta jument
- 2- Id.....
- 1- tu n'as pas vu passer tes vingt ans.
- 2- Id.....

- 1- Tu partiras pourtant- et l'on saura vraiment
- 2- Id.....
- 1- que c'était toi le dernier de ton temps
- 2- Id.....
- 1- Dans la nuit s'en vont tout doucement- un cocher de fiacre et sa jument
- 2- Id.....

1- Traducción de esta última parte de la canción:
 viejo cochero, tu fiacre (tu simón) traqueteante- (vieux cocher, ton fiacre cahotant)- se ha dejado adelantar por el tiempo- (s'est laissé dépasser par le temps)- et toi-même au trot de ta jument : y tu mismo, al trote de tu yegua, tu n'as pas vu passer tes vingt ans- no has visto pasar tus veinte años...- Te marcharás sin embargo (tu partiras pourtant) y se sabrá, se conocerá verdaderamente que tu eras el último de tu tiempo - e(et l'on saura vraiment que c'était toi le dernier de ton temps)-

- 2- Los dos últimos versos, que hacen las veces de refrán, se cantan dos veces:
- 1- En la noche se van quedamente un cochero de fiacre y su yegua - Dans la nuit s'en vont tout doucement un cocher de fiacre et sa jument.
- 2- Y para que puedan comprobar el texto que les hemos dado, volvemos a radiar
- 1- Un cocher de fiacre - por Yves Montand

DISCO: Un cocher de fiacre

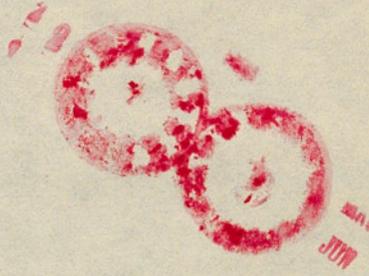


(22/06/52) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

"Coro Castellarense"

AUTOR _____

TEMA Musical

RADIAR EL 22 Jun 1952

HORA A las 11.35

DURACION 25 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : PRESENTACION DEL CORO "CASTELLARENSE" DE CASTELLAR DEL VALLES.
DIA : 22 -6-1952
HORA : A las 11h.30
GUION DE : Programación.



XILOFON REPETIDO

Locutor: Prosiguiendo RADIO BARCELONA su ~~labor cultural~~ labor cultural de dar a conocer a los radioyentes las diversas facetas del arte coral tan fecundo en nuestra patria, nos complacemos hoy en presentar ante nuestros microfones al CORO "CASTELLARENSE" de CASTELLAR DEL VALLES ~~dirigido~~ dirigido por el maestro Casiano Casademont.

Nuestros radioyentes, podran apreciar a través de sus interpretaciones la justeza y buen gusto ~~con~~ con que el Coro "CASTELLARENSE" ejecuta esas canciones que saben a olor de retama, y noche de San Juan.

X Escuchen al Coro "CASTELLARENSE" de Castellar del Vallés dirigido por el maestro Casiano Casademont, los cuales van a cantar: NIT DE JOIA de Casademont.

(ACTUACION)

X Y ahora escuchen CANT A LA VINYA de Morera, interpretado por el Coro "CASTELLARENSE" de Castellar del Vallés , bajo la dirección del maestro Casiano Casademont.

(ACTUACION)

X Seguidamente el Coro "CASTELLARENSE" de Castellar del Vallés va a interpretar BARQUEJANT de Mendelssohn. Director Maestro Casiano Casademont.

(ACTUACION)

X Ahora escuchen HIMNE AL POBLE NADIU de Casademont interpretado por el Coro "CASTELLARENSE" de Castellar del Vallés bajo la dirección del maestro Casiano Casademont.

(ACTUACION)

X El Coro "CASTELLARENSE" de Castellar del Vallés prosigue su recital con la canción LA DONZELLA DE LA COSTA de Bartomeus, bajo la dirección del maestro Casiano Casademont.

(ACTUACION)

Yolinda Ysidoro Comellas

X Y para terminar, el Coro "CASTELLARENSE " de Castellar del Vallés dirigido por el Maestro Casiano Casademont va a cantar "MONTSERRAT", (sardana) de Casademont.

(ACTUACION)

Acaban de escuchar al "Coro "CASTELLARENSE" de Castellar del Vallés, dirigido por el Maestro Casiano Casademont, en un recital de canciones que ha interpretado frente a nuestros micrófonos .

XILOFON



(22/06/52) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO HERÁLDICO

AUTOR <u>RAMON PIÑOL ANDREU</u>	TEMA <u>CONSULTORIO.</u>
RADIAR EL <u>22 junio 1952</u>	HORA <u>13,25</u>
DURACION <u>5 minutos</u>	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(22/06/52) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
FECHA: 22 DE JUNIO DE 1952
HORA: 13,25
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por : María Gadea Vda. de Calleja; Srta. Puig; Francisco Quintana y don Sebastián Moll Benejam.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a doña María Gadea Vda. de Calleja.

LOCUTOR El linaje Calleja, es originario de la provincia de Santander de donde se extendió por el resto de la península. Este linaje probó su nobleza, a principios del siglo XIX, para su ingreso en la Orden de Carlos III.

LOCUTORA El rey don Fernando VII, concedió el título de conde de Calderón, a don José M^a Calleja, virrey de Méjico.

LOCUTOR Las armas del linaje Calleja, son: escudo cuartelado: 1º y 4º sobre campo de plata, una torre de su color. 2º y 3º sobre campo de plata, una llave de azur, en palo.

LOCUTORA Referente a su apellido Mecier, debo indicarle que se trata de un linaje originario de Francia, cuya información no podemos facilitarle, debido a que se aparta de las posibilidades de este programa.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la Srta. Puig.

LOCUTORA El linaje Puig, es originario de Cataluña, y cuyo significado es el de montículo en castellano. Este apellido lo hallamos también en Baleares y Valencia, desde los tiempos del rey don Jaime I, el Conquistador.

LOCUTOR Las armas del linaje Puig, son: sobre campo de gules, un monte florde-lisado de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Francisco Quintana.

LOCUTOR El linaje Quintana lo hallamos indistintamente en Castilla y Cataluña, no existiendo relación de parentesco entre las dos familias fundadoras del mismo. Una familia Quintana, es originaria del lugar de Sopuerta, Vizcaya, y los otros son originarios de la provincia de Barcelona y Lérida.



LOCUTORA Las armas del linaje Quintana, son: escudo cuartelado: 1º y 4º de azur una flor de lis, de oro. 2º y 3º sobre campo de oro, una cruz floreteada de gules.

LOCUTOR Referente a su apellido materno Camprecios, debemos indicarle que se trata de un linaje típicamente catalán, compuesto por el nombre de Camp y el calificativo de precios, para distinguirlo de otros del mismo apellido o de parecida situación topográfica.

LOCUTORA Este linaje no posee un escudo determinado ya que solamente tiene el valor de calificativo y que con el tiempo se convirtió en apellido.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Sebastián Moll.

LOCUTORA El linaje Moll, es originario de Mallorca, y hace referencia al pez de su mismo nombre, que en castellano recibe el de salmonete.

LOCUTOR Las armas del linaje Moll, son: sobre campo de oro, un pez de gules entre dos bandas del mismo color.

SONIDO GONG

LOCUTORA Rinalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban. Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe, nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre: Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico a cargo de Ramón Piñol Andreu.

(22/06/52) 32

RADIO BARCELONA
Programa: CARTEL
Dia: DOMINGO 22 de JUNIO 1952
HORA: 13.45.



DISCO SINTONIA

LOCUTORA.-

CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR.-

Indice del espectaculo de Barcelona para guia de nuestros oyentes.

COPIA
LOCUTORIO

SIGUE DISCO

12



=====
"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
=====

Sigue a la hoja siguiente.....

RADIO BARCELONA

Película: TEMPESTAD EN LA CUMBRE.
Tiempo: 5 minutos.
Día: Domingo 22-6-52.
En: CARTEL.

DISCO: TRUENO

LOCUTOR.- En una comarca de Inglaterra las lluvias torrenciales rompen un dique y al producirse la inundación sus habitantes buscan refugio en un Convento-Hospital situado en una colina.

DISCO: TRUENO

DISCO: TENEBROSO

LOCUTORA.- Entre las personas refugiadas hay....

LOCUTOR.- ¡¡Un asesino!!

SIGUEN DISCOS

LOCUTORA.- ¿Quién lo descubre?.

LOCUTOR.- ¿Cómo llega a saberse quién es el asesino?.

DISCO: TRUENO

LOCUTOR.- Cuantos hasta la fecha han presenciado la película "TEMPESTAD EN LA CUMBRE", que con gran éxito se proyecta en el Windsor Palace han coincidido en afirmar que es interesantísima....

LOCUTORA.- El espectador, ganado por la emoción y la intriga quiere también de antemano saber quien es el asesino que además de su horrible crimen deja que vaya a cometerse otro.....

LOCUTOR.- Porque una muchacha inocente va a ser ahorcada acusada acusada del crimen que no cometió.

LOCUTORA.- ¿Quién fué?.

LOCUTOR.- El asesino se cobija mientras dura la tormenta, en el interior del Convento.

LOCUTORA.- Y esa es su perdición porque a pesar de su astucia será descubierto....

DISCO: VIENTO

DISCO: FUERTE DE MIEDO

- LOCUTORA.- "TEMPESTAD EN LA CUMBRE", película de Universal-Internacional.
- LOCUTOR.- Protagonizada por dos grandes actrices dramáticas..... Claudette Colbert y Ann Blyth.
- LOCUTORA.- Las trágicas horas de una mujer, joven, linda y amada, en vísperas de ser ahorcada por haber matado a su hermano.
- LOCUTOR.- Sus desesperadas protestas de inocencia caen en el vacío....
- LOCUTORA.- La hora fatal se acerca..... no tiene a su alrededor ningún amigo.....
- LOCUTOR.- El asesino se cree seguro...
- LOCUTORA.- Y mientras ruge la tempestad, él sonríe viendo a la inocente víctima que pagará el crimen cometido por él.
- LOCUTOR.- Pero no, cuenta con el tesón y la fé de una monjita que segura de la inocencia de la muchacha, no para hasta descubrir al verdadero asesino.....

DISCO/ TRUENO

DISCO: MUSICA MIEDO

- LOCUTORA.- ¡TEMPESTAD EN LA CUMBRE!
- LOCUTOR.- ¡Un éxito más de la pantalla del Windsor Palace.
- LOCUTORA.- Veán, en una temperatura ideal, en el salón refrigerado del Windsor Palace, una de las películas de intriga y misterio más logradas, con Claudette Colbert, Ann Blyth y otros artistas famosos.
- LOCUTOR.- ¡TEMPESTAD EN LA CUMBRE!

DISCO: FINAL DE MISTERIO.

LOCUTORA.- Escuchan ustedes CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.



XILOFON

CHARIA DE "EL MOLINO "

(Con la cancion en cinta magnetofonica.)

6 minutos.

XILOFON

(22/06/52) 36

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : EL PIEL ROJA
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : DOMINGO 22 JUNIO 1952
EN : ¡ C A R T E L !

DISCO : GALOPE DE CABALLO.

LOCUTORA : ¡Los Indios!....

LOCUTOR : Si; los terribles indios "sioux" en una lucha sin cuartel contra los blancos!

DISCO : DISPAROS DE RIFLE.

LOCUTORA : De nuevo la figura del piel roja y su historia de lucha en defensa de su supervivencia han conseguido otra gran película,

LOCUTOR : Así lo afirman cuantos han visto en el Cine COLISEUM "EL PIEL ROJA"

DISCO DEL OESTE

LOCUTORA : El PIEL ROJA que se exhibe con gran éxito en el Cine COLISEUM es una magnífica película en Technicolor que nos presenta UNIVERSAL INTERNATIONAL.

LOCUTOR : El film ante todo es realista. Los combates entre indígenas y blancos están filmados con gran fuerza dramática, pero sin mostrar heroísmos exagerados. A los dos contendientes se les reconocen sus méritos y sus defectos y tanto en uno como en otro campo hay hombres de valor y nobleza casi sublime y otros villanos o malvados que comprometen la vida de sus compañeros de causa.

LOCUTORA : Los principales protagonistas de EL PIEL ROJA, Van Heflin e Yvonne de Carlo, brindan caracterizaciones muy dramáticas y convincentes y están muy bien secundados por Preston Foster, Jack Oakie, Alex Nicol y Susan Cabot.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : ¡ EL PIEL ROJA !

LOCUTORA: El argumento de esta película se basa en algunos episodios históricos de la contienda mantenida en la última mitad del siglo pasado entre los indios pieles rojas de la tribu de los Sioux y el Gobierno Norteamericano. Preston Forster interpreta el rol del Comandante norteamericano Carrington, personaje enérgico, decidido, inteligente, muy valeroso, pero reflexivo.

LOCUTOR : Van Heflin interpreta el papel de un hombre torturado por dos deberes, el de la sangre, que le ordena hacer causa con los soldados y el del corazón, que lo inclina al lado de los indígenas. El popular actor cumple su cometido con la pericia que lo distingue creando un personaje enormemente simpático.

LOCUTORA: Yvonne De Carlo tiene una actuación más dramática que en sus anteriores películas y aparece tan bonita como de costumbre.

LOCUTOR : Vean esta gran película que con indiscutible éxito se proyecta a diario en el Cine COLISEUM.

DISCO: GALOPAR DE CABALLOS ARRASTRANDO
UN CARRO.

DISCO: DISPAROS.

LOCUTORA : ¡ EL PIEL ROJA !

LOCUTOR : De las páginas del pasado, brota esta historia sangrienta...

LOCUTORA : Un film de naturaleza y emoción,

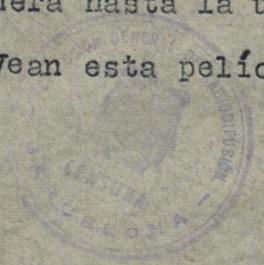
LOCUTOR : La sangre de blancos y pieles rojas se unió sobre la tierra y no hubo vencedores ni vencidos.

LOCUTORA : Un tema rebobante de aventuras y acción,

SIGUEN DISCOS:

LOCUTOR : El PIEL ROJA es un film de mil emociones, de acción rápida y variada que mantiene al público a la expectativa desde la primera hasta la última escena.

LOCUTORA : Vean esta película en el CINE COLISEUM.



DISCO : MUSICA DEL OESTE.

DISCO SINTONIA CARTEL

LOCUTORA.- Finaliza, señores oyentes, CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCITOR.- ~~Por~~ CARTEL estará de nuevo con ustedes mañana lunes a las 13. 30 horas.

SIGUE DISCO

Quión para el domingo 22 Junio 1952 (22/6/52) 39
vispera Verberna de San Juan.

Parque de Atracciones Apolo les invita a que celebren la mas clásica, popular y divertida Verberna de San Juan, entre sus fantásticas y divertidas atracciones o en su magnífica terraza de verano bailando al son de las dos aplaudidas orquestas Apolo y Cépica Cubana.

Verberna del San Juan, la mas tradicional de Barcelona, con sus hogueras, juegos artificiales, cocas, bailes, luces, alegría, ... noche de ensueño... noche, que es el día de diversión completa... y la verberna mas completa, la mas divertida, la podrán disfrutar entre las atracciones y el brile del Parque de Atracciones Apolo, del Paralelo

En esta emisión, que les dedica el Parque de Atracciones Apolo, sírvanse escuchar MUSICA

Dejen la seriedad para los otros días: en la Verberna de San Juan ¡ríanse! ¡diviertanse! ¡disfruten!... un vez al año, por lo menos, sacúdense de sus preocupaciones!... sean alegres y divertidos en esta noche dedicada por tradición, al estrépito a la algazara, a las risas! y el marco mas adecuado, el ambiente mas propicio y donde mas se divertirán, es sin duda alguna, entre las divertidísimas atracciones del Apolo, la verberna permanente del Apolo, les provocará la mas divertida verberna de San Juan, y en la terraza al aire libre o en el salón mas fresco, podrán disfrutar la Verberna bailando las mas modernas melodias al son de las dos tan aplaudidas orquestas Apolo y Cépica Cubana, con su cantor Roberto Marín.

Y para Udes. les dedicamos MUSICA X

No es verberna, si ~~entre~~ la verberna no se ríe y divierte ~~entre~~ las atracciones de feria, celebren pues

bien esta verbena de San Juan, diviertiéndose ~~entre~~ el mas selecto conjunto de atracciones que puede hallar en España. Si conocen ~~el~~ Apolo ya las recordaran las veces que no han acido en ellas, sino conocen ~~el~~ Apolo les recordamos sus famosas y divertidas atracciones: Autoguita emocionante viaje bajo tierra entre las subidas y bajadas de las fantásticas Gutas del Dragon Autopista con sus autos electricos de choque; Ciudad Encantada original laberinto donde pueden jugar y perderse. La Casa de la Risa para reirse sin gans. Autovia la vuelta al mundo entre truco, sorpresas y auto el Start, para girar cabeza abajo, dando vueltas de campana. El Tren Miniatura para grandes y chicos. El Museo de Muñecos de movimiento. Clas. Voladores. Cielos etc. etc. Enunciado suficiente, creemos, para convencer ~~que~~ ~~hay~~ ~~para~~ todos los gustos, edades y posibilidades.

Sírvame escuchar. — MUSICA

No les quede ninguna duda; ~~que~~ pasarán una magnífica noche, disputando la mas típica y divertida verbena de San Juan, en el Parque de Atracciones Apolo: dos orquestas en su salón, el mas fino de Barcelona, y en la terraza al aire libre. Recuerden que antes, ^{durante} ~~en medio~~ o despues, para completar su verbena, ~~sino perderán su principal atractivo~~, deben divertirse entre las emocionantes y divertidas atracciones, del Parque Apolo, que como les hemos indicado es el mas seleccionado conjunto de atracciones que pueden ~~hallar~~ ~~encontrar~~.

Terminamos esta emisión con MUSICA.

Y al despedirnos de Vds, agradeciéndoles la atención prestada, les recordamos que ~~no van~~ ^{para} verbena, ~~su~~ verbena! sino ^{si} ~~se~~ divierten entre las atracciones del Parque de Atracciones Apolo, del Paralelo!

Les deseamos una feliz verbena, que lo será si van al baile y atracciones Apolo

Recuerden Apolo! Siempre Apolo! del Paralelo

22-VI-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

(210652) 41

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA UNION EUROPEA DE PAGOS Y
EL PROBLEMA BELGA

La incertidumbre que reinaba desde hace algunas semanas sobre el porvenir de la UNION EUROPEA DE PAGOS parece tiende a disiparse. El sistema de "clearing" creado hace dos años podrá continuar cubriendo, después del día primero de julio, todos los compromisos comerciales y financieros entre los países del Occidente europeo, como entre Europa Occidental y la denominada zona esterlina. Este resultado ha podido ser alcanzado sin nueva ayuda directa por parte de los Estados Unidos.

En una de las últimas reuniones celebradas por el Consejo de Ministros del "O.E.C.E." se ha redactado un esquema de compromiso sobre el problema central para la subsistencia de aquella organización, que no es otro que la regulación de los excedentes belgas.

Por una parte, Bélgica ha experimentado la sensación de que no puede permanecer aislada, cosa que le sucedería inevitablemente si se mostraba intransigente. Los restantes países, por otra parte, han sabido comprender que si no daban satisfacción, por lo menos parcialmente, al gobierno de Bruselas, éste se vería en situación muy comprometida en el plan económico, político y social.

Si bien la solución que se proyecta dar al asunto, no ha sido todavía suficientemente madurada, parece se apoyaría en los siguientes principios:

Primero. Sobre los 223 millones de dólares de créditos concedidos por Bélgica, por encima de su cuota, 80 millones serían reembolsados el día 1º de julio por la UNION EUROPEA DE PAGOS.

Segundo. 50 millones serían reembolsados en el plazo de cinco años, pero los deudores de Bélgica se comprometen a prestarle su ayuda para que pueda descontarse dicha suma en plazo breve. Sobre este particular se estudia una gestión cerca del Fondo Monetario Internacional.

Tercero. 50 millones serían cubiertos mediante suministros de material de guerra por parte de Francia y de Gran Bretaña, con cuyas aportaciones quedaría disminuido el déficit de dichos países.

y Cuarto. El remanente de 43 millones sería reabsorbido gracias a una operación contable asimilable a un aumento de la cuota belga. Este aumento sería de 86 millones de dólares y conforme a una práctica observada hasta el presente, correspondería la mitad a desembolsos en oro y la otra mitad a créditos.



Finalmente se decidió que los belgas conservarían el oro que hasta la fecha han cobrado en pago de sus excedentes de los últimos meses, cualquiera que fuese la evolución futura de su balanza de pagos en el seno de la UNION EUROPEA DE PAGOS.

El rasgo característico del proyectado acuerdo es que no comporta una ayuda directa suplementaria por parte de los Estados Unidos, es decir, que los Estados europeos han aportado para la solución de sus dificultades, un arreglo europeo.

Los Estados Unidos interpretan que el viejo mundo debe realizar lo más rápidamente posible el restablecimiento de su independencia económica y financiera, y el hecho de que un súbdito alemán haya sido designado para presidir la UNION EUROPEA DE PAGOS demuestra que se halla en vías el restablecimiento de la unidad europea, eliminando las diferencias que hasta ahora subsistían entre vencedores y vencidos en la pasada contienda, en aras de un ideal superior de solidaridad del bloque occidental.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Transversal	1	punto
Coguisa	2	"
Filipinas	3	"
Fomentos	3	"
Minas Rif	8	"
Explosivos	4	"
Fiesa	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas	2	puntos	Madrileñas	3	puntos
Gran Metro	5	"	Sevillana	2	"
Tranvias ord.	2	"	Hulleras	3	"
" 7%	4	"	Dragados	1	"
Maquitrans	2	"	Material y Cons.	3	"
Urbas	11	"	Banco España	5	"
Asland ord.	7	"	" Exterior	2	"
T.A.C.	2	"	" Central	2	"
Cros	12	"	Agrícolas	2	"
Alenas pref.	15	"	Azucareras	6	"
Camarias	4	"	España Inds.	5	"
Aguas Barña	3	"	Caitasa	1	"
Gas 1946	1	"	Fefasa	21	"
Lebón ord.	1	"	Sniece	7	"
Iberduero	3	"			

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion Bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(22/06/52) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *22-6-52*

HORA *2*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(22/06/52) 45

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR : ¡ Una producción CID para Radio !

LOCUTORA: Un programa con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE DISCO

SINTONIA : HORARIA

LOCUTOR : Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las..... horas y minutos.

X I L O F O N

(22/06/52) 46

DISCO : SINTONIA

- LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTOR : Mañana lunes, día 23 de Junio, es el primer día de la semana 26 del año 1952. Habrán transcurrido 167 días del año y dos días del verano.

DISCO : MARCHA.

- LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.
- LOCUTORA: El día 23 de Junio del año 1256, parece ser la fecha en que empezó la redacción de las Siete Partidas.
- LOCUTOR : El día 23 de Junio del año ~~XIXI~~ 1669 BRAND, descubre el fósforo.
- LOCUTORA: El día 23 de Junio del año 1897, se estrenó en Madrid el sainete "Agua Azucarillos y Aguardiente" con música del Mtro. Chueca.
- LOCUTOR : El día 23 de Junio de 1931, el piloto norteamericano Wiley Post da su primera vuelta al mundo en avión, invirtiendo ocho días, quince horas y cincuenta y un minutos.
- LOCUTORA: ¿ Es V. aficionado a la fotografía ? Sepa que en FOTO CLUB tiene un magnífico Laboratorio fotográfico para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al día. Máquinas fotográficas y material de primera calidad en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en definitiva para llenar el hogar de alegría, adquiera las últimas novedades musicales, grabadas en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. Música clásica y moderna.

DISCO : TEMA FELICITACION

- LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
- LOCUTORA: Mañana Lunes, día 23 de Junio celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de Juan, Felix, Zenón, Jacob, Tomás Moro, José Cafasso y Agripina virgen.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

- LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTORA: Ya estamos en verano, señora... la nevera SAEZ hará su felicidad.
- LOCUTOR : No olvide que un Radio Receptor MARCONI es obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.
- LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa, será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.
- LOCUTOR : Todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

DISSCO : SINTONIA - FUNDE

(22/06/52) 47

RADIO BARCELONA.
Cliente: LA VAJILLA
Tiempo: 5 minutos.
Dia: DOMINGO 22 JUNIO 1952
EN RADIO CLUB
Guion: TONY

=====

DISCO: SINFONIA

LOCUTOR.- Señores oyentes: si siempre es agradable una visita a la mansión de la familia PUIG GOMEZ... ¡claculen ustedes hoy día 22, que estamos en la antesala de la festividad de San Juan!.. Dentro de dos días la familia PUIG GOMEZ estará de gran fiesta pues es el onomástico del jefe de la familia.

Su esposa Doña Montserrat ya ha comprado en LA VAJILLA una estupenda cristalería, pues habrá muchos invitados y hay que lucirse con una de esas cristalerías que vende LA VAJILLA y que son un sueño de bonitas.

Vamos, pues, a visitar a esta encantadora familia.

SIGUE DISCO

LUIS.- Ya podriais haberme puesto de nombre JUAN y así sería mi santo pasado mañana y me regalariais muchas cosas.

RISAS DE LOS CUATRO.

MONTSERRAT.- Eres un egoísta. Siempre quieres lo mejor para ti.

JUAN.- Bueno: ¿ya habeis preparado el bolsillo para mi regalo? Porque supongo que regalareis algo.

DOÑA MONTSE.- Ya veremos...ya veremos. Tu, por si acaso, no confies mucho.

JUAN.- ¡Bha...aunque tudieseis que vender la radio no me dejabais sin regalo el día de San Juan!...Si lo sabré yo. Y por ello tambien tengo pensada una sorpresa.

MONTSERRAT.- ¿Que es papá?

LUIS.- ¡Venga!...que nos enteremos...

JUAN.- Si lo digo no es sorpresa.

DOÑA MONTSE.- Dimelo a mi solita y no lo diré a nadie mas.

JUAN.- (RIE) ¿ Guardar tu un secreto a tus hijos?.. Eso es mas difícil que cruzar el atlántico en patinete.

LUIS.- ¡Vamos papá...di de que se trata.

JUAN.- No es ni mas ni menos que corresponder a la atención de vuestro regalo.

MONTSERRAT.- ¿ De que manera?

JUAN.- Os invito a cenar fuera de casa: en un restaurante. Y luego iremos a ver las hogueras.

MONTSERRAT.- ¡ Estupendo !...! Estupendo !

LUIS.- El menú lo elegiré yo que soy un as para eso de los menús.

MONTSERRAT.- Tu callarás y te comerás lo que te presenten. El menú queda a cargo de papá.

LUIS.- ¡ Siempre llevandome la contraria ! El día menos pensado....

MONTSERRAT.- ¿ Que ?

LUIS.- Pues...que pasaran 24 horas como todos los días. (RIE)

DOÑA MONTSE.- A ver si en la comida, con los invitados, os reportais y no haceis alguna de las vuestras.

JUAN.- ¿ Has invitado a todos los que quedamos ?

DOÑA MONTSE.- A todos.

LUIS.- Yo, si MONTSERRAT no se mete conmigo estaré callado. Pero si osa... si osa...

MONTSERRAT.- ¿ Que ?

LUIS.- ¡ Anda la osa!...¿ No veis como me invita con su gesto a la riña?

JUAN.- ^Haya paz, que cada riña vuestra me cuesta luego reponer algo roto. Acordaos de la cristalería que compré la pasada semana, exclusivamente para el martes. Quiero que los invitados se admiren y no es cosa de que empezéis ahora a jugar y a romperla. Procurad respetarme hasta el martes esa cristalería preciosa de LA VALLIA.

DOÑA MONTSE.- Si vuestro padre tiene razon.

LUIS.- Yo, por mi...si ella no empieza...

JUAN.- Pensad en lo mucho que vamos a divertirnos el martes por la noche.

MONTSERRAT.- ¿ ^Y no iremos a bailar ?

LUIS.- ¡ Ah...pero ¿ tu sabes bailar ?

MONTSERRAT.- Mejor que tu.

LUIS.- ¡ No me digas....Pero si una vez te vi cuando tocaban un bugui y estabas bailando una polca.

MONTSERRAT.- Te la vas a ganar. ¡ Ahora verás tu !...

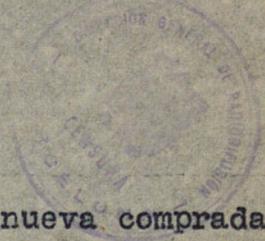
(SE OYEN RISAS Y PERSECUCIONES DE LOS DOS.)

DOÑA MONTSE.- No...a la cocina no ~~vayais~~...que hay cosas para romper.... Si quereis jugar salid al jardín.....

(SIGUEN OYENDOSE RISAS Y PERSECUCIONES y ROTURA DE CRISTALES)

JUAN.- ¡ Ay....que no haya sido la cristalería nueva !...

DOÑA MONTSE.- Esperemos que no.



LUIS.- (LLEGANDO) ¿ Habeis oido ?..La culpa es de mi hermanita.
 MONTSERRAT.- La culpa es tuya.
 DOÑA MONTSE.- Bueno, bueno: pero ¿ que ha sido ?
 MONTSERRAT.- Unas tazas ...solo unas tazas..
 DOÑA MONTSE.- ¡ Ay!...respiro. Creí que era la cristalería nueva comprada en LA VAJILLA.
 JUAN.- De todos modos ya hacía falta que repusiésemos el juego de café. mañana iré a LA VAJILLA a comprar un juego nuevo.

DISCO: MELODICO (SIN CANTAR)

LOCUTORA.- Usted amable oyente precisa hacer algún buen regalo para SAN JUAN. Pues bien: le invitamos a que visite LA VAJILLA y comprobará que en materias de regalos valiosos y prácticos tiene usted donde elegir.
 LOCUTOR.- Vajillas de porcelana y loza fina/ Esplendidamente decoradas.
 LOCUTORA.- Juegos de té y café.
 Juegos de postre.
 Entremés...mantequeras...compoteras. ¡ Todo en gran diversidad de modelos y decorados.
 LOCUTOR.- Cristalerías lisas y con ricos tallados: propias para un regalo selecto.
 LOCUTORA.- Un extenso surtido en toda clase de objetos- en porcelana y cristal propios para regalos.
 En LA VAJILLA hallarán cuanto deseen y necesiten para sus obsequios de SAN JUAN.
 LOCUTOR.- No hay que olvidar que LA VAJILLA es la casa más importante de España en vajillas y cristalerías y vende siempre a precios muy ventajosos.
 LOCUTORA.- Recuerde LA VAJILLA en:
 BORRELL 97
 MAYOR DE GRACIA 81
 PUERTA FERRISA 28
 y PLAZA URQUINAONA 10.
 LOCUTOR.- Visiten siempre LA VAJILLA.

DISCO: SINTONA EL RELOJ DEL ABUELO

Domingo

(22/06/52)50

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 minutos.

DISCO: S I N T O N I A
->>>-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O



LOCUTORA: Una gran vocación para el teatro, INFLUYO EN EL DESTINO de PETER LAWFORD, el galán de MUJERCITAS.

X I L O F O N

LOCUTOR: PETER LAWFORD es inglés. Nació en Londres un siete de septiembre, hijo del teniente general retirado Sir Bidney y Lady Lawford. Ha tenido una educación excelente, a base de Profesores particulares.

LOCUTORA: Con razón dice a menudo;

LOCUTOR : ¡ Yo no he ido nunca a la escuela !

LOCUTORA: Sin embargo es uno de los artistas más cultos de Hollywood, con quien se puede conversar de todo.

LOCUTOR : Mide un metro ochenta centímetros, pesa setenta kilos y tiene el pelo castaño y los ojos azules. Un verdadero gentleman!

LOCUTORA: Una verdadera vocación para el teatro y el cine, le hizo pensar que quizás en Hollywood encontraría una situación a fin de poder realizar sus ilusiones. Y aunque interpretó con mucho acierto, papeles de poca importancia, su voluntad y su entera era suficientes para no decaer. La Metro le hizo un contrato para varios films: "Horizontes sin gloria", "La señora Miniver", "Un yanqui en Eon", y las "Rocas blancas de Dover". Su intervención cada vez destacaba más hasta que le concedieron el papel de galán en "Dos hermanas de Boston".

LOCUTOR : A partir de entonces, Peter Lawford, fué ya un hombre acreditado en Hollywood.

LOCUTORA: Sus últimos éxitos, que hemos visto en las pantallas españolas han sido "JULIA SE PORTA MAL" y "MUJERCITAS"....

LOCUTOR : Una gran vocación para el teatro, influyó en el destino de PETER LAWFORD, el galán de MUJERCITAS.

X I L O F O N

LOCUTORA : Señora. Señorita. Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET aseguraná la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.

DISCO SINTONIA - RESUELVE



LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Casa del Artista, Ciudad ll.
Exposición de Obras del grupo de los seis.
Abelló, Guillermo Fina, Flotats, Suñer
Pardillo, Ruis Pipó, Carlos Federico Vallés.

Xelbora

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

El rico folclore español, gracia y luz, en
los cuadros del pintor Llauradó, Sala
Caralt, Rambla de los Estudios, 1.



RADIO BARCELONA
PROGRAMA : RADIO CLUB
EMISION : PEC-TIN FLAN.
FECHA : DOMINGO 22 JUNIO DE 1952
GUION : ALADY

(22/06/52) 55



DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR : Oirán a continuación la Emisión PEC-TIN FLAN, ofrecida por la Casa PEC-TIN FRUT de Barcelona, Apartado 477 y radiada por el Artista de los niños, el popular Alady del Teatro Victoria.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : PEC-TIN FLAN el postre completo azucarado a base de "pectinas" de frutas.

PEC-TIN FLAN - El Flan perfecto que todos conoceis. PEC-TIN FLAN, el Flan con mucho azúcar.

-SIGUE DISCO.

ALADY : Buen apetito y buen diente le deseo al Radioyente; alegría, elevación de espíritu y buenas tardes tengamos.

¡Niños!... ¡Niñas!... ¡Mamás de los niños!... ¡Papás de las niñas!... Abuelas de los niños!... ¡Abuelos de las niñas!... ¡Niños!... Se acerca San Juan y me siento poeta, escuchad:

¡ Risas, jolgorio, bullicio!
¡Fuegos, fogatas, Pim-pam!
¡Cohetes en el espacio
y en las mesas ¡Pec-Tin Flan!
El Santo no se concibe
de Juanita o de Juanito
si sus papás no le obsequian
de rico flan exquisito.
Los niños, con loco afán
todos comen "Pec-Tin" Flan,
mientras la ciudad se alumbr
con los fuegos de San Juan.
.....
En resumen: "Pec-Tin" Flan.

En los días de Fiestas que se aproximan, los que no habeis visitado la Feria Internacional de Muestras, os espeñamos en el "Stand" de degustación de "PEC-TIC" FLAN que tenemos instalado frente al Pabellón Marroquí. Allí os reunireis con las niñas y niños que a todas horas llenan la "barra" del Stand, y que mientras comen el delicioso postre, se cuentan cuentos y chascarrillos a propósito de los exámenes que se celebran en Escuelas e Institutos.

- Abuelito - decía un niño a su abuelo - Un día en la Escuela me voy a quedar pegado.

¿ Por qué, nenín mio ?

Porque el Maestro siempre me está diciendo: ¡Véte a la cola!

Ayer el Maestro estaba muy distraído, mamá; yo estaba cerca de la ventana, y le dije: Señor Maestro, el sol me molesta - y él contestó: "Que se levante y quense ponga de rodillas."

¡ Otra vez suspenso, hijo mío ?

Claro, mamá. ¿ No ves que me han hecho la misma pregunta que el año pasado ?

El Maestro pregunta:

¿ Por qué andan los cangrejos para atrás ?

Y Juanito contesta:

Porqué están muy bien educados y no quieren dar la espalda a nadie.



Dime, Juanita: ¿ Qué edad tiene tu madre?

La misma que yo.

¿ Cómo es eso?

Porque ella fué mi madre, el mismo día en que yo fuí su hija.

El abulo tiene ganas de hacer b roma y pregunta a sus nietos:

A ver si sabeis como cogen en Zaragoza los carneros para matarlos....

Por el cogote, por las patas, por las orejas.... contestan los niños.

Y el abuelo dice:

Para matarlos, los cogen vivos.

Cada jueves Don José obsequia a uno de sus hijos con "PECTIN FLAN"; naturalmente, el premio lo gana el más obediente; para saber cual de los cuatro es el más obediente, el padre pregunta:

¿ Quien de vosotros fué el más obediente esta semana ? Nadie contesta. En vista del silencio, el padre continua:

¿ Quien fué el que hizo todo lo que mamá mandó ?

Y el más pequeño de los hijos ~~contesta~~ grita:

¡ Fuiste tu, papá !

El profesor exclama:

Vamos a hablar de la abeja y de la mosca. ¿ Qué es lo que hace cada una ?

Y contesta Juanita:

La abeja hace la miel, y la mosca se la come... Que és lo que hacemos nosotros. Hacer el PEC-TIN FLAN, con azucar,

mucho azúcar para que vosotros os lo comais como moscas. Porque es que no hay niño en toda Cataluña que no se sienta feliz comiendo el PEC-TIN FLAN, postre ideal y nutritivo con mucho azúcar.

DISCO : MUSICA ALEGRE.

Y ahora vamos, queridos niños y queridas niñas al sorteo de premios del PEC TIN FLAN.

La pasada semana os pregunté quien fué el primer Rey visigodo de España. Fué Ataulfo.

¿Quien fué el inventor de la tabla de multiplicar? - Fué Pitágoras.

¿Quien es el autor de la música de la zarzuela "Los Gavilanes".- El Maestro Guerrero.

¿ Qué es un batracio ?. Es una rana.

Y ahora vamos a sacar los premios, pues tengo aquí los sobres con las respuestas que me habeis mandado sin faltar en ellos el estuche del PEC-TIC FLAN , requisito indispensable para tomar parte en este Concurso.

Vale la pena que recordeis a vuestras mamás y a vuestros papás que os comprenden "PEC-TIC FLAN , pues los cuatro premios semanales que damos, son de cien pesetas cada uno. ¡VEINTE DUROS! - ¡CUATROCIENTOS REALES! - ¡DOSCIENTAS MEDIAS PESETAS! - ¡MIL PERROS GO RDOS!.

Así que ya sabeis:

¡Comer PEC-TIN FLAN
que además de alimentaros,
CIEN PESETAS os darán.

Si ganais, naturalmente y, eso esseguida lo sabremos.

¡ Vá bola! ¡Música alegre!

DISCO : MUSICA ALEGRE.

LECTURA DE PREMIOS.

Felicitemos a los afortunados y recordamos a los niños de Barcelona y su provincia que en la Feria Internacional de Muestras os espera "PEC-TIN FLAN" en su "Stand" situado frente al Pabellón Marroquí.

Y ahora, coged lápiz y papel que os voy a hacer las cuatro preguntas para el próximo domingo:

PRIMERA PREGUNTA : ¿ QUE RIO VA POR TOLEDO ?

(REPETIR)

SEGUNDA PREGUNTA : ¿ QUIEN FUE EL INVENTOR DE LA IMPRENTA ?

(REPETIR)

DISCO: ROMANZA DE "LOS CLAVELES"

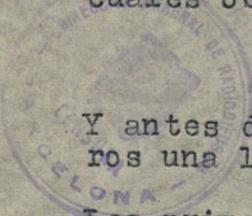
TERCERA PREGUNTA : ¿ QUIEN ES EL AUTOR DE LA MUSICA DE LA ZARZUELA "LOS CLAVELES" ? (Repetir)

CUARTA PREGUNTA : ¡No me digais que no habeis sido vosotros! ¿QUIEN HIZO EL QUIJOTE ?

(REPETIR)

Teneis que contestarme esas cuatro preguntas , ponerlas en un sobre y

mandarlas a RADIO BARCELONA, Caspe, 6 - Indicando "CONCURSO "PEC-TIC FLAN" sin olvidaros de poner en las cartas el estuche del "PEC-TINC FLAN" y vuestra dirección. Los que tengais la suerte de alcanzar el premio recibireis en vuestra casa las pesetas, que con algunas de las cuales obsequiareis a vuestroa amiguitos con "PEC-TIC FLAN"



SIGUE DISCO ALEGRE

Y antes de marcharme, ya que estamos en época de exámenes, voy a daros una lección de Historia de España para haceros reir.

Los primeros pobladores de España, fueron Tubal y Tarsis.

Tubal vino a los ochenta años y Tarsis a que le recauchutaran los neumáticos.

Les sucedieron los iberos, que se llamaban así porque el Rey de la Galia, dijo: Id - Iberos, por eso se llaman Iberos.

Entre los Celtas y los Iberos, formaron los Celtíberos; luego vinieron los Finicios, que "finiciaron" en manos de los griegos.

Amilcar Barca fué el primer militar cartaginés que se dió el gusto de pasear por mar y por tierra, pues tenía Amílcar para la tierra y Barca para el Mar.

Los "visigodos", eran unos señores que no estaban ni muy flacos, ni muy "godos". Estaban bien, gracias.

Lucharon con los Suevos que eran muy presumidos y muy frescos, pero en dos batallas los "visio-godos", terminaron con todos los Suevos frescos; los dejaron hechos tortilla; no quedó ni uno para batirse.

Después que pasó todo eso, Sancho IV murió en una portería de fútbol y digo esto, porque Sancho IV murió en el sitio de Zamora, y el sitio de Zamora, hasta hace muy pocos años, era una portería de Fútbol.

Tambien sé quien fué que asesinó a Cesar, pero no quiero decir a nadie que lo sé; lo sé; por Bruto.

Y.... contento y divertido, me voy por donde he venido, deseando que os alimente muy bien lo que habeis comido. Que, si de postres habeis gustado el delicioso "PEC-TIC FLAN" con azúcar, mucho, mucho azúcar, habeis tenido una comida perfecta.

SIGUE DISCO : HUMOR

LOCUTOR : ¡"Pec - TIN FLAN"! el postre completo a base de "pectinas de frutas y con mucho azúcar. ¡PEC-TIN FLAN! con mucho azúcar en la Feria Internacional de Muestras, frente al pabellón marroquí.

MUSICA DISTINTIVO

(24/06/56) 59

ORO DEL RHIN

3 minutos.

(GUIÓN EN CARPETA DE LOCUTORIO)

(22/06/52) 60

REPORTAJE DE LA FERIA DE MUESTRAS
DE NESTLÉ GRABADO EN CINTA MAGNETOFONICA.

15 minutos.

(22/06/52) 6A

---HOJA FINAL---

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos.

LOCUTOR : RADIO CLUB, es una Producción CID para RADIO.

SIGUE SINTONIA CID -- RESUELVE.

S. J. W. (22/05/52) 62

NOTA A RADIAR HOY Y MAÑANA, dias 21 y 22, ~~anx~~ Sobremesa

(DISINTIVO TOQUE DE CLARIN)

Reina gran expectacion por la corrida de mañana, que como se sabe, es a beneficio de las Casas Redendenciales de las Viudas y Huerfanos de los militares de los Ejercitos de Tierra, Mar y Aire, de la cuarta Region Militar.

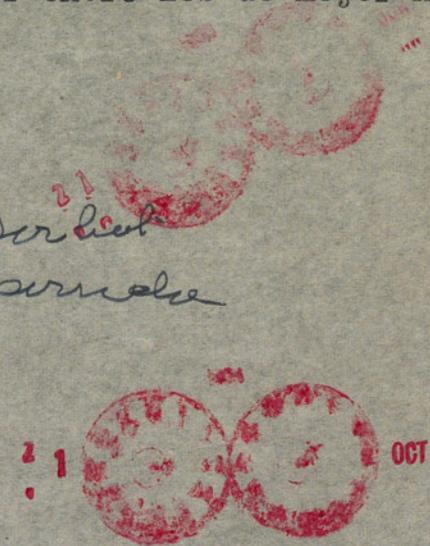
Son muchos los aficionados que han desfilado por los corrales de la Monumental para ver los ochobtoros de la ganaderia de Don Domingox Ortega y que estoquearan mañana en la grandiosa corrida benefica, los famosos diestros: Luis Miguel Dominguin, Manolo Gonzalez, Jose Maria Martorell y Miguel Baez, "Litri", y se hacen lenguas de la hermosa presentacion de estos ocho ejemplares.

Aparte del interes que siempre despierta la actuacion de una de las prestigiosas mencionadas figuras de la fiesta existe, ademas el de la esperada reaparicion del gran Luis Miguel, quien ha esperado esta tradicional corrida benefica para vestir el traje de luces por vez primera en Barcelona en esta temporada, y dar una de sus mejores tar des para honrar con su valor y su arte tan extraordinario corridon.

Por si fuera esto poco, hay aun mas, la salida de Litri, convalecient casi de su cogida del 18 de Mayo ultimo en esta plaza, percance que no le ha menguado un apice sus arrestos, como lo atestiguan sus grandioso triunfo el pasado miercoles en la corrida de Beneficencia de Madrid, cortando orejas.

Es de suponer que los cuatro espadas haran honor a su fama ejecutando grandes faenas, pues los toros de Ortega, ademas de constituir un encierro precioso, han sido seleccionados entre los de mejor nota y se espera de ellos una gran pelea.

*Actuacion por el Sr. Borich
la propusenda de la corrida
benefica.*



Handwritten signature

(22/09/52) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

RADIO CLUB " (parte)

AUTOR A. Ustáiz Guin

TEMA guiní

RADIAR EL 22 junio 1952

HORA A las 11.-

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "HASTA EL FINAL NADIE ES DICHOSO"
FECHA: 22-6-52
HORA: RADIO CLUB
GUION: Armando MATIAS GUIU

(22/06/52) 64
SOCIETAT D'EMISSIÓ D'ONDES DE RÀDIO BARCELONA
C/ SERRA, 19 - 1.º
TEL. 20000
POLICIA

1º-----

LOCUTOR: "Hasta el final, nadie es dichoso", vision humoritica de la Feria de Muestras, segun guion de Armando Matias Guiu.

1º-----

LOCUTOR: El sábado por la noche, el señor Laviña había decidido dormir toda la mañana del domingo, pero su esposa la convenció de lo contrario, diciendo:

ESPOSA: (UN POCO AUTORITARIA) Wifredo, mañana podríamos ir a visitar la Feria de Muestras; como que el domingo por la mañana todo el mundo duerme no habrá nadie y lo veremos todo con calma.

LOCUTOR: Pero la señora Laviña, ignoraba que el mismo raciocinio se lo hicieron el mismo sábado por la noche, cuatro mil familias barcelonesas y tres mil quinientas de los pueblos limítrofes, y que en total, esperaban el domingo por la mañana para visitar, completamente solos, la Feria de Muestras aquellas veinticinco mil ochocientas cuarenta y siete personas. Veamos qué ocurrió.

La señora Laviña sabía que su marido era muy propenso a los resfriados y le recomendó que se abrigara un poco, y el señor Laviña, que era muy obediente, se endomingó vistiendo un hermoso traje azul marino, que era de lana, como si estuviera en el mes de Enero.

ESPOSA: En la Exposición hace mucho fresco, Wifredo, ponte una camiseta de lana. Vale mas prevenir que curar.

LOCUTOR: Y el pobre señor Laviña salio a la calle tan abrigado, que mas que a la Feria de Muestras, parecia que se iba al Polo Norte. En cambio, la señora Laviña, se vistio un hermoso vestido playero y a su hija le dió un trajecito de percal, fresquísimo. El señor Laviña parecia el embajador del Invierno.

EFECTO DE TRAFICO QUE SIGUE DE FONDO, SUAVE.

LOCUTOR: El calor era sofocante. Bastaba que el sol tocara la punta de un cigarrillo, para que se encendiera solo. Al pobre y resignado señor Laviña le basto poner un pié en la calle, para que gruesas gotas de sudor resbalaran por su frente:

Para no cansarse antes de tiempo, la señora Laviña sugirió la idea de coger un taxi... y el pobre señor Laviña, casi sin poder andar bajo el peso de la ropa, estuvo corriendo media hora detras de todos los taxis

LAVIÑA: Taxi! Eh! Taxi! Taxi!!!!

LOCUTOR: Pero cuando alcanzaba uno libre, siempre se lo cogian ante sus narices, por lo que su señora optó por viajar en tranvia. ¡Pobre señor Laviña! El tranvia rebosaba viajeros por todas partes, pero la señora Laviña, para que su esposo no se enfriara, procuró situarlo en el centro de la plataforma, en aquel lugar donde los viajeros se derriten de calor

Cuando llegaron a la Plaza de España, la familia Laviña, completamente arrugada, se apeo del tranvia. El señor Laviña daba lástima. Con las apreturas del tranvia y el agua que destilaba el pobre señor, las florecillas del traje primaveral de su esposa se habían desteñido y el señor Laviña llevaba marcadas en su espalda todas las flores del estampado de su esposa. Estaba muy hermoso. Parecia un turista.

EFECTO DE MULTITUD

HIJA: Mira, mama que globo mas grande! Yo quiero un globo como este!

ESPOSA: Calla, nena.

HIJA: Mama yo quiero un globo! Papa, yo quiero un globo!

(2/06/57) 65

LAVIÑA: (JADEANTE Y SUDOROSO) Como no te calles, te voy a pegar un bofetón que se te pobdrá la cara como unnglobo!! Uff! Como siga este calor sofocante me voy a derritir. Dentro de este traje me encuentro como si estuviera dentro de un horno! Todo el mundo de mil rayas y yo... !!de lana!!
AMBIENTE DE FERIA. MURMULLOS RUIDO DE MOTORES DE BOMBAS, ETC.

HIJA: Cuanta gente, mama!

LAVIÑA: La proxima vez que me asegures que el domingo por la mañana todo el mundo se queda a dormir, me vas a oir! Ni que se hubieran puesto todos de acuerdo para levantarse!

ESTORNUDA.

ESPOSA: Wifredo! Ya te has enfriado! Debiste traer la bufanda! Súbete las solapas!

LAVIÑA: Lo que me faltaba! La bufanda! Brufffff!! Que aglomeración! Con tanta aglomeracion no sé si estoy todavia en el tranvia o en la calle... Tranvia, tranvia... digo, perdón, por favor, dejen pasar....

LOCUTOR: /VOZ RETUMBANTE, EN HUECO) Champan! El mejor Champan, Champan Pum!

HIJA: Mama yo quiero Pum

ESPOSA: Luego, hija, luego, antes lo veremos todo.

LOCUTOR: (ID) Pum!PUM!m Champan Pum!

LAVIÑA: Esto ~~mama~~ parece una traca!

ESPOSA: ¿Como te encuentras, Wifredo?

LAVIÑA: Rodeado de lana por todas partes! Vaya, menos mal que se levanta el fresco...

ESPOSA: Wifredo, no grites tanto que se ha levantado este señor, y va a creer que se lo dices a él.

LAVIÑA: Je! Ay! Yo ya no puedo mas! A ver si hacen ustedes el favor de apretarse un poco para que podamos pasar....Uf!

HIJA: Mama! Yo quiero ver a los moros!

LAVIÑA: Sentémonos un momento! Si ya lo hemos visto todo. Yo ya no puedo dar un paso mas! Hace una hora que estamos yendo de un sitio para otro!

ESPOSA: Antes quiero ver las telas. Me han dicho que hay unas ropas preciosas

LAVIÑA: Pero si lo que a mi me interesa son las máquinas!

ESPOSA: ¿Y para que quieres ver máquinas, si ya tienes una máquina de afeitar en casa y te la puedes mirar cada dia? Veremos telas. ¿Estamos de acuerdo? Si, estamos. Pues, andando.

LAVIÑA: Of! Marcela, siempre que me hablas, me acuerdo de un sargento de Caballeria que tenia en el Ejercito....

SUBE EFECTOS DE MULTITUD

LOCUTOR: (ID) Seccion de pérdidas. Se ha perdido un collar con una señora dentro. Se gratificara la devolucion del collar por ser recuerdo de familia El joven Joaquin Bermejo, ha perdido la cartera. El señor que, distraida mente, le metio la mano en el bolsillo, y se ~~ha~~ llevo, sin querer, la cartera, sera gratificado si la devuelve.

SUFE EFECTO ANTERIOR

ESPOSA: Que preciosidad de ropas! Ríjate que colores mas hermosos!

HIJA: Estoy cansada, mama.

LAVIÑA: Yo no puedo mas!

ESPOSA: Oh! ¿Pero que veo? Este maniquí aqui esta feisimo! Tendria que estar

en aquel rincón. Ah! no! Hay que cambiarlo de sitio.

LAVIÑA%: Marcela, que no estamos en casa! No toques nada!

ESPOSA: Hay que cambiarlo de sitio! Aquel de allí, aquí y este allí.
Déjame a mí!

LAVIÑA: Es que si te dejan hacer y deshacer, vas a transformar toda la feria.

ESPOSA: Pues claro que sí. Antes de organizar la Feria hubieran tenido que llamarme a mí! Oh! Oh! Todas estas telas del centro, tendrían que estar a los lados! Y las de los lados en el centro! Echéme una mano que vamos a arreglarlo todo en seguida!

LAVIÑA: Nooooo!!!

ESPOSA: Apartate! Oh! Pero si estos maniquies ~~mm~~ están llenos de polvo!
Dame un estropajo que los lavaré!

LAVIÑA: Sal de ahí, Marcela, que nos van a llevar a la Comisaría!

ESPOSA: Pero no ves que es todos los rincones hay polvo? Hay que limpiar esto! Hay que barrerlo!

LAVIÑA: (HORRORIZADO) Sal de ahí, Marcela.!

ESPOSA: Esta bien! Pero si toda esta gente ve que paso por alto esta suciedad, van a creer que en mi casa hago igual. ¡Y eso no!

LAVIÑA: No te preocupes. Ya les diremos a todos que vengan a casa para que vean lo limpia que la tienes. Pero salgamos de aquí!

ESPOSA: Esta bien, vamos... la verdad es que no me tengo de pié. Tendrían que poner una línea de tranvías que fuera dando vueltas alrededor de los Stands...Buff que sofocación!

LAVIÑA: Eso que tu vas de verano, que si fueras como yo, de riguroso invierno...

ESPOSA: Oh! Wifredo, ¿no te da pena este pobre conserje? calvo? Se debe aburrir mucho el pobre, todo el día solo, sin hablar con nadie.
¿Por que no le das un poco de conversación?

LAVIÑA: No te metas con el conserje!!!

ESPOSA: Pero, pobre hombre, todo la mañana de pié... traele una silla... debe estar cansadísimo...

LAVIÑA: Pero nena, si yo estoy muy bien en casa, ¿por que te empeñas en que pase la noche en la Comisaría? Vámonos de aquí...

LOCUTOR: (ID) Señora, visite nuestros zapatos con vitaminas y penicilina. Muy propios para constituciones enfermizas. Alimentese anadando.

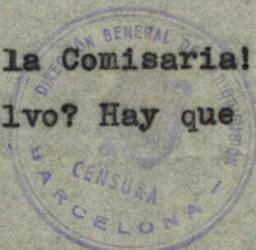
Atencion! Mucha atencion! Nos comunica la Dirección que se ha perdido una niña de cinco años...

ESPOSA: (TODA MADRE) Dios mío! Se ha perdido una niña! ¿Has oído ~~Mamma-~~ Wifredo? Hay que buscarla. Su madre estara desesperada! Oh! Mira, ahí veo una niña. Seguramente la habran secuestrado. Oiga!

LAVIÑA: No te metas en líos que aquel señor puede ser su padre!

ESPOSA: ¡Como va a ser su padre con esa cara de sinvergüenza que tiene! Quieto! Yo me voy ahí y le quito la criatura ~~mmmm~~ aunque para ello tenga que arañarle!

LAVIÑA: Dios mío! Me van a pegar otra paliza! Marcela, que cada vez que te metes a arreglar las cosas luego yo tengo que dar la casa...y ¡hay que ver como me la devuelven...!nueva! Calma, Marcela...



ESPOSA: No puedo consentir que esta pobre criatura haya sido secuestrada. Fijate como me mira, sus ojos me estan gritando...! Salvame! Salvame! Yo sere la salvadora! Tu no tienes corazon de madre como yo!
(ALEJENDOSE) Guardias! Guardias! Detengan al secuestrador! A ese! A ese!

MURMULLOS VOCES ALBOROTO PITOS

WIFREDO: Dios mio! Me voy a quedar sin cara....

ESPOSA: Wifredo! Wifredo! Este caballero me está insultando! Tienes que defenderme!

LAVIÑA: Como no me defiendas tu a mi... Por favor, caballero, calmese usted. Ha sido una confusión. Mi esposa es muy sensible y quiere arreglarlo todo... Con decirle a usted que cuando fuimos a Italia, se empeñó en poner tiesa la torre inclinada de Pisa... Nos echaron de Italia..Jeje, Usted perdone... Marcela, no te metas en líos! Has armado tal jaleo que por poco lynchan a este pobre padre de familia.

ESPOSA: Wifredo!! (EN UN GRITO) Nuestra hija! ¿Donde esta nuestra hija! Nos la han secuestrado! Wifredo, tu tienes la culpa por soltarla de la mano...

LAVIÑA: Dios mio! Rosaaa! Rosaaaa!!!!

ESPOSA: Rosaaaa! Rosaaaa!!!! (VAN ALEJANDOSE)

LAVIÑA: Mira esta alli! En el Stand Nestlé!

ESPOSA: Hija mia!!!! (LLORANDO)

HIJA: Mama!!!!

ESPOSA: Hija mia... !Como se te ha ocurrido venir aqui!

HIJA: Yo me he dicho: A mama le gusta siempre lo mejor, tarde o temprano vendra al Stand Nestlé... y aqui he venido... Me he tomado un batido de La lechera, estupendo...

LAVIÑA: Sentemonos aqui, Marcela...

ESPOSA: Hay mucha gente.

LAVIÑA: Mejor, esto es síntima de que sirven casas buenas...

HIJA: Mira mamá que bote mas enorme de leche condensada....

ESPOSA: Oh! Es de la marca "La lechera", la que gastamos en casa, por ser la mas sana, rica y nutritiva!

LAVIÑA: Subamos a la terraza. Desde ahi arriba, sin cansarnos, veremos toda la feria.

ESPOSA: Me haberlo sabido antes subimos aqui directamente y nos evitamos el cansancio. El Stand Nestlé es el oasis de la feria!

HIJA: Mira, ahi hay el bote de Nescao.

LAVIÑA: Claro. Estamos en el Stand Nestlé.

HIJA: Esto es delicioso. Sirven unos batidos exquisitos!

LAVIÑA: Los batidos exquisitos, y las chicas que los sirven...deliciosas

ESPOSA: Y muy elegantes! Esas si que son maniquies! Fijate con que esmero y limpieza! Eso me gusta a mi!

LAVIÑA: Y a todos!

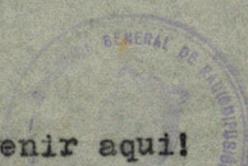
HIJA: Ademas, mama, encima de que te sirven un batido excelente, te regalan el vaso! Podremos llevarnoslo cuando vayamos de excursión...

LAVIÑA: Bueno, que vais a tomar....

ESPOSA: Yo tomare un batido de Nescao...

HIJA: Yo otro batido de Leche condensada La Lechera.

(22/06/52) 67



LAVIÑA: Fijate, Marcela... ¿Que hace tanta gente aglomerada?

ESPOSA: Porque sirven unos postres elaborados con leche condensada La Lechera, como los que he dejado preparados en casa esta mañana. teniendo leche condensada La lechera, que es la mas rica en crema, se pueden elaborar exquisitos platos de reposteria en un santiamen.

LAVIÑA: Ah! Aqui si que se esta fresquisimo! Es verdad aquel refran que dice "hasta el final nadie es dichoso"

2º-----

LOCUTOR: Dejemos saborear a la atribulada familia Laviña, los alimenticios productos Nestlé, y cuando vayan ustedes a visitar la Feria de Muestras, no sigan los primeros pasos de esta familia, vayan fresquitos y directamente al Stand Nestlé.

1º-----

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar el guion de humor, "Hasta el fin nadie es dichoso", ~~magnum~~ original del humorista Armando Matias Guiu

1º-----



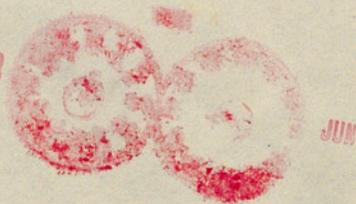
(2404/57) 68

(22/06/52) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

San Fè

AUTOR *Cuscedat*

TEMA _____

RADIAR EL *22-6-52*

HORA *15:15*

DURACION *25 -*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR *Et*

ACTORES _____

LOCUTORA *hertoso*

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

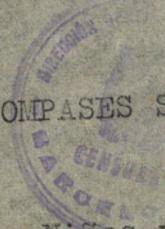
RADIADO _____

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI " por E. Casademont

DOMINGO DIA 22 de Juniode 1952

==F.....=====.....=====.....=====.....=====



(COMPASES SINTONIA)

Lr.- Niños y niñas...muy buenas tardes.

Lra.- Amiguitos y amiguitas....un comfial saludo para todos....

Lr.- Pau Pi no ha venido todavia?....

Lra.- Eso veo. Por ser el ultimo dia que hacemos emision tambien hoy va a llegar con retraso. Supongo qe qyer no entendió mal lo que dijimos....

Lr.- No. Ya sabg que hoy nos despedimos por una breve temporada ante su partida a anta Cristina donde va a pasar sus vacaciones con la familia.

Lra.- Vd....ayer lo encontró por la escalera?....

Lr.- Ayer?...Naturalmente que sí....llegue -afortunadamente a tiempo en dos cosas. En evit r que aquellos rapazuelos se llevaran los papeles que les dí para la hoguera de San Juan y evitar que Pau Pi con su muy bien urdida estratagema se las pirase hacia la Feria, como hera su deseo.

Lra.- Entonces....lo retuvo Vd. aqui toda la tarde?...

Lr.- Naturalmente. Algun dia hay que hacer mi voluntad. Aqui estuvimos los dos hasta bien tarde poniendo en limpio toda la relacion de donativos. Ademas esto le sirvió de repaso de lección. Le mandé suman unas columnas más largas que un tren de carga.

Lra.- Y sumó bien?....

Lr.- Pau Pi no es tonto ni desaplicado...lã que le ocurre es lo que a muchos de su misma edad. No sabe prestar la atencion dediba a las cosas en su tiempo y por esto cuando debe estudiar juega y cuando debe jugar entonces se acuerda de los libros. En resumen y ahora que no nos oye le diré que de este gurso debo mostrarme satisfecho de Pau Pi. Ha tenido bastante buenas notas en el colegio y su labor aqui con nosotros -dejando aparte algún que otro incidente- ha sido comedida y fructifera. Ahora y tal co o ya anunciamos ayer estaremos unos dias sin nuestra habitual emision. Hasta que él regrese de su veraneo que será la primera semana del mes de Agosto no se reemprenderan estos programas. Y tenga bien presente que

Lra.- Si quiere decir algo de él , tenga cuidado que aqui viene....y bien cargado por cierto...

Lr.- Que son tantos paquetes ynpapeles?....

Lra.- Ya nos lo dirá....

B.P.ç Bones tardes i bona hora. Ai...estic reventat....

Lra.- Buenas tardes . Donde vas tan cargado?...O mejor dicho...de donde vienes?

P.P.- Ai..callincalli...estic mort. Bones tardes señor Casademont

Lr.- Hola...buenas tardes.... De donde vienes....

P.P.- De donde V. no me dejo ir ayer....

Lr.- De la feria?...

P.P.- Si señor....

Lra.- Ya. Comprendo. Estos papeles y estospaquetes....

P.P.- Es propaganda...muestras...recomendaciones y barrets de totes menes.

Lr.- No vienes de tu casa?...

P.P.- Calli...calli. si ~~xxxxxxx~~ hemos salido esta mañana tota la familia. A las nueve de la mañana. Hemos ido a Misa y saliendo cap a la Exposició fañta gente. Hasta ahora no hemos salido.

Lr.- Y comer...no habeis comido?...

P.P.- No y si....

Lra.- Cómo se enciende ?

P.P.- No hemos comido en casa pero ens havem atipat a la Fira. I ben barato que ens ha sortot. Miri...mostra per aqui i omostra per alà...No vulgui saber la cantitat de vasos de llets ~~xxx~~ de pot...de caldo de cubitos ...de vermuts y de piñas tropicals que ens havem jalat.

Lra.- Menuda mezcla....a ver si os hace daño?

P.P.- La mama es queixaba que tenia un pes a la Estomac...magermana tenia vahidos....el papa es queixaba d'el feixte....d'el Sendu ...el Sendu em penso que haurá tingut el temps just d'arribar a casa. Pobret!....

Lr.- Y todos estospapelotes que son?...

P.P.- Miri...propaganda de tot arreu. Casas prefabricadas... Neveres amb carbó de cock...cañes de pescar amb motor d'aviació Pollos asados amb els osos de plexiglás...pantalons amb "set" butxaques....en una palabra...todas las novedades del Universo y los inventos que se inventaran la proxima temporada.

Lra.- Y...os ha gustado mucho la exposición: ...

P.P.- El papa sempre parla de las 29. Diu que alló si que hera una cos nunca vista. A la mama l'hi encanta el pabellon marroquí....S'ha comprat perfum de to tes clases.... a cada moro que veia l'hi demanaba una mostra...cuando hemos acabado el recorrido...feia una "podor" de tantes flaires que feia "mareio?".

Lr.- Y a tu hermana que le ha gustado más?...

P.P.- A...uns cuadros...uns cuadros al óleo molt bonics. La Montserrat es una romantica...

Lra.- A todos los enamorados les gustan las cosas bellas y las artes en general.

P.P.- Eins y tot s'ha enamorat...mitj enamorat d'un pintor...



Lr.- De veras?...

P.P.- Tal com l'hi dic. Aai deixim seure...estic parlant i no em puc tebir dret...

Lra.- Suentate y descansa...

P.P.- Santa Paraula.... Tongui...esta muestra ja l'hi regalo... para que se empolve bien empolvada. Para que faci forca goig...

Lra.- Gracias....Oye!...si esto son polvos de arroz...

P.P.- Ai Santa Rita...quina catastrophe...

Lra.- No . No ha habido tal catastrophe... enos mal que me di cuenta. Como iba a ppnerme esto en la cara. ? No te preocupes . Se agrada decé lo mismo..

P.P.- No..no si la catastrophe no ha sido co n Vd. La catastrophe habra sido en casa...

Lr.- En tu casa?. Porque?....

P.P.- Porque nos hemos equivocado de paquetes. La mama s'ha quedat la muestra dels polvos de la cara.

Lra.- Bueno. Que se los ponga ella.

P.P.- No...es que es pensa que son els polvos d'arroc i hadit que en cuanto llegue a casa preparara una ~~papillita~~ papilla a n'en Sendu...

Lr.- Quebarbaridad...

Lra.- A lo mejor se da cuenta...

P.P.- O a lo mejor no se da cuenta. Si ho encarrega a la criada esten llestos. Pobre Sendutindrà que cruspirse una papilla amb polvos ENSUENO DE NOCHE ARABICA....quin fastic!...

Lr.- Oye...referente a lo que contabas antesdel pintor....

P.P.- Oh...ha sido un flechazo fugaz...La Montserrat que torna a fer morros amb el Pitu....ha fet l'ullet al pintor.

Lra.- Esta pareja noix tienen arreglo posible...

P.P.- La Montserrat será tota la vida una sacrificada amb aquest xicot. Y miri que ha tenido y tiene buenos partidos. Este pintor por ejemplo...

Lra.- Es un buen pintor?...

P.P.- Segun hemos sabido es de lo millor que corra. Miri estaba pintando una acuarela con aceite de ricino....

Lr.- Con aceite de ricino?...

P.P.- Las acuarelas no es pintan amb oli.

Lra.- No hombre. Seria en todo caso un cuadro al óleo....

P.P.- Això ..al oleo...pero con oleo de ricino...

Lra.- Que raro. Es la primera vez que oigo tal cosa...

P.P.- Es que estaba pintando el purgatorio...



Lr.- Ah...ya...

P.P.- Vol que l'hi posi un sombrero d'aquestos?...

Lra.- No Gracias. Bien. Meha dicho el Sr. Casademont que has tenido buenas notas en el colegio...por lo que te felicito cordialmente...

P.P.- Moltes gracias.

Lra.- Por muchos años...

P.P.- Y Vd. que lo vea....

Lr.- Que fino s estan los dos...

P.P.- Are que parla de fins...miri en el colegio ha pasado una cos que te molta gracia....

Lra.- Cuentalo...

P.P.- Resulta que al meu costat s'asienta un noi que esta molt prim.

Lra.- Muy delgado?...

P.P.- Molt...pero molt...molt molt...l'atre dia llego a su casa hecho una ^{ma}magdalena...lloraba com un desconsolado...

Lr.- Quele ocurrió...

P.P.- Miri...le dijo a su madre. Ja estic cansado de ser tant prim quiero que me dé un reforzante para engordar... estoy cansado de que el Sr. maestro em posi falta a clase.

Lr.- Ja...ja...ja....

P.P.- Calculi si esta prim pobret.... Y l'altre dia no sap el que va pasar?...

Lr.- No.

Lra.- Como vamos a saberlo nosotros...

P.P.- Si. Te tota la raó....Donses miri...el otro dia ens varem fer un panchó de riure...Resulta sap eh?. que el Sr. maestro va preguntar a n'en Manolo...

Lra.- Quien es este Manolo...

P.P.- El fill dels señors Coscolleda

Lr.- Enterados....

P.P.- Me pregunto...a ver si medices manolo cual es el animal que proporciona las materias necesarias para que tu mama pueda lucir medias de seda natural...

Lra.- Facil la pregunta....

Lr.- Y el que contestó...

P.P.- Aqui esta la gracia...ell va contestar...el animal que facilita la materia necesaria para que la mama porti medias de seda natural es el papa.

Lr.- Que disparate!

P.P.- El noi ja tenia raó ja...va ésser un mal entés



Lr.- Y tan mal....

P.P.- Miri...en el mundo por falta de explicar bien las cosas suceden casos que parecen quesos...

Lra.- No divagues....

P.P.- Yo sé de un señor que estuvo en cama tres meses por culpa d'un mal entés.....

Lr.- Este si que pagó cara la incomprensión...

P.P.- Miri...resulta que un dia se encontraba mal y el medico le dijo...~~Xonx~~ ^{Metsase} Metsase enseguida en la cama y no se mueva hasta que yo vuelva..

Lr.- Ya....

P.P.- Resulta que el medico se olvidó de ir a visitarle y al cabo de tres meses es va cansar d'esperarlo.....

Lra.- Pobrehomb re.....

P.P.- Es que la gent es tonta de mena. Un vecino de casa que es coix are es mol fer torero...

Lra.- Un torero cojo?....Será este el primer caso que yo sepa...

P.P.- Es lo que diu ell. No importa que sea cojo...voy a torear con la muleta.

Lr.- Malo...

P.P.- L'altre dia en Sendu va fer planxa....

Lra.- Tu hermanito debe estar muy contento porque os marchais el jueves a Santa Cristina...

P.P.- Pobret. El pensar que será pasto de moscas y mosquitos.... cada any s'engreixa y pesa menos....

Lr.- No lo entiendo...

P.P.- Si...els mosquits l'inflen....

Lra.- Pobre crio....

P.P.- Donses l'altre dia va fer una planxa aixis de grossa.

Lr.- Que pasó?...

P.P.- Miri que va venir de visita una señora que cada martes viene a pasar el rato a casa. En cuanto entró el Sendu que estaba jugando en el pasillo le dijo..."Estolti...ja pota la llauna?..."

Lra.- Que gracioso...

P.P.- Quina llauna?...contestó laseñora.... y el Sendu responde... la que diu la mama que viene a darnos cada martes....

Lra.- Que horror. Es para morir de verguenza....

P.P.- En Sendu es va quedarbtan tranquil jugant a trens...

Lr.- Pero la señora...

P.P.- Miri...vafer com aquell que no sent res....

Lr.- Bien. ¿Estas ya descansado?...

P.P.- Una miqueta...

Lr.- Entonces podemos disponernos al trabajo?....

P.P.- Hoy tambien quiere trabajar?...

Lr.- Naturalmente. Por ser el ultimo día de emision en esta temporada hay que ~~lxxx~~ leer unas cuantas cartas interesantes que obran en nuestro poder y sovretudo una que guardo para el final de la emision ~~xxxxxx~~ que espero te guatara tanto como a mi porque es muy simpatica y emotiva.

P.P.- Miri are que diuide trabajar...la criada de casa es un *Sol*...es una alhaja.

Lra.- Antes no deciais tal cosa...siempre la habeis critidado.

P.P.- Oh...donses la mama esta d'allo mes contenta. Pensi que ens resulta de lo mes baratet....

Lr.- En estos tiempos es una fortuna hallarnuna criada que cueste poco dinero.

Lra.- Y como os lo arreglais...

P.P.- Miri...cuando la criada se enfada que es molt sovint entonces declara la huelga del hambre....

Lr.- Estupendo...

P.P.- Calculi....ja ens cuidem nosaltres de ferla enrabiar.....

Lra.- Un bonito y beneficoso sistema...

P.P.- Es molt llesta per aixó...Como se entero que la Montserrat aprendia frances, inglésy algebra ella ha dicho que tam ien queria ir a clase porque quiere saber hablar en algebra.

Lr.- Un caso. Es todo un caso!

P.P.- Miru...el papa ha dicho que ya habia resuelto el problema del valor...y que para el no ecistiran los meses de Julio y Agos

Lra.- Caramba. Un nuevo metodo de refrigeración?....

Lr.- Cómo se las arreglara

P.P.- Miri...arancando els fulls del calendario...

Lr.- Cantamañanas. Bien. Basta ya de parloteo...que ya has bien descansado y ahora nos toca trabajar un poco....

P.P.- Donses manos a la obra.

Lra.- ¿haremos, llectura a unas cuantas cartas que tenemos para despachar.

.....

FIN EMISION=)



Lra.- La primera carta que leemos procede de la Isla de Mallorca

P.P.- Encara m'en recordo de la anada a Mallorca.

Lra.- Olvidadizo Pau Pi...

P.P.- Ni. Si encara m'en recordo...

Lra.- La carta empieza así... con estas mismas palabras.... "Olvidadizo Pau Pi Te preguntaras... a que se debe que te califique de esta manera verdad? Es que despues de haberte pedido y rogado en varias ocasiones que me mandaras el schotis Pau P. y tu herbeme contestado que si lo harias, me sorprende muchísimo el que aún no lo hayas hecho..

Lr.- No le extrañe. Tiene una memoria de canario...

P.P.- Memoria de canario... memoria de canario....

Lra.- Se que tienes mucho que estudiar y por ello tardas en contestar pero han transcurrido ya siete meses:

P.P.- Valgam Deu!... Porti un sobre y un paper.... Cómo se llama

Lra.- Espera que termine la carta y lo sabras....

P.P.- Ahora antes de que te marches (chup, chup, chup chup...) hacia Santa Cristina quiero que te acuerdes de mi. Que pena Pau Pi que te marches estas semanas. No sabes lo que te encontraremos a faltar aqui en Mallorca. Dile al Sr. Casademont que deseo que se encuentre aliviado del golpe de.... gracia y que le saludo muy afectuosamente Da en mi nombre un abrazo muy fuerte a la Sta. Eilar y tu recibe en la punta de tu respingona naricilla un beso de tu amiga Catalina Barcelo de Sta. Catalina. Palma Mallorca.

P.P.- Je...je...je...

Lr.- De que te ries?

P.P.- Em fa pessigolles el nas...

Lr.- Cantañañas....

P.P.- Ahor mismo le mando el schotis.... Un sobre... quierdo un sobre...

Lra.- Ahi encima hay dos ó tres....

P.P.- Un sobre que sobre sobre la taula;?...

Lr.- Es hora de que agradezcamos sinceramente y el no hacerlo antes fué por involuntario olvido... la gentileza que tuvieron las simpáticas Manresanas Montserrat, Rosa y Maria con el presente que mandaron a Pau Pi.

P.P.- Muchas gracias.

Lr.- Aqui tenemos una carta con el ruego de que se leyera el dia 15

P.P.- La fet tart...

Lr.- No se pudo radiar en aquella fecha pero hoy acusamos rebo de ella y de su contenido. Se trata de un grupo de amiguitos que siendo admiradores de la PEC han formado una peña Paupinista...

P.P.- Aixó si que no ho entenc....

Lr.- Pues sienten preferencia porti y se han instituido en Peña bajo el siguiente reparto de cargos:

Presidenta Mercedes Verges-Sub presidenta Rosa Llorens- Secretaria Carmen Saltó-Paupinistas: Maria de , Carmen Valero, Maria del

Maria del Carmen Colomer, Margarita Pujol y Elisa Aviles.

Muchas gracias simpaticas niñas...y dede luego quedais inscritas como 3s vuestro deseo en las filas de Pau Pi.

P.P.- Aviat seremes tantos que ja no hi cabrem.

Lra.- De San Vicente de Montal una carta firmada por Agrupacion Rosa de Abril que se ineteresan por el donativo que mandaron Pro Lampa ra Votiva....

Lr.- Si...recuerdo esta carta. Y el donativo efectivamente fué radiado y toda vez que obra en su poder segun dicen el recibo del mismo ello atestigua mi afirmación. Coindidiria seguramente en algun sabado que como Vdes. indican no pudieron escuchar la Radio. Gracias por su aportacion y nuestro saludo a todos los componentes de tan simpatica agrupacion Montserratina de San Vicente de Montal.

Lra.- Recuerdo que lo recibí a mi nombre y fue repartido equitativa- mente entre ambas listas de pequistas y paupinistas.

Lr.- Referente a este mismo caso tengo que hacer constar tambien que en su dia gué radiado el nombre de los niños Manuel Toda de Valls y Jordi Toda de Valls ambos pertenecientes a la peña Manoi y que tambien mandaron su obolo para nuestra suscripcion. Seguramente tambien al mendionar sus nombres lespasaria por alto. Nuestro afecto y mas cordial saludo a dos entusiastas paupinistas de Valls incluidos en la peña Manoi y que se llaman Manuel Toda y Jordi Toda...

P.P.- Resulta que toda la familia Toda es diu Toda

Lr.- Si. Toda....

P.P.- Toda...toda....

Lra.- Toda...toda...via no te callas?...

P.P.- No ~~se~~ s'enfadi

Lr.- Maria L. Marrinez y Maria Belchi desde Barcelona nos mandan un bolero mallorquin para que lo cante Pau Pi.

P.P.- Uy!...Es molt dificil de cantar un bolero de mallorca...

Lr.- Te quedas tu con la letra y a ver si estos dias de respose.... bueno...estando tu allí no reposará nadie. Estos dias de vagancia te dedicas a apnénderlo.

P.P.- Moltes gracias

Lra.- Hace unos dias que la simpatica Peña ELS EIXERITS...

P.P.- Ah...ja els conec....!Je vatua el fum! Son mes trempats que un jinjol....

Lra.- Estos simpaticos y animosos peñistas efectuaron una excursion a Rosas por la Costa Brava....A la hora de la comida..que por cierto a escepcion de algun incidente sin importancia resultó agradabilisima....se lesocurrió hacer entre ellos una colecta y recaudar fondos con destino a una obra benefica. Donde los mandaremos?...Tenian recaudadas 155 Ptas y alguien sugirio la idea de que esta cantidad se mandara al Asilo de San Juan de Dios y que cuidara de hacer el tramite del donativo el simpatico Pau Pi...

P.P.- Muchas gracias por el honor....

Lr.- Ya ves. Se acordaron de ti a la hora de los postres....

P.P.- Si pero els mantecados s'els varen cruspír ells.

Lr.- Se acordaron de tí como reflejo de su objetivo sencillamente humano y digno de encomio y de imitacion. Este donativo pues en vuestro nombre ha sido entregado ya en la mañana de hoy a sus destinatarios los cuales, no lo dudeis, os bendicen desde lo mas intimo de sus corazones y nosotros en su nombre os lo agradecemos tan sinceramente que no podemos por menos que lanzar un grito de Viva la Peña dels Eixerits!...

Lra.-
P.P.- Viva!!!

P.P.- Estém euforicos esta tarde eh?....

Lr.- Con motivo del pasado Congreso Eucaristico los taxistas de Barcelona andaban de cabeza....

P.P.- No , 'en parli....Miri para coger un taxi habia que pagar traspaso com elspisos....

Lr.- No tanto....Los taxistas trabajaron de lo linño. No paraban... arriba...abajo....a la Diagonal..a la Catedral.... venga... Parece que en jornadas así de labor intensa y de un nerviosismo agotador el hombre...tiene que paralizar su cerebro y convertirse en una maquina....

Lra, .- *Quele* ocurre a Vd. ahora;.? A que viene esta filosofia?...

P.P.- *Frenguili* el pols. No fos cas que tingui calentura....

Lr.- No me ocurre nada. *Us* solamente para hacer incapué en otro hecho que merece no un viva sino tres hurras!....

P.P.- *uesta* tarda se bla que estem viendo la final de la Copa. Fem mes crits que els hinchas....

Lr.- Los taxistas de Barcelona vivieron jornadas de intenso trabajo pero tuvieron un pensamiento elevado y un rasgo enaltecedor... de acordaron tambien de los niños escrufulosos asistidos en el Asilo de San Juan de Dios y en una suscripcion colectiva como recuerdo de este finido Congreso Eucaristico....recaudaron 502 Ptas que en una relacion especifica de nombres y cantidades han depositado en lasoficinas de Radio Barcelona con el ruego de que sea tambien Pau Pi quien haga donacion en su nombre de la citada cantidad.

P.P.- Aixó si que son bons xicots. Aniran tots al cel amb taxi....

Lr.- No nos esposable por falta de tiempo dar los nombres de los donantes que son muchos ya que su donativos oscinaln entre 1 y cinco Ptas. A todos muchisimas gracias y repetimos lo dicho anteriormente las bendiciones de quienes lo han recibido serán el mejor premio que obtendran todos Vdes. por este humanitario rasgo. Y para que no sean menos y puedan quedar descontentos de nosotros. Viva los Taxistas....

Lra.-
P.P.- Viva!...

P.P.- Ja començó a tenir sed.

Lr.- Bien. Y ahora porultimo la Sta. Pilar va a leernos esta carta que he recibido y que firma Maria Magdalena Rodo de Pont de Cabrianes.-

Lra:- Dice así la carta: Estimát i eixerit Pau Pi: Estimát perquè fas passarme moltes bones estones. Soc jo una persona grand. Soc la mestre d'una Colonia Obrera i en les tardes dels diumenges, quant no tinc aprop meu als meus petits, tú amb les teves entremeliadures i lesteves sortides, em recordes una mica a cada un d'ells.

Continua estimat menut...continua les teves visites a l'emisora, però fes el favor de portarte com una per ona correcte. No está gens bé que t' burlis de les persones grans. A mi m'agraden molt la menudalla trapella però tot té la seva mida i els extrems son molt perillosos. Pensa per un moment que passaria si degut a les teves..."coses", s'et tanques per sempre la porta de l'Estudi de l'Emisora Tots tindriem un fort disgust. Creume menut estimat no vulguis perdre acreedor a cap castig que tan desagradable resulta al que el rep com al que el dona. No prenguis la meva carta com a un sermó, t'ho dic per lo molt que has fet que t'estimi. A la Sta. locutora la meva enorabona per la seva excelent col·laboració a n'aquestes emissions de Pau Pi. Al St. locutor tot l'agraiment i tota l'admiració d'una sidua oyent de les seves emissions d'aquestes emissions que ens tornen aquell mai oblidat "Miliu" que molt jovent d'are sols recordem per les referencies dels nostres pares. Mercers, moltes mercés per la creació d'aquesta emissió que tant agradable ens és a tots. Per tu Pau Pi un fort petó de

Maria Magdalena Rodó Pinyol
Mestre de la Colonia J. Sitjes de
n Pont de Cabrianes.

Lr.- Gracias amiga, así la lla o porqué sus frases amables rebosan esta cordialidad pura y clara de quienes nos ofrecen su amistad sincera y noble...gracias por su carta que he dejado para que sirviese de cologon a l s que durante esta temporada hemos venido leyendo. Hoy es nuestra ultima emision de la presente temporada y hasta primeros de Agosto no asomaremos de nuevo la nariz por el micro. Su carta ha servido pues para corolario de las muchas que se han venido leyendo y sus palabras dichas con sentimiento y con verdad del mismo corazón han sido y creo yo expresarlo así el deseo de todos los oyentes que simpatizan con nuestra emision Infantil pero que a fuer de sinceros y nobles dedi an sus frases -no de representación- sino de cordial consejo hacia nuestro mil homes para que sig siendo un excelente muchacho...logre ser ejemplo de los demás y ponga medida y tino a sus trastadas.

P.P.- Ja sap que no soc mal xicht. Lo que passa sap eh?...

Lra.- Si...lo que passa es que a veces te olvidas de donde estas y te crees que nosotros somos mozalbetes como los que comparten contigo los juegos y el estudio y entonces es cuando chocamos.

Lr.- Por lo demas ya sabemos que en tu interior late un corazon tan noble y tan bueno como el o o de mas quilates. Y tambien supongo que entre los muchos niños y niñas alumnos de Maria Magdalena Rodó habra tambien buenos corazones. Niños excelentes por su conducta y aplicacion a los que yo quiero a traves de su dignisima profesora premiar..En la lista de premios de esta semana incluiremos cuatro ejemplares de cuentos infantiles que les seran remitidos para que Vd. se sirva dorte-arlos en su clase entre aquellos que mas excelente comportamiento hayan demostrado en el presente curso. Y muchas gracias por su carta. Los libros los recibira Vd. por correo

Lra.- Bien. Y nada mas por hoy y. Hemos llegado al fin de nuestra emision.

P.P.- Bones tardes i bona hora.

(COMPA ES FINALES=)

OJO DONATIVO DE SECRETARIA)))

Todo = Hasta la vuelta!!

(22/06/52) 80

Tr.- Relación de niños y niñas premiados esta semana en el concurso de emblemas de las peñas paupinistas y que recibirán en sus propios domicilios un ejemplar de los cuentos animados de Editorial Cervantes, "Ediciones del Zodiaco":

Maria de los Angeles Sivila Avda. Juan Maragall 35 Porteria.
Cornella Llobregat
Encarna Vilarmau Calle Ventallo 45 bajos Gracia

Y para Maria Magdalena Rodó Pinyol- Maestra de la Colonia Sitjes S.A. de Pont de Cabrianes- Cuatro ejemplares para sus alumnas mas aplicadas.

Magali Tanco of. Padre de la Cruz

27-20

Alfredo Abalet - of. Orreaga 60

67-21
PS

(22/06/52) 81

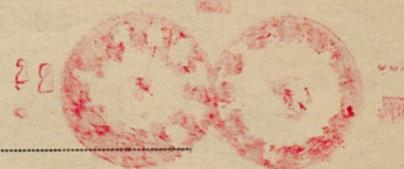
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Trans World Airlines



AUTOR Juan M. Peris

TEMA _____

RADIAR EL 22 de junio de 1952

HORA 20.45

DURACION 29 m.

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA EAJ 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 22 de junio de 1952
HORA
GUION Juan M. Peris
DURACION 29 m.



82
(22/6/52)

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA SEÑAL, BAJA Y PARA.

LOCUTOR Trans Vol Earlains

SONIDO DISCO "BE MY LOVE" HASTA LA SEÑAL, ANTES DE EMPEZAR A CANTAR Y SEGUIDAMENTE DE LAS NOTAS DEL ARPA.

LOCUTORA La Compañía de Aviación Americana "Trans Vol Earlains", dá principio a su programa semanal, integrado por las grabaciones más recientes editadas en los Estados Unidos de América.

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" PERMANECE UN POCO, LUEGO BAJA.

LOCUTOR El hacer famoso el nombre de una orquesta, cuesta un enorme esfuerzo en casi todos los países del mundo, pero en los Estados Unidos, es, si cabe, en el país en donde buscar la celebridad, es más difícil que buscar una aguja en un pajar.

LOCUTORA Sí, es curioso comprobar que nada menos que en América, en donde aparentemente la popularidad se gana sin ningún esfuerzo es en donde existen más fracasos.

LOCUTOR El motivo quizás sea la gran cantidad de personas que la buscan, o bien, el criterio selectivo del pueblo Yanki. Ya que la sincera ingenuidad que aparenta el americano medio, no le quita el que sepa apreciar los valores allí donde los hay. Y no es demasiado extraño que así ocurra, principalmente en música, ya que América puede contarse entre las dos primeras naciones en las que la música es más apreciada y reconocida.

LOCUTORA Por lo menos, así lo afirmó el gran compositor contemporáneo IGOR STRAVINSKY en su primera visita a los Estados Unidos. Y por nuestra parte, no creemos que dicha afirmación sea exagerada si tenemos en cuenta los siguientes datos:

LOCUTOR Existen en los Estados Unidos cerca de quinientas cincuenta orquestas sinfónicas. Las 25 más importantes cuentan de 80 a 110 músicos dedicados enteramente a ella. En total, las 550 orquestas ofrecen en la temporada más de 10,000 conciertos.

En Universidades, Escuelas Superiores y Secundarias hay, además, otras 35,000 orquestas y bandas.

El país cuenta con 20 compañías de ópera y con centenares de compañías teatrales que lo recorren llevando a las ciudades y pueblos Ópera, Opereta, Dramas, Comedias y Bailes. En el país se venden al año 30 millones de boletos para conciertos de música clásica y ballet.

Se calcula que cada sábado por la tarde, durante el invierno, unas 12 millones de personas escuchan, por la radio, las Óperas que difunde la Compañía del Teatro "Metropolitano" de Nueva York.

En las escuelas públicas del país, 3 millones 100 mil alumnos reciben cada año instrucción en algún instrumento musical, e igual número de alumnos estudian canto.

SONIDO DISCO "LONG AGO" ENTERO

LOCUTORA Acabamos de escuchar a la orquesta que dirige "Percy Fai" acompañando al cantante "Burk Taylor" en la melodía de la que son autores Wells y Dreyer, "HACE MUCHO TIEMPO".

LOCUTOR "Percy Fai" que en la actualidad no cuenta más de 40 años, puede considerarse entre las personas que menos trabajó para alcanzar la celebridad que hoy posee.

LOCUTORA Nació en el Canadá, de padres comerciantes en productos derivados de la ballena, y desde muy pequeño sintió afición por la música, despertada quizá por un tenor alemán retirado, que vivió en una casa próxima a la suya.

LOCUTOR El joven "Percy Fai" empezó a estudiar música a los 18 años en la escuela municipal de estudios musicales de Ottawa, terminando la carrera cuando contaba apenas 24 años.

LOCUTORA Ganó una beca que le permitió ir a Europa a perfeccionar sus estudios, regresando a Nueva York al cabo de tres años contando en su haber dos grandes éxitos obtenidos en Londres y París como director de orquesta sinfónica.

LOCUTOR Oigamos ahora otra grabación de la orquesta que dirige "Percy Fai", se trata de "EL DIA NO ES SUFICIENTEMENTE LARGO" ocupando la parte vocal la joven "Toni Arden"

SONIDO DISCO "THE DAY ISN'T LONG ENOUGH" ENTERO

LOCUTORA Una vez en Nueva York (y continuando con la biografía de "Percy Fai") ya empezó a actuar como director de orquesta sinfónica, cosechando en esta profesión sus primeros éxitos.

LOCUTOR Se cuentan entre los principales organismos musicales que actuaron bajo su batuta, la gran Orquesta de la ~~Nazi~~ "National Broadcasting Corporation" de Nueva York, la Orquesta Robin Jud (actualmente dirigida por Andre Costelanets) y la orquesta de cámara integrada por músicos de la gran orquesta Sinfónica de Filadelfia.

LOCUTORA Más tarde formó su propia orquesta, y fué este el momento álgido de su fama. Se dedicó al género que podríamos llamar "Suite" al igual que "Victor Yong", "George Melachrino", "Andre Costelanets", "Deivid Rous" y "Morton Goul", y sus discos empezaron a venderse en cantidades verdaderamente fabulosas.

LOCUTOR Sus actuaciones ante los micrófonos de las mejores y más potentes emisoras del país, eran seguidas por millones de radioescuchas de toda América.

LOCUTORA Son de entonces los discos que tanto gustaron en ~~En~~ España, "ESTRELLAS EN TUS OJOS" y "NEGRA CONSENTIDA".

LOCUTOR El estilo de "Percy Fai" no ha variado mucho en la actualidad, hace el mismo uso de la cuerda, arrancando de la orquesta los timbres y contrastes que le son peculiares.

LOCUTORA Le escuchamos ahora acompañando de nuevo a "Toni Arden" en la canción "Te Tendré en mi corazón hasta que pueda abrazarte".

SONIDO X DISCO "I'LL HOLD YOU IN MY HEART" ENTERO

LOCUTOR "Percy Fai" fué llamado a Hollywood, y como es natural, estuvo algunos años actuando con su orquesta para fondos de película, e incluso escribiendo partituras para tal fin.

LOCUTORA No obstante, y a pesar de cosechar en la meca del cine grandes beneficios y éxitos, "Percy Fai", se fué otra vez a Nueva York alegando que le gustaba más tocar y componer melodías.

LOCUTOR De su época en el cine, le escucharemos ahora en el acompañamiento de dos canciones del célebre compositor "Richard Rogers" y el no menos célebre libretista "Oscar James-tein", Tituladas "Mi novia vuelve a casa", y "La Soledad de la noche", pertenecientes a la película "SAUZ PASIFIC", ocupando la parte vocal la simpatiquísima "Meri Martin"

SONIDO DISCO "MY GIRL BACK HOME" y "LONELINESS OF EVENING" ENTEROS E ININTERRUMPIDOS

LOCUTORA Existen como hemos dicho muchas orquestas que se dedican al mismo género que la de "Percy Fai", sin embargo, siempre se encuentran en la suya algo especial con lo que es fácil distinguirlas de las demás.

LOCUTOR La bien ganada fama de este músico Canadiense no se limita sólo a la dirección e instrumentación de la música que interpreta. "Percy Fai" es también compositor, y sus obras por la bena melódica que demuestran tienen gran aceptación entre los aficionados de todo el mundo.

LOCUTORA ~~En~~ Una muestra de ello es la canción titulada "Mi prometida de ayer" que cantará a continuación "Gai Michel" acompañado por la orquesta que dirige "Mitch Miler"

SONIDO DISCO "SWEETHEART OF YESTERDAY" ENTERO

LOCUTOR Actualmente la orquesta de "Percy Fai" disfruta de un contrato con una gran compañía de gramófono americana, dedicándose únicamente a acompañar a grandes estrellas de la canción, y de cuando en cuando grabar alguna serie de bonitas melodías.

LOCUTORA A continuación y cerrando este programa que TWA a dedicado a "Percy Fai" le escucharemos acompañando a "Burt Teilor" en la canción ~~DE LA FA~~ "DEL FARO"

SONIDO DISCO "LIGHTHOUSE SONG" ENTERO

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA EL FINAL.

LOCUTOR Esperamos que esta nueva ~~emisión~~ emisión de Trans Uol Earlains haya sido del agrado de cuantos nos honran con su audición, TWA se despide de Uds. hasta el próximo domingo a la misma hora.

LOCUTORA Volar por TWA es viajar rápido, seguro y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" SUBE HASTA EL FINAL.



20.30 = 21 (22/06/52) 85

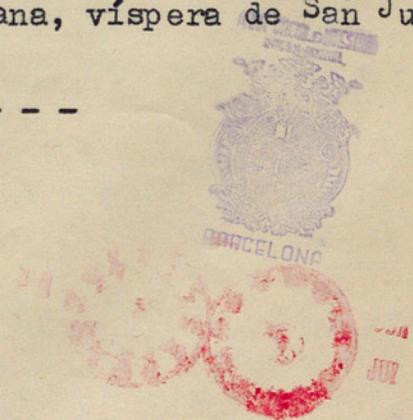
EMISORAS LOCALES

Juniol 22 1.952

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Continúan llegando a Barcelona grandes contingentes de visitantes a nuestro certamen. No sólo de España, sino también de muchos países y de una manera principal de aquellos que están representados en nuestro certamen barcelonés. En su día, recibieron el cartel anunciador de nuestra Feria y a su convocatoria se interesaron vivamente por nuestra Feria, conocedores de ~~la~~ trascendencia y repercusión. Son muchos los motivos que convergen en nuestra manifestación económica y entre ellos queremos destacar hoy por su significado y también por su importancia, la contribución que a su esplendor prestan los industriales agrupados en torno a las atrios Paletral nº.2 y pertenecientes a la Asociación Nacional de Fabricantes de Juguetes y Artículos de Bazar. Esta gloriosa entidad, fué la iniciadora de los certámenes feriales barceloneses. Desde el año 1.914 hasta el 1.920, ella fué la que mantuvo enhiesto el pabellón ferial de nuestro certamen. Más tarde, se integró la Feria de Juguetes en la Feria de Muestras. Desde entonces, siempre más marcharon juntas a excepción de unas pocas ocasiones en las que por no celebrarse la Feria de Muestras se celebró sólo la Feria de Juguetes. En esta magnífica trayectoria que alcanza ya la cifra de treinta Ferias de Juguetes, los industriales han comprobado la importancia de esta industria que en su aspecto artesano ha alcanzado notorios triunfos hasta tal punto que durante el año último logró introducir en Norteamérica y con gran éxito cuatro patentes españolas.

Recordamos a todos los oyentes que el horario de visita de la Feria de Muestras es de 10 a 1 por las mañanas, y de 4 a 9 por las tardes, a excepción de mañana, víspera de San Juan, que cerrará sus puertas a las ocho.



Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.
Programa: EL FLECHAZO.
Fecha: 22 de Junio de 1952 DOMINGO
Hora: 8'40 noche.

(2/26/52) 86
CENSURA DE RADIO
CARRERAS 15 - 16
TELÉFONO 1000
REPLICADO
C/GRAN VÍA
1000

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.
(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, en los Locales de la Antigua Telefónica de Barcelona le orientarán entre sus 200 juegos de exposición, para escoger aquel mueble que Vd. necesita.

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale con armario cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama con somiers, también curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas noche, dos sillones y una sillita tapizadas en seda, acabado en nogal a todo barniz, con tallas. Su precio: 6.850 pts.

Locutor - Compruébelo.

(FONDO VALS)

Locutora- Y escuchen los chistes seleccionados hoy, y premiados con 10 pts. en metálico.

Locutor - Nos lo ha remitido la Srta. M^{ca} del Carmen Cañameras, de la calle Sanjuanistas, 14, pral.

Locutora- Dice así:

Locutor - Cada mañana cuando me levanto pienso en Vd., señorita.

Locutora- Lo mismo me dice su hermano.

Locutor - Sí, pero es que yo me levanto antes.

Locutora- Y radiamos a continuación el segundo chiste premiado con 10 pts. Lo firma el sr. Luis de Rosselló, de Argentoná, que vive en "Mas Musterós".

Locutor - Y cómo conociste a tu actual esposo?

Locutora- De la manera más romántica. Imagínate, él fué quien atropelló a mi primer marido.

(FONDO CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, C/Aviñó; 11 y 13, estos chistes tan simpáticos; para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutora- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Jacobino, compuesto de bufete, curvado, con gran luna de cristal, tallada. Mesa automática con forma. Seis sillas tapizadas. Vitrina también curvada con gran espejo al fondo. Todo en madera de castaño con grandes tallas. Su precio: 5.850 pts.!!!

Locutor - Compruébelo.

Locutora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

22-6-52

(22/06/52) 87

DISTINTIVO

!Ciclismo en el Pabellon del Deporte!.

RUIDO MULTITUDES

!Vuelve la emocion de las carreras a la americana ~~en~~ al velódromo del Pabellon!

RUIDO MULTITUDES

base a los ~~tramos~~ ~~carretero~~

Esta noche, campeonato de España de carreras a la americana. !Diez equipos en pista opttando al título nacional de la mas espectacular especialidad del ciclismo en pista!



MARCHA

Los más calificados equipos nacionales, incluidos, claro está, los que tan meritoria actuación tuvieron en los recientes Seis Dias Ciclistas, se enfrentarán esta noche sobre el anillo ovalado del Pabellon en una lucha titánica en pos del supremo título nacional.

Poblet-Sant, ~~Clarós-Espín~~ *Clarós-Espín*, Hermanos Timoner ~~son~~ aparecen en estos momentos como los grandes favoritos de un nutrido lote de parejas, en el que destacan, asimismo, los equipos Gual-Coscolluela, Bover-Corrales, Dámaso-Vidal Porcar...

RUIDO MULTITUDES

El campeonato de España de carreras a la americana -primera vez que este título se disputa en nuestro país- se disputará a la distancia de cien kilómetros, a lo largo de los cuales habrán de vivirse las mas intensas emociones. El título seduce enormemente a todos los ases de la pista y la carrera habrá de ser pródiga en fases emocionantes, en las que todos los corredores habrán de probar el firme empeño que las mueve en pos del cetro nacional de esta apasionante especialidad.

RUIDO MULTITUDES

Tras los apasionantes Seis Dias Ciclistas, el Pabellon vuelve a abrir sus puertas al ciclismo, ofreciendo a los aficionados barceloneses la primera version del campeonato nacional de carreras a la americana.

Diez poderosos equipos tomarán parte en ella. Diez equipos en los que forman los más calificados ases del ciclismo nacional de pista. Los aficionados tienen, de consiguiente, la plena garantía de una carrera emocionante, en la que cada equipo perseguirá con denuedo la oportunidad de resarcirse del desfavorable desenlace de los Seis Dias y de conseguir, al propio tiempo, un título nacional que ha de llevar necesariamente tras de sí la tentadora secuela de unos buenos y bien retribuidos contratos...

MARCHA

24/05/88
~~tarde a las 6 en punto~~

No deje de asistir esta noche al Pabellon del Deporte. Una gran reunion ciclista la espera: el Campeonato nacional de carreras a la americana, a la distancia de cien kilometros. Los mejores equipos nacionales en pista, a la conquista del máximo galardón nacional.

Emocion garantizada en el Pabellon del Deporte, a lo largo de cien kilometros de carrera que prometen una lucha enconada e incierta. ¿Pobletá-Sant? ¿Clarós-Espín? ¿Hermanos Timoner? La inquietante incognita se resolverá esta noche, sobre el Velódromo del Pabellon del Deporte?. Una solemnidad ciclista llamada a obtener un éxito deportivo y espectacular. No deje de admirar a los colosos de la pista, esta noche en el Pabellon del Deporte.

DISTINTIVO

~~tarde a las 6 en punto~~

~~Antena~~ Antena del momento

(2406/57) 89

por Manuel Espin

Rk

Ya Ha sido ya establecido el calendario de partidos por el que se regirá la Copa Latina, la competición que pondrá punto final a la temporada futbolística oficial. Según dispone el referido calendario, el torneo se iniciará el día 25, o sea, el próximo miércoles, con el partido Niza-Sporting, campeones respectivos de Francia y Portugal. El día 26, jueves, contendrán el Juventus, campeón de Italia, y el Barcelona, campeón de España. El día 27, partido entre los perdedores de estas dos eliminatorias, para decidir el tercer puesto, y el día 29, domingo, final entre los vencedores de las semi-finales.

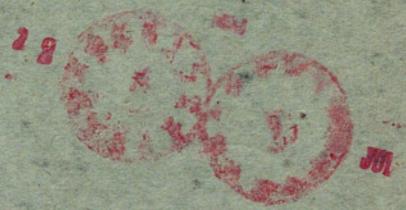
No puede decirse que el sorteo haya sido ^{precisamente} demasiado benévolo para con el Barcelona... o para con el Juventus, cuyos equipos son, sin discusión, los más calificados. De esta opinión participa la ~~misma~~ misma crítica de Europa, para la que este Juventud-Barcelona no será sino una final antes de hora. Lo que significa que al vencedor de este choque se le considera como el seguro campeón, o poco menos.



(21/05/50) 90

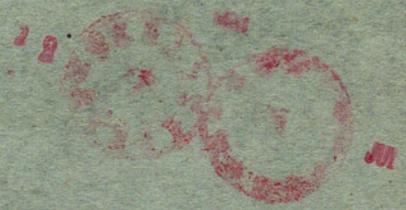
A Clarós y Espía les ha cabido el honor de ser la ~~primera~~ pareja campeona de España en la especialidad a la americana. Apresurémonos a proclamar los plenos merecimientos de tal distincion, ~~ya~~ suficientemente probados a lo largo de los 100 kilómetros de que constó la prueba, disputada; como ya anunciamos oportunamente en el Pabellon del Deporte.

La lucha, como se esperaba, quedó centrada desde los primeros momentos entre los equipos Hermanos Timoner, Gual-Coscolluela, Poblet-Sant y Clarós-Espía. En los ~~primeros~~ vaivenes de la carrera, pareció como si el triunfo final hubiese de ser para los Timoner, que, allé por la vuelta 200, escaparon vigorosamente y obligaron a los demás equipos a un ~~gran~~ tesonero esfuerzo que sólo Poblet-Sant acertaron a coronar dando alcance a los isleños. Los ataques se sucedieron después, partiendo de distintos frentes, hasta que Clarós-Espía, a su vez, lanzaron el suyo, empezando de este modo a crear las condiciones que habían de darles este clamoroso triunfo, tan limpio como indiscutible. Clarós-Espía a lo largo de la prueba sumaron los suficientes aciertos para merecer este título que nadie debe ni puede discutirles. Poblet-Sant se clasificaron en segunda posición y también aquí privó la lógica más absoluta por cuanto fué éste el equipo mas entero después del vencedor.



(22/06/52) 92

Hoy han salido en direcciom a Ginebra los componentes del equipo de España de baloncesto, que el próximo martes ha de jugar un partido contra el equipo nacional de Suiza. Como preparacion para este partido, nuestra seleccion jugó el pasado viernes en Madrid contra el equipo de la Union Española de Valparaíso, el mismo equipo al que vimos jugar aquí contra la seleccion catalana, ante la que sufrió una fuerte derrota. Nuestros nacionales obtuvieron ante los chilenos -cuya valía apareció ~~XXXXXXXXXXXX~~ como discreta nada más- el decepcionante tanteo de 35-39 en contra. Segun las informaciones, nuestros seleccionados estuvieron apáticos, como desganados. Lo que se explica, en parte, si pensamos que todos nuestros seleccionados llevan una temporada cargadísima en la que han rebasado, de largo, los límites de la saturacion. El montaje de este partido contra Suiza siempre nos pareció del todo improcedente. Suiza es tan sólo una segunda potencia en baloncesto, por lo que triunfar sobre el conjunto helvético no añadirá ningun laureo a los que el baloncesto español lleva ganados. Es este en suma un partido en el que nada va a ganar España y sí mucho a perder. Aceptemos la posibilidad de que no se gane en Ginebra -posibilidad nada remota después del decepcionante derrota frente a los chilenos de Valparaíso- y comprenderemos fácilmente que sólo riesgos van a correrse en este encuentro, que sólo parece haberse montado pensando más que en otra cosa en los encantos turísticos de la bella ciudad suiza...



(220652) 92

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

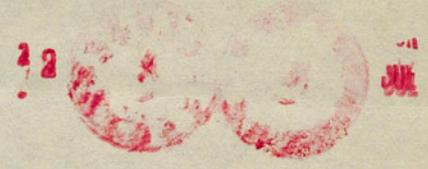
Enciclopedia Radiofónica

AUTOR *Antonio Jando*
RADIAR EL *22 Jun 1952*
DURACION *media hora*
CENSURA INTERIOR

TEMA *Concurso*
HORA *A las 21*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

MUSICA: RADIAR INTEGRO EL DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL.

Lra. Si desea adquirir su traje de verano en inmejorables condiciones de calidad y de precio, acuda siempre a Sastreria Arbiol, Hospital 91, la casa que vende más porque vende mejor...

Acaban de escuchar la emisión-concurso "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO"

(22/06/52) 93.

(22/06/52) 94

SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO
ANTONIO LOSADA
RADIACIÓN: 22 JUNIO 1952.

HORA: 21'-

SINTONIA: RADIAR ÍNTEGRO DISCO "ALÒ ALÒ" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 minuto

Lra.- Atención, señores radioyentes... Como todos los domingos a esta misma hora, sintonizan ustedes la emisión-concurso de la máxima originalidad y simpatía...

Lr. ¡CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO!

Lra. Presentado por gentileza de SASTRERIA ARBIOL...

MUSICA.

Lra. Estamos ya en plena temporada de verano... La época más alegre del año, porque la vida se presenta amable y divertida bajo cualquiera de las múltiples actividades estivales... El veraneo, las vacaciones, las excursiones a la playa o a la montaña, las verbenas...

Lr. Pero usted no gozará plenamente de ninguno de dichos atractivos si no procura proveerse de un traje ligero y fresco que le ayude a soportar el calor...

Lra. Sastreria Arbiol, Hospital 91 le resolverá dicho problema, proporcionándole el traje para caballero o niño que necesite con las máximas condiciones de calidad, alta confección y economía...

Lr. Visite Sastreria Arbiol, Hospital 91 y quedará convencido de que únicamente en ella podrá encontrar la más extensa colección de trajes de verano para caballero y niño, gracias a la perfecta organización comercial y a la gran capacidad de producción que le permite ofrecer siempre las últimas novedades en géneros y confecciones a precios sin competencia...

Lra. En Sastreria Arbiol, Hospital 91, encontrará los driles más frescos y lijeros para la confección de su traje de verano, a base de los más sólidos colores y con la garantía de que son géneros lavables en casa, asegurándose así la máxima duración y economía...

Lr. Extenso surtido en trajes confeccionados en género fresco, el género que le permitirá soportar los rigores estivales sin perder distinción ni elegancia en el vestir...

Lra. Traje fresco Florida, el modelo de la máxima aceptación, por 525' pesetas... Traje fresco Dinámico, gran creación en traje veraniego por sus líneas elegantes y modernas, por 650'00 pesetas... Admire el nuevo género fresco con muestra de última novedad "Nuevo Gales", así como el traje clásico mil rayas que Sastreria Arbiol le ofrece por 412'00 pesetas...

Lr. Recuerde que siempre comprará mejor, pero mucho mejor, en Sastreria Arbiol, Hospital 91...

MUSICA: FRAGMENTO DE "VIAJAR VIAJAR" DE LA OPERETA "VACACIONES FORZOSAS"

Lr. Señora... caballero... no olvide que efectuando sus compras en Sastreria Arbiol, Hospital 91, puede resultar favorecido con un magnífico premio...

Lra. ¡Una semana de vacaciones para dos personas en Ibiza, con todos los gastos de viaje y estancia en uno de los mejores hoteles, completamente pagados!... Por cada compra que efectue en Sastreria Arbiol, será obsequiado con un tiquet numerado, cuyo número le hará participar automáticamente en el sorteo que en su día tendrá efecto con las máximas garantías de seriedad y de cara al público...

Lr. Como atención especial de Sastrería Arbiol, Hospital 91, hacia los señores radioyentes y público en general, se ofrece la oportunidad de obtener tan magnífico premio con solo llamar por teléfono el próximo lunes día 23 a partir de las diez de la mañana a Sastrería Arbiol...

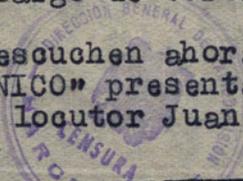
Lra. Las diez primeras personas que el próximo lunes llamen telefónicamente a Sastrería Arbiol a partir de las diez de la mañana serán obsequiadas con un tiquet numerado para tomar parte en el sorteo de "una semana de vacaciones para dos personas en Ibiza, con todos los gastos de viaje y estancia en uno de los mejores hoteles completamente pagados"... No desaproveche esta oportunidad... Una simple llamada telefónica a Sastrería Arbiol puede depararle las mejores vacaciones de su vida...

MUSICA.

Lra. Visite Sastrería Arbiol, Hospital 91, y podrá admirar, además de su gran colección de trajes para verano para caballero y niño, el más extenso surtido en toda clase de prendas frescas, imprescindibles para completar su indumentaria estival... Diversidad de modelos, entre los que destacan el modelo Playera y el modelo S'Agaró, en gran surtido de colores... Pescadoras para caballero y niño... Una prenda fresca adquirida en Sastrería Arbiol le garantizará calidad y economía, proporcionándole además la comodidad que usted necesita para la actual temporada de verano.

Recuerde además que la sección de medida de Sastrería Arbiol, Hospital 91, está a la altura de las mejores sastrerías por la especial atención que se presta a los encargos que se le confían y por estar a cargo de cortadores de primera clase.

Y escuchen ahora la ya popular emisión-concurso "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO" presentada por gentileza de Sastrería Arbiol y animada por el locutor Juan Ibañez...



(22/05/52) 96

Lra. que todos los domingos a las nueve de la noche les ofrece gentilmente Sastreria Arbiol, Hospital 91.

!CRUCIGRAMA RADIOFONICO!, quince minutos de amena diversión presentado por Sastreria Arbiol, y animados por el locutor Juan Ibañez.

FINAL.



Sinónimo de verde-claro: *glauco*

(22/09/52) 97

Denominación de las tarifas oficiales determinati-
vas de los derechos a pagar: *arancel*

Nombre de un mamífero roedor que pasa el invierno
adormecido y oculto: *Lirón*

Verbena o reunión con rifas benéficas: *Quermese*

Nombre de un antiguo vehículo velocípero de una so-
la rueda: *Monociclo*

Hueso plano situado en la parte anterior del pecho:
Esternón

Nombre de un Emperador romano célebre por su crueldad y extravagancias, que llegó a nombrar Consul a su propio caballo: *Calígula*

Nombre que se dá ~~me~~ a una persona natural de Huesca:
osense

Cuchillo grande y con punta: *Faca*

Especie de tortuga de mar, de gran dimensión, famosa por su caparazón: *bovey*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA.
HORA : 21.25
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA : DOMINGO 22 JUNIO 1952
TIEMPO : 20 MINUTOS.
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

(22/06/52) 98



DISCO : SINTONIA CID.

LOCUTOR : ¡ FANTASIAS RADIOFONICAS ! Una producción CI para RADIO, presenta:

LOCUTORA : ¡ ÚLTIMA HORA !

LOCUTOR : Un programa especial ofrecido por la prestigiosa firma SOLRIZA S.A. a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS simultáneamente.

SONIDO: DISCO SOLRIZA DE EFECTOS CALLEJEROS

LOCUTORA: Señoras, señores. En el cuadrante de sus receptores, la actualidad taurina y deportiva más destacada de la fiesta dominical: ¡ ULTIMA HORA!.... que auspicia...

LOCUTOR : REFLESOL (FILTRO SOLAR).

SONIDO :PASODOBLE ARRUZA (semi-fondo)

LOCUTORA: REFLESOL es un producto SOLRIZA, que viene a revolucionar los ~~procedimientos~~ procedimientos normales en la pigmentación de la piel.

LOCUTOR : Elimina los rayos solares perjudiciales, por reflexión. Permite tomar baños de sol más prolongados desde el primer día, sin peligro de quemaduras. Imparte a la piel el deseado matiz moreno natural en el menor tiempo.

LOCUTORA: Las radiaciones solares actúan sobre la piel según la tonalidad del cutis individual, siendo menor la nocividad en los blancos y mayor en los morenos, pudiendo tomar como cifra promedio la de cincuenta minutos para que en un cutis normal y sin protección se produzca el eritema (quemadura) vivo.

LOCUTOR : EL REFLESOL, filtro solar, tiene por objeto prolongar este periodo consiguiéndose con su aplicación una expansión de tiempo hasta de cuatro horas.

LOCUTORA: Además de esta protección directa, la crema REFLESOL tiene la propiedad de excitar la aparición de la melanina, pigmento que da a la piel el tono bronceado.

LOCUTOR : Tanto los rayos visibles como los infrarrojos, son a la vez que beneficiosos inofensivos, en el sentido de no provocar quemadura. No así los ultravioleta, que, según las unidades Angstroms comprendidos entre los 2,900 y los 3.200 provocan la aparición de fuerte eritema.

LOCUTORA: REFLESOL (filtro solar) es la crema que viene a resolver este problema de la acción solar en la piel.

LOCUTORA: Para la playa, REFLESOL... Para el Campo REFLESOL. Crema REFLESOL (filtro solar) es el digno acompañante de toda excursión.

SONIDO : SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR : Y seguidamente escuchen Vds. a Pedro Recio en su comentario taurino sobre la corrida de esta tarde en la Monumental de Barcelona.

COMENTARIO DE PEDRO RECIO

SONIDO: SUBE MUSICA - SEMI-FONDO

LOCUTORA: No se exponga a las quemaduras del sol sin la debida protección. Con Crema REFLESOL las evitará.

LOCUTOR : REFLESOL debe aplicarse en todas las partes del cuerpo expuestas al sol.

LOCUTORA: Cada vez que Vds. se sumerjan en el agua, repitan la aplicación en su piel de REFLESOL.

LOCUTOR : Las personas que sufian profundamente debido al calor o a los ejercicios fisicos, deben aplicarse REFLESOL con más frecuencia.

LOCUTORA: Y con Vds. el prestigioso periodista: CARLOS PARDO comentando la jornada deportiva dominical.

COMENTARIO DE CARLOS PARDO

SONIDO: SUBE MUSICA - SEMI-FONDO

LOCUTORA: Atienda nuestro consejo: Tome baños de sol, pero protéjase con crema REFLESOL (filtro solar). Nos lo agradecerá.

LOCUTOR : REFLESOL permite tomar baños de sol prolongados, desde el primer dia, sin peligro de quemadura.

LOCUTORA: REFLESOL imparte a la piel el deseado matiz moreno natural en el menor tiempo.

LOCUTOR : Y elimina los rayos solares perjudiciales por reflexión.

LOCUTORA: Se acabaron las quemaduras, irritaciones y demás molestias añejas a los baños sic emplea preventivamente crema REFLESOL (filtro solar).

SONIDO : SUBE MUSICA - FUNDE

LOCUTORA: RADIO BARCELONA se despide y saluda a RADIO REUS al finalizar este programa auspiciado por REFLESOL (filtro solar).

LOCUTOR : Sin REFLESOL (filtro solar) no hay excursión posible.

LOCUTORA: Su piel se bronceará y causará admiración empleando REFLESOL (filtro solar).

LOCUTOR: REFLESOL es un producto creado por SOLRIZA S.A.

SONIDO : SINTONIA - FUNDE

LOCUTOR: ; ULTIMA HORA ! Programa de actualidad que patroci na todos los domingos a las nueve veinticinco minutos de la noche REFLESOL, filtro solar, en una Producción CID para RADIO.

SONIDO : SINTON IA CID - RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA :RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BODEGAS BILBAINAS
FECHA: Domingo 22 de junio de 1952
HORA: ALREDEDOR LAS 22h.
GUION: L.MARSILLACH (PUBLICIDAD CID)

(22/06/52) 100
COPIA
LOCUTORIO

12

SINTONIA: MORA LUCES

Locutora : COSAS QUE PASAN...

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN Y ROYAL CARLTON...

Locutora: Asi como de los selectos vinos de mesa ,de la Rioja, Cepa de Oro, Vina Pomal y Vina Páqueta.



SINTONIA

Locutora: EL VIÑA PACETA es un vino blanco seco de insuperable calidad.

Locutor : Una buena comida se ha de regar con buenos vinos.Los de BODEGAS BILBAINAS dan categoria y responden de la exquisitez de una mesa bien servida.

Locutora: Y, a la hora del brindis,LUMEN o ROYAL CARLTON.

Locutor: No hay fiesta completa sin LUMEN o ROYAL CARLTON.

Locutora: El LUMEN inundará de luz y alegría su noche verbenera. Es un champán maravilloso que posee la virtud de hacerlo todo mas bello y agradable.

Locutor: EL LUMEN es un champán popular por su precio y aristocrático por su calidad.

Locutora: Rechace los simples vinos espumosos y beba un auténtico champán,un selecto producto de cava como el LUMEN o El ROYAL CARLTON.

Locutor: Llegan los dias y las noches en que triunfa el LUMEN en los hogares españoles y corre el ROYAL CARLTON en todas las grandes fiestas de señorial prestancia.

Locutora: Siempre LUMEN,ROYAL CARLTON o lo mejor de lo mejor: ROYAL CARLTON BRUTO. O champán francés o uno de los tres .

Locutor: Y oigan ustedes ahora las cosas curiosas que pasan por el mundo.

SINTONIA

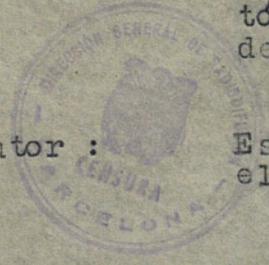
Locutora: Una señora de Los Angeles ha conseguido el divorcio despues de comprobarse que su marido se pasaba las horas muertas contemplando la televisión sin mirarla ni prestarle ninguna atención excepto para arrojarle cosas a la cabeza.

Locutor: La televisión va a dar muchos disgustos. Los chicos no estudian, las mujeres no trabajan, los hombres se olvidan de la esposa que tienen al lado. Lo peor es eso de tirarle a la mujer cosas a la cabeza. Es natural que a esta se le llene la susodicha cabeza y vaya a contarselo todo al señor juez.

SINTONIA

Locutora: A un ciudadano de Nueva York se le impuso una multa por haber extendido un cheque sin provisión de fondos. El hombre pagó la multa con un cheque que el juez aceptó y que devolvieron del banco con una estampilla que decia: "Sin provisión de fondos".

Locutor: Ese hombre nunca tiene fondos. En cambio, ¡que buen fondo el señor juez!



SINTONIA

Locutora: En Nueva Jersey, Emmanuel Zblauski se ha casado por fin con Helen Palaimo, despues de haber doce veces prometido casarse con ella y de haber roto otras tantas veces su compromiso. La ultima vez ella presentó una demanda por daños a su sistema nervioso y él tuvo que pagar diez mil dólares en concepto de indemnización.

Locutor: Milagro será que él no resulte mas fastidioso de casado que de soltero. Pero, claro, ella ya estará en condiciones de vengarse. Por de pronto la indemnización se ha convertido en una pensión a perpetuidad.

SINTONIA

Locutora: Una escuela de baile de Nueva York ha tenido que pagar una indemnización de 3.000 dólares a una señora de 65 años que se rompió un brazo durante una lección para aprender el "tic-tac" la última novedad en bailes frenéticos y dislocados.

Locutor: La lección no puede decirse que no haya sido provechosa. Bien se puede sufrir un poco por tres mil dólares. Y como fué un brazo y no una pierna lo que se rompió aun puede la señora continuar bailando.

SINTONIA

Locutora: Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los magnificos y famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, ...

Locutora:asi como de los exquisitos vinos de mesa de la Rioja,CEPA DE ORO,VIÑA POMAL y VIÑA PACETA.

SINTONIA

Locutor. Recuerde el LUMEN en las proximas fiestas .
No se rompa usted el cacumen,
ningún champan como el LUMEN

Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el miercoles.

SINTONIA -RESUELVE.

Tarde clasica de toros. Sol esplendido y calor. Expectación y una gran entrada en la Monumental.

La cosa no era para menos. El festejo anunciado reunia todos los alicientes necesarios. Corrida a Beneficio de las Viudas y huérfanos de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire de la Región Militar. Ocho toros de Don Domingo Ortega que gustaron mucho por su presentación al ser desencajonados y las cuatro figuras máximas de la torería: Luis Miguel Dominguin, Manolo Gonzalez, José M^a Martorel y Miguel Baez "Litri" ¿Hay quien dé más?.

Y así, ~~comienza~~ en un ambiente de auténtico acontecimiento dió comienzo la corrida. Hubo aplausos para los matadores al terminar el paseillo y se dió suelta al primer toro. Luis Miguel lo cito de rrodilas y le dió una larga cambiada. La plaza ruje de entusiasmo y todo hace presagiar una grantarde. Pero... -!siempre el dichoso pero! - no ha sido así. Unas veces por las dificultades del ganado, que en general no ha respondido a su hermosa lámina, y otras por las pocas facilidades que - también en general - ~~moshan~~ nos han dado los lidiadores para que nos divirtiéramos, lo bien cierto es que solo a ratos, ~~comentados~~ hemos logrado sacudirnos la modorra.

Si hubiera que señalar a un triunfador, es indudable que este ha sido Litri. A su primer toro, el cuarto de la tarde, le ha hecho una faena de las suyas, valiente, dominadora, de las que levantan oleadas de entusiasmo y le valen al gran lidiador de Huelva orejas y triunfos.

Sentado esto, en honor a la verdad, diremos que ~~otras~~ cosas grandes se han visto en la plaza, pero ejecutadas con esa tan difícil facilidad que dá la maestría, la sabiduría y el dominio, que de tan sencillo que parece, de tan sin importancia les sabe a las masas, que no se aprecia ni se aplaude como es merecido. ¿Que al qué más puede más hay que exigirle? Si, es verdad, pero no se puede llegar en la exigencia hasta el sistemático descontento. ~~ym~~ Luis Miguel Dominguin ha vuelto hoy a la Plaza de Barcelona. Y es el mismo de siempre. Que siga siendolo y que sostenga su personalidad es su mejor elogio.

Tam-bien Martorell ha tenido unos momentos de lucimiento y ha escuchado palmas. La faena de muleta a su segundo ha hecho el milagro de que se le viera y se le aplaudiera.

En cambio Manolo Gonzalez no ha tenido esa suerte. Sin pena ni gloria ha pasado la tarde. Confiamos en que ~~minimam~~ en otra ocasión nos haga enterarnos de su presencia que hoy ha pasado inadvertida.

En fñn. Si no vimos lo que la ilusi'on nos hacia esperar y lo que los organizadores quisieron ofrecernos al componer el cartel, no es culpa nuestra ni de ellos. ¿Quien tuvo la culpa? Esos malditos imponderables que ponen recelosos a los toros y prudentes a los toreros. Y contra eso no se puede.

22-6-52.

22.90

(22/06/52) 104

CRONICA TAURINA.

Con extraordinaria animacion de ha celebrado la corrida a beneficio de las ~~Viudas y Huérfanos~~ Casas Resindenciales de las Viudas y huerfanos de los Ejercitos de Tierra, Mar y Aire de la cuarta Region Militar, patrocinada por el Exmo Sr Capitan General. La plaza ofrecia un imponente aspecto, pues el lleno era casi completo y la presidencia estaba formada por bellas señoritas ataviadas con la clasica mantilla española.

Los toros que desde Madrid envio Domingo Ortega, todos ellos bien presentados y con mucho poder, resultaron mansurroneos y broncos en el ultimo tercio. Todos, a excepcion del cuarto que fue devuelto a los corrales por declararse manso perdido, hicieron buena salida, pero en cuanto le pegaban los de a caballo, se venian a bajo y llegaban a la muleta probones y quedadotes. Eran toros, no para los toreros de hoy, si no para que los hubiera ~~terceros de su propio ganadero~~ lidiado el propio ganadero, pues no se prestaban a hacer la estatua ni el toreo moderno, y con esta materia prima, la corrida, que sobre el tapete tenia grandes esperanzas, quedo en una cosa monotoma y casi sin sal.

Luis Miugel Dominguin recibio a su primero con una larga cambiada de rodillas y luego, de pie, le instrumto una veronicas acptables. Le pegaron fuerte al de Ortega. Cogio Luis Miguel los garapullos y clavo tres buenos pares. Con la muleta dio algunos pases por bajo y luego se estito en unos derechazos sin llegar a confiarse, tiro a aliñar y en cuanto junto las manos los despeno de un pinchazos sin soltar, una estocada de traves y dos descabellos.

En el quinto hizo una buena faena, sobresaliendo siete muletazos con la derecha, cuatro naturales y dos de pecho, terminandolo de un pinchazo y una estocada caida. Palmas.

Manolo Gonzalez no ha tenido suerte con su lote. Sus dos toros llegaron probones a la muleta y el sevillano no pudo sacar partido de ellos. A su primero le toreao por bajo y naturales sin llegar a entusiasmar ni jugarse el tipo, no eran la clase de toros que necesita Manolo para su toreo alegre, tiro a salir lo mejor posible del trance y lo despeno de dos pinchazos, una estocada de traves y un certero descabello.

A su segundo intento hacerle faena pero no paso de la vuenta voluntad. Tras de unos pases por bajo intento cruzarse con el bicho en unos derechazos sin poder ligar faena alguna, terminandolo de una estocada y un descabello.

Martorell tampoco pudo sacar partido de su primero. Le toreo bien por veronicas, y despues, con la franela intento torear con la derecha sacando algunos pases buenos pero sin ligar la faena, salio trompicado en dos veces y desistio para cobrar una buena estocada que entrego el morlaco a las mulillas.

En el septimo, el cordobes logro cubrirse a fuerza de porfiar a la fiera con passes por alto, cinco derechazos y seis naturales ligados con el de pecho, ovacion y musica, sigue toreando confiado por naturales y logra otra tanda de tres con el obligado de pecho y dos pases con la diestra, saliendo arhuchado, unos rodillazos y lo despena de media estocada y dos descabellos. Ovacion y vuelta al anillo.

El primero de Litri fue devuelto a los corrales por manso, por este motivo tuvo que lidiar, su primero de Ortega y su último de Benito Cubero, y en verdad, lo poco que hemos visto de bueno fue la faena de muleta que le hizo Litri a su primero, faena que fue amenizada con la musica entre eles y aplausos. Litri toreo muy bien con la derechaz tirando bien de la res, despues cambio de repertorio y sigui muy confiado por naturales, de pecho, molinetes de rodillas, afarolados y manoletinas mirando a la graderia, coronado esta buena faena con un pinchazo bien señalado y una gran estocada que rueda el bicho sin puntilla. Fue muy apkaudido y se le concedio la oreja, dando vuelta al redondel con profusion de relagos y flores.

En el que cerro plaza, el sobrero de Cubero, mansurroneo y de media arrancada, Litri no pudo lucirse. Le dio unos cuantos pases por bajo y medios pases para despacharlo de dos pinchazos, y media estocada.

~~El peso de ganado en bruto ha sido el siguiente:~~ *y usole mas, señores, tanto lo proximo, Bucesos noches*

(22/06/52) 105

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Centenario de Antonio Gaudí

AUTOR _____

TEMA *conmemorativo*

RADIAR EL *22 junio 1952*

HORA *a las 22.15*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI (3a Emisión)
DIA : 22 de Junio de 1952
HORA : 8 1/2 h
GUIÓN DE : PROGRAMACION

Sonido: 1

LOCUTOR: Centenario de Antonio Gaudí.

Sonido: 3

LOCUTOR: Es el llamamiento que "Amigos de Gaudí" ha lanzado al mundo y que seradió en la primera de estos programas, se bosquejaba ya la fundamental actividad que nos proponemos en este primer centenario de nuestro gran Arquitecto. Y se decía concretamente que queríamos lograr una mayor divulgación de la obra gaudiniana, la salvaguarda de la misma y la continuación del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia hasta all'i dónde permita una interpretación escrupulosamente fiel del proyecto original.

LOCUTORA: Ante todo, por tanto, una labor divulgadora. Nos complace hoy poder ya anunciar de una manera concreta que se está planeando una gran exposición sobre la obra de Antonio Gaudí, que tendrá lugar en el salón del Tinell y que por su envergadura extraordinaria vendrá a constituir uno de los acontecimientos artísticos más importantes de este año. Alrededor de la exposición tendremos sin duda una serie de publicaciones divulgadores que vendrán a completar la ya tan importante bibliografía de Gaudí.

LOCUTOR: El otro fin que nos proponemos es el de lograr de una manera definitiva la perfecta conservación de la obra de Gaudí. Si a parti de este centenario se lograra la restauración de la maravilla policroma del Parque Guell, cuyos mosaicos están tan mutilados; si todas sus obras fueran limpiadas de los elementos perturbadores, ~~habríamos~~ habríamos avanzado un importante paso en favor de la dignificación de la obra extraordinaria de nuestro primer arquitecto.

(27/05/52) 107

Sonido: 2

LOCUTORA: Pero tenemos otra fundamental preocupaci'on en este primer centenario de Antonio Gaudí: la de la continuaci'ón de las obras del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, hasta allí dónde lo permita una interpretaci'ón escrupulosamente fiel del proyecto gaudiniano.



LOCUTOR: Com motivo de este Centenario "Amigos de Gaudí" encabeza y organiza una suscripci'ón popular para costear la construcci'ón de una columna del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia. El presupuesto de esta columna asciende a 350.000 ptas. y estamos convencidos de que en muy poco tiempo se reunirá el dinero suficiente para dar este primer impulso a las obras de nuestro templo inacabado.

LOCUTORA: "Amigos de Gaudí" ha iniciado ya las primeras gestiones para realizar esta importante aportaci'ón económica de todos los que se interesen por este extraordinario fenómeno que fué Antonio Gaudí y que ha de hacer posible de momento no sólo la construcci'ón de la Columna del Centenario en el Templo de la Sagrada Familia, sino todos los importantísimos actos de divulgaci'ón que se organizan alrededor de este centenario.

LOCUTOR: En efecto, la benemerita entidad "Caja de Pensiones para la vejez y de Ahorro" recibirá todos los donativos dirigidos a "Amigos de Gaudí". Los que quieran colaborar con nuestra obra, los que deseen la pronta reanudaci'ón del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, los que se interesen por la perfecta conservaci'ón del conjunto de la obra gaudiniana, pueden acudir a cualquier agencia de la Caja de Pensiones, en donde les serán facilitadas unas hojas de ingresos, no inferiores a 25 ptas. a la cuenta de "Amigos de Gaudí". En estos ingresos constan los nombres de los generosos donantes.

LOCUTORA: Muy pronto también un importante grupo de devotos de la obra de Gaudí recorrerá la ciudad en busca de la modesta

pero valiosísima colaboración económica a esta obra que debe ser la obra entusiasta de toda Barcelona. Que el grito Maragalliano de "Una gracia de caritat" tenga otra vez el edo entusiasta y responsable en el corazón de todos los barceloneses.

Sonido: 3

LOCUTOR: Estos son los primeros propósitos de esta conmemoración gaudiniana. Pero ya de una manera inmediata, podemos anunciar que el próximo día 25, día en que se cumple exactamente el Centenario del nacimiento de nuestro primer arquitecto se iniciarán los actos conmemorativos.

LOCUTORA: En efecto, el miércoles día 25 a las 8 de la mañana el Dr. Luis Carreras, Pbro. oficiará una misa en el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia en sufragio del alma de D. Antonio Gaudí. Y acto seguido, ante su tumba, se cantarán unos responsos después de lo cual, "Amigos de Gaudí" depositarán en ella una corona de laurel. Para estos actos religiosos se cuenta con la valiosa colaboración de la Capilla de Música del "Orfeo" Catalán, bajo la dirección del maestro Luis M^e Millet.

LOCUTORA: Pero el recuerdo a la memoria de nuestro gran artista no se limitará a este único acto religioso. Durante todas las Misas que aquella mañana se celebren en el templo se dedicarán al alma de Antonio Gaudí. Por otra parte, esperamos que todas las corporaciones culturales de la ciudad, que todas las sociedades artísticas de Cataluña durante toda la mañana seguirán respetando sus flores sobre la tumba del primer arquitecto catalán.

LOCUTORA: A las 7 de la tarde, en el Archivo Histórico de la Ciudad, se reunirán cuantos admiradores de Gaudí quieran recoger el llamamiento que con motivo de este centenario hemos lanzado al mundo. En esta sesión el Cronista Oficial de la Ciudad, D. Joaquín M^e de Nadal, presidente de la Comisión de propaganda de "Amigos de Gaudí", glosará los propósitos y los esfuerzos que se proyectan en este centenario.

Sonido: 2

LOCUTOR: Nadie puede sentirse ajeno a esta conmemoración gaudiniana. No se trata de la labor personal de unas comisiones o de un grupo reducido. Se trata de la labor anónima y constante de la ciudad entera, de todo el país. Mandad vuestra adhesión a nuestros propósitos a la Secretaría provisional "Amigos de Gaudí" (D. Dr.: Roux 85) o ~~sea~~ a esta emisora Radio Barcelona. Mandad aunque sea una simple voz de aliento. Mandad, mejor aún, vuestras sugerencias, la opinión que os merece nuestro intento. Criticad nuestros errores. Corregidnos. Pero no nos dejéis solos en estos entusiasmos y en estas primeras realidades. "Amigos de Gaudí", ha de llegar a todo el mundo como el sentir general, la opinión y la actividad de los auténticos, fervorosos y desinteresados amigos de la obra arquitectónica más importante que se ha realizado jamás en España.

LOCUTORA: Pero el espectáculo de estos últimos días nos asegura que en realidad ya nadie se siente ajeno a nuestros propósitos. Ahí están, sin no, esa enorme cantidad de adhesiones que hemos recibido. No es sólo el intelectual o el especialista quien se ha sentido repidamente vinculado a "Amigos de Gaudí" ha sido el anónimo admirador de nuestro Arquitecto, el hombre de la calle atareado en mil quehaceres cotidianos el que también se ha adherido entusiastamente ~~sin que también~~ a nuestros propósitos.

En estas mismas emisiones iremos dando cuenta de estas adhesiones, sobre todo de aquellas que añadan una sugrencia de interés para cualquiera de los problemas que plantea la conmemoración gaudiniana que proyectamos.

LOCUTOR: Pero no podemos terminar, sin indicar por lo menos los fervorosos mensajes de adhesión de la plana mayor de nuestro arte, y de nuestra intelectualidad. Señalaremos, aunque sea rápidamente, las adhesiones de nuestros tres grandes artistas de amplitud universal: al pintor Juan Miró, al escultor Angel Ferrant y a nuestro primer arquitecto José Luis Sert, hace

(22/06/57) 110

años residente en Nueva York, quien nos dice: "Amb tot entusiasme us envio la meva adhesió al tan merescut homenatge al nostre gran Gaudí i podeu comptar amb la meva cooperació per tot el que sigui donar a conèixer al món la seva gran obra."

Sonido: 4

LOCUTOR: Han oído ustedes el tercer programa "Centenario de Antonio Gaudí".

LOCUTORA: Recuerden que el próximo será radiado el domingo a las 11 menos cuarto. En ella daremos una breve reseña del Centenario de Gaudí y leeremos un interesante trabajo del arquitecto José Ma^a Jostres Maluquer sobre la historia del gaudinismo.

Sonido: 4

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

