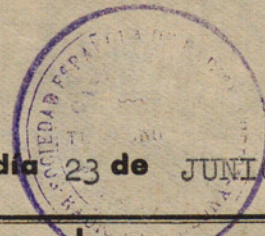


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO  
LUNES



(23/06/52) A

Guía-índice o programa para el

día 23 de JUNIO

de 195 2

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.10		SINFONIA Nº 1 EN DO MAYOR.	Bizet	Discos
12h.45		DANZAS POLOVTSIANAS DEL PRINCIPE IGOR.	Borodín	"
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		EL TENOR EUGENE CONLEY Y LA SOPRANO MARIMI DEL POZO.	Varios	"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		GENE KRUPA Y SU ORQUESTA.	"	"
13h.30		CARTEL.	"	"
13h.45		JACQUELINE VALOIS.	"	"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA CANTANTE FINITA IMPERIO, acompañada a la guitarra por EDUARDO MARTINEZ.	"	Humana
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		ANDALUCIA CANTA POR JUANITO MARAVILIA.	"	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		SPIERS Y SUS RITMOS.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		ORQUESTA MOROCO.	"	"
15h.--		RADIO CLUB".		
15h.45		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
16h.30	Tarde	AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES.	Manuel de la Rosa.	
17h.--		QUO VADIS?" Capítulo 23º	Antonio Calderón.	
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h.15		EL CANTOR CARLO BUTTI.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Selección de la ópera "DON CARLOS"	Verdi	"
19h.--		BOLETIN INFORMATIVO.		
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE.		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		CANTORES DE MADRID.	"	"
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS.	"	"
20h.31		PAQUITA RICO.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		Sigue: PAQUITA RICO.	"	"
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		Sigue: PAQUITA RICO.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. EL PROFESOR ARGÁ.		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		BRADLEY Y SU ORQUESTA.	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.--		SARDANAS.	"	"
22h.10		Guía Comercial.		
22h.15		Sigue: SARDANAS.		
22h.30		DIALOGANDO EN LA NOCHE"		
22h.45		SOL Y SOMBRA. Revista taurina de RADIO BARCELONA.		





# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/06/52) 2

Guía-índice o programa para el

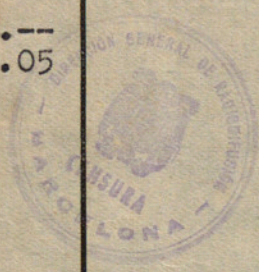
LUNES

día 23 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.45		PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: <del>xxx</del> <del>transmisión desde xxx de xxx de</del>		
2h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.05		Fin de programa.		





(23/06/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J- 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, DÍA 23 JUNIO DE 1952

: : : : : : : :

✓ 7h:30

Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 23 de junio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan con EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 222 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con . . . . .

✓ 8h.20

"LA CESTA DE LA COMPRA".

(+exto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30

Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las 10 de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco . Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

X 10h.--

Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 23 de junio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA uqe lleva 27 años y 222 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con . . . . .

X

- DISCO DEL RADIOYENTE. (Discos).

X 12h.--

"LA CESTA DE LA COMPRA".

(+exto hoja aparte)

.....

X 12h.10

SINFONIA Nº 1 EN DO MAYOR de Bizet, por Orquesta Filarmónica



de Londres. (Discos).

X 12h.45 DANZAS POLOVTSIANAS del PRINCIPE IGOR de Borodin, por Orques-  
ta Filarmónica de Londres. (Discos).

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- EL TENOR EUGENE CONLEY Y LA SOPRANO MARIMI DEL POZO. (Discos).

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 GENE KRUPA Y SU ORQUESTA. (Discos).

13h.30 X C A R T E L. (Texto hoja aparte)  
.....

13h.45 X JACQUELINE VALOIS. (Discos).

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. Santoral para mañana.

O-ACTUACIÓN DE LA CANTANTE FINITA IMPERIO, acompañada a la gui-  
tarra por EDUARDO MARTINEZ= Al piano: MPRO.BENITO.

- O Pena Mora.....Quiroga
- O El inclusero ...Mtro.Escolies y Serrapí, M. anchón  
y J.Valderrama.
- O Aires granadinos..... por Eduardo Martinez.
- O Mi mare si que me quiere p...por Mtro. Benito.

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 O ANDALUCIA CANTA POR JUANITO MARAVILLA. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO  
NACIONAL DE ESPAÑA.

O-SPIERS Y SUS RITMOS. (Discos).

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 O ORQUESTA MOROCCO. (Discos).



- 15h.--X Programa: "RADIO CLUB".  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 15h.45X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
- 16h.30X AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES. Guión de Manuel de la Rosa.  
(En cinta magnetofónica)  
.....
- 17h.-- QUO VADIS. Capítulo 23º.- Guión de Antonio Calderón.
- 17h.25 Selecciones de la zarzuela "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"  
de Manuel y Antonio Machado y Angel Barrios. (Discos).
- 18h.--X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.55X Guía comercial.
- 19h.--X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 19h.15X EL CANTOR CARLO BUTTI. (Discos).
- 19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE  
ESPAÑA .
- X -Selección de la opera "DON CARLOS" de Verdi. (Discos).
- 19h.55X Boletín informativo.
- 20h.--X EL DISCO DE LA SUERTE.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.20X Guía comercial.
- 20h.25X CANTORES DE MADRID. (Discos).
- 20h.30X EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- 20h.31X PAQUITA RICO. (Discos).
- 20h.40X RADIO DEPORTES.
- 020h.45X Sigue: PAQUITA RICO. (Discos).
- 20h.50X Guía comercial.



(22/06/52) 6

- 20h.55 X Sigue: PAQUITA RICO. (Discos).
- 21h.-- X Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- 21h.05 X Programa: EL PROFESOR ARGÁ. (Sonido a RADIO REUS)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.20 X Guía comercial.
- 21h.25 O BRADLEY YSU ORQUESTA. (Discos).
- 21h.30 X Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.-- X ACABAN VEES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O-SARDANAS, por Cobla la Principal de la Bisbal. (Discos).
- 22h.10 X Guía comercial.
- 22h.15 O Sigue: SARDANAS por Cobla la Principapl de la Bisbal (Discos)
- 22h.30 X Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.45 X SOL Y SOMBRA. R<sub>2</sub> vista taurina de RADIO BARCELONA.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 23h.45 X PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES. ~~MÚSICA~~ Retransmisión desde el Club de Tenis "EL SARD".
- 3h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- 2h.05 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : :



"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 23 de Junio 1.952

A las 10 h.-

(23/06/52) 7

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicado ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 9046 P. O. 1-- "SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO" bolero mambo de Latorres y Cárdenas por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por María de los Reyes García.-
- 8260 P. C. 2-- "OAY MI DOLORES!" bolero de García Padilla, Palomar y Quiroga por Mays. Sisters. Sol. por Raquel.-
- 8239 P. O. 3-- "MARIA CRISTINA" mambo guaracha por José de Aguilar y su Orquesta. Sol. por Mercedes Sirvent, Pascual López, Carlos Sola, Juan Gómez.- y José Fluricha.-
- 7155 P. C. 4-- "LA REINA JUANA" romance pasodoble de Guerrero y Algarra. por Luisita Calle.- Sol. por José Comas y Ramona Perera.-
- 8875 P. O. 5-- "CANTAN OS GALOS" por Coro Cantigas da Terra, La Coruña.- Sol. por Juany, Maruja y Carmita.-
- 9358 P. R. 6-- "ENAMORADA" bolero de Velázquez por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Cary Alvarez.-
- 3525 P. L. 7-- "SIIBANDA AL TRABAJAR" de Churchill. Sol. por Teresita de la Guardia, Antonio y María de las Nieves Fornells
- 8629 P. L. 8-- "DOLORES MARIA" de Pavon y Naranjo por Pepe Pinto. Sol. por María Parra.-
- 8859 P. C. 9-- "CANTO A LA ARGENTINA" romería de Pastor Poeta por Juanito Valderrama. Sol. por Nani Carrasco.-
- 8186 P. L. 10-- "TOCINETA" mambo por Pérez Prado "El Rey del Mambo. y su Orquesta, Sol. por Luisita Saso.-
- 9357 P. O. 11-- "LAURA" de Raksin por Roberto Inglez y su Orquesta, Sol. por Emilio y Carlos.-
- 6413 P. C. 12-- "PUEDES TENERLO" de Berlin por Peggy Lee. Sol. por Antonio Miralles.-
- 8654 P. R. 13-- "EL MAR Y TU" bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por María Rosa Besalú.-
- 9045 P. O. 14-- "BANDONEON ARRABALERO" tango de Contursi por Francisco Canaro y su Orquesta Típica. Sol. por Marujita Malváres.-
- 2907 P. R. 14-- "PRESUMIDA" canción mexicana por Jorge Dorda. Sol. por Juan Pons.-
- 6904 P. P. 15-- "VAIS HINDU" vals de Colombo por Ivette Horner. Sol. por Lola Más.-
- 8925 P. R. 16-- "RUMBA SERENADE" rumba de Silvester y Wilson por Victor Silvester. Sol. por José y Pedro.-
- 8972 P. L. 17-- "JARDIN DE ESPAÑA" pasodoble de Castellanos por Luis Mariano. Sol. por Roser Vidal, de Masnou.-
- 9311 P. R. 18-- "TE ESPERO" bolero de Navarro por Trío Los Panchos. Sol. por Fernando Robles.-
- 6451 P. R. 19-- "HAS PERDIDO LA OCASION" canción de Emer por Edith Piaf. Sol. por Adelaida.-



- 3607 P. O. 20-- "EN UN CAFE FRANCES" beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Juan Fluriach e Isabel González.-
- 8278 P. C. 21-- "MARIA MERCE" sardana de Boix por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Jaime Bosch.-
- 6717 P. O. 22-- "MAITE" de Sorozabal y Romero por Agrupación Xey Sol. por Alfonsina de la Peña.-
- 8914 P. L. 23-- "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms por Orquesta Victor de Salón. Sol. por Josefina Fábregas, de Gerona.-
- 4166 P. L. 24-- "Fragmento de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. por Tito Schipa Sol. por Miguel Plenojeta.-
- 4628 G. C. 25-- "L'OVELLA PERDUDA" sardana de Pi por Cobla Albert. Martí. Sol. por Nuria Nadal.-
- 6507 G. C. 26-- "PEPITA JIMENEZ" intermedio de Albéniz por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por la familia Garriga Ferradás, de Vidreras.-
- 6508 G. C. 27-- "GOYESCAS" intermedio de Granados por Rondalla Usandizaga Sol. por Lucrecia Marrodán, de Pueyo.-
- 7005 G. L. 28-- "ZAPATEADO" danza española de Sarasate por Heifetz. Sol. por Federico e Inmaculada.-
- 6509 G. O. 29-- "TORRE BERMEJA" de Albéniz por Orq. Sevilla, Típica Española. Sol. por María Dolores Xalmet.-
- 4688 G. O. 30-- "ALHAMBRA" de Bretón por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Juan Francisco, Gil.-
- 9209 G. R. 31-- "POETA Y ALDEANO" obertura de Suppé por Orquesta Filarmónica Sol. por Sebastian Nusus.-
- 4630 G. U. 32-- "Jota de "LA DOLORES" de Feliú Codina y Bretón por Orfeó Donostiarra. Sol. por el suscriptor nº 27.339
- 7015 G. L. 33-- "LA GRUTA DE FIGAL" obertura de Mendelssohn por Orq. Filarmónica de Viena Sol. por Teresa Viñals. y familia.-
- 4668 G. C. 34-- "LA FAVORITA" spinto gentil de Donizetti por Hipólito Lázaro. Sol. por Alberto Quintana.-

////////////////////



"PROGRAMA DE DISCOS"

~~Madrid~~, 24 de Junio de 1.952

A las 12'10 h-.

*Handwritten: 23*

*(23/06/52) 9*

"SINFONIA Nº 1 EN DO MAYOR"

(HAY DUPLICADO)

de Bizet.-

Por Orquesta Filarmónica de Londres.-

Bajo la dirección Drt: Goehr.

Album)

- G. L. 1-- "Mov. 1º allegro vivo"
- 2-- "Mov. 2º adagio.-(2c)
- 3-- "Mov. 3º allegro vivace
- 4-- "Mov. 4º allegro vivace ( 2caras)



" S U P L E M E N T O "

Por Orquesta Filarmónica de Londres.-

Album)

- G. L. 5-- "Romanza bohemia de "LA JOLIE FILLE DE PERTH"  
de Bizet.-

A las 12'45 h-.

"PRINCIPE IGOR "DANZAS POLOVTSIANAS" , de Borodin.-

Por Orquesta Filarmónica de Londres.  
y coros.-

9244

- G. D. 6-- " ( 4 caras)

" S U P L E M E N T O "

"ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA"

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

8716

- G. R. 7-- "VINO, MUJERES Y CANTO" de Juan Strauss.-
- 8-- "DONNA DIANA" obertura de Reznicek.-

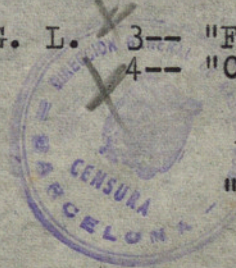
%%%%%%%%%%



(23/06/52) 10

"EL TENOR EUGENE CONLEY Y LA SOPRANO MARIMI DEL POZO"

- 9256 G. D. ~~1~~ 1-- "Che gelida manina" romanza de "LA BOHEME" de Puccini
- ~~2~~ 2-- "Non plangere, liu" romanza de "TURANDOT" de Puccini
- 7458 G. L. ~~3~~ 3-- "Fragmento de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti.-
- ~~4~~ 4-- "CARNAVAL DE WENEZIA" de Benedict.



" SUPLEMENTO "

Por Orquesta Sinfónica de Boston.-

- 2588 G. L. ~~5~~ 5-- "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky-Korsakow
- ~~6~~ 6-- "LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg.-

A las 13'25 h.-.

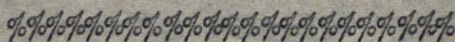
"GENE KRUPA Y SU ORQUESTA"

- 5831 P. P. ~~7~~ 7-- "APURKSODY" de Krupa.-
- ~~8~~ 8-- "TA-RA-RA-BOOM-DE-AY" de Sayers.-
- 361 P. P. ~~9~~ 9-- "ENGORDA" de Krupa.-
- ~~10~~ 10-- "BUGUI DEL TAMBOR" fr Krupa.-
- 4380 P. R. ~~11~~ 11-- "BOOFIE BLUES" foxtrot de Krupa.-
- ~~12~~ 12-- "OPUS N° 1" de Oliver.-
- 936 P. O. ~~13~~ 13-- "JAZZ ME BLUES" de Delaney.-
- ~~14~~ 14-- "EL ULTIMO ENCUENTRO" de Hill.-

A las 13'45 h.-.

"JACQUELINE VALOIS"

- Prest. P. P. ~~15~~ 15-- "TARDE EN PARIS" de Romans.-
- ~~16~~ 16-- "CORAZON TRANQUILO" de Stern.-









Lunes, 23 de Junio de 1952.

A las 15h.45

XXXX ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS XXXXXX

RADIACIÓN XXX DE LA OBRA DEL MTRO JUAN DOTRAS VILA

"AQUELLA CANCIÓN ANTIGUA"

SELECCIONES

INTERPRETES: MARIA TELIEZ  
ANA MARIA OLARIA  
CHARITO LEONIS  
ANGELITA VIRUETE  
MANUEL ABAD  
FLORENCIO CALPE  
ELADIO CUEVAS

Coros y Gran Orquesta Columbia, bajo la dirección del Mtro. Juan Dotras Vila, su propio autor.

Albujá)

G. C.

- 1-- X"Yo no me quiero morir", Tanguillo.
- 2-- X"Rosalia era una flor", Raconto
- 3-- X"Peqaria"
- 4e- X"Azucena gentil", Romanza de tehor.
- 5-- X"Por tu calle morena...", Bolero español.
- 6-- X"Este jardin no tiene olores", Dúo.
- 7-- X"!Viva mi niña!!Viva mi abuelo!, Pasacalle.
- 8-- X"!Ay hermanita buena....!Duetto.
- 9-- X"Yo también tuve un sueño de amor", Dúo.
- 10- X"En la bahia de Veracruz", Antillana
- 11- X"Aquello se olvidó", Dúo"
- 12- X"Belucia el altar", Polonesa.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)



Lunes, 23 de Junio de 1.952

A las 17'25 h-.

"SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LOLA SE VA A LOS PUERTOS"

de Manuel y Antonio Machado y Angel Barrios.

INTERPRETES: Pilar Lorengar.-  
Lily Berchmans.-  
Enrique de la Vara.-  
Joaquin Deus

Coro y Orquesta bajo la dirección del Matro. Rafael Martínez.-

- 9253 G. C. 1-- "Dúo habanera de Lola y Rosario.-  
2-- "Final del Ballet del 2º acto".-
- 9254 G. C. 3-- "Dúo de José y Lola" (2c.)
- 9252 G. C. 4-~~X~~ "Dúo del acto 1º de Don Diego y Lola.  
5-~~A~~ "a) Petenera.- b) Serrana.-"

" S U P L E M E N T O "

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.-

- 7069 G. L. 6-~~X~~ "BOHEMIOS" Fantasía.- de Vives.-  
7-~~A~~ "Pasodoble y jota de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca.-"

~~~~~



"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 23 de Junio 1.952

A las 18 h.-.

(23/06/52) 14

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escucharn han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 8281 P. C. X 1-- "TRAJES A PLAZOS" escena humorística de Polac y Portillo por Tip y Top. Sol. por Anselmo Pla.-
- 8942 E. C. X 2-- "LA RANA" corrido festivo de Giudice y Once por Los Key. Sol. por M<sup>a</sup> Luisa Penabaz.-
- 8229 P. L. X 3-- "DESPIERTA" bolero de Ruiz y Luna de la Fuente por los Tres Diamantes. Sol. por Josefina y Pedro Rodés.-
- 5354 P. R. X 4-- "MIRANDO AL MAR" fox melódico de Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Carlos Pellicer.-
- 8584 P. D. X 5-- "EL PEQUEÑO VALS" vals de Lagarde por Tohama. Sol. por Marujita y Carmiña, de Muros.-
- 8210 E. C. X 6-- "!AY MI DOLORES!" bolero de García Padilla, Palomar y Quiroga por Mays Sisters. Sol. por Raquel Quintana.-
- 8689 P. L. X 7-- "!QUE VA!" canción de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Manolo González.-
- 6948 P. L. X 8-- "TRIGO LIMPIO" de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por Francisco Gil.-
- 9199 P. P. X 9-- "DOMINO" vals de Ferrari por Ivette Horner. Sol. por Elena y Catalina Gallardo.-
- Prest. P. C. X 10-- "JEZEBEL" de Shanklin por Frankie Laine. Sol. por Inmaculada Pueyo, de Blanes.-
- 8975 P. L. X 1-- "VERACRUZ" huapango de Samperio por Trío Veracruz. Sol. por Luis Villanueva.-
- 8208 P. M. X 11-- "LA CUMPARSITA" de Matos Rodriguez por Harry Horlick y su Orquesta. Sol. por María Noemí.-
- 8690 P. L. X 14-- "CARITA CARACOLERA" canción bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Inés Artigas de San Ginés de Vilasar.-
- 7321 P. M. X 15-- "HACE FRIO" de la pel. "La hija de Neptuno por Esther Williams y Ricardo Montalban Sol. por Nati Guivernau.-
- 8994 P. R. X 16-- "EL CUARTO BESO" bolero mambo de Morcillo y García por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Alfonso.-
- 8147 P. C. X 17-- "MI LOCO CORAZON" fox-cancion de Dasca por Sally Browne. Sol. por Lita de los Reyes.-
- 7303 P. O. X 18-- "ENTRE CHATOS Y SAERTAS" de Brullo por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup> Fernanda del Valle.-
- 8056 P. R. X 19-- "TU ME ENGANABAS" habanera-bolero de De Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Juan-Antonio Piñeiro.-
- 9322 P. O. 20-- LUNA DEL TROPICO" beguine de Neville por Roberto Inglez. Sol. por Remedios Gil de Muro.-
- 6967 P. D. 21-- "ENAMORADA DEL AMOR" de Hart por Carmen Cavallaro. Sol. por María Esther Castillejos.-











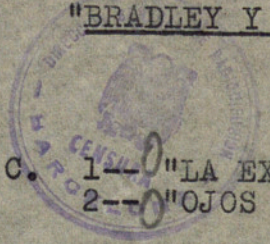
"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 23 de Junio de 1.952

(23/06/52) 17

A las 21'25 h.-.

"BRADLEY Y SU ORQUESTA"



Prest.

- P. C. 1-- "LA EXTRAÑA SEÑORITA" de Adler.-  
2-- "OJOS AZULES LLORANDO EN LA LLUVIA" de Fred Rose.-

~~~~~







PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Junio de 1.952

A las 23'45 h.-

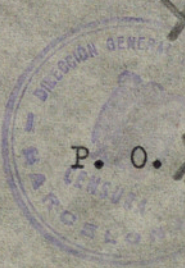
(23/06/52) 19

"PROGRAMA VERBENERO"

"BAILABLES"

Por Orquesta de Baile.-

- Prest. P. O. X1-- "DONDE ESTARA ESE PLATERO" pasodoble de Quiroga.-
- X2-- "NOCHECITA TOLEDANA" de la Revista "Locura de humor" de Diez, Povedano y Cabrera.-



Por Gloria Lasso y sus guitarristas-

- Prest. P. O. X3-- "INUTIL ES FINGIR" bolero de Gómez Barrera.-
- X4-- "QUE COSAS, QUE COSAS" bolero de Latorre y Rivero.-

Por Deriddum y Terwagne. (Dúo de acordeone)

- 9425 P. D. X5-- "DOMINO" vlas de Plante.-
- X6-- "EL TIEMPO LO DIRA" rumba de Gerard.-

Por Lolita Garrido y su Orquesta.

- 9148 P. C. X7-- "USTED" bolero de Zorrilla y Ruiz.-
- X8-- "CONDICIÓN" bolero de Luna de la Fuente y Ruiz.-

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- Prest. P. O. X9-- "FIEL AMIGO" bolero de Capó.-
- X10-- "SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO" bolero de Latorre y Cárdenas.-

Por Carmen de Lirio ac. de Orquesta.

- 7980 P. C. X11-- "EN LA NOCHE DE BODA" pasacalle de Cabrera.-
- X12-- "TENGO LOCO EL CORAZON" marcha de Cabrera.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

- 10.038 P. O. X13-- "LA BOTA" de Wolcott.-
- X14-- "PELADINHO" baião de Pernambuco.-

Por Ana María González ac. de Orquesta.

- 4765 P. C. X15-- "MADRID" Chotis de Agustín Lara.-
- X16-- "REVANCHA" bolero de Agustín Lara.-

Por Victor Silvester con su Orq. de Cuerda

- 10.043 P. R. X17-- "AMONTILLADO" tango de Silvester y Wilson.-
- X18-- "TIERRA DEL FUEGO" tango de Silvester y Wilson.-

Por Jacqueline Audan.

- Prest. P. C. X19-- "ES MIA LA CULPA" foxtrot de Varel y Bailly.-
- X20-- "ME GUSTA MAS LA CIUDAD" foxtrot de Livingston.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

- 10.047 P. O. X21-- "OJOS VERDE MAR" samba de Paiva.-
- X22-- "BOLERO DE LA PALOMA" de Yradier.-

Por Bill Snyder, piano y Orquesta.

- 9424 P. D. X23-- "LA NOCHE ES JOVEN Y ERES TAN BONITA" foxtrot de ~~XXXXXX~~ Rose

Por Orquesta Morocco.

- 9364 P. O. X24-- "TENTACIÓN NOCTURNAL" beguine de Gould.-
- X25-- "NOCTURNO PERSA" beguine de Stolz.-

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Sigue)



Por Estrellita de Palma.

Prest.

- P. O. X26-- "MANOLO DE MIS AMORES" pasodoble de Villena y Marino
- X27-- "ROMANTICO SAXOFON" bolero de Marino

Por Orq. del Teatro Fontalba, de Madrid.

8541

- P. C. X28-- "UNA COPA DE RON" mambo de la rev. "Las cuatro copas" de Algueró.-

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Trini Alonso, Antonio Casal y Andel de Andrés

8541

- P. C. X29-- "!AY LA FAMILIA!" marcha humorística de la Rev. Las cuatro copas", de Navarro, Iquino y Algueró.-

Por Orquesta Nullo Romani.

8508

- P. R. X30-- "RECUERDO FLORIDO" vals de Rossi.-
- X31-- "CORAZON ARDIENTE" vals.-

Por Bobby Wayne.

Prest.

- P. L. X32-- "JUEGO SALVAJE" de Lake.-
- X33-- "DEJAME" de Merrill.-

Por Los Key.

8695

- P. C. X34-- "!AY! NICOLAS" chotis de Miranda y Planas.-
- X35-- "LA RANA" corrido fesvo de Giudice y Once.-

Por Ella Fitzgerald.

5389

- P. D. X36-- "MI CORAZON ES DE PAPA" foxtrot de Cole Porter.-
- X37-- "FUE MI CORAZON" foxtrot de Johnson.-

Por Los Tres Diamantes.

8836

- P. L. X38-- "LAS HOJAS MUERTAS" bolero de Prevert y Salina.-
- X39-- "SIN PODER MENTIR" bolero de González.-

Por Orquesta catalana

4835

- P. R. X40-- "EL TREMENDO" VALS-JOTA de Juan Torres.-

~~XXXXXXXX~~

Por Guus Jansen (Solo de órgano)

9396

- P. D. X41-- "ZAPATOS CON ALAS" foxtrot de Gershwin.-
- X42-- "SALGO DE PASEO" foxtrot de Starr.-

Por Banda Regimiento Jaén nº 23

10.034

- P. O. X43-- "PABLO LOZANO" pasodoble de Nájera.-
- X44-- "DAUDER" pasodoble de Lope.-

Por ~~XXXX~~ Carmen Cuenca. ac. de Orquesta.

5392

- P. C. X45-- "!BESA... BESA!" Marchiña de López Marín.-
- X46-- "LA PALANCA" samba-tanguillo de Montes y Lito.-

Por Cuarteto Caney.-

5524

- P. D. X47-- "MIS ~~XXXXXXXXXXXX~~ CINCO HIJOS SE CASARON" de Farrés.-
- X48-- "CON UN SOLO PIE" son gutierrez.-

Por Perry Como.-

Prest.

- P. V. X49-- "AQUELLA VIEJA CUADRILLA DE MINEROS" de Henderson.-
- X50-- "ENCONTRE UN MILLON DE DOLARES" de Warren.-

%%%%%%%%%

Ligue hasta las 2 de  
medianoche



RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA : LUNES 23 JUNIO 1952.  
GUION : T O N Y



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal dedicado a las amas de casa: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: Señoras: Buenos días. Son las ocho y ..... minutos.

28

JUN

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Hoy sí que quiero dirigirme a Vd. y a todos los hombres que me escuchan que se presten a ayudarme....

LOCUTOR : Pero... ¿ qué le pasa ? ¿ En qué puedo serle útil... ?

LOCUTORA: Verá Vd. No es que apremie tanto... pero vamos, hay que estar alerta, y tener mucho cuidado... No vaya a ser que....

LOCUTOR : Pero... quiere hablar de una vez. ¿ Qué ocurre ?

LOCUTORA: Fíjese. ¿ Vé Vd.?... Lea:

LOCUTOR : (LEYENDO) "Se inicia en Londres una tendencia, que aparece representada en la exposición de la Quincena de la Moda, ~~una tendencia~~ en favor de la cintura baja y de las líneas rectas, en contraposición al talle ajustado, tan graciosamente femenino." Bien: Ye he leído... y que quiere que haga yo.... ¿ En que quiere que la ayude?

LOCUTORA: Pero... por Dios! ¿ Es que no se dá cuenta de lo que representa este afán de resucitar una moda tan horrible como aquella? Las jovencitas de hoy, no deben conocer de ninguna manera aquella manera de vestir... y ustedes los hombres nos pueden ayudar mucho.

LOCUTOR: Pero... ¡ si es moda !. Ya sabe Vd. que ante el imperativo de esta Diosa, no valen los más razonados argumentos, ni las lógicas más aplastantes !

LOCUTORA: ¡ No diga V. eso ! Cuando inmediatamente después de la guerra, precisamente en Inglaterra se inició el movimiento "En Loock" y cuanto hicieron los creadores para imponerlo... una cruzada internacional, desterró aquellas faldas de camilla largas hasta los tobillos tan adecuadas para dejarlas a pedazos en los estribos de los tranvías o ante las puertas del metro.

LOCUTOR : Le aseguro, que si de mí depende... Les ayudaré; no puedo imaginarme las mujercitas de hoy con aquellos vestidos, que solamente al pensarlo me dan risa... y culminando con aquellos sombreros de campana metidos hasta los ~~los~~ ojos para completar la horrible visión....

LOCUTORA: Para dar una idea exacta de aquellos conjuntos, invitamos a nuestras amables oyentes que contemplen en el álbum de fotografías familiar, estampas del año 1925 - 28.... Les prometemos que serán colaboradoras en nuestras en esta cruzada....

DISCO : POLVO DE ESTRELLAS  
(Fox-trot)

TEXTOS PUBLICITARIO  
-----



LOCUTORA : Ahora vamos a darles cuenta a Vds. de un importante Concurso que la Junta Oficial de la V Fiesta de la Vendimia Jerezana quiere reproducir

LOCUTOR : Se trata del inolvidable espectáculo de sus JUEGOS FLORALES estableciendo como en años anteriores un Concurso literario con arreglo a los temas y bases que vamos a exponer :

DISCO : UN AIRE ANDALUZ (alegre)  
(breve y funde)

LOCUTORA : POESIA: Un premio de diez mil pesetas para una poesia de metro y extensión libre dedicada al vino de Jerez.

LOCUTOR : PROSA: Una premio de diez mil pesetas para un trabajo propagandístico, divulgador de la historia y elaboración del vino de Jerez y en el que se hagan resaltar con particularidades especiales su elaboración, zona y tierras en que se produce, variedades de vid, método de cultivo, vendimia, crianza, comercio en sus diferentes tipos, ocasiones en que está indicado su consumo y singulares cualidades que lo distinguen;

LOCUTORA : Este trabajo no excederá de cinco mil palabras y podrá ser publicado en forma de folleto por la Junta Oficial de la Vendimia u otro Organismo a quien ella conceda el derecho de hacerlo con las modificaciones que se estimen convenientes al fin publicitario que se persigue. (Los autores, si así lo estiman conveniente, podrán remitir sus trabajos ilustrados).

LOCUTOR : UN PREMIO DE CINCO MIL PESETAS para el mejor trabajo periodístico relacionado con el vino de Jerez y publicado en la prensa, o radiado en alguna de las emisoras nacionales, antes del día 20 de Agosto del presente año y enviado a esta Comisión antes del 25 del mismo mes y año.

LOCUTORA: LAS BASES, son las siguientes:

LOCUTOR : Los autores conservarán su incógnito, absteniéndose de firmar los originales, que designarán con un lema a su libre elección. En sobre cerrado que ostente el mismo lema de cada trabajo, deberá ser contenido el nombre y apellidos del autor, punto de residencia y domicilio.

LOCUTORA: Los trabajos con sus plicas se remitirán al Excmo. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, con la consignación siguiente: "Para los Juegos Florales de la Vendimia Jerezana", terminando el plazo de admisión a las 24 horas del 10 de Agosto de 1952.

LOCUTOR : El Jurado calificador podrá conceder los accesits o menciones honoríficas que crea pertinentes.

LOCUTORA: Los trabajos premiados, quedarán en poder de la Junta Oficial de la Fiesta de la Vendimia Jerezana, que podrá disponer de ellos libremente.

LOCUTOR : No se sostendrá correspondencia con ningún motivo. La publicación del fallo se hará con la debida antelación por la prensa y por la Radio.

LOCUTORA: ¡ Muy interesantes para los escritores y los poetas !

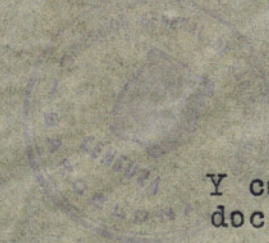
DISCO : BRINDIS de Don Gil de Alcalá  
-----  
(COMPLETO)



LOCUTORA : Y ahora, escuchen el primer BOLETIN INFORMATIVO de MERCADOS de Barcelona, con la lista de los artículos y precios máximos autorizados oficialmente. Los compradores no deben pagar un céntimo más sobre estos precios.

BOLETIN INFORMATIVO

-----



Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. Escuchen a las doce del mediodía el segundo BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR : Que tengan un día feliz... realicen una buena compra y hasta pasado mañana miércoles a las ocho y veinte minutos aproximadamente .

DISCO : SINTONIA Y RESUELVE

-----



(23/06/52) 24

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CARTEL  
DIA, 23 JUNIO 1952  
Hora: 13.30.



DISCO SINTONIA

LOCUTORA.-

CARTEL Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.-

Hoy CARTEL presenta en su totalidad, las voces de los AMES BROTHERS.

Escuchenlos en un programa ininterrumpido de sus mejores creaciones.

DISCO: AMES BROTHERS

Disco: id id

DISCO Id Id

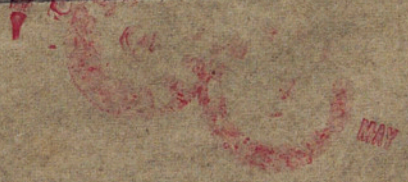
Disco: is id



LOCUTORA.-

Escucharón ustedes CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA, quien se despedide de ustedes hasta mañana martes a las 14. horas.

DISCO: SINTONIA





Via 2 \$  
y Noche

Noche; El Solisera

ATRAEN COMO EL IMÁN

A NUESTRAS PLAZAS DE TOROS

LAS VERBENAS DE SAN JUAN

(Menciones)

Verdad grande, verdad absoluta, verdad irrefutable es la de que nuestras plazas de toros tienen un incomparable poder de atracción en las noches de verbenas; esto lo sabe todo el mundo y no hay por qué insistir en ello una vez más.

Menciones

Y hoy por la noche, verbena de San Juan, se abrirán ambas plazas para que la multitud llene a reventar las localidades de las mismas y admire los espectáculos maravillosos que en ellas van a celebrarse.

Si en estas verbenas impera la alegría y es la risa la más elocuente manifestación del regocijo que experimentamos, nada hay que iguale a estos espectáculos que el señor Balañá organiza para celebrar unas fiestas tan tradicionales y únicas en el año.

Y lo que don Pedro Balañá ha preparado para esta noche, verbena de San Juan son dos programas cuyo anuncio hace saltar de gozo y auguran unos llenos imponentes tanto en las Arenas como en la Monumental.

Pero hay que especificar cuanto hay en esos programas, cuyas artísticas tramas os voy ahora a detallar.

Prestadme, pues, atención, que la cosa lo merece, y lo que en ellos se ofrece causa gran expectación.

En primer lugar, téngase presente que en ambos circo taurinos darán principio los respectivos espectáculos a las once en punto de la noche, que es una hora muy conveniente para que los cuerpos empiecen a experi-



(23/06/50) 26

mentar la necesidad del contento que en una noche como esta preside todos nuestros actos.

En la plaza Monumental actuará "El Empastre", la nunca bien ponderada entidad tauro-cómico-musical cuyo prestigio no tiene parigual en toda la redondez de la tierra.

Y esta estupenda, esta magnífica agrupación, sabido es que ofrece cuanto el más exigente puede apetecer para llenarse de alborozo.

¿Vamos a descubrir ahora lo que es "El Empastre", después de los años? ¿No se reirían de nosotros? Con decir "El Empastre" se dice todo y huelgan los adjetivos encomiásticos, ya que en ese nombre se encierran absolutamente todos.

*(Música)*

Y en las Arenas podrán admirar los concurrentes a las famosísimas "Galas de Arte", otra sugestiva entidad artística que subyuga, encadena la atención y somete al mismísimo lucero del alba.

Esto de las "Galas de Arte", algo es que no tiene par, y por esto en cualquier parte siempre es cosa de admirar.

Y aquel que quiera reir sacudiendo así sus penas, por fuerza habrá de asistir esta noche a las Arenas.

Estas soberbias agrupaciones artísticas son las primeras en su género, las que más atraen, las que más divierten, las que a todas superan, las que más actuaciones suman y las que no hay más remedio que aplaudir y admirar.

Quien prefiera "El Empastre", que vaya a la Monumental; y quien se sienta más atraído por las "Galas de Arte", que concurra a las Arenas. Hay donde elegir, como puede verse, porque al señor Balañá no le gusta hacer las cosas a medias.



(23/06/22) 27

¡Viva la titiritaina!  
que en las noches de verbenas  
se va a la Monumental  
o bien se va a las Arenas.

"El Empastre" es uno solo,  
como "El Empastre" no hay dos  
y es desde siempre más grande  
que la casa de Quirós.

Y en cuanto a las "Galas de Arte",  
es necesario afirmar  
que no hay en todo el planeta  
quien se le pueda igualar.

*(Mérica)*

¡Noche de San Juan, noche magnífica, noche de expansiones como ninguna otra del año! Las Arenas y la Monumental nos llaman, que por algo ha preparado don Pedro Balañá en ambos circos taurinos unos programas inmensos, pletóricos de interés y de amenidad.

¡A la Monumental, todo el mundo, a admirar y deleitarse una vez más con El Empastre"!

Y los que no vayan a la Monumental y prefieran las Arenas, ya saben que allí, las "Galas de Arte", desarrollarán un programa francamente arrollador.

Y sólo nos resta añadir que lo más grande de estas verbenas será lo que en las dos plazas de toros se ofrezca a la concurrencia.

"El Empastre" y "Galas de Arte"  
son dos grandes atracciones  
que de alborozo nos llenan  
y ensanchan los corazones.

Esto es lo que Balañá  
brinda a los espectadores,  
conque ¡viva la alegría,  
y a divertirse, señores!

&&&&&&  
%/%  
?



23-VI-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CARBUROS METALICOS  
EN 1951

Esta importante empresa al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del quincuagésimo cuarto ejercicio social, hace constar que tanto el Consejo de Administración como la Dirección saben a cuanto les obliga el abolengo social de CARBUROS METALICOS, así como la confianza depositada por sus accionistas y por sus clientes y favorecedores.

De ahí se desprende la tenacidad en el esfuerzo de mantener y aún incrementar el ya sólido prestigio de esta entidad, pero además el constante empeño de ampliar las industrias ya establecidas, acometer otras nuevas y consolidar las posiciones tan afanosamente como meritoriamente ganadas.

A pesar de que este ejercicio señale cifras "record" en los anales de la empresa no todo ha sido favorable en su desenvolvimiento, ya que circunstancias fortuitas originadas por una tromba de agua motivaron la inundación de la fábrica de Berga, y averías en el canal a postrimerías del último verano. Estos contratiempos no lograron desviar la marcha próspera de la empresa, si bien tuvieron cierta resonancia en la región del Alto Llobregat cuyos Ayuntamientos y usuarios dieron prueba de un auténtico espíritu de solidaridad.

Durante el ejercicio se ha dado preferencia a la producción de ferroaleaciones y reducido la de carburos, política impuesta por hallarse sobresaturado el mercado de carburo.

Se han mantenido y ampliado las posiciones conquistadas en la industria de gases comprimidos y disueltos, a pesar de la carestía del material envases.

Se puso en marcha en La Coruña, la nueva fábrica de oxígeno y acetileno disuelto que sirve las necesidades del consumo gallego, y continuará en el curso del actual ejercicio el desenvolvimiento del programa trazado en orden a la producción de gases.

Por lo que hace referencia a las fábricas de productos del horno eléctrico se han introducido importantes mejoras; habiendo continuado los trabajos para la terminación de las obras del Salto de Castrelo, que con el embalse en la cabecera del río Jallas transformarán unos saltos de régimen fluyente en un gran potencial de kilowatios regulados, quizá el más importante de España, que asegurará a la industria nacional por varios quinquenios, el suministro de ferroaleaciones y de otros productos del horno eléctrico. Dicho salto





(23/06/52) 29

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA  
**LOCUTORIO**

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 23-6-52,

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....





DISCO : SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR : ¡ Una producción CID para Radio I

LOCUTORA: Un programa con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE DISCO

SINTONIA : HORARIA

LOCUTOR : Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las..... horas y ..... minutos.

\*K-I-L-O-F-O-N\*





(23/06/52) 31

ORDEN DE SERVICIO N.º .....

De \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

Rogamos a ustedes añadir al programa FOTO CLUB de hoy en Radio Club que:

% FOTO CLUB FELICITA A TODOS LOS JUANES Y JUANITAS QUE MAÑANA ES SU FIESTA ONOMASTICA.

*Celebrau*



Barcelona, 23 de junio de 1952

EL .....





DISCO : SINTONIA.

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece, a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Mañana martes, día 24 de Junio, es el segundo día de la semana 26 del año 1952. Habrán transcurrido 168 días del año y tres del Verano.

DIS CO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 24 de Junio de 1519, muere la célebre princesa italiana Lucrecia Borgia.

LOCUTOR : El día 24 de Junio de 1783, los sabios franceses Lavoisier y Laplace, realizan el primer análisis del agua.

LOCUTORA: El día 24 de Junio de 1826, luce por primera vez en España el gas de alumbrado en la Lonja de Barcelona.

LOCUTOR : El día 24 de Junio de 1859, ante el espectáculo de la llanura de Solferino que ofrecía después de la batalla de éste mismo nombre, el Ginebrino Enrique Dunant, concibe la idea de la Cruz Roja Internacional.

LOCUTORA: Y mañana, día 24 de Junio de 1952 admire en los escaparates de Foto Club, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, los miles y miles de objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o una cocina a gas BENAVENT, cocina práctica e ideal, así como el Radio Receptor MARCONI de gran potencia y fidelidad en el sonido.

TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, quienes llevan los nombres de JUAN BAUTISTA, ORONCIO, FERMIN, LONGINOS, FIRMO, FAUSTO y CIRIACO.

REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : REGALOS, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallará siempre en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Ya estamos en verano, señora... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTOR : No olvide que un Radio receptor MARCONI es obligado durante su verano para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, hallará V. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : Todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO SINTONIA - FUNDE



LOCUTORA.-

Paginasmusicales de RADIO CLUB.

XILOFON



LOCUTOR.-

Seleccion de la pelicula FIESTA BRAVA.

TRES DISCOS ENLAZADOS DE LA PELICULA  
FIEBBA BRAVA

LOCUTOR.-

Escuchan ustedes el programa RADIO CLUB.

XILOFON

*Lepido Sival*  
*B au.*



(23/06/52) 34

LOCUTOR                      NOICIARIO DE ARTE

locutora                      guia de EXPOSICIONES



LOCUTOR                      El notabilísimo pintor Llauradó ofrece  
su visión de bailes y costumbres españolas.  
en Sala Caralt, Rambla de los Estudios, 1.

17

XILOFON





XILOFON

LOCUTORA.-  
LOCUTOR.-

Artistas en Radio Club.  
La tiple ligera FIFI OCHOA nos visita.

Esta vez nuestro programa no abre su espacio dedicado a los artistas para la voz de una tiple profesional. FIFI OCHOA es toda una verdadera artista de aficion y canta por que le nace del alma y en beneficios, uniendo asi su arte a una acci on humanitaria.

FIFI es natural de Palma de Mallorca, tierra de artistas. Alli curso sus estudios de canto con los profesores Pico y Frau.

FIFI OCHOA tiene realizadas muchas actuaciones en Radio Mallorca asi que no esperamos que como les sucede a otras artistas se impresione ante el microfono.

Tambien debutó en Palma, el año pasado con la opera LUCIA DE LAMERMOOR.

El amestro Annovazy escuchó a Fifi en una audición privada y le auguró una gran serie de exitos.

Con decirles esto y que tiene 23 años de edad, creemos haber hecho la presentacion de FIFI OCHOA.

Escuchemosla ahora, acompañada al piano por.....  
en LA FIAUTA MAGICA de Mozart. *Ma de los Angeles Cordá*

ACTUACION

Han escuchado ustedes a la tiple ligera FIFI OCHOA en LA FIAUTA MAGICA de Mozart.

Como despedida de su actuacion de hoy en Radio Club les obsequia con ARIA DE LAS CAMPANILLAS ( de la opera LACKME )

ACTUACION

Esta ha sido la actuacion de la tiple ligera señorita FIFI OCHOA acompañada al piano por.....  
Radio Club le desea muchos exitos. *Ma de los Angeles Cordá*

XILOFON



(23/06/52) 36



LOCUTORA .- Radio Club. Escuchen la estampa musical: UNA MUSICA PARA CADA INSTANTE DEL DIA.

XILOFON

LOCUTOR.- ¿ Les parece bien para ~~despertar~~ despertar una musica primaveral que traiga en sus notas la caricia del ~~alba~~ alba y el encanto de los trinos de los pajaros ?

Para despertar y que el espiritu esté todo el dia alegre nada mejor que esta musica.

DECO: CANCION DE PRIMAVERA ( ~~NOTA~~ MENDELSON

Para la hora de la comida algo ligerito, que no nos haga prestarle demasiada atencion. Una musiquilla moderna, juguetona, con ritmo desenvuelto.  
¿ Que tal esta ?

DE CO: RITMO ALEGRE : MODERNO Y JUGUETON

Y para la hora de dormir una musica dulce, suave, que invite a cerrar los ojos y nos predisponga a un sueño reposado y feliz.  
¿ Que tal esta musica ?

DE CO: EL CE NE ( de Saint- Saenz )

XILOFON



LOCUTORA.-

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas  
del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB es una produccion CID para radio.

DISEÑO: SISTEMA CID



(23/06/52) 38

RADIO CLUB

LUNES 23 de JUNIO DE 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

X Alamanque .....	3 minutos	/
X <del>VIROS</del>	<del>3</del>	<del>u</del>
<del>Fiesta Brava .....</del>	<del>4</del>	<del>id</del>
X <del>Teatro Bonn</del>	<del>5</del>	<del>id</del>
X Andaluca Noche .....	5	id
X Guia .....	1	id
X Cantante Fifi .....	10	id
X <del>TEATRO ESPAÑOL</del>	<del>15</del>	<del>id</del>
<del>Musica .....</del>	<del>12</del>	<del>id</del>
<del>Disco .....</del>	<del>8</del>	<del>id</del>

Total ... ~~43~~ minutos

42



(23/06/52) 39

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ..... ANGELA CASTELLS  
RADIAR EL ..... 23 de Junio 1952  
DURACION ..... 15 minutos  
CENSURA INTERIOR .....

RE  
VI  
SA  
DO

TEMA ..... FEMNINO  
HORA ..... 19  
2.ª AUDICION EL .....  
CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....  
LOCUTORA .....  
SELECCIÓN MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES .....

ACTORES .....  
.....  
.....  
.....  
DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



(23/06/52) 40

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA : 23 de Junio de 1952

HORA : 19 horas

GUION DE : ANGELA CASTELLS

SINTONIA FRANCIS/

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Depilación definitiva, sin dolor, dejando el cutis sin huella y fino como la seda, la hallará en Instituto Francis, cuyo sistema electrocoagulante, con valiosos y modernísimos aparatos transforman a una mujer, cuyo vello<sup>1a</sup> masculiniza, en una bella escultura, digna del cincel de Fidias.

X I L O.

No es suficiente poseer unos ojos bellos o una boca atractiva si la línea del cuerpo no armoniza con la lindeza de las facciones; recuerden que con un masaje eficaz, puede lograr el rejuvenecimiento de sus miembros.

X I L O.

Cabello abundante, sedoso, unicamente con capilar Francis .

X I L O

Lo mas moderno en cosmética, para <sup>(realce)</sup>~~relee~~ de la belleza femenina.....productos Francis.

X I L O.

Masaje facial y aplicación de ducha filiforme, es lo indicado para obtener una tez tersa, en estos días de inevitable insomnio debido a las verbenas.



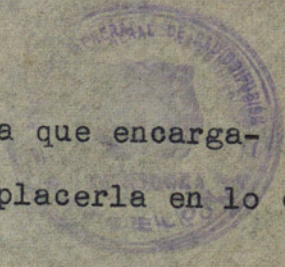
(23/06/57) 41

MUSICA

Locutora Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

X I L O.

Contestamos a Rosita, de Palau Tordera, a la que encargamos nos mande su dirección, para poder complacerla en lo que solicita



~~Voz~~ Seguidamente contestamos a E. Ll

~~Locutora.~~ - Tu carta me demuestra que eres muy sensata, y mi consejo es (sobre todo,) que (sigas siéndolo hasta el final de este asunto. sobre todo.

Voz.- NO es necesario que desestimes al pretendiente que te hace el amor; pero sí, debes tener muchísimo cuidado en no ceder a sus requerimientos amorosos mientras no pueda formalizar las relaciones. Debes decirle que precisamente por ser tu una sencilla trabajadora de clase modesta, tu buen nombre y tu propia estimación y el respeto de la gente, son tus más preciados tesoros y que los estimas en cuanto valen, por lo que debes ser más exigente y cuidadosa ~~en~~ conceder amores, que otras jóvenes que se hallarían más a su altura.

Si te quiere de veras, hará los posibles para ser constante y lograr tu cariño... y si se vá.. es señal que su propósito no era muy (apropiado) ~~propicio~~ para hacer tu felicidad, (en cuyo caso) ~~y entonces~~ debes dar gracias a Dios de que te lo haya alejado de tí.

Ruega a las benditas almas del Purgatorio que velen por ti, y que no consientan se (debilite) ~~(estropoe)~~ este pudor tuyo, tan loable.

Procura ser siempre tan juiciosa como hasta ahora y ya verás como lograrás la felicidad que te mereces. Recibe el afecto de Elena Francis.

XILO/)

Locutora.- Contestación a Francisca de ~~Madrid~~ B.



Por lo visto se halla la pobre señora muy apenada, tiene para ella la contestación de Elena Francis.?

Voz.- Ya lo creo. Aquí está. Dice.....

Amiga Francisca. Cuando recibí su anterior carta, que contesté a su debido tiempo, ya me dí cuenta de que Vd estaba pasando un calvario y que éste podría agravarse por el mal encauzamiento de su hijo menor, pues cuando un hijo va por un camino equivocado, ~~es~~ <sup>es</sup> el padre el más indicado para ejercer una tutela, una ~~una~~ <sup>una</sup> vigilancia constante y actuar según el chico se merezca.

Vd sola ~~una~~ <sup>una</sup> no podrá ~~podrá~~ <sup>podrá</sup> enderezar la senda torcida que emprende su hijo; su caso es ~~demasiado~~ <sup>(demasiado)</sup> complicado para que ~~se resuelva~~ <sup>(pueda ser resuelto)</sup> con un simple consejo mio, aunque éste vaya dictado por ~~el~~ <sup>el</sup> mejor deseo.

Creo que sería mucho mejor que se asesorase de persona autorizada ~~que~~ <sup>que</sup> al mismo tiempo pudiese apoyarla oficialmente.

Si Vd quiere, yo le indicaré, <sup>a)</sup> (donde puede dirigirse para que, al mismo tiempo que un asesoramiento, puedan <sup>quizás</sup> proporcionarle ~~quizás~~ <sup>Vd.</sup> un apoyo. En dicho caso, avíseme y pasaría a buscar una carta de recomendación mía, para dicho centro, carta que dejaría en Instituto Francis a su nombre.

Espero sus noticias; y entretanto no dé más vueltas a su cabeza, que va a perder la salud y entonces sí que habrá hecho un mal negocio.

Tenga fé, y ~~tenga~~ <sup>tenga</sup> mucha calma. La saluda cariñosamente Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestación a S. F. de Sallent.

Voz.- Para las manchas que afean sus piernas y que tan rebeldes se muestran, vamos a probar lo siguiente: Empape en agua caliente una toalla rusa y aplíquesela en las piernas, a los pocos segundos cambie esta por otra empapada en agua muy fría y así hasta cinco minutos, en los que por este medio habrá activado la circulación de la sangre; séquelas sin frotar; y con las manos untadas de aceite de almendras aplíqueles ~~un~~ <sup>un</sup> masaje suavísimo, hasta que comprenda que el aceite penetró bien.





Procure descansar las piernas un buen rato colocándolas a una altura un poco más alta que la cintura. Le ruego que después de unos días de tratamiento me indique el resultado obtenido, pues en caso de ser negativo haríamos otra prueba. Reciba un afetuoso saludo de Elena Francis.

XILO

Locutora.- Contestamos a Nuria P.

Voz.- Amiguita Nuria; ~~Wala~~ Esa piel granujienta de las piernas debes frotarla con cepillo de baño o guante de crin, cuando al bañarte o ducharte hagas su limpieza, ~~de ellas~~. Una hora antes del aseo de tu persona cúbreelas con un aceite apropiado o crema nutritiva, ~~en~~ al transcurrir dicha hora enjabónalas, fricciónalas como te he dicho antes y una vez secas pásales polvo talco. Te recuerdo que el-I en el Instituto Francis hallarás el aceite o crema indicado para estos casos. Te saluda Elena Francis.

Xilo

Locutora.- Contestación a "Preocupada y Petronila" de Mallorca.

Vozl.- Amiga preocupada. Su novio tuvo razón al molestarse por la indiferencia que por parte de usted suponía ~~en~~ haberse marchado con una amiga, cuando él le advirtió que iba a cambiar su ropa de trabajo por la de paseo. Pero amándose como ustedes se aman, no es problema una reconciliación, cuya base ha de ser la disculpa que usted le dé indicándole que, si bien existió ligereza de proceder, dada la poca importancia de ~~lo sucedido~~ <sup>lo sucedido</sup> es preciso que queden las cosas como antes, pues no hubo mala intención. Ya verá usted como volverán las aguas a su cauce y gozará otra vez de su anterior felicidad.

Locutora.- Y ahora contestamos a Petronila.

Voz.- Para el traje azul, puede hacer el delantero de la falda plisada y el cuerpo prudentemente descotado sin mangas, con torerita de la misma tela; no le indico los adornos que pueden ir con este traje porque ignoro la clase de <sup>género</sup> ~~ropa~~, y qué azul tiene. Para el estampado haga una falda muy arrugada con unos bolsillos



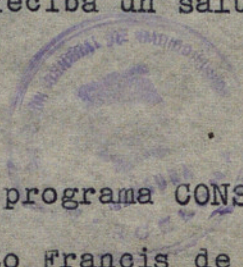




de hora. Las manos deben lavarse con agua tibia, suavizando primero el agua con una cucharadita de borato de sosa por medio litro de agua. Empiece por frotar la manos con el jabón fuera del agua y hágalo ligeramente para que este penetre bien en la piel. Sumerja después las manos en el agua frotándolas hasta que el agua quede espumosa. Déjelas en la misma hasta tres minutos y más si dispone de tiempo. Frótelas con un cepillo de cauchú que las limpiará a fondo y actuará como masaje. Enjuáguelas en agua fría, Pero hágalo concienzudamente. Muchas mujeres no sospechan que sus manos se agrietan o enrojecen porque las secan inmediatamente después de sacarlas del agua jabonosa. Un punto muy importante que las mujeres en su mayoría descuidan es el secar las manos con una toalla perfectamente seca, únicamente pueden quedar ligeramente húmedas si se aplica inmediatamente después del lavado una crema especial, con lo que se logra una suavidad perfecta. Al aplicar la crema dé a sus manos un ligero masaje. De ~~vez~~ en cuando, todas las semanas o todos los meses, según el tiempo disponible, un baño de aceite caliente al baño maría, de cinco minutos de duración es maravilloso para la suavidad y belleza de las manos. En los casos rebeldes se untan abundantemente las manos con una crema muy grasa antes de acostarse y se duerme con guantes. También para conservar las manos suaves y jóvenes debe practicarse la cultura física de ellas seguida de un masaje. Esto no significa gran pérdida de tiempo, pues puede ejecutarse en momentos en que se descansa libre de las preocupaciones caseñas. En el caso de que dentro de un mes no haya usted logrado una buena mejoría dígamelo y le indicaré gustosamente los ejercicios para la gimnasia mencionada. Reciba un saludo afectuoso de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Damos por terminado nuestro programa CONSULTORIO PARA LA MUJER, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación.





(28/06/52) 46

-7-

Voz.- Nos despedimos de ustedes hasta mañana a la hora de costumbre  
si Dios quiere. Muy buenas tardes.





(23/06/52) 47

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



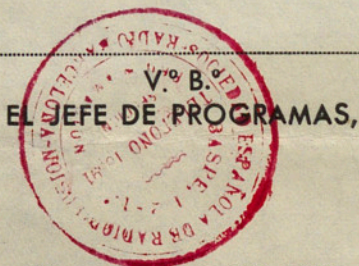
## PROGRAMA

El disco de la suerte

AUTOR J. Valtres  
RADIAR EL 23-6-52  
DURACION 20 minutos  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA Musical  
HORA A las 20  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



NATACION

Gacetilla suplicada

(23/06/52) 48

WATERPOLO INTERNACIONAL EN MONTJUICH:

Como último de los encuentros internacionales que el Club de Natación Barcelona celebrará dentro del plan de preparación olímpica del equipo nacional, a primeros del próximo Julio, se celebrará en la Piscina de Montjuich unos festivales con la ASSOCIATION SPORTIVE MONTPENSIER, Campeón del Africa del Norte.

La A.S.MONTPENSIER posee un equipo bien preparado que ya en el pasado año disputó la final del Campeonato de Francia al Racing Club de France ante el que sucumbió por la mínima diferencia despues de dos ~~prórrogas~~ prórrogas. Se desplaza a Barcelona invitado por el Club de la Escollera en la seguridad de que estos encuentros han de ser en extremo provechosos para nuestros polistas a los que se ofrece la oportunidad de demostrar a la afición su puesta a punto en vísperas de su salida para Helsinki.

Barcelona 21 junio 1952





Noticario ALFIL

===== Málaga, ~~22~~.- El posible traspaso del jugador del C.D. Málaga, Rodríguez, al Barcelona, es tema de comentario general entre los aficionados. La directiva malagueña puso como condición el cambio de este jugador por el guardameta ~~Calixto~~ Caldentey y los interiores Moreno y Aldecca, más determinada cantidad en metálico. El Barcelona no aceptó la cesión de jugadores y si solo el traspaso mediante dinero. Parece que ahora el Málaga ha pedido una fuerte suma y se espera la decisión del club catalán para la adquisición o no del uruguayo Rodríguez.- Alfil.

=====Tarragona, 22.- Hoy se han jugado en las pistas del Club Gimnástico las finales del campeonato de tenis de Cataluña, por equipos, tercera categoría, entre el Real Turó de Barcelona y el Gimnástico de Tarragona. Ha conquistado el campeonato el Real Turó de Barcelona por 5 victorias contra 4. Alfil.

===== Tarragona, 22.- En partido de fútbol correspondiente al torneo de promoción, Grupo B, primera categoría regional, han jugado esta tarde en el terreno de la Avenida de Cataluña # el Tarraco y el Girona empatando a tres tantos.- Alfil.

===== Helsinki, 22.- Se ha celebrado el campeonato finlandés de marathón, se servía al mismo tiempo de prueba de selección para los Juegos Olímpicos.

Han tomado parte 61 corredores y la clasificación quedó como sigue:

1.- Ekki Pauolika: tiempo 2 horas, 29 minutos y 2 segundos. Mikko Hietanen, dos horas 30 minutos 24 segundos 8/10. Eino Pulkkinen, 2 horas, 30 minutos 44 segundos 8/10.- Alfil.

===== Francorchamps (Bélgica), 22.- Un cielo cerrado de nubes, amenazando lluvia cubre el circuito de Francorchamps donde 22 ases del volante van a disputar el Gran Premio de Europa para coches de dos litros.

Varios chubascos han mojado los 14,2 kilómetros del circuito, pero todos los corredores coinciden en que si llueve de nuevo durante la carrera, las velocidades pueden ser altas.

Se calcula que presenciara la prueba 125.000 personas, alineadas a lo largo del circuito, en las colinas ~~en~~ circundantes, que dan lugar a que se denomine el recorrido ~~en~~ "el más bello de Europa".

Los corredores tendrán que cubrir 36 vueltas con un total de 509 kilómetros.

El primer premio es de cien mil francos belgas; el segundo, de cincuenta mil; el tercero, de veinticinco mil. Del cuarto al octavo inclusive recibirán cinco mil francos cada uno.

Los tres corredores italianos Farina, Ascari y Taruffi, todos con "Ferrari", tomarán la salida en primer lugar. Obtuvieron el tiempo más rápido en las pruebas preliminares que les adjudicaron sus posiciones.

(continuará).



HOLLYWOOD, 22. El cantante ~~XXXX~~ Bing Crosby y el cómico de teatro y de la pantalla Bob Hope encabezan una relación de más de cien figuras de primera fila del campo de espectáculos y deportes que actuarán esta noche en una emisión de televisión destinada a recaudar fondos para sufragar gastos de la participación americana en los Juegos Olímpicos de Helsinki.

Los organizadores esperan recaudar alrededor de los 850.000 dólares ALFIL.

BIELEFELD(Alemania), 22. Lucien Gilen, de Luxemburgo, ha ganado la carrera ciclista internacional de 140 kilómetros, cubriendo este recorrido en 3 horas, 5 minutos.

En segundo lugar se clasificó el alemán Weiler, en el mismo tiempo. Tercero Theissen, también en el mismo tiempo. La prueba se disputó en un circuito de tres kilómetros y medio. ALFIL.

LA HABANA, 22. El equipo del Atlético de Madrid se dispone a celebrar su tercer encuentro en esta capital con el campeón Centro Gallego. Reina una temperatura de 27 grados centígrados a la sombra aunque una fuerte brisa mitiga algo los ardores del sol. La concurrencia es ligeramente inferior a la de los dos primeros partidos. Las alineaciones son las siguientes:

Atlético de Madrid: Montes, Tinte, Mujica, Lozano, Silva, Galbis, Juncosa, Ben Barck, Vallejo, Carlsson, y Miguel.

Centro Gallego: Aguilar, Muñoz, Llerandi, Miguel, Ruiz, Peñalver, Fano, Carreras, Molangel y Rock Paul. Arbitro Federico Guardia teniendo como jueces de línea a Fuentes y Reamontes. ALFIL.

MADRID, 22. Se ha celebrado esta mañana la carrera ciclista internacional del cuarto encuentro deportivo entre productores de la Fundação Nacional para Alegria no Trabalho, de Portugal y la Obra Sindical Educação y Descanso de España. A las diez y media se dio la salida a los 23 participantes, para cubrir los 100 kilómetros sobre Moncloa, Las Rozas, Alto Galapagar, El Escorial, Monasterio, Guadarrama, Villalba, Torreldones, Las Rozas y el punto de partida. Venció Concepcão, de Luz y Gas de Portugal, 3-17-3/5.; Toledo, España, Lámparas Abelló, 39 Tarch, España, Lámparas Abelló y 49 Antunes, Portugal. ALFIL.

MADRID, 22. En los campos de la Ciudad Universitaria se celebró esta tarde la última parte del encuentro internacional entre las selecciones F.N.A.T. de Portugal y Educación y Descanso. Asistieron varios miles de espectadores. En la presidencia figuraban jerarquías sindicales portuguesas y españolas, y los jefes de las dos organizaciones sindicales.

Un millar de atletas hizo una exhibición de gimnasia a manos libres

Seguidamente dió comienzo el encuentro de fútbol entre los equipos S.A.T. de Esmaltagen Mario Navega de la F.N.A.T. y el de Altos Hornos de Vizcaya, de Educación y Descanso.

Los dos equipos formaron a la salida ante la tribuna presidencial interpretándose los himnos



(23/06/52) 51

Bardeos ~~se~~ Ha terminado el campeonato de Europa de Billar en la modalidad de factasia clásica, que ha constituido un brillante éxito español. Domingo se ha proclamado campeón.

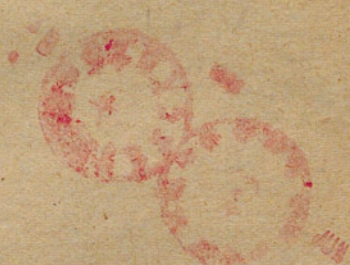
El otro jugador español, Monte, se clasificó en séptimo lugar.

Este campeonato resultó muy interesante por sus alternativas. En efecto, Domingo ocupó al principio el segundo lugar para poseerse después en cabeza en la penúltima jornada. Después le pasaron Vingerhoedt y Baeker, y hoy en la jornada final se ha destacado de un modo indiscutible.

~~La clasificación se establece en la forma siguiente:~~

- 1- Domingo (España) 267 puntos 86 ensayos.
- 2- Vingerhoedt (Bélgica) 254 -194
- 3- de Baeker (Francia) 233
- 4- Steylasset (Bélgica) 233
- 5- Krayhoft (Holanda) 171
- 6- Kros (Francia) 156
- 7- Monte (España) 146
- 8- Van Overlop (Bélgica) 132
- 9- Fedke (Alemania) 119
- 10- Iehman (Francia).

FINAL





La temporada futbolística nos está brindando, en sus fases posteriores, un interés innegable, gracias al incierto curso que los torneos promocionales están siguiendo. Dichos torneos han cubierto ya su penúltima jornada y sus perfiles definitivos no podrán trazarse hasta el próximo domingo, día en que finalizarán estas competiciones.

En la promoción a primera división, un equipo puede mirar el porvenir con confianza: es el Mestalla, al que un solo empate en el partido del próximo domingo, que ha de jugar en su terreno y contra el Logroñés, bastaría para asegurarse el ingreso en primera división. Por cierto que la ascension del Mestalla estará ya preocupando hondamente a no pocos rectores del futbol valencianista. El Mestalla es un club filial del Valencia y en él juegan una mayoría de jugadores cedidos por el club titular valenciano. El Mestalla, en fin, es allí lo que La España Industrial aquí... La preocupación mayor que el ingreso del Mestalla en primera división está produciendo es el peligro cierto de que la afición valenciana -hasta ahora valencianista con absoluta unanimidad- se escinda, produciéndose dos bloques, lo que no le haría ningún bien al futbol valenciano... Hay otros motivos de preocupación no menos considerables. Por ejemplo, el Mestalla venía utilizando el terreno del mismo nombre, o sea el del Valencia, cosa que no podrá hacer de ahora en adelante... ¿Se hallarán los dirigentes del Valencia en la necesidad de construir un nuevo terreno propio para primera división?. Ello, como es fácil de comprender, no es tarea fácil... Se habla en la capital levantina de una probable renuncia del Mestalla, lo que no nos parecería ni medianamente deportivo. Se comenta, también, la posibilidad de que se llegue a una fusión con el Levante, un club valenciano de solera venido a menos... En fin. La solución, cualquiera que sea, no tardaremos en conocerla, por la razón de que ha de ser arbitrada sin demora... Véase, pues, cómo se ha dado ~~en~~ la paradoja de que el ascenso de un club a primera división -cosa con la que tantos clubs sueñan en España- no ha servido sino para tejer una red de preocupaciones y de problemas...

El otro ascendido se conocerá el domingo. Ha de ser el Santander o el Gijón, empatados ambos en estos momentos. Ante uno y otro se



abre un parecido panorama de posibilidades. Tal vez tenga que ser el promedio de tanteo el que decida en ultima instancia...

En la promocion a tercera division, al Badalona se le presentan muy mal las cosas. Pese a que ayer batieron los costenos al Guecho por 2-1, todo hace prever que el Badalona acabará yendo a la categoria regional, pagando así el duro tributo a ~~xxx~~ esa implacable reorganizacion del futbol llevada a cabo con una rigurosidad a todas luces extrema, de la que da una clara idea el hecho de un club de segunda descienda dos categorías de golpe... De segunda a la regional. Realmente, ello ha de constituir toda una prueba para el club que se vea en ~~tan~~ trance tan desolador.





(23/06/52) 54

EMISORAS LOCALES

Junio, 23 1.952

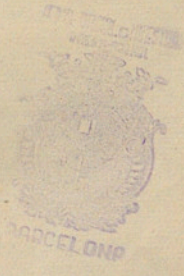
NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Ninguna Feria de Muestras celebrada en Barcelona, ni había alcanzado tal importancia como la presente, ni había sido visitada por tan gran número de personalidades como en la edición de este año. También han organizado mayor resonancia que nunca los distintos concursos convocados por la Feria. Han sido muchísimos los reportajes y artículos enviados para participar en el concurso para estos trabajos. También han alcanzado una numerosa participación los concursos para el libro mejor editado y para el mejor juguete. A su vez, conviene destacar el éxito obtenido por la I Semana Internacional de Cinematografía que marca un jalón importantísimo en el quehacer cinematográfico español y señala un camino a seguir de indiscutible resonancia.

Todas las participaciones son comentadas con elogio por el público que, en gran cantidad, visita a diario la Feria de Muestras. Una de las que alcanza mayor número de elogios es la de la Industria Nacional del Automóvil y, particularmente, las muestras de la industria motociclista española que, con materiales inferiores en parte a las de otras industrias famosas en el mundo, ha logrado triunfos magníficos en el campo internacional y comienza ya a producir en gran cantidad motocicletas para la exportación. Es una muestra palmaria del altísimo nivel industrial que España en muchos órdenes ha alcanzado durante los últimos años y significa, por lo tanto, una victoria importantísima que el público constata con gran satisfacción.

-----

28 JUN





Emisora: Radió Barcelona E. A. J. 1.  
Programa: EL FLECHAZO!  
Fecha: 23 de Junio de 1952 LUNES  
Hora: 8'40 noche.

23/06/52 55



(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!  
Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...  
Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, nº 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.  
Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los Locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos de exposición, para escoger aquel mueble que Vd. necesita.  
Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama matrimonio con somiers, dossillones y sillita tapizados en seda, acabado en nogal y en estilo moderno, con tallas. Su precio increíble: 4.600 pts.!!!  
Locutor - Compruébelo.

(FONDO VALS)

Locutora - Y seguidamente radiamos los dos chistes seleccionados entre los recibidos y que premiamos con 10 pts. cada uno.  
Locutor - El primero lo ha remitido la Srta. Asunción Alsina, que vive en la calle Mozart, 26.  
Locutora - Esposo mío, desde que recibiste la cuenta de la modista no has vuelto a dirigirme la palabra.  
Locutor - Comprende: Los grandes dolores son mudos!!!  
Locutora - Y seguidamente escuchen el segundo chiste premiado con 10 pts.  
Locutor - Lo ha remitido la Srta. G. Vila, de la C/Muntaner, 210, 2º 2º  
Locutora - Querido, dame 15 pts. que quiero ir al Instituto de Belleza.  
Locutor - Toma 500 ~~pts.~~, querida.

(FONDO CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.  
Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor compuesto de bufete curvado doble con gran luna de cristal tallada. Vitrina también doble curvada, luna al fondo, mesa extensible con forma, seis sillas tapizadas de terciopelo, respaldo lira, todo acabado en nogal y con tallas, estilo Chippendale. Su precio: 4.650 pts.  
Locutora - 4.650 pts.!!!  
Locutor - Compruébelo.  
Locutora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...  
Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



PROGRAMA: "EL PROFESOR ARGA"

Día y hora de radiación: 23 de Junio de 1952 a las 21 horas

Guión: Cliente

Producción: Publicidad CID S.A.

Interpretación: Personal Emisora Radio Barcelona.

Sonido: Apropiado - 30 s. y funde.

Locutor: LABORATORIOS ARGAS S.A. son productores del famoso preparado COR-BI-QUIN que corta instantáneamente los resfriados...

Locutora: ... porque tambien en épocas de calor hay resfriados; y son tanto o mas incómodos que los invernales....

Locutor: ... pero CORBIQUIN es su mejor amigo en verano y en invierno al asegurarle el rápido, instantáneo restablecimiento...

Locutora: ... a las primeras tomas de CORBIQUIN...

Locutor: LABORATORIOS ARGAS S.A. presentan.....

Locutora: !! "EL PROFESOR ARGAS" !!

Locutor: Con el POKER DE LA SALUD usted siempre gana, y el poker de la salud es....

Locutora: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. El mas aséptico de todos los dentífricos para sus enjuagues. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista y use tres veces al dia AS-TRIN-GOL.

Locutor: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL. El laxante que puede usted regular a su necesidad. DU-NIL. Puede tomarse a cualquier hora del día. DU-NIL. Indispensable y usado siempre en maternología.

Locutora: PASTILLAS BALSAMICAS ARGAS. La brisa de los Pirineos en su garganta. PASTILLAS BALSAMICAS ARGAS, indispensables para los fumadores, actores y oradores. PASTILLAS BALSAMICAS ARGAS refrescan y entonan, evitando la imperiosa necesidad de la bebida en épocas de calor. Beba usted menos tomando PASTILLAS BALSAMICAS ARGAS.

Locutor: SACARINA ARGAS. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGAS. Mas dulce que la miel, SACARINA ARGAS. Completamente inofensiva, SACARINA ARGAS. Indispensable a los diabéticos. SACARINA ARGAS.

Locutora: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él gana siempre y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.

Locutor: Y vamos ahora al concurso de "preguntones" reunidos en el Estudio y dispuestos a que el Profesor ARGAS tropiece y pague sus consabidos veinte duros.



baraja....

Locutora: En la primera vemos....

Locutor: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los **ast**ringentes odonto-  
lógicos. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista. En la segunda..

Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispen-  
sable y usado siempre en maternología. DU-NIL. En la ter-  
cera....

Locutor: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. **Indispensables** para fumadores,  
actores, oradores, etc. PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. La  
brisa de los Pirineos en su garganta. Beba usted lo indis-  
pensable tomando PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. Y en la cuar-  
ta.....

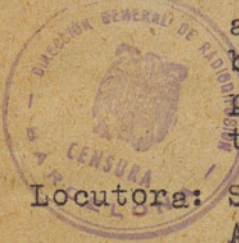
Locutora: SACARINA ARGA. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA  
ARGA.

Locutor: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él y con CORBIQUIN para  
yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes,  
vivirá usted feliz.

Locutora: Y el PROFESOR ARGA se despide de ustedes hasta el próximo  
dia 7 de Julio en que a las nueve de la noche les ofrecerá  
un nuevo programa de la serie

Locutor: !!! "EL PROFESOR ARGA" !!!

-----





Sonido: Apropiado.

Locutora: Y les recordamos que CORBIQUIN corta enérgicamente, yugula, por decirlo así, los molestísimos resfriados de verano...

Locutor: Eso es muy cierto....

Locutora: Pero además.....

Locutor: Que el poker de la salud lo componen cuatro cartas de la

(23/06/52) 58



(23/06/52) 59



Sonido: Apropiado.

(A criterio del Sr. Locutor y como de costumbre)

Sonido: Apropiado.

Locutora: Y vamos ahora con "la pregunta difícil", innovación que ha merecido estupenda acogida de nuestros oyentes. La pregunta de la anterior semana fué:

"¿Que son sistemas focales en Geometría?"

La respuesta mas exacta y mejor desarrollada nos la dá Don ..... de ..... que recibirá en su domicilio el premio de 250 pesetas y la felicitación de Laboratorios ARGA S.A.. Tambien ha enviado respuestas acertadas los siguientes señores: ..... a los que Laboratorios ARGA S.A. se complacerá en enviar un surtido de sus productos como compensación y estímulo por su interés.

"La pregunta difícil" de hoy va a ser inmediatamente leída por nosotros dos veces y despacio, a fin de que puedan ustedes captarla y buscar mas tarde la respuesta adecuada. Advertimos que no se facilitará ni desde esta Emisora ni desde Laboratorios ARGA, el texto de la pregunta, bajo ningun pretexto. Caso de que las respuestas recibidas sean varias, el PROFESOR ARGA tomará en consideración la extensión, detalle y perfección de las mismas, dando el premio a quien en realidad haya formulado una respuesta mas completa. En el caso de que se considerasen por igual los méritos de varios concursantes, el premio se sorteará.

Las respuestas deben enviarse por correo durante esta semana a: Laboratorios ARGA Sociedad Anónima - Edificio ARGA - Calle Montaña 83, 85 y 87 - Barcelona.

Y va la pregunta difícil de hoy.

Locutor: (formular la pregunta difícil)

Locutora: (Repetir la pregunta difícil)

Locutor: Las respuestas deben enviarse por correo durante esta semana a: Laboratorios ARGA Sociedad Anónima - Edificio ARGA - Calle Montaña 83, 85 y 87 - Barcelona.



(23/06/52)



PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : *Lunes* 23-6-52 (Noche)

TIEMPO : 3 minutos.

**LOCUTORIO**



DISCO: S I N T O N I A

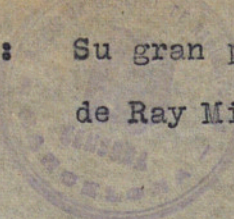
**EN VI SA DO**

- LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !
- LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET
- LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.
- LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

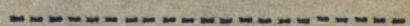


(23/06/52) 61



LOCUTORA : Su gran pasión por el arte dramático, **IMPUNYO EN EL DESTINO** de Ray Milland, indiscutible actor de la pantalla inglesa.

X I L O F O N



LOCUTORA : Nació Ray Milland en Neath, País de Gales (Inglaterra) el día 3 de Enero de 1908. Desde muy joven sintió una gran afición por el arte dramático.

LOCUTOR : A la llegada del sonoro, en Inglaterra, sobrevino igual que en América: la substitución de muchas primeras figuras que hasta entonces habían triunfado en el mudo.

LOCUTORA : Ray Milland, fué de los que de su paso de la escena a la pantalla, aprovechando aquella ocasión, le fué extremadamente venturosa.

LOCUTOR : Sus interpretaciones son muchísimas, y todas han dejado en el espectador la huella de un recuerdo agradable. Su figura y la interpretación de los personajes, hacen que cada ~~interpretación~~ rol, sea un acierto.

LOCUTORA : Hace veinte años, contrajo matrimonio con la artista Muriel Weber, ceremonia que tuvo lugar el día 2 de octubre de 1931. Para ambos, este acontecimiento, representó el paso definitivo a su felicidad, ya que através de los años transcurridos desde aquella fecha, jamás han dado pábulo a las habladurías que tan en boga están en la ciudad del cine.

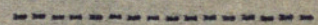
LOCUTOR : Veinte años, sin turbar su paz, satisfechos y dichosos, este matrimonio es uno de los pocos que pueden citarse en este peligroso ambiente. Ellos han sabido dar un ejemplo de sensatez y de religiosidad.

LOCUTORA : Ray Milland, firmó su contrato matrimonial con su verdadero nombre que no es otro que el de Jack Millane.

LOCUTOR : Queremos dar una lista de algunos films que ha interpretado este simpático actor británico: "Cuando volvamos a amarnos", "Coqueta hasta el fin", "Beau Geste", "Irene", "Una chica afortunada", "Días sin huella", "Papá Solterón"...y tantas otras su su lista se haría interminable.

LOCUTORA : Su gran pasión por el arte dramático, **INFLUYO EN EL DESTINO** de Ray Milland, indiscutible actor de la pantalla inglesa.

X I L O F O N







LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : PROTEJA su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.

DISCO : - SINTONIA - RESUELVE



TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes 23 a las 21'30

Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi!

Locutor = Al llegar el verano, el vermut Martini cumple como aperitivo y <sup>como</sup> refresco. El vermut Martini, con un terrón de hielo es delicioso.

Locutora = Contra el calor, un Martini con hielo, es lo mejor.

Locutor = En la emisión Trofeo Martini Rossi de esta noche, podrán escuchar a Valentín Castanys con sus comentarios de actualidad.

Operador = Disco "Piano manubrio".

Mientras yo estoy aquí ante el micro de Radio Barcelona, hay personas impacientes que ya han empezado la verbena.

A la caída de la tarde ya he oído al vecino del segundo piso que increpaba a sus hijos porque se habían comido la coca.

En las casas que hay gente menuda, la verbena siempre se anticipa. Tanto porffan los niños, que los padres se ven obligados a encender las bengalas a pleno sol y a disparar cohetes invisibles que sólo se sabe si han ascendido por el ruido que hace la caña al caer.

A las seis de esta tarde ya he visto el auto de los bomberos que corría a apagar un fuego.

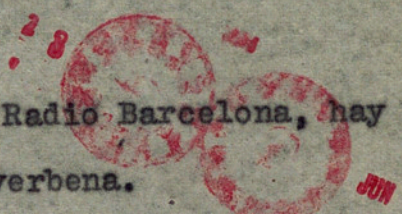
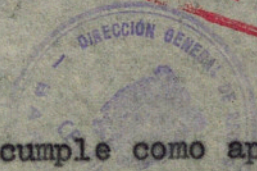
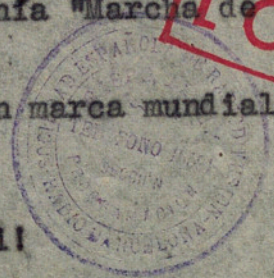
Operador = Disco "Auto bomberos".

Se trataba de unos chiquillos que habían pegado fuego a un montón de trastos viejos depositados en medio de una plazuela, y los vecinos habían requerido a los bomberos para que lo apagara, ya que la hora de encenderlo oficialmente eran las once de la noche.

La gente está en la calle o en las azoteas. No queda una orquesta ni un organillo en reposo.

(23/06/57)

63





(23/06/52) 64

Operador = Disco "Piano manubrio" De fondo.

- ¿Quiere que bailemos un poco señorita ?
- Hasta que hora ?
- Hasta las seis de la mañana.
- Mis padres sólo me permiten ir de verbena hasta las cuatro.
- ¿ Y qué haré yo de cuatro a seis ?

De cuatro a seis son las dos horas más duras para el buen verbenista. Porque uno ya está harto de coca y de copas, y de cohetes y de bailar... y le duelen los pies y tiene sueño y bostezo...

- ¡Taxi! ¡Taxi!
- ¿ Dónde quiere ir ?
- ¡Qué sé yo !

Entonces el chofer que es un hombre que ha vivido muchas verbenas, propone :

- ¿ Quiere que le lleve a un rincón del Parque donde parando el taxi, usted podrá dormir en el asiento de atrás mientras yo descabezo un sueño en el asiento de delante, y a las seis de la mañana lo dejo en su casa ?

- ¡Fantástico !

De esta manera uno puede evitar que al día siguiente todos le señalen como un desertor de la verbena.

Operador = Disco "Jazz trépidante".

Por fin se ha cumplido la venganza del peatón.

En las grandes ciudades la circulación de los automóviles ya no es posible.

Un amigo mío, hombre de negocios que hace dos viajes a Nueva York semanales, dice que la distancia de Barcelona a Nueva York se cubre en veinte horas, pero que del puerto de Nueva York al Hotel, en taxi, se tardan veintidós.

Sin ir tan lejos, en París, debido al exceso de tráfico, la Plaza



(23/06/52) 65

de la Concordia se ha convertido en la Plaza de la Discordia.

Los peatones están engordando a ojos vistas.

Pasa un coche y un amigo asomado por la portezuela nos dice :

- Quieres subir ?

- No, gracias; tengo prisa.

En medio de este atascamiento de vehículos, el hombre de negocios, el hombre que no puede perder tiempo, no tiene más remedio que ir a pie.

- ¿ Usted no utiliza el coche ?

- No; sólo utilizo la bocina.

Peatones ~~en~~ que corren por las aceras tocando la bocina se ven muchos por las calles de Chicago.

De manera que podemos afirmar que la circulación en Barcelona es gloria.

Aquí los únicos accidentes de circulación se producen cuando al encenderse la luz verde, los peatones de las aceras opuestas, chocan en medio de la calzada. El día que en los pasos para peatones se establezca la dirección única ya no habrá accidentes de circulación.

Operador = Disco "Bailable".

Ha terminado el curso.

El chico ha llegado a su casa un poco cabizbajo y preocupado.

- ¿ Qué tal ? - pregunta el padre. - ¿ Cómo ha ido ?

- Así, así ...

- Así, así, ¿ eh ?

- Bueno, bueno, Juan - interviene la madre .- No acabes de ponerle nervioso que bastante habrá sufrido el chico examinándose.

El padre se contiene.

- ¿ Y qué te ha dicho el catedrático ?

Me ha dicho : " Después de pasarse el curso jugando al billar ya podía haber contestado algo, aunque sólo fuera por carambola. "



(23/06/52) 66

El padre paseando nerviosamente arriba y abajo de la habitación dice :

- Mañana salimos para Viladaneçs. Te tocará estudiar todo el verano. Empaqueta los libros que mañana vendrá a recogerlos el recadero.

- ¿ El recadero ?- exclama el chico .- ¡Ya lo tengo ! Recadero, Teodorico, Leovigildo, ... Si en aquel instante se me llega a ocurrir me aprueban.

Operador = Disco "Chevalier" ( París je t'aimé ... )

- ¿ Qué ? - pregunto a una familia que ya tenfa el programa hecho.

¿ Van a París ?

- Nos faltan dos firmas.

¿ Y los Pons Matafaluga ?

- Les falta un papel.

- ¿ Y los Llagostera ?

- Todavía hacen cola .

- ¿ Y los Serrapollera ?

- Les ha fallado un tendero.

¿ Y los Pelleringa ?

- No tienen el certificado de penaltys.

¡Ay París que te quedas sin gente !

Operador = Repite disco "Chevalier".

Ahora que aprieta el calor

y el beber es un consuelo

deguste el vermut Martini

con un trocito de hielo.

Blanco, seco o bien normal,

con seltz o en un combinado

contrarrestará el calor

tomando un Martini helado.

Y puesto que ayer no hubo futbol y nosotros para no permanecer



(23/06/52) 67

inactivos nos fuimos a los toros, a continuación va el comentario a la corrida de ocho toros celebrada ayer en la Monumental.

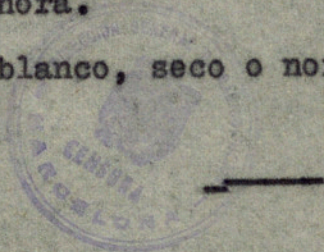
Operador = Disco "Pasodoble torero"

( falta reseña corrida )

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la gran marca creadora del exquisito vermut Martini les ofrece todos los lunes a esta hora.

No olviden que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.



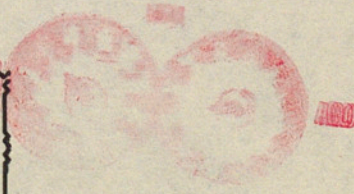


(23/06/52) 68

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Dialogando en la noche*

AUTOR *E. Verdiguera*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *23 Jun 1952*

HORA *a las 22.30*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



(23/06/52) 69

COPIA

LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

DIAS: 23 de junio de 1.952.

HORA: 10-45 - noche

GUION DE: Emilia Verdiguier.



SINTONIA - WYOMING DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los lunes a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUTa "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier.

MUSICA VERBENERA DE ORGANILLO.

LOCUT. !Noche verbenera de San Juan! Noche de hogueras que dan al ambiente rojez de incendio, y tronar de cohetes que cruzan el espacio, vertiginosos, hacia el cielo, en competencia con las estrellas. Noche en la que la mujer luce sus naturales encantos, adornándose con sus mejores galas, para acudir gozosa a la fiesta popular y bullanguera, cogida del brazo de su galán. Música de organillo y tiestos de albahaca.

VUELVE ORGANILLO.

LOCUT. La noche de San Juan se celebra en el barrio obrero y en el suburbio elegante. Es la noche en que Barcelona entera dá rienda suelta a su alegría y algazara.

LOCUTa Para estas fiestas de tan arraigada tradición catalana, como para las que se aproximan de San Pedro, Almacenes Capitolio reserva sus mejores surtidos verbeneros

LOCUT. Señora, no le preocupe su atuendo en la noche de San Pedro; visite Almacenes Capitolio, en ellos encontrará todos los adornos que necesite que contribuirán a realzar su natural belleza.

LOCUTa Y prepare con tiempo el regalo con que piensa obsequiar a las personas queridas que llevan el nombre de Pedro.

LOCUT. Almacenes Capitolio pone a su disposición gran variedad de regalos que le harán quedar bien con los suyos, sin quebranto para su presupuesto económico.

LOCUTa Pitilleras, estilográficas, escribanías, pipas, ceniceros, cajas para tabaco, mesitas fumador, carteras, billeteros, pañuelos, camisas, corbatas.

LOCUT. !Un abundante surtido en regalos para el día de San Pedro! -!Y un atuendo elegante para la noche verbenera, en Almacenes Capitolio!

LOCUTa VUELVE ORGANILLO

LOCUT. Damos comienzo al popular concurso que les ofrece todos los lunes Almacenes Capitolio,

LOCUTa ¿Quién fué este personaje histórico?



LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de la vida de un personaje célebre.

LOCUT: ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

CAPRICHIO ITALIANO.

VOZ Los datos biográficos del personaje célebre que voy a referirme en el día de hoy, parten de fuente fidedigna. Me fueron facilitados, a través de una agradable entrevista con una de las figuras relevantes de la ópera y del cinema mundial, que, aunque apartado de la vida artística desde hace algunos años, vive en la mente y en el recuerdo de todos los buenos aficionados de la música y del séptimo arte. Se trata de D. Andrés Pirelló de Seguro. El, que vivió a través de muchos años, compartiendo la vida teatral del personaje que voy a dejar en incógnita, me relató los pormenores de su vida, de la vida del que fué la figura más sobresaliente del Metropolitan de Nueva York, y que poseyó una de las voces más extraordinarias que ha conocido la historia del bello canto. D. Andrés Pirelló de Seguro, compartió los éxitos de este gran artista por espacio de muchos años, trabajando juntos en los mejores teatros de ópera del mundo.  
Mi agradecimiento al Sr. Seguro por la ayuda prestada.

FRAGMENTO DE PAYASOS ("Ridi Pagliacci")

VOZ Nació en Nápoles hacia la séptima decena del siglo diez y nueve. De padres muy humildes, tuvo que ayudarles con su trabajo siendo todavía casi un niño; cantaba en las iglesias en las ceremonias de bodas, bautizos y funerales y así se procuraba algún beneficio para los suyos.

MUSICA BREVE

ENRIQUE (CON VOZ ANIÑADA) Buenos días, madre.

VOZ Pero ¿todavía estás así, hijo? Sabes que has de llegar a la Iglesia antes de las nueve. ¿Qué dirá monseñor si te retrasas...?

ENRIQUE (MUY JOVIAL) No te preocupes, estaré para esa hora.

VOZ Anda, anda, toma el desayuno y márchate volando. Sería terrible que llegases con retraso a la boda de la hija de los Sres. Tudesti. ¡Santo cielo, no quiero ni pensarlo! ¡Tratándose de ellos precisamente!

ENRIQUE No te preocupes; para que mi madrecita esté contenta, hoy cantaré mejor que nunca. Te lo prometo madre. (REMEDIANDO) ¡Si no que dirían los Sres. Tudesti! (RIE) Pero tú también has de prometerme algo.

VOZ ¿Qué es ello?

ENRIQUE Que te cuides mucho. Estás muy delicada y piensas en todo el mundo menos en tí misma. Yo quiero que pongas cuanto esté de tu parte para vivir muchos años ¿o es que no quieres llegar a ver como tu hijo se convierte en el mejor cantante del mundo? (RIE)

VOZ (SONRIENDO) Claro que lo deseo, hijo, claro que sí...

ENRIQUE Entonces, ¿prometido?

VOZ Prometido.

MUSICA DE ORGANO QUEDA DE FONDO.

HOMBRE (CARRASPEANDO) Perdona que te interrumpa... pero... he venido de prisa porque... porque... tenía que darte una noticia... Tu madre...

ENRIQUE Diga pronto ¿qué es ello? ¿Qué le sucede a mi madre?

HOMBRE Le dió un ataque... estaba tan delicada...

ENRIQUE (EXASPERADO) ¡Acabe pronto! ¡Dígalo de una vez! ¿Que le pasó a mi madre?

HOMBRE (CON GRAN DOLOR) Ha muerto...



MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA

- 3 (23/06/52) 7A

VOZ El niño se hizo hombre y las prodigiosas facultades de su voz fueron cada vez más notables. De las iglesias pasó a los escenarios, debutando en el Teatro Nuevo de Nápoles, y más tarde en el Teatro de Fondo para cantar "La Traviata", "La Favorita" y "La Gioconda". Algún tiempo después pasó a la Escala de Milán, en donde obtuvo extraordinario éxito. Después de recorrer los primeros escenarios de Italia y Europa, marchó al continente Americano, donde, desde el año 1.904, fue la figura más relevante del Metropolitan Opera de Nueva York, y el ídolo de todos los públicos. Su casa se hallaba siempre atestada de flores, repartidas por todas las habitaciones, y multitud de regalos enviados por los admiradores del gran cantante.

FRAGMENTO DE PAYASOS ("Ridi Pagliacci") FUNDE CON APLAUSOS.

VOZ Enamorado de Dorothy Benjamín, contrajo matrimonio con ella, formando una pareja realmente feliz. Y como le sucedía siempre en los acontecimientos trascendentales de su vida, se hallaba cantando, cuando le fue dada la gran noticia.

FRAGMENTO DE "RIGOLETTO" - FUNDE CON APLAUSOS.

HOMBRE He venido a buscarte para que vayamos en seguida a tu casa. Tengo abajo un coche esperando.

ENRIQUE ¿Qué sucede tan urgente?

HOMBRE Tu esposa te espera impaciente

ENRIQUE ¿Acaso...?

HOMBRE Sí; ha nacido ya, es una niña preciosa.

ENRIQUE ¡Bendita sea! ¿Cómo está ella?

HOMBRE Perfectamente; con unos deseos locos de verte.

ENRIQUE ¡Vamos en seguida! ¡Una niña! ¡Una bambina! ¡Cantará ópera como su padre! ¡Será una gran artista!

HOMBRE Creo que tendrá grandes facultades para ello. Desde que ha venido al mundo, nos ha hecho unas cuantas demostraciones de la fortaleza de sus pulmones y nos convenció a todos. ¡Canta que es una divinidad! (RIEN LOS DOS)

FRAGMENTO DE LA BOHEME POR TENOR. SEGUNDO ACTO, FUNDE CON APLAUSOS.

HOMBRE (GOLPES DE NUDILLOS EN PUERTA) ¡Sr. Seguro! ¡Sr. Seguro! ¡A escena! (ACENTO EXTRANJERO)

SEGUROLA (CON VOZ AFONICA Y ALARMADO) ¡No puedo! ¡No puedo! ¡No me será posible cantar el tercer acto! Me he quedado repentinamente sin voz. No sé como ha podido sucederme. ¡Tiene que encontrar alguien que me sustituya!

HOMBRE ¡Pero eso es imposible! ¿Quien va a improvisar ahora su romanza? No disponemos de ningún bajo que pueda sustituirle momentaneamente. Siempre fué usted Coline y nadie se atrevería a suplirle.

SEGUROLA Hay que buscar la forma. Yo no puedo. (LEVANTANDO LA VOZ Y HACIENDO GALLOS) ¿No ve usted que me he quedado afónico?

HOMBRE Haga un esfuerzo, cante como pueda, pero ¡salga a escena, por favor!

FRAGMENTO DE LA BOHEME POR TENOR EN EL ~~SEGUNDO ACTO~~ CUARTO ACTO (HAY QUE CUIDAR QUE EL FRAGMENTO SEA ANTERIOR A LA INTERVENCION DEL BAJO) DEBE SEGUIR MUSICA DE FONDO AL DIALOGO, QUE OCURRE EN ESCENA.

SEGUROLA (IGUAL QUE ANTES) ¡Ayúdame, es necesario que me ayudes! No puedo cantar, me he quedado sin voz. Solamente tu puedes hacerlo.



ENRIQUE (POR LO BAJO; LA ACCION OCURRE EN EL TRANSCURSO DE LA OPERA) Pero ¿cómo?

(23/06/52) 72

SEGUROLA Cantando mi romanza.

ENRIQUE Pero tú estás loco ¿cómo voy a cantar una romanza de bajo?

SEGUROLA Solamente tú puedes ayudarme. Hazlo o quedaré en ridículo ante todo este público.

ENRIQUE Pero ¿no comprendes que él que va a hacer el ridículo voy a ser yo? No sé ni siquiera las estrofas.

SEGUROLA No te preocupes, yo te las iré apuntando. Anda, prepárate que estás a punto de entrar.

ENRIQUE Bueno !sea lo que Dios quiera!

ROMANZA "Becquiasimarra" DE LA BOHEME POR BAJO. FUNDE CON APLAUSOS.

SEGUROLA !Has estado maravillosamente! !Fantástico!

ENRIQUE !Vaya rato que me has hecho pasar!

SEGUROLA !No cabe duda de que eres un genio! !Es extraordinario que siendo tenor lo hayas hecho tan perfectamente! Es el primer caso que se da en la historia de gran ópera que un tenor cante la romanza de un bajo.

ENRIQUE (SONRIENDO) Si no llega a ser porque me apuntaste... (RIEN LOS DOS)

VOZ Aquella carrera artística deslumbrante, siempre en crescendo, en la que cada actuación era una nueva revelación de sus dotes prodigiosas, había de verse truncada en lo mejor de sus facultades, a causa de una desgraciada enfermedad; una pleuresía purulenta que le alejaría de las tablas, hasta su muerte, ocurrida en Napoles en el año 1.921.

FRAGMENTO "PAYASOS" SE INTERRUPE (A SER POSIBLE FRAGMENTO DE "LA HEBREA" POR TENOR.

ENRIQUE (FUERTE ATAQUE DE TOS)

HOMBRE !Pronto! !Telón! !Telón rápido!

ENRIQUE (TOSE) No es nada... no tiene importancia... que no se interrumpa la función... (TOSE) Me dijo Dorthy que hoy no debía cantar... yo no quise escucharla; las mujeres siempre saben lo que dicen y siempre tienen razón... Hoy no debía haber cantado... Tal vez no pueda hacerlo en mucho tiempo, tendré que dejar de venir a la ópera, y entonces no sé que voy a hacer... (TOSE) La vida sin cantar no tiene para mí alicientes... Todo lo hermoso que hay en ella está condensado en la música, la música... y el canto... ¿Que sería la vida sin esta dulce armonía que envuelve los sentidos elevándolos a lo celestial?  
MUSICA (FRAGMENTO DE OPERA)

LOCUTE ¿Quién fué este personaje célebre? ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT. Los que acierten la solución exacta serán obsequiados con un primer premio de CIEN pesetas.

LOCUTE Se repartirán dos premios más de cincuenta pesetas cada uno, al segundo y tercer ganador.

LOCUT. Las soluciones deberán dirigirse a Radio Barcelona, Caspe 12, poniendo en el sobre; para el concurso: "¿Quien fué este personaje histórico?"

LOCUTE Presten mucha atención a nuestro programa de la semana próxima en el que daremos a conocer "EL REGALO DE LA SEMANA", un obsequio de Almacenes Capitolio, a sus amables radioyentes.

LOCUT. Y ahora fíjense bien: el personaje célebre a que nos referimos la semana pasada fué:

LOCUTE La condesa de Bureta.



LEER NOTA ADJUNTA

(23/06/52) 73  
- 5 -

LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20, bajos, cualquier día laborable, por la mañana.

LOCUT<sup>a</sup> Nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes a las 10-45 de la noche en que les ofreceremos nuevamente "Dialogando en la noche"

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio. Guión de Emilia Verdiguier. Voces:  
Emilia Verdiguier

SINTONIA EN NAL.

*Eduardo Criado - Joaquín Díaz -  
Fernando Parés. -*





(23/06/52) 74

# ALMACENES CAPITOL S.A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90  
BARCELONA

## SUCURSALES:

Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
"	"	"
"	Gravina, 10 y 12	"
"	"	"
"	Tallers, 68 bis, 70 y 72	"
Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

## BAZARES

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUIÓN "DIALOGANDO EN LA NOCHE" DEL  
DÍA 23 DE JUNIO DE 1.952.

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

X  
LOCUT. De trescientas cartas que llegaron a nuestro poder, tomando parte en este concurso, solamente acertaron la solución exacta veintin concursantes, de los que, por ser reducido su número damos a conocer sus nombres a continuación:

LOCUT<sup>a</sup> Srtas. Mercedes Sieso  
Ana Tura  
Mercedes Falcón  
Josefina Miró  
María Sans  
Isabel Tomás  
Rosa Llobera  
María Caum  
Pilarín Pueyo  
M.T. Sánchez  
Paquita Arnal.

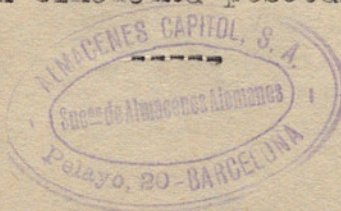
LOCUT. Sres. Magín Rosell  
Joaquín Sieso  
Juan M<sup>a</sup> Miró  
Jaime Bel  
Juan Miró  
Santiago Camps  
Arturo Gastín.

LOCUT<sup>a</sup> Verificado el sorteo para adjudicar los premios, resultaron agraciados:

LOCUT. Srta. Pilar Masip - Premiada con CIEN pesetas. Tiene su domicilio en Almirante Cervera, 15 - Barcelona

LOCUT<sup>a</sup> Srta. Rosa M<sup>a</sup> del Foyo, que vive en Córcega, 525, Barcelona, premiada con cincuenta pesetas.

LOCUT. Srta. Angelita Ripoll, con domicilio en C. Álvarez, 8 - Barcelona, premiada con cincuenta pesetas.



Mod. 238-2.500-12-51



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA SOL Y SOLBRA  
FECHA: LUNES 23 JUNIO DE 1952.  
HORA: a las 22h.45  
GUION: PUBLICIDAD CID

(23/06/52) 75

COPIA  
**LOCUTORIO**

**3**



SONIDO : CLARINES Y TIMBALES

Voz 1ª : **!! SOL Y SOMBRA !!**  
Voz 2ª : Semanario teurino de RADIO BARCELONA , en el éter.

SONIDO: EL GATO MONTÉS  
SEMI FONDO

Voz 1ª **!! SOL Y SOMBRA !!**  
Voz 3ª Pasado, presente y futuro de la Fiesta Nacional, en crónicas, reportajes , comentarios y anécdotas.  
Voz 1ª Tribuna y tornavoz de la afición taurina , puesta en antena todos los Viernes a las once y quince de la noche.

SUBE MUSICA: 15 SEG .PP. SEMI FONDO

Voz 1ª **!! SOL Y SOMBRA !!**  
Voz 2ª **!! Numero 14 !!**  
Voz 3ª **Lunes 23 de junio de 1952.**  
Voz 1ª **Dirección: PEPE ALAMARES.**



Voz 2ª Redacción y colaboración: "Don Ventura" - José Caminero - Roberto Vergés .- "Zap-Zap" - Modesto Muro.- José Ojedá.- Ramon Aguirre.- "Refilón".- Fernando Valera.- Juan Fontanet...

Voz 3ª Curro Meloja de Radio Madrid.- Patillitas de Radio Valencia.- Enrique Vila, de Radio Sevilla.- Emiliano Urufuella de Radio Bilbao.- Fernando Zubiri, de Radio San Sebastian.- José Maria Alvarez de Radio Valladolid.- Amando Vallejo de Radio Castilla de Burgos.

Voz 4ª Reporter gráfico : GONSANI.  
Voz 1ª Supervisión . JORGE JANER.  
Voz 2ª Animador del programa : JUAN IBÁÑEZ.  
Voz 3ª Voces del cuadro escénico de esta emisora , bajo la dirección artística de ARMANDO BLANCH.  
Voz 4ª Edición radiofónica - RADIO BARCELONA  
SONIDO : PAN Y TOROS SEMI F.



(23/06/52) 76

SONIDO: PAN Y TOROS - SEMI FONDO

Locutora: PORTADA A TODO COLOR.

Voz femenina: EL CABALLERO DEL PURO.

SONIDO.- SUBE BREVE - SEMI FONDO

Ibañez: Han visto sus ojos muchas corridas. Desde la adolescencia tuvo siempre un torero predilecto: Bombita... Joselito... Manolo Bienvenida... Domingo Ortega... He aquí un aficionado con línea.

Vestia de marinero cuando su padre lo llevó, casi de la mano, a ver la última corrida del Guerra. No lo recuerda bien, y únicamente, como entre brumas de un sueño, se dibuja en su memoria, los últimos capotazos dados por el coloso cordobés, a un toro de Villita, que no cuadraba, - el último de la tarde - con el capote de luces ya plegado sobre el brazo. Desde entonces acá ha visto muchos toros y se ha fumado muchos habanos sentado en su barrera.

A los veinte años ya encendía el veguero de la ilusión al iniciarse el paseillo. ¿Que es eso de ir a la plaza con un puro por la mitad, un puro con media vida quemada, "un puro apurado", que diría un codornicista... No, el aficionado, el caballero del puro, lo prende al empezar el espectáculo, y lo hace despacio, solemne, ... Un fósforo... dos... tres... cuatro... Lo quema bien, lo iguala, lo convierte en un infierno sintético... y a fumar.

El caballero del puro expresa su opinión con el puro mismo. Jamás discute con nadie: él establece un misterioso diálogo hispano-tropical con su veguero. Si después de una faena, un torero, da la vuelta al ruedo o saluda desde los medios al Senado popular, y el caballero del puro, deja caer la ceniza del mismo muy despaciosamente al callejón, golpeando el cráter de su volcán habanero con el índice ensortijado, la señal es inequívoca de que piensa, que la tal faena ha valido menos que la ceniza, y que la gloria o el éxito será tan volandero como todo lo que se arroja al viento para ser olvidado.



Por el contrario, si le place la labor del espada, no tuviera nada de particular, que fuera su propio traje el depositario de los residuos humeantes ... Y no digamos si el momento responde a una inspiración genial del ídolo... ¡ah!... entonces se olvidará del puro, se apagará el ascua de la hoja encendida, y la memoria del caballero sufrirá un lapsus integral.

(PAUSA)

Todos los toreros le conocen: Para ellos, don Manuel, don José o don Antonio, con el puro entre los dientes, en la barrera del uno, es como un punto de referencia o punto de mira, para girar airosos en el centro del anillo camino de la barrera.

En los toros hay siempre miles de caballeros con puros... Pero nosotros nos referimos a este, a uno solo, al caballero del puro, el mas importante, el mas ceremonioso, aquel del que decimos al comentar la corrida entre los amigos del ca-



(23/06/52) 71

fé...!"Fué extraordinario! No te digo mas que el caballero del puro, con la emoción del momento, le vi dar un salto en su barrera, porque se llevó a los labios el cigarro por la punta encendida".

(PAUSA PARA QUE SE OIGA LA MUSICA EN SEGUNDO PLANO.)

El habano del caballero del puro es como un rito, como un rito. Algo clasicamente simbólico, cual el pañuelo del Presidente, la banderola que luce en el tejadillo de la plaza, o como esa golondrina alucinada que, invariablemente, cruza en mil direcciones el cielo del anillo taurino en las tardes de primavera, atraída y cegada por el rebrillar caliente de las áureas chaquetillas toreras.

SONIDO - SUBE Y RESUELVE.





Locutora: ILA TERTULIA DE DON FELIPE !

EFECTO : SUBE LO ANTERIOR

- Ibañez: Veamos....señores....un momento ,por favor. Entonces Vds . tres dicen que se marchan,¿no es eso?
- Voz 1ª - Si...no hay mas remedio. Lo sentimos: pero hoy no es imposible estar mas tiempo en la tertulia....
- Voz 2ª - ...ya saben Vds, que esta noche es la constitución del grupo SOL Y SOMBRA, formado por varios abonados a este sector de la plaza Monumental y hemos prometido nuestra asistencia.
- Voz 3ª - ...aparte de que ocupamos localidad en dicho cuadrante de la plaza, es que ese grupo nace a la vida taurina barcelonesa, precisamente como identificación y solidaridad con nuestro semanario radiofónico.
- Ibañez: Bueno...bueno....como Vds, quieran.Esto, en vez de tertulia será esta noche un cuarteto,¿que le vamos a hacer?
- D.Felipe Es que nos comprometimos antes de saber que el programa se radiaba hoy lunes, en vez del viernes como de costumbre,y claro....ahora seria un desaire para esos señores....
- Voz espec. Anden...anden....pues no se entretengan,que es tarde. Saluden al grupo taurino SOL Y SOMBRA en nombre de todos nosotros, ya que llevan la representación de la tertulia. Y excúsenos....ya comprenderan ellos que no vamos a dejar la tertulia en cuadro ....  
¿Usted tambien va D.Felipe?
- D.Felipe : No...no...Mi puesto está aqui. Ya les envié una carta esta mañana disculpándome....
- Voz espec. ¿Y usted?...
- Voz 4ª : Yo me quedo tambien.
- Voz 2ª : Bueno señores, pues hasta la vista...
- Voz 1ª : Buenas noches....
- Voz 3ª : Buenas noches a todos....

EFECTO:VOCES DE DESPEDIDA GENERAL EN EL ESTUDIO, Y RUIDO DE PASOS QUE SE ALEJAN.

---



(23/06/52) 79

Ibañez: Bien, entonces Vds. diran lo que hacemos....

Voz espec: Primero que nada creo que debemos acusar recibo de esta carta que tenemos aqui, remitida por doña Maria Oller, viuda de Casse.

D. Felipe: Vd. mismo, Ibañez. Si...si....Ya sabe...no podemos hacer nada y...lo sentimos mucho.

Ibañez: Lo sentimos muchisimo, si señor. Pero nosotros, respetable señora, no tenemos ni hemos tenido la menor intervención en la corrida a beneficio de las viudas y huérfanos militares. Lamentándolo, nos es imposible atender sus deseos. Y crea, sinceramente, que esto produce en nosotros la mas viva contradicción.

Voz 4ª - Ahora, si les parece, resolvamos el concurso del dia 15.

Ibañez: De acuerdo. Pero será unicamente entre los oyentes. Al ganador de la tertulia, ya le daremos las 100 ptas, mañana.

Por lo tanto, oído atento, señores.  
Triunfador de la corrida, fué sin duda alguna, Antonio Ordoñez.

F. Felipe ¡Mala suerte la del muchacho, ¿eh?

Voz 4ª - ¡Vaya que sí! Sustituya a Julio Aparicio en la corrida de Beneficencia de Madrid y le dan una cornada.

Voz espec. Aunque afortunadamente esto de Ordoñez no es igual, me recuerda la sustitución que Sanchez Mejias hizo a Domingo Ortega... y le costó la vida.

Ibañez: Le parece que sigamos con el concurso?

VOCES AFIRMATIVAS EN EL ESTUDIO

...pues entre las numerosisimas cartas que daban por vencedor a Ordoñez, que decida la suerte.

Sacamos una del montón...esta, por ejemplo....Que es... que es....de....La firma Maria del Carmen del Castillo.

Y la carta dice asi....

Voz especial: (LEER LA CARTA)

Ibañez: Por lo tanto, señora o señorita, ha ganado usted las cien pesetas en efectivo que todas las semanas regala: LA TERTULIA DE DON FELIPE.

A su comodidad puede retirar el premio en las Oficinas de PUBLICIDAD CID, Caspe 12, entresuelo.

Voz 4ª : ¿Y que hacemos con la corrida del dia 29, si aún no sabemos el cartel?







(23/04/52) 81

D.Felipe : Como todos los de ahora, vamos....

Voz espec. El que me dejó perplejo es Cascales. Ese murciano que sólo ha torreado nueve o diez novilladas y tiene... "cosas" .... muy buenas.

En agraz todavía. Pero se trae buena planta, es valentón, y dá algunos pases largos, hondos y pausados, con mucho sabor. No puedo decir, en una sola corrida, lo que dará de sí, pero...

Ibañez: Entonces le pedimos a don Pedro Balafá, que nos los traiga por aquí?

Voz espec. Ya estaría bien que hiciera don Pedro unas cuantas combinaciones con Jumillano, Girón, Morenito, Antónete, Pedrés y Cascales.

Ibañez: Ahí hay pan, si señor!  
Y como aquí va faltando tiempo, cerremos por esta noche el cuarteto a que ha quedado reducida la TERTULIA DE DON FELIPE:

SONIDO: PASODOBLE MUY ALEGRE.





SONIDO: DANZA RITUAL DEL FUEGO -SEMI FONDO

Voz femenina: HUELLA Y PERFIL DEL TORERO EN LA FIESTA NACIONAL.

Locutora: ¡RICARDO TORRES, BOMBITA !

SONIDO: SUBE MUSICA - SEMI FONDO

Ibañez: Como una llama de pasión hecha flor de sonrisas , surge a finales del ochocientos una figura taurina de acusado perfil.

2ª Voz masc. 20 de febrero de 1897.

Ibañez: Y fué una mañana de soleado invierno, en Tomares, pueblecito sevillano donde el olivar verde, y el oro del trigo agostado , fingen el recamado manto de una reina fabulosa..

Voz fem. - ¡Pueblecito de Tomares, donde nació mi torero entre trigos y olivares!

SONIDO :SUBE MUSICA Y FUNDE POCO A POCO

Ibañez: Nieve sosegada, y años mozos sin otras inquietudes toreras que el redoble triunfal en los ruidos, de su hermano Emilio.

Si acaso, ya en Sevilla, entre el juego del compositor y los cajetines de imprenta, una bruma literaria que cuaja en ritmos camperos de inconcreta personalidad...

Voz espec: La corrida del domingo no se encierra sin mi jaca .  
Mi jaca la marismefa , que por piernas tiene alas.  
Venta vieja de Eritaña la cola de mi caballo dos toros negros peinaban..."

SONIDO: PASODOBLE "BOMBITA" . SI NO ESTÁ EN DISCOTECA , PONER "LA GIRALDA".

SEMI FONDO

Ibañez: Mocedades jacarandosas y pintureras. Por fin, la llamada absoluta de un arte innato en Ricardo, le arranca de su oficio de impresor, y le lleva a Jerez de los Caballeros para vestir por vez primera el traje de luces como banderillero de Pulguita.



2ª Voz femenina:

Alas en las zapatillas,  
céfiros en las hombreras,  
canario de las barreras,  
vuelas con las banderillas.  
¡Campanillas  
te nacen en las chorreras!

Ibañez:

Dos años de recorrer las plazuelas de Andalucía, le aupan hacia la Corte, donde ese año debuta sin gran resonancia.

Mas su valor y su recia personalidad varonil y entera, dejan huella profunda porque, en el riesgo pone siempre la flor perenne de su sonrisa...

Voz femenina :

Flor y sonrisa,  
pasión y antojo...  
¡Si el torillo me pilla,  
yo no me enojo!

SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE

Ibañez:

¡45 cogidas y 18 de ellas graves, puntean la piel de "Bombita" en un solo año!  
Su valor es inmutable.

(PAUSA)

En 1898, es ya amo y señor de la novillería andante, e impone en el mundo taurino ~~xxxxxxxxxxxx~~ su personalidad de señorito torero en el mas alto significado de la palabra. Porque entraña finura física, sensibilidad, elevación moral y educación refinada. Todo, sin perder el sello de su valentía serena, escoltada siempre por la eterna sonrisa de su elegancia espiritual.

Voz espec.

Angeles con cascabeles  
arman la marimorena,  
plumas nevando en la arena  
rubí, de los redondeles.

Ibañez:

Ocurrió en Madrid durante la temporada de 1898 y en dos memorables faenas a otros tantos toros de Vera-gua.

2ª Voz masc.

24 de septiembre de 1899.

SONIDO: SEVILLA AL FUERTE.  
SEMI FONDO

Ibañez:

Esa tarde septembrina, Ricardo Torres "Bombita", recibe los trastos de matador de toros en la plaza de Madrid, de manos de José García el Algabefío, y dos días despues, confirma en la Maestranza sevillana el ascenso de manos del mas ilustre padrino con quien pudiera soñar: Rafael Guerra, Guerrita....



Voz femenina:

¡Salve torero nuevo...  
Triana y Sevilla  
saludan a tu mote  
por seguidiyas...!

SONIDO: SUBE MUSICA . FUNDE

1ª Voz masc.

El año siguiente fué de grandes triunfos para Bombita que consolida su fama, y retirado el Guerra, no cuenta con mas rivales de calidad que Fuentes y Antonio Montes.

Ibañez:

Por el contrario en la temporada del 1902, Bombita dá un paso atrás en la parábola triunfal de su vida torera, especialmente en Madrid donde provoca un gran escándalo de protestas por la lidia dada al toro llamado "Catalán", de Miura, que se hizo dueño de la plaza por su poder y bravura y ante quien falló el corazón y el arte del maestro....

Voz especial:

¡Un trueno congelado es tu cabeza  
que coronan dos rayos afligidos,  
dos rayos silenciosos, detenidos,  
por la muerte que puebla tu fiera!

2ª Voz masc.

1903.

Ibañez:

Se enfrenta por primera vez Bombita con Machaquito, y nace la pareja torera mas gloriosa de su tiempo...

Hace varios viajes a Méjico donde llegó a ser un verdadero ídolo de la afición, y allí, en el 1906 recibe casi mortal comada, al dar su famoso quiebro de rodillas que nadie se habia atrevido a resucitar despues de retirado don Fernando el Gallo...

Voz especial:

Virgen de la Macarena,  
mírame tu, como vengo,  
tan sin sangre que ya tengo  
blanca mi color morena.

Ibañez.

Pero dando una prueba más de su verguenza torera, Bombita reaparece en Madrid el 15 de abril de aquel mismo año. Y lo primero que hace es arrodillarse ante los toriles, y liarse otra vez a la cintura en vistoso y peligroso quiebro a un toro de veinticinco arrobas.

Voz femenina:

¡Prendido por punta y cuello,  
la capa se hincha al resuello  
que el quiebro cruza y evita...  
pasó rozando la mole  
y al estampido del ¡ole!  
sonríe bravo Bombita!

SONIDO: SEVILLANAS CORRALERAS  
SEMI FONDO

1ª Voz masc.

Al aparecer como meteoros sobre los ruidos de España,  
el genio de Juan Belmonte y la sabiduria jamás igualada



de Joselito el Gallo, Bombita dando una prueba mas de su talento y mesura, decidió retirarse del toreo...

2ª Voz masc. 19 de octubre de 1913.

SONIDO: SUBE MUSICA -SEMI FONDO

Ibañez:

Tarde toros en Madrid. Corrida inolvidable, porque en ella, y para siempre, se despide Ricardo Torres "Bombita".

Tarde de emoción tan intensa, que vivirá como recuerdo eterno en los anales taurinos de España.

Bombita lidia y mata el último toro de su vida torera. Es de la vacada de Garcia Lamas, y se llama "Cigarrón".

El maestro de la sonrisa y de la simpatía jamás igualada, da una lección maravillosa, inolvidable....

El público, puesto en pie, aplaude y aplaude, con los ojos húmedos por la emoción. El ruedo es una alfombra de sombreros, de flores y de regalos. Cientos de palomas blancas vuelan al viento el homenaje de su libertad palpitante.

Los toreros pasean a Bombita en hombros, por aquel ruedo, y el público se lo lleva, así, hasta su casa.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE CON:  
"SUSPIROS DE ESPAÑA" QUE QUEDA  
EN SEMI FONDO.

2ª Voz masc. 1936. ¡Sevilla!

Ibañez:

Entrega su alma al Señor Ricardo Torres "Bombita", el gran lidiador, el hombre de una bondad y generosidad ejemplares, cuyo recuerdo será imperecedero en el corazón de todos...  
Compañero ejemplar, creó el Montepío de toreros, y a su esfuerzo se debe la eficacia y la importancia de tal asociación benéfica...

Por encima de todo, Ricardo Torres, Bombita, fue un extraordinario lidiador que siguió la huella de Guerrita y sirvió de antecedente a Joselito... No ha tenido hasta hoy otro heredero.

SONIDO: SUBE MUSICA - SEMI FONDO

Ibañez:

Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace, un andaluz tan claro, tan rico de aventura. Cantemos su elegancia con palabras que gimen en un brindis postero, a su memoria.

Voz especial:

Brindis, cristiana mora, a ti, volando,  
cuervo mudo y sin ojos, la montera  
del áureo espada, que en el sol lidiando  
y en la sombra, rendido, de puntillas,  
da su junco a la media luna fiera,  
y a la muerte su gracia, de rodillas....

SONIDO: SUBE MUSICA AL GRANDIOSO  
RE SUELVE



(23/06/52) 86

SONIDO :

SEMI FONDO

Locutora: EL REGLAMENTO

Voz femenina: CODIGO DEL BUEN AFICIONADO.

SONIDO: SUBE MUSICA - FUNDE

Ibañez:

De la andanada 4 nos han llegado con frecuencia voces amigas de colaboración. Ahora surgen también de la andanada 9. Una de ellas, se refiere a la intervención de picadores y caballos durante la corrida, preguntando - un poco socarronamente - si el Reglamento está ciego y mudo en tales cuestiones. Casi, casi, estamos por contestar que sí, para seguir la corriente al amable y cáustico comunicante de la andanada 9; pero como no es cosa de tomarlo a chirigota, informaremos muy en serio, que el Reglamento se ocupa: "De los picadores", en sus artículos del 64 al 77, ambos inclusive.

Concretando la respuesta al punto que parece centrar la irónica curiosidad de nuestro asiduo oyente, vamos a complacerle.

El artículo 73, dice así:

Voz espec.

Si se inutilizaran durante la función todos los picadores anunciados, la Empresa NO tendrá obligación de presentar otros y continuará la lidia, quedando suprimida la suerte de varas".

Ibañez:

Por lo visto, querido amigo de la 9, se le ponen a Vd. los pelos de punta sólo de pensar que con... el poder, el nervio, la edad y el peso de los toros actuales ocurra ese cataclismo el día menos pensado.....

La verdad es que hay para estar intranquilos. Pero, menos mal que el Reglamento nos da la solución en ese su cartículo 73 que, hoy, parece una tomadura de pelo.

SONIDO:





Locutora: UN REPASO A LA HISTORIA.  
 Voz femem: SUERTES OLVIDADAS.

SONIDO: SUBE MUSICA: FUNDE

Locutora. BANDERILLAS A PIE O A TOPA-CARNERO.

Ibañez. He aquí una suerte parecida a la del quiebro, pero de mas exposición, lo que, sin duda, es causa de que halle proscrita, sobre todo desde que el referido quiebro empezó a practicarse con las banderillas.

Cuando el ex-matador de toros y hoy popular apoderado de toreros José Flores (Camará) se presentó como novillero en Madrid, se dijo que había bandarilleado a "topa-carnero"; pero tal opinión no pasó de ser una fantasía de cuatro revisteros impresionables, que no habían visto practicar dicha suerte, ni sabían como se practicaba.

Voz especial: La ejecución de la misma exige del diestro que la lleve a efecto la cualidad esencialísima de tener mucha serenidad para ver llegar los toros, sin que la rapidez de la embestida ni el aparato de la bravura con que acomete le hagan vacilar un punto.

Ibañez. El banderillero que quiera poner los rehiletes a "topa-carnero" (si hoy no quiere nadie, antiguamente querían muy pocos) citará a la res como para practicar el "quiebro", la esperará a pie firme, la dejará llegar, y cuando humille para tirar el derrote, se librará del embroque marcando el mencionado "quiebro".

Voz especial: Mas claro: Las banderillas al quiebro se diferencian de la de a "topa-carnero" en que en el primer caso no es preciso dejar llegar ~~si~~ tanto al toro, mientras que en el segundo es necesario que el animal llegue a la barriga del torero, para clavar los palos en el instante preciso de humillar.

Ibañez: Todo influyó para que tal suerte quedará encerrada en el museo de los recuerdos tan pronto como se estableció la del quiebro, porque como he dicho antes es de mayor exposición y reclama imperiosamente en el diestro, como cualidad muy esencial, la de la serenidad, pues la más ligera duda o el mas breve azoramiento pueden ocasionar un percance.

Voz especial: Fijense bien en que el quiebro es el que se practica con las banderillas, a cuyo sistema de clavarlas llaman algunos cambio. ¡Cosa que es un disparate muy grande!

Y conste que lo llaman así algunos criticos que ocupan tribunas importantes, los cuales, naturalmente, son criticos de via estrecha.

Ya nadie ha de molestar,  
 digo, me parece a mi,



el que pongamos aquí  
las cosas en su lugar.

23/06/58 88

SONIDO: PASO DOBLE . FUNDE

Locutora: En este espacio radiofónico en el que hacemos un pequeño repaso a la historia de nuestra fiesta situamos a continuación el correspondiente Concurso retrospectivo.

Voz femenina: Pero esta noche, y por vez primera desde la creación de SOL Y SOMBRA, nos encontramos con que hemos de declararlo desierto.

Voz especial: Si señores: nadie acertó a responder exactamente nuestra pregunta del viernes pasado, encaminada a conocer el nombre del primer torero que ostentó el apodo de "Minuto".

Ibañez: La mayoría de los concursantes, señalan como tal a Enrique Vargas, nacido en Sevilla el año 1870; destacando por sus detalladas informaciones sobre el citado Enrique Vargas, las de los oyentes Lolita Cano, Ana Mary Lapeña y un (por lo leído) antiguo aficionado cuya firma no hemos podido descifrar; pero que vive en el Pasaje Escudillers nº 5.

Voz especial: Doña Teresa Ruiz de Morales y don José Antonio Cerezuela, han coincidido en designar como primer torero apodado "Minuto" a Felipe Aragón Lozano, que vivió en la segunda mitad del siglo diecinueve.

Ibañez: ....pero, amigos míos, con gran sentimiento (porque no nos gusta que nuestros concursos queden desiertos), hemos de decirles a ustedes que no.

Por esta vez, no acertó ninguno de los concursantes. Y nos han puesto en un aprieto, ¡caramba!... Porque, ¿que hacemos ahora con la entrada del domingo?

Nuestro comunicante señor Cerezuela fué el que tal vez anduvo mas cerca al hablar de un banderillero valenciano, pero... ¡tampoco!

Porque, efectivamente, si el primer "Minuto" de la historia torera fué en verdad un banderillero valenciano, no se llamaba, ni era Felipe Aragón, sino Blas Meliz, que usó por vez primera el apodo "Minuto"; nació el año 1818 y murió el 1856. Perteneció como banderillero a muy notables cuadrillas y fué conocido también por el alias de Blayet, que es diminutivo de Blas, en lengua valenciana.

Voz especial: Lamentamos muchísimo que ninguno de nuestros oyentes haya remitido solución exacta:

Ibañez: ¡Muchísimo, si señor! Pueden ustedes creerme sin juramento.

Locutora: Por lo tanto, vamos a dar facilidades en nuestra pregunta de hoy....

Voz especial: ... ¡A ver si el caso de Minuto no vuelve a repetirse ja-



23/06/52) 89

mas en SOL Y SOMBRA!

Presten ustedes mucha atención por favor....

Locutora: ...para que planteemos seguidamente nuestro concurso retrospectivo numero 13.

Voz fem. ¡Numero 13 señores!

Ibañez : La señorita remarca el numerito ...por la fama que tiene entre los supersticiosos; pero Vds, no se preocupen. Ya veran como rompemos el "mal angel" que dicen...que dicen...que dicen...que tiene ...el simpático 13.

Locutora: ¡Atención pues, amigos! Fijense un poquito....

(PAUSA)

Ibañez: El libro titulado "antes y despues de la guerra", es una de las obras taurinas mas notables que se han publicado de critica e Historia taurinas. Y necesitamos que se nos diga cuando apareció y el verdadero nombre de su autor.

Voz especial: ¡Fácil, señores, muy fácil!

Ibañez: Sin embargo, repetimos la pregunta: ¿Cuando apareció el notable libro taurino titulado: "Antes y después de la guerra", y como se llama verdaderamente su autor?

Locutora: Animo, simpáticos amigos de SOL Y SOMBRA!....

Voz espec. ...la cosa es sencilla....

Voz femen: ....casi sin dificultades....

Ibañez: ....y...por lo que mas quieran, hagan el favor de "dar en el clavo" como decia uno de nuestros fracasados comunicantes de esta semana pasada.

¡ A dar en el clavo y a ganar la entrada gratis que tiene muchisimo gusto en regalar a ustedes , SOL Y SOMBRA!

Voz especial: Respuestas por escrito , como siempre a RADIO BARCELONA y a PUBLICIDAD CID , Caspe 12.

SONIDO



(23/06/52) 90  
SONIDO: PALMAS MUY FUERTES

Locutora: ¡ PALMAS !.....

SONIDO: PITOS MUY FUERTES.

Voz masculina. .... ¡ PITOS !

SONIDO: PALMAS Y PITOS FUERTES CONJUNTAMENTE

Ibañez:

Esta noche, señoras y señores, llega otra vez para Vds. la escandalosa, vibrante y apasionada división de opiniones!

Los primeros pitos son del oyente don Rafael Sanz, y van dedicados a ciertos vendedores ambulantes que molestan sin cesar al público.....

1ª Voz masc.

...y, además, señores de SOL Y SOMBRA, ¿es que no hay ninguna disposición superior que impida ~~que~~ ese trasiego de vendedores que se meten por todas partes durante la corrida, molestan, y hasta se insolentan cuando un espectador se les queja?

Agradecería a Vds. una aclaración, en nuestro admirado semanario taurino".

Ibañez:

Es de .... "nuestro", nos gusta, si señor, don Rafael Sanz. Nos complace infinito que todos los oyentes y aficionados consideren "suyo" SOL Y SOMBRA. Tan suyo, que solo para ustedes, para la fiesta, saltó al raedo radiofónico de España ... "nuestro" semanario.

Y vamos a su pregunta.

Tiene usted mas razón que un santo. Lo que hacen ciertos vendedores ambulantes en la plaza es intolerable. Y, por añadidura, lo veda el Reglamento, que dice así, textualmente, en su artículo 131...

Voz especial:

"Los vendedores ambulantes de frutas, flores, refrescos etc. no podrán circular sino antes de la función y durante el arrastre de cada toro, y sólo por los sitios que no causen molestias al público. No estando permitido arrojar comestibles de un lado a otro de la plaza".

Ibañez:

Como Vd, oye, señor Sanz, está bien claro. No... si el Reglamento lo previene y ordena todo... Lo que ocurre es que, por un relajamiento incomprensible del principio de autoridad que representa... pues todos, o casi todos, se lo ponen por montera....

SONIDO: REPIQUE FUERTE DE CAMPA-NILLA.



(23/05/52) 9A

2ª Voz masc. Tiene la palabra la señorita Lucia Alonso del Moral.

Voz femenina. ...." ya les digo al principio de esta atrevida carta, que soy oyente y admiradora de SOL Y SOMBRA, desde su primera emisión; pero me permito una leve censura para ustedes.....

Ibañez. ¡Venga ese palmetazo, preciosa!....

Voz femenina : ...en vista de que, apesar de su ofrecimiento, el programa es ahora mas corto, y sigue empezando demasiado tarde" .....

Ibañez: Aceptada la censura, señorita. Mas creo que hay un pequeño error en ella. Palabra, que no recordamos haber ofrecido empezar antes SOL Y SOMBRA. Lo que sí advertimos, recientemente es que por falta de tiempo, nos hemos de limitar a las 45 minutos de emisión.

Ahora bien, como usted es la gotita de agua - y perdone el simil + que rebosa el vaso de esta sugerencia, prometemos plantear al Jefe de Programación de Radio Barcelona un deseo que sinceramente, compartimos, con Vds.

Pero, ... ¡fíjense! ... sólo prometemos plantear la cuestión. La resolución definitiva no nos compete. Y, la verdad aún viniendo de unas manos blancas y bonitas, creo yo, - como las suyas, no nos gustan los palmetazos.

Y ... ¡la paz! ... Como suele decir "Pedro Recio".

SONIDO: REPIQUE FUERTE DE CAMPANILLA.

Locutora: A la tribuna publica de PALMAS Y PITOS, con Pedro Hernandez Suarez, de Burgos.

3ª Voz masc. ....desconozco si Vds. saben que RADIO BARCELONA se oye aqui bastante bien como para escuchar SOL Y SOMBRA comodamente todos los viernes. Yo lo hago asi cada semana, y al aprovechar la ocasión presente para felicitarles, les pido que si es posible incluyan en la emisión una especie de resumen de las corridas de toda España."

Ibañez: Señor: Muy grata su carta y muy en su punto su petición. Hace tiempo que estamos estudiando la forma de incluir en SOL Y SOMBRA algo parecido a lo que Vd. solicita, Pero, francamente, no damos en el "quid".

La orientación de nuestro semanario huye del tipo reseña, tan propicio a la monotonía y al error.

Ya sabe usted como buen aficionado, lo que son esos telegramas de agencia, en los que todo lo bueno se aumenta y se silencia todo lo malo. Nosotros no queremos estar a merced de las conveniencias y los intereses que se mueven en torno a la Fiesta. Ni vendemos nuestra independencia. Ahí está la dificultad.



(23/05/52) 92

Procuraremos en honor de Vd, una formula viable . Si Vd. - o cualquier oyente - dan con ella, les agradeceremos que nos ~~indique~~ la indique. Nos harán un gran favor.

Y puede enviarnos sin reserva cuantos originales considere interesantes. Aunque ahí en Burgos, contamos con aficionado tan solvente como don Amando Vallejo, prestigioso crítico de nuestra estimada hermana en la cadena SER, "Radio Castilla de Burgos."

SONIDO :REPICAR FUERTE DE CAMPANILLA

Voz femenina Opina un señor ,que no se atreve a firmar...

Ibañez:

No es el primero ni será el último anónimo, que llega a nuestras manos. Todos van al cesto de los papeles, como es natural, porque no se puede conceder crédito a quien se parapeta tras un sistema tan ...poco gallardo, para expresar sus pensamientos, sean buenos o sean malos.

Pero este, que directamente afecta a la integridad de nuestro programa con una peregrina opinión sobre LA TERTULIA DE DON FELIPE y sobre los realizadores directos de SOL Y SOMBRA, lo aireamos para que vea su oculto autor que no nos duelen prendas.

Aquí estamos todos, anónimo comunicante , a su disposición. Cada viernes, a las once y cuarto, puede Vd, ser testigo del programa. Y... venga Vd, hombre, venga Vd, que aquí no nos comemos a nadie....  
Gréanos que tenemos muchas, muchísimas ganas de verle a Vd, la cara. Vd, se merece estos ardientes deseos y... mucho mas.

Venga Vd, ¡caramba! A no ser que el anonimato tras el que se "camufla" Vd, escude algo mas desagradable que el rubor de que le conozcamos.

SONIDO :REPIQUE FUERTE DE CAMPANILLAS

Locutora:

Tierra nuestra división de opiniones esta noche don Alejo Atienza Serrano.

Voz masc.

...." y como tengo un interés obsesionante por coleccionar la mas extensa serie de carteles impresos en seda, ruego a SOL Y SOMBRA la generosidad de transmitir mi oferta de intercambio y de compra a otros aficionados.

Ibañez:

Como Vds. habrán podido comprender por este párrafo de la carta que nos ha remitido el Sr. Atienza Serrano, es un ferviente coleccionista de carteles impresos en seda, destinados - informamos nosotros - al museo que tiene una finca campera de la provincia de Valencia.

(PAUSA)

Queda hecho el pregón, señor Atienza . Y si algún aficionado coincide en sus aficiones con Vd. y nos dá alguna referencia , tendremos mucho gusto en comunicárselo a través de esta sección de SOL Y SOMBRA.

SONIDO:



SINTONIA: PASODOBLE "EL GATO MONTÉS "  
SEMI FONDO

- Voz 2ª - Ha finalizado señoras y señores, el <sup>número</sup>~~integrante~~ 14 de...
- Voz 1ª - !!!SOL Y SOMBRA !!!
- Voz 2ª - ¡ Semanario taurino de RADIO BARCELONA en el éter!
- Ibañez - El numero 15 de esta edición radiofónica, podrán Vds. escucharlo en la sintonia de RADIO BARCELONA, el próximo viernes a las once y quince la noche.

SONIDO : SUBE Y RESUELVE

SOL Y SOMBRA ES, ¡UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !



SONIDO :SINTONIA CID - RESUELVE