

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**ORIGINAL
LOCUTORIO**



(24/06/52) 1

Guía-índice o programa para el **MARTES** día 24 de JUNIO de 1952

Mod. 11 10.000- 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.--		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos
12h.10	Mediodía	DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO	"	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"A G O R A"		
13h.50		Programa guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		NIÑA DE LA PUEBLA Y LUQUITAS DE MARCHENA		"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		WAYNE KING Y SU ORQUESTA	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		THE RADIO REVELLER'S.	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
15h.--		ECOS DEL GRAN MUNDO por Maria Montserrat de Savall		
16h.10		UN RITMO Y UNA CANCIÓN	Varios	Discos
16h.15		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.20		Sigue: UN RITMO Y UNA CANCIÓN	"	"
17h.--		QUO VADIS. Capítulo 24º.- Guión de Antonio Calderón.		
17h.25		FLAMENQUERIAS	Varios	Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE	"	"
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		Selecciones de la comedia musical "SU MAJESTAD LA MUJER" de Lerens, Llabrés y Guerrero.		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		CORO MAITEA DE SAN SEBASTIAN	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		LA FAMILIA DURAN.		
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.31		JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA	Varios	"
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		LOS TRES DIAMANTES.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.		
21h.05		¿ LO TOMA O LO DEJA? (Fantasías radiofónicas)		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		JOTAS RIOJANAS, POR PURITA UGALDE "LA RIOJANITA"		
21h.30		HOLLYWOOD BARCELONA"		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		STANLEY BLACK	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		EL BILLETE FALSO, novela radiofónica de Antonio Losada. (Sonido a Radio Bilbao, Radio San Sebastián, Radio Reus, Radio Requeté de Navarra, y Radio Zaragoza)		
22h.45		ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. "Virgilio, príncipe de los poetas latinos". Guión de LINA FONT.		
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
0h.30		PROGRAMA VARIADO ESPAÑOL	Varios	Discos



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/06/52) 2


Guía-índice o programa para el

MARTES

día 24 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
1h.-- 1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA Fin de programa.		

(24/06/52) 3

PROGRAMA PARA EL MARTES DIA 24 DE JUNIO DE 1952

- A las 9.-- SINTONIA : Retransmision desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- " " 10h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- " " 12h.10 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.
- " " 1.25 AGORA.
- " " 2.55 Programas destacados.
- " " 2.-- X Cartel.
- " " 2.25 X Servicio Financiero
- " " 3.- X RADIO CLUB.
- " " 3.45 X COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, ^{en} ~~en~~ MONT-SERRAT.
- " " 4.-- X ECOS DEL GRAN MUNDO por M^a Montserrat de Savall.
- " " 4.15 X CARTAS A NUESTRA EMISORA.
- " " 5.-- X QUO VADIS -Capitulo 24^o. Guion de Antonio Calderon.
- " " 6.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.
- " " 7.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
- " " 8.-- X LA FAMILIA DURAN.
- " " 8.30 X EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- " " 8.40 X RADIO DEPORTES.
- " " 9.05 X Programa :¿LO TOMA O LO DEJA?
- " " 9.30 X Programa: HOLLYWOOD -BARCELONA.
- " " 10.15 X Programa :EL BILLETE FALSO, novela radiofónica de Antonio Losada.
- " " 10.45 X ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS."Virgilio, principe de los poetas latinos". Guion de Lina Font.
- " " 11 .- X Retransmision desde RADIO MADRID. Programa en Cadena.
- " " 1.-- X Servicio de Urgencia de Radio Barcelona.
- " " 1:01 Final del programa.
-

(24/06/52) 3.1

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES 24 DE JUNIO DE 1952

.....

9h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, a servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las nueve de la mañana del día 24 de junio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 223 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

10h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.10 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 Guía comercial.

13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20 BOletín informativo.

13h.25 "A G O R A".- (Hoja texto aparte)
.....

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta. " C A R T E L". (Hoja texto aparte)
.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 NIÑA DE LA PUEBLA Y LUQUITAS DE MARCHENA. (Discos).

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

WAYNE KING Y SU ORQUESTA. (Discos)

- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 O THE RADIO REVELLER'S. (Discos).
- 15h.-- X Programa: "RADIO CLUB"
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 X COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES DE MONTSE-
RRAT. +
(Texto hoja aparte)
- 16 b. X "Locos del gran mundo" por *Baïna Montsenat*
.....
16h.+0 X UN RITMO Y UNA CANCIÓN. (Discos). *de Savall*
(Texto aparte)
- 16h.15 X CARTAS A NUESTRA EMISORA.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.20 X Sigue: UN RITMO Y UNA CANCIÓN. (Discos)
- 17h.-- X QUO VADIS. Capítulo 24^a. - Guión de Antonio Calderón.
Magnetofónica
(Texto hoja aparte)
.....
- 17h.25 X FLAMENQUERIAS. (Discos).
- 18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 18h.55 Guía comercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 Selecciones de la comedia musical "SU MAJESTAD LA MUJER"
de Lerens, Labrés y Guerrero. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE
ESPAÑA.
- X -CORO MAITEA DE SAN SEBASTIÁN. (Discos).
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- "LA FAMILIA DURÁN".
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.25 Guía comercial.
- O 20h.30 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

- X 20h.31 JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 LOS TRES DIAMANTES. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 -Programa: ¿ LO TOMA O LO DEJA ?. (Fantasías radiofónicas)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 JOTAS RIOJANAS. Por PURITA UGALDE "LA RIOJANITA". (Discos).
- X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA".
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
CIOANL DE ESPAÑA.
- X -STANLEY BLACK. (Discos).
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Programa: "EL BILLETE FALSO", novela radiofónica de Antonio
Losada. (Sonido a Radio Bilbao, a Radio San Sebastián, a
Radio Reus, a Radio Requeté de Navarra, a Radio Zaragoza)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. "Virgilio", principe de los
poetas latinos". Guión de LINA FONT.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.
- X Oh.30 PROGRAMA VARIADO ESPAÑOL. (Discos).
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores ra-
dioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España. Dios nos bendiga a todos.

Martes, 24 de Junio de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4589 P. O. 1-- CAPERUCITA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Juan Meca. (2c.)
- 7952 P. R. 2-- PECADO, Bolero de Enrique Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Vicenta Perales y Isabel Lázaro de Sardañola.
- 6947 P. L. 3-- CARIÑOSAMENTE, Canción bolero de Oréfiche por Mercedes Vecino y Orquesta. Sol. por Eduardo Vidal de Palautordera.
- 9310 P. K. 4-- OYE UN CORAZÓN QUE TE AMA, Slow de Mariano, Brocey y Rys por Luis Mariano. Sol. por ~~JAVIER SOLER~~. Juan Montefusco Juan Maria y su hija.
- 7633 P. C. 5-- THE HOT CANARY, de Paul Nero por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Javier Soler.
- 6229 P. C. 6- !AY COMPAÑERA!, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Antonio Nicolás, su esposa y Manuel Mateo.
- 5962/63 P. C. 7-- LA NOCHEBUENA DE ANITA, Cuento infantil por selección de voces, y efectos sonoros. Sol. por Francisco Miro. (4c.)
- REGALO P. L. 7-- ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por José Abelló, Juan Igualada, Juan Boix, Juan Mora y Juan Gabarrús.
- 4857/58 P. O. 8-- LA CENICIENTA,, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, y efectos sonoros Sol. por Juanita Colome y Soledad López de Santa Perpetua. (4c.)
- 115 Vls. P. O. 9-- LA CASTA SUSANA, Vals de Fetras por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Mercedes Artiga y Juan Poquet de Sabadell.
- 510 P. O. 10- "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Poal Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Juan Mayor e hijos.
- 7323 P. O. 11- LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Juana Delgado (2c,)
- 7348 P. C. 12- LA RETETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres por Selección de voces, Sol. por Colomé y los niños Antonio y Ana Maria de Santa Perpetua. (2c.)
- 7937 P. O. 13- TRES PALABRAS, de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta Sol. por Teresa Aymerich de Granollers.
- Album) G.C. 14- "Dúo" de MOLINOS DE VIENTO, de Luis Frutos y Luna por Felisa Herrero y Delfin Pulido. Sol. por Maria Mas, Juan Salla y Palmira Mendez.
- 4551 P. O. 15- BONA FESTA, Sardana de Xaxu por Cobla La Principal de I Bisbal. Sol. por Juan Ascolies Rebot.
- 5460 P. O. 16- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juanita Balldia.

- 89 Vls. G. L. ~~X~~ 17-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Pepito Roger, y Ramona Caellas.
- 3914 G. D. ~~X~~ 18-- HOMBRES DE ARNHEM, Marcha de Warrack por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Amalia Ecola e Isabel Roca.
- 8703 G. R. ~~X~~ 19-- POLONESA, de Chopin por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Felix Soldevila y Mariano Gonzalez y familia de Sardañola.
- 4614 G. L. ~~X~~ 20-- LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Juan Diaz Hernandez, Juan Claramunt Enrique Asensio y José Torra.
- 7403 G. R. ~~X~~ 21-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Juan Oasediz. (2c.)
- 6632 G. L. ~~X~~ 22-- MINUETO EN SOL MAYOR, de Paderewski por José Iturbi. Sol. por Maria Teresa Mut y Juan Aloy de Sardañola.
- 3939 G. L. ~~X~~ 23-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por Juan Llacer, Ana Vila y familia de Santa Perpetua. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 24, de Junio de 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5410 P. C. X 1-- !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Juana Rocavert.
- 1469 P. O. X 2-- AMAPOLA, Foxtrot de Lacalle por José Puertas y su Quinteto de Hot. Sol. por Juan Masferrer y Juan Mas.
- 6163 P. O. X 3-- VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Juan Lleonart y Juan Barange de Arenys de Mar.
- 6303 P. R. X 4-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por X Juan Jubany y Juan Torrents.
- 1652 P. O. X 5-- LO DE SEMPRE, LO D'AHIR, Popurri sobre motivos populares catalanes por Orquesta Planas. Sol. por Juan Vilardell y Juan Miquel. (2c.)
- 5261 P. C. X 6-- PER TU PLORO, Sardana de Maragall y Ventura por Emilio Vendrell. Sol. por Juan Domenech y Juan Sanz.
- 85 G. O. X 7-- "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Alonso y Fernández Ardiavin. Sol. Marcos Redondo. Sol. por Juan Vazquez y Juan Noguerras.
- 7345 P. C. X 8-- NIT DE REIS, de Folch y Torres por selección de voces. Sol. por Juan Colomer y Juan Queralt. (2c.)
- 4602 P. O. X 9-- "Fantasia" de LA TEMPRANICA, de Giménez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona. Sol. por Juan Lopez y Juan Parull. (2c.)
- 3924 G. L. X 10- RONDALLES I CANCONS, de Xaxu por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Darda y Juan Serra.
- 3873 G. P. X 11- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini por Tino Pattiera. Sol. por Juan Bou y Juan Culell.
- 7418 G. L. X 12- MARINADA, de Pérez Moya por Orfeo Catalá y Cobla Barcelona. Sol. por Juan Trias y Juan Pérez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 13 h.-.

(24/0552) 9

"S I G U E: RADIOYENTE MATARO"

A las 13'25 h.-.

"LA SOPRANO LILLIE CLAUS"

- 7777 P. P. X1-- "LAS MELODIAS DEL VALS ES UN SALUDO A VIENA" de Robinger.-
- X2-- "CANCIÓN DE PATRIA" de la opereta "MONICA" de Dostal.-
- 7721 P. P. X3-- "fragmentos de la opereta "CLIVIA" de Dostal (2c)
- 7719 P. P. 04-- "Fragmentos de la opereta "BODA HUNGARA" de Dostal.- (2c.)
- Prest. P. P. 05-- "CANCIONES DE VIENA" de Dostal.- (2c.)

" S U P L E M E N T O "

"GONZALO SORIANO" AL PIANO"

- 6534 G. L. 6-- 0 "CAPRICHOS EN FORMA DE BOLERO" de Alfonso.-
- 7-- 0 "CANCIÓN Y DANZA Nº 6" de Mompou.-
- 8362 G. C. 8-- 0 "IMPRESIONES INTIMAS" pájaro triste.- de Mompou
- 9-- 0 "IMPRESIONES INTIMAS" secreto gitano.- "

%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

(24/06/52) M

Martes, 24 de Junio 1.952

A las 16 h.-.

"UN RITMO Y UNA CANCION"

Por Trío Los Panchos.-

- 9327 P. R. 1-- ~~X~~ "CAMINEMOS/ bolero de Martins y A. Gil.-
- 2-- ~~X~~ "RAYITO DE LUNA/ bolero de Navarro.-

Por Ana María González ac. de Orquesta.

- 9331 P. C. 3-- ~~X~~ "MARIA DE LOS MILAGROS" bolero español de Algueró
- 4-- ~~X~~ "NO, NUNCA" bolero-mambo de Urfé.-

Por Los Huaracheros.-

- 9353 P. C. 5-- ~~X~~ "TENERIFE" bolero-canario de Cabrera y Santamaría
- 6-- ~~X~~ "LA ALEGRE CARITA-TIENE MI MORENA" isas de Cabrera y Santamaría.-

~~Por Leo Marjane.~~ Por Leo Marjane.

- Prest. P. D. 7-- ~~X~~ "SUEÑO DE UNA TARDE" de Lemarchand.-
- 8-- ~~X~~ "TIERNAMENTE" de Denoncin.-

Por Rosemary Clooney.

- Prest. P. C. 9-- ~~X~~ "BUGUI DE LAS PISTOLAS" de Ford.-
- 10-- ~~X~~ "HERMOSOS OJOS PARDOS" de Stmith.-

Por Luciano Tajoli y Orquesta.-

- 8232 P. O. 11-- ~~X~~ "SERANTA NOCTURNA DE MANDOLINA" vals de Manlio.-
- 1 2-- ~~X~~ "CALLE DE LAS MIMOSAS" de Nartelli.-

Por Orquesta M.G.M.

- Prest. P. M. 13-- ~~X~~ "AVE DEL PARAISO" inspirado en la pel. del mismo título.- de De Rose y Rosa.-
- 14-- ~~X~~ "TERESA" inspirado en ~~la pel. del mismo título.~~ la pel. del mismo título.- de Livingston.-

Por Elianne Embrun.-

- 8812 P. L. 15-- ~~X~~ "DOMINO" vals de Larue y Ferrari.-
- 16-- ~~X~~ "MELANCOLIE" slow de Romans y Dudan.-

Por Francisco Canaro y su Orquesta Típica.-

- 9088 P. O. 17-- ~~X~~ "TU!... EL CIELO Y TU" Tango de Canaro y Marcó
- 18-- ~~X~~ "CAFE DE LOS ANGELITOS" tango de Razzano y Castillo-110-

Por Guy Mitchell con Mitch Miller y Orq.

- Prest. P. C. 19-- ~~X~~ "CRISTOBAL COLON" de Gikyson-9
- 20-- ~~X~~ "GORRION EN LA COPA DEL ARBOL" de Merrill.-

Por Ella Fitzgerald.

- 5415 P. D. 21-- ~~X~~ "VOLANDO A CASA" de Goodman.-
- 22-- ~~X~~ "SEA USTED BUENA" de Gershwin.-

%%%%

Sigue a las 16'20 h.-.

"PROGRAMA DE DISCOS"

(24/06/52) 12

Martes, 24 de Junio de 1.952

A las 17'25 h.-.

"FLAMENQUERIAS"

Por Carmen ~~Flexian~~ Astillero.-

- 8693 P. C. 1--~~X~~"LA DEL CAFE EL ARENAL" pasodoble de Gómez Muñoz y Fernández Carbó.-
2--~~X~~"TU QUE TE HAS CREIO" zambra habanera de Molina Moles y Fernández Carbó.-

Por Juanito Valderrama.

- 4982 P. C. 3--~~X~~"EL GITANO CHURUMBEL" guaracha de Quintero.-
4--~~X~~"Y DE NOCHE ME DESVELO" fandangos.-

Por Margarita Sánchez.-

- 8037 P. C. 5--~~X~~"CAPOTILLO TORERO" canción de Palomar y Quiroga
6--~~X~~"CON UN PAÑUELITO BLANCO" zambra de León, Valerio y Quiroga.-

Por Manolo Caracol.-

- 4323 P. C. 7--~~X~~"LA NIÑA DE FUEGO" de Quintero, León y Quiroga.-
8--~~X~~"LA ROSA NUEVA" soleares con fandangos de Quintero, León y Quiroga.-

Por Carmen Florido.-

- 4784 P. C. 9--~~X~~"SIEMPREVIVA" farruca de Moradiellos.-
10--~~X~~"OJITOS LADRONES" bulerías de Sánchez. León y Moradiellos.-

A las 17'50 h.-.

"RAPSDIA SINFÓNICA"

de Turina.-

Por Moura Lympany (piano) y La Orq. Filarmonía.-

- 8762 G. L. 11--~~0~~(2 caras)

" SUPLEMENTO "

Por Edwin Fisher.- (Solo de piano)

- 8729 G. L. 12--~~0~~"RAPSDIA EN SOL MENOR" de Brahms.-
13--~~0~~"BALADA EN SOL MENOR" de Brahms.-

Martes, 24 de Junio de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8887 P. R. 1--~~X~~ ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Marta Bastida, M^a. Teresa Gil, S. Oliveras, Carmen y Juan Creiscenti.
- 6120 P. P. 2--~~X~~ EL TRASNOCHADOR, de Coto por Orquesta "Escolans". Sol. por Juan Serra.
- 8929 P. R. 3--~~X~~ EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Morros, Juan Fradera, Juanita Font y Ascensión Garcia.
- 4272 P. O. 4--~~X~~ ¡AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Nuria Diaz, Domingo Farré, su hermano y Justo Ferrer de Santa Perpetua.
- 5096 P. C. 5--~~X~~ "Dale que dale" de LA BLANCA PALOMA, de León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Juan Gea, hijas y esposa.
- 7939 P. O. 6--~~X~~ ROMANCE DEL ESPARTERO, Pasodoble de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Juan Martinez y Olga Carbonell de Sardañola.
- 4815 P. C. 7--~~X~~ GALLITO, Pasodoble de Lope por Tejada y su Orquesta de Conciertos ~~XXXXXX~~ Sol. por Maria Bolerp, Rusé Xicata, Consuelo Estrada y Famia Abella y Juan Carlos.
- 3437 P. O. 8--~~X~~ SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Juan Valls, Juan Viger y Juan Vida.
- 8971 P. O. 9--~~X~~ CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya por Alba Merry y Orquesta. Sol. por José Puigdelivol de San Vicente de Castellet, Mari Chellera y Paquita.
- 8068 P. O. 10--~~X~~ DE "CADIZ" AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por José Cano, su madre de Badalona, Juan Estapé, familia, Gabriel Ramirez, su hermano Alfonso y Hermanos A. Costa.
- 8147 P. C. 11--~~X~~ MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Dorita Rodriguez, M^a. Teresa Rané, Juan Mariscal, Rosa Villá y Gregorio Garcia.
- 5946 P. D. 12--~~X~~ "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern por Harry Fryer y su Orquesta. Sol. por Dolores Mateu, Mercedes Obrador y Juan Vila.
- 8932 P. O. 13--~~X~~ "Preludio" de EL ANILLO DE HIERRO, de Marqués por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Eduardo Creus. (2c.)
- 66 Crs. G. L. 14--~~X~~ "Fragmentos" de MISA EN SI MENOR, de Bach por Coros y Orquesta del Albeert Hall de Londres. Sol. por *Luisa*
- 3920/21 G. L. 15--~~X~~ EL IAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Luisa y Gemma (4c.)

San

A las 19'15 h.-.

"SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "SU MAJESTAD LA MUJER"

(HAY DUPLICADO)

de Lerena, Llabrés y Guerrero.-

INTERPRETES: Conchita Leonardo
Maruja Fraguas.-
Isabel de la Vega.-

Ba 13

Coro y Orquesta bajo la dirección del Matro. Jacinto Guerrero.-

- Album) P. C. 1--X "A la marina española".- Canción himno.-
- 2--X "Rejoneadoras".- Pasodoble.-
- 3--X "La Verbena del Carmen".- Chotis.-
- 4--X "De eso nada, monada...." Couples.-
- 5--X "El solitario".- foxtrot.-
- 6--O "Lola Montes.- Canción zambra.--

A las 19'40 h.-.

"CORO MAITEA DE SAN SEBASTIAN"

9219

- G. C. 7--X "¡MAITE OROI!" de José Olaizola.-
- 8--X "WIENGENLIED" canción de cuna de Schubert.-

" S U P L E M E N T O "

Por Henry Lewkowicz

6617

- G. C. 9--X "ANDANTE CANTABILE" de Tchaikowsky.-
- 10--O "JOTA ARAGONESA" de Albéniz.-

%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

(24/06/54) 15
Martes, 24 de Junio de 1.952

A las 20'31 h-.

"JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA"

7949 P. P. ~~1~~ 1-- "MICHIGAN" fox-marcha de Amel.-
~~2~~ 2-- "MARIA CHAPDELAINÉ" slow-fox de Amel.-

8130 P. P. ~~3~~ 3-- "SERENATA ARGENTINA" bolero fox de François.-
~~4~~ 4-- "LA PEQUEÑA DILIGENCIA" foxtrot de Fontenoy.-

~~9338~~ P. L. ~~xxxxxx~~

A las 20'50 h-.

"LOS TRES DIAMANTES"

9338 P. L. 5-~~0~~ "SIN PODER MENTIR" bolero de González.-
6-~~X~~ "LAS HOJAS MUERTAS" bolero de Prevert y Salinas-

%%%%

Martes, 24 de Junio de 1.952

A las 21'25 h-.

"JOTAS RIOJANAS: POR PURITA UGALDE "LA RIOJANITA"

1111

P. C. 1-- "EN LA RIOJA LOS RIOJANOS" de Novoa x e Iruretagoyena.-

2-- "NO VAYAS A LA JUNQUERA" de Nova y Blasco.-

%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

(24/06/52) 17
Martes, 24 de Junio de 1.952

A las 22 h-.

"STANLEY BLACK"

- 9347 P. D. 1-- "SIBONEY" rumba de Lecuona y Morse.-
2-- "GITANERIAS" creación de Lecuona .-
- 8851 P. D. 3-- "ENAMORANDOSE CON EL AMOR" foxtrot de Rodgers y Hart.
4-- "UNA DE ESAS COSAS" foxtrot de Cole Porter.-
- 9146 P. D. 5-- "CACTUS POLKA" polca.-
6-- "LA SAMBA DEL AZUCAR" samba de Burea.-

%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

(24/06/52) 18

Martes, 24 de Junio de 1.952

A las 0.30 h-.

"PROGRAMA VARIADO ESPAÑOL"

Por Ana María ac. de Orquesta.

- 8039 P. C. ~~X~~1-- "SEVILLA, TRIANA....!" pasodoble de Currito y Monreal.-
/2-- "YA YAY!" garrotin de Currito y Monreal.-

Por Marcos Redondo ac. de Orquesta.

- 8931 P. O. ~~X~~3-- "Jota de Perico" de la Zarzuela "EL GUITARRICO" de Frutos, de la Fuente y Pérez Soriano.-
* * * * *

- 8967 P. O. 04-- "Canción de los quintos de la zarzuela "LA BEJARRANA" de Fernández Ardavin, Alonso y Serrano.-

Por Victoria de los Angeles.- (Soprano)

- 8630 P. L. ~~X~~5-- "AHI TIENES MI CORAZON" arrg. de Tarragó.-
06-- "LA VI LLORANDO" y "YA SE VAN LOS PASTORES" arrg. de Tarragó.-

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

- 8727 G. C. ~~X~~7-- "Jota de "LA DOLORES" de Codina y Bretón.-(2c.)

Por Gran Orquesta de F. Delta.

- 9225 G. O. ~~X~~8-- "ZAMBRA" de la Suite de "FIESTA EN LAS CUEVAS GITANAS" de Palomo.-
09-- "ZORONGO GITANO" de Azagra.-

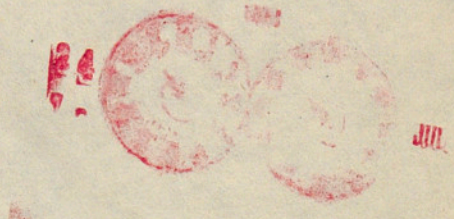
%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

(24/06/52) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

AGORA

AUTOR _____
RADIAR EL 24-6-52
DURACION 25 minutos
CENSURA INTERIOR _____

TEMA naujo
HORA A las 13.25
2.º AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISOR : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : Agora

FECHA : 24-6-52

HORA : 18.25h.

GUIÓN DE : Progr. Versación



SINTONIA

Dos planetas IV Júpiter cara nº 6

Locutor. - A G O R A

REAPARECE SINTONIA FUNDE CON EFECTOS CON
VERSACION

Locutora. - Diálogo, sonrisa, y sinceridad en la juventud.

REAPARECE SINTONIA UNOS MOMENTOS

Locutor. - PAISAGE

MUSICA DESCRIPTIVA CON AIRE PASTORAL

(Disco 3844 Danza campesina cara nº 2)

Locutora. - Agora se instala hoy en nuestro Paseo de Gracia, via cien por cien ciudadana y barcelonesa, y por lo tanto alegre, rumorosa, habladora.

Locutor. - Atardecer de Junio, el sol acaba de esconderse detrás de San Pedro Martir. La sombra de los plátanos opulenta y fresca conjuga armonicamente con el vaho del suelo recién regado.

Locutora. - La ciudad, en un atardecer de domingo se distiende de la fiebre acumulada durante la semana. El verano próximo contribuye a dar esta sensación de despreocupación y alegría.

La ciudad pasea y dialoga por el Paseo de Gracia.

Locutor. - Allí pasean unos comerciantes que olvidándose de los problemas diarios, se elevan a tedricas consideraciones ideales. Mas cerca, unos intelectuales que discuten de pintura. Juanto a nosotros unos universitarios viejos y jóvenes. Unos, con la prudencia escéptica de la edad. Otros, saboreando todavía los inolvidables días que siguen a los exámenes recién aprobados.

Locutora. - Como música de fondo unas risas juveniles, muchachos y muchachas; ellas sobre todo rien y rien... Estos discuten de todo y hablan a gristos. El espectáculo de la vida

(24/06/52) 2A

DISCO QUE FUNDE CON EFECTOS DE APLAUSOS

Locutor. - (Con entonación Solemne) TRIBUNA PUBLICA

Locutora. - Esta sección está dedicada a todos aquellos que deseen expresar una opinión, manifestar un punto de vista, dar a conocer un sentimiento.

Locutor. - Solo se exigirá un requisito, que abandonen todo aspecto malhumorado y ácido, y que las críticas tengan un carácter constructivo....

Locutora. - Una premisa indispensable, que acepten con noble carácter deportivo la posibilidad de que por TRIBUNA PUBLICA se expresen también con anterioridad o posterioridad a las suyas opiniones contruarias.

Locutor. - Esta semana nuestra TRIBUNA PUBLICA esta vacía. Espera a todos los que tengan necesidad de decir cosas. Para ello solo deben dirigirse a Agora oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6 entlo. Tribuna Publica esta dirigida a todos los oradores y en especial a nuestra juventud interesada por el estudio y la cultura verdadera sal y levadura de nuestra ciudad.

Locutora. - TRIBUNA PUBLICA OS ESPERA.

MISMO DISCO QUE AL PRINCIPIO CON APLAUSOS

es siempre nuevo para los mismos.

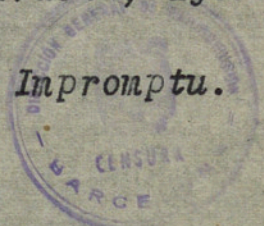
Locutor. - Agora ha querido iniciar sus actividades, en un mes de Junio barcelonés. Agora es callejera y ciudadana, en la expresión mas noble que puedan tener estas palabras. Aspira a ser la emisión del diálogo y la sonrisa, sonrisa y diálogo en todos los problemas fundamentales de la cultura; sonrisa como opuesta a la ironía y excesiva seriedad; diálogo, como opuesto a discursión vocinglera, Y, presidiendo este aire ciudadano, cordial y dialogante; un aspecto juvenil. Ello indicano una juventud en la edad, sino en el espíritu. Joven lo es todo el que quiere y AGORA quiere ser joven pues quiere sonreír, dialogar y preocuparse por todas las cosas nuevas, aunque a veces no lo sean pues los problemas de la cultura son eternos.

Locutora. - Instalada pues en pleno Paseo de Gracia, Agora inicia sus sesiones.

DISCO (7047) cara nº 2 Impromptu.

Locutor. - ARPA AL VIENTO

REAPARECE DISCO



Narrador. - Al inaugurarse esta sección destinada a albergar la poesía, nos complacemos en unir nuestra voz a las que vienen glosando la vida y la obra de Jacinto Verdaguer con motivo de su cincuentenario. Barcelona, adoradora de la Eu carística goza de la poesía de Mosen Cinto cantando sus " Eu caristiques ". Una colaboración de Gerardo Diego en el Bole tin Cultural de Ciudad Trujillo acerca de Verdaguer, nos ofrece ocasión para recordar a nuestro poeta. El poeta castellano admira al poeta catalán, de quien afirma " Verdaguer, como todo verdadero poeta, es muy de su tierra; por muy catalán es muy español y universal... Hoy seguimos admirando su obra;.. Su épica, por ser lírica es la más inspirada... Pero es el poeta religioso el que se aposenta en nuestro corazón... Sus " Eucaristiques " son testamento del mas grande poeta catalán.

REAPARECE DISCO, BREVES SEGUNDOS.

Narrador. - Decía Verdaguer: " La situación de España no invita a cantar, pero yo quiero acabar mi Salterio al Santísimo Sacramento " ... Y así, desde las mas humildes capillas dialogaba con el Prisionero del Sagrario en colóqui de Amor.

REAPARECE DISCO BREVES SEGUNDOS

Narrador. - Y sigue Gerardo Diego: El cantor gigantesco de " L'Atlántida " se torna intimo y tembloroso en sus " Eu caristiques ", cuyo timbre de voz es mas grave y comovido que las de Lope y Valdivieso, estas quizás mas graciosas mas técnicas... Sea testimonio de esta justa estimación que Gerardo Diego siente por el sacerdote poeta, la traducción que hizo de una de sus conocidas " Eucaristiques " y que nos honramos en leer para Vds.

(24/05/52) 23

LOCUTORA

Quando teníamos en proyecto esta emisión acababa de clausurarse la Exposición de Arte Eucarístico Antiguo, que tanto esplendor dió al marco arquitectónico de la Plaza del Rey. Por su ~~sz~~ excepcional importancia quisimos recoger algunos aspectos de tal acontecimiento, para lo cual nos pusimos al habla con el Sr. Milicua, especialista en historia del Arte, quien participó activamente en la organización de la Exposición. Reproducimos ahora nuestra entrevista con él.

SONIDO

(Sinfonía pastoral Haendel 2645)

OTRA VOZ LEE LA POESIA

Bajo la reja

(Traducción de Gerardo Diego de una " Eucarística de Verdaguer)

Pajarillo solitario,
en jaula de oro por mí,
prisionero el en Sagrario,
Cárcel del Amor te ví.

Bien junto a tí y siempre el vela,
en la prisión donde estás,
ponme y cierra la cancela,
que no pueda salir mas.

Esa tu carga de penas,
voy con tigo a compartir
y en tus maeizas cadenas
me querría introducir.

Pero de tu compañía, - ay - no soy merecedor
ay - no soy merecedor
? la noche juntaste al día ?
? al oro el fango, Señor ?

Juanto al cisne candidísimo
? donde el corazón de hollín?
En el trono del altísimo
no cabe el pecado ruin.

Carcel, Trono, Eucaristía,
yo tus gradas besaré
y a llorar la pena mía
en ellas me sentaré

Bajo la dorada reja
trovador- oh- excelsitud
lanzaré mi triste queja
punteando mi laúd



SONIDO

MUSICA DE LA SECCION; FUNDE CON:

Locutor. - Llegò, vid y hablò

Locutora. - Tenemos esta tarde aquí al Sr. Milicua especialista en Historia del Arte, que participò activamente en la organización de la magnífica Exposición de Arte Eucarístico Antiguo.

(MUSICA SACRA; EN CRUCE:)
EFECTO DE MULTITUD; EN CRUCE CON; d

Sr. Milicua. - ENTRANDO ya puede decir, Srta., que la participación no solo fue activa sino agotadora. Especialmen-

te en vísperas de la inauguración, cuando la llegada de los materiales llegó a desbordarnos casi por completo.

Locutor. - A eso se añadiría la posterior ampliación de los horarios de visita, no es cierto Sr. Milicua?

Sr. Milicua. - Efectivamente y además de madrugada venían a rodar para los noticiarios cinematográficos.

Locutora. - También tomó Vd. parte en la redacción del catálogo de la exposición verdad?

Sr. Milicua. - Esa tarea la realicé en unión con el Sr. Monreal y debo puntualizar que se hizo por estudio y fichaje directo de cada pieza. Para esto la Exposición representó una ocasión inmejorable. Normalmente y aparte su dispersión geográfica, suele ser difícil el acceso a las piezas por razones de su seguridad.

Locutor. - Magnífico y piensan Vds. intentar algo más en el terreno editorial?

Sr. Milicua. - Desde luego. Esos catálogos sólo herían una guía para el visitante y no podían incluir todos los datos recojidos. Un acontecimiento como la Exposición merece perpetuarse de alguna manera y dar frutos a la investigación. Estamos trabajando en la edición de un catálogo monumental con multitud de fotografías y datos técnicos inéditos. Será una buena aportación a la Historia de la orfebrería Española.

Locutora. - Perdona Sr. Milicua pero puede decirme como pudo verificarse el transporte de las piezas?

Sr. Milicua. - Se encargó de ello la firma Macarrón, especializada en transporte de arte y acreditada con motivo de la Exposición Internacional de Barcelona y en otras ocasiones. Los traslados se verificaron en camiones facilitados por el Ministerio de la Gobernación.

Locutora. - Supongo que se tomarían muchas precauciones, no?

Sr. Milicua. - Naturalmente, los camiones iban custodiados por la Guardia Civil y sólo respecto a posible deterioro de las piezas por accidente, cada camión estaba asegurado ya en doscientas cincuenta mil pesetas. Además, en la imposibilidad de desmontarlas cada pieza mayor iba prodigiosamente embalada con centenares de almohadillas que rellenaban toda su estructura. En el caso de la custodia de Zamora costó ya un día y medio colocarlas.

(24/06/52) 26

Locutor. - Que opina Vd. de los mil millones de dólares en que se ha tasado el contenido de la Exposición.

Sr. Milicua. - Desde luego el valor material no ha sido calculado y a penas tiene importancia en comparación con el artístico, histórico y religioso, verdaderamente incommensurables en unidades monetarias.

Locutora. - Cuales fueron, pues, las piezas de mayor valor religioso?

Sr. Milicua. - Primero hay que citar las que se denominan milagrosas, como los Corporales de Daroka, el cáliz de Cebreros y los corporales de Arcavell. Además están las pertenecientes y usadas por santos, como los cálices de Sto. Domingo de Silos y San Rosendo de Orense. Todas ellas son objeto de la inapreciable devoción de millares de fieles.

Locutor. - Podría recordarnos las de mayor valor histórico?

Sr. Milicua. - Son también incontables i van desde Alfonso III el Magno en el siglo IX hasta el Palio de Fernando VI en el siglo XVIII. Pero, a parte las riquezas reales las hay relacionadas con grandes personalidades y acontecimientos de nuestra historia como los cálices del Cardenal Mendoza, del Cardenal Cisneros, el del Compromiso de Caspe, etc.

Locutor. - Y no ha tropezado Vd. señor Milicua con algún auténtico descubrimiento.

Sr. Milicua. - Quizá el mayor ha sido la atribución a Juan de Arce de la custodia del museo de San Vicente de Toledo aún que luego le encontré con que el hecho estaba ya registrado en el catálogo del museo, hasta ahora ignorado por los especialistas. Además en los relieves de la custodia de Santiago se han podido distinguir dos manos, una Germánica y otra Italianizante, cosa que plantea interesantes problemas. Por otra parte se han descubierto punzones insospechados con el perteneciente a Valladolid que puede considerarse con un gran centro platero hallado en la custodia de Badajoz.

Locutora. - Tendría la amabilidad de explicarnos que es lo que Vds. entienden por punzones?

Sr. Milicua. - Encantado, Srta.,... Con ese nombre denominamos una serie de marcas de varios tipos que hay en las piezas, Entre ellas está la punzonada o incisión hecha por el platero para mostrar la ley del metal, a esta se le añade el sello de los ensayadores oficiales que la garantizan, ya desde el siglo XIV. También suele haber sello de la ciudad y la firma del artista. No obstante casi siempre falta alguno de estos punzones o está oculto por el montaje.

Locutor. - Todo eso quiere decir que el catálogo monumental que preparan será de un interés extraordinario.

Sr. Milicua. - Sin duda alguna. Recogeremos muchos detalles técnicos que aquí no podemos entretenernos y que hubiesen pasado desapercibidos sin la gran oportunidad de la Exposición.

Locutora. - Desde luego hubiera lamentado perder esta conversación con Vd.

Sr. Milicua. - (Halagado) Por favor, Vd. exagera.

Locutor. - No lo crea, pero,, para acabar de satisfacer a la Sta., podría Vd. contarnos alguna anécdota de la exposición?

~~Sr. Milicua. - (APURADO) Oh, eso ya es mucho más difícil tengo poca gracia para esas cosas~~
~~Locutora. - (ADULADORAMENTE) vamos, vamos, Sr. Milicua no ira Vd. a volverse atrás.~~

Sr. Milicua. - En fin, Vd. lo ha querido. Ahí va, salga como saliere (PAUSA Y CARRASPEA) Andaba yo dando vueltas por las salas cuando me llamó la atención un padre de familia instruyendo a su prole. Cuando me acerqué estaban ante la vitrina de portabáticos barrocos y le oí decir: Mira, mira, prismáticos barrocos.

RISA GENERAL

~~Locutor. - Un estupendo " Lapsus Linguae "~~
~~Sr. Milicua. - Baya Vd. a saber.~~

RISAS

~~Locutor. - Interesantísimo y..... en fin, Sr. Milicua creo que ya le hemos exprimido a Vd. bastante y rogamos disculpe las molestias del interrogatorio.~~

~~Sr. Milicua. - (MEDIO FUERA) No ha habido molestia alguna, sino todo lo contrario.~~

AL SR. MILICUA

Locutora. - (MEDIO FUERA) Le agradecemos a Vd. la gentileza de colaborar con esta emisión y esperamos verle de nuevo por aquí.

~~Sr. Milicua. - (FUERA) Desde luego gracias.~~

EN CRUCE CON MUSICA DE LAS ECCION QUE LUEGO VA DE FONDO

(24/06/52) 28

LA OBRA DE ANTONIO BUERO VALLEJO

EL COMENTARISTA.- Antonio Buero Vallejo estrenó el viernes próximo pasado en el Teatro "Comedia", su drama "En la ardiente oscuridad". Por ser uno de los poquísimos autores que sobresalen con auténtica calidad en el escuálido panorama teatral español, "Agora" quiere dedicar unos minutos a comentar su obra.

Treinta y tres años tenía Buero Vallejo cuando en el Teatro Español de Madrid le estrenaron la obra "Historia de una escalera", que había obtenido el premio de teatro "Lope de Vega" 1949. El éxito de la obra fué ruidoso. La crítica la saludó como la obra que nuestro teatro necesitaba para ayudarle a salir de su mediocridad, de su marasmo.

Los tres actos del drama se desarrollan en una vulgar escalera de cualquier casa humilde y vulgar del ancho mundo, aunque sus tipos sean madrileños hasta los tuétanos. Imagínese el radioyente esa casa y esa escalera. Y véala en tres momentos: 1919, 1929, 1949. Desde 1919 hasta 1949 la vida sube y baja por la escalera de Buero Vallejo. Y decir vida es decir tragedia, pues la concepción que Buero Vallejo tiene de la vida y que refleja en su teatro es eminentemente trágica. En la comedia no ocurre nada extraordinario. El autor no se propone decir nada determinado, ni quiere demostrar nada. Quiere sencillamente, hacer desfilar ante nuestros ojos, la vida.

hecho por la emisoras

La belleza de la obra no mana de las frases ni de los pensamientos, sino sólo de la prodigiosa

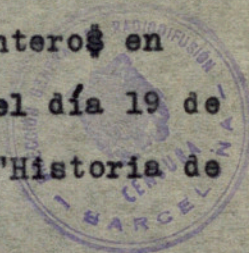
sobriedad constructiva, de la vital justificación de la presencia del personaje en cada momento.

Después de admirar la extraordinaria realización de "Historia de una escalera", uno piensa más ~~que~~ que en la "carpintería teatral" en una sorprendente "arquitectura teatral".

Lo que sorprendió más en el ambiente literario de "Historia de una escalera", fué su originalidad, su despego de la inmediata tradición. Ni Benavente, ni Casona, ni Lorca se hallan en la obra de Buero Vallejo. E hizo saltar hecha añicos la idea de que nuestro teatro, si quería ser bueno, había de pretender continuar lo que Lorca inició. Su lenguaje, su primitivismo pasional, aquella honda y popular raíz de sus personajes, aquel simplismo escénico, tan penetrado de poesía. Ni el lenguaje, ni los procedimientos escénicos-complejos, extraordinariamente complejos en Antonio Buero- recuerdan en nada a Lorca.

La tragedia en un acto "Las palabras en la arena", ~~que~~ primer premio de la Asociación de Amigos de los Quinteros en 1949, fué estrenada en el Teatro Español de Madrid el día 19 de diciembre del mismo año, unos dos meses después de "Historia de una escalera".

"Las palabras en la arena" es un ensayo de teatro evangélico, quizá no totalmente logrado, pero muy esperanzador. La dulzura de Jesús, la Caridad y el Amor, base de su divina doctrina, se hacen patentes en la obra de una manera vivísima, aunque indirecta. Y este modo indirecto de tratar el fondo evangélico de la tragedia, demuestra una pericia magistral en el autor. Quizá el defecto principal de ~~que~~ "Las palabras en la arena" es que plantea demasiadas cosas importantes para obra tan pequeña. El mismo autor lo ha reconocido. En efecto,



querer encerrar en los angostos límites de un solo acto temas tales como la lucha, sin resultado, del hombre contra su Destino, la tragedia de la hipócrita, decadente y pervertida sociedad romanojudaica y finalmente, entrelazado con los otros dos, el tema del adulterio, tratado, eso sí, con dignidad y nobleza, quizá puede parecer excesivo; pero el sentido teatral del autor, realmente extraordinario, salva limpiamente ese defecto y nos brinda una obra de un interés sostenido y vibrante.

"La tejedora de sueños" fué estrenada en el Teatro Español de Madrid la noche del 11 de enero del corriente año. En general fué muy elogiada. Un crítico, no obstante, la atacó diciendo:

UN CRITICO: "La tejedora de sueños" es un intento ambicioso de drama intelectual frustrado por exceso de "preocupaciones" y distinguos a flor de piel, servido por un lenguaje de recursos y alienato poético escasos en el que se da una mezcla extraña de arcaísmos y "modernismos" incasables.

EL COMENTARISTA: Pero en realidad ¿qué se propuso Buero Vallejo en este drama? En el comentario a su propia obra dice así:

EL AUTOR: Sería innecesario hablar de la plena justificación que puede asistir a un dramaturgo de hoy para escribir obras basadas en los mitos helénicos, si no fuese porque muchas personas suelen entender que, cuando un autor pone en escena gentes vestidas con otros trajes que los nuestros, ha vuelto la espalda a los problemas de su tiempo. Pero nadie puede, aunque quisiera, dejar de tratar de los problemas de su tiempo; y, desde luego, no fué esa mi intención. Si la expresé a través del mito de Penélope en lugar de escribir la historia de cualquier mujer de nuestros días que tenga al marido en un frente de lucha, fué porque este mito ejemplariza a tales historias

con una intensidad acendrada por los siglos, y porque las seguirá representando en el futuro mejor que cualquiera de ellas

"EN LA ARDIENTE OSCURIDAD" se estrenó en el Teatro Nacional María Guerrero el 1 de diciembre de 1950. Fué la primera comedia que Buero Vallejo escribió. Durante unos años la retocó a fondo y fué la tercera de sus obras que estrenó. Muchos críticos, coincidiendo con la particular opinión del autor, creen que es superior en calidad dramática a "Historia de una escalera".

La acción se desarrolla en un Colegio exclusivamente dedicado a ciegos de nacimiento. En realidad, no existen establecimientos de esta clase. Este aspecto de la obra está a falta de lógica. El autor se justifica así:

EL AUTOR : Lo hice así porque era a los seres humanos en general, en cuanto ciegos en algún sentido, a los que trataba de representar.

EL COMENTARISTA: Se le ha echado en cara también a Buero Vallejo, el error en que cae de que un ciego de nacimiento pueda sufrir la angustia de la luz que desconoce. Pierre Villey en el excelente libro titulado "El mundo de los ciegos" explica que esto es imposible. Ignacio) el protagonista del drama en ese magnífico tercer acto dice:

IGNACIO: ¿No te has dado cuenta al pasar por la terraza de que la noche estaba seca y fría? ¿No sabes lo que eso significa?. No lo sabes, claro. Pues eso quiere decir que ahora está brillando las estrellas con todo su esplendor y que los videntes gozan de la maravilla de su presencia. Esos mundos lejanísimos están ahí, tras los cristales, al alcance de nuestra vista.... Si la tuviéramos (Breve pausa). A tí esto no te importa, des-

dichado. Pues yo las añoro, quisiera contemplarlas; siento gravitar su dulce luz sobre mi rostro, y me parece que casi las veo!

EL COMENTARISTA: ¿Cómo puede Ignacio, ciego de nacimiento, añorar la luz de las estrellas que no ha visto jamás?.

Buero Vallejo contesta:

EL AUTOR: Sé que esto es imposible, pero sé igualmente que, incluso sin salir del campo del realismo imitativo, una personalidad de excepción como la de mi Ignacio puede sufrir angustias incomprensibles para los seres normales, porque el sentido íntimo de éstas se enmascara tras un símbolo que se toma por error al pie de la letra. Y ese símbolo que enmascara otras cosas es precisamente para Ignacio la luz física. Vuelvo a decir, sin embargo, que la posibilidad real, aunque excepcional, de un ciego como Ignacio es indiferente al plan esencial de la comedia. Más de una vez se me ha preguntado: "¿Por qué no ha hecho Vd. que Ignacio hubiese visto anteriormente?". pero un Ignacio ciego por accidente o enfermedad, obseso por la luz que ha visto y que sus compañeros no pueden comprender, no sería un buscador sino un retardatario. Y si llega a inquietar a los ~~de~~ demás ciegos de nacimiento, no ~~debe~~ ^{por} hacerle antiguo vidente suprimimos el absurdo, sino que lo trasladamos a éstos. Haciéndole, por el contrario, tan ciego de nacimiento como ellos, su ardor inaplacable y proselitista postula una calidad dramática más honda y el problema humano que aborda sin perder su vital entronque en la realidad física, se convierte en metafísica. Tiene que ser él, un ciego de nacimiento entre ciegos de nacimiento, quien se plantee y les plantee la luz como problema vital. Y es que en el fondo les plantea otro problema: el d

el de la insatisfacción humana ante nuestros límites. Les propone ese descontento que, por lo mismo que adquiere plena conciencia del dolor, lo acepta cuando más parece rechazarlo.

EL COMENTARISTA: Las dos cosas que más se le han censurado a la comedia son: la reacción de Juana que cuando sabe que Ignacio está muerto, se echa en brazos de Carlos, su ex-novio, (de egoista e inhumano se ha tildado el gesto) y la presencia del cadáver en escena.

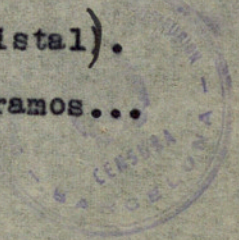
El autor contesta así a estas censuras:

EL AUTOR: No tengo la necia vanidad de creer que mi obra sea perfecta y sé que su estructura y la perfilación de algunos de sus personajes adolece de defectos. Los tiene el primer acto del que se dijo que era el más logrado, pero que es el más trivial, y por ello me parece el peor, den el sentido también de su calidad teatral y no sólo por su contenido. Opino que el tercero es el mejor y, aunque premioso en algunos momentos, como le ocurre al segundo, me cuesta trabajo aceptar como defectos esos dos que se le han imputado. Creo que ^{es} por un prejuicio sentimental por lo que se echa de menos en Juana su devoción por el muerto, y por lo que no se acierta a ver lo sencilla y piadosa que es hacia Carlos, llorando en sus brazos la muerte de Ignacio. Reconozco, no obstante, que esto puede haber sido expresado con torpeza por mi parte.

En cuanto, al traslado del cadáver a escena, lo considero imprescindible. No se hace para provocar la emoción del espectador por medio de su directo y macabro efecto, sino para situar allí al insobornable contrincante de Carlos, que obra sobre él como un Cid que ganase su batalla después de perder la de la vida. Ignacio termina el drama en realidad y condena a Carlos al castigo más inexorable de su crimen

~~_____~~ pronunciar las palabras que sus labios yertos no pueden ya emitir.

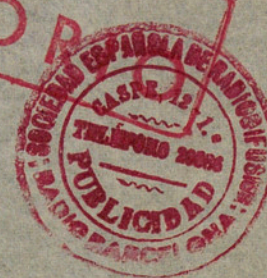
CARLOS: ... Y ahora están brillando las estrellas con todo su esplendor, y los videntes gozan de su presencia maravillosa. Esos mundos lejanísimos están ahí, tras los cristales... (sus manos, como las alas de un pájaro herido, tiemblan y repiquetean contra la carcel misteriosa del cristal). ¡Al alcance de nuestra vista!..., si la tuviéramos...



24/06/52 35

RADIO BARCELONA
PROGRAMA CARTEL
MARTES 24 DE JUNIO 1952
HORA: 14

COPIA
LOCUTOR



DISCO SINTONIA

LOCUTORA .-

CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR .-

Informacion del espectáculo en Barcelona para orientacion y guia de nuestros oyentes.

XILOFON



TRAILER DEL TEATRO ESPAÑOL
15 minutos.

XILOFON

Esquicharon ustedes CARTEL que estará de nuevo en la antena mañana miercoles a las 13. 30. horas.

DISCO SINTONIA

(24/25) 36

Le Juanolar 23-6-52 N.

OTRO CARTEL PRIMOROSO

24-6-52 S.

QUE HARÁ A LA GENTE TAURINA

LLENAR POR COMPLETO EL COSO.

----- *(America)*

A ver quién pone reparos al cartelazo soberbio de la novillada cumbre que en este martes tenemos.

Es San Juan, día solemne, fiesta de mucho abolengo que hay que celebrar con toros forzosamente, y por esto, Balañá no ha vacilado, para obsequiarnos con ellos, en contratar a tres chicos que valen todo un imperio, dos de cuyos matadores son en Barcelona nuevos y vienen de Andalucía, según nos dicen, dispuestos a armar el gran alboroto y a producir gran revuelo.

El gran Joselito Torres viene acompañado de ellos, diestro que, como es sabido, tiene arte y garbo toreros, y es de presumir, por tanto, que las manos nos hinchemos aplaudiendo a estos artistas que muy pronto admiraremos.

(America)

Pero ahora calgo en la cuenta de que todavía no he dicho quiénes son esos dos fenómenos que de Andalucía vienen a darse a conocer y a deleitarnos con los primores de su arte exquisito.

Pues bien: esa pareja está formada por Juanito Belmonte, o Juan Belmonte III, y Antonio Vázquez; el primero de ellos, hijo de Pepe Belmonte y sobrino carnal del que fué pasmo de la torería; y el segundo, hermano de Pepe Luis y Manolo Vázquez.

(24/04/50) 3+

Estos dos jóvenes toreros constituyen la última novedad taurina y producen la máxima expectación, debido al caudal de arte que atesoran; y clasificados como auténticos fenómenos, no era cosa de que don Pedro Balafá dejara de presentarlos en Barcelona, pues sabido es que dicho empresario no tiene otra preocupación que la de ofrecer a su público cuanto ofrece algún interés en el mundillo taurino.

Y Juan Belmonte y Antonio Vázquez es tanto el interés que ofrecen, que no tienen libre fecha alguna para admitir más compromisos de los que tienen contraídos.

En competencia los dos con el gran torero venezolano Joselito Torres, y sabiendo lo que éste da de sí con su estilo gracioso, sus dotes artísticas, su valor y su dinamismo, esta novillada del día de San Juan adquiere una importancia extraordinaria.

(Pienca)

Torres, con Belmonte y Vázquez constituyen un terceto que suena como si fuese la banda de un Regimiento.
¿Quereis valor? Pues valor les sobra a los tres toreros.
¿Quereis arte? Pues el arte les rezuma hasta el extremo de que a veces necesitan secarlo con un pañuelo.
¿Quereis amplio repertorio? Pues repertorio tendremos con la capa y la muleta durante todos los tercios, que con artistas así, de tan ilustre abuelo, todo aquello apetecible se puede ver en el ruedo.

Y en tocante a entrar "por uvas", de buena tinta sabemos que se van tras de la espada con vergüenza y con denuedo, para hundirla en los morrillos hasta mojarse los dedos.

Para que Joselito Torres, Juan Belmonte y Antonio Vázquez puedan lucir todo el caudal que encierra su bagaje artístico, se han adquirido seis preciosos novillos-toros de una de las ganaderías de mayor lustre entre las andaluzas, como es la de Guardiola Domínguez, de las más preferidas por los toreros y de las que más golosos tienen en la actualidad, pues sabido es que en esto de las ganaderías también impera la moda.

Todo se ha tenido en cuenta para que la novillada de este día de San Juan ofrezca cuantos alicientes se pueden apetecer, y con toros como estos, Joselito Torres confirmará el cartel que dejó el día del Corpus y Juan Belmonte y Antonio Vázquez podrán demostrarnos toda su valía, la cual repetimos que es considerable.

Tan fantástica novillada va a celebrarse en la plaza Monumental y dará principio a las seis y cuarto de la tarde. Ya lo sabéis: la Monumental nos espera, para poder admirar el arte de Joselito Torres, el nuevo Belmonte y Antonio Vázquez.

(Hecica)

Tres toreros con redañas,
tres artistas de verdad
que resuelven los problemas
con mucha serenidad.

Esto Balañá trazó,
esto puso en el cartel
y esto es lo que en este martes
se verá en el redondel.

¿Quién deja de ir a los toros?
¿quién se podrá comprimir?
¿quién a tan gran novillada
dejará de concurrir?

Y al salir, todos diremos:
— Hemos visto una función
que rebasa la medida
de la más bella ilusión.

24-VI-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

(24/06/52) 39

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. UNION ELECTRICA MADRILEÑA EN 1951

Esta importante empresa de electricidad al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del pasado ejercicio, se congratula de que unas condiciones mucho más favorables en el régimen hidrológico hayan permitido normalizar la producción, siendo de notar que el aspecto más importante no fué sólo el aumento de caudales de los ríos donde se encuentran situados sus aprovechamientos, sino la beneficiosa y oportuna regularidad con que aquéllos se produjeron.

La energía eléctrica producida durante el año alcanzó la cifra de 378 millones de kwh., con un aumento de 68 millones en relación con 1950. En dicha cifra se incluye con la energía generada en las Centrales hidráulicas y térmicas de la empresa, la adquirida a otras entidades, siendo interesante consignar que la producción propia se elevó hasta el 74% del total.

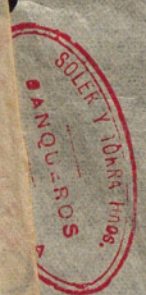
UNION ELECTRICA MADRILEÑA consiguió del "Export-Import Bank of Washington" un crédito de 2.400.000 dólares, con el que se ha adquirido la maquinaria para la ampliación y reforma del Salto de Bolarque. Dicho crédito forma parte del global de 62 1/2 millones de dólares otorgado por los Estados Unidos a diversas empresas nacionales.

La construcción de las presas de Entrepeñas y Buendía que el Estado realiza para la regulación de los ríos Tajo y Guadiela ha permitido iniciar el embalse con las recientes lluvias, y hará posible con condiciones hidrológicas propicias un principio de regulación que, al aumentar gradualmente, a medida que las operaciones de cierre determinen una mayor capacidad de almacenamiento, originará un incremento no menor de 50 millones de kwh. anuales, en la producción de los aprovechamientos de Bolarque, Almoguera y Zorita situados en el tramo inferior.

La entidad filial "SALTOS DEL ALBERCHE" prosigue con toda la rapidez posible la construcción de los saltos de Las Picadas y San Juan, el primero de los cuales, en el que está terminándose el montaje de la maquinaria, debe entrar en funcionamiento próximamente.

La empresa alude al problema de las tarifas de electricidad que de no resolverse en breve, hará insuficientes a mediados de la actual década los medios de producción actuales.

Los resultados líquidos del ejercicio se elevaron



a 26,8 millones de pesetas, después de destinar a amortizaciones la cifra de 5,3 millones de pesetas que representa solamente el 1 1/2 % aproximado del valor del Inmovilizado. A los accionistas se les distribuye un dividendo del 6% con impuestos, superior en 1% al repartido en el ejercicio precedente.

Como quiera que los planes de producción de la empresa, de 500 millones de kwh. anuales, resultan insuficientes para las necesidades del mercado, será preciso ir a la construcción de nuevos saltos debiendo financiar las obras con una ampliación de capital, ofreciéndose las acciones a la par y con facilidades para el desembolso.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones de Vencimiento primero de Julio próximo y ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(24/02/52) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

1
COPIA
LOCUTORIO



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *24-6-52*

HORA *24*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
[Red circular stamp: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, BARCELONA, JUNIO 1952]

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(24/06/52) 42

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR.- UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA.- Un programa con musica, humor, reportajes, espectaculos y variedades.

SIGUE DISCO

DISCO: SINTONIA HORARIA



LOCUTOR.- Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca las.....horas y....minutos.

XILOFON

DISCO : SINTONIA

(24/06/52) 43

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

LOCUTOR : Mañana miercoles, dia 25 de Junio, es el tercer dia de la semana 26 del año 1952. Habrán transcurrido 169 días del año y cuatro del verano.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: Perdida la razón, fallece el dia 25 de Junio de 1638, el poeta Dr. Dn. Juan Perez de Montalban, de quien Quevedo, hizo una famosa quarteta, al entregarle áquél su tarjeta. La quarteta famosa dice así: "El Doctor, tú te lo pones,
el Montalbán no lo tienes,
quitándote el "de" y el "don",
vienes a quedar Juan Pérez.

LOCUTOR: El dia 25 de junio de 1923, el Maestro Falla dá a conocer en el salón de la Princesa de Polignac, "El Retablo de Maese Pedro"

LOCUTORA: El dia 25 de junio de 1928 un hidroplano sueco logra llegar hasta el grupo perdido en el Polo, formado por el General Nobile y otros tripulantes del "Italia", y cómo sólo puede llevar un pasajero, transporta el General a lugar seguro. Los demás fueron salvados a mediados de julio por el rompehielos ruso "Krassin".

LOCUTOR : Y mañana dia 25 de junio de 1952 admire en los escaparates de FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, los miles y miles de objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa, o una cocina BENAVENT, cocina a gas, así como el Radio receptor MARCONI, de gran potencia y fidelidad en el sonido.

TEMA : FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su cumpleaños quines nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de Guillermo Abad, Próspero, Máximo, Antidio, Adalberto, Lucia y Crosia, a quienes FOTO CLUB felicita.

REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Regalos, miles de regalos valiosos y prácticos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR + Y entre ellos adquiera la nevera SAEZ perfección técnica al servicio del hogar o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, cocina maravillosa, única, o quizás....

LOCUTORA: Una radio receptor MARCONI con el que podrá sintonizar las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTOR : Un hogar feliz ?... con nevera SAEZ. ¿ Un hogar dichoso ?... con cocina a gas BENAVENT. ¿ Un hogar feliz ?... con el radio receptor MARCONI.

LOCUTORA : Y todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA - RESUELVE.

(24/26/52) 44

LOCUTOR.-

Radio Club felicitada cordialmente a todos los Juanes y Juanitas y les desea que pasen un dia muy feliz.

LOCUTORA.-

Dedicado a todos ellos aqui está un pequeño programa de valeses de Strauss.

DISCO : VALS DE STRAUSS

DISCO IS ID

DISCO ID ID



(24/06/52) 45

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

DISCO: S I N T O N I A

)))-----

LOCUTOR : ; Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O



(24/06/52) 46

LOCUTOR : El director de cine francés ROBERT BRESSON puede decir sin temor a equivocarse que su gran vocación ~~hacía~~ INFLUYO EN SU DESTINO.

X I L O F O N.

LOCUTORA: Robert Bresson dirige como escribió Flaubert, con una minuciosidad de purista. Las imágenes son pulidas con una perfección maníaca. Proviene del campo de la pintura. Su profesión es el arte, y su sensibilidad es exquisita.

LOCUTOR : Hecho prisionero, en Alemania pasó dieciocho meses. A su regreso tropezó el Rdo. P. Bruckberger, más tarde capellan general de la Resistencia y fundador de la revista "Le Cheval de Troie", quien le dió la idea de un film sobre las mujeres de Betania.

LOCUTORA: Bresson se interesó y buscó un buen redactor que escribiera el diálogo,, llegando a un acuerdo con Girodoux aunque poco iniciado con la técnica -que él gusta decir que no existe- decidió realizar por si mismo el film, venciendo mil dificultades materiales y morales, no aceptando ninguna concesión ni ningún beneficio llevó a buen fin la delicada empresa y "LOS ANGELES DEL PECADO" provocó el entusiasmo de los críticos, recibiendo del público una idéntica acogida.

LOCUTOR : Robert Bresson, como consecuencia, se vió emplazado entre los realizadores consagrados. Dos años más tarde presentó su nueva película: "Las damas del Bosque de Bolonia" con un argumento basado en una obra de Diderot adaptada a los tiempos modernos. El film, que demostró un magnifico ejercicio de estilo, desconcertó tanto a la critica como a los espectadores, por su fria perfección, su filosofía de otro tiempo y su implacable acción interior trasladados a nuestra época.

LOCUTORA: El arte de Robert Bresson es fruto de su inteligencia y de su trabajo. Siente lo que hace, es un artista consumado y el mismo se define: "El amor al estilo, dice, llega en mí hasta la manía" pero es por eso que sus obras son perfectas"

LOCUTOR : El director de cine francés ROBERT BRESSON puede decir sin temor a equivocarse que su gran vocación INFLUYO EN SU DESTINO.

X I L O F O N.

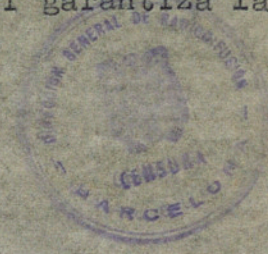
(24/06/52) 47

LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET El agua de belleza de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.



DISCO : SINTONIA - RESUELVE.

(24/05/52) 48

LOCUTORA.- radio Club.

LOCUTOR.- Escuchen ustedes VOCES FEMENINAS DE LA PANTALLA.

XILOFON

LOCUTORA.- Dina Durbin.

DISCO DINA DURBIN

DIRECCION GENERAL DE RADIOFONIA
Juan Durbin
Juan Durbin

LOCUTOR.- Otra de las voces femeninas de la pantalla es la de ~~LIN BARY~~.
Escuchenla.

DISCO: (DE LIN BARY)

LOCUTORA.- La voz de oro del cine: JEANETTE MAC DONALD cierra esta breve seccion musical de hoy.

DISCO: (DE JEANETTE MAC DONALD)

(24/06/52) 47
RADIO CLUB
24 JUNIO 1952

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Interesante exposición del notabilísimo
píntor Llauradó. Bailes y costumbres
españolas. Visítenla. Sala Caralt.
Rambla de los Estudios 1.

15



LOCUTOR

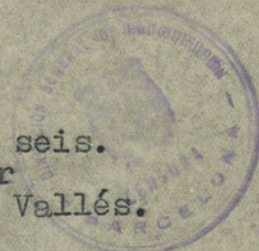
NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Casa del Artista, Ciudad ll.
Exposición de obras del grupo de los seis.
Abelló, Guillermo Fina, Flotats, Suñer
Pardillo, Ruiz Pipó, Carlos Federico Vallés.



(24/06/52) 51

LOCUTOR.-

Suponemos que hoy, día de San Juan, en muchos hogares estarán festejando la fiesta.

Por ello nuestro programa tiene hoy un marcado sello musical, que quiere ser una contribucion a esa alegría general de los hogares.

Escuchen musica moderna sin interrupcion.

DISCO: MODERNO ALEGRE

DISCO ID ID

DISCO ID ID



(24/06/52) 52

LOCUTORA.- Termina el programa RADIO CLUB cuando las saetas marcan las...horas yminutos.

LOCUTOR.- RADIO CLUB es una produccion CID para radio.

SINTONA CID

RADIO-CLUB
Maite, 24-6-52

(Añadase)
V. Calpe

BOLETIN INFORMATIVO DE LA "1ª MANIFESTACION CINEMATOGRAFICA INTERNA-
CIONAL" de BARCELONA

(24/06/52) 53

LOCUTOR : Cada día que pasa aumenta el interés con que todo el público de Barcelona, acude al palacio de proyecciones del recinto de la "XX FERIA DE MUESTRAS EN MONTJUICH; todos los aficionados al septimo arte, se han dado cuenta de que tienen una ocasion unica para visionar peliculas que nunca volverán a proyectarse en España y ademas sin recorte ninguno.

LOCUTORA : ¿ Quedan muchos dias de proyeccion ?

LOCUTOR : Termina el proximo miercoles dia 25

LOCUTORA : ¿ Que proyecciones interesantes proyectaran estos ultimos dias ?

LOCUTOR : Todas son interesantes, unas por que vienen precedidas de renombre mundial y la mayor parte de ellas, por ejemplo las producciones Chinas y Japonesas por que son una autentica novedad, en nuestras pantallas

LOCUTORA : ¿ Que peliculas se proyectan hoy ?

LOCUTOR : Por la tarde a las 4,15 (Programa compuesto de:

~~EL ULTIMO CORTO METRAJE FOLKLORICO NACIONAL :~~

~~LA RO SA BLANCA - Duración 10 minutos.~~ FESTIVAL ESPAÑOL

~~EL DOCUMENTAL ITALIANO:~~

~~VIA DELLA FORTUNE (Calle de la Fortuna)
Duración 10 minutos.~~

~~LOS INTERESANTES DOCUMENTALES FRANCESES :~~

~~BIUETTE EN FORME DE BALLET - Duración 20 minutos.~~

~~HOSTEL DIEU DE BEAUNE - Duración 10 minutos.~~

~~LA SUPERPRODUCCION AUSTRIACA :~~

~~DER BEUFEL FUERTH REGIE (Amor endemoniado)~~

~~y por la noche debido a la festividad de hoy, no hay función.~~

LOCUTORA : ¿ Y mañana, es interesante el programa ?

LOCUTOR : ^{Hoy} Interesantísimo, por la tarde se proyectarán varios documentales y la gran producción Japonesa :

"EL TIGRE DE AMAGUI"

Y por la noche ; La producción China :

EL MARIDO NIÑO.

LOCUTORA : La dificultad es entender el Chino.

24/06/52)54

LOCUTOR : En efecto, pero afortunadamente esta pelicula China, viene con subtítulos en francés y por tanto ya es ~~posible~~ facil comprenderla.

LOCUTORA: Es cierto que se prepara un gran fin de fiesta para el Miercoles por la noche ?

LOCUTOR: Ciertisimo, La comision organizadora, que esta muy satisfecha del interes que han demostrado, todos los aficionados por asistir a las proyecciones, esta organizando una ~~gran~~ fiest fiesta para la clausura.

LOCUTORA: Y en que consistirá ?

LOCUTOR /: No puedo por hoy decirselo, pero si puedo anticiparle que tendrá mucho interés y que tomaran parte grandes estrellas españolas. Posiblemente mañana podremos detallar el programa.

LOCUTORA : ¿ Que pelicula cerrara las proyecciones el miercoles ?

LOCUTOR : VIVA ZAPATA - Solamente con el titulo basta para destacar el interés, todos conocen el prestigio mundial de esta producción y la sala de proyecciones sera pequeña para complacer a cuantos desean visionarla.

LOCUTORA : Gracias en nombre de nuesttros oyentes de esta información y hasta mañana a esta misma hora.

[Handwritten signature]

A RADIAR EN LA SOBREMESA DE HOY



(29/05/52) 55

BOLETIN INFORMATIVO DE LA "1ª MANIFESTACION CINEMATOGRAFICA INTERNA-
CIONAL de BARCELONA.

(Disco marcha americana, vibrante, unos segundos).

LOCUTOR : Como todos los dias, vamos a dar a Vds. una informacion sobre las peliculas que se proyectarán hoy en el Palacio de Proyecciones del recinto de Feria de Muestras, con motivo de la "1ª MANIFESTACION CINEMATOGRAFICA INTERNACIONAL" de Barcelona.

LOCUTORA : Es realmente extraordinario el número de aficionados que acuden diariamente al Palacio de Proyecciones, atraídos por esta oportunidad única de presenciar peliculas, no solamente en versión original, sino que, la mayoría de ellas, no se proyectarán jamás en España.

LOCUTOR : El programa de hoy martes, es altamente sugestivo.- por la tarde a las 4,15 se proyectarán los siguientes films:

EL DOCUMENTAL BELGA :
VILLES ET PAYSAGES DE FLANDRES
(Ciudades y paisajes de Flandres)

EL DOCUMENTAL DE AVIACION BELGA :
L'EQUIPE INVISIBLE (El Equipo invisible)

EL DOCUMENTAL ESPAÑOL :
A LA PAZ DE DIOS

Y LA GRAN PRODUCCION JAPONESA :
EL BANDIDO SAMOURAI

LOCUTORA : ¿ Puede Vd. adelantarnos algún dato sobre el tema de EL BANDIDO SAMOURAI.

LOCUTOR: Concretamente no, pero como todos los films Japoneses, encierra el interés de presenciar reacciones y costumbres, asiáticas que hasta ahora estaban ausentes de nuestras pantallas.

El cine sin duda es el más fiel reflejo de la psicología de los países productores y por tanto conocer la intimidad de la vida japonesa es altamente interesante.

LOCUTORA: ¿ Y por la noche, que película pasan ?

LOCUTOR : Una película extraordinariamente interesante.- Una película China.- La primera película de este gran País asiático que se presentó en un festival cinematográfico.

LOCUTORA : ¿ Como se titula ?

LOCUTOR : El Marido niño.

(24/06/52) 56

Nº 2

LOCUTORA : ¿ De que ~~se~~ trata ?

LOCUTOR : Está rodada totalmente en China, concretamente en - HONG-KONG. - y nos descubre con gran crudeza, pasión y brutalidad, las raras costumbres de aquel País, presenciarnos fiestas folklóricas, nos hablan de un matrimonio entre un niño de 8 años y una joven de 22, como caso corriente y no faltan los intentos de rapto, la heroicidad del celoso pretendiente, y el amor malsano que se interpone entre el nuevo matrimonio, dando lugar a infidelidades que llevan a la muerte.

Nunca en la historia del cine se ha conseguido tal conjunto de tipismo y folklore asiático.

LOCUTORA : Le prometo mi asistencia y ahora señores oyentes, nos despedimos hasta mañana, si Dios quiere, que comentaremos las sesiones que tengan lugar ~~por el momento en las salas de~~
~~xxxxxxx~~

~~25-6-52~~

24-6-52



Lachán
[Signature]

(24/06/52) 57

RADIO CLUB

MARTES 24 JUNIO DE 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

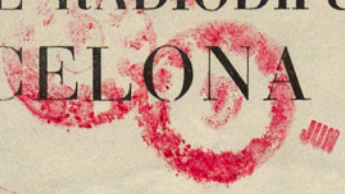
X	ALMANAQUE	3	minutos
X	Valses Strauss	11	id
X	NETILINA	3	id
X	<i>Teatro Barcelona</i>	5	
X	Voces Pantalla, XX	10	id
	Guia	1	id
	Fest. Barcelona	5	
	Musica alegre	10	id
	Total	47	minutos

(24/06/52)

58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Colecta Pro - Lámpara Votiva

AUTOR *Ant. P. Cavallada*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *24-6-52*

HORA *15.45*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

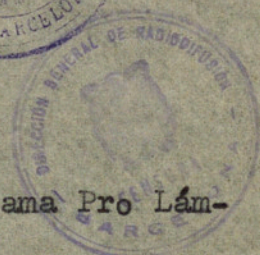
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-
YENTES EN MONTSERRAT

DIA: Viernes, 20 de junio de 1952

HORA: 23

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Este programa lo transmite Radio Barcelona todas las semanas, en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de latarde.

Lra.- Con ustedes la primera audición de los viernes.

Lr.- Rórtico al programa número 16.

Lra.- Sigue en el aire la Colecta montserratina, iniciada por Radio Barcelona, que ha de fructificar a su debido tiempo con la maravillosa ofrenda de la Lámpara Micrófono a la Reina de Montserrat.

Lr.- Cada día es mayor la cantidad de donativos que venimos recibiendo de todos los millares de devotos de la Moreneta.

Lra.- Al finalizar este programa, leeremos la lista número 16, pro Lámpara votiva.

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA)

Lr.- Refranero montserratino.

Lra.- Juan Amades en su "Refranyer montserratí" selecciona los siguientes proverbios.

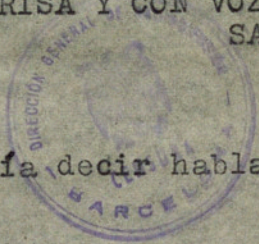
VOZ(Masculina).- Santa Oliva beneita,
mata la cuca
i deixa l'aceita.
Santa Oliva de Montserrat,
mata la cuca
i deixa el blat.

Lra.- Esta invocación la pronunciaban los vecinos de Olesa y la dirigían a su patrona Santa Oliva, a fin de que les protegiera las cosechas, especialmente las de aceite y trigo, que eran los frutos más importantes de la comarca.

Lr.- Se asegura que los vecinos de Olesa, en aquellos tiempos tenían la costumbre de hablar con la nariz, y así para burlarse de ellos, recitaban la anterior invocación, en un tono nasal bien marcado y bien ~~deprisa~~ deprisa.

VOZ(Femenina).- Santa Oliva beneita, mata la cuca i deixa l'aceita. Santa Oliva de Montserrat, mata la cuca i deixa el blat.

(LA FRASE ANTERIOR, RECITADA DEPRISA Y CON VOZ NASAL)



Lr.- Con evidente sentido de exageración, se solía decir hablando de cosas imposibles....

VOZ(Femenina).- A Montserrat me'n anava
a cercar un bocí de pa
i vaig veure una sargantana
que es menjava un ermità.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lr.- Curiosidades montserratinas.

Lra.- Proseguimos en la audición de hoy la relación de lámparas votivas a través de los siglos.

Lr.- En el año 1669, el nuevo templo de Montserrat volvió a ser restaurado. Esta reforma fué la decoración de todo el interior de la Basílica, sin ahorrar medios y con gran profusión de oro.

Lra.- La obra la costeó el devoto Juan de Austria, siendo su precio el de 4.000 escudos de oro.

Lr.- Pero no era posible que con tan suntuosa y bella perspectiva, permanecieran allí los monumentales cirios votivos, que ardían día tras día y que podían ahumar el decorado interior.

Lra.- Estos cirios habían sido ofrendados a la Madona por varios pueblos y ciudades del Principado, reconocidos a los singulares favores de la Virgen, y por ricos y nobles personajes con sus respectivas fundaciones.

Lr.- Fué preciso sacar la mayor parte de los cirios votivos, aunque algunos quedáronse allí, entre ellos cuatro que el año anterior, 1668, había fundado el noble señor Luís, duque de Cardona.

Lra.- En cuanto a las lámparas votivas, no se sabe si se suprimieron algunas, pues su iluminación era menos ofensiva que la de los cirios.

Lr.- Según el Dominico Padre Narciso Camós, en su obra "Jardín de María", existían en Montserrat 63 lámparas. El Padre Dominico lo cuenta así....

VOZ(Masculina).- "Es de notar la muchedumbre de lámparas que de día y de noche arden delante esta Santa Imagen, las cuales son hoy en número, sesenta y tres, todas con sus vacías de plata, hechas y labradas con diferentes estilos y trazas, causando mucha admiración a los fieles"

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA.FUNDE)

Lra.- Estampas de Montserrat.

Lr.- En la audición de hoy, damos por terminada la estampa montserratina "La avecilla del ermitaño", que hemos venido ofreciendo a nuestros oyentes, a través de las antenas de "radio Barcelona.

Lra.- Con ustedes, señoras y señores el cuarto y último capítulo de la Estampa. Pero antes haremos un breve resumen de nuestra anterior audición.

Lr.- La avecilla de Montserrat quedó sola en la ermita de San Jerónimo, pues el anacoreta tuvo que regresar al llano, por mandato del Padre Abad. Una horrible tempestad destruyó la ermita y los monjes acudieron a contemplar las ruinas. El pajarito reconoció a su antiguo compañero y le siguió ~~xxx~~ hasta la ermita de San Dimas...

(SONIDO: TRINO DEL PAJARO)

VOZ DEL PAJARO (Femenina).- ¡Mi buen ermitaño! Otra vez podré serle útil. ¡ me ha reconocido....Ahora me acaricia...

(SONIDO: TRINO DEL PAJARO)

Ermitaño.- ¡Pobrecillo! Eres mi fiel compañero de San Jerónimo. ¡Sí! Ya entiendo tus señales. Mucho me costó aprender, pero ahora no sabría prescindir de tu compañía.

(SONIDO: TRINO DE UN PAJARO)

Ermitaño.- ¡Ah! ¡Ya sé! Quieres indicarme que está a punto de llegar el Hermano, ¿ verdad?

(SONIDO: TRINO DEL PAJARO)

Ermitaño.- ¡Claro! Es él. Oigo ya sus pisadas.

Hermano.- ¿Qué tal, Padre Berenguer? Escuché el canto de su pajarito. Es el mismo de siempre ¿eh?...

Ermitaño.- ~~Me~~ Llegó hasta aquí para acompañarme en mi soledad, después de la destrucción de la ermita de San Jerónimo....

Lra.- El pajarito se creyó nuevamente dichoso, pues tanto y tanto trabajo, al fin, iba a ser fructífero.

(SONIDO: TRINO DEL PAJARO)

Lr.- Pero las contrariedades se sucedieron. Meses después el ermitaño bajó penosamente la larga cuesta que unía su ermita con el Monasterio.

Ermitaño.- Adiós, pajarillo. Quizá no nos volvamos a ver jamás

Lra.- La predicción del buen ermitaño se cumplió. El Padre Berenguer ya no volvió a su ermita, que tras algunos meses abrió otro ermitaño.

(SONIDO: TRINO DEL PAJARO)

Lr.- La avecilla iba desaforada de un lado a otro, examinando todas las ermitas y vigilando todos los caminos a fin de hallar a su compañero.

Lra.- Todos sus esfuerzos resultaron inútiles. El pajarito de Montserrat se había quedado solo, y esta vez para siempre....

(SONIDO: TRINO DE UN PAJARO)

(24/06/52)

63

Lr.- I cuando la primavera tendió de nuevo su verde manto de esperanza en la montaña, el pajarito, cansado de buscar a su amigo y desesperando de encontrarle, murió de pesadumbre...

(SONIDO: TOCAN LAS CAMPANAS)

Lra.- Las campanas del Monasterio y de Santa Ana, tañendo lúgubrememente, convocan en su recinto a los ermitaños y monjes para asistir al sepelio de un compañero.

Lr.- Es el Padre Berenguer, el buen ermitaño de San Jerónimo y de San Dimas, víctima de cruel enfermedad.

Lra.- Si la avecilla lo hubiera sabido.... Sólo la muerte podía separarlespero allá en el cielo, quizá el ermitaño y la avecilla continuarán juntos, esta vez para siempre.....

(SONIDO: TOCAN LAS CAMPANAS)

Lr.- Acaban ustedes de oír el cuarto y último capítulo de la leyenda "La avecilla del ermitaño".

Lra.- El próximo viernes les ofreceremos otra nueva Estampa. Lleva por título "La llantia del rei moro". No dejen de escuchar, pues, el primer capítulo de esta narración histórico-legendaria.

Lr.- I ahora vamos a leer la relación de donativos pro Lámpara votiva, correspondientes a esta semana. Lista número 16.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA 16)

Lra.- No dejéis de enviar vuestro donativos a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

(SONIDO: NOTAS VIROLAI. FINAL SINTONIA)

Lr.- Ha finalizado el programa número 16 de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo viernes el programa número 17, de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona.

a l'admir el 24-5-52

(24/05/52) 64

DECIMOSEXTA LISTA DE LA COLECTA PRO-LAMPARA
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

Encarnación Baeza para que Nuestra Señora de Montserrat proteja la salud de su esposo.....	100	ptas
Javier Pallés Roig.....	1	"
T. V. per una gracia.....	10	"
Pilar Gracia.....	25	"
Montserrat Franquet.....	25	"
J. J.	10	"
Els nens M ^{re} Dolors i Juan Arnau.....	10	"
Teresa Sello.....	5	"
Una familia catalana del carrer Grasot.....	25	"
D'una Montserrat a la Verge porque faci la caritat de donarli molta salut.....	10	"
M. R.	10	"
Matrimonio Eugenio Golomons y María Panias.....	100	"
Desde Lima, el niño recién nacido R: G: A.	50	"
V. C. LL a la memoria de María Freixa i Quintana.....	5	"
V. C. LL recordant a Mosen Cinto Verdaguer.....	5	"
L.T. R. y M. T. R.	100	"
Demanant una gracia a la Santísima Verge y en memoria dels seus difunts Merce, Estany, Paquita y Juan Torra.....	25	"
Yolín Pérez.....	15	"
Fernánda López.....	10	"
C. M. de Igualada en memoria de su madre.....	10	"
Familia Pibernet-Tarrats de Granollers.....	15	"
M ^{re} Piramal a la Virgen en acción de gracias.....	5	"
A la nostra Moreneta amb acció de gracias Familia Aragoll	25	"
M ^{re} Tó de Sallent.....	10	"
Una "moreneta" de Sant Juan de Vilatorrada, junt amb els seus pares, demanat protecció a la Verge de Montserrat....	15	"
M ^{re} Victoria Sanitjas Camprubí pidiendo la protección de la Virgen.....	15	"
La Familia Farnés d'Arenys de Mont demanat una gracia a la Verge Bruna.....	15	"
M ^{re} Teresa y Montserrat Fontona, a la moreneta per la salud de la seva padrineta.....	5	"
J. F. y P. D.	5	"
Perere i Carme a la memoria dels nostres pares i germanes de Centellas.....	100	"
Las hermanitas Teodora y Pepita Romero y tía N. M.....	25	"
Una devota A. M.	25	"
Familia Perpiñá a la memoria del meu espos i del nostre pare.....	30	"
Ignacia Anglada de Mataró.....	10	"
Un devot de la Verge.....	15	"
3 devotas de la Moreneta Pepita y Carolina Oniz y Leocadia Moreno de Manresa.....	15	"
Evarista Montóros.....	75	"
Montserrat Sala.....	25	"
Montserrat Mateu.....	25	"
Carmen Jordá para su nietecita.....	15	"
Joyería XARA Grau y Josefa Sarroca.....	100	"
Amb tita devoció, Mercé Banche.....	10	"
Conchita Migolls.....	15	"
Piedad Vilá de Lladus.....	20	"
Mercedes Artiga de Prat de Llobregat.....	45	"
Montserrat Ferrer de Igualada.....	50	"
Eulalia Romero.....	3	"
A la memoria de Joan Miró de la seva esposa i filla de esparaguera.....	10	"
Una devota de la Verge de Montserrat per una promesa....	25	"
C. A. N.	15	"

(24/06/57) 65

C. A. N. C. de Barcelona..... 15 ptas
Paupinistas y Pequeñistas..... 1085,50

Total hasta hoy.....
~~1085,50~~
37.200,15

(24/06/52) 66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cartas n/Emisores

AUTOR <u>Emisores</u>	TEMA _____
RADIAR EL <u>24/6/52</u>	HORA <u>15.45</u>
DURACION <u>5 m.</u>	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

MARTES

(24/06/52) 67
de 1952

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes (a las cuatro menos cuarto), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de E.A.J.- 1 .

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.

DISCO SINTONIA -ENLAZANDO CON
MURMULLOS MULTITUD.

(A RADIAR MARTES 24 JUNIO 1952)

(29/06/52) 68

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA
C i u d a d

Muy señor mio:

El propósito que me guía al dirigirles la presente, es para que me informen sobre la radiación semanal a que nos tenían acostumbrados cada lunes a las 23 horas, o sea el programa de Zarzuelas Españolas en colaboración con el cuadro escénico que tanto realce presta a los programas de esta acreditada emisora.

En fecha proxima pasada, se anunció el aplazamiento de radiación de la obra del maestro Sorozabal "Don Manolito" solo por unos quince días, pero desde entonces no se ha hablado mas de ello y es por lo que les ruego que tengan la amabilidad de indicarme la proxima aparición en sus programas radiofónicos de estas interesantes radiaciones zarzueleras.

Al mismo tiempo les agradecería que me adjuntaran unos folletos explicativos para ser socio de la "Unión de Radioyentes de Radio Barcelona" a la que tanto admiración dispense por la calidad reconocida de sus programas.

En espera pues de sus gratas noticias y deseando no haberle causado por ello ninguna molestia, le saludo muy atento:

Firmado AGUSTIN TRIAS G.

Rocafort 126 -4º-4º
Barcelona.

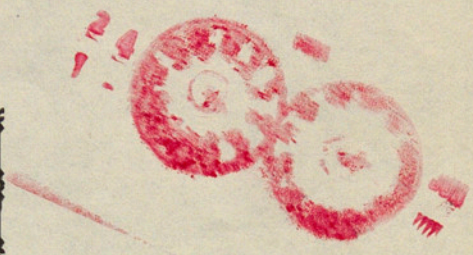
Contestamos a este radioyente, que los programas de "Zarzuelas" interrumpidos por conveniencias de programación, serán reanudados muy en breve atendiendo su demanda y la de otros radioyentes que se nos han dirigido en igual sentido.

(24/06/52) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

eco del gran mundo

AUTOR M. Montseny de J. Vill TEMA Sociedad

RADIAR EL 24-6-52 HORA 16

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(240552) 70

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ECOS DEL GRAN MUNDO

FECHA : 24-5-52

HORA : 16

GUIÓN : MARIA MONTSERRAT DE SAVALL.



Locutora : Radio Barcelona ^{que} se enorgullece de ser portavoz de las notas de nuestra buena sociedad, se complace en presentar , a sus oyentes, a la distinguida dama D^a Maria Montserrat de Savall perteneciente al más rancio abolengo por cuna materna, que cuidará de esta sección que todos los martes podrán escuchar Vds. a esta misma hora.

Ante nuestros micrófonos, la Señora de Savall, nos honra con unas palabras.

X
Sra. de Savall: Altamente complacida por esta distinción que me alcanza y que acepto solamente por sentimiento de cortesía, pláceme, dar mis parabienes a los Señores Directores de Radiodifusión por el feliz acierto de crear esta emisión semanal extraordinaria que bajo todo concepto era indispensable para nuestra muy querida ciudad. Y, a la vez, me congratulo de saludar a todos mis radioescuchas asegurándoles que no he de escatimar esfuerzo personal, ni abnegación alguna, para que esta nueva emisión, tan simpática de Radio Barcelona, resulte amena y conserve el grato sabor de belleza y buen tono que debe

traslucirse, de los arcaicos linajes y de nuestra peculiar y sobria cortesía ciudadana.

Locutora : Podria decirnos ¿ En que consistirá?.

Sra. de Savall: En dar semanalmente una breve reseña informativa de las principales fiestas y demás acontecimientos notables que sea portavoz de los ecos del ^{Gran} Mundo, evocando los nombres de nuestras ilustres familias, individuos y visitantes con justo y merecido recuerdo de gratitud y consideración.

Locutora : ¿ Como y en que forma?.

*(1) fiestas de largo
bóclay, aniversarios
onomásticas, viajes,*

Sra. de Savall: En unas resumidas notas que ~~enl~~tezcan nuestros naticilios ⁽¹⁾ Primeras Comuniones, residencias veraniegas, y todas ^{aquellas} ~~eran-~~ tas fiestas celebradas con esplendor que ambienten y den colorido a nuestra vida de sociedad.

Locutora : ¿ Por cual o ~~cuales~~ cuales siente Vd. preferencia?.

Sra. de Savall : Por todos sin excepción alguna, pero, llegó el verano y la naturaleza y circunstancias, imponen darla a los viajes y residencias estivales.

Locutora : ¿ Tiene en cartera recientes notas que cumplimenten nuestra curiosidad?.

Sra. de Savall : Muchas, muchisimas más de las que me permitirá el limitado tiempo destinado para emitir las. Lo que me constituye un grave problema difícil de resolver y pido por ello, lo tengan en consideración los que puedan sentirse molestados al ser omitidos.

Locutora : ¿ Cuando podremos conocerlas?.

Sra. de Savall: Si lo desean ahora mismo y con el optimismo que germina de la esperanza de que seran oídas con simpatia y agrado, me despido de Vds.

Locutora : Muchas gracias Señora de Savall por la gentileza de haber contestado a nuestras preguntas. Vamos a radiar seguidamente su reseña de hoy.

MUSICA ADECUADA PARA BAUTIZO.

En nuestra ciudad ha nacido una hermosa niña, vástago primogénito de Don Leopoldo Corbella Esteller y de su joven esposa D^a Isabel Sanahuja de Corbella, Con las aguas bautismales que recibirá, en nuestra Iglesia Catedral Basilica, se le impondrá los nombres de Isabel, Maria Dolores, Carolina, Margarita y Montserrat y será apadrinada por su abuelo paterno Don Eduardo Corbella y por su abuela materna D^a Maria Dolores ~~Fillol~~. *Fillol*

MUSICA ADECUADA PARA 1^a COMUNIÓN.

En la capilla de las Rvdas. ^{Madres} de Maria Reparadora de esta ciudad, han comulgado, por ~~vez~~ primera, los hijos de los Condes de Ejada, los niños Fernando y Maria Montserrat Pere, del Pulgar y Roig.

MUSICA ADECUADA PARA PUESTA DE LARGO.

En la finca que cerca de Argentona posee D^a Pilar de Arana Milá Vda. de Gari, se ha celebrado una ~~simpatia~~ fiesta de juventud, con motivo de ponerse de largo, su hija Maruja y su sobrina Pilar Diaz de Quijano, hija del prestigioso redactor del ^{nuevo} Diario de Barcelona, Don Paulino Diaz de Quijano y de su esposa D^a Teresa de Arana Milá.

MUSICA ADECUADA PARA PETICIÓN DE MANO.

Recientemente D^a Pilar de Arana Milá, Vda. de Gari ha perdido para su hijo, ^{por} a D^a Dolores de Fontcuberta Pascual Vda. de Aguilera, la mano de su hija ~~María Dolores~~. Entre los ^{futuros} consortes se cambiaron valiosos regalos, y la boda

quedó concertada para en breve. Con este motivo en la residencia materna de la novia, se celebró una elegante recepción, a la que asistieron las personas más ^{allegadas} ~~allegadas~~ de las familias de los novios. Hicieron los honores de la casa la Sra. Vda. de Aguilera y sus hijas Clara, Carmen, y Maria Dolores y su madre la Sra. de Fontcuberta.

MARCHA NUPCIAL.

(1) el enlace matrimonial de su hija la Princesa Elisabeth

La semana pasada se celebró en el oratorio del Palacio de Quexigal que sito cerca del Escorial poseen los Principes Hohenlohe ⁽¹⁾ ~~Itarbe~~ con Don Joaquin Bertrán y de Caralt hijo de los señores Bertrán, (Don Felipe).

Bendijo la unión el arzobispo de Méjico Dr. Don Luis Martinez.

Los nuevos consortes fueron apadrinados por el padre del novio Don Felipe Bertrán Gtiell y la madre de la novia, la Princesa Piedad de Hohenlohe. Y como testigos firmaron, por parte de la desposada, el principe Constantino de Hohenlohe; el principe Landgrave de ^Fürstenberg; el Conde de Kehdenhüller ; el Duque de Montellano; el Conde de Pries; y Don Claudio de Gamazo Arnús, y por la ~~maria~~ ^{madre} del novio su abuelo el exministro de la Corona, Don José Bertrán y Musitu; Los ^{su tío} Marqueses de Casteldorius; ^{de San Moris, y} Don José Felipe Bertrán y de Caralt; su primo ~~carnal~~ Don Luis Borbón y de Caralt; el Marques de Luca de Wena; y Don Pedro Ibarra. Después de la brillante ceremonia nupcial se sirvió un esplendido banquete en los comedores del palacio. Los invitados fueron ^{numerosos} ~~muchisimos~~, entre ellos se encontraban muchos de la sociedad barcelonesa.

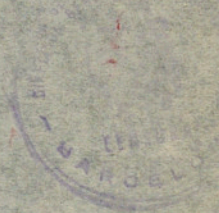
MUSICA ADECUADA PARA RESIDENCIA VERANIEGA.

Margués Sagnier

Los Sres. ~~de Carl Sagnier~~ ^{de} (Don Joaquin), y sus niños, marcharán en breve, a su finca de Arbós, de la que

(24/06/52) 74

se trasladarán , a mediados de verano, a Puigcerda, para reunirse con su madre y abuela respectivamente, La Sra. Condesa de Münter.



= = = = =

(24/06/52) 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA KUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA Femenino

RADIAR EL 24-6-52

HORA 19

DURACION 15

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(24/06/52) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISOR : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA : 24 Junio de 1.952

HORA : 19

GUION DE : Angela Castells



SINTONIA FRANCIS

Locutora.- Radiamos para ustedes, señoras y señoritas, nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSCIA

Locutora.- Depilación perfecta. extirpando radical y definitivamente el vello tan desagradable en la mujer, en Instituto Francis

XILO

Masaje facial con el tratamiento completo, ~~masaje~~ ducha filiforme y ~~masaje~~ la compresa "Bio-lys" compuesta de sales minerales y hormonas, con el complemento de la mascarilla "Tensorix".....el mejor tratamiento para la belleza y perfección del cutis de la mujer,...en el Instituto Francis.

XILO

Masaje corporal, seguido por una aplicación de luz de cuarzo modelará su figura y le dará un bello tono dorado sin exponerse a las desagradables quemaduras del sol.

XILO

Productos Francis para la belleza de la Mujer, entre ellos destaca el capilar FRANCIS, cuyas excelencias alaban cuantos lo prueban y el agua de belleza Amatista de múltiples utilidades imprescindible en el tocador femenino. El mejor producto para el cutis en la fuerte canícula.

Recuerden bien todo lo anteriormente enunciado, producto de los desvelos de Instituto Francis de Belleza y Depilación,

(24/06/52) 77

Pelayo, 56 2ª Barcelona, que dedica a todas las mujeres en general.

MUSICA

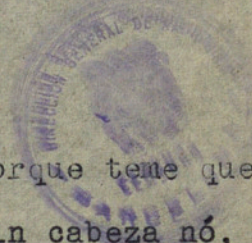
Damos comienzo al Consultorio para la Mujer que dirige Elena Francis.

Contestamos a "Ansiedad"

Voz.-

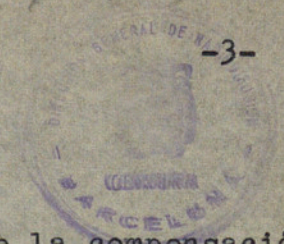
Dice en su carta que pone este seudónimo porque teme que la conceptúe como a una persona sin cabeza. Sin cabeza nó, pues parecería usted un personaje de una obra cómica, pero sin seso sí, y lo lamentable es que no le veo señales de viscera tan preciosa por ninguna parte.

Muy dura le vá a parecer esta opinión que tengo acerca de usted, pero cuanto mas repaso su carta, más me sorprende de la cantidad de tonterías que ha puesto usted en ellas. Yo no puedo creer, que en los momentos actuales, exista una joven que tenga tan poco sentido de la moralidad. Se recrea usted explicando sus besuqueos con su novio y me hace usted una serie de preguntas sobre dicho tema que no tienen ~~contesta~~ más que una sola contestación, que es la siguiente: Por mucho cariño que exista entre dos novios, cuando ambos se quieren limpia y honradamente, las caricias deben ser lo mas castas posibles pues una mujer no debe olvidar nunca que no sabe si aquel hombre es el que acabará siendo su esposo y que su recato, es el tesoro mas valioso que posée. Dice usted que es el primer novio que tiene,....pues, hija mía, parece una maestra consumada y le advierto que si este es el primero, de seguir en esta forma, seguramente será el último, porque no se casará con él ni con otro, pues a los hombres, les gustan las mujeres mas comedidas. Siento no poder aclarar las preguntas que me hace, pero este tema no es de mi incumbencia. Hágaselas a un confesor que él le contestará debidamente. Elena Francis.



Handwritten scribble

(24/06/52) 78

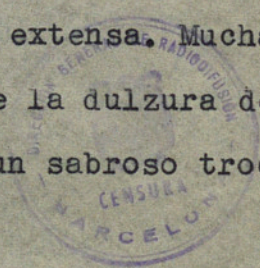


Locutora.- Contestamos a "Una Preocupada" de Vilasar.

Voz.- Verdaderamente, amiga mía, existe la ley de la compensación. Y lo digo, por lo distinta que es su carta de la consultante anterior. Es de elogiar este sentido de la honestidad que tan bien dice en favor de usted, y en realidad, años atrás, no se veía con buenos ojos que ambos novios se bañasen en la misma playa conjuntamente, pero los tiempos han cambiado mucho y hoy la gracia estriba en saber contemporizar, equilibrando con el sentido común las situaciones para no caer en ninguna exageración. Usted, llevando un traje de baño. bonito pero decente, (pues los hay lindísimos y dignos de ser llevados por una joven honesta,) puede ir a la playa con su novio, pero le aconsejo que lo haga acompañada de un familiar suyo o de una amiga o de amigos comunes, siempre que estos sean personas dignas. Si su novio es una buena persona, cosa de creer, pues usted no lo hubiese aceptado y usted sabe comportarse guardando una actitud muy cariñosa, pero nada provocativa, logrará satisfacer el deseo de su prometido y conservar la rectitud que es norma en usted. Lo que no le aconsejo, hija mía, es que se quede usted en casa y lo deje en libertad de acción para ir él solo o con sus amigos a los baños. Procure arreglar las cosas en forma que sea su madre la que aparezca como la que exige que no vayan solos y no por desconfianza del joven sino por el "que dirán" de la gente, y sé, por experiencia que las suegras son tanto más admiradas cuanto más guardan sus hijas, aunque de momento, y mientras duran las relaciones amorosas, se refunfuñe de ellas. Una vez llegados al matrimonio el yer-no se siente orgulloso de que su novia hubiese tenido una madre que velase por ella. Confío en que su inteligencia sabrá dar al caso la simplicidad y fácil solución que en realidad tiene, gracias por sus amables frases y ya sabe que queda a su entera disposición Elena Francis.

Locutora.- Contestamos a "Una rubia y una morena" de quince y diez y siete años respectivamente.

Voz.- Ante todo, mis juvenes amigas, necesitáis que el médico os recete un buen depurativo y luego debéis mandarme los detalles de vuestro cutis. Si es graso, seco, neutro, etc, el color de vuestra piel, y os aconsejaré el tratamiento adecuado y como estáis lejos de Barcelona y os lo tenéis que hacer vosotras preciso de estos detalles, pues los tratamientos para la supresión de esos puntos negros que me decís que invaden vuestro rostro no son iguales para todas las epidermis. Y si queréis poner la dirección podré ser más extensa. Muchas gracias por vuestra carinosísima carta, entre la dulzura de la misma y vuestra linda caligrafía parece un sabroso trocito de turrón. Hasta pronto, Elena Francis.



Locutora.- Contestación a Lidia de Igualada.

Voz.- Mi pobre Lidia, su mal tiene un remedio seguro. Dejar transcurrir el tiempo, pero nada podrá lograr que su recién cortados cabellos crezcan rapidísimamente como usted desea hasta llegar a como antes los tenía. Yo recomiendo mucho el uso del capilar FRANCIS cuando se trata de cabelleras afectadas por la caspa, de pelo débil y quebradizo, enfermo, etc. pero si nada de esto le sucede a usted y únicamente ha sido la moda cruel é implacable la que destrozó su cabellera, le repito que únicamente unos kilos de paciencia y unos cuantos meses, es la única receta para su mal. Reciba un saludo cariñoso de Elena Francis.

XILO

Locutora.- Contestamos a Lola Flores.

Voz.- Tenemos que aceptar este seudónimo como bueno por no saber como dirigirnos a la persona que se lo ha apropiado, pero les recomiendo que procuren buscar como seudónimos otros nombres que no puedan ser motivo de molestia é incluso queja de determinadas personas que para ellas es nombre propio. Y como el de Lola Flores, célebre artista española, ~~no~~ no eseo que sea el

(24/06/57) 80

verdadero de nuestra consultante, me he atrevido a hacerles esta advertencia.

Precisamente, amiga mía, la consulta que me hace, por ser extensa la contestación y tema que hace pocos días ya radiamos le ruego envíe nombre y dirección, para poder escribirle sin molestar otra vez la atención de cuantas hace breves días nos escucharon. ~~MMMM~~ Muchas gracias por los abrazos que me manda a los que correspondo con un saludo cariñoso Elena Francis.

XILO

Locutora.- Contestamos a la carta de Mariana de Fraga, que nos solicita la receta de coca de brioche. Dice que la necesita para el día de San Pedro.

Voz.- Con mucho gusto vamos a radiar dicha receta, deseando que las que lo prueben queden satisfechas.

(Lectura de la receta coca de brioche del libro Sabores, pag. 289) (Leerlo entre locutora y Voz, repitiendo las cantidades y lentamente)

MUSICA.

Locutora.- Damos por terminado nuestro programa Consultorio para la Mujer, patrocinado por el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2º Barcelona.

Voz.- Señoras y señoritas, nos despedimos de ustedes hasta mañana a la hora de costumbre si Dios quiere. Muy buenas tardes.

(24/06/52) 81

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La Familia Durán

AUTOR Enrique Viquez
RADIAR EL 25-6-52
DURACION A 20 minutos
CENSURA INTERIOR _____

TEMA familiar. concurso
HORA A las 20
2.º AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(24/06/52) 82

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA FAMILIA DURAN
DIA : 24 DE JUNIO DE 1952
HORA : A LAS 2o horas.
GUION DE : CARMEN VAZQUEZ VIGO.



Ir:- Señores, señoras, con ustedes nuevamente...!"LA FAMILIA DURÁN!"

Un programa cara al público, que RADIO BARCELONA ofrece a todos los martes, a las ocho de la noche.

Como ya es costumbre eb este programa de planteará un sencillo problema familiar. Las señoras presentes que den el consejo más apropiado para solucionarlo, serán premiadas con 50 , 25 y 15 pesetas respectivamente.

Nuestros oyentes también paticipan en un concurso enviándonos por carta, un conflicto familiar. El mejor de los que se reciban cada semana, es escogido para desarrollarse, ante el microfono y su autor recibe 50 pestas en metálico. El tema de hoy lo ha enviado la suscriptora Enriqueta Guítarte, nº de suscriptora 43.526 la cual puede pasar a recoger por nuestras oficinas el sábado próximo su premio.

Y ahora tengan la amabilidad de escuchar el guión nº 36 de la "¡FAMILIA DURAN"-.

Este programa está escrito por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo e interpretado por ella misma y el Cuadro Escenico de la Emisora que dirige Armando Blanch.

.....

(24/06/52)

83
-II-

PATRI: ¿Que? ¿Como te encuentras papá?

PADRE: Hoy parece que un poco mejor. Pero es inútil, voy para viejo y estos achaques se hacen cada vez más fuertes.

PATRI: No tienes tantos años como para presumir de viejo. Además, si andas mal de salud, no debes echarle la culpa a la edad, sino a tus caprichos.

JAVIER: Eso le digo yo siempre, si tuviera un poco de fuerza de voluntad y siguiera el régimen, viviría aún cien años y más fuerte que todos nosotros.

PADRE: Pero si he de vivir esos cien años siguiendo tus consejos Javier, prefiero morirme antes, te lo aseguro. Mira que dejar de funar mi purito después de las comidas, y no probar siquiera ese vino tan rico que nos han mandado de Falset....

JAVIER: Eso es, nada de vino, ni de tabaco, ni acostarse tarde, ni emociones fuertes.....

PADRE: Nada. Lo que tu quieres es que haga la misma vida de mi nieta, que tiene apenas unos meses.

PATRI: Papá, no es lo mismo.....

PADRE: No. Ella se divierte más, porque le diais un sonajero y le haceis carantoñas todo el día. Y o, no tenga ni siguiera esas ventajas.

PATRI: Es inútil; eres más testarudo que un chiquillo mal criado. Pero somos nosotros los que sufrimos cuando te penes enfermos por tu propia culpa.

PADRE: Bueno, dejad ya de refunfuñar y dime....¿que tendremos hoy para comer?

PATRI: ¿Hoy? Lo de siempre.

PADRE: (DESILUSIONADO) ¿Como? ¿No hay nada especial?

JAVIER: ¿Porqué?

PADRE: No sé...creí que hoy ...precisamente.....

PATRI: ¿Y que es hoy?

PADRE: (ENFADADO) ¡Nada! Nada! No pretendo que recordeis que hoy es el día de mi Santo! Eso no tiene importancia! Pero podíais haber tenido la delicadeza de felicitarme ¿No? Para esto tiene uno una familia, para encontrarse solo en un día como este!

PATRI: (RIENDO) ¡Ay papaito que bobo eres!

PADRE: ¡Niña! no me faltes al respeto, que soy capaz de darte una azotaina aunque esté tu marido delante!

JAVIER: Pero Don Juan ¿Como cree que hemos olvidado el día de su santo!

PADRE: ¡Ah! Ahora habeis caído!

PATRI: No, solamente quisimos hacerte rabiar un poquito. Mira, aquí tienes la prueba.

PADRE: ¿Que es esto?

JAVIER: Abra lo.

PADRE: (ILUSIONADO) ¿Será una corbata?

PATRI: No....¿Era una corbata lo que querías?

PADRE: Pues si...me hacia ilusión una nueva, pero lo que sea, me gustará. (RUIDO DE PAPELES) ¡Oh! ¡Un libro de crucigramas!

PATRI: Como es lo que quieres siempre.....

PADRE: ¡Ya lo creo! Me gusta mucho y os doy las gracias hijos. Por cierto, ¿donde andan Montserrat y Jaime?

PATRI: Me pidieron que no dijera nada, pero en secreto, han ido a comprarte un regalo.

PADRE: ¡Que buenos chicos! Espero que se les ocurrirá lo de la corbata

JAVIER: No sería difícil que se la trajeran. Es un regalo muy socorrido

PADRE: Hijos míos: No podeis imaginar que feliz me siento al veros a todos a mi alrededor, sanos, alegres.....no pido a Dios otra cosa; teneros siempre a mi lado como ahora.

PATRI: Pero no siempre puede ser así. A Javier quizás lo destinen fuera de aquí...Jaime tendrá que casarse pronto y

PADRE: ¿Te ha hablado algo de eso?

PATRI: Si. Quiere casarse cuanto antes. Ahora ya gana lo suficiente y ¿para que va a esperad más, no te parece?

PADRE: Si, esto parece lo natural. Pero yo no puedo reprimir un sentimiento de tristeza cuando habláis de casaros. Eso significa formar una vida aparte...Nuevos problemas...separaciones....

PATRI: No te pongas triste, papá. Ya ves, yo me he casado y me tienes a tu lado....

PADRE: Si, pero luego Jaime, y Monte...¿quien sabe?

PATRI: Ta tendrás compañía de sobra, con la casa llena de nietos.

PADRE: Y esos chicos, Jaime y Nuri, ¿donde piensan vivir? ¿Lo tienen

(24/06/52)

ya pensado?

PATRI: Ese es el problema mayor, en estos tiempos. La casa.

PADRE: Aquí con nosotros no puede ser, no hay sitio.

JAVIER: Algo encontrarán, no se preocupe.

JAIME: ¡Hola familia! ¿Como va el almuerzo?

PATRI: Ya falta poco. La pobre Ramona, lleva toda la mañana en la cocina esmerandose.

MONTSE: Entonces debe haber algo bueno ¿no?

JAVIER: Comida de Santo, ya te puedes figurar.

MONTSE: ¿Habrá tarta?

JAIME: ¿Y croquetas de gallina?

PADRE: Habrá muchas cosas buenas, seguro. Pero el único que no las podrá comer será el homenajeado. ¡Con esto del régimen!

PATRI: Ya estás protestando! Te dejaremos comer un poquito de todo, para que no te quejes.

MONTSE: ¡Claro pappaito! Por algo es tu Santo, y además Jaime y yo te hemos comprado un regalo precioso.

PADRE: (ILUSIONADO) ¿no será una corbata?

JAIME: ¿Una corbata? ¿Porqué?

PADRE: No sé. Me hubiera gustado.

MONTSE: Cuando veas lo que es, te alegrarás mucho más. ¡Toma!

PADRE: (RUIDO DE PAPELES) ¡Oh...que sorpresa tan agradable!

PATRI: ¿Que es?

PADRE: Un precioso libro de crucigramas.

JAIME: No parece que ta haya alegrado mucho.

MONTSE: ¿No te gusta papá?

PADRE: Mucho hija, mucho..

JAVIER: Parece que todos hemos coincidido en la elección.

JAIME: Claro, como te pasas la vida haciendo crucigramas.

RAMONA: (ENTRANDO) Señorita Patricia...señorita Patricia, que me ha pasado algo muy terrible. ¡Ay señorita que "desjracia" tan grande.

PATRI: ¿Que le pasa Ramona?

MONTSE: No se le habrá quemado la tarta ¿verdad?

RAMONA: No señorita, "mucjismò" peor...Ay que vida tan triste....



JAVIER: Tome aliento y explíquese mujer.

RAMONA: (RESOPLANDO FUERTE) Ay sí señorita. Que estoy sin resuello. "mismamente como si dijieramos" !Ay! Pues verán los señoritos. Todo esto ha sido como una "Pinicula" que vi en el cine, que se llamaba "Cadena de crimenes". Y esto debe ser cosa de la luna y el Urano ese....como dice el amigo de ustedes....que tiene cara de revolucionario.

JAIME: Pero mujer, hable de una vez. Que llegará la hora de la comida y estará usted todavía diciendo cosas raras.

RAMONA: Si señorito, si. Ahí voy. Resulta que entró en mi cocina el maldito "jato" de la casa de al lado...que es el propio Satanás metido en la piel de un bicho. Y saben ustedes que hizo, el condenao?

TODOS: !!No!!

RAMONA: Robarme la "jallina" que tenía preparada "pra" las croquetas

JAIME: Adios mis croquetas!

RAMONA: Y aquí no se acaba la historia...no vayan ustedes a creer...

PATRI: No me diga qué han pasado más cosas.

RAMONA: Ay si señorita! Que con el coraje que me dió, cogí lo primero que me vino a la mano para tizarselo al "jato".

MONTSE: Muy bien hecho. Para que no vuelva más.

RAMONA. Si...pero lo malo, es que lo primero que me vino a la mane fué el azucarero de las florecitas.

PATRI: El de mi juego de porcelana?

RAMONA: (CASI SIN VOZ) Si señorita.

PATRI: !Oh! Y se habrá roto claro.

RAMONA: Si. Pero no todo. Aquí "tenjo" un pedazo de la tapadera, que ha quedado más grande que los demás.

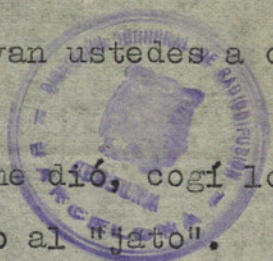
PATRI: ¿Querrás usted que la guarde de recuerdo ¿verdad?

RAMONA: (HACIENDO PUCHERO S) Y no es solo eso...

JAVIER: ¿Todavía más?

RAMONA: (LLORIQUEA) Si...que al agacharme a recoger los pedazos..me he cortado este dedo...(LLORA)

JAVIER: a ver, dejeme verlo:..No se asuste no es nada, le pondremos una venda y curará enseguida.



- RAMONA: (HIPANDO) Si...el dedo se arregla..pero ¿y el azucarero?
- JAIIME: Y las croquetas?
- PATRI: No afligirse ni por el azucarero ni por las croquetas. Hoy es el Santo de papá y hemos de estar alegres.
- PETRA: (ENTRANDO) Buenas tardes. He encontrado la puerta abierta y he preferido no llamar.
- PATRI: Sientese tía. ¿Como se encuentra?
- PETRA: Muy bien hija mía, muy bien. He venido para felicitar a tu padre y traerle su regalito. Había pensado comprarle una corbata.
- PADRE: (INTERRUMPE) ¡Que grande idea!
- PETRA: ...Pero luego pensé que preferirias un libro de crucigramas. ¡Como te gustan tanto!
- PADRE: Me encantan! Pero creo que a partir de hoy, les voy a perder la afición.
- PETRA: ¿Porqué?
- PADRE: Por nada...por nada...
- PETRA: Quiero decir también, algo que espero interesará a Jaime. Me he enterado de que quieres casarte pronto, pícaro, y como conozco el problema que teneis con la vivienda, he pensado la forma de solucionaroslo.
- JAIIME: ¡Que bien tía! ¿Sabes de algún piso barato?
- PETRA: No..mejor, mucho mejor que eso
- RAMONA: (ENTRANDO) Ay señorita...Que me parece que ha pasado una cosa terribilísima.
- PATRI: ¿Que se ha comido ahora el gato!
- RAMONA: Nada. Pero ahora he probado la sopa ..y ..!ay, que no me atrevo!
- PADRE: ¿Que le pasa a la sopa?
- RAMONA: Pues que...que está dulce...!ay
- PATRI: ¿como ha sido eso?
- RAMONA: Se ve que al traerle el azucarero al "jato" se cayó el azucarero dentro de la olla !ay...
- PATRI: Mire Ramona, cuando las cosas se ponen así de mal, lo mejor es no preocuparse. Si la comida se ha estropeado, no vamos a afligirnos. Vaya a comprar unos fiambres y ya nos arreglaremos.

RAMONA: Si señorita...es usted muy buena...!ay! Cuando yo digo que los astros estan en contra de mi...(SALE)

JAIIME: Bueno tia. Dime eso del piso, que con las tragedias de Ramona no he podido enterarme y me interesa mucho.

PETRA: Pues verás, como tu sabes yo tengo uno muy monoy vivo sola . Como es bastante antiguo, tiene poca renta y hay sitio de sobra para que tu y Nuri os vengáis a vivir conmigo. Pagariamos el alquiler a medias y yo estaría muy contenta de estar acompañada por vosotros. ¿que os parece?

JAIIME: Es usted muy amable, tia, pero no puedo decirle nada hasta que lo haya hablado con mi novia.

PETRA: Claro hijo; claro. Sino corre prisa. Vosotros lo pensais y me decís luego lo que hayáis decidido. Y ahora os dejo. ¿eh?
!Que pases un día muy feliz Juan!

PADRE: Gracias Petra. ¿no quieres comer con nosotros?

PETRA: No puedo. Tengo invitados en casa. Ya volveré otro rato. Sabes Jaime, mi casa está a tu disposición.

JAIIME: Adios tia. Ya le diré lo que hayamos resuelto.

PATRI: Yo la acompañaré. (RASOS)

JAIIME: Bueno, papá. ¿Que te parece el ofrecimiento de la tia?

PADRE: !Muy amable, desde luego.

JAIIME: Crees que debemos aceptarlo?

PADRE: Es un asunto delicado para decidirlo sin meditarlo seriamente. Se trata de tu nuevo hogar. Vas a empezar una vida nueva y todo cuanto a ella se refiera es muy importante.

JAIIME: Entonces, ¿que crees que debo hacer?

PADRE: Quisiera darte un consejo que fuera el más justo y el más apropiado. Si tu madre viviera, sin duda habría de hacerlo mejor que yo...veamos...que te hubiera dicho ella en esta ocasión?...

(SONIDO: GOLPE DE GONG)

Irñ ¿Que diría mamá Durán? Esta es la pregunta que ustedes deben contestar, señores y señoras.

(SONIDO: GOLPE DE GONG)

PADRE: Sin duda, la oferta dela Tía Petra, es tentadora. Los pisos

son caros y dificiles de encontrar y con ella, resolverias el el problema. Pero temo que surgirian otros problemas más dificiles de solucionar aún que ese.

JAIIME: ?A que te refieres?

PADRE: A la Tía Petra. Ella es el problema principal. Siempre es poco recomendable para un matrimonio recién constituido, el compartir la vida en común con otras personas. Si se puede evitar debeis procurar vivir solos. Aquello de que el "Casado casa quiere" es un refrán con mucho fundamento. La intervención de terceros en la vida de un joven matrimonio, trae casi siempre malos resultados y más como en el caso de la Tia Petra que es una mujer de un carácter bastante difícil.

JAIIME: Entonces, que debo hacer.

PADRE: Trata de encontrar una ~~manana~~ casa para vosotros dos. Un rinconcito humilde si es necesario, pero donde nadie pueda interponerse entre los dos. Es preferible que gasteis en dinero lo que luego ganareis en tranquilidad y alegría.

(SONIDO: CORTINA MUSICAL)

LR: Han escuchado ustedes el guión numero 38 de la Familia Durán, un programa original de Carmen Vazquez Vigo, ya saben señores oyentes, que quedamos a la espera de sus cartas conteniendo un problema familiar. El mejor de los recibidos cada semana, será escogido para desarrollarse ante el microfono. Su autor será premiado con 50 pesetas en metálico.

El guión de hoy ha sido retransmitido con el siguiente reparto.

- PATRICIA.....Carmen Vazquez Vigo.
- MONTSE.....Isabel Campillo.
- RAMONA.....Carmen Illescas
- TIA PETRA.....Isabel Monasterio
- DON JUAN.....Fernando Parés
- ~~JAIIME.....Isidro Pola~~
- JAVIER.....Eduado Criado

(24/06/52) 90

EMISORAS LOCALES

Día 24 Junio de 1.952

NOTICIARIO DE LA VIGESIMA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

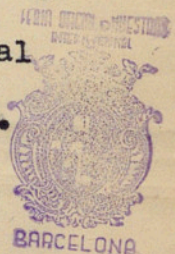
Nuevamente las jornadas del domingo y la de hoy han constituido un apoteosico triunfo para la XX FERIA Oficial e Internacional de Muestras, que vé su dilatado recinto invadido por densas multitudes de visitantes

A partir de las diez de la mañana, la Avenida de Maria Cristina cobrado la animacion característica en los aiales de la magna manifestacion economica. Han debido aumentarse las taquillas de expendicion de billetes de acceso para atender con la maxima diligencia al publico. Tranvias, metros, taxis y demas medios de locomocion vuelcan a la plaza de España a miles y miles de visitantes.

El pabellon marroqui y el de la Direccion General de Marruecos y Colonias, el suntuoso Pabellon Textil, La Seccion Agricola, el Salon del Automovil, el Pabellon de Artesania..son la meta predilecta de los incalculables visitantes. Tal afluencia de publico es la prueba más concluyente del arraigo de la FERIA Internacional de Muestras en el pueblo barcelones que se siente vinculado a ella y la considera algo propio y con el mas legitimo orgullo.



Sigue proyectandose y con gran éxito de público la magnifica pelicula documental HERENCIA IMPERIAL patrocinada y editada por la Direccion General de Correos y Colonias. A partir de mañana el horario de proyeccion es de siete a ocho y media de la tarde, excepto el dia 28 que se pasara de cuatro a cinc y media. Como es sabido la entrada al Salon de Proyecciones es gratita para los visitantes del certamen.



F U T B O L

24/10/50

¿LOS LESMES IRAN AL MADRID?

MADRID, 24. — Parece ser que continúan las conversaciones entre el Real Madrid y el Real Valladolid respecto al intercambio de jugadores en la próxima temporada. El equipo vallisoletano desea tener nuevos interiores y extremos, y ante esta petición el Real Madrid desea, a cambio, a los hermanos Lesmes.

Todavía no se ha tratado firmemente del nombre de unos y otros, pero se espera llegar más adelante a una inteligencia entre los directivos de ambos clubs. — Afsl.

Atletismo
MOTICIAARIO

LISBOA. — Rui Ramos ha batido con 15'54 m. el record de Europa de triple salto.

ANCONA. — Hugo Koblet no participará en la Vuelta a Francia. Sufre agotamiento y molestias en un riñón.

LISBOA. — El Oporto desea ser entrenado la próxima temporada por Héctor Scarone.

FRONTONES

CHIQUI

Hoy noche: QUINTANA-AURORA contra ANITA - NURI. ARRATE II - MARI contra MAGDALENA - PETRITA.

(24/06/52) 92

HOCKEY SOBRE PATINES

España defenderá en Oporto, su título de Campeón Mundial

El equipo campeón del mundo de hockey sobre patines saldrá el jueves, a primera hora, del aeropuerto del Prat, camino de Oporto. En Madrid, los jugadores y acompañantes dejarán el avión para proseguir viaje en coche, hacia la famosa ciudad portuguesa. Recordamos que los jugadores españoles escogidos por el seleccionador nacional, Francisco Platón, son los siguientes:

Porteros: Soteras (R. C. D. Español) y Zaballa (Turó).

Defensas: Orpinell (Reus Deportivo) y X.

Medios: Serra (H. C. Gerona) y Puigbó (R. C. D. Español).

Delanteros: Trias y Mas (R. C. D. Español) y Magriñá (Reus Deportivo).

El torneo debutará el sábado con la participación de nueve naciones, que han sido divididas en dos grupos. En cada grupo clasificarán dos equipos para la serie final.

Los cabezas de grupo han sido España y Portugal. España deberá eliminarse con Italia, Inglaterra, Alemania, Egipto y Holanda.

Portugal, con Bélgica, Francia, Suiza y Dinamarca.

Es de ver que la papeleta más difícil le ha sido otorgada a España. Esto, entra dentro de los derechos del país organizador, y poco cuenta el protestar. Ni tampoco vale alzar la voz porque en la jornada final de eliminatorias (el 2 de julio) España se tenga que enfrentar por la tarde a Italia, y por la noche, a Inglaterra.

Lo importante es que el equipo español esté a la altura de su fama y de sus merecimientos, y esto, por encima de obstáculos y zancadillas, pueden lograrlo nuestros representantes.

Damos, por descontado, que España se clasificará para la fase final. No faltarán dificultades, pero confiamos en que sabrá vencerlas. Y ya en ella, veremos lo que pasa. Italia, Bélgica, y, desde luego, Portugal, serán los más firmes aspirantes a arrebatarse el título, a salvo de que Suiza sea capaz de repetir su hazaña de Montreux (derrotó a Portugal por 5-1), y de que Inglaterra o Alemania confirmen su recuperación en este deporte sobre ruedas.

Es indiscutible que las ventajas, con las que contamos aquí en Barcelona, para hacernos en una memorable jornada con el Campeonato mundial, no estarán presentes en Oporto. Pero el hecho de que, desde hace un año, España no haya perdido ni un solo encuentro internacional, también es un dato animoso para pensar que nuestros seleccionados pueden volver de Oporto, otra vez, con el título en el bolsillo, o, por lo menos, con la confianza y seguridad de haber cumplido plenamente con su deber.

BRILLANTE ACTUACION DE LOS CAMPEONES SUDAMERICANOS
DE SALTOS ORNAMENTALES EN LA PISCINA DE MONTJUICH.

(24/06/52) 94

En la Piscina Municipal de Montjuich y con afluencia de numerosisimo publico celebrese el III Concurso Internacional de la Sociedad Atletica de Barcelona, durante el transcurso del cual los campeones sudamericanos Helga Mund y Gunter Mund hicieron unas exhibiciones de saltos llenas de belleza y plasticidad tanto desde el trampolin de tres metros como desde la palanca de 5 y diez metros destacando los saltos de conjunto efectuados por ellos. Junto a los excelentes saltadores sudamericanos, el veterano de los saltadores nacionales Martin Herbolzheimer se lucio en unos saltos desde el trampolin ~~de~~ y la palanca de diez metros. Tambien participaron los saltadores catalanes Domingo Guillen y Jorge Dominguez Finalizando las actuaciones con unos saltos de conjunto ~~en~~ realizados por Herbolzheimer y Juan Ricart efectuados con peculiar precision. Todos los saltadores fueron largamente aplaudidos despues de cada una de sus evoluciones. En la terraza del Chalet particular de la Sociedad Atletica de Barcelona se celebro la tradicional verbena de San Juan que estuvo animadisima reinando un distinguido ambiente en el cual los campeones sudamericanos de saltos ornamentales fueron invitados de honor. Una renombrada orquesta amenizo el baile que duro hasta hora muy avanzada de la madrugada.

Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.
Programa: EL FLECHAZO!
Fecha: 24 de Junio de 1952 MARTES
Hora: 8'40 noche.



(24/06/52) 95

7

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo isabelino, en caoba tallada, con marquetería, armario de dos metros con lunas interiores, cómoda con luna tallada, cama con somiers, dos mesitas de noche y dos silloncitos y sillita tapizadas seda, también en estilo isabelino, acabado perfecto, por 7.350 pts.

Locutor - 7.350 pts.! (Voz persuasiva y breve)

Locutora - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutor - Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos y que premiamos con 10 pts. cada uno. El primero nos lo ha remitido la Srta. Elena Monfort.

Locutora - Dice así:

Locutor - Querida Luisa, te he de confesar que estoy completamente arruinado.

Locutora - Dios mío! Entonces resulta que me he casado por amor!

Locutor - Ya continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pts. No lo envía el Sr. Pedro Albert, de la calle Peu de la Creu, n° 14, 2° 4°.

Locutora - Mi marido es marino y solo está en casa un par de semanas al año.

Locutor - Esto debe ser muy triste para Vd., querida amiga.

Locutora - No lo crea, dos semanas pasan pronto.

(SINTONIA. FONDO CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, Calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiara la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutora - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chippendale, en madera de haya y nogal; bufete con luna tallada, curvado; vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas, seis sillas tapizadas y talladas... 4.650 pts.

Locutor - 4.650 pts.!!! - Compruébelo.

Locutora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

RADIO BARCELONA
Programa: LO TOMA O LO DEJA.
Cliente: INDUSTRIAS MARCA.
Tiempo: 15 minutos.
Dia: 24 JUNIO 1952
Guion: TONY



DISCO SINTONIA CID

LOCUTORA.- FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion Cid para radio presenta...
LOCUTOR.- LO TOMA O LO DEJA, en su octavo año de emision por la antena de Radio Barcelona.
LOCUTORA.- Un programa de INDUSTRIAS MARCA animado por TONY.
LOCUTOR.- Bajo el signo comercial de INSECTICIDA D. D. T. ORION.

DISCO: ORION

LOCUTORA.- Por mucho que busque usted señora... por mucho que pregunte... por mucho que experimente... siempre irá a parar a la misma conclusion:
LOCUTOR.- No hay insecticida que supere al insecticida D. D. T. ORION. "El insecticida de todos los tiempos".
LOCUTORA.- Si usted quiere ver su hogar libre de los molestos insectos de todas clases que hacen su aparicion en verano, pulverice con insecticida ORION. Nada hay que los extermine con mas rapidez y eficacia. El efecto y la persistencia del ORION, luego de haber pulverizado con él un hogar, aseguran por algun tiempo que allí no tienen nada que hacer los insectos.
LOCUTOR.- Y ahora permitannos que leshablemos de lo sensacional...
LOCUTORA.- De lo que ya es el comentario general porque sus resultados han asombrado a las amas de hogar que lo han puesto en practica.
LOCUTOR.- Nos referimos a los HUMOS INSECTICIDAS PELIGAM ORION.
LOCUTORA.- Papeles y pastillas PELIGAM ORION.
LOCUTOR.- Usted enciende un papel o pastilla PELIGAM ORION en una habitacion. La cierra bien. Y al cabo de un rato ya puede usted abrir y airearla. Apueste ~~XXXXXX~~ entonces cien contra uno a que no quedó en esa habitacion ni un mosquito, ni una mosca ni una polilla con vida.
LOCUTORA.- Los HUMOS INSECTICIDAS PELIGAM ORION no perjudican ni a las plantas ni animales domesticos. Son completamente inofensivos.
LOCUTOR.- En cambio son los mas feroces exterminadores de ~~XXXXXX~~ moscas polillas y mosquitos.
LOCUTORA.- Señora: le recomendamos los HUMOS INSECTICIDAS PELIGAM ORION, la ultima novedad cientifica al servicio del exterminio absoluto de las moscas mosquitos y polillas.
LOCUTOR.- Pastillas y papeles PELIGAM ORION.

(24/06/52) 97

LOCUTORA.- Cedemos el microfono a TONY realizador del programa LO TOMA O LO DEJA.

TONY.- HABLAR DE LA FINAL DE TROFEO.
DE QUE EL PROXIMO MARTES ADJUDICACION MAQUINAS ALFA.

(PARA LA DESP EDIDA)

LOCUTORA.- Escucharon ustedde LO TOMA O LO DEJA patrocinado por INSECTICIDAS ORION.

LOCUTOR.- INSECTICIDAS ORION...el insecticida de todos los tiempos.

LOCUTORA.- Su hogar libre de insectos con INSECTICIDA ORION.

LOCUTOR.- Y para el total exterminio de moscas, mosquitos y polillas, de una manera fulminante y sumamente cómoda....

LOCUTORA.- HUMOS INSECTICIDAS PELIGAM ORION.
Los mata quemando.

LOCUTOR.- A BELES Y PASTILLAS PELIGAM ORION.

LOCUTORA.- Hasta un niño pequeño puede utilizar este procedimiento para esterminar los insectos. Basta quemar la pastilla o papel PELIGAM ORION. Cerrar la habitacion y esperar que p se algun tiempo.

LOCUTOR.- No quedará ni una sola mosca, mosquito o polilla.

LOCUTORA.- Haga una experiencia con HUMOS INSECTICIDAS PELIGAM ORION.

DISCO: SINTONA CID

INDUSTRIAS MARCA al finalizar su programa de hoy, felidta a todos los Juanes y Juanitas deseando que hayan pasado un feliz dia de su onomastico.

LOCUTOR.- Este programa que escucharon es una produccion Cid para radio.

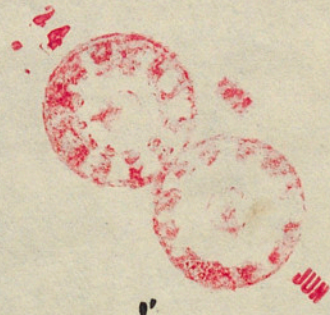
SIGUE DISCO

(24/06/52) 98

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

"Holly Wood Barcelona"

AUTOR Antonio Frada

TEMA Cineasta gráfico

RADIAR EL 24-6-52

HORA 21.30

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCEIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PRÓGRAMA: Hollywood Barcelona.

ANUNCIANTE: LOSTE

DIA: Martes, 24 junio de 1952.

HORA: 21.30

GUION: LOSADA.

(24/06/52) 99



(SINTONIA)

Lr.- ¡Hollywood Barcelona!

Lra.- ¡Hollywood Barcelona!

(MUSICA)

Lr.- Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionados con la vida cinematográfica internacional.

Lra.- Un programa ofrecido por Galletas Loste.

Lr.- No lo dude, señora. ¡El mas exquisito postre!

(MUSICA)

Lra.- ¿Qué no haría usted, señora, para que sus hijitos estuvieran siempre sanos, fuertes y robustos? ¿Verdad que le encanta contemplar la fotografía de esos niños regordetes y sonrosados que aparecen en las páginas de "Belleza infantil" de muchas revistas? ¿Verdad que se entusiasma al ver esos niños que aparecen en las películas tan alegres, sanos y robustos?...

Lr.- No es necesario decir que gran parte de ello, gran parte de esa salud maravillosa de que disfrutan, depende del apetito. Cuando un niño o niña come mucho, tiene asegurada de antemano la salud...y aleja con ello el peligro de muchas enfermedades. Pero...a veces, y con mucha frecuencia, los niños no tiene apetito.

Lra.- No es desde luego culpa suya...Y no debe usted reñirle, señora: ni atemorizarle. Casi siempre, el poco apetito de los niños obedece a razones que ellos no saben explicar. Procure por todos los medios, servirle manjares que le apetezcan.

Lr.- Nosotros le recomendamos, -si a su hijo le agradan- las galletas.

Lra.- Desde luego, puede usted consultarlo.

Lr.- Pero si las galletas son de harina pura, mantequilla exquisita y azúcar son un alimento extraordinario.

Lra.- Dice un viejo refrán que, "Probar, no cuesta nada"...Probar las galletas Loste no le costará nada tampoco si se toma la molestia, fácil y distraída, de colaborar en el concurso que presentamos todos los martes, o bien, adquirir en el Colmado un paquete de 100 gramos de Galletas Loste.

Lr.- Es muy natural, señora, que usted desconfie de la propaganda.

Lra.- Puede convencerse por si misma.

Lr.- Probar, no cuesta nada. O cuesta tan poco, que vale la pena intentarlo.

Lra.- Adquiera, si usted lo considera conveniente, un paquete de 100 gramos de Galletas Loste. Sirvalas a su hijo para el almuerzo, en el colegio, para la merienda...o bien para completar la comida y la cena. Se convencerá muy pronto señora, que, con lo que parece una golosina es, al mismo tiempo un alimento nutritivo extraordinario.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Dicen que en Brasil una de las mujeres mas cautivadoras que se han conocido a través de las leyendas vivía precisamente en la célebre ba-

hia de Rio de Janeiro. Interpretaba maravillosamente las danzas típicas del país y cantaba con inconfundible estilo las exóticas melodías sudamericanas.

(24/05/52) 100

Ira.-La conocian por Maria de Bahia. Nombre que se hizo popular tambien a través de una samba.

(MUSICA. MARIA DE BAHIA)

Ir.- No obstante, nada tan exquisito como MARIA LOSTE. La galleta Maria elaborada por Productos Loste a base de Flor de Harina y Mantequilla de Primera Calidad.

(SUBE MUSICA)

Ira.-De Brasil pasamos a Méjico, tierra en que nació la mujer mas hermosa del mundo según dicen célebres expertos en belleza femenina. En Méjico, señores, nació Maria Felix cuyo atractivo le ha valido ahora el que le confiara el papel de Cleopatra en un film de próximo rodaje.

Ir.- No obstante, la galleta MARIA LOSTE es una Maria que se distingue de entre todas las demás por su tostado perfecto. Compre galletas Maria, pero exija Loste.

(SUBE MUSICA)

Ira.-De Méjico llegamos a Nueva York para presentarles a una jovencita norteamericana, amante de los ritmos modernos, del chiclet, de los buenos helados y de los muchachos simpáticos y apuestos como Gregory Peck, Jhonson o Tyronne Power. En la música moderna esta Maria norteamericana queda definida así;

(SUBE MUSICA: OH MARI, OH MARI)

Ir.- Una Maria encantadora por lo moderna y dinámica, pero difícilmente dejaría un recuerdo tan agradable como MARIA LOSTE.

Ira.-Para el desayuno, para el almuerzo, para la comida o cena Maria Loste es siempre el mas exquisito postre.

(REPITE SINTONIA)

FRE.-¡Hello averibody! The voice speaking for you, in the programme "Hollywood Barcelona"....

Ir.- A continuación "La voz del programa "Hollywood Barcelona" disertará sobre un tema de interés para todos ustedes.

FRE.-Un tema que creo puede ser de interés para todos ustedes, señores radioyentes aficionados al cinema, es el del "vampirismo" o, para ser mas concretos, del "vampiresismo"...Porque no se trata, ni mucho menos, de aquellos famosos vampiros cuyas espeluznantes historias llenaron las pantallas de una época, afortunadamente pretérita; sino, por el contrario, de toda una pléyade de actrices cinematográficas a las que el público con su fino sentido del humor, dió en llamar vampiresas...

?Se puede llegar a definir exactamente qué se entiende por "vampiresa"?...Creo que resultaria por demás complicado y abstracto intentar una definición...Algunos opinan que las características esenciales de la actriz vampiresa deben buscarse en su fisico, otros entienden que radica en la forma especial de actuar...Pero la verdad es que jamás ha existido un cánon determinado para poder catalogar a primera vista a una actriz como una vampiresa cinematográfica...

Sin embargo, lo innegable es que constituye una verdadera especialidad...Y que el público, que es en definitiva quien manda, admite plenamente a la "vampiresa" cinematográfica desde que el cine comenzó a hacer sus pinitos...?Recuerdan ustedes a Nita Naldi o a Tedda Bara?... Fueron actrices del principio del cine mudo, catalogadas como vampiresas...Ambas eran de belleza agresiva, exótica, con ademanes felinos y miradas oblicuas...Aillen Pringle, otra vampiresa que hizo furor en

las películas yanquis, y cuya interpretación en "Sobre un lecho de rosas", con el entonces famoso Conrad Nagel, causó sensación entre todos los públicos...

(24/06/52) 101

Myrna Loy, en sus principios, estuvo también catalogada como vampiresa, si bien en la mayoría de sus papeles encarnaba siempre tipos orientales, gracias a sus ojos oblicuos y a su naricita respingona... Y la misma Gloria Swanson cuenta en su larga lista de interpretaciones para el cine mudo, muchos personajes que encajan en las "vamps"...

¿Y de Greta Garbo?... ¿No recuerdan ustedes sus principios, cuando sus personajes se reducían a los de mujer fatal?... Greta ha sido, quizás, la actriz que dió a la vampiresa más calor de humanidad, y de cosa verdadera, gracias a su temperamento extraordinario, que la elevó a las más altas cimas interpretativas... Por eso, cuando quiso, pudo abandonar los papeles de vampiresa sin menos cabo para su fama...

Pero la quintaesencia del "vampiresismo" apareció con Marlene Dietrich... "Fatalidad", "Marruecos", "El expreso de Shangay", "Deseo", la revelaron como la perfecta vampiresa... Su belleza germánica, rubia e inconcreta... Su cuerpo escultural... Sus largas piernas de intachables líneas... Todo en ella la ayudaba para dar a sus personajes ese tono irreal y misterioso, tan en consonancia con sus interpretaciones... Marlena Dietrich ha sido la vampiresa número uno del cinema, y por lo visto se empeñó en seguir siéndolo durante el resto de su vida, a pesar de sus cincuenta años, de su hija casada y hasta de su nieta... No ha querido o no ha podido evolucionar...

La vampiresa, pero no ha muerto en el cine... Lo que ocurre es que los gustos del público van cambiando, y las vampiresas de hoy no pueden presentarse igual que las de ayer... Ahora una vampiresa puede vestir de sport, nadar, reír y hasta subir a un tranvia... La guerra dió al traste con aquel lujo oriental de las vampiresas de antaño... Bien puede decirse que, por el momento, se acabó aquel derroche de plumas, de joyas y de oropeles sin el cual parecía imposible que una mujer pudiese ser vampiresa...

(SUBE MUSICA)

Ira.- Consultorio cinematográfico. Contestamos a Mary Mulero, Berlandina, 18 2ª 1ª

FRED.- A cambio de los envoltorios que adjunta recibirá Vd. las fotografías que solicita.

Ira.- Contestamos a Gloria Lopez, calle Puerta Nueva, 61, 3ª 1ª

FRED.- ¡Esto sí que es un verdadero récord! ¡Y que cantidad tan asombrosa de envoltorios adjunta usted con su carta! Al parecer quiere coleccionar de una vez a todos los artistas de Hollywood.

Ira.- Contestamos a Victoria Parra. Calle Real, 4 VILASAR.

FRED.- Al parecer esta semana se dedican especialmente a los envoltorios. Recibirá Vd. la foto de Jorge Mistral, Susan Harway y de todos los demás que pide.

Ira.- Contestamos a la Srta. Mª Nieves Vendrell, Valencia 198, 2ª, 2ª

FRED.- Luis Mariano, que actualmente es el amo de Paris, contesta siempre a todas sus admiradoras, mandandoles una foto. Puede Vd. escribirle a dos sitios distintos:
Su domicilio particular es el siguiente: Luis Mariano, Levezzinet, Paris.
o bien a la revista ilustrada "Cinemonde" Paris.

Ira.- Contestamos a Patrocínio Sala. Plaza Capitan Cortes, 8 CARDONA.

FRED.- Celebro que por fin se haya decidido a escribirme y que lo haya hecho con una carta expresada en términos tan simpáticos. Desde luego a Peter Lawford puede escribirle en español. Ignoro si conoce nuestro idioma, pero no les es necesario para complacer a sus admiradores, ya que reciben cartas de todas partes del mundo y en su mayoría tienen secreta-

rios o secretarias que se dedican solamente a traducir su correspondencia y a contestarla. Su dirección es la siguiente: Matro Goldwyn Mayer Studis. Culver City, California.

(24/06/52) 102

Ira. -Contestamos a Avelina Cork, calle Martinez de la Rosa, 48 2º, 4º

FRE. -Recibirá Vd. las fotografías que pide a cambio de los envoltorios de Galletas Loste. Luis Mariano canta muy pocas veces en italiano. Casi siempre lo hace en español o en francés.

Ira. -Contestamos a Francisco Querol, calle Padre Llaurodo, 189 Tarrasa, Ma Luisa Borrás, Calle Tercio de Montserrat, 14, Olga Vila, Buena-ventura Muñoz, 23, Ramon Villacampa, Plaza Latamendi, 24....?Qué le parece, sigo leyendo toda la lista?

FRE. -No, porque me temo que no terminaríamos el programa. Comunicamos a los numerosos radioyentes del programa "Hollywood Barcelona" que el pliego de cartas con envoltorio solicitando fotografías han sido cursadas ya a la casa Loste y esperamos que Productos Loste, tan amable siempre con el público, atenderán a la mayor brevedad todas sus peticiones.

~~Irre~~ (SONIDO: MUSICA)

Ir. - Recuerden que por cada etiqueta o envoltorio de galletas Loste que nos remitan recibirán a cambio la fotografía de su artista de cine predilecto. Deben mandar las cartas a LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, Calle Caspe, núm 6, indicando en el sobre las sección del programa a que va dirigida la carta, o sea Concurso, Fotografía o Consultorio.

(SONIDO: SUBE MUSICA)

Ira. -Y continuamos señores con el mas sensacional e interesante y ameno de los concursos: el concurso para el que siempre se recibe un crecido número de cartas, porque gracias a al tiempo que lleva realizándose en una u otra ocasión todos han tenido la oportunidad de ganar uno de los tres premios establecidos semanalmente.

Ir. - Concurso GALLETAS LOSTE. Atención al resultado de las preguntas correspondientes a la pasada semana.

FRE. -La solución de la pregunta de la semana pasada es: El director de la película "Rebeca" era Alfred Hitchcock. Joan Fontaine está divorciada. El marido de Claudette Colbert, es médico.

Ira. -Aquí tenemos el pliego de cartas contestadas acertadamente y al azar eligiaremos tres. Cada uno de nosotros sacará una carta del montón.

Ir. - (DESPUES DE CADA CARTA) Puede pasar a recoger una lata de Galletas Loste, surtido variado, por el depósito de GALLETAS LOSTE, Calle Ramis, nº 2, esquina Milá y Fontanals, Gracia.

Ira. -Preguntas para la próxima semana:

Ir. - Todos los que acierten por escrito la contestación de las tres preguntas que formularemos seguidamente podrán participar en el sorteo que efectuaremos el martes de la próxima semana y en el que serán otorgadas como premio tres latas de GALLETAS LOSTE, cuyo peso neto de cada una es de dos kilos.

Ira. -Fíjense en las preguntas, contestenlas por escrito y manden las cartas a LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, calle Caspe, nº 6

FRE. -?Cuál fué la primera película de Danny Kaye que se proyectó en España?
(REPITO)
?En que país nació la actriz Corinne Calvet? (REPITO)
?Qué película interpretaron juntos Kharles Boyer y Greta Garbo? (REPITO)

Ira. -Manden las respuesta por escrito a LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, Calle Caspe nº 6.

Lr.- Galletas Loste deleitan al paladar mas exigente y constituyen además el mas nutritivo y delicioso alimento...

(24/06/52) 103

Lra.- Las galletas que prefieren los niños.

(MUSICA: Quiero galletas mamá)

Lr.- Pero galletas Loste, porque son nutritivas, deliciosas, elaboradas con productos de primerísima calidad y además, con un tostado perfecto.

Lra.- ~~Es~~ una delicia para el paladar y alimenticias por su perfecta y esmerada elaboración.

Lr.- La marca que los niños prefiere .

Lra.- ...y que los mayores compran porque tienen el absoluto convencimiento de adquirir galletas de garantía.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Ni oste ni moste.

Lrq.- Ayer hoy y mañana.

Lr.- Siempre GALLETAS LOSTE.

(SUBE MUSICA)

Lra.- En otoño, en invierno, en verano o primavera,

Lr.- La marca LOSTE siempre la primera.

(SUBE MUSICA)

FRE.- Señores, me despido de ustedes hasta el próximo martes en que en la hora del postre les hablaré de nuevo la VOZ DE GALLETAS LOSTE.
!Good by everybody!

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Escucharon Vdes. el programa ofrecido por Galletas Loste, surtido variado, taqueta elaborada estilo Craquer ingles, Manon y Maria Loste.

Lra.- Deliciosas.

Lr.- Ni oste ni moste, siempre Galletas Loste.

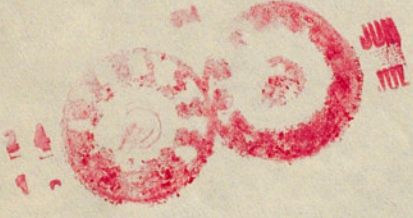
(MUSICA)



(24/06/52) 104

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"El billete falso"

AUTOR Autonio Jando

TEMA Novelas

RADIAR EL 24-6-52

HORA 22.15

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "El billete falso".
ANUNCIANTE: GOMA.
DIA 24 junio de 1952.
HORA: 10.15
GUION. A. Losada.



(SINTONIA)

- Lr.- ¡Programa Champán Gomá!
Lra.- Las cavas mejor acondicionadas de España.
Lr.- ¡Champán Gomá!



(MUSICA)

- Lra.- No crean ustedes que el champán es tan solo un deleite para el paladar; tengan en cuenta que es también un gran tónico para el organismo. Un elevado tanto por ciento de personas enfermas o que han atravesado una época de precaria salud, toman pequeñas dosis de champán por prescripción facultativa. Ello es una prueba evidente de que esta bebida espumosa tonifica.
- Lr.- En los calurosos días del verano, cuando uno se siente más agotado y la sed nos persigue a todas horas, conviene no perjudicar la salud con brebajes que solo son agradables porque están muy fríos.
- Lra.- Siempre es mucho mejor una copita de Champán.
- Lr.- Pero el champán es mejor todavía, cuando es ¡Champán Gomá!

(MUSICA)

- Lra.- En la nevera de su casa de campo, tenga siempre a mano, una botella de Champán Gomá bien frío.
- Lr.- Para obsequiar a su familia.
- Lra.- Para obsequiar a sus amigos.
- Lr.- Para celebrar estos pequeños -y grandes acontecimientos al propio tiempo- de la vida de cada familia y contribuyen a embellecer nuestra existencia.
- Lra.- ¡Champán Gomá, delicioso! ¡Champán Gomá, exquisito!
- Lr.- Champán Gomá, la marca que prenta.

(MUSICA)

- Lr.- "El billete falso". Novela radiofónica escrita y realizada por Antonio Losada.
- Lra.- Capítulo séptimo.

(MUSICA)

- Lr.- Dennis O'Flynn, vivía con su hermana Gilda en uno de los pisos de Rockefeller Center. Cuando llegó a su casa, después de la entrevista con Trude, no quiso que le molestaran y se encerró en su despacho, sin apartar de su mente la triste jugarreta que le había gastado el destino, al hacerle depositar en el bolso de Roszy un billete falso. Lo sacó de la cartera para mirarlo detenidamente...

(SONIDO: MUSICA CARACTERISTICA DE BILLETE)

- BILL.- ¡Hola, chico! ¿Qué tal? Me alegro mucho de volver a encontrarme en tu confortable cartera; aunque... francamente, me intriga un poco todo esto que me rodea: dos cartas, escritas en papel color de rosa, un mechoncito

to de cabellos rubios y un retrato... (TRANSICION)
?Qué es lo que piensas? ?Que en cierto modo soy el responsable indirecto de la muerte de Roszy? Si...claro...!Hasta cierto punto! Pero debes comprender que soy un billete casi humano, porque soy falso. (TRANSICION) Si...si...ya me doy cuenta. De haber sido yo uno de esos billetes que fabrica el Gobierno, quizás ese pica-pleitos hubiera conseguido retrasar la sentencia y entre una cosa y otra, tu Roszy no hubiera sido condenada a muerte.

(TRANSICION)
!Caramba! !Que manera de temblarte el pulso! (TRANSICION) La querías mucho, ?verdad? (TRANSICION) !En fin! !Asi es la vida! Estoy de nuevo en tus manos. Veremos lo que haces de mi.

(SORPRENDIDA) ?Cómo? ?Vas a guardarme otra vez en la cartera? !Oh!
?Por qué? !Llévame a un sitio alegre! Yo podría servir para distraerte. A cambio de mi, te darían champán, música y unos labios femeninos que te ayudarían a olvidar todo lo ocurrido.

(TRANSICION) ?Qué? ?Te decides? (DECEPCIONADO) !Oh! !No! !De nuevo en la cartera! !Pero chico, no avasalles de esta forma! !No me doubles así, tan deprisa! !Qué agitación!....(SORPRENDIDO) !Ah! Al parecer, alguien se acerca....

(PASOS QUE SE ACERCAN)

Si...si alguien viene...

(LLAMAN CON NUDILLOS PUERTA)

?Quien debe de ser? Creo que esto va a resultar bastante divertido...

GIL.- (LEJOS DE MICRO) !Dennis! ?Puedo pasar?

DEN.- Si. Entra, Gilda.

Lr.- Casi al mismo tiempo, Dennis volvió a guardar en la cartera el billete de cien dólares.

(SONIDO: REPITE MUSICA DEL BILLETE)

Lr.- La hermana de Dennis tenía varios defectos. Quizás el mayor de ellos fuese que a los 38 años no se había casado aún. Y no porque no fuera bonita. Era atractiva, vestía con notoria distinción, hablaba por los codos...y coleccionaba antigüedades. Su caracter, extremadamente nervioso, se reflejaba en sus ademanes inquietos. Constantemente agitaba los brazos como si estuviera declamando una obra clásica y de cuando en cuando, se llevaba una mano a la cabeza y con el dedo índice enroscaba uno de los rizos pequeños y dorados que formaban su peinado a la moda, pero muy semejante al de una muñeca de salón.

GIL.- (SIEMPRE HABLANDO DEPRISA) !Dennis, Dennis querido! ?Cómo te encuentras?

DEN.- Bien, estoy bien. Gracias.

GIL.- No. No es posible que te encuentres bien. Te duele la cabeza.

DEN.- No, Gilda, no.

GIL.- Si. Te duele. Y suponiendo que no te duela la cabeza, el estomago debe estar proporcionandote un rato malísimo. Esos disgustos, esas cosas nerviosas, atacan siempre el estómago.

DEN.- Me encuentro perfectamente.

GIL.- Un hombre que se encuentra perfectamente despues de lo ocurrido es que está muy mal. No vas a negarme que estas abatido y que sufres una depresión nerviosa que no te deja vivir. Estoy segura de que no puedes conciliar el sueño.

DEN.- Pero si no he intentado dormir, ?cómo quieres que sepa que no puedo conciliar el sueño? Estoy bien, Gilda. Me encuentro perfectamente bien.

GIL.- ?Después de lo ocurrido?...

DEN.- (ATAJANDOLA) No me hables mas de ello, por favor.

GIL.- No, claro que no. No voy a ser tan estúpida como para recordarte que se

gun el periódico de esta mañana, en su tercera edición, Roszy Foster antes de morir dijo que...

(24/06/52) 107

DEN.- (ATAJANDOLA) Cambia de conversación. Por lo que mas quieras, cambia de conversación.

GIL.- Lo cual significa que te estoy aburriendo con mis palabras.

DEN.- No me has comprendido. Yo...

GIL.- (ATAJANDOLA) Si, si, si....no te molestes en arreglarlo. Me has ofendido, pero te perdono porque comprendo que no te encuentras bien...

DEN.- En efecto, Gilda. Creo que por momentos voy sintiéndome mal.

GIL.- ¡Mentira! Esto lo dices para que me vaya. Muy bien, Dennis. No volveré a molestarte. Pero Dios te castigará, si para quitar a tu hermana de tu presencia das el pretexto de que te sientes enfermo.

DEN.- No...La verdad es que deseo estar solo.

GIL.- ¡Solo! Me echas...

DEN.- No, Gilda, no. He resuelto descansar y no volver al despacho hasta dentro de cuatro o cinco días. Si quieres podemos ir a pasar ~~juntos unos días al campo.~~ *el fin de semana en el campo.*

GIL.- Imposible, Dennis. Lo siento. ~~Pero~~ pasado mañana por la tarde, después del almuerzo, tenemos poker con los señores Smitgfield. (SOPREENDIDA) ¡Ah!... (ECHANDOSE A LLORAR) Lo que tu quieres es estropear mi pequeña fiesta.

DEN.- No, no, nada de eso. Cuenta conmigo.

GIL.- Gracias. Eres muy bueno. Hasta luego. (TRANSICION)
¿A qué hora mando servir la cena?

DEN.- No...yo no quiero nada. No tengo apetito.

GIL.- ¿No vas a cenar? ¡Dennis! Es preciso que comas algo: tienes muy mala cara. Aunque sea un poquito de tarta de manzana. La he preparado yo misma.

DEN.- No, no, no quiero nada.

GIL.- (OFENDIDA) Muy bien, Dennis. No insisto. (TRANSICION) ¡Ah!...La factura que encontrarás en la carpeta, es de los quinqués que compré para mi dormitorio. Ha quedado un cuarto precioso. No falta ~~si~~ un solo detalle; todo es de la época.

DEN.- Menos el precio.

GIL.- ¿Que precio?

tan poco soy de la época. Solo tengo 34 años; con descuento, naturalmente.

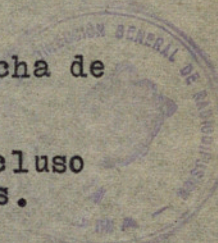
DEN.- ~~El de los quinqués.~~ Esa gente que vende antigüedades se aprovecha de los coleccionistas como tu.

GIL.- ¿Cómo puedes decir eso, Dennis? Son dos quinqués preciosos. Incluso están usados, porque ^{se} calcula que pertenecieron a Carlos Dickens.

DEN.- Dickens era tan pobre que escribía las novelas a oscuras. Bien...Supongo que ahora tu romántico dormitorio quedó ya completo. Y a propósito (TRANSICION) Gilda, no quiero gastar mas dinero en cosas antiguas. Nuestra casa parece un museo.

GIL.- ¿Un museo? ¡Pero si hasta tenemos nevera y aparato de Radio!

DEN.- Que ya empiezan a ser tambien dos antigüedades. ¡Pero esto no te interesa! Como Luis XV no usaba nevera ni Felipe IV, aparato de Radio, yo tengo que conformarme con esos modelos antiguos y admirar tu colección de camafeos, cornucopias, abanicos y quinqués. (TRANSICION) ¡Bueno!... Esto se ha discutido ya muchas otras veces. No quiero que nos enfade-



(24/26/7) 158 -4-
mos. Pero te suplico que dejes de invertir dinero en mas cosas viejas...

GIL.- ¿Viejas? Lo antiguo no es viejo Dennis. Ya que norteamerica no tiene Historia, yo quiero tenerla en mi casa.

DEN.- Claro que tambien tenemos nuestra historia.

GIL.- No hemos tenido mas que indios. ¿Y como pretendias que decorase mi dormitorio? ¿Con un penacho de plumas colgado a la lámpara y una flecha para rascarme la espalda cuando me pica? ¿Qué seria de nosotros sin Europa?

DEN.- Por de pronto creo que estaríamos bastante mas tranquilos.

GIL.- En resumen: que te molesta mi manera de comportarme.

DEN.- Nada de eso. No te he privado nunca de nada y de esta forma correspondo a tu compañía y a las atenciones que siempre has tenido para mi. Pero no quiero mas facturas de anticuarios.

GIL.- Bien. Pero...pero así de pronto...

DEN.- ¿Todavía hay algo mas?

GIL.- Si...Yo ignoraba tu decisión y...esta mañana...(TRANSICION) Lo siento, lo siento de veras...No volverá a ocurrir, naturalmente. (TRANSICION) Esta mañana he comprado este medallon. Mira...

Ir.- Se acercó a Dennis y le mostró un pequeño medallón adornado con esmalte, que llevaba sujeto a una fina cinta de terciopelo.

DENN.-¿Cuanto?

GIL.- Barátísimo, barátísimo...Además, se abre y...(TRANSICION) Huele. ¡Huele! Todavía conserva algo del perfume que usaba la propia Maria Antonieta.

DEN.- ¿Cuánto?

GIL.- ¡Dennis! Lo único que parece preocuparte es el dinero y no piensas que éste medallón adornó un cuello que fué cortado por la guillotina.

DEN.- Con guillotina y todo, ¿cuánto?

GIL.- Mm...Doscientos.

DEN.- ¿Doscientos dólares...esto? En la Quinta Avenida los hay a mitad de precio y con incrustaciones de brillantes.

GIL.- Pero, ¿y la historia? ¿es que no vale nada la historia?

DEN.- Francia está costando ya demasiado cara a los norteamericanos. Solo falta que tu y otras tantas personas neurasténicas como tu...

GIL.- (ATAJANDOLE) ¡Me has llamado neurasténica!

DEN.- ¡Claro que si! No pagas el valor de la joya. ¡Pagas la revolución de 1789!

GIL.- Pero una revolución es un lujo que no pueden permitirse los países modernos, porque es un lujo muy caro. Este medallón perteneció a Maria Antonieta y comprarlo por doscientos dólares es una ganga que sorprendería al propio Luis XVI.

DEN.- Muy bien. Cómpralo si quieres. Pero págalo con tu dinero.

GIL.- ¿Cómo?

DEN.- Gilda...por vez primera, desde que vives en mi casa, voy a hablarte con sinceridad.

GIL.- La sinceridad a veces resulta un poquitín incómoda.

DEN.- Si. Pero incómoda o no, hay que utilizarla con alguna frecuencia, para que los demás no crean que uno es tonto.

GIL.- ¡Dennis!

DEN.- Después de divorciarme te invité que vinieras a mi casa, ¿recuerdas?

GIL.- Si, claro que si. Yo no soy un personaje de película, de esos que pierden la memoria en el momento menos oportuno. (TRANSICION) Me invitaste a que viniera a vivir contigo, porque te encontrabas muy solo. Lo recuerdo perfectamente.

DEN.- Dejaste el establecimiento de modas y desde entonces te has convertido en la dueña y señora de mi casa. Tu mandas, tu ordenas, tu eres quien lleva el timón de este hogar...tristón y solitario, porque lo llena solamente el cariño de dos hermanos. (TRANSICION) Nada te he reprochado y procuro que seas feliz...porque yo necesito de ti y creo que tu a mi lado no lo pasas del todo mal. (TRANSICION) No te regateo el dinero ni pongo trabas a tus caprichos, pero...

GIL.- ¡Oh! Cuando sale el "pero"...

DEN.- Si...El "pero" es que tu debilidad por las antigüedades llega a un punto que no lo puedo permitir. Lo siento. Todos tenemos nuestras rarezas? ~~yo~~ yo no soy millonario para seguir contemplando distraidamente semejantes despilfarros.

GIL.- ¿Despilfarro? Es una inversión muy útil y aconsejable. Cada día que pasa sube el valor de todo lo que he comprado.

DEN.- Muy bien...Pero utiliza de cuando en cuando la herencia que te dejaron nuestros padres.

GIL.- ¿Para decorar tu casa? ¡No, Dennis, de ninguna manera! El día de mañana puedes volver a casarte; contraes matrimonio con una chica que no congenia conmigo, me echa de tu casa y yo me quedo en la calle sin antigüedades, sin dinero, sin casa de modas y sin una herencia que pueda servirme de sustento en mi vejez.

DEN.- ¿Es que has resuelto no casarte?

GIL.- Yo no. Son los hombres quienes han resuelto que no me case.

DEN.- Creo que en el fondo tu tienes la culpa. Todavía guardo en la cartera las dos cartas de amor y el mechón de cabellos rubios que ibas a mandar a ese chico que canta por la Radio, en el programa del jabón "Espuma". La cantidad de jabon que te estaba dando el tenor con el solo fin de cazar tu herencia! Debes tener un poco mas de sentido comun, porque ya no eres una niña.

GIL.- El sentido común es ~~lo~~ ^{el} que me ~~ayuda~~ ^{aconseja} no gastar mi dinero.

DEN.- Y yo soy la victima de tu astucia. No lo merezco. Busca un hombre serio, de tu edad y cástate. Te prometo que voy a regalarte todas las antigüedades que has comprado.

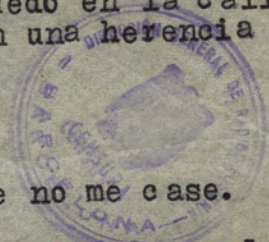
GIL.- No quiero regalos de segunda mano. (TRANSICION) Además...yo solo deseaba arreglar tu piso con un poco de buen gusto; quitarle esa uniformidad, esa elegancia "standard" que tienen todos los rascacielos.

DEN.- Pero supongo que el medallon no ibas a colgarlo en el recibimiento?

GIL.- ~~Desde~~ No, desde luego. Reconozco que esto ha sido un capricho.

DEN.- Como el abanico de nacar y encaje; como la cajita de marfil para el tabaco; como la sortija y el peine...

GIL.- ¡Basta! ¡Basta! Puedes quedarte con todo. No lo quiero ni me interesa.



DEN.- Sabes que no voy a reclamarte nada de lo que has comprado. Ni lo que considero de tu uso personal ni lo que adorna tu dormitorio. El día que te vayas puedes llevartelo. ~~¡Vaya!~~

(24/06/52) MD

GIL.- ¿Para reprocharme lo algún día? ¡Oh! ¡Oh! (LLORANDO) ¡Qué desgraciada soy!

DEN.- Por favor...No te canses llorando porque ahora no te ve nadie. (TRANSICION) En fin, creo que no es necesario seguir hablando. Todo queda igual que antes. Eres dueña y señora de la casa, pero...no quiero mas gastos. Como este medallón no lo has pagado todavía, puedes devolverlo.

GIL.- ¿Qué lo devuelva? ¡Ni hablar!

DEN.- Entonces...págalo con tu dinero.

GIL.- Claro que si. No necesito tu limosna. No obstante, Dennis, a partir de hoy todo va a ser muy distinto entre nosotros. Yo tengo un caracter muy sensible y me has herido profundamente con tus palabras.

DEN.- ¿Mis palabras te han herido...o te hacen sentir incómoda?

GIL.- ¡Las dos cosas!

DEN.- Despues de todo, ¿no te parece natural lo que acabo de pedirte? Disfruta de tu dinero, porque tampoco vas a llevartelo al otro mundo.

GIL.- No. Pero como una no puede distribuirlo equitativamente según el tiempo que va a vivir, porque no lo sabe...conviene estar prevenida. De todas formas, Dennis, no olvido lo que acabas de decirme. Y si tengo que abonarte algo por todo lo que he comprado, dilo. Es decir...no lo digas, porque volverias a herir mis sentimientos!

DEN.- No, claro que no. Esto ha sido solamente...como una de aquellas peleas que teníamos en nuestra niñez, ¿recuerdas? Cuando te divertias utilizando mis juguetes para no gastar los tuyos.

GIL.- ¡Cosas de niños! Eras tan revoltoso...Como yo no los rompía y tu si, pensaba que mientras estuviesen en mi poder estaban seguros y que de esta forma te durarían muchísimo mas tiempo.

DEN.- ¡Muy precavida!

GIL.- Quisiera serlo ahora tambien.

DEN.- No, no te molestes. No hace falta.

(SUBE MUSICA)

Lx.- Gilda se encerró en su dormitorio y consiguió reunir ochenta y cinco dolares en billetes pequeños. En el bolso, en la mesita de noche, en el secreter, en una graciosa hucha y en un armario, iba guardando con avaricioso cuidado los cambios que le devolvían la doncella y los descuentos que lograba en las casas mas importantes.

GIL.- (MALHUMORADA. A MEDIA VOZ, MIENTRAS SE SUPONE VA BUSCANDO EL DINERO) Casi tres semanas he tardado en reunir estos ochenta y cinco dólares... ¡Que a fin de cuentas son míos, porque yo soy la única que se ocupa de controlar a la doncella para que no sise!...Y los descuentos se lo-gran gracias a mi tambien...(TRANSICION) Pero este medallon de Maria Antonieta no me lo dejo escapar...!Dentro de poco tiempo valdrá el doble! (TRANSICION)

¿De donde saco yo ahora los cientos quince dolares que todavía me faltan? ¡Ese Dennis! Así me agradece todo lo que hago por él.

(MUSICA: F AGUMENTO MELODICO E "ZAPATILLAS ROJAS")

Lx.- A la mañana siguiente, fué a visitarla el anticuario David Jackson.

DAV.- Buenos días, señorita O'Flynn. Llego un poco mas temprano de lo que usted me indicó, pero...es que necesito hacer un pago urgente y si tiene-usted la amabilidad de liquidarme el importe del medallon...(TRANSICION)



En total son...una suma irrisoria. Doscientos dólares, ¿recuerda?

GIL.- ¡Claro que lo recuerdo! ¡Doscientos dólares, ya lo sé! Lo malo...lo malo es que ahora no dispongo de esa cantidad.

(24/06/52) M

DAV.- Entonces, ¿es que no quiere usted el medallón?

GIL.- Si, si, claro que si...

DAV.- Tenga en cuenta, señorita O'Flynn que con usted hice una excepción. Mis ventas son al contado rabioso, pero tratandose de usted y atención a que me dijo que deseaba hablar con su hermano...

GIL.- Si, si, se lo agradezco mucho. Le pagaré los doscientos dólares, pero necesito que me conceda un poco mas de tiempo. Ahora puedo entregarle a cuenta, ochenta y cinco...

DAV.- No, no, no quiero compromisos. Tiene usted que disculparme, señorita O'Flynn, pero en mi negocio las reglas son muy serias y concretas. Le concederé unas horas.

GIL.- ¿Qué plazo me da?

DAV.- Muy breve. En esta época las ventas escasean y los trofeos históricos abundan. Recordará que al entrar en mi tienda, otra señora quería comprar el medallón...Lo vió antes que usted, pero yo tuve la delicadeza de mentir diciendole que la señorita O'Flynn lo habia comprometido el dia anterior.

GIL.- Muy amable.

DAV.- ¿Le parece bien esta noche a las nueve?

GIL.- Esta noche. ¿Por qué no mañana?

DAV.- ¿Usted sabe acaso si mañana el Presidente Truman se habrá cansado de soportar las impertinencias de Rusia? Entonces no habrá quien compre medallones de Maria Antonieta. A mi me gusta zanjar los negocios cuanto antes. (TRANSICION) Esta noche a las nueve. ¿De acuerdo?

GIL.- De acuerdo.

(REPITE TEMA MELODICO DE "ZAPATILLAS ROJAS")

GIL.- (PARA SI. CERCA MICRO Y CONFIDENCIAL) ¡115 dólares!...Los quince es fácil encontrarlos; pero los cien....! No, no puedo quitarlos de la cuenta corriente, porque no podria reingresarlos hasta dentro de dos meses, por lo menos...y durante este tiempo, el interés de mi capital quedaria mermado en un tanto por ciento bastante considerable...(TRANSICION) ¿Dónde podria encontrarlos?

Ir.- La respuesta la halló al ver a su hermano que bajaba del piso superior poniendose la chaqueta...

GIL.- (SIEMPRE PARA SI. CONFIDENCIAL) ¡Claro!...¿Cómo no lo habia pensado antes? No lo he hecho nunca, pero estoy segura de que Dennis no se dará cuenta...En mas de una ocasión ha dicho que nunca se fija en la cantidad de dinero que lleva en el bolsillo. (TRANSICION) En la primera oportunidad, se lo devolveré, naturalmente. En cuanto haya reunido cien dólares...Lo importante es no sacarlos ahora del Banco...(TRANSICION) ¡Vaya! Parece como si una voz interior me dijera..."Was a ser una ladrona"...!No! No hay que pensar en eso. Se trata solamente de resolver un problema. So os hermanos y todo queda en casa. (TRANSICION) ¿Cómo me las arreglo ahora para que se quite la americana y me deje sola para... (TRANSICION COMPLETA) ¡Hola! ¡Buenos días, Dennis! ¿Has descansado bien? Esta mañana tienes mejor aspecto.

DEN.- Pues te advierto que me encuentro muy mal. Me duele terriblemente la cabeza.

(24/05/52) 112

GIL.- No digas eso, no te creo. Tienes un aspecto magnífico.

DEN.- Sin embargo, la cabeza...!Oh!...

Estoy segura de que

GIL.- (RIENDOSE) No hay persona que tenga dolor de cabeza sin tener el blanco de los ojos un poco enrojecido... ~~Y tu no lo tienes. ¿Cómo es posible que te duela la cabeza?~~ Te encuentras mejor que nunca.

DEN.- De acuerdo. Me encuentro mejor que nunca.

GIL.- Si lo que intentas es darme la razón para que me calle, no es necesario que siga interesandome por tu estado de salud...

DEN.- No, no, Gilda. Al contrario. (TRANSICION) ¿Quieres decir que me sirvan el desayuno?

GIL.- ¿En la terraza?

DEN.- En la terraza.

GILD.-¿Te molesta que dé la Radio?

DEN.- Con tal de que no la pongas a ese tono que sirve para distraer gratuitamente a los vecinos...

GIL.- No, Dennis. ¡Qué ocurrencial!

(DE FONDO FOX MELODICO A PIANO)

Te acompañaré, Dennis. No he desayunado todavía. (TRANSICION) ¿No estarías mas comodo en mangas de camisa? Si, claro que si. Dame la chaqueta. La llevaré a tu cuarto.

DEN.- No, no, de ninguna manera. Estoy muy bien. Por el contrario siento un poco de frio.

GIL.- ¿Frio? No hace frio, Dennis.

DEN.- Ya te he dicho que no me encuentro muy bien.

GIL.- ¿Cómo prefieres el te, con leche o con limon?

DEN.- Lo prefiero con te.

GIL.- ¿Te con te?

DEN.- Quiero decir bien cargado.

GIL.- ¿Tostadas? (TRANSICION. REPENTINAMENTE SORPRENDIDA) ¡Oh!...!Dennis!... ¿Como es que te has ~~ya~~ puesto el mismo traje de ayer? Parece que no tengas otra ropa en el armario.

DEN.- ¿Que mas dá? Ya te dije que no pienso salir de casa. (TRANSICION) ¿Quieres acercarme la mantequilla?

Ir.- El billete, cuidadosamente doblado en la cartera, escuchaba la conversación.

(MUSICA CARACTERISTICA DEL BILLETE)

BILL.-¡Demonio de mujer! Se ha empeñado en que se desnude por una razon o por otra.

GIL.- Estarías mucho mas comodo con el batin, Dennis. Iré a buscartelo.

DEN.- No mujer, no. Estoy bien asi.

BILL.-Pero ¡que bribona! ¿Será que le hace falta dinero y quiere aprovecharse de mi?

GIL.- Dennis querido...Toma el botón. ¡Digo! ¡El jamón!



24/06/52 113

DEN.- ¿Qué te ocurre?

GIL.- Estaba cogiendo el jamon pero mis ojos no se apartaban de este botón de tu americana. Lo vas a perder. Luego voy a cosértelo.

DEN.- No es necesario. Cuando vuelva al despacho me cambiaré de traje y puedes llevar este a la tintoreria.

GIL.- Bero Dennis, yo creo...

DEN.- ¡Deja en paz el jamon!

GIL.- El botón, querrás decir.

DEN.- No, no. El jamón. No hay manera de que sueltes el plato a pesar de los tirones que estoy dando.

BILL.-Lo dicho. Yo nunca me equivoco...Por algo soy un billete que llegó al mundo de manera tan intempestiva...!Esa quiere la americana! !Ah!... Ya caigo. Quizas ~~quiere~~ ^{deberia} recuperar las cartas, o la foto...o el mechón de cabellos rubios...

GIL.- Deja, Dennis...No te molestes. Yo misma te serviré el té. ¿La taza llena?

DEN.- Si. (TRANSICION) ¿De manera que mañana por la tarde vendrán los Smithfield y tendremos partida de poker? Te advierto que...

GIL.- (DANDO UN GRITO) !Oh!...

DEN.- (ALARMADO) !Oh! !Cuidado!...!Vaya! ¿Cómo lo has hecho?

GIL.- Perdona, Dennis, perdona. !Oh! !Que torpe! !Cómo te he manchado! YY té, nada menos!...Te he dejado la chaqueta perdida...!Cuanto lo siento! ...Y es que hace algunos dias tengo como unas sacudidas nerviosas... !Qué lástima!...Quitate la americana en seguida. Con un poco de polvos quizas logremos arreglarlo...

BILL.-!Que pillá! pero, !que pillá!...Si yo he visto como daba un golpe en la taza con la tetera...!claro!...¿Cómo no iba a caerse? !Oh! Si al dinero nos fuese permitido hablar, !la cantidad de consejos y cosas que diríamos!

DEN.- Toma...^{la chaqueta.} (TRANSICION) Que me traigan el batin.

GIL.- (LLAMANDO) !Nora! !Nora!...Llévese la chaqueta del señor. Póngala en su cuarto y bajele inmediatamente el batin. (TRANSICION) ¿Estás enfadado conmigo, Dennis?

DEN.- No. En absoluto. Y afortunadamente se me pasó el dolor de cabeza.

GIL.- ¿Es posible? Tienes muy mala cara. Juraria que te encuentras mal.

DEN.- (ABATIDO) Si, Gilda. Es posible.

(MUSICA. TEMA MELODICO DE LAS "ZAPATILLAS ROJAS")

Lr.- En la primera oportunidad, Gilda subió al dormitorio de su hermano, sacó la cartera y se apoderó de un billete de cien dólares...

(MUSICA: TEMA DEL BILLETE)

BILL.-!Hola, picarona! Por fin has conseguido lo que deseabas...~~¿eh?~~ ^{Si.} ¿eh? (TRANSICION) ¿Que miras? Tu hermano lleva mas dinero. Varios billetes de un dolar, de dos y de cinco. ¿Te sirvo? Son...cien dólares... Bien...espero resultarte un poco mas útil y provechoso que a los demas...

(MUSICA. REPITE TEMA DEL BILLETE)

Lr.- A las nueve, se presentó el anticuario a cobrar la factura del medallon.

Y junto con quince dólares que pidió prestados a una amiga, y los cien que habia sacado de la cartera de Dennis, pudo pagar la cuenta pendiente. Media hora mas tarde, se presentaron los Smithfield para jugar una partida de poker.

(24/06/52) 114

LENA.- Hola, querida, ¿cómo estás? Ya he seguido por la prensa todo el asunto relacionado con la ex-mujer de tu hermano...!Que mala, pero que mala era!

GIL.- Por favor...no la menciones...Dennis no quiere que se hable para nada de Roszy...Dame tu bolso...Y el abrigo...

JACK.- Llevas un medallon precioso, Gilda. Esto vale un dineral.

GILDA.- Lo he comprado esta mañana. Perteneció a Maria Antonieta.

JACK.- ¡Ah! ¿A Norma Shearer?

LENA.- No, hombre, no, no se refiere a la actriz, sino a la Reina.

JACK.- Es que yo a la Reina no he llegado a conocerla. No es de mi época.

DEN.- Un cigarro?

JACK.- Si. Gracias.

LENA.- ¿Dispuestos a jugar una buena partida? A mi el juego me enloquece. Jack y yo tuvimos que salir corriendo de Montecarlo porque yo hubiese apostado todo lo que tenia.

GILDA.- Te advierto que nosotros, en la intimidad jugamos cantidades muy modestas. No pasamos nunca de los cinco dólares.

DEN.- Pero esta tarde yo me siento espléndido y quiero daros una sorpresa. Para empezar, gustosamente voy a dejarme ganar cien dólares que llevo en la cartera.

(MUSICA SINTONIA DEL BILLETE)

GILDA.- (SORPRENDIDA Y ASUSTADA) ¡Dennis!...!Cien dólares!

DEN.- Si. (TRANSICION) Sientate Jack...Y tu a mi lado.

LENA.- Gracias.

DEN.- Sirve unos whiskies... (TRANSICION) ¿Con soda?

JACK.- Y un poco de hielo. Pero...muy poco hielo; menos soda...Y dos deditos...asi de whisky.

pero que llenar el vaso (SE RIEN LOS CUATRO)

DEN.- Por favor, Gilda, ¿quieres subir a mi cuarto y bajar la cartera? Creo que la he dejado en la chaqueta... (TRANSICION) Mi hermana tiene la culpa. Ayer me manchó el traje.

GILDA.- Pero...pero Dennis...¿qué necesidad tienes de coger la cartera? Es de suponer...es de suponer que tienes dinero en otro sitio. ¡Ese Dennis nunca sabe que hace con el dinero!

DEN.- En esta ocasión si lo sé. Llevo en la cartera un billete de cien dólares. Desgraciadamente, lo recuerdo a la perfección y luego voy a deciros el motivo. (TRANSICION) Gilda... (TRANSICION) No te molestes, iré a buscarlo yo....

GILDA.- No, no, no...¿para qué?...Precisamente...creo...creo haber cambiado la cartera de sitio porque he mandado llevar tu americana a la tintoreria, ¿recuerdas?

DEN.- ¡Oh, si!...Gilda me ha tirado encima una taza llena de té.

GILDA.- En seguida estoy con vosotros...

(MUSICA: UN TEMA DRAMATICO DE "HAMLET")

(24/06/50) / 15 -11-

Lr.- Gilda subió al dormitorio de su hermano y encontró la cartera encima de la mesita de noche...

(SUBEN ACORDES DRAMATICOS)

GILDA.- (PARA SI) ¿Habrá mirado la cartera?...¿Lo sabe ya? ¿Se ha dado cuenta de que falta ese dinero, ese billete?...Si...si...estoy segura. Debe de saberlo...y por eso me ha mandado subir a buscarla. Quiere ponerme en evidencia ante mis amigos...pero...puede sospechar de muchas otras personas que hay en la casa...De la doncella, de la cocinera...Si ahora tuviese cien dólares y los pusiera aquí...sería fácil hacerle creer, en el caso de que antes dijera que no estaba el dinero, que no se había fijado bien...¿Quién podría prestarme ahora mismo cien dólares?

(REPITE TEMA SINTONIA DEL BILLETE)

Lra.- Han escuchado Vdes. "El billete falso", novela radiofónica escrita por Antonio Losada. Capítulo séptimo.

Lr.- Han intervenido en este Programa: ~~Isidro Gola, Isabel Campillo, Joaquín Díaz, Amanda Camps, Xaxak y José Blasat~~, con la colaboración de Carmen Vazquez Vigo, en la voz del Billete. Narrador: ~~Armando Blanch~~.
ESTANIS GONZALEZ
FERNANDO PARRÉS

(MUSICA)

Lr.- En los calurosos días del verano, cuando uno se siente mas agotado y la sed nos persigue a todas horas, conviene no perjudicar la salud con brebajes que solo son agradables porque estén muy frios.

Lra.- Siempre es mucho mejor una copita de Champán.

Lr.- Pero el champán es mejor todavía, cuando es ¡Champán Gomá!

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- Las cavas mejor acondicionadas de España.

Lra.- ¡Champán Gomá!

(MUSICA)

Lra.- En la nevera de su casa de campo, tenga siempre a mano, una botella de Champán Go á bien frio.

Lr.- Para obsequiar a su familia.

Lra.- Para obsequiar a sus amigos.

Lra.- ¡Champán Go á, delicioso! ¡Champán Gomá, exquisito!

Lr.- ¡Champán Gomá, lasue cavas mejor acondicionadas de España!

Lra.- ¡Champán Gomá!

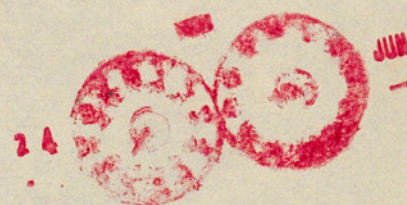
(MUSICA FINAL)

(24/06/52) 116

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

"Virgilio" Príncipe de los poetas latinos

AUTOR José Font

TEMA Historia

RADIAR EL 24-6-52

HORA 22.45

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES Sechaduras Programacion

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____



Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa: "Virgilio. Principe de los poetas latinos"

Guión de: Lina Font

Día: 24-6-52

Hora: 22.45

XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guión titulado "Virgilio. Principe de los poetas latinos". de la serie original de la pintora Lina Font y que lleva por título genérico "Anecdotario de Grandes Artistas", interpretado por el cuadro escénico de la Emisora.

Reparto:

Virgilio

Narrador

Maron, el padre

Bepo

Agusto

Madre

Octavia

Esclava

ESTANIS GONZÁLEZ
PALOMA LOBENA
FERNANDO PARÉ
JOSE PARÉ
GUSTAVO MÉLER
~~FIDEL MONASTERIO~~
ISABEL MONASTERIO
ROJARIO CAVALLE

Carmen Meson

SONIDO : MUSICA BUCOLICA FLAUTAS REBAÑO ESQUILLAS

Virgilio : (recita)

Una malvada abeja pico un día
los dedos del Amor, cuando robaba
la miel de una colmena: el ladronzuelo
dolorido, soplabo
sobre sus manos y sus plantas heria
saltando de dolor, el duro suelo.
Y así a Venus se queja
!Que una abejilla, un animal tan chico
haga heridas tan grandes no me explico!
Y ella dice riendo: "El llanto deja
porque tu eres pequeño cual la abeja,
y es mil veces mas ruda

: la herida que haces con tu flecha aguda"

SONIDO : SE OIRAN DE FONDO ESQUILAS Y REBAÑO (sin interrumpirse)

Bepo : (rie simpatico) Tienen razon los versos Virgilio. Ciertamente que es así, que amor hiere con aguda flecha.

Virgilio : Dio en el blanco Bepo?

Bepo : Dio. Ardo en deseos de unir mi vida a la de una hermosa zage9 la llamada Marcela, de piel color de trigo maduro y cabellos de azabache.

Virgilio : Entonces ¿ a que esperas, Bepo?

Bepo : A que aumenten mis rebaños. Su padre es un labrador acomodado.

Virgilio : De gozo ver a tus ovejas tan nitidas y bien nutridas. Su vaiven es como la blanca espuma de la mar. (pausa) Observo que es mas numeroso tu rebaño desde que no lo habia visto Bepo!

Bepo : Hasta el doble que el año pasado puedo contar.

Virgilio : Que los dioses te sigan colmando de prosperidad!

Bepo : que ellos te acompañen Virgilio.

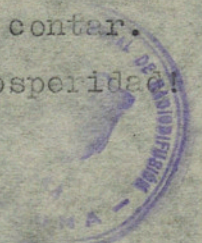
SONIDO : SUBE LA MUSICA Y ESQUILAS REBAÑO

El padre : Gloria dá el verte tan contento de nuevo entre nosotros hijo! (pausa) ¿Prefieres el sosiego de nuestros campos a la hermosa Roma?

Virgilio : (como ensueño) que ansias tenia de contemplar nuevamente mis fertiles comarcas! De aspirar el olor acido del manzano, de seguir el vuelo de la abeja (pausa) Anhelos de vagar con descuido de horas por las tierras mantuanas para acabar mas tarde, recostando la cabeza sobre la suave almohada de hojas secas bajo el viejo álamo del huerto!

La madre : ¡Pero Roma es hermosa hijo!

Virgilio : Si, Roma es hermosa madre! (pausa) Nuestro emperador Julio Cesar, la embellece de continuo. Esta en pleno florecimiento. Traza el Cesar, incesantes proyectos urbanisticos - las casas rebasan las antiguas murallas - Una rigurosa policia municipal cuida de la higiene y la limpieza publica. Levanta importantes edificios y monumentos, se preocupa de la cultura. En el Foro, cuida de que los hombres de letras se sientan comodoss y alli se reunen para conversar y discutir. Crea las Bibliotecas publicas en donde se puede dar solaz al espiritu. ¡Roma es bella madre! Con todo prefiero mis campos de Mantua, penetrarme de los mi delicados perfumes de la naturaleza, recrearme en este incesante cambio de colorido y apagar mi sed en la fuente clara y nitida que mana del alma de



: sus campesinos.

El padre : Tienes razon Virgilio (pausa) Lejos de aqui, pareceriamе estar enterrado en vida dentro de un frio sarcófago.

Virgilio : Luego, padre, en torno a la figura de nuestro glorioso Cesar, se respira una asfixiante atmosfera de traición y envidia. ^{pausa} Y esto no es grato a los espíritus delicados.

SONIDO : MUSICA

Narrador : Publio Virgilio Marón, poeta épico y bucólico, principe de los poetas latinos, nació en una pequeña aldea de la region de Mantua en el año 70 antes de Jesucristo (pausa) La leyenda teje siempre su finisima red en torno a la figura de los grandes hombres. Virgilio no podia ser una excepcion. Cuéntase que poco antes (se aleja) de nacer...

SONIDO : MUSICA DELICADA (evoc.)

La madre : (emocionada) Maron, he tenido un extraño sueño!

El padre : ¿Que has soñado, Magia?

La madre : Que habia dado a luz, pero no fué un hijo lo que los dioses me habian concedido, si no un ramo de laurel." Que mientras lo contemplaba admirada, oi una voz muy dulce que decia: Magia, plántalo en buena tierra. Y así lo hice. El ramo de laurel se convirtió rapidamente en frondoso árbol de cuyas ramas pendian jugosos frutos y flores de los mas extraños aromas.

SONIDO : SUBE LA MUSICA DELICADA

Narrador : Todos vieron en este extraño sueño como un símbolo, pues el laurel la mas virgiliiana de las plantas, es en su modestia, elegancia y sencillez, como un fiel reflejo de la personalidad poetica del gran Virgilio (pausa) El padre de ^{poeta} ~~poeta~~ ^{poeta} era un alfarero llamado Marón y su madre, Magia, era libreta. La laboriosa y ordenada vida de sus padres permitieron dar una esmerada educación a su joven y sensible hijo. Estudio Virgilio en Cremona, En Milan y Nápoles mas tarde, profundiza en los estudios clásicos y especialmente Teócrito y Hesiodo. Estudia tambien, con entusiasmo, las Ciencias, Matematicas y la Filosofia (pausa) Al comenzar nuestra narración, Virgilio, enamorado de la Naturaleza, habia regresado a su casa paterna despues de haber recibido las enseñanzas de sus maestros, el filósofo Sirón y el gramático y poeta Parthenius.

: La educacion fortifica sus aptitudes nativas (pausa) Lejos del fragor de los grandes capitales, su alma de poeta se repliega en si misma, se sumerge en una existencia interior mas profunda. Medita, se desarrolla, reflexiona (pausa) En las moradas de los campesinos recoge la sencillez de su filosofia llena, empero, de enseñanzas. Escucha viejas narraciones y se penetra de antiguas costumbres ancestrales. (pausa) Mientras en su imaginacion teje y entreteje la trama que mas tarde se convertira en sus poemas eternos, las Bucolicas y las Georgicas, ^{Mientras} en Roma...

SONIDO : MUSICA DRAMATICA, RUMOR DE MOTIN CALLEJERO ALEJADO COMENTARIOS Y VOCES EN PRIMER TERMINO

Voz : (dramatico) El emperador Julio Cesar ha sido asesinado!

Voz : !Los destinos de Roma se trastocan!

Voz : !Bruto ha huido!

Voz : El sobrino del Cesar, Octavio Augusto en guerra civil!

Voz : Roma se baña en charcos de sangre fratricida!

SONIDO : SUBE LA MUSICA DRAMATICA

Narrador : No tardaran en llegar a la tranquila paz de Mantua, las salpicaduras de esta sangre (pausa)

SONIDO : ENTRA SIN INTERRUMPIR DELICADA MUSICA DE FONDO

Narrador : Al subir al poder Octavio Augusto, Asinio Polion, hombre cultivado y destacada personalidad de la antigua época cesárea, es nombrado gobernador de Mantua. (pausa) Asinio Polion conoce e inmediatamente distingue a Virgilio, con una fraternal amistad (pausa) Alma abierta a todas las sugerencias de la belleza, le deleita la amistad del joven poeta, maxime por encontrarle en regiones como aquella, en las cuales los goces del espiritu son poco propicios (pausa) Vive Virgilio una época feliz en la sencillez de su hogar paterno y comienza a esbozar sus famosas "bucolicas" (pausa) Pero su paz dura poco. Corta bruscamente (se aleja del microfono) su ensueño...

El padre : (grita lejos del microfono) Virgilio! ¡Magia! (se acerca) ¡Virgilio!

Virgilio : (con sobresalto) ¡Padre!

El padre : (con tristeza) ¿Donde esta tu madre hijo? (pausa) Ve a buscarla.

SONIDO : ENTRA MUSICA TRISTE PASOS SE ALEJAN Y VUELVEN

La madre : (con sobresalto) ¿que sucede Maron?

El padre : Malas noticias mujer! (tristemente) Tenemos que abandonar nuestras tierras, nuestra casa...

Virgilio : (grito) !No!

El padre : (tristemente) Si, hijo mio (pausa) Una disposicion de Octavio Augusto reparte las tierras de los campesinos de Mantua entre los veteranos luchadores en las legiones del Cesar triunfador!

Virgilio : (como un sollozo) No padre! (pausa) No es posible!

La madre : (como un sollozo) !Maron! (pausa) ¿Y que sera de nosotros?

El padre : (tristemente) Como los demas tenemos que emprender rapidamente la marcha en éxodo hacia el Sur.

Virgilio : (con decision) Esperad, padre. Asinio Polion, es buen amigo mio. El nos ayudará.

SONIDO : MUSICA DRAMATICA Y CABALLO AL GALOPE SE ALEJA

Narrador : Virgilio parte para Roma y pide clemencia al nuevo Cesar valiendose de la influencia de Asinio Polion su amigo (pausa) Le son devueltas sus tierras pero (se aleja) la soldadesca en orgia...

~~SONIDO : CON LA MUSICA DRAMATICA MURMULLOS Y GRITOS DE HOMBRE RISOTADAS~~

~~Voz : (de borracho) Ja, ja, ja, ... No se querian,,, marchar, eh? Fuera, fuera de ahi todos... es una ... bonita casa, esta eh Filippo? Y esto,,, son librotos y... y papeles... !hip!... para-que-queremos-todo-este, eh? ... ja, ja, ja, al fuego! al fuego!~~

~~SONIDO : COMO DE TIRAR AL SUELO LOS PAPELES Y LIBROS~~

~~Voz : !Bah!... hip... para que queremos todo esto eh? ja, ja, ja... al fuego, al fuego.~~

~~SONIDO : SUBE LA MUSICA DRAMATICA~~

Narrador : Virgilio y su familia son nuevamente expulsados de su hogar. Llega a encontrarse este en tal apuro, que acosado por la soldadesca tiene que pasar el rio a nado para salvar su vida (pausa) Pero Virgilio no se resigna a perder aquella paz que era toda su vida y nuevamente se dirige a Roma en donde es acogido.

SONIDO : ENTRA SONIDO DE CABALLO

cariñosamente por Mecenas y Augusto. Este último ordena que se le entregue una importante indemnización por la pérdida

: de sus tierras (pausa) Mas tarde, en dos bellisimas églogas, el poeta agradecerá la generosidad de sus protectores.

SONIDO : PUENTE BRILLANTE

Narrador : Una nueva época comienza desde este momento para Virgilio (pausa) Se instala ^{el poeta} en Roma en el barrio Aquilino. Es vecino de Mecenas - el hombre que lego su apellido a todos los que en el transcurso de los tiempos debian ser protectores de las Artes y de las letras. Se ocupa en Roma de la organización de la Biblioteca publica y escribe... Escribe largas horas durante las mañanas y el resto del dia lo dedica a pulir cuidadosamente su labor (pausa) A instancias de Polion escribe "las Bucolicas" y de Mecenas su nuevo amigo "las Georgicas" (pausa) En "las Bucolicas" describe el poeta todo su dolor por la desgracia que cayo sobre aquellos campos de su infancia en los que tanto soñara y glosa la vida pastoril (pausa) Mosen Lorenzo Riber uno de sus biografos dice...

2

Voz : El choque dolorosissimo que recibio Virgilio al perder sus pequeñas propiedades habia de sellar para siempre de melancolia toda la vida del poeta.

SONIDO : MUSICA DELICADA Y LUEGO FONDO

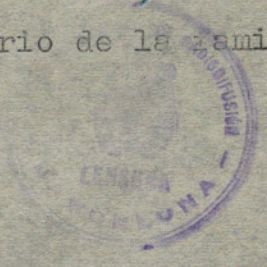
Narrador : Anuncia Virgilio en las Bucolicas, el advenimiento de un niño que ha de abrir una nueva era en la Historia del Mundo (pausa) Se vio en este égloga, como una profecia del nacimiento de Jesus y se creyo durante siglos en este vaticinio (pausa) Compone para Augusto su magno poema "La Eneida". Canta en este poema epico nacional la genealogia de la familia de Octavio Augusto, y leia en ocasiones fragmentos de su obra, en el circulo literario de la familia imperial (pausa) Cierta dia...

SONIDO : SUBE ALGO DELICADA MUSICA

Virgilio : (entonacion de verso)
¿Donde esta ahora aquel fogoso Mecencio?
de aquella indomita pujanza, ¿que se ha hecho?

Voces : Discretos comentarios de una reunion.

Virgilio : (recitando)
¿Por que me insultas rencoroso enemigo
y me amenazas con la muerte?
Matame, puedes hacerlo sin desdoro
Ni vine para que me perdonaras la vida



: Ni tales pactos hizo contigo mi larzo
Una cosa te ruego:

Que mi cuerpo sea enterrado
si es que hay una merced para el vencido
Se que me rodean los acerbos odios de los míos
Defiéndeme, te pido, de su furor
Y concédeme tener por compañero en el sepulcro
(se aleja del microfono)

a mi hijo"

(sigue lejos como si siguiera recitando y las voces en pri-
mer termino)

Voz : Augusto !Oh Cesar! Vuestra madre...

Augusto : ¿Que acontecio? (ruido de una silla pasos) !Madre! !Madre!
Se ha desmayado. Ayúdame, Plinio, a transportarla ^{hasta} el diven.

SONIDO : SUBE BREVEMENTE MUSICA DELICADA

Augusto : Te sientes mejor madre?

Octavia : Estoy bien, Augusto

Augusto : ¿Que ha sucedido?

Octavia : No se hijo (suavemente) Fue tanta la emocion que me produjo
oir a Virgilio recitar "la Eneida" que me senti desvanecer.

Augusto : Lo comprendo, madre (pausa) Causa admiracion una impresion
intensa, oir a nuestro poeta (levanta algo la voz) Virgilio.

Virgilio : Señor... ^(! pasos)

Augusto : (con enfasis) Ordenaré te sean entregados diez sextercios
por cada uno de los versos que nos has leído.

SONIDO : MUSICA BRILLANTE

Narrador : Era Virgilio el prototipo del candor y la sinceridad. Mos-
tro a sus protectores gratitud eterna y en "la Eneida" per-
sigue el proposito de conceder antepasados ilustres al pue-
blo romano, tratando de igualarle en alcurnia, a la antigua
Grecia (pausa) A proposito de "la Eneida" circula la leyen-
da de que al morir Virgilio, ordeno quemar el manuscrito
porque no lo consideraba suficientemente corregido y cuida-
do (pausa) Entre las muchas anécdotas que se atribuyen al
principe de los poetas latinos, existe una que por contras-
tar en extremo con su temperamento exquisito y delicado,
creemos es la que mas puede interesar al oyenté (pausa) Ena-
morose Virgilio de una dama patricia de singular belleza
que no accio, mas que con desdenes, los desvelos del poeta



(24/06/52) 124

SONIDO : (pausa) Esta dama tenia una esclava que...
 SONIDO : MUSICA DELICADA DE ARPA DE FONDO (sin interrumpir)
 Esclava : (a media voz) Entra Virgilio, con sigilo
 Virgilio : ¿Estas sola?
 Esclava : Mi ama no tardará (pausa) (servil) ¿Que deseas Virgilio?
 Virgilio : Ver a tu ama a solas
 Esclava : Esto es facil si sigues al pie de la letra mis instruccio-
 nes
 Virgilio : Habla
 Esclava : (a media voz) Mi ama tiene sus habitaciones en la parte al-
 ta del castillo. Es menester que te ocultes dentro de un
 gran cesto de mimbre al que atare una gruesa cuerda y al
 atardecer lo elevare hasta el nivel preciso (pausa) Lo de-
 mas es cosa tuya.
 Virgilio : Conforme. Tenlo todo preparado (pausa) (ruido de monedas)
 Toma.
 Esclava : (servil) ¡Oh Virgilio! Que los dioses te protejan Gracias
 gracias... *¡Que los dioses se sean propicios!*
 SONIDO : SUBE ARPA
 Narrador : Crédulo, acude el poeta a la cita y es izado victima de la
 treta de la picara esclava, hasta el nivel de la barbacana
 de la torre en donde permanecio colgado toda la noche y fue
 encontrado así, al amanecer, por todas las gentes que pasa-
 ron por el lugar.
 SONIDO : RISAS CARCAJADAS PALABRAS DE BURLA
 Voz : ¿Que aires soplan por ahí, Virgilio ? (rie) ja, ja,....
 (siguen risas y chachara. *¿Como te cuenta esta pesperatina?*)
 Narrador : Tambien nuestro Arcipreste de Hita, comenta el hecho en
 su "Libro del Buen Amor"
 Voz : Al sabidor Virgilio,
 como dice en el texto,
 Engañolo la dueña
 colgándolo en el cesto.
 Cuidando que lo subian
 a la torre, por esto.
 SONIDO : TERMINA CON MUSICA BRILLANTE
 Locutor : Señores radioyentes, acaban ustedes de oir el guion titu-
 lado "Virgilio el principe de los poetas latinos" origi-
 nal de la pintora Lina Font, interpretado por el cuadro



-9-
(24/06/52) 125

: escenico de nuestra emisora.

No dejen de escuchar el guion de la serie "Anecdótico de grandes artistas" que ~~con el título de~~ se radiara la proxima semana. Gracias por la atencion que nos han prestado.

XILOFON



La "Liga para la Protección de Animales y Plantas" invita a todos los barceloneses a cooperar de la siguiente forma:

- 1ª).- No abandonen un perro en la vía pública.
- 2ª).- Ilévenlo sujeto o con bozal si va suelto.
- 3ª).- Vacúnenlo anualmente. Para evitar las aglomeraciones subsiguientes a la publicación del Bando antirrábico, aplíquense cuanto antes dicha vacuna.
- 4ª).- Aunque viva en azoteas o jardines, también la precisa, pues una rata o un gato puede contaminarlo.
- 5ª).- Colóquense en el collar las placas del Arbitrio Municipal sobre Tenencia y Circulación de Perros y la antirrábica (ambas del año en curso).
- 6ª).- Nadie viene obligado a tener un perro, pero quien lo posee debe cumplir los deberes ciudadanos y humanitarios que le corresponden.

Seguindo estas consignas lograríamos desterrar la hidrofobia, como lo han conseguido otros países. Para ello no es preciso recurrir a procedimientos inhumanos, pues son contra-productivos. Bastará cumplir rigurosamente las mencionadas consignas.



[Handwritten signature]

La "Liga para la Protección de Animales y Plantas" encarece a los propietarios de inmuebles que no ordenen tapiar los altillos o doble techo con ánimo de exterminar las palomas ciudadanas que en ellos se albergan.

De estas pobres aves se ocupa intensamente la "Liga" apoyada por un vasto sector de opinión y por la prensa, para hallar un arreglo definitivo para su cobijo y alimentación. Entre se espera que los ciudadanos en general presten su cooperación evitando estas medidas que, además de causar una lenta muerte a las pobres palomas, originan conflictos entre el vecindario.



(24/06/52) 127

**EMISIONES
- RADIESE -**

Suplicada



**LAS PROXIMAS VERBENAS DE S.JUAN, S.PEDRO y S.JAIME
en el "PUEBLO ESPAÑOL" y PARQUE DE MONTJUICH**

Como en años anteriores, el Ayuntamiento ha organizado las tradicionales verbenas de S.Juan, S.Pedro y S.Jaime en los jardines del Parque de Montjuich y recinto del "Pueblo Español". En la Plaza Mayor de éste y a cargo de reputadas bandas y orquestinas, se celebrará un baile continuo, así como en los distintos barrios típicos de dicho "Pueblo" audiciones de sardanas y de otras danzas populares regionales.

En la Plaza Aragonesa actuará una afamada rondalla. En el barrio gallego intervendrán reputados gaiteros. En la Plaza Catalana habrá sardanas y en el Barrio Andalúz se celebrará una magnífica fiesta, abriéndose nuevamente al público el "Patio del Farolillo" y "Los Corales" de modo igual a como funcionaron durante la Exposición Internacional de 1929.

En distintas calles habrá bailes callejeros al son del clásico organillo.

Al pié de la fuente mágica del Parque de Montjuich figurarán atracciones de todo género con actuaciones de prestigiosos artistas. Las espléndidas iluminaciones y juegos de agua de los jardines contribuirán a la animación de dichas Verbenas, cada una de las cuales será rematada con un magnífico Castillo de fuegos artificiales.

Sin regatear esfuerzos, el Ayuntamiento ha mantenido los precios económicos de años anteriores para favorecer así a las clases modestas barcelonesas que tanta predilección sienten por estas tradicionales y típicas Verbenas.

[Handwritten signature]

20-6-52

