

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

(26/06/52) Δ

Guía-índice o programa para el **jueves** día 26 de Junio de 195 2

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARI O para el hogar y para los enfermos.			
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA			
8h.30		CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA, Guión de Juan Plaja.			
8h.45		Fin de programa.			
10h.--	Mediodia	Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Dis cos	
12h.--		LA CESTA DE LA COMPRA		"	
12h.10		El ballet "SILVIA" de Delibes.		"	
12h.30		CONCIERTO EN FA MAYOR" del compositor George Gershwin		"	
12h.55		Guía comercial.		"	
13h.--		Selecciones de la zarzuela LA DOLOROSA de Serrano y Lorente		"	
13h.20		Boletín informativo.		"	
13h.25		IRMA VILA Y SU MARIACHI	Varios	Dis cos	
13h.30		C A R T E L-		"	
13h.45		PALILLOS Y ORQUESTA	"	"	
13h.50		Guía comercial.		"	
13h.55		Programas destacados.		"	
14h.--		Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA		"
14h.10			ULTIMAS GRABACIONES DE EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA		"
14h.15			Guía comercial.		"
14h.20			JERRY MENGO Y SU ORQUESTA	Varios	"
14h.25			Servicio financiero.		"
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45	ACTUALIDADES por ROBERTO INGLEZ Y ORQUESTA			"	
14h.50	Guía comercial.			"	
14h.55	AIRES TIPICOS POR JESUS GOIRI		Varios	"	
15h.--	RADIO CLUB			"	
15h.45	LIRA, revista musical de RADIO BARCELONA. Guión de Pedro Voltés.			"	
16h.15	PROGRAMA INFANTIL POCHOLO			"	
16h.30	HISTORIAS EXTRAORDINARI AS. "La dama vestida de negro". Guión de Mercedes Ballesteros.		"		
17h.--	QUO VADIS. Capítulo 26º.- Guión Antonio Claderón		"		
17h:25	Selecciones de la opera LAS BODAS DE FIGARO de mozart y Pente		"		
18h.--	DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Dis cos		
18h.55	Guía comercial.		"		
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.		"		
19h.15	RECIENTES GRABACIONES ARGENTINAS	Varios	"		
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		"		
19h.40	CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO	"	"		
19h.45	Boletín informativo.		"		
20h.--	ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS. "al ritmo marcial".		"		
20h.15	Guía Comercial.		"		
20h.20	LA SOPRANO RENATA TEBALDI.	Varios	Discos		
20h.30	EL CUPON DE LOS CIEGOS.		"		
20h.31	Sigue: La soprano Renata Tebaldi.		"		
20h.40	RADIO DEPORTES.		"		
20h.45	Guía Comercial.		"		
20h.50	Intermedio.	Varios	Discos		
20h.55	CRONICA DE TEATROS.	José Caminero.	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA. VARIEDADES!		"	
21h.20		Guía Comercial.		"	



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/06/52) 2

Guía-índice o programa para el

MUEVES

día 26 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		COUNT BASIE Y SU ORQUESTA.	arios	Dis cos
21h.30	<i>Fantasia Radio Nacional de España</i>	Retransmisión desde París: COPA LATINA DE FUTBOL: Partido Internacional entre los equipos "Juventus" de Italia y C.F. Barcelona de España.		
21.45				
22				
23h.45		<del>Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.</del>		
0h.30		SARDANAS.	Varios	Dis cos
0h.40		"DORIAN" TOCATA Y FUGA DE BACH		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa.		



*"Aquella cancion antigua" de Lotis Vera y G. Poma (discos)*

(26/06/52) 3

PROGRAMA DE " RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 26 de JUNIO DE 1952

V

7h.30

SINTONIA .- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 26 de junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 225 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

V  
V  
V

8h.20

"LA CESTA DE LA COMPRA"

(Texto hoja aparte)  
.....

8h.30

CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)  
.....

8h.45

Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.--X SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION; al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 26 de junio de 1952.

Señores radioyentes, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 225 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con:

(26/06/52) 4

X DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.--X "LA CESTA DE LA COMPRA" (Texto hoja aparte) ....

12h.10X EL BALLETO "SILVIA" DE DELIBES. (Discos)

12h.30X CONCIERTO EN FA MAYOR DEL COMPOSITOR GEORGE GERSHWIN. por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. (Discos)

12h.55X Guia Comercial.

13h.--X SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA DOLOROSA" de Serrano y Lorente. (Discos)

13h.20X Boletin Informativo.

13h.25X IRMA VILA Y SU MARIACHI. (Discos)

13h.30X Programa: CARTEL. (Texto hoja aparte) .....

13h.45X PALILLOS Y ORQUESTA por Juan J. Andrade (Discos)

13h.50X Guia Comercial.

13h.55X Programas destacados.

14h.--X HORA EXACTA.- NOTICARIO CAP Y KUA. (Texto hoja aparte) ....

14h.10X ULTIMAS GRABACIONES DE EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA. (Discos)

14h.15X Guia Comercial.

14h.20X JERRY MENGO Y SU ORQUESTA. (Discos)

14h.25X Servicio Financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45X ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- ACTUALIDADES POR ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos)

14h.50X Guia Comercial.

- ×14h.55 AIRES TIPIICOS POR JESUS GOIRI. (Discos)
  
- ×15h.-- Programa :RADIO CLUB  
(Texto hoja aparte)  
.....
  
- ✓15h.45 "LIRA", revista musical de Radio Barcelona. Guión de Pedro Voltes.  
(Texto hoja aparte)  
.....
  
- ×16h.15 PROGRAMA INFANTIL POCHOLO.  
(Texto hoja aparte)  
.....
  
- ×16h.30 HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "La dama vestida de negro"  
Guión de Mercedes Ballesteros.  
(Cinta magnetofónica)  
.....
  
- ×17h.-- QUO VADIS? -Capitulo 26º - Guión de Antonio de Calderón.  
(Cinta magnetofónica)  
.....
  
- ✓17h.25 SELECCIONES DE LA OPERA "LAS BODAS DE FIGARO"  
de Mozart y Pente. (DISCOS)
  
- ×18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
  
- ×18h.55 Guia Comercial.
  
- ✓19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.  
(Texto hoja aparte)  
.....
  
- ×19h.15 RECIENTES GRABACIONES ARGENTINAS . (Discos)
  
- ×19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
  
- ×19h.40 ACABAN VDS.DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
  
- ✓ -CARMEN MORELL y PEPE BLANCO (Discos)
  
- ×19h.45 Boletin Informativo.
  
- ✓20h.-- ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: " Al ritmo marcial"  
(DISCOS) (Texto hoja aparte)  
.....

- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 LA SOPRANO RENATA TEBALDI. (Discos).
- X 20h.30 EL CUPÓN DE LOS CIEGOS.
- O 20h.31 Sigue: LA SOPRANO RENATA TEBALDI. (Discos).
- X 20h.40 RADIO DEPORTES
- X 20h.45 Guía comercial.
- O 20h.-- INTERMEDIO. (Discos).
- O 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero
- X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: !VARIEDADES!  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 COUNT BASIE Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -Retransmisión desde París: COPA LATINA DE FUTBOL. Partido Internacional entre los equipos "JUVENTUS" de Italia y "C.F. BARCELONA" de España.  
*Aquella camion antigua de Soha Vila (disco)*  
*Retransmisión desde RADIO MADRID. Programa en cadena.*  
*Federico Romero*
- 23h.45
- 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radiopoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Jueves, 26 de Junio de 1952

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3726 P. L. 1--~~X~~ GLOSA A LA SOLEA, de Quintero y León por Pepe Pinto. Sol. por Carmen del Café Paris de Roda de Ter.
- 3178 P. C. 2--~~X~~ LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Virgilio Latorre y Agustina de la Colonia Gomez.
- 8929 P. R. 3--~~X~~ DIEZ AÑOS, Canción bolero de Hernández por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Conchita Bonet.
- 91 P. O. 4--~~X~~ CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya por Alba Merry y Orquesta. Sol. por Lidia Tres.
- 9071 P. L. 5--~~X~~ MARIA BONITA, Canción ~~laxa~~ de Lara por Luis Mariano. Sol. por Miguel Barnera.
- 924 P. C. 6--~~X~~ SOMBRA DEL NUBLO, Canción canaria de Fulken por Rosita Dorrego. Sol. por Conchita Coll. de Solsona.
- 7952 P. R. 7--~~X~~ PECADO, Bolero de Enrique, Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Dolores Cabeza de Malgrat.
- 6728 P. O. 8--~~X~~ EN LA NOCHE DE BODA, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen de Lirio. Sol. por Ignacio Sol Zaragoza y Pepita Verdguer.
- 5881 P. O. 9--~~X~~ MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y s su Conjunto. Sol. por Nuria Almada
- 9343 P. C. 10--~~X~~ USTED; Bolero de Zorrilla y Ruiz por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Jorge Vila de La Garriga.
- 9310 P. L. 11--~~X~~ MARIA CRISTINA, Guaracha de Brocey y Saquito por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por Alberto Fenolla:
- 9359 P. O. 12--~~X~~ QUE COSAS, QUE COSAS, Bolero de Latorre y Rivero por EX Gloria Lasso y sus guitarristas. Sol. por Rosa Ribot.
- 9046 P. O. 13--~~X~~ FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ma. José Pierta.
- 6291 P. D. 14--~~X~~ "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por Fernandez Vega y José Angelich.
- 4319 P. L. 15--~~X~~ EL BESO, Vals de Arditi por Orquesta de acordeón New Mayfair. Sol. por Marmen Chartó.
- 5419 P. L. 16--~~X~~ EL CAVALLET ENAMORAT, de Manén por Cobla La Principal de, La Bisbal. Sol. por P. Roca.
- 3854 G. L. 17--~~X~~ INVITACIÓN AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Montserrat Ricart.
- 2651 P. L. 18--~~X~~ FUNICULI FUNICULA, de Denza, y Zanardini por Miliza KX Korjus. Sol. por Srta, Garriga.
- 7091 P. R. 19--~~X~~ ADIOS, de Madriguera por Andre Kostelanetz y su Orques ta. Sol. por José Ma. Arigos. de Malgrat.

- 9235 P: C. 20-- ~~X~~ LA PROFECIA, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Montserrat Sarrado.
- 2429 G. L. 21-- ~~X~~ "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Paquita Aldins y Maria Angles.
- 6664 G. O. 22-- ~~X~~ BALADA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Claudio Arrau. Sol. por M<sup>a</sup>. del Carmen Castro.
- 4682 G. D. 23-- ~~X~~ PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin. Sol. por Conchita Dargre. y Mercedes Farreras
- 7462/63 G. L. 24-- ~~O~~ SYLVIA, de Delibes por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. por Jaime Miré (4c.)

*(esto se ha radiado por in en programa a las 12.10.)*

*X "El aprendiz de brujo" de Dukas por Orq. Sinf. Nacional de Londres (muy defectuoso) Sol. por Salvador Pons*

- 
- 25. X un bel di vecheon de Madame Butterfly" de Puccini por Diana Durbin. Sol por Concepción Soler*
  - 26. -X Preludio de la "Serenata Dichosa" de Debussy por Orq. Sinf. Nac. de Londres Sol por Antonia Calduch*
  - 27. -X "Guinevere mucho" de Raurg. por André Kostelanetz y su Orq. Sol. por Emilia y Angel*



Jueves, 26 de Junio de 1952.

A las 13h.--

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA DOLOROSA"

de Serrano y Lorente

INTÉRPRETES: MARIA BADIA  
 TRINI AVELLI  
 EMILIO VENDRELL  
 PABLO HERTOGS  
 A. FERNANDEZ

Coros y Orquesta, bajo la dirección del  
 Mtro. Pablos.

Album)	G. C.	1-- ✓ "La roca fria"
		2-- ✓ "Me da mucho que pensar"
		3-- × "Dúo" (2c.)
		4-- × "Dueto cómico"
		5-- × "Canción de cuna"
		6-- × "Jota"
		7-- × "Marcha"

A las 13h.25

IRMA VILA Y SU MARIACHI

6263	P. L.	8-- ○ GUADALAJARA, Huapango de Guizar.
		9-- ○ ME HE DE COMER ESA TUNA, de Cortazar y Esperón.
6405	P. L.	10-- ○ SE ME HIZO FACIL, Canción ranchera de Lara.
		12-- ○ LA REJECA, Corrido de Fidel Vista y López.

A las 13h.45

PALILLOS Y ORQUESTAPOR JUAN J. ANDRADE

10030	P. O.	12-- ✓ LA MAJA ENAMORADA, de Espert.
		13-- ✓ SERENATA, de Malats.
10031	P. O.	14-- ✓ SOLEARES Y FANDANGO,
		15-- ○ CADIZ, Sevillanas de Chueca y Valverde.

=====  
 =====

(26/06/52) 11

Jueves, 26 de Junio de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Musette de Paris.

8891

P. D.

- 1--~~0~~ VEN A BAILAR CONMIGO, Vals de Barelli.
- 2--~~0~~ CITA DE MEDIANOCHE, Vals de Duleu.

Por Los Rancheros

4598

P. D.

- 3--~~0~~ LAS CANASTAS, Son huasteco de Betancourt.
- 4--~~0~~ CENTINELA TAMAULPECO, Canción huapango de Lorenzo Barcelata.

A las 14h.10

ÚLTIMAS GRABACIONES DE EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA

9422

P. D.

- 5--~~0~~ DEL MAMBO ALEGRE, Mambo de Rubio, Reese y Sunshine.
- 6--~~0~~ MOROCCO, Bolero de Fields y Shaw.

A las 14h.20

JERRY MENGO Y SU ORQUESTA

31 Reg.

P. D.

- 7--~~0~~ LAI, LAI, LAI, de Stern y Barclay.
- 8--~~0~~ UN PEQUEÑO SALUDO, de Davis.

A las 14h.45

ACTUALIDADES POR ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

46 Reg.

P. O.

- 9--~~X~~ PELADINHO, Baião de Pernambuco y Zacarias.
- 10--~~X~~ LA BOTA, de Wolcott y Gillespie.

A las 14h.55

AIRES TIPICOS POR JESUS GOIRI

6760

P. O.

- 11--~~0~~ LA AVECILLA, de Urrengoechea.
- 12--~~0~~ EL CRISTO DE LEZO, de Arrate y Grilo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="









(26/06/52) 16

Jueves, 26 de Junio de 1952

A las 21h.25

COUNT BASIE Y ~~XXX~~ SU ORQUESTA

9303

P. O.

- 1-- TECLADO AL ROJO, de Basie y Clayton.
- 2-- TAPS MILLER, de Basie y Russell.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="





PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Junio de 1952.

A las 0'30

(26/06/52) 19

SARDANAS

Por Cobla Els Montgrins

- 10039 P. O. 1-- X A PLE SOL, de Mario Yago.
- 2-- RECORDS DE BANYOLAS, de Font.

Por Cobla Barcelona

- 10036 P. O. 3-- X REMEMBRANÇA, de Serra.
- 4-- COSTA BRAVA, de Borgunó.

A las 0'40

"DORIAN" TOCCATA Y FUGA DE BACH

Por Fernando Germani.

- 8305 G. L. 5-- X Toccata
- 6-- "Fuga" (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

- 2520 G. L. 7-- X "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.
- 8-- "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.

="="="="="="="L"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA : JUEVES 26 JUNIO de 1952  
GUIÓN : T O N Y

(26/06/52) 20  
COPIA  
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal dedicado a las amas de casa: LA CESTA de LA COMPRA.

LOCUTORA: Señoras: Buenos días. Son las ocho y ..... minutos.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: ¿ Le gustan a Vd. las patatas ?

LOCUTOR : ¿ Vaya una pregunta ! ¿ Es que acaso ha encontrado alguien a quien no le gusten ?

LOCUTORA: ¿ No es eso lo que yo quiero decir !

LOCUTOR : ¿ Pues así, qué es lo que V. desea saber ?

LOCUTORA: Con mi pregunta, queria conocer si Vd. sabía algo de la historia de este popular tubérculo...

LOCUTOR : Se... sé que fué "inventado" por Parmentier...

LOCUTORA: Así es que Parmentier inventó las patatas como otros han inventado la bicicleta.... o el autogiro....

LOCUTORA: Vamos... ya me entiende Vd.

LOCUTORA: Claro que lo entiendo.... Buenos, pues a lo que iba. Es muy interesante conocer la historia de ciertas cosas, pues así al mismo tiempo que aumentamos nuestros conocimientos, damos importancia a lo que algunas veces nos parecen insignificancias.

LOCUTOR : Ciertamente muy curioso.

LOCUTORA: Las patatas son oriundas de los Andes, y es considerada como la mejor amiga del hombre en general y del cocinero en particular. De modo que muchos años antes de Parmentier que vivió en el reinado de Luis XVI, los animales primero y los seres humanos después habían probado ya las patatas.

LOCUTOR : Sé que al principio, la patata no era muy estimada. Tenia una cierta mala fama, ... poco a poco fué dando la vuelta a Europa y se arraigo en Austria.

LOCUTORA: Pero no conoció su boga verdaderamente sino gracias a Parmentier y he aquí cual fué la razón. En el siglo XVIII hubo una grave crisis de alimentación; el hambre extendía sus devastaciones y los pueblos tenia necesidad de economizar y por ello de plantar legumbres. En el año 1761 Turgot, haciendo caso omiso de los prejuicios y de las historias que se contaban de las patatas -decían algunos que era tan dañina que ocasionaba la lepra- dió en su Palacio de la Intendencia de Limoges un banquete en el que el plato principal era el mencionado tubérculo. Hizo más; rogó a los párracos que recomendaran su uso.

LOCUTOR : No fué pues hasta el año 1788 que Parmentier comenzó la gran cruzada de las patatas...

LOCUTORA: A ver si cuando comerá un buen plato de patatas fritas, pensará algo en su historia....

DISCO : ALEGRE

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : La anécdota de EL CESTO DE LA COMPRA.

LOCUTORA : La correspondencia de los diplomáticos con sus gobiernos se remite por medio de la valija diplomática, que una tradición de cortesía sustrae a la investigación de la aduana. Esta costumbre existía ya en el siglo XVIII.

LOCUTOR : Su Excelencia Mohamed Riza-Bey, en tal época fastuoso embajador de Persia en Paris, tenía estrechas relaciones con Madame De Epinay, contra la cual firmó el rey una orden de prisión. Y Mohamed hizo embarcar en una chalana del Sena una pesada caja conteniendo, declaró él, archivos de la Embajata que enviaba a su país.

LOCUTORA : En la caja, arreglada como una minúscula alcoba, con unos agujeros para la aireación cuidadosamente disimulados, se encontraba Madame de Epinay, que abandonó así Francia, ante las mismas barbas de la policía del Rey.

DISCO : PAVANA.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : Ahora, un poquitin de buen humor:

LOCUTOR : Un perro de pura raza y estimable valor, fué atropellado por un coche. El policia rogó a un testigo ocular de la escena que fuera a infomar a la dueña del animal.

¡ Dígaselo con prudencia ! Estaba muy encaprichada con su perro !

LOCUTORA : El aludido se dirigió resuelto a casa de la señora, llamó a la puerta, que abrió la misma interesada, y le dijo:

LOCUTOR : Lo lamento, respetable señora; pero han atropellado a una parte de su perro !

X I L O F O N.

TEXTO PUBLICITARIO.

LOCUTORA : Atención al cupón pro ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número ..... (REPETIR).

X I L O F O N.

LOCUTORA : Y ahora nuestro disco mañanero. Un disco que hará las delicias de nuestras amas de casa, porque su música es alegre y melodiosa a un tiempo, nos referimos a la Sardana: EL CAVALIER ENAMORAT.

DISCO: EL CAVALIER EN AMORAT (Manent (Sardana) -(completo)

LOCUTORA : Y ahora escuchen el primer BOLETIN INFORMATIVO de Mercados de Barcelona, con la lista de los artículos y precios máximos autorizados oficialmente. Los compradores no deben pagar un cén-



(26/06/52) 22

timo más sobre estos precios.

BOLETIN INFORMATIVO

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. Escuchen a las doce del mediodía el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR : Que tengan un dia feliz.... realicen una buena compra y hasta mañana viernes a las ocho y veinte minutos aproximadamente.

DISCO q SINTONIA-RESUELVE.



(26/06/52) 23

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

*Trinaj  
Palou  
Seche Amat.  
son Blanch*

## PROGRAMA

" CUMBRES "

AUTOR JUAN PLAJA  
RADIAR EL 26 - VI - 52  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA REVISTA DE EXCURSIONISMO  
HORA 8'30  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

26/06/52 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
PROGRAMA: CUMBRES  
DIA: 26 - VI - 52  
HORA: 8'30  
GUIÓN DE JUAN PLAJA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número treinta y nueve

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y van a interpretar .....  
del Cuadro Escénico que dirige Armandó Blanch.

*Paloma Larrea Leal Bernabé*  
*Cent. Ojuela*



SONIDO: BERMINA SINTONIA.  
ENTRA MUSICA SUAVE

NARRADORA - En la Alta Saboya, coronando una graciosa colina totalmente cubierta de vegetación, se alza un airoso castillo. Tiene ya muchos años pero las placas de negra pizarra que forman los tejados inclinados siguen brillando al sol de verano y sacudiéndose la fría nieve de invierno. Es un bello ejemplar en la colección de esta tierra de castillos, todo cuanto le rodea, el bosque, las alturas vecinas, así como la misma disposición de sus torres y murallas induce fácilmente a enhebrar en un sólo hilo a la vez a leyenda, historia y tradición. Hoy día son muchos los turistas que visitan el castillo de Menthon y nosotros vamos a seguir ahora su ejemplo aunque con cierta diferencia... hacerlo unos centenares de años atrás, exactamente en las últimas décadas del siglo décimo, cuando lucía su máximo esplendor....

SONIDO: TOQUE DE TROMPETAS DE LOS HERALDOS - DESPUES FUNDEN CON MUSICA DE SALON DE LA EPOCA ( PUEDE SERVIR UNA DE LAS DANZAS NORUEGAS DE GRIEG POR SU PARECIDO )

Los acordes de los músicos llenan el amplio salón hasta perderse en los doseles que cubren las paredes. Por los ventanales entra el sol después de jugar con la policromía de los trajes de los guardias y contemplarse en la hoja de las lanzas y las espadas. Sin embargo, el salón aparece desierto. Ya no se dan fiestas en él. Al fondo el señor del castillo, Ricardo de Menthon, descendiente directo de uno de los Pares de Francia, intenta en vano distraer su mal humor con los ricos manjares de una mesa bien dispuesta. El bufón permanece quieto por temor a ser inoportuno... los músicos esperan de un momento a otro una irada orden de callar sus instrumentos. El mayordomo que poco ha chismorreaba acerca del inmediato compromiso del heredero con la noble vecina del castillo de Miolans, se desliza ahora por los pasillos con rostro grave e indeciso. Algo ocurre en Menthon... pero sigamos a la señora del castillo que se dirige presurosa al torreón....

SONIDO: HAN CESADO DANZAS - RUIDO DE LLAVES Y GOZNES DE UNAS PUERTAS DE HIERRO.

A su paso los guardas van descorriendo las pesadas rejas que conducen a la mazmorra. Todas menos una, la última que permanecerá cerrada incluso para la esposa del señor del castillo que dió la rigurosa orden. La dama se acerca a los barrotes...

(26/06/52) 25

MADRE (VOZ SUAVE) - ¡ Bernardo ! Hijo mío...

BERNARDO (2º PLANO) - Buenos días madre...

MADRE - Hijo... ¿ Por qué sigues tan obstinado en tu negación ? Esta noche no he podido dormir pensando en las incomodidades que debes sufrir en esta horrible mazmorra... Mis lágrimas ya no son capaces de loguarte el perdón de tu señor padre... pero... ¿ Por qué, por qué hijo mío... que encuentras en Margarita que te haga preferir ~~la-ira-de~~ este tormento a tu compromiso con ella ?

BERNARDO - Nada madre... Margarita será seguramente una excelente esposa, Es una doncella a la que no se encuentran más que virtudes, pero mi camino es otro y no puedo cambiarlo...

MADRE - Comprende la ilusión de tu padre... eres el heredero de Menthon, tu debes perpetuar nuestro linaje...

BERNARDO - No insistas más, por favor, de veras lo siento... pero ante todo debo obedecer la voluntad de Dios...

MADRE (ALEJÁNDOSE) - Tu padre está furioso ya no domina su ira, me horroriza....

NARRADORA - Las horas transcurren lentas para Bernardo en la húmeda mazmorra del castillo. La estrecha franja de luz de la ventana, surcada por la sombra en cruz de los barrotes se proyecta ya en la pared opuesta con la débil luz amarillenta del sol crepuscular. Bernardo se acerca a la abertura para contemplar una vez más aquel paisaje querido desde su niñez... A sus pies se extiende el verde prado por el que tantas veces había correteado. Se apoya en el punto de cruce de los dos gruesos barrotes de hierro de su celda...

SONIDO: ENTRA RÁPIDAMENTE MUSICA PARA SUBRAYAR ACCION

La cruz de hierro cede a su presión y Bernardo queda erguido frente a la ventana que se abre libre y anchurosa, llevando en la mano la improvisada cruz...

BERNARDO - ¡ Gracias Dios mío ! Gracias por este milagro que me afianza en el convencimiento de cual es mi camino...

SONIDO: SUBE MUSICA

NARRADORA - Poco después por el prado junto al castillo, en dirección al bosque, sumido en la penumbra de un atardecer avanza Bernardo de Menthon... la mano alzada empujando la cruz de hierro que antes fue el guardián de una ventana abierta en par en par. En la celda, sobre la mesa queda una carta a sus padres...

BERNARDO (VOZ SUAVE) - Debo ante todo obedecer la voluntad de Dios que una vez más acaba de manifestarse de manera inequívoca...

NARRADORA - Mientras los primeros árboles del bosque protegen ya al fugitivo de las miradas de los guardias de las almenas. La última luz del día va desdibujando lentamente en la oscuridad la silueta de un hombre que avanza con una cruz de metal en lo alto...

SONIDO: MUSICA SUBE EN UN FINAL DE DISCO.

Retengan unos instantes en su imaginación esta bella imagen porque vamos a encontrarla de nuevo a continuación. No es en

Menthon sino en las laderas del hasta hace poco llamado Monte Joux y ahora conocido ya por San Bernardo. Han transcurrido muchos años desde que el joven heredero del castillo ~~huyera~~ huyera del mismo providencialmente para seguir su camino. El docel se convirtió en un venerable anciano y por fin en el año 1008 halló el descanso eterno no sin antes dejar su gran obra en la tierra. Fruto de ella es que veamos revivida la imagen que solicitamos retuvieran Vds.

Ha cambiado el paisaje... el apacible prado y el bosque del castillo son ahora una confusión de nieve arremolinada por la ventisca... Un ser humano avanza impertérrito alzando en su mano una cruz no ya de hierro sino de madera en forma de bastón de apoyo... No es Bernardo el heredero de Menthon sino uno de sus discípulos: un monje de la Orden de San Bernardo. Al parecer no va sólo... y va en busca de alguien...

SONIDO: YA EN LA ÚLTIMA FRASE ENTRA CON EL FRAGOR DEL VIENTO EL LADRINO DE UN PERRO QUE PASA A PRIMER PLANO

MONJE (ENTRANDO) - ¡ Busca bien Barry ! ¡ Hemos de encontrarlo y no puede andar muy lejos ! La tormenta ha borrado sus huellas...

SONIDO: SIGUEN LADRIDOS QUE SE ALEJAN Y VUELVEN

¿ Lo tienes ya ? Vengo enseguida Barry... procura desenterrarlo de la nieve mientras tanto...

SONIDO: CESAN LADRIDOS - ARRECIA TORMENTA

Muy bien... ¡ Dios mío... son tres viajeros y uno de ellos es un niño..! ¡ Vive ! Pero están desvanecidos... o quizá haya muerto este... no le percibo los latidos del corazón... ¡ Pronto Barry, vete a avisar a los demás y condúcelos aquí necesitaremos las camillas !

SONIDO: LADRIDOS EN PRIMER PLANO QUE SE ALEJAN RAPIDAMENTE

Intente tragar algo hermano... enseguida le pondremos a salvo No se preocupe por el niño está bien arropado bajo mi capa.

SONIDO: SUBE TEMPESTAD Y DESAPARECE

NARRADORA - ¿ Quien no conoce esta historia repetida tantas y tantas veces a lo largo de los años ? Un monje montañero y sus perros en busca del viajero extraviado por los Alpes... ésta es la faceta más conocida de la obra de aquel San Bernardo de Menthon que un día dejó la molición de su castillo para socorrer al necesitado.

SONIDO: BREVE PUENTE MUSICAL

Volvamos a nuestra época. El Monasterio de San Bernardo en los Alpes ha perdido algo de su popularidad. Las modernas vías de comunicación trasladan comodamente a los viajeros de una parte a otra de las montañas sin el peligro de perderse en la ventisca durante la larga caminata. Los monjes y sus perros han seguido rescatando seres de entre las rúcas, excursionistas o turistas que por poca pericia o por accidente han perdido su ruta, pero los tiempos modernos y sus guerras han obligado a cerrar el Monasterio por largas temporadas. Los monjes se van replegando a la vida de meditación. Sin embargo San Bernardo sigue prodigando su ayuda por las montañas...

(26/06/52) 27

SONIDO: AMBIENTE ESTACION CON RUMOR DE GENTE - PARTE EL TREN Y SE ALEJA

En los andenes de la estación la gente forma grupos donde se habla y se comenta sin cesar... ¿ Que ha ocurrido?... Una terrible desgracia... unos excursionistas se han extraviado ... quizá se hayan despeñado... Partieron ayer por la mañana de un hotel de alta montaña para regresar por la noche y no se ha sabido nada más de ellos. El tiempo ha empeorado ... Si todavía viven no podrán seguir mucho tiempo en la nieve sin abrigo ni provisiones... Hay que ir en su busca.... Pues bien, aquí están los expertos montañeros que unidos bajo la advocación del Santo Patrón, San Bernardo, se encargan de esta delicada y peligrosa misión. Ellos son los que acaban de partir de Barcelona abandonando sus ocupaciones para vestir apresuradamente sus anoraks y sus botas con crampones, y ellos volverán con las víctimas, con aquellos muchachos seguramente desconocidos pero que necesitan su ayuda.

SONIDO: MUSICA



Y ahora finalmente, trasladémonos al Montseny , en una ancha planicie de la ladera del Matagalls, el pasado día 15. Allí encontramos de nuevo a Sn Bernardo avanzando con su cruz de hierro en la mano cual si en aquel momento acabara de salir por la ventana del castillo de Menthon , pero ahora está fijo y estático, fruto de la obra del cincel del escultor Ros Bofarull. Es la nueva imagen que acaba de ser bendecida y que va a presidir la capilla de "Sant Bernat del Montseny". Quedan en el aire todavía la neblina del incienso del Oficio recién acabado y los últimos acordes de los cantos gregorianos, mientras fuera los ecos del Montseny repiten el repique gozoso de las campanas hoy bendecidas...

SONIDO: UNOS MOMENTOS DE ~~CANTINA~~ ERMITA - QUEDA COMO FONDO

Fueron sus padrinos D. Delmiro de Caralt y su esposa que ahora salen a la planicie que se extiende delante de la capilla por ellos también sufragada, a tiempo que el "flabiol" de la Cobla inicia la ~~pasada~~ que unirá a todos los montañeros presentes en ritmicos anillos de alegría y juventud...

SONIDO: COMIENZA SARDANA

En el día de San Bernardo de 1952 , España cuenta ya con una capilla dedicada al Santo Patrón de los montañeros. Cuando las nieves caigan de nuevo sobre el Montseny y por sus laderas discurren los incansables andarines de la "travesía" al oír en lo lejos el tañido de la pequeña campana de San Bernat quizá sientan la misma emoción que experimentaban los viajeros alpinos al percibir el repique del Hospicio del Gran San Bernardo, y quizá puede que incluso crean ver en la figura del pastorcito que regresa a la masía con su perro juguetero, al esforzado monje que con su perro sale en busca de un necesitado...

SONIDO: TAÑIDOS LEJANOS QUE FUNDEN CON LADRIDO PERRO Y FINALMENTE TODO CON MUSICA PARA TERMINAR.

LOCUTOR - Noticiario

SONIDO: DISTINTIVO

LOCUTORA - El día 15, festividad de San Bernardo, aparte de los actos de inauguración de la nueva capilla en el Montseny, tuvo lugar en "San Llorenç del Munt" una emotiva ceremonia en honor del

Santo de las Montañas. Una imagen fué trasladada en procesión desde La Pobla a la cumbre de La Mola donde se hallan los restos de un antiguo cenobio benedictino. Hubo Misa de Comunión seguida del rezo de la oración especial compuesta por Su Santidad el Papa Pío XII. La organización del acto corrió a cargo del Club Excursionista de Tarrasa.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Ha quedado abierta hasta el 6 de julio la exposición de trabajos presentados al tercer concurso libre y tercer concurso social de fotografías de montaña organizado por la sección Excursionista del Fomento Martinense con motivo de las fiestas de su vigésimosegundo aniversario. La exposición se ha montado en el local social, Provenza 587

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Mañana en el Centro Excursionista de Cataluña se procederá a la entrega de premios del Salón de Fotografía y de los concursos literario y de itinerarios recientemente celebrados.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO.

Y por hoy termina

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - En su número treinta y nueve

LOCUTORA - Que preparó Juan Paja.

LOCUTOR - E interpretaron ..... del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA.



(26/06/52) 29

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CARTEL

JUEVES 26 JUNIO 1952

HORA: 13. 30.



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- CARTEL. Pasquin de e espectaculo en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Nuestro CARTEL de hoy es un ~~max~~ espacio musical dedicado a una pelicula que antaño consiguió un merecido exito: FIESTA BRAVA.

DISCO: FIESTA BRAVA ( De la pelicula )

DISCO: ID ID

DISCO: ID ID

DISCO: YD ID

Locutora.- Escucharon ustedes CARTEL integrado por una seleccion musical de la pelicula FIESTA BRAVA.

LOCUTOR.- CARTEL les ofrecerá mañana viernes a las 14 horas la actuacion de la ORQUESTA de MARIO VISCONTI.

DISCO: SINTONIA

(26/06/52) 30

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

40 JUN

## PROGRAMA

Noticiero Kay i Kus

AUTOR <u>Kay i Kus</u>	TEMA <u>Cómico</u>
RADIAR EL <u>26 Jun 1952</u>	HORA <u>A las 1H</u>
DURACION <u>15 minutos</u>	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

  
 DEPARTAMENTO  
 EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: Noticiero Kap y Kua.  
DIA. Jueves, 26 junio de 1952.  
HORÁ:  
GUIÓN:

(26/06/52) 31



Lr.- Radio Barcelona, presenta el programa semanal **Noticiero**

KAP.- Kap

KUA.- y Kua.

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Guión de José Parés y Manuel Prosain. Todos los personajes son creados por Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterior.

(SONIDO: SINTONIA KAP Y KUA)

KUA.- Eli, ¿todo listo?

ELI.- Todo listo Kua, podemos empezar.

KUA.- Kap...¿noticias preparadas?

KAP.- ¡Preparadas!

KUA.- ¿Chistes...moda?

ELI.- Todo listo.

KUA.- Bien...pues allá va...

(SONIDO: MUSICA. AIRES MEJICANOS)

ELI.- ¡Viajes!

KAP.- Instantaneas mejicanas.

ELI.- Los mejicanos, contra lo que se cree no son de caracter violento y pendenciero.

KUA.- Al contrario, son gente de palabras suaves y evitan las discusiones y los enfados.

ELI.- Ahi van algunos botones de muestra. Dos mejicanos juegan a las cartas, y...

KAP.- ¡Tengo cuatro ases!

KUA.- ¡Y yo dos pistolas!

KAP.- Bueno. Tu has ganado.

(SONIDO MUSICA. AIRES MEJICANOS)

ELI.- En un café de Méjico.

KUA.- Oiga ferastero, ¿quieres echar una partidita con nosotros?



KAP.- Lo siento. No me gusta ningún juego de azar.

KUA.- !Que azar ni...que caramba, hombre! Si aquí todos hacemos trampas!  
(SUBE MUSICA)

KAP.- Bueno, por última vez manito, me da la razón, ¿si o no?

KUA.- Si. Vd. tiene toda la razón.

KAP.- ¿Y cómo es que hace un rato decia que no?

KUA.- Porque hasta ahora no me dí cuenta que me olvidé la pistola en casa.  
(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Estados Unidos.

KAP.- El director de un Manicomio del Estado de Maryland recibió la visita de un inspector del Gobierno.

ELI.- Al llegar en el departamento de maniáticos, el director iba explicando...

KUA.- Este se cree que es Abraham Lincoln...este otro Napoleón...aquél de allá se figura que es Buffalo Bill...El del rincón se cree que es una locomotora.

KAP.- ¿Y este que está agarrado en una viga del techo?

KUA.- !Ah!...éste se empeña en ser una bombilla eléctrica.

KAP.- Pero si se cae se romperá la cabeza. ¿No puede hacerlo bajar?

KUA.- !Oh....si, ya lo creo, pero no interesa!

KAP.- ¿Por qué?

KUA.- Usted dirá...Si bajara nos quedaría, pedos a oscuras.  
(SONIDO: MUSICA)

KAP.- !Modas femeninas del Noticiario Kap y Kua!

ELI.- En Paris se está poniendo en gran moda unos tejidos fabricados con fibras de toda clase de maderas.

KUA.- Nosotros rápidos como unos rayos hemos diseñado un modelo para ofrecerlo a nuestros oyentes.

KAP.- Blusita fabricada con fibra de madera de caoba.

KUA.- Faldita fabricada con fibra de madera de roble.

KAP.- Chaquetita fabricada con fibra de madera de pino piñonero.

KUA.- Sombrerito fabricado con fibra de madera de ébano.

KAP.- Zapatitos fabricados con fibra de madera de nogal.

KUA.- El modelo se llama...



KAP.- !Mas madera! !Es la moda!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Dentro de nuestra sección Agropecuaria sirvanse escuchar a continuación.

KUA.- Nuestros "Consejos al Agricultor".

KAP.- Ahora precisamente, dentro de la primera quincena del mes de Junio es indispensable empezar a sembrar el trigo, para que la mies pueda estar lista para la siega a últimos de Octubre.

KUA.- Para la recolección de la berenjenas no es preciso subirse al berenjenero para arrancar la fruta.

ELI.- Basta con sacudir las ramas ligeramente.

KAP.- Lo mismo puede decirse del calabacero, del pimentero y del patata-tero.

KUA.- En cuanto al olmo, es conveniente además de podarlo, fumigarlo cada quince días para evitar la invasión de parásitos, principalmente del pulgón.

KAP.- De lo contrario todas las peras del olmo se echan a perder.

KUA.- Y si se echan a perder, como va Vd. a pedirle luego peras al olmo.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- !Servicio Metementodo de Noticiario Kap y Kua!

ELI.- Estado del tiempo.

KAP.- Va pasando.

KUA.- !Como pasa el tiempo, ché!

ELI.- Estado del cielo.

KAP.- Descubierta.

KUA.- Estado de América.

KAP.- Tambien descubierta...por Cristobal Colon.

ELI.- Vientos huracanados en Jamaica.

KAP.- Vientos ciclonicos en Florida.

ELI.- Vientos alisios en la Polinesia, con trombas de aire.

KAP.- Vientos moderados de trombon en la orquesta sinfónica.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- El gran trasatlántico norteamericano "United Stats" está dotado den los más recientes adelantos técnicos, en todos los aspectos imaginables.

KAP.- Una de las cosas mas curiosas es la cocina.



(26/06/52) 34



KUA.- Para cocer y asar los alimentos, no se emplea:

KAP.- Ni carbón.

ELI.- Ni electricidad.

KAP.- Ni gas.

ELI.- Ni combustible líquido.

KUA.- Se emplean...ondas de radar.

KAP.- Con este modernísimo sistema...

ELI.- La carne, el pescado, las verduras, las legumbres se cuecen en unos cuantos minutos, desde dentro a fuera.

KUA.- El horno consta de un tubo de magnetron el cual produce micro-ondas que penetran en los alimentos.

KAP.- Interrogado un bistek, recién salido de uno de estos hornos, sobre cual sistema le parecía mejor, contestó:

KUA.- Me da igual. De todos modos me tienen frito.

(SONIDO: MUSICA) (SINTONIA: AVENTURAS KAP Y KUA)

ELI.- ¡Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como recordarán Vdes. Kap y Lua, fueron atados a las vias del tren en estado letárgico, o sea, dormidos como dos troncos de "castañens pilonguas" o sea, castañero pilongo en lenguaje vulgar. Despertaron en el preciso momento en que un tren que marchaba a 100 por hora, cosa rara en estos tiempos, se acercaba resoplando blanco vapor...

(SONIDO TREN EN MARCHA QUE SE ACERCA)

KAP.- ¡Mira, Kua, ya viene el tren!

KUA.- ¡Ay, Kap, estamos perdidos!

K-K.- ¡Socorro! ¡Auxilio! etc. etc.

(SONIDO: TREN EN MARCHA QUE SE ALEJA Y CESA)

ELI.- (NARRANDO) ¡Dios mio que desgracia! ¡No somos nadie en este mundo! A Kap y Kua los ataron a las vias del tren...pero este pasó por el desvio de otra via....!que desgracia! tendrán Vdes. que continuar soportandoles en estas terroríficas aventuras.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- (NARRANDO) Kap y Kua una vez a salvo se dirigieron a la oficina del periódico....

(SONIDO DE PUENTE)

VOZ.- Mientras Vdes. estaban atados a la via del ferrocarril un gran incendio destruyó rápidamente el castillo.

KAP.- Yo creo que el incendio fué intencionado.

VOZ.- Y yo tambien. De esta forma borraban toda huella de sus manejos. Pero sospecho que el jefe es mister Jafferson.

KAP.- ¿El honorable mister Jefferson?

VOZ.- Exacto. Y hay que husmear lo que ocurre por su casa.

KAP.- ¿Tenemos que ir allá?

VOZ.- Si. Sam y Som ya están empleados entre la servidumbre de Jefferson, de modo que siempre serán una ayuda.

KAP.- ¡Ya lo creo! ¡Una gran ayuda!

VOZ.- Vdes. dos irán hoy allí para hacer una interviu figurada, sobre cualquier tema, a la esposa de Jefferson, y aprovecharan la ocasión para ponerme en contacto con Sam y Som. Se que correrán peligro, con que ojo avizor y mucha cautela.

(SONIDO: PUENTE&

SAM.- Señora...

ELI.- ¿Qué ocurre, Sam?

SAM.- Unos periodistas desearian ser recibidos.

ELI.- ¿Y que quieren?

SAM.- Quieren hacerle una interviu sobre su colección de cuadros.

ELI.- ¡Ah! Muy bien que pasen, Sam.

SAM.- Si, señora, enseguidita los traigo.

K-K.- Buenas tardes, señora Kefferson.

ELI.- Buenas tardes caballeros. Sientense.

K-K.- Gracias.

KAP.- Somos reporteros del periódico "La Voz del Pintamonas" y estamos interesados por su colección de pinturas.

ELI.- ¡Oh, si! Las pinturas son mi debilidad.

KAP.- No hay mas que verle la cara.

ELI.- ¡¿Como?!

KUA=- Que no hay mas que verle la casa, quiere decir, ¿verdad Kap? (BAJO) Idiota, lo vas a estropear todo.

KAP.- Justo, queria decir la casa.

ELI.- ¡Ah! Pues pregunten...pregunten...

KUA.- ¿Prefiere la pintura moderna o la antigua?

ELI.- La antigua, desde luego. Vdes. saben pintar?



KAP.- Desde luego. Ayer blanqueé la cocina de mamá.

ELI.- (RIENDOSE) Que gracioso. Son Vdes. muy simpáticos.

KAP.- ¿Esta casa tiene sótanos?

ELI.- Si. Tiene unos sótanos inmensos. ¿Por qué lo pregunta?

KUA.- Por nada, por nada.

KAP.- Es que nos gustaria verlos.

ELI.- Es un capricho muy raro. De todos modos no puedo enseñárselos.

KAP.- ¿Por qué razón?

ELI.- Por que mi esposo está instalando en ellos maquinaria. ¿Por qué me hacen estas preguntas?

KUA.- Porque nos parece Vd. una buena señora y creo que la están metiendo en un lio.

ELI.- ¿En un lio? Ahora que me dicen Vdes. eso, empiezo a sospechar de las maquinaciones de mi esposo.

KUA.- ¿Ha visto algo raro?

ELI.- Si. Acerquense y escuchen con atención.

K-K.- Diga, diga...

ELI.- Ayer noche cuando sonaron las doce, vi rondar por el jardín a un hombre que llevaba una...

(GOLPE)

KAP.- ¡Ay! Le han clavado un puñal en la espalda.

KUA.- Se lo han lanzado desde aquel rincón.

KAP.- ¡Sam! ¡Som! ¡Venid hacia acá!

S-S.- Que pasa amitos. ¿Que ocurre dije?

KAP.- Han matado a la señora.

S-S.- ¿Que han matado a miss Jefferson?

(DOS GOLPES)

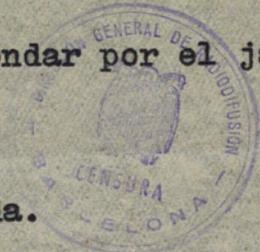
KAP.- Sam y Som se han desmayado.

KUA.- ¡Vaya una ayuda!

(SONIDO MUSICA ENLAZA CON SONIDO TRAGICO QUEDA DE FONDO)

VOZ.- ¡Ultimas noticias! ¡3ª edición con el asesinato de la señora Jefferson! ¡Kap y Kua, Sam y Som complicados en el crimen! ¡El Inspector Penilet y el sargento Rouson encargados del caso! ¡Ultimas noticias! ¡3ª edición!

(SONIDO: MUSICA)



ENS.- Vamos a ver. ¿Vd. como se llama?

KAP.- Kap, inspector.

ENS.- ¿Y Vd.?

KUA.- Yo Kua.

ENS.- ¿Son Vdes. los que estaban con la victima?

K-K.- Si, señor.

ENS.- Sargento, ¿ha tomado nota?

SAR.- No. He tomado un coñac.

INS.- No sea estúpido. ¿Hay alguna huella?

SAR.- Solo el cuchillo.

INS.- ¿Es de cocina?

SAR.- No. Es de Albacete.

INS.- ¿Y Vdes. Kap y Kua, que hacian aqui?

KAP.- Pues verá, inspector. Nosotros tenemos la sospecha de que en los sotanos de esta casa se esconde algo misterioso, algo espeluznante.

INS.- ¿Ah, si? Ha tomado nota sargento Ramon.

SAR.- No. He tomado una aspirina.

INS.- ¿Aspirina?

SAR.- Si. Tengo jaqueca.

INS.- Es Vd. un idiota. Vaya a la cocina e interrogue a la servidumbre.

SAR.- A la orden, inspector.

(SONIDO: PUENTE)

SAR.- Quienes son Vdes.

SAM.- Nosotros somos Sam y Som, señor general.

SAR.- No soy general. Donde estaban cuando se cometió el crimen?

SAM.- Nosotros estábamos aqui merendando cuando oimos los gritos, señor general.

SAR.- No soy general. Desde cuando trabajan aqui?

SAM.- Desde hace 5 dias.

SAR.- ¿Y antes que hacian?

SAM.- Trabajábamos en una tienda de muebles.

SAR.- De dependientes.





SAM.- Si señor. Nosotros probábamos la blandura de las camas ante los clientes. Pero nos despidieron, ¿verdad, Som?

SOM.- Si, Sam. Nos despidieron por excedernos en el trabajo.

SAR.- Esta bien, venid conmigo.

SAM.- Es que nos van a detener.

SOM.- Es que nos toma por asesino, general.

SAR.- No soy general! Vengan conmigo.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Kap, Kua, el inspector Perrolet, el sargento Ranson, Sam y Som, se trasladaron al lugar del crimen.

(SONIDO PUENTE)

INS.- Y ahora, vamos a reconstruir el asesinato. Vd. Sam haga el favor de sentarse en esta silla.

SAM.- ¿Que haga el favor de sentarme, donde?

INS.- En esta silla, aqui donde asesinaron a mistress Jefferson.

SAM.- ¿Y Vd. quiere que yo me siente ahí? No estoy cansado, prefiero estar de pie, si señor.

INS.- Vamos hombre, es solo un simulacro.

SAM.- Déjese de cuentos que las cosas están poniendose muy feas de un tiempo aca, que se siente mi hermano.

SOM.- A mi no me metas en lios, que ya hace 5 noches que no duermo con las pesadillas que tengo...que se siente Kua o Kap...pero yo ni hablar.

SAR.- Lo siento, donde se han metido ese par de granujas? !Han desaparecido!

INS.- No pueden haber ido muy lejos.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Kap y Kua habian ido directamente al sótano y alli cayeron en poder de toda la banda del castillo de los aparecidos...Atados y amordazados, la vida de Kap y Kua, tocaba a su fin.

(SONIDO: PUENTE)

VOZ.- Por fin vamos a acabar con vosotros, quítales la venda de los ojos para que vean lo que tienen delante. ¿Saben Vdes. que es esto?  
(PAUSA)

KUA.- (PAÑUELO EN BOCA) Un pozo...

VOZ.- Exacto un pozo de 50 metros de profundidad.

KAP.- ¿Que hay abajo?

VOZ.- ¿Como dice?

KUA.- Que que hay abajo.

VOZ.- Agua.

KUA.- ¿Y que hay con eso?

VOZ.- Van Vdes. a tomar el ultimo baño de su vida.

KUA.- A mi no me conviene. Tengo reuma.

VOZ.- Basta ya. !Vamos! Empujarlos.

K-K.- (AMORDAZADOS) No, no, no, etv. etc.

VOZ.- !Vamos ya!

(GRITO FUERTE VA DISMINUYENDO HASTA PARAR)

ELI.- Oigan, etc. etc.

-----



(26/06/52) 40

26-6-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa presenta hoy una caída vertical en el negocio. La actividad contractual ha quedado reducida a la mínima expresión, y si los valores de arbitraje no hubiesen contribuido a animar un poco el ambiente, por lo que concierne a los locales hubiese sido una de las sesiones más pobres que registran los anales bursátiles.

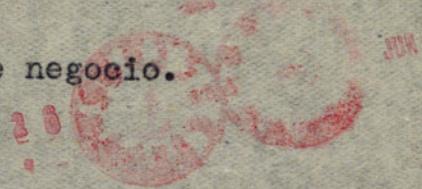
También ha cedido la animación contractual en torno a cupones CROS, operado hoy a cambio único, y que son los que daban cierto carácter a la contratación en días anteriores con sus múltiples transacciones.

Así y todo, es decir, dentro de esta destacada abstención operatoria, los cambios no ofrecen síntomas de flojedad, sino todo lo contrario. Incluso en el sector de aguas, gas y electricidad, se han observado ciertos atisbos de reacción que hace que casi todos los valores inscritos, especialmente eléctricos, acusen pequeñas mejoras.

Por lo que respecta al sector de arbitraje. MINAS DEL RIF, han recuperado su posición cimera, obteniendo un avance de ocho puntos que resulta ser el más importante operado hoy. Los restantes valores actúan en un plan de sostenimiento, y también para EXPLOSIVOS hay una tendencia algo más favorable.

Los valores de alimentación y de fibras artificiales operan ~~también~~ asimismo con cambios más favorables. En sus respectivos sectores INDUSTRIAS AGRICOLAS ganan dos enteros, y FEFASA, cuatro.

Cierre falta de negocio.



BOLSA de BARCELONA

(26/06/52) 4A

(1)

Interior 4 % 84.50  
Exterior 4 % 104.75  
Amortizable 3 % 87.50  
" 3 y medio 91.30  
" 4 % 99.15  
Renfe 4 % 94  
Reconstruccion Nacional 4 % 94.75  
Crédito Local 4 % lotes 100.75  
" " 4 % inter 96.75  
Banco Hipotecario 4 % neto 100  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74.25; 4 % - 83;  
" " 4 y medio 1950 90.50  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 106  
~~Ferrovias Barcelona 5 y medio~~  
Aguas Barcelona 5 % serie E - 98; 6 % - 101.50  
Energía Eléctrica 5 % 1941 95  
Cinca 6 % 101  
Telefónicas 5 % 1945  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 5 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
~~Cros 5 y medio~~  
Carbueros 6 % 1949 101.50  
Explosivos 6 % 98



(26/06/52) 42

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 142

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 103

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 171

~~Maquitrans~~

~~Maquinista~~

~~Urbas~~

~~Asland ordinarias~~

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 412

Cros 535

~~Central de Obras~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 217

" Besós

" Llobregat 135

Catalana Gas nuevas 122

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 126

~~Unión Eléctrica Madrileña~~





(26/06/52) 43

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones operan como sigue: CROS, viejas, a 250 pesetas; id. nuevas, a 125 pesetas; ESPAÑA INDUSTRIAL, a 125 pesetas.

Para el próximo lunes está anunciada la suscripción pública de 40.000 obligaciones hipotecarias, al 6%, de Nacional Pirelli, al tipo de 98% con cupón trimestral de 30 Septiembre próximo.

HIDRO NITRO ESPAÑOLA, ofrece opción a sus accionistas hasta el día 20 de Julio próximo para percibir el cupón complementario de 3½% neto, en acciones a razón de una nueva por cada 30 cupones nº.42 o 6 de las acciones antiguas.

En la Bolsa de Paris, los valores de minas metálicas han sido los mejor orientados, tanto los de empresas nacionales como extranjeras.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primer de Julio próximo.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

ScScScScScScScScScSc



26/06/52 44

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Radio Club*

COPIA  
LOCUTORIO



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *26-6-52*

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

(26/06/52) 45

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega RADIO CLUB.

LOCUTOR.- Una produccion CID para RADIO.

LOCUTORA.- Un programa de amenidades, musica humor, reportajes, xx espectaculos y variedades.



SIGUE DISCO

DISCO: SINTONA HORARIA

LOCUTOR.- Al iniciarse el programa el reloj marca las.....horas y.....minutos.

XILOFON

DISCO : S I N T O N I A

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana viernes, dia 27 de Junio, es el quinto dia de la semana 26 del año 1952. Habrán transcurrido 171 dias del año y seis del verano.

DISCO : M A R C H A

LOCUTORA: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 27 de Junio de 1462, nace Luis XII de Francia, llamado "El padre del pueblo".

LOCUTOR : Al advenimiento de Carlos II de Inglaterra, el dia 27 de Junio de 1660, el Parlamento ordena la prisión de Milton.

LOCUTORA: El dia 27 de Junio de 1734, el Consejo de Indias, aprueba los Estatutos de la Universidad de la Habana.

LOCUTOR : El dia 27 de Junio de 1889, la Reina Regente Maria Cristina sube en un globo cautivo; fué la primera persona real que se decidió a ello.

LOCUTORA: ¿ Es V. aficionado a la fotografia ? Sepa V. que en FOTO CLUB tiene un magnifico Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones fotograficas perfectas, al dia. Máquinas fotograficas y material de primera calidad en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños ~~adquiriera~~ como premio a sus hijos y en definitiva para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades musicales grabadas en discos, en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. Música clásica y moderna.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana viernes, dia 27 de Junio, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan los nombres de: SOCORRO por ser la festividad de Ntra; Señora del Perpetuo Socorro, Zoilo, Ladislao, Martin, Sansón, Magencio y Perseveranda, a quienes FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, desea muchas felicidades.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Ya estamos en verano, señora.... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTOR : No olvide que en FOTO CLUB, hallará V. un Radio receptor MARCONI, muy obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa, será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las maravillas, Pelayo, 50, hallará V. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : TODO ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

DISCO: SINTONIA - FUNDE.

(26/26/52) 197

CLUB TENIS

Intervencion de la ORQUESTA SEISON



15 minutos.

(26/06/52) 48

PROGRAMA : METILINA VALET  
FECHA :  
TIEMPO :

-----

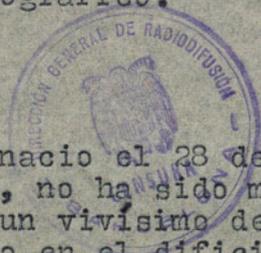
DISCO: S I N T O N I A  
-----  
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !  
LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.  
LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.  
LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.  
LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba una vez más como el más pequeño detalle ha influido en su destino.  
LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O  
-----

(26/05/52) 49

LOCUTORA : Su deseo vivísimo de triunfar y una labor constante de muchos años, INFLUYO EN EL DESTINO DE Leww Ayres, el simpático actor cinematográfico.



X I L O F O N

LOCUTOR : Lew Ayres, nació el 28 de diciembre de 1908. Su carrera cinematográfica, no ha sido muy fácil. ~~A Gracia~~ ~~de~~ una constancia tenaz y ~~un~~ un vivísimo deseo de triunfar, logró poco a poco abrirse paso en el difícil arte de la cinematografía.

LOCUTORA: Hace veinte años, poco más o menos, que Lew Ayres, contrajo matrimonio con Lola Lane. En aquellos tiempos los dos artistas eran prometedoras esperanzas para el arte... pero el cine sonoro que desgajó tantas ilusiones... en Lew Ayres no influyó notablemente.

LOCUTOR : Lola Lane no llegó a adaptarse nunca, pero Lew... perfeccionándose ~~cada~~ ~~vez~~ ~~más~~ ~~suave~~, llegó a ser un galán muy cotizado en la Meca de la cinematografía.

LOCUTORA: Verdad es, que hoy se le puede llamar ya un veterano actor, pero a pesar de ello, no podemos olvidar que hace muy poco todavía nos dió una interpretación magnífica de su arte sobrio y humanísimo. ¿ Se acuerdan Vds. ? Fue en la interpretación del papel de Doctor, en "BELINDA".

LOCUTOR : Su oponente fué tan brillante, que acaso apagó algo la luminosidad de su interpretación tan personal... pero de todos modos, nadie que haya visto "Belinda", puede dejar de reconocer que Lew Ayres, con ser un veterano actor de la pantalla, es un actor consumado, que está a la altura de sus interpretaciones...

LOCUTORA : En "A través del espejo", junto a Olivia de Havvilland, también hizo una labor meritisima, pero sus oponentes femeninas, siempre, hacen palidecer algo su obra meritoria y sobria.

LOCUTOR : La labor de Lew Ayres, después de sus veinticinco años de Estudios cinematográficos, es reflejo de su voluntad, firme y de su tenacidad para vencer los múltiples escollos que existen en esta carrera de obstáculos que es ~~la~~ el llamado séptimo Arte.

LOCUTORA : Su deseos vivísimo de triunfar y su labor constante de muchos años, INFLUYO EN EL DESTINO de Lew Ayres el simpático actor cinematográfico.

X I L O F O N

LOCUTORA : SEÑORA, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza d3 efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.



DISCO : SINTONIA - RESUELVE.

-----

(26/05/52) 5A

LOCUTORA.-

Hace ya algun tiempo que ~~n~~ nuestro programa RADIO CLUB no incluye en sus paginas sonoras las magnificas interpretaciones de la ORQUESTA DE ANDRE KOSTELANEZ.

Escuchemoslas hoy.



DISCO: ANDRE KOSTELANEZ

DISCO: ID ID

~~FM~~

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES=

LOCUTOR

Casa del Artista, Ciudad ll.  
Exposición de obras del grupo de los seis.  
Abelló, Guillermo Fina, Flotats, Suñer  
Pardillo, Ruiz Pipó, Carlos Federico Vallés.

24

LOCUTOR:

No deje de admirar en SALA CARALT,  
Rambla de los Estudios 1, la exposición  
del notabilísimo pintor Llauradó.

(26/06/52) 53

# Teatro Barcelona

---

LOCUTORA.-

Despedida con musica.

LOCUTOR.-

Los minutos finales de Radio Club de hoy estarán cubiertos con musica moderna.

DE CO: MODERNO

DICO MODERNO

DISCO MODERNO

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : RADIO CLUB  
CLIENTE : CLUB TENIS DE LA SALUD.  
TIEMPO : QUINCE MINUTOS.  
DIA : JUEVES 26 JUNIO DE 1952.



COPIA  
LOCUTOR



DISCO : ORGANILLO.

LOCUTOR : Como es tradicional, al llegar la festividad.....

LOCUTORA: Aristocrática Verbena de San Pedro en el Club Tenis "La Salud"

LOCUTOR : Con cena a la americana.

LOCUTORA: Rigurosa etiqueta.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : Dos formidables orquestas amenizarán la aristocrática verbena de San Pedro en el Club Tenis de La Salud, el próximo sábado: Orquesta SEISON y Orquesta MARIO VISCONTI.

*pretación*  
~~En nuestros estudios~~ La Orquesta SEISON ~~para animar~~ con su actuación la sobremesa de nuestro oyentes. *inter*

Escúchenla en:

*Rosalita - fox vaquero*

ACTUACION "ORQUESTA SEISON"

Esta Orquesta que están escuchando es la Orquesta SEISON que con la de MARIO VISCONTI alegrarán la tradicional y aristocrática verbena de San Pedro, el próximo sábado en el Club de Tenis de "La Salud".

Etiqueta rigurosa.

Para informes, llamar a la Secretaría del Club, teléfono 28-24-50.

Y ahora escuchen de nuevo a la Orquesta SEISON, en:

*El Sargento Truico, fox*

ACTUACION DE LA ORQUESTA SEISON

Ambiente selecto.... rigurosa etiqueta.... cena a la americana... dos magnificas orquestas animando la noche... ¿ pueden darse más alicientes ?

Como todos los años, la Verbena de San Pedro tendrá en el Club Tenis de La Salud, sello de distinción y de amable alegría.

Repetimos que el Teléfono del Club es el 28-24-50.

Y ahora escuchen de nuevo a la Orquesta SEISON, en:

*El surco  
aristocrático*

ACTUACION DE LA ORQUESTA SEISON

(26/06/52) 55

Pase alegremente y en un ambiente distinguido, la Verbena de San Pedro.

Cena a la americana.

Rigurosa etiqueta.

Club Tenis de la Salud.

La verbena estará animada por las dos grandes Orquestas SEISON y MARIO VISCONTI.

Escuchen como despedida de nuestro programa a la ORQUESTA SEISON en : Juan - Manuel

ACTUACION DE LA ORQUESTA SEISON

28-24-52

El próximo sábado, como es tradicional, RADIO BARCELONA retransmitirá la VERBENA DE SAN PEDRO que tendrá lugar en el Club Tenis de La Salud, con cena americana y de etiqueta rigurosa.

Y mañana viernes, en nuestro programa CARTEL a las 14 horas, les ofreceremos la actuación de la Gran Orquesta de MARIO VISCONTI.

Recuerden: próximo sábado, aristocrática verbena de San Pedro en Club Tenis de la Salud.

DISCO : ORGANILLO - FUNDE



(26/06/52) 56

RADIO CLUB

JUEVES 26 JUNIO 1952

✓	ALMANAQUE.....	3
✓	CLUB TENIS	15
✓	METILINA	3
✓	KOSTELANEZ	8
✓	GUIA	<u>1</u>
✓	TEATRO BARCELONA	5
✓	DESE DIDA MUSICAL	9
		<u>44</u>

26/06/32

57

SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.-

Y finaliza RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA.-

RADIO CLUB es una produccion CD para radio



DE CO: SINTONIA

(26/05/52) 58

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

"Jine"

AUTOR Pedro Volp  
RADIAR EL 20-6-52  
DURACION RE VI SA DO  
CENSURA INTERIOR

TEMA Municipal  
HORA 11-45  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "LIRA", revista musical  
DIA: 26 de junio de 1952  
HORA: 15.45  
GUIÓN: Pedro Voltes

(26/06/52) 59

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: Lira, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Llega a ustedes la revista musical de Radio Barcelona "Lira", guión y realización de Pedro Voltes

SONIDO: SIGUE

NARRADOR: Una de las manifestaciones más vivas y populares de la actividad musical es en nuestro tiempo el ballet. Al propio tiempo constituye una de las ~~manifestaciones~~ ramas de la producción artística más cargadas de contenido histórico y social. Nos complacería dedicar alguna glosa a la significación del ballet europeo y para ello comenzaremos en el presente programa con una rápida visión de su pasado.

HOMBRE I: El ballet, en la forma actual en que le conocemos, comenzó con la fundación por Luis XIV de la Academia Nacional de danza en 1661. La fecha adquiere caracteres decisivos y trascendentales, porque a partir de tal año y hasta el instante actual no se ha roto ni por un momento la sucesión de escuelas y de artistas dedicados a tal arte. La simiente de aquella iniciativa de Luis XIV fué importada en Francia por la famosa Catalina de Médicis. Es interesante hacer observar que la célebre soberana concedió al ballet una importancia política, puesto que el auténtico motivo de su afición y protección respecto de él fué que los príncipes y los magnates se entretuviesen y recreasen y la dejasen gobernar tranquila. El espectáculo era en su fase inicial una combinación de danza, canto y recitado y no tenía otra función que la de elegante pasatiempo cortesano. El servilismo en que permanecían artistas y palaciegos respecto de la persona del monarca conducía a que el ballet constituyese una ocasión de adularle; por ello era frecuente que representase algún asunto mitológico en que se personificaba al rey en figura de dios o de héroe y que se introdujesen en el argumento alusiones al poder del rey de Francia sobre los demás estados. Los talentos más distinguidos del país en la poesía, la pintura, la música y la escena ponían sus desvelos a contribución de esta empresa política. Entre los músicos de esta época que más vinculados estuvieron a la real casa figura el famoso Lully, de quien escucharemos a continuación un pasaje de la ópera "Teseo"

SONIDO: THESEE

NARRADOR: El primer ballet de que históricamente se tiene noticia se representó en 1581 y se titulaba "Ballet comique de la reine". Fué montado por el primer ayuda de cámara de Catalina de Médicis, que era también un violinista experto. ~~Años después~~ Este ballet tenía por objeto celebrar las bodas de la hermana de la Reina con un noble de la corte y en él se recordaba la historia de la maga Circe y de un caballero que escapaba a sus artes de seducción para encontrar el buen camino, ayudado por los dioses. Todo el mundo comprendió las alusiones que significaba esta historia. En su versión danzada intervinieron las damas de la corte y el famoso ayuda de cámara y violinista en una pieza conentó con orgullo que "ni el mismo Arquímedes hubiera comprendido mejor las reglas de la geometría que las princesas y las señoras que tomaron parte en el ballet"

**HOMBRE II:** Durante el reinado de Luis XIV, el ballet, a fuer de testimonio del fausto de la vida cortesana, no hizo sino prosperar y afirmarse. El propio rey era un bailarín notable y no se desdenó de aparecer en algunos ballets caracterizado unas veces de dios mitológico y otras de guerrero triunfante. Los magnates de su corte también aparecían en estas piezas y así se recuerda el caso de un mariscal ilustre que no sólo sabía bailar como un fauno sino que incluso redactaba los despachos militares con vocabulario de danza. Molière era asiduo proveedor de la corte en argumentos de ballet y todas sus comedias contienen algún paso de danza. Claro está que no menos inexcusable era el baile en las óperas que se representaban de modo regular en la corte. Lully, a quien hemos aludido ya, era uno de los autores de moda y en sus óperas figuran pasajes de ballet que se han hecho ya modelos del género. Escuchemos un fragmento de su ópera "El triunfo del amor", una de las más típicas de este estilo cortesano de música.

**SONIDO:** EL TRIUNFO DEL AMOR

**HOMBRE I :** Cuando Luis XIV entró en la madurez y sintió que el ejercicio de la danza no convenía ya a sus años, dejó de participar en los ballets y su ejemplo fué seguido devotamente por los nobles. De esta manera, tal arte quedó en manos de los plebeyos quienes lo convirtieron en profesión lucrativa, paralela a la de acróbata o titiritero. La continuación del culto al ballet permitió que un nutrido grupo de estos sujetos encontrase sustento y prosperidad al servir en tal calidad a la corte. Es también de mucha importancia en la historia del ballet que los acróbatas y saltimbanquis pasasen a hacerse cargo de su interpretación, porque de ello parte la fusión en el ballet moderno de la gracia y el señorío del cortesano con las dotes técnicas del acróbata.

**NARRADOR:** Algunos años después el ballet entraría en una nueva época gracias al doble motivo de que la música europea encontrase horizontes más amplios y luminosos y de que la indumentaria femenina se modificase en la danza. Lo primero obedeció, sobre todo, a la persona y a la obra del músico Cristóbal Gluck, cuyo "Orfeo" contiene numerosos pasajes de danza, tan perfecta y tan eterna que aun hoy vuelve habitualmente a los escenarios de ballet. Oigamos un fragmento de esta ópera, el de la danza de los espíritus infernales.

**SONIDO:** DANZA DE "ORFEO Y EURIDICE"

**MUJER:** En cuanto al vestido de danza femenino, se produciría a principios del siglo XVIII una importante revolución. Hasta entonces el traje de danza, rígido y ampuloso, había cohibido la gracia de los movimientos del baile y había permitido únicamente interpretar los ceremoniosos minuetos y pavanas. En cuanto se requería algún gesto vivo y rápido o había que saltar en el aire, era preciso que la tramoya y la maquinaria ayudasen al bailarín y le moviesen con cuerdas y poleas. En la época que decíamos, una famosa bailarina, la Camargo, se decidió a modificar esta situación y acortó la falda del vestido, dejando ver los tobillos y aligerando el vuelo de las ropas. Claro está que esta audacia provocó general escándalo, pero también lo es que el ballet cobró gracias a tal medida una ligereza y una animación que antes no podía poseer de ningún modo. Merced a la voluntariosa Camargo pudo nacer uno de los pasos más típicos del ballet moderno, el llamado "entrechat". Lo único de lamentar fué que el hallazgo del nuevo estilo intoxicó de alegría y frivolidad a la danza y esta se convirtió en un juego vivaz carente de sentido artístico y de significado dramático.

**HOMBRE II:** ~~Como~~ Quizá sea expresiva de este estilo una pieza danzable que compuso Gluck, la famosa Gavota de Armida.

**SONIDO:** GAVOTA DE ARMIDA

**HOMBRE II:** La reacción contra esta falta de sustancia del ballet no tardó en producirse y en ella encontramos una fase más próxima a nuestras ideas actuales acerca de este arte. Personificó este movimiento un



(20/06/52) 61

maestro de baile francés llamado Noverre quien definió que el ballet, como las demás artes, debía ser una imitación de la naturaleza. No debía consistir, como los fuegos artificiales, en un mero regalo para los ojos, sino en un mensaje espiritual que los espectadores captasen con emoción. Noverre aplicó al ballet las mismas reglas del drama, según las cuales el desarrollo debía venir graduado por la introducción, el nudo y el climax. Este celebre coreografo viajó durante toda su vida por las cortes europeas y sentó escuela en cada una. A sus alumnos correspondería el invento de nuevos pasos de danza, como el famoso de la pirueta. También se aclaró y se organizó entonces la ciencia del ballet y su enseñanza. Los niños empezaron a seguir una serie de lecciones y ejercicios graduados donde se armonizaba el adiestramiento muscular con la adquisición de la gracia y la soltura.

NARRADOR:

Pasado el bache de la Revolucion Francesa, el ballet entró en una de sus épocas mejor conocidas, más brillantes y recordadas con mayor nostalgia: el periodo romantico. Esta es, por ejemplo, aquella época añorada del Real de Madrid, esplendente de las galas de los generales isabelinos, constelado de aquellas bellezas retratadas por Madrazo y cuajado de aquellos melancólicos y profundos talentos de la época, con su perilla y sus guedejas al viento. Una de las figuras más conocidas de esa fase de la historia del ballet fué la de un caballero que no dió nunca un paso de danza, pero que expresó importantes ideas acerca de ellos. Fué éste el celebre escritor y amigo de España Teófilo Gautier, inspirador de la educación y del estilo de la inolvidada bailarina Maria Taglioni.

MUJER:

Maria Taglioni inauguró el tipo, tan repetido luego en las bailarinas posteriores, de mujer frágil, etérea, que en la danza parecía volar y flotar antes que moverse. La admiración que despertó la Taglioni en toda Europa ayudó mucho a popularizar el ballet y a crearle devotos y partidarios. Como reacción contra este renombre de la celebre bailarina, se formó el partido de otra artista ilustre: la Elsler; y los teatros de aquel siglo oyeron sonar muchas veces improperios y mojicones entre los fanaticos de la una y de la otra.

HOMBRE I:

Nuestra emisión "Lira" tiene motivos especiales para recordar a otra ilustre bailarina de esta época, la Grisi. Carlota Grisi fué la creadora de un ballet que ha durado en toda su gloria hasta nuestros días, la famosa "Giselle", de Adam. En este ballet, como es propio de la época, se mezcla lo melancólico de una historia de cementerios y aparecidos, con un despliegue ya completamente moderno de técnicas de ballet. Y decimos que nuestra emisión debe especial pleitesía a esta figura y a esta obra, porque a la misma pertenece el pasaje musical que desde hace ~~muchos~~ más de cien semanas viene sirviéndonos de sintonía y de anuncio.

SONIDO:

GISELLE, principio del último disco, hasta final

NARRADOR:

Desde la época primitiva de la danza lulliana hasta el arrebató vigoroso de este ballet transcurrieron dos siglos de incesantes tentativas y esfuerzos que dieron por cosecha este arte maravillosamente concreto y desarrollado del ballet moderno. Entre las piezas que hemos visto bailar hace pocos meses en el Liceo sobre música que compusieron los autores más modernos y la danza de Haydn que escucharemos a continuación media la misma distancia que entre la vida plácida y ceremoniosa de antaño y la inquietud del día presente. Ello es otro argumento en favor de la significación social y cultural del ballet y de la sensibilidad con que recoge el aire de su época.

SONIDO:

BAILE SIGLO XVIII

LOCUTOR:

Acaban ustedes de escuchar nuestra revista musical LIRA, realizada sobre guión de Pedro Voltes e interpretada por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico....

ROJARIO CABALLE

FERNANDO PARES- CESAR OJINAGA y DAMASO GARCIA

(26/06/52) 62

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Podulo

AUTOR <u>Carlo de Meda</u>	TEMA <u>Infantil</u>
RADIAR EL <u>20-5-52</u>	HORA <u>16.15</u>
DURACION _____	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

26/06/52 63

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

5

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ..... ANGELA CASTELLS  
RADIAR EL ..... 26 de Junio 1952  
DURACION ..... 15 minutos  
CENSURA INTERIOR .....

RE  
VI  
SA  
DO

TEMA ..... FEMENINO  
HORA ..... K 19.  
2.º AUDICION EL .....  
CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,  
TELEFONO 1091  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

JUL

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....  
LOCUTORA .....  
SELECCIÓN MUSICAL .....  
EFECTOS DE SONIDO .....  
OBSERVACIONES .....

ACTORES .....  
.....  
.....  
.....  
DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

(26/06/52) 64

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER  
DIA : 26 de Junio de 1952  
HORA : 19 horas  
GUIÓN DE : ANGELA CASTELLS.-

SINTONIA FRANCIS.....



Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la Francis mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Pelayo 56 segundo Barcelona.

Musica.....

Instituto Francis, le ofrece todo cuanto pueda preeisar para el logro o conservación de su belleza.....

El mas perfecto sistema de Depilación definitiva y sin dolor..

El masaje facial con ducha filiforme, mas perfecto y mas ecóm- mico de Europa.

El masaje corporal mas eficiente é higiénico....

Los aparatos de Luz de cuarzo, mas modernos....

Y... los pr~~odutos~~<sup>al</sup> de belleza mas concienzudamente elaborados y mas alcance de todas las posibilidades.

Kilo.-

Y por gentileza del Instituto Francis vamos a ofrecerles seguidamente unos consejos de un acreditado técnico francés en belleza femenina. Dice.....

Voz.-

que cada edad tiene sus encantos y también sus problemas; lo esencial es conocer los encantos a realzar y los peligros que encierra cada edad distinta de la mujer.

Locutora.-

Y como, para los verdaderos especialistas en belleza femenina no hay edad desperdiciable..... divide a las mujeres en cua-

tro épocas o grupos....

1º grupo...LAS JOVENCITAS.....

2º grupo...LAS MUY JOVENES.....

3º grupo...LAS AÚN JOVENES.....

4º grupo...Y LAS.....SIEMPRE JOVENES.....

Voz.- Verdaderamente no podemos negar que han sido muy galantes para con nosotras, y gentiles por excelencia para nuestras abuelitas.....

Locutora.- No olvide amiga mia, que si una mujer, cuida con esmero de su persona desde su niñez... puede lograr una perfecta juventud sin maquillajes excesivos y unicamente atendiendo los consejos que se le facilitan por los entendidos en ésta materia tan interesante.

Voz.- ¿Que les dice a las jovencitas?

Locutora.- <sup>son</sup> Que su mejor adorno ~~son~~....BONITOS CABELLOS.

Voz.- ¿Y para lograrlos?

Locutora.- Pasat por ellos unas CIENTO CINCUENTA VECES AL DIA...EL CEPILLO ESPECIAL PARA EL PELO.

además.. otro adorno indispensable para las jovencitas...

UN BONITO MATIZ DE CUTIS QUE SE LOGRA , limpiando la piel cada noche y aplicándose cada dia al levantarse una buena loción y una excelente leche para proteger la piel durante la jornada diurna.

Voz.- ¿Y los peligros que dice que acechan la belleza de las jovencitas, cuales son?

Locutora.- El acné... agravado con la ~~ésima~~ pésima costumbre de vaciar los puntos purulentos por si mismas, apretándolos sin conocimiento de causa lo que protege las infecciones tan dificiles de curar Todo por no ponerse bajo el cuidado de un buen Instituto alguna que otra vez, cuando estos puntos aparecen.

Voz.- ¿Hace referencia a los peligros del cuerpo?



Locutora Ya lo creo. En caso marcado de tendencia a engordar debe seguirse un régimen rigurosamente controlado por facultativos. Todos los días quince minutos de cultura física. Primero para corregir los defectos y segundo para adquirir buena silueta.

Es muy conveniente ejercitar el deporte y en caso de no ser posible, no olvidar el baile rítmico que tanto favorece el equilibrio y logra proporcionar estética y elegancia .

Voz.- ¿Que deben saber las jovencitas?

Locutora.- que los músculos se forman antes de los 20 años. Por eso debe cuidarse de ellos.

Voz.- ¿Y debe aprender.....?

Locutora. A cuidar sus manos con esmero por ser su principal belleza.

Voz.- Cual es el enemigo n° 1 de sus encantos?

Locutora. El snobismo. La falta de naturalidad y el exceso de arreglo, ~~innecesarios.~~

Voz.- ¿Y su mejor amigo?

Locutora.-El aire libre.

Esos consejos que ofrece el Instituto Francis a sus gentiles oyentes, las JOVENCITAS, los extenderá a los otros grupos que señala un célebre especialista francés ~~en~~ la belleza para la mujer.

No olviden que en Instituto Francis, hallarán el verdadero camino para el logro de un rostro y una figura perfecta.

Francis, Celayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....



(26/06/52) 67

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Daremos lectura a la carta que nos manda "Margarita Huguet" y que dice asi.

Histinguida señora. Hoy, como siempre que me es posible, he escuchado su amena y humana emisión; y como siempre tambien, me han emocionado sus respuestas tan llenas de cariño y comprensión. Señora.. yo me la imagino rodeada de una esplendorosa luz, no diré sobrenatural porque esto es de Dios,; pero si de un alma privilegiada llena de bondades y dulzura, a la que tantas y tantas almas necesitan! y yo.. que soy una pobre sentimental, siento un intenso goce cuando oigo sus dulces y acertadas amonestaciones, sus palabras consoladoras, palabras que hubiese deseado para mi cuando tenia 17 años y me hallaba enferma de larga y penosa enfermedad que me retuvo tres años en un sanatorio, sin una persona que me diese estos ánimos que Vd tan dulcemente reparte, sin una mano amiga que enjugara mis lágrimas amargas y sin una madre que me amase y rogase por mi.



Perdí a mi madre cuando contaba tres años, y añoro tanto éste amor que no he conocido, que es por ésto que le escribo a Vd para rogarle que siga su sublime misión y no abandone a tantas muchachitas que la necesitan, mientras tenga fuerzas para seguir leyendo y escribiendo, pues si bien ya comprendo que en algunos momentos se debe sentir cansada, tambien debe sentir una gran felicidad por el bien que reparte.

Dicen que las almas que pasan penas, se endurecen; y yo puedo asegurarle que ésto no es posible, ya que el sufrimiento enseña a ser humano, y unicamente se endurecen las personas que ya lo llevan en el fondo de su ser, pues si siempre **tuvieron** buenos sentimientos, esos no se berran jamás pase lo que pase.

Yo he perdido a un hijito de tres meses, el único que tenia

y no por eso mi corazón se endureció.  
Amo las flores, los animalitos, la música, tanto o mas que antes;  
y con mi carta, quisiera hacer comprender a muchas jovenes que  
no porqué sufran algo en su ~~su~~ adolescencia, deben convertirse  
en mujeres que viven para si mismas sin preocuparse de los pesa-  
res que causan a veces a sus familiares y tiranizan a sus pobres  
madres.

Como en cada una de ellas imagino la mía y es como una enfeme-

dad moral que padezco, la añoranza de una madre buena dulce y  
comprensiva. Quizá esta carta mía sea incoherente, extraña, pero  
cuando oigo a las jóvenes de hoy en día faltar el respeto a su  
madre, yo en calidad de huérfana me horrorizo al pensar como  
tratan a esas sublimes mujeres las que tienen la suerte de po-  
seer con cariño y con amor un corazón maternal; el día que lo  
pierdan llorarán amargas lágrimas en su recuerdo. No sé Sra.  
Francis si mi carta es digna de ser radiada, pero sí le suplá-  
co me contestae, pues me hará el efecto de que oigo a mi ma-  
dre pues sé que ella también era muy dulce, muy buena y muy  
humana. Las palabras que usted me dedique a través de la señ-  
rita locutora, me harán intensamente feliz.

Quisiera serle útil en algo, por lo que me pongo enteramente  
a su disposición.

Reciba, admirada señora, la más sentida felicitacion a su Con-  
sultorio y a usted que merece el cariño de todas nosotras.

Margarita Huguet.

Voz.-

Amable Margarita: He dado lectura a su carta porque en ella  
hace usted la defensa de lo mas sublime que hay en el mundo: La  
madre. Y como es muy cierto que parece estar de moda el trato  
despectivo, cuando no cruel, que las jóvenes que se creen moder-  
nas dan a las suyas, he creído que sería de suma utilidad  
el que su carta pudiese hacer llegar a vibrar algunos de estos



corazones juveniles que obran más por inconsciencia que por maldad. Estoy repasando <sup>su escrito</sup> ~~su carta~~ y admiro la elevación espiritual de su alma que supo elevarse de todas las contrariedades sufridas en su adolescencia, (sin una mano amiga que ~~la~~ ayudase; ) pero no dude por un momento, que precisamente el triunfo sobre nosotros mismos, es decir, el sobreponernos a todo cuanto nos es ingrato y duro, es el único y verdadero camino del triunfo sobre la vida. Esta es cruel con los débiles; en cambio, suele ser generosa y pródiga con los que saben luchar duramente, y a pesar de los obstáculos que ella pone en su camino. Verdaderamente tiene usted razón al decir que las vicisitudes sufridas no endurecen ■ las almas sensibles; al contrario: precisamente les dá más facilidad para aquilatar en su justo valor las penas y los sufrimientos del prójimo, al que por una hemanidad espiritual aman como Dios quiere; y así cumpliendo el mandato Divino se llega a amar al prójimo como a nosotros mismos por amor de Dios. Pero no podemos ser severos al enjuiciar a los que en su infancia sufrieron crueles é injustos golpes, máxime si carecieron en su hogar de un ambiente de amor y comprensión. Estos seres se van encerrando en sí mismos y llega un momento en que, al enfrentarse ya abiertamente con la vida, quieren cobrarse de ella lo que antaño les robó y les parece que el mostrarse duros é inflexibles es su deber. Y estos seres precisamente llegarían a cambiar por completo si las personas que los rodean, cuando ya entraron de lleno en el mundo, supieran demostrarles con paciencia, y <sup>con</sup> ese amor al prójimo que hemos mencionado, que si la vida fué con ellos dura y amarga, también puede ofrecerles perspectivas de amor humano, desinteresado y leal; y esos corazones endurecidos por una niñez triste y desolada se abrirían fecundos a esta simiente amorosa que fructificaría espléndidamente en sus corazones que creyeron muertos, y están únicamente dormidos. Como madre le agradezco



amiga Margarita, la defensa que de nosotras hace. Por mi parte todas ustedes conocen sobradamente mi cariñoso afecto y mi maternal solicitud, para todo ser que pueda precisar de mí. Y no crea que me rodea una aureola de luz como dice en la suya. Precisamente en lugar de este brillo que usted se imagina, a mi alrededor van cayendo cada día más unas cuantas hebras de plata en mi cabellera. Cada día las lágrimas ~~que~~ sus cartas hacen asomar, inquietas, en mis pupilas, van empañando poco a poco, el brillo de mis ojos. Pero ¿qué importa todo lo que pueda perder físicamente, si es el único bien que puedo repartir entre todas ustedes? Doy lo que tengo; y entre estos dones o- frecidos a mis consultantes está mi corazón, abierto de par en par a las personas que, como usted, <sup>hacen</sup> una llamada a mis sentimientos de amor al prójimo. Espero <sup>que</sup> no será ésta su última carta; me ilusiona enormemente ~~un~~ continuar una correspon- dencia por el éter con mis amigas desconocidas. Me hace el efecto que he formado ~~un~~ verdadero ejército de amor, paz, caridad al prójimo, cuyas enseñanzas son las más ricas, que se pueda ofrecer a nuestro Dios Creador; porque estas enseñanzas que enarbolamos desde este Consultorio, muy orgullosamente, son cientos y cientos, por no decir miles de corazones femeninos, que a pesar de sus ~~murmuras~~ <sup>penas</sup> y de sus contrariedades saben elevar su pensamiento hacia Dios y su amor hacia el prójimo. Reciba un abrazo muy fuerte de Elena Francis.



- Locutora.- Advertimos a Doña Margarita Huguet, que precisamos de su dirección para enviarle la grafología que nos pide.  
Xilo
- Locutora.- Damos por terminado nuestro programa Consultorio para la Mujer, patrocinado por el Instituto de Belleza Francis. Pelayo 56 Barcelona.
- Voz.- Señoras y señoritas, hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.

(26/06/52) 7A

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA



*Interrupción musical de los Estados Unidos*

AUTOR <i>Voz de América</i>	TEMA <i>musical</i>
RADIAR EL <i>25-6-52</i>	HORA <i>20</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(26/06/52) 72

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS  
(AL RITMO MARCIAL Nº 13 MARCHAS)

DIA: 26 - 6 -1952.

HORA: a las 20h.--

GUION DE: (VOZ DE AMERICA )



XILOFON REPETIDO

Locutor: Como todos los jueves, a continuación les ofreceremos unas estampas musicales norteamericanas, en su modalidad AL RITMO MARCIAL en el que escucharán una selección de marchas pregonadoras de la brillantez de los desfiles norteamericanos.

Escuchen la marcha EL CADETE UNIVERSITARIO de Sousa, el cual va en cabeza....

SONIDO: HIGH SCHOOL CADET -Sousa  
1:58

Y a continuación va LEY Y ORDEN.



LAW AND ORDER  
SONIDO: LEY Y ORDEN 2:39

Tenemos en tercer lugar EL DIPLOMÁTICO.

SONIDO: THE DIPLOMAT 1:50

Y ahora, la vibrante marcha EL TIZON evocará una brillante estampa marcial.

SONIDO: THE FIREBRAND 2:04

Escuchen seguidamente la MARCHA DE WASHINGTON GREY.

SONIDO: WASHINGTON GREY MARCH 1:55

Y para terminar les ofrecemos LOS ALEGRES con todo el optimismo que el título les pueda sugerir.

SONIDO: MERRYMAKERS' MARCH 1:48

Acaban ustedes de escuchar ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS en su serie AL RITMO MARCIAL.

XILOFON

(26/06/72) 73

La Copa Latina conoce ya a uno de sus finalistas. El Niza, doble campeón de Francia, batió anoche, en el partido de apertura de este torneo, al Sporting de Lisboa, campeón portugués, por el tanteo de 4 a 2. Los franceses cobraron una ventaja inicial de 3 a 0, resultado con el que finalizó el primer tiempo. Pero una insospechada reacción portuguesa puso un incierto 3-2 en el marcador y dió al partido una emoción de la que había carecido hasta entonces. Un nuevo gol francés devolvió la confianza a los aficionados parisinos y ratificó el título de finalista merecidamente conquistado por el Olympique de Niza.

La Competición proseguirá esta noche con el choque Juventus-Barcelona, encuentro que puede ser considerado como la verdadera final de esta Copa Latina. Todas las informaciones que nos llegan de París coinciden en afirmar que en torno a este encuentro se ha creado en la capital francesa un clima de interés y aun de pasión pocas veces advertido en París en una pugna futbolística. El taquillaje está agotado desde hace días y toda la actualidad de la capital de Francia gira en torno a este ~~gran~~ encuentro, para el que no se se fija un favorito indiscutible. La circunstancia de estar ya los jugadores italianos más habituados a jugar bajo luz artificial <sup>pesa</sup> ~~influye~~ ligeramente en los pronósticos, aunque, por otra parte, se ha subrayado que en los entrenamientos efectuados ~~por los barcelonistas~~ en el mismo Parc des Princes y bajo los ~~focos~~ mismos focos que esta noche darán al terreno un aspecto fantasmagórico, los barcelonistas no han demostrado extrañar demasiado las condiciones excepcionales de luz en que se se jugará el encuentro. La opinión de que este factor de la luz habrá de pesar bien poco va cobrando fuerza y se estima que, en definitiva, habrán de ser razones de orden estrictamente técnico las que influyan en el desenlace de este sensacional encuentro.

Solamente una hora nos separa del momento en que se ponga el

(26/06/52) 74

balon en juego. En las graderías, unos centenares de españoles presta-  
rán a los nuestros su aliento. No estarán solos los barcelonistas en  
Paris... Aquí a unos cientos de kilómetros, unos millares de aficiona-  
dos estaremos tambien en espíritu con los muchachos barcelonistas. El  
milagro de la Radio nos permitirá seguir la marcha de los acontecimien-  
tos al instante de producirse. Tambien ~~para~~ los oyentes nos encontrare-  
mos con una novedad a la que a lo ~~la~~ mejor ~~tantos~~ no nos habituaremos  
demasiado fácilmente: la de escuchar ~~un partido~~ la retransmision de un  
partido a las diez de la noche... ¿No nos habría sido conveniente,  
acaso, efectuar/<sup>antes</sup> algun entrenamiento? ~~tambien? nosotros~~



(26/06/52) 75

En la ~~xxxxxxx~~ etapa Rennes-Le Mans de la Vuelta a Francia ha resultado vencedor el belga André Roseel. Bernardo Ruiz se ha clasificado en segunda posición, después de una actuación brillantísima.

He aquí una noticia que llenará de satisfacción a los aficionados españoles. Bernardo Ruiz parece firmemente dispuesto a emular sus gestas del año pasado y a superarlas, si cabe. De momento, se ha apuntado en su haber la hazaña de clasificarse segundo en esta etapa cuyo perfil no parecía ser ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ muy propicio para el oriolano, que se mueve mejor en terreno sinuoso. La consigna que los corredores han recibido de Mariano Cañardo no es otra que la de ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ no rezagarse en estas etapas llanas, a la espera de los Alpes. Como se ve, las cosas van saliendo a pedir de boca...



.....

Como todos los años, ~~ix~~ el Club Ciclista San Martín está cuidando de la organización del Campeonato de Barcelona, Trofeo Juan Fina, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona. Dicha carrera se celebrará el próximo domingo, sobre un circuito que se iniciará en el Paseo de San Juan y proseguirá hacia Begas, Gelidam Ullastrell, Tarrasa, Rubí, La Rabasada y llegada al Parque de la Ciudadela, sobre cuyo circuito se darán cinco vueltas.

Hay una importante lista de premios, y todo hace prever que los organizadores contarán con una nutrida participación, en la que no faltarán seguramente nuestros ases.

Entre 20.00 y 21

(26/06/52) 76

EMISORAS LOCALES

Junio, 26 1.952

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

El público que visita el certamen barcelonés ha podido percatarse del notable impulso adquirido este año, muy superior a los cálculos máximos previstos. Es difícil ponderar los aspectos más importantes de esta notabilísima manifestación económica, pero es cierto que entre las cosas más importantes a destacar, merece párrafo aparte la participación de la Dirección General de Marruecos y Colonias del Pabellón Marroquí, que vienen a significar ~~xxx~~ el interés que en España se ~~interesa~~ siente por todos los problemas relacionados con el mundo árabe. Estas participaciones han venido también a prestar un cariz singular a la Feria de Muestras, auténtica amalgama internacional de valores intrínsecos y de plástica. Su colorido, su tipismo, su abigarrada presentación, constituyen una nota favorable para nuestra Feria de Muestras, cada vez con mayores resonancias mundiales. El Pabellón Marroquí contiene en verdad notables aportaciones y sirve de estudio para muchos y descubrimiento también para la mayoría de los visitantes que ignoraban la trascendencia de la gestión que España realiza en Marruecos y el notable impulso que se ha dado a aquellas tierras vigorizando su economía, tanto en su aspecto agrícola, ganadero, como industrial. A su lado, el Pabellón de la Dirección Gral. de Marruecos, señala como hito o mojón fehaciente, la labor que nuestra patria realiza en el mismo corazón de Africa, y el valor de aquellas tierras de amplias resonancias en nuestra economía.

-----



Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.  
Programa: EL FLECHAZO.  
Fecha: 26 de Junio de 1952 JUEVES  
Hora: 8'40 noche.  
\*\*\*\*\*



(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - EL FLECHAZO!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vas. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo isabelino, en caoba tallada, con marquetería, armario de dos metros con lunas interiores, cómoda con luna tallada, cama con somiers, dos mesitas de noche y dos silloncitos y sillita tapizados seda, también en estilo isabelino, acabado perfecto, por 7.350 pts.

Locutor - 7.350 pts.! Caoba tallada, con marquetería, estilo isabelino!

Locutora - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutor - Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos, y que premiamos con 10 pts. cada uno. El primero lo remite la Srta. Elvira de Buen Garriga, que vive en la calle Diputación, 227, 1º 2º.

Locutora - Mira, Salustianito, en esta playa me conociste hace 20 años.

Locutor - Estas cosas le sucedan a uno por no tener baño en casa

Locutora - Y seguidamente radiamos el segundo chiste premiado con 10 pts. en metálico.

Locutor - Nos lo envía el Sr. José M<sup>e</sup> Daví, de Palautordera.

Locutora - Ay, papá! Yo no me caso con Pepe, es un hereje! No cree en el infierno!

Locutor - Cástate con él, hija, que ya creerá!

(SINTONIA. FONDO CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos; para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo "Reina Ana", compuesto de bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada y tallada con espejo en el fondo. Mesa con forma extensible y seis sillas tapizadas con terciopelo, todo con tallas en madera nogal, acabado perfecto, por el precio de 6.150 pts.

Locutora - Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutora - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

26/06/52 78

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIAHS

AUTOR	Roig-Guivernau	TEMA	Comercial con la actuación de JOSETTE y RAUL DEL MAR
RADIAR EL	26 junio 1952	HORA	21,05
DURACION	15 minutos	2.ª AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(26/06/52) 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 26 de junio de 1952  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Hasta ahora, las llamadas FACILIDADES DE PAGO representan un buen negocio para quien las otorga, pues el comprador por ese sistema debe pagar un buen aumento sobre el precio normal.

LOCUTORA: JULIACHS, decidido a romper viejos moldes y facilitar a todos una más cómoda adquisición de muebles; elevando así el nivel medio de la vida hogareña, se complace en anunciar...:

LOCUTOR: ¡DESDE AHORA y al mismo precio de contado, PUEÑ DEN USTEDES COMPRAR A PLAZOS! Sin gastos de letras ni intereses: ¡lo que cuesta 5 al contado les costará 5 a plazos! ~~Ha~~

LOCUTORA: Por fin... ¡FACILIDADES DE PAGO... pero de verdad! NOVIOS, TODOS: ¡JULIACHS ha resuelto el problema! ¡Compren a plazos al mismísimo precio de contado!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)



(26/06/52) 80

¡VARIEDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡RAUL DEL MAR!

(Distintivo musical por RAUL DEL MAR)

Y la notable estrella...: ¡JOSETTE!

(Distintivo musical por JOSETTE)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Y ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!, dos jóvenes intérpretes de la canción moderna: RAUL DEL MAR, nuevo ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!; y JOSETTE, la joven <sup>estrella</sup> de la melodía, ya conocida por nuestros habituales oyentes escuchas... Y es JOSETTE quien se acerca primeramente a nuestros micrófonos para interpretar, con Sebastián Albalat al piano, el bolero de Ruiz: <sup>101</sup> EN DONDE ESTÁS. ¡Escuchen a JOSETTE!

(Actuación de JOSETTE - Enlaza con fondo al piano, que baja)



Y seguidamente la presentación, en el programa ¡VARIEDADES! que todos los jueves presenta MUEBLES JULIACHS, del joven cantante RAUL DEL MAR, que escogió el tango de Merino: TANGO MÍO. Con Sebastián Albalat al piano, escuchen ~~en~~ a RAUL DEL MAR en TANGO MÍO:

(Actuación de RAUL DEL MAR - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalmente... ¡JOSETTE canta nuevamente para ustedes! Escúchenla en el fox de ~~de~~ Garcés: NOCHE BLANCA. Al piano: Sebastián Albalat: ¡Escuchen!

(Actuación de JOSETTE - Enlaza con fondo al piano que baja para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon las voces de JOSETTE y de RAUL DEL MAR en el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, desde 1895 la firma de confianza en el ramo del mueble, que desde ahora vende a plazos al mismo precio de contado.

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente ~~presentado~~ en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de...:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

(26/06/52) 81A

EMISORA : RADIO BARCELONA

FECHA : JUEVES 26 de JUNIO 1.952

GACETILLAS PARA ANTES DE LA RETRASMISION DEL PARTIDO "COPA LATINA" EN PARIS

Dé interés para los deportistas.

Esta noche tiene lugar en PARIS el encuentro entre los equipos representantes de ESPAÑA & ITALIA , BARCELONA y JUVENTUS del Torneo "COPA LATINA"

RADIO BARCELONA , luego del Diario Hablado de RADIO NACIONAL, a las 22 horas, conectará ~~con el partido~~ para ofrecer la retransmisión del partido.

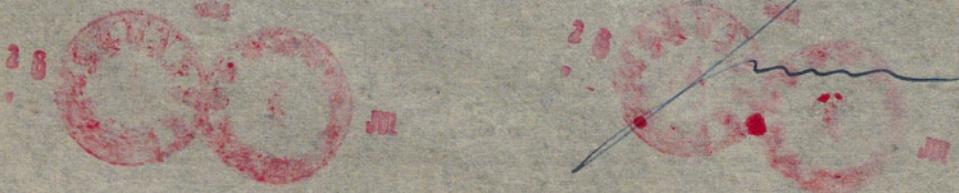
Al establecer la conexión se dará un resumen de lo ocurrido en el Campo hasta aquel momento.

Esta retransmisión es una gentileza de FOTO CLUB " El Palacio de las maravillas" Pelayo, 50 y su representada RADIO IBERIA, la perfección técnica para deleite del hogar.

Atención pués a las diez de la noche.

*[Handwritten signature]*

al 21.20 al terminar Variedades  
al 21.30 antes de empezar "tantos" Radiofonos



*[Handwritten signature]*

RADIO BARCELONA  
Programa: RETRASMISION DEL PARTIDO  
BARCELONA- JUVENTUS en  
PARIS.

DI: JUEVES 26 JUNIO 1952.  
HORA: LUEGO DE RADIO NACIONAL POR LA NOCHE

CLIENTE: FOTO CLUB



DECO SINTONA DEPORTIVA

LOCUTORA.- Transmite RADIO BARCELONA.

LOCUTOR.- "La maxima actualidad deportiva."

LOCUTORA.- Señores oyentes: tal como se habia anunciado, RADIO BARCELONA va a conectar con PARIS para dar a ustedes la retransmision del partido BARCELONA- JUVENTUS para la COM LATINA.

XILOFON

LOCUTOR.- Esta es una retransmision por gentileza de FOTO CLUB "el palacio de la maravillas" PELAYO 5º y su representada RAI ORRECEPTORES YBERIA.

Como de costumbre es la firma FOTO CLUB quien sabedora del gran interes de la aficcion catalana por seguir paso a paso las incidencias del partido que en PARIS juegan esta noche el equipo italiano JUVENTUS y nuestro BARCELONA, aporta su contribucion, junto a su representada RAI O YBERIA para que no falte al publico la *impresión directa* de cuanto ocurra esta noche en PARIS. ¡ Y quiera Dios que lo que ocurra sea el exito para los colores deportivos del BARCELONA !

LOCUTORA.- No estara de mas que recordemos a Ustedes, puesto que ya nadie lo ignora en Barcelona, que FOTO CLUB es el establecimiento ideal para solucionar todas las dudas a la hora de pensar en el regalo que hemos de hacer. Porque alli hay de todo. Y verdaderas maravillas entre las que destacan los radiorreceptores YBERIA de alta fidelidad de sonido y estabilidad absoluta en la recepcion. Ocho gamas de onda. Mando triple con iluminacion integral.

LOCUTOR.- FOTO CLUB posee ademas un formidable laboratorio fotografico y cuanto se relaciona con la fotografia: revelacion de carretes.. copias etc..

LOCUTORA.- Y para un regalo delicado y simpatico los mejores discos: las ultimas novedades en musica selecta y moderna.

LOCUTOR.- Para un valioso regalo FOTO CLUB. Y en esta casa el radiorreceptor Iberia. ¡ Sensacional y definitivo.

XILOFON XILOFON

~~El partido ha de ya un buen rato que comienza. Vamos antes de conectar con los microfonos instalados en el campo, a darles un resumen de lo que ha sucedido hasta este instante.~~

~~NOTA: DAR EL RESUMEN DE LO QUE HA PASADO HASTA ESTE INSTANTE~~

(26/06/52)

retransmision  
desde

Y ahora señores oyentes conectamos ~~con los microfonos instalados~~ *para que escuchen la*  
~~CONEXION RADIO PARQUE Y CONECTAMOS~~ !

CONEXION Y RETRASMISION DE LA  
PRIMERA PARTE.

Ha escuchado ustedes la retransmision de la primera parte del partido que esta noche disputan en PARIS, para la COPA LATINA, el equipo italiano JUVENTUS y el BARCELONA F. C.

Una retransmision que gentilmente patrocinan FOTO CLUB y su representada en plaza RADIO IBERIA, que ofre su nueva serie triunfal de radiorreceptores para la alegria de los hogares.

IMPRESIONES DEL PARTIDO.

GACETILLAS INTERCALADAS SEGUN

NOTA ADJUNTA.

Señores oyentes: nuevamente vamos a conectar con los microfonos instalados en el CAMPO DEL PARQUE DE LOS PRINCIPES en Paris para que escuchen ustedes la segunda parte del encuentro entre los equipos del JUVENTUS y del BARCELONA.

LOCUTORA.- Retrasnmission que es una gentileza de FOTO CLUB, el palacio de las maravillas y su representada en plaza ~~Radio Iberia~~ Radio Iberia

LOCUTOR.- Atencion. CONECTAMOS.

CONEXION Y RETRASMISION DE LA SEGUNDA  
PARTE.

Ha finalizado la retransmision, realizada a traves de nuestra antena, del partido para la COPA LATINA jugado esta noche en el CAMPO DEL PARQUE DE LOS PRINCIPES EN PARIS, entre los equipos del JUVENTUS ( Italia ) y el BARCELONA F. C.

COMENTARIOS AL PARTIDO.

( intercala lar algunos anuncios de la nota adjunta )

LOCUTORA.- Y termina señores oyentes este servicio deportivo de actualidad ~~retransmitido~~ a traves de nuestra antena y auspiciado por FOTO CLUB. Pelayo 50 y su representada en plaza RADIO IBERIA. Ambas firmas se despiden de ustedes deseando hayan tenido una feliz audicion.

DISCO: SINTONIA CID

Esta emision que escucharon es una produccion CID para radio.  
SIGUE Y RESUELVE

(26/06/52) 84

TEXTOS A INTERCAR.  
Partido jugado en PARIS. ( BARCELONA- JUVENTUS )  
JUEVES 26 JUNIO 1952

---

FOTO CLUB en PELAYO 50 les invita a comprobar la elegancia de los radio-  
receptores IBERIA.  
Muebles de maderas finas. Gran lujo. Con chapados exóticos.  
Barnizados a muñeca. Perfeccion tecnica con su circuito avanzadísimo do-  
ble conversion.  
UN RADIORRECEPTOR IBERIA ES LA ALEGRIA DEL HOGAR.

---

¿ Laboratorio fotográfico ?...FOTO CLUB.  
¿ Regalós valiosos y practicos ?...FOTO CLUB.  
¿ Discos modernos últimas creaciones ?...FOTO CLUB.  
Siempre FOTO CLUB. El palacio de las maravillas. Pelayo 50

---

Para un hogar feliz...un radioreceptor IBERIA.  
! Sensacional y definitivo!  
Con ocho expansiones electrónicas en bandas. Supresion de interferencias  
y atenuacion de ruidos. Estabilidad absoluta en la recepcion.  
No dude: RADIO IBERIA es la solucion mejor.

---

Quando usted decida hacer un regalo que admire y regocije a quien lo  
reciba dirijase a FOTO CLUB. PELAYO 50.  
Entre las mil y una maravillas que posee podrá elegir.  
Cámaras fotograficas..plumas..discos modernos..  
Y si es Usted aficionado a la fotografia FOTO CLUB le ofrece los servi-  
cios de su moderno laboratorio fotografico.  
FOTO CLUB. Pelayo 50.

---

Usted hará la felicidad de su hogar añadiendo una RADIO GRANOLA de  
sobremesa de IBERIA RADIO. Su precio es economico. Su calidad y rendi-  
miento extraordinarios.  
Compruebelo en FOTO CLUB. el palacio de las maravillas. PELAYO 50.

---

FOTO CLUB el palacio de las maravillas. PELAYO 50 tiene una sección  
especial de laboratorio y material fotografico para aficionados.

---

(26/0952) 85

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : PAÑOS RAMOS  
TIEMPO : 15 MINUTOS.  
DIS : JUEVES 26 JUNIO 1952  
HORA : 21.30  
GUIÓN : TONY



DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA : Fantasias Radiofónicas, una producción CID para Radio, presenta..

LOCUTOR : ¡ PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD !

LOCUTORA : Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, escrito por el guionista: TONY.

DISCO: FRICCIÓN

LOCUTOR : ¿ Qué opinan de los Driles de PAÑOS RAMOS ?

LOCUTORA : ¿ Qué son la solución ideal para vestir en verano !...

LOCUTORA.- : ¡ Asombroso!..presten atención. perfectos, más frescos y simp-

LOCUTOR.- : PAÑOS RAMOS, ante las ventas realizadas en manera excepcional durante el pasado periodo de afluencia de forasteros, ha rebajado todo lo previsto.

LOCUTORA.- : Y hoy se encuentra con una gran cantidad de series descoleccionadas, que las ofrece a su distinguido publico con descuentos hasta del 40 % del precio de orillo.

LOCUTOR.- : ¡ Tres semanas de precios de emoción. Frescos y estambres de pura lana con descuentos hasta del 40 % del precio de orillo/. Esta venta excepcional dará comienzo el proximo lunes.

LOCUTORA.- : Una ocasión unica. Frescos y estambres entretiempos de pura lana, inarrugables rebajados considerablemente de precio y aprovechando los sátores adheridos a PAÑOS RAMOS, con sus precios especiales, obtendrá un espléndido traje a medida mas barato que de confección. Vea los escaparates de PAÑOS RAMOS y no olvide que esta excepcional venta de series descoleccionadas empezará el proximo lunes.

DISCO: SWING

LOCUTOR : Y escuchen ahora: ¡ PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD !

DISCO : SWING

SOLA : La propaganda cada dia se hace más técnica.

CORAL : ¡ Vaya que sí !

SOLA : Fíjense en este prospecto de propaganda repartido en Puertollano. Anda: léalo usted.

DAMASO : "Jamás artista alguno en España promovió tales escándalos de entusiasmo como para tener que intervenir la fuerza pública -como ha sucedido en Sevilla, Córdoba y otras capitales- para descongestionar las calles y ordenar la circulación y el movimiento

de las masas que acudian a ver y a oír al joven cantador de flamenco Antonio Molina, el singular fenómeno del día que se presentará en Puertollano con su nuevo espectáculo de altas variedades y flamenco.



LOCUTORA : ¡ Parece increíble...

LOCUTOR : Pero es verdad !

DISCO: PASODOBLE

SOLA : Con esto del existencialismo y del vestirse las damas con pantalón y usar pelo corto, pasa cada plancha, que... ¡ya... ya!...

Fíjanse lo ocurrido el otro día en Francia.

En el Restaurante, un cliente se dirige a su vecino de mesa:

DAMASO : ¿ Es una muchacha la que está bailando ante nosotros ?

CORAL : (VOZ GRUESA) Si.

DAMASO : Vestida de hombre. Me pregunto como sus padres la dejan salir así.

CORAL : (VOZ GRUESA) Es mi hija, señor.

DAMASO : ¡Oh, discúlpeme! No sabía que era V. su padre.

CORAL : ¡ Cómo su padre!.... Soy su madre.

LOCUTORA: ¡ Parece increíble....

LOCUTOR : Pero es verdad !....

DISCO : ACORDEON FRANCES (1/2 minuto)

DAMASO : ¡ Ay!.... ¡Uy !.... Uff!....

SOLA : ¿ Qué te ocurre ?

DAMASO : Que esta hoja de afeitar me está poniendo la cara hecha un mapa.

Quando se usan más de cinco veces ya no cortan estas hojas....

Lo ideal será esa hoja de afeitar de duración indefinida, prometida por los técnicos a base del titanio, ese nuevo metal inoxidable.

SOLA : Mejor es la solución del señor checoslovaco.

DAMASO : ¿ Y qué es ello ?

SOLA : Es una loción preparada en estos últimos años por un refugiado checoslovaco en los Estados Unidos. La nueva loción, según noticias norteamericanas, suprime totalmente, la brocha y el jabón. Con una sola aplicación desaparece todo el pelo superfluo sin dañar la piel. La fórmula se basa en antiguos depilatorios descubiertos entre los manuscritos persas, hebreos y egipcios de la biblioteca del Vaticano, y perfeccionados por los doctores

de la Universidad de Siracusa.

LOCUTORA : ¡ Parece increíble....

LOCUTOR : Pero es verdad !....

DISCO : FIGARO.... FIGARO....

SOLA : ¡ Nada, que dentro de poco podemos ir y volver a la Luna lo mismo que vamos y venimos de Lérida a Barcelona y viceversa.

CORAL : ¿ Qué le induce a ese optimismo ?

SOLA : En el Congreso internacional de astronomía que acaba de celebrarse los hombres de ciencia norteamericanos han afirmado que el transporte interplanetario está, desde un punto de vista técnico, al alcance de la mano. Lo "único" que es necesario para trasladarse a la luna -dijeron- es establecer una estación de abastecimiento suspendida entre la Luna y la Tierra, donde los viajeros puedan descansar, echar gasolina y tomarse un bocadillo. "Cosa simple", dijo uno de los sabios norteamericanos.

LOCUTORA: ¡ Parece increíble....

LOCUTOR :Përo es verdad !....

DISCO : LUNA, LUNITA CASCABELERA

LOCUTORA : ~~Mañana viernes: Venta de metales en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.~~

K I T L O E C N

SOLA : No hace mucho se dió en la ciudad de Boston, este curioso diálogo:

DAMASO: Usted perdone, pero ¿ no ha vivido aquí en cierta ocasión la señorita Meyer ?

CORAL : Si, tiene usted razón. Pero hace dos años que se mudó a la calle de las Flores.

DAMASO: ¡Ah! ¿Y sigue viviendo allí?

CORAL : No, señor. Allí no se encontraba a gusto, y hace un año volvió a mudarse a la calle de las Andreas número 2.

DAMASO: Muy bien; entonces iré allí a buscarla.

CORAL : Puede ir donde quiera, pero no tendrá ninguna suerte.

DAMASO: ¿ Es que t ampoco vive allí ahora?

CORAL : No, señor.

DAMASO: Y, ¿ sabe usted, en fin, donde vive ahora ?

CORAL : Ahora vive de nuevo aquí,

LOCUTORA: ¿ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !....

DISCO : FOX ALEGRE.  
-----

DAMASO : (IMITANDO AL CUERVO) "padre".... "ven acá".... Juan

CORAL : (ASUSTADA) ¡Ay!... Pero si es un cuervo que habla!....

SOLA : No se asuste Vd., señorita. Realmente es un cuervo.  
Fué cogido en un nido por un vecino de la Isla Lanzarote.  
El cuervo ha aprendido algunas palabras y las dice....

DAMASO : (Voz de cuervo) "hola.... buenos dias.... ¿ qué tal ?....

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !....



DISCO : FOX RAPIDO.

SOLA : El periódico "Mainichi", informa hoy que un cirujano de la Universidad de Tokio ha tras plantado con éxito venas de perros a pacientes humanos. Se dice que este método implantado por el Doctor Seiji Kimoto, es superior a la actual tecnica de trasplante de venas de personas que acaban de fallecer, Las venas humanas pueden guardarse solamente cuarenta dias mientras que las venas caninas pueden conservarse durante tres meses.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !...

DISCO : JAPONES

SOLA : ¿ Usted no ha visto jamás "un tapiz móvil" ?

CORAL: ¿es, claro que si! En algunos almacenes hay para ir de una sección a otra... En....

SOLA : No, no... me refiero a un tapiz constituido por la naturaleza...

DAMASO: Pero,,, ¿ a qué "clase de tapiz se refiere V. ?

SOLA : Pues, me explicaré mejor. \* Un inmenso tapiz movil de orugas cubre una superficie de más de un millar de acres ( unas cuatrocientas hectáreas) al este de Brainerd (Minessota) obligando a los automóviles a circular a poca velocidad. Los habitantes de la zona se ven obligados a calzar botas.

La actual invasión de origas es la peror que se recuerda en la región y en algunos lugares, la capa es muy espesa.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR.- PERO ES VERDAD.

DISCO FOX

LOCUTORA.- No se le presentará nuevamente esta ocasión. Adquirir frescos y estambres de entretiempo de la temporada con descuentos de hasta un 40 %.

LOCUTOR.- PAÑOS RAMOS ante las ventas excepcionales realizadas durante el pasado periodo de gran afluencia de forasteros, se encuentra con una gran cantidad de series descoleccionadas y por ello las ofrece a su distinguido publico en una venta realmente extraordinaria que dará comienzo el proximo lunes.

LOCUTORA.- No son saldos. Son articulos de la presente temporada.

LOCUTOR.- Tres semanas de precios de emoción. Frescos y estambres de pura lana con descuentos hasta de un 40 % del precio de orillo. Y si aprovecha estos precios y ~~los ~~compra~~~~ encarga su traje a uno de los sates adheridos a PAÑOS RAMOS tendrá un traje a la medida mas barato que de confeccion.

LOCUTORA.- Vea los escaparates de PAÑOS RAMOS. Quedará sorprendida usted señora y quedará sorprendido usted caballero del formidable surtido en colores y calidades y sobre todo en los precios.

LOCUTOR.- Es una ocasión unica. Series descoleccionadas, de autentica novedad, a precios de un 40 % descuento sobre orillo.

LOCUTORA.- Una oferta sensacional de PAÑOS RAMS que empezará el proximo lunes. No se descuide.

DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- Este programa que escucharon es una produccion Cid para radio.

SIGUE DISCO