(27/06/52) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el VIERNEW **día** 27 **de** JUNIO **de 195** 2

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa.		
10h.—		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE	varios	discos
12h.—		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ	"	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.—		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		ULTIMAS GRABACIONES DEL CORO EASO	Varios	"
13h.30		EL TENOR EUGENE CONLEY	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.—	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		LUIS MARIANO Y ORQUESTA	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		ANDALUCIA CANTA POR JUANITO VAREA	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: ANDALUCIA CANTA POR JUANITO VAREA	"	"
15h.—		RADIO CLUB		
15h.45		COLOR Y FORMA crónica de arte por Lina Font.		
15h.55		CANCIONES POR DUANA DURBIN	Varios	"
16h.—		SUCESOS DEL MUNDO por Manuel Tarín Iglesias.		
16h.10		RECITAL DE POESIAS DE PILAR PLASENCIA, recitados por ISIDRO SOLA.		
16h.20		INTERMEDIOS	Varios	"
16h.25		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas		
16h.35		~~RAPSODIA ESPAÑOLA de Franz Liszt~~ Caballería ~~española~~ ligera		
16h.45		CAPRICHO ESPAÑOL de Rimsky Korsakow	Suppé	"
17h.—		QUO VADIS. Capítulo 27º.- Guión de Antonio Calderón		
17h.25		Selecciones de la zarzuela clásica LA VIEJECITA de Echegaray t Caballero.	Varios	Discos
18h.—		DISCO DEL RADIOYENTE	"	"
18h.55		Guía comercial.		
19h.—		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.		
19h.15		GLORIA LASSO	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		BING CROSBY	"	"
19h.45		EL PUERTO DE BARCELONA por José Mª Bayona		
19h.50		ANA MARIA Y PRQUESTA	VArios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.—		TOREANDO PALABRAS		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "Microbios útiles" por Manuel Vidal Español.		
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.31		STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA	Varios	"
20h.40	X	RADIO DEPORTES		
20h.45		PAQUITA SERRANO	"	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		PIERRE SPIERS Y SU RITMO	"	"
21h.—		Hora exacta. VIVA USTED DE RENTA		
21h.25		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA	"	"

(27/06/52) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES **día** 27 **de** JUNIO **de 195** 2

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		ORGANO ELECTRONICO POR JUAN URTEAGA	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: ORGANO ELECTRONICO POR JUAN URTEAGA		"
22h.30		EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS	Varios	"
22h.45		NO APTO PARA CABALLEROS Programa Maulice		
23h.~~15~~ 23		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT		
23h.~~30~~	Estampas Ilamencas	~~SOL Y SOMBRA revista taurina de RADIO BARCELONA~~		
24h.--		Retransmisión desde el Cine Casino de SANTA PERPETUA DELA MOGUDA. Festival de RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de la citada población.		
1h.15		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.o16		Fin de programa		

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA Y CENSURA

(27/06/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 27 de Junio de 1952

::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 27 de Junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 226 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

. . . . . .

10h.-X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 226 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

X DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-X "LA CESTA DE LA COMPRA".

12h.10X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55X Guía comercial.

13h.-X Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

13h.20 Boletin informativo.

13h:25 ÚLTIMAS GRABACIONES DEL CORO EASO: (Discos)

13h.30 EL TENOR EUGENE CONLEY: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.- C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 LUIS MARIANO Y ORQUESTA: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0- Andalucía canta por Juanito Varea: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Andalucía canta: (Discos)

15h.- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 "COLOR Y FORMA", crónica de arte, por Lina Font:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 Canciones por Diana Durbin: (Discos)

16h.-- SUCESOS DEL MUNDO, por Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 RECITAL DE POESIAS DE PILAR PLASENCIA, recitadas por ISIDRO SOLA:

(Programa hoja siguiente)

(27/06/52) 5

(Programa poesías de P. Plasencia) - III -

16h.20 INTERMEDIOS: (Discos) "Generosidad"
"Música de café verbenera"
"Verano"
"Luna de diciembre"

16h.25 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.35 ~~"RAPSODIA ESPAÑOLA", de Franz Liszt, por Walter Rehberg:~~ Obertura de "Caballería ligera" de Suppé (Discos)

16h.45 CAPRICHO ESPAÑOL", de Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica de la Radio del Estado Danés: (Discos)

17h.-- "QUO VADIS": Capítulo 27º: Guión de Antonio Calderón:

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.25 SELECCIONES DE LA ZARZUELA CLÁSICA "LA VIEJECITA", de Echegaray y Caballero: (Discos)

18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 Guía comercial.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

....

19h.15 GLORIA LASSO: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~19~~ - Bing Crosby: (Discos)

19h.45 "EL PUERTO DE BARCELONA", por José Mª Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.50 ANA MARÍA Y ORQUESTA: (Discos)

19h.55 Boletin informativo.

20h.--"POREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Guía comercial.

20h.25 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Microbios útiles", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.30 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

- STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Paquita Serrano: (Discos)

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Pierre Spiers y su Ritmo: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- Programa: "VIVA USTED DE RENTA":
(Texto hoja aparte)
.....

21h.05 Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Órgano electrónico por Juan Urteaga: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue. Órgano electrónico por Juan Urteaga: (Discos)

22h,30 Programa:"EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS:"

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 Programa: "NO APTO PARA CABALLEROS":

(Texto hoja aparte)
.....

23 h. Programa Marlice (Magnetofónica)

23h.15 COLECTA POR LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, en Montserrat:
(Texto hoja aparte)

23h.30 ~~"SOL Y SOMBRA", revista taurina de RADIO BARCELONA:~~ Estampas flamencas (Discos)

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

24h.- Retransmisión desde Cine Casino de SANTA PERPETUA DE LA MOGUDA: Festival de RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de la citada población:

1h.15 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.16 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.:,:1:.:.:.:.:.:.:.:.

(27/06/52) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de k952.

A las 10 h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

1199	P. L.	1--RIO DE JANEIRO, Samba de Salina por Rafael Medina y su Orquesta. Sol. por el suscriptor 48.309.
8147	P. C.	22-MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Teresa Costa, Antonio Roma, Amalia Romeo y Oscar Rius.
3436	P. O.	3--TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lucia Comas.
1652	P. O.	4--LO D'AHIR Y LO DE SEMPRE, Popurri sobre motivos populares catalanes de Vivientes por Orquesta Planas. Sol. por Fernando Buigas. (2c.)
5449	P. O.	5--ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pepita Junyent.
566	P. L.	6--"No no nanette" de TE PARA DOS, de Youmans por Comedian Harmonist. Sol. por Carlos Lozano.
9304	P. O.	7--BOLERO DE LA PALOMA, de Yradier por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Montserrat Seve.
8013	P. C.	8--"!Ay, Ros Mari!/ de TENTACIÓN, de Paso y Montorio por Julio Oller. Sol. por Pepita Mayola.
4310	P. L.	9--LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Montserrat Queralt. de Moyá.
8283	P. R.	10-FRONTERA, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Eduardo Gisbert
1646	P. C.	11-NOCHES DE ANDORRA, de Gili y Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Carmen de Navás.
22 Reg.	P. O.	12-FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machin y si Conjunto. Sol. por Maite, Montse, Mery y Paquita Casajuana.
7542	P. O.	13-LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Ingle y su Orquesta. Sol. por Bourdes Olivares.
8690	P. L.	14-ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Pepita Maymó de Badalona.
7160	P. C.	15-ANGELINA, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Mercedes Aguirre.
27	P. O.	16--"Romanza de Lorenzo/ de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Torrado, Adame y Diaz Giles por Marcos Redondo. Sol. por Pilar Codina.
6436/37	P. C.	17--EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil por selección de voces. Sol. por Francisco, Jaime, José y Antonio.
5616	G. C.	18--HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE SEVILLA, de Alonso y Hnos Quintero por Rogelio Baldric. Sol. por Teresa.

4604	G. L.	19--X"Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Isabel García, Enrique Simó Juan Facula y Luis Ortal.
3890	G. O.	20--X PRIMAVERA EN ~~XXXX~~ MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin. Sol. por Alejandro Colomas.
6715	P. C.	21--X ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Rosalia Sora y Ramón Segura.
9223	G. D.	22--X "Fragmento" de DON CARLOS, de Verdi por Raphael Arie. Sol. por Montserrat Finidó.
2643	G. C.	23--X POLONESA EN LA MAYOR, de Chopin por Louis Kentner. Sol. por Juan Segalés.
378	G. L.	24--X ALMA DE DIOS, Canción española de Serrano por Tito Schipa. Sol. por Paulina Galup.
3946	G. C.	25--X "Danza del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla por Orquesta Nacional de España. Sol. por Rosa Mª. Sabí.
996	G. L.	26--X NOCTURNO DE AMOR, de Drigo por Beniamino Gigli Sol. por Montserrat Portella.
2688	G. L.	26--X LA ÚLTIMA PRIMAVERA, de Grieg por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Rafael Segura.
3939	G. L.	27--X LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por Amador Buigas. (2c.)
4696	G. L.	28--O "Preludio acto 1º" de LOHENGRIN, de Wagner por Orquesta Hallé. Sol. por Maria Guilera. (2c.)

="="="

(27/06/52) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

89523	P. C.	1--X EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau por Jaime Grange y Orquesta. Sol. por Porfiria de Arenys de Mar
6306	P. C.	2--X DAME UN BESITO, Son mambo de Rafael de la Vega por Juanita Cuenca. Sol. por Rosa Noé.
8279	P. L.	3--X SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Vicenta Ballés.
7772	P. C.	4-X "Ambiciosa" de TENTACIÓN, de Paso y Montorio por Maria de los Angeles Santana. Sol. por Sebastian Soler y Enriqueta Diaz.
8143	P. L.	5-- X EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Rosa Lloveras y Cinta Colomer.
		6--X ANDALUCIA MIA , de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por NuriaBatlle.
3688	P. L.	7--X VALS DELA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramont de Londres. Sol. por Pilar Bosch.
Album)	P. C.	8-- X "Mazurca de los enamorados" de LUISA FERNANDA; de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba por Selica Perez Carpio, Faustino Arregui y coro general. Sol. por Dolores Roy.
3331	P. C.	9--X MAGNOLIA, Vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Gloria Moreno.
9085	P. O.	10-X LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau por Emilio Vendrell. Sol. por Josefa Naeras Calella.
351	P. L.	11-X LAMENTO GITANO, de Maria Grever por Eduardo Brito. Sol. por Pilar Serra.
5530	P. C.	12-X CLATELLADAS; de Saló por Cobla La Principal de Da Bisbal. Sol. por Dolores Calvet y Carmen Colomer.
Album)	G. C.	13-X "Dúo" de MOLINOS DE VIENTO, de Luna y Frutos por Felisa Herrero y Delfin Pulido. Sol. por Dolores y Carlos.
2666	G. R.	14-X VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Joaquin Rodriguez
4629	G. C.	15-X "Fragmento" de MARINA, de Camprodón y Arrieta por Mercedes Capsir, Hipólito Lazaro y Marcos Redondo Sol. por Mª. Teresa Fernandez deArenys de Mar. (2c.)
2451	G. L.	16-X "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Juanita Martinez. (2c.)

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(27/06/52) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

A las 13h.25

ÚLTIMAS GRABACIONES DEL CORO EASO

41 Reg. P. C. 1-- !VIVA ARAGON!, Jota a cuatro voces viriles de Retana. (2c,)

XXX

A las 13h.30

EL TENOR EUGENE CONLEY

9255 G. D. 2-- "M'appari tutt'amor" de MARTA, de Flotow.
3-- "Spirto gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti.

9222 G. D. 4-- "Non plangere, liu" de TURANDOT, de Puccini.
5-- "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2455 G. L. 6-- "Obertura" de COSI FAN TUTE", de Mozart.
7-- DANZAS HUNGARAS, de Brahms.

="="="

(27/06/52) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Vienres, 27 de Junio de 1952.

A las 14h. -

S U P L E M E N T O

"VARIEDADES"

Por Paquita Rico

9154 P. C. 1-- PREGON DE "MARIA MORENO", de Naranjo y Solano.
2-- PERDONA POR DIOS, Canción andaluza de Naranjo y Solano.

Por Hermanos Rigual

10045 P. L. 3-- EL MAREITO, Guaracha de Farrés.
4-- GENARO TUMBÓ LA MULA, Guaracha de Pimienta.

Por Tony Martin y Orquesta.

5532 P D. 5-- VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
6-- VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Porter.

A las 14h.20

LUIS MARIANO Y ORQUESTA

8917 P. L. 7-- X !QUE VA!, Canción bolero de Farrés.
8-- GITANA; Bolero español de Merino

A las 14h.45

ANDALUCIA CANTA POR JUANITO VAREA

5993 P. %. 9-- !QUÉ PENA ME DA, SERRANA!, Soleares y serranas de Tenorio y Serrapí.
10- DE DONDE NACE EL CARIÑO, Fandangos de Pérez Guerrero y Serrapí.

5374 P. C. 11- LAS FLORES DE TU VENTANA, de Torres Garzón, Casado Algrende y Serrapí.
12- AQUELLOS OJOS, Aires de Cadiz de Nicolás Miguel Callejón.

="="="="=="="="="=="="="="=

(Sigue a las 14h.55)

(27/06/52) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1952.

A las 15h.55

CANCIONES POR DIANA DURBIN

5182	P. D.	1--	ANNIE LAURIE, de Lady Scott.
		2--	POBRE MARIPOSA, de Hubbell, Godden y Burnside.
5988	P. D.	3--	NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.
		4--	ADESTE FIDELES, Canción religiosa.
5049	P. C.	5 --	ENSEGUIDA, de Kern y Hamburg.
		6--	MÁS Y MÁS, de Kern y Harburg.

="="="

(27/05/52) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1952.

A las 16h.10

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Vienesa

REGALO P. P. 1-- JUNTO A LA CUNA, de Micheli.
2-- CAMPANAS DE LA FANTASIA, de Krome.

A las 16h.35

OBERTURA DE "CABALLERIA LIGERA"

de Suppé

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

9275 G. D. 3-- (2c.)

A las 16h.43

"CAPRICHO ESPAÑOL"

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de la Radio del Estado Danés, bajo la dirección del Mtro. Nicolai Malko.

8386 G. L. 4-- "Alborada. Variaciones"
5-- "Escena y canto gitano" (2c.)
8387 G. L. 6-- "Fandango asturiano"

="="="

PROGRAMA DE DISCOS (27/06/52) 15

Viernes, 27 de Junio de 1952.

A las 17h.25

SELECCIONES DE LA ZARZUELA CLASICA "LA VIEJECITA"

de Echegaray y Caballero

INTÉRPRETES: MERCEDES MELO
MARY ISAURA
CORNADO
PARRA
VIDAL

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

Album) G. L.

1-- "Introducción y Brindis"
2- "Coro de la invitación"
3-- "Mazurca. Los dragones"
4-- "Canción de la viejecita" (2c.)
5-- "Minueto"
6-- "Dúo" (2c,)

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(27/06/52) 16

Viernes, 27 de Junio de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O TA : Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

9148 P. O. 1-- USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Lolita.

6438 P. D. 2-- VIAJERA, Bolero de Val y Garcia Morcillo por Lolita Garrido. Sol. por Mª. Dolores.

8913 P. D. 3- EL PESCADOR, Foxtrot de Fontenoy por Tohama. Sol. por Luis.

5319 P. Cñ 4-- UN ANGEL FUÉ, de Ahbez y Kaps por Mario Gil. Sol. por Mercedes Camps.

9196 P. L. 5-- MALDICIÓN GITANA, Bolero moruno de Muñoz por Toña la Negra y Orquesta Chamaco. Sol. por Mª. Dolores Gimenez.

6361 P. C. 6-- DOS ALMAS, Bolero de Don Fabián por Jorge Cardoso. Sol. por Carlos Baró.

5966 P. C. 7-- MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto Dominguez por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Josefina del Palacio.

8944 P. D. 8-- HIMNO AL AMOR, Foxtrot de Monnot y Edith Piaf por Bernad Hilda y su Orquesta. Sol. por Mª. Teresa, Nuria y Ramon.

6244 P. C. 9-- REVANCHA, Bolero de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Arturo y Ramón Mª.

6465 P. C. 10- MARTORELL, Pasodoble torero de Duyos y Moraleda por Enrique de Ayala. Sol. por Federico.

6467 P. C. 11- SOY FELIZ, Bolero canción de Juan Bruno Tarraza por Ana Maria Gonzalez. Sol. por un suscriptor.

8048 P. L. 12- ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Mª. Teresa Mestres, Ana Garcia Teresa y Familia,

5380 P. C. 13- PASIÓN Y CELOS, Zambra de Cabello y Legaza por Antoñita Moreno. Sol. por Mercedes Closas.

8142 P. R. 14- RAREZAS, de Ruddy y Greene por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Miguel Batista.

6238 P. C. 15- FRENESI, Bolero canción de Alberto Dominguez por Elvira Rios. Sol. por Elisenda.

8314 G. L. 16- BELL PENEDES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol por Pepita Zorrilla y Anita Martret.

Album) P. C. 17- "!Dile...! de DON MANOLITO, de Sorozabal por Garcia Ma ti. Sol. por Paquita Blanco.

9273 G. C. 18- "¿Me DA USTED CANDELA AMIGO? de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Maria Sora y Guillermina

319 G. C. 19-- "Romanza de Pablo" de MARUXA, de Vives por Marcos Redondo. Sol. por Andres Trenzano. y Lolita

PROGRAMA DE DISCOS (27/06/52) 17

Viernes, 27 de Junio de 1952.

A las 19h.15

GLORIA LASSO

45 Reg.	P. O.	1-- SOLO TUYA, Bolero de Latorre y Rivero. 2-- TERMINA LA FERIA, Bolero de Méndez Vigo y Cubas.
6346,	P. O.	3-- MI CLAVEL, Bolero español de Vidal Ricart y Montiel. 4-- FLORES SECAS, Bolero de Sánchez.
6274	P. O.	5-- CUANDO LA LUNA SALE, Bolero mambo de Gajardo. 6-- MENTIRA, Samba de Rodrigo Diaz y Sánchez.
6446	P. O.	7-- BESAME LA BEMBITA, Bolero de Diaz y Morcillo. 8-- MALVARROSA, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.

A las 19h.40

BING CROSBY

4820	P. D.	9-- "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Gershwin. 10- ROSA DE MÉXICO, Canción de Stone y Tennedy.
6294	P. D.	11- MANOS DE PLATA, de Hilliart y Sigman, 12- JINETES EN EL CIELO, de Stan Jones.

A las 19h.50

ANA MARIA Y ORQUESTA

8561	P. C.	13- BEGUIN GITANO, Canción de Monreal. 14- PREGUNTASELO AL LUCERO, Tanguillo de Currito y Monreal.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS (27/06/52) 18

Viernes, 27 de Junio 1952.

A las 20h.31

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

9395 P. D. 1-- ANDALUCIA, Beguine de Lecuona.
2-- LA COMPARSA, Rumba de Lecuona.

4013 P. D. 3-- LA MULATA RUMBERA, Rumba de Rodriguez y Sunshine.
4- ADIOS, Rumba de Madriguera y Woods.

A las 20h.45

PAQUITA SERRANO

2768 P. C. 5-- FLORISTA MADRILEÑA, Pasodoble de Currito y Monreal.
6-- VIVA MALAGA, Tango zapateado de Callejón y Monreal.

A las 20h.55

PIERRE SPIERS Y SU RITMO

19 Reg. P. P. 7-- ES MIA LA CULPA, de Varel y Bailly.
8-- HERMOSA SEÑORA, de Demay, Nalderan y Bonnet.

212

==="=="=="=="=="=="=="=="=="=="==

PROGRAMA DE DISCOS (27/06/52) 19

Viernes, 27 de Junio de 1952.

A las 21h.25

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

8817 P. 01 1-- SERENATA PORTUGUESA, de Carpentier y Trenet.
2-- MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young.

="="="

(27/06/52) 20

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1952.

A las 22h.--

ORGANO ELECTRONICO POR JUAN URTEAGA

9153	P. C.	1--0 ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Rafael Báez. 2--0 NARDO Y CLAVEL, Pasodoble español de Benito Ulecia
10016	P. C.	3--0 PELIGRO EN LA NOCHE, Fox canción de Alfred Newman. 4--0 AY MORERIA, Fado fox de Valerio.
8911	P. C.	5--0 SELECCIÓN DE VALSES, de Marchetti, Strauss y Lincke. (2c.)
8912	P. C.	6--0 LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Kosma. 7-- "Para los enamorados" de EL SILENCIO ES ORO, de Georges Van Parys.

="="="

(27/06/52) 21

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio 1952.

A las 23h.15

ESTAMPAS FLAMENCAS

Por Carmen Esbri.

9354 P. C. 1- !TORERO DE MIS AMORES...!, Pasodoble de Villaespesa Baeza y Guillén.
2- MANOLO CANO, Pasodoble torero de Villaespesa Baeza y Guillén.

Por Pepe "El Pinto"

5050 P. C. 3- LOS PINTORES NI EL SOL CON SUS RESPLANDORES, de Pérez Ortiz.
4- EL TORERO, Bulerias por Soleá.

Por Margarita Sanchez y Orquesta.

9420 P. L. 5- PEPA LEVANTE, Canción marcha de Guerrero y José Antón.
6- PUÑALES, Canción-zambra de Guerrero y José Antón.

Por Juanito Valderrama

8546 P. C. 7- "Várgame la Trinia" de CARA DE AZUCENA, de Quintero, León y Quiroga.
8- PENA PENA, Bolero de Quintero, León y Quiroga.

Por Mercedes Chacón

10.013 P. C. 9- !AY! PRISIONERA, Pasodoble de Moles, Alfonso y Naranjo.
10- !AY! MI TORERO!; Bulerias de Moles, Garzón y Naranjo.

Por Francisco Aguilera

934 P. C. 11- ALEGRIAS AGUILERA, Alegrias de Ulecia y Aguilera.
12- ZINGANERIAS, Zambra de Ulecia y Aguilera.

Por Carmen Astillero

9355 P. C. 13- FLOR DE AMAPOLA, Pasodoble de Gallardo Machado.
14- SABER PERDER, Zambra de Gallardo Machado.

S U P L E M E N T O

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

6654 G. R. 15- SE PARÓ MI CORAZÓN, de Rodgers y Hart.
16- AMANTE, de Rodgers y Hart.

=/="="="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS (27/05/52) 22

Viernes, 27 de Junio de 1952.

A las 24h.--

SUPLEMENTO

"MINIATURAS"

Por Ivette Horner

6350 P. O.
1-- AGUARDIENTE, Pasodoble de Horner.
2-- LEVANDO ANCLAS, Marcha de Zimmermann.

Por Georges Marinkovitch

6440 P. R.
3-- EL CAFE MOZART, de Anton Karas.
4- HARRY LIME, de Anton Karas.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

5560 P. O.
5-- TANGO AZUL, de Rixner.
6-- NOCHE DE OTOÑO, Beguine de Algueró.

Por Sexteto Benny Goodman.

10.037 P. O.
7-- TENGO RITMO, de Gershwin.
8-- SKIPPED DISCH, de Goodman y Johnson.

Por Orquesta Sinfónica

6265 P. O.
9-- "Alborada" de EL SEÑOR JOAQUIN, de Caballero.
10- MOROS Y CRISTIANOS, "Marcha mora" de Serrano.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Baile.

6707 P. R.
11- AGAIN, de Cochran y Newman.
12- TE NECESITO, de Blackburn, Mitchell y Porte.

Por Gran Orquesta de F. Delta

9302 P. O.
13- PASACALLE DE LOS CHISPEROS, de Alonso.
14- SOY MADRILEÑA, Pasacalle de Vives.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

6363 P. O.
15- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés.
16- DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott.

Por Freddy Martin y su Orquesta.

6460 P. L.
17-- RETRATO EN EL PIANO, de Fina.
18-- MAÑANA SERA TARDE, de Benjamin y Weiss.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda y de Baile.

6751 P. R.
19- VALSES DE TCHAIKOWSKY, de Silvester y Wilson (2c.

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta.

9234 G. R.
20- "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow.
21- MALAGUEÑA, de Lecuona.

="="="

(27/06/52) 23

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA.
FECHA : VIERNES 27 JUNIO 1952
GUION : T O N Y

COPIA LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION BARCELONA TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR: RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinaal dedicado a las amas de casa: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: Señoras: Buenos días. Son las ocho y.... minutos.

27 JUN

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: ¡ Quiero contarle una cosa !

LOCUTOR : (Interesado) ¿Si ?... ¿ Es muy interesante ?....

LOCUTORA: Quizás para Vd. no.... peró, es algo que... ¡mire V.! Me llenó el alma!

LOCUTOR : Diga, pues.... diga...

LOCUTORA: Ayer por la tarde estuve a visitar a una amiga... y me recibió en su "salita de estar"... ¡Que cosa más delicadamente femenina!

LOCUTOR : ¿ Y... eso es todo ?.... (CON AIRE DECEPCIONADO)

LOCUTORA: ¿ Y, le parece poco?¿Sabe Vd. lo que representa una "salita de estar" para una mujer?

LOCUTOR: No. Nuncame he detenido a pensarlo.

LOCUTORA: Pues, escuche. Para ella... representa el poder vivir aislada del resto del mundo, rodeada de todos aquellos elementos que le son agradables y que estan de acuerdo con su espiritu. Mi amiga que tiene una delicada sensibilidad artística, ha escogido una delicadas pinturas para ambientar el decorado. La luz penetra en la "salita" a través de unas tenues cortinas de muselina, que es un sosiego.... Al alcance de su mano, tiene una pequeña biblioteca con una serie de libros escogidos. Un pequeño aparato receptor, encima de un mueble que cuando se abre la puerta, no es el "bar", sino su"cesta de labores", la pone en contacto con tierras lejanas, que le brindas en sus horas de trabajo manual... que son algunas, pues es madre de tres deliciosos "querubes" y le dan mucho quehacer... la ponen en contacto con las regiones paradisiacas de la música....

LOCUTOR: Verdaderamente es muy interesante.

LOCUTORA: Lo dice Vd. sin mucho convencimiento.... pero si para la mujer "la salita de estar" representa, este sosiego, y esta elevación de espiritu en sus horas de trabajo.... ¿ Vd. no se dá cuenta de lo que representa para el esposo?

LOCUTOR: No se....

LOCUTORA: Pues, para el esposo significa saber que tiene una mujer que es un tesoro.... por lo delicada, por lo femenina... Una mujer que prefiere rodearse de sus aficiones preferidas, a salir rodando por ahi, de amigas, y cokteles... como la mayor parte de las esposas de sus amigos.... Una mujer que allí entre cuatro paredes

ha sabido rodearse de un mundo infinito de felicidad....

LOCUTOR : Mire usted... me ha sorprendido, porque yo no imaginaba....

LOCUTORA: Si; claro.... nunca imaginan que las mujeres puedan resolver algo inteligente con fines prácticos... Del "cuarto de costura" de nuestras ~~xxxxx~~ abuelas, a la"salita de estar" de las mujercitas modernas de hoy, hay una gran distancia. No han bastado muchos años para que la mujer recurriera esta distancia tan enorme... Como siempre, ha sido una cuestión de su interpretación femenina del "confort" y el bienestar espiritual.

Ah... y me olvidava; las amigas tambien enccuentran en esta "salita de estar" la acogedora sorpresa de un bienestar más agradable que el del "salón de té" o el cuchicheo en casa de "ciertas" amigas....

DISCO: UN PETIT BOUT DE FEMME (completo.)
Fox. - Ulmer y Roger-

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUUTORA: Y hoy vamos a dar algunas noticias sobre ciertos aspectos de la Moda, presentados por los Modistos franceses.

Las ropas han dejado su clisicismo. Ya no son las ropas de siempre. El tejido de acetato, ocupa hoy una preferencia entre las mujeres modernas, que así, les parece que lo son todavía mas. ¡ Qué es eso de la seda, el algodón... el clasicismo rutinario!... Nada de eso... En Paris, una colección tras otra, han presentado bellisimos tejidos de acetato, de colores muy originales, románticos y formando el principal "quid" de las más importantes colecciones.

Entre los modelos que más han llamado su atención, es uno presentado por Fath. Es para una cena. Es muy ajustado y se lleva con una estola grande que llega hasta el suelo; la falda es drapeada y moldea el cuerpo; el tejido es de "acetato" de "Readzimir". El vestido es negro y la estola y el excéntrico nudo que Fath ha colocado en el escote, es color azul de acero.

La audacia del nudo puede soportarse ya que el vestido tiene una linea sobria, y sobre todo, porque el vestido es ~~xxx~~ para una cena... una cena de gala, se supone...

DISCO : REVEILLON (ACORDEON)

(completo)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA: Atención al cupón pro-Ciegos, premiado en el dia de ayer. Fué el número..... (REPETIR)

X I L O F O N.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Y ahora, un poquito de humor en LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: En una pequeña aldea de Italia, cerca de Nápoles, una viuda lloró ruidosa y sinceramente, como es de rigor en Italia, la muerte de su marido.

LOCUTOR : Habiendo llegado, procedente de Florencia, un es peritista, para pasar una corta temporada en aquella localidad, la viuda acudió a consultarle, y el esperitista le puso en comunicación con su difunto marido.

LOCUTORA: Giovanni.... Giovanni.... ¿ eres muy feliz, ahora ?

LOCUTOR : Si; soy muy feliz.

LOCUTORA: ¿Más feliz que cuando estabas conmigo en la tierra ?

LOCUTOR : Si; más feliz que cuando estaba contigo en la tierra.

LOCUTORA: Dime Giovanni: ¿ Qué cosa hay parecida al cielo ?

LOCUTOR : ¿ Cielo ?....¡Pero si yo no estoy en el cielo!

X I L O F O N

LOCUTORA: Y ahora, escuchen el primer BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS de Barcelona, con la lista de los artículos y precios máximos autorizados oficialmente. Los compradores no deben pagar un céntimo más sobre estos precios.

BOLETIN INFORMATIVO

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. Escucharán a las doce del mediodia el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS.

LOCUTOR : Que tengan un dia feliz.... realicen una buena compra y hasta mañana ~~XXXXX~~ sábado a las ocho y veinte minutos aproximadamente.

DISCO : SINTONIA - RESUELVE

Viernes 27-6-52 (27/06/52) 26

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : ~~SABADO 27~~ JUNIO 1952
HORA : 14.

COPIA LOCUTOR

DISCO : SINTONIA CARTEL

LOCUTORA: CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : Indice de la actualidad del espectaluco, para orientación de nuestros oyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA : Mañana sábado, tendrá lugar en el Club Tenis de La Salud, su tradicional y aristocrática Verbena.

LOCUTOR : En un ambiente selectisimo, una exquisita cena a la americana y una agradable velada escuchando la música de dos formidables Orquestas: La SEISON y la Orquesta de MARIO VISCONTI.

LOCUTORA : Una noche de imborrable recuerdo, esperada por muchos porque en ella se viven unas horas de ilusión y sana alegria, en un ambiente de distinción, donde todos los detalles han sido cuidados para que lo amable, lo estético, lo acogedor tengan ese tono suave que armoniza con el espiritu selecto.

LOCUTOR : Por ello, una de las Orquestas que amenizarán esta tradicional Verbena de San Pedro, mañana en el Club Tenis de La Salud, es la de MARIO VISCONTI que seguidamente inicia su actuación en nuestros estudios con: _____

A C T U A C I O N

LOCUTORA : Acaban Vds. de escuchar a la Orquesta de MARIO VISCONTI, que con la Orquesta SEISON amenizarán la tradicional y aristocrática Verbena de San Pedro mañana Sábado en el Club Tenis de la Salud.

Para asistir a dicha Verbena es indispensable hacerlo de rigurosa etiqueta.

Facilitamos a Vds. el teléfono del Club Tenis para la reserva de mesas. Es el 28 - 24 - 50.

Y ahora escuchen de nuevo a la ORQUESTA DE MARIO VISCONTI EN____

_____

A C T U A C I O N

(27/06/52) 27

Todos los detalles están meticulosamente estudiados para que la tradicional y aristocrática Verbena de San Pedro en el Club Tenis de La Salud resulte mañana por la noche exquisita y selecta.

Una Verbena para espíritus selectos en la que no faltarán las deliciosas melodias de dos de las mejores Orquestas, que amenizarán la Cena a la americana y luego el baile.

Una de estas Orquestas es la de MARIO VISCONTI que está actuando en nuestros estudios. Escúchenla ahora, en :_____

DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN Y PRENSA
CENSURA
BARCELONA

A C T U A C I O N

Ambiente selecto... Rigurosa etiqueta,... Cena a la americana .... dos magnificas Orquestas animando la noche. ¿ Pueden darse más alicien tes ?

No olviden reservar su mesa para la tradicional y aristocrática Verbena de San Pedro, mañana por la noche, en CLUB TENIS DE LA SALUD.

El teléfono, es el 28 - 24 - 50.

Y ahora escuchen a la ORQUESTA DE MARIO VISCONTI en : _____

//////////////

A C T U A C I O N

Esta ha sido la actuación en nuestros estudios de la Orquesta de Mario Visconti, que juntamente con la Orquesta Seison, animarán la t adicional y aristocrática Ve rbena de San Pedro mañana sábado en el Club Tenis de La Salud.

Como es de costumbre, RADIO BARCELONA retransmitirá dicha Verbena.

DISCO : SINTONIA CARTEL.

LOCUTORA : Escucharon Vds. CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona, que estará de nuevo con Vds. pasado mañana domingo a las 13.35 horas.

SIGUE DISCO.

(27/06/52) 28

27-6-1952 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Mientras los valores locales sestean, la Bolsa ha tenido su reflejo de vivacidad en la contratación de acciones EXPLOSIVOS que han dado bastante juego al mercado operândose sobre un millar de títulos grandes con la consiguiente mejora de cursos, no ciertamente fácil ya que se han disputado las posiciones entero tras entero.

La falta de negocio imperante hace que el dinero se concentre cada vez más hacia un núcleo muy reducido de valores que en este caso resulta ser el de arbitraje, es decir, la Bolsa se repliega, como todo organismo debilitado, hacia sus defensas internas. Los valores mineros son los que mejor se defienden en las actuales circunstancias, por reunir el asantimiento de las tres Bolsas que ooindiden en esta apreciación y permiten mantener los cambios con cierta agilidad y predominio del dinero.

El fuerte quebranto sufrido por UNION SALINERA DE ESPAÑA en el transcurso de las últimas sesiones ha permitido reaccionar algo, los cambios mínimos operados.

Otro valor que se inscribe sensiblemente bajo sin otra causa que la falta de negocio , son las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, visiblemente abandonadas al precio operado hoy.

El anuncio del pago de dividendo para HIDRO NITRO no ha tenido repercusiôn alguna en su cotización que bien merece mejor apreciación bursátil.

El momento bursátil resulta poco favorable para la expansión de las cotizaciones y la falta de numerario se hace muy ostensible, pero así y todo las cotizaciones se mantienen en un discreto plan de sostenimiento.

(27/06/52) 29

BOLSA de BARCELONA

Interior 4 % 84.5o

Exterior 4 % 1o4.75

Amortizable 3 % 87.5o

" 3 y medio 91.5o

" 4 % 99.15

Renfe 4 % 94

Reconstruccion Nacional 4 % 94.75

Crédito Local 4 % lotes 1oo.75

" " 4 % inter 96.5o

Banco Hipotecario 4 % neto 99

~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74.65

" " 4 y medio 1950 9o.5o

~~Gran Metro 5 y medio~~

~~Transversal 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~

~~Aguas Barcelona 5 %~~

Energía Eléctrica 5 % 1941 95

~~Cinca 6 %~~

~~Telefónicas 5 % 1945~~

Fomento Obras 5 % 1946 - 93

~~" " 6 %~~

Cubiertas y Tejados 5 % 75

~~Maquinista~~

~~Cros 5 y medio~~

~~Carburos 6 % 1949~~

~~Explosivos 6 %~~

(27/06/52) 30

(2)

BONOS

Catalana Gas 5 % 88.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 172

~~Maquitrans~~

~~Maquinista~~

~~Urbas~~

~~Asland ordinarias~~

~~Unión Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 536

~~Central de Obras~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 216

" Besós 132

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 122

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 126

Unión Eléctrica Madrileña 125

Minas Rif 428 Pesetas

Explosivos 260 Pesetas

~~Dragados~~

Aguasbar 75

~~Fiesas~~

Española Petroleos 408

Agrícolas 462

General Azucarera 120

Sniace 368

Telefónicas 166

BOLSA de MADRID

Banco España 451

" Exterior 210

" Hipotecario 292

~~Iberduero~~

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 255 Pesetas

Dragados 141

Metro 129.50

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 497.50

Naviera ~~Aznar Pesetas~~

" Bilbaina 1300 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~

(27/06/52) 32

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones T.A.C. vuelven a interesar al mercado, como se desprende de su mejora a 296.

Los cupones de CROS viejas han operado a 250 pesetas.

FEFASA ha conseguido un nuevo avance y se ha reforzado notablemente la posición de SNIACE con lo que el grupo de fibras artificiales, superada la última crisis, se mantiene bien orientado.

La cirxulación fiduciaria al 31 de Mayo ultimo se establece en 35.299 millones de pesetas, con flexión de 233 millones en relación con el mes anterior.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&

JUN 17

(27/06/52) 33

RADIO CLUB

VIERNES 27 JUNIO 1952

O R D E N D E L P R O G R A M A

Almanaque ;	3	minutos
TANGOS	10	id
TEATRO BARCELON A	5	id
FELIPE JORDAN	10	id
VIROS	3	id
EL AMOR CON MUSICA	13	id
Total	44	minutos

(27/06/52) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, CASPE, 12 - 1.º TELEFONO 20836 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

COPIA LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR ..... | TEMA .....

RADIAR EL 27-6-52 | HORA .....

DURACION ..... | 2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR ..... | CENSURA OFICIAL .....

REVISADO

OBSERVACIONES .....

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - RADIO BARCELONA - CASPE, 12 - 1.º TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR ..... | ACTORES .....

LOCUTORA ..... | .....

SELECCIÓN MUSICAL ..... | .....

EFECTOS DE SONIDO ..... | .....

OBSERVACIONES ..... | DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

(27/06/52) 35

DISCO SINTONIA

LOCUTORA,- Hasta sus receptores llega RADIO CLUB.

LOCUTOR .- " Una produccion Cid para radio ".

LOCUTORA.- Un programa de amenidades, musica humor reportajes, espectaculos y variedades.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

SIGUE DISCO

DISCO: SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Al iniciarse RADIO CLUB el reloj marca las.....horas y..... minutos.

XILOFON

(27/06/52) 36

HOJA DE ALMANAQUE.
PATROCINADOR : FOTO CLUB.

VIERNES 27 JUNIO 1952

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Mañana sábado, dia 28 de Junio es el sexto día de la semana 26 del año 1952. Habrán transcurrido 172 dias del año y siete del Verano.

DISCO : M A R C H A

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 28 de Junio de 1519 la Dieta de Francfort elige a Carlos I de España como Emperador de Alemania.

LOCUTOR : El dia 28 de Junio de 1867 nace el originalisimo autor italiano Luigi Pirandello.

LOCUTORA: El dia 28 de Junio de 1870 es señalado con el nacimiento del delicado poeta José Maria Gabriel y Galán.

LOCUTOR : El dia 28 de Junio de 1914 doble regicidio en Sarajevo, causa inmediata de la llamada "Guerra Europea".

LOCUTORA: Y mañana dia 28 de Junio de 1952 admire en los escaparates de FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, los miles y miles de objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ, sueño dorado de todas las amas de casa, o una cocina a Gas BENAVENT, cocina práctica e ideal, así como el Radio receptor MARCONI de gran potencia y fidelidad en el sonido.

TEMA : FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA. Mañan a sábado, dia 28 de Junio, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman IRENEO, PABLO, LEON, Benigno, Argimiro, Plutarco y Marcelona, a quienes FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, desea muchas felicidades.

REPITE FELICITACION - FUNDE

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos v aliosos y prácticos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas,Pelayo, 50.

LOCUTORA: Ya estamos en verano, señora.... La Nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTOR : No olvide que un Radio receptor MARCONI es obligado durante su veraneo para conectar con el mundo,

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT cocina moderna y maravillosa será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas hallará V. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegria y la felicidad.

LOCUTOR : Todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas,Pelayo,50.

DISCO : SINTONIA - FUNNDE

(27/06/52) 37

LOCUTORA.- Radio Club. Pagina musical.

LOCUTOR.- El tango sigue en pleno apogeo.

XILOFON

Si señores: el tango sigue en pleno apogeo en su ambiente: en la ciudad del Plata, en sus campos, en sus pampas.
Llegó un dia- hace años- prendido de las voces de Irusta, Fugasot y Demare y luego nos lo trajo el llorado Gardel.
Fue entonces cuando el tango arraigó en España.
Luego el tiempo dejó que este apogeo se enfriase. Pero en ningun momento se perdió su cálido acento.
Quizá faltó su interprete, al morir tragicamente Gardel.
Hoy tenemos la suerte de poder ofrecerles unos tangos que son en la actualidad los exitos mayores en Buenos Aires.
Escuchenlos.

DISCO: TANGO (de los nuevos Argentinos)

DISCO: ID ID

DISCO ID ID

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

XILOFON

Teatro Barcelona

LOCUTORA.- Radio Club les ofrece un pequeñisimo pasatiempo musical.

LOCUTOR.- Titulado: tres fases del amor con musica.

XILOFON

Fase primera. El joven se enamora. Su corazon late apresuradamente. Surgen los sueños y las ilusiones. El universo gira en torno a él. Nada hay mas interesante que su amor. ¿ La bomba atómica? ! Bah....eso no tiene importancia comparado con el volcan que anida en su pecho.
Entonces, en ese estado color rosa, la musica apropiada puede ser esta.

DISCO: BARCAROLA DE LOS CUENTOS DE HOFFMAN

Segunda fase: el joven quiere casarse. Hasta ahora todo fue color de rosa. Comienza a ponerse"morao".
Como en la fabula se pregunta:
"Tantas idas y venidas
tantas vueltas y revueltas
quiero amigo que me digas
¿ son de alguna utilidad ?

El pido no aparece por ninguna parte. Comienza la desesperacion. Y entonces va bien esta musica.

DISCO: BUSCO UN PISO (Gonzalvo y Ederlinda)

Tercera fase: nuestro hombre, tras una busqueda afanosa que le llevó cinco años, ya consiguió piso y se casó.
Ahora el hombre trabaja sin descanso para poder llevar adelante el hogar. No bastan ni horas extraordinarias.
Los estudios de los niños....los zapatitos de los niños... la peluqueria de la señora....esto lo otro y lo de mas allá le hacen exclamar: ! Ay la familia !.

DISCO: !AY LA FAMILIA !

LOCUTORA.- Y con esto finalizan las tres fases del amor con musica.

XILOFON

(27/06/52) 39

LOCUTORA.- Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las setas del reloj marcan las....horas y .....minutos.

LOCUTOR.- RADIO CLUB es una produccion Cid para radio.

CENSURA BARCELONA

DISCO SINTONIA CID

(27/06/52) 40

CID

ORDEN DE SERVICIO N.° .....

De CID a RADIO BARCELONA

Rogamos sea incluida en Radio Club la cuartilla adjunta autorizada por el eñor JEFE DE PROGRAMACION de la emisora. Para el dia de hoy.

Barcelona, 27 de Junio de 1952

EL .....

MOD. 1 - JIA

(27/06/52) 41

COPIA
LOCUTORIO

RADIO CLUB. Viernes 27-6-52

DISCO:

LOCUTORA.- Pequeñitos comentarios deportivos, con un poco de buen humor.

SIGUE DISCO,

LOCUTOR.- JUVENTUS ...viene de juventud. Juventud divino tesoro. Impetu...fortaleza...empujones, zancadillas...
¿ A quien le extraña que el Juventus ofiaiara de apisonadora ante los del Barsa ?
Ellos debian demostrar que son jovenes..y como todos los jovenes algo alocados.

SIGUE DISCO

Anuncio aparecido en la prensa:

SE PARAN PENALTIS de todas clases. Para informes dirigirse a RAMALLETS. Club Barcelona. Ciudad Condal.

SIGUE DISCO

Segun la prensa " Ferrario fué una lapa para KUBALA.
Y KUBALA fué una anchoa para los del JUVENTUS.
Querian ponerlo en un emparedado de cueros de bota.

SIGUE DISCO

! Oh...la nostra esperata vitoria tuta per le suelo !...
Asi exclamaba el entrenador del JUVENTUS Sarosi, cuando el Barcelona iba con dos goles pordelante.
Y al final del partido:

" Hemos perduto perque el sigñori Vicenti non ha pitato diezioch peñalti a nostro favore. Non todos los iba a parare Ramallets.

SIGUE DISCO

Va a presentarse una protesta contra RAMALLETS por no dejarse meter un gol de penalti. A eso no hay derdcho- dicen los del JUVENTUS-. El siñori Vicenti les hizo este obsequio y va RAMALLETS y les estropea la combiancion.

SIGUE DISCO

!HAy leña... se reparte leña....leña barata y de la buena....
¿ Donde ?..Preguntar al JUVENTUS.

SIGUE DISCO

Si con leña se les metió cuatro goles ¿ que hubiera pasado sin leña ?
! En fin: a esperar ahora el domingo y a traerse la COPA a Casa.

SIGUE DISCO

(27/06/52) 42

COPIA MONTAJE

RADIO CLUB. Viernes 27-6-52

DISCO:

LOCUTORA.- Pequeñitos comentarios deportivos, con un poco de buen humor.

SIGUE DISCO,

LOCUTOR.- JUVENTUS ...viene de juventud. Juventud divino tesoro. Impetu...fortaleza...empujones, zancadillas...
¿ A quien le extraña que el Juventus ofiaiara de apisonadora ante los del Barsa ?
Ellos debian demostrar que son jovenes..y como todos los jovenes algo alocados.

SIGUE DISCO

Anuncio aparecido en la prensa:

SE PARAN PENALTIS de todas clases. Para informes dirigirse a RAMALLETS. Club Barcelona. Ciudad Condal.

SIGUE DISCO

Segun la prensa " Ferrario fué una lapa para KUBALA.
Y KUBALA fué una anchoa para los del JUVENTUS.
Querian ponerlo en un emparedado de cueros de bota.

SIGUE DISCO

¡ Oh...la nostra esperata vitoria tuta per le suelo !...
Asi exclamaba el entrenador del JUVENTUS Sarosi, cuando el Barcelona iba con dos goles pordelante.
Y al final del partido:

" hemos perduto perque el sigñori Vicenti non ha pitato diéziocho peñalti a nostro favore. Non todos los iba a parare Ramallets.

SIGUE DISCO

Va a presentarse una protesta contra RAMALLETS por no dejarse meter un gol de penalti. A eso no hay derdcho- dicen los del JUVENTUS-. El siñori Vicenti les hizo este obsequio y va RAMALLETS y les estropea la combiancion.

SIGUE DISCO

¡HAy leña... se reparte leña....leña barata y de la buena....
¿ Donde ?..Preguntar al JUVENTUS.

SIGUE DISCO

Si con leña se les metió cuatro goles ¿ que hubiera pasado sin leña ?
¡ En fin: a esperar ahora el domingo y a traerse la COPA a casa.

SIGUE DISCO

(27/06/52) 43

LOCUTORA.- ARTISTAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR.- Actuacion del cantante FELIPE JORDAN acompañado al piano por el maestro BOTEY.

XILOFON

No es la primera vez que la voz de Felipe Jordan suena en RADIO CLUB. Son algunas ya las actuaciones que lleva realizadas y en todas ellas encontró el aplauso sincero de nuestros oyentes manifestado en algunas cartas recibidas por Jordan despues de sus actuaciones.

Por ello RADIO CLUB se complace en ofrecerles la actuacion de este gran cantante en el programa de hoy.

Felipe Jordan ha elegido tres creaciones de las mas aplaudidas cuando las interpreta ante el publico al frente de su orquesta. La primera: ANCORA. Fox-cancion.

ACTUACION

Escuchan a FELIPE JORDAN.
De su repertorio, les obsequia ahora con un bolero titulado ~~EL DIA~~ Piedad.
scuchenlo.

ACTUACION

Y para cerrar su actuacion de hoy en RADIO CLUB, el cantante FELIPE JORDAN lo hace con el beguin BAJO EL CIELO DE CAPRI. Al piano el maestro Botey.

ACTUACION

Esta ha sido la actuacion del cantante FELIPE JORDAN en el programa RADIO CLUB.

XILOFON

(27/06/52) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

Sucesos del Mundo

AUTOR Manuel Triñi Iglesias — TEMA Periodístico

RADIAR EL 27-6-52 — HORA 15.40

DURACION ..... — 2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR ..... — CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

Vº B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION ASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN DE RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR ..... — ACTORES .....

LOCUTORA ..... — .....

SELECCIÓN MUSICAL ..... — .....

EFECTOS DE SONIDO ..... — .....

OBSERVACIONES ..... — DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

Ampurias - 3000-4-52

(27/06/52) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA, "SUCESOS DEL MUNDO".

DIA, 27 DE JUNIO DE 1.952.

HORA, 15,40

GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A.E.P. 1-2-1 TELEFONO 15591 RADIO BARCELONA

==========

SONIDO.- SINTONIA.- MUSICA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.-- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo retransmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- ¿Puede ser destruida la tierra?.

LOCUTORA.- En esta época de los platillos volantes las gentes se han preguntado, muchas veces, si es posible la destrucción de la tierra.

LOCUTOR.- Hasta ahora no hay ninguna prueba concreta que estos platillos volantes, reales o no, vengan de regiones celestes, y que estemos en peligro inmediato.

LOCUTORA.- Sin embargo, hace algunos meses, se estuvo temiendo que la tierra chocara con un planeta desconocido que caminaba hacia nosotros.

LOCUTOR.- Tan sensacional descubrimiento lo hizo el observatorio de la Marina de Washington, que anunció que un planeta desconocido se desplazaba a una velocidad considerable en torno al sol y que podria entrar en colisión con la tierra.

LOCUTORA.- pero a pesar de la posibilidad, entonces, del choque de la tierra con un bólido celeste, se afirmó que no había peligro de que nuestro planeta desapareciera.

LOCUTOR.- Como máximo podrian desaparecer varias ciudades.

LOCUTORA.- Que siempre es un consuelo.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Unos marineros de Eirtrea han descubierto 22 ~~xxxx~~ cadaveres y cuatro personas agonizantes en una solitaria isla del Mar Rojo.

LOCUTOR.- Según todos los indicios se trata de personas abandonadas por una organizacion contrabandista que promete conducir a peregrinos a Arabia.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Los matrimonios aumentan y los divorcios disminuyen en Estados Unidos, a juzgar por las estadisticas referentes al año último.

LOCUTORA.- Las cifras revelan que ha habido un aumento del 6% en cuanto a matrimonio, y por el contrario una reducción del 3% en cuanto a divorcios.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Recientemente en la Catedral de Taegu, en Corea, han recibido las aguas del bautismo, tres aviadores ~~xxxx~~ americanos y cuarenta soldados nativos del pais.

LOCUTOR.- ~~xxxx~~ Está visto que el peligro aumenta la Fé.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Tres jóvenes de 17 años que querian conquistar a todas las muchachas del mundo, decidieron que para realizar sus planes era necesario poseer un buen coche. Y lo robaron.

LOCUTORA.- Lo malo fue que su propietario reconoció el vehiculo en una céntrica calle, y los motorizados romeos han sido encarcelados.

SONIDO.- MISMA MUSICA.-

LOCUTORA.- Prisionero durante diez años de una tribu abisinia, un italiano acaba de enterarse que la guerra terminó hace rato.

LOCUTOR.- Unos soldados ingleses lo rescataron de la tribú que lo tenia cautivo. El italiano creia que aun duraban las hostilidades.

SONIDO.- MISMA MUSICA. FUNDE CON CAPRICHO ESPAÑOL.

LOCUTORA- Cada persona tiene su secreto.

LOCUTOR.- ¿Y saben cual es el secreto de la princesa Berar?

LOCUTORA.- Poseer la mejor colección de joyas del mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.-

LOCUTOR.- La princesa Berar está casada con el heredero del Nizam de Hyderabad.

LOCUTORA.- En su Palacio viven 460 sirvientes. En su garaje hay 16 lujosos automoviles último modelo; en sus cuadras hay caballos de todas clases.

LOCUTOR.- Pero lo más famoso son sus joyas.

LOCUTORA.- Un especialista inglés que las vió en el Palacio de la Princesa, dijo que no se atrevia a calcular el precio de las mismas. Entre las piezas más valiosas, figuran el diamante Jacob, tan grande que se utiliza como pisapapeles, diamante gigantesco, que forma la jiba de un camello.

LOCUTORA.- Cuatro esmeraldas tan grandes como huevos de gallina; 26 rubies como huevos de paloma

LOCUTORA.- Las joyas se cuentan por centenares, y en Paris exhibió un collar de perlas que le daba ocho vueltas al cuello.

LOCUTOR.- La Princesa Berar es la propietaria de la vajilla mejor del mundo, compuesta de 150 cubiertos completos de oro.

LOCUTORA.- Este es el "pequeño" secreto de la Princesa Berar.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Ultima noticia.

LOCUTORA.- Un descubrimiento sensacional.

LOCUTOR.- Los pilotos chinos y coreanos son inferiores a los de las naciones Unidas, porque comen demasiado arroz.

LOCUTORA.- El pilotaje de los bólidos de hoy, exige, en efecto, fuerza muscular, resistencia nerviosa y reflejos perfectos, cosa de la que no disponen los chinos, alimentados, solamente a base de arroz.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajesde actualidad.

SONDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias

SONIDO.- MISMA MUSICA.

(27/06/52) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

grabado

PROGRAMA

Color y forma

AUTOR: Lina Fauet

TEMA: crítica de arte

RADIAR EL: 27-6-52

HORA: A las 11'45

DURACION: 10 minutos

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR: REVISADO

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

27 JUN

V.° B.°
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S. A. E. A. J. 1 TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA-NACIONAL

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.° B.°
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

(27/25/57) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIDIFUSION

E A J 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA COLOR Y FORMA

DIA

HORA

GUION DE LINA FONT

Corregido para el locutor.

XILOFON

LOCUTOR :Seguidamente presentamos a nuestra colaboradora Lina Font,en su programa "COLOR Y FORMA ".Comentarios de ARTE y visita a las Exposiciones.

SONIDO : Sintonia.

L.Font : Buenas tardes,Señor Fernandez.

Locutor : Muy beunas tardes.(Pausa) ¿Quiere usted sentarse¿

L.F. Muchas gracias. (rie)

Locutor : ¿De que se rie usted?

E.F. : Estaba acordandome de una cosa muy graciosa,amigo Fernandez.(pausa) Oiga ,¿a usted le gusta la música de "jazz"?

Locutor : Si señora,naturalmente siempre que esté bien interpretada.

L.F. : Me reia,porque hace unos pocos dias me sucedió una cosa muy original. Paseaba acompañada de una buena amiga,cuando vimos en el escaparate de un importante establecimiento,un cartelito que decia: "ll salón del Jazz".Representaba unas notas del pentagrama y un saxofón dibujado con trazos modernistas.Mi amiga y yó,creyendo de buena fé que se trataba de oir música del género,entramos con la esperanza de pasar un buen rato.¡Ay! Calle usted señor Fernandez.¡Que desilusión! ¿Imagina usted con lo que nos encontramos?

Locutor : No señora

L.F. : Pues,con que no habia tal " jazz",si no una exposición de pinturas

Locutor : ¿Y dice usted....desilusión? Pero ¿usted no hace comentarios de Arte?

L.F. : De Arte,si señor.

Locutor : ¡AaaaH!

SONIDO : Sintonia breve.

L.F. : Nuevamente ante los micrófonos,estimados oyentes,para tratar de explicar a ustedes aquello que ha sido la quincena artistica en nuestra capital. Observando el panorama de una manera general,la tónica de las últimas semanas la han dado las exposiciones colectivas.Son varias las salas en donde se exhiben conjuntos de este tipo.Entre ellas nos encontramos tambien,con alguna interesante exposición individual,tal ocurre en SALA BARCINO en donde el pintor rondeño TELLEZ LORIGUILLO,nos ofrece

(27/06/52) 51

un notable conjunto de telas de paisaje.Los que hemos tenido la suerte de poder contemplar la impresionante belleza de esta Ronda de geografia original y sorprendente,comprendemos el esfuerzo que ha tenido que hacer este pintor para no caer en el tópico del pintoresquismo y la pandereta.La verdadera Ronda,profunda,señora y tradicional,toda la autentica fuerza de su nataurala sin mistificaciones ni efectismos,está plasmado en estos lienzos.El artista ha sabido explicarnos con un perfecto ajuste del dibujo y una gran requeza cromática todo el encanto poetico de estos paisajes rondeños,como así mismo,de interesantes rincones de Arcos de la Frontera.No conocemos a TELLEZ LIRIGUILLO,pero si así fuera,nos permitiríamos hacerle una observación.Y es que creemos que si en alguno de sus lienzos prescindiera del procedimiento a espátula,su obra ganaria en fusión y delicadeza,tal ocurre en sus jugosas y bellísimas notas y estudios.

En SALA CARARLT,un joven pintor catalán de apasionado temperamento,al contrario del pintor rondeño antes mencionado,busca el tema popular,el baile español,el ambiente gitano....Casticismo y Folklore.Así es su obra llena de efectismos muy a propósito para los visitantes de los meses de la canícula.Nos gustaria ver a Llauradó en otra exposición en la que la anecdota le preocupara menos que en la actual,pues el artista se atreve como muy pocos hoy,por desgracia,con los temas de composición y los interiores.Su paleta es rica y el dibujo correcto y como Llauradó posee además una gran imaginación,creemos puede realizar obras de mayor envergadura.

En ARGOS,nos encontramos con una pintora catalana residente en Madrid en donde no hace mucho,hizo la primera exhibición publica de sus obras.ROSA CERVERA tambien en Barcelona expone por primer a vez así su nombre hos era totalmente desconocido.Se compone su obra de paisajes y algún bodegón y florero.Es ROSA CERVERA,una pintora de fina sensibilidad que resuelve el paisaje de una manera sencilla y escueta,con recio empasre y riqueza cromática.En algunos de sus lienzos quizás peque de excesiva dureza especialmente en la fusión de los primeros terminos con la admosfera,dando así al contemplarlo,una sensación de excesivo recorte en el dibujo.En algunos de sus notas y estudios,en especial la titulada"paisaje",logra una perfecta armonia y belleza.

Y si usted,amable oyente,quiere seguirnos en nuestra visita,se encontrará con las ya mencionadas colectivas.Colectivas en SALA PARES,SAN JORGE,LAYETANAS, CASA DEL LIBRO,AUGUSTA.....La brevedad de nuestra charla,no nos permite recoger una impresión de todas ellas.

En la simpática calle de Petritxol.llena de sabor antiguo y personalidad,nos encontramos con la Exposición Colectiva de obras inéditas de un grupo de pintores de la SALA PARÈS.Diversos en su modo de expresión y estilo,nos ofrecen estos artistas un interesante conjunto de obras de alta calidad.Jose AMAT,en seis lienzos de temas urbanos y uno de paisaje,sencillos de expresión,ágiles,suaves.De mas

 (27/06/52) 52

recia ejecución,en" Calle del Putxet" en donde vemos magníficamen e resuelto el claro obscuro.Domingo CARLES,nos ofrece cuatro lienzos de flores de elegante factura decorativa y un "Paisaje de Olot" resuelto en una delicadísima gama de verdes y plateados.Rafael LLIMONA,en un solo lienzo de "Interior con figura" magnífico de ambientación y dibujo.José MOMPOU,entres bodegones,unas flores y un cuadro de figura de rico empaste,resueltos con su caracteristica simplicidad y sentido plástico que busca el efecto del color por el color.El dibujo se pierde a veces en sus contornos para fundirse en una gama de cromatismos original iy personalísima.Vemos a Juan SERRA en dos buenos cuadros de tema urbano y en tres bodegones,jugosos frescos de rico empaste y nerviosa ejecución.Sencillamente magnífico en su "Estudio de bodegón" aun en su esquematismo de cosa inacabada y por último,como LLIMONA nos ofrece Alfredo SISQUELLA un solo cuadro de "interior con figura,hond o,meditado,magníficamente estudiados los volúmenes y la luz.

Es ahora en SELECCIONES JAIMES en donde hallamos una exposición concurso que por su caracter benéfico merece todas nuestras simpatias.Organizada por el patronato para la vejez del Montepio del ramo del azucar reune esta exposición a un plantel de aficionados al arte en sus tres aspectos:pintura,dibujo u escultura,todos pertenecientes al gremio de pasteleria y chocolateria.En pintura vemos a Jaime FUSTER en "Figura",a JUUSKI en "Paisaje",a SANTAPAU en"El Borne", a Antonio ANGLE en "retrato",y a José VIVES en "bodegón",a Juan Boix en "bodegón" resueltos todos ellos con conocimiento de la tecnica y el dibujo y siguiendo muy dispares procedimientos.Bueno el dibujo de "figura " de ANGLE y original en su humorismo el triptico de SABAT.En escultura resualta con modernidad y ajuste, "cabeza" de VIVES.Es digna de encomio la intención benefica de sus organizadores que destinan a la ayuda a la vejez de los obreros del ramo del azucar,el producto de la venta de las obras expuestas. Les deseamos mucho exito.

Oiga usted,señor visitante desconfiado que retrocede a la vista del anuncio de este SALON FEMENINO¿porque no entra? Pase sintemor a la CASA DEL LIBRO y visite la exposición que nos ofrece este simpático grupo de pintoras en su mayor parte jóvenes artistas.No quedará defraudado.Verá usted lo que es capaz de crear la mujer cuando siente la pintura y hay temperamento.Encontrará usted,entre otras muchos ,a Maria GRAÑEN en tres buenos lienzos,"marina","paisaje y "florero".A Conchita IBAÑEZ en "paisaje",a I.MALAGARRIGA,en un buen retrato,Buenos los bodegones de C.MAS,"flores" y "bodegón" de V.PESSET.Paisaje de Mª.ANTON y "flores" y "bodegón d e francisca SOLDEVILA. A todas nuestra felicitación y... ¡adelante!

Ahora ¡animese rediovente!el cascabeleo del humor y la gracia que siempreside todos los actos organizados por "EL ARCA DE NOE",rompe la severidad de los elegantes salones de GALERIAS SAN JORGE en donde se exhibe la IV EXPOSICION DE ARTE ANIMALISTICO.Muchos son los dibujos y apuntes que vemos resueltos con gra-

cejo y buena tecnica.Recordamos a Pedro CLAPERA en cuatro notas de circo,a FRESQUET,en tres apuntes del parque,"gatitos" de SEGRELLES,"Perros" de Becquer,a Alfredo OPISSO en varios graciosos dibujos,"peces" de MATEU SANCHO."El burro" oleo de PUIG DE NAVAS."perros" oleo de Lopez Alonso. "gallinero" oleo de MATEU BLANCH, unas notas del malogrado dibujante LLAVERIAS que al exponerlas,los "del Arca" le han querido dar un sencillo pero sentido caracter de homenaje,como así mismo a dos esculturas del tambien fallecido VALLMITJANA,magníficas de expresión y realismo. Felicitamos a Los del Arca,organizadores delo original certamen.

Antes de abandonar las Galerias, nos encontramos con el Señor Ciervo,presidente del "Arca de Noé" a quien hacemos unas preguntas

-¿Está usted contento,Sr.Ciervo,del exito de esta exposición?

+ Muchísimo."El Arca de Noé" esta muy agradecida a todos los artistas que nos han favorecido con sus aportaciones.

L. F. -¿Me puede usted decir en que consisten los premios de esta exposición concurso?

Locutor -¡En unas animaladas de poca monta,unas estatuillas.Habiamos pensado regalar animales vivos pero¡señora,los tiempos no están para bromas! Cuesta muy caro el mantenerlos.

L. F. -¿Al gún otro acto en preparación?

Locutor -Despues de un "pienso" colectivo que celebraremos en el local de nuestra entidad,nada hasta octubre.En verano,los animales del Arca nos diseminamos.Los pajaros levantan el vuelo,los "peces" al mar y mis congéneres los mamíferos,a "pasturar".

L. T. -Ah!....Bien,Señor Ciervo.Muy agradecida en nombre de nuestros oyentes.Y como no q queremos cansarles,damos por terminada ,con las palabras del Señor Ciervo,nuestra charla de hoy.Agradecemos a ustedes su bondadosa atención.

SONIDO :Sintonia

LOCUTOR: Acaban ustedes de oir a nuestra coloboradora la pintora Lina Font,en su emisión "COLOR Y FORMA",Visita y comentario de las Exposiciones de Arte.

Escucharán, seguidamente, un breve noticiario.

-Aparecerá dentro de pocos dias, la revista "ONDAS", publicación mensual de nuestra emisora,en la que encontrarán ustedes, además de otras interesantes secciones,unas páginas dedicadas al Arte.

Nos llegan noticias de Caracas,del exito de la exposición que recientemente han celebrado en dicha capital ~~otro~~ cuatro pintores catalanes.Son estos:Juan Serra,Rafael llimona,Sisquella y Mallol Zuazo. Nuestra enhorabuena.

Así mismo en Madrid,otro pintor catalán,Pedro Clapera,ha obtenido un gran exito con su exposición del ~~arte popular español~~ "Baile en España y en los Estados Unidos" celebrada en la Casa Americana.

En Roma se exponen actualmente setenta y tres interesantes obras relizadas por artistas españoles que cursan estudios en la Academia Española de Arte de dicha capital. La exposición es muy celebrada.

DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN CENSURA BARCELONA

(27/06/52) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

10

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA

AUTOR: Pablo Ribas.

TEMA: Sección de libros.

RADIAR EL: 27 junio 1.952

HORA: 16,00

DURACION: Diez minutos.

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR:

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
GASPE, 1-2-1.º
TELEFONO 15591
SECCIÓN
PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

ACTORES:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

DIRECCION ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO:

Ampurias - 3000-4-52

DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

Emisora de Barcelona
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 27-6-52
Hora: 16,00

JOSEP PLA.- "Un senyor de Barcelona".- Biblioteca Selecta. Editorial Selecta.

Es esta obra el quinto volumen que Josep Pla publica en la Biblioteca Selecta. Josep Pla nació el 8 de marzo de 1.897 en Palafrugell. A pesar de estar en posesión de una profesión liberal (es licenciado en Derecho por la Universidad de Barcelona) ha dedicado la parte mayor de su vida al periodismo y a la literatura. Ha recorrido Europa durante veinticinco años como corresponsal de varios diarios. Ha dado un rendimiento de trabajo considerable y en la dilatada obra de Josep Pla hay una nota indiscutible: la amenidad permanente. Ejemplo, muy expresivo, de ello es el presente libro, "Un senyor de Barcelona", que viene a ser una colección de anécdotas. Ya se va dando a la anécdota alguna importancia, aunque no toda la que tiene. La anécdota es una concentración de ideas y sentimiento de ingenio. Se entiende que no s referimos a la anécdota bien escogida. Hay una gradación literaria que va de la novela a la anécdota pasando por el cuento, en que no se sabe cuál de los grados tiene más importancia. Algún día en que dispongamos de más tiempo volveremos sobre este, para nosotros, interesantísimo tema. Por ahora nos limitamos a aconsejar que leáis este libro revelador, gracioso, sonriente y compacto,

- - - - - - - - -

JOSEP PLA.- "El carrer estret".- Biblioteca Selecta.- Editorial Selecta.-

En "El carrer estret", Josep Pla describe la vida presente de un pueblo de Cataluña de base rural que empieza a industrializarse, uno de estos pueblecitos de 3.000 a 5.000 habitantes que tanto abundan en nuestro país. La visión que el escritor tiene de estas formas de vida ~~que conoce personalmente~~ reponde estrictamente a la realidad, a las características precisas del momento. Josep Pla no es pesimista ni optimista: él pinta lo que tiene delante, una realidad sin ilusiones, sórdida, átona, de una pequeñez alucinante, trágicamente .....

raquítica. Tratar un tema tan monótono con la amenidad que tiene la novela, es un problema difícil. Entra en los proyectos de José Pla dar una visión general de la vida del país en los momentos actuales, desde los pequeños pueblecitos de vida rural hasta la que se lleva en las grandes ciudades. "El carrer estret" constituye un éxito en esta curiosa tentativa.

- - - - - - - - -

AAROA, por J.M. Díez Gómez.- Colección Billy Colt. Editorial Molino.

Díez Gómez, uno de los pocos españoles que con éxito cultivan la llamada novela de aventuras es el afortunado autor de una serie de novelas que con distintos nombres se han publicado en la serie "Alce blanco". Ahora ha emprendido una nueva con el nombre de Billy Colt, que no es otro que el nieto de Alce Blanco, colección en que, a juzgar por el primer volumen, Díez Gómez se ha superado. Su fogosa imaginación, su pluma ágil, sírvele para urdir la interesante trama de "Aaroa", título de ese primer volumen, en que se nos aparece la protagonista, una muchachita que por azares de la vida se encuentra en una zona desierta en la que quedó huérfana y sola sin otra compañía que los fieros animales de la selva, con los que convive como si ella fuera uno más entre esos pobladores. Y allá pasa una porción de años hasta que otro azar hace que sea descubierta. En la novela sucédense los episodios a cuál más emocionante y lleno de interés. La obra va bellamente ilustrada por Lozano Olivares.

- - - - - - - - -

"El departamento de la muerte"., por John Creasey.- Biblioteca Oro de Bolsillo.- Editoráal Molino.

Esta novela de John Creasey, es una amalgama del género policíaco con un asunto de espionaje, en que juegan principal papel el departamento "Z" del British Intelligence Service. Durante la novela se suceden una serie de crímenes, realizados por una asociación política desconocida, sin más objeto que obstruir si no evitar la formación del grupo occidental europeo.

Dado que el tema pudiéramos llamarlo de ahora, inútil decir que por la lógica trama, por los recursos que se emplean, por los altos personajes que intervienen, -ministros embajadores- por los esfuerzos que

realizan los sabuesos del C.I.D. y por la nota simpática que imprimen al relato dos lindas figuras femeninas, esta novela de John Creasey, "El departamento de la Muerte", se lee con creciente interés.

El desenlace, difícil de predecir, llega a sorprender por lo inesperado, pero satisface plenamente.

(27/06/52) 57

- - - - - - - - -

REVISTAS RECIBIDAS.

MOMENTO.- Números de esta revista correspondientes al 12 y al 19 de Junio.- Todavía contiene algunas fotografías, muy buenas, relativas al Congreso Eucarístico Internacional, además de las acostumbradas secciones de interés social y literario, entre las que destacan las de "Mi cuarta vuelta al mundo" del director Antonio Pérez de Olaguer, capítulos 21 y 22.

- - - - - - - - -

Ventanal Médico.- Número correspondiente a Mayo-Junio de 1.952 de esta revista valenciana del Seguro de Enfermedad.-

- - - - - - - - -

Advertencia a autores, editores y libreros: en esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

(27/06/52) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

Recital de poesías

AUTOR Pilar Plancia

TEMA

RADIAR EL 27-6-52

HORA 15.10

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

(27/06/52) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RECITAL DE POESIAS DE PILAR DE PLASENCIA RECITADAS POR ISIDRO SOLA.

DIA: 27 - 6 - 1952.

HORA: A las 16h.10

GUION DE: Programación.

XILOFON REPETIDO

Locutor: La voz de nuestro primer actor ISIDRO SOLA se honra hoy conla poesia de PILAR DE PLASENCIA y la inspiración vibrante del rapsoda se unifica con la de la poetisa dilecta que al crear necesitaba la colaboración del intérprete para que adquirieran vida esas rimas que son palpitar de la sangre y destellos del alma presos en las xxxx reglas de la rima.

Escuchemos primero MUSICQ DE CAFÉ VERBENERO.

RECITACION POR ISISDRO SOLA

Y seguidamente escuchen VERANO, de Pilar de Plasencia.

RECITACION ISIDRO SOLA

Escuchen ahora LUNA DE DICIEMBRE,

RECITACION POR ISIDRO SOLA

Y para terminar, GENEROSIDAD nos ofrece una viva evocación ddel alma femenina dispuesta siempre al sacrificio, a la abnegación, a la ofrenda desinteresada....

RECITACION POR ISIDRO SOLA

ACaban Vds. de escuchar xxxx un recital de poesias de la xxxx poetisa Pilar de Plasencia, recitadas por el actor y rapsoda ISIDRO SOLA.

XILOFON

(27/06/52) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1

SEP

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR: ANGELA CASTELLS

TEMA: Femenino

RADIAR EL: 27 de Junio de 1.952

HORA: 19

DURACION: 15 '

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR:

CENSURA OFICIAL:

RE VI SA DO

OBSERVACIONES:

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION · TELEFONO 16591 · SECCIÓN PROGRAMACION · RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

ACTORES:

DIRECCION ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO:

Ampurias - 3000-4-52

(27/06/52) 61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER
DIA: 27 de Junio de 1.952
HORA: 19
GUION DE: Angela Castells

SINTONIA FRANCIS

Señoras, señoritas, sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSICA

El Instituto Francis ofrece a cuantas señoras y señoritas nos escuchan, unos servicios de extremada competencia y gran seriedad profesional, entre ellos son de destacar la perfectísima depilación electrocoagulante, definitiva extirpación del vello sin dolor,.....magníficos aparatos de luz de cuarzo que dán a la piel ese tono dorado por igual, nunca logrado por los ardientes rayos del sol.....el higiénico masaje corporal que elimina la grasa superflua y moldea la figura espléndidamente.... el estupendo masaje facial con ducha filiforme.....y los productos de belleza exprofesamente elaborados por el Instituto Francis y entre ellos, los ya famosos Capilar Francis, Agua de Belleza Amatista Francis, etc. etc.

Todo ello obliga a toda mujer que quiera cuidar de su encanto personal a visitar el Instituto Francis, Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSCIA

Señoras oyentes, damos comienzo al Consultorio para la Mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA

Antes de dar comienzo a nuestro Consultorio advertimos a nuestras gentiles oyentes, que este será breve, para dar paso al

CENSURA BARCELONA

recital poético prometido para el día de hoy, en el que el magnífico actor del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, Isidro Sola, les vá a deleitar, con una selección de rimas de Bécquer. Recital que se dedica a todas las enfermas en general y en particular a las del Hospital de Mataró.

XILO

Contestamos a Florencia B.

Voz.- Querida amiga: Ha adivinado usted, con esa sensibilidad tan exquísita que la caracteriza, los motivos de no haber tenido ya noticias mías hasta ahora. De todas formas, los trabajos que ustedes me remiten, si mi modesta opinión es favorable a ellos, pasan para mejor y mas entendido asesoramiento a la Sección de Programación, cuyo simpático y dinámico Jefe Don Jaime Torrents decide sobre ellos. Pero como este señor apesar de su buena voluntad, también tiene un ttrabajo extraordinario no es de extrañar que no tengan ustedes noticias de ellos con la rapidez que todos desearíamos. Así pues, querida amiga, no es olvido el no haber tenido las noticias que usted esperaba; muy al contrario; ustedes, mis ya habituales corresponsales, forman un grupo de amigas para mí muy queridas que si pasan unos días sin noticias suyas me preocupa y me entristece. No crea que la falta de salud ni el que por causa de la misma, tuviera que ausentarme de esta ciudad condal, que tanto quiero me alejaría de ustedes, pues donde se halle Elena Francis, la acompañarán su máquina de escribir y las cartas que ustedes manden, lazo invisible pero dulcemente emotivo que ha de unir siempre sus ansiedades con mis deseos de seguir correspondiéndoles con mi sincera amistad. Y en usted querida amiga, figura representativa en estos momentos de esas otras amigas incógnitas que tengo esparcidas por esta España tan querida, abrazo a todas cariñosamente. Elena Francis.

GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

XILO

Locutora.- Contestamos a "Una modistilla pundonorosa"

que con magnífica caligrafía y depurado estilo, escribe una simpática carta con unos elogios discretos y, por lo mismo, aceptables y en la que consulta a Elena Francis si al felicitar a una persona que celebra su santo y utilizar en dicha felicitación la palabra onomástica esta se debe escribir en mayúscula o minúscula.

Seguidamente le damos la contestación de Elena Francis.

Voz.- Simpática modistilla; La palabra onomástica hoy se escribe con mi-nus-cu-la, pues parece que el ambiente moderno nos lleva a simplificar incluso las palabras de nuestro rico idioma español; pero sí te he de advertir que mi indignación ha subido hasta el límite al ver que eras tratada de analfabeta por el desconocimiento de este nuevo uso de la palabra que antes hemos mencionado. Haces mal en discutir con amigas que aunque de vez en cuando acierten, como el burro de la flauta, no pueden llegar ni con mucho a la esmerada educación y a la cultura que demuestras a través de tu carta. No te han de preocupar los juicios que no tienen importancia, por venir de quien vienen. Agradezco tus amables frases y ya sabes que me tienes siempre a tu entera disposición. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Señoras oyentes, tal como hemos indicado al principio del programa van a escuchar ustedes ~~[illegible]~~ .....Páginas de Amor

(Sigue en la otra página)

SECCION GENERAL DE TRANSMISIONES CENSURA BARCELONA

Locutora.- Páginas de amor.

Voz.- Rimas de Bécquer vueltas a la vida con la voz de Isidro Sola.

Locutora.- Señoras oyentes: Bajo un breve prólogo debido a la inspiración del popularísimo galán Isidro Sola, nos complacemos en ofrecerles en la tarde de hoy un corto recital de las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer.
Ante nuestros micrófonos Isidro Sola.

MUSICA.- (Tristeza de amor).

Sola.- Tres cosas del mundo merecen la pena de vivir en él: un verso, una flor, y tú, mujer.
Un verso, porque en él va envuelto con ropaje de oro el sentir sincero de aquel alma noble que lo concibió.
Una flor, porque ella es el símbolo de todo lo hermoso que hizo el Creador. Fragancia de olores, humildad de ser, alegría nueva en nuestros dolores y belleza suave de forma y color.
Y tú, mujer, porque eres compendio de flor y de verso, porque tienes alma, que alma es poesía, porque eres dulzura y eres belleza, que belleza es flor, y tienes debajo del volcán del pecho un nido de amores para nuestro amor.
Por eso quisiera que mi voz llegara a vuestros oídos con la inspiración que tuvo el poeta al sentir los versos que os voy a decir. Fué un poeta triste que vivió enfermo y murió de amor.
Por eso sus versos destilan nostalgias penas y dolor. Por eso esos versos os gustará oírlos, porque son románticos, porque son sentidos, porque van derechos hacia el corazón; y es porque los versos de Gustavo Adolfo, romántico, eterno, son versos de amor.

DIRECCION GENERAL DE INFORMACION CENSURA

(27/06/52) 65

MUSICA.- Para Elisa. de Bethoven
(A Elisa)

Para que los leas con tus ojos grises,
para que los cantes con tu clara voz,
para que llenen de emoción tu pecho
hice mis versos yo.

Para que encuentren en tu pecho asilo
y les des juventud, vida y calor,
tres cosas que no puedo darles,
hice mis versos yo.

Para hacerte gozar con alegría,
para que sufras tú con mi dolor,
para que sientas palpitar mi vida,
hice mis versos yo.

Para poder poner ante tus plantas
la ofrenda de mi vida y de mi amor
con alma, sueños rotos, risas, lágrimas,
hice mis versos yo.

(Sube música).Romántica.
-¿ Qué es poesía?- dices, mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿ Qué es poesía? ¿ Y tú me lo preguntas?
Poesía...eres tú.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA
CENSURA
BARCELONA

(Sube música)

MUSICA.-
Como se arranca el hierro de una herida,
su amor de las entrañas me arranqué,
aunque sentí al hacerlo que la vida
me arrancaba con él.

Del altar que le alcé en el alma mía
la voluntad su imagen arrojó,
y la luz de la fe que en ella ardía
ante el ara desierta se apagó.

Aún para combatir mi firme empeño
viene a mi mente su visión tenaz...
¡Cuándo podré dormir con ese sueño
en que acaba el soñar!

(Sube música)

(27/06/52) 66

Los suspiros son aire y van al aire.
Las lágrimas son agua y van al mar.
Dime, mujer: cuando el amor se olvida,
¿sabes tú a dónde va?

(Sube música)

¿Quieres que de ese néctar delicioso
no te amargue la hez?
Pues aspírale, acércale a tus labios,
y déjale después.

¿Quieres que conservemos una dulce
memoria de este amor?
Pues amémonos hoy mucho, y mañana
digámonos ¡adiós!

(Sube música)

DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN
CENSURA
BARCELONA

Como en un libro abierto
leo en tus pupilas en el fondo.
¿A qué fingir el labio
risas que se desmienten con los ojos?

¡Llora! No te avergüences
de confesar que me quisiste un poco.
¡Llora! Nadie nos mira.
Ya ves: yo soy un hombre...¡y también lloro!

(Sube música)

Alguna vez la encuentro por el mundo
y pasa junto a mí;
y pasa sonriéndose, y yo digo:
"¿Cómo puede reir?"

Luego asoma a mi labio otra sonrisa,
máscara del dolor,
y entonces pienso: "¡Acaso ella se ríe
como me río yo!"

(Sube música)

(27/06/52) 67

Besa el aura que gime blandamente
las leves ondas que juguando riza;
el sol besa a la nube en Occidente
y de púrpura y oro la matiza;
la llama en derredor del tronco ardiente
por besar a otra llama se desliza,
y hasta el sauce, inclinándose a su peso,
al río que leb besa, vuelve un beso.

(Sube música)

Antes que tú me moriré; escondido
en las entrañas, ya
el hierro llevó con que abrió tu mano
la ancha herida mortal.

Antes que tú me moriré, y mi espíritu,
en su empeño tenaz,
se sentará al las puertas de la muerte,
esperándote allá.

Con las horas, los días; con los días,
los años volarán,
y a aquella puerta llamarás alc cabo...
¿Quién deja de llamar?

Entonces, que tu culpa y tus despojos
la tierra guardará,
lavándote en las ondas de la muerte
como en otro Jordán;

allí, donde el murmullo de la vida
temblando a morir va,
como la ola que a la playa viene
silenciosa a expirar;

allí, donde el sepulcro que se cierra
abre una eternidad...,
¡todo cuanto los dos hemos callado
allí lo hemos de hablar!

(Sube música)

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar.

(27/06/52) 68

y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán;

pero el vuelo que aquellas refrenaban,
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,
sus flores se abrirán;

pero aquellas cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día...,
ésas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón, de su profundo sueño
tal vez despertará;

pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
nadie así te amará.

DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIONES
CENSURA
PRENSA

(27/06/52) 69

a una mallorquina de Soller le rogamos que esté atenta a nuestra emisión el proximo viernes dia 4 que contestaremos a su carta ya que hoy nos ha sido imposible hacerlo.

(27/06/52) 70

Locutora.- Señoras radioyentes, damos por terminado nuestro programa de hoy, patrocinado por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo, 56 2º Barcelona y dirigido por Elena Francis.

Voz.- Nos despedimos de ustedes hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.

DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN DE LA EXPLOTACIÓN CINEMATOGRÁFICA
CENSURA
BARCELONA

Escucharon Vds. Paginas de amor en la voz del gran actor Pedro Sola que nos ha deleitado como él unicamente sabe hacerlo con estas deliciosas rimas de Gustavo Adolfo Becquer.

Agradecemos a nuestro buen amigo Sola su colaboracion y le felicitamos sinceramente.

Nota:

(27/06/52) 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

6

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

El puerto de Barcelona

AUTOR José Mª Bayona

TEMA Marítimo

RADIAR EL 27-6-52

HORA 19.45

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION · A.S.P.E. 1 ·
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA-MOISÉS

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

(27/06/52) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: EL PUERTO DE BARCELONA.
DIA: Viernes, 27 de junio de 1952.
HORA: 19.45
GUION: JOSE Mª BAYONA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A.E. TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION EMISORA: RADIO BARCELONA

(SINTONIA)

Lr.- El Puerto de Barcelona.

(DISCO)

Lr.- El Puerto de Barcelona, es el noticiario semanal suplemento de MARE NOSTRUM, el programa del Mar de Radio Barcelona, que se radia segun guion de Jos'e Mª Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Movimiento de trasatlánticos durante los últimos ocho dias.

Lr.- Con 1.200 turistas llegó, el trasatlántico inglés "Orcedes", en crucero de recreo por el Mediterráneo. En número de 400, visitaron Montserrat y el resto recorrió la ciudad y sus monumentos históricos.

Lra.- De Buenos Aires llegó el transatlántico español "Cabo de Buena Esperanza", con 350 pasajeros para ésta y otros en tránsito.
Entre los desembarcados figuraba el agregado aéreo de la Embajada de España en Buenos Aires.

Lr.- Tambien procedente de Buenos Aires y escalas, llegó con 224 pasajeros para esta y otros en transito, el trasatlántico de la Italia, "Conte Grande". Zarpó para Villefranche y Génova.

Lra.- De Valparaiso y escalas llegó a nuestro puerto el trasatlántico de la Italia "Americo Vespucci" con 239 pasajeros para ésta.
Prosiguió viaje a Génova, una vez efectuadas las operaciones pertinentes.
Hoy llegó a nuestro puerto de paso para Rio Janeiro, el lujoso trasatlántico de la Italia, "Giulio Césare".

Lr.- De Génova llegó el "Monte Ulia" con pasaje y carga en tránsito para America del Centro.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Tambien durante estos dias entraron y fueron despachados, entre otros, los mercantes extranjero:
"Sdiwerman", alemán, que procedia de Alejandria con carga general, en ruta para Rotterdam.
Francés "Capitane Pierre Menier", que fué despachado para Borgie, y el noruego "Failo" con cargamento de potasa, para el puerto de Herroya.

Lr.- Con 4.784 toneladas de carbón llego el "Cilurmun", procedente de Gijón. De Valencia llegó el "Campeón" con 3.820 toneladas de gasolina, y con 4.000 toneladas de carbón inglés, entró el buque británico "Cormount", procedente de Blietla.

Lra.- Entró de nuevo a nuestro puerto, de arribada forzosa y a causa de unas averias en sus máquinas, el mercante norteamericano "Cathe-

rine" que habia llegado el pasado dia 14 procedente de Nueva Orleans con algodón. Se hizo a la mar una vez reparadas las mismas.

(27/06/52) 73

(SONIDO: MARCHA)

Lr.- Se hizo a la mar, la división naval del Mediterraneo, compuesta por el crucero "Miguel de Cervantes" que enarbola el pabellón del contraalmirante jefe de la división don José Cervera, y de los destructores "Gravina", "Alava" y "Liniers". Igualmente se hizo a la mar el yate "Azor".

(SONIDO: MARCHA)

Lra.- Las construcciones navales levantinas, honran a España:

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Dentro de pocos dias se efecturá la botadura de una nueva unidad transbordadora, de momento conocida por la designación de su serie "H.2" y cuyo nombre definitivo será "Virgen de Africa", como Patrona de Ceuta.
Otra hermosa construcción naval con la que los astilleros valencianos, famosos ya no sólo en el ámbito nacional, sino tambien en el extranjero, continúan llevando a cabo el plan proyectado al servicio de la marina española.
Precisamente, alrededor de la misma fecha en que se lleve a cabo este lanzamiento, emprenderá su primer viaje hacia la zona del estrecho de Gibraltar el transbordador "Victoria", primera de las construcciones de este tipo y caracteristicas, terminado por la industria valenciana de construcción naval.
Este buque que precisamente en junio inaugura sus servicios, asi como el "H.2", cuya botadura tendrá lugar en breve, va a cubrir, como en su dia anunciábamos, una imperiosa necesidad de interés nacional, mediterráneo y europeo: la unión perfecta y dispuesta para las mayores empresas comerciales, entre Algeciras y el extremo sur de la península ibérica, con los puertos norteños marroquíes: Ceuta y Tánger.
Con los dos magníficos transbordadores de trenes, traducción literal de la terminologia británica, España y Marruecos aseguran el cómodo transporte entre una y otra orilla, del estrecho, tan identificadas y unidas por el trato leal y generosidad mutua de corazón.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Una atalaya en el Puerto.

(SONIDOS: DISCO)

Lra.- Nuestra Atalaya está situada en lo alto de la barcelonesa torre de Jaime I.

Lr.- Y desde ella contamos a ustedes algunas de las cosas que suceden por esos mares.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Bien. ¿Tiene usted algún drama o novela amorosa que suceda en el mar, para contarme?

Lr.- No. Hoy pienso hablarle del mas veterano y popular de los buzos españoles.

Lra.- ¿Y quién es ese señor buzo?

Lr.- Se llama Bermudez y es Santaderino. De Santander, vaya. Bermúdez es todo un símbolo a todo lo largo del litoral cantábrico, y una descollante figura que con su prestigio abarca la linea blanca y azul, rocas y mar, de todas las costas de España. Gracias a él, a Bermudez, muchos barcos de nuestro pabellón y de bandera extranjera siguen hundiendo sus quillas en el agua, dejando tras de si la blanca estela de cien diversos rumbos cuando una suerte fatal parecia aguardarles inexorablemente para, presa de los furores del mar, ser deshechos en cualquier rompiente...

Lra.- Si que es una figura interesante. ¿Y qué podrá contarnos de él?

Lr.- Lo que él ha contado a otros, que en diversas ocasiones le han entrevistado. Yo se lo contaré a usted, porque enamorado del mar, todo cuanto con él, o con ella, dicho más poéticamente, se relaciona, ejerce sobre mi magnífico influjo. Porque ese mar inmenso, ignoto para nosotros, se ha franqueado con Bermudez, y le ha contado algunos de sus secretos.
Pero no son secretos lo que quiero contarlo sino algunas facetas de la vida de Buzo, de este valiente santanderino.

Lra.- ¿Por qué escogió la profesión de buzo?

Lr.- Por tradición familiar. Una tradición que tiene ya tres generaciones de buzos. El padre de Bermudez fué buzo. Se salvó por milagro. Y un hermano del que hoy nos ocupa, lo es tambien, como igualmente sus cinco hijos.

Lra.- ¿Cinco hijos buzos?

Lr.- Cinco hijos buzos, si... El esté en el oficio desde los 13 años; uno de sus hijos, Ceferino, lo es desde los 15. Otro, Manolo, a pesar de su cojera, se maneja bajo el agua como los propios peces...

Lra.- ¿Hay muchos buzos en España?

Lr.- En España habrá unos sesenta buzos, aunque muchos de ellos no sean especialistas para casos de naufragios.

Lra.- ¿Qué barcos ha salvado durante su vida de buzo?

Lr.- Pregunta ingénua, porque son tantos, que Bermudez no los recuerda. Porque son muchos y porque la difícil ortografia extranjera se les resiste. Pero he aquí algunos. "Sebdeja", "Halvorsen", "Ardennes", Jaime Girona", Ciscar", "Sama", "Soton", "Reina", "Cano", etc. etc. En el "Halvorsen" sufrió un accidente, al tratar de evitar un percance a un hermano. Desde entonces tiene cruzada la cara por larga cicatriz.

Lra.- ¿Cuál fué la expedición mas peligrosa que llevó a cabo?

Lr.- Hace un año embarrancó en las proximidades de Takoradi (Costa de Oro) el barco español "Montenegro", de la Caza Aznar, de 8.500 toneladas de desplazamiento, que transportaba mineral de bauxita. Encalló en una profundidad de 24 pies de agua. Las tebtativas realizadas por la Compañía aseguradora fracasaron. Y se hizo el abandono.

Lra.- ¿Y como quedó el buque?

Lr.- El buque tenia inundadas las bodegas 1 y 2,y ocho dias después se inundó todo el barco. A los seis meses del accidente le propusieron que hiciera un reconocimiento. Hizo el viaje en avión, y después de un detenido examen,dijo que se comprometía a sacarle. Pero pasaron meses hasta que pudo organizarse la expedición de salvamento, compuesta por 37 hombres. Contrataron los servicios del buqu e "La Ceiba" y partieron para Tokaradi, a liberar el barco y a procurar librarse del calor y de las enfermedades.

(27/06/52) 75

Lra.- ¿Y lo salvaron?

Lr.- No. Porqué una negativa echó a pique el salvamento. El buque, contra lo que se les habia dicho, no estaba ya en las mismas condiciones que cuando le reconoció en el mes de junio. Estaba ya quebrado, habiendo descendido a 27 pies de proa y 31 de popa. En el departamento de máquinas se habia producido una averia gruesa. Ya no era posible realizar su propósito de traer a España el buque por sus propios medios. Habia que hacer otra maniobra y meterle en los límites de Takoradi, en una rada alli existente. Maniobra sencilla.

Lra.- Mejor que fuera asi.

Lr.- Pero no resultó tan sencillo obtener el consentimiento de las autoridades inglesas de la zona, que lo prohibieron terminantemente: aceptaban una posibilidad de riesgo para aquel puerto que no veían por ninguna parte. Y hubo que abandonar el salvamento, para el que no se les dió facilidad alguna. Haber intentado trasladar el barco, a remolque, a cualquier otro puerto, hubiera sido una temeridad. Y asi, de este modo, Bermudez quedó sin realizar el salvamento más fácil de toda su vida...En esta expedición de salvamento participaron montañeses, vascos, gallegos; la dirigía Bermudez y le acompañaban un hermano y un hijo.
Cuando lo recuerdan, explican que las aguas de Takoradi son peligrosas, pues alli hay tiburones, la manta, el marrajo, la tinrorera...Ellos descendieron provistos de cartuchos de dinamita, por si acaso...

Lra.- Diga usted, que a pesar de este percance Bermudez habrá ganado muchos millones.

Lr.- Cuando alguien le hace esta pregunta, Bermudez se resiste. No suelta prenda. Conténtese con suponer que a ningún buzo se le va la nave a pique.

Lra.- Si hubiera salvado al "Montenegro" en Takarady, ¿qué hubiera ganado?

Lr.- Le hubiera representado en metálido, para él, el salvamento posiblemente dos millones. El valor de "Montenegro" es superior a los veinte millones.

Lra.- Y, pese a haber faltado el salvamento, las tentativas realizadas: ¿Cuánto le han reportado?

Lr.- ¿Reportado? !Gastos! Todos los salvamentos los hace bajo la fórmula "No cure, no pay"...Expresión inglesa que equivale a decir "Médico que no cura, no cobra".

Lra.- Sabe que seria muy interesante que se extendiera en España esta fórmula...

Lr.- Es posible que no tuvieran tanto trabajo las funerarias...

(27/06/72) 76

Lra.- No sea usted irónico....

Lr.- No es ironia...Porqué en realidad, podria suceder asi si tal expresión inglesa se convirtiera en una realidad...En fin finalizaré contándole una galanteria del buzo Bermudez..

Lra.- Le escucho. Siempre es agradable conocer que aun quedan hombres con galanteria, aun que sea en el fondo del mar.

Lr.- Esta galanteria no es de ahora. Ocurrió antes de la guerra. Entró en el puerto de Santander, el "Orinoco". Bajaba una señora y en el mismo portalón resbaló y se le cayó el bolso al agua. Su disgusto fué enorme, su preocupación tremenda. En él tenia su documentación y !40.000 duros en alhajas!

Lra.- Doscientas mil pesetas...no está mal.

Lr.- Al enterarse Bermudez, sin decir nada a la señora se prestó a descender y buscarlo. Asi lo hizo. Cuando subió y aquella señora vió el bolso en sus manos, su alegria fué indescriptible. Quiso pagarle y él rechazó toda retribución por el trabajo. Le sugirió unicamente que diera una gratificación a sus ayudantes. Creo que les dió 500 pesetas. En cuanto a él la señora prometió enviarle un regalo, pero surgió la guerra y no volvió a saber nada de ella...

Lra.- Apesar de no ser negocio, ¿volveria a hacerlo de nuevo? ¿cree usted?

Lr.- !Pues claro! No son muchas las ocasiones que a un buzo se le ofrecen de ser galante. Tambien kes gusta ver que una mujer les sonria a pasar del monstruoso aspecto de su equipo.

Lra.- ¿Pero es que anusred tambien le gusta ver que una mujer le sonrie?

Lr.- Vaya pregunta, señorita, vaya pregunta...¿Y a quien no le gusta?

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Escucharon ustedes "El Puerto de Barcelona" según guión de José Mª Bayona.

(27/05/52) 77

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

Tres ciudades y palabras

AUTOR Luis G. de Blanes

TEMA

RADIAR EL 27-5-52

HORA 20

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
GASPE, 12-14
TELEFONO 10091
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

(27/06/52) 78.

Sociedad Española de Radiodifusion
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Toreando Palabras
Fecha: 27 de Junio de 1952
Hora: 20 h.
Guion: Luis G. de Blain
==========

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A.E. CASPE, 6 TELEFONO 15-50 SECCION RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

S I N T O N I A

Locutor: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona especial para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

En una pizarra escribimos las palabras prohibidas hoy, que son:

SI, NO, DE, PARA y LA

Repetimos: Si, No, De, Para y La

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA

Cada concursante sidpone de dos minutos para desarrollar ante el microfono un tema de su libre elección, sin pronunciar las palabras prohibidas. Si lo consigue, gana 10 pesetas. En caso contrario, esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20. Y así sucesivamente.

De la semana pasada quedaron 20 pesetas. De modo que el primer concursante de hoy puede ganar 30 pesetas

. . . . . .

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse 50 pesetas desde su propio domicilio.

Se trata de que nos envien correctamente escrito el refran que vamos a decir con anomalias. Presten atención:

"Piensa el que todos son ladron de su condición"

Repetimos: "Piensa el que todos son ladrón de su condición"

Envien este refran correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: "Para el Concurso Toreando Palabras". Y no se olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que.....era el refran dicho con anomalias.

Ha resultado ganador.....,que puede pasar a recoger el premio mañana, sabado, de 12 a una, por estas oficinas.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo viernes en el programa Toreando Palabras.

S I N T O N I A

(27/06/52) 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

Los juguetes científicos

AUTOR M. Vidal Esquiú

TEMA científico

RADIAR EL 27-6-52

HORA a las 20.20

DURACION 5 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

REVISADO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION · RADIO BARCELONA · TELEFONO 16581 · SECCIÓN PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

(27/06/52) 80
1225
Viernes DIA 27 Jun 52
A LAS 20'25 HORAS

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

MICROBIOS UTILES

La charla que hace unas semanas dediqué a la curiosa fauna que es dable observar a través de un microscopio, por modesto que sea, ha despertado gran interés a juzgar por las cartas que a propósito de la misma he recibido, de la que resalta la de la señorita Julia Giralt, francamente alarmada por la infinidad de organismos vivientes que pululan en el agua, y por los efectos que aquellos puedan producir.

Para tranquilidad de nuestra amable comunicante y visto el interés general del tema vamos a dedicarle esta charla de hoy, advirtiendo ante todo que es errónea la creencia de la mayoría de la gente de suponer que todos los microbios son agentes de enfermedades. En realidad, entre la fauna microbiana que puebla el globo, las especies patógenas, es decir las que son capaces de provocar perturbaciones fisiológicas en el hombre, los animales y las plantas, no representan afortunadamente más que una infima minoría.

Es en las capas superficiales del suelo, dónde principalmente pululan esta infinidad de micro-organismos de los que se cuentan varios centenares de millones por gramo de tierra en los terremos pobres y miles y miles de millones en los terrenos abonados.

Sin embargo, lejos de ser perjudiciales, los microbios del suelo, desempeñan en la economía del universo un papel importantísimo y esencial ya que sin ellos la vida de todos los seres más complejos desde los vegetales a los animales superiores y al hombre, sería absolutamente imposible.

Prescindiendo hoy de los microbios perniciosos, vamos a dar un vistazo a aquellos a los que debemos el poder proseguir nuestra existencia. Es en el suelo precisamente, por medio de sus raíces que las plantas obtienen la mayor parte de las substancias necesarias para su nutrición; tales substancias les son proporcionadas en forma de compuestos minerales. Por medio de estos cuerpos de estructura química poco complicada y del carbono que reciben del gas carbónico del aire, las plantas verdes edifican los compuestos orgánicos, prodigiosamente complejos, que constituyen sus tejidos vivientes.

Los animales por su parte, se nutren de las substancias orgánicas, así construídas por las plantas ya sea consumiéndolas directamente, o bien comiendo los animales nutridos a su vez por los vegetales, de dónde se desprende que el funcionamiento de los seres vivientes de organización superior, produce el efecto de transformar la materia mineral simple, en materia orgánica compleja.

Ahora bien, esta última no puede servir de alimento a los vegetales, y si este proceso de edificación de substancias orgánicas continuase sin contrapartida, las plantas acabarían por no encontrar más en la tierra los productos necesarios a su subsistencia. Cesarían por tanto de desarrollarse y consiguientemente los animales se verian privados de alimentación, de forma que la vida no tardaría en extinguirse en la superficie del globo.

./..

(27/06/52) 81

Para que la actividad vital terrestre pueda mantenerse, precisa que la materia recorra, en la superficie de nuestro globo un ciclo cerrado perpétuo. Acabamos de describir dos de los eslabones de ésta cadena al evocar las transformaciones de las moléculas simples que constituyen los minerales en formaciones más y más complicadas. Y también hemos apuntado los laboratorios dónde se efectúan dichas fases ascensionales, a saber: las plantas y los animales.

Pero se trata para esas moléculas de retornar a su estado primitivo, por una serie inversa de etapas, que formarán el tercer eslabón, el que de hecho, cerrará el ciclo. Estos fenómenos de degradación y de descomposición que devuelven al estado mineral, toda materia algún tiempo animada, es en su mayor parte obra de los microbios del suelo, los cuales contribuyen con ello y de esta forma a asegurar sobre nuestro planeta la perpetuidad de la vida.

Estos hechos seducen al espíritu por su amplitud ya que por la magnitud de los mismos la vida terrestre penetra en el cuadro de los fenómenos cósmicos, de forma que puede considerarse como un simple episodio de la vida universal.

Todo tiene pues relación en el universo y no cabe concebir una fase evolutiva cualquiera sin relacionarla o conectarla con una infinidad de otros estadios, muchos de los cuales son conocidos del gran público, pero no pocos siguen ignorados. Por estos hemos creído interesante reseñar lo que debemos a los microbios cuyo trabajo colosal y perpétuo asegura la vida.

(27/06/52) 82

e.o. 3

EMISORAS LOCALES Junio, 27 1.952

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Barcdlona en verdad ha podido admirar en el certamen ferial a una explendida y notable cantidad de novedades industriales que prestigian notablemente a nuestra manifestación económica. Han sido muchas las personalidades extranjeras que la han visitado y han asegurado que la Feria de Barcelona supera, excepto a la de Milan, a cuantas manifestaciones de este tipo se celebran no solo en Europa, sino tambien en el mundo.

Numerosos industriales de diez y ocho paises se han dado cita en el marco más suntuoso: Montjuich, que se ha convertido en el escenario impar de la más grandiosa manifestacion ferial celebrada jamás en Barcelona, Manufacturas, máquinas, artesania, una autentica amalgama de la más plural condición, se reúne en el recinto ferialde Barcelona, que una vez más dá pruebas inequivocas de su extraordinaria capacidad de organización.

Ya faltan muy pocos dias para que se cierre con caracter definitivo, por lo que a este año se refiere, la Feria de Muestras. Esta vigesima edición ha constituido sin duda alguna un triunfo notabilisimo que irá aumentando de año en año y probará la certeza de cuantas declaraciones se han venido haciendo al respecto: España cifra sus mayores ilusiones economicas en la conquista de grandes mercados para sus manufacturas que alcanzan cada dia mejores indices de produccion y selectividad. La Feria es un termómetro que refleja perfectamente el nivel que alcanza dicho indice y asi hemos podido comprobar los grandes triunfos alcanzados por muchas industrias españolas en reñidacompeticion con las muestras extranjeras expuestas en nuestro certamen.

está realizando
a carrera. — Men-

Vuelta Ciclista a Francia

~~LLEGADA DE LOS CORREDORES A RUAN~~

Ruan, [redacted]. — Con una temperatura muy elevada, que ha sido acusada por los corredores, llegaron esta tarde a la meta situada en esta ciudad los participantes en la Vuelta a Francia.

Llegaron muy destacados Nello Lauredi y Bernard Gauthier, ambos del equipo de Francia, que han cubierto los 189 kilómetros en 5 horas, 12 minutos, 31 segundos, triunfando el primero de dichos corredores en el sprint final. En tercer lugar se clasificó el holandés Voorting, con 5-15-56, seguido del italiano Corrieri, seis minutos más

...oza

...ón gene...

tarde; Fachleitner a 6,10 del primero.

A continuación entró el grueso del pelotón a 10 m. 31 s. de Lauredi.

El maillot amarillo pasa a poder de Lauredi, que con la bonificación de un minuto queda en primer lugar de la clasificación general, que hasta ahora ocupó el belga Van Steenbergen.

Todos los corredores españoles, capitaneados por Bernardo Ruiz, entraron en la meta con el grueso del pelotón.—~~Mencheta~~.

~~EL ATLETICO DE MADRID DE...TO AL IBERIA, DE LA HABA...R CONTRA GOLES A UNO.~~

—En el partido ...la ~~Ta...~~ el

83

(27/5/62)

(27/06/52) 84

Hay mucha animacion en el mundillo ciclista. De una parte, las hazañas de nuestros ciclistas en la Vuelta a Francia, sobre cuyas carreteras están demostrando los corredores españoles las grandes cualidades de que nuestros routiers están poseídos. De otra, la inminencia de una importante carrera a disputar sobre carreteras cercanas a nuestra ciudad. Hemos aludido al Campeonato ciclista de Barcelona, Trofeo Juan Fina, que como cada año está organizando el Club Ciclista San Martin, una entidad que podría ser citada como un ejemplo de auténtico amor al ciclismo, de constante desvelo hacia este sufrido deporte, víctima, todavía, de la indiferencia de tantos sectores a los que tan provechosos servicios está rindiendo.

,Un valioso lote de corredores figura inscrito en esta carrera. Muchachos jóvenes, en su mayoría, que sueñan con emular las gestas de los Ruiz, Gil, Gelabert, Serra y demás ases que tan buen rendimiento están dando sobre rutas francesas. El magnífico ambiente creado estos dias por los corredores españoles tendrá el debido reflejo en esta carrera que ha de proclamar al campeon de Barcelona.

ANTENA DE LA ACTUALIDAD Crónica por Manuel Espin

(RA/06/52) 85

Manteniendo su linea de alta eficacia, los barcelonistas añadieron anoche un eslabón más a la cadena de rutilantes victorias que han venido forjando a lo largo de esta triunfal temporada. Su choque contra el Juventus de Turín fué una nueva y concluyente prueba de la espléndida posicion que en los dominios de la técnica y de la eficacia -dos factores no muy fáciles de conjugar- ocupan los barcelonistas. Fué inútil que los italianos empleasen una rudeza rayana en la violencia... La técnica azul-grana prevaleció de modo claro por encima de todo, haciendo posible que el triunfo les sonriese desde el primer momento, con una amplitud que no admite discusion. Su demostracion de clase, de estilo, de efectividad, y de nobleza -aspecto éste en el que los italianos rayaron a muy bajo nivel con el empleo de recursos reprobables- fué ni mas ni menos la que correspondía a un equipo doble campeon de España o, lo que viene a ser lo mismo, a un equipo que puede ser tenido ya, sin discusion, como el mejor equipo de club del continente.

Después de esta victoria sobre los italianos -cuyo choque era considerado como la auténtica final de la Copa Latina- todos los optimismos quedan plenamente justificados. El Niza, el otro finalista, no será, es cierto, aquel endeble equipo al que un Barcelona incompleto batió por un estrepitoso 8-2. En su ambiente, alentado por un público que distará de ser lo imparcial y ecuánime que fué ayer, y con el equipo completo -circunstancia ésta que no concurrió en el reciente partido de Las Corts-, el Niza ha de dar un rendimiento muy superior al que brindó en el referido partido contra los azul-grana. No creemos, empero, que lo que no acertó a alcanzar el potente campeón italiano -en cuyas lineas se reune una auténtica constelacion de estrellas del futbol europeo- vaya a conseguirlo el Niza, aun con tantos factores como tendrá a su favor.

El paso dado ayer por el Barcelona puede ser catalogado como decisivo para la conquista del trofeo. Es lógico, por lo tanto, que nuestra

(27/06/52) 86

confianza -ya considerable ~~[illegible]~~ antes de jugarse el encuentro de anoche- se vea sensiblemente robustecida ahora a la vista de este sensacional triunfo obtenido anche por los barcelonistas. No creemos que fuese trabajo perdido el de empezar a hacerle sitio en las archirrepletas vitrinas del Club azul-grana a esta Copa Latina que habrá venido a cerrar dignamente esta gran temporada azul-grana, la más brillante, sin duda, de cuantas nutren el denso y dilatado historial del glorioso club barcelonés.

(27/06/52) 87

Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.
Programa: EL FLECHAZO.
Fecha: 27 de Junio de 1952 VIERNES
Hora: 18'40 noche
"""

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN S.A.E.P.E. 12-1. TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA
RE VI SA DO

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!
Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...
Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.
(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.
Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los Locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos de exposición, para escoger aquel mueble que Vd. necesita.
Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo Chippendale, con armario cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama con somier, también curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dossillones y una sillita tapizadas en seda, en chapa nogal, todo barniz, con tallas. Su precio: 6.850 pts.
Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)
(FONDO VALS)

Locutora- Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos, y que premiamos con 10 pts. cada uno.
Locutor - El primero lo firma la Srta. Balbina Bardía, de Molins de Rey, que vive en la calle Doctor Barraquer, nº 9.
Locutora- Oye, Pepe, veo de un tiempo a esta parte que has mejorado en el baile. Cuando éramos novios siempre me pisabas los vestidos y ahora ya no lo haces.
Locutor - Cariñito: Antes los pagaba tu papá y ahora los pago yo.
Locutora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pts. en metálico. Lo ha remitido la Srta. Antonia Barreras, de la calle Gerona, 161, 2º 1ª
Locutor - Amor mío! No te dice nada este crepúsculo y el majestuoso rumor del mar?
Locutora- Sí, Luisín, me dicen que no tienes dinero para llevarme al cine.
(FONDO CESA)

Locutora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, números 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.
Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, bufete con luna tallada, curvada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas, seis sillas tapizadas en terciopelo... 4.650 pts.!
Locutora- 4.650 pts.!!! Compruébelo.
Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...
Locutora- Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.
(SINTONIA)

(27/06/52) 88

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
GASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

COPIA
LOCUTORIO

PUBLICIDAD
GASPE, 12-1.
TELÉFONO 24500
RADIO BARCELONA

REVISADO

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : Viernes 27 - Junio 1952

TIEMPO : TRES MINUTOS

Noche

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOC UTOR: El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores de la pantalla, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

-SIGUE- DISCO...

(27/06/52) 89

LOCUTORA : El ser elegida entre un grupo de muchachas desconocidas para interpretar a la mujer más bella de París, INFLUYO EN EL DESTINO de la actriz LILI DAMITA.

X I L O F O N.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTOR : Deben ser muchos que no se acuerdan que la primera película que interpretó LILI DAMITA se llamaba "La poupée de Paris", y justamente para interpretar este papel la Empresa productora tuvo que asegurar el éxito de su film, encontrando a la muchacha que fuera lo suficiente sugestiva para encarnar a la muñeca parisina, frivola, sentimen-tal y bonita.

LOCUTORA : La pequeña Liliana Carré fué impulsada por sus amigas de taller, pues era una simple modistilla, para presentarse al concurso, y salió ganadora.... y con el contrato.

LOCUTOR : Desde aquel momento, y gracias a la formidable propaganda que se hizo entorno al film interpretado por ella, Liliana Carré, que habia tomado el nombre de Lilí Damita, según parece bautizada artisticamente por un Rey en Biarritz, alcanzó una tal popularidad como por aquel entonces no se estaba acostumbrado entre las actrices de la pantalla.

LOCUTORA: Lili Damita, es portuguesa, nacida en Lisboa, de padres franceses. Actualmente cuenta cuarenta y cuatro años, pero no ha perdido sus encantos. Entre un principe alemán, y un banquero, eligió a un actor cinematográfico que cuando se enamoró de ella era completamente desconocido. Se llamaba Errol Flynn. ~~Algunos años más tarde, se separaron.~~

LOCUTOR : Los éxitos en la pantalla tanto francesa como americana, se cuentan por sus interpretaciones. Es muy personal en su trabajo, pero en todos sus films, hay"algo" que se recuerda con interés. En 1938 se retiró definitivamente de la pantalla con "L'Escadrille de la chance".

LOCUTORA: El ser elegida entre un grupo de muchachas desconocidas para interpretar a la mujer más bella de París, INFLUYO EN EL DESTINO de la actriz LILI DAMITA.

X I L O F O N.

(27/06/52) 90

LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : PROTEJA su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservacion de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerias.

DISCO : SINTONIA - RESUELVE.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

(27/06/52)

REVISADO

91

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PAÑERIAS REUNIDAS
DIA: VIERNES 27 JUNIO 1952
HORA: 21
GUION: TONY.

COPIA LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- FANTASIAS RADIOFONICAS, UN PRODUCCION CID PARA RADIO presenta...

DISCO: BOMBARDEO AVIACION

LOCUTOR.- ¿Es la guerra ?

LOCUTORA.- Si: la guerra contra el calor...la guerra contra el vestir mal en verano...la guerra contra el uniforme veraniego....la guerra contra las arrugas de los trajes....! ES LA GUERRA ganada ya por el famosisimo tejido nylon de PAÑERIAS REUNIDAS.

LOCUTOR.- No hay arma que pueda batir al tejido nylon de PAÑERIAS REUNIDAS. Es lo mejor, lo mas indicado para vencer en verano. Tejido comodo, fresco, inarrugable, inencojible, pesa menos que una pluma y es mas resistente que fibra alguna.

LOCUTORA.- Una fantastica creacion de PAÑERIAS REUNIDAS.

LOCUTOR.- Muchos han querido imitarla...pero nadie puede garantizar el autentico tejido nylon hecho con fibra noble de nylon y lana pura, como la firma que le dió vida: PAÑERIASREUNIDAS.

LOCUTORA.- Desconfie de las imitaciones!...

LOCUTOR.- Para su gusto, por exigente que sea, tiene siempre en PAÑERIAS REUNIDAS su satisfaccion. Porque el tejido nylon , en su diversidad de colores tiene para usted donde elegir a su gusto.

LOCUTORA.- ¡No descuide en verano su elegancia en el vestir. Puede lograrlo con el tejido nylon de PAÑERIASREUNIDAS.

LOCUTOR.- TEJIDO NYLON de fibra noble y pura lana.

LOCUTORA.- Vea los escaparates de PAÑERIAS REUNIDAS en sus establecimientos de PELAYO 50.- FONTANELLA 3 y MAYOR DE GRACIA 76.

DISCO: RAPSODIA EN AZUL

LOCUTORA.- Escuchen ahora el programa que todos los viernes presenta PAÑERIAS REUNIDAS: MUSICA AL DIA.

LOCUTOR.- Las mas selectas novedades musicales en primera audicion por nuestra antena.

SIGUE DISCO

SOLA.- Señores oyentes: buenas noches.
Continuaremos hoy con la presentacion de las ultimas novedades argentinas. Son los mas recientes exitos de orquestas y cantantes de Buenos Aires.
Las grabaciones en disco se las ofrecemos a ustedes en primerisima audicion.

Asi esuchen esta que es una milonga al estilo argentino y que lleva por titulo: CAMPEONA. La interpretan Juan de Arencio y su orquesta tipica.

DISCO: CAMPEONA (delos argentino s)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

Hay una leyenda popular sobre la flor de Ceibo. Inspirada en ella se consiguió la partitura ANAHI. El trio SANCHEZ es el encargado de cantarla. Escuchenla.

DISCO: ANNAHI (Completo)

LOCUTORA.- Estamos ofrecienfo a ustedes MUSICA ALDIA por gentileza de PAÑERIAS REUNIDAS.

LOCUTOR.- Firma creadora del famoso tejido nylon de fibra noble y lana pura.

LOCUTORA.- La solucion del vestir bien en el verano.

XILOFON

SOLA.- Continuamos señores oyentes con las novedades musicales en primera audicion y asi entra ahora en el giradiscos un tango bien criollo y bien porteño, que diria un locutor argentino.
Se trata del tango: BUEN AMIGO.
Canta ORLANDO VERI y la orquesta es la de JULIO DE CARO.

DISCO: BUEN AMIGO (de los argentinos)

LOCUTOR.- Este es el programa MUSICA AL DIA de PAÑERIAS REUNIDAS.

DISCO: PONER LA VUELTA DEL ANTERIOR SIN ANUNCIAR HASTA QUE SEA EL MOMENTO DE ACABAR EL TEMPO REGLAMENTARIO DEL PROGRAMA CON LA PUBLICIDAD QUE SIGUE.

LOCUTORA.- Hay algunos caballeros que dicen:

LOCUTOR.- Voy comodo y fresco.

LOCUTORA.- Si caballero: usted va comodo y fresco pero permitame que le diga que va hecho una facha. Fijese en la raya del pantalon. arrugadisima..con unas espantosas rodilleras.

LOCUTOR.- Debe uno sacrificar la elegancia si quiere ir fresco y comodo.

LOCUTORA.- No lo crea. Se puede ir fresco, comodo y elegante: sin arrugas en el pantalon, sin arrugas en la americana.

LOCUTOR.- ¿ Con que maravilla se logra eso ?

LOCUTORA.- Con el tejido nylon de PAÑERIAS REUNIDAS. La mayor revelacion del vestir para el verano. Una creacion que ha sido admirada por el mundo entero.
Inarrugable..inencogible..resistente...de poco peso...

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

El tejido nylon de PAÑERIASREUNIDAS es una magnifica solucion para vestir fresco comodo y elegante en verano.

Pesa menos que una pluma y es mas resistente que fibra alguna.

Vea los escaparates de PAÑERIAS REUNIDAS y elija el color y dibujo que le guste para su traje nylon.

PELAYO 50.- FONTANELLA 3 y MAYOR DE GRACIA 76.

DISCO: RAPSODIA EN AZUL

LOCUTOR.- Este programa que han escuchado es una produccion CID para radio.

DISCO: SINTONIA CID

(27/06/52) 94

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BODEGAS BILBAINAS
DIA: VIERNES 27 JUNIO DE 1952
HORA: Alrededor de las 22h.
GUION: L.MARSILLACH. (PUBLICIDAD CID)

COPIA LOCUTOR

5

SINTONIA: FUERA LUCES

Locutora: COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y los exquisitos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PÁCETA.

Locutora: El VIÑA PACETA, es un vino blanco seco que representa la fórmula magistral en su clase.

Locutor: Tambien incluye una fórmula magistral la elaboración de champanes como por ejemplo el LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO.

Locutora: Estos champanes de BODEGAS BILBAINAS son los únicos champañes españoles que admiten comparación con las mas famosas marcas extranjeras.

Locutor: LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO.

Locutora: O champán francés
o uno de los tres.

SINTONIA

Locutora: El LUMEN es un champan popular por su precio y aristocrático por su calidad.

Locutor. Rechace los vinos espumosos con pretensiones de champán y beba LUMEN que es champán de verdad porqué es un auténtico producto de cava, elaborado con exigente voluntad de perfección.

Locutora: Quien elige LUMEN - fué inspirado por el numen.

Locutor: Y oigan ustedes ahora las cosas curiosas que pasan por el mundo.

SINTONIA

Locutora: En Bunninson (Estados Unidos), la señora Berthis Dersum fué al corral para coger un pollo con el fin de matarlo para la comida del dia siguiente. En aquel instante cayó un rayo, que mató al animal sin tocar para nada a la señora Berthis.

Locutor: Lo ocurrido habrá colmado de felicidad a la señora Berthis Se ahorró un trabajo desagradable. Y como en los Estados Unidos todo se hace electricamente, el rayo que fulmina viene a ser el complemento obligado de la cocina electrica.

Locutora: La señora Berthis, tuvo mucha suerte!

(27/06/52) 95

SINTONIA

Locutora: Por la calle madrileña de Fernanflor marchaba la otra mañana un joven llevando una cesta llena de grandes y rojizos crustáceos. Llevaba la cesta sobre un hombro, apoyandola en el cuello, y un gran centollo que iba en lo alto de la cesta empezó a mover sus antenas y agarró el pescuezo del joven en un formidable pellizco. El joven tiró la cesta y arrancó a duras penas el bicho de su cuello.

Locutor: ¿Que ocurrió en seguida? Pues que el chico tuvo que ir a curarse a una farmacia mientras el publico recogia la mercancia desparramada por el suelo y la volvia a colocar en la cesta.

Locutora: Y los madrileños que no tienen mar, pudieron dedicarse a la pesca en una de sus calles mas céntricas y concurridas.

Locutor: Y ya lo ven ustedes, todo fué por causa de que el pez grande se come al pequeño. El gran centollo se queria comer el "pez-cuezo"...

SINTONIA

Locutora: Un Jurado en el que figuraban artistas, escritores, abogados e industriales, ha concedido el titulo de "la mas delicada portera de Paris" a la señora Antoinette Vergnac, portera de la casa numero 4 de la calle Goype, obsequiandola con una "escoba de honor".

Locutor: Es un bello homenaje, en efecto. Pero no es prosperar. Si la buena Antoinette, tan fina y amable con todo el mundo, quisiera aprovechar su "escoba de honor" para subir mas alto se convertiria inmediatamente en una bruja.

DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN CENSURA

SINTONIA

Locutora: Han oido ustedes, COSAS QUE PASAN.

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON...

Locutora: ...y los exquisitos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PACETA.

SINTONIA

Locutor: Recuerden el LUMEN y el ROYAL CARLTON en la verbena y festividad de San Pedro.

Locutora: Claro, porque sin LUMEN y ROYAL CARLTON no habria fiesta ni verbena...

Locutor: ...Y faltariamos a la tradición de una buena mesa para estos dias....

Locutora: ? Ya sabe usted que una buena mesa exige vino VIÑA PACETA?

Locutor: Si, porque el VIÑA PÁCETA es un vino blanco seco especial para pescado asi como el CEPA DEORO y el VIÑA POMAL honran comidas extraordinarias...

Locutora: Por eso en visperas de grandes fiestas, BODEGAS BILBAINAS les envia siempre su salutación con un recordatorio ~~xxxxx~~ amable de sus productos especiales.

Locutor: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta la proxima ocasión.

SINTONIA -RESUELVE

CENSURA

(27/06/52) 97

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

RADIO-REGALO, de BAZAR PERPIÑÁ (1)

AUTOR: Roig-Guivernau

TEMA: Comercial con un concurso con premios y discos

RADIAR EL: 27 de junio 1952

HORA: 21,05

DURACION: 15 minutos

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR: REVISADO

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES: (1) Se anuncia el nuevo programa ¡VIVA UD. DE RENTA!

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION · GASPE, 12-1.º · TELEFONO 16501 · SECCIÓN PROGRAMACIÓN · RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL:

LOCUTOR:

ACTORES:

LOCUTORA:

SELECCIÓN MUSICAL:

EFECTOS DE SONIDO:

OBSERVACIONES:

DIRECCIÓN ACTORES:

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO:

(27/06/52) 78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: RADIO-REGALO (final)
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 27 de junio de 1952
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

==========

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: ¡PEDROS! ¡PABLOS!

LOCUTOR: Ya está aquí su verbena... Ya está aquí su onomástica...

LOCUTORA: Y para celebrar una y otra con inusitado esplendor... ¡también están aquí los subyugantes artículos de BAZAR PERPIÑÁ, emporio de los más atrayentes y prácticos objetos para regalo!

LOCUTOR: VAJILLAS; CRISTALERIAS; LAMPARAS; BATERIAS COCINA; JUEGOS LICOR, AGUA, VINO; ESTUCHES; FIGURAS; CUBERTERIA, etc., ¡y neveras y heladoras formando verdaderas montañas para que escojan a tenor de sus preferencias!

LOCUTORA: Al contado o con soberbias facilidades de pago... ¡comprando en BAZAR PERPIÑÁ dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Escuchen primeramente a Antonio Machín en la beguín de Clauso y Ribera: LLÉVAME... ¡y luego anoten los principales artículos que brinda BAZAR PERPIÑÁ en su VENTA OBSEQUIO DE VERANO!

(Radiación de LLÉVAME, por Antonio Machín)

LOCUTORA: ¡Ganen dinero comprando...:

LOCUTOR: VAJILLA loza decorada, 6 cubiertos: 189 pesetas.
VAJILLA loza decorada, 56 piezas: 279 pesetas.

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 159 pesetas.
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 298 pesetas.

LOCUTOR: LAMPARA cristal, 9 luces: 219 pesetas.
LAMPARA Versalles, bronce y cristal, cuatro brazos: 179 pesetas.

(27/06/52) 99

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas.
BATERIA COCINA, 8 piezas: 119 pesetas.

LOCUTOR: VENTILADORES garantizados, a 187 pesetas.
HELADORAS, a 65 pesetas.
JUEGOS CAFÉ, 6 servicios, a 30 pesetas.

LOCUTORA: Y magníficas NEVERAS EVEREST, maravilla de refrigeración y mínimo gasto, desde 250 pesetas entre cincuenta modelos a elegir, garantizados.

LOCUTOR: Y con las EVEREST, la estupenda electroautomática FRISÁN y las a hielo SÁEZ, GLACIAL, PINGÜINO y CADI... ¡a precios más baratos que nadie!

LOCUTORA: Haga suyo el eslogan": [redacted] ¡COMPRE EN BAZAR PERPIÑÁ Y DINERO AHORRARÁ!... ¡y llegará a formar un capital con sus ahorros!

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN BARCELONA

(Sube SKY LINER y funde)

Y a continuación...

LOCUTOR: ...¡RADIO-REGALO en su despedida!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron:

LOCUTOR: 1.ª - ¿Quién escribió la poesía catalana: "La mort de l'escolá"?

LOCUTORA: - JACINTO VERDAGUER.

LOCUTOR: 2.ª - ¿Cuál es el equipo campeón de Francia de Liga y de Copa?

LOCUTORA: - El NIZA.

LOCUTOR: 3.ª - ¿Cómo se llama la protagonista de la película: "Un tranvía llamado Deseo"?

LOCUTORA: - VIVIEN LEIGH.

LOCUTOR: De los 256 oyentes concursantes, 244 lo hicieron correctamente. Por lo tanto, entran en sorteo 244 cartas, premiada la primera que saquemos del bolso con: LAMPARA cristal, 9 luces, de 219 pesetas. Revolvemos el bolso y sacamos la primera carta, que firma...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido el primer premio; y el segundo: BATERIA COCINA, 8 piezas, de 119 pesetas, será para el remitente de la carta que sacamos ahora y que es...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

(27/06/52) 100

LOCUTOR: El segundo premio ha sido para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA); y el tercero: JUEGO VINO, cristal tallado, 7 piezas, de 80 pesetas, se lo adjudicará el firmante de la carta que sacamos a continuación, y que es...:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Y con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, último de RADIO-REGALO, los ganadores del cual pueden recoger sus premios en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.

¡ojo! →

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS) Los domiciliados en comarcas pueden delegar a otra persona autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

Y sigue el programa ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, con...

LOCUTOR: ¡VIVA USTED DE RENTA!

(Sube DESFILE DE TORCH n.º 1 y funde)

LOCUTORA: ¡VIVA USTED DE RENTA! es un nuevo programa que ofrece BAZAR PERPIÑÁ a sus asiduos concursantes, y en el cual se formulará semanalmente una sola pregunta, relativa a viajes porque estamos en pleno verano y el trasladarse de un lugar a otro está en su apogeo.

LOCUTOR: Una sola pregunta... ¡y también un solo premio!

LOCUTORA: Un solo premio de CINCUENTA PESETAS diarias al que resulte ganador. O sean: TRESCIENTAS CINCUENTA PESETAS en dinero efectivo, como se estila decir ahora. DIEZ DUROS diarios para poder vivir de renta durante siete días... SETENTA DUROS que BAZAR PERPIÑÁ entregará todos los sábados por la mañana al que haya resultado ganador en el programa ¡VIVA USTED DE RENTA! de la noche anterior.

LOCUTOR: ¡Ganen ustedes la RENTA PERPIÑÁ colaborando a este nuevo concurso, que seguidamente formula la pregunta que debe contestarse correctamente!

(Sube DESFILE DE TORCH n.º 1 y funde)

LOCUTORA: - Si emprendemos un viaje por mar desde Barcelona a Blanes, ¿cuántas desembocaduras de río cruzaremos? REPETIMOS: - Si emprendemos un viaje por mar desde Barcelona a Blanes, ¿cuántas desembocaduras de río cruzaremos?

(27/06/52) 101

RADIO-REGALO - y 4

LOCUTOR: Las condiciones para concursar son las mismas que hasta ahora: contestar en una cuartilla, consignar nombre y señas del remitente y FIRMAR DE PUÑO Y LETRA, enviando las cartas a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde.

LOCUTORA: Lo único que variará será el sorteo. Las cartas [redacted] acertadas serán numeradas desde el número 1, y el sorteo se efectuará por medio de un bombo donde habrá diez bolas, numeradas del 0 al 9. Pero esto, prácticamente, se demostrará el próximo viernes...

LOCUTOR: ¿Para quién serán los [redacted] primeros 70 [redacted] DUROS que brinda BAZAR PERPIÑÁ en su nuevo programa ¡VIVA USTED DE RENTA!? ¡Indudablemente para uno de ustedes, si concursan y aciertan!

(Sube DESFILE DE TORCH n.º 1 y funde)

LOCUTORA: DIEZ DUROS DIARIOS DE RENTA tomando parte en el concurso de BAZAR PERPIÑÁ. ¡Y un ahorro considerable adquiriendo los artículos que para el hogar y regalo ofrece tan popular Firma!

LOCUTOR: Y finalmente, una samba de Pirls por el Conjunto Seysson con el cantor García Pastor: CANTA BRASIL:

(Radiación de CANTA BRASIL, por Conjunto Seysson)

LOCUTORA: Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de ¡VIVA USTED DE RENTA!, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡comprando en BAZAR PERPIÑÁ dinero ahorrará

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

20

10

~~47~~

9)40

(27/06/52) 102

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

El gran amor de Juan Strauss

AUTOR Antonio Prado

TEMA Novelesco

RADIAR EL 27-6-52

HORA 22.25

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE VI SA DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: STRAUSS.
ANUNCIANTE: MAS.
Viernes, 27 junio de 1952.
HORA: 10.25
GUION: LOSADA.

(27/06/52)

103

Programa, 16

(SINTONIA: DIANA)

Lr.- Su aparato receptor, en este momento queda sintonizado bajo el pabellón de la firma que distribuye en España productos de perfumeria de fama mundial, entre los que destacan las famosas series...

Lra.- "Lucky" y "Diamant Noir".

(SIGUE MUSICA)

Lr.- Ustedes, señoras y señoritas, que ya son asiduas compradoras de los polvos "diamante Negro", en su envasado en sobre práctico.

Lra.- Ahora, tienen ya otro aliciente, otra ventaja que añadir a su tocador.

Lr.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico tambien; pero...

Lra.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico y con una marca francesa que lo acredita.

Lr.- "Diamante negro".

Lra.- Precio: tres pesetas.

Lr.- Ahora que va usted a la playa, tenga en cuenta que el bronceado del sol nunca es uniforme. Al sonreir, al cerrar los ojos, las comisuras no adquieren el tono moreno del resto de la cara. Esto se advierte luego y afea el cutis y envejece el aspecto.

Lra.- El maquillaje de fondo Diamante Negro, iguala la tonalidad de la cara. Busque un color, de acuerdo con el moreno de su cutis conseguido con los baños de sol y procure igualarlo por completo. De esta forma, se disimulan las imperfecciones del rostro y se encubren las arrugas.

Lr.- "Diamante negro", le brinda el sobre práctico de maquillaje en polvo, que solo vale tres pesetas.

Lra.- Cada semana se reparten cincuenta sobres entre las cincuenta primeras cartas escritas por señoras y señoritas que nos comuniquen la opinión que les merece este programa.

Lr.- Las cartas deben dirigirse exclusivamente a la siguiente dirección.

Lra.- Apartado de correos, cinco cero tres siete. Apartado de Correos, 5037.

Lr.- No es necesario que incluyan sellos. Pero es imprescindible que escriban correctamente en el sobre: "Maquillaje en polvo Diamante Negro".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Maquillaje en polvo "Diamante Negro", obsequia a su clientela con la radiación del programa.

(MUSICA)

Lra.- "El gran amor de Juan Strauss", novela biográfica escrita por Antonio Losada. Este relato está inspirado en hechos rigurosamente históricos.

(SUBE MUSICA)

JUAN.- Señores...Distinguido publico...Vieneses todos....Quizás os sorprenda mi presencia aquí y voy a explicaros el motivo. Me cabe el honor de ser yo quien inicie este «Concierto de Primavera» que dedicamos al insigne maestro y compositor Juan Strauss. Seguidamente dirigiré la orquesta de la opera de Viena que interpretará un vals que he escrito para esta ocasión.

(27/05/52) 104

(SONIDO: PRIMERO MURMULLOS DEL PUBLICO. - LUEGO APLAUSOS)

JUAN.- Vieneses...Vieneses...(ESTO LO DICE COMO RECLAMANDO SILENCIO) Este vals que vais a escuchar lo dedico a mi madre,Ana que ocupa el tercer palco a la izquierda.

Lr.- Hacia allí se dirigieron todas las miradas...

SONIDO: APLAUSOS

Lr.- ...apesar de los aplausos en cuya vehemencia se adivinaba que la simpatia de toda Viena en el programa conyugal de Strauss continuaban siendo para Ana, ésta no se levantó para corresponder al público con un saludo.Bajó discretamente la cabeza y se mordió el labio inferior para contener los sollozos que silenciosamente la estaban convulsionando, su hijo, Juan, en el templete cogió la batuta y...

JUAN.- Vieneses...a vuestro juicio dejo mi vals y a vuestras órdenes queda Juan Strauss, hijo.

(SONIDO: TRES GOLPES DE BATUTA EN EL ATRIL Y EMPIEZA EN LA SEÑAL DE SIEMPRE EL VALS "EL BARON GITANO" QUE VIENE SIRVIENDO DE SINTONIA A ESTOS PROGRAMAS) (De P.P. a S.P.)

Lr.- En un principio el público no prestaba demasiada atención a la música. La natural curiosidad de todos se cifraba en el palco ocupado por el viejo Strauss en compañía de Emilia Trapush.

(SUBE MUSICA)

Strauss, pese a que Emilia se habia sentado sonriente, muy cerca de él, no podía disimular su nerviosismo. Cuando dirigía la mirada al templete, se encontraba con la figura de su hijo, joven y arrogante, al frente de una numerosa orquesta que interpretaba un vals escrito por él. Cuando trataba de distraerse mirando hacia otro lugar del patio de butacas sorprendía la inconfundible e irónica sonrisa de algún espectador que observaba con atención su comportamiento. Emilia, estaba furiosa...

EMI.- (A MEDIA VOZ, CONFIDENCIAL) !Si fuese mi hijo, subía ahora mismo al estrado y a la vista de todo el mundo le daba dos bofetadas!

STRA.- (CONFIDENCIAL) !Cállate, Emilia y sonríete!

EMI.- !Todo es obra de tu mujer! !Es una arpia! Solo deseaba humillarte.

(SUBE MUSICA)

Lr.- El vals del joven Strauss era tan melódico, tan sugestivo, tan arrebatador que al cabo de unos minutos la atención de todos no se apartaba ya de la orquesta ni del nuevo maestro.

(SUBE MUSICA)

Lr.- El público, lo mismo que Ana sentía la impresión de estar viendo el Juan Strauss de otra época. El Juan Strauss de su primera juventud, en aquel tiempo en que rivalizaba con la orquesta de José Lanner, el cual habia acudido tambien al concierto y desde un discreto rincón de los jardines escuchaba atentamente la interpretación de aquel vals que tenia la vehemencia fogosa de la juventd.

LANN.- (PARA SI. CONFIDENCIAL) !Es asombroso! !Es el vivo retrato de su padre!...!La misma estatura, los mismos cabellos negros! Su figura es tan romántica y sugestiva como el propio Paganini y su temperamento es ardiente y apasionado como el del viejo Strauss.

(27/06/52) 105

(SUBE MUSICA)

Lr.- Ana, contemplaba a su hijo sin pestañear.

ANA.-(PARA SI. CONFIDENCIAL) !Es la viva imagen de su padre en su juventud! Sus cabellos son largos tambien....y ensortijados. Negros, y brillantes ...Parece que lleven el compás del vals, moviendose alocamente de uno a otro extremo. Juan tiene tambien la boca enérgica y los labios carnosos como aquellos que en otra época me besaban. !Y su piel es tan morena...! !Nadie diria que ha nacido en esta tierra de gentes blancas como la nieve y cabellos rubios como los trigos!

(SUBE MUSICA)

Lr.- Involuntariamente Juan Strauss padre sentíase dominado tambien por el hechizo de la música.

STRA.(PARA SI) El ímpetu del vals le domina...Siente profundamente la musica que interpreta y la melodia es inspirada y el ritmo es perfecto...Es un artista. Viena se olvidará de mi para dedicar su atención y sus aplausos a un nuevo Strauss.

EMI.-(PARA SI. CONFIDENCIAL) !Vámonos! !Deberíamos marcharnos ahora mismo! No me explico como es posible que hayan dado consentimiento para que tu hijo hiciera esto. Si el concierto era en honor tuyo no debían permitir ni que entrara en los jardines. !No comprendo como lo ha conseguido! !Vámonos, Juan! Es la mejor manera de despreciarles a todos.

STRA.(CONFIDENCIAL) No, Emilia. Esto sería una cobardia. Si lo que quiere mi hijo es desafiarme, acepto el desafio. Pero no huir.

EMI.-Pero supongo que después de ésto no vas a incluir para nada su nombre en tu testamento. Debes desheredarle e incluso declarar públicamente, a través de los periódicos, que lo aceptas como enemigo, pero que lo desprecias como hijo.

STRA.-Hay otras personas que se han aprovechado de las circunstancias para hacerme mucho mas daño que el propio Juan. (TRANSICION) Por ejemplo... Lanner...(TRANSICION) Mírale allí al fondo; se ha servido de mi hijo para vengar nuestras cuestiones artísticas.

EMI.-Tienes razón, Juan. Toda esa gente que te rodeaba no son mas que enemigos tuyos. El primero de ellos es Lanner. Y luego tu mujer. En su lugar otra se hubiera quedado en casa, pero ella ha preferido venir para demostrar a la gente que no está triste ni apesadumbrada por vuestra separación.

(SIGUE MUSICA EN P.P. HASTA FINAL DISCO)

VITORES Y APLAUSOS Y APLAUSOS DE TEATRO SIMULTANEAMENTE PARA DAR UNA MAYOR SENSACION DE TRIUNFO.

Lr.- El éxito habia sido completo. Para los vieneses acaba de nacer el Strauss que en el futuro les daria valses que habían de alcanzar la inmortalidad como "Aceleraciones", "Cuentos en los bosques de Viena", "El danubio azul", "Voces de primavera"...Los vítores y aplausos continuaron con insistencia y el público reclamaba la repetición del vals sin acordarse ya de que el concierto habia sido preparado como acto de homenaje a Juan Strauss, padre. Éste parecía haber envejecido en pocos minutos. Sus ojos habian perdido brillo y expresión y estaban rodeados por profundas ojeras. Al incorporarse se acentuó la palidez de su rostro y muy abatido y encorvado salió del palco.

STR.-(JADEANTE) !Vámonos a casa Emilia!

EMI.-Pero ahora, no, Juan. Ahora no.

STR.-No puedo estar mas aquí. Me encuentro mal otra vez. Me ahogo.

EMI.-Pues yo no salgo ahora. Es el momento menos oportuno. Debíamos de haber salido mientras tocaba la orquesta.

STR.- !No insistas! !No insistas! !Vámonos he dicho!

EMI.- !Como vuelvas a darme órdenes y hablarme en este tono en presencia de la gente seré capaz de acudir a todos los conciertos que dé tu hijo y a aplaudir mas fuerte que los demás solo para ponerte en evidencia y demostrarles que....!

STR.-(ATAJANDOLE ENERGICO) ...!no seas estúpida, Emilia! Te juro que no me encuentro bien...Seria horrible que me ocurriese algo aquí...

EMI.- ?Y que van a decir luego, cuando reclamen tu presencia?

STR.- (JADEANTE) No lo sé...Que digan lo que quieran...No me importa. (FURIOSO) "Y además solo es necesario que digan la verdad y tu puedes decirla mejor que nadie! !Me encuentro mal y me veo obligado a marcharme!

EMI.- ?Te imaginas acaso que la gente lo creerá? No, Juan, no. Lo que van a decir es que la envidia y la humillación hicieron salir del teatro a la familia Strauss. Vete solo, yo me quedo aquí con mi madre y la niña.

(SONIDO: MUSICA. VUELVEN A REPETIR EL VALS DESDE LA SEÑAL, O SEA EL DISCO DE SINTONIA DEL PROGRAMA)

Lr.- A petición del público Strauss hijo, al frente de la orquesta repetía el vals.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Silenciosamente, con las manos hundidas en los bolsillos de la chaqueta y el sombrero de anchas alas ligeramente ladeado para ocultar su rostro, el viejo Strauss se alejó por uno de los pasillos laterales. Caminaba despacio pero sentía como si la música le empujara hacia la puerta y las notas convertidas en un peso insoportable apretaran su espalda...Iba, como otras veces con una mano apoyada al lado izquierdo del pecho.
Se detuvo a contemplar unas flores de los jardines...Era el primer anuncio de la primavera, en aquella hermosa noche vienesa, incluso el aire parecía moverse al compás de aquel vals maravilloso escrito por su hijo.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Ana, era la única que le vió salir...y sus ojos no se apartaron de él mientras se alejaba lentamente por el pasillo lateral del patio de butacas. Tuvo un extraño presentimiento trágico y sin dar ninguna excusa a sus hijos salió del palco.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Cuando Strauss se encontraba ya en la puerta del jardin.

ANA.- Juan...!Juan!...?Por qué te marchas?

Lr.- Juan se volvió y estuvo contemplándola por espacio de unos minutos como si viera un fantasma.

ANA.- Perdona que me haya atrevido a hablarte...Pero...no sé...tuve el presentimiento de que te encontrabas mal. ?Puedo hacer algo por ti?

STRA.- Si...Dejarme en paz...

ANA.- (APENADA) !Juan!...

STR.- No tienes porque ocuparte de mi. Y lo mas natural es que dejes que me muera y que me pudra en cualquier rincón. Ahora ya tienes lo que deseabas: otro Juan Strauss. Supongo que estarás satisfecha de tu obra.

ANA.-Lo que yo quiero Juan es que no te marches. Aunque te encuentres mal debes quedarte.

(27/06/52) 107

STR.- ?Para qué? ?Para aplaudir a mi hijo?

ANA.- Que mas dá. Lo importante es que Strauss, padre o hijo, son un apellido que a través de los años será orgullo de Viena y admiración del mundo. No te lo pido por mi hijo; te lo pido por Strauss, por ti mismo y por tu bien.

STR.- Me quedaría, Ana...pero la verdad es que...(EXCLAMACION CONTENIDA DE DOLOR) No puedo, Ana, te lo juro. Me siento enfermo de verdad y estaré en la cama mucho mejor que aquí.

ANA.- ?Quieres que mande un aviso a la Sra. Trampush?

STRA.-No.No es necesario...Además las conveniencias requieren...que ella se quede.

ANA.- No puedes ir solo.?Me permites que te acompañe yo?

STRA.-?Cómo puedes pedirme esto si todo ha terminado entre nosotros?

ANA.- ?El que ha terminado? ?Nuestro matrimonio? ?Los deberes conyugales, nuestras obligaciones? ?Tu amor?

STRA.-Si. !Todo ha terminado!

ANA.- Menos el cariño que toda la vida sentiré por ti. Aunque no estés a mi lado, aunque estés lejos, aunque primero la vida y luego la muerte nos separe, en el fondo de mi alma tu vas a ser siempre mi marido.

STRA.-Eres muy buena...¡Adios, Ana!...(TRANSICION) Mm...quería preguntarte una cosa...?Nuestro hijo Juan se parece a ti?...Es decir, es capaz de amar como tu, con tu lealtad y tu firmeza?

ANA.- Si.

STRA.-Me alegro. Quizás de esta forma sea mas feliz que yo.

Lr.- Se alejó silenciosamente y Ana con una triste sonrisa en los labios le contempló desde la puerta. El vals continuaba...

(SUBE MUSICA)

Lr.- Al cabo de unos minutos Ana se marchó tambien. Pensó que de esta manera desconcertarian al público cuando se diese cuenta de que Juan se habia marchado y podrían hacer toda clase de conjeturas respecto a ella y al que fué su marido sin mezclar para nada el antagonismo por su hijo. Terminado el concierto Emilia regresó y celosa tambien porque habia creído, como los demás, que se habia marchado con Ana estuvo gritándole y haciéndole reproches largo tiempo. Strauss, muy abatido trató de defenderse y pedirle perdón.
Pero al cabo de unas semanas los periódicos de Viena anunciaban que Juan Strauss padre estaba muy grave y Ana fué corriendo a su casa. Salió a recibirla Emilia Trampush.

EMI.- ?Qué quiere usted? ?A qué ha venido? Le advierto que no la dejará pasar del recibimiento.

Lr.- Ana se encaró con ella, mirándola fijamente.

ANA.- Señora Trampush...

(SBE MUSICA)

Lra.- Escucharon señores, el 17 episodio de "El gran amor de Juan Strauss" biografia novelada escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han interpretado este programa: Encarna Sanchez, Enrique Casademont, Rosario Cavallé, Isidro Sola, Eduardo Criado. Narrador: Juan Ibañez

(27/05/52) 108

Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA)

Lra.- Complete su maquillaje con una nota de color luminoso.

Lr.- En sus labios, la caricia en tecnicolor del Lapiz David.

Lra.- Lapiz David, creado por la firma Les Parfums de Penelope de Paris.

Lr.- En pleno dia, luz en sus labios: en plena noche, luz en su sonrisa.

Lra.- Es la magia incomparable del Lapiz David.

(MUSICA)

DIRECCION GENERAL DE PRENSA CENSURA BARCELONA

(27/06/52) 109

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

No nos faltan caballeros

AUTOR: A. Israds

TEMA: novelístico – concurso

RADIAR EL: 27 - Junio 1952

HORA: A las 22.45

DURACION: 15 minutos

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR: REVISADO

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.° B.°
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A.E.P.E. 1-2-1.ª EXPEDIENTE 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.° B.°
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

(27/06/52) 110

CLINICA DE BELLEZA HELIA
"NO APTO PARA CABALLEROS"
ANTONIO LOSADA
RADIACION: 27 JUNIO 1952 - HORA: 22'45

SINTONIA: "LA DANZA DE LAS HORAS" DE "LA GIOCONDA"

Lra.- Señoras y señoritas radioyentes, de nuevo sintonizan ustedes el programa...

Voz.- ¡No apto para caballeros!

Lra.- ... gentilmente ofrecido por Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

MUSICA

Lra.- Desde fecha inmemorial la mujer ha sido en el mundo el máximo exponente de la perfección y de la belleza... En cualquier época de la historia ha cuidado su aspecto y ha procurado, por los medios que estaban a su alcance, de corregir o eliminar cualquier defecto de orden estético...

Voz.- Pero el detalle que ha merecido la mayor atención en la mujer ha sido la supresión del vello superfluo, ese vello que tanto afea y desmerece el cuerpo femenino...

Lra.- En otras épocas la depilación se convertia en un verdadero suplicio, debido a los rudimentarios métodos que se seguian... Pero en la actualidad, gracias a los constantes estudios y adelantos, existen sistemas de depilación rápidos y eficaces...

Voz.- Señora... Señorita... Elimine el vello que desfigura sus brazos y sus piernas y podrá gozar plenamente de las delicias de la playa, de los baños de sol y de las fiestas y reuniones, sin temor a que la antiestética sombra del vello la convierta en blanco de la ironia ajena...

Lra.- Acuda a la Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero, donde le será practicada la mas moderna depilación, a cargo de personal competente y especializado...

Voz.- En Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero, hallará usted el sistema de depilación que mejor convenga a la calidad de su piel y a la rebeldia del vello...

MUSICA

Lra.- La moda veraniega impone un cutis uniformemente bronceado por el sol... Pero no olvide que los rayos solares ocasionan, la inmensa mayoria de las veces, la aparición de rojeces, manchas y pecas en la delicada piel femenina...

Voz.- Evítelo usando la Leche Vitadermis Helia, que la protegerá de los nocivos efectos del sol, al propio tiempo que revitalizará su piel y le proporcionará un sugestivo y uniforme tono bronceado...

Lra.- Y no olvide que un cutis bronceado requiere un tratamiento y un maquillaje distinto al normal... Usted, señora o señorita, debe asesorarse debidamente sobre la clase de cremas y de maquillajes a emplear durante el verano...

Voz.- Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero, deseando corresponder al continuado favor de su clientela y de las señoras y señoritas radioyentes en general, las invita a acudir a su establecimiento de belleza donde les serán facilitadas gratuitamente las orientaciones precisas para el cuidado del cutis y para su maquillaje durante toda la estación veraniega.

(27/06/52) 111

Lra.- En la Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero, hallará el establemimiento de belleza que usted deseaba...

Voz.- Por su moderna y perfecta instalación, solo comparable a las mejores del extranjero...

Lra.- Por la competencia de su personal, preparado y especializado para obtener la máxima eficacia en cualquier tratamiento...

Voz.- Y por la seriedad de su ambiente, en el que van unidos un trato familiar y una distinguida corrección para todas las clientes.

Lra.- Recuerdelo... Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

MUSICA

Lra.- Nuestros micrófonos están ya instalados en casa de nuestra ya familiar abuelita... En la salita de estar reina una actividad desacostumbrada... Maletas y maletines de via-je esparcidos por doquier, montones de ropa que rapidamente van siendo colocados dentro de las maletas... Es indudable que tenemos veraneo en puertas...
Pero, oigámoslas...

Abuelita- Por fin os salisteis con la vuestra... !Ya no vamos a San Gervasio!

Madre.- Claro, mamá... Verás como la playa te gustará muchisimo más...

Nieta.- Te imaginas, abuelita, lo bonito que será ver la salida del sol sobre el mar, allá, en el infinito...

Abuela.- Será tan bonito como quieras, pero me imagino que la salida del sol nos pillará durmiendo todos los dias...

Madre.- Lo pasaremos muy bien... Estoy segura de que te gustará la casita que he alquilado... Ha sido un milagro encontrarla, porque a estas alturas todo está lleno...

Abuela.- Con lo que pagamos de alquiler por solo dos meses, supongo será casi un palacio...

Nieta.- !Tanto como un palacio...!

Madre.- Lo será... el ~~año que~~ próximo año...

Abuela.- ?Que quieres decir?

Madre.- Que todavia está por terminar...

Nieta.- Pero le faltan solo los pequeños detalles...

Abuela.- !Ah, ya!... Y... ?que le falta?

Madre.- Mira, por de pronto no tiene ningun cristal en las ventanas...

Nieta.- Pero, para evitar las corrientes de aire, les pusimos papeles pegados con chinchetas...

Abuela.- Lo que significa que tendremos unas vistas espléndidas desde las habitaciones... Nos pasaremos la vida leyendo los periodicos a contraluz... Y... ?que más?

Madre.- Pues... verás...

Nieta.- Falta poner el mosaico todavia...

Abuela.- ?Como?

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

(27/06/52) 112

Madre.- Si, pero queda bonito... Está mas rústico asi...

Nieta.- Y no habrá necesidad de limpiarlo tanto...

Abuela.- Bien, bien, bien... Una casa estupenda, pero sin cristales ni mosaico...

Madre.- Pero, además...

Abuela.- ?Le falta algo más, todavia?...

Nieta.- Es que no queriamos decirtelo para darte una sorpresa...

Abuela.- No... Si la sorpresa ya la tengo... ?Qué otra cosa falta?

Madre.- La casa no tiene agua...

Abuela.- ?Que no tiene agua?

Nieta.- Pero está toda la instalación, como si la tuviera... Incluso existe ducha con agua fria y caliente... Claro que sin agua...

Abuela.- Y fuera de la casa,?hay algun pozo, alguna fuente..?

Madre.- Ya lo creo, mamá...

Abuela.- ?Muy cerca?

Nieta.- Bastante... Solo hay una media hora...

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

Abuela.- Mira... Si no fuera porque siempre decis que soy una antigualla, que no sé adaptarme a la vida moderna y que siempre os llevo la contraria, ahora mismo anulabamos nuestro veraneo en la playa y nos ibamos a San Gervasio, pero prefiero hacer lo que querais y que salga todo como Dios quiera...

Nieta.- No te enfades, abuelita... Tu verás como lo pasamos muy bién.

Madre.- Por lo menos estaremos lejos de la ciudad, y durante dos meses estaremos la mar de tranquilas...¡Es un sitio tan quieto y apacible!... Ni un ruido, ni una persona... La montaña y el mar...

Nieta.- Eso... Solo el mar y la montaña... Solo tienes que salir a la terraza para ver agua y mas agua...

Abuela.- Si, una forma elegante del tormento chino... Mucha agua en el mar, y ni siquiera una gota para beber... Bien... No se hable mas de ello... Mañana cogemos el tren, y a ver lo que pasa...

Madre.- Y si no te importa, Mari-Tere podria terminar, mientras tanto, de contarnos lo de la historia del maquillaje... ?Te parece bien, mamá?

Abuela.- Si, me parece mucho mejor que seguir hablando del magnifico veraneo que pasaremos en la estupenda casita que habeis alquilado...

Nieta.- Pues verás... Ahora tenemos que entrar ya en la época actual... Y como la forma de maquillarse la mujer de hoy dia es bien conocida de todas vosotras, creo mucho mas interesante que os hable de ciertos secretillos y de ciertos consejos que especialistas en la materia han difundido para su máximo conocimiento...

La base esencial para un verdadero tratamiento de belleza reside en la piel... Por esta razón, lo primero que toda mujer debe hacer es cuidar de que su cutis esté limpio de impurezas... Un lavaje a fondo del cutis efectuado periodicamente, dará a la piel la tersura y juventud necesarias para que

(27/05/52) 113

Nieta.- los polvos y maquillajes adquieran todo su realce, en vez de semejar pegotes sobre un rostro avejentado y enfermizo... Recordad que los lavajes a fondo del cutis deben ser periodicos, y que por lo tanto es necesario el consejo de un especialista en belleza femenina... Por el contrario, el lavado de la cara debe ser constante, cuidando de adoptar un jabon suave y hacerlo con agua fria...

Antes de usar cualquier cosmético para la cara, toda mujer deberia aconsejarse previamente por medio de algun especialista, porque no todas las cremas y maquillajes se adaptan a todos los cutis... Lo que para una mujer ~~m~~ dá un resultado magnifico, puede resultar perjudicial para otra... Por lo tanto, no es suficiente el consejo de una amiga o de una determinada publicidad... Es imprescindible acudir a un especialista o a un buen consultorio de belleza para saber a ciencia cierta la clase de cremas y de maquillajes a emplear..

Es evidente que el maquillaje puede mejorar la apariencia de cualquier mujer, pero si se usa con exceso hará desaparecer las luces y sombras naturales del rostro, con gran detrimento de la belleza natural... Conviene, pues, no abusar nunca de los maquillajes...

Las reglas del maquillaje son distintas para cada mujer... Su finalidad consiste en hacer resaltar lo bello de cada rostro y disimular el ladó feo... Debe estudiarse cada ángulo facial y saber distinguir, con absoluto imparcia-lidad, qué detalles conviene hacer resaltar y qué otros interesa hacer pasar desapercibidos...

Cuando se aplican las cremas, los coloretes y las sombras de los ojos, hay que tener la precaución de hacerlo suavemente y con movimientos de abajo a arriba, ya que las lineas de la juventud van siempre hacia arriba en oposición a las arrugas ocasionadas por los años, que son de arriba a abajo...

Abuela.- Oyeme, Mari-Tere... Aprovecharemos estos dos meses de veraneo para que me hagas unos buenos masajes faciales... Como estaremos solas...

Nieta.- Es que los viernes, sábados y domingos subirán Merche, Pili y Ana-Toni con su familia...

Abuela.- ?Pero si son mas de doce personas?

Madre.- Y los lunes, martes y miercoles vendrán la señora del piso de abajo y los del piso de arriba...

Nieta.- Sin contar con que la primera quincena subirán tia Mary y tio Pedro con los primitos...

Madre.- Y todo el Agosto estará con nosotras el propietario de la casa con su familia en las tres habitaciones que se ha reservado a tal efecto...

Abuela.- Pero... ?eso es el veraneo feliz y tranquilo que nos aguarda? Nos marchamos de la ciudad, nos conformamos a estar sin cristales en las ventanas, sin mosaico en el suelo y sin agua en la casa solo para alejarnos del bullicio y de la gente, y convertis la casa en un hotel... Pues, se acabó!... Nos iremos a San Gervasio, y asunto concluido!

Nieta.- Pero... ?Y la playa?

Abuela.- Bajaremos todos los dias a la Barceloneta!

Madre.- ?Y el bosque?

Abuela.- Tomaremos el tren y nos iremos a Las Planas...

MUSICA: SINTONIA "LA DANZA DE LAS HORAS"

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

(27/96(52) 114

LISTA DE CONCURSANTES PREMIADAS PARA EL PROGRAMA "NO APTO PARA CABALLEROS" DE LA CLINICA DE BELLEZA HELIA, QUE HA DE RADIARSE MAÑANA VIERNES DIA 27, A LAS 10.45

Mª del Carmen Guardiola. Roger de Flor, 303, 4º, 3ª

Maria Corbera, Suris, 16 TArrasa.

Jeannette Pujadas. Portolon, 4 Barcelona.

(27/06/52) 115

Lra.- Señora... Señorita... Detenga el paso de las horas, de los dias y de los años... Evite la formación de arrugas, primer sintoma del paso del tiempo... Visite Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

Voz.- Si usted, señora o señorita, reside habitualmente fuera de Barcelona, o si su veraneo es de larga duración, aproveche sus periodicas visitas a la ciudad para acudir a la Clinica de Belleza Helia y someterse al tratamiento de belleza que su cutis necesita... Utilice el sistema de horas convenidas, llamando por teléfono previamente a Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero, y concretando dia y hora exacta para ser atendida...

Lra.- Recuerde que la única institución de belleza que está a la altura de las mejores del extranjero, es...

Voz.- Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

MUSICA

Lra.- En el concurso de la semana pasada, se formuló la pregunta siguiente: ?De qué isla del Mediterraneo era oriundo Napoleón Bonaparte?... La respuesta exacta era Córcega... Por lo tanto, y conforme ya se anunció, entre las primeras cartas recibidas con aquella solución, se ha procedido al reparto de ~~seis~~ tres acreditados productos de Belleza , creación de Clinica de Belleza Helia... Habiendo resultado favorecidas las siguientes concursantes:

(RELACION DE PREMIADAS)

MUSICA

Lra.- Señoras y señoritas... Acaban de escuchar el último programa de "No apto para caballeros", que todos los viernes les hemos ofrecido por gentileza de Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero, y que en agradecimiento a la atención prestada, reanudará en la próxima temporada bajo una nueva modalidad que esperamos resulte de su agrado...

Señoras... señoritas... Nos despedimos de ustedes con un cordial !Hasta pronto! de Clinica de Belleza Helia.

FINAL

(27/06/52) 116

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

Colecta pro-lámparas votiva

AUTOR: Antonio C. Cavalda

TEMA: Benéfico

RADIAR EL: 27 Junio 1952

HORA: A las 23.

DURACION: 1 minuto

2.ª AUDICION EL:

CENSURA INTERIOR: REVISADO

CENSURA OFICIAL:

OBSERVACIONES:

V.° B.°
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.P.E. 1-2-1. TELEFONO 10000 SECCIÓN PROGRAMACION RADIO BARCELONA-NORTE

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.° B.°
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

(27/06/52) 117

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT
DIA: Viernes, 27 de junio de 1952
HORA: 23
GUION DE: ~~ANTONIO CAN GAVALDA~~

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite todas las semanas a través de sus antenas, en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la primera audición de los viernes.

Lr.- Pórtico al programa número 17.

Lra.- Aumenta constantemente la Colecta pro Lámpara votiva, gracias al entusiasmo, nunca desmentido, de los miles de devotos de la Moreneta, que quieren contribuir así, a la maravillosa ofrenda de la Lámpara Micrófono, que en su día oportuno será colocada en el Presbiterio de la Basílica de Nuestra Señora de Montserrat.

Lr.- Al finalizar este programa, leeremos la lista número 17 pro Lámpara votiva.

(SONIDO: AVEMARIA MOZART. FUNDE)

Lra.- Refranero montserratino

(27/06/52) 118

Lr.- El notable folklorista Juan Amades selecciona los siguientes proverbios.

VOZ(Femenina).- Semblar el fred
de Montserrat

VOZ(Masculina).- Que en fa de fred
a Montserrat...

DELEGACION GENERAL DE RADIODIFUSION - BARCELONA - CENSURA

Lra.- La intención del refrán se aplica al frío que se suele sentir en la Santa Montaña. Por cierto que, relacionado con esto, vamos a contar una anécdota. Pero quizá sea mejor que el propio autor del Refranyer montserratí nos la explique literalmente en su lengua vernácula.

VOZ(Masculina).- Un any, a Montserrat, va fer un fred tan dur que es feia impossible el transitar. Davant d'aquell rigorisme, la comunitat montserratina va decidir que ningú no sortís per a res fora de les parets del Santuari. Heus ací, però, que un dia un llec, per tal de veure si el fred havia minvat o si encara es mantenia, va treure el cap per una finestra i li caigué el barret. El bon home tot es va amoinar perquè no trobava la manera de poder-lo abastar, sense contravenir les ordres del pare Abat, fins que posà en pràctica la seguent pensada: llençà damunt el barret un bon raig d'aigua que a l'instant es gelà i es convertí en una mena de bastó de glaç, per mitjà del qual li fou possible agafar i heure el seu capell sense haver de sortir a fora a cercar-lo.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lr.- Curiosidades montserratinas.

Lra.- Proseguimos en la audición de hoy, la relación de lámparas votivas a través de los siglos.

Lr.- A pesar de tanta rica abundancia de joyas, seguían las ofrendas de lámparas votivas. Fué una de ellas la del duque de Toscana, el cual subió a Montserrat, ofreciendo a la Virgen una lámpara de plata, de siete arrobas y media, muy ricamente trabajada.

Lra.- Durante el período del abad Roquera (años 1677 a 1680), regaló una lámpara de plata el ~~xxxxxx~~ marqués de Astorga, de 600 onzas de peso y muy bien dotada.

Lr.- Hay que señalar la ofrenda de la marquesa de Castel-Rodrigo, cuya lámpara ~~la cual~~ se ~~distinguía~~ distinguía por su forma de nave y pesaba cuatro arrobas.

(27/05/52) 119

Lra.- Y llegamos ya al siglo XVIII. Fué como los anteriores muy pródigo en lámparas montserratinas. Citaremos la que recibió el abad Cañada (años 1709 a 1713) de manos de un caballero alemán, valorada en 100 pesos.

Lr.- El Gran Maestre de Malta ofrendó una lámpara muy rica al abad Novell, en 1732. El noble catalán Ramon de Cruilles, regaló otra en 1738.

Lra.- Cabe destacar, finalmente, la magnífica lámpara ofrecida a la Moreneta en 1740 por la duquesa de Medinaceli, que tenía la forma de una ~~xxxx~~ araña de cristal

(SONIDO: AVEMARIA SCHUBERT.FUNDE)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

Lr.- Oyentes ilustres de nuestras audiciones.

Lra.- La serie de programas que venimos radiando semanalmente han alcanzado una gran difusión por su doble aspecto informativo, sentimental y anecdótico y por lo que simboliza de aportación colectica.

Lr.- Millares y millares de oyentes están pendientes de estas dos audiciones de los viernes y los martes. Fruto de esta atención son las generosas aportaciones que semana tras semana van afluyendo a nuestras oficinas.

Lra.- Pero el centro de todos nuestros afanes se encuentra en este Santo recinto, en esta maravilla rocosa, Trono y altar de nuestra Moreneta, a la cual pensamos dedicar la Lámpara votiva de los radioyentes de Cataluña.

Lr.- Y nuestros pensamientos vuelan hacia la Comunidad de monjes, celosos cuatodios de la Venerada Imagen y hacia el Reverendo Padre Abad Dom Aurelio Escarré.

Lra.- Hace unos días tuvimos ocasión de ponernos en contacto con él y de conocer la opinión que le merecen nuestras audiciones montserratinas.

Lr.- El Reverendo Padre Escarré, Abad mitrado de Montserrat ha escuchado con gran interés todos nuestros programas. Muchas veces en su lecho de reposo, obligado por su delicada salud.

Lra.- Cree que ha sido un gran acierto de Radio Barcelona y de sus colaboradores, incluir en sus programas estas audiciones montserratinas que contribuyen tanto a la divulgación de todas las cosas de su Santuario. Por ello y por la Colecta pro Lámpara votiva, el Abad de Montserrat pide la bendición de la

Virgen Negra para todos los organizadores y para todos los oyentes y donantes de Cataluña, tan devotos de nuestra Moreneta.

Lr.- Muy agradecidos al Reverendo Padre Dom Aurelio Escarré. Radio Barcelona en nombre de todos sus oyentes le envía a través de sus antenas un cariñoso saludo y el ferviente deseo de una completa mejoría, para bien de Montserrat.

(SONIDO: NOTAS DEL VIROLAI. FUNDE)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CONSULTA BARCELONA

Lra.- Estampas de Montserrat.

Lr.- En la audición de hoy, iniciamos la estampa montserratina, "La llàntia del rei moro", narración histórico- legendaria.

Lra.- Con ustedes, señoras y señores, el primer capítulo de la serie.

Lr.- En las Curiosidades montserratinas hemos tenido ocasión de hablar de una larga relación de lámparas votivas, ofrendadas a la Virgen de Montserrat. Esta lámpara figura en ellas, pero por sus especiales características merece ser destacada en estas Estampas.

Lra.- El donante de esta lámpara fué el heroico general don Juan de Austria, el vencedor de Lepanto. Esta lámpara sirvió de tema a los poetas y a los novelistas. Inspirándonos en la combinación poesía, leyenda e historia, hemos escrito esta Estampa radiofónica, cuyo primer capítulo o mejor dicho prólogo, les ofrecemos hoy.

Lr.- Creemos que antes de seguir adelante será conveniente ambientar un poco esta estampa de la "Llàntia del rei moro". Para ello nada mejor que leer unas poesías que hacen referencia a dicha lámpara.

Lra.- Una de ellas es de Mossen Cinto Verdaguer, el rey de nuestros poetas, quien en su composición "Destrucció de Montserrat" nos obsequia con estas bellísimas estrofas...

VOZ(Masculina).- "La llàntia del rei moro rodola feta esberles
als peus dels que es disputen els diamants i
perles del resplendent viril;
infern es torna eix místic vestíbul de la Glòria

ressonen dins el temple renills amb la cridòria,
i udols al camaril.

El trono que a la Verge donà'l Duc de Cardona
per abastar d'estrelles l'esplèndida corona
fa als lladres d'escambell;
dels morts tornats a vida trocegen la mortalla,
dels cors que infants i verges han duit en presentalla
ne passen el coltell."

Lra.- La poesía de Verdaguer refiere la invasión francesa y destrucción de Montserrat.

Lr.- La canción popular ha enlazado la fantasía con la leyenda y nos hace la siguiente descripción...

VOZ(Femenina).- Fins setanta quatre llánties
cremen davant l'altar
Totes són de plata fina
menos una que n'hi ha,
que es la llàntia del rei moro
que mai l'han ~~ix~~ vista cremar.
Una nit la van encendre,
una àngel del cel parlà:
Apagueu aquesta llàntia
sinó el món s'enfonsará."

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lr.- Acaban ustedes de escuchar el primer capítulo, a manera de prólogo, de la Estampa "La llàntia del rei moro"

Lra.- No dejen de oir el próximo viernes la continuación de la leyenda. I ahora vamos a ofrecerles la lectura de la lista número 17 de donativos, correspondientes a esta semana.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA 17)

Lr.- No dejéis de enviar vuestro donativo a Radio Barcelona para la colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lra.- Ha finalizado el programa número 17 de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo viernes el programa número 18 de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona.

H radion el 27-5-52

(27/05/52) 122

DECIMOSEXTA LISTA DE LA COLECTA PRO-LAMPARA
VOTIVA DE LOS RADIOYNNTES EN MONTSERRAT

==========

Encarnación Baeza para que Nuestra Señora de Montserrat proteja la salud de su esposo.....	100	ptas
Javier Fallés Roig.....	1	"
T. V. per una gracia.....	10	"
Pilar Gracia.....	25	"
Montserrat Franquet.....	25	"
J. J.	10	"
Els nens Mª Dolors i Juan Arnau.....	10	"
Teresa Sello.....	5	"
Una familia catalana del carrer Grasot.....	25	"
D'una Montserrat a la Verge perque faci la caritat de donarli molta salut.....	10	"
M. R.	10	"
Matrimonio Eugenio Golomons y María Panias.....	100	"
Desde Lima, el niño recien nacido R: G: A.	50	"
V. C. LL a la memoria de María Freixa i Quintana.....	5	"
V. C. LL.recordant a Mosen Cinto Verdaguer.....	5	"
L.T. R. y M. T. R.	100	"
Demanant una gracia a la Santísima Verge y ean memoria dels seus difunts Merce, Estany, Paquita y Juan Torra.....	25	"
Yolín Pérez.....	15	"
Fernánda López.....	10	"
C. M. de.Igualada en memoría de su madre.....	10	"
Familia Pibernet-Tarrats de Granollers.....	15	"
Mª Piramal a la Virgen en acción de gracias.....	5	"
A la nostra Moreneta amb acció de gracies Familia Arágoll	25	"
Mª Tó de Sallent.....	10	"
Una "moreneta" de Sant Juan de Vilatorrada, junt amb els seus pares, demanat protecció a la Verge de Montserrat....	15	"
Mª Victoria Sanitjas Camprubí pidiendo la protección de la Virgen.....	15	"
La Familia Farnés d'Arenys de Munt demanat una gracia a la Verge Bruna.....	15	"
Mª Teresa y Montserrat Fantona, a la moreneta per la salud de la seva padrineta.....	5	"
J. F. y P. D.	5	"
Pere i Carme a la memoria dels nostres pares i germanes de Centellas.....	100	"
Las hermanitas Teodora y Pepita Romero y tía N. M.....	25	"
Una devota A. M.	25	"
Familia Perpiñá a la memoria del meu espos i del nostre pare.....	30	"
Ignacia Anglada de Mataró.....	10	"
Un devot de la Verge.....	15	"
3 devotas de la Moreneta Pepita y Carolina Oniz y Leocadia Moreno de Manresa.....	15	"
Evarista Montoros.....	75	"
Montserrat Sala.....	25	"
Montserrat Mateu.....	25	"
Carmen Jordá para su nietecita.....	15	"
Joyería Grau y Josefa Sarroca.....	100	"
Amb tota devoció, Mercé Bancha.....	10	"
Conchita Mugolls.....	15	"
Piedad Vilá de Lladu.....	20	"
Mercedes Artiga de Prat de LLobregat.....	25	"
Montserrat Ferrer de Igualada.....	50	"
Eulalia Romero.....	3	"
A la memoria de Joan Miró de la seva esposa i filla de esparraguera.....	10	"
Una devota de la Verge de Montserrat per una promesa....	25	"
C. A. N.	15	

(27/05/52) 123

C. A. N. C. de Barcelona..... 15 ptas
Paupinistas y Pequistas..... 108,50

Total hasta hoy..... 3,720015

97.20015