

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



(28/06/52) 4

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 28 de JUNIO

de 1952

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
9h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.10		SCHERERAZADE de	Rimsky Korsakof.	Discos
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		CANCIONES ITALIANAS.	Varios	Discos
13h.20		Boletín Informativo.	"	"
13h.25		GRABACIONES AMERICANAS por Les Baxter.	"	"
13h.40		"EL CANT DE LA TENORA".		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. ACTUACION DE LA ORQUESTA FLORIDA.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		ULTIMAS GRABACIONES DE MANOLO EL MALAGUEÑO.		"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		FELIX KING.	Varios	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		ROGER BOURDIN.	"	"
15h.--		"RADIO CLUB".	"	"
15h.45		SARDANAS.	"	"
16h.--	Tarde	ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.	"	"
16h.15		CLAVIÑO, revista del aire de Radio Barcelona.	José Ma Bayona.	
16h.45		<del>CONCERTA INFANTIL PRO-LAMPARA VOTIVA.</del>	Meliza Hoyos.	
17h.--		QUO VADIS? Capítulo 28.	Antonio Calderón.	
17h.25		ULTIMAS GRABACIONES DE LA ZARZUELA "AQUELLA CANCION ANTIGUA".	Dotras Vila	Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h.15		SALVE MONTSERRATINA.	Nicolau	"
19h.20		CORO MAITEA DE SAN SEBASTIAN.	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.55		CUARTETO ASTURIANO.	"	"
20h.--		BOLETIN INFORMATIVO.	"	"
20h.05		LOS RANCHEROS.	"	"
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		JOTAS ARAGONESAS, por Conchita Pueyo.	"	"
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		EL CUPON DE LOS CIEGOS. RADIO DEPORTES.		
20h.41		<del>STANLEY BLACK</del>		
20h.45		Guía Comercial.		
20h.50		Stanley Black y su Orquesta.	Varios	Discos
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE,		
21h.--	Noche	HORA EXACTA. ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?	Luis. G. de Blain	
21h.35		Guía Comercial.		
21h.40		LOS BINGSTERS.	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.--		ACORDEONISTA MAURICE ALEXANDRE Y SU ORQUESTA.		
22h.10		Guía Comercial.		
22h.15		Sigue: Acordeonista Maurice Alexandre y su Orquesta,		
22h.30		Retransmisión desde Radio Madrid:		
		CABALGATA FIN DE SEMANA,		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28/06/52) 2

Guía-índice o programa para el

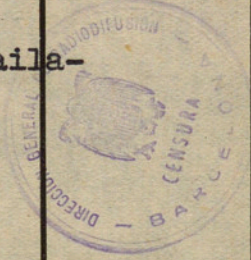
SABADO

día 28 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
1h.01		Retransmisión desde el Club Tennis La Salud: VERVENA DE SAN PEDRO. Bailes por las Orquesta "Seisson" y "Mario Visconti".		
3h.--		Fin de programa.		





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 28 de JUNIO de 1952.

7h.30 SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 28 de junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 227 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con...

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA" (Texto hoja aparte)

8h.30 Damos por terminada nuestra audicion matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.-- SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las diez de la mañana del día 28 de junio de 1952.

✓ SEÑORES RADIOYENTES ,muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 227 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica dá comienzo con:

✓ DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- X "LA CESTA DE LA COMPRA" (Texto hoja aparte)

.....

12h.10 X SCHEHERAZADE de Rimsky Korsakov, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia . (Discos)

12h.55 X Guia Comercial.



(28/06/50)

- 13h.-- X CANCIONES ITALIANAS. (Discos)
- 13h.20 X Boletin Informativo.
- 13h.25 X GRABACIONES AMERICANAS por Les Baxter. (Discos)
- 13h.40 X "EL CANT DE LA TENORA" (Texto hoja aparte)  
.....
- 13h.50 X Guia Comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X HORA EXACTA.

O ACTUACION DE LA ORQUESTA FLORIDA (Cinta magnetofónica)  
.....

- 14h.15 X Guia Comercial.
- 14h.20 O ULTIMAS GRABACIONES DE MANOLO EL MALAGUEÑO. (Discos)
- 14h.25 X Servicio Financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 14h.45 X ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X FELIX KING. (Discos)

- 14h.50 X Guia Comercial.
- 14h.55 O ROGER BOURDIN. (Discos)
- 15h.-- X Programa: RADIO CLUB. (Texto hoja aparte)  
.....

15h.45 X SARDANAS . (Discos)

16h.-- X ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS .--Selecciones de Opera. (DISCOS)  
(Texto hoja aparte)  
.....

16h.15 X CLAVILEÑO, revista del aire de Radio Barcelona. Guión de José M<sup>a</sup> Bayona.  
(Texto hoja aparte)  
.....



*La soprano Meliza Lopez (Discos)* -3- 5  
16h.45  COLECTA INFANTIL PRO-LAMPARA VOTIVA. Programa dedicado a las Peñas Paupérrimas.

(Texto hoja aparte)

...

(28/06/52)

17h.--  QUO VADIS? Capitulo 28º - Guión de Antonio Calderon.

(Cinta magnetofónica)

.....

17h.25  ULTIMAS GRABACIONES: SELECCIONES DE LA ZARZUELA <sup>*Aiguella*</sup> "CANCION ANTIGUA" -Música del maestro Dotras Vila. Libro de Federico Romero. (4 Discos)

18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 Guia Comercial.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 SALVE MONTSERRATINA , de Nicolau. (Disco)

19h.20 CORO MAITEA DE SAN SEBASTIAN. (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.55 ACABAN VDS. DE OIR EL NOTICARIO Y PROGRAMA RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- CUARTETO ASTURIANO. (Discos)

20h.-- Boletin Informativo.

20h.05 LOS RANCHEROS. (Discos)

20h.10 Guia Comercial.

20h.15 JOTAS ARAGONESAS por Conchita Pueyo . (Discos)

20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD. (Texto hoja aparte)

20h.40 EL CUPON DE LOS CIEGOS. *Radio Deportes.*

~~20h.42 STANLEY BLACKUY Y SU ORQUESTA . (Discos)~~

20h.45 Guia Comercial.

20h.50 ~~sigue:~~ Stanley Blackuy y su Orquesta. (Discos)



(28/06/52) 6

- ✓ 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- ✓ 21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- ✗ 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE ? Guión de Luis G. de Blain. (Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.35 Guia Comercial.
- ✓ 21h.40 LOS BINGSTERS . (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 22h.-- ACABAN VDS.DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ -ACORDEONISTA MAURICE ALEXANDER Y SU ORQUESTA. (Discos)
- ✗ 22h.10 Guia Comercial.
- ✗ 22h.15 Sigue: Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta, (Discos)
- ✗ 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa :CABALGATA FIN DE SEMANA.
- ✗ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- ✗ 1h.01 Retransmisión desde el Club Tenis La Salud: VERBENA DE SAN PEDRO. Bailables por las Orquestas "Seisson" y "Mario Visconti".
- ✗ 3h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-----







PROGRAMA DE DISCOS

(28/06/52) 8

Sábado, 28 de Junio de 1952.

A las 13h.--

CANCIONES ITALIANAS

Por Angelini y su Orquesta.

8183 P. L. 1--X VECCHIA ROMA, Moderato de Ruccione y Martelli.  
 2--X COME NEVICA, Slow de Fiammenghi y Giubra.

Por Carlo Buti

8583 P. R. 3--X VIEJA ~~ROMA~~ FLORENCIA, Vals de Ruccione, Martelli y Bertini.  
 4--o VUELVE AMOR, Beguine de Buti, Giacone y Buzzi.

Por Luigi Infantino

9307 P. R. 5--X TORNA A SORRENTO, de Matray y de Curtis.  
 6--o SONANDO EN PUSILLECO, de Costanzo y Campese.

Por Luciano Tajoli.

9087 P. O. 7--X CAMPANAS DE MONTE NEVOSO, de Concina y Cherubini.  
 8--o EL SOL, EL MAR Y TU, de Esposito y Manlio.

Por Sergio Bruni.

9362 P. L. 9--X SEÑORA NOSTALGIA, de Acampora y Fiorelli.  
 10--o QUE BELLO ES CANTAR DE NOCHE BAJO LA LLUVIA, de Salmi y Martelli.

A las 13h.25

GRABACIONES AMERICANAS

Por Les Baxter

REGALO P. C. 11--X EL MUNDO ES MIO, de Marvell y Posford.  
 12--X VANIDAD, de Manus, Bierman y Wood.

Por Lorry Raine

REGALO P. C. 13--X CASI UN AMOR, de Douglas, King Laney y La Vere.  
 14--o ERES TU, de Gayle, Douglas y La Vere.

Por Evelyn Knight y Guy Lombardo.

REGALO P. D. 15--X ESTOY ENMEDIO DE UN ROMPECABEZAS, de Winkler y Goetz.  
 16--o MANZANAS SONROSADAS, de Baguley y Connor.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="







Sábado, 28 de Junio de 1952.

A las 15h.45

SARDANAS

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

5512

P. C.

- 1-- X LA MARE CANTORA, de Bou.
- 2-- 9 X ENCISADORA, de Boix y Villalonga.

Por Cobla Barcelona.

5882

PI C.

- 3-- X DONACIO, de José Junca.
- 4-- X RECORDS DE VILAFANT; de Carlos Comas.

8600

P. C.

- 5-- X OFRENA A VALENCIA, de Joaquin Serra.
- 6-- O LA REINA DE LA LLAR, de Agustin Borgunyó.

3924

G. L.

- 7-- O FESTA CAMPEROLA, de Catalá.
- 8-- O RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.

= "



(28/06/52) 11

Sábado, 28 de Junio de 1952.

A las 16h.45

LA SOPRANO MILIZA KORJUS

- 2651 G. L. 1--  LA DANZA, de Rossini.  
2--  FUNICULI, FUNICULA, de Denza y Zanardini.
  
- 2650 G. L. 3--  VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.  
4--  VARIACIONES, de Proch.
  
- 254 G. L. 5--  "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini  
6--  VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART, de Adam.

=====



Sábado, 28 de Junio de 1952.

A las 17h.25

ÚLTIMAS GRABACIONESSELECCIONES DE LA ZARZUELA "Aquellos ~~EN~~ CANCIÓN ANTIGUA"MÚSICA DEL MTRO. DOTRAS VILA. LIBRO DE FEDERICO ROMEROINTÉRPRETES: MARIA TELLEZ  
✓ ANA MARIA OLARIA  
✓ CHARITO LEONIS  
✓ ANGELITA VIRUETE  
✓ MANUEL ABAD  
✓ FLORENCIO CALPE  
✓ Y ELABIO CUEVAS

Coros y Gran Orquesta Columbia, bajo la dirección del Mtro. Dotras Vila su propio autor.

Album)

G. C.

- 1-- X "Yo no me quiero morir", Tanguillo.
- 2-- X "Rosalia era una flor", Raconto
- 3-- X "Plegaria"
- 4-- X "Azucena gentil", Romanza de tenor
- 5-- X "Por tu calle, morena....", Bolero español
- 6-- X "Este jardin no tiene olores", Dúo
- 7-- X "!Viva mi niña! !Viva mi abuelo!, Pasacalle.
- 8-- X "!Ay hermanita buena...!", Dueto.
- 9-- X "Yo también tuve un sueño de amor", Dúo"
- 10-- X "En la bahia de Veracruz", Antillana.
- 11-- X "Aquello se olvidó", Dúo.
- 12-- X "Relucia el altar", Polonesa

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 28 de Junio de 1952.

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolania de Montserrat.

8329 G. L. X1-- (lc.)

A las 19h.20

CORO MAITEA DE SAN SEBASTIAN

9219 G. C. 2--X !MAITE OROI!, de Olaizola.  
3--O SIENGENLIED, de Schubert.

S U P L E M E N T O

HENRI LEWKOWICZ

6617 G. C. 4--O JOTA ARAGONESA, de Albéniz.  
5--X ANDANTE CANBABLE, de Tchaikowsky.

A las 19h.55

CUARTETO ASTURIANO

6315 P. C. 6--O GAITA Y TAMBOR, Canción asturiana de Ulecia y de la Vega.  
7--O DEBAJO DEL MOLINO, Canción asturiana de Rubiera.

4583 P. C. 8--O LA POLESINA; de Rubiera.  
9--O LA RAITANA, Canción asturiana de Fernández.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 28 de Junio de 1952.

A las 20h.05

LOS RANCHEROS

- 5884 P. D. 1--~~X~~ ADIOS MARIQUITA LINDA, Canción mexicana de Marcos y Gimenez.
- 2--~~O~~ LAS MAÑANITAS, Canción mexicana de Marks y Campo.

A las 20h.15

294

JOTAS ARAGONESAS

Por Conchita Pueyo

- 5804 P. G. 3 --~~O~~ AL QUE ES BATURRO.-MADRUGA LA ESPIGADORA,
- 4--~~O~~ EL CANTARO.-TE HE DE COLOCAR MAÑICA, de Suñé Torres, Monsonis y Matas "Monse"

A las 20h.40

STANLEY BLACKUY SU ORQUESTA

- 9347 P. D. 5--~~O~~ GITANERIAS, Creación de Lecuona.
- 6--~~O~~ SIBONEY, Rumba de Lecuona y Morse.
- 10076 P. D. 7--~~O~~ USTED, Rumba de Edouard Adamis.
- 8--~~O~~ ORIENTAL, Rumba de Edouard Adamis.
- 8851 O. D. 9--~~O~~ UNA DE ESAS COSAS, Foxtrot de Porter.
- 10--~~O~~ ENAMORANDOSE CON EL AMOR, Foxtrot de Rodgers Hart.
- 9146 P.D. 11--~~O~~ LA SAMBA DEL AZUCAR, Samba de Burea.
- 12--~~O~~ CACTUS POLKA, Polca de Charles Wolcott.

=====

(Sigue a las 20h.50)







Sábado, 28 de Junio de 1952.

A las 22h.--

ACORDEONISTA MAURICE ALEXANDER Y SU ORQUESTA

- 8084 P. R. 1--~~X~~ ROSA DE VELLAVILLA, Vals de Révil.  
2--~~X~~ CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, Rumba bolero de Loui-  
guy.
- 6125 P. R. 3--~~X~~ MONTE VIDEO, Pasodoble flamenco de Fisher.  
4--~~O~~ PAQUITA, Vals de Chariys.
- 6448 P. R. 5--~~O~~ VALS CHINO, de Colombo y Chestem.  
6--~~O~~ EL DOMINGO EN LA CALDE, Vals de Humel.
- 6119 P. R. 7--~~O~~ EL VALIENTE, Pasodoble de Manuel Puig.  
8--~~O~~ TAN PEQUEÑA, Vals de Claret.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(Sigue a las 22h.15)



RADIO BARCELONA  
LA CESTA DE LA COMPRA.

DIA: SABADO 28 JUNIO 1952.

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal: LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de hogar.

LOCUTOR.- Señoras: buenos días. Son las ocho horas y... minutos. Es el instante propicio para que usted piense que hoy todo va a ser feliz para usted. Si así piensa verá como su optimismo le acompaña y el calor y las pequeñas contrariedades le son menos penosas.

LOCUTORA.- Y para que vean que nosotros nos sumamos a ese feliz optimismo y deseamos contribuir a él, hacemos sonar para ustedes una alegre partitura: BUENA SAMBA.

DISCO: BUENA SAMBA. ( 8866 )

LOCUTORA.- VIDAS EJEMPLARES.

LOCUTOR.- HELEN KELLER.

DISCO: VIOLIN ( FONDO )

Helen KELLER es el personaje mas famoso de Norteamérica. A los 72 años aventaja en popularidad a los mas destacados politicos y en simpatias a las mas famosas estrellas de la television.

La competencia con HELEN KELLER, en el terreno de la afeccion sentimental, que millones de americanos le profesan, seria imposible, porque mientras las simpatias hacia otras figuras rutilantes es pasajera, el cariño a HELEN KELLER va en aumento, parejo a la admiracion que su vida produce.

LOCUTORA.- Esta extraordinaria mujer quedó, a consecuencia de una meningitis encefalica, ciega, sorda y muda, cuando tenia 18 meses. Fue un ser humano reducido a dos sentidos: el tacto y el olfato.

En el universo interior de Helen K. eller, conforme avanzaba en la vida, aparecia la fe, y ella, que no habia conod do la imagen, que jamas pronunció palabra y que nunca habia oido la voz, llegó a construirse un sonido, logró ver el mundo, conocer a sus semejantes, expresar sus ideas, escucharles y ademas ofrecer el ejemplo de un maravilloso triunfo ante la existencia de su terrible invalidez.

LOCUTOR.- Hubo otra mujer que se consagró totalmente a la obra de ayudarla. Se llamaba ANA SULLIVAN. Durante años, ANA, pronunció las mismas palabras, a las mismas horas y la niña KELLER ponía sus dedos sobre los labios de la profesora, mientras con la otra mano tocaba la garganta para pulsar la fuerza de las vibraciones de cada sonido y seguir los gestos labiales de cada voz.

HELEN, de esta manera asombrosa, aprendió a hablar " fabricandose" una voz que jamas ha oido.

Despues le enseñaron a leer por el sistema BRAILLE: luego,



gracias al mismo metodo pudo escribir.

LOCUTORA.-

HELEN KELLER conoce los clasicos de la literatura, posee una envidiable cultura, solidificada por la constante meditacion de sus reflexiones, y ademas, aprendio, incluso, con sus acentos caracteristicos, aleman, español y frances.

LOCUTOR.-

Esta es HELLEN KELLER, el personaje mas famoso de los Estados Unidos. Un ejemplo magnifico para cuantos se sientan pesimistas a los menores contratiempos. Una vida ejemplar de fe y de teson.

Irarse en ella es mirarse en un espejo limpio y claro. Sentir el influjo de su poderoso esfuerzo de voluntad es darnos animos para no desmayar aun en las mayores contrariedades.

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO



LOCUTORA.-

Atencion al CUPON PRO CIEGOS premiado en el dia de ayer. Fue el numero.....( REPETIR )

DISCO: SERENATA ( sin cantar )

Y ahora, para nuestras oyentes, un pequenissimo pero encantador poema titulado: EL AGUA DORMIDA de Jeronima Berbel.

SIGUE DISCO ( FONDO )

LOCUTOR.-

! Ay! que el agua se ha dormido entre chopos y zarzales, para que pueda la luna, luna, lunita mirarse.

! Ay!, que el agua está dormida en quietud de eternidades, y tiene un sueño de estrellas... ! No vayais a despertarle!

SIGUE DISCO

TEXTO PUBLICITARIO



DISCO: PIANO MODERNO

LOCUTORA.- LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR.- Primer BOLETIN INFORMATIVO de MERCADOS de hoy.  
Articulos y precios maximos autorizados oficialmente.

LECTURA DEL BOLETIN DE PRECIOS

Y con esto finaliza por hoy LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA.- A las doce en punto les ofreceremos el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS.

LOCUTOR - Que pasen un feliz dia...que tengan una buena compra y hasta pasado mañana a las ocho y veinte aproximadamente hora en que de nuevo estara en antena LA CESTA DE LA COMPRA.



DISCO SINTONIA



(28/06/52) 20

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

9

## PROGRAMA

*El cant de la tenora*

AUTOR *M. Binard*

TEMA *sardaniístico*

RADIAR EL *28/6/52*

HORA *13.40*

DURACION *10 m*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VISA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

JUN

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



(28/06/52) 21

Programa EL CANT DE LA TENORA  
Sábado, 28 de Junio 1952  
A las 13'40 horas

---

Disco    EL TOC D'ORACIO    P Ventura

---

2.- EL CANT DE LA TENORA !    Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que tendrán efecto en Barcelona durante los días de la presente semana.

HOY SABADOTARDE  
Plaza de la Universidad.- Cobla Popular

POR LA NOCHE: Plaza Real.- Cobla Barcelonina

Pasaje Batista (Pueblo Nuevo) Cobla La Principal de Llobregat

Centro Parroquial de la Calle de Regàs.- Cobla Popular

Fuente Monumental de la Exposición.- Cobla Canigó

Pueblo Español de Montjuich.- Cobla Renatxement.

DOMINGO POR LA MANANA

Calles Llacuna y Ali-Bey.- Cobla Popular

Por LA TARDE Plaza Real.- Cobla La Principal de Llobregat

Parque de la Ciudadela .- Cobla La Principal Barcelonina

Jardines de Can Pitou .- Cobla La Principal de Badalona

MARTES TARDE Calles Angeles y Pintor Fertuny.- Cobla Popular

MIÉRCOLES TARDE Plaza de la Universidad Cobla Popular

MIÉRCOLES NOCHE Plaza Klein, en Pueblo Nuevo.- Cobla Canigó

SONIDO    " Ay, quines noies"    Pep Ventura

---

2./ Han escuchado Vdes. la típica sardana de Pep Ventura , el insigne instaurador de la Sardana llarga, la cual lleva por título "Ai, quines noies !" Esta ingénua ~~musical~~ composición será interpretada esta tarde por la Cobla Popular, en la ballada de la Plaza de la Universidad.

SONIDO    " DAVANT LA VERGE "    de E. Morera

---



4./ En el Programa El Cant de la Tenora, acaban de escuchar Vdes. la famosa sardana de Enrique Morera "Davant la Verge".

4./ En esta fecha, quedan ya solamente ocho días para la magna fiesta que para todos los sardanistas representa el Aplec de la Sardana en Montserrat. En las oficinas de la Obra del Ballet Popular es notable la animación respecto a informes y detalles con relación a celdas y modos de transporte colectivo. A este efecto se han organizado trenes especiales y autocares que conducirán a los expedicionarios barceloneses y de muy varias comarcas y ciudades catalanas a la santa montaña.

4./ Las primeras noticias llegadas de expediciones foráneas de una cierta importancia, son las de dos autocares con que acuden al Aplec los sardanistas del Centro Católico de Vilameu y la Geltrú. Otra expedición es la formada por la Agrupación Folklórica de Vilafrana del Penadés, cuyos componentes y sus familias acuden en colectividad.

4./ Un numeroso grupo de Reus ha anunciado que saldrá de aquella ciudad el próximo sábado, montado en bicicletas, formando una impresionante caravana, en ruta para el Aplec de Montserrat. Asimismo se reciben noticias de Sabadell, Mataró, San Feliu de Guíxols, señalando la partida de considerables núcleos, y de forma numéricamente destacada, la procedente de la vecina ciudad de Badalona.

4./ Las diferentes audiciones de la jornada, irán a cargo de las coblas La Principal de Cassá de la Selva y La Principal de Badalona, cuyos programas han sido cuidadosamente seleccionados. Alegres sardanas de plaza de los mejores autores; solemnnes piezas de concierto, para la audición especial dedicada a la comunidad benedictina, y la interesante reposición de la sardana A MONTSERRAT, para dos coblas, que fué premiada en el concurso de las fiestas de la Entrenización, obra del ilustre maestro Joaquín Serra, <sup>han</sup> ~~han~~ de lograr el merecido relieve. Todos los asistentes al Aplec podrán admirar en lugar apropiado la magnífica Llantia del Sardanismo, que, costada por subscripción popular, fué ofrecida a la Verge Bruna hace ahora cinco años.









(28/06/52) 24

ambas plazas esta noche  
tendrán sus puertas abiertas  
para que nadie se prive  
de tan formidables fiestas,  
pues disfrutar de las mismas  
tiene igual equivalencia  
que obtener en este mundo  
la felicidad eterna.

*(Heredia)*

En la plaza de las Arenas actuara "El Empastre", el incomparable "Empastre", la organización taurino-musical de más recio prestigio, a la que ninguna otra vence en fama y popularidad.

Habrà parte seria, con la lidia de dos astados a los que daràn muerte el Africano y Joselito Martín; habrá parte cómica, en la que tomaràn parte los toreros bufos el Tío Caracas, el Hombre de Piedra, don Aurelio y Dandy; habrá un concierto descacharrante a cargo de la incomparable banda; los profesores de la misma lidiarán otro astado sin dejar de soplar, y, en fin, se quemará un gran castillo de fuegos artificiales. ¡Menudo es el programa que las Arenas nos ofrece!

*(Heredia)*

"El Empastre", señores,  
tan solo es uno,  
con la fama del mismo  
no hay otro alguno,  
y su banda estupenda,  
siempre fecunda,  
de diversión y risa  
todo lo inunda.  
Los que sacudir quieran  
todas sus penas,  
que vayan presurosos  
a las Arenas,  
que lo que allí presencié  
será un portento  
que bañará sus almas  
de gran contento.

*(Heredia)*

¿Pues y la Monumental? Allí va a presentarnos el incontestable Llapisera su fantástico "Carrusel 1952", espectáculo que es una garantía de risa y diversión.



(28/06/52) 25

En él figuran la salerosa banda "El Embrujo Musical" y números tan notables como la Banda Escocesa, integrada por señoritas y caballeros y dirigida por el niño Henri Kelme; la parodia india de ejercicios de tiro, realizada cómicamente; la lidia de un astado al estilo indio también, con saltos y acrobacias, y tantas y tantas cosas que en el cartel pueden hallar los curiosos espectadores, pues hombre es Llapisera que siempre dota a sus atracciones de la máxima amenidad,

¿Quién goza del prestigio  
de Llapisera?

A promotor tan grande,  
nadie supera!

Cosa que él organiza,  
tened por cierto  
que es en todas sus partes  
feliz acierto.

Discurre siempre cosas  
originales,  
para hacer la delicia  
de los mortales,  
y en fin, que Llapisera  
divierte y gusta  
y vuelve en cara alegre  
la más adusta.

*México*  
Ya lo sabéis: en la verbena de San Pedro de este año tenemos al "Empastre" en las Arenas, y al "Carrusel 1952" en la Monumental, cuyos espectáculos darán principio a las once de la noche.

En una y otra plaza encontrareis cuanto puede apetecerse en una noche de diversión: alegría por todo lo alto y risas para desternillarse.

Vivan las expansiones  
de las verbenas,  
tan brillantes y alegres  
y tan amenas,  
pues en estos festejos,  
como es notorio,  
todo son carcajadas,  
risa y jolgorio.



(28/06/52) 26

28-VI-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

En la septena que comentamos se han inscrito en la pizarra treinta y ocho clases de acciones , número de por sí muy limitado en relación con las que habitualmente lo hacen y que pone de relieve la restricción del negocio imperante , si bien cabe consignar que este comentario se limita unicamente a tres días hábiles.

Diecinueve alzas, diecisiete bajas, y dos sin variación constituyen el desglose de los valores operados.

Las diecinueve alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, doce; de seis a diez enteros, dos; y de más de diez enteros, cinco .

Las diecisiete bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, catorce; de seis a diez enteros, una, y de más de diez enteros, dos.

La reanudación de las actividades belicas en Corea ha tenido una repercusión en los valores mineros, que han operado en plan de recuperación, sincronizándose con movimientos de más envergadura en los mercados bursátiles extranjeros que ven nuevamente solicitados los valores representativos de materias primas.

En este último aspecto, tambien reflejado en el mercado barcelonés a través de los valores de fibras artificiales, tan sumamente postrados en la septena precedente y que son los que más se distinguen en este período , por cuanto SNIACE y FEFASA recuperan, quince y veinte enteros, respectivamente.

Por lo que concierne a los valores mineros, LOS GUINDOS y MINAS DEL RIF, ganan doce enteros; EXPLOSIVOS, trece, y Petróleos, cuatro. Tambien el sector naviero se ha visto mejor orientado, con sensibles avances para TAC y TRASMEDITERRANEA.

De cuanto antecede se desprende que la Bolsa en su aspecto de conjunto aparece mejor situada , y esto resulta tanto más notable si se tiene en cuenta que operamos sobre un mercado anodino, falto de órdenes y de entusiasmo, completamente abandonado de la demanda y que vibra casi exclusivamente a través del arbitraje, como si precisase del impulso de las demás Bolsas nacionales para ayudarse un poco.

En el aspecto interno sigue la política deflacionista y como se desprende del último balance del Banco de emisión la circulación fiduciaria señala una flexión un tanto más pronunciada que en el mes anterior.

Sigue pesando sobre el mercado bursátil el fuerte





(28/06/57) 27

drenaje que efectúa el de capitales. Esperamos que un cierto equilibrio se restablezca con las aportaciones del vencimiento de Julio , pero asi y todo sus efectos tardarán un poco en dejarse sentir.

Es acaso la situación internacional y la posición que adopten otros mercados en relación con los valores de materias primas, la que adquiera un caracter preponderante. Por lo que hace a los valores locales de servicios públicos el abandono es casi absoluto. El dinero, poco abundante, solo se interesa por un reducido número de valores.

La posición general al cierre es un tanto desorientada, pero no exenta de cierta firmeza.

----

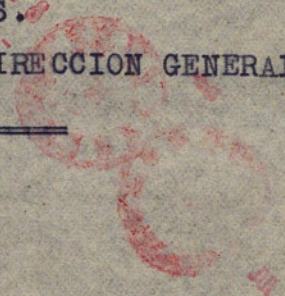
La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que en esta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LOS ARANCELES Y SU IMPACTO EN EL COMERCIO MUNDIAL" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "EL NUEVO CONTRATO Y EL EJERCICIO DE 1951 DE LA COMPAÑIA TRASMEDITERRANEA"

----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





(28/06/52) 28

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *28-6-52* .....

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

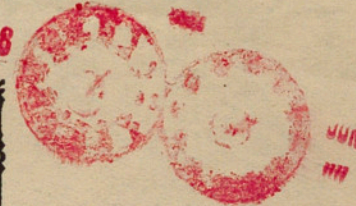


OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : ¡ Una producción CID para RADIO !

LOCUTORA : Una programa de actualidad, con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.



SIGUE DISCO

SINTONIA : HORARIA

LOCUTOR : Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las ..... horas y..... minutos.

X I L O F O N



DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Mañana domingo, día 29 de Junio, es el séptimo día de la semana 26 del año 1952. Habrán transcurrido 173 días del año y ocho días del Verano.

DISCO : MARCHAS

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 29 de Junio de 1539 Carlos I nombra al joven Marqués de Lombay, Gobernador General de Cataluña; es el que luego subirá a los altares con el nombre de San Francisco de Borja.

LOCUTOR : El día 29 de Junio de 1540, nace en la villa alcarreña de Cifuentes, la que había de ser la princesa de Eboli.

LOCUTORA: El día 29 de Junio de 1900, inauguración de la Plaza de Toros de Barcelona, llamada la Monumental.

LOCUTOR : El día 29 de Junio de 1905 en una corrida de toros celebrada por la Asociación de la Prensa de Valencia, se estrena el Pasodoble "Gallito" original del Mtro. Lope, <sup>recibiendo</sup> ~~recibiendo~~ una extraordinaria popularidad. <sub>que alcanzó</sub>

LOCUTORA: Es usted aficionado a la fotografía ? Sepa V. que en FOTO CLUB tiene un magnifico Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones fotograficas perfectas al dia. Maquinas fotograficas y material de primera ~~orden~~ calidad en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en definitiva para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. Música clásica y moderna.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana domingo, día 29 de Junio, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan los nombres de PEDRO ~~KROSTOK~~ y PABLO APOSTOLES, Marcelo, Casio, Anastasio, Benedicta, Alicia y Maria de Chipre, a quienes FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, desea muchas felicidades.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Regales, cantidades de regalos prácticos y sugestivos, los hallará siempre en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Ya estamos en Verano, señora.... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTOR : No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, hallará V. un Radio Receptor MARCONI muy obligado durante sus vacaciones, para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa, será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará V. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : TODO ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50



(28/06/82) 31

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA: Sobremesa deportiva.

LOCUTOR : De nuevo en el aire, la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vds. por gentileza de PERFUMES SAMBEL, la firma creadora de la incomparable Agua BALSAMICA SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA: BALSAMICA SAMBEL.

LOCUTOR : Y en nuestra semanal sobremesa deportiva, la pregunta de costumbre: *¿cómo está por el campeón blanco jarrigo?*

LOCUTORA: ¿Su pronóstico por favor?

CINTA MAGNETOFONICA



LOCUTORA: Toca a su fin nuestra semanal sobremesa deportiva.

LOCUTOR : ... que fué ofrecida a Vds. por gentileza de PERFUMES SAMBEL, creadores de la famosa AGUA BALSAMICA SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTOR : Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo si Dios quiere.

DISCO : SINTONIA.



(28/06/52) 32

dos discos

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS

-----

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

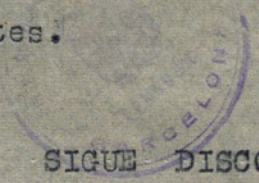
LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR: El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores de la pantalla, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

  
SIGUE DISCO

-----



LOCUTORA : El hecho de convertirse en mamá de una preciosa niñita, INFLUYO EN EL DESTINO de la célebre actriz cinematográfica de... hace algunos años ESTHER RALSTON.

X I L O F O N .

LOCUTOR : ¿Quién ha podido olvidar a Esther Ralston habiéndola visto siquiera una vez en la pantalla?

LOCUTORA: Nació en Bar Harbor (Maine) El día 12 de septiembre de 1902. Rubia de enormes ojos, esbelta y poseedora de una gran simpatía, Esther Ralston se impuso en el séptimo arte, tanto por su arte, como por su belleza.

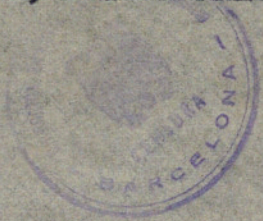
LOCUTOR : Su labor en la pantalla fué intensa hasta su alejamiento no total, porque aun ahora, de vez en cuando realiza alguna fugaz aparición más romántica que obligada.

LOCUTORA: Debutó en la pantalla, allá por los años 23 o 24 con una película deliciosa: "La Francesita". Entre sus más celebradas interpretaciones que son casi todas las que ha realizado, pueden citarse como extraordinarias "La Venus americana", "Peter Pas", "La diosa ciega", "El mal de las esposas", "Tripoli", "La reina de la moda", "Hijos del Divorcio", "Ama y aprende", "Un beso para la cenicienta", "El mundo contra ella",... etc. etc.

LOCUTOR : En plena gloria, Esther Ralston se casó con George Wepp. Este dichoso acontecimiento marcó una fecha imborrable en el destino de Esther Ralston; su innumerable cantidad de amigos se felicitaron de ello y asistieron a la boda, de una de las estrellas más famosas de su época. En su tiempo oportuno, Esther se convirtió en mamá.

LOCUTORA: Este fausto acontecimiento fué comunicado a todo el mundo; Esther se sentía tan feliz de ser madre, que al revés de lo que hacen muchas estrellas, no sólo no quiso ocultar su maternidad, sino que la comunicó oficialmente. Pero insensiblemente, fué retirándose a su hogar. Este nuevo título engendraba en sí muchas responsabilidades y le interesaba mucho más ser madre de su hija, que estrella de la pantalla...

LOCUTOR : El hecho de convertirse en mamá de una preciosa niñita, INFLUYO EN EL DESTINO de la célebre actriz cinematográfica de... hace algunos años, ESTHER RALSTON.



X I L O F O N

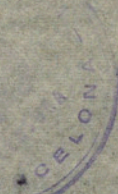


LOCUTORA : SEÑORA, señoritas: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza d3 efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.



DISCO - SINTONIA - RESUELVE.



(28/06/52) 35

RADIO CLUB

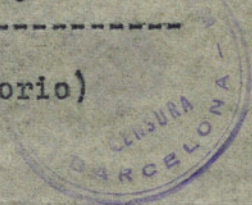
SABADO 28 JUNIO DE 1952

---

"EL MOLINO"

---

(En Carpeta del Locutorio)





(28/06/52)

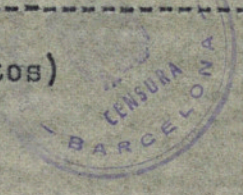
36

RADIO CLUB

SABADO 28 JUNIO DE 1952

O R O   D E L   R H I M

(cinco minutos)



*Handwritten signature and scribbles, including a large '7' and the word 'desus'.*

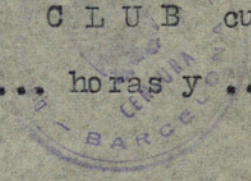


(28/06/52) 37

H O J A F I N A L

-----

LOCUTORA : Termina nuestro programa R A D I O C L U B cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.



LOCUTOR : RADIO CLUB es una producci'on CID para RADIO.

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE.

-----



RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : RADIO CLUB  
GUION : "EL PIEL ROJA"  
FECHA : SABADO 28 JUNIO 1952  
TIEMPO : CINCO MINUTOS.  
CLIENTE : CINE COLISEUM

---



DISCO : MUSICA DEL OESTE.

- LOCUTORA: Entra en su tercera semana de gran éxito en el cine COLISEUM, la película: EL PIEL ROJA.
- LOCUTOR : El público de Barcelona, sabe que el cine Coliseum siempre presenta estrenos interesantes y esta vez la película que está proyectando en su pantalla es digna del mayor elogio.
- LOCUTORA: Porque en ese género tan abundante de la historia americana, cuando los indios se resistían a perder su salvaje libertad; en esos momentos trascendentales de la historia de América se han inspirado muchas películas y todas ellas han apasionado al público.
- LOCUTOR : A medida que la técnica cinematográfica avanzaba, el género de la película de indios se ha perfeccionado en lo emocional y espectacular, y así, hoy, la película EL PIEL ROJA que entra en su 3ª semana de gran éxito en el Cine Coliseum es de lo mejor que se ha logrado conseguir hasta la fecha.

SIGUE DISCO.

- LOCUTOR : Yvonne De Carlo tiene en la película en Technicolor de Universal International "EL PIEL ROJA" un papel de más substancia dramática que en sus películas anteriores y sabe desempeñarlo con sinceridad y convicción. Dos de los principales protagonistas Van Heflin e Yvonne De Carlo están secundados por un reparto magnífico, en el cual sobresalen Preston Foster en el papel del Coronel Varrington, Jack Oakie en el del Compañero de Van Heflin; Alex Nicol, el villano con apostura de príncipe; y Susan Cabot, en el conmovedor rol de una joven india amedrantada por el recuerdo de la muerte sufrida por los suyos en manos de los blancos, años atrás.
- LOCUTORA: EL PIEL ROJA es un film de mil emociones, de acción rápida y variada. Está fotografiada en brillante Technicolor y gracias a ello, el público puede admirar la belleza natural del territorio de Dakota del Sur, donde fué rodada la película en su totalidad y el pintoresco vestuario de los pieles rojas, con sus adornos multicolores.
- LOCUTOR : Vean esta gran película, que entra en su 3ª semana de éxito en el local preferido por todos: El Cine COLISEUM.

SIGUE DISCO.

- LOCUTOR : ¡ La epopeya de un raza que reclama justicia !
- LOCUTORA: ¡ EL PIEL ROJA !

DISCO: DISPAROS DE REVOLVER.

DISCO: CRITERIO SALVAJE.

- LOCUTOR : ¡ Matar o morir! Este era su dilema.
- LOCUTORA: Las flechas vengadoras de los indios, resultaban tan mortíferas como como las armas de guerra de los blancos.



(28/06/50) 39

DISCO: SIGUEN TIROTEOS.

DISCO: GALOPE DE MUCHOS CABALLOS.

LOCUTOR : En su salón preferido....

LOCUTORA: En el Cine COLISEUM podrán admirar una de las más emocionantes y espectaculares películas, basadas en las luchas históricas entre indios y blancos.

LOCUTOR : Tercera semana de gran éxito, lo que confirma la calidad excepcional de la película.

LOCUTORA: Protagonizada por Van Heflin - Yvonne De Carlo; Preston Forster - Jack Oakie y Susan Cabot.

LOCUTOR : Dirigida por George Sherman.

LOCUTORA: ¡ EL PIEL ROJA !

LOCUTOR : En el Cine COLISEUM.



DISCO os: MUSICA DEL OESTE - FUNDE





(8/06/52) 40

RADIO CLUB

SABADO 23 JUNIO 1952

COPIA  
LOCUTORIO

LOCUTORA: Radio Club abre un a de sus páginas musicales, para ofrecerles.....

LOCUTOR : ¡ BOLEROS DE MODA !

DISCO: USTED. (Bolero)  
id (OTRO BOLERO DE MODA)



RADIO CLUB  
28 JUNIO 1952

(28/06/52) 41

Locutor. NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR Casa del Artista, Ciudad ll.  
Exposición de obras del grupo de los seis.  
Abelló, Guillermo Fina, Flotats, Suñer  
Pardillo, Ruiz Pipó, Carlos Federico Vallés.





(28/06/52) 42

COPIA  
LOCUTORIO

RADIO CLUB

SABADO 28 JUNIO 1952

-----

LOCUTORA : RADIO CLUB se despide con musica moderna.

DISCO : AY...AY... AY.... (por los AMES BROTHER)

id ME GUSTA MAS LA CIUDAD. (Dina Shore)

id CRUZANDO EL MISSOURI (T.W.A.)



RADIO CLUB

SABADO 28 JUNIO 1952  
-----

(28/06/52) 43  
COPIA  
LOCUTORIO

LOCUTORA: Terminada la radiación anoche de un programa de discos argentinos, fueron varias las llamadas telefónicas recibidas interesándose por la leyenda ANAHI...

Ante el interés despertado por este disco que sonaba por primera vez en primera audición por nuestra antena, RADIO CLUB se complace en ofrecerlo como principio de su programa.

DISCO : A N A H I ( de los Argentinos )  
-----



Joaquin Domingo, el máximo valor del billar español, acaba de añadir un nuevo título a los muchos que ya lleva conquistados. En Burdeos se proclamó Domingo hace unos días campeón de Europa de fantasía. La presencia del gran campeón español en esta galería de figuras del deporte era de todo punto obligada. ¿Muy difícil la conquista de este título europeo?

DOMINGO: .-No fué nada fácil. En Burdeos se reunieron grandes campeones de esta difícil modalidad que es la fantasía?

LOCUTOR: .-¿Difícil, ha dicho?

DOMINGO: .-Difícilísima. Ninguna otra modalidad presenta tantas dificultades como la de la fantasía.

LOCUTOR: .-¿Lleva mucho practicándola?

DOMINGO: .-Sólo dos años. Empecé a practicarla por el año pasado, precisamente en el campeonato mundial celebrado en el Novedades. Me clasifiqué quinto.

LOCUTOR: .-Quinto entonces y campeón ahora. Luego, se ha progresado.

DOMINGO: .-Desde entonces, me lo he tomado con mucho interés. Y es una modalidad que se adapta bien a mi modo de jugar y a mi temperamento.

LOCUTOR: .-¿Qué se necesita para ser un buen billarista de fantasía?

DOMINGO: .-Sobre todo, tener un buen ataque. Un buen ataque quiere decir tener un golpe de taco fuerte y seguro. Y, también, mucho entreno; conocer bien las posiciones.

LOCUTOR: .-...que en un campeonato de Europa nos figuramos que no seran pocas...

DOMINGO: .-El programa comprende 64 jugadas. Para cada una de ellas puede tirarse cuatro veces. Y al final, gana el que logra reunir mejor puntuación.

LOCUTOR: .-¿Cuántas posiciones logró realizar en Burdeos?

DOMINGO: .-De las 64 realicé unas 50. 270 puntos en total.

LOCUTOR: .-Además de este campeonato ¿qué otros títulos había conquistado hasta ahora?

DOMINGO: .-Fui campeón de Europa al cuadro, a tres bandas y ahora de fantasía. Y cinco veces sub-campeón del mundo.



(28/06/52) 45

LOCUTOR: .-¿El mejor billarista extranjero, a su juicio?

DOMINGO: .-Es difícil señalar nombres. En el extranjero, ~~ganar~~ los jugadores suelen dedicarse a una sola especialidad. Y ello hace que destaquen poderosamente en todas las competiciones en que intervienen.

LOCUTOR: .-Vd., en cambio, las domina todas...

DOMINGO: .-Sin embargo, reconozco que una especialización me hubiese sido muy conveniente.

LOCUTOR: .-¿El mejor jugador ~~de~~ español de fantasía?

DOMINGO: .-Sin discusión, Ribas, que fue campeón del mundo y ahora está en Argentina. Ribas fue un verdadero mago del billar. Hacía cosas realmente extraordinarias.

LOCUTOR: .-¿Exige mucho entrenamiento el billar?

DOMINGO: .-~~Para~~ Para mantenerse en forma, es necesario jugar de dos a tres horas diarias.

LOCUTOR: .-~~Y~~ ¿Lleva muchos años jugando... y entrenándose...?

DOMINGO: .-Empecé en el año 1932, en el Billar Club de Sans.

LOCUTOR: .-Pues dos o tres horas diarias a precio de tarifa durante veinte años supone una cantidad más que respetable..

DOMINGO: .-El billar, a pesar de su apariencia de deporte popular o modesto, resulta carísimo. Esa es la razón de que no salgan jugadores...

LOCUTOR: .-¿También para Vd. es deporte caro?

DOMINGO: .-Más que caro, carísimo. Piense, además, que cada viaje supone un dispendio considerable.

LOCUTOR: .-Pasarse al campo profesional, ¿no sería una solución?

DOMINGO: .-En España, desde luego, no. Aquí no sería posible ganar bastante para vivir del billar.

LOCUTOR: .-Entonces, ¿qué compensaciones prácticas ofrece el billar como deporte de competición?

DOMINGO: .-Sólo la posibilidad de viajar, cosa que siempre seduce. Eso, y reunir muchas copas y medallas...



LOCUTOR: .-¿De todos los trofeos ganados, ¿cuál de ellos encierra más valor?.

DOMINGO: .-Tanto en valor material, como en significacion, el que más aprecio es la Medalla de oro al Mérito Deportivo de la Ciudad que me ofreció el Ayuntamiento de Barcelona en 1949.

LOCUTOR: .-A todo esto, un buen fichaje de vez en cuando, como hacen los futbolistas, no iría del todo mal, ¿no le parece?.Porque no solo de medallas vive el hombre...

DOMINGO: .-Yo tengo la vida resuelta gracias a mis actividades profesionales. ~~RxxxxYxax~~ Ya me consideraría satisfecho con que, encima, no me costase dinero ~~xxxxxxrxkxkxkx~~ el ser jugador de billar...

LOCUTOR: La verdad es que ~~me~~ con sus palabras no va a conquistar muchos adeptos ~~paraxix~~ a la causa del billar...

DOMINGO: .-Prefiero decir la verdad. El billar es un deporte difícil en todos los aspectos. Exige mucho sacrificio económico, muchas horas, mucha voluntad...

locutor: .-O sea: que no es posible llegar a campeón de billar por una simple carambola...



RADIO CLUB

SABADO 28 JUNIO 1952

(28/06/52) 47

ORDEN DEL PROGRAMA

✓ Almanaque .....	3	minutos
✓ Disco .....	3	id
✓ SAMBEL .....	3	id
✓ PIEL ROJA .....	5	id
✓ DOS DISCOS .....	6	id
✓ METILINA .....	3	id
✓ EL MOLINO .....	6	id
✓ GUIA .....	1	id
✓ ORO DEL RHIN .....	3	id
J.B. DISCOS .....	9	id
-----		
Total .....	42	minutos
-----		



(28/06/52) 48

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Intros y pas musicales norteamericanos*

AUTOR <i>Voz de America</i>	TEMA <i>Musical</i>
RADIAR EL <i>28-6-52</i>	HORA <i>15</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

Stamp: RADIO BARCELONA, 12-1, TELEFONO 15591, SECCION

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
ASPE, 12-1.  
TELEFONO 15591  
SECCION

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



(28/06/52) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA



PROGRAMA: ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS  
(SELECCIONES DE OPERA Nº 15)

DIA: 28-5-1952

HORA: A las 16h.

GUIÓN DE: (VOZ DE AMERICA)

XILOFON REPETIDO

Locutor:

La serie anual de Audiciones del Aire del Metropolitan Opera se divide en dos mitades de ocho semanas cada una. ~~Las~~ grabaciones que vamos a radiar han sido obtenidas en una de ~~estas~~ sesiones y forman parte de las Selecciones de Opera de nuestras Estampas Musicales Norteamericanas.

*Sírvanse*

Escuchen ~~MI~~ MI CORAZON SE ABRE A TU VOZ de ~~SANSON~~ la ópera "Sanson y Dalila " y esta aria la canta la mezzo-soprano Edith Evans.

SONIDO: MON COEUR S'OUVRE A TA VOIX 5:10

Ahora escucharán el aria CARO NOME de la opera "Rigoletto" de Verdi , cantada por la soprano Marilyn Catlow.

SONIDO: CARO NOME 4: 35

Y la tercera ~~aria~~ de esta Selección pertenece a la opera de Ponchielli "La Gioconda": Se titula "CIELO E MAR " y la canta el tenor Ernest Lawrence:

SONIDO: CIELO E MAR 4: 19

Acaban de <sup>oir</sup> ~~escuchar~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ unas Selecciones de Opera pertenecientes a la serie ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS en grabaciones especiales logradas en las Audiciones del Aire del Metropolitan Opera.

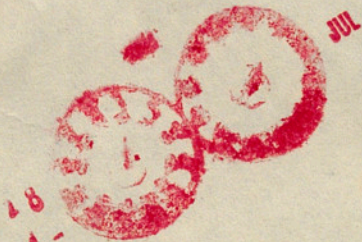
XILOFON



(28/06/52) 50

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

"Planileño"

AUTOR W. H. B. - Y. J. - Y. J.

TEMA Revista del cine

RADIAR EL 28-5-52

HORA 15

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: CLAVILEÑO.  
DIA: Sabado, 28 junio de 1952.  
HORA: 16.-- horas.  
GUION: JOSE M: BAYONA.

---



(NOTA DE SINTONIA)

Ira.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E. A. J. 1

RADIO BARCELONA

Año:

Num:

Fecha:

Guión y realización de José M<sup>e</sup> Bayona.





(28/06/52) 52

Ir.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Conozcan el viajero aéreo de la semana, en una ojeada a la primera página de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

NARR.- El viajero de la semana es Herbert Becker. Herbert es un marino alemán que en estos momentos es ya el yerno de un riquísimo pachá. Herbert tomó el avión en Alemania hace unos días para Port Sudan... Pero seguramente que a Vdes. les interesará saber, mas que los prome-  
nores del viaje, el porqué Herbert Becker, es el viajero de la semana...

(SONIDO: COCHE LLEGA AL AEROPUERTO Y PARA RUIDO AVIONES FONDO)

VOZ.- Pueden pasar a la Aduana los señores viajeros...

RED.- Por favor, ¿es usted el señor Hebert Becker?

HER.- El mismo...¿Qué desea?

RED.- Unicamente unas palabras de usted. Soy Rockemaller del Berlines Tage-  
blat.¿Es cierta la noticia que transmitió la D.N.B. desde Hamburgo?

HER.- ¿Qué noticia?

RED.- Que se casa usted con una princesa.

HER.- Es cierto...¿Quiere saber la historia? Sientese y calle. La cosa  
ocurrió en el año 1938, antes de la guerra, en Port Sudan.

(SONIDO: COCHE QUE CORRE A GRAN VELOCIDAD)

En una calle, un automóvil rodaba a gran velocidad cuando de repen-  
te una niña, aturdida, se echó literalmente bajo las ruedas del ve-  
hículo...

(SONIDO: FRENAZO. GRITOS)

Rechinaron los frenos, y sin duda alguna la niña habria sido muer-  
ta si un joven marino alemán que vagabundeaba por la acera, no se  
hubiese precipitado sobre ella, con gran peligro de su vida, para  
sacarla de entre las ruedas.

(SONIDO: MULTITUD HORRORIZADA)

No se asusten, señores...No fué nada. Tuve tiempo de sacarla en el  
momento que la iba a aplastar la rueda.

CRIA.- (LLORA) Hija mia...hija mia...

HER.- No llore, señora. Aqui tiene a su hija, sana y salva...¿verdad, pe-  
queña?...!Pobrecita!...Está tan asustada que no puede decir ni pa-  
labra...Por cierto que eres muy bella, pequeña...Pareces una prin-  
cesa...Por lo menos hubieras tenido 20 años...lo mejor me casaba con  
tigo...

VARIOS.(RISAS)

HER.- No rian ustedes; en las novelas casi siempre un casi asi termina en



(28/06/52) 53

boda...(SE RIE) Bueno, adios, pequeña.

CRIA.- Por favor, acepte esta recompensa...Se lo merece.

HER.- !Uy! Que poco conoce usted a Herbert Becker de Hamburgo...No llores pequeña...no ha sido nada.

(SONIDO: SUBE DISCO)

HER.- Si, amigo. El marino alemán se negó a recibir toda recompensa y sintió únicamente en dar su nombre a la enloquecida nurse que cuidaba la niña. Su nombre era Herbert Becker. Después, vino la guerra. Herbert Becker corrió la triste suerte de muchos compatriotas suyos y fué hecho prisionero, siendo internado en un lejano campo de concentración de Rusia. Al ser puesto en libertad, al finalizar la guerra regresó a Hamburgo, su ciudad natal, donde buscó trabajo sin encontrarlo. Durante un tiempo, llevó una dura vida de miseria. Naturalmente, habia olvidado por completo el incidente de Port Sudan, y habiendo encontrado por fin un puesto de marino a bordo de un barco, se disponia a zarpar cuando a última hora.

(SONIDO: SIRENAS BUQUE)

VOZ.- (Herbert Becker! !Herbert Becker!

HER.- !Que hay!

VOZ.- Esta carta. Y que viene de lejos.

HER.- A ver que me dicen. Querido Herbert. Mi salvador:

(SONIDO: SILBA)

Me No sé si me recordarás...Yo creo que si, y por eso te escribo esta...

La niña a la que habias salvado de una muerte cierta, no ha olvidado a su salvador, y ha jurado ante si misma no tener otro marido que él.

No creas que se trate de un muchacha cualquiera, sino de una princesa, de la princesa Nazil, hija de un riquísimo pachá.

Mi padre hizo todo cuanto pudo para evitar esta unión, pero finalmente tuvo que inclinarse a nte mi obstinación.

Ven pronto Herbert...Te espera la princesa Nazil, que vive en la tristeza desde el dia que te separaste de ella.

Ven Herbert. No sabes cuanto te quiero...Cuanto te quiere quererte, tu Nazil....

VOZ.- ¿Pero que te ocurre?

(SONIDO: MARCHA ARABE)

HER.- !Ay! Si me pinchan no me encuentran sangre...Soy principe, muchachos. !Principe! Principe del Pais de las Mil y una noche...Esta carta ha venido a cambiar por completo mi existencia.

(SONIDO: MARCHA ARABE)

HER.- Eso es lo que ha ocurrido, amigo.

RED.- ¿Está seguro que no le desheredará su padre?...





(28/06/72) 54

HER.- Ella es tambien muy rica y su riqueza corre parejas con su belleza. En fin ya ve, que Herbert Becker no vaciló un segundo. Acedí inmediatamente a convertirme en esposo de la bella princesa, y después de haberme despedido para siempre de la Marina, salgo en avión para unirme a la mujer que a cambio de la vida que le salvé me dará la felicidad que yo esperaba y que sin duda merezco.

RED.- Y porqu e siendo marino, no se marcha usted en buque?

HER.- Aparte de la seguridad del vuelo, ¿cree usted que el amor de una princesa tiene espera?...

!Bendita sea la aviación, y ojalá pudiera efectuar el viaje con la velocidad de un platillo volante...!Nazil! Mi princesa Nazil. No te impacientes amor mio, que vengo volando, !volando!

-----





Lr.- M'usica y noticias.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Mas noticias que música.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- En Londres el Ministerio de Aviación Civil ha anunciado la implantación de rígidas medidas para el establecimiento de "zonas" de seguridad para los aviones que transporten a miembros de la familia real británica.

A lo largo de las rutas seguidas por los aviones reales, se crearán corredores de control conocidos como "líneas aéreas púrpura". Estas rutas tendrán una anchura de 16 kilómetros y una altitud que oscila entre los 1.000 y los 3.000 metros. No se permitirá a ningún avión que vuele por ellas, excepto con instrucciones especiales desde las estaciones de control de tierra.

(SONIDO: DISCO)

RECEIVED  
CENSURA

Lra.- La prensa española ha dado la noticia de que los turistas extranjeros que vengan a España, encontrarán este verano gran facilidad para visitar la Costa Brava. Desde el 31 de Mayo, la BEA, ha introducido un enlace por carretera, que va desde el Aeropuerto de Muntadas, en Barcelona, a los puntos más atractivos del litoral catalán, en la provincia de Gerona: Tossa de Mar, San Feliu de Guixols y Palafrugell, que son los centros de mayor afluencia turística. O sea que el viajero inglés que desembarca en Barcelona por el servicio Londres-Barcelona, puede continuar seguidamente en cómodos autobuses a los puntos mencionados, sin retraso alguno hasta alcanzar la playa deseada. La salida del viajero londinense, está prevista mediante este nuevo servicio de enlace, para facilitarles alcance a Blanes, Lloret de Mar, Tossa, San Feliu, S'Agaró, Playa d'Aró, Palamós y Palafrugell. Rutas aéreo-terrestres combinadas, canalizan así esa corriente de visitantes extranjeros que afluye con tanto interés al sector mediterráneo-septentrional de nuestro país.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- El aumento de "Comets" ha venido a mejorar las comunicaciones con Africa.- Tres servicios más, por semana, han sido aumentados en la ruta Londres al Africa del Sur (Johannesburgo), desde el pasado día 1 de este mes. Ello representa que el Comet, ha pasado ya a ser un avión de servicio, pues como se recordará, su inauguración el día 2 de mayo último, comenzó con un vuelo semanal (ida y vuelta).

(SONIDO: DISCO)

Lra.- En vuelo ideal, supóngase usted que ha montado en una de las nuevas armas, de vuelo estratosférico, y que desde arriba ve usted la Tierra. Vea en primer término a Inglaterra, unida casi a Francia por el Canal de la Mancha, y advirtiéndose perfectamente las desembocaduras y buena parte de los ríos. Al fondo está el mediterráneo. Y sobre nuestro Continente pueden verse masas de nubes blancas. Allá, como horizonte, puede advertirse la curvatura de la Tierra.- ¿Cuándo podrá el hombre remontarse a esos mil kilómetros ideales y contemplar así el mundo?

-----



Ir.- Estampas del Aire.

(28/06/52) 56

(SONIDO: DISCO. AVIONES FONDO)

Narr.- Hace algunos años, cuando el Japón todavía se desangraba en la invasión de China, surcaban los aires asiáticos unos héroes anónimos, Icaros modernos cuya gigantesca labor ha permanecido casi completamente ignorada hasta el presente. Eran los pilotos de la CNAC, China National Aviation Corporation, que con su heroísmo mantenían expedida la ruta aérea más peligrosa del globo. Uno de ellos, era Ralph Baxter. Cuando los localizamos con nuestros micrófonos, Ralph Baxter está volando sobre Shangay, pilotando un hidroavión de pasaje de la China National Corporation.

(SONIDO: DISCO AVION)

NARR.- Ya está en el río Hwang Su, a la izquierda, la base...Fija su atención en la delicada tarea de amarar. Las aguas turbias del Hwang parecen subir al encuentro del avión. Durante unos minutos busca un lugar libre de embarcaciones. Ya a muy poca altura, el hidroavión pasa junto al barrio de Hantao y se deja caer elegantemente en un espacio limitado por una línea de barcazas que siguen a un panzudo remolcador de enorme chimenea, y una hilera de juncos que des cienden la corriente. El sol anda muy bajo sobre el horizonte y lanza sus rayos oblicuamente sobre la nube de polvo y humo que se cierne perezosamente sobre Shanghai.

(SONIDO: ATERRIZAJE. LLEGA GASOLINERA)

RALPH.-Bueno. Ja llegamos...

NARR.- El hidroavión se balancea graciosamente sobre las aguas del río, Los pasajeros abandonan sus asientos y arrebatan de las manos del aeromozo chino las maletas, cestas de mimbrés y diversos bultos que constituyen el equipaje sacado del compartimiento de popa. Sin embargo, el hidro, todavía dista cincuenta yardas del embarcadero de madera que sumergía en el limo sus pilotes de cemento.

RALP.- ¿Pero que hacen estos brutos?...

JIM.- No te preocupes. Estamos ya bien amarados.

RALP.- Bastante tardaron...Por fin tocamos ya el atracadero...Abre la puerta...Que está ya a punto la pasarela...

JIM.- Ahora señores con mucho cuidado pasen ustedes la pasarela.

VOZ.- (CHINA) Gracias.

ELLA.- Muchas gracias señor piloto.

JIM.- Gracias a usted, señorita. Por cierto que ignoraba que llevásemos una pasajera tan guapa.

RALPH.-No distraigas a la señorita Jim...Puede caerse.

ELLA.- Soy señora, comandante.

RALP.- ¿Así el niño es de usted?...

ELLA.- Si. Aunque lo cierto, es que soy viuda.



RALP.- ¿Viuda de guerra?

ELLA.- De guerra. Mi esposo murió en Guadalcanal...

RALP.- Y que es lo que le ha impulsado a venir a este rincón del mundo. ¿La guerra, quizás?

ELLA.- No...Mi padre. Es el único familiar que me queda...Todos ustedes le conocen...Es el director de la C.N.A.C.

JIM.- ¿Nuestro director? ¡Imposible!

RAL.- ¿Pero como no ha venido a recibirla?

ELLA.- El no lo sabe. No me habría autorizado a venir a Shangai.

RALP.- Ha llegado usted en muy malos días, señora Holdein. Se anuncian pésimos tiempos para la compañía y para China entera... Los japoneses están dispuestos a conquistarlo todo...

JIM.- ¡Feng! Toma el equipaje de la señora Holdein, y llévalo al "bungalow" donde vive el director. Dígame, señora Holdein. El director, su padre, está ahí dentro.

ELLA.- Gracias...Adios comandante.

RALP.- Espero tendremos ocasión de vernos de nuevo...Realizó usted un viaje magnífico.

NARR.- Aquí, ella le dió la mano. Ralph le tendió la suya.

ELLA.- Mucho gusto en conocerle, Ralph. Espero que luego venga a cenar con nosotros.

RALP.- No sé si...

ELLA.- Mi padre se enfadará si no lo hace y tomaremos como una gravísima ofensa su excusa.

RALP.- Está bien. Iré.

JIM.- Es aquel pabellón grande que se ve allí. Le acompaño.

ELLA.- Se lo agradeceré...Vamos...Lau...¿Duérme el niño aun?

VOZ.- (CHINO) Si señora.

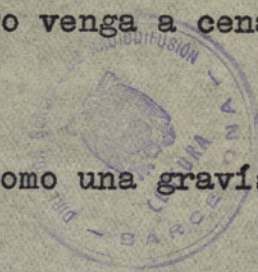
ELLA.- Que alegría tendrá papá. No podrá creerlo...@ quien sabel...A lo mejor se enfada, y me obliga a partir con el primer avión que regrese...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

MIS.- (SOBRE RISAS FONDO) Bien Ralph...Está visto que no pierde usted nunca el humor...

(SONIDO: DISCO AMERICANO CANCION FONDO)

RALP.- Comprenderá Mister Hudson, que despues de haber sido agraciado con la primera invitación de su hija, al llegar a China, no puede uno estar muy triste...





MIS:- !Pobre hija mia!...Ella si, que solo ha sufrido...Su esposo fué enviado a Guadalcanal a los pocos dias de la boda...No pudo conocer a su hijo. Fué de los primeros que cayó en el Pacífico.

(28/06/57) 58

RALP.- Es sensible.

MIS.- Es mejor no recordárselo. Cambiemos el disco que aqui viene. Si que se le ha dormido ~~pponno~~ el pequeño...

ELLA.- !Hola!...¿Cómo está el café, en China?

MIS.- Muy bueno hija mia...Aqui el café y el té son auténticos.

ELLA.- Mejor. Ya sabes que soy una entusiasta de los dos...¿Me sirves mi mi tacita, papá?

MIS.- Aqui la tienes...totalmente expres.

ELLA.- Gracias.

MIS.- Bueno. Con su permiso, comandante Baxter, me llevo hasta la estación de radio...Creo que son malas noticias...

RALP.- No sea usted tan pesimista...Verá usted como regresa tranquilo.

MIS.- !Ojalá lo acierte usted....! Hasta ahora.

ELLA.- Hasta pronto, papá.

(SONIDO: SUBE EL FONDO. DISCO CANCION AMERICANA)

ELLA.- Quedó usted muy calladito.

RAL.- ¿Quiere usted que haga cantar?

ELLA.- ¿Porqué no? Podria acompañar a Bing Crosby, en su vals de las velas.

RALP.- No crea usted que cante mal...

ELLA.- Si lo hace tan bien como comanda el aviónm será usted un as de la canción.

RAL.- Escuche: (EL ACTOR SIGUE EL DISCO CANTANDO. PUEDE SER MELER)

¿Qué le parece?

ELLA.- Magnífico...Pero antes no se me olvide. Usted dijo a papá, que no eran probables malas noticias. En cambio, al llegar aquí, me previno a mi, de que nada bueno se presentia....

RALP.- Es cierto, Margaret...Yo lo veo muy negro...Pero no voy a demostrar me un pesimista ante el director de la Compañía.

ELLA.- ¿Y porqué se muestra asi ante su hija?

RALP.- Porqué me inspiró confianza. Asi que la ví...y no podria mentirle...Creo que no podria mentirle nunca a usted Margaret...

ELLA.- Es cierto, Ralph...lo que me dice.....

RALP=- Escuche, Margaret. Quizá soy un hombre rudo...Pero soy sincero... Cuando me miró usted por vez primera, sentí como si se me clava-





ran dos puñales en mitad del pecho. Mi corazón empezó a latir desafortunadamente, mientras mis mejillas morenas se cubrían de rubor bajo la mirada dulce, emocionante de su persona...

(28/06/52) 59

ELLA.- No sé si reirme o tomarle en serio Ralph.

RAP.- Escuche Margaret. Cuando usted me tendió su mano y se la estreché, mientras sus ojos grises se apoyaban de nuevo en el bellissimo rostro de usted, cuyos labios se habían entreabierto, exhibiendo una hilera de blanquísimos y menudos dientes, me bastó una simple ojeada para darme cuenta de que era una preciosa muchacha de ojos color violeta en los que seguían posados los míos, irresistiblemente.

ELLA.- Me di cuenta que usted me miraba muy fijamente, pero la verdad, nunca pensé que le hubiera causado tan grata impresión.

RALP.- Usted me ha hecho pensar Margaret...mucho...

ELLA.- Siento haberle robado su precioso tiempo. ¿Y en que ha pensado Ralph?

RAPH.- Cuando la dejé a usted me retiré a mi "Bunganlow"...Esta especie de casitas de muñecas semiocultos entre una masa de vegetación apretada. Mientras descansaba oí voces de mujeres y risas y llanto de niños. Y pensé que me hubiera agrado vivir aquí en paz y tranquilidad. A mi mente acudieron en tropel escenas soñadas de un hogar pacífico como aquellos que tenía enfrente. Tales pensamientos me enojaron. Las dulzuras de un hogar junto a una mujer bonita y amada, ¿serían posibles para mí? ¿Aquella mujer que tanto me había impresionado, podría ayudarme a levantar los castillos de mi ilusión?... ¿Margaret?

ELLA.- ¿Que quiere de mí Ralph, que me mira con tanta ternura?...

RALPH.- Amor, Margaret amor...No sabe usted, la infinita tristeza, que me conmueve, el gran abismo en que vé un hombre hundir sus ilusiones, cuando en la mitad de su vida, sigue sin encontrar al gran amor que se merece.

ELLA.- ¿Y cree que este gran amor podría ser yo, Ralph.?

RALP.- Usted puede serlo, Margaret, si se apaña de mí...

ELLA.- Por piedad, no Ralph...Si llego a quererlo, será porque veo en usted, un hombre bueno, valiente, y con condiciones que otros muchos envidiarían...Usted merece la felicidad por la que tanto suspira... Y si yo soy la mujer que puedo representarlo todo para usted Ralph, no le negaré mi cariño, si usted me promete guardar una miaja del que que pueda profesar a mi persona ¡para mi hijo!

RAL.- No os faltará mi cariño a los dos, Margaret...Porque os quiero ya... Margaret ... amor mio...¿me querrás siempre, siempre?

ELLA.- Siempre, Ralph, siempre...Nunca mas estará el vacío en mi corazón...Te prometo que seré tuya...solo tuya Ralph...

RALP.- ¡Margaret! ¡Mi Margaret!

(SUBE DISCO FONDO ROMANTICO)

MIS.- ¡Margaret! ¡Comandante Baxter!

RALP.- ¡Qué ocurre!



(28/05/52) 60



ELLA.- ¿Qué pasa, papá?

MIS.- ¿No habeis oido nada?

ELLA.- No, papá, ¿qué ocurre?

MIS.- ¡Mirad a la ciudad!

RAL.- Las luces están apagadas.

MIS.- ¿Pero no ois nada?

ELLA.- Yo nada.

MIS.- A ver...Callad...

(SONIDO: RUMOR LEJANO DE TRUENOS)

RAL.- ¿Es una tormenta?

ELLA.- Pero si el cielo está completamente despejado.

RALP.- Son cañones Mister Hudson...

MIS.- ¡Son cañones!

NARR.- ¡Son cañones! aseguró la voz grave de Jim, quien se veía recortado contra la luz de los faros. Cañones japoneses...

(SILENCIO)

MIS.- Se ha declarado el estado de guerra y a Shanghai ciudad cerrada. vamos a evacuar en seguida el aeropuerto.

(SONIDO: TREN LEJANO, Y CLAXONS)

NARR.- Los japoneses avanzan rápidamente por el Norte, amenazando cortar la carretera de Nanking. Tropas de desembarco han tomado tierra en la bahía de Hengtsch y cortado el ferrocarril de Nang Po. El gobierno chino acaba de ordenarme que evacuemos la base, llevándonos personal, utillajes y material a Wuhan. A este efecto, quedan suspendidos todos los pasajes particulares de mañana. Las plazas las reservaremos para los funcionarios del Gobierno y nuestras propias familias. Además, vamos a sacar cuanto podamos por vía aérea. Lo siento Ralph, pero con sus hombres tendrá que ponerse a trabajar enseguida...Vaya usted con ellos. Tienen ya instrucciones....

RALPG.- ¡Cochinos japoneses! ¿Cree usted, mister Hudson, que llegarán a Shanghai? El Gobierno lo cree así...

MIS.- Bueno, Ralph. No pierda tiempo...

RALPH.-Adios Margaret....Hasta luego.

ELLA.- Hasta luego Ralph.

(SONIDO: SUBE CAÑONEO DE FONDO)

RALP.- Jim...Están preparados todos Jim...

JIM.- Todos en sus puestos...

RALP.-



(28/06/52) 61

RAL.- Oiga Jim...Primero evacuaremos a las mujeres...con cada hidroavión partirán dos curtis...Hay que protegerlos, comprende...

JIM.- De acuerdo...

RALP.- Vayan de prisa, que el cañoneo está cada vez mas cercano y temo, que no llegue a darnos tiempo.

(SONIDO: CAÑONEO QUE SE ACERCA. AVIONES EN EL AIRE)

JIM.- Son ellos, comandante, son ellos...Nos bombadejan porque conocen donde está nuestra base...

RALP.- Venga muchachos...Saquen los aparatos de los hangares...No hay que perder tiempo...!Al aire! Hay que evitar el bombardeo de la base.

(SONIDO: SIRENA FUERTE. AVIONES QUE DESPEGAN)

JIM.- ¿Usted tambien pilotará un Curtis, comandante?

RAL.- Claro que lo pilotaré...Vamos, y afinen la punteria...Que la munición es escasa...

(SONIDO: AVIONES DESPEGAN Y EN RUTA)

RALPH.-Atención muchachos. Soy Ralph Baxter. Nos estamos jugando el pellejo, pero hay que alejar el enemigo, para salvar a nuestros aparatos de transporte. Ténganlo presente...Aseguren el tiro...

JIM.- Comandante, los tenemos encima ya...

RALP.- A ellos, todos.

(SONIDOS: AVIONES PICADO)

RALP.- !Dispare! ¿Esperan que inicien el bombardeo?

(SONIDO: AMETRALLADORAS Y "LOOPINGS")

RALP.- Esto va bien muchachos...Están disparando pero contra nosotros... Sigam asi...

JIM.- Díjese...Uno de los bombarderos se está incendiando...

RAL.- !Esto pita!...Hay que alejarlos....!Como sea! Bien Jim. Mi enhorabuena.

(SONIDO: AMETRALLADORA)

JIM.- Hay que disparar contra el último del grupo...Está descargando.... a la altura de nuestra base...

RALP.- !Es cierto! A él...!Fuego!...!Malditos!...

(SONIDOS: ANTERIORES)

RALP.- !Le dimos Jim! !Está cayendo!

JIM.- !Está cayendo!...Pero quien sabe el daño que hizo antes.

RALP.- Los otros huyen, muchachos. !Hurra!...Hemos logrado lo que nos proponíamos....





JIML.- Comandante...La emisora de la base no contesta...

RAL.- !A tierra! !Pronto! Dios quiera que no haya sucedido nada malo.

(SONIDO: AVIONES EN RUTA. DISCO CAMBIO. TRAGICO)

RALP.- Juraria que es el "bungalow" de Mister Hudson, el que está quemando...!Margaret!

(SONIDO: ATERRIZAJE...ENTRA CAÑONEO DE FONDO CON DISCO TRAGICO)

RALP.- !Bob! ¿Qué ha ocurrido?

BOB.- Una de las bombas cayó junto al bungalow, de mister Hudson...pero ni él ni su hija estaban...Empezaban a transportar su equipaje hasta el hidro, cuando se dieron cuenta del incendio...

RALP.- ¿Y el pequeño?

BOB.- Han podido salvarlo de las llamas, gracias al valor de Jen-Fu, su criado chino...pero...está grave.

RALP.- ¿Grave?

BOB.- Si...quemaduras graves...

RALP.- ¿Dónde están? Por favor Bob...

BOB.- Venga...Están en nuestra casa.

(SONIDO: SUBE DISCO DRAMATICO UNOS SEGUNDOS)

RAL.- Mister Hudson....

MIS.- Gracias Ralph....Pero aun tuvimos que sentir el zarpazo de la fiera sobre nuestra carne...Entre...entre...

RAL.- !Margaret!

ELLA.- (LLORA) !Oh, Ralph! Mi hijo...está grave...

RALP.- Margaret...No llores...Lo siento como tu misma....Tambien es mi hijo, ¿no lo recuerdas?

ELLA.- Si, Ralph....Pero es tan triste lo que me está sucediendo... Ven...ven hasta su camita...No sabe ya lo que se dice, pobre hijo.... solo llama a su padre...

RAL.- Animo, Margaret, animo.

(SONIDO: SUBE DISCO CORTO)

RALP.- !Hola, Jack! Es que no me reconoces...

VOZ.- (NIÑO BAJA) Papá...¿Estás ahí, papaito mio?...Oye, papá.

RALP.- Di, ¿me quieres? Soy yo, tu papaito.

VOZ.- (NIÑO) Me das la mano....asi...Oye...papaito...Ahora que has vuelto ya del cielo, ¿te quedarás con mamá para siempre?

RALP.- Para siempre, hijo mio, siempre...con mamá y contigo...





NIÑO.- (SE VA FUNDIENDO) No, papaito...Connigo no...¿No sabes ya que ahora me toca a mi subir al cielo?....

(28/06/52) 63

MARGA.- Ralph...se está muriendo !pobre hijo mio?

RALP.- Animo, Margaret...No te faltará mi amor....Margaret...

MARG.- (LLORA) Ralph....Ralph.....

(SONIDO: SUBE DISCO TRAGICO)

NARR - Durante toda la madrugada el tronar de los cañones prosiguió, aproximandose cada vez más. Cuando el sol asomó su llameante disco sobre Pootung, al otro lado del rio, lejanas columnas de humo y polvo mancharon la l'inea quebrada de los tejados recortada sobre el cielo inflamado.

(SONIDO: AVIONES QUE DESPEGAN)

NARR.- Con las primeras luces de un alba lechosa despegaron dos aparatos, otro a las ocho y un cuarto hallábase ante los talleres. Los mecánicos estaban quitandole los asientos y convirtiendo en espacio útil todo el vientre del DC-2. Ralph, encaramado en lo alto del motor central del gigantesco avión, vió detenerse ante él a Margaret, y a Mister Hudson...

MIS.- Cuando quiera Ralph.

RAL.- Pueden subir...Está todo listo....

(SONIDO: AVION QUE DESPEGA Y MUSICAL)

NARR.- El último avión de C.N.A.C. despegó de aquella base que parecia no tenian que dejar nunca, y en donde Margaret acababa de dejar un trozo de su vida. !La guerra era la guerra y nada podia hacerse para atenuar sus efectos!

(SONIDO AVIÓN EN RUTA...Y MUSICA FONDO)

NARR.- ~~avione~~ Camino de Wuhan, dejando el fragor del combate, a sus espaldas Margaret y Ralph, con el su frimiento aun latente en sus almas, jurábanse, un amor imperecedero, eterno...

MAR.- Ralph...¿Me prometes que abandonarás la China National y estarás por toda una vida a mi lado...?

RALP.- Te lo juro Margaret...Ahora nada nos separará ya...siempre juntos ....Toda la vida....

(SONIDO: SUBE DISCO)





Lr.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

(28/06/57) 64

Lra.- El viaje a la Luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Lra.- Lo creen todos los inscritos en nuestra Oficina de Viajes Interplanetarios.

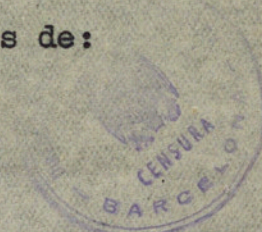
(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorize volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air Frances, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: SINTONIA)



Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de RADIO BARCELONA, que se radia todas las semanas, con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora, bajo guión de José M<sup>a</sup> Bayona.



(28/06/52) 65

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

Añadido a "CLAVILEÑO"

ULTIMAS SOLICITUDES PARA LOS VIAJES INTERPLANETARIOS

Teresa Piella Griera de GRANOLLERS.	Luis Martinez Pascual
Mariano Guizao de S. PEDRO DEL PINATAR.	Antonio Vallés Plans
José Sibila Salini de NAVÁS.	Jorge Virgili
Pepita Giner de SABADELL.	Piedad Marco - todos ellos de
Miguel Marcet de VILLARREAL (Castellón)	Barcelona.
Antonio Baltierrez de MANRESA.	

Barcelona, 28 de Junio de 1952.



(28/06/52) 65

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

3

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 28-6-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



(28/06/52) 66

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO Y TELEVISION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIAS: 28 de Junio de 1952

HORA: 19 horas

GUION DE: ANGELA CASTELLS



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora. Señoras, señoritas Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56 segundo Barcelona.

Musica.....

Voz.- ¿Es hoy cuando seguimos con los consejos que el Instituto Francis, ofrece a las señoras y Señoritas?

Locutora. Si, y hoy les corresponde el turno a las consideradas JOVENES o sea que salieron ya de su adolescencia para convertirse en una bella realidad.

Voz.- ¿cual es para ellas pués, el mejor adorno?

Locutora.- Su resplandor, su brillo natural, su aspecto fresco, sus cabellos lustrosos, sus ojos brillantes... todo ello es fruto de una buena salud y una buena salud la mas perfecta base de una PERFECTA BELLEZA.

Voz.- ¿que es preciso para conseguirla?

Locutora.- Cultura fisica, alimentos adecuado, respiraciones profundas fricciones con guantes de crin..ect. De todo ello iremos dando detalles en proximas emisiones.

Voz.- ¿Que peligros acechan sus encantos para el futuro?

Locutora.- Las arrugas futuras.

Voz.- ¿Y para prevenirlas, a las que no bastienen todavía?

Locutora.- Para descubrirlas, fijarse en las de sus madres! ya que está comprobado que la doble barbilla, las patas de gallo o las



(28/06/52) 67

bolsas de los ojos, generalmente son hereditarios del padre inclusive... cuando nó de la madre.

Hay que hacer lo posible y luchar para evitarlas en el futuro recurriendo al consejo de personas técnicas especializadas.

Voz.- ¿Y para conservar la esbeltez de la figura?

Locutora.- 15 minutos diarios de cultura física y dos días a la semana practicar un sencillo deporte al aire libre y media hora de marcha diaria a pié.

~~¿Debemos aconsejarles algo más?~~  
Voz.- ¿Debemos aconsejarles algo más?

Locutora.- Si, que el aspecto exterior de la mujer, retrata su carácter y forma de ser.

Voz.- ¿Que es lo que debe tener más en cuenta?

Lra.- No seguir la moda como débiles corderos.. si no adaptar ésta a su personalidad.

Voz.- ¿Qual es su principal enemigo?

Locta.- La idea de que la juventud es eterna y que no necesita de una vigilancia constante.

Voz.- ¿Nada mas?

Locta.- Por hoy nada mas. Otro dia seguiremos con dicho tema.

Musica

Toda mujer que desee conservar su belleza si la tiene... lograrla, si no ha sido favorecida por la naturaleza... y conservar una eterna juventud... debe asesorarse del Instituto Francis, relayo 56, segundo Bcelona y alli encontrará los consejos que precisa.

Musica.....









(28/04/52) 69  
4

causa de todos sus males. Precisamente esa extremada delgadez suya debe tener por origen una debilidad nerviosa que es la que altera su carácter aún en contra de sus buenos deseos de apacibilidad. Ante todo debe consultar al doctor y decirle que se encuentra en un estado de irritabilidad muy contrario a su modo de ser, y que es causa de grandes trastornos en su juventud y en el seno de la familia. Pídale que le recete un alimento o reforzante para el sistema nervioso, sea por vía bucal o por medio de inyectables. No crea que esto que le digo es ningún disparate pues usted no tiene mal genio; lo que tiene es un desequilibrio nervioso que le produce este estado de angustia moral que se traduce en mal humor. Una vez empezado este tratamiento, tenga usted la fuerza de voluntad de pensar cada día cuando se levante que la vida puede ser para usted hermosa ó fea, según la encauce; <sup>y</sup> no debe irritarse por las cosas que le hagan sus familiares; piense que no lo hacen con mala intención. Procure salir y distraerse mucho. No la preocupe el "qué dirán" de la gente; Comportándose usted debidamente, lo que puedan decir no es nada malo. Acepte amigas, pues si sabe escogerlas, es un descanso espiritual muy grande ~~de~~ cambiar esas pequeñas confianzas que <sup>de</sup> todas las mujeres nos gusta depositar en pecho amigo, Pasee por el campo; es donde más debería estar, pues el contacto con la Naturaleza le sosegará los ánimos y cuando se compenetre con la bellezas naturales que debemos al Creador, una dulce paz, bañará su espíritu y le dará la calma que tanto precisa. No se retraiga, si hay fiestas vaya a ellas, pero vaya con el decidido propósito de pasarlo bien, de divertirse ~~en ellas~~, pues creen mal los que piensan que decentemente, cristianamente, no se puede uno divertir, cuando por el contrario, la alegría más sana es la que proporciona una conciencia tranquila y una paz interior. Vaya escribiéndome, explíqueme cómo sigue su salud. Procure leer libros que lleven tranquilidad y buen humor a su estado psíquico tan castigado. no olvide que debe co-



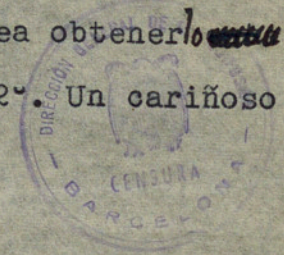


mer bien y descansar después de las comidas. Cuando vuelva a escribirme hágalo sin preocuparle el papel ni el sobre ni nada de todo eso que ninguna importancia tiene; y ya verá como con la ayuda de Dios y <sup>la</sup> ~~su~~ buena voluntad <sup>(de Vd.)</sup> todo se desarrollará satisfactoriamente. Deseándole un triunfo completo le envía un abrazo Elena Francis.

XILO

Locutora.- Contestamos a una gentil catalanata.

Voz.- Catalana gentil: Para sus pestañas no veo mas solución que la de ser constante en el uso de una aplicación diaria al acostarse de aceite de ricino, de aceite de almendras dulces en iguales proporciones ó el uso del pestañil Francis con el que se obtienen excelentes resultado y tiene la ventaja de que no escuece su aplicación. Si desea obtenerlo ~~en~~ lo hallará en el Instituto Francis, Pelayo, 56 2º. Un cariñoso saludo de Elena Francis.



XILO

Locutora.- Contestación a "Una preocupada"

Voz.- Amiga mía: En muchas ocasiones, <sup>el precipitar</sup> ~~expresado~~ los acontecimientos estropea los asuntos; y en el caso de usted así ha sido, No debían ustedes imponer a ese joven la visita a su casa, máxime cuando tenía que trasladarse de población para efectuarla. Le han dado ~~ustedes~~ ustedes la impresión de que querían "cazarle", cosa que disgusta a todos los hombres. Ustedes dos pasaron de amigos de temporada a novios por correspondencia; y precisamente <sup>al</sup> volver usted este año, para las fiestas, al pueblo de él, se podían haber tratado ya directamente con mas confianza, aunque siempre dentro de la correcta actitud que debe presidir las relaciones amorosas entre los novios. Al marchar usted a su casa es cuando, con mucha delicadeza, debiera haberle insinuado que esperaba su visita, para que su madre de usted lo conociese, si nó como prometio, como pretendiente.



Estoy completamente segura <sup>de</sup> que él no se <sup>habría</sup> ~~hubiese~~ negado a tan natural pretensión y todo se hubiese deslizado bajo una corriente normal y segura.

Yo siento mucho tener que diferir de la opinión de su madre ~~respecto~~ <sup>que no quiere</sup> ~~de la negativa que le hace de no~~ (dejarla ir a las fiestas de este pueblo, como cada año, si antes no ha ido este joven por su casa. Yo en su lugar le aconsejaría a usted que fuese como siempre y que hiciese lo mismo de cada año, pero sin que ~~usted~~ usted buscara su compañía, <sup>solamente</sup> sino <sup>esperar</sup> a ver cual sería su actitud al volver ~~de~~ a verla. Muchos fuegos que parecen apagados, al soplarlos un poquitín, ~~de su rescoldo~~ <sup>de su rescoldo.</sup> vuelven a salir brillantes y calurosas llamas. Eso sí, debe tener mucho cuidado en no precipitarse y ~~de~~ saber esperar a que sea él el que se dirija a usted; y si así lo hace conservar <sup>le</sup> la serenidad y no <sup>haga</sup> ~~haga~~ reproches que en realidad no se merece. Desearía saber que todo sale bien <sup>y que</sup> como en los cuentos acabe en boda; y espero que de ser así me haga partícipe de su felicidad, ya que me lo ha hecho de su tristeza. Reciba un saludo cariñoso de Elena F Musica. ....



Locutora.-

Señoras, señoritas. Aquí termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de belleza y Depilación, ~~Blaya~~ Bayo 56, segundo Barcelona

Voz.-

Nos despedimos de Vds hasta el lunes si Dios quiere. Muy buenas tardes, señoras oyentes. AMúsica...





EMISORAS LOCALES.

Día 28 de junio, 1.952

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Una de las novedades de la presente edición de la Feria de Muestras es la de que esta vez no se agrupan los productos por provincias como se hizo hasta la fecha, sino que la participación se ha clasificado por industrias, y cada provincia particularmente. Esto se ha dispuesto así al objeto de facilitar la labor del visitante interesado directamente en la adquisición de los productos exhibidos, ya que el trato inmediato con los productores ha dado pie a un mayor y más rápido acuerdo comercial, pues no hay que olvidar que uno de los fines de la Feria es, precisamente, el de concertar la salida al mercado, lo mismo nacional que extranjero, de cuanto se exponga.

Otra de las sorpresas de la XX Feria Oficial e Internacional de Muestras proporciona al visitante es debida a la asociación nacional de fabricantes de juguetes y artículos de bazar, presidente en nuestra ciudad. El esfuerzo industrial en este campo es poco conocido del gran público, pero la belleza, el ingenio y la ejecución perfecta de estos juguetes significa toda la importancia que tiene esta artesanía. Fábricas barcelonesas, alicantinas, valencianas, madrileñas y de otras ciudades han dado a conocer su labor, hoy día de categoría verdaderamente internacional. En esta XX Edición de la Feria barcelonesa, se celebra la XXX Feria de Juguetes, de la Asociación de Fabricantes de Juguetes de España nació la feria de Muestras. Los miembros de aquella Asociación son fundadores del Certamen Barcelonés. Aunque anualmente se ha procurado evitar la participación extranjera, en la presente manifestación se ha incluido la casa alemana Schreyer y Cía., constructora de los coches Schuco de juguete.







Roubaix, 28.—La etapa de hoy, Ruán-Roubaix, ha sido muy movida, disputándose a fuerte tren y con un calor intenso.

El vencedor de la etapa ha sido el regional francés del Sud-Este, Molineris, que ha llegado al velódromo de esta ciudad a las 3'55 de la tarde, con siete minutos de ventaja sobre el grueso del pelotón, en el que figuraban los ases Coppi, Bartali, Lauredi y el español Bernardo Ruiz.

Después, a 2'30 del vencedor, llegaron el francés Dotto, Lazarides, el luxemburgués Goldschmidt y dos corredores holandeses. A continuación fueron entrando en la meta los demás corredores bastante distanciados.

Después de esta etapa continúa el francés Lauredi primero de la clasificación general.—Mencheta.



# DEPORTIVAS

## Fútbol

Barcelona, gran favorito para la final de la Copa Latina

Barcelona sustituirá a Vila en el partido contra el Niza  
 Domingo, en negociaciones para ingresar en el R. C. D. Español

Arbitrará el portugués Dos Reis Santos, secundado en las líneas por los italianos Pieri y Belle. Esta noche como "aperitivo" el Juventus tiene las máximas probabilidades de desquitarse a costa del Sporting de Lisboa.

El Barcelona contra el Niza vestirá de azul para no coincidir con los colores del uniforme.

EROSTARBE

### MAÑANA FINALIZARAN LAS COMPETICIONES PROMOCIONALES DE LA LIGA

Oficialmente mañana finalizará la temporada futbolística 1951-52, con la última jornada de las fases promocionales de las tres Divisiones de la Liga.

En la promoción a la Primera División se jugarán tres partidos: Ferrol-Gijón, Alcoyano-Santander y Mestalla-Logroñés.

El peor situado es el Santander, ya que en el caso de que mañana resulten ganadores Mestalla, Gijón y Santander, el club cántabro sería en definitiva el tercero y por lo tanto apeado de la Primera División. En un posible triple empate para el primer lugar, el Santander saldría igualmente perjudicado. Sólo perdiendo el Gijón en el Ferrol, mantendriase el Santander en la División de honor.

En la fase de permanencia en la Segunda División, se jugarán también tres encuentros mañana, domingo: Torrelavega - Atlético Baleares, Alavés-Córdoba y Melilla-Caudal.

Resuelto el primer lugar a favor del Caudal de Mieres, queda por disputar el subcampeón, que puede ser el Melilla y el Torrelavega. El partido que puede decidirlo todo es Melilla-Caudal. De empatar o ganar el club marroquí, le mantendría en la Segunda División. Sólo en caso de perder y ganar la

Almería, al Atlético de Baleares, podría clasificarse para la Segunda División.

En la Tercera División es donde la cosa está más clara, pues en el primer grupo los tres clubs más calificados son el Zamora, Lucense y Guecho. Para que se clasificase el Badalona tendría que ganar el Gerona en Lugo o bien el Zamora en Guecho, cosas ambas muy difíciles de que ocurran.

Y en el segundo grupos los partidos Alicante-Huelva y Castellón-Tomelloso, no alterarán para nada la clasificación final, pues tanto el Alicante como el Huelva y el Cartagena son los tres calificados para la Tercera División del próximo año, pase lo que pase en la última jornada.

## Pelota

### UN PARTIDO MUY COMPETIDO EN EL FRONTON CHIQUI

El partido que disputaron ayer en el frontón Chiqui, Arrate II-Milán contra Maruja-Carmencita, tuvo un desarrollo muy equilibrado con fases de gran emoción y buen juego. Hasta el tanto 27 prevaleció este equilibrio de fuerzas, consiguiendo a partir de entonces imponerse Arrate II como consecuencia de una serie de magníficas jugadas que tuvieron repercusiones en el tanteador. Vencieron Arrate II - Milán por 30-27 tantos.

### Citroën 11 ligero

NUEVO A ESTRENAR

Placa blanca

GARAJE IMPERIAL

MARIANO-CUBI, 47

### FUNCION EXTRAORDINARIA PARA MAÑANA NOCHE EN EL FRONTON NOVEDADES

Para mañana por la noche se ha preparado una función extraordinaria en el frontón Novedades con dos interesantes partidos mano a mano de cesta-punta. El primero entre Gamboa y Allende, y el segundo entre Antonio e Isa-

### Verbena de San Pedro en los deliciosos jardines de

## Albergue Cuatro Caminos

Cena exquisita. - Orquesta Rambler's. - Vocalista. - Actuación en la pista de la primerísima bailarina del Gran Teatro del Liceo, Rosita SEGOVIA y la famosa atracción internacional

LOS 4 RÊTY Cotillón. - El ambiente más

alegre, familiar y distinguido

SAN VICENTE DELS HORTS. -- TELEF. 4

(a quince minutos plaza Cataluña)

Reserva de mesas en el Albergue y en Barcelona, Paseo de Gracia, 28. - Teléfono 22.18.16

### La antorcha olímpica llegó a Dinamarca

Alborg (Dinamarca), 28. — La antorcha olímpica ha llegado a esta ciudad, procedente del Monte Olimpo, a las veinte hora española. Será llevada a Copenhague

sa. Además se jugará una quinella a pala con la participación de todas las figuras de esta modalidad.

### FRONTON NOVEDADES

Resultados de ayer:

Rafael - Mallagaray, 35; Bilbao I - Ortuondo, 27. — Gonzalo - Bermejo, 31; Gallo - Goenaga, 35.



(28/06/52) 76

Mañana por la tarde se jugará en París la final de la Copa Latina. Van a ella, como es sabido, el Niza, que venció en la semi-final al Sporting, y el Barcelona, que tan sensacional victoria alcanzó el jueves por la noche contra el Juventus.

Después de la convincente demostración de juego y eficacia realizada por los barcelonistas, éstos aparecen como grandes favoritos en la final, aunque se estima que el Niza, en ambiente que forzosamente ha de serle propicio, y con el completo de sus ases en sus filas, no ha de ser adversario fácil. Esta es la opinión que priva en estos momentos en la capital francesa. Es innegable, empero, que en el sector español se respira un ambiente de claro optimismo, al que no es ajeno el ~~xxx~~ último triunfo que en Las Corts obtuvo el Barcelona sobre su mismo adversario de mañana.

En el equipo barcelonista no podrá jugar Vila, que se resiente de la lesión sufrida contra los italianos. A Vila le substituirá Aldecoa. Los demás puestos serán cubiertos por los mismos jugadores que ya actuaron el jueves.

Los informes que tenemos sobre la moral y la confianza en el bando azul-grana no pueden ser más tranquilizadores. El afán por repetir la actuación del jueves es común a todos los jugadores. Hay una verdadera sed de victoria. Que las cosas rueden con normalidad y la Copa Latina habrá puesto el mejor remate a la deslumbrante temporada que los barcelonistas nos han brindado.



(4)

Vuelta Ciclista a Francia



(28/06/52) 77

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*¿Es el buen detective?*

AUTOR *José de Blau*

TEMA *Detectivos*

RADIAR EL *28-5-52*

HORA *21.03*

DURACION

2.ª AUDICION EL

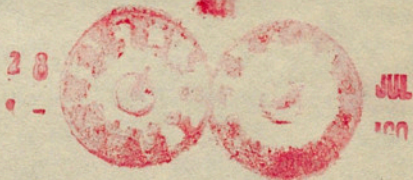
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



ORIGINAL 28  
CENSURA (28/06/52)

Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: ¿Es usted buen detective?  
Fecha: 28 de Junio de 1952  
Hora: 21'03  
Guión: Luis G. de Blain



SINTONIA

Locutor: Grandes Almacenes EL Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI Key

Locutor: Como de costumbre se concederán los siguientes premios:

Locutora: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTORA: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutor: El episodio de hoy se titula: GLOSSOP Y EL FALSO CONDE.

LOCUTORA: Es original de Luis G. de Blain

Locutor: Y lo interpretan: Isabel Campillo, *Alvarez* Ferrandiz, Isidro Sola, Antonio Crespo, Cesar Ojinaga y Fernando Parés.

Locutora: Bajo la dirección artística de Armando Blanch

FONDO= SE APIATA





TAXI: (EXPLICANDO) Jamás adivinarían ustedes las circunstancias en que me encontré con Glossop, después de su larga ausencia. Me hallaba en Tia Juana, una ciudad mejicana de diversión, situada a un par de kilómetros de la frontera de los Estados Unidos, y me ~~encontraba~~ <sup>encantaba</sup> tomando un refresco en el bar del hotel más importante de la localidad, cuando me di de manos a boca con Glossop.

SONIDO= ENCADENA CON

RUIDO DE RESTAURANTE= SE APAGA

TAXI: ¡Glossop!

GLOS.: ¡Taxi!...! Cuanto me alegro de verte!

TAXI: ¡Pero, Glossop...!

GLOS.: ¡Chist! No vuelvas a pronunciar ese nombre.

TAXI: ¿Por qué?

GLOS.: Porque ahora me llamo Escualtar. ¡Conde de Escualtar!

TAXI: ¡Mi madre! ¿Te has vuelto loco?

GLOS.: Sí, me he vuelto loco por una viuda.

TAXI: ¿Una qué?

GLOS.: ¿Vi-u-da!, ¿entiendes?

TAXI: Sí, sí, entiendo: Una viuda. Está muy claro. ¿Y qué?

GLOS.: Es la viuda más apetitosa que he conocido en mi vida. Se llama Pringle y apalea los millones.

TAXI: ¿quien?

GLOS.: ¡¡La viuda!!

TAXI: ¡Vaya!...! Con que te has encaprichado de una viuda ~~xxx~~ rica que se llama Pringle?

GLOS.: Es una mujer adorable (CAMBIANDO DE TEMA) ¿Y que..., que es de tu vida, que haces aquí?

TAXI: Pues, he venido para despachar un asunto profesional.

GLOS.: ¿Y donde te hospedas?

TAXI: Estoy invitado en la finca del un señor que tu conoces.

GLOS.: ¿quien es?

TAXI: El señor Ogden.

GLOS.: ¡Cielos, el tío de Molly!... Por cierto, ¿donde está Molly?

TAXI: Con su tío Ogden.

GLOS.: ¡¿Como?!

TAXI: Digo que Molly está aquí, pasando unos días en casa de su tío. ¡Y pensar que la pobrecita cree que tú estas trabajando como un negro en Nueva York! ¡Vaya desengaño que tendrá!

GLOS.: ¡Oye, oye!, ¿no irás a decirle que me has visto, eh?

TAXI: Te merecerías que lo hiciese.



GLOS.: ¡Hombre!

TAXI: ¡Una jugarreta así no se le hace a ninguna chica...y menos a la pobrecita Molly, que está por ti que tumba los faroles cada vez que suspira!

GLOS.: ¡Oh! (COMPUNGIDO) Reconozco que soy un miserable... (SUBITAMENTE ENFUSIASMADO) ¡Ah, aquí llega la señora Pringle! ¿Verdad que es preciosa?

TAXI: ¡Hum!... Si, no está mal. Bueno, si no tienes inconveniente, me quedaré aquí leyendo el periódico.

GLOS.: Si, si.

TAXI: Oye, a propósito, ¿por que le has hecho creer a esa señora que eres nada menos que un conde sudamericano?

GLOS.: Pues porque ella se despepita por la nobleza... ¡Y, ahora, calla... que aquí llega! (MUY VERSALLESICO) Señora Pringle...

PRINGLE: ¡Ah, querido conde!... Estaba deseando encontrarle para darle una noticia.

GLOS.: ¡Me encantan las noticias!

PRINGLE: Voy a serle sincera, conde... ¡A instrucciones a mi genealogista para que estudiase su árbol genealógico

GLOS.: ¡¿Mi árbol?!

PRINGLE: ¡Es apasionante su árbol!

GLOS.: ¡No me diga!

PRINGLE: El primer Escalter de la lista es un español xxx..., un saltador de caminos.

GLOS.: ¡Porra! ¡Saltador de caminos, nada menos?

PRING.: Si, en el año 1400. Otro de sus antepasados fué condenado a muerte en tiempos de Carlos II... Otro traicionó a su rey... Y otro fué uno de los asesinos de la Conjuración de....

GLOS.: ¡Por favor, señora Pringle, no diga usted esas cosas en voz alta!

PRIN.: ¡Pero si es un árbol magnífico!

GLOS.: ¡Si? ¡Pues se lo regale a un agricultor!

PRINGLE: Pero, conde....

GLOS.: Y si lo que ha dicho de mis antepasados no es una calumnia, preferiría que se olvidase usted de mi árbol ge... (DI SIMULANDO) ¡Je, je! ¡Ah! ¡Cielos! ¡Olvidé que tengo una cita urgente! ¡Con su permiso, señora Pringle!... (ENTRE DIAMANTES) ¡que me aspen, ahora resulta que hay un auténtico conde de Escalter....y para acabar de arreglar las cosas, Molly acaba de entrar en el bar...Uf!!

AUMENTA VOLUMEN RUIDO RESTAURANTE= SE APIAÑA

TAXI: ¡Ah, pst... Molly! ¡Estoy aquí!

MOLLY: (ACERCANDO SE) (ESTA COMO DESCONCERTADA) ¡Ho-hola, Taxi!

TAXI: ¿Que te pasa, Molly? ¡Se diría que has visto un fantasma!

MOLLY: A un fantasma, no... ¡Pero juraría que acabo de ver a Hlo-scop!



TAXI: ¡Eh!

MOLLY: Sí, sí... ¡juraría que le he visto! Estaba hablando con aquella señora tan espectacular que ahora ~~me~~ sorbe un resaca con una paja... ¡Cuando yo entré, él salió precipitadamente por esa puerta! (DISPUESTA A LLORAR) ¡Ay, que sí es Glossop y me está engañando, yo, yo...!

TAXI: ¡Calma, Molly, calma!... Esperame en el coche, mientras yo me informo de si Glossop está efectivamente aquí

MOLLY: Está bien, Taxi, no tardes.

PAIS QUE SE ALEJAN

TAXI: (PARA SI) ¡Uf, las cosas se complican! Bueno, tengo que hacer algo para evitar el drama... Hablaré con la viuda... ¡Ejem!... Señora, perdone que le dirija la palabra sin haber sido previamente presentados.

PRINGLE: (MUY SERIA) Usted dirá.

TAXI: Me llamo Taxi Key y soy detective.

PRINGLE: ¡Eh, sí, le he oído nombrar a usted!

TAXI: Lo celebro... Eso facilitará las cosas. ¡Jem!... Señora, debo aconsejarle que desconfíe de ese conde sudamericano.

PRINGLE: ¿Como, como?... ¿Me pide que desconfíe del conde de Escualter?

TAXI: Eso es.

PRINGLE: ¡Pero si es un conde autentico, me he informado muy bien!

TAXI: No dude de que existe un autentico conde de Escualter... Pero el que usted conoce es un farsante, ¡un impostor!

PRINGLE: ¡Dios mío!... Entonces, señor Taxi Key, ¿debo entender ~~que~~ que sí, por ejemplo, el conde pide mi mano...?

TAXI: Si el conde le pide la mano, señora, lo mejor es que retire usted sus anillos enseguida.

PRINGLE: ¡Oh! ¡Ooooooh! ¡Ay, que me pongo mala!... Con su permiso (SE ALEJA) ¡Cielo santo!

TAXI: (PARA SI) Bueno, la he dejado para el arrastre.

GLOS.: (ACERCANDOSE Y BAJITO) ¡Eh, Taxi!, ¿se ha marchado ya Molly?

TAXI: Sí, Glossop. Está esperandome en el coche... ¡Hum!... Por cierto que..., en fin, vale más que lo sepas.

GLOS.: (ASUSTADO) ¿qué, qué?... ¿De que se trata?

TAXI: ¡Molly te ha visto!

GLOS.: ¿Me ha visto? ¡La refufa!

TAXI: Sí. Te sorprendió hablando con la señora Pringle.

GLOS.: ¡Porra! (MUY NERVIOSO) ¡Taxi, estoy perdido! ¿que hago ahora?

TAXI: Mi consejo es este: Sal a la calle como si tal cosa y camina en dirección a mi coche.

GLOS.: ¡Pero Molly está en él!



TAXI: Ya lo sé. Por eso precisamente debes acercarte y mostrarte muy sorprendido y contento al ver a Molly.

GLOS.: ¿Pero como justifico mi presencia aquí?

TAXI: Chico, que poca imaginación tienes. Dile que has venido en viaje de negocios, que ha sido una cosa tan rápida e imprevista que no tuviste tiempo de avisar a Molly...! En fin, inventa excusas!

GLOS.: Está bien. Procuraré inventar algo. ¿Y tú, que vas a hacer?

TAXI: Me reuniré enseguida con vosotros.

GLOS.: De acuerdo...! Hasta ahora! (ALEJ ANDO SE) Pero no tardes, ¿eh?, no tardes.

TAXI: Descuida (PARA SI); ¡Ajá, todo me está saliendo a pedir de boca!... Ahora solo me queda que hablar con el detective del hotel para poner fin a la aventura de Glossop con la señora Pringle...! Ah, allí me parece que está el detective!

AUMENTA VOLUMEN RUIDO RESTAURANTE= SE APANA

TAXI: Oiga, ¿es usted el detective del hotel?

MULLIGAN: Sí. Me llamo Mulligan. ¿En que puedo servirle?

TAXI: En nada, amigo; el servicio se lo voy a hacer yo a usted. Mi nombre es Taxi Key.

MULLIGAN: ¡Ah, Taxi Key, el detective! ¿Ocurre algo?

TAXI: Mucho. He descubierto que hay en este hotel un impostor.

MULLIGAN: ¿Un impostor? ¿quien?

TAXI: ¡El conde de Escultar!

MULLIGAN: ¿El conde? ¡No!

TAXI: Sí.

MULLIGAN: ¿Con esa cara de primo que tiene? ¡Caramba, ya no se puede uno fiar de las apariencias!

TAXI: ¡Y que lo diga!... Además, me temo que ese falso conde anda detrás de las joyas de la señora Pringle.

MULLIGAN: ¡¡NO!!

Taxi: ¡Sí!... Cree que le ha echado el ojo al collar de perlas de esa señora.

MULLIGAN: ¡Beh, las perlas! ¡Todo el mundo tiene hoy perlas!

TAXI: ¡Todo el mundo, hasta las ostras!... Pero una esta que luce por valor de 10.000 dólares en el cuello, habrá de admitir usted que es una buena presa para un tiburón como ese falso conde de Escultar.

MULLIGAN: ¡Vaya, vaya, vaya! Diez mil dólares en perlas, ¿eh?... Bueno, vigilaré de cerca a ese impostor... Y gracias por su información.

TAXI: No hay de qué amigo... Entre colegas hay que ayudarse...! Hasta la vista!

FONDO= SE APANA

TAXI: Cuando subí a mi coche, encontré a Glossop y a Molly metidos



TAXI: (EXPLICANDO) Cuando subí a mi coche, encontré a Glossop y a Molly metidos hasta las orejas en una escena de celos.

FONIO= ENCADENA CON

MOTOR AUTO= SE APIANA

MOLLY: Te digo, Glossop que tenias una manera de mirarla...

GLOS.: ¿De mirar qué, Molly, de mirar qué?

MOLLY: La... la fachada de esa señora que estaba contigo en el bar. ¿La mirabas de una manera que habria hecho ruborizar a un hotentote!

GLOS.: ¡Molly, no digas eso!

MOLLY: ¡Lo digo, lo digo!

TAXI: ¡Calma, por favor!...querida Molly, estoy seguro de que exageras...

MOLLY: ¡No exagero!

TAXI: Bueno, la cosa tiene facil solución: ¡Glossop se instalará en casa de tu tío Ogden, y así permanecerá lejos de esa dama del hotel!

GLOS.: ¡Pe...pe....pero, pero...¡porra!

MOLLY: Es una buena idea. ¡Una excelente idea! ¿verdad, Glossopito?

GLOS.: ¡Sí, una idea estupenda!...Pero tendré que volver al hotel para pagar la cuenta y hacerme cargo de mi equipaje.

MOTOR= ENCADENA CON

FONIO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Aquella misma tarde conduje de nuevo a Glossop al hotel.

FONIO= ENCADENA CON

MOTOR AUTO= SE APIANA

GLOS.: ¡Puedes estar satisfecho de tu idea, Taxi, muy satisfecho! ¡Me has hecho migas un plan fenomenal!

CESA EL MOTOR CON UN  
FREN/20

TAXI: Bueno, Glossop, ya hemos llegado. Y hazme el favor de tener en cuenta que cuanto hago es por tu felicidad y la de Molly.

GLOS.: Eres muy amable!...Entremos en el hotel.

TAXI: Te esperaré aquí, en este sillón...junto a la puerta.

GLOS.: Está bien.

MURMULLO VOCES(EN DISCO) = SE APIANAN

PRINGLE: ¡Ah, usted!

GLOS.: ¡Uh, señora Pringle, que gusto me ha dado!

PRINGLE: ¡Oh, esto es horrible, horrible!...¡Oh, aquí viene el detective del hotel! ¡Señor Mulligan!



MULLIGAN: (ACERCÁNDOSE) Hínde la señora.

GLOS.: (CORDIAL) ¡Hola, Mulligan!

MULLIGAN: (FRÍO COMO EL HIELO) Muy buenas, señor.

GLOS.: (ESTREMECIDO) ¡Brrr!

PRINGLE: (ESTALLANDO) ¡Señor Mulligan, me han robado el collar de perlas!

GLOS.: ¡¡Eh!!

MULLIGAN: ¡Chist, no griten! Hay que conservar la calma.

PRINGLE: ¿Conservar la calma? ¡Pero, hombre, póngase usted en mi lugar!

PRINGLE: No puedo, yo no tengo perlas.

GLOS.: Me lo supongo.

MULLIGAN: Pero tengo sangre fría.

PRINGLE: ¡Que buen provecho le haga!

MULLIGAN: Con calma y buen humor, uno se hace simpático a la vida, y la vida le ayuda a uno. Mientras que el escándalo jamás permitió encontrar perlas en un hotel, ¡porque hace huir las perlas y los huéspedes!

PRINGLE: (MUY NERVIOSA) ¡Ya estoy calmada!

MULLIGAN: Es posible que haya mirado usted mal. Suba a su habitación, busque bien... y si no encuentra las perlas, recurra a mí.

PRINGLE: Está bien, haré lo que usted dice.

GLOS.: Señora Pringle, ¿puede serle útil?

PRINGLE: (FURIOSA) ¡Oh, usted, usted! (ACERCÁNDOSE) ¡que desfachatez, que desfachatez!

GLOS.: ¡Perra! ¿Que le pasa a la señora Pringle?

MULLIGAN: ¡Oh, usted!

GLOS.: ¡Caraba, Mulligan, ¿usted también?!

MULLIGAN: Bueno, bueno, no perdamos el tiempo. Para empezar: ¡devuélvame el collar de perlas de la señora Pringle!

GLOS.: ¡Eh!... ¿Y por que diablos coronados me pide usted a mí ese collar?

MULLIGAN: ¡Chist! Sin escándalo, por favor... Sé muy bien que usted es un impostor...

GLOS.: (ASUSTADO) ¡A-a-ah!

MULLIGAN: Escuche, es evidente que esa señora Pringle tiene asegurado su collar de perlas..., de modo que nada va a perder... En cambio, usted se expone a perder su libertad; de modo que le propongo una cosa...

GLOS.: Usted dirá.

MULLIGAN: Usted me paga tres mil dólares y yo le dejo marchar tranquilo... Al fin y al cabo, usted gana en la transacción.. puesto que el collar está valorado en 10.000 dólares.



GLOS.: ¡Madre mía de mi alma! O yo me estoy volviendo loco, o usted está majareta perdido.

MULLIGAN: ¡Oiga, no trate de darme el pego haciendose el chiflado! ¡Quiero esos 3.000 dólares enseguida...o le detengo aquí mismo como a un vulgar ladrón!

GLOS.: ¡Pero yo no llevo tanto dinero encima!

MULLIGAN: Está bien, vaya a buscarlo.

GLOS.: Tengo mi talonario de dieques en mi habitación.

MULLIGAN: Bueno, pues acompñeme a su habitación.

RONDO= SE APINA Y CESA

MULLIGAN: ¡Vamos, abra la puerta de su habitación y entremos!

GLOS.: Está bien.

PORTAO

MULLIGAN: Dese prisa en extender ese cheque

GLOS.: Ya voy, ya voy..., un poco de paciencia.

GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

GLOS.: ¡Llaman!

MULLIGAN: ¡Quieto, ya abriré yo!



PASOS

MENDOZA: Buenas noches (CON ACENTO ARGENTINO)

MULLIGAN: ¿quien es usted, que se le ofrece?

MENDOZA: Soy el baron Mendoza, tío del conde de Ecuatar

MULLIGAN: ¿El conde de Ecuatar?...! Si, ja, ja, ja! ¡Aquí le tiene!

MENDOZA: ¿Aquí?

MULLIGAN: Si...Mírele.

MENDOZA: ¡Ese no es el conde de Ecuatar, es un impostor! ¡Hay que avisar enseguida a la policía!

GLOS.: ¡Silencio! ¡Y quietos los dos!

MULLIGAN: ¡Eh, oiga..., ¿el te ese revolver!

GLOS.: ¡No quiero!

MENDOZA (ASUSTADO) Este hombre es un asesino, ¡un asesino!

GLOS.: ¡A callar!...Entren en el ~~cuarto~~ cuarto ropero...! Pronto, pronto!

MULLIGAN: ¡Ya vamos,...., no se excite usted!

MENDOZA: ¡Ay, San Acisclo del Valle, que este joven es un loco homicida!

GLOS.: ¡Adentro!

PORTAO



GLOS.: ¡Y no empiecen a hacer ruido si no quieren que les escribille a balazos a través de la puerta!

MENDOZA (MUY LEJOS) ; Sacorruoooo! ...! Boco...!

GLOS.: ¡Silencio!

TAXI: ALGO LEJOS) ; E, Glossop! ¿que pasa aquí?

GLOS.: ¡Porra! ¡Taxi, que susto me has dado! ¡Salgamos enseguida de este hotel! ¡Corramos!

TAXI: ¿Pero que ocurre?

GLOS.: ¡Han robado el collar de perlas de la señora Pringle...! Y dicen que he sido yo!!...! Larguemos de aquí!

TAXI: ¡Vamos!

### PASOS PRECIPITADOS

PRINGLE: ¡Un momento! ¿A dónde van tan deprisa?

GLOS.: ¡Cielos, la señora Pringle!... Escucue, señora, el detective de este hotel no es de fiar! Será mejor que confie el caso del collar robado a mi amigo Taxi Key.

PRINGLE: ¿Su amigo? ¿Taxi Key es su amigo?

GLOS.: Sí, sí...! Taxi, dilez que eres mi amigo!

TAXI: ¡Pues claro, señora, que soy amigo de este joven!

PRINGLE: ¿Pero no me dijo usted que...?

TAXI: (PRECIPITADAMENTE) ¡Fué un error, señora, un error! ¡Este joven es el autentico conde de Escualtar!

PRINGLE: ¡Dios mio, la cabeza me dá vueltas!... Entonces, ¿no hay un falso conde?

TAXI: ¡Claro que lo hay, pero no es este!.. Y perdone que no me entretenga en darle más explicaciones.

GLOS.: Sí, perdone...! pero es que llevamos mucha prisa! (ALEJANDOSE) ¡Hasta pronto!

TAXI: (LEJOS) ¡Sí, hasta pronto!

### PASOS PRECIPITADOS QUE SE ALEJAN

PRINGLE: (PARA SI) ¡Uy, que marcos! ¡Vaya lío!... Yo no acabo de entenderlo...! Atiza, y aquí llegan corriendo el detective Mulligan y un individuo que no conozco!

MULLIGAN (LLEGANDO, J ALEJANDES) ; Señora Pringle! ¿Le ha visto usted?

PRINGLE: ¿A quien?

MULLIGAN: ¡Al falso conde!

PRINGLE: ¡No, no he visto al falso conde... sino al autentico!

MENDOZA: ¿El autentico? ¡Por amor la Virgen de Guadalupe! ¿Dónde está?

PRINGLE: ¿Y a usted que le importa?

MENDOZA: Señora, ¡soy el baron Mendoza, tío carnal del conde de Escualtar!



28/06/51 87

PRINGLE: ¡ Ah! ¡ Oh! ¡ Ah! ¡ Usted perdón!

MENDOZA: ¿ Dónde está mi sobrino?

PRINGLE: No lo sé, salió corriendo en compañía de un joven que se llama Taxi Key.

MENDOZA: ¿ Taxi Key?

MULLIGAN: Sí, es un detective.

MENDOZA: ¡ Ah, sin duda iban persiguiendo al impostor!

PRINGLE: Sí, sin duda.

FONDO= EN AEREA

TAXI: (EXPLICANDO) Mientras tanto, Glossop y yo habíamos llegado a la finca del señor Ogden... Dejé a Glossop, que estaba muy nervioso, en la salita de estar, en compañía de Molly.

FONDO= CASA

GLOS.: ¡ Molly, querida..., larguémonos inmediatamente de esta maldita ciudad!

MOLLY: Pero, Glossopito, ¿ que diría mi tío?

GLOS.: ¡ Tu tío está jugando con el dinero en la ruleta de Joey, de modo que, en su ausencia, no se enterará!

MOLLY: Glossopito, no me hables así.

GLOS.: ¡ Molly, Molly de mi alma! ¿ quieres que te rapte?

MOLLY: (ESCANDALIZADA) ¡¡ GLOSSOP!!

GLOS.: ¡ Huyamos!

MOLLY: (ID) ¡ GLOSSOP!

GLOS.: ¡ Anda, di que sí!

MOLLY: ¡ No!

GLOS.: ¡ No, no! ¡ Sí, sí!

MOLLY: ¡ Oh, Glossop!

TAXI: (LLEGANDO) ¡ Glossop!

GLOS.: ¡ Basta ya, me vais a gastar el nombre! ¿ que pasa ahora, Taxi?

TAXI: ¡ Llegan visitas!

GLOS.: ¿ Quien?

TAXI: ¡ El detective Mulligan!

GLOS.: ¡ PORRA! ¡ Ya han dado con mi pista!

MOLLY: ¿ Pero que pasa, mi Glossopito guapo?

GLOS.: Pasa, pasa, pasa... ¡ No quieras saber lo que pasa!... Escucha, Molly, este es un asunto de hombres... ¿ quieres dejarnos solos a Taxi y a mí?

MOLLY: Bueno... ¡ Pero te advierto que no me gustan estos misterios!



(28/06/52) 88

GLOS.: ¡Uf! Taxi, haz pasar a ese Mulligan.

TAXI: Enseguida.

PASOS

TAXI: (LEJOS) Por aquí, Mulligan... Aquí tiene a la persona que busca.

MULLIGAN: (ENTRANDO) ¿Que juego es el que se llevan ustedes entre ellos?... ¡Este joven es el falso conde, maldita sea! ¡Le voy a...!

GLOS.: ¡quie-quie-quieto!

TAXI: ¡Calmeso, Mulligan!

MULLIGAN: ¡Esto es una tomadura de pelo!

TAXI: Escúchalo, Mulligan, procure conservar su sangre fría y le explicaré lo que pasa...

TIMBRE DE LA PUERTA (LEJOS)

TAXI: Llegan a la puerta... Glossop, ve tú mismo a abrir, mientras yo hablo con Mulligan.

GLOS.: Te acuerdo.

PASOS CESAN

GLOS.: ¡Uf! ¿quien será ahora?

PRINGLE: ¡Hola!

GLOS.: ¡Ah! ¡La señora Pringle!

PRINGLE: ¿Puede entrar?

GLOS.: Sí, sí...., pase.



PORTAZO

PRINGLE: Yo sabía que el detective Mulligan había venido a esta casa. ¡Pero ~~ignora~~ no esperaba encontrarle a usted aquí!

GLOS.: (NERVIOSÍSIMO) ¿Aquí?... ¿Acá?... Digo, ¿y qué?

PRINGLE: ¿que hace usted en esta casa? ¡Esto me huele a traición!

GLOS.: ¡Chist, no grite así.... que ~~se oye~~ ella puede oírle!

PRINGLE: ¡Insista en que me diga lo que hace usted aquí!

GLOS.: ¡Y yo que sé! ¡Tiene usted cada pregunta!

PRINGLE: (EXTRAÍDA) ¿Como? ¿No sabe como ha venido a parar a esta casa? ¡Ay, que ya comprendo!... ¡El falso conde lo ha traído aquí para asesinarle!

GLOS.: ¡Espía!

PRINGLE: ¡Para asesinarle, sí! (GRITANDO) ¡Asesinos sin conciencia!

GLOS.: (CON UN MIRAJILLO) ¡No grite!

PRINGLE: ¡Pero yo le defenderé, querido conde! ¡Yo le defenderé!

GLOS.: ¡Suelteme! ¡No me abrace!

MOLLY: (LLEGANDO, FURIOSA) ¡Suelte a mi Glossopito!



PRINGLE: ¡¿Eh?! ¿quien es esta chica?

GLOS.: ¡Rediez, Molly!... (GEMITANDO CON VOZ SOBECADA) ¡Molly, ayuda, me corro, a miiiiiii!

MOLLY: ¡Ay, ay!...; que esta mujer quiere estrangular a mi Glossopito guapo!

PRINGLE: ¿Pero que dice usted?

GLOS.: (BAJADO) ¡B le haga caso, está en pleno desvario!

MOLLY: ¡ Ayuda, ayuda!

GLOS.: (CON UN ERINO DESGARRADO) ¡Mo-o-o-olly!...; Ay, que pierdo el mundo de vista!...; Ay, que me flojese las piernas! ¡Ay, que me han estrangulado!

MOLLY: ¡Esto es la muerte! ¡Mi Glossopito guapo, no te muevas de aquí: TU SERAS EL CUERPO DEL DELITO!...; Adiós, cariño, y dá recuerdos de mi parte a San Pafil, que siempre ha sido de mi devoción!...; Voy en busca de ayuda! (ALEJANDOSE) ¡AYUDA...ayuda...!

GLOS.: ¡Uf, señora Pringle, de buena me he librado!

PRINGLE: ¿Pero no se moria usted?

GLOS.: ¡Yo que me voy a morir!... Ella me habria matado al ver que no me moria....; Laguenos de esta casa, de esta ciudad, de este continente.... de aquí me voy a Radio Barcelona y me inscribo para el viaje a la luna!...; ¡Vamonos!... ¡Abra usted la puerta, señora Pringle!

PRINGLE: ¡Ya está!

GLOS.: ¡Aire!

MENDOZA ~~¡Ato!~~ ¡Ato!

GLOS.: ¡A-a-a-atiza! ¡El baron Mendoza!

MENDOZA ¡Ato!... Crei que encontraria aquí a mi sobrino, y resulta que me topo con el impostor...

GLOS.: ¡Estoy perdido!

MENDOZA Muy bien....; ¡Marracho!

GLOS.: ¿Es a mi?

MENDOZA ¡Si, a usted!.... En nombre de mi sobrino el conde de Escalzar, le reto a usted en noble duelo... para vengar el aprobio que usted ha echado sobre sus blasones y su nombre.

GLOS.: ¡Mi madre!

PRINGLE: ¡que romántico, un duelo!....; Pero, oiga usted, este es el autentico conde!

MENDOZA ¡Este tipo es un farsante!...; Mi encuentro será mañana el ~~mañanera~~...; Traiga usted sus padrinos!

GLOS.: Pe-pe...pero...

MENDOZA ¡Adios!

PORTAO

GLOS.: ¡Mi madre..., un duelo!



PRINGLE: ¡Farsante! ¡Usted es un farsante!

MULLIGAN: (LEGGANDO) ¡En efecto, señora Pringle, es un farsante!

TAXI: Pero, Mulligan, ¿no le he explicado ya las razones de...?

MULLIGAN: Amigo Taxi Key, ¡no quiero saber nada de esas razones!... ¡O me paga 3.000 dólares o le meto en la cárcel!

GLOS.: Mire, Mulligan, ¿ve usted este revolver?

MULLIGAN: ¿Eh?... Si, si, lo veo.

GLOS.: Lo uso un abuelo mío en la guerra de cuba..., es de cinco tiros... ¡y está cargado!

MULLIGAN: Esa amenaza...

GLOS.: ¡Es una amenaza con cinco tiros!... De un momento a otro llegará mi novia... Se llama Molly... Y si dicen ustedes algo que pueda comprometerme... ¡Como digan ustedes un cuarto de palabra, les suelto los cinco tiros y luego les doy tal cantidad de golpes con la culata que han de enterrarles con un pulverizador!

PRINGLE: ¡Pero, oiga..., no ~~haga~~ sea usted bruto!

MULLIGAN: ¡Yo no diré nada. Le juro este secreto morirá sin mí... ¡Igo, que yo moriré sin el secreto...! No! ¡que moriremos juntos!...

MOLLY: (LEGGANDO) (CON UN GRITO); GLOSSOP!!!

GLOS.: (SORPRENIDO) ¡Molly!



EL SEARO

PRINGLE Y MULLIGAN: ¡Cuidado, cuidado! (SE ALEJA) ¡Se correcoo!

GLOS.: Se me escapó el tiro...! Ah, esos dos han huido... el detective Mulligan y la señora Pringle!...

MOLLY: ¡Mi Glosopito, mi heroe..., has puesto a los asesinos en fuga!

GLOS.: Si...! Y si vuelven les descerrajo los cinco tiros!... Bueno, por lo menos los cuatro que me quedan.

TIMBRE DE LA PUERTA

GLOS.: (SORPRESITADO) ¡Ay!

TIRO

TAXI: ¡Glossop, que te pierdes!

GLOS.: ¡Lo que pierdo son los tiros!... Molly, abre la puerta...! Y si es el baron Mendoza le...

MENDOZA: ¡Hola!

TIRO

GLOS.: ¡Le voy a pegar cuatro tiros, digo tres!

MOLLY: ¡Glossop, que te pierdes!

GLOS.: ¡O que pierdo son los tiros! Se me están agotando!

PRINGLE: ¡Sujeten a ese energumeno! ¡Yo he telefonado a la policia



MENDOZA ¡A hecho usted muy bien, señora... porque en el jardín de esta casa hay un hombre muerto!

TODA ¿¡Sh?!

TAXI: ¿Como dice usted?

MENDOZA: Me alejaba de esta casa cuando oí las detonaciones. Volví sobre mis pasos...y al cruzar el jardín me tropecé con un hombre caído en el suelo....! Es el detective Mulligan y...o mucho me equivoco, o le han descerrajado un tiro por la espalda!

EXCLAMACIÓN GENERAL DE AGOSTO

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

INTERROGATORIO

DESENLACE EN HOJA APARTE

PUBLICIDAD

LOCUTORA: Reucheron un ~~episodio~~ episodio de las aventuras de Taxi Key. Un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Elain





(28/06/52) 92

TACI: Al detective Mulligen lo mató la señora Pringle. Desde un principio me pareció bastante extraña la actitud de esta señora, por sencilla razón de que el collar de perlas por el cual clamaba tanto era falso. Tan falso que hasta el propio Mulligen se había percatado de ello...., cosa que me dió a entender cuando, a mi insinuación de que el collar de la señora Pringle valía 10.000 dólares, él me contestó con retintín: "¡Vaya, vaya, vaya! Diez mil dólares en perlas, ¿eh?". Claro está, cuando la señora Pringle anunció dramáticamente que le habían robado el collar, Mulligen, como hombre experimentado, comprendió que tenía que haberse las con una tãmadãra especializada en estafar a las casas aseguradoras. Mulligen decidió sacarle provecho a la situación, y ~~me~~ no contento con pedir dinero al pobre Glossop, a cambio de no delatarle por su impostura, pidió dinero a la señora Pringle por mantener la boca callada y no revelar a las autoridades que ella era una estafadora. Pero no contó con que la señora Pringle no era mujer que se dejara extorsionar por un chantajista...¡Y cuando Mulligen salía corriendo de la casa donde Glossop, exasperado, había empezado a soltar tiros, ella, la señora Pringle, le disparó por la espalda, matandole!...La detonación de su pistola quedó ahogada por los disparos del revolver de Glossop.¡Y eso es todo, señores!



Textos a radiar en la Emisión del día 28 de Junio de 1.952-Taxi-Key.

~~De nuevo Grandes Almacenes El Siglo S.A. ante Vds. en su emisión semanal. Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas les hablaremos de nuestras ventajas con Tarjeta Gaessa.~~

Todos los productores que deseen acogerse a las ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa del Siglo, deben dirigirse al Gerente, Director ó Jefe de Personal de la Empresa en donde presten sus servicios, para que remitan al Siglo relación Nominal de sus empleados con indicación de sus domicilios.

A los pocos <sup>di</sup> <sup>ca</sup> recibirán la Tarjeta Gaessa, con la cual gozarán en sus compras, de una serie de ventajas, ~~al efectuar las mismas en El Siglo.~~

Una de las principales ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa, es la compra al contado con reintegro. ~~Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las maximas ventajas que representa el reintegro total o la mitad del valor de las compras realizadas.~~

Basta para ello presentar la Tarjeta Gaessa en la Caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La Cajera libra un tiquet Gaessa con el que podrá tomar parte en el Concurso Mensual, Número Gaessa.

~~Poseedores de tickets Gaessa?~~

El N<sup>o</sup> Gaessa premiado en el mes de Mayo es el 63.  
Repetimos 6 - 3.

~~Y ahora, señores radioyentes, sirvanse escuchar el noticiario Gaessa de la semana.~~

Actualmente, El Siglo presenta miles de artículos en su importante Exposición de Campo y Playa. Al preparar su veraneo, visiten El Siglo, en donde hallarán Vds. lo que les interese, a precios muy ~~interesantes,~~ *asequibles.*

Asimismo en las secciones de Sastrería ~~de El Siglo~~ ofrecemos verdaderas oportunidades, tanto por los precios, ~~así~~ como por las calidades. Por ejemplo:

Pantalones de fresco de lana, muy ligeros, de excelente resultado y en todos los colores, a 199 Ptas. ~~de El Siglo~~

En gabardina a 247. Recuerdenlo, en el 1<sup>o</sup> piso de El Siglo.

Para Vds. señoras, El Siglo presenta lo más nuevo en sedas lisas y estampadas, a unos precios muy interesantes. Además en nuestras secciones de Sedería de la planta baja, hallarán Vds. una gran selección de artículos de fantasía, a precios moderados, que les recomendamos vean Vds.

Y para terminar este Noticiario, les recomendamos visiten la sección de muebles en el 4<sup>o</sup> piso de El Siglo, con su interesante surtido de muebles tipo colonial cuyos precios son los más baratos de Barcelona.



Locutor - No dejen de escuchar nuestra emisión de "TAXI KEY" de ~~mañana~~ <sup>esta</sup> por la noche, en la que hará su reaparición el popular actor Antonio Crespo, en su creación del personaje "Glossop".

---

Locutor - Señores, <sup>boy</sup> ~~mañana~~, sábado, a las nueve ~~de la~~ nueve de la noche, podrán escuchar nuevamente a Antonio Crespo, nuestro popular galán cómico, en su creación del Glossop de "TAXI KEY".

Locutora - Junto con él, la graciosa Molly, personificada por Isabel Campillo.

Locutor - No dejen de escuchar todos los sábados, a las 9 de la noche, "¿ES VD. BUEN DETECTIVE?", de Luis G. de Blain, la más simpática emisión policíaca, patrocinada por "GRANDES ALMACENES EL SIGLO", que cuenta como protagonista al primer galán Isidro Sola.

---









CHARLA EMPORIUM

28/06/52 96  
COPIA  
LOCUTORIO

PARA RADIAR SOLO EL  
SABADO : DIA 28 JUNIO 1952  
en SUSTITUCION DE LA QUE HAY  
EN CARPETA DE LOCUTORES.

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA: Como en años anteriores, la Verbena de San Pedro en EMPORIUM será algo inolvidable.

LOCUTOR : La más completa alegría; músicas... canciones....

LOCUTORA: El optimismo más radiante en EMPORIUM con la Verbena de SAN PEDRO...

LOCUTOR : Y a precios populares.....

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Los que asistieron el pasado año a la VERBENA DE SAN PEDRO en Emporitum, no quieren perder este año la misma ocasión.

LOCUTOR : Es algo sencillamente encantador. Todo preparado para que reine la más sana alegría.

LOCUTORA: V. se sentirá feliz en la VERBENA DE SAN PEDRO en EMPORIUM, el mejor salón de Té de Barcelona, Muntaner, 4.

LOCUTOR : Precios populares.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Si no ha elegido ya y está en duda... ¡no piense más!... para la VERBENA DE SAN PEDRO, le espera EMPORIUM.

LOCUTOR : En un ambiente de gran alegría, entre músicas y canciones, con la felicidad reflejada en todas partes, Vd. vivirá la VERBENA DE SAN PEDRO en EMPORITUM y la recordará como se recuerdan las cosas gratísimas.

LOCUTORA: EMPORIUM prepara, como todos los años, una VERBENA DE SAN PEDRO, inigualable en belleza y alegría, y a precios populares.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : ¡ GRAN VERBENA DE SAN PEDRO !

LOCUTORA: Alegría... Arte... Belleza... Optimismo, en EMPORIUM. Precios populares.

LOCUTOR : EMPORITUM les espera a Vds. esta noche.

LOCUTORA: Recordarán siempre la VERBENA DE SAN PEDRO EN EMPORIUM, el mejor Salón de Té de Barcelona, Muntaner, 4.

SIGUE DISCO - FUNDE.