

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el **DOMINGO** día 29 de **JUNIO** de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.30 8h.--	Matinal	Sintonía. "SINFONIA DE LOS SALMOS" de Stravinsky		Discos	
9h.30 10h.--9		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
10h.30 10h.45		(Sonido a RADIO MADRID y RADIO ZARAGOZA) Retransmisión desde la Iglesia de los Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.			
11h.15 11h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre	Venancio Marcos.		
11h.45		"VALS MEPHISTO" de CLASE DE FRANCES a cargo del Instituto Francés de Barcelona.	Franz Liszt	Discos	
12h.--		Mediodía	ACTUACION DE LA SOPRANO LIDIA GISBERT. Al piano Concepción CALLAO. Programa de canciones españolas		
13h.15 13h.20			Retransmisión desde el Gran Casino de MONTMELÓ. FESTIVAL DE RADIO BARCELONA, dedicado a los Radioyentes de dicha población.		
13h.25 13h.30			GRAN ORQUESTA DE F. DELTA.	Varios	Discos
13h.35 13h.50			Boletín informativo.		
13h.55 14h.--			CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Pifol.		
14h.15 14h.20	NOTICIARIO DEL OYENTE				
14h.25 14h.30	C A R T E L.				
14h.35 14h.45	Guía comercial.				
14h.50 14h.55	Programas destacados.				
15h.-- 15h.45	Sobremesa		Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO		Humana
16h.15		Guía comercial.			
16h.30 17h.30		LUIS MARIANO Y ORQUESTA	Varios	Discos	
17h.45 18h.30		Servicio financiero.			
18h.45 19h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.			
19h.30 19h.45		RECIENTES GRABACIONES: "LOS HUARACHEROS"	"	"	
19h.55 20h.--		Guía comercial.			
20h.05 20h.15		Sigue: RECIENTES GRABACIONES.	"	"	
20h.25 20h.45		RADIO CLUB			
20h.50 20h.55		RECOERTES DE PRENSA. Fantasía de imagenes mundiales por	A. Losada		
21h.-- 21h.05	Noche	PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Radiación del cuento de Emilia Verdiguier: LA SOMBRA DEL ARBOL VIEJO".			
21h.15 21h.25		DISCO DEL RADIOYENTE			
21h.30 21h.45		Retransmisión desde los Estudios de RADIO REUS: "GAUDI L'ARQUITECTE DE L'EMPREMTA DIVINA" guión radiofónico de	José M ^a Guiz y Sugrañes.		
21h.55 22h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE			
22h.05 22h.15		Boletín informativo.			
22h.20 22h.30		Retransmisión desde el Parque de los Principes de París: PARTIDO FINAL DE FUTBOL, "Copa Latina" NIZA, campeón de Francia C.F. BARCELONA campeón de España.			
22h.35 22h.45		RADIO DEPORTES.			
22h.50 22h.55		Guía comercial.			
23h.-- 23h.05		TRIO LOS PANCHOS	Varios	Discos	
23h.10 23h.25		Hora exacta.			
23h.30 23h.45	CRUCIGRAMA RADIOFONICO				
23h.50 24h.--	FANTASIAS RADIOFONICAS: "Ultima hora". (Sonido a RADIO REUS)				
24h.05 24h.15	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,				
24h.20 24h.30	Intermedios modernos	Varios	Discos		



Retransmisión de la grabación de la competencia de la S.A. de Radio y Televisión

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/06/52) 2

Guía-índice o programa para el

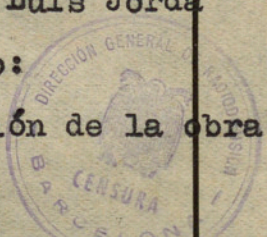
DOMINGO

díaz de JUNIO

de 195 2

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigues: INTERMEDIOS MODERNOS	Varios	Discos
22h.25		CRONICA DAURINA por	José Caminero	
22h.30		LOS TRES DIAMANTES	Varios	"
22h.40		NOTICIARIO FILATELICO por	Luis Jordá	"
22h.45		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.		
23h.--		ACTUACION DE MARLENE WEYAND. Al piano:		
		ANTONIO MERCADER.		
23h.15		TEATRO DEL AIRE DE LA S.E.R. Radiación de la obra		
		<u>LA ENEMIGA</u>		
		versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca,		
		interpretada por la Gran Compañía de Actores de RADIO MADRID.		
0h.30		ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS T.W.A.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa.		



29/06/52 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 29 de Junio de 1952

.....

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del 29 de Junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 228 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

X "SINFONIA DE LOS SALMOS", de Stravinsky, por Coros y Orquesta de la Filarmónica de Londres: (Discos)

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 (Sonido a RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos é imposibilitados.

X 10h.30 "LA VOZ DE LA CRUZADA": (Texto hoja aparte)

X 10h.45 PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.

(En cinta magnetofónica)

X 11h.15 VALS "MEPHISTO", de Franz Liszt: (Discos)

X 11h.30 "CLASE DE FRANCÉS", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

X 11h.45 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO LIDIA GISBERT: Al piano ~~Concepción Cella~~ Programa de canciones españolas:

- X "El majo discreto", tonadilla de Granados
- X "Tus ojillos negros", canción andaluza de Falla
- X "Clavelitos", Zambra de Valverde
- X "Cantares", canción de Turina

Emigüeta

X 12h.-- Retransmisión desde el Gran Casino de Montmeló: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de dicha población.

O 13h.15 GRAN ORQUESTA DEL F. DELTA: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 CONSULTORIO HERALDICO; por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

X 13h.35 C A R T E L:

(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:

(Programa)

- X Legel - de Shanklin
- X Fine si... que nó. - samba de Davis
- X Choo- Choo - samba - de Fishman
- X Usted - de Adams

< 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 LUIS MARIANO Y ORQUESTA: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X RECIENTES GRABACIONES: "LOS HUARACHEROS": (Discos)

15h.50 X Guía comercial.

14h.55 O sigue: Recientes grabaciones: (Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

16h.45X RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación del cuento de Emilia Verdiguier: "LA SOMBRA DEL ARBOL VIEJO":

(Texto hoja aparte)
.....

16h.30X DISCO DEL RADIOYENTE.

17h.30X Retransmisión desde los Estudios de RADIO REUS. "GAUDI L'ARQUITECTE DE L'EMPREMTA DIVINA", guió radiofónico de José M^a Guix y Sugrañes.

18h.30X sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55X Boletín informativo.

19h.--X Retransmisión desde el Parque de los Príncipes de París: Partido final de fútbol, Copa Latina, NIZA, campeón de Francia C.F. Barcelona campeón de España.

(Sonido de RADIO NACIONAL
Sonido a RADIO REUS)

○ 20h.45 RADIO DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Trio Los Panchos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.25 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS: "Última hora" (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O 22h.-- Intermedios modernos: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)

X 22h.25 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

X 22h.30 LOS TRES DIAMANTES: (Discos)

X 22h.40 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ:

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- ACTUACION DE MARLENE WEYAND: Al piano: Antonio Mercader:

- X "Domino". de Luis Ferrari
- X "Où est tu mon amour" - Emil Stern
- X "Música de la pluie" - Francis López

X 23h.-- TEATRO DEL AIRE DE LA SER. Radiación de la obra: "LA ENEMIGA", versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca, interpretada por la Gran Cía. de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)
.....

Oh.30 ÚLTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS: T.W.A. (Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Domingo, 29 de Junio de 1952.

A las 11h.15

VALS "MEPHISTO" DE FRANZ LISZT

9270

P. D. ~~A~~1-- (3c.)

A las 11h.45

S U P L E M E N T O

"DIEZ MELODIAS VASCAS"

de Jesús Guridi

Por Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro. Ataúlfo Argenta.

3947

G. C. 2--X "Narrativa. Amorosa"

3--0 "Religiosa. Epital-ámica"

3948

G. C. 4--X "Amorosa"

5--0 "De ronda. Danza"

3949

G.C. 6--0 "De Ronda. Elegiaca"

7--0 "Festiva"

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Domingo, 29 de Junio 1952.

A las 13h.15

GRAN ORQUESTA DEL F. DELTA

- | | | |
|------|-------|---|
| 9225 | G. O. | 1-- ⁰ ZAMBRA, de Palomo. |
| | | 2-- ⁰ ZORONGO GITANO, de Azagra. |

A las 13h.35

S U P L E M E N T O

ACORDEONISTA DEPRINCE Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|--|
| 5328 | P. R. | 3-- X BAILA CONMIGO, Rumba de Hernez y López. |
| | | 4-- ⁰ CON SU TRA-LA-LA, Vals de Hernez y López. |
| 5541 | P. L. | 5-- ⁰ MIA PICCOLINA, Slow fox de Horner y Scotto. |
| | | 6-- ⁰ NADA MÁS QUE UN CANTO DE AMOR, de Koger, Audiffred y Scotto. |
| 6403 | P. L. | 7-- ⁰ EL BAILECITO DEL SABADO POR LA NOCHE, de Delettre, Clec y Drejac. |
| | | 8-- ⁰ ES PARA TI QUERIDO, de Hardy, Deprince y Chassegué |
| 7958 | P. L. | 9-- ⁰ SIN CUENTOS, de Deprince. |
| | | 1!- ⁰ RENÉE FLORENCE, de Deprince. |

====="=====

Domingo, 29 de Junio de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

LIGERO VARIADO

Por Estrellita de Palma

- 35 Reg. P. C. 1-- 0 MANOLO DE MIS AMORES, Pasodoble de Villena y Marino
- 2-- 0 ROMANTICO SAXOFON, Bolero de Marino por Francisco Roviralta. y Orquesta.

Por Eddie Warner y su Conjunto Tipico

- 9315 P. O. 3-- X QUE SI... QUE NO , Samba de Ramo Dives.
- 4-- 0 COCO DE COPACABANA, Samba de Warner.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

- 9325 P. L. 5-- 0 UNA VOZ LLAMA, de Newton y Tate.
- 6-- 0 CHICAGO, de Fisher.

A las 14h.20

LUIS MARIANO Y ORQUESTA

- 8589 P. L. 7-- 0 !QUE VA!, Canción bolero de Farrés.
- 8-- 0 GITANA, Bolero español de Merino

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES. "LOS HUARACHEROS"

- 10.070 P. C. 9-- X CUANDO ME ALEJO DE TI.-Y TODO CANARIO QUE NIEGUE, Folias canarias de Cabrera y Santamaria.
- 10-- 0 AÑORANZA CANARIA, Estilo de Cabrera y Santamaria.
- 9353 P. C. 11-- 0 TENERIFE, Bolero canario de Cabrera y Santamaria.
- 12-- 0 LA ALEGRE CARITA.-TIENE MI MORENA, de Cabrera y Santamaria.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Domingo, 29 de Junio de 1952.

A las 16h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8056 P. R. 1--~~X~~ ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por A. Ronchera de Cornellá.
- 9343 P. C. 2--~~X~~ USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Dolores Puig.
- 5200 P. L. 3--~~X~~ ARCO DE LA MACARENA, de Pérez Ortiz por Pepe Pinto. Sol. por Pedro Trujillo y Eusebio Errero.
- 2571 P. C. 4--~~X~~ LA FLORISTA SEVILLANA, Pasodoble de Ramos de Castro, Rienzi y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Paquita, Nati Elisa y Jorge Masip.
- 4273 P. O. 5--~~X~~ NO ME PREGUNTES, Samba de Algueró y Parera por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Asunción Oller.
- 8817 P. O. 6--~~X~~ MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young por ~~XXXXXX~~. Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Aurora.
- 5916/17 P. O. 7--~~X~~ BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Antonio, M^a. de las Nieves, Fornells y Silvia Vivancos. (4c.)
- 8953 P. C. 8--~~X~~ EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau por Jaime Grande y Orquesta. Sol. por Trinidad Navarro.
- 1075 P. C. 9--~~X~~ ST. LUIS BLUES, Foxtrot de Handy por Phill Green y su Orquesta. Sol. por Lola Ribera.
- 10.079 P. L. 10--~~X~~ CHIQUITIN, de Tabet, Garlier y López por Luis Mariano Sol. por Dolores Icart de Granollers e Isabel Dolores Guix.
- 4007 P. L. 11--~~X~~ CELOS, de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria. Sol. por Montserrat Gispert de Granollers.
- 7907 P. L. 12--~~X~~ "Romanza de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Luis Mariano. Sol. por Pedro Fortet, Familia Pallares y Luis Mand.
- 7937 P. O. 13--~~X~~ DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Marcela Rius.
- 1164 P. L. 14--~~O~~ TOMEMOS OTRA TAZA DE CAFE, de Berlin por Orquesta Glenn Miller. Sol. por Angel Serra.
- 4445 P. L. 15--~~O~~ Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Concepción Peñaligo y Miguel Fernandez.
- 8241 P. O. 16--~~O~~ PETIT VALS, de Heyne por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Tomás Martí Serra de Premia de Mar.
- 8048 P. L. 17--~~O~~ ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis López por Luis Mariano. Sol. por Pedro Vistué, Manuel Alastuy, Pedro Pastar de Blanes Diego, Rosario y Remedios.
- 3178 P. C. 18--~~O~~ LA CUMPARSITA, de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Familia Gallego y Clemente Mallorqui

PROGRAMA DE DISCOS

(29/06/52) 15

Domingo, 29 de Junio de 1952.

A las 20h.05

GEORGE SCOTT WOOD Y SU ORQUESTA

8064

P. O.

- 1-- ~~EB~~ ESCOCES VOLANTE, de Wood.
- 2-- MAIZ EN LA MAZORCA, de Wood.

A las 20h.15

S U P L E M E N T O

EL CANTOR CARLO BUTI

8177

P. R.

- 3-- ZOCCOLETTI, Beguine de Falcocchio y Bertini.
- 4-- SAPEVI DI MENTIRE, Beguine de Otto y Bertini.

8198

P. R.

- 5-- OBO DI NAPOLI, Canción de Brigada y Bertini.
- 6-- SERENATA A NESSUNO, Beguine de Coli.

8908

P. R.

- 79-- ESTA NOCHE A LAS NUEVE, de Cioffi y Cioffi.
- 8-- GUAPA O FEA, de Ancillotti y Frati.

8682

P. R.

- 9-- RUMBA A LA ITALIANA, de Torriglia y Mari.
- 10-- NO ES LA SAMBA, de Ruccione y Bonagura.

,A las 20h.45

TRIO LOS PANCHOS

9327

P. R.

- 11-- CAMINEMOS, Bolero de Martins y Gil.
- 12-- RAYITO DE LUNA, Bolero de Navarro.

9311

P. R.

- 13-- FLOR DE AZALEA, Bolero de Gomez Urquiza y Esperón
- 14-- TE ESPERO, Bolero de Chucho Navarro.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.55)

Domingo, 29 de Junio 1952.

A las 22h.--

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Marisa Fiordaliso

- 10083 P. R. 0 1-- UNA MUJER SUPLICA, Beguine de Panzutti y Pinchi.
 2-- VUELA PALOMA, Slow de Concina y Cherubini.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 9151 P. C. 0 3-- CANTAR Y SILBAR, Bolero de Mariano Royo y Julio Val
 4-- BAJO EL CLARO DE LUNA, Fox canción de Ruccione.

Por Orquesta de Baile de G.M. Guarin

- 10082 P. L. 0 5-- CANCELLO CHIUSO, de Redi.
 6-- LUNA LLENA, Beguine de Vian.

Por Guy Mitchell y Mitch Miller.

- 39 T.W.A. P. C. 0 7- CRISTOBAL COLON, de Gilkyson.
 8-- GORRION EN LA COPA DEL ARBOL, de Merrill.

(Sigue a las 22h.10)

A las 22h.20

MELODIAS POR EMILIO VENDRELL HIJO

- 10.077 P. O. 0 9-- CON TERNURA, Bolero de Denoncin, Sarbek y Suarez.
 0 10-- ESTOY SOLO HOY, Bolero de Durand y Suarez.

A las 22h.30

LOS TRES DIAMANTES

- 9238 P. L. X 11-- SIN PODER MENTIR, Bolero de Gonzalez.
 X 12-- LAS HOJAS MUERTAS, Bolero de Prevert y Salinas,
- 8229 P. L. X 13-- DESPIERTA, Bolero de Ruiz y Luna de la Fuente.
 0 14-- USTED, Bolero de Ruiz y Monis.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(29/05/52) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



28 JUL 12.30 de la Cruzada

AUTOR Secretariado Diocesano TEMA Religioso

RADIAR EL 29-5-52 HORA 12.30

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(29/06/50) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA.

Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.

Estación: SECRETARIADO DIOCESANO APOSTOLADO ORADION.

Día: 29 JUNIO 1952.

Hora: 20,30.

SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. Suena breve y CESA.

VOZ I.→ Un hombre y una mujer-con los ojos elevados al cielo purísimo de Ostia. Mónica y Agustín, como en éxtasis, con el alma arrebatada hacia la patria, patria colmada, patria eterna.

VOZ II.- Padre nuestro, que estás en los cielos..., nos enseñó a repetir el Maestro. ¿Qué estás en los cielos? ¿Y por qué?

VOZ I.→ No son sueños de un alma que apetece. No son sueños, sino realidad escueta.

SONIDO: "Credo" de la Misa del Papa Marcelo. CESA.

VOZ I.→ El padre está, es y espera. Y es a tí, a quien espera en este cielo, morada del gozo eterno.

VOZ II.- ¿Podrás dudar de que existan los hombres junto a tí, peregrinos errantes por la vida?

VOZ I.→ Pues tampoco debes dudar de que más allá, sobre estas cabezas abatidas, esté el Padre.

VOZ II.- Todas las cosas a nuestro alrededor dan voces de alerta hacia esos cielos inmensos, morada de su gloria. Observa un poco...

VOZ I.→ Tu sentimiento más íntimo; tu voluntad de pervivencia; tu razón que indaga en la noche del entendimiento... ¡Todo nos impulsa a escuchar esa voz, a levantar las pupilas, a distender el corazón de tanta quietud que le agobia!

VOZ II.- Porque El, el Eterno y el Padre, está en los cielos.

VOZ I.→ San Juan Crisóstomo, desterrado lejos de Bizancio por Eudoxia, la implacable Eudoxia, exclamaba alegre...

VOZ II.- No me dejarás huérfano. ~~¿Dónde~~ Adonde quiera que vaya sienta, veo el ancho cielo sobre mí. Y allí habita mi Padre, que me crió; allí está quien me rodea con paternales cuidados.

~~SONIDO:~~

SONIDO: El mismo disco anterior. Pasa a FONDO.

VOZ I.→ Pero, no sólo los santos. También los rebeldes miran al cielo, pero, ¡cuán de diverso modo!

VOZ II.- Noche estrellada. Junto a Lutero, Catalina. Con voz temblorosa suelta esta frase: "¡Qué hermosa la bóveda serena... Y más allá, descansar en el cielo, junto a Dios!"

VOZ I.→ Respuesta del apóstata: "Catalina, no es para nosotros".

VOZ II.- ¿Puede balbucir el corazón humano una frase más triste?

SONIDO: Ascende música de fondo. Pasa de nuevo a FONDO.

X

VOZ I.-> Nieblas por el sendero. A veces, niebla espesa. Pero el relieve de de la Cumbre encendida es tal-que disipa las nieblas heladas e ilumina divinamente el espíritu.

VOZ II.- No es un sueño, hermoso sueño, peregrino de la vida, viandante angustiado... ¡Tienes un Padre y un Padre como jamás se atrevería a soñar tu fantasía!

VOZ I.-> Pero eso sí, es preciso levantar la vista a lo alto, para dar con El. El suelo áspero de tu senda no basta...

VOZ II.- ¡... que estás en los cielos!

SONIDO: Asciende disco. CESA.

VOZ I.-> El Divino Jesús hace clavar la vista a lo alto, pues esto conforta nuestro cansancio.

VOZ II.- Y tras la vista, el corazón, en bogar anhelante hacia la patria.

VOZ I.-> "No tenemos aquí nuestra ciudad permanente", dice San Pablo. "Ni los sufrimientos de esta vida-pueden compararse con aquella gloria verdadera".

VOZ II.- Es cabalmente la felicidad gloriosa que nuestro Padre Dios nos custodia en lo alto.

VOZ I.-> ¿Y qué es el cielo si no? Recordemos con humildad lo que nos enseña el catecismo: El cielo es el lugar en donde ~~están~~ están todos los bienes juntos-sin mezcla de mal alguno.

VOZ II.- Ni nada más, ni nada menos. ¡Ah si viviéramos de fe, si nuestra fe fuera fe viva y no languidescente! ¡qué delicioso sería, espiritualmente, nuestro camino!

VOZ I.-> La inquietud de las cosas terrenas nos carcome. Enorme deseo de atesorar acá, de tener nuestros nombres escritos con falaces reclamos... ¿Es esto lo que nos dijo Cristo? ¿No dijo, antes bien, "gozáos, porque vuestros nombres están escritos en los cielos"? ¿No recomendaba: "Hacéos un tesoro allá y que jamás se agote?"

VOZ II.- Como el Canciller Tomás Wolsey, ¡Dios quiera que no lo perdamos todo! Renegó de todo por servir, por medrar al lado de Enrique VIII de Inglaterra. Y el rey le pagó, ¡pago espléndido!, con la muerte.

VOZ I.-> ¡Oh, desgraciado de mí! --exclamaba el infeliz--. Me despreocupé de Dios; sólo busqué el favor del rey, y ahora, ¡he perdido a los dos!

SONIDO: Fragmento brillante de la "Sinfonía patética" de Tschairowsky! CESA con VOZ II.

VOZ II.- Aquí en la tierra, la amenaza del temor afecta siempre la posesión del bien, cualquiera que sea.

VOZ I.-> En el cielo no es así. Es el refugio seguro que tantas veces buscamos, afanosa e inútilmente, acá en la tierra. Es la alegre ciudad de Dios por antonomasia, en día eterno, sumergida en infinita dicha, puesto que allí reina Dios paternalmente, perennemente.

VOZ II.- por estoy no soy, no, "el ave alegre e inconsciente, que gorjeando vuela hacia la noche eterna", como cantaba desesperado el poeta. De aquella cumbre elevada, El, Dios amoroso, está presto para ayudar solícito al hijuelo, que tal vez demasiado niño, todavía no tiene la lengua del espíritu suficientemente suelta.

VOZ I.-> "Padre.... ¡qué estás en los cielos!"

SONIDO: "Credo", de la Misa del Papa Marcelo. FUNDE con "Sinfonía Patética". CESA con VOZ II.

VOZ II.- La tierra es dura, y acaso cada día que pasa un poco más.

VOZ I.-> Gritan los hombres. ¿Será verdad que gritan para no oírse?

VOZ II.- Pero tu voz silenciosa, Señor, todavía percute firmemente en mi alma.

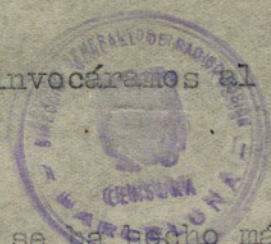
VOZ I.- Este misterio enorme del pecado, que existe en la criatura, deja un resquicio abierto para que hiendan estas palabras, dulces y de esperanza del Divino Maestro Jesús, hablando de los cielos-y de este Padre que aguarda...

VOZ II.- Parece que se haya encumbrado sublimemente allá como lección y garantía de que no nos conviene andar en demasía cabizvijos por los caminos difíciles de la vida.

VOZ I.-> Pisamos casi a oscuras-y nos es indispensable que llueva copiosamente sobre nosotros-el estallido de la luz increada.

VOZ II.- La tierra está tal que únicamente la realidad del cielo suaviza la marcha y evita que, en ciertos momentos por lo menos, ella sea un infierno.

VOZ I.-> Por eso-el Divino Maestro-nos enseñó que invocáramos al Padre, precisamente en los cielos.



SONIDO: Reverso del disco "Credo". Pasa a FONDO.

VOZ II.- Dios está en todas partes. Su Providencia se ha hecho márgenes protectores, compañera inseparable de nuestro camino.

VOZ I.-> Pero a veces nuestra naturaleza es tal, que nos hallamos rodeados de sombras. Palpamos y no encontramos alrededor ni una mano amiga.

VOZ II.- Por esto conviene que nuestro Padre Dios esté encumbrado entre las luces vivísimas que jamás atardecen.

VOZ I.-> Sursum corda! ¡Arriba los corazones!, pues. Si hasta aquí, cansado y abatido, dormías entre las brumas, nota como de pronto unos brazos fuertes te arrebatan y elevan. Y no resistas; déjate conducir a la ribera eterna del gozo sin fin...

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA.

VOZ II.- Aflore en el corazón y en los labios la sublime invocación y que no cese...

VOZ I.-> "Padre nuestro, que estás en los cielos..." ¡cielos de su bondad; cielos de su poder; cielos de la esperanza.

VOZ II.- San Ignacio, ya anciano, desde la azotea de su casa de Roma, contemplaba este cielo y lloraba, pensando en las bondades de Dios.

VOZ I.-> ¿No habremos visto alguna vez como una madre se asoma a la ventana, y llama a su hijo?

VOZ II.- Por este ventanal amplio de nubes, sonrosadas u oscuras, de aurora o de atardecer, también Vos, Señor, invitáis al hogar, al reposo, al descanso...

VOZ I.- Padre nuestro, que estás en los cielos...

SONIDO: "Himno del XXII Congreso E.I." (fragmento final).

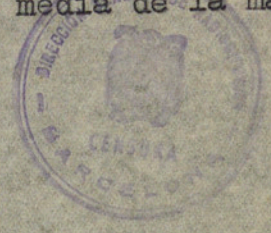
(29/06/52)

22

-4-

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las diez y media de la mañana.

-- 00 --



(29/05/52) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Olve de Francesc

AUTOR Instituto Francesc

TEMA Tradiciones

RADIAR EL 29-5-52

HORA 10.30

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA RADIO BARCELONA LAJ 1
 EMISION EMISION FRANCESA
 DIA 29 JUNIO 1952 - DOMINGO
 HORA 10 h. 30
 GUIÓN INSTITUTO FRANCES (H. Moreu-rey)



(29/05/52) 24

- 1- Bonjour- chers auditeurs
- 2- Buenos dias
- 1- La última de las canciones que traduciremos para vds. antes de las vacaciones de verano será una de las más conocidas creaciones de Edith Piaf
- 2- una obra de Francis Blanche, en la que este autor y compositor se ha inspirado muy directamente de la vena popular francesa : melodía simple, y repetida - letra en forma de dialogo-
- 1- y finalmente un tema sentimental, conducido por medio de trazos ligeros, en tono menor...
- 2- Se trata del prisionero de la torre : "Le prisonnier de la Tour"
- 1- que les rogamos escuchen una primera vez, cantado por Edith Piaf, - limitándonos por ahora a las dos primeras estrofas y el estribillo

DISCO: Le prisonnier de la Tour

- 1- A continuación, el texto integro y la traducción de la canción que nos estaba cantando Edith Piaf-
- 2- Le prisonnier de la Tour
- 1- Le prisonnier de la Tour s'est tué ce matin
- 2- Id.....
- 1- Grand mère, nous n'irons pas à la messe demain
- 2- Id.....
- 1- Il s'est jeté de la tour en me tendant les mains
- 2- Id.....
- 1- Grand mere, il m'a semblé que j'avais du chagrin.
- 2- Y he aquí lo que canta la muchacha en esta primera estrofa- la infanta.
- 1- El preso, el encarcelado de la torre se ha matado esta mañana-, abuela, no iremos a misa mañana; se ha lanzado, tirado de la torre, tendiéndome las manos- abuela, me pareció que tenía pena
- 2- Y contesta la abuela en el estribillo
- 1- Si le roi savait ça, Isabelle,- Isabelle, si le roi savait ça.
- 2- Id.el.....
- 1- A la robe de dentelle, vous n'auriez jamais droit
- 2- Id.....
- 1- Isabelle, si le roi savait ça.
- 2- Id.....
- 1- Isabel, si el rey lo supiera- Isabel, si lo supiera el rey; al vestido de encajes no tendrías jamás derecho, Isabel, si lo supiera el rey.
- 2- En la segunda estrofa, la princesita sigue doliéndose
- 1- Le prisonnier de la Tour était mon seul ami
- 2- Id.....
- 1- Grand mere, nous n'irons pas à la messe aujourd'hui
- 2- Id.....
- 1- Il était mon seul amour, la raison de ma vie
- 2- Id.,.....
- 1- Grand mère, et ma jeunesse a'est éteinte avec lui.
- 2- Id.....
- 1- El encarcelado, el preso de la torre era mi solo amigo,- abuela, no iremos a misa hoy; era mi solo amor, la razón de mi vida- y mi juventud se ha apagado (s'est éteinte) con el.
- 2- Le contesta la anciana, en el estribillo
- 1- Si le roi savait, ça Isabelle, Isabelle, si le savait ça. - etc. sin varia

/ción

- 2-Sigue en la tercera estrofa la princesa clamando en desesperada rebeldía
- 1- Le prisonnier de la tour chaque soir m'attendait
- 2- Id.....
- 1- Grand'mère, nous n'irons plus à la messe jamais
- 2- Id.....
- 1- C'est un péché que l'amour, et le monde est mal fait
- 2- Id.....
- 1- Grand'mère, on a tué mon amant que j'aimais.
- 2- Id.....
- 1- El preso de la torre cada noche me aguardaba, - abuela, ya no iremos a misa jamás- Es un pecado el amor, y el mundo está mal hecho- abuela- me han matado mi amante que yo amaba. / Si le roi savait ca...
- 2- Otra vez la anciana, - en su estribillo incambiado- y luego de nuevo , el quejido de la joven
- 1- Le prisonnier de la tour n'aura pas de linceul
- 2- Id.....
- 1- Et rien, rien qu'un trou noir où les-feuilles s'entassent les feuilles.
- 2- Mais moi j'irai chaque jour pleurer sous les tilleuls
- 2- Id.....
- 1- Et rien, pas même le roi n'empêchera mon deuil
- 2- Id.....
- 1- El preso de la torre no tendrá mortaja- (linceul)- y nada, nada más que un agujero negro donde se acumulan las hojas, la hojarasca. Pero yo iré cada día llorar debajo de los tilos- y nada, ni aún el rey mismo, no impedirá mi luto.
- 2- Y la vieja no puede ya ocultar la confianza que le brota de los labios, -la confianza de un pretérito - un dolor pretérito y hermano
- 1- y el estribillo esta vez,- última de la canción- sufre una variación Si le roi savait ca, Isabelle
- 2- Id.....
- 1- Ne pourrait que pleurer avec toi
- 2- Id.....
- 1- car il aimait une belle qui n'était pas pour un roi
- 2- Id.....
- 1- Et la belle, Isabelle, c'était moi.
- 2- Si el rey lo supiera, Isabel
- 1- no podría sino llorar contigo, puesto que el amaba una doncella hermosa que no era para un rey - y aquella hermosa doncella, Isabel, era yo.
- 2- Et la belle, Isabelle, c'était moi

DISQUE: Le prisonnier de la tour

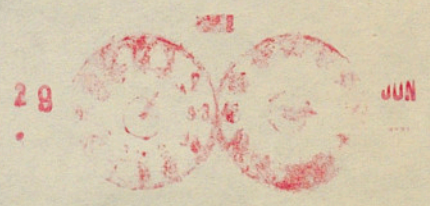
1- con esta emision damos fin a este curso organizado por el Instituto francés: Au revoir, chers auditeurs.

(29/06/52) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO DIA 29-VI-52

HORA 13,25

DURACION CINCO MINUTOS

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(29/06/52) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 29 DE JUNIO DE 1952
HORA: 13,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acusamos recibo de las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: don Julián Fornós Lleixá; José Rubau, de Gualta (Gerona); Pedro Segura Catalá; Carlos Fontanals Serra; Teresita Mitjana de Bernal; Fernando Morcillo Fontelo, de Gerona; Manuel Tobella Marcet, de Tarra-sa y don Pedro Rius Auleda, de Palma de Mallorca, las cuales serán contestadas proximamente.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Magín Soler Magrans.

LOCUTOR Su apellido paterno Soler, se halla generalizado en toda Cataluña, de donde pasó a Valencia. Este linaje procede de un caballero originario del Rosellón y afincado en Cataluña desde el siglo XII.

LOCUTORA El linaje Soler, ha probado su nobleza en las Ordenes de San Juan de Jerusalén y de Santiago, en los siglos XVI y XVII, respectivamente.

LOCUTOR Las armas del linaje Soler, son: sobre campo de azur, un sol radiante de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Referente a su apellido materno Magrans, debemos indicarle que seguramente se trata de un linaje de fuera de Cataluña, posiblemente francés y que con el tiempo sufrió las variantes hasta convertirlo en la forma actual. Las dudas que presenta el apellido Magrans, solo pueden ser aclaradas a base de establecer un árbol genealógico, a través del cual hallaríamos la respuesta justa.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Carlos Fontanals Serra.

LOCUTORA El linaje Fontanals es un derivado del de Font, del que proceden los

Fontanellas, Fontanet, Fontanets, etc, etc,

LOCUTOR Las armas del linaje Fontanals, son: sobre campo de azur, una fuente de plata, con caños de agua, del mismo.

LOCUTORA El linaje Serra, es originario de Cataluña, y se halla extendido por tierras aragonesas y valencianas, habiendo probado su nobleza en las Ordenes de Santiago y Calatrava, en los siglos XVII y XVIII.

LOCUTOR Las armas del linaje Serra, son: sobre campo de gules, una sierra de carpintero, de oro. En los claustros de la Santa Catedral Basílica de Barcelona, existe un escudo del linaje Serra, el cual pagó en el siglo XIV, la construcción de una de sus capillas.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Jaime Amill Estadella.

LOCUTOR En su atenta carta en la que nos pide información sobre el linaje Amill nos indica la existencia de un Mas del mismo nombre, cuya cosa nos ofrece en parte, la solución por usted solicitada. Seguramente esta casa solariega tiene una existencia de varios siglos, por cuyo motivo este nombre se perpetuaría en forma de apellido a través del tiempo. Sería necesario de que pudiera informarnos que valor o significado local tiene la palabra Amill, cosa esta que nos demostraría que este calificativo, fué empleado con el tiempo como apellido.

SONIDORA

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, rogando que al escribirnos nos faciliten cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados. Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe, nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
FECHA : DOMINGO 29 JUNIO 1952
HORA : 13:35

(29/6/52) 29



DISCO: ---SINTONIA "CARTEL"

LOCUTOR : ¡ CARTEL !

LOCUTORA: Pasquín de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO: SIGUE SINTONIA

LOCUTORA: † CARTEL !

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA - BREVE

LOCUTORA : Si desean elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio RADIOFONICO "CARTEL", índice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE : DISCO

LOCUTOR : Y.... ¡lega el turno a Puccini.

LOCUTORA: Mozart... Bellini... Beethoven... Berlioz... Toselli... son muchos los músicos famosos que tienen ya su biografía en cine, pero ahora le toca el turno a Puccini.

LOCUTOR : El reverendo Padre del Florentino, cura de la Iglesia de Santa Lucia de Brooklyn, escribe el argumento de esta película que en principio se titulará "El bohemio inmortal"

LOCUTORA: El Padre Dante del Florentino conoció a Puccini cuando era cura de un pueblo de Torre del Lago, donde nació Puccini. La película se rueda en Hollywood, y los exteriores se tomarán en Italia.

DISCO: MADAME Butterfly (Una canción)

(PUCCINI) - completo -

LOCUTOR : Los días 28, 29 y 30 de Junio, tendrá lugar en París, y en el Jardín de las Tuileries, la famosa "Feria de las Estrellas"

LOCUTORA: En esta ya tradicional Feria a beneficio de una importante obra toman parte todos los años, los actores y estrellas más celebres de la pantalla mundial, presidiendo Stands en los que se expenden diversas mercancías, a precios normales, pero objetos que han sido vendidos por los nombres más ~~célebres~~ populares del séptimo arte.

LOCUTOR : Este año, Clark Gable, Gregory Peck y Sidney Chaplin, el hijo de Charlie, arrastrarán una multitud de público, ávido de contemplar de cerca a los artistas que tantas veces han sido contemplados en la pantalla.

LOCUTORA: Como artistas femeninas se cuenta con Claudette Colbert, Katharine Hepburn, Dolores del Rio y otras que han prometido su asistencia pero que todavia no habian llegado a la ciudad Luz.

LOCUTOR : Actores y actrices franceses de la pantalla y del music-hall colaborarán junto con sus colegas de allende el atlántico a dar magnitud a la fiesta.

DISCO : MIL ESTRELLAS - fox -

(completo)

LOCUTORA: Greta Garbo, la divina, ha llegado a Cannes, y se ha dejado sorprender por las cámaras fotográficas. Por su parte, Greta Garbo tambien se ha dejado sorprender por su elegancia menos extravagante que de costumbre.

XILOFON.

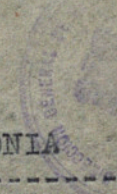
LOCUTOR : Se ha empezado a rodar en España, la tercera versión de "La Hermana San Sulpicio". Parecé que los protagonistas de esta tercera versión, serán Carmen Sevilla y Gorje Mistral. Les deseamos por lo menos el misma éxito que en las anteriores.

DISCO : DE IMPERIO ARGENTINA.

LOCUTORA: Y con esto finaliza CARTEL pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : CARTEL estará de nuevo con Vds. mañana lunes a las 13.30 horas.

DISCO : SINTONIA



(29/06/52) 31

NOVILLADA DE TRONÍO
QUE BIEN SE PUEDE LLAMAR
DE PADRE Y MUY SEÑOR MÍO

==== (García)

Atención, aficionados,
que vengo con mis palabras
a hacer notar el relieve
que ofrece esta novillada,
pues el cartel nos ofrece
cosas de mucha substancia
con las que nuestra afición
se expansionará a sus anchas.

Viene Alfredo Peñalver,
diestro que es una esperanza
por prometer grandes cosas
para el día de mañana,
de las que el año pasado
dió pruebas en esta plaza;
de segundo matador
viene otra vez - y es la cuarta -
García Olmo, el mejicano,
torero de gran prestancia
que del arte hace un derroche
con dominio y filigrana
y es su estilo personal
el de un torero de casta,
y viene José Luis Méndez,
torero de fina estampa
que es mejicano también
y en la semana pasada
tuvo un triunfo en las Arenas
de grandísima importancia
que a cuantos lo presenciamos
nos dejó memoria grata.

Estos mozos aguerridos
van a lucir sus agallas
con seis novillos preciosos
del campo de Salamanca,
y como por obtener
otro triunfo sienten ansia,
bien se puede asegurar
que brindará esta jornada

Ida al 8: Salamanca y Noche
al 9: cal



(29/06/52) 32

repetidas ocasiones
para que con nuestras palmas
resulte dicha función
divertida y animada. *(Mérica)*

El mero hecho de que en esta novillada coincidan los dos novilleros mejicanos más notables que este año han venido a España y que ambos hayan triunfado en Barcelona, aunque separadamente, es una circunstancia muy digna de tenerse en cuenta para reconocer el atractivo enorme que el cartel nos brinda.

Rafaél García Olmo lleva alcanzados tres grandes éxitos aquí, disputando en buena lid las ovaciones a Jumi llano y César Girón; y Pepe Luis Méndez nos demostró el día 19 en las Arenas que es un artista magnífico, un torero que presta realce singular a cuantas suertes realiza con el capote y la muleta.

Ahora van a alternar juntos por primera vez en España, y si García Olmo es "el poeta del toreo", como le llaman en su tierra, José Luis Méndez demostrará que su arte señorial y afiligranado se impone dondequiera que sea.

Y con los dos mejicanos va a medir sus fuerzas Alfredo Peñalver, un novillero de las nuevas promociones españolas que ya el año pasado lució con gran éxito dos tardes en la Monumental su arte impetuoso y juvenil.

(Alfredo)
Veremos a este Alfredo, que es diestro excepcional, ganar nuevos laureles en la Monumental.

El gran García Olmo, torero superior, demostrará de nuevo su incontenible ardor.

Y si Pepe Luis Méndez paso se quiere abrir, lo que hizo el diecinueve tendrá que repetir.

De donde yo colijo, si a esto hemos de atender, que esta función taurina tendrá mucho que ver.

Tan atrayente y cautivadora novillada se celebrará en la plaza Monumental y dará principio a las seis y cuarto de la tarde.

No olvidemos consignar que en tan sugestivo espectáculo pitonudo van a lidiarse seis preciosos y bravos ejemplares de la famosa ganadería salmantina de "Sepúlveda de Yeltes", reses de carril que pueden salir al ruedo vestidas con frac y guante blanco.

Por consiguiente, bien podeis suponer lo que con estos ejemplares de "Sepúlveda de Yeltes" son capaces de hacer Alfredo Peñalver, Rafael García Olmo y Pepe Luis Méndez.

Razones más que de sobra existen para que este domingo nos demos cita en la plaza Monumental tanto los aficionados incondicionales como los que sólo van a los toros con la garantía de poder ver cosas que producen admiración general.

(Mexico)

Con estos novilleros
es indudable
que ha de ser esta fiesta
muy agradable,
que veremos colmadas
las ilusiones,
que sonarán muy fuertes
las ovaciones
y que los tres toreros
se darán maña
para subir a lo alto
de la cucaña.

Vamos, pues, a los toros
con diligencia,
pues ha de ser muy grande
la concurrencia,
y tened por seguro
que a la salida
dirán todos: - ¡Qué fiesta
tan divertida!

(29/06/52) 34

2

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 29 junio de 1952

HORA: a las 14h.15

GUION DE: MANUEL R. CABELLO.



XILOFON REPETIDO



LOCUTOR : Amables oyentes: Con motivo de la festividad de San Pedro, en estos momentos se está rindiendo un cariñoso homenaje a los pescadores ancianos de nuestra zona.

Alrededor de una mesa y en fraternal ágape ofrecido por el dignísimo Cabildo de la Cofradía de Pescadores de Barcelona, se encuentran reunidos los viejos pescadores, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Comandante de Marina don Pascual Cervera Cervera, el hombre que desde su alta jerarquía y preclaro proceder como Delegado del Instituto Social de la Marina, se ha convertido en el padre amantísimo de los hombres del mar. Es el hombre que ha sabido encauzar la senda social del pescador encaminándolo a un mejoramiento de situación hasta la fecha desconocido en esta industria. Y como es lógico, no podía faltar a la cabecera de la mesa, quien por derecho tiene merecido presidirla.

Es pues motivo de placeme para esta emisora, E.A.J.1 Radio Barcelona, ser la portadora, en estos momentos de emoción y de hermandad, del saludo más cariñoso y cordial para cuantos pescadores se hallen en el mar y puedan sintonizar nuestro mensaje.

Y a la vez, por ser esta la ocasion mas propicia, sentirse unida a esa gran familia, sufrida y paciente, que sabe luchar contra viento y marea, con denuedo y bravura, para engrandecer la floreciente industria pesquera nacional.

Desde aqui, esta emisora se adhiere a tan merecido homenaje a quienes ya ofrecieron la flor de sus años mozos y que bien merecido tienen su descanso, levantando la copa de la prosperidad para brindar emocionada con ellos. ¡A vuestra salud, pescadores



Am

(29/0657) 36

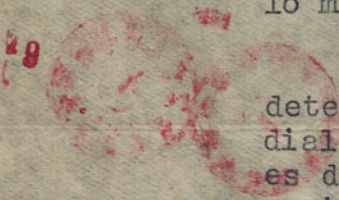
29-VI-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LOS ARANCELES Y SU IMPACTO EN EL COMERCIO MUNDIAL

La elevación de los aranceles por parte de un país determinado aumenta la tendencia al consumo de los productos nacionales, pero ocasiona, como repercusión insoslayable, la consiguiente reducción en las exportaciones. Por tanto, la elevación de las tarifas eleva la tendencia al consumo interior y, al mismo tiempo, reduce la inversión extranjera.

Ahora bien: si la renta nacional es afectada favorable o desfavorablemente por la elevación del arancel dependerá del crecimiento en la tendencia al consumo en relación con el decrecimiento de la inversión, pero más que el efecto interno o nacional que experimenta el país que decide modificar sus tarifas arancelarias, nos interesa estudiar en este caso las repercusiones de conjunto en el comercio mundial, ya que ningún acto de esta índole deja de tenerlas, máxime cuando el país que lo motiva cuenta comercialmente en el concierto de las naciones.



Presupuesto ya el aumento arancelario por parte de determinado país, veamos ahora cuáles son las repercusiones mundiales de esta medida. Todo país está constantemente al acecho, es decir, en una continua vigilancia sobre la marcha de la renta nacional y de la ocupación. Toda disminución de esta última motiva un quebranto para la primera, ya que se compone de los ingresos de todos los nacionales.

Para evitar, en el caso que nos atañe, la reducción en la renta y en la ocupación, los países extranjeros que negocian habitualmente con el que ha aumentado sus aranceles, se verán obligados a reducir sus importaciones para marchar en armonía con la declinación de sus exportaciones. Esto significa que somos capaces de aumentar nuestra renta solamente en la extensión en que podamos obligar a otros países a disminuir la suya, y es evidente que ningún otro país aceptará voluntariamente una depresión impuesta a su economía en beneficio de las extranjeras.

Por eso los otros países se verán obligados a adoptar políticas similares para evitar la depresión. Cuando ellos elevan sus aranceles e intentan expansionar sus exportaciones, nos privan de los efectos favorables que, en caso contrario, gozaríamos, porque el aumento de sus tarifas reduce nuestras exportaciones.

Por eso la tendencia creciente al consumo nacional, que el país en cuestión ha estimulado con el aumento de sus aranceles, puede ser completamente compensada por la declinación de



(27/05/52) 37

la inversión extranjera, si se obliga a los países extranjeros a tomar medidas de represalia que en este caso podemos estimar de legítima defensa.

Como resumen y en consecuencia de lo que llevamos expuesto, podemos afirmar que cualquier ganancia en la renta que se pueda obtener de esta manera se consigue únicamente a expensas de los extranjeros, y casi podemos estar seguros que ellos intentarán evitarlo. Y puesto que tienen control sobre sus propias políticas de importación, es probable que la ganancia así conseguida sea esporádica y circunstancial, con lo que solamente se habrá conseguido un impacto depresivo en el normal desarrollo del comercio mundial, y a la postre resultará perjudicial incluso para la nación que lo haya promovido.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(29/06/52) 38

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

F.C. CATALUNA	1	puntos
TRANVIAS, Ordinarios.	1	"
TRASMEDITERRANEA.	4	"
T.A.C.	6	"
COGUISA	4	"
CANARIAS.	1	"
CATALANA DE GAS, 1946	2	"
SEVILLANA	1	"
MINAS DEL RIF	28	"
EXPLOSIVOS.	8	"
PETROLEOS	4	"
BANCO EXTERIOR	2	"
AGRICOLAS	4	"
CAITASA	1	"
FEFASA.	21	"
SNIACE.	15	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

URBAS	2	puntos
ASLAND, Ordinarias.	2	"
CROS.	7	"
CARBUIROS.	3	"
FILIPINAS	12	"
FOMENTO DE OBRAS.	3	"
AGUAS DE BARCELONA.	5	"
" DEL BESOS.	3	"
" " LLOBREGAT.	1	"
IBERDUERO	1	"
AGUASBAR.	3	"
AZUCARERA	1	"
ESPAÑA INDUSTRIAL.	5	"

*
* *

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

*
* *

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(29/06/52) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

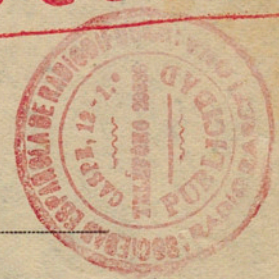
E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *29-6-52*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa RADIO CIUB.

LOCUTOR.- Una produccion CID para radio.

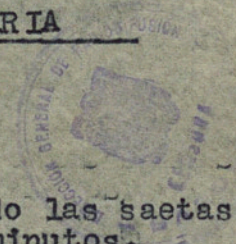
LOCUTORA.- Un programa con musica, humor, reportajes, variedades y espectaculos.

SIGUE DISCO

SINTONIA HORARIA

Se inicia

LOCUTOR.- ~~XXXXXXXX~~ el programa RADIO CIUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.



~~XXXXXXXXXXXX~~

XILOFON

DISCO : SINTONIA.

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUEE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTOR : Mañana, lunes, día 30 de Junio, es el primer día de la semana 27 del año 1952. Habrán transcurrido 174 días del año y nueve días del verano.

DISCO : M A R C H A

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 30 de Junio del año 1478, nace en Sevilla el Infante Don Juan, único hijo varón que tuvieron los Reyes Católicos y que debía morir a los diecinueve años de edad.

LOCUTOR : El día 30 de Junio de 1851, en una reducción de gastos, se suprime el Teatro del Palacio Real, de Madrid.

LOCUTORA: El día 30 de Junio del año 1861, muere la célebre poetisa inglesa Isabel Barret Browning.

LOCUTOR : El día 30 de Junio del año 1929, se da la última representación en el Teatro Apolo de Madrid. El acto, revistió una melancólica solemnidad.

LOCUTORA : Y mañana, día 30 de Junio de 1952, admire en los escaparates de FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50 los miles y miles de objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ, sueño dorado de toda las amas de casa, o una cocina a gas BENAVENT, cocina práctica e ideal, así como el Radio receptor MARCONI de gran potencia y fidelidad en el sonido.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana lunes, día 30 de Junio celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica aquellos que llevan los nombres de Marcial, León, Alpiniano, Emiliana y Lucina discípulas de los apóstoles, a quienes FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, desea muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos y valiosos y prácticos los hallará siempre en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA : Ya estamos en verano, Señora.... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTOR : No olvide que un Radio receptor MARCO NI es obligado durante su verano para conectar con el mundo.

LOCUTORA : La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas hallará V. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : Todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : SINTONIA - FUNDE

(29/06/52) 42

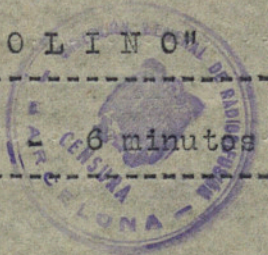
RADIO CLUB

DOMINGO 29 JUNIO 1952

CHARLA "EL MOLINO"

(EN CARPETA DE LOCUTORIO)

6 minutos



Vinos

(29/06/52) 43

RADIO BARCELONAA
PROGRAMA : RADIO CLUB
CLIENTE : "PEC-TIN FLAN"
FECHA : DOMINGO 29 JUNIO 1952
GUION : ALADY.

DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR : Oiran a continuación la emisión "PEC-TIN FLAN" ofrecida por la Casa "Pec-Tin Frut" de Barcelona. Apartado de Correos, 477 y radiada por el Artista de los Niños, el popular Alady del Teatro Victoria.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : ¡ Pec-Tin Flan ! El postre completo a base de "pectinas" de frutas.

¡ Pec-Tin Flan! El Flan perfecto que todos conocéis. ¡Pec-Tic Flan!
El flan con mucho azúcar.

SIGUE DISCO

ALADY : Buen apetito y buen diente, le deseo al radioyente; alegría, elevación de espíritu, y buenas tardes tengamos.

¡ Niños!.... ¡Niñas!.... ¡Mamás de los niños!.... Papaás de las niñas!... ¡ ~~Abuelas~~ Abuelas de los niños!.... Abuelos de las niñas!... ¡ La feria Internacional de Muestras, se cierra dentro de unos ~~hoy~~ días! ¡ Todo lo bueno se acaba! dice el refrán; pero aquí el refrán se equivoca, porque bueno, más bueno, buenísimo es el "Pec-Tin Flan" y éste no se acabará nunca mientras sus acreditados fabricantes sigan ofreciéndoselo al público con tantas garantías de éxito.

Azúcar, mucho azúcar, exquisitez, rico paladar y poderosamente alimenticio ... ¡Eso ya lo saben los miles de niños que han pasado por el "stand" de la Feria Internacional de Muestras que Pec-Tic Flan tiene instalado frente al Pabellón Marroquí.

Quedan pocos días, pero aún suficientes para que los niños que aún novhan visitado el "stand" de "Pec-Tic Flan" puedan pasar por él para degustar el rico postre y al mismo tiempo pedir las divertidas "Aucas" de "Pec-Tinet"; el héroe de las maravillosas aleluyas de "Pec-Tin Flan".

Recordad, niños y niñas que, cuando siteis el "Stand" de "Pec-Tic Flan", sereis obsequiados con las "Aucas" de Pec-Tinet".

"Pec-Tinet" es un niño delicioso, alegre y bien alimentado por el Flan que hace fuertes e inteligentes y causa admiración.

Los niños inteligentes se hacen amar y respetar; los niños tontos causan burla y risa.

Se presentó a exámen de Bachillerato un niño y lo hizo delante de sus Profesores vestido de soldado:

- ¿ Cómo es que has venido vestido de soldado para examinarte? Le preguntaron, y el niño contestó:

Vengo vestido de soldado, porque me examino de quinto!

A otro bobalicón le preguntaron:

¿ Qué es una Cordillera ?

Y este contestó:

Una cordillera es una mujer que vende cordilla.

Le dieron unas calabazas que no las quiso ni el gato.

En cambio, el Profesor preguntó al alegre "Pec-Tinet":

¿ Qué sucede cuando un cuerpo se sumerge en el agua ?

Y nuestro héroe exclamó:

Que siempre suena el timbre del teléfono y te fastidian el baño.

En una reunión de amiguitos, Pectinet, aseguraba, que los camare-
ros leen a Platón, los carteros a Descartes, los cocineros a Cal-
derón, los gitanos a Esquilo y los serenos "Las mil y una noches"

Pectinet tiene contestaciones divertidas para cada pregunta que
le hacen.

¿ Qué es el hielo ?

Y el contestó:

El hielo es el agua que se ha dormido.

¡Niños!, si quereis pasar un rato divertido, leed las aventu-
ras de Pectinet, el héroe de "Pec-Tic" Flan.

Pasareis un rato agradable y éstas aventuras no os harán come-
ter impetencias como las que cometen los niños que leen estos
novelones de gangsters y de bandidos.

Un niño que se pasaba las horas leyendo novelones de tiros y de
bombas, se cansó de su Profesor, cogió la, pistola de su padre,
se fué al colegio, se puso un pañuelo en la cara y le dijo al
maestro:

¡ Manos arriba! - Cara a la pared, y ahora repita conmigo... ¡Dos
y dos son cinco, dos y dos son cinco!...

Estos niños suelen tener sus disgustillos, porque a un niño de
estos que tenía un morado en la frente, le preguntó una señora:

¿ Qué es ese morado que tienes en la frente?

Y el niño contestó ?

Es un antojo de mamá.

¿ Un antojo ? . ¿ Y qué se le antojó a tú mamá ?

Se le antojó darme un escobazo en la cabeza.

A ningún niño castigan por leer las "Aucas" de Pec-Tin Flan", el
Flan exquisito con mucho azúcar, de alta calidad y el preferido
por todos los niños y niñas de Barcelona.

DISCO: MUSICA ALEGRE



Queridos amiguitos: Tengo que marcharme a Palma de Mallorca a divertir al público de aquellas bellas tierras tan visitadas por todos los turistas del Globo. Desde allí os hablaré, como igualmente lo haré desde los micrófonos de las Emisoras de Cataluña, por donde voy a actuar este verano y, desde cada lugar os recordaré que el "Pec-Tin" Flan es vuestro mejor postre, porque alimenta, tiene mucho azúcar y es de paladar finísimo.

Y desde los micrófonos de cada población de nuestra amada Cataluña, organizaré Concursos como éste que hemos cerrado ahora, en el cual "Pec-Tin" Flan os manda como premio a vuestra casa ¡Cien pesetas en dinero contante y sonante y nuevo, nuevo de trinca!, recién salido del Banco para que tengais la alegría de estrenarlo vosotros!

Esta es otra de las gentilezas de "Pec-Tin" Flan.

Y ahora, atención que vamos a proceder al sorteo de las cartas recibidas esta semana.

SIGUE DISCO ALEGRE.

La pasada semana os pregunté, primero: ¿ Qué río pasa por Toledo ? - Ya lox sabeis que és el Tajo.

Segundo: ¿ Quien fué el inventor de la Imprenta ?
Fué Guttenberg.

Tercero: El Autor de la música de la Zarzuela "Los Claveles"
El Maestro José Serrano.

Y, Cuarto: El Quijote lo escribió Miguel de Cervantes Saavedra.

¡ Aquí tengo miles de cartas y sacos llenos de ellas; cada carta lleva el estuche del "Pec-Tin Flan", y ahora vamos a coger al azar cuatro cartas y ¡atención, mucha atención, que vaamos a dar el nombre de los afortunados!

¡ Vá la suerte!, y mientras tanto, un poco de música de suerte.

DISCO: SIGUE MUSICA ALEGRE.

LECTURA DE CARTAS Y NOMBRE DE LOS AGRACIADOS.

¡ Enhorabuena a los premiados !

Recibireis en vuestro domicilio el premio y sólo deseamos que los que ya sabeis y conoceis las delicias de "Pec-Tin Flan" lo recomendéis a vuestros amiguitos; pues las cosas buenas de verdad como és este riquísimo postre, hay que propagarlas. Así que a vuestros amiguitos decidles que pasen a visitar el "stand que frente al Pabellón Marroquí de la Feria Internacional de Muestras tiene instalado "Pectinet".

Y antes de despedirme de vosotros, voy a deciros un puñado



de chistes malos de esos que hacen reir por lo malos que son:

¿ Cuáles son las perlas más populares de Barcelona ?

La perla blanca, la perla negra y las pastillas "per-la-tos"

¿ Por qué los panaderos son tan ricos ?

Porque hacen los panecillos blandos y se les vuelven duros.

Dicen que las cosas para que estén bien tienen que comenzarse por su base.

¡Bola! ¿ Y los pozos, qué?

Os voy a dar un procedimiento para volver rancio a un vino joven:

Para que se vuelva rancio el vino joven, hay que ir cada día ante la bota del vino, y decirle: "Eres un vino malo. No se te puede beber; habrá que tirarte. ¡ Vaya porquería de vino que eres!...

¡ Y claro! el vino se disgusta, y ya sabéis que nada envejece tanto como los disgustos...

Si queréis que vuestro papá fume de "gorra", no tenéis más que darle este "truco": Es muy sencillo. Que vuestro papá se vaya con un amigo al estanco y que pida una cajetilla de tabaco, luego enciende una cerilla y le pide al amigo que sopla, y ya vereis como el amigo l'a-paga.

¿Cuál es la "mena" de animal más "drop" que existe?

La sala-mandra.

En esto de los chistes ya ya sé que soy más molesto que un Profesor de platillos, pero ahora os voy a decir uno que os dejará frios:

¿Cuál es el ojo que siempre se ve, aunque se tapa con hojas?....

No rumieis; es el ojo de la col.

Y, para terminar: ¿sabéis cuál es el hombre que tiene peor genio?

El esmolet, que siempre está echando chispas.

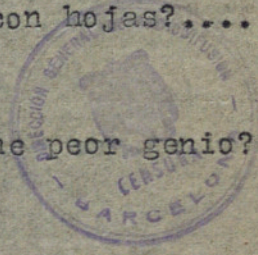
Y¿cuál es la enfermedad que se coge en la playa?

La - ver - ola.

Y, contento y divertido, me voy por donde he venido, deseando que os alimente bien lo que hayais comido. Que, si es postre, habeis gustado el "Pec-Tic Flan" con azúcar, mucho, mucho azúcar, y habeis tenido una comida perfecta.

LOCUTOR : ¡ "Pec-Tic Flan"! el postre completo a base de "pectinas" de frutas y con mucho azúcar.

LOCUTORA: ¡ Pec-Tic Flan ! con mucho azúcar en la Feria Internacional de Muestras, frente al Pabellón Marroquí.



(29/06/52) 47

PROGRAMA : METILINA VALENT

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS.

COPIA
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUJO EN SU DESTINO !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALENT.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señoritas METILINA VALENT actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores de la pantalla, se comprueba una vez más como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALENT también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

~~XXXXXXXX~~

SIGUE DISCO



XILOFON

LOCUTORA.- UN ESCANDALO TEATRAL INFLUYÓ EN EL DESTINO DE MACK SENNET.

XILOFON

LOCUTOR.- Mack Sennet es el inventor del cine cómico americano y descubridor de Charlie Chaplin, Wallace Beeri..Gloria Swanson, Ben Turpin y otros grandes artistas.

LOCUTORA.- Una gran personalidad la de este gran artista MACK SENNET, del que se dice que va a interpretarse una película biografica.

LOCUTOR.- La vida de Mack Sennet es un excelente tema para una película. Nació en el Canadá. Su padre era herrero y él le ayudaba en sus tareas.

LOCUTORA.- Pero Mack sentia una sed insaciable de aventuras y así un día se escapó de casa en un barco que hacia escala final en Nueva Yorck.

Allí probó todos los oficios por atender a su subsistencia. Acababa de cumplir los 18 años. En medio de todo su mayor afición era el teatro y tras mucho batallar consiguió trabajo en una revista musical. El lo cuenta así:

LOCUTOR.- Me dieron un papel: el de las patas de atrás de un caballo. Juntamente con un comparsa yo me introduje en el disfraz y salí a escena, donde unas bailarinas, muy desvestidas, levantaban las piernas.

No veíamos apenas dentro del disfraz pero sí oíamos una seria protesta de parte del público. Era que protestaban contra la inmoralidad de las pocas vestiduras de las muchachas. Total que llegó la policía y nos embarcaron a todos los de la Compañía a la prisión. Cuando el director de la prisión me preguntó que cual era mi personaje interpretativo en la revista yo le contesté que hacia de medio caballo. Creyó que era una chufla y me largó al calabozo incomunicado. Esto produjo grandes risas y alborotos en el resto de la Compañía y llegó a oídos de Griffit que con Mary Picford dirigian una casa productora. Al salir del encierro se interesaron por mi, ya que les hizo gracia mi caso y desde entonces todo fue un camino ascendente de exitos para mi.



XILOFON

LOCUTORA.- Un escandalo teatral influyó en el destino de Mack Sennet.

(29/06/52) 49

RADIO CLUB

DOMINGO 29 JUNIO 1952

O R O D E L R H I N

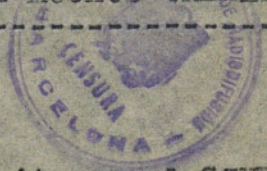
Guión censurado anteriormente



43

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : RADIO CLUB
GUIÓN : EL PIEL ROJA
FECHA : DOMINGO 29 JUNIO 1952
TIEMPO : CINCO MINUTOS
CLIENTE : CINE COLISEUM.

DISCO : DISPAROS DE REVOLVER
DISCO : GALOPAR DE MUCHOS CABALLOS.



LOCUTOR : ¡ EL PIEL ROJA !

LOCUTORA: Ha entrado en su tercera semana de gran éxito en el CINE COLISEUM.

LOCUTOR : ¡ EL PIEL ROJA !

LOCUTORA: Es una película que emociona por lo real de su tema, y por la emoción que han impregnado sus interpretes al realizarla.

LOCUTOR : Es un film lleno de interés y emoción que deleita e instruye, por la veracidad de su tema.

LOCUTORA: El tema tan abusado ya en las películas de la historia americana, nunca había sido tratado con la perfección de EL PIEL ROJA.

LOCUTOR: Sus interpretes principales VAN HEFLIN e YVONNE DE CARLO, pusieron en sus respectivas ~~respectivas~~ papeles toda la fuerza de su personalidad.

LOCUTORA EL PIEL ROJA, se proyecta en su tercera semana de éxito en el Cine COLISEUM, con un éxito no igualado en películas de esta calidad.

DISCO : MUSICA DEL OESTE.

LOCUTORA: Mientras se llevaba ~~se~~ a cabo el rodaje de una de las escenas del film, en las Colinas Negras de Dakota, el director George Sherman y las estrellas Van Heflin y Yvonne de Carlo, fueron hechos miembros de la tribu de los indios pieles rojas SIOUX, en una ceremonia encabezada por los notables caciques Oglala Hanaka, Aguila Alta, Jefe Ben y Oso Negro.

LOCUTOR : Sherman Van Heflin e Yvonne de Carlo recibieron respectivamente los nombres de Aguila de Hierro, Caballo Bonito y Mujer de Buena Estrella.

LOCUTORA: Esta manifestación de buena amistad tan espontanea se debe posiblemente a que EL PIEL ROJA relata la verdadera historia de los Sioux en los tiempos de la guerra, hacia el 1860 y a que la producción de la película dió oportunidad para trabajar más de un mes aproximadamente a unos doscientos indigenas que aparecen en el film.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : EL PIEL ROJA no es una película más del Oeste americano, es la película en que se refleja la verdadera historia del Oeste.

LOCUTORA : Al entrar en su tercera semana de éxito, el CINE COLISEUM recoge el aplauso del público que sabe admirar y comprender los verdaderos éxitos cinematográficos.

(29/06/52) 52

LOCUTOR : EL PIEL ROJA refleja que el corazón del indio reclama paz y justicia... que el indio ama a su tierra.... que defiende la tradición hasta morir...

LOCUTORA: EL PIEL ROJA no es una historia vulgar inventada por cualquier guionista imaginativo, el PIEL ROJA es la historia hecha de lucha a muerte y de tierra ~~empapada~~ empapada de sangre...

LOCUTOR : Es la historia de blancos y pieles rojas en lucha a muerte...

DISCO: GALOPE DE CABALLOS
DISCO: CRITERIO SALVAJE.

LOCUTOR : Hermanos de corazón que se habian declarado la guerra.

LOCUTORA : Un film lleno de interés y emoción en el que YVONNE DE CARLO y Van Heffin ~~habian~~ logran un éxito acabado.

LOCUTOR : Exito que atestiguan el público que a diario llena el Cine Coliseum desde hace tres semanas.

LOCUTOR: EL PIEL ROJA no es una película más....

LOCUTORA: EL PIEL ROJA es la película que refleja la verdadera historia de la guerra en la que dos razas, ambas heroicas, luchaban a muerte... en el que dos ejércitos chocaron, pues para ellos no existia la palabra: ¡Rendición!

LOCUTOR : Vea la película EL PIEL ROJA en el Coliseum, al entrar en su tercera semana de éxito.

LOCUTORA: Hoy y todos los dias EL PIEL ROJA en el Cine Coliseum.

DISCO : MUSICA DEL OESTE - FUNDE



(29/06/52) 53

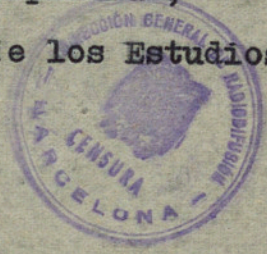
RADIO CLUB
29 JUNIO 1952



LOCUTOR. NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR: Interesante exposición del notabilísimo pintor
Llauradó. Bailes y costumbres españolas,
Visitenla. Sala Caralt, Rambla de los Estudios 1.



H O J A F I N A L

LOCUTORA: Termina nuestro programa R A D I O C L U B,
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos.

LOCUTOR : RADIO CLUB es unaproducción CID para Radio.



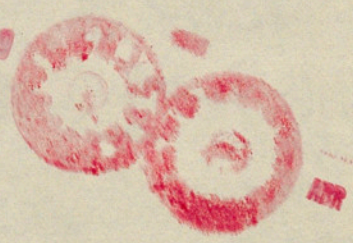
SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

(29/06/52) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

"La muela del rol vivo"

AUTOR Basilio Verdiguier TEMA Cuentos

RADIAR EL 29-6-52 HORA 16.30

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

95 (21/90/95)

DON Emilia Verdiguier **AUTOR DEL GUIÓN**
ADJUNTO DENOMINADO La sombra del ribal rief
QUE SE RADIARÁ POR ESTA EMISORA; CEDE LA EXCLUSIVA DE LA
UTILIZACIÓN RADIOFÓNICA DEL MISMO, A RADIO BARCELONA
E. A. J. 1 DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EL AUTOR

Emilia Verdiguier

(29/06/52) 57

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "La sombra del árbol viejo" (cuento)

FECHA: 29-6-52

HORA: 16,30

GUIÓN: Emilia Verdiguier.

LOCUT^a Queridos pequeños, el cuento que vais a escuchar os será narrado por su propia autora.

MUSICA

NARRAD^a Un manojo de flores para tí, Rosa María.

VUELVE MUSICA

NARRAD. Erase una vez un árbol muy viejo, muy viejo, con las ramas tronchadas por todos los vientos que le azotaron durante su larga vida. El tronco era hermoso y fuerte, pero las raíces empezaban a debilitarse. Un buen día, empezó a crecer a su lado, un arbolito tierno y fresco, con el tronco erguido y recto. Se levantaba derecho y presuntuoso hacia el cielo, orgulloso de su juventud y vigor. Se sabía fuerte y hermoso y creía inferiores a los otros árboles que había a su alrededor. Apenas nacer, ya quiso imponer su voluntad.

ARBOLITO !Oh! ¿Donde estoy? ¿Qué es esto?

ARBOL VIEJO. Estás en el mundo; acabas de nacer.

ARBOL. Y antes, ¿dónde estaba?

ARB. V. Saliste de las entrañas de la tierra. Ahora te encuentras en su superficie.

ARBOL. !Oh, que grande es el mundo y la tierra! ¿Y tú, quien eres?

ARB. V. Yo soy, un pobre árbol viejo, cansado de sufrir los embates del tiempo. Mis ramas se inclinan hacia la tierra, porque ansían descansar en ella.

ARBOL. Tus hojas se mueven; yo apenas tengo hojas.

ARB. V. Te saldrán con el tiempo.

ARBOL. ¿Por qué se mueven tus hojas?

ARB. V. Es la brisa del amanecer que viene a visitarnos como todos los días, y las mueve al pasar.

ARBOL. !Oh, me gustaría verla y poder saludarla!

ARB. V. Verla no es posible. Es incorpórea, pero sin embargo, puedes escucharla. ¿No notas su suave arrullo? Se va acercando lentamente... Oyela...

BRISA MUY SUAVE.

BRISA (HABLA MUY SUAVEMENTE) Buenos días... Buenos días... Empezó un nuevo día... Buenos días...



ARBOL. ¡Oh, es la brisa? ¡Qué suave!

ARB. V. Si, es ella. Puedes saludarla, si lo deseas.

ARBOL. Buenos días, brisa.

BRISA ¿Quién eres? No recuerdo haberte acariciado antes de ahora...

ARBOL. Soy un arbolito que acabo de nacer. Creo que fué al amanecer de este nuevo día, ¿verdad árbol viejo?

ARB. V. Sí, brotaste esta madrugada, cuando desaparecieron las últimas estrellas del cielo.

ARBOL. ¡Y estoy muy contento! ¿sabes brisa? Me gusta mucho el mundo y la tierra. Y tú... tú también me agradas... aunque no te veo... pero te siento... ¡Es muy bello vivir!

BRISA Ahora ya nos conocemos. Todas las mañanas vendré a visitarte.

ARBOL. Gracias, brisa. Te esperaré todos los días.

BRISA Adios... adios; hasta mañana. (ALEJANDOSE) Adios...
VUELVE SONIDO BRISA

ARBOL. ¡Oh que buena es la brisa! Pero ella se marcha y nosotros nos quedamos aquí, sin poder movernos. Me gustaría correr como ella.

ARB. V. Eso no es posible. La brisa tiene alas y vuela. Nosotros estamos sujetos a la tierra y así viviremos siempre.

ARBOL. ¡Debe ser muy bueno volar! (PAUSA) ¡Oh, mira, por ahí va otra cosa volando!

ARB. V. Es un pájaro.

ARBOL. ¡Qué bonito es un pájaro! ¿Y donde va?

ARB. V. A posarse en nuestras ramas; en muchas ocasiones anidan en ellas y así nacen otros pajaritos pequeños que son sus hijos. Siempre elijen los árboles más frondosos del bosque.

PIAR DE PAJAROS

ARBOL. ¡Oh, mira, se paró en una de tus hojas! ¿Por qué no viene conmigo?

ARB. V. Porque tus ramas son débiles todavía y teme troncharlas.

ARBOL. Pero a pesar de eso, soy un árbol esbelto y hermoso. No hay otro que me iguale.

ARB. V. Nunca debes pensar en ello. Siempre has de creer que eres el peor y más imperfecto de todos y hacer los posibles por mejorarte.

ARBOL. Pero eso no es cierto. ¿Por qué voy a creerlo si no es así? (PAUSA) ¡Oh, mira! ¿Qué es eso?

ARB. V. Son florecillas. Acaban de despertarse y estan desperezándose.

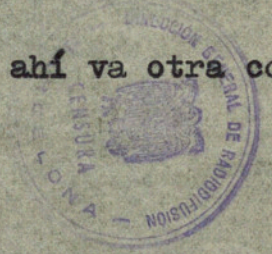
MARGARITA (DESPEREZANDOSE) ¡Hum... hum...! ¡Qué hermoso día! ¡Cómo brilla el sol! ¡Ah, buenos días árbol viejo!

ARB. V. Buenos días, margarita.

MARGAR. ¡Oh, te ha salido una nueva ramita! Ayer no la tenías...

ARB. V. No es una ramita, es un arbolito que acaba de nacer.

MARG. (CONTENIENDO LA RISA) ¡Oh,! ¿Eso es un arbolito! ¡Qué ridículo y endeble! ¡Jamás ví cosa igual!



ARBOL. (APURADO) !OH!

ARB. V. No, margarita, no es endeble, con el tiempo será fuerte y robusto como ninguno.

MARG. (CONTENIENDO LA RISA) Pues ahora es muy feo. ¿No sabe decir nada?

ARB= V. Sí, pero me parece que se ha enojado un poco contigo.

MARG. !Oh,! ¿Por qué?

ARB. V. No fuiste muy amable con él.

MARG. Dile que no se enfade conmigo. Deseo que seamos buenos amigos.

ARB. V. ¿Qué respondes arbolito?

ARB. (PAUSA Y MOLESTO) No me gustan las flores. Prefiero la brisa; es mucho más simpática.

MARG. Creo que te hice enfadar arbolito. Pero verás como pronto lo olvidas todo y somos buenos amigos.

ARB. V. ¿Y amapola? ¿No se despertó todavía?

MARG. Es una dormilona, pero creo que va a hacerlo pronto. Fíjate...

AMAPOLA (DESPEREZANDO) !Hum...! !hum...! !Qué sueño! No sé para que sale tan pronto el sol y nos despierta. (BOSTEZA) Aaaaaaaa.

MARG. ¿No te dá vergüenza hacer todos esos gestos raros delante de desconocidos?

AMAP. ¿Desconocidos? Aaaaaaaa.

MARG. Ha nacido un nuevo árbol ¿no lo ves?

AMAP. ¿Dónde? !Ah! ¿Eso? (RIE) !Pero si solo parece una rama! !Qué esmirriado!

ARBOL. !Esto no puede aguantarse!

MARG. No te enfades arbolito, mi hermana está medio dormida y no puede apreciar lo mucho que tú vales.

AMAP. Pero ¿de qué puede servirnos un árbol sin hojas? El árbol viejo nos protege del sol en verano, cobijándonos con la sombra de su hermosa copa, y en invierno detiene con su poderosos tronco el viento que quiere arrastrarnos, pero ¿qué podrá hacer por nosotras este arbolito?

ARB. V. El arbolito crecerá, se convertirá en un gran árbol fuerte y hermoso y él será quien os dé cobijo el día que yo muera. Ya voy estando cansado y mis raíces se resienten...

MUSICA

NARRAD. La primavera iba avanzando. Cada día brotaba un nuevo botoncito que se convertía en una hermosa flor. La tierra fué engalanándose de múltiples colores, y el campo vivía una hermosa fiesta, la mejor de tod el año, la fiesta de la primavera. Reinaba la alegría por todas partes. Las nieves y los vientos glaciales del invierno habían desaparecido, para dar paso a un tiempo apacible y delicioso. Toda la naturaleza vivía, haciendo derroche de sus mayores encantos. Los pajaritos parecían ser los más dichosos; así lo demostraban con sus lindos gorjeos, que invadían el ambiente.

CANTO PAJAROS.

NARR. Pero un buen día, llegó el verano. El sol se acercó más a la tierra, como si quisiera abrasarla y empezó a calentar de tal forma que todo el campo parecía una caldera hirviente. Las florecitas empezaron a sentir sed, mucha sed...

MARG. (CON ANGUSTIA) Gracias árbol viejo por tu sombra, gracias a ella podemos ir resistiendo este sol abrasador, pero la sed me angustia de tal forma que no será posible resistir mucho tiempo.

AMAP. (IGUAL) Hace mucho tiempo que no llueve. La tierra está completamente seca y nuestros tallos no tienen savia que los alimente.

MARG. Noto como mis hojitas se van secando. Esta mañana, al soplar la brisa se desprendió una de ellas de mi corola, ¡me hizo mucho daño!

AMAP. Tengo sed... tengo sed...

ARB. V. Teneis razón, la tierra está seca; no quiere visitarnos la lluvia para obsequiarnos con el jugoso presente de su agua. Pero esperemos que se apiade pronto de nosotros y nos riegue con sus gotas generosas.

MARG. ¡Oh, que sed! ¡Quien pudiera beber una gotita de agua! ¡Es tan rica cuando cae del cielo! ¡Tan jugosita!

AMAP. Tu no dices nada arbolito, ¿qué piensas?

ARBOL. Me encuentro perfectamente. No siento vuestras necesidades porque soy mucho más fuerte. No necesito nada de nadie.

MARG. No digas eso, arbolito. Todos necesitamos unos de otros. Ya ves, si no tuviéramos la sombra del árbol viejo ¿que sería de nosotras?

ARBOL. Vosotras sois unas flores insignificantes y necesitáis que alguien os dé sombra, yo soy diferente. Creczo recto hacia el cielo y puedo contemplar por encima de vuestras cabezas la inmensidad del azul celeste. Por la noche, cuando se encienden las estrellas, yo sé bien que me hacen guiños porque soy hermoso, y el otro día ví como una de ellas se descolgaba por venir a reposar en mi copa.

MARG. Nosotras, las flores, somos las estrellas de la tierra y hay quien dice que somos más lindas porque tenemos muchos más colores que ellas.

ARBOL. Pero vosotras estáis aquí abajo y ellas allá arriba, vivís pegadas a la tierra, lo mismo que yo, aunque estoy más cerca de ellas. Es mucho mejor flotar en el espacio. Yo admiro a los pájaros porque vuelan.

AMAP. ¡Oh, mirad, mirad, cómo se acerca aquélla nube!

MARG. ¡Viene llena de agua!

ARB. V. Demos gracias al cielo por enviarnos tan rico presente. Ahora nuestras raíces podrán beber hasta la saciedad.

SONIDO DE LLUVIA Y FUERTE ALGARABIA

AMAP. ¡Llegó la lluvia! ¡Llegó la lluvia!

MARG. ¡Qué fresca y agradable! ¡Mira como se mojan mis hojitas!

ARB. V. ¡Demos las gracias al Señor!

ALGARABIA FUNDE CON MUSICA

NARR. Llegó el invierno... Los días se hicieron cortos y el sol se fué de vacaciones a otros lugares. ~~El~~ El bosque quedó sombrío y triste. Labrisa suave del amanecer, huyó despavorida ante la presencia terrible y rugiente del huracán, que soplaba con furia de bestia enjaulada.

AIRE HURACANADO FUERTE SIGUE DE FONDO.

NARRAD. Y el árbol viejo, no pudiendo resistir más los embates del tiempo, se murió.

MUSICA TRISTE.

MARG. (LLORANDO) ¡Pobre árbol viejo! Nos dejó para siempre. ¿Qué haremos ahora sin su sombra y sin sus consejos?

AMAP. No podremos resguardarnos del huracán en invierno, ni de los fuertes rayos de sol en verano.

ARBOL. (SONFUSO) Sí... murió el árbol viejo. (AGUANTANDO LAS LAGRIMAS) En realidad... nos hacía mucha compañía... ahora... ahora, lo necesitaremos alguna vez...

SOPLA AIRE HURACANADO FUERTE QUE SIGUE DE FONDO.

HURACAN (RISAS SARCASTICAS) Temeis al huracán ¿eh? (RISAS) Sabeis cuán grande es mi poder y que nada podreis contra mí. (RISAS) Caereis en mis garras, os arrancaré del tronco; tendré el placer de ver desprendidas vuestras corolas rodando por la tierra convertida en barro por la lluvia y la escarcha. (RISAS) ¡Vuestras hojas tan blancas y delicadas envueltas en el lodo! (RISAS) ¡Y creiais ser estrellas! (RISAS)

AMAP. (GIMOTEAN)
MARG.

HURACAN ¡Estrellas! ¡Una simple margarita y una vulgar amapola! (RISAS) Nacisteis de la tierra y a ella ireis a parar. Mis dominios son el invierno y el espacio, en estos momentos es grande mi poder y os haré desaparecer. (RISAS)

MARG. (TEMBLANDO) Eres señor del invierno y reina en el espacio, nos harás desaparecer si es tu deseo, señor huracán, pero volverá de nuevo la primavera; entonces tu desaparecerás y nosotras naceremos de nuevo.

HURACAN (CON VOZ DE TRUENO) ¡¿Qué dices?!

MARG. (TEMBLANDO) ¡aaaay!

HURACAN ¡La primavera... la primavera...! ¡¿Por qué me la nombras?! Ella tiene la culpa de mis mayores desdichas.

AMAP= ¡Compadécete de nosotras señor huracán y no nos azotes!

HURACAN (RISAS) En realidad no me importaís gran cosa. Sois unas florecillas sin perfume y sin presencia, pasáis desapercibidas. Pero cerca de vosotras, crece ese arbolito joven y presuntuoso que se cree el más hermoso del bosque. A él irán dirigidas este invierno mis mayores energías. (RISAS QUE SE ALEJAN)

SUBE FONDO HURACANADO JUNTO CON RISAS, Y CESA.

NARR. Y el arbolito empezó a sentir frío en invierno; notó como el fuerte huracán, azotando de Este a Oeste, arrancaba sus hojas tiernas, que desprendidas, volaban asustadas de una parte de otra. Llegaron las nieves y se acumularon en su tronco desnudo. El arbolito se sintió cada vez más solo y desamparado, sin nadie que se ocupara de él, ni le consolara en su desdicha. El árbol viejo había muerto y las florecillas desaparecieron una a una con los fríos del invierno. Se acordó de ellos y comprendió que les debía los momentos dichosos de su existencia, cuando se creía el más fuerte y hermoso de todo el bosque. Y añoró aquellos días y se sintió muy desgraciado, porque el viejo árbol había muerto, mortificado por todos los embates del tiempo, sin que jamás profiriera queja alguna. Todo era tristeza en derredor suyo. Pero el tiempo pasa de prisa, y un día..

PRIMAVERA DE MENDHELSSON

toco con su varita mágica

NARR.

Volvió la hermosa primavera, los pajaritos empezaron a anidar otra vez en la copa de los árboles y el bosque se inundó de luz y alegría. Todo era tan hermoso que el arbolito dejó de estar triste y volvió a mirar otra vez hacia el cielo. Al hacerlo, vió algo que le llamó la atención. Entre sus ramas que empezaban a reverdecen, había algo más que las hojas... Eran una pareja de gorriones que empapuzaban con el pico a otros pajaritos mucho más pequeños. Oyó que decían algo...

PIAR DE PAJAROS

PAJARITO ¿Qué te parece nuestro nuevo nido? ¿Crees que estaremos bien aquí?

PAJARITA Has elegido un sitio delicioso. Aquí nuestros hijitos crecerán sanos y alegres.

PAJARITO Parece un árbol fuerte y hermoso.

PAJARITA Sobresale entre todos los del bosque. Todavía le están saliendo las hojas, porque acaba de llegar la primavera, pero tendrá una copa muy frondosa.

PAJARITO Hemos tenido acierto en la elección.

PAJARITA Se crãarán muy bien aquí nuestros hijitos. Podrán entretenerse saltando de rama en rama y dedicarse a sus juegos favoritos. Es un árbol hermosísimo.

PAJARITO Es el mejor árbol de todo el bosque.

MUSICA BREVE

ARBOL. (EMOCIONADO) !Han dicho que soy el mejor árbol del bosque! !El más hermoso (TRANSICION) Pero están equivocados, ellos no conocieron al árbol viejo, por eso hablan así. El fué el mejor árbol que ha existido. Nos ayudo siempre a todos, solo deseó darnos su protección, a fuerza de su propio sacrificio. Yo quisiera poder llegar a ser como él fué, la sombra de todos los que le rodearon.

MUSICA BREVE

NARRAD. Y así fué como el arbolito joven y presuntuoso, comprendió el valor tan grande que para él tuvo el árbol cansado y viejo. Es la sombra de los viejos el remanso de paz en que descansan los jóvenes, marcando la trayectoria de sus propios destinos.

MUSICA.

LOCUTA Habeis escuchado, queridos pequeños, "La sombra del árbol viejo", cuento original de Emilia Verdiguier, en el que intervinieron las voces de

(29/06/52) 63

RADIO BARCELONA

CLIENTE : FOTO CLUB

PROGRAMA : RETRANSMISION DEL PARTIDO FINAL COPA LATINA, entre EL NIZA y "EL BARCELONA".

HORA : POR LA TARDE A LAS SIETE.

DIA : DOMINGO 29 JUNIO DE 1952.



5

Atención

DISCO: SINTONIA CID.

LOCUTORIO

LOCUTOR : Señores oyentes; En nuestra antena la ACTUALIDAD DEPORTIVA es una producción CID PARA RADIO.

SIGUE : DISCO

Al decirles a Vds. "La máxima actualidad" nos referimos naturalmente al máximo acontecimiento deportivo de esta tarde en París: el encuentro de final de COPA LATINA, entre el Sporting de Niza y el Barcelona.

La prensa mundial, y en particular la francesa han hablado del triunfo del Barcelona sobre el JUVENTUS con palabras de encendida admiración. Y no es para menos: el Partido fué ganado por gracia de una indiscutible clase unido a un entusiasmo arrollador. ¿ Hay quien dude sobre esto ? Nadie, absolutamente nadie puede negar la evidencia del momento de superación del BARCELONA y esto hace que las esperanzas de todos los deportistas españoles y en especial de los seguidores del Club azul-grana, sean optimistas en el resultado de esta tarde.

Suponemos que no habrá ni un sólo aparato de RADIO que no esté conectado para vivir los momentos de intensa emoción del Partido de esta tarde.

LOCUTORA: FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas y la firma: RADIO INTER su representada en plaza, conscientes de la gran emoción y del vivísimo interés existente en torno al Partido, no han querido estar ausentes como en otras ocasiones retransmiten gentilmente del Partido de la máxima actualidad.

Ya saben Vds. que FOTO CLUB, en Pelayo, 50, tiene infinidad de obsequios valiosos para regalo y entre ellos el Radio receptor INTER con su maravilloso RADARICK.

LOCUTOR: FOTO CLUB y RADIO INTER siempre al servicio del gran público, han querido también en esta, como en otras ocasiones, ofrecerles la retransmisión del máximo momento deportivo. Un gesto que viene repitiéndose y que acapara las simpatías del público hacia FOTO CLUB y RADIO INTER.

LOCUTORA: Precisamente en FOTO CLUB Pelayo, 50, pueden Vds. admirar estos días los aparatos electro-domésticos MAXWELL, liquefactor, molinillo y triturador.

LOCUTOR : En Foto Club, Pelayo, 50 los aficionados a la fotografía tienen un magnifico Laboratorio.

X I L O F O N

Faltan pocos instantes para que podamos ofrecer a Vds. la retransmisión del Partido FINAL COPA LATINA que se jugará esta tarde en París, entre el SPORTING DE NIZA, y el BARCELONA F.C. Retransmisión, que como decimos, es una gentileza de FOTO CLUB y su representada en plaza, la firma RADIO INTER, con su maravilloso ensanche total RADARICK.

Hasta que recibamos aviso de conexión, escuchen música moderna

No autorizar en esta hora
deben estar en el momento de recepción

(29/06/52) 64

TEXTOS PUBLICITARIOS PARA LA RETRANSMISION DEL
DOMINGO DIA 29 JUNIO DE 1952, DEL PARTIDO "COPA
LATINA" JUGADO EN PARIS.

*Lo hacemos durante el descanso
de la tarde y/o en el laboratorio durante
la retransmisión.*

X RADIO RECEPTORES INTER. Una categoría radiofónica superior. Y aparatos electro-domésticos. MAXWELL: Molinillo y triturador. Vean exposición en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

FOTO CLUB en Pelayo, 50 ofrece a los aficionados a la Fotografía, los servicios de un magnifico Laboratorio.

X Copias y ampliaciones. Fotocopias de documentos.

FOTO CLUB, para un regalo que sea la felicidad del hogar. Neveras a hielo y eléctricas. Discos: últimas novedades de música moderna para las reuniones familiares y verbenas.

X Dignos de figurar en los hogares de todo el mundo: RADIO RECEPTORES DE BASE ELECTRONICA "INTER" con el maravilloso ensanche total RADARIK. Un perfeccionamiento para la selección de emisoras. Vean Vds. la exposición de aparatos de radio INTER en FOTO CLUB, y admiren tambien los aparatos electrodomésticos INTER entre los que se cuenta el MAXWELL, triturador y molinillo de café. FOTO CLUB, Pelayo, 50.

X ¿Quiere V. tener en casa para sus fiestas familiares y verbenas los ritmos y las melodias de última hora? Adquiera los discos en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

FOTO CLUB, le ofrece los servicios de un magnifico Laboratorio fotografico para aficionados. Copias, ampliaciones, revelados de carretes y fotocopias de documentos. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

X RADIO RECEPTORES INTER de base electrónica, con el maravilloso ensanche total RADARIK. INTER tiene sello internacional, y puede ocupar dignamente el puesto de cualquier Radio que exista en los hogares del pais más adelantado. Véa la exposición de aparatos INTER en FOTO CLUB y al mismo tiempo, admire los aparatos electro-domésticos de esta firma, entre ellos el molinillo y triturador electricos MAXWELL. Foto Club, Pelayo, 50.

FOTO CLUB, siempre al servicio del público selecciona los mejores regalos para alegría del hogar. Neveras a hielo y eléctricas. Discos en sus últimas novedades. Para las fiestas familiares y verbenas, y un servicio de Laboratorio fotografico eficiente y rápido. FOTO CLUB el palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

(29/05/52) 65

No admitir esta moderna.

Deben adaptarse a las reglas de conexión en Radio Nacional

DISCOS : MODERNOS HASTA SEÑAL CONEXION

LOCUTOR :

Atención, señores oyentes: Conectamos con los micrófonos instalados en París, para que escuchen la retransmisión del Partido FINAL COPA LATINA entre los equipos SPORTING DE NIZA y F.C. BARCELONA. Retransmisión que es una gentileza de FOTO CLUB y su representada RADIO INTER.

Radio Nacional

CONEXION Y RETRANSMISION DE LA PRIMERA PARTE



la

Han escuchado Vds. retransmisión de la primera parte del partido final de la COPA LATINA que se está jugando esta tarde en París, entre los equipos el SPORTING, de Niza, y el F.C. BARCELONA.

a través de R. U.

Retransmisión que Radio Barcelona realiza por gentileza de FOTO CLUB, Pelayo, 50 y su representada en plaza RADIO RECEPTORES INTER, de base electrónica, con el maravilloso ensanche total RADARIK. Un perfeccionamiento técnico que ofrece ventajas auténticas en la selección de Emisoras.

IMPRESIONES DEL PARTIDO. NOTICIAS SOBRE EL MISMO. TEXTOS PUBLICITARIOS INTERCALADOS SEGUN NOTA ADJUNTA.

Radio Barcelona.

Radio Nacional

Señores oyentes: Nuevamente conectamos con París, para ofrecer a Vds. la retransmisión de la segunda parte del partido final para la COPA LATINA.

Atención: Conectamos.

CONEXION Y RETRANSMISION DE LA SEGUNDA PARTE

y a través de Radio Nacional

Ha finalizado la retransmisión realizada a través de nuestra antena de la Final para la COPA LATINA. Partido que se ha jugado en París entre los equipos del SPORTING de Niza, y el F.C. BARCELONA.

Retransmisión patrocinada por "FOTO CLUB y su representada RADIO RECEPTORES INTER, dignos de figurar en los hogares de todo el mundo.

COMENTARIOS FINALES Y NOTAS PUBLICITARIAS DE LA HOJA ADJUNTA.

Atención a las instrucciones generales con las conexiones con Radio Nacional

29/06/56

a través de R. Nacional 66

LOCUTORA : Y terminamos señores oyentes con este servicio deportivo de actualidad montado a través de la antena de RADIO BARCELONA y ofrecido por FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, en nombre propio y de su representada, RADIO RECEPTORES INTER, una categoría radiofónica superior, con el maravilloso ensanche total RADARIK.

LOCUTOR : Cuando tengan que realizar un buen regalo, visiten FOTO CLUB Pelayo, 50, el palacio de las Maravillas.

X I L O F O N

LOCUTORA : Señoras, señores: Cerramos así nuestro noticiario de actualidad deportiva en una Producción CID para RADIO.

DISCO: SINTONIA CID

[Handwritten signatures and stamps]
A large handwritten signature is written over a circular purple stamp. The stamp contains the text "DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN" and "BARCELONA".

(29/06/52) 67

noche -



EMISORAS LOCALES

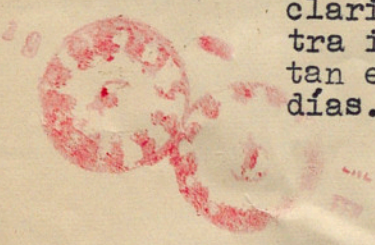
Junio 29 de 1.952

NOTICIAEIO DE LA VIGESIMA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Cuantas personas deseen constatar la importancia y el esplendor que alcanza la vigesima edicion de la Feria de Muestras y no hayan podido visitar todavia nuestro certamen, deben apresurarse porque mañana quedará definitivamente clausurada esta esplendida manifestacion económica que ha merecido tantos elogios de cuantos la han visitado. Realmente la cantidad de visitantes ha sido este año extraordinaria y en consonancia con el incremento que el certamen ha tenido con relación a los años anteriores. Han sido muchos los nuevos expositores que han concurrído a XX edición de la Feria de Muestras, también han sido muchísimos aquéllos que deseaban concurrir y no pudieron hacerlo por falta de espacio. Pese a que se había ampliado notoriamente el recinto ferial, todavia ha resultado insuficiente y será menester en futuras manifestaciones feriales ampliar el recinto con la habilitación de los palacios adyacentes.

Las participaciones extranjeras son realmente importantes. Junto a ellas, las muestras españolas evidencian el alto nivel industrial alcanzado por nuestro país durante los últimos años, signo evidente del porvenir industrial cada vez más importante para nuestro país. Junto a la técnica, brilla el ingenio de nuestros productores al servicio de aquel logro.

Esta Feria de Muestras es, en resumen, un exponente clarísimo del auge industrial alcanzado por España y una muestra indubitable de la capacidad organizadora de nuestro ciudad tan elogiada porcuantos forasteros la visitan durante estos días.



Esta tarde, cuando hemos ocupado nuestra localidad de siempre en la Monumental, pocos minutos antes de comenzar el festejo, hemos observado, con cierto asombro, que faltaban algunos de los habituales. Siempre enderrador nuestro están los mismos, los aficionados consecuentes y doctos ~~entomomomabaurinos~~ cuyos comentarios, opiniones y sentencias nos amenizan el festejo cuando lo que pasa en el ruedo no nos divierte, o subrayan con sus alabanzas o sus denuestos lo que destaca por bueno o por malo. Hoy faltaban algunos de estos. ~~Nosotros~~ Sin duda al ver rota la tradición de la tarde de San Pedro. Al ofrecerse en lugar de una corrida grande una novillada chica, han decidido quedarse en casa, fresquitos, frente al receptor de radio y ver que pasaba en París.

Si, este año no ha habido corrida de San Pedro. Ha habido novillada. Se ha corrido ganado de la vacada salmantina de Sepulveda de Yeltes. Poco sonado es el nombre y, desde luego, poco lustre le añadirá a la divisa, a juzgar por el juego que han dado, los novillos torcados hoy. Flojos de patas, desiguales de peso y presencia y mas desiguales aun en bravura. Tenian su poquito que torear y, claro está, solo los toreros que saben acertar con la lidia adecuada logran secar partido a esta clase de bichos.

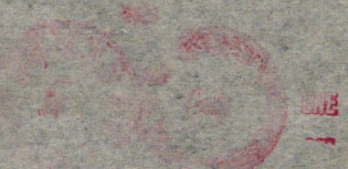
Por eso ha triunfado esta tarde Pepe Luis Mendez. Los aplausos, las vueltas al ruedo y las orejas que el respetable le otorgado, fueron el justo premio a su inteligencia como muletero y a su valor conciente y sereno para defenderse de los astados, dominarlos y torearlos luego a placer. ~~MMM~~ Nos ha gustado francamente este torerillo que sabe lo que se trae y que cuando acabe de cuajar en su arte y se depure un poco va a ser figura de las grandes.

Al-fredo Peñalver no ha tenido suerte en su lote y no ha logrado el exito que el muchacho buscaba con empeño. Se ha ceñido con el capote y ha toreado de muleta porfiando y arrimandose hasta ser volteado aparatosamente. Pero no ha podido ligar faena y se ha tenido que conformar con las nutridas palmas que se le han otorgado por su buena voluntad.

Y Rafael Garcia Olmos no ha acertado ~~esta tarde~~. No negaremos que tiene maneras y que no le falta valor. Mas no es bastante esto cuando se las ha de ver con toros cuya lidia se ha de adaptar a ~~im~~ las condiciones de bravura y a los defectos que presenta el bicho. Olmos no ha sabido verlos esta tarde. Y es lástima pues cuando se hacen cosas bonitas con el capote y se sabe manejar la franela, el acertar con la faena apropiada ~~y~~ acrecienta el exito.

~~MMMMM~~ En fin, paciencia. Otra vez será.

Y nosotros vamos a terminar pues la corrida de esta tarde no da más para el comentario. Destacado queda el éxito de Pepe Luis Mendez, que ha sido lo ~~mas~~ destacable de la fiesta.



(29/05/52) 70

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Enciclopedia Radiónica

AUTOR *Antonio Frada*

TEMA *Poluismo*

RADIAR EL *29-5-52*

HORA *21.*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOFONICO
ANTONIO LOSADA
RADIACION: 29 JUNIO 1952



7A
(29/06/52)

SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALÓ ALO" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 MINUTO

- Lra.- ¡Agudicen su ingerio!... Como todos los domingos a esta misma hora, las ondas sonoras trazan para ustedes la ya popular emisión concurso...
- Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!
- Lra.- ... que presentamos por gentileza de Sastreria Arbiol.

MUSICA

- Lra.- No basta con comprar barato... Es preciso que sus adquisiciones sean económicas, pero de calidad... He ahí el secreto de Sastreria Arbiol, Hospital 91.
- Lr.- Máxima calidad por mínimo precio... Su perfecta organización y su gran solvencia, adquiridas a través de mas de setenta años de experiencia comercial, le permiten ofrecer los mejores géneros para trajes de verano directamente del fabricante al consumidor, evitando así toda clase de intermediarios que, inevitablemente, elevan el coste de los articulos.
- Lra.- Visita la gran exposición de Sastreria Arbiol, Hospital 91, y se convencerá de que el traje confeccionado o a medida para caballero o niño que usted necesita puede adquirirlo a precios de gran economía.
- Lr.- Un traje de Sastreria Arbiol es inconfundible por la alta calidad de los géneros...
- Lra.- Por su linea elegante y distinguida...
- Lr.- Y por sus precios, que están siempre al alcance de todo presupuesto.
- Lra.- Combata el sofocante calor veraniego con un traje ligero, cómodo y fresco... pero que a su economía úna tambien una confección esmerada y unas lineas de impecable estilo...
- Lr.- Su traje de verano lo encontzará siempre en Sastreria Arbiol, Hospital 91... Extenso surtido en trajes confeccionados en género fresco de sólidos colores...
- Lra.- Traje Fresco Florida, de gran aceptación, por 525 pesetas... Traje Fresco Dinámico, la ultima creación por sus lineas elegantes y modernas, por 650 pesetas... Traje clásico mil rayas, práctico y ligero, por solo 412 pesetas...
- Lr.- Grandes existencias en driles, de colorido sólido y lavables en casa... Y la máxima novedad en géneros fresco... ¡El género "Nuevo Gales", con su muestra distinguida y elegante al propio tiempo!
- Lra.- Recuérdelo... Comprará mejor, pero mucho mejor, si compra en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: FRAGMENTO DE "VIAJAR VIAJAR" DE LA OPERETA "VACACIONES FORZOSAS"

- Lr.- Atención, señores oyentes... Como todos ustedes saben, Sastreria Arbiol, Hospital 91, en su deseo de corresponder al favor que viene dispensandole su clientela y publico en general, tiene anunciado un premio, un magnifico premio... ¡Una semana de vacaciones para dos personas en Ibiza, con todos los gastos de viaje y estancia en uno de los mejores hoteles, completamente pagados!

(27/06/52) 72

Lra.- Hoy podemos indicarles ya la fecha en que tendrá lugar el sorteo para otorgar tan sensacional premio...

Lr.- ¡3 de Agosto de 1952!

Lra.- Así pues, recuerden que el día 3 de Agosto, Sastrería Arbiol procederá a efectuar dicho sorteo en los propios estudios de esta emisora y ante todos aquellos señores que deseen presenciarlo... Y como detalle de la seriedad que presidirá el citado acto, debemos anunciarles que el sorteo se verificará a base de las matrices correspondientes a los tickets numerados que hayan sido entregados a los compradores... Cada ticket es cortado de su matriz al ser entregado al comprador, y cada matriz, que ostenta el número correspondiente al ticket entregado, figurará en el sorteo...

Aproveche las semanas que quedan para el sorteo... Recuerde que cada compra que efectúe en Sastrería Arbiol, Hospital 91, le proporcionará un ticket de obsequio, cuyo número le hará participar automáticamente en el sorteo del mas sensacional de los premios: ¡Una semana de vacaciones para dos personas en Ibiza, con todos los gastos de viaje y estancia en uno de los mejores hoteles, completamente pagados!

MUSICA

Lra.- Sastrería Arbiol, Hospital 91, tiene a disposición de los señores clientes y publico en general, la sección de trajes a medida que puede satisfacer el gusto mas exigente por estar a cargo de cortadores de primera clase y por la especial atención que en todo momento se presta a los encargos confiados...

No olvide que en Sastrería Arbiol, Hospital 91, hallará la mejor y mas extensa colección en toda clase de prendas frescas para caballero y niño... Gran surtido de pescadoras, practicas y cómodas... Admire el modelo S'Agaró y el modelo Playera, dos prendas frescas creación de Sastrería Arbiol...

Y escuchen ahora la popular emision-concurso "Crucigrama Radiofónico", que presentamos por gentileza de Sastrería Arbiol y que es animada por el locutor Juan Ibañez...

(27/06/52) 73

Lra.- ¿Una sastrería con mas de setenta años de popularidad?... ¡Sastrería Arbiol!...?Una firma que significa plena garantía de calidad y perfección?...!Sastrería Arbiol!... ¿Precios de gran economía, sin competencia posible?...!Sastrería Arbiol!... Siempre comprará mejor, pero mucho mejor, en Sastrería Arbiol, Hospital 91.

Acaban de escuchar la emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" que todos los domingos a las nueve de la noche les ofrecemos por gentileza de Sastrería Arbiol, Hospital 91.

¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO! Quince minutos de amena diversión presentados por Sastrería Arbiol y animados por el locutor Juan Ibañez.

FINAL



(29/06/52) 74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Futuros Radiofónicos

AUTOR *Qid*

TEMA

RADIAR EL *29-8-52*

HORA *21.25*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
HORA : 21.25
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA : 29 JUNIO DE 1952
TIEMPO : 20 MINUTOS
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.



DISCO : SINTONIA CID

LOCUTOR : ¡ FANTASIAS RADIOFONICAS ! Una producción CID para Radio, presenta:

LOCUTORA : ¡ ULTIMA HORA !

LOCUTOR : Un programa especial ofrecido por la prestigiosa firma SOLRIZA S.A. a través de las antenas de RADIO BARCELONA Y RADIO REUS simultaneamente.

SONIDO : DISCO SOLRIZA DE EFECTOS CALIEJEROS.-

LOCUTORA : Señoras, señores: En el cuadrante de sus receptores, la actualidad taurina y deportiva más destacada de la fiesta dominical: ¡ ULTIMA HORA !.... que auspicia....

LOCUTOR : REFLESOL (Filtro solar).

SONIDO: PASODOBLE ARRUZA (semi-fondo)

LOCUTORA : REFLESOL es un Producto SOLRIZA, que viene a revolucionar los procedimientos normales en la pigmentación de la piel.

LOCUTOR : Elimina los rayos solares perjudiciales, por reflexión. Permite tomar baños de sol más prolongados desde el primer día, sin peligro de quemaduras. Imparte a la piel el deseado matiz moreno natural en el menor tiempo.

LOCUTORA : Las radiaciones solares actúan sobre la piel según la tonalidad del cutis individual, siendo menor la nocividad en los blancos y mayor en los morenos, pudiendo tomar como cifra promedio de cincuenta minutos para un cutis normal y sin protección para que se produzca el eritema (quemadura) vivo.-

LOCUTOR : EL REFLESOL, filtro solar, tiene por objeto prolongar este periodo consiguiéndose con su aplicación una expansión de tiempo hasta de cuatro horas.

LOCUTORA : Además de esta protección directa, la crema REFLESOL tiene la propiedad de excitar la aparición de la melanina, pigmento que da a la piel el tono bronceado.

LOCUTOR : Tanto los rayos visibles como los infrarojos, son a la vez que beneficiosos inofensivos, en el sentido de no provocar quemadura. No así los ultravioleta, que, según las unidades Angstrom comprendidos entre los 2,900 y los 3,200 provocan la aparición de fuerte eritema.

LOCUTORA : REFLESOL (filtro solar) es la crema que viene a resolver este problema de la acción solar en la piel.

LOCUTOR : Para la playa, REFLESOL... para el campo REFLESOL. Crema REFLESOL (filtro solar) es el digno acompañante de toda excursión.

SONIDO: SUBE MUSICA - FUNDE.

LOCUTOR: Y seguidamente escuchan Vds. a PEDRO RECIO en su comentario tau-
rino sobre la corrida de esta tarde en la MONUMENTAL de Barcelona.
en la voz de J. Y

COMENTARIO DE PEDRO RECIO

SONIDO: SUBE MUSICA - SEMI-FONDO.

LOCUTORA: No se exponga a las quemaduras del sol sin la debida proteccion.
Con Crema REFLESOL las evitara.

LOCUTOR : REFLESOL debe aplicarse en todas las partes del cuerpo expuestas
al sol.

LOCUTORA: Cada vez que Vds. se sumerjan en el Agua, repitan la aplicacion
en su piel de REFLESOL.

LOCUTOR : Las personas que sudan profundamente debido al calor o a los e-
jercicios fisicos, deben aplicarse REFLESOL con mas frecuencia.

LOCUTORA: Y con Vds. el prestigioso periodista CARLOS PARDO comentando la
jornada deportiva dominical.

COMENTARIO DE CARLOS PARDO

SONIDO : SUBE MUSICA. SEMI-FONDO

LOCUTORA: Atienda nuestro consejo: Tome banos de sol, pero protejase con
REFLESOL (filtro-solar) Nos lo agradecera.

LOCUTOR : REFLESOL permite tomar banos de sol prolongados desde el primer
dia, sin peligro de quemadura.

LOCUTORA: REFLESOL imparte a la piel el deseado matiz moreno natural en el
menor tiempo.

LOCUTOR : Y elimina los rayos solares perjudiciales por reflexion.

LOCUTORA: Se acabaron las quemaduras, irritaciones y demas molestias ane-
xas a los banos si emplea preventivamente crema REFLESOL (filtro-
solar).

SONIDO : SUBE MUSICA - FUNDE.

LOCUTORA: Mucha atencion, señoras, señores: SOLRIZA S. A. la prestigiosa
firma productora de la CREMA REFLESOL (filtro-solar) abre un
Concurso entre todos los radioyentes para premiar dos frases pu-
blicitarias referentes a las bondades de la crema REFLESOL.

LOCUTOR : Las bases para este concurso, son las siguientes:

LOCUTORA: Se concederan dos premios en metalico, ~~en~~ el PRIMERO de MIL pese-
tas, y el SEGUNDO de QUINIENTAS pesetas a las dos frases publici-
tarias que sean elegidas entre las que remitan los radioyentes.

LOCUTORA: Cada domingo, en nuestra emision, se radiaran las frases selec-

cionadas para tomar parte en el concurso, las cuales, por el hecho de ser leídas, tendrán derecho a un premio de 50 PESETAS y la opción a los premios anunciados de 1,000 y de 500 pesetas.

LOCUTORA : Las frases no han de exceder de 10 a 12 palabras, como máximo, siendo preferidas las más breves.

LOCUTOR : Remítanse las cartas a SOLRIZA, S.A. calle del Bruch, 120, indicando en el sobre "Para el Concurso REFLESOL", con la firma y dirección del ~~interesado~~ concursante.

SONIDO : SUBE MUSICA - FUNDE.

LOCUTORA : RADIO BARCELONA se despide y saluda a RADIO REUS al finalizar este programa auspiciado por REFLESOL (filtro-solar).

LOCUTOR : Sin REFLESOL (filtro-solar) no hay excursión posible.

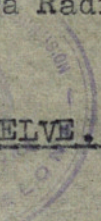
LOCUTORA : Su piel se bronceará y causará admiración empleando REFLESOL (filtro solar).

LOCUTOR : REFLESOL es un producto creado por SOLRIZA S.A.

SONIDO : SINTONIA - FUNDE

LOCUTOR : ¡ ULTIMA HORA ! Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y veinticinco minutos de la noche, REFLESOL filtro solar, en una Producción CID para Radio.

SONIDO : SINTONIA CID - RESUELVE.



Sinónimo de contradecir o de impugnar con razones:

Tela de seda que hace cordoncillo: *JARGA*

Sinónimo de fracaso: *FIASCO*

Animalillo imperceptible a la vista humana que vive en los líquidos: *INFUSORIO*

Arreo de cuero que se pone al cuello a las caballerías o a los bueyes: *COLLERA*

Nombre que se dá a la persona que come mucho: *TRAGANTÓN*

Tararear la música de la canción ¡Que vá!

Dígame la letra de la misma canción (estribillo)

Olvidarte de mí... ¡que vá!

Despreciar tu mi amor... ¡jamás!

¿Donde vas a encontrar otro amor igual?

Que me dejas de ver... ¡que vá!

Sin mis besos sentir... ¡jamás!

En la vida tu y yo

somos uno, no más.

Persona excluida de las ventajas de que gozan las demás: *PARIA*

Cánteme la misma canción ¡que vá!, el primer estribillo con voz de bajo y el segundo con voz de tiple

MUSICA: RADIAR INTEGRO EL DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIO

(29/06/52) 78

(29/06/52) 79

CRONICA TAURINA

Esta tarde se ha celebrado en la Monumental una novillada de postin por la calidad de los diestros, pues eran, nada menos que: los dos mejicanos, Rafael Garcia Olmos y ~~Pepe Luis Mendez~~ Pepe Luis Mendez, y el español, Alfredo ~~Peñalver~~ Peñalver. Los tres gozan de gran cartel en nuestra plaza, confirmandolo en la actuacion de hoy, que fue lucida en extremo.

Peñalver, que no le habiamos visto esta temporada, estuvo valenton y con ganas de agradar. Le hemos encontrado mas puesto que la anterior temporada, toreado bien a la veronica a sus dos enemigos, mandando y templando. A su primero le hizo una faena por bajo y luego se estiro en unos ayudados por alto sin enmendarse. Dio siete naturales, de ellos tres soberbios, escuchando muchos aplausos y musica, despues dio otra tanda de naturales y el de pecho saliendo empitonado y corneado en el suelo sin consecuencias. Entra a matar con decision y agarra una buena estocada y un certero descabello. Ovacion, y vuelta al anillo.

El cuarto salio huido y dando cabriolas, Peñalver lo saluda con unas veronicas de buena clase. Hace buena pelea en varas y el chaval se apunta un quite por chicuelinas. Mal pareado pasa a la jurisdiccion del matador y comienza con unos pases por bajo para estirarse luego en unos naturales que no liga, pues el animal se queda en los vuelos de la muleta, tiende a alinear y lo remata de una estocada superior. Ovacion al torero y pitos al morlaco en el arrastre. Rafael Garcia Olmos estuvo superior en su primer enemigo al que saluda con unas buenas veronicas recargando la suerte y rematando con el capote al brazo. Toma el bicho tres lancetazos y los tres matadores se adornan en quites. Con la franela hace la estatua en dos pases por alto y despues tereo magistralmente con la derecha, cargando la suerte y mandando con gran estilo (ovacion y musica) sigue treando muy confiado con la diestra sacando pases largos y profundos que se jalean. Se cambia la muleta a la zurda y liga cuatro buenos pases rematandolos con el de pecho y uno por alto sacando la muleta por el rabo, despenandolo de un pinchazo y una estocada de traves. Ovacion y vuelta a la circunferencia.

En el quinto, un colorado ojo de perdiz, y con muchas defensas, Garcia lo saluda con cuatro veronicas y media de buena clase. Con la muleta hizo una faena que prologó con unos ~~naturales~~ naturales, sufriendo dos coladas peligrosas, desiste de hacer faena y tras de unos pases por bajo para juntar las manos, lo termina de una buena estocada de efecto fulminante. Palmas.

Pepe Luis Mendez que es un chico atento, aprovecho las faenas de sus dos enemigos para brindarlas a los Sras Balaña, hijo y padre con motivo de su onomastica, siendo saludado Don Pedro con unos cariñosos aplausos. La primer faena, la que brindo a Pedrito, fue de las mejores que hemos visto en la presente temporada, por su justeza y ejecucion. Le instrumento unos buenos pases por bajo y en cuanto tuvo a punto a la fuera, y sobre un fondo musical de un garboso pasodoble de la popular sansense, Pepe Luis se estiro en diez naturales en dos tandas, modelos de ejecucion y temple; luego dio otra tanda por el mismo estilo y de gran clase y tres redondos completos que arrancaron grandes ovaciones, y por si esto fuera poco, coronó tan excelente faena con un volapie hasta la cinta que hizo innecesaria la puntilla. Gran ovacion, dos orejas y vuelta al redondel con multitud de obsequios y flores.

La faena del segundo tambien fue amenizada por la musica y el mejicano volvió a entusasmarse a la concurrebia con la muleta, sobretodo en unos rechazos impecables corriendo muy bien la mano. Como el bicho se agotaba acorto la faena y tras de unos pases por bajo lo termino de otra buena estocada. Pepe Luis Mendez fue despedido con una salva de aplausos.

Los novillos de Yeltes de Sepulvedas cumplieron y estuvieron bien preshadados. En varas se distinguió en gitano y las cuadrillas de los tres matadores, la mayoría reelutados en la Rambla, dejaron mucho que desear lo mismo en la Greca que con las banderillas.

Y nada mas, señores, hasta el proximo domingo si Dios quiere, buenas noches.

Barna 29 de Junio de 1952.

29
[Red circular stamp]
[Handwritten signature]

29/26/52

80

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Centenario de Antonio Gaudí

AUTOR *Programación*

TEMA *Gaudí vivo*

RADIAR EL *29-5-52*

HORA *22.45*

DURACION

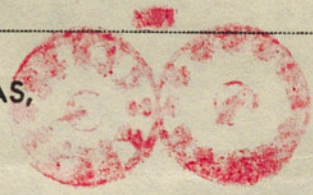
2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI
 DIA: DOMINGO, 29 DE JUNIO DE 1952
 HORA: A LAS 22h.45
 GUITON DE:



(SONIDO: 1

Lr:- CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.

(SONIDO: 2

Lra:- El llamamiento que "amigos de Gaudí" ha lanzado a los cuatro vientos para avivar este deseo de todos a la memoria de nuestro más grande arquitecto contemporáneo, va alcanzando la magnitud deseada. Son muchos los admiradores incondicionales que nos envían sus alientos o se unen fraternalmente a nuestro homenaje y a este propósito es de constatar que se ha iniciado el comienzo de una etapa, en la que el reconocimiento universal se une a la era de continuidad en la tarea emprendida por el gran artista y truncada en sus momentos más felices. Nos escribe con un entusiasmo inusitado, el hombre humilde que ve los cuatro pináculos de la Sagrada Familia, desde su arrabal ciudadano y el hombre de grandes empresas que, en sus ocios, se convierte también en un humilde admirador de Gaudí y en un soñador de los ensueños del gran arquitecto. Nos habla el sacerdote que admira en Gaudí al místico, tanto como al inventor continuo de nuevas formas y soluciones y en tal sentido se expresa al hombre de ciencia y el artista; lo mismo si es poeta, músico, pintor, escultor y arquitecto, éste con su doble propiedad de artista y de técnico.

Vamos a leer, hoy dos comunicados de dos distintas personalidades, médico el uno, D. Gregorio Marañón. arquitecto el otro D. José Puig y Cadafalch.

Es de D. José Puig y Cadafalch el emotivo párrafo siguiente:

- Lr:- "Els Amics de Gaudí" podeu contar-me entre ells; ho vaig ser durant la seva vida i molt sovint feiem llargues enraonades y amistoses discussions i estic content de poder-li fer, per petit que isgui, un homenatge a las seves idees i a la seva memoria".
- Lra: Son de la carta de D. Gregorio Marañón, las palabras de admiración y elogio que nos place radiar:
- Lr:- "Unq de las grandes admiraciones de mi vida es Gaudí. Así pues es para mi un honor el figjrar en esa lista de sus amigos".
- Lra: Porque esta conmemoración debe ser obra colectiva, no la labor personal de un grupo reducido, sino el resultado del gran entusiasmo de toda la ciudad, más todavía de toda España. Mandad vuestra adhesión, vuestras sugerencias, vuestros donativos o una simple voz de aliento a tal empresa, a la Secretaría Provisional de "Amigos de Gaudí" (Dr. Roux 85) o a esta emisora de Radio Barcelona.

(SONIDO 2

- Lr:- En Reus ciudad natal de Gaudí, también celebran con gran solemnidad su centenario.
Hace cuatro semanas tuvo lugar en Reus la conmemoración de este acontecimiento. A tal fin se celebraron importantes actos bajo la presidencia del ministro de Educación Nacional, autoridades locales sumándose todo el pueblo para honrar a su hijo ilustre.
- Lr:- Al efecto, el día 3, tuvo lugar el descubrimiento del busto de Gaudí, erigido en el lugar de honor del Palacio Municipal, obra en bronce del escultor barcelonés Juan Matamala. Seguidamente el Ministro pronunció unas palabras para poner en relieve el sumo placer que sentía de participar en aquel acto en honor de tan gran figura no solo de Reus y de España sino del mundo universal de la cultura.
A continuación la comitiva se trasladó al Instituto Nacional de Segunda Enseñanza, para inaugurar las importantes reformas realizadas en el edificio al cual desde esta fecha tomará el nombre de "Instituto Antonio Gaudí".
- Lr:- Con motivo del Centenario Gaudí, se celebró el V Certamen Literario del Centro, de Lectura. El acto tuvo lugar en el Teatro Bartrina de aquella ciudad y después de la entrega de la Flôr Natural y

demás premios, el arquitecto D. Francisco Navarro, Presidente del Jurado, pronunció un discurso en el que evocó los tristes momentos en que, ante el accidente de Antonio Gaudí, el preclaro reusense, en Barcelona los estudiantes de arquitectura se agolpaban en el patio del Hospital de Santa Cruz, inquiriendo detalles de su estado y señalando la significación de su obra, a la vez que formulando votos para que sea proevchosa la lección y el idal de Gaudí.

Después de hablar el Presidente del Centro de Lectura D. Enrique Aguadé, el Ministro, quien señaló que los hombres de 1952 podían recoger una lección, la lección de su autenticidad, afirmando que con la representación del auto sacramental en el Recinto del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia "El pleito matrimonial del alma y el cuerpo" de Calderón de la Barca, el máximo poeta barroco nos daba la clave para entender a Gaudí, pero se le podía entender en una obra de síntesis, viva en el anverso y reverso precisamente de esta pared vertical que aspira al cielo en el Templo de la Sagrada Familia, cuya terminación es deuda de Cataluña, de España, de la sociedad española....

Lra: Y con estos ^{ac} ~~actos~~ principales, conmemoró la ciudad de Reus, patria de Antonio Gaudí, el homenaje a su preclaro artista, en el centenario de su nacimiento.

(SONIDO: UN SOLO GOLPE DE XILO

Lr: -También Barcelona ha conmemorado la jornada del Centenario el pasado miercoles día 25. En la mañana de este día y en la cripta de la Sagrada Familia, se celebró una misa e con asistencia de numerosisimo público, los muchos amigos de Gaudí, fieles a él, así como los que constituyen las Comisiones de esta organización, del Circulo Artístico de "Sant Lluch" y la Junta de Obra del Templo. El celebrante Dr. Luis Carreras, presbítero, en su elocuente plática ensalzó la figura de Gaudí y su obra que en su máxima expresión, La Sagrada Familia, es el mayor exponente de una realización proyectada hacia Dios, contrastando la riqueza de su proyecto con la humildad franciscana de su autor, por eso le llamó con frase muy acertada: el "Poverello de la Sagrada Familia".

Lra: La misa de comunión fué dialogada entre el celebrante y el pueblo y se desarrolló de una manera sencilla pero muy emotiva y devota que surgía de todos los corazones de sus fieles amigos que le ofrecían una oración desde la tierra, a los cien años justos de su nacimiento.

Terminada la misa, un squito procesional con cruz alzada, se dirigió al altar de Nuestra Sra. del Carmen donde se halla la tumba de Antonio Gaudí, rezándose un responso. Al final los "Amigos de Gaudí" depositaron una bella corona de laurel. Asimismo diversas entidades artísticas de la ciudad le ofrecieron coronas, ramos de flores. La afluencia de barceloneses continuó durante toda la jornada.

Lr: Por la tarde, como se había anunciado, en el Archivo Histórico de la Ciudad, en la llamada "Sala Municipal" por contener la documentación más antigua de Barcelona, tuvo lugar un acto público con asistencia numerosí sima y representaciones de entidades artísticas y culturales.

El Presidente el Circulo Artístico de "Sant Lluc" D. Joaquín Renart, abrió la sesión con breves palabras, exponiendo la labor realizada, preparativa de esta organización, no solo para celebrar el centenario sino también para emprender una tarea positiva en el favor de las obras de Gaudí. A tal fin -dijo- se ha creado una sección denominada "Amigos de Gaudí" en la que forman nombres prestigiosos de las letras y de las artes, y a cuya y tarea pueden juntarse todos aquellos que sientan los mismos ideales que informaron la vida y la obra de Gaudí.

Lra: Acto seguido el Secretario dio lectura de las adhesiones recibidas y del manifiesto en que se exponen los propósitos y la triple labor a realizar, texto que ya radiamos en la primera de nuestras emisiones.

Lr:- Terminada esta lectura por el Secretario de "Amigos de Gaudí" D. Joaquín M^a de Nadal, pronunció su discurso, de mucha espiritualidad y verdadera devoción, haciendo una descripción de la triste jornada de la muerte de D. Antonio Gaudí acaecida el 10 de junio de 1926, el mismo día que el ilustre orador desem-

barcaba en el puerto de Barcelona al regreso de su viaje a Tierra Santa, lo que dió pié a la descripción en bellísimas frases e imágenes de la tierra de Jesucristo, que luego enlazó con el significado litúrgico de la Sagrada Familia. Pasó a enumerar los valores de Gaudí, su gran expresión plástica y su obra capital El Templo Expiatorio, con sus cuatro establamitas - dijo - porque no parecen nacer de la tierra sino más bien semejan caídas del cielo, y destacando con esta imagen el valor más alto de Gaudí, su valor espiritual, rubricando que este es el que más importa salvar y continuar porque sin él, Barcelona no sería Barcelona, y con él podrá conseguirse que nuestra ciudad tenga un templo acabado aunque lo sea por venideras generaciones y una ciudad acabada también con valores artísticos porque no habrá abandonado los valores espirituales.

- Lra: Grandes aplausos pusieron fin al brillante discurso del ilustre cronista Oficial de la Ciudad, D. Joaquín M^a de Nadal.
- Lr: Cerró el acto el conciliario del Circulo Artístico de "San Lluc" Dr. Manuel Trens, quien subrayó lo dicho por el Sr. Nadal sobre la necesidad ineludible de conservar este sentido espiritual de Gaudí, que como impelido por un rayo divino, como un nuevo profeta a la manera de aquellos del Antiguo Testamento, emprendió una tarea personal unida sin embargo al pueblo, que vió ya en vida personificado si en la figura de Gaudí, al profeta de un futuro inmediato con un lenguaje propio que nacia de su tierra y se elevaba a Dios como una plegaria. Terminó declarando inaugurada la sección de "Amigos de Gaudí", abierta a toda sugerencia y a todo noble sentimiento de buena voluntad para los grandes actos a celebrar este mismo año del Centenario.

(SONIDO: XILO)

Lra: Hoy domingo, festividad de San Pedro, como es tradicional, pero con mayor esplendor, ha tenido lugar en el Templo de la Sagrada Familia, la "Fiesta Expiatoria de la Blasfemia" con una misa de Comunión a las ocho de la mañana y en la explanada del Templo y por la tarde a las siete, la solemne procesión Eucarística,

con la bendición del Santísimo por el Señor Obispo. Como remate de esta fiesta han sido iluminadas las torres y el ábside, uniéndose un brillante colorido de pirotécnia y constituyendo una fantasmagórica visión, verdadero sueño de piedra, luz y color.

Lr: Oigan a continuación el texto "Cronología Gaudinista en tres tiempos". por el arquitecto José M^a Gostres Maluquer.

(SONIDO: 2)

Lr: La comprensión de Gaudí ha evolucionado con el tiempo y a través de las generaciones. Sus obras no han sido ni habrían podido ser interpretadas de la misma manera por sus contemporáneos, que por sus discípulos, que por aquellos que no habiendo conocido a Gaudí, están más cerca de su obra que de la influencia magnética de su personalidad. El interés por la obra de Gaudí como sucede con las mayores figuras históricas se renueva y se revaloriza con el transcurso del tiempo.

El gaudinismo en su primera fase, aparece testimoniado por la admiración de contemporáneos de las dimensiones espirituales de Juan Maragall y de críticos y comentaristas estéticos, como Miguel Utrillo, quien desde las páginas de "Pel y plomaz" destacó el excepcional interés de la producción gaudiniana. Estamos en pleno 1900. El piadoso José M^a de Dalmases y Bocabella, mecenas e iniciador de las obras del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, publica periódicamente artículos elogiosos sobre Gaudí, asociando su nombre a una devoción religiosa ininterrumpida. Apologías entusiastas, compenetración entre hombres de una misma época, conducentes más bien a la formación de un ambiente común a todos ellos, a mover estímulos y a atraer voluntades, fofjan el contenido de los artículos que sobre Gaudí se publican en aquel momento. Dentro de esta misma línea, la generación de José M^a Junoy, Feliu Elias, Jaime Bofill y Matas, contribuyen a una expansión popular y genuinamente barcelonesa del gaudinismo. Las caricaturas de Smith, "El descarrilament" de Riudofanyes como algunos denominaron los retorcidos antepechos de hierro forjado de "La pedrera" y "El Auca de una reposta del Senyor Gaudí" de José Garner. Las excentricidades de Gaudí y sus clientes son

conocidas y comentadas y Gaudí, mezcla curiosa de intelectual burgués, de artesano medioeval y de bohemio "Art Nouveau" contribuye con sus originalidades a una higienica renovación del ambiente tradicional. La feliz anteguerra del catorce en Barcelona, Rusiñol y "Els 4 gats" y nuestro realismo irónico sentimental. La intuición y el sentimiento popular adivinan en Gaudí la intención de un grandioso folklore neo-inventado rico y brillante en forjas torturadas, en azulejos de vivos colores, en formas antropomorfas y naturalistas, en monstruos de ensueño y alusiones exóticas. La identificación más entusiasta que documentada entre la "elite" de la "Reinaixensa" y el alma popular crea el ambiente necesario para que los edificios gaudinianos sean apreciables por todos como algo genuinamente propio, emanando vigorosamente de la entraña de la tierra y de la raza.

En 1927 aparece la obra de los arquitectos José Rafols y Francisco Folguera. Estudio intenso y ordenado de la producción gaudiniana, con gran coherencia y unidad interior preferentemente biográfico en la parte correspondiente a Rafols, más analítico y crítico en las páginas suscritas por Folguera. Cronologicamente es la primera obra de verdadero interés sobre Gaudí. A través de esta obra Gaudí ha sido conocido en todos los países del mundo y fyé el primer documento para el estudio y conocimiento universal de nuestro Arquitecto. Gaudí presenta en esta obra ha orientado un sector importantísimo de la estetica moderna. En el mundo de las infinitas posibilidades que nos ofrece la creación estética, Gaudí fué y continua siendo la roca firme, la verdad sin velas.

De esta misma epoca es la completísima monografía sobre el templo de la Sagrada Familia del Arquitecto Isidro Puig-Boada.

Lr: El gaudinismo internacional se inicia con los intentos de Pevener con voz de bari-y Behrent, en los años 1936 y 1937 de encontrar EL LUGAR apropiado que debe ocupar Gaudí en los últimos setenta años. Resulta difícil, incluso valorando en toda su amplitud la obra gaudiniana de fijar sus límites, dentro de un panorama universal. Por este motivo aparece Gaudí en la mayoría de las historias generales, como el genio excepcional y aislado, sin anteceden-

tes ni consecuencias inmediatas comparables con sus propias propociones. Behrentm destaca certeramente que la plasticidad gaudiniana está en el justo límite de la Arquitectura y la Es- cultura. Y efectivamente la influencia de Gaudí sobre la Pintura y la Escultura modernas, ha sido considerade. Gran parte de las innovaciones de Hans Arp, de Henry Moore, de Picasso, de Joan Miró y de algunos surrealistas son de filiación claramen- te gaudiniana. Esta afirmación de Gaudí como precursor de arte moderno se ha ido perfilando mejor con el tiempo y es uno de los principales motivos de su actualidad.

Alrededor de 1926 y en nombre al retorno a una miserrima copia de un renacimiento italiano a pequeña escala y de una pretendi- da serenidad neoclásica mediterranea, se inició una campaña an- tiguadiniana, patrocinada especialmente por Eogenio D'Ors y otros retóricos. La regresión academica de nuestra Arquitec- tura media, coincidiendo con este antigaudinismo ha seguido su propia suerte y sus consecuencias naturales no es proceden- te comentarlas. En esta misma época, el Arquitecto la Corbusier de mentalidad y concepciones tan diferente a Gaudí, visita Bar- celona y reconoce en Gaudí a la mayor personalidad de la Arqui- tectura fin de siglo. Igualmente los arquitectos racionalistas barceloneses del grupo GATEPAC José Luis Sert, Sixto Illescas, Torres Clavé, revalorizaban a Gaudí desde sus publicacionesm, demostrando una vez más que la legitimación de los valores his- tóricos ha correspondido siempre a los defensores de la cultura auténtica de cada momento.

Ir: Con voz de tenor La última fase del gaudinismo y el prncipal interés actual por su obra nace de la generación que por motivos cronológi- cos no conocimos a Gaudí. Su perfil humano es para notros tan remoto como el de cualquier figura de la historia del Arte. Durante estos ultimos años la época contemporanea de Gaudí y todas las corrientes figurativas que se producian simultaneamente en el resto de Europa, la sucesión Vienesa, "El Jugendatil" de Munich, "La libre estethique" belga, las "Arts and Crafte" de Glasglow, han sido estudiadas mejor

dentro de su propio cuadro de causas e influencias. Esta objetividad perspectiva histórica ha iluminado el despertar de una nueva conciencia gaudiniana. La labor de Alejandro Cirici Pellicer y de Eduardo Cirlet en nuestro país, de Bruno Zevi en Italia, de la cantidad innumerable de artículos publicados en revistas de todo el mundo, nos muestran una visión inédita del gaudinismo, vívida y completísima de su comprensión y definición. A través de la etnografía y del arte espontáneo, se ha hecho evidente la conexión de Gaudí con los primitivos de todas las épocas. Toda la potencia simbolista de Gaudí, la riqueza de su irracional, las resonancias atormentadas de su temperamento han puesto de relieve en el plano de la Psicología, la faceta expresionista de Gaudí, asimilándolo a las corrientes germánicas de la primera post guerra ya al propio Frank Lloyd Wright, por comparación y por antítesis el lenguaje figurativo de Gaudí, se hace más comprensivo históricamente y ocupa el lugar que le corresponde dentro del marco de la cultura presente y universal.

La plasticidad gaudiniana es proyecta hacia el futuro. Gaudí simbolista, poeta del color y de la forma, forjador de mitos, mensajero del Arte Nuevo, interesa y preocupa como constante intemporal y está cada día más cerca de todos nosotros.

Lr: Con la radiación del texto CRONOLOGIA GAUDINISTA EN TRES TIEMPOS del Arquitecto José M^e Sostres Maluquer, termina la 4^a emisión "CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI"

(SONIDO: 3)

Lr: Recordamos a nuestros radioyentes que el próximo domingo día 6 de Julio a las once menos cuatro de la noche, radiaremos este programa dedicado a la conmemoración del Centenario de Antonio Gaudí.

(SONIDO: 4)

(29/05/52) 90

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noticiero Fil-télico

AUTOR Juis Jordá

TEMA Fil-télico

RADIAR EL 29-5-52

HORA 13

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiero Filatélico.
DÍA: domingo, 29 junio 1952.
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 130)

Información española:

g - Para mañana, lunes, está anunciada la clausura de la VI Exposición del Círculo Filatélico y Numismático, en la Feria de Muestras.

g - Ha sido suspendida la Exposición Filatélica de Badajoz que debía inaugurarse hoy. Por consiguiente, queda en suspenso también el matasellos anunciado.

g - En el acto de clausura de la I Exposición Filatélica de Sitges, celebrado brillantemente en los locales de la sociedad "El Retiro", se efectuó el correspondiente reparto de premios. Los tres primeros (constituídos por copas del Ayuntamiento, del Fomento del Turismo y del Círculo Filatélico y Numismático) fueron otorgados a los Sres. Arturo Punyet, Joaquín Álvarez y José Matas respectivamente. Entre los demás premiados figuraban dos damas: la Sra. Dolores Planas y la Srta. Adela Grifols; ellas demuestran que la Filatelia empieza a interesar seriamente entre el elemento femenino.

g - La Exposición Filatélica de Gracia, que coincidirá con la Fiesta Mayor, se inaugurará el día 15 de agosto. Le ha sido concedido un matasellos especial.

g - Se anuncia para la segunda quincena de septiembre la Exposición filatélica anual que con carácter local celebra el grupo filatélico de la prestigiosa entidad Centro Excursionista del Vallés. El certamen tendrá lugar en los salones del Casino de Sabadell.

g - Con motivo de la I Exposición Infantil de Filatelia que con tanto éxito se ha celebrado en Reus, se editó un expresivo sobre especial para el matasellos, con una bella ilustración presidida por la siguiente frase: "La Filatelia deleita, instruye y forma a la juventud". Lo publicó la Casa Alfí, la cual ha confeccionado también, con su característico buen gusto, unos bellos sobres para el matasellos de la II Exposición Filatélica y Numismática de Badalona, que se celebrará del 3 al 7 de agosto próximo; ostentan una artística alegoría con reproducción de una moneda de la antigua Bétulo.

g - Para los días 11 y 12 de julio se anuncia en la Sala Filatelia de la Casa Tarré una importante subasta de una colección general, junto con otra especializada de Colonias españolas y España.

g - PUBLICACIONES RECIBIDAS: "Circular de Información", de la Delegación del Círculo Filatélico y Numismático en Badalona, con amplia reseña de las actividades filatélicas locales, y un artículo del Sr. Costa Amigó explicando lo que será la II Exposición filatélica local, que revestirá caracteres de homenaje a la memoria del patricio Roca y Pi. - "Boletín Mensual Ilustrado" del Centro Filatélico Carlos Lenze, de Madrid, con nutrida información de novedades, y bien ilustrado.

Información extranjera:

g ARGELIA. - El 7 de julio se pondrá a la venta el sello especial con que se conmemora el centenario de la Medalla Militar.

g ESTADOS UNIDOS. - Con un sello de 3 centavos, color azul, acaba de conmemorarse el 175 aniversario de la llegada de La Fayette a América.

g FINLANDIA. - Con motivo del III centenario de la fundación de la ciudad de Pietarsari, se ha emitido un sello de 25 marcos.

g FRANCIA. - Dos bellos sellos conmemorativos han entrado en circulación este mes: el día 14 apareció el dedicado a la salida de Bir-Hakeim en 1942, reproduciendo el monumento erigido a la memoria de los muertos en dicha operación bélica; facial, 30 francos; color rojo burdeos. El otro sello se puso en venta el día 21, y conmemora el 14 centenario de la abadía de Poitiers, de cuyo claustro reproduce un magnífico detalle. Para el 7 de julio se anuncia otro sello, muy vistoso, representando el viaducto de Garabit. Y para el día 10, el esperado sello de homenaje a Leonardo de Vinci.

g HOLANDA. - Ayer tuvo lugar la inaugural de la Exposición Internacional del Centenario del Sello Holandés, en Utrecht. También se conmemora el centenario de los servicios telegráficos del Estado. Con ^{motivo} ~~motivo~~ de estas dos conmemoraciones se han emitido dos series diferentes de sellos; ambas constarán de 4 valores a dibujo diferente, y sólo se diferenciarán por el color. La dedicada al centenario del sello se venderá exclusivamente en el recinto de la Exposición de Utrecht a razón de una serie por visitante; la Casa Alfíl de Barcelona ha editado unos magníficos sobres especiales para el matasellos. Los sellos del centenario del telégrafo se expenderán en todo el país.

g PORTUGAL. - Con motivo del 8 campeonato mundial de hockey sobre hielo, ayer entró en circulación una emisión especial constituida por 2 valores.

g TÚNEZ. - Se ha emitido un sello de 30 más 10 francos, a beneficio de las colonias escolares de la Liga francesa de Enseñanza.

g VATICANO. - Con motivo del centenario del primer Sello de correo de los Estados Pontificios, se ha emitido un conmemorativo de 50 liras de facial.

