

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el **MARTES** día 3 de **JUNIO** de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	SINTONIA - RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin del programa.		
10h.--		SINTONIA.- DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	Discos
12h.--	10h.45	LA CESTA DE LA COMPRA. <i>Radio Nacional</i>		
12h.10		Disco del Radioyente dedicado a Mataró	"	
12h.55		Guia Comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró	"	
13h.20		Boletin Informativo.		
13h.25		Selecciones de la Comedia Musical "¡A vivir del cuento!" de Muñoz Román, Paylá y Moraleda.	<del>Varios</del>	Discos
13h.50		Guia Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta - Cartel.		
14h.15		Guia Comercial.		
14h.20		Carlos Gardel		Discos
14h.25		Servicio Financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Intermedios por la Nueva Orquesta Sinfonica Ligera.	Varios	Discos
14h.50		Guia Comercial.		
14h.55		El tenor Mario Lanza	"	"
15h.--		Programa: RADIO CLUB	"	"
15h.45		Sardanas	"	"
16h.--		CARTAS A NUESTRA EMISORA:		
16h.10		SELECCIONES DE "EL DUO DE LA AFRICANA"	Caballero Echegaray	"
17h.--		QUO VADIS - Capitulo 6º	Antº Calderon	Cinta
17h.25		"EL AMOR BRUJO " por Orquesta Sinf.	Falla	Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	"
18h.55		Guia Comercial		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		Selecciones "La Viuda Alegre "	F. Lehar	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.45		Andalucia por Pepe Pinto. A la guitarra Niño Ricardo.	Varios	"
19h.55		Boletin Informativo.		
20h.--		"La Familia Duran"		
20h.25		Guia Comercial		
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.31		Gloria Lasso y sus guitarristas.	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Guia Comercial		
20h.50		Edmundo Ros y su Orquesta Cubana	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta .- Programas destacados Santoral para mañana.		
21h.05		Programa: LO TOMA O LO DEJA ?		
21h.20		Guia Comercial		
21h.25		Waring y sus Pennsylvanians	"	Discos
21h.30		Programa: Hollywood -Barcelona		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(03/06/52)

2

Guía-índice o programa para el **MARTES** día 3 de junio de 1952

Mod. 11 - 10.000-252 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Jacques Helian	Varios	Discos
22h.10		Guia Comercial		
22h.15		Programa: "EL BILLETE FALSO".		
22h.45		" "Las Hazañas del Hombre"		
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID:		
		Programa en cadena.		
0h.30		Coro Maitea de San Sebastian	Varios	Discos
0h.40		Pequeña "Suite" de Debussy	Debussy	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



PROGRAMA DE " RADIO BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 3 de JUNIO de 1952

.....

7h.30 SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 3 de junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 201 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte) .....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes ~~hasta~~ hasta las diez de la mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.-- X SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las diez de la mañana del día 3 de junio de 1952.

X SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 201 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con:

10h.45 X DISCO DEL RADIOYENTE. Retransmision desde Radio Nacional (Catedral Tarragona) 12h.-- O "LA CESTA DE LA COMPRA" (Texto hoja aparte) .....

12h.10 O DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 X Guia Comercial

13h.-- ~~0~~ Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "¡A VIVIR DEL CUENTO!", de Muñoz Roman , Payiá y Moraleda: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- " C A R T E L ":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ CARLOS GARDEL: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIAHO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Intermedios por la Nueva Orquesta Sinfónica Ligera: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~0~~ El tenor Mario Lanza: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ SARDANAS: (Discos)

16h.-- ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 ~~X~~ SELECCIONES DE LA ZARZUELA "L DUO DE LA AFRICANA", de Caballero y Echegaray: (Discos)

17h.-- ~~X~~ "QUO VADIS": Capítulo

17h:25 ~~X~~ EL BALLET SUITE "EL AMOR BRUJO" DE FALLA", por Orquesta Sinfónica Hollywood Bowl: (Discos)

18h. ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 ~~X~~ Guía comercial.

~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:  
(Texto hoja aparte)  
.....

~~X~~ 19h.15 SELECCIONES DE LA OPERETA "LA VIUDA ALEGRE", de Franz Lehar:  
(Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ ANDALUCÍA POR PEPE PINTO. A la guitarra Niño Ricardo: (Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.-- ~~Boletín informativo~~. "LA FAMILIA DURAN":  
(Texto hoja aparte)  
.....

~~X~~ 20h.25 Guía comercial.

~~X~~ 20h.30 EL CUPON DE LOS CIEGOS:

~~X~~ - Gloria Lasso y sus guitarristas: (Discos)

~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 Guía comercial.

0 20h.50 Edmundo Ros y su Orquesta Cubana: (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- Programas destacados: Santoral para mañana.

~~X~~ 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?":  
(Texto hoja aparte)  
.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

0 21h.25 Waring y sus Pensylvanians: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":  
(Texto hoja aparte)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O- Jacques Hélian: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Programa: "EL BILLETE FALSO" (Sonido a Radio Bilbao), Radio San Sebastian, Radio Reus, Radio Requeté de Navarra y Radio Zaragoza)

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Programa: "LAS HAZAÑAS DEL HOMBRE":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

X 0h.30 CORO MAITEA DE SAN SEBASTIAN: (Discos)

X 0'40 "PEQUEÑA SUITE", de Debussy, por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....







Martes, 3 de Junio de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T ODANZAS MODERNAS

Por Vickie Henderson

5801 P. C. 1-- X NO HAY AMOR, Fox canción de Davis, Ram y Herman.  
 2-- X DESPIERTA, Bolero de Conrado Giral.

Por Xavier Cugat y su Orquesta  
Waldorf Astoria.

9407 P. R. 3-- X RUMBA RUMBA, Rumba de Castro Valencia y Pafumy.  
 4-- X TIERRA VA TEMBLÁ, Afrocubano de Mercerón.

Por Harry Roy y su Orquesta.

5506 P. D. 5-- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale ~~XXXXXXXXXX~~  
 6-- EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.

A las 14h.20

CARLOS GARDEL

8185 P. O. 7-- X BUENOS AIRES, Tango de Romero y Jovés.  
 8-- O GAJITO DE CEDRÓN. Chacarera de Pardo y Navarri-  
 ne.

A las 14h.45

INTERMEDIOS POR LA NUEVA ORQUESTA SINF. LIGERA

9361 P. L. 9-- X DANZA DE LOS APACHES, de Cuthbert Clarke.  
 10-- O IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke.

A las 14h.55

EL TENOR MARIO IANZA

10.010 P. L. 11-- X "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini.  
 12-- X "Vesti la giubba" de LOS PAYASOS, de Leoncava-  
 llo.

"="

Martes, 3 de Junio de ,952.

A las 15h.45

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 8413 P. C. 1-- ~~X~~ LA MEVA FILLETA, de Paulis.
- 2-- ~~X~~ IRIS, de Roca Delpech.

Por Cobla Barcelona.

- 5931 P. C. 3-- ~~X~~ TERRANOSTRA, de Vallmajó.
- 4-- ~~X~~ TORRASSENCA, de Vallmajó.

- 8346 G. L. 5-- ~~X~~ NERIA, de Borgunyó.
- 6-- ~~X~~ LES CARDINES, de Costacans.

Por Cobla Albert Martí

- 8321 G. C. 7-- ~~X~~ LA PETITA GRISELDA, de Borrás.
- 8-- ~~X~~ FESTAMAJONERA, de Bou.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



Martes, 3 de Junio 1952.

A las 17h.25

EL BALLET SUITE "EL AMOR BRUJO" DE FALLA

Por Orquesta Sinfónica Hollywood Bowl. Director Leopoldo Stokowski  
Nan Merriman (Mezzo soprano)

Album)

G. L.

- 1-- X "Introducción y Escena. En la cueva. Canción del amor dolido"
- 2-- X "El aparecido. Danza del Terror. El Circulo Magico."
- 3-- X "A media noche. Danza ritual del fuego"
- 4-- X "Canción del fuego fatuo"
- 5-- X "Pantomina"
- 6-- X "Danza del juego de amor. Final"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

6641

G. C.

- 7-- X "Los vecinos" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla.
- 8-- X "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 3 de Junio de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4529 P. L. X 1-- "Al Cristo de los Faroles" de DEBER CRISTIANO, de Pavón Pérez Ortiz y Torres Garzón por Pepe Pinto. Sol. por Carlos Baro.
- 8574 P. C. X 2-- "Estudiantina portuguesa" de LA HECHICERA EN PALACIO, de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri por Celia Gamez. Sol. por Pepita Avellana.
- 209 G. P. X 3-- "La danza de Salomé" de SALOME, de Ricardo Strauss por Orquesta Filarmónica de Berlin. Sol. por Elisenda. (2c.)
- 3947/48/49 G. C. X 4- DIEZ MELODIAS VASCAS, de Guridi por Orquesta Nacional de España. Sol. por Carmen y Ma. Dolores (6c.)
- 2104 G. L. X 5-- MARCHA FUNEBRE, de Chopin por Orquesta Sinfónica B.B.C. Sol. por Luis Pomares. (2c.)

==""==""==""==""==""== """"""""""





Martes, 3 de Junio de 1.952

A las 21 h.-.

"WARING Y SUS PENNSYLVANIANS"

Prest.-

- P. D. 1-- "ALGO MARAVILLOSO" de Rodgers.-  
2-- "HOLA...! JOVENES AMANTES" de Rodgers.-

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

Martes, 3 de Junio de 1952.

A las 22h.--

JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA

- |         |             |                |  |
|---------|-------------|----------------|--|
| 13 Reg. | P. P.       | 0 1--<br>0 2-- | EL BARBERO DE PALERMO, de Livingston y Vandair.<br>TODO ESTA EN CALMA, de Lang y Bonnet.   |
| 8130    | P. P.       | 0 3--<br>0 4-- | LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.<br>SERENATA ARGENTINA, de Pueca y François.            |
| 8090    | + . O:<br>n | 0 5--<br>0 6-- | MARIA CHAPDELAINÉ, de Connor, Reine y Amel.<br>MICHIGAN, Fox marcha de Reveu, King y Amel. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA

DIA : MARTES 3 JUNIO 1952

GUION : T O N Y

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal, dedicado a las amas de casa: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: Señoras: Buenos días. Son las ocho horas y.... minutos.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : A que no sabe Vd. cual es el peor enemigo de la mujer ?

LOCUTORA: Hombres.... le dire, yo creo que debe ser el Tiempo, destructor implacable de la belleza femenina.

LOCUTOR : No señora. No ha adivinado Vd., siga, siga...

LOCUTORA: Su fantasía quizás.... Porque hay mujeres que idealizan tanto que cuando la realidad llega, no pueden aceptarla....

LOCUTOR : Tampoco, tampoco.... continúe....

LOCUTORA: Que sé yo.... No aierto, no sé.... Me doy por vencida....

LOCUTOR : Es un enemigo corpóreo y tangible.... encarnizado y cruel; su refinada crueldad destructora es peor que el peor de los venenos... este enemigo de la mujer, es la misma mujer.

LOCUTORA: Por Dios....

LOCUTOR : Si, si.... Así es, desgraciadamente. La manera, la forma, la delicadeza femenina tiene mil maneras diversas para emponzoñar los dardos dirigidos a otra mujer; la habilidad y el disimulo son sus armas favoritas... y así vemos como un grupo de amigas se disgrega inmediatamente, así que una de ellas empiece a interesarse a un joven... o se rompe un noviazgo de manera insólita.... y sin más ni más se difama ~~una~~ a una joven... total porque ha tenido la desgracia de causar envidia a.... otra mujer; y la bola rueda....

Los caritativos comentarios de algunas muchachitas, empañan para siempre reputaciones intachables.... Aquel "me han dicho"... "Yo no sé, no he visto nada, pero se dice...." Es temible... Créame, estoy en lo cierto: el peor enemigo de la mujer es la misma mujer".

DISCO : TANGO ADECUADO

LOCUTORA: Si, si.... Bueno está el servicio de correos! Para que digan!

LOCUTOR : Que le pasa ~~XXXXXXXXXX~~ a Vd.

LOCUTORA: Sabe Vd. la carta que escribí a mi sobrino el mes pasado ?

LOCUTOR : Qué? No la recibió?

LOCUTORA: Pues la he encontrado esta mañana en mi monedero!

XILOFON

TEXT O P U B L I C I T A R I O

LOCUTORA: Algo muy importante, mas que importante, es una noticia de un remarcable interés para los olvidadizos, aquellos que por falta de precaución están siempre predispuestos a ser victimas de un implacable enemigo: EL GAS.

LOCUTOR : Ve Vd. esta es una noticia interesante.

LOCUTORA: Dos ciudadanos vieneses han descubierto un aparato de alarma a reacción óptica y acústica, la clave del cual independiente por completo del conducto del gas hecho con un material que se calienta hasta enrojecer por efectos del gas del alumbrado que ~~KINY~~ que fluya sin consumirse.

Como consecuencia del calentamiento se cerran consecutivamente tres contactos, los cuales encienden una lámpara y tocan un timbre. Los contactos se hallan de tal manera dispuestos que el primero se conecta al contener el aire el dos por ciento de gas y el segundo con el tres por ciento....

LOCUTOR : Ojalá pues se divulge muy pronto este descubrimiento.... Así se evitarán los accidentes !

DISCO : FOX LENTO

LOCUTORA: Un poquito de musica....

DISCO : MELODIA DE CINE

TEXT O P U B L I C I T A R I O

LOCUTORA : Pero... Querido Doctor; no viene este año su esposa con Vd?

LOCUTOR : Caramba! Ahora caigo. Todo el viaje he venido pensando que me dejaba algo olvidado en casa!

X I L O F O N.

LOCUTORA: Amores y amorios.... en LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : LA MUCHACHA QUE ESTA DANDO CALABAZAS A SU PRETENDIENTE:

LOCUTORA: "Me gustas, Alfredito, pero no tengo la ambición necesaria para hacer algo de tí."

XILOFON

LOCUTORA: LA ESPOSA AL MARIDO:

Yo era tan caprichosa cuando recién casados como ahora; sólo que entonces te parecía todo gracioso.

XILOFON

LOCUTORA: LA CHICA SEDUCTORA HACIENDO PUCHERITOS A SU NOVIO

"Confieso que tengo la culpa, pero si tu amor por mi fuese-

verdadero, me pedirías perdón."

XILOFON.

-----  
T E X T O      P U B L I C I T A R I O  
-----

LOCUTORA: Y ahora escuchen el primer BOLETIN INFORMATIVO de Mercados de Barcelona con la lista de artículos y precios máximos autorizados oficialmente. Los compradores no deben pagar un céntimo más sobre esos precios.

=====

LOCUTORA: Y ahora algo de música moderna....

DISCO : MODERNO

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. Escuchen a las doce el segundo BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR : Que tengan un dia feliz... realicen una buena compra y hasta mañana a las ocho y veinte aproximadamente, hora en que estará de nuevo con Vds. LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO SINTONIA

RADIO BARCELONA

CARTEL

MARTES 3 JUNIO 1952

HORA : 14.

( 03/06/52 )

23

EMISIONES  
RADIENSE-  
COPIA  
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ! CARTEL !

LOCUTORA: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA: ; CARTEL !

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA : BREVE

LOCUTORA: Si desean elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofonico CARTEL, indice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Para ambientar unas noticias cinematográficas, les invitamos a escuchar un poco de música. ~~XXXXXXXXXXXX~~

DISCO : MELODIA DE CINE

LOCUTORA: Siempre es curioso conocer algo nuevo respecto a la vida de las estrellas de cine. Así, uno de los aspectos íntimos que a menudo crean dificultades en el trabajo de los artistas de cine especialmente entre las mujeres, es el panico que sienten ante el objetivo.

LOCUTOR : Pues, esto no reza en lo que respecta a la bonita Dorothy McGuire procedente del teatro.

LOCUTORA: El desenfado que demostró Dorothy de debe al hecho de que ~~ka~~ es la esposa de John Swope, que de fotografo aficionado se convirtió en profesional.

LOCUTOR : Sabido es que la afición a la fotografía se ha introducido en casi todos los hogares y en todos ellos crea las mismas situaciones. Dorothy tiene hecha una pintoresca lista de algunas de ellas, que sometemos al juicio de nuestros oyentes por si encuentran similitud con las propias. Son las siguientes:

LOCUTORA : El afan de echar una mirada los negativos antes de retocarlos, para saber si una ha quedado bien;

LOCUTOR : El tener que levantarse temprano para aprovechar un efecto de luz especial;



LOCUTORA : La risa que asalta a los niños cuando llega el momento de estarse quietos para hacer la foto;

LOCUTOR : Los tropezones contra el trípode que exigen el volver a enfocar de nuevo; y, ...

LOCUTORA : finalmente comprobar cuando ya se ha hecho el retrato que el objetivo estaba cerrado.

LOCUTOR : Dorothy McGuire tiene una hijita a la que llaman "Topo" y que se desenvuelve ante la cámara con la misma gracia que su madre. Más todavía, tal vez, pues apenas llevaba cuarenta cinco minutos en el mundo, su padre le hizo la primera fotografía, y a partir de aquel instante se la ha retratado constantemente. Los padres de la niña tienen una auténtica biblioteca con numerosos álbumes de fotos de su hija: "Topo a la edad de un año".... "Topo en San Francisco"...

LOCUTORA: Dorothy confiesa que por nada del mundo se desprendería de esos volúmenes. Ella opina que es necesario tener muchísimas fotografías de una misma persona para conocerla completamente. Por otra parte no cree en la fotografía científica, en esa que requiere el medir distancias, el estudiar la luz, el enfocar etc. Ella sólo admite la cámara de cajón y.... adelante.

Con esta forma si la foto sale mal, la culpa la tiene la máquina y, si sale bien, es que quien la ha hecho es un genio. Si está desenfocada es una nota artística que se ha introducido en la foto.

LOCUTOR : Así es como opina Dorothy McGuire, la esposa de un fotografo profesional.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: CARTEL el programa que están escuchando, les invita seguidamente a escuchar : Dúo de La Revoltosa.

DISCO: DUO DE LA REVOLTOSA  
(completo)

LOCUTOR : En Madrid se ha estrenado la zarzuela de Federico Romero y el Maestro Dotras Vila: "AQUELLA CANCION ANTIGUA".

A raíz de su estreno con ruidoso éxito en San Sebastian ya dijimos que esta Zarzuela venia a ser una poderosa inyección para vitalizar nuestro decaído género lírico. El éxito alcanzado ahora en Madrid, confirmado con ~~una~~ unanimidad absoluta por todos los críticos, nos obliga a dar de nuevo la más cordial enhorabuena a nuestro buen amigo y paisano el Maestro Dotras Vila, y a su colaborador Federico Romero.

X I L O F O N

LOCUTORA : Como estrenos interesantes teatrales en Madrid se ha producido el de "La señal que espera" de Buero Vallejo.

LOCUTOR : No tuvo suerte esta vez el autor de "Historia de una escalera". Coinciden los críticos en que "La señal que espera" no es una obra que responda a la personalidad de su autor.



LOCUTORA : Antonio Diaz Cañavate ha dicho en "Semana" :

LOCUTOR : "La comédia a la deriva poco menos que desarbolada. En los dos primeros actos la gran fuerza de autor que posee Buero Vallejo capea con destreza el temporal, pero toda su habilidad no consigue evitar el naufragio, que por mediado el tercer acto, desencadenan los confusos elementos manejados en la comedia."

LOCUTORA : El crítico teatral de "España" de Tanger, califica la nueva obra de Buero Vallejo como, "un paso atrás" en su carrera profesional.

X I L O F O N

LOCUTORA : Y para finalizar CARTEL de hoy, escuchen Vds. un fragmento de la zarzuela: MARAVILLA.

DISCO : de la Zarzuela "MARAVILLA"

(completo )

LOCUTOR : Escucharon Vds. CARTEL pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA, que de nuevo estará con Vds. mañana miércoles a las 13.30.

DISCO : SINTONIA CARTEL



3-6-1952

PARA RADIAR A LAS 14(25)

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Hoy la Bolsabarcelonesa ha tenido el alto honor de recibir la visita del Excmo. Sr. Ministro de Hacienda, quien ha hecho su entrada en el Salón de la Casa Lonja acompañado del Síndico D. Pelayo Infiesta y demás elementos de la Junta Sindical, siendo objeto de una cálida ovación y sinceras demostraciones de afecto por parte de los concurrentes a la sesión.

La Bolsa, después de varios días inhábiles aparece poco definida y en conjunto ofrece cierto aspecto de debilidad, pero creemos que esto es un efecto pasajero que puede relacionarse con la escasez de órdenes, y también con la terminación del periodo de amnistía fiscal.

No faltan algunos valores privilegiados. En primer lugar mencionaremos las acciones de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO con el 25% desembolsado, cuyo cambio inicial implica una mejora de 50% alrededor sobre el tipo a que salían comprando cupones en la todavía reciente operación de ampliación de capital efectuada por tan importante empresa, filial de S.A. CROS.

También es digno de mención el nuevo avance obtenido por las acciones de ORENSE.

Por contra, entre los valores mineros, se opera un profundo retroceso en SIERRA MENERA que consideramos excesivo dada la excelente marcha de la explotación de la empresa y el magnífico balance que ha presentado a sus accionistas en la recién celebrada junta general.

En resumen la sesión se ha resentido de falta de actividad contractual, ya que han sido bastante escasas las operaciones concertadas.

Cierre sostenido.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO han operado a 650 pesetas.

En breve será solicitada la inscripción de dichas acciones en la Cotización Oficial de nuestra Bolsa.

Los beneficios obtenidos por SIERRA MENERA en 1951 son del orden de 3,6 millones de pesetas y representan un aumento del 80% en relación con el ejercicio precedente. El fondo de amortización aparece incrementado en seis millones de pesetas.

En junta general extraordinaria se acordó aumentar el capital social en 30 millones de pesetas y canjear las acciones de 100 pesetas Series A.yB. por títulos de 500 pesetas. El acuerdo de ampliación es a criterio del Consejo y no implica puesta inmediata de acciones en circulación.

~~En más de un dos por ciento ha mejorado la cotización de la peseta en la Bolsa de Zurich en la pasada septena.~~



---

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&



( 03/06/52 )

28

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.25  
 Exterior 4 % 105.25  
 Amortizable 3 % 85.50  
 " 3 y medio 91  
 " 4 % 99.15

~~Renfe 4 %~~

~~Reconstruccion Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 100.85

~~" " 4 % inter~~

Banco Hipotecario 4 % neto 99.25

~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 73.85

" " 4 y medio 1950 91

~~Gran Metro 5 y medio~~

~~Transversal 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~

Aguas Barcelona 5 % serie C - 96

~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~

~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 1945 98

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

~~Maquinista~~

~~Gros 5 y medio~~

Carburos 6 % 1949 101.75

Explosivos 6 % 98



( 03/05/52 )

29

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.50

Gas Lebón 6 % 93.50

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 142

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 111.50

~~" " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 181

~~Maquitrans~~

Maquinista 102.50

~~Urbas~~

~~Asland ordinarias~~

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 419

Cros 633

~~Central de Obras~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Aguas Barcelona~~

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 123

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 131

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



( 03/06/52 )

30

(3)  
-impares-

Minas Rif 430 Pesetas

Explosivos 260 Pesetas

Dragados 145

Aguasbar

Fieras

Española Petroleos 411

Agrícolas

General Azucarera 126.50

Sniace 376

Telefónicas 169

BOLSA de MADRID

Banco España 449

" Exterior 208

" Hipotecario 291

Iberduero 209

Gallega Electricidad 105

Explosivos 257 Pesetas

Dragados 145

Metro 138.25

Unión y Fénix 2172 <sup>%</sup> Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 498

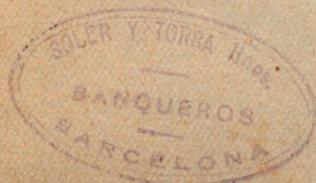
Naviera Aznar 1890 Pesetas

" Bilbaina 290 Pesetas

Duro-Felguera 272

Papelera Española 475

Basconia



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *3-6-52*

HORA .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA: Un programa de actualidad, con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE : DISCO



SINTONIA : HORARIA

LOCUTOR : Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las ..... horas y ..... minutos.

XILOFON

(08/05/52)

33

HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR: FOTO CLUB

MARTES 3 JUNIO DE 1952

DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Mañana miércoles día 4 de Junio es el tercer día de la semana 23 del año 1952; habrán transcurrido 157 días del año y 76 de la Primavera.

DISCO : M A R C H A

EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA : El día 4 de Junio de 1470, se fija como fecha de la muerte del rey poeta filósofo y legislador Netza-Hualcoyotl del Méjico pre-colombino.

LOCUTOR : El día 4 de Junio de 1656 Molière estrena "El Misántropo" Primer intento en Francia de la comedia de caracteres y estudio de las costumbres.

LOCUTORA : El día 4 de Junio de 1784, durante las fiestas con motivo de la presencia del Rey de Suecia en Lyon se eleva un aerostato con una mujer: Madame Tible.

LOCUTOR : El día 4 de Junio de 1916, la Cámara francesa acuerda que como medida de ahorro, se adelantes los relojes una hora. El proyecto encontró gran oposición y triunfó gracias al decidido apoyo de Painlevé. La mayoría de países de Europa siguieron su ejemplo.



LOCUTORA: Es Vd. aficionado a la fotografía ? Sepa que en Foto Club tiene un magnifico laboratorio fotográfico para el revelado de carretes, cópias y ampliaciones perfectas al día. Máquinas fotográficas y material de primera caidad en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares; para un regalo de cumpleaños; como premio a sus hijos y en definitiva para llenar su hogar de alegría adquiera las últimas novedades musicales grabadas en discos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50. Musica clásica y moderna.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: MAÑANA miércoles dia 4 de junio, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan el nombre DE FRANCISCO CARACCILO FUNDADOR, QUIRINO; DACIANO; ALEJANDRO Y SATURNINA VIRGEN.

REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR: Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: El verano se avecina, señora... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTOR : No olvide que un radio receptor MARCONI es obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina agas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa, será su más util colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo. 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : Todo ello, no lo olvide: en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO: SINTONIA - FUNDE



Compañie Jara

03/08/52

35

LOCUTORA: El amor y la música.

LOCUTOR: El amor, aparte de servir de motivo para la publicación de millones de novelas y comedias dramáticas, además de ser motivo también para la inspiración de millones de poemas, el amor ha sido siempre la musa inspiradora de los músicos.

LOCUTORA: Clásicos o modernos, ayer y hoy y siempre los músicos buscan en el amor su fuente de inspiración.

LOCUTOR: Escuchemos dos partituras que así lo acreditan.

DISCO: AMOR, AMOR....

id. (QUE HABLE DE AMOR)

LOCUTORA: Escuchan Vds. RADIO CLUB.

LOCUTOR: Recordamos a Vds. que mañana miércoles es, en nuestro programa....

LOCUTORA: ¡ EL HOMBRE Y SU FRASE !

X I L O F O N

LOCUTOR: "El mejor diplomático es aquel que habla más, y dice menos"

LOCUTORA: OSCAR WILDE.

LOCUTOR: "Cumplamos la tarea de vivir de tal modo que cuando muramos incluso el de la funeraria lo sienta"

LOCUTORA: MARK TWAIN.

LOCUTOR: "Puede un hombre ser necio y no saberlo... excepto si está casado"

LOCUTORA: MENCKEN.

LOCUTOR: "El poeta debe tener el pelo corto y el alma larga"

LOCUTORA: UNAMUNO.

K I L O F O N Z

LOCUTOR: Haga Vd. también su frase, y remítale a PUBLICIDAD CID, Caspe, 12. Y escuche todos los miércoles en RADIO CLUB "El hombre y su frase"

DISCO: MARCHA

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

-----

DISCO: S I N T O N I A  
)))-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.



S I G U E D I S C O  
-----

LOCUTORA: El advenimiento del cine sonoro INFLUYO EN EL DESTINO del célebre actor de la pantalla americana RAMON NOVARRO.

X I L O F O N

LOCUTORA: El nombre famoso de Ramón Novarro, va unido a los tiempos más brillantes del cine mudo. Una selección de las películas protagonizadas por él, nos darán una historia completa de la historia del cine mudo.

LOCUTOR : Lástima que la voz de Ramón Novarro, excelente por cierto, no se adaptara a las condiciones del cine sonoro, pues al advenimiento de éste, fué cuando la pantalla americana perdió uno de sus más destacados intérpretes.

LOCUTORA: RAMON NOVARRO, no podemos olvidarlo, fué el protagonista de BEN-HUR, lo fué en "Scaramuche", "El Principe Estudiante", "Mata-Hari", "El Prisionero de Zenda", "El Pescador de perlas", "Omar", "El Arabe", "El Pagan de Tahití", "Canción de Oriente", "Amores prohibidos", "Una Noche en el Cairo"... es decir una tal larga lista (que se hace difícil enumerarlas todas, sin incurrir en olvidos... de interpretaciones)

LOCUTOR : Ramón Novarro <sup>es</sup> oriundo de DURANGO (Méjico) y debutó en el cine cuando apenas contaba veintiún años. Ha actuado también como ~~un~~ director y productor, y hacia el año 1938 se dijo que había ingresado en un Monasterio, cosa que fué desmentida poco tiempo después. En 1940 vuelve al cine en Italia con la cinta "Ecco la felicita", de muy poca resonancia....

LOCUTORA: La decadencia de este popular actor se debe pues, al advenimiento del cine sonoro; acontecimiento que a tantos artistas ha favorecido, en Ramón Novarro ha sido de fatales consecuencias pues lleva una vida muy humilde en el fastuoso Hollywood, donde se dijo ultimamente que había aceptado actuar como un vulgar extra.

LOCUTOR : El advenimiento del cine sonoro INFLUYO EN EL DESTINO del popular y célebre astro de la pantalla americana RAMON NOVARRO.



X I L O F O N

LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.



DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)  
-----

LOCUTOR : Una página musical de seis minutos dedicada a nuestro compatriota: XAVIER CUGAT, triunfador en América.

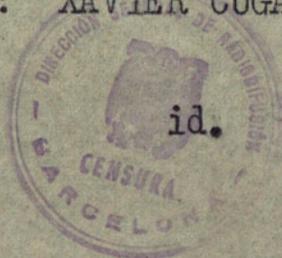
LOCUTORA: Dos de las grabaciones más recientes de la Orquesta de Xavier Cugat.

DISCO: XAVIER CUGAT (grabacion reciente)

id.

id.

id.



( 03/06/52 )

40

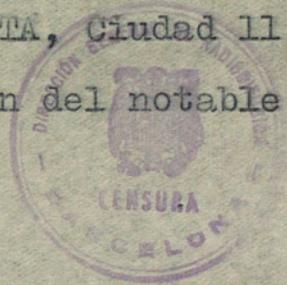
RADIO CLUB  
3 JUNIO 1952

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

-----

LOCUTOR Visite, en CASA DEL ARTISTA, Ciudad 11,  
interesantísima exposición del notable  
dibujante, J. Abelló.



(14

TEJIDOS VIROS



( tres minutos )

*faltaba texto*



LOCUTOR : Despedida con música.

LOCUTORA: Escuchen ininterrumpidamente hasta el final de nuestro programa  
Música moderna.

DISCO : MODERNO

id

id

id

id.

*Falta título  
interponer auto.*

---

HOJA FINAL

---

LOCUTORA: Termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las saetas del reloj marcan las .....  
horas y ..... minutos.

LOCUTOR : RADIO CLUB, es ; UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !



SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

---

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Contar a nuestra Quince*

AUTOR <i>Radio Barcelona</i>	TEMA .....
RADIAR EL <i>8-6-52</i>	HORA <i>16</i>
DURACION .....	2.º AUDICION EL .....
CENSURA INTERIOR .....	CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....	ACTORES .....
LOCUTORA .....	.....
SELECCIÓN MUSICAL .....	.....
EFFECTOS DE SONIDO .....	.....
OBSERVACIONES .....	DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

( A RADIAR EL MARTES DIA 3 -5-1952)

( 03 / 06 / 52 )

45

EMISIONES  
- RADIESE -

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA  
Caspé 6  
BARCELONA



Muy señor nuestro:

Escontrándonos actualmente trabajando en Toulouse, creemos un deber de cortesía, el notificar a Vds. algo sobre nuestras actuaciones en esta y al propio tiempo saludar cordialmente a todo el personal de EAJ- 1, como asimismo a todos los amables radioyentes, ya que entre todos han contribuido, unos con su esfuerzo personal y los otros con sus aplausos, a nuestros éxitos de hoy.

Reciba un cordial saludo del

Firmado: CUARTETO  
LOS DE MONT-REAL.

( A RADIAR EL MARTES DIA 3 -6 -1952 )

EMISIONES  
- RADIESE -

- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

Sr. Director de RADIO BARCELONA  
Caspé 6  
BARCELONA



Muy señor nuestro:

Somos un grupo de admiradoras de Radio Barcelona que sentimos verdadero placer en escuchar sus emisiones tanto culturales como de cara al público, que siempre resultan amenas y divertidas.

Muchos días, después de cenar nos reunimos y escuchamos los halagadores programas, tan escogidos, tan variados, porque hay días en que nos encanta oír el Radio Teatro, y otros, los programas de música selecta que son regalo del espíritu.

De un tiempo a esta parte aún se nota más que hacen lo posible para mejorarse. Creemos que esto es el estímulo de nuestro interés, y por eso les escribimos para animarles a seguir adelante, asegurándoles que todos los defectos y fallos que observemos en sus programas, se los mencionaremos haciéndolos resaltar con absoluta franqueza.

Entre todos los radioyentes debemos procurar que Radio Barcelona, sea en realidad la Primera Emisora de España, ayudándola con nuestras sugerencias y con nuestras opiniones, siempre sinceras y cordiales.

Con estas felicitaciones que les mandamos, reciban un afectuoso saludo para todos los locutores y sus colaboradores más asiduos, especialmente el señor Losada, y el señor G. de Blain que son nuestros preferidos. Del Cuadro Escénico saluden al señor Armando Blanch por el buen gusto que tiene en escoger las obras de teatro, y también a los actores, Fernando Parés, y Dámaso García.

Afectuosamente estrechamos su mano.

Firmado: Josefina Pursals  
en nombre de un grupo de admiradoras  
de Radio Barcelona, de Navás

( 03/06/52 )

47

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

"La Familia Amisú"

AUTOR <u>Emilio Aragall</u>	TEMA <u>Familia</u>
RADIAR EL <u>3 - Junio de 1952</u>	HORA <u>20 h. - -</u>
DURACION _____	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : " LA FAMILIA DURAN "

DIA : Martes 27 de Julio de 1952

HORA : 20 h. --

GUION DE : Carmen Vazquez Vigo

Locutor:

Señoras, señores, con ustedes nuevamente... "LA FAMILIA DURAN ". Un programa cara al público que RADIO BARCELONA ofrece todos los martes , a las ocho de la noche.

Como ya es costumbre en este programa se planteará un sencillo problema familiar. Las señoras presentes que den el consejo mas apropiado para solucionarlo, serán premiadas con 50,25 y 15 pesetas, respectivamente.

Nuestros oyentes tambien participan en un Concurso, enviándonos por carta un conflicto familiar. El mejor de los que se reciban cada semana, es escogido para desarrollarse ante el micrófono y su autor recibe 50 pesetas en metálico. El tema de hoy , lo ha enviado la Srta, Herminia Ferrer. Suscriptora nº 4261, la cual puede pasar por nuestras oficinas a hacer efectivo su premio.

Y ahora, tengan la amabilidad de escuchar el guión 34 de "La Familia Durán", al final del cual sortharemos los premios del Concurso que esta popular familia radiofónica ofrece a sus simpatizantes y amigos.

Este programa está escrito por la primera actriz Carmen Vazquez Vigo e interpretado por ella misma y el Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.



Montse:- !Ramona! !Ramona!

Patri: No grites, que vas a despertar a la niña .

Montse: Es que no encuentro el figurín que me dejó Nuri por ninguna parte.

Padre: Bueno, pues búscalo en silencio. No quiero que mi nieta se acostumbre a oiros y sea de mayor tan ruidosa como vosotros.

Montse: !Uy! Ya veo que esa pequeña se ha convertido en la reina de la casa y nos va a desbancar a todos.

Patri: !Vamos Montse! No irás a ponerte celosa.

Jaime: No la conoces. Apuesto a que quisiera ser recién nacida para ser ahora tan importante como tu hija.

Montse: No sería mala idea. Todos la miman...le hacen regalos a montones...

Padre : Ella se lo merece ,por bonita y por buena.

Montse : Si que lo es, papá.! Estoy mas orgullosa de ser tia por primera vez.

Jaime : Yo tambien.¿ Os habéis fijado que tiene mis mismos ojos?

Patri : En absoluto:los tiene verdes, como Javier.

Jaime : El color no importa.Tienen la misma forma de los míos.

Montse: Pero las pestañas son las mías.Largas y rizadas.Tu apenas si tienes tres o cuatro y casi no se ven de puro rubias.

Jaime : Habrase visto!

Padre: En realidad, la niña a quien se parece es a mi. Todo el mundo lo ha notado.

Patri: ¿A ti, papá?

Montse : !Pobrecita! Ella tiene la cara como una manzana y la tuya está llena de pelos.

Padre : Claro. A su edad, no va a tener barba y mas ,siendo una niña. Pero el corte de cara y la sonrisa...

Jaime : Yo no la he visto reirse.

Padre : ¿Como que no? Se rie, ya lo creo. Y sobre todo, cuando me ve a mi.

Patri: Está visto que mi hija se parece a todo el mundo, menos a sus padres.

Padre : No, tambien ha sacado algo tuyo. El color del pelo.

Patri : Vaya, menos mal.

Jaime : No sé por qué discutís. Mi sobrina es exacta a mi cuando tenia su edad.

Montse : Es verdad. Ahora recuerdo esa foto en que estás tu, echado sobre un cojín de colores, y vestido solamente con una medalla y un gorrito de encajes.

Jaime : (MOLESTO) No hace falta que des tantos detalles.

- Montse: ¿ Por qué no? !Si estabas monisimo! Un día de estos se la mostraré a tu novia para que vea lo rico que eras de pequeño.
- Jaime : No se te ocurrirá semejante cosa. En aquellos tiempos yo no tenia uso de razón y no pude evitar que me fotografiaran en esa traza.
- Montse: (BURLONA) Pero ya se veia en ti esa personalidad arrebatadora que te distingue. Apuesto a que tenias revolucionadas a todas las chicas del barrio.
- Jaime : No hables tonterias.
- Montse : ~~xxxxxxx~~ Y eras tan amable como ahora. En cuanto veias una niña, le decias con tu mas dulce voz : "Quiere usted un biberón, señorita? Tome el mio , la invito ". Y claro, ella no podia resistirse y caia en la red de tus encantos.
- Jaime: (FASTIDIADO DEL TODO) Siempre hablando, siempre hablando y soltando idioteces. Haz un esfuerzo y callate diez minutos, a ver si consigo terminar de leer este articulo.
- Padre: ¿Que lees?
- Jaime : Esta revista francesa. Habla del cultivo del cacao en Africa.
- Patri : ¿Y lees en francés ?
- Montse : No le hagas caso: mira las figuras y gracias.
- Jaime: No discuto con ignorantes, pero ya vendrás a que te haga las traducciones para el colegio.
- Montse: No presumas. La ultima vez que me ayudaste, me dijo la profesora que habia escrito en un ~~francés~~ francés de Estocolmo. (TRANSICION ) Oye, de donde has sacado esa revista?
- Jaime: La encontré por ahí... Y déjame tranquilo de una vez.
- Montse: Pero si es la que me dió Nuri para escoger el modelo de mi traje. Dámela. Toda la tarde que ando tras ella.
- Jaime: Lo siento ,pero tendrás que esperar a que termine.
- Montse: Y para que te importa saber como se cultiva el cacao?
- Patri: A lo mejor va a dedicarse a plantarlo en la terraza de casa. Por Dios ,Montse. Acabad de una vez.
- Montse: Tengo que llevar el modelo a la modista esta misma tarde. Si no, no me tendrá el vestido para el bautizo.
- Padre: Por cierto, ¿habeis traído mi traje azul del tinte, Patricia? Quiero ser un padrino elegante.
- Jaime : ¿Como padrino?
- Padre: Padrino, si señor. Creo haberlo dicho bien claro.
- Jaime : Aqui hay una confusión. Javier me dijo que...
- Padre: (MOLESTO) En este asunto no puede haber confusión. Se trata de mi primera nieta, y no necesito consultar con nadie para saber que yo la apadrinaré. !Estaria bueno!
- Jaime: Pues Javier me prometió que lo seria yo. No creo que falte a su palabra ahora.



Montse: Yo prefiero que sea papá. Cuando entremos en la iglesia llevando yo mi vestido nuevo y a la niña en brazos...

Jaime: ¿Y tu vas a ser la madrina? ¡Que risa!

Montse: ¿Donde está la gracia?

Jaime: En que eres casi tan pequeña como tu ahijada. Nadie va a tomarte en serio.

Montse: Pero lo seré. ¿Verdad Patricia que yo seré la madrina?

Patri: Llevamos discutiendo este asunto desde meses antes de nacer la niña.

Jaime: Pero ahora hay que decidir por fuerza. El bautizo será enseguida y un bautizo, debe ser con padrinos.

Montse: Bueno, discutid lo que queráis. Lo mio si está decidido y me voy a la modista a encargarme el vestido..

(TIMBRE DE LA PUERTA)



Patri:- ¿Quieres ver quien llama?

Montse: Si; volveré enseguida.

Padre: (REFUNFUÑANDO POR LO BAJO) Mira que discutirme a mi... a mi, que tengo todos los derechos...

Petra: (ENTRANDO ) Buenas tardes,familia feliz.

Patri: Hola tia. Ya la estábamos echando de menos.

Petra: Y yo me moria de ganas por conocer a la niña. Pero este fastidioso reuma.¿Donde está? ¡Quiero verla!

Patri: Ahora duerme.Pero dentro de un momento debo despertarla y entonces la verá.

Petra: No sabes lo contenta que estoy,Patricia.Tener una pequeña en la familia será una alegría para todos: ¿Que dices,tu Juan?

Padre: Que no me hacia falta nada mas para morirme tranquilo y feliz.

Patrí: No hables de morir,papá.

Padre: ¿Por qué no? Me hago viejo, hija. Ya soy abuelo.

Petra: ¿Y que? A los hombres como tú,los años no les hacen sentar cabeza. Acuérdate los disgustos que nos diste hace poco con tus ~~xxx~~ devaneos de jovencito.

Padre: Me marchó a buscar a la niña,para que no te metas mas conmigo. Te temo,Petra.

Petra: Porque te digo las verdades,¿eh? (RIE) ¡Ah,Patricia! Casi se me ~~xxxxxxxxxxxx~~ olvidaba. Aqui te traigo un regalito para tu hija. No es cosa de gran valor material,pero si sentimental,espero...que te guste.

(RUIDO DE PAPELES)

Petra: ¿Que te parece?

Jaime: !Eso yo lo conozco!

Petra : (SOBRESALTADA) ¿Eh?¿Pero donde estabas tu, que no te habia visto?

Jaime: Echado en este sillón, tia. Creo que me quedé dormido unos momentos.

Petra: Si...buen pillo estás tu hecho. No quieres dejarte ver, para que no te dé un sermón. Porque sabes que lo mereces.

Jaime: Si tia, lo merezco todo. Pero deme vacaciones aunque sea solo por hoy.

Petra: Bueno...Y qué, Patricia, ¿te gusta? No te lo esperabas, ¿verdad?

Patri: Es muy bonito este babero, tia.

Petra: ¿Como babero?

Patri: !Ah!.¿no lo és?

Petra: Claro que no. Es un gorrito.

Patri: Ah...Perdone. Como tiene tantos lazos y tantos encajes...

Jaime : Si ya decia yo que eso me era conocido.

Patri : ¿Por qué ?

Jaime : Porque es el gorro que me pusieron en aquella famosa fotografia de que hablábamos antes.

Patri:- ¿Y como lo tiene usted, tia?

Petra: Yo se lo hice para bautizar a Jaime y tu madre me lo dió ,de recuerdo. Ahora servirá tambien para bautizar a tu hija.

Patri: ¿Este? Pues verá tia...Ya tenia uno preparado...

Petra: No será tan bonito como este.

Jaime: (BURLON) No... ni tan antiguo.

Petra: Eso, eso es. El tiempo valoriza las cosas.

Patri: Y las destiñe también, tia.

Padre: (ENTRANDO) Aquí está la joya de la casa.

Petra: ! A ver, a ver!

Patri:- Papá, no la cojas en brazos. Ya sabes lo que ha dicho Javier...

Padre: A mi no va a enseñarme tu marido, qué debo hacer con mi nieta.

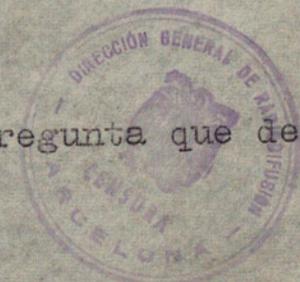
Petra: !Oh, es preciosa! Fíjate, fíjate como me mira. Si parece que me conoce!

Jaime: No tia., Mira así por lo del gordo. No creo que se lo perdone.

Petra: Calla tú, insensato. (TRANCISION) !Oh que boquita más mona tienes ! Has sacado la forma de mis labios. ¿No os habeis dado cuenta?



- Jaime: Si; la pobre niña es un mosaico hecho con trocitos de toda la familia.
- Petra: Nadie habrá visto una madrina más orgullosa que yo. Cuando entro en la iglesia, con este tesoro en los brazos...
- Patri: Tía, ya le habíamos prometido a Montse...
- Petra: ¡No querrás decir que no seré yo la madrina!
- Padre: Es que también ella quiere serlo.
- Petra: No vais a darme este disgusto. Siempre pensé que sería yo la más indicada, tratándose del primer hijo de Patricia.
- Patri: Montse cree lo mismo, y como es mi hermana, pues...
- Jaime: Claro, nosotros somos los tíos carnales. Y naturalmente, debemos...
- Padre: Esa no es ninguna regla fija. El padrino seré yo y no hay más que hablar.
- Jaime: Si te pones en ese plan, claro. Pero no eres razonable:
- Petra: Yo os digo que no me muevo de aquí, hasta que este asunto esté resuelto. Y como no sea yo la madrina de la niña, no lo volveré a poner los pies en esta casa.
- Patri: Lo pienso hacer. Y será el mayor disgusto de mi vida, te lo aseguro.
- Padre: Lo mismo digo yo. Si estos mocosos insisten en...
- Jaime: En nuestros derechos. Nos habías prometido y...
- (HABLAN TODOS A UN TIEMPO Y GRITANDO MUCHO)
- Patri: ¡Por favor! ¡Por favor, no discutamos más y pensemos las cosas serenamente. Yo bien quisiera satisfacer a todos, pero eso es imposible; la niña no puede tener cuatro padrinos.
- Petra: Decide entonces.
- Patri: Eso es lo difícil. Quisiera hacerlo sin herir a ninguno y dando satisfacción a quien más derechos tenga, pero... Si mamá hubiera presenciado esta escena, que me aconsejaría?
- SONIDO GOLPE DE GONG
- LOCUTOR: ¿Que diría mamá Durán? Esta es la pregunta que deben contestar...
- SONIDO GOLPE DE GONG
- Patri Jaime, creo que debes ceder por esta vez y también Montse Papá y la tía Petra tenían una gran inlusión por apadrinar a mi hija y debemos dejar que lo hagan.
- Jaime: También yo lo deseaba.
- Patri: Lo sé y te lo agradezco de veras. Pero vosotros sois aún muy jóvenes y teneis mucho ~~tiempo~~ tiempo por delante para todo: incluso para apadrinar montones de niños, si lo deseais. Ellos, en cambio esperan ya poco de la vida y no



debemos negarles esta alegría.

Petra: Muy bien dicho, hija.

Jaime: No me queda más remedio que resignarme. Bueno, seré padrino de tu próximo hijo, Patricia:

Padre: !Eh, no corras tanto!

Jaime: Es que quiero ponerme en turno para que no me pase lo de hoy.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Señores oyentes, ha llegado el momento de revelar el enigma del concurso que esta popular familia radiofónica ha ofrecido a ustedes.

El nuevo vástago es una niña y, por gran mayoría de votos, se le impondrá el nombre de Eulalia.

Estamos muy agradecidos a todos los amigos de este programa que han acudido al concurso con gran entusiasmo y en número que no nos atrevimos a sospechar.

*resultando* Hemos recibido **986** cartas y los votos para los distintos nombres propuestos, han sido los siguientes: EULALIA, nombre ganador, con **502** votos.

Y ahora tenemos al lado del microfono, todas las cartas de los oyentes que han votado por el nombre de Eulalia y que, por lo tanto, participarán en el sorteo de los premios que, como recordarán, son los siguientes:

Primer premio:	250	ptas
Segundo "	150	"
Tercer "	100	"
Cuarto "	50	"
Quinto "	25	"

Y catorce premios más, consistentes en dos invitaciones cada uno para presenciar en nuestros estudios la actuación personal de la exquisita artista francesa Michele Richard.

Un niño o niña de los presentes, hará el favor de ayudarnos a extraer las cartas que serán premiadas y la autora e interprete de este programa, Carmen Vazquez Vigo, leerá los nombres de los ganadores.

(HASTA FINAL DE CONCURSO)

Todas las personas cuyos nombres acabamos de leer, pueden pasar por nuestras oficinas el sábado próximo, de 9 a 1 a recoger sus premios.

Enhorabuena a todos y gracias por la colaboración prestada a este concurso.

Hoy has escuchado ustedes el guión 34 de "LA FAMILIA DURAN", que se ha radiado con el siguiente reparto

Patricia: Carmen Vazquez Vigo  
 Montse: ~~Isabel Campillo~~ Esperanza Navarro  
 Petra: ~~Isabel Monasterio~~ Carmen Corral  
 Jaime: Isidro Sola  
 Padre: ~~Fernando Parés.~~ Estanis Gonzalez

Entre 20:30 y 21 h

(03/06/52)

55

EMISORAS LOCALES

Junio, 3



NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

La Unión de Ferias Internacionales, organismo rector de las principales ferias de muestras mundiales, estará representada en la Feria de Muestras de Barcelona. Contará con un espacioso stand en la plaza del Universo, junto a los servicios de información del certamen, que estarán al cuidado de diversos empleados políglotas, con el fin de atender a los visitantes extranjeros, que este año alcanzarán una importante cifra, según se desprende de las noticias que llegan a la Dirección de la Feria.

Se anuncia como importantísima la participación extranjera al próximo certamen ferial de Barcelona. Además de los productos portugueses que concurrirán a la feria de la ciudad condal, figurarán en la misma importantes y numerosas muestras de distintos países y entre ellos, los de Alemania occidental, Inglaterra, Francia, Bélgica, Suecia, Suiza, Holanda, Chile, Estados Unidos, etc. etc... La feria del corriente año acreditará sin duda el prestigio internacional que cuenta en la actualidad y acudirán a Barcelona para contemplarla y admirar las novedades industriales que figuraran en la misma, numerosísimos visitantes extranjeros y nacionales.

Diversas importantes participaciones colectivas figurarán en la venidera manifestación ferial de Barcelona y evidenciarán el auge que en los últimos años han adquirido numerosas industrias españolas e importantes sectores de la producción. Se ultimán los preparativos para las instalaciones de los pabellones de Artesanía, Agrícola, Marruecos, Textil, etc... que son completamente remozadas y a tenor de su importancia y de la que alcanzará el XX certamen, cuyo éxito, según es fácil colegir por tantas circunstancias favorables, superará notablemente el de las últimas ediciones.

-----



" I SEIS DIAS DE BARCELONA "

La organizacion de los I Seis Dias de Barcelona que a partir del viernes de la próxima semana dia 6 de Junio comenzarán a disputarse en el velódromo del Pabellon del Deporte, bate su pleno.

La magna competición ciclista de 145 horas ha despertado gran expectación, no sólo entre nuestros aficionados al ciclismo, sino también entre todos aquellos que siguen de cerca las cosas grandes en deporte.

Los corredores de los Seis Dias haran vida en el recinto del Pabellon del Deporte y a tal efecto se instalan casetas especiales perfectamente acondicionadas y así mismo un restaurante especial para ellos. Siete equipos extranjeros ha confirmado su participacion en la colosal ronda, contándose con Giorgetti-Lacoponelli (Italia), Depauw-Thyssen (Bélgica), Roth-Zender (Suiza), Ziege-Freskeitt (Alemania), Baker-Lakeman (Holanda), Bouvard-Sourbatis (Francia) y Mignat-Bareth (Francia). También han presentado su candidatura los ingleses Ricketts y Jackson quienes en caso de algun "forfait" ocuparían un puesto. Los siete equipos españoles que encabezados por Poblet-Sant, G. Timoner-Bover, Clarós-Espín, Gual-Coscolluela, Corrales-Vidal o Boher, van a tomar parte en estos Seis Dias estan dedicados a una intensa preparación.

Entre otros atractivos aparte de los puramente deportivos figura un programa marginal de actuaciones deportivas, folklóricas y festivas que se celebraran en la "pelousse" o centro del velódromo. Asimismo popularísimos artistas han prometido su diaria asistencia al estilo de los "Six Jours de Paris".

La llegada de los primeros corredores extranjeros está prevista para ~~próximo martes y dicho día y el~~ <sup>hoy y mañana</sup> miércoles y el jueves habrá sesiones de entrenamiento en el velódromo del Pabellon de 6 a 9 con entrada libre.

En ella los aficionados podrán tener un avance del estilo y forma de los "six day men" extranjeros y ver el montaje de las importantes instalaciones necesarias para la prueba.

=====

DISTINTIVO

Gran Gala internacional de baloncesto, esta noche en la pista del Pabellon del Deporte.

Los aficionados barceloneses podrán ver en accion, nuevamente al equipo de la Union Española de Deportes, de Valparaíso, campeón de Chile desde hace veinticinco años. Esta vez tendrán por adversario al equipo del Club de Futbol Barcelona, y el partido será de homenaje de los jugadores de baloncesto azul-grana al equipo de futbol que tan brillantemente conquistó la Copa del S.E. el Generalísimo.

SONIDO. (Una marcha...)

La derrota sufrida por los chilenos el pasado sábado, en el Pabellon, frente a una seleccion catalana -una seleccion catalana, convengamoslo, que cuajó la más brillante actuacion que se le recuerda- dejó en el ánimo de los magníficos baloncestistas de Valparaíso el profundo deseo de actuar nuevamente ante nuestro público, con el fin de darle la medida exacta de su valía, cosa que no estuvieron en condiciones de hacer el pasado sábado por varias circunstancias muy dignas de ser tenidas en cuenta.

El cansancio fué un factor que influyó decisivamente en el rendimiento del cuadro chileno, que el viernes por la noche había jugado ~~un partido~~ en Madrid un partido durísimo, del que los campeones de Chile salieron con algunos lesionados, entre los cuales se hallaba el famoso "Chupetero" Fernández, uno de los mejores encestandores de América.

SONIDO (Una marcha)

Respuestos de la fatiga del largo viaje que los grandes jugadores de Valparaíso han debido realizar, les veremos esta noche actuar en plena normalidad, lo que es tanto como afirmar que veremos por ~~primera vez~~ ~~al~~ maravilloso conjunto del que tantas y tan buenas referencias nos habian llegado.

Para dar la debida réplica a ese cuadro de auténticos ases del baloncesto americano, el Barcelona se ha procurado el refuerzo de los ases Dalmau y Ferrando, quienes completarán con Kucharskin, Manolín y Lorient un formidable conjunto, capaz de brindar sobre la cancha una soberbia demostracion de juego y eficacia.

Las entradas para este partido -que los amantes del baloncesto, que en Barcelona forman ya legion, acogerán con singular agrado- se pondrán a la venta ~~apartir de~~ esta tarde en las taquillas del Pabellon. Grada superior, numerada, ocho pesetas. Socios del Barcelona, seis.

SONIDO (Una marcha...)

Un interesante preliminar femenino completará la gran reunion de baloncesto de esta noche en el Pabellon. ~~En~~ Los equipos femeninos del Hispano Francés, y ~~el~~ de la Seccion Femenina nos brindarán una magnífica demostracion de juego, ~~atitudo~~ en un partido en el que habrá de traslucir la enconada rivalidad deportiva que media entre esos dos conjuntos, los mejores de nuestra region.

SONIDO

(03/05/52)

52

Esta noche, a las diez y media, en el Pabellon. Baloncesto internacional, con el partido Valparaíso - Club de Fútbol Barcelona, en homenaje a los campeones de Copa. Socios del Barcelona, seis pesetas grada superior. No deje de asistir a esta solemnidad internacional de baloncesto.

DISTINTIVO

RADIO BARCELONA  
Guion: LO TOMA O LO DEJA  
DIA: MARTES ~~21 JUNIO~~ 1 952  
3 JUNIO

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTORIO  
SOCIETAT ESPANOLA DE EMISIONES  
CASP. 12-1  
TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA  
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIOS IBERIA  
CASP. 12-1  
TELEFONO 2223  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

DISCO SINTONA CID

LOCUTOR.- EN NTASIAS RADOFONICAS, una produccion Cid para radio presenta..  
LOCUTORA.- LO TOMA O LO DEJA, en su octavo año de emision por la antena de Radio Barcelona.  
LOCUTOR.- Un programa realizado por Tony y patrocinado por el Insecticida de todos los tiempos....  
LOCUTORA.- ! INSECTICIDA ORION !

DISCO DE ORION

LOCUTOR.- ! Bueno: no es de ahora. Ya lo saben ustedes de pasadas temporadas. El insecticida que no falta en ningun hogar es el Insecticida D. D. T. ORION. Antes las señoras llegaban a un establecimiento y pedian: Un insecticida. Ahora no: ahora piden UN INSECTICIDA ORION, porque han comprobado que con Orion en casa los insectos desaparecen por completo. Porque, señoras y señores, el insecticida Orion es el mas rapido el mas persistente, el de efectos mas fulminantes.

Insecticidas hay muchos: pero el D. D. T. ORION sigue triunfando año tras año en su mision de extirpar insectos.

LOCUTORA.- ¿ Y que dice usted del PELIGAM ORION ? ¿ Que tienen que decir de los papeles y pastillas productores de humos insecticidas de la marca PELIGAM ORION ?

LOCUTOR.- Eso usted dirá.

LOCUTORA.- Pues yo diré que esto es una invencion de la ciencia que merece nuestro aplauso. Porque veamos: usted se va por la noche al cine. Y cuando regresa quiere dormir tranquilo sin que le estorben los mosquitos. Pues bien: quema usted un papelito o una pastilla de PELIGAM ORION antes de salir de casa en su dormitorio. Ello le asegura la total eliminacion de las mosquitos y cuando usted regresa a su hogar se encuentra que puede ir a dormir con absoluta garantia de que no le estorbarán el sueño.

LOCUTOR.- ! Novedad Sensacional ! Contra moscas, mosquitos y polillas: PASTILLAS Y PAPELES PELIGAM ORION. Inofensiva su accion para las personas, plantas y animales domesticos. A los mosquitos moscas y polillas los elimina quemando.

LOCUTORA.- Señora: no espere a que le cuenten lo buenos que son los papeles y las pastillas para quemar PELIGAM ORION en su accion destructora contra las moscas mosquitos y polillas. Compre hoy mismo papeles o pastillas para quemar PELIGAM ORION. haga una experiencia y sonreirá satisfecha de haber tenido tal idea cuando vea los efectos.

XILOFON

LOCUTOR.- Oedemos el microfono a Tony realizador del programa.

HACER CONSTAR QUE EL MARTES PROXIMO MAQUINAS AIFA.  
TONY.- REALIZACION DEL PROGRAMA.-



PARA LA DESPEDIDA

- LOCUTORA.- Ya se aproxima la invasion de moscas y mosquitos. Nada debe temer si emplea contra ellos D. D/ T/ ORION.
- LOCUTOR.- El terror de los ins-ectos.
- LOCUTORA.- El campeon de los insecticidas.
- LOCUTOR.- Y preste atencion a la novedad sensacional....
- LOCUTORA.- Papeles y pastillas PELIGAM ORION. Contra las moscas, mosquitos y polillas.
- LOCUTOR.- Con toda comodidad. De una manera sencilla. Con solo cerrar la habitacion y quemar un papel o pastilla PELIGAM ORION usted asegura la total eliminacion de moscas mosquitos o polillas que en ella existan.
- LOCUTORA.- HUNGS INSECTICIDAS PELIGAM ORION.
- LOCUTOR.- Hasta que no compruebe usted los efectos no se convencerá. Porque por mucho que imagine los papeles y pastillas PELIGAM ORION superarán en la realidad sus pronosticos de matanza de moscas mosquitos y polillas. Su accion es rapida eficaz y comodisima. No perjudican ni a las personas ni a las plantas ni a los animales domesticos.
- LOCUTORA.- PAPELES Y PASTILLAS PEL IGAM ORION eliminan quemando a los mosquitos moscas y polillas.

DISCO SINTONA CID

LOCUTOR - Este programa que escucharon es una produccion Cid para radio.

SIGUE DE CO

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

4

## PROGRAMA

Hollywood-Barcelona

AUTOR Antoni Frade

TEMA Què és el bogis'fic

RADIAR EL 27-6-52

HORA 21.30

DURACION 9

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES reeditades en

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

PROGRAMA: Hollywood Barcelona.  
ANUNCIANTE: Loste.  
GUION: Losada.  
Radiación, 21 Mayo de 1952.

3 Junio

(FRAGMENTO DE "MANON" POR ORQUESTA)

Ira.- ¡Manon!

Lr.-, A todos agrada. A todos deleita.

Ira.- ¡Manon!

Lr.- Es inolvidable, porque es maravillosa.

(SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS)

Lr.- Una presentación pocas veces igualada:

Ira.- ¡Manon!

Lr.- Un conjunto de primerísimos valores, para conseguir algo perfecto.

(SUBE MUSICA)

Lr.- ¡Manon!

(SUBE MUSICA)

Lr.- Hemos dicho que Manon a todos agrada; a todos deleita. Hemos dicho también que Manon es inolvidable porque es maravillosa. Y asimismo acabamos de anunciar "una presentación pocas veces igualada", y "un conjunto de primerísimos valores para conseguir algo perfecto".

Ira.- Quizás ustedes hayan pensado que nos referíamos a la célebre heroína, en alguna versión cinematográfica o teatral. En realidad, nuestro comentario fue motivado por las galletas "Manon", de la casa Loste.

(SINTONIA HOLLYWOOD BARCELONA)

Lr.- "Manon", es la más deliciosa especialidad de la Casa Loste, la marca que todos los martes presenta el programa:

Ira.- ¡Hollywood Barcelona!

Lr.- Pida galleta "Manon" que la casa Loste ha preparado con el fin de que todos puedan degustar esta creación tan deliciosa e inolvidable como la heroína que lleva el mismo nombre.

Ira.- Ahora pueden Vdes. comprobar que no exageramos nuestras palabras. La galleta Manon a todos agrada; a todos deleita. Y es inolvidable... porque basta mirar su color tostado para exclamar: es maravillosa.

Lr.- Y la presentación... pocas veces igualada, desde luego.

Ira.- Y también hemos dicho: un conjunto de primerísimos valores para conseguir algo perfecto, porque la perfección de las Galletas Manon se ha logrado gracias al conjunto de excelente harina, azúcar y mantequilla, de que se sirvieron para elaborarlas.

(MUSICA)

Ira.- Señora, sirvase usted recordar lo que seguidamente nos permitimos indicarle.

(MUSICA RELIGIOSA POR CORO CAPILLA SIXTINA)

Ira.- ~~Es un placer para nosotros~~ Sin duda ha recibido ~~o recibirá~~ Vd. la visita de familiares y amigos que residen fuera de Barcelona y que acudido a su casa de usted para compartir esos maravillosos días.

Lr.- Recuerde que para obsequiarles nada mejor que las exquisitas galletas



LOSTE. Tenga en su casa una lata de galletas LOSTE que por su tostado perfecto y su depurada elaboración se conservan indefinidamente.

Ira.- Obsequie a sus invitados, obsequie a sus amigos, ~~remita a sus amigos~~ su visita durante estas fiestas con las exquisitas galletas LOSTE.

(SUBE MUSICA SINTONIA)

FRED.- ¡Hello everibody! The voice speaking for you in the programme "Hollywood Barcelona".

Ira.- Consultorio cinematográfico.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Contestamos a Ma Rosa Cerezo, Renacimiento, 27, bajos y a C. Vilamasana, de la Calle Flores de Mayo, 11, 2º, 2ª

FRED.- Con mucho gusto les remitiré las fotos que solicitan.

Ira.- Contestamos a Antonia Aldabó, Casa de Campo Vilanova del Camí.

FRED.- Con los artistas radiofónicos ya ocurre casi lo mismo que con los artistas de cine; el público crea e inventa a su entorno toda clase de historias y fábulas. Eso quiere preguntar usted es un poquito indiscreto y yo no quiero meterme en honduras, pues no tengo referencias hasta ahora de que exista un compromiso sentimental entre Isabel Campillo y Enrique Casademont. Es mas bien la imaginación del público; ya que al oírles juntos en diversas comedias se han dado en suponer que la historia podía tener una prolongación en la vida real. Respecto a su segunda pregunta debo manifestarle que el actor Farley Granger está soltero todavía, y aunque sostuvo mucho tiempo relaciones con la rubia Shelley Winters, últimamente sale mucho con Ginger Rogers. La esposa del actor Stevar Granger es la inglesa Jean Simons. Desconozco el nombre del actor que dobla a Spencer Tracy.

Ira.- Contestamos a Enriqueta Millan. Calle Pedro IV, 264, bajos.

FRED.- En estos momentos Louis Jourdan y Jean Fontaine se encuentran en Blanes filmando los exteriores de la película "Erase una vez..." que no han podido realizar en Sitges porque al llevar hasta allí la carabela que interviene en diversas escenas de la película, se encontraron con que la distancia de la playa donde estar filmada el mar carece de profundidad. Seguidamente le daré la dirección de Tyrone Power. Es su dirección particular. 139 N. Saltair Avenue. Brentwood. Hollywood. California. Escriba al actor y cantante Mario Lanza en Metro Goldyn Mayer Estudios. Washington Bulevar. Culven City. Hollywood. California.

Ira.- Contestamos a NURIA BELTRAN, Calle Miguel Angel, 79, 2º, 2ª

FRED.- No le doy las direcciones que pide, ya que usted me dice que si no tengo la seguridad de que contesten su carta, no merecen la pena. Me es imposible decirle con seguridad si contestarán si o no y defraudarla a usted.

Ira.- Contestamos a una consultante que se firma Sseñorita, de Granollers.

FRED.- En Granollers hay muchísimas señoritas y como no sabemos cual de ellas es usted, porque no indica nombre ni dirección, no contestamos su carta.

Ira.- Contestamos a Mercedes Sans. Urgel, 15, 3º 1ª

FRED.- Comparto su opinión, señorita. Estoy de acuerdo en lo que me dice de Patricia Moran. Desciende, efectivamente, de familia española.

Ira.- Contestamos a A. Salles. Taulat, 126.

FRED.- Con mucho gusto le remitiré mi fotografía, tal como usted solicita.



Ira.- Contestamos a Federico Canudas, calle Floridablanca, 110, pral, 2ª

FRED.- El director de la película "Solo los ángeles tienen alas" es el veterano Howard Hawks, descubridor de artistas que han armado siempre un verdadero revuelo. Por ejemplo Jean Harlow y Jane Russell. Seguidamente le daré las direcciones que solicita: Escriba a ALINA VALIE a David O'Selznick Estudios, Washington Boulevard, Culver City, California U.S.A. Escriba Marta Toren. Universal Pictures. Universal City Hollywood. California.

Ira.- Contestamos a Maria Teresa Carreras, Pedro Mercader, CARDEDEU.

FRED.- La actriz cinematográfica Ma Esperanza Navarro no es la misma que actua en la radio y que conoce usted por Esperanza Navarro. Sin embargo, las unen vínculos familiares, ya que las dos Esperancitas son primas.

Ira.- Contestamos a Nuria Arias, General Alvarez de Castro, 3, 2ª, 1ª

FRED.- Amable señorita, le voy a dar a usted un consejo: no se moleste escribiendo al actor Lee Bowan porque es uno de esos actores que despues de hacer protagonistas ha pasado a la segunda fila de artistas interpretando papeles de poca importancia y pasando de unos estudios a otros sin tener contrato fijo. Por esta causa desconozco exactamente su paradero y sentiria mucho que usted remitiera una carta que con toda seguridad no tendria contestación.

Ira.- Contestamos a Ma Rosa Munar, calle Vallori, 2, 2ª PALMA MALLORCA.

FRED.- A continuación le doy las direcciones que usted solicita. Puede escribir a Maruchi Fresno a Santa Isabel, 28. MADRID. A Fernando Fernan Gomez, a General Alvarez de Castro, 32, MADRID y a Fernando Rey, a Calle Almagro 28 tambien en Madrid.

Ira.- Contestamos a Montserrat Casanovas, Ausias Marcha, 27

FRED.- Seguidamente le daré la dirección particular de Cary Grant, para que pueda Vd. escribir a este artista que tanto admira. Cary Grant vive en 1008 Ocean Front. Santa Monica. California.

Ira.- Contestamos a Marcel Auge, Avda. del Caudillo, 110, 1ª CERVERA (Lerida)

FRED.- En efecto, señor Auge, remitiendo sencillamente la etiqueta de cualquier producto loste recibirá Vd. a cambio y en agradecimiento a su amabilidad la fotografia del artista de cine que Vd. prefiere. Si usted o, mejor dicho, su familia, hace tiempo que gastan unas cajas de medio kilo de chocolate en polvo que en las dos partes extremos llevan un sello que anuncia loste, basta con que nos remita Vd. dicho sello que dá crédito de la casa elaboradora de ese chocolate en polvo y que es la misma que patrocina estos programas. Respecto a la pregunta que me hace usted de un disco que se radió el domingo dia 12 le suplico que dirija esta consulta a la sección Unión de Radioyentes de Radio Barcelona.



Ira.- Contestamos a Ma del Carmen Racines, Marina, 319, bis, 2ª, 1ª

FRED.- De la extensa lista de artistas que Vd. detalla en su carta solo a tres de ellos puede escribirles en español. A Ricardo Montalban, porque es mejicano, y a Esther Williams y Tirone Power, porque conocen bastante bien nuestro idioma.

Ira.- Contestamos a Rosó Roig, Molins de Rey, 22.

FRED.- Seguidamente y complaciendo su petición, aunque no hace mucho tiempo que la dimos, vamos a radiar otra vez la biografía de Jhon Payne. John Howard Payne nacio el 28 de mayo de 1912, en Roanoke. Virginia, en el seno de una de las familias más acomodadas del país. Cursó sus estudios en distitos centros escolares y aprovechó las vacaciones para colocarse como camarero en varios buques para visitar Europa y Centro y Sud América. La muerte de su padre y la grave crisis económica de 1929 acabaron con el patrimonio familiar y John hubo de terminar sus estudios a costa de algunos sacrificios, siendo en la Universidad de Virginia donde empezó su afición al teatro.

En 1933 ingresó en la escuela dramática de la Universidad de Columbia, empleándose en diversos trabajos para cubrir sus necesidades. Su excelente labor escénica en el conjunto de la Universidad le valió un contrato en el Teatro Schubert y más tarde fué contratado por Samuel Doldwyn para actuar en los estudios de Hollywood. Los principios cinematográficos de John Payne fueron bastante difíciles, trabajando en distintas compañías y conociendo diversas alternativas, hasta que en 1940 ingresó en la 20th Century-Fox, llamando la atención del jefe de producción Mr. Zanuck, que apreció las posibilidades artísticas de su novel adquisición. "Tu serás mi marido", "Conflicto sentimental", "A la Habana me voy", "El filo de la nave", "De ilusión también se vive", "Secretaria brasileña", y "Las hermanas Dolly", figuran entre sus mejores interpretaciones para 20th Century-Fox.

En agosto de 1937 se casó con Anne Shirley, cuyo matrimonio fué disuelto en 1942, contrayendo nuevas nupcias con Gloria de Haven. Es padre de dos hijas y hombre amante del hogar, cuya vida transcurre placentera. Durante la última guerra mundial sirvió en aviación con el grado de teniente.

Ira.- Contestamos a Adolfo Sayol, Teodoro Lacalle, 15 CORNELLA.

FRED.- La dirección particular de Lucila Ball, en 19700 Devonshire Street, Chatsworth. California.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Concurso Galletas Loste con el siempre interesante premio de 3 latas de galletas ~~de dos kilos de peso cada una~~ que se reparten entre las tres cartas que todos los martes elegimos al azar entre las contestaciones acertadas.

FRED.- Solución del concurso correspondiente a la pasada semana: El nombre de las galletas el cual está relacionado por con el tenis es RAQUETA. La frase mas popular y conocida de Galletas Loste es: Ni oste ni moste. Galletas Loste. El depósito de galletas Loste está situado en Calle Ramis, nº 2, esquina Milá y Fontanals.

Ira.-, Aquí tenemos las cartas contestadas acertadamente y al azar retiramos tres. Cada uno de nosotros sacará una carta del montón.

Ir.- (DESPUES DE CADA CARTA) Puede pasar a recoger una lata de Galletas Loste por el depósito de galletas Loste, calle Ramis, 2, esquina Milá y Fontanals. Gracia.

Ira.- Preguntas para la próxima semana.

Ir.- Todos los que acierten por escrito la contestación de las tres preguntas que formularemos seguidamente, podrán participar en el sorteo que efectuaremos el martes de la próxima semana, en el que serán otorgadas como premio tres latas de galletas Loste ~~de dos kilos de peso cada una~~.

Ira.- Fíjense en las preguntas. Contestéñlas por escrito y manden las cartas a LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, calle Caspe, 6. Atención:

FRED.- ¿Cual es la marca de unas galletas especialidad de la casa Loste, que llevan el nombre de una mujer célebre en el teatro, en el cine y en la literatura?  
 ¿Cuál es el peso neto aproximado de una lata de galletas Loste, surtido variado?  
 ¿De que forma resultan mas sabrosas las galletas Raqueta?

Ira.- Manden las respuestas por escrito a la VOZ DE GALLETAS MOSTE, Calle Caspe, núm.6

(SUBE MUSICA)

Ir.- En los interesantes programas infantiles que se celebran en el cine

Iris, los niños son obsequiados con galletas Loste y además en el campeonato de velocidad establecido para ver cual es el niño que come mas deprisa galletas, se les entregan tambien galletas de la marca que ofrece las máximas garantías de elaboración.

Ira.- Loste.

Lr.- Galletas Loste.

Ira.- Las galletas que prefieren los niños.

(MUSICA: QUIERO GALLETTAS MAMA)

Lr.- Galletas Loste, son nutritivas, deliciosas, elaboradas con productos de primera calidad y un tostado perfecto.

(SUBE MUSICA RELIGIOSA)

Ira.- ~~Se acercan días señaladísimos, jornadas memorables y sin duda recibirán Vdes. la visita de familiares y amigos que residen fuera de Barcelona y que acudirán a nuestra ciudad para presenciar tan importantes actos y que irán a su casa de usted para compartir tan maravillosos días. Para obsequiarles nada mejor que las exquisitas Galletas Loste.~~

Lr.- ~~Obsequie a sus invitados, obsequie a sus amigos, que le distinguen con su visita durante las próximas fiestas, con las deliciosas Galletas Loste.~~

Ira.- Galletas Loste.

Lr.- Galletas Loste.

(SUBE MUSICA)



Emisora: Radio Barcelona, E.A.J.1.  
Programa: EL FLECHAZO  
Fecha: 3 de JUNIO MARTES  
Hora: 9'40 noche.

EMISIONES  
- R A D I O E S E -



(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - EL FLECHAZO!

Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo isabelino, en caoba tallada, con marquetería, armario de dos metros con lunas interiores, cómoda con luna tallada, cama con somiers, dos mesitas de noche y dos silloncitos y sillita tapizadas seda, también en estilo isabelino, acabado perfecto, por 7.350 pts.

Locutor - 7.350 pts! Caoba tallada, con marquetería, estilo isabelino!

Locutora- Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutor - Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos y que premiamos con 10 pts. cada uno. El primero nos lo envía la Srta. Pilar Safont Pons, que vive en Ntra. Sra. del Port, nº 3.

Locutora- Cómpreme estas flores para su novia, señorito.

Locutor - No tengo novia.

Locutora- Entonces, cómprelas para su señora.

Locutor - No estoy casado.

Locutora- Siendo así, cómpremelas Vd. para celebrar la suerte que ha tenido.

Locutor - Y escuchen seguidamente el que nos ha remitido el Sr. Francisco Javier L. Pes, de la calle Doctr Dou, nº 7 -1@-2@, premiado igualmente con 10 pts. en metálico.

Locutora- Dice así:

Locutor - Se casaría Vd. con un hombre tonto si tuviese mucho dinero?

Locutora- Cuánto tiene Vd.?

(SINTONIA. FONDO CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y matrimonios. En "EL FLECHAZO"; todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutora- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chippendale, en madera de haya y nogal; bufete con luna tallada, curvado; vitrina, también curvada, con espejo al fondo. Mesa automática con tallas, seis sillas también talladas y tapizadas en terciopelo... 4.650 pts.!!!

Locutor - 4.650 pts!!! - Compruébelo.

Locutora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

(03/06/52)

58

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*El billete falso*

AUTOR *Antonio Prada*

TEMA *Novelesco*

RADIAR EL *21-5-52*

HORA *22-10*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES *Participado por Champan Formá*

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

(03/06/52) 69  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "El billete falso".  
ANUNCIANTE: GOMA.  
DIA: Martes, 27 de mayo de 1952.  
HORA: 22.15 *3 junio*  
GUION: ANTONIO LOSADA.



(SINTONIA)

- Lr.- Champán Gomá.  
Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.  
Lr.- Champán Gomá.

(MUSICA)

- Lr.- Señora...? acaso un día de éstos es el cumpleaños de su madre, de su hijo o de su esposo? No olvide que para solemnizar este aniversario deben brindar con sus familiares y amigos mas íntimos.  
Lra.- Los brindis son mas deliciosos con Champán Gomá, de bouquet exquisito.

(MUSICA)

- Lra.- Caballero...? se avecina el santo de su esposa o de su hija? Recuerde en fecha tan señalada, además del regalo que las señoras siempre agradecen se impone un brindis en la sobremesa.  
Lr.- Brindarán Vdes. mejor con champán Gomá, el mas refinado de los champañes.  
Lra.- Champán Gomá.  
Lr.- Champán Gomá.

(MUSICA)

- Lra.- Para la composición de un buen menú son seleccionados los manjares mas sabrosos. Faltaria lo esencial, como la rúbrica de una obra perfecta si el champán fuese olvidado. Con su espuma y su delicioso sabor representa la culminación del optimismo y la alegría.  
Lr.- El champán Gomá satisface los mas exigentes paladares y por esto forma parte primordial de los mejores menus.  
Lra.- Champán Gomá, fruto de las cavas mejor acondicionadas de España.  
Lr.- Champán Gomá de finura deliciosa.  
Lra.- Champán Gomá.  
Lr.- Champán Goma, la marca que presenta:

(MUSICA)

- Lra.- El cuarto capitulo de....  
Lr.- EL BILLETE FALSO. Novela radiofónica escrita y realizada por Antonio Losada.

(MUSICA)

- Lr.- El billete no se sentia muy cómodo entre los hoyuelos del perro que, meneando alegremente su rabo, pequeño y tieso como un pedazo de cirio, caminaba

CLAXONS Y BOCINAS  
AUTOS

(03/05/52)

decidido y pinturero hacia el amo que le estaba esperando en el extremo opuesto de la calle y que se entretenía haciéndole correr en busca de cualquier bagatela.

BILL.- Pero qué impertinentes y molestos son los perros! Ahora comprendo y me explico perfectamente la antipatia que por ellos sienten todos los gatos. ¿Quien le ordenó a ese chucho que me cogiese al vuelo entre sus dientes tan afilados? No hay derecho a que uno le traten así. Después de todo soy un ciudadano honrado. Bueno...eso de honrado...Parece ser, a juzgar por lo ocurrido, que soy un indeseable. Pero...yo no tengo la culpa.

MAX.- (LEJOS DE MICRO, LLAMANDO AL PERRO) ¡Ven acá Tom! ¡Ven acá!

Lr.- El perro, un gracioso foxterrier de pelo duro, echó a correr y dió varios brincos al llegar junto a su amo.

BILL.- ¡Qué bruto! ¡Qué saltos pega!

MAX.- (EN P.P.) Dame, Tom. Dame. Y a ver si lo coges otra vez...

BILL.- ¡Oh!...¡Qué escandaloso! (PERRO QUE LADRA)

MAX.- No debiste dejarlo caer, Tom. ¿Cuándo aprenderás a entregar las cosas que te pido?

Lr.- Cogió el papel arrugado que el perro acababa de traerle y se disponía a tirárselo lejos otra vez, cuando...

BILL.- ¡Muy buenas caballero! (TRANSICION) No se quede como un pasmarote mirándome. Soy un billete, sí. ¡De 100 dolares!

Lr.- El desconocido lo miró atentamente: lo observó después de a contraluz y mirando a todos lados por el temor de que su propietario apareciese, lo guardó cuidadosamente en el bolsillo, marchándose luego calle abajo.

MAX.- (ALEJANDOSE) ¡Tom!...¡Vamos Tom! ¡Vamos a casa! ¡Tom!...

(PERRO QUE SE ALEJA LADRANDO)

Lr.- No era éste un hombre de aspecto demasiado agradable. Se adivinaba por su porte y por su indumentaria que pertenecía a los bajos fondos. Era el prototipo de un boxeador retirado, sin dinero y aficionado al alcohol. Su traje azul, con exageradas rayas blancas, aunque estaba deslucido, era evidente que en otra época fué confeccionado por un buen sastre. <sup>LLEVABA</sup> su sueter gris, con cuello alto hasta la barbilla, ~~acertaba el color moreno de su rostro y sus acusadas facciones: barbilla cuadrada, pomallos salientes, mandíbulas rectas, ojos hundidos...~~

Con la gorra ladeada y los pulgares en los bolsillos del pantalón, se dirigió a una callejuela estrecha y sombría, por la que ni tan solo podía pasar un coche. La llamaban la calle del farol verde, porque sta era la única luz que habia en ella: un farol verde, que era el anuncio de un cabaret frecuentado por existencialistas, gente de mal vivir y extranjeros atraídos por aquella clase de ambiente.

SIGUEN DE FONDO  
CLAXON Y BOCINAS

BILL.- ¡Bueno! ¡Veremos a donde me llevan! De momento en este bolsillo se está terriblemente mal. ¡Qué asco! Mezclado aquí con restos de tabaco, migas de pan, dos avellanas...¡y calderilla! (TRANSICION) ¡Oh! Ahí arriba hay un pequeño agujero. ¡Qué lástima! ...si estuviese aquí abajo miraria de colarme por él...

¡Vaya! ¡Otra vez el perro alborotando! (TIMBRE DE UNA PUERTA Y PERRO QUE LADRA)

LI.- (LEJOS) ¡Voy! ¡Ya voy!

(INSISTE RIMERE Y VUELVE A LADRAR EL PERRO)

BILL.- ¡Que fino es el perrito! Le molestan los timbres!...

LI.- ¡Ah! ¿Eres tu? No sé por qué has venido tan temprano. Si te figuras que ya vas a poder comer pierdes el tiempo. Todavía he de empezar a prepararlo todo. (ALEJANDOSE) ¡Bonita mañana! ¡Bonita mañana he llevado! Solo cincuenta francos con un par de histéricas que han venido a preguntarme si serian felices con su marido...!Y es que la gente ya no cree en las cartas, ni en la bola de cristal, ni en la misma realidad! ¡Como no invente otra cosa tendré que dedicarme a fregar suelos! Las pitonisas están pasadas de moda...

PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA EL TIEMPO QUE LI SE ABRE Y HABLA MUY DESPECTIVA Y DE MAL TALANTE.

MAX.- ¿Dónde tienes la plancha?

LI.- Además...con eso de los platillos volantes me he lucido. Cuando me preguntaban algo les decía que eran pedazos de estrellita anunciando una era de felicidad. Y ahora resulta que son aviones que hasta llevan hombres dentro.

MAX.- He preguntado donde está la plancha, Lily.

LI.- (LEJOS) ¿Qué? Con el ruido de la sartén no te oigo.

MAX.- Será mejor que la busque yo.

LI.- (LEJOS) ¡Vete al diablo!

-Lr.- Max sacó el billete del bolsillo, y lo extendió cuidadosamente encima de la mesa.

BILL.- Gracias. Es usted muy amable. ¡Y vaya plancha, eh! No. No me refiero a ésta: sino a la que se tiró su esposa, con los platillos volantes.

Lr.- El comedor olía a pescado frito, a ropa sucia y colonia barata. Era un piso de reducidas dimensiones y con unos muebles que pretendían ser modernos.

BILL.- Parece que voy de mal en peor...

Lr.- En las paredes, fotografías de artistas de variedades y boxeadores. En las sillas, ropa recién lavada, todavía sin planchar, revistas ilustradas y el perro que se habia acomodado encima de ellas. En la mesa, restos del desayuno, el periodico del día y una cajita de maquillaje con rimel, carmin y polvos.

LI.- (LEJOS) ¿Qué es lo que me pedias?

(PAUSA. ACERCANDO SE)

¿Que es lo que querias Max?

MAX.- No te molestes. Ya esoy servido.

LI.- Pero...¿tu planchando? (SE ECHA A REIR ALOCADAMENTE) ¡Pobre Max! (VUELVE A REIRSE) ¿No será que frecuentas demasiado el Club de los existencialistas? (SE RIE OTRA VEZ) Si lo que quieres es planchar, no te faltará trabajo.

MAX.- ¡Cállate, imbécil!

(ELLA SIGUE RIENDOSE)

Lr.- Ella, habia salido de la cocina con los brazos en jarras y quedose observando a su marido. Era una mujer de unos treinta y cinco

años, con el cabello rubio mal teñido y reseco como un estropajo. Iba todavía sin maquillar y le faltaban pintarse las cejas, lo cual prolongaba su frente de natural muy ancha. Tenia el cutis blanco y macilento; fatigado por los masajes y la falta de sueño. Abrochándose el quimono que llevaba, descolorido y sin mangas, se acercó a su marido.

II.- Bueno, en serio: ¿qué estás haciendo?

(PAUSA)

(CON UNA TRANSICION. MAS EXTRAÑADA) Pero Max, ¿qué es lo que haces?

BILL.-Planchar, señora. Planchar. Que es lo que usted debería hacer a juzgar por la ropa que tiene encima de las sillas.

II.- (SORPRENDIDA) ¡Un billete de cien dolares! (TRANSICION) ¿Es bueno?

MAX.- Claro que no. ¿O es que te imaginas que los americanos que vienen a Francia, regalan billetes de estos como cariñoso recuerdo de los Estados Unidos?

BILL.-¡Pensar que soy un dolar y que no conozco todavía Norteamérica!

II.- ¿Qué vas a hacer? ¿Lo llevarás al Banco?

BILL.-¿Eres tonta?...Puede que me equivoque, pero no me extrañaría que esto fuesen restos de la banda de Paul Guinaux, los que trabajan en los sótanos de la opera.

II.- Entonces lo que debes hacer es quemarlo...!o tirarlo inmediatamente! ¡No vuelvas a meterte en lios, Max! ¡que bastante complicadas están las cosas!

MAX.- A buen seguro que no vas a decirme esta noche lo mismo, cuando veas que regreso con un buen puñado de francos. (TRANSICION) Anda. Vuelve a lo tuyo, ¡que quiero comer pronto!

II.- A ver...Dejame verlo.

(PAUSA)

BILL.-¡Uy! ¡Qué manos tan grasientas! (TRANSICION) Ya está. Ya me ha manchado.

II.- ¡Ojalá tengas suerte! Y no olvides nuestro pacto, Max. Si me pagas lo que me debes en dinero o en joyas, te dejo en paz y me marcho mañana mismo de casa. Así. Amistosamente y como en las películas. Pero, como en las películas también, money, querido. Money, que significa dinero.

(MUSICA)

Ir.- Por la noche, en "El farol verde".

(MURMULLOS Y MUSICA)

MAX.- ¿Qué te parece esto?

JUL.- ¡Vaya! 100 de los gordos.

MAX.- ¿Conoces a alguien que pueda interesarle?

JUL.- Creo que sí. (TRANSICION) Espera. Voy a hacer una ronda por la casa y ya te diré como anda todo.

BILL.-Realmente no tengo edad para estar en un sitio así. Los billetes de mi categoría, cuando llevan tan poco tiempo en circulación acostumbran a pasar de los grandes Bancos a la reluciente cartera de personas adineradas. (TRANSICION) ¡Qué garito tan extraño! ¿Y vienen aquí a divertirse? Nadie lo diría.



IR.- Los existencialistas, formaban grupos en los rincones. Sin hablar, sin apenas moverse...

BILL.- ¡Pobrecitos! ¡Todos llevan luto! ¿Quien se les hanrá muerto?

Ir.- Vestían de negro, según requería la moda impuesta por ellos. Las muchachas llevaban el cabello muy corto. Los hombres el cabello muy largo. Estaban pálidos y demacrados y dejaban transcurrir las horas con una morbosa indolencia. Algunos -muy pocos- con una tristeza de victimas conducidas al patibulo, salían a bailar. Los extranjeros, en otras mesas, les contemplaban con interés y asombro, mientras la orquesta interpretaba -de manera caprichosa- un pasodoble que pretendía ser español.

(MUSICA; "RELICARIO" POR ORQUESTA EXTRANJERA. MURMULLOS.)

Lo peor de los bajos fondos, atraído por la luz verde del farol recortado en la fachada, se daba cita allí. Jugadores empedernidos, gentes en cuya vidriosa mirada y gestos nerviosos se adivinaba la incurable huella de las drogas: artistas viejos o fracasados que consumían sus recuerdos ante una botella de vino barato; forajidos, maleantes...y a veces algun grupo de gentes distinguidas, que al salir de la Opera acudían al "Farol Verde", cautivados por su ambiente y desafiaban con risas despectivas las miradas de aquella gentuza que se clavaban en ellos como dardos. En una de las mesas...

ROS.- Hasta ahora, usted es el único que ha hecho preguntas y que ha pedido informes. Pero, ¿qué garantía me da usted de que con ese pasaporte podré salir de Francia sin ser molestada?

CHRIS.-Debe confiar en mi palabra y en nuestra organización.

ROS.- (CON SORNA) ¡Organización!

CHRIS.-No es tan perfecta como la de esa potencia extranjera a la que usted prestó valiosos servicios como espía, y sin embargo...

ROS.- (ASUSTADA-RAPIDA) Calle.

CHRIS.-....es muy posible que todo le salga un poco mejor.

ROS.- Puedo ver antes el pasaporte?

CHRIS.-No. Le será entregado en el camino del aerodromo. Y no tenga cuidado: el pasaporte es autentico, solo que nosotros contamos con hábiles retocadores de fotografías que han dado a la mujer del retrato su mismo aspecto.

ROS.- Pero, y ella, la de la foto, ¿dónde está?

CHRIS.-No se preocupe. El mundo es grande y hay gente que desaparece sin que vuelva a saberse nada mas de su existencia. ¿Cerramos el trato?

ROS.- ¿En las condiciones que me dijo?

CHRIS.-Las mismas.

ROS.- ¿Ha pensado Ud. en lo caro que va a resultarme si me atrapa la policia? Ustedes ya habrán cobrado y yo no tendré dinero ni para buscarme un mal abogado defensor.

CHRIS.-De todas formas, ningún abogado la libraría anusted de una cadena perpetua. No hay dia en que la prensa no hable de Roszy Foster, la mujer que tan hábilmente sustrajo los planos de la fabrica de armas secretas. (TRANSICION) ¿Ha visto su foto en los periódicos de anoche? Mire...

(PAUSA)

ROS.- Cualquiera me reconoce. Ni yo misma. Esto quizás le sirva a usted para recordar lo mucho que me costó la operación de cirugía estética.

CHRIS.-Si: pero le dejaron un rostro precioso. Muy distinto al de Roszy Foster. La nariz recta y mas corta; los ojos con un ligero trazo oriental, el cabello teñido de negro...!en fin! Gastó dinero pero le resultó a usted una buena inversión.

ROS.- ¿Y lo que me piden por ese pasaporte?...

CHRIS.-Desde luego es la cifra mínima. Y además, creo no haberle dicho todavía un detalle imprescindible; en dólares.

ROS.- (ASOMBRADA) ¿En dólares? ¿Se ha vuelto loco? ¿De dónde voy a sacar yo tantísimo dinero?

CHRIS.-Eso, señora Foster...!Ay, perdón, señorita Farrell! Me olvidaba del cambio. Eso, señorita Farrell, es cuenta suya.

ROS.- Pero si ya tienen dispuesto el pasaporte y me asegura que mañana podré salir de Francia, ¿cómo me pide ese dinero que a lo mejor no puedo obtener? Habrían hecho ustedes un trabajo inútil. Y además, 100 dólares son mas dinero del que yo dispongo.

CHRIS.-En su situación, señora Foster, ¡digo! señorita Farrell, no existen los imposibles. Por ejemplo esta sortija que lleva tiene casi el mismo valor.

ROS.- Cuénto con esta sortija para poder comer y dormir en el sitio donde vaya, despues de haber dejado Francia. Además, es el único recuerdo que tengo de mi marido.

CHRIS.- (RIENDOSE) Vamos...no sea sentimental. (TRANSICION) Vd. cuenta con cosas mucho mas valiosas todavía. Es joven, es bonita...

ROS.- Perdone, confunde usted las cosas. Lo que yo hice por un ideal político y por un dinero que no he llegado a cobrar no tiene nada que ver con lo que usted me insinua.

CHRIS.-No queria ofenderla. Pero a fin de cuentas no es necesario perder el tiempo hablando.

ROS. Entonces, su última palabra...

CHRIS.-En dólares.

(SUBE MUSICA)

JUL.- (ACERCANDOSE) Max...!Max! (EN P.P. CONFIDENCIAL) ¿Ves a esa mujer que ahora sale?

MAX.- ¿La del cabello negro?

JUL.- Si. (TRANSICION) Chistian le puede proporcionar un pasaporte que necesita para salir de Francia; pero, el pago, en dólares.

MAX.- Este es de 100.

JUL.- Si no tiene bastante dinero lleva en cambio una buena sortija. En fin, arreglatelo como puedas. Yo te facilito el camino. Lo demás es cuenta tuya.

(SUBE MUSICA)

Lr.- En la calle, la sombra de una mujer avanzando cautelosamente arriada a las casas y con las manos hundidas en los bolsillos de la chaqueta de piel. A poca distancia de ella otra sombra: un hombre: Max.

MAX.- ¿Puedo acompañarla?

Lr.- Ella apenas volvió la cabeza para mirarle y siguió su camino sin contestar.

MAX.- Estas calles a veces son peligrosas. Sobre todo si se lleva sortija buena.

ROS.- Le aseguro que no soy miedosa y tengo con que defenderme.

Lr.- Hizo gesto de empuñar una pistola sin sacarla del bolsillo de la chaqueta.

MAX.- Vd. y yo podemos comprendernos sin necesidad de llegar a tal extremo. (TRANSICION Y APARTE) ¿Le interesa?

Lr.- Se adelantó unos pasos deteniéndose en el umbral de la puerta de una escalera iluminada con una débil bombilla. En su mano, el billete.

ROS.- ¿Cuánto?

MAX.- Cuarenta y cinco mil.

ROS.- No los tengo.

MAX.- La sortija...Piénselo. (PAUSA)

Lr.- Ella frunció el entrecejo y después de mirar atentamente al desconocido quedó observando el billete.

BILL.- ¡Llévame contigo! En cualquier sitio estaré mejor que en este asqueroso bolsillo.

ROS.- ¿Quién le manda?

MAX.- Jules, el del "farol verde". Es amigo del hombre con el que estaba usted hablando. (PAUSA)

ROS.- Trato hecho. Tome.

MAX.- De acuerdo. (TRANSICION) Aquí lo tiene. Es suyo.  
(SUBE MUSICA)

Lr.- Roszy se dirigió de nuevo al café "El farol verde".  
(MUSICA Y MURMULLOS)

Lr.- Abriéndose paso entre la gente y las mesas fué al encuentro de Chris tan.

CHRIS. ¿Ha cambiado Vd. de parecer?

ROS.- Sí. Tome.

CHR.- Siempre dije que era usted una muchacha inteligente.

Lr.- Cogió el sombrero, que había dejado encima de una silla y guardó en el interior del mismo el billete de cien dólares.

ROS.- Y ahora dígame que es lo que tengo que hacer.

CHR.- ¡Oh, es muy fácil! ¡muy sencillo! (TRANSICION) ¿Dónde vive usted?

ROS.- En una casa de huéspedes de la Avenida de Roma.

CHRIS. Pasaran a buscarla a las ocho de la tarde. El encargado de llevarla



al aerodromo se llama Charles. Este la conducirá en su automovil al lugar donde le entregarán el pasaporte, a pocos kilómetros del campo de aviación. De allí, en un taxi la conducirán hasta la entrada del aeródromo.

ROS.- ¿Y luego?

CHR.- Luego, ¡feliz viaje, señorita Farrell!

(SUBE MUSICA)

Lr.- A las ocho el auto se detuvo frente a la casa de huéspedes de la Avenida de Roma.

(EFECTOS: TIMBRE PUERTA Y PUERTA QUE SE ABRE)

CHAR.- Me llamo Charles. ¿La señorita Farrell?

ROS.- Yo soy. Le estaba esperando. Cuando quiera estoy dispuesta.

(SUBE MUSICA)

(EFECTO. AUTO A GRAN VELOCIDAD)

Lr.- La luz de los faros se abria paso en la oscura carretera bordeada de árboles. Roszy sintió miedo y se acurrucó a un extremo del coche contemplando a través de la ventanilla la densa arboleda que le rodeaba, envuelta en rachas de sombras y luz por los reflectores del coche.

CHAR.- Debemos llegar antes de las nueve menos cuarto para que alcance Vd. el avión de las 9.25

ROS.- ¿Porque el de las 9:25? ¿Podemos en que saldría en el de las 10.-

CHAR.- Es un cambio que nos han aconsejado para evitar un posible contratiempo. Uno de los agentes que investigó su asunto saldrá en el avión de las 10.

ROS.- Pero, ¿es que hay peligro otra vez? (DESESPERADA) ¡Dígame la verdad! ¡Dígame la verdad!

CHAR.- No se alarme. El cambio se ha hecho, precisamente, para alejar el peligro.

(EFECTOS AUTO EN P.P.)

Lr.- El coche tomó velozmente una curva, siguió despues por un sendero y continuó a toda velocidad a lo largo de un camino por el que difícilmente podían transitar los carros.

(EFECTOS AUTO EN P.P.)

Llegaron a una especie de claro en el bosque. Un rectángulo de luz, en medio de la espesura, era la señal de que -no muy lejos de allí- había una finca particular o un parador. El auto disminuyó la marcha y se detuvo cerca de la ventana de aquella solitaria casa. A través de los cristales, el perfil de un hombre. Luego, con el claxon, un aviso.

(TRES VECES EL CLAXON DEL AUTO)

Roszy, cada vez mas inquieta y recelosa, se incorporó y abrió la portezuela del coche en el momento en que se apagaba la luz de la ventana y casi inmediatamente, un hombre, con gabardina y el sombrero hundido hasta las orejas, se acercaba con pasos largos y firmes al automovil. Sin apenas haberle visto, entró.

CHR.- ¡Deprisa! ¡Al aerodromo!

(PORTEZUELA CERRADA FUERTE)

ROS.- ¡Ah! ¿Es usted? ¡Que susto me ha dado! (Auto QUE EMPRENDE LA MARCHA)

CHR.- ¿Que le pasa? ¿Tiene miedo?

ROS.- La verdad... Todo esto resulta un poco inquietante.

CHR.- Conviene obrar con cautela. ¿O es que no sabe que nos va el pellejo, si descubren que damos salida de Francia a un agente como usted? (TRANSICION) Su pasaporte.

ROS.- (DANDO UN SUSPIRO) ¡Oh! ¡Gracias! (TRANSICION) Es prodigiosa la fotografia. ¡Soy yo misma!

CHR.- ¡Volando, Charles! Nos queda poco tiempo.

(AUTO A GRAN VELOCIDAD)

(SUBE MUSICA)

LR.- Momentos antes de llegar al aerodromo.... (AUTO QUE SE DETIENE)

CHR.- Ahora es mejor continuar a pie. Yo la acompañaré hasta el momento de decirle adios en la escalerilla del avión.

ROS.- Gracias. No sospechaba que fuesen ustedes tan amables.

(PAULATINAMENTE SE ACERCA A P.P. ZUMBIDO DE MOTORES DE AVION DETENIDO)

LR.- En la noche y recortados bajo un cielo estrellado, claro y límpido, los dos aviones detenidos en el aerodromo parecían mas gigantescos. Brillaban las luces de colores de sus alas y las hélices, girando velozmente, trazaban tan solo en el espacio una circunferencia indefinible, gris y blanca.

CHR.- Bien... ¿qué le parece? Pasaporte revisado. Todo perfecto.

ROS

ROS.- Gracias, una vez mas.

CHR.- Y no vuelva a meterse en líos de esta clase. Una muchacha como usted, puede abrirse camino en la vida de otra manera. ¡Suerte!

LR.- Roszy, con su pequeña maleta cruzó la distancia que habia entre la aduana y el avión y en el momento de subir la escalerilla se volvió para despedirse una vez mas de Christian. No pudo verle, porque acababa de entrar en el bar. Desoues de escuchar discretamente las conversaciones de uno y otro pasajero, se acercó a un hombre, algo mayor. Slto, de cabello blanco y aspecto distinguido y con un inconfundible acento norteamericano.

CHR.- Perdone... ¿sale usted en el avión de las 10?

NOR.- Si. ¿Por qué?...

CHR.- Porque yo he tenido que suspender el viaje.

NORT.- ¿Iba usted tambien a Nueva York esta noche?

CHR.- Iba, si señor. Pero me veo obligado a aplazar mi viaje hasta mañana. Y me encuentro con la necesidad de cambiar este billete... con dolares naturalmente, pero a ser posible en billetes de diez. Por casualidad usted...

NORT.- Si, desde luego. Yo tengo pagado mi viaje y no necesito dinero durante el viaje. No es lo mismo que ir en tren que uno se apea cuando quiere... (TRANSICION) ¿Tiene usted familia en Nueva York?

CHR.- (CONVENCIONAL) Si. Si. si... Una hermana. Viuda, la pobre. Precisamente voy a buscarla porque su marido murió hace dos semanas.

NORT.- ¡Qué pena! (TRANSICION) Aquí tiene usted...Diez de diez. O sea, cien

CHR.- Tome. (TRANSICION) Muchas gracias. No sabe cuánto se lo agradezco.

NORT.- No tiene importancia, señor.

(SUBE MUSICA)

BILL.- ¡Por fin! Por fin me encuentro en una cartera confortable. ¡Oh! Que delicia...!Que seda tan fina y creo...creo que hasta lleva perfume. (TRANSICION) ¡Qué compañía tan interesante! Una carta... Debe ser de amor. Por lo menos el papel es de color de rosa. Las mujeres acostumbran a escribir sus cartas en papel delicado para que no sea tan fuerte el contenido de lo que escriben. (SORPRENDIDO) ¡Oh! Y una foto. Una mujer. Y otra foto; de otra mujer. Con otra carta. ¿Cuál de las dos le estará esperando en Nueva York? ¿Qué mas lleva aquí? Una medallita. Esto debe ser para disimular. Y un mechón de cabellos. ¡Vaya! Me he tropezado con un romántico.

(SUBE MUSICA)

Lr.- A las 9.25 despegaba el avión en que iba Roszy Foster.

(AVION)

Tres cuartos de hora mas tarde y con la puntualidad acostumbrada salía el de las diez.

(AVION)

(EFECTOS EN P.P.)

Uasi inmediatamente, un coche de la policia... (AUTO CON SIRENA) llegaba al aerodromo francés.

(AUTO EN P.P. QUE SE MANTIENE)

POLI.- (RAPIDO) ¡Pronto! Quiero ver el libro de registro de pasajeros. (TRANSICION) Policia. (TRANSICION) El del avión que salió a las nueve veinticinco. (TRANSICION. LEYENDO NOMBRE) Jaques Perrier, Mary Hannover, Ricardo Fernandez, Williams K. Williams, Betty Farrell... (TRIUNFAL) Betty Farrell (PENSATIVO) Roszy Foster... (TRANSICION) Pronto. Tengo que hablar inmediatamente con el piloto de ese avión.

(SUBE MUSICA. ENTRA ZUMBIDO DE AVION EN VUELO)

POLI.- (POR TELEFONO) Aló...Aló!....Habla con el Jefe superior de la policia de Paris. Antes de aterrizar en el aerodromo de La Guardia, llame usted a los agentes del F.B.I. para que detengan a un pasajero. Viaja con pasaporte falso y con el nombre de Betty Farrell. Este nombre oculta la personalidad de un agente al servicio de una potencia enemiga conocida por Roszy Foster. Le hago a usted responsable de la captura de esa mujer. Inmediatamente pondré conferencia con Nueva York.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Un ejército de policias llegó al aerodromo de La Guardia.

(MOTOS Y COCHES CON SIRENA)

Todo estaba previsto para detener a Roszy Foster, cuando bajara del avión; pero, algo inesperado ocurrió en el momento del aterrizaje.

(AVION EN VUELO)

MOB

(SUBE MUSICA)

MOBE.- ¡Qué pena! (TRANSICION) Aquí tiene usted...Diez de diez. O sea, cien

Ira.- Han escuchado Vdes. "El billete falso". Capitulo cuarto,mpor Antonio Losada.

Ir.- Un programa ofrecido a Vdes. por gentileza de Champán Gomá.

Ira.- Para festejar debidamente una boda, un bautizo, un cumpleaños o un santo, no descuide el detalle mas importante. Brinden con Champán Gomá el invitado que no puede faltar en las mesas bien servidas y que acreditan el buen gusto de quien lo ofrece.

Ir.- Champan Gomá, de finura deliciosa.

Ira.- Champán Gomá, de aroma delicado.

Ir.- Champán Gomá, de bouquet exquisito.

Ira.- Champán Gomá, el mas refinado de los champañes.

Ir.- Dorado y brillante como un rayo de sol que inundando las copas lleva a todos los hogares un raudal de optimismo y alegría.

Ira.- En todas las mesas, en todas las copas, en todos los labios.

Ir.- Champan Gomá, fruto de las caves mejor acondicionadas de España.

Ira.- Champan Goma.

Ir.- Brinde, si, pero...

Ira.- Brinde con champán Gomá...

(MUSICA)

Ir.- En este programa han intervenido los artistas.  
Fernando Parés, Paloma Lorena, Isabel Campillo, Joaquin Diaz,  
Eduardo Criado, ~~Agustin~~ <sup>Salme</sup> Peribañez.  
Narrador, Juan Ibañez.  
Dirección Armando Blanch.  
Colabora en el reparto artistico Carmen Vazquez Vigo en La Voz del Billete.

(MUSICA)

( 03/06/52 )

80

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Las Hazañas del Hombre*

AUTOR *frs f de Blau*

TEMA .....

RADIAR EL *8-6-52*

HORA *22.45*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

(03/06/52) ORIGINAL 81  
CENSURA  
COPIA  
LOCUTORIO

Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora; Radio Barcelona  
Programa: "Las hazañas del hombre"  
Fecha: 3 de Junio de 1952  
Hora: 22'45  
Guión: Luis G. de Blain

SINTONIA: RUIDO FUERTE DE MOTOR= SE APIANA

Locutor: La técnica del mañana está desde hoy al alcance de ustedes, gracias a...

Locutora: Hispano Suiza.

MOTOR: = ENCADENA CON

SINTONIA A TODA ORQUESTA= SE APIANA

Locutor: Hispano Suiza, la maquinilla de afeitar eléctrica...

Locutora: Es la mayor revelación de la moderna técnica.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

Locutor: La superioridad de la maquinilla Hispano Suiza consiste en la absoluta seguridad de buen funcionamiento que ofrece en todo momento,

Locutora: Y también consiste en que fué concebida y realizada conforme al mayor nivel técnico y de acuerdo con los procedimientos más modernos.

Locutor: La maquinilla eléctrica de afeitar Hispano Suiza deja detrás suyo cuanto hasta la fecha se había realizado.

Locutora: Su perfecta construcción, completamente distinta de lo que hasta ahora se conocía, y su impecable y elegante presentación, hacen de la maquinilla...

LOCUTOR: Hispano Suiza...

Locutora: La mayor innovación en el afeitado

Locutor; Afeitarse ya no es una engorrosa tarea, ¡es un placer!

Locutora: Prueben la maquinilla eléctrica de afeitar Hispano Suiza, y se convencerán de que por fin se ha puesto a la venta la maquinilla que ustedes, caballeros, habían soñado siempre.

Locutor: El secreto de la maquinilla Hispano Suiza consiste en la lámina finamente perforada y las 22 cuchillas dotadas de ~~XXXX~~ 12.000 movimientos de corte por minuto, que permiten afeitarse a la perfección, sin molestias... ¡y en tres minutos de tiempo!

SINTONIA No 2= SE APIANA

Locutora: Y la maquinilla Hispano Suiza, patentada mundialmente, les ofrece el programa semanal...

Locutor: Las hazañas del hombre.

Locutora: Que en su duodécimo capítulo, presenta el episodio titulado

Locutor: ¡Hacia la libertad!

Locutora: Guión de Luis G. de Blain.

MONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTORIO

Narradora: En la prisión de Amiens, que había sido tomada por los alemanes, había, a principios del año 1944, unos 350 presos políticos, entre hombres y mujeres, y cerca de 300 reos de delito común. Estos tenían poco que tener. Pero los patriotas se hallaban en grave peligro.

Los alemanes habían concentrado en Amiens a los presos políticos de todas las regiones francesas. Muchos estaban ya condenados a muerte... y los restantes tenían pocas probabilidades de salir de allí con vida.

Entre estos prisioneros se hallaba Monsieur Vivant, subprefecto de Abberville, el cual refiere como fué puesto en libertad...

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

Vivant: Me hallaba arrestado porque alguien me delató como jefe del grupo de resistencia de Amiens... me habían dado una celda y, aquel día, me disponía a consumir el rancho, cuando...

RUIDO BOMBARDEOS EN PICADO Y

EXPLOSIONES CON DERRUMBAMIENTO

Vivant: Hubo una explosión y quedé cubierto de yeso... Al disiparse el polvo, vi que una pared de mi celda había desaparecido... y ante mí aparecía el muro que separaba la prisión de la calle.

EXPLOSIÓN CON DERRUMBAMIENTO

Vivant: Otra explosión y la tapia se derrumbó ante mis ojos, dejando una amplia brecha. Sin comprender lo que sucedía, me lancé hacia aquella salida a la libertad... En torno mío, la gente corría, gritando...

GRIETERIO Y

FUEGO ARTILLERÍA ANTI AEREO S

Vivant: Entre la polverada distinguí a alguien que se me acercaba a todo correr. A pesar del yeso que le cubría de pies a cabeza, reconocí a Fullman, un piloto americano que también estaba prisionero en Amiens. Cuando estuvo a mi lado, me dijo:

Voz 1a: ¡Venga usted conmigo..., tengo orden de ponerle a salvo!

Vivant: ¿Ordene..., de quien?

Voz 1a: De los que han organizado este bombardeo para que podamos escapar.

SONIDO = ENCADENA CON

FONDO No 2 = SE APIANA

Narradora: En efecto, aquel bombardeo no había sido fruto de una acción de guerra arbitraria, sino el resultado de una preconcebida y metódica preparación.

El prisionero Fullman formaba parte de un Comité de evasión constituido en el presidio de Amiens. Y este Comité había elaborado un ambicioso proyecto de liberación que exigía la ayuda de la R. A. F.

Por medio de enlaces secretos, se pusieron en contacto con la R. A. F., dando informes detallados sobre la altura y grosor de las tapias de la cárcel, el número y tamaño de los diversos pabellones, la localización de los edificios de la guardia y el detalle de donde estaban confinados las diferentes clases de presos.

(3) 03/06/52 23

Los preparativos para la incursión area los hizo la R. A. F. en el mayor secreto... El comandante Airdale explica:

Airdale: Solo yo sabia que el grupo deberia efectuar uno de los bombardeos más peligrosos y difíciles de la historia. Pero los pilotos seleccionados sabian que algo grande se preparaba, puesto que cualquier misión corriente habria sido cancelada a causa del mal tiempo, ya que nevaba y soplaban el viento con fuerza...

VIENNO = SE APIANA

Voz la: ¡ Alto! ¿ Quien vive?

Aird.: Soy yo, el comandante Airdale.

Voz la: Esta bien, señor..., su nombre consta en la lista. Puede usted entrar.

PORTAZO = CESA VIENNO

Aird.: (Explicando) El capitán ~~xxxx~~ Pickard y yo tenemos que mandar la flotilla. Al verme entrar, Pickard vino a mi encuentro, diciendo...

MURMULLO VOCES = SE APIANA

Pickard: Todos estamos reunidos... 40 hombres, entre pilotos y tripulantes para 18 bombarderos, más los pilotos y tripulantes de un avión encargado de tomar fotografías

Aird.: ¿ Tiene usted la maqueta de la prisión de Amiens?

Pick.: Si, señor.

Aird.: Entonces, llegó el momento de explicar a estos muchachos lo que se espera de ellos.

Pick.: Muy bien.... ¡ Atención, por favor!

CESAN LOS MURMULLOS

Aird.: La misión que se nos ha confiado es difícil. Se trata de bombardear la prisión de Amiens con objeto de que puedan escapar 45 hombres que nos pueden proporcionar valiosísima información para la gran ofensiva. De estas 45 personas, siete están condenadas a muerte y deben ser ejecutadas el día 20. De ahí que la ~~operación~~ haya de ser realizada hoy, día 18 de febrero de 1944.

No ignoramos que el bombardeo causará muertes entre los prisioneros. Eso es inevitable. Pero sabemos muy bien que ellos preferirían correr ese riesgo a morir bajo las balas del pelotón de ejecución.... Ahora, el capitán Pickard les dará los detalles técnicos.

Pickard: Vean, esto es una maqueta del presidio de Amiens... Tomen nota de que de nuestra puntería depende el número de los que escapen de allí ilesos. Hemos de tocar los sitios exactos y tenemos que volar casi al ras del suelo. Eso nos podrá al alcance de las armas de fuego de pequeño calibre, y el tiroteo será terrible. Una escolta de aviones de combate nos defenderá de la aviación enemiga.

Hemos de atacar los objetivos con tres escuadrillas de seis aparatos cada una. La primera debe derribar los muros del recinto. La segunda, tres minutos más tarde, no solamente tiene que abrir brecha en el edificio principal, para que los presos puedan salir, sino que ha de destruir el pabellón de la guardia.



La tercera, diez minutos después de la segunda, debe esforzarse en hacer blanco sobre lo que los otros no consiguieron tocar... Yo les daré las ordenes desde mi aparato.

FONDO No 3 = SE APIANA

NARRADORA: En el terreno zumbaban los motores, dispuestos para el vuelo...

ZUMBIDO MOTORES = SE APIANA

Narradora: Los pilotos corrieron a sus aparatos con gran determinación, despegando entre la nieve con enorme maestría, a pesar de la mala visibilidad... Los aviones volaban a trescientos pies de altura, y formando tres escuadrillas, partieron para la costa francesa... ¡Fue un raid de los más exactos en precisión, tiempo y cooperación!

AUMENTA VOLUMEN ZUMBIDO APARATOS = SE APIANA

PICK.: ¡ Atención todos, atención!... Nos hallamos a pocos minutos de Aiens... La primera escuadrilla debe adelantarse... Y les recuerdo que las bombas estan calculadas con un efecto retardado de 11 segundos, para que los aviones tengan tiempo de alejarse.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

Narradora: El comandante Airdale, capitaneando sus seis bombarderos en la segunda oleada, pudo ver como las bombas de la primera escuadrilla estallaban sobre el recinto de la prisión.

FONDO = ENCADENA CON

ZUMBIDO AVIONES Y

EXPLOSIONES FUERTES



Narradora: También vió que los bombarderos de la primera escuadrilla, luego de arrojar las bombas tomaban altura y emprendían el regreso... ¡ En aquel momento se desencadenó un violento fuego de defensa, y los aviones de combate enemigos despegaron, esforzándose en atravesar la cortina de aparatos de escolta!... Airdale comunicó....

AUMENTA VOLUMEN ZUMBIDO Y EXPLOSIONES = SE APIANAN

AIRD.: ¡ Atención, Pickard, hay una intrincada mezcla de aviones y de bombas sobre el objetivo!... Tengo que retrasar un par de minutos nuestra entrada en acción, Cambio.

PICK.: (CON MICROFONO) No retrase la acción más de dos minutos, o el humo les impedirá ver el objetivo. Cambio.

AIRD.: De acuerdo, Pickard... ¡ Atención, los muchachos de mi escuadrilla, atención!... Hay que dividir la escuadrilla en dos grupos con objeto de tocar los dos extremos de las edificaciones... Joe, Larson y Norris irán hacia la izquierda; los demás hacia la derecha. ¡ Mucho cuidado cuando nos crucemos sobre el objetivo, no vayamos a chocar unos con otros a causa del humo!

AUMENTA VOLUMEN ZUMBIDO Y EXPLOSIONES

Narradora: Los calculos del tiempo fueron tan exactos que, a través del humo y del polvo, pudieron ver el edificio principal y hacer blanco en él. Tres aviones cruzaron por debajo de los otros tres, haciendo blanco en la parte opuesta del edificio. Luego se reunieron y emprendieron el regreso... Airdale comunicó:

AUMENTA VOLUMEN ZUMBIDO Y EXPLOSIONES = SE APIANA

IRD.: Todo ha ido bien, Pickard; no será necesaria la intervención de la tercera escuadrilla. Dé ordenes y regrese con nosotros. Cambio.

PICK.: (POR MICROMONO) Ya he dado orden a la tercera escuadrilla de que se retire. ¡Pero uno de los aparatos ha sido alcanzado por las baterías anti-aerías!... Voy a comprobar lo que ha sido de los tripulantes.

IRD.: ¡No lo haga, Pickard!... ¡Regrese!... ¡Le ordeno que regrese!

PICK. (AL MICROMONO) ¡Ya es tarde, dos aviones de combate enemigos nos atacan aprovechándose de que estamos solos!

SONIDO= ENCADENA CON

no 4

SONIDO= SE APIANA

NARRADORA: El aparato de Pickard fué derribado. El raid costó cuatro aviones y la vida de seis pilotos, matando a un número desconocido de prisioneros... ¡Pero abrió para muchos las puertas de la libertad!... Los cuarenta y cinco patriotas que interesaban especialmente al Alto Mando aliado fueron recogidos en unos autos que esperaban... Monsieur Vivant, Subprefecto de Abberville, también fué instalado en uno de aquellos autos...

SONIDO= ENCADENA CON

MOTOR AUTO= SE APIANA

VIVANT: ¿A donde nos lleva usted, señor Mullman?

Voz la: A un lugar de la costa donde nos esperan dos cazatorpederos.

MOTOR AUTO= ENCADENA CON

SONIDO= SE APIANA

NARRADORA: Al oscurecer llegaron a destino...

SONIDO= ENCADENA CON

MOTOR LANCHAS PARADA

Voz la: Monsieur Vivant, ya hemos llegado... ¡Ya estamos prácticamente a salvo! (ALZANDO LA VOZ) ¿Han sido embarcado todos?.... Bien, ¡pues adelante, hacia la libertad!

MOTOR LANCHAS A TODA MARCHA= ENCADENA CON

SONIDO No 5 (DE FINAL) = SE APIANA

Locutor: Aquella fué una hazaña que solo pudo realizarse gracias a la cooperación de la técnica.

Locutora: Y la técnica, el servicio del hombre, ha creado la maquinilla eléctrica de afeitar...

Locutor; Hispano Suiza.

Locutora: El hombre moderno y práctico ahorra tiempo, dinero y molestias afeitándose eléctricamente.

Locutor: Ustedes también pueden hacerlo, puesto que la maquinilla Hispano Suiza, de venta en ~~todos~~ los establecimientos del ramo, está al alcance de todos.

LOCUTORA: Usted se afeitará en 3 minutos, de un modo impecable, usando la maquinilla eléctrica de afeitar Hispano Suiza.



LOCUTOR: Técnicaamente la más perfecta y la que afeite mejor.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado, y hasta el próximo martes, a las once menos cuarto de la noche, en el programa "Las hazañas del hombre".

SINTONIA



FESTIVAL DEPORTIVO INFANTIL  
DE LAS PEÑAS PAUPINISTAS

El proximo sabado dia 7 de los ctes. a las 5 en punto de la tarde tendrá lugar en el Pabellón del Deporte, sito en Avda. de Jose Antonio el tan esperado encuentro de hockey sobre patines entre las peñas PAUPINISTAS y PEQUISTAS, celebrándose asimismo en el intermedio un interesante festival en el que tomaran parte diversos artistas infantiles que generosamente han brindado su entusiasta colaboración.

Las invitaciones para ~~asistir~~ asistir a este simpatico acto se entregan gratuitamente a todas aquellas personas que hayan efectuado su donativo PRO LAMPARA VOTIVA ó que lo hagan durante la presente semana en las oficinas de esta Emisora Calle Caspe nº 6.

