

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

(30/06/52) Δ

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 30 de JUNIO

de 1952

Mod. II 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.10		GRABACIONES ARGENTINAS.	Varios	Discos
12h.30		SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS".	Montiel	"
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		COBIA BARCELONA.	Varios	"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		RECIENTES GRABACIONES DE LOS ACORDEONISTAS DERIBOUX Y TERWAGNE.	"	"
13h.30		C A R T E EL.		
13h.45		LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA.	"	"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Sigue: Lolita Garrido y su Orquesta,	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. FOX, SIEMPRE FOX.	"	"
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		LAS DANZAS DE PILAR CALVO.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		NOVEDADES, por Roberto Ingles y su Orquesta.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		CARACTERISTICAS POR ORQUESTA BOSTON PROMENADE.	Varios	"
15h.--		"RADIO CLUB".	"	
15h.45		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
16h.30		AVENTURAS DE SHERLOK HOLMES. Capítulo 62.	Manuel de la Rosa Antonio Calderón.	
17h.--		QUO VADIS?. Capítulo 292.		
17h.25		SELECCIONES DE LA OPERETA "EL CONDE DE LUXEMBURGO".	Lehar	Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.15		IMPERIO ARGENTINA.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		UANITO VALDERRAMA.	"	"
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE.		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		GRABACIONES AMERICANAS.	"	"
20h.30		EL CUPÓN DE LOS CIEGOS.		
20h.31		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA.		
20h.40		"La Fiesta del Sol".	Profesor Astrid.	
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		JOTAS ARAGONESAS.	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Orquesta Moroco.	"	"
22h.10		Guía Comercial.		
22h.15		Sigue: Orquesta Moroco.		
22h.25		EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS.	Antonio Losada.	



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/06/52) 2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 30 de JUNIO de 195 2

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.40 22h.45 23h.--		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. "DIALOGANDO EN LA NOCHE". Retransmisión desde el Teatro Talía de la obra de Prada e Iquino: <u>"ESCUELA DE SERENOS"</u>		
1h.-- 1h.01		por la Cía de Paco Martínez Soria. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.		



(80/06/52) 3

PROGRAMA DE " RADIO BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 30 DE JUNIO DE 1952

7h.50 SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 30 de junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 228 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo...

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 X "LA CESTA DE LA COMPRA" (Texto hoja aparte)
.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco .Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h. X SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 30 de junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 228 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica empieza con.....

X DISCO DEL RADIOYENTE.

12h. X LA CESTA DE LA COMPRA (Texto hoja aparte)
.....

12h.10 X GRABACIONES ARGENTINAS . (Discos)

12h.30 X SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS" de Montiel, Antonio Machado y Barrios. (DISCOS)

12h.55 X Guia Comercial.

13h.-- X COBLA BARCELONA . (Discos)

13h.20 X Bolerin Informativo.

13h.25 X RECIENTES GRABACIONES DE LOS ACORDEONISTAS DERIBOUX Y TERWAGNE. (Discos)

13h.30 X Programa :CARTEL (Texto hoja aparte)

13h.45 O LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA. (Discos)

13h.50 X Guia Comercial.

13h.55 X Sigue: Lolita Garrido y su Orquesta. (Discos)

14h.-- X HORA EXACTA.

Una glosa al turismo español por Jose' Ma Bayona
14.05 X - FOX , SIEMPRE FOX . (Discos)
14.10 X *Maria Moreno*

14h.15 X Guia Comercial.

14h.20 O LAS DANZAS DE PILAR CALVO. (Discos)

14h.25 X Servicio Financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - NOVEDADES por Roberto Inglez y su Orquesta. (Discos)

14h.50 X Guia Comercial.

14h.55 O CARACTERISTICAS POR ORQUESTA BOSTON PROMENADE. (Discos)

15h.-- X Programa: RADIO CLUB (Texto hoja aparte)

- X 15h.45 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
- X 16h.30 AVENTURAS DE SHERLOK HOLMES. 6º Capitulo.
Guion de Manuel de la Rosa.
(Cinta magnetofónica)
.....
- X 17h.44 QUO VADIS. Capitulo 29º Guion de Antonio Calderon
(Cinta magnetofónica)

- X 17h.25 SELECCIONES DE LA OPERETA "EL CONDE DE LUXEMBURGO"
de Franz Lehar.
(Discos)
- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 18h.55 Guia Comercial
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 IMPERIO ARGENTINA (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDS. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - JUANITO VALDERRAMA (Discos)
- X 19h.55 Boletin Informativo
- X 20h.-- EL DISCO DE LA SUERTE.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.20 Guia Comercial
- O 20h.25 GRABACIONES AMERICANAS (Discos)
- X 20h.30 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- X 20h.31 CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA ."La Fiesta del Sol" por el Profesor Astrid.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.40 RADIO DEPORTES

- X 20h.45 Guia comercial.
- O 20h.50 JOTAS ARAGONESAS. (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA.-- Santoral para mañana.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 21h.30 ACABAN DE VDS. DE OIR LA INFORMACION AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDS; DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Orquesta Morocco. (Discos)
- X 22h.10 Guia Comercial
- O 22h.15 Sigue: Orquesta Morocco. (Discos)
- X 22h.25 Programa: EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS. Guion de Antonio Losada. (Texto hoja aparte)
.....
- O 22h.40 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos)
- X 22h45 Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE. (Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Retransmisi3n desde el TEATRO TALIA de la obra de Prada e Iquino:
" ESCUELA DE SERENOS "
por la Compa1ia de Paco Martinez Soria.
- 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la ma1ana. SE1ORES RADIOYENTES, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPA1OLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 Viva Franco. Arriba Espa1a. Dios nos bendiga a todos.

Lunes, 30 de Junio de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8048 P. L. 1--~~X~~ ANDALUCIA MIAL de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Francisco Fernandez y Joaquin Berges.
- 3607 P. O. 2--~~X~~ LA ROSA DE CAPUCHINOS, de Quintero, León y Quiroga por Carmela Montes. Sol. por Encarnación Peiró.
- 4323 P. C. 3--~~X~~ LA NIÑA DE FUEGO, de Quintero, León y Quiroga por Manolo Caracol. Sol. por Aurora Camps.
- 2920 P. O. 4--~~X~~ DANZA MALIGNA, de Randie y Frolli por Carmen Aubert. Sol. por Daniel Trejón. *(Disco muy defectuoso)*
- 9022 P. L. 5--~~X~~ OLE' TORERO, de López, Willemetz y Vincy por Luis Mariano. Sol. por Juan Guitar.
- 9083 P. O. 6--~~X~~ MAÑANA LO SABRAS, Bolero de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ángela Solé.
- 4994 P. L. 7--~~X~~ AGUA DEL POZO, de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Bienvenida Domingo Garcia.
- 8917 P. L. 8--~~X~~ !QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Marino Sol. por Ramón Sanfeliu
- 7941 P. O. 9--~~X~~ DE "CAIZ" AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Primitiva Garcia y Feliz Ortiz.
- P. C. 10 ~~X~~ TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top Sol. por Hildebrandt.
- 11--~~X~~ EL COLEGIO DE GASPAS, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Pilar, Pablo y Juanito
- 8602 P. C. 12--~~X~~ PENA MORA, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Antonio Santiago.
- 7585 P. O. 13--~~X~~ SERA POR ESO, de Velezquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juanita Domenech.
- 9310 P. L. 14--~~X~~ MARIA CRISTINA, Mambo de Brocey y Saquito por Luis Mariano. Sol. por Virginia Baldó.
- 5700 P. L. 15--~~X~~ COIMBRA, Fado fox de Ferrao por Bonet de San Pedro. Sol. por Maria Ribas.
- 4363 P. O. 16--~~X~~ CONFIESAME, de Algueró por Antonio Machinery su Orquesta. Sol. por Manolita.
- 6948 P. L. 17--~~X~~ TRIGO LIMPIO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por Gabriel Simón.
- 7559 P. C. 18--~~X~~ MARIA DE LES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona Sol. por Mariano Ricart.
- 10.077 P. O. 19--~~X~~ CON TERNURA, de Denoncin, Sarbek y Suarez por Emilio Vendrell (hijo). Sol. por Dolores y Sr. Berenguer.
- 8817 P. O. 20--~~X~~ MI LOCO CORAZÓN, de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Quimeta.

- 8278 P. C. 21-- ~~X~~DALT DE LES GABARRES, de Garreta por Cobla la Principal de La Bisbal. Sol. por Pedro Sanchez Vin.
- 9313 P. L. 22-- ~~X~~"Vesti la giubba" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo por Mario Lanza. Sol. por Joaquina Rodríguez.
- 8935 P. C. 23-- ~~X~~PESCADORS BONS CATALANS, de Bou por Cobla Barceloneta. Sol. por Teresa Muntané.
- 2514 P. L. 24-- ~~X~~"Mazurca" de COPPELIA, de Delibes por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Pepita Perez de Bavá.
- 7159 P. C. 25-- ~~X~~PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Berta Carbonell y familia.
- 4643 G. R. 26-- ~~X~~"Vals de las flores" de CASCANUECES, de Tchaikowsky por Orquesta Robin Hood Dell, Filadelfia. Sol. por Jaime Grenada.
- 3939 G. L. 27-- ~~X~~LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por José Cayuela Ortiz. (2c.)
- 303(Gñ L. 28-- ~~X~~GRAN CAÑON, de Profé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Rosa Rodés.
- 29. ~~X~~"Melodía en Mi Bemol Mayor" de Tchaikowsky por Orqu. Robin Hood Dell, Filadelfia Sol. por Antonio y Enrique Pérez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

///

LUNES, 30 de Junio de 1952.

A las 12h.10

GRABACIONES ARGENTINAS

Por Daniel Adamo

- 34 Reg. P. V. 1--X CANTO INDIO, de Ernesto Lecuona.
- 2--X LUNA GRIS, Bolero de Castillo y Baldi.

Por Feliciano Brunelli y su Orquesta Caracteristica

- 32 Reg. P. V. 3--X LOS MONITOS BAILAN BOOGIE; de Ferrer y Rossini
- 4--X LUCRECIA, Corrido de Sanguinetti y Guachandut

Por Chito Galindo

- 33 Reg. P. C. 5--X TE QUIERO DIJISTE, de Maria Grever.
- 6--X IMPOSIBLE SERA, de Grey y Mut.

Por Julio de Caro y su Orquesta Tipica.

- 10.058 P. O. 7-- SOY BAILARIN, de Caro y Avlis.
- 8-- BUEN AMIGO, de Caro y Catán.

A las 12h.30

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"

de Manuel Antonio Machado y Barrios.

INTERPRETES: LILY BERCHMANS
PILAR LORENGAR
ENRIQUE DE LA VARA
JOAQUIN DEUS

Coros y Gran Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Rafael Martinez.

- 9253 P. C. 9--X "Dúo habanera de Lola y Rosario"
- 9254 G. C. 10--X "Final del ballet del II acto"
- 11--X "Dúo de José Luis y Lola" (2c.)
- 12--X "Dúo del acto I de Don Diego y Lola"
- 13--X "Petenera. Serrana"

"Habenera de Don Gil de Alcalá"
de Penella. por Maria Vallojera
"===== "
Con mi avelli y coro

9258

Lunes, 30 de Junio de 1952.

Alas 13h.--

COBLA BARCELONA

- 5036 P. C. 1-- ~~X~~ AL MESTRE, de Tomás Sanmartin.
- 2-- ~~X~~ LA PETITA ANGELINA, de José Coll.
- 8564 P. C. 3-- ~~X~~ LA NOSTRA CUCA, de Juncá Juncafresa.
- 4-- ~~X~~ HERMINIA, de Viladesan.
- 5991 P. C. 5-- ~~X~~ DESENGANY, de Tarridas.
- 6-- A POSTA DE SOL, de Tarridas.
- 4673 G. C. 7-- ~~X~~ EL SITI DE GIRONA, de Paulis.
- 8-- ~~X~~ LAPLEC DE CALDETES, de Coll.

A las 13h.25

RECIENTES GRABACIONES DE LOS ACORDEONISTAS

DERIDOUX Y TERWAGNE

- 9425 P. D. 9-- ~~X~~ DOMINO, Vals de Ferrari, Raye y Phante.
- 10-- ~~O~~ EL TIEMPO LO DIRA, de Gerard y Marnay.

A las 13h.45

LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA

- 9426 P. C. 11-- ~~X~~ MAS MADERA, Mambo de Laredo y Oliveros.
- 12-- ~~X~~ ME VOY, AMOR, Bolero ritmico de Laredo y Oliveros.
- 6259 P. C. 13-- ~~X~~ SANTA CRUZ, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
- 14-- ~~O~~ A MI PLIN, de Juan Sánchez.
- 4795 P. C. 15-- ~~X~~ ASI ES LA VIDA, de Myrta Silva.
- 16-- ~~O~~ OYE, de Negrete y Sabre Marroquin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.55)

Lunes, 30 de Junio de 1952.

A las 15h. ~~4X~~ 45PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Música de la Academia Militar de Suboficiales.

- 10.053 P. C. 1--X COMANDANTE FARIAS, Marcha militar de Aramayona.
2--X COMANDANTE MARTIN, Marcha miligar de Ricardo Dorado.
Por Juanito Varea
- 10.052 P. C. 3--X ESTARIA ESCRITO EN MI SINO; Alegrias de Manuel Casado.
4--X DAME DE BEBER, SERRANA, Zambra de Trujillo y Willacañas.
Por Mercedes Chacón.
- 10.071 P. C. 5--X CONCHA JAZMINES, Marcha canción de Quintero, León y Quiroga.
6--X PARECE MENTIRA, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
Por Los Gaditanos
- 10.073 P. C. 7--X LA PASTORA, de Ruiz, Torres Garzón.
8--X CANTES DEL PIPONO, Tientos y fandango de Ruiz.
Por Coro Easo
- 41 Reg. P. C. 9--X !VIVA ARAGON!, de Retana. (2c.)
~~10X~~
Por Will Gabe y su Orquesta.
- 10.056 P. D. 10--X AQUELLOS TIEMPOS FELICES, Foxtrot de Igelhoff, Schwen y Freitag.
11--X BRIGITTEN, de Stemmier, Golgowsky y Krapp.
Por Rosa Maria y Orquesta.
- 10.087 P. C. 12--X JUAN MONTERO, de Carbajal, Martinez y Cisneros.
13--X PEDRO MARTINEZ PEDRES, Pasodoble de Carbajal, Martinez y Cisneros.
Por Jimmy Lytell
- 10.088 P. D. 14--X SUGAR FOOT STOMP, Foxtrot de Armstrong y Oliver.
15--X FAREWELL BLUES, Foxtrot de Schoebel, Mares y Rappolo
Por Juanito Valderrama
- 10.086 P. C. 16--SOY EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina Manchós, Serrapí y Escolies.
17--CAMINANTE SOLITARIO, Bolero flamenco de Valderrama Serrapí, Rivas y Gardey.
Por Edmundo Ros y su Orquesta Tipica Cubana.
- 9422 P. D. 18--X EL MAMBO ALEGRE, de Rubio, Reese y Sunshine.
19-- MOROCCO, Bolero de Fields y Shaw.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 30 de Junio de 1952

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8975 P. L. 1-~~X~~ SIYO TE ENCONTRARA, Bolero de Val por Trio Calaveras Sol. por Josefina deñ Palacio y Familia.
- 6136 P. C. 2-~~X~~ MANOLETE, Pasodoble Flamenco de Orozco y Ramos por Orquesta Orozco. Sol. por Paco Gil.
- 9304 P. O. 3-~~X~~ OJOS VERDE MAR, Samba de Paiva por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Maruja Malvárez.
- 5918/19 P. O. 4-~~X~~ BLANCA NIEVES Y DOS SIETE ENANITOS, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, Sol. por ~~la~~ niña Angelita y Mari Carmen. (4c.)
- 4614 G. L. 5-~~X~~ ESTUDIANTINA, Vals de Waldteufel por Orquesta Marek Weber. Sol. por Familia Villanueva Malvarez.
- 3905 G. L. 6-~~X~~ "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Miguel ~~Wleta~~. Sol. por ~~XXX~~ Arturo Osu na.
- 3920/21 G. L. 7-~~X~~ EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Ricardo y Miguel Angel. (4c.)
- 2429 G. L. 8-~~X~~ "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por un suscriptor. (2c.)

~~X~~ Alma Llanera - por bases Augé y orquesta

=====

Sol. por un grupo de venezolanos
y Cesar Giron

Lunes, 30 de Junio de 1952.

A las 20h.25

GRABACIONES AMERICANAS

Por Rosemary Clooney.

- 102 T.W.A. P. C. 1-- SOY TU UNICO AMOR, de Hamblen.
- 2-- TODAVIA ME HACES SENTIR, de Kave y Coquatrici

Por Vinni de Campo

- 100 T.W.A. P. C. 3-- DIME, de Bixio, Rusconi y Alan Dale.
- 4-- FIRME; CORAZÓN, FIRME, de Shirl y Drake.

Por Owen Bradley

- 63 T.W.A. P. C. 5-- LA EXTRAÑA SEÑORITA, de Ross y Adler.
- 6-- OJOS AZULES LLORANDO EN LA LLUVIA... de Rose

Por Rosemary Clooney.

- 62 T.W.A. P. C. 7-- BUGUI ~~XXX~~ DE LAS PISTOLAS, de Ford.
- 8-- HERMOSOS OJOS PARDOS, de Smith y Delmore.

(Sigue a las 20h.31)

A las 20h.50

JOTAS ARAGONESAS

Por Conchita Pueyo y Tomás Gregorio

- 8563 P. C. 9-- ECHEN PERLAS A MILLARES. SIN PONER EL CORAZÓN, de Trallero.
- 10-- SI CON LAGRIMAS PUDIERA.-QUE UNA VENA ME ABRIRE, de Seral.

Por Maria del Pilar de las Heras

- 6282 P. R. 11- ~~XXX~~ JOTAS, de Santos y P. de las Heras.

Por Antonio Royo

- 12- JOTAS, de Jorge Sánchez Candial y P. de las Heras,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 30 de Junio de 1952.

A las 22h.--

ORQUESTA MOROCCO

23 Reg. P. O. X 1-- NOCTURNO PERSA; Beguine de Stolz.
2-- TENTACIÓN NOCTURNAL, Beguine de Gould.

10.028 P. O. X 3-- AMOR DEL SUR, Beguine de Via Dufresne.
0 4-- BEGUIN DE CHELSEA, Beguine de Via Dufresne.

(sigue a las 22h.15)

A las 22h.40

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

9322 P. O. 5-- !QUE VA!, Bolero de Farrés.
/ 6-- LUNA DEL TROPICO, Beguine de Neville.

8046 P. O. X 7-- SERENATA PORTUGUESA, Bolero de Carpenter y Trene.
X 8-- MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : LUNES 30 JUNIO 1952

30/06/52 18
CÓPIA
LOCUTORIO

DISCO SIMON HABITUAL.

LOCUTOR : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal dedicado a las amas de casa: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: Señoras: Buenos dias. Son las ocho y..... minutos.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: ¡ Vidas de mujer !

LOCUTOR : BARBARA HUTTON, la mujer más rica del mundo.

LOCUTORA: La vida de Barbara Hutton, puede ser sintetizada solamente con frases.

LOCUTOR : !Grandeza y soledad de una mujer hipersensible!

LOCUTORA: Barbara Hutton, americana, guapa y deportiva es la mujer que sobrepasa en fortuna a la del Aga-Kan.

LOCUTOR : Viajera infatigable. Deportista consumada. Casada con cuatro maridos elegantes, aristocráticos y artistas;

LOCUTORA: Divorciada de todos ellos en circunstancias sensacionales.

LOCUTORX: Este antecedente puede conducir a un error, sobre todo al desconocer algunos aspectos de su vida intima, muy contrarios a una aparente frivolidad.

LOCUTORA: Barbara, en su intimidad, según cuentan sus intimos amigos, es una mujer bondadosa, suparsensible; posee una esmerada cultura y tiene una exquisita delicadeza femenina, no exenta de principios religiosos, ni de un sentido práctico de la vida, como buena americana.

LOCUTOR : En el barrio moro de Tanger, ~~XXXX~~ más adentro del Zoco Chico, pasadas las innumerables escalinatas que conducen al interior de la Casbah, muy cerca de Sidi Aom, se alza un precioso castillo de blancos castilletes, de estilo árabe-español. Frondosas alamedas y poblados jardines refrescan en las largas horas solares los ardientes rayos de un sol africano.

LOCUTORA: Barbara ha hecho de este castillo una fortaleza impenetrable, en donde se esconde de las miradas curiosas de todo el mundo. Es el refugio para su cuerpo fatigado. Un periodista, que ha tenido la suerte de poderla localizar en su Cenobio, le ha hecho algunas preguntas. Juzguen Vds. mismas:

LOCUTOR : ¿ Su inmensa fortuna y su propia persona, le han permitido alcanzar su ideal de vida.

LOCUTORA: No.

LOCUTOR : ¿ Espera conseguir la felicidad ?

LOCUTORA: Si. Sobretudo en su aspecto amoroso.

LOCUTOR : ¿ Que va a determinar sobre su inmensa fortuna en los últimos años de su vida?

LOCUTORA : No lo sé ciertamente. Sólo Dios lo sabe. Mis propósitos son seguir cumpliendo mi deber con mi patria y con la humanidad, ya que no he podido cumplirlo muchas veces conmigo misma.

LOCUTOR : ¿ Se ha dicho....

LOCUTORA: Se dice siempre. La prensa sensacionalista no sabe qué cosas imaginar para dar informaciones extraordinarias a sus lectores. Envuentro que no hay derecho a inquietar las vidas de las personas más o menos célebres con declaraciones diarias en los grandes rotativos y revistas....

LOCUTOR : No se esfuerce. Su pensamiento será ampliamente comprendido. Es usted una mujer extraordinaria. ¡Basta conocerla, y tratarla unos minutos !...

LOCUTORA: Esto es un breve resumen de una de las Mujeres más extraordinarias de la época actual....

DISCO : FOX AMERICANO (RAPIDO)



TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : ¿ Sabe usted que es lo único que no paga la Reina de Inglaterra, para diferenciarse de sus súbditos ?

LOCUTOR : ¿ Qué se yo ?

LOCUTORA : Pues... los sellos de correos. Todo lo demás cuesta dinero, lo mismo al inquilino de Buckingham Palace que a Mr. Smith en los suburbios de Londres.

LOCUTOR : Y... como es norma, en el principio de todos los reinados, una comisión parlamentaria compuesta de 22 diputados de todos los sectores políticos acaba de ser nombrada para establecer la "list civil", es decir, los ingresos de la familia real y los desembolsos que debe hacer en el ejercicio de sus funciones. A decir verdad, la reina Isabel II es probablemente una de las mujeres más ricas de la tierra, pero no recibe un sólo céntimo de rentas de las propiedades de la Corona. La reina pagará como todo ciudadano inglés, pues, todos sus impuestos inherentes a las rentas que disfruta.... lo único que la diferenciará de sus súbditos será que no debe pagar los sellos de correos.

DISCO : (UNOS COMPASES DEL HIMNO INGLES)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : ¿ Y porq qué no un poquitin de música que nos ahuyente de este agobiante calor ?

DISCO : LA OLA MARINA (Guaracha)
(completo) por XAVIER CUGAT.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : Y ahora escuchen el primer BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS de Barcelona, con la lista de los articulos y precios máximos autorizados oficialmente. Los compradores no deben pagar ni un

centimo más sobre estos precios.

BOLETIN INFORMATIVO

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. Escucharán a las doce del mediodía el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS DE BARCELONA.

LOCUTOR :

Que teengan un dia feliz.... realicen una buena compra y hasta mañana a las och o y veinte minutos aproximadamente en que volverá estar de nuevo con ustedes LA CESTA DE LA COMPRA, en el programa que RADIO BARCELONA, dedica a las amas de casa.



SIGUE DISCO SINTONIA

(20/06/52) 21

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CARTEL

FECHA : LUNES 30 JUNIO DE 1952.

HORA : 13.30.

LOCUTORIO
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIO
SPE. I.
TELEFONO 15791
SECCION

DISCO : SINTONIA CARTEL.

LOCUTORA : ¡ CARTEL !

LOCUTOR : Pasquin de Espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

SONIDO : SIGUE SINTONIA

LOCUTORA : ¡ CARTEL !

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA - BREVE.

LOCUTORA : Si desean elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL índice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Nuestro CARTEL es hoy puramente musical. Lleva en sí el recuerdo de viejas melodias cinematográficas, que suenan de nuevo para brillar unos instantes recordando aquellas horas de apogeo en las que acapararon la atención de todos los publicos cineastas.

DISCO : MELODIA CINEMATOGRAFICA ANTIGUA.

DISCO	id.	id
	id	id
	id	id

LOCUTOR : Escucharon Vd. CARTEL Pasquin de Espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

DISCO SINTONIA CARTEL

LOCUTORA : CARTEL estará de nuevo con Vds. mañana martes a las 14 horas. Buenas tardes.

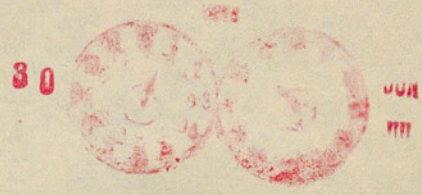
SIGUE DISCO SINTONIA

(30/26/52) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Una hora de Trisimo Musical

AUTOR *José B. Youe*

TEMA _____

RADIAR EL *30 de junio de 1952*

HORA *1h.*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(20/05/52) 23

Sociedad ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
E ISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Una glosa al Turismo Español.
DIA: 30 junio de 1952.
HORA:
GUION:



(PORTADA)

Lr.- Una glosa al Turismo español.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Una glosa que no es solo elogio, sino que guarda tambien el propósito de explicar las ventajas que su desarrollo reporta a la nación y la conveniencia de fomentarlo.

(SONIDO: DISCO) (

(SONIDO: DISCO AVION, SIRENA BUQUE, FERROCARRIL)

Lr.- Asi, ¿lo glosará usted señorita?

Lra.- No. Creo que mi modesta persona no sabria precisar en sus términos justos la gran importancia de esta glosa.

Lr.- ¿Quien puede hacerlo, pues?

Lra.- Creo que no hay otro mas adecuado que el propio Juan Español.

Lr.- ¿Pero está aquí?

Lra.- Juan Español, está en todas partes.

Lr.- ¿Cómo dice usted?

Lra.- En todas partes de nuestra tierra, de España....

Lr.- Dejémosle que hable pues, y a ver que pasa...

(SONIDO: TROMPETAS ALAIRE)

NARR.- Un afán colectivo impulsa al pais a esforzarse para que el mundo venga a vernos, y conozca en nuestra propia tierra, y asi, haga caso omiso de las múltiples mentiras, que del subsuelo de la tierra surgen junto a las más bellas avenidas.

Harto sabido es, que el turismo es una de las fuentes principales de divisas extranjeras, tan necesarias hoy a todo pais. Tambien se ha dicho, que este año para el turismo internacional va a ser el de las vacas flacas. Esta sentencia que gravita sobre todo el ramo de hoteleria europeo, es posible que en lo que se refiere a España, haya de cambiar el adjetivo de flacas, por el de gordas.

Será de vacas flacas, para los paises que hasta ahora aprovecharon los dólares americanos que venian en su ayuda para fomentar el turismo en gran escala, pero no para España, el país más barato del mundo, donde las 25 libras esterlinas que el gobierno inglés autoriza a llevarse a sus súbditos, y los 30.000 francos autorizados a los franceses, les permite gozar de un mes de vida inolvidable, en nuestra hermosa tierra.

Ofrezca, pues, España a los miles de turistas que ansias verla de cerca, su gran baratura de vida, su paz, su sol, sus vinos, sus maravillosos paisajes, sus mares y montañas, sus monumentos únicos...

(SONIDOS DISCO JARDIN DE UN MONASTERIO)

NARR.- España debe ofrecer lo que para el turista pueda tener mas atracción, y en lo que se refiere a nuestros monumentos, y aunque hoy se propagan ya las bellezas de los Monasterios de El Escorial y de Montserrat hay que multiplicar esta propaganda mil veces.

(SONIDO: ENTRA VIROLAY, FONDO)

Si. El Escorial fué obra de titanes y el genio de un rey, y de un pais único en la historia pudo llevar a cabo lo que parecia irrealizable; si a Montserrat llegó, y ante su Virgen Morena, se postro de hinojos, un Iñigo de Loyola, el hombre elegido por Dios para la contra-reforma, si fué entre aquellos riscos y peñascos donde Iñigo se sintió como el enviado que en la edad media habia de dar testimonio de la luz, si Montserrat, aparte de haber sido foco de cultura, de la benedictina orden, inspiró ante su visión a uno de los mas grandes músicos de la historia, un Parsifal, incomparable.

(SONIDO: ESTROPAS PARSIFAL)

Tanto Montserrat como El Escorial puede ser la atracción irresistible de miles y miles de turistas hacia nuestra Patria.

(SONIDO: SARDANA)

Otro monumento existe al que no se le da toda la importancia que puede tener dentro del turismo, y del que generalmente se desconocen la que ya actualmente tiene: El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona. Raro es el turista que llega a la Ciudad Condal, que lo ignore y que no ansie contemplarlo de cerca y pasearse entre los puentes de sus torres absorto de admiración ante la belleza de aquella arquitectura única.

Un ejemplo, de lo que pueda dar de si para la atracción turística la difusión de las bellezas arquitectónicas del Templo de la Sagrada Familia: El "Time" le dedicó varias páginas enalzándolo ante los asombrados ojos de los lectores norteamericanos.

(SONIDO: DISCO SEVILLANAS. CANTE)

No hablo de Sevilla, de su Alcázar, de su Giralda, de su Semana Santa...ni de Córdoba, ni de Granada...Por ahí va ya la propaganda española, y por ella viene el turista. Pero al propagar la Semana Santa Sevillana, quizás debería tenerse tambien en cuenta las famosas representaciones de "Ba Passió" que hace más de tres siglos vienen llevándose a cabo en Esparraguera y Olesa. En estos dos pueblos, tiene España su Oberarmengau...y no debería desperdiciarlo turísticamente.

(SONIDO: DISCO. MUJERES DE "LOS CLAVELES")

España puede proclamar que es cierto, muy cierto que tiene las mujeres más hermosas del mundo. No es en Francia, ni en Italia, ni en Norteamérica. Es en España, donde florecen las flores mas bellas, flores con nervio y figura, son las mujeres españolas, las que embellecen aún más nuestras ciudades, nuestros paisajes, nuestros monumentos. Ellas son la alegría, trocitos de sol que pululan por las calles pueblerinas o ciudadanas. Mujer española, bella y

sana de cuerpo y espíritu, que reza y cree, y ama, y que sabe ser atenta con la mas dulce sonrisa, al turista que le pregunta algo ...Si, lector. Nuestras mujeres han de formar parte con su belleza y su caracter, de nuestras portadas y folletos de propaganda. Yo sé de muchos turistas que dejaron el corazon en España...Que se casaron. Si. Yo creo que España, turisticamente, es "el mejor país del mundo".

(SONIDO: MUSICA ESPAÑOLA CLASICA)

Somos el mejor, porque junto a nuestro caudal de riqueza espiritual y patriótica, faro en el mundo del medievo y del moderno, guardamos el tesoro artístico de dos pueblos, el árabe y el ibérico cristiano. A las Mezquitas supimos convertirlas en Catedrales, y a los severos Castillos, en nobles Palacios. Y en ellos, con la ingente obra de reyes, artistas y pueblos, con la patria y el sabor de los siglos, arte, arte y arte.

(SONIDO: DISCO MUSICA DINAMICA)

España debe decir queés un país donde el turista nada puede perder. Si se olvida una maleta llena de dólares en un taxi se la devolverán al siguiente día. Si un descuidero le roba, el descuidero le devolverá lo robado, y le presentará sus excusas, al siguiente día: "Señor, le cayó Vd. la cartera y yo la recogí". Son muchos los franceses que pueden atestiguar lo que digo.

España puede ofrecer como claro testigo de la atención que nos merece el turista, el hecho de que cuando en un hotel español, no se atiende cualquier reclamación (si da lugar a ello, cosa difícil) vela por él, la Dirección General de Turismo y la propia Federación Española de Centros de Iniciativa y Turismo, y por medio de sus Delegaciones les solucionará inmediatamente todo problema, será su norte y guía. durante su estancia en nuestra hermosa tierra si lo precisa...

(SONIDO: DISCO "JEREZ, ES EL VINILLO DE LA TIERRA MIA" GIL ALCALA)

España debe y puede ofrecer los mejores vinos del mundo, sol de España embotellado, cuya exportación deberia acentuarse, para que fuera de España el más fiel y alegreregonero de los goces que guardan nuestras tierras y con nuestros vinos, los más ricos y sanos alimentos. En cada envoltorio de cada una de nuestras naranjas, tambien podria Españaregonar sus bellezas. Son muchos millones las que se exportan a tantos países europeos y finalizan su vida en un privilegiado lugar. En las mesas de los hogares europeos, Y en la mesa, precisamente, donde se planean las excursiones turísticas y veraniegas.

Aún puede España propagar, otro portento. Su cocina. La cocina española. Es buena, muy buena, y tiene un prodigioso complemento: una moneda que se llama peseta, con muy pocas de las cuales, el turista adquiere lo que quiere, en nuestros escaparates repletos.

Hoy por Hoy, España es el país mas barato del mundo. Ese ha de ser nuestro "slogan" publicitario. "España el país mas bello y barato del mundo".

No es frase nuestra. Es frase que hemos oido en centenares de turistas que llevo tratando día tras día. No negaremos tambien que nos han confesado que si encontraban nuestra cocina muy buena, en cambio se usaba demasiado aceite en la condimentación de la misma. Tengan en cuenta los hoteleros que, en la cocina, el turista prefiere se use

la mantequilla.

(30/06/52) -4- 26

(SONIDO: DISCO. MURCIA. MARCOS REDONDO)

Toda España es una ruta turística, arte, folklore, paisaje, belleza, Galicia, Vizcaya, Navarra, Castilla, Valencia, Murcia, los Pirineos, aragoneses y catalanes...No solo Mallorca es bella...Esta está ya saturada de turismo...Pero hay otras islas en las Baleares "Menorca" la bella y patriarcal Ibiza...y en el archipiélago canario, incomparablemente exóticas en su naturaleza, pero plenamente islas de España...

Al turista hay que hablarle de nuestro sol más amenudo. En cierto país extranjero, he podido ver gran variedad de carteles y folletos, en los que el sol es el tema base...Y era propaganda de invierno, de esquí, de sus costas...En todas partes podía uno ser feliz, gracias al sol. El sol, que en realidad, en invierno y en Europa, se domicilia en España, en Andalucía y más que en ninguna parte en la Málaga dulce y cálida.

(SONIDO: MARCHA MILITAR CANTADA)

Y sobre todo, España puede y debe ofrecer su paz interior ganada gracias al sacrificio de sus mejores hijos, que siguieron al caudillaje del hombre providencial que por vez primera, ofreció su sangre hace muchos años en las soleadas y duras tierras marroquíes, y que después supo sacrificar todas las mejores horas de su vida, para que España se librara de la guerra mundial, que turísticamente la hubiera destruido para siempre.

España debe gritar a voz en grito, que es el país del mundo, donde a pesar de su sol, de sus vinos, de sus mujeres, y de sus hombres valientes, donde hay menos peleas, asesinatos, crímenes y accidentes. Y todo fruto de la paz que gozamos en esta primavera del amanecer español, donde a falta de divisas, Dios nos dá el oro de nuestros trigales y de nuestros olivos, enmarcada con la venturosa alegría con que llenan nuestro corazón los campos en flor.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lra.- Y eso es lo que piensa Juan Español, sobre las ventajas que el desarrollo del turismo reporta a la nación, y la conveniencia de fomentarlo.

RADIO BARCELONA
DIA : LUNES 30 JUNIO DE 1952
HORA : 14,10
PELICULA: MARIA MORENA
TIEMPO : CINCO MINUTOS.

(30/06/52) 27
COPIA
LOCUTORIO

DISCO : PREGON DE "MARIA MORENA"

LOCUTOR : ¡ Ya llega !
LOCUTORA : ¡ Paquita Rico !

SUBE MUSICA 20 SEGUNDOS Y PASA A FONDO

LOCUTOR : Paquita Rico más hermosa que nunca!... Más alegre que nunca!...
Más simpática... más artista... ¡ En su personaje definitivo!

LOCUTORA: !!! MARIA MORENA !!!

SIGU E DISCO hasta el final

LOCUTORA: !!! MARIA MORENA !!!

LOCUTOR : !!! PAQUITA RICO !!!

LOCUTORA: MARIA MORENA...

LOCUTOR : Con sus bellas canciones... su música pegadiza y su alegría
desbordante...

DISCO : AVILIPINTI (De la película) Si no lo
hubiere colóquese otro del mismo film.
(UN POCO Y FONDO)

LOCUTORA : ¡ PAQUITA RICO !

LOCUTOR : ¡ La triunfadora de "Carmen"... La "Reina de la simpatía", llega
en su mayor creación...

LOCUTORA : ¡ MARIA MORENA !

LOCUTOR : Un derroche de humor y simpatía, de luz y color...

LOCUTORA : ¡ MARIA MORENA !... La más electrizante de las películas...
que hoy lunes por la tarde se estrena en el triunfal Cine PELAYO
(La pantalla del Cine Nacional).

SIGUE DISCO (un poco)

LOCUTORA: Ya llega MARIA MORENA...

LOCUTOR : Ya viene PAQUITA RICO... con su gracia trianera....

LOCUTORA: Su simpatia arrolladora...

LOCUTOR : ... Y su incomparable belleza!... PAQUITA RICO, en "MARIA MORE-
NA", hoy tarde estreno en el Cine PENAYO.

SIGUE DISCO pasa a fondo.

LOCUTOR : PAQUITA RICO rie....

LOCUTORA: Llorra...

LOCUTOR : CANTA....

LOCUTORA: Bailea.... en MARIA MORENA. Un romance de amor y de misterio dentro del más maravilloso cuadro colorista de Andalucía!

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Extraordinario homenaje al CINE PELAYO!

LOCUTOR : Habiendo sido clasificado el popularísimo Cine PELAYO, PANTALLA DEL CINE NACIONAL, título justamente merecido por ser el local que más películas españolas proyecta durante la temporada, se ha acordado tributarle un merecido homenaje, seleccionando para este fin la extraordinaria super-producción nacional en CINE FOTOCOLOR que triunfó en Cannes.... "MARIA MORENA"

LOCUTORA: Película que protagoniza PAQUITA RICO, ganadora de la copa de la "Simpatía", también en Cannes, con dicho film.

LOCUTOR : MARIA MORENA será estrenada hoy lunes en Barcelona, presentada por CIRE FILMS.

SIGUE DISCO Y FUNDE

30-VI-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

(30/06/52) 29

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. EL NUEVO CONTRATO Y EL ÚLTIMO EJERCICIO DE
1951 DE LA COMPAÑIA TRASMEDITERRANEA

Ante todo debemos consignar que esta importante empresa naviera ha firmado un nuevo contrato con el Estado para la prestación de los servicios denominados de Soberanía, que ha dado término a la etapa anterior y abre una nueva etapa que asegura la vida de la Compañía durante un período de veinticinco años.

En el nuevo contrato, que fué firmado el día 31 de marzo del año en curso por el Excmo. Sr. Don Ernesto Anastasio Pascual en representación de la Compañía, y por el Excmo. Sr. Don Jesús María de Rotaache en representación del Estado, se establecen diversas cláusulas, entre las que figuran las tres fundamentales que son las siguientes: a) la valoración de la flota; b) la participación del Estado en el valor residual de los buques una vez completamente amortizados, y c) la remuneración contractual en el sentido de atribuir a los capitales invertidos en futuras aportaciones de buques, un interés que esté o guarde relación con el precio del dinero en el momento en que dichas aportaciones se produzcan.

La valoración del capital-flota se estima en 500 millones de pesetas, valor 1 de enero de 1952. En cuanto al valor residual de los buques, después de su completa amortización, el Estado participará en un 25%. Por lo que hace referencia a las nuevas aportaciones de capital, antes de acudir a las mismas se recurrirá al tanteo mediante operación de préstamo, para pulsar el costo real del dinero en operaciones normales del Banco de emisión, y con el fin de que el interés que se reconoce a la Compañía en el contrato no sea inferior al que la Compañía pague al capital obtenido a corto o a largo plazo.

Es, además, opinión de la Compañía muy bien acogida por la Superioridad, que toda aquella parte de los bienes de la misma que no jueguen en la órbita del contrato de las Comunicaciones de Soberanía, deberían formar parte de una Sociedad distinta de TRASMEDITERRANEA. La separación del patrimonio libre podrá hacerse cediéndolo a ISLENA MARITIMA, con ampliación de capital de la misma para pagar en acciones los bienes aportados por TRASMEDITERRANEA, con lo que aquella empresa filial adquirirá excepcional importancia, pudiendo ser una empresa Naviera de primer orden.

La recaudación por pasaje y carga obtenida por la COMPAÑIA TRASMEDITERRANEA en el ejercicio que comentamos ha sido



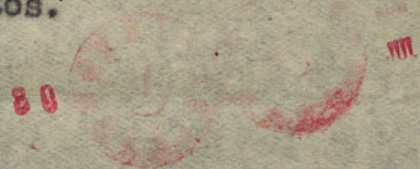
de 238 millones de pesetas, incluidos los servicios oficiales y comerciales, con un aumento global de 39 millones de pesetas en relación con el año anterior.

Han navegado al servicio de la Compañía 34 barcos de su propiedad, uno arrendado a la Empresa Nacional Eleano, y otro arrendado a Isleña Marítima.

Totalizando lo gastado en el abastecimiento de los buques de la Compañía, por combustible, lubricante, agua y Efectos Navales se alcanza la cifra de 104,5 millones de pesetas, contra 79 gastados en 1950.

Se ha incorporado al Activo de la empresa la magnífica motonave CIUDAD DE CADEZ, orgullo de la ingeniería naval española, con un desplazamiento de 9.230 toneladas y una velocidad de 18,27 nudos por hora, que empezó a prestar servicio el día 1 de octubre de 1951.

Los beneficios líquidos ascendieron a 32,8 millones de pesetas, después de destinar 16 millones de pesetas a amortización de buques y bienes sociales, distribuyendo a los accionistas un dividendo del 8% con impuestos.



LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de Vencimiento Primero de Julio.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(30/26/52) ? 21

pertenece a la filial de CARBUROS METALICOS "Hidroeléctrica del Pindo, S.A."

A.D.A.S.A. ha entrado ya en período de franca y próspera explotación de productos sintéticos a partir del acetileno, proponiéndose doblar la capacidad de producción de sus instalaciones y ampliar la gama de fabricaciones con otros productos sintéticos del acetileno.

Los beneficios líquidos obtenidos se elevaron a 16,3 millones de pesetas, contra 14,2 millones obtenidos en 1950, y a las acciones les corresponde percibir a cargo de los mismos un dividendo del 13%, superior en uno por ciento al repartido en el pasado ejercicio.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Aegntes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana, festividad de San Juan Bautista, un documentado estudio financiero sobre " UNION ELECTRICA MADRILEÑA EN 1951"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



30/06/52) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



LOCUTORIO
COPIA

PROGRAMA

Radio club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *30-6-52.*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

PARA AÑADIR EN RADIO CLUB
Lunes 30 Junio 1952

ACTUACION DE LOS COMPONENTES DE LA COMPAÑIA DE ZARZUELA QUE
ACTUA EN EL TEATRO BORRAS.

Señores oyentes: algo inaudito va a producirse esta noche en el teatro Borrás.

¿Que es eso? ... Nada menos que ofrecer al público una gran función completamente gratuita. Dos localidades por persona a todo el que acuda esta noche al teatro BORRAS..hasta que se acaben.

La Compañía ~~XXX~~ de Zarzuela que actua en El Borrás, ha querido prorrogar su estancia en Barcelona y ofrecer al público unas cuantas funciones a precios populares. Pero esta noche completamente gratuita la entrada.

¿Programa para esta función? LA VERBENA DE LA PALOMA y LA REVOLTO-SA.

La mejor compañía de Zarzuela de España, con los Coros más jóvenes, tiene este gesto simpático de ofrecer esta noche en el Borrás una gran función completamente gratuita.

Esta Compañía está integrada por: (DAR LOS NOMBRES)

Nota: HACER LA PRESENTACION DE LOS CANTANTES QUE ACTUARAN ANTE EL MICROFONO E INSISTIR SOBRE LO DICHO EN EL PARRAFO ANTERIOR.



[Handwritten signature]

<i>Blanca de El Barbero de Sanlle</i>	}	<i>Toni d'Andia - tiple</i>
<i>Solardua, d'Urdizap</i>		<i>Emilio Cid - baritone</i>
<i>Aquello canción antigua</i>		<i>Angelita Jimenez - tiple</i>
		<i>Urb. Dot. Urd</i>

A V I S O

TEATRO BORRAS

(20/06/50) 34
Con el fin de que los amantes de la Zarzuela puedan apreciar la incommensurable labor artistica de la Gran Ci^a Lirica que actua en este teatro y antes de iniciar ~~la~~ temporada a partir de mañana la temporada popular butacas a 1 0 Ptas la Empresa dedica la funcion de esta noche completamente gratuita representandose LA REVOLTOSA y LA VERBENA DE LA PALOMA pudiendose ~~adquirir~~ las localidades media hora antes de la funcion sin-desembolso-----

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa RADIO CIUB.

LOCUTOR.- Una produccion CID para radio.

LOCUTORA.- Un programa con musica, humor, reportajes, variedades y espectaculos.

SIGUE DISCO

SINTONIA HORARIA



Se inicia

LOCUTOR.- ~~XXXXXXXX~~ el programa RADIO CIUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y.....minutos.

~~XXXXXXXXXXXX~~

XILOFON

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Mañana martes día 1º de Julio, es el segundo día de la semana 27 del año 1952. Habrán transcurrido 175 días d31 año y diez días del Verano.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 1º de Julio de 1270, el Rey Luis IX de Francia, sale al frente de la sexta Cruzada.

LOCUTOR : El día 1º de Julio de 1808 Agustina de Aragón realiza su hazaña durante el primer sitio de Zaragoza, acto que la inmortalizó.

LOCUTORA: El día 1º de Julio de 1865, Joaquin Costa, joven de diecinueve años de edad, publica su primer artículo periodístico en el "Alto Aragón" de Huesca.

LOCUTOR : El día 1º de Julio de 1916, nace la actriz de la pantalla Olivia de Havilland.

LOCUTORA: Y, mañana, día 1º de Julio de 1952 admire en los escaparates de FOTO CLUB? el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, los miles y miles de objetos valiosos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ, sueño dorado de todas las amas de casa, o una cocina a gas BENAVENT, cocina práctica e ideal, así como el radio receptor MARCONI, de gran potencia y fidelidad en el sonido.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana martes día 1º de Julio, celebran su cumpleaños quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su onomástica los que llevan los nombres de Martín, Galo, Casto, Secundino, Julio, Domiciano, Teodorico y Leonor, a quienes FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas desea muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos valiosos y prácticos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA : Ya estamos en Verano.... Señora: La nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTOR : No olvide que un Radio receptor MARCONI es obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.

LOCUTORA : La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, hallará V. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : Todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO: SINTONIA : FUNDE

LOCUTORA.-
LOCUTOR.-

Artistas en ^Radio Club.

Hoy nos visita el concertista de piano ANTONIO CASTELLS TUDÓ.

XILOFON

ANTONIO CASTELLS lleva realizadas muchos conciertos y todos ellos merecieron el aplauso del publico y el elogio de la critica.

Musico de gran aficion desde la temprana edad. Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio del Ateneo de Igualada a los siete años.

Entre sus actuaciones mas destacadas están las realizadas en el PALACIO DE LA MUSICA en la Universidad: Instituto Frances y LONDON CLUB.

Nuestro programa dedica unos minutos al profesor y concertista de piano ANTONIO CASTELLS para un breve concierto.

Escuchenle primeramente en: CLARO DE LUNA de Debussy.

ACTUACION

Escuchan ^Radio Club y en este programa un concierto de piano a cargo de ANTONIO CASTELLS. Seguidamente nos obsequia con: VALS EN DO SOSTENIDO MENOR. De Chopin.

ACTUACION

Y para finalizar su actuacion ante los microfones de Radio Barcelona ANTONIO CASTELLAS interpreta: DANZA RITUAL DEL FUEGO. De Falla.

ACTUACION

Esta fué la actuacion en el programa Radio Club del concertista de piano: ANTONIO CASTELLS TUDÓ.

^Radio Club agradece la gentileza de dicho artista, al ofrecer hoy en este programa un concierto tan exquisito.

XILOFON



(20/06/52) 38

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR Auténtico y bello recuerdo del arte
folklorico español. Un cuadro del ~~pintor~~
pintor ~~Llauradó~~ Sala Caralt.
Rambla de los Estudios 1.

17



LOCUTORA

HOY

~~Martes~~ lunes el excelente artista
Palau Claveras, inaugurará extraordinaria
exposición fotografías artísticas

CASA DEL LIBRO. (15

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Casa del Artista, Ciudad ll.
Exposición de obras del grupo de los seis.
Abelló, Guillermo Fina, Flotats, Suñer
Pardillo, Ruiz Pipó, Carlos Federico Vallés.

80/55/52 40

H O J A . . . F I N A L . .

LOCUTORA: Termina nuestro programa **R A D I O C L U B**,
cuando las saetas del reloj marcan las **... horas**
y **.... minutos.**



LOCUTOR : **RADIO CLUB** es una produccion CID para Radio.

SIGUE SINTONIA CID . . RESUELVE . .

(80/26/52) 4/2

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 30-6-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(80/26/52) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO EMISION

EMISOR RADIO BARCELONA

PROGRAMA :

CONSULTORIO PARA LA MUJER.

DIA :

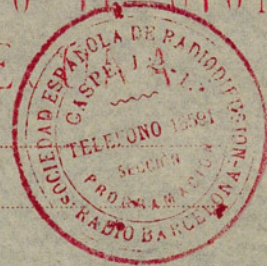
30 de Junio de 1952

HORA :

19 horas

GUION DE :

ANGELA CASTELLS.



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Depilación y Belleza Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Debemos recordar a nuestras oyentes los extremados beneficios del masaje corporal, que son muchos... resulta ideal para lograr una silueta esbelta, estimulando la circulación de la sangre en la piel, vigoriza los músculos dándoles una elasticidad que proporciona unos movimientos de encantadora suavidad y sirve de gran sedante.

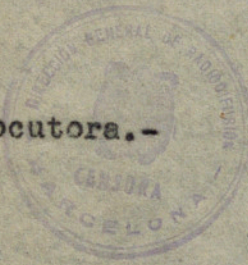
Si sabemos cuidar nuestra belleza higiénicamente y bajo los científicos consejos del Instituto Francis, lograremos dos objetivos a la vez. Obtendremos nuestra belleza a través de nuestra salud y no, únicamente con maquillajes que son una máscara con la que se encubre un estado pésimo fisiológico.

Xilo.-

¿Guda su rostro amiga mia? Siento los rigores del verano por el ardor que sofocan sus mejillas? Use Agua de Belleza Francis que frena la transpiración... posee una poderosa acción ~~ex-~~ constrictora y es extraordinariamente deterativa.

Xilo.-

Las limpiezas de cutis del Instituto Francis, llevan consigo incluidas las pulverizaciones a presión de gas carbónico ó se a la ducha filiforme, gracias a la cual se eliminan toda clasw



de impurezas y al rostro ^{(adquiere} una tonalidad sana y un aspecto terso y juvenil.

Xilo.-

Capilar Francis... no olvide éste nombre... es la panacea de todas las afecciones del cuero cabelludo.

Es el arma mas eficaz para combatir la seborrea y el mejor amigo del crecimiento del cabello. De venta en Instituto Francis Pelayo 56, segundo Barcelona. Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que ~~se~~ dirige Elena Francis.

Musica.....

Nos dirigimos a "una chiquilla amargada" para indicarle que recibirá por correo nuestra contestación, dentro de pocos dias.

Xilo.-

Contestamos a "Dos amigas de Vich" que se muestran escandalizadas porque una tercera amiga estaba paseando con ^{un} joven y éste, muy atrevido, le dió un beso en un momento de distracción. Elle creyó mejor no darse por aludida; pero nuestras comunicantes creen que debiera haberle ~~retirado~~ su amistad para siempre... y preguntan ¿que opina Elena Francis?

Voz.-

La preguntita es un tanto complicada porque si contesto sinceramente x, como creo que es mi deber y como tengo por costu^mbre, temo que la respuesta no se comprenda bien y se preste a lamentables confusiones... Pero en fin, debo exponerme y allá vá.

Un beso amiguitas mias... no es mas que la forma de expresar un afecto, un cariño.. Besamos a los niños(aunque por higiene no debierámos hacerlo) porque sentimos un impulso espontáⁿeo que nos obliga a dar salida a los sentimientos que nos inspira el tierno infante... Eso mismo sucede con los pa^dres, hermanos ect... El beso es pues, como ya hemos dicho una pruebaⁿ de ~~afe~~

afecto.

Pero hoy en dia, las muchachitas (por suerte, algunas de ellas únicamente) y casi la mayor parte de los jovenes, creen que

el beso es una expansión natural como lo és un estornudo que se suelta cuando nos pica la nariz.... y eso no, mis jóvenes amigas.. eso, no.

En esos ^{mal} llamados "besos inocentes" se prenden almitas jóvenes y que eran puras.. corazones juveniles que desconociendo las impurezas de la vida... abren sus esperanzas hacia el huerto florido de sus ilusiones... y creen que en cada beso vá una promesa de amor.. y creen.. ilusas.. que ese amor va a ser eterno... ¿Por qué se ha de declarar.. si ya me besó? dicen muchísimas de esas niñas que estan asomando su linda cabecita al ventanal del mundo que tanto desconocen. Efectivamente... Hoy está de moda no dar importancia a los besos que se dan y se reciben.. pero esa moda.. amiguitas queridas, lamimponen los muchachos... y no olvidéis que ellos, aunque muy simpáticos y agradables.... se preparan la vida como hombres que van a ser, o que ya son.. hacia ellos.. hacia sus gustos y placeres... y lo que vosotras en vuestra inocencia creéis amor intenso que precisa de expansiones demostrativas... es únicamente en ellos.... un juego....Hacen como las mariposas, que juegan a su placer libando de flor en flor.Pasan rozando suavemente sus lindas alas por el cáliz perfumado de las más bellas flores.. é inconstantes vuelan, vuelan sin cesar, sin recordar que ~~causan~~ su paso frívolo ~~causa~~ ^{causó} placer.. pero que su inconscient^{es} vuelo buscando ^{nuevas} flores... causa hondo dolor en las que forjaron emocionadas ilusiones de amor.

No todos los jóvenes son así, por suerte... Pero pocos son los que amparados en su juventud.. no gustan de crear en vuestro pecho, hogueras, que, ^{ser vosotras} por desconocedoras de los fracasos que podeis sufrir.. arden fuertemente, dejando un amargo y negro despertar.

Y si preguntáis a esos terribles niños-hombres qué clase de mujer desean para formar un hogar cuando llegue éste caso... si son sinceros.. os confesarán que buscarán una joven que haya quedado libre de esas experiencias Donjuanescas.

Buscarán unos labios puros y limpios de todo contacto, para que al besar a sus hijitos.. lo hagan como las madres saben hacerlo.....

Ya veis/que, precisamente porque doy muchisima importancia al beso, creo que debe guardarse como un tesoro ~~in~~estimable como ofrenda al dueño de ^{nuestro} ~~nuestro~~ corazón... pero en el caso de vuestra amiguita... y considerando que si estaba distraida el beso no, pudo ser terriblemente seductor... debiera ^{haber} ~~haber~~ amonestado seriamente ~~esto~~ al muchacho.. pero no reñir con él... Quien sabe si entre ellos está formando su nido el niño Amor y al cruel papirotazo de ella se espanta y.. huye....

tado seriamente

¿por qué no podemos pensar, que el joven.. lleno de ilusión y atraído por la belleza que encierra la juventud de vuestra amiga, se sintió emocionado y el beso. .. se escapó, huyendo de la cárcel de sus labios para ir volando a la tierna mejilla de su acompañante?

Ya vereis.. queridas amiguitas.. como se van a enfadar conmigo los muchachos a los que les expliquen hoy ésta carta.. por lo menos dejadme ser ~~un~~ poco indulgente con ese joven al que condenaríais con tanta firmeza.. para que por lo menos, haya uno que comprenda que mis razonamientos, quizás un poco duros para ELLOS, quedan sobradamente justificados , si ~~recuerdan~~ recuerdan que mis consejos son para la defensa femenina y que en estos momentos estoy pensando mas que en MUJER... en MADRE que soy.

¿ Me habeis comprendido? ^{Espero} ~~Yo creo~~ que sí. //

En cuanto a esa amiguita que desea saber si puede felicitar al muchacho que empieza a hacer el moscardón a su alrededor.. le contesto que efectivamente, puede mandarle una tarjeta con una sencilla felicitación.

Siento no haber podido contestar antes. Perdonádmelo, por favor. Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestación a "La novia triste M. G/"

Voz.-

No comprendo como su carta ha llegado tan tarde a mi poder.

Creame que lo siento de veras, pues su caso precisaba de una rápida contestación.

En fin, no lograremos que retroceda el tiempo lamentándonos inultimente.

En efecto, ~~Efectivamente~~, comprendo que se halla ante un dilema terrible. Y espero que me entienda, ^{avunque} ~~suena~~ no le hable con mucha claridad; pero ya sabe Vd que no puedo hacerlo mejor.

Bien que se dirija al médico, sobre todo si tiene en él mucha confianza y es persona de probada honradez.. pero no basta a mi entender, con esto.. Vd debe consultar la parte espiritual ~~su correspondiente~~ de este problema suyo a un sacerdote ^(para) que sea él ^(quien) le diga cómo debe obrar, y que la absuelva de su culpa ante Dios, pues ~~no es justo que~~ si Vd desea una reparación que la ayude a salir de ese atolladero.. ante todo debe ofrecer al Señor al que ofendió ~~la~~ la humildad de un arrepentimiento sincero; y cuando el alma se halle liberada del pecado, por medio del perdón ... ya verá como lo demás es fácil de lograr. Si Vd quiere, mande su dirección como dice en la suya, ~~recorriendo~~

recordando el caso, pues tengo por costumbre quemar las cartas que son excesivamente delicadas, y yo misma le indicaré el sacerdote que puede orientarla en su oscuridad, y quizás la solución de sus preocupaciones.

No puedo facilitarle ésta solución/ si no me consta que ha cumplido primeramente con su alma. Y si es valiente y sabe cumplir con su deber, ya verá como todo sale bien y acaba como los cuentos felices. Eso desea para Vd Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- "Participamos a "Una que al fin saldrá de dudas" que contestaremos a su carta ~~el~~ proximo jueves si Dios quiere.

Xilo .-

Tambien participamos a "Violeta Imperial" que contestaremos mañana a su carta, sintiendo no haber podido hacerlo antes.

Xilo.-

Contestación a "NINA que llora"

Voz.-

Debes tener mucho cuidado amiga mia, ^(pava) ~~que~~ que tu seudónimo no ^(lo que ocurrirá fatalmente) llegue a ser una realidad, si no eres fuerte contra la tensión que te acecha.

Es necesario que

~~estas~~ ^{estés} muy segura del amor de ese joven, antes de concederle derechos de ~~matrimonio~~ ^{prometido} sin serlo, pues te podría salir muy mal.

No debes aceptar las relaciones del otro joven que te quiere si tu no le ~~amas~~ ^{amas;} pero procura no dejarte llevar por una ~~mal-~~ falsa ilusión pues cuando lo quieras lamentar, será ya tarde. No te precipites en ninguno de los dos casos que tienes por resolver. Hazlo con mucha ^(calma) ~~calma~~ y deja quieto un poco el corazón para que la cabeza haga su papel; y antes... reza a las benditas almas del purgatorio para que te guien a buen puerto.

Escribe cuando y cuanto quieras, que no molestas nunca a Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Avisamos a Dolores M. de Tarrasa que puede pasar por el Instituto Francis, el día que solicitó que se le reservan las dos horas que pedía para el tratamiento de depilación. Efectivamente, puede aprovechar el tiempo mientras la ~~depilación~~ depilan para ~~mantener~~ la limpieza de cutis.

Xilo.-

Aquí termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segunda planta, Barcelona.....

Voz.-

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica final

(30/06/52) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El Pisco de la Suerte

AUTOR Pedro Valtz

TEMA Musical

RADIAR EL 30-6-52

HORA 20

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
SOCIADAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C/ASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

30/06/52 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

chuecas de Orientación Astronómica

AUTOR Inf. Astud

TEMA astronómico

RADIAR EL 30 Junio 1952

HORA A las 20.30

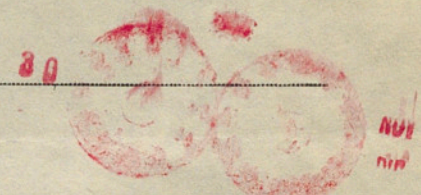
DURACION 10 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR **REVISADO**

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(20/06/52) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROF. ASTREB

FECHA: 30 de JUNIO de 1952.

HORA: 20h 30m.

GUION: LA FIESTA DEL SOL



Charla nº 83

Jorge.- ¿Que tal, Maria? ¿Ya te preparas para las próximas verbenas?

Maria.- ¿Cómo no? Estoy invitada a alguna de ellas. ¿No encuentras, Jorge, que este tiempo es uno de los mas hermosos de todo el año?

Jorge.- En nuestras latitudes, si .

Maria.- ¿Porqué dices"en nuestras latitudes"?

Jorge.- Porque en el hemisferio Sur de la Tierra, en la Argentina por ejemplo, ahora son los dias mas frios del año y para ellos empieza el invierno.

Maria.- En cambio para nosotros....

Jorge.- Para nosotros es el comienzo de esa bella ~~max~~ estación en que salimos de nuestras casas, damos comienzo a nuestras vacaciones despues de largos meses de rudo trabajo y nos entregamos en brazos de la naturaleza, ya sea en la playa ya en la montaña, poniendonos en contacto con el aire y el sol.

Maria.- Por eso debe ser que se festeja tan ruidosamente esta época del solsticio de verano con bailes y salvas de fuegos de de arteificio, con grandes fogatas por las ciudades, las aldeas y los caserios.....

Jorge.- La tradición del fuego enn todas sus espectaculares manifestaciones tiene una raigambre mucho mas honda en la tradición y en la historia. Que nosotros sepamos, data del tiempo de los druidas, cuando sus sacerdotes, adoradores del Sol, levantaban en nuestros campos y en nuestros bosques vírgenes aquellos menhires ~~de piedra~~ cuyas grandiosas estructuras, formadas por bloques de piedra, pueden contemplarse aun en ciertas regiones de nuestra tierra y, sobre todo en Gran Bretaña.

Maria.- ¿Crees tú que verdaderamente hubo un tiempo en que los hombres adoraban al sol?

Jorge.- No solo lo creo, sino que cualquier tratado de historia te lo confirmará. Existe un gran número de esculturas y de documentos que lo atestiguan. No es difícil formarnos una idea de que, en su afán de elevarse sobre las cosas terrenas, en su deseo de estudiar las primeras causas de los fenómenos naturales, el Sol constituyó durante siglos la primera etapa, un verdadero dios, hasta que la revelación por una parte y la fé por otra nos elevaron a la comprensión del Dios infinito y superior a todas las cosas, creador del Universo.

Maria.- Veo que estás muy versado en todas estas ~~cosas~~ *cuestiones*.

Jorge.- Esto no tiene importancia, cualquiera lo sabe. Además, y volviendo al primitivo tema, ¿es que sería posible la vida sobre la superficie de la Tierra sino fuese por el Sol?

Maria.- El profesor Astrid nos tiene dicho que no.

Jorge.- Sin la luz ni el calor, sin todo ese conjunto de radiaciones que nos llegan del Sol y que mantienen líquida el agua, en estado de invisible vapor al aire, que dan lugar a ese proceso de la clorofila en las plantas descomponiendo el ácido carbónico y liberando el oxígeno, tan necesario para la vida... En una palabra: ésta no podría existir.

Maria.- Así no es de extrañar esa adoración de que fué objeto el Sol por parte de algunos pueblos. Tengo entendido que más ricientemente los elementos científicos de algunos países celebraban también la llegada del solsticio de verano.

Jorge.- Efectivamente, algunas Sociedades Astronómicas celebraron hasta hace algunos años una llamada "Fiesta del Sol". ¿Has oído hablar de ella?

Maria.- Creo que sí.... Pero ahí viene el profesor Astrid quien de seguro nos podrá informar sobre el particular.

Astrid. Buenas tardes, queridos amigos y radioescuchas!

Jorge y Maria.- Buenas tardes, profesor!

Jorge.- Deseamos preguntarle una cosa.

Astrid.- Vdes. dirán.

Jorge.- ¿No es cierto que años atrás en esta época del año se celebraba en algunos países una llamada "Fiesta del Sol"?

Astrid.- Efectivamente. En realidad no se trataba de una fiesta en honor del Sol sino de una Fiesta instaurada por la Sociedad Astronómica de Francia a principios de este siglo para celebrar la entrada en el Solsticio de Verano.

Maria.- ¿Y se celebraba precisamente el día 21 de junio?

Astrid.- ^{En} Este día o el domingo más próximo a él. Vdes. no pueden comprender la importancia que para ciertos países tienen la llegada del estío. En el Canadá, por ejemplo, es ésta la época

en que la tierra se libera de los hielos bajo los cuales han quedado sepultados los campos y las ciudades durante casi siete meses del año. Entonces se procede a quitar de las ventanas los dobles cristales. Los campos se laboran, el agua circula en todas partes y el renacer de la Naturaleza adquiere, no solo en el Canadá sino en todos los países nórdicos, un carácter de verdadera resurrección. El tránsito de la prolongada noche invernal a los días templados del verano es un cambio tan grande que a nosotros, los felices habitantes de la zona templada del globo, nos es difícil imaginar.

Jorge.- Así no es de extrañar que el "reinado del Sol", como puede ser designado el verano, se celebrase en dichos países con verdadera exaltación.

Maria.- Pero en Francia el clima no es tan riguroso.... Quizás no era ese país el más adecuado para la celebración de semejante fiesta!

Astrid.- Quizás tenga Vd. razón. Sin embargo, a últimos del pasado siglo vivía en París un verdadero poeta de la astronomía.

Jorge.- ¿Quién era, profesor?

Astrid.- Camilo Flammarion. El Secretario perpétuo y Fundador de la Sociedad Astronómica de Francia. Además de un gran vulgarizador poetizaba todos los intrincados problemas astronómicos.

Jorge.- Y ¿qué relación tuvo él con la Fiesta del Sol?

Astrid.- Fué el instaurador de ella en Francia.

Maria.- ¿Puede Vd. decirnos en que consistía semejante fiesta?

Astrid.- Por lo general en una solemne sesión que se celebraba en lo alto de la torre Eiffel de París a la salida o a la puesta del Sol, a la cual asistía un selecto público. Camilo Flammarion explicaba las características peculiares del Solsticio de Verano y el acto, que contaba con la cooperación personal del propio ingeniero Eiffel, constructor de la torre que lleva su nombre, terminaba con un banquete organizado por un activo miembro de dicha Sociedad llamado Joaquín Penso, quien cuidaba de la parte profana.

Jorge.- ¿Se celebró durante muchos años?

Astrid.- La última vez lo fué en el mes de Junio de 1914.- En 1915 ya no pudo celebrarse en París a causa de la primera guerra mundial que, como Vdes. saben, empezó en el mes de agosto de 1914.

Maria.- Así, desde entonces ¿no ha vuelto a celebrarse más?

Astrid.- En el año 1915 lo fué con carácter privado en Barcelona organizada por el propio Don Joaquín Penso y bajo los auspicios de la Sociedad Astronómica de España y América, presidida, en aquella época, por Don José Comas Solá.

Maria.- ¿Y en años sucesivos?

Astrid.- En 1916 fué celebrada ya de manera oficial en Barcelona y aquí se vino celebrando ininterrumpidamente durante 20 años, adquiriendo cada vez mayor esplendor.

Jorge.- ¿En que consistia la fiesta de Barcelona?

Astrid.- Casi siempre en una solemne sesión que, al principio se celebraba en el gran salón de actos del Tibidabo y en la cual, despues de una conferencia de caracter astronómico, se celebraba una velada literaria y musical. Terminaba con una visita al Observatorio donde muchas veces el publico tenia ocasión de observar la imagen ampliada del sol y, por fin, de noche el esplendido panorama del cielo estrellado y el grandioso tambien de la ciudad de Barcelona con sus millares de luces.

Maria.- ¿Puede Vd. citarnos algunos datos interesantes sobre tales fiestas?.

Astrid.- Puedo decir que algunas de ellas alcanzaron especial esplendor. Asi, por ejemplo, la correspondiente al año 1927 en la cual los elementos artisticos de Radio Barcelona, entre ellos Don José Miret, la eminente pianista Doña Emilia Miret, Don Jaime Torrents, Doña Rosaura Coma y Don Julio Jarque dieron un magnífico concierto.

Jorge.- Radio Barcelona, ¿ha prestado siempre su colaboración a los temas astronómicos?

Astrid.- Puedo afirmar que desde los primeros años de su instalación se desveló por divulgar los conocimientos astronómicos por sus antenas. Recuerdo que ya en ~~1922~~ 1922 el Sr. Armenter de Monasterio, actual presidente de la Sociedad Astronómica de España y America inició sus conferencias radiadas sobre Astronomia, y precisamente tratando de la significación de la Fiesta del Sol. Despues siguieron las conferencias de Comas Solá, Luis Vidal Español y de muchos astrónomos de nuestra ciudad.

Maria.- Actualmente, ¿no se celebra ya la Fiesta del Sol en Barcelona?

Astrid.- No se celebra ni en Barcelona ni en Paris.

Maria.- ¿Y porqué, profesor?

Astrid.- ¿Que les diré yo? Quizas porque todo evoluciona. Hoy dia la Astronomia ha alcanzado ya tanta popularidad que no se precisan de fechas determinadas para reunir a quienes desean ocuparse de tan interesantes problemas. Existen en cada momento ocasiones para cautivar la atención del público hácia los soberbios panoramas siderales.

Antes 2000 y 21 h

(30/06/52)

54

EMISORAS LOCALES

30 junio, 1952



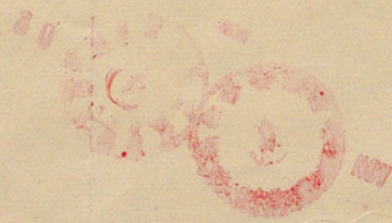
NOTICIARIO DE LA ~~XX~~ FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Hoy se clausura la XX Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona. Como casa año la Feria ha puesto su ambiente en la ciudad. Un ambiente que, por anualmente repetido, no ha causado sorpresa ni extrañeza a nadie. Se sabe de un modo instintivo que, en junio, al principiar el calor, en nuestro Montjuich ha de celebrarse la Feria de Muestras y ello ya va unido a la biología de la ciudad. Sin la Feria de Muestras se nos antoja que el verano no comenzaría normalmente en Barcelona. Ella está incorporada a las fiestas y a los hechos de la ciudad. Haber llegado a esto es importante. Es haber creado costumbre y necesidad, haberse incorporado a la vida misma de un pueblo que año tras año se dirige a la Feria como quien bien cumple su gozosa obligación de barcelonés.

En el Certamen Barcelonés se han reunido todas las manufacturas españolas, demostrativas de la pujanza, productiva de nuestra Patria, en emuladora colaboración con las actividades de gran número de naciones amigas, que han honrado la Feria exhibiendo sus progresos técnicos e industriales. La Feria de Barcelona ha acogido la expresión bienhechora de la actividad humana, poniendo en contacto directo a productor y comprador, facilitando al primero dar a conocer los perfeccionamientos alcanzados en el intervalo de una a otra Feria, con objeto de que el segundo encuentre en su visita anual aliciente y motivo para acrecentar el radio de acción de sus actividades.

La XX Edición del importante certamen barcelonés será hoy clausurada. No olvidemos que ha tenido la significación especial de ver su solemne inauguración presidida por S.E. el Jefe del Estado.

=====



Namur, 30.—La primera fase de la sexta etapa de la vuelta ciclista a Francia entre Namur y Metz, con ~~225~~ kilómetros, se ha caracterizado por el enorme calor padecido y el mal estado de la carretera, que hizo rodar a los corredores a una velocidad media de 25 kilómetros hora. ~~Ante las amenazas de sanciones de Mr. Goddet, director de la prueba, los ciclistas se vieron obligados a aumentar sus esfuerzos aunque a legañadientes, llegando a marcar 30 kilómetros de media.~~ Poco después de la salida sufrió un pinchazo Magni, y más tarde fueron los infortunados Robic, Pezzy y el maillot amarillo Lauredi, pero no ocurrió nada porque los cuatro pudieron alcanzar fácilmente el pelotón de cabeza.

~~A los 60 kilómetros hubo una escapada de Milano que no tuvo consecuencias, siendo prontamente absorbido.~~

La prueba se ha desarrollado hasta los 170 kilómetros sin ningún hecho destacado.

Cuando faltaban cincuenta kilómetros para la llegada a Namur escapó Magni con el norteafricano Kebaili, pero al pinchar poco después quedó solo Magni, quien llegó destacado a la meta. En segunda posición entró Sabbadini, seguido del suizo Aeshlimann y del también helvético Sphuler, a cinco minutos 55 s. del vencedor.

Después entró un pelotón con Rolland, Reanaud, Carrea, Zelasco y todos los ases con el español Bernardo Ruiz, a 7 m. 45 s. de Magni, que se adjudica el primer puesto de la general con 12 s. de ventaja sobre Lauredi. —

HECADO

La gran temporada azul-grana tuvo la rúbrica que todos deseábamos -y esperábamos- merced a la conquista de la Copa Latina. El Barcelona, una vez más, supo hacer honor a su prestigio y a sus títulos ganando este torneo. Ganándolo -conviene subrayarlo- y brindando, al mismo tiempo, la mas concluyente demostracion de clase, Vencer y vencer; he aquí lo que ha hecho el Barcelona en París. Y ello, es evidente, encierra un mérito extraordinario, si pensamos que en el torneo intervino un Juventus campeón de Italia con la notable ventaja de siete puntos sobre su inmediato seguidor, un Niza doble campeón de Francia... ~~Y si pensamos, también, que el torneo se jugó en condiciones~~

Eran dos adversarios poderosos los que el Barcelona ha tenido que vencer en París. Y a los dos ~~los~~ venció de modo que no es posible oponer la menor objecion. Por ~~latax~~ un claro tanteo -un 4 a 2 inapelable- al campeón italiano, y por un resultado mínimo -1 a 0- al campeón francés en una ~~final~~ angustiosa final que distó mucho ~~ser~~ de ser ~~la~~ para el Barcelona lo propicia que se esperaba. Sin duda, pesaba en el ambiente -en el ~~ambiente~~ de aquí, claro está- el reciente 8 a 2 logrado por el Barcelona sobre el mismo equipo que halló ayer en la final. Después de la pobre impresion de juego dada por el Niza -aun reconociendo que faltaban algunos titulares en sus filas, circunstancias que también concurría en el Barcelona el mismo día- después de aquel partido, decíamos, costaba mucho admitir que el Niza fuese a ser para el Barcelona sino adversario fácil, -que en esta hipótesis no creimos nunca- un rival capaz de hacer peligrar el previsible triunfo barcelonista.

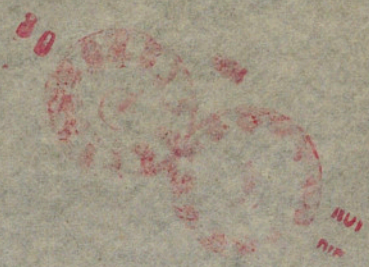
Segun las referencias que tenemos, del Niza de hace tres semanas al Niza de ayer medió un abismo tan profundo que en realidad puede decirse que el de ayer fué un equipo ~~totalmente~~ ~~sin~~ cambiado. ~~Sin duda~~ El Niza sabía ya ~~ayer~~ ~~contra~~ muy bien ayer contra qué equipo iba a verse enfrentado. Y de aquel partido de Las Corts debió, sin duda, extraer las suficientes enseñanzas para no volver a caer en las redes del gran juego y de la alta eficacia barcelonistas. De ahí que las cosas no redasen para el Barcelona por un suave camino de facilidades.

Ello, en fin de cuentas, no sirvió sino para valorizar aun más este rutilante triunfo barcelonista en la Copa Latina. Por una parte, ^{la elaboracion de} nos satisface que/esta victoria azul-grana ~~precisamente~~ exigiese

de los jugadores barcelonistas un tan duro despliegue de esfuerzos.
 Su ~~gesta~~^{triunfo} aparece, de este modo, ~~provista~~ provista de la aureola de una auténtica hazaña. Una hazaña -¿hace falta decirlo?- ~~que~~ de la que los aficionados catalanes -los de España entera- nos sentimos profundamente orgullosos. Es una gesta sin precedentes, que no habrá de ser imitada fácilmente, esa de ~~ganar~~ ganar todos los ~~grandes~~ grandes títulos -materializados en cinco maravillosos trofeos- en una misma temporada. ~~Esas~~

El Barcelona lo ha conseguido con una brillantez ante la cual todos los adjetivos encomiásticos han llegado a agotarse. En un constante alarde de aciertos de todo orden, de entusiasmo, de disciplina, de todas las ~~virtudes~~ virtudes, en fin, que es preciso atesorar para alcanzar las altas cimas de la clase en las que con tanta holgura ha acabado moviéndose el Barcelona.

El gran final -un auténtico final de apoteosis- ha sido posible. El Barcelona, campeón, también, de la Copa Latina. Lo que es tanto como definirlo como el campeón de campeones... He aquí el mejor y más adecuado título para este Barcelona ~~acaparador~~ acaparador de títulos, que en París ha logrado ~~algo~~ algo que le hacía mucha falta al fútbol español después de la pobre temporada internacional que ~~ha~~^{ha} tenido: demostrar al mundo el alto nivel de nuestro fútbol, el mejor de Europa en estos momentos.



PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

Lunes 30 - 6-52

TIEMPO :

TRES MINUTOS.

(30/06/52)

58

REVISADO



DISCO ARCE DONA SINTONIA

LOCUTOR : ; INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

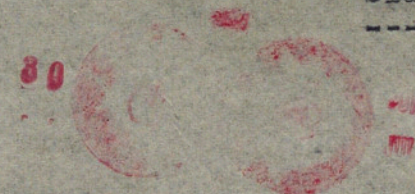
LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores de la pantalla, se comprueba unavez más como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

~~XXXXXXXX~~

SIGUE DISCO



LOCUTORA : Su gran ~~era~~ vocación artística INFLUYO EN EL DESTINO del famoso productor húngaro, de films musicales SZEKELY.

X I L O + F O N

LOCUTOR : Szekely es húngaro de nacimiento, y lleva en sus venas toda la inquietud de su origen.

LOCUTORA : Inició su labor junto a Alexander Korda como ~~era~~ asistente o ayudante, hace alrededor de veinticinco años en Berlin. A su lado observó mucho y estudió. Desde niño se había manifestado en él una verdadera pasión ~~para~~ las artes plásticas. De todos modos el teatro le atraía de manera sorprendente... y a medida que iba descubriendo las posibilidades del arte cinematográfico, comprendió que únicamente en él podría satisfacer su sentimiento artístico.

LOCUTOR : En 1938 realizó "SINFONIA INCOMPLETA, de Schubert que obtuvo 11 premios en distintos festivales internacionales. En 1939, hizo "Casta Diva" que obtuvo el primer premio en la "Bielal de Venecia" y "La Boheme" con Marta Eggert, que obtuvo también el primer premio ~~también~~ concedido por el Gobierno Austriaco en el Festival Internacional de Viena.

LOCUTORA : Szekely es llamado y conocido por el "Rey de los films musicales" Su ficha artística es tan amplia y tan conocida, que no es necesario repetirla. Ha trabajado en Alemania y en Norteamérica; ha sido el descubridor de estrellas tan notables como Zarah Leander y Heddy Lamarr.

LOCUTOR : Bernard Shaw, el famoso autor irlandés, decía de Szekely: ~~Las~~ ~~personas en las~~ ~~revelar~~ ~~yo~~ confío artísticamente son pocas; pero una de ellas es Szekely.

LOCUTORA : Szekely se encuentra en España, para realizar una gran film de ambiente musical español que en principio titulará GRAN FANTASIA. Szekely, ~~es el único que no puede hacer una españolada.~~ *seguramente no hará*

LOCUTOR : Su gran ~~era~~ vocación artística INFLUYO EN EL DESTINO del famoso productor ~~húngaro Szekely,~~ *húngaro* de films musicales, ~~el húngaro~~ Szekely.

X I L O F O N

(80/06/52) 60

LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de efeciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en todas las buenas Perfumerias.



DISCO : SINTONIA - RESUELVE.

TROFEO MARTINI ROSSI

Lunes 30 a las 21'30

Locutora.-

*Fantasia radial para una producción
Aid para radio, una fiesta...
Sintonía "Marcha de los gladiadores"*

RE
VI
SA
DO

Disco: Aid (30/2587) 6A

ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES DE RADIOFONIA
TELEFONO 16501
SECCION
BOSSAMACION
MERCADO BARCELONA 1901

REGISTRO DE MARCA: VHO
CYDE
19-10-1938
19-10-1938

SECCION GENERAL DE RADIOFONIA
CENSURA
BARCELONA

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi!

Locutor = A la hora del aperitivo, combata el calor mezclando un trocito de hielo en el vermut Martini.

Locutora = Puede usted tomar las aguas en el balneario más indicado para sus dolencias sin prescindir de su exquisito vermut Martini a la hora del aperitivo.

Locutor = En la emisión Trofeo Martini Rossi de esta noche, última de esta temporada, podrán escuchar a Valentín Castanys con sus comentarios turísticos y deportivos.

Operador = Disco "Canción parisien" (Algo muy francés)

Paris

¡París! ¡La Ville Lumière! ¡El Sena! Notre Dame... El barrio latino ...

Vamos un poco perdidos, con el plano abierto, y sin acabar de puntualizar cuales son las calles que caen a gauche o a droite.

- Ecoutez, monsieur... ¿ Pour aler a Saint Germain des Pres...?

- ¿ Qué diu que qué ?

- ¡Ah! vosté també és català ?

Nunca habíamos imaginado que en París hubiera tantos catalanes. Se les nota por el acento y por las corbatas azulgrana.

- ¿ Y qué tal ? ¿ Qué tal ? Como les prueba

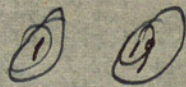
- Bien. Si no fuese el idioma...

- ¿ El idioma ? Pero si todo es igual. El jamón es jambon y el formatge es fromage .

En París el idioma no ofrece dificultades y uno se orienta ense-

COPIA
LOCUTORIO

guída. Lo único que encoge el ánimo y causa espanto es la circulación.



Operador = Discos "Tráfico, autos, bocinas ..."

Nos aproximamos al guardia para que nos diga donde cae la Torre Eiffel.

- Monsieur l'agent .. ¿ Pour aller a la Torre Eiffel ?
- La bas au fond.
- ¿ Et le Musee Carnavalet ?.
- La bas au fond.

En París todo se encuentra la bas au fond.

Más tarde hemos entrado en un café y hemos preguntado :

- ¿ Le cabinet si vous plait ?
- La bas au fond.



6

No hay manera de perderse.

Operador = Disco "Acordeones" "Sous les tois de París".

En la explanada del Champ de Mars, frente a la Torre Eiffel, vemos a varias familias con la insignia del Barcelona, sentados en bancos, con periódicos extendidos sobre las rodillas y comiendo tranquilamente. Escuchando sus conversaciones uno comprende porque comen al aire libre.

- Por una Omelete y un entrecote tuvieron la desfachatez de cobrarnos seiscientos cincuenta francos.

- Pues a nosotros un Chateaubrian avec pommes nos costó quinientos francos.

- A mí esta vez no me han cogido desprevenido - exclama un caballero sacando una botella de champaña de un bolso. Incluso el champaña nos hemos traído de Barcelona.

Ustedes no pueden imaginarse el efecto que hace ver destapar Champaña Ramallets en el Champ de Mars, al pie de la Torre Eiffel.

En uno de los bancos vemos a una señora que con hilo y aguja es-

(35/06/52) 63

tá cosiendo los bolsillos del vestido de su esposo.

- No comprendo como puedes haber ~~toto~~ de esta manera los bolsillos.

- Es de tanto dar propinas - exclama él.

En París la propina es obligatoria . Se llama pourboire pero es obligatoire.

El señor Serrapollera que se resistió a dar propina tiene un ojo más negro que el otro.

! Bueno, ahora iremos al Louvre !

Operador = Disco "Acordeones"

La visita al Louvre es obligatoria.

Entramos. Las enormes estatuas del vestíbulo son las mismas de cuando éramos jóvenes. Lo único que ha cambiado un poco es el precio de la entrada.

Atravesamos una sala vacía, otra, otra y de pronto vemos a una multitud agolpada ante un lienzo de pared, discutiendo apasionadamente.

- Yo no le veo la sonrisa.

- ! Per l'amor de Déu ! No diga que no le ve la sonrisa. Es una sonrisa enigmática.

- Jo trobo que fa cara de bleda.

- !Oh! !Oh! Pero usted no ve como ríe por debajo de la nariz como si se burlara del muerto y del que vola ...

- Jo trobo que fa cara de fava.

Estas discusiones se producen siempre ante el retrato de la Gioconda.

- ¿ Es la Gioconda ? - preguntamos a un guarda del Museo.

El hombre asiente moviendo la cabeza afirmativamente y nos tiende la mano con la palma hacia arriba.

Le damos diez francos y se va echando pestes.



(30/06/52) - 64

Bueno, ahora, después de tantas economías, casi podríamos permitirnos el lujo de entrar en una boite.

¡Hombre! Precisamente en esta boite que se titula "Le canard camouflée" están cantando nuestra canción preferida.

Operador = Disco "Martini"

Frivolidad. Frivolité.

- ¡Vive la Pepe! - grita un turista entusiasmado.
- ¿Champagne, ^{messieurs?} ~~messieurs~~? - dice el camarero.
- ¡Oui! ¡Un jour es un jour! - exclamamos.

Y pensar que en estos instante el Barcelona está jugando en Parc des Princes. Y todos los que estamos en la boite no sentimos el más mínimo remordimiento.

La frivolidad es el peor enemigo del deporte.

Y ahora aparece el "chansonnier". Estos vocalistas franceses tan intencionados, tan agudos, tan satíricos...

Operador = Disco "Chansonnier" (Un vocalista francés)

- ¡Fantástico!
- ¡Qué intencionado! Es delicioso.
- Que derroche de ingenio.

Los turistas somos así. Incluso cuando no entendemos una palabra sabemos apreciar la intención.

Operador = Repite disco "Chansonnier".

Los franceses me entendieron

Los franceses entendí

Diciendo en vez de Martini

Traiga un vermut Martini

Y ya es hora de que nos traslademos al Parc des Princes para reseñar el partido de la Copa Latina de esta temporada.

Operador = Disco "Tarde de futbol"

(falta reseña)



(8)

Nada más por hoy, me despido de ustedes hasta setiembre y les deseo muy buenas noches y un feliz verano.

Docutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, última de esta temporada que, Dios mediante, se reanudará a principios de la próxima.

La casa Martini Rossi les recuerda que blanco, seco o normal, el vermut Martini con hielo, en verano, es ideal.



(30/06/52) 66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El gran sur de Juan Straus

AUTOR *Antonio Gade*

TEMA *Novelistic*

RADIAR EL *30-6-52*

HORA *10.15*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
TELEFONO 12-1
SECCION DE EMISIONES

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: STRAUSS.
Lunes: 30 de junio de 1952.
HORA: 10.25
GUION: A. LOSADA.

(20/06/52) 67



Programa 18

(SINTONIA: DIANA)

Lr.- Su aparato receptor, en este momento queda sintonizado bajo el pabellón de la firma que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series...

Lra.- "Lucky" y "Diamant Noir".

(SIGUE MUSICA)

Lr.- Ustedes, señoras y señoritas, que ya son asiduas compradoras de los polvos "Diamante Negro", en su envasado en sobres prácticos.

Lra.- Ahora, tienen ya otro aliciente, otra ventaja que añadir a su tocador.

Lr.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico también; pero...

Lra.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico y con una marca francesa que lo acredita.

Lr.- "Diamante negro".

Lra.- Precio: tres pesetas.

Lr.- Ahora que va usted a la playa, tenga en cuenta que el bronceado del sol nunca es uniforme. Al sonreír, al cerrar los ojos, las comisuras no adquieren el tono moreno del resto de la cara. Esto se advierte luego y afea el cutis y envejece el aspecto.

Lra.- El maquillaje de fondo Diamante negro, iguala la tonalidad de la cara. Busque un color, de acuerdo con el moreno de su cutis conseguido con los baños de sol y procure igualarlo por completo. De esta forma, se disimulan las imperfecciones del rostro y se encubren las arrugas.

Lr.- "Diamante negro", le brinda el sobre práctico de maquillaje en polvo, que solo vale tres pesetas.

Lra.- Cada semana se reparten cincuenta sobres entre las cincuenta primeras cartas escritas por señoras y señoritas que nos comuniquen la opinión que les merece este programa.

Lr.- Las cartas deben dirigirse exclusivamente a la siguiente dirección.

Lra.- Apartado de correos, cinco cero tres siete. Apartado de Correos 5037

Lr.- No es necesario que incluyan sellos. Pero es imprescindible que escriban correctamente en el sobre: "Maquillaje en polvo Diamante Negro".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Maquillaje en polvo "Diamante Negro", obsequia a su clientela con la radiación del programa.

(MUSICA)

(30/06/52) -2- 68

IRA.- El gran amor de Juan Strauss, novela biográfica escrita por Antonio Losada. Este relato está inspirado en hechos rigurosamente históricos.

(SUBE MUSICA)

ANA.- Señora Trampush,...Me he enterado por la prensa que Juan está muy enfermo. Y yo he venido porque...

EMIL.- (RAPIDA) Porque no tiene usted dignidad. Cuando un hombre aparta de su lado a una mujer de la forma en que Juan lo ha hecho con usted, si ella sabe respectarse a si misma, no vuelve a mirarle a la cara ni a pronunciar su nombre jamás. Y en cambio usted le persigue y no le dá ninguna vergüenza hacer cosas como la otra noche: ¡Ir en su busca! ¡Hablarle! ¡salir con él del concierto!

ANA.- ¡Mentira! Se lo prometo, Juan se marchó solo y yo me marché también porque pensé que la gente...

EMIL.- No invente mas historias. ¡Es usted una hipócrita! Todo el mundo lo sabe y todo el mundo ha comentado su comportamiento rastrero. (TRANSICION RAPIDA) Después de todo lo que acabo de decirle, después de todos mis insultos, ¿todavía no se marcha usted de mi casa?

ANA.- No. Aunque ya sé que es inutil intentar que me comprenda, porque no tiene usted sentimientos.

EMIL.- Acaso...¿acaso quiere Vd. hacerme creer, que a pesar de lo ocurrido, volvería a reconciliarse con él?

ANA.- (DUBITATIVA) No sé...Es posible...

EMIL.- Y a lo mejor, es capaz de decirme que le quiere todavía.

ANA.- No he venido a discutir mis sentimientos ni a vencerla de nada. Quiero solamente interesarme por la salud de mi marido.

EMIL.- (DESPECTIVA Y BURLONA) ¡De su marido! (SE RIE) ¡De su marido! (TRANSICION) ¡Del que fué su marido, querrá usted decir!

ANA.- Para mi será mi esposo toda la vida, porque lo juré ante Dios, porque es el primer hombre que amé y el primero y único que me ha tenido en sus brazos. Tampoco creo que entienda esto. (TRANSICION) La ley...puede anular lo acordado en un papel, pero cuando una mujer se casa y no ha querido anteriormente a ningún otro hombre y jura ser fiel y respetar al que por vez primera besará sus labios, se adquiere un compromiso espiritual mucho mas fuerte y que la voluntad de los hombres no puede trincar. (TRANSICION) Por lo que a mi se refiere, señora Trampush, yo no acostumbro a quebrantar mis juramentos. ¡Y mucho menos los que se hacen en la Iglesia!

EMIL.- Estaria mucho tiempo pensando lo que iba a decirme en esta entrevista. (TRANSICION) Y le advierto que desde niña, he aprendido a desconfiar de las mujeres que presumen tanto de bondad y de honradez.

ANA.- Yo no presumo de nada, señora.

EMIL.- ¿No? Con palabras muy hábiles ha venido a recordarme que amé a

otros hombres antes que a Juan y que además no estoy casada con él. !Claro que no! !Ni falta que me hace, porque para retenerle a mi lado no necesito crearle ninguna clase de obligaciones! Ciertos maridos no se apartan de su mujer porque no pueden. Yo a Juan le he dejado siempre en completa libertad...Y en cambio no piensa dejarme y me ha sido fiel. ¿Sabe por qué?...

(20/05/52) 69

ANA.- No...Y crea que me gustaría saberlo, señora Trampush. No es usted tan bonita ni tan joven como me habian dicho. Perdone. Le hablo con sinceridad.

EMIL.- (CONTENIENDO SU IRA) Mm...Gracias. (TRANSICION) No sé si soy bonita, pero si no parezco todo lo joven que soy, es porque he sufrido mucho. Pero ya que se empeña, le diré por qué -de las dos- Juan me prefiere a mi. (TRANSICION) Usted...exigió siempre demasiado. Constancia, fidelidad, cariño, dinero...

ANA.- ¿Dinero?

EMIL.- Claro. Para comprar comida, para arreglar la casa, para educar y vestir a los hijos.

ANA.- ¿De dónde iba a sacarlo yo? Siempre he sido pobre...

EMIL.- No, no...Todo lo que usted pedia, me parece muy bien. Pero a cambio, ¿qué le dió?

ANA.- (EXTRAÑADA) ¿Qué le dió?

EMIL.- Naturalmente. En la vida todo tiene un precio. La constancia, la fe delicada y el cariño, tambien.



ANA.- ¿Acaso los hijos no son una recompensa?

EMIL.- Para el artista, no. Esto es una complicación mas...Como el alquiler, las enfermedades, los impuestos...En resumen, quebraderos de cabeza que entorpecen su obra. (TRANSICION) El artista necesita rodearse de belleza.

ANA.- Esto lo decía Juan...Y usted lo aprendió de él.

EMIL.- Nos hemos peleado muchas veces; hemos tenido nuestras rencillas... Pero, cuando me he sentado a su lado, mientras escribia algun nuevo vals, o cuando ha venido a buscarme para salir, o cuando ha deseado la caricia de mis labios, no encontré jamas a una mujer malhumorada, llena de greñas o vestida con pésimo gusto.

ANA.- Si tan perfecto es lo que ofrecen Vdes. , ¿por qué casi siempre vuelven al hogar del que salieron?

EMIL.- !Ah! Pero...usted confía...(SE RIE) No. Juan no volverá. A mi lado ha podido renovar su juventud. Encontró alegría, belleza, ansias de vivir...Y jamás le hablo de problemas caseros y de los hijos.

ANA.- Porque usted no quiere a su hija ni le importa. Prueba de ello, es que no vive con ustedes.

EMIL.- En atención a usted. Para evitarle algun disgustillo cada vez que la viera.

ANA.- No, no lo crea. Los niños me gustan y les quiero sean de quien sean. ¿Por qué no iba a querer a esa niña, que tambien es de Juan?

EMIL.- Entonces...le gustará verla. La llamaré. (TRANSICION) !Emilia!
!Emilia!

ANA.- (RAPIDA) No...no...Perdone. Por favor. Yo he venido solamente a interesarme por la salud de Juan. Mi hijo está dando una serie de conciertos por el extranjero y en todas las cartas me pregunta por él. En el caso de que estuviera muy grave, regresaría en seguida.

EMIL.- Digale usted a su hijo que si viene por la herencia, no se moleste Su nombre ha sido borrado del testamento.

ANA.- Juan no ha necesitado jamás el dinero de su padre.

EMIL.- Entonces...digale usted que no es nada grave. El corazón muy fatigado, eso si. (TRANSICION) El medico dice que quizás podamos salvarle...

ANA.- (ASOMBRADA Y CON HORROR) !¿Qué quizás?!...Pero...Me permite que le vea, ¿verdad?

EMIL.- No.

ANA.- ¿Cómo?

EMIL.- He dicho, no.

ANA.- (ASOMBRADA. CON INGENUIDAD) Pero...!señora Trampush! Es posible que no me permita...

EMIL.- Ya lo ha oído.

ANA.- (ENERGICA) !No podrá impedirmelo!

EMIL.- Estoy en mi casa.

ANA.- Está usted en la casa de Juan Strauss, que no es lo mismo.

EMIL.- !Largo! !Fuera de aquí! No quiero verla ni un minuto mas.

ANA.- Le será algo difícil. Tengo derecho a verle. !Lo exijo!

EMIL.- ¿Por qué? ¿Quién es usted?

ANA.- ¿Y usted? ¿Es acaso su esposa?

EMIL.- !No le verá!

ANA.- !No intente detenerme porque daré un escandalo!

EMIL.- La mosquita muerta enseña las uñas.

ANA.- Me defiendo, señora, nada mas.

EMIL.- Usted no tiene entrada en esta casa y le repito que no le dejaré ver a Juan.

ANA.- ¿De veras? Me gustará saber cómo lo impide...

EMIL.- (FORCEJANDO) !Quieta! !No la dejaré subir!

ANA.- (FORCEJANDO TAMBIEN) !Suel...te...me! !Suel...teme! !Soy mas vieja que usted...pero...pero mis manos son fuertes...y como trate de impedir que suba....!



EMIL.- (JADEANTE) ¿No comprende que Juan no desea verla? Me lo ha dicho... Me ha jurado que si viene a verle...la echará violentamente... Ya conoce su caracter...Y yo, se lo juro, deseo evitarle esta nueva humillación...Es por su bien que trato de detenerla...!Juan la odia! !La detesta!...Los hombres son asi...Desprecian a....a las que mas les quieren...No suba.

ANA.- ¿Acaso tiene miedo de que vuelva a mi lado? ¿Le asusta la idea de que yo le convenza para rectificar de nuevo su testamento?

EMIL.- No...no...le juro...!le juro por la salud de mi madre, que el otro dia me llamó para decirme que si venia usted no la dejase entrar! No ha querido que le mandase ningún aviso diciendola que está enfermo, ni quiere que la llame aun despues de muerto.

ANA.- !No la creo! !No la creo! !Es usted una embustera! Y tiene miedo de que en un momento yo destruya la obra realizada por usted a costa de mi hogar, de mi propia felicidad y de mi vida, incluso. (TRANSICION) Pero nadie podrá impedir que me acerque a él, ahora o despues de muerto, y nadie osará !ni tocarme!, si yo quiero darle un beso porque presiento que es el último que podré darle. (TRANSICION) (ENERGICA) !!Suelteme!!

EMIL.- !No voy a dejarla que dé ni un paso mas!

ANA.- ¿No?

Lr.- Con un violento empujón tiró a Emilia al suelo y ya libre de ella, echó a correr escaleras arriba.

ANA.- (ALEJANDOSE) !Juan! !Juan!....!Juan!

EMIL.- !No vaya! !No se lo permitiré!...!No la dejaré entrar! (ALEJANDOSE) !No irá! !No irá! !Juan es mio! !Me pertenece!...!No se lo permitiré!

Lr.- Emilia, corriendo tras ella como una loca, consiguió darle alcance en el último rellano de la escalera.

EMIL.- Ni el quiere verla, ni yo se lo voy a consentir. Fuera de mi casa ahora mismo.

Lr.- El doctor apareció en el umbral de la puerta y se acercó a ellas.

DOC.- Señora Trampush...¿qué sucede?

EMIL.- Esta mujer quiere entrar en el cuarto de Juan y yo no se lo permito.

DOC.- ¿Quien es?...

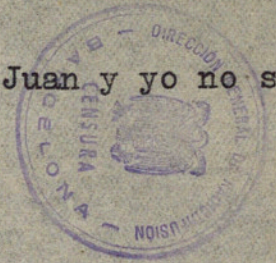
EMIL.- No sé. No la conozco.

ANA.- !Miente! Soy Ana Streim. En otro tiempo, la señora Strauss. Deseaba ver a mi marido.

EMIL.- !Ya no es su marido! !No lo es!

ANA.- Pero sé que está muy grave...

DOC.- En efecto.



ANA.- Y quiero verle. Un minuto tan solo. Acompañeme usted, doctor. Y usted tambien, señora Trampush. No tengo inconveniente en que haya testigos, para que no puedan creer que mi entrevista con él, encierra algun din egoista...(CON VEHEMENCIA-LLORANDO) Deseo verle... y darle un beso....y escuchar todavía su voz...Comprendalo doctor... La ansiedad no me deja vivir...Y mi casa está muy lejos de aquí. Tem...temo que si ocurría un fatal desenlace no llegaría a tiempo para...(LLORA)

(82/25/52) 72

DOC.- ¿Y como es que no la han avisado antes? El señor Strauss hace unos momentos que estab agonizando, aunque parece que ahora...

ANA.- ¿Estaba agonizando! Y usted, Emilia...¿hubiera sido capaz?

EMIL.- Deseaba...deseaba evitarle un disgusto...Y...creame...

ANA.- No se acerque. Aparte de mi su aliento tibio y asqueroso como el de un reptil...!Deseaba evitarme un disgusto! Es usted tan mala, que no comprendo como Juan...(VUELVE A LLORAR) Perdone doctor. Y usted tambien....señora Trampush...En el fondo, tiene razón...No tengo ningun derecho a verle. Esta...esta no es mi casa...Ni Strauss es ya mi marido.

DOC.- No obstante, y con su permiso, señora Trampush, seria mejor que entrara. Recuerde que hace un momento reclamaba la presencia de su esposa.

ANA.- (CON ANSIEDAD) ¿Quería verme?

DOC.- Se llama usted Ana, ¿no? Ana es el nombre que repetía sin cesar.

ANA.- !Ana!

Lr.- Volvió la cabeza y miró retadoramente los ojos de Emilia Trampush.

ANA.- !Y dijo antes que no quería verme!

Lr.- Con dignidad y cierta altivez, pasó por entre el doctor y Emilia Trampush, entrando seguidamente en el cuarto de Juan Strauss. Este, al verla se incorporó y alargó los brazos diciendole...

(SUBE MUSICA)

Lra.- Escucharon señores, el 18 episodio de "El gran amor de Juan Strauss", biografía novelada escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han interpretado este programa, Encarna Sanchez, Rosario Cavallé, Damaso Garcia. Narrador: Juan Ibañez. Dirección: Armando Blanch.

(SUBE MUSICA)

Lr.- !Indiscutible! Es un vals de Strauss.

Lra.- !Inconfundible! Es maquillaje en polvo "Diamante negro".

Lr.- Lo mas nuevo en Perfumeria y lo mas practico que se ha creado para la mujer moderna, es el maquillaje en polvo -hoy tan en boga- pero en sobre que solo valen tres pesetas...

Lra.- Y que llevan una firma con la máxima garantía.

Lr.- "Diamante negro".

Lra.- "Diamante negro" en su nueva modalidad de maquillaje en polvo, en sobres que solo valen tres pesetas.

Lr.- Si desea probarlo gratuitamente, escriba comunicándonos la opinión que les merece este programa y dirija las cartas a Apartado de Correos cinco mil treinta y siete.

(MUSICA)

Lra.- Complete su maquillaje con una nota de color luminoso.

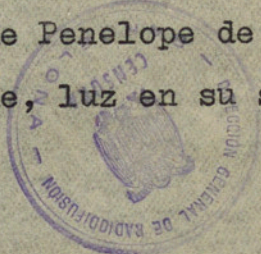
Lr.- En sus labios, la caricia en tecnicolor del Lapis David.

Lra.- Lapis David, creado por la firma Les Parfums de Penelope de Paris.

Lr.- En pleno dia, luz en sus labios: en plena noche, luz en su sonrisa.

Lra.- Es la magia incomparable del Lapis David.

(MUSICA)

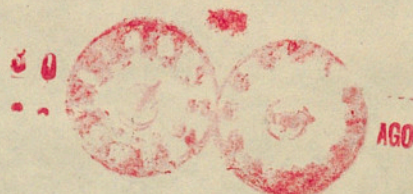


(80/06/52)74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

" *Dialogando en la Noche* "

AUTOR *Emilia Verdigué*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *30-5-52*

HORA *10.45*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

DON Enríca Verdigués AUTOR DEL GUIÓN
ADJUNTO DENOMINADO Dialogando en la Noche
QUE SE RADIARÁ POR ESTA EMISORA; CEDE LA EXCLUSIVA DE LA
UTILIZACIÓN RADIOFÓNICA DEL MISMO, A RADIO BARCELONA
E. A. J. 1 DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EL AUTOR

E. Verdigués

(80/26/52)

75

(30/06/52) 76

ALMACENES CAPITOL S.A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	">>>"	Gravina, 10 y 12	">>>"
	">>>"	Tallers, 68, bis	">>>"
	Muebles y Lámparas	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	">>>"
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	">>>"
	Almacenes "EL DURO"	Cuesta Santo Domingo, 4, 5 y 6	Palma de Mallorca
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid	

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUIÓN "DIALOGANDO EN LA NOCHE" DEL
DIA 30 DE JUNIO DE 1.952.

REF:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

LOCUT. Durante la presente semana, podrán adquirir en Almacenes Capitolio, un saco marino material plástico para playa, por el precio extraordinario de 12,50 Pts.

LOCUT^a Para ello solamente será necesario decir en la Sección de Perfumería de Almacenes Capitolio, que es radioescucha del programa "Dialogando en la noche" que patrocina Almacenes Capitolio.

LOCUT. !Un regalo para todos los radioyentes de nuestro programa "Dialogando en la noche"!

LOCUT^a Un obsequio de Almacenes Capitolio en el que solamente podrán participar todos los señores, señoras y señoritas que nos escuchan esta noche.

LOCUT. Presten atención al próximo obsequio que les daremos a conocer en el programa del lunes que viene.

LOCUT^a Todas las semanas un regalo en el precio de compra de un artículo de Almacenes Capitolio, para todos los radioyentes que tienen la atención de escuchar su programa "Dialogando en la noche", con su popular concurso "¿Quién fué este personaje histórico?"

CAPRICHIO ITALIANO BREVE

LOCUT. !Aproveche sus vacaciones viajando! Y para ello prepare su equipaje. Una buena maleta es imprescindible en sus vacaciones.

LOCUT. En almacenes Capitolio las hallará a precios que le dejarán asombrado.

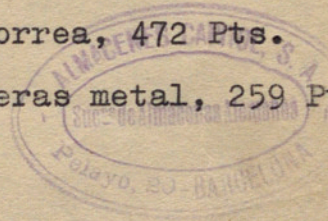
LOCUT^a Maleta lona, asas piel, cerradura automática, de 51 a 59 Pts.

LOCUT. Maleta fibrol reforzada, cerradura resorte, de 34 a 67 Pts.

LOCUT^a Maleta piel cabra forros moaré, con correa, 472 Pts.

LOCUT. Baul lona caballero reforzado, cantoneras metal, 259 Pts.

LOCUT^a Bolso viaje piel extra, 95 Pts.



Mod. 238-2.500-2-51

(30/06/52) 77



CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	»	Gravina, 10 y 12	»
	»	Tallers, 68, bis	»
	Muebles y Lámparas	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	»
	CHQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	»
	Almacenes "EL DURO"	Cuesta Santo Domingo, 4, 5 y 6	Palma de Mallorca
	Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE"
DEL DIA 30 DE JUNIO DE 1.952.

REF:
CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE NOMBRES

- LOCUT^a - D. Eduardo Hernández Sedano, con domicilio en Calle Aragón nº 249, Barcelona, premiado con CIEN PESETAS.
- LOCUT. - Srta. Herminia Carazo López, con domicilio en C. Ancha, 41 Amposta, premiada con CINCUENTA PESETAS.
- LOCUT. - D. Armando Dloret Cramp, con domicilio en Valldoncella, 27 Barcelona, premiado con CINCUENTA PESETAS.



Mod. 238 - 2.500 - 2 - 51

EMISORA: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LANOCHÉ"

Día: 30 de junio de 1.952.

HORA: 10-45 noche.

GUIÓN DE: Emilia Verdiguier.



SINTONIA - WYOMING DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los lunes a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUT^a "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA.

LOCUT. Entramos de lleno en el verano, los días en la ciudad se hacen agobiadores, el calor aprieta y en todas las mentes, hay una sola idea: ¡Vacaciones! ¡Vacaciones! Aprovechar los días de sueto para marcharse a disfrutarlos fuera, a la playa o al campo.

LOCUT^a La idea de viajar se convierte en una imperiosa necesidad., y al impulso de ella nacen los proyectos; hay que hacer preparativos para emprender la marcha. El equipaje es esencial en el viajero.

LOCUT. Todos los problemas que pudieran surgir en este aspecto los tiene Vd. solucionados visitando Almacenes Capitolio.

LOCUT^a Un extensísimo surtido en maletas, maletines, bolsos de viaje, neceseres, de todas las clases y precios, que le resolverán su problema viajero.

LOCUT. Desde la maleta de avión, hasta el maletín neceser de piel de cabra, pasando por las maletas de lona, maletas de fibra y bolsos de viaje señora. ¡Abundante surtido en objetos para viaje!

LOCUT^a ~~Abundante surtido en objetos para viaje~~ Prepare también señora, sus complementos: el vestido playero gracioso y sencillo; pantalón larga que encontrará en todos los colores, traje de baño, sábana playera, chinelas baño, sombrero playero, pañuelo para sujetar el cabello, gafas sol, bolsa marina y todos esos mil detalles imprescindibles para sus vacaciones, que contribuirán a hacerlas más encantadoras,

LOCUT. Y que los encontrará en Almacenes Capitolio, pudiendo subrir todas sus necesidades dentro del mismo establecimiento

LOCUT^a El tiempo es oro; aprovéchelo, comprando en Capitolio.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Damos comienzo al popular concurso que les ofrece todos los lunes Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUT^a ¿Quién fué este personaje histórico?

CAPRICHO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de la vida de un personaje célebre

LOCUT. ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Yérguese en una llanura batida por los vientos, Madrigal de las Altas Torres. En los días buenos se alcanza a ver hacia el Norte, los torreones de la Mota de Medina del Campo. Allí nace nuestra heroína en 22 de abril de 1.451, y allí muere en 26 de noviembre de 1.504. De gran hermosura y un extraño agrado que capta las voluntades, no es raro, ~~que~~ que, princesa heredera ya, abunden los pretendientes, sin que ninguno llegue al corazón de la princesa. Ella sueña con amores idílicos, de dulces sentimientos. Teje sueños; mientras gira la rueda entre sus dedos, y así transcurren tranquilos los días de su adolescencia.

MUSICA BREVE

MARQUES No quisiera hacerme gravoso con mi reiterada insistencia, pero sabido por vos es, que. D. Pedro Girón, Maestre de Calatrava y hermano mío, viene desde Almagro por casar con vos, y que impaciente espera vuestra respuesta.

VOZ Id y decidle a vuestro hermano, que no es voluntad mía por ahora tomar esposo y que le doy gracias por su generoso ofrecimiento.

MARQUES Gran dolor le causará mi respuesta, ya que firme hállase en sus propósitos de casar con vos.

VOZ Me apena no poder acceder a sus deseos, más ya os dije que no es voluntad mía tomar esposo todavía, Sabeis también que las leyes de Castilla prohíben a los infantes contraer matrimonio sin el beneplácito de los nobles del reino. Os ruego, Marqués de Villena, lo hagais llegar así a vuestro hermano y pretendiente a mi mano.

MARQUES Contrario a sus más firmes deseos es, más si vos lo ordenais...

VOZ Dejadme ahora sola, os lo ruego, Marqués.

MARQUES Os veré luego.

PASOS Y PUERTA AL CERRARSE

VOZ (ANGUSTIADA) Señor, ayudadme, os lo imploro. No consintais que haya de aceptar como esposo a D. Pedro Girón. Es libertino y depravado y quiere conseguir sus propósitos a la fuerza. Señor, pasaré todo un día y una noche en oración y en ayuno para que concedais la muerte del maestre o la mía. Levadme con vos Señor, pero no consintais esta boda.

MUSICA

LOCUT. La princesa no se casó con D. Pedro. Murió éste, en medio de su cabalgada, de un mal repentino, cerca de Ciudad Real. Nuevos pretendientes y nuevas luchas de la princesa. Pero como en lances de amor, es únicamente el corazón quien manda, llegó el instante decisivo, en que la princesa, guiada por este sentimiento sublime, ~~se~~ aceptara a un apuesto galán. El era gallardo, formado en la guerra, lleno de alegría y optimismo "el mejor mozo de España" y además estaba emparentado con la princesa.

TROMPETAS HERALDICAS.

LOCUT. El día 19 de octubre de 1.469, se verificaba el enlace, entre el júbilo del buen pueblo de Valladolid.

VUELVEN TROMPETAS HERALDICAS QUE FUNDEN CON MUSICA



HOMBRE Señora, malas nuevas os traigo y profundo dolor es para mí causaros este pesar.

VOZ Habla pronto. ¿Qué es ello?

HOMB. Acampado el rey, vuestro esposo y señor, cerca de Toro, donde se hallan los portugueses, solamente se produjeron algunas escaramuzas, sin llegar a más la batalla. Se dice...

VOZ Acaba...

HOMB. Se dice que por rivalidades más o menos veladas entre los grandes se disolvió la hueste; cierto es también que faltaba artillería y pertrechos para intentar la conquista de la ciudad. (TURBADO) Se... emprendió la retirada y la fortaleza del Toro... rindióse al eco de la mala nueva...

VOZ ¡Qué desdicha, cielo santo!

HOMB. Así es, señora. Pero... aún hay más...

VOZ ¿Acaso... el rey...?

HOMB. No se trata de él ahora. Señora... el Arzobispo Carrillo, os fué desleal. Se pasó a los portugueses con quinientas lanzas y por si ello no era bastante, le oí decir... refiriéndose a vos, señora...

VOZ No te detengas, habla.

HOMB. Perdonad, señora... Dijo así: "Yo la he sacado de hilar y yo la tornaré a la rueca".

VOZ ¡Señor, dadme fuerzas para resistir tanta villanía! Decidme... ¿y mi esposo y señor, el rey...?

HOMB. Sin desanimarse, marchó con las gentes que le quedaban a reducir el castillo de Burgos.

VOZ ¡Empresa grave! ¡Me preocupa tal decisión! Mas' bien hubiera deseado que el rey no acometiera negocio de tal importancia.

HOMB. ¡Grave es en realidad, señora!

VOZ Mi deseo fuera persuadirle de tal desacierto. ¿Qué hacer, Dios mío? Trataré por todos los medios de conseguirlo.

MUSICA FUNDE CON GALOPAR DE CABALLOS QUE PARAN GRADUALMENTE.

VOZ (SUPLICANTE) No emprendáis esa jornada, señor. Grandemente me apena veros marchar contra mi consejo.

REY No puedo vacilar en mi decisión, señora.

VOZ Escuchadme, os lo ruego. Sé que no habrá de acompañaros la suerte en tal empresa, tal vez sean presentimientos demujer, pero sabéis, señor que el corazón nunca engaña. Mi consejo es que no partáis, ¿por qué no lo escucháis? Os hablo guiada por el amor que os tengo. Hacedme caso, señor.

REY Creo que no estáis acertada en esta ocasión.

VOZ Señor, si el camino donde solo existen malvas, nos hubieran de hablar, ¿qué nos dijeran?

REY Vos lo sabréis, señora?

VOZ Claro es, siendo las malvas lengua suya, no podría decirnos otra cosa, sino mal vas...



REY,

(SONRIENDO) No entendí sabían las malvas hablar tan a propósito y tan bien.

RIEN LOS DOS

GALOPAR DE CABALLOS Y MUSICA

LOCUT. Junto a la orilla del Genil, espera el rey moro. Ha perdido la batalla y se dispone a entregar las llaves de la ciudad. Al apearse del caballo quiere besar la mano del vencedor, pero el rey cristiano se lo impide. Y el moro, con emociones de angustia en la voz, le dice:

MORO Tuyo somos, rey poderoso y ensalzado; éstas son, señor, las llaves de este paraíso; esta ciudad y reino te entregamos, pues así lo quiere Alá, y confiamos que usarás de tu triunfo con generosidad y clemencia. Perdimos, señor, y quedamos en tus manos. (LLORA)

LOCUT. Llorando se va el rey moro; llora como mujer lo que no supo defender como hombre.. Por el camino topa con la reina cristiana.

VOZ Perdiste un reino, pero no olvides que tu grandeza estriba en tu propio corazón. Toma, aquí te entrego a tu hijo, que hasta ahora tuvimos como rehen en nuestro poder, enséñale desde ahora que la grandeza de los pueblos no se halla en su poderío sino en la elevación espiritual que guía todos sus actos .

VUELVE CAPRICHO ITALIANO

LOCUTa ¿Quién fué este personaje histórico? ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT. Los que acierten la solución exacta serán obsequiados con un primer premio de CIENTO PESETAS.

LOCUTa Se repartirán dos premios más de cincuenta pesetas cada uno, al segundo y tercer ganador.

LOCUT. Las soluciones deberán dirigirse a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre; para el concurso: ¿Quién fué este personaje histórico?

LOCUTa Y ahora presten mucha atención!

LOCUT. La semana pasada les anunciamos que en el día de hoy les daríamos a conocer "EL REGALO DE LA SEMANA", un obsequio de Almacenes Capitolio a sus amables radioyentes.

LOCUTa ¡Un regalo ~~del~~ que solamente podrán participar todos los radioyentes que nos escuchan!

~~LOCUTa~~ LEER NOTA ADJUNTA

LOCUT. Y ahora fíjense bien; el personaje célebre a que nos referimos la semana pasada fué:

LOCUTa ¡Enrique Caruso!

LOCUT. Siendo muy elevado el número de concursantes que acertaron la solución exacta, procedimos a un sorteo, en el que resultaron favorecidos:

RELACION DE NOMBRES.

LOCUTa Pueden pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20, bajos, cualquier día laborable por la mañana.

(20/06/82) - 5 - 82

LOCUT.

Nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, a las 10-45 de la noche, en que les ofreceremos nuevamente "Dialogando en la noche"

LOCUTA

Un programa de Almacenes Capitolio, guión de Emilia Verdiguier.
Voces: Emilia Verdiguier

SINTONIA FINAL.

Indio Solo y Fernando Paris

