

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(05/06/52)

1

Guía-índice o programa para el

JUEVES día 5 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		CUMBRES, revista de excursionismo de BARCELONA. Guión de	RADIO Juan Plaja	
8h.45		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		OBERTURA DE "POETA Y ALDEANO" de	Suppé	"
12h.20		VOCES FEMENINAS. Programa seleccionado.		"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		DANZAS POLOVTSIANAS de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		CANCIONES EN ITALIANO por LUCIANO TAJOLI		Discos
13h.30		C A R T E L.		
13h.45		RAPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA	Varios	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.	"	"
14h.10		ORQUESTA CASINO DE SEVILLA	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		INTERMEDIO SOBRE PELICULAS	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		Stanley Black y su Orquesta	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Stanley Black y su Orquesta	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		LIRA, revista musical de RADIO BARCELONA. Guión de	P. Voltes.	
16h.15		PROGRAMA INFANTIL - "Hispano Americana de Ediciones".		
16h.45		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS.-		
17h.--		QUO VADIS. Capítulo 8º. Guión de Antonio Calderón.		
17h.30		Variaciones sobre TENGO RITMO de Gershwin		Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.15		CANCIONES POR ELVIRA RIOS	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA=	"	"
19h.40		SARDANAS.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS. "Al ritmo marcial".		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		TRIO CALAVERAS	Varios	Discos
20h.25		<del>Sigue: Trio Calaveras</del>	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		CARMEN MIRANDA	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.		
21h.05		VARIEDADES.	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		ECOS DE PORTUGAL por Maria Albertina	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Selecciones de "CON LA MUSICA A OTRA PARTE"		"
22h.05		<del>ELEGANCIA.</del>		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

( 05/06/52 )

2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 5 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Sigue: CON LA MUSICA A OTRA PARTE"	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: "CON LA MUSICA A OTRA PARTE"	"	"
22h.30		ACTUACION DE MICHELE RICHARD Y ORQUESTA "		Humana.
22h.45		BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.		
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID. Programa en cadena.		
0h.30		LEHARIANA de Geiger		Discos
0h.40		DANZAS Y MELODIAS. Grabaciones americanas.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 5 de Junio de 1952

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 5 de Junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA ~~EAJ-1~~ que lleva 27 años y 204 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicanos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)  
.....

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA: Guión de Juan Plaja:

(Texto hoja aparte)  
.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 5 de Junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 204 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el msismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

X DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.--X "LA CESTA DE LA COMPRA":

( Texto hoja aparte)  
.....

12h.10 ~~X~~ OBERTURA DE "POETA Y ALDEANO", de Suppé, por Orquesta Filarmónica (Discos)

12h.20 ~~X~~ VOCES FEMENINAS: Programa seleccionado: (Discos)

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h.-- ~~X~~ DANZAS POLOVTSIANAS de "EL PRINCIPE IGOR", de Borodin, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h:25 ~~X~~ CANCIONES EN ITALIANO POR LUCIANO TAJOLI: (Discos)

13h.30 ~~X~~ C A R T E L:

(Texto hoja aparte)  
.....

13h.45 ~~X~~ RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.--

~~X~~ NOTICIARIO KAP I KUA:

(Texto hoja aparte)  
.....

14h.10 ~~X~~ ORQUESTA CASINO DE SEVILLA: (Discos)

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ INTERMEDIO SOBRE PELÍCULAS: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Stanley Black y su Orquesta: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.



14h.55 ~~S~~igue: Stanley Black y su Orquesta: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.45 ~~X~~ "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.15 ~~X~~ PROGRAMA INFANTIL (Hispano Americana de Ediciones)

(Texto hoja aparte)

16.30 ~~X~~ OPERA (Fragmentos escogidos).....

~~16h.30 HISTORIAS EXTRAORDINARIAS:~~

(En cinta magnetofónica)  
.....

17h.-- ~~X~~ "QUO VADIS": 8º Capitulo: Guión de Antonio Calderón:

(En cinta magnetofónica)  
.....

17h.30 ~~X~~ VARIACIONES SOBRE "TENGO RITMO": de Gershwin: (Discos)

~~X~~ 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)  
.....

~~X~~ 19h.15 CANCIONES EN VOZ BAJA POR ELVIRA RIOS: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ - SARDANAS: (Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.-- ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: "Al ritmo marcial":

(Texto hoja aparte)  
.....



X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 TRIO CALAVERAS: (Discos)

~~20h.29~~

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 CARMEN MIRANDA: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana.-- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 ECOS DE PORTUGAL, por María Albertina: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Selecciones de "Con la música a otra parte": (Discos)

~~22h.05 Programa: "ELEGANCIA":~~

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.10 Sigue: "Con la música a otra parte" (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Sigue: "Con la música a otra parte": (Discos)

X 22h.30 ACTUACIÓN DE MICHELE RICHARD Y ORQUESTA:

(Programa hoja siguiente) *(Texto hoja aparte)*



(Programa MICHELE RICHARD)

- "A Paris", Jacques Dudañ Frévent
- "Coeur tranquille" - Pierre Dudan
- "Moi, moi" - Pierre Dudan
- "De temps en temps" - Paul Durand

X 22h.45 "BARCELONA ES BONA," por Arturo Llopis:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....

X 23h. -- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

X Oh.30 "LEHERIANA", de Geiger, por Orquesta Marek Weber: (Discos)

X Oh'40 "DANZAS Y MELODÍAS": Grabaciones americanas: (Discos)

X 1h. -- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



A las 10' h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 9312 P. L. 1--X "CANTES DE PRIMAVERA" de Sánchez, Molina, Moles, Ruiz Lara y Torres Garzón por Pepe Pinto. Sol. por Catalina Gallardo.-
- 7350 P. C. 2--X "LA VENTAFOCOS" cuento infantil de Folch y Torres por Selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Montserrat Oller.- ( caras cuatro)
- Prest. P. E. 3--X "LA BONICA GIRONA" sardana de Clemente y Pérez por Diego Monjo. Sol. por Pedro Mañosa.-
- Prest. P. E. 4--X "LA PERLA CATALANA" canción de Gabriel Pérez por Diego Monjo. Sol. por Isabel Mañosa.-/ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR)
- 9020 P. C. 5--X "MONASTERIO SANTA CLARA" canción napolitana de Galdieri por Rina Valdarno. Sol. por Josefina del Palacio y Pedro.-
- 5146 P. C. 6--X "MI TIERRA ES ANDALUCIA" fandangos de la Caleta de Lapeira por Niño de la Calzada. Sol. por Agustín Arnáiz.-
- 9304 P. O. 7--X "BOLERO DE LA PALOMA" de Iradier por Roberto Inglés y su Orquesta. Sol. por Mayling.-
- 8208 P. M. 8--X "LA CUMPARSITA" tango de Matos Rodríguez por Harry Horlick y su Orquesta.- Sol. por Francisco Girard
- 9071 P. L. 9--X "CONTIGO EN LA DISTANCIA" canción bolero de Patullo de la Luz por Luis Mariano. Sol. por María Gloria y José Arriguerribia.-
- 3701 P. O. 10--X "SIN PALABRAS" tango de Santos Discepólo por Francisco Canaro y su Orquesta Típica. Sol. por M<sup>a</sup> Josefa y Marujita Malvárez.-
- 3977 P. R. 11--X "NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA" de Gruber y Mohr por Fran Sinatra. Sol. por Pepita Sanadell.-
- 8147 P. C. 12--X "MI LOCO BORAZON" fox-cancion de Dasca por Sally Browne Sol. por Cecilia y Nieves.-
- 8053 P. R. 13--X "CEREZO ROSA" Y "MANZANO BLANCO" rumba lenta de Louguy por Carlo Butti. Sol. por José Vilardell y sus hermanas Trinidad y Montserrat.-
- 703 P. L. 14--X "BRISAS DE PRIMAVERA" de Sinding por Orquesta Barnabas von Geczy. Sol. por Rosa Sastres.-
- 8666 P. L. 15--X "SANTA MARIA" de la pel." Sueño de Andalucía de Arozamena y Francis López por Luis Mariano. Sol. por Eulalia García.-
- 6581 G. L. 16--X "LA BODA DE LUIS ALONSO" intermedio de Giménez Orquesta Hispánica.- Sol. por Elvira Blasco.-
- 4657 G. O. 17--X "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón Sol. por Familia Rossell y Fernando.-
- Album) G. C. 18--X "Fragmento de "CONCIERTO DE ARANJUEZ" de Joaquín Rodríguez por Regino Sainz de la Maza y la Orq. Nacional de España. Sol. por Carmen Vallmajor.-

*Danza final*

- 7843 G. C. 19--X "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla por Orq. Sinfónica de Madrid. Sol. por Jaime Miró.-
- 4683 G. R. 20--X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell. por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Viki.-
- 3932 G. L. 21--X "Fragmento de la Suite "EL GRAN CAÑON" de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Julián Bouch, Sr. Juan y Victoria.-
- 9231 G. R. 22--X "Preludio DE "LAS ZAPATILLAS ROJAS" de Easdale por Orquesta Filarmonía. Sol. por M<sup>a</sup> Rosa Rivera y Wyler.-
- 6640 G. D. 23--X "Obertura de "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG" de Wagner por Orquesta de la Suisse Romande. Sol. por Francisco Perpiñá Abell.-

24-X "Vals del Emperador" de Strauss por Orq. Filarmonía de Viena. (2 c.) Sol. por Josefina Garnet.

25-X "Para cada hombre hay una mujer" de Rolin y Arlen, por Pany Martin. Sol. por Rosa Junca.

%%%%

Jueves, 5 de Junio de 1952.

A las 12h.10

"OBERTURA" DE POETA Y ALDEANO

de Suppé

Por Orquesta Filarmonia.

9209 G. R. 1-- "2c."

A las 12h.20

VOCES FEMENINAS

PROGRAMA SELECCIONADO

Por Lillie Claus

7220 P. P. 2--~~X~~ LAS MELODIAS DEL VALS ~~SO~~ UN SALUDO DE VIENA, de Chorinsky, Hardegg, Kaps y Robinger.  
3--~~X~~ CANCIÓN DE PATRIA, de la opereta "Monika" de Dostal y Hermecke.

Por Miliza Korjus

7818 G. L. 4--~~X~~ FUNICULI-FUNICULA, de Denza.  
5--~~X~~ LA DANZA, de Rossini.

Por Lily Pons.

7338 P. L. 6--~~X~~ "Canción de las campanas" de LAKMÉ, de Delibes. (2c.)

Por Janine Micheau

6528 G. D. 7--~~X~~ MIREILLE, Vals de Gounod.  
8--~~X~~ ROMEO Y JULIETA, "Vals de Gounod.

Por Renata Tebaldi

9221 G. D. 9--~~X~~ "Tacea la notte placida" de EL TROVADOR, de Verdi.  
10--~~X~~ "Vissi d'arte, vissi d'amore" de TOSCA, de Puccini.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 5 de Junio de 1952.

A las 13h.--

"DANZAS POLOVTSINAS" DE EL PRINCIPE IGOR

de Borodin

Por Orquesta Filarmónica de Londres y Coros.

9243/44 G. D. 1-- X (4c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

6636 G. R. 2-- X "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.  
3-- X "Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini.

A las 13h.25

CANCIONES EN ITALIANO POR LUCIANO TAJOLI

9087 P. O. 4-- X EL SOL, EL MAR Y TU, Canción napolitana de Esposito y Manlio.  
5-- X CAMPANAS DE MONTE NEVOSO, Canción de Concina y Cherubini.

8232 P. O. 6-- X SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA, Vals canción de Panzuti y Tito Manlio.  
7-- 0 CALLE DE LAS MIMOSAS, Canción de Oldrati, Rossi y Martelli.

9400 P. O. 8-- 0 LA LUNA SE VISTE DE PLATA, de Mascheroni y Biri.  
9-- 0 GRACIAS MI AMOR, Beguine-Serenata de Seracini, Testoni y Panzetti.

A las 13h.45

RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA

9409 P. L. 10-- X CAMINO DE MANDALAY, de Kipling y Speaks.  
11-- X THE WANG WANG BLUES, de Wood, Mueller, Johnson y Busse.

=====



Jueves, 5 de Junio de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Dalva de Oliveira

- 9401 P. O. 1--<sup>o</sup> PAYASO, Samba de Martins, Nelson y Washington.  
2--<sup>o</sup> ESTA NOCHE SUCEDIO, Baião de Cordovil.

Por Orquesta Harry Roy

- 8621 P. O. 3--<sup>o</sup> POLCA DEL BARRIL DE CERVEZA, de Vejvoda.  
4--<sup>o</sup> GOOSEY GOOSEY, Foxtrot de Glahe.

A las 14h.10

ORQUESTA CASINO DE SEVILLA

- 9421 P. C. 5--<sup>o</sup> GONDOLERO DE AMOR, Canción bolero de Ricardo Vi-  
ladesau.  
6--<sup>o</sup> NO PUEDE SER ERROR, Foxtrot de Steiner y Grannon

A las 14h.20

INTERMEDIO SOBRE PELÍCULAS

- 24 R. P. M.G.M. 7--<sup>o</sup> TERESA, de Livingston y David.  
8--<sup>o</sup> AVE DEL PARAISO, de Rose y Rosa.

A las 14h.45

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

- 9395 P. D. 9--<sup>o</sup> ANDALUCIA, Beguine de Lecuona.  
10--<sup>o</sup> LA COMPARSA, Rumba de Lecuona.  
8151 P. D. 11--<sup>o</sup> EL PAJARO DE LA JUNGLA, Rumba de Burman y Black.  
12--<sup>o</sup> EL CUMBANCHERO: ~~XXXXXXXXXX~~ Guarachá de Hernández.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

~~XXXXXXXXXXXX~~

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 5 de junio de 1952

16.h. 30.m.

O P E R A

Fragmentos escogidos

9236 G.D. Por la soprano Renata Tebaldi  
 FAUSTO: de Gounoud  
 1.- X "Chanson du roi de Thule"  
 2.- X "Air des bijoux"

9255 G.D. Por el tenor Eugene Conley  
 3.- X La Favorita: de Donizetti  
 X "Spirto Gentil"  
 4.- X MARTA: de Flotow  
 X "M'appari tutt'amor"

7804 G.L. Por la soprano Marimi del Pozo  
 5.- X LUCIA DI LAMMERMOOR: de Donizetti  
 X "Ardon gl'incensi"  
 6.- X CARNAVAL DE VENEZIA, de Benedict.

4159 P.R. Por el bajo Tancredi Pasero  
 7.- MEFISTOFELES: de Boito  
 X "Ecco il mondo.."  
 8.- X "Aria del Fischio"

7878 Por el tenor Hipolito Lazaro  
 9.- ISABEAU: de Mascagni  
 O "La canzone del falco"

=====

A las 17'25 h.-.

"VARIACIONES SOBRE 'TENGO RITMO'"

de Gershwin

por Oscar Levant, pianista con Morton Gould y su Orquesta.-

9241

G. R. ~~X~~ 1-- "(2c.)

A las 17'35 h.-.



"SELECCIONES DE LA ZARZUELA 'LA RUMBOSA'"

de Pilar Millán Astray, Fernández Sevilla y Alonso.

INTERPRETES: Piñar Lorengar.-  
 Rosario Leonis.-  
 Manuel Ausensi.  
 Clemente Ochoa.  
 Félix Casas.-

Ac. de gran Orquesta Sinfónica: Director Victoriano Echevarria.

- 8795 G. C. 2-- ~~X~~"Y si soy como digo" (Canción madrileña)  
 3-- ~~X~~"Si es un chaval el cariño" (canción)
- 8796 G. C. 4-- ~~X~~"Soy capaz de una locura" (duó).  
 5-- ~~X~~"Romance de Pepe "El Chano" (duó)
- 8797 G. C. 6-- ~~X~~"Cayetana" (Shotis).-  
 7-- ~~X~~"En la corte Brillarán" (Pavana)
- 8798 G. C. 8-- ~~X~~"Mazruca"  
 9-- ~~X~~"Pasodoble"

%/%

A las 17 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sre. de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 10.015 P. C. X 1-- "SOY EL INCLUSERO" bolero-canción de Valderrama, Molina Manchón, Serrapí y Escolies. por Juanito Valderrama. Sol. por Ana María Sabater.-
- 9175 P. L. X 2-- "CARIÑO DE LEGIONARIO" canción pasodoble de Montor y Solano. por el Principe Gitano. Sol. por Antonio Blanch.-
- 9372 P. R. X 3-- "JUGUETE" blues de Capó por Elena de Torres. Sol. por María Isabel López.-
- 9023 P. O. X 4-- "SOMOS DIFERENTES" bolero de Beltrán Ruiz por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Luisa Arteaga.-
- 8812 P. L. X 5-- "MELANCOLIE" slow de Romans y Dudan por Eliane Embrun. Sol. por Emilia Puigredon.-
- 5899 P. O. X 6-- "UN SOLO AMOR" bolero de Algueró por Mario Viscont y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup> Dolores.-
- 9308 P. R. X 7-- "EL HOMBRE QUE AMO" de Gerswin por Harry James. Sol. por M<sup>a</sup> de los Angeles.-
- 5874 P. O. X 8-- "AGUARDIENTE" pasodoble de Horner por Ivette Horner Sol. por Catalina Gallardo.-
- 8687 P. O. X 9-- "EL ANILLO DE HIERRO" preludio de Marqués por Gran Orquesta Odeón. Sol. por Encarnación Llunasí.-
- 4673 G. C. X 10. " EL SITI DE GIRONA" sardana de Paulis por Cobla Barcelona. Sol. por Francisco Fábregas y familia.-
- 115 vals. B. O. X 11-- "DEBAJO LOS PUENTES DE PARIS" vals de Scotto por Orquesta los Bohemios Vieneses. Sol. por Antonio Benavent.-
- 79 Piano. G. L. X 12-- "NAVARRA" de Albéniz por Arthur Rubinstein ~~xxx~~ Sol. por M<sup>a</sup> Dolores Kalmec.-
- 5680 G. L. X 13-- "RAPSODIA HUNGARA Nº 6" de Liszt por Micha Levizki. Sol. por Juan Antonio.-
- 5630 G. L. X 14-- "HUMORESQUE" de Dvorak. por Friz Kreisler Sol. por la Familia Villanueva Malvárez.-
- 5650 G. L. X 15-- "Fragmento de "GOYESCAS" de Granados por Pilar López. Sol. por Guillermina.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

Jueves, 5 de Junio de 1.952

A las 19'15 h.-.

"CANCIONES EN VOZ BAJA POR ELVIRA RIOS"

- 5407 P. D. 1-- ~~X~~ "DESESPERADAMENTE" canción bolero de Ruiz.-  
2-- ~~X~~ "BUENAS NOCHES" canción de Gabriel Ruiz.-
- 8577 P. D. 3-- ~~X~~ "ORGANILLERO" canción de Agustín Lara.-  
4-- ~~X~~ "JAMAS" canción bolero de de Ruiz y Zorrilla.-
- 5856 P. D. 5-- ~~X~~ "NOCHE DE RONDA" canción de M<sup>a</sup> Teresa Lara.-  
6-- ~~X~~ "MUEMULLO" bolero de Rossell.-



A las 19'40 h.-.

"S A R D A N A S "

Por Cobla La Principal de La Bisbal.-

- 5512 P. C. 7-- ~~X~~ "LA MARE CANTORA" de Vicente Bou.-  
8-- ~~X~~ "ENCISADORA" de de Villalonga.-

Por Cobla Barcelona.-

- 5991 P. C. 9-- ~~X~~ "A POSTA DE SOL" de José M<sup>a</sup> Tarridas.-  
10-- ~~X~~ "DESENGANY" de José María Tarridas.-
- 5999 P. C. 11-- ~~X~~ "MARGARIDO" de Durán Boix.-  
12-- ~~O~~ "L'APLEC DE SANT MAURICI" de Durán Boix.-

%/%

"PROGRAMA DE DISCOS"

( 05/06/52 )

12

Jueves, 5 de Junio de 1.952

A las 20'20 h--.

"TRIO CALAVERAS"

- 4005 P. O. 1--X "PLEGARIA GUADALUPANA" son huasteco de Castilla  
2--X "EL PAJARO CU" son garochos.-
- 8915 P. L. 3--X "TU, SOLO TU" canción ranchera de Valdéz Leal  
4--O "LA CHIQUITITA" son huasteco" de Pérez Leyva
- 9159 P. L. 5--X "LA BARCA DE ORO" Canción de la pel. "Fiesta  
Brava de Martínez.-  
6--O "COPIITAS DE MEZCAL" canción ranchera de Chucho  
Monge.-
- 8922 P. L. 7--O "LA QUE SE FUE" canción ranchera de Alfredo  
Jiménez.-  
8--O "CUATRO CAMINOS" canción ranchera de Alfredo  
Jiménez.-

A las 20'50 h--.



"CARMEN MIRANDA"

- 3017 P. D. 9--O "TOURADAS EN MADRID" marcha de De Barro.-  
10--X "BAJO EL CIELO DE ARGENTINA" fox-rumba de  
Dubin.-
- 5446 P. D. 11--X "NA TE DOU A CHUPETA" samba de Bretas y Netto  
12--O "UN HOMBRE Y UNA CANCION" samba de la pel.  
A la Habana me voy" de Warren y Gordon.-

665

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

Jueves, 5 de Junio de 1.952

A las 21'25 h-.

"ECOS DE PORTUGAL POR MARIA ALBERTINA"

3037

P. C.

- 1--X "A ROSA ENGETADA" fado de Galharido y Ferrao.--
- 2--O "CHALLE E LECO" fado de ~~xxxx~~ Galharido y Ferrao.--



%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

A las 22 h.-.

"SELECCIONES DE "CON LA MÚSICA A OTRA PARTE"

Por Bing Crosby.-

- 3066 P. C.  1-- "BUSCANDO EL SOL" canción de Mónaco y Burke.-
- 2-- "Abril TOCABA EL VIOLIN" canción de Mónaco y Burke
- 3069 P. C.  3-- "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" canción. de id.
- 4-- "EL CARACTER PESIMISTA" canción de idem.-

A las 22'10 h.-.

"SIGUE: CON LA MUSICA A OTRA PARTE"



S U P L E M E N T O

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews.-

- 5944 P. D.  5-- "SANTA CLAUS VIENE EL APUEBLO" de Goots.-
- 6-- "SUENAN LAS CAMPANAS"

Por Bing Crosby.-

- 3072 P. D.  7-- "MARAVILLOSO AMOR" canción de King.-
- 8-- "COGEREMOS LILAS" canción de Novello.-

A las 22'20 h.-.

"HOMENAJE A TÁRREGA"

de Joaquin Turina.-

Por Narciso Yepes.- (Solo de Guitarra)

- 7059 G. C.  9-- "Fandanguillo".-
- 10-- "Sevillana".-
- 7058 G. C.  11-- "Garrotín".-
- 12-- "Soleares".-

Jueves, 5 de Junio de 1.952

A las 0'30 h.-.

"LEHERIANA"

de Geiger.-

Por Orquesta Marek Weber.-



7485

G. L. ~~X~~ 1-- "(2c.)

A las 0'40 h.-.

"DANZAS Y MELODIAS: GRABACIONES AMERICANAS"

Por Terry Gilkson.-

Prest. P. D. ~~2~~ "CRUZANDO EL ANCHO MISSOURI" de Drake.-  
~~3~~ "EN LO ALTO DE LA VIEJA CHIMENEAS" ~~xx~~

Por Sally y Marvin Clark.

Prest. P. D. ~~4~~ "EL JUEGO DE ROMPER CORAZONES" de Clark.-  
~~5~~ "CHOCOLATE CON WHISKEY Y GINEBRA CON VAINILLA"  
 de Hilliard.-

Por Burt Taylor con Mitch Miller y su Orq.

Prest. P. C. ~~6~~ "BAJO LA LUZ DE LA LUNA" de Cochran.-  
~~7~~ "BEBO SIDRA POR LA NOCHE" de Leader.-

Por Lisa Kirk.-

Prest. P. L. ~~8~~ "HERMOSOS OJOS PARDOS" de Smith.-  
~~9~~ "QUERIDO CHARLIE" de Roberts.-

o/o

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA

DIA : JUEVES 5 JUNIO DE 1952

GUION : T O N Y

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : RADIO BARCELONA EMITE seguidamente su programa matinal, dedicado a las amas de casa: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA : Señoras: Buenos días. Son las ocho horas y ..... minutos.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : ¿ Me interesaría conocer la opinión de Vd. respecto al hombre que por estar muy preocupado por sus negocios u ocupaciones, no solamente olvida a su mujercita , sino que muchas veces, si sabe que ella prescinde de él para sus distracciones o paseos, le pone mala cara ?

LOCUTORA : ¿ Y es usted, quien me hace esta pregunta ?

LOCUTOR : Pues claro. ¿ Es que le extraña ?

LOCUTORA : Más que extrañarme, me sorprende. No es muy corriente que Vd. saque a relucir los "defectos" de sus congéneres.

LOCUTOR : Es que Vd. no me negará que el problema ~~xxxxxxx~~ existe en realidad... y la opinión de la mujer es muy interesante en este caso.

LOCUTORA : Tiene Vd. razón. Sean los defectos inherentes al hombre o a la mujer, lo interesante del caso es descubrirlos para tratar , al conocerlos, dar nuestra opinión y con ella la posibilidad de un remedio, ¿no es así?

LOCUTOR : Si, si; efectivamente.

LOCUTORA: A mi parecer, ello es causa de un defecto mayúsculo. El hombre es vanidoso en general y al mismo tiempo es celoso por excelencia. Su vanidad se acentúa tanto más cuanto su mujer es joven, bonita y por lo tanto que le enorgullece llevarla con él para que la admiren. Sus ocupaciones, no le permiten salir con ella amenudo, y poquito a poco va "arrinconándola", pues ella no puede salir sola o no quiere salir sola... por temor a causarle un "disgusto".... Pero la necesidad se imponen y sus relaciones le exigen u a vida de sociedad, normal y adecuada a su posición social, y.... entonces vienen los "arrechuchos" de celos... Como si ella no tuviera necesidad espiritual de expansionarse, de convivir y "airearse"....

LOCUTOR : Asi pues....

LOCUTORA: Que ya es hora de que estos hombres se den cuenta de que su mujer es un ser humano igual a él... y que tiene la necesidad no tan sólo de ser comprendido, sino de poseer este elemento vital que es la libertad, en todo el buen sentido y el buen uso que de

esta palabra pueda hacerse.... Y no sé que decirle más, porque quizás diría algo que no fuera muy conveniente y....

LOCUTOR :

No siga, no siga,.. es más que suficiente. Ya lo saben pues, señoras.... a la conquista por parte de Vds. de este elemento vital: la libertad, siempre que de ella se haga el uso que es menestar.... y los hombres a preocuparse algo más de sus damas, si no quieren que ellas salgan a la calle dispuestas a ganar éste último eslabón, que muchas veces no adquieren por demasiado prudentes.

MUSICA: FOX MODERNO

-----  
T E X T O      P U B L I C I T A R I O  
-----

locutora:

En el año 1850 emprendió un viaje a Paris, un Suizo llamado Carlos Franz Bally, de Schoonenwerd. Era un simple fabricante de tirantes y cintas elásticas, y su viaje era de negocios. Se proponía comprar hebillas y otros artículos elásticos. Al despedirse, le prometió a su mujer traerle un par de bonitos zapatos como recuerdo.

Terminado ya su negocio, en Paris, Bally se acordó de lo prometido a su mujer, pero había olvidado el número de sus zapatos. Esta preocupación le hizo dedicar muchas horas en busca de poder complimentar el deseo de su esposa; ello hizo que se pusiera en contacto con un artículo que, en su calidad de fabricante de tirantes, no había pensado nunca. Finalmente opto por comprar dos pares de zapatos de números diferentes.

No fué tan sólo la alegría del par de zapatos, lo que trajo consigo, sino también una nueva ocurrencia. Involuntariamente me formulé la pregunta, escribe Bally en sus memorias: "De si no sería factible fabricar así mismo zapatos en Schoonenwerd, en donde ya ocupábamos cientos de mujeres cosiendo tirantes, y que podía ampliarse a muchos centenares más ocupandolas en la confección de zapatos... Y así fué como en el año 1851 nacía una nueva industria en Schoonenwerd: la fábrica de zapatos Bally, una firma que hoy figura como una de las primeras industrias del mundo. Otra cosa ~~es~~ no menos importante y acaso única en su género en todos los confines del mundo, es el "Museo del Zapato", creado así mismo por Bally.

DISCO : MON PETIT SOULIER (o un nombre semejante por las Hermanas Etienne.)

-----  
T E X T O      P U B L I C I T A R I O  
-----

LOCUTORA:

Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer: Fué el número ..... (Repetir)

DISCO : ACORDEON.



LOCUTORA:

Según la opinión de un óptico especialista austriaco, el hombre emplea una cuarta parte de su energía física en la facultad visual, siendo tanto mayor la empleada en ver a medida que se va empeorando ésta con la edad. A los doce años es cuando se tiene normalmente la máxima capacidad óptica. En edad avanzada empieza a disminuir con los años. El daltonismo hace mayor presa en los hombres que en las mujeres. De estas, apenas si hay un 0,4 por 100, mientras que lo son el cuatro por ciento de todos los hombres.

X I L O F O N  
-----t e x t o   p u b l i c i t a r i o  
-----

LOCUTORA:

Y ahora escuchen el primer BOLETIN INFORMATIVO de Mercados de Barcelona con la lista d artículos y precios máximos autorizados oficialmente. L s compradores no deben pagar ni un céntimo más sobre esos precios.

L I S T A   D E   P R E C I O S  
-----

LOCUTORA:

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. Escuchen a las doce en punto, el segundo BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR :

Que tengan un día feliz.... realicen u a buena compra y hasta mañana a las ocho y veinte minutos aproximadamente, hora en que estará de nuevo con Vds. LA CESTA DE LA COMPRA.

D I S C O :   S I N T O N I A  
-----

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

" CUMBRES "

AUTOR Juan Plaja  
RADIAR EL 4 - VI - 52  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA Revista de Excursionismo  
HORA 8'30  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

( 05/06/52 ) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CUMBRES  
DIA: 5 - VI - 52  
HORA: 8'30  
GUION DE JUAN PLAJA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número treinta y seis

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y va a ser realizado con la colaboración de .....  
del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO; TERMINA SINTONIA

LOCUTORA - Alpinismo submarino.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - No es ningún error del guión ni un lapsus en la lectura... El tema que va a ocuparnos hoy es, repetimos, el alpinismo submarino una nueva modalidad de deporte que se ha introducido rápidamente en la costa azul.

LOCUTORA - Todos recordamos haber visto con frecuencia en nuestra Costa Brava el espectáculo de la llegada a la playa de un pescador submarino. Con el andar especial que le obligan a adoptar los pies de pato, el rostro oculto tras la masa ovalada de las gafas y la cabeza coronada por el tubo de respiración, aquel simple nadador se ha convertido en un ser fantasmagórico que sorprende a sus semejantes en tierra y a los peces en el agua. Sin embargo, éste no es todavía el alpinista submarino, todo lo más un precursor como lo serían ~~Bism~~ Balmat o De Saussure con su sencillo bastón de punta al lado de un moderno escalador en plena tarea en un sexto grado, entre una nube de cuerdas y pitones.

LOCUTOR - Un segundo paso fué la adopción de un traje total de goma que les aislara del agua y que permitiera estar más tiempo y lanzarse tranquilamente en las aguas glaciales de invierno. Quizá más de un oyente haya contemplado uno de tales pescadores dedicándose a su deporte en las vacaciones de Navidad. Por nuestra parte recordamos una foto de Marcel Ichac, que después había de hacerse famoso por su participación en la conquista del Anapurna, en una anterior expedición a Groenlandia y saliendo por un orificio en el hielo de hacer una pequeña exploración en las aguas de la costa groenlandesa. §

LOCUTORA - Sólo quedaba un problema por resolver: el poder respirar con entera independencia de las constantes y obligadas salidas a la superficie. Y la solución fué adoptada ya por los "hombres rana" durante la última guerra: la escafandra autónoma, un aparato que bajo un nombre rimbombante reúne un depósito de aire comprimido y las válvulas correspondientes para mantener la presión deseada en el interior del traje de goma y permitir una renovación constante del aire respirado.

LOCUTOR - Y así con tales medios y el afán de emoción y descubierta se fundó en 1946 en Cannes el "Club Alpino Submarino"



*Paloma Barcia  
Cesar Ojeda  
Estanis Font  
Estruipo Costa  
L. du Sola*



LOCUTORA - Y después de penetrar los secretos de la costa hasta una profundidad de 40 metros, de extraer ánforas milenarias, de pasearse por entre las columnas de una antiquísima construcción, ávidos de emociones se unieron a los espeleólogos...

EL (ENTRANDO) - ¿ Si los exploradores de simas y grutas han tenido que dar por terminada su avance cuando el tunel de roca se sumerge totalmente en un lago de negras aguas, por qué no intentar seguir a través de ellas hasta salir de nuevo a la superficie unos metros más allá en una nueva cueva quizá mayor todavía y hasta entonces vedada a los que vivimos respirando en el aire ? ¿ Por qué no seguir por la Fuente de San Jorge y comprobar si realmente sus aguas proceden de la gruta de Padirac ? ¿ Por qué darse por vencido en la Cueva de Vézère por el solo hecho de interponerse el agua en el camino ?

LOCUTORA - Los "por ques" fueron pronto disipados y no paso mucho tiempo sin que Guy de Lavaur el Secretario del Comité Nacional de Espeleología, convertido en explorador submarino bajo los auspicios del Club Alpino Submarino, pudiera ya explicar...

EL (ENTRANDO) - La Fuente de San Jorge, lugar donde emergen de nuevo a la superficie las aguas subterráneas de la famosa gruta de Padirac, se presenta como un charco circular de más de trescientos metros cuadrados de superficie, al pie de un alto acantilado. Al sumergirse en sus aguas...

SONIDO: MUSICA ADECUADA PARA DAR LA SENSACION DE SUMERSION QUE PERSISTE COMO FONDO - CHAPOTEOS.

... se contempla a pocos metros de profundidad un gran anfiteatro constituido por innumerables escalones trazados en el fondo, cosa que hace suponer que allí debe encontrarse el orificio por donde emergen las aguas, pero no es así; se trata solamente de un magnifico ejemplar de la labor de la erosión provocada por las crecidas de primavera y otoño. Más al fondo a cosa de doce metros, entre dos rocas, se descubre entonces una pequeña grieta de la que sale una poderosa corriente de agua...

SONIDO: MUSICA SUBE UNOS INSTANTES.

Antes de introducirse en esta rendija, ciertamente poco acogedora, vale la pena de pararse un momento a contemplar el espectáculo que se ofrece sobre nuestra cabeza. El agua azul de la charca parece formada por capas de diferente tonalidad. En el espejo de plata que limita la vista unos trazos oscuros y festoneados nos hacen mirar hacia abajo para reparar en la multitud de plantas acuáticas que emergen desde distintas profundidades, las hijas lisas y brillantes, sembradas de burbujas, y entre las cuales evolucionan con lentitud diversos tipos de peces, huéspedes habituales del cercano Dordogne.

Un rápido movimiento hacia el fondo y a nuestra vista la luminosidad de la charca se substituye por las tinieblas del sigón del cual emerge el agua...

SONIDO: MUSICA

La bóveda aparece a la luz de mi lámpara sembrada de oquedades mientras en el suelo ruedan los guijarros pulimentados. El avance ha de hacerse en zig-zag para aprovechar los espacios de mayor anchura (SONIDO: CHAPOTEOS). Incluso aquí se encuentran todavía peces que huyen velozmente al herirlos los rayos de la lámpara... después, mas adelante, todo trazo de vida desaparece. En las épocas de poca riada, que son las mas propicias para la exploración, apenas si se aprecia una gran

corriente y en el centro de aquella masa de agua quieta y silenciosa todo parece muerto... Sólo las masas esculpidas en la roca por la erosión muestran que una evolución constante en el aspecto geológico se está realizando en este antro de tinieblas.

SONIDO: MUSICA MUY SUAVE

A 70 metros de la entrada y habiendo alcanzado ya una profundidad de 40 metros según indica el manómetro de mi escafandra, la pendiente se suaviza hasta terminar en una llanura, mientras que la bóveda se va ensanchando hasta alcanzar más de diez metros de altura... Aquí no se ve ni un solo guijarro, ni un pequeño granito de arena... sólo la roca calcarea de las paredes mordida por la erosión. Entonces ~~descubrí~~ un grupo de peces desconocidos, inmóviles, impávidos ante mi presencia aparece ante mis ojos...

SONIDO: MUSICA SUBE Y DESAPARECE

(CONTINUA EN TONO NARRATIVO) Quise seguir aquellos peces, pero comprendí que había llegado al límite de las posibilidades de un explorador solitario. Retrocedí... pero pienso volver allí con otros compañeros a seguir aquellos peces de vientre plateado puesto que si como creo se trata de troglobites, el pez de las cavernas, su captura sería de un extraordinario interés

SONIDO: MUSICA CORRIENTE SIN DAR YA LA IMPRESION DE SUMERSION

LOCUTORA - Si nos pudiéramos trasladar por ejemplo a la cueva de Vitarelles, en los primeros días de octubre de 1948 nos sorprendería la febril actividad que desarrollaban en sus entrañas un grupo de alpinistas submarinos o subterráneos, como quisieran llamarles, y quizá uno de ellos, el médico Devilla, perteneciente al Grupo de Estudios y Exploraciones subterráneas de Tolón nos podría informar...

DEVILLAM - Esta Cueva está cerca de Gramat. Hace poco se descubrió una prolongación pero el avance quedó frenado por el agua. El hecho de que los diversos riachuelos que discurren por la cueva vayan a desembocar en el lago final hizo suponer que había un sifón y que por tanto podíamos salir a alguna parte atravesando las aguas... y aquí nos tienen Vds. intentándolo.

SONIDO: CHAPOTEOS Y VOCES EN SEGUNDO PLANO

Las primeras dificultades las encontramos ya en la entrada para trasladar el material hasta el borde del agua. Calculen que al lago inicial está a 85 metros de profundidad y al fondo de un angosto tunel de cerca de trescientos... ¿ Que se oye algo ?

VOZ AL FONDO - Nada... el agua está completamente tranquila...

DEVILLA - Es extraño... pero en fin, esperaremos los quince minutos fijados. Es que saben Vds, estamos algo preocupados por la suerte de Alinat. Nos hemos ido sumergiendo por turnos, avanzando cada vez un poco más en el intrincado laberinto de pozos y sifones que siguen a este lago. La gran dificultad está en que cualquier movimiento brusco con los pies de pato levanta una nube de arcilla que acaba de privar la escasa visión que dejan las ya habitualmente turbias aguas de esta cueva. Entonces hay que esperar y aguardar a vaer de nuevo alejarse el haz de luz de la lámpara... Ahora le ha tocado el turno a Alinat y hace ya un rato que nuestros estetoscopos no captan

ningún ruido en el agua y la cuerda de seguridad ha dejado de desenrollarse. Si dentro de dos minutos no da señales de vida saldremos en su busca...

VOZ AL FONDO - ¡ Ahora ! ¡ Se va acercando !

DEVILLA - Muy bien... Vamos a prepararnos para ~~hacerlo~~ izarlo...

SONIDO: VOCES CONFUSAS - DESPUES GRAN CHAPOTEO EN EL AGUA

Como resbala el vestido de goma cubierto de barro... ¿ Puedes sacarle la escafandra Pinard ?

VOZ YA EN PRIMER PLANO - Sí, ya está...

ALINAT (RESPIRANDO HONDAMENTE ) - Uf... que alivio...

DEVILLA - ¿ Que te ha ocurrido ? Hemos estado mucho rato sin percibir nada.

ALINAT - Es que estaba fuera del agua... he llegado al final del sifón...

VOZ - ¿Por el fondo que descubrí en mi turno ?

ALINAT - No aquella hendidura no tenía salida... entonces retrocedí unos metros hasta el punto 95 y allí vi una hendidura en la bóveda por la que me metí y... no tardé en salir a una cueva por encima de la superficie... Es un ancho tunel con suelo de cantos rodados que está a seco completamente... Lo seguí hasta el final pero se sumerge en un nuevo sifón y no tenía ya bastante reserva de aire... (SE VA ALEJANDO)

LOCUTORA - Los espeleólogos incansables estudiaron después la posibilidad de establecer en aquel islote sin agua entre los sifones, una estación de revituallamiento donde poder substituir sus depósitos de aire medio gastados por otros nuevos trasladados allí previamente....

LOCUTOR - Se está abriendo un mundo nuevo a los ojos de los alpinistas submarinos, un mundo desconocido y misterioso que se va ganando palmo a palmo, o mejor dicho, brazada a brazada. Y ahora el espeleólogo deberá unir a sus aptitudes de escalador las de valiente y experto buceador.

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Y abandonando ya las aguas de las cuevas subterráneas vamos a terminar este programa con el habitual noticiario...

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - Hoy termina el plazo de inscripción para el II Curso General de Camping que con la autorización de la Federación, se ha organizado para la formación de buenos acampadores que puedan utilizar la extensa red de campos que se ha ido formando estableciendo en los mas bellos parajes de nuestra región. Todos cuantos sientan la necesidad de revalorizar este deporte pueden inscribirse en el Club Catalán de Camping del CEC que organiza el Curso o en los locales de las siguientes entidades colaboradoras

LOCUTORA - Agrupación Excursionista "Cataluña", Agrupación Excursionista Pedraforca, Camping Club de Barcelona, Centro Gimnástico Barcelonés, Club Excursionista Colcecerola, Club Excursionista de Gracia, Fomento Excursionista de Barcelona, Montañeros de Aragon en Barcelona, y Unión Excursionista de Cataluña.

LOCUTOR - Al final del Curso será concedida a los asistentes la Licencia de Camping, único documento que da acceso a los campos nacionales y previa gestión a los extranjeros de la Federación Internacional.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - El próximo jueves celebra su décimo aniversario el prestigioso Centro Académico de Escalada, más conocido por su anagrama de CADE. Con tal motivo se celebrarán diversos actos conmemorativos.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

Y por hoy termina....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - En su número treinta y seis.

LOCUTORA - Que fué preparado por Juan Plaja

LOCUTOR - Y realizado con la colaboración de ..... del Cuadro Escénico de la Emisora

SONIDO: TERMINA SINTONIA

LOCUTORA - Con motivo de celebrarse el día 10 el cincuentenario de la muerte de Mosen Cinto Verdager, el próximo programa Cumbres estará especialmente dedicado al insigne vate tan íntimamente relacionado con la Naturaleza y el excursionismo en su vida y su poesía.



RADIO BARCELONA

C A R T E L

JUEVES 5 JUNIO 1952

HORA : 13.30



4

COPIA  
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA CARTEL

LOCUTORA: Escuchen seguidamente CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Nuestro pasquin de hoy trae una gran fotografia de JANET LEIGH, y en la parte inferior a la Orquesta de TOMMY DORSEY.

LOCUTORA: Ellos llenarán el espacio dedicado hoy a CARTEL.

X I L O F O N .

LOCUTOR: En primer lugar la Orquesta Tommy Dorsey, empieza a interpretar LAS CAMPANAS ME LLAMABAN.

DISCO : LAS CAMPANAS ME LLAMABAN  
CID nº 12 B. (completo)

LOCUTORA: Janet Leigh en CARTEL.

LOCUTOR : Hoy en día, una beldad de la pantalla es como cualquier chica oficinista, es decir, siempre que esta sea bonita. Es la típica muchacha moderna, saludable, nítida, sobriamente vestida y muy mujer.

Se parece a Janet Leigh.

LOCUTORA: A Janet, personalmente le gustan los deportes -el tenis y la natación sobretodo-.

Ella y su esposo Tommy Curtiz, pasan gran parte del tiempo al aire libre. La estrella prefiere no usar sombrero, dejando que la brisa alborote su hermosa cabellera de tintes dorados, de un modo que haria desmayar a las sirenas cinematográficas de antaño.

LOCUTOR : Muy al contrario de las luminarias filmicas de hace algunos años, que por nada del mundo hubieran permitido ser fotografiadas en traje de baño, las jóvenes artistas de la actualidad, tales como Janet, Esther Williams y un sin fin más, no ponen la menor objeción a ello.

LOCUTORA: Según todos los indicios los cinéfilos están encantados de Janet y de su sencilla y natural belleza. Ella y Tommy Curtiz, su esposo, forman la pareja más popular de Hollywood, y juntos o separados, estan entre los favoritos de las más importantes revistas.

X I L O F O N

LOCUTOR : De nuevo la Orquesta Tommy Dorsey, interpretando: SOIN LOVE de Cole Porter.

DISCO CID nº 12 - A.  
(completo)

LOCUTORA: ¿Recuerdan Vds. a Jimmy Durante? Jimmy ha llegado a Inglaterra, ~~ahí~~ donde no había estado desde el año 1936, con una nariz más descomunal que nunca.

Actuará en el Teatro Palladium, con una sesión de cuatro semanas. Mister Durante tiene 59 años y va acompañado de su "fiancée" la pelirroja Margie Little, de 32 años.

X I L O F O N

LOCUTOR : Y ya que hemos hablado de Inglaterra, digamos que de vez en cuando y a vuelo de avión llegan a la capital británica gran cantidad de bellos claveles españoles, que son la admiración de las gentes ante esta embajada de perfume y colorido.

DISCO: CLAVELLES DE ESPAÑA  
(completo)

LOCUTORA: Escucharon Vds. CARTEL, que de nuevo estará en la antena mañana viernes a las 14 horas.

DISCO : SINTONIA



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Indicador de KVA*

AUTOR .....

TEMA *Humorístico*

RADIAR EL *5 de Mayo 1952*

HORA *A las 14 horas*

DURACION *diez minutos*

2.ª AUDICION EL .....

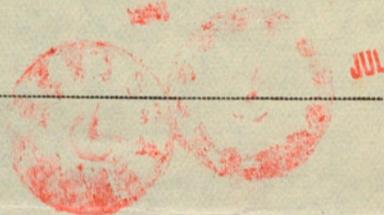
CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
 EMISORA: RADIO BARCELONA.  
 PROGRAMA: Noticiario Kap i Kua.  
 DIA: 5 de Mayo de 1952  
 HORA: A las 11h  
 GUION:

Ir.- Radio Barcelona, presenta el programa semanal Noticiario....

KAP.- Kap

KUA.- y Kua!!

(SONIDO: SINTONIA)

KAP.- Noticiario Kap y Kua

KUA.- Lo ve todo.

KAP.- Lo lee todo.

KUA.- Lo oye todo.

KAP.- Y lo chismorrea todo, etc, etc.

KUA.- Noticias informativas!!

KUA.- Noticias sensacionales!!

KUA.- Noticias...a secas.

KUA.- y noticias...a gordas!

ELI.- ¡Junto con las Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- En una escuela del Gremio de Hoteleros de Chicago, el profesor explicó a sus discipulos que un perfecto camarero debe conseguir que el cliente escoja el plato de la carta que mas interese al restaurant.

KUA.- O sea, el mas caro. He aquí una de las fórmulas.

KAP.- ¿Qué desea el señor?

KUA.- ¿Qué me aconseja?

KAP.- Permitame que le aconseje la sopa de tortuga.

KUA.- No, gracias. Desearia algo mas solido. Traigame un emparedado de pollo.

KAP.- ¡Oh! Cuanto lo siento señor...pero no queda pollo. Le traeré la sopa.

KUA.- No. No quiero sopa. Los macarrones están buenos?

KAP.- ¡Están riquisimos!

KUA.- ¿Y con buena salsa?



KAP.- Con riqu'isima salsa...pero ya no quedan. Le traeré sopa.

KUA.- !Ya le he dicho que no quiero sopa! !Traigame una cerveza!

KAP.- La cerveza está caliente, señor.

KUA.- !Pues tráigame un café!

KAP.- El café está frio, señor.

KUA.- !Entonces traiga lo que quiera!

KAP.- Bien señor. Traeré sopa.  
(SONIDO: MUSICA)

ELI.- (NIÑA LLORA)

KUA.- Pero nenita, no llores, la vida es hermosa, la vida es bella...

ELI.- (LLORANDO) Tu crees papaito que hay alguien feliz?

KUA.- Claro que si nenita, tu madre y yo, durante 27 años hemos sido los seres mas felices de la tierra.

ELI.- (LLORANDO) Y después?

KUA.- Después todo cambió, un dia nos encontramos y nos casamos.  
(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Inglaterra.

KUA.- En el Palladium , de Londres ~~de~~ la Orquesta Sinfónica , dió un Concierto a beneficio del "Colegio de ~~herfanns~~ de periodistas.

KAP.- Aristocráticas señoritas pasaron durante el intermedio por el patio de butacas a recoger donativos.

ELI.- Sin embargo, la recaudación no fué excesiva...

KUA.- Percy Stimpson, avisado redactor del "Herald Tribun" subió al escenario y ~~hecho~~ un discursito que terminó asi....

KAP.- Y ahora distinguido público ruego a todos los que desen entregar 100 libras, que se pongan en pie.

ELI.- Acto seguido se volvió hacia la orquesta y dijo.

KUA.- Toquen el himno Nacional.  
(SONIDO: MUSICA)

KUA.- Vaya, D<sup>a</sup> Eularia, acabo de salir de la clinica de visitar a su hijo. Tardará mucho tiempo en salir.

ELI.- ¿Ha visto Vd. al doctor?

KUA.- No. He visto a la enfermera.  
(SONIDO: MUSICA)

KAP.- Durante la pasada guerra mundial en EE.UU. el departamento de

censura postal, era como es lógico riguroso en extremo.

KUA.- Mistress Mery Brown escribió a su esposo que estaba luchando en el Pacífico.

ELI.- Querido John: figúrate que por culpa de la guerra, no se encuentra servidumbre por ninguna parte. Ni jardinero. Imagínate que yo misma tendré que cavar el huerto para sembrar hortalizas.

KAP.- John, contestó inmediatamente a su esposa:

KUA.- Querida Mery: La guerra es la guerra, pero en todo caso, mejor será que no caves el huerto pues tengo unos fusiles enterrados en él.

ELI.- Tan pronto miss Brown recibió esta carta, recibió la visita del F.B.I con una brigada de zapadores, que no dejó un palmo de tierra por remover.

KAP.- Cuando su marido fué enterado, contestó:

KUA.- Magnífico, querida. Ahora ya puedes sembrar lo que quieras en el huerto:

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Transcurridos unos minutos el doctor, a quien se le había llamado urgentemente, baja las escaleras y pregunta al marido...

KAP.- ¿Tiene un sacacorchos?

KUA.- Si, doctor.

ELI.- Pasan unos minutos interminables y el doctor vuelve.

KAP.- ¿Tiene un destornillador?

KUA.- Si, doctor.

ELI.- Mas tarde vuelve a aparecer el doctor.

KAP.- ¿Tiene un cincel y un martillo?

KUA.- ¡Por lo que mas quiera doctor, es niño o niña!

KAP.- Todavía no lo sé. No consigo abrir el maletin de urgencia.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Servicio metamentodo del Noticiario Kap i Kua.

KAP.- Estado del tiempo.

KUA.- En Barcelona durante la noche menos luminoso.

KAP.- Estado de la mar.

KUA.- Convalesciente, porque está siendo muy visitada.

KAP.- Estado del tiempo futbolístico.

KUA.- Tranquilidad absoluta, se terminaron los torneos.



ELI.- Una señora ha preparado el siguiente menu dominguero para aminorar la tristeza de los "hindrás".

KAP.- Entremeses a la liga.

KUA.- Arroz con goles.

KAP.- Y platanos a la W

KUA.- Café y copas

KAP.- pero muchas copas.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- !Modas femeninas del Noticiario!

KAP.- Elusita de seda natural, estampada con margaritas y geranios.

KUA.- Daldita estampada con rosas, claveles y gardenias.

KAP.- Bolso blanco en forma de lirio.

KUA.- El modelo se llama...

KAP.- !Prohibido tocar las flores!

(SONIDO SINTONIA AVENTURAS KAP I KUA)

ELI.- Aventuras de Kap i Kua.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- (NARRANDO) Como recordarán Vdes. los dos jefes de la Secta del Escorpión invitaron a Kap y Kua, a beber unas copas de champán que estaban envenenadas. Cuando hubieron bebido llegó la Princesa Marcianeta y....

(SONIDO. MUSICA)

2 ELI.- !No, no, no!

K-K.- ¿Pero, que os ocurre princesa?

ELI.- ¿Han bebido de esas copas?

K-K.- Si, princesa.

ELI.- (GRITO DESGARRADOR)

K-K.- ¿Pero, qué diablos pasa?

ELI.- !Esas copas estaban envenenadas!

K-K.- !!ENVenenadas!! (GRITO DE LOS TRES)

(RUIDO DE DOS CUERPOS CAEN SUELO)

ELI.- (NARRANDO) Los dos cuerpos cayeron al suelo fulminados por el mortífero veneno. !Que desgracia! A mi, que ni siquiera soy pariente suya, se me llenan los ojos de lágrimas. Imaginense Vdes. como lloraria, pobrecita de mi, si los que han muerto fueran Kap i Kua....porque, no sé si sabrán Vdes. que los cadáveres per-



tenecen a los jefes de la Secta del Escorpión que en un fatal descuido confundieron las copas bebiéndose ellos las envenenadas. !Que cosas tiene el destino!

(SONIDO: MUSICA)

- KUA.- Que me enyesen las pestañas si entiendo este lio.
- KAP.- Y todo por unas copas. !Aquí quisiera ver yo al Barcelona!
- ELI.- !No hay tiempo que perder! Si les pillan junto a los cadáveres dense por muertos. !Huyan, huyan, huyan!
- KAP.- !Huyamos por el jardín!
- ELI.- !No! Por el jardín, no. Les apresarían.
- KUA.- Huyamos por la terraza.
- ELI.- !No! Por la terraza, no. Les apresarían.
- KAP.- Huyamos por el tejado.
- ELI.- !No! Por el tejado, no. Les apresarían.
- KUA.- ?Entonces, por donde huimos?
- ELI.- Por la escalera secreta...por la escalera secreta.



(SONIDO: MUSICA)

ELI.- (NARRANDO) Kap y Kua, siguiendo el consejo de aquella mujer huyeron por la escalera secreta y...los apresaron en el acto. Toda la maléfica influencia de la Secta del Escorpión se volcó en propaganda contra Kap i Kua, acusándoles de brujos y envenenadores...y varios dias después, se vió la vista de la causa, en audiencia pública contra Kap i Kua.

(SONIDO: MURMULLOS DE GENTE QUE IRAN BAJANDO Y SUBIENDO DE TONO SEGUN SE INDIQUE)

JUEZ.- !Orden en la sala! !Orden en la sala!

(SONIDO: MURMULLOS BAJAN)

JUEZ.- Vista de causa contra Kap y Kua acusados de asesinato. Se prohíbe al público comer avellanas y hacer pompas de jabón. Como los acusados son dos, les pondremos dos fiscales. A fiscal por barba. !Que suelten a los fiscales!

(SONIDO: APLAUSOS)

JUEZ.- !Que salgan los acusados!

(SONIDO: SILBIDOS Y GRITOS)

JUEZ.- !Orden, orden!

(SONIDO: CESAN RUIDOS)

JUEZ.- Juran Vdes. decir la verdad, toda la verdad, y nada mas que la verdad?

K-K.- Nosotros nunca mentimos.

JUEZ.- Digan, si, juro.

K-K.- Con esa voz de canario no sabemos decirlo.

JUEZ.- !Silencio! Digan....si juro.

K-K.- Acaba de decir que silencio...¿en qué quedamos?

JUEZ.- !Digan si juro o les hincho un ojo!

K-K.- Si, juro.

JUEZ.- Eso está mejor. Tienen la palabra los Fiscales. !A por ellos muchachos!

(SILBATO)

F.1º.- Con la venia demostraremos que los acusados envenenaron en la noche del 27 a las victimas.

F.2º.- Con la venia presentaremos pruebas concluyentes.

F.1º.- Con la venia presentaremos el cuerpo del delito.

F.2º.- Con la venia empezaremos el interrogatorio.

F.1º.- Con la venia...

KUA.- !Un momento!

JUEZ.- ¿Qué sucede?

KUA.- Oiga, quien diablos es la venia?

(SONIDO: SUBE MURMULLOS)

KAP.- !Estupido! Parece mentira que no sepas lo que es la venia.

KUA.- ¿Tu lo sabes?

KAP.- !Claro! Del verbo venir. Yo venia, tu venias, etc, etc.

F.2º.- !! Protesto!!

JUEZ.- Aceptada la protesta. Continuen los señores fiscales.

FI.1º.- ¿Qué saben Vdes. del veneno?

K-K.- Nada.

F.2º.- Que saben Vdes. de las victimas?

K.K.- Nada.

F.1º.- Qué saben Vdes. de este asesinato?

K.K.- Nada.

F.2º.- Que saben Vdes. del rey!

K.K.- Nada.



F.1º.- No saben nada de nada?

K.K.- !¿Nada?!

Fis.1º.- ¿Nada?

K.K.- !Nada!

JUEZ.- Silencio. Que les traigan una piscina.

(SONIDO: SUBEN MURMULLOS)

JUEZ.- !Orden en la sala! Que continuen los nadadores...!digo los fiscales!

F.1º.- A las 10 de la noche les vieron subir las escaleras que conducen a la biblioteca.

KAP.- A las 10 nos vieron bajar las escaleras.

FF.- Subir las escaleras.

KK.- Bajar las escaleras. (VARIAS VECES)

FF.- Subir las escaleras.

JUEZ.- Silencio. Que les traigan un ascensor.

(SONIDO: SUBEN MURMULLOS)

JUEZ.- !Orden! Orden! !Orden!

(SONIDO: MURMULLOS, ENLAZA CON MUSICA)

ELI.- Kap y Kua, actuaron de acusados y de defensores, ningún marcialno se prestó a defenderles. Ellos confiaban en el interrogatorio del Rey...Pero éste temeroso de la opinión pública se pasó al enemigo.

(SONIDO: MUSICA)

JUEZ.- Continua la vista de la causa del estado de Marte contra el jueves, digo contra Kap y Kua (2 GOLPES) !Defiéndanse!

KUP.- Bien. Que comparezca en el estrado el Rey Marcianete.

(SONIDO. SUBEN MURMULLOS Y CESAN LENTOS)

JUEZ.- (TRES GOLPES) !El Rey!

KAP.- ¿Qué tal, Marcianete, como le va?

REY.- Muy mal. Lamento no haberles ahorcado.

KAP.- !Pero que dice! No se acuerda que le salvamos de la muerte en aquella operación?

F.2º. !Protesto! La pregunta es capciosa, tendenciosa y coaccionadora!

JUEZ.- Aceptada pero que muy aceptada la protesta!



KAP.- Oiga Sr. Juez. ¿Es Vd. familia de los fiscales? Porque lo parece, eh?

JUEZ.- No! pero somos del mismo club de futbol.

KAP.- Continuo con el interrogatorio. Alteza, vos sabeis que somos inocentes. Vos sabeis que os salvamos la vida en aquella terrible operación. Nuestras vidas están en vuestras manos. Decid oh Rey de Marte, Qué pensais hacer?

REY.- !Lavármelas!

KAP.- En voz ponemos el peso de la conciencia.  
En vos ponemos el peso del deber  
en vos ponemos el peso del remordimiento  
en vos ponemos el peso de....

JUEZ.- Un momento.

KUA.- Diga Sr. Juez.

JUEZ.- Es que se han creido que su Majestad es una bascula pública?  
(SONIDO: MURMULLOS, CESAN A LOS GOLPES MAZA)

JUEZ.- Orden en la sala. Que conteste el Rey!

REY.- Yo Rey de Marte, acuso a Kap y Kua de traidores.  
(SONIDO: SUBEN MURMULLOS ID. ANTERIORES)

REY.- Me averguenzo de haberles dado hospitalidad, que bien cara he pagado. !Durante el dia me paseo con rabia!  
(SONIDO: MURMULLOS. BREVE. CESAN A LOS GOLPES MAZA)

REY.- Por las noches me paseo con rabia.  
(SONIDO. ID ANTERIOR)

REY.- Me muerdo los puños de rabia.  
(SONIDO: ID ANTERIOR)

REY.- Que van a decir de mi mis súbditos?

KUA.- !Le van a llamar el "Rey que rabió".  
(SONIDO: MURMULLOS MAS LARGOS CESAN LENTOS)

JUEZ.- (3 GOLPES) El testimonio del Rey es concluyente.

KUA.- (Me parece que esto va muy mal amigo Kap)

JUEZ.- Vista, revista y contrarevista, la vista contra esos dos vampiros, se les considera....  
(RESPIROS ACELERADOS)

JUEZ.- se les considera....  
(RESPIROS)



JUEZ.- !Culpables!

(SONIDO: MURMULLOS Y VOCERIO A TODO GAS ENLAZANDO CON MUSICA)

ELI.- Kap i Kua fueron condenados segun la ley marciana a ser lanzados a campo traviesa perseguidos por una terrible jauria de perros lobos marcianos puestos a dieta...

(SONIDO: JAURIA PERROS QUE EMPEZARA LEJANA SUBEN DE TODO CULMINANDO AL FINAL DEL DIALOGO)

KUA.- (JADEANTE) Kap yo no puedo mas. Tengo los pies llagados.

KAP.- Mira ya nos alcanzan, corre. Haz un esfuerzo...

HUA.- No puedo mas...no puedo mas...

KAP.- Ven ponte detrás de esa pared.

KUA.- Es inútil aqui están...

(SONIDO: MULMINACION JAURIA A TODA MARCHA. CESA EN SECO)

Eli.- Oigan en el próximo episodio la continuación de las "Aventuras de Kap i Kua".

(SONIDO: MUSICA FINAL)



5-6-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Marasmo en Bolsa. Desde luego la sesión de hoy aparece bastante floja y son numerosos los valores que abandonan posiciones, si bien dichos retrocesos son, en su totalidad, de escasa consideración.

Es un bache que hay que llenar, y al que ya aludimos en nuestro comentario precedente. Terminada la amnistía fiscal se ha producido una restricción de órdenes de compra que hace que los pocos vendedores tengan que ceder un poco a las exigencias del dinero, un tanto precavido.

Pero tddo esto lo estimamos esporádico y circunstancial y es de esperar que sea prontamente superado por cuanto las cotizaciones vigentes para la mayor parte de los valores de dividendo no tienen nada de exageradas

Las acciones de la SOCIEDAD ANONIMA CROS han operado hoy ex-cupón que como es sabido da derecho a percibir un onceavo de acción totalmente liberada y, además, veinticinco pesetas en efectivo. La cotización de las acciones se ha limitado a descontar el valor cotizabile de dichos cupones que, dicho sea de pago, se ha pagado bastante bajo de apertura, lo que ha motivado un alza de treinta puntos en el transcurso de la sesión, que así y todo deja el precio de dichos cupones apetecible.

Los valores mineros han operado algo flojos, ESPAÑOLA DE PETROLEOS inclusive, pero SIERRA MENERA se ha mantenido a precios análogos a los precedentes.

En el sector de AGUAS, GAS Y ELECTRICIDAD, descuella un ligero avance para AGUAS DE BARCELONA que constituye la única diferencia positiva de la jornada.

Cierre inactivo.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de CROS han operado entre 225 y 255 pesetas, y los de SANSON a 158 pesetas.

Parece ser que la COMPAÑIA DE LUZ Y FIERZA DE LUEVANTE será absorbida por HIDROELECTRICA ESPAÑOLA.

Las acciones de SIERRA MENERA han operado a 212 pesetas.

A partir de pasado mañana la CAMPSA satisfará a sus accionistas un dividendo complementario del 4% libre de impuestos. Para las acciones nuevas será del 2% .

El beneficio de la Renta del Estado en la CAMPSA durante el pasado ejercicio es del orden de 530 millones de pesetas.

En la Bolsa de Paris son las acciones de productos químicos las que aparecen mejor situadas, dentro de la inactividad del mercado.

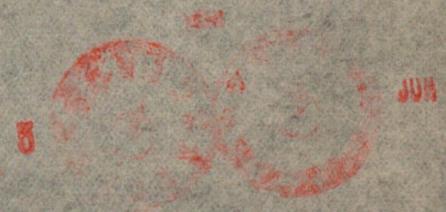
--

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50  
 Exterior 4 % 105  
 Amortizable 3 % 85.75  
 " 3 y medio 91  
 " 4 % 99.15  
 Renfe 4 % 94  
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.75  
 Crédito Local 4 % lotes 101  
 " " 4 % inter 96.35  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.75  
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % ~~1941~~ 74.15; 4 % - 81.50  
 " " 4 y medio 1950  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 96.50  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 95  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 1945 97  
~~Fomento Obras 5 %~~  
 " " 5 %  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1950 - 92  
~~Cros 5 y medio~~  
 Carburos 6 % 1949 101.75  
~~Explosivos 6 %~~



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88.75  
~~Gas Lebón 6 %~~  
 Tranvias Barcelona 6 % 87

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~  
 Metro Transversal 95  
 Tranvias Barcelona ordinarias 109  
 " " 7 % preferentes 107.75  
 Transmediterranea 182  
 Maquitrans 101 .  
 Maquinista 102  
 Urbas  
~~Asland ordinarias~~  
 Unión Naval de Levante 113  
 Carburos Metálicos 416  
 Cros 582 ex-dividendo  
 Central de Obras  
~~Fomento de Obras~~  
~~Piedras y Mármoles~~  
 Aguas Barcelona 227  
 " Besós  
 " Llobregat 137  
~~Catalana Gas nuevas~~  
~~Gas Lebón ordinarias~~  
 Sevillana 130.75  
 Unión Eléctrica Madrileña 130



(3)  
-impares-

Minas Rif 423 Pesetas

Explosivos 256 Pesetas

Dragados 144

~~Aguasbar~~

~~Pisces~~

Española Petroleos 406

Agrícolas 475

General Azucarera 127

~~Snicoe~~

Telefónicas 168.75

BOLSA de MADRID

Banco España 450

" Exterior 208

" Hipotecario 288

Iberduero 207

Gallega Electricidad 105

Explosivos 258 Pesetas

Dragados 145.50

Metro 136.50

Unión y Fénix 2172 <sup>%</sup> ~~Pesetas~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 499

Naviera Aznar 1890 Pesetas

" Bilbaina 275 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 465

~~Basconia~~



( 05/06/52 )

47

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
**LOCUTORIO**



## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *5-6-52*

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

DISCO : S I N T O N I A



LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : UNA PRODUCCION CID PARA RADIO I

LOCUTORA : Un programa de actualidad, con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE: D I S C O

SINTONIA : H O R A R I A

L C U T O R : Al inicia rse RADIO CLUB, el reloj marca las ..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N

DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana viernes día 6 de Junio, es el **quinto día** de la semana 23 del año 1952; habrán transcurrido 159 días del año y 78 de la primavera.

DISCO : M A R C H A

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 6 de Junio de 1599, nace el célebre pintor Velazquez.

LOCUTORA: El día 6 de Junio de 1606, nace el escritor francés CORNEILLE.

LOCUTOR : El día 6 de Junio de 1654, ~~abdica~~ abdica la reina CRISTINA de Suecia.

LOCUTORA: El día 6 de Junio de 1861, muere el político Conde de Cavour, alma de la unidad italiana.

LOCUTORA: Es Vd. aficionado a la fotografía? Sepa Vds. que en FOTO CLUB, tiene un magnífico laboratorio fotografico para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al día. Maquinas fotograficas y material de primera calidad en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo. 50.

LOCUTOR: Para sus fiestas familiares; para un regalo de cumpleaños; como premio a sus hijos y en definitiva ~~para~~ **para** llegar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades musicales grabadas en discos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, Música clásica y moderna.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: MAÑANA VIERNES DIA 6 de Junio celebran su aniversario quienes ~~nacieron~~ nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan el nombre de NORBERTO, CLAUDIO, ALEJANDRO, FELIPE, ARTEMIO AMANCIO, CANDIDA y PAULINA.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR: Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTORA: El verano se avecina, señora... la nevera SAEZ hará su felicidad

LOCUTOR : No olvide que un radio receptor MARCONI es obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa, será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en el la alegría y la felicidad.

LOCUTOR: Todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, no lo olvide!

DISCO SINTONIA - FUNDE



LOCUTORA : ARTISTAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR : Hoy visita nuestro programa el concertista de violín MANUEL CALSINA.

Manuel Calsina nació en Sabadell. Inició sus estudios musicales a la edad de ocho años en Gijón. Entre los diez y los 12 años estudió en el Real Conservatorio de Madrid. Posteriormente se instaló en nuestra ciudad ampliando y perfeccionando sus estudios con el Profesor Don José Muner, del Conservatorio del Liceo. A los quince años de edad, dicha Institución le otorgó el Título de Profesor de violín. Manuel Calsina, pertenece al ~~conjunto~~ Quinteto Instrumental de Barcelona.

Hoy llega a Radio Club, para ofrecer a Vds. la interpretación de dos obras, en las que le acompañará el Maestro Don Francisco Figueras, personalidad artística bien conocida de los filarmónicos barceloneses por sus múltiples actuaciones como organista del gran Teatro del Liceo.

Escuchen a Manuel Calsina al violín y a Francisco Figueras al piano: VAIS EN LA, de Brahms.

A C T U A C I O N

-----

Y seguidamente Manuel Calsina, acompañado al piano por el Mtro. Figueras, interpreta: DANZA DE LA VD A BREVE, de Falla, según arreglo de Kreisler.



A C T U A C I O N

-----

Esta fué la actuación en Radio Club, del concertista de violín Manuel Calsina, que fué acompañado al piano por el Mtro Francisco Figueras.

X I L O F O N  
-))))))-----

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

-----

DISCO: S I N T O N I A  
)))-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O  
-----



LOCUTORA : El hecho de que su esposo dedicado a los negocios fuese transferido a Hollywood, INFLUYO EN EL DESTINO de Carla Belenda.

X I L O F O N

LOCUTOR: Carla Belenda soñaba con ser estrella de cine, desde su más tierna infancia, pero a pesar de todas sus ilusiones y todos sus esfuerzos, Carla solamente logró ser una excelente actriz realizando tan sólo algunos ensayos para la cinematografía sin lograr destacar mucho.

LOCUTORA: Nacida en Carthage (Nueva York,) de unos padres acomodados, Carla Belenda se educó en Long Island, después que sus padres por asuntos familiares trasladaron su residencia en Baldwin. Fué en la escuela de estudios superiores, donde Carla empezó a realizar algunos de sus sueños tomando parte activa en el Cuadro Dramático del Colegio.

LOCUTOR : Era tal su afición, que sus padres determinaron que siguiera estudios de arte dramático con un profesor particular, y siguió también cursos de danza en New York City. Carla recibió su primera oferta cinematográfica como resultado de su labor en la comedia "THE BEAUTIFUL PEOPLE" cuyo papel principal interpretaba. Un agente-artístico le ofreció un contrato que ella aceptó, pero el resultado fué estar dos años inactiva desanimándose de tal manera, que regresó a su casa en Long Island.

LOCUTORA: En 1944 casó con un piloto de la USAAD, John Martin, y durante tres años fué modelo de Harry Conover. Después de la guerra su marido se dedicó a los negocios y fué transferido a Hollywood en 1949. Esta fué para ella su verdadera oportunidad para abrirse paso en el camino del cine.

LOCUTOR: La R. K. O. le hizo un contrato a largo plazo. Durante un año, antes de enfrentarse con las cámaras estudió arte interpretativo con Eda Edson. Su primera película "SEVEN WITNESSES", después obtuvo el principal papel femenino en "The man he found" y "Crack Down", comprendiendo sus grandes posibilidades interpretativas, los dirigentes le dieron como oponentes a Dana Andrews y Claude Rains en "The Gaund Woman".

LOCUTORA: Carla y su esposo son raramente vistos en Hollywood durante la noche. Si bien es verdad que le gusta la vida de sociedad, prefiere reunir pequeños grupos en su casa de las selectas amistades que cultivan. Sus deportes favoritos son la natación y la equitación y su mejor ilusión cuidar de su marido y de su hijito en el modesto pero atractivo y confortable "bungalow" que poseen en Toluca Lake.

LOCUTOR: El hecho de que su esposo dedicado a los negocios fuese transferido a Hollywood, INFLUYO EN EL DESTINO DE Carla Belenda.

X I L O F O N



LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.



DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)  
-----

( 05/06/52 )

54

RADIO CLUB  
5 JUNIO 1952

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

-----

LOCUTOR Mañana en CASA DEL ARTISTA, Ciudad ll,  
quedará clausurada la exposición de Abelló, que  
obtuvo gran éxito. . . (17



( 05/06/52 )

55



TEJIDOS VIROS ( tres minutos )

---

(CENSURADO ANTERIORMENTE)

HOJA FINAL



LOCUTORA: Termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las saetas del reloj marcan las .....  
horas y ..... minutos.

LOCUTOR : RADIO CLUB, es ! UNA PRODUCCION CID pa ra RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

RADIO CLUB

JUEVES 5 JUNIO DE 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

X Almanaque .....	3 minutos
X FEMINA .....	15 id
X Manuel Galsina .....	9 id
X METILINA VALET .....	3 id
X Guia Exposición .....	1 id
X DISCO .....	3 id
X Tejidos VIROS .....	3 id
X TRES DISCOS .....	9 id

TOTAL ..... 45 minutos

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : PELICULA "EL HOMBRE DEL COLORADO."  
CINE : FEMINA  
TIEMPO : 15 MINUTOS.  
EN : RADIO CLUB  
DIA : JUEVES 5 JUNIO 1952  
GUION : CID.

( 05/06/52 )



DISCO : EL GRAN CAÑON

LOCUTORA : Entre las novedades cinematográficas más destacadas en Barcelona, está el estreno, mañana viernes en el FEMINA de la gran película en technicolor: "EL HOMBRE DEL COLORADO".

SIGUE DISCO.

SONIDO: GALOPE DE VARIOS CABALLOS.

LOCUTOR : 1865. La batalla entablada en los Estados Unidos entre los partidarios de la Unión y los Federales del Sur está a punto de terminarse.

Bajo las órdenes del Coronel Devereaux, la caballería de la Unión acaba de rodear a un grupo de Confederados que, agotados, levantan bandera blanca....

No obstante, la artillería asesina a los últimos supervivientes.

SONIDO: DISPAROS DE ARTILLERIA

DISCO : FUERTE DRAMATICO.

LOCUTORA: ¿ Quién es el coronel Devereux ?

LOCUTOR : ¿ Es un heroe ?

LOCUTOR : ¿ Es un foragido ?

LOCUTORA : ¿ Es un valiente ?

LOCUTOR : ¿ Es un déspota ?

LOCUTORA : El capitán Stewart amigo de Devereux, habiendo visto una bandera blanca en el campo de los vencidos no sabe que pensar de esta orden dada por el coronel en contra de todas las reglas de la guerra.

LOCUTOR : Devereux ¿ es un loco?... ¿ La lucha transtorna su cerebro?

LOCUTORA: Devereux, "El hombre del Colorado" es un ser humano que deja a su paso una estela de odios y violencias

LOCUTOR : Y, ni el mismo amor de una linda mujer logró dulcificar sus malas pasiones.  
la

DISCO : EL GRAN CAÑON

LOCUTOR / "EL HOMBRE DEL COLORADO"...

LOCUTORA: Una película filmada en Technicolor, cuya acción le hará contener el aliento y le sobrecogerá con su constante creciente patético.....

LOCUTOR : ¡ Peligro !...

LOCUTORA: ¡ Pasión !.....

KAGUKKXX

LOCUTOR : ¡-Odio !  
 LOCUTORA: Un clima dramático que captará plenamente su interés,,,  
 LOCUTOR : En los impresionantes escenarios del Oeste americano...  
 LOCUTORA: Estreno mañana viernes en el suntuoso Cine FEMINA.

FIGUE DISCO.

LOCUTOR : En Yellow, Mountain, Carolina Emmett está muy conmovida ante la idea de encontrarse de nuevo con sus dos pretendientes: Del Stewart y Devereux.  
 Indecisa al principio pronto demuestra preferencia por Devereux y se casa con él,  
 Más tarde tendrá que huir de él ante su locura homicida.

SONIDO : DISPAROS DE REVOLVER

LOCUTORA: EL HOMBRE DEL COLORADO....  
 LOCUTOR : EL HOMBRE DEL COLORADO....  
 LOCUTORA: ¡ Odio !....  
 LOCUTOR : ¡ Atropelló !....  
 LOCUTORA : ¡ Mató !....  
 LOCUTOR : Burlando las leyes humanas y los pactos de amistad  
 LOCUTORA: EL HOMBRE DEL COLORADO  
 LOCUTOR : Porque era violento logró imponerse...  
 LOCUTORA: Porque era despótico pagó las violencias con su vida...  
 LOCUTOR : EL HOMBRE DEL COLORADO....  
 LOCUTORA: EL HOMBRE DEL COLORADO....  
 LOCUTOR : Dondequiera que el se presentara entronizábase el odio....  
 LOCUTORA: EL HOMBRE DEL COLORADO....  
 LOCUTOR : Es una vibrante interpretación del galán-duro más sensacional de la pantalla...  
 LOCUTORA: GLENN FORD...  
 LOCUTOR : En rivalidad con el actor-galán que atrae la atención de todos los públicos....  
 LOCUTORA : WILLIAM HOLDEN...  
 LOCUTOR : Secundados por la hermosa estrella Ellen Drew....

DISCO: AMPULOSO - tipo CI NEMATOGRAFICO

EL HOMBRE DEL COLORADO que mañana viernes se estrena en el cine Femina, es la superación técnica y artística de las películas de la época de la guerra de Secesión de los Estados Unidos.

Se trata de un espectacular y grandioso drama, pleno de enorme emoción.

La masacre de los suristas....

La ejecución de los mineros....

El incendio de Glory Hill: son escenas de un impresionante realismo, realizadas en un colorido maravilloso, que dejará profunda huella en el espectador.

LOCUTORA : Glenn Ford, interpreta de manera magistral el personaje del coronel Devereux, un hombre a quien la guerra endurece de tal forma, convirtiéndole en cruel y sanguinario, sin que su odio se detenga ante su esposa y su mejor amigo Del Stewart y Carolina, encarnados por William Holden y Ellen Drew.

DISCO : BRILLANTE SINFONICO,

LOCUTOR : EL HOMBRE DEL COLORADO ! Una película de grandes emociones. Otro triunfo para la pantalla del cine FEMINA.

LOCUTORA: Mañana viernes estreno.

LOCUTOR : EL HOMBRE DEL COLORADO.

LOCUTORA: Tempestad en el alma de dos hombres en lucha por el amor de una mujer.

LOCUTOR : Glenn Ford, el galán de GILDA, en la interpretación cumbre de su carrera.

LOCUTORA: EL HOMBRE DEL COLORADO.

LOCUTOR : Furor entre violentas pasiones en los confines de una tierra salvaje.

LOCUTOR : Una gigantesca realización filmada en maravilloso Technicolor.

LOCUTOR : Estreno mañana viernes en el suntuoso cine FEMINA.

DISCO : EL GRAN CAÑON

LOCUTORA : ! EL HOMBRE DEL COLORADO !

LOCUTOR : Hollywood culmina con esta película la perfección alcanzada en los films de la época de la guerra civil en los Estados Unidos.

LOCUTORA : Apasionante y sensacional película dirigida por Henry Levin y presentada por SUEVIA FILMS-GESAREO GONZALEZ, la marca española de prestigio mundial.

LOCUTOR : EL HOMBRE DEL COLORADO !

LOCUTORA : Amor.... odio.... guerra.... grandeza épica.

LOCUTOR : Una etapa de violencia desenfrenada con la Ley en manos de un desalmado.

LOCUTORA : ! EL HOMBRE DEL COLORADO ! creación del formidable actor Glenn Ford.

LOCUTOR : Mañana viernes estreno en el Cine FEMINA.

DISCO : SINFONICO - BRILLANTE.

LOCUTORA : EL HOMBRE DEL COLORADO reúne todos los atractivos para ser una película interesante para todos los públicos. Su ambientación histórica: su acción continua.- luchas.- combates, asesinatos, incendios.....

Su problema amoroso.... El caso de un hombre al que la guerra ha convertido en una fiera de sanguinarios instintos...

LOCUTOR : Y los bellos escenarios naturales donde ha sido rodada, realza- dos por un magnifico technicolor....

LOCUTORA : Junto a la gran labor interpretativa de Glenn Ford - Ellen Drew y William Holden: son garantía de éxito.

LOCUTOR : No dudamos que a partir de mañana fecha de su estreno en el Cine Femina, la película "el HOMBRE DEL COLORADO " será la película del éxito en la presente temporada.

LOCUTORA: ¡ EL HOMBRE DEL COLORADO !

DISCO : GRAN CAÑON



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

" Lina "



AUTOR Pedro Valtg  
RADIAR EL 5-6-52  
DURACION \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA Juvenil  
HORA 15.10  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA : RADIO BARCELONA**

PROGRAMA: "LIRA" revista musical.

DIA: ~~12~~ 5 junio de 1952.

HORA: 15h.30

GUION DE: PEDRO VOLTES.



SONIDO: GISELLE de Adam.

Locutora: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE TANHAUSER

Locutor: Llega a ustedes la revista musical de Radio Barcelona, LIRA guión y realización de Pedro Voltes, en el curso de la cual escucharán ustedes una estampa biográfica de Roberto Schumann.

SONIDO : SIGUE

Narrador: Es doloroso en muchas ocasiones que la curiosidad que nos inspiran muchas obras de arte par conocer la vida de quien las ha escrito, nos haga adentrar en secretos desagradables, penosos o decepcionantes.

La música de Roberto Schumann es armoniosa, ponderada; muchos la han llamado cerebral, fría y calculada. La inyección de romanticismo que lleva envuelta en su clásico ropaje es tan medida, tan elegante, que la ha permitido sobrevivir a la propia crisis de romanticismos y pasar por encima de las modas y de los arrebatos. ¿Quién creería, al recorrer esta obra que es un triunfo de la razón y de la pericia, que detrás de ella habia de adorar una vida atormentada, una vida en cuyo remate está la locura?

Hom. 1:- Y para mayor desdicha, en este sentido sentimental, esta vida trágica nos es conocida de una manera detalladísima, precisa y exacta, puesto que de Schumann es uno de los músicos de quien mas papeles y cartas biográficas se conservan. Algunos de ellos podremos reproducir al pie de la letra en este ~~programa~~ programa.

Narrador: ¿Les interesa a ustedes mucho que les detallemos aquella niñez del gran compositor, que suele consistir en que el tierno infante de conciertos a los ocho años y olvide los juegos para escuchar música? El caso nos es ya bastante familiar, despues de haber repasado tantas vidas de músico. Basta con que apuntemos que desde la primera infancia el niño Roberto, hijo del editor Sr. Schumann, acreditó la mas brillante disposición para la música. ¿Que ocurrió luego?

Home 1 : Cediendo a las presiones de su madre, el joven Roberto Schumann inició los estudios de Derecho. Se trasladó para ello a la ciudad universitaria de Heidelberg. Una carta suya a su madre, con fecha del 24 de mayo de 1829, nos hará saber sus impresiones

de recién llegado.

Schumann: Coge tus gafas, mi querida madre, porque el correo está ahora muy caro y tengo que escribir con letra menuda, muy menuda. Ya comprenderás por mi tono que no soy desdichado. ¿Quién pudiera serlo en una habitación principesca, frente al glorioso y viejo castillo y los verdes bosques de robles? Apenas llegué me entraron unos deseos irresistibles de tocar el piano. Así pues, me dirigí friamente al primer almacén de música que encontré, presentándome como preceptor de un joven lord inglés que me había encargado la compra de un piano y me pasé tres horas tocando con asombro y deleite de la gente. Les prometí comunicarles a los dos días la decisión del lord, más para entonces me hallaba ya a salvo.

Narrador:- Antes de partir hacia Heidelberg, Schumann había tomado lecciones de música con el pianista Federico Wieck. El maestro tenía una hija, llamada Clara, de nueve años de edad, la cual poseía rara predisposición para la música.

Clara: ¿Que ha sido de Roberto, papá?

Wieck: Está estudiando la carrera de abogado, pero...

Clara: Pero ¿que?

Wieck : Me temo que no progrese mucho en ella. Tiene alma de artista, para su desgracia; y en vez de convertirse en un juez respetable o en un mercantilista de nota, me temo mucho que le veremos cualquier día volver por aquí y decirnos alegremente: ~~¡M-aestro~~ "M-aestro, he decidido hacerme músico". Y yo le tendré que responder: "Alabado sea Dios; no ha podido usted resistir la tentación de disgustar a su familia, complicarse la vida y pasar hambre". Quisiera equivocarme.

Clara: ¡Pues yo querría que volviera!

Wieck: ¿ Por qué ?

Clara : Pues, porque...

Wieck : (APARTE) ¡Hum, esta niña!... ¿Será quizá que...? ¡Bah, seran fantasias de la edad!

Narrador: La predicción de Wieck se realizó al año siguiente. De fecha 21 de agosto de 1830 es una carta que dice textualmente: "Elijo el arte y en esta decisión quiero y debo fijarme para siempre. Sin una lágrima me despido de la ciencia a la que no amo y tan solo respeto. Me pongo en manos de usted con entera confianza. Ni las reconvenciones me deprimen, ni las alabanzas me vuelven negligente. Cójame usted de la mano y conduzcame..."

Hom.-I.- Estas enseñanzas tropezaron con una primera dificultad. El tutor que administraba los bienes de Schumann se negó a seguirle pasando una pensión y el alumno tuvo que alternar las corcheas y las semifusas con el hambre mas rigurosa. Durante largos años vivió al lado de la pequeña Clara. La niña era diez años mas joven que él; su presencia no podía poner por el momento en su vida otra nota que la de la alegría, la amistad y el optimismo. Clara fué perfeccionándose prodigiosamente en el piano. Tocaba maravillosamente y al mismo compás que de las teclas surgian cada vez armonias mas bellas, parecia ganar hermosura y fascinación su delicado cuerpecito de adolescente.

Schumann: Maestro, tengo que exponer a usted una decisión importante que he tomado.

Wieck : Tu dirás, Roberto.

Schumann: Sin rodeos. Quiero casarme con su hija.

Wieck:- !Que dices!

Schumann: He hablado con ella. Nos queremos. Me ha confesado ,perdone usted la inmodestia de repetírselo, que me quiere desde hace años, desde que era niña. Su voluntad es el unico requisito que falta para completar nuestra felicidad.

Wieck : Celebro que asi sea, porque mi voluntad no se prestará jamás .

Schumann: ¿Como?

Wieck: Me opongo de la manera mas resuelta a vuestra boda. No me preguntes razones, porque si te las ~~expusiera~~ expusiera te ofenderian. Reflexiona sólo en el porvenir material que puedes ofrecerle a mi hija. Piensa solo en la carrera triunfal que está desarrollando, con las promesas mas halagueñas de fortuna y fama, y en lo que puedes ofrecerle tú a cambio. Nada más, Roberto.

Narrador: Sucedieronse unos años de lucha, de tensión contra la voluntad paterna. El viejo Wieck no se doblegó. Mientras tanto Schumann estimulado por el desdén con que miraba su estado, trabajó denodadamente, redactó una revista musical y escribió ,entre otras composiciones, las famosas "Escenas de niños ":

SONIDO: ESCENAS DE NIÑOS

Narrador: Mientras en el estudio del compositor resonaban estas dulces melodías, su alma se hallaba librada a una lucha titánica. Su amada habia empezado a recorrer las grandes capitales, dando conciertos; la habian recibido reyes y magnates; los compositores mas ilustres, como Mendelssohn, se inclinaban ante el talento de Clara Wieck . Por mas que Clara continuase escribiendo al poeta - y esta correspondencia es tiernisima y llena de poesia - este debia de ver que el éxito de su amada no hacia sino dar argumentos a la oposicion de su padre. Empezó a componer febrilmente, entusiásticamente. Una de las obras escritas bajo este signo fué la "Primera Sinfonia", llamada de "La Primavera".

SONIDO: PRIMERA SINFONIA

Hom. I : - A esta época va vinculada , de la manera mas expresiva y fiel, otra de las grandes composiciones del maestro: "Carnaval". En el preámbulo de la misma ya se nos indica "la vida es un carnaval". Búrlase el compositor en etapas sucesivas de los románticos y de los escépticos, de los ilusionados y de los desilusionados; búrlase, en realidad, de si mismo, de sus dos personalidades; de la mesurada y elegante y de la arrebatada y febril. En el curso del poema estos dos temas se van entretejiendo y el compositor los juega con delicadeza, como si no presintiese que uno de sus yos le llevaria a la fama y el otro , a la locura.

SONIDO : CARNAVAL

Narrador: Escribe Schumann el 10 de mayo de 1838 a Clara y le dice:

Schumann : Tu padre afirma que soy un flemático. !Un flemático yo que he escrito el "Carnaval" y la "Sinfonia en do sostenido mayor!", Yo enamorado de ti y flemático. ?Y tu escuchas esto tranquilamente? ; No sabe ~~él~~ él todo lo que he trabajado? Hasta la fecha he expuesto en los ochenta numeros de la revista mis ideas personales, sin contar los trabajos de redacción. En dos años he ~~completado~~ completado diez composiciones considerables y en ellas he puesto lo más cálido de mi corazón. Además de otros estudios, me paso las horas del dia trabajando a Bach y a Beethoven. Llevo dia por dia una correspondencia muy complicada; y soy un joven de veintiocho años, artista de sangre siempre en ebullición, que permanece tranquilamente en su casa, que guarda su dinero sin gastarlo en festines ni caballos...Pero tu padre no tiene en cuenta mi diligencia y la sobriedad de mi trabajo.

Narrador : Situemos en esta etapa de labor desesperada el famoso concierto para piano y orquesta en la menor.

SONIDO: CONCIERTO PARA PIANO

Narrador: Van pasando los años, los años de tensa espera y al cabo en 1839, los dos amantes deciden tomar una decisión suprema; recurrir a los Tribunales. La carta con que se dirigen a la justicia acaba así:

Schumann: ;Está dispuesto ese Alto Tribunal a obligar al señor Wieck a dar su consentimiento paterno a este matrimonio o en su defecto substituirlo con un permiso legal. Sólo la imperativa necesidad de actuar nos obliga a este paso.- Roberto Schumann. Clara Wieck.

Hom. I:- Ante medidas tan extremas, el padre de Clara se avino a entrar en negociaciones con Roberto. Este tuvo que comprometerse a no vivir cerca del señor Wieck y a garantizar ante la ley sus ingresos económicos. Cumplidos estos trámites, siempre lentos e intrincados, se celebró el matrimonio.

Narrador: Schumann se esforzó aun más en llegar a ser un músico de fama. Escribió 150 "lieders", poemas/ sinfónicos, conciertos, dos sinfonias mas. Sin embargo, su sistema nervioso empezó a dar señales de desfallecimiento, sea por el exceso de trabajo, sea por las inquietudes de los ultimos años. Padecia de insomnio, de neurastenia, de mania persecutoria, que no hicieron sino agudizarse con los años. Como siempre, nos será imposible ver en su obra de este periodo indicio alguno de las circunstancias personales en que fué escrita. Tomemos por ejemplo de su vasta producción de canciones el "lied" "Los dos granaderos".



SONIDO: LOS DOS GRANADEROS

Hom. I : La mania persecutoria fué tomando en él las formas mas curiosas y lamentables. Ora se trataba del temor a una muerte violenta; ora de la aprensión ante la locura. En vez de distraerse de estas obsesiones, el músico de recreaba cultivándolas y analizándolas. A medida que pasaban los dias se presentaban en él nuevas anormalidades; creia escuchar raras músicas y veia visiones prodigiosas. Pasaba de la exaltación al abatimiento. Los médicos le recomendaron reposo; con alternativas de descanso, se repuso parcial y pasajeraamente. En 1845 le escribia a Mendelssohn:

Schumann: Cada día sufro desasosiegos locos en cien lugares diferentes, y ese sufrimiento misterioso escapa al médico siempre que este cree haberse adueñado de él. Vendrán al fin tiempos mejores... quiero a mi mujer y a mis hijos y esto basta para hacerme feliz. Desde hace algunos días suenan en mi cabeza violentamente unas trompetas en do; no sé que me anuncian.

Narrador: Violentando las indicaciones de reposo, Schumann escribió aún otras varias obras, entre las que descuella su Cuarta Sinfonía. La actividad le embriagó hasta el punto de no hacerle poner ~~xxx~~ atención en su estado.

SONIDO: CUARTA SINFONIA

Hom.- I : Con alternativas de inspiración y de éxito profesional, la salud mental de Schumann se fué fessvaneciendo. Se aficionó al espiritismo y pretendía conversar con los espíritus de los grandes músicos desaparecidos. Se figuraba que Schubert acudía de noche a dictarle música y saltaba atropelladamente de la cama para escribirla. Sus obsesiones se habían centrado en estos años en el horror de ser encerrado en un manicomio. Evitaba ir a las ciudades donde sabía que existiesen tales establecimientos. Para escapar a este peligro tan temido, cierta noche, misteriosamente, se arrojó al Rhin. Le recogieron y le cuidaron hasta restablecerle, pero en fechas sucesivas intentó suicidarse otras veces y al cabo hubo que recluirle.

Narrador: Así concluyó tras dos años de manicomio la vida del excelso músico, víctima desde la juventud de un raro demonio interno que año tras año, luchó para oscurecer y enmarañar su talento, su obra y su vida.

SONIDO: PARSIFAL

Locutor: Acaban ustedes de escuchar LIRA, revista musical de RADIO BARCELONA, por Pedro Voltés. *Han intervenido en este programa las voces de Coral Díaz - Dámaso García - Justavo Méler - Fernando XILOFON - y Eduardo Cuiado*



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

2

## PROGRAMA

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *Angels Pastells*

TEMA *consultorio*

RADIAR EL *5-6-52*

HORA *a las 19. horas*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA : RADIO BARCELONA**

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 5 junio de 1952

HORA: 19h.--

GUION DE: ANGELA CASTELLS



SINTONIA FRANCIS.-

Locutora: Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona.

MUSICA.-

Recuerde, que toda mujer tiene obligación de parecer bien ante sus semejantes: es un deber de sociedad...Es la clave de muchos éxitos en la vida.

Depilación definitiva, sin dolor, en Instituto Francis.

XILO.-

Masaje corporal y facial...Resultados sorprendentes gracias a la tecnica del Instituto Francis.

En todas sus dudas, acuda a Instituto Francis donde le atenderan gustosamente, y resolveran sus problemas sobre belleza, Pelayo 56, segundo. Barcelona.

MUSICA.-

Libre su rostro de vello y de impurezas, acudiendo a Instituto Francis que atenderá gratuitamente sus consultas.

MUSICA.-

Señoras oyentes. Damos comienzo al Consultorio para la Mujer.

XILO,

Locutora: Contestamos a "Tres amigas de Binefar".

Voz : Para los defectos del cutis, tal como los describen en su carta, deben seguir el siguiente tratamiento:

1º - Limpieza de cutis a fondo con ducha filiforme a presión y uso cotidiano de Amatista.

2º - Crema B.-refrescante y balsámica y sesiones de alta frecuencia combinadas con la aplicación diaria de Grani-Sán (loción)

3º - Para la limpieza de cutis normal, le recomiendo ducha filiforme, pero en lugar de aplicar Amatista, use Grani-Sán (crema)

Si desean una información más amplia con referencia a los cuidados del cutis y gustos respecto al maquillaje, pueden solicitarlo y ~~seguramente~~ ampliaré la información. Ya saben que me tienen a su disposición para cualquier consulta que quieran hacerme: Elena Francis.

XILO,

Locutora: Contestamos a "Una de la Costa A.N."

Voz : Ya sabe, querida amiga, que siempre procuramos atenderla con el mayor interés y precisamente en honor a este mismo interés, no podemos comprometernos en llevar a cabo nuestro trabajo en el espacio de tiempo que usted nos fija. Le rogamos nos perdone la demora con que le contestamos. Tenía su carta reservada y se me mezcló con otras quedando extraviada hasta hoy en que me ha venido a <sup>la</sup> mano. Apesar de todo esperamos su visita, pues estoy segura haré los posibles para disponer de tiempo para cosa tan necesaria como es la depilación. Hasta muy pronto, la abraza, Elena Francis.



XILO:

Locutora : Contestamos a "Nuria Santaularia:"

Voz : Siento un gran interés por esos problemas que somete a mi análisis, y le agradecería se sirviera mandarme su dirección para escribirla y mandarle al mismo tiempo la poesía que solicita. Le ruego que al volver a escribirme , me dé mas amplios detalles del asunto.  
Reciba un afectuoso saludo de Elena Francis.

Xilo...-

Locutora Contestamos a "M<sup>te</sup> J.D."

Voz : La belleza de las uñas, depende en gran manera del cuidado de las manos: en el comercio se venden muchos productos a base de esmalte y barniz para embellecerlas y abrillantarlas , pero sospecho que la fórmula que usted apetece no es esto.

Limpiese bien las uñas a base de agua jabonosa y cepillo especial. Aclare bien las manos y seque se con toalla esponjosa. Seguidamente, con la ayuda de una gamuza frote sus uñas enérgicamente y las verá brillar de modo natural y sin perjuicio para su lozanía y crecimiento. Por la noche asegure su dureza con un baño de aceite de oliva tibio.  
Un saludo cariñoso de Elena Francis.



Xilo...

Locutora: Contestamos a "Enamorada indecisa".

Voz : Mi querida amiga . No he podido contestarle antes del dia que me indicaba. No dudo que el instante temido habrá pasado. ¿Se declaró ya el muchacho? ¿Y usted? ¿Se ha dejado guiar por su corazón?

Quisiera poder hablarle como le hablaría su madre, si fuera usted capaz de confiarse a ella, pero tengo la seguridad, ( a pesar de lo que usted me asegura), de que mi consejo será semilla caída sobre campo de arena. Adivino

su buena voluntad. Pero cuando el amor nos ha puesto esta  
venda que usted misma confiesa llevar, ¿que sentido puede  
tener a nuestros oídos la palabra "prudencia"?

Yo le diría, que en la mayoría de esos asuntos de amor,  
que dejar  
hay ~~que~~ obrar al tiempo situandose en un terreno de ob-  
servación . Procurar sobreponerse al enamoramiento, no de-  
jando que el hombre se dé cuenta de él y abuse de la inferio-  
ridad en que nos coloca este sentimiento . Ampárese en el  
amor propio como último reducto de defensa. No permita que se  
le haga juguete de un pasatiempo. Usted merece y vale mucho  
más. Repítase esto muchas veces y frene los impulsos de su  
ilusión...

Para las pestañas use el aceite de ricino en su clase  
común . Le deseo mucha suerte en todo, Elena Francis.

Xilo,-

Locutora: Contestamos a "Golondrina" Malgrat.

Voz : En realidad el jugo de fresas, así como el de otras frutas,  
( naranja, uva, leche de almendras, etc.) goza de gran pres-  
tigio en el tocador ochocentista, pero no olvide usted que  
la mayoría de estas frutas son ácidas y su jugo conviene  
normalmente a los cutis grasos que exigen un tratamiento  
astringente. Ignoro la clase de cutis que usted posee,  
y por lo tanto no me atrevo a aconsejarla. Sería mucho me-  
jor que nos hiciera una visita en el Instituto, a base de  
consulta y una vez examinado su cutis le daríamos un con-  
sejo sobre seguro.

¿De acuerdo eh? Mientras espera su visita la saluda cor-  
dialmente Elena Francis.

Xilo...

Locutora: Contestamos a "Unas admiradoras de este programa, do Masnou".



Voz : Quedamos muy agradecidos a las palabras de elogio que dedica a los actores del Cuadro Escénico de Radio Barcelona y nos hacemos cargo de su admiración por su magnífica actriz Isabel Campillo, que tan ajustadamente sabe vivir los personajes que se le confían.

El locutor Sr. Ibañez es precisamente el animador principal de los festivales que la Union de Radio Oyentes celebra en los pueblos y ciudades de todo Cataluña, por lo que creo que siendo admiradoras suyas estaran ustedes muy contentas.

La radiación de esta su carta no ha sido posible en los dias que ustedes señalaban. Ya comprenderan que si no fuera por el turno riguroso que observamos, sería imposible que existiera el orden en nuestro Consultorio, donde tantas y tantas cartas se reciben diariamente.

Muchos recuerdos de Elena Francis.



Xilo...

Locutora: Contestamos a "Soledad de Monistrol de Montserrat".

Voz : Comprendo que quiera usted asegurar la situación antes de que el muchacho marche al servicio militar. Son muchos los que se van y cuando vuelven...ya son otros. Pero precisamente este es el crisol en el cual suelen aquilatarse los sentimientos verdaderos. Usted tiene razón en temer un cambio en su manera de pensar, sin embargo es muy temerario valerse del vínculo del matrimonio para afianzar un afecto. Usted misma confiesa que a esta edad los hombres son unos chiquillos y en cambio usted se siente ya una mujer hecha... Entonces, ¿por que no le conviene esperar, es por lo que el muchacho debe saltar por encima de toda reflexión, ir contra la voluntad de sus padres y cometer hasta una barbaridad si es preciso?

Sea usted prudente y aunque se sienta muy enamorada, pien-

se que la realidad del vivir cotidiano tambien se impone: la mayoría de los muchachos, antes del servicio militar suelen gozar de una situación social muy relativa, y solamente una vez cumplidos con su deber de soldados se sitúan económicamente, ¿comprende, amiga mia?

Por otra parte, no hay que olvidar, que los padres del muchacho no mirarán con buenos ojos esas prisas y tanta irreflexión. También ellos deben tener sus razones cuando no quieren darle el consentimiento. Procure no obligar al chico a ponerse en contra de su familia. Considero que és empezar mal. Muéstrese juiciosa. Haga un esfuerzo para sentir confianza en el amor que el muchacho le profesa. Aprenda a esperar pacientemente y no olvide una cosa muy importante... Nuestro destino, así como la realización de todo aquello que puede influir en nuestro porvenir, está en manos de Dios. Él es el Supremo Regidor que ata y desata el invisible nudo que forman nuestros sentimientos. Confíe a Él la solución futura de su vida y no se complique la existencia con precipitaciones que algún día tendría que deplorar. Le aseguro que el matrimonio es una cosa tan seria, que merece la reflexión de un cerebro de un poco mas de veintún años...



Deje que pase el tiempo, y cuando él vuelva del servicio militar tendrá que agradecerle, <sup>ademas</sup> ~~de~~ haberle esperado, esa fé incommovible de la que está segura de ser amada.

Si alguna otra duda tiene en este asunto, puede escribirme de nuevo y confiarmela. Soy desde este momento su mas imparcial y buena amiga, Elena Francis.

XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXX

Música.....

Locutora:

Termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Insituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona.

Voz : Señoras, señoritas. Nos despedimos de Vds. hasta mañana  
si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Sitampas musicales latinoamericanas*

AUTOR *Voz de America*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *5-6-52*

HORA *20.4. - -*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA : RADIO BARCELONA**  
**PROGRAMA:** AL RITMO MARCIAL Nº 10  
 ( ~~ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS~~ )  
**DIA:** 5 junio de 1952  
**HORA:** A las 20.--  
**GUIÓN DE:** (VOZ DE AMERICA )



XILOFON REPETIDO

Locutor: Como todos los jueves , a esta misma hora, escucharán a continuación la serie de nuestros programas ~~XXXXXXXX~~ ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS, correspondiente al nº 10 de "AL RITMO MARCIAL ".

La primera marcha que va en cabeza en nuestro desfile de hoy, lleva el sugestivo titulo de: FIRME Y FIEL.



X SONIDO: STAUNCH AND TRUE 1:39

Va en segundo lugar una marcha cuyo titulo se lo diremos en inglés: JOLLY'S MARCH.

X SONIDO: H.M. JOLLY'S MARCH 2:24

Y ahora siguen AL RITMO MARCIAL "EMBLEMAS DE LIBERTAD" que tambien es música.

X SONIDO: EMBLEMS OF FREEDOM 2:14

Y en este desfile de fantasia que les ofrecen estas grabaciones inéditas, escuchen ahora "CANCION -MARCHA DE LOS CLUBS JUVENILES DE AMERICA".....

X SONIDO: BOY'S CLUB OF AMERICA MARCHING SONG 1:47

Alcemos un momento los ojos, para evocar la visión halagadora que la marcha que escucharemos nos ofrece: EL AGUILA

EN VUELO.

X SONIDO: THE FLYING EAGLE 1:54

desfile

Y para terminar este ~~programa~~ de hoy AL RITMO MARCIAL, escuchemos enseguida: ADELANTE Y HACIA EL CIELO.

X SONIDO: ONWARD AND UPWARD 2:20

Acaban de escuchar el décimo programa de desfiles AL RITMO MARCIAL, que acabamos de ofrecerles en unas grabaciones inéditas correspondientes a muestras ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.

XILOFON



*Entre 20.20 y 21 h*

(05/06/30)

79



EMISORAS LOCALES

Junio, 5 1.952

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

---

Todas las personas que deseen concurrir como expositores al próximo certamen ferial o deseen visitarlo, podrán beneficiarse de la tarifa especial que la RENFE concede a cuantas personas se trasladen a Barcelona con aquel motivo y vayan provistos de la correspondiente tarjeta de identidad.

Los viajeros internacionales podrán regresar por distinta frontera marítima o terrestre de la que utilicen a la ida, siempre que así lo soliciten al adquirir el billete.

Los viajeros que deseen trasladarse a Barcelona por vía marítima, con motivo de la próxima Feria de Muestras, podrán gozar de la reducción del billete que las Compañías de Navegación han concedido para mayor facilidad y ventaja de los visitantes del Certamen barcelonés. La cualidad de expositores o visitantes deberán acreditarse con la presentación de la tarjeta de identidad expedida por la Feria, por medio de los Comités de enlace constituidos en numerosas ciudades. La tarjeta de identidad deberá ser visada en las oficinas que se habilitarán en el vestíbulo del Palacio Central, antes de que el titular de las mismas emprendan el viaje de regreso.

-----



Emisora: Radio Barcelona, E.A.J.1.  
Programa: EL FLECHAZO.  
Fecha: 5 de Junio de 1952 JUEVES  
Hora: 8'40 noche.



(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo! Un concurso de Muebles Aviñó.  
Locutora- Un programa de amor y de humor que les ofrece...  
Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, en los locales de la antigua Telefónica de Barcelona, a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora- Muebles Aviñó les ofrece los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.  
Locutor - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó; Dormitorio estilo Chippendale con armario cuatro puertas curvadas y lunas interiores. Cama con somier, también curvada; cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita tapizadas en seda, en chapa nogal, todo barniz, con tallas. Su precio: 6.850 pts.  
Locutora- Compruébelo. (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutor - Y seguidamente escuchen los dos chistes seleccionados entre los recibidos, y que se premian con 10 pts. en metálico cada uno. Nos lo ha remitido el Sr. Jorge Fané, que vive en la calle Viladomat, n° 215, puerta n° 38.

Locutora- Mira, Pepe, mamá aún no se ha metido en el <sup>agua</sup> ~~agua~~.

Locutor - Pues es raro, porque siempre se mete en todo.

Locutora- Y seguidamente radiamos el segundo chiste premiado con 10 pts. ~~de~~

Locutor - Lo firma la Srta. Nuria Mitjá, de Bañolas, que vive en la calle Guimerá, n° 6.

Locutora- El médico dice que necesito clima de montaña. A dónde iremos, querido?

Locutor - Pues a ver a otro médico.

(FONDO CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, números 11 y 13, estos chistes tan simpáticos; para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "El Flechazo", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutora- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó; Comedor estilo "Reina Ana", compuesto de bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada y tallada con espejo en el fondo, mesa con forma extensible y seis sillas tapizadas con terciopelo, todo con tallas en madera nogal, acabado perfecto, por el precio de 6.150pts.

Locutor - Compruébelo.

Locutora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



05/06/52

81

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

(VARIEDADES), de MUEBLES JULIAOHS

AUTOR Roig & Guivernau  
RADIAR EL 5 junio de 1952  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR RE  
VI  
SA  
DG

TEMA Comercial con la actuación  
del trío vocal NERMANAS  
RUSSELL  
HORA 21,05  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: VARIEDADES  
 CLIENTE: Muebles JULIACHS  
 FECHA: 5 de junio de 1952  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES MULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: ¡Guarden las prendas de invierno en lugar adecuado! Y para ello, JULIACHS les brinda la más extensa colección en ARMARIOS ROPEROS madera blanca; cerados; barnizados; fijos y desarmables; dos y tres cuerpos; puertas corredizas; con altillo; medidas de fondo hasta 70 centímetros... Una exposición donde usted, señora, hallará el ARMARIO ROPERO más adecuado a sus necesidades, con modelos desde 475 pesetas...

LOCUTORA: Y en MUEBLE COLONIAL para FDNCA DE RECREO, lo más original en modelos y con precios para todos los presupuestos, por limitados que sean, en la fábrica JULIACHS, especializada desde 1895 en mueble colonial y rústico para casas en el campo.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar sonido al estudio)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡el trío vocal HERMANAS RUSSELL!

(Distintivo musical por HERMANAS RUSSELL)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Y en este primer jueves de junio, una reaparición deseada ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!: el trío vocal HERMANAS RUSSELL, conjunto que siempre ha contado sus actuaciones por éxitos. Con Sebastián Albalat al piano, escuchen a las HERMANAS RUSSELL en el bolero fox de Viladesau: EL MAR Y TU:

(Actuación del trío vocal HERMANAS RUSSELL - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y seguidamente, las bien conjuntadas voces de las HERMANAS RUSSELL en el fox alpino de Arthur Beul: TULI ULI DULI, con fondo al piano por Sebastián Albalat. ¡Escuchen!

(Actuación de trío vocal HERMANAS RUSSELL - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Finalmente, las HERMANAS RUSSELL interpretan el pasadoble de Cabrera: NOCHECITA TOLEDANA. Al piano: Sebastián Albalat. ¡Escuchen NOCHECITA TOLEDANA!

(Actuación de trío vocal HERMANAS RUSSELL - Enlaza con fondo al piano, que baja para conectar sonido ~~XXXXXXXXXX~~ a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon un programa de canciones por el trío vocal HERMANAS RUSSELL en su actuación ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!, programa de MUEBLES JULIACHS que actualmente expone su tradicional colección de ARMARIOS ROPEROS y mueble COLONIAL y RUSTICO para FONCA DE RECREO, con sus limitados precios de costumbre y además con buenas facilidades de pago.

(Sube distintivo JULIACHS, que baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente con ustedes el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de...:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD  
CLIENTE : PAÑOS RAMOS  
TIEMPO : 15 MINUTOS.  
DIA : JUEVES 5 JUNIO 1952  
GUION : T O N Y.

RE  
VI  
SA  
DO

105/05/52 83



DISCO : SINTONIA CID.

LOCUTORA: FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para RADIO, presenta....

LOCUTOR : ; PARECE INCREIBLE.... PERO ES VERDAD !

LOCUTORA: Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, realizado por TONY.

SIGUE: D I S C O

LOCUTOR : Los tejidos más frescos y cómodos para el verano...

LOCUTORA: Los tejidos que permiten ser lavados y planchados en casa como una simple camisa....

LOCUTOR : Son los driles de PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

LOCUTORA: Driles fabricados exclusivamente con legitimo algodón JUMEL, gaseado y mercerizado.

LOCUTOR : El traje de verano ha de ser cómodo, fresco y lavable.

LOCUTORA: Es decir: ha de ser un dril de PAÑOS RAMOS. Vea sus escaparates en Pelayo, 10 y compruebe su extenso surtido en driles en colores lisos, mil rayas, cuadradillo, gales, beiges, azules, etc.

LOCUTOR : Una gama variadísima de colores y dibujos ofrece a los clientes la ocasión de satisfacer sus personales gustos y deseos.

LOCUTORA: Driles de Paños Ramos. ; La solución para vestir en verano !.

LOCUTOR : Y las señoras no olviden que mañana es viernes y como todos los viernes venta de retales en Paños Ramos, Pelayo, 10.

DISCO: FRICCTION

LOCUTORA: Y ya con Vds. el programa: PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD!

DISCO: EL VUELO DEL MASCARDON  
(quince segundos)

DISCO: TIMBRE DE TELEFONO.

SOLA : (Descolgando) ; Diga ?

DAMASO: (Voz a través teléfono) Oiga... oiga... ; es la Jefatura de Policía ?

SOLA : Si, señor.... ; Qué desea ?

DAMASO: Oiga... Acudan a la calle del General Anderson. Hacia el nº 315 hay un coche estacionado; y dentro del coche un hombre cortado a pedazos. ¡Corran! Yo lo he visto al pasar... es horroroso!

SOLA : Está bien!.

CORAL : El comisario de policia envió al lugar indicado a algunos de sus agentes, los cuales descubrieron efectivamente que Howard Finley estaba durmiendo en su automovil, teniendo a su lado una pierna artificial que se había quitado para estar más cómodo.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !

DISCO : MARCHA ACORDEON

CORAL : Nueva York.

SONIDO: RUIDO DE ABRIR Y CERRAR CAJONES.

SOLA : ¡ Arriba las manos !

DAMASO: ¡ Eh ! ¡Oh! ... No dispare señor.

SOLA : Con que robando en mi almacén. eh !

DAMASO: Si, señor.

SOLA : ¿ Como entrô ?

DAMASO: Conozco bien la casa. No olvide que soy un buen cliente suyo.

SOLA : ¿ Cliente mio ? ¿ Quiere decir que efectúa sus compras normalmente en mi casa ?

DAMASO: Si señor.

SOLA : Espere: no se mueva. ¿ Cómo se llama Vd. ?

DAMASO: John Merrigan Tolsdy.

SOLA : Voy a ver los libros.

CORAL : Y al comprobar que era verdad, dejó marchar al ratero.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !

DISCO : FOX RAPIDO  
(un minuto)

SOLA : ¡ PADRE !

DAMASO: ¡ HIJO !

CORAL : Hacia cuarenta años que no se veian padre e hijo aunque vivian en la misma ciudad. Al enterarse un periodista les pregunto: ¿ Y por qué ? El padre contestó:



DAMASO: Somos u a familia enemiga de visiteos.

CORAL : En cuarenta años no se les habia ocurrido ir unos a casa de los otros.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !

DISCO: PASODOBLE (un minuto)

CORAL : Dos médicos de Decatur han acudido a visitar al Alcalde de la ciudad.

DAMASO : Queremos que se cambie el nombre de la calle donde tenemos estabilidad nuestras clínicas.

SOLA : ¿ Por qué ?

DAMASO : Perjudica a nuestros intereses profesionales.

SOLA : ¿ Cual es la calle en que Vds. tienen sus clínicas ?

DAMASO : ¡ En la calle del Cementerio !

CORAL : Y el alcalde comprensivo a sus ruegos atendió y a la calle susodicha el nombrecito cambió.



LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !

DISCO : ALEGRE. (un minuto)

(TONILLO ESPECIAL)

CORAL : 77.840.... ¡Buenos días !... Tengo averiado el mecanismo central...  
..... 990.840.... Son las 9.30 horas....

SOLA : Están Vds. escuchando la máquina de calcular o cerebro electrónico más potente del mundo que ha sido instalada en la Universidad de Manchester. Una de las características más interesantes de esta máquina es que se le ha enseñado a tocar el "Dios salve a la Reina". Así pues además de su capacidad extraordinaria para hacer cálculos posee la de ser filarmónica. Por otra parte, tiene la facultad de diagnosticar por si misma la naturaleza de cualquier averia que se produzca en su interior, indicando exactamente el lugar del fallo, con lo que la labor del mecanismo resulta sencillísima y rápida.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO: INGLES (un minuto)

LOCUTORA: Señora: mañana viernes, venta de estupendos retales en PAÑOS RAMOS Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

SOLA : 1949 en un Hotel de Suiza.

CORAL : Mire Vd. señor: la libra esterlina ha sido desvalorizada y ahora me encuentro que no puedo pagar mi pensión en este su hotel, ni proseguir mis vacaciones.

DAMASO: No se preocupe señorita. Cuando regrese a Inglaterra ya me remitirá el importe total.

DMSCO: CAJITA DE MUSICA  
(breve)

SOLA : Año 1950. El Director del Hotel recibe un Giro y una carta que dice.....

CORAL : Le estoy muy agradecida. Hombres como Vd. se encuentran pocos. Su generosidad, sus atenciones han hecho despertar una gran simpatía. No quisiera que nuestra relación amistosa se cortase luego de mandarle el dinero que le adeudo.

DISCO : REPITE CAJITA DE MUSICA

SOLA : Año 1952.  
El hotelero suizo Hans Peter y la señorita inglesa se han casado.

DISCO: MARCHA NUPCIAL  
(breve)

Por desvalorizar la libra, la cosa termino en boda.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.....!

DISCO: FOX ALEGRE (un minuto)  
-----

CORAL : Un periodico americano ha publicado el anuncio siguiente:

DAMASO: Tengo el sentimiento de participar a mis amigos y conocidos que la muerte me ha arrebatado a mi querida esposa en el precioso momento en que daba luz un niño, para el cual busco un ama: mientras encuentro una nueva esposa que quiera convertirse en compañera de mi vida, joven y linda que posea 20.000 dólares para ayudarme a dirigir mi muy acreditado establecimiento de ropa blanca en el que ha comenzado una liquidación de existencias a precios muy baratos antes de trasladarme a la casa que acabo de construir en el número 174 de la 1ª Avenida en donde alquilo magnificas habitaciones.

SOLA : El "Centre Graphique" que reproduce el texto, dice que en un sólo anuncio se dan a conocer las siguientes cosas: primera, la muerte de su esposa; segunda, el nacimiento de un hijo; tercera, la demanda de una ama; cuarta, ofrecimiento de matrimonio; quinta, reclamo comercial; sexta, liquidación de existencias; séptima, cambio de domicilio y octava, habitaciones que se alquilan. Por lo tanto, la

dirección del periodico considera este anuncio práctico y aprovechado.

DISCO : MARCHA AMERICANA

NOTA A ACTORES:

(Por favor, imiten el maullido de los gatos. Gracias)

CORAL : ¡ M au !....

SOLA : ¡ Miau !....

DAMASO : ¡ Miau !....



SOLA ♀ Basilea.- Los gatos de la campiña de Basilea, han evitado que sus dueños desaparecieran tragados por un corrimiento de tierras. Una noche, los gatos de esas aldeas abandonaron precipitadamente sus casas. Inquietos sus dueños, hicieron otro tanto, y a las pocas horas una masa enorme de tierra, de 30 metros de altura se deslizaba sobre u a capa de fango y arrastraba a su paso casas y árboles.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !:

DISCO : ACORDEON.

LOCUTORA : Los driles PAÑOS RAMOS el traje ideal para el verano

LOCUTOR : Fresco, porque el dril está fabricado con algodón jumel legitimo.

LOCUTORA : COMODO porque es ligero, sin forros ni ajustes sensibles al cuerpo.

LOCUTOR : PRACTICO porque es lavable en casa, como toda prenda interior de calidad.

LOCUTORA: Los driles de PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10 son driles de calidad. Vea sus escaparates.

Gran surtido en driles de diversos colores. Lisos, mil rayas, cuadradillos, gales, beiges, azules, etc.

LOCUTOR : Paños Ramos, Pelayo, 10. Barcelona.

DISCO : FRICTION.

LOCUTORA: Escucharon el programa PARECE INCREIBLE.... PERO ES VERDAD presentado por PAÑOS RAMOS y realizado por TONY, en u a Producción CID para radio.

DISCO : SINTONIA CID

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PRESENTACION MICHELE RICHARD  
DIA: Jueves 5 JUNIO de 1952  
HORA: A las 22h.30  
GUION DE: Programación.

RE  
VI  
SA  
DO



## XILOFON REPETIDO

Locutor: Los admiradores de la genial artista de la canción francesa , Michèle Richard, están de enhorabuena esta noche. La gentil cantatriz se encuentra ante nuestros micrófonos dispuesta a ofrecernos la exquisita selección de unas melodias ~~notables~~ que encuentran su mas feliz intérprete en el arte tan personal como depurado de Michèle Richard .

Escuchemos como primera canción: A PARIS de Jacques Frevert.

( ACTUACION DE MICHELE )



La segunda interpretación tiene como titulo: COEUR TRANQUILLE de Pierre Dudan.

( ACTUACION DE MICHELE )

Ahora van ustedes a escuchar "MOI, MOI" de Pierre Dudan.

( ACTUACION DE MICHELE )

Y para finalizar, Michèle Richard les ofrece la canción "DE TEMPS EN TEMPS " de Paul Durand.

( ACTUACION DE MICHELE )

Acaban de escuchar a la genial interprete de la cancion francesa, Michèle Richard , en un programa de canciones.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Barcelona es bona*

AUTOR *Arturo Hoyis*

TEMA *ciudadano*

RADIAR EL *5 junio 1952*

HORA *A las 22.H*

DURACION *un cuarto*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



Locutores

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
FECHA: 5 DE JUNIO DE 1952  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS  
=====



NOTA DE SINTONÍA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONÍA

LOCUTOR: - Esos días me ha recomendado usted una serie de exposiciones realmente excepcionales. ¿Cuál me recomienda ahora?

LOCUTORA: - Otra asimismo magnífica.  
~~Una exposición xxxxxxxxxxxx magnífica~~

LOCUTOR: - ¿Quién es él autor o autores <sup>de</sup> la exposición?

LOCUTORA: - Un pueblo; todo un pueblo. <sup>Y</sup> si usted quiere le diré que hay una expositora, una autora de todo cuanto se exhibe en ella.

LOCUTOR: - ¿La conozco?...

LOCUTORA: - Afortunadamente la conoce usted y la conoce todo el mundo; la NATURALEZA....

LOCUTOR: - Entonces no me diga ~~usted~~ nada más; me aconseja <sup>usted</sup> visite la Exposición de claveles de Sitges, un jardín florecido milagrosamente cerca del mar....

SONIDO: FRAGMENTO DE UNA OBRA PARA PIANO DE DEBUSSY

LOCUTORA: - Barceloneses fueron los animadores primeros de las exposiciones de claveles de Sitges y Barcelona se halla presente en la Exposición.

LOCUTOR: - La primavera de 1917 vio nacer la Primera Exposición de Claveles en el desaparecido Pabellón de mar. Desde entonces, Sitges es una maceta encalada, nítida y resplandeciente donde cada año, en llegar la primavera florecen miles de clavellinas.

LOCUTORA: La Exposición está abierta en los jardines de El Retiro. Se clausura el día 15, pasa a la festividad del Corpus ~~Christi~~ Christi que en Sitges adquiere una belleza y una lírica solemnia.

(2.-

~~Se~~ abre  
 LOCUTOR: Este año, ~~XXXXXX~~, cerca del recinto de la Exposición, un patio típicamente suburense; en él se inspiró Santiago Rusiñol para escribir su famoso poema dramático: El pati blau.

LOCUTORA: -Escribió Rusiñol su poema en los años <sup>álces</sup> de su madurez artística, cuando acababa de descubrir la belleza entonces recién descubierta de Sitges.

LOCUTOR: -En sus memorias, la hija del gran artista barcelonés nos cuenta ~~XXXXXXXXXX~~ el Sitges de su <sup>niñez</sup> infancia. **MARIA Rusiñol**

SONIDO: MÚSICA DE DEBUSSY (INTERVENCIÓN MUY BREVE)

NARRADORA: "Sitges era el poblet que jo recordo de la meva infancia com una taca blanca arran del mar. Des del terrat fins a las voreres era una blanchor enlluernadora. ~~XXXXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
 Les cases no tenían cap estil, per això feien tan bonic. Eren senzilles, sense sotracs artístics; eren reposants, serenes; eren cases que t'obliguen a sospirar: "I que hi heu fer de bon viure!".

Les anava mirant mentres baixava per aquells carrers estrets que duen fins a la Ribera, que era, ni més ni menys, un barri de pescadors. "

LOCUTOR: - Una de estas casas inspiró a Rusiñol su triste y lirico "Pati blau". ~~Una de estas casas~~ pintó "La noia de les clavellines" una de sus obras más seductoras y características del gran artista barcelonés. I en ella

LOCUTORA: - Y en uno de esos patios también empezaron a nacer los más grandes y hermosos claveles que fueron estímulo e inicio de las primeras exposiciones.

El clavel vive todas las festividades suburense, ha penetrado en la vida colectiva de la población y anima, con su perfume y presencia los instantes más nobles y mejores de la villa, como así nos lo dice el poeta Salvador Soler y Forment, uno de los más fervorosos y enamorados hijos de Sitges, fiel pregonero de sus gracias:

SONIDO: MÚSICA DE DEBUSSY (MUY BREVE INTERVENCIÓN)

NARRADOR: "T'he vist, clavell, penjat arran d'orella en l'atmosfera densa del sarau, com missatger d'amor a una parella, i fent de símbol, a través d'un trau.

"T'he vist, vermell; en negra cabellera, rosa-nacrat, en el coixí d'un pit, porpra de sang, en boca joganera, i blanc de neu, voltant un coll florit.

"Mes quan t'he vist molt més clavell encara acolorit o dèbil de colors, és quan t'has arrosat amb l'aigua clara, de l'esguard de la Verge dels Dolors.



"I en el capvespre trágic de maría,  
darreres hores del Divendres Sant,  
he vist que dins les mans et retenia,  
~~xixix~~ enmig dels claus, Jesús agonitzant."

SONIDO: MÚSICA DE DEBUSSY.

LOCUTOR: -Y en boca de la poesia sigue floreciendo los mejores y más armoniosos elogios y marigales a Sitges.

NARRADORA: -"Oh Sitges, cel i calitges,  
mar al peu, clavell al niu,  
blanc d'España que enlluerna  
les espurnes de l'estiu.

Cor que vols, cor que desitges,  
visc en tu, que tota plaus;  
tes noies tenen ulls negres,  
tes cases tenen ulls blaus.

Si jo et deixo, sols a mitges,  
ona'm una flor ben lleu,  
ona'm una margarida,  
ull de sol, ales de neu."



SONIDO: DEBUSSY

LOCUTOR: - Pero el instante mejor de la exposición y de Sitges es en llegando la fiesta del Corpus Christi a cuyos pies la población teje maravillosas alfombras de flores, maravillosa jornada de Corpus cantada con arrebató por Maragall o ~~ixixix~~ ~~ixixix~~ por el dulce e inefable mossen Cinto!

NARRADOR: "Els rossinyols reflen entre la molsa,  
de totes les que saben, l'antífona més dolça;  
tots els aucells que canten, canten avui millor.

Aquesta es la de Corpus magnífica diada,  
l'adéu del maig, la porta d'argent sobredaurada  
que avui la primavera rient obre a l'estiu:

Baixau, oh llenyataires, els arbres del boscatge:  
planta-los a rengleres en pórtics de fullatge  
ge  
com a pilars de cúpules de tremola verdor;

Com grans clavellineress<sup>s</sup> que vessen clavellines,  
esclaten les finestres en roges serpentines,  
domassos grocs, rosacis i de color de mel.  
Pertot ragen cascates de púrpura i de rosa,  
i, entre retalls de prada fresquívola i verdosa,  
retalls de blau de cel.

.....

SONIDO: "CORAL" DE BACH. VIOLONCELO.

(4.-

LOCUTORA: - Sitges se engalana por Corpus Christi. Se viste de fiesta, teje para los pies el santísimo una alfombra impresionante de flores.

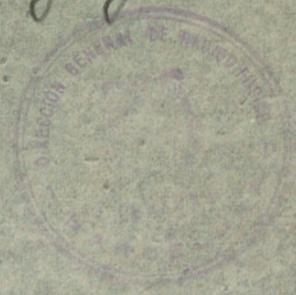
LOCUTOR: - Miles y miles de claveles viven fragantes en sus macetas. El viajero se queda extasiado. El turista pregunta.  
-¿Nos hallamos en el paraíso?.

LOCUTORA: -No, caballero. En algo mejor aún: EN SITGES...

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - ACABAN USTEDES DE OIR: "BARCELONA ES BONA..." DE ARTURO LLOPIS EN CUYO PROGRAMA HA INTERVENIDO DEL CUADRO ESCENICO DE LA FUSORA

: *Rosario Boballe* y *José Alasut*  
: ... (nombre)



NOTA DE SINTONIA

RADIO BARCELONA  
JUEVES 5 JUNIO 1952  
CLIENTE: EDICIONES HISPANO AMERICANA.

( 05/06/52 )  
94  
COPIA  
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA POCHOLO  
-----

LOCUTOR: Con la nota de esta sintonía, iniciamos hoy una serie de emisiones que Hispano-Americana de Ediciones, les ofrece para conmemorar la reaparición de ¡ POCHOLO ! el rotativo de los muchachos.

LOCUTORA: Y la reciente publicación de una interesante revista para las Señoras y señoritas: ¡ QUINTA AVENIDA !

SUBE DISCO y FUNDE  
-----

LOCUTOR : POCHOLO, el rotativo de los muchachos con una selección de sabrosas historietas ilustradas por un magnífico cuadro de dibujantes. Pasatiempos, curiosidades, chistes todo lo que podáis desear lo encontrareis en POCHOLO el Rotativo de Los muchachos; y es la Revista que todos los niños deben leer.

LOCUTORA : Y no olviden QUINTA AVENIDA, señoras y señoritas, la Revista que contiene consejos prácticos y unas novelitas gráficas apasionantes: sección de Modas, cine, etc. etc. QUINTA AVENIDA, Revista para la mujer.

MUSICA - FUNDE  
-----

LOCUTOR : Presentamos una aventura de la serie que lleva por título: ¡ VAYA PLANCHA !. Guión de Carlos de Malda. Intervienen en él, los personajes de POCHOLO:

RAMONA - GARMENCITO - BONIFACIO y POCHOLO.

SONIDO : SUENA TIMBRE REPETIDAS VECES.

RAMONA : Ya voy.... ¡ Que ya voy, digo !

BONIFACIO: (entrando) Mi querida y preciosa Ramona: aquí llego muy satisfecho. Daría una volteresa! ¡Huele a chocolate, diantre... diantre... Y hasta daría también unas volteretas....

SONIDO: ruido de saltos.

RAMONA : Anda... ¿ y qué ? ¿quiere Vd. que salte también de éste modo?  
¿ Por qué está tan contento ?

BONIFACIO: Es que me ha salido....

RAMONA : ¿ Algún grano ?

BONIFACIO: No; un empleo colosal. Ganaré de 20 a 30 pesetas al mes y seré dentro de un año casi millonario.

RAMONA : El señorito Pocholo se alegrará: porque siempre tiene que prestarle...

BONIFACIO: Quiero ver al señorito Pocholo.

RAMONA : El señorito Pocholo tiene visita. Está Garmencito.

BONIFACIO: Dá igual. Ya nos conocemos. Entraré. No. No me anuncie. Conozco el camino.

SONID: Pasos, golpes en una puerta.

Dá usted su permiso?

POCHOLO: (Desde dentro) Si, Bonifacio. ¿Eres tú? Entre,.. Que me cuentas?

BONIFACIO: Casi nada. La mejora de situación más notable. Soy casi millonario. Ganaré 30 pesetas al mes: amigo mío. Y tu, Carmencito, ¿cómo estás? ¿No te presentas de campeón en las Olimpiadas? Hay que ver lo barbabrazo que estás pegando puñetazos. ¡Qué tío!

CARMENCITO: Pues estoy un poco desentrenado. Hace unos días tuve un lance de honor que me quitó un poco de energía, tanto es así, que para la seguridad de mi antagonista, y no echarme demasiado a fondo, coloqué un corcho en la punta de mi espada.

BONIFACIO: ¡Siempre tan magnánimo! Pero... ¿no oleis a chocolate?

POCHOLO : ¿Has merendado?

BONIFACIO: Yo no tengo esa mala costumbre, pero... si te empeñas.... tomaría precisamente una tacita del sabroso chocolate que estoy oliendo desde que estoy en esta casa.

SONIDO: Suena timbre.

RAMONA: (ENTRANDO)

¿Manda algo el señorito Pocholo?

POCHOLO: Chocolate para Bonifacio.

RAMONA : No queda.

POCHOLO: ¿Cómo? ¿Si hace un momento has dicho si queríamos repetir? Es que no te acuerdas?

RAMONA : Claro que me acuerdo. Anda... y qué no tengo memoria para las cosas difíciles. Ha dicho Vd. sí, y como el recipiente en que ha cocido el chocolate estaba sucio, lo he limpiado para repetir otra vez la misma operación.

POCHOLO : ¿Qué has hecho?

RAMONA : He tenido que limpiarlo y me he zampado las tres tazas de chocolate: ¡Estaba más rico!.... Casi el sacrificio me ha costado poco.

BONIFACIO : ¡Mira que mona!

CARMENCITO: ¿Habrás dejado la taza, verdad?

RAMONA : ¡Anda, pues claro! ¿Es que creen Vds. que no entiendo las cosas?

BONIFACIO: Menos mal. ¡Adiós Pocholo! Ya volveré a veros otro día, a ver si tengo más suerte. ¡Carmencito! Adiós, amigo mío!

RAMONA : Adios. Parece que os habeis quedado todos mústios.

POCHOLO: Lo siento de veras. ¡Vaya plancha! Yo que creía poderle invitar. ¡El pobrecillo anda tan mal de golosinas!

LOCUTOR : Hablemos un poco de amor, bellas oyentes.

LOCUTORA: En amor, dice el Príncipe de Ligne, "los principios son encantadores. Por eso quizás se encuentra satisfacción empezando de nuevo".

LOCUTOR : Y nosotros añadiríamos: ¿Por qué no procurar que siempre reine el buen acuerdo de su iniciación y que sin necesidad de empezar de nuevo, sea su propia perpetuidad el maravilloso engarce de ilusión que cual  ~~Primavera~~ primavera eterna permanezca inmutable al transcurso del tiempo ?.

DISCO: SENTIMENTAL.

LOCUTORA: Señoras... señoritas: ¿ Qué dicen los colores en el carácter de las personas ?

LOCUTOR : Tantas cosas puede decir la psicología de un colorido... Por ejemplo:

LOCUTORA: Un acorde armónico de la melodía del color en definición con el carácter es en el azul claro, afabilidad, discreción, suavidad, dulzura.... Hay que cuidar de que el perfume sea también apacible, porque nunca debe desentonar su intensidad con el color. En esto radica una parte esencial de importancia que conviene tener presente.

MUSICA : FUNDE.

LOCUTOR : Hispano Americana de Ediciones acaba de publicar entre los mejores libros de célebres autores extranjeros y españoles: LA SELVA HUMILLADA de Bartolomé Soler, el escritor español que en esta obra, la sensibilidad profunda de su alma define claramente entre las exóticas páginas de la selva verdinegra, acusando perfiles humanísimos de un realismo conmovedor y emotivo.

LOCUTORA: Soliciten catálogos a Hispano-Americana de Ediciones, la editorial favorita que lanza a la venta las mejores novelas.

LOCUTOR: No olviden QUINTA AVENIDA, la revista de la buena ama de casa y de toda mujer elegante.

LOCUTORA: Señoras, señoritas,, Nos despedimos de Vds. hasta la próxima emisión.

SUBE MUSICA Y FIN.

-----

CARMENCITO: Lo siento, chico. Anímate.

BONIFACIO: Yo también lo siento aquí, en el estómago. Qué mala suerte tengo!. ¡Vaya plancha!

MUSICA - FUNDE

LOCUTOR: Y ahora vamos a dar principio al Concurso:

DIME SI ERES LISTO.

Atención, niños:

LOCUTORA: Las soluciones deberán enviarse por escrito a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, poniendo en el sobre: DIME SI ERES LISTO.

LOCUTOR: Niños: Hay dos premios que en este concurso HISPANO AMERICANA DE EDICIONES sorteará entre los concursantes que acierten.

LOCUTORA: PRIMER PREMIO: 100 pesetas.

LOCUTOR: y UN SEGUNDO PREMIO de 25 cuadernos de Aventuras editadas por HISPANA-AMERICANA de EDICIONES.

LOCUTOR: Vamos a ver con la pregunta de esta semana:

LOCUTORA: ¿ QUIEN HIRIO DE MUERTE AL REY SANCHO CUANDO FUE A PARLIAMENTAR CON DOÑA URRACA ?

LOCUTORA: REPETIMOS:

¿ QUIEN HIRIO DE MUERTE AL REY SANCHO CUANDO FUE A PARLIAMENTAR CON DOÑA URRACA ?

LOCUTOR: Estamos en época de exámenes, y es fácil de recordar. Animo pues y a escribir vuestra respuesta.

El próximo jueves en la segunda emisión de esta serie, que HISPANO AMERICANA DE EDICIONES os ofrece, efectuaremos el oportuno sorteo ante el micrófono, y daremos el nombre de los ganadores.

SUBE MUSICA y FUNDE

LOCUTORA: QUINTA AVENIDA publica la novela gráfica: Las dos mellizas.

A continuación, les ofrecemos una muestra del diálogo de MAURICIO Y BARBARA, protagonistas de la obra que QUINTA AVENIDA publica ilustrada gráficamente.

MAURICIO: ¿Me serás útil haciendo lo que te he pedido? He de ocultarme Barbara. Evitar una asechancia. Algún día te lo contaré todo. ¿Crees que he cometido alguna culpa para tener que ocultarme de ese modo?

BARBARA: No es posible. Lo creo y no necesita saber nada más. Me alegro de haberlo encontrado.... ¿Le veré de tarde en tarde?

LOCUTORA: En QUINTA AVENIDA verá lo que sucede al pintor MAURICIO y a la enamorada BARBARA.

MUSICA FUNDE