

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 6 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|-----------------------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisi'on desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. | | |
| 7h.05 | | PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS. | | |
| 8h.20 | | "LA CESTA DE LA COMPRA". | | |
| 8h.30 | | Fin de programa. | | |
| 10h.-- | | Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE. | | |
| 12h.-- | Mediodía | "LA CESTA DE LA COMPRA". | | |
| 12h.10 | | DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ. | | |
| 12h.55 | | Guía Comercial. | | |
| 13h.-- | | Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró. | | |
| 13h.20 | | Boletín Informativo. | | |
| 13h.25 | | ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA. | Varios | Discos |
| 13h.50 | | Guía Comercial. | | |
| 13h.55 | | Programas destacados. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA. CARTEL. | | |
| 14h.15 | | Guía Comercial. | | |
| 14h.20 | | LOS EXITOS DE MARIO VISCONTI. | " | " |
| 14h.25 | | Servicio Financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. | | |
| 14h.45 | | ANGELINI Y SU ORQUESTA. | " | " |
| 14h.50 | | Guía Comercial. | | |
| 14h.55 | | ORQUESTA MOROCO. | " | " |
| 15h.-- | | "RADIO CLUB". | " | " |
| 15h.45 | | WALBERG Y SU ORQUESTA SINFONICA DE JAZZ. | " | " |
| 16h.-- | Tarde | SUCESOS DEL MUNDO. | Manuel Tarín Iglesias | |
| 16h.10 | | GONZALO SORIANO AL PIANO. | Varios | Discos |
| 16h.15 | | BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, | Pablo Ribas | " |
| 16h.20 | | VALES DE WALTERFELD, por Roberto Stolz | | " |
| 16h.30 | | SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ENTRE SEVILLA Y TRIANA" de Fernández de Sevilla, Tejedor y Soro- | Antonio Cal-/zabal | |
| 17h.-- | | QUO VADIS, Capítulo 9º. | /derón | Discos |
| 17h.25 | | El tenor Eugene Corley. | | |
| 18h.-- | | DISCO DEL RADIOYENTE. | | |
| 18h.55 | | Guía Comercial. | | |
| 19h.-- | | CONSULTORIO PARA LA MUJER. | Elena Francis | |
| 19h.15 | | EL CANTOR GREGORIO BARRIOS. | Varios | Discos |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. | | |
| 19h.40 | | Melodias en italiano por Italia Vaniglió. | Varios | " |
| 19h.45 | | EL PUERTO DE BARCELONA, por | José Ma Bayona. | |
| 19h.50 | | GLENN MILLER Y SU ORQUESTA. | Varios | Discos |
| 19h.55 | | Boletín Informativo. | | |
| 20h.-- | | TOREANDO PALBRAS. | | |
| 20h.20 | | Guía Comercial. | | |
| 20h.25 | | LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. | Manuel Vidal Español | |
| 20h.30 | | EL CUPON DE LOS CIEGOS. | | |
| 20h.31 | | Lolita Garrido. | Varios | Discos |
| 20h.40 | | RADIO DEPORTES. | Manuel Espín. | |
| 20h.45 | | Sigue: Lolita Garrido. | | |
| 20h.50 | | Guía Comercial. | | |
| 20h.55 | | COUNT BASIE Y SU ORQUESTA. | Varios | Discos |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA. RADIO REGALO. | | |
| 21h.20 | | Guía Comercial. | " | " |
| 21h.25 | | Jacqueline Audan. | | |
| 21h.30 | | FANTASIAS RADIOFONICAS. | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. | | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(06/06/52)

2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 6 de JUNIO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|-----------|------------|
| 22h.-- | | Intermedios Varios. | Varios | Discos |
| 22h.16 | | Guía Comercial. | | |
| 22h.15 | | Sigue: Intermedios. | | |
| 22h.30 | | EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS. | | |
| 22h.45 | | NO PATO PARA CABALLEROS. | | |
| 23h.-- | | COLECTA POR-LAMPARA VOTIVA. DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT. | | |
| 23h.15 | | SOL Y SOMBRA, revista taurina de Radio Barcelona. | | |
| 24h.-- | | ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. "De la intimidad de Juan Sebastián Bach" | Lina Fort | |
| 0h.20 | | ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS. | | Discos |
| 0h.35 | | SARDANAS, por Cobla Barcelona. | | |
| 1h.-- | | SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. | | |
| 1h.01 | | Fin de programa. | | |

o-o-o-o-o-o-o-o



PROGRAMA DE " RADIO BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 6 DE JUNIO DE 1952

✓

7h.30

SINTONIA.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco.Viva Franco.Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 6 de junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES,muy buenos dias les desea la Primera Emisora de España.Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 205 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP.Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓

8h.05

PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESUS EN LAS ONDAS.
(Texto hoja aparte)
.....

✓

8h.20

LA CESTA DE LA COMPRA.
(Texto hoja aparte)
.....

✓

8h.30

Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES,muy buenos dias.SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.-- X SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 6 de junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES,muy buenos dias les desea la Primera Emisora de España.Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 205 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con....

X DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- X LA CESTA DE LA COMPRA (Texto hoja aparte)
.....

12h.10 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 X Guia Comercial.

13h.-- X Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

13h.20 X Boletin Informativo.

13h.25 X ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA. (Discos)

13h.50 X Guia Comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X HORA EXACTA.--

X-Programa : CARTEL (texto hoja aparte)
.....

14h.15 X Guia Comercial.

14h.20 O LOS EXITOS DE MARIO VISCONTI . (Discos)

14h.25 X Servicio Financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O ANGELINI Y SU ORQUESTA. (Discos)

14h.50 X Guia Comercial.

14h.55 O ORQUESTA MOROCCO : (Discos)

15h.-- X Programa : RADIO CLUB (Texto hoja aparte)
.....

15h.45 X WALBERG Y SU ORQUESTA SINFONICA DE JAZZ. (Discos)

16h.-- X SUCESOS DEL MUNDO. Guión de Manuel Tarin Iglesias.
(Texto hoja aparte)

- 16h.10 X GONZALO SORIANO AL PIANO. (Discos)
- 16h.15 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.
(Texto hoja aparte)
.....
- X16h.20 VALSES DE WALTEUFEID por Roberto Stolz acompañado
de Orquesta. (Discos)
- X16h.30 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ENTRE SEVILLA Y TRIANA"
de Fernandez de Sevilla, Tejedor y Sorozábal. (Discos)
- X17h.-- QUO VADIS, Capitulo 9º - Guión de Antonio Calderon.
(Cinta magnetofónica)
- X17h.25 El tenor Eugene Conley. (Discos)
- X18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X18h.55 Guia Comercial.
- X19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- X19h.15 EL CANTOR GREGORIO BARRIOS. (Discos)
- X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X19h.40 ACABAN VDS. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE
ESPAÑA EN BARCELONA.
- O - Melodias en italiano por Italia Vaniglio. (Discos)
- X19h.45 EL PUERTO DE BARCELONA, por José M^a Bayona.
(Texto hoja aparte)
.....
- O19h.50 GLENN MILLER Y SU ORQUESTA . (Discos)
- X19h.55 Boletin Informativo.
- X20h.-- TOREANDO PALABRAS.
(Texto hoja aparte)
.....
- X20h.20 Guia Comercial.
- X20h.25 LOS PROGRESOS CIENTIFICOS: "Rutas estelares", por Ma-
nuel Vidal Español.
(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h.30 - EL CUPON DE LOS CIEGOS
- O 20h.31 Lolita Garrido . (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- O 20h.45 Sigue: Lolita Garrido. (Discos)
- X 20h.50 Guia Comercial.
- O 20h.55 COUNT BASIE Y SU ORQUESTA. (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA - Santoral para mañana:Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: RADIO REGALO
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guia Comercial
- O 21h.25 Jacqueline Audan (Discos)
- X 21h.30 Programa:FANTASIAS RADIOFONICAS
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDS, de OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA.
- O - Intermedios varios. (Discos)
- X 22h.10 Guia Comercial.
- O 22h.15 Sigue:Intermedios . (Discos)
- O 22h.30 Programa:EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Programa :NO APTO PARA CABALLEROS
(Texto hoja aparte)
.....
- O 23h.-- COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT
(Texto hoja aparte)
.....

23h.15 SOL Y SOMBRA, revista taurina de Radio Barcelona.
(Texto hoja aparte)
.....

24h.-- ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS: "De la intimidad de
Juan Sebastian Bach" por Lina Font.
(Texto hoja aparte)
.....

0h.20 ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: Conciertos Aniver-
sario Bach. (DISCOS)
(Texto hoja aparte)
.....

0h.35 SARDANAS por Cobla Barcelona. (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos
de ustedes hasta las siete y media de la mañana.
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva
Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Viernes, 6 de Junio 1.952

A las 10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 9056 P. L. 1--X "W SIN EMBARGO TE QUIERO" zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina.- Sol. por Teresa Riu.-
- 3820 P. O. 2--X "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" bolero de Parera y Crespo por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por Ma Concepción Salat.-
- 9035 P. L. 3--X "PERTECITA DEMI CASA" del espectáculo "La niña Valiente bulerías de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Pilar López y Luisa Adelar.-
- 69948 P. L. 4--X "TRIGO LIMPIO" de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por Dolores ~~Ferrández~~ Ferrández y Alfonso Marqués.-
- 8415 P. C. 5--X "LA MESA MACA DE L'ENVAIAT" sardana de José María Tarridas por Cobia Alberto Martí. Sol. por Montserrat Brustenga.-
- 9415 P. O. 6--X "MAITE NO LLORES" bolero de Cebrián y Millán por Gloria Lasso Sol. por María Eugenia Font.-
- 9361 P. E. 7--X "LA FLOR DE TUS CABELLOS" bolero de Gasté Por Luis Mariano. Sol. por Conchita Pascual.-
- 7937 P. O. 8--X "TRES PALABRAS" beguine de Farrés por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Mercedes Ingles, Rosita Bataille x María Luisa González.- y Lucia Comas.-
- 9024 P. D. 9--X "EN AGUAS DEL MINNETONKA" foxtrot de Lieurance por Ethel Smith Sol. por Javier Carith "luansi.
- 7317 P. L. 10--X "CHIU CHIU" foxtrot de Molinare por Bob Huber y su Orquesta. Sol. por Eduardo Ruiz.-
(con Luis Ariza)
- 9040 P. O. 11--X "Fragmento de "EL DICTADOR" de Romero, Fernández Sahw y Millán por Marcos Redondo. Sol. por Eulalia.-
- 6727 P. C. 12--X "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom. Recitado sidro Sola. Sol. por Ma Rosa Puig.
- 8927 P. O. 13--X "COIMBRA" beguine de Ferrao por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Carlos Pujol y familia.-
- 8698 P. D. 14--X "JEZEBEL" foxtrot de Shanklin por Winifred Atwell Sol. por Rosa Planas y Antonio Sousa.-
- 8916 P. L. 15--X "LA ESPAÑA CANI" de Marquina por La Argentinita. Sol. por Enrique Pujante.-
- 9300 P. O. 16--X "ASI ERES VASCONIA MIA" zortzico de Elguea y Amann por Cinco Bilbainos. Sol. por Alberto Ferrer.-
- 6484 P. C. 17--X "!MEJICANO!" chotis de López Delgado por Luisita Calle. Sol. por María de los Angeles.-
- 6203 P. L. 18--X "TE QUIERO DIJISTE" bolero de la pel. "Escuela de Sirenas" de María Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Eulalia Piera y Montserrat.-
- 7542 P. O. 19--X "LOS CELOS Y EL VIENTO" danza de Larrea por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Encarnación Padilla.-

(Sigue)

- 8318 G. O. 20--~~X~~"EL PETIT ALBERT" sardana de Joaquin Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Gabriel Jorba.--
- 8318 G. O. 211--~~X~~"ELS GEGANTS DE VILANOVA" sardana de Joaquin Serra. por Cobla Barcelona. Soll. por Antonio "iu (ES LA VUENTA DEL DISCO ANTERIOR)
- Album) G. R. 22--~~X~~"Dúo de "DOÑA FRANCISQUITA" de Romero, Fernández Shaw y Vives por Felisa Herrero y Emilio Vendrell. Sol. por Alejandro Aixalá, Julio Gras y Jorge Esteve.--
- 5697 G. L. 23--~~X~~"HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por Rosa María Bou.--
- 8721 G. D. 24--~~X~~"EL HIDALGO" romanza de Schumann por Heinrich Schumann Sol. por Pedro Luis Sabater.-- *Schumann*
- 7006 G. L. 25--~~X~~"RAPSONIA HUNGARA Nº 6" de Liszt por Michs Levitzki. Sol. por Aurora Andrés.--
- 5666/7 G. D. 26--~~X~~Obertura de "TANNHAUSER" de Wagner por Orquesta de la Scala de Milan. Sol. por Paquita Justo.--
- 27. ~~X~~"Danza gitana" de "Capricho español" de Rimsky Korsakow, por Al Goodman y su Orq. Sol por Salvador Pons.
- 28. ~~X~~"Dos sombras" begine de Wolcott por Roberto Sigler *Sol. por Conchita Soler*
- 29. ~~X~~"Quien quiere mis niños" bolero de Brocey y Gastel por Luis Mariani. Sol. por Dolores
- 30. ~~X~~"Choo-Choo-Samba" de Godinho y Fishman por Winifred Atwell. Sol por José Luis Prats

106/06/52) 40

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes a 6 de junio de 1952

A las 12 h. 15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

(N O T A.-) Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe por este servicio remuneración alguna. Los discos que van a escuchar han sido solicitados previamente por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los unicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|--------|------|--|
| 7303 | P.O. | 1. X LOS CELOS Y EL VIENTO. Danza de Larrea por Roberto Inglez y su orquesta. Sol. por Cónsuelo Montori. |
| TWA 45 | P.C. | 2. X JEZABEL, de Shanklin por Frankie Laine. Sol. por Ramona Casaprim. |
| 8694 | P.D. | 3. X EL PEQUEÑO VALS, de Heyne por Anne Shelton y Dik James Sol. por Santiago Carreras. |
| 557 | P.C. | 4. X DIEGO MONTES, de Nieto de Molina y Juan Costa por Pilar Alonso. Sol. por Elvira Pons |
| 8147 | P.C. | 5. X MI LOCO CORAZON, Beguine de Young por Sally Browne. Sol. por Marcelo Pi. |
| 351 | P.L. | 6. X CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Dolores Carlos. |
| 7346 | P.C. | 7. X NIT DE REIS, de Folch y Torres por Selección de Voces Sol. por Gloria y Octavio Pons (2 caras). |
| 5516 | P.O. | 8. X CZARDA, de Schmidt y Gentner por La Kazanova. Sol. por Carmen Faja. |
| Albuñ. | G.L. | 9. X "Salve" de GIGANTES Y CABEZUDOS de Caballero por Sra. Mercedes Melo. Sol. por Nuria Martinez. |
| 8315 | G.O. | 10. X BARCELONINA, Sardana de Casas Augé por Cobla Barcelona Sol. por Sixtor Samper |
| 9256 | G.D. | 11. X "Che Gelida Manine" de LA BOHEME, de Puccini por Eugene Conley. Sol. por Amadeu Casanovas. |
| 3920 | G.L. | 12. X "Vals" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmonica de Londres. Sol. por Josefa Gimeno. |
| 4166 | P.L. | 13. X "Fragmento" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Tito Schipa. Sol. por Juana Varela. |
| 7479 | G.L. | 14. X "Obertura" de El EL MURCIELAGO, de Straus por Orquesta del Estado Aleman. Sol. por M ^a Luisa Roig. (2 caras). |

=====

Viernes, 6 de Junio 1.952

A las 16'10 h.-.

"GONZALO SORIANO AL PIANO "

- 6534 G. L. 1-- ~~X~~ "CANCION Y DANZA N° 6" de Mompou.-
- 2-- ~~X~~ "CAPRICHIO EN FORMA DE BOLERO" de Alfonso.-
- 8362 G. C. 3-- ~~X~~ "IMPRESIONES INTIMAS" de Federico Mompou.- (2c.)
- ~~X~~ ~~X~~ ~~X~~ ~~X~~ ~~X~~

A las 16'20 h.-.

"VALSES DE WALTZFEID"

Por Roberto ~~xxxx~~ Stolz ac. de Orquesta.-

- 9249 G. D. 4-- ~~X~~ "MI SUEÑO" vals.-
- 5-- ~~X~~ "LOS PATINADORES" vals.-

A las 16'30 h.-.

"SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ENTRE SEVILLA Y TRIANA"

de Fernández de Sevilla, Tejedor y Sorozábal.- (DUPLICADO)

INTERPRETES: Ana María Iriarte.-
 Enriqueta Serrano.-
 Enrique de la Vara.-
 Antonio Medio.-
 Luis Cuenca.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Pablo Sorozábal.-

- Album) P. D. 6-- ~~X~~ "Un hijo de mi arma" romanza de tiple.-
- 7-- ~~X~~ "La quiero más que a mi madre" romanza de tenor.-
- 8-- ~~X~~ "Dios te salve, Sevilla" romanza de barítono.-
- 9-- ~~X~~ "De la Habana hemos venido" habanera.-
- 10-- ~~X~~ "Una más" romanza de ~~barítono~~ barítono.-
- 11-- ~~X~~ "Me caso en la mar salada" pasodoble.-
- 12-- ~~X~~ "Que grasiosos sois los hombre" dúo (2c.)
- 13-- ~~X~~ "Las mositas de estos tiempos" farruca.-
- 14-- ~~X~~ "Sevillanas y Zorongo.-

S U P L E M E N T O

Por Vicente Simón.-

- 241 P. L. 15-- ~~X~~ "LA TABERNA DEL PUERTO" romanza de Leandro.-de So-
- 16-- ~~X~~ "LA TABERNERA DEL PUERTO" cuadro musical.-rozábal.-

Por María Espinalt y coro.-

- 80 P. L. 17-- ~~X~~ "LA TABERNERA DEL PUERTO" Romanza de Marola. de
- 18-- ~~X~~ "LA TABERNERA DEL PUERTO" Dúo de Marola y Leandro.

A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 1780 P. O. X 1-- "PEQUEÑO ECO" vals de Marsala por Harry Roy.- Sol. por :Emilio ~~xxxxx~~ Campos.-
- 8921 P. L. X 2-- "MANHATTAN MAMBO" de Pérez Prado por Pérea Prado Sol. por Ma Antonio Lanas.-
- 4792 P. C. X 3-- "MINUETO" de Vicente de Monzón por Txistularis de San Sebastian. Sol. por Alejandrina Arteaga.-
- 4347 P. L. X 4-- "CAMINA COMO CHENCA" guaracha de Fernández por Marga Llergo. Sol. por Anselmo Planas.-
- 8211 P. R. X 5-- "PRISIONERO DE MAR" bolero rumba de Arcar por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Ma Jesús Pla.-
- 8820 P. O. X 6-- "VIEJA SOLERA/ pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Antonio y José.-
- 9199 P. P. X 7-- "DOMINO" vals de Ferrari por Ivette Horner ~~xxx~~ Sol. por Carmen y Raquel.-
- 9359m P. O. X 8-- "INUTIL ES FINGIR" bolero de Gómez Barrera ~~solix~~ por Gloria Lasso y sus guitarras. Sol. por Lolín y Josefina.-
zzz
- 9090 P. R. X 9-- "SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas por Orquesta Tzigane The Blue Hungarian Band. Sol. por Jaime.-
- 8346 G. L. X 10-- "NURIA" sardna de Borgunyó por Cobla Barcelona Sol. por Nuria Nadal Fábregas, de Gerona.-
- 6509 G. O. X 11-- "TORRE BERMEJA" de Issac Albéniz por Orquesta Sevilla, Típica Española. Sol. por Mayling.-
- 5681 G. C. X 12-- "SERENATA DE TOSELLI" por Gran Orquesta Sinfónica Columbia. Sol. por Juanita y Marujita Malvárez.-
- 6501 G. D. X 13-- "MIREILLE" vals de Gounod por Janine Micheau. Sol. por Milagros del Castillo.-
- 5631 G. L. X 14-- "Fragmento de la Suite "PEERG GYNT" de Grieg por Orquesta John Barbirolli.- Sol. por Lily de la Fuente
Album)
- 4652 G. D. X 15-- "Fragmento de "CHEHERAZADE" de Rimsky-Korskow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Florencio Pellicer.-
- 4652 G. D. X 16-- "HOMBRE DE HARLEM" fantasía de Benjamin por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Angelines.-
- 112 Viol. G. L. X 17-- "AVE MARIA" de Schubert por Yehudi Menuhin Sol. por Josefina del Palacio y Pedro.-

=====

Viernes, 6 de Junio de 1.952

A las 19'15 h--.

"EL CANTOR GREGORIO BARRIOS"

- Prest. Pp O. X1-- "CAMPESSINA" canción de José Reyna.--
- X2-- "PORQUE TE QUIERO" Pasodoble de Peralta y Monreal.
- Prest. P. O. X3-- "FUE" bolero de ~~Rita~~ Balaguer y Clauso.--
- X4-- "ESPAÑOL" canción de Lambertucci--
- Prest. P. O. O5-- "ELLA" canción de Mario Clavell.--
- O6-- "DELITO" son de Ribero y Clauso.--

A las 19'40 h--.

"MELODIAS EN ITALIANO"

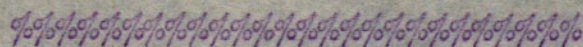
POr Italia Vaniglio.--

- 9408 P. L. O7-- "TRIESTE MIA" slow-fox de Viezzoli y Ciceri.--
- O8-- "VIEJO GONDOLERO" de Pittoni y Deani.--

A las 19'50 h--.

"GLENN MILLER Y SU ORQUESTA"

- 4229 P. D. O9-- "PEGGY DE MI CORAZON" foxtrot de Fisher.--
- O10-- "LA BAHINA DE LA LUNA" foxtrot de Madden.--
- 362 P. L. O11-- "UN MILLON DE SUEÑOS DESPUES" de Jurgens.--
- O12-- "HORA RADIENTE" de De Rose.--



Viernes, 6 de Junio 1.952

A las 22 h.-.

"INTERMEDIOS"

Por Antonio Machín y su Conjunto.-

- Prest. P. O. 1-- ~~XXXXXXXXXXXX~~ "PIEL AMIGO" bolero de Capó.-
 2-- "SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO" bolero mambo de La-
 torres y Cárdenas.-

Por Ana María González.-

- 7702 P. C. 3-- "MARIA DE LOS MILAGROS" bolero español de Algueró
 4-- "NO, NUNCA" bolero mambo José E. Urfé.-

Por Django Reinhardt. y su Conjunto.-

- 9017 P. D. 5-- "PIENSO EN TI" foxtrot de Lunceford.-
 6-- "DOBLE WHISKY" foxtrot de Rainhardt.-

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.-

- 10.011 P. L. 7-- "EL HOMBRE GORDO" de Oliver.-
 8-- "CHLOE" de Moret.-

A las 22'15 h.-.

S I G U E: "INTERMEDIOS"

ALPE ROM

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

PROXIMO NUMERO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

El Programa del Sdo. Corazón en las ondas

AUTOR *Colegio S. Fco. Borja - S. Cugat Valles*

TEMA *Devoción al Sdo. Corazón*

RADIAR EL *6 - Junio - 1952*

HORA *8'05*

DURACION *13 minutos*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



TELEFONO 16591

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

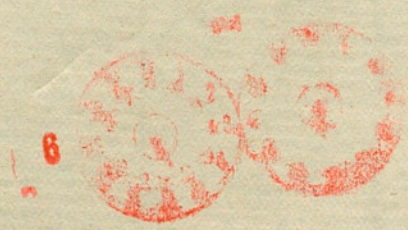
OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE
JESÚS EN LAS ONDAS



JUN

HOJA NUMERO 1



OPERADOR Música de órgano. DIEZ segundos. Pasa a FONDO

LOCUTOR El Programa del Sagrado Corazón... en las ondas

OPERADOR Asciede música de órgano. CINCO segundos. Pasa a FONDO

LOCUTOR !Católico! Si quieres que todas tus obras tengan valor sobrenatural y sirvan para reparar los pecados propios y los de toda la humanidad reza cada día el ofrecimiento de obras del Apostolado de la Oración.

(Más despacio)

!Oh Corazón Divino de Jesús! Por medio del Corazón Inmaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones, obras y padecimientos de este día en reparación de nuestros pecados, y por todas las intenciones por las cuales Vos os inmoláis continuamente en el Santísimo Sacramento del Altar. Os las ofrezco en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración y por las señaladas por el Papa para este mes.

OPERADOR Asciede música de órgano. DIEZ segundos. Pasa a FONDO

LOCUTOR Oigan a continuacióndeinterpretado por

OPERADOR Canto religioso al Señor.

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE

JESÚS EN LAS ONDAS



Es una historieta que parece ingenua...y es trágica. Puede que a alguno le parezca infantil pero se escribió para los hombres maduros.

Corrían los tiempos en que los reyes viajaban todavía en carrozas.

Por un camino polvoriento va lanzada al trote la comitiva real. Sentado al margen un pobrecillo pastor cubierto con pobres vestiduras.

¿Por qué se ha detenido la carroza? ¿Tan alto personaje es aquel pastorcillo?

- Sube muchacho - ordena un paje.

El niño no sabe que hacer

- Si, sube, no temas - le asegura el rey mismo asomado a una de las ventanillas.

- ¿Yo..señor?...yo no soy un príncipe...soy el chico del molino

...

- Sube, no temas, te lo aseguro yo.

La carroza siguió su carrera veloz y él rey se iba explicando.

- Mira muchacho yo sólo tengo un hijo, es el príncipe heredero. Ahora quiero que tu también seas príncipe. Ya hacía largo tiempo que lo deseaba. Te adoptaré como hijo y reinarás junto con mi hijo.

Pasaron los años. Los dos niños llegaron a jóvenes.

Un día, en secreto, se entera el rey de un hecho vergonzoso. El joven pastorcillo se ha puesto al frente de unos desalmados y quiere asaltar el palacio para salir de allí con la cabeza del rey y la del príncipe heredero. Su grito es "No queremos más sujeción, queremos ser libres".

Triste fin el de este desagradecido. Los tribunales le condenan a muerte. Llegó su última noche. La puerta de la cárcel se abre silenciosamente. ¿Es ya de madrugada? No, todavía no. Frente a frente están a solas el pastorcillo y el príncipe heredero. ¿Va a vengarse? No. En voz baja dice al traidor:

- Aprisa, aprisa, dame tus vestiduras. Yo me quedo aquí en lugar tuyo. Tu escóndete. Vete lejos. A mi seguramente no me matarán.

Cuando de madrugada llegan los guardias no reconocen al príncipe y le conducen al cadalso. Allí espera el verdugo encapuchado. El sol se levanta ya y con la nueva luz reconoce el verdugo al joven príncipe. El pueblo que nada sabe protesta por la demora en la ejecución. Por fin el verdugo exclama sin que el pueblo pueda comprenderle:

-No, no, yo no puedo descargar el hacha sobre su cuello. Yo no me atrevo. Si alguno de los que protesta se atreve que suba y cumplirá él con mi oficio.

El pueblo ha callado. No entiende. Pero del fondo de la plaza se levanta una voz joven que con estridencia satánica grita:

- Voy yo, yo lo decapitaré.

Aquel joven era el pobre pastorcillo. ¿Qué? ¿Estaba loco?

Es una historieta que parece ingenua y es trágica y puede que a alguno le parezca infantil pero la escribió S. Buenaventura para los hombres maduros.

Si como los apóstoles no entendemos las parábolas bueno será explicar también esta.

Hubo un rey, rey de todos los que dominan, Dios. Quiso hacernos de nosotros sus hijos y... Adán fué el primer traidor que se levantó al grito de "Queremos ser libres". Después... Jesucristo se pone en nuestro lugar y ya en el cadalso somos nosotros quienes con nuestros pecados y nuestras ingratitudes gritamos también "Yo, yo le crucificaré" ¿Qué? ¿Locos?

Reconozcamos nuestra villanía y reparemos nuestras faltas. Para ello te espera el buen Jesús con su Corazón en la mano. Comulga y repara.

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE
JESÚS EN LAS ONDAS

HOJA NUMERO 3

OPERADOR Música de órgano CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR !Católico! Cuando quieras pedir al Señor algún favor reza la "Novena de la Confianza" que ahora vamos a recitar por las intenciones de todos los que han escuchado esta emisión.

(Más despacio)

!Oh Jesús! A tu Corazón confío nuestras intenciones

Míralas

Después haz lo que tu Corazón te diga,

Deja obrar a tu Corazón

!Oh Jesús! Yo cuento contigo

Yo me fío de Tí

Yo me entrego a Tí

Yo estoy seguro de Tí

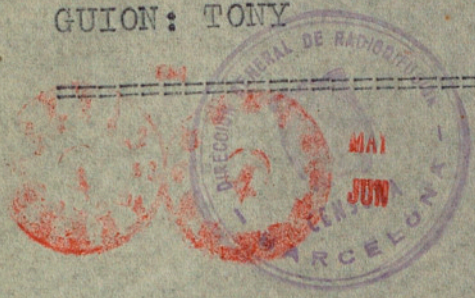


OPERADOR Ascende música de órgano. CINCO segundos. Pasa a FONDO

LOCUTOR Acaban de escuchar el Programa del Sagrado Corazón en las ondas que esta emisora radia cada mes con motivo del Primer Viernes.

OPERADOR Ascende música de órgano. DIEZ segundos. CIERRE.

LA CESTA DE LA COMPRA.
DIA; VIERNES 6 JUNIO 1952
GUION: TONY



DISCO SI TONIA HABITUAL

LOCUTOR.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa LA CESTA DE LA COMPRA dedicado a las amas de casa.

LOCUTORA.- Señoras: buenos días. Son las ocho horas y...minutos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Muchas de nuestras oyentes ya deben conocer el primer numero de la revista impresa ONDAS, de radio Barcelona. En ella va una pagina dedicada a LA CESTA DE LA COMPRA con lo que será un gran cartel hecho exprofeso para su publicidad. Esto evidencia la preocupacion de la Direccion por dar a este programa matinal todo el atractivo posible. Luchamos con el inconveniente de la hora pero el verano ya está en pié y por las mañanas apetece madrugar. ¿Que cosa mejor que mientras se atiende al desayuno escuchar nuestro programa matinal? Procuraremos cada vez ir dandole mayor atractivo. Para ello necesitamos de la asistencia de todas las oyentes. La que ya oye el programa para que interese a sus amistades que aun no lo oigan. Este es un programa dedicado exclusivamente a las amas de casa y todas deben tomarlo como cosa propia. ¿Conseguiremos esa colaboracion activa?

DISCO: FOX MELODICO SIN CANTAR

LOCUTORA.- Bueno ¿ya tiene usted tema para meternos hoy con alguien?

LOCUTOR.- Temas hay a montones. Pero quizá quiera ser usted la que...

LOCUTORA.- No, no. Le dejo a usted la eleccion.

LOCUTOR.- Pues entonces hablemos de esa mujer que siempre le echa las culpas de todo al marido.

LOCUTORA.- ¿Hay alguna mujer que sea asi?

LOCUTOR.- No sea ironica. Las hay a montones. Con eso de que el cabeza de familia es el marido le cargan todo lo malo que llegue. Supongamos que se acaba el dinero en casa y no llega para el mes.

LOCUTORA.- (VZO FINGIDA) ¡Tu verás lo que haces!...! No hay dinero!...Tienes que buscarlo como sea.!...Si fueras mas listo otro gallo nos cantara. Pero tu no te preocupas de si hay dinero o no en casa.

LOCUTOR.- Y no es cierto. El hombre se preocupa, pero no ve mas posibilidades. ¿Que culpa tiene el de no ganar mas? AH...pero la mujer tiene que descargar su malhumor y buscar un responsable. Y siempre lo elige a él. Si por casualidad se rompe un grifo...

LOCUTORA.- ¡Tu tienes la culpa!...debias haber previsto esto y haber mandado a venir al fontanero. ¿Es que no veias que el grifo no iba bien?

! Claro!..Tu todo lo que sea cosas de la casa te molesta estar preocupado por ellas.

LOCUTOR.- Si salen por la noche y el dice de esperar el tranvia..! ay de él como tarde en llegar !

LOCUTORA.- ! Como se te ocurre querer esperar el tranvai a estas horas.? Asi llegamos tarde a todos los sitios.

¿ Esq ue siempre has de ser el mismo?...Lo mejor hubie se sido cojer un taxi. Ahora espera que te espera aqui y llegaremos a mitad de funcion.

LOCUTOR.- Pero el dia que él insinua cojer el taxi...

LOCUTORA.- ¿ Estas loco?...Un taxi. Ni que fueramos millonarios. Asi gastas tu el dinero. ! Un taxi habiendo tranvias!...La verdad no se que ideas tienes de la economia.

LOCUTOR.- Que al bajar del tranvia se tuerce ella un pie...

LOCUTORA.- ¿ Estas tonto?... No ves que no podia apoyarme?... ¿ Porque no has puesto el brazo?...Eres un inutil....No te das cuenta de nada.

LOCUTOR.- Siempre y en toda ocasion tiene el la culpa de todo. Y el pobrecito ya sabe que no hay opcion. La unica manera de descargar su malhumor es procurando irse con los amigos a jugar al futbolin porque alli aunque haga una mala jugada no hay nadie que le diga: Tu tienes la culpa.

DE CO: CASATE CASATE

TEXTO PUBLICITARIO

Y ahora hablemos un poco de la moda femenina.

LOCUTORA.- Ideas sobre los trajes sastre.

DECO: VIOLIN

El atavio tradicional para estos dias es el traje sastre. Pero un traje nada masculino, sino exclusivo para la mujer. Son las chaquetas las que dan el tono preciso y el estilo al atavio.

Las hay algunas semiclasicas, con cinturon y ajustadas, pero que sin embargo tienen cierta graciosa despreocupacion, debido a que estan realizadas con el tejido al bias.

Los faldones son cortisimos. Pocos bolsillos pero muchos botones distribuidos con mucho sentido decorativo, en doble hilera, en forma de V, o bien solo dos, uno en el cuello otro en la cintura.

Tambien los cuellos y solapas estan desbordando de fantasia.

SIGUE DISCO BREVE

Como oponiéndose a las chaquetas ajustadas estan las "marineras" o blusones, que tienen algo de "swatwrs" y marcan ligeramente el talle bajo, por una trabilla colocada a la altura de los riñones.

Las mangas van montadas ranglan y japonesas...

Las faldas de los sastres n tambien variadisimas, por lo que es posible definir una silueta 1952.

Las hay estrechas, acmpanadas, con paneles al bias, fruncidas al hilo, plisadas al bias, rectas delante y con un panal detras.

Y todas estas faldas coinciden en un mismo punto: alargamiento de unos escasos centimetros.

DISCO SIGUE

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR.- Atencion al cupon PRO CIEGOS premiado ayer. Fue el numero.....
(REPETIR).

DISCO PEN O MODERNO



TEXTO PUBLICITARIO

Y ahora presten atencion al primer BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona.

LISTA DE PRECIOS

DISCO SINTONIA DE LA CESTA

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. A las doce en punto les ofreceremos el segundo BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona.

LOCUTORA.- Que pasen un dia feliz,..realicen una buena compra y hasta mañana a las ocho y veinte aproximadamente hora en que volverá a estar en nuestra antena LA CESTA DE LA COMPRA.

SIGUE DISCO SINTONIA

RADIO BARCELONA

CARTEL

DIA : 6 JUNIO 1952

HORA: 14 Horas,



COPIA
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : CARTEL Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DE CO

LOCUTORA : Nuestro CARTEL es hoy absolutamente musical.

LOCUTOR : Tenemos un programa de novedades en grabaciones argentinas que nos ha cedido el compositor MAYER ACEVEDO.

LOCUTORA : Dichas grabaciones sonarán para Vds. ininterrumpidamente hasta final de nuestro programa.

- X DISCO : TE QUIERO, DIJISTE.
- X id LOS MONITOS BAILAN.
- X id. CANTO INDIO.
- X id IMPOSIBLE SERA.

LOCUTOR : Escucharon Vds. nuestro programa CARTEL que hoy ha estado dedicado integramente a grabaciones de últimas novedades que nos fueron cedidas por el compositor MAYER ACEVEDO.

LOCUTORA : CARTEL estará de nuevo con Vds. pasada mañana domingo a las 13.35.

DISCO : SINTONIA

6-6-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Ha continuado el marasmo en Bolsa, Tanto es así que el número de valores operados se ha reducido considerablemente observándose una mnifiesta tendencia a la inhibición especialmente por lo que concierne a los valores locales.

Ahora bien; no toda la sesión ha abundado en el mismo criterio ya que al llegar los valores típicos de arbitraje, singularmente ESPAÑOLA DE PETROLEOS, la cotización ha indicado un sentido de protesta de los cambios iniciales operados por estimarlos excesivamente bajos, motivando una oportuna réplica con mejora de cinco enteros sobre el tipo de apertura y de cuatro en relación con el cierre precedente.

La reposición de ESPAÑOLA DE PETROLEOS ha repercutido en los restantes valores de dicho sector de contratación, observándose cómo el dinero empezaba a aflorar a la superficie del mercado con compras diseminadas en MINAS DEL RIF y SIERRA MENERA que han conseguido cambios algo más favorables a los iniciales.

Se ha comprobado también la tendencia compradora para los valores azucareros, ya que tanto INDUSTRIAS AGRICOLAS como AZUCARERA se han movido en un plan de discreta mejora.

Por lo que concierne al sector de aguas, gas y electricidad, descuella la firme posición de AGUAS DE BARCELONA, así como leves plus-valías en el sector de electricidad para COMPANIA DE FLUIDO ELECTRICO y atisbos de reacción en torno a HIDROELECTRICA DE GALICIA.

La posición al cierre tiende a rectificarse en el sentido de la recuperación.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84
 Exterior 4 % 104.75
 Amortizable 3 % 85.75
 " 3 y medio 91.15
 " 4 % 99.15
 Renfe 4 % 94
 Reconstruccion Nacional 4 % 94.75
 Crédito Local 4 % lotes 101
 " " 4 % inter 96.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.75
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74
 " " 4 y medio 1950
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 95
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945 97
 Fomento Obras 5 % 1946 - 93
 " " 5 %
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 92
 Cros 5 y medio 102.50
~~Carburos 6 % 1949~~
 Explosivos 6 % 98



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 %
 Gas Lebón 6 %
 Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 142
 Metro Transversal 95.50
 Tranvias Barcelona ordinarias 107
 " " 7 % preferentes
~~Transmediterranea~~
~~Maquitrans~~
~~Maquinista~~
~~Urbas~~
 Asland ordinarias 515
~~Unión Naval de Levante~~
~~Carburos Metálicos~~
~~Oros~~
~~Central de Obras~~
~~Fomento de Obras~~
 Piedras y Mármoles 125
 Aguas Barcelona 227
 " Besós
 " Llobregat 137
 Catalana Gas nuevas 121
~~Gas Lebón ordinarias~~
 Sevillana 130
~~Unión Eléctrica Madrileña~~



Minas Rif 422 Pesetas
 Explosivos 257 Pesetas
 Dragados 145
~~Aguasbar~~
 Fiesa 70
 Española Petroleos 410
 Agrícolas 476
 General Azucarera 128
~~Sniace~~
 Telefónicas 168.50

BOLSA de MADRID

Banco España 450
 " ~~Exterior~~
 Campsa 156
 Ebro 274
 Minas Rif 424 Pesetas
 Petroleos 408
 Unión Eléctrica Madrileña 128
 Felguera 271

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 427.50
 Naviera Aznar 1890 Pesetas
 " Bilbaína 275 Pesetas
~~Duro Felguera~~
 Papelera Española 460
~~Basconia~~



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

2



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 6-6-52

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB
6
JUNIO
1952

Nota: Intercalar
esta facétilla
a lo largo de todo
el Radio Club, tal H
veces que se indica

LOCUTOR:

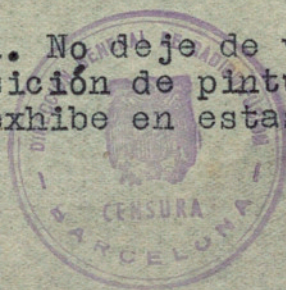
NOTICIAO DE ARTE

LOCUTORA:

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR:

GALERIAS AUGUSTA. No deje de visitar la importante exposición de pinturas que actualmente se exhibe en estas GALERIAS AUGUSTA.



M
M
M
M
M

IMPORTANTE.-

Este texto ha de darse intercalado CUATRO veces en la sección de Guías de Exposiciones del Programa.

Viermes

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : UNA PRODUCCION CID PARA RADIO I

LOCUTORA: Un programa de actualidad, con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE : DISCO



SINTONIA : HORARIA

LOCUTOR : Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las horas y minutos.

XILOFON

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTOR : Mañana sábado, día 7 de Junio, es el sexto día de la semana 23 del año 1952; habrán transcurrido 160 días del año y 79 de la primavera.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 7 de junio de 1566, fundación de la Bolsa de Londres.

LOCUTOR : El día 7 de Junio de 1825, presentación de la Malibrán en el Teatro Real de Londres en el papel de Rosina de "El Barbero de Sevilla" obteniendo un éxito delirante.

LOCUTORA: El día 7 de junio de 1876, muere la célebre novelista francesa, Aurora Dupin, conocida por su seudónimo de George Sand.

LOCUTOR : El día 7 de junio de 1930 se adjudica el premio la medalla de honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes al pintor Joaquín Mir.

LOCUTORA: Y mañana día 7 junio de 1952 admire los escaparates de FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 los miles y miles de objetos valiosos y prácticos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ, sueño dorado de toda ama de casa o una cocina BENAVENT, cocina a gas, así como el radio receptor MARCONI de gran potencia y fidelidad en el sonido.

TEMA FELICITACION

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron el día ⁷ de Junio y conmemoran su fiesta onomástica quienes llevan el nombre de ROBERTO ABAD, PEDRO, SABINIANO, JEREMIAS, PABLO, ABENCIO, VISTREMUNDO y GENIVERA VIRGEN.

REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Regalos, miles de regalos valiosos y prácticos los hallará siempre EN FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Y entre ellos adquiera la nevera SAEZ, perfección técnica al servicio del hogar o una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna por excelencia, cocina maravillosa única, o quizás....

LOCUTORA: Un radioreceptor MARCONI, con el que podrá sintonizar todas las emisoras nacionales y extranjeras.

LOCUTOR : ¿Un hogar feliz?,,, con nevera SAEZ. ¿Un hogar dichoso?... con cocina a gas BENAVENT. ¿Un hogar alegre?... con el radioreceptor MARCONI.

LOCUTORA: Y todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA → RESUELVE

LOCUTORA : Artistas en RADIO CLUB.

LOCUTOR : Domenico Gardini, cantante de melodias italianas. Acompañado al piano por Manuel de Fermentino.

X I L O F O N

Domenico Gardini es un joven cantante italiano que hace poco que está en nuestra Patria. A pesar de su juventud son muchos los éxitos artísticos alcanzados por Domenico en Italia. Sus actuaciones en el Teatro Victoria de Génova, en el Augusto, en el Verdi y en tantos otros sitios fueron siempre triunfos completos como lo confirman las reseñas de prensa que guarda en su álbum este cantante italiano.

Domenico Gardini es un enamorado de España, de sus músicas y de sus canciones. Así en las tres canciones que hoy interpretará acompañado al piano por Manuel de Fermentino, una de ellas es española, precisamente original de Manuel de Fermentino.

Escuchen pues a Domenico Gardini : en CAROVÁNIERE.

A C T U A C I O N

Seguidamente, la canción española ¡ Ay, CUBA MIA ! de la que es autor el Maestro Fermentino, que la interpreta al piano, acompañando a Domenico Gardini.

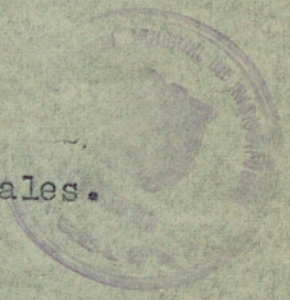
A C T U A C I O N

Y para terminar su actuación de hoy en RADIO CLUB, el joven cantante italiano Domenico Gardini, interpreta la canción MAI LU.

A C T U A C I O N

Esta fué la actuación en RADIO CLUB, de Domenico Gardini y el Mtro. Manuel de Fermentino.

X I L O F O N



LOCUTORA: RADIO CLUB. Noticias de los cuatro puntos cardinales.

DISCO: MARCHA

(es solo)

LOCUTOR : La gallina papanatas no ~~es~~ una invención musical, sino una realidad.

LOCUTORA: La gallina papanatas, según la canción, ha puesto diez huevos. Pues bien, en DOBYMORE HEAT (Inglaterra) una gallina ha puesto diez huevos en cuarenta y cinco minutos. El propietario Charles Rogers manifestó que está dispuesto a entregar la prolífica gallina para que sea examinada por el Real Colegio de Veterinarios.

DISCO: LA GALLINA PAPANATAS

LOCUTOR: Martin Aramburu, de 88 años de edad y oficio pescador ha recibido el bautismo del aire, en un vuelo realizado ~~en~~ una avioneta pilotada por el presidente del Aero Club de Bilbao, sobre Bilbao y Plencia, pueblo este último en el que Martin ejerce su oficio.

Sus impresiones de viaje al aterrizar las ha resumido en estas palabras: "Yo creía que esto era peor, pero así, es "fácil", fácil, ni me he mareado".

DISCO : BILBAINO.

LOCUTORA : He aquí una frase de: GOETHE.

LOCUTOR : Tejer una corona es más fácil que hallar la cabeza que pueda usarla.

X I L O F O N

LOCUTORA: El director de un teatro recibe a un autor que cede su comedia gratis a condición de representarla él mismo. Al preguntarle ¿ de que trata la comedia ? El autor responde :

LOCUTOR : Es una comedia con dos personajes. Transcurrirá la acción en un comedor, el mismo para los tres actos, con la sola diferencia de que en el primero estamos comiendo; en el segundo, merendamos y en el tercero estamos cenando, pero de verdad. El otro actor no come, porque figura que le duele la cabeza, y me lo como yo todo.

DISCO: ALEGRE.

LOCUTORA : La célebre artista negra Josefina Baker ha sido elegida Presidenta de la Asociación que tiende a la defensa de las personas de raza de color. Se trata de la Asociación Mundial contra la Discriminación racial, cuya sede está en Méjico.

DISCO : JOSEFINA BAKER

LOCUTOR : Estas fueron nuestras breves noticias de los cuatro puntos cardinales.

DISCO : MARCHA DEL PRINCIPIO

HOJA FINAL

LOCUTORA: Termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las
horas y minutos.

LOCUTOR : RADIO CLUB, es ¡ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

RADIO CLUB

VIERNES 6 JUNIO de 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

| | | |
|-------------------------|----|---------|
| X Alamanaque | 3 | minutos |
| X DISCO | 3 | id |
| X CINE FEMINA | 15 | id |
| X Gardini | 10 | id |
| X Guia exposición | 1 | id |
| X Noticias | 5 | id |
| Dos discos | 6 | id |

Total ... 43 minutos

3'07 h

X P. Paqueton de porta

RADIO CLUB

VIERNES 6 JUNIO 1952

06/06/52

43

COPIA
LOCUTORIO

LOCUTORA: Iniciamos nuestro RADIO CLUB de hoy, con una página musical muy interesante: EL LOBO SOLITARIO de Eddie Lang y Johnston, por orquesta de Joe VENUTI.

DISCO: EL LOBO SOLITARIO

(Completo)

RADIO BARCELONA.
PROGRAMA : PELICULA "EL HOMBRE DEL COLORADO"
CINE : FEMINA
TIEMPO : 15 MINUTOS
EN : RADIO CLUB
DIA : VIERNES 6 JUNIO 1952
GUION : CID



DISCO : EL GRAN CAÑON.

LOCUTORA: Entre las novedades cinematográficas más destacadas en Barcelona, está el estreno para hoy viernes en el cine FEMINA de la gran película en technicolor: "EL HOMBRE DEL COLORADO".

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Cuando una película centra su argumento en torno a una personalidad humana de fuertes características, interesa al espectador en general, ~~para~~ el contraste entre su forma de ser y ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ la del personaje.

Peró en el caso de EL HOMBRE D L COLORADO ese interés se multiplica, ¿ Por qué ?

LOCUTORA: Porque se trata de un tipo humano recio, de violentas pasiones.

LOCUTOR : ¿ Un loco ?

LOCUTORA: ¿ Un heroe ?

LOCUTOR : ¿ Un asesino ?

LOCUTORA: Un amargado ?

LOCUTOR : ¿ Quien és ?

LOCUTORA: ¿ Por qué es así "EL HOMBRE DEL COLORADO" ?

SIGUE DISCO

LOCUTOR : EL HOMBRE DEL COLORADO es un Coronel, cuando le vemos aparecer en la pantalla allá por el año 1865. La lucha entre los partidarios de la Unión y los federalistas está en sus postrimerias.

LOCUTORA: ¿ Cómo recibe este final "EL HOMBRE DEL COLORADO" ?

SONIDO : BOMBAS DE CAÑON

LOCUTOR : Los federales cercados habian levantado bandera blanca, pero él ordenó su exterminio.

SI GUE BOMBARDEO, enlaza con:

DISCO : GRANITO SO TRAGICO.

LOCUTOR : Ia guerra ha finalizado y EL HOMBRE DEL COLORADO acude a Yellow donde está Carolinna Emmet.

Ella no se ha decidido aun. ¿ Se casará con Del Stewart y amigo de "EL HOMBRE DEL COLORADO" ? ¿ O se decidirá por éste ?

LOCUTORA: Se casa con EL HOMBRE DEL COLORADO al que cree bueno e inteligente. Però...

DISCO: FUERTE TRAGICO

LOCUTOR: Pronto se dá cuenta aquella mujer de que EL HOMBRE DEL COLORADO lleva un demonio asesino en el alma.

Quizá la guerra influyó en él de tal manera que sólo piensa en propagar la maldad.

Nada le detiene porque para él no hay amistad, amor, honor ni conciencia.

DISCO : TIROTEO, enlaza con
DISCO : EL GRAN CAÑON.

LOCUTOR : El mandó disparar contra los vencidos que habían sacado bandera blanca y luego.... ¡acusó de ello a un sargento!

LOCUTORA: El asesinó a sangre fría a un hombre porque se atrevió a recordarle aquel hecho.

LOCUTOR : El ordenó el ahorcamiento de varios hombres.

LOCUTORA: El encerró en la cárcel a su mejor amigo...

LOCUTOR : Y hasta en última instancia atentó contra la vida de su esposa...

LOCUTORA : EL HOMBRE DEL COLORADO.

LOCUTOR : Encendió la hoguera del odio que había de destruirle.

LOCUTORA: Vean esta gran película hoy en el Cine Femina.

LOCUTOR : EL HOMBRE DEL COLORADO no se proyectará durante la actual temporada en ningún cine de España.

LOCUTORA: Su proyección es exclusiva del cine Femina.

LOCUTOR : No espere ver EL HOMBRE DEL COLORADO en mucho tiempo si no acude a partir de hoy al Cine FEMINA.

DISCO : GRAN CAÑON.

LOCUTORA: ¿ Quien encarna el tipo violento, rudo, audaz y sin conciencia de EL HOMBRE DEL COLORADO ?

LOCUTOR : El famoso galán de GIIDA, Glenn Ford, que en esta película logra el mayor triunfo de su carrera.

LOCUTORA: La gran superproducción EL HOMBRE DEL COLORADO tiene como principales intérpretes a Glenn Ford: William Holden y Ellen Drew. Es un épico drama de acción realizado en maravilloso técnicolor.

LOCUTOR : Hollywood culmina con esta película la perfección alcanzada en los films de la época de la guerra civil de los Estados Unidos.

LOCUTORA: La historia es esencialmente un conflicto entre dos hombres de fuerte temperamento que aman a la misma mujer.

LOCUTOR : EL HOMBRE DEL COLORADO, apasionante y sensacional película dirigida por Henry Venin, se estrena hoy en el cine Femina presentada por Suevia Films-Cesáreo González, la marca española de prestigio mundial.

LOCUTORA: Pero recordamos a Vds. que durante la presente temporada, EL HOMBRE DEL COLORADO sólo se proyectará en el Cine Femina. Es en el único local de España donde podrá verse esta gran superproducción



en la temporada presente.

DISCO : GRAN CAÑON.

LOCUTOR : La extraordinaria superproducción en technicolor EL HOMBRE DEL COLORADO que hoy se estrena en FEMINA, causará verdadera sensación entre los aficionados al séptimo Arte. Es la más grandiosa película que jamás se haya filmado en Hollywood, cuya acción transcurre en la época de la guerra entre los partidarios de la Unión y los confederados del Sur, en los Estados Unidos.

LOCUTORA: El personaje entorno al cual gira el argumento, es el Coronel Devereaux, Jefe de un Regimiento de tropas de la Unión, quien comete un acto reprobable, al dar orden de disparar sobre un destacamento de tropas enemigas cercadas y rendidas.

LOCUTOR : Ya en la paz, es nombrado Juez General del Colorado y allí continúa dando rienda suelta a sus bestiales instintos, ordenando ejecuciones en masa.

LOCUTORA: Su propia mujer se horroriza de él.

LOCUTOR : Glenn Ford, el formidable actor, realiza en esta soberbia película una creación verdaderamente magistral, secundado admirablemente por William Holden y Ellen Drews.

LOCUTORA: EL HOMBRE DEL COLORADO se estrana hoy en la pantalla del Cine FEMINA, unicamente en este cine podrá verse dicha película en la actual temporada.

DISCO: SIGUE GRAN CAÑON.

LOCUTORA: ¡ Amor !

LOCUTOR : ¡ ODIO !

LOCUTORA: ¡ Grandeza épica en EL HOMBRE DEL COLORADO ! Escenas de grandiosidad insuperables, realizadas por un maravilloso colorido.

LOCUTOR : Espectacular grandiosa y emocionante.

LOCUTORA: EL HOMBRE DEL COLORADO.

LOCUTOR : Aquel hombre llegó en su furor irrefrenable, a no detenerse ni ante su propia esposa.

LOCUTORA : EL HOMBRE DEL COLORADO, una magistral película que hoy estrena el Cine Fémima y que unicamente, durante la presente temporada se proyectará en toda España. Solo en el Cine Fémima podrán ver en la actual temporada la gran superproducción EL HOMBRE DEL COLORADO.

DISCO: GRANDIOSO GRAN CAÑON

(06/06/52)

47

RADIO CLUB
6
JUNIO
1.952



X I L O F O N

LOCUTOR:

El éxito del pintor ABELLO, CASA DEL ARTISTA,
Ciudad, 11, obliga prorrogarla hasta el 13.

X I L O F O N

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Sucesos del mundo

AUTOR *Manuel Terin*
RADIAR EL *6 junio 1952*
DURACION *4 las 15.10*
CENSURA INTERIOR

TEMA *juicio distico*
HORA *10*
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA, SUCESOS DEL MUNDO

DI A ^{6 Jueves} ~~30~~ DE MAYO DE 1952

HORA, 15,40

GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS

SONIDO.- SINTONIA. MUSICA DE ~~XXXXXXXXXX~~ EMBO TELLAMI EN TO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más sugestivos reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, a en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MI SMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- El espionaje es uno de los temas de más actualidad. ~~Ahora~~ una sentencia del tribunal de Metz ha permitido revelar un importante caso de espionaje rojo en beneficio de un país satélite de la Unión Soviética.

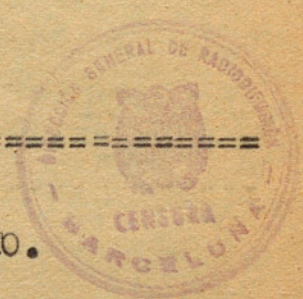
LOCUTORA.- Liberados de un campo de ~~concentración~~ prisioneros de guerra, varios alemanes marcharon al territorio del Sarre. Entre ellos Siegfried Kleesiek, destacado miembro de las SS y activo agente germano.

LOCUTOR.- Poco después de su llegada al territorio llegó una comunicación del gobierno checoslovaco, solicitando su extradición para comparecer ante un tribunal acusado de criminal de guerra.

LOCUTORA.- Pero la verdad es que los checos, por encargo de los rusos, exigieron a Siegfried trabajar al servicio de los organismos de espionaje soviético, so pena de encarcelarlo.

LOCUTORA.- El alemán volvió a Francia, sin que nadie pudiera sospechar sus actividades, pero la policía del país le pareció sospechosa la residencia del antiguo miembro de la SS, quien llevaba una vida bastante opulenta.

LOCUTORA.- Por fin pudo deshacerse la tela de araña: Dete-



nido, acabó confesando los verdaderos móviles de su estancia en el país. Eran:

LOCUTOR.- Reclutar tropas clandestinas comunistas, susceptibles de producir desordenes.

LOCUTORA.- Recoger información sobre la importancia de las fábricas militares, y ponerse en contacto con agentes saboteadores.

LOCUTOR.- ¿Pero quien iba a sospechar, en un principio, todo esto, realizado por un miembro de las S.S.?

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.-MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- La oficina de una fabrica de jabón en Inglaterra acaba de hacer la siguiente estadística:

LOCUTOR.- Un hombre que se afeite desde los 16 hasta los 75 años, extrae de su cara 18 metros de pelos; pasa más de 100 días deleante del espejo afeitándose y emplea 200 pastillas de jabón en este cometido.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Las autoridades locales de Columbus se disponian a rendir un homenaje al chofer más veterano de la localidad, porque en cincuenta años ~~no~~ no habia cometido ni un solo accidente de circulación.

LOCUTORA.- El chofer fué detenido pocas horas antes de su homenaje. Jamás habia tenido carnet de conducción.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- Johnnie Monke, de 35 años, ha ingresado en el Hospital de Bristol en gravísimo estado.

LOCUTOR.- Lleva diez días estornudando, y se cree que ha batido un verdadero record, puesto que ha efectuado más de 200.000 estornudos.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- En Alemania se ha inaugurado el primer parque de recreo para perros.

LOCUTORA.- En la puerta se ha fijado el siguiente cartel. "No se permite la entrada a las personas que no vayan acompañadas de su perro".

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- Dentro de pocos días, un fantasma, sefa deshucado de su vivienda.

LOCUTOR.- Este fantasma vive en el castillo de Berechurch y dicha mansión va a ser demolida.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UNA NOCHE EN LA MONTAÑA PELADA.-

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un hombre muerto, ha vuelto a la vida.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Yo morí el 19 de mayo de 1952.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- El ingeniero ~~tex~~ francés, George Volk es quien cuenta este interesante relato. Se encontraba una mañana en la fabrica donde trabajaba, cuando ~~xxxxx~~ tocó un cable que llevaba una corriente de 10.000 voltios.

LOCUTOR.- Fuí instantaneamente electrocutado, Mi cuerpo no era más que una llama.

LOCUTORA.- Acudieron los servicios sanitarios y el médico forense que certificó su defunción.

LOCUTOR.- Estaba muerto. Me acuerdo bien. Me bañaba una gran claridad. No tenia ninguna sensación de dolor. Creía estar nadando en el eter, lleno de vigor. Me parecia escuchar la voz de muchos amigos que se fueron y que me decian: ¿Vienes ya con nosotros?.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Vi perfectamente como mis familiares me lloraban, y yo no podia hacer nada por ellos.

LOCUTORA.- Todo el mundo creyó que habia fallecido, pero varias horas después, el cuerpo electrocutado del ingeniero, fue cobrando vida de nuevo. Estaba vivo. Los médicos no han podido dar ninguna explicación científica a este fenomeno.

LOCUTOR.- Este es mi secreto. Regresar del "otro mundo".

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Ultima noticia.

LOCUTORA.- Los ciegos podrán ver.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Un ingeniero canadiense acaba de fabricar un radar portatil, que permitira a los ciegos desplazarse en cualquier lugar, con tanta seguridad como si tuvieran ojos.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más interesantes reportajes de actualidad, según guión de Manuel Jarín Iglesias

SONIDO.- MISMA MUSICA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Biblioteca de Radio Barcelona

AUTOR Pablo Ribas

TEMA Bibliotecario

RADIAR EL 6 junio 1952

HORA A las 16.15

DURACION 5 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
TELEFONO 1590
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

JUL

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

105, 257

1.- 53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 6-6-52
Hora: 16,00

MAXIMINO GARCIA VENERO:- "Vida de Cambó".- Prólogo del Dr. Gregorio Marañón.- Editorial Aedos.- Barcelona.- Número I de la Biblioteca Biográfica.

Una de las cosas más interesantes que traen siempre los libros prologados por Marañón es el mismo prólogo. Marañón es artista de nacimiento, con una vocación artística que ha subsistido a pesar de las obligaciones y estudios médicos del artista. Y en sus prólogos sabe siempre hacer un trabajo original, artístico, anecdótico y amable.

Uno de esos prólogos que sirven, claro es, de presentación, pero que, además, tienen personalidad propia es éste que abre paso al libro de que damos cuenta. Marañón levanta la cortina; pero bien se ve que es un gran señor.

Esta biografía de Cambó quizás se pueda señalar como modelo de biografías. No hemos visto casi ninguna que a ella pueda compararse en sencillez, sinceridad, intensidad, y, como consecuencia (lamentando nosotros mucho las ~~consecuencias~~ ^{consonancias}), en claridad, amenidad y utilidad.

Tiene el libro 466 páginas. Sentimos mucho la vulgaridad de la frase; Pero no importa lo vulgar cuando es verdadero. Diremos, pues, como frase hecha que en este caso se va haciendo sola, a medida que se va avanzando en el conocimiento del libro, que éste se lee como una novela... y aun diríamos que hemos leído muchas novelas menos interesantes.

Es una pena que no podamos analizar el libro. Como es la biografía de un político no puede separar la figura del protagonista de las situaciones y actos políticos en que intervenía Cambó o que sobre éste influían. Y nosotros, por media docena de motivos, no queremos ni podemos hablar de política, ni siquiera de política ya antigua, ni mostrar simpatías ni antipatías. Sólo podemos hablar del libro en su aspecto literario, que en casos como el de ahora es el menos importante. El libro está escrito suelta y correctamente, mejor que muchos que por ahí circulan con pretensiones literarias.

Contiene 53 ilustraciones que lo hacen aún más ameno. Entre ellas una

05/05/32 34

2.-
fotografía obtenida poco después del atentado de que fué objeto en la Cruz Cubierta, en mayo de 1.907, cuando pasaba en compañía de Salmerón y su hijo Pablo, Corominas, Roca y Roca y Odón de Buen.

Sin que se le conozca la intención pinta situaciones políticas y sociales que aun hemos alcanzado nosotros en nuestra primera juventud, y que están muy bien pintadas, como todo lo que se pinta del natural y con naturalidad.

De la sustancia del libro, de la historia de la Lliga y demás explicaciones políticas nada tenemos que anunciar; basta con decir que el libro es una biografía de Cambó y una buena biografía.

- - - - -

JOSE MARIA DE SAGARRA.- "Teatre selecte".- "L'alcova vermella".- "El prestigi dels morts".- "Cançó d'una nit d'estiu".- Biblioteca Selecta.- Editorial Selecta.-

A fuerza de ocuparnos de José María de Sagarra, poco nos queda ya que decir de él. Hemos repetido, y ahora lo hacemos una vez más, que somos admiradores fervientes de Segarra, su espléndido endecasílabo y su grandeza poética. También hemos dicho más de una vez que la obra teatral de este autor no suele alcanzar la esplendorosa altura de sus poemas, a pesar de que tiene escenas, momentos, tipos y pensamientos trascendentales y altamente poéticos.

El editor llama a Segarra "la figura més preeminent de l'actual escena catalana"; y por lo que se refiere a lo que de ésta conocemos nosotros, el calificativo es justo.

Este libro trae dos obras en verso, una, "L'alcova vermella", su más reciente producción, otra, la "Cançó d'una nit d'estiu", característica de su primera época, estrenada en 1.923, y una obra en prosa, inédita hasta ahora, y muy esperada para su lectura, uno de los más notables éxitos de Sagarra en los últimos años. Ahora se imprime por vez primera, pero se estrenó en el Teatro Romea en 1.946

- - - - -

TEXTO REFUNDIDO DE LA LEY DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO DE 8 DE FEBRERO DE 1.952, seguida de la ley creadora del Recurso de Agravios de 18 de Marzo de 1.944, anotadas, conoordadas y con diversa jurisprudencia, por Rafael Bujutil Guarch, publicadas por la Revista de los Tribunales.

Esta refundición comprende la totalidad de las disposiciones legales re

lativas a lo contencioso, tanto las concernientes a la Administración General del Estado, como las que atañen a la actividad municipal y provincial.

- - - - -

EL MISTERIO DE LA MANDARINA, por Ellery Queen.- Selecciones de Biblioteca Cro.- Editorial Molino.- Ilustración de Lozano Olivares.

Ellery Queen, autor de "El misterio de la mandarina" ofrece una nota de originalidad, o sea que se convierte en el protagonista de la novela oficiando de detective para colaborar con el inspector Queen, que en la obra representa su padre, al descubrimiento del misterioso asesinato cometido en circunstancias aun más misteriosas dados los motivos, el lugar y el procedimiento empleado por el criminal, capaz de despistar a los policías más perspicaces y prácticos en el ejercicio de su complicada misión. El asesinato se ha realizado de una manera originalísima, dejando huellas tan incomprensibles que los Queen, padre e hijo, llegan a sentirse perplejos, desanimados en ocasiones, si bien el autor y protagonista a la vez de la obra, valido de su imaginación y de su dinamismo y sagacidad llega hasta el meollo del asunto sirviéndose de unas pistas tan confusas como significan un sello de correos chino, un muerto con la indumentaria invertida, una habitación revuelta y unas lanzas atravesadas entre el traje de la víctima.

- - - - -

Revista recibida:- "Momento".- Número 63.- Correspondiente al mes de mayo. Dedicado al Congreso Eucarístico que se acaba de celebrar en Barcelona, comienza por estampar la bendición que al director y redactores de la revista envía Su Santidad. Viene después una serie de excelentes fotograbados: el Legado Pontificio, el Dr. Modrego (ambos con autógrafa), el Cardenal Spellman, García Sanchiz... Trae artículos en alemán, en francés, en inglés...

He aquí una revista que tiene un carácter propio y una altura espiritual pocas veces alcanzada en publicaciones, como ésta, dedicadas a lectores de todas las esferas sociales.

- - - - -

AL PIE DE LA CRUZ O LOS DOLORES DE MARIA.- por el R.P.F.G. Faber.- Traducción de D. Gabino Tejado.- Octava Edición.-

Esta preciosa obra describe los dolores de María de una manera com-

pleta y brillante, pues recorriendo sucesivamente el martirio de la Virgen en sus siete dolores, el P. Faber ha hecho un libro notable, presentando al propio tiempo consideraciones tan elevadas que conmueven los corazones y excitan el amor a la devoción de la Virgen Santísima.

No es aventurado afirmar que no hay otra obra que trate tan conmovedor asunto con tanta extensión ni tanta competencia.

Advertencia a autores, editores y libreros: en esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

Palma

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR *Miguel Cortells*

TEMA

RADIAR EL *6-6-52*

HORA *19*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(06/06/52) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA : 6 de junio de 1952

HORA : A las 19h.

GUION DE : ANGELA CASTELLS

SINTONIA FRANCIS.-

Locutora: Señoras, señoritas. Damos comienzo a nuestro programa ~~XXXXX~~
Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de
Belleza y Depilación, Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona.
Musica....

No olvide, señora, tenga usted presente, señorita, que un cutis
perfecto es por sí solo un valor positivo e innegable.
Pero no puede existir una belleza perfecta sin el concurso
de una piel sana y fresca.

Voz — Unas facciones, por correctas que sean, por atractivo y
exotismo que posean, si carecen de un fondo adecuado, es
decir, (de una tez suave y fresca) que realce su encanto, pare-
cen apagadas, deslucidas, vulgares.

Locut — Mirése al espejo sin preocupación, admírese a usted misma,
pero...no olvide que si eso no puede ser, porque su cutis
no posee ese inestimable don de una finura perfecta, acuda
sin vacilar a INSTITUTO FRANCIS, Pelayo 56, ~~XXXXX~~ segundo,
donde el solo hecho de una consulta no va a costarle nada.
Musica....

Voz — Instituto de Belleza y Depilación Francis, posee un per-
fecto y modernísimo sistema de depilación, ~~XXXXXXXXXXXX~~

Locut — Borre las huellas del tiempo con el sabio masaje del Ins-
tituto Francis, y limpie su cutis con la ducha filiforme
que Instituto Francis aplicará a su rostro a base de un
tratamiento especial.

Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56,



segundo, Barcelona.

Señoras oyentes. Damos comienzo al Consultorio para la mujer.

Xilo....

Contestamos a "Maria Adela".

Voz:

Para combatir esas arrugas que usted misma indica ^{que} son rebeldes, no hay como la Mascarilla "Tensorix" a base de vitaminas y trejonas en un excipiente graso o neutro. Como su nombre indica tensa la piel, pero no de un modo me-cánico sino regenerando las células al proporcionarles los elementos indispensables a su nutrición y reproducción.

Tensorix



La aplica Instituto Francis en uno de sus tratamientos, siendo una de sus varias fases.

El tratamiento completo incluye tambien la compresa "Bio-lis" (sales minerales y hormonas) cuyo efecto es complemento de la mascarilla "Tensorix".

La invito a visitarnos para juzgar con mas exactitud del tratamiento que le conviene seguir.

Cariñosamente la saluda: Elena Francis.

Xilo....

Locutora:

Contestamos a "Marisa".

Voz :

El tratamiento detergente practicado por el Instituto Francis, tiene por objeto una limpieza a fondo de la piel, medida indispensable para lograr un aspecto aseado y agradable, mucho mas, siendo usted casada, ^{ya} que tiene la obligación de procurar que su marido se sienta orgulloso de su físico y buena apariencia.

Los comedones, sobre ser extremadamente antiestéticos, son un peligro para la salud de la tez, pues pueden dar lugar a infecciones si no se les combate periódica y acertadamente.

Por eso Instituto Francis en sus limpiezas de cutis, cuida de extraer la materia sebacea de que estan constitui-

dos empleando gas carbónico, el más moderno de los colaboradores de la belleza. Este maravilloso gas, tan estimado en terapéutica, se mezcla según las necesidades de cada piel, con lociones astringentes, tónicos, leches de frutas, etc. y se aplica en forma de lluvia finísima. Cada gota, debido a la presión con que la ducha es proyectada, penetra en la epidermis, estimulando la circulación y provocando una mayor afluencia de sangre, lo cual tiene por consecuencia una más perfecta nutrición celular y la eliminación de toda impureza.

Para corregir esa brillantez que tanto la afea, use diariamente Grani-San crema, combinada con "Amatista".

"Amatista" es un agua de belleza de múltiples utilidades, imprescindible en el tocador de toda mujer de piel grasa o mixta. Los ingredientes que la componen son también muy variados y cada uno de ellos desempeña una misión especial.

Deseo de todo corazón que obtenga los resultados apetecidos, y ya sabe, mi buena y querida amiga, que en todas sus dudas y vacilaciones, este Consultorio está abierto a las preguntas que quiera dirigirme. No tema cansarme ni molestarme en lo más mínimo. Hábleme con la confianza con que se haría la pregunta a usted misma. Reciba mis cariñosos saludos: Elena Francis.



Xilo....

Locutora: Contestamos a "Una primavera de 16 años".

Voz : **Tus** cariñosas expansiones me han emocionado profundamente. Gracias por esos elogios que me dedicas y por ese cordial entusiasmo que anima tus palabras. Si, hija mia, si, ruega por mi a Dios nuestro Señor, para que su luz ilumine mi inteligencia y mi razón para daros los consejos mas saludables y rectos en favor de vuestra felicidad.

Me siento satisfecha de haberte complacido en tus peticiones y como que la que ahora me diriges, es de fácil atender, ~~has~~ en honor tuyo a radiar "Una alegre canción" de la

vamos

pelicula "Blanca Nieves y los siete enanitos". Y adios, hasta otra, se despide de ti con un cariñoso beso: Elena Francis.

Musica: "Una alegre canción" de Blanca Nieves. -Completo-
Xilo.....

Locutora: Contestamos a "Muñequita triste".

Voz: !Pobre Muñequita! Además de triste dices que te sientes desesperada. Lo primero, lo admito, porqué es muy natural que a los dieciocho años un desengaño de amor nos hiera hasta lo mas profundo del alma, pero, eso de la desesperación... Reflexiona, hija mia. Nadie tiene la culpa de que tu fueras tan crédula o de que te hicieras ilusiones con tanta facilidad. Ni el mismo ^{causante} ~~culpable~~ de tu desasosiego merece tan severa censura. Seguro que ni él creyó hacerte tanto daño. Quiso ser galante, encontró lícito cortejar a una niña atractiva y graciosa, pero nunca pensó que sus palabras tiernas hallaran tanto eco en tu corazón.



Tu misma confiesas que en realidad no te prometió nada. Te dijo que le gustabas, que si tuviera que buscarse una novia desearía que fueras tu... Halagos... halagos, y nada más. Te forjaste un mundo de esperanzas sobre la fragil realidad de un pasatiempo juvenil... Es una lástima que la hermosa flor de la primera ilusión la hayas ~~deshojado~~ deshojado en una aventura sin importancia. De todas maneras, nada hay inutil en este mundo y debemos procurar que nuestros mismos errores con su experiencia nos marquen el camino de la felicidad futura. No estés triste, mi pequeña y dulce ~~sensitiva~~ Muñequita... La vida empieza cada dia y en cada rayo de sol, brilla un camino nuevo para cada uno de nosotros. Puedes decirte que has dado un primer paso en el camino de la experiencia: procura que ella te sirva para saber determinar cada cosa por su propio nombre y valer. No te preocupes, que en el reloj de tu destino está marcado el momento preciso en que el amor ^{llame} ~~llame~~ (de veras a la puer-

llamara)

ta de tu corazón y entonces....tu misma te reirás de esta tristeza y esta desesperación de ahora. ^y Te parecerá imposible que un día te tomaras tan en serio lo que solo era una galantería intrascendente.

Mientras dure este estado de ánimo tuyo, puedes escribirme contándome tus cuitas y solicitando mis consejos. Te comprendo perfectamente, mi pobre "Muñequita triste". Espiritualmente te arrullo sobre mi corazón y te aconsejo esperanza y ánimo para vencer tu desaliento. Tu madrequita espiritual: Elena Francis.

Xilo....

Locutora: Contestamos a "Una preguntona de Arenys de Mar".

Voz : Puede solicitar día y hora por escrito en nuestro Instituto ,Pelayo 56,segundo, Barcelona. Solo le recomendamos que la fecha en que usted precise ser atendida procure pedirlo a lo menos con una semana de tiempo por delante. Ahora tenemos todos los turnos cubiertos, lo menos durante seis dias. Las consultas, son gratuitas en el Instituto Francis y sin ninguna clase de compromiso por parte de la consultante.

No se dio

Visto su interés y sin hacer uso de servicio alguno, esperamos su visita para cuando pueda usted venir a nuestra ciudad. Nos hallará siempre dispuestos a recibirla. Mientras tanto reciba un cariñoso abrazo de la que puede considerar su mejor amiga: Elena Francis.

Xilo....

Locutora: Contestamos a "Tonta del bote".

Voz: No es usted tonta; es muy natural que si no conoce nuestros productos, pida informes sobre ellos. Además, nuestro Consultorio ha sido creado para atender a todas las oyentes que tengan necesidad de ~~preguntas~~ disipar sus dudas a este respecto.

No se dio

"Amatista" es una agua de belleza imprescindible para el

cuidado de las pieles grasas o mixtas. Sirve para frenar la transpiración, posee una poderosa acción constrictora y es extraordinariamente detersoria.

Su fórmula se basa en el fruto ~~verde~~ verde de la acacia de **Egipto** cuyas propiedades astringentes son de antiguo conocidas; y el laurel, famosísimo tanto en farmacia como en cosmética; se les agrega un derivado de la aluminita y sustancias extraídas de plantas aromáticas de gran efecto refrescante, todo ello macerado en el más puro alcohol de melaza y suavizado con una ligerísima dosis de opobálsamo.

Esta fórmula, fruto de detenido estudio, convierte el producto "Amatista" que le hemos recetado para su cutis, en el preparado ideal para los días de calor pues disminuye sensiblemente de un modo inocuo el sudor facial provocado por la excesiva temperatura y deja el cutis suave y limpio.

Su uso resulta eficaz y agradable, por cuanto despide un delicado perfume y deja en el rostro una deliciosa sensación de frescura.

Musica....

Locutora: Termina nuestro Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona.

Voz:- Señoras, señoritas. Nos despedimos de Vds. hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musical final.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noticiero del M. V.

AUTOR M. J. Bayona

TEMA Noticias

RADIAR EL 5-5-52

HORA 17.45

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

1 06/06/52 | 65
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Noticiario del mar.

DIA: Viernes, 6 junio de 1952.

HORA: 19.45

GUION: Jos'e M^a Bayona.

=====

Lr.- El Puerto de Barcelona.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El Puerto de Barcelona es el Noticiario suplemento de "Mare Nostrum", el programa del mar de Radio Barcelona, que se radia todas las semanas según guión de José M^a Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Movimiento semanal de trasatlánticos en nuestro puerto.

(SONIDO: RUMOR PUERTO. SIRENAS)

Lr.- Como el mar acoge los ríos, Barcelona recibió en estos pasados días a los peregrinos que llegaron en fervorosas procesiones de los más variados países del mundo. En una soberbia fusión de Cristiandad, la ciudad respiraba en su cielo luminoso, en su tierra fecunda y en las aguas que la bañan, el mas puro aroma de Comunión. A millares vinieron de allende los pares por rutas diversas, con buques de distintos pabellones, guiados por Altas Jerarquias y figuras prestigiosas del Clero Universal. Igual que en tiempos de los siglos medios acudieron a Oriente desde las orillas de este mismo mar Mediterráneo, con sus Primados y Capitanes a cumplir heroicas hazañas, gentes ajenas unidas en Cristo, sobre navíos que enarbolaban los estandartes de sus Santos Patronos. Como entonces invocaban a Dios para fortalecerse, de recibirle en la especie del Pan, así esta vez repitieron contagio místico el anhelo de comulgar con el cuerpo de Cristo y proclamar por doquier el Reino de la paz. A todos y a los muchos que escogieron y eligieron para su regreso las rutas del mar, dedicamos este testimonios y recuerdo.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Prosiguieron viaje los trasatlánticos de la American Export Line, "Independence" y "Constitution", que han permanecido en nuestro puerto durante los días del Congreso Eucarístico Internacional, con la peregrinación norteamericana.

El "Independence" zarpó para Cannes, con 489 viajeros, y el "Constitution", con 554 para Génova, entre ellos, el cardenal Spellman.

Estuvieron a bordo para despedirlo, ya las altas personalidades de la compañía que viajaban en dichos buques, los señores Gonzalez y Sitges, delegado en España y en Barcelona, respectivamente, de la misma.

Lra.- Durante su estancia en Barcelona se oficiaron numerosas misas en los dos trasatlánticos de la American Export Lines, al igual que como se habia hecho durante el viaje.

En el "Constitution" se habilitaron doce altares y ocho en el "Independence" y ofucubán en ellos cada día, además de los señores obispos que presidian la peregrinación, casi un centenar de sacerdotes.

(SONIDO: DISCO)

- Lr.- Procedente de Buenos Aires y escalas, entró con 116 pasajeros para ésta, el buque italiano "Giulio Cesare", de la Compañía Italiana.
Como de costumbre, venía consignado a Saemar.
Con destino a Génova embarcaron 45 pasajeros, entre ellos, el compositor monseñor Refice, autor de la música de la ópera "Cecilia", estrenada en nuestro Gran Teatro del Liceo, durante los días del Congreso Eucarístico.
- Lra.- También llegó la motonave transatlántica "Antoniotto Usodimare", procedente de Génova y Napoles. Desembarcó algunos pasajeros que venían de Italia, y con destino a Centro América y Pacífico Sur, embarcó aquí un centenar de personas, así como unas 35 toneladas de mercancía.
- Lr.- Con rumbo a Génova zarpó el buque francés "Pace", con numeroso pasaje, después de haber permanecido en nuestro puerto como hotel flotante, durante los días del Congreso.
- Lra.- Con destino a Cartagena zarpó el trasatlántico español "Conde de Argelejo", que ha sido utilizado también como hotel flotante.
- Lr.- Procedente de Marsella, llegó el buque "Exochorda", con pasaje y carga.
- Lra.- A causa de haber hecho explosión una de las válvulas de seguridad instaladas cerca del motor, en la sala de máquinas del mercante español "Asunción de las Peñas", que se hallaba anclado en el muelle de España, se produjo un pequeño incendio que pudo ser inmediatamente sofocado por el equipo de bomberos del Cuartel Central.
- Lr.- Entre los mercantes cabe destacar el buque inglés "Henzac" que entró con 1.500 balas de algodón egipcio.
Procedente de Galveston, llegó el buque español, "Mar Negro", con un cargamento de 15.239 balas de algodón.
Trajo también 4.593 sacos de negro carbón, y 350 tambores de aceite blanco.
- Lra.- Con 15.130 toneladas de fuel-oil, entró procedente de Bahrein, el buque panameño "Wanior Point".
En Bilbao entró el mercante danés "Carlolansen" con cargamento de carne congelada, procedente de Dublin.
- Lr.- Una atalaya en el puerto.

(SONIDO: DISCO)

- Lr.- Nuestra atalaya está en lo alto de la barcelonesa torre de Jaime I.
- Lra.- Y desde ella vigilamos para ustedes lo que ocurre en los mares del mundo.
- Lr.- Una nueva marina nace.

(SONIDO: DISCO MARCHA)

- Lr.- La entrada en vigor del Tratado de Paz con el Japón tiene por consecuencia inmediata al restituirle su plena soberanía nacio-

nal, la obligación de asegurar su seguridad por sus propios medios. En una palabra: de reorganizar una defensa nacional, en tierra, aire y mar.

Lra.- ¿No tenía marina ahora?

Lr.- La marina, que fué en otro tiempo el orgullo del Japón fué reducida a 200 canoas guardacostas débilmente armadas y sin gran valor, y a 18.000 marinos de la Oficina Marítima de Seguridad.

Lra.- Pero ha dicho usted que la reorganizaban de nuevo...

Lr.- Si. A principios de Marzo, el almirante Nomura, subió a bordo del acorazado "Wisconsin", anclado en la rada de Yokosuka, para encontrarse con el vicealmirante de Briscos y para someterle un plan que, según lo que se sabe de él, significaría la creación de un Ejército de 25.000 hombres, de una aviación de 1.800 aparatos modernos y de una importante flota de 387.000 toneladas constituida en gran parte por la transferencia de 60 fragatas y patrulleros prestados por América, además de cuatro portaaviones ligeros.

Lra.- Y sesenta fragatas, cuatro portaaviones no es moco de pavo, ¿verdad?

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Sabe usted, y ustedes, naturalmente que el doctor Bombard, de Niza, cardiólogo de 28 años, y uno de los médicos investigadores que mayor predicamento está obteniendo en Francia en los presentes momentos, va a ejecutar una curiosa experiencia, de la cual se pueden obtener datos realmente dignos de ser tenidos en cuenta?

Lra.- ¿Y que es lo que hará el doctor Bombard?

Lr.- El doctor Bombard, se ha lanzado con cinco amigos en pleno Atlántico, a bordo de una canoa, en la cual no lleva ningún alimento.

Lra.- ¿Para qué hace tal tontería?

Lr.- Quieren efectuar una vida de auténticos héroes del mar, o sea, de naufragos.

Lra.- No comprendo lo que puede pretender.

Lr.- Lo que se pretende, es, como podrá prever el lector, el saber cual es la capacidad de resistencia de los naufragos que no pueden disponer de medios en el mar, o sea, de los naufragos completamente indigentes, puesto que ya se sabe que suele haber personas que naufragan disponiendo de agua, galletas, conservas y otros medios que les da margen para resistir hasta que pueden ser salvados.

Lra.- La verdad. No lo veo muy claro.

Lr.- El médico francés y sus amigos quieren comprobar cuánto se puede vivir y en qué condiciones, llevando sólo determinado material de pesca de sencilla fabricación.

Lra.- ¿Y como lo comprobarán?

- Lr.- El naufrago solo deberá vivir de pescado fresco y de agua de mar, con las variantes que pueda introducir.
- Lra.- Con la sal que lleva el agua del mar...
- Lr.- Respecto a ello, el doctor Bombard afirma que un ser humano puede beber 500 gramos de agua de mar cada 24 horas a muy pequeños sorbos.
- Lra.- ¿Y así se puede vivir?
- Lr.- Haciendo esto se le puede garantizar de diez a quince días de supervivencia, dato importante que todos los hombres de mar o personas que pueden naufragar deben de tener en cuenta.
- Lra.- Tomo nota para cuando salga en golondrina hasta la escollera.
- Lr.- Tal científico afirma que existe una variante para mejorar la "bebida" de los naufragos.
- Lra.- ¿Y cuál es tal variante?
- Lr.- Esta variante la proporciona una costumbre de los pescadores polinesios, quienes beben el líquido que mana de una incisión hecha en forma de V sobre los pescados. Analizado este líquido, Bombard afirma que se puede mezclar el agua de mar produciendo entonces una especie de soda o líquido semejante al agua de Viche, muy poco salado y de gusto soportable. Tal líquido puede ser ingerido a razón de un litro diario, siempre que se logre pescado suficiente para hacer incisiones y sacar la linfa que se mezcla con el agua de mar.
- Lra.- ¿Y pasaría una persona sin azúcar?
- Lr.- Afirma este médico que el ser humano puede pasarse, sin azúcar durante un lapso de tiempo muy largo si se baña en agua de mar una hora diaria, hasta recargar las células de sal.
- Lra.- Desde mañana no me pierdo mi baño de mar...
- Lr.- Dice también que el placton del mar puede servir de alimento y de preventivo excelente contra el escorbuto y la desvitaminización. El sol hace también, en este aspecto, su juego.
- Lra.- Lo que no comprendo como podrán comer el pescado crudo.
- Lr.- El pescado logrado deberá ser comido crudo, pero ello no es nada difícil ni repugnante. Basta dejarlo secar y creer que está uno a dieta de bacalao. Con tales experiencias, Bombard y sus amigos lograrán medir la resistencia humana, a la cual se podrá sujetar aquel que naufrague y no disponga de medios.
- Lra.- Pobre del que naufrague...si esto le ha de salvar....
- Lr.- Le salvará. Con los datos logrados, Bombard escribirá un libro científico y sus conclusiones serán enviadas al hombre de mar de todos los puertos del mundo para que sepan lo que deben hacer en un caso como éste.
- Lra.- Pues ya nos comunicarán lo que proceda.
- Lr.- Yo tengo fé en ellos. Porque resistiendo mucho tiempo en pleno

oceano, no cabe duda de que puede lograrse el suficiente margen para que unos servicios de salvamento adecuados rescaten del mar esas presas que aguarda para llevárselas a sus abismos.

(SONIDO: DISCO)

Lr.-

Escucharon ustedes, "El Puerto de Barcelona", noticiario del mar, que se radia todas las semanas segun guión de Jos'M^a Bayona.



105/05/52

70

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Anecdotario de grandes artistas

AUTOR *Lina Font*

TEMA *biográfico*

RADIAR EL *6-6-52*

HORA *A las 23, 24*

DURACION *veinte minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(06/06/52)

74

Sociedad Española de Radio-Difusión

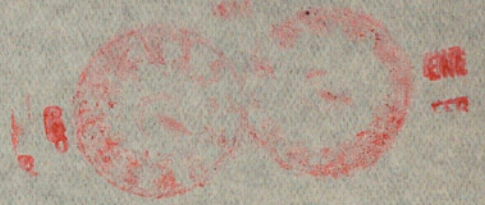
Emisora: Radio Barcelona

Programa: DE-LA INTIMIDAD DE JUAN SEBASTIAN BACH.

Guión de: Lina Font

Día: 6/6/52

Hora: 23



XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guión titulado DE LA INTIMIDAD DE JUAN SEBASTIAN BACH de la serie original de la pintora Lina Font y que lleva por título genérico "Anecdotario de Grandes Artistas", interpretado por el cuadro escénico de la Emisora.

Reparto:

BACH, el genial músico *Fernando Páez*
 ANA MAGDALENA, su esposa *Carmen Illanes*
 EE PADRE - *Manuel García*
 LA MADRE - *Carmen Toney*
 ENRIQUE, un discipulo - *Jesús Llusat*
 OTRO DISCIPULO - *Carlos Toney*
~~UN CABALLERO~~

Montaje musical: Alberto Borrás

Dirigido: Armando Blanch

SONIDO : UN FINAL DE ORGANO BACH. SEGUIDAMENTE ENTUSIASTAS APLAUSOS DE UNA SOLA PERSONA.

Bach : (Gravemente) Schut!...Que es esto, Carlos? Crees acaso que te encuentras ante un auditorio publico?

Discipulo: Oh!...Maestro! (CON ENTUSIASMO) Esto es maravilloso, maestro Bach! Estoy emocionado, admirado de vuestra ejecución!

Bach : (Secamente) Hum!...No hay nada que admirar, no hay nada que admirar! (pausa) Todo consiste en poner el dedo en la nota apropiada y en el momento preciso. Lo demas...lo hace el órgano.

SONIDO : SUBE BREVE MUSICA DELICADA Y RISAS DE DOS PERSONAS

Discipulo: Imaginaos señora, la salida que tuvo el maestro Bach! (Rie) Ja ja ja... Como si no supieramos que para tocar así se necesita ser un genio como el! Ah! y me reprendió seriamente enfadado cuando le aplaudí al terminar la ejecución.

Ana : (Delicada)(rie) Ja ja ja...Este esposo mio! (Pausa) El no le da importancia a nada Carlos, Imaginata que hace pocos dias y cuando estaba dando clase a otro joven discipulo, entré en la sala en el momento que terminaba de ejecutar un precioso estudio al piano....

SONIDO : FUGA DE BACH Final.

Ana : El muchacho le miraba boquiabierto y sin poder pronunciar una palabra. Entonces el maestro, golpeandole cariñosamente la espalda, le dijo: Si eres aplicado muy pronto sabras tocar así, como yo. (Pausa) Imaginate el pobre chiquillo como se quedó! El rubor le llegaba hasta las sienes.

Discipulo : Cosas del maestro Bach! Es tan sencillo, tan natural... Bueno señora, debo marcharme ya. (pausa) Que pase usted muy buena noche.

Ana : Adios Carlos. Y que no tardes en volver por aquí. Ya sabes cuanto me gusta que me cuentes cosas de mi esposo y sus discipulos. Por él, nunca sabria nada. Es tan reservado!

SONIDO : PASOS SE ALEJAN ENTRA DELICADA MUSICA DE FONDO

Ana : (Evocación) No es Sebastian demasiado sensible a las manifestaciones de admiración. (Pausa) Si alguna vez alguien se asombra de su producción musical, el contesta con la (SE ALEJA DEL MICROF.) mayor naturalidad...

Bach : No es mas que el fruto de mi trabajo constante y disciplinado.

SONIDO : BREVE MUSICA Y FONDO

Ana : (Evocación) Cuando toca, lo hace siempre entregando toda su alma, lo mismo ante sus discipulos que en la intimidad. En toda ocasión, aun cuando se cree a solas y yo le escucho medio escondida en un rincón de la casa, toca igual que lo haria ante el mas cultivado de sus auditorios. (Se aleja del microf) En una ocasión me dijo...

Bach : Toco siempre como si me oyera el mejor músico del mundo.

SONIDO : BREVE MUSICA

Ana : A veces al oírle tocar, yo muestro un entusiasmo que a él le parece exagerado y entonces me dice muy serio : Te extravías Magdalena.... y por su gesto y el modo de arrugar el entrecejo, comprendo que no le agrada mi alabanza. (Pausa) Sin embargo una vez vino a casa un caballero inglés que conocia la fama de Sebastian como organista. Despues de oírle tocar, se inclinó ante mi emocionado y haciendome una reverencia (ALEJA DE MICROF.) me dijo...

Caballero: Señora, he oido a los organistas de mayor fama y os diré que en todo el mundo no hay quien pueda igualar a vuestro esposo.

Ana : Ya lo sé, caballero!

Bach : (Alegremente) Ja ja ja... Ja ja ja... "Si conocierais a fondo a mi mujer, comprenderiais que es incapaz de formar de mi un justo juicio crítico". (Rie)

SONIDO: GOLPEA LA ESPALDA DE ANA CARINOSAMENTE

Bach : No es cierto Magdalena ?

Caballero : No a todos los grandes hombres se les reconoce el mérito en su propia casa, maestro Bach!

Bach : Y de quien es la culpa si no de ellos mismos, señor! "Deberían haber escogido a sus esposas con mas cuidado", ¿Verdad Magdalena?

SONIDO : Breve música delicada.

Ana : (Evocación) Se dará cuenta Sebastian de "la mezcla maravillosa de grandeza y humildad que irradia de su persona? (Pausa) Sebastian no es un hombre hermoso, sin embargo sus facciones expresan toda la intensidad de su fuerza espiritual. Es sencillo, natural en sus actitudes y algunas veces al oírle expresarse, parece como si creyera firmemente que cualquier otra persona con el tesón y entusiasmo de él, podría llegar a llevarse hasta el lugar que él ocupa. (Pausa) Sus discípulos le adoran, especialmente aquellos que son inteligentes y tienen un buen sentido musical. En cambio si no poseen la facultad de componer mentalmente, Sebastian les hace perder toda clase de ilusiones. (Pausa) Su temperamento, fácil de encolerizarse, salta a veces. Yo se muy bien cuanto le ha hecho padecer su rigidez y obstinación. (Pausa) Una vez (SE ALEJA DE MICRO) daba clase de canto a un muchacho muy desaplicado....

SONIDO: PUNETAZO SOBRE UNA MESA

Bach : (Irritado) Es que no entiendes lo que te expliqué? Basta, Basta.
(Pausa)

Bach : Contesta! Es que no lo entiendes?
(Pausa)

Bach : Vete! Vete de mi vista. "Eres un buey, lo oyes?... Eres un buey!"

SONIDO: ACORDE DRAMATICO

Ana : Enfurecido, el discípulo le esperó en la calle con un palo. ~~XXXXXXXX~~ Sebastian, al darse cuenta de la agresión, desenvainó la espada y sin duda alguna hubiese sucedido algo muy desagradable de no intervenir providencialmente un transeunte. (Pausa) Pero estos incidentes no tienen importancia. ¡Que satisfacción en cambio, que alegría, cuando alguno de sus jóvenes discípulos, sintiéndose arrebatado y con el corazón desbordado de sentimientos por su maestro (SE ALEJA DE MICRO) viene a mi para decirme....

Enrique: Mamá Bach, me podríais escuchar un ratito?

Ana : (Acción) Con mucho gusto, Enrique. (Pausa) Sientate. Por tu gesto adivino que es del maestro de quien quieres hablarme.

Enri : Si, señora . (Emoción) Es que... Mama Bach, quisiera que comprendierais mi entusiasmo, mi admiración.... Se que os gusta que os hablemos del maestro, por esto he venido a veros.

Ana : (Bondadosa(Graciasn, Enrique. Cuentame.

Enri : "Suscita a la vez respeto y admiración ver como el maestro Bahe, alto, corpulento, se sienta como un niño entre sus discipulos enseñándoles con una paciencia angelical, las reglas mas elementales de la armonia, a tocar el bajo cifrado o a colocar simplemente, los dedos sobre el clavicordio. (Pausa) Y que decir de los momentos celestiales en que interrumpe de pronto la lección y apartando a un lado cuadernos y apuntes de música , se sienta al piano o al organo para dejar escapar el magnífico flujo de su improvisación?"

SONIDO :MIENTRAS HABLÁ DISCIPULO ENTRARA MUSICA BRILLANTE DE BACH

Enri :Señora Bach, entonces el cielo se habre ante nosotros! Que música! (Pausa) Por la noche, me paso horas enteras sin poder dormir, pensando estremecido una y otra vez, en aquellos momentos inolvidables!

SONIDO: :BREVE MUSICA DELICADA DE FONDO

Ana (Narración) Cuando esto sucede, yo siento dentro de mi ser, como una fuerte opresión que me hace daño físico. "A pesar de los años de matrimonio y de la felicidad inenarrable que a su lado gozo, jamas me ha podido acostumbrar por entero a el. Siempre hay en mi corazón, un sentimiento de asombro ante su grandeza. Algo que no podré comprender ni explicarme jamás. En el fondo de mi alma, conservo una especie de suave temor que nuestro mútuo cariño no ha podido nunca arrojar de allí. Siempre me pareció Sebastian demasiado grande para que yo lo pudiera abarcar por entero. Lo noté desde el primer momento que le conocí....

SONIDO :MUSICA DELICADA DE FONDO

Ana : Mi padre, músico también, me llevaba con frecuencia en sus viajes y en el invierno del año 1720, le acompañé a Hamburgo. (Pausa) Aquella mañana-hacia dos dias que habiamos llegado a la capital, salí de compras y andaba vagando y contemplando las tiendas y los edificios antiguos de la ciudad, cuando repentinamente me encontfe ante la iglesia de Sta. Catalina. Recordé que mi padre habia comentado en distintas ocasiones que en ella se encontraba un magnífico órgano. (Pausa) Abrí la puerta de la iglesia y....

SONIDO :RUIDO DE LA PUERTA Y SEGUIDAMENTE MUSICA DE ORGANO BRILLANTE

Ana : (Emoción(¿Que música de los mismos cielos era aquella? (Pausa) Hacia ya varios minutos que habia terminado el ejecutante, cuando yo permanecia aun sentada, con los ojos fijos en lo alto, hacia la tribuna del órgano, absorta y como transportada a un mundo desconocido.

SONIDO :PASOS SE ACERCAN

Ana :Los pasos del organista, me hicieron recuperar el sentido de la realidad.

Ana : Me levanté precipitadamente, tropecé y se me cayó el velo, llamando con todo esto su atención. "Se fijó en mí. Le contemplé yo también, durante unos momentos y tan asustada estaba de su aparición, que no podía moverme. Sin duda después de escuchar una música tan divina, esperaba ver descender del órgano al mismísimo S. Jorge y no a un simple mortal. (Pausa) Aquella misma noche a la hora de la cena....

Padre : ¿Que tienes Ana Magdalena? Te veo preocupada. No comes, tu mirada está ausente, como vagarosa toda la noche.

Ana : Es que... padre, esta mañana sentí una emoción inenarrable que aun me perdura (Pausa) Entré en la iglesia de Sta. Catalina y oí tocar el órgano de tal forma, padre, que creí hallarme en los mismísimos cielos!

Padre : Cuando tu, de tan refinado gusto musical lo dices, bueno ha de ser el ejecutante!

Ana : Si le hubieseis oído, padre!

Padre : No puede haber sido más que el director de la orquesta del duque de Cothen Juan Sebastian Bach, hija mía. Tiene que tocar mañana ante Reinken. Yo mismo con otros músicos, estoy invitado a oírle. (Pausa) Ya le diré al maestro Bach como le ha gustado su música a mi pequeño ruiseñor. (Ríe con bondad) Ja ja...

Ana : (Con sobresalto) No padre, por Dios! Os ruego que nada le digáis al Sr. Bach.

Padre : Pero Ana Magdalena, que tiene de particular que una muchacha entre en una iglesia, escuche tocar el órgano y luego felicite al organista? (Pausa) A ver, a ver... ¡Ay Dios mío! ¡Te has ruberizado! (Jocosos) Ahora va a resultar que mi delicioso ruiseñor ha perdido el corazón entre los faldones de la casaca del organista! (Ríe) JA ja ja

SONIDO : PUENTE BRILLANTE

Ana : (Siguiendo narración) Había pasado un año desde aquel día de Hamburgo, cuando en una hermosa mañana de primavera, lo recuerdo muy bien....

SONIDO : DELICADA MUSICA DE FONDO PAJAROS CANTAN

Madre : Ana Magdalena ¿a donde vas con las flores?

Ana : A colocarlas en el jarrón de la sala, madre.

Madre : Espera un momentito, hija. Tu padre tiene visita. Creo que una entrevista con el maestro de capilla Bach y posiblemente les estorbarías ahora.

SONIDO: Una estridencia

Ana : (Narrac.) "Mi corazón se puso a latir con violencia. No le había vuelto a ver más, pero con frecuencia oía a mi padre hablar de él. Sentía unos ar-

dientes e inexplicables deseos de volverle a ver" (Pausa) Habíame quedado en el pasillo esperando, indecisa, cuando mi padre repentinamente asomose por la puerta de la sala y dijo....

Padre : Ven, hija mía. El Sr. Bach es muy amable y desea oír tu voz.

SONIDO : ESTERIDENCIA

Ana : (Narrar) Me pareció un hombre alto, ancho y fuerte cuando en realidad su estatura es la normal. Aún ahora, cuando esté entre otros hombres, me dá la sensación de que Sebastian los supera a todos corporal y espiritualmente. Impone por su sencilla presencia y no por lo que dice, pues Sebastian es serio, tranquilo y habla poco y tan solo con quienes tiene confianza. (Pausa) Aquel día canté ante él (SE ALEJA DEL MICROF) y al terminar me dijo.

Bach : "Sabes cantar Ana Magdalena! Tu voz es pura."

Ana : "Entonces en lo hondo de mi corazón sentí una alegría inenarrable y crecí que...."

Bach : (Transición de escena) (Lejos del microf. la llama) Ana Magdalena! Magdalena! (PASOS SE ECERCAN) Como! ¿Pero estabas aquí? Te he llamado varias veces y nadie contestó. ¿Que hacías aquí mi corderita? ¿Te habías quedado dormida?

Ana : No Sebastian. Soñaba... pero despierta.

Bach : Y en que soñabas si se puede saber?

Ana : En nuestros primeros encuentros. Recordaba el día en que estuviste en casa por primera vez y canté ante tí. (Pausa) Tí quizás no lo recuerdes ya. Han pasado muchos años!

Bach : ¡Pero como voy a olvidarlo, corderita! Si parece que te estoy viendo aún! Timida, vergonzosa, cuando acabaste de cantar te quedaste en pie junto a tu padre sin contestar siquiera a las palabras que te dirigí en elogio de tu voz. (Pausa) Entonces yo te contemplé fijamente y dije para mí: "Me quiero casar con esta muchacha". Y mis deseos se realizaron! (Pausa) Presentí, por algo indefinible, que darías tu consentimiento, pero entonces tenía un temor, mis quince años mayor en edad que tú, y los cuatro hijos de mi primera esposa. ¡Demasiado pesada la carga para mi delicada y juvenil Ana Magdalena!

Ana : Y sin embargo ¿cuán felices somos! ¿Verdad Sebastian? (Pausa) Dios nos ha colmado de hijos. Ellos, la paz de nuestro hogar y la música. ¿Cabe una mayor felicidad?

Bach : Tienes razón, mi buena Magdalena. ¡Nada mejor que esto! (Jovial) Anda, déjate de recuerdos que acabarás por entristecerte. (Pausa) Ve a buscar tu librito verde, Magdalena. Me parece que solo tienes en él, música vieja que estarás ya aburrida de tocar. Te voy a escribir algo nuevo. Parece que me siento inspirado

Ana :Gracias Sebastian!

SONIDO : PASOS SE ALEJAN Y VUELVEN

Bach :(Ruido de hojear el libro) Vamos a ver...!Hoy se metió el día en añoranzas! (Pausa) Mira lo que encontré.

Ana :Es la canción que compusiste para mi el día de nuestra boda!

Bach : (Recita)

A vuestro servidor trae
Inmensa felicidad
Veros hoy tan jubilosa
!Mi bella y joven esposa!

El corazón reirá d
de quien os contemple ornada
de vuestro traje de boda,
y de lirios coronada.

?Porque pues, ha de extrañar
Que mis labios y mi pecho
dejen su gozo exhalar?

Ana :Muchos años han pasado desde aquel día, Sebastian! Vamos siendo viejos.

Bach :Pero tú, !siempre serás mi novia! Dame tu cuaderno de música Ana Magdalena. Verás lo que escribo en el....

SONIDO :TERMINA CON MUSICA DE BACH BRILLANTE

LOCUTOR: Acaban ustedes....

(06/06/52)

78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

AUTOR Bil y Soudy

TEMA taurino

RADIAR EL 6 junio 1952

HORA A las 23.15

DURACION 3 cuartos

2.ª AUDICION EL _____

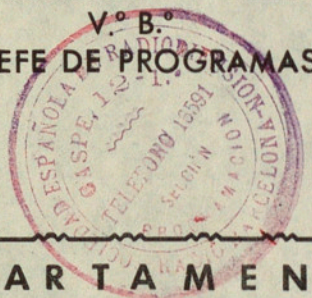
CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

REVISADO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(06/06/52) 79
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOL Y SOMBRA
FECHA: VIERNES 30 ^{Junio} DE 1952
HORA: 22h.30
GUION: PUBLICIDAD CID



SONIDO: CLARINES Y TIMBALES

- Voz 1ª - !! SOL Y SOMBRA !!
Voz 2ª - Semanario taurino de RADIO BARCELONA , en el eter.

SONIDO: EL GATO MONTÉS (SEMI FONDO)

- Voz 1ª - !! SOL Y SOMBRA !!
Voz 3ª - Pasado, presente y futuro de la Fiesta Nacional, en crónicas, reportajes, comentarios y anécdotas.
Voz 1ª - !! SOL Y SOMBRA !!
Voz 4ª - Tribuna y tomavoz de la afición taurina, puesta en antena todos los viernes a las once y quince de la noche.

SUBE MUSICA: 15 SEG. P.P. -SEMI FONDO

- Voz 1ª - !! SOL Y SOMBRA !!
Voz 2ª - ! Número doce !
Voz 3ª - Viernes ⁶ ~~30~~ de ^{Junio} ~~mayo~~ de 1952.
Voz 1ª - Dirección : PEPE ALAMARES.
Voz 2ª - Redacción y colaboración: "Bon Ventura".- José Caminero.- Roberto Vergés.- "~~Alfonso~~"- Modesto Muro.- Jose Ojeda.- Ramon Aguirre.- "Refilón".- Fernando Valera.- Juan Fontanet...
Voz 3ª - "Curro Meloja" de Radio Madrid.- "Patillitas" de Radio Valencia.- Enrique Vila de Radio Sevilla.- Emiliano Urufuella de Radio Bilbao.- Fernando Zubiri, de Radio San Sebastian.- José Mª Alvarez de Radio Valladolid.- Amando Vallejo, de Radio Castilla de Burgos.
Voz 4ª - Reporter gráfico: GONSANI.
Voz 1ª - Supervisión : JORGE JANER.-
Voz 2ª - Animador del programa : JUAN IBÁÑEZ.
Voz 3ª - Voces del cuadro escénico de esta emisora, bajo la dirección artística de Amando Blanch



(06/06/52)

80

-2-

Voz 4^e - Edición radiofónica :RADIO BARCELONA.



SONIDO: PAN Y TOROS - A SEMI FONDO

Locutora: PORTADA A TODO COLOR.

Voz femenina: EL MONOSABIO.

SONIDO: SUBE BREVE Y SEMI FONDO

(! Pero semi-fondo verdad))

Ibañez:

He aquí una simpática figura de la fiesta Nacional: El monosabio. Su labor es de primera necesidad, sin ellos, no se podrían ofrecer corridas organizadas, es decir, dentro de un orden y un tiempo determinado. Ellos son los mozos de cuadras y preparadores de las caballerías que han de afrontar el ciego impulso del toro; ellos cuidan correas y atalajes, revisan monturas y arreos; ellos ayudan a montar a los varilargueros, los aupan sobre las sillas camperas, los levantan del suelo una vez caídos en la brega, entregan las picas, vendan los ojos de los rocines, los conducen de las riendas, los encaminan hacia el enemigo... Atienden a todo, como esos personajes secundarios de la farsa sin los cuales no habría argumento, porque son el enlace, la trabazón, la harina y la pimienta, que dá punto y sabor a todo el guiso.

(PAUSA)

En el año 1840, el empresario de la plaza de Madrid los uniformó por primera vez con pantalones oscuros, blusillas rojas o azules, pañuelos blancos al cuello, y tocados de gorrillas. Poco después, coincidió esta transformación, con el debut de un domador de monos en un teatrillo de poca monta, que anunciaba su "menagerie" con el calificativo de sabios, de "monos-sabios", pues los tales micos eran de una inteligencia privilegiada, y sobre el escenario hacían todas las cosas como las personas mismas, y aún mejor que muchos, ~~diérase~~ dicho sea de paso...

Pues bien, los citados monos salían vestidos para su función igual que los servidores de la plaza, y una tarde, un chusco por no sé que incidente de la lidia, les llamó a voz en grito: ¡Monosabios!.... Tuvo éxito la frase, fue reída y plaudida... y con el sobre-nombre (ya verdadero calificativo profesional), se quedaron para siempre. Pero cuando el mono-sabio eleva su modesta categoría de servidor de oficio es, precisamente, cuando olvida lo que el oficio tiene de tal. Es, cuando el monosabio, sacando los pies del plato, siente el sarampion torero, y corre, grita, bulle, burla al toro a cuerpo limpio golpeándole con la varilla en los pitones, tirándole la gorrilla a los ojos en los momentos de peligro...! Las gorrillas de los monosabios, que son, como un girón, un fragmento de capote fracasado, una serpentina de esperanza!....

(PAUSA)

Pero aún tiene el monosabio otra misión más noble que cumplir, y que ellos cumplen con un sentido cristiano y humanísimo del deber: Cuando el torero queda herido, maltrecho, indefenso a los pies del toro... Entonces acuden todos presurosos, despreciando el peligro, con fraternales prisas salvadoras, y como pueden, como sea, se llevan al torero, en brazos, en alto, como sobre un humano escudo, donde reposará la figura viril del gladiador en desgracia. Y allá van con él, camino de la enfermería.

Los monosabios han salvado muchas vidas de toreros en



momentos angustiosos de la lidia, con ese vertiginoso rayo del movimiento, con esa centella que une el pensar y el hacer. Y todo ello, sin jactancia, sin buscar aplauso o premio alguno, sencillamente, tiernamente, con esa naturalidad que la bondad pone en el corazón, cuando la impulsa el noble espíritu de fraternidad entre los hombres.

SONIDO: SUBE - FUNDE

Voz femenina:] tras meñtra
postada, es a che
vs, per favor.....



SONIDO : "EGMON " AL GRANDIOSO
SEMI FONDO

Locutora: HUELLA Y PERFIL DEL TORERO EN LA FIESTA NACIONAL.

Voz fem: ¡ANTONIO MONTES!

SONIDO: SUBE BREVE - SEMI FONDO

Ibañez: ¡Antonio Montes! He aquí un torero nacido bajo el signo trágico mas terrible, y destinado a morir a los siete años de recibir la alternativa de matador de toros. Como cuarenta años despues, ocurriria a otro gigantesco torero cordobés, muerto en circunstancias parecidas, y con siete años de matador sobre sus alamares....

Voz espec. ----- En los vuelos del capote con el toro que va y viene, juega al estilo andaluz... Es una clásica suerte complicada con la muerte y deslumbrante de luz...

SONIDO: SUBE Y FUNDE POCO A POCO CON "SEVILLA" DE ALBENIZ EN LA MITAD DEL DISCO.

SEMI FONDO

Ibañez: Frio de invierno en Sevilla. Un sol tembloroso y pálido alumbra la mañana del 20 de diciembre de 1876. Humilde cortejo, sale de la popular parroquia Santa Ana, despues de bautizar a un niño marcado por el destino para grandes empresas.

Años despues, ese niño seria monaguillo de la misma parroquia y, andando el tiempo, su nombre, Antonio Montes, cobraría fama inmortal.

SONIDO: SUBE BREVE - FUNDE

Voz 1ª De mozo ya, Antonio dejó su primitivo oficio de carpintero arrastrado por una irrefrenable vocación taurina, y logra matar un toro en la plaza de La Algaba con tal éxito, que es escriturado formalmente para dos festejos seguidos....

Voz 2ª Prosigue sus andanzas de principiante, y en el 1895, a los 19 años, viste por primera vez un traje de luces en Morón, presentándose seguidamente en Sevilla con regular fortuna....

Voz 3ª ¡1898 !

Ibañez:

Han pasado tres años. Antonio Montes inicia su clara ascensión hacia la gloria desde la plaza de Barcelona que será, ya siempre, una de sus preferidas por el cariño con que el público le acoge.

Ceñida su cabeza por triunfales laureles, reaparece en la Maestranza de Sevilla.

SONIDO : SEVILLANAS CORRALERAS
SEMI FONDO

Los sevillanos enloquecen con el arte personalísimo, clásico y nuevo al mismo tiempo de este paisano genial que dá al toreo con el capote un son embrujado de maravilla....

Voz espec. -----

¡La verónica cruje,
suenan caireles,
que nadie la dibuje...
¡fuera pinceles!.....

SONIDO: SUBE MUSICA -SEMI FONDO

Ibañez:

Hace su primera salida en Madrid en la feria de Sevilla del año 1899, recibe la alternativa de manos de otro torero llamado también Antonio: El Fuentes.

Crujen de entusiasmo los graderos, y al compás de las sevillanas corraleras parece que abra para la Fiesta un horizonte de alegres esperanzas...pero....

SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE

Voz femenina:

Un eco de agorería resuena en la vida de Antonio Montes.

Locutora:

Años grises y fríos, como la mañana de su bautizo en Santa Ana, cercan al antiguo monaguillo de la popular iglesia sevillana.

SONIDO : PASODOBLE. SEMI FONDO

Voz 3ª

¡1906!

Voz 2ª

Última temporada que Antonio Montes había de torear en España....

Ibañez:

Todo parece renacer en torno al antiguo carpintero andaluz.

El verano quiebra su luz cegadora en las bravas jornadas de los Sanfermines pamplónicos.

Antonio Montes logra en la capital navarra un triunfo de

apoteosis, y sigue en triunfo por todos los ruedos de España.

Vuelve a vibrar de entusiasmo la Maestranza de Sevilla, al conjuro de su capote singular.

Voz especial:----- ¡Uno, dos, tres, siete lances, columnas de un monumento... No se deshaga en romances... ¡Que no se lo lleve el viento!

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE POCO A POCO CON "CORRIDO MEJICANO" QUE QUEDA DE SEMI FONDO

Ibañez:

Retorna Antonio Montes a Méjico.

En la capital del Estado, un cartel de tronío apasiona a la afición.

Antonio Fuentes, Antonio Montes y Ricardo Torres (Bombita)

Toros de Saltillo, y de Tepeyahualcos.

Corre el año 1907.

El invierno, es la estación fatidica que acompaña siempre a las malas horas de Antonio Montes.

Mes de Enero.

¡Día 13!

SUBE MUSICA Y VUELVE A FUNDIR, POCO A POCO, CON EL PASODOBLE ANTERIOR QUE QUEDA DE SEMI FONDO.



El segundo astado de la tarde, criado en los campos mejicanos, se llamaba "Matajaca", y traia en la punta del pitón izquierdo esa muerte volandera e impetuosa, que el toro dá, y la providencia reparte...

(PAUSA)

SONIDO : FUNDE LA MUSICA DESDE SEGUNDO PLANO.

La faena fué muy laboriosa, con el toro entablerado y peligrosísimo... Se preveía una desgracia dada la vergüenza torera de Montes...

El espada lió la muleta en la hora decisiva: Fuentes le gritó:

Voz 1ª : - ¡Deprisa, que no te vea!

Ibañez: Pero el sevillano entró a matar recto como una vela, dando

todas las ventajas al toro, como si buscarse deliberadamente la cogida....

El toro, herido de muerte con una estocada hasta las cintas, rodó por la arena, y Montes, también caía con una gravísima cornada, siendo trasladado rápidamente a la enfermería, dejando un reguero de sangre por el camino...

Voz femenina ...- ¡No me digais que la vea!
No quiero sentir el chorro
cada vez con menos fuerza;
ese chorro que ilumina los tendidos y se vuelca
sobre la pana y el cuero de muchedumbre sedienta...
¿Quién me grita que me asome?
¡No me ~~xixaxix~~ digais que la vea!.....

SONIDO: MUSICA GRANDIOSA DE EGMON.
SEMI FONDO

Ibañez: Cuatro días después, en un angustioso e interminable atardecer, cerraba sus ojos para siempre, el gran torero andaluz, que fue un revolucionario en el arte de torear...

Porque lo hacía, clavando los pies en la arena, girando la cintura, bajando los brazos, templando y mandando, inmóvil, estático, como poseído de un raro misticismo profesional....



Banderilleaba prodigiosamente y mataba con frecuencia en la suerte de recibir a toda perfección...

Igual que cuarenta años después Manolete, Antonio Montes murió al entrar a matar a los siete años de alternativa. Con él, desapareció quizá el torero más grande de su tiempo, que hubiera transformado el arte de torear en lo que es hoy, un lustro antes que naciera, para los ~~XXXX~~ tuedos, la colosal figura de Juan Belmonte...

(PAUSA)

Por cruel designio del Destino, su cadáver se quemó en un incendio ocurrido dentro de la capilla ardiente.

Después, sus restos, fueron trasladados a Sevilla, donde reposan en el quieto silencio del cementerio de San Fernando.

SONIDO: SUBE BREVISIMO . FUNDE

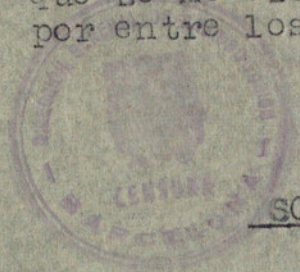
Cuando llega el invierno, parece como si las flores y los pájaros que acompañan el recuerdo torero del campamento sevillano, quiebran sus tallos y sus trinos. Y como un lejano eco de épocas remotas en la efemérides de un 13 de Enero mejicano, parecen llorar, entre la alegría de las sevillanas corraleras, los versos doloridos del poeta...

Voz espec.: ¡Ciérrame con tus collares

(06/06/52)

27

Lo cóncavo de esta herida,
que se me escapa la vida
por entre los alamares!



SONIDO: SEVILLANAS CORRALERAS

Háner: Preparados los
"toristas" porfe ahora
heya en sección
predilecta

(05/55/52) 28
SONIDO: MUSICA GRANDIOSA

Locutora: SU MAJESTAD ,EL TORO.

SONIDO: SUBE MUSICA - FUNDE

Voz masc. EL ENEMIGO Nº 1 DEL GANADO DE LIDIA.

Voz espec. No...no piensen ustedes que, bajo este titulo terrorifico vamos a hablar del afeitado de los cuernos ~~de~~ o de quienes imponen esta vergonzosa merma del auténtico peligro a la hora de torear.

No: se trata de algo muy serio que puede causar estragos en las ganaderias de reses bravas: La glosopeda.

El recorte y arreglo de los pitones tiene fácil solución. si la autoridad se decide a terminar con tal plaga. La glosopeda ya es otra cosa.

Y la traemos a cuento porque ya se han presentado algunos casos en Andalucia, según se dice.

(PAUSA)

Ibañez: La Glosopeda, o fiebre aftosa, se transmite en el ganado de lidia al ~~transitar~~ por lugares infectados.

/transitar/

Empieza, generalmente, por los espacios interdigitales agrietándosele la pezuña; encontrando el ganado grandes dificultades para marchar. Al lamerse las partes infectadas, se les transmite la enfermedad a la boca, llenándose de úlceras lengua y garganta. Los toros quedan temporalmente imposibilitados para la lidia, y las hembras, si estan en periodo de gestación, sufren numerosos casos de aborto. Si estan criando, como la fiebre es alta, al mamar las crias por absorción de toxinas, mueren en un gran número.

Todo el ganado enflaquece por las grandes dificultades que tienen para comer, por lo que se hace necesario en verano (que es la época que con mas frecuencia se presenta la enfermedad), tener al ganado en terrenos de hierba fresca que es mas tierna.

El tratamiento consiste en meter el ganado en un gran corral y, por la puerta de salida, se hace en el suelo una especie de estanque de unos veinticinco centímetros de profundidad todo lo ancho de la puerta y de un largo que, aunque la res salte, no tenga mas remedio que pisar dentro. Se llena este espacio de Zotal o de un desinfectante indicado por el Profesor Veterinario y, hecho esto, a esperar que la epidemia pase.

En el ganado doméstico no suele haber mas pérdida que la de carne por enflaquecimiento, pues incluso las crias se las puede mantener con leche; pero, en el ganado bravo, las pérdidas son mayores pues aparte de lo dicho, los toros no pueden darse hasta el año siguiente, teniéndose que prescindir de bastantes festejos taurinos.

Voz espec. Sirva esta modesta divulgación de advertencia, porque justificados por esta peligrosa epidemia, o porque en realidad azote de verdad las ganaderias, podemos entrar en una época desastrosa para la Fiesta.

Ibañez:

Que, tal como andan las cosas en "el planeta de los toros, todo cabe esperarse de los ~~manejadores y des-~~
~~persivos~~ que brujulean en derredor suyo mas atentos a sus egoismos particulares, que al interés general.

XILOFON

Saludo: Parodiable

Finde

EFEECTO EN ESTUDIO: JALEO Y ALGAZARA

Locutora: (FUERTE) ¡LA TERTULIA DE DON FELIPE !

SUBE LO ANTERIOR, Y SIGUE CON DISCUSION ACALORADA.

Voz espec. Le digo a Vd. que sí...

1ª Voz masc. Y yo le digo a Vd, que no...

2ª Voz masc. ¡Naturalmente que no!....

4ª Voz masc. (REMEDIÁNDOSE) ¡Naturalmente que sí!....

Ibañez: Oigan, por favor, que llevamos así desde antes de comenzar SOL Y SOMBRA, y a este paso no hay manera de entenderse....

3ª Voz masc. (EN PLAN DE BROMA) Además que va a salir por ahí algún guasón y nos va a preguntar si esto es la Tertulia de Don Felipeo "la parrala"

(RISAS GENERALES)

D. Felipe (CONCILIADOR) Anden...anden...dejen se estar ya de tanta obstinación, y transijamos....

Ibañez. Muy en su punto, D. Felipe. ¡Ya se ve que es usted de la vieja escuela! Transigir...es gobernar. Ya lo dijobueno...aquel político. De manera que si a Vds. les parece, quédese a tablas la discusión. Y pártanse el premio entre los partidarios de Isidro Marin, y los del ganado del Conde de la Corte. ¿Les parece bien ?

Voz espec. Por mí...no hay inconveniente. Pero conste que a pesar de los blandos que estaban los toros por su larga permanencia en los corrales, el ganado del Conde de la Corte fué el triunfador de la corrida del día 25 de Mayo. Solo el sexto de la tarde, ya ganó el título de triunfador.

1ª Voz - ¡Dale!...Pero hombre no sea usted obsecado. ¿Quedamos en que partimos el premio? ¿Pues que quiere usted más?

2ª Voz masc. ¡Claro, señor! Si transigimos, ¿ a que ese afán de mantener su posición? Porque si el ganado era...como era, e Isidro Marin pudo con sus dos toros... ¡Está claro que él es el triunfador!

EFEECTO: NUEVA ALGAZARA GENERAL

D. Felipe : ¡Ya está bien, señores...ya está bien, que los oyentes

nos van a llamar "tabarristas", y con razón...

Ibañez: Exacto. De manera que punto final y a 50 pesetas por barba.

Y como no es cosa de mantener distinto criterio con los concursantes radioyentes, gana 50 pesetas doña Eulalia Blanco, domiciliada en la calle de Gerona nº 161, 2ª-2ª, Barcelona. Que por cierto es la única concursante que envió su voto a favor de los toros del Conde de la Corte.

(PAUSA)

Las otras 50 pesetas corresponden por sorteo a la señorita Marujita Alvarez, que vive en la calle de Regomir. Y, a la que dicho sea de paso, agradecemos sus amables manifestaciones de simpatía.

Como siempre, pueden Vds, pasar a retirar sus premios por las oficinas de PUBLICIDAD CID, Caspe 12.

(PAUSA)

Y... ¡la otra cosa, señores!

Voz espec. Que puede ser la diferencia entre los toros del Conde y los lidiados en las otras corridas posteriores.

3ª Voz masc. Tiene Vd, razón; pero vamos, los de la nocturna del pasado domingo, no estaban mal del todo....

4ª Voz masc. Ni bien tampoco....

D. Felipe : ...y los del lunes por la tarde... pues ya lo vieron Vds. Uno al corral, y los otros se caían como si fuesen de pasta Flora.

Voz espec. (CON SORNA) Es que dicen que hay glosopeda.

4ª Voz Lo que hay es "mu"...repoquisimo pundonor. Y Vds. perdonen la manera de señalar.

1ª Voz : De todas maneras, la benéfica de Pinohermoso nos divirtió. Y bastante.

Voz espec. No...si en cuanto los toritos salen facilones, ya se sabe: Pinturerías y aemas al hombro. Pero a la hora de la verdad, no hay quien pase el fielato. Recuerden Vds, la de faenas que se han ido al agua estos días, por que ciertos señores que se llaman "matadores", no matan... ni un pimiento.

Ibañez: ¡Pues si que ha venido Vd, picante esta noche, amigo!

Voz espec. ¡No me nombre Vd, lo de picar, porque se me enturbia la

vista! ¡Señores y que descaro el de algunos piqueros!

1ª Voz : Supongo que eso no va por Oscar Cobacho....

Voz espec.: De ninguna manera, no señor. Ese chavalillo estuvo pero muy requetebien en el sexto toro del Conde de la Corte que ya mencioné antes .

Lo que ocurre es que por ser de casa, y estar criado entre los mozos de cuadra de la plaza, hay quien lo toma a chirigota...

4ª Voz : Y...!y es una cosa muy seria!

3ª Voz : Esa es la "fetén", que decimos los castizos.

D. Felipe : La "fetén", y las cosas de los toros. Porque miren Vds. que la faenita del peón de confianza de Ordoñez, impidiendo que dieran la vuelta al ruedo al magnifico tercer toro de la nocturna, es como para licenciarlo "pa ineternum".

Voz espec. Si, señor, D. Felipe. Yo no sé como pude contenerme, y no le tiré la almohadilla a la cabeza... Aunque confieso que eso no debe hacerse nunca. Pero...es que...¡señores, que desfachatez, que atrevimiento, y que manera de burlarse del público, y hasta de ponerse por montera las disposiciones legales!
Un caso, vamos, un caso....

3ª Voz : ¿Pues, que me dicen ustedes de "Alpargaterito" el peón de Martorell, que casi mata al quinto toro del domingo por hacerle rematar contra el burladero del lado uno?

D. Felipe: Otro caso. Como tantos que ha de soportar la Afición , porque entre tirios y troyanos estan adulterando la Fiesta, sin respeto a nada, ni a nadie.

Voz espec. La culpa es de los... "maestros". Que no saben serlo. ¡A buena hora les hubieran consentido Joselito y Belmonte a sus peones, dos acciones como esas!



Ibañez:

En fin, amigos, que con tanto festejo taurino de estos dias, hay tela cortada para rato. Pero nosotros, hemos de "aliñar" y "entrar por uvas", antes de que nos den un aviso.

Con que....¡hala!....A ver los votos para la corrida de pasado mañana, que se hace tarde.

1ª Voz :

El cartel lo forman Jumillano, Cesar
Giron y Rafael Garcia
con ganado de Verquijo

Voz espec. Voto por García

2ª Voz : Y yo, por Lumillano

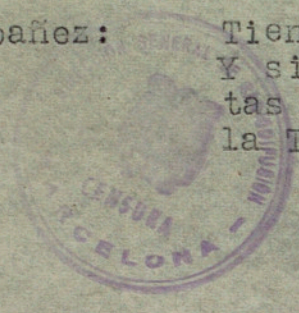
1ª Voz : Esta vez , me voy con Cesar Girón

3ª Voz : Pues a mi me parece tambien que va a triunfar. García

Ibañez: Entonces, todo en regla. Sólo falta que nuestros amigos oyentes decidan su preferencia, y nos remitan su voto por el triunfador de la corrida del proximo domingo.

Voz espec. Recuerden Vds. que han de depositar sus cartas en el buzón de PUBLICIDAD CID, Caspe 12.

Ibañez: Tienen Vds, tiempo , hasta el domingo a las dos de la tarde. Y si aciertan y la suerte les favorece, ganarán las 100 pesetas en dinero efectivo con que todas las semanas les obsequia la Tertulia de Don Felipe en SOL Y SOMBRA.



SONIDO: Semi-fredo

SONIDO: SEMI FONDO

Locutora: Tras este breve puente musical, ocupémonos de....

Voz fem. ¡EL REGLAMENTO!

Voz masc. CODIGO DEL BUE AFICIONADO.

SONIDO: SUBE Y FUNDE

Ibañez: A cuenta del uso y abuso de gente en el callejón, nuestro amable oyente don Luis Garcia Torres pide que se cumpla lo que determina el Reglamento, para evitar la cantidad de "mirones" que, además de no tener nada que hacer allí, molestan a los toreros, y suelen con sus movimientos llamar la atención de los toros.

Nosotros, puesto que el Sr. Garcia Torres dice desconocer lo dispuesto por la Autoridad, le vamos a leer el artículo nº 130 del Reglamento. Que dice así textualmente:

Voz especial: Capitulo tercero: Generalidades. Artículo 130.

(MUY MARCADO)

"Sólo podrán estar entre barreras los lidiadores, agentes de la autoridad, y dependientes de la Plaza, y en los sitios que menciona especialmente este Reglamento."

Ibañez: Todos los demás, señor Garcia Torres, sobran y estorban, como dice Vd, muy bien.

A la autoridad en plaza, corresponde el hacer cumplir el Reglamento. Y a la Empresa, el dar orden a sus empleados para que no pase al callejón quien no esté autorizado reglamentariamente.

(PAUSA)

Y no se preocupe, señor: Insistiremos si es preciso, para que se acabe el abuso que Vd, señala.

Es justo y, además, nos parece ...nos parece que incluso le haremos un favor a la Empresa de la Plaza.

SONIDO:

SONIDO.PASODOBLE -SEMI FONDO

Voz femenina : Vn repaso a la Historia

Locutora: SUERTES OLVIDADAS.

Voz femenina: EL SALTO SOBRE EL TESTUZ.

Funde
SONIDO: SUBE Y ~~SEMI FONDO~~

Ibañez: Aunque algunos atribuyen la invención de esta suerte al matador de toros del siglo XVIII, Lorenzo Martinez, "Lorenzillo", hay quienes aseguran que fué José Cándido el primero que la ejecutó.

No votamos en pro ni en contra de ninguno de los dos, y allá se las entiendan con ellos los historiadores que no tengan que hacer y no sepan como pasar el rato.

Quédese repartida entre los dos la paternidad de dicho salto, que bien seguros estamos de que ninguno de ambos ha de hacernos reclamación alguna.

Voz especial: Habia dos maneras de dar el salto en cuestión: Una consistia en esperar la acometida del toro a pie firme, y en el momento que humillaba ponía el torero un pie en el nacimiento de las astas y, dejándose impulsar por el derrote, caía de pie por la cola.

La otra se practicaba corriendo el diestro al encuentro del astado y en el centro de la suerte (!y vaya si se necesitaba suerte para ejecutarla!), al producirse el embroque, aprovechaba el momento que humillaba el animal y saltaba como queda dicho.

Ibañez: En el siglo XVIII podrian practicar ese salto Lorencillo, Cándido y sus seguidores, con equidad y aseo; pero las raras veces que quisieron imitarles algunos toreros del siglo pasado resultaron cogidos.

El último que se obstinó en practicarlo fué el matador de toros manchego Leandro Sanchez de León (Cacheta), y recibia, el pobre, cada paliza, que encendia el pelo.

Voz especial: El salto llamado "de cabeza a cola" que dió por primera vez en España, en el año 1878, el famoso saltador francés Paul Daverat, era semejante al del testuz, que descrito queda, y consistia en saltar sin apoyar el pie en punto alguno de la res y caer pasada la cola.

Ibañez: ¿Hay en la actualidad algun torero ágil, que sienta la tentación de saltar así?
Pues no olvide que debe tener muy atento cualquier peón, para meter su capote y hacer el quite en el debido momento.

Porque si así no lo hiciere con toda oportunidad, entonces si que seria "salto de la eternidad".

SONIDO: PASODOBLE VIBRANTE.
SONIDO: SUBE Y SEMI FONDO

Ibañez: Trás este puente musical que dejamos un poco a fondo para que nos ambiente, iniciamos el concurso retrospectivo de

SOL Y SOMBRA N° 11.

Voz espec. Sencillo, muy sencillito. Y dedicado especialmente a los aficionados "toristas"....

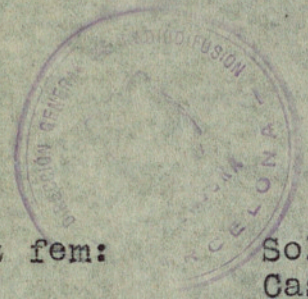
Ibañez: Presten ustedes mucha atención, por favor.

(PAUSA)

¿Sabén Vds. decimos a que toro se le suele dar el nombre de "burraco"?

Repetimos.

Dígasenos a que toro se le suele dar el nombre de "burraco".



PAUSA - FUNDE MUSICA EN SEMI FONDO

Voz fem: Soluciones, por escrito, a RADIO BARCELONA y PUBLICIDAD CID, Caspe 12.

Ibañez: Si Vds. aciertan y les acompaña la suerte, pueden ganar la entrada gratuita que, para cada corrida dominical, regala semanalmente SOL Y SOMBRA.

Locutora: Y, seguidamente, damos cuenta a Vds. del resultado de nuestro Concurso n° 10.

Ibañez: Se han recibido 82 contestaciones exactas. Por tanto, la suerte decide.

Y la suerte, está ya aquí... entre todos los acertantes, corresponde a ~~un concursante~~ don Fernando

del Arco

cuya respuesta dice textualmente:

Voz espec. (LEER LA CARTA)

Ibañez: Ganó Vd, pues la entrada que para la corrida del domingo le regala SOL Y SOMBRA.

(PAUSA)

Ahora, amables oyentes, una aclaración. El viernes último, al conceder este mismo premio a la señorita Maria Rosa Casals, en su documentada y detallada contestación se deslizó un error: El de la plaza.

Nos dimos cuenta después, y en honor de la simpática y bellísima concursante, hacemos la pública aclaración de que ella, espontáneamente, renunció al premio.

Nosotros, en verdad, estuvimos a punto de que nuestra galantería se impusiese a toda otra consideración. Máxime al confirmar que el error lo fué, en realidad, por equivocada transcripción mecanográfica de su propio hermano.

Pero la encantadora señorita Maria-Rosa Casals, no quiso en modo alguno aceptar.

Conste así. Y conste, por este detalle, la autentica verdad de los Concursos de SOL Y SOMBRA.

(PAUSA)

Señorita Casals. Como único medio de expresarle públicamente nuestra admiración allá va una ovación entusiasta de todos los que intervenimos en la realización ~~del~~ de SOL Y SOMBRA.



Solista

(OVACION FUERTE)

Solista

ESTUDIO: PALMAS MUY FUERTES

Locutora: ¡¡PALMAS!!

ESTUDIO :PITOS MUY FUERTES

Voz masc:- ...¡Y PITOS !!....

ESTUDIO: PALMAS Y PITOS CONJUNTAMENTE
SEMI - FONDO

Ibañez: Nuevamente entre nosotros, la afición apasionada, con su inconfundible y alborotadora división de opiniones.

ESTUDIO: SUBE BREVE Y FUNDE

Voz fem: Don Esteban Rubio, nos pregunta aclaraciones sobre los toros castaños y los girones.

Ibañez: Mire Vd, señor Rubio. No confundamos. El toro a que Vd. se refiere era Castaño, y como su nombre indica parecido al color de las castañas, o sea marrón oscuro. Los hay Girones, que son los berrendos en negro con las manchas blancas pequeñas. A diferencia de los berrendos en negro normales cuyas manchas blancas son grandes.

Los denominados Jijon son los colorados fuertes, cuyo nombre lo dió la antigua ganadería de Jijón entre los cuales predominaba dicha capa.

El ganado de don Francisco Natera Rodriguez de Almodovar del Rio, segun nuestras noticias, procede de la ganadería de Romualdo Jimenez de la Carolina (Jaén). Además aprovechamos la ocasión para decirle que la ganadería del Duque de Veragua es pura raza Vazqueña, pues el Duque la adquirió del Real Patrimonio y este la había adquirido de Vazquez.

EFEECTO: CAMPANILLA MUY FUERTE

Locutora: Tiene la palabra, nuestro oyente "Jotaesea":

2ª Voz masc: - Cierta crítico taurino, escribía recientemente en su crónica taurina refiriéndose a Manuel Juez.....

3ª Voz masc:- "El hecho de haber nacido "Litri" en un pueblecito de tan linda provincia"....

2ª Voz masc. Como valenciano, he de agradecer el piropo que dedica a mi tierra y como valenciano, también he de rebatir lo de "pueblecito".

Litri, nació en la Ciudad de Gandia, cabeza de partido, que es, despues de Alcira, el "pueblecito" mas importante y rico de Valencia. Y sin que sea una ofensa, ni mucho menos, lo de "pueblecito", coincidiremos que no es apropiado el adjetivo.

Ibañez: No es apropiado, no señor. Pero Vd, comprenderá que un critico de toros puede serlo, y muy bueno, sin que tenga sobresaliente de geografia en su expediente escolar.

Claro que, ignorar Gandia tan absolutamente, se merece un suspenso tan grande, tan grande, como la historia de los Borja, (o Borgia) ...cuya raiz está precisamente en aquel rincón maravilloso de la huerta mediterránea.

EFEECTO: CAMPANILLA FUERTE

3ª Voz masc. A la tribuna, la señorita Enriqueta Tamarit.

2ª Voz femem. ...¿ no habria manera de que la banda que "ejectura" la parte musical en la Monumental de Barcelona tocase pasodobles mas toreros/ y mas alegres? Además, por qué en vez de esa música absurda que toca en el paseillo, no interpreta siempre un mismo pasodoble ; por ejemplo, el de PAN Y TOROS, que es tan bonito?

Ibañez: ¡ Ay!....que razón tiene Vd, simpática..... Tanta, que oficial y solemnemente, rogamos al director de la q ue acepte la idea de Vd, y que para el desfile de las cuadrillas, toque siempre ese estupendo "PAN Y TOROS" que abre todas las corridas en Valencia, y en otras plazas de España.

(TRANSICION)

En SOL Y SOMBRA, ya lo oye usted, todas las noches: Nuestro programa rompe marcha con el sabor, la gracia y el garbo torero de la bellissima página musical de Barbieri.

EFEECTO: CAMPANILLA FUERTE.

Locutora: Cierra la controversia de PALMAS Y PITOS esta noche, don Carlos Manzanares Chacón.

1ª Voz masc. "...y, además, ¡que lástima de toros tanto tiempo encerrados en las corralizas de la plaza! Ha sido un crimen que no se corrieran el año pasado cuando llegaron a Barcelona.".....

Ibañez: Ya comprenderan nuestros oyentes, q ue el Sr. Manzanares Chacón, se refiere a la famosa corrida del Conde de la Corte.
Y es cierto lo que dice Vd. Ha sido una lástima. Porque, ¿se imagina lo que ese encierro hubiera dado de sí recién llegadito de la dehesa con toda la pujanza, la alegría y el nervio del campo abierto metido en su noble sangre?

Pero, amigo, la...."diplomacia", (como ingeniosa y mordazmente llamó el Andaluz a la trastienda toreril), impone estas cosas. Con las que hay que acabar. Como sea; pero de una vez y para siempre.

(TRANSICION)

El público, el público es el que tiene que actuar sin contemplaciones en los casos concretos e intolerables. Sin mirar si quien lo consiente es el santo de su devoción torera. Porque la Fiesta, amigos, está por encima de todo.

(PAUSA)

Finalmente, un acuse de recibo para la señorita que se firma "Una del 8," y para el caballero que usa el pseudónimo de "Uno del tendido 9".

Tanto por haber perdido actualidad, como por haber sido tratado con todo rigor en SOL Y SOMBRA, el caso de Manolo Gonzalez en la corrida del día 18 de mayo, queda fuera de cuadro el tema. Ustedes lo comprenden ...¿verdad?

Pues muchas gracias por su gentil colaboración, y aquí estamos a su disposición incondicionalmente.

SONIDO: _____

SINTONIA: PASODOBLE "EL GATO MONTÉS"
SEMI FONDO

Voz 2ª - Ha finalizado señoras y señores, el duodécimo número de:

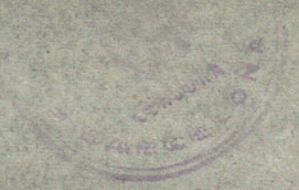
Voz 1ª - SOL Y SOMBRA !!!

Voz 2ª - ¡ Semanario taurino de RADIO BARCELONA en el eter!

Ibañez : El trigésimo número de esta edición radiofónica, podrán ustedes escucharlo en la sintonía de RADIO BARCELONA, el próximo Viernes a las once quince de la noche.

SONIDO: SUBE Y RESUELVE

¡SOL Y SOMBRA ,ES "UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!



SONIDO: SINTONIA CID -RESUELVE

RADIO BARCELONA
Película CITA EN GRANADA
Cine FANTASIO PARIS.
Tiempo 5 minutos.
DIA VIERNES 6 JUNIO 1952 (NOCHE)

COPIA
LOCUTORIO

disco femmes (Bolero)

(Un poco y fondo)

LOCUTOR.- Otra gran película de LUIS MARIANO.

LOCUTORA.- Esta noche ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA PRESENTA EN LAS pantallas de los cines FANTASIO Y PARIS la ultima y mas reciente película del idolo de Paris: Luis Mariano..

LOCUTOR.- CITA EN GRANADA.

SIGUE DISCO UN POCO

LOCUTORA.- Muchas y lindas canciones en español canta Luis Mariano en CITA EN GRANADA. Una comedia musical agradable y matizada de musicas .

LOCUTOR.- Los titulos de estas nuevas canciones de Luis Maria-no que interpreta en la película que esta noche se estrena en los cines FANTASIO y PARIS son los siguientes :

LOCUTORA.- Chiquitin.
Nena.
Cita en Granada y
alianza mi romanza.

LOCUTOR.- escuchen seguidamente CHIQUITIN .

DISCO: CHIQUITIN (Completo)

Si quiere de nuevo escuchar a Luis Mariano en sus mas recientes canciones y a la vez presenciar una gran película; divertida; acuda a los cines FANTASIO o PARIS donde esta noche se estrena CITA EN GRANADA; protagonizada por Luis Mariano.

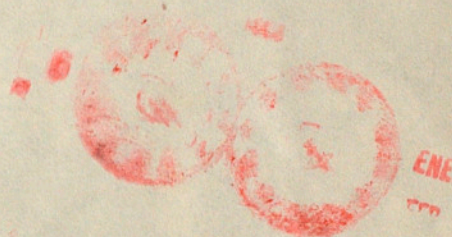
LOCUTORA.- El idolo de todos los publicos ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ aparece de nuevo en la pantalla con su voz unica para deleitar al publico con nuevas y deliciosas canciones. Luis Mariano mas actor y mas cantante que nunca esta noche en FANTASIO y PARIS con el estreno de la gran ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ comedia musica l: CITA EN GRANADA.

DISCO: VUELVE EL DEL PRINCIPIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

colecta 10 lamparas votiva

AUTOR *Antonio C. Gualda*

TEMA *colectivo*

RADIAR EL *6 junio 1952*

HORA *A las 23.*

DURACION *1 cuarto*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DG

OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-
DIA : YENTES, EN MONTSERRAT
HORA : Viernes, 6 de junio de 1952
GUION DE : ANTONIO C.GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa semanal que transmite E.A.J.1 Radio Barcelona, en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la primera audición de los viernes.

Lr.- Pórtico al programa número 14. Clausurado con el máximo esplendor el Congreso Eucarístico Internacional, reanudamos nuestra habitual audición de la Colecta pro Lámpara votiva.

Lra.- Cada día es mayor la difusión que vienen alcanzando estas audiciones montserratinas entre todos los oyentes de Cataluña, y la prueba de ello son las constantes listas de donativos que afluyen a nuestra emisora de todos los pueblos y ciudades de la región catalana.

Lr.- Gracias al entusiasmo de los miles de devotos de la Moreneta, conseguiremos alcanzar a su debido tiempo el objetivo ambicioso que nos hemos propuesto desde el primer día: Ofrendar una Lámpara Micrófono a la Reina de nuestras montañas.

Lra.- Al finalizar este programa, catorce de la serie, leeremos la relación de donativos con el nombre y población de cada donante

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS SALVE MONTSERRATINA)

Lr.- Refranero montserratinos

Lra.- El gran folclorista catalán Juan Amades, selecciona en su obra "Refranyer montserrati" los siguientes proverbios:

VOZ(Masculina).- Anar a Montserrat a peu coix

Lra.- Se emplea para ponderar un gran sacrificio o un esfuerzo excepcional. Era como para recordar algún tipo de promesa antigua, pues existían romeros que al suplicar un favor a la Madona, hacían voto de subir a visitarla con los pies des calzós.

VOZ(Masculina).- A l'arròs de Montserrat qui no hi és no hi és comptat

Lra.- Este proverbio es análogo a otro, que por cierto es más conocido...

VOZ (Masculina).- A la taula de l'Abat, qui no hi és no hi és comptat.

Lra.- Con ello quiere indicarse que para tener derecho a algo hay que estar presente en el momento oportuno.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lr.- Curiosidades montserratinas.

Lra.- Proseguimos en la audición de hoy, la relación de lámparas votivas a través de los siglos.

Lr.- Todas las lámparas fundadas durante la prelación del abad Company(años 1586 a 1590) se encontraban en la iglesia vieja de Montserrat. Este antiguo edificio románico era reducido y bajo. Se había intentado aumentar su capacidad para que pudiera albergar a todos los fieles que acudían de todos los puntos de España y del orbe católico.

Lra.-pero el proyecto no satisfizo a los mismos que lo idearon. Con tantas lámparas que ardían de noche y de día, junto a los numerosos cirios votivos, el templo se hallaba ahumado y oscuro. Este tono, en lugar de desmerecer, le daba al templo un encanto divino.

Lr.- Así lo afirmó el gran emperador Carlos V, al decir a sus acompañantes.....

VOZ(Masculina).- "Las paredes de este santuario están ahumadas, y siento en ellas tanta devoción y una cierta deidad que no sé significar"

Lra.- Pero con el tiempo, los gustos cambiaron. En Montserrat se construyó una nueva iglesia, cuyas vicisitudes hemos ido contando a nuestros oyentes, a través de la Estampa montserratina "Historia del abad Garriga". A esta gran Basílica fué trasladada en 1599, la auténtica Imagen de la Moreneta, mientras en la vieja iglesia, que continuó abierta al culto, fué colocada una segunda Imagen de María, para que presidiera el venerable e histórico templo.

Lr.- Las lámparas votivas, en su mayor parte, pasaron a la nueva iglesia, mientras otras, como la famosa "Llanta del rei moro", permanecieron en el sitio primitivo.

Lra.- La traslación de la Imagen de la Virgen a la Basílica indudablemente presagiaba aumento del culto....

Lr.- Efectivamente, todo era propicio a nuevas fundaciones de lámparas votivas. Citaremos algunas....

Lra.- Van delante las del conde de Oliva y del duque de Montlleó; siguen luego las del señor Ruderic d'Orozco y las del francés Gondriu. Todas ellas son lámparas de plata con su correspondiente dote.

Lr.- En 1608, la duquesa de Medina Sidonia ofreció una lámpara del mismo metal, que tenía cinco aros para sostener igual número de lamparitas, de mucho mérito y precio.

Lra.- En la misma fecha se fundaron las lámparas de la condesa de Galbe, del príncipe de Pomplin y de la señora Caulet.

Lr.- En 1611, entraron al santuario, dos lámparas más, una de ellas, ofrenda de la reina de Francia, esposa de Enrique IV, y la otra, del conde d'Erill. En 1612, la del señor Antonio Manrique de Lara.

Lra.- Dos años más tarde, se fundaron las de la señora Anna Pahi, la del marqués de Malpica, y las de los señores de ~~XXXXX~~ Malca i de Sant German.

Lr.- En 1617, las de Antonio Ximénez y de la condesa de Aranda, y en 1618, las de Filiberto de Saboya y de la señora María Spi

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lra.- Estampas de Montserrat.

Lr.- Proseguimos en la audición de hoy, la estampa montserratina, titulada "Laavecilla del ermitaño", inspirada en una narración de Carreras Candi.

Lra.- Fué publicada en el año 1904, en las páginas de la revista "Mercurio" Eco quincenal del Comercio de Filipinas.

Lr.- Con ustedes el segundo capítulo de la Estampa. Pero antes, haremos un breve resumen de nuestra anterior audición...

Lra.- Las avecillas del ermitaño eran las inseparables compañeras de aquellos santos varones, dedicados por entero ala vida eremítica. Cuentan las leyendas que una vez hubo una avecilla que quiso ser útil al ermitaño de San Jerónimo. Pensó que con su canto podría avisarle la tormenta, pero comprobó que también el buen ermitaño se daba cuenta del mal tiempo con la suficiente anticipación. No se dió por vencido el noble animal y buscó otra cosa para ayudarle....

VOZ DEL PAJARO(Femenina).- Creo que ya encontré la solución.
¡SÍ! ¡No hay duda!

(SONIDO: TOQUE DE CAMPANAS. FUNDE)

VOZ DEL PAJARO(Femenina).- ¡Las campanas! ¡Las campanas de Montserrat que repican a gloria! ¡ dan las señales para que el buen ermitaño sepa las horas del día... Creo que podré ayudarle. Con mi canto le indicaré las señales de la campana...

(SONIDO: TRINO DE PAJARO)

(SONIDO: TOQUE DE CAMPANAS. FUNDE)

VOZ DEL PAJARO(Femenina).- Todo inútil. Otra vez me he equivocado. El buen ermitaño no necesita mi canto para oír las campanas de Montserrat. El mismo ha contestado con su propia campana, sin retraso alguno. ...

Lr.- La avecilla había fracasado por segunda vez. En esta perplejidad pasáronse dos estaciones del año. Por fin un día notó que podía hacerse útil, advirtiéndole al ermitaño de la llegada de viandantes en el camino de San Jerónimo.

Lra.- Pero temerosa de otra fracaso, antes de decidirse, lo pensó muy bien. Aguardó un mes entero, para comprobar en la práctica la utilidad de su misión.

Lr.- El pajarito se posó a lo alto del pino inmediato a la celda. Por el camino llegaba un señor, ricamente vestido, que se detuvo a la puerta de la celda del ermitaño. Observó el pajarito que su amigo no había notado la llegada del intruso. Ya tenía, pues, en qué serle útil....

Lra.- I desde aquel día así lo hizo. Cuando subía un ermitaño o monje, el pajarito cantaba con intermitencias ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ regulares; si era forastero el recién llegado, se situaba en el marco de la ventana, trinando desafortadamente.

Lr.- Al principio, el ermitaño nada comprendía. Pero esto no era obstáculo para que el pajarito continuara tenazmente en su empeño.

Lra.- Transcurrido algún tiempo oyó que el ermitaño decía al que ordinariamente le subía la cesta de las provisiones:

ERMITAÑO.- Este pajarito es mi predilecto; no sólo le tengo siem-

pre cerca, sino que cuando alguien sube no se separa de aquí, como si quisiera vigilarle.

(SONIDO: TRINO DEL PAJARO)

ERMITAÑO.- ¿Oís cómo canta? Es un compañero que nunca me abandona.

Lra.- El pajarito aunque agradecía la bondad del ermitaño se desesperaba de no ver comprendidas sus indicaciones. ¡Cuánta insistencia en su porfiada empresa!

Lr.- Hasta que la constancia de la avecilla tuvo por fin su recompensa. Había llegado el crudo invierno y el ermitaño había recibido, como de costumbre la visita del hermano que le traía las provisiones... Este le dijo...

Hermano.- ¿Qué tal este invierno su predilecto pajarito? ¿No le han muerto las heladas del crudo Enero?

Ermitaño.- No lo quiera Dios. Cuando usted o alguien más, sube la vereda, se les anticipa y viene a cantar como si en su lenguaje quisiera avisarme.

Lra.- Tapizó la primavera el Montserrat con su manto multicolor, y el pajarito pudo convencerse que ya era comprendido por el solitario ermitaño. Le preguntó el hermano...

Hermano...y bien, amigo: el pajarito que canta en este pino ¿es el mismo de siempre?

Ermitaño.- Vaya si lo es; con la particularidad de que su afecto a mi persona corre parejas con su inteligencia. Antes de que lleguéis con vuestra cesta, ya sé yo por él que estáis en el camino. I de igual manera conozco si el que sube es un forastero, pues se posa entonces en mi ventana....

(SONIDO: TRINO DE UN PAJARO)

Lra.- Acaban de oír ustedes el segundo capítulo de la leyenda "La avecilla del ermitaño". No dejen de escuchar el próximo viernes el tercer capítulo de esta narración legendaria.

Lr.- I ahora vamos a ofrecer la lista número catorce de donativos pro Lámpara votiva.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA 13)

Lra.- No dejéis de enviar vuestro donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

(SONIDO: NOTAS VIROLAI FINAL SINTONIA)

Lr.- Ha finalizado el programa número catorce de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo viernes el programa número quince de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona.

CATORCEAVA LISTA DE LA COLECTA PRO-LAMPARA
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

SUMA DE LAS LISTAS ANTERIORES..... 32⁰61'65

| | | |
|---|-----|------|
| Hermanas Froguell..... | 10 | ptas |
| Luisa Vives Bernal..... | 15 | " |
| A la memoria de Francisco Massot y Teresa Pascual els sus fill es | 25 | " |
| La familia Bonvehi a la Verge de Montserrat amb acció de gracies..... | 22 | " |
| Por una gracia pedida D G. | 25 | " |
| Familia Rodriguez Mataró y sus hijitas M ^a Dolores y Josefina de Masias de Roda Jalou..... | 25 | " |
| Familia Barnils Pallarols de Masias de Roda Salou... Demanan a la nostra Mare de Montserrat la seva protec- ció per a una catalana..... | 10 | " |
| Juan Farga suplicando su protección | 12 | " |
| El nen Francisco Duch Vives de Sabadell..... | 50 | " |
| Una Familia catalana devota de la Verge de Montserrat Montserrat de Hospitalet..... | 15 | " |
| Josefina, Montserrat..... | 25 | " |
| Alfonso y Montserrat Garcia..... | 5 | " |
| Familia Más Viñolas..... | 10 | " |
| La niña Montserrat Suquet y una devota de la Garriga Dolores Closa de Calaf..... | 10 | " |
| Manuel Barberá de Calaf..... | 15 | " |
| Rosa Morros de Calaf..... | 25 | " |
| El nen Josep Manuel Barberá de Calaf..... | 10 | " |
| La nena M ^a Dolors Barbará de Calaf..... | 5 | " |
| Familia J. M. porque la Verge les protegeixi..... | 5 | " |
| M ^a Puomel..... | 25 | " |
| Dos hermanos devotos de la Moreneta de las Farreras Escot Llonas..... | 10 | " |
| Victoria Pasci de Mataró..... | 25 | " |
| F. P. | 200 | " |
| María Martí..... | 15 | " |
| María Josefa Balada..... | 25 | " |
| María Planas, una creyente de Castellón de la Plana José Losta..... | 15 | " |
| El niño José Prat Pi de Badalona..... | 25 | " |
| Teresa Prado..... | 10 | " |
| Carmen F'abregas..... | 10 | " |
| La niña Montserrat Serra Badiella de Salt(Gerona) con motivo de su Primera Comunió..... | 5 | " |
| Ricardo Pallaró y Familia..... | 100 | " |
| T. X. | 50 | " |
| Paquita y Amalia Garcia..... | 25 | " |
| Matrimoni Diotene Prandini..... | 10 | " |
| Matrimonio Rafael Caballero y Pepita Pasleo..... | 10 | " |
| Gracia Pascual Cervera y Rosa Ral en acció de gracies Josefina Martinez y Ana M ^a Edo demenen protecció a la Verge..... | 10 | " |
| Francisco Coscojuela..... | 25 | " |
| A la memoria de D. A. | 10 | " |
| Pilar Jaque de Ferrero de México..... | 5 | " |
| José Ballester y Familia..... | 25 | " |
| Margarita Vilá..... | 10 | " |
| Ramón Fabá..... | 10 | " |
| Salvadora Martinez y su hijito Jaime en acción de gra- cias..... | 5 | " |
| Matrimoni Amargós-Casas..... | 25 | " |
| | 15 | " |

| | | |
|---|-----|--------|
| — Antonio Sales Barjuina..... | 1.. | 5 ptas |
| — Nuria y María de Farrasa..... | : | 25 " |
| — Un aragonés y Familia residentes en Santa Coloma con todo fervor..... | | 25 " |
| — A la memoria de Jaime Montaña Mataró..... | | 25 " |
| — En acción de gracias Montserrat Vallés Merino..... | | 25 " |
| — Carmen Sallas de Castellbell y Vilar..... | | 10 " |
| — En cumplimiento de una promesa una Teyatina..... | | 10 " |
| — María Morante de Palma..... | | 9 " |
| — Un grupo de modistillas de Olesa de Montserrat..... | | 35 " |
| — M. R. P. un enamorat de Montserrat..... | | 5 " |
| — El matrimoni Joan Escudé i Tresa Bayona.1..... | | 10 " |
| — María del Claustro..... | | 50 " |
| — Teresa García Vda Soler..... | | 10 " |
| — Rosa M ^a i Ana M ^a Ortells..... | | 50 " |
| — Paupinistas y Pequistas..... | | 386 " |

Total.....23.840'65

33.840'65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

No apto para caballeros

AUTOR *Antonio Frades*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *6 junio 1952*

HORA *A las 22 H.*

DURACION *cuarto*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

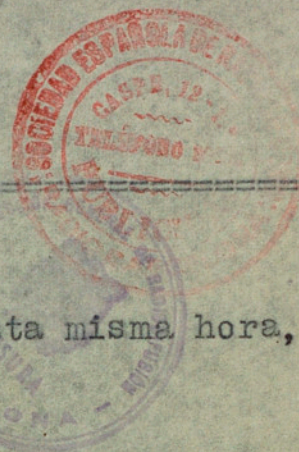
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

CLINICA DE BELLEZA HELIA
"NO APTO PARA CABALLEROS"
ANTONIO LOSADA
RADIACION: 6 JUNIO 1952

HORA: 22 '45



SINTONIA: "LA DANZA DE LAS HORAS" DE "LA GIOCONDA"

Lra.- Señora... Señorita... Como todos los viernes a esta misma hora, sintonizan ustedes la emisión...

Voz.- ¡No Apto para Caballeros!

Lra.- ... que gentilmente ofrece al publico radioyente femenino la Clínica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

MUSICA

Lra.- El calor comienza a sentirse y rápidamente van aumentando los concurrentes a playas y piscinas... Usted, señora o señorita, acudirá como todos los años a los baños, y expondrá su piel al contacto directo con los rayos de sol...

Voz.- Su máxima ambición es conseguir un cutis de uniforme bronceado, tan atractivo durante el verano... Pero...

Lra.- Pero generalmente la acción del sol reseca la piel, produce manchas y rojeces e incluso provoca la aparición de las tan temidas pecas...

Voz.- Prevengase contra ello, y sus baños de mar y de sol se convertirán en algo delicioso... Su cutis adquirirá ese magnifico tono bronceado que usted tanto anhela, sin que sufra ninguno de aquellos perjudiciales efectos...

Lra.- Adopte para sus baños de sol la acreditada Leche Vitadermis Helia, con la que revitalizará su piel y obtendrá al propio tiempo un sugestivo y uniforme tono bronceado... Recuerdelo... Leche Vitadermis Helia, una creación de Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

Voz.- El mas moderno y mejor instalado entre los establecimientos de su género... En Clinica de Belleza Helia hallará usted, señora o señorita, el tratamiento adecuado para su belleza a cargo de personal competente y especializado, dentro de un ambiente familiar y de distinguida seriedad...

Lra.- Solo comparable a las mejores clinicas de belleza del extranjero, la Clinica de Belleza Helia tiene por finalidad prolongar indefinidamente la juventud femenina...

Voz.- En la Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero, hallará la solución para sus preocupaciones de orden estético...

Lra.- Modernos lavajes de cutis que suprimirán toda clase de impurezas de la piel, devolviendole la tersura y transparencia juveniles...

Voz.- Masajes científicos faciales a cargo de personal especializado, con la absoluta supresión de arrugas y patas de gallo...

Lra.- Rápida y definitiva curación del acné... Modernos sistemas de depilación para la extirpación del antiestético vello...

Voz.- Y aplicación de la sensacional ducha filiforme Helia, unico y exclusivo procedimiento para vigorizar y fortificar los músculos relajados... Método imprescindible para las señoras y señoritas que se hallen sometidas a régimen de adelgazamiento.

Lra.- Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

MUSICA

Voz.- Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero, se complace en recordar a cuantas señoras y señoritas residan fuera de Barcelona que, para su mayor comodidad, tiene establecido un sistema de horas convenidas, que les permitirá ser atendidas en la hora previamente fijada y les evitará toda clase de espera..

Lra.- Basta con llamar telefonicamente a Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero, y convenir anticipadamente día y hora exacta en que desee ser atendida.

MUSICA

Lra.- Como en semanas anteriores, no podía faltar nuestra ya popular y simpática abuelita... Nos hallamos en la ~~sala~~ sala de estar, amueblada y decorada aún según la moda de aquellos ya pretéritos tiempos... La abuela, con sus gafas Galadas en la punta de la nariz, está cosiendo incansablemente... Junto a ella, la madre y la nieta están bordando...

Abuela.- ¿Para cuando dijiste que necesitabas el vestido, Mari-Tere?

Nieta.- Para mañana por la tarde...

Madre.- Será una fiesta de fin de curso muy lucida...

Abuela.- ¿Cuantos lanceros bailarás, hijita?

Nieta.- ¿Cuantos... qué?

Madre.- Mamá, ahora ya no se bailan lanceros, ni rigodones, ni siquiera polkas...

Abuela.- Es verdad... Nunca me acuerdo de que el baile de moda es la gamba.

Nieta.- ¡La samba!...

Madre.- Y, ¿ya tendrás el vestido listo?

Abuela.- Pues que creáis que hago? Estais viendo que coso sin descansar y todavía dudais de que esté listo el vestido... Lo que me preocupa es ese dichoso chal que estais bordando... Me parece que entre las dos no lograreis terminarlo... En cambio, el vestido está ya casi listo... Y conste que yo lo corté.

Nieta.- Abuelita, eres un angel... Anda, dejame ver el vestido...

Abuela.- Ya te dije que no, que quiero que sea una sorpresa... Lo verás cuando esté a punto de prueba...

Madre.- Pero, yo creo, mamá, que quizás sería conveniente...

Abuela.- No hay pero que valga... O se espera o no lo termino...

Madre.- Bien, como quieras...

Abuela.- Y mientras trabajamos, Mari-Tere podría seguir contandonos lo que hacian las señoras antiguas para estar guapas... Si no recuerdo mal, el otro día terminó en Roma...

Madre.- En efecto... Mari-Tere nos demostró cuan equivocadas estabamos quienes creiamos que las mujeres de las épocas pretéritas no cuidaban de su belleza... ¿Sobre que nos hablarás hoy?

Nieta.- Forzosamente deberé hablaros de la mujer en la Edad Media...

Abuela.- ¿O sea de las que ya pasan de los cincuenta años?

Madre.- No, mamá... La Edad Media es una de las épocas en que se divide la historia de la humanidad...

Nieta.- Ya os dije el grado de esplendor que alcanzó la civilización romana y con ella, el apogeo que adquirió el cuidado de la estética femenina... Pero al desmoronarse el Imperio de Roma, los pueblos pasaron de la opulencia y de la fastuosidad a la pobreza mas aguda...

Ante la invasión de las hordas de los bárbaros del Norte, que se hicieron dueños y señores de toda Europa, las costumbres variaron radicalmente... A la vida muelle y licenciosa de Roma siguió el austero misticismo que fué el signo imperante durante toda la Edad Media...

Bien es verdad que no todo fué debido a la rudeza de los pueblos bárbaros, sino tambien a la falta de comunicaciones con el Oriente, de donde siempre procedieron la inmensa mayoría de perfumes y afeites...

Abuela.- Entonces, ¿en aquella época las mujeres no se pintaban?

Nieta.- Tambien se maquillaban, abuelita... Lo que ocurre es que el uso de los afeites y perfumes fué mucho mas discreto que en la pagana Roma... Y además, las mujeres de aquella época se empeñaron en aparecer pálidas y ojerosas, como simbolo de suprema elegancia...

Las damas castellanas, encerradas casi siempre en los salones y aposentos de los castillos, hicieron verdaderos sacrificios para perder su natural color... Uno de los procedimientos mas usados fué el de aspirar durante un buen rato las emanaciones de un pañuelo empapado en vinagre... Otro, el de encerrarse en una habitación llena de flores, hasta casi caer desfallecidas por los efectos de los intensos perfumes... Y aquellas damas cuyos colores resistían tan terribles pruebas, optaban por embadurnarse el rostro con una pomada compuesta de cera, aceite y albayalde, composición ésta muy parecida a la que usaban las mujeres romanas con el mismo fin.

Madre.- Yo tenia entendido que en la Edad Media imperó un descuido absoluto en la mujer...

Nieta.- Ese es un error muy extendido, mamá... Ciertamente que las tendencias y los gustos femeninos variaron mucho, pero entonces como siempre las mujeres se preocuparon por su belleza...

Como dato curioso, cabe señalar que precisamente en aquella época fué cuando la mujer dedicó mas atención al cuidado de sus manos... Lo atestiguan incluso las obras pictóricas, en cuyos retratos femeninos destacan siempre unas manos blancas y delicadas, signo evidente del cuidado que aquellas merecían... Con cierta grasa preparada al efecto, se friccionaban las manos en forma de masaje, comenzando por la extremidad y subiendo hasta la muñeca, o sea repitiendo la misma acción que la de ponerse unos guantes... Igualmente se hacia con cada uno de los dedos, que se friccionaban repetidamente desde la punta hasta la mano... Con ello conseguían mantener la tersura de la piel y activar la circulación de la sangre, evitando la formación de arrugas y la aparición de los sabañones... Finalmente, acostumbraban a sumergir las manos, durante unos minutos, en aceite tibio, con lo que evitaban que las uñas se quebrasen...

Madre.- Repítelo, que voy a apuntarme esta receta...

Abuela.- Dejate de tonterías y sigue bordando... Y tú, Mari-Tere, ya puedes probarte el vestido... A ver que te parece...

Nieta.- ¡Anda, ayudadme!... Así, ¡ya está!...!Pero, abuelita!

Madre.- ¡Mamá, por Dios!

Abuela.- ¿Que pasa?... ¿Es que no está bonito?...

Nieta.- ¿De donde sacaste el modelo?

Abuela.- ¡Ah!... Es un secreto...

Madre.- ¿Pero no convinimos en que le harías aquel trajecito blanco que vimos ayer en aquella revista de modas?

Abuela.- Si... Quedamos en que sería aquél... Pero luego, a medida que lo iba reflexionando, pensé en que aquel modelo sería una cosa muy sencillita... Y, ya ves, Mari-Tere...

Nieta.- Si... Ya lo estoy viendo...

Abuela.- Decidí hacerte un vestido igual al que yo llevé cuando me pusieron de largo, hace mas de sesenta años...

Nieta.- ¡Adiós mi fiesta de fin de curso!

Abuela.- Y todavía le faltan unos aros de alambre abajo, en la falda...

Madre.- Pero... ¿Como quieres que Mari-Tere baile la samba y el mambo con aros de alambre?

Abuela.- Bueno, le desharé la falda... Que no se diga que por mi no irá al baile.

Nieta.- Es mejor que lo dejes tal cual... Estoy pensando que me servirá para el baile de disfraces del próximo año.

MUSICA - SINTONIA "LA DANZA DE LAS HORAS" - COMPASES

Lra.- Señora... Señorita... No contemple indiferente el paso de las horas... Prevéngase a tiempo contra las huellas que el tiempo irá dejando en su rostro o en su cuerpo...

Voz.- Recuerde que la mujer tiene solo los años que representa... ¿Porqué, pues, no acude a una buena clinica de belleza, donde le será prolongada indefinidamente su juventud?

Lra.- La Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero, es la que toda mujer elegante y distinguida debe visitar...

Voz.- Por su ambiente, familiar y de una seriedad garantizada...

Lra.- Por su instalación moderna y perfecta, al nivel de los mejores institutos de belleza del extranjero...

Voz.- Por su personal, competente y especializado...

Lra.- Por su sistema de horas convenidas, que le evitará largas esperas con solo llamar telefonicamente y concretar anticipadamente dia y hora exacta en que desee ser atendida...

Voz.- No lo olviden, señoras y señoritas... Su éxito, dentro y fuera del hogar, reside muchas veces en saber conservar un aspecto atrayente y juvenil...

Lra.- Y este sugestivo aspecto lo conseguirán acudiendo a Clinica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

MUSICA

Lra.- Y siguiendo nuestra norma, daremos a continuación el resultado de nuestro concurso correspondiente a la semana anterior... La pregunta era: ¿Cual fué el emperador romano que hizo incendiar la ciudad de Roma?... La respuesta era "Nerón"... Entre las señoras y señoritas que remitieron la solución exacta han resultado favorecidas las siguientes:

(RELACION DE PREMIADAS)

Lra.-

Cada una de dichas concursantes será obsequiada con un servicio completo de belleza, que incluye una ducha filiforme Helia,

Voz.-

La pregunta correspondiente al concurso de esta semana es la siguiente: ?Qué gran reina española recuperó la ciudad de Granada del dominio de los moros?... Repito... ?Qué gran reina española recuperó la ciudad de Granada del dominio de los moros?...

Remitan sus soluciones, con indicación de nombre, apellidos y domicilio, bajo sobre, a la siguiente dirección: "Clínica de Belleza Helia - Rambla de Cataluña, número 5" o Radio Barcelona, calle Caspe, número 6

Entre las concursantes que acierten la respuesta, serán distribuidos tres servicios completos de belleza, que incluye en cada uno la excepcional ducha filiforme Helia.

MUSICA

Lra.-

Señoras y señoritas... Acaban de escuchar el programa "No apto para caballeros" que todos los viernes, a las once menos cuarto de la noche, les ofrecemos por gentileza de Clínica de Belleza Helia, Rambla de Cataluña, número 5, primero.

Señoras... Señoritas... Hasta el próximo viernes.

FINAL



Con el deseo de ponernos al corriente con la entrega de premios, en primer lugar detallamos el nombre de las concursantes favorecidas en el programa radiado hace dos semanas,

Carmen Martinez,
c. Balmes 105

Monserrat Segura,
c. Morgadas 70, Vich.

Beatriz Silica,
c. Mallorca 114, 2º 2ª

Concursantes ganadores del premio ofrecido en el programa de ma pasada semana,

Irene Antolin,
c. del Rincon numer 9,
Tarrasa,

Joaquina Turinas, c. Gerona 161, 2º 1ª

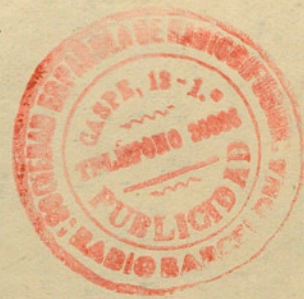
y una señorita que se firma Celia, de la Seo de Urgell, que nos remitió la contestacion por telegrama con el deseo de llegar a tiempo. Señorita Celia, de la Seo de Urgel.

(06/06/52)

117

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

RADIO-REGALO, de BAZAR TERPIÑA

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un concurso con premios y discos

RADIAR EL 6 de junio 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

RE
VI
SA
DO

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: RADIO-REGALO
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
 FECHA: 6 de junio de 1952
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡RADIO-REGALO!

(Sube SKY LINER y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Fiestas de Corpus... San Antonio de Padua... San Juan... San Pedro y San Pablo... Reuniones familiares, verbenas...

LOCUTOR: ¡Obsequien a sus amistades dignamente presentando un impecable servicio de mesa! Sin gastar forzosamente grandes cantidades, BAZAR PERPIÑÁ, en su VENTA REGALO DE PRIMAVERA, les brinda los artículos que más les harán quedar bien ante sus invitados: VAJILLAS, CRISTALERIAS, LAMPARAS y JUEGOS CAFE, AGUA, VINO y LICOR en formas y dibujos sugestivos.

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ vende a PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer y más baratos que nadie, ¡y además concede soberbias facilidades de pago!

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

Y ahora, en la primera pausa musical de RADIO-REGALO, la voz de Luis Mariano en el bolero de Laredo: ECUADOR:

(Radiación de ECUADOR, por Luis Mariano)

LOCUTORA: Para ONOMÁSTICA, BODA, PRIMERA COMUNION o fiesta familiar...:

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 159 pesetas.
 CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 298 pesetas.

LOCUTORA: LAMPARA cristal, 9 luces: 219 pesetas.
 LAMPARA Versalles, bronce y cristal, 4 brazos: 179 pesetas.

LOCUTOR: JUEGO CAFE, 6 servicios: 30 pesetas.

LOCUTORA: VAJILLA loza decorada, 6 cubiertos: 189 pesetas.
 VAJILLA loza decorada, 56 piezas: 279 pesetas.
 VAJILLA Royal China, decorado flores, filetes oro, 6 cubiertos: 299 pesetas.

LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas.
 BATERIA COCINA, 8 piezas: 119 pesetas.

LOCUTORA: Y desde 250 pesetas, ¡una verdadera montaña de neveras EVEREST, la reina de la buena refrigeración, la que gasta menos, la del máximo rendimiento!

LOCUTOR: Y con la EVEREST, ¡la selección más perfecta en neveras de las más populares marcas, entre ellas la electroautomática FRISAN, un prodigio de la técnica, absolutamente silenciosa y totalmente garantizada, como todas las que tiene a la venta BAZAR PERPIÑÁ, la Casa de las neveras!

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!
(Sube SKY LINER y funde)

Y a continuación...

LOCUTOR: ...¡RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: Las preguntas del pasado viernes y las contestaciones requeridas, fueron:

LOCUTOR: 1.^a - ¿Qué ciudad española ~~era~~ ^{fue} cuna de Santa Teresa de Jesús?

LOCUTORA: - ÁVILA.

LOCUTOR: 2.^a - ¿Quién escribió la pieza musical: "Concierto de Brandeburgo"?

LOCUTORA: - JUAN SEBASTIAN BACH.

LOCUTOR: 3.^a - ¿Quién fue el cortesano de Siracusa a quien el rey Dionisio cedió por un día el trono y al sentarse vio una espada suspendida por un cabello sobre su cabeza, símbolo de la fragilidad del poder terrenal?

LOCUTORA: - DAMOCLES.

LOCUTOR: De los ¹⁹¹ oyentes concursantes, ¹⁸⁵ lo hicieron correctamente. Entran en sorteo, pues, ¹⁸⁵ cartas, premiada la primera con: LAMPARA cristal en relieve, 9 luces, de 219 pesetas. Revolvemos el bolso y sacamos la primera carta, que ha remitido...

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: El primer premio ha sido para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA); y el segundo: CRISTALEÑA tallada, 31 piezas, de 159 pesetas, será para el firmante de la carta que sacamos seguidamente, y que es....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha sido ~~EL~~ el segundo premio; y el tercero: LAMPARA portátil de cristal, para tocador, de 65 pesetas, será para quien haya remitido la carta que sacamos a continuación, y que es....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Con el tercer premio para (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA) ha terminado el sorteo de hoy, los regalos del cual pueden recoger los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde.

10/10/52
 LOCUTORA: (NO DECIRLO SI NO HAY PREMIADOS DE COMARCAS)
 Los domiciliados en comarcas pueden delegar a otra persona autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y baja)

Y sigue el programa ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, con....:

LOCUTOR: ...¡las tres preguntas de RADIO-REGALO!

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: 1.^a - ¿En qué fecha salió del puerto de Salou, en Tarragona, el rey Don Jaime para la conquista de Mallorca? Repetimos: ¿En qué fecha salió del puerto de Salou, en Tarragona, el rey Don Jaime para la conquista de Mallorca?

LOCUTOR: 2.^a - ¿Qué batalla puso fin a la Guerra de las Dos Rosas, que ensangrentó el suelo de Inglaterra en el siglo XV? Repetimos: ¿Qué batalla puso fin a la Guerra de las Dos Rosas, que ensangrentó el suelo de Inglaterra en el siglo XV?

LOCUTORA: 3.^a - ¿Quién escribió el poema dramático: "La Dolores"? Repetimos: ¿Quién escribió el poema dramático: "La Dolores"?

LOCUTOR: Y los regalos serán:

LOCUTORA: Primero: BARRILILLO para licores, madera tallada, con peana, 4 servicios, de 260 pesetas.
Segundo: JUEGO ONVINO, cristal tallado, 7 piezas, de 80 pesetas.
Tercero: JUEGO PARA ENTREMÉS, 6 piezas, de 55 pesetas.

LOCUTOR: Para concursar deben contestarse las tres preguntas en una cuartilla, consignar en ella nombre y señas del remitente y además firmar de puño y letra. Solamente se admite una carta por persona y las correspondientes a las preguntas de hoy se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

(Sube ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS y funde)

LOCUTORA: A PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer y más baratos que nadie... ¡BAZAR PERPIÑÁ les ofrece el artículo que precisan para ONOMÁSTICA, BODA, PRIMERA COMUNION o FIESTA FAMILIAR!

LOCUTOR: CRISTALERIAS, VAJILLAS, LAMPARAS, NEVERAS, artículos para el hogar y regalo, en variedades infinitas... ¡en la VENTA REGALO DE PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España!

LOCUTORA: Y finalmente, una melodía afrocubana en el segundo espacio musical de RADIO-REGALO: SIMILAU, ~~MEM~~ de Coleman y Clar, por Edmundo Ros y su orquesta cubana:

(Radiación de SIMILAU, por Edmundo Ros)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de RADIO-REGALO, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ¡...! compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

RADIO BARCELONA
Programa: PAÑERIAS REUNIDAS
Dia: VIERNES 6 JUNIO 1952
Hora: 9.30
Guion: TONY

COPIA
LOCUTORIO



DISCO: SINTONA CID

LOCUTORA.- FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion Cid para radio, presenta el programa: MUSICA AL DIA, de Pañerías Reunidas.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Pues ya está el calor agobiandonos a diario. Usté caballero que sale de su casa camino del trabajo observa lo pegajoso y lo molesto del calor que empieza a adquirir caracteres de **tortura**. Entonces piensa: he de hacerme un traje comodo, fresco, y vistoso apropiado al verano.

LOCUTORA.- Un traje corriente de lana, no. Seguiria asandose como ^{con} el que lleva. ¿Un traje de estambre?... Tampoco. ~~Usted lo que necesita es un traje de nylon de PAÑERIAS REUNIDAS.~~

LOCUTOR.- Eso es: un traje nylon de fibra noble y pura lana. Una creacion de PAÑERIAS REUNIDAS en exclusiva.

LOCUTORA.- Fué tal el exito alcanzado con la creacion del tejido nylon que hubo algunas firmas imitadoras. Pero el nylon autentico para traje de caballero solo lo garantiza PAÑERIAS REUNIDAS.

LOCUTOR.- Conscientes de la gravedad del problema que plantea el estio a las personas de buen gusto, PAÑERIAS REUNIDAS, despues de atentos estudios, concibió la feliz idea de fabricar en España lo que ha sido la mayor revelacion del mundo en materia de vestir.

LOCUTORA.- ¡ El tejido de fibra noble de nylon y pura lana.!

LOCUTOR.- Inarrugable. Las rayas del pantalon dejarán de ser su pesadilla, caballero.

LOCUTORA.- Inencogible.

LOCUTOR.- Pesa poco mas que una pluma y es mas resistente que fibra alguna.

LOCUTORA.- Dura mas que cualquier otro tejido. Pero para convencerse, visite PAÑERIAS REUNIDAS en cualquiera de sus tres establecimientos: BELAYO 50.- FONTANELLA 3 y MAYOR DE GRACIA 76.

DECO: RAPSODA EN AZUL

SOLA.- ¡ MUSICA AL DIA !....
Orquestas...cantantes y musicos...en las mas recientes grabaciones.
Un programa que les ofrece gentilmente PAÑERIAS REUNIDAS.

SIGUE DISCO

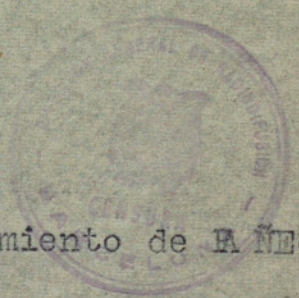
" 1
" 2
" 3
" 4

SOLA.- Hoy abrimos el programa con una grabacion , que, casi podriamos decir que del laboratorio pasa al giradiscos. Recientemente realizada la grabacion sus autores han querido que figure en este programa de novedades musicales. Se trata del pasodoble de Juan Boldo TRINI TRINI e interviene la orquesta de Anton Bardaji, el popular "Chispa". El refran cantado a cargo de GARCIA PASTOR. He aqui pues, un autentico estreno en MUSICA AL DIA.

DISCO: TRINI TRINI

Ustedes no conocen seguramente a NATALINO OTTO. ¿ Quien es? Un cantante de maxima popularidad en Italia. Algo asi como el Franck inatra de aquellas latitudes. Y si no bastase nuestra afirmacion juzguen ustedes mismos al escuchar su voz en esta cancion que suena por primera vez a traves de la antena de radio barcelona. La cancion se titula: TI VOGLIO AMARE.

DISCO: TI VOGLIO AMARE



LOCUTORA.- Escuchan ustedes el programa MUSICA AL DIA, un ofrecimiento de PANERIAS REUNIDAS creadoras del insuperable tejido nylon.

LOCUTOR.- Cuantos deseen visitar la fabrica de PANERIAS REUNIDAS en Sabadell, bien solos o en grupos deben solicitarlo en su casa de FONTANELLA 3.

DISCO: PIANO MODERNO

SOLA.- A nuestro programa MUSICA AL DIA llegaron esta semana pasada varias cartas coincidiendo en dar la enhorabuena por la inclusion del disco DE TEMPS EN TEMPS cantado por Jacqueline Francois. ¿ No tendrian otra de sus grabaciones? - nos pregunta en su carta Merche Lligaria. Pues si, señorita: tenemos otra grabacion que sonará por vez primera para los oyentes de radio barcelona titulada : IL AVAIT TOUTES MES PREFERENCES y naturalmente es Jacqueline Francois quien canta.

DISCO: IL AVAIT TOUTES MES PREFERENCES

LOCUTORA.- Señora, caballero: si ustedes conocen ya el famoso tejido nylon de PAÑERIAS REUNIDAS, antes de salir a comprar su corte de traje para el verano habrá decidido ya donde encaminar sus pasos, pues solo existe un camino..

LOCUTOR - El que le brinda PAÑERIAS REUNIDAS. La firma creadora del tejido nylon. Es creacion exclusiva y usted debe desconfiar si le ofrecen en otro sitio el legitimo nylon de fibra noble y pura lana. Solo PAÑERIAS REUNIDAS puede garantizar en cada corte de nylon que expende, que está fabricado con fibra noble de nylon y lana pura.

LOCUTORA.- Su venta es directa del fabricante al comprador sin que intervenga en ella intermediarios de ninguna clase, lo que le permite garantizar plenamente la calidad de sus generos y venderle a precios sin competencia posible.

LOCUTOR.- Su traje para el verano con tejido nylon de PAÑERIAS REUNIDAS. Es inarrugable.- inencogible y ligero como una pluma. Es el mas resistente de los tejidos.

LOCUTORA.- Sin compromiso alguno compruebelo visitando PAÑERIAS REUNIDAS en PELAYO 50.- FONTANELLA 3 y MAYOR DE GRACIA 76.

DE CO SINTONIA CID

LOCUTOR.- Escucharon ustedes FANTASIAS RADIOFONICAS con MUSICA AL DIA. Un programa de PAÑERIAS REUNIDAS.

SIGUE DISCO

(06/06/52) 125

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El gran amor de Juan Saura

AUTOR *Antonio Gadea*

TEMA *Noveloso*

RADIAR EL *6-6-52*

HORA *22.30*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

06/06/52

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: JUAN STRAUSS
GUIÓN: LOSADA
ANUNCIANTE: MAS
RADIACION: 6 de junio de 1952



SINTONIA: DIANA

Lr.- Su aparato receptor, en este momento queda sintonizado bajo el pa-
bellón de la firma que distribuye en España productos de perfumería
de fama mundial, entre los que destacan las famosas series:

Lra.- "Lucky" y "Diamant Noir".

SIGUE MUSICA

Lr.- Ustedes, señoras y señoritas, que ya son asiduas compradoras de
los polvos ~~de la firma~~, -Diamante Negro-, en su envasado en so-
bre práctico,

Lra.- ahora, tienen ya otro aliciente, otra ventaja que añadir a su toca-
dor.

Lr.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico también; pero...

Lra.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico y con una marca famosa que lo
acredita.

Lr.- ~~Maquillaje en polvo~~ - "Diamante negro".

Lra.- Precio: tres pesetas.

Lr.- Puede usted ser mas bella, sin agravar su presupuesto. El maquillaje
en polvo "Diamante Negro", disimula por completo las imperfecciones del
rostro, encubre las arrugas y suaviza e iguala la tonalidad de la ca-
ra.

Lra.- La moda manda. La moda exige maquillaje en polvo...

Lr.- Pero no se sacrifique en vano para vivir a la orden del día.

Lra.- "Diamante Negro", le brinda el sobre práctico de maquillaje en polvo,
que solo vale tres pesetas.

Lr.- Su economía, ha sido creada pensando en ese lógico afán que tiene la
mujer de renovar constantemente sus productos de maquillaje. Si lo
desea, cambie el color y la tonalidad del maquillaje en polvo, adap-
tándolo a las diversas horas del día.

Lra.- Cada sobre práctico de maquillaje en polvo "Diamante Negro" solo vale
tres pesetas. Y para que puedan probarlo gratuitamente...

Lr.- Cada semana se reparten cincuenta sobres entre las cincuenta primeras
cartas escritas por señoras y señoritas que nos comunican la opinión
que les merece este programa.

Lra.- Las cartas deben dirigirse exclusivamente a la siguiente dirección:

Lr.- Apartado de Correos, cinco cero tres siete. Apartado de Correos, 5.037.

(SUBE MUSICA)

Lr.- En el momento de abrir la puerta de la calle...

(SUBE MUSICA, ACORDES DRAMATICOS)

Lr.- Juan entraba en la casa acompañado de dos policias.

(SUBE MUSICA)

EMI.- !Lo has hecho! !Lo has hecho! !No voy a perdonártelo nunca!

STR.- Sé que algún dia lo vas a comprender y asimismo te darás cuenta de que yo tenia razón.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Alberto habia conseguido su propósito. El escandalo alcanzó proporciones extraordinarias y los interrogatorios y comentarios de la gente contaban además con la ayuda de los periódicos que con grandes titulares y extensos articulos hablaban de Strauss y de sus relaciones con la florista que fué expulsada de Viena. Pero el dia de su marcha, en la estación....

(SONIDO: AMBIENTE DE ESTACION)

EMI.- !Vaya! !Tu aqui! ?No te importa que te vean de nuevo a mi lado?

STR.- Tengo mis principios...

EMI.- (DESPUES DE REIRSE) Tus principios morales, ya lo sé...

STR.- No me importa que te burles, pero yo siempre cumplo lo que prometo. Sé que al fin has comprendido que si llegas a salir huyendo de Viena aquella noche, todo hubiera sido peor y el caso habria terminado con mas transcendencia en los tribunales, pero...en fin, no se hable mas de ello. (TRANSICION) Quiero saber a donde vas para ir a reunirme contigo en cuanto pueda hacerlo.

EMI.- (DESPUES DE REIRSE) Ya te dije que de todas formas seguirias queriendome lo mismo...(VUELVE A REIRSE) Me marcho a Paris y alli continuare mi pequeño negocio. Creo, que en la capital francesa las floristas se defienden muy bien. Y procurare ~~esta~~ instalar mi puesto cerca del teatro de la Opera.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Cuando llego a su casa Strauss encontró a su mujer y a su amigo José Lanner que le estaban esperando...

(SUBE MUSICA)

Lra.- No es necesario que incluyan sellos. Pero es imprescindible que escriban correctamente en el sobre: "Maquillaje en polvo Diamante ~~rosa~~ Negro"

SUBE MUSICA

Lr.- Entre mil valsos que oiga reconocerá inmediatamente los de Strauss. De igual forma distinguirá usted la calidad insuperable del maquillaje en polvo "Diamante Negro" que obsequia a su clientela con la radiación del programa:

MUSICA

Lra.- "El gran amor de Juan Strauss", novela biografica escrita por Antonio Losada.

MUSICA



STRA. - Buenas noches. (TRANSICION) (UN POCO BURLON) ¡Ah! tenemos visita...
¡Nuestro buen amigo José Lamer! (TRANSICION) Tendrás que perdonar
me, José, ~~Estoy muy~~ pero ahora no puedo atenderte. Estoy muy can-
sado y deseo irme a dormir

IAN.- Estoy seguro que no te importará retrasar tu descanso media hora,
para que los tres hablemos de algo importante.

STRA. - ¿Los tres? (TRANSICION. RIENDO SE) ¿Vas a decirme acaso que te has
enamorado de mi mujer?

ANA.- (OFENDIDA) ¡Juan! ¿Cómo puedes decir una cosa así?

STRA. - No creo haber dicho ninguna incorrección. Enamorarse no es pecado.
Y Lamer ha sentido siempre por ti un respetuoso afecto...y simp-
tía...

ANA.- (FURIOSA) ¡Basta! No consiento que sigas hablándome en este tono...
(TRANSICION) He llamado al señor Lamer porque necesitaba alguien
que me aconsejara. Mis padres... (TRANSICION) ¡tu ya conoces a mis
padres, Juan! Después de lo ocurrido sólo saben escandalizarse y
censurar las costumbres de nuestra época. Pero nada resuelven.



STRA. - ¿Y que clase de consejo le has pedido a Lamer?

LANN.- Me ha preguntado si apruebo su proyecto: quiere divorciarse de ti.

(MUSICA. ACORDES DRAMATICOS)

STRA.- (DESCONCERTADO) Pero...!es incomprensible!...!No lo entiendo! Ana...!
¿Eres tu precisamente quien me pide el divorcio? Tu, que deseas
pasar desapercibida y alejarte de la murmuración y del escándalo
y de todo aquello que pueda poner en entredicho el honor y la paz
de tu hogar. (TRANSICION) ¿Y tu que le has contestado, José? ¿qué
le aconsejas? Naturalmente, que se divorcie, para tener libre el
camino y casarte con ella. ¡No es interesante, José! Una mujer ya
mayor y con hijos...

LANN.- (ATAJANDOLE) ¡Juan! Comprendo que has pasado unas jornadas muy de-
sagradables y que debe ser el despecho lo que te obliga a demostrar
por tu esposa e incluso por mi una actitud tan indiferente y tan
irónica.

STRA.- Si. He llegado a la conclusión de que no es práctico sentir afecto
por nadie.

ANA.- Excepto por Emilia Trampush.

STRA.- ¡Bah! La muerte de Alberto lo ha complicado todo y no solo mi esposa
sino tambien mis amigos y Viena -y al público a quien nada de esto
debía importarle- se han permitido opinar. (TRANSICION) Desde lue-
go todos están de parte de la esposa ultrajada, pero cuando les con-
venía se mostraban amables y galantes con Emilia Trampush. En fin,
una comedia.

LANN.- No es una comedia el que Ana te exija respeto. Para ella y para sus
hijos.

ANA.- Esta situación no puede continuar.

STRA. - (FURIOSO) ¿Qué situación?! Pero, ¿qué situación?! Emilia se ha
marchado de Viena. (TRANSICION) ¿Qué es lo que quieres, Ana?
¿Que vaya por las calles de Viena gritando a voces mi culpa, pre-

gonando mi arrepentimiento y jurando como un niño que no volveré a hacerlo nunca más..

ANA.- Eso es lo único que deseo, Juan. Que no vuelva a repetirse una cosa como esta. Ya sé que mis problemas caseros te aburren, que yo no entiendo de música, que no me agrada trasnochar ni frecuentar tus peñas bohemias y que te cansa también ese afecto maternal y sensiblero que he demostrado por mis hijos. Pero...no creo haber sido demasiado impertinente. Emilia es ~~la~~ la única mujer que me he permitido hablar y en cambio sé...-porque lo sabe todo el mundo- que en otras ocasiones....en fin, yo no he sido la única mujer que ha ocupado por completo tu vida. Y nunca te lo he reprochado, porque en el fondo esas aventurillas entre artistas no tienen ninguna importancia. Acababas por volver siempre a tu casa, a tu hogar, y a mi lado... Y aunque llegases sin darme las buenas noches y sin acostarte luego para no estar cerca de mi, yo... (CONTENIENDO LAS LAGRIMAS) yo me sentía orgullosa porque eras mi marido y yo tu esposa. Y esta era la única realidad. (TRANSICION) Lo ocurrido con Emilia Trampush es muy distinto.



STRA.- No es distinto, Ana. Te repito que la muerte de Alberto y la consiguiente intervención de la policia le ha dado al caso mas importancia de la que tiene

LANN.-No, Juan. Tus relaciones con ella eran algo mas que una simple aventura y está probado que desde un principio tu sospechases que clase de mujer era Emilia Trampush y se lo has perdonado todo.

STRA.-Ignoraba su....su amistad con ese Alberto.

LANN.-No te has detenido a pensar la clase de ejemplo que estás dando a tus hijos? ¿Lo que piensan y lo que dicen de tí? Para ellos es una afrenta moral muy seria.

STRA.-Son muy jóvenes y no comprenden nada de eso todavía.

LANN.-Si. No lo comprenden todavía con exactitud...porque se encuentran en una edad peligrosa; en esa edad que al no entender las cosas como realmente son se prestan a toda clase de equívocos.

ANA.- Por eso yo pensé que si tu no te sientes con fuerzas la llevar una vida mas ordenada lo mejor sería terminarlo todo de una vez.

STRA.-Y separarnos ahora, para que Viena siga compadeciéndote y vuelva a darte la razón a ti y acaben por no acudir a ninguno de mis conciertos por considerarme un hombre inmoral, indigno de la ciudad. No, Ana, yo por el contrario no necesito consejos y ademas no tolero que se inmiscuyan en mis asuntos. Ni voy a divorciarme ni mi hijo va a trabajar en tu orquesta, si es lo que tambien me has venido a proponer.

LANN.-!Tu egoismo es monstruoso y además eres injusto!

STRA.- (ENERGICO) ^{Ana} Ana es mi mujer y Juan Strauss es mi hijo. Yo soy el unico que decidirá lo que debe hacerse.

LANN.- Perdona, Juan. Yo deseaba tan solo ayudarlos.

STRA.-Dar a mi hijo una plaza de músico ^{en} a tu orquesta no es ayudarme es burlarse de mi, restarme por completo mi autoridad.

LANN.-Tendrá que obedecerte mientras sea menor de edad, pero luego...

STRA. - Luego... el artista nace, no se crea ni se improvisa. Mi hijo, como músico es simplemente el resultado de un buen profesor. Si llegase a gozar de prestigio, sería valiéndose de mi, aprovechándose de mi apellido y de la circunstancia de llamarnos los dos igual: Juan. Como iba a diferenciar la gente las obras de un Juan Strauss con las de otro Juan Strauss.

LANN. - Los hombres como tu dan lástima. En lugar de sentirte orgulloso de que un hijo tuyo continuara la obra empezada por ti...

STRA. ^{discutir} (GRITA DO) !No quiero ~~discutir~~ mas ~~me~~ este asunto! (TRANSICION) Y del divorcio, Ana, ni hablar.

(SUBE MUSICA)



Lr. - Viena, consideraba a Juan Strauss como algo tan suyo, que al verle mezclado como protagonista de una historia escandalosa y pudiendo observar así mismo el desprecio y la indiferencia que sentía por su mujer y sus hijos, como obedeciendo todos un solo mandato dejaron de asistir a sus conciertos y los pocos que acudían ~~aplan~~ se limitaban a aplaudir discretamente y sin entusiasmo. Strauss comprendió que hasta una vez transcurrido algún tiempo, hasta que Viena hubiese consentido en olvidar ~~a~~ aquel suceso no volvería a tener los éxitos de otros tiempos. Entonces decidió emprender una jira por Europa.

(SUBE MUSICA)

Lr. - Ana, preparó cuidadosamente su equipaje...

ANA. - Mira, Juan... En esta maleta te he puesto solamente las partituras y las batutas... (TRANSICION) En esta otra, en la parte de encima las camisas blancas de seda para los conciertos, los cuellos y los puños y debajo ...

STRA. (DE MAL TALANTE) Esta bien, mujer, está bien. ¡Ya lo encontraré!

ANA. - Perdóname si al llegar a Berlin te ~~has~~ cuenta que me he olvidado alguna cosa; pero es la primera vez que emprendes un viaje tan largo... (TRANSICION) ¿De veras no tardarás mas de tres meses en regresar?

STRA. ¿No has visto el contrato? ¿No has visto que una de las clausulas indica una duración maxima de tres meses? Entonces, ¿cómo voy a estar fuera mas tiempo?

ANA. - Es verdad. Perdona. (TRANSICION) ¡Por favor....! ¿quieres ayudarme a cerrar eso? Yo sola no puedo.

(SUBE MUSICA)

Lr. - Al ayudarle a cerrar la maleta, La mano de Strauss tropezó con la de Ana y la retuvo unos momentos mirándola a los ojos.

STRA. - (AMA BLE) Ana...

ANA. - ¿Te importaría.... que de todas formas, en otro tiempo, me quisiste un poco y de verdad? Ya sé, ya sé. Ya sé que no tenemos edad ni este es el momento propicio para que hablemos de amor. Sería ridículo! ¡Dos viejos como tu y yo!

STRA. Viejos no, Ana, de ninguna manera. Nos casamos muy jóvenes, llevamos mucho tiempo juntos y tenemos hijos algo mayores; pero de eso a ser viejos...

ANA. - (SONTIENDO) ¡Qué presumido eres! (TRANSICION) Claro, que no te faltan razones... Todavía sigo creyendo que soy la mujer que tiene el marido mas guapo e interesante de toda Austria. (JUAN SE RIE) Si, si, no te rías. Cuando tenía relaciones contigo todas mis amigas me preguntaban si te había conocido en Budapest y si eras hijo de algún zingaro.

STRA. - Entonces no tenía canas como ahora. Claro que esto es culpa del trabajo agotador que estoy llevando.

ANA. - Claro, claro que si. (TRANSICION) Pero tu cabello continua siendo negro y rizado y yo continuo esperando con ansiedad el momento de verte sonreir.

STRA. - Tus palabras son una declaración.

ANA. - (RIENDOSE) ¿De veras? (TRANSICION) Bueno, creo que no te sobra el tiempo. Iré a avisar a los muchachos para que bajen a despedirse. ¡No sé porqué todavía están en su cuarto!

STRA. - Ana, espera... Quisiera antes despedirme de ti...

ANA. - Adios.

STRA. - Asi no, Con un beso.

ANA. - ¿Como si fuésemos novios todavía?

STRA. - Si.

ANA. - Entonces, antes de que termines tendré que exclamar muy asustada: ¡Cuidado que viene mamá! (SE RIEEN LOS DOS)

(SUBE MUSICA)

Ir. - Juan la besó...

(SUBE MUSICA)

STRA. - Todavía no has dicho "Cuidado que viene mamá"...

ANA. - Es que... ¡como está tan lejos! (TRANSICION) Perdóname Juan si aquel dia te hablé de nuestro divorcio. Seguramente estaba loca. Loca desesperada por todo lo ocurrido. No podría vivir separada de ti, porque ahora, tres meses, ya me parecen una eternidad. (TRANSICION) Avisaré a los chicos. Que bajen a despedirse y que te acompañen a la estación.

(SUBE MUSICA)

ANA. - (DE UNA PARTE A OTRA LLAMANDO) ¡Juan! ¡Eduardo! ¡Juan! ¿Dónde estais? ¿Dónde os habéis escondido? ¡José! (TRANSICION) ¡Esos chicos! ¡Juan!

Ir. - Ana encontró solamente una nota escrita por su hijo mayor. Decía;

JUAN. - (MUY CERCA MICRO) Mis hermanos y yo preferimos no despedirnos de nuestro padre. Dile que le deseamos mucha suerte y un feliz viaje. (PAUSA) Juan.

(SUBE MUSICA)

Ir. - Cuando Ana entregó la nota a su marido éste la rompió furiosamente en varios pedazos.

STRA. / ¡Tu tienes la culpa de todo! ¡Tu eres responsable de todo por no haberles hecho comprender mi caracter! ¡Es una verguenza!

ANA1- Yo iré contigo a la estación.

STRA. / ¡No, no quiero! ¡Prefiero ir solo!

(SUBE MUSICA Y CASI INMEDIATAMENTE ENTRA AMBIENTE ESTACION FERRO-CARRIL)

Ir.- Strauss, entregó los billetes a los diversos componentes de su orquesta y despues quedose muy pensativo en el andén esperando el momento que anunciarian la salida. De pronto, levató la cabeza muy sorprendido. Aquello que estaban viendo sus ojos era inexplicable.

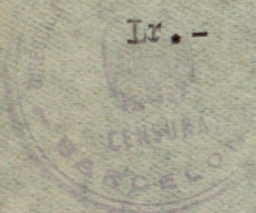
(SUBE MUSICA)

Lra.- Han escuchado señores, el undécimo episodio de "El gran amor de Juan Strauss", biografía novelada, escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA) *como miembro de los mequilleros en volu D.*

Ir.- Han interpretado este programa, Encarna Sanchez, Rosario Cavallé, Mercedes de la Aldea, Enrique Casademont y Eduardo Criado. Narrador: Juan Ibáñez. Dirección: Armando Blanch.

Joaquín Díaz



Mr.- !Indiscutible! ES un vals de Strauss!

Lra.- !Inconfundible! Es maquillaje en polvo "Diamante Negro"

Lr.- Lo mas nuevo en perfumería y lo mas práctico que se ha creado para la mujer moderna, es el maquillaje en polvo -hoy tan en boga- pero ~~en~~ sobres que solo valen tres pesetas,

Lra.- y que llevan una firma con la máxima garantía.

Lr.- "Diamante Negro"

Lra.- "Diamante Negro" en su nueva modalidad de maquillaje en polvo, en sobres que solo valen tres pesetas.

Lr.- Si desea probarlo gratuitamente, escriba comunicandonos la opinión que les merece este programa y dirija las cartas a apartado de Correos, cinco mil treinta y siete.

MUSICA

Lra.- Complete su maquillaje con una nota de color luminoso:

Lra.- En sus labios, la caricia en tecnicolor del Lápiz David.

Lra.- Lápiz David, creado por la firma Les Parfums de Penelope, de Paris.

Lr.- En pleno dia, luz en sus labios; en plena noche, luz en su sonrisa.

Lra.- Es la magia incomparable del Lápiz David.

MUSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Tirando palabras

AUTOR Luis G de Blain
RADIAR EL 6 junio 1952
DURACION un cuarto
CENSURA INTERIOR _____

TEMA concurso
HORA A las 20
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(06/06/52)

136

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 6 DE JUNIO DE 1952
HORA: 20H.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

Locutor: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona, para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

En una pizarra escribimos las palabras prohibidas esta semana, que son:

SI, NO, Y, QUE, DE

Repetimos: SI, NO, Y, QUE, DE

Cada concursante puede desarrollar durante dos minutos un tema de su libre elección. Si no dice ninguna de las palabras prohibidas, gana diez pesetas. En caso contrario, estas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20, y así hasta que alguien se lo lleva todo.



.....

Y ahora, para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han asistido a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse 50 pesetas desde su domicilio.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refrán que vamos a decir con anomalías. Presten atención:

"No hay sordo peor que oír el que no quiere"

Repetimos: "No sordo peor que oír el que no quiere"

Envíenlo correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe no 6 indicando en el sobre: "Para el concurso Toreando Palabras", y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que "No por mucho madrugar amanece más temprano", era el refrán propuesto.

Ha resultado ganador el señor.....que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe no 6, mañana sábado de 12 a una.

Sintonicen todos los viernes el programa Toreando Palabras, un concurso de Radio Barcelona especial para los suscriptores de su Unión de Radioyentes. Muchas gracias.

S I N T O N I A

(05/06/52)

137

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

los programas científicos

AUTOR *Manuel Vidal S.*

TEMA *científico*

RADIAR EL *6 junio 1952*

HORA *A las 20 25*

DURACION *5 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
V
S
A
D
O

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

105/06/52

1222 138

Viernes
A LAS 20:20
DIA 6 Jun 52
HORAS

DOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por

Manuel Vidal Español

RUTAS ESTELARES



El universo, como se sabe, se halla constituido por miles de millones de espirales planas, conocidas con el nombre de galaxias distantes unas de otras centenares de millares de años de luz, que es la unidad empleada para la medición de esos caminos sin fin de los espacios siderales.

La luz de la más próxima de esas galaxias, invierte 750.000 años para alcanzarnos, de forma que si hubiese desaparecido hace 749.999 años, no nos enteraríamos de ello hasta el año próximo.

Cada una de estas galaxias que puede compararse a un inmenso plato está constituida por miles de millones de estrellas. Lo que nosotros llamamos la Vía láctea viene a ser algo así como el borde del plato y está formada por estrellas de tal magnitud alguna de ellas que el sol a su lado es un pigmeo. Antares, por ejemplo es tan grande que si el sol, estuviera colocado en su centro con todos los planetas siguiendo sus órbitas respectivas, Marte se hallaría todavía al interior de aquella, puesto que su diámetro es aproximadamente de cuatro mil millones de kilómetros.

Fácil es comprender con lo dicho, que las estrellas de nuestro sistema o las de no importa que otra galaxia, tienen amplio sitio para evolucionar sin riesgo de colisión.

La estrella más próxima a nuestro sol en la constelación del Centauro se encuentra aproximadamente a cuatro y medio años de luz, es decir unos cuarenta trillones de kilómetros. Si después de esto pensamos todavía en una posibilidad de colisión es que no nos hemos formado la más ligera idea de la inmensidad del espacio.

Con los grandes telescopios modernos apuntando al cielo los astrónomos se dan buena cuenta de estas rutas sin fin del espacio. Los antiguos no disponían más que de la triangulación para medir la distancia de las estrellas y sus movimientos. Los astrónomos de hoy utilizan el espectrógrafo, aparato en el cual un prisma recibe la luz procedente de los cuerpos celestes, cuya composición química da en dicho aparato rayas bien específicas de los diferentes elementos que los componen.

El movimiento de estas líneas en el espectrógrafo, depende del acercamiento o del alejamiento de la estrella. Con este aparato los astrónomos han descubierto que las galaxias se alejan de nosotros a gran velocidad.

El espectrógrafo indica a los astrónomos que nuestro Sol y la propia Tierra se desplazan hacia la constelación de Hércules a una velocidad de veinte kilómetros por segundo. Si el Sol encontrase una de esas enormes estrellas, dentro de algunos billones de años a ese paso de tortuga, nadie sabe lo que ocurriría. Fragmentos en fusión procedentes de ambos soles, se escaparían en todas direcciones y la Tierra y los demás planetas se volatilizarían a causa de la enorme energía calorífica liberada, a no ser que desprendiéndonos de la atracción solar saliésemos volando por el espacio.

Entre 2000 y 21 h.

(65/05/52)

140

EMISORAS LOCALES



Junio, 6 1952.

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

La Feria de Muestras contará este año con numerosos servicios para mayor comodidad de los expositores. Entre los más destacados conviene señalar el servicio telefónico que, permitirá la comunicación de los expositores entre sí, sin necesidad de moverse de su stand, ~~les permitirá~~ también comunicarse con el exterior del recinto ferial e inclusive celebrar conferencias con todo el territorio nacional y el extranjero.

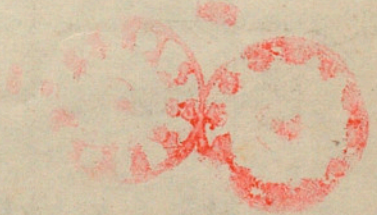
En la Feria podrán asimismo los expositores realizar toda clase de operaciones bancarias y utilizar el completísimo servicio de Correos y Telégrafos, cuyas oficinas admitirán respectivamente toda clase de correspondencia y de despachos telegráficos.

Funcionará igualmente un magnífico servicio de restaurante. El servicio sanitario contará con dispensario de urgencia, y estará atendido por prestigiosos facultativos de la Cruz Roja Española.

El orden público estará confiado al Cuerpo de Policía Armada.

En el vestíbulo del Palacio Central se instalará una oficina general para el sellaje de las tarjetas de Identidad de los visitantes de fuera de Barcelona, con el fin de que puedan disfrutar de las rebajas concedidas por la RENFE y Compañías Navieras.

En Pabellón especial, dedicado a las Ferias Miembros de la Unión de Ferias Internacional, se facilitará amplia información sobre todas ellas; como asimismo y por personal especializado de las Cámaras Oficiales de Comercio y Navegación y de la Industria, se evacuarán toda clase de consultas sobre tratados comerciales, aranceles, etc.



(06/06/52)

142

Los Seis Dias de Barcelona -la suprema ilusion de los eternos soñadores de nuestro ciclismo- van a ser una realidad. Con la organizacion de este gran Derby de la pista -seis dias y seis noches pedaleando sin cesar- el rango de primerísima capital europea del deporte de nuestra ciudad se consolidará notablemente, merced a una nueva y concluyente prueba del poderío de Barcelona, de su arrolladora capacidad abierta a las mas ambiciosas perspectivas.

Para nuestros corredores, estos Seis Dias van a ser una prueba durísima, tanto, que no es posible afirmar concretamente que este esfuerzo gigantesco esté al alcance de todos ellos, la mayoría de los cuales habrán de acusar como es lógico su condicion de novatos en estas lides.

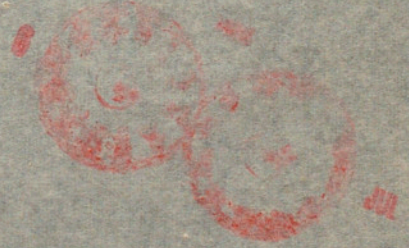
Sin embargo, no sería justo negarles una posibilidad clara de cuajar una actuacion no ya solo notable sino brillante. Todo cuanto suponga esfuerzo físico, todo cuanto exiga un espíritu de sacrificio, una ~~xxxx~~ alta capacidad de sufrimiento -y el ciclismo la exige como ningun otro deporte- ha de encajar a la perfeccion ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ en las características naturales de nuestros deportistas.

Estos Seis Dias -¿hace falta decirlo?- van a ser una auténtica prueba del fuego para nuestros hombres. Por espacio de ciento cuarenta y cinco horas, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ el velódromo de la Avenida de José Antonio vivirá la intensa tragedia de unos hombres luchando entre sí sobre la frágil montura de dos ruedas y luchando, asimismo, contra esos otros temibles adversarios que son el sueño y el cansancio...

Vencer en esta magna prueba requerirá, en efecto, unas condiciones físicas realmente excepcionales. Por lo que ~~xxxx~~ la pareja que acierte a culminar los seis dias de constante pedaleo con

la victoria habrá de aparecer a nuestros ojos como auténticos colos^{dos}os de la pista... ¿Favoritos?. Si el pronóstico es particularmente arriesgado en toda manifestacion, ¿x hasta qué punto no ha de serlo en esta prueba de seis dias ~~maximo~~ abierta a tantos imponderables?.

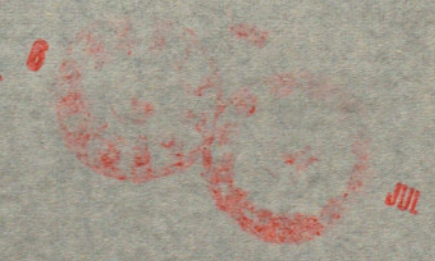
A simple vista, la superioridad de los extranjeros ~~maximo~~ mas familiarizados con esta clase de carreras- aparece evidente. Sin embargo, confiamos en los españoles, en su ~~lx~~ indómita bravura, en su irreductible combatividad. De ellos podemos esperar una actuación honrosa, tal vez brillante. El ciclismo español, en una palabra, estará dignamente representado...



Mañana por la tarde, en el campo de La España Industrial ~~se~~ tendrá efecto un simpático ~~reunión~~ festival organizado por la Sección Deportiva del benemérito Cuerpo Municipal de Vigilantes de esta ciudad. ~~En~~ Como base de dicho festival se celebrará un partido de fútbol entre el equipo de dicho Cuerpo, cuyos jugadores harán su presentación oficial en público, ~~entre~~ y el de la "Metro Goldwin Mayer"; el encuentro, dado el equilibrio de fuerzas que se ptesiente, promete ofrecer un acusado interés. En este encuentro se disputará una Copa donada por el vigilante don Domingo Mira Losada. La entrada al terreno de La España Industrial será gratuita. ~~Quienes~~ Quienes lo deseen, sin embargo, podrán depositar, ~~en~~ en unas bandejas dispuestas al efecto, un donativo, que se destinará a un vigilante del cuerpo que se encuentra enfermo de gravedad.

Los muchos alicientes que en este festival concurren, así como el caracter benéfico del mismo, hacen ~~prever~~ prever ~~que~~ que mañana por la tarde se dará cita en el campo de La España Industrial un crecido número de aficionados.

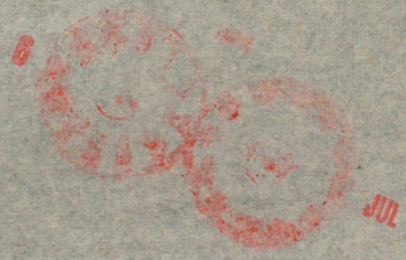
*Recomendado por
el Sr. Toront.
A.S.*



Joe Walcott venció anoche, en Filadelfia, a Ezzard Charles, por puntos en quince asaltos, conservando de este modo su título de campeón mundial de los pesos fuertes.

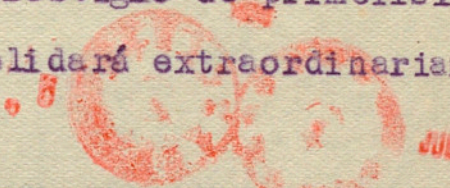
El resultado de la pelea constituyó una sorpresa, ya que, según indicaban las apuestas, el pronóstico era netamente favorable al ex-campeón, mucho más joven que Walcott. La experiencia de éste, según dicen las crónicas, fué un factor que pesó de modo decisivo en el desarrollo del combate.

No ha habido, pues, cambio de corona en la división de los "mastodontes", en la que seguirá reinando Jersey Walcott, todo un caso de longevidad deportiva, campeón del mundo, más que por méritos excepcionales, por la penuria de hombres de clase que, desde el declive de Joe Louis, viene dejándose sentir en esta categoría.



La máxima manifestacion ciclista de todos los tiempos tendrá efecto en Barcelona dentro de breve plazo. Hemos aludido, claro está, a los Seis Dias, el gran derby del pedal, en el que los aficionados barceloneses gozarán del espectáculo impresionante que brindarán catorce equipos -veintiocho corredores, auténticos forzados de la pista- corriendo sin cesar durante seis días consecutivos: de la medianoche de mañana viernes hasta la una de la madrugada del jueves de la próxima semana. Será ésta la primera vez que se monta en España una carrera de este tipo, y, como es lógico, le ha cabido a nuestra ciudad el honor y el orgullo de organizarla, con lo que su prestigio de primerísima potencia deportiva de Europa se consolidará extraordinariamente.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~



Una nutrida representacion ciclista ha llegado hasta nuestros Estudios. Diversos corredores extranjeros de los que han de intervenir en estos Seis Dias que mañana se inician nos han distinguido con el honor de su visita, honor al que correspondemos con nuestro más sincera gratitud. Vamos, pues, a cederles nuestro micrófono, por medio del cual llegará hasta ustedes la opinion que la gran carrera merece a nuestros simpáticos visitantes.

Va a ser primeramente el francés Bouvard, quien nos dará su opinion sobre estos Seis Dias:

(BOUVARD)

A continuacion, su companero de equipo, Sourbatis, ~~al~~ hablará a Vdes. sobre las posibilidades que creer tener en esta carrera:

(SOURBATIS)

Otro gran corredor francés, Bareth, el micrófono para decirnos cuál es, a su juicio, el equipo extranjero más temible:

(BARETH)

Con Bareth, al que acaban ustedes de oír, formará pareja el corredor Logerot, al que rogamos nos diga unas palabras. ~~Rar~~
~~ejampkex~~

(LOGEROT)

Y por último, cerrando este rápido desfile de grandes estrellas del pedal, el manager George Wambst, el un día famoso corredor de pista, Monsieur Wambst nos hablará de las posibilidades de los diversos equipos extranjeros que han venido con él, y, también, sobre lo que cree que será esta primera carrera de Seis Días que se celebra en Barcelona:

(WAMBST)

Y con las amables palabras del señor Wambst, manager de los corredores franceses, cerramos este breve reportaje, no sin renovar a nuestros simpáticos visitantes nuestro testimonio de agradecimiento por el honor ~~xxx~~ que nos dispensaron con su visita.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Estampas musicales norteamericanas

AUTOR Voz de América

TEMA musical

RADIAR EL 6 - junio 1952

HORA A las 0.20

DURACION 1 cuarto

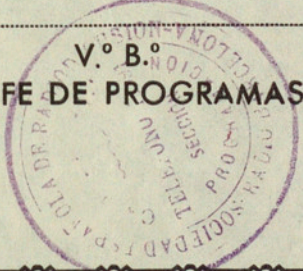
2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONCIERTOS ANIVERSARIO DE BACH. Nº 11
(ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS)

DIA: 30 de mayo de 1952.

HORA: 0.20 .

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)



XILOFON REPETIDO

Locutor: Vamos a ofrecerles unas grabaciones inéditas de destacados programas grabados en ocasión del segundo Centenario de la muerte de Juan S. Bach.

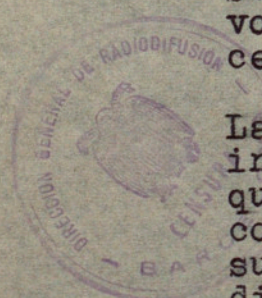
En este programa de hoy escucharán "Meinen Jesum Lass ich nicht", - "Was Gott tut", y "Ach, sendet doch den Geist der Freuden".

La primera de estas arias está cantada por baritono y su composición data de 1730 durante los primeros días de estancia de Bach en Leipzig.

La segunda aria es para soprano y comprende frecuentes repeticiones de la primera.

Y la tercera y ultima aria es para **tener**. y tambien fué compuesta en los primeros tiempos de estancia en Leipzig.

Se observará que las tres arias son en realidad duos para voz y solo de instrumento, con acompañamiento de piano y cello.



Las cantatas de Bach, segun Charles Sanford Terry, no son inteligibles a menos que nos demos cuenta ~~de ellas~~ que al escribirlas, "él mismo se situaba en el púlpito", como si quisiera explicar el Evangelio en el lenguaje de su Arte. Tenia para esta tarea una mentalidad versada en dialéctica teológica, y un espíritu devoto, resuelto a revestir su exposición en la forma mas ~~persuasiva~~ persuasiva de la cual su arte fuera capaz. Nunca en la música de Bach nos hallamos tan proximos a sus pensamientos, como en las cantatas, pues ellas revelan la profundidad de su caracter, el alto propósito al cual dedicó su genio, y descubren el hecho de que su asombrosa fecundidad era controlada por la investigación y frecuente meditación de los textos que exponia. Revelan asi mismo la agudez y claridad con las cuales veia los caracteres y escenas de la Biblia. Con razón pues, ~~Schweitzer~~ ~~ve~~ Schweitzer, observa que las cantatas son la indicación mas prometadora del caracter y genio de Bach, pues su variedad es tan extensa, reflejándole desde tantos ángulos y en tantos estados de ánimo, que revelan su personalidad, no menos que su Arte.

- 1º MEINEN JESUM LASS ICH NICHT 3:35
- 2º WAS GOTT TUT IST WOHL GETAN 5:38
- 3º ACH SENDET DOCH GEIST DER FREUDEN 3:45

Acaban de escuchar TRES ARIAS, correspondientes a unos CONCIERTOS de destacados programas grabados con motivo del segundo centenario de la muerte de Juan Sebastian Bach.

XILOFON



Handwritten marks and scribbles, including a horizontal line, a curved mark resembling a comma or a hook, and some faint, illegible characters.

PROGRAMA : METILINA VALET
 FECHA : 6-5-52
 TIEPO : 3 minutos.

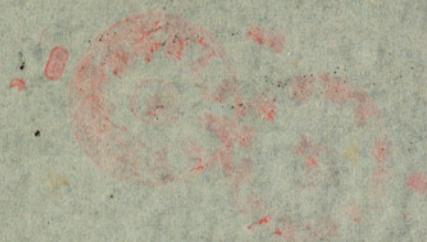
NOCHE



DISCO: S I N T O N I A
 >>>-----

- LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !
- LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET
- LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.
- LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

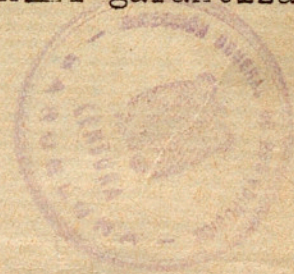


LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud del cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.



DISCO: S I N T O N I A (RESUELVE)
