

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**ORIGINAL  
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 7

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.10		Programa ligero variado.	Varios	Discos
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: Programa ligero variado.	"	"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		Programa variado: Lírico español.	"	"
13h.40		"EL CANT DE LA TENORA".		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. "VISIONS BARCELONINES"		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		CHARLIE KUNZ.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		TANGOS POR ROBERTO LUNA.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Tangos por Roberto Luna (Sigue)	"	"
15h.--		"RADIO CLUB".		
15h.45		LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS.	"	Magnetofónica
16h.--		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.		Discos
16h.15		CIAVILEÑO, revista del aire de Radio Barcelona.	José M <sup>a</sup> Bayona.	16h.
16h.45		COLECTA INFANTIL PRO-LAMPARA VOTIVA.		
17h.--		"QUO VADIS". Capítulo 10 <sup>o</sup> .	Antonio Calderón.	
17h.15		Retransmisión desde el PABELLON DEL DEPORTE. Partido infantil de hockey entre las peñas "aupinistas".		
18h.15		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER,	Elena Francis	
19h.15		SALVE MONTSERRATINA.	Nicolau	Discos
19h.20		SELECCIONES DE "DON CARLOS"	Veardi	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.55		Stanley Black y su Orquesta.	Varios	"
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.05		Mario Visconti.	"	"
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		"TOHAMA"	"	"
20h.20		Boletín Histórico de la Ciudad.		
20h.40		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.41		CARLOS BUTI.	"	"
20h.45		Guía Comercial.		
20h.50		GEORGE KAY Y SUS CAMAGUEYANOS.	"	"
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.		
21h.05		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?.	Luis G. de Blain.	
21h.35		Guía Comercial.		
21h.40		MARIO ROSSI.	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Sardanas por Coba Barcelona y la Príncipe de la Bisbal.		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 7 de JUNIO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
2h.10		Guía Comercial.		
22h.15		Sigue: Sardanas.	Varios	Discos
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID:		
1h.--		CABAIGATA FIN DE SEMANA.		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		Fin de programa.		
		o-o-o-o-o-o-o-o-o-o		



SABADO, 7 DE JUNIO DE 1952

.....

✓ 7h.30 SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las siete y media de la mañana del día 7 de junio de 1952.



SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 206 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte) .....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

~~10h.-- SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.~~

~~✓ Son las diez de la mañana del día 7 de junio de 1952.~~

~~SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 206 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de este mediodía dá comienzo con.....~~

~~DISCO DEL RADIOYENTE.~~

~~12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte) .....~~

~~12h.10 Programa ligero variado. (Discos)~~

12h.55 X Guia Comercial

13h.-- X Sigue: Programa ligero variado. (Discos)

13h.20 X Boletin informativo.

13h.25 X Programa variado :Lirico español. (Discos)

13h.40 X "EL CANT DE LA TENORA" (Texto hoja aparte) .....

X 13h.50 Guia comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- HORA EXACTA.-

X Programa:"VISIONS BARCELONINES" (Texto hoja aparte) .....

X 14h.15 Guia Comercial.

O 14h.20 CHARLIE KUNZ . (Discos )

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDS,DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - TANGOS POR ROBERTO LUNA. (Discos)

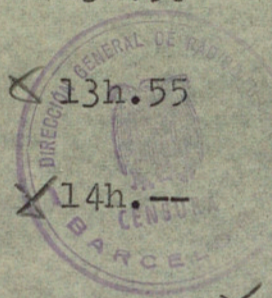
X 14h.50 Guia Comercial.

O 14h.55 Sigue: Tangos por Roberto Luna. (Discos)

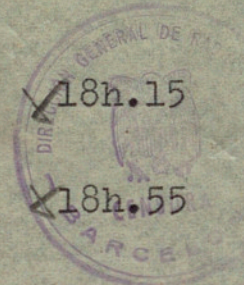
X 15h.-- Programa :RADIO CLUB (Texto hoja aparte) .....

X 15h.45 Programa:LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS (Cinta magnetofónica) .....

X 16h.-- ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS : "Selecciones de Opera". (DISCOS) (Texto hoja aparte) .....



- X 16h.15 CLAVILEÑO, revista del aire de Radio Barcelona. Guión de José M<sup>a</sup> Bayona. (Texto hoja aparte) . . . . .
- O 16h.45 COLECTA INFANTIL PRO-LÁMPARA VOTIVA: Programa dedicado a las Peñas Paupinistas. (Texto hoja aparte) . . . . .
- X 17h.-- "QUO VADIS". Capitulo 10º - Guión de Antonio Calderón. (Cinta magnetofónica) . . . . .
- X 17h.15 Retransmisión desde el PABELLON DEL DEPORTE~~s~~. Partido infantil de hockey entre las Peñas Paupinistas.
- X 18h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 18h.55 Guia Comercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis. (Texto hoja aparte) . . . . .
- X 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Antonio Nicolau. (Disco)
- X 19h.20 SELECCIONES DE "DON CARLOS", de Verdi, por Rafael Arie. (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.55 ACABAN VDS; DE OIR EL NOTICARIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. <sup>y el programa</sup> RELIGIOSO DE RADIO
- O -Stanley Black y su Orquesta. (Discos)
- X 20h.-- Boletin Informativo.
- O 20h.05 Mario Visconti. (Discos)
- X 20h.10 Guia Comercial.
- O 20h.15 "TOHAMA" . (Discos)
- X 20h.20 Boletin Histórico de la Ciudad. (Texto hoja aparte) . . . . .



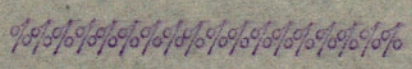
- X 20h.40 EL CUPON DE LOS CIEGOS
- X 20h.41 *Radio Deportes*  
CARLOS BUTI . (Discos)
- X 20h.45 Guia Comercial.
- O 20h.50 GEORGE KAY Y SUS CAMAGUEYANOS. (Discos)
- X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE
- X 21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?: Guión de Luis G. de Blain.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.35 Guia Comercial.
- O 21h.40 MARIO ROSSI. (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Sardanas por Cobla Barcelona y La Principal de La Bisbal. (Discos)
- X 22h.10 Guia Comercial.
- X 22h.15 Sigue: Sardanas. (Discos)
- O 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa : CABALGATA FIN DE SEMANA.
- O 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- O 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



-----



- 8241 P. O. X18-- "PETIT VALS" de Heyne por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Margarita Salset.-
- 8812 P. L. X19-- "DOMINO" vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrum. Sol. por José María Ferrer.-
- 6102 P. O. X20-- "MANOLETE" pasodoble de Rozco González y Ramón Celares por Granada, Orquesta Española. Sol. por familia Miguel.-
- 8284 P. C. X21-- "MARIA CARME" sardana de Cobi Gray por Cobla Albert Martí. Sol. por Juan Calzada.-
- 8284 P. C. X22-- "ROCACORBA" sardana de José Espeita por Cobla Albert Martí. Sol. por María de los Angeles Zambía.- (ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR)
- Album) P. C. X23-- "Fragmento de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" por Faustino Arregui. Sol. por Consuelo Roca.-
- 7149 P. C. X24-- "Fragmentos de la pel. "BAMBI" de Churchill por Juan Urteaga. Sol. por Luis Molsona.-
- 6650 G. C. X25-- "DANZA ESLEAVA" de Devorak por Henri Lewkowicz Sol. por Pilar Sancho.-
- 6636 G. R. X26-- "Intermedio de "MANON LESCAUT" de Puccini por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por familia Villanueva-Malvárez.-
- 6690 G. L. X27-- "LEYENDA" de Wieniaswky.- por Yehudi Menuhin Sol. por Juanita, Maruja y Carmiña.-
- 9209 G. R. X28-- "POETA Y ALDEANO" obertura de Suppé por Orquesta Filarmónica. Sol. por el suscriptor nº 48.219
- 2657/8 G. R. O29-- "DANZAS POLOVTSIANAS" de "EL PRINCIPE IGOR" de Boroin por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Isaac Contel y Clotilde Ramisa.-
- 8701 G. L. O30-- "IRVING BERLIN" selección por Orquesta Melachrino Sol. por familia Puigredón.- (2c.)





A las 12:10 h.-.

"PROGRAMA LIGERO VARIADO"

Por Orquesta Marek Weber.-

- 4495 P. L. ~~X~~1-- "VVAYA VERONICAS" pasodoble de Durán Alemany.-
- ~~X~~2-- "POR TI, RIO RITA" pasodoble de Santaugini.-

Por Francisco Canaro y su Orquesta Típica.-

- 3421 P. O. ~~X~~3-- "ADIOS, PAMPA MIA" de Canaro, Morés y Pelay.-
- ~~X~~4-- "CANCION DESESPERADA" tango de Santos Discepolo.-

Por Antonita Russell.-

- 1901 P. C. ~~X~~5-- "NO QUIERO NO" fox-canción de Pérez Ossette.-
- ~~X~~6-- "MI CASITA DE BRPEL" canción del Oeste de Codoñer.-

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

- 9098 P. R. ~~X~~7-- "ME QUIERO Y !OLE!" pasodoble de Laredo.-
- ~~X~~8-- "EL CUARTO BESO" bolero mambo de Morcillo y García

Por Trini Alonso, Antonio Casal y Angel de Andrés.-

- 8844 P. C. ~~X~~9-- "¡AY LA FAMILIA" marcha humorística de la rev. Las cuatro copas de Navarra Iquino y Algueró.-

Por Orq. del Teatro Fontalba, Madrid.-

- 8844 P. C. ~~X~~10-- "UNA COPA DE RON" mambo de la rev. "Las cuatro copas de Algueró.-

Por Juanito Varea.-

- 5895 P. C. ~~X~~11-- "DICIENDO DE MI HEREJIA" fandangos de Serrapí, José Torres y Casado.-
- ~~X~~12-- "ME ACUERDO DE TUS PARTIAS" bulerías por soleá de Torrés, Casado y Serrapí.-

Por Carmen Cuenca.-

- 5392 P. C. ~~X~~13-- "¡BESA... BESA...!" Marchiña de López Marín.-
- ~~X~~14-- "LA PALANCA" samba tanguillo de Montes y Lito.-

Por Luis Mariano.-

- 8690 P. L. ~~X~~15-- "CARITA CARACOLERA" canción bolero de Laredo.-
- ~~X~~16-- "ECUADOR" bolero de Laredo.-

Por Carmen Miranda.-

- 5920 P. D. ~~X~~17-- "ELLA DIZ QUE TEN" samba de Cruz y Payva.-
- ~~X~~18-- "A LA PABANA ME VOY" rumba de Warren y Gordon.-

Por Los Huaracheros.-

- 9353 P. C. ~~X~~19-- "LA ALEGRE CARITA TIENE MI MORENA" Isas de Cabrera y Santamaría.-
- ~~X~~20-- "TENERIFE" bolero canario de Cabrera y Santamaría

Por Jose Loss y su Orquesta.-

- Prest. P. L. ~~X~~21-- "MONA LISA" foxtrot de Livingstone y Evans.-
- ~~X~~22-- "ALGUNA VEZ" vals de Fiorito.-

Por Los Gaditanos.-

- 10.021 P. C. ~~X~~23-- "PIROPO A SEVILLA" de Garzón y Molres.-
- ~~X~~24-- "TRAILER DE CANCIONES" de Garzon y Migles.



Por Los Key.-

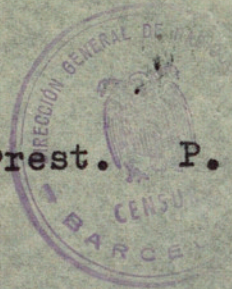
- 8942 P. C. 25-- "LA RANA" corrido festivo de Giudice.-
- 26-- "¡AY! NICOLAS" chotis de Jaime ~~XXXXXXXX~~ Planas

Por Ambrose y su Orquesta.-

- 1484 P. D. 27-- "ESTAS EN MIS BRAZOS" beguine de Carr.-
- 28-- "SIEMPRE EN MI CORAZON" foxtrot de Lecuona.-

Por Red Folery y Hermanas Andres.-

- Prest. P. D. 29-- "MI ALMA TORTURADA" de Stuart.-
- 30-- "NO ES UN SECRETO" de Stuart.-



~~~~~

( Sigue a las 13 h.-.

A las 13 h.-.

"PROGRAMA LIGERO VARIADO"

Por Felisa Herrero.-

2093 G. C. 1--~~X~~"EL SEÑOR JOAQUIN" alborada de Romea y Fernández.-  
Caballero.-

Por Felisa Herrero y Delfino Pulido.-

2093 G. C. 3--<sup>0</sup>"LA LEYENDA DEL BESO" dúo de Reoyo, Paso, Silva  
Aramburu, Soutullo y Vert.-



Por Gabriel Alaizola.-

2116 G. C. 4--<sup>0</sup>"NOCHE DE VERBENA" romanza de Vargas y Vives.-

Por Pepe Romeu.-

2116 G. C. 5--<sup>0</sup>"EL CASERIO" romanza de José Miguel de Romero,  
Fernández Shaw y Guridi.-

A las 13'25 h.-.

"LIRICO ESPAÑOL: PROGRAMA VARIADO"

Por Felisa Herreo, Emilio Vendrell y Antonio  
Palacios.-

2132 G. C. 6--~~X~~"Siempre es el amor..." de "DOÑA FRANCISQUITA" de  
Romero, Fernández Shaw y Vives.-

Por Séllica, Pérez Carpio, Emilio Vendrell y An-  
tonio Palacios.-

2132 G. C. 7--~~X~~"Allí la tienes" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Romero,  
Fernández Sahw y Vives.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

A las 14 h.-.

" S U P L E M E N T O "

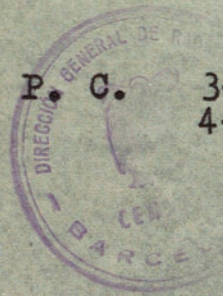
"DANZAS Y MELODIAS"

Por Ivette Horner.-

- 8227 P. P. 1-⊖ "A LA MI AOUT" samba de Misraki.-
- 2-⊖ "LA RONDA DEL AMOR" vals de Strauss.-

Por Orquesta Fonocarisch.-

- Prest. P. C. 3-⊖ "ALMA Y CORAZON" d Expósito.-
- 4-⊖ "LUNA ROSA" de Vian.-



Por Roger Bourdin.-

- Prest. P. C. 5-⊖ "LUNA LUNERA" de Tony Fergo.-
- 6-⊖ "ATLANTIDE" de Bourdin.-

A las 14'20 h.-.

"CHARLIE KUNZ"

- 10.024 P. D. 7-⊖ "DOMINO" vals de Plante.-
- 8-⊖ "EN SUS BRAZOS" vals de Walb-erg.-

A las 14'45 h.-.

"TANGOS POR ROBERTO LUNA"

- 8017 P. C. 9-~~⊖~~ "CAFETIN DE BUENOS AIRES" de Discépolo y Mores.-
- 10-~~⊖~~ "SOMBRAS NADA MAS" de Francisco Lomuto.-

- 5497 P. C. 11-⊖ "RENDEZ VOUS" de Cadícamo.-
- 12-⊖ "ALELI" de Rotulo y de Angelis.-

A las 14'55 h.-.

SIGUE: "TANGOS POR ROBERTO LUNA"

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

sábado, 7 de Junio de 1.952

A las 17 h-.

"CORO MATTEA DE SAN SEBASTIAN"

- 9219 G. C. 01-- "WIENGENLIED" canción de cuna de Schubert.-
- 02-- "!MAITE OROI!" de José Olaizola.-

A las 17'10 h-.

"ALEJANDRO ULLOA"

- 9235 G. C. 03-- "LA PROFECIA" recitado de Rafael de León.-
- 04-- "¿ME DA USTE CANDELA, AMIGO?" recitado de R. de León
- 7567 P. C. 05-- "LA VIDA ES SUEÑO" recitado de Calderón.-
- 06-- "CARTA DEL TREN EXPRESO" recitado de Campoamor.-



A las 17'15 h-.

"ZARZUELA CLASICA: INTERMEDIOS Y PRELUDIOS"

Por Gran Orquesta de Cámara, de Madrid.-

- 9258 G. C. 07-- "LA TORRES DEL ORO" de Jiménez.- (2c.)
- 9215 G. C. 08-- "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" de Chueca.-
- 09-- "LA REVOLTOSA" de Chapí.-
- 9218 G. C. 10-- "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Jiménez.- (2c.)
- 11-- ~~11--~~
- 9216 G. C. 11-- "EL TAMBOR DE GRANADEROS" de Chapí.-
- 12-- "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Jiménez.-

%%%%

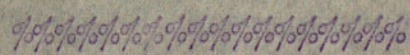
A las 18 h.-.

Sábado, 7 de Junio de 1.952

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia disco dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van a escucharse han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8294 P. C. X 1-- "MARIA CRISTINA" mambo de Saquito por Mays Sisters. Sol. por Maite.-
- 8820 P. O. X 2-- "VIEJA SOLERA" pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Sañaya. Sol. por Enrique y Antoñita.-
- 7341 P. C. X 3-- "NIT DE REIS" cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Nuria Nadal, de Gerona.-
- 6484 P. C. X 4-- "DAME LA FLOR" canción de Arquelladas, Lerena y Labrés. por Luisita Calle. Sol. por Miguel Angel.-
- 9056 P. L. X 5-- "PLAZA DE SANTA MARTA" tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Luisa Alonso.-
- 7937 P. O. X 6-- "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Encarnación Llunasi y familia.-
- Prest. P. O. X 7-- "FUE" bolero de Clauso por Gregorio Barrios Sol. por Ricardo de la Cal.-
- 4229 P. D. O 8-- "PEGGY DE MI CORAZON" foxtrot de Fisher y Bryan Sol. por Paco Gil.-
- 348 P. O. O 9-- "CLAVELITOS" canción de Valverde San Juan 'pr Conchita Supervia. Sol. por Marujita Malvárez.-
- 6264 P. L. O 10-- "EL CISNE" de Saint Saens. . Sol. por Lolita
- 8316 G. O. O 11-- "BARCELONINA" sardana de Casas Augé por Cobla Barcelona. Sol. por familia Fábregas Martínez, de Gerona.-
- 7464 G. R. O 12-- "NO TABOLIERO DE BAHIANA" de Barroso por André Kostelanetz. Sol. por Emilio Rodríguez.-
- 6509 G. O. O 13-- "MALLORCA" barcarola de Albéniz por Orq. Sevilla, Típica Española. Sol. por Juanita y Carmelita.-
- 8361 G. C. O 14-- "ROMANZA EN FA" de Beethoven por Henry Lewkowicz. Sol. por María Dolores.-
- 6501 G. D. O 15-- "ROMEO Y JULIETA" vals de Gounod por Janine Micheau Sol. por María Tejedor.-
- 5681 G. C. O 16-- "BOLERO" de Ravel por Gran Orquesta Sinfónica Columbia Sol. por María Noemí.-
- 3920 G. L. O 17-- "Vals de "EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Guilhermina.-
- 5697 G. L. O 18-- "DANZA GITANA" de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por Alberto López.
- 7006 G. L. O 19-- "RAPSDIA HUNGARA Nº 6" de Liszt por Mischa Levitzki Sol. por Asunción Loaso.-



A las 19'15 h-.

"SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.-

Por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat.-

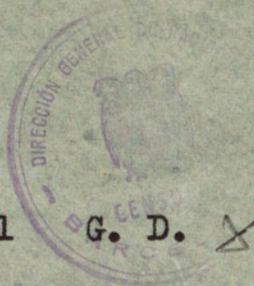
8329 G. L. X1-- "(1 cara)

A las 19'20 h-.

"SELECCIONES DE DON CARLOS" , de Verdi.-

Por Raphael Arie.-

9251 G. D. X2-- "(2 caras)



A las 19'55 h-.

"STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA"

9146 P. D. 3-- "CACTUS POLKA" polca.-  
4-- "LA SAMBA DE AZUCAR" de Burea.-

6791 P. D. 5-- "LA NOCHE TIENE MIL OJOS" beguine de Bernier.-  
6-- "SOMBRAS AZULES" foxtrot de Lange.-

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

272

"PGORAMA DE DISCOS"

(07/06/52)

46

Sábado, 7 de Junio de 1.952

A las 20'05 h-.

"MARIO VISCONTI"

- 9428 P. C. 1-- "MI MARIA JOSE" bolero de de Frutos y Flor.-  
2-- "¿POR QUE DISIMULAS!" bolero de Frutos y Flor.-

A las 20'15 h-.

" T O H A M A "

- 8554 P. D. 3-- "EL PEQUEÑO VALS" vals de Heyme, Amade y Lagarde.-  
4-- "ROSA DE CHINA" foxtrot de Lucchesi.-

A las 20'41 h-.

"CARLOS BUTI"

- 8831 P. R. 5-- "CHIESETTA DEL MISSISSIPPI" canción de Marchetti.-  
6-- "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" rumba lenta de Larue

Alas 20'50 h-.

"GEORGE KAY Y SUS CAMAGUEYANOS"

- 8951 P. D. 7-- "LA TELEVISION" mambo de Meléndez.-  
8-- "ESA ES LA MOÑA" mambo de Rubén Calzado.-

272

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%



A las 21'40 h-.

"MARIO ROSSI"

10.020

- P. C. 1-- "NIÑA DEL MAR" Pasodoble-canción de Pérez Pastor y Castellanos.-  
2-- "MADRID, VIVA MADRID" pasodoble de Llombart y Cáceres.-



%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

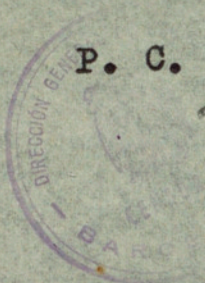
Sábado, 7 de Junio de 1.952

A las 22 h-.

" S A R D A N A S "

Por Cobla Barcelona.

8010



P. C.

- 1-- "CONXITA ENCISERA" sardana de Mercader.-
- 2-- "BAIXANT DE LA FONT DEL GAT" de Morera.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

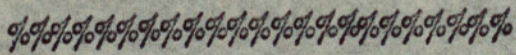
4499

P. L.

- 3-- "EMPORDA" sardana de Morera.-
- 4-- "LA SARDANA DE LES MONGES" sardana de Morera.-

A las 22115 h-.

S I G U E: "SARDANAS"



LA CESTA DE LA COMPRA

DIA : SABADO 7 de JUNIO 1952

RADIO BARCELONA

GUION : T O N Y.

COPIA  
LOCUTORIO

DISCO : SE NTONIA HABITUADA

LOCUTOR : Hasta sus receptores llega seguidamente el programa LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las amas de casa.

LOCUTORA : Señoras: buenos días. Son las ocho horas y.... minutos.

SIGUE DE CO.

LOCUTORA : Uff.... ¡ Que calor !....

LOCUTOR : Si, empieza ya a sentirse.... Pero me parece que esta exclamación de Vd. es más que una exclamación, producto de algún sofoco... ¿ Acierto ?

LOCUTORA : Hombre... Con usted no se puede ir por la tangente. Si, señor, vengo sofocada y eso que tan ~~próximo~~ de mañana no tendría que ser, ¿ verdad ?

LOCUTOR : ¡ Que sé yo !

LOCUTORA : Me explicaré.... Iba en el tranvía y...

LOCUTOR : No siga. Ya me lo figuro; empujones... algún grosero que habrá dicho alguna inconveniencia... Si, si, lo de siempre.

LOCUTORA : No, no, pues no es eso a lo que me refiero. Figúrese Vd. que es prontito, eh! No puede decirse que se está cansado de toda la jornada y con este pretexto ser descortés; pues bien, ha subido una anciana acompañada de una niñita de unos cinco años en el tranvía.... y habiendo muchos jóvenes sentados, nadie, nadie absolutamente se ha movido para ~~dar~~ ceder su asiento a aquellas dos personas, que por su edad, tenían perfectamente derecho a él.

LOCUTOR : Estamos en plena crisis de galanteria (CON IRONIA)

LOCUTORA : Lo que no puede negarme Vd. es que estamos en plena crisis de educación, y es lamentable. Porque la galañteria, según se entiende por esta palabra, algunos caballeros la ejercen cuando se trata de una mujer joven, pero la galanteria no es ~~ante~~ solamente para ejercerla ante la belleza y la juventud, sino ante la mujer en general; y si es de edad avanzada, por respeto a los años y a lo que aquella mujer puede haber sido, y si es niña y por la promesa que ella representa.

LOCUTOR : Seguramente tiene Vd. razón. En general impera la mala educación y se refleja en todos los aspectos de la vida, ya sea en la calle, ya sea en sociedad, ya en la familia.

DISCO : MODERNO.

TEXTOS PUBLICITARIO

LOCUTORA : Hablaremos un poco de Cine,

DISCO: MELODIA CINEMATOGRAFICA

LOCUTORA : Greta Garbo se encuentra en París. Como siempre ha llegado acompañada de una caja de sombreros, y unas gafas de sol enormes. Es su uniforme de viaje para pasar inadvertida, pero durante su estancia en París, Madame Schiaparelli ha organizado un "cocktail" en su honor.



"La Divina", como la llaman en la capital francesa, aceptó tal honor. En los salones de Madame Schiaparelli todo era rosa, incluso el cocktail que le ofrecieron, y al acercarse sus labios a la copa, Greta, "la divina Greta", pidió al "Maitre" con una voz dulzona y aterciopelada:

-¿Un poco de vodka, por favor ?

Los salones de Madame Schiaparelli, rebosantes de figuras de todos los mundos, y todo el mundo, se consternaron, como si los espejos hubieran sufrido un escalofrío.

El "Maitre" no se inmutó, y sirvió un líquido rosa a Greta Garbo, que bien pudiera ser el vodka pedido...

La Divina ha aceptado muy pocas invitaciones de las innumerables que se le han hecho. Ha tomado el té una tarde con unos amigos americanos, en sus salones encontró la Princesa Sixta de Borbón-Parma y su hermano el Conde Armándo de la Rochefoucauld, lady Diana Duff Cooper y la Marquesa Elia de Talleyrand. Se habló de alta costura... de la rectificación en las últimas creaciones en las líneas generales de la moda... Greta miraba al suelo... o se distraía con el vuelo de una mosca. Finalmente se despidió uno a uno de los invitados... y salió calladita, calladita....

!Una tarde aprovechada de la tímida "Divina"!

DISCO: EL VUELO DEL MOSCARDON

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : Atención al cupón pro-ciegos premiado ayer. FUE EL NUMERO ..... (REPETIR)

DISCO : PIANO MODERNO

LOCUTORA : Para que no digan que los chiquillos modernos, no son listos. Fijese bien lo que ocurrió en la escuela a donde va mi sobrino. El maestro ante la pizarra, les explica las operaciones aritméticas para las regla de interés, y dice:

LOCUTOR : Ahora quiero que me calculeis que producirá un capital de un millón de pesetas, colocado al interés anual del uno por ciento.

LOCUTORA : Los alumnos se pusieron a calcular afanosamente, todos menos uno, al que el profesor pregunta:

LOCUTOR : ¿ Y tú, por que no haces el cálculo ?

LOCUTORA: Se lo diré Vd. señor profesor. Es que las operaciones al uno por ciento de interés, no me interesan!

XILOFON.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Y ahora, presten atención al primer BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LISTA DE PRECIOS

Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA. A las doce en punto les ofreceremos el segundo BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LOCUTORA : Que pasen un día feliz.... realicen una buena compra, y hasta el próximo lunes a las ocho y veinte aproximadamente hora en que volverá a estar a nuestra antena LA CESTA DE LA COMPRA.

SIGUE DISCO SINTONIA



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*El Cant de la Tenca*

AUTOR *M. Llopis*

TEMA *folclorístico*

RADIAR EL *7-5-52*

HORA *19.50*

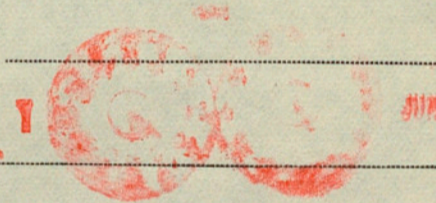
DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

(07/05/52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
Radio Barcelona

Programa "EL CANT DE LA TEBORA"  
Sábado, día 7 de Junio de 1952, a las 13,50 horas

**DOMINGO** DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana.

HOY SABADO, Por la tarde

Plaza Universidad - Cobla Popular

Por la noche

Calles Sicilia-Valencia - Cobla Molins

Calle Pedrell (Horta) - Cobla Popular

San Adrián (Carretera) - Cobla La Principal de Badalona

Calle Aragón, 275 - Cobla Barcelona

Plaza de la Concordia - Cobla Emporium

Pasaje Batista - Cuatro Cantones- Cobla Llobregat

DOMINGO - Por la mañana

Parque de la Ciudadela - Cobla La Principal de Barcelona

Plaza Duque Gandía - Cobla Emporium

Pueblo Español - Cobla Barcelonina

Calles Consejo-Ciento-Párroco Triadó - Cobla La Principal de  
Llobregat

Plaza de San Jaime - Cobla Popular

Por la tarde

Parque de la Ciudadela - Cobla Popular

Plaza Real - Cobla La Principal de Barcelona

Calles Nápoles-Valencia - Cobla Emporium

MARTES - Por la tarde -

Calles de los Angeles-Pintor Fortuny - Cobla Popular

MIÉRCOLES - Por la tarde

Plaza Universidad - Cobla Popular

Por la noche

Plaza del Rey - Concierto Músico-Coral.

Pasaje Batista - Quatre Cantons - Cobla Emporium

Plaza Ibiza (Horta) - Cobla Popular

**SONIDO**

DISCO

FONT DE L'ALBERA, de Morera.

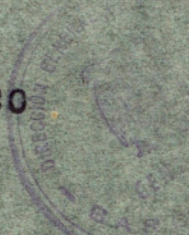
- & Han escuchado ustedes la Sardana de Morera, "La Font de l'Albera", la cual será interpretada de conjunto por la Cobla Barcelona y la Coral Barcelona, bajo la dirección del Maestro Catalá. En la magna audición organizada por la Anella Sardanista Almogavers para el miércoles próximo en la Plaza del Rey.
- & El Maestro Morera, en ocasión del **78** aniversario de su nacimiento, ha dado motivo al Grupo Folklórico de Sarriá a anunciar una ballada en homenaje al patriarca de la moderna sardana, que tendrá efecto mañana al mediodía en la plaza de Sarriá, con la colaboración de la Cobla Emporium.
- & En las audiciones dominicales de mañana y tarde, de la Agrupación Cultural Folklórica en la Plaza de San Jaime y la Plaza Real, se estrenarán sendas sardanas de los maestros Fusté y Gravalosa.
- & Mañana se celebra en Calella el grandioso Aplec organizado por Educación y Descanso de aquella población. La actuación del Esbart Maragall y un extenso programa hasta 50 sardanas, son la nota más destacada de la fiesta. Colaborarán en el acto las Coblas Barcelona, Amoga, Montgrins, Levantina y La Principal de La Bisbal.



SONIDO

DISCO

Compases de JUNY - Garreta.



- & Nos complacemos en registrar hoy una grata efemérides. La sardana popular, cumple sus 35 años de existencia. Se trata de una editorial que cifra su empeño en ofrecer al público, transcritas para piano, las más excelentes sardanas de los autores más relevantes. Las sardanas de Pep Ventura, de Bou y de Agramunt; las de Serra, Morera y Toldrà; las de Catalá, Juncá y Garreta. Sueltas o en diferentes series ha publicado cerca de doscientas sardanas con un criterio muy riguroso en la selección.
- & El verdadero animador de esta notable empresa, es José Maria Canals, sardanista ejemplar, activo y poseedor de una gran simpatía personal. Fundador, hace ya unos 30 años, del Foment de la Sardana, fué también capdanser de la famosa cobla sardanista Germanor y luego de l'Esbart Barceloní de Dansaires.
- & Su incansable actividad ha dado sus frutos y es una excelente ejemplo para las actuales promociones de jóvenes sardanistas.  
El desvelo de José Maria Canals en estos últimos tiempos, ha sido la edición de la célebre sardana JUNY, de Garreta, en transcripción para gran orquesta, actualmente ya realizada y a punto de distribución a las principales orquestas de Europa y América.
- & Al coincidir estas oportunidades, José Maria Canals ha querido ofrecer a sus amigos y colaboradores, un excelente concierto por la Cobla Barcelona en la Caja de Jubilaciones de la industria textil.

El CANT DE LA TENORA" se suma a las justas y merecidas felicitaciones que viene recibiendo el benemérito editor barcelonés.

SONIDO

DISCO

SONIDO FINAL DE "JUNY", de Garreta.

DISTINTIVO

MULTITUDES

Seis Dias Ciclistas de Barcelona, en el Pabellon del Deporte. La más importante manifestacion ciclista de todos los tiempos, empezó a desarrollarse anoche con un éxito brillante, indescriptible. La carrera dió lugar, desde el mismo momento de iniciarse, a una dura y sostenida batalla ~~xxxxxx~~ cuyas emociones captó perfectamente el público que llenó los graderíos del amplio coliseo deportivo de la Avenida de José Antonio.

MULTITUDES

La situación de la carrera, a la una y cuarto de esta tarde, después de disputada la segunda serie de sprints, señalaba líderes de la carrera a la pareja Guillermo Timoner- Bover, con 12 puntos y ~~xxxxx~~ con dos vueltas de ventaja sobre sus inmediatos seguidores.

MARCHA

Estos seis Dias se ofrecen, por el momento, bajo los mejores auspicios para nuestros representantes. Los españoles llevan clara ventaja a las 13 horas de carrera. Timoner-Bover marchan en cabeza, como queda dicho; Gual-Coscollueña figuran en segunda posición, con 7 puntos, a dos vueltas., 3º, el equipo Poblet-Sant, con 5 vueltas y también a dos vueltas. En 4º posición marchaban los holandeses Bakeis-Lakéman, a cuatro vueltas. En 5º lugar, Clarós-Espin, con 7 puntos; siguiendo a continuación Boulevard-Sourbatis, de Francia, Giorgetti-Iacoponelli, de Italia, etc.

MARCHA

En la referida segunda serie de sprints, ha destacado extraordinariamente el alemán D Ziege, que ha impuesto su excepcional rapidez en tres emocionantes sprints. A las doce y media de hoy ha reaparecido el francés Logerot, que ayer sufrió una grave caída al entrar en colision con otros corredores. Logerot, cubierto de vendajes, se ha incorporado a la carrera, uniéndose a su compañero de equipo Bareth.

MULTITUDES

~~xxxxxx~~ La carrera de los seis dias, prosigue. ~~xxxx~~ Mañana, tarde y noche, los corredores siguen en pista en un alarde constante de energías, de vigor, de facultades. A cualquier hora de la madrugada puede Vd. maravillarse con el espectáculo de unos hombres pedaleando sin cesar, en lucha cruel contra el cansancio...

Para esta tarde, se anuncia en la pelousse un interesante festival infantil patrocinado por esta emisora, con el emocionante choque de chockey sobre patines entre las peñas paupinistas...

Esta noche, sorteo entre el público de un reloj de pulsera. Una auténtica lluvia de primas, para inculcar a los corredores mayores bríos todavía. Y en la pelousse, un desfile de importantes variedades, con la presentación de famosas estrellas

del teatro, del cine y del deporte. Sobre el tablado, los animadores de los seis días de París, la orquesta de acordeones Raymond Pharés. Y completando este conjunto de agradables noticias relativas a los Seis Días de Barcelona, anunciaremos que para esta noche está prevista la inauguración del Bar Terraza instalado ~~en~~ junto al marcador, con servicio de parrilla del que cuida el cocinero alemán Konrad Kuir.

El mejor, ~~y~~ más variado y mas completo espectáculo de Barcelona lo ofrece actualmente el Pabellon del Deporte, con estos seis días ciclistas que se corren en estos momentos. No deje de asistir a ~~xxxxxxxxxx~~ esta magna carrera para la que rigen precios populares, asequibles a todos el mundo.

DISTINTIVO.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Visions Barcelona*

AUTOR *M. del C. N.*

TEMA *Pintado*

RADIAR EL *7-6-52*

HORA *1h*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(07/05/52) 29

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**  
**EMISORA: RADIO BARCELONA**

**PROGRAMA:** VISIONS BARCELONINES 4  
**DIA:** Sábado 7 junio de 1952  
**HORA:** A las 14 h.  
**GUION DE:** M. del C. N.

SINTONIA: SARDANA

- Locutora:** En el cuadrante de sus receptores sintonizan el cuarto programa dedicado a VISIONS BARCELONINES, una evocación sugestiva y fiel de la vida barcelonesa en los siglos 18 y 19.
- Locutor:** La obra monumental que ha plasmado con páginas de revividas alegorías, la pluma del escritor Francisco Curet, y ha ilustrado magníficamente, la delicada artista Lola Anglada.
- Locutora:** VISIONS BARCELONINES, nos ofrece pintorescas escenas reproducidas con arte y documentación sin igual...
- Locutor:** Y esa joya sin par en la bibliografía barcelonesa, puede usted adquirirla fácilmente, en fascículos de 20 páginas, plenas de evocador interés racial.
- Locutora:** Suscríbase a esta obra magnífica, imprescindible en toda biblioteca barcelonesa, y que le proporcionará la agradable sensación de vivir en el ambiente de paz y puerilidad que respiraron nuestros abuelos.

SINTONIA "SARDANA" SUBE Y  
SE MANTIENE BREVEMENTE EN P.P.  
FONDO

- Locutora:** ¿Cree usted en la realidad de aquella estrecha economía de nuestros abuelos?
- Locutor:** Creo que entonces como hoy, y en todos los tiempos y latitudes, la economía y el despilfarro han existido y han imperado en los humanos con mayor o menos trascendencia. Igual que se nace inteligente y bien plantado, se nace ahorrador o displicente...
- Locutora:** Es que en mi casa, muchas veces se ha pregonado la virtud de ~~esa~~ la economía, como prenda de nuestros antepasados.
- Locutor:** Usted debió tener algún abuelo o abuela con espíritu ahorrador...
- Locutora:** Sin embargo, parece que yo no he heredado esta caracteris-

ta....

Locutor: No se preocupe: es un defecto de época... ¡Todo está muy caro!

Locutora: Me gustaria ver en las páginas de VISIONS BARCELONINES, como se las arreglaban nuestros abuelos, para ahorrar... Quizá me sirva la fórmula....

Locutor: Creo que no... Los materiales tampoco se prestan.... Dejemos que la Voz de la Tradición nos hable desde las páginas del libro y comprobará usted que tengo razón....



MUSICA: EL CANT DELS OCELLS  
15 SEG.P.P. FUNDE

Voz : "Les nostres avies, estalviadors de mena no llençaven cap copa trencada, que no aprofitessin el peu per coronar-lo amb una bola farcida de serradures y coberta amb un troç de vellut o de seda, adornat sovint amb unes puntes; així el convertien en un coixines per a clavar agulles, o be recollien els retalls de roba de colors per fer-ne una conxa de llit o una catifa bigarrades.

De les tovalles velles en sortien tovallons i dels tovallons grans que havien servit massa, tovallonets petits per a les postres, els quals brodaven amb cotó de colors i els desfilaven a l'entorn.

Les cadires velles ordinaries de boga, les convertien en un tamboret baix per als peus, sense mes feina que escurçar els petges i serrar el respatllier arran de seient. Després es vernissava la fusta i, si la boga estava feta malbé, es cobria el tamboret amb una funda d'indiana o cretona.

Hom aprofitava també les cloves d'ous i les clofolles de les nous per fer-ne cistelletes i barquetes, amb brodat de xarxa de seda. També es construïen mobles en miniatura amb plomes d'aus i granets i es brodava amb sedes de colors o cabells estampes de santes i figures de fantasia que hom comprava a les estamperies; els dibuixos eren assenyalats amb puntets, els quals només calia seguir i emplenar."

Locutora: ¡Pero todas estas labores exigian un tiempo precioso, no le parece?

Locutor: Disponian de él, puede estar segura. En tiempo de nuestros abuelos, las sobremesas de la noche eran largas. No existia la radio, la vida de la mujer se movia en un circulo muy limitado... no existian los bares... y en las mesas de los cafés era raro ver a una señorita...

Locutora: Pues... me felicito de no haber nacido en tiempo de mis abuelos... ¡Vaya vida de claustro!

Locutor: Si... ahora es muy difícil de comprender la felicidad de las muchachas de entonces....

Voz : ...les noies solteres només sortien de casa per anar a missa i a funcions religioses, per cert molt freqüents, sense altre contacte amb l'exterior que les llargues estàries al balcó. Després, seguint la marxa del temps, acompanyaven les mares a fer visites i a seguir botigues de robes, on anaven regularment a seure i a passar l'estona, sense fer cap despesa, mentre

109/06/52  
34  
-3  
s'assabentaven de les darreres novetats, i s'acomiadaven amb la fórmula, esdevinguda clàssica:

Locutora: Bé, ja ho havem vist... Si de cas ja tornarem".

Voz : I si, en un acte de gosadia, anaven a prendre xocolata o un vas de cafè amb llet en un establiment públic, podien donar-se per satisfetes d'anar a l'hora amb les idees més primàries de l'emancipació femenina.

Les diversions dins de casa eren individuals, familiars o be requerien l'associació de veïns, amics i coneguts, segons la relació i el temperament sociable de cadascú...."



SUBE ANTERIOR MUSICA A P.P.  
Y FUNDE CON:

"LES FULLES SEQUES "  
15 SEG. P.P.  
FUNDE

Locutora: Sin embargo, la vida en sociedad bien debía proporcionar alguna distracción a las muchachas... ¿No se hacian visitas? ¿No se alternaba?

Locutor: Claro que sí... pero... ~~XXXXXXXX~~ Escuchemos lo que nos dice sobre esto VISIONS BARCELONINES...

MUSICA: MINUETO  
15 SEG. P.P. FONDO

Voz : " El costum de fer i rebre visites era el turment de les mestresses de casa. El periodie barceloní "Un tros de paper" comenta en el numero del 29 de abril del 1866, aquesta habitud protocolaria que no plavia a ningú, però que hom no es veia amb cor de prescindir-ne:

"Una de les coses més empalagoses i tontes que te la urbanitat del bon to, és el fer visites. Es una cosa que no fa sino mal, que tothom la fa de mala gana i amb tot i això, tots ens creiem agraviats si els nostres amics no venen a casa a fastiguejamos de tant en tant a canvi d'haver-los fastiguejat a ells un quant temps abans."

Locutora: Entonces, yo ~~pregunto~~ pregunto: ¿Es que era tan aburrida la vida de nuestros abuelos?

Locutor: Desengañese que usted nacida en aquella época se habría sentido muy feliz en la intimidad de las veladas familiares, apaciblemente sentada alrededor de la mesa paterna... Todo es cuestión de ambiente, de costumbre ...

Locutora: Si, claro, porque nuestras abuelas, nuestras madres... tuvieron sus aventuras amorosas, sus ilusiones de juventud, se ~~enamoraron~~ enamoraron... se casaron... tuvieron hijos...

Locutor: Si, pero no conocieron el cine...y la radio...y la importación de ciertas costumbres no pobló su cerebro de imágenes volubles que envenenasen sus deseos.... El "flirt" era apenas conocido en tiempo de nuestros abuelos...Era un sport reservado a un limitado sector de mujeres...

Compare el ambiente familiar de nuestros dias, con este:

Voz : "Ben diferent era, quan el redós familiar s'eixamplava alguns dies fixos o indeterminats amb parents, veïns i amics i, en companyonia, hom jugava a cartes, a la loteria, al dòmino o al joc de l'oca."

Locutora: (SORPRENDIDA) Y...¿no jugaban al "bridge" o al "poker"?...

Locutor : Ni al ping-pong....ni a los futbolines....

Locutora: Bueno: las muchachas se emocionaban entonces leyendo las novelas de Alejandro Dumas o Carolina Invernizio...

Locutor: ¡Ah! No crea usted que fuera cosa tan fácil ~~xxx~~ tomar un libro y ponerse a leer....

Escuche lo que nos dicen en VISIONS BARCELONINES....

Voz: "Les families morigerades s'atenien a les prescripcions ~~prohi~~ proibitives del Sant Ofici, sempre que arribaven al seu coneixement, o es guiaven pel consell del confessor, i els pares, per la seva part, encarrilaven les lectures dels llurs fills, especialment la de les noies...pero no sempre se'n sortien en be, perquè es ~~aut~~omàtic que "allò privat es desitjat" i que "el q-ue és de moda, no incomoda" i quan una obra tenia fama, pel motiu que fos, si no es podia llegir a la clara, es feia d'amagat..."

Locutora: ¡Ah! Ve usted como las muchachas de aquella época sabian tambien tener ideas propias!...Si por entonces hubiera existido Errol Flynn y en las tiendas hubieran vendido medias de cristal...¡Habria usted visto!

Locutor: Supongo todo lo que usted quiera insinuar. VISIONS BARCELONINES nos dice:

Voz : "...En efecte, les noies del vuitcents, extremadament sensibles eren les qui donaven un contingent mes decidit i entusiasta a la massa devoradora de novel·les. Ja se sabia: una de les diversions preferents de les damisel·les era la lectura i no hi planyien pas hores. Ronsejaven per posar-se a taula, per tal d'acabar un capítol, i s'aixecaven, amb les postres a la boca per reprendre la narració. Se n'anaven al llit tan tard com els permetien llurs pares i eres moltes les qui, dins de la seva cambra, quan tothom dormia, encenien d'amagat el llum i vetllaven tot llegint fins a les primeres hores matinals....

MUSICA: EL CAVALLER ENAMORAT  
BREVE Y FONDO



" Entraven tan a fons en l'obra ,que les noies "novel-les-res" arribaven a creure que la ficció era realitat; s'interes-saven pels personatges simpàtics, com si fossin cosa propia i execraven amb indignació sincera als dolents,,....

SUBE MUSICA ANTERIOR A P.P. 15 SEG.  
Y FUNDE CON:

SINTONIA - SARDANA



Locutor: Léa en el mosaico de ricas escenas antiguas VISIONS BARCELONINES, que nos evoca la Barcelona del 1760 hasta el 1860. Una obra monumental que glosa cien años de vida barcelonesa...

Locutora: Una plasmación magnífica de la vida de nuestros antepasados debida a la pluma de Francisco Curet, y con ilustraciones maravillosas por la exquisita artista Lola Anglada.

Locutor: Evocación sugestiva y fiel de la vida barcelonesa en todos sus aspectos, usted puede adquirir VISIONS BARCELONINES....

Locutora: (RAPIDA Y REAFIRMANDO) ...usted debe adquirir VISIONS BARCELONINES en fascículos de 20 páginas, con los que despues podrá formar un hermoso volumen ilustrado y con un formato de 300 paginas ,todas amenas, emotivas, e interesantes...

Locutor: Suscríbese a estos fascículos de VISIONS BARCELONINES, obra monumental ,joya sin par de la bibliografía barcelonesa.

Locutora: Para suscripciones y detalles mas completos sobre la adquisición de esta obra, dirijase a Ediciones DALMAU Y JOVER S.A. Pasaje Domingo nº 1 bajos, Barcelona.

Locutor: Y nos despedimos de ustedes hasta el próximo sábado en que podran escuchar el quinto programa de esta serie, dedicado a VISIONS BARCELONINES.

SINTONIA: SARDANA - RE SUELVE.

7-6-1952

(07/06/52) 34  
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Cuarenta y seis clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose nueve alzas, treinta y tres bajas, y cuatro sin variación.

Las nueve alzas se desglosan así: De uno a cinco enteros, ocho, y de seis a diez enteros, una.

Las treinta y tres bajas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, veinticuatro; de seis a diez enteros, seis, y de más de diez enteros, tres.

Como pueden observar nuestros oyentes por el precedente balance general de cotizaciones, son las diferencias negativas las que han tenido predominio en este período.

No debe causar extrañeza esta posición del mercado bursátil si se tiene en cuenta que el cese del plazo concedido para la amnistía fiscal ha dejado la Bolsa vacía de órdenes de compra o poco menos. Hay que dar tiempo al tiempo para que el dinero acuda de nuevo al mercado con la atracción de las buenas perspectivas que le brindan los cambios actuales para la inversión financiera.

Poco ha contribuido la complejidad de la situación internacional al desenvolvimiento de la contratación ya que los factores que flotan en el ambiente invitan al retraimiento y a la abstención. Pero así y todo no conviene exagerar las dificultades del momento.

Los mercados mundiales de materias primas han brindado algunos síntomas de recuperación, y asimismo los mercados bursátiles extranjeros operaban ultimamente en un plan de sostenimiento no exento de firmeza, lo que parece indicar la confianza en el mantenimiento de la paz.

En esta septena se ha iniciado la contratación de cupones CROS representativos del derecho de suscripción a nuevas acciones y cobro complementario en metálico, es decir, en la forma mixta acordada como de costumbre para la percepción del dividendo. El precio a que se pagan dichos cupones es el exponente de la elevada rentabilidad que ofrecen las acciones de referencia para sus tenedores y justifica la estima que tienen las acciones de la empresa en el mercado.

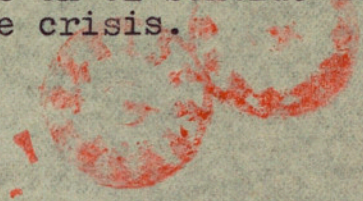
Si bien CROS S.A. salda el período con una diferencia negativa, debe tenerse en cuenta que ello obedece únicamente al descuento del valor cotizante del cupón mencionado.

Si bien los valores químicos presentan una coyuntura favorable para la expansión de sus actividades, únicamente CARBUROS METALICOS y ELECTRO METALURGICA DEL EBRO saldan el período con diferencias positivas. Respecto a estas últimas conviene consignar la excelente acogida que han obte-



nido las acciones nuevas recién incorporadas, cuyo cambio actual resulta muy ventajoso para las inversiones, y además ofrece la facilidad de adquirir títulos, cosa prácticamente prohibitiva en las acciones antiguas por hallarse muy bien colocadas y tener CROS un importante paquete de las mismas.

La última sesión de la septena ha sido de tendencia hasta cierto punto rectificativa de la tónica bajista evidenciada en el transcurso de la misma. Se han observado claros atisbos de reposición singularmente para los valores mineros. Las próximas sesiones pueden ser decisivas en el sentido de que quede cerrado este breve interregno de crisis.



-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde veinticinco pesetas anuales.

----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " EL CONTROL MONETARIO Y DE DIVISAS" y en próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA EN 1951 ".

--

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

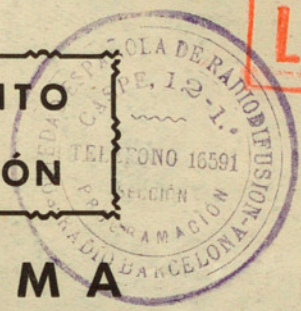
\*\*\*\*



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *7-6-52*

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



DISCO : S I N T O N I A

LOCUTORA : HASTA SUS RECEPTORES LIEGA SEGUIDAMENTE "RADIO CLUB"

LOCUTOR : ¡ UNA PRODUCCION CID para RADIO !

LOCUTORA : Un programa de actualidad, con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE: D I S C O

SINTONIA: H O R A R I A

LOCUTOR : Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj marca las..... horas y..... minutos.

X I L O F O N

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Mañana domingo, día 8 de Junio, es el séptimo día de la semana 23 del año 1952 ; habrán transcurrido 161 días del año y 80 de la Primavera.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 8 de Junio de 1743, se considera la fecha del nacimiento del aventurero de interesante existencia José Bálsamo, llamado Conde de Cagliostro.

LOCUTOR : El día 8 de Junio de 1781, de un humildísimo peón caminero, nace en Wylam, cerca de Newcastle (Inglaterra) el bienhechor de la humanidad Jorge Stephenson, el inventor de la locomotora.

LOCUTORA: El día 8 de Junio de 1873, nace en Monevar (Alicante) "Azorin".

LOCUTOR : El día 8 de Junio de 1870, víctima de un derrame cerebral, fallece el popular escritor inglés Carlos Dickens.

LOCUTORA: Es Vd. aficionado a la fotografía? Sepa que en FOTO CLUB, tiene un magnífico laboratorio fotográfico para el revelado de carrêtes, copias y ampliaciones perfectas al día. Máquinas fotográficas y material de primera calidad en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en definitiva para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades musicales grabadas en discos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. Música clásica y Moderna.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: MAÑANA DOMINGO día 8 de Junio, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan el nombre TRINIDAD, MAXIMINO, GUILLERMO, HERACLIO, SEVERINO, SALUSTIANO y VICTORINO.

REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: El verano se avecina, señora.... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTOR : No olvide que un radio receptor MARCONI es obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.

LOCUTORA : La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa, será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

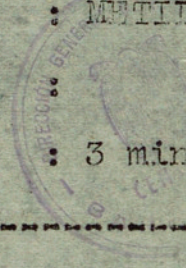
LOCUTOR : Todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, no lo olvide.

DISCO SINTONIA - FUNDE

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA

TIEPO : 3 minutos.



DISCO: S I N T O N I A  
)))-----

- LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !
- LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET
- LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.
- LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O  
-----

LOCUTORA : La bomba atómica de Hiroshima INFLUYO EN EL DESTINO de Rieko Sumi, que según augures japoneses llegará muy pronto a ser tan importante por su arte, como Ingrid Bergman.



X I L O F O N .

LOCUTOR : Rieko, no tiene más que veintidós años, pero en cierto modo ha nacido dos veces. Cuando vino al mundo era hija de un Profesor de la Escuela Normal de Hiroshima. Su madre la llamaba Yasua, que es un apelativo cariñoso. A la edad de ir a la escuela se convirtió en una alumna estudiosa de la Escuela Católica de Kobe. Su pasión por la música la destinaba a seguir la carrera de organista.

LOCUTORA : A los quince años, Rieko terminó sus estudios con un diploma de música y tocaba el órgano en la misa matinal de la pequeña capilla católica de las niñas de Hiroshima. El día 8 de agosto de 1945 a las 8.16 horas aproximadamente acababa de abrir el ~~órgano~~ <sup>piano</sup> en el momento en que todo un mundo iba a hundirse bajo la explosión atómica de Hiroshima.

LOCUTOR : Aquella mañana, por un misterioso presentimiento, Rieko había decidido no asistir a la iglesia situada al otro lado de la ciudad, y prefirió ensayar en su casa una partitura musical que había preparado para aquel día. Al volver en sí se encontró en el jardín en brazos de su madre. La casa no era más que un recuerdo. La ciudad, a lo lejos, había sido pulverizada, y la iglesia se había hundido sobre los religiosos y los alumnos de la escuela. Fue entonces cuando Rieko nació de nuevo.

LOCUTORA : El Ayuntamiento de Hiroshima, su ciudad natal, organizó un festival de la Paz en el segundo aniversario de la hecatombe, y decidió elegir una Miss Hiroshima entre las muchachas supervivientes de la catástrofe. Rieko se había transformado durante este tiempo en una hermosa muchacha y sus amigas decidieron mandar a los organizadores del concurso su foto, y así fue como Rieko se encontró un buen día elegida Miss Hiroshima.

LOCUTOR : No obstante su victoria, su vida fue la misma de siempre siguiendo sus cursos de música en Osaka, cuando un día fue llamada a Hiroshima por la Compañía Cinematográfica Toho, la más importante del Japón. Se le pedían unos ensayos para un documental primero y para una película después.

LOCUTORA : Rieko aceptó, y le sorprendió que su madre no se opusiese a ello. Desde entonces rodó tres películas y se le asignó un sueldo de unas 12.000 pesetas por año, lo que representa una cifra muy importante en el Japón para una estrella que empieza. Rieko no ha tenido el menor amorio, y estudia para adquirir la experiencia de las actrices occidentales, sobre todo de Ingrid Bergman, que ella admira, y aspira poder representar un día "HAMLET" "para mostrar al público japonés un lado más serio de la vida".

LOCUTOR : La bomba atómica de HIROSHIMA, INFLUYO EN EL DESTINO de RIEKO SUMI, que según augures japoneses, llegará muy pronto a ser tan importante por su arte como INGRID BERGMAN.

X I L O F O N



- LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: 'SINTONIA' (Resuelve)

---

LOCUTOR: .-¿Cuál es el que Vdes. emplean con preferencia?

TRIAS: .-Nuestra formacion, podríamos llamar "tipo", es la que tiene a Mas, nuestro mejor chutador, adelantado, situándonos Serra y yo en el centro de la pista para iniciar la jugada, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ debidamente apoyados por la defensa.

LOCUTOR: .-Pero el adversario no ~~xxxxx~~ puede tardar en descubrir el antídoto contra esa sistema de ataque...

TRIAS: .-Cuando ello ocurre -que ocurre casi siempre- se impone recurrir a una de las variantes de que hablé ~~antes~~. El *quid* ~~está~~ está en aplicarla en el momento oportuno...

LOCUTOR: .-Perfectamente., ¿Qué seguirán haciendo hasta el momento de marchar a Oporto?

TRIAS: .-El domingo nos trasladaremos al Santuario de Collell, en donde permaneceremos concentrados hasta el 25. Y el 26, en avión, a Portugal...

LOCUTOR: .-¿Está designado el equipo?

TRIAS: .-Su alineacion será: Soteras, Orpinell, Serra, Mas y un servidor. Y suplentes Zabalaia, Puigbó y Magriñá.

LOCUTOR: .-El equipo de siempre, vaya...

TRIAS: .-Desde el primer día, esto es, <sup>desde</sup> hace cinco años, siempre ha tenido la seleccion la misma base...

LOCUTOR: .-Lo mismo que en futbol, pero al revés. Y ya que de futbol hablamos, ¿su pronóstico para el Turquía-España?

TRIAS: .-

LOCUTOR: .-¿Le parece bien el equipo de España?

~~TRIAS:~~

~~LOCUTOR: .-¿Vd. no habría puesto a algún jugador del Español, o a algún otro del Barcelona?~~

~~TRIAS:~~

LOCUTOR: .-Y ya para terminar: ¿plenamente satisfecho de su carrera deportiva?

TRIAS: .-La respuesta será rotundamente afirmativa si regresamos de Oporto campeones...

LOCUTOR: .-... y sin tafetanes ni esparadrapos. Que eso será lo difícil.

~~TRIAS:~~

RADIO CLUB

SABADO 7 JUNIO 1952

-----

LOCUTORA : Sobremesa deportiva.

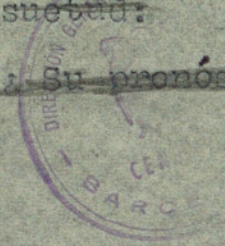
LOCUTOR : De nuevo en el aire la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, la firma creadora de la incomparable agua BALSAMICA SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA : Balsámica SAMBEL.

*entrevista con Jorge*

LOCUTOR : Y en nuestra semanal sobremesa deportiva, la ~~pregunta de~~ *entrevista con Jorge* ~~con-~~ *su* ~~sueño.~~

LOCUTORA : ~~¿Su pronóstico, por favor?~~



C I N T A    M A G N E T O F O N I C A

-----

LOCUTORA : Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : ... que fué ofrecida a Vds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, creadores de la famosa Agua Balsámica SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTOR : Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo, si Dios quiere.

DISCO :    D I S T I N T I V O

-----

ORO DEL RHIN  
+++++-----

TEJIDOS VIROS  
-----

EL MOLINO  
-----

RADIO BARCELONA

CINE : MONTECARLO - NIZA  
PELICULA : DE MADRID AL CIELO.  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
GUION : CID  
EN : RADIO CIUB  
DIA : SABADO 7 JUNIO 1952.

(07/05/52) 45  
COPIA  
LOCUTORIO 1

DISCO: EL REY QUE HABIA  
(un poco y cesa al hablar)

LOCUTOR : ¿ Conocen esta música ?

LOCUTORA : ¿ Y esta ?

DISCO : CLAVELITOS (Serrano)

LOCUTOR : De fijo que todos nuestros oyentes conocen la obra inmortal de aquellos grandes músicos que dieron a nuestra patria honra y orgullo: Chueca... Valverde.... Chapi... Serrano....

LOCUTORA : El cine nacional tiene una cantera inagotable con la obra de estos célebres compositores. Y como parece haberse dado cuenta, ahí está próximo a estrenarse en los cines MONTECARLO y NIZA una película que es una explosión de gracia y simpatía con el humor castizo de ese Madrid pintoresco de antaño, con sus tipos, su ambiente y su género lírico...

LOCUTOR : ¡ DE MADRID AL CIELO !

DISCO: EL POBRE VALBUENA.  
(Solo de organillo) (Si no lo hubiese otra pieza del genero a organillo.)

LOCUTOR : ¿ Y a quién creen Vds. que se ha elegido para el papel de esa juncal mocita de Cuenca que llega a Madrid -aquél Madrid de los simones, cuando aun los taxis no se habían hecho los dueños y señores de la calzada- aquella jovencita, repetimos, con una voz de oro, dispuesta a conquistar la fama?

Pues se ha elegido a una de nuestras mejores voces del momento actual: a Maria de los Angeles Morales.

LOCUTORA : ¡ Y cómo canta !.... ¡Una y otra y otra vez !...

LOCUTOR : Y por mucho que cante siempre nos parece poco; porque es un ruiseñor: es una pura gracia, una voz fresca, saltarina, jugosa...

LOCUTORA : ¡ Qué clavelitos interpreta! ¡Qué primor!

LOCUTOR : ¡Lástima que no tenga Maria de los Angeles Morales hechas grabaciones en disco! Porque ahora mismo ibamos a deleitarnos escuchando su voz: esa voz y ese estilo que de la noche a la mañana la proclamaron campeona en un ~~torneo~~ torneo internacional.

LOCUTORA : Y por no escuchar a diario su voz en grabaciones, por no tener esa oportunidad ¿ no es realmente una suerte que le gue ahora la película a Barcelona para que podamos escucharla ?

LOCUTOR : Una verdadera suerte, en especial, para cuantos sienten en el corazón la belleza de nuestra mejor música.

LOCUTORA : ¡ DE MADRID AL CIELO ! ¿ No es ya una invitación al optimismo este título?

LOCUTOR : Y si no lo fuese suficiente ¿bastaría saber que Manolo Morán

aparece en la película como un cochero castizo dispuesto a las mejores travesuras ?

LOCUTORA : Y para satisfacción de las espectadoras ¿ no es una garantía que el protagonista masculino sea el apuesto galán Gustavo Rojo ?

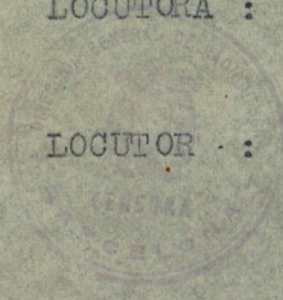
LOCUTOR : Todo se reúne en "De Madrid al Cielo". El guión es de Vicente Escribá, y la dirección de Rafael Gil.

¿ Puede pedirse más ?

DISCO : INTERMEDIO DE "EL REY QUE RABIO"

LOCUTORA : ¿ Querian Vds. una película española, graciosa con el tesoro de la voz de Maria de los Angeles Morales ?

LOCUTOR : Pronto empezará a proyectarse "De Madrid al Cielo", en las pantallas de los cines Montecarlo y Niza!



SIGUE DISCO .

-----

X I L O F O N

-----

RADIO BARCELONA

PELICULA : CITA EN GRANADA  
CINE : FANTASIO PARIS  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
FECHA : SABADO 7 JUNIO 1952  
EN : RADIO CLUB.



DISCO : ~~CHIKUITIN~~

( un poco y fondo )

LOCUTOR : Otra gran película de Luis Mariano.

LOCUTORA: Anoche ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA presentó en las pantallas de los cines FANTASIO y PARIS, la última y más reciente película del ídolo de París: LUIS MARIANO.

LOCUTOR : CITA EN GRANADA.

LOCUTORA: Constituyendo un éxito completo.

SIGUE DES CO UN POCO

LOCUTORA: Muchas lindas canciones en español canta LUIS MARIANO en CITA EN GRANADA. Una comedia musical agradable. Un éxito que confirma la gran valía del cantante LUIS MARIANO.

LOCUTOR : Los títulos de estas nuevas canciones de LUIS MARIANO que interpreta en la película que anoche se estrenó en los cines FANTASIO y París, son los siguientes:

LOCUTORA: CHIQUITIN - NENA - CITA EN GRANADA y DANZA MI ROMANZA.

LOCUTOR : Escuchen seguidamente, ~~CHIKUITIN~~ CHIQUITIN

DISCO : *Chiquitín* (completo)

Si quiere de nuevo escuchar a Luis Mariano en su más recientes canciones y a la vez presenciar una gran película: divertida, acuda a los cines FANTASIO y PARIS donde se proyecta CITA EN GRANADA, protagonizada por LUIS MARIANO, y que anoche, día de su estreno, recibió el más encendido aplauso.

LOCUTORA: El ídolo de todos los públicos aparece de nuevo en la pantalla con su voz única, con nuevas y deliciosas canciones. LUIS MARIANO más actor y más cantante que nunca en FANTASIO y PARIS con la gran comedia musical: CITA EN GRANADA.

DISCO : VUELVE EL DEL PRINCIPIO

COPIA  
LOCUTORIO

RADIO CLUB

SABADO 7 de Junio de 1952

LOCUTORA : ARTISTAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR / Hoy actua en nuestro programa el cantante de Melodias modernas FELIPE JORDAN.

*Francisco Ribe*

Al Piano el Maestro Jaime Botey.

Escuchen en primer lugar a FELIPE JORDAN en el bolero-tango: MAÑANA.

ACTUACION

Y para despedirse de nuestro público oyente, FELIPE JORDAN, lo hace hoy, con el bolero: GONDOLEIRO.

Al piano el maestro Jaime Botey.

*Francisco Ribe*

ACTUACION

Esta fué la actuación del cantante FELIPE JORDAN, que fué acompañado al piano por el maestro Botey.

*Ribe*

XILOFON



(02/06/52) 49  
RADIO CLUB  
7 JUNIO 1952

LOCUTOR

NOTICARIO DE ARTE

locutora

GUIA DE EXPOSICIONES

COPIA  
LOCUTORIO



LOCUTOR:

Sala Queralt inaugura hoy la interesante  
exposición del notabilísimo pintor LAURADÓ,  
Sala Queralt, Rambla de los Esturios 1.

15

(02/06/52) 30

El hockey sobre patines volverá a estar, dentro de poco, en un plano de primerísima actualidad. En Oporto van a disputarse los Campeonatos del mundo, y todos estaremos pendientes de lo que haga allí el equipo de España, actual campeón mundial. A juzgar por el ambiente que se está formando estos días en el vecino país, hay que pensar que a nuestros jugadores no les será demasiado fácil renovar el título. En ~~los títulos~~ la prensa portuguesa se subraya estos días que ~~si~~ la reconquista del título es, para los portugueses, el "objetivo nacional 1952".

Repetimos: los lusitanos se han tomado muy a pecho eso de volver a ser campeones del mundo. Veamos qué nos dice a todo esto uno de nuestros internacionales, Jorge Trias, 45 veces internacional y único jugador que ha intervenido en todos los partidos jugados por la selección española. ¿Verán cubiertos los portugueses su "objetivo nacional"?

TRIAS: .-Esta vez tendrán a su favor el factor ambiente, que <sup>si</sup> siempre pesa de modo claro, tratándose de los portugueses es de una importancia rotunda. Los lusitanos hacen de toda lucha deportiva una cuestión de honor nacional, o poco menos...

LOCUTOR: .-¿Cree, entonces, que peligra nuestro título de campeones del mundo?

TRIAS: .-Creo que no encontraremos facilidades ni mucho menos. Pero haremos cuanto humanamente se pueda para seguir siendo campeones. Quienes tengan que ganarnos habrán de jugar mucho y bien...

LOCUTOR: .-Como siempre, será Portugal el principal enemigo de España, ¿no es así?

TRIAS: .-Así es. Aunque no hay que olvidar a otros equipos -el inglés y el italiano, por ejemplo- que poseen un juego más depurado, más estilizado, y, también, de una gran eficacia.

LOCUTOR: .-¿Se han preparado bien Vdes. de cara a este campeonato mundial?

TRIAS: .-Puede decirse que nos hemos preparado con más intensidad que nunca. Llevamos ya mucho tiempo preparándonos diariamente, a base de unos métodos especiales de cultura física, ideados por Ernesto Pons, nuestro preparador, y adaptados al hockey sobre patines.

LOCUTOR: .-¿El secreto de la eficacia reside en la preparación física más que en otro aspecto?

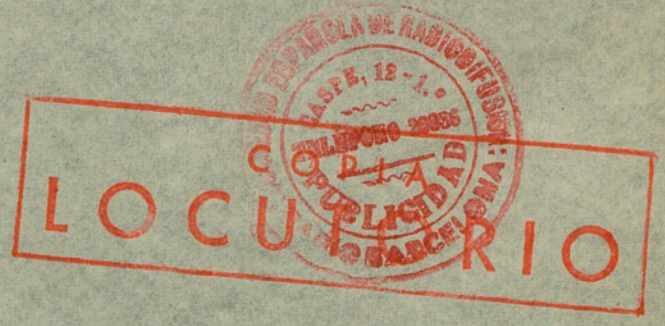
TRIAS: .-La preparación física influye en un 50%. El conjunto, la compenetración entre los cinco jugadores vale igual porcentaje.

LOCUTOR: .-¿Existen tácticas en el hockey sobre patines? Hacemos esta pregunta porque sobre la pista dan ustedes la impresión de fiarlo todo a la improvisación...

TRIAS: .-Más que tácticas, existe una estrategia, con infinidad de variantes. De la forma cómo se mueva el adversario depende el empleo de determinados dispositivos de ataque.



RADIO CLUB  
7-6-52



LOCUTORIO.-

Entre los conjuntos vocales triunfadores en tierras americanas destacan LOS BOCHEROS.

edicamos hoy; la primera pagina musical de nuestro programa a estos jovenes norteos; con algunas de sus grabaciones e n discos.

DISCO: LOS BOCHEROS

DISCO: ID ID

LOCUTOR.- de nuevo las voces del conjunto LOS BOCHEROS en nuestro programa RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Escuchen otras dos de sus creaciones.

DISCO: LOS BOCHEROS

DISCO LOS BOCHEROS

LOCUTORA.- DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTOR.- Nuestro radio Club de hoy tiene una alegre despedida con la musica del airoso pasodoble español.

DISCO PASODOBLE

DISCO PASODOBLE

HOJA FINAL

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las saetas del reloj marcan las .....  
horas y..... minutos.

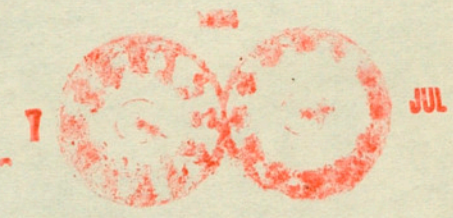
LOCUTOR : RADIO CLUB, es ; UNA PRODUCCION CID para RADIO !

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*La Ferie de los Afortunados*

AUTOR *Bonifacio Font*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *7-6-52*

HORA *15.45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

Programa: *La feria de los afortunados*

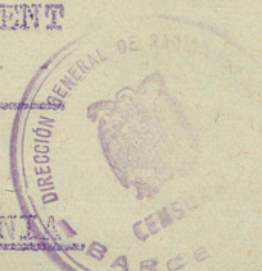
DIA: 7 DE JUNIO DE 1952

HORA: 15:45 h

GUION: BASILIO GASSENT

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.



MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- La feria de la Fortuna, un programa ofrecido por CARABAÑA.

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- Carabaña es el nombre mágico que cuidará de su salud y de su higiene diaria.

LOCUTORA.- ¡Carabaña, es la firma de garantía universal apreciada en todo el mundo!

LOCUTOR.- ¡Agua de Carabaña es el laxante tradicional que no debe faltar en ninguno de los hogares!

LOCUTORA.- Agua de Carabaña es el laxante ideal, con unas benéficas cualidades de carácter cutáneo y hepático que le han granjeado la estimación y el aplauso de todos.

LOCUTOR.- Carabaña le ofrece, así mismo, otro producto que contribuirá poderosamente a su bienestar y, por lo tanto, a su felicidad: el Jabón Carabaña.

LOCUTORA.- El Jabón Carabaña, es el jabón que se recomienda hasta para los cutis más delicados.

LOCUTOR.- El uso diario del jabón Carabaña es la mejor medida que puede adoptarse para el cuidado de la piel.

LOCUTORA.- Quién use una vez el jabón Carabaña se convierte en su mejor propagandista.

LOCUTOR.- Jabón Carabaña: su espuma es más fragante, su acción más eficaz.

LOCUTORA.- Jabón Carabaña...

LOCUTOR.- ¡Jabón Carabaña!...

LOCUTORA.- !!!Jabón Carabaña!!!....

LOCUTOR.- El mejor obsequio que usted mismo se puede hacer...

LOCUTORA.- El mejor regalo que a un ser querido le puede llevar...

LOCUTOR.- El mejor consejo que puede dar usted...

LOCUTORA.- Siempre: Jabón Carabaña!!....

LOCUTOR.- !!!Jabón Carabaña, que les invita a escuchar su Feria de los Afortunados!!!....

MUSICA SINTONIA.- LUEGO AMBIENTE A FONDO



VOZ.- El público rodea nuestra tabladillo llenando el pintoresco recinto de nuestra feria. Al finalizar, como siempre, les ofreceremos los premios de esta quincena. Ya saben que hay que escribir a Radio Barcelona, Caspe 6, acertando el nombre del cantante y el título de la película que se ofrecen en el programa.

Para quienes manden una etiqueta de Carabaña - jabón Carabaña o Agua Carabaña - con la carta, hay dos premios de cien pesetas cada uno y cinco de dos pastillas del incomparable jabón Carabaña... Y para quienes no manden ninguna etiqueta dentro del sobre dirigido a Radio Barcelona, cuatro premios de 50 pesetas cada uno y 10 de una pastilla del incomparable jabón Carabaña...! Premios para todos!... Porque Carabaña es de todos y para todos...!

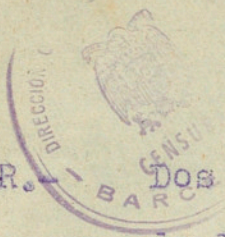
A ver si saben el nombre de esta cantante a quién van a escuchar "Las tres bailaoras", romance por sevillanas.

MUSICA LAS TRES BAILAORAS .- POR ANTONITA MORENO

¿Saben ya quién cantó este romance por sevillanas?...

Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, e indiquen también en la carta el título de la película que les vamos a ofrecer en sus escenas ~~xxx~~ culminantes.

MUSICA APROPIADA.- LUEGO A FONDO



NARRADOR.- Dos profesores cruzaron los silenciosos jardines del colegio de Brockfield, destinado a muchachos de 8 a 18 años y uno de ellos se detuvo a leer una lápida al pie de un monumento sencillo dedicado al fundador de la escuela...

PROFESOR.- A la memoria de Jonathan Broockfield, 1492.

DIRECTOR.- El año que Colón descubrió América.

PROFESOR.- Parece que pesan sobre uno los siglos de esta escuela.

DIRECTOR.- Estamos en el corazón de Inglaterra, un corazón que late con mucha pausa...

NARRADOR.- Antes de diez minutos los jardines de Broockfield, estaban invadidos por una multitud de muchachos que regresaban al colegio, donde tendría lugar la inauguración del curso. Equipajes, abrigo, crickets, pelotas de futbol, todo lo inherente a la juventud escolar... Se fué calmando el bullicio y los chicos pasaron al Paraninfo, (VA DESVANECIENDO) donde les habló el Director...

) BULLICIO DE LOS-CHICOS.-

DIRECTOR.- (DE MENOS A MAS, EN CRUCE CON LAS ULTIMAS PALABRAS DEL NARRADOR) Muchachos... empezamos otro curso, otro año, que confio servirá para honrar mas, si es que esto es posible, la escuela de Brookfield. No basta que ganemos los partidos de cricket a la escuela de Sedbury, también conviene... (BROMENADO) , si no es molestarnos demasiado, que Broockfield alcance buenas notas en los exámenes (RISAS DE LOS NIÑOS)... Y ahora un pequeño desengaño, del que tal vez ya os habreis dado cuenta. Por primera vez, desde hace 58 años, mister Chipping no ha podido estar presente al acto de la apertura de curso. Chipp... y me tomo la libertad de llamarle Cipp, porque ahora, en otoño, se cumplirán 37 años que tuvo que azotarme por perezoso... (RISAS)... Pues como os estaba diciendo, Chipps tiene un resfriado, lo cual

es algo serio para un joven de 83 años... (RISAS)... No, no os ríais... Le visitó el doctor Merivale y le obligó a guardar cama. Fué una verdadera batalla, pero, al fin, nuestro amigo se rindió... (SU VOZ SE VA ALEJANDO) y está tranquilo en su casa procurando curarse... Nuestro buen amigo Chipps a quien tanto debe-

NARRADOR.- Mientras así hablaba el director de Broockfield, por el patio de la escuela venía medio corriendo el anciano mister Chipps, con su toga y birrete, dispuesto al parecer, a tomar parte en la asamblea. Cuando llegaba a la puerta, un chiquillo tropezó con él...

mos cuantos estamos aquí, tan de lleno vinculado Broockfield...

CHIPPS.- (VIEJO) ¿Intentas marcharte?

NIÑO.- (DE UNOS OCHO AÑOS) No. Intentaba asistir a la asamblea...

CHIPPS.- Yo también. Sígueme....

NIÑO.- Pero está cerrada la puerta, señor...

CHIPPS.- ¡Hum!... Entonces no habrá mas remedio que esperar. ¿No te parece hijo?... ¿Eres un novato?...

NIÑO.- Pues... si...

CHIPPS.- ¿Cómo te llamas?

NIÑO.- Dorset.

CHIPPS.- ¿Duque de Dorset?...

NIÑO.- Si señor...

CHIPPS.- Tu padre también fué discípulo mío. Siempre llegaba tarde. Mira esa placa que hay ahí... "John Charles Downorth, duque de Dorset. 1.650"... Un antepasado tuyo, muchacho.

NIÑO.- Sin duda...

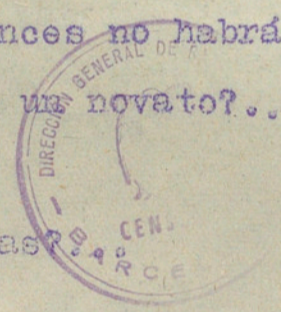
CHIPPS.- Mira esta otra lápida. "Sir Francis Drake. 1552"

NIÑO.- ¿El explorador Drake se educó en este colegio?

CHIPPS.- Si, hijo mio...

NIÑO.- ¿Y también fué un novato?

CHIPPS.- Ya lo creo, pero poco a poco dejó de serlo, lo mismo que ocurrirá



( 07/06/52 )



contigo.

NIÑO.- Usted debe ser un profesor, señor.

CHIPPS.- Lo era. He tenido miles de alumnos... desde 1870, pero hace quince años que estoy jubilado...

NIÑO.- ¿Es posible?... Debe tener usted muchos...

CHIPPS.- Ya no soy un pollo que digamos... (SONRÍE)

NARRADOR.- Se abrió la puerta del Paraninfo... Una multitud de chicos salió hacia los jardines } GRAN AMBIENTE DE CHICOS...  
 Todos saludaban a mister }  
 Chipps alegremente, como a }  
 su mejor amigo... El director se acercó al verle...

DIRECTOR.- (LLEGANDO) Pero ... Chipping... ¿Por qué ha venido ahora?

CHIPPS.- Siento haber llegado tarde... Es la primera vez en 58 años...

DIRECTOR.- Le dije que no saliera. Se expone a coger una pulmonía...

CHIPPS.- Pamplinas. Estoy mas fuerte que ustedes...

DIRECTOR.- (RIE) Siempre con su buen humor... Voy a presentarle al nuevo profesor señor Jackson...

PROFESOR.- No sabe las ganas que tenía de estrechar las manos de Chipps de Broockfield...

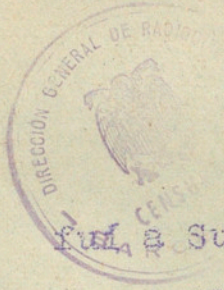
CHIPPS.- Supongo que el honor no se le subirá a la cabeza... (RIE)

PROFESOR.- Como le quieren los chicos... ¡Es usted tan popular...!

CHIPPS.- Ahora sí, pero me costó mucho tiempo, demasiado tiempo, hacerme popular. No encontré yo el secreto... Lo encontró otra persona...

(DE FONDO: ENTRA MUSICA APROPIADA)

...y me lo comunicó... Mi primer contacto con los chicos, hizo que me gastaran una broma... El director me llamó la atención por falta de disciplina. Yo, entonces, impuse en clase la máxima severidad, hasta el punto de castigar a todos el día del campeonato de cricket contra los de Sedbury... No dejé jugar a nuestro as, Maynard, y perdinos. Los muchachos no me lo perdonaron. Durante 20 años me odiaron; hasta mis compañeros de profesorado me dejaban a parte... A los 45 años, el retraining me hacia parecer un viejo... Aquel verano



fui a Suiza...Un día me perdí en la cima de una montaña, envuelta en niebla...Caminando al azar, entre los riscos, di con una linda muchacha...

KATERIN.- (SE VA ACERCANDO) Cuidado...No vaya a resbalar...Estoy aquí, detrás de esta peña...La niebla es cada vez mas intensa...

CHIPPS.- ¿Es usted quien gritó?... (DE 45 AÑOS)

KATERIN.- ¿Ha subido para auxiliarme?

CHIPPS.- ¡Claro!...

KATERIN.- Pues ha hecho usted mal. Debería enfadarme. Supongamos que se hubiese caído...¿Qué?...¿Cómo se llama?

CHIPPS.- Chipping, señorita...

KATERIN.- Soy Ellis...Katerin Ellis...Bueno, le agradezco su interés... Resguardese bajo mi manta...Es una pena que no me encontrara en peligro (RIE ENTRE DIENTES) ¡Hubiera sido una bonita página sentimental!...(RIE)

CHIPPS.- (RIENDO POR LO BAJO) Si..., tal vez...

NARRADOR.- Chipping y Katerin siguieron hablando de la excursion. Se comunicaron su forma de ver la vida...Se contaron su historia...Las horas pasaban...Chipping, por vez primera, desde hacia 20 años, se sentia comunicativo...Quedó con la mirada perdida...

KATERIN.- ¿No me oye Chipping?...Somos jóvenes...Si, usted también..., aunque no quiera serlo...Acerque mas, si tiene frío...No tenga miedo!...

CHIPPS.- No, no es eso...(DUDA) Dígame...Katerin...¿Usted cree que una persona de mediana edad...podría emprender de nuevo la vida... y llegar a ser feliz...?

KATERIN.- (CON CIERTA EMOCION) Estoy...completamente segura.

NARRADOR.- Sin saber cómo se encontraron con las manos unidas...Cuando la niebla desapareció y les halló el equipo de salvamento, lo celebraron.. Chippings tenia un brillo nuevo en los ojos...Se sentia mas joven...y colmado de dicha y de alegría...Siguieron



juntos el viaje...Al llegar a Viena, una noche...

(AL FONDO: RUMOR AGUA DEL RIO)

KATERIN.- Me gusta el rumor del agua...Dicen que le llaman Danubio Azul, porque es...azul, solo a los ojos de los enamorados. ¿Usted como lo vé?

CHIPPS.- Azul, Katerin...¿Y...usted?...(PAUSA) ¿No quiere contestarme?

KATERIN.- Siempre lo veré azul..., Chipps...siempre...que lo vea a su lado..

MUSICA APROPIADA.- LUEGO A FONDO

NARRADOR.- Sus manos volvieron a unirse...Se casaron antes de empezar el curso...El primer día de clase, en la sala de profesores de Brockfield la noticia cayó como una bomba... (PEQUEÑO AMBIENTE)

PROFESOR.- No es posible que se haya casado..

DIRECTOR.- Tal vez ella sea una vieja gruñona...

PROFESOR.- ¡Callad!...(EN VOZ BAJA) Ahí están...

CHIPPS.- (ILEGANDO) Buenos días. Mi esposa tiene interés en saludarles...

KATERIN (ILEGANDO) Tanto gusto señores...No, no se levanten por mí...Ya sé que en esta habitación no debe entrar ninguna mujer...!Chipps me lo dijo!

PROFESOR.- (MUY EXTRAÑADO) ¿Chipps?

CHIPPS.- (NERVIOSO) Si...así es como me llama...

DIRECTOR.- ¿Tomará el té con nosotros, señora ~~Chipps~~...Chipps?

KATERIN.- Aquí no. Pero mañana están invitados a comer en casa...

PROFESOR.- ¿En...su casa?...En casa...de...

KATERIN.- En casa de Chipps. Me imaginó que ustedes le querrán tanto como yo. ¡Es tan bueno!...Ya saben que nuestra casa es la de ustedes y la de sus alumnos...

PROFESOR.- ¿Y...la de sus alumnos?

KATERIN.- ¡Claro!...¿Por qué le extraña?...Hasta mañana, señores, que les espero a comer...

MUSICA APROPIADA.- LUEGO A FONDO

NARRADOR.- Katerin cambió por completo el carácter de Chipps. Le convirtió en el hombre más sencillo y más jovial. Su casa era de todos. Los

alumnos le quisieron como a nadie... Los profesores le apreciaron como al mejor compañero. Una mujer habia sabido romper el hielo de 20 años, descubriendo el caudal de felicidad que mister Chipps guardaba en su corazón...

Katerin murió al ir a tener el primer niño... Fue un día de luto en todo Broockfield...

Chipps, siguió viviendo... Llegó a dirigir la escuela... Le jubilaron por la edad, pero le pidieron que se quedara a vivir en su antiguo pabellón, donde seguía soñando con ella, con la mujer que supo encontrar el mas dulce secreto de una vida...

MUSICA APROPIADA

VOZ.- ¡No dirán que no es sencillo acertar el titulo de esta película! Indiquenlo, junto al nombre de la cantante que antes escucharon, y manden su carta a Radio Barcelona, Caspe 6, para "La Feria de la fortuna". Vamos con los premios de esta quincena...

La cantante del ultimo programa, fué Diana Durbin y la película "La primera legión"...

(DAR LOS PREMIOS...E.T.C...)

Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, antes del sábado día 21, y ganen uno de los importantes premios que quincenalmente ofrece la marca de máximo prestigio: Carabaña...

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- Escucharon "La Feria de la fortuna".

MUSICA RESOLVIENDO

(LA PELICULA DE HOY : " ADIOS MISTER CHIPPS")



1



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

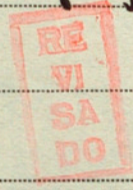
DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Estampa musicals antequilicua*

|                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| AUTOR <i>Voz de America</i> | TEMA <i>Musical</i>   |
| RADIAR EL <i>7-5-52</i>     | HORA <i>16</i>        |
| DURACION _____              | 2.º AUDICION EL _____ |
| CENSURA INTERIOR _____      | CENSURA OFICIAL _____ |



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCION ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : SELECCIONES DE OPERA Nº 12  
(ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS)

DIA : 7 de junio de 1952

HORA : 16h.

GUION DE : (VOZ DE AMERICA)



### XILOFON REPETIDO

Locutor: Como todos los sábados a esta misma hora, vamos a ofrecerles a ustedes unas grabaciones inéditas, correspondientes a SELECCIONES DE OPERA, pertenecientes a nuestra serie de ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.

Escuchen primero una biografía relámpago de las dos artistas intérpretes de los fragmentos de ópera que hoy radiaremos:

Edith Evans es la contralto que escucharemos en un fragmento de "Carmen" de Bizet, así como un brillante dúo ~~xxx~~ de "La Bohème" de Puccini, que canta con Miss Der Darian una soprano magnífica de ~~xxxx~~ gran cartel en el Metropolitan de Nueva York.

Edith Evans, nació en Filadelfia, (Pennsylvania). Empezó queriendo ser bailarina de Ballet, pero dificultades físicas impidieron que se dedicara al baile, optando entonces para el canto. Entró como estudiante en el famoso Instituto Curtis de Filadelfia, donde pronto obtuvo brillantes notas que la permitieron escalar la cima de la fama.

Escuchénla ahora, seguidamente, en el aria de "Carmen" "SEGUIDILLA".

X SONIDO: SEGUIDILLA 2:00

Otra de las artistas que hoy presentamos en nuestras grabaciones norteamericanas de Selecciones de Ópera, es Rose Suzanne Der Darian, soprano ligera la cual procede de la ciudad industrial de Detroit, Michigan. Empezó su carrera el año 1942, e hizo su debut con la Orquesta de Filadelfia en ~~xxxxxxx~~ La Escala, interpretando el papel de Micaela en la ópera "Carmen" de Bizet.

Ahora la escucharán en "La canción de las Joyas" del acto tercero de "Faust" de Gounod, encarnando el personaje de Margarita:

X SONIDO: CANCION DE LA-S JOYAS  
(FAUST) 4:28

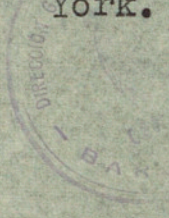
Y finalmente, van a escuchar el dúo de "La Bohème" de Puccini, titulado :VIEN MALLIKA, que cantan Edith Evans y Rose Suzanne Der Darian en los personajes de Mimi y Musetta.

x

SONIDO: VIEN, MALLIKA  
"La Boheme"

4:10

Acaban de escuchar "Selecciones de Opera" correspondientes a nuestra serie de ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS, que todos los sábados les ofrecemos a esta misma hora, en unas grabaciones inéditas de los grandes divos del Metropolitano de Nueva York.

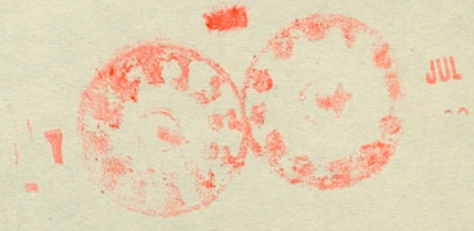


XILOFON

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

"El chileno"

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| AUTOR <u>Wé M.º H.º y J.º</u> | TEMA <u>Revista del Mue</u> |
| RADIAR EL <u>7-5-52</u>       | HORA <u>15</u>              |
| DURACION _____                | 2.ª AUDICION EL _____       |
| CENSURA INTERIOR _____        | CENSURA OFICIAL _____       |

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCION ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

107/06/52) 69  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
PROGRAMA: CLAVILEÑO  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
DIA: Sabado, 7 junio de 1952.  
HORA: 16.--  
GUION: Jos'e M<sup>a</sup> Bayona.

---

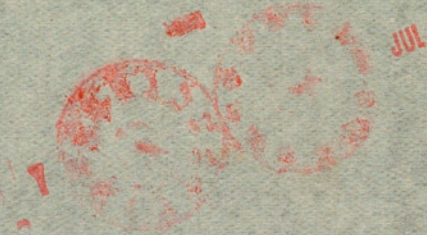
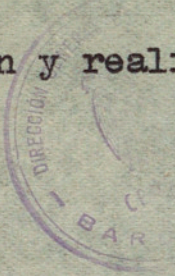


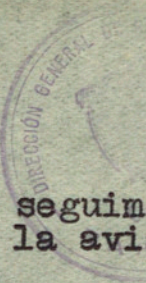
(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J. 1  
RADIO BARCELONA

Num: AÑO: FECHA:

Guion y realización de José M<sup>a</sup> Bayona.





Lr.. Héroes del Aire en Corea.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Seguimos en Corea, amigo. Y seguimos en esta tierra desgraciada, porque es en ella donde la aviación mundial, dá cada dia un paso de gigante. La actualidad en lo que se refiere al desarrollo de la guerra coreana, los delegados aliados y comunistas en las conversaciones de Panmunjón han intercambiado los acostumbrados argumentos en los 31 minutos de duración de la sesión celebrada en aquella localidad.

Ninguno de los dos bandos dió muestras de estar dispuesto a ceder en su actitud sobre la cuestión de los prisioneros de guerra que es precisamente la que impide que se haya llegado ya a una tregua en Corea.

Y así siguen las cosas, incluso en el cuartel general aéreo de Kimpo, donde encontramos como de costumbre a Bus Miller, y sus pilotos.

BAL.- Fíjese coronel. Esta noticia si que vale la pena y no las de Panmunjón. Y no ocurrió lejos, sino en Tokio...

BUS.- ¿Qué ocurrió?

BAL.- Pues que un oficial de la Policía llamado Tadao Takase ha solicitado el divorcio. Su mujer, con el pretexto de que las leyes recientes acaban de conceder a las damas joponeses paridad de derechos con los hombres, destrozó las camisas, los calzoncillos y los uniformes de su marido, y además contó a todos los vecinos lo que habia hecho.

BUS.- Sino llega a ser oficial de la Policía...

FRED.- Lo que es bueno es el telegrama kilométrico que aquí se cita.

BAL.- ¿Qué clase de telegrama era?

FRED.- El mayor telegrama que registra la Historia ha sido recibido en la Casa Blanca, en Washinton, desde la ciudad de Schuylkill, en Pensilvania. El telegrama tiene 263 metros de texto y 80.000 palabras. Su coste ascendió a 2.940 dólares, y va firmado por 31.305 vecinos de la ciudad citada, quienes piden al Presidente la construcción de una base aérea en su condado.

BUS.- Eso demuestra que cada dia interesan mas las cosas de aviación.

BAL.- Cierto. Y mas cuando se vuela ya a velocidades supersónicas.

FRED.- Según he leído estos dias el que está despertando la expectación mundial con sus vuelos, es el famoso "Comet" británico.

BUS.- No es extraño. Creo que ha llegado a volar ya a 900 kilómetros por hora y lo interesante a que ello ha dado motivo a nuevos inventos, que hasta ahora se consideraban casi imposibles. Uno de ellos es el que va a ser ensayado en breve. En uno de esos aviones llamados "Comet" la rapidez de cuyo vuelo encoge el espíritu y causa en el espectador desde tierra firme una sensación inexplicable de vertigo, un nuevo dispositivo electrónico de fabricación británica para poner el aparato en contacto directo con los faros terrestres de los aeródromos. Se trata sencillamente de un equipo medidor de distancias.

BAL.- ¿Pero, cómo actuará en la práctica?

BUS.- El piloto del "Comet", que tendrá que volar a una altura de once mil metros sobre Europa y Africa sabrá siempre, merced a su nuevo guia o lazarillo, con solo girar la esfera de su equipo de medidas, la distancia exacta que le separa del más próximo aeródromo y la orientación en que él se encuentra en el aire. Si las pruebas que van a realizarse dan resultado satisfactorio, como se espera, todos los aparatos "Comet" serán equipados con el nuevo adelanto técnico.

Y a no tardar verá equipado con él a nuestros Sabres.

FRED.- ¿Conoce usted el sistema?

BUS.- El sistema es el siguiente: explicado un poco en canto llano; las señales que emite el avión son recogidas por los faros terrestres que a su vez las devuelven al "Comet". El equipo instalado a bordo mide el tiempo que tarda en llegar la respuesta y lo registra automáticamente en la esfera, quedando así registrada la distancia. En los ensayos realizados hasta ahora las diferencias que se han registrado no han excedido nunca de un kilómetro.

BAL.- ¿Qué radio de acción tiene?

BUS.- Este nuevo sistema de navegación tiene un radio de acción, o mejor dicho, percepción, de 325 kilómetros, lo que equivale a 20 minutos de distancia-tiempo entre el avión y el aeródromo.

BAL.- ¿Y la conexión es instantanea?

BUS.- El piloto del "Comet" puede conectar y obtener instantáneamente información exacta y continua acerca de la distancia que le separa del aeródromo y el sentido en que debe orientar el avión.

FRED.- Así sus cálculos no fallarán...

BUS.- Claro. Ello le permitirá hacer un cálculo exacto también de su descenso, siempre a base de la velocidad del viento, de manera que aterrizará sin gastar ni un solo litro de combustible.

BAL.- Es formidable.

FRED.- Es de suponer que con estos perfeccionamientos de última hora, en cuyo perfecto funcionamiento hay que ir creyendo, el público se dejará convencer fácilmente y viajará en los aviones "Comet" que invierten seis horas de Londres a Nueva York.

BUS.- En fin. Dejemos nuestros comentarios por los adelantos de los aviones de paz, y pensemos que seguimos en Corea, y que solo nos han de preocupar los que atañan a los aviones con los que hemos de defender nuestras vidas y las de nuestros soldados.

(SONIDI: TIMBRE TELEFONO)

BUS.- Diga...

VOZ.- Coronel Miller, está aterrizando el avión del nuevo comandante del grupo aéreo francés.

BUS.- Bien...Gracias, sargento. Capitan Hausman, vaya a recibir al comandante Clortermán.

FRED.- Enseguida, coronel.

BAL.- Clorterman, es el nueve jefe?

BUS.- Si. ¿Lo ignoraba?

BAL.- Claro...Caramba con Clorterman. Por fin se decidió conocer el cielo de Corea.

BUS.- ¿Estuvieron juntos, durante la guerra?

BAL.- Si. En la Raf. Y buenos amigos que fuimos siempre.

BUS.- Asi se alegrará de verle.

BAL.- Si. !Que casualidad! No hay duda que nuestra generación, la generación actual, parece forjada para el combate. Apenas termina un conflicto, ya empieza otro. Su destino, es la guerra, y en ella, es siempre donde la casualidad nos une, y en el combate precisamente.

BUS.- No le extrañe. Hoy por hoy no cabe opción. Son tales los peligros que se alzan, que es preciso luchar contra ellos. En estos dias, el mundo se prepara para la próxima contienda, que todos dan ya por inevitable, y solo falta saber el como y el cuando de su estallido, es conveniente que todos los hombres que demostraron ser héroes del aire estén en sus puestos, para que sean un aliento a las nuevas generaciones de aviadores.

BAL.- Por eso me alegra la incorporación de Clorteman. Porque dentro de estas circunstancias, el arma aérea es la que atrae mas intensamente a la juventud.

BUS.- Si. Se la rodea de una aureola de gloria y de leyenda que es poderoso iman, un gran acicate. La aviación es un arma decisiva, que manejada por manos fuertes, de pulso joven, -las que necesita- puede tener aun efectos insospechados...

BAL.- Por eso todo cuanto se relaciona con los "ases de las batallas del aire", es seguido hoy con particular interés, y la juventud se interesa, por Bus Miller, por Pierre Clorterman, etc.

BUS.- No me dé usted jabón comandante...Bueno. Aqui tenemos a Clorterman. Bienvenido coronel.

CLOR.- Encantado Coronel Miller...Es un honor para mi estrechar la mano del aviador número uno de los Estados Unidos.

BAL.- Clorterman...

CLOR.- Pero si es el capitán Balter. Un abrazo, querido.

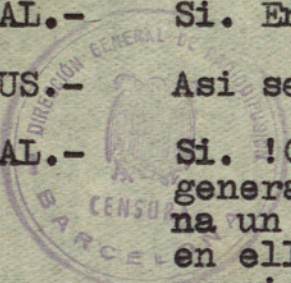
(LOS DOS SE ABRAZAN EFUSIVAMENTE)

BAL.- Nunca hubiera pensado que teníamos que vernos de nuevo en Corea..

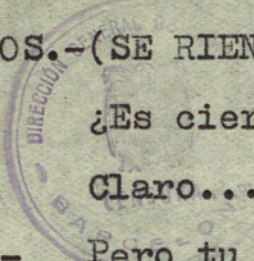
CLOR.- Pues aquí me tienen.

BAL.- ?Y tu esposa?

CLOR.- Perfectamente....Por cierto que en realidad tu fuiste el primer testigo de mis esponsales.







BAL.- El que te dió el empujón...para que te suicidases...

LOS DOS.- (SE RIEN)

BUS.- ¿Es cierto Coronel?...

BAL.- Claro...Cuéntaselo tú al Coronel, cuéntaselo Clortermán.

CLOR.- Pero tu crees que tiene interes...

BAL.- Claro que tiene interés, aunque sean tus amores o una fasceta de ellos, la fasceta amorosa de un muchacho que cuando estalló la guerra tenia diez y siete años, dejó sus estudios para empuñar los mandos de un avión de caza y conseguir treinta y tres victorias en el espacio aéreo. Elmpiloto a quien sus compañeros, le llamaban "El sargento endiablado" y los rivales huían ante su aparato. Llegó a ser el piloto mas temerario de la RAF y hecho coronel a los veinte años, 25 condecoraciones pendieron de su pecho. Al llegar la paz, amigo de De Gaule, Clortermán escribió su famoso libro "El circo" todo sobre temas de aviación en la última guerra. De él se vendieron quinientos mil ejemplares. Creo que todo esto tendrá su importancia.

BUS.- ¿Y cómo conoció a su esposa?

CLOR.- Eh Lonchamps, y por cierto que fué algo jocoso, fíjese Vd.m que estaba yocon el comandante Balter...

(SONIDO: SUBE DISCO MULTITUD Y MARCHA BANDA)

BAL.- Chico, parece el Lonchamps de los tiempos de anteguerra.

CLOR.- Si. Te has fijado que hasta los nuevos trajes que se exhiben por aquí, a pesar de su elegancia, tienen un cierto aire de moda pasada por agua?

BAL.- Si, pero ellas no están mal, eh!

CLOR.- Las hay de muy guapas.

BAL.- Creo que se casan todas bien. Condes, millonarios, yanquis, argentinos, mejicanos, en fin, unos partidos magníficos.

CLOR.- Por eso gastan tantas pretensiones.

BAL.- De todos modos, si te interesa alguna, creo que no nos falta categoría. Un coronel y un capitán de aviación, valen lo suyo...

CLOR.- Pero vamos de paisano. A no ser que nos coloquemos un cartelito bien visible. ¿Qué te parece?

BAL.- Estás de guasa. Venga, ocupemos nuestras sillas en la tribuna. Son las 62 y 64.

CLOR.- Queda una silla enmedio?

BAL.- Si, chico, no encontré otras. Creo que son estas primeras. Pero, ¡qué veo!...

CLOR.- ¡Recorcholis! Será una modelo. ¡Vaya elegancia! Y sentada entre los dos.

BAL.- Mademoiselle, con su permiso.

ESPO.- No lo necesitan. Las sillas son de Vdes. ¿no?

BAL.- Asi es. Gracias.

(SONIDO. SUBE RUIDO MULTITUD Y BANDA. SONIDO. SE OYE UN DISPARO)

CLOR.- Ya empezó. Mira Rosell, "Canguro" se adelanta ya. Ganará él, es el mejor.

ESPO.- Creo que se equivoca, ganará el Century. Físeje va ya en segundo lugar.

CLOR.- Señora, este caballo no puede ganar nunca. No tiene estampa.

ESPO.- Por ahora puede llamar señorita, y en cuanto a Century, le apuesto lo que quiera que gana la carrera.

CLOR.- No apueste tanto que este caballo, corre ranqueando. ¿No lo ve Vd.? Está predestinado al último lugar. Vd. entenderá de exhibir la última moda, pero de caballos...

ESPO.- Pero diga, joven mal educado, ¿qué maneras son esas de tratar a una señorita? Vd. será un "chusquero" de caballeria, que habrá entrado gratis en Lonchamps....

CLOR.- Siento haberla ofendido, señorita. Reciba Vd. los más rendidos respetos del coronel de la RAF, Clorderman.

ESPO.- ¡Oh! ¿Estud es Clorderman, el famoso héroe. El autor de "El Circo"?

CLOR.- ¡El mismo! y queda a las órdenes de su belleza y simpatia.

ESPO.- Gracias. Soy Jacqueline Mornet. Mi padre es el general jefe de Estado Mayor Mornet.

BAL.- ¡Vaya plancha! Y decia yo que era una modelo...

CLOR.- Celebro que la casualidad nos haya deparado la posibilidad de conocernos. Espero que gane Centurion, si Vd. lo desea.

ESPO.- El caballo es mio.

CLOR.- Pues, mademoiselle Mornet, en lo sucesivo, si Vd. no pone inconveniente, seria mi deseo serlo yo tambien.

ESPO.- Pero, como corre usted.

CLOR.- Mas que su caballo.

ESPO.- Asi es posible que gane la carrera.

(SONIDO: SUBE MULTITUD Y BANDA. FUERA BANDA, QUEDA RUMOR MULTITUD AERODROMO Y AVIONES)

CLOR.- Y ya ven Vdes. que la gané. Aqui está, hermosa y simpática como nunca. Vean.... ~~RMSx-~~ E

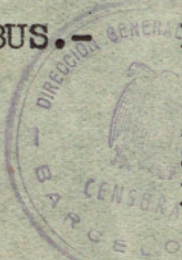
BUS.- Es cierto, coronel.

CLOR.- Y lo malo es que tengo la impresión de que esta vez, mi avión siempre victorioso será derribado mortalmente en la lucha con los cazas soviéticos.

BAL.- No sea usted pesimista.

CLOR.- Esto mismo dije a mi joven y bella esposa, quien no dejaria de sentir un escalofrio. Acaso sea también este pesimismo algo consustancial con nuestra generación.

BUS.- Deseamos que su corazonada no resulte realidad. Un héroe de su categoria tiene mucho que hacer en la lucha contra el enemigo. No solo por su labor personal si no porqué su ejemplo, su temple y su valor pueden impulsar a muchos jóvenes a pelear en las filas de los triunfales ejércitos del aire y ganar para ellos nuevos y limpios lauros.



CLOR.- Gracias, coronel...

BAL.- Bueno...No nos pongamos tristes...¿Qué es lo que te está distra- yendo ahora Clortermán?

CLOR.- Nada de particular...Estaba contemplando como van hacer respi- rar artificialmente a aquellos dos cazas F. 86. Es interesante el sistema.

BUS.- Si. Ahora los aviadores de la base aérea, sitúan dos "cazas" F. 86 para demostrar la posición correcta del aparato que va a ser sometido a "respiración artificial". Se trata de un procedi- miento que empleamos aquí en Corea para aparatos de reacción cuando se hallan, en campos en los que el suministro externo de energía sea insuficiente y la batería propia no se halle en con- diciones.

CLOR.- Pero, tiene éxito el sistema coronel?

BUS.- Claro. Como Vd. sabe estos aparatos van provistos de motores de tuborreacción J.47 y pueden utilizar las ráfagas del escape del aparato situado delante para conseguir la necesaria rota- ción de salida al motor. En condiciones normales el motor se suministra en el mismo campo, mejor que de sus propios sistemas eléctricos, a causa de la gran cantidad de energía requerida.

CLOR.- Está visto que no hay como la necesidad para inventar cosas nuevas.

BUS.- De todos modos para cosas nuevas, las que sabrá Vd., con todo lo de la energía atómica, aplicada a la aviación...

CLOR.- Si...A que negarlo. Pero no vamos a hablar siempre de técnica. Porqué no se habla también de los amores del comandante Balter? Recordarás que cuando estábamos en Londerry tuvimos ocasión de conocer mutuamente a la hija de nuestro jefe.

BAL.o ¿A Marily Stoldz?

CLOR.- La misma. ¿Qué se hizo de ella?

BAL.- Como teniente del Grupo Auxiliar Femenino de las Fuerzas Aéreas, fué destinada al Cuartel General del Pacto Atlántico. Está en Paris, ahora, mejor dicho en Marly le Roy...

CLOR.- Marily es una muchacha. ¿Verdad que te enamoraste de ella, co- mandante?

BAL.o Enamorarme, no...Yo creí siemore que ella lo estaba de tu perso- na.

CLOR.- De mi no...Además, me enamoré y me casé...

FRED.- A ver si el uno por el otro abandonaron la plaza...

BAL.- No la abandonamos, porque aun está libre...

CLOR.- Yo creo que la verdad, és, que ella estaba enamorada de ti, capitán Balter....Se sincero...Estamos en Corea, y mañana podemos caer en el campo de batalla.

BAL.- Pues les contaré sinceramente todo lo que tuve con ella.... Recuerdo, que cuando me la presentaste después de un vuelo de ensayo...

(SONIDO: ATERRIZAJE. FONDO AVIONES Y MUSICAL. DESPUES)

CLOR.- Hola, capitán Balter...Veo que me estás haciendo la competencia, pues casi te has metido en la estratosfera...

BAL.- No lo creas. Antes no llegue donde tu llegaste. Ya sabes que todos los records son tuyos...bien tuyos...Bueno. ¿Me presentas a la señorita que te acompaña?

CLOR.- Es Miss Mary Stolz teniente de las Fuerzas Auxiliares de aviación...

BAK.- Encantado...

ELLA.- El gusto es mio, capitán...

BAL.- Si no es indiscreción...Es usted la hija del general Stolz, nuestro jefe...

ELLA.- La misma...¿Le sabe mal?

BAL.- No. Pero habrá que ir con cuidado con Vd.

ELLA.- ¿A que se refiere?

BAL.- Que sin saber porque podríamos vernos arrestados.

TODOS.- (RIEN SUAVEMENTE)

ELLA.- Creo que no hay para tanto...

CLOR.- Bueno, capitán...Si no te molesta, he de hacerme cargo de tu aparato. Y si tampoco te molesta, te agradecería que ahora acompañases a Miss Stoldz.

ELLA.- No les preocupe el que me marche sola.

BAL.- La verdad, Miss Stoldz. Si se va Vd. sola, tras de Vd. habré de irme yo, también solo. Creo que es preferible que marchemos los dos acompañados.

ELLA.- Vamos, pues...Adios, capitán.

BAL.- Hasta luego...

CLOR.- Hasta luego...Veré como respónde ahora este "jabato". Bien viaje capitán Balter...Y espero te guardarás tuá grandes dotes de seductor...

ELLA.- No hay peligro, Pierre, no hay peligro.

TODOS.- (RIEN SUAVE)

BAL.- Le acompañé, es decir me acompañó hasta la planta vestuario... me cambié...Después, con mi "jeep" la llevé ya hasta su casa...

(SONIDO: COCHE EN MARCHA. CLAXON. Y PARA)

BAL.- Fué al llegar a su casa cuando le dije: La verdad, me intriga esta tristeza, que al rato de tratarla nota uno en su rostro.

ELLA.- ¿Está Vd. seguro?

BAL.- Segurísimo. He tratado a muchas mujeres en mi vida, y he aprendido a conocerlas, al mismo tiempo que admirarlas...Y me extraña, que siendo Vd: joven como es, haya perdido ya la alegría propia y natural de su edad...Y no alegue Vd. que en el campo se ha reido dos veces...A veces las apariencias engañan.

ELLA.- Ya que me habla Vd. con franqueza, le seré sincera. Estoy deseperada. Solo tengo 21 años, pero me encuentro tan fea, tan carente de gracia, que comprendo no puedo gustar a ningún hombre: la vida es triste para algunas mujeres...

BAL.- ¿Y quien le ha dicho a Vd. que es fea?...¿De dónde lo sacó?

ELLA.- ¿Cree usted que no tengo espejos en mi casa? Además...las mujeres con uniforme.

BAL.- Pues yo creo que el uniforme le sienta muy bien, Maryly.

ELLA.- ¿Usted cree, capitán?

BAL.- Aun le diria mas...pero...ptro dia...quizá entonces le tenga mas confianza para decirselo...Bueno, esta es su casa, ¿no?

ELLA.- Si. Es mi casa. Pero no bajaré que no me añlare sus últimas palabras...Dígamelo pormfavor...

BAL.- ¿Lo quiere Vd.?

ELLA.- Si...Hable.

BAL.- Pues, además de lo dicho, procure pensar que es mujer...Que tiene un corazon...procure enamorarse...

ELLA.- Gracias, capitán... ¿Pero, que hace capitán?

BAL.- La he besado...Pero en la frente...

ELLA.- Le perdono, porque se ha portado Vd. conmigo, como un hermano capitán. Gracias...Seguiré sus consejos, pero otro dia déjese de besos...aunque sean de hermano...

BAL.- ¿Porqué mi adorable amiga?

ELLA.- Porque está prohibido....

BAL.- ¿Por su padre, el general?

ELLA.- No.

BAL.- Yo sabia que estaba prohibido por ejemplo, al llegar al aeropuer-

to de Londres, pero no en otra parte.

(07/06/52)

ELLA.- ¿Y por qué también en el aeropuerto de Londres?

BAL.- Porque, mi un marido no puede besar a su mujer, ni la mujer al marido, antes que el conyúgue en viaje pase por un severísimo registro aduanero. Pero creo que tendrá que aclararme porqué en usted es cosa prohibida... Suponga que yo me enamore locamente de usted, y usted de mi...

ELLA.- Como corre usted capitán... Escuche lo que dice este librito de un humorista español... Fernandez Florez, y a ver si queda convencido. Explica una escena que contempló, de dos enamorados.

BAL.- ¿Qué hacían?

ELLA.- Escuche. Estaban sentados en un diván y se disponían a besarse. Cuando yo era un hombre, hubiese bastado tal intento para cegarme de ira; pero si un hombre ve lo que yo vi, quizá hubiera seguido la misma conducta mia. Vi querido amigo, que en los entreabiertos labios de la mujer habia quince neumococos, y en los de él, veinte báculos de Ebert. Se besaron, los enamorados, separándose para mirarse a los ojos, y entonces adverti que ella se habia desprendido de ocho neumococos y habia adquirido catorce bacilos. Volvieron a besarse, y todos los microbios quedaron en los labios de Ana Mariana. En una tercer beso se llevó él nueve de cada clase. "Bien -me dije, riendo-, vamos a ver cual se guarda el lote mayor". Te juro que este juego era lo único entretenido de la escena, porque el beso... el beso... -ahora lo comprendo bien- es una estupidez gigantesca. Imaginate que alargaban los labios como si fueran a sorber por una pajita, los aplastaban ridiculamente unos contra otros y los abrían con fuerza. Entonces se oia: "Chas". Y se quedaban tan felices. Es grotesco, ¿eh?

BAL.- Verdaderamente, es grotesco.

ELLA.- Puesno estoy de completo acuerdo con la opinión de Fernandez Florez y me alegra que tambien en Nueva York, y en estos momentos, se desarrolle una gran campaña sanitaria contra el beso por una sociedad higienista, que define el beso como un "intercambio de microbios".

BAL.- Miss Stoldz... No puedo contradecirla... Pero conste que cada vez la encuentro mas agradable y mas bella y francamente...

ELLA.- Pisis.... No hable mas por favor.

BAL.- Si. Escucheme aun. Una cosa es cierta. Con microbios o sin ellos, el beso es siempre peligroso; ha puesto fin a la brillante carrera de muchos solteros...

ELLA.- Está usted seguro...

BAL.- Si. Y creo que el beso que le <sup>di</sup> ~~kiss~~ en su frente empieza a hacer ~~suá~~ efectos... Si llego a besarla en los labios...

ELLA.- Por favor... No siga...

BAL.- A ver si seré yo, el que ahora va a enamorarse...

ELLA.- Adios, capitán... adios...

(SONIDO: DISCO COCHE QUE SE VA. DISCO PUENTE)

BAL.- Y la realidad, fué esta, que me emamoré... pero la guerra... vol-  
fió a separarnos. Cuando ésta finalizó, Miss Marily Stoldz, se  
habia casado con otro.

BUS.- No supo usted conquistarla, comandante.

BAL.- Yo opino que mi equivocación fué el besarla en la f ente...

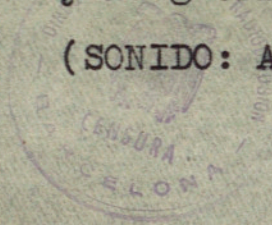
BUS.- Pues lo que yo opino, es que ella no le ~~agradó~~ aguardó porque  
consideró que era usted un atrevido... Si a los diez minutos de  
conocerme me ha besado, -se diria-, no será un chico muy serio...  
No le puedo tener mucha confianza.

BAL.- Pues me hubiera casado con ella, se lo aseguro....

(SONIDO: SIRENAS)

BUS.- Enemigo a la vista... Al aire, señores... Ewtamos en Kimpo....  
y la guerra sigue....

(SONIDO: AVIONES EN RUTA Y AMETRALLADORAS)



( 07/06/52 )

80

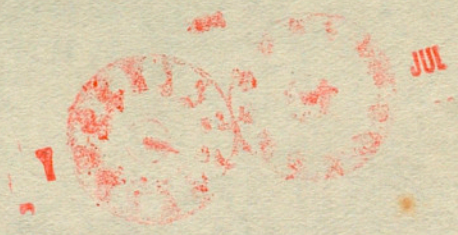
**Sociedad Española de Radiodifusión**

S. E. R.

SOLICITUDES DE CARNET PARA LOS VIAJES INTERPROVINCIALES  
EN ESTA SEMANA.

José María Junyent Prat-IGUALADA  
Mateo López Padrós-SANTA PERPETUA DE LA MOGUDA  
Francisca Santasusana-NAVAS  
Angela Badía-RUBI.  
Salvador Gabaños- NAVAS.  
Juan Pallerola-SAN VICENTE DELS HORTS  
Juan Lucas Vallés-SABADELL.  
José Angel Fernandez-REUS  
Mariano Guirao-SAN PEDRO DEL PINATAR (Murcia)

Silvia Farré  
Yolanda Pérez  
Montserrat Bosch  
Fernando Lizcano  
Merceditas Capacés  
José Estadella  
Araceli Bagur  
Carmen Durán  
Mercedes Riera  
Francisco Castel-  
todos ellos de Barcelo-  
lona.





Lr.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

Lra.- El viaje a la Luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Lra.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con las aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de RADIO BARCELONA que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José M<sup>º</sup> Bayona.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *Angelo Costello*

TEMA *Femenino*

RADIAR EL *7-5-52*

HORA *19*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 EMISORA: RADIO BARCELONA



PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER  
 DIA: 7 de junio de 1952  
 HORA: a las 19h.--  
 GUION DE: ANGELA CASTELLS



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora:

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona.

Musica.....

*Locut.*

Un cutis en perfecto estado es un tesoro que posee la mujer. Por el contrario, una epidermis rugosa, manchada y aspera, es algo desagradable en todos los aspectos y por instinto la humanidad huye de lo que de un modo u otro le mortifica.

*Voz -*

Usted puede evitar esta molesta contingencia cuidando su piel bajo la sabia dirección del Instituto Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona.

Xilo....

*Locut.*

Venza a su peor enemigo, el tiempo.

Instituto Francis, depilación y belleza le proporcionará las armas necesarias con su maravillosa cosmética y su científico masaje. No lamente su perdida belleza, actue para reconquistarla. Elimine impurezas e imperfecciones de su piel, permitiendo que Instituto Francis le aplique su tratamiento detergente con ducha filiforme.

*Voz*

Instituto Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona.-

Musica....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica....

Locutora  
Voz.

Contestamos a "Soledad Mateo"

Agradezco las frases carifiosas que me dedica y me siento muy orgullosa de poderla contar entre mis admiradoras. No sabe usted el estímulo que representa para mi durante estos quince minutos, pensar que tantos oídos de mujer se hallan pendientes de mis consejos, y que tantos corazones de amigas, en estos momentos, se unen al mio, con el deseo ferviente de hallar un remedio a sus dudas y vacilaciones. Yo procuraré solucionar esto que la tiene a usted tan preocupada... En un principio, tenga la absoluta seguridad, de que el lavado no perjudica al cabello: es una vieja y cómoda monomanía eso de que la limpieza puede causarnos perjuicio: en ello se ampararon las antiguas damas de la corte de Luis ~~XIII~~ XVI, con sus monumentales pelucas y sus complicados mirriñaques, bajo los cuales ocultaban la miseria de una cabeza y un cuerpo que no recibía nunca los beneficios del agua... Afortunadamente nuestra época ha hecho un culto de la limpieza y la higiene, pero... aún <sup>quedan</sup> ~~propugnan~~ ~~visitas~~ leves reminiscencias de aquellos lejanos tiempos, en que la mujer solo se lavaba el pelo una vez al año, y se bañaba en ocasiones memorables...



no se ha dado

Vamos a tratar del principal objeto de su preocupación. Esta caída del cabello puede ser provocada por enfermedad del núcleo cabelludo, o bien, por anemia de las raíces sebáceas, faltadas de grasa... Intente el siguiente tratamiento: lávese la cabeza con un champú a base de azufre: una vez limpio el pelo separa de las demás una porción de cabello de manera que le resulte fácil efectuar en su cuero cabelludo un activo masaje apoyando los pulgares detrás de las orejas y moviendo

con energia las yemas de los restantes dedos en forma circular, despues de haber humedecido el cabello con la siguiente fórmula en la que figuran elementos reconstituyentes y activadores de las glándulas sebáceas:

- Sulfato de quinina .... 4 gramos
- Tintura de jaborandi....10 "
- Alcohol de lavanda .....60 "
- Ron ..... 10 "

En nuestro Instituto contamos con un maravilloso Capilar cuyos resultados puedo asegurarle; pero para esto seria mucho mejor que se molestara usted a pasar cualquier dia por nuestros salones, donde una consulta no tiene que costarle nada.

Si despues de esta prueba no obtuviera los resultados apetecidos, puede volver a consultarme que ya sabe que en mi tiene la mas fiel y abnegada de las consejeras: Elena Francis.

Xilo.....



Locutora: Contestamos a "Crucificada"

Voz : Efectivamente , encontré en el Instituto los dos aparatos de galena y con auriculares, que su buen corazón dedica a los enfermos que los necesiten. Le aseguro, mi querida amiguita que ese rasgo suyo me ha impresionado: en él he descubierto una profunda afinidad de sentimientos con mi manera de sentir y hacer; ¡ne sabe usted el cariño y la ternura que me inspiran esos seres desgraciados que la enfermedad tiene crucificados en sus camas! Desgraciados les llamamos, por una equivocada compasión, porque en realidad, ellos son los espirituales beneficiarios de los ~~xxxxxx~~ tesoros de la Divina Providencia: ellos acumulan méritos ya en este mundo, mientras nosotros, usando, y abusando muchas veces de la generosidad infinita de Dios, ~~malgastamos~~ hacemos alardes de salud sin contar en que la verdad de este

8-5-52

destierro estriba en el sufrimiento, que es el crisol donde el espíritu se purifica de sus imperfecciones. Así pues, hay que amar mucho y compadecer a los enfermos, pero... al mismo tiempo, hay que mirarse en ellos como en un espejo para comprender que la vida no es risa ni locura, ni lujo ni diversión, sino "cruz", esa cruz que el Divino Maestro ofreció a sus discípulos: "Si alguien quiere ~~ser~~ ser de los míos, que tome su cruz y me siga".

Gracias pues, queridísima amiga "Crucificada" por esta atención que dedica a los pobrecitos enfermos. Un aparato de radio, ni que sea de galena, representa para ellos un tesoro: tan pronto como tenga ocasión de regalarlos ya le comunicaré donde han sido destinados. ¿De acuerdo? Escríbame siempre que guste y mientras tanto, reciba el más cariñoso de mis abrazos: Elena Francis.



Xilo.....

Locutora: Contestamos a "Niña que llora"

Voz : Hijita, el turno que tenía tu carta y la aglomeración de preguntas que hay sobre mi mesa, no me ha permitido contestarte en el día que solicitabas. Lo lamento de veras, y lamentaría mucho más que esta respuesta mía no llegara a ti como es debido.

Para consuelo tuyo, te diré que el caso que me expones, es muy corriente: ¡juegos de juventud! Un chico que te gusta y él se hace el disimulado y (al revés de lo que debería ser) se entretiene <sup>(en)</sup> a coquetear contigo. Pero, en tu carta hay un detalle importante, en el que parece que tu no te has detenido a reflexionar... Este muchacho no te hace el amor, pero sin embargo "se atreve" contigo, apesar del carácter serio que tu dices haberle observado. Perdóname nenita, pero esto me dá que pensar, después de haberme tu contado lo de ese amigo suyo que ~~procura~~ procura desacreditarte. ¡Ten cuidado! Yo quiero adivinar en todo ello un juego combinado

No se ha dado

(tu)

entre él y su amigo que quieren probar de lo que <sup>eres</sup> capaz ~~tu~~... Todo ese cuento es el fruto de secretas conversaciones entre estos muchachos. Yo te aconsejo que no permitas <sup>que</sup> te hagan juguete de sus pruebas y <sup>de</sup> sus apuestas mutuas. ¿No sabias ~~tu~~ que los hombres, muchas veces, apuestan tambien a jugar con el corazón de las incautas? Ya lo habrás leído en alguna novela, y hasta lo habrás visto en alguna función de teatro; pero en estos casos, el asunto casi siempre termina bien, porque el autor procura que el argumento halague al sexo femenino: en cambio en la cruda realidad de la vida... ¡pobre hijita! te aseguro que es muy otro el resultado.



Concretamente yo te aconsejo hagas un esfuerzo para distraerte. Si se presenta la ocasión de verle y hablarle, lo tratas como a un amigo cualquiera. No dejes que los latidos de tu corazón y el rubor de tu rostro te traicionen... Piensa que en ello está comprometido tu pundonor de mujer y... tu buen nombre de chica seria y honrada.

va formando

De momento, acepta las relaciones epistolares de este muchacho de Tanger. A distancia no hay peligro; y aparte de ello, la correspondencia es un sistema de educación espiritual que con el intercambio de ideas y expresiones, ~~se va~~ un poco la experiencia.

Creeme niña, no llores por lo que yo considero una tontería... Vamos a ver si eres valiente y decidida y me escribes muy pronto diciendome que has triunfado sobre ti misma; y como pseudónimo en vez de "Niña que llora", me pones: "Niña que rie y canta". Carifiosamente recibe el maternal ~~saludo~~ de :Elena Francis.  
Xilo....

Locutora: Contestamos a "J.R."

Voz: ¡Que terrible és sentirse celosa! Todo se ve a través de este prisma torturador y hasta los detalles mas nimios nos

parecen pruebas delatorias de la traición...

La compadezco <sup>por</sup> ~~en~~ este suplicio que está soportando. Y debo advertirle, mi pobre amiguita, que cuanto mas adelgace, cuanto mas vieja y fea se vuelva, mas profundas serán las raíces de ese sentimiento en su corazón.

Vamos a ver: ¿seria posible que un esfuerzo reflexivo la hiciera entrar en razón? Me hago cargo de que su imaginación está ofuscada y ya le he dicho que a través de este prisma acusador todo se vé igual. Pero, yo le pediria que fuera valiente para reaccionar. Ampárese en la coqueteria si es preciso para estimular esta reacción. Procure no hablar con su marido de esa chica del despacho; no busque motivos de rifa. No le hiera directamente con su desconfianza, porque es descubrir a sus ojos un mundo, en el que quizá él no pensaba arriesgarse. <sup>vd.</sup> Si padece de celos, disimule, calle, muéstrese carifiosa y amable con él: no le prohíba nunca que mire y trate a las demas mujeres, aunque **al** hacer esto le quemé las entrañas y la haga llorar cuando esté sola. Créame: es mucho mejor "ser engañada sin saberlo, que sentirse celosa sin motivo". Muchas veces los hombres son niños grandes que aún les gusta entretenerse con juguetes. ¡Seamos comprensivas! // Y hablemos ahora de su tratamiento de belleza: no me dice lo que quiere, ni lo que necesita: tampoco me indica cómo es su cutis, si grasiento o seco... Veo <sup>que</sup> en realidad ~~para~~ los celos la tienen trastornada... ¿Porqué no vuelve a escribirme y me indica detalladamente si desea un tratamiento a base de crema, loción, y el cutis de usted como és? ¿Graso, seco, blanco, moreno, fino, con granos? ¿Usa ya algun producto?

¡Vamos anímese! y dispóngase a reconquistar a su marido cambiando la táctica de ataque. Ríase un poquitin, póngase guapa como antes y no adelgace más.... Los celos no pueden curarse pero "hay que educarlos". Compréndame. Si le resulta difícil yo la ayudaré. Desde este momento puede considerarme como una íntima amiga a la que puede contar todos sus malos ratos sin

no se ha dado



temor a que la traicione. Permítame que la abrace para comunicarle un poco de ánimo. Hasta muy pronto:Elena Francis.

Musica.....

Locutora: Termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo, Barcelona.

Voz : Señoras, señoritas. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo lunes, o sea / hasta pasado mañana, a esta misma hora. Muy buenas tardes.

Musica final.

(07/06/52)

90

*entre 20.000 y 31 h*

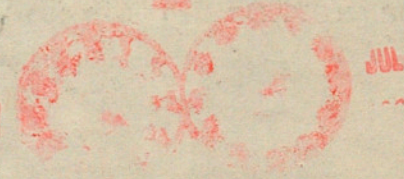
EMISORAS LOCALES

Junio, 7 1952.

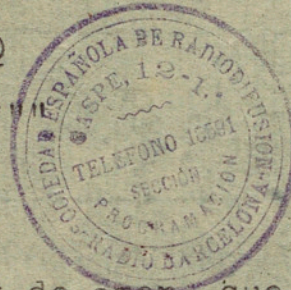
NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

---

En el recinto ferial se está trabajando en ritmo trepidante, con el fin de que todas las instalaciones queden definitivamente terminadas 24 horas antes del acto solemne de la inauguración del Certamen, que se celebrará a las 11 de la mañana del próximo día 10 del actual. Varios miles de operarios, albañiles, carpinteros, mecánicos, pintores, decoradores, etc., entregado incesantemente a dicha labor, están realizando un considerable esfuerzo para superar el singular esplendor que todos los años consiguió la Feria barcelonesa. Las casas expositoras rivalizan en su noble afán de que la presentación de sus mercancías se realice en un marco digno de la importancia de la firma exponente y de la categoría de nuestra Ciudad. El ritmo de trabajo es realmente vertiginoso, y ya comienza a perfilarse el esplendor que en su parte externa alcanzará la XX Feria de Muestras, en cuyas numerosas instalaciones figurarán las más modernas conquistas de la ingeniería nacional así como las de los 19 Países cuyas más destacadas industrias concurrirán al Certamen con los más recientes frutos de sus importantes factorías.



Emisora: Radio Barcelona, E.A.J.1.  
Programa: El Flechazo.  
Fecha: 7 de Junio de 1952 SABADO  
Hora: 8'40 noche.



(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora- Un programa de humor y de amor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.  
(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA:CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - En Muebles Aviñó podrán escoger aquel mueble que Vd. necesita, entre sus 200 juegos de exposición.

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor, bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa con forma, extensible, seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas, acabado perfecto en estilo Chippendale, por 7.900 pts!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)  
(FONDO VALS)

Locutora- Y escuchen los dos chistes que hoy premiamos con 10 pts. cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos.

Locutor - El primero lo firma el Sr. Andrés Quinzanos, de la Rambla de Cataluña, 94, 3@ 1@

Locutora- Oye, Paquito, acabo de encontrar a tu profesor, y me ha dicho que te ve muy pocas veces por la escuela. Acaso crees que le pago para que no vayas?

Locutor - Pero, mamá, si yo voy todos los días, el que no va casi ninguno es él!

Locutora- Y seguidamente escuchen el segundo chiste premiado con 10 pts.

Locutor - Nos lo ha remitido el Sr. D. Urbina, que vive en la calle Valencia n@ 617, 3@ 4@, Clot.

Locutora- Oye, Pepe. Has visto qué muebles tan preciosos tienen en Muebles Aviñó?

Locutor - Sí, querida.

Locutora- Entonces, porqué no los compras? Tienes piso, tienes novia...

Locutor - Sí, sí, pero es que yo no quiero que se acabe la historia...

(FONDO VALS. CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "El Flechazo" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutora- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro cuerpos, con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama matrimonio con somniers, dos sillones y sillita tapizados en seda, acabado en nogal y en estilo moderno; su precio increíble; 4.600 pts!!!

Locutor - Compruébelo.

Locutora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

Bajo el signo del optimismo

(07/05/52)

92

Comunicación por Man. Espin

Todo es confianza y optimismo en nuestro ambiente en la víspera de este nuevo encuentro internacional de España, ~~contra~~ un adversario -Turquía- cuyo nivel futbolístico hay que situar muy por debajo del nuestro. Que el fútbol turco ha progresado notablemente en estos últimos años es cosa que nadie puede discutir. Pero es indiscutible, también, que nuestro fútbol es de una superior calidad y, por lo mismo, ocupa en el concierto mundial un lugar infinitamente más elevado que el que, por el momento, cabe asignarle a Turquía.

No es, pues, este Turquía-España -primero que disputan ~~estas~~ ~~entre~~ sí estos dos países- uno de esos partidos que obligan a quien teje un comentario acerca de su desenlace a prever otro resultado que el que ~~manera~~ en buena lógica se presiente. El partido no tiene más que un pronóstico, y éste es netamente favorable a España. ¿Que sobre el terreno de los hechos las cosas no ~~sean~~ encajan con esta rotunda predicción?. En ese caso, habríamos de convenir que en el ámbito del fútbol internacional sonó una ~~campanada~~ <sup>estridente</sup> campanada o que, dicho en otros términos, ~~que~~ la lógica sufrió en Estambul un tremendo vapuleo...

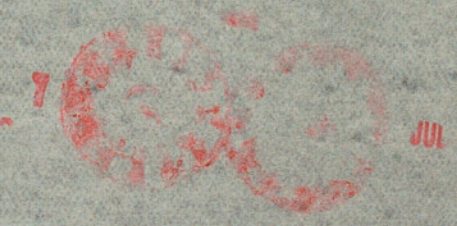
El equipo de España va a este partido con unos leves retoques que le harán diferir ligeramente del "once" que batió a Irlanda el domingo por 6 a 0. Es fácil observar cómo casi sin darse cuenta nadie, la primitiva idea de Ricardo Zamora de coger al Barcelona como equipo-estructura de la selección nacional se ha ido deformando. Se deformó ya ~~francamente~~ ~~Irlanda,~~ ~~Chamartín,~~ ~~donde~~ al disponerse que Gonzalvo cediese su puesto a Muñoz -del Real Madrid-. Se ha deformado todavía más, ahora, al quitar a Martín para poner a Alonso, también del Real Madrid.

Resumiendo: ~~En consecuencia;~~ ~~que~~ aquella selección nacional que parecía que no iba a ser otra cosa que el Barcelona reforzado en algunos puestos -ese y no otro fué el proyecto del seleccionador nacional- ha quedado convertida en un mosaico de individualidades, con jugadores de cinco clubs distintos.

Hay motivos para sospechar que, en definitiva, Ricardo Zamora habrá tenido que chocar, fatalmente, con ~~excesivas~~ las clásicas presiones y las, al parecer, inevitables recomendaciones... No otra cosa cabe pensar después de comprobar que en la selección nacional no ha quedado ni una sola línea <sup>de club</sup> completa. Una vez más, el seleccionador propuso...

¿Hará falta decir, después de lo que antecede, que la selección nacional no nos gusta?. Claro que ~~en~~ ello no es motivo que baste para hacernos ~~sentir~~ <sup>sentir</sup> algún temor sobre ~~el~~ desenlace del partido contra Turquía, país de segunda línea -o acaso de tercera- ante el cual nuestro equipo, aun con sus evidentes defectos de composición, tendrá un amplísimo margen de posibilidades de victoria.

Es probable que se venza a Turquía con igual o parecida claridad que a Irlanda. Y tampoco podremos en esta ocasión lanzar las campanas al vuelo... Para hacer tal cosa, habrá que esperar a que España se enfrente a adversarios de mayor consistencia, equipos ante los que sea posible ganar unos prestigios que en modo alguno pueden otorgarnos victorias como la del pasado domingo y la que ~~prueba~~ con toda seguridad conquistarán nuestros nacionales en Estambul.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*¿Es el buen detective?*

AUTOR *fr. J. de Blau*

TEMA *Detectivesco*

RADIAR EL *7-5-52*

HORA *21.03*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: ¿Es usted buen detective?  
Fecha: 7<sup>ma</sup> de Junio de 1952  
Hora: 21'03  
Guión: Luis G. de Blain

=====

ORIGINAL 1021091527 95  
CENSURA



Sintonía

Locutor: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacemen presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

Locutora: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa

Sintonía Taxi Key

Locutor: Como de ~~antigua~~ costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives....

Locutora: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

Locutor: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero. Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutora: El episodio de hoy se titula: "Un paquete de cartas".

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain.

Locutora: Lo interpretan: Encarna Sanches, Paloma Lorena, Isidro Sola, Dámaso Garcia, Fernando Parés y Estanis Gonzalez.

Locutor: Bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA

Taxi: (explicando) Ocurrió cierto atardecer, cuando me hallaba ante la Redacción del "Evening News" esperando a Norah. De pronto salió una joven del portal de un edificio contiguo y yo tuve que apartarme para dejarle paso...

Ruido Trafico= se apiana

Taxi: (Explicando) No le ví la cara a la joven porque la llevaba cubierta por un velo negro. Pero si distinguí, cuando ella abrió la portezuela de un coche, un hermoso anillo que llevaba en la mano derecha. ...En aquel momento se le cayó un paquetito. Me precipité a recogerlo. Pero el auto se alejó a toda marcha con la chica...

Aumenta volumen ruido trafico= Se apiana

Taxi: ¡Eh! ¡Espere!... ¡Que se le ha caído esto!

Riker: Perdona, ¿hace el favor de devolverme el paquetito?

Taxi: ¿Su paquete? ¿Que paquete?

Riker: ¡El que acaba de recoger del suelo! Ese que tiene usted en la mano.

Taxi: Lo siento. Debe estar usted en un error. El paquete se le cayó a la señora que acaba de marcharse en ese auto.

Riker: No, no, de ninguna manera. Se me cayó a mí.

Taxi: Escuche, yo no veo visiones. Sé perfectamente que el paquete se le cayó a aquella señora.

Riker: ¡Esté usted en un error! Tué a mi.

Taxi: ¡Le digo que no!

Riker: ¡Y yo le digo que ese paquete es mio!

Taxi: ¡Y yo ~~insisto~~ insisto en que es de esa señora del auto!

Riker: ¡Le ordeno que me lo devuelva!

Taxi: No admito ordenes de desconocidos.

Riker: (Curioso ya) ¡Deme eso!

Taxi: ¡Suelte...o lo atizó!

Danny: (Llegando) ¡Eh, eh! ¿Que pa-pa...que pa-pa...que pa-pasa aquí?

Taxi: ¡Hola, Danny!...Creo que este caballero está un poco ofuscado. Pretende que este paquete se le cayó a él.

Riker: ¡Si, es mio!

Danny: ¡que tontería!...Se le cayó a una jo-jo...joven que se fué en un auto. ¡Yo lo vi perfectamente!...Estaba mirando a Taxi Key, saludandole de lejos, mientras Norah pagaba el taxi en el cual hemos llegado....¡Aquí viene Norah!

Norah: ¡Hola, Taxi!...¿Me estabas esperando?

Taxi: Si. ¡Vamos de aquí!

Riker: ¡Eh, un momento!...Usted no puede marcharse así como así. ¡Quiero que me dé ese paquetito!

Norah: ¿Eh? ¿A que se refiere usted?

Taxi: No le hagas caso, Norah..., sin duda está un poco trastornado. Imagínate que se le cae un paquetito a una señora, lo recojo yo...y este caballero me lo reclama, diciendo que es suyo. ¡Es la cosa más estúpida que jamás me ha ocurrido!

Riker: Yo no estoy loco..., y lamento que considere usted estúpido este incidente. Tenga mi tarjeta....Soy el capitán Edward Riker.

Taxi: ¡Hum!...¿Pertenece usted al ejército?

Riker: Si. Y quiero dejar bien sentado que ese paquete contiene una veintena de cartas...¿Hacen el favor de comprobarlo?

Taxi: Con mucho gusto (RUIDO DE PAPEL)

Norah: Pues, si, son cartas. Me parece, pichoncito, que este caballero tiene razón.

Taxi: Tal vez. Pero como yo he visto como el paquetito se le caía a una señora, vamos a hacer una cosa: Pondremos un anuncio en el periódico diciendo que el paquetito de cartas lo tengo yo en mi poder...y que lo entregaré a la señora que lo perdió. Si esta señora no viene a reclamarlo en el plazo de 48 horas, le daré las cartas a usted, capitán Riker.

Riker: No estoy de acuerdo. Pero puede llevarse el paquete. No tardaré en demostrarle que me pertenecen. Le ruego que me dé su tarjeta.

Taxi: Tenga.



Riker: Muy bien. No tardaré en tener noticias más. ¡Buenas tardes!

RUÍDO DE LA LÍNEA = SE APLANA CON

FONDO = SE APLANA

Taxi: (explicando) El anuncio apareció en la primera edición nocturna de aquel mismo día. Estaba solo en mi oficina cuando....

FONDO = ENCADENA CON

TIMBRE DEL TELÉFONO

Taxi: ¿Diga?

Gladis: ¿El señor Taxi Key?

Taxi: El mismo al aparato.

Gladis: Soy Gladis Riker. La hermana del capitán Riker. Necesito hablar con usted.

Taxi: Estoy a su disposición

Gladis: ¿Le vendría bien venir esta noche al "Capistrano", en la esquina de Meime y Wilshire Boulevard?

Taxi: ¿A qué hora?

Gladis: Dentro de veinte minutos. Pregunte por mí al "maître"

Taxi: Está bien. Hasta ahora.

Gladis: Le ruego que traiga consigo las cartas que encontré esta tarde.

Taxi: Como guste.

RUÍDO DE COLGAR

FONDO = SE APLANA

Taxi: Instantes después me hallaba en presencia de una joven bastante atrevente...

RUÍDO RESTAURANTE = SE APLANA

Taxi: ¿La señorita Riker?

Gladis: Sí.

Taxi: Me llamo Taxi Key.

Gladis: Siéntese, por favor.

Taxi: ~~Es~~ Gracias. Bien, señorita...

Gladis: Señora.

Taxi: ¿Como?

Gladis: Soy casada. Me he permitido emplear mi nombre de soltera.

Taxi: Comprendo.

Gladis: Esta tarde se me cayeron unas cartas

Taxi: ¡Ah! ¿Se le cayeron a usted?

Gladis: Sí. Las perdí al subir a mi auto.

Taxi: Vaya, vaya...¿De modo que es usted la señora del auto?

Gladis: Si...¡Hum! Comprendo que se merece usted una explicación.

Taxi: Eso creo.

Gladis: Le hablaré con toda franqueza. Pero le suplico que no divulgue lo que voy a decirle.

Taxi: Señora, habla usted con un caballero.

Gladis: Estoy segura.

Taxi: Bien, la escucho.

Gladis: He cometido el error de escribir unas cartas de amor a un hombre...Era un chantajista. Me amenazó con enviarlas a mi marido si no se las compraba a buen precio. Pagué lo que me exigía y él me dió las cartas.

Taxi: ¿Se las dió?

Gladis: Pues...Le voy a ser del todo sincera. Entré subrepticamente en el domicilio del chantajista y le substruí las cartas.

Taxi: Hablando claramente: ¡le robó las cartas!

Gladis: Eso es. Mi hermano, el capitán Riker, sospechando mis intenciones, quiso ayudarme. Pero llegó demasiado tarde. Es decir, llegó a tiempo para ver como usted recogía el paquete de cartas que se me había caído.

Taxi: Me hago cargo.

Gladis: Supongo que comprende usted ahora la actitud de mi hermano.

Taxi: Si...¡Cielos!

Gladis: ¿Que le pasa?

Taxi: ¡Mi esposa..., y usted no sabe lo celosa que es! Si me ve en compañía de una desconocida...¡La acompaña Danny!..¡Y creo que Danny acaba de verme!

Gladis: (Extrañada) ¡Eh! ¿Que hace usted? ¿Por que se ha metido debajo de la mesa?

Taxi: ¡Chist, callese! Si Norah me ve con usted, estoy perdido.

Danny: (Muy eufórico) ¡Eh, Taxi..., no te escondas debajo de la mesa, que te he visto!...¡Cú-cú!... Salorita, ¿está usted jugando al escondite con Taxi?

Gladis: ¡Dejeme usted en paz!

Norah: (Llegando) ¡Danny, no molestes a esta señorita!

Danny: ¡Chist, Norah!...¿A que no sabes una cosa? ¿A que no sabes quien está debajo de la mesa, a que no...? ¡¡ AY !!

Norah: ¿Que te pasa, Danny?

Danny: ¡Me ha pegado..., me ha atizado con algo duro en la espinilla!...¡Sal de ahí debajo y no hagas más chiquilladas!

Gladis: Pero, oiga usted...,¿quiere dejarme tranquila?

Norah: Usted perdone, señorita. Danny, ¿que te pasa?,¿estas bebido?... ¡Danny, deja de molestar y vente conmigo!



Danny: ¡No estoy bebido! ¡Solo he tomado tres combinados! ¡Y no me gusta que me tomen el pelo!...¡Basta ya con esta broma!

Gladis: ¿Que broma?

Danny: ¡Sal de ahí debajo! ¡Ah, ¿no quieres salir, eh?!... Bueno. Mira, Norah, voy a hacer un pequeño juego de ilusionismo... Mira, nada en las manos, nada en las mangas, nada en el cerebro... Levanto esta esquina del mantel... Así... ¿Y quien aparece debajo de la mesa?

Norah: ¡¡ TAXI !!

Taxi: (Saliendo de debajo de la mesa) ¡Hola...hola, Norah!

Norah: ¡Esto...esto es indignante, Taxi!...¡Eres un don Juan de coluloide rancio, un despreciable Casanova de edición barata!

Danny: ¡Duro, Norah, duro y a la cabeza!

Norah: ¡Eres...eres un Errol Flynn cualquiera, eso es!

Taxi: ¡Pero, Norah...!

Norah: ¡No hay pero que valga!...¡Vamosos, Danny!

Danny: ¡Si, vamosos! ¡Que espectáculo tan denigrante!...Taxi, deberías avergonzarte.

Taxi: ¡Danny, te voy a...!

Gladis: ¡Quieto, quieto!...Amigo Taxi Key, dejes de marchar...No intente ahora dar explicaciones a su esposa. Espere a que se tranquilice. De momento, lo que puede usted hacer es tomarse el "gin-fizz" que le han servido.

Taxi: Creo que tiene usted razón.

Gladis: Yo tomaré mi champán...Pero, ¡que difíciles son de quitar estos guantes!

Taxi: Si, ya lo veo.

Gladis: Imagino que ahora no tendrá usted inconveniente en devolverme las cartas.

Taxi: Pues...

Gladis: Vaya, por fin he podido quitarme los guantes.

Taxi: Oiga, ¿que ha hecho usted de su anillo?

Gladis: ¿Que anillo?

Taxi: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Uno con una esmeralda grande rodeada de brillantes.

Gladis: Yo nunca he tenido un anillo así.

Taxi: Pues entonces, señora, tan solo me resta decirle que tiene usted una espléndida imaginación.

Gladis: ¿Como? ¿Que dice usted?

Taxi: Digo que la señora que efectivamente perdió las cartas, llevaba en la mano derecha un anillo con una esmeralda rodeada de brillantes.

Gladis: Pero....

Taxi: Buenas noches, señora. He tenido mucho gusto en conocerla.

Taxi: (explicando) Salí del "Capistrano" furioso conmigo mismo. Había estado a punto de dejarme engañar como un principiante, y encima tendría que dar todo género de explicaciones a Nora. Eché a andar por la acera y en aquel momento se me acercó un hombre que me dijo....

FONDO= ENCADENA CON

TRAFFICO= SE APIANA

Duncan: Supongo que no le habrá usted entregado las cartas.

Taxi: ¿Uh? ¿Quién es usted?

Duncan: Me llamo Duncan y pertenezco ~~EE~~ a la Agencia Internacional de Investigaciones. Nosotros representamos a la verdadera propietaria de las cartas.

Taxi: ¡ Ah, caramba!

Duncan: ¿ Dió usted las cartas a la mujer del "Capistrano"?

Taxi: No.

Duncan: ¿ Las lleva usted encima?

Taxi: No creo que *le* importe.

Duncan: Me importa cuanto concierne al asunto de mi cliente, la propietaria de las cartas.

Taxi: ¡ Mire, amigo Duncan, sinceramente, no estoy de humor para seguir tratando el tema de las cartas!... Si quiere, puede verme mañana en mi oficina.

Duncan: Pero, ¿ no podríamos dejar este asunto arreglado definitivamente ahora mismo?

Taxi: ¡ No!

Duncan: Mi cliente está dispuesta a pagar al contado dos mil dolares por las cartas.

Taxi: Mañana, mañana hablaremos de eso.

Duncan: Tengo aquí dos hermosos billetes de mil dolares... ¿ Que le parece si hicieramos ahora mismo el cambio?... Usted me da las cartas, y yo le doy los billetes. Es un buen negocio, se lo garantizo.

Taxi: No lo dudo. Pero se me antoja un poco irregular, señor Duncan. Yo no quiero dinero por las cartas. En el anuncio que he publicado en el "Evening News" digo claramente que las entregaré en propia mano a su autentica propietaria. De modo que no hablemos más. ¡ Buenas noches!

TRAFFICO= ENCADENA CON

FONDO= SE APIANA

TAXI: Seguí mi camino y, al llegar a una calle solitaria, me ocurrió algo inesperado. ¡ No había hecho más que poner los pies en la calzada, para cruzar de una acera a la otra, cuando oí el estruendo de un motor....!

MOTOR AUTO A TODA VELOCIDAD= SE ALEJA Y CESA

TAXI: ¡ Instintivamente salté a un lado... y un automovil lanzado a toda velocidad, pasó rozandome y se perdió en la obscuridad de

La noche. Caí al suelo y me incorporé maldiciendo entre dientes... En aquel momento se me acercaron Norah y Danny a todo correr...

Norah: (Llegando muy excitada) ¡Pichoncito... ay, pichoncito! ¿Estas herido?...! ¿Que susto he tenido!

Taxi: Para susto, el mio. ¡Me he visto debajo de las ruedas de ese maldito auto!

Danny: (Tambien asustado) ¡Y que lo-o...y que lo-lo...y que lo digas! ¿Quieres que vayamos a una fa-fa... a una fa-fa... farmacia?

Taxi: No, no hace falta. Pero, bueno, ¿se puede saber que haceis vosotros aquí?

Danny: Te veniamos si-si... siguiendo.

Taxi: ¿Me seguiais?...! Pero, Norah!

Norah: Quería comprobar si salias acompañado de esa chica que estaba contigo en el "Capistrano".

Taxi: ¡Esa chica estaba tratando un asunto profesional conmigo!

Norah: ¿De veras?

Danny: Oye, Taxi, ¿que has hecho de ella..., de la chica?

Taxi: La dejé en el "Capistrano".

Danny: ¡Ah, muy bien..., adiós!

NORAH: ¿A donde vas?

Danny: Pues... a hacer compañía a la chica (Alejándose) ¡Hasta la vista!

Taxi: ¡Eh, muchacho, vuelve acá!... Esa joven del "Capistrano" no es de fiar..., tanto es así que no me extrañaría que fuese ella quien iba al volante del auto que ha estado a punto de atropellarme.

Norah: ¡Debí suponerlo, debí suponerlo! ¡Ella... ella te seguía!

Taxi: ¡Para hacerme manzanilla!

Norah: No trates de desvirtuar los hechos. ¡Ella te seguía... no puede vivir sin ti!...! Apuesto a que os habiais citado en otro sitio, y tú ibas a reunirte con ella! ¿Lo ves, Danny?, ¡hicimos bien en seguirle!

Taxi: ¡Pero que barbaridad! Norah, ¿como puedes pensar semejante cosa?

### TRUENO

Danny: (Conciliador) Bueno, bueno, ~~XXXX~~ un poquito de calma. Está a punto de ponerse a llover, de modo que lo mejor será que os vayais a casita y no penseis más en lo sucedido ¡Buenas noches!

Taxi: ¡Un momento, Danny! ¿Viste la matricula del auto?

Danny: No. Juraría que estaba manchada de barro.

Taxi: Era de suponer. En fin, ¡buenas noches, Danny!

### FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Nos encontramos Norah y yo en casa, en nuestras habitaciones... Estaba segura de que lo ocurrido no había sido un accidente. Ciertas personas sabian que yo llevaba las cartas

encima y pretendieron quitarme de enmedio y apoderarse al propio tiempo de ellas. Llegué a la conclusión de que debía informarme de su contenido por lo que pudiera ocurrir. Las leí muy por encima. Eran, efectivamente, cartas de amor.

Norah, a quien yo iba pasando las cartas conforme las leía, comentó:

T R U E N O

Norah: No tienen el menor interés ¡Son más cursis que una película argentina!

Taxi: Tienes razón, nena. Bueno (Bosteza) ya es hora de dormir, ¿no te parece?

RUIDO LEJANO DE ALGO, CACHARRO ROTO O GOLPE

Norah: ¡Christ! ¿Has oído?

Taxi: ¿Qué?

Norah: Un ruido en la casa.

Taxi: ¿Estás segura?

Norah: Segurísima... ¡Ay, pichoncito, que han entrado ladrones!

Taxi: ¡Bah, bah!

Norah: ¡Te digo que han entrado ladrones! ¡Baja a ver!

Taxi: Pero, nena...

Norah: ¡No te hagas el remolon y baja a ver!

Taxi: Está bien.

T R U E N O

Norah: Oye, pichoncito, ten mucho cuidado. Si tropiezas con un individuo armado de una pistola, procura no ponerte delante del espejo del recibidor, ¡no vaya a romperlo de un balazo!

Taxi: Hombre, muchas gracias por el consejo.

Norah: De nada... ¡Ah, pichoncito, si no te matan, subeme un poco de pastel de pollo de la nevera.

Taxi: Muy bien, muy bien. ¿Ningun encargo más?

Norah: No.

Taxi: Lo celebro. Hasta enseguida..., si es que no me convierten en fiambre.

T R U E N O = ENCADENA CON

TONDO = SE APLANA

TAXI: (SARBIÓNDO) Bajé sigilosamente. Al llegar al vestibulo vi que el círculo de luz de una linterna se movía en mi gabinete de trabajo... Entré como una sombra. Encendí la luz y salté sobre el intruso...

CESA TONDO

T R U E N O

TAXI: (Jadeante) Es inútil, capitán Riker, soy más fuerte que usted.

Deme su pistola antes de que me vea obligado a golpearle... Eso es... Ahora, siéntese en ese sillón y quedese quieto. Así.

RIKER: (Jadeante) ¿que piensa usted hacer?

Taxi: Creo que debería avisar a la policía. Pero...¿de que podría acusarle? No tengo pruebas de que hace una hora intentó usted atropellarme...

Riker: Yo no he intentado atropellarle. No puede usted acusarme de eso.

Taxi: Pero si puedo acusarle de allanamiento de morada.

Riker; En efecto. Ahora bien, ¿que conseguirá usted con ello?

Taxi: Poca cosa.

Riker: ¿Y bien..., que hacemos?

Taxi: Creo que lo más práctico sería quemar esas cartas.

Riker: ¡No!

Taxi: ¡Quedese quieto!... Ignoro que interés pueden tener para usted esas cartas de amor.

Riker: ¡Ah! ¿Con que las ha leído?

Taxi: Si. Y he podido observar que esas cartas no pueden comprometer, puesto que no están firmadas ni llevan encabezamiento. Es decir que, prácticamente, no están escritas por nadie ni dirigidas a nadie.

Riker; Entonces, ¿por que se niega a devolvermelas?

Taxi: Por la sencilla razón de que, en vista de su insistencia, esas cartas deben tener para usted un interés que yo no logro adivinar. Así, pues, voy a quemarlas en su presencia...y espero que, en lo sucesivo, me dejarán tranquilo usted y su hermana.

RIKER: ¿Mi hermana?... ¡Yo no tengo hermana!

Taxi: ¡No me diga!... Pero si hace apenas dos horas que estuve hablando con ella.

Riker; ¿Con quien?

Taxi: ¡Con su hermana!

Riker: ¡Ignoro a quien se refiere usted!

Taxi: Me refiero a...

Gladis; (Algo lejos) Se refiere a mi.

Taxi y Riker: ¡¿Eh?!

Gladis: ¡Quietos! ¡Quedense ustedes quietecitos y no dificulten las cosas! No me gustaría emprenderla a tiros con ustedes.

Taxi: Ya veo que es usted una mujer de buenos sentimientos ¿Como hizo para entrar en mi casa?

Gladis: Por la puerta. Tiene una cerradura muy facil de manejar.

Taxi: Tendré que cambiarla.

Gladis: Sospecho que a usted tambien podrá manejarla...¿Donde estan las cartas?



Taxi: No lo sé.

Gladis: Vamos, no se mudo.

Taxi: ¡No se me acerque, por favor!

Gladis: Sea usted buen chico, sea usted guapote y...

Norah: (Entrando, furiosa) ¡Ah, lo que me suponía!

Taxi: ¡Norah, no te crusques!

Norah: ¡Otra vez os pillo juntos!

Taxi: Norah, vuelvete.

Norah: ¡No quiero volverme, no quiero quitaros la vista de encima!

Taxi: ¡Norah, mira detrás de ti!

Norah: Detrás de mí no hay nada que ver.

Taxi: ¡No seas tonta y mira!

Norah: Está bien. Pero te aseguro que... ¡Ay!

Riker: ¡No se mueva, señora!... Y usted, jovencita, suelte su pistola.

Norah: Pero, ¿qué significa?... Este hombre tiene un revolver... ¡Y esta señorita tiene una pistola!

TAXI: Celebro que te hayas dado cuenta.

Riker: ¡Suelte usted su pistola, suéltela!

Gladis: ¿Y si me niego?

Riker: Se la haré soltar de un tiro.

Norah: ¡Que bruto!

Gladis: Está bien, usted gana.

Riker: Bien, así es mejor.

Norah: Pero, ¿qué diablos pasa aquí?

Taxi: Pues ya lo ves, nena. Cuando bajé encontré al señor Riker ocupado en registrar los cajones de mi escritorio; estaba pidiéndole explicaciones cuando apareció la señorita Gladis armada de una pistola... y estaba explicándome el motivo de su presencia en este caso cuando apareció tú. El señor ~~XXXXXXXXXXX~~ Riker se situó detrás de ti y, jugando con esa ventaja y con su revolver, se ha hecho dueño de la situación.

Riker: Y puesto que soy el dueño de la situación, le exijo la devolución de las cartas.

Taxi: Me temo, Norah, que no nos va a quedar otro remedio que darse las.

DANNY: (LEJOS) ¡Th, la puerta está abierta!

NORAH: ¡Es Danny!... ¡Ay!

DI SPARO

DANNY: ¡So corroooo!

TAXI: ¡Callate, Danny!... ¡Th, quietos ustedes!



Danny: ¡Amiii!!

RUIDO DE PASOS Y ALGUNAS PALABRAS

FORIAZO

Norah: ¡Se han escapado!

Taxi: Vaya, todo sea por Dios...Levántate, Danny, y entra.

Danny: ¿Que entre?...Si, si...¡Yo no me muevo de aquí! ¡Vaya una recepción, primero me sueltas un tiro que por poco me vuelva una oreja..., luego, dos energumenos se me echan encima, me derriban, me pisotean como si fuese una alfombra y...¿Y aún te atreves a invitarme a entrar?...¡Adios!

Norah: ¡Calma, Danny, calma! Taxi no disparó contra ti.

Taxi: Mi intención era intimidar a esa pareja, que se aprovechó de tu llegada para salir como...

Danny: ¡Como un tanque Paton, eso les consta a mis huesos!

Norah: Pero, bueno, Danny, ¿como se te ha ocurrido venir a estas horas de la noche?

Danny: Pues, vereis, una mujer telefonó a la redacción del ~~pe~~ periódico preguntando por ti, Norah...Me pasaron la comunicación.

Norah: ¿Y que quería esa mujer?

Danny: Entrevistarse con Taxi.

Norah: ¡Cielos! ¿Pero es que las mujeres no pueden dejar tranquilo a mi pichoncito?...¡Y esa descarada tiene, encima la frescura de dirigirse a mi, a la esposa!

Danny: Dijo que era para un asunto muy grave, referente a unas cartas.

Taxi: ¿Unas cartas?...Bueno, ¿que quiere concretamente esa mujer?

Danny: Saber donde podía localizarte. Al parecer había ido a tu oficina, pero no estabas allí y...Total, que le di tus señas particulares y el número del teléfono de aquí.

Taxi: Bueno, eso explica la inesperada llegada de Gladis.

Danny: Luego pensé que tal vez había hecho mal al proporcionarte esos datos y quise prevenirte.

Norah: ¿Y por que no has llamado por telefono?

Danny: Ya lo intenté. Pero vuestro telefono da constantemente la señal de comunicacion.

Norah: Debe estar mal colgado (ALGO LEJOS) Si, estaba mal colgado.

TIMBRE DEL TELEFONO

Norah: ¡Carambe!...¿Diga?...Si, es aquí...Un momento. ¡Taxi, es para ti,...,una voz de mujer!

Taxi: Que extraño. ¿Digame?...¿Como?...¿Que dice?...¿Donde?...Repita, por favor, que no la entiendo...Si...¡¿Uh?...! Oiga, oiga!... ¡Oiga!...¡Mi tia de Arkansas, algo malo acaba de suceder! ¡Oiga, oiga!...Nada, es inutil..., la comunicacion ha quedado cortada.

RUIDO DE COLGAR

Norah: Pero, ¿que pasa, pichonci to?

Taxi: Pues no lo sé con exactitud. Una voz de mujer ha dicho lo siguiente.....Las cartas se me cayeron a mi. Me llamo Elsa Kennedy...Estoy en el no 1.023 del Sunset Boulevard.

Norah: ¿Y que más?

Taxi: Nada más. Hubo un ruido, algo así como un golpe...y silencio.

Danny: ¡Mi madre!

TRUENO

Norah: ¡Animo s!...! Corramos al 1.023 del Sunset Boulevard! ¡Hay que comprobar lo que le ha sucedido a esa mujer!

Danny: No conteis conmigo. Vuelve a tronar y...

Norah: ¿Como que no? ¡Agarra tu aparato fotografico...y prepárate para hacer un buen reportaje!

FONDO= SE AFINA

TAXI: (explicando) El 1.023 del Sunset Boulevard era una torre en estado ruinoso. Entramos en el jardín en el momento en que la tormenta arreciaba....



Taxi: Una sola luz ardía en la casa. La luz de lo que parecía ser el vestibulo....Nos acercamos para atisbar por la ventana. Pero no vimos a nadie. Una vez en la puerta de entrada, comprobamos que esta no estaba cerrada con llave, de modo que la empujamos y...

FONDO= ENGADENE CON

CHIRRIDO PUERTA

Taxi: ¿Hay alguien aquí?

NORAH: (CON UN CHILLIDO) ¡Mira, Taxi!

Danny: ¡Una mujer...caída en el suelo!

Norah: ¡Parece muerta!

TRUENO

Taxi: (Algo lejos) Si, está muerta....Ha recibido un balazo en la espalda....! Acercaos!.....Mirad este anillo en la mano derecha de la muerte.

Norah: ¿Que pasa con ese anillo?

Taxi: Sencillemente, que lo llevaba en la mano derecha la mujer a quien se le cayeron esta tarde las cartas.

Danny: ¡Eso significa que esta mujer muerta es...és...!

Norah: ¡Es la propietaria verdadera del paquete de cartas!

DISPARO CON IMPACTO

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

Taxi: ¡Cuerpo a tierra!....! A tierra!

Mas disparos con impacto

Taxi: Dispararon desde el jardín, a través de la ventana.

### DISPAROS

Danny: Bueno, parece que ya terminaron los fuegos artificiales.

Taxi: Sí, pero no es nada. Apagaré la luz para que no nos vean desde fuera... Ya está.

Norah: ¡Uff!... De buena nos hemos librado... Me pregunto cómo mataron a esta mujer.

Taxi: Sencillamente, le dispararon un tiro desde el jardín, mientras ella telefonaba.

### TRUENO

DANNY: ¡Madre mía de mi alma, vaya aventura!

Norah: Lo que no comprendo es que maten a alguien por un asunto de cartas de amor.

TAXI: ¡Porque no son cartas de amor, ahora lo comprendo!

Danny: ¿Que son, entonces, bocadillos de chorizo?

Taxi: Que gracioso... ¡Son mensajes en clave! ¡Nos hallamos ante un caso de espionaje!

Norah: Entonces... ¿Esta mujer muerta...?

Taxi: Ignoro exactamente el puesto que ocupa en este rompecabezas, pero...

### GOLPES CON AUDILOS

Danny: Lla-llaman a la puerta.

Taxi: Está bien, abriré.

### TRUENO

DUNCAN: (ALGO LEJOS) ¡Tí, enciendan la luz! ¿quién está ahí?

Taxi: Soy yo, Taxi Key... Entre usted, amigo Duncan. Pase sin miedo.

### PORTAZO

DUNCAN: ¿Que hacen ustedes aquí? ¿Porque están a oscuras? ¿Dónde está mi cliente?

Taxi: Cada cosa a su vez: Estamos aquí porque su cliente nos llamó por teléfono... Permanecemos a oscuras ~~porque~~ porque alguien ha intentado acabar con nosotros a tiros... Y su cliente está ahí, en el suelo, ¡muerta!

Duncan: ¡Dios mío, le han matado!

Norah: Eso parece. ¿Podríamos conocer la identidad de la desgraciada?

Duncan: Se llamaba Elsa Howard y pertenecía al servicio de contraespionaje. Yo trabajaba para ella... Y por ese motivo me veo en la precisión de pedirles que me den las cartas que ella perdió esta tarde.

Taxi: Bien, ¿tiene usted algún documento acreditativo de su personalidad?

DUNCAN: Naturalmente... ¡Ah, quien le iba a decir a la pobre Elsa que

La mataron tontamente, por la espalda!... ¡Ejem!... Vea mi documentación.

Riker: (LEJOS) ¡Alto!

DOS DISPAROS SEGUIDOS (SIN IMPACTO)

Taxi: ¡Quietos los dos o empiezo yo también a tiros!... ¡Duncan, no vuelva a disparar! ...Y usted, capitán Riker, suelte su revolver... ¡Haga lo que le ordeno, vamos!... Y en cuanto a usted, señorita Gladis, puede entrar también... ¡pero levantando las manos!... No quiero más tiritos esta noche!... Bien, así me gusta, que sean obedientes... ¡Bravo!... Y ahora que estamos todos reunidos, vamos de aclarar las cosas... Fíjate, Denny, y toma nota, Morah, tenemos aquí a una agente del contraespionaje que ha sido asesinada. Y nos hallamos ante un detective particular, un espía y un asesino que trabaja por su cuenta, dispuesto a vender los documentos al mejor postor. Se trata, sencillamente, de saber quien es quien.

GONG

Locutor: ¿Es usted buen detective? El primer radiocoyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

INTERROGATORIO

Taxi: El asesino era el falso detective Duncan; lo adiviné cuando él dijo: "A la pobre Elsa la mataron tontamente, por la espalda". ¿Como lo sabía, a menos que fuese él mismo quien disparó?... El propio Duncan se dio cuenta de su error y en vez de sacar un documento acreditativo, sacó una pistola... y me habría matado de no ser por la providencial llegada del verdadero detective, o sea el falso capitán Riker, que disparó contra Duncan. Gladis era la espía del asunto... Las cosas sucedieron así: El se apoderó de los documentos que tenía Gladis y huyó... en su prisa, se le cayeron. Riker, el detective a su servicio, lo vio y quiso recuperar las cartas. Pero yo me puse testarudo. Gladis, que había presenciado la escena, me tendió la trampa del "Capistrano". Luego intervino Duncan, que estuvo a punto de asesinarme con su auto al comprender que yo llevaba las cartas encima. Luego, Riker entró en mi casa a por las cartas, y Gladis detrás de él con la misma intención. Mientras tanto, Elsa había leído mi anuncio y se esforzaba en comunicarme. Y Duncan le pegó un tiro cuando ella me dijo por teléfono donde podía encontrarla. Una vez desembarazado de Elsa, Duncan esperó mi llegada. Al verme quiso repetir el juego de disparar desde el jardín, dispuesto a apoderarse de las cartas. Pero le falló la puntería. Desconcertado al ver que la luz se apagaba, quiso saber a que atenerse y se metió en la boca del lobo... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

PUBLICIDAD

LOCUTORA Escucharon un episodio de las aventuras de Taxi, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SENTONIA

Textos a radiar en la emisión del 7 de Junio de 1.952- Taxi-Key.

De nuevo ante Vds. Grandes Almacenes El Siglo S.A. en su emisión semanal. Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, les hablaremos de nuestra Tarjeta Gaessa.

Los Grandes Almacenes El Siglo S.A. se complacen en anunciar que diariamente aumenta el número de los adheridos al nuevo sistema de venta con Tarjeta Gaessa. Infinidad de Empresas han hecho llegar a sus productores las ventajas del sistema, remitiendo a los Almacenes El Siglo la relación de su personal al que se le entrega una Tarjeta Gaessa extendida a nombre de cada productor.

La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro.
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos.
- 3º a que estos plazos sean reintegrables.
- 4º a tomar parte en el Concurso Mensual Número Gaessa.

Estos son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.

Trataremos hoy del primer punto o sea las compras al contado con reintegro.

Per tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la Caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La Cajera libra un tiquet Gaessa con el que se podrá tomar parte en El Concurso Mensual Número Gaessa.

Realmente, ser cliente de El Siglo ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los generos que vende El Siglo se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le da la sensación de que se halla en su propia casa.

Atención Poseedores de tiquets Gaessa !

El numero Gaessa del mes de Mayo es el 6 - 3

Repetimos 6 - 3

~~Y ahora, señores radioyentes, sirvanse escuchar el noticiario Gaessa de la semana.~~

Actualmente, El Siglo ha iniciado su importante exposición de artículos para campo y playa.

Por lo tanto, al preparar su veraneo, les invitamos a visitar nuestros Almacenes en donde hallarán Vds. todo lo que les interesa a precios muy convenientes.

Asimismo, y como artículos imprescindibles para pasar un buen verano, les ofrecemos nuestras neveras, neveras magnificamente contruidas, de un excelente resultado y a los precios mas baratos de Barcelona.

Y ahora, caballeros, nos dirigimos a Vds. especialmente. El Siglo, en sus secciones de sastrería, presenta un extensísimo  
( sigue )

( continuación )

surtido de prendas interesantísimas, desde el traje completo a las prendas sueltas, todo ello a unos precios muy alambicados.

Así por ejemplo, ofrecemos pantalones de fresco de lana de excelente resultado, surtidos en todos los colores, al precio de 199.- Ptas y en gabardina a 247.-Ptas.; su corte es perfecto, hasta el extremo de que sientan como si fuesen hechos a medida.

Y para Vds, señoras, El Siglo presenta una magnífica colección de prendas para verano, así como vestidos, blusas, chaquetones, faldas, todo ello a precios muy interesantes.

Les invitamos a visitar nuestra sección de Confecciones, en el 2º piso, antes de adquirir sus prendas para la presente temporada, en la seguridad de que hallarán Vds. lo que les interesa.

Y para el hogar, muebles, muebles El Siglo, muebles en el cuarto piso de El Siglo, muebles económicos, muy bien contruidos y de excelente resultado.

Para sus compras, siempre El Siglo.

=====



