



ORIGINAL  
LOCUTORIO

(08/06/52)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 8 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. EL Oratorio LA RESURECCIÓN DE LAZARO de Muñoz Molleda.		Varios
8h.45		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30		SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA		
10 h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagdo. Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA		
10h.45		PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		
11h.15		LA SUITE "PEER GYNT" de Grieg		Discos
11h.30		CLASE DE FRANCES a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
11h.45	Mediodía	HARRY JAMES Y SU ORQUESTA	Varios	"
12h.--		Retransmisión desde el Casino Caldense de Caldas de Montbuy. Festival de RADIO BARCELONA dedicado a los Radioyentes de la citada población.		
13h.15		STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol.		"
13h.30		NOTICIARIO DEL OYENTE	"	"
13h.35		C A R T E L .		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Sobremesa	Hora exacta. ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO	
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Flamenquerías por Antoñita Fuentes	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
14h.45		Recordando a Perez Carpio	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Intermedios	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL de Radio Barcelona. Intervención de PAU PI.		
16h.30		Retransmisión desde Estambul. (Turquía). Partido Internacional de Fútbol entre las selecciones Turquía-España.		
18h.15		Retransmisión desde el Parque Municipal de Calella. Festival folklórico "Aplec de la Sardana", organizado por Educación y Descanso.		
19h.--		TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. Radiación de la farsa improbable de Noel Coward, adaptación radiofónica de B. Gassent		
		<u>UN ESPIRITU BURLÓN</u>		
20h.30		interpretado por la Cía de Actores de Radio Madrid.		
20h.35		Boletín informativo.		
20 h.40		Guía comercial.		
20h.45		RADIO DEPORTES		
20h.50		EVELYN ENIGHT Y CUY LOMBARDO	Varios	Discos
20h.55		Guía comercial.	"	"
20h.55	Noche	CARDENAS Y SU ORQUESTA TIPICA	"	"
21h.--		Hora exacta.		

*Radio Nacional*

( 08/06/52 )

2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 8 de JUNIO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21.h05		CRUCIGRAMA RADIOFONICO		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		FANTASIAZ RADIOFONICAS. "Ultima hora".		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Selecciones de la COPLA NUEVA de Quintero, León y Quiroga.		Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Selecciones de LA COPLA NUEVA de Quintero, León y Quiroga		Discos
22h.25		CRONICA TAURINA por Jose Caminero		
22h.30		INTERMEDIOS MODERNOS	Varios	"
22h.40		NOTICIARIO FILATELICO Por Luis Jordá		
22h.45		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI		
23h.--		50 ANIVERSARIO DE JACINTO VERDAGUER.	Guión de	Lina Font.
24h.--		Sigue: Intermedios modernos	Varios	Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa.		

PROGRAMA DE " RADIO BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 8 DE JUNIO DE 1952

8h.30 .- SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco.

Son las ocho y media de la mañana del día 8 de junio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 207 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

EL ORATORIO "LA RESURRECCION DE LÁZARO" de Muñoz Molleda. (Discos)

8h.45 .- RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 .- (SONIDO A RADIO MADRID Y A RADIO ZARAGOZA)

10h.-- X RETRANSMISION desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 X LA VOZ DE LA CRUZADA.

(Texto aparte)

10h.45 O PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA, a cargo del Rvdo, P. Venancio Marcos.

11h.15 X *Acto inaugural Monumento a los Héroes del Fénix* (conexión con Radio Nacional) LA SUITE PEER GYNT de Grieg, por Orquesta Hallé. (Discos)

11h.30 O CLASE DE FRANCÉS. A cargo del Instituto Francés de Barcelona.

(Texto hoja aparte)

....

11h.45 X HARRY JAMES Y SU ORQUESTA. (Discos)

12h.-- X Retransmisión desde el Casino Caldense de Caldas de Montbuy. Festival de RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de la citada población.

13h.15 X STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA. (Discos)

13h.20 X Boletín Informativo.

13h.25 X CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramon Piñol . (Texto hoja aparte)

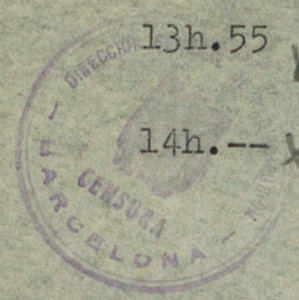
.....

13h.30 X NOTICIARIO DEL OYENTE.

13h.35 X Programa :CARTEL  
(Texto hoja aparte)  
.....

13h.50 X Guia Comercial.

13h.55 X Programas destacados.



14h.-- X HORA EXACTA.- ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO.

14h.15 X Guia Comercial.

14h.20 O Flamenqueras por Antoñita Fuentes. (Discos)

14h.25 X Servicio Financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDS.DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O -Recordando a Perez Carpio. (Discos)

14h.50 X Guia Comercial.

14h.55 O "Intermedios" -Nueva Orquesta Sinfonica Ligera. (Discos)

15h.-- X Programa : RADIO CLUB.  
(Texto hoja aparte)  
.....

15h.45 X RECORTES DE PRENSA: Fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada.  
(Texto hoja aparte)  
.....

16h.15 O PROGRAMA INFANTIL de Radio Barcelona .Intervencion de Pau Pi.  
(Texto hoja aparte)  
.....

16h.30 X Retransmisión desde Estambul (Turquia):  
(aprox.) Partido Internacional de Futbol entre las selecciones Turquia - España.  
(Sonido de Radio Madrid)

18h.15  Retransmisión desde el Parque Municipal de Calella:  
Festival folklórico (organizado por Educación y Des-  
canso. *Caplle de la Sardana*)

19h.--  TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
Radiación de la farsa improbable de Noel Coward, adap-  
tación radiofónica de Basilio Gassent:

" UN ESPIRITU BURLON"

Interpretado por la Cia, de actores de Radio Madrid.

(Cinta magnetofónica)

.....

20h.30 Boletín Informativo.

20h.35 Guía Comercial.

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 EVELYN KNIGHT Y GUY LOMBARDO. (Discos)

20h.50 Guía Comercial.

20h.55 CARDENAS Y SU ORQUESTA TIPICA. (Discos)

21h.-- HORA EXACTA. - Santoral para mañana.- Programas desta-  
cados.

21h.05 CRUCIGRAMA RADIOFONICO. (Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía Comercial.

21h.25 Programa : FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima hora"  
(SONIDO A RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE  
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- SELECCIONES DE LA COPLA NUEVA, de Quintero, Leon y  
Quiroga, por Luisa Ortega. (Discos)

22h.15 Guía Comercial.

22h.20 Sigue: Selecciones de "La Copla Nueva". (Discos)

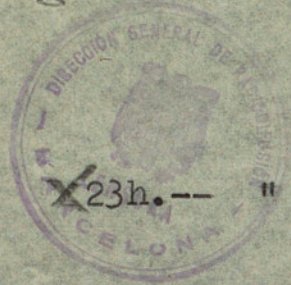


X 22h.25 CRONICA TAURINA, por José Caminero.

O 22h.30 INTERMEDIOS MODERNOS. (Discos)

X 22h.40 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá.  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.45 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ:  
(Texto hoja aparte)  
.....



X 23h.-- " 50 ANIVERSARIO DE JACINTO VERDAGUER" <sup>Episodios de</sup> ~~por~~ Lina Font.  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 24h.-- Sigue: Intermedios modernos.- (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====



Domingo, 8 de Junio 1.952

A las 11'15 h-.

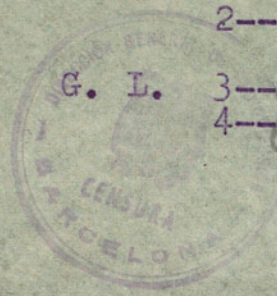
"LA SUITE PEER GYNT"

de Grieg

Por Orquesta Hallé

Drt: John Barbirolli.-

- 9202 G. L. 1--0 "La mañana"
- 2--0 "Muerte de Ase".-
- 9203 G. L. 3--0 "Danza de Anitra".-
- 4--0 "En la mansión del Rey de la Montaña".-



A las 11'45 h-.

"HARRY JAMES Y SU ORQUESTA"

- 2944 P. P. 5--X "CIRIBIRIBIN" de Pestalozza.-
- 6--0 "DULCE Y MORENA GEORGIA" de Pinkard.-
- 7963 P. O. 7--0 "RAPSODIA PARA TROMPETA" de James y Mathias. (2c.)
- 4570 P. O. 8--X "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow.-
- 9--0 "EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedite.
- 7113 P. R. 10--0 "FEET DRAGGIN' BLUES" de James.- (2c.)

o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o



A las 12 h.-.

" SUPLEMENTO "  
(RETRANSMISIÓN)

"PROGRAMA VARIADO"

Por Cobla Barcelona.-

- 5365 P. C. 1-- "FESTA MAJOR DEL PRAT" sardana de Ventura Tort.-
- 2-- "LES NOIES DE LA TORRASSA" sardana de Ventura Tort-

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.

- 5290 P. C. 3-- "TRIANA" pasodoble andaluz de Santiago Lope.-
- 4-- "ANGELILLO" pasodoble flamenco de Santiago Lópe.-

Por George Johnson y su Orquesta.-

- 1536 P. C. 5-- "EL HUMO CIEGO TUS OJOS" foxtrot de Kern.-
- 6-- "TODO LO ERES TU" foxtrot de Kern.-

Por Orquesta Nullo "omani.-

- 8508 P. R. 7-- "RECUERDO FLORIDO" vals de Rossi.-
- 8-- "CORAZON ARDIENTE" vals.-

Por Orquesta Mayfair.-

- 9114 P. L. 9-- "LA PALOMA" de Yradier.-
- 10-- "GALLIWOG'S CAKE WALK" de Debussy.-

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta.-

- 7454 G. R. 11-- "QUIEREME MUCHO" de Roig.-
- 12-- "ADIOS" de Madriguera.-

Por Orquesta Columbia.-

- 3926 G. C. 13-- "SERENATA ESPAÑOLA" de la Suite española de Albéniz
- 14-- "EL CASERIO" intermedio de Guridi.-

Por Orquesta Filarmonia de Viena.-

- 7439 G. L. 15-- "NINETTE" polca de Juan Strauss.-
- 16-- "CZARDAS" de Schindt.-

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.-

- 5627 G. L. 17-- "LA ARLESIANA" Danza povençale"de Bizet.-
- 18-- "idem.- "Carillón" de Bizet.-

Por Orquesta Boston Promenade.-

- 8222 P. L. 19-- "NUEVO VALS DE VIENA" de Strauss.- (2c.)

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

Domingo, 8 de Junio de 1.952



A las 13 h.-.

S I G U E: "SUPLEMENTO"

A las 13'15 h.-.

"STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA"

- 10.017 P. D. 1--X "ANDALUCIA" beguine de Lecuona.-  
2--X "LA COMPARSA" rumba de Lecuona.-
  
- 8559 P. D. 3--X "ENAMORANDOSE CON EL AMOR" foxtrot de Rodgers.-  
4--X "UNA DE ESAS COSAS" foxtrot de Cole Porter.-
  
- 3409 P. C. 5--X "LINDA CHILENA" rumba de Oréfiche de Connolly  
6--X "RUMBA TAMBAH" rumba de Hernández.-

~~~~~

"PROGRAMA DE DISCOS"

(02/06/52)

Domingo, 8 de Junio de 1.952

A las 14 h-.

" S U P L E M E N T O "

Por Alberto Iznaga y su Orquesta.-

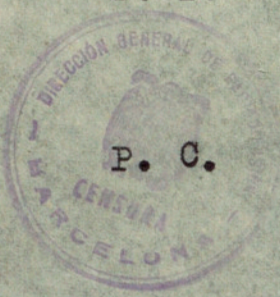
- 9406 P. R. 1--X "LO QUE ME PIDAS" mambo de Mateo.-  
2--O "MAMBO EN FA" mambo de Morales.-

Por Tony Martin.-

- 5532 P. D. 3--X "VERANO INDIO" foxtrot de Herbert.-  
4--O "VOLVER A EMPEZAR" beguine de Cole Porter.-

Por Xavier Cugat y su Orquesta.-

- 6418 P. C. 5--X "MUCHACHITA" rumba de Armengol y Fernández.-  
6--O "LOS TIMBALES" rumba de sunskine.-



A las 14'20 h-p

"FLAMENQUERIAS POR ANTOÑITA FUENTES"

- 10.014 P. C. 7--O "MOSAICO GITANO" cante por soleares de Nogales.-  
8--O "ALEGRÍAS POR MIRABRA" de Jurome y Mera.-

A las 14'45 h-.

*Selica*

"RECORDANDO A PEREZ CARPIO"

- 2991 P. C. 9--O "EL NIÑO JUDIO" canción española de Paso, Garcia  
Alvárez y Luna.- (2c.)

A las 14'55 h-.

" I N T E R M E D I O S "

"NUEVA ORQUESTA SINFONICA LIGERA"

- 9361 P. L. 10--O "IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS" de Lincke.-  
11--O "DANZA DE LOS PACHES" de Clarke.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

A las 16 1/2

A las 19 h. Suplemento

"PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES"

Por Orquesta de Baile.-

- 9rest. P. O. 1-- ~~X~~ "DONDE ESTARA ESE PLATERO" pasodoble de Quiroga
- 2-- ~~X~~ "NOCHECITA TOLEDANA" de la Revista "Locura de humor de Diez, Povedano y Cabrera.-

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 9046 P. O. 3-- ~~X~~ "DIEL AMIGO" bolero de Capó.-
- 4-- ~~X~~ "SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO" bolero mambo de La-torre y Cárdenas.-

Por Trilo Los Panchos.-

- 9327 P. R. 5-- ~~X~~ "CAMINEMOS" bolero de Martins.-
- 6-- ~~X~~ "RAYITO DE LUNA" bolero de Navarro.-

Por Carmen Esbri.-

- 9354 P. C. 7-- ~~X~~ "MANOLO CANO" pasodoble torero de Villaespesa, Baeza y Guillen.-
- 8-- ~~X~~ "!TORERO DE MIS AMORES...!" pasodoble de Villaespesa. Baeza y Guillén.-

Por Edmundo Ros y su Orq. Cubana

- 9422 P. D. 9-- ~~X~~ "EL MAMBO ALEGRE" mambo de Rubio, Reese y Sunshine
- 10-- ~~X~~ "MOROCCO" bolero de Fields y Shaw.-

Por Django Reinhardt.

- 10.022 P. D. 11-- ~~X~~ "UNA DE ESAS COSAS" foxtrot de Cole Porter.-
- 12-- ~~X~~ "DELSALLE" foxtrot de Reinhardt.-

Por Carlos Gardel.-

- 8185 P. O. 13-- ~~X~~ "GAJITO DE CEDRON" chac arera.-
- 14-- ~~X~~ "BUENOS AIRES" tango de Romero y Jovés.-

Por Ivette Giraud.-

- 374 P. L. 15-- ~~X~~ "ME GUSTA MAS LA CIUDAD" de Ray Evans.-
- 16-- ~~X~~ "SOLO TE TENGO A TI" de Poterat.-

Por Mantovani y su Orquesta.-

- 10.018 P. D. 17-- ~~X~~ "PARA TI" vals de Dubin y Burke.-
- 18-- ~~X~~ "OH! MAMA, MAMA" conga de Conald y Chester.-

Por Winifred Atwell y Ted Heath Orquesta.-

- 9423 P. D. 19-- ~~X~~ "DINAH BOOGIE" fox-rápido de Yougn.-
- 20-- ~~X~~ "CUERPO Y ALMA" foxtrot de Greene.-

Por Guus Jansen.-

- 9396 P. D. 21-- ~~X~~ "SALGO DE PASEO" foxtrot de Starr.-
- 22-- ~~X~~ "ZAPATOS CON ALAS" foxtrot de Gershwin.-

Por Trio Vegabajeño.-

- 9368 P. L. 23-- ~~X~~ "LOCURA DE AMAR" bolero de Maduro.-
- 24-- ~~X~~ "PEDACITO DE BORINQUEN" criolla de Estrada.-

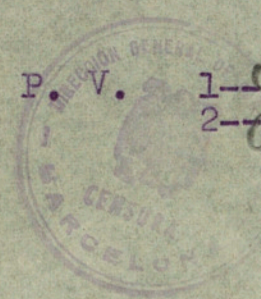
Domingo. 8 de Junio 1.952

A las 20'05 h9,

"MONROE Y SU ORQUESTA"

Prest.

- P. V. 1--0 "LUNA DE FRESA" de Hilliard.-
- 2--0 "SOLAMENTE TU" de Durand.-



A las 20'15 h-.

"MANOLO EL MALAGUEÑO"

9392

- P. C. 3--0 "EN EL JARDIN DEL CARIÑO" fandangos de Montes y Lito
- 4--0 "GUAPA DONCELLA" milonga de Zambrana y Montes.-

9212

- P. C. 5--0 "!AY MAÑANERO!" pasodoble de Montes y Lito.-
- 6--0 "POBRE MULATITA" bolero flamenco de Montes y Codoñer

5212

- P. O. 7--0 "TARANTA" de Callejón.-
- 8--0 "CUAL ERA LA MEJOR FLOR" fandangos de Callejón.-

A las 20'45 h-.

"EVELYN KNIGHT Y ~~SU ORQUESTA TIPICA~~"  
GUY LOMBARDO

Prest.

- P. D. 9--0 "ESTOY EN MEDIO DE UN ROMPECABEZAS/ de Winkler.-
- 10--0 "MANZANAS SONROSADAS" de Connor.-

A las 20'55 h-.

"CARDENAS Y SU ORQUESTA TIPICA"

9004

- P. C. 11--0 "MI TORTURA" bolero de Latorre y Cárdenas.-
- 12--0 "TIN-TAN!" mambo de Cárdenas.-

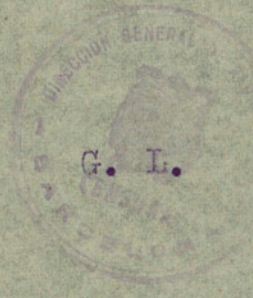
%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%



"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo. 8 de Junio de 1.952

A las 0'10



"MOURA LYMPANY AL PIANO"

- 7014 G. L. 1-~~X~~ "FUEGOS FATUOS" de Liszt.-
- 2-~~X~~ "LE TOMBEAU DE COUPERIN" de Ravel.-

A las 0'20 h9,

"SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"

de Manuel y Antonio Machado y Angel Barrios.

INTERPRETES: Pilar Lorengar.-  
Lily Berchmans.-  
Enrique de la Vara.-  
Joaquin Deus.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Rafael Martínez.-

- 9253 G. C. 3-~~X~~ "Dúo habenna de Lola y Rosario".-
- 4-~~X~~ "Final del balle acto 2º"
- 9254 G. C. 5-~~X~~ "Dúo de José Luis y Lola.- (2c.)
- 9252 G. C. 6-~~X~~ "Dúo del acto 1º de Don Diego y Lola.-
- 7-~~X~~ a) Petenera.- b) Serrana.-

S U P L E M E N T O

"ORQUESTA DE CÁMARA, DE MADRID"

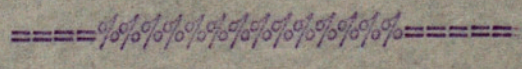
Bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

- 9263 G. C. 8-~~0~~ "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" Preludio de Federico Chueca.-
- 9-~~0~~ "LA REVOLTOSA" Preludio de Chapí.-

" M A R C H A S "

Por Orq. de la Asociación de los Conciertos Lamoureuxm Paris.-

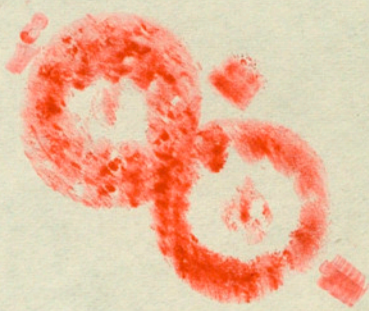
- 2254 G. P. 10-~~0~~ "LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz.-
- 11-~~0~~ "MARCHA FUNEBRE" de Chopin.-



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*La voz de la Cruzada*

AUTOR *Secretariado Piedad* TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *8-6-52* HORA *10.30*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



(08106152)

17

LA VOZ DE LA CRUZADA



S O N I D O S

Sintonía: "O Domine Iesu, de Victoria, por Escolanía de Montserrat.

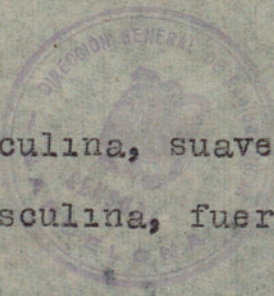
Rumor de multitud en movimiento.

"Tantum ergo" u otro motete eucarístico.

"Cantemos al Amor de los Amores".

Alguna pieza de Palestrina o Victoria, religiosa, a ser posible sin canto.

Himno del XXXV Congreso Eucarístico Internacional.



V O C E S

VOZ I, masculina, suave.

VOZ II, masculina, fuerte.

-----

08/05/2 12  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Emisora: RADIO BARCELONA.

Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.

Guión: SECRETARIADO DIOCESANO APOSTOLADO ORACION.

Día: 8 JUNIO 1952.

Hora: 10,30.

=====

SINTONIA: "O Domine Iesu", de Victoria.

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO.- El mismo anterior. Funde con rumor de multitud en movimiento. A FONDO.

VOZ II.- (Rápidamente, como locutor de una información radiofónica).- Barcelona está ofreciendo el más grande espectáculo que jamás hayan visto ojos humanos. Una multitud inmensa, compacta, incontable, se halla concentrada a lo largo de la Diagonal. Los balcones parecen apiñados racimos humanos. Hombres de todas las naciones y de todas las razas se hallan aquí, para presenciar el paso triunfal de Jesús Sacramentado.

SONIDO.- Ascende música de fondo. FUNDE con "Tantum ergo" u otro motete eucarístico. Pasa a FONDO.

VOZ II.- Esa gran concentración de multitudes, que no tiene precedente alguno en la historia, entona ahora cantos de alabanza al Señor Sacramentado, que avanza precedido por un impresionante cortejo de sacerdotes, Obispos y Cardenales.

SONIDO.- Ascende música de fondo. ~~XXXX~~ Va perdiéndose y CESA.

VOZ II.- La multitud se arrodilla. Un silencio "grandilocuente" llena el aire de este anochecer sagrado. Grandilocuente, porque esas bocas callan cuando de lo más hondo de los corazones sube a Dios una plegaria por la paz. Se acerca a nosotros la magnífica Custodia de la Catedral de Toledo. En ella va el Rey de Reyes y Príncipe de la Paz. Y arrodillado ante Jesucristo, presente realmente en la Eucaristía, el Cardenal legado del Sumo Pontífice. Inmóvil, se recoge en oración continua por la paz. El espectáculo es verdaderamente emocionante y de una tan profunda emoción espiritual que jamás se borrará de las mentes, ni de los corazones de todos cuantos tenemos la gran dicha de contemplar este final, del más grande Congreso Eucarístico. ~~XXXXXXXXXXXX~~

SONIDO: Comenzando suavemente y ascendiendo: "Cantemos al Amor de los Amores", u otro motete eucarístico. Suena durante algunos instantes y FUNDE luego rápidamente a poco de comenzar la VOZ II.

VOZ II.- ¡Atención! ¡Atención! Su Santidad el Papa Pío XII, felizmente reinante, va a hablarnos. ¡Atención! ¡Atención! Mensaje del Sumo Pontífice al XXXV Congreso Eucarístico Internacional. ¡Atención! Conectamos con Radio Vaticana. ¡Habla el Papa!

VOZ I.- ¿quién hubiera podido pensar cuando, en la tibia primavera de 1938, dirigíamos nuestra palabra, en la tan hermosa como desgraciada Budapest, al 34 Congreso Eucarístico Internacional, que en el siguiente íbamos a hacer oír nuestra voz desde esta Sede Apostólica, y después de un paréntesis tan largo como doloroso? Cargado estaba el horizonte, y las expresiones que allí se escuchaban eran ya para ponderar lo dichoso que el mundo sería si quisiera seguir las exhortaciones del Sucesor de Pedro

en favor de la Paz.

SONIDO: Alguna pieza litúrgica de Palestrina o Victoria, a ser posible sin canto. Pasa a FONDO.

VOZ II. Año de 1938. Las personas conscientes de la realidad ven los peligros que se ciernen sobre el horizonte. Una nueva y terrible guerra amenaza. Las voces "angustias" de los Papas están repitiendo, desde que ~~ahí~~ acabó la guerra europea de 1914, que los gobernantes y los pueblos no seguían por el camino que conduce a la paz verdadera. En este año de 1938, la Iglesia clama angustiada por la paz. ~~Los hombres de gobierno no quieren escuchar al Papa. Un año después, la más terrible de las guerras conocidas hasta hoy, está destruyendo a millones de personas.~~

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA.

VOZ I.- Pero la voz fué desoída, el turbión descargó con estruendo y con estrago, y hoy, de nuevo, el grito angustioso, escapa de todas las gargantas, es el mismo de entonces: ¡La paz!

SONIDO: La misma música anterior. Pasa a FONDO.

VOZ II. La Iglesia, en el Congreso de 1938, expresaba sus ansias de paz. Pero el mundo no quiso escuchar la voz del Sumo Pontífice. Y los cielos se encendieron de fuego y ruidos atronadores; sobre los mares nadaban estelas de petróleo y sangre; en la tierra, la furia destada de los hombres, con odio en el corazón, llenaba las montañas de cadáveres; los valles espléndidos, con metralla; las ciudades populosas, con enormes montones de ruinas.

SONIDO: Asciende música de fondo. Pasa de nuevo a FONDO.

VOZ II. No quisieron oírse las exhortaciones del Papa señalando cómo y dónde se hallaría la paz verdadera. Pasó aquella guerra terrible y los gobernantes y los pueblos tampoco quieren oír la voz del Sucesor de Pedro. Se derrumban las instituciones terrenas en las que se pusieron todas las esperanzas; fracasan los programas caducos que se creían salvaguarda de la paz. ~~Suben las tinieblas del porvenir se "ennegrecen" cada vez más, con el fantasma destructor de una nueva guerra.~~ ~~Y los hombres y los pueblos se preguntan angustiados: ¿Por qué no viene la paz? ¿Dónde está la paz?~~

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA.

VOZ I.- No hay más que una paz verdadera y posible, la de aquel cuyo nombre es "Princeps Pacis", Príncipe de la Paz, y cuyo Reino no consiste en goces terrenales, sino en el triunfo de la justicia y de la paz; una paz que se deduce como un imperativo ineludible de la fraternidad y del amor, que brota de lo más profundo de nuestro ser cristiano y que es el supuesto indispensable para otros bienes mayores y de un orden superior.

VOZ II.- El mundo no quiere oír ni entender las palabras de paz del Romano Pontífice. Pero su voz sigue levantándose sobre el cielo como arco iris, mientras se derrumban todos los planes que forjaron los hombres.



Esos hombres que desprecian la palabra del Papa, porque creen que cuanto pueda él decir sobre la paz, son divagaciones teológicas sin ninguna realización práctica. ¡La triste realidad está demostrando que son más prácticas las palabras del Sumo Pontífice, que todas las instituciones internacionales, y los planes y pactos mejor ideados!

SONIDO: Himno del XXXV Congreso Eucarístico Internacional. Pasa a FONDO hasta fin VOZ II.

VOZ II. → Nuestro Congreso Eucarístico, ha venido a demostrar rotundamente la realidad de que la única paz verdadera es la Paz de Cristo, y que la Paz de Cristo sólo se halla en el Reino de Cristo. Nuestro Congreso "pregona" al mundo entero que no son ilusiones, ni utopías las palabras del Papa y que únicamente siguiendo sus exhortaciones encontrará el mundo la paz.

VOZ I.- España y Barcelona, o, mejor dicho, el 35 Congreso Eucarístico Internacional pasará al libro de oro de los grandes acontecimientos eucarísticos... Pero Nos deseamos mucho más: Nos queremos proponerlo como ejemplo al mundo entero, para que al veros -tantas naciones, tantas estirpes, tantos ritos- "cor unum et anima una", pueda comprender donde está la fuente de la verdadera paz, individual, familiar, social e internacional...

VOZ II. → Hemos visto en nuestro Congreso a hombres de todas las latitudes, de las más diversas naciones: Chinos, suramericanos, africanos, estadounidenses, polacos, franceses, alemanes, ingleses, croatas. Y sin embargo, nadie aquí era extraño. Todos nos hallábamos unidos por un común lazo de hermandad, de afecto, de amor cristiano. Y en aquellos que tienen sus patrias sojuzgadas por poderes tiránicos y perseguidores de la Iglesia, no vimos ni una sombra de odio, ni siquiera de rencor. La paz eucarística anidaba en todos los corazones, ardiendo con llamas de amor mútuo.

VOZ I.- La paz se deduce como un imperativo ineludible de la fraternidad y del amor, que brota de lo más profundo de nuestro ser cristiano y que es el supuesto indispensable para otros bienes mayores y de un orden superior.

VOZ II. → Aquí estaban los hombres del Reino de Cristo. Y su presencia hacía exclamar al más recio: Si los hombres de todas las naciones fueran como estos, ¿habría guerras? Si los hombres de todo el mundo se ~~amaban~~ amasen como se aman estos, y vivieran la gran unidad que viven estos hombres ~~venidos~~ venidos de todos los países; si el espíritu que los anima se plasmara en la vida social, en la vida nacional y en la vida mundial, ¿sentiría la humanidad la plaga de una nueva guerra?

VOZ I.- Nos queremos proponerlo como ejemplo al mundo entero, para que al veros -tantas naciones, tantas estirpes, tantos ritos-, en un sólo corazón y una sola alma, pueda comprender dónde está la fuente de la verdadera paz, individual, familiar, social e internacional.

VOZ II. → Cristo es esa fuente donde beben los católicos, para hacer realidad el gran milagro de amor y de unidad que hemos visto en Barcelona. Cristo es esa fuente de dónde mana la verdadera paz.

VOZ I.- Nos esperamos que vosotros mismos, inflamados en este mismo espíritu,

salgáis de ahí como antorchas encendidas, que propaguen por todo el universo tan santo fuego...

VOZ II.- El Congreso Eucarístico ha dado al mundo ejemplo de dónde está la fuente de la verdadera paz. Y cuantos hemos presenciado ese espectáculo extraordinario, al desparramarnos por otras tierras, al volver a nuestros hogares y nuestros quehaceres, no hemos de dejar apagar la llama que el Congreso ha encendido. Cual antorchas encendidas pregonemos por todas partes que la paz verdadera, la paz de Cristo, está en el Reino de Cristo.

VOZ I.- Nos confiamos que tantas oraciones, tantos sacrificios y tantos deseos no serán inútiles; Nos, reuniendo todas vuestras voces, todos los latidos de vuestros corazones, todas las ansias de vuestras almas, queremos concentrarlo todo en un grito de paz, que pueda ser oído por el mundo entero.

SONIDO: Otro fragmento del Himno del Congreso. Pasa a FONDO.

VOZ I.- ¡Oh Jesús amorosísimo, escondido bajo los tenues velos sacramentales, Cordero divino perpetuamente inmolado por la paz del mundo! Oye finalmente las ardientes plegarias de tu Iglesia, que por boca de tu indigno Vicario, te pide para el mundo el fuego de la caridad, para que en ellas se enciendan la unión y la concordia, y, al calor de éstas, florezca en nuestra tierra árida y desolada el blanco lirio de la paz!...

SONIDO: Asciende música de fondo. FUNDE con fragmento final de "O Domine Iesu"

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes, Dios' mediante, el próximo domingo a las diez y media de la mañana.

- - 0 - -



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO DIA 8-6-52

HORA 13,25

DURACION CINCO MINUTOS

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO  
 FECHA: DIA 8 DE JUNIO DE 1952  
 HORA: 13,25  
 GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu

SONIDO GONG

LOCUTOR Acusamos recibo de las cartas firmadas por los señores radioyentes: Carlos Fontanal Serra; Pedro Segura; Antonino Vallés; Miguel Arias y Joaquina de Lara, las cuales serán contestadas próximamente.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Enrique Llonch Ojeda.

LOCUTOR Su apellido paterno Llonch, lo hallamos tal como usted indica en Sabadell y otros pueblos de la provincia de Barcelona. De todas maneras la forma de Llonch, es una variante del de Lonch, cuyos antecedentes los hallamos en Francia e Italia, lo que nos hace suponer que, este apellido, es de ~~ascendencia~~ ascendencia extranjera; pero sin aportación de nuevos datos nos es imposible, poder determinar el proceso de transformación sufrido a través de los años.

LOCUTORA En cuanto a su apellido materno Ojeda, podemos ser más explícitos, ya que tenemos noticia de las pruebas presentadas para el ingreso de miembros de este linaje castellano, en las Ordenes de Santiago, Alcántara, Calatrava y San Juan de Jerusalén, en el siglo XVII.

LOCUTOR Las armas del linaje Ojeda, son: sobre campo de plata, cinco hojas de hiedra, de sinople, colocadas en sotuer.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Ramón Antonio García-Villaraco.

LOCUTOR Su apellido paterno García Villaraco, es la conjunción de estos dos linajes. Referente al <sup>de</sup> García, debemos señalarle que se trata de un apellido de origen patronímico, derivado del de Garcés y que lo hallamos extendido por toda la península y países de habla española.

LOCUTORA En Cataluña existe una rama de García, los cuales proceden del lugar de su nombre en la provincia de Tarragona, y cuyo derivado parece ser

que se trata del nombre catalán de la hurraca, llamada garça.

LOCUTOR El caso de su apellido compuesto, fué motivado para distinguir su linaje, de otros parecidos, sirviendo el nombre de Villaraco, como calificativo. No conociendo la existencia de una villa de este nombre, debemos recordar que el nombre de Araco, era dado en la mitología, al demonio que se apoderaba del vino de la inmortalidad de los dioses y luchaba contra el sol y la luna, que se lo querían arrebatarse. La leyenda cuenta asimismo que durante la lucha, la cabeza del demonio Araco, eclipsaba el sol y la luna.

LOCUTORA Vamos a darle a título de información, el escudo de armas del linaje García, que es como sigue: sobre campo de plata, una hurraca, de su color.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a dña. T. de Meneses de Sunyé.

LOCUTORA El apellido Meneses, es originario de Meneses de Campos, en la provincia de Palencia y descendiente de la Casa real de León. En el siglo XVII, fué creado el marquesado de Alconchel, a favor de un miembro de este linaje.

LOCUTOR Las armas del linaje Meneses, son: sobre campo de oro, una cadena de azur, en banda.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, rogando que al escribirnos se sirvan facilitar cuantos detalles conozcan relativos al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados. Las cartas para este Consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe, nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



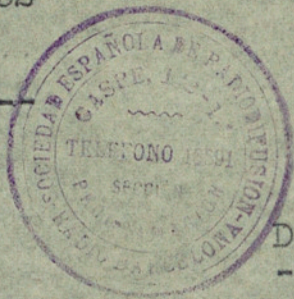
RADIO BARCELONA

CARTEL

DOMINGO DIA 8 JUNIO DE 1952

HORA : A LAS 13.35

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA CARTEL

LOCUTOR : ¡ CARTEL !

LOCUTORA: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO : SIGUE SINTONIA

LOCUTORA: ¡ CARTEL !

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA : BREVE

LOCUTORA: Si desean elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, índice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO

TRAILER DE "EL MOLINO"

( Seis minutos )

LOCUTOR : Y ahora, oigan ustedes una bella melodía:

DISCO : MELODIA MODERNA.

CHARLA DEL "CINE TIVOLI"

(En carpeta del Locutorio)

LOCUTORA : Escucharon Vds. CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

DISCO: SINTONIA CARTEL.

LOCUTOR : Cuando deseen elegir un espectáculo atractivo, sintonicen RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, como índice de la actualidad del Espectáculo.

LOCUTORA : CARTEL estará con Vds. de nuevo mañana lunes a las 13.30 horas. Buenas tardes.

SIGUE SINTONIA

102 051 52) 26  
Día 7: Polvenceros y Noche.

Día 8: CON GARCÍA Y JUMILLANO,  
Polvenceros VA A COMPETIR NUEVAMENTE  
GIRÓN, EL VENEZOLANO.

(Mérica)

¡Aquí están otra vez los tres novilleros de moda, los que más han interesado hasta ahora a la afición barcelonesa, los que cortan orejas y rabos por doquier, los legítimos triunfadores de la temporada!

Aquí tenemos nuevamente a Jumillano, César Girón y Rafael García, el trío novilleril de más circunstancias y más tronío que hoy se puede apetecer.

Aquí se presentan otra vez los tres matadores de novillos que en tardes anteriores acertaron a promover tantos entusiasmos en el público.

Hay que reconocer que son los amos de la situación, y ante el fervor que los tres han acertado a producir, el señor Balañá no podía hacer otra cosa que repetir por cuarta vez la actuación de los mismos, seguro de interpretar así fielmente los deseos de los aficionados.

Y es más: Jumillano, César Girón y Rafael García van a entendedérselas esta vez con seis preciosos novillos-toros de la ganadería de don Antonio Urquijo de Federico, de la ganadería famosísima que antes fué de Murube y viene siendo desde tiempo inmemorial predilecta de los aficionados y de los toreros.

Es decir, que Jumillano, César Girón y Rafael García van a salir a torrear estas reses como si asistieran a una boda en concepto de invitados.

¡Jumillano, César Girón y Rafael García con toros de Urquijo! Casi nada! ¡Memudo banquete se nos ofrece a los aficionados! ¡Bien merece un aplauso esta determinación del señor Balañá! Es el premio que concede a estos tres guapos chicos por su aplicación.

Puede dudar nadie del exitazo de esta gran novillada

(Mérica)

Otra vez el Jumillano  
con su arte y ciencia torera  
nos volverá a deleitar  
con la capa y la muleta,  
pues el muchacho adelanta,  
no le pone al triunfo tregua  
y con su afán de alcanzar  
una brillante carrera,  
vemos cómo cada día  
con más impulso se eleva.

Nuevamente el gran Girón,  
el diestro de Venezuela,  
el que tantos triunfos suma,  
nos dará elocuentes pruebas  
del gran valor que atesora  
para reñir con quien sea,  
de su emocionante estilo,  
de sus virtudes toreras,  
de su desmedido arrojé,  
de su insólita guapeza  
y de los muchos resortes  
con que en todo caso cuenta  
para lograr que a sus toros  
los arrastren sin orejas.

Y en cuanto a Rafael García,  
habéis de tener en cuenta  
que es un diestro mejicano  
de una elegancia suprema,  
un torerazo muy grande  
que tiene elegante escuela  
y sabe hundir el estoque  
para rendir a las fieras  
con todos los requisitos  
del diestro de más guapeza.

Valor, arte y emoción  
los tres diestros representan;  
las más bellas cualidades  
dichos toreros encierran,  
y al anunciarlos de nuevo,  
tened como cosa cierta  
que por ver esta función,  
la Plaza estará repleta.

*(Perú)*

Sólida garantía de los aciertos que han de presidir en las faenas de los toreros, es en esta ocasión la ganadería que el señor Balañá ha elegido para que los mismos puedan lucirse completamente.

Jumillano es un magnífico artista, pues con la muleta, sobre todo, hace gala de unas improvisaciones que revelan su fecunda inspiración.

César Girón es un caso extraordinario de afición, de valor y de vergüenza profesional, con cuyas dotes vence a todos los públicos y se remonta a una altura que muy pocos alcanzan.

Y Rafael García es la elegancia suprema vestida con traje de luces, el torero de fino y apuesto continente que presta un sello personalísimo a cuantas suertes realiza delante de los astados.

¡Cálculese, pues, lo que Jumillano, César Girón y Rafael García pueden hacer con los seis bravos y nobles toros de la ganadería de don Antonio Utriqujo!

A las seis y cuarto de la tarde dará principio esta grandiosa novillada en la plaza Monumental, una novillada con un cartel que en estos momentos no puede ser mejorado en Barcelona.

*(Poesía)*

Formidable novillada  
de cartel piramidal  
que hará que se halle repleta  
la plaza Monumental.

Programa sin competencia  
que nos invita a asistir  
y hará que la concurrencia  
sólo piense en aplaudir.

Y en fin, tres diestros que suman  
arte, vergüenza y valor,  
y alcanzan todos los días  
unos triunfos de clamor.

*(Poesía)*

&&&&&

10/10

8.VI-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL CONTROL MONETARIO Y DE DIVI-  
SAS.

Antes de la primera guerra mundial este control era prácticamente desconocido. Existía libertad de circulación de divisas y en todas las plazas bancarias o meramente comerciales los cambistas efectuaban libremente sus transacciones.

Asimismo en las Bolsas se compraban y vendían libremente los cheques que eran más apreciados por su movilidad y podían abrirse cuentas corrientes bancarias en cualesquiera clase de divisas, incluso con percepción de intereses sobre los saldos acreedores.

Pero con el advenimiento del primer conflicto europeo se inauguró en gran escala el control monetario, tanto por la extensión que alcanzó el conflicto cuanto por la importancia de los países que en él intervinieron. Asimismo se bloquearon los bienes de los súbditos de países beligerantes, y con la reciprocidad de estas medidas financieras de carácter excepcional, plenamente autorizadas por las circunstancias, se inauguró la política de intervenciones o controles que si en el primer momento tenían como único objetivo impedir la movilización de recursos financieros para el enemigo y sus posibles cómplices, más adelante afectaron a los súbditos de los propios países para combatir la moderna tendencia hacia la evasión de capitales, tanto más temible cuanto que las circunstancias creadas en la post-guerra obligaron a todos los gobiernos a reforzar las cargas fiscales, con lo que la tendencia a la fuga del dinero hacia países menos gravados por el fisco o con intereses más elevados fué prácticamente incoercible.

Todas las medidas relacionadas con el control de cambios tienen en la actualidad un objetivo común, que no es otro que el de reemplazar el libre juego de la oferta y la demanda por cierto racionamiento o distribución de los recursos nacionales basados en consideraciones de pública utilidad, para obtener el mayor o mejor rendimiento de los fondos que cada país puede procurarse en el extranjero.

La rigidez absoluta en las medidas de protección del cambio a través de disposiciones que afectan al comercio internacional puede acarrear graves consecuencias, ya que si se quiere mantener el cambio rígido e incommovible, dejando cierta libertad de movimientos al comercio, puede llegarse en coyunturas desfavorables a una verdadera bancarrota, pues ningún país puede disponer indefinidamente de valores monetarios o de créditos que los representen en el extranjero.



De aquí se sigue la ineficacia actuante de todo procedimiento de rigidez que lleva anejo por parte de otros países la adopción de medidas defensivas para contrarrestarlo. La necesidad de una inteligencia o acuerdo monetario se hace cada día más patente entre grupos de naciones con intereses afines y también la oportunidad de concertar tratados comerciales a largo plazo, para asegurar el mutuo intercambio en condiciones razonables no sujetas al arbitrio o capricho de ninguna de las partes contratantes para variarlos o modificarlos incesantemente, con lo que se destruyen los beneficiosos efectos de una política comercial estable, factor de desarrollo y de prosperidad en las relaciones internacionales.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

|                              |   |        |
|------------------------------|---|--------|
| TRASMEDITERRANEA . . . . .   | 2 | puntos |
| CARBUROS . . . . .           | 4 | "      |
| ALENA, Preferentes . . . . . | 5 | "      |
| BANCO DE ESPAÑA. . . . .     | 2 | "      |
| AZUCARERA. . . . .           | 3 | "      |
| SNIACE . . . . .             | 1 | "      |

VALORES COTIZADOS EN BAJA

|                                |    |        |                                    |    |        |
|--------------------------------|----|--------|------------------------------------|----|--------|
| TRANVIAS, Ordinarios . . . . . | 4  | puntos | GALICIAS . . . . .                 | 1  | puntos |
| ASLAND, " . . . . .            | 5  | "      | MADRILENA. . . . .                 | 1  | "      |
| T.A.C. . . . .                 | 5  | "      | SEVILLANA. . . . .                 | 1  | "      |
| CROS . . . . .                 | 52 | "      | MINAS DEL RIF. . . . .             | 10 | "      |
| FILIPINAS. . . . .             | 11 | "      | EXPLOSIVOS . . . . .               | 4  | "      |
| PIEDRAS Y MARMOLES . . . . .   | 6  | "      | PETROLEOS. . . . .                 | 4  | "      |
| CANARIAS . . . . .             | 3  | "      | FIESA. . . . .                     | 3  | "      |
| AGUAS DE BARCELONA . . . . .   | 5  | "      | MATERIAL Y CONSTRUCCIONES. . . . . | 3  | "      |
| " DEL LLOBREGAT. . . . .       | 1  | "      | AGRICOLAS. . . . .                 | 6  | "      |
| CATALANA DE GAS, 1946. . . . . | 4  | "      | CAITASA. . . . .                   | 2  | "      |
| COOPERATIVA. . . . .           | 2  | "      | FEFASA . . . . .                   | 8  | "      |
| IBERDUERO. . . . .             | 4  | "      | TELEFÓNICA . . . . .               | 1  | "      |

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos  
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**COPIA  
LOCUTORIO**

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

**COPIA  
LOCUTORIO**

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *8-6-52* .....

HORA .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



DISCO: S I N T O N I A

LOCUTORA.- HASTA SUS RECEPTORES LIEGA SEGUIDAMENTE "RADIO CLUB"

LOCUTOR.- ¡ UNA PRODUCCION CID para RADIO!

LOCUTORA: Un programa de actualidad, con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE: D I S C O/

S I N T O N I A: H O R A R I A

LOCUTOR: Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj marca las..... horas y ..... minutos.

X I L O F O N.

DESHOJANDO EL ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Mañana lunes, día 9 de junio, es el primer día de la semana 24 del año 1952. Habrán transcurrido 162 del año y 81 de la Primavera.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA : El día 9 de Junio de 1215, el Rey "Juan Sin tierra" suscribe la "Carta Magna". A este documento se le considera "la piedra angular de las libertades inglesas".

LOCUTOR : El día 9 de Junio de 1290 muere Beatriz Portinari, que Dante Inmortalizó en la Divina Comedia.

LOCUTORA : El día 9 de Junio de 1537 una Bula de Paulo II, declara que los indios del nuevo mundo son realmente hombre.

LOCUTOR : El día 9 de Junio de 1843, nace Berta de Suttner que había de alcanzar renombre universal con su novela "¡Abajo las armas!"

LOCUTORA : Es Vd. aficionado a la fotografía? Sepa que en FOTO CLUB, tiene un magnifico laboratorio fotografico para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al día. Máquinas fotogrificas y material de primera calidad en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en definitiva para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades musicales, grabadas en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. Música clásica y moderna.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA : Mañana lunes día 9 de Junio, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan el nombre de PRIMO, FELICIANO, VICENTE, RICARDO, MAXIMIANO, COLOMBO, JULIAN y Pelagia.

REPIE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos prácticos y sugestivos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA : El verano se avecina, señora... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTOR : No olvide que un radio receptor MARCONI es obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.

LOCUTORA : La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa, será su más util colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad,

LOCUTOR : Todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, no lo olvide.

DISCO : SINTONIA - FUNDE.

(02/06/52) 35

RADIO BARCELONA  
PELICULA : CITA EN GRANADA  
CINE : FANTASIO y PARIS  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
FECHA : DOMINGO 8 JUNIO 1952  
EN : RADIO CLUB.

-----

COPIA  
LOCUTORIO

DISCO : CITA EN GRANADA.

-----

(Un poco y fondo)

LOCUTOR : Sigue el éxito de la gran película de Luis Mariano: CITA EN GRANADA.

LOCUTORA : Un éxito de ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA presentado en las pantallas de los cines FANTASIO y PARIS. La última y más reciente película de LUIS MARIANO.

LOCUTOR : CITA EN GRANADA.

SIGUE DISCO UN POCO

-----

LOCUTORA : Muchas lindas canciones en español canta LUIS MARIANO en CITA EN GRANADA. Una comedia musical agradable. Un éxito que confirma la gran valía del cantante LUIS MARIANO.

LOCUTOR : Los títulos de estas nuevas canciones de LUIS MARIANO que interpreta en la película que se proyecta en los cines FANTASIO y PARIS, son los siguientes:

LOCUTORA : CHIQUITIN - NENA - CITA EN GRANADA y DANZA MI ROMANZA.

LOCUTOR : Escuchen seguidamente: CHIQUITIN.

DISCO : CHIQUITIN (completo)

-----

Si quieren de nuevo escuchar a Luis Mariano en sus más recientes canciones y a la vez presenciar una gran película: divertida, acuda a los cines FANTASIO y PARIS donde se proyecta CITA EN GRANADA, protagonizada por LUIS MARIANO, que recibió el más encendido aplauso del público.

LOCUTORA : El ídolo de todos los públicos aparece de nuevo en la pantalla con su voz única, con nuevas y deliciosas canciones. LUIS MARIANO más actor y más cantante que nunca en FANTASIO Y PARIS con la gran comedia musical : CITA EN GRANADA.

DISCO : VUELVE EL DEL PRINCIPIO.

-----

=====  
P E C T I N  
=====

P R E G O N . . . . . D E . . . . . F E R I A  
-----

CONCURSO INFANTIL con chistes y anécdotas por  
A L A D Y, actuando en el Estudio.

15 minutos.  
-----

RADIO BARCELONA

PELICULA : DE MADRID AL CIELO  
 TIEMPO : 5 MINUTOS.  
 DIA : DOMINGO 8 JUNIO 1952  
 EN : RADIO CLUB.

DISCO: INTERMEDIO DE "EL REY QUE RABIO"  
 -----

LOCUTOR : Las más bellas canciones, las músicas incomparables de Chueca, Valverde, Chapí, Serrano... sirven de fondo a una de las más agradables y graciosas películas españolas: "De Madrid al cielo" que mañana lunes se estrena en las pantallas de los cines Montecarlo y Niza.

DISCO : CLAVELITOS (Serrano)  
 -----

LOCUTORA: Las más alegres melodías del cancionero español, interpretadas por la voz que se disputan los grandes teatros del extranjero: María de los Angeles Morales.

LOCUTOR : Sin que sepamos las causas, lo cierto es que no se tienen grabaciones en disco de la voz de María de los Angeles Morales y por lo tanto, no puede es público oyente saborear la exquisitez de esta voz en los programas diarios. Ahora tiene ocasión de escucharla en la película: "DE MADRID AL CIELO" ¡Cómo canta!... ¡Qué voz!... ¡Qué estilo: que gusto pone en la canción!...

LOCUTORA : ¡ Es María de los Angeles Morales, triunfadora de un concurso internacional y hoy una de las voces españolas más solicitadas en todo el mundo !.

LOCUTOR : Y esa maravillosa voz interpretando canciones de nuestros mejores compositores.

LOCUTORA : Y un "schotis" que es algo definitivo.

LOCUTOR : Si, señores: el schotis que sirve de título a la película : DE MADRID AL CIELO, algo tan logrado que dan ganas de aplaudir como en el teatro y pedir uge lo repitan.

LOCUTORA : Un "schotis" que se cantará pronto hasta en el último rincón de España.

LOCUTOR : Una canción de María de los Angeles Morales que junto a su voz maravillosa pone la expresión y el castizo gesto de la mujer madrileña.

LOCUTORA : DE MADRID AL CIELO, lunes noche estreno en los cines MONTECARLO y Niza.

DISCO : Schotis(a organillos)  
 -----

LOCUTOR : DE MADRID AL CIELO.

LOCUTORA: Protagonistas:  
 María de los Angeles Morales  
 Gustavo Rojo  
 Manolo Moran  
 Félix Fernandez.

LOCUTOR : Director: Rafael Gil.

LOCUTORA : Guión : Vicente Escribá.

LOCUTOR : Y las más alegres melodias del cancionero español.

DISCO : DUO DE TIPLES.

-----  
"El Rey que Rabió".

LOCUTORA : DE MADRID AL CIELO nos trae la gracia pinturera de Madrid, en su ambiente de fin de siglo, con una historia de amor y una historia de lucha por alcanzar el triunfo.

LOCUTOR : Y la voz incomparable de María de los Angeles Morales, la cantante más aclamada por los públicos españoles y extranjeros.

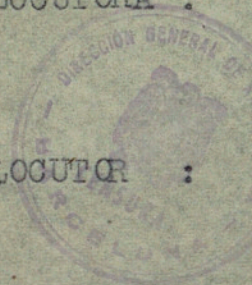
LOCUTORA : DE MADRID AL CIELO. Lo español en su máxima expresión artística, con la presencia de uno de sus más grandes valores actuales: María de los Angeles Morales y la música incompatible de nuestros inmortales compositores.

LOCUTOR : Una película que no olvidarán nunca.

Véanla en su estreno mañana lunes en las pantallas de los cines MONTECARLO Y NIZA.

DISCO : CLAVELITOS.

-----  
(Serrano)



=====

RADIO BARCELONA  
 Programa: LA VAJILLA.  
 Tiempo: 5 minutos  
 RADIO CLUB  
 Día: DOMINGO 8 JUNIO 1952  
 Guion: TONY

=====

DISCO: SINTONIA " El reloj....

LOCUTOR.- Hoy domingo vamos a realizar en nombre de la prestigiosa firma LA VAJILLA una de nuestras acostumbradas visitas a la mansión de la simpática familia de PUIG y GOMEZ.  
 ¿ Quieren ustedes acompañarnos por favor ?

SIGUE DISCO

LUIS.- Tu amiga no será tonta pero su novio sí.

MONTSERRAT.- ¿ Que entiendes tu de eso ?

LUIS.- Tengo gran experiencia de la vida a través de la vida de los demás y te digo que no debe casarse tan joven.

MONTSERRAT.- ¿ Joven ?..Pues ya tiene 28 años. ¿ Tu que opinas papá ?

JUAN.- ( ENSIMISMADO ) ¿ Eh...?...Oh..los dos tenéis razón..pero dejadme leer este reportaje de prensa que está muy interesante.  
 ( RUIDO DE PERIODICO )

MONTSERRAT.- ¿ Y tu mamá ?

DOÑA MONTSE.- Yo creo que la gente debe casarse joven.

LUIS.- Entonces ¿ porque se casó papa contigo cuando ya tenía 40 años?

DOÑA MONTSE.- Porque hasta entonces no encontró una sola mujer que le dijese que sí.

( RIEN LOS TRES )

JUAN.- ¿ Eh...¿ A que vienen esas risas ?...¿ Es que no voy a poder terminar de leer el reportaje ?

LUIS.- ¿ Es cierto papa, que te daban calabazas ?

JUAN.- Siempre aprobé en mayo.

( NUEVAS RISAS DE LOS TRES )

DOÑA MONTSE.- ¡ Que distraído eres ! Se referían a las otras calabazas.

JUAN.- Bueno, bueno: dejadme estar que ya voy por la mitad del reportaje.

DOÑA MONTSE.- ¡ Dichosa lectura ! ¿ Y que es lo que lees con tanta afición?

JUAN.- Un artículo hablando del hongo curativo.

LUIS.- ¡ Paparruchas !

JUAN.- Pues hay quien opina todo lo contrario.

DOÑA MONTSE.- A mi me va a traer una amiga un brote del hongo para que lo cultive.

LUIS.- ¿ Y vas a traer a casa el hongo ?

DOÑA MONTSE.- ¿ Porque no ? Es maravilloso. Dicen que hay que ponerlo con azucar y té negro.

LUIS.- ¡ Oh...si se enteran mis amigos que tengo el hongo en casa.... menuda chufia !

DOÑA MONTSE.- ¡Ah..pues no es ninguna tontería y hay quein va detras del hongo como detras de una herencia.  
El otro dia se casó la hija de una amiga mia y entre los regalos recibidos habia un hongo con su recipiente de cristal y todo.  
¡ Mas mono !... Parecia un flan.

JUAN.- Estas cosas hasta que no pasa el tiempo y se comprueba la verdad estan sujetas a las mas desbordantes fantasias.  
Un amigo mio dice que está tomando el hongo para que le cierre el apetito pues normalmente se come un cordero diario.

LOS TRES.- ¡ Oh.....

LUIS.- Eres un bromista papá.

MONTSERRAT.- Y ahora variando de tema si os parece voy a pedir os un favor.

LUIS.- Guardense las carteras.

MONTSERRAT.- Es solo una pequeña ayuda de vuestra parte para poder comprarle a mi amiguita su regalo de boda.

LUIS.- Espera que salga un nuevo brote del hongo que van a traerle a mamá y se lo regalas envuelto en papel celofan.

MONTSERRAT.- Muy ingenioso. Pero eso es eludir tu deber de hermano.

LUIS.- ¿ Y cual es mi deber ?

MONTSERRAT.- Ayudar a tu hermana en sus apuros economicos.

JUAN.- Conmigo puedes contar hija.

DOÑA MONTSE.- Y conmigo. Siempre que no sea mucho.

MONTSERRAT.- Quiero regalarle algo de lo mudo y precioso que para regalos tiene LA VAJILLA.

LUIS.- Bueno cuenta conmigo tambien.

MONTSERRAT.- ¿ Cuanto ?

LUIS.- ¿ Te bastaran tres pesetas ? ( RIE )

MONTSERRAT.- ¿ Con que tomandome el pelo ? ¡ Ahora veras !

RISAS DE EL Y GRITOS DE ELLA SIMULANDO UNA PERSECUCION Y ALEJANDOSE DEL MICRO.

JUAN.- Estos hermanos se quieren a rabiar.

DOÑA MONTSE.- ( VOZ ALTA ) ¡ Cuidado no vayas a romper algo !

RUIDO DE ROTURA DE CRISTALES.

JUAN.- ¡ Atiza!

DOÑA MONTSE.- Tiestos tene,os. Querido te veo mañana en LA VAJILLA comprando el repuesto a todo lo que hayan roto.

DISCO: FOX ALEGRE SIN CANTAR



LOCUTORA.- Comprando en LA VAJILLA siempre se elige lo mejor de lo mejor.  
- Regalo presente cuando quiera realizar un regalo.

LOCUTOR.- Vajillas de porcelana y loza fina esplendidamente decoradas..

LOCUTORA.- Juegos de té y café...juegos de postre...entremés...mantequeras,  
compoteras...! Todo en gran diversidad de modelos y decorados .

LOCUTOR R.- Cristalerías lisas y con ricos tallados propias para un regalo  
selecto...

LOCUTORA.- Un extenso surtido en toda clase de objetos- en porcelana y cristal  
- propios para regalos.

LOCUTOR - En LA VAJILLA hallarán cuanto deseen y precisen para sus regalos  
de boda.

LOCUTORA.- No hay que olvidar que LA VAJILLA es la casa mas importante de  
España en vajillas y cristalerías y vende siempre a precios muy  
ventajosos.

LOCUTOR.- Recuerde siempre LA VAJILLA en:

- BORRELL 97
- MAYOR DE GRACIA 81
- PUERTAFERRISA 28
- y PLAZA URQUINAONA 10.

LOCUTORA.- Ahora y siempre visite LA VAJILLA.

DE CO SINTONIA

( 08/06/52 )

42

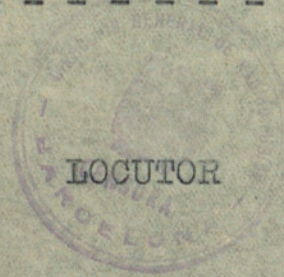
RADIO CLUB  
8 JUNIO 1952

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



El notabilísimo pintor Llauradó  
ofrece su visión de bailes y costumbres  
españolas en SALA QUERALT.

15

RADIO CLUB  
8  
JUNIO  
1952

X I L O F O N

Locutor

:

El éxito del pintor Abelló. Casa del Artista,  
Ciudad, ll obliga prorrogarla hasta el 13.

X I L O F O N

RADIO CLUB  
8  
MAYO  
1952

LOCUTOR:

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA:

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR :

GALERIAS AUGUSTA. No deje de visitar la importante  
exposición de pinturas que actualmente se exhibe en  
estas GALERIAS AUGUSTA.

1  
1  
1  
1  
1

NOTA:

Este texto ha de radiarse 4 veces en la sección de guías de exposiciones del programa.

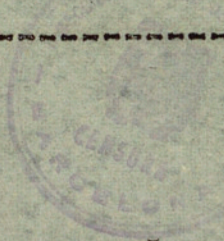
Lomino

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEPO : 3 minutos.

-----



DISCO: S I M T O N I A  
)))-----

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesteticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematograficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicacion diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

S I G U E D I S C O

-----

LOCUTORA : El reparar un teléfono a la actriz y Directora teatral Josefina Dillon, INFLUYO EN EL DESTINO del seductor artista cinematográfico CLARK GABLE.

## X I L O F O N

LOCUTOR : El hombre con que todas las mujeres americanas han soñado en ver al menos una vez se encuentra ahora en París. Se llama CLARK GABLE. Se ha casado cuatro veces, y desde hace 30 años generaciones de espectadoras lo han considerado como el seductor nº 1 de la pantalla. Y desde hace treinta años ha hecho escuela el bigote negro que lleva y el mechón rebelde que aureola su frente. Su edad, más de cincuenta años.

LOCUTORA : CLARK GABLE lleva rodadas cuarenta y seis películas que le han valido hasta ahora 170 millones de pesetas. La Metro Goldwyn Mayer, calcula que las cinco últimas películas que acaba de rodar la valdrán la friolera de 150 millones de pesetas. Es un "record" sensacional, sobre todo si tenemos en cuenta la idea que de sí mismo tiene el propio Clark Gable, cuando dice: "Yo no soy un gran artista ni lo seré jamás".

LOCUTOR : Clark GABLE ha declarado que ama a las mujeres pero que las teme. Se casó por vez primera a los veintitres años con una actriz y directora de teatro llamada Josefina Dillon. Había ido a reparar la instalación telefónica de su establecimiento el "Little Theatre" de Portland. Este era su oficio. Hijo de un perforador de pozos de petroleos, Clark había desempeñado muchísimos focios. Explicó a la joven directora que quería dedicarse al teatro. Ella lo encontró tan simpático que se convirtió en su esposa.

LOCUTORA : Al evolucionar en su arte y querer dedicarse al Cine, tuvo que alejarse del domicilio conyugal. Este alejamiento rompió el matrimonio y la historia terminó en divorcio. Seis años más tarde, convertido ya en "estrella", encontró en Hollywood a una bella viuda once años mayor que él, y se casó con ella. El tercer matrimonio fue Carole Lombart, el gran amor de su vida.

LOCUTOR : Fue cuando se disponía Clark Gable a filmar "Lo que el viento se llevó"; los dos ganaban muchos millones. Se amaban tiernamente y huían de los placeres de Hollywood. Carole ~~era~~ hablaba seriamente de abandonar el cine para dedicarse a su esposo, cuando en 1942 ocurrió la catástrofe que se llevó para siempre a la encantadora mujer que fue la deliciosa estrella Carola Lombart.

LOCUTORA : Para olvidar CLARK se enroló en el ejército del Aire americano. Entró como simple soldado, y al terminar la guerra era comandante.

LOCUTOR : El reparar un teléfono a la actriz y Directora teatral Josefina Dillon, INFLUYO EN EL DESTINO del seductor artista cinematográfico CLARK GABLE.

## X I L O F O N



LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de la **NETILINA VALLET**, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTORA : Usando **NETILINA VALLET** asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel, usando **NETILINA VALLET**, asegurando así la conservación de su belleza. **NETILINA VALLET** garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: S Y N T O N I A (Resuelve)

C H A R L A . . . . . D E . . . . . " O R O " . . . . . D E L . . . . . R H I N <sup>o</sup>

---

(Censurada anteriormente)



HOJA FINAL

LOCUTORA: Termina nuestro programa R A D I O C L U B  
cuando las saetas del reloj marcan las .....  
horas y..... minutos.

LOCUTOR: R A D I O C L U B es una produccion  
CID para radio.

DISCO SINTONIA

CARGO : D. JAIME VILA MONTAÑA.  
EMISION: " PECTIN - FLAN "  
GUION : ALADY.  
DURACION: 15 minutos.  
FECHA : El dia 8 de Junio de 1.952.  
PROGRAMA: RADIO CLUB.

EMISIONES  
- RADIESE -

Autorsado por  
Cid.  
Alcalá

LOCUTORA : Oirán a continuación la emisión PECTIN FLAN, ofrecido por PECTIN-FRUT de Barcelona, apartado 477 y radiado por el popular artista "ALADY" del Teatro Victoria.

DISTINTIVO: " LLAMADAS DE TROMPTAS "

LOCUTORES: -¡ PECTIN FLAN ! el postre completo azucarado, a base de pectinas de Frutas. PECTIN FLAN el flán de moda de Especialidades alimenticias dieteticas.  
-¡ PECTIN FLAN ! con mucha azucar.

DISCO: " MARCHA CIRCENSE "

ALADY : Buen apetito y buen diente le deseo al ~~radio~~ radioyente; alegría, elevación de espíritu y buenas tardes tengamos.  
¡ Niñas ... ! ¡ Niños ... ! ¡ Mamas de los niños ... ! ¡ Papás de los niños ... ! ¡ Abuelitas de los niños ... ! ¡ Abuelitos de las niñas ... ! . Vengo a haceros mi pregón de la feria Internacional de Muestras que, si ha sido bonita otros años, este año es maravillosa. ¡ Nuestra exposición con sus Palacios, sus fuentes, sus Pabellones enormes repletos de objetos y de chicas guapisimas, el bullicio de la gente, la alegría reinante del ambiente, el ir de aquí allá y quedarse con la boca abierta ante la contemplación de las nuevas máquinas ¡ - ¡ Luz, color y alegría en la muchedumbre ! ¡ Ir a la Feria Internacional de Muestras es asistir a un gran espectáculo ! !.

¡ Niñas, niños ... ! ¡ Mamas de las niñas... ! ¡ Papas de los niños ... ! ... ¡ Abuelitas de los niños ... ! - ¡ Abuelitos de las niñas ! - como se que no faltareis a la feria Internacional de muestras, vengo a indicaros que, frente al pabellón Marroquí encontrareis el stand de degustación del PECTIN FLAN, el postre completo, azucarado, a base de pectinas de frutas. ¡ El flan mas dulce que la miel ! - ¡ El postre ideal de los niños de 6 a 80 años. !

Elaborado por PECTIN FRUT, con condimentos y especialidades alimenticias dieteticas.

Cada cual cuenta la feria como le va, y, vosotros, niños y niñas, contareis y no acabareis, ¡ porque repetireis! las delicias del PECTIN FLAN que podreis degustar en la Feria Internacional de Muestras en el stand que se encuentra frente al Pabellón Marroquí.

DISCO: " MUSICA ALEGRE INFANTIL "

¡ Niñas y Niños ! como yo se que todos vosotros sois muy inteligentes y, que sabeis descifrar los acertijos que yo os pregunte, gracias a la gentileza de los elaboradores del PECTINFLAN, voy a abrir desde ahora un concurso infantil, con premios de : 100 Pesetas, 50 pesetas, 25 pesetas, media docena de flanes, juguetes y obsequis varios para las niñas y niños que me manden una carta con las soluciones de las adivinanzas y jeroglificos que es pregunte desde este micrófono.

Estas cartas me las dirigireis a RADIO BARCELONA, poniendo en el sobre: " PARA EL CONCURSO PECTIN FLAN, con la dirección de vuestro domicilio y se os mandará a vuestras casas el premio, tanto, a los radioyentes de Barcelona como a los de su comarca y Provincias.

Como supongo que sereis muchos los que me mandeis las soluciones de lo que os pregunte, todas las cartas se meterán en un saco, las revolveremos bien y uno de vosotros las sacará aquí, delante del microfono y cantará el premio y el nombre del agraciado.

¡ Y, figuraos la alegría que os dará el recibir en vuestra casa, 100 Pesetas, 50 pesetas, 25 pesetas y media docena de flanes !

¡ Y, ahora, ¡ Atención, que empieza en concurso ! ....

DISCO: " MUSICA ALEGRE MODERNA "

PRIMER PREMIO: 100 pesetas y media docena de PECTIN FLAN. El flan que tiene azucar, ¡ Mucho azucar ! - mas dulce que el caramelo ¡ Atención !, niñas y niños ! : sin precipitarse ni ponerse nerviosos, ~~hacer~~ a ver si me resolveis este lio; y, una vez resuelto, me lo mandais por escrito a esta Emisora RADIO BARCELONA, poniendo en el sobre: "PARA EL CONCURSO PECTIN FLAN ".- no olvideis el poner vuestra dirección.

¡ ATENCION !: " LA MADRE DE EL ES LA UNICA HIJA DE LA MADRE DE ELLA " "

¿ que le es ella a el ?

¡ Rumiar y rumiar, ¡ ¡ Pensar y pensar !, que son 100 pesetas y seis PECTIN FLAN.

SONIDO: " GOLPE DE GONG "

SEGUNDO PREMIO: ¡ Con 50 pesetas y 6 PECTIN FLAN !- con mucho azucar. ¿ En que Población nació el GENERAL PRIM ?

¡ TERCER PREMIO - : 25 pesetas y media docena de flanes PECTIN .-

SONIDO: " DISCO MUSICA DE LA EGLOGA "MARUXA "

Habeis escuchado un poco de música de la bella opera " MARUXA ".

¿ Podeis decirme quien es el autor de esta bella partitura ?

¿ DOTRAS VILA, GURIDI, FALLA, BRETON, VIVES, GUERRERO O JOSE MARIA TORRENS ?

CUARTO PREMIO : - Media docena de flanes PECTIN FLAN.- El postre azucarado, completo, a base de pectinas de frutas. ¿ Como se llaman los Hermanos Marx ?.

Las soluciones las mandais en una cartita a RADIO BARCELONA calle Caspe, 6.

Y ahora, queridos amiguitos, voy a contaros una pequeña colección de chistes.

Nos encontramos en un cuartel; un superior va preguntando a los quintos -

- ¿ Que era Vd. antes de venir al servicio ?
- Estudiaba para médico -
  - Vaya Vd al ~~hux~~ botiquin y queda destinado como practicante.
  - ¡ Vd ? - ¿ Que era antes de venir aqui ?
  - Yo, estudiaba leyes.
  - Queda Vd. destinado al juzgado del regimiento....
  - ¿ Y Vd ?  
el soldado que era tartamudo y tapicero en su vida civil, contesta:  
- yo ? - .. ta...ta...ta...pi...pi...pi...  
- ¡ A ametralladoras !

¿ Sabeis cual es el ave que no falta a ningun concierto ?

- Es.... " L' AVE-TUTA DEL MAESTRO "

La mamá pregunta al niño:

- ¿ Si tu mamá compra un abrigo de 2.000 Pesetas, un sombrero de 300 y unos zapatos de 200, cual será el resultado ?
- Una terrible bronca de Ppá.

El profesor pregunta al niño:

- ¿ Podrias decirme quien fué el primer muerto que hubo en la guerra ?
- No señor.
- El primer muerto que hubo en la tierra, fué ABEL, asesinado por su hermano CAIN con la quijada de un burro.
- Entonces el primer muerto que hubo en la tierra, fué el burro.
- Tienes razón hijo,- ¡ PREMIO !

Un niño decia a otro:

- He ido a un banquete y me ha tocado lo mas blando del pollo.
- ¿ La pechuga ? -
- No: LA SALSA

En el café dos amigos estan leyendo el periódico y uno dice a otro:

- ¡ Que barbaridad ! - dice el diario, que en Norteamerica han logrado dirigir por radio un avión cohete.
- ¡ Bah !, eso no es una gran cosa; aqui, en Barcelona, dirigen por Radio hasta a mi mujer; basta que un locutor anuncie que tal tienda esta liquidando para que al instante, ella ~~se~~ eche a correr hacia allá.

Otro de los mismo

El padre está leyendo un periódico y dice:

" Acabo de leer que un huracán ha barrido toda una ciudad en un minuto.

Y dice el niño:

Diselo a la criada que tarda una hora en barrer la habitación.

Y ahora, chistes malos, de aquellos pateables.

- ¿ Cual es el perro mas higienico ? -

El " PERRO - BORATO "

- En que se parece un gabán sin estrenar, a la Loteria del niño.

- En que es, " P'AÑO NUEVO "

- ¿ Cual es la música mas cará ?

- la de STRAUS - BERLO "

y ya que hablamos de música, un poco de música maestro.

#### DISCO MUSICAL.

¡ Niños, niñas...! ¡ Mamas de los niños...! ¡ Papas de las niñas...! ¡ Abuelos de las niñas ...! ¡ Abuelas de los niños...!

Os recuerdo que vá a inaugurarse la FERIA Oficial de Muestras, que, frente al Pabellón Marroquí encontraréis el Stand de Degustación del PECTIN -FLAN que tiene el azúcar por arrobos, más dulce que la miel, que el arrope y que una tonelada de caramelos.

Os recuerdo también que PEC-TIN FLAN, ha abierto este Concurso solo para niños con premios en metálico, en la dulce golosina PEC-TIN FLAN y en Juguetes.

Que para tomar parte en este concurso, tenéis que mandarme una carta a esta Emisora con vuestro nombre y dirección contestando las siguientes preguntas:

PRIMER PREMIO: "La madre de el es la única hija de la madre de ella .- ¿ QUE LE ES ELLA A EL ?.

SEGUNDO PREMIO: " EN QUE POBLACION NACIO EL GENERAL PR IM ?

TERCER PREMIO : " LA MUSICA DE MARUXA DE QUE AUTOR ES ?

CUARTO PREMIO : " ¿ COMO SE LLAMAN LOS TRES HERMANOS MARX ?

En espera de vuestras cartas, contestando las anteriores preguntas, me despido de vosotros dandoos este consejo:

Un hombre, en Aragón,  
comia sombrereras de cartón,  
cuando esto no tenia,  
los muebles de su casa se comia.  
Quien a tan feo vicio quiere darse,  
no tendrá nunca una silla en que sentarse

Y ahora, un trabalenguas:

" El perro y la perra ", letra y música todo de un golpe:

Garra, tenia una perra,  
y guerra tenia una perra.  
Y la perra de Juan Guerra  
mordio la perra de Garra.  
¡ Salchichon !  
Guerra le dió con la porra  
a la perra del buen garra  
porque le mordio la gorra  
y le estropeó la perra.  
¡ CACAHUETE !  
Falleció la perra,  
se murio el buen garra,  
Mataron a Guerra  
por lo de la perra,  
y en una mazmorra  
pago la condena  
de dar con la porra  
a la negra perra  
que tenia garra;  
La Parra de Guerra  
queria el de marras,  
pero con la porra  
la perra se mató.  
Y, esto se acabó.  
Ya estamos en SANT BOI....  
Cambio de tren...

Y contento me voy por donde he venido, deseando que alimento muy vien lo que hayais comico.- que si de postres habeis gustado el delicioso FLAN PECTIN con azucar, mucho azucar, habeis tenido una comida ~~px~~ perfecta

LOCUTORES: ¡ ~~xi~~ PECTIN FLAN - el postre completo azucarado a base de pectinas de frutas. - ¡ PECTIN FLAN !, el flan de moda de ESPECIALIDADES ALIMENTICIAS DIETETICAS.- ¡ PECTIN FLAN ! con mucho azucar.

MUSICA : DISTINTIVO: :

CIERRA EMISION.

08/06/52 55

CARGO : D. JAIME VILA MONTAÑA.  
EMISION: " PECTIN - FLAN "  
GUION : ALADY.  
DURACION: 15 minutos.  
FECHA : El día 8 de Junio de 1.952.  
PROGRAMA: RADIO CLUB.

LOCUTORA : Oirán a continuación la emisión PECTIN FLAN, ofrecido por PECTIN-FRUT de Barcelona, apartado 477 y radiado por el popular artista "ALADY" del Teatro Victoria.

DISTINTIVO: " LLAMADAS DE TROMPTAS "

LOCUTORES: -¡ PECTIN FLAN ! el postre completo azucarado, a base de pectinas de Frutas. PECTIN FLAN el flán de moda de Especialidades alimenticias dietéticas.  
-¡ PECTIN FLAN ! con mucha azucar.

DISCO: " MARCHA CIRCENSE "

ALADY : Buen apetito y buen diente le deseo al ~~radioyente~~ radioyente; alegría, elevación de espíritu y buenas tardes tengamos.  
¡ Niñas ... ! ¡ Niños ... ! ¡ Mamas de los niños ... ! ¡ Papás de los niños ... ! ¡ Abuelitas de los niños ... ! ¡ Abuelitos de las niñas ... ! . Vengo a haceros mi pregón de la feria Internacional de Muestras que, si ha sido bonita otros años, este año es maravillosa. ¡ Nuestra exposición con sus Palacios, sus fuentes, sus Pabellones enormes repletos de objetos y de chicas guapisimas, el bullicio de la gente, la alegría reinante del ambiente, el ir de aquí allá y quedarse con la boca abierta ante la contemplación de las nuevas máquinas ! - ¡ Luz, color y alegría en la muchedumbre ! ¡ Ir a la Feria Internacional de Muestras es asistir a un gran espectáculo ! !.

¡ Niñas, niños ... ! ¡ Mamas de las niñas ... ! ¡ Papas de los niños ... ! ... ¡ Abuelitas de los niños ... ! - ¡ Abuelitos de las niñas ! - como se que no faltareis a la feria Internacional de muestras, vengo a indicaros que, frente al pabellón Marroquí encontrareis el stand de degustación del PECTIN FLAN, el postre completo, azucarado, a base de pectinas de frutas. ¡ El flan mas dulce que la miel ! - ¡ El postre ideal de los niños de 6 a 80 años. !

Elaborado por PECTIN FRUT, con condimentos y especialidades alimenticias dietéticas.

Cada cual cuenta la feria como le va, y, vosotros, niños y niñas, contareis y no acabareis, ¡ porque repetireis ! las delicias del PECTIN FLAN que podreis degustar en la Feria Internacional de Muestras en el stand que se encuentra frente al Pabellón Marroquí.

DISCO: " MUSICA ALEGRE INFANTIL "

¡ Niñas y Niños ! como yo se que todos vosotros sois muy inteligentes y, que sabeis descifrar los acertijos que yo os pregunte, gracias a la gentileza de los elaboradores del PECTINFLAN, voy a abrir desde ahora un concurso infantil, con premios de : 100 Pesetas, 50 pesetas, 25 pesetas, media docena de flanes, juguetes y obsequis varios para las niñas y niños que me manden una carta con las soluciones de las adivinanzas y jeroglificos que es pregunte desde este micrófono.

Estas cartas me las dirigireis a RADIO BARCELONA, poniendo en el sobre: " PARA EL CONCURSO PECTIN FLAN, con la dirección de vuestro domicilio y se os mandará a vuestras casas el premio, tanto, a los radioyentes de Barcelona como a los de su comarca y Provincias.  
 Como supongo que sereis muchos los que me mandeis las soluciones de lo que os pregunte, todas las cartas se meterán en un saco, las revolveremos bien y uno de vosotros las sacará aquí, delante del microfono y cantará el premio y el nombre del agraciado.  
 ¡ Y, figuraos la alegría que os dará el recibir en vuestra casa, 100 Pesetas, 50 pesetas, 25 pesetas y media docena de flanes !  
 ¡ Y, ahora, ¡ Atención, que empieza en concurso ! ....

DISCO: " MUSICA ALEGRE MODERNA "

PRIMER PREMIO: 100 pesetas y media docena de PECTIN FLAN.  
 El flan que tiene azucar, ¡ Mucho azucar ! - mas dulce que el caramelo ¡ Atención !, niñas y niños ! : sin precipitarse ni ponerse nerviosos, ~~mirad~~ a ver si me resolvéis este lio; y, una vez resuelto, me lo mandais por escrito a esta Emisora RADIO BARCELONA, poniendo en el sobre: "PARA EL CONCURSO PECTIN FLAN ".- no olvideis el poner vuestra dirección.

¡ ATENCION !: " LA MADRE DE EL ES LA UNICA HIJA DE LA MADRE DE ELLA " "

¿ que le es ella a el ?

¡ Rumiard y rumiard, ¡ ¡ Penser y pensar !, que son 100 pesetas y seis PECTIN FLAN.

SONIDO: " GOLPE DE GONG "

SEGUNDO PREMIO: ¡ Con 50 pesetas y 6 PECTIN FLAN !- con mucho azucar. ¿ En que Población nació el GENERAL PRIM ?

¡ TERCER PREMIO - : 25 pesetas y media docena de flanes PECTIN .-

SONIDO: " DISCO MUSICA DE LA EGLOGA "MARUXA "

Habeis escuchado un poco de música de la bella opera " MARUXA ".

¿ Podeis decirme quien es el autor de esta bella partitura ?

¿ DOTRAS VILA, GURIDI, FALLA, BRETON, VIVES, GUERRERO O JOSE MARIA TORRENS ?

CUARTO PREMIO : - Media docena de flanes PECTIN FLAN.- El postre azucarado, completo, a base de pectinas de frutas. ¿ Como se llaman los Hermanos Marx ?.  
 Las soluciones las mandais en una cartita a RADIO BARCELONA calle Caspe, 6.



DISCO: " COMPASES DE MUSICA "

Y ahora, queridos amiguitos, voy a contaros una pequeña colección de chistes.

Nos encontramos en un cuartel; un superior va preguntando a los quintos -

- ¿ Que era Vd. antes de venir al servicio ?
- Estudiaba para médico -
- Vaya Vd al ~~botiquin~~ botiquin y queda destinado como practicante.
- ¡¿ Vd ? - ¿ Que era antes de venir aqui ?
- Yo, estudiaba leyes.
- Queda Vd. destinado al juzgado del regimiento....
- ¿ Y Vd ?
- el soldado que era tartamudo y tapicero en su vida civil, contesta:
- yo ? - .. ta...ta...ta...pi...pi...pi...
- ¡ A ametralladoras !

¿ Sabeis cual es el ave que no falta a ningun concierto ?

- Es.... " L' AVE-TUTA DEL MAESTRO "

La mamá pregunta al niño:

- ¿ Si tu mamá compra un abrigo de 2.000 Pesetas, un sombrero de 300 y unos zapatos de 200, cual será el resultado ?
- Una terrible bronca de Ppá.

El profesor pregunta al niño:

- ¿ Podrias decirme quien fué el primer muerto que hubo en la guerra ?
- No señor.
- El primer muerto que hubo en la tierra, fué ABEL, asesinado por su hermano CAIN con la quijada de un burro.
- Entonces el primer muerto que hubo en la tierra, fué el burro.
- Tienes razón hijo,- ¡ PREMIO !

Un niño decia a otro:

- He ido a un banquete y me ha tocado lo mas blando del pollo.
- ¿ La pechuga ? -
- No: LA SALSA

En el café dos amigos estan leyendo el periódico y uno dice a otro:

- ¡ Que barbaridad ! - dice el diario, que en Norteamerica han logrado dirigir por radio un avión cohete.
- ¡ Bah !, eso no es una gran cosa; aqui, en Barcelona, dirigen por Radio hasta a mi mujer: basta que un locutor anuncie que tal tienda esta liquidando para que al instante, ella ~~se~~ eche a correr hacia allí.

Otro de los mismo

El padre está leyendo un periódico y dice:

" Acabo de leer que un huracán ha barrido toda una ciudad en un minuto.

Y dice el niño:

Diselo a la criada que tarda una hora en barrer la habitación.

Y ahora, chistes malos, de aquellos pateables.

- ¿ Cual es el perro mas higienico ? -

El " PERRO - BORATO "

- En que se parece un gabán sin estrenar, a la Loteria del niño.

- En que es, " P'AÑO NUEVO "

- ¿ Cual es la música mas caré ?

- la de STRAUS - BEKLO "

y ya que hablamos de música, un poco de música maestro.

#### DISCO MUSICAL.

¡ Niños, niñas...! ¡ Mamas de los niños...! ¡ Papas de las niñas...! ¡ Abuelos de las niñas ...! ¡ Abuelas de los niños...!

Os recuerdo que vá a inaugurarse la Feria Oficial de Muestras, que, frente al Pabellón Marroquí encontraréis el Stand de Degustación del PECTIN -FLAN que tiene el azúcar por arrobas, más dulce que la miel, que el arrope y que una tonelada de caramelos.

Os recuerdo también que PEC-TIN FLAN, ha abierto este Concurso solo para niños con premios en metálico, en la dulce golosina PEC-TIN FLAN y en Juguetes.

Que para tomar parte en este concurso, tenéis que mandarme una carta a esta Emisora con vuestro nombre y dirección contestando las siguientes preguntas:

PRIMER PREMIO: "La madre de el es la única hija de la madre de ella .- ¿ QUE LE ES ELA A EL ?.

SEGUNDO PREMIO: " EN QUE POBLACION NACIO EL GENERAL PE IM ?

TERCER PREMIO : " LA MUSICA DE MARXA DE QUE AUTOR ES ?

CUARTO PREMIO : " ¿ COMO SE LLAMAN LOS TRES HERMANOS MARK ?

En espera de vuestras cartas, contestando las anteriores preguntas, me despido de vosotros dandoos este consejo:

Un hombre, en Aragón,  
comia sombrereras de cartón,  
cuando esto no tenía,  
los muebles de su casa se comía.  
Quien a tan feo vicio quiere darse,  
no tendrá nunca una silla en que sentarse

Y ahora, un trabalenguas:

" El perro y la perra ", letra y música todo de un golpe:

Garra, tenía una perra,  
y guerra tenía una parra.  
Y la perra de Juan Guerra  
mordió la perra de Garra.  
¡ Salchichon !  
Guerra le dió con la porra  
a la perra del buen garra  
porque le mordió la gorra  
y le estropeó la parra.  
¡ CACAHUETE !  
Falleció la perra,  
se murió el buen garra,  
Mataron a Guerra  
por lo de la parra,  
y en una mazmorra  
pago la condena  
de dar con la porra  
a la negra perra  
que tenía garra;  
La Parra de Guerra  
quería el de marras,  
pero con la porra  
la perra se mató.  
Y, esto se acabó.  
Ya estamos en SANT BOI.....  
Cambio de tren...

Y contento me voy por donde he venido, deseando que alimento muy vien lo que hayais comido.- que si de postres habeis gustado el delicioso FLAN PECTIN con azucar, mucho azucar, habeis tenido una comida xx perfecta

LOCUTORES: ¡ ~~xx~~ PECTIN FLAN - el postre completo azucarado a base de pectinas de frutas. - ¡ PECTIN FLAN I, el flan de moda de ESPECIALIDADES ALIMENTICIAS DIETETICAS.- ¡ PECTIN FLAN ! con mucho azucar.

MUSICA :           DISTINTIVO: :

C I E R R A E M I S I O N .

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Reinty de prensa*

AUTOR *Antonio Prado*

TEMA *Periodístico*

RADIAR EL *8-5-52*

HORA *15.45*

DURACION \_\_\_\_\_

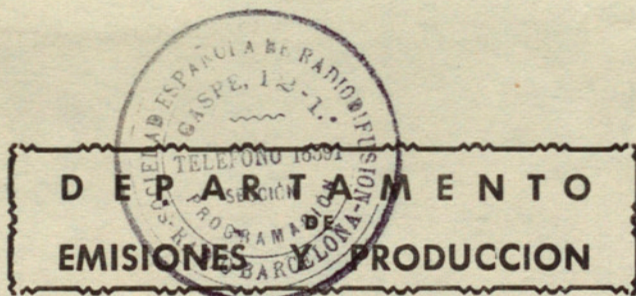
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

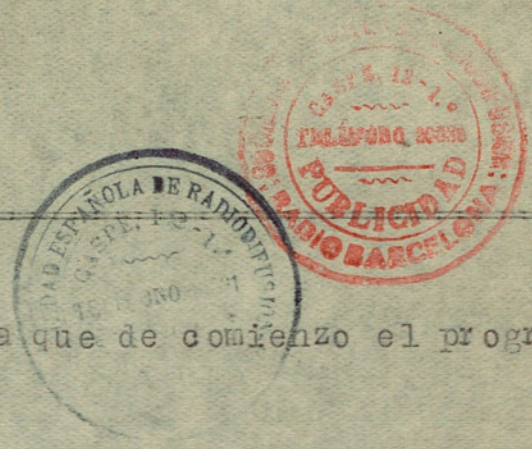
EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.

ANUNCIANTE: SAL MAGNA.

DIA: Domingo, 8 junio de 1952.

HORA: 15.45



(DISTINTIVO ARPAS)

DIAZ.- Faltan exactamente tres minutos para que de comienzo el programa "RECORTES DE PRENSA".

(SIGUEN ARPAS)

DIAZ.- Curiosidades.

(TRIS TRAS)

DIAZ.- A las señoras les preocupa extraordinariamente que se envejezca su piel. El afán de prolongar la juventud es muy humano, y, sobre todo, muy femenino. Debe disculparse pues el que dediquen horas enteras al cuidado de su piel. Pero...

?Sabén ustedes qué han descubierto los franceses?

La celulita.

Y seguramente ustedes se preguntan, la celulita, ¿qué es?

Es, nada menos, lo que hace envejecer la piel. Y se ha descubierto asimismo, que la mejor forma de combatirla es el Iodo.

Con tal motivo, en Paris se han puesto a la venta toda clase de productos a base de Iodo, recomendándose de manera extraordinaria la sal.

SAL MAGNA, contiene Iodo.

SAL MAGNA es una sal completa porque es una sal de salud.

SAL MAGNA, enriquece el sabor de la comidas. Compruebenlo.

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- SAL MAGNA continua todos los domingos ofreciéndoles el mas popular programa radiofónico de sobremesa y como obsequio a su distinguida clientela continua, asimismo, su concurso "Cena para dos", pero presentado -tal como se anunció- bajo una nueva modalidad.

Ira.- ¡Atención al concurso SAL MAGNA!

Ira.- ¡Cena para dos!

DIAZ.- Un obsequio de Sal Magna.

(SUBE MUSICA "TRIS TRAS")

DIAZ.- En este bote vacío de Sal Magna (UN POCO DESPACIO PARA QUE EL PUBLICO LO ENTIENDA BIEN) colocamos doce números, doce, correspondientes a los doce distritos de Barcelona.

Al azar sacaremos un número. Un número que decidirá la suerte del distrito favorecido. ¡Atención! La mano blanca e inocente de la Srta. Locutora en este momento saca el número.

Ira.- Número.....cuatro.

DIAZ.- Distrito cuarto. ¡Atención distrito cuarto! el primer radioyente que resida en el distrito cuarto y que llegue a nuestros estudios con un bote de sal MAGNA, lleno, vacío o a medio llenar será obsequiado con una carta equivalente a una esplendida cena para dos personas, para el próximo sábado por la noche, en el restaurante ..... Repito:

(SUBE MUSICA)

HAZ.- Y ahora, señores SAL MAGNA, la sal de mesa completa, abre las compuertas del aire, por donde todos los domingo pasa la marcha representativa de "Recortes de Prensa".

(MUSICA RESORTES)

Ir.- "RECORTES DE PRENSA", fantasía de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada.

Ira.- Programa número 467.

(SUBE MUSICA)

Ir.- La primavera, descubre una ciudad enterrada.

(SUBE MUSICA)

Ir.- En Point Hope, sobre la árida costa del océano Artico, a doscientas millas al norte del estrecho de Bering llegó recientemente un grupo de expedicionarios a bordo de un gigantesco avión de propulsión a chorro...

(SONIDO: AVION ULTRARAPIDO EN VUELO)

Ir.- Iban en dicho aparato una comisión del Museo Americano de Historia Natural, del Museo Nacional Danés y de la Universidad de Alaska, con el célebre antropólogo Helge Larsen, de Copenague y Louis Gigins de la Universidad de Alaska.

El modernísimo avión cruzando el cielo del ártico de color uniforme y plumizo parecía una estrella caída de los cielos o un extraño meteoro que iba a estrellarse sobre la helada superficie de Alaska.

(AVION EN P.P.)

Ira.- Dos días después del aterrizaje los expedicionarios emprendieron una larga caminata. En un remoto paraje, pocas veces pisado por el hombre...

(SUBE MUSICA) ("EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL")

Ir.- Después de muchos siglos de existencia, esta primavera -al parecer mas benigna que otras- se ha dejado sentir en el Artico y unas montañas de hielo con sus correspondientes precipicio y desfiladeros iniciaron un rapido deshielo que descubrió ante los ojos asombrados de los visitantes una ciudad enterrada; una ciudad que fué habitada antes de Jesucristo, por un pueblo poseedor de una cultura muy elevada.

Ira.- Los hallazgos y amplias ruinas encontradas forman un contraste tan violento con los restos prehistóricos y la forma actual de vivir de los esquimales, que demuestra que antiguos emigrantes establecieron en la costa de Africa, procedentes de algun centro cultural de regiones mas templadas, probablemente de Oriente.

Ir.- A causa del deshielo las montañas comenzaron a resquebrajarse como si fuesen de cristal.

(SONIDO: RETUMBAR DE UNA MONTAÑA DE HIELO AL ROMPERSE)

Ira.- El agua del deshielo formaba un caudaloso río que arrastraba los pesados bloques helados que, fragmentariamente eran los restos de las montañas.

(SUBE EFECTO DE SONIDO A P.P.)

Ir.- Mientras, como una aparición, como si fuese la imagen viva de una leyenda iba apareciendo la fisonomía algo macabra de lo que había sido una ciudad de más de seiscientas casas.

(SUBE MUSICA "ESTAPAS ASIA CENTRAL")

Ira.- Los expedicionarios dieron ante todo nombre a la ciudad, llamándola Ipiutack, descubriendo que existió hace más de 2.000 años, con sus correspondientes calles y plazas.

Ir.- Por término medio, cada edificio tenía una superficie de 15 pies cuadrados, con una larga entrada o vestíbulo cubierto de frente a occidente, un hogar central en el que se quemaba madera y grasa de ballena y entezimado, de madera también, así como el armazón de cada casa, cuyos muros y techos se recubrían con bloques de tierra.

Ira.- Al principio, no encontraron esqueletos de los hombres que habían construido aquellas casas y que constituían la prueba decisiva. Y sin embargo, en algún lugar cercano debía existir el cementerio. Entonces, con la ayuda de algunos esquimales del poblado de Tigara emprendieron la busca de tumbas. Pero la mañana señalada para esta expedición una terrible tempestad estalló, proveniente del noroeste...

(VIENTO HURACANADO MUY FUERTE)

Ir.- Con paciencia y mucho ahínco trabajaron en medio de la tormenta durante diez horas, cavando una multitud de pozos, hasta que al fin localizaron un considerable número de tumbas.

Ira.- El primer sepelio intacto que abrieron estaba reducido a una suave sustancia parda y fibrosa, que eran los restos de la madera de la caja. En el interior hallaron un gran esqueleto masculino.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Entonces se descubrió algo sorprendente. Casi todas las calaveras estaban provistas de unos grandes ojos artificiales tallados en marfil y con azabache en el interior, fabricados a mano. Los agujeros de la nariz, estaban taponados con dientes de morsa formando extraños adornos y los dientes estaban asimismo recubiertos de marfil.

Ira.- Una vez estudiado todo ello detenidamente, se llegó a la conclusión de que los habitantes de dicho poblado eran, nada menos, emigrantes del norte del Japón y vivían principalmente de focas y morsas, que abundaban en un número tal que sobrepasa a todo lo que haya podido soñarse, para abastecer de alimentos a una población tan numerosa.

Ir.- Los colmillos de morsa eran materia prima para la fabricación de utensilios y adornos, utilizándolos también para quitar el pelo a las pieles que les servían de vestido. Para tener luz durante las interminables noches invernales se servían un hueso de animal debidamente vaciado y tapado de un extremo, que lo llenaban de grasa de foca y con un singular preparado les servía como de antorcha.

Ira.- Dicen los geólogos que los hielos volverán a cubrir esta ciudad y que ingentes montañas, como aquellas que desaparecieron convertidas en agua, volverán a cubrir esta ciudad que la benigna pri-

mavera ha descubierto para el hombre civilizado.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Ir.- Francia y sus grandes problemas nacionales.

(MUSICA ALEGRE EN ACORDEON)

Ira.- Lo que vamos a contarles seguidamente es rigurosamente cierto. Hacemos esta previa aclaración porque lo realmente importante en este caso es que dicha historietta no es producto de la mente de un novelista, sino que responde a la mas absoluta realidad y, como es lógico, resulta un caso asombroso, sobre todo para nosotros.

Ir.- La cosa ha tenido lugar en el Palacio de Justicia de Lyon, en la sala número cuatro del Tribunal de Apelación.

Ira.- El acto era público y como en su mayoría eran mujeres...

(MURMULLIOS DE PUBLICO BASTANTE FUERTES)

DIAZ.- (DESPUES DE UN GOLPE SECO EN LA MESA) ¡Silencio en la sala!  
¡Silencio en la sala!

Ir.- ....como en su mayoría eran mujeres, de nada servían las voces que daba el Juez pidiendo silencio en la sala.

DIAZ.- Acusada, Madame Madeleide Rousset, de Lyon. Proceso entablado por Meñie Robert Pignet en el año 1949. (TRANSICION) Que traigan el cuerpo del delito.

(MUSICA TENEBROSA)

Ir.- Dos policias trajeron a presencia del juez una voluminosa caja de madera, que despues de muchas tentativas y esfuerzos consiguieron abrir ante el interés y la curiosidad del respetable público femenino que seguía el acto de la vista en silencio.

DIAZ.- Saquen de la caja el cuerpo del delito.

Ira.- ¡Horror! ¡Los restos de... "mon ami"! ¡Es espantoso! ¿Esto es lo que queda de "mon ami"? Señor Juez, ¡no hay derecho! ¡Protesto! ¿¿Que han hecho ustedes con "mon ami"?

DIAZ.- Guardarle en la caja tres años.

Ira.- ¡Está asqueroso! No hay forma de mirarle. Señor Juez, exijo que lo planchen.

DIAZ.- Concedido. Que planchen el "mon ami" de la señora.

Ir.- Pero... ¿que se figuran ustedes señores radioyentes? Ese "mon ami" de que habla Madame Rousset es un vestido. Un traje sastre llamado por ella "mon ami" y que junto con otro vestido de noche denominado "Dulzura", nombre que seguramente le fué impuesto durante la esdasez de azucar en Francia, son los dos cuerpos del delito que trajeron encerrados en una caja.

DIAZ.- ¡Madam Madaleine Rousset, modista Lyonesa...

Ir.- ¡Y que Lyonesa! ¿De nata?

DIAZ.- ¡No, de crema, porque era rubia! No me interrumpa ahora porque estoy haciendo de Juez.



(TRANSICION) La lyonesa en cuestión está condenada por la quinta cámara correccional a 20.000 francos de multa; doscientos mil francos de indemnización a la casa Roberto Piguet de Paris, de quien fueron copiados estos modelos y a cinco mil francos a la cámara sindical del vestido.

Ira.- Pero yo, Madeleine Rousset, exijo a mi vez daños e intereses por perjuicio moral. Yo no soy una lyonesa cualquiera y no tengo porque copiar nada a las casas de modas parisinas.

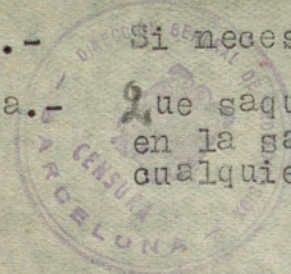
DIAZ.- Ugier, las maniquies.

Ir.- Inmediatamente aparecieron dos bellísimas muchachas de otra importante casa de modas que debían exhibir en la sala los dos modelos objeto de tan apasionante proceso.

DIAZ.- Usted, señorita, póngase el traje sastre "mon ami" y usted, el vestido de noche "dulzura". Pueden vestirse en mi despacho.

Ir.- Si necesitan ayuda estamos a su disposición.

Ira.- Que saquen los vestidos planchados, hay algunas clientes mías en la sala y no estoy dispuesta ~~de~~ que juzguen mis vestidos de cualquier manera.



(SUBEN MUMMULIOS)

Ir.- Una larga pausa. En el despacho del magistrado se plancharon los dos modelos. Mientras en otra de las salas del Palacio de Justicia se vestían otras dos maniquis que trajo Robert Piguet el modisto parisino y que debían exhibir, asimismo el vestido de noche y el traje sastre que, según el, habían sido copiados por Madam Madeleine Rousset.  
(TRANSICION) Y empezó del desfile.

(MUSICA. FOX LENTO POR ORQUESTA LOUIS LEWI)

Ir.- Por la derecha de la sala entraron las dos maniquis del demandante: por la izquierda las dos modelos de la acusada y como si estuvieran en los salones de alta costura de la casa de modas iniciaron la exhibición, evolucionando con su gracia y coqueteria proverbiales.

Ira.- ¿Qué le parecen a usted, señor Fiscal?

Ir.- Pues muy monas, sí. Las cuatro nenas son muy monas.

DIAZ.- Comparto la opinión del Sr. Fiscal. Las cuatro estupendas. Las cuatro.

Ira.- ¿Cómo?

DIAZ.- Quiero decir que las cuatro creaciones son muy bonitas. Y que yo, por mi gusto me quedaría con las cuatro. Con las cuatro creaciones.

Ira.- Sr. Juez. La falda de mi Vestido de noche tiene ocho piezas y la del Sr. Piguet, solo tiene cinco. Usted puede verlo. El corte es al derecho del hilo. Luego este fruncido que inicia el recogido al bies no tiene la misma dimensión del modelo parisien. Señor Fiscal usted fácilmente debe ver que el bordado de la falda es inglés y no chantilly como el de mi demandante, aunque si bien la falda es ligeramente acampanada, yo la termino en la cadera con otro recogido ~~que~~ que le parece?

Lr.- A ver nena, Tenga la bondad de acercarse.

DIAZ.- Y usted nena, tambien. Mas cerquita.

Lr.- Eso es. De manera, madame Rousset que el recogido sube asi por la cadera...

DIAZ.- Y en cambio en esta otra cadera no hay recogido.

Lra.- El género es tambien muy distinto. Y el color es distinto tambien, Aunque mi demandante diga que se trata solamente de un pretexto para disimular tan ignominiosa copia.

Lr.- Escuche, nena. ¿Y su teléfono, ¡digo! y su vestido, cree que realmente se parece al de esta otra nena que ha traído el señor Piguet?

DIAZ.- ¿Y usted, nena, sale por la noche, ¡digo! por la noche ha llevado alguna vez este vestido que segun madame Rousset es una copia del del mesié Piguet?

(SUBE MUSICA)

Lr.- Mientras el público que llenaba la sala...

Lra.- Este es muy mono. Yo recuerdo haber llevado uno asi en el año 1949. Aunque el escote era nerón y no en forma bañera. Además la falda era plisada. El traje sastre tambien es muy mono, ¿verdad?

Lr.- Y de esta forma, tan original como francesa, continuó el proceso hasta que el tribunal se retiró a deliberar.

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- Usted que ppina Señor Fiscal?

Lr.- Yo me quedo con la rubia. Claro que la trigueña tiene unos labios muy bonitos.

DIAZ.- A mi deme la morenita. Claro que tiene los ojos un poquitin extraviados, pero con decirle que lo cierre, todo arreglado.

Lr.- En resumen; que decida de? señor Juez?

DIAZ.- Las cuatro.

Lr.- ¿Como?

DIAZ.- Digo que las cuatro creaciones tienen entre si un parecido muy asombroso y declaro culpable de plagio a Madaleine Rousset, porque además se ha comprobado que tres meses antes de presentar sus creaciones estuvo en Paris viendo la colección de Piguet, lo cual aprovechó para llevar a cabo la ignominiosa copia.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Quedó rechazada la demanda reconvencional de la modista y tuvo que pagar veinte mil francos a su demandante y cinco mil a la cámara sindical del vestido de Paris.

(MUSICA PUENTE MUSICA)

- DIAZ.- SAL MAGNA, la sal de mesa mas completa porque enriquece el sabor de todos los manjares. SAL MAGNA, la sal de calidad, se honra firmando una de las contraportadas del libro que ya se halla a la venta en todos los kioskos y librerias.
- Ira.- "El vals del adios", escrito por Antonio Losada.  
(SU BE MUSICA)
- DIAZ.- Una lujosa edición con veintidos fotografías de esta comedia representada doscientas veces por toda Cataluña.
- Ira.- Si le gustó ver el "Vals del adios" su lectura le deleitará para poder revivir la emoción y el interes que encierra la historia del mas romántico músico en sus amores con la dulce Elena y la enigmática Jorge Sand.
- DIAZ.- En su biblioteca, en su libreria, no puede faltar un ejemplar de la lujosa edición del "Vals del adios", como recuerdo de esta primera obra del teatro radiofónico de Antonio Losada, con fotografías de los mas interesantes momentos.
- Ira.- Y en la contraportada una firma: SAL MAGNA
- DIAZ.- SAL MAGNA, la sal de mesa completa. La sal que enriquece el sabor de todos los manjares. SAL MAGNA.  
(MUSICA PUENTE MUSICA)
- Ira.- Dice un viejo proverbio: "en todas partes se cuecen habas"
- Ira.- A veces nos quejamos porque en determinadas películas falta alguna escena y se adivina la inoportuna intervención de las tijeras suprimiendo escenas o momentos; pero...
- Ira.- En la ciudad de Minesota, Estados Unidos, ciertas leyes son mucho mas ridículas, asombrosas y desconcertantes y el público no le queda mas remedio que acatarlas. Porque, ¿saben ustedes que está prohibido en Minesota?
- Ira.- Está prohibido poner a secar en la misma cuerda ropa interior de hombres y de mujeres. Las prendas femeninas deben estar en un sitio y las masculinas en otro.
- Ira.- ¡Vaya trabajo para las lavanderas!
- Ira.- No hay que decir que en mas de una ocasión hemos hablado mal de los tranvias. Motivos no nos faltan. Incomodidad, excesiva gente, frenos absurdos, poca consideración con los pasajeros, caballeros inoportunos que fuman a pesar de la prohibición y con riesgo de quemar la ropa de su vecino, pero en Indiana...
- Ira.- En Indiana, tambien en los Estados Unidos, está prohibido subir al tranvia cuando hace menos de cuatro horas que se han comido ajos. Si un pasajero se siente molestado por el aliento de su vecino a causa de haber ingerido alguna comida preparada con ajo, puede reclamar a la compañía o a un guardia y el señor o señora acusado paga una multa.
- Ira.- Comprenderán Vdes. que el tranvia es un medio de transporte popular y los que viajan en él no comen faisán todos los dias. Esto por una parte, y por otra no hay porque permanecer al lado de una persona cuyo aliento huele a ajo.

Ir.- Tambien en ciertas ocasiones nos hemos lamentado, y con razón, de la incultura y poco sentido civico de aquellos que frecuentan nuestro parque zoológico y dan de co er a los animales cualquier cosa, hasta el extremo de provocar su muerte como ocurrió hace algún tiempo con el hipopotamo. La gente que dá a los animales del parque pedazos de hierro, carton, madera o cosas nocivas, deberian tambien ser encerrados en una jaula; pero...

Ira.- En California su amor por los animales llega a un punto totalmente ridículo. Calculen ustedes. Se considera un delito poner rateras en las casas, teatros o almacenes. Y mo puede hacerse esto de ninguna manera sino se tiene licencia de caza.

Ir.- Será que en California confunden las ratas con los conejos?

(MUSICA PUENTE MUSICA)

Ira.- Diez minutos de una historia que duró varios años.

SOLA.-Mi trono por un amor.

Ira.- Ella, Encarna Sanchez. El, Isidro Sola.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Ante el asombro de Inglaterra y del resto del mundo la voz de Eduardo se oyó a través de la radio muy emocionado y pronunciando las siguientes palabras:

(MUSICA: Melodia inolvidada)

SOLA.-Tras larga espera por fin puedo decir unas pocas palabras mias. Nunca he pretendido ocultar mis sentimientos, pero, ~~xxxx~~ de acuerdo con la constitución, hasta hoy me ha sido imposible hablar. Hace pocas horas cumplí mis últimos deberes de rey y emperador, y ahora que me ha sucedido en el trono mi hermano el duque de York, mis primeras palabras deben ser para declarar mi lealtad hacia él. Esto lo hago de todo corazón. Todos vosotros conocéis las razones que me han inducido a renunciar al trono? pero quiero que entendáis que al tomar tal determinación, nunca puse en olvido la patria o el Imperio, a los cuales, como Principe de Gales primero y luego como rey, he tratado de servir durante 25 años. Pero debéis creerme, cuando os digo que me fué imposible soportar la pesada carga de responsabilidad y cumplir con los deberes de rey, como hubiera querido hacerlo, sin la ayuda y el apoyo de la mujer que amo, y quiero decirs tambien que la decisión tomada ha sido mia y unicamente la hija de mi propio criterio. La otra persona a quien más de cerca atañe, ha tratado hasta ultima hora de inducirme a tomar otro rumbo. He basado esta decisión, la más seria de mi vida, sobre la única consideración de que a la postre ha de ser la mejor para todos. Menos difícil se me ha hecho tomarla gracias a la seguridad que tengo de que mi hermano, con su larga practica en los asuntos del Estado y con sus nobles cualidades, será capaz de ocupar mi puesto sin interrumpir ni perjudicar la vida o el progreso del Imperio. Disfruta él además de una sin igual bendición, que muchos de vosotros gozáis tambien, y que no se me ha concedido a mi; la de tener un hogar feliz con su esposa y sus hijos. Durante estos dias de prueba he recibido los consuelos de mi madre y de mi familia. Los ministros de la Corona y especialmente Mr. Baldwin, el Primer Ministro, me han dispensado toda clase de consi-

deraciones. Nunca existieron diferencias constitucionales entre el Parlamento y yo. Educado en el tradicional respeto a la Constitución, por mi padre, no hubiera permitido que tal caso llegara a presentarse. Desde que fui Príncipe de Gales y más tarde, cuando ocupé el trono, he sido objeto del gran cariño de todas las clases sociales, dondequiera que me hallara, aquí o en viaje a través del Imperio. Por esto estoy altamente agradecido.

Ahora hago dejación completa de todo negocio oficial y entrego mi carga. Pasará algún tiempo antes que vuelva a mi tierra nativa, pero seguiré siempre el destino de la raza británica y el del Imperio con profundo interés, y si llegare la ocasión en que me sea dado servir a Su Majestad desde una posición reservada, no me eximiré.

Ahora, todos tenemos un nuevo Rey. A él y a vosotros, sus vasallos, deseo felicidad y prosperidad con todo el corazón.

¡Dios os bendiga a todos! ¡Dios salve al Rey!

(MUSICA HIMNO INGLES) (DE P.P. a S.P.)

Ir.- En los ojos de todos los presentes se había detenido una lágrima. Y aquella voz que gracias a la radio había ido de uno a otro continente y de uno a otro país, había llegado también hasta el receptor de un piso pequeño y decorado con gusto exquisito. Una mujer al escuchar las últimas palabras seguidas del himno inglés se había desplomado de bruces en una mesita de centro y de rodillas en la alfombra llorando convulsivamente...

WAL.- (LLORANDO) ¡Yo tengo la culpa! ¡Dios mio! ¡Perdóname! ¡Estoy tan asustada! ¡Una mujer tan insignificante como yo y aunque fuese por un amor tan grande como el nuestro no debíamos cambiar el destino de un rey! (TRANSICION) ¡Que Dios nos bendiga a Eduardo y a mi y que el pecado de nuestro amor tan grande como sincero no tenga ningún castigo!

(SUBE MUSICA MELODIA INOLVIDADA-ENTRA MULTITUD VITOREANDO Y APLAUDIENDO)

Ir.- Eduardo salió de la emisora y entró en su coche siendo aclamado por la multitud. Momentos después se despidió de su familia con un último brindis...

SOLA.- ¡Por Inglaterra!, ¡Por vosotros! y ¡Por la mujer que amo!

(SUBE MUSICA)

Ir.- A las dos de la madrugada del día 12 de diciembre de 1936, el barco de guerra de su Majestad, el "Fury" se deslizaba silenciosamente y sin escolta fuera de la bahía de Portsmouth. Iban quedando atrás, como fina silueta de un mapa las costas de Inglaterra. La neblina iba cayendo delante de ellas como un fino telón que daba fin a la historia de un rey para comenzar en otro país la historia de un hombre.

(MUSICA EN FINAL BRILLANTE)

Ira.- Ha terminado señores la radiación de "Mi trono por un amor", novela-ción inspirada en la biografía "A king's history".

Ir.- A partir del próximo domingo y todos los domingos también en Reportajes de Prensa, seguirán otros "Diez minutos sentimentales" de una historia de amor, que llevará por título ~~XXXXXXXX~~

SOLA.- "¡Volcán de pasiones!"

SAN.- "¡Volcan de pasiones!"

Ir.- Auténtica y verídica historia del matrimonio Rossellini.

Ira.- Ella; Encarna Sanchez con una personalidad famosa.

SAN.- Ingrid Bergman.

Ira.- El: Isidro Sola, como .....

SOLA.- Roberto Rossellini.

Ir.- "¡Volcan de pasiones!"

Ira.- Un rey dejó su trono por un amor, si; pero fué el amor también lo que motivó que una estrella dejara su trono de Hollywood, su fortuna, su familia e incluso su brillante carrera, para vivir un apasionante idilio en una isla volcánica, escenario de una película y de un idilio célebre.

Ir.- A partir del próximo domingo, en "Recortes de Prensa" diez minutos de una historia que ha durado varios años.

Ira.- "¡Volcan de pasiones!"

ENC.- Ingrid Bergmann

SOLA.- Roberto Rossellini.

(MUSICA. PUENTE . MUSICA)

DIAZ.- De nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente para dar p so al concurso "Cena para dos".

(SUBE MUSICA TRIS TRAS)

DIAZ .-A los..... minutos de haber empezado el program llegó el vestibulo de nuestros estudios el concursante ganador del concurso SAL MAGNA, la sal de mesa completa. Dicho señor (señora o señorita) reside en el distrito cuarto, según se ha servido acreditar nos con su documentación personal. Fué el primer radioyente que llegó a nuestros estudios con un bote de SAL MAGNA. (vacío, lleno, o a medio llenar)

Ir.- Su nombre, por favor?  
Dónde vive?

¡:.....

Escuchaba la radio en el momento del concurso? Que ha he cho entonces?

.....

ue le parece esta nueva modalidad del concurso cena para dos, ofre cida seman lmente por SAL MAGNA.....

.....

En que colmado compró este bote de sal?

.....

Recuerda algunas propiedades de la Sal Magna (YODO, FOSFATO Y CALCIO)

.....

Aqui tiene usted la carta equivalente a una cena para dos personas en..... de los platos de que consta la carta, cuáles va usted a elegir?

.....

DIAZ.- Esté atento siempre al concurso "Cena para dos", obsequio de SAL MAGNA, la sal de salud.

Señora, no cabe duda de que sabe usted guisar y de que prepara usted platos, salsas y comidas riquísimas, pero tenga en cuenta una cosa señora: SAL MAGNA enriquece el sabor de los manjares, los hace mas sabrosos. Le invitamos a que haga usted la prueba, SAL MAGNA es la sal de mesa completa.

El próximo domingo volveran a sortearse doce números... Veremos cual será el distrito que decide la suerte. Y la primera persona del distrito, de uno de los doce distritos elegido al azar y que llegue a nuestros estudios con un bote de SAL MAGNA será premiada con una esplendida cena para dos.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Ira.- Dos chispas de humor cierran nuestro programa.

(MUSICA)

Ira.- Si usted por ejemplo se encontrase solo en una isla y una voz misteriosa le dijera: "elija usted un libro para distraerse" ¿Cual escogeria?

Ira.- Muy sencillo: "Cincuenta maneras de construirse un bote".

(SUBE MUSICA)

Ira.- Entre estafadores en la cárcel.

DIAZ.- ¿Y tu por qué estás aquí?

Ira.- Nada, chico. Un dia se dieron cuenta de que el gobierno estaba fabricando unos billetes iguales que los mios.

(SU BE MUSICA)

DIAZ.- Para distraerse un poco, nada mejor que el salero de un par de chistes. Pero en el salero de la mesa, SAL MAGNA. SAL MAGNA. La sal que tiene en su composición elementos indispensables para el organismo, como son el yodo, el fosfato, y el calcio. ¡Sal! Pero SAL MAGNA.

(SU BE MUSICA)

Ira.- Han escuchado Vdes. el número 467 de "Recortes de Prensa", de Antonio Losada.

Ira.- Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Ira.- E<sub>n</sub> 1

Lr.- En la mesa SAL MAGNA, en la sobremesa RECORTES DE PRENSA.

(MUSICA FINAL)



( 08/06/52 73

PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.  
DOMINGO: 8 junio de 1952.  
Hora: 15.45

=====

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- Diez minutos de una historia que duró varios años.

SOLA.- Mi trono por un amor.

Lra.- Ella, Encarna Sanchez. El, Isidro Sola.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Ante el asombro de Inglaterra y del resto del mundo la voz de Eduardo se oyó a través de la radio muy emocionado y pronunciando las siguientes palabras:

(MUSICA: MELODIA INOLVIDADA)

SOLA.- Tras larga espera por fin puedo decir unas pocas palabras mias.

Nunca he pretendido ocultar mis sentimientos, pero de acuerdo con la constitución, hasta hoy me ha sido imposible hablar.

Hace pocas horas cumplí mis últimos deberes de rey y emperador, y ahora que me ha sucedido en el trono mi hermano el duque de York, mis primeras palabras deben ser para declarar mi lealtad hacia él. Esto lo hago de todo corazón.

Todos vosotros conocéis las razones que me han inducido a renunciar al trono, pero quiero que entendáis que al tomar tal determinación, nunca puse en olvido la patria o el Imperio, a los cuales, como Príncipe de Gales primero y luego como rey, he tratado de servir durante 25 años.

Pero debéis creerme, cuando os digo que me fué imposible soportar la pesada carga de responsabilidad y cumplir con los deberes de rey, como hubiera querido hacerlo, sin la ayuda y el apoyo de la mujer que amo, y quiero decir también que la decisión tomada ha sido mía y únicamente mía, hija de mi propio criterio. La otra persona a quien más de cerca atañe, ha tratado hasta última hora de inducirme a tomar otro rumbo. He basado esta decisión, la más seria de mi vida, sobre la única consideración de que a la postre ha de ser la mejor para todos.

Menos difícil se me ha hecho tomarla gracias a la seguridad que tengo de que mi hermano, con su larga practica en los asuntos del Estado, y con sus nobles cualidades, será capaz de ocupar mi puesto sin interrumpir ni perjudicar la vida o el progreso del Imperio.

Disfruta él, además de una sin igual bendición, que muchos de vosotros gozáis también, y que no se me ha concedido a mi; la de tener un hogar feliz con su esposa y sus hijos.

Durante estos días de prueba he recibido los consuelos de mi madre y de mi familia. Los ministros de la Corona y especialmente Mr. Baldwin, el Primer Ministro, me han dispensado toda clase de consideraciones. Nunca existieron diferencias constitucionales entre el Parlamento y yo. Educado en el tradicional respeto

a la Constitución, por mi padre, no hubiera permitido que tal caso llegara a presentarse.

Desde que fui Principe de Gales y más tarde, cuando ocupé el trono, he sido objeto del gran cariño de todas las clases sociales, dondequiera que me hallara, aquí o en viaje a través del Imperio.

Por esto estoy altamente agradecido.

Ahora hago dejación completa de todo negocio oficial y entrego mi carga. Pasará algún tiempo antes que vuelva a mi tierra nativa, pero seguiré siempre el destino de la raza británica y el del Imperio con profundo interés, y si llegare la ocasión en que me sea dado servir a Su Majestad desde una posición reservada, no me eximiré.

Ahora, todos tenemos un nuevo Rey.

A él y a vosotros, sus vasallos, deseo felicidad y prosperidad con todo el corazón.

!Dios os bendiga a todos! !Dios salve al Rey!

(MUSICA HIMNO INGLES) (DE P.P. A S.P.)

Lr.- En los ojos de todos los presentes se habia detenido una lágrima. Y aquella voz que gracias a la radio habia ido de uno a otro continente y de uno a otro pais, habia llegado tambien hasta el receptor de un piso pequeño y decorado con gusto exquisito. Una mujer al escuchar las últimas palabras seguidas del himno inglés se habia desplomado de bruces en una mesita de centro y de rodillas en la alfombra llorando convulsivamente...

WAL.- (LLORANDO) !Yo tengo la culpa! !Dios mio! !Perdóname! !Estoy tan asustada! !Una mujer tan insignificante como yo y aunque fuese por un amor tan grande como el nuestro no debía cambiar el destino de un rey! (TRANSICION) !Que Dios nos bendiga a Eduardo y a mi y que el pecado de nuestro amor tan grande como sincero no tenga ningún castigo!

(SUBE MUSICA MELODIA INOLVIDADA. ENTRA MULTITUD VITOREANDO Y APLAUDIENDO)

(ATENCION SRA. SANCHEZ Y SR. SOLA QUE CONTINUA SU ACTUACION)

Lr.- Eduardo salió de la emisora y entró en su coche siendo aclamado por la multitud. Momentos después se despidió de su familia con un último brindis...

SOLA.- !Por Inglaterra! !Por vosotros! y !por la mujer que amo!

(SUBE MUSICA)

Lr.- A las dos de la madrugada del dia 12 de diciembre de 1936, el barco de guerra de su Majestad, el "Fury" se deslizaba silenciosamente y sin escolta fuera de la bahía de Portsmouth. Iban quedando atrás, como fina silueta de un mapa las costas de Inglaterra. La neblina iba cayendo delante de ellas como un fino telón que daba fin a la historia de un rey para comenzar en otro pais la historia de un hombre.

(MUSICA EN FINAL BRILLANTE)

- Lra.- Ha terminado señores la radiación de "Mi trono por un amor", novelación inspirada en la biografía de A King's history".
- Lr.- A partir del próximo domingo y todos los domingos tambien en "Recortes de Prensa", seguirán otros "Diez minutos sentimentales" de una historia de amor, que llevará por título.
- SOLA.- "¡Volcan de pasiones!"
- SAN.- "¡Volcan de pasiones!"
- Lr.- Auténtica y verídica historia del matrimonio Rossellini.
- Lra.- Ella; Encarna Sanchez con una personalidad famosa.
- SAN.- Ingrid Bergman.
- Lra.- El. Isidro Sola, como...
- SOLA.- Roberto Rossellini...
- Lr.- "¡Volcan de pasiones!"
- Lra.- Un rey dejó su trono por un amor, si; pero fué el amor también lo que motivó que una estrella dejara su trono de Hollywood, su fortuna, su familia e incluso su brillante carrera, para vivir un apasionante idilio en una isla volcánica, escenario de una película y de un idilio célebre.
- Lr.- A partir del próximo domingo, en "Recortes de Prensa" diez minutos de una historia que ha durado varios años.
- Lra.- "¡Volcán de pasiones!"
- ENC=- Ingrid Bergman.
- SOLA.- Roberto Rossellini.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

-----

RADIO BARCELONA  
EMISION : NOTICARIO DEPORTIVO -  
FECHA : DOMINGO 8 JUNIO DE 1952  
RETRANS.: PARTIDO TURQUIA - ESPAÑA  
CLIENTE : FOTO CLUB.

3

108/05/52 76  
COPIA  
LOCUTOR JULY

DISCO : SINTONIA CID.

LOCUTOR : En nuestra antena el Noticario de actualidad deportiva, en una PRODUCCION CID para RADIO patrocinada por FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 y su firma representada en plaza RADIO INTER, creadores de una categoria radiofónica superior, con sus radio de base electrónica y el maravilloso RADARIK.

SIGUE DISCO:

Señores; esta tarde, como Vds. saben se juega contra Turquía en el Estadio de Estambul.

¿ Estado de ánimo ? Completamente optimista. Luego del aplastante triunfo sobre Irlanda, nuestros jugadores tienen una excelente moral y seguramente confirmarán su valía venciendo esta tarde a la selección turca.

Aparentemente, el partido parece fácil a los colores españoles, pero no hay que olvidar que dentro de la irregularidad internacional del fútbol turco, se encierra un peligro. No se olvide que los turcos batieron a los alemanes en Berlín, y que también son los vencedores de la selección sueca en Stambul.

La selección internacional turca tiene grandes esperanzas de vencer esta tarde a nuestra selección, porque ello les daría una categoría indiscutible puesto que nuestro fútbol se cotiza como oro de ley internacionalmente.

Más esperemos que nuestros muchachos den esa lección magnífica de entusiasmo, de habilidad y de preparación física, que tenga como resultado final la victoria en Estambul.

LOCUTORA: También, y a diario, cuentan con victorias indiscutibles FOTO CLUB y RADIO INTER. La primera por ser un auténtico Palacio de las Maravillas donde se venden los regalos más atractivos para la felicidad del hogar. Los segundos por haber conseguido el maravilloso ensanche total RADARIK, un perfeccionamiento que ofrece ventajas auténticas en la selección de emisoras.

LOCUTOR : Dignos de figurar en los hogares de todo el mundo son los Radio de base electrónica INTER.

LOCUTORA: FOTO CLUB, tiene las últimas novedades en discos, en música clásica y moderna, y además, un Laboratorio fotográfico con revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al día. Y en FOTO CLUB donde pueden Vds. admirar también la exposición de aparatos electro-domésticos INTER, con el liquefactor MAXWELL molinillo y triturador.

LOCUTOR : En nombre, pues, de FOTO CLUB y de INTER, vamos a retransmitir esta tarde el gran partido internacional que dentro de poco se jugará en estambul, entre las selecciones de Turquía y España. Hasta el instante de recibir el aviso de conexión, escuchen Vds. MUSICA MODERNA.

DISCOS MODERNOS HASTA LA CONEXION

LOCUTOR : ¡¡¡ Atención !!! Señores oyentes, conectamos con los microfónos instalados en el Estadio de Estambul, Turquía, para que escuchen la retransmisión del partido internacional entre la selección Turca y la Selección española.

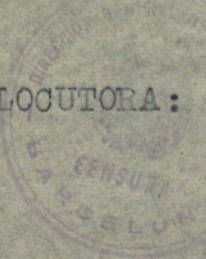
Retransmisión que es una gentileza de FOTO CLUB y su representada RADIO INTER.

¡ Conectamos !

CONEXION Y RETRANSMISION DE LA PRIMERA PARTE

LOCUTOR : Han escuchado Vds. la retransmisión de la primera parte del Partido Internacional Turquía-España que se está celebrando esta tarde en el Estadio de Estambul.

LOCUTORA: Retransmisión que realizamos por gentileza de FOTO-CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 y su representada en plaza, la firma INTER, creadora de una categoría radiofónica superior, con el maravilloso ensanche total RADARIK.



IMPRESIONES DEL PARTIDO.

NOTICIAS DEPORTIVAS.

TEXTOS PUBLICIARIOS intercalados según nota adjunta.

LOCUTOR : Señores oyentes: Nuevamente vamos a conectar con el Estadio de Estambul, para que escuchen Vds. la segunda parte del Partido Internacional que esta tarde juegan las selecciones de Turquía y España.

LOCUTORA : FOTO CLUB y su representada RADIO INTER desean que esta retransmisión llega perfectamente a cada hogar y lleve la alegría del triunfo de nuestros colores....

LOCUTOR : Como lleva la alegría al hogar un regalo exquisito de FOTO CLUB y un Radio receptor INTER con el maravilloso RADARIK.

Atención, conectamos....

CONEXION Y RETRANSMISION DE LA SEGUNDA PARTE:

LOCUTOR : Ha finalizado la retransmisión del Partido de fútbol internacional jugado esta tarde en el Estadio de Estambul entre las selecciones España y Turquía. Retransmisión patrocinada por Foto Club y su representada la firma Radio - Inter, dignos de figurar en los hogares de todo el mundo.

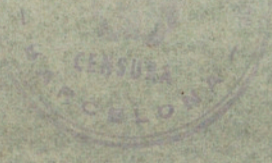
ULTIMOS COMENTARIOS DEL PARTIDO, INTERCALANDO ALGUNOS ANUNCIOS EN REPETICION DE LA ADJUNTA NOTA.

LOCUTORA : Termina señores oyentes este servicio deportivo de actualidad montado a través de la antena de Radio Barcelona y ofrecido por FOTO CLUB el palacio de las Maravillas, en nombre propio y el de su representada Radio Receptores INTER, una categoría radiofónica superior, con el maravilloso ensanche total RADA-RIK.

KOCUTOR : Visiten FOTO CLUB, en Pelayo, 50 y admiren su gran exposición de aparatos de Radio, y electro-domésticos de la marca INTER.

LOCUTORA: Esta emisión que escucharon es una Producción CID para Radio.

DISCO : S I N T O N I A CID



TEXTOS PARA LA RETRANSMISION DEL PARTIDO INTERNACIONAL  
TURQUIA - ESPAÑA, del día 8 de Junio de 1952

-----



FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, ofrece al público un interesante servicio de fotocopias de documentos en el acto. También una Laboratorio Fotográfico con revelado de carretes, copias y ampliaciones. FOTO CLUB Pelayo 50.

-----

INTER una categoría radiofónica ~~avanzada~~ superior, ofrece sus radios de base electrónica con el maravilloso RADARIK. Vea su exposición en FOTO CLUB, así como sus aparatos electro-domésticos en el que destaca MAXWELL liquefactor con molinillo y triturador.

-----

Para un regalo.... para las fiestas familiares.... para las verbenas... los mejores discos, las últimas novedades en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

-----

Los receptores INTER tienen un sello internacional y una categoría que les permite codearse con los mejores del mundo. Su maravilloso ensanche total RADIK es un perfeccionamiento técnico de efectos asombrosos. Pida una demostración de como funciona un Inter con RADARIK en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

-----

Cuando desee hacer un regalo práctico y valioso, dirija sus pasos a FOTO CLUB, Pelayo, 50. Cuando desee un Laboratorio fotográfico con servicio rápido y eficaz para revelado de carretes, copias y ampliaciones, acuda a FOTO CLUB.

Cuando desee en el acto la foto-copia de un documento, acuda a FOTO CLUB, Pelayo, 50.

-----

RADIO INTER con RADARIK, Radio gramolas. Aparatos electro-domésticos. Liquefactor MAXWELL, molinillo y triturador. Impresionante exposición en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

-----

BODEGAS BILBAINAS  
domingo 8 de junio de 1952  
A las  
5 minutos

COPIA  
LOCUTORIO



SINTONIA: FUERA LUCES

Locutora: COSAS QUE PASAN...

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la casa creadora de los celebrados champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PACETA.

Locutora: EL VIÑA PACETA es un vino blanco seco delicioso que combina esplendidamente con toda clase de manjares y es insustituible para el pescado.

Locutor: EL VIÑA PACETA es lo más perfecto en su genero, digno compañero del VIÑA POMAL y el CEPA DE ORO, formando así la gran trilogía de los vinos riojanos.

Locutora: Por su parte, la trilogía suprema de los champanes españoles la constituyen el LUMEN, el ROYAL CARLTON y el ROYAL CARLTON BRUTO.

Locutor: Tres calidades en la misma línea de grandeza. Lo bueno, lo superior y lo excelso. El LUMEN es un champán autentico y, por lo tanto, una ~~bebida~~ verdadera bebida de lujo aunque su precio lo haga asequible a todas las fortunas.

Locutora: EL LUMEN no es un simple vino espumoso sino un producto de cava, un champán tan champán como el más caro y famoso.

Locutor: No se rompa usted el cacumen - ningún champán como el LUMEN.

Locutora: Y ahora vamos a escuchar las COSAS QUE PASAN por este mundo:

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

Locutora: El campeón de peso pluma de Escocia, Vic Herman, al disponerse a defender su título, comprobó que pesaba mas de lo establecido reglamentariamente, en vista de lo cual se quitó su dentadura de plata y se sacó el único diente que le quedaba, reduciendo así su peso en una onza que era lo que excedía en la báscula.

Locutor: Magnífica solución. Por varias razones. La primera, porque sin dientes, puede uno ir a la lucha seguro de que no le haran morder el polvo.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE



Locutora: En Indianapolis (Estados Unidos) , el periodista Bruce Nil-ton se apostó en una esquina, con unas gafas negras, una guita-rra, un platillo y un cartelón colgando del cuello, que decia: "No estoy sordo, ni ciego, ni cojo, ni necesito dinero". A pesar de todo, en media hora recogió 29 centavos de limosnas.

Locutor: No leian el cartelón. Si él no era sordo, hay quien no escucha razones; si no era ciego, hay quien da a ciegas. Y el que da a ciegas, tambien puede dar a un caballero que parezca ciego.

SINTONIA

Locutora: El jefe de bombas de Otrego (Michigan) recibió una llamada de urgencia a la que no concedió mayor importancia que la normal. Solo al llegar al lugar del siniestro se dió cuenta de que se trataba de su propio domicilio.

Locutor: Lo peor que le puede ocurrir a un bombero es que su casa se con-vierta en lugar de trabajo. En estas condiciones es preferible no regresar a casa hasta terminar la jornada normal. Solo y a pie. Nada de que le acompañen los compañeros y en los coches del servicio.

SINTONIA

Locutora: Del economato de la penitenciario, de Columbus (Ohio) han desa-parecido misteriosamente ciento "cartones" de tabaco rubio y cincuenta cajas de bombones. Al enterarse de lo ocurrido, el di-rector del establecimiento ha exclamado:

Locutor: "Decididamente habrá que creer, aunque sea muy doloroso, que en esta carcel hay ladrones.

SINTONIA

Locutora: Han oido COSAS QUE PASAN...

Locutor: NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido la Casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON....

Locutora ....y de los exquisitos vinos de mesa, CEPA DE ORO, VIÑA POMAL y VIÑA PACETA...

SINTONIA

Locutor: Recuerde el LUMEN y el ROYAL CARLTON en estas proximas festivi-dades....

Locutora No hay fiesta completo sin LUMEN o ROYAL CARLTON...

Locutor: Y las fiestas veraniegas merecen tanta importancia y cuentan

con tanta tradicion como las fiestas invernales....

Locutora: No olviden de regar la comida on vinos de BODEGAS BILBAINAS...

Locutor: CEPA DE ORO....

Locutora: VIÑA POMAL....

Locutor : Y para el pescado el delicioso vino blanco, creación especial de Bodegas Bilbainas, VIÑA PACETA....

Locutora: Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

SINTONIA -RESUELVE

Entre 20:30 y 21-h.

( 08/06/52 )

83

EMISORAS LOCALES

Junio, 8

1.952

NOTICIARIO DE LA XX FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS  
DE BARCELONA

=====

Don Antonio M<sup>re</sup> Llopis, presidente del Comité Ejecutivo de la Feria Oficial e Internacional de Muestras, en una reunión de prensa, ha manifestado que el próximo certamen ferial de inminente inauguración, alcanzará un esplendor desusado, de tal manera que el espacio ferial, con ser superior a los ciento cincuenta mil metros cuadrados, ha resultado insuficiente y ha sido menester habilitar los atrios y soportales de los palacios para instalar en ellos numerosos stands.

Significó, a su vez, que 18 países extranjeros asistirán a esta gran manifestación económica e industrial. Además de 13 países europeos, estarán representados, Canadá, Egipto, Estados Unidos, Pakistán, y Puerto Rico y destacó la importancia que alcanzará el Pabellón Marroquí y el de la Dirección General de Colonias y Marruecos, siguiendo las directrices de nuestro Gobierno.

Dijo también que la participación nacional será brillante y numerosa, claro exponente del índice industrial que España ha alcanzado durante los últimos años. Muchas participaciones estarán agrupadas para así facilitar el examen de las muestras. Enumeró los importantes servicios que funcionarán en el recinto de la feria y que, en consecuencia, significarán grandes facilidades para el público que visite nuestro certamen, el cual se inaugurará pasado mañana, día 10, a las once de la mañana.

-----



Emisora: Radio Barcelona, E.A.J.I.  
Programa: EL FLECHAZO!  
Fecha: 8 de Junio de 1952 DOMINGO  
Hora: 8'40 noche.



(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!  
Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...  
Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernand.  
(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.  
Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.  
Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale con armario cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama con somiers, también curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas noche, dos sillones y una sillita tapizadas en seda, acabado en nogal a todo barniz, con tallas. Su precio: 6.850 pts.

Locutor - Compuébelo.  
(FONDO VALS)

Locutora- Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado y premiado con 10 pts. cada uno:  
Locutor - El primero lo firma el Sr. José Navarro, que vive en la calle París nº 124, 4@ 1@  
Locutora- Ah! Qué desgraciada soy! Hace tres meses que nos casamos y ya no quieres comprarme el abrigo de pieles que te pido! Me iré a casa de mamá!  
Locutor - Tonta! Y crees que ella te lo comprará?  
Locutora- Y seguidamente radiamos el que nos ha remitido la Srta. Angeles Prado, de la calle Córcega, 254, 2@ 2@; En el fotógrafo.  
Locutor - Mi señora no puede adquirir un aire amable y natural, porque si toma un aire amable no es natural.

(FONDO CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, C/Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos; para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.  
Locutora- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Jacobino, compuesto de bufete, curvado con gran luna de cristal, tallada. Mesa automática con forma. Seis sillas tapizadas. Vitrina también curvada con gran espejo al fondo. Todo en madera de castaño con grandes tallas. Su precio: 5.850 pts.!!  
Locutor - Compuébelo.  
Locutora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...  
Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

Empate a cero en Estambul. Convengamos que el desenlace de este encuentro ha distado una enormidad de responder a lo que era prediccion general. No tan sólo no ha llegado la presentida goleada, sino que ni siquiera ha conseguido España el triunfo que por mil razones se estimaba poco menos que seguro. Mil razones, decimos, ~~xxxxx~~ de las cuales la de mayor peso no era otro que la considerable diferencia que en punto a calidad separa hoy a los dos países, España y Turquía. Esta es una realidad aceptada por todo el mundo y refrendada, además, por los ultimos partidos ~~de~~ jugados por Turquía, el ultimo de los cuales -el jugado el pasado domingo en Ankara frente a Suiza, con victoria neta de los helvéticos- vino a darnos un índice claro de las posibilidades del futbol turco. Había motivos, en fin, para esperar que España venciese esta tarde en Estambul y aun que venciese por un margen rotundo, que expresase la exacta distancia que media hoy por hoy entre el incipiente futbol de los turcos y el nuestro, entrado ya resueltamente, y no de ahora, en los dominios de la madurez.

Ese triunfo que esperábamos no ha llegado. ¿Razones?. Es pronto todavía para fijar un análisis minucioso de las causas que han impedido a España llegar a su prevista victoria. La unica referencia que del partido poseemos en el momento de ~~xxxxx~~ esbozar este comentario nos lo brindó la retransmision radiofónica, segun la cual falló claramente la delantera española mientras ~~xxxxxxx~~ el sistema defensivo -particularmente por lo que atañe a Ramallets, Biosca, Seguer y Puchades- cumplió satisfactoriamente. No hubo conjunto en el equipo, al parecer, lo que en modo alguno puede causarnos extrañeza si pensamos que la seleccion nacional -lejos de ser un equipo de club reforzado, como en un principio había proyectado Ricardo Zamora- no era otra cosa que un mosaico heterogéneo de individualidades de cinco clubs distintos. Se comprenderá que en estas condiciones, pedirle cohesión a nuestro equipo nacional <sup>fuese</sup> ~~era~~ tanto como pedirle peras al olmo...

Inutil decirle que, en definitiva, este partido no ha hecho ni tanto así para acrecentar el prestigio futbolístico de España. Estamos por decir, incluso, que en este aspecto, hemos salido claramente perdidosos. No nos cabe la menor duda de que no faltará quien, olvidándose

Los Seis Dias Ciclistas prosiguen ~~en~~ en el Pabellon del Deporte bajo el signo de incertidumbre y emotividad que viene informando a esta carrera desde el primer momento. Las alternativas son constantes y el mando de la clasificacion ha pasado ya por diversas manos. El agotador esfuerzo que los corredores han venido desarrollando durante las primeras 48 horas ha obrado los efectos de una criba durísima y algunos corredores han debido abandonar la prueba: el francés Logerot, el franco-español Boher y los españoles Sant y Tarragona. Por tal motivo, Poblet y Corrales han sido acoplados entre sí y forman desde primeras horas de la tarde un combativo equipo ante el cual parecen abrirse muy prometedoras posibilidades. Por de pronto, hoy tras unes

En el momento en que comunicamos a Vdes. esta somera impresion de la sensacional carrera de los Seis Dias Ciclistas, <sup>acaba de</sup> ~~esta~~ disputarse la serie de sprints puntuables, por lo que no es posible conocer exactamente cuál es la situacion de la carrera en este preciso momento.

impresionantes, sprints lograron recuperar una vuelta.

En cabeza de la clasificacion figura en estos momentos la pareja italiana Giorgetti-Iacononelli, con 21 puntos. Los holandeses Baker-Lakeman van en segunda posicion, a dos vueltas. 3º el equipo suizo Roth-Zender, 4º Gual-Coscolluela y 5º Timoner-Bover.

Subrayemos que los italianos han vuelto a reconquistar la hegemonia <sup>de la prueba.</sup> ~~de la prueba.~~ apareciendo como uno de los equipos mas enteros de la carrera.



de lo odiosas que son las comparaciones, se apresurará a establecer un parangon entre ~~el~~ la rotunda derrota que hace ocho dias infligieron los suizos -nacion de segundomorden en el futbol internacional- a Turquía y este empate que los turcos han logrado esta tarde en Estambul. Y juzguen Vdes. mismos sobre la manera cómo el futbol español saldrá librado de tal comparacion...

El empate, para resumir, puede ser definido como un paso en falso del futbol español. Un tropiezo. En realidad, era esto lo único que podía ir a buscarse en este partido que ninguna gloria prometía a nuestro futbol, ni aun en el supuesto de que los nuestros hubiesen conseguido triunfar de modo neto. El momento nos parece oportuno para reafirmarnos en un criterio ya expuesto en otra ocasion: el de que, cuando se ocupa el nivel de privilegio conseguido por el futbol español, la tarea de confeccionar el calendario internacional requiere cuidados especiales, tratando de fijar en cada partido objetivos concretos, que no sean, naturalmente, los de hacer turismo de altura. En una palabra: que deben concertarse partidos contra equipos que, en caso de vencer nuestros nacionales, puedan proporcionarnos alguna gloria; o que, en caso contrario, la derrota no alcance a ensombrecer unos prestigios legítimamente ganados por nuestro futbol al filo de numerosas y deslumbrantes gestas.



~~21.25~~

Esta tarde se ha celebrado la anunciada novillada en la Plaza Monumental. El cartel era atrayente y sugestivo pues se repetia la terna de novilleros punteros, Jumillano, Cesar Girón y Rafael Garcia y para su lucimiento, el cartel anunciaba seis soberbios novillos de la acreditada ganaderia de Don Antonio Urquijo de Federico.

La cosa estaba bien planeada, pero, a la hora de empezar el festejo, un vaho caliginoso y pesado flotaba en el ambiente y negros nubarrones presajaban aguarnos la fiesta. La plaza, sin sol y no llena, estaba falta de la alegría caracteristica de nuestra fiesta.

Mas, no siempre los presagios ha de cumplirse, ni la tristeza del ambiente ha de ensombrecer el espectáculo si los que intervienen en él ponen empeño, coraje y buena voluntad para que el público se divierta. Hoy nos hemos distraído por lo menos. El ganado, terciadito, corto y apretado de cuerna, y, dos de ellos - el tercero y cuarto, mechos - ha salido blando y brevuconcete. Ninguna ha podido resistir la preba de los piqueros y el que más ha recibido un puyazo y un refilonazo, y aun así, se caían al doblarlos.

Jumillano, cada dia se muestra más torero, dominador y mandón. En los dos toros de hoy ha sabido aprovechar las condiciones de los bichos y sacarles el partido máximo, y, como, además, es certero y facil al matar las palmas y las orejas las consigue con facilidad.

César Girón ha dado la nota de valentia temeraria que es su caracteristica. De puro apretarse dá a veces la sensación de inconciencia del peligro. Pero no. Sabe torear y trastear al publico de galeria. Se arrima al pasar los cuernos, pero abusa de los abrazos a los cuartos traseros. Y esto no dá mas lucimiento a sus faenas, !Ni mucho menos!

Rafael Garcia no ha tenido suerte esta tarde. Su primero, - que era el tercero de la tarde - ha salido con el cuerno izquierdo roto. El público protestó, y entre gritos y denuestos, ~~pero~~ por que el presidente no ordenó la retirada del toro. - El reglamento manda 7 el muchacho apesar de porfiar y arrimarse y hasta ser volteado, no logró que el respetable diera importancia a lo que hacia. Pero en su segundo dió fé de su valia y su arte y el público se congrató con él aplaudiendole con justicia, y con ganas.

Y esto es lo que ha dado de si esta novillada de postín que se ha celebrado esta tarde en la Monumental bajo la amenaza de las nubes y un calor pegajoso y humedo que invitaba a la galvana.

Pero a pesar de todo, vimos algunas cosas buenas y no nos hemos aburrido. !Que no es poco!

Pero se ha  
ce aplau-  
dir y  
coto ore-  
jas

21.25



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA : RADIO BARCELONA  
 HORA : 2 1,25  
 PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS ¡ULTIMA HORA!  
 FECHA : DOMINGO 8 JUNIO 1952  
 TIEMPO : 20 MINUTOS  
 GUION : PUBLICIDAD CID.



DISCO : SINTONIA CID.

LOCUTOR : ¡ FANTASIAS RADIOFONICAS ! Una producción CID para RADIO, pre-  
 senta:

LOCUTORA: ¡ ULTIMA HORA !

LOCUTOR : Un programa especial ofrecido por la prestigiosa firma SOIRIZA S.A.  
 a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS, simulta-  
 neamente,

SONIDO: DISCO SOIRIZA DE EFECTOS  
 CALLEJEROS.

LOCUTORA: Señoras, señores. En el cuadrante de sus receptores, la actuali-  
 dad taurina y deportiva más destacada de la fiesta dominical:  
 ¡ ULTIMA HORA !... que auspicia....

LOCUTOR : REFLESOL (FILTRO SOLAR.)

SONIDO: PASODOBLE ARRUZA  
 -semi-fondo-

LOCUTOR : REFLESOL es un producto SOIRIZA que ha revolucionado los proce-  
 dimientos normales en la pigmentación de la piel.

LOCUTORA: Porque REFLESOL elimina los rayos solares perjudiciales, por re-  
 flexión. Permite tomar baños de sol más prolongados desde el pri-  
 mer día, sin peligro de quemaduras, e imparte a la piel el desea-  
 do matiz moreno natural en el menor tiempo.

LOCUTOR : Todo el mundo sabe que las radiaciones solares actúan sobre la  
 piel según la tonalidad del cutis individual, siendo menor la no-  
 cividad en los blancos y mayor en los morenos. Tomando como ci-  
 fra promedio la de cincuenta minutos para que en un cutis nor-  
 mal y sin protección se produzca el eritema vivo, es decir, la  
 quemadura, REFLESOL, filtro solar prolonga este periodo consi-  
 guiéndose con su aplicación una expansión de tiempo hasta de cua-  
 tro horas.

LOCUTORA : Además de esta protección directa, la crema REFLESOL tiene la  
 propiedad de excitar la aparición de la melanina, pigmento que da  
 a la piel el tono bronceado.

LOCUTOR : Tanto los rayos visibles como los infrarojos, son a la vez que  
 beneficiosos inofensivos, en el sentido de no provocar quemadū-  
 ra. No así los ultravioleta, que, según las unidades Angstroms  
 comprendidos entre los 2.900 y los 3.200, provocan la aparición  
 de fuerte eritema.

LOCUTORA : REFLESOL filtro solar, es la crema que viene a resolver este  
 problema de la acción solar en la piel.

LOCUTOR : Recuerden Vds. este nombre: REFLESOL (filtro-solar).

SONIDO : SUBE MUSICA Y FUNDE

(08/06/52) 90

LOCUTORA: A continuación, escúchen Vds. el comentario taurino de PEDRO RECIO, en la voz del locutor señor.....

C O M E N T A R I O

---

SONIDO: SUBE MUSICA. Semi-fondo

LOCUTORA: REFLESOL debe aplicarse en todas las partes del cuerpo expuestas al sol.

LOCUTOR : Cada vez que Vds. se sumerjan en el agua, repitan la aplicación en su piel de REFLESOL.

LOCUTORA: Las personas que sudan profundamente debido al calor o a los ejercicios físicos, deben aplicarse REFLESOL con más frecuencia.

LOCUTOR : Y con Vds. el prestigioso periodista CARLOS PARDO comentando la jornada deportiva dominical.

C O M E N T A R I O DE CARLOS PARDO

---

SONIDO: SUBE MUSICA. SEMI-FONDO.

LOCUTORA: REFLESOL permite tomar baños de sol prolongados, desde el primer día sin peligro de quemadura.

LOCUTOR : REFLESOL imparte a la piel el deseado matiz moreno natural en el menor tiempo.

LOCUTORA: Y elimina los rayos solares perjudiciales por reflexión.

SONIDO: SUBE MUSICA - FUNDE.

LOCUTORA: RADIO BARCELONA y RADIO REUS, se despiden de Vds. al finalizar este programa auspiciado por REFLESOL (filtro solar).

LOCUTOR : REFLESOL es un producto creado por SOIRIZA S.A.

SONIDO : SINTONIA - FUNDE.

LOCUTOR : ULTIMA HORA, Programa de actualidades deportivas y taurinas que patrocina todos los domingos a las nueve veinticinco minutos de la noche REFLESOL filtro solar, en una PRODUCCION CID para RADIO.

SONIDO: SINTONIA CID - RESUELVE.

---

CRONICA TAURINA.

La novillada de esta tarde tenia como aliciente mayor, la repetición de los tres novilleros punteros que vienen cosechando triunfos en todos los ruedos de España, y que en nuestra ciudad, sus dos pasadas actuaciones fueron coronadas con el mayor éxito: Esta tarde, los tres chavales, Jumillano, Giron y Garcia han vuelto a renovar sus laureles con seis bureles de la ganaderia de Don Antonio Urquijo de Federico, pura casta ~~Murube~~ de la celebre vacada sevillana de Murube, que sacaron ~~genio~~ casta y llegaron suaves a la muleta.

Jumillano estuvo torerisimo durante toda su actuacion, lo mismo con el capote que con la muleta. Nos ha vuelto a demostrar que se sabe a la perfeccion la asignatura y que esta puesto y dispuesto a doctorarse, pues sus dos faenas fueron de torero consumado. En su primero, un bravo novillo, a caso el mejor de la tarde, le toreo magnificamente alax veronica, cargando y mandando en la suerte. Hizo un quite soberbio por gaoneras, y la faena no pudo ser mas completa. Brindo al respetable y comenzo su labor con unos muletazos por bajo de castigo de gran ~~axies~~ clase y uno de pecho que se aplaudio y se puso la musica en movimiento. Despues dio nueve rechazos en dos tandas con el consabido de pecho sacando la muleta por el rabo, despues tres naturales con el obligado, una ortuñina y otro de pecho. Perfilandose en corto, cobro una gran estocada hasta la empuñadura que hizo innecesaria la puntilla. Gran ovacion, oreja y vuelta al redondel.

La faena del cuarto tambien fue muy torera, pues supo tirar bien del bicho que estaba agotado y llegon a sacar muy buenos pases con la derecha, dando seis muletazos de gran clase, poniendolo el todo pues el animalito no queria pelea. Le dio unos cuantos pases por bajo para cuadrar y en cuanto junto las manos, cobro otra buena estocada que lo entrego al cachetero. Ovacion.

Cesar Giron ha vuelto a entusiasmar a los espectadores en sus dos toros, a lo que banderilleo guapamente con su peculiar estilo de gran rehiletero. En quites estuvo superior toreando de frente por detras, y con la franela, engarçando dos buenas faenas que estuvieron amenizadas con la musica y coronadas con la oreja de sus respectivos toros. Una tarde completa para el venezolano que tuvo que recorrer triunfalmente el anillo en medio de regalos y flores. A su primero lo despeno una estocada en las agujas y al segundo, de un pinchazo y otra estocada.

Rafael Garcia tampoco se ha ido descalzo. A su primero, que fue protestado por ser mogon del piton izquierdo, sin que la presidencia lo devolviese a los corrales, con muy buen acuerdo, pues hay que tener en cuenta, que es precisamente en esta novilladas cuando se deben lidiar los toros defectuosos de pitones, que por ser defectuosos, no pueden ni deben lidiarse en corridas de toros, pues bien, a este novillo, Garcia le ~~x~~ toreo bien a la veronica. Tomo el bichejo dos varas y el mejicano quito bien por gaoneras. Con la muleta toreo al compas de la musica, empezando con uno de pecho y cinco rechazos cargando la suerte, luego, con la izquierda dio otro cinco pases y uno de pecho, otro con la derecha y por alto, siendo revolcado, ~~vuelve~~ a torear por alto y molinetes y ~~los~~ despena de dos pinchazos y una estocada. Palmas y vuelta al anillo.

En el ultimo de la serie, Garcia le hizo una buena faena, tambien amenizada por la musica, con pases estatuarios, y luego, sobre la derecha ligo una faena tirando bien de la res y cargando la suerte para terminar con el astado de una estocada algo delantera. Ovacion, oreja y vuelta al ruedo.

Barna 8 de Junio de 1952.

*[Handwritten signature]*  
22.25  
*[Red circular stamp]*

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Centenario de Antonio Gaudí*

AUTOR .....

TEMA *Religioso*

RADIAR EL *8-5-52*

HORA *22.45*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

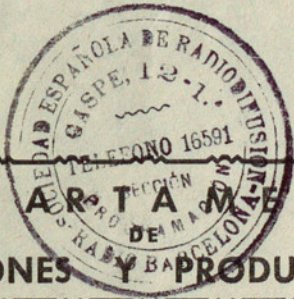
CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI

( 1er, Programa)

DIA : Domingo , dia 8 junio 1952.

HORA : A las 22h.45

GUION DE : \_\_\_\_\_



### NOTA DE SINTONIA

Locutor: CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.

### NOTA DE SINTONIA.

Locutor: En Barcelona y en la proximidad del primer centenario del gran arquitecto catalán Antonio Gaudi, un grupo de devotos de su obra extraordinaria, se han constituido recientemente como una Sección del Circulo Artístico de "San Lluc", "Amigos de Gaudi" y se ha propuesto una labor continuada con el triple objeto de celebrar dignamente el primer centenario de nuestro arquitecto, velar por la conservación de su obra y colaborar en la continuación del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, hasta donde permita una interpretación fiel del proyecto de Gaudi.

Locutora: "Amigos de Gaudi" necesita el apoyo de todo el mundo para llevar a cabo su cometido y está seguro de que en todas partes ha de hallarlo. Radio Barcelona ha ofrecido sus micrófonos para este programa "Centenario de Antonio Gaudi" que tendrá lugar cada domingo a las 11 menos cuarto de la noche. Estamos seguros que estas radiaciones han de constituir un auténtico enlace de esfuerzos y de iniciativas.

Locutor: "Amigos de Gaudi " ha iniciado sus tareas lanzando al mundo un llamamiento en el que se resumen las directrices generales de su actividad y en él se invita a todos a colaborar en la próxima conmemoración gaudiniana. He aquí el texto de este llamamiento:

### SONIDO:

Locutor: ~~xxxxxxx~~ ( LEASE MUY DESPACIO Y CON CIERTA ENTONACION SOLEMNE)

" A medida que el recuerdo de la figura de Gaudi se aleja y se reduce a un punto del horizonte en la memoria de los que llegaron a conocerle, su personalidad se agiganta, y su obra se alza frente a nosotros y se fija con carácter de permanencia viva, de acuerdo con la actualidad más reciente , y dotada de una claridad y de una amplitud que no reconocen fronteras.

Si los días que pasan la hacen mas actual no es porque nosotros lleguemos ahora, con retraso colectivo y general, a su avanzada actualidad. Fué él quien se adelantó, en el tiempo , a nuestra época.

En los ultimos años y en diversos lugares del mundo, se ha des-

perchado el interés por sus creaciones, intensificándose su estudio para una mejor comprensión. Por encima de diferencias polémicas o programáticas, se reconoce hoy, a Gaudí, como el mas alto valor universal de la arquitectura de los principios de nuestro siglo.

Su obra, tan arraigada al país del que hace suyas las constantes específicas de intuición inmediata: libertad, naturalismo formal, sentido plástico dominante y gusto por el color, es cada vez mas estimada. Si esta obra, por su pasión, su misticismo mediterráneo, significa la expresión artística mas característica de la Cataluña contemporánea, encierra a la vez, un indiscutible valor de universalidad.

Lentamente madurado este reconocimiento internacional de su genio coinciden con el Centenario de su nacimiento en Reus, en el año 1852, y es doblemente interesante su celebración. Para conmemorarlo dignamente, y recogiendo la iniciativa del Circulo Artístico de "Sant Lluc", que fué su hogar espiritual y artístico, nos hemos creído en el deber de proponer, como el mejor homenaje a Gaudí, en esta ocasión, la organización de una acción eficiente, orientada hacia el triple objetivo de: salvaguarda de sus obras, para evitar su ruina o mutilación: el estudio y divulgación de las mismas, y la realización de sus proyectos para la continuación del templo de la Sagrada Familia, hasta el punto donde sea posible llegar dentro de la interpretación mas escrupulosamente fiel, reconociendo en ella el valor de símbolo del espíritu gaudiniano.

Con esta triple finalidad concreta y para exortaros a que colaboreis dentro de la organización de "Amigos de Gaudí", lanzamos este llamamiento a todos aquellos que vibren por alguno de los tres ~~grandes~~ grandes ideales a los cuales consagró su vida: el arte como manifestación de la persona humana: el arte como afirmación de una colectividad: y el arte como plegaria cristiana, y que, desde cualquier país de donde seais o os halleis, queráis sumaros a nosotros en homenaje a la personalidad y, a la obra de Gaudí.

Locutora: Firman este manifiesto:

Isabel Guell, Marquesa Vda. de Castellidosrius.  
 Manuel Trems  
 Joaquin Renart  
 Joaquin Gomis  
 Xavier Tusell  
 Joaquin M<sup>a</sup>de Nadal  
 Oriol Bohigas  
 José M. Garrut  
 Juan Ainaud  
 Luis Bonet Garí  
 Alejandro Cirici  
 Agustin Duran y Sanpere  
 Rafael Llimona  
 Juan A. Maragall  
 Francisco Mitjans  
 A. Ollé Pinell  
 Juan Prats  
 Isidro Puig Boada  
 José M. Sostres Maluquer  
 Ramon Sunyer  
 Eusebio Guell  
 Francisco Bonet  
 Fernando Armengol  
 José Benet  
 C. Benet Campabadal  
 Luis Duran y Ventosa  
 Félix Escalas  
 Victor M. de Imbert

Jorge Mata  
 Ricardo Viñas  
 Adolfo Florensa.  
 Antonio de Moragas  
 Juan José Tharrats  
 Juan A. Cirlot  
 Francisco Folguera  
 Arturo Llorens Opisso  
 Juan Llongueras  
 Cesar Martinell  
 E. Molist Pol  
 Santiago Nadal  
 Ramón Rucabado  
 Juan Teixidor  
 Juan Triadú

SONIDO:

Locutor: Las ediciones en catalán, castellano, francés, inglés, italiano y alemán de este texto empiezan a ser difundidas por todo el mundo. Y de todo el mundo llegan ya las más fervorosas adhesiones y los más cálidos entusiasmos.

La conmemoración tiene, pues, ya desde estos momentos un alcance internacional. Un alcance internacional que de muy poco serviría si no contáramos con el entusiasmo y la colaboración de Barcelona entera. Que un triple ~~fervor~~ fervor, religioso, artístico y patriótico nos ayude a todos los barceloneses a llevar a cabo el complejo cometido de conmemorar dignamente el primer centenario de Gaudí, de lograr la definitiva conservación y restauración de toda su obra y de impulsar de nuevo las obras del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

NOTA DE SINTONIA

Locutor: Han oído ustedes ,la primera emisión "Centenario de Antonio Gaudí".

Locutora: Recuerden que el próximo domingo a las 11 menos cuarto de la noche radiaremos ~~xxxxxxxxxxxx~~ el segundo programa "Centenario de Antonio Gaudí" en la que daremos a conocer la iniciación de los actos conmemorativos y en el que el arquitecto Antonio de Moragas hará un breve reportaje de la reciente visita de Niklaus Peusner a las obras barcelonesas de Gaudí.

NOTA DE SINTONIA

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Noticiero Filatélico

AUTOR Juan Jordá

TEMA Filatélico

RADIAR EL 8-5-52

HORA 28

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: Noticiero Filatélico  
DÍA: domingo, 8 de junio de 1952  
HORA:  
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 127)

Información española:

Y - El lunes pasado se clausuró la Exposición de Sellos de Tema Religioso que ha permanecido abierta durante toda la duración del Congreso Eucarístico. Como recuerdo de la misma, todos los expositores recibirán un magnífico diploma, de refinado gusto artístico, con una bella imagen de la Virgen de Montserrat. Este diploma, única recompensa a que aspiraban los expositores, estará firmado por el Ilmo. Señor Obispo de Barcelona, que fué Presidente de Honor de dicha Exposición.

M - El martes próximo se inaugurará la Exposición Filatélica anual que el Círculo Filatélico y Numismático presenta ya tradicionalmente, y con tanto lujo de detalles, dentro de la Feria de Muestras de Barcelona. Habrá matasellos especial hasta el día 30.

E - El miércoles tendrá lugar en Reus una manifestación filatélica de especial importancia. Nos referimos a la inauguración de la I Exposición Nacional Infantil de Filatelia, instalada en los salones del prestigioso Centro de Lectura. Según nuestras informaciones, el número de concursantes es muy elevado, todos ellos menores de 18 años de edad. No hay que decir con cuánta simpatía ha sido recibida en los medios filatélicos esta Exposición, y los plácemes que por ella merecen los entusiastas filatelistas reusenses. El acto de la clausura tendrá lugar el día 15. Ha sido concedido un matasellos especial, muy merecidamente.

M - La II Exposición Filatélica y Numismática de Badalona se celebrará durante los días 3 al 7 de agosto, y estará dotada de matasellos especial.

E - Con motivo de prestar servicio la lujosa estafeta automóvil durante los días del Congreso Eucarístico, se editaron unos bellos sobres para el matasellos especial de la misma; en ellos se reproduce la cruz monumental de la Plaza de Cataluña, con un ~~moderado~~ fondo de edificaciones modernas, y una reproducción de la ambulancia postal automóvil en primer término. Un nuevo acierto de la Casa Alfíl.

E - Del 12 al 19 de octubre próximo se celebrará la III Exposición Filatélica del Vendrell, con carácter social, coincidiendo con las Ferias de la localidad y el Día del Sello.

M - PUBLICACIONES RECIBIDAS: "Sellos", de Barcelona, prosigue la interesante serie de artículos sobre sellos religiosos, debidos al Padre Enrique A. de Barcelona, reproduce un artículo de Pedro Galán sobre errores de concepto en los sellos de Fernando el Católico, otros numerosos trabajos de interés y las habituales secciones (muy nutridas) de información filatélica y numismática, marcofilia, filatelia y deporte, la religión en la filatelia, humorismo filatélico, etc. Todo ello acompañado de numerosas ilustraciones. - "Madrid Filatélico", de Madrid, da la copiosa información a que nos tiene acostumbrados, más unos destacados artículos de Tomás Mondragón, E. Padilla, S. Rodó Vidal, etc. Muy interesante una información sobre un error ignorado en la emisión española de jubileo de 1927.

Información extranjera:

Ⓔ FRANCIA. - Dos nuevos sellos han entrado en circulación: el primero, reproduce el célebre castillo de Chambord; facial, 20 francos, color violeta; apaisado. - En el segundo se reproduce la sede del Consejo de Europa en Estrasburgo; es también apaisado; valor facial, 30 francos; color verde.

Ⓜ GRAN BRETAÑA. - Según se afirma, hacia fines del corriente año aparecerá el primer sello de la nueva reina Isabel. Su valor será de 2 peniques y medio, y tendrá por objeto conmemorar la coronación de la soberana. - Sin embargo, se considera generalmente que no será éste el primer sello en que aparecerá la efigie de la joven reina, sino que bastante antes de fin de año la veremos en una copiosa serie que preparan las Bahamas, integrada por no menos de 16 valores, en cuyas viñetas figurarán temas locales, y el rostro de la reina en un ángulo.

Ⓔ ITALIA. - Con dos nuevos sellos para el correo ordinario se conmemora el centenario de la aparición de los primeros timbres postales de Parma y Módena.

Ⓜ SUIZA. - El día 31 de mayo entró en circulación la nueva serie "Pro Patria" (que viene a substituir a las famosas "Pro Juventute"), integrada por 5 valores a dibujo ~~diverso~~ diferente.

Ⓔ TÚNEZ. - Se han puesto a la venta los anunciados dos nuevos sellos con sobretasa (uno para correo ordinario y otro para el aéreo), a beneficio de las obras sociales del ejército de Túnez.

Ⓜ VIET-NAM. - Con motivo de la fiesta de la Unidad vietnamita, se ha puesto en circulación un sello de 1.50 piastra, con la efigie de la emperatriz Nam Fuong, impreso en heliograbado, a tres colores. Va destinado al franqueo de la correspondencia ordinaria, y se ha hecho del mismo una considerable tirada.

-----

( 08/06/52 )

99

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

3

## PROGRAMA

Homenaje a Jacinto Verdaguer

AUTOR Jos. Font

TEMA biográfico

RADIAR EL 8 junio 1952

HORA A las 23

DURACION 3 cuartos 0

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR una hora

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

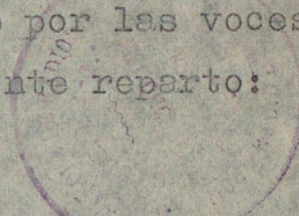
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

Radio Barcelona, en ~~emisión~~ <sup>Programa</sup> especial de homenaje al insigne poeta catalán Jacinto Verdaguer, en el cincuentenario de su muerte, presenta el guion titulado: "Verdaguer, poeta y místico", original de nuestra colaboradora Lina Font, que será interpretado por las voces del cuadro escénico de nuestra emisora bajo el siguiente reparto:



Verdaguer \_\_\_\_\_ Fernando Parés  
Josepa Santaló, Madre de Verdaguer \_\_\_\_\_ Isabel Monasterio  
Narrador 1º \_\_\_\_\_ Isidro Sola

" 2º \_\_\_\_\_ Estanis González

Juan \_\_\_\_\_ José Llarat

Ton \_\_\_\_\_ César Ogínaga

~~D. Carlos~~ \_\_\_\_\_  
Un caballero \_\_\_\_\_ Gustavo Méler

~~Capitán~~ \_\_\_\_\_

~~Oficial~~

Maria Rosa \_\_\_\_\_ Rosario Caballé

~~Virrey~~

Una ~~Voz de mujer~~ \_\_\_\_\_ Carmen Vllasca

Otra ~~una de mujer~~ \_\_\_\_\_ Nuria Huerba

~~Virrey~~

~~Obispo~~

~~Voces~~ ~~con el~~

Voz de Milá y Fontanals \_\_\_\_\_ José Capdet

~~Obispo~~

Profesor \_\_\_\_\_ Daniel Janáriz

~~1º 2º 3º y 4º~~

con la colaboración del. Cuarteto Vocal: Orpheus

Control: Angeles Fernández

Montaje musical: Alberto Borrás

Dirección: Armando Blanch

~~Montaje musical~~ ~~Alberto Borrás~~ ~~Jorge Janer~~

Supervisión: JORGE JAMER



La autora a modo de prefacio, se cree en la obligación de explicar al radioyente, su intención al escribir este modesto trabajo. No pretende con ello, hacer una biografía de nuestro genial Poeta. Al escoger algunos de los capítulos de su vida y al bosquejarlos a grandes rasgos, se contentaría si con ello lograra dar al radioyente una idea de lo que fué la interesante al par que sencilla vida de nuestro Verdaguer. También quiere advertir que algunos de los personajes ofrecidos en el guion en torno a la figura del insigne vate son supuestos, excepto aquellos especialmente mencionados, por tanto, es inútil tra-

tar de identificarlos con seres reales.



Locutor : "VERDAGUER POETA Y MISTICO"

SONIDO : INTRODUCCION MUSICAL DELICADA SIRVE FONDO

Locutor : Ofrenda , por la autora  
A ti Verdaguer, poeta.

Hoy en el cincuentenario de tu fallecimiento, todos los catalanes con los ojos humedecidos por la emoción del recuerdo, nos unimos en apretado haz para decirte. !Que no has muerto para nosotros! !Que vive latente, tu espíritu! !Que vivirás eternamente en nuestros corazones, porque supiste llegar a ellos con tu bondad, con tu sencillez y con tu excelsa Poesia!.

SONIDO : SUBE MUSICA DELICADA Y LUEGO BAJA DE FONDO

Verdaguer: Jo tenia cinc anys: anava a estudi  
en mon humil poblet de Folgarolas:  
de mos pobres esplets digne preludi  
portaba sota el bras les beceroles.  
Lo mestre, ere un vellet:  
sa barretina, mes llarga era bon tros que sa ciencia.  
Mes, quina font tan pura sa doctrina!  
quí'n mirall tan hermos sa conciencia!

SONIDO : BREVE MUSICA DELICADA

Narrador 2º: Amanece (pausa) Los llanos de Vich se extienden ante nuestra vista, como una inmensa sabana aun sumergida en un baño de delicados tonos violeta (pausa) Los cardenos y malvas de los lejanos montes, se funden en sus cumbres en el crisol de oro cobrizo del sol naciente. A unos centenares de metros, la ciudad de Vich perfila sus contornos urbanos. (pausa) Los jornaleros, con el azadon al hombro, se dirigen cansinos y perezosos a ocupar en "la plana", sus puestos de trabajo.

SONIDO : SUBE BREVEMENTE MUSICA SUAVE

Narrador : Por el camino agreste que va desde el pueblecito de Folgarolas a la vecina ciudad, avanzan, en alegre y bullanguero grupo, unos mozos, fuertes y sanotes, tostados por el sol y el aire.

- SONIDO : CANTAN LEJOS DEL MICROFONO, CANCION POPULAR CATALANA  
narrador sigue sin interrumpir
- Narrador : Entre ellos destaca uno por su robusta naturaleza y caracter franco y generoso. Es amigo de jolgorios y bullangas, hábil y diestro en todos los juegos, vivaz e ingenioso (pausa) Los muchachos le admiran y respetan, siguiendo con entusiasmo sus iniciativas. Se llama Jacinto Verdaguer. "En Cinto" familiarmente conocido por todos. El Cinto "del Pep de Can Torrent".
- SONIDO : SE ACERCAN VOCES CANTANDO QUE CONTINUARAN HASTA OIRSE LA VOZ 1ª. SE OYE LEJOS CABALLO QUE AVANZA
- Verdaguer: Daos prisa chicos. Llegaremos tarde a clase (pausa) Aún esté lejos la ciudad.
- Juan : (levanta algo la voz) Vamos, Ton. Date prisa (pausa) Tu siempre ganduleas.
- SONIDO : CABALLO EN PRIMER TERMINO, CESAN CANTOS
- Voz 1ª : Buenos días muchachos
- Verdaguer: Buenos días, señor.
- Voces : Dan los buenos días
- Voz 1ª : ¿A donde vais tan de mañana?
- Juan : A Vich, señor. Somos de Folgarolas y estudiamos en el seminario.
- Voz 1ª : ¿Y todos quereis ser curas?
- Juan : Este si. Nosotros, no se. Vamos al seminario para aprender gramatica y Filosofia
- Voz 1ª : Y por lo tanto diariamente vais a Vich a pie
- Verdaguer: Si señor. Hora y media de ida y otro tanto de vuelta.
- Voz 1ª : Debe ser pesado
- Juan : Este es fuerte. Y el Ton tambien. Tienen mucha resistencia
- Verdaguer: (respetuoso) Si nos perdona el señor... llevamos prisa (pausa) Buenos días.
- Voces : Van dando discretamente los buenos días.

Voz 1ª : Quedad con Dios muchachos

SONIDO : SE ALEJAN CANTURREANDO DOS O TRES VOCES EL CANTO POPULAR

Voz 1ª : (levanta algo la voz) !Escuchad! Ofrezco un duro al primero que llegue corriendo a Vich. ¿Acceptais

SONIDO : MUSICA VIVA Y SEGUIDAMENTE DISCRETOS MURMULLOS DE LOS CHICOS (Lejos del microfono)

Juan : !Y quien tenia que ganar sino el Cinto!! Como siempre! !Gana en todo! A los bolos, a las cartas..... Y en cuanto a valor ¿quien le puede? ¿Y quien como él maneja el palo con mas brio, con mas agilidad?

Ton : (interrumpe con vanidad) !Ah! Pero esta vez faltó poco! Yo le andaba pisando los talones. Si no hubiese sido por...

Juan : Calla calla Ton.... No presumas tanto. Todos vimos como te gano con gran ventaja. Con el no hay quien pueda.!

Ton : ¿Y cuando hace trampa que?

SONIDO : PASOS. SUBEN LAS VOCES DISCRETAS Y CESAN AL HABLAR

Verdaguer: ¿De que estais hablando?

Juan : Este dice que por poco no ganas

Verdaguer: (jactancioso) !Bah! !Esto no tiene importancia!

Ton : (bravacon) Si quereis, mañana en Folgarolas haremos una apuesta (pausa) A ver quien atraviesa mas deprisa descalzo un campo de rastrojo de trigo recién segado.

SONIDO : DISCRETOS MURMULLOS Y SEGUIDAMENTE UNA MUSICA SUAVE DE FONDO

Narrador 1º: Y al dia siguiente.....

Ton : ¿Quienes somos a correr?

Juan : El Cinto y este. Y ahora llegan el Quimet y l'Anton

Ton : De acuerdo (pausa)

Verdaguer: (Vivaz) Toma Juan, guardame las alpargetas

Ton : ¿Preparados?

Voces : Yo si. Vamos etc..... (pausa)

Juan : Entonces, a la una... a las dos... a las tres.

SONIDO : MUSICA VIVAZ Y SEGUIDAMENTE FUNDE CON





- Juan : !Nada Cinto! Lo dicho... "Ets gran xicot! (pausa) !No hay quien te venza! (golpea su espalda) (con alarma) Oye, te sangra el pie.
- Verdaguer: (jadea cansado) No es nada. Me lavare en el arroyo (pausa)
- Juan : Y ahora Cinto ¿que harás con el dinero que has ganado?
- Verdaguer: (suavemente) Hace tiempo Juan, que tengo muchos deseos de comprarme una cosa
- Juan : ¿Y que es si se puede saber?
- Verdaguer : (delicado) Un ejemplar... !de la Odisea de Homero!
- SONIDO : PUENTE MUSICAL BRILLANTE. SEGUIDAMENTE DELICADA MUSICA DE FONDO
- Narrador : Cuando despertó por vez primera el alma de ~~z~~ poeta del joven Jacinto, hijo del humilde cantero Verdaguer de Folgarolas.?
- Narrador 2º: Cuenta que de niño fue a orar con su madre ante la Virgen de la Damunt en el pequeño Santuario de su pueblo y allí oyo tocar la gaita a un pobre mendigo.
- Narrador 1º: !Que el delicado son del raro instrumento hizo vibrar intensamente su espíritu!
- Narrador 2º: Que el recuerdo de aquella extraña musica le persiguió por largo tiempo en sus soledades.
- Narrador 1º: Y dicen tambien, que en la dulce penumbra de la iglesia parroquial de su pueblo, pasaba largas horas de arrobamiento y meditación.
- Narrador 2º: .... y que su madre le narraba con ternura y delicadeza suma, leyendas y vidas de Santos que el escuchaba embobado y con los ojos llenos de lagrimas.
- SONIDO : SUBE BREVEMENTE MUSICA DELICADA Y LUEGO FONDO
- Narrador 1º: Su caracter energico y decidido, su <sup>recio</sup> temple de ~~ocasion~~ cabecilla de las pedreñas de los chicos, su alegría e ingenio, no le apartaron, sino mejor le enardecieron en su voluntad de estudiar para llegar a ser sacerdote.
- Narrador 2º: !Pero su cuna es muy humilde!
- Narrador 1º: !Y eso que importa!... Trabaja para costear sus estudios, da clases a los niños de las casas de campo vecinas, ara la tierra en sus horas libres y presta mas tarde sus servicios como preceptor en el "mas de can

: Tona" (pausa) No es muy poetico el lugar en donde está situado el "mas" junto a la carretera de Vich a Folgarolas, pero "Poeta nascitur", dijo Horacio. Nacio poeta el mozo y fué allí, en el "mas" donde compuso sus primeros versos (pausa) Y allí tambien donde bosqueja y planea el manuscrito de "L'Atlántida", que mas tarde le hará inmortal (pausa) !La Atlántida! Sin conocer mas mundo que el de su quimera y otro mar... que el de las tarjetas postales.

SONIDO : SUBE MUSICA DELICADA

Narrador 1º: Y tambien en el "mas" escribe su poema llamado "Dos martirs de ma patrie".....

Verdaguer: ... dictado este por un poeta novel nacido y criado, como la rosa del pastor, en un rincon de la montaña sin jardinero que la cuide! (pausa) "escrito en los ratos robados al sueño de un verano en que cultivaba la tierra, que tales fueron en aquella época mis dias de vacaciones....."

SONIDO : SUBE BREVE MUSICA DE FONDO Y FUNDE CON EL CANTO DE UNA "NANA" VOZ DE MUJER. AL TERMINAR.....

Verdaguer: Quina veu mes bonica tens, Maria Rosa!

M. Rosa : Ai Cinto! M'has espantat!

Verdaguer: (delicado) Em voldries cantar una altre canço

M. Rosa : Primer recite'm versos, Cinto

Verdaguer: Vols escoltar unes "corrandes"?

M. Rosa : Digues. Escolto....

Verdaguer: "Si jo em tornes oreneta  
niu en ta cambra faria  
no mes per saber quin es  
el fadrinet que somnies  
Una vida. Dues vides  
cuantes vides teniu vos?  
Vos teniu la meva vida  
i la vida de tots dos."

SONIDO : BREVEMENTE SUBE LA MUSICA DE FONDO, PERROS LADRAN LEJOS DEL MICROFONO

Voz : (lejana al microfono) !Cinto! !Cinto!

Verdaguer: Ja vinc mon amo

SONIDO : SUBE PERROS LADRANDO ALEGREMENTE



Verdaguer: Quiet Pigat! No siguis ximple! (pausa) que voleu mon amo?

Voz : Necessitem un carro per portar la palla a cobert. Ves-lo a buscar al porxo Cinto

Verdaguer: ¿Un carro dieu? (pausa) (jactancioso) Y per que en serveix l'esquena? (pausa) Carregue mon amo sense por la palla, fins que jo puga resistir.

SONIDO : MUSICA BRILLANTE LUEGO ENTRE MUSICA DELICADA PAJARILLOS CANTAN

Narrador 1º: Nos cuenta Verdaguer aquellos tiempos pasados en el mas, cuando apenas tiene los veinte años

Verdaguer: "Mientras los jornaleros dormitaban bajo la fresca sombra de los arboles, yo me esforzaba en ensanchar las alas de mi espiritu y en remontarme en un mundo de ilusiones y de vida que allá en lo alto, divisaba por una rendija entre nubes aurificas luchando con la pesadez de mis parpados... y cuando al atardecer, con las herramientas al hombro, regresabamos al "mas"....

SONIDO : CANTUREO DE DOS A TRES VOCES DE HOMBRE (Tra la re la la la primfilla y s'en va....) UN CARRO LEJANO AVANZA. DE VEZ EN CUANDO LADRIDO DE PERROS

Voz 2ª : que Deu vos do bones tardes

Voz 3ª : Bones y santes

Voz 2ª : ¿Aneu ja de retirada?

Voz 3ª : Cap al mas ja ne's hora de sopar!

SONIDO : SUBE A PRIMER TERMINO CARRO Y LUEGO SE ALEJA HASTA FUNDIR. MIENTRAS HABLAN EN PRIMER TERMINO LAS VOCES

Voz 3ª : (levanta algo voz) Apa, xicot. Que no camines!

Otra 2ª : Deixeulo Antoni, somniar

Voz 3ª : Es que aquest Cinto sempre somnia!

Otra 2ª : somnia truites!... Deixeulo estar!

SONIDO : SE PIERDE CARRO Y LADRIDO DE PERROS Y SEGUIDAMENTE

Verdaguer: .... les dejaba marchar a ellos para fantasear a mi voluntad (pausa) Y cuando los chiquillos buscaban luciernagas y....

SONIDO : ENTRA VOZ DE ANCIANO NARRANDO EN SEGUNDO TERMINO: Era una vegada un bon rei que en el seu reialme no tenia capita de corcers i per donar la comanda etc. funde) (no

(a intercalar entre las señales)

SONIDO : MURMULLO DE VOCES ALEJADAS Y COMENTARIOS EN UN SALON

VOZ :¿Quién debe ser este joven que ahora entra vistiendo el traje típico del payés catalán?

OTRA VOZ :Dicen que es un poeta novel que dará mucho que hablar.Viene de la "Plana" de Vich.

SONIDO : LOS RUMORES Y LUEGO SILENCIO

NARRADOR: ¡Si en aquellos momentos hubiesemos podido penetrar en el interior del joven Cinto, quizás hubiesemos escuchado un soliloquio poco mas o menos como el siguiente.....

VERDAGUER :(Como para si) Deu meu! Tot hom em mira!...Si, si....Es a mi....

VOZ LEJANA :Jacint Verdaguer!

VERDAGUER :Es doncs a mi a qui crident?....Jacint Verdaguer!....aquest soc jó!

Voz Jove, tinguesiu la bondat de pujar a l'estrada?

SONIDO :GRANDES APLAUSOS

NARRADOR :Y ante la admiración y júbilo general, sube al estrado del jurado a recoger sus galardones, aquel rustico "jove i pages de Riudeperas" según se consigna en el acta de la fiesta, que años mas tarde seria considerado como uno de los mas grandes poetas universales !



: se interrumpe a Verdaguer)

..... los viejos narraban cuentos, mientras todos los de la casa tomaban el fresco en el portal del "mas" a mi me hubieseis encontrado en la soledad de mi dormitorio meditando o escribiendo aquellas impresiones que durante el día se habían dibujado en mi fantasía... "Cuentas veces oyendo ya como araban, tenía que dejar la pluma para cargar con el azadón!"

SONIDO : PUNTE MUSICAL

Narrador : Un día del año 1865...

Verdaguer: (con emoción) "M'han premiat en els Jocs Florals, Maria Rosa!

M. Rosa : Enhora-bona Cinto!

Las voces: (alejadas discretas) (felicitaciones)

Verdaguer: Tots em diuen que tinc d'anar a la Festa

Juan : I es clar! No faltaba mes!

Verdaguer: Em posare la barretina (con emoción) Mes... No se..... No creus Maria Rosa que aquest vestit ja es vell per anar a una festa de tanta importancia?

M. Rosa : Potser que tinguis rahó Cinto

Verdaguer: Escolta Joan si em volguesis deixar <sup>fec</sup> ~~el vestit~~ de vellut i la "gorra musca"?..

SONIDO : BREVE PUNTE DELICADO Y FONDO

Narrador : Verdaguer vive momentos de emoción intensa! (pausa) Obtiene en los Juegos Florales de Barcelona, un premio y un accésit.

SONIDO : SUBE BREVE MUSICA DELICADA Y SEGUIDAMENTE DE FONDO

Narrador : Regresa a Vich aturdido, como quien vuelve de un largo viaje y le es difícil coordinar tantas impresiones recogidas en un brevisimo espacio de tiempo (pausa) Los amigos, comentan su triunfo...

Las Voces: Discretos murmullos de contento (felicitaciones etc).

Maria Rosa: Dicen que la reina de la fiesta era una señora muy elegante que se llamaba Doña Leonor de Caballer...

Juan : ... que sento a su lado, el modesto joven Sr. Verdaguer con tanto mayor motivo en cuanto se presentó con su traje habitual de chaqueta y gorra catalana; dice "El Diario de Barcelona".

( 02/06/52 )

110

Verdaguer: (con énfasis)  
 Poeta i llaurado so  
 i faix la feina tan neta  
 que llauro com a poeta  
 i escrio com ~~poeta~~ llaurado"

SONIDO : PUENTE BIRLLANTE

Narrador : Desde este instante memorable en su vida, comienza a adquirir notoriedad y buenas amistades en el mundo de las letras (pausa) El diario local de Vich "El eco de la Montaña" publica a pesar de su resistencia , varias de sus poesias (pausa) Verdaguer trabaja con ferrea voluntad. Tiene fe en si mismo. No se duerme en sus laureles pero su "Atlántida" es mucha obra para su pobre bagaje de conocimientos nutridos tan solo de poesia popular!

Verdaguer: Precisamente porque todos me dicen que no saldre airoso pongo un mayor empeño en llevar a termino mi poema.

SONIDO : MUSICA DELICADA SUBB-BREVEMENTE Y

Narrador : Mientras como poeta adquiere cada vez un mayor relieve, en sus estudios tiene que hacer grandes esfuerzos para retener temas y lecciones (pausa) Es tal su vocacion poetica que antes hubiese compuesto una oda, que prestar cinco minutos seguidos de atencion a un tema filosofico o teologico.

Verdaguer: La cabeza se me va cuando escucho una disputa escolastica.

SONIDO : BREVEMENTE MUSICA DELICADA

Narrador 1º: Un dia, el profesor de Teologia al coger la lista para preguntar la leccion...

Profesor : (calmoso) Vamos a ver... Verdaguer (levanta algo voz)  
 El Sr. Verdaguer  
 (silencio)

Profesor : ¿El Sr. Verdaguer?

Verdaguer: (con voz disfrazada pero que se note que es el) El Sr. Verdaguer no ha venido Sr. Profesor. Esta enfermo:

SONIDO : ACORDE DRAMATICO

Narrador : Sus compañeros le observan sorprendidos mientras el permanece seriamente sentado en su puesto, convencido de



: que el profesor no le reconoce (pausa) Al finalizar el curso se reparten las papeletas de examen...

SONIDO : MURMULLOS. Es mia! Aprobado. Enhorabuena... ¿I en Verdaguer? MURMULLOS DISCRETOS HASTA COMENZAR LA VOZ

Voz : Vendrell, aprobado, los murmullos: Vives, aprobado... Verdaguer (pausa) (con enfasis) "Suspensus"!

SONIDO : ACORDE DRAMATICO BREVE ENLAZA CON

Verdaguer: Suspensus sense força  
penjat come ara estic  
si que me n'en ric!"

Narrador 1º: !Pero cuan distinto era su animo del espiritu burlesco que inspiro esta letrilla! (pausa) Verdaguer sufre tiene un disgusto tan serio, que por un momento decide abandonarlo todo ~~para hacerse misionero apostolico~~ *y embarcarse para America* (pausa) Disuadido de tal idea por los buenos amigos, continua sus estudios y trabajos poeticos, que nuevamente vieronse recompensados en el año 1866, en los juegos Florales de Barcelona, en donde obtiene...

Narrador 2º: Nada menos, que cuatro recompensas!

SONIDO : PUENTE BRILLANTE

Narrador : En 1867, se dedica con entusiasmo a la organizacion de la agrupacion poetica llamada "L'Esbart de Vich" que se reune a la sombra de un olmo virgiliano en la Fuente del Desmai (pausa) Deliciosos e inolvidables dias aquellos pasados en gratisima camaraderia, sentados al frescor de los árboles recitando versos y leyendo trabajos literarios! (pausa) Horas que mas tarde el poeta recordará con honda nostalgia...

Verdaguer: (dulce)  
Niuada de calandrias  
poetas de ma terra,  
jo anyoro vostres cantics  
d'amor, dintre la mar"...

SONIDO : DELICADA MUSICA DE FONDO

Narrador : ... y llegaron los Juegos Florales del año 1868...

Voz mujer: !Esta vez el joven Verdaguer no obtiene premio!

Voz 3ª : Mendo un grueso legajo titulado "Espanya naixent" (pausa)



- : (pausa) una libreta amezacotada de mala caligrafia y llena de "versos alejandrinos"!
- Voz mujer: Nada menos que cuando Victor Balaguer ha querido lucirse !Estan en Barcelona, invitados por él, Mistral, Zorrilla Nuñez de Arce y Ruiz Aguilera...
- Voz 3ª : !Pobre Verdaguer!
- Narrador 1º: Pobre seminarista (pausa) Entre los asistentes a la fiesta poetica, se encuentra el Cinto, no para recoger laureles sino para ver de cerca a Federico Mistral de quien es un ferviente admirador. No piensa que su manuscrito "Espanya naixent" años mas tarde inmortal con el nombre de "L'Atlantida" yace en el cajon de la mesa del jurado sin haber merecido la atencion de quienes lo componen. !No ve mas que a Mistral!
- SONIDO : (pausa) SUBE BREVEMENTE MUSICA DELICADA Y LUEGO FONDO
- Narrador 1º: No es hecho empero en balde su viaje a la ciudad !En el Ateneo Barcelones, se da un festival en honor de los Vates huespedes y a el acude nuestro poeta.
- SONIDO : MUSICA DELICADA DE FONDO
- Mistral : ¿No es aquel joven timido y medio oculto tras aquella columna el poeta Verdaguer?
- Una voz : Exacto, Sr. Mistral. El es
- Narrador : Mistral atraviesa pausadamente la sala ante la admiración de los asistentes y pone con solemnidad una mano sobre la cabeza morena del sol del sorprendido joven para decirle
- Mistral : (solemne) "Marcelus eris"
- Narrador : (enlazando) es decir, que tú, humilde poeta, abriras el surco que sera duro de veras. Por ti, la lengua catalana sencilla y recatada se encumbrará y sera conocida allende las fronteras porque tu lenguaje es el del corazon y el corazon habla un idioma internacional!
- SONIDO : SOLEMNE PUNTE MUSICAL
- Narrador : Dia 21 de septiembre del año 1870
- Narrador 2º: Tiene Verdaguer veinticinco años
- SONIDO : MUSICA DE ORGANO, CAMPANAS, LUEGO MUY TENUES, SIRVEN DE FONDO A LA ESCENA



(A intercalar entre las señales) ~~\_\_\_\_\_~~

NARRADOR : YA ORDENADO sacerdote, vive Verdaguer casi un año en su modesto hogar paterno de Folgarolas, y justamente a los tres meses de su primera misa, pasa por el dolorosísimo trance de perder a su madre amadísima, la dulce y delicada mujer que fué Josefa Santaló. Aquella que tanto influyó en el ánimo de su hijo para decidirle a tomar los hábitos eclesiásticos.

SONIDO: MUSICA TRISTE

JADEO DE LA ENFERMA

VERDAGUER : Mare meva!

MADRE : Em moro, fill! (Jadea) Em moro!....Que sies sempre....Cinto....un bon sacerdot!;.....

VERDAGUER: Consagraré tota la meva vida al servei de Deu, mare!

SONIDO :MUERTE DE ASSE



Narrador : En un acto sencillo realizado con sumo recogimiento y la mayor intimidad, es ungido ministro del Señor, ¡un poeta!  
¡Jacinto Verdaguer!

SONIDO : SUBE MUSICA DE ORGANO Y CAMPANAS

Narrador : Tres días después, celebra su primera misa en la hermita de S. Jorge emplazada en una pequeña colina de la "plana" de Vich.

SONIDO : SE VA OYENDO DE FONDO ORGANO Y CAMPANAS (narrador y Verd.-enlazan)

Verdaguer: ... mi madre querida, ella que lleno mi cabeza de tradiciones cristianas fue la primera en llegar a San Jordi"...

Narrador 2º: ... y desde un rincón del sencillo templo del Señor, su amado padre, "el Pep", el cantero de Folgarolas, sigue, con los ojos llenos de lágrimas, todos los pasos y movimientos del sacerdote novicio

SONIDO : SUBE ORGANO PUENTE MUSICAL BRILLANTE

Narrador : Es el pueblecito de Vinyoles de Oris, de 900 habitantes, el elegido por las autoridades eclesíasticas, para que en él haga sus primeras prácticas de pastor de almas el novel sacerdote (pausa) Allí lleva una vida de abnegada labor y constantes desvelos Confesiones, viáticos, misas, catecismo, (pausa) Consuelo a los afligidos, caridades... Sus feligreses le adoran y aun dentro de su sencillez y modestia, adivinan en él, al hombre superior, al espíritu elegido (pausa) Pasa en Vinyoles tres años, durante los cuales su trabajo poético es de suma importancia. compone un buen número de poesías populares, entre ellas "El plor de la tórtora" con la que alcanzo más tarde "la viola d'òr" en los Juegos Florales (pausa) Un día del año 1873.....

SONIDO : SUBE MUSICA TRISTE DE FONDO

Voz mujer: !El nostre mosen Cinto ens deixa!

Voz : Te la salut minada. Els metjes li recomanen pau i repos

Voz mujer: !El nostre mosen Cinto ens deixa!

SONIDO : SUBE LA MUSICA TRISTE BREVEMENTE Y FUNDE CON.

Narrador : Verdaguer siempre soñó con viajar, con ver las tierras de

: otros continentes, con recibir directamente del aula de la naturaleza las enseñanzas inagotables que precisaba para llevar a feliz termino su grandioso canto épico de "L'Atlantida " (pausa) Al encontrarse enfermo, algunos medicos le recomiendan los aires del mar (pausa) Para reponer su salud con la paz de a bordo, solicita y obtiene un puesto de capellan de barco en la Compania Trasatlántica y con esto logra convertir en realidad su dorado sueño de ver mundo (pausa).

SONIDO : ENTRA ALEJADA SIRENA DE BARCO, MUSICA SUAVE DE FONDO

Narrador : Embarca para Malaga camino de Cadiz en donde debe tomar posesion de su nuevo destino

SONIDO : SUBE SIRENA Y OLEAJE SUAVE MUSICA DE FONDO

Narrador : En las primeras horas de la mañana de un dia del mes de diciembre del año 1873, el poeta acodado en la barandilla del vapor "Numancia" contempla por vez primera, con los ojos nublados por la emocion, las tierras del SW. (pausa) Malaga, la bella ciudad mediterranea, esta ante su vista. El blanco perfil de la farola, el espejo azul cobalto de la dulce bahia, entre punta de Almellone y Torremolinos, los luminicos tonos verdes de su eshuberante vegetación.. El poeta sueña y goza con la contemplacion cuando repentinamente una voz le apea de su fantastica nube...

SONIDO : ALEJADO RUIDO DE GENTES ALGAZARA DE UN PUERTO ALGUN GRITO DE FONDO SIN INTERRUPTIR PARLAMENTO SUBE MUSICA DRAMATICA DE FONDO

Sobrecargo: Su cuenta de estos dias padre

Verdaguer: !Ah! (exclamacion de sorpresa) Tome sobrecargo, es todo lo que tengo.

Sobrecargo: (cuenta dinero en monedas) (secamente) Faltan dos pesetas

Verdaguer: ¿Dos pesetas? Pero es que yo...

Sobrecargo: Lo siento. Debe completar el importe de su cuenta

Verdaguer: Es que no tengo mas dinero!

Sobrecargo: Perdone (secamente) Si no abona lo que falta, me vere obligado a retener su equipaje

Verdaguer: Señor (bondadoso) aqui no tengo quien pueda prestarme. Soy forastero en esta poblacion.. no tengo amigos en Malaga.!



SONIDO : MUSICA DRAMATICA SUBE

Narrador : Por dos pesetas fue embargado su modesto equipaje (pausa) Dentro de una maleta que contenia sus escasas prendas personales, habia unos legajos de versos, unos pocos libros de los poetas clasicos y... el manuscrito de "L'Atlantida" (pausa). Embargado por dos pesetas hasta que encontro un buen sacerdote malagueño que le presto las miseras monedas.

SONIDO : PUENTE MUSICAL

Narrador : Ya en Cadiz embarca en el vapor "Antonio Lopez " a bordo del cual lleva una vida de tranquilidad y estudio (pausa) Cumplidos los sagrados deberes de su ministerio, lee y profundiza a los clasicos latinos y griegos. Y escribe Escribe versos y de forma definitiva a su Atlantida (pausa) Cuida como delicado orfebre.

SONIDO : MIENTRAS HABLA NARRADOR ENTRARA LEJOS QUE LUEGO GRADUALMENTE SUBE TORMENTE VENDABAL TRUENOS MUSICA DRAMATICA

.... los detalles de su poema, y en las noches de fuerte temporal...

SONIDO : SUBE TEMPESTAD

Oficial : (con sobresalto) Capitan, he buscado al padre como me ordenasteis (apurado) No esta en su camarote. Ni tampoco en la capilla (pausa) Le busque tambien en la camara....

Capitan : Entonces, Forteza, sin duda alguna estara en cubierta (con decision) Vamos. Es peligroso. Hay que advertirselo

SONIDO : SE OYEN PASOS SUBIENDO UNA ESCALERA ENTRE TORMENTA FUERTE LA VOZ DEL OFICIAL EN LO ALTO (gritando para hacerse oír pero lejos del microfono.

Oficial : ¡Tampoco esta en el puente capitan! (pausa) (bajando las escaleras habla) El oficial de guardia, dice que no hace mucho le vio cruzar por estribor, pero que luego se perdió en la obscuridad.

SONIDO : SUBE FUERTE TORMENTA, LOS TRUENOS ETC...

Capitan : Tomad una linterna. Id vos a popa y yo seguire este camino (fuerte trueno) ¡Cuidado Forteza! El oleaje barre la



SONIDO : cubierta por la banda de babor!

SONIDO : LOS PASOS SE ALEJAN ENTRE FUERTE TORMENTA

Capitan : (lejos de microfono grita) ¡Eh! Forteza! (pausa) Venid (pausa) (Los dos cerca del microfono) Vedle donde se halle!  
(levanta la voz de espalda al microfono)

Oficial : ¡Padre! ¡Padre!

Capitan : No puede oirnos!

Oficial : Voy a buscarle

Capitan : Esperad (pausa) No hay peligro. Esta bien sujeto a uno de los cabos de proa (pausa) ¡Vedle cuan admirable es! Un rayo ilumina su silueta que se recorta sobre el fondo de las embrevecidas olas del Atlántico...

Oficial : Parece como glucinado

Capitan : Su mirada <sup>esta</sup> fija en los espacios!

Oficial : Parece un Dios mitológico

SONIDO : MUSICA DRAMATICA SUBE Y EN EL MOMENTO DE SONAR UN FUERTE TRUENO ENLAZA CON... (luego fondo de tormenta y musica dramatica muy tenue)

Verdaguer : ... Un llamp del cel espetegant devalla  
de la nau veneciana al polvori;  
se bada i roda al fons feta un Vesubi  
Mentres romp la de Genova un diluvi.  
d'escumes, foch i flama en remoli

SONIDO : DE FONDO MUSICA TRAGICA Y TRUENOS ALEJADOS

Carrega y nau, les ones engoliren,  
i amb elles los taurons so compartiren;  
de mil guerrers sols lo mes noi romau;  
entre escuma a flor d'aigua un pal ovirá  
i quan lo bras per amarrarshi estira,  
altra onada'l sepulta escumejant,  
Mira l'abisme bracejant, i destre  
ne surt muntat a un tros de l'arbre mestre  
que gira hont be li plau com un corcer,  
i al treboli's rebat de les zumzades,  
com vell pastor al mig de ses ramades  
de banyegayres bous qu'abeura'l ter.  
Los cetacis aflagren carn humana  
que l'aliga de mar tambe demana



: fent parella amb lo corp: per tot arreu  
 l'escometen recorts del cataclismè;  
 a cada pas lo xucla un nou abisme;  
 qui'l treurá de sa/gola? Solstín Deu.

SONIDO : SUBE TORMENTA Y MUSICA TRAGICA SIN INTERRUMPIR PARLAMENTO

Al cim d'un promontori que roseguen  
 les ones qu'a ses plantes s'arroseguen  
 fugint del mon dolent la vanitat,  
 vivia un religios de barba blanca,  
 de l'arbre del Saber mistica branca  
 que floria en la dolsa soletat  
 Llantia un dia del mon, al cel sofresa  
 l'enlluernha ab sos raig i en sa vellesa,  
 com pes mes vell renaixer mor lo sol,  
 deixat havia el mon i ses coronas  
 i nia com alcio sobre les ones,  
 de se infantesa falaguer breçol.

SONIDO : SUBE BREVE TORMENTA Y FONDO

I quant de nits la tempestat brugia,  
 dant pas als pobres naufrechs encenia  
 la tremola llanterna de l'altar;  
 i'ls qui ab ull ple de llagrimes la veyen:  
 - Ja som a port- agenollantse deyen-  
 Veusela allí l'Estrella de la mar!

SONIDO : PUENTE BRILLANTE

Narrador : Dos años paso viajando desde nuestro continente a las Americas...

Verdaguer. "Como lanzadera de un lado a otro del grandioso telar. (peuse) !Dos años, recreandome en la gran piscina del Creador!"

Narrador : Al cabo de los cuales...

Verdaguer: ... Encontrandome ya mejorado de salud, senti la comezon de dejar el mar donde, en lucha peligrosa y terrible, acababa de arrancar mi poema "L'Atlantida"

SONIDO : SUBE BREBE MUSICA DELICADO Y FONDO

Narrador : En los Juegos Florales del año 1877- obtuvo premio, bien es

: cierto que muy mejorado, el mismo poema que años atrás no logro merecer la atención del jurado con el nombre "d'España naixent" !La Atlantida" de la que nos dice nuestro tambien malogrado poeta D. Eduardo Marquina...

Marquina : "Es la nacional epopeya de nuestros orígenes y de nuestra gesta, en la que se juntan, el primer vagido y el mas alto grito viril de la Patria"

SONIDO : PUENTE SOLEMNE

Narrador : Eusebio Cinto, que al desembarcar se instalo en la regia mansion señorial de Comillas, ocupando el cargo de capellan limosnero de la casa, lleva una vida tranquila y sossegada, dedicada al estudio y a la poesia e mas de las sagradas obligaciones de su ministerio (pausa)

SONIDO : ENTRE MUSICA DELICADA Y DE FONDO SIN INTERRUMPIR NARRADOR

En 1876, una peregrinacion española visita Roma y a ella se agrega el ilustre poeta (pausa) El Papa Leon XIII, concede a los peregrinos dos audiencias y en la segunda, su Santidad desfila solemnemente ante ellos (pausa) Al llegar delante de nuestro humilde poeta, se paro y dijo...

Leon XIII: Me han hablado mucho de ti, Verdaguer, y con gran elogio de tu produccion poetica. He leído grandes alabanzas de tu poema "La Atlantida" (pausa) ¿No me lo traes? Tengo muchos deseos de leerlo"

Verdaguer: (expresion de sorpresa)

Leon XIII: Te acordaras de mandarme tu poema, Verdaguer, cuando regreses a Barcelona?

Verdaguer: (con timidez) Si, Santísimo Padre

Leon XIII: Pues yo tambien me he acordado de ti...

Narrador : ... le dijo Leon XIII, mientras amorosamente le ponía las manos sobre su cabeza en señal de bendicion y le entregaba una valiosa medalla

SONIDO : SUBE BREVE DELICADA MUSICA

Narrador : ¿Que pasaria por el animo del sencillo sacerdote, al verse asi distinguido por la maxima autoridad de la Iglesia?

SONIDO : PUENTE MUSICAL

Narrador : En el año 1879 se halla en la cumbre de su gloria poetica.

: (pausa) Durante el mismo, se enriquece nuestra poesia con su obra "Idilis i cants mistichs" recopilacion de lo mas tierno y delicado de la poesia religiosa. En este valioso volumen, encontramos entre otras innumerables poesias, "Mistic desposori de Santa Cáterina" "La fugida a Egipte" "Dolç captiveri" " A una nina de cinq anys" "Qui com Deu?" y tantas otras, como la delicadissima

Narrador : Mila y Fontanals, nos dice comentando este precioso volumen

Mila : "Lo que s'ha proposat l'autor dels "Idilis i cants mistichs" ha sigut presentar una tria de poesias que fossin fidel espill del fons de la seva anima, de ses aspiracions mes pures y de son mes fervent amor"... "No ha forçat sa imaginacio a crear noves invencions que no sortisin per elles mateixes, no ha cercat sorprenents belleses, no ha volgut donar obres mestres: sino que s'ha contentat d'escriure amb senzillesa lo que son cor li dictaba."

SONIDO : BREVE PUENTE BRILLANTE

Narrador : ... y es el mismo año 1879, año de gran actividad de nuestro poeta y sobre todo de cosecha de laureles y honores (pausa) Por encargo de la

SONIDO : ENTRA MUSICA Y CANTO DEL VIOLAI DE FONDO

Junta del Milenario de Ntra. Señora de Montserrat, compone con extraordinario exito, la mas entrañable de las oraciones populares catalanas: "El violai a la Mare de Deu de Montserrat, tan amado de nuestro pueblo.

~~Musica~~ : ~~musica~~

Voz : (recita) "Rosa d'abril, Morena de la Serra etc...."

Sonido : Sube violai

Narrador : En 1880 obtiene el mas alto de los galardones poeticos en los Juegos Florales. ¡El titulo de Maestro en Gay Saber!

SONIDO : PUENTE MUSICAL BRILLANTE Y MUSICA DELICADA DE FONDO

Voz de mujer : Pues como os decia, amigo mio, el ministro de Gracia y Jus-



: ticia D. Francisco Silvela, reconociendo las altisimas virtudes de Mosen Cinto a la par que su valia y fama como poeta, le ha ofrecido la canongia vacante en nuestra Catedral.

D. Carlos: ¿Y por que rehusa Verdaguer?

*Voz de mujer:* Ya conoceis su modestia (pausa) Y dicen que el mismo Silvela le ha escrito insistiendo y rogandole acepte el importante cargo. Pero el no quiere aceptar *y dice ...*

SONIDO : ~~SUAVE LLAMADA A LA PUERTA (Un criado entra)~~

Criado : Señora Marquesa, esta aqui Mosen Cinto, pregunta si podeis recibirle

Marquesa : (con vivacidad) Ah! Mosen Cinto? Hazle pasar enseguida Jaime

SONIDO : PASOS SE ALEJAN Y SUBE BREVE MUSICA DELICADA

Marquesa : (carinosamente) Sentaos, Mosen Cinto (pausa) ¿Que me contais de bueno amigo mio?

SONIDO : SILLAS

Marquesa : Y vuestra salud, como va?

Verdaguer: No del todo mal, señora Marquesa. Gracias

Marquesa : Justamente al llegar vos, estabamos hablando de la canongia ¿Que hay de esta asunto, Mosen Cinto?

Verdaguer: (indiferente) ¿De la Canongia? (pausa) Nada nuevo. Que no la quiero.

D. Carlos : Pero amigo Verdaguer, debeis aceptar (pausa) A todos los que os queremos, nos alegraria este nombramiento.

Verdaguer: Que mejor canongia que la que tento en la casa de Comillas? (pausa) "Jo ja en tinc prom ab ser Mosen. Poeta i Mosen".

~~SONIDO : SUBE MUSICA DELICADA~~

Narrador : Y mientras escribe y cosecha lauros, sigue viviendo en la casa de Comillas, en donde *como huosnero practica apasionadamente la caridad. como* ~~se le distingue con la mas entrañable estimacion y amistad.~~ Viaja puede dedicar largas horas al estudio y a sus versos, y no ambiciona mas titulos y prebendas (pausa) Piensa nada mas que en su poesia y... sueña. (pausa) ¿Acaso vive la vida terrena? Acaso.. no se remonta en todo instante a lo alto y alli por la rendija de nubes aurificas. no penetra a su cielo", con las sutiles alas de su espiritu?

~~SONIDO~~ : ~~PUENTE MUSICAL~~

Narrador : En 1884 ferviente enamorado de la Naturaleza, hace Verdaguer una excursión por el Pirineo catalán, que da como fruto, otra laboriosa gestación, su famosísimo poema "Canigó" poema medieval y heroico, en el que cifran las más delicadas armonías de su inagotable lira.

SONIDO : MUSICA DELICADA Y LUEGO DE FONDO

Verdaguer: "El Canigo es una magnolia inmensa  
que en un rebrot del Pirineu es bada:  
per abelles te fades que la volten,  
per papellons els cignes i les áligues  
Formen son calcer escaïdes serres  
que plateja l'ivern i l'istiu daura,  
grandios beire en beu olors l'estrella,  
els aires rellentor, els nuvols aigua.

~~SONIDO~~ : ~~DELICADA MUSICA DE FONDO~~

Narrador : *En voz de Gentil, los siguientes versos...*

Gentil : Amor, amor, on me pujares?  
on sou amics? On sou mos pares?  
i jo mateix digaume on só?  
Digues-m'ho tu, Griselda bella  
ma hermosa estrella  
de Canigo.  
I tu ets del cel guspira eterna  
o sols fantástica lluernà?  
dins a l'infern o al paradís?  
Mes es aci tan dolç lo viure,  
veient somriure  
ton ull blavis.

~~SONIDO~~ : ~~SUBE MUSICA DELICADA Y FONDO~~

Narrador : Es para Verdaguer, su poema "Canigo" como un simbolo pues con el escala la mas alta cima de su gloria literaria.

SONIDO : PUENTE MUSICAL BRILLANTE

Narrador 2º: (con énfasis) Por doquier se le admira por su sencillez y modestia!.

Narrador 1º: !Honores y lauros alcanza Verdaguer, por todos los ámbitos (pausa) Sus obras son traducidas a varios idiomas y las ediciones de los mismos se multiplican.

Narrador 1º: Nos cuenta Verdaguer que con motivo de inaugurarse en Ripoll las obras de reforma del Monasterio, después

SONIDO : SUBE SIN INTERRUMPIR DELICADA MUSICA DE FONDO

de las funciones religiosas y patrióticas, se almorzó en la sala principal y el Sr. Obispo <sup>de Vich</sup> al terminar, se levantó de la presidencia del acto y poniéndole en la frente una corona de laurel, le dijo conmovido:

Obispo : (con énfasis) Jo vos coronó poeta, en nom de Catalunya!

SONIDO : PUENTE SOLEMNE SEGUIDAMENTE MUSICA TRISTE DE FONDO

Narrador : (triste) Y llegaron también para él, días tristísimos en los que tuvo que apurar como el Señor en la agonía su amarga copa de hiel y vinagre!

Narrador 2º: ¿Que mortal no pasa su calvario en este valle de lágrimas?

Narrador : Hábil y diestro en los juegos del azar cuando mozo, el sacerdote sencillo y crédulo, no sabe luego sortear los escollos que el Destino le presenta (pausa) Una vez hablando con uno de sus amigos de aquellos tristísimos días de sus últimos años le decía...

SONIDO : SUBE BREVEMENTE MUSICA TRISTE SIN INTERRUMPIR LUEGO FONDO

Verdaguer: !Ya veis cuán diferentes son estos tiempos de aquellos amigo (pausa) Y todo el mal proviene de que no me había fijado hasta ahora en la manera como se ha de vivir en la tierra (pausa) !Yo solamente miraba al cielo! Sin tener en cuenta que dada nuestra naturaleza hemos de mirar al mismo tiempo la tierra para guardarnos de los zarpazos del mundo (pausa) He aquí que no he podido aprender a hacer dos cosas, a hermanar la prudencia de la serpiente, con la inocencia de la paloma"

SONIDO : SUBE MUSICA TRISTE

Narrador : No ahondaremos en los últimos capítulos de su vida "porque

: con ello nos exponemos a hacer obra negativa. El tiempo gran depurador de verdades, ira poniendo en claro algunas cosas que hoy se ven turbias, dice D. Valerio Serra y Bol-du, uno de sus biografos (pausa) Y D. Eduardo Marquina al comentar la vida del excelso vate, se expresa de este modo.

SONIDO : SUBE MUSICA DELICADA DE FONDO

Marquina : ... debemos gratitud eterna al hombre a quien el fervor poetico hizo poeta épico: el fervor religioso poeta mistico y finalmente, a quien los sufrimientos depuraron en un nuevo Francisco de Asis !Al glorioso y sencillo Mosen Cinto!

SONIDO : MUSICA SOLEMNE. MIENTRAS DURA LA POESIA DELICADA MUSICA DE FONDO

Verdaguer: (tristementé)

Dolça Mare del bon Deu  
Rosa del cel la mes bella  
si em dareu vostra poncella  
la plantaria al cor meu  
Donaume o Jesus en creu  
qu'ell es ma vida i mon be!  
De dia l'estimare  
el somniare de nit  
viure d'amor en son pit  
i en sos braços morire!

SONIDO : SUBE MUSICA DELICADA TRISTE

Narrador : Finalizaba el mes de marzo del año 1902 cuando cayo en cama con gran postración y desaliento, agotado por las mortificaciones, ayunos e inquietudes de los últimos tiempos y por la enfermedad que le amenazo durante largos años de su vida )pausa) Generosos amigos le ofrecieron un buen numero de chalets y torres en la ciudad y fuera de ella, en donde poder cuidar mejor de su dolencia. Acepto de D. Ramon Miralles, la quinta Vila Joana instalada en Vallvidrera, en la cual ya años antes, habia re-

LOCUTOR :Señores radioyentes,acaban ustedes de oír el guión original de nuestra colaboradora la pintora Lina Font ,titulado VERDADERO POETA Y MISTICO que como homenaje y recuerdo en el cincuentenario del ~~su~~ fallecimiento del ilustre poeta,les ha ofrecido la emisora E.A j.l Radio Barcelona. Agradecemos a ustedes la atención prestada.

: sidido temporalmente (pausa) Le fueron administrados los Santos Sacramentos el dia 5 del mismo mes.

SONIDO : SUBE MUSICA TRISTE

Narrador 2º: Y llego la tarde del día 10 de junio...

Verdaguer: (muy apagada la voz) Jesus, Jesus, ampareume...

SONIDO : SUBE BREVE MUSICA TRISTE SIN INTERRUMPIR NARRADOR

Narrador : Y expiro (pausa) El dia habia sido triste y lluvioso y en aquella hora del atardecer un rayo de sol penetro por la ventana de su cuarto, bañando de oro el cuerpo yacente del ilustre poeta.

SONIDO : EL ORFEON CATALAN CANTA EL RESPONSO VICTORIA

Narrador 2º: Amanece. En la "plana" de Vich, los jornaleros con el azadon al hombro, caminan tristes y mohinos, a ocupar sus puestos de trabajo.

SONIDO : CON DELICADA MUSICA TRISTE CAMPANAS EN TODA LA ESCENA

Voz 1ª : En Verdaguer ha mort!

Voz 2ª : Els homes ploren

Voz mujer: La Verge Somriu!

Voz 1ª : En Verdaguer ha mort!

Voz 2ª : Avui els xicots no busquen niu d'aucells

Voz mujer: Els enamorats no cantan sa canço d'amor

Voz 1ª : En Verdaguer ha mort!

Voz 2ª : Avui les nines no juguen a mares! Ni els fadrins fan sa ronda pels carrers principals

Voz mujer: Mes la Verge somriu

Voz 1ª : En Verdaguer ha mort!

SONIDO : SUBEN MUSICA Y CAMPANAS

Narrador 1º: Verdaguer ha muerto! Pero la Virgen sonrie) ~~(mucha)~~ porque sabe que alli arriba no existen las miserias humanas y el sacerdote poeta, con alma de niño, podra soñar eternamente.

SONIDO : MUSICA FINAL SOLEMNE



DISTINTIVO.

RUIDO MULTITUDES sobre fondo marcha

Seis Dias Ciclistas de Barcelona. La manifestacion cumbre del ciclismo. El Gran derby del Pedal.

RUIDO MULTITUDES etc.

El Pabellon del Deporte ha vivido, tambien hoy, una jornada inolvidable. Una jornada que ha de tener esta noche una brillante prolongacion, ~~xxxxxx~~ en el curso de la cual quedarán reeditadas las altas emociones que esta sensacional carrera ha venido ofreciendo hasta el momento.

RUIDO MULTITUDES

El esfuerzo de los corredores está adquiriendo tintes de un acusado dramatismo. Es realmente sobrecogedor el espectáculo que ofrecen esos forzados de la pista -cuya silueta se agiganta día a día- en su empeñada lucha contra unos adversarios poco dispuestos a renunciar a sus posibilidades en la carrera, y contra el cansancio...

El público que desde el viernes por la noche ha ido desfilando por el Pabellon del Deporte -pero de modo especial el que ha presenciado las mas recientes fases de este gran derby ciclista- ha podido apreciar debidamente la asombrosa capacidad de resistencia de ~~xxx~~ esos colosos. Algunos, empero, sucumbieron a los sufrimientos. El francés Logerot, por ejemplo, después de haber dado un impresionante ejemplo de pundonor saliendo a correr cubierto de vendajes, hubo de abandonar irremisiblemente. Andrés Boher hubo de pagar, igualmente, ~~el~~ tributo a la dureza de la carrera, abandonando... Otro tanto debieron hacer Sant y Tarragona...

RUIDO MULTITUDES sobre fondo marcha

Un equipo nuevo -un gran equipo, por mejor decir- ha surgido de ese reajuste a que han obligado ~~xxx~~ los abandonos referidos. Poblet y Corrales están corriendo juntos desde las primeras horas de la tarde de hoy, ~~y su comportamiento sobre la pista,~~ dando repetidas muestras de una combatividad realmente insospechada. Poblet-Corrales, tras un alarde de bravura y rapidez recuperaron hoy una vuelta y a juzgar por lo enteros que uno y otro corredor aparecen, es obligado señalarles como uno de los equipos españoles mejor dotados para inquietar seriamente a los ases extranjeros.

RUIDO MULTITUDES etc.

- He aquí la clasificacion de los cinco primeros equipos, en estos momentos:
- 1º Giorgetti-Iacononelli, italianos, con 21 puntos.
  - 2º Baker-Lakeman, holandeses, a dos vueltas.
  - 3º Roth-Zender, suizos, a tres "
  - 4º Gual-Coscolluela, españoles, a 4 vueltas
  - 5º Timoner-Bover, españoles, a cuatro vueltas.

MARCHA

Esta noche proseguirá la emocionante lucha, avivada poderosamente por el incentivo que procurará a los corredores la profusion de primas importantes que han sido donadas. En la pelousse, un variado programa de variedades, con la asistencia de famosas estrellas del teatro, del

( 02/05/52 )

cine, del deporte...

Un espectáculo incomparable. Algo que Vd. no ha visto jamás. Seis  
Dias Ciclistas de Barcelona. Veinticuatro ~~horas~~ ases del pedal  
corriendo dia y noche, sin cesar... Un prodigio de resistencia que le  
impresionará.

Seis Dias Ciclistas de Barcelona.

DI STINTIVO









MAY

108/06/52

180

Radiar: DOMINGO; 8.6.52. SOBREMESA

DISTINTIVO

MULTITUDES SOBRE FONDO DE UNA MARCHA

! Los Seis Dias Ciclistas de Barcelona prosiguen!. !Sobre la pista de madera, siguen dando los corredores un sobrecogedor ejemplo de tenacidad, de brio, de extraordinaria resistencia!. Y el público, ~~xxxx~~ que ha entrado resueltamente en el clima de la carrera, tiene de continuo, ocasiones de emocionarse con las duras y sostenidas batallas a que obliga la profusion de primas ~~xxxx~~ ante las cuales sienten los corredores renovar sus arrestos y sus energías...

MULTITUDES SOBRE FONDO MARCHA

El curso de las primeras veinticuatro horas de carrera ha sido pródigo en lances emocionantes. Las caídas han menudeado en estos primeros compases de <sup>la</sup> carreras y, víctimas de ellas, algunos corredores lucen en su cuerpo las duras huellas de tales contratiempos. El francés Bareth está corriendo con una grave lesión: una probable fractura de clavícula. El también francés Logerot, lesionado <sup>igualmente</sup> en la noche del viernes, corre con el rostro oculto bajo una blanca máscara de esparadrapo. Sobre la pista, en fin, es fácil advertir la enorme dureza del esfuerzo que esos titanes del velódromo se ven obligados a desarrollar noche y día, a todas horas...

MULTITUDES etc.

En Las alternativas en el mando de la carrera han sido varias. ~~Rax~~ el mando de la clasificación han ido alternándose varios equipos, siendo obligado señalar que los corredores españoles están teniendo un comportamiento francamente magnífico, de una brillantez insospechada. Gual-Coscolluela figuraron ayer como líderes ~~en~~ durante varias horas, aunque por la noche, al cumplirse las 24 horas de carrera, eran los holandeses Bakker-Lakemann quienes iban en primera posición. Tras la..... serie de sprints disputada hoy a las... 1.20.4., la clasificación era:

|                            |                  |               |              |
|----------------------------|------------------|---------------|--------------|
| <del>Biogelt</del>         | <del>Taco</del>  | <del>14</del> | <del>1</del> |
| <del>Bakker-Lakemann</del> |                  | <del>8</del>  | <del>1</del> |
| <del>Truena</del>          | <del>Dover</del> | <del>26</del> | <del>2</del> |
| <del>Roh</del>             | <del>Teu</del>   | <del>11</del> | <del>2</del> |
| <del>Presque</del>         | <del>Seige</del> | <del>42</del> | <del>4</del> |

(1)

MARCHA

~~Rxxxxxxkxxxxkxxx~~ Numerosas e importantes primas serán donadas esta tarde y la carrera promete alcanzar, con tal motivo, unas cotas de emoción extraordinaria. No deje de admirar a estos colosos del pedal, en su dramática lucha contra ~~xxxxxxx~~ poderosos equipos y contra el cansancio... Asómbrese ante el auténtico alarde de resistencia de unos hombres, siempre dispuestos a plantear o aceptar la batalla

sin que la perspectiva de tener que estar corriendo seis días consecutivos les mueva a reservarse. Es una lucha abierta, sin cuartel, las que esos catorce equipos están sosteniendo día y noche, a todas horas...

En la pelousse, interesantes atracciones, para completar el cuadro de gran espectáculo que estos días ofrece el Pabellon del Deporte, en el que podrá presenciar Vd. algo nunca visto en nuestra ciudad: esos Seis Dias Ciclistas que son la sensacion del momento. Un espectáculo deportivo que le apasionará profundamente.

DISTINTIVO

(08/05/52) 132

# Noticias de los 6 días Ciclista de Barcelona

En la mañana de hoy, la lucha ha sido vivísima, particularmente en las horas del mediodía, en las que ~~se han vivido~~ los Seis Días han vivido unas fases de gran dramatismo. La enorme dureza de la prueba ha impuesto en el lote de participantes una criba durísima, a la que han debido susumbir algunos ~~deixas figurar~~ ases. El francés Logerot, herido en la noche del viernes, ha debido abandonar. Pedro Sant y Andrés Boher han ~~resista~~ tenido que abandonar igualmente la carrera, víctimas de una afección intestinal producida por ~~la~~ extraordinario esfuerzo que han desplegado uno y otro en estas dos primeras jornadas. El corredor Tarragona ha abandonado asimismo, indispueto.

## MARCHA

Un reajuste de equipos se ha hecho necesario. Poblet forma pareja ahora con Corrales, y el equipo está dando mucho juego. El francés Bareth ha sido acoplado a Charron. La lucha sigue siendo enconada, y es de prever que el grupo de equipo habrá de verse diezmado nuevamente.

Marchan primeros en este momento los italianos Giorgetti-Iaconelli, con 14 puntos, siguiendo a continuación los holandeses Baker-Lakemann, Timoner-Bover, los suizos Roth-Zender; los alemanes Preker-Liege; los ~~franceses~~ belgas Depaw-Thisen; gual-Coscolluela, Clarós-Espin, los franceses Bouvard-Sourbatis. Poblet-Corrales marchan en décima posición, a 9 vueltas, cerrando la clasificación los equipos Charron-Bareth y Vidal-Dámaso.



*[Handwritten signature]*