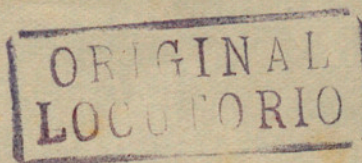


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



10/7/52 (1)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 10 de JULIO

de 195 2

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA.	Juan Plaja	
8h.45		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	"LA CESTA DE LA COMPRA"		
12h.10		TONADILLAS POR JUANITA REINA.	Varios	Discos
12h.25		EL CANTOR LUIS MARIANO.	"	"
12h.40		HERMANAS ANDREWS.	"	"
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI.	"	"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		PASADOBLES POR LA ORQUESTA MAREK WEBER.	"	"
13h.30		CARTEL.		
13h.35		ORQUESTA MOROCO.	"	"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.		
14h.10		SEXTETO BENNY GOODMAN.	"	"
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		RECIENTES GRABACIONES DE DERIDOUX Y TERWAGNE.		"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.	Varios	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		"LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA.	Pedro Voltes	
16h.15		CUENTOS INFANTILES.	Varios	Discos
16h.30		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "El viajero perdido"	Mercedes Ballesteros	
17h.--		DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS EE. UU. "Utah"	Varios	Discos
17h.15		ELVIRA RIOS.	"	"
17h.30		LIRICO ESPAÑOL.		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.15		CARLOS GARDEL.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		LAS DANZAS DE ROSARIO Y ANTONIO.		
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.		
20h.15		Guía Comercial.		
20h.20		Selecciones de la comedia musical "LA HECHICERA EN PALACIO"	Rigel, Padilla.	
20h.40		RADIO DEPORTES. EL CUPON DE LOS CIEGOS		
20h.45		Guía Comercial.		
20h.50		PEPE CORDOBA.	Varios	Discos
20h.55		CRONICA DE TEATROS.	José Caminero.	
21h.--		Hora exacta. VARIEDADES.		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		LYLI MORENO.	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.--		CANCIONES DIVERSAS.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUVENES día 10 de JULIO de 195 2

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		QUE BELLO ES VIVIR!.		
22h.45		RECITAL DE PIANO, a cargo del pianista ENRIQUE TORRA PORTULAS.		
23h.25		OPERA. Fragmentos seleccionados.		
23h.45		Retransmisión desde las Jardines de la Alameda del Cómic. ESPECTACULO DE VARIEDADES.		
1h.30		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

10/7/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 10 DE JULIO DE 1952

.....

7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 10 de julio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 239 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA E A J - 1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : :

10h. ~~X~~ Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 10 de julio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 239 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

12h. ~~X~~ LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 ~~X~~ TONADILLAS POR JUANITA REINA. (Discos).

12h.25X EL CANTOR LUIS MARIANO. (Discos).

12h.40X HERMANAS ANDREWS. (Discos).

12h.55X Guía comercial.

13h.--X CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI. (Discos).

13h.20X Boletín informativo.

13h.25X PASODOBLES POR LA ORQUESTA MAREK WEBER. (Discos).

13h.30X C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.35X ORQUESTA MOROCCO. (Discos).

13h.50X
Guía comercial.

13h.55X Programas destacados.

14h.--X Hora exacta. Santoral para mañana.

X-NOTICIARIO KAP I KUA.--

(Texto hoja aparte)

.....

14h.10X SEXTETO BENNY GOODMAN. (Discos.)

14h.15X Guía comercial.

14h.20X RECIENTES GRABACIONES DE DERIDOUX Y TERWAGNE. (Discos).

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=

X-ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50X Guía comercial.

14h.55X ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).

15h.--X RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ LIRA revista musical de Radio Barcelona. Guión de Pedro Voltes.

(Texto hoja aparte)

16h.15 ~~X~~ CUENTOS INFANTILES. (Discos).

16h.30 ~~X~~ HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "El viajero perdido". Guión de Mercedes Ballesteros.

(En cinta magnetofónica)

17h.-- ~~X~~ DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS. "Utah".

(Discos americanos)

17h.15 ~~X~~ ELVIRA RIOS. (Discos)

17h.30 ~~X~~ LIRIO ESPAÑOL. (Discos).

18h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 ~~X~~ Guía comercial.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

19h.15 ~~X~~ CARLOS GARDEL. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.-

~~X~~ LAS DANZAS DE ROSARIO Y ANTONIO. (Discos).

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: "Musica chispeante".

(Texto hoja aparte)

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ Selecciones de la comedia musical "LA HECHICERA EN PALACIO" de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri. (Discos).

~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES.

~~X~~ -EL CUPON DE LOS CIEGOS.

~~X~~ 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 PEPE CORDOBA. (Discos).

X 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero.

X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: VARIEDADES.

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 LYLI MORENO. (Discos).

X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,

X 22h.-- ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -CANCIONES DIVERSAS. (Discos).

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: CANCIONES DIVERSAS. (Discos).

X 22h.30 Programa: QUE BELLO ES VIVIR.

(Texto hoja aparte)

X 22h.45 *Adaptación de la cantata francesa.....*
Cristine Verel. Al piano: Augusto Alguero
~~SANTANAS. (Discos).~~ "La petite Diligence" - *Made Fontenay*
"Zire l'aiguille"

X 23h.-- RECITAL DE PIANO a cargo del pianista ENRIQUE TORRA PÓRTU-
 LAS con un programa del que es autor.

Flores. Suite.....

- A) El jazmin.
- B) La magnolia, la Violeta, el Clavel, el Lirio, el Cacto, la Rosa, La Victoria Negra.
- C) La Dalia, la Amapola, el Tulipán, Las Campanillas, la Camelia, la Gardenia, la Flor de Azahar.

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.25 ~~WITTENBERG~~ OPERA. Fragmentos seleccionados. (Discos).

X 23h.45 Retransmisión desde los Jardines de la Alameda del Cómic. ESPECTACULO DE VARIEDADES.

X 1h.30 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

10/7/52 (7)

-V-

1h.31 Damos por terminado nuestro programa y nos despidimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMI SORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Jueves, 10 de Julio de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8147 P. C. 1--~~X~~ MI LOCO CORAZÓN, de Washinton, Dasca y Young por Sally Browne. Sol. por Ramon Jaume.
- 4445 P. L. 2--~~X~~ Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Josefina Agüells.
- 8971 P. O. 3--~~X~~ CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya por Alba Mery. Sol. por Maite Montse, Mery, M^a. Rosa Payarols y José Serra.
- 3476 P. O. 4--~~X~~ SOY GITANO CABALLERO, Carrotin de Gil Serrano, Flores y Lloret por Pepe Blanco. Sol. por Mercedes Corominas.
- 677 P. O. 5--~~X~~ FLOR DE TE, Couplet de Martinez Abades por Raquel Meller. Sol. por Juanita Juanias.
- 7545 P. O. 6--~~X~~ DOÑA LUZ DE LUCENA, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya Sol. por Maria Bacardí y Maria Pepita Bacardí.
- 8636 P. L. 7--~~X~~ DOMINO, Vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrun Sol. por Jorge Hernandez.
- 3478 P. O. 8--~~X~~ QUE MÁS PUEDO PEDIR, ~~KOKOKO~~ Beguine fox de Chucho Rodriguez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mercedes Maresma.
- 6439 P. C. 9--~~X~~ ESTRELLA DE RIO, Tango de Tejada por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Engracia Camaros.
- 8071 P. O. 10--~~X~~ SIEMPRE, Bolero de Ferrés por ^{Antonio Amaya} (Antonio Machin y su Conjunto.) Sol. por Mery Masmar.
- 6360 P. O. 11--~~X~~ LEVANDO ANCLAS, de Zimmermann por Ivette Horner. Sol. por Carmen.
- 8276 P. C. 12--~~X~~ MAMBO CUBANO, de Wiseman y Cugat por Edmundo Ros y su Orquesta. Sol. por Antonio Fernandez Vega y Juan Puigferrer.
- 8281 P. C. 13--~~X~~ TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por los niños Pagés, Pedro Buscató y Juanito Pardo.
- 8283 P. R. 14--~~X~~ FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Amelia Marti.
- 8607 P. O. 15--~~X~~ EN UN CAFE FRANCES, de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Matilde Puig y M^a. Rosa Payarols
- 8934 P. D. 16--~~X~~ JEZEBEL, de Wayne y Shanklin por Billy Cotton. Sol. por Ramon Asensi.
- 7352 P. C. 17--~~X~~ LA VENTAFONCS, de Folch y Torres por Selección de voces. Sol. por Enriqueta Perez (Jc.)

- 9310 P. L. 18--~~X~~ MARIA CRISTINA, Guaracha de Brocey y Saquito por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por Carmen Perez.
- 6727 P. C. 19--~~X~~ ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Ma. Rosa Payarols.
- 5847 P. C. 20--~~X~~ "Aguacero de Abril" de BAMBI, de Morey y Churchill por selección de voces. Sol. por Dolores y Magda.
- 6900 P. L. 21--~~X~~ ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Mariano por Luis Mariano. Sol. por Albaro Caldach.
- 6716 P. C. 22--~~X~~ ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa Sol. por Montse Codinach. (2c.)
- 8935 P. C. 23--~~X~~ PESCADORS BONS CATALANS, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Conchita y Pepita Comella.
- 7006 G. L. 24--~~X~~ RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt por Mischa Levitzki. Sol. por Jorge Punente. (2c.)
- 3852 G. R. 25--~~X~~ CLARO DE LUNA, de Debussy por André Kosteianetz y su Orquesta. Sol. por Emilio Monteagudo.
- 2642 G. C. 26--~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Louis Kentner. Sol. por Carmen
- 2657/58 G. R. 27--~~X~~ "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Orquesta Filarmonica de Londres y Coro de los Festivales de Leeds. Sol. por Mercedes Gardeta. (3c.)
- 2643 G. G. 28--~~X~~ POLONESA EN LA MAYOR, de Chopin por Luis Kentner. Sol. por Amalia Escola.
- 8730 G. L. 29--~~O~~ "Obertura" de OBERON, de Weber por Orquesta Filarmonica de Viena. Sol. por Luisa. (2c.)
- 9240 G. L. 30--~~O~~ "A ria de Dociteo" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky por Boris Christoff. Sol. por Eduardo y Carlos (2c.)

=====

de Quintero.

TONADILLAS POR JUANITA REINA

9115 P. L. 3--~~X~~ GITANOS, de Quintero, León y Quiroga.
4--~~O~~ LOLA LA PICONERA, de Quintero, León y Quiroga:

A las 12h.25

7758 P. L. 7--~~X~~ DE NOCHE EN NAPOLI, Tarantela de Winkler y Larue.
8--~~X~~ CANCIÓN DEL MAR Y DE LAS OLAS, de Unia y Blanche.

8689 P. L. 11- ~~X~~!QUE VA!", Canción bolero de Farrés.
12- ~~Q~~GITANA, de Merino.

A las 12h.40

6250 P. D. 13--~~X~~ LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dubin.
14--~~X~~ TOOLIE OOLIE DOOLIE, de Beul y Horton.

86 T.W.A. P. D. 15--~~X~~ UN PENIQUE UN BESO UN PENIQUE UN ABRAZO, de Kaye y Care.
16--~~X~~ ZING ZING ZOOM ZOOM, de Romberg y Tobias.

6432 P. D. 17--~~X~~EL VAGON COLORADO; DePaul, Jones y Raye.
18--~~X~~LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

16/7/52 (14)

Jueves, 10 de Julio de
1952.

A las 13h.--

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI

- 9667 P. L. 1-- ~~X~~ MAMMA, de Cherubini y Bixio
2-- ~~O~~ SI VUOI GODER LA VITA, de Cherubini y Bixio.
- 8784 G. L. 3-- ~~X~~ OJOS DE HADA, de Denza.
4-- ~~X~~ LA ULTIMA CANCIÓN, de Tosti.
- 996 G. L. 5-- ~~X~~ SERENATA, de Toselli.
6-- ~~X~~ NOCTURNO DE AMOR, de Drigo.

A las 13h.25

PASODOBLES POR LA ORQUESTA MAREK WEBER

- 6150 P. L. 7-- ~~X~~ VAYA VERONICAS, de Durán Alemany.
8-- ~~O~~ POR TI RIO RITA, de Santeugini.

A las 13h.45

ORQUESTA MOROCCO

- 23 Reg. P. O. 9-- ~~X~~ TENTACIÓN NOCTURNAL, de Goull.
10-- ~~O~~ NOCTURNO PERSA, de Stolz.
- 10.028 P. O. 11-- ~~X~~ BEGUIN DE CHELSEA, Beguine de Via Dufresne.
12-- ~~X~~ AMOR DEL SUR, de Dufresne.

==""==""==""==""==""==""==""==""==

u Orquesta.

S U P L E M E N T O

6725	P. C.	01--	FACUNDO, Mambo de Radilo y Grenet.
		02--	EL MANISERO, Rumba mambo de Moisés Simons

10.065	P. O.	03--	ESTRELLITA DEL SUR, Vals peruano de Felipe Coronel Rueda.
		04--	GARUFA, de Juan Antonio Collazo.

SEXTETO BENNY GOODMAN

A las 14h.20

9425 P. D. 07-- DOMINO, Vals de Ferrari, Raye y Plante.
08-- EL TIEMPO LO DIRA, Rumba bolero, de Gerard y
Marnay.

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

9304 P. O. 11-6 OJOS VERDE MAR, Samba de Paiva.
12-7 BOLERO DE LA PALOMA, de Yradier.

[illegible]

(Sigue a las 14h.55)

Jueves, 10 de Julio de 1952.

A las 16h.15

CUENTOS INFANTILES

Por Selección de voces y efectos
sonoros.

7350/51

P. C.

1-- ~~X~~ LA VENTAFONCS, de Folch y Torres (4c.)

9035

P. C.

2--~~X~~ EL OSITO PELUDO, de Tejada. (2c.)

[illegible]

m/9/52 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10 de Julio de 1952.

A las 17h.15

ELVIRA RIOS

- 6238 P. C. 1--~~X~~ SIN MOTIVO, Bolero canción de Gabriel Ruiz.
2--~~X~~ FRENESI, Bolero canción de Alberto Domínguez.
- 6445 P. C. 3--~~X~~ PENSANDO EN TI, Bolero canción de Alfonso Torres.
4e--~~X~~ NO ES UN CAPRICHIO, de Alvaro Bravo.
- 8577 P. D. 5--~~O~~ JAMAS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla.
6--~~O~~ ORGANILLERO, de Agustín Lara.

A las 17h.30

LIRIO ESPAÑOL

Por Orquesta Sinfónica.

- 9297 G. P. 7--~~X~~ "Fantasia" de EL ASOMBRO DE DAMASCO, de Luna (2c);
- 98978 G. P. 8--~~X~~ "Selección" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba.
(2c,)
- 9299 G. P. 9--~~X~~ "Selección" de LA GENERALA, de Amadeo Vives. (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Gran Orquesta F. Delta.

- 9302 P. O. 10-~~O~~ PASACALLE DE LOS CHISPEROS, de Alonso.
11-~~X~~ SOY MADRILEÑA, Pasacalle de Vives.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 18h.--

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van al air han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

3930/31/32 G.L. X 2-- GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica
N.B.C. Sol. por Victoria y Ma. Dolores Surinach (8c,

* Amor del Sur - Via

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

10/7/52 (16)

Julio de 1952

CARLOS GARDEL

- 

A las 19h.40

- 50

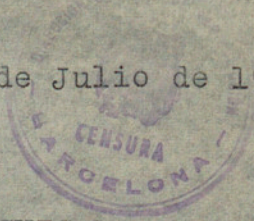
(continued)

PROGRAMA DE DISCOS

10/7/52 (47)

Jueves, 10 de Julio de 1952.

A las 20h.20



SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LA HECHICERA EN PALACIO"

de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri

INTÉRPRETES: CELIA GAMEZ
CARLOS TAJES
PAQUITO CANO

Coros y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Padilla.

7600	P. C.	1-- X "La Novia de España"
		2-- X "Himno a Taringia"
8574	P. G.	3-- X "Yo le suplico a su Alteza"
		4-- X "Estudiantina portuguesa"
8575	P. C.	5-- X "Pienso en ti"
		6-- O "¿Quien eres tu?"

(Sigue a las 20h.31)

A las 20h.50

PEPE CÓRDOBA

9301	P. O.	7-- X ALEGRÍAS, de Castellanos.
		8-- O FANDANGOS; de Castellanos.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

10/7/52 (18)

Juevrs, 10 de Julio de 1952,

A las 21h.25

LILY MORENO

3152

P. C.

- 1--X O SAMBA AGORA VAI, de Pedro Caetano.
2--O LA GASOLINA YA LLEGÓ, de Lobo y Oliveira.

[illegible]

CANCIONES DIVERSAS

4557 P. C.

- 1-- REVANCHA, Bolero de Agustin Lara.
2-- MADRID, Schottish de Agustin Lara.

14 Reg. P.P.

- 3-~~X~~ CORAZON TRANQUILO, de Dudan y Stern.
4-~~0~~ TARDE EN PARIS, de Romans.

4031 P. C.

- 5--~~X~~ A SOLAS EN MI CUADRO, de Cisneros.
6-- RAPSODIA DE UNA TARDE, de Chevalier y Alstone.

5528 P. D.

- 7-~~X~~ LA MAS BONITA HISTORIA, de Stolz.
8-~~X~~ COMO UNA ROSA, de Nevin y Stanton.

A las 22h.45

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- 6183 P. L.

- 9-7 DOLÇ ESPLAI, de Planàs (lc.)

Por Cobla la Principal de Perelada.

- 4887 P. C.

- 10- FUM, FUM, FUM, de Garganta.
11- MATINADA, de Guanter.

Por Cobla Barcelona

- 5036 P. C.

- 12- AL MESTRE, de Tomás Sanmartín.
13- LA PETITA ANGELINA, de Coll.

- 8035 P. C.

- 14- LA CISETA, de Toldrá.
15- MARIA AMALIA, de Mas Ros.

Jueves, 10 de Julio de 1952.

A las 23h.20

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

Por Beniamino Gigli

7803	G. L.	1- X	"Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.
		2- X	"Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli.

Por Marimi del Pozo

7804	G. L.	3- X	"Ardon gl'incensi" de LUCIA DI LAMMERMORR, de Donizetti y Cammarano.
		4- X	CARNAVAL DE VENEZIA, de Benedict.

Por Raphael Arie

9251	G. D.	5- X	"Aria" de DON CARLOS, de Verdi.
		6- X	"Recitativo" de DON CARLOS, de Verdi.

=====

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : JUEVES 10 de JULIO 1952
GUION : TONY.

COPIA
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras. Buenos días. Son las ocho y minutos.

LOCUTORA : Me parece que no sentaría mal, empezar con un poco de música, ¿no le parece ?

LOCUTOR : Es muy agradable siempre oír algo de música que nos preste su alegría para ayudarnos a pasar una jornada más optimista. Si, si... algo de música alegre.

DISCO : EL SOLDADO DE LEVITA, con Irma Vila y su Mariachi. (COMPLETO)

LOCUTORA : Me gusta orientarle. En cuestiones dinásticas, me parece que no está muy al corriente, y como yo.... sé muchas cosas, voy a darle una noticia.

LOCUTORR : Diga, diga... No es por curiosidad, pero si por el afán de saber que me gusta enterarme de lo que... no es muy corriente.

LOCUTORA : Pues... que es muy probable que en Europa otra reina venga a ser la tercera, después de Juliana de Holanda e Isabel de Inglaterra.

LOCUTOR : ¿ No sabía ?

LOCUTORA : Si, señor, y ésta puede ser Margarita I de Dinamarca. El Rey Fe, derido de Dinamarca tiene tres hijas. Margarethe, Beneditte y Anna Maria; pero no tiene ning'un hijo varón. La ley en Dinamarca, dispone claramente, en este caso, que la corona debe pasar al miembro masculino de la familia real, de parentesco más próximo al monarca. En este caso, el principe Canuto hermano del Rey. Pero sucede, que ni la Ley satisface al favorecido, ni el pueblo siente gran simpatía por el presunto heredero. Se habla, pues de reformar la Ley por una reunión especial del Parlamento danés.

LOCUTOR : Es curioso que en la actualidad la realeza, va tan bien, por lo menos en las mujeres que en los hombre. Desde que las Monarquías son constitucionales, su objetivo consiste en asegurar la continuidad dinástica y simbólica, y esto lo cumple perfectamente la mujer.

LOCUTORA : Otra solución, cabría en dinamarca, y es que el matrimonio real tuviera un hijo todavía, pero esto es cosa del destino. En Holanda llevan tres generaciones esperando un principe, y éste todavía no se ha presentado.

DISCO : MARCHA MAJESTUOSA BRILLANTE

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA: Tenemos a la vista la fotografia de una mujer simpática. De una belleza dulce y afable. Se trata de la esposa del Presidente de la Republica Americana de Chile, Doña Rosa Markmann de Gonzalez Videla.

CENSURA
ARCELO

Esta dama ha recibido el galardón de "Madre del Mundo" concedido por el comité de damas Americanas, por sus desvelos en favor de la infancia, por sus concienzudos trabajos sobre los derechos femeninos y la reducción del coste de la vida. Cosa que ha logrado después de improbables ~~trabajos~~ esfuerzos.

La primera dama chilena ha sido recibida en el aerodromo de Nueva York donde ha tenido lugar la Coonvención que le ha reconocido su esfuerzo y su interés.

DISCO : MARCHA AMERICANA

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : No es tan sólo usted, quien va a dar noticias interesantes hoy. Por mi parte quiero notificarle que en vísperas de realizarse las grandes Jornadas Olímpicas de Helsinski, Finlandia ya se ha apuntado una gran victoria en otra olimpiada: la de la belleza.

Efectivamente: en el Concurso celebrado en Long Beach (California) resultó elegida "Miss Universo" una preciosidad de criatura. Se llama ARMI KNUSELA, que representaba a Finlandia en el torneo internacional de belleza. Armi tiene dieciocho años, es rubia y nació en la ciudad de Muhos, en pleno circulo polar ártico. Armi fué elegida representante de su país por la Asociación de Veteranos de Guerra de Finlandia, y obtendrá como premio a su cara bonita, un contrato cinematográfico de siete años y un automóvil nuevo.

LOCUTORA: ¡ Por muchos años, pueda disfrutar del automóvil... y obsequiarnos con su presencia en la Pantalla, ofreciéndonos ~~el arte~~ con el arte exquisito de las célebres estrellas nórdicas !

DISCO: MELODIA MODERNA

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Atención al Cupón pro-Ciegos premiado en el dia de ayer. Fué el número..... (REPETIR)

XILOFON

LOCUTOR; Un poco de humor.

LOCUTORA: Su hija, señor Schinfuss, parece ser que tiene unas grandes aptitudes para llegar a ser una cantante.

LOCUTOR : Si, pero todavía no sé si le debo sacar de su cuerpo esas aptitudes a batacazos, o si debo dejar que tomen forma!

XILOFON

LOCUTOR : Escuchen ahora el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de Mercados, del día de hoy. Artículos y precios máximos autorizados oficialmente.



PRIMER BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS

LOCUTOR: Y con esto finaliza hoy LA C ESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: A las doce en punto, les ofreceremos a Vds. el segundo BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un día feliz... que realicen una buena compra y hasta mañana viernes a las ocho y veinte minutos aproximadamente.

DISCO : SINTONIA - RESUELVE

10/7/52 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

" CUMBRES "

AUTOR JUAN PLAJA

RADIAR EL 10 - VII - 52

DURACION 15 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO

HORA 8'30

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

10/7/52 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 10 - VII - 52
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número cuarenta y uno

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y va a ser interpretado por *Paloma Loree, Frida Sola, Gustavo M. Santamaría, P. Cortés, Joaquín Díaz*
del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADORA - Últimos de junio, principio de julio... he aquí la época de la culminación de las grandes gestas montañosas en el Himalaya. Son fechas elegidas al azar sino impuestas por el clima especial del Techo del Mundo. Todas las expediciones a sus cumbres han de supeditarse al mismo calendario: la preparación sucesiva y aclimatación han de dar sus frutos al llegar estos días, entonces lanzarse a la conquista y replegarse con rapidez antes de que den comienzo los temibles monzones que no tardarán en hacer inhabitable la región alta.

Las expediciones actuales no parece hayan tenido mucha suerte. El mal tiempo se ha interpuesto en sus proyectos y muchos han tenido que ser abandonados. ~~Nos~~ No tardaremos mucho en saber detalles de los distintos grupos: suizos, alemanes, indios, británicos... que hoy se hallan en el Himalaya.

El verano pasado también ^{exp}fué pródigo en expediciones. Las más importantes desfilaron ya por este programa. Seguimos a Eric Shipton en la búsqueda de una nueva vía al Everest, al solitario Robert Walter en su ascensión al Trisul. Hoy vamos a ofrecerles un reportaje de otra de las expediciones, la ^{que}quizá ha tenido más eco en la prensa mundial por su desgraciado final. Pero no todo fué tragedia en ella y además de la desaparición de dos escaladores al intentar el Nanda Devi occidental hubo la victoria de sus compañeros en la cumbre gemela del Nanda Devi oriental, detalle a menudo omitido en los reportajes sensacionalistas.

Hoy, por tanto, les invitamos a seguir la expedición francesa al Gerhwal-Himalaya en 1951 desde su aspecto menos divulgado...

SONIDO: MUSICA

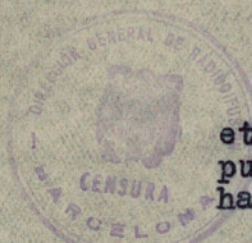
Primero de julio del pasado año.

SONIDO: MUSICA VA DESAPARECIENDO

PAYAN - Nada... absolutamente nada... La arista que une las dos cumbres sigue desierta. Toma los gemelos ~~Dubost~~ Dubost.

DUBOST - No acierto a pensar que habrá ocurrido. La atmósfera está ~~ca~~ rarísima...

PAYAN - Bien... lancemos la hipótesis más probable: Duplat y Vignes no han salido del último campamento a cubrir la



etapa final , por el motivo que sea, quizá se haya indis-
puesto uno de ellos... quizá viendo de cerca el asunto
hayan cambiado de plan... ¿ Qué hacemos nosotros ?

DUBOST - Según el plan de Duplat hemos de esperarle aquí, para
recogerle a él y a Vignes de regreso de la cumbre oriental
desde donde comenzarán el descenso después de la conquista
de la cumbre principal...

PAYAN - Pero si han retrasado su partida cuando lleguen aquí no
tendremos víveres bastantes...

DUBOST - Sí... tendríamos que enviar hoy mismo a los sherpas al
campamento base a buscar más provisiones. Hay que estar
prevenidos... incluso puede variar el tiempo y vernos o-
bligados a permanecer días enteros aquí.

PAYAN - Voy a decírselo... irán Sarki y Galzen. (ALEJÁNDOSE)
Antes de que anochezca pueden estar en el campamento base
y regresar mañana.

NARRADORA - El plan de Duplat era perfecto. El y Vignes partirían
al ataque de la cumbre principal del Nanda Devi, una vez
conquistada, por la garganta rocosa pasarían a la cumbre
oriental y de allí descenderían al Col Longstaff para , ya
antes de llegar al mismo, ser recibidos por Payan y Dubost
en un campamento avanzadilla especialmente dispuesto. El
tiempo era bueno... la cadena de campamentos estaba esta-
blecida... los dos héroes habían partido de la base...
y a estas horas deberían estar ya cruzando por la arista
que une las dos cumbres. Sin embargo nada distinguían en
ella Payan y Dubost que debían recibirlos unas horas más
tarde. ¿ Qué había ocurrido ? Por desgracia la radio por-
tátil no funcionaba y no podían establecer contacto con los
demás grupos escalonados en la ladera. Una negra idea asoma-
ba continuamente en la mente de Payan y Dubost, pero el pen-
samiento de Payan y Dubost, el accidente, pero la disimu-
laban en sus comentarios.

SONIDO: MUSICA

El día dos de julio amaneció también claro/ y despejado.

SONIDO: PUENTE MUSICAL MUY CORTO QUE QUEDA COMO FONDO.

El glaciar del Nanda Devi y el Valle de Milam permanecen
todavía sumidos en la negrura de la noche que parece irse
derritiendo en las alturas y cayendo a las angosturas que
las rodean. Las cumbres lucen ya intensamente...

Dubost acompañado del fiel sherpa Tenzing ha decidido
hacer una pequeña excursión por la arista. La nieve impulsa-
da por el viento ha formado hacia el oeste balcones inmen-
sos que oulegan en el abismo. Los crampones apenas si hacen
presa en la ~~cestra~~-helada superficie. Se hace difícil dis-
tinguir la nieve sólida de la trampa trazada sobre el vacío.

SONIDO: MUSICA

DUBOST - Cuidado Tenzing... es una imprudencia proseguir por esta
nieve insegura... vamos a arrimarnos un poco más a la cre-
sta...

TENZING - Si sahib... pero perdemos tiempo... Sin provisiones ni
sacos no podremos ir lejos.

DUBOST - Llegaremos hasta donde podamos y regresaremos al campa-
mento antes de ~~anocheceer~~ la hora de comer.

SONIDO: MUSICA UNOS INSTANTES

(DUBOST VUELVE A ENTRAR) ... Con los gemelos se contemplan perfectamente los campamentos... ¡ Qué atmósfera más diáfana ! Por lo visto en el segundo están atareados... ¡ Eh ! ¡ Mira el tercer campamento Tenzing ! ¡ Hay cinco personas ! ¿ Quiénes serán ? No es posible llegar a distinguirlos...

SONIDO: MUSICA

- PAYAN (ENTRANDO) - ¿ De manera que en el tercer campamento se ~~distin-~~
~~guían~~ divisaban cinco personas ?
- DUBOST - Lo comprobó también Tenzing...
- PAYAN - Quizá Duplat y Vignes no pudieron alcanzar la cumbre oriental y tuvieron que regresar por la misma vía y ahora vuelven a estar en el tercer campamento...
- DUBOST - Pero de ser así creo que nos hubieran avisado de algún modo...
- PAYAN - Tenemos el transmisor estropeado...
- DUBOST - Bien, pero, hubieran enviado una nota a través de la cadena de campamentos... Me temo que los dos deben estar todavía luchando en la cumbre... ~~per~~ aunque en tal caso no atino en quienes pueden ser los cinco...
- PAYAN - Si es que están en la cumbre seguramente les han surgido dificultades imprevistas... tal vez precisan ayuda...
- DUBOST - Creo que estamos en buena forma, hace un tiempo magnífico y ... bueno que yo ya no resisto mas... ¿ Por qué no vamos a la cumbre oriental a esclarecer el misterio ?
- PAYAN - Por mi de acuerdo... pero necesitamos una tienda...
- DUBOST - Iremos a buscar una de las del campamento de Col Longstaff.
- PAYAN - En tal caso hemos de darnos prisa... hemos de estar de vuelta antes de que anochezca. Dejaremos a Tenzing aquí para que descanse y mañana pueda servirnos de portador No hay tiempo que perder...

SONIDO: PUENTE MUY CORTO DE MÚSICA VIVA

- NARRADORA - Cuando el Nanda Devi se adornaba ~~den~~ las galas crepusculares, Payan y Dubost regresaban con la tienda y los sacos de dormir. Sin embargo, a la mañana siguiente no pudieron partir... les faltaban provisiones, y tuvieron que aguardar el regreso de los dos Sherpas enviados anteriormente en busca de las mismas al campamento principal. Llegaron ya mediada la tarde, portadores además de una nota de Gendre, el encargado de la base...
- PAYAN - (ENTRANDO) Dice que recibió una consigna de Languépin diciendo que Duplat y Vignes partieron el ~~29~~ veintinueve y que esperarán por si tuvieran que retroceder, hasta el dos, día en que evacuarán el campamento....
- DUBOST - Es el movimiento de portadores que divisamos ayer en el campamento. Se están replegando ya... y si Duplat y Vignes no han regresado por allí es que todavía están en la cumbre y probablemente ~~anté~~ necesitamos de ayuda.

PAYAN - Partiremos mañana a primera hora...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - El día 4 se dedicó enteramente a recorrer la arista en busca de detalles que revelaran el paradero de Duplat y su compañero. Por fin decidieron partir hacia la misma cumbre. Dejando al cuidado del campamento a dos sherpas, el día 5 parten del ~~segundo-campamento~~ mismo Dubost, Payan y el sherpa Tenzing...

SONIDO: VA ENTRANDO MUSICA DE FONDO

El frío va haciéndose intensísimo. El helado viento del Tibet arredia contra las laderas del Nanda Devi azotando los rostros de los tres montañeros

SONIDO: VIENTO

DUBOST - Pronto habrá oscurecido totalmente y no parece vayamos a encontrar nada mejor... ~~acompañemos~~ acompañemos en esta pendiente...

SONIDO: VIENTO

NARRADORA - A la mañana siguiente emergieron de la diminuta tienda de dos, tres hombres silenciosos. Nada decían pero sus rostros delataban la angustia de una noche apretujados bajo una ligera lona que tableteaba al viento sobre una pendiente helada que les impulsaba al abismo, ateridos por el frío. Ahora intentaban trabajosamente introducir los pies helados en unas botas duras por el frío. Payan, especialmente tenía los dedos de las manos y de los pies amoratados y sin tacto...

SONIDO: VIENTO

DUBOST - Insisto de nuevo Payan, debes quedarte... querer continuar es asegurar la pérdida de tus dedos...

PAYAN - Pero si sólo faltan unos cuatrocientos metros escasos para la cumbre...

DUBOST - Que quizá requieran horas... Payan, te lo pido por última vez, no es ya sólo por ti mismo... tu eres el cirujano de la expedición y tus compañeros precisamos que tus manos estén en condiciones... Intentando venir ahora atentas contra tí y contra nosotros que quedaremos privados de asistencia cuando más la precisaremos..

PAYAN - Si te pones en este tono...

DUBOST - Iré con Tenzing, tu nos aguardas en la tienda...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Unas horas después en las proximidades de la cumbre oriental

SONIDO: VIENTO

DUBOST (FATIGADO) - Es la última muralla rocosa... apenas si el viento ha dejado hielo en ella... Cuando (CALLA BRUSCAMENTE)

TENZING (AL CABO DE DOS SEGUNDOS) - ¿ Le ocurre algo sahib ?

DUBOST - Es la mano izquierda... no me obedece... un bloque...

TENZING - Espere que le daré fricciones...



DUBOST - No podemos perder tiempo...

TENZING - Es sólo un momento...

DUBOST - ¿Y tus pies como van Tenzing ?

TENZING - No muy bien, sahib, no muy bien... pero puedo seguir andando.

SONIDO: VIENTO

NARRADORA - A las doce menos cuarto del día 7 de julio, Dubost y Tenzing se arrastraban por la cumbre del Nanda Devi oriental...

SONIDO: VIENTO

TENZING - Sahib, hemos vencido el Nanda Devi...

DUBOST - Sí, Tenzing, buena escalada.... pero... ¿Tampoco ves nada por la arista hacia la otra cumbre ?

TENZING - No sahib Dubost.... seguramente los Sahibs Duplat y Vignes no pudieron pasar y volvieron atrás...

DUBOST - Ojalá así fuera...

TENZING - Desde aquí nada se ve...

DUBOST - No y no podemos permanecer más tiempo... ¡Regresemos !

SONIDO: VIENTO FUNDE CON MUSICA

NARRADORA - Aquella noche volvieron a dormir en la tienda del segundo campamento con Payan.

SONIDO: MUSICA

DUBOST - ¿Aún te duelen tanto los pies y las manos Payan ?

PAYAN - Sí... pero lo que más me preocupa es el paradero de Duplat y Vignes.

DUBOST - Puede que volvieran atrás... al fin y al cabo la última noticia que tuvimos de Languépin decía que habían partido y que levantarían el campamento al cabo de dos días... Nosotros vimos que desmontaban el campamento cinco personas... ¿Porqué no podían estar ellos allí de vuelta de la cumbre ?

PAYAN - Mañana lo sabremos... confío que en Col Longstaff encontremos a los demás...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Al día siguiente en Col Longstaff Longstaff encontraron a Languépin y Gendre... Los dos grupos mantenían una secreta esperanza: que los dos primeros escaladores se hallaran entre los otros. Al aproximarse una sola mirada bastó para confirmar con toda su crudeza la tragedia que hasta entonces era sólo temor... Duplat y Vignes habían desaparecido en la escalada de la cumbre principal del Nanda Devi.

SONIDO: MUSICA GRAVE DE EFECTO

LANGUEPIN (ENTRANDO) - Les vimos por última vez hace exactamente nueve días, en marcha hacia la cumbre, después nada hemos podido saber... Creo que puede descartarse toda posibilidad de que vivan todavía. Los monzones han comenzado. Payan el médico

de la expedición no podrá prestarnos más asistencia con sus manos heladas... no podemos ~~exponernos~~ más... Me considero en el deber de ordenar con toda la pena de mi corazón el decisivo: mañana ~~regresamos~~ partiremos dejando en el Nanda Devi a dos de nuestros mejores camaradas y el angustioso secreto de su desaparición... quizá el próximo verano pueda ese clarecerse lo que a nosotros los monzones y las lluvias nos han vedado ya...

SONIDO: PUENTE MUY CORTO

NARRADORA - Poco después por el mundo se esparcía la noticia. Los periódicos sacaban a relucir una vez más su clásico titular: ¡ Dos nuevas víctimas en las expediciones al Himalaya ! En primera página o en un rincón de cualquier otra, según las aficiones y la nacionalidad del diario, pero casi siempre con aquella mezcla de reproche y sensacionalismo con que suele comentarse. Y ciertamente nos preguntamos todos : Vale la conquista de una cima de piedras, la vida de dos hombres ? La respuesta la dió el mismo Languopin en el homenaje a los dos héroes celebrado posteriormente...

LANGUEPIN - Ni yo ni mis camaradas podemos contestar a esta pregunta, pero lo que sí sabemos es que en el mundo hay hombres que llevan dentro de sí el alpinismo. Para ellos sólo ~~hay~~ la montaña cuenta. Allí, y sólo allí, encuentran a la vez las mejores alegrías y el camino de la grandeza. Disfrutan de las satisfacciones de la individualidad y de la libertad sin mixtificaciones y , en un mundo en el que todo les rechaza, esperan a la vez la elevación material y espiritual. Duplat y Vignes eran para el mundo y para sus camaradas unas personalidades excepcionales que indefectiblemente tendían a un destino heroico. Y ahora para terminar unas líneas que para ellos escribe uno de los suyos sólo encuentro una frase que las resume mejor que nadie. Dice Claudel: Sed dignos de la llama que os ~~consuma~~-s consume y , si os hace falta ser devorados por ella que sea en un candelabro de oro, como el cirio pascual en mitad del coro, por la gloria de toda la Iglesia

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - Noticiario

SONIDO: DISTINTIVO

LOCUTOR - Acaba de salir de Deptoford (Inglaterra) una expedición británica de veinticinco miembros hacia Groenlandia. El plan de la misma es permener en sus hielos durante dos años con fines metereológicos y científicos.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Los próximos sábado y domingo se celebrará el III Aplec Clare-tiano en Matagalls y II Campamento en Coll Pregon.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

Y por hoy termina....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número cuarenta y uno

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja e interpretaron..... del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA.

10/7/52 (34)

COPIA
LOCUTORIO

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CARTEL

FECHA : JUEVES 10 JULIO 1952

HORA : ALAS 13.30

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : CARTEL.

LOCUTOR : Pasquín de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Escuchen Vds. algo de música en la sintonía de CARTEL.

LOCUTOR : En primer lugar oirán : MARCHA MORA de "Moros y Cristianos".

DISCO: MARCHA MORA, de MOROS Y CRISTIANOS
(completo)

LOCUTOR : Escuchen ahora: LA ALBORADA DEL SEÑOR JOAQUIN

DISCO: LA ALBORADA DEL SEÑOR JOAQUIN
(completo)

LOCUTORA : Y por último: BRINDIS de la Opera MARINNA

DISCO : BRINDIS de MARINA
(completo)

LOCUTORA: Y acudan a pasar unas horas agradables en el TEATRO TALIA, donde PACO MARTINEZ SORIA y su gran Compañía les deleitará con la obra de PRADA e IQUINOO: "Escuela de Serenos".

LOCUTOR : Oigan ustedes una escena de la obra:

TRAILER DEL TEATRO TALIA

LOCUTOR : Han escuchado ustedes una escena de la graciosísima obra de Prada e Iquino, de la cual hace un a magnífica creación PACO MARTINEZ SORIA, el saladísimo actor, que con su presencia llena a diario el teatro TALIA, interpretando "ESCUELA DE SERENOS"

LOCUTORA: Han escuchado Vds. CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA. CARTEL estará de nuevo con Vds. mañana viernes a las 14 horas.

DISCO : SINTONIA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

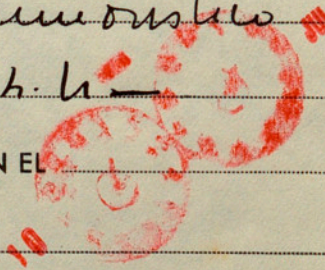
PROGRAMA

Noticiero R- i Kue

AUTOR *R- i Kue*
RADIAR EL *10 JUL. 1952*
DURACION
CENSURA
INTERIOR

TEMA *Humoristico*
HORA *1 h. h.*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA. Noticiario Kap y Kua.
DIA: Jueves, 10 de junio de 1952.
HORA:
GUION: Kap i Kua.



(SINTONIA)

Lr.- Radio Barcelona presenta el programa semanal Noticiario

KAP.- Kap

KUA.- I Kua.

(SONIDO: NOTICIARIO KAP I KUA)

Lr.- Guión de José Parés y Manuel Rsain. Interpretación integra a cargo de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio.

KAP.- Noticiario Kap y Kua....etc. etc.

ELI.- ¿Está Vd. triste, melancólico? No lo dude, solo hay dos remedios.

KAP.- O el Noticiario Kap y Kua.

KUA.- O un billete de banco de los grandes. Y empezamos con noticiario del extranjero.

(SONIDO MUSICA)

ELI.- Caso verídico ocurrido en el Cuartel General de Fuerzas Paracaidistas de los EE.UU.

(LLAMAN FUERTE)

KUA.- Adelante.

KAP.- A sus órdenes, doctor.

KUA.- Descanse. ¿Es Vd. el soldado que tiene una grave enfermedad?

KAP.- Si, señor. Y por ella no puedo continuar en el servicio.

KUA.- Bien Bien. Desnúdese Vd.

KAP.- Ya está.

KUA.- ¿Dónde tiene la enfermedad?

KAP.- Que soy corto de vista.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- San Francisco, 27

KAP.- El acaudalado Mister Morrison fué interrogado por los periodistas, sobre como fueron los principios de su cuantiosa fortuna.

ELI.- Mister Morrison contó a los chicos de la Prensa que el principio de toda fortuna es el ahorro y les puso este ejemplo.

KAP.- Cierta vez un amigo me preguntó.

KUA.- Que sombrero tan bueno tienes. ¿Cuándo lo compraste?

KAP.- Pues lo compré hace tres años, y al año siguiente lo mandé limpiar. El año pasado, le compré una cinta nueva. Además, todas las mañanas lo limpiaba muy bien, y ayer, en el café...lo cambié por otro.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Filadelfia, 14.

KAP.- El doctor en medicina Peter Jhonson ha sido multado con 1.000 dólares por el colegio de médico de esta capital.

KUA.- La causa ha sido que el doctor Jhonson estuvo tratando tres años seguidos a un paciente que al parecer sufría ictericia.

KAP.- Y luego se dió cuenta de que era chino.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Buenos Aires.

KUA.- La compañía americana Barringthon & C. tiene una sucursal instalada en la Av. de Corrientes de esta capital.

KAP.- La Dirección de esta compañía es muy severa con sus empleados. No tolera faltas al trabajo y jamás concede permiso alguno excepto los dispuestos por la ley.

ELI.- Emiliano Mendoza, empleado de la Cia. se presentó en el despacho del Director.

KUA.- Buenos dias, Sr. Director. Necesito que me dé Vd. 5 dias de permiso.

KAP.- ¿No sabe Vd. que es imposible? ¿Para que quiere 5 dias de permiso?

KUA.- Tengo que trasladarme a mi pueblo. Es por unos asuntos de familia.

KAP.- ¿Que asuntos de familia son esos?

KUA.- Es que vamos a matar los cerdos.

(SONIDO: MUSICA)

~~ELI.- Una "chispa" con perdon de las mamás políticas.~~

~~KAP.- Cuanto lo siento Ramirez, me he enterado de que a la mamá de su esposa le ha ocurrido un accidente con el coche.~~

~~KUA.- Si un accidente seguido de desgracia.~~

~~KAP.- ¿De veras?~~

~~KUA.- Si. Me la han traído viva.~~

~~(SONIDO: MUSICA)~~

KAP.- Modas femeninas de Noticiario Kap i Kua.

KUA.- En este modelo presentamos la innovación de usar "chupa" en lugar de chaqueton.

KAP.- La chupa debe ser en color rojo vivo.

KUA.- Blusita de seda de color distinto a la chupa.

KAP.- Faldita plisada de color distinto a la chupa.

KUA.- Zapatitos de color distinto a la chupa.

KAP.- Bolso de color distinto a la chupa.

KUA.- El, modelo se llama

KAP.- ¡Chúpate esa!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Servicio Metomentodo del Noticiario Kap i Kua.

KAP.- El calor continua apretando pero nosotros creemos que mas calor hacia en Oporto durante los campeonatos mundiales de Hokey.

KUA.- El entrenador portugués debido al calor queria que sus muchachos jugaran con una barra de hielo atada a la espalda.

KAP.- Después decidieron que jugarian sin hielo...solo con barra. El árbitro del encuentro España-Italia tan pronto terminó el partido le metieron a la ducha....

KUA.- Por sucio.

KAP.- Los deportistas portugueses, después de quedar campeones.

KUA.- De alguna manera hay que llamarlos.

KAP.- Se pudieron a cantar.

ELI.- Cantaron un fado y una samba.

KUA.- el fado lo cantaron con desenfado.

KAP.- Y la samba por habernos colgado el sambanito.

(SONIDO SINTONIA AVENTURAS KAP I KUA)

ELI.- ¡Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como recordarán Vdes. Kap y Kua fueron echados en una caldera de aceite hirviendo. Esto de hirviendo es un decir, porque al cabo de 3 horas aun estaban bañandose en la caldera. Aquel aceite no hervia...¿saben por qué? Resulta que era aceite de girasol. ¿Vdes. no saben de que forma no hierve el aceite de girasol? A lo mejor si. Bien. Al cabo de estas 3 horas el rajif Ala-Ala dale con la pala se cansó de tanto cuento y los sacó del baño.

(SONIDO: PUENTE)

ALA.- Yo ala ala dale con la pala, rajif de Benizumbales me he dado

cuenta de que los espíritus no quieren que perezcais; tendríais que estar fritos y ¡oh milagro de milagros! estais crudos. Id en nombre de Ala. ¡Que os fría vuestra tía!

KAP.- Gracias, oh poderoso señor.

ALA.- Pero tened cuidado. Un pillo, disfrazado de pèbeta me has arrancado el secreto. Sabeis que dentro de 3 lunas voy a asaltar el palacio de mi hermano de café con leche el rajá de Cantejondo. Como vayais con el chivatazo os mondo.

KAP.- No temas, oh rajif, nuestra traición.

KUA.- No tenemos la conciencia tan mala.

KAP.- Que Ala os proteja.

KAP.- Adios ala ala dale con la pala.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Kap y Kua se fueron directos a ver al rajá de Cantejondo y le contaron lo que pensaba hacer su hermano.

(SONIDO: PUENTE)

RAJA.- Hijos míos no se como agradeceros este favor. Pedid lo que queráis. Para vosotros, para vuestra familia. ¿Teneis esposas?

KUA.- No, que Ala nos proteja rajá, además nosotros solo podemos tener una esposa y con una nos conformamos...

KAP.- Y a veces aun nos sobra.

KUA.- I vos, rajá, ¿sois casado?

RAJA.- ¿Yo? Solo tengo 103 esposas.

KUA.- ¡103 esposas! Como podeis recordarlas....

RAJA.- Muy fácil hijo. Las tengo numeradas. Del 1 al 103. Mirad, ahí viene una de mis esposas.

ELI.- Oh, poderoso señor ¿quieres alguna cosa de tu humilde esclava?

KUA.- Que humildad mas encantadora. Quisiera que nos oyeran las europeas.

RAJA.- Nada, solo presentarte a estos dos jóvenes. Son Kap i Kua.

ELI.- Consideradme vuestra sierva.

KUA.- Nada de eso, señora, la esposa del raja merece...por cierto ¿Vd. qué número tiene?

RAJA.- Es la 101. ¡Capicua!

K-K.- Encantados de conocerla, 101

RAJA.- Esta noche doy una fiesta en vuestro honor muchachos. Id a descansar. Hasta la noche.

K-K.- Hasta la noche.

ELI.- Hasta la noche Kap i Kua.

K-K.- Lo mismo decimos...lol.

(SONIDO. MUSICA)

ELI.- Y por la noche en la suntuosa fiesta del raja de Cantejondo.

(SONIDO: MURMULLOS FIESTA)

RAJA.- Silêncio, silencio.

(SONIDO: CESA MURMULLOS)

RAJA.- Amigos mios, pido un aplauso para nuestros invitados de honor
!Kap y Kua!

(SONIDO APLAUSOS. CESA)

KAP.- Gracias, gracias, nosotros estamos un poco cohibidos, nos embarga
la emoción...

KUA.- Estamos acostumbrados a que nos embarguen otras cosas...

KAP.- Solo dos palabras para expresar nuestro deseo de que Alá proteja al
rajá de Cantejondo y confunda por los siglos de los siglos a su
hermano de café con leche, Ala ala dale con la pala.

(SONIDO: APLAUSOS Y CESAN)

RAJA.- Escuchadme Kap i Kua voy a presentaros a una de mis hijas, aqui es-
tá: Hija, te presento a Kap i Kua. Muchachos, mi hija la princesa
de Ale-ben-y vete.

K-K.- Que preciosidad, encantados, señorita.

KUA.- Jamás he visto tanta belad reunida en una sola pieza.

KAP.- Oh, rajá, ¿por qué no la enviais a Hollywood?

KUA.- !Que ojos! !Que cabellos! !qué niña!

RAJA.- Veo que os agrada mi hija. Llevadla a Europa.

KUA.- Gracias raja, os prometo casarme con ella en cuanto lleguemos a
España.

KAP.- Un momento, el que me casaré con ella voy a ser yo.

KUA.- ¿Eh? Miserable, pero si eres un golfo. (DISPUTAN)

RAJA.- Sie, cnio. Id al jardin los tres. Y que ella decida.

(SONIDO: PUENTE)

KUA.- Bueno, ya estamos aqui los tres, nada de pelearnos Kap.

KAP.- Claro que si. Nos portamos como caballeros o como los que somos?

KUA.- Como caballeros, escucha Abe-ven-y vete.

ELI.- ¿Que quieres señor?

KAP.- No llames señor a este truhan.

KUA.- Oye, ¿en que hemos quedado?

ELI.- No os peleéis. Escuchadme. A los dos os veo buenos chicos.

KUA.- Yo mas que él, que conste.

ELI.- No, los dos iguales.

KAP.- ¿Sale hoy?

ELI.- Decidme lo que me ofreceis cada unode vosotros además de vuestro amor.

KUA.- Malo, malo, malo, que quieres decir Ale-ben-y vete?

ELI.- No solo de amor se vive.

KUA.- Ahí está...

KAP.- Princesa yo te compraré un haiga.

KUA.- Ella no va en haiga. Yo te compraré un camello.

KAP.- ¡Yo dos camellos!

KUA.- ¡Yo tres camellos!

KAP.- Yo cuatro camellos

KUA.- Yo cinco.

KAP.- Yo seis.....(HASTA 10)

KUA.- Si te casas con los dos, princesa, con los camellos y con nosotros podrás mntar un circo.

ELI.- Tu señor, ¿tienes cuenta corriente en algun banco?

KAP.- Yo solo tengo cuentas pendientes...

ELI.- ¡Oh! ¿Y tu?

KUA.- Yo ya es diferente. Claro que tengo cuenta corriente.

ELI.- ¿En que Banco?

KUA.- En el (CAMELO) sucursal en Madrid, cuenta con un capital totalmente desembolsado de 150.000.000 de pesetas.

ELI.- Y su cuenta a tal cuenta, a cuanto asciende?

KUA.- ¿La mia? 18 pesetas con 40 centimos.

BAJA.- ¡Hija, hija!

ELI.- Padre, ¿qué pasa?

BAJA.- Mi hermano Ala ala dale con la pala viene con todos sus caballos a asaltar el palacio.

10/7/52 (39)
Noticiario

Kap y Kua

10-VII-52

Forause imprimir
la "chispa",
tachada en
la pag. 2
del guion
fracias.

~~X~~

KUA.- No se ha fiado de nosotros y ha adelantado la fecha del asalto.

10/7/52 (40)

(SONIDO: MUSICA EXPRESIVA)

ELI.- Todo el palacio, cayó en poder de Ala ala dale con la pala. Todos fueron pasados a cuchillo menos Kap i Kua a quien el rajif reservaba una muerte mas lenta...

(SONIDO: MUSICA)

ALA.- Ya os dije, miserables traidores, que no tendria compasión de vosotros...

KAP.- Escucha, oh, Ala, ala.....

ALA.- !Silencio! (PALMADA) Que los encierren con Tania.

KAP.- ¿Tania es una esclava?

ALA.- Tania es una serpiente de cascabel de 32 metros. !Encerradlos!

(SONIDO: MUSICA)

KGA.- Este calabozo está muy oscuro, no veo ninguna serpiente...

(CASCABEL)

KAP.- No oyes...es la serpiente.

(SE ACERCA RUIDO)

K-K.- (IMPROVISAN GRITO)

ELI.- Oigan el próximo jueves la continuación de las aventuras de Kap i Kua.

(SONIDO: MUSICA)

10/7/52 (41)

10-7-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Hoy ha disminuído notablemente la actividad del mercado, tanto por lo que concierne al número de valores que han obtenido cotización, mucho más reducido, como a la cuantía de pesetas nominales negociadas .

Sigue un proceso favorable para acciones CROS que nuevamente , aunque en forma modesta, mejoran posiciones. Y esto resulta tanto más interesante cuanto está todavía en curso activo el cobro de dividendo en forma mixta. Pero el trasiego de cupones es bastante reducido. Así y todo también para los cupones se han pagado mejores cambios.

Las ampliaciones en curso , por lo que concierne a AZUCARERA y MADRIÑENA siguen un proceso laborioso, pero los cupones a los tipos alcanzados , que ya no parece puedan ser más bajos, han galido un plan de sostenimiento. Hoy, por ejemplo, la trayectoria seguida por los derechos de AZUCARERA, ha marcado hacia el final una ligera tendencia hacia la recuperación.

Por lo que concierne a HIDRO NITRO es siempre el dinero el que presiona los derechos de suscripción que también en la sesión de hoy se han visto muy solicitados y con bastantes operaciones

El arbitraje ha operado en un plan restringido. Las acciones MINAS DEL RIF ausentes de la cotización, son un síntoma de la poca actividad del mercado. Los restantes valores en un plan de discreto sostenimiento.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado así: CROS, viejas, a 261 pesetas; idem, nuevas a 130 pesetas; HIDRO NIYRO, a 21,50 pesetas; AZUCARERA, a 6½ pesetas, ELECTRICA MADRILEÑA, a 10½ pesetas, y HULLERA ESPAÑOLA a 43 pesetas.

La nueva ampliación de la factoría de celulosa de SNIACE, cuya puesta en marcha está prevista para el otoño, asegurará el aumento de producción de 1200 a 1500 toneladas mensuales de materia prima.

El alza de los empréstitos alemanes se ha renovado en la Bolsa de Londres. Dicho movimiento guarda relación con los progresos de la conferencia sobre las deudas alemanas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.25  
 Exterior 4 % 104.75  
 Amortizable 3 % 88.25  
     " 3 y medio 91.50  
     " 4 % 99.40  
 Renfe 4 % 93  
 Reconstruccion Nacional 4 % 93.50  
 Crédito Local 4 % lotes 100.25  
     " " 4 % inter 95.50  
 Banco Hipotecario 4 % neto 97.85  
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 73.75; 4 % - 80.25;  
     " " 4 y medio 1950 90  
 Gran Metro 5 y medio  
 Transversal 6 % 106  
 Tranvias Barcelona 5 y medio  
 Aguas Barcelona 5 % serie D - 100  
 Energía Eléctrica 5 % 1941  
 Cinca 6 %  
 Telefónicas 5 % 1945  
 Fomento Obras 5 %  
     " " 6 %  
 Cubiertas y Tejados 5 %  
 Maquinista  
 Cros 5 y medio 101  
 Carburos 6 % 1949  
 Explosivos 6 % 96





10/7/52 (44)

BONOS

(2)

~~Catalana Gas 5 %~~

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 85

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 142.-

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 103

~~" " 7 % preferentes~~

~~Transmediterranea~~

Maquitrans 105.50

Maquinista

Urbas

Asland ordinarias 494

~~Unión Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 567

Central de Obras

Fomento de Obras 277

~~Piedras y Mármoles~~

~~Aguas Barcelona~~

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 118

~~Gas Lebón ordinarias~~

~~Sevillana~~

Unión Eléctrica Madrileña 112





10/7/52 (45)

(3)

-pares-

Minas Rif ——— Pesetas

Explosivos 255 Pesetas

Dragados 141

~~Aguasbar~~

~~Fiesca~~

Española Petroleos 404

~~Agrícolas~~

General Azucarera 109.50

Sniace 370

Telefónicas 164

BOLSA de MADRID

Banco España 450

— Exterior

Campsa 154

~~Ebro~~

Minas Rif 429 Pesetas

Petroleos 401

Unión Eléctrica Madrileña 112

Felguera 260

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 415

Naviera Aznar ——— Pesetas

" Bilbaína 1305 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 450

Basconia 525





10/7/52 (46)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

RADIAR EL *10-7-52*

DURACION .....

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

TEMA .....

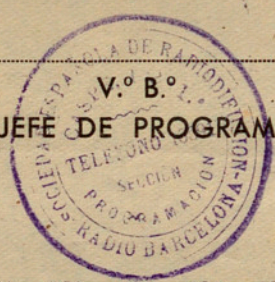
HORA .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

COPIA  
LOCUTORIO





DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente....  
LOCUTOR.- RADIO CLUB. Una produccion Cid para radio.  
LOCUTORA.- Un programa de amenidades, musica humor, reportajes, espectaculos y variedades.

SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Al iniciarse Radio Club el reloj marca las.....horas y..... minutos.

SIGUE DISCO



DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día d3 mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

LOCUTORA: Mañana v iernes día 11 de Julio e s el quinto día de la semana 28 del año 1952. Habrán transcurrido 185 días del año y 19 del Verano.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 11 de Julio de 1533 tiene lugar la excomuni3n de Enrique VIII de Inglaterra, empeñado en casarse con Ana Bolena, cuando lo estaba todavia con Catalina de Aragón.

LOCUTOR : El día 11 de Julio de 1561, nace en Córdoba, el poeta Luis de Góngora y Argate, uno de los primeros de su tiempo.

LOCUTORA: El día 10 de Julio de 1789, Luis XVI destierra a Necker. La tormenta vá a estallar....

LOCUTOR : El día 10 de Julio de 1920 a las tres de la madrugada deja de existir Eugenia de Montijo.

LOCUTORA: Si Vd. es aficionado a la fotografia, sepa que en FOTO CLUB tiene un magnifico Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al día. Maquinas y material fotografico de primera calidad en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en definitiva para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. Música clásica y moderna.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORR: Mañan a viernes día 11 de Julio, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su onomástica los que llevan los nombres de Pio, Abundio, Juan, Jenaro, Sabino, Cipriano, Norberto y Pelagia. FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos valiosos y prácticos, los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOORA: Teniendo en casa un TURMIX BARRENS tendrá asegurada la salud de sus niños. Un TURMIX BARRENS es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR : No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, hallará Vd. un Radio receptor MARCONI muy obligado durante sus vacaciones para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTO R: Todo en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : SINTONIA - FUNDE  
-----





10/7/52 (49)

DISCO: SINTONE DE SIEMPRE

LOCUTORA.- Radio Club les ofrece seguidamente su pequeña seccion de humor.  
LOCUTOR.- COMO LO CUENTAN....Y COMO SUCEDIO.  
LOCUTORA.- Una colaboracion de TONY.

SIGUE DISCO

Es raro encontrar una )

~~Raro será la~~ persona que no exagere o deforme un poco el relato de lo que le aconteció alguna vez.  
La vanidad humana y el prurito de no incurrir en el ridículo pueden mas que el deseo de no soltar alguna mentirijilla.  
si no; ahí tienen ustedes al joven Carlos que cuenta como le fué en los exámenes.  
Luego veremos como sucedió.

DISCO: ALEGRE Y JUGUE TON

CARLOS.- Y entonnes fui llamado ante la mesa del tribunal.....  
PROFE.- ( LLAMANDO ) Don Carlos Gutierrez y Gutierrez.  
  
CARLOS.- Servidor.  
PROFE.- Señor Gutierrez : a traves de todo, el curso sus notas han sido brillantissimas y en realidad no necesitamos examinarle porque su inteligencia y su aplicacion son suficientes para darle sobresaliente.  
  
CARLOS.- Gracias.  
PROFE.- No hay de qué. Pero mis colegas del tribunal de examen quieren tener el placer de escuchar sus contestaciones rapidas y documentadas en todas las materias. ¿ No le molestará que le examinemos un poco...¿ he ? ...  
  
CARLOS.- Encantado.  
PROFE.- Veamos: ¿ Quienes eran las Sacerdotisas de Vesta y cual su mision ?  
  
CARLOS.- ( EMBALAO Y A TODO GAS ) Las Sacerdotisas de Vesta eran seis encargadas de velar porque no se apagase el fuego sagrado de los altares. Las culpables de extincion de fuego eran castigadas a muerte. Como compensacion poseian el derecho de hacer que les fuese perdonada la vida a los culpados a quienes hallaban en la calle camino de la ejecucion.  
  
- !!! OH....!!!! ( A CARGO DE LOCUTORES..CONTROL..ACTORES y CUANTOS FAMILIARES Y AMIGOS ESTEN EN EL ESTUDIO )  
  
PROFE.- ! Admirable!...Admirabilisimo...Requeteadmirabilisimo.....  
¿ Que les decia yo, colegas?...Este chico descubrirá la quinta dimension. Y ahora otra pregunta señor Gutierrez.  
  
CARLOS.- La ultima...que tengo prisa. He de ir con unos amigos a tomar unas gambas con cerveza.



PROFE.- ¿ Como murió Rómulo ?  
CARLOS.- ( COMO UNA LUBE ) Cuentase que hallandose Romulo revistando sus tropas una terrible tempestad dispersó a la multitud. Al reunirse de nuevo el rey no fué hallado. Se dijo que los Senadores le habían dado muerte y desuartizado ocultaron los fragmentos del cuerpo regio bajo sus vestiduras.

- !!!!! OH....!!!! ( OTRA VEZ por favos señores )

~~XITOPON~~ DISCO: MOSCARDON

LOCUTORA.- Esto es como lo cuenta. Veamos como sucedió.

PROFE.- Don Carlos Gutierrez y Gutierrez.....!! Don Carlos Gutierrez y Gutierrez !....

CARLOS.- ( MAS TIMIDO QUE UNA GACELA TIMIDA ) !Ser,...vi...dor. !

PROFE.- ¿ Está usted sordo ?

CALG.- Si...si señor. Digo no...no señor...

PROFE.- Debido a sus muchas malas notas durante el curso y asu escasa inteligencia debia suspenderle en el acto sin examen ni pampinas. Pero queremos darle una oportunidad.

CARLOS.- Mu...mu...mu....

PROFE.- ! Acabe!

CARLOS.- Muchas gracias!

PROFE.- veamos. ¿ que sabe usted de las sacerdotisas de Vesta ?

CARLOS.- las...las...acerdotisas...de esta....eran unas sacerdotisas naturales...de esta....que como andaban sazorditedeando todo el dia...porv la Vesta...pues...pues...

PROFE.- ¿ Pues que ?

CARLOS.- Pues se costipaban y ale..penicilina por squi...y penicilina por allá.

- !!! OH.....!!! ( A CARGO DE TODOS. Gracias. )

PROFE.- ! De catastrofe !...¿ No les dije a ustedes ?...

veamos: una ultima pregunta. ¿ Como murió Romulo ?

CARLOS.- Romulo...murio....murio....murio...

PROFE.- Acabe. Ya está muerto. Pero ¿ de que ?

CARLOS.- Murio de unas anginas que p scó...cuando pescaba truchas en un oasis del ahara.

PROFE.- Señores del tribunal. ¿ Que le damos a este caballero ?

TODOS A UNA ( COMO EN FUENTEOVEJUNA ) !! SUS- PEN- SO !!!

DISCO: SINTONIA



LOCUTORA.- Escucharon ustedes COMO LO CUENTAN y COMO SUCEDIO.  
Una colaboracion de humor de TONY para Radio Club.

SIGUE DISCO



## RADIO BARCELONA

PELICULA : ¿ Se puede entrar ?  
 CINE : FEMINA  
 TIEMPO : 5 MINUTOS.  
 DIA : 10 JULIO 1952  
 EN : RADIO CLUB  
 GUION : CID.

Kursaal S.A.

DISCO: DE HUMOR

LOCUTORA : ¡ Nada; que la temporada cinematográfica actual no se termina! Porque una temporada encuentra su final cuando las pantallas ponen películas de reestreno o estrenos de poca categoría y este verano vemos como sucede todo lo contrario. Dígalo sino el próximo estreno del Cinee FEMINA.

LOCUTOR : ¿ Saben Vds. que película estrenará mañana viernes el CINE FEMINA ? Pues nada menos que la película ¿ SE PUEDE ENTRAR ?

LOCUTORA: Así, el título solo, no les dice nada, ¿ verdad ? pero atiendan al reparto:

LOCUTOR : ¡ Cinco primeras figuras !

LOCUTORA: El graciosísimo CLIFTON WEBB, el famosísimo Belvedere.

LOCUTOR : JOAN BENNET

LOCUTORA: ROBERT CUMMINNGS

LOCUTOR : EDMUND GWENN

LOCUTORA: y JOAN BLONDELL.

LOCUTOR : ¿ Que le parece ? ¡ Cinco grandes figuras de cine reunidas en una sola película, bajo la dirección de George Seaton.

LOCUTORA: Podrán Vds. calcular lo que será esta película que mañana se estrena en el cine FEMINA, ante el hecho de que se le haya dotado de un reparto tan excepcion al.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : La película ¿ Se puede entrar? es divertidísima.

LOCUTORA: Un Belvedere, convertido en angel, vino a la tierra a realizar buenas obras...

LOCUTOR : Pero se vió "negro" ante tanto encanto femenino.

-DISCO: RISAS.

LOCUTORA: Todos Vds. reiran tambien si acuden al cine FEMINA mañana viernes.

LOCUTOR : NIÑERA MODERNA, nos reveló a CLIFTON WEBB como un excelente actor cómico, pero ¿ SE PUEDE ENTRAR ? ~~pero~~ le consagra como una de las primeras figuras de Hollywood.

DISCO DE HUMOR

LOCUTORA: En la película 20th. Century Fox "SE PUEDE ENTRAR?" Clifton Webb se nos muestra más irresistible que nunca. Rodeado por Joan Bennet, Robert Cummings, Joan Blondell y Edmund Gwenn, encarna a un angel enviado a la tierra en misión de paz matrimonial, viéndose metido en las más divertidas aventuras,



en algunas de las cuales su comportamiento no tiene mucho de angélico que digamos.

LOCUTOR : Durante su peregrinación terrenal, Clifton Webb nos recuerda a Gary Cooper, en una deliciosa imitación del gran actor que encantaba al público con sus papeles de cow-boy, luego a Harpo Marx revelándose como un arpista de gran clase y extraordinaria fantasía, y por último el contundente campeón mundial de boxeo Ray Sugar Robinson, al conseguir un K.O. sensacional en menos de un round ante un valiente que pretendía intimidarle.

LOCUTORA: ¿ SE PUEDE ENTRAR ? será dada a conocer mañana en el Cine FEMINA.

DISCO : ALEGRE

LOCUTORA: Joan Bennet y Joan Blondell desconfían con sus encantos al angelical Belvedere.

Por ello pueden exclamar como en la canción:

DISCO: UN ANGEL FUE....(MACHIN)  
( cortar cuando luego de decir:  
"el que en la vida me encontré" )

LOCUTOR : El antidoto más estupendo contra el calor.

LOCUTORA: Ver al estreno de la graciosísima película: ¿SE PUEDE ENTRAR? que mañana presenta la pantalla del cine FEMINA.

LOCUTOR : Usted reirá sin parar con las gracias de Clifton Webb y de los grandes artistas que con él intervienen en la película: Joan Bennet, Robert Cummings, Edmund Gwenn y Joan Blondell.

LOCUTORA: Mañana en el cine FEMINA la más graciosa película del año.

DISCO: ALEGRE FINAL  
-----



10 JULIO 1952

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

SALA CARALT, costa brava por pintor ROTLLANT.  
Folklore español pintor Llauradó. SALA CARALT  
Rambla de los Estudios 1.

(15



PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 MINUTOS.

-----

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTIN O

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTORR: El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destin de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

9- -----



LOCUTORA: Un fracaso al dar un concierto, INFLUYO EN EL DESTINO de Lee J. Cobb.

XILOFON.

LOCUTOR : He aquí un personaje que ha conseguido la celebridad interpretando personajes de los cuales hubiese podido ser hijo y aun nieto. El hecho de aceptar tales papeles fué solo por un ardid, el de escapar de la reconvención que le hacían empresarios y productores por su poca edad.

LOCUTORA: Lee J. Cobb nació el 8 de diciembre de 1911 en Nueva York y sus padres viven todavía, para contemplar una de las más sólidas carreras teatrales.

LOCUTOR : De muy joven inició su carrera artística como violinista y sus méritos le proporcionaron la oportunidad de un recital en el Carnegie Hall. Sin embargo la fatalidad se cruzó en su destino, imposibilitado de dar el recital por causa de una caída que le ocasionó la fractura de la muñeca. Su fracaso, contribuyó notablemente en su carrera artística.

LOCUTORA: Durante su imposibilidad para continuar sus estudios de violín aprovechó el tiempo ingresando en un cuadro escénico, iniciando así lo que había de ser su carrera definitiva.

LOCUTOR : Sus contratos cinematográficos han sido interesantes, alternando la escena con la filmación de películas, pues sus condiciones de actor, son muy cotizadas en todos los países de habla inglesa.

LOCUTORA: Es una persona de muy buenas costumbres, y le gusta la vida sencilla. Contrajo matrimonio el 6 de febrero de 1940 y tiene un hijo llamado Vicente que es la alegría del hogar. En su villa de Beverly Hills, verdadero paraíso de calma y felicidad, transcurren apaciblemente los días de este actor, cuando no tiene que acudir a los estudios o trasladarse a través de los Estados Unidos en alguna importante tournée.

LOCUTOR : UN fracaso al dar un dondierto, INFLUYO EN EL DESTINO de Lee J. COBB.

XILOFON

-----



LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET aseguraré la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerias.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE  
-----



LOCUTOR : Han escuchado Vds. RADIO CLUB,

LOCUTORA : Una Producción CID para RADIO.

LOCUTORA: Al finalizar nuestro programa, el reloj de nuestros estudios marca las... horas y.... minutos.

DISCO : SINTONIA

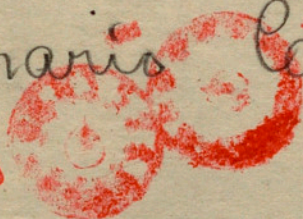
-----



10/7/52 (59)

Danero Jara  
Fendo Caste  
Jaime Perez  
Cesar Ojeda  
Coral Gray  
Amanda Camp  
Eys. Navarro  
Carmen y Jara  
Rosario Calle

10



LOCUTORIO:

ENCUENTRO: COTIN



RADIO CLUB

JUEVES 10 JULIO de 1952

## ORDEN DEL PROGRAMA

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| ✓ ALMANAQUE        | 3 minutos |
| ✓ ANTONITA MORENO  | 12 id     |
| ✓ COMO LO CUENTAN  | 5 id      |
| ✓ CINE FEMIN A     | 5 id      |
| ✓ GUIA             | 1 id      |
| ✓ METILIN A        | 3 id      |
| ✓ TEATRO BARCELONA | 5 id      |
| ✓ STEFAN ZEIG      | 7 id      |
| DISCO              | 3 id      |

Total 44 minutos



RADIO CLUB

JUEVES 10 JULIO 1952



10/7/52 (61)

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Escuchen ustedes la continuación del relato de Stefan Zweig, LOS OJOS DEL HERMANO ETERNO.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : Los ojos del esclavo, desorbitados por el terror, se clavaron en VIRATA. Este se interpuso entre el esclavo y sus hijos y preguntó que era lo que había sucedido.

DAMASO : Este esclavo se ha retrasado en su trabajo de transportar el agua en grandes cubos. Le hemos castigado y en un descuido intentó huir. Le estamos azotando para que aprenda a respetarnos.

VIRATA : Dejadle libre. Su culpa ya está pagada.

LOCUTOR : El esclavo besó el polvo junto a los pies de Virata. Sin embargo por primera vez mostraron los hijos descontento ante una orden de su padre.

DISCO : SUAVE DE FONDO

VIRATA volvió a su celda, sin saber bien lo que hacia se lavó la cara y las manos y de pronto se dió cuenta, asustado, de que había obrado como antaño, de qué por primera vez, había vuelto a proceder como Juez, y había dictado una sentencia sobre un destino humano. Y por primera vez, desde hacia seis años, volvió a pasar toda una noche sin sueño.

Continuamente se preguntaba....

VIRATA : ¿ Es justo que unos hombres vivan completamente libres, y otros estén sujetos a una voluntad ajena ?....

LOCUTOR : Y luego elevó una plegaria...

VIRATA : Te doy las gracias, ya que me mandas un mensajero cada vez que debo darme cuenta de mis culpas. Haz que mi vida esté libre de toda culpa.

LOCUTOR : El rostro de Virata estaba de nuevo lleno de luz. Con puros ojos salió a fuera para contemplar la noche y recibir el saludo de las estrellas, y el suave viento de la Primavera le acarició en el jardín, a la orilla del río.

DISCO LIRICO UN POCO Y FONDO

Cuándo el sol se elevó en el horizonte, se bañó en el río y luego se dirigió a su casa, donde le esperaban sus hijos, a los que habló así.

VIRATA: Vosotros sabéis que, desde hace años, solamente hay una preocupación en mi alma: Ser un hombre justo y vivir sin culpa sobre la tierra. Pero ayer, acon teció que la sangre regó el suelo de mi casa, y yo quiero liberarme de esa sangre, y hacer expiación alejado de la sombra de mi casa. El esclavo que sufrió la pena tan dura, debe ser puesto en libertad, y desde este mismo momento ir a donde más le plazca. (PAUSA)

¿ No respondeis a mis palabras ?



DAMASO : Tu quieres dar la libertad a un culpable, como premio de su culpa. Tenemos muchos siervos en la casa y uno menos no tiene importancia. Pero todo lo que realizan lo hacen porque están atados con cadenas. Si dejas a ese libre, ¿ cómo podrás conseguir que los demás te obedezcan ?

VIRATA : Si ellas no quieren obedecerme, debo entonces ponerlos en libertad. No quiero torcer el destino de ningún hombre. Quien dispone de la vida ajena, cae en culpa.

DAMASO : Esos esclavos son de nuestra propiedad, como la tierra, como los árboles y los frutos de los árboles. El esclavo no es dueño de su vida, sino siervo de su Señor.

VIRATA : Hay también un derecho de Dios, y este derecho es la vida, la vida que Él ha creado con el aliento de sus labios. Un justo no puede tratar a los hombres como animales. Quiero dar a todos la libertad para que de este modo pueda vivir sin culpa sobre la tierra.

DAMASO : ¿ Y quien cultivará el arroz ?... ¿ Quién conducirá los búfalos al campo ? ¿ Debemos convertirnos en esclavos ? Tu has dicho que no quieres torcer el destino de ningún hombre. No quieres mandar sobre tus esclavos para no caer en culpa, y sin embargo, nos mandas a nosotros y quieres cambiar nuestra vida. ¿ Donde está el derecho de Dios y el de los hombres ?

LOCUTOR : Virata permaneció largo tiempo silencioso. Cuando elevó sus ojos, vio que la llama de la codicia ardía en las miradas de sus hijos. Entonces les dijo lentamente:

VIRATA : Me habeis mostrado lo que es justo. No quiero ejercer mi poder sobre vosotros. Tomad mis bienes y repartioslos, según vuestra voluntad. Habeis hablado acertadamente: Quien ejerce el poder priva de libertad a los demás y a su propia alma antes que a todo. Quien quiere vivir sin culpa, no puede compartir los bienes, ni sumirse en la pereza de la hartura, ni alimentarse con el trabajo ajeno, ni beber a costa del sudor de otro, ni estar ligado al deseo de la mujer. Solamente quien vive solo, vive con Dios, solamente quien posee la pobreza lo posee todo. Yo deseo tan sólo estar cerca de Dios en la tierra, quiero vivir sin culpa. Tomad mi casa y mis bienes y repartioslos en paz.

LOCUTOR : Después de decir esto, Virata dejó a sus hijos que se quedaron profundamente sorprendidos, sintiendo que la codicia ardía dentro de sus cuerpos.

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen mañana en RADIO CLUB, la continuación de este relato original de Stefan Zweig.

SIGUE DISCO



RADIO CLUB

JUEVES 10 JULIO 1952

10/7/52 (63)

COPIA  
V O C E S

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Escuchen ustedes la continuación del relato de Stefan Zweig,  
LOS OJOS DEL HERMANO ETERNO.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : Los ojos del esclavo, desorbitados por el terror, se clavaron  
en VIRATA. Este se interpuso entre el esclavo y sus hijos y  
preguntó que era lo que había sucedido.

DAMASO : Este esclavo se ha retrasado en su trabajo de transportar el  
agua en grandes cubos. Le hemos castigado y en un descuido in-  
tentó huir. Le estamos azotando para que aprenda a respetarnos.

VIRATA : Dejadle libre. Su culpa ya está pagada.

LOCUTOR : El esclavo besó el polvo junto a los pies de Virata. Sin em-  
bargo por primera vez mostraron los hijos descontento ante una  
orden de su padre.

DISCO : SUAVE DE FONDO

VIRATA volvió a su celda, sin saber bien lo que hacía se lavó  
la cara y las manos y de pronto se dió cuenta, asustado, de que  
había obrado como antaño, de qué por primera vez, había vuelto  
a proceder como Juez, y había dictado una sentencia sobre un  
destino humano. Y por primera vez, desde hacía seis años, vol-  
vió a pasar toda una noche sin sueño.

Continuamente se preguntaba....

VIRATA : ¿Es justo que unos hombres vivan completamente libres, y otros  
estén sujetos a una voluntad ajena ?....

LOCUTOR : Y luego elevó una plegaria...

VIRATA : Te doy las gracias, ya que me mandas un mensajero cada vez que  
debo darte cuenta de mis culpas. Haz que mi vida esté libre de  
toda culpa.

LOCUTOR : El rostro de Virata estaba de nuevo lleno de luz. Con purós ojos  
salió a fuera para contemplar la noche y recibir el saludo de  
las estrellas, y el suave viento de la Primavera le acarició en  
el jardín, a la orilla del río.

DISCO LIRICO UN POCO Y FONDO

Cuándo el sol se elevó en el horizonte, se bañó en el río y  
luego se dirigió a su casa, donde le esperaban sus hijos, a los  
que habló así.

VIRATA: Vosotros sabéis que, desde hace años, solamente hay una preoccu-  
pación en mi alma: Ser un hombre justo y vivir sin culpa sobre  
la tierra. Pero ayer, acon teció que la sangre regó el suelo de  
mi casa, y yo quiero liberarme de esa sangre, y hacer expiación  
alejado de la sombra de mi casa. El esclavo que sufrió la pena  
tan dura, debe ser puesto en libertad, y desde este mismo momen-  
to ir a donde más le plazca. (PAUSA)

¿ No respondeis a mis palabras ?



**DAMASO :** Tu quieres dar la libertad a un culpable, como premio de su culpa. Tenemos muchos siervos en la casa y uno menos no tiene importancia. Pero todo lo que realizan lo hacen porque están atados con cadenas. Si dejas a ese libre, ¿cómo podrás conseguir que los demás te obedezcan ?

**VIRATA :** Si ellos no quieren obedecernos, debo entonces ponerlos en libertad. No quiero torcer el destino de ningún hombre. Quien dispone de la vida ajena, cae en culpa.

**DAMASO :** Esos esclavos son de nuestra propiedad, como la tierra, como los árboles y los frutos de los árboles. El esclavo no es dueño de su vida, sino siervo de su Señor.

**VIRATA :** Hay también un derecho de Dios, y este derecho es la vida, la vida que Él ha creado con el aliento de sus labios. Un justo no puede tratar a los hombres como animales. Quiero dar a todos la libertad para que de este modo pueda vivir sin culpa sobre la tierra.

**DAMASO :** ¿Y quien cultivará el arroz ?... ¿Quién conducirá los búfalos al campo ? ¿Debemos convertirnos en esclavos ? Tu has dicho que no quieres torcer el destino de ningún hombre. No quieres mandar sobre tus esclavos para no caer en culpa, y sin embargo, nos mandas a nosotros y quieres cambiar nuestra vida. ¿Donde está el derecho de Dios y el de los hombres ?

**LOCUTOR :** Virata permaneció largo tiempo silencioso. Cuando elevó sus ojos, vió que la llama de la codicia ardía en las miradas de sus hijos. Entonces les dijo lentamente:

**VIRATA :** Me habeis mostrado lo que es justo. No quiero ejercer mi poder sobre vosotros. Tomad mis bienes y repartídslos, según vuestra voluntad. Habeis hablado acertadamente: Quien ejerce el poder priva de libertad a los demás y a su propia alma antes que a todo. Quien quiere vivir sin culpa, no puede compartir los bienes, ni sumirse en la pereza de la hartura, ni alimentarse con el trabajo ajeno, ni beber a costa del sudor de otro, ni estar ligado al deseo de la mujer. Solamente quien vive solo, vive con Dios, solamente quien posee la pobreza lo posee todo. Yo deseo tan sólo estar cerca de Dios en la tierra, quiero vivir sin culpa. Tomad mi casa y mis bienes y repartídslos en paz.

**LOCUTOR :** Después de decir esto, Virata dejó a sus hijos que se quedaron profundamente sorprendidos, sintiendo que la codicia ardía dentro de sus cuerpos.

-----  
DISCO: SINTONIA  
-----

**LOCUTORA:** Escuchen mañana en RADIO CLUB, la continuación de este relato original de Stefan Zweig.

-----  
SIGUE DISCO  
-----



COPIA  
V O C E S

Radio Club  
10-7-52 10/7/52 (65)

DECO: SINTONA DE SIEMPRE

LOCUTORA.- Radio Club les ofrece seguidamente su pequeña sección de humor.  
LOCUTOR.- COMO LO CUENTAN....Y COMO SUCEDIO.  
LOCUTORA.- Una colaboracion de TONY.

SIGUE DISCO

Raro será la persona que no exagere o deforme un poco el relato de lo que le aconteció alguna vez.  
La vanidad humana y el prurito de no incurrir en el ridículo pueden mas que el deseo de no soltar alguna mentirijilla.  
Si no ahí tienen ustedes al joven Carlos que cuenta como le fué en los exámenes.  
Luego veremos como sucedió.

DISCO: ALEGRE Y JUGUE TON

CARLOS.- Y entonces fui llamado ante la mesa del tribunal.....  
PROFE.- ( LLAMANDO ) Don Carlos Gutierrez y Gutierrez.  
CARLOS.- Servidor.  
PROFE.- Señor Gutierrez : a traves de todo, el curso sus notas han sido brillantísimas y en realidad no necesitamos examinarle porque su inteligencia y su aplicacion son suficientes para darle sobresaliente.  
CARLOS.- Gracias.  
PROFE.- No hay de qué. Pero mis colegas del tribunal de examen quieren tener el placer de escuchar sus contestaciones rapidas y documentadas en todas las materias. ¿ No le molestará que le examinemos un poco...? he ? ...  
CARLOS.- Encantado.  
PROFE.- Veamos: ¿ Quienes eran las Sacerdotisas de Vesta y cual su misión ?  
CARLOS.- ( EMBAIAO Y A TODO GAS ) Las Sacerdotisas de Vesta eran seis encargadas de velar porque no se apagase el fuego sagrado de los altares. Las culpables de extincion de fuego eran castigadas a muerte. Como compensacion poseian el derecho de hacer que les fuese perdonada la vida a los culpados a quienes hallaban en la calle camino de la ejecucion.  
!!! OH....!!!! ( A CARGO DE LOCUTORES..CONTROL..ACTORES Y CUANTOS FAMILIARES Y AMIGOS ESTEN EN EL ESTUDIO )  
PROFE.- ¡ Admirable!...Admirabilísimo...Requeteadmirabilísimo.....  
¿ Que les decia yo, colegas?... Este chico descubrirá la quinta dimension. Y ahora otra pregunta señor Gutierrez.  
CARLOS.- La ultima...que tengo prisa. He de ir con unos amigos a tomar unas gambas con cerveza.



PROFE.-

¿ Como murió Rómulo ?

CARLOS.-

( COMO UNA LUBE ) Cuentase que hallandose Romulo revistando sus tropas una terrible tempestad dispersó a la multitud. Al reunirse de nuevo el rey no fué hallado. Se dijo que los Senadores le habian dado muerte y desuartizado ocultaron los fragmentos del cuerpo regio bajo sus vestiduras.

!!!! OH...!!!! ( OTRA VEZ por favos señores )

~~XITON~~

DISCO: MOSCARDON

LOCUTORA.-

Esto es como lo cuenta. Veamos como sucedió.

PROFE.-

Don Carlos Gutierrez y Gutierrez.....!! Don Carlos Gutierrez y Gutierrez !....

CARLOS.-

( MAS TIMIDO QUE UNA GACELA TIMIDA ) ¡Ser,...vi...dor. !

PROFE.-

¿ Está usted sordo ?

CARLOS.-

Si...si señor. Digo no...no señor...

PROFE.-

Debido a sus muchas malas notas durante el curso y asu escasa inteligencia debia suspenderle en el acto sin examen ni pampinas. Pero queremos darle una oportunidad.

CARLOS.-

Mu...mu...mu....

PROFE.-

¡ Acabe!

CARLOS.-

Muchas gracias!

PROFE.-

veamos. ¿ Que sabe usted de las sacerdotisas de Vesta ?

CARLOS.-

Las...las...acerdotisas...de esta....eran unas sacerdotisas naturales...de esta....que como andaban sazorditeando todo el dia...por la Vesta...pues...pues...

PROFE.-

¿ Pues que ?

CARLOS.-

Pues se costipaban y ale..penicilina por aqui...y penicilina por allá.

!!! OH.....!!! ( A CARGO DE TODOS. Gracias. )

PROFE.-

¡ De catastrofe !...¿ No les dije a ustedes ?...

veamos: una ultima pregunta. ¿ Como murió Romulo ?

CARLOS.-

Romulo...murio....murió....murió...

PROFE.-

Acabe. Ya está muerto. Pero ¿ de que ?

CARLOS.-

Murió de unas anginas que p scó...cuando pescaba truchas en un oasis del ahara.

PROFE.-

Señores del tribunal. ¿ Que le damos a este caballero ?

TODOS A UNA ( COMO EN FUENTEOVEJUNA ) !! SUS PEN- SO !!!

DISCO: SINTONIA



•LOSUTORA.-

Escucharon ustedes COMO LO CUENTAN y COMO SUCEDIO.  
Una colaboracion de humor de EONY para Radio Club.

SIGUE DISCO



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

"Jim"

AUTOR Pedro ValtRADIAR EL 10 JUL. 1952DURACION RE VI SA DO

CENSURA INTERIOR

TEMA MusicalHORA 15-15

2.ª AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "LIRA" revista musical

DIA: 10 de Julio de 1952

HORA: A las 15h.45

GUIÓN DE: PEDRO VOLTES.

ORIGINAL  
LOCUTORIOSONIDO: GISELLE de Adam

Locutora: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por  
PEDRO VOLTES.

SONIDO: OBERTURA DE "TANHAUSER"

Locutora: Llegan a ustedes la revista musical de Radio Barcelona,  
LIRA, guión y realización de Pedro Voltes, cuyo número  
de hoy se dedicará a las operas de Rimski Korsakow.

SONIDO : VUELVE

Narrador: Como es sabido, Rimski Korsakow se inició en la música con  
rara precocidad, por más que su primera profesión fuera la  
de marino de guerra. Estudió en la Academia Naval, desde los  
doce a los dieciocho años y a los veintidós dió a conocer  
su primera sinfonia, la cual fué a su vez la primera música  
rusa contemporánea. "Noche de mayo" fué compuesta en 1877,  
a los treinta y tres años de edad y es versión musical de  
un cuento del famoso escritor Gógol.

Después de esta obra y de "La hija de la nieve", Rimski  
se dedicó a la música instrumental, actividad que cuajó  
con el triple fruto de "Capricho español", "Scheherazade"  
y "Festival de la Pascua rusa". Al morir prematuramente  
sus compañeros Mussorski y Borodín, Rimski acabó algunas de  
sus obras incompletas como "Boris Goudonow" y "El Principe  
Igor". Rimski compuso hacia el final de su vida, "Sadko",  
"El Zar Saltan" y "La Ciudad invisible de Kitegge", etapa  
culminada en 1907 con su última ópera "El gallo de oro".  
Pocos meses más tarde, moría el gran músico.

Hombr. I - El público conoce mejor, por lo general, la obra sinfónica  
de Rimski ~~que~~ que sus creaciones operísticas. Y es  
comprensible que así sea por multitud de razones: Primera-  
mente, porque su acceso a las partituras orquestales pare-  
ce más fácil y expedito que el paso a los teatros de ópe-  
ra. Y luego, porque así como las piezas sinfónicas de  
este autor son brillantes, vivaces y de significado bastan-  
te elemental, sus operas se suelen referir a temas tradi-  
cionales rusos que no es fácil comprender sin explicación.



NARRADOR: Y a dar unas notas que sirvan a tal objeto se encamina este programa de hoy. Para empezar nos referiremos a la opera rimskiniana "Noche de mayo".

Esta, describe las incidencias promovidas por el amor de un mocetón rústico a la hija del alcalde del pueblo. El alcalde se opone a estas relaciones. En torno de esta trama ingénua y emotiva se entretajan unas viejas leyendas. Oigamos como se las explica este infortunado novio a su amada.

NOVIO: Dicen que habia una vez un capitán de cosacos, viudo. Tenia una hija que le acompañaba, pero se le ocurrió volver a casarse y así lo hizo. Su mujer era muy brava y orgullosa, y miraba siempre con fiereza a la pobre muchacha, la cual, vivia con el corazón en un puño. Una noche, se encierra entristecida y llorosa la niña en su alcoba, y de súbito salta a su cuello un gatazo negro con el pelo erizado y las uñas afiladas. Pero la muchacha, sin amilanarse, coge un sable de su padre y le asesta un rudo golpe. Mira por donde, la madrastra al día siguiente se quedó en cama herida. En tal detalle, advirtió ella que la intrusa era bruja. Con sus engaños, logró la madrastra, a los pocos días, que echaran de casa a la niña, y esa, desesperada se echó al río.

MUJER: ¿Y la bruja?

NOVIO: Cierta día se paseaba por la orilla, y surgió del agua una ninfa; abrazóse a la bruja y la obligó a seguirla hasta el fondo. La madrastra se convirtió también en ninfa, y dicen ahora que cuando algun hombre se acerca a aquellos lugares, salen las ninfas del agua y le obligan a declarar quien es la bruja.

NARRADOR: Tal es el argumento de la famosa romanza que interpreta a continuación el tenor Rogachewski

SONIDO: ROMANZA DE LEUCO DE "NOCHE DE MAYO".

NARRADOR: El novio a quien acabamos de escuchar se acerca cierta noche al río encantado y ~~xxxx~~ las ninfas acuden a bailar en torno suyo. El adivina quien es la bruja y en premio las ninfas...

NOVIO: No quiero oro ni honores: solo quiero...

MUJER: Sí, lo sé; casarte con Jana, pero su padre se opone. Ya estoy enterada. Mira, intrépido mozo dale esta carta a su padre y todo se arreglará. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Ya apunta el alba rosada y pronto va a lucir el sol. (ALEJANDOSE) Adiós buen mozo, no vuelvas a verme, y sé muy feliz con tu esposa, adios.

SONIDO: ESCALAS CON CUERDAS PIANO ESTUDIO.

NARRADOR: "Zar Zaltan" es un delicioso cuento, del corte de "La Cenicienta" al que la musa de Rimski Korsakow prestó un relieve singular. "EL ZAR SALTAN" pertenece a la ultima etapa de su vida artistica, situada en los albores del presente siglo. La opera tiene un cariz infantil e ingénua, cuyo argumento hará revivir en nuestros oyentes la placentera época



de los cuentos relatados junto al fuego de la chimenea.

En una vivienda rusa estan hilando tres hermanas: afuera silba y aulla el viento de una rigurosa noche invernal.

HERMANA II : Somos vivas, trabajadoras, ordenadas, despiertas, y como no hay tarea que nos espante, todas las muchachas nos envidian. !Si es lo que digo yo! Hasta el Zar querría casarse con nosotras...

HERMANA I: !Ay hermana de mi vida! Si yo fuese Zarina... Si yo fuese Zarina, mandaría guisar una comida inmensa ante la cual pudiera sentarse todo el mundo, con bueyes enteros en grandes bandejas, aguamiel, cerveza...

HERMANA II: !Ay hermana de mi alma! Si yo fuese Zarina, vestiría a todo el mundo tejiendo sin descanso.

HERMANA III: Pues si yo fuese Zarina, ni tejería, ni mandaría guisar grandes comidas, pero al Zar le daría un hijo valeroso y gallardo.

#### ESTUDIO: PUERTA Y PASOS

ZAR : ! Dios te guarde, bella niña! Lo que acabas de decir te convierte en la Zarina de Rusia.

HERMANA III !El Zar, el Zar, nuestro padrecito!

ZAR. No hay nada que impida el proyecto: Todo está dispuesto y hasta el dote está previsto. ¿Verdad que aceptas? Corramos pues a palacio y casémonos sin dilación. Lleva conmigo a tus hermanas para que se alojen en él junto a nosotros. Una será tejedora y la otra cocinera.

HERMANA II (APARTE) !Fíjate! No vale para nada el ser lista y trabajadora!

HERMANA I Pero, en cambio, la victoria es de aquella que dice necesidades y se pasa el día holgazaneando.

HERMANA II Si llego a saberlo ,le prometo al Zar catorce hijos valerosos!

HERMANA I : !Calla y no te desesperes! ¿No sabes que los reyes van a la guerra y que dejan solas a sus mujeres? No necesitamos mas que astucia para triunfar... ~~astucia~~ astucia... astucia....

HERMANA II Mientras el Zar esté en campaña nacerá un niño: No tenemos que hacer otra cosa que mandar un mensajero al Zar que le diga:

HERMANA I "Señor, la Zarina esta noche ha dado a luz a un ser monstruoso: Parece un ratón, un sapo o cualquier otra sabandija!"

#### TODAS BIEN ALEJANDOSE

NARRADOR : La trama de esta opera se funda en esta conspiración. La malvada intriga da por fruto el destierro de la Zarina y de su hijo quienes pasaran por mil aventuras. Uno de los fragmentos mas populares de la ópera es "El vuelo del moscardon", que describe el zumbar de uno de estos insectos, enviado por los poderes benéficos que protegen a los perseguidos ,para perturbar y desbaratar las cábalas de las malvadas hermanas.



SONIDO: EL VUELO DEL MOSCARDON

- NARRADOR: LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEJ es entre las operas de Rimski Korsakow probablemente la menos conocida. Como tantas otras producciones del autor de "Scheherezade" esta opera está fundada en el tesoro de leyendas de Rusia. El autor empezó a componerla en 1903 y fué estrenada en 1906. Veinte años mas tarde fué estrenada en Barcelona, que fué la primera ciudad extranjera que la conoció en todo el mundo. La acción del primer acto se desarrolla en los bosques de las riberas del Volga cerca de la pequeña ciudad de Kitej. Estamos en verano y la alegre población del bosque rebulle con vivacidad. Los pájaros, las cigarras, ~~xxxx~~ las ardillas hacen coro con su júbilo a las palabras de una hermosa doncella.
- MUJER: ¡Cuanto me atraes, bosque encantador! Tu hermosura es antigua como el mundo y me encantan tu placentero frescor, los húmedos vapores que exhala por la noche; las nieblas del ocaso y las perlas del rocío de la mañana, el profundo misterio de tu silencio, silencio lleno de los mas sublimes encantos y paz divina. ¿Dónde estais, queridos amigos? ¿Porque no venís aca? Dejad vuestros nidos acogedores, salid del bosque muelle y tibio, acudid junto a mi, que os espera buena comida. ¡Hola, grulla sabia, de largo pico! ¿Por qué no vienes a mi lado? ¿Que tal, oso? He oido decir cosas muy feas de ti, ¿sabes? Dicen que eres un carnicero, pero, ¡bah! Estoy segura de que con el tiempo te irás volviendo grandote y pacifico...
- NARRADOR: Mientras la doncella va saludando a cada uno de los animales del bosque reunidos cariñosamente en su derredor, sale de un matorral el principe. Las bestezuelas del bosque se desbandan y la doncella le mira con pasmo.
- NOVIO: ¿Que veo, Dios del cielo? ¡Extraño encuentro! En la vida he visto nada mas gentil. ¿Querrias decirme de dónde ha salido tu singular belleza? ¿Como puedes vivir sola en el bosque?
- MUJER: Me llamo Fevronia y vivo aqui con un hermano que hace de leñador y recoge miel de las colmenas. No vivimos en la opulencia y en ocasiones pasamos miseria durante el invierno. Pero cuando llega la primavera participamos de la hermosura y de la riqueza del bosque y nos olvidamos de la choza modesta y del hambre. Pero, dime: ¿te sigue doliendo la herida?
- NOVIO: No, gracias gentil doncella. Y ahora, contestame: ¿quieres como prenda de mi amor este anillo?
- MUJER: No sé, siento cierto temor que... No me creo digna de un cazador tan señorial...
- NOVIO: Ven a mis brazos, hermosa mia, que en ti he encontrado el amor que tanto buscaba; no te debe avergonzar el que te abraza, porque es cosa permitida entre novios.
- NARRADOR: El acto segundo nos describe la alegria de la ciudad de Kitej por la boda del principe. Todo es jolgorio y satisfacción, pero una noticia terrorifica, corta la fiesta. ¡Llegan los tártaros!
- MUJER II ( LEJOS ) Veo alzarse una nube de polvo que se va acercando; veo correr hacia acá a escuadrones innumerables de tártaros; sus banderas flotan al viento; y resplandecen sus sables a la luz de la luna; las antorchas que llevan en las manos iluminan sus rostros sanguinarios.



MUJER III Perdida está nuestra ciudad. Veo ya sin cruces sus campanarios, veo ya colgar de la iglesia los trofeos del enemigo. Veo sus carros llenos de los cadáveres de nuestra hueste.

NOVIO: Calla, antes bien, nos sonríe la victoria. Corramos todos a la batalla y salvemos a la ciudad. Somos los cristianos que con valor queremos luchar contra los infieles. Persigámonos y hagamos oración. ¡Adios patria de mi corazón! ¡No lloreis mujeres!

NARRADOR: Mientras el príncipe va diciendo estas palabras, el Cielo movido por la súplica de Frevonia, manda a una espesa niebla que rodea y envuelve a toda la ciudad. Kitej queda completamente invisible. Mientras la escena se oscurece, la orquesta ataca el famoso intermedio de la batalla de Kersenets, que describe la lucha que traba el ejército cristiano con los tártaros.

SONIDO: BATALLA DE KERSENETS

NARRADOR: Hemos aquí ante otra ópera de Rimski Korsakow, probablemente la menos conocida en España. "El gallo de oro" es la última de las operas compuestas por el autor de "Scheherazade". Rimski Korsakow dió por ultimada esta opera en 1907, cuyos ensayos dirigió personalmente. El autor se encontraba ya enfermo y cansado, y tuvo que ver añadirse a sus amarguras, la de ver que el estreno de la misma era prohibido. Pocos meses mas tarde, en 1908, falleció en su retiro de Liuvenssk.

HOMBRE I "El gallo de oro" está inspirado en un cuento del famoso poeta ruso Púshkin, y toda su acción trasciende de la ligereza y de la fantasía de la narración que la dió vida. La época, el lugar, y los personajes son imaginarios; en ella se contienen empero, algunas alusiones satíricas a las costumbres de la Rusia imperial, motivo este en que se fundamentó su prohibición. Sobre el fanático tema, Rimski Korsakow, dueño de todos los recursos de su maestría musical, escribió una partitura a la vez sobria y brillante, rica en temas que muchas veces apuntan tan sólo, y sin llegar a ser plenamente desarrollados son substituidos por otros. Alrededor del Zar que rige un reino mítico, los dos enigmáticos personajes -- el astrólogo y la joven reina -- que tramán su perdición, son pintados con una música de reflejos orientales, que contrasta con la vulgar realidad de los cortesanos, llenos de pequeñeces y misérias, pero en el fondo cándidos y bonachones. Por encima de ellos, los coros del pueblo ingenuo y fiel dan a la obra melancólica grandeza.

REINA - Noble monarca, soy una princesa enamorada que se dispone a conquistar tu reino, no por la fuerza de las armas, sino por la del amor, ¿no querrás sentarte a mi lado? Toma una copa de vino.

ZAR: ¿Has visto general? ¿Será posible?

REINA : No me mires con estos ojos. No estás soñando, no. Soy una figura real, una mujer como cualquier otra, pero con muchas más ansias de amor que cualquier otra. Desde hace muchos años, vengo soñando en una pasión arrebatadora, inflamada, como sólo tú me la puedes proporcionar. Noble rey, ¿no te apasionan mis grandes ojos oscuros, no te tientan mis rojos labios, no te alegras al ver la brillante sonrisa de mi boca? Mis ojos, mis labios, toda yo, no existimos mas que para tu amor...



amor....

ZAR: ¿Pa...pa...ra...mi...amor? ¿Será verdad lo que escuchan mis oídos?

REINA: Si, gallardo rey mio. Sólo tu eres el objeto de mi vida.

ZAR: La verdad es que aún me siento joven y apasionado, hermosa princesa. Aunque mi aspecto sea de hombre viejo y fatigado...ejem,:::ejem...la realidad es que soy joven aún... Las batallas que he librado son las que me han dado este porte maduro y severo...que causa tanta admiración a mis súbditos...

REINA: Y a mi, noble monarca, y a mi.

ZAR: En tal caso...bueno...¿por qué no nos casamos? Mi corona está a tus pies...

REINA: ¿Hablas seriamente?

ZAR : Hablo con la mayor seriedad del mundo. Tus bellos ojos me han cautivado. Y ya que mi persona te tiene fascinada, no veo motivo para no satisfacer tus deseos casándome contigo, ¿quieres?

NARRADOR: Entre la alegría general, se forma entonces la comitiva de boda. Esta alegre música que escucharan ustedes, acompaña el desfile de los novios y de su séquito.

SONIDO: COQ D'OR -BRIDAL PROCESSION

NARRADOR: El espectáculo tranquiliza al pueblo y le llena de optimismo y esperanza. Por fin, aparece el carro real. El zar parece haber envejecido; ha perdido su majestuosa calma y se le ve receloso, pero el pueblo no se da cuenta y le aclama alegremente. En un rincón de la plaza aparece el astrólogo.

REINA: ¿Quién es aquel hombre siniestro?

ZAR : Un gran amigo mio, el salvador de todo mi reino, me ofreció un maravilloso gallo de oro que cantaría cuando se acercaran los enemigos. Acércate, acércate sabio astrólogo. Creo que ha llegado la ocasión de que cumpla la promesa de satisfacer el deseo que me formule. Habla.

HOMBRE I Noble señor, te pido que me entregues a la reina.

TODOS ? (ASOMBRO)

ZAR: ¿Que has dicho amigo mio? ¿Que te entregue a la reina mi esposa?

REINA: (RISA)

ZAR: ¿Por qué no me pides otra cosa; dinero; poder; joyas, lo que quieras? Porque ha de ser precisamente mi esposa?

HOMBRE I: Ha de ser la reina.

ZAR: ¡Basta ya! ¡No insistas en tu terquedad insolente!



HOMBRE I : Señor, acordaos de vuestra promesa.

ZAR: ¡Detened a este hombre!

NARRADOR: Hay un momento de lucha, y el zar, indignado, golpea en la cabeza del astrólogo que cae muerto. La expectación de todo el pueblo es enorme. La Reina se ríe a carcajadas; el zar confuso, se excusa de aquella extraña escena, y para animarse quiere abrazar a la novia. La reina le rechaza. Nuestro hombre consternado, no sabe que hacer. El desconcierto es general. En este momento, el gallo de oro...

*última escena*  
SONIDO: CANTO DE GALLO

NARRADOR: El gallo de oro canta como amenazando al zar. Este exasperado se lanza encima de él; el pueblo, lleno de angustia, quiere evitarlo, pero el gallo golpea con su pico en la cabeza del zar y este cae muerto en medio de la plaza. El pueblo queda petrificado de terror, y sólo se oye la risa de la reina....

REINA : (RISA)

NARRADOR: El pueblo, inocente y fiel, que ignora las brujerías y las intrigas de la corte, sólo comprende que ha perdido un padre, y estalla en un lamento desesperado y tierno. Mira a su alrededor y ve que la reina y el gallo de oro han desaparecido. Aquí cae el telón, pero antes de que termine la obra, sale de nuevo el astrólogo y nos advierte:

ASTROLOGO: Nobles espectadores, no os preocupeis por este sangriento desenlace. Los personajes que habeis visto eran sólo vanos fantasmas. En el reino del zar, los dos únicos seres humanos y reales eramos la Reina y yo.

NARRADOR: Tales son algunos aspectos sobresalientes del tesoro operístico de Rimski Korsakow, acompañador de los pasajes quizá mas populares de cada una de tales óperas. Nuestra revista musical, en estas fechas del año en que estamos tan distantes de la pasada temporada de opera como de la venidera, se ha complacido en recordar y reverdecer estas páginas liceísticas. Sin que sea tampoco cosa de despreciar el posible alivio del calor que representa el hablar en estos días de nieve y estepas.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTORA: Dentro de nuestra revista musical LIRA, realizada sobre guión de Pedro Voltes, acaban ustedes de escuchar una antología operística de Rimski -Korsakow interpretada por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico.....



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *Seneca Francis*TEMA *Femenino*RADIAR EL *10 JUL. 1952*HORA *19.*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

CONSULTORIO PARA LA MUJER

EMISORA: RADIO BARCELONA

10 de Julio de 1.952

PROGRAMA: 19

DIA: ANGELA CASTELLS

HORA:

GUION DE:

SINTONIA FRANCIS

Locutora.- Señoras, señoritas, sintonizan ustedes nuestro programa CONSULTORIO PARA LA MUJER, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2º Barcelona.

## MUSICA

Es ésta, una época del año, en que la mujer puede lucir mas ofreciendo su atractivo físico, ~~usando~~ una bella silueta y un rostro fresco y juvenil.

El bañador, los playeros, los vestidos de telas finas, ~~ó~~ vaporesas, requieren una figura adecuada, esbelta y ligera en sus movimientos .

Las facciones del rostro, pueden adquirir una mayor gracia o belleza, gracias a un buen masaje primero, y a un cuidadoso maquillaje después, pero nunca pueden modificarse por completo; en cambio con un masaje corporal, eficiente, llevado a cabo por personas competentes y con los máximos adelantos, que existen hoy en belleza, puede lograrse una figura completamente nueva, una línea elegante que suprime por completo esas grasas excesivas, esos "neumaticos", tan fastidiosos para la mujer que restan juventud al cuerpo. Por eso hoy y siempre, les recordaremos, que para un tratamiento completo y perfecto de masaje, tanto facial, como corporal, lo encontrarán en los salones de Instituto Francis de nuestra ciudad, Pelayo 56.



## MUSICA

Locutora CONSEJOS DE BELLEZA QUE DEBEMOS A LA GENTILEZA DE INSTITUTO FRANCIS. Una epidermis en buen estado, ganara muchisimo mas si se la limpia, nutre y protege. Asi pues, una de las tareas diarias de la mujer, debe ser: limpiar la piel ##### del polvo del maquillaje y de las sustancias que se depositan en ella, producidas por la transpiración. Darle el alimento que necesita, segun su calidad, seca o grasienta, y refrescarla con agua abundante.

Voz ¿Son estas las unicas indicaciones sobre limpieza ?

Locutora No, ahora vamos a extendernos un poco mas, sobre este tema. El agua, limpia la epidermis del polvo y afeites no grasos. En cambio, las grasas expulsadas por los poros de la piel, y las cremas y maquillajes que se aplican durante el día, deben quitarse con leches desmaquilladoras o cremas limpiadoras, que no perjudican la epidermis y la dejan limpia por completo de todo afeitte. Los jabones generalmente, quitan la acidez que posee la piel y que la protege contra toda clase de afecciones. Y por hoy, basta ya de consejos. Proseguiremos, en nuestra proxima emision, facilitando a nuestras oyentes otra breve leccion de belleza.

## MUSICA

Damos comienzo a nuestro consultorio para la mujer, que ##### dirige Elena Francis.

## MUSICA

Contestamos a "Un alma afligida"

Voz Querida amiga, hace usted mal en afligirse, porque en realidad, su esposo no sabe lo que quiere. Yo creo que su figura, debe estar ahora mucho mas elegante que antes y que él haga mas o menos caso de usted, no lo crea efecto de unos quilos





más o menos. Lo que le sucede, es lo que a toda señora que adelgazó, ##### que requiere un tratamiento especial casi siempre logrado con éxito con masaje y aplicaciones de astringentes. Me es muy difícil aconsejarla sin conocerla; ##### lo que si le recomiendo es que acuda a Instituto Francis que gentilmente la orientarán.

No tome muy a pecho, las tonterías que le dice su esposo, pues ocurre en muchas ocasiones que aunque encuentren cualidades físicas a la esposa, no se lo dicen porque creen que es darle demasiada importancia. Afortunadamente para nosotras, muchos no son así; pero el que una señora le haya tocado en suerte un marido displicente no quiere decir que este no reúna excelentes cualidades, y que "a la chita callando" esté orgulloso de las de su mujer. No se aflija pues, y viva alegre y despreocupada al engordar o adelgazar. Saluda cariñosamente, Elena Francis.

X I L O

Locutora Contestamos a tres amigas radioyentes.

Voz Os agradezco muchísimo el cariño que me expresáis, cariño que no puedo encontrar de ningún modo ridículo, pues al fin y al cabo es reflejo del que siento por vosotras. Como buena amiga de Ricardo Palmerola me satisface que todavía le recordeis y <sup>encantada</sup> ~~mucho gusto~~ pasaré la petición que me haceis a la sección de programación, y tened por seguro que si hay algún disco impresionado por él, sereis complacidas con mucho gusto. Sinceramente os mando mis mas cariñosos saludos, deseando que siempre me recordeis con el mismo cariño, Elena Francis.

X I L O.

Locutora Agradecemos a Paquita Arbonés, las bonitas poesías que ha tenido la bondad de remitir.





X I L O

A una que por fin salió s de dudas, celebramos su satisfacción por la solución de su problema y <sup>le</sup>anunciamos la respuesta por correo para dentro de muy poco.

X I L O

Contestamos a Maria del Pilar E.

Voz

La dirección que usted desea, la hallará en Instituto Francis Pelayo 56, "2º", a partir del día de hoy.

X I I L O

Locutora Contestamos a Flor Triste, de Lérida.

Voz

Con mucho gusto le mandaremos los productos que usted solicita. De todas formas, por correo le daré más explicaciones de algunos de ellos <sup>así como</sup> los precios que desea ~~usted~~ conocer. Deseando que su empleo le produzca los efectos deseados, la saluda, Elena Francis.

Xilò.-

Locutora.-

Contestamos a Maravillas de Ceuta.

Voz.-

Mucho me satisface, amiga Maravillas, el buen <sup>u</sup>resultado de los productos que ~~sextilexixix~~ adquirió en el Instituto Francis, Y que <sup>N</sup>si visita ~~a~~ Barcelona quedara grabada en su corazón, <sup>fr</sup>a-se que me ha emocionado por querer como es lógico muchísimo a mi ciudad condal.

También debo darle gracias por los sellos que mandan.. Pero no era necesario que mandasen tantos, Con el franqueo normal de las cartas que se deben contestar basta. Pero me parece que no me <sup>he</sup>explicado bien. El Instituto Francis, agradece el envío del franqueo <sup>para</sup> las cartas que se contestan por correo; pero no es necesario que manden, como Vds., más de lo normal.

Agradezco y correspondo <sup>a los saludos que</sup> Devuelva a (su simpática hermana los saludos que me envía; y dígame que le mandaré con mucho gusto las poesías que pide.



Me olvidaba decirle que ya mandé el libro que ofrecí tan amablemente, a la enferma que lo solicitó. Está emocionada y ya le escribiré. La saluda afectuosamente Elena Francis.

Xilo.-

Locut.-

Contestación a Maria Rosa Paredes.

Vox.-

Mucho siento querida Maria Rosa.. no poder complacer<sup>(en)</sup> la petición que me haces, pero por exigencias de programación nos es imposible radiar de nuevo las poesías solicitadas por ~~ti~~, y por tus Compañeras de sala.

Mas adelante las volveremos a radiar; pero de momento, lo que puedo hacer por ti; es dedicaros un recital poético, con el cariño y la maternal solicitud que siento para todas mis enfermitas. ¿Verdad que tendreis un poquitin de paciencia y de momento os conformareis con lo que os ofrezco? Espero que si, y espero tambien que ésto no menguará el interés que todas vosotras demostrais por nuestro Consultorio para la mujer.

Os abrazo muy fuertemente a todas.. Elena Francis

Xilo.-

Locutora.-

Contestación a Maria L. de Barcelona

Voz.-

Estoy plenamente convencida simpática consultante, que esa cicatriz que le ha quedado en el hombro, desaparecerá con unas cuantas sesiones de masaje. Antes de comenzar éste, consulte a Instituto Francis, y además de la parte manual del mismo le aconsejarán la crema que necesita para suavizar el escozor que siente. Elena Francis.

Xilo.-



Locutora.-

Rogamos a nuestras consultantes, en nombre de Elena Francis, que teniendo en cuenta la actual epoca de vacaciones, cuando nos soliciten contestación por correo, recuerden las Circunstancias que mencionamos y no extrañen que tardemos un poco mas ~~que~~ de lo que tenemos por costumbre.. y las que deseen una fecha fija por radio.. nos den 15 dias de tiempo para organizar el trabajo.

Muchas gracias por anticipado.

Musica.....

Y aqui termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Pelayo 56 .2º Barcelona.

Voz.-

Y nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere.

Muy buenas tardes.

Musica final.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

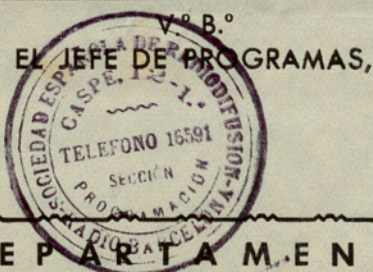


### PROGRAMA

*Maupar musicals Norteamericanos*

AUTOR *Vo de Buenos* TEMA *Musical*  
RADIAR EL *10 JUL. 1952* HORA *20*  
DURACION *RE VI SA DO* 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : MUSICA CHISPEANTE (ESAMPAS MUSICALES

DIA : 10 - 7 - 1952.

HORA : ~~22-45~~ 20 h.

GUION DE : (VOZ DE AMERICA )

XILOFON REPETIDO

Locutor: Bienvenido sea este otro cuarto de hora de MUSICA CHISPEANTE, sexto programa de la serie destinada a divertir a los jóvenes en años y a los jóvenes en espíritu...

Hace mucho tiempo que un escritor dijo: "Como que el cantar es una cosa tan bella, me gustaria que todo el mundo aprendiera a cantar".

Esta idea encuentra realización entre los estudiantes de las escuelas de segunda enseñanza de América, chicos y chicas que no han cumplido aún los veinte años, cuya obra coral es parte importante de sus años escolares. Hoy presentamos dos coros de las Escuelas Públicas de segunda enseñanza de Nueva York.

Primero, el Coro de la Escuela de Segunda Enseñanza de Midwood, que no hace mucho actuó en el Carnegie Hall. <sup>si vanse</sup> ~~Escuchen~~ ahora a los

escuchar a los jovenes cantores <sup>(interpretando)</sup> ~~interpretar~~ el cántico religioso negro, NO LIBERÓ MI SEÑOR A DANIEL.

MUSICA: NO LIBERÓ MI SEÑOR A DANIEL Corte 1  
3: 30

Un resultado muy provechoso del tiempo en que Fiorello La Guardia <sup>era</sup> ~~fué~~ alcalde de Nueva York, fué la fundación de la Escuela de Segunda Enseñanza de Música y Arte. Ahora, en su décimo tercer año de vida, esa escuela es única en la vida musical de la ciudad, puesto que ofrece una enseñanza especial en música y artes a los jóvenes dotados ~~xxxxxx~~ para ello. Además de la enseñanza académica corriente, estos jovenes de



uno y otro sexo estudian muchos aspectos de sus actividades artísticas. Los conciertos semestrales presentados por el Coro de los mayores y la orquesta sinfónica de la Escuela de Segunda Enseñanza de Música y Arte, ~~XXXXXXXXXXXX~~ se radian a un extenso auditorio. Todos los que estan interesados en los jóvenes músicos americanos siguen esa obra con entusiasmo. Observen la expresión impresionante con que el Coro Música y Arte interpreta :MADAME JEANNETTE, de Murray.

MUSICA: MADAME JEANNETTE Corte 2

3: 14

Dejando este aspecto docente de lado, vamos a ocuparnos de otro aspecto mas festivo. El Coro de Música y Arte canta ahora una animada obra coral latino-americana, del célebre compositor americano Aaron Copland. Se trata de LAS AGACHADAS.

MUSICA: LAS AGACHADAS Corte 3 3:30

Además, los estudiantes de Música y Arte son notables por su habilidad en ejecutar música contemporánea, y muchos compositores, entre ellos el maestro Copland, ha escrito música especialmente para estos jóvenes artistas... Vamos a volver ahora al Coro de la Escuela de Segunda Enseñanza de Midwood, para escuchar un recital dramático de la tradicional :ORACION DE ACCION DE GRACIAS.

MUSICA: ORACION DE ACCION DE GRACIAS  
Corte 4 2:20

Acaban de escuchar un cuarto de hora de MUSICA CHISPEANTE. Este programa pertenece a la serie de ESTAMPAS MUSICALES NOR-TEAMERICANAS que semanalmente les ofrece RADIO BARCELONA.

XILOFON



Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.

Programa: EL FLECHAZO.

Fecha: 10 de Julio de 1952 JUEVES

Hora: 8'40 noche.

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernan-

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo isabelino, en caoba tallada, con marquetería, armario de dos metros con lunas interiores, cómoda con luna tallada, cama con somiers, dos mesitas de noche y dos silloncitos y sillita tapizados seda, también en estilo isabelino, acabado perfecto, por 7.350 pts.

Locutor - 7.350 pts.! Caoba tallada, con marquetería, estilo isabelino!

Locutora- Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutor - Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos, y que premiamos con 10 pts. cada uno. El primero lo remite la Srta. Teodora García, del Paseo Torres y Bajos, Casa Bloc, piso 3@ - 54, San Andrés.

Locutora- No le dá a Vd. vergüenza tirar una maceta a la cabeza de su mamá política?

Locutor - Fue por equivocación, señora. Yo le quise tirar el clavel, pero se me olvidó quitarle el tiesto!

Locutora- Y radiamos a continuación el que nos envió la Srta. Pilar Sanchez Guzmán, que vive en la calle Peu de la Creu, n@ 14, 5@ 1@

Locutor - Dice así:

Locutora- Ay, papá! He reñido otra vez con mi novio!...

Locutor - Cálmate, hija, cálmate! No hay que apurarse tanto! Tu madre y yo fuimos felices durante 27 años.

Locutora- Y luego?

Locutor - Luego nos conocimos y nos casamos.

(SINTONIA. FONDO CESA)

Locutora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos; para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas, ~~y el perfecto estado matrimonial~~. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo "Reina Ana", compuesto de bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada y tallada con espejo en el fondo. Mesa automática con forma y seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas en madera nogal, acabado perfecto, por el precio de 6.150 pts.

Locutora- Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutora- Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)







que subrayar que en el momento de producirse tan anormal desenlace. Galiana llevaba ~~inixia~~ ligera aunque indiscutible ventaja en la puntuacion, por lo que ~~maxixixixixix~~<sup>es</sup> lógico aceptar que el triunfo habría acabado sonriéndole. Un mal paso éste que dió anoche Carmona, al que suponemos sinceramente arrepentido.

El resto de la reunion, tuvo poca historia. Combates de escaso contenido técnico y que transcurrieron sin pena ni gloria. Destaquemos el triunfo de Hernández por ~~xxi~~ fuera de combate frente al norteño Lirio, muchacho que, a juzgar por lo demostrado anoche, no ha nacido para asombrar a nadie por su valor y ~~px~~ por su tenacidad.

.....



10/2/52 (89)

VERBENA DEL CARMEN

Para el próximo sábado día 12 el Club de Natación Barcelona organiza su tradicional VERBENA DEL CARMEN que se celebra anualmente en las terrazas de su local de la Escollera.

Amenizarán esta velada dos renombradas orquestas y como en los años anteriores habrá también baile de organillo y parada de churros y será dispradao un magnífico castillo de fuegos artificiales.

La reserva de mesas y venta de tiquets se realiza en la Secretaria del Club todos los días de 10 a 2 y de 5 a 8.

8 julio 1952





La etapa de la Vuelta ciclista a Francia, corrida hoy entre Aviñon y Perpiñan ha sido ganada por el francés Decaux, que se fugó con el italiano Corriere, deshaciéndose finalmente de este corredor y llegando a la meta de Perpiñan con una ventaja de nueve minutos sobre su inmediato seguidor y de veintisiete minutos sobre el grueso del peloton, en el que figuraban todos los españoles. En la clasifiacion general no se registra ninguna variacion de importancia, excepto el considerable ascenso del vencedor de la etapa, que figuraba en la general muy rezagado.





10/7/52 (91)  
Nº 55

pocas son las novedades teatrales de la presente semana, la canicula ha entrado en pleno rigor y la mayoría de los locales han cerrado sus puertas, o estan a punto de hacerlo, en espera de que refresque la temperatura. Fueron baja en la semana actual, el Romea, Borrás y Español, y esta a punto de bajar las correderas, el Victoria, donde Gasa anuncia su ultima semana por marchar a Madrid al Teatro Carlos Tercero; el Calderon que terminara la compañía de Antoñita Moreno, abriéndose un parentesis de unos dias para dar paso a la compañía de Maruja Tomas; y en el Barcelona que se presento el pasado lunes una compañía de variedades, al frente de la misma actua la orquesta de Jaime Camino y sus muchachos, con un elenco completísimo de destacados y valiosos artistas, entre los que se destacan; en la primera parte, y bajo el título de DOS EN UNO, un espectáculo netamente andaluz, de mucho garbo y flamenco, entre los que figuran; Miguel de los Reyes, cancionero andaluz; Antoñita Reyes y los hermanos Sacromonte, artistas de reconocidos meritos. En la segunda parte entra de lleno el espectáculo internacional con la orquesta Camino, Gogo Andreu, artista de fina gracia y gran comicidad; Harry Bampton, conocida cantante de radio; Luisita Tubau, cantante de buen timbrada voz; Pepita Sarmiento, mujer de gran belleza y voz exquisita; Jimmi Hunt, bailarín exótico y Tommy Davis, bailarín de claqué.

El espectáculo de DOS EN UNO es ameno y distraído, aunque sin pretensiones en cuanto a la presentación y decorados.

Para la proxima semana se anuncia un grandioso espectáculo internacional en la plaza de toros Monumental. Se trata de dar a conocer en España de la celebre revista internacional norteamericana sobre pista de hielo, para lo cual se esta trabajando en el montaje de una pista de grandes dimensiones en el ruedo de la Monumental. La revista se titula HOLIDAY ON ICE 1952 y sus componentes, todos ellos campeones de patin sobre hielo, ascienden a la cifra de 150 entre chicas, y patinadores, comicos, payasos...etc. Una verdadera revista con artistas de 14 paises y un conjunto de graciosas gels. La proxima semana daremos a conocer en nuestra acostumbrada ~~crónica~~ cronica el resultado de este esperado debut.

Y nada mas, señores, buenas noches y hasta la proxima si Dios quiere.

Barna 10 de julio de 1952.





10/7/52 (92)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## P R O G R A M A

[VARIEDADES], de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau  
10 julio 1952  
RADIAR EL \_\_\_\_\_  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

Comercial con la actuación  
de LUISA VALTIN  
TEMA \_\_\_\_\_  
21,05  
HORA \_\_\_\_\_  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## M O N T A J E

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: VARIEDADES  
 CLIENTE: Muebles JULIACHS  
 FECHA: 10 de julio de 1952  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Un acontecimiento comercial auténtico: las FACILIDADES DE PAGO sin absolutamente ningún recargo que ha instaurado MUEBLES JULIACHS.

LOCUTORA: Y, como todas las cosas que se hacen SIN AFÁN DE LUCRO y si con el deseo de proporcionar una ventaja a los demás... ¡el público de toda Cataluña lo ha comprendido así y se acogió entusiásticamente a este nuevo sistema de venta, completamente inédito entre nosotros!

LOCUTOR: Desde ahora: los novios, los veraneantes... y cuantos precisen de muebles, tienen a mano una fórmula ventajosísima:

LOCUTORA: ...¡comprar a plazos sin por ello gastar ni un céntimo más que si lo hicieran al contado! Sin gastos de letras ni de intereses, que no representan otra cosa que una pingüe ganancia ~~para quien vende así,~~ para quien vende así, JULIACHS les brinda comprar a plazos a precio real de etiqueta, sin absolutamente ningún aumento!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde) -

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)



¡VARIEDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡LUISA VALTIN!

(Distintivo musical por LUISA VALTIN)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Han oído ustedes unos compases musicales en la voz de LUISA VALTIN, nueva estrella que surge en el firmamento radiofónico de la canción y primerísima figura en el salón de verano PIGALLE. LUISA VALTIN, delicada y grácil en el cantar, debuta esta noche ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!, y esperamos que los señores radioyentes compartirán con nosotros esta opinión: ¡ha surgido una nueva estrella de la canción! Escúchenla en el fox ~~canción~~ de Fragna: DOS GOTAS DE AGUA. Al piano: Sebastián Albalat. Al micrófono: ¡LUISA VALTIN!

(Actuación de LUISA VALTIN - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Escucharon a la nueva estrella de la canción LUISA VALTIN dentro del programa ¡VARIEDADES! presentado todos los jueves por MUEBLES JULIACHS. Actuación que sigue con el fox de Lafargue: CHERI. ¡Escúchen!

(Actuación de LUISA VALTIN - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y después de CHERI, LUISA VALTIN nos ofrece otra bella melodía francesa: MINUIT, de Mo Buillon. ¡Escúchenla, con Sebastián Albalat al piano!

(Actuación de LUISA VALTIN - Enlaza con fondo al piano, que baja para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a LUISA VALTIN en el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, que actualmente presenta su seleccionada exposición de MUEBLE COLONIAL y RUSTICO para FINCA DE RECREO, con precios para todos los presupuestos, por limitados que sean y facilidades de pago sin ningún aumento.

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PARECE INCREIBLE...  
 PERO ES VERDAD.  
 TIEMPO : 15 MINUTOS.  
 DIA : JUEVES 10 JULIO 1952.  
 GUION : TONY.

DISCO: CID.

LOCUTORA : FANTASIAS RADIOFONICAS una producción CID para Radio., presen-  
 ta....

LOCUTOR : ¡ PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD !....

LOCUTORA : Un programa de la firma PAÑOS RAMOS escrito por el guionista:  
 TONY.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : ¡ Que barbaridad!... ¡Si usted hubiese visto la de público que  
 habia ayer tarde en PAÑOS RAMOS....

LOCUTORA : ¿ Ayer ?... ¡ Ayer y todos los dias, desde que lanzó su oferta  
 extraordinaria.

LOCUTOR : No es para menos... ¿ Quien no aprovecha esta magnifica oca-  
 sión de comprar frescos y estambres con descuentos de hasta  
 un 45 por 100 del precio del orillo ?

LOCUTORA : ¡ Y que no hay camelo ! Se mira el orillo y se comprueba que  
 es verdad.

LOCUTOR : Nada de saldos... Son frescos y estambres de temporada. Son  
 artículos de gran calidad y modernisimos.

LOCUTORA : Por eso, Paños Ramos titula estas ventas de sensacionales....

LOCUTOR : Y lo son a juzgar por la gran cantidad de público que acude a  
 diario a PAÑOS RAMOS Pelayo, 10.

LOCUTORA : Si Vd. señora, cuida de su economia doméstica, ahora tiene la  
 oportunidad de vestir a su marido y a sus hijos con poco di-  
 nero. Casi con la mitad de llo que le costaría normalmente,

LOCUTOR : Esta es una ocasión única y sensacional que dificilmente vol-  
 verá a presentarse.

LOCUTORA : Aproveche la sensacional oferta con descuentos hasta de un  
 45% del orillo y ~~en~~ si utiliza los servicios de los sastres  
 adheridos a PAÑOS RAMOS obtendrá un estupendo traje a medida  
 más barato que de confección.

LOCUTOR : Visite PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

DISCO: FRICTION

LOCUTORA: Y ahora escuchen: ¡ Parece increíble... pero es verdad !

SIGUE DISCO



DISCO : LADRIDO DE PERRO

CORAL : ¡ Qué perro tan mono !.... Miren... miren como mueve la colita!

SOLA : A Vd. le hará gracia el perrito ese, pero a los viajeros que llegan a Viena....

CORAL : ¿ Pues que ocurre ?

SOLA : Ese perro está en la Aduana y tan pronto como olfatea el menor aroma de café en la maleta de algún viajero se lanza a ladrar.

Coral : ¡ Qué rico !

SOLA :: De este modo ahorra trabajo a los aduaneros.

CORAL : ¿ Y, cómo se llama el perrito ?

SOLA : Le llaman "Moka"

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO: BOMBONES DE VIENA (Vals)  
-----

DAMASO : Y ya que hablamos de perros ¿ qué les parece lo de la herencia de dos millones de pesetas ?

CORAL : Cuente... cuente....

DAMASO : ¡ Verá... un factor de Illinois, que acaba de fallecer, ha dejado sus bienes, valorados en una cifra equivalente a unos dos millones de pesetas, a sus dieciocho perreros. Su albacea testamentario ha sido encargado de velar por el bienestar de los animalitos. Cuando haya muerto el último perro, lo que sobre será entregado a la Caja del Partido demócrata!

SOLA : Y cuando el partido demócrata se gaste el dinero se habrán quedado sin perros... y "sin perras".

DISCO : MARCHA SOUSA

SOLA : ¿ Ustedes no conocen al señor Willian Edigton ?

CORAL : No señor.

DAMASO: Ni hablar.

SOLA : El hombre es un entusiasta del café con leche, pero se siente ya algo viejo y, cuidando por su salud, prometió a su médico que al cumplir un año más no tomaría tanto café.

CORAL : Así me gusta. Hay que cuidarse.

SOLA : El pasado día 9 de Junio William cumplió ciento tres años de edad, y fiel a su promesa, rebajó su ración diaria de café de cuarenta tazas a vein-te.

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

*Quedado!*  
*Deletada la 3ª pag*  
*está al final del pñon.*

DISCO : DE HUMOR



SOLA : ¿ Usted no ha inventado nada ?

CORAL: Yo no.

SOLA : ¿ Y usted ?

DAMASO: Tampoco.

SOLA : Pues Pierre Alidiere es un inventorazo de una vez.

CORAL : ¿ Y quién es ese Pierre ?

SOLA : El hombre es taxista en Paris y sabe lo que significa tener detrás una pistola y oír una vez que le invita a entregar todo el dinero que lleva encima. Para evitar esto, Alidiere ha creado un dispositivo especial que le hace seguro contra los atracadores. Basta apretar un botón para que pasen las siguientes cosas: cae instantáneamente una pantalla de acero entre el sitio del conductor y la parte destinada a los viajeros; se cierra automáticamente las puertas; el interior se llena de gases lacrimógenos y comienza a sonar una sirena de alarma. ¿ Les parece pocas cosas las que ocurren ?

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !

DISCO : AUTOCONGA (XAVIER CUGAT)

SOLA : El señor Henry Perkins tuvo suerte.

CORAL : ¿ Qué ocurrió ?

SOLA : Ganó un hermoso aparato de radio de gran valor en un concurso radiofónico.

CORAL : Si que es suerte.

DAMASO: ¿ Y qué pasó luego ?

SOLA : Que pocas noches después, mientras estaba con su esposa en el cine los ladrones se llevaron el aparato de radio, dejando en su lugar una nota que decía:

"Estábamos escuchando la radio cuando le otorgaron el premio". Le felicitamos por su suerte... ¡ahé... y nos llevamos el aparato. El nuestro es un modelo antiguo o. Gracias."

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !

DISCO: FOX ALEGRE

SOLA : ¡ Oigan... oigan esta noticia. Cuando Vicente Asuán Jumille de treinta y dos años de edad, se estaba bebiendo en un puesto de helados una horchata, el vaso hizo explosión, y se le incrustó un trozo de vidrio en la lengua, de más de dos centímetros. Se le prestó auxilio llevándolo a la Casa de Socorro, donde se le extrajo con gran hemorragia.

DAMASO : Y luego dicen que la horchata es refrescante !

CORAL : ¡ Si estarán ya haciendo horchata atómica !

DISCO: HORCHATERA VALENCIANA.

SOLA : Un veterano de la Marina llamado George Bhusmire, después de de-



clarar ante el juez que: a) su mujer, Celia, le ponía cristales en la cama; b) que ocultaba las llaves de su automóvil y le deshinchaba los neumáticos; c) que le golpeaba con sus zapatos; y d) que amenazaba con envenenarle, terminó diciendo: "Mi mujer no quiere cooperar en nuestro matrimonio".

DISCO: CASATE Y... VERAS

DAMASO : ¿ Pero... es que es de veras mi sombrero ?... ~~XXXXXXXXXXXXXX~~

CORAL : Claro que lo és... Fíjate bien... el mismo forro... la misma clase... y la etiqueta del sombrerero, no, no falla... Puedes ponértelo con tranquilidad, es el tuyo.

SOLA : Mr. Hyman, de Londres, casi no llegaba a convencerse. Pues, recordaba que dejó olvidado su sombrero junto con un paraguas al regresar a Inglaterra de un viaje que hizo en Sidney. El paraguas llegó a su destinatario hace ya mucho tiempo, pero el sombrero se quedó en El Cairo.

Allí lo pusieron equivocadamente en un avión que salió para Johannesburgo. Desde esta ciudad lo enviaron a Nueva York.

CORAL : ¿ Y como llegó a Nueva York ?

SOLA : Nadie ha llegado a explicárselo todavía. El caso es que desde allí lo mandaron a Londres y ahora está ya en poder de su propietario. El viaje ha durado seis meses, y el sombrero está intacto.

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !

DISCO: SOMBRERO, AY MI SOMBRERO...

LOCUTORA : Recordamos a nuestros oyentes que PAÑOS RAMOS en Pelayo, 10 está realizando la más sensacional de las ventas...

LOCUTOR : Con frescos y estambres de temporada; gran calidad a precios auténticamente baratos.

LOCUTORA : Hasta un 45% del precio de orillo.

LOCUTOR : No son saldos. Son artículos de la actual temporada. Usted puede comprobarlo sin ningún compromiso.

LOCUTORA : Visitando Paños Ramos, en Pelayo, 10.

LOCUTOR : Comprando su corte de traje ahora, y con los servicios de uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS, Vd. tendrá un estupendo traje a medida más barato que de confección.

LOCUTORA : ¡ Sólo por tres semanas, una ocasión que difícilmente volverá a presentárseles !.

LOCUTOR : Visiten PAÑOS RAMOS, en Pelayo, 10.

DISCO CID

LOCUTORA : Este programa que escucharon es una Producción CID para RADIO.

SIGUE DISCO



10/7/52 (99)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Que bello es vivir*

AUTOR *Fuís S. de Blas*

TEMA *Novelístico*

RADIAR EL

*10 JUL. 1952*

HORA *22.30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

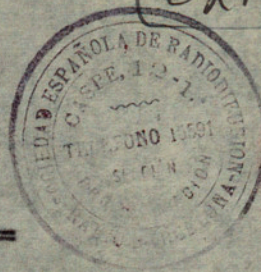
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisor: Radio Barcelona  
Programa: "¡Que bello es vivir!"  
Fecha: 10 de Julio de 1952  
Hora: 22'30  
Guión: Luis G. de Elain



### SINTONIA

Locutor: ¡Que bello es vivir!

Locutora: Una selección de relatos optimistas inspirados en la realidad...

Locutor: que les ofrece "Gas Firpe", Enrique Granados, 62, Barcelona.

### AUMENTA VOL. SINTONIA

Locutora: "Gas Firpe", Enrique Granados, 62, Barcelona. Teléfono 37.49.51

Locutor: Aparatos productores de gas para todos los usos Industriales y Domésticos.

### SINTONIA No 2ª SE APIANA

Locutora: ¡Que bello es vivir!

Locutor: Si, pero cuando puede contemplarse la vida con optimismo.

Locutora: Un ejemplo de cuando la vida no resulta tan bella de ser vivida.

### G O N G

ELLA: ¡Oh, esto es desesperante!

AMIGA: ¿Que te pasa?

ELLA: Tengo convidadas en casa y el gas, como siempre a la hora de comer, ha disminuido tanto que no hay manera de cocinar. ¡Tendré que ~~encender~~ encender la cocina económica y... y fíjate en la hora que es! La comida no estará preparada hasta las cuatro, por lo menos, y las cosas quedarán a medio hacer, y los platos llegarán a la mesa mal preparados, tal vez humedados... ¡Esto es espantoso! ¿Que pensarán mis invitados?

AMIGA: Mira, chica, estos problemas los he resuelto yo de una manera definitiva.

ELLA: ¿Y como?

AMIGA: ¡Tengo en mi cocina un Gasificador Firpe!

### G O N G

Locutor: Señora, tener un Gasificador Firpe en la cocina significa poderse fabricar usted misma el gas que necesite para sus necesidades domésticas, graduable a la cantidad que precise.

Locutora: Pero, ¿en que consiste el Gasificador Firpe?

Locutor: En un motor eléctrico que consume tres centimos por hora y que convierte el líquido Firpe en gas, graduable a la presión que se desee. El consumo del líquido, que es suministrado a domicilio, es de medio litro diario de promedio.



Locutor: ¿Y no hay peligro de que explote ni de que un escape produzca intoxicaciones?

Locutor: La explosión es prácticamente imposible. Y en cuanto a las intoxicaciones, estas no pueden producirse ni aunque usted se deje abierta por descuido la espita de su gasificador. Estas son, precisamente, las dos características más notables del Gas Firpe.

Locutor: Es decir, que la cocina dotada de gasificador Firpe se fabrica ella misma el gas, en la cantidad que se desee, dosificando a voluntad y sin peligro de explosiones ni de intoxicación.

Locutor: ¡Exactamente! ¡Y que bello es vivir cuando se tiene Gas Firpe en casa!

DISCO No 3 = SE APIANA

Locutor: Escuchen el segundo episodio de la serie de relatos optimistas inspirados en la realidad...

Locutor: ¡Que bello es vivir!

Locutor: Por Luis G. de Elain.

AUMENTA VOI. DISCO No 3 = SE APIANA

Narrador: Elfried Schmidt, de 32 años, es cobrador de tranvías en Viena. Su aspecto es insignificante, pero, hace catorce años, este austriaco fué el héroe de una de las más extraordinarias mistificaciones de nuestro tiempo. Saló bien librado del engaño porque es un optimista nato...; de haber temido por un solo momento las consecuencias de sus actos, habría sido indudablemente fusilado.

He aquí como sucedieron las cosas....

DISCO No 4 = SE APIANA

Schmidt: La historia empezó en 1938, en un pueblecito situado a treinta kilómetros de Viena, al que llamaremos Rempersdorf. Unos meses antes había tenido lugar el "Anchluss" y, naturalmente, vivíamos en una especie de terror constante. Mi madre y yo residíamos en el presbiterio, puesto que mi tío era el parroco del lugar...; De modo que imaginen nuestro espanto cuando, una tarde, mi tío llegó a casa sudoroso, jadeante y, dejándose caer en una silla, declaró...!

TIO: ¡Me han denunciado!... Mañana o pasado vendrán a detenerme, ¡y me encerrarán en un campo de concentración!

Schmidt: En aquel entonces, si vuestro vecino os era antipático o desobediente apoderados de su tienda, bastaba con denunciarle a la Gestapo como enemigo del pueblo, y la Gestapo hacía el resto. Comprendiendo, pues, que mi tío se hallaba en verdadero peligro, decidí hacer algo que me convirtiera en una persona importante ~~para la Gestapo~~ y temible para la Gestapo.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

Narrador: Al día siguiente, Schmidt se trasladó a Viena y regresó por la noche con una serie de cartas que dejaron sin respiración a su tío.

TIO: Pero...pero, Elfried, ¡no comprendo!

Schmidt: Mira, tío, esta es la copia de la carta en la que pedía a la Sociedad nacional de ferrocarriles que tomaran en



consideración el diseño de mi invento. Y esta es la respuesta...

Tío: ¿A ver, a ver? (LEYENDO) Se informa al señor Elfried Schmidt que el diseño de aparato motriz ha sido transmitido, acompañado de unas líneas de recomendación del Ministerio de Comunicaciones, a Berlín... ¡Dios mío!

Schmidt: Y no es eso todo. Aquí tengo una carta de la Sociedad de ferrocarriles haciéndome saber que el ministerio ha aprobado mi motor y que han encargado a una importante fábrica de construirlo.

Tío: ¡Elfried!... ¡Elfried, sobrino mío...! ¡tú estas loco!... ¡Estas cartas son falsas, a pesar de todos los sellos y de todas las firmas y de todos los membretes! ¡Son falsas!

Schmidt: ¡Naturalmente!... Pero estoy convencido de que engañaré a esos idiotas. ¡Ya lo verás! ¡Y lo que me voy a divertir, je, je, je!

#### AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

Narradora: De momento, con aquellos papeles consiguió Schmidt que la detención de su tío quedase aplazada. Pero había que hacer algo más para impresionar a la Gestapo.

Tío: Dime, sobrino, ¿que te propones hacer ahora?

Schmidt: He falsificado otra carta.

Tío: ¡Cielo santo! ¿Otra?

Schmidt: Sí, y un diploma.

Tío: ¿Que has falsificado un diploma?

Schmidt: Como lo oyes, tío. Mira, la carta es de la Universidad de Berlín, y en ella se me comunica que he recibido el diploma de ingeniero honoris causa, y que el día 25 de agosto, a las once de la mañana, debo presentarme en la Cancillería del Reich... ¡para ser recibido por el Führer!

Tío: ¡Dios mío, Dios mío, Elfried, tú acabarás frente a un pelotón de ejecución!

Schmidt: No lo creo... ¡No, no lo creo!

#### AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

Narradora: Schmidt se fué a Berlín, permaneció allí unos pocos días, visitando la ciudad y escribiendo tarjetas postales a todos sus conocidos del pueblo. Luego regresó, ¡y su llegada fué triunfal!... Le recibieron en la Alcaldía y....

#### MUCHEDUMBRE = SE APIANA

ALCALDE: ¡Este Consejo Municipal se honra agasajando a Elfried Schmidt, que a los 19 años, sin más estudios que los elementales y sin más experiencia que la adquirida como aprendiz de cerrajero, ha inventado una... ¡ejem!... una...

Schmidt: (Apuntándole) Una máquina motriz.

Alcalde: Una máquina motriz que le ha valido el título de ingeniero "honoris causa".

#### VITORES Y APLAUSOS

Alcalde: Ahora, Elfried Schmidt os vá a dirigir la palabra...



VITORES Y APLAUSOS

Schmidt: ¡Ejem!...Os voy a decir como fui recibido por nuestro Fuhrer...La cosa sucedió así: La puerta se abrió y, ¡date!, me encontré ante él...¡Vaya que sí!...Hitler se me acercó, sonriendo eternamente y, cruzando los brazos sobre el pecho, me ~~hizo~~ lo...lo que tenía que decirme y, seguidamente, me entregó el diploma, añadiendo: "Mi querido Schmidt, si en lo sucesivo me necesitas para algo, no tienes más que decírmelo".

VITORES Y APLAUSOS = CESA

Narradora: Pocos días después, un amigo de Schmidt le preguntó: "¿que tratamiento le diste al Fuhrer?"

Schmidt: Le dije "Heil, Herr Reich Canciller"

Narradora: A lo que el otro contestó que le extrañaba, porque el tratamiento oficial era "Heil, mein Fuhrer". Y añadió que lo consultaría con su padre, que era concejal y miembro de la Gestapo.

AUMENTA VOL. FONDO= SE APIANA

Tio: ¿que te pasa, Elfried?

Schmidt: El animal de Peter Orbiger empieza a desconfiar de mí... ¡Se huele el engaño!

Tio: ¡El muy descreído!

Schmidt: Tengo que hacer algo, ¡y pronto!

Narradora: Lo que hizo Schmidt fué comprarse en Viena un rutilante uniforme al que añadió insignias de comandante y de oficial del estado mayor, así como un brazal con la cruz gamada, de bordes plateados, reservado únicamente para los altos dignatarios del partido. Era un uniforme totalmente de fantasía, por lo que, si el engaño se descubría, jamás podrían condenarlo por porte indebido de uniforme.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

Schmidt: Durante un día me pavonee con mi uniforme por el pueblo, y luego me fui a Viena. Un soldado se me cuadró en la estación, y varios oficiales me saludaron respetuosamente en las calles de Viena. ¡La broma empezaba a ser divertidísima!

Numerosos conocidos míos que se hallaban en dificultades vinieron a verme en solicitud de ayuda. Falsifiqué una carta en la que se decía que el señor H.E. Schmidt, ingeniero "honoris cause", había recibido el brazal de plata del propio Fuhrer, el cual ordenaba a los miembros del partido que me prestasen ayuda y asistencia. Con esta carta y habiéndome enterado de que Herr Huber, un amigo de casa, había sido internado en el campo de Dachau, me presenté ~~en la oficina del Kreisleiter del decimo distrito de Viena y, arrojando mi carta encima de su mesa, clamé: "¿Por que razón el señor Huber ha sido enviado a Dachau?"~~ en la oficina del Kreisleiter del decimo distrito de Viena y, arrojando mi carta encima de su mesa, clamé: "¿Por que razón el señor Huber ha sido enviado a Dachau?"

Funcionario: (FURIO SO) ¡Pe...pe....¿pero que significa esto?!

Schmidt: ¡Míreme usted bien, y lea luego esta carta!

Funcionario: ¿Uh?...¡Hum!....¡Ah, ejem, ejem...¡um!...! Se-señor Schmidt!, ¿en que puedo serle útil?



Schmidt: (Más altanero que nunca) Estoy enterado de que el señor Huber ha sido denunciado por un enemigo personal que deseaba apoderarse de su empresa. El Fuhrer me ha dicho, y no hace de eso más de una semana, que desaprobaba este genero de maniobras. Tengo intención de ver al Fuhrer, en Berlin, el jueves o el viernes.... ¡y si de aquí a entonces este asunto no se ha arreglado, tendré que señalarle su casa!

Funcionario: (asustadísimo) ¡Mi caso?... ¡Oiga, no haga usted eso! Le aseguro que ignoraba las circunstancias en que Herr Huber fué detenido, yo...

Schmidt: Esta bien, no hablemos más. Doy por hecho que Huber se presentará en mi casa dentro de cuarenta y ocho horas. ¡Eso es todo!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIAÑA

Narradora: De esta forma, a fuerza de aplomo y de confianza en sí mismo y en su buena suerte, Schmidt logró liberar a unas cuarenta personas, que pudieron marchar a Hungría.

El 23 de noviembre de 1938, Schmidt fué movilizado en la Luftwaffe. Pasadas las Navidades y al reincorporarse a su unidad, fué convocado en la oficina del capitán de la batería, que le dijo:

Capitan: El señor Orbiger, padre de un amigo de usted...

Schmidt: (ASUSTADO) ¡Peter Orbiger!

Capitan: ...He ha enviado un informe acerca de su personalidad. ¡Oh, mi querido Schmidt, ¿por que no nos dijo nada de sus diplomas y de las atenciones que nuestro Fuhrer ha tenido con usted?

Schmidt: Yo... No... ¡Ah!... No queria tratamientos de favor, mi capitan.

Capitan: ¡Muy bien, muy bien!... ¿En que trabajo se ocupa usted ahora?

Schmidt: Limpio las letrinas.

Capitan: (Horrorizado) ¡¿Eh?!... Mi querido Schmidt, en lo sucesivo estará usted exento de toda ocupación propiamente militar. ¡Ajá!... El servicio secreto alemán se ha apoderado de los planos de un motor de avión extranjero, y usted se dedicará a estudiarlos... y nos hará un informe.

Schmidt: (Horrorizado) ¡Pero, pero, pero... yo no entiendo de motores de avión! ¡Mi fuerte son las locomotoras!

Capitan: ¡Ah, bien, bien! En todo caso, un hombre de sus capacidades debe ser nombrado oficial, de modo que he enviado una solicitud en tal sentido al ministerio.

Schmidt: (EDM) ¿Usted a...?... ¿Usted?... ¡Ah! ¡Oh!... ¡Aaah!

CUERPO QUE CAE

Capitan: ¡Eh, Schmidt, ¿que le pasa?! ¡Centellas, se ha desmayado de la emoción!

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIAÑA

Narradora: Para el nombramiento de oficial, el ministerio hizo la oportuna investigación... ¡y todo el engño de Schmidt quedó al descubierto!



Pero el proceso fué tan comico que, al anunciar Schmidt gravemente que todo lo habia hecho para impresionar y ammorar a la mujer que estaba en secreto, la sala entera rió a carcajadas, y Schmidt solo fué condenado a seis meses de carcel....! Y no les quepa la menor duda de que si salió tan bien parado de su aventura fué porque supo hacer frente a la vida con optimismo!

DECO No 5 (DE FINAL) = SE APIANA

Locutor: Si ustedes tienen optimismo, exclamarán con nosotros:

Locutora: ¡que bello es vivir!

Locutora: Y para las añas de casa, la alegría de vivir y el optimismo se logran teniendo en la cocina un Gasificador Firpe, que permite cocinar con gas, sin que la cantidad y presión de este dependa de circunstancias exteriores, sino de la voluntad del ama de casa.

Locutora: Ya que el Gasificador Firpe fábrica en la cocina, por sus propios medios y con completa independencia de elementos exteriores, el gas que puedan precisar para las necesidades domesticas.

Locutor: Además, el Gas Firpe no presenta peligro alguno de explosión ni de intoxicación.

Locutora: Señora, si en su torrecita de veraneo no tiene usted gas y solo dispone de una cocina de carbon y de leña, solucionará el conflicto mediante la instalación de un Gasificador Firpe

Locutor: El gasificador Firpe se suministra formando cuerpo con los más modernos modelos de cocinas con horno. Y tambien se suministra aparte, pudiendo aplicarse a hornillos y cocinas de toda clase.

Locutora: El Gasificador Firpe se vende en la calle Enrique Granados, nº 62, Barcelona.

SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Escucharon "que bello es vivir", un programa que se radia todos los jueves, a las diez y media, por gentileza de...GAS FIRPE, Enrique Granados, 62, Barcelona. Telefono 37.49.51.

SINTONIA



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

Actuación de la cantante "Cristine Serce"

AUTOR \_\_\_\_\_

TEMA musicalRADIAR EL 10-7-52HORA A las 10.15 (22.15)DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISOR RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ACTUACION DE LA CANTATRIZ FRANCESA

DIA : 10 - 7 - 1952  
"CRISTINE VERCEL"

HORA : A las 22h.45

GUION DE : Programación.

MILOFON REPETIDO

Locutor:

Aureolada por la gracia natural de su juventud y del arte que cultiva, tenemos ante nuestros micrófonos a la exquisita cantante CRISTINE VERCEL, maravillosa intérprete de la canción francesa en su mas alta expresión.

Artista mimada del público parisien, la Radiodifusión francesa, la considera la cantante preferida de sus oyentes, y por eso, con regularidad, Cristina Vercel, actúa ante los micrófonos de la A.B.C. donde se ha creado un ambiente de admirativo entusiasmo, que en la actualidad solo le permite una breve ausencia, en viaje de visita a nuestra patria.

Atenta siempre RADIO BARCELONA a la presencia de estos artistas dilectos, hemos podido localizar a CRISTINE VERCEL para pedirle unas canciones para nuestros radioyentes.

Solo actuará quince días en Barcelona en rápida visita, que nosotros vamos a aprovechar para someterla a la indiscreción de unas preguntas...

CRISTINE VERCEL solo habla francés: Escúchenla como nos dé una breve impresión de su visita a Barcelona.

Mademoiselle:

¿Que opina Vd, de Barcelona?

(Quelle est votre opinion sur Barcelone?)

(AQUI BREVE RESPUESTA IMPROVISADA DE LA SRTA, VERCEL QUE SOLO HABLA FRANCÉS.)

Despues de estas palabras de la señorita Cristine Vercel, les diremos a titulo de biografia-relámpago, que esta distinguida cantatriz, ~~muje~~ nieta e hija de cantantes y músicos célebres en Francia, comenzó su carrera artistica como dibujante de figurines en una casa de modas de Paris. Al mismo tiempo cursaba la carrera de piano y de ahí le vino la proposición de dedicarse al canto, en el cual prometia sobresalir tanto por su voz como por sus dotes artisticas inestimables. A los dieciocho años cambió su profesión de pintora-dibujante por la de cantatriz...

Vamos a ver ahora si nuestra opinion ratifica la de los miles de franceses que semanalmente la escuchan a traves



de los micrófonos de la Radiodifusión francesa.

Escuchemos a CRISTINE VERCEL en LA PETITE DILIGENCE  
de Marc Fontenoy.  
Al piano el maestro Augusto Alguero.

ACTUACION SRITA.VERCEL

Ahora escuchen a la cantatriz francesa CRISTINE VERCEL  
en TIRE L'AIGUILLE ... *Al piano el maestro Al-*  
*guero.*

ACTUACION SRITA.VERCEL

Acaban de escuchar a la exquisita cantatriz francesa  
CRISTINE VERCEL que acaba de ofrecerles dos canciones  
de su repertorio. *Al piano el maestro Alguero.*

Tenemos el gusto de anunciar a nuestros radioyentes  
que CRISTINE VERCEL actuará nuevamente ante nuestros mi-  
crófonos el próximo sábado día 12, a las dos en punto de  
la tarde.

XILOFON



## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISOR : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PRESENTACION DEL PIANISTA ENRIQUE TORRA

DIA : 10 julio de 1952

HORA : A las 23 h.--

GUION DE : Programación.

RE  
VI  
SA  
DOXILOFON REPETIDO

Locutor:

Ante nuestros micrófonos se encuentra el pianista ENRIQUE TORRA, cuyo arte no necesita presentación porque como pedagogo ya está reconocido internacionalmente a través de sus discípulos y métodos. Como virtuoso del piano ha merecido los mas cálidos elogios de la prensa y del público, y como compositor se está imponiendo por su gran inspiración y técnica avanzada como lo demuestra en sus sinfonías o música dramática, y sobre todo en sus poemas.

Escuchen seguidamente su poema musical "Flores" en el que su autor nos da una clara idea de lo que es capaz la música describiendo sutilezas tan delicadas como son las flores.

Oigan pues, EL JAZMIN, interpretado por su mismo autor don Enrique Torra.

ACTUACION PIANISTA SR. TORRA

Seguidamente el pianista don Enrique Torra les ofrecerá LA MAGNOLIA, LA VIOLETA, EL CLAVEL, EL LIRIO, EL CACTO, LA ROSA, LA VICTORIA REGIA de su colección "Flores".

ACTUACION PIANISTA SR. TORRA

Y ahora escuchen al pianista ENRIQUE TORRA en la interpretación de LA DALIA, LA AMAPOLA, EL TUBIPAN, LAS CAMPANILLAS, LA CAMELIA, LA GARDENIA y LA FLOR DE AZAHAR ...

ACTUACION PIANISTA SR. TORRA

Acaban de escuchar al pianista y compositor ENRIQUE TORRA en la interpretación de su poema "FLORES".

XILOFON



R. M. R. 10.7.52.

AGENCIA ALFIL.

HOJA NUM. 13.

49 ===== Perpiñán, 10.- La clasificación general de los españoles, después de la etapa de hoy, con correcciones de tiempo, es la siguiente: 7, Bernardo Ruiz, a 28 m. y 22<sup>m</sup> del primero.

7, Bernardo Ruiz, a 28 m. y 22<sup>m</sup> del primero

13, Antonio Gelabert a 46° 28".

23, José Serra, a 1 h. 28' 13"

30. Francisco Massip, a I h. 48' 31".

31, José Pérez, a 1 h. 48<sup>m</sup> 49<sup>m</sup>.

41, Andrés Trobat, a Polimorfisme a 2 h. 06' 39"

42, José Gil, a 2 h. 07" 10".

Ningún corredor se ha retirado en la etapa por lo que continúan en carrera 81.- Alfíl.

50 ===== Madrid, 10.- El equipo español ~~que~~ jugará los siguientes en-  
cuentros internacionales en la nueva temporada:

Siete de diciembre, contra la Argentina, en Madrid, probablemente

Diez de marzo, contra Bélgica.

Diez y ocho de abril, frente a Suecia o Turquía.

Quince de mayo, contra la selección nacional inglesa.

Al finalizar la temporada, el equipo español devolverá la visita al equipo ~~arg~~ argentino en Buenos Aires y se jugará otro encuentro internacional frente a Chile en su capital, Santiago.- Afil.

51 ~~notas:~~ ~~México, 66~~ - El ~~plan~~ Pleno de Federaciones y clubs de la Federación Española de Fútbol ha acordado que en el año próximo se mantengan los mismos grupos en segunda y tercera división que en la temporada anterior.

Así, pues, en segunda división habrá dos grupos formado cada uno de ellos de diez y seis clubs, mientras que en la tercera división, serán seis grupos, y en cada uno de ellos formarán diez y seis o diez y ocho clubs, pues se quiere dar entrada en los mismos a los campeones regionales. Lo más probable es que estos grupos de tercera división se hallen formados cada uno de ellos por 18 clubs. ~~Antes~~ El pleno ha rechazado la inclusión del Mestalla en la primera división, dado que no tiene campo propio donde celebrar sus partidos, conforme al acuerdo de la comisión ~~antecedente de la primera división~~.

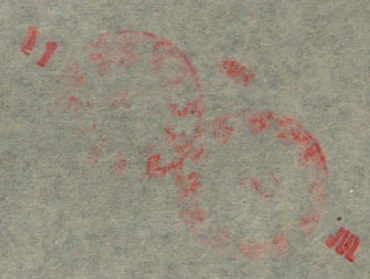
Sin embargo, se ha acordado que si el Mestalla lo solicita, será incluido dentro de uno de los grupos de segunda división, solamente por un año, pudiendo jugar sus partidos en el campo del Valencia o sea en el terreno de Mestalla.

De esta forma y debido al acuerdo anterior, el Real Santander ha ascendido automáticamente a primera división, al no poder actuar el Mallorca en la división de honor.- Real



Hoy se ha corrido la décimo sexta etapa de la Vuelta a Francia, que ha dado el triunfo al belga Rosel, con el tiempo de 6 horas 52 minutos. Seguidamente se han clasificado Vivier, francés, Veroni, italiano, y los franceses Marinelli y Teiserie. Siguen después otros corredores de segundo plano, y en el décimo sexto lugar se encuentra el ampostino Serra, primer español clasificado en la etapa de hoy. La etapa constaba de 200 kilómetros, con salida en Perpiñan y llegada a Toulouse. La dureza del calor ~~enfo~~ ~~enfo~~ ha motivado que el tren empleado por los corredores fuese de una lentitud desesperante, habiéndose ~~quedado~~ cubierto el recorrido con un retraso de más de una hora.

Aunque en estos momentos ~~ninguno~~ no se conoce la clasificación general después de la etapa de hoy, ~~se~~ existe la impresión de que no se habrán registrado en las primeras posiciones ningún cambio de consideración. La etapa de hoy, como las dos últimas, han venido a ser una tregua; un compás de espera gracias al cual habrán podido reservarse los corredores para las duras etapas de los Pirineos que se cubrirán el domingo y lunes próximos. Mañana descansarán los routiers en Toulouse y el domingo acometerán la primera de las grandes etapas pirenaicas, en las que tanto confían nuestros corredores.





El Trofeo Hernan tendrá mañana por la noche en la pista de baloncesto del Juventud un brillante epílogo, con un torneo relámpago que ha despertado en la vecina ciudad costera. Intervendrán en dicho torneo los equipos del Juventud, Layetano, Español y Mollet, y los dos partidos de semi-finales serán de una duración de veinte minutos. La final se jugará a la distancia reglamentaria. El sorteo ha dispuesto que en semi-finales jueguen entre sí Mollet y Layetano, y Juventud y Español. Antes de la final jugarán un partido, clasificatorio para el tercer puesto, los equipos que hayan resultado vencidos en la fase previa.

Cuatro grandes encuentros se jugarán, por lo tanto, mañana por la noche en Badalona en el curso de este festival con el que se pondrá brillante broche a la temporada de competiciones oficiales.

