

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 11 de JULIO de 1952

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. "LA CESTA DE LA COMPRA". Fin de programa.		
8h.20		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
8h.30		LA CESTA DE LA COMPRA".		
10h.-	Mediodía	DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.-		Guía Comercial.		
12h.10		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Boletín Informativo.		
13h.-		ORQUESTA CASINO DE SEVILLA.	Varios	Discos
13h.20	Sobremesa	Hora exacta. CARTEL.		
13h.25		Guía Comercial.		
14h.-		HERMANOS AMES.	"	"
14h.15		Servicio Financiero.		
14h.20		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.25		CANCIÓNES NAPOLITANAS POR EL TENOR		
14h.30		LUIGI INFANTINO.	"	"
14h.45		Guía Comercial.		
14h.50		ROSEMARY CLOONEY.	"	"
14h.55		RADIO CLUB:		
15h.-		COLOR Y FORMA, crónica de arte.	Lina Font.	
15h.45		MUSICA DE COLE PORTER.	Varios	"
15h.55		SUCESOS DEL MUNDO.	Manuel Tarin Iglesias	
16h.-	Tarde	CORO MAITEA DE SAN SEBASTIAN.	Varios	Discos
16h.10		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA.	Pablo Ribas.	
16h.25		EL POEMA SINFONICO "LOS PRELUDIOS".	Franz Liszt.	"
16h.30		DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS EE.UU. "West Virginia".	"	
17h.-		Selecciones de la zarzuela "LA CANCION DEL OLVIDO"	Romero, Shaw.	Discos
17h.15		BAILABLES.	Varios	Discos
17h.35		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.-		Guía Comercial.		
18h.55		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.-		LOLITA GARRIDO.	Varios	"
19h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.30		MINIATURAS POR ORQUESTA BOSTON PROMENADE.		
19h.40		EL PUERTO DE BARCELONA.	Jose Ma Bayona.	
19h.45		REGINALD FOORT AL ORGANO.	Varios	Discos
19h.50		Boletín Informativo.		
19h.55		TOREANDO PALABRAS,		
20h.-		LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS. "Automatismo Integral".	Vidal	
20h.20		Español		
20h.30		CORO EASO.	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES. EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.45		Sigue: CORO EASO.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		Sigue: Coro EASO.		
21h.-	Noche	Hora exacta. !VIVA VD. DE RENTA!		
21h.20		Guía Comercial.	Varios	Discos
21h.25		JUANITA CUENCA.		
21h.30		FANTASIAS RADIODIFUSORAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.-		GRABACIONES AMERICANAS.		
22h.10		Guía Comercial.		
22h.15		Sigue: GRABACIONES AMERICANAS.		
22h.30		EL GRAN AMOR DE JUAN SETRAUSS.	Antonio Losada.	

# RADIO BARCELONA

( 11/07/52 )

2

E. A. J. - 1.

## Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 11 de JULIO de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		QUINIOLA DEL HOGAR.		
23h.--		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA de LOS RADIOYENTES EN MONTserrat.		
23h.15		SOL Y SOMBRA, revista de RADIO BARCELONA.		
24h.--		CONCIERTOS ANIVERSARIO DE BACH. "Estampas musicales norteamericanas"		
0h.15		Selecciones de LOHENGRIN",	Wagner.	
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RÁDIO BARCELONA.		Discos
1h.01		Fin de programa.		

(11/07/52)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 11 DE JULIO DE 1952

::::::

7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

—Son las siete y media de la mañana del día 11 de julio de 1952.

—SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 240 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad de hoy dá comienzo con . . . . .

—Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

::::::

10h.— Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Francol. Viva Franco. Arriba España.

—Sona las diez de la mañana del día 11 de julio de 1952.

✓—SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 240 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con . . . . .

✓—DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.— ✓—LA CESTA DE LA COMPRA

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

12h.10 ✓—DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

12h.55 ✓—Guía comercial.

13h.— ✓—Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X ORQUESTA CASINO DE SEVILLA. (Discos).

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. Santoral para mañana.

X-C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X HERMANOS AMES. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X-CANCIONES NAPOLITANAS POR EL TENOR LUIGI INFANTINO. (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X ROSEMARY CLOONEY. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X COLOR Y FORMA, crónica de arte, por Lina Font.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 X MUSICA DE COLE PORTER. (Discos).

16h.-- X SUCESOS DEL MUNDO, por Manuel Tarín Iglesias.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 X CORO MAITEA DE SAN SEBASTIÁN. (Discos).

16h.25 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 X EL POEMA SINFÓNICO "LOS PRELUDIOS" de Franz Liszt. (Discos)

17h.-~~X~~DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS. "West Virginia".

(Discos Americanos).  
.....

17h.15~~X~~Selecciones de la zarzuela "LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano Romero y Fernández Shaw. (Discos).

17h.35~~X~~BAILABLES. (Discos).

18h.-~~X~~DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55~~X~~Guía comercial.

19h.-~~X~~CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.15~~X~~LOLITA GARRIDO. (Discos).

19h.30~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40~~X~~ACABAN VDES DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~-MINIATURAS POR ORQUESTA BOSTON PROMENADE. (Discos).

19h.45 ~~EL PUERTO DE BARCELONA~~ por José Ma. Bayona.

(Texto hoja aparte)  
.....

19h.50~~X~~REGINALD FOORT AL ORGANO. (Discos)

19h.55~~X~~Boletín informativo.

20h.-~~X~~TOREANDO PALABRAS.

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.20~~X~~Guía comercial.

20h.25~~X~~LOS PROGRESOS CIENTIFICOS por Manuel Vidal Español.

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.30~~X~~CORO EASO. (Discos).

20h.40~~X~~RADIO DEPORTES.

~~X~~EL CUPON DE LOS CIEGOS.

20h.45~~0~~Sigue: CORO EASO. (Discos).

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Sigue: CORO EASO. (Discos).

X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: VIVA USTED DE RENTA.

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 JUANITA CUENCA. (Discos).

X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS.

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE RA DIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O -GRABACIONES AMERICANAS. (Discos).

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: GRABACIONES AMERICANAS. (Discos).

X 22h.30 Programa: EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS. Adaptación radiofónica de Antonio Losada.

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Programa: QUINIELA DEL HOGAR

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOPONENTES EN MONTSERRAT

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 SOL Y SOMBRA revista taurina de Radio Barcelona.

(Texto hoja aparte)

.....

X 24h.-- CONCIERTOS ANIVERSARIO BACH. "Sinfonias musicales norteamericanas.

(Texto hoja aparte)

.....

X 0h.15 Selecciones de LOHENGRIN de Wagner, por Coros y orquesta de la Ópera del Estado de Berlín. (Discos).

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

lh.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIODIOYENTES MUY BUENAS NOCHES. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

::::::

Viernes, 11 de Julio 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIODEM

(N O TA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8068 P. O. X1-- DE "CADIZ" AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Hipolito Cano y Alberto Almodóvar.
- 8081 P. R. X2-- RUMBA COCKTAIL, de Roig y Kosarin por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Ramona Castellá.
- 5413 P. C. X3-- VERDAD AMARGA, Bolero de Velázquez por Mario Gil. Sol. por Conchita Garriga.
- Album) P. C. X4-- "Alló Alló" de VACACIONES FORZOSAS, de Llopis, Irueste y Morcillo por Celia Gamez. Sol. por Caridad Sabater.
- 5700 P. L. X5-- COIMBRA, Fado fox de Ferrao por Bonet de San Pedro Sol. por Nuria Nadal, de Gerona.
- 2330 P. C. X6-- "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Tono, Llovet y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Josefina del Palacio y familia.
- 6271 P. O. X7-- PALABRAS SINCERAS, Bolero de Vives por José Forns y su Orquesta. Sol. por Mayling.
- 3026 P. C. X8-- "Ya no me acuerdo de ti" de FIN DE SEMANA; de Ramos de Castro y Halpern por Celia Gamez. Sol. por ~~Juani~~ Juani ta, Maruja y Carmiña.
- 7585 P. O. X9-- SERA POR ESO, Bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pepita y Marisol Fabregas de Gerona.
- 4591 P. C. X10- EL GRAN REVERTE, Pasodoble de Currito y Monreal por Carmen Florido. Sol. por Concha.
- 8569 P. D. X11- MAMBO CUBANO, de Wiseman por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Pepita Avila Blas.
- 2571 P. C. X12- "La florista sevillana" de GRAN REVISTA, de Ramos de Castro y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Mary Gil de Muro
- 4820 P. D. X13- "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern por Bing Crosby. Sol. por María Dolores Xalmet.
- 5913 P. C. X14- JUAN CHARRASQUEADO, de Víctor Cordero por Ana María González. Sol. por Pedro Rodes y Josefina.
- 6388 P. O. X15- AMOR, NO ME QUIERAS TANTO, Bolero de Hernández por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen y M. Dolores.
- 5700 P. L. X16- ESTAS EQUIVOCADO, de Farrés por Blanca Negri. Sol. por Encarnación Llunasi.
- 9083 P. O. X17- MAÑANA LO SABRAS, Bolero de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen Roselló.
- 7340 P. D. X18-- BABALÚ, Canción afro-cubana de Lecuona por Rosita Serrano. Sol. por Carmen y M. Dolores.
- 8934 P. D. X19-- JEZEBEL, de Wayne y Shanklyn por Billy Cotton. Sol. por Luisa Gómez y Rafael Avila Engra.

- 1365 P. C. X 20- RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi por Orquesta Musette de Conciertos. Sol. por José Artíme.
- 8147 P. C. X 21-- MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Ramón y Nuri.
- 5703 P. O. X 22-- TU Y YO, de Klages y Greer por Benny Goodman y su Orquesta. Sol. por José Clarón.
- 6783 P. C. X 23-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola Sol. por Amador Buigas.
- 3688 P. L. X 24-- ROSAS DEL SUR, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Mercedes de Azcona y M. José Fiestas.
- 481 P. O. X 25-- RAMONA, de Vals de Prado por Marcos Redondo. Sol. por Joaquín Balada.
- 4614 G. L. X 26-- "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Mapolita Villena.
- 2454 G. L. X 27-- VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART, de Adam por Miliza Korjus. Sol. por Genoveva Vilaspasa.
- 7045 G. C. X 28-- LA FUENTE DE ARETUSA, de Szymanowski por Henry Lewkowicz. Sol. por Elisenda.
- Album) G. C. X 29-- "Fragmento" de MARINA, de Arrieta por M. Capsir, H. Lázaro y M. Redondo. Sol. por Fernando Buigas. (2c.)
- 6500 G. C. X 30-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Félix Soldevila. (2c.)
- 307 P. L. X 31-- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini por Miguel Fleta. Sol. por Rosalia Navarro.
- 2203 G. L. X 32-- "Adagio sostenuto" de CLARO DE LUNA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por América Guillén.
- X 33-- "Adagio cantabile" de SONATA PATETICA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por M. Llorens.
- 6552 G. L. O 34-- TOCCATA Y FUGA, de Bach por Orquesta Sinfónica de Filadelfia Sol. por Vicente Paisa (2c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Viernes, 11 de Julio de 1952.

A las 12h.15

## DISCO DEL RADIODEPORTE DEDICADO A MATARÓ

- 6163 P. O. X1-- VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel. por Banda Odeon. Sol. por Isidro Villa
- 1652 P. O. X2-- LO D'AHIR, XX I LO DE SEMPRE, Popurri de Vivientes por Orquesta Pianas. Sol. por Francisca Amargan y Octavio Pons. (2c.)
- 6900 P. Ll. X3-- ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Mariano por Luis Mariano. Sol. por Juan Darda Cucurell.
- 7320 P. P. X4-- ENTRE TUS VRAZOS, de Mascheroni y Migiani por Aimé Barelli y su Orquesta. Sol. por Mercedes Castellá.
- 2020 P. L. X5-- SERENATA, de Toselli por Orquesta Victor de Salón. Sol. por Blanca Puig.
- 5251 P. C. X6-- PER TU PLORO, de Maragall y Ventura por Emilio Vendllell. Sol. por Montserrat y Fernando Puerta Selva.
- 7069 G. L. X7-- "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Chueca. por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Rafael Ramón y Juan Miquel.
- 7000 G. C. X8-- L'APLEC DE CALDETES, de José Coll por Cobla Barcelonina. Sol. por Angelina Font.
- Album) G. L. X9-- "Cuarteto" de LA PRINCESA DEL DOLLAR, de Leo Fall p Mary Isaura, Albiach, Lloret y Parra. Sol. por María Ros
- 7866 G. O. X10-- "Sinfonía" de EL MAESTRO CAMPANONE, de Mazza por Orquesta del Gran Teatro del Liceo. Sol. por Joaquina Casas.
- 2269 G. L. X11-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Herminia Cunill
- 3852 G. R. X12-- CLARO DE LUNA, de Debussy por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Isidro Genis.
- 6550 G. L. X13-- LA GAZZA LADRA, Obertura de Rossini por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Judit Gabaldá y Paquita Calm. (2c.)
- 2640(41) G. L. X14-- SONATA EN FA MAYOR, de Mozart por Hephzibah y Yehudi Menuhin. Sol. por Eugenia Llanas, Ramón Esprin y Martín Soler. (4c.)

=====

Viernes, 11 de Julio de 1952.

A las 13h.--

SIGUE DISCO DEL RADIODYENTE DEDICADO A MATARÓ

Alas 13h:25

ORQUESTA CASINO DE SEVILLA

REGALO

P. P.

- 1--X EL MAR Y TU, Fox fado de Viladesau.  
2--X TRES VECES SI, Bolero de Vicente Laredo.  
3--X CHIQUITA TRIGUENA, Pasodoble de Maestro Benito H. Montes.  
4--O AMOR DULCE AMOR, Vals de Al Jolson y Chaplin.  
5--X UNA MIRADA, UNA PALABRA, Bolero fox de García Morcillo.  
6--O SI YO FUERA REI, de Hargreaves.  
7--X LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, Slow fox de Vallard.  
8--X MONA LISA, de Livingston y Evans.  
9--O LA POLKA DEL BOMBIN, de Torrecillas y Oller.  
10--X LA ZARZAMORA, Pasodoble de Quiroga, León y Quintero.  
11--X AL CLARO DE LUNA, de Algueró.  
12- TU QUE PASAS SIN MIRAR, de Misraki y Hess.  
13--O AMAPOLA, Bolero fox de Lacalle.  
14--O TE QUIERO PORQUE TE QUIERO, Pasodoble de Montreal.

=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=



Viernes, 11 de Julio de 1952.

A las 15h.55

MUSICA DE COLE PORTER

Por Louis Levy y su Orquesta Cinematografica.

5678

G. D.

- 1-- 0 COLE PORTER SUITE N° 3,  
2-- 0 COLE PORTER SUITE N° 4,

5677

G. D.

- 3-- 0 COLE PORTER SUITE N° 1  
4-- 0 COLE PORTER SUITE N° 2,

====

Viernes, 11 de Julio de 1952.

A las 16h.10

CORO MAITEA DE SAN SEBASTIAN

9219

G. C.

- 1-- ~~X~~ !MAITE ORO!, de José Olaizola  
 2-- ~~X~~ WINGENLIED, de Schubert.

S U P L E M E N T O

Por Al Goodman y su Orquesta.

6554

G. L.

- 3-- ~~X~~ HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.  
 4-- ~~X~~ DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

A las 16h.30.

EL POEMA SINFÓNICO~~X~~ "LOS PRELUDIOS" DE FRANZ LISTZ

9290

9290

G. D.

- 5-- (4c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Indianapolis.

6590

G. L.

- 6-- ~~X~~ RUSSLAN Y LUDMILLA, "Obertura" de Glinka.  
 7-- ~~X~~ DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



Viernes, 11 de Julio 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(E O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 9310 P. L. 1-- ~~X~~ OYE UN CORAZÓN QUE TE AMA, de Mariano, Brocey y Rys por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por Teresa Casado.
- 8328 G. O. 2-- ~~X~~ ELS GEGANTS DE VILANOVA, de Joaquin Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Magdalena.
- 8323/24"25 G. R. 3-- ~~X~~ LAS SILFIDES, de Chopin por Orquesta Filarmónico Sinfónica de Nueva York. Sol. por Miguel Angel. (6c.)
- 8307/08 G. L. 4-- ~~X~~ LAS FUENTES DE ROMA, de Respighi por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia. Sol. por Eulalia (4c.)
- ~~X~~ Silbando manobo" de P. Prado por P. Prado y su orque. Sol por Adelaida.
- 5." Suite no 4 de Cole Porter por Luis Reng y su orque. cinematográfica. Sol por M. del Carmen
6. "Maria Cristina" de B. W. S. por Luis Mariano. Sol por Carmen Naveiras.

Viernes, 11 de Julio de 1952.

A las 19h.15

LOLITA GARRIDO

- 6469 P. C. 1-- ~~O~~MIL BESOS TE DARIA, Fox canción de Luis Araque.  
2-- ~~X~~TE QUIERO MAS QUE NUNCA, Bolero canción de Luis Araque.
- 5966 P. C. 3-- ~~O~~MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto Dominguez.  
4-- ~~X~~EL TILINGO LINGO, Son jarocho coreado de Lino Carrillo
- 9343 P. C. 5-- ~~O~~USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz.  
6-- ~~X~~CONDICIÓN, Bolero de Luna de la Fuente y Ruiz.
- 9006 P. C. 7-- ~~V~~PERVERSA, Bolero de Victor Lavista.  
8-- ~~O~~TRI TRI TRO TRO, Mambo montuno batiri de Daly.

A las 19h.40

MINIATURAS POR ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 10.080 P. L. 9-- ~~X~~PASEO EN TRINEO, de Anderson.  
10-- ~~X~~SERENATA, de Anderson.

A las 19h.50

REGINALD FOORT AL ORGÁNO

- 9030 P. L. 11-- ~~X~~SÓNANDO, Vals de Joyce.  
12-- ~~X~~MUERTE DE SALOMÉ, de Joyce.

=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=

Viernes, 11 de Julio de 1952.

A las 20h. 31

CORO EASO

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| Reg. | P. C. | 1-- <del>X</del> !VIVA ARAGON!, de Retana. (2c.)   |
| 7626 | P. c. | 2-- <del>X</del> ELURA, Canción de Jaroff.<br>3-- <del>O</del> ATOR MUTIL, de Jesús Guridi.          |
| 9399 | P. C. | 4-- <del>O</del> LOS DOCE LADRONES, de Jaroff.<br>5-- <del>O</del> SUENA YA LA CAMPANITA, de Jaroff. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

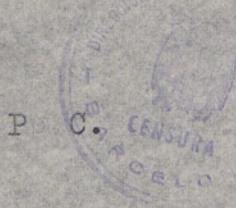
(Sigue a las 20h.55)

Viernes, 11 de Julio de 1952.

A las 21h.25

JUANITA CUENDA

5487



- 1-  DAME UN BESITO, Son mambo de Rafael de la Vega.  
2-  TRES VECES SI, de Laredo.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 11 de Julio de 1952.

A las 22h.--

GRABACIONES AMERICANAS

Por June Hutton

- 113 T.W.A. P. D. 1--~~X~~ MIS OJOS ESTAN LLORANDO, de Toombs  
2--~~O~~ TU DINERO Y MI TIEMPO, de Beck y Frizzell.

Por Hermanas Andrews

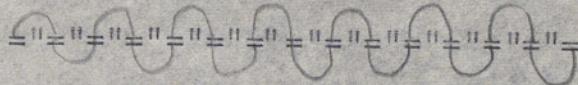
- 112 T.W.A. P. D. 33--~~X~~ NUNCA LO PENSE, de Rodgers y Hart.  
4--~~O~~ ESTOY ENAMORADO OTRA VEZ, de Porter.

Por June Hutton

- 115 T.W.A. P. D. 5--~~O~~ KNOWING NADA, de Wendling y Lewis.  
6--~~O~~ CARINITO, de Pola y Wyle.

Por Victor Young y su Orquesta.

- 114 T.W.A. P. D. 7--~~X~~ TE RECUERDO, AMOR, de Drake y Shirl.  
8--~~X~~ SIEMPRE, SIEMPRE, de Redi y Cavanaugh.



Viernes, 11 de Julio de 1952.

A las 0'15

SELECCIONES DE "LOHENGRIN" DE WAGNER

INTÉPRETES: OTTO HELGERS  
FRITZ WOLFF  
BEATA MALKIN  
RUDOLF WATZKE  
HENRIETTE GOTTLIEB  
ARMIN WELTNER

Album)

G. L.

l-- (8 caras)

Coros y Orquesta de la Opera del Estado de  
Berlin, bajo la dirección del Mtro. Weigert

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena y  
Coro de la Opera del Estado de Viena.

8717

G. R.

O 2--

(2c.) "Marcha y entrada de los invitados" de  
TANNHAUSER, de Wagner.

Por Victoria de los Angeles.

8369

G. L.

3--

"Salutación de Elisabeth" de TANNHAUSER, de  
Wagner (1c.)

====

RADIO BARCELONA  
Programa: CARTEL.  
VIERNES 11 JULIO 1952  
Hora. 14.



LOCUTORA.- CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Nuestro Cartel recoje hoy la cronica de Nueva York en el triunfo de TRINI REYES " la española de Manhattan" que al son de la Orquesta LOS CHAVAIRES triunfa en la terraza del WALDORF ASTORIA.

Trini empezó a bailar cuando tenía 14 años. A esa edad consiguió un primer contrato en un Club nocturno de Green Village, con un sueldo de 75 dólares semanales. Hoy cobra diez veces aquella cantidad en la terraza del WALDORF ASTORIA.

Se han rodado incontables películas de Trini Reyes en las que se recogen sus filigranas con los pies y las castañuelas para ser enviadas a Madrid, Buenos Aires, Río de Janeiro y otras ciudades.

Sin embargo todo este entusiasmo que hay por Trini en América quizá sea producto de que allí no saben calibrar autenticamente el valor de la danza española.

En realidad Trini se ha formado en América artisticamente y no ha salido más allá de Cuba.

¿ triunfará cuando llegue a España si es que alguna vez se decide a visitarla ?

XILOFO N

Para animar esta breve crónica CARTEL les ofrece seguidamente una selección de EL AMOR BRUJO de Falla.

DISCOS: SELECCION DE EL AMOR BRUJO  
( Para una duración de 15 minutos )

LOCUTORA.- Escucharon ustedes CARTEL que estará de nuevo con ustedes el próximo martes a las 14 horas.

DISCO: SINTONIA

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA

FECHA : VIERNES 11 de JULIO 1952

GUIÓN : TONY.

COPIA  
LOCUTORIO

JUL



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras. Buenos días. Son las ocho y... minutos.

LOCUTORA : ¿ Empecemos con música ?

LOCUTOR : Me está muy bien.

LOCUTORA : Escuchen pues: TE LLAMAS SOLE (Pasodoble) por LOS PONCHOS Y SU ORQUESTA.

DISCO: TE LLAMAS SOLE  
(completo)



LOCUTORA : A ver si Vd. me sabe decir ¿ cuál es el sexo fuerte ?

LOCUTOR : ¡ Caramba ! ¡Qué preguntas de hacer! Es el masculino.

LOCUTORA : Pues... se ha equivocado usted. Es un hecho demostrado que en casi todas las funciones físicas y mentales (exceptuando la muscular) las mujeres son igual a los hombres y que incluso en ciertos aspectos superan a éstos.

LOCUTOR : Créame pues... que no lo sabia....

LOCUTORA : Oh, descubrirá muchas cosas a mi lado. Atienda... No sería exacto decir que el hombre es más débil que la mujer, pero el caso es que el hombre se desgasta más pronto. La constitución bioquímica de la mujer hace que esta sea más resistente para las enfermedades que el hombre. Ella posee más hormonas ~~descuidadas~~, más calcio y más nitrógeno, más vitaminas y más glúbulos blancos.

Las estadísticas demuestran que, por término medio la mujer tiene una viudez de ocho años, en el supuesto de que no vuelva a casarse. Esto se debe a dos razones: Primera, la mujer vive cuatro años más que el hombre, y segunda... la mujer tiene por lo general cuatro menos que su marido. Si agrupamos a las viudas y a las divorciadas y las separadas, veremos que las dos terceras partes de las mujeres mayores de 65 años viven sin marido. La solución científica es que los hombres deben casarse con mujeres que tengan por lo menos ocho años de diferencia.

DISCO : ALEGRE MODERNO

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : ¡ Qué sorpresa ! En Lake Hugues, California, un anciano de 94 años de edad que había visto desaparecer sus dientes hace veinte años, ha comprobado con la natural sorpresa que se le ha iniciado un nuevo proceso de dentición, poseyendo ya en la actualidad dos nuevos dientes molares, además de otros diversos que le están apuntando.

XILOFON.

LOCUTORA : Desde 1849 que Napoleón III había admirado la belleza de una joven española: Eugenia de Montijo, Duquesa de Teba. Desde entonces que ella y su madre participaron en todas las fiestas de las Tuilerias y de Saint Cloud.

LOCUTOR : Se casaron en 1853... y a las vísperas de su boda, la Duquesa de Montijo, escribía a su hermana:

LOCUTORA: "Yo tiemblo.... pero no por miedo a los asesinos, sino de ~~parecer~~ menos en la historia que Blanca de Castilla o ~~Ana~~ de Austria."

LOCUTOR : La Emperatriz era buena y caritativa, pero como se vé a través de sus aspiraciones, llena de ambición.

LOCUTORA: Sólo tuvieron un hijo, el Príncipe Imperial que murió, muy joven todavía en una emboscada con los zulús, siendo oficial del Ejército inglés.

LOCUTOR : EUGENIA de ~~MONTIJO~~ MONTIJO llena una página con su belleza y su gracia en la historia del último Imperio francés.

LOCUTORA: Hoy día 11 de Julio de 1952 hace treinta y dos años que se extinguía la vida de la que fué Emperatriz de los franceses. (D.E.P.)

DISCO : MUSICA ADECUADA

-----  
TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Seguros contra accidentes.

LOCUTORA : En Kansas, un Agente de seguros quiso acompañar hasta su casa a un nuevo cliente al que había hecho firmar una póliza de seguros contra accidentes.

LOCUTOR : Durante el camino, el Agente tuvo la desgracia de caerse, rompiéndose una pierna.

LOCUTORA: Despues se comprobó que el mencionado agente no estaba asegurado contra accidentes.

DISCO : MUSICA ALEGRE

-----  
TEXTO PUBLICITARIO.

LOCUTOR : Atención al Cupón pro-ciegos premiado en el dia de ayer. Fué el número..... (REPETIR)

XILOFON

LOCUTOR: Escuchen ahora el PRIMER BOLETIN informativo de Mercados del dia de hoy. Articulos y precios máximos autorizados oficialmente.

## PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR : Y con esto finaliza hoy la CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: A las doce en punto, les ofreceremos a Vds. el segundo BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un dia feliz... realicen una buena compra y hasta mañana sábado a las ocho y veinte minutos aproximadamente.

DISCO SINTONIA - RESUELVE.

11-7-1952

PARA RADAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
 BOLSA DE BARCELONA  
 Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa se ha presentado algo más activa, si bien las operaciones concertadas lo han sido a precios muy parecidos a los precedentes.

Una mejora de siete puntos acusan las acciones preferentes 6% de TRANVIAS DE BARCELONA en la última sesión hábil para operarse con derecho a dividendo. De hecho han avanzado el importe del mismo; pero también las acciones ordinarias tenían dinero a la vista.

En acciones del FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES se ha operado un sensible retroceso, totalmente injustificado, por cuanto dichas acciones tienen muy buenas perspectivas para sus accionistas en vistas a las operaciones financieras acordadas que se celebrarán, probablemente, en un periodo bursátil más favorable para su desarrollo, por lo que el cambio actual de las mismas resulta muy apetecible.

El grupo de electricidad ha actuado bajo el influjo de la labofiosa operación de MADRILEÑA. Las acciones de esta empresa han registrado un cambio todavía más bajo, pero el mercado madrileño, a través del arbitraje, ha salido en su defensa, y los derechos de suscripción quedaban pedidos a última hora registrando el precio más favorable de la sesión.

En el grupo químico, CROS, cede algo en su impulsivo avance de días anteriores. Sigue la buena disposición para HIDRO NITRO que tanto en acciones como en derechos registra precios de cotización ligeramente más elevados.

La posición en el sector de arbitraje es sostenida, especialmente para MINAS DEL RIF que acusan un pequeño avance.

11 JUL



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones de IBERDUERO con el 45% desembolsado, deben satisfacer su tercer dividendo pasivo de 25% antes del dia 16 del actual.

Los cupones han operado hoy como sigue: CROS, a 260 pesetas; idem nuevas, a 130 pesetas; FILIPINAS, a 1290 pesetas; HIDRO NITRO, a 22 pesetas; Hullera Española, a 44 pesetas; MADRILEÑA, a 10 pesetas, y AZUCARERA, a  $5\frac{1}{2}$  pesetas.

UNION ELECTRICA MADRILEÑA tiene en proyecto nuevas instalaciones cuya producción yehdrá, como mínimo, a doblar la que se obtenga al terminar las obras que actualmente se están realizando. El capital que actualmente se solicita constituye un primer paso, casi definitivo, para la total terminación.

En el mercado bursátil de Paris, el oro sigue cotizando en baja.

----

CAPITALIZADORA CLAVIJO, celebró ayer en su local social, Fernando 34, el sorteo de sus títulos, habiendo resultado amortizados los títulos que entre los símbolos para sorteos llevan el número 5245.-

Con la devolución de las cuotas no vencidas han sido favorecidos los títulos a cuota única, en los que figura el numero 2011.

Los títulos amortizados serán satisfechos en el domicilio de la Compañía o en las Cajas del Sindicato de Banqueros de Barcelona, S.A.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOlsa.

\*\*\*\*\*



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.25  
 Exterior 4 % 103.50  
 Amortizable 3 % 88.50  
 " 3 y medio 91.50  
 " 4 % 99.40  
 Renfe 4 % 93  
 Reconstruccion Nacional 4 % 93.50  
 Crédito Local 4 % lotes 100.75  
 " " 4 % inter 95.25  
 Banco Hipotecario 4 % neto 97.85  
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74.50; 4 % 80.75  
 " " 4 y medio 1950  
 Gran Metro 5 y medio  
 Transversal 6 %  
 Tramvias Barcelona 5 y medio  
 Aguas Barcelona 5 %  
 Energia Electrica 5 % 1941 94  
 Cinca 6 %  
 Telefonicas 5 % 1945 94.75  
 Fomento Obras 5 %  
 " " 5 %  
 Cubiertas y Tejados 5 % 74  
 Maquinista 6 % 1950 - 92.75  
 Cros 5 y medio 101  
 Carburos 6 % 1949  
 Explosivos 6 % 95.75



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 % 83

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes

Metro Transversal.

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 171

Maquitrans 106

Maquinista 100.50

Urbas

Asland ordinarias 495

Unión Naval de Levante

Carburos Metálicos

Cros 561

Central de Obras

Fomento de Obras 270

Piedras y Mármoles 123

Aguas Barcelona 218

BesósLlobregat

Catalana Gas nuevas 117.50

Gas Lebón ordinarias 95

Sevillana 123.50

Unión Eléctrica Madrileña 110.50



( 11/07/52 )

30

( 3 )

-impares-

Minas Rif 431 Pesetas

Explosivos 255 Pesetas

Dragados 141

Aguasbar

Fiesas

Española Petroleos 401

Agrícolas 466

General Azucarera 110.50

Sniace 374

Telefónicas 163.50

BOLSA de MADRID

Banco España 450

" Exterior

" Hipotecario 288

Iberduero 199.75

Gallega Electricidad 100

Explosivos 253 Pesetas

Dragados 140

Metro 134

Unión y Fénix Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

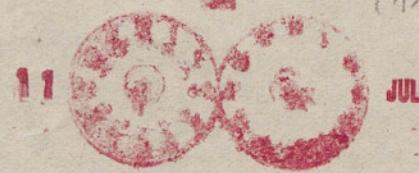
" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia





Precios máximos alcanzados en el Mercado Central de Frutas y verduras, de los productos de mayor consumo y precios máximos a que han de venderse al público.

F R U T A S

Albaricoques maximo mayor,	5,00	ptas	kilo, venta público	6,05	ptas	kilo.
Ciruelas	"	"	7,00	"	"	"
Manzanas	"	"	11,00	"	"	"
Melocoton blando	"	"	10,00	"	"	"
Melocoton duro	"	"	10,00	"	"	"
Melones	"	"	4,00	"	"	"
Naranjas	"	"	6,00	"	"	"
Peras	"	"	12,00	"	"	"
Platanos	"	"	6,50	"	"	"
Sandias	"	"	3,00	"	"	"

Verduras y hortalizas

Berenjenas	"	"	7,00	"	"	"	"	8,15	"	"
Cebollas	"	"	2,50	"	"	"	"	3,25	"	"
Coles puchero	"	"	1,00	"	"	"	"	1,40	"	"
Lechugas y escrías	"	"	1,00	"	pieza	"	"	1,40	"	pieza
Judías caray	"	"	6,00	"	kilo	"	"	7,10	"	,kilo.
Judías avellaneta	"	"	7,00	"	"	"	"	8,15	"	"
Judías extrafina	"	"	11,00	"	"	"	"	12,65	"	"
Patas nuevas	"	"	1,20	"	"	"	"	1,45	"	"
Pimientos	"	"	6,00	"	"	"	"	7,10	"	"
Tomates	"	"	3,00	"	"	"	"	3,75	"	"

Barcelona 11 de julio de 1.952.

El Director



Sr. Director de Radio Barcelona.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

BIBLIOTECA De RADIO BARCELONA

AUTOR Pablo Riba

RADIAR EL 11 Julio 1952

DURACION 10 minutos

CENSURA INTERIOR **RE  
VI  
SA  
DO**

TEMA Sección de libros

HORA 16

2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

"Crisol de almas" como compendio de las mejores cualidades del género.

La traducción, en general, está bien hecha; pero se le han escapado al traductor algunos catalanismos. Pocos y sin importancia.

LIBROS RECIBIDOS.- "El caballero de Virginia", por Ch. Alden Seltzer.-

Biblioteca Oro-Azul de bolsillo.- Editorial Molino.

Es una novela de aventuras, que tiene por escenario las tierras canadienses que para tantas obras han servido de marco. En "El caballero de Virginia", sin embargo, ese ambiente, que se nos antoja ya conocido, está por parte de su autor, tan bien descrito, y vivido, que se nos antoja algo nuevo y desconocido. Y si ese es el bello escenario de la obra, placen aun más los personajes, en especial los protagonistas, una sugestiva pareja que por sus energías indomables, por su valor y simpatías cautivan al lector desde las primeras páginas del libro.

"El caballero de Virginia" ha heredado de su aristocrática familia, una honradez acrisolada, una hidalgía excepcional, un valor singular y una generosidad inagotable. Un tanto tocado, pudiéramos decir, de quijotismo, desface entuertos, proteje a la huérfana desvalida, se desvive por sus servidores, da el pecho a los malhechores y aniquila a sus enemigos, hasta lograr la tranquilidad y la dicha que persigue para él y para cuantos le rodean, en las inhóspitas tierras canadienses.

-----

LAS ADELFINAS, por Mercedes Devesa.- Editorial Juventud.

La inesperada irrupción del dolor en el alma de un hombre que vivía alejado moralmente de los suyos, aislado en la fría zona de la vanidad y la riqueza; el tenaz empeño de una madre que defiende, en hábil y suave pugna, la vocación y la felicidad del hijo; la vileza surgida de unos turbios resentimientos, de una inexplicable y envenenada pasión: tales son los temas de esta novela humana y profunda. Aunque no falta en ella la acción y posee una dramática fuga, uno de sus grandes méritos es la maestría con que refleja las íntimas reacciones, las mudas y agobiantes controversias latentes entre los seres, la secreta verdad de las almas disimulada, a veces, por las palabras, pero que se revela de pronto en un silencio, en la sombra de unos ojos, en una contracción leve y fugaz.

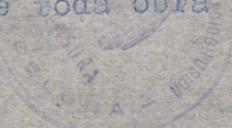
La autora de este libro se ha formado en ambientes de inquietud intelectual y de creación artística. Hija de un distinguido escultor, es esposa del ilustre poeta y dramaturgo Jºse María de Sagarrá. Ha residido largo tiempo en el extranjero, especialmente en París. Esta primera novela de Mercedes Devesa confirma la extraordinaria sensibilidad que reveló en sus poemas y la certera visión de quien ha escrutado pacientemente las almas en su profundidad nebulosa.

Revistas recibidas.- "Memento". El número correspondiente al 7 de Julio, San Fermín, contiene una serie de fotografías del encierro que en ese día celebran en Pamplona; las acostumbradas secciones momento político, momento literario, momento taurino y momento filatélico. Continúa la publicación de "Mi cuarta vuelta al mundo" y otros interesantes originales.

El Hogar y la Moda.- Los modelos exclusivos que nos presenta París con diseños e ideas sobre la moda actual, así como sus numerosos figurines, vaporosos, modernos, de fantasía, transformables y extremados, alternan con artículos sobre la mujer, el cine, variedades, consejos para las madres y las esposas, etc., y junto con las labores para confeccionar con indicaciones para ello y las secciones de costumbre, hacen un completo número el de la revista a que hacemos referencia.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

*Pedro Ribas*



## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora de Barcelona.  
 Emisión: "Biblioteca".  
 Guión de Pablo Ribas.  
 Fecha: 12-7-52.  
 Hora: 16,00.

BEN AMES (eims) WILLIAMS (uiliams).- "Crisol de almas".- Traducción de Luis Jordá.. Ilustraciones de Goñi.- Colección Club del Crimen.- Editor: Luis de Caralt.

Dice en la solapa del libro que éste puede clasificarse entre los más completos que han surgido de la pluma de un autor policiaco moderno. Así es, y se explica muy fácilmente: el que ha escrito este libro no es un autor policiaco: es un gran novelista. Conocidísima es en España su novela titulada "Que el cielo la juzgue", de la que ya dijimos desde este micrófono que era una novela recia, ~~pero~~ triste, y que podría haber tenido vuelos de tragedia griega si el autor hubiese acertado a dar más grandeza al amor de la protagonista, amor que es causa de todas sus maldades, y que la novela era muy original y que se leía sin cansancio no obstante su larga extensión.

Considerad lo que será el libro de que ahora damos cuenta, escrito por tal autor. No se puede negar que el argumento comprende un crimen secreto cuyo verdadero autor es descubierto al final: cumple, pues, con los tradicionales requisitos de la novela policiaca. Pero el autor ha escrito sencillamente una novela de las suyas, y así resulta que, a pesar del gran interés que lo policiaco despierta, aun es más interesante el amor que, podemos decir, circula por el libro, especialmente el amor que aquella mujer descubre en su corazón, amor a su marido que subrepticiamente se había conservado y desarrollado a pesar de infidelidades y disgustos.

La novela antigua, "Que el cielo la juzgue", aunque no era policiaca, terminaba, y terminaba muy bien, con un juicio oral. En "Crisol de almas" hay también un juicio oral en que nos da muy bien dialogado el interrogatorio del fiscal.

Tiene, pues, razón el editor al afirmar lo que afirma al principio, como lo tiene al afirmar después que si el interés de un relato de este género reside en la ~~extremidad~~ intensidad de la acción, el dramatismo de las situaciones y los finales sorprendentes, bien puede considerarse a

Mas apenas si sabemos lo mas elemental de este léxico complejo de los negativos, paucrománticas, reflejados etc...? Señores, descartado el tecnicismo, no nos queda más que hablar a ustedes de los resultados obtenidos por el notable fotógrafo Sr. Palau Claveras. La exposición consta de cuarenta fotografías de temas femeninos. Tanto de su composición como de los efectos de luz y sombra, ha sabido obtener el artista resultados de gran belleza y plástica. Veáse sino, los números 12, 17 y 26, el 7 el 25, el 33, etc... en su mayoría obras premiadas en distintos certámenes fotográficos. Felicitamos sinceramente al Sr. Palau Claveras. En Argos expone ~~un~~ un pintor catalán por largo tiempo ausente de nuestra patria, el joven Pausas Ridelaserra, todo inquietud y nervio. Exhibe treinta y dos óleos en su mayo parte paisajes y temas urbanos de París y Barcelona. Su pintura parece estar toda en esbozo. Es inconcreta, de sencilla ejecución, pero sentida, llena de sugerencias. La paleta es rica y ~~posee~~ posee una capacidad plástica extraordinaria. En su conjunto la obra es desigual, imprecisa, pero en esta sensación de vacilación, de búsqueda de nuevas expresiones que encontramos en sus lienzos, es donde llamamos su inquietud. Así en "L'etoile" "Rœu de la Normandía", en algunos de sus bocetados bodegones y cuadros de ambiente como "El establo del <sup>Pepus</sup> ~~Pausas~~" y "La fragua", es donde vemos vibrar un alma de artista que, más reposado, menos fogoso, puede darnos a saborear obras más concretas. El joven Pausas Ridelaserra, nos rememora nombres de artistas conocidos, ausentes desde hace años. Así se ~~nos~~ lo hacemos notar.

LOCUTOR:

Si señora. Soy sobrino del fallecido Pausas y ~~desciendo~~ por parte materna de Ridelaserra. Toda mi familia es de artistas.

L.F.

Vemos en sus ojos como una nostalgia de París. ¿Volverá usted por allí?

LOCUTOR:

En cuanto pueda.

.. F. ¿Le ha ido bien?

LUCUTOR: Lo suficiente para quedarme un buen sabor de boca.

L.F. ¿Que vida llevaba?

LOCUTOR: La imprescindible vida de la Bohemia.

L.F. Hace unos pocos dias lei en un periodico local un articulo de Don Mariano Tomás en el que decia que en España apenas si quedaban bohemios. Que habia visto a nuestros artistas con motivo del barnizado de la Exposición Nacional y todos le parecieron unos "gentleman". ¿Que opina usted?

LOCUTOR: Pude contar la siguiente anécdota. Estando ~~me~~ en unión de otro pintor en un pueblecito de la provincia, acertamos a pasar por delante de una de estas tiendas en las que se venden de todo, tabaco, cintas, alfileres, etc... Le digo a mi amigo: ¿Te fumarias un purito de estos del escaparate? Anda. Te invito! Y mi amigo contesto. Gracias. Si te es igual... comprame unos cordones para los zapatos.

L.F. (Rie)

SÓNIDO: SINTONIA

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír a nuestra colaboradora la pintora Lina Font, en su emisión "COLOR Y FORMA", Visita y comentario de las Exposiciones de Arte.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

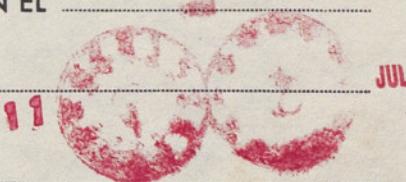
6



## PROGRAMA

Buenos días mundo

AUTOR Manuel Fernández Iglesias TEMA instruccional  
 RADIAR EL 11-7-52 HORA a las 16-  
 DURACION 10 minutos 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
 CENSURA OFICIAL JUL



OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES.

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA, "SUCESES DEL MUNDO".

DÍA, 11 DE JULIO DE 1.952.

HORA, 15,40.

GUIÓN DE MANUEL TARÍN-IGLESIAS.

SONIDO.- MUSICA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SAMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SAMA MUSICA.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo, narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MI SAMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MI SAMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MI SAMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- Stalin recibe lecciones de un cerrajero.

LOCUTORA.- Hace bastantes años, el gobierno soviético vendió a un banquero francés las joyas de los Zares, pero ~~no~~ ~~excesivamente~~ fueron necesarios los servicios de un experto cerrajero para violentar los cofres construidos por los Zares, para guardar sus riquezas.

LOCUTOR.- Sabido es que los Zares, casi hereditariamente, sintieron un gran amor por las cerraduras, quizá fruto de su permanente inseguridad, y es por esto que las antiguas residencias imperiales estaban provistas - de una serie de candados imposibles de forzar.

LOCUTORA.- El más perfeccionado, sin duda, era el que mandó - construir Ivan el Terrible para cerrar las puertas de las habitaciones de la Emperatriz Anastasia. Una vez construido este candado, Ivan hizo decapitar - al cerrajero para que no cayera en la tentación de fabricar una llave gemela.

LOCUTOR.- Los cofres de joyas de los Zares, pues, no habían - podido forzarse y de ahí que se requiriese los ofi-

cios de un experto cerrajero americano, que tras muchos trabajos logró abrir los cofres.



Cuando Stalin se enteró de la feliz noticia, hizo conducir a su presencia al cerrajero y durante varios días se hizo explicar los procedimientos empleados para forzar las puertas más complicadas y las cerraduras más difíciles.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- Tomás Taylor, de 23 años de edad, mató a su mujer propinándole 27 garrapazos, por haber llegado con 27 minutos de retraso.

LOCUTOR.- Así aprenderás para otra vez, se limitó a decir.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Desde que el mundo es mundo, o más exactamente, desde que hay historiadores que reseñan lo que pasa en nuestro planeta, la paz solo ha reinado durante 323 años.

LOCUTORA.- En cambio ha habido 3.542 años de guerra.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- Una reciente estadística francesa ha dado a conocer lo único a que no pueden aspirar las mujeres de ~~XXX~~ aquel país.

LOCUTOR.- No pueden actuar como barrendero, montadores de líneas eléctricas, mineros, groupiers, sopladores de ~~vidrio~~ vidrio, procurador General y Presidente de la República.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- El último ataque atómico sobre Nueva York ha sido auténticamente catastrófico, ya que ha causado en la ciudad, 97.000 muertos.

LOCUTORA.- Por fortuna, siendo imaginario el ataque, puesto que el avión era americano y no llevaba bombas atómicas, los muertos son, también, imaginarios.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.-

Pag. III.

LOCUTORA.- Un periodista italiano acaba de hacer una curiosa experiencia: se ha disfrazado de mendigo, pidiendo limosna, durante todo un dia, por las calles de Roma

LOCUTOR.- Por la tarde, habia ganado 5.985 liras. Ahora, dijo mi punto de vista, con relación a los mendigos, ha cambiado bastante: gana mas un pedigüeño, que el propio periodista.

SONIDO.- MI SAMA MUSICA, QUE FUNDE CON RAPSODIA EN AZUL.

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- MI SAMA MUSICA, QUE FUNDE CON ~~EL~~ SONIDO DE GENTE ~~ARCANDE~~ APLAUDIENDO.

VOZ I.- Maravillosa.

VOZ II.- No tiene rival.

AVISADOR.- ¡Calma! Todas las flores han sido entregadas.

SONIDO.- SUENA UN TIMBRE.

AVISADOR.- Un momento; me llaman.

SONIDO.- EL TIMBRE SUENA DE NUEVO.

AVISADOR.- Una verdadera avalancha. Dicen que no se recuerda ~~una~~ una mejor interpretación de la obra. Hay cola para saludarla.

ELLA.- Estoy cansada. ¿Ha venido este estudiante?

AVISADOR.- Ha sido, como siempre, el primero en llegar. Sus flores son estas. El tercer ramo; ~~omo~~ siempre ~~omo~~ tambien, gardenias rojas.

ELLA.- ¿Cuántos años tendría?

AVISADOR.- Vínte a lo sumo.

ELLA.- No quiero ver a nadie. Pero a este, si. Quiero conocerle; dile que pase.

SONIDO.- MI SAMA MUSICA.

EL.- Bue..nas noches.

ELLA.- Buenas noches, joven. Siéntese. Queria conocerle. - Hace varias semanas que recibo sus flores. Son preciosas. ¿Por qué las envia?. Dígame la verdad.

EL.- (PAUSADO) No lo sé. La verdad. Tiene usted una voz maravillosa. Me parece que estoy haciendo el ridículo. Quiero pagar mi tributo al regalo de su voz.

ELLA SE RIE.-

EL.- ¿Ridículo, verdad?.

ELLA. - TRANSICION EN SU VOZ. - No, No. Me ahogo aquí dentro. (PAUSA)  
¿Quiere acompañarme a ~~luklux~~ bailar?. Deseo escuchar música.

EL. - ¡Si.. si.. quiero..?.. ¡Si, si quiero!

SONIDO. - ~~XXXXXXXXXXXX~~ MUSICA, MI LOCO CORAZON.

ELLA. - ¿No tiene que decirme que está locamente enamorado?.

EL. - Es que no lo sé.

ELLA. - ¿Cuántos años tiene?.

EL. - 21.

ELLA. - Yo, 40, y a su edad, precisamente, fué cuando me decidí ser artista. Hacía mucho tiempo que no lo recordaba y sin embargo, después de tantos agasajos, de tantas adulaciones, de tantos malos pensamientos y de tantas invitaciones dudosas! sentía necesidad de recordarlo, precisamente en esta noche de mi gran triunfo. ¿Quiere conocer el secreto de que sea actriz?.

SONIDO. - MI SAMA MUSICA, FUNDE CON CAPRICHOS ESPAÑOL.

MARIDO. - ¡Otra vez con tus libracos! No sé por qué me cae contigo. Llego a casa y a todas horas te veo leer. Me he casado con una biblioteca.

ELLA. - No seas así, Antonio. Es mi distracción favorita. Mira estoy leyendo las obras de Antonio Fernández Grilo. Fíjate que cosa más sencilla, pero más bonita:

"De tu vida, nada sé;  
¿Qué intentas saber de mí?  
Por ti, todo lo olvidé;  
todo lo dejo por ti;  
¿Qué más quieres que te dé?.

MARIDO. - ¡Monsergas! ¡Estupideces! Me hubiera gustado verte en un teatro, pero verte como te abucheaban. Con esta voz... Ya lo digo: me he casado con una biblioteca.

SONIDO. - MUSICA DE MI LOCO CORAZON.

ELLA. - Este es mi secreto. Casi todos los días recibía la ofensa de sus insultos. Decidí demostrar, como usted dice, que mi voz no es mala.

SONIDO. - MI SAMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR. - Última noticia.

SONIDO. - MI SAMA MUSICA.

LOCUTOR. - ¡Atención! ¡Atención, señoritas! ¿Quieren ustedes casarse?.

y Pag. V.

LOCUTORA.- En Alaska faltan mujeres.

LOCUTOR.- Alaska es el país donde la mujer blanca tiene más probabilidades de encontrar marido. Escasean allí las mujeres hasta tal punto, que el alcalde de -- Fairbanks acaba de hacer un llamamiento a todas las mujeres que andan buscando marido, aconsejando que vayan a Alaska, donde tienen garantizado un contrato de trabajo.

LOCUTOR.- Allí no hay más que una mujer para cada tres hombres.

SONIDO.- MI SMA MUSICA, QUE FUNDE CON EMBO TELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

(11/07/52) 44

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

*Radio Gaby*

LOCUTORIO  
COPIA

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 11-7-52

HORA .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

TELEFONO 16591  
SECCIÓN  
PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

## DISCO SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

## SIGUE DISCO

## SINTONIA HORARIA

Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las.... horas y minutos.

## XILOFON

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana ~~XXXXXX~~ sábado, dia 12 de Julio, es el sexto dia de la semanaa 28 del año 1952. Han transcurrido 186 dias del año y 20 del verano.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 12 de Julio de 1434, comienza el Paso honroso de Quiñones.

LOCUTOR + El dia 12 de Julio de 1564, promulgación de la Real Cédula reconociendo como Ley el Concilio de Trento en España.

LOCUTORA: El dia 12 de Julio de 1793, experimentos del Abatte Chappe con su telégrafo optico.

LOCUTOR : El dia 12 de Julio de 1863, nace Calmette, el médico y bacteriólogo francés, clasificado entre los bienechores de la humanidad. *admire*

LOCUTORA: Y mañana dia 12 de Julio de 1952 ~~XXXXXX~~ en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, los miles y miles de objetos valiosos para regalos y para su propio hogar, tales como el TURMIX BARRENS, y tendrá asegurada la salud de sus niños, o una cocina a gas BENAVENT, cocina práctica e ideal, así como el Radio receptor MARCONI, de gran potencia y fidelidad en el sonido.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron en esta fecha, y ~~XXXXXX~~ conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de: Gualberto, Nabor, Félix, Paulino, Fortunato, Hilarión, Marciana y Epifanía. A quienes FOTO CLUB saluda deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION Y FUN DE

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos valiosos y prácticos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50,

LOCUTORA: Teniendo en casa un TURMIX BARRENS tendrá asegurada la salud de sus niños. Un TURMIX BARRENS es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR: No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, hallará Vd. un radio receptor MARCONI, muy obligado durante sus vacaciones para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT cocina moderna y maravillosa será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : Todo en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO: SINTONIA - funde

## DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : "Como lo cuentan.... y como sucedió"

LOCUTOR : Una colaboración de humor, de TONY, para RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : Como lo cuenta.....

DAMASO : A las mujeres hay que tratarlas con energía.

PARES : Yo chico... a la mia le temo un poco.

LOCUTOR : ¡ Es que cuando se enfadan !...

DAMASO : ¡ Bah !... ¡ Bah !... a la mia la trato con energía y está como un guante.

El otro día....

## DISCO: VUELO MOSCARDON (Breve)

LOCUTORA (BONDADOSA) ¡Buenas tardes, maridito... pasa.. pasa...

DAMASO : (SECO) ¡ Hola !

LOCUTORA : ¿ Estarás cansado, no ?... Ven, sientate y te pondré las zapatillas.

LOCUTORA : Oye Pepe... espera un poco. Voy a traerte un cenicero.

DAMASO : ¡ Déjalo ! Si cae la ceniza al suelo, para eso estás tú, para limpiarlo !...

LOCUTORA : Si... Si.... No te enfades Pepe...

DAMASO : ¡ O es que ni en su propia casa puede uno tener libertas de hacer lo que quiera ?

LOCUTORA: No te enfades, querido.

DAMASO : ¿ Está la comida preparada ?

LOCUTORA: Falta un poquito. Es que el fuego no tira.

DAMASO : ¡ La que no tiras eres tú !... Ya habrás estado con las vecinas ~~zukikkandu~~ murmurando...

LOCUTORA: No lo creas.

DAMASO : ¡ Silencio ! No me rechistes. Ya sabes que no me gusta que se me contradiga. ¿ Qué tenemos hoy para comer ?

LOCUTORA: Arroz.

DAMASO : ¿ Otra vez arroz ? ¿ Es que no sabes cocinar otra cosa que arrós ? En tu casa debían haber te enseñado a cocinar antes de casarte. Si lo llego a saber...

LOCUTORA: (LLORIQUEANDO) Pepe... ~~Hay~~ Ay, Pepe....

DAMASO : No empiezes a lloriquear, porque cojo la puerta y no vuelvo hasta la semana que viene.

LOCUTORA : No seas así, Pepe....

DAMASO : ¡ Yo soy como quiero ser ! ... Y si no te gusta....

LOCUTORA : Perdóname Pepe. Mañana no te pondré arroz para comer.

DAMASO : Bueno, bueno... Traeme el periódico y a la cocina que es donde tienes obligación de estar.

LOCUTORA : Si, Pepe.

DISCO : VUELO MOSCARDON (Breve)

LOCUTOR : Así es como lo cuenta. Pero veamos como sucedió.

DAMASO : (MUY MELOSO) Buenas tardes, queridita.

LOCUTORA : (MUJER DE MAL GENIO) ¡ Hola !

DAMASO : ¿ Te encuentras bien ?

LOCUTORA : Yo si. El que no se va a encontrar bien vas a ser tu, porque no estoy dispuesta a que te retrases como lo estás haciendo.

DAMASO : Pero queridita.... si sólo pasan tres minutos de las hora que me tienes ordenado que venga.

LOCUTORA : ¡ A callar ! Tres minutos, son tres minutos, y no estoy dispuesta a qué esto vuelva a ocurrir.

DAMASO : Está bien, está bienn.

LOCUTORA : No digas "está bien" con ese tono.

DAMASO : ¿ Cómo quieras que lo diga ?

LOCUTORA : Con otro tono.

DAMASO : (ACARAMELADO) Está bien... está bien ...

LOCUTORA : ¡ Ah... Oh... Uh...

DAMASO : ¿ Qué te sucede ?

LOCUTORA : Sinvergüenza... Crees que soy una esclava que va a ir detrás de tí todo el dia recogiendo la ceniza de tu cigarrillo ?

DAMASO : (TEMEROSO) El cigarrillo... si... se me ha caido un poco de ceniza, pero... yo te la recogeré...

LOCUTORA : Si vuelves a tirar la ceniza al suelo... te prohibiré fumar.

DAMASO : No la tiraré, mujerita... No la tiraré....

LOCUTORA : En esta casa se ha de hacer lo que yo diga. Anda; vete a la cocina y mira si tira el fuego. Ese arroz no va a terminar de hacerse nunca.

DAMASO : ¿ Es que hoy tenemos arroz para comer ?

LOCUTORA : ¡ Si ! ¿ Qué pasa ? ¿ Es que vas a ponerle peros al arroz ?

DAMASO : No... Si a mi me gusta mucho... muchísimo...

LOCUTORA : Entonces, arreando a la cocina... y a ver si no eres tan tonto como ayer, que dejaste quemar las patatas fritas.

(11/07/52)

49

DISCO : ALEGRE Y JUGUETON

LOCUTOR : Escucharon Vds. "Como lo cuentan,,, y como sucedió" una colaboración de TONY para RADIO CLUB.

DISCO: SINTONIA

(11/07/52)

55

RADIO CLUB  
11 JULIO 1952

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR:

SALA CARALT, costa brava por pintor ROTLLANT.

Folklore español pintor Llauradó. SALA CARALT.

Rambla de los Estudios 1.

(15)

RADIO BARCELONA

PELICULA : ¿SE PUEDE ENTRAR?  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : VIERNES 11 JULIO 1952  
EN : RADIO CLUB  
GUION : CID.

( 11/07/52 )

54

COPIA  
LOCUTORIO

DISCO : ALEGRE

LOCUTOR : Señoras y señores: cuando Vds. pasen hoy ante la puerta del Cine FEMINA y vean el título de la película que estrenan : ¿SE PUEDE ENTRAR? no hagan esta pregunta. Saquen su localidad y entren sin preguntar, porque jamás habrán pasado un par de horas más divertidas que viendo esta moderna y graciosa producción de la 20 Th. Century-Fox.

DISCO: HUMOR

LOCUTORA: Mr. Belvedere, o sea el saladísimo Clifton Webb, es en esta película que hoy se estrena en el Cine Fémmina. ¡¡ Un angel !!

LOCUTOR: Y desde luego, resulta un angel muy simpático y divertido.

Tanto que llegó a ser campeón de Samba.

DISCO: SAMBA ALEGRE

LOCUTORA: Fíjense señores oyentes, en el reparto de: ¿ SE PUEDE ENTRAR ?, la película que hoy se estrena en el Cine FEMINA.

LOCUTOR : Clifton Webb.  
Joan Bennett  
Robert Cummings  
Edmund Gwen y  
Joan Blondell.

LOCUTORA: Cinco primerísimas figuras del estrellato americano.

LOCUTOR : En un derroche de gracia, de sano humor, que mantiene la sonrisa en los labios.

LOCUTORA: Una película para olvidarse de la ola de calor.

LOCUTOR : (SILBIDO DE ADMIRACION A LO AMERICANO) ¡Cuando una chica guapa anda por medio, hasta Velvedere, que es un ángel, baila de coronilla a ritmo de Samba.

DISCO: VUELVE SAMBA

LOCUTOR : (LLAMADA A UNA PUERTA) ¿ Se puede entrar ?

LOCUTORA: ¡ Adelante !

LOCUTOR : Si el que ~~llama~~ hace la llamada es Clifton Webb el famoso Belvedere, retengan por seguro que desde su aparición les hará reír sin descanso.

LOCUTORA: En esta película que hoy estrena el Cine Fémmina, Clifton Webb nos recuerda a Gary Cooper en aquellas emocionantes películas del Oeste.

DISCO: GALOPE DE CABALLOS  
id DISPAROS (Breve)

LOCUTOR : Clifton Webb recuerda tambien a Harpo Marx, revelándose como un arpista de gran clase.

DISCO: ARPA. (Breve)

(11/07/52)

52

Y por último Clifton Webb nos recuerda al contundente campeón de boxeo Ray Sugar Robinson, al conseguir un K.O. sensacional.

DISCO: GRITERIO.

LOCUTORA: En resumen, que la película ¿ SE PUEDE ENTRAR ? es otro triunfo cómico de Clifton Webb y de las cuatro grandes estrellas que intervienen con él en el reparto.

DISCO: UN ANGEL FUE... (MACHIN)  
(Sólo el principio.)

LOCUTOR : Un Angel fué Belvedere... pero se vió negro ante tanto encanto femenino.

LOCUTORA: Diviertase a partir de hoy en el Cine Fémina viendo la graciosa película.....

LOCUTO R: (LLAMADA) ¿ SE PUEDE ENTRAR ?

DISCO: HUMOR

-----

(11/07/52)

53

RADIO CLUB

VIERNES 11 JULIO 1952.

LOCUTORA + Artistas en RADIO CLUB.

Actuación de Pilarin CarrIÓN y su Orquesta.

XILOFON.

LUCOTR : Pilarin CarrIÓN reúne esos atractivos que llevan siempre al éxito; juventud, simpatía personal y una voz muy apropiada para la canción melódica.

Pilarin CarrIÓN ha conseguido reunir a un conjunto de notables profesores, con los que se presenta hoy en RADIO CLUB.

Escuchen la canción :NUEVAS PALABRAS" del valencianísimo maestro Dolz, uno de los auténticos valores musicales modernos.

#### ACTUACION

Pilarin CarrIÓN tiene ya en perspectiva para la próxima temporada, una turné con su Orquesta, por toda España.

Actualmente en Barcelona amplia y mejora su extenso repertorio de canciones, y entre ellas el famoso schottis de Lara: MADRID.

#### ACTUACION

Escuchan Vds. el programa RADIO CLUB y en él, la actuación personal de Pilarin CarrIÓN y su Orquesta.

Como despedida del programa, Pilarin CarrIÓN nos obsequia con el fox: MI LOCO CORAZÓN, de Victor Young.

#### ACTUACION

S Escucharon Vds. a Pilarin CarrIÓN y su Orquesta.

RADIO CLUB desea a esta estrella de la Canción melódica muchos éxitos y le agradece su visita y su actuación de hoy.

XILOFON

*Antonio*

RADIO CLUB

VIERNES 11 JULIO 1952



LOCUTORA : Escuchen ~~seguidamente~~ la continuación del relato de Stefan Zweig, LOS OJOS DEL HERMANO ETERNO.

SIGUE DISCO.

LOCUTORIO : Cuando comenzaron a aparecer las primeras sombras de la noche, Virata tomó un cayado, un saco, un hacha de trabajo, un puñado de fruta para alimentarse, y abandonó la casa, sin despedirse de su mujer ni de sus hijos, sin preocuparse de todos los bienes que dejaba.

DISCO: MUSICA NOCTURNAA  
(breve y de fondo)

Caminó durante toda la noche, hasta llegar al río. Pasó a la otra orilla y al amanecer llegó a un lugar completamente deshabitado.

DISCO: BOSQUE que con el disco anterior irá de fondo.



*malesa*  
Una virginaleza se extendía por aquel paraje, y viejos troncos de árboles caídos yacían en el suelo. Virata eligió un pequeño cuadrado en medio del bosque y comenzó a construir allí una choza para vivir en ella alejado de los hombres y de sus culpas.

SIGUEN DISCOS: BREVE

Durante un año no vió jamás a un hombre. Solamente los pájaros acudían entorno a él, confiados, saltaban sobre sus manos cuando les llamaba.

Pero una vez, aconteció que un cazador que seguía el rastro de un elefante llegó hasta allí contemplando un espectáculo insospechado. Envuelto en el amarillo resplandor de la tarde, se hallaba sentado ante una pequeña choza un anciano de larga barba blanca. Los pájaros se posaban pacíficamente en sus cabellos.

El cazador creyó entonces que se hallaba ante la visión de un santo, y regresó corriendo a la ciudad para referir la aparición.

Al día siguiente, llegó la noticia hasta el Rey, quien mandó inmediatamente que fuese armada una barca con sus mejores remeros. La barca remontó rápidamente la corriente del río hasta el lugar donde se hallaba la choza de Virata.

SIGUEN DISCOS.

REY : ¿ No eres tú Virata ?

VIRATA: ¡ Bienvenido seas, Rey mío !

REY : Hace años que te permití que siguieras tu camino, según tu voluntad. Ahora he venido para contemplar como vive un justo y aprender con su ejemplo.

VIRATA: Mi único deseo es vivir apartado de los hombres y permanecer limpio de toda culpa. No sé si es sabiduría lo que hago: solo sé que siento una gran felicidad.

LOCUTOR : Durante algún tiempo estuvieron hablando hasta que el Rey dijo:

REY : No quiero turbar más tu tranquilidad. Voy a marchar. ¿ Puedo satisfacer alguno de tus deseos en mi Imperio ? ¿ Quieres que lleve alguna palabra a los tuyos ?

VIRATA : Ya no hay enada mio sobre esta tierra. He olvidado que en otro tiempo tenia una casa y unos hijos. El que no tiene patria tiene el mundo; el que lo ha abandonado todo tiene el más grande de los bienes: el que vive sin culpa tiene la paz. No tengo ningún deseo; solamente quiero permanecer sin culpa sobre la tierra.

REY : Entonces acuperdate de mí en tus plegarias.

VIRATA : Doy gracias a Dios y tambien ati y a todos los de esta tierra, pues ellos son una parte de Dios y de su espíritu.

LOCUTOR : Virata hizo una reverencia. La barca del Rey se alejó llevada por la corriente, y durante muchas lunas, el solitario no volvió a oír la voz de los hombres.

DISCO : LIRICO

LOCUTOR : *CENSURA* *YUELO* La fama de Virata extendió sus alas y voló como un halcón blanco sobre la tierra. Una mañana en que Virata se dirigía al bosque encontró a un hombre tendido sobre la tierra. Se acercó a él y al moverle para prestarle auxilio vió que estaba muerto. Luego de rezar una oración Virata vadeó el río y fué a buscar ayuda al pueblo más cercano para enterrar el cadáver.

SIGUE DISCO.

Cuando los habitantes del pueblo vieron llegar a aquél solitario solitario y reconocieron en él a Virata, acudieron todos para rendirle tributo de respeto. Las mujeres se inclinaban ante él, y los niños le miraban inmóviles, llenos de sorpresa. Algunos hombres salieron apresuradamente de sus casas para recibir su bendición.

Virata pasaba sonriendo entre aquella ola de gente, y comprendía que un amor limpio y profundo había nacido en él hacia los hombres desde que no estaba ligado a ellos. Mas cuando pasaba por delante de la última casa del pueblo vió clavados en él, los ojos de una mujer que le miraban llenos de odio. Se dirigió hacia ella y se inclinó humildemente como un mendigo.

MUJER : ¿ Qué vienes a buscar aquí ?

VIRATA : Quería darte el saludo de paz, y pregun taré porque causa me miras con odio. ¿Qué tienes contra mí? ¿He podido hacer algo que te haya ofendido ?

MUJER : ¿ Qué me has hecho ?.... Nada. No me has hecho nada: has convertido la abundancia de mi casa en miseria, me has robado el amor y has hundido mi vida en la muerte. ¡ Vete, que no vuelva a verte rastro ! ¡Márchate; mi odio no podría contenerse por más tiempo !

VIRATA : Yo no soy quien tú crees. Vivo apartado de los hombres y no llevo sobre mí la culpa de haber torcido ningún destino humano. Tus ojos se equivocan.

MUJER : Te conozco perfectamente, eres Virata, aquel a quien glorifican con los cuatro nombres de la virtud. Pero mis labios no te glorificarán jamás. ¡Acércate y contempla lo que has hecho conmigo !

LOCUTOR : Entonces aquella mujer cogió al sorprendido Virata y lo empujó dentro de la casa, haciéndole entrar en una habitación pequeña y

y oscura. En el suelo yacía el cadáver de un niño.

MUJER : (SOLLOZANDO) Es el tercero, el último nacido en mi seno, y tambien tú le has asesinado. Tú, a quien llaman el Santo, y el Servidor de Dios.

VIRATA : ¿ Por qué dices que yo he asesinado a tu hijo ?

MUJER : Si, tu fuiste y mira ese telar. Ahí trabajaba mi marido durante todo el dia, tejiendo lino blanco. No había mejor tejedor en toda la comarca. Desde muy lejos venían a encargarle trabajo y con el trabajo atendíamos a nuestra subsistencia. Paratika mi marido, era un hombre bueno y trabajador. Educábamos a nuestros hijos esperando que cuando fueran hombres siguieran su ejemplo de bondad y de trabajo. Un día se enteró por un cazador que un hombre había abandonado su pais, su casa y sus bienes, y apartándose de las cosas mun danas, había ido a vivir en la soledad del bosque. Desde aquél momento mi marido cayó en una profunda meditación. Hasta que una noche, me desperté y vi que ya no estaba a mi lado. Se había ido al bosque, olvidándonos a nosotros y olvidándose de que vivíamos de su trabajo.

(CON ACRITUD)

¿ Cómo puedes tú reparar ésto ?

VIRATA : Yo no sabía esto: Yo no sabía que hiciese daño a los demás. Creía vivir solitario.

MUJER : Tu no has sido más que un egoista. Lo que era dulce para tí, ha sido para mí amargo. Lo que era ~~xiximorikán~~ para tí tu vida, ha sido para mis hijos la muerte.

VIRATA : Dices la verdad. Siempre hay en el dolor más sabiduría y verdad que en toda la filosofía. No he sido un hombre humilde ante Dios como creía. Perdóname, pues yo no comprendía mi parte de culpa en tu desgracia, he ignoraba que hubiese influido en el destino de algunos de mis semejantes. Perdóname, mujer. Iré al bosque en busca de Paratika, tu marido, para que renazca en vuestra casa la vida como en el pasado.

LOCUTOR : Virata se inclinó y besó humildemente el borde del vestido de la mujer. Esta sintió desaparecer todo su odio y con ojos sorprendidos contempló como se alejaba el solitario.

DISCO : FINAL

LOCUTORA: Escucharon Vds. la continuación del relato de Stefan Zweig, LOS OJOS DEL HERMANO ETERNO.

DISCO : SINTONIA

( 11/07/52 )

57

LOCUTOR : Han escuchado Vds. RADIO CLUB, Una produccion CID PARA RADIO.

LOCUTORAS : Al finalizar nuestro programa, el reloj marca las.... y min u-  
tos.

DISCO : - SINTONIA -

3-4

( 11/07/52 )

158

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



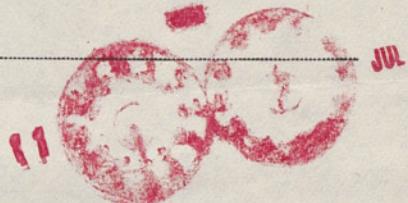
## PROGRAMA

## Color y formas

AUTOR Juán Font  
RADIAR EL 11-7-52  
DURACION 10 minutes  
CENSURA   
INTERIOR

ARTÍSTICO  
A las 15:15

## OBSERVACIONES



## MONTAJE

## DIRECCION GENERAL

**LOCUTOR**.....

## ACTORES

**LOCUTORA** \_\_\_\_\_

## ACTORES

## SELECCIÓN MUSICAL

----- 2 -----

## EFFECTOS DE SONIDO

Digitized by srujanika@gmail.com

## OBSERVACIONES

## DIRECCION ACTORES

V.º B.º

**RADIADO** \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

E.A.J.-1 "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: "COLOR Y FORMA"

DIA: 11-7-52

HORA: A las 15.15

GUIÓN DE LINA FONT.

**XILÓFON:**

LOCUTOR: Seguidamente presentamos a nuestra colaboradora Lina Font, en su programa "COLOR Y FORMA". Comentarios de ARTE y visita a las Exposiciones.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR: ¡Ay! ¡Que poquitos vamos quedando!

L.F. ¿Quién fué que dijo esto, amigo Fernandez?

LOCUTOR: ¡Tal vez un gitano grandón viejo y "esparpita" en unos versos de Carlos de Luna!

L. F. Tal vez. ¡Que mas da! Lo cierto es que esta frase se nos repite con obsesión insistencia cuando vemos las salas de exposición casi desiertas, faltas de ambiente, frias -aunque esto parezca una paradoja. ¡Que poquitos vamos quedando! La temporada agoniza. Desde que hablamos con ustedes por última vez son varias las salas que han cerrado sus puertas hasta el próximo mes de Septiembre. Los "poquitos" que aun nos encontramos en ellas, somos los de siempre, aquellos que sentimos el venenillo de este ambiente hasta el extremo de no podernos pasar sin él. La desbandada general ha comenzado. Los artistas con sus bagajes al hombro, se desplazan en busca de nuevos horizontes y "climas" que mas tarde nos ofrecerán en sus lienzos. Los que no lo son, huyen tambien del calor torrido de la capital, hacia las playas y al campo. ¡Mala época para las exposiciones! Al revés de los toros que necesitan luz y sol para que en la fiesta haya pasión, el Arte, necesita de ~~las noches~~ invierno. Es entonces cuando se discute acaloradamente de pintura, de estilos, de tendencias, es en los meses más fríos cuando la "temperatura" alcanza su grado máximo. A pesar del momento

decadente de la temporada encontramos aun en nuestro recorrido algunas exposiciones interesantes. Si usted, amable oyente, quiere acompañarnos. Comenzaremos nuestra visita.

SONIDO:

BREVE SINTONIA.

L.F.

En los salones de la Asociación de la Prensa, expone el pintor sevillano Gomez Feu. En un rápido otoño de conjunto, nos ofrece la obra de este artista un curioso contraste. Desbordada fantasía, imaginación, creación original en sus acuarelas de inspiración literaria y escrupuloso academicismo y objetivismo en sus óleos. Una técnica depurada, perfecta exactitud en el dibujo y armonía en el colorido, se hermanan en estas fantásticas composiciones que, a través de la imaginación del artista, nos transportan a ambientes irreales de insospechada plasticidad. Al contemplar sus ilustraciones de "La lámpara de Aladino" y del "Quijote", no podemos sustraernos al ~~presente~~ recuerdo de uno de nuestros más famosos ilustradores que recientemente ha expuesto en nuestra capital, sin que nuestro ~~propósito~~ sea restar méritos a este notable artista que es Gomez Feu. De rigida formación clasicista, en sus óleos no ofrece ni el más leve atisbo de innovación. Se ciñe a su objetivismo sin tratar de impresionarnos con procedimientos técnicos o fórmulas nuevas, sus bodegones, cuidadosamente estudiados, pulcros excesivamente rígidos de ejecución. Logrados de ambiente sus interiores de "Iglesia de Ayamonte" y "Nocturno" -para nosotros, lo mejor de la exposición-. Asimismo su paleta ha sabido expresarnos toda la belleza de los patios sevillanos de los Reales Alcázares, radiantes de luz y de sol. "O soleil, toi, sous qui les choses se seraient que ce qui elles sont", dijo Rostand. Sin ti, sol, las cosas no serían más de lo que son.

En Syra expone Emilio Riu pintor que nos recuerda, en su clasicismo a los artistas del siglo pasado. Posee el artista un estricto sentido naturalista de la pintura.



Su dibujo es escrupuloso, su técnica dentro del academicismo, perfecta. Nos presenta un buen conjunto de obras en su mayoría, bodegones y paisajes, algunos de ellos, de regular tamaño. Emilio Riu distribuye con inteligencia los materiales que han de ayudarle a dar a su obra, un mayor decorativismo. Así vemos estudiado el claro oscuro, la fusión de los términos, los efectos de luz. Todo sabiamente preparado, sin arrebatos. Su pintura logra dar el efecto apetecido por el artista. No cabe duda de que Riu es un buen pintor, pero su obra nos deja cierta sensación de inesplicable frialdad. Siguiendo nuestro recorrido, encontramos en la Pinacoteca una Colectiva que en su conjunto es de alta calidad artística. Las firmas que figuran en ella son las de Saguier, Puig Perucho, Pitchot, Matilla, Cabanyas, Rosell, Cardona, Santasusagna, Galope Suris, L. Muntané, Puigdetgolas, Rigoberto Soler, Mestres, y Saiz de la Maza. Estas colectivas de fin de temporada, vienen a ser como el epílogo de lo que ha sido el curso artístico en casa una de las salas. No deja de tener interés en reunir en conjuntos de esta naturaleza a aquellos que gradualmente nos han ido exponiendo sus obras durante el año, aunque a veces, como en el presente caso, la mayoría de ellas nos sea ya conocida. No obstante encontramos algunos buenos lienzos inéditos, como el impresionante paisaje de ~~Alzamora~~ <sup>Porcar</sup> señalado con el nº 12, un bodegon de Rosell, dos notas de Matilla, una figura de Rigoberto Soler y otros. Y ahora señores oyentes, nos sentimos en la Casa del ~~EXMUR~~ Libre un poco aturdidos. Nos preguntamos... ¿Realmente deberíamos hablar de esta exposición de Arte Fotográfico que Antonio Palau Claveras exhibe en la ya mencionada sala?... La fotografía es un Arte. Un arte menor si ~~se~~ quiere, pero Arte, por lo tanto cabe el hablar de ella dentro de nuestra misión de comentaristas. Nos queda sin embargo otra duda. ¿Diremos a nuestros oyentes que nosotros entendemos muy poquito de procedimientos técnicos fotográficos?

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



### PROGRAMA

#### CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR	Angela Castells	TEMA	Femenino
RADIAR EL	11 de Julio de 1.952	HORA	19, -
DURACION	15 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	<b>RE VI SA DG</b>	CENSURA OFICIAL	

#### OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



### MONTAJE

#### DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER  
DIA: 11 de Julio de 1.952  
HORA: 19.  
GUION DE: Angela Castellis



SINTONIA FRANCIS.

Locutora Señoras, señoritas, damos comienzo a nuestro consultorio para la mujer que patrocina Instituto Francis, Pelayo 56, 2º Barcelona.

MUSICA

Antiguamente, se creía que el cuidado del rostro o del cuerpo, los tratamientos de belleza, las mascarillas etc. solo se podían aplicar, en artistas, tanto del teatro como de la pantalla y se hablaba, como de algo irrealizable, de todos los cuidados que con su persona tenían las mujeres extranjeras, detallando más, las americanas.

Hoy día, se ha generalizado la idea de que es preferible un tratamiento de belleza adecuado, a ir ostentando unas arrugas que imponen años y quitan frescura. Por eso la mujer moderna no descuida ni un solo día el cuidado de su rostro y vigila continuamente su silueta, en espera de ponerle remedio, cuando el caso lo requiera.

Lo más eficaz para conservar ligereza en los movimientos y armonía en las líneas: un completo tratamiento de masaje corporal, a cargo de personas eficientes.

Lo mejor, para conservar tersura en el rostro, y darle a la piel un aspecto encantador: un masaje facial, seguido de una ducha filiforme que aviva la circulación y a la vez descan-



(11107152)

64

2

sa los músculos.

Voz Y después de estos consejos, siempre interesantes y amenos  
¿que más va a contarnos hoy?

Locutora Les hablaré del alimento que debe darse a la piel.

Podrá creerse que poniendo compresas embebidas de agua pura, o de flores, sobre la epidermis del rostro, este retendrá algunas cantidades; y en cambio no es cierto; solo las células más superficiales se benefician de ese contacto, pero enseguida por el aire que reciben, pierden esa hidratación.

Para que el agua penetre en la piel, deben emplearse sustancias húmedas. La glicerina es empleada como agente de hidratación. La colesterina que contiene la lanolina, con su poder emulsionante, facilita la penetración del agua. Estos últimos años se han perfeccionado una serie de productos húmedos.

Una crema hidratante puede contener tres cuartas partes de su peso en agua. Las cremas muy hidratadas, se conocen, por la rapidez con que penetran dentro de la piel y por no dejar rastro, una vez se ha efectuado un ligero masaje, dejando sensación de frescura sobre la cara.

Y basta ya por hoy; damos comienzo seguidamente al consultorio que dirige Eleha Francis.

#### MUSICA.

Contestamos a ##### Una mallorquina de Soller"

Voz Mi joven amiga, la consulta que me haces no tiene nada de complicada, pues la dificultad y desventaja que yo observo en tus relaciones con ese joven que tanto dice quererte, no es el año de diferencia que tu tienes mas que él, sino los 16 años tuyos, pues en realidad, no se le puede tomar en serio, para unas relaciones amorosas, a un joven.....tan joven. Han de transcurrir muchos años, antes de que formalmente pueda pensar en ##### formar hogar; y a las mujeres, no las) favorece



perder el tiempo en noviazgos inútiles. Eso es lo que yo opino acerca de tus amores.

De las dos poesías que solicitas ~~una~~ solo podre mandarte <sup>una,</sup> o sea la única que ha figurado en este programa ~~y por lo tanto~~ <sup>que</sup> obra en nuestro poder. ~~ya~~ <sup>ya</sup> te harás cargo de la imposibilidad de complacerte totalmente. Recibe un saludo de Elena Francis.

X I L O

Locutora ~~Voz~~ Contestamos a una payesa de Manresa, que pregunta el significado de las palabras siguientes: Cursi, coqueta, vulgar, frívola y taxi, pues dice haberlas oido y no sabe qué aplicación darles, si ~~alguien~~ <sup>alguien</sup> ~~deja~~ <sup>deja</sup> se las ~~dijeron~~ a ella.

Voz Lástima, "payesa de Manresa", que trate usted con gente tan vulgar que usa este vocabulario tan poco edificante!

Cursi y vulgar, significan, ridículo, la primera y ordinario, la segunda; coqueta y frívola, viene a significar lo mismo, o sea una cabeza a pájaros que no tiene mas idea que la de atraer la atención de la gente. Como comprenderá todo este vocabulario aplicado a una misma mujer, significa que <sup>su manera</sup> tiene mucho de ser dejada mucho que desear.

En cuanto a la palabra taxi, he de suponer que vive usted en un despoblado, al no saber que se trata de un servicio público, destinado a los que no teniendo coche propio, precisan de uno de esos vehiculos, que se alquilan.

?Me ha comprendido usted, "Payesa de Manresa"? Elena Francis.

X I O O

Locutora Contestamos a Una madre a la antigua.

Voz Amable señora, hay en su carta tanta sensatez, y tanta cordura que estoy por decirle que sería usted una magnifica ase-



sora para nuestro consultorio; y conste que lo digo sinceramente.

Usted me dice en la suya que el ochenta por ciento de los matrimonios de hoy se efectuan a base de pasar una renta mensual los padres de la joven desposada, al nuevo matrimonio; y que, esto sucede precisamente en plena clase media. Yo he de manifestarle que conozco muchísima gente y de todas clases sociales y que muy pocos casos he visto como los que usted me indica, pues casi siempre y lo más normal, es que si ayuda se precisa, en metálico, lo hagan los padres del novio si pueden; pero que sea el propio novio el que proponga que se le pase determinada cantidad mensual y que esta venga de sus futuros suegros.... permitame que le diga que el cemento, es mucho más blando que la cara de ~~ese~~ joven. En realidad, de los padres de ambos, y en particular de los de la novia, salen mil y una facilidades que contribuyen al equilibrio económico del joven matrimonio, y que si son efectuadas con delicadeza y amor casí no se notan, pero el resultado es efectivo. También encontro muy natural la fórmula de que se viva conjuntamente hasta que su estado económico sea satisfactorio; pero comrometerse a dar una cantidad fija, sin tener completamente asegurada el mañana,.... eso no. Son infinidad los jóvenes desposados que se amoldan a lo que gana el esposo; e inclusive, a veces, la recien casada trabaja para ayudar al hombre que ama hasta que la situación de este le permite quedarse por completo en el hogar; pero únicamente los padres que sienten deseos de casar a su hija cuanto antes, con quien sea y como sea, accederían a una petición tan denigrante. Y además, amiga mia, también creo que son demasiadas facilidades para un hombre joven, que más han de dificultar su triunfo en la vida que ayudarle a con-

ns seguirlo. Me enorgullezco de que mi opinion y la suya se hermanen tanto y la felicito de corazon, por tener una hija de un valor moral tan elevado que sabe comprender que en el matrimonio no se debe ir "a la compra" de un hombre o, una mujer, como si se tratase del ganado de una feria. Los únicos valores reales que existen son: el cariño sincero, la mutua comprensión, el respeto debido a su nuevo estado, y la lucha que los dos a una llevarán con satisfacción para lograr la feliz llegada ~~a puerto de seguridad~~ de su dichosa nave matrimonial) (a puerto seguro).

**Senfuria** Deveras, ~~sentiria mucho~~ no volver a tener noticias de ustedes; y si usted, por pensar así, se considera una madre a la antigua yo debo sentirme, como mi bisabuela. Atentamente les saluda Elena Francis.

X I LO

Locutora Seguidamente daremos lectura a la receta de cocina que nos ha solicitdo Carmen Lluch de San Hipolito. Esperamos que tan amable consultante se halle dispuesta a tomar nota de lo que ~~##~~ a continuación vamos a radiar.

Voz

Lee receta culinaria)

MUSICA

Locutora Aqui termija nuestro consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de belleza y depilacion, Pelayo 56.2°

Voz Nos despedimos de ustedes hasta mañana a la misma hora si Dios quiere, muy buenas tardes.

MUSICA FINAL.

(11/07/52)

68

LOCUTOR.

Y... ¡nada más, señores! - Como ustedes ya saben, SASTRERIA CASARRAMONA otorga un premio semanal de 500 PESETAS al cursante que acierte la quiniela. Caso de ser dos o más los señores acertantes, se REPARTIRA ENTRE ELLOS dicho importe, y si no hay ganador, la próxima semana habrá... !MIL PESETAS!

LOCUTORA.

No dejen ustedes de tomar parte en la quiniela más original.

LOCUTOR.

!QUINIELA DEL HOGAR!

LOCUTORA.

!El más divertido y generoso concurso radiofónico!

LOCUTOR.

!QUINIELA DEL HOGAR!

DISCO: EL ANTERIOR BREVE Y  
PASA A FONDO.

LOCUTOR.

SASTRERIA CASARRAMONA agradece la atención prestada a su emisión QUINIELA DEL HOGAR y se despide de todos ustedes hasta el próximo viernes día 18, a las 22.45, hora en la que volverá al aire !QUINIELA DEL HOGAR! - Una novedad radiofónica presentada por SASTRERIA CASARRAMONA. Señores, a todos... !MUY BUENAS NOCHES!

DISCO: "SE IMPONEN", EN LA RAYA,  
SIGUE HASTA EL FINAL Y  
TERMINA LA EMISIÓN.

(11/07/52)

69

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

Torreando fallos

AUTOR	José G. de Blaie	TEMA	concurso
RADIAR EL	11-7-12	HORA	a las 20
DURACION	20 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

11/07/52  
70  
Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: Toreando Palabras  
Fecha: 11 de julio de 1952  
Hora: 20 h.  
Guion: Luis G. de Blain

ORIGINAL  
LOCUTORIO



## SINTONIA

Locutor: "Toreando Palabras", un programa de Radio Barcelona especial para los suscriptores de su Unión de Radioyentes

En una pizarra escribimos las palabras prohibidas hoy, que son:

Si, No, En, Es y Qué

Repetimos: Si, No, En, Es y Qué.

Cada concursante dispone de dos minutos para desarrollar ante el microfono un tema de su libre elección sin pronunciar las palabras prohibidas. Si lo consigue, gana 20 pesetas. En caso contrario, esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20, y así sucesivamente.

De la semana pasada quedaron 20 pesetas, de modo que el primer concursante de hoy puede ganar 30.

.....  
Y para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir a esta programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse 50 pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que nos envien correctamente escrito el refran que vamos a decir con anomalías. Presten atención:

"Dicen los locos las verdades y los niños"

Repetimos: "Dicen los locos las verdades y los niños"

Envien este refran correctamente escrito a Radio Barcelona, indicando en el sobre: "Para el programa "Toreando Palabras". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que ..... era el refran propuesto.

Ha resultado ganador...., que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe, nº 6, mañana, ~~viernes~~ sábado, a las doce.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo viernes en la sintonia de "Toreando Palabras"

SINTONIA

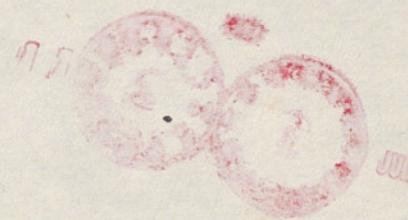
# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA



AUTOR Manuel Vidal Eixiú TEMA científico  
 RADIAR EL 11-7-52 HORA A las 20.20  
 DURACION 10 minutos 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
 CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_  
 INTERIOR REVISADO

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

(11/07/52)

1227 72  
Viernes A LAS DIA 11 JUL 52  
20,20 HORAS



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal Espanó

AUTOMATISMO INTEGRAL

Ante los progresos constantes de la técnica, no son pocos los que temen el exceso de producción industrial que aquellos pueden aca-rrear. Y sin embargo parece olvidarse una ley económica esencial: la de que los habitantes de un país son doble ricos, cada vez que llegan a doblar su producción, puesto que disponen entonces en promedio de dos veces más de cosas útiles o agradables para consumir.

Se objeta a esto que el aumento de producción no siempre lleva necesariamente aparejado el aumento de consumo y que hay que evitar el sobrepasar la potencia de absorción del consumidor. En realidad no exis-ten límites para esta última, en los países civilizados por lo menos, puesto que tampoco tiene límite el deseo de bienestar.

Patrones y obreros han padecido siempre y padecen aún con fre-cuencia el error de querer limitar la producción en los casos que les parece que el aumento de aquella hace bajar los precios, siendo así que el envilecimiento de estos no depende ciertamente de la sobrepro-ducción, puesto que la capacidad de absorción de un país civilizado, es como ya he dicho, poco menos que infinita; el perjuicio resulta tan solo de una brusquedad excesiva en la variación de la producción, ya que el hombre y las comunidades de hombres no pueden bruscamente cambiar su orientación y sus costumbres, como no puede una piedra lanzada, ser detenida o súbitamente desviada, sin producir choques violentos o acci-dentes graves.

En el perfeccionamiento de la máquina, y sobretodo en su efica-cia, tiene un papel muy importante el automatismo. Podríamos decir que el hombre en este aspecto ha llegado a crear sentidos artificiales; en efecto, el giroscopio equivale a la estabilidad, como la célula fotoelec-trica suple a la visión y como también el manómetro, el termómetro, el higrómetro y el imán, reaccionan respectivamente a la presión, al calor a la humedad y al magnetismo. Esto tiene a decir que el hombre imagina-rá siempre aparatos susceptibles de ayudarlo y de reemplazarlo. En las máquinas semi-automáticas, que constituyen el primer grado de la auto-matización, las maniobras deben ser provocadas, como consecuencia de acciones mímicas breves, es decir, de impulsiones. Tal es el caso, por ejemplo, del teléfono automático, que tiene lo que podríamos llamar, vida propia, desde que el disparo manual, se ha producido.

En la máquina automática, las manifestaciones u operaciones de-ben producirse sin intervención manual, o intelectual del hombre; hace falta que la máquina modifique su ritmo, su movilidad, es decir que alte-re su actuación según las circunstancias exteriores o interiores que deben tener influencia sobre ella.

La substitución gradual del hombre por una máquina automática, no puede llevarse a cabo en sus principios generales, más que a condi-ción de que sea posible reproducir artificialmente las manifestaciones o las acciones humanas. Ahora bien, el más ligero examen nos demuestra, que la imitación de las principales funciones humanas nos circunscribe inevitablemente en un laberinto que impone que toda máquina creada para un determinado objeto no pueda restituir más que aquello por lo que ha sido construida, es decir que una máquina no reproducirá inviolable e incansablemente más que el ciclo diversificado de las operaciones esco-gidas.

El hombre debe pues, pensar y juzgar por la máquina, y aunque esta pueda aparentar que actúa con discernimiento, esta máscara esconde-  
rá siempre la previsión que se habrá introducido previamente en su orga-  
nismo, en el momento de ser construida.

Por deducción, para imitar al hombre en la mayoría de las manifestaciones exigidas por el trabajo manual o intelectual, serían necesarios centenares de mecanismos artificialmente dispuestos y que respondiesen a circunstancias y condiciones definidas, lo que equivaldría a requerir sentidos sutiles capaces de diversificar los diferentes ciclos de las operaciones, según que las correspondientes acciones actuasen en una u otra forma.

En la práctica las funciones energéticas, convenientemente escogidas, podrán pues siempre substituir a la acción humana; pero es indispensable, para automatizar verdaderamente la máquina, es decir para conseguir un automatismo integral, reemplazar nuestros sentidos por sentidos artificiales.

Artificiales. Ahí está el meollo de la cuestión, que afortunadamente se va alcanzando, de forma que tal evolución progresiva del automatismo conduce al hombre hacia un dominio cada vez más completo de las fuerzas naturales.

Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. l.  
 Programa: EL FLECHAZO.  
 Fecha: 11 de Julio de 1952 VIERNES  
 Hora: 8'40 noche.



(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

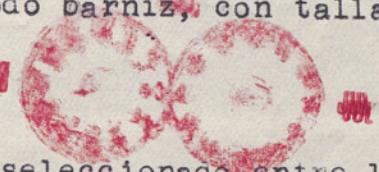
Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los Locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos de exposición para escoger aquel mueble que Vd. necesita.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo Chippendale, con armario cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama con somier, también curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita tapizada en seda, en chapa nogal, todo barnizado, con tallas. Su precio: 6.850 pts.

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)!!

(FONDO VALS)



Locutora - Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos y que premiamos con 10 pts. cada uno.

Locutor - El primero nos lo ha remitido la Sra. Nuria Mitjà, de Bañolas (Gerona), que vive en la calle Guimerá, nº 6.

Locutora - Usted, joven, me hace recordar el mar.

Locutor - Ah, ya lo veo! Le parece romántico, incansable, seductor...

Locutora - No. Me marea!

Locutor - Y escuchen a continuación el que nos envió el Sr. Francisco Ralentós, de la calle Doctor Doy, nº 7, 3º 2º.

Locutora - Dice así:

Locutor - Su marido, señora, necesita hacer un reposo absoluto.

Locutora - Ay, doctor! Es que no quiere escucharme!

Locutor - Bueno, bueno. Para empezar no está mal.

(FONDO VALS. CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, números 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, bufete con luna tallada, curvada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas, seis sillas tapizadas en terciopelo... 4.650 pts.

Locutora - 4.650 pts.!!! Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutora - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "SEIS PREGUNTAS  
PARA DOS..."  
DIA : VIERNES 11 JULIO 1952  
TIEMPO : 15 MINUTOS  
GUION Y ANIMADOR : TONY



(11/07/52)



COP

CUTORIO

DISCO : SINTONIA

75

LOCUTORA : SOLRIZA S. A. se complace en anunciar a los señores oyentes que un nuevo programa suyo ocupará la antena de RADIO BARCELONA a partir de todos los lunes y viernes a las 21.30 horas.

(hoy)

LOCUTORA : Bajo el título de: "SEIS PREGUNTAS PARA DOS".

LOCUTOR : Con importantes premios en metálico y un lote de obsequio de Productos SOLRIZA, para cada concursante.

DISCO :

LOCUTORA : REFLESOL (filtro-solar) es un producto SOLRIZA que viene a revolucionar los procedimientos normales en la pigmentación de la piel.

LOCUTOR : Para la playa REFLESOL.  
Para el campo... REFLESOL.

LOCUTORA : No se expongan a las quemaduras del sol sin la debida protección.  
Con crema REFLESOL las evitará.

XILOFON

LOCUTOR : Si siguen Vds. en nuestra sintonía les hablaremos más tarde de este divertido programa que bajo el título: "SEIS PREGUNTAS PARA DOS" pondrá en antena SOLRIZA S.A. a partir del próximo lunes a las 21.30 horas.

LOCUTORA : Ahora y mientras piensan en los incalculables servicios que en campo y playa puede prestarles REFLESOL, escuchen una alegre partitura.

DISCO : MODERNO

LOCUTOR : Señoras... señores: Junto a nosotros tenemos a TONY que animará el programa: "SEIS PREGUNTAS PARA DOS". Tony les explicará en qué consiste dicho programa.

TONY : ¡Buenas tardes!

El programa es un pasatiempo con premios y muy sencillo de realizar.

LOCUTOR : Veamos. Ya está el público en el Estudio, ¿qué ocurre?

TONY : Salen ante el micrófono una señorita y un caballero. Entonces eligen, de entre varios, un sobre en el que hay un papel con seis preguntas.

Supongamos, para mejor explicación que Vd. y la señorita locutora son los concursantes.

Ya han elegido su sobre que es éste.

Se trata de saber si son Vds. dos personas de gustos y pensamientos afines. Por ello, mientras le haré las seis preguntas a

a la señorita concursante Vd. permanecerá fuera del estudio, sin oír nada.

LOCUTOR : Está bien. Salgo del estudio y dejo ante el micrófono a la señorita concursante.

TONY : Muy bien: el Sr. concursante no oye nada, ahora, de nuestra conversación porque acaba de salir del estudio. Luego ya le llamaremos.

Y ahora, veamos las 6 preguntas que le han correspondido y que nos contestará la Señorita primeramente.

LOCUTORA: Con mucho gusto.

TONY : 1a - ¿ Qué estación del año le gusta más?

LOCUTORA: La Primavera;

TONY : 2a - ¿ Su color preferido ?

LOCUTORA: ROSA.

TONY : 3a - ¿ Su artista de cine femenino preferido ?

LOCUTORA: LANA TURNER.

TONY : 4a - ¿ Lee Vd. antes de dormir ?

LOCUTORA: NO.

TONY : 5a - ¿ Qué fruta le gusta más ?

LOCUTORA: LAS FRESAS.

TONY : 6a y última pregunta: ¿ A qué edad cree que debe casarse el hombre?

LOCUTORA: A LOS 35.

TONY : Muchas gracias. Las contestaciones han ido anotándose en el papel. Ahora la Srta. regresa a su sitio y hacemos pasar al caballero que permaneció fuera del estudio sin oír nada.

Al caballero se le hacen las mismas seis preguntas.

(REPETIR LAS y que contestará el locutor lo que se le ocurra)

Y preguntados los dos, la Srta. y el caballero se vé cuantas veces, de las seis, han coincidido en las contestaciones.

LOCUTOR : Bueno ¿ y los premios ?

TONY : A eso iba. Por el hecho de salir a tomar parte en el concurso ya obtienen los dos concursantes un obsequio de productos SOLRIZA. Un obsequio para la Sra y otro para el Caballero.

Y luego hay un premio de 100 pesetas a otorgar a la pareja de concursantes que hayan coincidido en mayor número de preguntas.

LOCUTORA : ¿ Y cuantas parejas de concursantes saldrán cada dia de Concurso ?

TONY : Todas cuantas puedan ser en el tiempo de 15 minutos destinados al programa.

LOCUTOR : ¿ Y serán todas las preguntas igual para todos ?

TONY : Desde luego que no, ya que podrían ponerse previamente de acuerdo, y porque el programa se haría menos interesante. A cada pareja las preguntas distintas a las anteriores.

¿ Quedó todo bien explicado ?

LOCUTORA : Clarísimo.

LOCUTOR : Y suponemos que también para nuestros oyentes habrán quedado aclaradas todas las dudas.

TONY : No obstante, el próximo lunes es, día del primer programa, ya la misma realización, aclarará todas las dudas.

LOCUTOR : Recordamos que las invitaciones para el Programa, deben retirarse en las oficinas de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA : Y hechas estas obligadas aclaraciones ofrecemos a nuestros oyentes otra bonita partitura.

DISCO:MODERNO

LOCUTORA : Escuchen, a partir del lunes próximo a las 21.30 horas: "SEIS PREGUNTAS PARA DOS".

(REFLESOL.

LOCUTOR : Y emplee en todo momento, en el campo o en la playa la crema ~~REFLESOL~~.

LOCUTORA : REFLESOL elimina los rayos solares perjudiciales por reflexión. Permite tomar baños de sol más prolongados, desde el primer día, sin peligro a quemaduras.

LOCUTOR : Imparte a la piel el deseado matiz moreno natural, en el menor tiempo.

LOCUTORA : Recordamos a los señores oyentes que todos los domingos en el PROGRAMA "ULTIMA HORA" que se radia a las 21.30 horas, pueden conocer los resultados del Concurso para la frase REFLESOL.

LOCUTOR : Las bases de este interesante Concurso son las siguientes:

*o varias fases*

LOCUTORA : Todos cuantos lo deseen pueden tomar parte en el Concurso de la frase REFLESOL, remitiendo una frase que no exceda de 12 palabras a SOLRIZA S.A. calle Bruch, 120, indicando en el sobre ~~para~~ "PARA EL CONCURSO "REFLESOL"

LOCUTOR : Se concederán dos premios en metálico, el 1º de MIL pesetas y el 2º de QUINIENTAS pesetas a las dos frases publicitarias que sean elegidas entre las que remitan los radioyentes.

LOCUTORA : Cada domingo, en nuestra emisión, se publicarán las frases seleccionadas para tomar parte en el concurso, las cuales, por el hecho de ser leídas, tendrán derecho a un premio de 50 pesetas, y la opción a los premios anunciados de 1,000 y 500 pesetas.

LOCUTOR : Las frases no han de exceder de 10 a 12 palabras, siendo preferidas las más breves.

LOCUTORA : ~~Y SOLRIZA S.A. se despide por hoy de los señores oyentes, obsequiándoles con una partitura musical de...~~

*Recordamos*

DISCO : ALEGRE MODERNO

LOCUTOR : ~~Recordandoles~~ que el próximo lunes a las 21.30 horas estará en antena ~~el~~ nuevo programa: "SEIS PREGUNTAS PARA DOS", animado por TON Y. y patrocinado por SOLRIZA, S.A.

SIGUE DISCO MODERNO

(11/07/52)

72

PROGRAMA : METILINA VALET  
FECHA : 11-7-52  
TIEMPO : TRES MINUTOS.



*Wörke*

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita, METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: La máquina de grabar, INFLUYO EN ELC DESTINO de Peggy Dow, el descubrimiento cinematográfico más reciente.

XILOFON.

LOCUTOR: Peggy Dow tiene veintiún años, es bonita y americana de origen. De la noche a la mañana Peggy Dow se ha revelado como una gran estrella de la pantalla... y todo porque después de hacerle algunas pruebas cinematográficas la rechazaron por carecer de condiciones.

LOCUTORA: Después de haber tomado parte en varios programas de televisión fué contratada por la Universal International. Peggy llegó a los Estudios con la ilusión natural, para descubrir al poco tiempo que todo había sido eso... ilusiones.

LOCUTOR: No desmayó por eso. Los repartos de las películas estaban hechos, y Peggy se limitaba a asistir a las clases de declamación del Estudio y a asomarse en los escenarios para ver trabajar a las estrellas.

LOCUTORA: Otra que no hubiese sido Peggy, se hubiese desanimado; pero ella le pasó todo lo contrario. Las dificultades, (y no hay mayor dificultad que la indiferencia), le dieron ánimos... y decidió sacar de ello el mejor partido posible.

LOCUTOR: Lo primero que hizo fué comprarse una máquina barata de grabación para poder escucharse después y corregirse a sí misma los defectos. Luego pidió en el Estudio los diálogos de todas las películas que se iban a hacer, y día tras día, y noche tras noche, interpretó delante de su máquina todos los papeles femeninos de las futuras producciones del Estudio.

LOCUTORA: Después escuchaba sus propias grabaciones, y cuando no quedaba del todo satisfecha volvía a grabar las mismas escenas una y otra vez. Mientras se estaban ultimando los detalles de "Mujer oculta" alguien sugirió hacer una prueba a Peggy Dow para uno de los papeles de la película, y aunque con bastante escepticismo por parte de los directores del Estudio se hizo la prueba. No fué necesaria ninguna otra para confiar el segundo papel femenino de "MUJER OCULTA" a Peggy Dow.

LOCUTOR: El éxito fué definitivo.... tanto, que se decidió cambiar el guión de la película para hacer del papel de Peggy Dow, uno de los cuatro principales de la cinta. Los otros tres, como se recordará son los de Ida Lupino, Stephan McNally y Howard Duff.

LOCUTORA: De la noche a la mañana a la Universal-International contó con una nueva estrella. Ella sabe lo que todos ignoran... excepto su máquina de grabación, que INFLUYO notablemente en SU DESTINO.

XILOFON

- LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILIN A VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo,
- LOCUTOR : Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerias.

DISCO: SINTONIA-RESUELVE

---

(11/07/52)

81

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

¡VIVA USTED DE RENTA!, de BAZAR PERPIÑÁ

AUTOR Roig-Guivernau

RADIAR EL 11 de Julio 1952

DURACION 15 minutos

CENSURA INTERIOR



Comercial con un concurso con premio en metálico

TEMA

21,05

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL

\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: ¡VIVA USTED DE RENTA! n.º 2

CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)

FECHA: 11 de julio de 1952

HORA: 21,05

DURACION: 15 minutos

GUIÓN: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡VIVA USTED DE RENTA!

(Sube OASIS y baja)



Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube OASIS y funde)

LOCUTORA: ¡VENTA OBSEQUIO DE VERANO!

LOCUTOR: VENTA OBSEQUIO DE VERANO en BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España tanto en artículos corrientes como de lujo, y donde... ¡naturalmente!, les interesa a ustedes comprar.

LOCUTORA: Les interesa, porque en BAZAR PERPIÑÁ se aúna la calidad con el mejor precio... ¡y donde además se conceden las más soberbias facilidades de pago de Barcelona!

(Sube OASIS y funde)

LOCUTOR: Para regalo a ENRIQUETAS, CARMENCITAS, MARGARITAS y ANAS. Para obsequio a VICENTES, JAMES e IGNACIOS. Para una demostración de agradecimiento, para regalo de boda...

LOCUTORA: ...¡vean y examinen!:.

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 159 pesetas.  
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 298 pesetas.

LOCUTORA: VAJILLA loza decorada, 6 cubiertos: 189 pesetas.  
VAJILLA loza decorada, 56 piezas: 279 pesetas.

LOCUTOR: LAMPARA cristal, 9 luces: 219 pesetas.  
LAMPARA Versalles, bronce y cristal, cuatro brazos: 179 pesetas.

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas.  
BATERIA COCINA, 8 piezas: 119 pesetas.

LOCUTOR: ¡Y la más portentosa colección en JUEGOS AGUA, VINO, LICOR; FLOREROS; ESTUCHES; CUCHILLERÍA; JUEGOS TOCADOR; JUEGOS CAFÉ; FIGURAS, etc., a los precios que ustedes desean!

(Sube SKY LINER y funde)

¡VIVA USTED DE RENTA! - 2

LOCUTORA: Radiamos ~~en~~ ahora la rumba de Adamis: ORIENTAL, por la orquesta de Stanley Black... y luego escuchen la manera de pasar un verano agradable!

(Radiación de ORIENTAL, por Stanley Black)

LOCUTOR: Desde luego, el calor no puede eliminarse en absoluto. Nos hallamos en plena canícula, y aun admitiendo alguna tormenta veraniega las ~~temperaturas~~ temperaturas son altas.

LOCUTORA: Pero si no podemos ~~nos~~ eliminar totalmente el calor, ¡si podemos aminorarlo! Para ello, debemos conservar los alimentos frescos, las bebidas frescas... y proporcionarnos una buena temperatura en casa. Para conseguirlo...

LOCUTOR: ... las neveras EVEREST de BAZAR PERPIÑÁ les ayudaran espléndidamente! Son de bella linea, refrigeran el máximo y gastan muy poco. ¡Y sus precios están al alcance de todos!

LOCUTORA: Y con las neveras...

LOCUTOR: VENTILADORES garantizados, a 187 pesetas; y... HELADORAS a 65 pesetas.

LOCUTORA: ¡Todo un buen equipo veraniego completado por una ~~buena~~ selección de neveras SAEZ, CADÍ, GLACIAL, PINGÜINO y la maravillosa electroautomática FRISAN... a precios más baratos que nadie!

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y a continuación...

LOCUTOR: ... ¡VIVA USTED DE RENTA!

(Sube DESFILE DE TORCH n.º 1 y funde)

LOCUTORA: El pasado viernes, después de adjudicada la RENTA PERPIÑÁ a la señorita MERCEDES PEIG, de Mataró, formulamos una pregunta que, sintetizada, es la siguiente:

LOCUTOR: - ¿Qué canal natural habremos sobrevolado durante el viaje aéreo París-Londres?

LOCUTORA: - El de la MANCHA.

LOCUTOR: Efectivamente! Y <sup>342</sup> oyentes contestaron lo mismo, haciéndolo ~~40~~ equivocadamente. Por lo tanto, entran en el sorteo de hoy <sup>342</sup> cartas, numeradas del 1 al <sup>342</sup>. Tenemos aquí el bombo con diez bolas numeradas del 0 al 9, y vamos a efectuar el sorteo.

VIVA USTED DE RENTA! - 3

LOCUTORA: Sorteo, cuyo ganador se embolsará la bonita suma de SETENTA DUROS que le permitirán vivir una semana de renta a razón de DIEZ DUROS DIARIOS. Mucha atención, pues, que comienzas el sorteo, correspondiendo la primera bola a la UNIDAD, la segunda a la DECENA y la tercera a la CENTENA. Por lo tanto, la notación deben hacerla ustedes de derecha a izquierda. ¡Atención, que va a caer la primera bola!

LOCUTOR: (DA VUELTA AL BOMBO Y ANUNCIA EL NUMERO DE LA BOLA)

El.... ! Es la UNIDAD.

(UEVA VUELTA AL BOMBO Y OTRA BOLA)

¡El....! Es la DEZENA. Y como que en la CENTENA solo caben ~~MUCHAS~~ del 0 al ..., dejamos en el bōmbo estas bolas. Le damos vuelta y cae el numero .... Por lo tanto, el numero completo es el ..., que corresponde a la carta numerada igual y que remitió...

LOCUTORA: (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Por lo ~~menos~~ tanto, la RENTA PERPIÑÁ de DIEZ Duros diarios durante siete días; TRES CIENTAS CINCUENTA PESETAS que BAZAR PERPIÑÁ cede al ganador, es para...:

LOCUTORA: (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: ...que desde mañana por la mañana puede pasar por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde les serán entregados, en efectivo, los SETENTA Duros correspondientes al sorteo de hoy.

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI EL PREMIADO ES DE BARCELONA)  
Como sea que el ganador resida fuera de Barcelona, puede delegar a otra persona para recoger su premio, autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube DESFILE DE TORCH n.º 1 y baja)

Y seguidamente...

LOCUTOR: ... ¡la pregunta de ¡VIVA USTED DE RENTA! para concursar la próxima semana!

(Sobre DESFILE DE TORCH n.º 1 y funde)

LOCUTORA: - Unos turistas emprenden, por carretera y desde Barcelona, un viaje a Montserrat. Por San Cugat, Rubí, Tarrasa, Viladecaballs, Olesa, Esparaguera, els Bruchs y Can Massana llegan a la plaza del Monasterio. Y una vez allí preguntan:

LOCUTOR: - ¿Cuál es la cumbre más alta de la montaña de Montserrat?

¡VIVA USTED DE RENTA! - y 4

LOCUTORA: Y esto es, precisamente, lo que esperamos que ustedes contesten: -¿Cuál es la cumbre más alta de la montaña de Montserrat?

LOCUTOR: Para concursar debe darse la contestación en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente, el cual deberá, además, firmar de puño y letra. Las cartas deben remitirse a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo jueves a las 7 de la tarde. Y entre los acertantes adjudicaremos, por medio de sorteo, la RENTA PERPIÑÁ de SETENTA Duros en dinero efectivo.



LOCUTORA: Una cosa deben tener en cuenta los amables concursantes: las cartas con diferentes nombres, pero firmadas con el mismo rasgo de letra -una misma persona con diversos nombres- sin apelación son declaradas nulas.

LOCUTOR: ¿Para quién las TRESIENTAS CINCUENTA pesetas del próximo viernes? Concursen... ¡y que tengan suerte!

(Sube DESFILE DE TORCH n.º 1 y funde)

LOCUTORA: Ganen dinero comprando en BAZAR PERPIÑÁ sus LAMPARAS, NEVERAS, VAJILLAS, CRISTALERIAS, BATERIAS COCINA y toda clase de objetos para el hogar y regalo, y escuchen finalmente a la orquesta de Edmundo Ros en la melodía de Fields: MOROCO:

(Radiación de MOROCO, por Edmundo Ros)

Y hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¡VIVA USTED DE RENTA!, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

El gran amor de Jules Strauss

AUTOR Antonio Frasada

TEMA Worlitzco

RADIAR EL 11-7-52

HORA A las 22.30

DURACION 15 minutos



2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: STRAUSS.  
ANUNCIANTE: MAS.  
DÍA: Viernes, 11 julio de 1952.  
HORA: 10.25  
GUION: A. LOSADA.

41/04/52  
Programa 20.--



(SINTONIA. DIANA)

Ir.- Su aparato receptor, en este momento queda sintonizado bajo el pabellón de la firma que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series...

Ira.- "Lucky" y "Diamant Noir".

(SUBE MUSICA)

Ir.- Ustedes, señoras y señoritas, que ya son asiduas compradoras de los polvos "Diamante Negro", en su envasado en sobre práctico.

Ira.- Ahora, tienen ya otro aliciente, otra ventaja que añadir a su tocador.

Ir.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico también; pero...

Ira.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico y con una marca francesa que le acredita.

Ir.- "Diamante negro".

Ira.- Precio; tres pesetas.

Ir.- Ahora que va usted a la playa, tenga en cuenta que el bronceado del sol nunca es uniforme. Al sonreír, al cerrar los ojos, las comisuras no adquieran el tono moreno del resto de la cara. Esto se advierte luego y afea el cutis y envejece el aspecto.

Ira.- El maquillaje de fondo Diamante Negro, iguala la tonalidad de la cara. Busque un color, de acuerdo con el moreno de su cutis conseguido con los baños de sol y procure igualarlo por completo. De esa forma se disimulan las imperfecciones del rostro y se encubren las arrugas.

Ir.- "Diamante negro", le brinda el sobre práctico de maquillaje en polvo, que solo vale tres pesetas.

Ira.- Cada semana se reparten cincuenta sobres entre las cincuenta primeras cartas escritas por señoras y señoritas que nos comuniquen la opinión que les merecen este programa.

Ir.- Las cartas deben dirigirse exclusivamente a la siguiente dirección.

Ira.- Apartado de correos, cinco cero tres siete. Apartado de Correos 5037.

Ir.- No es necesario que incluyan sellos. Pero es imprescindible que escriban correctamente en el sobre; "Maquillaje en polvo Diamante Negro".

(SUBE MUSICA)

Ir.- Maquillaje en polvo "Diamante negro", obsequia a su clientela con la radiación del programa.

(MUSICA)

Ira.- "El gran amor de Juan Strauss", novela biográfica escrita por Antonio Losada. Este relato está inspirado en hechos rigurosamente históricos.

(SUBE MUSICA)

-2-

• Ir.- El Zar de Rusia, enterado de los éxitos que Juan Strauss hijo había conquistado en Hungría y Polonia, le invitaba a dar un concierto en los salones de su Palacio de San Petersburgo.

En aquella lejana época la Rusia de los zares ya se hallaba en lucha contra media Europa. Los ingleses bloqueaban el mar Báltico y arrojaban sus bombas sobre Kronstad. En la Crimea, habían sentado plaza fuerzas expedicionarias inglesas, francesas e italianas, mientras los turcos sitiaban Sebastopol.

Sin embargo, para la política de Rusia era importante que mientras el gigantesco imperio se defendía contra media Europa, reinase el buen humor en San Petersburgo. Y el Zar creyó que la mejor manera de conseguirlo era aprendiendo el vals, la danza alegre y bulliciosa que tanto éxito tenía en Viena, Londres y París...

(MUSICA; FESTIVAL PASCUA RUSA)

Ir.- Aunque la situación política no invitaba demasiado a realizar un viaje por un país que se hallaba en guerra con diversas potencias extranjeras y en frecuentes revueltas entre rusos y polacos, Juan Strauss hijo aceptó la tentadora oferta, porque comprendió que había llegado la mejor oportunidad de su vida. Dar a conocer sus valses a los zares y en el Palacio Imperial de San Petersburgo.

(MUSICA; VIDA DE ARTISTA. de P.P. a S.P.)

Ir.- El pueblo ruso, misero y triste, se apiñaba en la calle, frente a la reja de los jardines del Palacio Imperial, y con espíritu atento -evidente muestra de su gran instinto y vocación musical- escuchaba aquella música intrascendente y ligera que le llegaba de Viena.

(MUSICA; REPITE DISCO ANTERIOR Y ENTRA HURACAN)

Ir.- El frío era intenso... El viento arrebia y sus pies se hundían en la nieve. Pero cientos de personas permanecían de pie varias horas para escuchar la música y la orquesta del compositor a quien llamaban "El vienesés loco"... Las tropas, a duras penas podían contener a la multitud que intentaba entrar en los jardines de palacio para escuchar mejor los valses...

(MUSICA; VOCES DE PRIMAVERA Y APLAUSOS)

Ir.- La corte rusa aplaudía cada vez con más entusiasmo, los valses que el joven Strauss les daba a conocer... Voces de Primavera, compás de Viena, melodías inolvidables...

(SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS Y SIGUE DE FONDO)

Ir.- Debido al éxito, el Zar invitó a Strauss a que prorrogara la serie de conciertos que debía dar en Palacio. Y... noche tras noche también, a eso de las doce y media, cuando estaba por finalizar la última parte....

(CAMPANA LENTA Y QUEJUMBROSA)

el quejumbroso tambo de una campana reclamaba paso libre para los heridos que traían del frente.

(EL TANIR DE LA CAMPANA DE ULTIMO PLANO PASA A PRIMERO. SE ALEJA Y REPITE OTRA VEZ)

En literas o en carros, las víctimas eran conducidas desde la estación de San Petersburgo al hospital de Pawlowsk. Y aquellos que todavía eran conscientes de cuanto les rodeaba, con la cabeza o los brazos vendados y las camisas y las sábanas manchadas de sangre, se incorporaban también al pasar por delante de los jardines del Palacio Imperial, para escuchar aquella inspirada música, de cadencia arrebatadora...

(MUSICA; VALS DE STRAUSS (EN COMPASES RAPIDOS) UNOS MOMENTOS EN P.P.)

La. - La noche del último concierto en Palacio, revistió caracteres de gran solemnidad. La Zarina, había dado permiso especial a Strauss para que -a pesar de ser extranjero- diera varios conciertos públicos en San Petersburgo, iniciándolos en el teatro más importante de la ciudad; el Vauxhall Palast.

Cuando salió de Palacio, acompañado de los músicos de su orquesta, los nobles y personalidades de la Corte, se asomaron a las ventanas y balcones para decirle adiós, mientras el pueblo, ante las rejas de los jardines le aplaudía frenéticamente...

(MURMULLOS Y APLAUSOS DE P.P. a S.P.)

Al cruzar la puerta principal, un viejo se le acercó...

VIEJO. ~~VIEJO~~ Vienés... Escucha vienes... Noche tras noche hemos venido a escucharte... Dicen que ahora vas a tocar en el Vauxhall Palast, pero nosotros no tenemos dinero para ir al teatro y desde la calle no oiremos tu música como aquí...? Por qué no tocas algo para nosotros?

(VITORES Y APLAUSOS EN P.P.)

JUAN. - Hace frío... Y aquí, en la calle... (TRANSICION) ? Tanto os gusta mi música? ? Por qué?

VIEJO. - Porque al escucharla, es como si de pronto llegara la primavera... Fíjate... Permanecemos aquí toda la noche, sin sentir frío y sin que nos dé miedo el latigo de los soldados... Y los heridos que traen del frente, se detienen también para escuchar tu música...

La. - De nuevo -y como en noches anteriores- la campana reclamaba paso libre...

(PASO DE UN EXTREMO A OTRO EL TANIDO DE LA CAMPANA)

JUAN. - Muy bien. Tocaré para vosotros aquí mismo. En la calle... Espero que todos mis músicos van a secundarme...

(APLAUSOS Y VITORES)

... Y los señores de la corte podrán escucharme otra vez desde las puertas y balcones, pero... con una condición, con un favor que les voy a pedir y que espero no van a negarme...

La. - Cruzó de nuevo el jardín y se acercó a la puerta principal de Palacio, donde estaba la Zarina.

JUAN. - Alteza... Voy a interpretar mis valses para el pueblo, para vuestros subditos, a quienes tanto amais... A cambio, espero que vosotros, que disponéis de más dinero que toda esa gente, me entregueis donativos para socorrer a los heridos que traen del frente. Y mientras mi orquesta interprete los valses que más sean de vuestro agrado, yo os presentaré a cada uno de vosotros mi violín, para que en el interior de él depositéis alguna cantidad para aquellos que tan bravamente han estado luchando. Gracias, Alteza.

(VUELVEN A P.P. APLAUSOS Y VITORES)

!Eh! !Muchachos!... Esto va a resultar un poco nuevo para vosotros. Espero que sabréis interpretar mis valses de pie, en la calle y casi en la oscuridad. ?Preparados? (PAUSA) Uno, dos, tres...

(MUSICA; VALS DE LA NOVIA. DE P.P. a S.P.)

JUAN. - Alteza... Algo para vuestros hijos que luchan y regresan heridos a la madre patria... (PAUSA) Gracias, Alteza... (TRANSICION) Señor... Os ruego depositéis en el fondo de mi violín, algo para los heridos que traen del frente... Gracias, señor... (TRANSICION. ALEJANDOSE) Señora Condesa... Un donativo, por favor...

La. - Y mientras, en la calle, el pueblo apañado se movía al unísono al



-4- 90

compás de la música. Los carros y literas con los heridos, avanzaban en la oscuridad, sin otra luz que las antorchas, cuya llama vacilaba a impulsos del viento huracanado...

(CAMPANA Y HURACAN. DE FONDO SIGUE EL VALS)

Cuando terminó el primer vals, los nobles, imitando la actitud de la Zarina, que se mostró muy ofendida por el comportamiento de Strauss, entraron de nuevo en Palacio. Atendiendo órdenes superiores, los soldados con sus látigos dispersaron al pueblo...

SOL.- (VOCIFERANDO ENERGICO LEJOS DE MICRO. SIMULTANEAEMENTE SE OYEN LATIGAZOS) ¡Fuera! ¡Fuera!.... Todos a vuestras casas....! Su Alteza Imperial ordena que os vayais inmediatamente de aquí!....

(MURMULLOS DE LA MULTITUD. SIGUEN LATIGAZOS)

¡Fuera! ¡Fuera todos!

LR.- Los profesores de la orquesta recogieron sus instrumentos y se marcharon silenciosamente. Había cesado el huracán y otra vez nevaba copiosamente. Strauss, quedóse solo en mitad de la calle con las manos hundidas en los bolsillos del gabán, y recordó con añoranza su querida Viena...tan alegre, tan distintá de aquel país en el que estaba conquistando gloria y fortuna... (TRANSICION) De pronto, oyó unos pasos sobre la nieve...

(PISADAS EN LA NIEVE)

Se acercaban con sigilo por detrás de él, en la calle completamente sumida en la oscuridad....

(SIGUEN LAS PISADAS)

?Quien podía ser? ?Alguien de la corte, alguien del pueblo?

(SIGUEN LAS PISADAS)

?Un admirador o un asesino? Todo era posible en aquella extraña tierra... (TRANSICION) Se volvió rápido y...

OLGA.- Le felicito, señor Strauss...

LR.- No podía ver el rostro femenino que le estaba hablando, pero en la oscuridad se recortaba la inconfundible forma de una capucha de piel blanca...

JUAN.- ?Con quien tengo el honor de estar hablando?

OLGA.- Con la Princesa Olga Smirnitzki.

JUAN.- Princesa.

OLGA.- Debeis pensar que soy muy atrevida, por dirigirme a vos sin haberos sido presentada.

JUAN.- El placer de escucharos me impide pensar en otra cosa que no sean alabanzas.

OLGA.- Muy gentil... Pero he tenido ocasión de escuchar vuestras terribles opiniones respecto a las damas que no hicieron otra cosa que pediros un autografo... (TRANSICION) ?Veis mi rostro en la oscuridad?

JUAN.- No.

OLGA.- ?Ni mis ojos?

JUAN.- No.

OLGA.- ?Os sería difícil reconocerme en otra ocasión?

JUAN.- Del todo imposible.

OLGA.- Entonces...si os diera un beso y me marchase...

JUAN.- Os encontraria, Princesa. Me habeis dicho vuestro nombre.

OLGA.- Es verdad.

JUAN.- No obstante, <sup>yo</sup> podría olvidarlo. O bien pensar...que una mujer del pueblo quiso engañarme diciendo que era la Princesa Olga Smirnitzki. Por un beso soy capaz de ésto...y de muchísimo mas.

OLGA.- ?Y no os preguntais por qué una mujer desconocida desea besos? Sin duda debeis pensar que me he enamorado de vos.

JUAN.- No...he observado que en vuestra tierra, los besos son una demostración de gratitud. (TRANSICION) Espero con impaciencia lo que me habéis prometido.

OLGA.- ?Sabeis acaso si soy bonita?

JUAN.- Creo que si. Lo adivino...por vuestra voz.

OLGA.- Hablo muy quedo...

JUAN.- Por vuestra perfume...

OLGA.- No llevo. Es mi piel...

JUAN.- Por vuestra mirada...

OLGA.- Me habeis dicho que no la veis.

JUAN.- No obstante, la presiento...

PAD.- (LEJOS) !Olga! !Olga!

OLGA.- (ASUSTADA) Mi padre me llama. Os felicito de corazón, joven Strauss. Si mi familia consiente en acompañarme, iré a aplaudiros al teatro Vauxhall Palast. (TRANSICION) Adios...

JUAN.- Un momento...Quedamos en que, de los dos, yo soy quien debe olvidar.

OLGA.- No comprendo...

JUAN.- Y vos sois, quien olvida algo.

OLGA.- ¡Ah!...Teneis razón.

IR.- Strauss sintio en sus labios un beso ligero y frío como un copo de nieve...

OLGA.- Y ahora...todo olvidado.

JUAN.- Hasta el momento de volver a encontrarnos, ?dónde? ?Cuándo?

OLGA.- Vivo en el Palacio de los Cedros, en las afueras de San Petersburgo. Cualquiera os indicará el camino...Pero, !por Dios!...no vayais a verme...

PAD.- (LEJOS) !Olga!

JUAN.- Iré. Os lo juro.

OLGA.- Entonces...recordad esto...Hay un cedro muy grande junto al bosque que da entrada a los jardines. Y en él...

JUAN.- En el cedro...

OLGA.- (APRESURADAMENTE Y ASUSTADA) Si... (TRANSICION) En él hay un hueco

que tiene forma de corazon... Allí encontrareis una nota mia.

JUAN. Y en el mismo sitio dejaré yo la respuesta...

PAD.- (LLEGANDO A P.P.) Olga...? Ué haces aquí? ¿En la calle?

OLGA. Creí que habíais salido ya... Iba en tu busca.

PAD.- ¿Quién está contigo?

OLGA. El músico vienes... Señor Strauss, tengo el honor de presentarle a mi padre, el principe Mirnitzki.

PAD.- (FRIO) ¡Ah!... Sois muy revolucionario... A su alteza le ha molestado en gran manera vuestro comportamiento.

JUAN. Yo no escribo mi música solamente para la corte.

PAD.- Pero hay que saber distinguir. (TRANSICION) ¡Vamos, Olga! (TRANSICION) Buenas noches.

JUAN. Alteza...

OLGA. Buenas noches, señor Strauss.

(MUSICA)

Ir.- Al cabo de dos días, Juan Strauss se personó en el bosque lindante con el Palacio de los Cédros. Tal como le había dicho Olga, uno de los árboles, el mayor de ellos, tenía en el tronco un hueco en forma de corazón...

(MUSICA)

Ira.- Escucharon señores, el 20 episodio de "El gran amor de Juan Strauss", biografía novelada escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Han interpretado este programa; Isidro Sola, Estanis Gonzalez *Isabel*, Campillo Fernando Pares. Narrador; *Juan Hauz* Dirección; Armando Blanch.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Indiscutible. Es un vals de Strauss.

Ira.- Inconfundible. Es maquillaje en polvo "Diamante negro".

Ir.- Lo mas ~~nuevo~~ en perfumería y lo mas práctico que se ha creado para la mujer moderna, es el maquillaje en polvo -hoy tan en boga- pero en sobre que solo vale tres pesetas...

Ira.- Y que llevan una firma con la máxima garantía.

Ir.- "Diamante negro".

Ira.- "Diamante negro" en su nueva modalidad de maquillaje en polvo, en sobres que solo valen tres pesetas.

Ir.- Si desea probarlo gratuitamente, escriba comunicándonos la opinión que les merece este programa y dirija las cartas a Apartado de Correos cinco mil treinta y siete.

(MUSICA)

Ira.- Complete su maquillaje con una nota de color luminosa.

Ir.- En sus labios, la caricia en tecnicolor del Lapiz David.

Ira.- Lapiz David, creado por la firma Les Parfums de Penelope de Paris.

L.- En pleno dia, luz en sus labios; en plena noche, luz en sus sonrisa.

Lra.- Es la magia incomparable del Lapiz David.

(MUSICA)

-----

Emisión "QUINIOLA DEL HOGAR"  
(CASARRAMONA) 15 minutos.

Viernes día 11 de Julio de 1952  
a las 22.45 horas.



DISCO: "LA SAMBA NERVIOSA", UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!Ya retorna al aire la sintonía que anuncia el espacio de  
más éxito radiofónico!

LOCUTORA.

Ya retorna al aire...!QUINIOLA DEL HOGAR!

DISCO: EL ANTERIOR, BREVE  
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y QUINIOLA DEL HOGAR, señores, entusiasmada y emocionada, les  
saluda en el aire y en nombre de SASTRERIA CASARRAMONA les  
agradece profundamente las muestras de simpatía recibidas de  
toda la región catalana, expresándoles el más sincero agrade-  
cimiento por los calurosos elogios recibidos de todos los con-  
cursantes.

DISCO: EL ANTERIOR, BREVE  
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y ahora, señores, mucha atención, porque vamos a descubrir  
el velo al secreto que durante una semana ha apasionado al  
público de Cataluña.

LOCUTOR.

!Atención, señores, llega a ustedes el disco GANADOR corres-  
pondiente a la quiniela de la semana nº 27, viernes día 4 de  
Julio, y que ha sido acertada por 12 concursantes!

LOCUTORA.

El disco GANADOR es ...

DISCO: "EMPEZAD LA BEGUINE", UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

EMPEZAD LA BEGUIN o BEGUIN THE BEGUIN - He aquí, señores, el  
título del disco GANADOR correspondiente a la quiniela del  
viernes pasado!

LOCUTORA.

Y ahora mucha atención, señores, porque ya llega a ustedes el  
disco COLOCADO, cuyo título es...

DISCO: "EL TERCER HOMBRE" UNOS SEGUNDOS  
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!EL TERCER HOMBRE, señores, EL TERCER HOMBRE es el título del disco COLOCADO!



LOCUTORA.

Por lo tanto, y de acuerdo con las soluciones recibidas, han resultado ganadores los concursantes siguientes:

LOCUTOR.

Sra. Teresa Corral de Olivet, calle Balmes 130, bajos, Barcelona.

Srta. Teresa Moreno, calle Martí 72, pral 1<sup>a</sup>, Barcelona.

Sr. Adolfo Ferreres Navarro, calle Villaroel, 104, 2<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> A. Barcelona.

Sr. Mario Mora, calle Santa Catalina 50, 3<sup>a</sup> Barcelona.

LOCUTORA.

Srta. Ana María Mir, Paseo de Gracia, 13 Barcelona.

Srta. Ernestina Navarro Baulo, Calle Cruz Cubierta, 73 entlo. Barcelona.

Sr. Ramón Pascual Morales, calle Santaló, 68, 3<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> Barcelona.

Sr. José Ma Vallvé Díz, calle Casanova, 46 pral 1<sup>a</sup> Barcelona.

LOCUTOR.

Sr. Luís Batchillería, calle Quevedo, 4 - 4<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> Barcelona.

Sr. Juan Collado, calle Cerdeña, 383 - 1<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> Barcelona.

Sr. Francisco Juandó, calle Rosal, 37 - 2<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> Barcelona.

Sr. Angel Vives, Paseo S. Gervasio, 3 Barcelona.

LOCUTORA.

Los mencionados concursantes pueden personarse en SASTRERIA CASARRAMONA provistos de un documento de identidad y se les hará efectivo el premio correspondiente que asciende a PESETAS CUARENTA Y UNA CON SESENTA Y CINCO CTS. por concursante. El premio caduca a los 15 días.

DISCO: " ....." UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, vamos a leerles, extractada, la copia del ACTA levantada por el notario de esta ciudad, Dn. Antonio Gual Ubach, con domicilio en Paseo de Gracia nº 12.

LOCUTORA.

Dicha ACTA dice así:

LOCUTOR.

Número 1540. En la ciudad de Barcelona, a nueve de Julio de mil novecientos cincuenta y dos. Yo, Dn. ANTONIO GUAL UBACH, Abogado, Notario del Ilustre Colegio de Barcelona, con residencia en la capital, soy requerido, al objeto que se dirá, por Dn. Alberto Cavallé Miró.

(M/54-152)

96

LOCUTORA.

Dicho señor, a quien conozco, obra en representación de SASTRERIA CASARRAMONA, y me requiere para que abra un sobre cerrado y lacrado con cinco sellos que me fué entregado el día 4 de los corrientes, en la cubierta de cuyo sobre se lee "Emisión-concurso QUINIOLA DEL HOGAR, solución correspondiente a la semana nº 27, viernes día 4 de Julio de 1952.

LOCUTOR.



En su virtud, hallándose dicho sobre en el mismo estado en que me fué entregado, y abierto el mismo, se extrajo la solución a la emisión-concurso anunciada, y que resulta ser la siguiente: disco GANADOR, EMPEZAD LA BEGUINE. Disco COLOCADO, EL TERCER HOMBRE. Barcelona, 4 de Julio de 1952.

LOCUTORA.

De todo lo cual extiendo la presente acta que, leída al Sr. requirente, la ratifica y firma. De lo que yo, el Notario, doy fe. Alberto Cavallé, signado. Antonio Gual, rubricado.

DISCO: " ..... UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora atención, señores, porque ya surca el espacio la sinfonía del programa MUSICA PARA USTED, dentro de la emisión-concurso QUINIOLA DEL HOGAR!

DISCO: EL ANTERIOR, BREVE Y  
PASA A FONDO.

LOCUTORA.

¡Atención, señores oyentes, cojan ustedes papel y lápiz y anoten el título de los OCHO discos del concurso de esta noche.

LOCUTOR.

Pero... ¡y esto es muy importante, señores!, cuando manden la solución no deben indicar el título de cada uno de los discos. ¡No, señores, no! - Nosotros advertimos a ustedes, durante la emisión de la semana pasada, igual como lo ha hecho en esta la señorita locutora, de que se anotaran los títulos de todos los discos, pero tan sólo para que escogieran DOS de ellos y formaran la quiniela correspondiente.

LOCUTORA.

En la solución tan sólo deben indicar lo siguiente: Disco GANADOR... y a continuación escriben ustedes el título de UNO de los ocho discos que radiaremos.

LOCUTOR.

Seguidamente, disco COLOCADO, indicando también el título de OTRO de los ocho discos que entrarán en concurso.

DISCO: EL ANTERIOR, EN LA RAYA,  
UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y hecha esta importante observación a los señores concursantes,  
llega a ustedes el «trilleur...!MUSICA PARA USTED!

LOCUTOR.

!Estén atentos al golpe de gong que marcará el comienzo del  
concurso!

LOCUTORA.

!Atención, señores, empieza... QUINIOLA DEL HOGAR!

SONIDO: GOLPE DE GONG Y ENLAZA CON  
DISCO : " ....."  
25 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Si anotaron ustedes ya este primer disco del concurso QUINIOLA  
DEL HOGAR, estén atentos al nuevo golpe de gong que señalará  
el comienzo del segundo disco. !Atención, señores...!

SONIDO: GOLPE DE GONG Y ENLAZA CON  
DISCO : " ....."  
25 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Escucharon ustedes el segundo disco del concurso QUINIOLA DEL  
HOGAR y ahora, señores, escuchen lo que les dice CASARRAMONA...

LOCUTOR.

Suave... muy suave. Un suave copo de algodón es el nuevo traje  
MIAMI realizado sobre telas Jumel, en una modernísima gama de  
colores, que les ofrece ahora SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTORA.

No lo olvide, caballero... Antes de comprar su traje veraniego  
recuerde que el nuevo traje MIAMI CASARRAMONA brinda una como-  
didad desconocida hasta hoy.

LOCUTOR.

En cambio, señores, !que conocido de todos ustedes es el dis-  
co que radiamos a continuación! - Escuchen...

SONIDO: GOLPE DE GONG Y ENLAZA CON  
DISCO : " ....."  
25 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Escucharen ustedes el tercer disco y un nuevo golpe de gong  
les indicará que ya surca el espacio el 4º disco de este con-  
curso.

SONIDO: GOLPE DE GONG Y ENLAZA CON  
DISCO : " ....."  
25 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Escucharon ustedes el cuarto disco del concurso QUINIOLA DEL HOGAR. Si han estudiado a fondo...

LOCUTOR.

Si han estudiado a fondo el arte de comprar bien, ustedes verán claramente, amables radioyentes, que el secreto de lograr una buena compra no reside precisamente en revisar, comprar y buscar. No, señores, el secreto estriba en escoger una casa de prestigio que le garantice, con su solvencia, el artículo que usted desea adquirir.

LOCUTORA.

Precisamente SASTRERIA CASARRAMONA, que lleva más de 50 años atendiendo a miles y miles de clientes, es la sastrería que le interesa a usted visitar para adquirir el traje veraniego que le conviene y el precio ideal que reclama su presupuesto.

LOCUTOR.

¡Frescos como la misma brisa! - Trajes veraniegos...! CASARRAMONA!

LOCUTORA.

Y ahora, señores, el quinto disco llega inmediatamente a su receptor.

SONIDO: COLPE DE GONG Y ENLAZA CON  
DISCO : " ....."  
25 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Escucharon ustedes el quinto disco y...!atención al sexto, señores!

SONIDO: GOLPE DE GONG Y ENLAZA CON  
DISCO : " ....."  
25 SEGUNDOS Y PASA A FONDO

LOCUTORA.

Escucharon ustedes el sexto disco, pero antes de seguir adelante les recomendamos...

LOCUTOR.

¡Haga la prueba, caballero...! - Dígale a un amigo esta sola palabra...! MIAMI!

LOCUTORA.

Y él responderá inmediatamente...! Su popularidad es fruto de su calidez! - ¡Traje MIAMI! - El más fino de los trajes veraniegos.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, escuchen ustedes un fino y RICO mambo, séptimo disco de los que entran en concurso esta noche.

SONIDO: GOLPE DE GONG Y ENLAZA CON  
DISCO : " ....."  
25 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Un nuevo golpe de gong, señores, y llegará hasta ustedes el octavo y último disco. Atención...

SONIDO: GOLPE DE GONG Y ENLAZA CON  
DISCO : " ....."  
25 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y con este disco, señores, ha terminado el programa !MUSICA PARA USTED!, dentro de la emisión QUINIOLA DEL HOGAR.

LOCUTOR.

Esperamos que todos ustedes habrán anotado el título de este último disco, pero también deben anotar el último mensaje comercial de esta noche.

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA presenta las más sobresalientes novedades de la temporada, en trajes, americanas, pantalones, pescadoras, playeras, pinkys y toda la gama de prendas para caballero y niño, realizadas sobre géneros suaves, frescos y lavables, que ustedes podrán adquirir a precio de fabricante.

DISCO : " ....." UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Al mandar las soluciones pongan en el sobre... CONCURSO QUINIOLA DEL HOGAR, SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

LOCUTORA.

Y en la carta... Solución correspondiente al día 11 de Julio. Disco GANADOR... y a continuación escriben ustedes el título de UNO de los ocho discos que se radiaron fragmentados.

LOCUTOR.

Seguidamente, disco COLOCADO, indicando también el título de OTRO de los ocho discos que entraron en concurso.

LOCUTORA.

Las soluciones deben firmarse, indicando más abajo el nombre, apellidos y domicilio del concursante. Todos los concursantes pueden mandar una solución distinta cada semana, pero siempre ... !UNA SOLA SOLUCION POR CONCURSANTE!

LOCUTOR.

Las cartas pueden mandarse por correo o entregarse personalmente en SASTRERIA CASARRAMONA. Las recibidas después de las 19 horas del MARTES no entrarán en concurso.

DISCO: "LA SAMBA NERVIOSA", EN LA RAYA,  
UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

(11/07/52)

100

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Efectos musicales sobre la memoria*

AUTOR \_\_\_\_\_

TEMA *Concierto de Bach*

RADIAR EL *11-7-52*

HORA *A las 2H -*

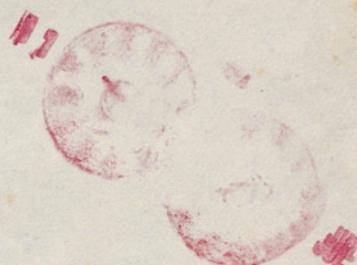
DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR 

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

Ampurias - 3000-4-52

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN**

**EMISIÓN A : RADIO BARCELONA**

**PROGRAMA : CONCIERTOS ANIVERSARIO BACH N° 14  
(ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS)**

**DÍA : 11 - julio de 1952.**

**HORA : A las 0.20**

**GUÍA DE DÍA : (VOZ DE AMÉRICA )**

**XILOFON REPETIDO**

**Locutor:** En Otoño de 1949 se dió una serie de tres conciertos que comprendían un aspecto ~~completo~~ de música original de teclado, a cuatro manos. El concierto de Bach, es de los primeros de estos conciertos cronológicamente presentados, dándose como último de esta serie.

El concierto que ofrecemos en este programa, fué según las pruebas ~~intervistas~~ que se conocen, escrito probablemente en los últimos años de la vida de su compositor. Presenta muestras de desarrollo espiritual y madurez de estilo, en especial en los movimientos rápidos. Según opinión de algunos doctos es una transcripción de un concierto para dos violines del que se ha perdido el original, existiendo una base para creer que su primera versión haya sido para violín y oboe.

Escuchen seguidamente CONCERTO PARA DOS PIANOS EN C  
MENOR.....

**SONIDO : CONCERTO PARA DOS PIANOS  
EN C.MENOR 14:48**

Acaban de escuchar CONCIERTOS ANIVERSARIO BACH dentro de la serie ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS que venimos radiando regularmente todas las semanas.

**XILOFON**

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Soy y soules

AUTOR Radio BarcelonaTEMA TurismoRADIAR EL 11-7-52HORA 23

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....CENSURA  
OFICIAL .....

RE  
VI  
SA  
DO

## OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

## DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: **¡SOL Y SOMBRA!**  
DIA: VIERNES 11 JULIO DE 1952  
HORA: A LAS 23h.--  
GUIÓN & PUBLICIDAD CID S.A.



SONIDO: CLARINES Y TIMBALES

Voz 1<sup>a</sup> : **¡¡SOL Y SOMBRA!!**

Voz 2<sup>a</sup> : Semanario taurino de RADIO BARCELONA en el éter.

SONIDO: EL GATO MONTE

SEMI FONDO

Voz 1<sup>a</sup> : **¡SOL Y SOMBRA!**

Voz 3<sup>a</sup> : Pasado, presente y futuro de la Fiesta Nacional, en crónicas, reportajes, comentarios y anécdotas.

Voz 1<sup>a</sup> : **¡¡SOL Y SOMBRA!!**

Voz 4<sup>a</sup> : Tribuna y tornavoz de la afición taurina, puesta en antena todos los Viernes a las once y de la noche.

SUBE MUSICA: 15 SEG. P.P. SEMI FONDO

Voz 1<sup>a</sup> : **¡¡SOL Y SOMBRA!!**

Voz 2<sup>a</sup> : **¡¡Número 16 !!**

Voz 3<sup>a</sup> : Viernes 11 de julio de 1952

Voz 1<sup>a</sup> : Dirección : PEE ALAMARES.

Voz 2<sup>a</sup> : Redacción y colaboración: "Don Ventura" - José Caminero. - Roberto Vergés, - Modesto Muro, - José Ojeda, - Ramón Aguirre, - "Refilón". - Fernando Valera... Juan Fontanet.

Voz 3<sup>a</sup> - Curro Meloja de Radio Madrid. - "Patillitas" de Radio Valencia. - Enrique Villa de Radio Sevilla. - Emilio Urriueña de Radio Bilbao. - Fernando Zubiri de Radio San Sebastián. José María Alvarez de Radio Valladolid. - Amando Vallejo de Radio Castilla de Burgos.

Voz 4<sup>a</sup> : Reportero gráfico: GONSANI.

Voz 1<sup>a</sup> - Supervisión: Jorge Janer.

Voz 2<sup>a</sup> - Animador del programa: Juan Ibañez.

Voz 3<sup>a</sup> - Voces del cuadro escénico de esta emisora, bajo la dirección artística de ARMANDO BLANCH.

Voz 4<sup>a</sup> + Edición radiofónica : RADIO BARCELONA.

SONIDO: PAN Y TOROS - A SEMI FONDO

SONIDO: SIGUE MUSICA DE SEMI FONDO

Locutora: PORTADA A TODO COLOR.

Voz fem: EL ESPONTÁNEO.

SONIDO: SUBE MUSICA SEMI FONDO.

Ibañez: El pasado d<sup>o</sup> mingo vimos en la Monumental el angustioso espectáculo de un espontáneo. Angustioso porque, ¿quien no ha dado un grito de horror ante la presencia imprevista del espontáneo, que no es otra cosa sino el espectador que se reparte a si mismo un papel en el drama del ruedo?

(PAUSA)

Cuando el espontáneo es un moztón talludo de pelo en pecho con aire de jaque o descubridor que parece decir con la impertinencia de su temeridad... "Aqui estoy yo, ahora vais a ver lo que es bueno"... goza desde el primer momento de las antipatias publicas, y a él acuden todos para apresarlo y arrebatarle de entre sus manos el capotillo o muleta de su locura.

No es lo mismo cuando el espontáneo al borde mismo de la infancia luce su desmedrada figurilla, pálid<sup>o</sup> el rostro de ambiciosa gloria futura. Este transgresor de la ley no es nunca tratado con la seca autoridad que los otros sufren, porque la autoridad misma se siente paternal y protectora con la débil criatura ilusionada que sueña con alamares de oro, y no sabe aún del valor de un libro de cheques.

(PAUSA)

No somos partidarios del espontáneo, pero comprendemos la impaciencia temblorosa de su arte.

(PAUSA LARGA PARA QUE SE OIGA EL SEMI FONDO FINAL )

¡Bendita afición juvenil! Porque es de ver y admirar y compadecer, ese río juvenil que se desborda en arroyuelos toreros todas las invermadas, camino de los campos salmantinos o en busca de tientas y cerrados a orillas del Guadalquivir, ese poético caminal de ensueño, que espejea pitones y espadas bajo la sombra de los olivos!

(PAUSA)

Bien está, y la aplaudimos sin reservas, la aplicación taxativa del Reglamento.

No debe entrar en el programa de la fiesta la tragedia impagada del espontáneo, pero... tengamos un poco de piadosa comprensión ante aquellos que, sedientos de gloria, ven cerrados a cal y canto las puertas de los cortijos con reses bravas.

Rigidez y severidad comprensiva, para aquellos que por locura congénita, por desesperación del ánimo, por cualquiera otra razón de raíz humana desconocida, nos dan el

imprevisto susto de su aparición en la arena. Corran hacia ellos para alejarlos del peligro, alguacilllos, monosabios, peones, servidores de la plaza... Entréguelos a los representantes de la ley, a los que han de velar por el buen parecer de las cosas... Pero, nunca, nunca, vayan tras ellos, de salentados, violentos, irritados, los espadas, que parecen olvidar en tal trance la angustia, la ambición honrada y la ilusión de los que, como ellos un dia, sueñan con vestir la seda y el oro del traje de luces, en una tarde de sol y de esperanza.

SONIDO: SUBE MUSICA - FUNDE

Locutor: Fundido este puente musical, llega para U.S. esta conocida Sintonía...

SONIDO: TOREADOR de CARMENSEMI FONDO

4

Locutora: UN REPASO A LA HISTORIA.

Voz fem: EN TAL DIA COMO HOY. 11 DE JULIO DE 1858.

SONIDO :SUBE MUSICA . FUNDE

Ibañez: Entre las notas que tenemos para estas efemérides, hay una, cuyo asunto coincide con la fecha de hoy, que, leyéndola, nos hace sonreír. Sobre todo si recordamos las coplas que escribió Jorge Manrique cuando murió su padre, el maestro ~~maestro~~ de Santiago, don Rodrigo, pues de ellas son aquellos dos versos tan resobados que dicen:

"Cualquiera tiempo pasado ~~que~~ fué mejor".

Y esto no es verdad en absoluto, ni muchísimo más acá de la posada.

¿Quién no se sonríe, y hasta se ríe al enterarse de lo que ocurrió en la corrida celebrada en Madrid el día 11 de julio del año 1858? Hoy hace 94 años exactamente.

Voz espec: Se lidiaron en dicha corrida seis toros del Duque de Veragua y actuaron como matadores Cayetano Sanz, Manuel Díaz (el Lavi) y Ángel López (Regatero), en cuya ocasión tomó este último la alternativa de manos del primero. En quinto lugar se lidió un bicho al que el mencionado Lavi le tomó un asco tan grande en el tercio final, que no se arrimaba a él ni por un cortijo. Teniendo en cuenta que el repetido "Lavi" era gitano, no hay que decir las enormes proporciones de miedo que se apoderó del matador.

Ibañez: Los pinchazos menudeaban por todas las partes del toro y no pasaban de ser lesiones leves: de seguir de aquella manera hubiera aparecido la media-luna y el toro habría vuelto a los corrales, Cayetano Sanz, compasivo y compañero excelente, requirió la muleta y dio con ella varios pases eficacísimos, hasta dejar el bicho a punto de caramelito.

Voz espec. Infundió ello una buena dosis de confianza al pintoresco diestro gaditano y este se determinó a entrar "por uvas" con más ánimo que las veces anteriores, y así consiguió dar una estocada que no sólo acabó con la res sino con las fatigas que él venía sufriendo.

Ibañez: ¡A ver si no tiene salero por arrobas lo de que un diestro pase de muleta para que otro entre a matar!

Y conste que aquello de Madrid no fué un caso esporádico. El 17 de junio del año 1858 ocurrió otro tanto en Corella (Navarra) entre Pedro Párraga y Gonzalo Mora. Y en el año 1865 vieron los mismo en Sevilla, entre "el Tato" y "el Corneta", todos matadores de toros. ¿Verdad que invocando casos como estos no hay manera de dar la razón a Jorge Manrique?

SONIDO: SUBE MUSICA BREVE Y FUNDE

- Locutora: Y despues de esta evocación poético-taurina, van Vds. a conocer el resultado de nuestro concurso retrospectivo nº 14.
- Voz espec: El de la cogida de Luis Freg, en Barcelona.
- Voz fem. Unicamente cuatro respuestas, (entre todas las recibidas), tienen derecho al premio por habernos traído la solución exacta.
- Ibañez: Una dama y dos caballeros. En plan de generosos y amables con el simpático, bellísimo y admirado sexo femenino, los chicos de SOL Y SOMBRA, nos inclinariamos ahora mismito por la señora o señorita Teresa Ruiz de Morales.
- Pero, la galantería con "este aficionado con faldas", como ella misma se denomina, sentaría un precedente tal vez injusto. Y... no nos atrevemos, la verdad. Perdone la encantadora y agradable oyente. Vd, se hará cargo, verdad?...
- Vamos a ver si la suerte es mas galante que nosotros... y todos contentos.

PAUSA Y RUIDO DE PAPELES

Pues...no...No, señora o señorita. La suerte le ha vuelto la espalda. Y aquí tenemos el afortunado mortal que va a ir gratis a los toros el domingo.

Se llama... ¡Bueno!...aunque firma la carta y sus iniciales son J.A.C. la indicación es de que se le nombre con el pseudónimo de "Un torista". Vive en la calle de Castillejos nº 246, bis, 2º, 3º. Y su respuesta dice así:

Voz espec. (LEER LA CARTA)

Ibañez: Exactísima la solución y completísima la respuesta, señor. Puede usted retirar la entrada que le regala SOL Y SOMBRA, en las oficinas de PUBLICIDAD CID, Caspe 12, mañana sábado, de 12 a 2 de la tarde.

(REPETIR)

¡Ah!...y esas cosas que dice que tiene prisioneras en el tintero, ya puede usted sacarlas de él y enviármelas.

¡Perdón hombre!... Si el espacio radiofónico de PALMAS Y PITOS es la tribuna libre de todos nuestros oyentes... y le está esperando a Vd, ¡caramba!...

Voz especial: Los otros concursantes que acertaron pero a los que la suerte ha jugado la misma mala pasada que a doña Teresa Ruiz de Morales, se llaman Don Francisco Principal y Don César Gil Pardo. Ambos residentes en Barcelona.

Y tan lamentándolo mucho, no ha podido entrar en sorteo don Pedro Maymó Matías, porque si bien su amplia respuesta acertó en la fecha, en el cartel y en la descripción de la cogida, no acertó en los toros.

El señor Maymó Matías, dice en su expresiva carta que "los toros pertenecían a una ganadería de leyenda negra y triste". Y luego nombra a Pepete, Espartero,

-5-

Dominguin, y Manolete, muertos todos ellos por toros de Miura. Y el toro que hirió a Luis Freg, no era de Miura sino de Falha, señor Maymó.

Gracias, de todos modos, por su interesante respuesta.

Voz fem: ¡Y allá va la preguntita de esta noche, para el Concurso retrospectivo nº 15!

Locutora: Mucha atención, queridos amigos. Mucha atención y lápiz en ristre para anotar bien los detalles.

Voz espec: ¿Preparados?... Pues allá va...

Ibañez: A ver si saben ustedes cuando toreó por primera vez en Barcelona el popularísimo y famoso matador de toros Antonio Reverte y el cartel (espadas y ganadería) de la corrida en cuestión.

(REPETIR)

¡Animo, que vale la pena bucear un poco en los archivos del recuerdo!

Locutora: Soluciones por escrito a RADIO BARCELONA y PUBLICIDAD CID, Caspe 12.

Voz espec: Si Vds. acierran, su nombre y su respuesta pasaran a la posteridad taurómaca, a través de este espacio radiofónico de SOL Y SOMBRA.

Voz femen. Es la oportunidad de colaborar Vds. mismos en su emisora prefielcta: RADIO BARCELONA....

Ibañez: ...y en su programa favorito SOL Y SOMBRA, que les regala además, una localidad para la corrida de cada domingo en Barcelona.

SONIDO:



7

SONIDO :SEVILLANAS CORRALEAS -  
SEMI FONDO

Locutora: **PERFIL Y HUELLA DEL TORERO, EN LA FIESTA NACIONAL.**

Voz femenina: **!CURRO CUCHARES!**

SONIDO:SUBE MUSICA - SEMI FONDO

Ibañez: Con Cúchares nace para el toreo eso que los andaluces llaman el "angel", es decir, la Gracia, pero con mayúscula, por ser algo mas que humano, casi Divino, regalo de Dioses...

Voz fem. Y el espada desde el centro,  
torero como Dios manda,  
le está robando a la brisa  
la Gracia de la Giralda!

Ibañez: Pero Cúchares no fué sevillano, sino madrileño...



SONIDO:SUBE MUSICA Y FUNDE CON...

**"NOCTURNO MADRILEÑO"** de SOROZABAL.

SEMI FONDO

...y sobre el fondo melódico y primaveral del nocturno matritense, nace a la vida Cúchares, el 20 de mayo de 1818.

SONIDO:SUBE MUSICA. SEMI FONDO

Cúchares recibe su bautismo cristiano en la iglesia de San Sebastián, en cuyos registros se conserva la partida de nacimiento del célebre lidiador, junto a la de Matilde Díez, la genial actriz, tambien madrileña, del siglo diecinueve.

(PAUSA)

Francisco Arjona Herrera se llamó aquel que gustaba cambiar el Herrera, por el Guillén, apellido glorioso y trágico que la historia taurina elevó a categoría de mito.

De gran prosapia torera, sobrino de Curro Guillén, pariente de Costillares, Cúchares, es el arte mismo de torear. Por eso se llamó por antonomasia "arte de Cúchares", o el arte de los toros.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE CON  
"SEVILLA" DE ALBENIZ. SEMI FONDO.

Condiscípulo del gran Paquiro en la escuela de la tauromaquia sevillana, discípulo como aquel, predilecto de Romero y Cándido, a los 15 años de edad toreó y mató en la Maestranza un novillo (que ahora sería toro en feria de cam-

panillas), luciendo lo que más adelante sería la característica de su toreo: la improvisación y la gracia.

Voz espec.

Sultana de mis penas  
y mi esperanza...  
Plaza de las Arenas  
de la Maestranza...  
Arenas amarillas,  
palcos de oro,  
¡quien viera a las mulillas  
llevarse el toro!

Ibañez:

Juan León, famoso matador de toros que fue banderillero de Curro Guillén y testigo presencial del drama de Ronda aquella tarde que Guillén quedó clavado para la historia en la punta fina y fatal del pitón de un toro de 7 años, no olvidó nunca a su maestro, y por eso protegió al sobrino de este, Curro Cúchares.

Voz fem.

Ya la gloria se hizo línea.  
¡Como rutila la espada!  
¡Que inmóvil lumbre apolínea  
en el aire dibujada!

SONIDO: SUBE MUSICA - FUNDE

1<sup>a</sup> Voz masc.

El duque de Veragua lo ve torear en Madrid y duda ante la infantil presencia del muchacho, que pudiera banderillar sus toros de un trapío y peso que ahora producirían espanto en las localidades altas de la plaza.

Ibañez:

Cúchares que lo sabe, coge 4 banderillas de lujo brindándole el doble par a su excelencia. Y, momentos después, en el centro del ruedo, quebraba maravillosamente de jando los 4 garapullos en todo lo alto en menos espacio que la circunferencia de una onza.

Voz espec:

Cuatro banderillas de lujo  
junto a una moña de seda...  
y un hilo de sangre, roja,  
de la pezuña a la arena...

Ibañez:

Al pasar Cúchares por la barrera del duque este le dijo:

Duque:

"Toreros con tu valor y tu gracia, necesitan mis toros..."

SONIDO: CAPRICHOS ESPAÑOL  
SEMI FONDO

2<sup>a</sup> Voz masc:

El año 1840, Cúchares se presenta en Madrid como espada, y desde ese momento contemplan los públicos el surgir de un arte nuevo.

Ibañez:

Cúchares se aleja de las normas clásicas, inventa el toreo con la mano derecha, prodiga el adorno, torea por torear, la faena corta no reza para él, y desborda su alegre sabiduría en todos los tercios de la lidia. Bulle, corre, engaña, quiebra, juega a los toros con una gracia, un arte y una

facilidad de elegido.

3<sup>a</sup> Voz masc. Crea la llamada escuela sevillana, de la que fué su mas legitimo y directo heredero Rafael Gómez "El Gallo"...

1<sup>a</sup> Voz masc. Cúchares se enfrentó en su época con las dos figuras gigantes de la tauromaquia: Paquiro y el Chiclanero. Con este último la rivalidad llegó a ser enconada y épica.

2<sup>a</sup> Voz masc. Y a todos vence; sino con la pureza del arte, con la alianza del tiempo y la divina providencia, ya que Paquiro murió el 1852, y el Chiclanero el 53, quedando solo Cúchares, maestro de la torería, hasta 1868 que fallece en La Habana, victima del vomito negro.

SONIDO: SUBE MUSICA -SEMI FONDO

Ibañez:



Frascuelo, el gran Frascuelo, trajo su cadáver a España, y en Sevilla reposan los restos de Cúchares, en el Campo Santo donde tanto talle torero ensayará el gracioso quiebro de la fama, para el dia de resurrección final.

(PAUSA)

Nada nos queda en el recuerdo físico. Estampas y grabados de otra época, amarillos por el tiempo. Pero de tanta pureza y memoria, que nos llegan vivas a través del libro y del romance, podríamos reconstruir liricamente su figura...

Voz espec.

Como un mito de leones su maravillosa fuerza.  
y como un torso de marmol su dibujada prudencia.  
Aire de rama andaluza  
le doraba la cabeza  
donde su risa era un nardo  
de sol y de inteligencia.

SONIDO: SUBE MUSICA GRANDIOSA FINAL

Ibáñez = ¡ ya que hemos consumido  
el espacio radiofónico dedicado  
en Sol y Combra al Torero,  
ocupémonos ahora del otro  
elemento fundamental en  
la Fiesta

## 10 Sonido, TEMA GRANDIOSO

SONIDO: TEMA GRANDIOSO - FUNDE

Locutora:

SU MAJESTAD EL TORO.

Fuele

Voz masc:

¿ HASTA CUANDO, SEÑORES GANADEROS?...

Ibañez:

Da pena leer a diario las informaciones de los festejos ~~taurinos~~ celebrados en los distintos cosos españoles; en todas ellas se nos da cuenta de los repetidos casos en que la autoridad tiene que hacer uso del Reglamento, para sancionar infracciones cometidas por los subalternos, que con la acquiescencia, cuando no con la orden del maestro, su labor se reduce a conseguir por todos los medios que el toro llegue a tal estado de agotamiento, que los tercios de quites y banderillas resulten inexistentes, llegando el toro a manos del maestro en su último tercio en condiciones tales, que su labor de tipo charloteasco carece en absoluto de peligro y arte.

Todo esto que acabamos de citar, es censurable para quien lo ejecuta o lo manda ejecutar, pero en ello se adivina una finalidad, que es disminuir el peligro, para poder dar el camelo, haciendo con el menor riesgo posible esa serie de desplantes a que las figuras nos tienen acostumbrados y que de todo tiene menos de bien torear.

~~Pero señores aficionados, da la casualidad que existen unos toros que dicen llamarse criadores de reses bravas, es decir, de los toros que son sometidos a esas torturas, y que lejos de ser los primeros que debieran poner el grito en el cielo y reclamar para que se aplique el Reglamento, para terminar con tales desafueros, colaboran con estos mistificadores de la fiesta no solo enviando corridas faltas de trapío en tamaño, edad y kilos, sino llegando a lo inconcebible, cortando los cuernos a sus toros, disminuyendo sus defensas, para que los pobres animales faltos de recursos y dolidos por la repugnante operación, lleguen al último tercio en tan deplorable estado.~~

Recordamos que hace algunos años, en un pueblo de la provincia de Madrid tenían por costumbre, dificultar el encierro del ganado molestandolo. Las autoridades tuvieron que dar garantías al ganadero de que esto no volvería a ocurrir, y este ganadero era un tratante de toros moruchos, no era un señor ganadero de reses bravas.

Nosotros nos hacemos la siguiente pregunta: Si a un antiguo ganadero, se llamase Conde de Santa Coloma, Murube, Gamero Civiero, Veragua, ~~Emiliano Jiménez~~ o Eduardo Miura, se le hubiese dicho que a un toro de su ganadería se le habían arreglado los cuernos, o completamente molestado en alguna plaza aunque se tratase de Madrid o Barcelona, ¿que hubiese pasado? Sin temor a equivocarnos podemos asegurar, que sin recibir una satisfacción, no se hubieran vuelto a lidiar toros de estos ganaderos en dichas plazas.

Señores ganaderos: Tienen Vds. una Asociación que se denomina de "Criadores de reses Bravas" ¡pues a expulsar de su seno a los miembros que someten a sus toros a tan ignominiosas operaciones, velando así por el prestigio de la fiesta en lugar de contribuir con su complicidad en tales desafueros a que esta continúe por los derroteros actuales, que nos llevaran fatalmente a su extinción.

Y sino, al tiempo....

SONIDO:

Fuele

~~SONIDO~~ :

LOCUTORA: El REGLAMENTO.

VOZ FEMENINA: Código del buen aficionado.

IBAÑEZ : Impulsada sin duda por algo que observó en la corrida del pasado domingo, nuestra oyente señorita Carmen Andreu Sorian, nos pregunta como es que, en algunos casos, sólo se ponen dos pares de banderillas.

(PAUSA)

Mire, encantadora ~~señora~~ y devota oyente de SOL Y SOMBRA, nosotros hemos visto, incluso poner un único par. Y es reglamentario.

Porque el artículo nº 82 del REGLAMENTO OFICIAL, dice así:

VOZ MASCULINAA : El número de pares de banderillas ordinarias o de fuego que se hayan de colocar a cada toro lo determinará el Presidente, atendidas las circunstancias que en cada caso concurran.

El diestro que pusiere banderillas después de anunciado el cambio de tercio, será multado.

IBAÑEZ : ¿Satisfecha su curiosidad? Pues hasta la otra. Muchas gracias por sus amables alientos a nuestro semanario. Y a su incondicional disposición.

~~SONIDO~~ :



~~SONIDO~~~~SENTRAL FONDO~~

Locutora: VERSOS AL AIRE.

Voz femenina: CADENCIA, GARBO Y COLOR DE LA POÉTICA TAURINA.

Voz espec. HOMENAJE A LOS TOREROS MUERTOS.

Poema de Lucio Ballesteros Jaime.

Sueños y Suspiros del EspírituL. B. J.

"Los muertos también sueñan.  
Acumulados de recuerdos viven  
la eternidad insomne de la tierra.

Nunca abandonan, ágiles  
de vigilancia, lo que aquí se queda:  
la inutil vanidad de los mortales  
y el estéril impacto de la pena.

Amarrados a todos nuestros sueños,  
en ellos, siempre móviles, se mezclan  
y conducen un mundo que no existe  
y una honra realidad limpia y etérea  
sin orillas que horaden tiempos ágiles,  
sin caminos exactos o con vuelta.

Viven del pensamiento  
que de sus vidas en nosotros queda,  
mezclados a las cosas no pensadas  
y a los actos en éxtasis de ausencia.

Dejaron ~~muchas~~ por hacer muchas acciones,  
y vuelven a decírnos que las piensan.  
Y nos hablan con símbolos e imágenes  
de una vida sin tiempo ni fronteras  
por la que van las almas conociéndose  
con voces nunca oídas, casi apenas  
injertadas en la órbita del sueño  
tras un aire increíble de existencia.

Saben llevar la música del sueño  
con la razón más sólida y entera,  
y dan una medida, en que no hay término,  
por la línea real de su presencia.

En sus miradas saben nuestros ojos  
de anticipadas realidades muertas,  
de trasmundos que sólo los sentidos  
del espejo más íntimo penetran,  
de razones que nunca se han alzado  
para decir sus músicas secretas,  
de verdadera luz desconocida  
de traslúces que nunca se navegan...;  
todo un mundo de términos vacíos  
donde la voz sin diálogos se encuentra.

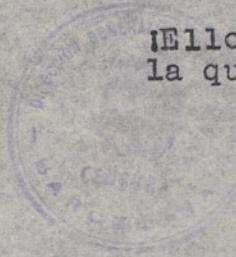
Por las manos tendidas del ensueño  
nuestros muertos, inmóviles, apenas  
trascendidos de todo lo que aun somos,  
con raíces de sombra y voces huecas,  
se nos unen a la honda pesadilla  
de un enjambre de cosas que nos sueñan.

(11/07/52)

115

15

!Ellos son la verdad que nunca acaba,  
la quietud mas anónima y perfecta!



SONIDO:

RESUELVE

14

~~SONIDO:~~~~SEMI-FONDO~~

VOZ FEMENINNA: SUERTES OLVIDADAS.

LOCUTOORA : AL LANCE DE LA TIJERA.

SONIDO: ~~SUENA~~ MUSICA -Semi-fondo.

IBAÑEZ : Este lance de la tijera se llama tambien suerte a lo chatre, que quiere decir catre, debido a que los brazos del lidiador se cruzan, al ejecutarla, como las patas de las camas individuales de tijera.

No es fácil su ejecución, al menos para dar unos cuantos lances ligados, pues el torera suele hacerse un lío y esto no lo recomienda libro alguno de preceptiva taurina. Cuando más suele verse este lance de tijera es al rematar la serie de otros de distinta clase. A este propósito, recordamos que este año se lo hemos visto ejecutar a Antonio Ordoñez.

VOZ ESPECIAL: Es suerte muy antigua, y hace ya más de cien años que solía cantarse esta seguidilla:

~~VOZ MASCULINA~~

Lances de tijerilla  
da mi morena  
y aunque los da con garbo  
mucho me apena,  
pues me recorta,  
me consiente y engaña  
su capa corta.

IBAÑEZ : Para ejecutar tal suerte se coloca el diestro como si fuera a torear a la verónica, llevando el capote cogido con los brazos cruzados en forma de aspa y teniendo en cuenta que, si la salida ha de darse por el costado derecho, debe colocarse el brazo izquierdo sobre el otro, y viceversa si la salida ha de marcarse por el lado izquierdo. En esta posición, se hará el cíte y se ejecutará lo demás como en la verónica.

Ya hemos dicho que es fácil embarullarse, y por esto solamente suele verse, aunque de ciento a viento, un solo lance de tijera para rematar la serie de otros muy diferentes.

VOZ ESPECIAL: Los antiguos cronistas refieren que lo mismo ocurría antes, y que entre los maestros de hace un montón de años que sabían muy bien ligar las tijeras e destacaban Jorónimo José Cándido, Francisco Montes y Cayetano Sanz.

Y nosotros las hemos visto muy bien interpretadas por Rafael el Gallo, Ricardo Nacional y Facultades.

IBAÑEZ : Sólo debe ejecutarse esta suerte con los toros claros o boyantes, pues teniendo cruzados los brazos no hay en ellos la suficiente libertad para despegarse a los toros con la debida holgura. La cosa tiene su riesgo, claro.

Verdad es que el toreo se ha enriquecido en los modernos tiempos; pero tambien es ~~verdad~~ cierto que ha sido a costa de otras

( 11/07/52 )

15

suertes, muy bonitas, que han quedado olvidadas en absoluto.  
Tal vez.... por excesiva prudencia de los toreros actuales.



SONIDO: SUBE MUSICA - FUNDE

16

ESTUDIO: VOCES JALEO Y ALGAZARA.

APIANA.

LOCUTORA: ¡ LA TERTULIA DE DON FELIPE !

SONIDO: SUBE TODO LO ANTERIOR.

VOZ ESPECIAL: .... y terminó diciendo "PEDRO RECIO" en su comentario del domingo en "ULTIMA HORA": "Confiamos en que, a pesar de ese exótico espectáculo sobre hielo que se anuncia en la MONUMENTAL, podremos recrearnos otra vez con el recio, varonil y emocionante arte de RAFAEL ORTEGA. al de la verdad, verdadera que por lo visto viene a barrer con su hombria, tanto y tanto fantoche que se viste de luces por ahí"

(APLAUSOS Y VOCES DE APROBACION )

1a VOZ : Así se habla....

2a VOZ : .... ¡Olé los tíos con salero !

4a VOZ : ¡ La fija, si señor !

3a VOZ : Como que de seguir Rafael Ortega por el camino emprendido, va a quitar más moñas que una peluquera. ¡Digo !....

VOZ ESPECIAL: Por algo lo voté yo el viernes pasado como "triumfador de la corrida"....

2a VOZ : ¡ Toma !, y yo tambien!

IBÁÑEZ : Lo que quiere decir que ustedes dos son los ganadores del premio de cien pesetas y....

2a VOZ : .... nos lo repartimos como buenos cristianos.

VOZ ESPECIAL: Conforme, de acuerdo. Por mi parte va para una convidada general, en honor de las dos estocadas de Rafael Ortega.

2a VOZ : Y la mía lo mismo. Sobre todo por la estocada a su segundo toro, que es de las que no se olvidan y se graban, (como dijo aquel chusco), "en mármoles de bronce".

(APLAUSOS FUERTES Y ALGAZARA)

DON FELIPE: Bien, amigos, bueno está lo bueno. Y yo que he llorado de emoción ante las estocadas de Machaquito, me congratulo que haya salido, por fin, un verdadero matador de toros, en esta época de pinchadátilles.

Pero liquidemos, si les parece, el concurso.

¿ A qué oyente le ha correspondido el premio ?

IBÁÑEZ : ¡ Ah !.... Pues aquí están las cartas de los que votaron a Rafael Ortega.

(RUIDO DE PAPELES)

17

Saquemos una entre ellas.... y... lo sabremos.

A ver.... una del montón.... Una cualquiera... ésta... por ejemplo... Ya está.

Pertenece.... pertenece.... a... ¡hombre! a un médico. ¡Y viene en verso, nada menos!

dice así:

(LEER LA CARTA)

EFFECTOS: APLAUSOS Y VOCES DE APROBACION.

IBÁÑEZ : Muy bien, doctor, muy bien. Celebramos que la ciencia se haya sentido esta vez torera y poeta.

Deseamos verle a Vd. por aquí para retirar el premio de cien pesetas, que tiene a su disposición en las oficinas de PUBLICIDAD CID, Caspe, 12.

Pero le anticipamos que queda Vd. nombrado delegado y colaborador de SOL Y SOMBRA en Albiñana.

¡ Nosotros no nos perdemos un aficionado "fetén" como usted! Dicho sea con todo respeto y sincera simpatia.

TRANSICION.

Y después de esto, ustedes dirán, queridos contertulios.

4<sup>a</sup> VOZ : Pues yo digo que me temo alguna cosa rara en este caso excepcional de Ortega.

1<sup>a</sup> VOZ : ¿ Cosas raras ?.... ¿ A qué se refiere usted ?

VOZ ESPECIAL: Mire, jovencito, como usted va a los toros con toda la ingenua buena fe de sus años mozos (y bien que se los envidio) no se ha fijado que Ortega ha entrado en el "clan" de los Dominguin....

4<sup>a</sup> VOZ : ¡ exacto ! Y ahí está el meollo del asunto.

2<sup>a</sup> VOZ : Pues yo, francamente, tampoco le veo la punta...

IBÁÑEZ : Pues, la tiene bien afilada, amigo. ¡ Verde y con asas !, usted verá.

VOZ ESPECIAL: ... un cántaro, sí señor. Porque si Rafael "arrea" de esta forma ¿ qué va a pasar cuando toree con Luis Miguel ?

4<sup>a</sup> VOZ : ¿ "Apretará" como el domingo toreando con Pepe Dominguin y Córdoba ?

1<sup>a</sup> VOZ : ¡ Ah!.... Claro, ahora caigo. Vds. ~~xxxxxxxxxx~~ temen que Ortega tenga que ceñirse a las .... "consignas" del catipunan, ¿ no es eso ?.

VOZ ESPECIAL: Eso es, precisamente, aunque el pondonor de RAFAEL ORTEGA lo ponga a cubierto de toda componeenda, nos hubiera gustado más verle independiente como antes.... como Martorell, Manolo González y Manolo Vázquez.

3<sup>a</sup> VOZ : A mi, sin embargo, me han asegurado que se habla ya de un mano a mano Ortega y Luis Miguel....

IBÁÑEZ:

Algo hay de eso... algo hay de eso. Por lo menos, en un hotel barcelonés depóstín, y ante un destacado aficionado, de nuestra ciudad, gran amigo de Rafael Ortega, se habló hace unos días de ese posible cartel, en Barcelona.

VOZ ESPECIAL:

No estaría mal el guiso, pero... no sé. I. me dí en la nariz que faltaría "el sainete", como dicen por allá por Murcia.

DON FELIPE:

De todos modos. D. Pedro Balañá es muy capaz de cocinar ese plato y... hasta otros más difíciles.

1<sup>a</sup> VOZ:

El caso es que, de una manera, o de otra, volvemos a ver en Barcelona, cuanto antes, a Rafael Ortega.

IBÁÑEZ:

Eso... por descontado. ¡Pues bueno es D. Pedro para dejar pasar una oportunidad así, cuando el asunto toros anda desde hace unas semanas con el naípe torciendo!...

VOZ ESPECIAL:

Como que el cartel de pasado mañana, está hecho a base de Ortega."(Un)queso"!

1<sup>a</sup> VOZ:

¡Ah! ... ¡Sí! ... Y yo sin enterarme.

2<sup>a</sup> VOZ:

Pollo, ya hemos quedado, hace tiempo, que Vd. es el último en enterarse de todo.

1<sup>a</sup> VOZ:

¡Hombre ... yo ... yo.... es que....!

DON FELIPE:

No se apure Vd., joven. No se apure Vd.: que todos hemos sido principiantes en la afición. Ya ve Vd.: De buena gana cambiaba yo toda mi sapiencia torera por sus ignorantes 20 años.

1<sup>a</sup> VOZ:

Gracias, D. Felipe, Vd. es mi padre....

IBÁÑEZ

¡Hombre!... Tanto como eso.....

(Algazara general)

1<sup>a</sup> VOZ:

Ca... ca.... caramba... que... yo me... me refiero aquí, en la Tertulia.

IBÁÑEZ:

Ya, joven. Lo comprendemos perfectamente, vamos a votar al triunfador de la corrida del domingo.

DON FELIPE:

El cartel lo forman: Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y Humberto Moro. Toros del Conde de la Corte.

2<sup>a</sup> VOZ:

¡Buena corrida!

IBÁÑEZ:

Y Vd. vota por....

2<sup>a</sup> VOZ:

Ordóñez. Tengo mucha fe en este muchacho. ¡Que recuerda tanto a su padre!....

IBÁÑEZ:

Y Vd? ....

VOZ ESPECIAL:

Rafael Ortega. ¡A ver si repite lo del domingo pasado...

3<sup>a</sup> VOZ:

..... Y gana Vd. otra vez el concurso.

IBÁÑEZ:

Pues vote Vd. tambien por él, y ya está.

3<sup>a</sup> VOZ:

! No! .. Yo voto por Humberto Moro. Porque a lo mejor

19

resulta un torero en discordia y me pongo las botas.

IBÁÑEZ: ¿Y Vd., Joven?

1a VOZ: Yo voto por los toros del Conde de la Corte.

IBÁÑEZ: ¡Olé los "toristas"!.

(Grandes aplausos)

IBÁÑEZ: ¿Nadie más, señores?....

DON FELIPE: Yo no saldré de Masnou, donde se está de rechupete....

4a VOZ: Y yo tampoco voy a la corrida. Me tira un poco Rafael Ortega pero... no... prefiero, como D. Felipe, la paz veraniega, que la plaza.

IBÁÑEZ: Entonces, cerrada la encuesta, y vayan preparando su candidato nuestros simpáticos oyentes.

¿Quién será para Vdes. señora y señores, el triunfador de la corrida del domingo?

Envíen sus respuestas, por escrito, a Publicidad Cid, depositándolas en su buzón, de Caspe, 12, antes de las dos de la tarde del domingo.

(REPETIR)

Si aciertan y son favorecidos por la suerte, ganarán 1 las CIENT PESETAS en dinero efectivo que, todas las semanas, regala a Vd. gustosamente, la TERTULIA DE DON FELIPE, en Sol y Sombra.

~~SOL Y SOMBRA~~

(14/07/52)

20

122

SINTONIA: PASODOBLE "EL GATO MONTES"  
SEMI FONDO

Voz 2<sup>a</sup> - Ha finalizado señoras y señores, el numero 16 de.....

Voz 1<sup>a</sup> - !!!SOL Y SOMBRA !!!

Voz 2<sup>a</sup> - ¡Semanario taurino de RADIO BARCELONA en el eter!

Ibañez: El numero 17 de esta edición radiofónica, podrán ustedes escucharlo en la Sintonía de RADIO BARCELONA, el proximo viernes a las once y quince de la noche.

SONIDO : SUBE Y RESUELVE

SOL Y SOMBRA ES, ! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SONIDO: SINTONIA CID -RESUELVE

(11/07/52)

123

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

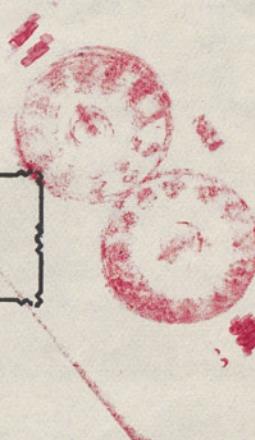
E. A. J. - 1



## PROGRAMA

Selección de las Óperas (otiva)  
AUTOR Antonio C. Gaudí TEMA Benéfico  
RADIAR EL 11-7-52 HORA 11 las 23-  
DURACION 15 minutos  
CENSURA REVISA DO OFICIAL

### OBSERVACIONES



## MONTAJE

### DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL

\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISOR : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-  
YENTES EN MONTSERRAT  
DÍA : Viernes, 11 de julio de 1952  
HORA : 23  
GUION DE : ANTONIO C. GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdoticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite semanalmente, a través de sus antenas, en dos audiciones : los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la primera audición de los viernes.

Lr.- Pórtico al programa número 19.

Lra.- Gracias al entusiasmo, nunca desmentido, de los miles de devotos de la Moreneta, aumenta sin cesar la lista de donativos pro lámpara votiva, la maravillosa joya de la moderna orfebrería religiosa, que será colocada, a su debido tiempo, en el Presbiterio de la Basílica de Nuestra Señora de Montserrat.

Lr.- La ofrenda se debe a la iniciativa de Radio Barcelona con el apoyo unánime de los radioyentes de Cataluña, que semana tras semana contribuyen a aumentar la colecta pro Lámpara Micrófono.

Lra.- Al finalizar este programa leeremos la lista número 19, de donativos correspondientes a esta semana.

(SONIDO: AVEMARIA MOZART. FUNDE)

Lr.- Refranero montserratino.

Lra.- Continuamos en la audición de hoy, la serie popular de refranes montserratinos, que el gran folklorista Juan Amades seleccionó en su obra "Refranyer montserratí"

Lr.- El refrán que vamos a ofrecer a continuación, de apariencia extraña, tiene un sentido meteorológico, similar a los de la semana pasada. Dice así:

VOZ (Femenina) .-

Quan els pares de França  
baixen de Montserrat  
soplaja't aviat.  
O també:  
procura ésser a poblat.

Lr.- Els "pares" de Francia eran unas nubes muy grandes y negras, que las regiones cercanas a Montserrat veían acercarse desde esta sierra, furiosas e impetuosas, y que eran indicio seguro de tormenta, especialmente cuando el viento estaba sereno.

Lra.- Los pueblos del "Baix Bages" y de "l'Alt Vallès" se representaron a estas nubes como gigantes poderosos que querían dominarlo todo.

Lr.- El nombre popular de estas nubes recuerda los famosos doce Pares de Francia y su visión poética popular tiene mucho de mítica.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- Tal como dijimos en nuestra anterior audición, hoy, en este espacio, vamos a ocuparnos de la breve anécdota y de la relación de los trabajos y virtudes del Venerable Fray José de San Benito, uno de los monjes de Montserrat dedicado al cuidado de las lámparas y cirios, que ardían

perennemente en la iglesia montserratina.

Lra.- Como afirma un autor, en Montserrat cada piedra tiene su historia y cada rincón de la maravillosa montaña, su leyenda.

Lr.- Desde el incomparable "Mirador de los monjes" se divisa un bellísimo panorama. En dicho Mirador existían unas estatuas de piedra de colosales proporciones que hermosaban el lugar y que representaban antiguos Santos, contribuyendo a dar mayor relieve al magnífico espectáculo.

Lra.- El notable polígrafo don Victor Balaguer, nos describe sus impresiones íntimas, desde el Mirador de los Monjes, con las siguientes palabras.....

VOZ(Masculina).- "Permanecen allí inmóviles y mudas estas estatuas, contemplando eternamente el magnífico espectáculo que se desarrolla a su presencia. No sé explicarte la impresión mezclada de terror y de respeto que me infunden siempre que a ellos me acerco esos impasibles monjes de piedra, mudos y ~~inmóviles~~ - eternos centinelas del Monasterio, inclinados casi sobre un abismo sin fin, a cuyos pies ~~se~~ vuelan las águilas, sobre cuyas frentes se desencadenan esas horribles y misteriosas tempestades de la Montaña, y que, con la misma impasibilidad, ~~se~~ han asistido, lo propio a la época de esplendor y de pujanza que a la devastación, de ruinas y de miseria del viejo Monasterio, de que se han constituido perennes e incansables guardadores.  
!Qué pequeño es el hombre en esta montaña!

Lra.- Estas majestuosas estatuas que tanta impresión causaron a Victor Balaguer se atribuyen al monje Fray José de San Benito, conocido con el nombre de Lego Cantero y también con el epíteto de Fra Josep de les Llanties.

Lr.- A fines del siglo XVII, probablemente en el año 1675, el joven Tomás Ontoine, hijo de una acomodada familia de Signi l'Abaye, en Flandes, se dirigía a París con el propósito de visitar a unos parientes suyos.

TOMAS.- Será mejor no visitar al tío Dupont ni a la tía Gorgonne. ¿ Para qué ? No podré soportarlos esta vez y mis padres no me lo perdonarán. Entraré en Cataluña y visitaré Perpiñán. Allí tengo buenos amigos y pasare unas buenas vacaciones.

Lra.- Así lo hizo el joven Tomás. Llegó a Perpiñán, que en aquella época pertenecía a España, así como Flandes, por lo que nuestro amigo podía encontrarse aquí como en su

-4-

propia casa. Sus amigos catalanes eran oficiales de un regimiento de la guarnición de la ciudad. Pero al pre-guntar por ellos.....

VOZ(Masculina).- Lo siento, señor. El regimiento está ahora acantonado en Gerona.

TOMAS.- ¡Qué contrariedad! Esto sí que es mala suerte. En fin no sacaré nada con lamentarme. A Gerona, pues....

Lra.- No suponía nuestro joven lo que le aguardaba en el ca-mino..... De pronto, un desconocido le abordó....

VOZ(Masculina).- ¿Puede usted darme un trozo de pan?

TOMAS.- La verdad es que sólo me queda un pedazo. Tome, buen hombre..... eh? ¿qué es esto?

OTRA VOZ(Masculina).- ¡Silencio, amigo! No le pasará nada si nos entrega todo lo que lleva encima.

TOMAS.- Pero... es todo cuanto poseo. Soy de Flandes y he venido a visitar a unos amigos....

VOZ(Masculina).- Bien. Siga su camino y no vuelva la cabeza...

TOMAS.- Pues sí que estoy bien compuesto. Me han robado todo el dinero y casi todas las ropas. Ahora sí que mi única esperanza es encontrar a mis amigos en Gerona.....

Lra.- El próximo viernes, en este espacio de Curiosidades, con-tinuaremos con la leyenda del joven flamenco Tomás On-toine, que fué después Fray José de San Benito.

( SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lr.- Estampas de Montserrat.

Lra.- Proseguimos en la audición de hoy, la estampa montserrati-na "Lallantia del rei moro". Con ustedes, señoras y se-ñores, el tercer capítulo de la serie.

Lr.- El Pontífice había enviado un mensaje a todos los Pfin-cipes de la Cristiandad, advirtiéndoles del peligro tur-co. El rey Felipe II respondió a su llamamiento, desig-nando a su hermano don Juan de Austria, jefe de la expe-dición.

-5-

Lra.- Don Juan de Austria, gran devoto de la Virgen Negra, subió a Montserrat. Fué la primera visita que hizo, después de su nombramiento.

Lr.- I allí, en el corazón de Cataluña, oró el valiente general de España.

(SONIDO: NOTAS DEL AVEMARIA SCHUBERT)

Juan.- ¡Señora! A vuestras plantas, este humilde y devoto hijo vuestro. El turco es fuerte, Señora, pero Vós lo sois más. No pido nada para mí. Os ofrezco mi vida si con ella nos dais la victoria. Señora, yo os prometo como ofrenda, el primer trofeo que ganemos a los turcos....

Lra.- La Virgen Morena de Montserrat pareció dar su conformidad. Una sonrisa floreció en sus labios, mientras los ángeles del cielo y los escolanes de Montserrat fundían sus voces a coro para entonar un profético Virolai, un Virolai que ~~xxix~~ aún no había sido compuesto. Pero la canción flotaba en el aire, impregnando las piedras veneradas y un día Mossén Cinto la recogería del ambiente místico para ofrendarla a la Moreneta. Don Juan de Austria, arrodillado todavía creyó oír la melodía celestial del Virolai, cantada por tantas generaciones futuras.

(SONIDO: NOTAS SUAVES DEL VIROLAI. FUNDE)

Juan.- Gracias, Señora, por el consuelo que me habéis dado! Contando con la ayuda de Dios haré todo cuanto esté en mi mano para vencer a los turcos y evitar el exterminio de la Cristiandad.

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. FUNDE)

Lra.- Los preparativos para la guerra empezaron pronto. Por doquier reinaba la actividad. En el puerto de Barcelona se aprestaron las escuadras, dispuestas a partir ante una orden de don Juande Austria. El rey Felipe habló con su hermano...

FELIPE II.- Todo está dispuesto, hermano.?

Juan .- Creo Majestad que se ha hecho todo cuanto podía hacerse. Nuestras tropas no son muy numerosas, pero cada español vale por cinco turcos.

FELIPE II.- Tened cuidado con la escuadra turca. Hoy día es la más poderosa del mundo. Tendremos que ir a buscarles en su propia madriguera....

Juan.- Confío en nuestros bravos marinos y he recibido de ellos la solemne promesa de luchar hasta el último hombre de su barco. La escuadra española hará frente al enemigo....

FELIPE II.- Partid, pues, hermano. Que Dios nos ayude a todos. España entera estará pendiente de la batalla....

(SONIDO: NOTAS MUSICALES DE MARCHA MILITAR)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el tercer capítulo de la estampa "La llàntia del rei moro"

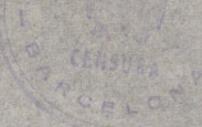
Lr.- No dejen de oír el próximo viernes el cuarto capítulo de esta serie. I ahora vamos a ofrecerles la lectura de la lista número 19 de donativos, correspondientes a esta semana.

(AQUÍ LECTURA DONATIVOS LISTA 19 )

Lra.- No dejéis de enviar vuestro donativo a Radio Barcelona para la colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lr.- Ha finalizado el programa número 19, de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo viernes el programa número 20 de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FINAL SINTONIA)



DECIMO-OCTAVA LISTA DE LA COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS  
RADIOYENTES EN MONTserrat

Paquita y Juanita Nebot .....	15	Ptas.-
Un valenciano muy agradecido a la Virgen Morena.....	5	"
M.C.....	15	"
Una devota de la Virgen de Montserrat.....	10	"
Una camadera de la Virgen de Montserrat y familiares	15	"
La nena Carmen Bertrán y la seva mare.....	10	"
M. A. de Mollet.....	15	"
Germanes Alsina y Sala.....	25	"
Francisca Prat Pachamé.....	15	"
Anita Pujol de Bañolas.....	10	"
F. Sol per una grazia obtinguda de la Mare de Deu...	25	"
En memoria d'un escolanet de Montarel .....	10	"
A.B. y R. B. de Mataró.....	25	"
Hermanos Antonio, José Ma, Conchita Broquetas.....	25	"
C.R.S.....	100	"
E. Aparici .....	250	"
A. S. M. .....	50	"
M <sup>a</sup> Teresa y Luis Selma a la memoria del seu germanet	25	"
M. V. .....	25	"
Antonia Villanueva y Rosita Gracia.....	10	"
Dolores Mateu de Prat de Llobregat a la mempria del meu pare.....	1	5
Carmen Torres del Masfet.....	25	"
J.F. y P.D.....	5	2
Una dovota de la Verge Brune de Badalona.....	10	"
A la Moreneta en acció de grazies.....	25	"
M. M. de Igualada a la seva Verge per obtenir una gra zia.....	25	"
Montserrat Queralt .....	5	"
Montserrat Romera Lafuente de Badalona.....	5	"
Rosario de Castro de Baamonde.....	25	"
José Ma Sanmartí Port, perque la Moreneta li concede xi força salut.....	1	10
Antonio Guitart y Leonor Baytan.....	20	"

SUMA ANTERIOR 39.050' 15

TOTAL PTAS: 39.890' 15