

(12/07/52)

RADIO BARCELONA  
E. A. J. - 1.ORIGINAL  
LOCUTORIO

SABADO

día 12 de JULIO

de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. LA CESTA DE LA COMPRA Fin de programa.		
8h.20				
8h.30				
10h.-		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA	Varios	Discos
12h.10		ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO.	"	"
12h.25		Fiesta ANDALUZA.	"	"
12h.45		CUY LOMBARDO Y SUS CANADIENSES.	"	"
12h.55		Guía Comercial.	"	"
13h.--		CORAL GALLEGAS "ROSARIA DE CASTRO" DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.	"	"
13h.10		VALSES DE WALDTEUFEL.	"	"
13h.20		Boletín Informativo.	"	
13h.25		CONJUNTO "LOS XEY".	" X	"
13h.40		EL CANT DE LA TENORA.	"	"
13h.50		Guía Comercial.	"	"
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA CANTATRIZ FRANCESA "CRISTINE VERCÉL". Al piano AUGUSTO ALGUERO.	Varios	Humana
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		LOS GADITANOS.	"	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Guía Comercial.		
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		RECIENTES GRABACIONES POR EMILIO VENDRELL HIJO.	Varios	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: RECIENTES GRABACIONES POR EMILIO VENDRELL HIJO.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		VARIACIONES SOBRE "TENGO RITMO"	Gershwin	"
16h.--	Tarde	ACTUACION DE MICHELE RICHARD Y ORQUESTA. Varrios	Varrios	Humana
16h.15		CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA.	José Ma Bayona	
16h.45		RAPSODIA ESPAÑOLA.	Franz Liszt	Discos
17h.--		DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS EE.UU. "Florinda"		
17h.15		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.	Varios	"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.15		SALVE MONTSERRATINA.	Nicolau	"
19h.20		EL TENOR EUGENE CONLEY.	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.55		WILL GLAHE.	"	"
20h.--		Boletín Informativo.	"	
20h.05		JUAN URTEAGA.	"	
20h.10		Guía Comercial.	"	
20h.15		ANA MARIA.	"	"
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		

# RADIO BARCELONA

(12/07/52)

2

E. A. J. - 1.

## Guía-índice o programa para el

día de de 195

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. LA MARQUESA DE HULAPA.	Quiroga	Discos
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--	Noche	Hora exacta. ¿ES VD. BUEN DETECTIVE? Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía Comercial.	Varios	Discos
21h.40		CUARTETO CANEY.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		EL CANTOR GREGORIO BARRIOS.	"	"
22h.10		Guía Comercial.		
22h.15		Sigue: EL CANTOR GREGORIO BARRIOS.	"	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID.: CABALGATA FIN DE SEMANA.		
lh.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
lh.01		Fin de programa.		



## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A H - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SABADO 12 de JULIO DE 1952

:::::::

✓ 7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 12 de julio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 241 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con . . . . .

-Retransmisión desde la I<sup>a</sup> lesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra adución matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

:::::::

✗ 10h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son law diez de la mañana del día 12 de julio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 241 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con . . . . .

✗ -DISCO DEL RADIOYENTE.

✗ 12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

✗ 12h.10 ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO. (Discos).

✗ 12h.25 FIESTA ANDALUZA. (Discos)

✗ 12h.45 CUY LOMBARDO Y SUS CANADIENSES. (Discos).

✗ 12h.55 Guía comercial.

✗ 13h.-- CORAL GALLEGA "ROSARIA DE CASTRO" DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. /Discos/.

✗ 13h.10 VALSES DE WALDTEUFEL. (Discos).

✗ 13h.20 Boletín informativo.

✗ 13h.25 CONJUNTO "LOS KEY". (Discos).

✗ 13h.40 EL CANT DE LA TENORA.

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Programas destacados.

✗ 14h.-- Horaexacta. Santoral para mañana.

O ACTUACION DE LA CANTATRIZ FRANCES "CRISTINE VERCER". AL piano AUGUSTO ALGUERO.

~~La petite diligence..... Marc Fontenoy~~  
~~Tu me suis....~~  
 O Tu ne peux pas te figurer.... P. Misraeli  
 O Joli Chapeau..... Marc Fontenoy

14h.15 ✗ Guía comercial.

14h.20 O LOS GADITANOS. (Discos).

14h.25 ✗ Servicio financiero.

14h.30 ✗ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ✗ ACABAN VDES. de OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ RECENTES GRABACIONES DE EMILIO VENDRELL HIJO. (Discos).

14h.50 ✗ Guía comercial.

14h.55 O <sup>Sigue</sup> RECENTES GRABACIONES POR EMILIO VENDRELL HIJO. (Discos).

15h.-- ✗ Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 O VARIACIONES SOBRE "TENGO RITMO" de Gershwin. (Discos).

16h.-- X ACTUACION DE MICHELE RICHARD Y ORQUESTA.

16h.15 X CLAVILEÑO, revista del aire de Radio Barcelona. Guión de José Ma Bayona.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 O RAPSODIA ESPAÑOLA DE Franz Liszt. (Discos).

17h.-- X DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS. "Florida".

(Discos americanos)



17h.15 X DANSAS Y MELODIAS MODERNAS. (Discos).

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).

X 19h.20 EL TENOR EUGENE CONLEY. (Discos).

X 19h.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.55 ACABAN VDES DE OIR EL NOTICIARIO RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. *el programa*

O -WILL GLAHE . (Discos).

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 JUAN URTEAGA. (Discos).

X 20h.10 Guía comercial.

O 20h.15 ANA MARIA. (Discos).

X 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

( 12/07/52 )

6

(Programa MICHELE RICHARD - Día 12-7-52 a las 16 horas)

- ✓ "Les feuilles mortes" - J. Prévent
- ✗ "Clopin Clopant" - B. Coquatrix
- ✗ "C'est loin tout ça" - G. Ulmer
- ✗ "Trois fois merci" - M. Emer

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

O -LA MARQUESA CHULAPA de Quiroga, por Orquesta Sinfónica.  
(Discos).

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.

X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis Gómez Blain, (

(Texto hoja aparte) .....

X 21h.35 Guía comercial.

O 21h.40 CUARTETO CANEY. (Discos).

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -EL CANTOR GREGORIO BARRIOS. (Discos).

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: EL CANTOR GREGORIO BARRIOS. (Discos).

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta mañana a los 8h.30. SEÑORES RADIODIENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco . Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

:::::::

Sábado, 12 de Julio de 1952.

A las 10h. --

## DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8229 P. L. X<sup>1</sup>-- USTED, Bolero de Ruiz y Monis. por Los Tres Diamantes. Sol. por M<sup>a</sup>. Concepción Salat de San Guim.

8048 P. L. X<sup>2</sup>-- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Marina Casas de Rupiá y Juanita Mora. de Mallorca.

9003 P. O. X<sup>3</sup>-- EN LO ALTO DE LA SIERRA, de Lecuona por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Sra. Calvet.

6390 P. O. X<sup>4</sup>-- "Soy de Aragón" de EL DIVO, de Diaz Giles y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Angelita y hermano.

7303 P. O. X<sup>5</sup>-- LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Isabel de Molina.

7159 P. C. X<sup>6</sup>-- PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Lola Riux de Solsona.

8147 P. C. X<sup>7</sup>-- MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Brown. Sol. por Cuatrecasas, Montserrat Alvarcola y Hermanitas Amorós.

8934 P. D. X<sup>8</sup>-- JEZEBEL, de Wayne y Shanklin por Billy Cotton. Sol. por Maria Mueto.

4857/58 Pl. O. X<sup>9</sup>-- LA CENICIENTA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces. Sol. por un suscriptor (4c.)

7873/74 G. L. X<sup>10</sup>- EL SALON MEXICO, de Copland por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Esteban Pons (3c.)

4602 G. O. X<sup>11</sup>- "Fantasia" de LA TEMPRANICA, de Gimenez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona. Sol. por José Manaus de Badalona.

7438 G. L. X<sup>12</sup>- CARMEN SYLVA, Vals de Ivanovici por Orquesta International de Concierto. Sol. por Conchita Armengol.

6557 G. L. X<sup>13</sup>- "Música de amor" de BORIS GODOUNOW, de Maessorgsky por Orquesta Sinfónica Nacional de América. Sol. por Dolores.

51 Vls. G. L. X<sup>14</sup>- DANUBIO AZUL, Vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Margarita y María Pérez. (2c.)

8334/35 G. D. X<sup>15</sup>- "Obertura" de RIENZI, de Wagner por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Lolin Gómez (3c.)

7403 G. R. X<sup>16</sup>- VAIS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Nuria Pérez. (2c.)

4607 G. L. X<sup>17</sup>-- HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Alfonso García.

7836 G. O. X<sup>18</sup>-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Alejandro Sofi y Francisco Domingo (2c.)

17 - Lobergin - Wagner Beludio a. 3°

Sábado, 12 de Julio de 1952.

A las 12h.10

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 6723 P. OI 1-- X POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró.  
 2-- X SERENATA DE LAS CAMPANAS; de Twomey, Goodhart, Urbano y Kaps.
- 22 Reg. P. O. 3-- X FIEL AMIGO, Bolero de Capó.  
 4-- X SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de La-torre y Cárdenas.
- 5349 P. OI 5-- X EL CARRITO, Son montuno de Casas Augé.  
 6-- X ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé.

A las 12h.25

FIESTA ANDALUZA

Por Mercedes Chacón y Orquesta

- 10.013 P. G. 7-- X !AY! PRISIONERA, Pasodoble de Moles, Alfonso y Na-ranjo.  
 8-- X !AY! MI TORERO, Bulerias de Moles, Garzón y Naran-jó.  
 Por Manolo del Puerto.
- 5970 P. C. 9-- X PEPE MAIRENA, de Perelló, Paso y Monreal.  
 10-- X EL COQUINERO, de Prelló, Paso y Monreal.  
 Por Carmen Astillero
- 9355 P. C. 11-- X FLOR DE AMAPOLA, Pasodoble de Gallardo Machado.  
 12-- X SABER PERDER, de Gallardo Machado.  
 Por Pepe El Pinto

- 5050 P. C. 13-- X EL TORERO, Bulerias por Soleá.  
 14-- X LOS PINTORES.-NI EL SOL CON SUS RESPLANDORES, de Perez Ortiz.

A las 12h.45

GUY LOMBARDO Y SUS CANADIENSES

- 4 Tw.A. P. D. 15-- X LLUEVE TORRENTIALMENTE, de Styne y Cahn.  
 16-- X HACE MUCHO QUE TE CONOZCO, de Styne y Cahn.
- 76 T.W.A. P. D. 17-- X MAYA UNA CARA, de Kane  
 18-- X UN NICKEL BIEN EMPLEADO PUDE CONVERTIRSE EN CIEN, de Norman y Segal.
- 6847 P. D. 19-- O TRAVESURAS CANADIENSES, de Chandler, White.  
 20-- O TROPEZANDO, de Confrey.

Sábado, 12 de Julio de 1952.

A las 13h.--

CORAL GALLEGA "ROSALIA DE CASTRO" DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

- 10.090 P. C. X<sub>1</sub>-- AY MEU BEN, Romance a desafio de Bernardo del Rio.  
X<sub>2</sub>-- MARICA FOI O'MUIÑO, Pandeiro de Bernardo del Rio.

- 10.091 P. C. X<sub>3</sub>-- A NIÑA ROSINA, Pandereada de Bernardo del Rio.  
X<sub>4</sub>-- PARA CALO CORAZÓN, Foliada de Bernardo del Rio.

A las 13h.10

VALSES DE WALDTEUFEL

Por Robert Stolz y su Orquesta de Conciertos.

- 9276 G. D. 5-- LOS PATINADORES, Vals de Waldteufel.  
6-- MI SIENO, Vals de Waldteufel.

Por Orquesta Marek Weber

- 4614 G. L. 7-- ESTUDIANTINA, de Waldteufel. (1c),  
Por Rode y su Orquesta Tzigane.

- 4561 P. O. 8-- LLUVIA DE DIAMANTES, de Waldteufel. (1c.)

A las 13h.25

CONJUNTO "LOS XEY"

- 10.089 P. C. 9-- TOROS EN CUBA, Pasodoble de Patiño y Tony Fergo.  
10-- SON MENTIRAS... Canción de Robledo, Rivero, Cabral y Garcia.

- 8938 P. C. 11-- RECUERDAME, de Ursilescos, Kaps y Carreras.  
12-- AMORES LAGARTERANOS, de Villajos, Bolaños y Jofre.

- 9386 P. O. 13-- CALLEJUELA COLONIAL, de Victor Cordero.  
14-- TE VENGO A PEDIR UN FAVOR, de Valdez Hernández.

- 8695 P. C. 15-- LA RANA, Corrido festivo de Giudice y Once.  
16-- !AY! NICOLAS, Schottish de Miranda y Jaime Planas.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Sábado, 12 de Julio de 1952.

A las 14h. --

## V A R I E D A D E S

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 10.095 P. C. 1-~~X~~ DESPLANTE FLAMENCO, de Arquelladas y Tejada.  
2-~~X~~ EL GATO MONTES, Pasodoble coreado de Manuel Penella.

Por Ana Maria Gonzalez.

- 10.092 P. C. 3-X POR QUE NEGAR, Bolero de Agustin Lara.  
4-- ABRAZAME ASI, Bolero de Mario Clavell.

Por Mantovani y su Orquesta

- 10.055 P. D. 5-- ~~X~~CHARMAINE, de Rapee y Pollack.  
6-- ~~X~~BESOS EN LA OSCURIDAD, Vals de Basi Al Buio y De  
Micheli.

A las 14h.20

## "LOS GADITANOS"

- 10.04 P. C. 7--º CUANDO TE VENGAS CONMIGO, de Ruiz, Alfonso Molina  
Moles y Torres Garzón.  
8--º JAVIER Y FLORES, Soleares y fandangos de Florencio  
Ruiz.

A las 14h.45

## RECIENTES GRABACIONES DE EMILIO VENDRELL HIJO

- 10.077 P. I. 9--~~CON~~ TERNURA, Bolero de Denoncin, Sarbek y Suarez.  
10-ESTOY SOLO HOY, Bolero de Durand y Suarez.

(Sigue a las 14h.55)

## S U P L E M E N T O

Por Jimmy Lytell

- 10.088 P. D. 11-○ FAREWELL BLUES, de Schoebel, Mares y Rappolo.  
12-○ SUGAR FOOT STOMP, de Armstrong y Oliver.

Sábado, 12 de Julio de 1952

A las 15h.45

VARIACIONES SOBRE "TENGO RITMO" DE GERSHWIN

por Oscar Levant, pianista con Morton Gould y su Orquesta.

9241

G. R.

1--○(2c.)

S U P L E M E N T O

Por Gran Orquesta de F. Delta.

9225

G. O.

- 2--○ZAMBRA, de Palomo.  
3--○ZORONGO GITANO, de Azagra.

=U=

Sábado, 12 de Julio de 1952.

A las 16h.--

S U P L E M E N T O"MINIATURAS"

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera

- 10.025 P. L. 1--- DANZA DE LOS APACHES, de Clarke.  
2--- IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke.

Por Orquesta Boston Promenade

- 8222 P. L. 3--- NUEVO VALS DE VIENA, de Strauss. (2c.)

Por La Kazanova

- 4232 P. O. 4--- CZARDA, de Schmidt y Gentner.  
5--- TRISTESSE, de Chopin.

A las 16h.45

"RAPSODIA ESPAÑOLA"

de Franz Liszt

Por Walter Rehberg

- 9288/89 G. L. 6--- (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Walter Rehberg.

- 7--- SONETO 104 DEL PETRARCA, de Liszt.

Por Edwin Fischer.

- 8729 G. L. 8--- RAPSODIA EN SOL MENOR, de Brahms  
9--- BALADA EN SOL MENOR, de Brahms.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Sábado, 12 de Julio de 1952.

A las 17h.30

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Juan Urteaga

- 9155 P. C. 1-- ~~X~~ ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Rafael Baez.  
2-- ~~X~~ NARDO Y CLAVEL, Pasodoble español de Benito Ulecia.  
*Juan Urteaga*

Por Jaime Camino y su Orquesta.

- 9018 P. C. 3-- ~~X~~ MAIBO CON COCO, Montuno mambo de Miguel Moliner.  
4-- ~~X~~ CREMA PA'TI, Guaracha montuno de Yáñez y Gómez.

Por Hermanas Russell y Orquesta.

- 9367 P. O. 5-- ~~X~~ NOCHECITA TOLEDANA, de Diez, Povedano y Cabrera.  
6-- ~~X~~ DONDE ESTARA ESE PLATERO, de Quiroga.

Por Roger Bourdin y su Orquesta.

- 25 Reg. P. D. 7-- ~~X~~ LUNA LUNERA, Bolero de Fergo.  
8-- ~~X~~ ATLANTIDE, Afro cubano de Roger Bourdin.

Por Guy Mitchell y Mitch Miller  
*Org. 7 coros ~*

- 39 T.W.A. P. C. 9-- ~~X~~ CRISTOBAL COLON, de Gilkyson.  
10-- ~~X~~ EL GORRION EN LA COPA DEL ARBOL, de Marrill.

Por Pérez Prado y su Orquesta

- 8830 P. L. 11-- ~~X~~ SIIBANDO MAMBO, de Pérez Prado.  
12-- ~~X~~ !OH! CABALLO, Mambo kaen de Pérez Prado.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 4013 P. D. 13-- ~~X~~ DIOS, Rumba de Madriguera y Woods.  
14-- ~~X~~ LA MULATA RUMBERA, Rumba de Rodriguez Sunshine.

=====

Sábado, 12 de Julio de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIODEJANTE

(NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3080 P. C. X<sup>1</sup>-- "Bahia" de LOS TRES CABALLEROS, de Barroso y Ray Gilbe por Bing Crosby. Sol. por Cristina González.
- 3726 P. L. X<sup>2</sup>-- GLOSA A LA SOLEA, de Quintero y León por Pepe Pinto, Sol. por un suscriptor.
- 7119 P. C. X<sup>3</sup>-- NO VALE LA PENA, Zambra de Quintero; León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Julia Amaro.
- 8607 P. O. X<sup>4</sup>-- EN UN CAFE FRANCES, de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Joaquín Roca.
- 8602 P. C. X<sup>5</sup>-- PENA MORA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Amalia Reyes y Mariano del Rey.
- 8294 P. C. X<sup>6</sup>-- MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Squito por Hermanas May Sol. por María Roveda, Antonio Puigs y Antonia Moreno.
- 5 T.W.A. P. ;. X<sup>7</sup>-- EL BUGUI DE SANTA CLAUS, de Rene por Patti Page. Sol. por Eugenia Pueyo y María Teresa Porta.
- 8939 P. D. X<sup>8</sup>-- EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton y Dick James. Sol. por Margarita Mara.
- 7160 P. C. X<sup>9</sup>-- ANGELINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Geromina Giber y esposa.
- Album) P. O. X<sup>10</sup>- "La habanera" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por María Vallojera y Trini Avelli. Sol. por Juana Permuy.
- 7541 P. O. X<sup>11</sup>-- CARA(CUANDO) de Alonso y Del Mar por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Pilarin Pardo.
- 38 Crsl G. R. X<sup>12</sup>- ELS PESCADORS, de Clavé por Coros Violeta de Clavé. Sol. por Joaquín Martín. (2c.)
- Album) G. R. X<sup>13</sup>- "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Merceder Capsir. Sol. por Juan y Julio.
- 142 Pn. G. L. X<sup>14</sup>- GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Miguel. (2c.)
- 14 Crs. G. L. X<sup>15</sup>- LA MORT DE L'ESCOIA, de Verdaguer y Niclau por Orfeó Catalá de Barcelona. Sol. por un suscriptor. (2c.)

=====

sábado, 12 de Julio de 1952.

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Coro Monastico y Escolania de Montserrat.

8329

G. D.   
X1-- (lc.)

A las 19h.20

EL TENOR EUGENE CONLEY

9222

G. D. 2-- "Non plagere, liu" de TURANDOT, de Puccini.  
3-- "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini.

9237

G. D. 4-- "M'appari tutt'amor" de MARTA, de Flotow.  
5-- "Spirto gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti.

A las 19h.55

WILL GLAHE

10.056

P. D. 6-- AQUELLOS TIEMPOS FELICES, Foxtrot de Igelhoff,  
Schwen y Freitag.  
7-- BRIGITTE, Polca de Stemmier, Golgovsky y Krapp.

=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=

Sábado, 12 de Julio de 1952.

A las 20h.05

JUAN URTEAGA

9394

P. C.

1--  
X2--PELIGRO EN LA NOCHE, Fox canción de Newman.  
AY MORERIA, Fado fox de Valerio.

A las 20h.15

ANA MARIA

8039

P. C.

O3--  
4-SEVILLA, TRIANA!, Pasodoble de Currito y Monreal.  
YAYAY!, Garrotin de Currito y Monreal.

7989

P. C.

50  
6--ROSITA DE LOS PUERTOS, Canción de Contreras, Rivas  
y Gardey.  
LA TUNANTA, Zambra de Pepe del Valle, Rivas y Gar-  
dey.

A las 20h.50

"LA MARQUESA CHULAPA"

de Quiroga

Por Orquesta Sinfónica.

9002

P. C.

7-- "Preludio"  
8- "Rigodón"

469

=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=

Sábado, 12 de julio de 1952.

A las 21h.40

CUARTETO CANEY

5524

P. D.



- 1--O MIS CINCO HIJOS SE CASARON, Guaracha de Osvaldo Farrés.  
2--O CON UN SOLO PIE, Son de Gutiérrez.

====

Sábado, 12 de Julio de 1952.

A las 22h.--

EL CANTOR GREGORIO BARRIOS

- |        |       |   |
|--------|-------|---|
| REGALO | P. O. | 1--○ CAMPESINA, de José Reyna:<br>2--○ PORQUE TE QUIERO, Pasodoble de Peralta y<br>Monreal. |
| REGALO | P. O. | 3--X GRANADA, de Agustín Lara.<br>4--X ASI CANTABA MI MADRE, Vals de Ribero y Clau-<br>so.  |
| REGALO | P. O. | 5-X PEDACITO DE CIELO, Bolero de Bonny.<br>6-○ LLEVAME, Bolero de Rivero y Clauso.          |
| REGALO | P. O. | 7-X CINCO CAPULLOS, de Barbará y Battistella.<br>8-○ PERDONAR, de Catton y Rudy.            |
| REGALO | P. O. | 9-X FUE, de Balaguer y Clauso.<br>10-○ ESPAÑOL, de Schlichter y Cao.                        |

=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=

(Sigue a las 22h15)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA : SABADO 12 JULIO 1952.  
GUIÓN : TONY



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matin al : LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras. Buenos dias. Son las ocho y ..... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUN DE

LOCUTORA + Algo de música, ¿ no le parece ?...

LOCUTOR : Me parece pero que muy bien. Contagia optimismo.... y además parece que todo el dia te acompañan los compases alegres que por la mañana has oido.... Vamos pues con: BIM... BAM... BUM... (Guaracha)

DISCO: BIM... BAM... BUM...

(GUARACHA) - completo -

LOCUTORA : Y ahora voy a contarle algo sobre la vida del inventor de las Medias de seda.

LOCUTOR: ¿ Qué le pasó a éste señor ?

LOCUTORA: Espere... Ya lo sabrá usted. No sea impaciente.

LOCUTOR: Es que soy muy curioso...

LOCUTORA: Era un inglés, y se llamaba William Lee. Parece que cansado de ver a su prometida tejiendo medias, cuando la visitaba, inventó el primer telar, ocurriendosele suplir aquel trabajo manual por un instrumento. Pero en vez de cosechar plácemes son su invento, tan sólo encontró críticas de parte de todo el mundo, pues los ingleses se quejaban que con aquel instrumento quitaba trabajo a los obreros.y a numerosas familias que se ganaban la vida tejiendo a mano.

LOCUTOR : William Lee, cruzó la Mancha y se presentó a Francia. Afortunadamente se encontró con un Ministro inteligente: Sully, quien se dió cuenta del interés que tenía la máquina, y le instaló en el Arsenal para que fabricara un cierto numero de aquellos telares.

LOCUTOR: Unos meses después, Sully, que había guardado el secreto, regaló una arquita conteniendo un par de medias de seda, a la Reina María de Medicis. La reina se quedó admirada ante aquél material tan fino y brillante, puesto que hasta entonces sólo había llevado medias de lana. Llamó a sus damas y les enseñó el bonito regalo del Ministro. Pero aquellas damas temieron que aquel invento les iba a perjudicar, puesto que hasta entonces habían tenido el privilegio de tejer las medias de la reina.

LOCUTOR: Envidiosas tontas, se les ocurrió descoser aquí y allá las hermosas medias. En la mano no se veía nada, pero en cuanto la reina se las puso, aparecieron los agujeritos.

La Reina, que no apreciaba a Sully, creyó que éste se había burlado de ella, y no titubeó en zaherirle. A su vez, Sully descargó su ira contra el desgraciado inventor, que protestó sin que nadie quisiera creerle.

LOCUTORA: Una dama, mas charlatana que las otras, cometió la indiscrección de

charlar más de la cuenta, y descubrió la maldada maniobra. Las culpables fueron castigadas, y la reina desde entonces no quiso llevar otras medias que las del señor Lee.

**LOCUTOR :** William Lee, conoció entonces unanera de prosperidad y gozó del éxito, pero el asesinato de Enrique IV, y la huida de Sully, le arruinaron nuevamente. A pesar de todos sus esfuerzos, el desgraciado inventor no logró interesar a ninguna otra personalidad de la corte en la fabricación de sus medias de seda.

**LOCUTORA :** Algunos años después William Lee murió casi en la miseria. Sin embargo su invento se popularizó... y precisamente en Inglaterra. La Reina Elisabeth se había entusiasmado con las medias de seda, y obsequió con ellas a todas las Reinas y princesas de Europa. Pronto los caballeros, lucieron también ellos medias de seda.

DISCO : FOZ - ALEGRE.

-----  
TEXTO PUBLICITARIO  
-----

**LOCUTORA :** EL HUMOR Y "LA CESTA DE LA COMPRA"

**LOCUTOR :** EL CAZADOR Y LA FIERA.

**LOCUTORA :** Una noche en el África, cierto cazador de fieras iba de regreso hacia su campamento, cuando de pronto, a menos de diez metros de distancia, salió de la espesura un león enorme. Un león de aquellos que cuando estamos en el cine ocupan toda la pantalla con su cabeza. Cuando iba a saltarle encima.... el cazador disparó su último cartucho... y erró.

**LOCUTOR :** El león dio un salto demasiado largo y cayó cuatro metros más allá del cazador, gracias a lo cual, este pudo correr y ponerse a salvo.

**LOCUTORA:** Al día siguiente el cazador fué a la misma parte de la selva con el propósito de practicar tiro a corta distancia. Oyó un ruido extraño entre los matorrales y se acercó cautelosamente a ver de qué se trataba, y ¿a qué no adivinan que él lo que vió?

**LOCUTOR :** Estupefacción! ¡Era el león... practicando el salto corto!.

DISCO : HUMOR

-----  
TEXTO PUBLICITARIO  
-----

**LOCUTOR :** Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fue el número ..... (REPETIR)

X I L O F O N

**LOCUTOR X:** Una frase.

**LOCUTORÁ:** El secreto de la paciencia, es hacer algo mientras tanto.

X I L O F O N

**LOCUTOR :** Escuchen ahora el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de Mercados del

(12/07/52)

22

dia de hoy. Articulos y precios máximos autorizados oficialmente.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

---

LOCUTOR : Y con esto finaliza hoy la CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: A las doce en punto les ofreceremos a Vds. el segundo BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un dia feliz.... realicen una buena compra y hasta el próximo lunes a las ocho y veinte minutos aproximadamente en que estará nuevamente en antena nuestro programa matinal dedicado a las Amas de casa.

DISCO SINTONIA Y FUNDE

---

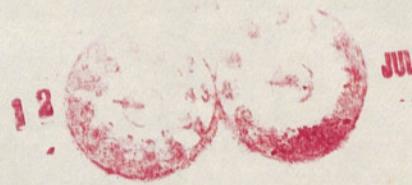
RECEPCION  
CENSURA  
PROTECCION

(12/07/52)

23

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

El cant de les reus

AUTOR J. Mainer  
 RADIAR EL 12-7-52  
 DURACION 10 minuts  
 CENSURA  
INTERIOR

TEMA sardanísco  
 HORA a las 13.00  
 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
 CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
 LOCUTORA \_\_\_\_\_  
 SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
 EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
 OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
 DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_  
 V.º B.  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

Ampurias - 3000-4-52



(12.10.15) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA  
PROGRAMA "EL CANT DE LA TENORA"  
Sábado día 12 de Julio de 1952, a las 13,50 horas.

DISCO

"EL TOC D'ORACIO"

### EL CANT DE LA TENORA !

Relación radiada de las balladas y audiciones de Sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

#### SÁBADO - Por la tarde

Plaza Universidad - Cobla Popular

#### Por la noche

Passeje Batista - Quatre Cantons - Cobla Popular

Plaza de Nadal - San Andrés - Cobla Renaixement

Avda . General Primo Rivera - San Adrián - Cobla Badalona

Plaza Ibiza, en Horta - Cobla Popular

Calle Aribau, 214 - Cobla La Principal de Badalona

#### DOMINGO - Por la mañana

Barriada Santísima Trinidad - Cobla Badalona -

#### Por la tarde

Calles Provenza Xifré - Cobla Renaixement

Plaza Duque de Gandía - Cobla Badalona

Parque de la Ciudadela - Cobla Emporium

Plaza Real - Cobla La Principal de Barcelona

#### MARTES - Por la noche

Calles Provenza Xifré - Cobla Renaixement -

Calle Monlau - Cobla Emporium

#### MIERCOLES - Por la tarde

Plaza dela Universidad - Cobla Popular.

# SONIDO

DISCO

"ELS GEGANTS DE VILANOVA", de Serra.

En el programa "EL CANT DE LA TENORA" han escuchado ustedes la sardana de Joaquín Serra, "ELS GEGANTS DE VILANOVA".

Tras el éxito extraordinario obtenido por el I Aplec de la Sardana en Montserrat, y que se verá repetido en años sucesivos, se anuncian para el presente mes nuevos Aplecs locales, que merecerán también la máxima animación como el recién celebrado en la santa montaña.

El próximo viernes, día 18, tendrá lugar el III Aplec y I Concurso en la villa de San Celoni. En la misma fecha tendrá efecto en Malgrat el V Aplec de la sardana con la colaboración de las cobles La Principal de La Bisbal, La Selvetana, Els Montgrins y Maresma.

El domingo, día 20, se efectuará el Aplec de la Sardana de Moyá y para el domingo siguiente se anuncia el VII Concurso-Aplec de Vallvidrera organizado por la meritísima colla Vallvitraria.

Seanos permitido destacar dentro la brevedad de estas notas semanales la fiesta de esta noche en los locales del Club Diagonal. Principales intérpretes son los veteranos organismos que ostentan el nombre de Orfeó Barcelonés, bajo la dirección del maestro Molins y El Esbart Català de Dansaires que dirige el maestro Felipe Blasco.

El concierto ha sido organizado para festejar la colla sardanista Barcelona, del referido Club Diagonal. La Cobla La Principal de Badalona colaborará también en el acto.



(12/07/52)

10-7-52  
S  
26

COMO SI FUERAN BENGALAS  
LUCIRÁN EN LAS ARENAS  
ESTE SÁBADO UNAS "GALAS"

EMISIONES  
RADIESE

En la noche de este sábado tenemos en las Arenas otro festejo nocturno, otra formidable fiesta, otro espectáculo grande parecido a una verbena, y con muy poco dinero puede conseguir cualquiera divertirse sin medida y además tomar la fresca, burlando así los rigores del calor que tanto aprieta.

En esta función nocturna veremos cosas muy buenas; más que buenas, excelentes; más que excelentes, soberbias, y si me apuran un poco, diré que son estupendas, pues se trata, nada menos, que de admirar las bellezas que ofrecen las "Galas de Arte", una agrupación que encierra las atracciones más grandes con que los públicos sueñan y no se han visto jamás, ni es probable que se vean, ni en Francia ni en Portugal, ni en Bélgica ni en Noruega, ni en la propia Gran Bretaña, ni en Dinamarca ni en Grecia.

Las "Galas de Arte". señores, son la sal y la pimienta del "despampanen" festivo y el disloque en una pieza, que es lo mismo que decir el alcaloide y la esencia

del "despiporren" más grande que se ha visto hasta la fecha.

El sábado por la noche puede lograr, el que quiera, lanzarse por la pendiente de la diversión frenética, y es de esperar, por lo tanto, que vayan a las Arenas todos aquellos que quieran ser dichosos en la tierra.

Figuraos que habrá lidia en serio de dos bravos novillos que embestirán con la codicia de un usurero, y que estos dos arrogantes bichos bicornes morirán a manos de dos gallardos y gentiles mancebos llamados nada menos que a eclipsar las glorias más preclaras de la torería, cuyos dos novilleros no son otros que José Soler (Maera) y Antonio Herrador (el Granadino).

Vosotros, como no habeis visto torear ni al Granadino ni al Maera, desconoceis, naturalmente, las dotes enviables de estos dos fenómenos en estado de canuto; pero en cuanto los admirais una sola vez, sentireis en vuestras pechazas la dicha inefable que solamente es patrimonio de las almas nobles.

Estoqueados esos dos novillos, se lidiará cómicamente otro, para que luzcan todos sus trucos y tracos los incommensurables toreros bufos que representan el descordonamiento de la sindéresis cómico-taurina.

Es uno de ellos "Don Quién", hijo mayor de la gracia; otro, el famoso "Tío Vivo", que es jefe de la comparsa; acompañando a los dos, se verá a "Don Filigrana", y completará el cuarteto de cuadrilla tan serrana "Poli torero", el andova de mayores circunstancias para hacer que todo el mundo se disloque a carcajadas y se sujete las tripas.

(12/07/52)

28

con un chaleco de pana.

Decid si esto, por si solo,  
no es garantía sobrada  
para que la gente alegre  
llene a reventar la plaza  
y luego recuerde siempre  
tan memorable jornada.

¿ Creis que con lo dicho queda el programa terminado? ~~Des~~ sufrís un error con letras mayúsculas de mucho bullo, porque después de todo eso soplará de lo lindo la magnífica banda internacional "Los Ases", cuyos profesores harán un alarde del genio musical que les distingue y a todas partes les acompaña.

Efectuado el concierto, que será cosa de oír, de reír y de aplaudir, por todo el que sepa discernir, se lidiará un cuarto novillo por todos los elementos que componen esta maravillosa y refrigerante agrupación.

¿ Os habeis hecho cargo de todo cuanto puede verse y admirarse en las Arenas en la noche histórica de este sábado, doce de julio?

Pues si habeis calibrado bien la importancia de este espectáculo sin par y teneis un alma filarmónica y sensible, concurrid a las Arenas, para tener luego la ocasión de expresarme vuestra gratitud con las frases más efusivas y almibaradas.

Las "Galas de Arte", señores, tienen el gran privilegio de alegrar a los mortales que presumen de más serios; las "Galas de Arte" nos dan, llenas del mejor deseo, la ocasión de divertirnos con el mejor pasatiempo que pueden ambicionar los grandes y los pequeños; y puestas así las cosas, es preciso que gritemos:  
" ¡ Vayamos a las Arenas,  
y lo demás es un cuento! "

(12/07/52)

29

12-7-1952

PARA RADAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Cuarenta y tres clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, operándose once alzas, veintitres bajas y nueve sin variación.

Las veintitres bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, dieciséis; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, dos.

Las once alzas se desglosan así: De uno a cinco enteros, ocho, y de seis a diez enteros, tres.

El balance general de cotizaciones, como puede observarse por el desglose de diferencias que hemos efectuado, es desfavorable, con lo que se pone de manifiesto que sigue imperando la tónica de retraimiento hacia las inversiones financieras y de señalada abstención por parte del dinero.

Varias son las ampliaciones que coinciden en estos momentos, y que, a decir verdad, han elegido un periodo muy poco propicio para su feliz desenvolvimiento. Diríamos que han quedado postergadas, por cuanto esta época del año no es la más a propósito para la movilización de capitales por parte de la empresa privada, que deben ser cubiertos preferentemente y de un modo casi exclusivo por aportaciones de particulares.

Nada de esto reza para las emisiones oficiales que tienen siempre expedito el camino de las cajas de ahorro y de los montepíos laborales con sus sendas tesorizaciones, pero las acciones de la MADRILEÑA y de la AZUCARERA demandan las aportaciones del capital privado, y con todo y las facilidades de pago aplazado implican la movilización de centenares de millones de pesetas.

Existen, además, los pagos de dividendo en acciones que tambien complican al mercado bursátil con el trasiego de cupones que originan. De aqui se infiere que la cotización, en su conjunto, se mueva dentro de un ambiente enrarecido de disponibilidades, y no es de extrañar, por lo tanto, que las diferencias bajistas tengan mayoría.

El ambiente de reajuste de precios en que viven actualmente la industria y el comercio, invita a reducir los márgenes de beneficio y para que se mantengan los resultados debe incrementarse el giro con lo que el capital de rotación debe ser mayor, resultando que casi todas las empresas van cortas de numerario.

Incluso en el sector de rentas fijas, abunda más el papel que el dinero, aún y considerando que las épocas deflacionistas, o de reajuste, como la que actualmente atravesamos canalizan mayores inversiones financieras hacia este sector, máxime cuando la estabilidad y tendencia a la mejora de nuestra divisa



( 12/07/52 ) JUL 30  
12

son muy acusadas .

En el sector químico, CROS e HIDRO NITRO saldan el período con diferencias positivas, en el de fibras textiles, SNIACE y en el arbitrajista, MINAS DEL RIF, resultando, dentro de su respectiva categoría, los valores de dividendo mejor orientados en este período.

Los restantes valores , salvo raras excepciones como la del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, se han movido dentro de la mediocridad. En el sector de transportes urbanos, TRANVIAS DE BARCELONA, en víspera del cobro de dividendo, ganan ligeramente terreno, singularmente las preferentes 6%.

La impresión general al cierre no invita a esperar modificación sensible en la actual tesitura del mercado que tiende a mantener posiciones a despecho de la presión que ejerce el mercado de capitales, bastante difícil de sostener.

---

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y amigos y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

---

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL ORO COMO FACTOR DE EQUILIBRIO MONETARIO INTERNACIONAL" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "TRANVIAS DE BARCELONA S.A., en 1951 ".

--

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&



(12/07/52)

31

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR \_\_\_\_\_

RADIAR EL 12-7-52

DURACION \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

TEMA \_\_\_\_\_

HORA 12

2.º AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

(12/07/52)

32

-- DISCO-SINTONIA --

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amistades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

-- SIGUE DISCO --

-- S-I-N-T-O-N-I-A - H-O-R-A-R-I-A --

Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las.... horas y minutos.

-- XLIOPON --

DISCO : SINTONIA

locutor: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTORA: Mañana domingo dia 13 de Julio, es el séptimo dia de la semana 28 del año 1952. Habrán transcurrido 187 días del año y 21 del Verano.

DISCO MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 13 de Julio de 1380 fallece el Caballero Duglesclin, guerrero del que los franceses han hecho un héroe nacional.

LOCUTOR: El dia 13 de Julio de 1823, Byron "buscando un objeto a una vida que no le tenía" parte a Grecia para luchar contra los turcos por la independencia de aquel país.

LOCUTORA: El dia 13 de Julio de 1912, Vedrines bate todos sus records anteriores de velocidad en el aire, al conseguir 170 kilómetros 777 por hora.

LOCUTOR: El dia 13 de Julio de 1933, y a los sesenta y tres años, fallece Rosario Pino, una de las figuras más ilustres del teatro español. Había comenzado su carrera a los once años, y dejó la escena para ocupar el lecho donde la muerte la visitó.

LOCUTOR: Si usted es aficionado a la fotografía, sepa que en FOTO CLUB tiene un magnífico Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al dia. Máquinas y material fotográfico de primera calidad en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en definitiva, para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. Música clásica y moderna.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR: Mañana domingo dia 13 de Julio celebran su cumpleaños quienes nacieron en aquella fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de Anacleto, Eugenio, Saluterio, Serapión, Edrás Silas y Sara. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR: Regalos, cantidades de regalos valiosos y prácticos, los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Teniendo en casa un TURMIX BARRENS tendrá asegurada la salud de sus niños. Un TURMIX BARRENS es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR: No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. un Radio Receptor MARCONI, muy obligado durante sus vacaciones para conectar con el mundo.

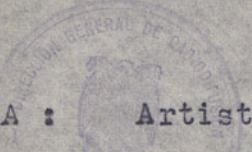
LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT cocina moderna y maravillosa será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR: Todo en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : SINTONIA - FUNDE

RADIO CLUB

SÁBADO 12 JULIO 1952



LOCUTORA : Artistas en Radio Club.

LOCUTOR : Hoy nos visita el tenor Miguel Nieto y la Orquesta Internacional de Joe Grifoll.

#### XILOFON.

Durante una larga temporada, Miguel Nieto y la Orquesta Internacional de Joe Grifoll han permanecido ausentes de Barcelona, realizando una espléndida turné por Levante, Andalucía, Extremadura y Portugal.

Al regresar a Barcelona, saludan desde este micrófono a su público y quieren dedicarles unos números.

En primer lugar : SIBONNEY. Canta Miguel Nieto y le acompaña la Orquesta Internacionnal de Joe Grifoll.

#### A C T U A C I O N

Nuestros oyentes habrán comprobado que Miguel Nieto sigue en pleno dominio de sus facultades y habrán así mismo comprobado la categoría de la Orquesta Internacional de Joe Grifoll.

Escuchenla ahora en uns selección de ~~Mambos~~ *Música Moderna*.

#### A C T U A C I O N Z

Y finalmente, terminando su actuación, escuchen ahora a Miguel Nieto y a la Orquesta In ternacional de Joe Grifoll, en "EL BOTIJERO".

#### A C T U A C I O N

Esta ha sido en Radio Club la actuación de Miguel Nieto y la Orquesta Internacional de Jose Grifoll, como saludo cordial al público oyente al regresar a Barcelona.

#### XILOFON

RADIO CLUB

SABADO 12 JULIO 1952

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Sobremesa deportiva.

LOCUTOR : De nuevo en el aire, la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vds. por gentileza de Perfumes Sambel, la firma creadora de la incomparable Agua Balsámica SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA : Balsámica Sambel.

LOCUTOR : Y en nuestra semanal sobremesa deportiva, la pregunta de consuetud.

LOCUTORA : ¿ Su pronóstico por favor ?

CINTA MAGNETOFONICA

LOCUTORA : Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : .... que fué ofrecida a Vds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, creadores de la famosa Agua BALSAMICA SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTOR : Muchas gracias por las atenciones que nos dispensaron y hasta el sábado próximo si Dios quiere.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA: "COMO LO CUENTAN.... y COMO SUCEDIO"

LOCUTOR : Una colaboración humorística de TONY, para RADIO CLUB.

-SIGUE DISCO-

LOCUTOR : A todos nos gusta exagerar las cosas un poquito en beneficio propio cuando con tamos nuestros casos, y si no oigan Vds. a Don Felipe como cuenta su excusión del pasado domingo... aunque luego veamos como sucedió...

DAMASO : Fué un domingo completo... ¡Quee día !... Por la mañana (y con el coche particular de un amigo) salimos toda la familia hacia la playa.

## DISCO: COCHE EN MARCHA, (COMO FONDO DE DIALOGO.)

DAMASO : (VOZ ALTA) ¿ Qué tal Clotilde ?

LOCUTORA: (VOZ ALTA) ¡Bien! Este coche va estupendamente.

DAMASO : ¿ No te olvidaste de nada ?

LOCUTORA: ¡ No !

DAMASO : ¿ Que has preparado para comer en el campo ?

LOCUTORA: ¡ Un pollito asado... Unos huevos a la Tejeringo... un poco de langosta y unas empanadillas....

DAMASO : ¿ Y el champán ?

LOCUTORA: Dos, botellas.

DAMASO : ¿ Café ?

LOCUTORA: Del mismo Brasil...

DAMASO : ¡ Ah !... Vamos a pasar un dia estupendo... ¡Y qué bien se va en este Cadillac!...

## SIGUE DISCO

LOCUTOR : Así es como lo cuenta; pero veamos como sucedió.

DISCO: AMBIENTE DE ESTACION.  
(SILBATO DE TREN)

DAMASO : ¡ Corre... corre Clotilde que vamos a perder el tren!

LOCUTORA: ¡ Por tu culpa !

DAMASO : ¡ Cuanta gente! ¿ Para que saldría tanta gente al campo ?...

LOCUTORA: ¡ Cógeme este paquete !

DAMASO

DAMASO : ¿ Como ? ¿ No vés que voy cargado como una acémila ?

LOCUTORA: Mejor es quedarse encasa!

DAMASO : No empieces, mujer.

LOCUTORA: ¡ Yo quiero volverme a casa !

DAMASO : ¡ Y dale !... ¡ Venga !... Vamos a ponernos aquí para subir enseguida que llegue el tren.

LOCUTORA: (CON LLORIQUEO) ¡ Yo quiero volverme a casa !

DAMASO : ¡ Mira: ahí llega el tren !

DISCO: GRITERIO (que quedará de fondo)

PARES : ¡ Eh, oiga!... No empuje!

DAMASO : ¿ Empujar ?... ¿ Quien le empuja a Vd.?

PARES : ¡ Usted !

LOCUTORA: ¡ No discutas, Felipe !...

DAMASO : ¡ Caballero... yo... yo...

LOCUTORA: YO ME QUIERO volver a casa !...

DAMASO : ¡ Agárrate a mi brazo y empuja !...



SUBE GRITERIO Y SILBATO DE TREN  
(siempre de fondo)

LOCUTORA: (DESDE LEJOS) Felipe... FELIPE.... ¿ donde te has metido ?

DAMASO : ¡ Clotilde!... ¡ Empuja !... Sube por esa ventanilla !...

LOCUTORA: (DESDE LEJOS) y LLORIQUEANDO) ¡ Yo me vuelvo a casa !... ¡ Yo quiero volver a casa !

DAMASO ; Vamos... vamos Clotilde!... Empuja... Sube!...

PARES : ¡ Oiga... levante su pie derecho !

DAMASO : ¡ Por qué ?

PARES : Porque lo ha puesto encima del mío.

DAMASO : ¡ Habérselo dejado en casa !

PARES : ¡ N o !... Si lo que yo veo es que Vd. tiene ganas de pelea !

LOCUTORA: (SOFOCADA) ¡¡ Felipe !!... Títame una mano !

DAMASO : ¡ Agárrate a mi !... ¡ Aupa !... ¡ Arriba !...

LOCUTORA: ¡¡ Yo quiero volverme a casa !!

DAMASO : ¡ Vamos, vamos.... lo peor ya pasó !...

PARES : (INDIGNADO) ¡ Señora ! ¿ qué lleva Vd. en esa bolsa que me ha mojado todo el pantalón ?

LOCUTORA: ¡ Oh,... Se han roto los huevos que llevaba para hacer una tor-

tilla con patatas. (LLORA) ¡Yo quiero volverme a casa!....

DAMASO : ¡ No llores.... no llores!.... Ya nos arreglaremos!....

PARES : Tendrá Vd. que abonarme lo que cueste el tinte.

DAMASO : ¡ Está bien... está bien!.... Tenga mi tarjeta...

LOCUTORA: (LLORIQUEANDO) ¿ Que haremos ahora en el campo, sin la tortilla con patatas ?

DAMASO : No te apures: comeremos de lo demás.

LOCUTORA: Es que sólo llevo dos sardinas saladas! (LLORA)

¡ Yo quiero volvermex a casa!

SILBATO TRENA  
AUMENTA GRITERIO.

DAMASO : ¡ Ya salimos!.... Eureka!... Ya salimos!....

Y ahora a preparar los bi... los billetes... ¿dónde los he puesto yo los billetes?.... ¿ dónde los he puesto los billetes?.... ¡ Ay!... ¿ A qué los habré perdido?... Pues... yo... yo, diría que los puse aquí.... Pues no... Aquí tampoco.... ¡ N adal... Que los he perdido! ¡ Habrá que pagar doble!

LOCUTORA: (LLORANDO) ¡¡Yo quiero volver a casa!!

DISCO : ALEGRE Y JUGUETON

LOCUTOR: Escucharon : "COMO LO CUENTAN.... y COMO SUCEDIO".... Una colaboración de TON Y para RADIO CLUBB.

DISCO: SINTONIA

(12/07/52)

35

Rádio Club

Día:

SABADO 12 Julio 1952



LOCUTORA.- Atencion a los señores oyentes de Radio Club.

LOCUTOR.- "Por exceso de original" como se suele decir en los periodicos, no daremos hasta el martes la continuacion del relato de Stefan Zweig LOSOJOS DEL HERMANO ETERNO.

LOCUTORA.- Asimismo anunciamos que en Radio Club del proximo lunes será radiado un reportaje bajo el titulo DINERO PARA QUEMAR publicado en la revista ONDAS de Radio Barcelona.

XILOFON

X

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR: En esta serie de programas dedicados a actrices y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede INFLUIR EN EL DESTINO de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

**LOCUTORA:** El ser hija de artistas INFLUYO EN EL DESTINO de Nina Foch, actriz cinematográfica holandesa.

XILOFON

**LOCUTOR:** Nació en Leyden (Holanda) esta delicada actriz, el dia 20 de abril de 1924, ciudad en la que residió hasta los diez y seis años de edad.

**LOCUTORA:** Su padre, Dick Foch, era Director de Orquesta y había dirigido la Sinfónica Cívica de Londres; ~~que~~ dirigió también Agrupaciones orquestales de gran categoría en Ámsterdam y Viena. Su madre Consuelo Flowerton, había sido de soltera una gran actriz en el Broadway Neyorquino.

**LOCUTOR:** Nina creyó ser atraída por el Arte musical, y se dedicó a estudiar dispuesta a ser una gran concertista, y como a tal dio una importante audición en el Aeolian Hall de la ciudad de Nueva York. Pero atraída posteriormente por los espectáculos del Broadway, y recordando los éxitos alcanzados allí por su madre, después de terminar sus estudios literarios y científicos siguió los de Arte Dramático.

**LOCUTORA:** Terminados éstos, y esperando conseguir un puesto en alguna Compañía tuvo la oportunidad de trabajar como "escaparatista" en unos grandes almacenes neyorquinos. De allí pasó a integrar Compañías teatrales de las que hacen "tournés" por los Estados Unidos... pero al realizar algunos programas de radio y el ser compañera de un actor que se cotizaba mucho allá por el año 1941 comenzó a actuar para la pantalla... y desde entonces ~~que~~ ha continuado su ascendiente carrera.

**LOCUTOR:** Algunas de sus films, todavía no han sido representados en España, pero los críticos afirman que NINA FOCH, es una excelente actriz con gran vocación y que su obra ascendente dará grandes frutos en un próximo ~~avenir~~ futuro.

**LOCUTORA:** Siente una gran pasión por la lectura de obras teatrales, y no es difícil hallar en su bolso, ~~siempre~~ alguna obra que tiene a medio leer aprovechando sus momentos libres, entre escena y escena... en el coche, o en las reuniones o excursiones que realiza.

**LOCUTOR :** El ser hija de artistas, INFLUYO EN EL DESTINO de Nina Foch, actriz cinematográfica holandesa.

XILOFON

- LOCUTORA: Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurarpa la salud de su cutis, eliminando toda clase de afeccion es del mismo,
- LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud dē su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE

---

(12/07/52)

RADIO CLUB  
12 JULIO 1952

43

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR Sala Caralt, Costa brava por pintor ROTLLANT,  
Folklore español pintor Llauradó. Sala Caralt  
Rambla de ~~Catalunya~~,  
dos Estudios, 1. (15)

LOCUTOR-- Triunfa en el teatro Talia la comedia de Prada e Iquino  
ESCUELA DE SERENOS. Es un exito comic completo realizado  
por la magnifica interpretacion de toda la Compania y en  
especial del genial actor comic Paco MARTINEZ SORIA.  
Cada aparicion suya, cada frase, cada gesto es una carcajada.  
Les ofrecemos una escena de esta obra.

TRAILER DEL TEATRO TALIA

El medio de pasar un rato divertidísimo es acudir al teatro  
TALIA. Paco Martínez Soria, en la plenitud de su arte interpre-  
tativo logra arrancar las carcajadas a lo largo de toda  
esta comedia de Prada e Iquino llena de situaciones graciosas.  
ESCUELA DE SERENOS en el Teatro Talia. No deje de verla.

XILOFON

(12/02/52)

45

O R O      D E L      R H I N

---

3 minutos. ( En Carpeta Locutorio )

LOCUTORA: Acaban Vds. de escuchar RADIO CLUB, una producción Cid para Radio.

LOCUTOR : Al finalizar nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos

SINTONIA CID - RESUELVE

---

Sabado: 12 julio de 1952. HORA: 16.- horas.  
Guion: José M<sup>a</sup> Bayona.

Lr.- PORTADA.



(SONIDO: DISCO FONDO)



1

X

Lra.- Presentamos hoy a uno de los mayores bombarderos del mundo, el B. 36, el cual transporta cazas en su interior y está únicamente para el bombardeo con la bomba atómica. /destinado

(SONIDO: DISCO AVION EN RUTA. SE FUNDE)

NARRA.- Pero como no hay nada mejor para enterarse de las cosas, que acercarse a ellas, efectúen con nosotros un rápido vuelo, hasta el aeródromo de Wright Field, en el Estado de Ohio.

NARR<sup>a</sup>.- Allí nos será posible observar tranquilamente estos mastodontes del aire.

NARR.- Iniciemos pues un corto vuelo y a ver quien se entera mejor de las explicaciones de uno de sus comandantes. ¿Me acompaña usted, señorita?

(SONIDO: MOTOR AVION EN MARCHA. FONDO, CON MUSICA)

NARR.- Le digo mi querida amiga, que el B.36., voló por primera vez el 16 de Agosto de 1948. Presentóse ante las demás aves, metálicas, de vuelo, como el pájaro gigante y el más pesado de todos los aviones de bombardeo.

NARR<sup>a</sup>.- Verdaderamente la aviación está en estado de transición y no es tan maravillosa verla en sus realidades actuales, como en sus promesas futuras; por grandes que sean los avances científicos en esta materia, son aun más gigantescos los pasos que en el espacio de breves años, ha de dar la ciencia aeronáutica.

NARR.- En los ensayos del Consolidated Vultee B. 36 efectuóse un vuelo sin escala de 9.650 kilómetros, por encima de San Diego Sattle, San Diego y Port Worth. Y su peso pasaba de los 136.000 kilos. El 19 de Octubre del mismo año, el mismo aparato efectuó el viaje Fort Worth-Muroc-Field y regresó, es decir, cerca de cuatro mil kilómetros a 11.000 metros de altura con una velocidad media de 550 kilómetros por hora, transportando cuatro bombas de 5.500 kilogramos cada una.

NARR<sup>a</sup>.- ¿Bombas atómicas?

NARR.- No. El avión está destinado al bombardeo con bombas atómicas, pero aquellas no lo eran. Si por desgracia hubiera caído una. No le digo nada.

CAMA.- Señores, llegamos ya a Wrigth Field. Pueden prepararse.

NARR.- Bueno, señorita. Prepárese para ver el mayor bombardero del mundo.

NARR<sup>a</sup>.- Aterrizamos ya.

(SONIDO: ATERRIZAJE. PARA EL MOTOR. FONDO MUSICAL)

NARR.- Caramba, caramba, mira quien nos espera.

NARR.-¿Quién?

(12/10/52)

42

NARR.- Pero no le conoce. El Comandante Warren.

NARR.- Es verdad, es él. ¡Oh! ¿Cómo está Vd.?

COM.- ¿Qué, ha probado el viaje?

NARR.- Sin novedad alguna. Salvo las explicaciones que he tenido que dar a la señorita, que sigue tan curiosa como siempre, sobre el B.36. Supongo que podremos verlo.

COM.- No faltaba más. Vengan conmigo al hangar.

(SONIDO: DISCO)

NARR.- No me negarás que la impresión que produce es extraordinaria. Este hangar está especialmente construido para él.

NARR.- Este avión da la impresión de un gran trasatlántico, la altura de la cabina del piloto será igual, por lo menos a la de un tercer piso y la extremidad de la cola no inferior de la de un quinto.

NARR.- Mire. Este fuselaje semeja un enorme cigarro que estuviera dotado de alas por su parte media y que se encontrara a cinco metros por encima del suelo.

COM.- Si les gustan las cifras les detallaré sus características, por cierto gigantescas como él mismo:

Envergadura: 70,10 metros.

Longitud. 48,68 metros.

Altura: por encima del suelo: 20,20 metros.

Carburantes: 36.000 kilos.

Lubrificantes: 3.014 kilos.

Motores de 3.000 c.w.: 6

Los seis motores Prat y Withney, refrescados por aire, están fijos en el borde de escape de los planos y forman un grupo propulsor.

Su velocidad máxima es de 500 kilómetros a la hora: están armados de cañones de 20 kilómetros, telemandados desde un puesto central de dirección de tiro. Sobre este gigante vuelan solo 14 hombres tripulantes.

NARR.- Pero estos aviones, ofrecen un blanco grandioso para los cazas de reacción.

COM.- Si. Y aún volando a 10.000 metros puede ser descubierto por radar, pero se ha encontrado una buena solución.

Cuando se vió inmediatamente que no era posible que estos aviones pudiesen escapar de los cazas de reacción, ante el enorme precio de coste del mismo y sobre todo de la bomba atómica, para la cual hacia destinado, la aviación americana se vió obligada a buscar medios de protección, al mismo tiempo que aumentaba su velocidad por todos los medios posibles. Ello nos ha llevado a construir otros modelos que hoy superan ya al B.36.

NARR.- ¿Y como se las arreglaron?

COM.- Para satisfacer a la primera necesidad se decidió que el B.36 llevase a bordo tres cazas parásitos. Son estos del tipo X.F. 85 monoplanos de reacción con alas plegables sin tren de aterrizaje, con una envergadura de 6.40; una velocidad de 4.50 y un peso de 2.300 kilos.

NARR.- Si. Recuerdo haberlo leído en la Popular Mechanica Magazine, editada por Windsor Junior.

NARR.- Pero como salen del bombardero, los cazas?

COM.- En el interior del fuselaje se encuentra un pequeño rail, por el cual se desplazan los cazadores parásitos.

NARR.- Se ha podido observar, igualmente, el vuelo, por desprendimiento, de los aviones parásitos?

COM.- Si. Cuando el B.36 volaba a la altura de 5.000 metros, desprendía-  
se de él el pequeño caza; semejaba una mosca que volase de encima  
de un objeto pesado. El piloto hizo varios ensayos de vuelo bajo  
el avión portador, e inmediatamente inició una serie de figuras  
acrobáticas. Los pilotos del caza parásito van equipados con un  
casco especial de materia plástica a fin de protegerse del impulso  
del desprendimiento.

A diferencia de otros cazas, solo necesita combustible para volar  
durante los breves momentos del combate, y puede volar muy cerca  
de los mil Kms. por hora.

NARR.- Así el hombre ha visto realizado uno de sus sueños más fantásticos. Los aviones de caza que van y regresan del combate en el interior del bombardero de gran alcance.

COM.- Bueno, amigos, creo que estarán lo suficientemente enterados. No  
puedo ser ya mas explícito. Buenas tardes a todos y buen viaje...

(SONIDO: SUBE DISCO)

(12/07/52)

Ir.- Música y noticias.

(SONIDO: DISCO)

Ira.- Más noticias que música.

Ir.- La pasada semana el ministro brasileño del Aire, Nero Moura, inauguró un monumento en memoria de Alberto Santos Dumont, en el bosque de Bolonia, que fué el escenario de los vuelos de Dumont hace cincuenta años.

El monumento tiene como figura principal una mujer con alas en los brazos, y está situado en la plaza del Val d'or, donde se encontraba el monumento original a Santos Dumont, antes de que fuera destruido durante la ocupación alemana.

El Ministro brasileño, destacó que Santos Dumont, realizó el primer sueño del hombre: conquistar el aire. Recordó que en sus últimos años estuvo torturado por el remordimiento de ver que su invento se empleaba para matar a los hombres y puede decirse que fué un mártir del progreso.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Las pruebas del campeonato mundial de vuelos sin motor en Madrid.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Con viento nordeste y cielo claro, salieron los veleros del aire, que participaron en el campeonato mundial de vuelos sin motor, para llevar a cabo las pruebas de esta modalidad en el presente campeonato.

A la gente no le cabe en la cabeza que se pueda volar con esas frágiles embarcaciones aéreas, sin más motor que las corrientes térmicas del aire, sabiamente aprovechadas. Y el caso es que, a decir de los entendidos, es más seguro el vuelo de esos aparatos que en los pesados aviones de motores de hélices o con propulsión de reacción.

Pero resulta de veras impresionante ver como en un aparato de estos se entra en picado y luego se recobra la horizontal como si tal cosa...! Parece un cuento de brujas!

Un piloto americano estaba empeñado en irse a Galicia, en contra del parecer de los técnicos, porque, a causa de las barreras montañosas que hay que salvar de frente, ese trayecto no es aconsejable, a vuelos a vela, desde Madrid.

La Dirección N.E. es la que tomaron la mayoría de los concursantes, por ser una de las mas aconsejables. También son buenos los vuelos hacia el oeste y hacia el sur.

(SONIDO: DISCO.)

Ir.- El viernes por la noche, a las nueve, se habían recibido, en el Campo del Real Aero Club de España, los siguientes datos, con carácter oficial sobre el resultado de la prueba de distancia libre, celebrado por los veleros que participan en el campeonato mundial de vuelo a vela.

Veleros monoplazas. El que más distancia había conseguido era el inglés Wills, 234 kilómetros, que había tomado tierra en La Almunia de Doña Gorina. El francés Pierre realizó una distancia de 182 km. y tomó tierra en Villaciervos. Es posible que esto le haga perder el primer puesto en favor de Wills que le seguía en la clasificación.

Veleros biplazas. La triunfadora parece que ha sido, según los datos recibidos hasta las nueve, la alemana Ana Reichst, que hizo el mayor recorrido del día con 240 kilómetros y tomó tierra en Torrecilla del Remolar. En la prueba tomaron parte 55 veleros.

(12/07/52)

51

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*clase de*

AUTOR *José M. Blyus*  
RADIAR EL *12-7-52*  
DURACION *RE 30 minutos*  
CENSURA  
INTERIOR **RE  
VISA  
SA  
DO**

TEMA *acuicultura*  
HORA *A las 16.15*  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

Ampurias - 3000-4-52

(12/07/52)

S2

SOGIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: CLAVILEÑO  
DIA: Sabado, 12 julio de 1952.  
HORA: 16.--  
GUIÓN: JOSE Ma BAYONA.

---

(NOTA DE SINTONIA)

Ira.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J. 1

RADIO BARCELONA

NUM:

AÑO:

FECHA.

Guión y realización de José Ma Bayona.

r.- Estampas del aire.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- La reciente huida de unos aviadores checoslovacos, ha puesto de actualidad, y precisamente en los días que se cumple su aniversario de la fuga de Checoeslovaquia del famoso teniente Kancky, que huyó en avión con quince compañeros y sus familiares. Por el interés de la aventura que protagonizó el capitán Kancky, la presentamos hoy a los radioescuchas de la Revista del Aire.

(SONIDO: DISCO PUENTE. ENT A DESPUES NARRADOR)

NARR.- Era precisamente ensábado cuando el capitán Kancky, uno de los ases de la aviación checa y piloto de gran predicamento dentro de la RAF británica, ya que luchó en ella durante la pasada guerra formando parte de las fuerzas aéreas checas libres, se presentó en el aeropuerto de Ruzyn para proceder al ensayo y experiencias de un gran avión de carga, "C-47", que acababa de recibir la principal línea aérea checoslovaca.

(MOTORES AVION)

JEFE.- Pero si es el capitán Kancky, ¿Qué te trae por Ruzyn, camarada?

KAN.- Vengo a realizar diversas pruebas con el C-47.

JEFE.- ¡Vaya avión, eh?! Es este el primer modelo llegado a Checoeslovaquia, ¿no?

KAN.- Creo que sí. Por lo menos no he visto aparato igual en ningún otro aeropuerto. Pero francamente, hasta que no haya efectuado una experiencia relativamente larga para probar la verdadera eficacia del avión, no estaré satisfecho.

JEFE.- Si. A estos constructores ingleses, no se les puede tener mucha confianza.

KAN.- De todos modos nos hacen falta aparatos nuevos, pues el embargo americano sobre los envíos de material, de interés militar, priva a Checoeslovaquia de piezas de recambio para sus aviones comerciales.

JEFE.- Y ya sabe capitán que en la actualidad, todos casi son exclusivamente viejo "Junker, 52" alemanes e "Ilyushin" soviéticos.

KAN.- Y lo malo es que ninguno de estos aparatos responde a los reglamentos internacionales actuales que conciernen a la seguridad del vuelo. En fin. Todo se arreglará. Con media docena de C.47, que nos manden podremos realizar un servicio eficiente. Bueno, comandante, con tu permiso voy a probarlo. Aquí está la orden y autorización ¿quieres verlo?

JEFE.- No es necesario. Si entre nosotros no hay confianza...

(DISCO PUENTE)

NARR.- Fué así como el capitán Kancky, antes de montar en el avión, charcó animadamente con sus compañeros e incluso con el jefe del aeródromo, diciéndole que pensaba realizar una experiencia relativamente larga para probar la verdadera eficacia del avión.

(MOTORES ANTES DE DESPEGAR. AVION A PUNTO DE DESPEGAR)

KAN.- (VOZ FUERTE ENTRE MOTORES) Buenos muchachos. Hasta ahora.

P.A.- ¿Estarás mucho rato en las nubes?

KAN.- Depende de lo que dé de si este armatoste.

P.A.- Pero mas o menos. No vayas a mantenernos en vilo si tardas...

KAN.- No creo esté volando mas de 45 minutos. Bueno. Salud, camaradas.

(SONIDO: MOTOR AVION QUE DESPEGA)

NARR.- Kancky despegó en medio de cordiales saludos. Pero pasaron los 45 minutos, y aún otros, de manera que la ansiedad comenzó a surgir en el corazón de sus compañeros del aeródromo.

P.B.- Este capitán Kancky, está tardando más de la cuenta.

P.A.- Pasa ya de la hora y media. Ha dicho que no volaría más de 45 minutos.

P.B.- ¿Y si se hubiera estrellado?

P.A.- Todo es posible. Nunca volaría con un aparato de modelo nuevo.

P.B.- Pero como ese están volando muchas ya en Inglaterra.

JEFE.- ¿Qué saben del capitán Kancky?

P.A.- Por ahora nada.

JEFE.- Me está dando mala espina. Y si hubiera decidido salir de Checoslovaquia...

P.A.- Lo dudo. El capitán Kancky, es persona afecta al régimen.

P.B.- Mas bien creería, que este avión no le haya respondido y...

JEFE.- Bueno. Lo comprobaremos.

(DISCO CORTO)

NARR.- Ante la larga ausencia del capitán Kancky, los pilotos colaboradores del régimen pensaron en una posible "elección de la libertad", mientras que otros se decidieron por un fatal accidente. En vista de ello se ordenó por radio a todos los aviones que volaran sobre Checoslovaquia la inmediata llegada a un aeródromo y aterrizaje consecuente. Esta medida era tomada por el jefe del aeropuerto, quien, como buen amigo del régimen, tenía ya "la mosca en la oreja".

P.A.- Comandante, hay este parte para ti.

JEFE.- Es del Estado Mayor. Que quieren ahora estos...!Maldito sea!... Esto comprueba que el capitán Kancky ha desertado. El parte indica, que otros quince pilotos de las líneas aéreas checas acaban de desaparecer en unión de sus familias.

(DISCO CORTO)

NARR.- En efecto, la elección por Kancky de un avión de tan gran capacidad, formaba parte de su plan de fuga bien preparado. El as checo, al salir del aeródromo, se encaminó a un antiguo terreno militar abandonado en Kralupy, a 25 kilómetros de Praga. Nada más llegar allí

12/07/52

llegó un gran camión con otros quince pilotos y sus familias amén de numerosos equipajes.

(ATERRIZAJE)

KAN.- Caramba. No veo a nadie. A lo mejor los han descubierto. Será cosa de poner en marcha los motores. A lo mejor me están acechando. No creo que nadie confiese de momento...pero....

(MOTOR CAMION, O AUTOMOVIL CUALQUIERA)

KAN.- Juraria, que oigo el motor de un camión, Serán ellos...

(MOTOR MAS CERCA)

KAN.- No veo muy bien...Si...Es un camión. Cuidado. Que no sea una celda. Ahí están. El camión es del campo...Si...Es Startwys...Y Roldaring, y todos...

VOCES.-Capitán Kancky. Aquí estamos. Sin novedad en el viaje.

(GRUPO DE GENTE, Y ALGUNA VOZ SEÑORA)

KAN.- Venga rápido, subid todos. Startwys, incendia el camión. Harán menos caso del fuego, que del coche...Así...En el depósito. Cuidado...Venga, sube...Y ahora que Dios nos ayude, a conseguir la libertad...

(MOTOR AVION QUE DESPEGA)

NARR.- El gran aparato era suficiente para albergar a todos, de modo que en un santiamén penetraron en el avión con sus baules y maletas, e incendiando el camión se elevaron hacia Inglaterra. Kancky, previamente había llenado los depósitos del C-47, con 2.000 litros de gasolina, ya que normalmente los pilotos checos sólo disponen de combustible para viajes breves.

Inútil es decir que la Policía secreta checoeslovaca hizo todo género de gestiones para descubrir lo que podía respecto a este asunto, y se dispuso que todos los pilotos que hubieran servido en la RAF durante la pasada guerra, quedaran inmediatamente suspendidos de empleo.

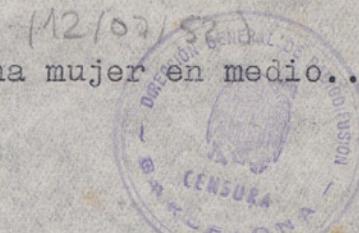
El golpe que esta evasión asentó a las líneas comerciales checoslovacas fué muy severo. Los pilotos fugitivos representaban la mayor parte del personal navegante, que hablaba inglés. Esto tiene su importancia, porque los reglamentos internacionales de aviación exigen que los pilotos que vuelan de un país a otro hablen el idioma británico. Por ello, los enlaces aéreos exteriores, quedaron gravemente comprometidos.

(SONIDO: DISCO)

NARR.- Cuando huyó de Checoeslovaquia, el capitán Kancky lo hizo con su esposa e hijos, al igual que sus compañeros. Pero hubo un tiempo que Kancky era soltero. Era cuando luchaba valientemente en la RAF...Y de aquellos tiempos quedó esta anécdota que demuestra la fortaleza de carácter de este hombre. Era lo que se dice un apuesto aviador. Pero más bien frío en el trato con la mujer. Naturalmente que también le gustaban. Cierta noche en el Club de la Raff, en Londres...

(DISCO ORQUESTA)

TEN.- Caramba, Capitán Kancky, le desconozco. Nunca le había visto lucir



uniforme tan impecable. Es que hay alguna mujer en medio....

KAN.- Usted siempre tan curioso, teniente.

TEN.- Conste que no he dicho nada.

KAN.- Puede Vd. saberlo. He invitado a cenar a una paisana suya. La teniente Warren.

TEN.- Caramba, no tiene Vd. mal gusto.

KAN.- ¿La conoce Vd.?

TEN.- Claro que la conozco. Es la que está al mando de los servicios de Intendencia, de las fuerzas aéreas norteamericanas destacadas en Inglaterra. Pero le ha mentido. No es teniente. Su graduación es de comandante.

KAN.- Es decir que le aventajó únicamente como piloto. La verdad. Ella no me dijo nada respecto a su graduación. Fuí yo que, anoche al salir del campo, paré un "jeep"...

KAN.- Por favor, conducta. Soy el capitán Kancky, piloto checo de la RAF. ¿Podría Vd. llevarme hasta Londres?

ELLA.- Suba, capitán...

KAN.- Perdón, señorita...

ELLA.- Warren.

KAN.- Ah, si, teniente Warren. Con la oscuridad le había confundido.

ELLA.- Suba, suba, y déjese de excusas.

KAN.- Gracias, teniente Warren.

ELLA.- ¿De permiso?

KAN.- Si. Pero corto. A 48 horas de servicio en caza, 48 horas de reposo. No está mal.

ELLA.- Lo que le hace falta a Vd. es dormir.

KAN.- La verdad, me estoy durmiendo ya...

ELLA.- Pues aproveche el tiempo. Tardaremos casi una hora en llegar a la Residencia de la RAFF. Si es que va usted hacia allí...

KAN.- Si. Allá voy, señorita Warren... (QUEDA DORMIDO)

ELLA.- Se ha dormido. ¡Vaya galantería gastan estos aviadores!...!Pobre muchacho! Se habrá jugado la vida, horas y horas pilotando caza. Bueno, Ellen, a casa.

(MOTOR. COCHE. DISCO PUENTE CORTO. DISCO MOTOR COCHE QUE PARA)

ELLA.- Capitán, capitán... Despierte; está ya en su casa.

KAN.- (SOÑOLIENTO) !Que es lo que pasa! Donde estoy...

ELLA.- Bueno, despierte de una vez, capitán...

12/5/52

KAN.- ¡Ah! Perdón, teniente Warren. Ya me dispensará. El sueño pudo mas que yo... Y es una lástima porque me he perdido una hora de conversación, con una de las mujeres mas hermosas que he conocido.

ELLA.- Veo que le ha pasado el sueño, pero sigue aun con los ojos cerrados.

KAN.- No lo crea. Es imposible mantenerlos en tal posición teniéndola a Vd. delante.

ELLA.- Bien, capitán. Déjese Vd. de piropeos y váyase a descansar que le hace mucha falta.

KAN.- ¿Pero como podré pagarle este favor, teniente Warren?

ELLA.- No es tal favor. Era mi obligación. Todo conductor deberá aceptar en su coche a la oficialidad libre de servicio, que desde el aeródromo, deba desplazarse a la ciudad. Artículo 16 de las Ordenanzas del Campo.

KAN.- Todo oficial educado, y soltero, deberá invitar al conductor del coche, en el caso de que este sea conductora, simpática y guapa. Artículo 13 de las Ordenanzas sentimentales del capitán Kancky. Es de acuerdo con estas ordenanzas, que espero no me negará su conformidad a mi invitación.

ELLA.- Y si me negara, contraviniendo tales ordenanzas.

KAN.- Se perdería Vd. una cena a base de caviar, pollo y langosta. Champaña i... Y alguno que otro fox lento para amenizarlo.

ELLA.- La contundencia de sus argumentos me obligan a aceptar su invitación. Mañana a esta hora estaré aquí.

KAN.- Aquí la esperaré.

(DISCO CORTO. QUEDA DE FONDO)

KAN.- Y aquí me tiene esperando a la comandante Warren.

TEN.- Pues nada. Suerte. Sepa que hasta ahora ha resultado una plaza inadsequible.

KAN.- Teniente: nadie ha dicho que quiera conquistarla.

TEN.- Bien hasta otro rato Kancky.

KAN.- Adios, capitán... Bueno Kancky. El caso es que la comandante te está dando un plantón... Pasa mas de media hora, de la prevista.

CAMA.- Capitán Kancky. La señorita Warren, le espera en el comedor.

KAN.- Gracias. Por fin llegó. Estas mujeres...

(DISCO CORTO)

ELLA.- ¡Hola capitán!

KAN.- A la orden mi comandante.

ELLA.- Bueno, Kancky, déjese de tratamientos. En comparación es Vd. general...

KAN.- Bien señorita Warren. La cena nos espera.

ELLA.- Veo que no mentía cuando me dijo lo del caviar.

KAN.- Ni mentí cuando hablé del pollo y de la langosta. No siempre pude uno compartir su mesa con una mujer hermosa.

ELLA.- ¿Me ha mirado Vd. bien, Kancky?

KAN.- Mas que bien. Desde anoche que la dejé que estoy pasando el tiempo en su agradable compañía. Vd. no sabe lo que es ver constantemente su delicado rostro, su dulce sonrisa, su...

ELLA.- Basta, basta, capitán. Usted lo que quiere es que yo pierda el apetito.

KAN.- Es la verdad señorita Warren. Yo no creía en el flechazo, pero desde anoche, casi he cambiado de opinión.

ELLA.- Está bueno el caviar, ¿no le parece?

KAN.- Es maravilloso. Conocerla y dormirme. No me lo perdonare nunca. ¡Fíjese Vd.! con una hora de viaje lo que hubiéramos podido haber. Quizá ahora estariamos ya casados.

ELLA.- !Uy! cuanto corre Vd. capitán.

KAN.- Siempre estoy volando.

ELLA.- Pues evite la caída. Es peligrosa, si no usa paracaidas.

KAN.- ¿Quiere Vd. bailar señorita Warren?

ELLA.- ¿Por qué no?

(DISCO:)

KAN.- Baila Vd. mejor de lo que creia. Francamente creía que todo el tiempo de su vida, se lo habían robado sus estudios.

ELLA.- Casi, casi.

KAN.- Sabe señorita Warren...

ELLA.- ¿Por qué no me llama Ellen? Es mi hombre.

KAN.- Ellen, está Vd. muy hermosa. Punto, que no encuentro palabras para decírselo de otra manera. Me impresiona Vd.

ELLA.- Puede tutearme, quizás entonces le desaparecerá esta impresión.

KAN.- Yo creo que si puedo tutearte, aun será para mi mucho mas difícil eludir esta presencia constante de tu persona, en mi ser.

ELLA.- Francamente capitán, creo que exageras.

KAN.- Te lo juro Ellen. Estoy verdaderamente emocionado, y solo hay una razón para justificar esta emoción incontenible, que desborda mi corazón y se traduce en estas mal expresadas palabras.

ELLA.- ¿Y cual es esta razón que justifica tu comportamiento?

KAN.- !Que te quiero! No puede ser otra cosa. Te quiero. Eres mi amor, amor que puede ser tan duradero como tu deseas. !Dime que también quieres compartirlo conmigo!

ELLA.- Capitán: veo que te sucede algo así como a esos bebedores que de un solo trago se echan al coleto todo el contenido del vaso.  
!Qué insensatez el no paladejar la bebida; el no aspirar el "bouquet" de un vino o de un licor; el no observar su color y transparencia, el no irlo degustando a pequeños sorbos!

KAN.- Es que acaso la vida de ahora resulte más amarga, y, por eso, pretendemos apurarla de un trago.

ELLA.- Quizá tengas razón Kancky. Creo que también podría quererte mucho, pero...no sé. Ha sido todo tan rápido. Compréndeme. Toda mi juventud, la sacrificué en el estudio, en mi formación intelectual y física. Nunca di tiempo a mi corazón a que pensara que también tenía derecho a amar...

KAN.- Ellen, amor mío, dime que también me quieres, que vas a ser mía, para no separarnos ya más...

ELLA.- Si Kancky. Puedo quererte. Estoy segura que has ahondado ya en mi corazón. Que aunque mis labios no se atrevan a decirte te quiero...  
...Soy tuya, ya, bien tuya...

KAN.- Gracias, mi amor...

(SIRENAS Y BOMBARDEO A LA VEZ)

KAN.- !Son los alemanes, Ellen! Vamos.

(MULTITUD HORRORIZADA. SIGUE BOMBARDEO BOMBO)

VOZ.- Señores: todos al refugio. Cumplan las órdenes de la Defensa Pasiva.

ELLA.- A donde vamos Kancky, ¿al refugio?

KAN.- Si llegamos a tiempo, si...

TEN.- !Adónde va, capitán! Hay orden de incorporarse todos los pilotos de caza, libres de servicio. Vienen otras formaciones...

KAN.- He de dejarte Ellen. Adios, mi amor...

ELLA.- Adios Kancky. No seas temerario.

(MOTOR COCHE)

VOZ.- Gracias Capitán Kancky. Sabía que no faltaría teniente Hanys. Sus cazas están ya preparados.

KAN.- ¿Nos elavaremos enseguida?

VOZ.- Si. Hay que evitar la llegada a Londres del segundo grupo de bombarderos, avistados en el canal.

VOZ.- (ALTAZO) Atención la primera escuadrilla de "Spfhire". Deben partir dentro de tres minutos. Atención la segunda escuadrilla, de "Hunicanes".

KAN.- Vamos, teniente. El tiempo es justo.

(MOTORES AVION)

KAN.- (POR RADIO) !Atención la primera escuadrilla! Capitán Kancky, al

habla. Avistamos formación bombardeos alemanes. Atacaremos en cadena. Solo una pasada en cada bombardero. Aseguren tiro...

TEN.- Habla teniente Hanry. 1<sup>a</sup> escuadrilla, captada orden. Seguiremos al capitán Kancky.

KAN.- La formación se acerca. Inicio ataque contra el enemigo.

(DISCO MOTORES Y PASES AMETRALLADORA)

TEN.- Bombardero piloto de la formación enemiga, ha sido averiado.

KAN.- Lo he visto. Prosigan conmigo.

(MOTORES Y AMETRALLADORA, CONTINUA)

KAN.- Teniente Hanry. Vigile el fuego de la torreta de ametralladoras del tercer bombardero. Tienen buen punto de mira. Deshagan formación y ataquen solos.

TEN.- ¡Voy a por ellos, capitán!

(AMETRALLADORAS Y AVIONES)

KAN.- !Maldita torreta! !Lo que me temía! !Me han tocado! Teniente, misión cumplida. Estoy herido y aparato averiado. Pueden retirarse.

TEN.- Capitán. Suerte. La formación alemana se retira. Hemos tumbado al bombardero más peligroso...

KAN.- Gracias, teniente. Aterrizaré como pueda. Estoy mal herido... Avise Sanidad campo.

(DISCO CORTO)

ELLA.- ¿Estás mejor Kancky?

KAN.- Si. Mucho mejor, Ellen. Tu compañía, me ha hecho mucho bien.

ELIA.- Puedes estar orgulloso. Has sido mencionado en la orden del día de la RAF.

KAN.- El éxito de la victoria se contrasta por las dificultades de la lucha. Si después de haber pasado el peligro respiramos afanosamente, no es tan solo porque no nos haya sucedido nada. sino porque, durante unos instantes, nos sentimos protagonistas de un hecho singular.

ELLA.- Eres un valiente Kancky.

KAN.- Ellen. Querrás casarte conmigo cuando esté ya restablecido.

ELLA.- Kancky: lo he pensado bien. Y mi deseo es unirme contigo, pero creo que hay algo que nos separa, a no ser que alguno de los dos prescinda de ello.

KAN.- ¿Cuál es esta dificultad Ellen? Dimelo. La eliminaremos.

ELLA.- Lo dudo. Kancky. Tu eres católico. Yo soy protestante. Noncreo que ninguno de los dos, queramos abjurar de nuestras creencias.

KAN.- Tienes razón Ellen. Te quiero mucho, pero por nada del mundo, aban-



donaré la fe que me inculcaron mis padres, y en la que por voluntad propia, creo.

ELLEN.-Los mios aun viven, y me enseñaron a ser creyente y buena. Los dos creemos en Dios... Quizá ello nos dará fuerzas para separarnos, para ahogar nuestro amor...

KAN.- La vida del creyente, equivocado o no, es asi. No abjuraré de la fe, que creo, y es, querida Ellen, aunque tu no lo creas, la única y verdadera. Y este mismo "desagradable encanto" hemos de encontrarlo en el ir quemando etapas, en hacer incontables altos en el camino de perfección. ¿O es que nos hace mas dichoso llegar pronto a la cumbre, sin subrir de las incidencias de la ascensión....

ELLEN.-Tu lo sabrás, que vuelas siempre en lo alto, Kancky. Mientras me necesites, seguiré siendo una buena amiga, mas que amiga, una hermana...

(DISCO CORTO)

NARR.- Fué lo que se dice un caso, la historia del capitán Kancky. Por eso no es de extrañar que no pudiese aguantar el régimen ateo que impera en su pais. No hay duda que tanto en su profesión, como en sus creencias el capitán Kancky, es un valiente.

(DISCO)

Ir.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

Ira.- El viaje a la Luna no es una imposibilidad científica.

Ir.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Ira.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con los aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoritas y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc

Ira.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: SINTONIA)

Ir.- Ya su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de RADIO BARCELONA, que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José M<sup>a</sup> Bayona.

(12/07/52)

63

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

### CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADAR EL 12 de Julio de 1,952

HORA 19.

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

### DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Consultorio para la mujer  
DIA: 12 de Julio de 1.952  
HORA: 19.  
GUION DE: Angela Castells

SINTONIA FRANCIS.

Locutora Señoras, señoritas, damos comienzo a nuestro consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de belleza y depilacion, Pelayo 56, 2º Barcelona.

MUSICA

Que importa poseer belleza si esta queda encubierta por un cutis descuidado y aspero, o unas impurezas que afean las mas lindas facciones, o por un indiscreto vello que masculiniza el encanto mas preciado de la mujer, Su feminidad exquisita?.

X I L O.

La mujer debe cuidar de su casa, de sus familiares, pero es cierto tambien que no debe descuidarse a si misma .Su sentido familiar debe estar siempre alerta, para el bien de los suyos, y no mes/descuidar la hermosura del alma, el desear poseer una belleza que la haga destacar.Pues si sus bondades espirituales amparan a los que cobija bajo su corazon maternal, su atractiva presencia/ debe ser un recreo para los ojos de los que la rodean.

X I L OZ.

No espere que sea tarde para que su persona forme una armonia perfecta de cuerpo y alma en su hogar

## X I L O.

Visitando el Instituto Francis, de belleza y depilacion, en Pelayo 56, 2º Barcelona, le será facil obtener un triunfo personal completo.

## MUSICA

Contestamos a una preocupada.

Voz Amiga preocupada, esos corazones siempre dan que hacer .Que si me quiere, que si no me quiere, que si va con buena intención, que si es un piliín .....en fin, la figura de un galan ocupa el primer plano de una gentil cabecita de mujer. Eso ha sido, es y será, mientras el mundo exista. Su preocupación no dejá de tener una base real, pués ~~que~~ el tiempo con un joven que a nada se decide y que se divierte con todas, a mi entender es perderlo; y si únicamente fuese el tiempo, lo que se pierde..... la pérdida, no sería tan grave como cuando tras ella va también la pérdida del corazon que se entregó y del buen nombre de una chica a la que ven acompañada de un joven de no muy recomendables costumbres y de cuyo trato no resulta ningun compromiso serio.

Yo en su lugar, sería un poco mas picara que usted. Claro está que con una picardía digna de una joven honesta. Seguiría un trato amistoso con él, pero guardando las distancias sin paseos ~~que~~ a solas; y en el baile, no dejaría que fuese mi unica pareja sino que le demostraría que no es ni más ni menos que uno de tantos conocidos, como los que tiene.

Si su interés es verdadero, y siente algo por usted que cale hondo.....los celitos, harán cosquillas en su corazon, si es que lo tiene, y no tendrá mas remedio que hablar claro, ante el temor de encontrar completamente ocupada la atención de usted por otro joven.

Y si ~~##~~ sus intenciones no son dignas de lo que usted se merece, vera que pierde el tiempo y se alejara.... para beneficio ~~uya~~ de Vd. de momento

Es usted muy joven, y no debe preocuparla ~~que~~ no tener ~~que~~ novio; y si <sup>Vd.</sup> sigue con él, muy dificilmente se acercará ~~a usted~~ otro chico en plan seriamente amoroso.

Sea animosa y recapacite bien todo cuanto le ha dicho su vieja amiga, Elena Francis.

#### X I L O

Locutora Contestamos a "Flor del campo"

A Voz Simpatica amiga, la felicito, por la simpatica carta que manda: toda ella respira amabilidad y educación exquisita... Con mucho gusto le diré cómo obraría yo en su lugar ~~para~~ recuperar esta joya que prestaron a sus familiares. Simplemente, les diría que la necesitaba usted para asistir a una inmediata fiesta a la que está invitada. Es una pequeña mentira que no hace daño a nadie y si se lo creen, usted queda bien, y si no se lo creen, han de reconocer que son ellos los que han quedado muy mal al guardar una cosa que no es suya. No sea usted debil ~~en~~ este caso y no deje que sea su buena madre la que pase <sup>por</sup> la violencia de ir a pedirla. Usted como joven sera mas decidida y enérgica en la demanda. ~~X no dude~~ Y esté convencida de que, ~~ni un instante, pues~~ (hace muy bien en reclamar) una cosa que es completamente suya. Espero obtenga un buen resultado de ese paso un poco ingrato pero necesario. Reciba un cariñoso saludo de Elena Francis.

#### X I L O

Locutora Contestamos a "Resignada"

Voz ; Cuanto <sup>lamento</sup> ~~siento~~ mi querida amiga, que su salud, haya dado un paso atras, en lugar de adelantar como ~~yendo~~ <sup>queríamos</sup>. Mucho lo siento (deseábamos!)

ESTACION  
RADIOPROMOCION  
CONCEPCION

y le prometo unir su nombre en mis oraciones, al de otras enfermitas que ocupan mi atencion. Me honra muchisimo que me considere como a la madre que perdió, ~~si~~ojala pudiese, mi sincero afecto y el verdadero interes que ustedes, mis queridas enfermas, me inspiran, ser un lenitivo en sus largas horas de dolor y llevar un poco de alegría a sus días tristes! Muchos años lleva usted padeciendo, y tengo la seguridad que con lo resignada que es y con lo mucho que quiere al Señor, Este, debe tenerla como una de sus ovejitas predilectas, y por lo mismo <sup>Vd.</sup> ~~debe creer en~~ debe sentirse esperanzada, ~~en~~ un mañana quizás menos doloroso para su cuerpo y seguramente esplendoroso para su bella alma. No me de las gracias por cuanto hago para los enfermos, pues aparte de que es mi deber como cristiana, realmente siento en mí una fuerte atracción.

He podido contestarla en la fecha por usted solicitada, por haberme pedido con tiempo suficiente; y por correo le manda ~~re~~ con mucho gusto, la receta para el sudor de las axilas que me pide. Si tardo un poquitín no se me enfade, pues, como dije ayer, en época de vacaciones todo se retrasa.

Deseo de todo corazón que tanto usted como su esposo se alivien de sus dolencias, y que sus hijos sigan con su bondadoso comportamiento hacia ustedes. Dios les bendiga.

Le manda un cariñosísimo abrazo, su amiga Elena Francis.

X I L O

Locutora Contestamos a María "Luz del Castillo"

Voz Mi querida amiga; no sabe cuánto me ha emocionado ~~me~~ recibir su cariñosa carta con las dos fotografías con que me obsequia! en realidad ha sido usted muy amable y me ha complacido ~~que~~ conocerla, aunque haya sido ~~por~~ solo fotografía.

solo

(1210) 152

68

5

Celebro muchísimo que se haya resuelto satisfactoriamente el problema que la atormentaba ,sin que haya tenido ninguna consecuencia desgradable para usted.

Yo desearia de su amabilidad que usase siempre el mismo seudonimo, pues en realidad, aunque recuerde el asunto que me explicaron en el comienzo de sus consultas y ponga toda mi atencion en seguir el hilo de las mismas ,al cambiar de nombre me desconciertan pues,aunque quiera,lo que no puedo recordar continuamente es el tipo de letra a través de cientos de cartas recibidas diariamente. Siempre ~~siempre~~ firman ustedes de la misma forma, yo las recuerdo como a la amiga tal,o cual,y me es mucho más facil tenerlas en ~~el~~ rinconcito/a ustedes destinado,tanto en mi cefebro como en mi corazón.

Espero que no será la ultima vez que tendré noticias; ya sabe que puede contar siempre con Eleha Francis.

X I L O

Locutora Contestamos a Una ferviente admiradora

Voz Querida amiga, su carta muy bien escrita, y hondamente sentida no la puedo radiar, como hubiese sido mi deseo, pues sus excesivos elogios ~~#on des#~~ me turbarian al oirlos por la antena.

Los acepto porque sé que se los dicta el corazón, y ello me obliga a declararme para siempre \*\*\* su amiga de veras.

No crea, amiga mia, que la muchacha de la estrella, dijese algo  
ofensivo <sup>para</sup> nuestro consultorio <sup>ni para</sup> ninguno de los <sup>otros</sup> existentes;  
Lo que declara sinceramente es que, hasta ahora no habia sen-  
tido interés por ninguno y que no comprendia su utilidad; ~~d~~ ~~ellos~~  
pero rectifica a tiempo y se declara sincera amiga nuestra;  
por lo tanto está colocada en las mismas filas en que está  
usted, formando legión de corazones femeninos, que junto con  
el mío, <sup>se han unido</sup> nos unimos para llevar adelante y grabadas en una ban-  
dera que enarbolamos con orgullo, unas sencillas palabras que

son el lema perpetuo de nuestro programa. Esas palabras que <sup>(y yo yo)</sup> usted ~~como~~ (todas mis oyentes, ~~que~~) llevamos grabadas en el alma ~~que~~ dicen así: Amor, al prójimo y caridad para el que sufre. Esto significa que entre ustedes podrá haber <sup>diferencias de</sup> ~~distintas~~ posiciones sociales, y como es lógico, diversidad de cultura, pareceres <sup>distintos</sup> en muchas cosas; ~~distintos~~, pero en lo esencial piensan lo mismo y todas vamos a una en sentir en nuestros pechos la ~~una~~ necesidad perentoria de esa ayuda espiritual que ~~se necesita~~ todo ser que se halla en el potro del tormento, sea por sus dolores físicos, o morales. Nuestros propósitos van encaminados al mismo fin: ~~una~~ salvar todas las almas que se pueda, y consolar cuantos sufrimientos se presenten. Por lo tanto usted que se firma "una admiradora ferviente" y la que usa como seudónimo "La muchacha de la estrella" lo mismo que "Cristián" "Resignada" "María Francisca" "Francis de Vilasar" etc. como yo misma, por ser tan iguales nuestros ideales, no podemos sentir entre nosotras, mas que un afecto completamente fraternal. Y unidas siempre por esos lazos de amor y caridad ~~que~~ hacia nuestros hermanos en el dolor, debemos sentirnos orgullosas de formar ya un núcleo tan numeroso de mujeres que saben amar como Cristo nos enseñó. Por lo mismo amiga mía, no quiero que crea que nadie ha intentado molestarme ni disgustarme; <sup>de todos</sup> que modos agradezco de corazón sus palabras cariñosas y sus bondadosas intenciones. Reciba un cariñoso abrazo de Elena Francis.

MUSICA.

Lodurora Ha finalizado nuestra emisión Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA

Voz Señoras, señoritas, damos por terminada nuestra emisión para la mujer que patrocina Instituto Francis de belleza y depilación, Pelayo 56, 3º Barcelona. Hasta el lunes si Dios quiere. Muy buenas tardes.

MUSICA FINAL.

Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. b.  
Programa: EL FLECHAZO.  
Fecha: 12 de Julio de 1952 SABADO  
Hora: 8'40 noche.

(12/07/52)

70

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, nº 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

LAUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - En Muebles Aviñó encontrarán también ventajosas facilidades de pago.

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa con forma, extensible, seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas, acabado perfecto en estilo Chippendale, por 7.900 pts.!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pts. cada uno, y que hemos seleccionado entre los recibidos.

Locutor - El primero nos lo envía el Sr. H. Farreronts, de la calle Córcega, nº 401.

Locutora- Entre judíos.

Locutor - He regalado a mi mujer un libro que se titula "El arte de la economía".

Locutora- Y te ha dado resultado?

Locutor - Sí, chica. Ya no fumo.

Locutora- Y radiamos a continuación el segundo chiste premiado con 10 pts. en metálico. Lo firma el sr. Joaquín Teixidó, de la calle Vallespir, nº 75, 2<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>, Sans.

Locutor - Oye, Mercedes, está riquísimo este té, parece café!

Locutora- Pues es chocolate.

(FONDO VALS. CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto catedro matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutora- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama matrimonio con somiers, dos sillones y una sillita tapizados en seda, acabado en nogal y en estilo moderno. Su precio increíble: 4.600 pts.!!!

Locutor - Compruébelo.

Locutora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



Las campanas de Helsinki van a sonar en breve llamando a Olimpiada... Será el momento de que las juventudes del mundo entero presentes en la capital de la pequeña Suomi presten su juramento olímpico... Una breve representación española ~~subirán~~ se hallará también entre la multitud de participantes en los Juegos Olímpicos. Entre los escasos deportes que España se dispone a mandar a Finlandia, es el water-polo, sin duda, el que unas mejores perspectivas parece tener ante sí. Técnicos del water-polo mundial señalan a nuestro "siete" representativo como uno de los grandes favoritos para el título olímpico. Veamos si esa opinión es compartida por Leandro Ribera, el guardameta del Club de Natación Barcelona, que lo es, al propio tiempo, del equipo nacional de España:

¿Cuáles son los equipos más calificados para ostentar el título olímpico?

Hungría - Yugoslavia - Holanda - Italia <sup>Suecia o Irlanda</sup>

¿Cómo colocaría a España en relación con esos equipos?

Puede situarse en un ~~tercer~~ -

¿El arma más eficaz de nuestro equipo nacional?

Rápida y confiada.

¿Han dado ya por terminada la preparación olímpica?

Falta una semana -

¿Considera efectivo el ataque español?

Sí, bueno -

¿Y la defensa?

Comparables al ~~de~~

Los mejores guardametas mundiales

~~son~~ - Belg. Desmet - Austriacos -

Lataus faurbius -

¿Y los más peligrosos tiradores?

Holandés Van Elenen - Brasser - Sivarsan Hiltane

En Madrid se está celebrando el Pleno de la Federación Española de futbol, en el que se han tomado importantes acuerdos de cara a la temporada venidera. La exclusion del Mestalla de la primera division puede ser tenida como uno de los puntos tratados que una mayor resonancia han tenido. Y por el modo como esta disposicion ha sido recibida -de modo especial entre la afición levantina- hay motivos para creer que el asunto dará todavía mucho que hablar y que escribir. En Valencia se habla, incluso, de la posible disolucion del Mestalla... Analizar este caso y ahondar en el mismo hasta dar con un juicio preciso ~~sin~~ es tarea por demás espinosa. A simple vista no parece andar desprovista de fundamento la protesta del Mestalla ante el hecho de que se haya negado el derecho de jugar en primera division por no tener campo propio. ¿No se hallaba en idénticas condiciones cuando jugaba en segunda division y, aun, cuando disputaba la liguilla de ascenso?. Si un club sin campo propio puede jugar en segunda division, cuesta de encontrar las razones por las cuales no puede actuar en primera... El error, en todo caso, se cometió en el momento de reconocerle categoría nacional -esto es, en cuanto entró en tercera division- prescindiendo de detalle tan fundamental como es el del campo de juego... Enfocada la cuestión desde el ángulo opuesto, parece lógico, igualmente, que no pueda jugar en primera ~~sin~~ division un club que ni siquiera posea un campo donde jugar y que tiene que estar, como realquilado, en el terreno de otro equipo de la misma categoría... En fin. La cuestión, como decimos, es ~~mucho más compleja que se pueda imaginar~~ por demás compleja y no presenta, a simple vista, soluciones claras... De ella, lo único que está claro es que se cometió un grave error ~~algunas veces~~ cuando se le reconoció al Mestalla categoría nacional a sabiendas de que no tenía campo propio...

Hoy ha sido jornada de tregua en la Vuelta a Francia. Los corredores, tras las penosas jornadas vividas estos ultimos días en los que el calor ha sido realmente torturante, han podido disfrutar en Toulouse de un bien ganado descanso, con el que habrán acopiado las energias necesarias para hacer frente a una fase de la Vuelta que exigirá de todos ellos una nueva prueba de su valor y de sus facultades.

Mañana domingo se correrá la primera de las etapas pirenaicas, cuya extraordinaria dureza -los gigantescos "cols" abundan en ellas- obrarán, estamos seguros, los efectos de una severa criba. Los escaladores tendrán ante si sus mejores oportunidades. Sus mejores y, tambien, sus ultimas posibilidades. ~~Enxim~~ Los que se mueven mejor cuesta arriba -y a esta clase de corredores corresponde la mayoría de los españoles que tan buen comportamiento están teniendo en el "Tour"- van a tener ahora muchas probabilidades de mejorar sus posiciones. Esto es lo que nos hace esperar estas etapas con verdadero interés y aun connimpaciencia... Sabemos que los más capacitados corredores del equipo español -Ruiz, Gelabert y Serra- están esperando estas etapas con el firme propósito de jugar en ellas una carta decisiva. Las características del terreno les serán altamente propicias y es lógico que quieran aprovechar esta circunstancia para redondear brillantemente su actuacion en esta Vuelta. Esperemos, pues, a ver qué ocurre en los Pirineos, Repetiré ~~que~~ sobre cuyas carreteras no faltarán voces de aliento a nuestro muchachos. Para animarles han salido estos días nutritivos grupos de aficionados que no quieren perderse el incomparable ~~momentum~~ espectáculo del "Tour" y la oportunidad de ser testigos del comportamiento de nuestros bravos corredores que se presenta magnífico. Que la suerte ~~nos~~ les acompañe y sea posible que su ya ~~magnífica~~ brillante clasificación actual pueda verse superada todavia...

## Locutora

Con la venia de Vds. Sras y Sres que nos honran con su atencion, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticario del Oyente.

( Disco )

## Locutor

## Niñas y niños !

Mañana por la tarde podeis divertiros grandemente, y tambien las personas mayores que os acompañen, si vais al Pueblo Español de Montjuich.

Tendrá lugar otra originalísima Gala Infantil Cuatro Gatos, con un programa muy variado, ~~sistema~~ en el cual figurarán un Ventrílocuo, un Mago, atrevidos acróbatas, hilarantes payasos musicales, Comedias de polichinelas.....el popular Perico.....

Tambien habrá Concursos Infantiles, sorteo de juguetes.... podreis pasear intrépidamente montados en un simpático borriquillo....

Y para mayor comodidad de todos, se inaugurará el servicio especial de Autobuses desde la Plaza de España.

( Disco )

## Locutor

La Srta Locutora va a dar lectura a unos datos de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes. Sirvanse pues prestar atención !

## Locutora

Locutora para la próxima semana  
siguiente: Las entradas ~~para~~ cine) se distribuirán de la forma

Lunes	del 35.601	al 36.500
Martes	del 36.501	al 37.400
Miercoles	del 37.401	al 38.300

Los comprendidos entre el 22.192 y el 23.192 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público, o entradas para los Baños de San Sebastián.

## Locutor

Las invitaciones se repartirán exclusivamente a los números indicados y en los días señalados, de nueve a dos de la mañana.

## Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

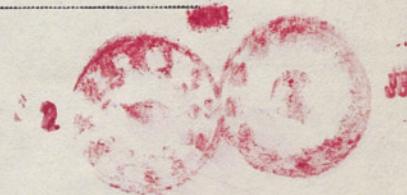
## P R O G R A M A

TAXY KEYAUTOR Juís 9 de BismarckRADIAR EL 10-6-52DURACION RE 30 VIERNESCENSURA INTERIOR SA DOTEMA detrichescoHORA a las 21.05

2.º AUDICION EL .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## M O N T A J E

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES.

RADIADO .....

12/07/52

Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: ¿Es usted buen detective?  
Fecha: 12 de julio de 1952  
Hora: 21'03  
Guion: Luis G. de Blain



76  
ORIGINAL  
CENSURA

### SINTONIA

Locutor: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa: ¿Es usted buen detective?

Locutora: Con las aventuras de Taxi Key y el breve noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

### SINTONIA TAXI KEY

Locutor: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios..

Locutora: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer oyente que telefonee a este emisora dando la solución del enigma.

Locutor: Y tres premios a los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

Locutora: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutor: El episodio de hoy se titula: "Misterio en el Colegio para señoritas".

Locutora: Guión de Luis G. de Blain, adaptado de P.G. Wodehouse.

Locutor: Lo interpretan: Encarna Sánchez, Carmen Illeras, <sup>Carmen Illeras</sup> Arario Capalle, <sup>Arario Capalle</sup> Cesas, <sup>Cesas</sup> Díaz, <sup>Díaz</sup> Ojinaga ~~.....~~, Damao García y Fernando Parés.

Locutora: Bajo la dirección artística de Armando Blanch

### FONDO= SE APIANA

Taxi: Norah y yo estábamos ~~perdiéndonos~~ en un pueblecito costero, donde pensábamos pasar un par de días de descanso. Recuerdo que no bien nos instalamos en el hotel, me puse un hermoso traje de verano y dije a Norah: "Bueno, vamos a dar un paseo por ahí".

Norah: Muy bien, pichoncito. Y, ehora, permiteme preguntarte si piensas presentarte con esas ropas en público.

Taxi: ¡Claro que sí, nona! ¿No te gustan?

Norah: (ROTUNDA) ¡No!... Me parece un traje demasiado llamativo.

Taxi: ¡Bah, bah, tonterías!... Bueno, recuerda que estoy aquí de incógnito y...

Norah: ¿Y piensas pasar inadvertido con ese traje tan chillón?

Taxi: ¡Y dale con mi traje!... Pues a mí me gusta mucho, Norah. Y aparte de que en estos lugares de verano siempre se espera verle a uno con un aspecto animado, este traje me da confianza en mí mismo, ¡me dá brios!

Norah: ¡A mí me dá mareas!... Pero no discutamos más y vamos a pasear.

### RUIDO TRAFICO= SE APIANA

Taxi: Mira, nona, fíjate en aquél muchacho que viene por allí.

Norah: Jamás vi a otro que se pareciera más a Glossop.

Norah: Esa semejanza, pichoncito, se debe al hecho de que ese joven es, en efecto, Glossop.... Y nos está saludando con la mano!

Taxi: ¿Pero qué demonios está haciendo aquí?

Norah: Lo siento, pero lo ignoro

Glos.: (ELLEGANTE) ¡Hi, hola, hola!...

Norah: ¿Qué hay, Glossop? No sé sabíamos que estuvieses aquí.

Glos.: Pues lo estoy.

Taxi: Ya lo veno s.

Glos.: ¡Caramba, Taxi, ¡vas de luto?!

Taxi: (SECO) ¡No!

Norah: Es un poco visto so el traje nuevo de mi maridito rico, ¿verdad?

Glos.: ¡Visto so?...! Es un insulto a los ojos!

Taxi: (CABRIENDO DE TEMA) Bueno, bueno, bueno.... Y que haces tú en este pueblo?

Glos.: Mi prima Clementina estudia en el pensionado de la localidad.

Taxi: (SUSPICAZ) ¡Hum, tu prima Clementina!

Glos.: ¡Si, si, mi prima Clementina!

Taxi: No sabía qué tuvieses una prima Clementina.

Glos.: Y probablemente tampoco sabes que tengo una tía segunda que se llama Roberta y que ~~se dedica a las fiestas de inauguración de escuelas~~ ~~se dedica a las fiestas de inauguración de escuelas~~ se dedica a la cría de conejillos de indias.

Norah: ¡De modo Glossop, que has venido a ver a tu prima Clementina?

Glos.: Si. Es una prima muy lejana... y es su cumpleaños, de modo que estoy aquí para felicitarla. ~~Dicen que es su cumpleaños~~ Dicídmelos, ¿dónde os hospedáis?

Norah: En el "Esplendido".

Glos.: ¡Estupendo, dan muy bien de comer! ¿Por qué no me invitáis a cenar?

Taxi: A cenar?... Muy bien. Claro que sí. Por supuesto

Glos.: ¡Magnífico!... Cenaremos temprano y luego nos llevareis al cine.

Norah: ¿Llevaréis?

Glos.: Sí, a Clementina y a mí.

Taxi: ¡No te propondrás traer a tu cniabla prima!

Glos.: ¡Claro que ~~habré~~ la traeré! ¿No vé a tener la chica un poco de esparcimiento en el día de su cumpleaños?... Y, además, no es cniabla; ¡es encantadora! No molestará nada. Todo la molestia que nos originará será tenerla que llevar después al colegio.

Taxi: ¿Tendremos que llevarla al colegio?

Glos.: Puedes hacerlo sin que se te salte un tendón, ¿no?

Taxi: ¡Qué gracioso! Bien, te esperamos a las siete y media. No te retrases, y procura que la chica traiga las manos levadas.

BONDO= ST PIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Confieso que Clementina me dejó de piedra. Acababa de cumplir los 17 años y era un auténtico bombón... Ver juntos a Glosa y a Clementina era un espectáculo superior a las fuerzas de cualquier hombre normal. Se dirigían unas miradas tan empalagosas, que a uno se le revolvía el estómago. Después de cenar y de la sesión de cine, comprendimos la marcha, en mi coche, hacia el colegio. Clementina me anunció....

MOTOR AUTO= ST PIANA

Cle.: Tuerza por el camino de la izquierda, ya estamos llegando... ¡Mire, los faros iluminarán ahora el cartel anunciador!... ¡Lo ve?... Colegio de Santa Etelburga.

Taxi: ¡Santa Etelburga!

Morch: ¡Vaya nombre!

Cle.: Es tan absurdo como el colegio mismo.

Morch: ¿Qué tiene de malo ese colegio?

Cle.: No me es simpático, ni yo le soy simpática al colegio. ¡Me juzgan mal!

Glos.: Siempre he dicho que en el colegio le juzgan a uno mal. ¡A mí también me juzgaban mal!

Morch: Pero, veamos, Clementina, ¿por qué la juzgan a usted mal?

Cle.: Por varias razones. ¿Pero qué puede esperarse de un colegio como Santa Etelburga?... Miren, por ejmpl., esta misma mañana, la señorita Mapleton...

Taxi: ¿Quién es la señorita Mapleton?

Cle.: Es ~~la~~ directora del colegio. Bueno, como iba diciendo, esta mañana la señorita Mapleton se enfadó mucho con migo.

Norah: ¿Por qué?

Glo.: Por una pura bobada: ¡Eché magnesia en su tintero para que hiciese efervescencia!

Taxi: ¡Cielos!

Glo.: ¡Ah, ja, ja, ja! ¿Qué ocurrencia, eh?... ¡Echar magnesia efervescente en el tintero de la directora! ¡Ah, ja, ja, ja!... ¡Anda explícales lo que le hiciste esta mañana al profesor de gimnasia!

Cle.: Nada... Corté cuidadosamente con una hacha de afilar la cuerte de una de las sillas de la sala de gimnasia, y cuando él se puso a hacer ejercicios en las sillas, ¡plaf!, se cayó de narices.

Glo.: ¡Ja, ja, ja!... ¡Es enorme, ja, ja, ja!... ¡Qué chica, ja, ja, ja!

Cle.: ¡Cuidado, freno..., que aquí está la verja y está corrada!

### FRENazo (desmотор уто)

Taxi: Bueno, iré a llamar.

### RUMBO DE LA NOCHE (GRILLOS, etc.)

Glo.: ¡Uh, Taxi, espera!

Taxi: ¿Qué pasa, Glossop?

Glo.: No podemos llamar a la verja, meter dentro a la chica de un empujón y dejar a correr.

Taxi: ¿Y por qué habrían de hacer semejante cosa?

Glo.: Pensaba decirtelo, Taxi... Pero, lejana!, yo en tu lugar no llamaría a la puerta principal.

Taxi: ¿Por qué no?

Glo.: Porque en el colegio creen que Clementina está acostada. La castigaron a no estar por lo de la magnesia y lo del profesor de gimnasia... ¡Fíjate que crueldad, en el día de su cumpleaños!

Taxi: ¿Es posible...? ¿Es posible que esa endemoniada chica haya salido esta noche sin permiso?

Glo.: Exactamente, ha salido sin permiso. Se levantó y salió sin que nadie la vieran... Debi decirtelo antes, pero no te quise echar a perder la tarde.

Taxi: (ORDENANDO) ¡Ah, si?

Glo.: ¿Qué mal hay en ello?

Taxi: (FURIOSO) ¡Nada! ¡No puede haber cosa más agradable! ¡La situación es de aquellas que interesan de veras, maldita sea!

Glo.: ¡Hist, callate... que se acercan Clementina y Norah!

Cle.: (LLAMANDO) ¿Y qué, señor Taxi..., ya le ha explicado Glossop lo que me sucede?

Taxi: Si, me lo ha explicado. ¿Y qué hacemos ahora?

Norah: (CONCILIADORA) Vamos, Taxi, no lo tomes así. No te exaltes.

Taxi: ¿No?

Norah: No. Todo saldrá bien.

Cle.: Desde luego que saldrá bien. No digo que no se necesite un poquitín de estrategia. Pero todo iré como una seda si me escuchas con atención, Glosop.

Glos.: Te escucho, Clementine.

Cle.: Ante todo, necesitas una cuerda larga.

Glos.: Una cuerda?

Norah: ¡Una cuerda, hombre! ¿Acaso no sabes lo que es una cuerda?

Glos.: ¡Ciertamente que lo sé..., una cuerda es... eso, una cuerda! ¡¿Y para qué infiernos necesito yo una cuerda?!

Taxi: (IRONICO) Para ~~eso~~ blandir el ánimo de la señorita Mapleton haciendo juegos de mano con él.

Norah: ¡No digas tonterías, Taxi!

Glos.: Eso, eso, ¡no digas tonterías, Taxi!... Dime, Clementine, ¿que hago con la cuerda?

Cle.: Cuando tengas la cuerda, entra en el jardín saltando la tapia...

Glos.: ¡Saltando la tapia? ¡Zumba!

Cle.: Cuando estés en el jardín, te diriges al invernadero.

Glos.: A dónde?

Cle.: A un invernadero lleno de tiestos que hay en el jardín, hombre. ¿Conoces los tiestos?

Glos.: ¡Estoy familiarizado con ellos. Supongo que te refieres a esos recipientes donde se plantan flores.

Cle.: Exacto. Coges uno..., a un tiesto, me refiero, das la vuelta al invernadero hasta encontrar un árbol cuyas ramas cuelgan sobre el techo de dicho invernadero, suspendes el tiesto en una rama y atas el cordel al tiesto....

Glos.: ¡Mi madre, qué lio!

Cle.: ...Te retiras a prudencial distancia y, ¡zas!, torras de la cuerda.

Taxi: ¡Porra!

Cle.: El tiesto caerá, rompiendo los cristales del invernadero y al salir alguien que haya oido el ruido, yo me deslizaré por la puerta abierta, cuidando de que no me vean, y me iré a la caña.

Taxi: ¡Cielos, vaya un proyecto maquiavelico!

Norah: Pero eso significa que usted, Clementine, debe estar ya dentro del jardín.

Cle.: Naturalmente.

Glos.: Oye, oye, Clementine. ¡Y si no sale nadie?

Cle.: Repites el sistema con otro tiesto. Tienes toda la noche por delante.

Glos.: (QUEJUMBO) Madre mía de mi alma!

Taxi: Vamos, Glosop, te ayudaré a subir a la tapia

Glos.: (RESIGNADO) Bueno, vamos... ¡Vaya aventura!

Taxi: Apoya un pie en mi mano... Así... cuando yo diga tres, salta y te agarras al borde de la tajia. ¿Entendido?

Glos.: Entendido..., ¡maldita sea!

Taxi: ¡Uno, dos, tres!!!

### RUIDO DE GOLPETAZO

Cle. y Norah: ¡Ay!... ¡Pobre Glossop!

Taxi: ¡Glossop... Glossop!... ¿Dónde estás?

Glos.: (ALGO ENJOZOS) Aquí... ¡redufa!... aquí... ¡Qué bruto eres, dijico, he pasado por encima de la tapia como un avión a chorro... y no me he metido porque he ido a caer sobre unas matas!

NORAH: ¡Qué susto no has dado, Glossop!

Glos.: ¿Qué yo os he dado un susto?... ¡Pues anda que el mío!... Oye, Clementina, ¿estás segura de que saldrá bien?

Cle.: Hasta ahora no ha fallado nunca. Mire, está todo claro, Glossop?... Vamos a repetirlo: Una cuerda...

Glos.: Una cuerda.

Cle.: Un invernadero....

Glos.: Un invernadero.

Cle.: Un tiesto....

Glos.: Un tiesto.

Cle.: Un árbol. Rama colgante. Techo. Tiesto suspendido. Tirón. Cristales rotos ¡Y a dormir! ¿Es eso?

Glos.: Eso. Pero dejame que te diga una sola cosa....

Cle.: No tengo tiempo. Estoy con prisa. Escríbemelo, y no uses más de una carilla de papel. Adiós.

Glos.: (IMPACIO PURÉ) ¡A-e-oadios!

Cle.: Señor Taxi, ayudame a saltar la verja.

Taxi: Esta bien, nena..., digo, señorita. Vamos.

### AUMENTA VOLUMEN RUIDOS NOCHE= SE APIANA

Cle.: Usted me empuja desde abajo. ¿Entendido?

Taxi: Entendido... ¡Aiup, arriba!

Cle.: (REEMBOSA A MANDIBULÁ DENTRO) ¡ay, ay, ay, ay!

Taxi: ¿Qué le pasa?

Cle.: (RIMILO) ¡Ay, no me coja por la cintura, que me hace cosquillas!

NORAH: (CON UN GRITO) ¡Taxi, suelta enseguida a esa diica!

Taxi: (ASUSTADO) ¡Enseguida, nena!

### CUERPO QUE CAE

Cle.: (EXCLAMACIÓN DE DOLOR) ¡Ai! ¡Ooooh!... Por qué me ha solta-

do?

Norch: ¡Porque si no la suelta él a usted, le suelto yo él toda la caballería!... Levántese, que ya le ayudaré yo a ~~encontrar~~ saltar la tapia.

#### RONDO = SE APIANA

Taxi: (MUSICALANDO) Mientras tanto, en el interior del jardín, Glossop había encontrado una cuerda y un tiesto, y estaba trepando al árbol... Glossop reflexionaba que el mundo puede dividirse en dos clases de tipos: los que gustan de invadir jardines ajenes para fijar tiestos en las ramas de sus árboles y los que no gustan de semejante cosa... Hecha esta reflexión, Glossop encontróse en lo alto del árbol. Trataba de un ~~tronco~~ cedro. El mundo se abría a sus pies y el frío del invernadero relampagueaba bajo sus ojos, mientras él se esforzaba en sostener el tiesto en la rama y anudar la cuerda alrededor.... De pronto, la luz de una linterna le enfocó y, desde abajo, le llegó una voz ronca....

#### RONDO = ENCADENA CON

#### RUIDO DE LA NOCHE = SE APIANA

POLICIA: ¡Uh, baje de ahí!

Glos.: (ASUSTADO) ¡Uh-uh!.... ¡Ho-hola, guardia!... No pasa nada, guardia.

Policia: ¿No?... ¿Qué hace usted ahí arriba?

Glos.: Yo?

Policia: ¡Si, usted!

Glos.: Nada, sargento.

Policia: ¿Nada?... (PERDIENDO LA PACIENCIA) ¿Qué diablos hace subiendo a ese árbol?

Glos.: En este árbol?

Policia: ¡Sí, en este árbol!

Glos.: La cosa es...

Policia: ¡Baje!

Glos.: La cosa es... difícil de explicar, pero...

Policia: ¡¡BAJE!!

Glos.: Pero le aseguro que no pasa nada, absolutamente na...

Policia: !! BAJE !!

Glos.: Si, si. ¡No grite de esa manera, hombre, que le puede dar un ataque!... Ya bajo.



#### RUIDOS DE LA NOCHE

Policia: Será mejor que me acompañe sin ofrecer resistencia.

Glos.: Esté bien, vamos.... ¡Y qué sea lo que Dios quiera!

Taxi: (acercándose y con amabilidad) ¿Le ha capturado ya, guardia? Ya veo que no. Este es el señor Glossop.

Policia: ¡Ah, sí? ¡¿Y quién es usted?!

Taxi: Mi nombre es Texi Key...., y soy amigo de este joven, que se llama Glossop.

Policia: ¿De veras?... Bien, bien, bien.... Y que hace usted en este jardín?

Taxi: He estado conferenciando con la señorita Mapleton en la casa, y ella me pidió que saliese para ver si el señor Glossop había logrado capturar a los intrusos.

Policia: ¿Qué intrusos?

Taxi: Los tipos se especie s a quienes el señor Glossop y yo vimos atravesar el jardín cuando entrabamos en él.

Policia: ¿Y por qué entraban ustedes en él?

Glos.: ¡Pero qué suspicaz es este ~~xxx~~ guardia!

Taxi: Sargento, cumplíamos con nuestra obligación cívica de buenos ciudadanos. A través de la verja vimos las luces de unas linternas en el jardín, de modo que saltamos la verja y.... Y teníamos intención de avisar a la señorita Mapleton y...

Policia: ¡No creo una palabra de lo que me dice!... Vengan conmigo y hablarémos con la señorita Mapleton.

RUIBO NOCHE = ENCADERNA CON

FONDO = SE APIANA

Taxi: (Explicando) El policía nos hizo entrar en la casa y fuimos introducidos en la oficina de la señorita Mapleton, donde ya estaba Norah, haciendo compañía a la directora del colegio. Norah dijo....

Norah: ¿Les habéis capturado?

Glos.: ¡No! ¡Este guardia nos ha capturado a nosotros!

Taxi: Señorita Mapleton, ¿quiere usted explicar a este buen hombre qué...?

Mapleton: ¿Qué ha ocurrido, sargento?

Policia: ¡Encontré a este joven en lo alto de un árbol!

Mapleton: Si así fué, no hay duda de que tenía excelentes motivos para subirse a un árbol.

Glos.: ¡¿Dónde!???

Policia: Pero, pero, pero... ¡Ejem! Señorita Mapleton, ¿identifica usted a estos hombres?

Mapleton: ¿Identificarles? ¿Cómo identificarles?

Taxi: Señorita Mapleton, el sargento tiene la impresión de que mi amigo Glossop estaba en el jardín con algún propósito ilegal.

Mapleton: (ENFADADA) ¿Quiere usted decir, guardia, que ha cometido usted la estupidez de liar todo este asunto confundiendo al señor Glossop con un ladrón?

Guardia: (MUY DIGNO) ¡Estaba en un árbol, señora!

Mapleton: ¿Y por qué no habrá de estar en un árbol? Sería para vigilar mejor. ¡No, señor Glossop?

Glos.: Si. Más bien. Claro. Desde luego. Ciertamente. ¡Por completo!

Mapleton: Es usted un necio, guardia!

Mapleton: ¡Y cierto que precisó de ellos! ¡Mi cajero ha desaparecido!

Poli.: ¿De modo que usted no s llanó para...?

Maple.: (Gritando) ¡Sí, sí, sí! ¡Les lloré para eso, y no para que detenga a unos señores que estaban tratando de ayudarme!

Edi.: [Arreca]

Taxi: (Es lamentable)

Norah: fEs ini cuo!

Glos.: ¡Una indignante vergüenza!

Maple.: ¡Un espantoso escándalo!

Poli.: (HACIO MIGAS) ¡Es muy doloroso, lo reconozco, muy doloroso... y pido mil perdones!

Glos.: (CONDESCENDIENTE) Así se habla, sargento.

Maple.: Le quedaré muy agradecido, señora Kates.

Norah; Vango, Glasgow.

PAGE 111 PORTUGUESE



Glo s.: Dimelo todo. Estoy en tiempos

Glos.: ¡Y, mientras tanto, yo me encontraba como un chimpancé en lo alto del cedro, muy bonito!... Y qué cuento le explicó Taxi a la señorita Mapleto?'

Taxi: ¡Que barbero, que imaginación!

Norah: Como la señorita Mapleton está inquieta a causa de la desaparición de su contable, esniguida se creyó eso de la sombra en el jardín.

Glos.: ¡Es tremendo!... Mira, aquí viene Taxi.

#### VOCES QUE SE ACERCAN

Taxi: Escucha, Norah, la señorita Mapleton quiere contratar mis servicios para que ayude a las autoridades a encontrar al desaparecido contable. Norah ha hecho llamar al profesor de gimnasia, que es también el administrador del colegio, para determinar mis documentos.

Glos.: ¡Ah, pues aquí llega!... Desde luego, ese hombre tiene aspecto de profesor de gimnasia.

Bingle: Buenas noches, ¿quien de ustedes es Taxi Key?

Taxi: Yo.

Bingle: Bien, pues acompáñeme a la oficina de la señorita Mapleton.

Taxi: Con mucho gusto.

#### VOCES QUE SE ALIJAN = PORTAZO

Glos.: Mira por donde, Taxi ha encontrado trabajo.

Norah: ¡Escucha!

#### VIENTO LEJANO = SE APIANA

Glos.: Se ha levantado viento...! Ciclos, el tiesto!

Norah: ¿Qué pasa con el tiesto?

Glos.: ¡Que lo dejé en la rama del arbol!

Norah: ¿Y qué?

Glos.: ¡Que el viento lo derribará sobre el techo acristalado del invernadero!

Norah: ¡Es verdad!

#### VIENTO LEJANO Y

#### GRAN ESTRUENDO DE CRISTALES ROTOS

Glos.: ¡Madre mía de mi alma, ya está, ya se amó!

VOCES QUE SE ACERCAN: ¿que ha sido eso? ¿qué ha ocurrido?

Bingle: ¡Es en el invernadero!

Glos.: ¡Que listo es el profesor de gimnasia!

Mapleton: ¡Uno de los intrusos que andaban por el jardín, debe haberse caido a través de la techumbre del invernadero!

Policia: Si, señora Mapleton.

Mapleton: Sargento, todavía tiene usted ocasión de justificar su existencia profesional.

Poli.: Si, señora.

Maple.: ¡Manos a la obra, sargento!

Poli: Entendido, señora.

Maple.: ¡Preste no liar las cosas otra vez!

Poli: No, señora.

Maple.: ¡Dese prisa! ¿Piensa estarse aquí, mirandome, toda la noche?

Poli.: Si, señora; no, señora; si, señora... ¡Voy corriendo!

Bingle: Si no tiene usted inconveniente, señora Mapleton, acompañaré al sargento.

Poli.: Gracias, señor Bingle... ¡Vamos!

Bingle: ¡Adelante, sargento!

### PASOS QUE SE LEJAN

Mapleton: ¡Uf, que nochecita, que nochecita!

CLEMENTINA: (LLEGANDO, PRECIPITADA Y JADEANTE) ¿Qué ha pasado, qué ha sido ese ruido?

MAPLE.: (HORRORIZADA EN SU SENTIDO DE LA DINCENCIA) ¡Clementina! ¿Qué significa presentarse ante la gente en pijama?

GLOS.: (CON UN SILBIDO ADMIRATIVO) ¡Mi madre, como está esta chica en pijama!

Taxi: ¡Hedrá un tren eléctrico, amigo!

Morah: ¡Taxi! ¿Qué haces aquí, parado como un pasmarte? ¡Corre en ayuda del sargento y del señor Bingle, el profesor de gimnasia!

Taxi: ¿Crees que un profesor de gimnasia necesita ayuda?

Morah: ¡Si!... ¡Iremos todos a ayudarlos!... ¡Vamos!

Cle.: ¡Si, vamos!

Maple.: ¡No! ¡Señorita Clementina, usted se queda aquí! Iremos los demás a echar una mano al sargento y al señor Bingle!

Cle.: Bueno, si no hay manera de que una se divierta un poco...

Maple.: ¡A la caña, Clementina!... Y ustedes, ¡vengan conmigo!

### MUCHOS PASOS= ENCADENAN CON

#### FONDO= SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Me pareció bastante tonto ayudar al sargento y al señor Bingle a comprobar los desperfectos causados por el tiesto al caer del árbol, cuando aquel bombón praliné de Clementina estaba en el vestíbulo del colegio, de modo que procuré despistarla en la obscuridad del jardín y regresé a la casa. Clementina no me acogió con excesiva animación...

Cle.: ¡Oh, usted!... Creí que sería Glossop.

Taxi: Lo siento, pero soy yo.

Cle.: ¡Oiga, usted puede hacerme un favor!

Taxi: ¿Sí? ¡No me diga! ¿Qué clase de favor?

Cle.: Ya habrá observado usted que Glossop está por mí que despierta a un calvo cada vez que suspira... ¡Pero es tan timido que no se atreve a declararse!... ¡Hay que obligarle a hacerlo!

Taxi: ¿Cómo?

Cle.: ¡Poniéndole celoso!

Taxi: ¡Atízal!

Cle.: ¡Escucha!... ¡Pasa si...! Es Glossop! ¡Abraza me!

Taxi: ¡Noooo!

Cle.: ¡Está bien, le abrazaré yo a usted!

Taxi: ¡Suelteme, le digo que no suc-suc-sue...!

Norah: (ILEGANDO Y EXCITADO CHISAS) ¡Taaaaaxi!

Taxi: ¡Ciclos, no es Glossop!

Cle.: ¡Es su mujer!... Lo siento.

Norah: ¡Taxi! ¿Qué es lo que acaban de ver mis ojos?

Taxi: ¡Calma, Norah, calma... no interpretes mal lo que han visto tus ojos!... ¡Era un abrazo paternal!

Norah: Paternal, ¿eh?

Taxi: ¡Esencialmente paternal, te lo aseguro, Norah, del todo paternal!

Gloss.: (ILEGANDO) ¡Eh!, ¿qué pasa aquí?

Cle.: ¡V, Glossop, yo te explicaré...!

Norah: ¡Se lo explicaré yo! ¡Glossop, acabo de sorprender a Clementina y a Taxi abrazando se!

Gloss.: (COMO SI NADA) Ah, ya, abrazando se (COMPRENDIENDO) ¡abrazando se? ¡NO SCA!

Taxi: ¡Glossop, amigo mío, no te ofusques! ¡Era un beso pasional!.. digo, fraternal..., digo, paternal!

Gloss.: ¿Paternal? ¡Hum!... Has tenido suerte de que yo no estuviera delante cuando lo hiciste.

Taxi: ¡Hombre!

Cle.: (CHILLANDO) ¡Pero en lo sucesivo dejate de esas paternidades!... ¡Refrena tus impulsos!... Si quieres tener hijas, buscalas en otro sitio!

Taxi: ¡Entendido, entendido, calmate!

Cle.: Si, calmate, Glossop.... (ZALAFERA) Glossop, ¿debo entender que estas celoso..., debo entender que me quieres una chisquita, debo creer que...?

Gloss.: ¡Clementina, el amor es el amor!

Cle.: ¡Ag, el amor..., ya me habla de amor..., amor, amor!

Cle.: Si, el amor es el amor... y yo estoy enamorado de una chica que se llama Moliy, para que lo sepas!

Taxi: ¡Zumba!

Cle.: ¿Que tú... que tú...? ¡Oh, te aborrezco, te...!

Bingle: (ILEGANDO, MUY EXCITADO) Si, si, ¡hey que avisar enseguida a la brigada criminal.

Maple: (ILEGANDO) ¡Este es horrible, horrible!... Se encuentra

usted mejor, sargento?

Poli.: Si, ya estoy mejor...! Vaya un accidente estupido!

Taxi: Pero..., ¿que ha pasado?...! ¡Hasta ha herido en la frente al sargento?

Maple.: Señor Bingle, explique lo sucedido al señor Taxi Key, mientras yo acompañé al sargento al teléfono y luego al botiquín.

#### PASOS QUE SE DIERON

Taxi: Bueno, usted dirá, señor Bingle...

Bingle: Hemos encontrado al contable en el invernadero...muerto.

Morah: Muerto?

Bingle: Si..., asesinado!... Tenía un puñal clavado en la espalda

Cle.: ¡Que horrible!

Bingle: El asesino había escondido el cuerpo en una estantería que hay en el invernadero.

Glos.: ¡Ahí va!

Bingle: Es una estantería situada a una altura de hombre..., cosa de un metro sesenta. Y el asesino, para poder izar el cuerpo de su víctima hasta la estantería, utilizó un escabel. El pobre sargento se subió a dicho escabel para observar de cerca el cadáver y...

Cle.: Y qué, y qué...?

Bingle: El escabel resbaló sobre sus patas y el sargento fué a darse de cabezas contra XXXXX el borde de la estantería, hiriéndose en la frente.

Taxi: Un accidente muy tonto.

Bingle: En efecto. Ese escabel deja suponer que el crimen lo cometió alguien que debió sudar lo suyo para izar el cuerpo hasta la estantería.

Poli.: (LLEGAMOS) Bueno, la brigada criminal ya está avisada... No, señora Mapleton, no necesito más yodo..., con este tacto bastará.

Maple.: ¡No puedo creer que alguien haya asesinado al pobre contable..., me parece imposible!

Poli.: Sin embargo, es un hecho, señora Mapleton. Y también es un hecho que ese escabel es bastante revolador...! Mientras se especulas deben dirigirse hacia una persona de pequeña estatura... o bien una mujer!

Taxi: Es cierto, sargento. Si razonamiento es justo... Y yo puedo decirle ya el nombre del asesino, basándome en un detalle.

Poli.: ¿que detalle?

Taxi: Uno muy sencillo: ¡El golpe que se dió usted en la frente al subirse al escabel..., es un golpe revolador! ¡Píensen un poco y comprendrán a quien me refiero y quien mató al contable!

Locutora: ¿Es usted buen detective?... El primer radicente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gaceta de la semana.....

## P U B L I C I D A D

## INTERROGATORIO

**TAXI:** El culpable era el señor Bingle, el profesor de gimnasia. Bingle era la única persona que, por su fuerza física, podíaizar el cuerpo del contable hasta el estante. Colocó el escabel para que todos supiésemos que aquello había sido obra de una persona de pequeña estatura o débil físicamente..., es decir, una mujer. Pero ese escabel le delató, **PORQUE LO HABIA COLOCADO MAL.**

Si la primera persona que se subió a él, o sea el sergente de policía, estuvo a punto de abrirse la cabeza al correrse las patas del escabel, era lógico suponer que lo mismo le habría sucedido a la persona que se valió de dicho artefacto para cubrir el cuerpo a la estantería. Consecuencia lógica: el escabel no había sido utilizado por el asesino. Y, en tal caso, la única persona que pudo levantar el cuerpo hasta la estantería era ~~el profesor~~, por su fuerza física, el profesor de gimnasia...., que, además, era el administrador. Recuerdenlo. Recuerdenlo porque, precisamente, mató al contable para que este no descubriese sus desfalcos. ¡Y eso es todo, señores!

## GONG

Locutora: Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de M. sin.

## SINIGALIA

(12/07/52)

90

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. E.A.J. 1

Textos a radiar en la Emisión del día 12 de Julio de 1.952-Taxi-Key.

De nuevo Grandes Almacenes El Siglo S.A. ante Vds. en su emisión se manifiestan, Interín estamos en espera de las llamadas telefónicas les hablaremos de nuestra Tarjeta Gaessa.

Todos los productores que deseen acogerse a las ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa del Siglo, deben dirigirse al Director, ó Jefe de Personal, de la empresa en donde presten sus servicios, para que remitan al Siglo relación Nominal de sus empleados con indicación de sus domicilios.

A los pocos días recibirán la Tarjeta Gaessa del Siglo, con la cual gozarán en sus compras, al efectuar las mismas en El Siglo, de todas las ventajas; una de las principales.

Una de las principales ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa del Siglo es la compra al contado con reintegro. Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello presentar la Tarjeta Gaessa en el momento de satisfacer el importe de sus compras. La Cajera libra un tiquet Gaessa en el que podrá tomar parte en el Concurso Mensual Número Gaessa.

-Posededores de tiquets Gaessa!

El nº Gaessa premiado en el mes de Junio es el 25.  
Repetimos 2 - 5.

Y ahora señores radioyentes sirváñse escuchar el noticiario Gaessa de la semana.

Actualmente El Siglo presenta miles de artículos en su importante Exposición de Campo y Playa. Por lo tanto al preparar su veraneo, les invitamos a visitar nuestros Almacenes en donde hallarán Vds. todo cuanto necesiten y a precios muy ventajosos.

Para Vds. queridos radioyentes, El Siglo en sus secciones de sastrería presentan un extensísimo surtido de prendas interesantísimas desde el traje completo a las prendas sueltas, todo ello a precios muy alambicados.

Así por ejemplo, ofrecemos pantalones de fresco de lana de excelente resultado, surtidos en todos los colores, al precio de 199 ptas. y en gabardina a 247 ptas., su corte es perfecto hasta el extremo de que sientan como si fuesen hechos a medida.

Y para Vds. señoras, El Siglo presenta una magnífica colección de prendas para verano, así como vestidos, blusas, chaquetones, faldas, todo ello a precios muy interesantes.

Les invitamos a visitar nuestra sección de confecciones en el 2º piso, antes de adquirir sus prendas para la presente temporada, en la seguridad de que hallaran Vds. lo que les interese.

Y para el hogar, muebles, muebles El Siglo. muebles en el 4º piso de El Siglo. muebles económicos, muy bien construidos y de excelente calidad y resultado.

Para sus compras siempre El Siglo.

=====



(de 23 a 9'30)

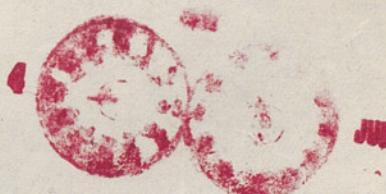
(12/07/52)

91

Augusta, Via, 276.- Balmes, 66.- Bonanova, Pº. 34.- Borrell, 43.- Bruch,  
134.- Carmelo, Rbla. 35.- Dalmacio de Mur, 4.- Gracia, Pº. 111.- Hospital,  
14.- José Antonio, Avda. 469.- José Antonio, Avda. 731.- Llengua d'Oc, -  
166.- Mallorca, 519.- Marco Antonio, 25.- Prat, Rbla. del, 23.- Provenza,  
156.- Puerto, Carret. 443.- Rep. Argentina, Avda. 67.- San Andrés, 306.-  
San Juan de Malta, 111.- San Pablo, 67.- Tallers, 42.- Teodoro Llorente,  
18.- Vallespir, 45.-

Nota.- Turno 8 y 8-B.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a  
los días Sábado, 28, Martes, 1 y Viernes, 4.-

=;=;=;=;=;=;



(12/07/52)

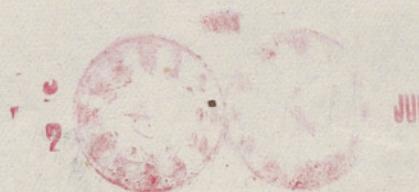
92

(de 23 a 9'30)

Aragón, 1.- Aragón, 286.- Aragón, 395.- Augusta, Vía, 276.- Bailén, 200.  
Bassegoda, 27.- Bonanova, Pº. 34.- Calvo Sotelo, Pl. 2.- Carmelo, Rbla.  
35.- Clot, 57.- Conde Asalto, 147.- Córcega, 241.- Dalmacio de Mur, 4.-  
Escudillers, 61.- Industria, 298.- José Antonio, Avda. 566.- Llengua ---  
d'Oc, 166.- Mayor de Gracia, 78.- Menéndez Pelayo, 67.- Olzinellas, 21.-  
Pujadas, 247.- San Andrés, 306.- San Antonio Abad, 1.- San Pedro, Rda. -  
2.-

Nota.- Turno 8 y 8-C.- El servicio nocturno(de 23 a 9'30) corresponde a  
los días Domingo, 29 y Miércoles, 2.-

=; =; =; =; =; ; =; =; =;



(12/07/52)

93

(de 23 a 9'30)

Aragón, 482.- Augusta, Vía, 276.- Balmes, 176.- Bofarull, 167.- Bonanova, Pº. 34.- Carmelo, Rbla. 35.- Carmen, 23.- Cataluña, Rbla. 89.- Cruz Cubierta, 81.- Dalmacio de Mur, 4.- Elcano, 70.- General Mola, Pº. 17.- Gerona, 59.- Guillermo Tell, 25.- Industria, 412.- Llengua d'Oc, 166.- Marqués de Sentmenat, 97.- Muntaner, 67 bis.- Obispo Sivilla, 14.- Platería, 6.- Pujadas, 31.- San Agustín Viejo, Pl. 11.- San Andrés, 306.- San Pablo, -- Rda. 3.- Solá, 1.- Taulat, 62.- Verdi, 50.-

Nota.- Turno 8 y 8-A.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a los días Lunes, 30 y Jueves, 3.-

=;=;=;=;=;=;=;

(de 23 a 9'30)

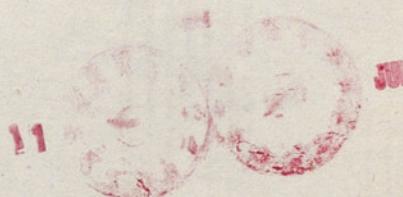
(12/07/52)

94

Aribau, 62.- Bertrán, 127.- Cadena, 28.- Condes Bell-lloch, 140.- Fabra y Puig, Pº. 136.- General P. Rivera, Avda. 71.- Industria, 243.- Isabel II, Pº. 2.- José Antonio, Avda. 288.- José Antonio, Avda. 763.- Lauria, 74.- Luchana, 58.- Mayor de Gracia, 193.- Muntaner, 223.- Nueva, Pl. 3.- Olmo, 31.- Provenza, 195.- Real, Pl. 1.- Sagrera, 84.- San Andrés, 263.- San Pedro, Rda. 15.- Sarriá, 163.- Vergós, 5.- Vilaseca, 39.- Virgen de Montserrat, Avda. 85.-

Nota.- Turno 1 y 1-C.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a los días Sábado, 5, Martes, 8 y Viernes, 11.-

=;=;=;=;=;=;



( de 23 a 9'30)

( 12/07/52)

95

Aviñó, 27.- Canaletas, Rbla. 1.- Cataluña, Rbla. 77.- Clot, 71.- Constitución, 50... Enna, 224.- Fabra y Puig, Pº. 136.- Generalísimo, Avda. 319... Infanta Carlota, Avda. 111.- José Antonio, Avda. 385.- José Antonio, Avda. 542.- Libertad, Pl. 2.- Navas de Tolosa, 375.- Provenza, 459.- Sagrera, - 84.- San Andrés, 263.- San Antonio, Rda. 12.- San Gervasio, 10.- San Juan, Pº. 3.- Sans, 5.- Sarriá, 163.- Tapiolas, 23.- Urgel, 95.- Verdi, 7.- Vergós, 5.- Vilaseca, 39.-

Nota.- Turno 1 y 1-A.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a los días Domingo, 6 y Miércoles, 9.-

=; =; =; =; =; =; =; =; =

(de 23 a 9'30)

(12/07/52)

96

Alta de San Pedro, 50.- Cartagena, 206.- Cerdefia, 487.- Córcega, 186.- Di-  
putación, 336.- Fabra y Puig, Pº. 136.- Gracia, Pº. 104.- Hospital, 42.--  
Independencia, 345.- Joaquin Costa, 31.- José Antonio, Avda. 470.- Monca-  
da, 10.- Muntaner, 322.- Ntra. Sra. del Coll, 2.- Parlamento, 17.- Pedro-  
IV, 157.- Provenza, 71.- Rius y Taulet, 4.- Sagrera, 84.- San Andrés, 263.  
San Medín, 12.- Sarriá, 163.- Vergós, 5.- Vilaseca, 39.-

Nota.- Turno 1 y 1-B.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a  
los días Lunes, 7 y Jueves, 10.-

=;=;=;=;=;=;=;