

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 12 de JULIO

de 1952

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa.		
10h.-		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.10		ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO.	Varios	Discos
12h.25		F IESTA ANDALUZA.	"	"
12h.45		CUY LOMBARDO Y SUS CANADIENSES.	"	"
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		CORAL GALLEGA "ROSABIA DE CASTRO" DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.	"	"
13h.10		VALES DE WALDTEUFEL.	"	"
13h.20		Boletín Informativo.	"	"
13h.25		CONJUNTO "LOS KEY".	"	"
13h.40		EL CANT DE LA TENORA.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA CANTATRIZ FRANCESA "CRISTINE VERCEL". Al piano AUGUSTO ALGUERO.	Varios	Humana
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		LOS GADITANOS.	"	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Guía Comercial.		
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		RECIENTES GRABACIONES POR EMILIO VENDRELL HIJO.	Varios	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: RECIENTES GRABACIONES POR EMILIO VENDRELL HIJO.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		VARIACIONES SOBRE "TENGO RITMO"	Gerswhin	"
16h.--	Tarde	ACTUACION DE MICHELE RICHARD Y ORQUESTA.	Varios	Humana
16h.15		CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA.	José Ma Bayona	
16h.45		RAPSODIA ESPAÑOLA.	Franz Liszt	Discos
17h.--		DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS EE.UU. "Florida"		
17h.15		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.	Varios	"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.15		SALVE MONTSERRATINA.	Nicolau	"
19h.20		EL TENOR EUGENE CONLEY.	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.55		WILL GLAHE.	"	"
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.05		JUAN URTEAGA.	"	"
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		ANA MARIA.	"	"
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/07/52)

2

Guía-índice o programa para el

día

de

de 195

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	EL CUPON DE LOS CIEGOS.	Quiroga	Discos
20h.50		LA MARQUESA DE HULAPA.		
20h.55		Guía Comercial.	Luis G. de Blain.	
21h.--		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.35		Hora exacta. ¿ES VD. BUEN DETECTIVE?	Varios	Discos
21h.40		Guía Comercial.		
21h.45		CUARTETO CANEY.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.10		EL CANTOR GREGORIO BARRIOS.	"	"
22h.15		Guía Comercial.		
22h.30		Sigue: EL CANTOR GREGORIO BARRIOS.		
1h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID.: CABALGATA FIN DE SEMANA.		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		Fin de programa.		

(12/07/52.) 3
PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A H - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SABADO 12 de JULIO DE 1952

.....

✓ 7h.30

Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ -Son las siete y media de la mañana del día 12 de julio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 241 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con

✓ -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30

Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 10h.--

Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 12 de julio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 241 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con

X -DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.--

LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.10

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO. (Discos).

X 12h.25

FIESTA ANDALUZA. (Discos)

X 12h.45

CUY LOMBARDO Y SUS CANADIENSES. (Discos).

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- CORAL GALLEGA "ROSARÍA DE CASTRO" DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. /Discos/.

X 13h.10 VALSES DE WALDTEUFEL. (Discos).

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 CONJUNTO "LOS KEY". (Discos).

X 13h.40 EL CANT DE LA TENORA.

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta. Santoral para mañana.

○ -ACTUACION DE LA CANTATRIZ FRANCESA "CRISTINE VERCEL". Al piano AUGUSTO ALGUERO.

~~La petite diligence.....Marc Fontenoy~~
~~Tu ne peux pas te figurer.....P. Misrales~~
 ○ Tu ne peux pas te figurer....P. Misrales
 ○ Joli Chapeau.....Marc Fontenoy

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 O LOS GADITANOS. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. de OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -RECIENTES GRABACIONES DE EMILIO VENDREEL HIJO. (Discos).

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 ^{Ligue} X RECIENTES GRABACIONES POR EMILIO VENDRELL HIJO. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 O VARIACIONES SOBRE "TENGO RITMO" de Gerswhin. (Discos).

16h.--~~X~~ ACTUACION DE MICHELE RICHARD Y ORQUESTA.

16h.15~~X~~ CLAVILEÑO, revista del aire de Radio Barcelona. Guión de José M^a Bayona.
(Texto hoja aparte)
.....

16h.45~~O~~ RAPSODIA ESPAÑOLA DE Franz Liszt. (Discos).

17h.--~~X~~ DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS. "Florida".
(Discos americanos)
.....

17h.15~~X~~ DANCAS Y MELODIAS MODERNAS. (Discos).

18h.--~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 18h.55 Guía comercial.

~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).

~~X~~ 19h.20 EL TENOR EUGENE CONLEY. (Discos).

~~X~~ 19h.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ 19h.55 ACABAN VDES DE OIR EL NOTICARIO ^{y el programa} RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~O~~ -WILL GLAHE . (Discos).

~~X~~ 20h.-- Boletín informativo.

~~X~~ 20h.05 JUAN URTEAGA. (Discos).

~~X~~ 20h10 Guía comercial.

~~O~~ 20h.15 ANA MARIA. (Discos).

~~X~~ 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.
(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES.

(12/07/52)

6

(Programa MICHELE RICHARD - Día 12-7-52 a las 16 horas)

- X "Les feuilles mortes" - J. Prévent
- X "Clopin~~t~~ Clopan~~t~~" - B. Coquatrix
- X "C'est loin tout ça" - G. Ulmer
- X "Trois fois merci" - M. Emer

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

O -LA MARQUESA CHULAPA de Quiroga, por Orquesta Sinfónica.
(Discos).

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.

X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis Gl de Blain, (
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.35 Guía comercial.

O 21h.40 CUARTETO CANEY. (Discos).

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES DE OIR EL DAIRIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -EL CANTOR GREGORIO BARRIOS. (Discos).

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: EL CANTOR GREGORIO BARRIOS. (Discos).

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta mañana a los 8h.30. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco . Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Sábado, 12 de Julio de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8229 P. L. X1-- USTED, Bolero de Ruiz y Monis. por Los Tres Diamantes. Sol. por M^a. Concepción Salat de San Guim.
- 8048 P. L. X2-- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Marina Casas de Rupia y Juanita Mora. de Mallorca.
- 9003 P. O. X3-- EN LO ALTO DE LA SIERRA, de Lecuona por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Sra. Calvet.
- 6390 P. O. X4-- "Soy de Aragón" de EL DIVO, de Diaz Giles y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Angelita y hermano.
- 7303 P. O. X5-- LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Isabel de Molina.
- 7159 P. C. X6-- PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Lola Riux de Solsona.
- 8147 P. C. X7-- MI LOCO CORAZOⁿ, de Washington, Young y Dasca por Sally Brown. Sol. por Cuatrecasas, Montserrat Alvarcola y Hermanitas Amorós.
- 8934 P. D. X8-- JEZEBEL, de Wayne y Shanklin por Billy Cotton. Sol. por Maria Muetto.
- 4857/58 P. O. X9-- LA CENICIENTA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces. Sol. por un suscriptor (4c.)
- 7873/74 G. L. X10-- EL SALON MEXICO, de Copland por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Esteban Pons (3c.)
- 4602 G. O. X11-- "Fantasia" de LA TEMPRANICA, de Gimenez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona. Sol. por José Manaus de Badalona.
- 7438 G. L. X12-- CARMEN SYLVA, Vals de Ivanovici por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Conchita Armengol
- 6557 G. L. X13-- "Música de amor" de BORIS GODOUNOW, de Mussorgsky por Orquesta Sinfónica Nacional de América. Sol. por Dolores.
- 51 Vls. G. L. X14-- DANUBIO AZUL, Vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Margarita y Maria Pérez. (2c.)
- 8334/35 G. D. X15-- "Obertura" de RIENZI, de Wagner por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Lolín Gómez (3c.)
- 7403 G. R. X16-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Nuria Perez. (2c.)
- 4607 G. L. X17-- HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Alfonso Garcia.
- 7836 G. O. X18-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Alejandro Sofi y Francisco Domingo (2c.)

17 -Lohengrin- Wagner Preludio a. 3º

=====

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

1--~~X~~ POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró.
2--~~X~~ SERENATA DE LAS CAMPANAS; de Twomey, Goodhart,
Urbano y Kaps.

3-- ~~X~~ FIEL AMIGO, Bolero de Capó.
4-- ~~X~~ SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de La-
torre y Cárdenas.

5-- ~~EL CARRITO~~, Son montuno de Casas Augé.
6-- ~~ME GUSTA TU NOMBRE~~, Canción bolero de Parera y Casas Augé.

FIESTA ANDALUZA

7--~~X~~!AY! PRISIONERA, Pasodoble de Moles, Alfonso y Naranjo.
8--~~X~~!AM! MI TORERO, Bulerias de Moles, Garzón y Naranjo.

Por Manolo del Puerto.

9--~~X~~ PEPE MAIRENA, de Perelló, Paso y Monreal.
10--~~✓~~ EL COQUINERO, de Perelló, Paso y Monreal.

Por Carmen Astillero

11--~~X~~ FLOR DE AMAPOLA, Pasodoble de Gallardo Machado.
12--~~/~~ SABER PERDER, de Gallardo Machado.

Por Pepe El Pinto

13--X EL TORERO, Bulerias por Soleá.
14--X LOS PINTORES.-NI EL SOL CON SUS RESPLANDORES, de
Perez Ortiz.

A las 12h.45

GUY LOMBARDO Y SUS CANADIENSES

15--X LLUEVE TORRENCIALMANTE, de Styne y Cahn.
16--X HACE MUCHO QUE TE CONOZCO, de Styne y Cahn.

17--X MAYA UNA CARA, de Kane
18--X UN NICKEL BIEN EMPLEADO PUDE CONVERTIRSE EN CIEN,
de Norman y Segal.

19-- ☒ TRAVESURAS CANADIENSES, de Chandler, White.
20-- ☒ TROPEZANDO, de Confrey.

A las 13h.--

A las 13h.10

A las 13h.25

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

Sábado, 12 de Julio de 1952.

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por Tejada y su Gran Orquesta.

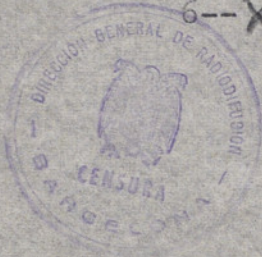
- 10.095 P. C. 1--~~X~~ DESPLANTE FLAMENCO, de Arquelladas y Tejada.
2--~~X~~ EL GATO MONTES, Pasodoble coreado de Manuel Penella.

Por Ana Maria Gonzalez.

- 10.092 P. C. 3--~~X~~ POR QUE NEGAR, Bolero de Agustin Lara.
4-- ABRAZAME ASI, Bolero de Mario Clavell.

Por Mantovani y su Orquesta

- 10.055 P. D. 5--~~X~~ CHARMAINE, de Rapee y Pollack.
6--~~X~~ BESOS EN LA OSCURIDAD, Vals de Basi Al Buio y De Micheli.



A las 14h.20

"LOS GADITANOS"

- 10.04 P. C. 7--~~O~~ CUANDO TE VENGAS CONMIGO, de Ruiz, Alfonso Molina Moles y Torres Garzón.
8-- JAVIER Y FLORES, Soleares y fandangos de Florencio Ruiz.

A las 14h.45

RECIENTES GRABACIONES DE EMILIO VENDRELL HIJO

- 10.077 P. I. 9--~~X~~ CON TERNURA, Bolero de Denoncin, Sarbek y Suarez.
10--~~O~~ ESTOY SOLO HOY, Bolero de Durand y Suarez.

(Siguiendo a las 14h.55)

S U P L E M E N T O

Por Jimmy Lytell

- 10.088 P. D. 11--~~O~~ FAREWELL BLUES, de Schoebel, Mares y Rappolo.
12--~~O~~ SUGAR FOOT STOMP, de Armstrong y Oliver!

=====

Sábado, 12 de Julio de 1952.

A las 16h. --

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera

10.025

P. L.

1-- DANZA DE LOS APACHES, de Clarke.
2-- IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke.

Por Orquesta Boston Promenade

8222

P. L.

3--3 NUEVO VALS DE VIENA, de Strauss. (2c.)

Por La Kazanova

4232

P. O.

4-- O CZARDA, de Schmidt y Gentner.
5-- O TRISTESSE, de Chopin.

A las 16h.45

"RAPSODIA ESPAÑOLA"

de Franz Liszt

Por Walter Rehberg

9288/89

G. L.

6-- ①(3c.)

S U P L E M E N T O

Por Walter Rehberg.

7-- SONETO 104 DEL PETRARCA, de Liszt.

Por Edwin Fischer.

8729

G. L.

8-- ~~X~~RAPSODIA EN SOL MENOR, de Brahms
9-- ~~O~~BALADA EN SOL MENOR, de Brahms.

[illegible]

Sábado, 12 de Julio de 1952.

A las 17h.30

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Juan Urteaga

9155

P. C.

1--X ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Rafael Baez.
2--X NARDO Y CLAVEL, Pasodoble español de Benito Ulecia.

Por Jaime Camino y su Orquesta.

9058

P. C.

3-- ~~X~~ MAMBO CON COCO, Montuno mambo de Miguel Moliner.
4-- ~~X~~ CREMA PA'TI, Guaracha montuno de Yáñez y Gómez.

Por Hermanas Russell y Orquesta.

9367

P. O.

5-~~X~~ NOCHECITA TOLEDANA, de Diez, Povedano y Cabrera.

Por Orquesta de Baile.

6-- ~~X~~ DONDE ESTARA ESE PLATERO, de Quiroga.

Por Roger Bourdin y su Orquesta.

25 Reg.

P. D.

7--~~X~~ LUNA LUNERA, Bolero de Fergo.
8--~~X~~ ATLANTIDE, Afro cubano de Roger Bourdin.

Por Guy Mitchell y Mitch Miller

39 T.W.A.

P. C.

9--~~X~~CRISTOBAL COLON, de Gilkyson.
10--~~X~~EL GORRION EN LA COPA DEL ARBOL, de Marrill.

Por Pérez Prado y su Orquesta

8830

P. L.

11- ~~X~~SILBANDO MAMBO, de Pérez Prado.
12- ~~X~~!OH! CABALLO, Mambo kaen de Pérez Prado.

Por Stanley Black y su Orquesta.

5013

P. D.

13- ~~X~~ADIOS, Rumba de Madriguera y Woods.
14- ~~X~~LA MULATA RUMBERA, Rumba de Rodriguez Sunshine.

[illegible]

Sábado, 12 de Julio de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3080 P. C. ~~X~~1-- "Bahia" de LOS TRES CABALLEROS, de Barroso y Ray Gilbe por Bing Crosby. Sol. por Cristina Gonzalez.
- 3726 P. L. ~~X~~2-- GLOSA A LA SOLEA, de Quintero y León por Pepe Pinto, Sol. por un suscriptor. *a la guita melchor de manchera*
- 7119 P. C. ~~X~~3-- NO VALE LA PENA, Zambra de Quintero; León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Julia Amaro.
- 8607 P. O. ~~X~~4-- EN UN CAFE ~~FRANCES~~, *Béguine* de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Joaquin Roca.
- 8602 P. C. ~~X~~5-- PENA MORA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Amalia Reyes y Mariano del Rey. *Ant. W. Richards*
- 8294 P. C. ~~X~~6-- MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Squito por Hermanas May Sol. por Maria Roveda, Antonio Puigs y Antonia Moreno. *Am. Dy.*
- 5 T.W.A. P. ;. ~~X~~7-- EL BUGUI DE SANTA CLAUS, de Rene por Patti Page. Sol. por Eugenia Pueyo y Maria Teresa Porta. *y by by dir. Jack Real*
- 8939 P. D. ~~X~~8-- EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton y Dik James. Sol. por Margarita Mara. *Ant. Kavan; Ray Robinson y m. Dy.*
- 7160 P. C. ~~X~~9-- ANGELINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Geromina Giber y esposa. *Tenore: J. Coll*
- Album) P. O. ~~X~~10-- "La habanera" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Maria Vallojera y Trini Avelli. Sol. por Juana Permy. *by emude - J. m. m. Penella*
- 7541 P. O. ~~X~~11-- CARA (CUANDO), de Alonso y Del Mar por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Pilarin Pardo. *Caral descriptivo*
- 38 Crsl G. R. ~~X~~12-- ELS PESCADORS, de Clavé por Coros Violeta de Clavé. Sol. por Joaquin Martin. (2c.) *J. R. Jorda*
- Album) G. R. ~~X~~13-- "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Mercedes Capsir. Sol. por Juan y Julio.
- 142 Pn. G. L. ~~X~~14-- GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Miguel. (2c.)
- 14 Crs. G. L. ~~X~~15-- LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Niclau por Orfeo Catalá de Barcelona. Sol. por un suscriptor. (2c.)

=====

Sábado, 12 de Julio de 1952.

A las 20h.05

JUAN URTEAGA

9394

P. C. 1-- PELIGRO EN LA NOCHE, Fox canción de Newman.
2-- AY MORERIA, Fado fox de Valerio.

A las 20h.15

ANA MARIA

8039

P. 6. 3-- SEVILLA, TRIANA!, pasodoble de Currito y Monreal.
4-- YAYAY!, Garrotin de Currito y Monreal.

7989

P. C. 50 ROSITA DE LOS PUERTOS, Canción de Contreras, Rivas y Gardey.
60 LA TUNANTA, Zambra de Pepe del Valle, Rivas y Gardey.

A las 20h.50

"LA MARQUESA CHULAPA"

de Quiroga

Por Orquesta Sinfónica.

9002

P. C. 7-- "Preludio"
 8-- "Rigodón"

469

[illegible]

Sábado, 12 de Julio de 1952.

A las 22h.--

EL CANTOR GREGORIO BARRIOS

REGALO	P. O.	1-- ⁰	CAMPESINA, de José Reyna:
		2-- ⁰	PORQUE TE QUIERO, Pasodoble de Peralta y Monreal.
REGALO	P. O.	3-- ^X	GRANADA, de Agustin Lara.
		4-- ^X	ASI CANTABA MI MADRE, Vals de Ribero y Clauso.
REGALO	P. O.	5-- ^X	PEDACITO DE CIELO, Bolero de Bonny.
		6-- ⁰	LLEVAME, Bolero de Rivero y Clauso.
REGALO	P. O.	7-- ^X	CINCO CAPULLOS, de Barbará y Battistella.
		8-- ⁰	PERDONAR, de Catton y Rudy.
REGALO	P. O.	9-- ^X	FUE, de Balaguer y Clauso.
		10-- ⁰	ESPAÑOL, de Schlichter y Cao.

(Sigue a las 22h15)

12157152) 20

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : SABADO 12 JULIO 1952.
GUION : T O N Y

COPIA
LOCUTORIO
DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matín al : LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras. Buenos días. Son las ocho y minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUN DE

LOCUTORA + Algo de música, ¿ no le parece ?...

LOCUTOR : Me parece pero que muy bien. Contagia optimismo.... y además parece que todo el día te acompañan los compases alegres que por la mañana has oído.... Vamos pues con: BIM... BAM... BUM... (Guaracha)

DISCO: BIM... BAM... BUM...

(GUARACHA) - completo -

LOCUTORA : Y ahora voy a contarle algo sobre la vida del inventor de las Medias de seda.

LOCUTOR: ¿ Qué le pasó a éste señor ?

LOCUTORA: Espere... Ya lo sabrá usted. No sea impaciente.

LOCUTOR: Es que soy muy curioso...

LOCUTORA: Era un inglés, y se llamaba William Lee. Parece que cansado de ver a su prometida tejiendo medias, cuando la visitaba, inventó el primer telar, ocurriéndosele suplir aquel trabajo manual por un instrumento. Pero en vez de cosechar plácemes con su invento, tan sólo encontró críticas de parte de todo el mundo, pues los ingleses se quejaban que con aquel instrumento quitaba trabajo a los obreros. y a numerosas familias que se ganaban la vida tejiendo a mano.

LOCUTOR : William Lee, cruzó la Mancha y se presentó a Francia. Afortunadamente se encontró con un Ministro inteligente: Sully, quien se dio cuenta del interés que tenía la máquina, y le instaló en el Arsenal para que fabricara un cierto número de aquellos telares.

LOCUTORA: Unos meses después, Sully, que había guardado el secreto, regaló una arquita conteniendo un par de medias de seda, a la Reina Maria de Medicis. La reina se quedó admirada ante aquel material tan fino y brillante, puesto que hasta entonces sólo había llevado medias de lana. Llamó a sus damas y les enseñó el bonito regalo del Ministro. Pero aquellas damas temieron que aquel invento les iba a perjudicar, puesto que hasta entonces habían tenido el privilegio de tejer las medias de la reina.

LOCUTOR: Envidiosas t tontas, se les ocurrió descoser aquí y allá las hermosas medias. En la mano no se veía nada, pero en cuanto la reina se las puso, aparecieron los agujeritos.

La Reina, que no apreciaba a Sully, creyó que éste se había burlado de ella, y no titubeó en zaherirle. A su vez, Sully descargó su ira contra el desgraciado inventor, que protestó sin que nadie quisiera creerle.

LOCUTORA: Una dama, mas charlatana que las otras, cometió la indiscreción de

charlar más de la cuenta, y descubrió la malvada maniobra. Las culpables fueron castigadas, y la reina desde entonces no quiso llevar otras medias que las del señor Lee.

LOCUTOR : William Lee, conoció entonces una era de prosperidad y gozó del éxito, pero el asesinato de Enrique IV, y la huida de Su-
lly, le arruinaron nuevamente. A pesar de todos sus esfuerzos,
el desgraciado inventor no logró interesar a ninguna otra per-
sonalidad de la corte en la fabricación de sus medias de seda.

LOCUTORA : Algunos años después William Lee murió casi en la miseria. Sin
embargo su invento se popularizó... y precisamente en Inglate-
rra. La Reina Elisabeth se había entusiasmado con las medias
de seda, y obsequió con ellas a todas las Reinas y princesas
de Europa. Pronto los caballeros, lucieron también ellos me-
dias de seda.

DISCO : FOZ - ALEGRE.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : EL HUMOR Y "LA CESTA DE LA COMPRA"

LOCUTOR : EL CAZADOR Y LA FIERA.

LOCUTORA : Una noche en el Africa, cierto cazador de fieras iba de regreso
hacia su campamento, cuando de pronto, a menos de diez metros de
distancia, salió de la espesura un león enorme. Un león de aque-
llos que cuando estamos en el cine ocupan toda la pantalla con
su cabeza. Cuando iba a saltarle encima.... el cazador disparó
su último cartucho... y erró.

LOCUTOR : El león dió un salto demasiado largo y cayó cuatro metros más
allá del cazador, gracias a lo cual, este pudo correr y po-
nerse a salvo.

LOCUTORA : Al día siguiente el cazador fue a la misma parte de la selva
con el propósito de practicar tiro a corta distancia. Oyó un
ruido extraño entre los matorrales y se acercó cautelosamente a
ver de qué se trataba, y ¿a qué no adivinan que él lo que vio ?

LOCUTOR : Estupefacción. ¡ Era el león... practicando el salto corto !.

DISCO : HUMOR

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fue el
número (REPETIR)

X I L O F O N

LOCUTORX: Una frase.

LOCUTORÁ: El secreto de la paciencia, es hacer algo mientras tanto.

X I L O F O N

LOCUTOR : Escuchen ahora el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de Mercados del

dia de hoy. Artículos y precios máximos autorizados oficialmente.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR : Y con esto finaliza hoy la CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: A las doce en punto les ofreceremos a Vds. el segundo BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

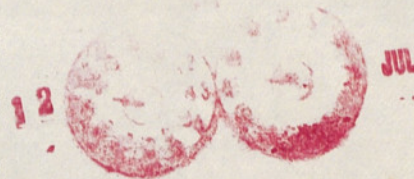
LOCUTOR : Que pasen Vds. un dia feliz.... realicen una buena compra y hasta el próximo lunes a las ocho y veinte minutos aproximadamente en que estará nuevamente en antena nuestro programa matinal dedicado a las Amas de casa.

DISCO SINTONIA Y FUNDE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

El cant de la terra

AUTOR *J. Maina*TEMA *sardana's*RADIAR EL *12-7-12*HORA *a las 13.40*DURACION *10 minuts*

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

PROGRAMA "EL CANT DE LA TENORA"

Sábado día 12 de Julio de 1952, a las 13,50 horas.

DISCO

"EL TOC D'ORACIO"

EL CANT DE LA TENORA !

Relación radiada de las balladas y audiciones de Sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

SABADO - Por la tarde

Plaza Universidad - Cobla Popular

Por la noche

Pasaje Batista - Quatre Cantons - Cobla Popular

Plaza de Nadal - San Andrés - Cobla Renaixement

Avda . General Primo Rivera - San Adrián - Cobla Badalona

Plaza Ibiza, en Horta - Cobla Popular

Calle Aribau, 214 - Cobla La Principal de Badalona

DOMINGO - Por la mañana

Barriada Santísima Trinidad - Cobla Badalona -

Por la tarde

Calles Provenza Xifré - Cobla Renaixement

Plaza Duque de Gandía - Cobla Badalona

Parque de la Ciudadela - Cobla Emporium

Plaza Real - Cobla La Principal de Barcelona

MARTES - Por la noche

Calles Provenza Xifré - Cobla Renaixement -

Calle Monlau - Cobla Emporium

MIERCOLES - Por la tarde

Plaza dela Universidad - Cobla Popular.

SONIDO

DISCO

"ELS GEGANTS DE VILANOVA", de Serra.

En el programa "EL CANT DE LA TENORA" han escuchado ustedes la sardana de Joaquín Serra, "ELS GEGANTS DE VILANOVA".

Tras el éxito extraordinario obtenido por el I Aplec de la Sardana en Montserrat, y que se verá repetido en años sucesivos, se anuncian para el presente mes nuevos Aplecs locales, que merecerán también la máxima animación como el recién celebrado en la santa montaña.

El próximo viernes, día 18, tendrá lugar el III Aplec y I Concurso en la villa de San Celoni. En la misma fecha tendrá efecto en Malgrat el V Aplec de la sardana con la colaboración de las coblas La Principal de La Bisbal, La Selvetana, Els Montgrins y Maresma.

El domingo, día 20, se efectuará el Aplec de la Sardana de Moyá y para el domingo siguiente se anuncia el VII Concurso-Aplec de Vallvidrera organizado por la meritísima colla Vallvittraria.

Seanos permitido destacar dentro la brevedad de estas notas semanales la fiesta de esta noche en los locales del Club Diagonal. Principales intérpretes son los veteranos organismos que ostentan el nombre de Orfeó Barcelonés, bajo la dirección del maestro Molins y El Esbart Catalá de Dansaires que dirige el maestro Felipe Blasco.

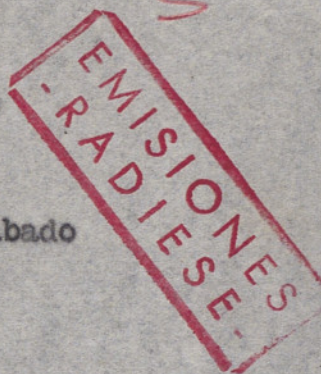
El concierto ha sido organizado para festejar la colla sardanista Barcelona, del referido Club Diagonal. La Cobla La Principal de Badalona colaborará también en el acto.



(12/07/52)

10-2-52 25

COMO SI FUERAN BENGALAS
LUCIRÁN EN LAS ARENAS
ESTE SÁBADO UNAS "GALAS"



En la noche de este sábado
tenemos en las Arenas
otro festejo nocturno,
otra formidable fiesta,
otro espectáculo grande
parecido a una verbena,
y con muy poco dinero
puede conseguir cualquiera
divertirse sin medida
y además tomar la fresca,
burlando así los rigores
del calor que tanto aprieta.

En esta función nocturna
veremos cosas muy buenas;
más que buenas, excelentes;
más que excelentes, soberbias,
y si me apuran un poco,
diré que son estupendas,
pues se trata, nada menos,
que de admirar las bellezas
que ofrecen las "Galas de Arte",
una agrupación que encierra
las atracciones más grandes
con que los públicos sueñan
y no se han visto jamás,
ni es probable que se vean,
ni en Francia ni en Portugal,
ni en Bélgica ni en Noruega,
ni en la propia Gran Bretaña,
ni en Dinamarca ni en Grecia.

Las "Galas de Arte". señores,
son la sal y la pimienta
del "despampanen" festivo
y el disloque en una pieza,
que es lo mismo que decir
el alcaloide y la esencia

Die 12.7.52

del "despiyorren" más grande
que se ha visto hasta la fecha.

El sábado por la noche
puede lograr, el que quiera,
lanzarse por la pendiente
de la diversión frenética,
y es de esperar, por lo tanto,
que vayan a las Arenas
todos aquellos que quieran
ser dichosos en la tierra.

Figuraos que habrá lidia en serio de dos bravos novillos que embestirán con la codicia de un usurero, y que estos dos arrogantes bichos bicornes morirán a manos de dos gallardos y gentiles mancebos llamados nada menos que a eclipsar las glorias más preclaras de la torería, cuyos dos novilleros no son otros que José Soler (Maera) y Antonio Herrador (el Granadino).

Vosotros, como no habeis visto torear ni al Granadino ni al Maera, desconoceis, naturalmente, las dotes envidiables de estos dos fenómenos en estado de canuto; pero en cuanto los admireis una sola vez, sentireis en vuestros pechos la dicha inefable que solamente es patrimonio de las almas nobles.

Estoqueados esos dos novillos, se lidiará cómicamente otro, para que luzcan todos sus trucos y tracos los incommensurables toreros bufos que representan el descorchotaponamiento de la sindéresis cómico-aurina.

Es uno de ellos "Don Quién",
hijo mayor de la gracia;
otro, el famoso "Tío Vivo",
que es jefe de la comparsa;
acompañando a los dos,
se verá a "Don Filigrana",
y completará el cuarteto
de cuadrilla tan serrana
"Poli torero", el andova
de mayores circunstancias
para hacer que todo el mundo
se dislúque a carcajadas
y se sujete las tripas

con un chaleco de pana.

Decid si esto, por sí solo,
no es garantía sobrada
para que la gente alegre
llene a reventar la plaza
y luego recuerde siempre
tan memorable jornada.

¿Creis que con lo dicho queda el programa terminado?
Pues sufrís un error con letras mayúsculas de mucho bul-
to, porque después de todo eso soplará de lo lindo la
magnífica banda internacional "Los Ases", cuyos profes-
ores harán un alarde del genio musical que les distingue
y a todas partes les acompaña.

Efectuado el concierto, que será cosa de oír, de reír
y de aplaudir, por todo el que sepa discernir, se lidi-
rá un cuarto novillo por todos los elementos que compo-
nen esta maravillosa y refrigerante agrupación.

¿Os habeis hecho cargo de todo cuanto puede verse y
admirarse en las Arenas en la noche histórica de este
sábado, doce de julio?

Pues si habeis calibrado bien la importancia de este
espectáculo sin par y teneis un alma filarmónica y sen-
sible, concurrid a las Arenas, para tener luego la oca-
sión de expresarme vuestra gratitud con las frases más
efusivas y almibaradas.

Las "Galas de Arte", señores,
tienen el gran privilegio
de alegrar a los mortales
que presumen de más serios;
las "Galas de Arte" nos dan,
llenas del mejor deseo,
la ocasión de divertirnos
con el mejor pasatiempo
que pueden ambicionar
los grandes y los pequeños;
y puestas así las cosas,
es preciso que gritemos:
"¡Vayamos a las Arenas,
y lo demás es un cuento!

(12/07/52)

29

12-7-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cuarenta y tres clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, operándose once alzas, veintitres bajas y nueve sin variación.

Las veintitres bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, dieciséis; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, dos.

Las once alzas se desglosan así: De uno a cinco enteros, ocho, y de seis a diez enteros, tres.

El balance general de cotizaciones, como puede observarse por el desglose de diferencias que hemos efectuado, es desfavorable, con lo que se pone de manifiesto que sigue imperando la tónica de retraimiento hacia las inversiones financieras y de señalada abstención por parte del dinero.

Varias son las ampliaciones que coinciden en estos momentos, y que, a decir verdad, han elegido un periodo muy poco propicio para su feliz desenvolvimiento. Diríamos que han quedado postergadas, por cuanto esta época del año no es la más a propósito para la movilización de capitales por parte de la empresa privada, que deben ser cubiertos preferentemente y de un modo casi exclusivo por aportaciones de particulares.

Nada de esto reza para las emisiones oficiales que tienen siempre expedito el camino de las cajas de ahorro y de los montepíos laborales con sus sendas tesorerías, pero las acciones de la MADRILEÑA y de la AZUCARERA demandan las aportaciones del capital privado, y con todo y las facilidades de pago aplazado implican la movilización de centenares de millones de pesetas.

Existen, además, los pagos de dividendo en acciones que también complican al mercado bursátil con el trasiego de cupones que originan. De aquí se infiere que la cotización, en su conjunto, se mueva dentro de un ambiente enrarecido de disponibilidades, y no es de extrañar, por lo tanto, que las diferencias bajistas tengan mayoría.

El ambiente de reajuste de precios en que viven actualmente la industria y el comercio, invita a reducir los márgenes de beneficio y para que se mantengan los resultados debe incrementarse el giro con lo que el capital de rotación debe ser mayor, resultando que casi todas las empresas van cortas de numerario.

Incluso en el sector de rentas fijas, abunda más el papel que el dinero, aún y considerando que las épocas deflacionistas, o de reajuste, como la que actualmente atravesamos canalizan mayores inversiones financieras hacia este sector, máxime cuando la estabilidad y tendencia a la mejora de nuestra divisa



(12/07/52) JUL 30
12

son muy acusadas .

En el sector químico, CROS e HIDRO NITRO saldan el período con diferencias positivas, en el de fibras textiles, SNIACE y en el arbiyrajista, MINAS DEL RIF, resultando, dentro de su respectiva categoría, los valores de dividendo mejor orientados en este período.

Los restantes valores , salvo raras excepciones como la del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, se han movido dentro de la mediocridad. En el sector de transportes urbanos, TRANVIAS DE BARCELONA, en víspera del cobro de dividendo, ganan ligeramente terreno, singularmente las preferentes 6%.

La impresión general al cierre no invita a esperar modificación sensible en la actual tesitura del mercado que tiende a mantener posiciones a despecho de la presión que ejerce el mercado de capitales, bastante difícil de soslayar.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y amigos y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL ORO COMO FACTOR DE EQUILIBRIO MONETARIO INTERNACIONAL" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "TRANVIAS DE BARCELONA S.A., en 1951 ".

--

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

RADIAR EL *12-7-52*

DURACIÓN .....

CENSURA  
INTERIOR

TEMA .....

HORA .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



--- DISCO SINTONIA ---  
-----

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

--- SIGUE DISCO ---  
-----

--- S-I-N-T-O-N-I-A --- H-O-R-A-R-I-A ---  
-----

Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las.... horas y minutos.

--- XILOFON ---  
-----



DISCO : SINTONIA

locutor: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTORA: Mañana domingo dia 13 de Julio, es el séptimo dia de la semana 28 del año 1952. Habrán transcurrido 187 dias del año y 21 del Verano.

DISCO MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 13 de Julio de 1380 fallece el Caballero Duglesclin, guerrero del que los franceses han hecho un hero e nacion al.

LOCUTOR: El dia 13 de Julio de 1823, Byron "buscando un objeto a una vida que no lo tenia" parte a Grecia para luchar contra los turcos por la independencia de aquel pais.

LOCUTORA: El dia 13 de Julio de 1912, Vedrine ~~se~~ bate todos sus records anteriores de velocidad en el aire, al conseguir 170 kilómetros 777 por hora.

LOCUTOR: El dia 13 de Julio de 1933, y a los sesenta y tres años, fallece Rosario Pino, una de las figuras más ilustres del teatro español. Habia comenzado su carrera a los once años, y dejó la escena para ocupar el lecho don de la muerte la visitó.

LOC UTORA: Si usted es aficionado a la fotografia, sepa que en FOTO CLUB tiene un magnifico Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al dia. Máquin as y material fotográfico de primera calidad en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTO R: Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños. como premio a sus hijos y en definitiva, para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. Música clásica y moderna.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTO R: Mañana domingo dia 13 de Julio celebran su cumpleaños quienes nacieron en aquella fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de Anacleto, Eugenio, Saluterio, Serapión, Edrás Silas y Sara. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR: Regalos, cantidades de regalos valiosos y prácticos, los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Teneindo en casa un TURMIX BARRENS tendrá asegurada la salud de sus niños. Un TURMIX BARRENS es indispensable en todo hogar moderno.

LOCU TOR: No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. un Radio Receptor MARCONI, muy obligado durante sus vacaciones para con ectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT cocina moderna y maravillosa será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLU B hallará Vd. los más útiles y prácticos pbjetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTO R: Todo en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : SINTONIA - FUNDE  
-----



RADIO CLUB

SABADO 12 JULIO 1952

LOCUTORA : Artistas en Radio Club.

LOCUTOR : Hoy nos visita el tenor Miguel Nieto y la Orquesta Internacional de Joe Grifoll.

XILOFON.

Durante una larga temporada, Miguel Nieto y la Orquesta Internacional de Joe Grifoll han permanecido ausentes de Barcelona, realizando una espléndida turné por Levante, Andakucia, Extremadura y Portugal.

Al regresar a Barcelona, saludan desde este micrófono a su público y quieren dedicarles unos números.

En primer lugar : SIBONNEY. Canta Miguel Nieto y le acompaña la Orquesta Internacionnal de Joe Grifoll.

A C T U A C I O N

Nuestros oyentes habrán comprobado que Miguel Nieto sigue en pleno dominio de sus facultades y habrán así mismo comprobado la categoria de la Orquesta Internacional de Joe Grifoll.

Escuchenla ahora en una selección de ~~cantos~~ *cantos. musica moderna.*

A C T U A C I O N Z

Y finalmente, terminando su actuación, escuchen ahora a Miguel Nieto y a la Orquesta Internacional de Joe Grifoll, en "EL BOTTIJERO".

A C T U A C I O N

Esta ha sido en Radio Club la actuación de Miguel Nieto y la Orquesta Internacional de Jose Grifoll, como saludo cordial al público oyente al regresar a Barcelona.

XILOFON



RADIO CLUB

SABADO 12 JULIO 1952

-----

DISCO : SINTONIA

-----

LOCUTORA : Sobremesa deportiva.

LOCUTOR : De nuevo en el aire, la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vds. por gentileza de Perfumes Sambel, la firma creadora de la incomparable Agua Balsámica SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA : Balsámica Sambel.

LOCUTOR : Y en nuestra semanal sobremesa deportiva, ~~la pregunta de costumbre.~~

LOCUTORA : ¿ Su pronóstico por favor ?

CINTA MAGNETOFONICA

-----

LOCUTORA : Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : .... que fué ofrecida a Vds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, creadores de la famosa Agua BALSAMICA SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTOR : Muchas gracias por las atenciones que nos dispensaron y hasta el sábado próximo si Dios quiere.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

-----



DISCO : SINTONIA

LOCUTORA: "COMO LO CUENTAN.... y COMO SUCEDIO"

LOCUTOR : Una colaboración humorística de TONY, para RADIO CLUB.

-SIGUE DISCO-

LOCUTOR : A todos nos gusta exagerar las cosas un poquito en beneficio propio cuando contamos nuestros casos, y si no oigan Vds. a Don Felipe como cuenta su excursión del pasado domingo... aunque luego veamos como sucedió...

DAMASO : Fué un domingo completo... ¡Quee día !... Por la mañana (y con el coche particular de un amigo) salimos toda la familia hacia la playa.

DISCO: COCHE EN MARCHA, (COMO FONDO DE DIALOGO.)

DAMASO : (VOZ ALTA) ¿ Qué tal Clotilde ?

LOCUTORA: (VOZ ALTA) ¡Bien! Este coche va estupendamente.

DAMASO : ¿ No te olvidaste de nada ?

LOCUTORA: ¡ No !

DAMASO : ¿ Que has preparado para comer en el campo ?

LOCUTORA: ¡ Un pollito asado... Unos huevos a la Tejeringo... un poco de langosta y unas empanadillas....

DAMASO : ¿ Y el champan ?

LOCUTORA: Dos, botellas.

DAMASO : ¿ Café ?

LOCUTORA+ Del mismo Brasil...

DAMASO : ¡ Ah !... Vamos a pasar un dia estupendo... ¡Y qué bien se va en este Cadillac!...

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Asi es como lo cuenta; pero veamos como sucedió.

DISCO: AMBIENTE DE ESTACION.  
(SILBATO DE TREN)

DAMASO : ¡ Corre... corre Clotilde que vamos a perder el tren!

LOCUTORA: ¡ Por tu culpa !

DAMASO : ¡ Cuanta gente! ¿ Para que saldría tanta gente al campo ?...

LOCUTORA: ¡ Cógeme este paquete !

~~DAMASO~~



DAMASO : ¿ Como ? ¿ No vés que voy cargado como una acémila ?

LOCUTORA: Mejor es quedarse encasa!

DAMASO : No empieces, mujer.

LOCUTORA: ¡ Yo quiero volverme a casa !

DAMASO : ¡ Y dale !... ¡Venga !.... Vamos a ponernos aquí para subir enseguida que llegue el tren.

LOCUTORA: (CON LLORIQUEO) ¡Yo quiero volverme a casa!

DAMASO : ¡ Mira: ahí llega el tren !

DISCO: CRITERIO (que quedará de fondo)

PARES : ¡Eh, oiga!.... No empuje!

DAMASO : ¿ Empujar ?... ¿ Quien le empuja a Vd.?

PARES : ¡ Usted !

LOCUTORA: ¡ No discutas, Felipe !...

DAMASO : ¡ Caballero... yo... yo...

LOCUTORA: YO ME QUIERO volver a casa !....

DAMASO : ¡ Agárrate a mi brazo y empuja !....

SUBE CRITERIO Y SILBATO DE TREN  
(siempre de fondo)

LOCUTORA: (DESDE LEJOS) Felipe... FELIPE.... ¿donde te has metido?

DAMASO : ~~XX~~ ¡Clotilde!.... ¡Empuja!... Sube por esa ventanilla!....

LOCUTORA: (DESDE LEJOS) y LLORIQUEANDO) ¡Yo me vuelvo a casa!... ¡Yo quiero volver a casa!

DAMASO ; Vamos... vamos Clotilde!.... Empuja... Sube!....

PARES : ¡ Oiga... levante su pie derecho!

DAMASO : ¿ Por qué ?

PARES : Porque lo ha puesto encima del mio.

DAMASO : ¡ Habérselo dejado en casa!

PARES : ¡ N o !.... Si lo que yo veo es que Vd. tiene ganas de pelea !

LOCUTORA: (SOFOCADA) ¡¡ Felipe !!.... Tírame una mano !

DAMASO : ¡ Agárrate a mí!... ¡Aupa!... ¡Arriba!....

LOCUTORA: ¡¡ Yo quiero volverme a casa !!

DAMASO : ¡ Vamos, vamos.... lo peor ya pasó !....

PARES : (INDIGNADO) ¡ Señora! ¿qué lleva Vd. en esa bolsa que me ha mojado todo el pantalón ?

LOCUTORA: ¡Oh,.... Se han roto los huevos que llevaba para hacer una tor-



tilla con patatas. (LLORA) ¡Yo quiero volverme a casa!!....

DAMASO : ¡ No llores.... no llores!.... Ya nos arreglaremos!....

PARES : Tendrá Vd. que abonarme lo que cueste el tinte.

DAMASO : ¡ Está bien... está bien!.... Tenga mi tarjeta...

LOCUTORA: (LLORIQUEANDO) ¿ Qué haremos ahora en el campo, sin la torti-  
lla con patatas ?

DAMASO : No te apures: comeremos de lo demás.

LOCUTORA: Es que sólo llevo dos sardinas saladas! (LLORA)

¡ Yo quiero volverme a casa!

SILBATO TREN  
AUMENTA CRITERIO.

DAMASO : ¡ Ya salimos!.... Eureka!... Ya salimos!....

Y ahora a preparar los bi... los billetes... ¿donde los he pue-  
to yo los billetes?.... ¿ donde los he puesto los billetes?.... ¡  
¡ Ay!... ¿A qué los habré perdido?... Pues... yo... yo, diria que  
los puse aquí.... Pues no... Aquí tampoco.... ¡Nada!... Que los  
he perdido! ¡Habrá que pagar doble!.

LOCUTORA: (LLORANDO) ¡¡Yo quiero volver a casa!!

DISCO : ALEGRE Y JUGUETON

LOCUTOR: Escucharon : ¡COMO LO CUENTAN.... y COMO SUCEDIO"... Una cola-  
boración de TON Y para RADIO CLUBB.

DISCO: SINTONIA  
-----



Ra dio Club

Dia:

SABADO 12 Julio 1952

(12/07/52)

39

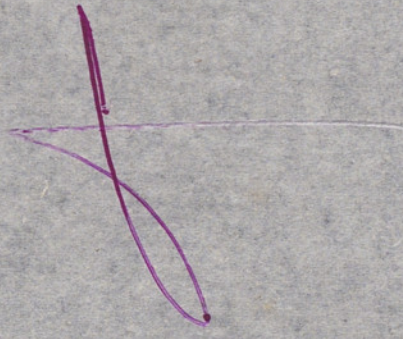
COPIA  
LOCUTORIO

LOCUTORA.- Atencion a los señores oyentes de Radio Club.

LOCUTOR.- "Por exceso de original" como se suele decir en los periodicos, no daremos hasta el martes la continuacion del relato de Stefan Zweig LOSOJOS DEL HERMANO ETERNO.

LOCUTORA.- Asimismo anunciamos que en Radio Club del proximo lunes será radiado un reportaje bajo el titulo DINERO PARA QUEMAR publicado en la revista ONDAS de Radio Barcelona.

XILOFON





PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS

-----

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR: En esta serie de programas dedicados a actrices y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET también puede INFLUIR EN EL DESTINO de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

-----



LOCUTORA: El ser hija de artistas INFLUYO EN EL DESTINO de Nina Foch, actriz cinematográfica holandesa.

XILOFON

-----

LOCUTOR: N acio en Leyden (Holanda) esta delicada actriz, el dia 20 de abril de 1924, ciudad en la que residió hasta los diez y seis años de edad.

LOCUTORA: Su padre, Dick Foch, era Director de Orquesta y había dirigido le Sinfonica Civica de Londres; ~~luego~~ dirigió tambien Agrupaciones orquestales de gran categoria en Amsterdam y Viena. Su madre Consuelo Flowerton, había sido de soltera una gran actriz en el Broddway Neyorquino.

LOCUTOR: Nina creyó ser atraída por el Arte musical, y se dedicó a estudiar dispuesta a ser una gran concertista, y como a tal di'o una importante audición en el Aeolian Hall de la ciudad de Nueva York. Pero atraída posteriormente por los espectálucos del Broadway, y recordando los éxitos alcan zados allí pormsu madre, después de terminar sus estudios literarios y científicos siguió los de Arte Dramático.

LOCUTORA: Terminados éstos, y esperando conseguir un puesto en alguna Compañía tuvo la oportunidad de trabajar como "escaparatista" en unos grandes almacenes neyorquinos. De allí pasó a integrar Compañías teatrales de las que hacen "tournés" por los Estados Unidos... pero al realizar algunos programas de radio y el ser compañera de un actor que se cotizaba mucho allá por el año 1941 comenzó a actuar para la pantalla... y desde entonces ~~que~~ ha continuado su ascendiente carrera.

LOCUTOR: Algunas de sus films, todavía no han sido representados en España, pero los criticos afirman que NINA FOCH, es una excelente actriz con gran vocación y que su obra ascen dente dará grandes frutos en un próximo ~~avvenir~~ futuro.

LOCUTORA: Siente una gran pasión por la lectura de obras teatrales, y no es difícil hallar en su bolso, ~~siempre~~ alguna obra que tiene a medio leer aprovechando sus momentos libres, entre escena y escena... en el coche, o en las reuniones o excursiones que realiza.

LOCUTOR : El ser hija de artistas, INFLUYO EN EL DESTINO de Nina Foch, actriz cinematográfica holandesa.

XILOFON

-----



- LOCUTORA: Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurarna la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo,
- LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE

-----



(12/07/52)

RADIO CLUB  
12 JULIO 1952

43

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Sala Caralt, Costa brava por pintor ROTLLANT,  
Folklore español pintor Llauradó. Sala Caralt  
Rambla de ~~Cataluña~~  
dos Estudios, 1.

(15



LOCUTOR.-- Triunfa en el teatro Talia la comedia de Prada e Iquino ESCUELA DE SERENOS. Es un exito comico completo realzado por la magnifica interpretacion de toda la Compañia y en especial del genial actor comico PACO MARTINEZ SORIA. Cada aparicion suya, cada frase, cada gesto es una carcajada. Les ofrecemos una escena de esta obra.

#### TRAILER DEL TEATRO TALIA

El medio de pasar un rato divertidísimo es acudir al teatro TALIA. Paco Martínez Soria, en la plenitud de su arte interpretativo logra arrancar las carcajadas a lo largo de toda esta comedia de Prada e Iquino llena de situaciones graciosas. ESCUELA DE SERENOS en el Teatro Talia. No deje de verla.

XILOFON



(12/07/52)

45

ORO DEL RHIN

3 minutos. ( En Carpeta Locutorio)



LOCUTORA: Acaban Vds. de escuchar RADIO CLUB, una producción Cid para Radio.

LOCUTOR : Al finalizar nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos

SINTONIA CID - RESUELVE

-----



Lr.- PORTADA.

(SONIDO: DISCO FONDO)

ORIGINAL  
LOCUTORIO



1

Lra.- Presentamos hoy a uno de los mayores bombarderos del mundo, el B. 36, el cual transporta cazas en su interior y está únicamente para el bombardeo con la bomba atómica. /destinado

(SONIDO: DISCO AVION EN RUTA. SE FUNDE)

NARRA.- Pero como no hay nada mejor para enterarse de las cosas, que acercarse a ellas, efectúen con nosotros un rápido vuelo, hasta el aeródromo de Wright Field, en el Estado de Ohio.

NARRA.- Allí nos será posible observar tranquilamente estos mastodontes del aire.

NARR.- Iniciemos pues un corto vuelo y a ver quien se entera mejor de las explicaciones de uno de sus comandantes. ¿Me acompaña usted, señorita?

(SONIDO: MOTOR AVION EN MARCHA. FONDO, CON MUSICA)

NARR.- Le digo mi querida amiga, que el B.36., voló por primera vez el 16 de Agosto de 1948. Presentóse ante las demás aves, metálicas de vuelo, como el pájaro gigante y el más pesado de todos los aviones de bombardeo.

NARRA.- Verdaderamente la aviación está en estado de transición y no es tan maravillosa verla en sus realidades actuales, como en sus promesas futuras; por grandes que sean los avances científicos en esta materia, son aun más gigantescos los pasos que en el espacio de breves años, ha de dar la ciencia aeronáutica.

NARR.- En los ensayos del Consolidated Vultures B. 36 efectuóse un vuelo sin escala de 9.650 kilómetros, por encima de San Diego Sattle, San Diego y Port Worth. Y su peso pasaba de los 136.000 kilos. El 19 de Octubre del mismo año, el mismo aparato efectuó el viaje Fort Worth-Muroc-Field y regresó, es decir, cerca de cuatro mil kilómetros a 11.000 metros de altura con una velocidad media de 550 kilómetros por hora, transportando cuatro bombas de 5.500 kilogramos cada una.

NARRA.- ¿Bombas atómicas?

NARR.- No. El avión está destinado al bombardeo con bombas atómicas, pero aquellas no lo eran. Si por desgracia hubiera caído una. No le digo nada.

CAMA.- Señores, llegamos ya a Wright Field. Pueden prepararse.

NARR.- Bueno, señorita. Prepárese para ver el mayor bombardero del mundo.

NARRA.- Aterrizamos ya.

(SONIDO: ATERRIZAJE. PARA EL MOTOR. FONDO MUSICAL)

NARR.- Caramba, caramba, mira quien nos espera.



NARR<sup>a</sup>.-¿Quien?

(12/07/52)

-2- 42

NARR.- Pero no le conoce. El Comandante Warren.

NARR<sup>a</sup>.-Es verdad, es él. ¡Oh! ¿Cómo está Vd.?

COM.- ¿Qué, ha probado el viaje?

NARR.- Sin novedad alguna. Salvo las explicaciones que he tenido que dar a la señorita, que sigue tan curiosa como siempre, sobre el B.36. Supongo que podremos verlo.

COM.- No faltaba más. Vengan conmigo al hangar.

(SONIDO: DISCO)

NARR.- No me negarás que la impresión que produce es extraordinaria. Este hangar está especialmente construido para él.

NARR<sup>a</sup>.- Este avión da la impresión de un gran trasatlántico, la altura de la cabina del piloto sería igual, por lo menos a la de un tercer piso y la extremidad de la cola no inferior de la de un quinto.

NARR.- Mire. Este fuselaje semeja un enorme cigarro que estuviera dotado de alas por su parte media y que se encontrara a cinco metros por encima del suelo.

COM.- Si les gustan las cifras les detallaré sus características, por cierto gigantescas como él mismo:

Envergadura: 70,10 metros.

Longitud. 48,68 metros.

Altura: por encima del suelo: 20,20 metros.

Carburantes: 36.000 kilos.

Lubrificantes: 3.014 kilos.

Motores de 3.000 c.w.: 6

Los seis motores Pratt y Whitney, refrescados por aire, están fijos en el borde de escape de los planos y forman un grupo propulsor.

Su velocidad máxima es de 500 kilómetros a la hora: están armados de cañones de 20 kilómetros, telemandados desde un puesto central de dirección de tiro. Sobre este gigante vuelan solo 14 hombres tripulantes.

NARR.- Pero estos aviones, ofrecen un blanco grandioso para los cazas de reacción.

COM.- Si. Y aún volando a 10.000 metros puede ser descubierto por radar, pero se ha encontrado una buena solución.

Cuando se vió inmediatamente que no era posible que estos aviones pudiesen escapar de los cazas de reacción, ante el enorme precio de coste del mismo y sobre todo de la bomba atómica, para la cual había destinado, la aviación americana se vió obligada a buscar medios de protección, al mismo tiempo que aumentaba su velocidad por todos los medios posibles. Ello nos ha llevado a construir otros modelos que hoy superan ya al B.36.

NARR<sup>a</sup>.-¿Y como se las arreglaron?

COM.- Para satisfacer a la primera necesidad se decidió que el B.36 llevase a bordo tres cazas parásitos. Son estos del tipo X.F. 85 monoplanos de reacción con alas plegables sin tren de aterrizaje, con una envergadura de 6.40; una velocidad de 4.50 y un peso de 2.300 kilos.



NARR.- Si. Recuerdo haberlo leído en la Popular Mechanics Magazine, editada por Windsor Junior.

NARR<sup>a</sup>.- Pero como salen del bombardero, los cazas?

COM.- En el interior del fuselaje se encuentra un pequeño rail, por el cual se desplazan los cazadores parásitos.

NARR<sup>a</sup>1.- Se ha podido observar, igualmente, el vuelo, por desprendimiento, de los aviones parásitos?

COM.- Si. Cuando el B.36 volaba a la altura de 5.000 metros, desprendíase de él el pequeño caza; semejaba una mosca que volase de encima de un objeto pesado. El piloto hizo varios ensayos de vuelo bajo el avión portador, e inmediatamente inició una serie de figuras acrobáticas. Los pilotos del caza parásito van equipados con un casco especial de materia plástica a fin de protegerse del impulso del desprendimiento.

A diferencia de otros cazas, solo necesita combustible para volar durante los breves momentos del combate, y puede volar muy cerca de los mil Kms. por hora.

NARR<sup>a</sup>.- Así el hombre ha visto realizado uno de sus sueños más fantásticos. Los aviones de caza que van y regresan del combate en el interior del bombardero de gran alcance.

COM.- Bueno, amigos, creo que estarán lo suficientemente enterados. No puedo ser ya mas explícito. Buenas tardes a todos y buen viaje...

(SONIDO: SUBE DISCO)



Lr.- Música y noticias.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Más noticias que música.

Lr.- La pasada semana el ministro brasileño del Aire, Nero Moura, inauguró un monumento en memoria de Albertos Santos Dumont, en el bosque de Bolonia, que fué el escenario de los vuelos de Dumont hace cincuenta años.  
El monumento tiene como figura principal una mujer con alas en los brazos, y está situado en la plaza del Val d'or, donde se encontraba el monumento original a Santos Dumont, antes de que fuera destruido durante la ocupación alemana.  
El Ministro brasileño, destacó que Santos Dumont, realizó el primer sueño del hombre: conquistar el aire. Recordó que en sus últimos años estuvo torturado por el remordimiento de ver que su invento se empleaba para matar a los hombres y puede decirse que fué un mártir del progreso.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Las pruebas del campeonato mundial de vuelos sin motor en Madrid.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Con viento nordeste y cielo claro, salieron los veleros del aire, que participaron en el campeonato mundial de vuelos sin motor, para llevar a cabo las pruebas de esta modalidad en el presente campeonato.

A la gente no le cabe en la cabeza que se pueda volar con esas frágiles embarcaciones aéreas, sin más motor que las corrientes térmicas del aire, sabiamente aprovechadas. Y el caso es que, a decir de los entendidos, es más seguro el vuelo de esos aparatos que en los pesados aviones de motores de hélices o con propulsión de reacción.

Pero resulta de veras impresionante ver como en un aparato de estos se entra en picado y luego se recobra la horizontal como si tal cosa...! Parece un cuento de brujas!

Un piloto americano estaba empeñado en irse a Galicia, en contra del parecer de los técnicos, porque, a causa de las barreras montañosas que hay que salvar de frente, ese trayecto no es aconsejable, a vuelos a vela, desde Madrid.

La Dirección N.E. es la que tomaron la mayoría de los concursantes, por ser una de las mas aconsejables. También son buenos los vuelos hacia el oeste y hacia el sur.

(SONIDO: DISCO.)

Lr.- El viernes por la noche, a las nueve, se habían recibido, en el Campo del Real Aero Club de España, los siguientes datos, con carácter oficioso sobre el resultado de la prueba de distancia libre, celebrado por los veleros que participan en el campeonato mundial de vuelo a vela.

Veleros monoplazas. El que más distancia había conseguido era el inglés Wills, 234 kilómetros, que había tomado tierra en La Almunia de Doña Goria. El francés Pierre realizó una distancia de 182 km. y tomó tierra en Villaciervos. Es posible que esto le haga perder el primer puesto en favor de Wills que le seguía en la clasificación.

Veleros biplazas. La triunfadora parece que ha sido, según los datos recibidos hasta las nueve, la alemana Ana Reichst, que hizo el mayor recorrido del día con 240 kilómetros y tomó tierra en Torrecilla del Remolar. En la prueba tomaron parte 55 veleros.



(12/07/52)

51

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

12 JUL  
DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*clarinete*  
AUTOR *Jose M. Bayona* TEMA *aeronautico*  
RADIAR EL *12-7-52* HORA *A las 16.15*  
DURACION *30 minutos* 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR **REVISADO** CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CIÁVILEÑO

DIA: Sabado, 12 julio de 1952.

HORA: 16.--

GUION: JOSE M<sup>e</sup> BAYONA.

=====

(NOTA DE SINTONIA)

Ira.- "CIÁVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J. 1

RADIO BARCELONA

NUM:

AÑO:

FECHA.

Guión y realización de José M<sup>e</sup> Bayona.



Mr.- Estampas del aire.

(SONIDO: DISCO)

Mr.- La reciente huida de unos aviadores checoslovacos, ha puesto de actualidad, y precisamente en los días que se cumple su aniversario de la fuga de Checoslovaquia del famoso teniente Kancky, que huyó en avión con quince compañeros y sus familiares. Por el interés de la aventura que protagonizó el capitán Kancky, la presentamos hoy a los radioescuchas de la Revista del Aire.

(SONIDO: DISCO PUENTE. ENT A DESPUES NARRADOR)

NARR.- Era precisamente enésbado cuando el capitán Kancky, uno de los ases de la aviación checa y piloto de gran predicamento dentro de la RAF británica, ya que luchó en ella durante la pasada guerra formando parte de las fuerzas aéreas checas libres, se presentó en el aeropuerto de Ruzyn para proceder al ensayo y experiencias de un gran avión de carga, "C-47", que acabab de recibir la principal línea aérea checoslovaca.

(MOTORES AVION)

JEFE.- Pero si es el capitán Kancky, ¿Qué te trae por Ruzyn, camarada?

KAN.- Vengo a realizar diversas pruebas con el C-47.

JEFE.- ¡Vaya avión, ¿eh?! Es este el primer modelo llegado a Checoslovaquia, ¿no?

KAN.- Creo que si. Por lo menos no he visto aparato igual en ningún otro aeropuerto. Pero francamente, hasta que no haya efectuado una experiencia relativamente larga para probar la verdadera eficacia del avión, no estaré satisfecho.

JEFE.- Si. A estos constructores ingleses, no se les puede tener mucha confianza.

KAN.- De todos modos nos hacen falta aparatos nuevos, pues el embargo americano sobre los envíos de material, de interés militar, priva a Checoslovaquia de piezas de recambio para sus aviones comerciales.

JEFE.- Y ya sabe capitán que en la actualidad, todos casi son exclusivamente viejo "Junker, 52" alemanes e "Iliuchin" soviéticos.

KAN.- Y lo malo es que ninguno de estos aparatos responde a los reglamentos internacionales actuales que conciernen a la seguridad del vuelo. En fin. Todo se arreglará. Con media docena de C.47, que nos manden podremos realizar un servicio eficiente. Bueno, comandante, con tu permiso voy a probarlo. Aquí está la orden y autorización ¿quieres verlo?

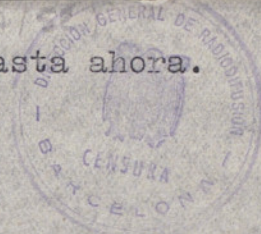
JEFE.- No es necesario. Si entre nosotros no hay confianza...

(DISCO PUENTE)

NARR.- Fué así como el capitán Kancky, antes de montar en el avión, charló animadamente con sus compañeros e incluso con el jefe del aeródromo, diciéndole que pensaba realizar una experiencia relativamente larga para probar la verdadera eficacia del avión.

(MOTORES ANTES DE DESPEGAR. AVION A PUNTO DE DESPEGAR)





KAN.- (VOZ FUERTE ENTRE MOTORES) Buenos muchachos. Hasta ahora.

P.A.- ¿Estarás mucho rato en las nubes?

KAN.- Depende de lo que dé de si este armatoste.

P.A.- Pero mas o menos. No vayas a mantenernos en vilo si tardas...

KAN.- No creo esté volando mas de 45 minutos. Bueno. Salud, camaradas.

(SONIDO: MOTOR AVION QUE DESPEGA)

NARR.- Kancky despegó en medio de cordiales saludos. Pero pasaron los 45 minutos, y aún otros, de manera que la ansiedad comenzó a surgir en el corazón de sus compañeros del aeródromo.

P.B.- Este capitán Kancky, está tardando más de la cuenta.

P.A.- Pasa ya de la hora y media. Ha dicho que no volaria más de 45 minutos.

P.B.- ¿Y si se hubiera estrellado?

P.A.- Todo es posible. Nunca volaria con un aparato de modelo nuevo.

P.B.- Pero como ese están volando muchas ya en Inglaterra.

JEFE.- ¿Qué saben del capitán Kancky?

P.A.- Por ahora nada.

JEFE.- Me está dando mala espina. Y si hubiera decidido salir de Checoslovaquia...

P.A.- Lo dudo. El capitán Kancky, es persona afecta al régimen.

P.B.- Mas bien creería, que este avión no le haya respondido y...

JEFE.- Bueno. Lo comprobaremos.

(DISCO CORTO)

NARR.- Ante la larga ausencia del capitán Kancky, los pilotos colaboradores del régimen pensaron en una posible "elección de la libertad", mientras que otros se decidieron por un fatal accidente. En vista de ello se ordenó por radio a todos los aviones que volaran sobre Checoslovaquia la inmediata llegada a un aeródromo y aterrizaje consecuente. Esta medida era tomada por el jefe del aeropuerto, quien, como buen amigo del régimen, tenía ya "la mosca en la oreja".

P.A.- Comandante, hay este parte para ti.

JEFE.- Es del Estado Mayor. Que quieren ahora estos...!Maldito sea!...Esto comprueba que el capitán Kancky ha desertado. El parte indica, que otros quince pilotos de las líneas aéreas checas acaban de desaparecer en unión de sus familias.

(DISCO CORTO)

NARR.- En efecto, la elección por Kancky de un avión de tan gran capacidad, formaba parte de su plan de fuga bien preparado. El as checo, al salir del aeródromo, se encaminó a un antiguo terreno militar abandonado en Kralupy, a 25 kilómetros de Praga. Nada más llegar allí



12/07/52  
-3- 55  
llegó un gran camión con otros quince pilotos y sus familias amén de numerosos equipajes.

(ATERRIZAJE)

KAN.- Caramba. No veo a nadie. A lo mejor los han descubierto. Será cosa de poner en marcha los motores. A lo mejor me están acechando. No creo que nadie confiese de momento...pero....

(MOTOR CAMION, O AUTOMOVIL CUALQUIERA)

KAN.- Juraria, que oigo el motor de un camión, Serán ellos...

(MOTOR MAS CERCA)

KAN.- No veo muy bien...Si...Es un camión. Cuidado. Que no sea una celada. Ahí están. El camión es del campo...Si...Es Startwys...Y Roldaring, y todos...

VOCES.-Capitán Kancky. Aqui estamos. Sin novedad en el viaje.

(GRUPO DE GENTE, Y ALGUNA VOZ SEÑORA)

KAN.- Venga rápido, subid todos. Startwys, incendia el camión. Harán menos caso del fuego, que del coche...Asi...En el depósito. Cuidado...Venga, sube...Y ahora que Dios nos ayude, a conseguir la libertad...

(MOTOR AVION QUE DESPEGA)

NARR.- El gran aparato era suficiente para albergar a todos, de modo que en un santiamén penetraron en el avión con sus baules y maletas, e incendiando el camión se elevaron hacia Inglaterra. Kancky, previosamente habia llenado los depósitos del C-47, con 2.000 litros de gasolina, ya que normalmente los pilotos checos sólo disponen de combustible para viajes breves.

Inútil es decir que la Policia secreta checoslovaca hizo todo género de gestiones para descubrir lo que podia respecto a este asunto, y se dispuso que todos los pilotos que hubieran servido en la RAF. durante la pasada guerra, quedaran inmediatamente suspendidos de empleo.

El golpe que esta evasión asestó a las líneas comerciales checoslovacas fué muy severo. Los pilotos fugitivos representaban la mayor parte del personal navegante, que hablaban inglés. Esto tiene su importancia, porque los reglamentos internacionales de aviación exigen que los pilotos que vuelen de un pais a otro hablen el idioma británico. Por ello, los enlaces aéreos exteriores, quedaron gravemente comprometidos.

(SONIDO: DISCO)

NARR.- Cuando huyó de Checoslovaquia, el capitan Kancky lo hizo con su esposa e hijos, al igual que sus compañeros. Pero hubo un tiempo que Kancky era soltero. Era cuando luchaba valientemente en la RAF...Y de aquellos tiempos quedó esta anécdota que demuestra la fortaleza de caracter de este hombre. Era lo que se dice un apuesto aviador. Pero mas bien frío en el trato con la mujer. Naturalmente que tambien le gustaban. Cierta noche en el Club de la Raff, en Londres...

(DISCO ORQUESTA)

TEN.- Caramba, Capitan Kancky, le desconozco. Nunca le habia visto lucir





uniforme tan impecable. Es que hay alguna mujer en medio....

KAN.- Usted siempre tan curioso, teniente.

TEN.- Conste que no he dicho nada.

KAN.- Puede Vd. saberlo. He invitado a cenar a una paisana suya. La teniente Warren.

TEN.- Caramba, no tiene Vd. mal gusto.

KAN.- ¿La conoce Vd.?

TEN.- Claro que la conozco. Es la que está al mando de los servicios de Intendencia, de las fuerzas aéreas norteamericanas destacadas en Inglaterra. Pero le ha mentado. No es teniente. Su graduación es de comandante.

KAN.- Es decir que le aventajo únicamente como piloto. La verdad. Ella no me dijo nada respecto a su graduación. Fui yo que, anoche al salir del campo, paré un "jeep"...

KAN.- Por favor, conducta. Soy el capitán Kancky, piloto checo de la RAF. ¿Podría Vd. llevarme hasta Londres?

ELLA.- Suba, capitán...

KAN.- Perdón, señorita...

ELLA.- Warren.

KAN.- Ah, si, teniente Warren. Con la oscuridad le había confundido.

ELLA.- Suba, suba, y déjese de excusas.

KAN.- Gracias, teniente Warren.

ELLA.- ¿De permiso?

KAN.- Si. Pero corto. A 48 horas de servicio en caza, 48 horas de reposo. No está mal.

ELLA.- Lo que le hace falta a Vd. es dormir.

KAN.- La verdad, me estoy durmiendo ya...

ELLA.- Pues aproveche el tiempo. Tardaremos casi una hora en llegar a la Residencia de la RAFF. Si es que va usted hacia allí...

KAN.- Si. Allá voy, señorita Warren...(QUEDA DORMIDO)

ELLA.- Se ha dormido. ¡Vaya galantería gastan estos aviadores!...!Pobre <sup>muchacho</sup>! Se habrá jugado la vida, horas y horas pilotando caza. Bueno, Ellen, a casa.

(MOTOR. COCHE. DISCO PUENTE CORTO. DISCO MOTOR COCHE QUE PARA)

ELLA.- Capitán, capitán...Despierte; está ya en su casa.

KAN.- (SOÑOLIENTO) ¡Que es lo que pasa! Donde estoy...

ELLA.- Bueno, despierte de una vez, capitán...



KAN.- ¡Ah! Perdón, teniente Warren. Ya me dispensará. El sueño pudo mas que yo...Y es una lástima porque me he perdido una hora de conversación, con una de las mujeres mas hermosas que he conocido.

ELLA.- Veo que le ha pasado el sueño, pero sigue aun con los ojos cerrados.

KAN.- No lo crea. Es imposible mantenerlos en tal posición teniéndola a Vd. delante.

ELLA.- Bien, capitán. Déjese Vd. de piropeos y váyase a descansar que le hace mucha falta.

KAN.- ¿Pero como podré pagarle este favor, teniente Warren?

ELLA.- No es tal favor. Era mi obligación. Todo conductor deberá aceptar en su coche a la oficialidad libre de servicio, que desde el aeródromo, deba desplazarse a la ciudad. Artículo 16 de las Ordenanzas del Campo.

KAN.- Todo oficial educado, y soltero, deberá invitar al conductor del coche, en el caso de que este sea conductora, simpática y guapa. Artículo 13 de las Ordenanzas sentimentales del capitán Kancky. Es de acuerdo con estas ordenanzas, que espero no me negará su conformidad a mi invitación.

ELLA.- Y si me negara, contraviniendo tales ordenanzas.

KAN.- Se perdería Vd. una cena a base de caviar, pollo y langosta. Champaña i...Y alguno que otro fox lento para amenizarlo.

ELLA.- La contundencia de sus argumentos me obligan a aceptar su invitación. Mañana a esta hora estaré aquí.

KAN.- Aquí la esperaré.

(DISCO CORTO. QUEDA DE FONDO)

KAN.- Y aqui me tiene esperando a la comandante Warren.

TEN.- Pues nada. Suerte. Sepa que hasta ahora ha resultado una plaza inadsequible.

KAN.- Teniente: nadie ha dicho que quiera conquistarla.

TEN.- Bien hasta otro rato Kancky.

KAN.- Adios, capitán...Bueno Kancky. El caso es que la comandante te está dando un plantón...Pasa mas de media hora, de la prevista.

CAMA.- Capitán Kancky. La señorita Warren, le espera en el comedor.

KAN.- Gracias. Por fin llegó. Estas mujeres...

(DISCO CORTO)

ELLA.- ¡Hola capitán!

KAN.- A la orden mi comandante.

ELLA.- Bueno, Kancky, déjese de tratamientos. En comparación es Vd. general...

KAN.- Bien señorita Warren. La cena nos espera.



ELLA.- Veo que no mentía cuando me dijo lo del caviar.

KAN.- Ni mentí cuando hablé del pollo y de la langosta. No siempre puede uno compartir su mesa con una mujer hermosa.

ELLA.- ¿Me ha mirado Vd. bien, Kancky?

KAN.- Mas que bien. Desde anoche que la dejé que estoy pasando el tiempo en su agradable compañía. Vd. no sabe lo que es ver constantemente su delicado rostro, su dulce sonrisa, su...

ELLA.- Basta, basta, capitán. Usted lo que quiere es que yo pierda el apetito.

KAN.- Es la verdad señorita Warren. Yo no creía en el flechazo, pero desde anoche, casi he cambiado de opinión.

ELLA.- Está bueno el caviar, ¿no le parece?

KAN.- Es maravilloso. Conocerla y dormirme. No me lo perdonaré nunca. ¡Fíjese Vd.! con una hora de viaje lo que hubiéramos podido haber. Quizá ahora estaríamos ya casados.

ELLA.- ¡Uy! cuanto corre Vd. capitán.

KAN.- Siempre estoy volando.

ELLA.- Pues evite la caída. Es peligrosa, si no usa paracaídas.

KAN.- ¿Quiere Vd. bailar señorita Warren?

ELLA.- ¿Por qué no?

(DISCO:)

KAN.- Baila Vd. mejor de lo que creía. Francamente creía que todo el tiempo de su vida, se lo habían robado sus estudios.

ELLA.- Casi, casi.

KAN.- Sabe señorita Warren...

ELLA.- ¿Por qué no me llama Ellen? Es mi hombre.

KAN.- Ellen, está Vd. muy hermosa. Tanto, que no encuentro palabras para decírselo de otra manera. Me impresiona Vd.

ELLA.- Puede tutearme, quizá entonces le desaparecerá esta impresión.

KAN.- Yo creo que si puedo tutearte, aun será para mi mucho mas difícil eludir esta presencia constante de tu persona, en mi ser.

ELLA.- Francamente capitán, creo que exageras.

KAN.- Te lo juro Ellen. Estoy verdaderamente emocionado, y solo hay una razón para justificar esta emoción incontenible, que desborda mi corazón y se traduce en estas mal expresadas palabras.

ELLA.- ¿Y cual es esta razón que justifica tu comportamiento?

KAN.- ¡Que te quiero! No puede ser otra cosa. Te quiero. Eres mi amor, amor que puede ser tan duradero como tu desees. ¡Dime que también quieres compartirlo conmigo!



ELLA.- Capitán: veo que te sucede algo así como a esos bebedores que de un solo trago se echan al colete todo el contenido del vaso. ¡Qué insensatez el no paladear la bebida; el no aspirar el "bouquet" de un vino o de un licor; el no observar su color y transparencia, el no irlo degustando a pequeños sorbos!

KAN.- Es que acaso la vida de ahora resulte más amarga, y, por eso, pretendemos apurarla de un trago.

ELLA.- Quizá tengas razón Kancky. Creo que también podría quererte mucho, pero...no sé. Ha sido todo tan rápido. Compréndeme. Toda mi juventud, la sacrifiqué en el estudio, en mi formación intelectual y física. Nunca di tiempo a mi corazón a que pensara que también tenía derecho a amar...

KAN.- Ellen, amor mío, dime que también me quieres, que vas a ser mía, para no separarnos ya más...

ELLA.- Si Kancky. Puedo quererte. Estoy segura que has ahondado ya en mi corazón. Que aunque mis labios no se atrevan a decirte te quiero...Soy tuya, ya, bien tuya...

KAN.- Gracias, mi amor...

(SIRENAS Y BOMBARDEO A LA VEZ)

KAN.- ¡Son los alemanes, Ellen! Vamos.

(MULTITUD HORRORIZADA. SIGUE BOMBARDEO BOMBO)

VOZ.- Señores: todos al refugio. Cumplan las órdenes de la Defensa Pasiva.

ELLA.- A donde vamos Kancky, ¿al refugio?

KAN.- Si llegamos a tiempo, si...

TEN.- ¡Adónde va, capitán! Hay orden de incorporarse todos los pilotos de caza, libre de servicio. Vienen otras formaciones...

KAN.- He de dejarte Ellen. Adios, mi amor...

ELLA.- Adios Kancky. No seas temerario.

(MOTOR COCHE)

VOZ.- Gracias Capitán Kancky. Sabía que no faltaría teniente Hanys. Sus cazas están ya preparados.

KAN.- ¿Nos elavaremos enseguida?

VOZ.- Si. Hay que evitar la llegada a Londres del segundo grupo de bombarderos, avistados en el canal.

VOZ.- (ALTAVOZ) Atención la primera escuadrilla de "Spthire". Deben partir dentro de tres minutos. Atención la segunda escuadrilla, de "Hunicanes".

KAN.- Vamos, teniente. El tiempo es justo.

(MOTORES AVION)

KAN1- (POR RADIO) ¡Atención la primera escuadrilla! Capitán Kancky, al



habla. Avistamos formación bombardeos alemanes. Atacaremos en cadena. Solo una pasada en cada bombardero. Aseguren tiro...

TEN.- Habla teniente Hanry. 1ª escuadrilla, captada orden. Seguiremos al capitán Kancky.

KAN.- La formación se acerca. Inicio ataque contra el enemigo.

(DISCO MOTORES Y PASES AMETRALLADORA)

TEN.- Bombardero piloto de la formación enemiga, ha sido averiado.

KAN.- Lo he visto. Prosigan conmigo.

(MOTORES Y AMETRALLADORA, CONTINUA)

KAN.- Teniente Hanry. Vigile el fuego de la torreta de ametralladoras del tercer bombardero. Tienen buen punto de mira. Deshagan formación y ataquen solos.

TEN.- ¡Voy a por ellos, capitán!

(AMETRALLADORAS Y AVIONES)

KAN.- ¡Maldita torreta! ¡Lo que me temia! ¡Me han tocado! Teniente, misión cumplida. Estoy herido y aparato averiado. Pueden retirarse.

TEN.- Capitán. Suerte. La formación alemana se retira. Hemos tumbado al bombardero mas peligroso...

KAN.- Gracias, teniente. Aterrizaré como pueda. Estoy mal herido...Avise Sanidad campo.

(DISCO CORTO)

ELLA.- ¿Estás mejor Kancky?

KAN.- Si. Mucho mejor, Ellen. Tu compañía, me ha hecho mucho bien.

ELLA.- Puedes estar orgulloso. Has sido mencionado en la orden del día de la RAF.

KAN.- El éxito de la victoria se contrasta por las dificultades de la lucha. Si después de haber pasado el peligro respiramos afanosamente, no es tan solo porque no nos haya sucedido nada. sino porque, durante unos instantes, nos sentimos protagonistas de un hecho singular.

ELLA.- Eres un valiente Kancky.

KAN.- Ellen. Querrás casarte conmigo cuando esté ya restablecido.

ELLA.- Kancky: lo he pensado bien. Y mi deseo es unirme contigo, pero creo que hay algo que nos separa, a no ser que alguno de los dos prescinda de ello.

KAN.- ¿Cuál es esta dificultad Ellen? Dimelo. La eliminaremos.

ELLA.- Lo dudo. Kancky. Tu eres católico. Yo soy protestante. No creo que ninguno de los dos, queramos abjurar de nuestras creencias.

KAN.- Tienes razón Ellen. Te quiero mucho, pero por nada del mundo, aban-



donaré la fe que me inculcaron mis padres, y en la que por voluntad propia, creo.

ELLEN.- Los míos aun viven, y me enseñaron a ser creyente y buena. Los dos creemos en Dios... Quizá ello nos dará fuerzas para separarnos, para ahogar nuestro amor...

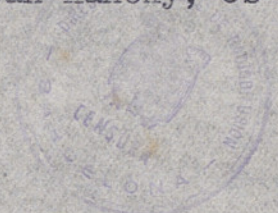
KAN.- La vida del creyente, equivocado o no, es así. No abjuraré de la fe, que creo, y es, querida Ellen, aunque tu no lo creas, la única y verdadera. Y este mismo "desagradable encanto" hemos de encontrarlo en el ir quemando etapas, en hacer incontables altos en el camino de perfección. ¿O es que nos hace más dichoso llegar pronto a la cumbre, sin subrir de las incidencias de la ascensión....

ELLEN.- Tu lo sabrás, que vuelas siempre en lo alto, Kancky. Mientras me necesites, seguiré siendo una buena amiga, mas que amiga, una hermana...

(DISCO CORTO)

NARR.- Fue lo que se dice un caso, la historia del capitán Kancky. Por eso no es de extrañar que no pudiese aguantar el régimen ateo que impera en su país. No hay duda que tanto en su profesión, como en sus creencias el capitán Kancky, es un valiente.

(DISCO)





Lr.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

Lra.- El viaje a la Luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Lra.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con los aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etcl

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de RADIO BARCELONA, que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José Ma Bayona.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



### PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 12 de Julio de 1,952

HORA 19.

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

DIA: 12 de Julio de 1.952

HORA: 19.

GUION DE: Angela Castells

SINTONIA FRANCIS.

Locutora Señoras, señoritas, damos comienzo a nuestro consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de belleza y depilacion, Pelayo 56, 2º Barcelona.

MUSICA

Que importa poseer belleza si esta queda encubierta por un cutis descuidado y aspero, o unas impurezas que afean las mas lindas facciones, o por un indiscreto vello que masculiniza el encanto mas preciado de la mujer, Su feminidad exquisita?.

X I L O.

La mujer debe cuidar de su casa, de sus familiares; pero es cierto tambien que no debe descuidarse a sí misma. Su sentido familiar debe estar siempre alerta, para el bien de los suyos, y no descuidar la hermosura del alma, el desear poseer una belleza que la haga destacar. Pues si sus bondades espirituales amparan a los que cobija bajo su corazón maternal, su atractiva presencia debe ser un recreo para los ojos de los que la rodean.

X I L O.

No espere que sea tarde para que su persona forme una armonia perfecta de cuerpo y alma en su hogar



A I L O.

Visitando el Instituto Francis, de belleza y depilación, en Pelayo 56, 2º Barcelona, le será fácil obtener un triunfo personal completo.

MUSICA

Contestamos a una preocupada.

Voz

Amiga preocupada, esos corazones siempre dan que hacer. Que si me quiere, que si no me quiere, que si va con buena intención, que si es un pillín ..... en fin, la figura de un galán ocupa el primer plano de una gentil cabecita de mujer. Eso ha sido, es y será, mientras el mundo exista. Su preocupación no deja de tener una base real, pues <sup>pasar</sup> ~~#####~~ el tiempo con un joven que a nada se decide y que se divierte con todas, a mi entender es perderlo; y si únicamente fuese el tiempo, lo que se pierde..... la pérdida, no sería tan grave como cuando tras ella va también la pérdida del corazón que se entregó y del buen nombre de una chica a la que ven acompañada de un joven de no muy recomendables costumbres y de cuyo trato no resulta ningún compromiso serio.

Yo en su lugar, sería un poco más picara que usted. Claro está que con una picardía digna de una joven honesta. Seguiría un trato amistoso con él, pero guardando las distancias sin paseos ~~se~~ a solas; y en el baile, no dejaría que fuese mi única pareja sino que le demostraría que no es ni más ni menos que uno de tantos conocidos, como los que tiene.

Si su interés es verdadero, y siente algo por usted que cale hondo..... los celitos, harán cosquillas en su corazón, si es que lo tiene, y no tendrá más remedio que hablar claro, ante el temor de encontrar completamente ocupada la atención de usted por otro joven.



3

Y si ~~###~~ sus intenciones no son dignas de lo que usted se merece, verá que pierde el tiempo y se alejará.... para beneficio ~~suyo~~ de Vd. de momento

Es usted muy joven, y no debe preocuparla ~~a~~ no tener ~~momento~~ novio; y si <sup>Vd.</sup> sigue con él, muy difícilmente se <sup>le</sup> acercará ~~a usted~~ otro chico en plan seriamente amoroso.

Sea animosa y recapacite bien todo cuanto le ha dicho su vieja amiga, Elena Francis.

X I L O

Locutora Contestamos a "Flor del campo"

AVoz Simpatica amiga, la felicito, por la simpatica carta que manda: toda ella respira amabilidad y educación exquisita. ~~2...~~  
Con mucho gusto le diré cómo obraría yo en su lugar para recuperar esta joya que prestaron a sus familiares.  
Simplemente, les diría que la necesitaba usted para asistir a una inmediata fiesta a la que está invitada. Es una pequeña mentira que no hace daño a nadie y si se lo creen, usted queda bien, y si no se lo creen, han de reconocer que son ellos los que han quedado muy mal al guardar una cosa que no es suya.  
No sea usted debil en este caso y no deje que sea su buena madre la que pase <sup>por</sup> la violencia de ir a pedirla. Usted como joven será mas decidida y enérgica en la demanda. ~~Y no dude~~  
Y esté convencida de que, ~~ni un instante, pues~~ (hace muy bien en reclamar una cosa que es completamente suya. Espero obtenga un buen resultado de ese paso un poco ingrato pero necesario. Reciba un cariñoso saludo de Elena Francis.

X I L O

Locutora Contestamos a "Resignada"

Voz ; Cuanto <sup>lamento</sup> ~~siento~~ mi querida amiga, que su salud, haya dado un paso atras, en lugar de adelantar como ~~yo deseaba~~. Mucho lo siento  
(deseábamos!)



y le prometo unir su nombre en mis oraciones, al de otras enfermitas que ocupan mi atención. Me honra muchísimo ~~me~~ que me considere como a la madre que perdió, ~~ojala~~ <sup>ojala</sup> pudiese, mi sincero afecto y el verdadero interes que ustedes, mis queridas enfermas, me inspiran, ser un lenitivo en sus largas horas de dolor y llevar un poco de alegría a sus días tristes! Muchos años lleva usted padeciendo, y tengo la seguridad que con la resignada que es y con lo mucho que quiere al Señor, Este, debe tenerla como una de sus ovejitas predilectas, y por lo mismo debe <sup>Vd.</sup> sentirse <sup>(debe creer en)</sup> esperanzada, ~~en~~ un mañana quizás menos doloroso para su cuerpo y seguramente esplendoroso para su bella alma. No me de las gracias por cuanto hago para los enfermos, pues aparte de que es mi deber como cristiana, realmente siento en me predilección por todos los que <sup>ya</sup> sufren, que ejercen en mi una fuerte atracción.

He podido contestarla en la fecha por usted solicitada, por habérmelo pedido con tiempo suficiente; y por correo le mandaré con mucho gusto, la receta para el sudor de las axilas que me pide. Si tardo un poquitin, no se me enfade, pues, como dije ayer, en época de vacaciones todo se retrasa.

Deseo de todo corazón que tanto usted como su esposo se alivien de sus dolencias, y que sus hijos sigan con su bondadoso comportamiento hacia ustedes. Dios les bendecirá.

Le manda un cariñosísimo abrazo, su amiga Elena Francis.

X I L O

Locutora Contestamos a Maria "Luz del Castillo

Voz Mi querida amiga; no sabe cuanto me ha emocionado ~~mi~~ recibir su cariñosa carta con las dos fotografías con que me obsequia! en realidad ha sido usted muy amable y me ha complacido ~~me~~ conocerla, aunque haya sido por fotografía.

Solo





Celebro muchísimo que se haya resuelto satisfactoriamente el problema que la atormentaba ,sin que haya tenido ninguna consecuencia desagradable para usted.

Yo desearía de su amabilidad que usase siempre el mismo seudónimo,pues en realidad,aunque recuerde el asunto que me explicaron en el comienzo de sus consultas y ponga toda mi atención en seguir el hilo de las mismas ,al cambiar de nombre me desconciertan pues,aunque quiera,lo que no puedo recordar continuamente es el tipo de letra a través de cientos de cartas recibidas diariamente. Si siempre ~~me~~ firman ustedes de la misma forma,yo las recuerdo como a la amiga tal,o cual,y me es mucho más facil tenerlas en ~~el~~ rinconcito/a ustedes destinado,tanto en mi cefebro como en mi corazón.

Espero que no será la ultima vez que tendré noticias;# ya sabe que puede contar siempre con Eleha Francis.

X I L O

Locutora Contestamos a Una ferviente admiradora"

Voz Querida amiga,su carta muy bien escrita,y hondamente sentida no la puedo radiar,como hubiese sido mi deseo,pues sus excesivos elogios ~~por~~ me turbarian al oirlos por la antena. Los acepto por-que sé que se los dicta ~~el~~ corazón,y ello me obliga a declararme para siempre ~~###~~ su amiga de veras. No crea ,amiga mia,que la muchacha de la estrella,dijese algo ofensivo <sup>para</sup> nuestro consultorio <sup>ni para</sup> ninguno de los <sup>otros</sup> existentes; Lo que declara sinceramente es que,hasta ahora/no habia sentido interés por ninguno y que no comprendia ~~de~~ su utilidad; ~~de ellos~~ pero rectifica a tiempo y se declara sincera amiga nuestra; por lo tanto está colocada/en las mismas filas en que está usted,formando legion de corazones femeninos,que junto con el mío, <sup>(se han unido)</sup> ~~nos unimos~~ para llevar adelante y grabadas en una bandera que enarbolamos con orgullo,unas sencillas palabras que



son el lema perpetuo de nuestro programa. Esas palabras  
que usted <sup>(y yo y)</sup> como todas mis oyentes, ~~las~~ llevamos grabadas en el alma ~~■~~ dicen así: Amor, al prójimo y caridad para el que sufre.  
**Esto** significa que entre ustedes podrá haber <sup>(diferencias de)</sup> ~~distinta~~ posición social, y como es lógico, diversidad de cultura, pareceres <sup>(distintos)</sup> en muchas cosas; ~~distintos~~, pero en lo esencial piensan lo mismo y todas vamos a una en sentir en nuestros pechos la ~~la-~~ necesidad perentoria de esa ayuda espiritual que <sup>(se debe a)</sup> ~~necesita~~ todo ser que se halla en el potro del tormento, sea por sus dolores físicos, o morales. Nuestros propósitos van encaminados al mismo fin: ~~salvar~~ salvar todas las almas que se puedan, y consolar cuantos sufrimientos se presenten. Por lo tanto usted que se firma "una admiradora ferviente" y la que usa como seudónimo "La muchacha de la estrella" lo mismo que "Crisantemo" "Resignada" "Maria Francisca" "Francis de Vilasar" etc. como yo misma, por ser tan iguales nuestros ideales, no podemos sentir entre nosotras, mas que un afecto completamente fraternal. Y unidas siempre por esos lazos de amor y caridad ~~■~~  
hacia nuestros hermanos en el dolor, debemos sentirnos orgullosas de formar ya un núcleo tan numeroso de mujeres que saben amar como Cristo nos enseñó. Por lo mismo amiga mía, no quiero que crea que nadie ha intentado molestarle ni disgustarle; ~~y que~~ <sup>de todos</sup>  
modos agradezco de corazón ~~■~~ sus palabras cariñosas y sus bondadosas intenciones. Reciba un cariñoso abrazo de Elene Francis.  
MUSICA.

Lodurora Ha finalizado nuestra emision Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA

Voz Señoras, señoritas, damos por terminada nuestra emision para la mujer que patrocina Instituto Francis de belleza y depilacion, Pelayo 56, 2º Barcelona. Hasta el lunes si Dios quiere. Muy buenas tardes.

MUSICA FINAL.



70



(SINTONIA)



Las campanas de Helsinki van a sonar en breve llamando a Olimpiada... Será el momento de que las juventudes del mundo entero presentes en la capital de la pequeña Suecia presten su juramento olimpico... Una breve representacion española ~~será~~ se hallará tambien entre la multitud de participantes en los Juegos Olímpicos. Entre los escasos deportes que España se dispone a mandar a Finlandia, es el water-polo, sin duda, el que unas mejores perspectivas parece tener ante sí. Técnicos del water-polo mundial señalan a nuestro "siete" representativo como uno de los grandes favoritos para el título olimpico. Veamos si esa opinion es compartida por Leandro Ribera, el guardameta del Club de Natacion Barcelona, que lo es, al propio tiempo, del equipo nacional de España:

¿Cuáles son los equipos más calificados para ostentar el título olimpico?

Hungría - Yugoslavia - Holanda - Italia <sup>Suecia o Checoslovaquia</sup> y Polonia

¿Cómo colocaría a España en relacion con esos equipos?

Puede situarse en un ~~primer~~ lugar -

¿El arma más eficaz de nuestro equipo nacional?

Rápido y confiable

¿Han dado ya por terminada la preparacion olimpica?

Falta una semana -

¿Considera efectivo el ataque español?

Si bien la

¿Y la defensa?

Comparables al

¿Los mejores guardametas ~~del mundo~~ del mundo?

Belga Desmet - Austriaco - Italiano ~~fau bien~~

¿Y los más peligrosos tiradores?

Holandés Van Steegen - Brasileño - Dinamita Italiano



En Madrid se está celebrando el Pleno de la Federación Española de fútbol, en el que se han tomado importantes acuerdos de cara a la temporada venidera. La exclusión del Mestalla de la primera división puede ser tenido como uno de los puntos tratados que una mayor resonancia han tenido. Y por el modo como esta disposición ha sido recibida -de modo especial entre la afición levantina- hay motivos para creer que el asunto dará todavía mucho que hablar y que escribir. En Valencia se habla, incluso, de la posible disolución del Mestalla... Analizar este caso y ahondar en el mismo hasta dar con un juicio preciso ~~es~~ es tarea por demás espinosa. A simple vista no parece andar desprovista de fundamento la protesta del Mestalla ante el hecho de que se haya negado el derecho de jugar en primera división por no tener campo propio. ¿No se hallaba en idénticas condiciones cuando jugaba en segunda división y, aun, cuando disputaba la liguilla de ascenso? Si un club sin campo propio puede jugar en segunda división, cuesta de encontrar las razones por las cuales no puede actuar en primera... El error, en todo caso, se cometió en el momento de reconocerle categoría nacional -esto es, en cuanto entró en tercera división- prescindiendo de detalle tan fundamental como es el del campo de juego... Enfocada la cuestión desde el ángulo opuesto, parece lógico, igualmente, que no pueda jugar en primera ~~en~~ división un club que ni siquiera posea un campo donde jugar y que tiene que estar, como realquilado, en el terreno de otro equipo de la misma categoría... En fin. La cuestión, como decimos, es ~~sumamente compleja y no presenta~~ por demás compleja y no presenta, a simple vista, soluciones claras... De ella, lo único que está claro es que se cometió un grave error ~~algunos años atrás~~ ~~cuando se le reconoció al Mestalla categoría nacional a sabien-~~ das de que no tenía campo propio...



Hoy ha sido jornada de tregua en la Vuelta a Francia. Los corredores, tras las penosas jornadas vividas estos últimos días en los que el calor ha sido realmente torturante, han podido disfrutar en Toulouse de un bien ganado descanso, con el que habrán acopiado las energías necesarias para hacer frente a una fase de la Vuelta que exigirá de todos ellos una nueva prueba de su valor y de sus facultades.

Mañana domingo se correrá la primera de las etapas pirenaicas, cuya extraordinaria dureza -los gigantescos "cols" abundan en ellas- obrarán, estamos seguros, los efectos de una severa criba. Los escaladores tendrán ante sí sus mejores oportunidades. Sus mejores y, también, sus últimas posibilidades. ~~En la~~ Los que se mueven mejor cuesta arriba -y a esta clase de corredores corresponde la mayoría de los españoles que tan buen comportamiento están teniendo en el "Tour"- van a tener ahora muchas probabilidades de mejorar sus posiciones. Esto es lo que nos hace esperar estas etapas con verdadero interés y aun con impaciencia... Sabemos que los más capacitados corredores del equipo español -Ruiz, Gelabert y Serra- están esperando estas etapas con el firme propósito de jugar en ellas una carta decisiva. Las características del terreno les serán altamente propicias y es lógico que quieran aprovechar esta circunstancia para redondear brillantemente su actuación en esta Vuelta. Esperemos, pues, a ver qué ocurre en los Pirineos, ~~Repetir~~ ~~en las carreteras~~ sobre cuyas carreteras no faltarán voces de aliento a nuestro muchachos. Para animarles han salido estos días nutridos grupos de aficionados que no quieren perderse el incomparable ~~espectáculo~~ espectáculo del "Tour" y la oportunidad de ser testigos del comportamiento de nuestros bravos corredores que se presiente magnífico. Que la suerte ~~les~~ les acompañe y sea posible que su ya ~~magnífica~~ brillante clasificación actual pueda verse superada todavía...







# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Taxy key*

AUTOR *Juís G. de Blain* TEMA *detectivesco*  
 RADIAR EL *12-6-52* HORA *a las 21.05*  
 DURACION *30 minutos* 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
 CENSURA INTERIOR **RE  
VI  
SA  
DO** CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



ORIGINAL  
CENSURA



Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: ¿Es usted buen detective?  
Fecha: 12 de julio de 1952  
Hora: 21'03  
Guión: Luis G. de Blain  
=====

SIN TONIA

Locutor: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa: ¿Es usted buen detective?

Locutora: Con las aventuras de Taxi Key y el breve noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SIN TONIA A TAXI KEY

Locutor: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios..

Locutora: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radiyentes que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

Locutor: Y tres premios a los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadera.

Locutora: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutor: El episodio de hoy se titula: "Misterio en el Colegio para señoritas".

Locutora: Guión de Luis G. de Blain, adaptado de P.G. Woodhouse.

Locutor: Lo interpretan: Encarna Sánchez, *Carмен Telleras*, *Armando Capalle*, *Cesar*, *Ojinega*, ~~Demasiado~~, Demasio Garcia y Fernando Parés.

Locutora: Bajo la dirección artística de Armando Blanch

TONIO= SE APIANA

Taxi: North y yo estábamos ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ en un pueblecito costero, donde pensábamos pasar un par de días de descanso. Recuerdo que no bien nos instalamos en el hotel, me puse un hermoso traje de veraneante y dije a North: "Bueno, vamos a dar un paseito por ahí".

North: Muy bien, pichoncito. Y, ahora, permíteme preguntarte si piensas presentarte con esas ropas en público.

Taxi: ¡Claro que sí, nena! ¿No te gustan?

North: (ROTUNDA) ¡No!...Me parece un traje demasiado llamativo.

Taxi: ¡Bah, bah, tonterías!....Bueno, recuerda que estoy aquí de incognito y...

North: ¿Y piensas pasar inadvertido con ese traje tan chillón?

Taxi: ¡Y dale con mi traje!...Pues a mí me gusta mucho, North. Y aparte de que en estos lugares de veraneo siempre se espera verle a uno con un aspecto animado, este traje me da confianza en mí mismo, ¡me dá bríos!

North: ¡A mí me dá mareos!...Pero no discutamos más y vamos a pasear.

RUIDO TRAFICO= SE APIANA

Taxi: Mira, nena, fíjate en aquel muchacho que viene por allí.



Janés vi a otro que se pareciera más a Glossop.

Norah: Esa semejanza, pichoncito, se debe al hecho de que ese joven es, en efecto, Glossop....¡Y nos está saludando con la mano!

Taxi: ¿Pero que demonios está haciendo aquí?

Norah: Lo siento, pero lo ignoro

Glos.: (ELEGANDO) ¡Uh, hola, hola!...

Norah: ¿Que hay, Glossop? No sabíamos que estuvieses aquí.

Glos.: Pues lo estoy.

Taxi: Ya lo vemos.

Glos.: ¡Caramba, Taxi, ¿vas de luto?!

Taxi: (SECO) ¡No!

Norah: Es un poco vistoso el traje nuevo de mi maridito rico, ¿verdad?

Glos.: ¿Vistoso?...¡Es un insulto a los ojos!

Taxi: (CAMBIANDO DE TEMA) Bueno, bueno, bueno....¿Y que haces tú en este pueblo?

Glos.: Mi prima Clementina estudia en el pensionado de la localidad.

Taxi: (SUSPICAZ) ¡Hum, tu prima Clementina!

Glos.: ¡Si, si, mi prima Clementina!

Taxi: No sabía que tuvieses una prima Clementina.

Glos.: Y probablemente tampoco sabes que tengo una tia segunda que se llama Roberta y que ~~se dedica a la cría de conejillos de indias~~ se dedica a la cría de conejillos de indias.

Norah: ¿De modo Glossop, que has venido a ver a tu prima Clementina?

Glos.: Si. Es una prima muy lejana...y es su cumpleaños, de modo que estoy aquí para felicitarla. ~~Decidme, ¿donde os hospedáis?~~ Decidme, ¿donde os hospedáis?

Norah: En el "Esplendido".

Glos.: ¡Estupendo, dan muy bien de comer! ¿Por que no me invitáis a cenar?

Taxi: ¿A cenar?...Muy bien. Claro que si. Por supuesto

Glos.: ¡Magnifico!... Cenaremos temprano y luego nos llevareis al cine.

Norah: ¿Llevareis?

Glos.: Si, a Clementina y a mi.

Taxi: ¡No te propondrás traer a tu endiablada prima!

Glos.: ¡Claro que ~~la~~ la traeré! ¿No vá a tener la chica un poco de esparcimiento en el día de su cumpleaños?...Y, además, no es endiablada: ¡es encantadora! No molestará nada. Todo la molestia que nos originará será tenerla que llevar después al colegio.



Taxi: ¿Tendremos que llevarla al colegio?

Glos.: Puedes hacerlo sin que se te salte un tendón, ¿no?

Taxi: ¡Que gracioso! Bien, te esperamos a las siete y media. No te retrases, y procure que la chica traiga las manos lavadas.

FONDO= SE APIA

Taxi: (EXPLICANDO) Confieso que Clementina me dejó de piedra. Acababa de cumplir los 17 años y era un autentico bombón... Ver juntos a Glossop y a Clementina era un espectáculo superior a las fuerzas de cualquier hombre normal. Se dirigían unas miradas tan empalagosas, que a uno se le revolvía el estómago. Después de cenar y de la sesión de cine, emprendimos la marcha, en mi coche, hacia el colegio. Clementina me anunció....

ROTOR AUTO= SE APIA

Cle.: Tuerza por el camino de la izquierda, ya estamos llegando... ¡Mire, los faros iluminarán ahora el cartel anunciador!... ¿Lo ve?... Colegio de Santa Etelburga.

Taxi: ¡Santa Etelburga!

Borsh: ¡Vaya nombre!

Cle.: Es tan absurdo como el colegio mismo.

Borsh: ¿que tiene de malo ese colegio?

Cle.: No me es simpático, ni yo le soy simpática al colegio. ¡Me juzgan mal!

Glos.: Siempre he dicho que en el colegio le juzgan a uno mal. ¡A mí también me juzgaban mal!

Borsh: Pero, veamos, Clementina, ¿por que la juzgan a usted mal?

Cle.: Por varias razones. ¿Pero que puede esperarse de un colegio como Santa Etelburga?... Miren, por ejemplo, esta misma mañana, la señorita Mapleton...

Taxi: ¿quien es la señorita Mapleton?

Cle.: La directora del colegio. Bueno, como iba diciendo, esta mañana la señorita Mapleton se enfadó mucho con mígo.



Norah: ¿Por qué?

Glo.: Por una pura bobada: ¡Eché magnesia en su tintero para que hiciese efervescencia!

Taxi: ¡Cielos!

Glo.s.: ¡Ah, ja, ja, ja! ¿Que ocurrencia, eh?... ¡Echar magnesia efervescente en el tintero de la directora! ¡Ah, ja, ja, ja!... ¡Anda explícales lo que le hiciste esta mañana al profesor de gimnasia!

Glo.: Nada... Corté cuidadosamente con una hoja de afeitar la cuerta de una de las anillas de la sala de gimnasia, y cuando él se puso a hacer ejercicios en las anillas, ¡plaf!, se cayó de narices.

Glo.s.: ¡Ja, ja, ja!... ¡Es enorme, ja, ja, ja!... ¡Que chica, ja, ja, ja!

Glo.: ¡Cuidado, freno..., que aquí está la verja y está cerrada!

F R E M A Z O (GESA MOTOR AUTO)

Taxi: Bueno, iré a llamar.

RUIDO DE LA NOCHE (GRILLOS, etc.)

Glo.s.: ¡Eh, Taxi, espera!

Taxi: ¿Que pasa, Glossop?

Glo.s.: No podemos llamar a la verja, meter dentro a la chica de un empujón y echar a correr.

Taxi: ¿Y por que habríamos de hacer semejante cosa?

Glo.s.: Pensaba decírtelo, Taxi... Pero, ¡ejem!, yo en tu lugar no llamaría a la puerta principal.

Taxi: ¿Por que no?

Glo.s.: Porque en el colegio creen que Clementina está acostada. La castigaron a acostarse por lo de la magnesia y lo del profesor de gimnasia... ¡Fíjate que crueldad, en el día de su cumpleaños!

Taxi: ¿Es posible...? ¿es posible que esa endemoniada chica haya salido esta noche sin permiso?!

Glo.s.: Exactamente, ha salido sin permiso. Se levantó y salió sin que nadie la viera... Debí decírtelo antes, pero no te quise echar a perder la tarde.

Taxi: (MORDIENDO) ¡Ah, sí?

Glo.s.: ¿Que mal hay en ello?

Taxi: (FURIOSO) ¡Nada! ¡No puede haber cosa más agradable! ¡La situación es de aquellas que interesan de veras, maldita sea!

Glo.s.: ¡Christ, callate... que se acercan Clementina y Norah!

Glo.: (LLAGANDO) ¿Y qué, señor Taxi..., ya le ha explicado Glossop lo que me sucede?

Taxi: Sí, me lo ha explicado. ¿Y que hacemos ahora?

Norah: (CONCILIADORA) Vámonos, Taxi, no lo tomes así. No te exaltes.

Taxi: ¿No?



Norah: No. Todo saldrá bien.

Cle.: Desde luego que saldrá bien. No digo que no se necesite un poquitin de estrategia. Pero todo irá como una seda si me escuchas con atención, Glossop.

Glos.: Te escucho, Clementina.

Cle.: Ante todo, necesitas una cuerda larga.

Glos.: ¿Una cuerda?

Norah: ¿Una cuerda, hombre! ¿Acaso no sabes lo que es una cuerda?

Glos.: ¡Ciertamente que lo sé..., una cuerda es..., eso, una cuerda! ¡Y para que infiernos necesito yo una cuerda?!

Taxi: (IRONICO) Para ~~hacer~~ ablandar el ánimo de la señorita Mapleton haciendo juegos de mano con él.

Norah: ¡No digas tonterías, Taxi!

Glos.: Eso, eso, ¡no digas tonterías, Taxi!... Dime, Clementina, ¿qué hago con la cuerda?

Cle.: Cuando tengas la cuerda, entras en el jardín saltando la tapia...

Glos.: ¡Saltando la tapia? ¡Zumba!

Cle.: Cuando estes en el jardín, te diriges al invernadero.

Glos.: ¿A donde?

Cle.: A un invernadero lleno de tiestos que hay en el jardín, hombre. ¿Conoces los tiestos?

Glos.: Estoy familiarizado con ellos. Supongo que te refieres a esos recipientes donde se plantan flores.

Cle.: Exacto. Coges uno..., a un tiesto, me refiero, das la vuelta al invernadero hasta encontrar un árbol cuyas ramas cuelgan sobre el techo de dicho invernadero, suspendes el tiesto en una rama y atas el cordel al tiesto....

Glos.: ¡Mi madre, que lío!

Cle.: ...Te retiras a prudencial distancia y, ¡zas!, toras de la cuerda.

Taxi: ¡Porra!

Cle.: El tiesto caerá, rompiendo los cristales del invernadero y al salir alguien que haya oído el ruido, yo me deslizaré por la puerta abierta, cuidando de que no me vean, y me iré a la cama.

Taxi: ¡Cielos, vaya un proyecto maquiavelico!

Norah: Pero eso significa que usted, Clementina, debe estar ya dentro del jardín.

Cle.: Naturalmente.

Glos.: Oye, oye, Clementina. ¿Y si no sale nadie?

Cle.: Repites el sistema con otro tiesto. Tienes toda la noche por delante.

Glos.: (QUEJUMBROSO) Madre mía de mi alma!

Taxi: Vamos, Glossop, te ayudaré a subir a la tapia



Glos.: (RESIGNADO) Bueno, vamos... ¡Vaya aventura!

Taxi: Apoya un pie en mi mano... Así.... Cuando yo diga tres, saltas y te agarras al borde de la tapia. ¿Entendido?

Glos.: Entendido.... ¡maldita sea!

Taxi: ¡ Uno... dos... ¡y tres!!!

### RUIDO DE GOLPEZAO

Cle. y Norah: ¡Ay!... ¡Pobre Glossop!

Taxi: ¡Glossop... Glossop!... ¿Dónde estás?

Glos.: (ALGO LEJOS) ¡Aquí...! ¡redufá!... ¡aquí...! ¡Que bruto eres, chico, he pasado por encima de la tapia como un avión a chorro... y no me he matado porque he ido a caer sobre unas matas!

NORAH: ¡Que susto no has dado, Glossop!

Glos.: ¿Que yo os he dado un susto?... ¡Pues anda que el mío!... ¡Oye, Clementina, ¿estas segura de que saldrá bien?

Cle.: Hasta ahora no ha fallado nunca. Ahora, ¿está todo claro, Glossop?... Vamos a repetirlo: Una cuerda...

Glos.: Una cuerda.

Cle.: Un invernadero....

Glos.: Un invernadero.

Cle.: Un tiesto....

Glos.: Un tiesto.

Cle.: Un árbol. Rana colgante. Pecho. Tiesto suspendido. Tirón. Cristales rotos ¡Y a dormir! ¿Es eso?

Glos.: Eso. Pero dejame que te diga una sola cosa....

Cle.: No tengo tiempo. Estoy con prisa. Escribemelo, y no uses más de una carilla de papel. Adiós.

Glos.: (RUIDO PURA) ¡A-a-adiós!

Cle.: Señor Taxi, ayúdame a saltar la verja.

Taxi: Está bien, nena.... digo, señorita. Vamos.

### AUMENTA VOLUMEN RUIDOS NOCHE= SE APIANA

Cle.: Usted me= empuja desde abajo. ¿Entendido?

Taxi: Entendido... ¡Anup, arriba!

Cle.: (RIENDO SE AMANDA BOLA BAILLENTE) ¡ay, ay, ay, ay!

Taxi: ¿Que le pasa?

Cle.: (RIENDO) ¡Ay, no me coja por la cintura, que me hace cosquillas!

NORAH: (CON UN GRITO) ¡Taxi, suelte enseguida a esa chica!

Taxi: (ASUSTADO) ¡Enseguida, nena!

### CUERPO QUE CAE

Cle.: (EXCLAMACIÓN DE DOLOR) ¡Ay! ¡OooooH!... ¿Por que me ha solta-



do?

Norah: ¡Porque si no la suelta él a usted, le suelto yo él toda la caballería!...Levantese, que ya la ayudaré yo a ~~salir~~ saltar la tapia.

SONIDO= SE AFIANA

Taxi: (PERDILICANDO) Mientras tanto, en el interior del jardín, Glossop había encontrado una cuerda y un tiesto, y estaba trepando al árbol...Glossop reflexionaba que el mundo puede dividirse en dos clases de tipos: los que gustan de invadir jardines ajenos para fijar tiestos en las ramas de sus árboles y los que no gustan de semejante cosa...Hecha esta reflexión, Glossop encontróse en lo alto del árbol. Tratabase de un ~~arbol~~ cedro. El mundo se abría a sus pies y el tedio del invernadero relampagueaba bajo sus ojos, mientras él se esforzaba en sostener el tiesto en la rama y enlazar la cuerda alrededor....De pronto, la luz de una linterna le enfocó y, desde abajo, le llegó una voz ronca....

SONIDO= ENCADENA CONRUIDO DE LA NOCHE= SE AFIANA

Policia: ¡Eh, baje de ahí!

Glos.: (ASUSTADO) ¡Uh-uh!....¡No-hola, guardia!...No pasa nada, guardia.

Policia: ¿No?...¿Que hace usted ahí arriba?

Glos.: ¿Yo?

Policia: ¡Sí, usted!

Glos.: Nada, sargento.

Policia: ¿Nada?... (PERDIENDO LA PACIENCIA) ¿Que diablos hace subido a ese árbol?

Glos.: ¿En este árbol?

Policia: ¡Sí, en este árbol!

Glos.: La cosa es...

Policia: ¡Baje!

Glos.: La cosa es...difícil de explicar, pero...

Policia: ¡¡Baje!!

Glos.: Pero le aseguro que no pasa nada, absolutamente na...

Policia: ¡¡ BAJE !!

GLOS.: Si, si. ¡No grite de esa manera, hombre, que le puede dar un ataque!...Ya bajo.

RUIDOS DE LA NOCHE

Policia: Será mejor que me acompañe sin ofrecer resistencia.

Glos.: Está bien, vamos....¡Y que sea lo que Dios quiera!

Taxi: (acercandose y con amabilidad) ¿Le ha capturado ya, guardia? Ya veo que no. Este es el señor Glossop.

Policia: ¿Ah, sí? ¡¿Y quien es usted?!



Taxi: Mi nombre es Taxi Key..., y soy amigo de este joven, que se llama Glossop.

Policia: ¿De veras?... Bien, bien, bien... ¿Y que hace usted en este jardín?

Taxi: He estado conferenciando con la señorita Mapleton en la casa, y ella me pidió que saliese para ver si el señor Glossop había logrado capturar a los intrusos.

Policia: ¿Que intrusos?

Taxi: Los tipos sospechosos a quienes el señor Glossop y yo vimos atravesar el jardín cuando entramos en él.

Policia: ¿Y por que entraban ustedes en él?

Glos.: ¡Pero que suspicaz es este ~~xxx~~ guardia!

Taxi: Sargento, cumplamos con nuestra obligación cívica de buenos ciudadanos. A través de la verja vimos las luces de unas linternas en el jardín, de modo que saltamos la verja y... y teníamos intención de avisar a la señorita Mapleton y...

Policia: ¡No creo una palabra de lo que me dice!... vengán conmigo y hablaremos con la señorita Mapleton.

RUIDO NOCHE= ENCADENA CON

SONIDO= SE APIA A

Taxi: (Explicando) EL policia nos hizo entrar en la casa y fuimos introducido en la oficina de la señorita Mapleton, donde ya estaba Morch, haciendo compañía a la directora del colegio. Morch dijo....

Morch: ¿Los habéis capturado?

Glos.: ¡No! ¡Este guardia nos ha capturado a nosotros!

Taxi: Señorita Mapleton, ¿quiere usted explicar a este buen hombre que...?

Mapleton: ¿Que ha ocurrido, sargento?

Policia: ¡Encontré a este joven en lo alto de un árbol!

Mapleton: Si así fué, no hay duda de que tenía excelentes motivos para subirse a un árbol.

Glos.: ¡¿Eh???

Policia: Pero, pero, pero... ¡Ejem! Señorita Mapleton, ¿identifica usted a estos hombres?

Mapleton: ¿Identificarles? ¿Como identificarles?

Taxi: Señorita Mapleton, el sargento tiene la impresión de que mi amigo Glossop estaba en el jardín con algun proposito ilegal.

MAPLETON: (ENFADADA) ¿quiere usted decir, guardia, que ha cometido usted la estupidez de liar todo este asunto confundiendo al señor Glossop con un ladrón?

Guardia: (MUY DIGNO) ¡Estaba en un árbol, señora!

Mapleton: ¿Y por que no habia de estar en un árbol? Seria para vigilar mejor. ¿No, señor Glossop?

Glos.: Si. Más bien. Claro. Desde luego. Ciertamente. ¡Por completo!



En absoluto. Para vigilarlos mejor. Para cazarlos como en un cepo.

Mapleton: ¡Es usted un necio, guardia!

Poli.: Pero, ¡caramba, señorita Mapleton!, usted llamó a la Comisaría diciendo que precisaba de nuestros servicios.

Mapleton: ¡Y cierto que preciso de ellos! ¡Mi cajero ha desaparecido!

Poli.: De modo que usted nos llamó para...?

Maple.: (Gritando) ¡Sí, sí, sí! ¡Les llamé para eso, y no para que detenga a unos señores que estaban tratando de ayudarme!

Eli.: ¡Arreal!

Maple.: ¡Y para eso pagan los impuestos y contribuciones!

Taxi: ¡Es lamentable!

Norah: ¡Es inicuo!

Glos.: ¡Una indignante vergüenza!

Maple.: ¡Un espantoso escándalo!

Poli.: (HECHO MIGAS) ¡Es muy doloroso, lo reconozco, muy doloroso... y pido mil perdones!

Glos.: (CONDESCENDIENTE) Así se habla, sargento.

Maple.: Sargento, debe comunicarle que este joven es el famoso detective Taxi Key...y que si usted se digna dejar de hacer idioteces por un momento, tal vez podríamos conferenciar usted, el señor Taxi Key y yo acerca de la desaparición de nuestro contable y cajero.

Norah: Glossop y yo saldremos un momento al vestíbulo.

Maple.: Le quedará muy agradecida, señora Key.

Norah: ¡Vamos, Glossop!

#### PASOS-PORTAZO

Glos.: Bueno, Norah, mi cerebro se tambalea como un barco en la tormenta. ¿Quieres explicarme lo sucedido? ¿Dónde está Clementina?

Norah: Es muy sencillo, Taxi puso en ejecución un plan mucho más sencillo para introducir a la chica en la casa.

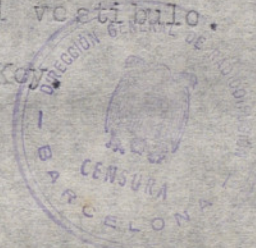
Glos.: Dímelo todo. Estoy en tinieblas.

Norah: Taxi juzgó más juicioso llamar por la puerta de servicio y pedir una entrevista con la señorita Mapleton. Cuando la doncella fué a transmitir el recado, Clementina se coló en la casa sin que la vieran.

Glos.: ¡Y, mientras tanto, yo me encontraba como un chimpancé en lo alto del cedro, muy bonito!...¿Y que cuento le explicó Taxi a la señorita Mapleton?

Norah: Le dijo que habíamos visto una sombra en el jardín y que tú estabas investigando..., y que si le autorizaba a ello, él también investigaría.

Taxi: ¡Que barba, que imaginación!





Nordi: Como la señorita Mapleton está inquieta a causa de la desaparición de su contable, esneguiada se creyó eso de la sombra en el jardín.

Glos.: ¡Es tremendo!...Mira, aquí viene Taxi.

#### PASOS QUE SE ACERCAN

Taxi: Escucha, Nordi, la señorita Mapleton quiere contratar mis servicios para que ayude a las autoridades a encontrar al desaparecido contable. Ahora ha hecho llamar al profesor de gimnasia, que es también el administrador del colegio, para determinar mis emolumentos.

Glos.: ¡Ah, pues aquí llega!...Desde luego, ese hombre tiene aspecto de profesor de gimnasia.

Bingle: Buenas noches, ¿quien de ustedes es Taxi Key?

Taxi: Yo.

Bingle: Bien, pues acompáñeme a la oficina de la señorita Mapleton

Taxi: Con mucho gusto.

#### PASOS QUE SE LEJAN= PORTAZO

Glos.: Mira por donde, Taxi ha encontrado trabajo.

Nordi: ¡Escucha!

#### VIENTO LEJANO= SE AFINA

Glos.: Se ha levantado viento...¡Cielos, el tiesto!

Nordi: ¿Que pasa con el tiesto?

Glos.: ¡Que lo dejé en la rama del árbol!

Nordi: ¿Y qué?

Glos.: ¡Que el viento lo derribará sobre el techo acristalado del invernadero!

Nordi: ¡Es verdad!

#### VIENTO LEJANO Y

#### GRAN ESTRUENDO DE CRISTALES ROTOS

Glos.: ¡Madre mía de mi alma, ya está, ya se amó!

VOCES QUE SE ACERCAN: ¿que ha sido eso? ¿que ha ocurrido?

Bingle: ¡Es en el invernadero!

Glos.: ¡Que listo es el profesor de gimnasia!

Mapleton: ¡Uno de los intrusos que andaban por el jardín, debe haberse caído a través de la techumbre del invernadero!

Policia: Si, señora Mapleton.

Mapleton: Sargento, todavía tiene usted ocasión de justificar su existencia profesional.

Poli.: Si, señora.

Maple.: ¡Manos a la obra, sargento!

Poli: Entendido, señora.



Maple.: ¡Procure no liar las cosas otra vez!

Poli: No, señora.

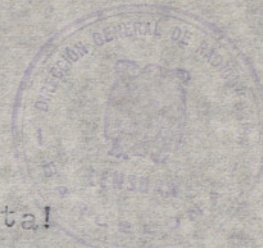
Maple.: ¡Dese prisa! ¡Piensa estarse aquí, mirandome, toda la noche?

Poli.: Si, señora; no, señora; si, señora... ¡Voy corriendo!

Bingle: Si no tiene usted inconveniente, señora Mapleton, acompañaré al sargento.

Poli.: Gracias, señor Bingle... ¡Vanos!

Bingle: ¡Adelante, sargento!



PASOS QUE SE ALZAN

Mapleton: ¡Uf, que nochecita, que nochecita!

CLEMENTINA: (LLEGANDO, PRECIPITADA Y JADEANTE) ¿que ha pasado, que ha sido ese ruido?

MAPLE.: (HORRORIZADA EN SU SENTIDO DE LA DECENCIA) ¡Clementina! ¿que significa presentarse ante la gente en pijama?

Glos.: (CON UN SILBIDO ADMIRATIVO) ¡Mi madre, como está esta chica en pijama!

Taxi: ¡Hecha un tren eléctrico, amigo!

Norch: ¡Taxi! ¿que haces aquí, parado como un pamarote? ¡Corre en ayuda del sargento y del señor Bingle, el profesor de gimnasia!

Taxi: ¿Crees que un profesor de gimnasia necesita ayuda?

Norch: ¡Si!... ¡Iremos todos a ayudarles!... ¡Vanos!

Cle.: ¡Si, vamos!

Maple.: ¡No! ¡Señorita Clementina, usted se queda aquí! Iremos los demás a echar una mano al sargento y al señor Bingle!

Cle.: Bueno, si no hay manera de que una se divierta un poco....

Maple.: ¡A la casa, Clementina!... Y ustedes, ¡vengan conmigo!

MUCHOS PASOS= ENCADENAN CON

FONDO= SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Me pareció bastante tanto ayudar al sargento y al señor Bingle a comprobar los desperfectos causados por el tiesto al caer del árbol, cuando aquel bombon praliné de Clementina estaba en el vestibulo del colegio, de modo que procuré despistarme en la obscuridad del jardín y regresé a la casa. Clementina no me acogió con excesiva animación...

Cle.: ¡Oh, usted!... Creí que seria Glossop.

Taxi: Lo siento, pero soy yo.

Cle.: ¡Oiga, usted puede hacerme un favor!

Taxi: ¿Si? ¡No me diga! ¿que clase de favor?

Cle.: Ya habrá observado usted que Glossop está por mí que desprecia a un calvo cada vez que suspira... ¡Pero es tan tímido que no se atreve a declararseme!... ¡Hay que obligarlo a hacerlo!

Taxi: ¿Como?



Cle.: ¡Poniéndole celoso!

Taxi: ¡Atízel!

Cle.: ¡Escuchen!... ¡Pasos!... ¡Es Glossop! ¡Abrazame!

Taxi: ¡Noooo!

Cle.: ¡Está bien, le abrazaré yo a usted!

Taxi: ¡Sueltame, le digo que me sue-sue-sue...!

NORAH, (LLEGANDO Y ECHANDO CHISPAS) ¡Taaaaaxi!

Taxi: ¡Cielos, no es Glossop!

Cle.: ¡Es su mujer!... Lo siento.

Norah: ¡Taxi! ¿Que es lo que acaban de ver mis ojos?

Taxi: ¡Calma, Norah, calma... no interpretes mal lo que han visto tus ojos!... ¡Era un abrazo paternal!

Norah: Paternal, ¿eh?

Taxi: ¡Esencialmente paternal, te lo aseguro, Norah, del todo paternal!

Glos.: (LLEGANDO) ¡Eh!, ¿que pasa aquí?

Cle.: ¡Ay, Glossop, yo te explicaré...!

Norah: ¡Se lo explicaré yo! ¡Glossop, acabo de sorprender a Clementina y a Taxi abrazando se!

Glos.: (COMO SI NADA) Ah, ya, abrazando se (COMPRENDIENDO) ¡¿Abrazando se?! ¡MOSCA!

Taxi: ¡Glossop, amigo mío, no te ofusques! ¡Era un beso pasional!., digo, fraternal..., digo, paternal!

Glos.: ¿Paternal? ¡Mum!... Has tenido suerte de que yo no estuviera delante cuando lo hiciste.

Taxi: ¡Hombre!

Glos.: (CHILLANDO) ¡Pero en lo sucesivo dejate de esas paternidades!... ¡Refrena tus impulsos!... ¡Si quieres tener hijas, búscalas en otro sitio!

Taxi: ¡Entendido, entendido, calmate!

Cle.: Si, calmate, Glossop... (ZALAMERA) Glossop, ¿debo entender que estas celoso..., debo entender que me quieres una chis-pitina, debo creer que...?

Glos.: ¡Clementina, el amor es el amor!

Cle.: ¡Ah, el amor..., ya me habla de amor..., amor, amor!

Glos.: Si, el amor y el amor... ¡y yo estoy enamorado de una chica que se llama Molly, para que lo sepas!

Taxi: ¡Zumba!

Cle.: ¿Que tú... que tú...? ¡Oh, te aborrezco, te...!

BINGLE: (LLEGANDO, MUY EXCITADO) Si, si, ¡hay que avisar enseguida a la brigada criminal.

Maple.: (LLEGANDO) ¡Esto es horrible, horrible!... ¿Se encuentra



usted mejor, sargento?

Poli.: Si, ya estoy mejor... ¡Vaya un accidente estúpido!

Taxi: Pero..., ¿qué ha pasado?... ¿Quién ha herido en la frente al sargento?

Maple.: Señor Bingle, explique lo sucedido al señor Taxi Key, mientras yo acompaño al sargento al teléfono y luego al botiquín

PASOS QUE SE ALIEAN

Taxi: Bueno, usted dirá, señor Bingle...

Bingle: Hemos encontrado al contable en el invernadero... muerto.

Nordh: ¿Muerto?

Bingle: Si..., ¡asesinado!... Tenía un puñal clavado en la espalda

Cle.: ¡Qué horrible!

Bingle: El asesino había escondido el cuerpo en una estantería que hay en el invernadero.

Glos.: ¡Ahí va!

Bingle: Es una estantería situada a una altura de hombre..., cosa de un metro sesenta. Y el asesino, para poder izar el cuerpo de su víctima hasta la estantería, utilizó un escabel. El pobre sargento se subió a dicho escabel para observar de cerca el cadáver y...

Cle.: ¿Y qué, y qué...?

Bingle: El escabel resbaló sobre sus patas y el sargento fué a darse de cabeza contra ~~XXXX~~ el borde de la estantería, hiriéndose en la frente.

Taxi: Un accidente muy tonto.

Bingle: En efecto. Ese escabel deja suponer que el crimen lo cometió alguien que debió sudar lo suyo para izar el cuerpo hasta la estantería.

Poli.: (LLEGANDO) Bueno, la brigada criminal ya está avisada... No, señora Mapleton, no necesito más yodo..., con este tefetan bastará.

Maple.: ¡No puedo creer que alguien haya asesinado al pobre contable..., me parece imposible!

Poli.: Sin embargo, es un hecho, señora Mapleton. Y también es un hecho que ese escabel es bastante revelador... ¡Nuestras sospechas deben dirigirse hacia una persona de pequeña estatura... o bien una mujer!

Taxi: Es cierto, sargento. Si razonamiento es justo... Y yo puedo decirle ya el nombre del asesino, basandome en un detalle.

Poli.: ¿Qué detalle?

Taxi: Uno muy sencillo: ¡El del golpe que se dió usted en la frente al subirse al escabel..., es un golpe revelador! ¡Piensen un poco y comprenderán a quien me refiero y quien mató al contable!



Locutor: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiario Gaceta de la semana.....

# PUBLICIDAD

## INTERROGATORIO

TAXI: El culpable era el señor Bingle, el profesor de gimnasia. Bingle era la única persona que, por su fuerza física, podía izar el cuerpo del contable hasta el estante. Colocó el escabel para que todos supusiesen que aquello había sido obra de una persona de pequeña estatura o débil físicamente..., es decir, una mujer. Pero ese escabel le delato, **PORQUE LO HABIA COLOCADO MAL.**

Si la primera persona que se subió a él, o sea el sargento de policía, estuvo a punto de abrirse la cabeza al correrse las patas del escabel, era lógico suponer que lo mismo le habría sucedido a la persona que se valió de dicho artefacto para subir el cuerpo a la estantería. Consecuencia lógica: el escabel no había sido utilizado por el asesino. Y, en tal caso, la única persona que pudo levantar el cuerpo hasta la estantería era ~~RECOPROCHADO~~, por su fuerza física, el profesor de gimnasia..., que, además, era el administrador. Recuerdenlo. Recuerdenlo porque, precisamente, mató al contable para que este no descubriese sus desfalcos. ¡Y eso es todo, señores!

## GONG

Locutor: Escucharon un nuevo episodio de Las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Elain.

## SINOMIA



Textos a radiar en la Emisión del día 12 de Julio de 1.952-Taxi-Key.

De nuevo Grandes Almacenes El Siglo S.A. ante Vds. en su emisión se manifiesta, Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas les hablaremos de nuestra Tarjeta Gaessa.

Todos los productores que deseen acogerse a las ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa del Siglo, deben dirigirse al Director, ó Jefe de Personal, de la empresa en donde presten sus servicios, para que remitan al Siglo relación Nominal de sus empleados con indicación de sus domicilios.

A los pocos días recibirán la Tarjeta Gaessa del Siglo, con la cual gozarán en sus compras, al efectuar las mismas en El Siglo, *de todas las ventajas; una de las principales*

~~Una de las principales ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa del Siglo es la compra al contado con reintegro. Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las maximas ventajas que representa el reintegro total o la mitad del valor de las compras realizadas.~~

Basta para ello presentar la Tarjeta Gaessa en el momento de satisfacer el importe de sus compras. La Cajera libra un tiquet Gaessa en el que podrá tomar parte en el Concurso Mensual Número Gaessa.

~~Poseedores de tiquets Gaessa!~~

El nº Gaessa premiado en el mes de Junio es el 25.

Repetimos 2 - 5.

~~Y ahora señores radioyentes sirvanse escuchar el noticiario Gaessa de la semana.~~

Actualmente El Siglo presenta miles de artículos en su importante Exposición de Campo y Playa, Por lo tanto al preparar su ~~veraneo, les invitamos a visitar nuestros Almacenes en donde hallarán Vds. todo cuanto necesitan y a precios muy ventajosos.~~

Para Vds. queridos radioyentes, El Siglo en sus secciones de sastrería presentan un extensísimo surtido de prendas interesantísimas desde el traje completo a las prendas sueltas, todo ello a precios muy alambicados.

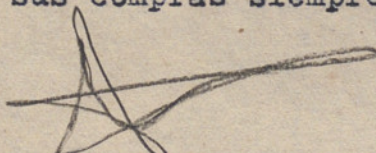
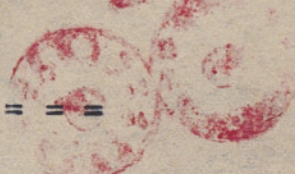
~~Así por ejemplo, ofrecemos pantalones de fresco de lana de excelente resultado, surtidos en todos los colores, al precio de 199 ptas. y en gabardina a 247 Ptas, su corte es perfecto hasta el extremo de que sientan como si fuesen hechos a medida.~~

Y para Vds, señoras, El Siglo presenta una magnífica colección de prendas para verano, así como vestidos, blusas, chaquetones, faldas, todo ello a precios muy interesantes.

~~Les invitamos a visitar nuestra sección de confecciones en el 2º piso, antes de adquirir sus prendas para la presente temporada, en la seguridad de que hallarán Vds, lo que les interese.~~

Y para el hogar, muebles, muebles El Siglo. muebles en el 4º piso de El Siglo. muebles económicos, muy bien contruidos y de excelente calidad y resultado.

Para sus compras siempre El Siglo.

=====



(de 23 a 9'30)

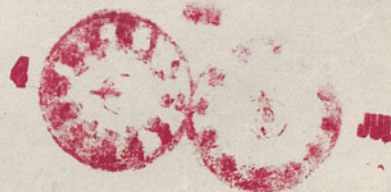
(12/07/52)

94

Augusta, Via, 276.- Balmes, 66.- Bonanova, Pº. 34.- Borrell, 43.- Bruch,  
134.- Carnelo, Rbla. 35.- Dalmacio de Mur, 4.- Gràcia, Pº. 111.- Hospital,  
14.- José Antonio, Avda. 469.- José Antonio, Avda. 731.- Llengua d'Oc, -  
166.- Mallorca, 519.- Marco Antonio, 25.- Prat, Rbla. del, 23.- Provenza,  
156.- Puerto, Carret. 443.- Rep. Argentina, Avda. 67.- San Andrés, 306.-  
San Juan de Malta, 111.- San Pablo, 67.- Tallers, 42.- Teodoro Llorente,  
18.- Vallespir, 45.-

Nota.- Turno 8 y 8-B.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a  
los días Sábado, 28, Martes, 1 y Viernes, 4.-

=;=;=;=;=;=





(de 23 a 9'30)

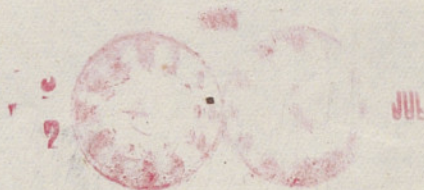
(12/07/52)

92

Aragón, 1.- Aragón, 286.- Aragón, 395.- Augusta, Via, 276.- Bailén, 200.  
Bassegoda, 27.- Bonanova, Pº. 34.- Calvo Sotelo, Pl. 2.- Carmelo, Rbla.  
35.- Clot, 57.- Conde Asalto, 147.- Córcega, 241.- Dalmacio de Mur, 4.-  
Escudillers, 61.- Industria, 298.- José Antonio, Avda. 566.- Llengua --  
d'Oc, 166.- Mayor de Gracia, 78.- Menéndez Pelayo, 67.- Olzinellas, 21.-  
Pujadas, 247.- San Andrés, 306.- San Antonio Abad, 1.- San Pedro, Rda. -  
2.-

Nota.- Turno 8 y 8-C.- El servicio nocturno(de 23 a 9'30) corresponde a  
los días Domingo, 29 y Miércoles, 2.-

=;=;=;=;=;=;=;=;=;





(de 23 a 9'30)

(12/07/52)

93

Aragón, 482.- Augusta, Via, 276.- Balmes, 176.- Bofarull, 167.- Bonanova, Pº. 34.- Carmelo, Rbla. 35.- Carmen, 23.- Cataluña, Rbla. 89.- Cruz Cu--- bierta, 81.- Dalmacio de Mur, 4.- Elcano, 70.- General Mola, Pº. 17.- Gero na, 59.- Guillermo Tell, 25.- Industria, 412.- Llengua d'Oc, 166.- Marqués de Sentmenat, 97.- Muntaner, 67 bis.- Obispo Sivilla, 14.- Platería, 6.- Pujadas, 31.- San Agustín Viejo, Pl. 11.- San Andrés, 306.- San Pablo, -- Rda. 3.- Solá, 1.- Taulat, 62.- Verdi, 50.-

Nota.- Turno 8 y 8-A.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a los días Lunes, 30 y Jueves, 3.-

=;=;=;=;=;=



(de 23 a 9'30)

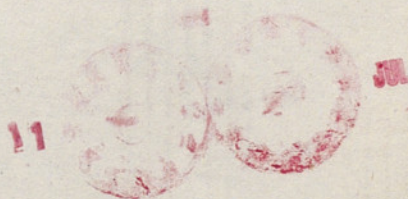
(12/07/52)

94

Aribau, 62.- Bertrán, 127.- Cadena, 28.- Condes Bell-lloch, 140.- Fabra y  
Puig, Pº. 136.- General P. Rivera, Avda. 71.- Industria, 243.- Isabel II,  
Pº. 2.- José Antonio, Avda. 288.- José Antonio, Avda. 763.- Lauria, 74.-  
Luchana, 58.- Mayor de Gracia, 193.- Muntaner, 223.- Nueva, Pl. 3.- Olmo,  
31.- Provenza, 195.- Real, Pl. 1.- Sagrera, 84.- San Andrés, 263.- San -  
Pedro, Rda. 15.- Sarriá, 163.- Vergós, 5.- Vilaseca, 39.- Virgen de Mont  
serrat, Avda. 85.-

Nota.- Turno 1 y 1-C.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a  
los días Sábado, 5, Martes, 8 y Viernes, 11.-

=;=;=;=;=;=





( de 23 a 9'30)

( 12/12/52 )

95

Aviñó, 27.- Canaletes, Rbla. 1.- Cataluña, Rbla. 77.- Clot, 71.- Constitu-  
ción, 50.- Enna, 224.- Fabra y Puig, Pº. 136.- Generalísimo, Avda. 319.-  
Infanta Carlota, Avda. 111.- José Antonio, Avda. 385.- José Antonio, Avda.  
542.- Libertad, Pl. 2.- Navas de Tolosa, 375.- Provenza, 459.- Sagrera, -  
84.- San Andrés, 263.- San Antonio, Rda. 12.- San Gervasio, 10.- San Juan,  
Pº. 3.- Sans, 5.- Sarriá, 163.- Tapiolas, 23.- Urgel, 95.- Verdi, 7.- Ver-  
gós, 5.- Vilaseca, 39.-

Nota.- Turno 1 y 1-A.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a  
los días Domingo, 6 y Miércoles, 9.-

=|=|=|=|=|=|=|=|=|=



(de 23 a 9'30)

(12/07/52)

96

Alta de San Pedro, 50.- Cartagena, 206.- Cerdeña, 487.- Córcega, 186.- Di  
putación, 336.- Fabra y Puig, P<sup>a</sup>. 136.- Gracia, P<sup>a</sup>. 104.- Hospital, 42.-  
Independencia, 345.- Joaquin Costa, 31.- José Antonio, Avda. 470.- Monca-  
da, 10.- Muntaner, 322.- Ntra. Sra. del Coll, 2.- Parlamento, 17.- Pedro-  
IV, 157.- Provenza, 71.- Rius y Taullet, 4.- Sagrera, 84.- San Andrés, 263.  
San Medin, 12.- Sarriá, 163.- Vergós, 5.- Vilaseca, 39.-

Nota.- Turno 1 y 1-B.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a  
los días Lunes, 7 y Jueves, 10.-

=;=;=;=;=;=;=