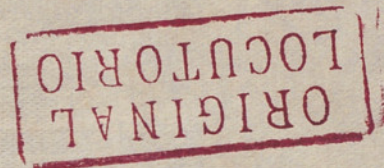


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 13 de

JULIO

de 1952

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. CHACONE de	J. Sebastián Bach.	
8h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los		
9h.30		PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el		
10h.--		hogar y para los enfermos.		
10h.30		(Sonido a RADIO MADRID y RADIO ZARAGOZA)		
10h.45		Retransmisión desde la Iglesia del Sgdo.		
10h.30		Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.45		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
11h.15		PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del		
11h.45		Rvdo. Padre VENANCIO MARCOS		Cinta.
11h.15	Mediodía	TEMA Y VARIACIONES de	Tchaikowsky	Discos
11h.45		ACTUACION DE LA SOPRANO ROSA CAMPANA.	Al piano	
12h.--		CONCEPCIÓN CALLAO	Varios	"
12h.--		Retransmisión desde el Ateneo Cultural Hortense.		
13h.15		FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los		
13h.20		radioyentes de HORTA.		
13h.25		GERALDO Y SU ORQUESTA	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.35		CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol.		
13h.50		NOTICARIO DEL OYENTE.		
13h.55	Sobremesa	ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA	"	"
14h.--		Guía comercial.		
14h.15		Programas destacados.		
14h.20		Hora exacta. ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO		"
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		TONADILLAS POR MERCEDES CHACON	Varios	"
14h.45		Servicio financiero.		
14h.50		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.55		ANTONIO "EL CHAQUETA"	"	"
15h.--		Guía comercial.	"	"
15h.45	Noche	INTERMEDIO S.		
16h.15		RADIO CLUB		
16h.30		RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imagenes mundiales		
16h.45		por Antonio Losada.		
17h.15		IMA SUMAK LA SOPRANO DE LAS CUATRO OCTAVAS.		Disco especial
17h.45		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Radiación		
18h.15		del cuento "MIS PERRITO BOBBY" de Pilar Vérguez		"
18h.45		ORQUESTA "LOS CHAUALES" DE ESPAÑA.	Varios	"
19h.--		DISCO DEL RADIOYENTE	"	"
20h.--		BAILABLES	"	"
20h.05	Noche	Boletín informativo		
20h.10		TOHAMA	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.40		ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS. (T.W.A.)		"
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.50		LUIS MARIANO	Varios	"
20h.55		Guía comercial.	"	"
21h.--		LUIS MARIANO		
21h.05		Hora exacta.		
21h.30		CRICIGRAMAS RADIOFONICO		
21h.45	Noche	FANTASIAS RADIOFONICAS		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.10		COBLA BARCELONA.	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.25		Sigue: COBLA BARCELONA	"	"
22h.25		CRONICA TAURINA por José Caminero		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/07/52)

2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 13 de JULIO

de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		INTERMEDIOS	Varios	Discos
22h.40		NOTICIARIO FILATELICO por	Luis Jordá	
22h.45		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI		
23h.--		ORQUESTA LOS CHAVALES DE ESPAÑA	Varios	"
23h.30		PROGRAMA DE MUSICA HOLANDESA.		
24h.--		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS. Programa ligero.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h01		Fin de programa.		





DOMINGO 13 DE JULIO DE 1952

.....

8h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN Al servicio de España y de su Caudillo Franco. Arriba España. Viva Franco.

-Son las ocho y media de la mañana del día 13 de Julio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizam EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 242 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

- "CHACONE" de Juan Sebastián Bach, por Orquesta de Filadelfia. (Discos).

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 (Sonido a RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

X10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X10h.30 ~~10h.30~~ "LA VOZ DE LA CRUZADA".

(Texto hoja aparte)

.....

X10h.45 PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Padre. VENANCIO MARCOS.

(Texto hoja aparte)  
(cinta magnetofónica)

X11h.15 TEMA Y VARIACIONES de Tchaikowsky. (Discos).

X11h.45 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO ROSA CAMPAMÁ. Al piano: *Enriqueta* Concepción Callao. *Ramón*

X Cançó de maig .....S. Borrás de Palau  
X La zíngara.....Donizzetti.  
X Cançó de joventut...Appelles Mestres  
X Mireille.....Gounod.

X12h.-- Retransmisión desde el Ateneo Cultural Hortense: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de HORTA.

X13h.15 GERALDO Y SU ORQUESTA. (Discos).

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol.

(Texto hoja aparte)



13h.30 X NOTICIARIO DEL OYENTE.

13h.35 X ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. Santoral para mañana.

X *Programa Parque Hércules*  
-ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO

*(discos)*

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 O TONADILLAS POR MERCEDES CHACÓN. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -ANTONIO "EL CHAQUETA". (Discos).

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X INTERMEDIO. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X IMA SUMAK LA SOPRANO DE LAS CUATRO OCTAVAS. (Disco especial).

*(Texto hoja aparte)*

16h.30 X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Radiación del cuento "MI PERRITO BOBBY" de Pilar Végez.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 X ORQUESTA "LOS CHAFALES" DE ESPAÑA. (Discos ~~especial~~).

*(Texto hoja aparte)*



- 17h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- ~~X~~ BAILABLES. (Discos).
- ~~X~~ 20h.-- Boletín informativo.
- ~~X~~ 20h.05 T O H A M A.- (Discos).
- ~~X~~ 20h.10 Guía comercial.
- ~~X~~ 20h.15 ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS. (T.W.A.)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES
- ~~X~~ 20h.45 LUIS MARINO. (Discos).
- ~~X~~ 20h.50 Guía comercial.
- ~~O~~ 20h.55 Sigue: LUIS MARIANO. (Discos).
- ~~X~~ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas desyacados.
- ~~X~~ 21h.05 Programa: CRUCIGRAMA RADIOFONICO.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ~~X~~ 21h.20 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima hora". (Sonido a RADIO REUS)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA .
- ~~X~~ 22h.-- ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ~~X~~ - COBLA BARCELONA: (Discos)
- ~~X~~ 22h.10 Guía comercial.
- ~~X~~ 22h.15 Sigue: COBLA BARCELONA. (Discos)
- ~~X~~ 22h.25 CRONICA TAUQUINA por José Caminero.
- ~~X~~ 22h.30 INTERMEDIOS. (Discos)
- ~~X~~ 22h.40 NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ~~X~~ 22h.45 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.  
(Texto hoja aparte)



- X 23h.-- ORQUESTA "LOS CHAVALES" DE ESPAÑA. (Discos) ~~5-1-44~~  
(Quedo hoja aparte)
- X 23h.30 PROGRAMA DE MUSICA HOLANDESA. (Discos especiales)
- X 24h.-- ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS. Programa ligero. (Discos).
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- X 1h01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES Muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :







Domingo, 13 de Julio de 1952.

A las 11h.15

"TEMA Y VARIACIONES"

de Tchaikowsky.

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool

Album) G. L. X1-- (5 caras)

$\frac{7}{24}$

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool.

X 2-- MAZEPPA, Danza cosaca de Tchaikowsky

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

2455

G. L.

3-- "Obertura" de COSI FAN TUTE, de Mozart.  
4-- DANZAS HUNGARAS, de Brahms.

Por Orquesta Boston Promenade

2269

G. L.

5-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.  
6-- EUGEN ONEGIN, Polonesa de Tchaikowsky

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 13 de Julio de 1952

A las 12.00--

SUPLEMENTO REFRANSMISIÓN

Por Orquesta Antigua Unión Filarmónica

6131 O. L. 1--~~X~~ SOL Y SOMBRA, Vals jota de Masana.  
2--~~X~~ LA AUTOMOVILISTA, Polka de Gironella.

Por Juan Urteaga

10.016 P. C. 3--~~X~~ AY MORERA, Fado fox de Valerio.  
4--~~X~~ PELIGRO EN LA NOCHE, Fox canción de Alfred Newman.

Por Cobla Barcelona

10.036 P. O. 5--~~X~~ REMEMBRANÇA, Sardana de Serra.  
6--~~X~~ COSTA BRAVA, de Borgunó.

Por Orquesta Nullo Romani

8508 P. R. 7--~~X~~ CORAZÓN ARDIENTE, Vals.  
8--~~X~~ RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi.

Por ~~XXXXXXXXXX~~ Stanley Black y su Orquesta.

9395 P. D. 9--~~X~~ ANDALUCIA, Beguine de Lecuona.  
10--~~O~~ LA COMPARSA, de Lecuona.

Por Mantovani y su Orquesta.

6435 P. D. 11--~~O~~ EL VIOLIN HUMORISTICO, de Mortensen.  
12--~~O~~ AMANTE CELOSO, de Williams.

Por Orquesta Boston Promenade

6870 P. L. 13--~~O~~ "Marcha" de EL BARON GITANO, de Strauss.  
14--~~O~~ INDIGO, Marcha de Strauss.

Por Orquesta Boston Promenade

6669 G. L. 15--~~O~~ SUEÑO DE AMOR N° 3, de Liszt.  
16--~~O~~ DANZA ESLAVA EN SOL MENOR, de Dvorak.

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

2298 G. L. 17--~~O~~ RONDALLA ARAGONESA, de Granados.  
18--~~O~~ "Intermedio" de LA REVOLTOSA, de Chapí

="="="="="="="="="="="="="="="="="="







Domingo, 13 de ~~XXXXXX~~ Julio de 1952.

A las 14h2--

S U P L E M E N T O

Por Mario Rossi y su Orquesta.

- 9397 P. C. 1--~~O~~ MADRID, VIVA MADRID, Pasodoble de Llombart y Cáceres.  
2--~~O~~ NINA DEL MAR, Pasodoble canción de Pérez Pastor y Castellanos.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 6330 P. D. 3--~~X~~ ADIOS, Rumba de Madriguera y Woods.  
4--~~X~~ LA MULATA RUMBERA, de Rodríguez Sunshine.

Por Frances Langford

- 4317 P. D. 5--~~O~~ DENTRO DE MI, Foxtrot de Cole Porter.  
6--~~X~~ RAP TAP, de Cole Porter.

A las 14h.20

TONADILLAS POR MERCEDES CHACÓN

- 10.071 P. C. 7--~~O~~ CONCHA JAZMINES, Marcha canción de Quintero, León y Quiroga.  
8--~~O~~ PARECE MENTIRA, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

A las 14h.45

ANTONIO "EL CHAQUETA"

- 6443 P. C. 9--~~X~~ MARIA DOLORES, Canción por bulerías de Morcillo.  
10--~~X~~ A DIOS LE PIDO UN FAVOR, Chaqueteo por bulerías popular.

A las 14h.55

S U P L E M E N T O

"INTERMEDIO"

Por Gino Latilla y su Conjunto Harmony.

- 9408 P. L. 11- VIEJO GONDOLERO, de Pittoni y Deani.  
12- TRIESTE MIA, Slow fox de Viezzoli y Ciceri.

=====



Domingo, 13

~~XXXXXX~~ de Julio de 1952.

A las 17.15

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7952 P. R. 1--~~X~~ PECADO, Bolero de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ernesto Gutierrez, Carlos Sala y Mercedes Puigdomenech.
- 7544 P. O. 2--~~X~~ LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Ramón.
- 5318 P. C. 3--~~X~~ MARIA DOLORES, de Morcillo por Mario Gil. Sol. por Teresa Figueras.
- 8584 P. R. 4--~~X~~ ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pepita, M<sup>a</sup>. Rosa, Carmen, Ana Maria, y Antonio Palau.
- 4310 P. L. 5--~~X~~ LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Ramón Cristina, José Naya y Francisco Monte de Sardañola.
- 7907 P. L. 6--~~X~~ Romanza de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Luis Mariano. Sol. por Angela Olive de Sardañola.
- 4499 P. L. 7--~~X~~ EMPORDA, de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por M<sup>a</sup>. Rosa Puig.
- 3437 P. O. 8--~~X~~ SIEMPRE EN MI CORAZÓN, de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por José Sambea.
- 7542 P. O. 9--~~X~~ LOS CELOS Y EL VIENTO, Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Maria Ferreiro, Rita Prat, Isabel Lazaro de Ripollet y Marcela Cufí de Ripollet.
- 10.086 P. C. 10--~~X~~ SOY EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina Machón, Serrapi y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Carmen Garde y Justo Ferrer de Santa Perpetua.
- 4927 P. C. 11--~~X~~ LA LECHERA, de Morera Vilella y Tejada por selección de voces. Sol. por Mari Carmen Mercader y los niños Antonio y Ana Maria de Santa Perpetua y Maria Carmen Grau de Sardañola.
- 8504 P. R. 12--~~X~~ MALOS PENSAMIENTOS, de Dominguez por Chucho Martinez Gil. Sol. por M<sup>a</sup>. Luisa Corraliza y Lucia Comas.
- 6291 P. D. 13--~~X~~ "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por Hermanitas Amorós e Isabel Roca.
- 8953 P. C. 14--~~X~~ EL MAR Y TU, de Viladesau por Jaime Grange y Orquesta. Sol. por Lola Riu de Solsona y Jesús Sanchez de Ripollet.
- 4586 P. C. 16--~~X~~ VIVE ESTA NOCHE, Bolero de Diaz Rivero por Elsie Bayron. Sol. por Fernanda Iglesia y Pilar Bellido.
- 9304 P. O. 17--~~X~~ OJOS VERDE MAR, Samba de Paiva por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmen Sánchez.
- 1670 P. C. 18--~~X~~ "Pídele a una estrella" de PINOCHO, de Washington y Harling por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Joaquin Hortal y Soledad Lopez de Santa Perpetua.
- 1365 P. C. 19--~~X~~ EL PEQUEÑO VALS, de Heyne por Orquesta Musette de Conciertos. Sol. por Remedios Fernández y Dolores Roman.



- |        |       |   |
|--------|-------|---|
| 1594   | P. L. | 20-- <del>X</del> VALS DE LAS VELAS, de Salina por Rafael Medina. Sol. por Carmen Marbrez y Salvador Verdaguer de Sardaño-la  |
| 488    | P. C. | 21-- <del>X</del> CONGOJAS, de Bianco por Tino Folgar. Sol. por Rodolfo Corraliza.  |
| 3952   | P. L. | 22-- <del>X</del> MARCHA TURCA, de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por José Maimar, Mariano Gonzalez y familia.  |
| 681    | P. R. | 23-- <del>X</del> SANTA LUCIA, Canción popular napolitana por Tino Rossi. Sol. por M <sup>a</sup> . Tomas y su hijo.  |
| 4643   | G. R. | 24-- <del>X</del> "Vals de las flores" de CASCANUECES, de Tchaikowsky por Orquesta Robin Hood Dell, de Filadelfia. Sol. por Anselmo Samsó.                            |
| 3930   | G. L. | 25-- <del>X</del> "Amanecer" de la SUITE GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Montserrat Dodina.   |
| Album) | G. L. | 26-- <del>X</del> "Allegro ma non troppo" de CONCIERTO Nº 1 EN SI BE MOL MENOR, de Tchaikowsky por Vladimir Horowitz. Sol por Carmen Sánchez y Amando González. (lc.) |

=====



Domingo, 13 de Julio de 1952.

A las 19h.--

B A I L A B L E S

Por Toña la Negra y su Orquesta Chamac

- 51 Reg. P. L. 1-- ~~X~~IRREMEDIABLEMENTE SOLO, Bolero de Muñoz.  
22-- ~~O~~MALDICIÓN GITANA, Bolero moruno de Muñoz.

Por Olga Rivero y Orquesta

- rr Eg. P. L. 3-- ~~X~~CAMINITO DE TU CORAZÓN, Bolero de Mari "Laredo"  
4-- ~~X~~ASI ES LA VIDA, Canción bolero de Farrés.

Por Ray Montoya y su Orquesta.

- 7653 P. R. 5-- ~~X~~BESAME LA BEMBITA, Mambo de Cárdenas y Luis Márquez.  
6-- ~~X~~AMOR Y MAS AMOR, Mambo de Capó y Luis Márquez.

Por Conjunto Mediterraneo

- 7516 P. L. 7-- ~~X~~POR LA GRACIA DE DIOS, Bolero de Oltra y Rodríguez.  
8-- ~~X~~CAMINO DE SANTO DOMINGO, Bolero de Ramirez y Erro

Por Elena de Torres

- 9372 P. R. 9-- ~~X~~JUQUETE, Blues de Capó.  
10-- ~~O~~MISERIA, Bolero de Angel Valladares.

Por Felix King, su piano y Orquesta.

- 9147 P. D. 11-- ~~X~~EMBRUJADA, Foxtrot de Rodgers y Hart.  
12-- ~~X~~DE VEZ EN CUANDO, Foxtrot de Edwards y Green.

Por Luis Arcaraz y su Orquesta.

- 52 Reg. P. L. 13-- ~~X~~QUINTO PATIO, Bolero de Arcaraz.  
14-- ~~O~~VIAJERA, Blues de Arcaraz.

Por Juan Carlos Barbará y su Orquesta Característica.

- 49 Reg. P. O. 15-- ~~X~~CAMINO AL DON, Foxtrot de Barbara  
16-- ~~X~~CAE CAE, Marchina brasileña de Martins.

Por Orquesta Morocco

- 9364 P. O. 17-- ~~X~~NOCTURNO PERSA, Beguine de Stolz.  
18-- ~~O~~TENTACIÓN NOCTURNAL, Beguine de Gould.

Por ~~Machicha Carioca~~ Roberto Inglez.

- r0 Reg. P. O. 19-- ~~X~~MACHICHA CARIOCA, Samba de Gondinho.  
20-- ~~X~~QUERIDA MIA, de Livingston y Evans.

Por Ivette Giraud y Orquesta.

- 54 Reg. P. L. 21-- ~~X~~AMAR COMO YO TE AMO, Slow fox de Giraud y Lucchesi.  
22-- ~~X~~MIMOSAS, Bolero de Giraud y Plané.

Por Conjunto Glory's King

- 3263 P. R. 23-- ~~X~~ROMPIENDO CRISTALES, de Vilás.  
24-- ~~O~~JAM SESION, de Almiñana.

=====



Domingo, 13 de Julio de 1952.

A las 20h.05

T O H A M A

7699

P. D.

- ~~X~~1-- DE NOCHE EN NAPOLI, de Winkler y Larue.  
~~X~~2-- LOS CAZADORES DE ALASKA, de Humel y Bossy.

A las 20h.45

LUIS MARIANO

9068

P. L.

- ~~X~~3-- JARDIN DE ESPAÑA, de Bracey y Castellanos.  
~~X~~4-- ES TU AMOR, de Amel y Brodsky.

55 Reg.

P. L.

- 5-- CARITA CARACOLERA, de Laredo.  
○6-- ECUADOR, Bolero de Laredo.

10.078

P. L.

- 7-- MUJERES, Bolero de Tabet, Carlier y López.  
○8-- CITA EN GRANADA, Pasodoble de Tabet, Carlier y López.

(Sigue a las 20h.55)



A las 22h. ---

COBLA BARCELONA

TENOR A: JOSE COLL

3320

P. C.

- 1-
- 2-

LES NOIES DE LA TORRASSA, de Ventura Tort.  
FESTA MAJOR DEL PRAT, de Ventura Tort.

6382

P. C.

3--  
4--

OFRENA A VALENCIA, de Joaquin Serra.  
LA REINA DE LA LLAR, de Agustin Borgunyó.

4673

G. C.

$$\begin{array}{r} 5- \\ 6-- \end{array}$$

EL SITI DE GIRONA, de Paulis.  
L'APLEC DE CALDETES, de José Coll.

(Sigue a las 22h.15)

S U P L E M E N T O

Por Cobla Els Montgrins

10.039

P. O.

07--  
08--

RECORDS DE ~~XXXXXXXX~~ BANYOLAS, de Font.  
A PLE SOL, de Mario Yago.

[illegible]



Domingo, 13 de Julio de 1952

A las 24h.--

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOSPROGRAMA LIGERO

Por Lolita Garrido y su Orquesta.

- 10.093 P. C. 1-~~X~~ SUBE TROMPETERO, Mambo de Laredo y Oliveros.  
2-~~X~~ UNA COSA, Bolero mambo de Laredo.

Por Ed. Deridoux y F. Terwagne.

- 10.050 P. D. 3-~~X~~ BAILAMOS EL MOMBO, Foxtrot de Vandijck y Erger.  
4-~~X~~ EL BAILE DEL CRI CRI, Foxtrot de Pharson.

Por Carmen de Veracruz

- 10.074 P. C. 5-~~X~~ BOLERO A SEVILLA, de Guerrero y Algarra.  
6-~~X~~ SI TU SUPIERAS, Bolero de Luisa Amoros y Garreta.

Por Juanito Varea

- 10.052 P. Cl 7-~~X~~ ESTARÍA ESCRITO EN MI SINO, Alegrias de Manuel Ca-  
sado.  
8-~~X~~ DAME DE BEBER, SERRANA, Zambra de Trujillo y Villa-  
cañas.

Por Bill Snyder y Orquesta.

- 9424 P. D. 9-~~X~~ LA NOCHE ES JOVEN Y ERES TAN BONITA, de Suesse,  
Kaal y Rose. (1c.)

Por Loren Gar

- 6442 P. C. 10-~~X~~ AIRES LEVANTINOS, Marcha valenciana de Alcácer y Sa-  
chiz.  
11-~~X~~ MIGUELITO LITRI, de Alcácer y Sanchis.

Por Musica de la Academia Militar  
de Suboficiales.

- 10.053 P. C. 12-~~X~~ COMANDANTE FARIAS, de Aramayona.  
13-~~X~~ COMANDANTE MARTIN, de Ricardo Dorado.

A las 0'30

LA SUITE HARY JANOS

de Zoltan Kodaly

Por Orquesta Sinfonica de Minnea-  
polis.

- 063 G. L. 14-~~X~~ "Preludio-Vuelven los cuentos de hadas"  
7064 G. L. 15-~~X~~ "Campana musical- Canción" (2c.)  
7065 15-~~X~~ "Batalla y derrota de Napoleon"  
17-~~X~~ "Intermedio"  
18-~~X~~ "Entrada del emperador en su corte"

="="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 13 de Julio de 1952.

A las 23h.30

MUSICA DESDE HOLANDA

Por el Coro y la Orquesta de Radio Ne-  
derland bajo la dirección del Mtro. Fe-  
lix de Nobel.

REGALO:

G. N.

1

CANCIONES Y DANZAS POPULARES, (2c.)

*[Illegible text]*



( 13/07/52 ) 19

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*La voz de la Cruzada*

AUTOR *Escritorista Diversos*

TEMA *Religioso*

RADIAR EL

*2961 700 813 JUL. 1952*

HORA *10.30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



nal.

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

VOZ II.- Estalló un cántico y es preciso que cale en nuestro ser...

VOZ II.- "Padre nuestro, que estás en los cielos..."

VOZ II.- Si Dios es padre, padre es de todos. Todos, por consiguiente, her-  
manos. Nosotros nos olvidamos. El no se olvida...

VOZ II.- Nuestro, no mío simplemente.

VOZ I.- ¿No es por haber olvidado esta verdad que los hombres, en caravana en marcha, nos encontramos como nos encontramos?

VOZ I.- Y Dios se acerca, Padre pacientísimo, a corregir con todo amor la semiconsciente malicia del pequeño: No "yo", sino, fraternalmente, "nosotros".

VOZ I.- Más que monolito perdido en un desierto, como el grano de arena que integra la montaña. Mejor, la célula viva de un cuerpo poderoso. Hijo de Dios... ¡pero también miembro de una gran familia!

SONIDO: Fragmento final del disco anterior. SE PIERDE con el diálogo.

VOZ II.- Estoy, estamos atados, pero con nudo de caridad, de amor, al resto de la familia humana.

VOZ I.- Lo que pasa en China ha de repercutir en mi alma.



VOZ II.- Los clamores del Congo han de hallar eco en mi espíritu.

VOZ I.- No vivo, ni vives, en soledad áspera. Vives, y vivo, en el hogar de Dios, férvido de inquietudes y de cálidas veladas, mientras el huracán hace crugir la casa.

VOZ II.- Muchos son, por desgracia, los que entonan el repugnante monólogo del YO. "Yo solo". Pero esto es desconocer la naturaleza de las cosas, viviendo al margen de la realidad moral más viva. Y, fatalmente, se paga con la esterilización espiritual más terrible.

VOZ I.- Por esto hay que entonar la palabra sabrosa y fecunda de "Padre" disparada hacia Dios, acompañándola al mismo tiempo de este "nuestro" nucleador y de un encanto único.

SONIDO: Reverso del disco anterior. CESA.

VOZ II.- ¿El egoísmo se nos rebela? Ciertamente, pero hay que tener presente que esta rebelión del propio egoísmo es cabalmente la que atrae sobre nosotros, sobre cada uno y sobre la humanidad entera, ese cúmulo de desgracias horripilantes.

VOZ I.- Además, el roce molesto de la mútua convivencia, tiene sus compensaciones: poder ayudar y complacer a nuestro prójimo es de un sabor moral excelentísimo. "Padre y nuestro... ¡Nuestro!, divinamente subrayado.

VOZ II.- Nos gusta ir por el mundo pisando fuerte y dando codazos. Mucho ruido, como quien calza zuecos, como quien va a galope tendido, si es posible. Ni más ni menos como si el mundo fuera mío y sólo mío.

VOZ I.- ¿Y no ves, y no vemos, que el egoísmo que nos impulsa al vértigo es justamente el camino terrible de un abismo famélico, de un cortado sin regreso, que nos engulle para siempre?

VOZ II.- Percibamos esta realidad que centra toda nuestra vida. Entre el andar desatinados por doquier y el encerrarse en nuestro torre maldita, hay un término medio: invocar, vivir, observar y ejercer entre la multitud de que Dios nos rodea, para evitar la soledad infecunda.

VOZ I.- Forcemos nuestras pupilas, vivamos alerta, de ojos y de corazón, para percibir las delicadezas de un Padre que nos quiere solos en el hogar, este hogar amplio y abastecido que nos regala.

SONIDO: El mismo disco anterior. Pasa a FONDO.

VOZ II.- Cuando se empaña la mirada, cuando la broza que lleva el viento entorpece nuestra vista, es inútil mirar.

VOZ I.- Pero si miramos limpiamente bajo una luz primaveral, la realidad solicita y atrae.

VOZ II.- ¿No es verdad que si de este modo miramos con la pupila del espíritu, quieramos que no, tendremos que entonar este "nuestro" tan lleno, ~~en~~ que el amor de aquel Padre inmenso nos dicta?

VOZ I.- Padre nuestro, que estás en los cielos...

SONIDO: Ascende música de fondo. CESA.

VOZ I.- Dios lo ha querido así. ¿A qué venir nosotros, pobres y lerdos, a enmendarle con osadía la página?

VOZ II.- Separarse de esto es avanzar derechamente al abismo en donde hace



descender el Dante a aquellos "que no supieron amar nada fuera de ellos mismos".

VOZ I.- ¡Clara lo veo, Padre mío amantísimo! Este titán, que es el mundo, se debate en dolores y llora a lo largo de la dura senda, porque, prácticamente, lo ignora. Y nada más triste que un titán que llora, como dijo el poeta.

VOZ II.- ¡Pero el llanto todavía puede ser un cántico!

VOZ I.- Y el cántico sube hacia Tí desde hace veinte siglos.

VOZ II.- Un poco rutinario, es cierto, pero capaz de fecundar nuestro yermo, de sanar nuestras heridas, de revivir a un muerto...

VOZ I.- ¡Padre nuestro que estás en los cielos...!

VOZ II.- No sólo mío, ¡nuestro! ¡Nuestro!

SONIDO: Fragmento final del disco anterior. Pasa a FONDO.

VOZ II.- Mientras la hora del colmado plural no alboree, mi vida, la tuya, la vida de la humanidad entera, será un lento estertor de agonia...

SONIDO: Asciende música. Pasa de nuevo a FONDO.

VOZ I.- Padre nuestro que estás en los cielos... ¡Padre, pero nuestro! ¡Nuestro...!

SONIDO: Asciende música. FUNDE con fragmento final del Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo, a las diez y media de la mañana.

- - - 0 0 - - -





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PINOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO HM

RADIAR EL DOMINGO DIA 13-7-52

HORA 13.25

DURACION CINCO MINUTOS

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO  
FECHA: 13 DE JULIO DE 1952  
HORA: 13,25  
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: Cipriano Ramos Martín; Miguel Arias; Joaquina de Lara; Teresita Mitjana de Bernal y Pedro Rius Auleda.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Cipriano Ramos Martín.

LOCUTOR Al linaje Ramos no podemos señalarle un área geográfica determinada ya que se halla extendido por toda la península, apareciendo casas solares a un mismo tiempo y separadas por enormes distancias.

LOCUTORA El linaje Ramos ha probado su nobleza en las Ordenes de Alcántara, Santiago y Calatrava, durante los siglos XVII, XVIII y XIX.

LOCUTOR Las armas que corresponden al linaje Ramos, debido al lugar de nacimiento que Vd. nos indica en su att. carta, son: sobre campo de oro, tres ramos de sinople, colocados en dos y uno.

SONIDO GONG

LOCUTORA Referente a su apellido materno Martín, debemos indicarle que se trata de un apellido de origen patronímico y originario de tierras francesas. Lo mismo que el linaje Ramos, el de Martín ha probado también su nobleza en las diversas Ordenes a través de los siglos.

LOCUTOR El escudo de armas que se conoce del linaje Martín, fué concedido a uno de los miembros de este apellido, en el siglo XVI.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Miguel Arias.

LOCUTOR El linaje Arias es originario de Galicia, de donde se extendió por el resto de la península. El noble linaje Arias, ha recibido a través de los siglos diversos títulos, y son innumerables los caballeros que



ingresaron en las diversas Ordenes nobiliarias.

LOCUTORA Las armas del linaje Arias, son: escudo mantelado: 1º sobre campo de plata una cruz de Calatrava, de gules, 2º sobre campo de plata, un águila de sable; y 3º sobre campo de gules, un castillo de plata, masonado de sable.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a doña Joaquina de Lara.

LOCUTORA El linaje Lara, es descendiente de los reyes godos, antecesores de los Condes de Castilla. Na historia del linaje Lara, nos ocuparía un espacio del que no disponemos, pero seguramente es de todos conocida la influencia y el predominio de la familia Lara, en la historia de España.

LOCUTOR Las armas del linaje Lara, son: sobre campo de gules, jaqueladas de oro y sable, colocadas en palo. De las asas salen siete cabezas de serpiente, de sinople.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Teresa Mitjans de Bernal.

LOCUTOR El linaje Bernal, es originario de Francia, y lo hallamos extendido por los territorios de la antigua corona de Aragón.

LOCUTORA Las armas del linaje Bernal, son: sobre campo de gules, una tea encendida, de oro.

LOCUTOR Respuesta a don Pedro Rius Auleda, de Palma de Mallorca.

LOCUTORA El linaje Rius, es originario de Cataluña, de donde se extendió a Valencia y Mallorca.

LOCUTOR Entre los miembros de este linaje, debemos recordar a ilustre Patrio don Francisco Rius y Taulet, promotor de la Exposición Universal de Barcelona, celebrada en 1888.

LOCUTORA Las armas del linaje Rius, de Mallorca, son: sobre campo de oro, dos bandas ondeas, de azur.

SONIDO GONG

LOCUTOR Referente a su apellido materno Auleda, debemos indicarle que se trata de un apellido posiblemente venido del mediodía francés y afincado en Aragón y Cataluña, en la forma de Aulet, del que proviene la forma



femenina de Auleda, del que tenemos diversos ejemplos como: Antic y Antiga; Amat y Amada; Marc y Marca, etc, etc,

SONIDO GONG

LOCUTORA Las armas del linaje Aulet o Auleda, son: sobre campo de azur, una torre de plata, almenada y mazonada de sable.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, redordando a los señores radiyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que rogamos que al escribirnos se sirvan facilitarnos cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestro trabajo. Así mismo rogamos se sirvan indicar sus señas personales.

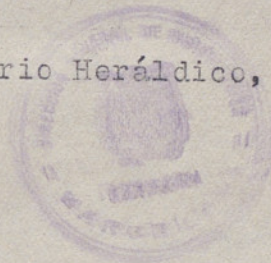
LOCUTORA Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe, nº 6, Barcelona., debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG





(13/07/52) 27

Locutors

Con la venia de Vds. Sras y Sres que nos honran con su atencion vamos a dar paso a nuestro fugacisimo Noticiario del Oyente.

( Disco )

Locutor

Niños y niños !

Mañana por la tarde podeis divertirvos grandemente, y tambien las personas mayores que os acompañen, si vais al Pueblo Español de Montjuich.

Tendrá lugar otra originalísima Gala Infantil Cuatro Gatos, con un programa muy variado, ~~ambina~~ ene el cual figura un Ventrílocuo, un Mago, atrevidos acróbatas, hilarantes payasos musicales, comedias de polichinelos.....

Tambien habrá Concursos Infantiles, sorteo de juguetes.... podreis pasar intrépidamente montados en un simpático borriquillo....

Y para mayor comodidad de todos, se inaugurará el servicio especial de Autobuses desde la Plaza de España.

~~( Disco )~~

## Locutor

La Srta Locutora va a dar lectura a unos datos de interés para los Suscriptores de la Union de Radi oyentes. Sirvanse pues prestar atención !

**Locutora**

para la próxima semana

siguiente: Las entradas para cine se distribuirán de la forma

Lunes	del	35.601	al	36.500
Martes	del	36.501	al	37.400
Miercoles	del	37.401	al	38.300

Los comprendidos entre el 22.192 y el 23.192 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones para el público, o entradas para los Baños de San Sebastian.

Locutor

Las invitaciones se repartirán exclusivamente a los números indicados y en los días señalados, de nueve a dos de la mañana.

## Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.



(13/07/52)

dia 12 5 de octubre 28

CARTEL INCONMENSURABLE  
DE UNA SOBERBIA CORRIDA  
QUE HABRÁ DE SER MEMORABLE

7 13 Lo -  
Humberto

EMISIONES  
-RADIESE

(Hernica)

Pocos carteles pueden ofrecerse al público para una corrida de toros que, como el de este domingo, día 13, revele la pericia de un empresario.

Se trata de una corrida en la que tres jóvenes matadores, aureolados por recientes triunfos, se hallan situados en el primer plano de la actualidad, y el señor Balaña ha tenido el insuperable acierto de acoplarlos, formando con ellos un cartel que pudiéramos llamar de desafío o de reto, porque bien puede asegurarse que cada uno de los tres saldrá dispuesto a vencer a sus rivales.

Estos toreros son nada menos que el gran Rafael Ortega, el héroe, el triunfador del domingo último, el formidable y clásico Antonio Ordóñez y el mejicano Humberto Moro, nuevo en Barcelona y torero de magnificas posibilidades, según tiene demostrado.

Y para que los tres puedan lucir todo lo que saben y pueden, se les ha elegido una preciosa corrida del señor conde de la Corte, o sea seis toros de la ganadería que disfruta de más elevado crédito.

¡Qué cartelazo, señores, pero qué cartelazo!

Solamente el nombre de Ortega bastaría en esta ocasión para prestar al mismo el máximo aliciente, después del torbellino que produjo el domingo anterior. ¡Qué éxito tan clamoroso y memorable el suyo! ¡Qué entusiasmo tan delirante supo producir!

(Hernica)

¿Quién arma una tremolina  
cuando el capote despliega  
y a los públicos fascina?  
¡Ortega!

¿Quién alborota el cotarro  
cuando la muleta juega  
y es el diestro más bizarro?  
¡Ortega!



¿ Quién en el trance supremo  
cuando entra a matar se entrega  
y llega al mayor extremo?  
¡ Ortega!

¿ Y quién es el torerazo  
que ante nadie se doblega  
y a todos da jicarazo?  
¡ Ortega!

*(Hernández)*

Pues bastante hemos hablado, porque después de lo que le vimos hacer a Ortega en la corrida última, su nombre encierra la máxima atracción que un cartel de toros puede ofrecernos.

Y a competir con él viene Antonio Ordóñez, el despampanante Ordóñez, la encarnación del toreo clásico en toda su pureza, que por algo es de Ronda, otro máximo triunfador de la temporada que se viene deslizando, el que con sus codazos ha sabido abrirse una calle muy ancha para él solo y se ha erigido en figura excepcional.

*(Hernández)*

Cuando torea Ordóñez  
tocan a gloria  
y emula a los toreros  
de más historia.  
Sus triunfos clamorosos  
que tanto suenan,  
van siendo tan frecuentes  
que se encadenan,  
y cuando Antonio Ordóñez  
se lanza a fondo,  
no hay torero más grande,  
más ancho y hondo.

*(Hernández)*

Del mejicano Humberto Moro podemos decir que disfruta del máximo cartel en su país y que el día 12 del pasado, al presentarse en la plaza de Sevilla, obtuvo un triunfo ruidosísimo del que todavía se está hablando en la ciudad de la Giralda.

En fin, caballeros, que estos tres matadores componen un terceto ideal y prestan al cartel fantástico interés.



Gente joven y arrojada,  
por el triufo iluminada,  
que igual practica el toreo  
rindiendo culto al ~~toro~~ floreo  
como dando la estocada.

Tres bizarros adalides  
que sin engaños ni ardides  
salen a los redondeles  
a cosechar mil laureles  
en las taurómacas lides.

Tres diestros de corazón,  
pletóricos de ilusión,  
que se juegan la pelleja  
por obtener una oreja  
o escuchar una ovación.

Y no lo olvideis: el maravilloso Ortega, el majestuoso  
Ordóñez y el formidable Moro van a entenderse con  
seis soberbios ejemplares de la famosísima ganadería  
del señor conde de la Corte.

Y esta magnífica corrida, que, como es consiguiente,  
va a celebrarse en la plaza Monumental, dará principio  
a las seis y cuarto de la tarde.

(Mexico)

Ortega y Antonio Ordóñez  
van a sacudir de nuevo  
los fervidos entusiasmos  
en el ambiente torero;  
la magia de dichos nombres  
nos pone a todos contentos  
y a exaltarles nuevamente  
todos iremos corriendo;  
con ellos Humberto Moro  
demostrará al pueblo entero  
que es otro notable artista  
que al triunfo le pone cerco.

¿Quién deja de concurrir  
a este estupendo festejo  
que Balaña ha preparado  
con indiscutible acierto?  
¡Viva la fiesta taurina,  
y a los toros, caballeros!



13-VII-1952

(13/07/52) 31  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL ORO COMO FACTOR DE EQUILIBRIO MONETARIO INTERNACIONAL

La insuficiencia de las reservas auríferas de los Bancos centrales de emisión impide el funcionamiento del patrón oro como factor de regulación de los intercambios monetarios. El metal precioso no sirve de otra cosa que de base para los pagos internacionales.

Las recientes dificultades experimentadas por la Unión Europea de Pagos que han puesto en peligro la continuidad de funcionamiento de tan necesario organismo de compensación multilateral, han puesto de relieve que los países europeos carecen del oro indispensable para asegurar el equilibrio de sus respectivas balanzas de pagos.

La principal causa de este estado de cosas estriba en que una excesiva partida de oro amonedado ha sido atesorada en los Estados Unidos. En efecto, una evaluación del total de las reservas en oro existentes en los Bancos centrales y en los Estados, con excepción de la U.R.S.S., asciende a 36 mil millones de dólares, en cuya cifra participa el Tesoro norteamericano con 23 mil millones, o sea con un coeficiente del 63,8%.

La balanza de pagos de los Estados Unidos es excedente de un modo casi permanente. Los norteamericanos sólo han remediado este desequilibrio de su balanza de pagos distribuyendo a los restantes países donativos y créditos, pero continúan protegiendo su comercio mediante elevadas barreras aduaneras.

Si abriesen más generosamente sus fronteras a las mercancías extranjeras, la penuria de dólares sería menos grave. Esta penuria por lo que hace a los países europeos tendía a remediarse, cuando la guerra de Corea dió un rudo golpe a la reconstrucción de los pueblos de Europa.

La política de rearme consecuencia de la misma se opuso a la reconstrucción ordenada de los pueblos europeos. Dichos pueblos al tener que enfrentarse con problemas de carestía de primeras materias y producción de armamentos, vieron, decepcionados, cómo se alejaban los plazos en que podían haber alcanzado su equilibrio económico.

Pero así y todo, la penuria de dólares sería menos grave si los Estados Unidos no esterilizaran deliberadamente a sus reservas monetarias en oro. La situación resulta tanto más paradójica si se considera que el oro queda tasado en una cifra





invariable de dólares y que dicha cifra, de conformidad con los acuerdos de Bretton Woods, sirve de base a las restantes divisas monetarias.

Existe un vasto problema que un día deberá resolverse. Hemos de preguntarnos: ¿por qué Estados Unidos no emplearía una parte del tesoro enterrado en los subterráneos de Fort-Knox para reemplazar o completar los programas de ayuda económica al extranjero?

Y además: ¿Por qué no aumentar el fondo de maniobra en dólares de la Unión Europea de Pagos? Ello facilitaría las regulaciones intereuropeas, al mismo tiempo que ayudaría a los diversos países miembros de la misma a consolidar sus monedas, saneando sus posiciones financieras internas.





Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

TRANVIAS, 7 % preferentes . . . . .	1	puntos
CROS . . . . .	6	"
COOPERATIVA . . . . .	5	"
MINAS DEL RIF . . . . .	1	"
BANCO EXTERIOR . . . . .	9	"
SNIACE . . . . .	4	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

SANSON, Ordinarias . . . . .	16	puntos
ASLAND, " . . . . .	6	"
T. A. C. . . . .	5	"
CARBUIROS . . . . .	6	"
ALENA, Ordinarias. . . . .	7	"
COGUISA. . . . .	2	"
FOMENTO DE OBRAS . . . . .	17	"
PIEDRAS Y MARMOLES . . . . .	2	"
CATALANA DE GAS, 1946. . . . .	3	"
MADRILENA. . . . .	4	"
SEVILLANA. . . . .	1	"
DRAGADOS . . . . .	2	"
EXPLOSIVOS . . . . .	1	"
PETROLEOS. . . . .	6	"
AGUASBAR . . . . .	1	"
AGRICOLAS. . . . .	2	"
AZUCARERA. . . . .	2	"
ESPAÑA INDUSTRIAL . . . . .	1	"
CAITASA. . . . .	2	"
FEFASA . . . . .	9	"



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(13/07/52)

344

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

*Radio blub*



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *13-7-52*

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

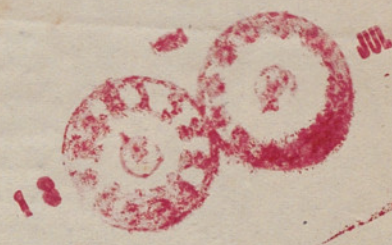
OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE



DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR.- Una produccion Cid para radio.

LOCUTORA.- Un programa de musica humor reportajes espectaculos y variedades .

SIGUE DISCO

DISCO: SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Al iniciarse Radio Club el reloj marca las...horas y...minutos.



DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : Deshojando el Almanaque, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las maravillas, Pelayo, 50

LOCUTORA: Mañana lunes día 14 de Julio, es el primer día de la semana 29 del año 1952. Habrán transcurrido 188 días del año y 22 del verano.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR : Efemerides históricas.

LOCUTORA: El día 14 de Julio de 1602, nace el Cardenal Mazzarino.

LOCUTOR : El día 14 de Julio de 1793, Marat es asesinado por Carlota Corday.

LOCUTORA: El día 14 de Julio de 1891 es la última vez que se oye en el congreso la palabra de Don Emilio Castelar.

LOCUTOR : El día 14 de Julio de 1920 fallece Mariano de Cavia, considerado como "la joya exquisita de la prensa española".

LOCUTORA: Si usted es aficionado a la fotografía, sepa que en FOTO CLUB tiene un magnifico Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliacion es perfectos al día. Maquinas y material fotográfico de primera calidad en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en definitiva para llevar su hogar de alegría adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. Música clásica y moderna.

DISCO: TEMA FELICITACION .

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOOR: Mañana lunes 14 de Julio, celebran su cumpleaños quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de Buenaventura, Francisco Solano, Humberto, Marcelino Focas, Justo y Felix. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR: Regalos, cantidades de regalos v aliosos y prácticos, los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Teniendo en casa un TURMIX BARRENS tendrá asegurada la salud de sus niños. Un TURMIX BARRENS es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR : No olvide que en FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo 50, hallará V. un RADIO RECEPTOR MARCONI, muy obligado duran te sus vacaciones para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT cocina moderna y maravillosa, será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : TODO en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO: SINTONIA - FUNDE  
-----



( 13/07/52 ) 37

RADIO CLU B

DOMINGO 13 JULIO 1952

LOCUTORA: Oiga... Estaba pensando....

LOCUTOR : No piense ahora. Con este calor es malo pensar....

LOCUTORA: Precisamente pensaba en el calor. O mejor dicho, pensaba ¿ qué música iría bien como música "refrescante" ?

LOCUTOR : Música... tipo horchata ¿no?

LOCUTORA: ¡ Eso es! A usted ¿ no se le ocurre ningún título de música refrescante ?

LOCUTOR : ¡ Mujer !... Si hubiese un fix que se titulase "El ventilador"...

LOCUTORA: No creo que lo haya. Piense un poco.

LOCUTOR : A ver... a ver.... música refrescante.... ¡Ya está!

LOCUTORA: ¡ Veamos!....

LOCUTOR : ¡ La niña de fuego!

LOCUTORA+ ¡ Oh !... No sea bromista.

LOCUTOR : Mujer yo lo decía por aquello de "dentro de mi alma yo tengo una fuente" - que dice la canción.... Pues por refrescarse en la fuente..

LOCUTORA: ¿ Y el mar ?.... ¡Eso sí!.... Ya está... El mar puede ser una música refrescante !.

LOCUTOR : Pues sumerjámonos en el mar.

DISCO: EL MAR (completo)

LOCUTORA: ¿ Que le pareció ?

LOCUTOR : Este mar me ha gustado la mar. Parece que llega hasta el locutorio la brisa marin a.

LOCUTORA: Nos hace falta otro disco de música refrescante.

LOCUTOR : ¿ Otro ?

LOCUTOR : Si; piense.

LOCUTOR : ¿ Qué tal una excursi'ón a Tenerife ?

LOCUTORA: ¿ Usted cree que hará fresquito allí ?

LOCUTOR : Mucho. Subidos a una roca, teniendo el mar que nos rodea por todas partes menos por una, disfrutaremos de una brisa deliciosa.  
¡ Refrescante del todo!

LOCUTORA: A falta de algo mejor. Aceptemos Tenerife como música refrescante

DISCO: TENERIFE (TRIO VOCAL)  
(completo)



(13/07/52)

38

RADIO CLUB  
13 JULIO 1952

ALOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

~~NOTICIA~~ GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Sala Caralt, Costa brava por pintor ROTLLANT,

Folklore español pintor Llauradó, Sala Caralt,

Rambla de los estudios, 1.

(15





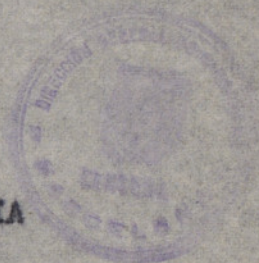
PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS

-----

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : | INFLUYO EN SU DESTINO |

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR: En esta serie de programas dedicados a actrices y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET también puede INFLUIR EN EL DESTINO de nuestras oyentes.

----- SIGUE DISCO -----



LOCUTORA: Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurarpa la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo,

LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE -



RADIO CLUB

DOMINGO 13 JULIO 1952

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTOR : Y ahora, señores oyentes...

LOCUTORA: ¿ Que vá Vd. a anunciar ?

LOCUTOR : Este disco.

LOCUTORA: ¿ De quien ?

LOCUTOR : De un cantante inglés.

LOCUTORA: Espere. ¿ No le gustaría más un pasodoble español ? Hoy es domingo... el sol calienta la arena del ruedo... día propicio para los toros....

En los tendidos los abanicos....

LOCUTOR : Bueno, bueno: sea el pasodoble (EN APARTE) ¡ Hay que ver lo que hablan las mujeres cuando quieren conseguir algo!

DISCO: PASODOBLE TORERO.  
(completo)

LOCUTORA: No me diga que no le ha gustado.

LOCUTOR : ¡ Mucho!... Mucho... Bueno: ahora pondremos el cantante inglés, ¿ no ?

LOCUTORA: ¡ Espere !... Mire este disco: Es de Juanita Reina. Hablábamos antes de una tarde dominguera de toros... ¿ Y como puede faltar en la Fiesta, la presencia de la mujer española ?

La mujer artista cuya voz y gracia de movimientos....

LOCUTOR : ¡ No siga ! ¿ Usted quiere que pongamos el disco de Juanita Reina? ¡ Pues ale... para luego es tarde !.

LOCUTORA: ¿ Qué amable es usted !.... Luego pondremos ese cantante inglés, ¿ eh?

LOCUTOR : Está bien.

DISCO : JUANITA TRINA (completo)

Y ahora... señores oyentes....

LOCUTORA : ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¡ Espere !

LOCUTOR : ¿ Qué ocurre ?

LOCUTORA : Va Vd. a anunciar al cantante inglés ?

LOCUTOR : Si: ¿ no habíamos quedado en eso ?

LOCUTORA: Si, si, desde luego.... pero es que fíjase Vd. Una tarde dominguera de toros, con el abanico y la sonrisa de la mujer española... mientras el sol calienta la arena del ruedo...

LOCUTOR : No siga Vd. lo que quieres es poner otro disco, ¿ no ?

LOCUTORA: Si.



LOCUTOR : ¿ Y mi cantante inglés ?

LOCUTORA: Luego... luego... veamos ahora este disco de los AMES BROTHERS.

LOCUTOR : Oiga... pero ¿ que tienen que ver los AMES BROTHERS con el anillo del rueda, el sol, los abanicos y la sonrisa de la mujer española?

LOCUTORA: ¡ Nada !... Pero es un disco muy bonito.

LOCUTOR : ¡¡¡ Brrrrr !!!....

DISCO : AMES BROTHERS

XILOFON:

En el teatro TALIA triunfa a diario la comedia de PRADA E IQUINO "ESCUELA DE SERENOS". De la que hace una gran creaci'on comica PACO MARTINEZ S ORIA.

Escuchen una de las escenas.

TRAILER TALIA

5 m

Escucharon Vds. una escena de la gran comedia cómica ESCUELA DE SERENOS, creación de Paco Martinez Soria y su Compañia que triunfa a diario en el Teatro Talia.

XILOFON



LOCUTOR: El actuar como vocalista en una Orquesta, INFLUYO EN EL DESTINO  
de DOROTHY LAMOUR.

XILOFON

-----

LOCUTORA: ¿ Quien no conoce a Dorothy Lamour ? La belleza de la pantalla que  
ha interpretado con éxito cuantos papeles se le han confiado ? Do-  
rothy Lamour es una belleza auténtica, pero no le ha valido para  
nada su hermosura para llegar hasta la meca de la Cinematografía.

LOCUTOR : Desde su infancia tuvo grandes disposiciones para la escena, pero  
encontró por parte de sus padres una ratunda negativa. Sus padres  
se opusieron siempre a que su hija actuara en el teatro.

LOCUTORA: Nació el día 10 de diciembre de 1914 en la ciudad de Nueva ~~Orleans~~  
Orleanns. A los diecisiete años tuvo una recomendación para pre-  
sentarse al director de las Revistas Musicales del Zigfield, pero  
no pudo entrar en el reputado conjunto por no tener la estatura  
requerida para sus artistas.

LOCUTOR : Entonces se embarco para Galveston para tomar parte en el Concur-  
so de Belleza que se celebraba en aquella ciudad, pero nadie re-  
paró en ella, a pesar de ser una auténtica belleza la suya. Des-  
animada y sin ninguna clase de recursos, para regresar de nuevo  
a Nueva Orleans se empleó en unos almacenes primero, luego actuó  
de modelo en casa de una famosa modista, y más tarde entró de vo-  
calista en la Orquesta de ritmos modernos de Hebert Kay.

LOCUTORA: Fue actuando como vocalista, <sup>cuando</sup> que un buscador de estrellas, se fi-  
jó en ella, y le propuso de ir a Hollywood para hacerle unas prue-  
bas... pruebas que resultaron excelentes, quedando inmediatamen-  
te contratada.

LOCUTOR: Dorothy Lamour lleva interpretadas como protagonistas más de cua-  
renta films al lado de los más famosos actores de la pantalla...  
y dicen quienes la conocen bien que su corazón y sus sentimientos  
son tan hermosos como su rostro.

LOCUTORA: Es casada, madre de familia, y muy amante de su hogar.

LOCUTOR : El actuar como vocalista en una Orquesta, INFLUYO EN EL DESTINO  
de la bellísima estrella de la pantalla, DOROTHY LAMOUR.

XILOFON.



RADIO CLUB.

DOMINGO 13 JULIO 1952.

LOCUTORA: ARTISTAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR: Hoy nos visita EUGENIO DOMINGO uno de los más jóvenes valores de la cinematografía española.

¿Años que tienes?

EUGENIO: 17.

LOCUTOR: Películas en las que has intervenido.

EUGENIO: Once. Entre ellas "LA SEÑORA DE FATIMA" y "CERCA DE LA CIUDAD"

LOCUTOR: Y ahora estás trabajando en alguna?

EUGENIO: Si; en "SOR IN TREPIDA" una película que dirige Rafael Gil y en la que interviene la actriz francesa Dominique Blanchard.

LOCUTOR: Normalmente, ¿a qué te dedicas?

EUGENIO: Fundamentalmente al cine. A veces intervengo en programas de Radio y también doblo películas.

LOCUTOR: ¿Desde cuando sientes esa afición artística?

EUGENIO: Desde los cinco años.

LOCUTOR: ¿Cómo empezó la cosa?

EUGENIO: En unas emisiones infantiles de Radio San Sebastián. Luego al trasladarse mi familia a Madrid, empecé a trabajar en Radio Madrid. Un día me llamaron para intervenir en una película y así empezó la cosa.

LOCUTOR: ¿Qué aspiración es tienes?

EUGENIO: Llegar a ser un gran actor.

LOCUTOR: ¿Parecido a quien?

EUGENIO: A mí.

LOCUTOR: ¿Qué actor extranjero te gusta más?

EUGENIO: Varios, pero quizás me gusten más Lawrence Olivier y Orson Welles, Gerard Philippe.

LOCUTOR: ¿Y español?

EUGENIO: Fernando Fernán Gómez.

LOCUTOR: ¿Vas a estar mucho tiempo en Barcelona?

EUGENIO: Unos cuantos días.

LOCUTOR: ¿Quieres decir algo más a los oyentes?

EUGENIO: (IMPROVISE UNA DESPEDIDA)

LOCUTOR: ¡Adios! y... muchos éxitos!

*Adios! que estoy muy contento, y aunque me este lejos el día de mi marcha ya en piezo a reptarlo. Y dar un abrazo a todos los barceloneses y a todos los catalanes.*



(13/07/52)

45

LOCUTO RA: Escucharon Vds. interview con EUGENIO DOMIN GO, uno de nuestros  
más jovenes valores vineematográficos.

DISCO : PASODOBLE.  
-----





(13/07/52)

46

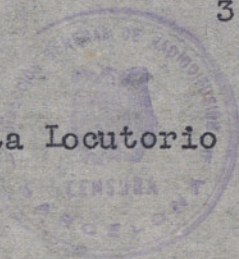
*Engenio*

ORO DEL RHIN



3 minutos.

( En <sup>u</sup>carpeta Locutorio )



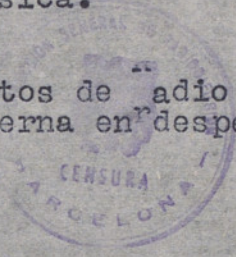


LOCUTORA.-

Despedida con musica.

LOCUTOR.-

Los ultimos minutos de Radio Club llevan la alegria de la musica moderna en despedida afectuosa de nuestros oyentes.



DISCO: MUSICA ALEGRE MODERNA

Id            id            Id



( 18/07/52 )

42

LOCUTORA.-

Finaliza el programa RADIO CLUB. Una produccion Cid  
para radio cuando las seatas del reloj marcan las....horas  
y....minutos.

LOCUTOR.-

Muy buenas trades a todos y hasta mañana a las tres ~~en~~  
en punto.

DE @ : S. NTONIA





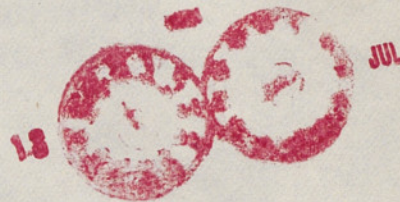
( 13/07/52 )

49

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

Recorrido de prensa

AUTOR Antonio Prada

TEMA Periodístico

RADIAR EL 13 JUL. 1952

HORA 15.45

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA; radio barcelona.

PROGRAMA; RECORTES DE PRENSA.

DIA; Domingo, 23 julio de 1952.

HORA; 15.45

ANUNCIANTE; SAL MAGNA.

GUION; A. IOSADA.



(DISINTIVO ARPAS)

DIAZ.- Faltan exactamente tres minutos para que de comienzo el programa "RECORTES DE PRENSA".

(SIGUEN ARPAS)

DIAZ.- Curiosidades.

(TRIS TRAS)

DIAZ.- La sal es tan indispensable a la Humanidad como el aire que se respira. No en vano la Providencia la ha distribuido por todo el mundo abundantemente. En todo tiempo, signo de alianza y paz. Comer el pan y la sal era signo de reconciliación entre enemigos. Y fué también la representación de la pureza. Homero la califica de "Divina". Plutarco de "Condimento por excelencia". La Iglesia Católica reconoce la importancia de la sal, al emplearla en el primer Sacramento, en el Bautismo. Como imagen de gracia y sabiduría Jesucristo califica a sus apóstoles de "la sal de la tierra". Sin sal, no podríamos vivir.

(SONIDO; MUSICA)

DIAZ.- Señora... Usted tiene siempre la preocupación de condimentar las comidas con salsas y requisitos que les den un sabor realmente agradable.

A veces no lo consigue y usted no se lo explica. ¿Sabe por qué?

Porque es preciso emplear una buena sal. Si es precisamente lo que da sabor a los manjares... ¿por qué compra usted cualquier clase de sal? Es una equivocación. Compruébelo.

Si quiere usted siempre la carne mas tierna, las legumbres mejores, el pescado mas fresco... ¿por qué va a la tienda y adquiere simplemente sal o sal de marcas que no pueden ofrecerle garantías? Pruébela una sola vez y se convencerá. Sal Magna, Sal Magna. La sal completa. Sal Magna. Sal Magna.

SAL MAGNA contiene yodo fosfato y calcio, tres propiedades que enriquecen el valor alimenticio de todos los manjares.

Por ello decimos que SAL MAGNA es una sal de salud.

En la mesa y para condimentar mejor las comidas SAL MAGNA.

(SUBE MUSICA)

SAL MAGNA continua todos los domingos ofreciéndoles el mas popular programa radiofónico de sobremesa y como obsequio a su distinguida clientela, continua asimismo el concurso "Cena para dos".

Lr.- Concurso SAL MAGNA.

Lra.- "Cena para dos en el restaurante.... *Boliche*

DIAZ.- Un obsequio de SAL MAGNA.

En este bote vacío de Sal Magna colocamos doce números, doce correspondientes a los doce distritos de Barcelona. Al azar sacaremos un número. Señorita, ¿quiere hacer el favor? (PAUSA) ¿qué número ha salido?

Lra.- El 1.



DIAZ.- Distrito primero. Atención distrito primero. El primer radioyente que llegue a nuestros estudios acreditando que vive en el distrito primero y que traiga además un bote de SAL MAGNA, lleno, vacío o a medio llenar, será obsequiado con una carta equivalente a una esplendida cena para dos personas, para el próximo sábado por la noche, en el restaurante.....Repito; que el primer radioyente.....etc.

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- Y ahora, señores SAL MAGNA, la sal de mesa completa abre las compuertas del aire por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de RECORTES DE PRENSA.

(SUBE MUSICA)

Lr.- RECORTES DE PRENSA, fantasía de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada. Programa número 470.

(SUBE MUSICA) (TIJERAS. PAPEL)

Lr.- ¡Recortes de Pren....!....(TRANSICION., RAPIDA) Oiga...Pero...¿qué es lo que esté usted recortando?

Lra.- Un mapa.

Lr.- ¿Y con recortes de mapa quiere que realicemos una fantasía de imágenes mundiales?

Lra.- Usted no se preocupe y siga enunciando el programa.

Lr.- ¿No se da cuenta? ¡Está dejando el mundo hecho pedazos! ¿ué es lo que busca?

Lra.- El jardín del Edén.

Lr.- No comprendo.

Lra.- Atienda. ¿No se ha preguntado alguna vez, dónde estuvo el jardín del Edén? ¿En qué lugar del mundo? ¿En qué país? ¿en qué ciudad? ¿Dónde? Porque en algún sitio estuvo el jardín del Edén.

Lr.- Es verdad.

Lra.- Entonces dé las buenas tardes y repita esas cosas tan bonitas que acostumbra usted a decir, antes de empezar el programa.

Lr.- Buenas tardes, señores oyentes. Gustosamente aceptamos su invitación para que nuestra voz entre en el hogar de todos ustedes...

Lra.- Muy bien. ¡Pero que muy bien!

Lr.- ...¡para que nuestra voz entre en el hogar de todos ustedes a través del programa número 472 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

(SINTONIA. PUENTE)

Lr.- ¿Dónde estuvo el jardín del Edén?

Lra.- En cada uno de los continentes de Asia, Europa y América. El lugar, solo puede definirlo, concretamente, el hallazgo de fósiles que pertenezcan a los primeros pobladores de la tierra. Donde se encuentren los mas remotos...allí debió ser el jardín del Edén.

Lr.- Esto es difícilísimo; porque hasta la fecha, se encontraron cráneos de nuestros antepasados en Africa, en Asia, en América...

Lra.- No obstante, parece ser que el jardín del Edén estuvo en Africa. Se ha demostrado en muchas ocasiones que allí vivieron los primeros pobladores de la tierra; solo el cálido clima africano permite vi-



Ir.- ¡Ah! Entonces la expedición norteamericana, que ~~recorrió~~ recorrió diversas regiones de África...

Ira.- Intentaba definir el sitio donde estuvo el jardín de Edén, o sea el Paraíso donde vivieron Edan y Eva.

Ir.- El proyecto es <sup>es</sup> complicadísimo; Pero integraban la expedición destacadas personalidades. El profesor Wendell Phillips, del Museo de Paleontología, (ciencia de los fósiles), el mariscal Jan Christian Smuts, el almirante Richard Byrd, el profesor William Gregory y el doctor Franz Weinderreich, del Museo Americano de Historia Natural y varios otros sabios famosos.

Ira.- Una caravana compuesta de diez extraños camiones, especialmente contruídos para tal objeto, fueron de una aldea a otra...y de una jungla a otra...

(SONIDO; MOTOR)

Ira.- Dichos camiones eran una mezcla de tanque i "jeep". Se arrastraban como orugas derribando los arbustos y maleza, pero a la vez eran ligeros y se encaramaban fácilmente venciendo todos los obstáculos; ya fueren promontorios o profundos hoyos. Mientras avanzaban a través de la mungla, emitian un ruido seco y ensordecedor.

(SONIDO; MOTOR)

Ir.- El famoso cameraman William Terry, célebre por sus fotografías exclusivas del ataque japonés a Pearl Harbour y el mas destacado realizador de reportajes de la última guerra, dirige <sup>en</sup> las operaciones técnicas y fotográficas, ya que esperan hallar, incrustadas en las rocas, cráneos y fósiles cuyo estudio infiría el presente a unos dos millones de años atrás.

(SONIDO. MOTOR. MUSICA)

Ira.- Sin duda, señores oyentes, todos ustedes conocen la teoría de Darwin sobre el hombre; asegura que desciende del mono. Y en el año 1924, el profesor Baymond A. Dart, de Johannesburg, que jamás había creído en las palabras de Darwin...

Ir.- ...encontró en la aldea de Taung, a pocas millas de Kimberley, un cráneo lleno de piedra caliza, que contaba por lo menos, un millón quinientos mil años.

Ira.- Dicho craneo fué minuciosamente estudiado, descubriéndose que pertenecía a un niño de cinco años, a juzgar por los dientes de leche, aun conservados. Sus características no eran las mismas de los niños de hoy. Tenia los rasgos de un mono.

Ir.- Con ello se confirmaron una vez mas las teorías de Darwin, y dicho cráneo se conserva en el Museo de Transvaal. Y todos los descubrimientos efectuados despues, el del doctor Broom en 1936 y el del profesor Dart en 1938, entre algunos otros, demuestran que hace quinientos mil años, el hombre se hallaba en periodo de formación.

Ira.- Y con este nombre definen los fósiles hallados, en los que siempre se descubren las características del mono. Dichos investigadores afirman, que a través de los siglos ha ido reduciéndose el tamaño del hombre, que antes alcanzó proporciones casi gigantescas.

Ir.- Por el contrario, va en aumento el tamaño de su cerebro. Antes solamente tenia de 36 a 37 pulgadas. Actualmente oscila entre las 48 y 50 pulgadas, mientras el del mono alcanza solo las 24.

Ira.- Restos de nuestros antepasados, de los primeros pobladores de la tierra, se han encontrado en todas partes del mundo, no obstante, los mas viejos, los mas primitivos, se hallan en reconditos para-



Ir.- En muchas de esas rocas milenarias, que el sol calienta día tras día, los siglos han ido fosilizando cráneos y huesos. Siguiendo su historia y su evolución, quizás lleguen a concretar donde estuvo situado el jardín del Edén...

Ira.- ....el paraíso de Adán y Eva. Todo parece demostrar que fué en Africa, con leones, tigres, cocodrilos...!Oh! !Con lo bien que lo hubieran pasado en La Floresta!

(SONIDO; MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Ir.- El pueblo mas perezoso de la tierra. Entrevista con una mujer oriunda de Milgiris, ciudad situada en el Sur de la India, considerado el lugar donde vive la gente mas holgazana del mundo.

(MUSICA)

Ir.- Presten atención a esta entrevista, y verán ustedes como no tardan en contagiarse, de la holgazaneria de los habitantes de Milgiris, ciudad de la India. Señora Taj-Mandl, ¿quiere usted decirnos cual es la ocupación de todos sus compatriotas?

Ira.- (BOSTEZANDO SIEMPRE. CON LENTITUD. MUY SONOLIENTA) ¿Ocupación? Significa...!Aaaah!...(BOSTEZO) ¿Trabajo?

Ir.- Si. ¿De que viven?...

Ira.- De la cría de búfalos...!Ah!...

Ir.- Pero...¿en qué invierten las horas? Los occidentales les llaman a ustedes la gente mas holgazana de la tierra...

Ira.- Los occidentales...!ah!...No saben lo que dicen. Nosotros vivimos sin trabajar; en perfecta libertad social y...y....!ah!...intelectual....

Ir.- ¿Y en que se distraen.....en quen invierten las horas?

Ira.- En buscar la verdad de la vida; en descubrir...!ah!...La verdad de nuestra religión...!ah!...Nuestro clima es ideal. Dedicamos las horas al canto y a la poesía...Recordamos a nuestros...a nuestros .....!Ah!...muertos...

Ir.- Podría escuchar alguna de sus canciones....

Ira.- Cla...cla....ah....claro que si...Stienda. !!Ahhh!...

(SONIDO; MUSICA)

Ir.- Creo que la mayor parte de sus canciones dedican alabanzas al amor. En Milgiris, tienen una libertad sexual muy superior a la de cualquier otra tribu del mundo. ¿Por qué?...

Ira.- Cuando un muchacho crece, elige a una esposa; pero al casarse, su esposa tambien se convierte...!aaah!...tambien se convierte en esposa de todos los hermanos de aquel.

Ir.- ¿Y si un matrimonio enviuda?....

Ira.- Tiene derecho a cortejar a la mujer o al marido de otro, entablando negociaciones para comprar su compañía....!Aaahh!

Ir.- Entonces ustedes, no conocen el odio, ni los celos. Y en cuanto a religión, ustedes, como el resto de la India, adoran a vacas sagradas, cuya leche no puede venderse. En cambio nosotros, nos burlamos de las vacas...



Ira.- ¿Es posible?

Ira.- Escuche.

(SONIDO; MUSICA)

Ira.- Cuénteme lo que ocurre cuando fallece alguien de la tribu...

Ira.- Cuando muere uno de los nuestros...

(SONIDO; MUSICA)

Ira.- Se le viste con todos los adornos y joyas de su casa. El último sacramento es darle a beber leche. Es entonces envuelto en una túnica nueva, en cuyos bolsillos colocan granos, azúcar y sal que utilizará para su viaje a Ammur...

Ira.- ¿Ammur?

Ira.- Si...el otro mundo. Un número suficiente de búfalos es sacrificado en cada funeral, pues se supone que los espíritus de hombres y búfalos saltan juntos al reinado del Palal...Somos indolentes, perezosos...y nuestros medios de vida, nuestra pequeña ciudad, sigue siendo igual que hace muchos siglos...Nada cambió; nada evoluciona...Bien...¿qué opina usted del pueblo mas...aaahhhh, mas perezoso de la tierra?

Ira.- Que nunca como ahora, sentí tantas ganas de trabajar.

(MUSICA. PUE NTE. MUSICA)

Ira.- Diez minutos de una historia de amor que ha durado varios años.

Ira.- "¡Volcan de pasiones!"

(MUSICA. MELODIA INOLVIDADA) (LENTAMENTE PASA A ULTIMO PLANO Y A PRIMER PLANO PASA UNOS MOMENTOS ZUMBIDO DE AVION EN PLENO VUELO)

Ira.- Roberto Rossellini, llegó a Nueva York.

(EN P.P. ZUMBIDO DE AVION EN VUELO QUE EMPAÑIA CON EL ZUMBIDO DEL MOTOR DE LOS AVIONES EN EL MOMENTO DEL ATERIZAJE)

(PAUSA. DICHO EFECTO EN PRIMER PLANO)

Ira.- Los críticos de Nueva York entregaron a Roberto Rossellini el primer premio que le otorgaban por su película "País", considerado en los Estados Unidos, como el mejor film extranjero del año. (TRANSICION) Dicho acto tuvo efecto en un distinguido salón nocturno; "El club 21".

(MUSICA. MELODIA A CARGO DE UN CUARTETO DE JAZZ DE P.P. a S.P.)

Ira.- Una emisora neoyorkina se encargó de retransmitir la velada y hasta el hogar de Ingrid Bergman, que vivía en California, en una casa de la colina Beverly, llegó la voz y las palabras del hombre que tanto admiraba como realizador cinematográfico, en el momento de serle entregado el premio...

(CESA LA MUSICA DE FONDO)

SOLA.- Señoras...Señores...No me cansaré de daros las gracias, porque no podeis figuraros cuan orgulloso me siento del premio que me habeis concedido. La critica norteamericana comprende mi cine. Siento no poder decir lo mismo de los críticos y productores de este hermoso país...Comprendo que mi cine es muy distinto, en fondo y forma, de todo lo que se produce en los estudios de Hollywood. Y ahora...al decir "estudios de Hollywood", contesto a las preguntas que antes me hicieron los periodistas, tan interesados en conocer la verdadera tesis de mi estilo cinematográfico. (TRANSICION)

Desde que comencé mi carrera en el cine, mi ilusión ha sido solamen-



te esta; dar a mis películas humanidad y realismo; quiero que sean un fiel reflejo de la vida, con sus problemas, con sus pasiones y con su miseria... Por estas -y otras razones- huyo siempre que me es posible de los estudios y de los decorados y filmo las escenas al aire libre, en plena naturaleza, en una calle de la ciudad, en el interior de un banco o de una casa o en un salón de baile que no han sido creados por la fantasía de los decoradores. Asimismo, mis personajes hablan como nosotros hablamos. Con lenguaje vulgar, sencillo y a veces hasta grosero. Y se comportan exactamente como nosotros lo hacemos, a despecho de toda clase de prejuicio moral o social. (TRANSICION)

Naturalmente, señoras y señores, este es una clase de cine que a veces no resulta muy grato al público, tan amante de los cuentos de hadas que le sirven constantemente, con una hermosa princesa y un apuesto trovador, y un final feliz en el que cantan a coro todos los ángeles del cielo. (TRANSICION)

Termino ya, porque esta misma noche salgo para California. (TRANSICION) He venido a los Estados Unidos a recoger vuestro premio y a encontrar, si es posible, la manera de que Hollywood y yo lleguemos a un acuerdo -por mediación de una de sus mejores estrellas- para filmar una gran película. No os digo nada mas. El resto, -verdad o mentira- ya lo divulgará la prensa.

(MUSICA; EN P.P. UNOS MOMENTOS "MELODIA INOLVIDADA". Luego GESA)

Ira.- Ingrid, ojos color de mar en día de tormenta; cabellos como el trigo recién cortado... escuchaba aquella voz, aquellas palabras... (TRANSICION)

Se encontraba en un pequeño saloncito de su casa, decorado al estilo de una choza de alta montaña, que fácilmente recordaba las pintorescas casonas que hay en las afueras de Estocolmo, en los bosques poblados de altísimos abetos. Las paredes estaban formadas por rústicos troncos, así como los muebles de la pequeña estancia que reunía toda clase de confort. Ingrid, ojeaba diversos guiones que le habían ofrecido; su marido Peter Lindstrom, revisaba las cláusulas de un contrato. Y mientras, la radio, hábilmente disimulada junto a la chimenea...

(MUSICA. MELODIA POR UN QUINIELO DE JAZZ)

Ira.- Inesperadamente, el locutor anunció.... (GESA LA MUSICA)

Ir.- Señores radioyentes, nuestro noticiario cinematográfico semanal, con las informaciones mas interesantes del mundo presentadas por el cronista Walter Mintchell. En primer lugar, he aquí la noticia mas sensacional de cuantas pudieran esperar... (PAUSA Y TRANSICION)

En estos momentos... precisamente en estos momentos... se dirige a California, a Hollywood, el romántico amor de Ingrid Bergman.

Ira.- (EN P.P.) Ingrid levantó la cabeza y miró largamente el aparato receptor, como deseando comprobar si era cierto que de aquella caja rectangular habia salido una voz dando a conocer una noticia tan impropia como estúpida.

Peter dejó de observar tambien el contrato que tenia en las manos y silenciosamente miró a su esposa.

La Radio, de manera insulsa, continuaba dando noticias.

Ir.- (EN ULTIMO PLANO) Nos complace notificar tambien a nuestros radicecuchas, que se anuncia para muy pronto el regreso de Gloria Swansons a los estudios de la Paramount, para filmar una película que, según los chismosos, está inspirada en diversos episodios de su vida.

Ir.- Diana Durbin, la gentil, sonriente, popular y famosa Diana Durbin, que hasta hace poco tiempo fué la novia de los Estados Unidos, acaba de anunciar que ha dejado para siempre el cine.



tra.- Ingrid se levantó y dió vuelta al conmutador del aparato de Radio.

Ir.- En cuanto a <sup>55</sup>55  
Crawford puedo decir.... (SE INTERROMPE BRUSCAMENTE AL DAR VUELTA AL CONMUTADOR)

(EFECTO DE CONMUTADOR AL CERRAR)

(PAUSA)

ENCAR.- Supongo que no vas a hacer ningún caso de los cronistas de Hollywood. Tu les conoces mejor que yo... (TRANSICION)  
Cuando no saben que decir, se inventan noticias como ésta.  
Es otra de las cosas que me asquean de esta ciudad. La vida es aquí mas pestilente que en una alcantarilla. (TRANSICION) Siempre necesitan mezclarse en la vida privada de los artistas para mantener latente el interés de su carrera. Ahora ya quieren verme como protagonista de una historia inverosímil... (TRANSICION) ¡Enamorada de Rossellini! ¡Oh! (TRANSICION) Claro... La Ingrid Bergman hogareña, casada y feliz con su esposo y su hija, es poco comercial, poco taquillero para saciar el hambre de escándalos de esta ciudad... (TRANSICION COMPLETA. DIRIGIENDOSE A PETER)  
Peter... si tienes alguna sospecha, si esto te hace dudar o crear... que realmente estoy enamorada de ese hombre, dílo ahora. Todavía puedo buscar una excusa o inventar un pretexto para alejarlo y dar fin a nuestro proyecto.

Ir.- Peter repuso que tenía fe en ella y que confiaba ciegamente en su cariño y en su lealtad. Y que comprendía perfectamente que deseara realizar otra clase de films que aquellos que le encomendaban los productores de Hollywood, en cuyos estudios podía ganarse popularidad y dinero, sin realizar jamás verdaderas obras de arte...

ENCAR.- (ILUSIONADA Y FELIZ) ¿Recuerdas, Peter, las películas que filmábamos en Suecia? ¡Cuánto las echo de menos!... (TRANSICION) Claro que de haber seguido en Estocolmo mi nombre no sería conocido en el resto del mundo, ni ganaría el sueldo que ahora tengo... (TRANSICION) ¡Oh! Esos hombres de Hollywood que solo piensan en sacarme fotografías bonitas y presentarme como si fuese una corista... ¿Cuándo van a tomar la determinación de hacer buen cine? Nunca, estoy segura. No arriesgan capital en películas fuertes y realistas porque les asusta la censura de muchos países, incluso la de Norteamérica.... Y además el público no comprende estos films...

Ir.- Hasta muy avanzada la noche estuvieron hablando del cine sueco y de aquella época en que Ingrid no había filmado aun la película "Intermezzo".

ENCAR.- ¡Qué diferencia entre el "Intermezzo" que filmamos en Suecia y el que luego me obligaron a interpretar en los estudios de California! Este último era casi una novelita rosa... En cambio la película sueca, ¿la recuerdas Peter?, presentaba el problema al desnudo, con lenguaje y situaciones fuertes, realistas, sinceras... Y esta es precisamente la clase de cine de Roberto Rossellini... Sus películas (ALEJANDOSE DE MICRO) tienen un sello característico; son de una fuerza brutal y de una nobleza artística que no tienen comparación posible con estas comedietas de Hollywood....

(MUSICA; A P.P. UNOS MOMENTOS "MELODIA INOLVIDADA" LUEGO CESA)

ENCAR.- (ACERCANDOSE A MICRO) Señor Rossellini... He pensado ofrecerle una fiesta en su honor; en mi casa, naturalmente. Propuse la idea a mi marido y le pareció muy bien. Deseo que le conozca toda la colonia de Hollywood.

SOLA.- Gracias. Pero... ¿no considera peligrosa esta admisión que usted tiene el honor de dispensarme?

Ir.- (CONFIDENCIAL) Los dos personajes... se encontraban también en el saloncito decorado como una choza de alta montaña... con las paredes formadas con rústicos troncos de árbol, como las casonas que se encuentran en las afueras de Estocolmo.



ENCAR.- (SORPRENDIDA) ¡Señor Rossellini!... Dice que es peligrosa mi admiración por usted...

Ir.- En el aparato de Radio, hábilmente disimulado junto a la chimenea, música...

(DE FONDO, A PIANO PRIMERAS PARTES DEL PRELUDIO DE LAS CAMPANAS DE RACHMANINOFF)

SOLA.- (DISTRÁIDAMENTE) ¡Ah!... Bonita música...

ENCAR.- ¿Le gusta el preludio de Rachmaninoff?

SOLA.- Es mi música preferida.

ENCAR.- No obstante, señor Rossellini, no contestó usted mi pregunta.

SOLA.- ¿Su pregunta? Buí yo quien la formuló, ¿recuerda?

ENCAR.- Si. Pero ante su evasiva, yo he vuelto a repetirla.

SOLA.- (CON UNA PREVIA TRANSICION) Señora Bergman... ¿Está sola en casa?

ENCAR.- (ENTRANADA) Si... Estoy sola. Es decir... la camarera y la doncella están en el otro pabellón, pero mi hija está en el colegio y mi marido salió esta mañana para Nueva York, donde tiene el consultorio.

SOLA.- ¡Ah! De manera que está usted... sola...

ENCAR.- Si... (ASUSTADA) ¿Por... por qué?

(MUSICA; MELODIA INOLVIDADA)

Ir.- Continuará el próximo domingo, en RECORTES DE PRENSA. Diez minutos sentimentales de una bella historia de amor que duró varios años.

Ira.- "¡Volcan de pasiones!"

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

DIAZ.- De nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente para dar paso al Concurso "CENA PARA DOS".

(SUBE MUSICA TRIS TRAS)

DIAZ.- A los minutos de haber empezado el programa llegó al vestíbulo de nuestros estudios el concursante ganador del concurso SAL MAGNA, la sal de mesa completa. Dicho señor (SEÑORA O SEÑORITA) reside en el distrito primero, según se ha servido acreditarlo con su documentación personal. Fue el primer radioyente que llegó a nuestros estudios con un bote de SAL MAGNA. (VACIO, LLENO O A MEDIO LLENAR)

Ir.- ¿Su nombre, por favor?

.....

¿Con quien estaba Vd. escuchando la radio en el momento de empezar estos programas?

.....

¿Ué hizo entonces? ¿Cómo vino hasta aquí?

.....

¿Sería muy indiscreto preguntarle a que se dedica, cual es su profesión?

.....



(43/8/51) -9- 52  
¿Con quien irá Vd. a cenar?

.....

¿Quiere Vd. hacerme alguna pregunta relacionada con la radio, algo que le interese saber y que yo pueda contestarle? Ahora es Vd. quien me interroga. Vamos a ver, ¿se le ocurre hacerme alguna pregunta?

.....

Cuando prepara la comida o la prepara (SU ESPOSA, MADRE O HERMANA) y se olvida de ponerle sal, ¿qué gusto tiene?

.....

¿Es la primera vez que gana un premio en la radio?

.....

DIAZ.- Esté atento siempre al concurso "CENA PARA DOS", obsequio de SAL MAGNA, la sal de salud.

Señora, no cabe duda de que usted sabe guisar y de que prepara platos y salsas riquísimos, pero tenga en cuenta una cosa, señora; SAL MAGNA enriquece el sabor de los manjares, los hace más sabrosos. Le invitamos a que haga usted la prueba, SAL MAGNA es la sal de mesa completa.

El próximo domingo volverán a sortearse doce números... Veremos cual será el distrito que decide la suerte. Y la primera persona del distrito, de uno de los doce distritos elegido al azar y que llegue a nuestros estudios con un bote de SAL MAGNA, será premiada con una espléndida cena para dos.

(MUSICA. PUNTEO. MUSICA)

Ira.-. Unas chispas de humor que cierran nuestro programa.

(MUSICA)

Ira.- La circulación quedó interrumpida.

Ir.- Una muchacha, muy bella por cierto, conducía su automóvil y el motor sufrió una avería en mitad de la calle, que impidió a los demás coches que siguieran adelante. Rápidamente se apeó y trató de ponerlo en marcha, mientras el automovilista que la seguía tocaba el claxon desesperadamente. Ya cansada de oírle, la joven se le acercó...

Ira.- Oiga usted, caballero. Lo siento en el alma, pero mi coche se ha estropeado... Tenga la bondad de arreglarlo. Mientras, yo me quedaré aquí tocando el claxon...

(MUSICA)

Ir.- Pero... ¿qué es este jolgorio?

Ira.- Estamos celebrando las bodas de plata de la criada?

Ir.- ¿Hace veinticinco años que está a su servicio?

Ira.- No. Es la que hace 25, en lo que va de año.

(MUSICA)

Ira.- Cuando las señoras ahorrativas van al cine, escuchen lo que ocurre.

Ira.- Es estupendo... ¡Formidable!

Ir.- ¿Quien? ¿Robert Taylor?

Ira.- No. El telón. Se podrían sacar ocho sábanas magníficas.



Ir.- Y ahora situense ustedes en la época medieval.

Ir.- Señorita...vine a comprar todo un vestido de acero y además una coraza. La mejor coraza de su establecimiento.

Ira.- ¿Qué le parece esta? Es acero puro; de antes de la guerra.

Ir.- No está mal...pero las mangas son un poco largas.

Ira.- No se inquiete. A la primera lavada le irán a la medida.

(SUBE MUSICA)

DIAN.- Para distraerse un poco, nada mejor que el salero de unos chistes. Pero en el salero de la mesa SAL MAGNA. SAL MAGNA. La sal que tiene en su composición elementos indispensables para el organismo, como son el yodo, el fosfato y el calcio. Sal, pero SAL MAGNA.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Han escuchado Vdes. el número 472 de "RECORTES DE PRENSA", de Antonio Losada.

Ira.- Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Ir.- En la mesa SAL MAGNA, en la sobremesa RECORTES DE PRENSA.

(MUSICA FINAL)





( 13/07/52 )

60

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*En Penito Batty*  
AUTOR *Piba Vésquez Pechet* TEMA *Infantil*  
RADIAR EL *13 JUL, 1952* HORA *16.30*  
DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA CENSURA  
INTERIOR OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



Pilar Vérguez Pedret



SONIDO;

Narrador : Era una hermosa mañana del mes de Julio en que el sol, resplandeciente y risuño, jugaba al escondite con unas nubes chiquitas y blancas como la nieve que danzaban a su alrededor. A la sombra de unos frondosos pinos, Isabelita, echada sobre la verde y fresca hierba que cubría el suelo, las contemplaba a través de las enormes gafas de sol que su papá le había prestado, mientras escuchaba embelesada los cuentos maravillosos que le contaba la nurse.

Nurse: ... y cuando los Reyes Magos vinieron a poner los regalos en los zapatitos de los buenos niños, dejaron un perrito chiquitín en los de Luisita y cuando al día siguiente ella despertó, fué tanta su alegría que no acertaba a hacer otra cosa que cantar y bailar y saltar de gozo alrededor del perrito. Tanto alborotó, que despertó a sus papás y éstos al ver el perrito tan chiquitín y tan blanco que los Reyes Magos habían traído a su hija, tuvieron tanta alegría como ella. Y aquel perrito, que se llamó Bobby, creció tan bien educado y tan cariñoso, que no había otro igual en todo el mundo, y hoy día, es el mas fiel amigo y compañero de Luisita... Y ya está! ¿Te ha gustado este cuento Isabelin?

Isabel: ¡Oh, si, Julia! ¡Qué bonito és! Si eso pudiera ser realidad... Si los Reyes Magos me trajeran a mi un perrito así el año que viene... ¡Que suerte...!

Nurse: Tu escribe la carte y pídeles uno. Procura ser una buena niña y seguramente te lo traerán... ¡Bien! Creo que es hora de irnos a casa ¿Vamos?

Isabel: ¡Se está tan bien aqui...! Pero vamos, si quieres...

Narrador: Y ambas emprendieron el camino de regreso a la torre en que veranea-



ban Belita y su padre. Iban por la carretera cogidas de la mano, canturreando, cuando...

Isabel: ¡Mira que campo de amapolas! Voy a coger un ramillete para adornar el retrato de mamá... ¡Que lindas son, verdad?

Nurse: Muy lindas, Belita; y creo recordar que un día me dijiste que a tu mamá le gustaban mucho, ~~verdad?~~ no es cierto?

Isabel: Si, Julia, mucho. Siempre que salía a pasear y encontraba amapolas, regresaba a casa con los brazos llenos de ellas... ¿Has oído? Algo así como un gemido...

Nurse: Si, me parece haber oído algo.

SONIDO: Si es posible, intercalar gemido de perro, (y mas adelante ladridos cuando sea oportuno y llanto)

Isabel: ¡Otra vez!... Lo has oído tu también ahora, Julia?

Nurse: Parece como si fuera un perro...

Isabel: ¡Un perro! ¡Vamos a buscarlo, vamos!... ¡Pobrecito! Quizás tiene hambre o está herido...

Nurse: ¡Belita! Miralo, ahí está!

Isabel: ¡Oh, que lindo, que chiquitin...! Y es blanco como el perrito del cuento que acabas de contarme, Julia, ¡que ricura!

Nurse: Espera, Belita, no te acerques, dejame verlo antes... Es extraño que no se mueva... Debe estar enfermo, o quizás herido... Sí, eso es... Le duele esta patita. Debe ~~xxx~~ tenerla herida, aunque no se ve na-  
da.

Isabel: Llevemosle a casa. A lo mejor papá sabe algun remedio para curarlo y... quizás... quizás me lo deje quedar...

SONIDO

Isabel: ¡Pobrecito mio...! Ahora ya no te volverá a doler nunca mas, sabes? Papaito ha sacado de tu patita un pincho muy grande que te habias clavado y por eso no podías andar... Ahora tampoco puedes, pero mañana, mañana sí podrás, cariñito y vendrás conmigo al bosque cada



dia cuando yo vaya... Pero antes debo bautizarte... ¿Como quieres que te llame? ¿Belita? ¿Chucho? ¿O...? ¡Bobby! Eso es, Bobby como el perrito del cuento que me contaba Julia antes de encontrarte. Un perrito muy bueno y muy bien educado, sabes? Tú también lo serás ¿verdad Bobby bonito? ¿Verdad que sí?

Padre: Belita, que estás diciendo? ¿Con quién hablas?

Isabel: Con Bobby, papaito.

Padre: ¿Quién es Bobby? No le conozco. ¿Algún amiguito tuyo?

Isabel: Ja, ja, ja,! No, papá, Bobby es mi perrito.

Padre: ¿Tu perrito? ¿Desde cuando tienes tú un perrito?

Isabel: ¡Oh, pues...! Pues verás; ese perro tan chiquitin que encontramos esta mañana en la montaña entre las amapolas y a quién tu has sacado esa pincho tan grande que le había daño, recuerdas? Pues ese... ese es Bobby.

Padre: No, hija, no. Lo siento mucho, pero no. Es un perro demasiado pequeño y no sabemos de donde viene ni a donde va ni de quien es hijo. Puede tener alguna enfermedad desagradable que ignoremos o malos instintos. Ensuciaría la casa, estropearía los macizos de flores del jardín, que tanto dinero me cuestan, y lo enredaría todo. Tendríamos que soportar muchas molestias por un perro... que ni siquiera es de raza.

Isabel: Pero, papá, en este pueblo hay un veterinario...

Padre: Mira, niña, mañana lo echas de casa. No quiero volver a verlo. Y cuando yo vaya a Barcelona, la semana que viene te compraré uno. Uno de raza. Un perro lobo que guarde la casa y sobre el cual puedas subirte como si fuera un caballo.

Isabel: (llorosa) Pero papito, yo quiero a Bobby! Los lobos me asustan, tan grandes y con aquella boca... ¿Sabes? El perro que se quería comer a Caperucita Roja era un lobo. ¿Quieres que se me coma a mí?

Padre: Ja, ja, ja,! ¿Que ocurrencias tienes! Aquello es un cuento, hija mía



Isabel: No, papá, no, que pasó de verdad! A mi me lo contó abuelita y ya sabes que abuelita nunca dice mentiras.

Padre: ¡Ejem...! Bueno, bueno, está bien. Compraré uno mas pequeño. El que tu quieras. Tu vendrás conmigo y lo escogerás, verdad? Pero mañana llevate a este chuchó y déjalo donde lo encontraste. Hoy te lo dejo tener, pero solo hoy, ¿entendido?

Isabel: (triste) Si, papá, como tu quieras. Ven Bobby, vamos al jardín...

SONIDO:

Narrador: Al día siguiente, Julia, Belita y Bobby, emprendieron el camino hacia la montaña y en el mismo campo de amapolas donde lo habían encontrado el día anterior, dejaron al perrito.

Isabel: ¡Bobby, chiquitín! Papá no te quiere, sabes? No eres un perro de raza y debo echarte a la calle. ¡Como si tuvieras tú la culpa pobrecito mío! ... Pero papá lo manda y debo hacerlo. Debo hacerlo aunque me muera de pena, perrito mío, por eso te he traído aquí, entre las bonitas amapolas donde te encontré... ¡Bobby! Me estás lamiendo las manos... Tú también me quieres, verdad? Que ojitos mas tristes que tienes, chiquito... Y tú también me encontrarás a faltar cuando me vaya...(llora) Bobby bonito!

Narrador: Belita echó a correr dejando a Bobby entre las amapolas y se refugió llorando en los brazos de Julia.

SONIDO

Narrador: Pero al día siguiente, cuando Belita se despertó, vió a Bobby sentado encima de la colcha, a los pies de su cama, mirándola con la cabecita inclinada y la lengüecita fuera.

Isabel: ¡Bobby! (contentísima) Bonito mío, que haces aquí? Por donde has entrado? Bobby querido, que alegría! ja, ja, ja, Perrito mío que has venido a buscarme porque no quieres estar solito! ja, ja, ja, Me estás llenando la cara de babitas tuyas con tanto lamerme, ja, ja, ja,



Pero... ¿que voy a hacer ahora contigo? Si papá te vé, te echará a la calle otra vez y quizás te pegará... y a mi también, y yo no quiero que nos pegue, chiquitin... ¿Sabes? Se me ocurre una cosa. Te esconderé. Si, te esconderé aquí en mi cuarto y te traeré comida y bebida, pero me has de prometer que no ladrarás ni harás ruido. ¿me lo prometes? ¿Si? ja, ja, ja, ¡que rico eres, Bobby bonito!

Narrador: Belita tuvo al perro escondido varios días, sin que nadie se enterase, excepto Julia, que ayudaba a Belita a cuidarlo, y el papá de la niña, al ver que esta estaba contenta y alegre y no hablaba para nada de Bobby estaba contento también y ya no se acordó mas del perro que había prometido comprar.

#### SONIDO:

Narrador: Pero una noche, unos gitanos entraron en el jardín de la hermosa torre donde veraneaban Belita y su papá y...

Gitano 1º (media voz) Mira compare, aquella e la ventana der cuarto de la niña. Vamo allá...

Gitano 2º Etá mu bajita, Migué, asina que podremo entrá con toa fasilidá... Mira, vé? Ja estoy dentro... Ahora sube tu, anda,... Bueno ja nos hemos entao los dos.

Gitano 1º Tiene tú el pañuelo a punto?

Gitano 2º Po¿ claro! Anda, tu! Coge una manta pa envolverla...

Gitano 1º La tengo ya. Adelante.

Narrador: Y mientras uno de los gitanos le tapaba la boca con un áspero pañuelo para ahogar así sus gritos, el otro envolvió el cuerpecito de la niña en una manta, y ambos se dirigian ya a la ventana, cuando Bobby dándose cuenta de lo que ocurría, a pesar de la oscuridad, abalanzóse sobre las piernas de los gitanos clavándoles los dientes furiosamente.

Gitano 1º ¡Ay...! ¡que dolor! ¡Es un perro! ¡Mardito chuchó! Ansina se le llen ven toos los demonios! Me has roto el pantalón, condenao! Y me san-



gra la pierna por tu culpa...! Me las vas a pagar! ;Toma, toma, toma

Narrador: Y el gitano, de dos feroces puntapiés, envió al pobre perrito, dolorido y maltrecho al otro extremo de la habitación. Luego, saltaron por la ventana y llevándose a Belita desaparecieron en la oscuridad de la noche.

## ONIDO

Narrador: Incapaz de moverse, el pobre Bobby empezó a ladrar, debilmente primero, con mas fuerza después, hasta que:

Padre: ;Que calamidad! Eso sí que son las delicias del campo. Cuando los mosquitos te dejan en paz, empiezan los perros con sus ladridos! Y a éste además, le dá por llorar! ;Quién se habrá muerto?... Y está cerca el chñcho; parece como si estuviera en casa... Pero nosotros no tenemos perro... A menos que... Si, eso debe ser. Belita no lo debió abandonar y debe tener escondido a su Bobby... Voy a ver...

Narrador: Se dirigió a la habitación de su hija, contigua a la suya, abrió la puerta cautelosamente, encendió la luz y vió al perrito tumbado a sus pies. Lo recogió y con él en brazos, que lloraba lastimero, se dirigió hacia el lecho de su hija.

Padre: ;Ah, pícara hija mia! Conque no dejaste el perro, eh? Te lo trajiste a casa, lo escondiste, y él en agradecimiento ha descubierto con sus ladridos tu desobediencia. Pero donde estás?... No te reñiré, pero sal de tu escondite ... Belita... Belita! (alarmado) Pero ;que es eso?... Falta una manta,,, la cama está revuelta... Belita hijan... donde estás? ... Dios mio! Esto es... es sangre, sangre al pié de la ventanang... y un trozo de tela vieja... ropa de hombre... y no es mia, es muy mala... Santo Dios, mi hija! Bel!... Belita.!. Isabel.!. Donde estás? ;Oh, Dios mio! me la han robado... Bel, Belita hija mia...+

Narrador: Al oír sus gritos y sollozos se despertó la servidumbre y acudie-



ron todos al cuarto de la niña. Julia tomó el perrito y...

Julia: Señor... El perrito está herido... Deben haberlo maltratado... Quizás él intentó defenderla y... Si pudiera indicarnos el camino que siguieron... aunque es muy joven, bien supo encontrar la casa cuando volvió al día siguiente de haberlo abandonado... Quizás sus padres... Por qué no lo intentamos, señor? Porque no dejamos que Bobby intente indicarnos el camino? A lo mejor lo acierta, quién sabe?

Criado: Es cierto, señor. Todos nosotros estamos dispuestos a salir en su busca. Seguramente son dos gitanos que vi yo esta mañana merodear por aquí. Dejemosle que nos indique el camino, señor, no cuesta nada probar...

Padre: (trastornado, sin voluntad) Está bien, sea, pero por Dios, dáos prisa y no perdamos tiempo.

Narrador: El papá de Belita y sus criados siguieron a Bobby, que lentamente, pero con seguridad, iba siguiendo el rastro de los gitanos. Después de varias horas de lenta marcha a través de la oscuridad de la noche estrellada, tropezando con troncos de árboles, resbalando sobre la húmeda hierba, perdiendo el equilibrio veces y mas veces, llegaron a un lugar del bosque donde se veían los restos de una hoguera a la entrada de una cueva natural. Se acercaron cautelosamente. En su interior, los dos gitanos dormían tranquilamente. El padre de Belita y sus cuatro seguidores se lanzaron sobre ellos atándolos de pies y manos hasta dejarlos completamente inmóviles e imposibilitados de defenderse. En el fondo de la gruta, encontraron a Belita con los ojos inmensamente abiertos de miedo, e irritados de tanto llorar. Bobby, haciendo un esfuerzo corrió hacia ella y contento de hallarse a su lado le lamia las manitas y la cara sin cesar. Su padre, emocionado, estrechó a la niña entre sus



brazos sin decir palabra y al hallarse de nuevo juntos, padre e hija ambos rompieron a llorar de alegría y emoción. Y la cabecita cariñosa de Bobby cayó a un lado pasadamente con los ojos cerrados. Bobby, cansado y debil por el esfuerzo realizado había perdido el conocimiento.

SONIDO

Isabel: (contenta y suplicante) Papito querido, ¿me dejarás ahora tener a Bobby a mi lado? ¿Verdad que si?

Padre: Si, hijita. Si no hubiera sido por él, yo te hubiera perdido para siempre.

Isabel: (mimosa) ¿Verdad que ya no te importa que no sea un perro de raza? Ja, ja, ja, ¡Bobby mío, chiquitín, bonito él! Tan valiente que me salvaste de aquellos hombres malos, tan bueno que a pesar de tus heridas supiste encontrarme. ¡Tesoro mío! Bobby bonito! ¿Que importa que no seas de raza, si yo te quiero?

=====

P. V. P.

Julio de 1952





A RADIAR COMO PRESENTACION DEL PROGRAMA  
DE LA FAMOSA SOPRANO IMA SUMACK .

13 -6-1952.

A las 17h.

Programación.

#### XILOFON REPETIDO

Locutoria:

A continuación escucharán un programa de la famosa soprano IMA SUMACK, llamada "La cantante de las cuatro octavas" por la privilegiada y asombrosa extensión de su voz.

Cobra actualidad este programa de RADIO BARCELONA porque esta artista se encuentra actuando en París donde obtiene éxitos apoteósicos.

Es de esperar que algún día venga a Barcelona y podamos presentarla a nuestros oyentes con un programa a lo vivo, para así poder recoger directamente la maravilla de tan excepcionales cualidades.

#### XILOFON

( A CONTINUACION SE RADIARÁ EL PROGRAMA CON LOS  
COMENTARIOS QUE VIENEN EN EL DISCO.)



(13/02/52) 70

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

Trans World Airlines ?

AUTOR Juan M. Peris

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL \_\_\_\_\_

HORA A 15/ 20.11

DURACION 19 de julio de 1952

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA RAI 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA Trans World Airlines  
FECHA 6 de julio de 1952  
HORA  
GUION Juan M. Peris  
DURACION

(13/07/52)

71



SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA SEÑAL, BAJA Y BABA.

LOCUTOR Trans Uol Earlains

SONIDO DISCO "BE MY LOVE" HASTA LA SEÑAL, ANTES DE EMPEZAR A CANTAR Y SEGUIDAMENTE DE LAS NOTAS DEL ARPA.

LOCUTORA La Compañía de aviación americana "Trans Uol Earlains", da principio a su programa semanal, integrado por las grabaciones más recientes editadas en los Estados Unidos de América.

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" PERMANECE UN POCO? LUEGO BAJA.

SONIDO DISCO "THE CIRCUS DAY PARADE" BAJA.

LOCUTOR Con los alegres sonidos de esta marcha TWA abre el programa de hoy, con el cual aspira como siempre a despejar las mentes de los radioyentes de las preocupaciones que la vida cotidiana depara a cuantos han de luchar para mantener a flote la nave de su existencia.

LOCUTORA Si, amigos radioyentes, TWA ha traído a este programa la orquesta de Baile del conocido director "Gai Lombardo", el cual está interpretando en este momento la alegre marcha que escuchan Uds. titulada "El día del desfile del circo".

SONIDO DISCO "THE CIRCUS DAY PARADE" SUBE HASTA EL FIN.

LOCUTOR "Gai Lombardo" posee una de las 35,000 orquestas que existen en los Estados Unidos. Sin embargo, la suya era hasta hace unos tres años la orquesta preferida para los aficionados a la danza. Allí donde él actuaba era seguro el éxito llegando a considerarse como la orquesta al son de la cual han bailado más personas.

LOCUTORA La opinión de cuantos la escuchan coincide en los siguientes términos; diciendo que es el conjunto orquestal que lo sacrifica todo en aras del baile. Otras orquestas, por el contrario, prefieren obtener el favor del público valiéndose para ello de originalidades como pueden ser ciertos efectos y timbres musicales especiales, o bien, cifrando el éxito en los vocalistas, shows, etc.

LOCUTOR No por esto queremos criticar a dichas orquestas ya que por su parte han adquirido tanta o más popularidad que la que hoy nos ocupa. Unicamente queremos hacer ~~notar~~ notar el porque de la fama adquirida por "Gai Lombardo".

SONIDO DISCO "MINE" BAJA.

LOCUTORA Estamos escuchando "Mío", número de Charles Tobias interpretado por "Gai Lombardo" y sus ~~Reax~~ "Royal Canedians".

SONIDO DISCO "MINE" SUBE HASTA EL FIN.

LOCUTOR "Gai Lombardo" nació en Augusta, estado de "Mein", junto a la frontera del Canadá. Sus padres eran canadienses y se dedicaban al negocio de la madera, adquiriendo más tarde una pequeña fábrica de papel, lo cual proporcionó un gran empuje económico a toda la familia.

LOCUTORA "Gai Lombardo", experimentó dicho cambio de posición cuando contaba 19 años, haciendo tres que había abandonado la universidad con el fin de ayudar a sus padres.



LOCUTOR Para el ambicioso joven "Gai", este aumento en los dividendos de su padre le proporcionó el poder dedicarse al deporte, idea que desde hacía años venía acariciando.

LOCUTORA Practicó desde entonces casi todos los deportes hasta el extremo de llamar a su orquesta, la orquesta del deportista.

LOCUTOR Oigámosle nuevamente "Me he enamorado de nuevo"

SONIDO DISCO "I'VE GOT TO FALL IN LOVE AGAIN" ENTERO

LOCUTORA De todos los deportes practicados por "Gai Lombardo" a los que más afición demostró siempre, fué a los deportes acuáticos. Y no creemos sería muy aventurado relacionar esta afición con sus primeros contactos con el líquido elemento, durante la época en que ayudaba a su padre a trasladar la madera del bosque al aserradero valiéndose del río.

LOCUTOR Se cuenta que por aquella época y durante los pocos ratos de ocio que le quedaban remontaba el río con un pequeño bote construido por el mismo, con un motor "Autbord" adosado a la popa, y con esta diminuta embarcación cruzaba la frontera entrando en el Canadá, donde a veces había permanecido más de un día.

LOCUTORA Lo curioso del caso es que para realizar tal proeza era preciso ser un experto navegante, ya que el río tenía una corriente muy irregular, amontonándose en su cauce tal cantidad de rocas que ni los hombres maduros y acostumbrados a bogar por el se hubieran aventurado nunca a una aventura tan arriesgada.

SONIDO DISCO "LONESOME AND SORRY" BAJA

LOCUTOR Le escuchamos ahora en "Solo y triste", ocupando la parte vocal "Keni Gardner".

SONIDO DISCO "LONESOME AND SORRY" SUBE HASTA EL FINAL.

LOCUTORA Después de lo que hemos explicado de "Gai Lombardo", es muy fácil comprender el porqué de su predilección para los deportes acuáticos, sin querer decir con esto que no haya practicado desde el esquí hasta el tenis, pasando por el golf, la equitación, y el fútbol.

LOCUTOR Su afición por los deportes acuáticos le llevó a participar en el concurso anual de canoas automóvil que se celebran en Miami, de cuya actuación tuvo la suerte de quedar campeón. "Título que conquistó durante tres años consecutivos.

SONIDO DISCO "WITH THESE HANDS" BAJA.

LOCUTORA La orquesta de "Gai Lombardo" y sus Royal Canedians están interpretando "Con Estas Manos" ocupando la parte vocal el hermano del famoso cantante "Ralf Flanagan"

SONIDO DISCO "WITH THESE HANDS" SUBE HASTA EL FINAL.

LOCUTOR La popularidad que se había ganado con su orquesta junto con los galardones que le proporcionaran sus ~~actua~~ actuaciones deportivas, se sumaron a su bien ganado campeonato de canoas automovil en Miami y "Gai Lombardo" se convirtió en el hombre más popular de América.

LOCUTORA No era difícil verle bailar con las mejores chicas de la sociedad yanki, al son de su propia orquesta en los grandes salones en donde se disputaban la actuación de su conjunto orquestal.

LOCUTOR "Gai Lombardo" estaba satisfecho exteriorizando su contento por haber alcanzado lo que para él constituía su máxima ambición.

LOCUTORA Escuchamos de nuevo la orquesta de "Gai Lombardo" interpretando el vals "Blue Fedora". Canta Keni Gardner y el Lombardo Trio.

SONIDO DISCO "BLUE FEDORA" ENTERO

LOCUTOR Todavía se comenta con simpatía el modo con que "Gai Lombardo" se dedicó a la música: Dicen, que en una de sus escapadas por el Canadá, cuando contaba 17 años, encontró unos amigos aproximadamente de su misma edad que había formado una pequeña orquesta de



(13/07/52) 73

pueblo tal como se estilaba por aquella época, (costumbre que todavía perdura ~~ahora~~ en la actualidad), y como él había aprendido en el colegio algunas nociones de música, se ofreció en dirigirles, cosa que gustó mucho a sus compañeros ya que él venía del país de las mejores orquestas.

LOCUTORA Según ~~mis~~ confesión propia, tomé tanto cariño a este pequeño conjunto que se llamaba como su propio nombre, que cuando fué mayor experimento el placer de ir a buscar a dichos amigos para hacerlos actuar en los Estados Unidos, consiguiéndoles primero un contrato para su ciudad natal, yendo después a Nueva York y cosechando tal éxito que le cupo el gran honor de ser considerado por el gran "Luis Armstrong" como la orquesta de baile por él preferida.

LOCUTOR Es por esto por lo que añade dicha coletilla al nombre de su orquesta :  
"Gai Lombardo" y sus Royal Canedians, ~~los~~ los cuales oímos ahora en el ~~primer~~ vals de "Meredith Wilson", "Laura Lee".

SONIDO DISCO "LAURA LEE" ~~EX~~ HASTA EL FIN

LOCUTORA Y como final ~~de~~ <sup>que</sup> de este programa de TWA ha dedicado al deportista director de orquesta, "Gai Lombardo" le oímos en otro alegre fox marcha, titulado "The Glockenshpiel".

SONIDO DISCO "THE GLOCKENSHPIEL" HASTA EL FIN.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA EL FINAL.

LOCUTOR Esperamos que ~~esta~~ esta nueva emisión de Trans Uol Earlains haya sido del agrado de cuantos nos honran con su audición, TWA se despide de Uds. hasta el próximo domingo a la misma hora.

LOCUTORA Volar por TWA es viajar rápido, seguro y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" SUBE HASTA EL FINAL.



1.

0

1111

NO

12-1-1934

13/00/52

74

REPUBLICA DE ESPAÑA

MINISTERIO DE FOMENTO

COMISIÓN DE RADIODIFUSIÓN

CENSURA

BARCELONA

que les ofrece

Locutor - El Flechazo!

Locutor - Muebles aviñó, de la calle de Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fer-  
nando.

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, en los Locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos de exposición, para es-

- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Avilés: Dormitorio estilo Chippendale con armario cuatro puertas curvadas.

**Locutora** mitorio estilo Chippendale con armario cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama con somiers, también curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas noche, dos sillones y una sillita tapizadas en seda, acabado en nogal a todo barniz, con tallas. Su precio: 6.850 pts.

(FONDO VALS).

Locutora- Y escuchen los chistes seleccionados hoy, y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutor - Lo remite la Srta. Angeles Rebollo Rodríguez, de la calle Rose-  
115n. 338. 4a 1a.

Locutora- El empleado de una casa de neumáticos, entra en la farmacia, y dice:

Locutor - Una aspirina, por favor.

Locutora - Se la envuelvo?

Locutor - Oh, no! Me la llevaré rodando.

Locutora- Y seguidamente radiamos el segundo chiste premiado. Nos lo enviaba la Srta. Libertad del Pueblo Sarlé, de la calle Sans, 294, barbería.

Locutor - Mi primera mujer para mí fué una cruz.

Locutora- Y la segunda?

Locutor - La segunda me está resultando cara.

(FONDO VALS. CESA)

Locutora- Envían a Muebles Avila, C/Avila, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos; para hacer reír a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Avilés: Comedor  
estilo Jacobino, compuesto de buete, curvado con gran luna de  
cristal, tallada. Mesa automática con forma. Seis sillas tapi-  
zadas. Vitrina también-curvada, con gran espejo al fondo. Todo  
en madera de castaño con grandes tallas. Su precio: 5.850 pts!

Locutora - Compruébelo:

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutora- Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la histori .

(SINTONIA)



( 13/07/52 )

75

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Concierto Radiofónico*

AUTOR *Antonio M. de*

TEMA *Concierto*

RADIAR EL *13 JUL, 1952*

HORA *21*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SASTRERIA ARBIOL  
CRUCIGRAMA RADIOFONICO  
ANTONIO LOSADA  
RADIACION: 13 JULIO 1952

HORA: 21'-

SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALLO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 MINUTO

Lra.- Como todos los domingos a esta misma hora, las ondas sonoras trazan en el espacio el ya popular...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- ... presentado gentilmente por Sastreria Arbiol.

MUSICA

Lra.- Caballero, no se resigne a soportar el asfixiante calor veraniego durante toda la jornada...

Lr.- Señora, no permita que su hijito deba sufrir el agobiante calor durante sus juegos o sus vacaciones...

Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, les ofrece la tan esperada solución... Trajes de inmejorable calidad y esmerada confección para caballero y niño, en diversidad de géneros y coloridos, frescos y ligeros, a precios sin competencia...

Lr.- Visite Sastreria Arbiol, Hospital 91, y podrá admirar el mas extenso surtido en trajes confeccionados de verano para caballero y niño... Traje fresco "Florida", de máxima elegancia, por 525 pesetas... Traje fresco "Dinámico", práctico y moderno, por 650 pesetas... Traje clásico mil rayas, cómodo y ligero, por solo 412 pesetas...

Lra.- En Sastreria Arbiol, Hospital 91, hallará además toda clase de géneros frescos de gran calidad, coloridos selectos y precios sumamente económicos... Extensa colección de driles en diversos colores y lavables en casa... Admire la nueva creación de la presente temporada, el "Nuevo Gales", el género fresco que se impone por su modernidad y por su elegancia...

Lr.- Y si usted desea un traje a medida, recuerde que Sastreria Arbiol cuenta tambien con la sección de sastreria a medida, a cargo de cortadores de primerisima clase y a la altura de los mejores establecimientos del ramo... Un traje a medida de Sastreria Arbiol es una garantía de perfección y de rapidez, por la especial atención que merecen cuantos encargos se reciben y por la perfecta organización de la casa.

Lra.- Señora... Caballero... Recuerden que antes de emprender su veraneo les interesa visitar Sastreria Arbiol, Hospital 91, donde hallarán el mas extenso surtido en toda clase de prendas frescas para mar o montaña... Admire la nueva prenda fresca modelo "Playera" y la ultima creación "S'Agaró", dos exclusivas de Sastreria Arbiol, la casa que vende mas porque vende mejor.

Lr.- Para calidad y perfección, Sastreria Arbiol...

Lra.- Para economia en los precios, Sastreria Arbiol...

Lr.- Por eso comprará mejor, pero mucho mejor, si hace sus compras en Sastreria Arbiol, Hospital, 91.

MUSICA: FRAGMENTO DE "VIAJAR VIAJAR" DE LA OPERETA "VACACIONES FORZOSAS"

Lra.- Señores, recuerden ustedes esta fecha...!3 de Agosto de 1952...! Para todo poseedor de uno o mas tikets numerados de los que ha venido y viene entregando Sastreria Arbiol como obsequio a los compradores, el día 3 de agosto puede proporcionarle un extraor-



(13/07/52)

77

Lra.- ....dinario premio: ¡Una semana de vacaciones para dos personas en Ibiza, con todos los gastos de viajes y estancia en uno de los mejores hoteles, completamente pagados!

Por cada compra que efectúe en Sastrería Arbiol, Hospital 91, será obsequiado con un tiket numerado que le hará participar automáticamente con dicho numero, en el sorteo que tendrá efecto el día 3 del próximo mes en las propias estudios de esta emisora y ante todos aquellos señores que deseen presenciario, advirtiéndose que al objeto de dar las máximas garantías de seriedad, el sorteo se verificará a base de las matrices correspondientes a los tikets entregados, de forma que todos los números tendrán igual opción al premio... ¡Una semana de vacaciones para dos personas en Ibiza, con todos los gastos de viaje y estancia en uno de los mejores hoteles, completamente pagados!

~~En su deseo de hacer extensivo a todos los señores oyentes la posibilidad de resultar favorecido con tan magnífico premio, Sastrería Arbiol, Hospital 91, obsequiará con un tiket numerado a las diez primeras personas que mañana lunes llamen por teléfono, a partir de las diez de la mañana, a Sastrería Arbiol.~~

### MUSICA

Lra.- Antes de hacer sus compras, visite Sastrería Arbiol, Hospital 91, y podrá comprobar que nadie podrá ofrecerle tan alta calidad por tan mínimo precio...

Y escuchen ahora la ya popular emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico", presentada por gentileza de Sastrería Arbiol y animada por el locutor Juan Ibañez...





(13/52/52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
HORA : 21.25.  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA : DOMINGO 13 JULIO 1952  
TIEMPO : 20 MINUTO S.  
GUION : PUBLICIDAD CID.

COPIA  
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA CID.

LOCUTOR : ¡FANTASIAS RADIOFONICAS! Una producción CID. para Radio, presenta:

LOCUTORA : ¡ULTIMA HORA!

LOCUTO R : Un programa especial ofrecido por la prestigiosa firma SOLRIZA S.A. a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS simultaneamente.

SONIDO: DISCO "SOLRIZA" de efectos callejeros,

LOCUTORA: Señoras, señores: En el cuadrante de sus receptores, la actualidad taurina y deportiva más destacada de la fiesta dominical. ¡ULTIMA HORA!, que auspicia....

LOCUTO R: REFLESOL (Filtro solar)

SONIDO: PASODOBLE ARRUZA (semi-fondo)

LOCUTORA: REFLESOL es un producto SOLRIZA que viene a revolucionar los procedimientos normales en la pigmentación de la piel.

LOCUTO R: Elimina los rayos solares perjudiciales, por reflexión. Permite tomar baños de sol más prolongados desde el primer día, sin peligro a quemaduras. Departe a la piel el deseado matiz moreno o natural en el menor tiempo.

LOCUTORA: Para la Playa REFLESOL.... para el campo REFLESOL. Crema REFLESOL (filtro solar) es el digno acompañante de toda excursión.

SONIDO: SUBE MUSICA - FUNDE.

LOCUTO R: Y seguidamente escuchen Vds. a PEDRO RECIO en su comentario taurino:

COMENTARIO DE PEDRO RECIO

SONIDO: SUBE MUSICA SEMI-FONDO.

LOCUTORA: No se exponga a las quemaduras del sol sin la debida protección. Con Crema REFLESOL las evitará.

LOCUTOR : REFLESOL debe aplicarse en todas las partes del cuerpo expuestas al sol.

LOCUTORA: Cada vez que Vds. se sumerjan en el agua, repitan la aplicación en la piel de REFLESOL.

LOCUTOR : Las personas que sudan profundamente debido al calor o a los ejercicios-fisicos, deben aplicarse REFLESOL con más frecuencia.

LOCUTORA: Y con Vds. el prestigioso periodista CARLOS PARDO comentando la jornada deportiva dominical.



(12/07/52) 79

COMENTARIOS DE CARLOS PARDO  
-----

SONIDO: SUBE MUSICA : SEMI-FONDO

LOCUTORA: Atienda nuestro consejo. Tome baños de sol, pero protéjase con REFLESOL (filtro solar). Nos lo agradeceré.

LOCUTOR : REFLESOL permite tomar baños de sol prolongados desde el primer día sin temer a quemaduras.

LOCUTORA: REFLESOL imparte a la piel el deseado matiz moreno natural en el menor tiempo.

LOCUTOR : Elimine los rayos solares perjudiciales por reflexión.

LOCUTORA: Se acabaron las quemaduras, irritaciones y demás molestias anexas a los baños si emplea preventivamente crema REFLEXOL (filtro solar).

SONID: SUBE MUSICA Y FUNDE.

LOCUTORA: Y ahora, atención al GRAN CON CURSO para premiar las mejores frases dedicadas ~~al~~ a la crema REFLESOL.

LOCUTOR : Frases seleccionadas esta semana que han obtenido el premio de 50 pesetas y la opción a participar en el Concurso para las dos premios en metálico de MIL y QUINIENTAS PESETAS respectivamente.

XILOFON.

LOCUTORA: Frase remitida por Don Blas Padró. Flores de Mayo, 3 - MANRESA.

LOCUTOR : Como la concha protege al caracol al hombre le inmuniza el REFLESOL.

XILOFON.

LOCUTORA: Frase remitida por Don Saturnino Vicente, de Barcelona.

LOCUTOR : El sol la piel mortifica; REFLESOL la tonifica.

XILOFON.

LOCUTORA: A mi, re mi fa, que fa si sol, porque uso REFLESOL.

LOCUTOR : Frase remitida por la Srta. M. Rosa ~~XXXXXXXX~~ Vilaseca.  
calle Juan Llimona - IGUALADA.

XILOFON .

LOCUTORA : Frase remitida por Dn. Ramón Peris Llobera. Caudillo, 73 - SAN VICENTE DE CASTELLÉT.

LOCUTOR : Nada Nuevo bajo el sol, exceptuando el REFLESOL.

XILOFON.

LOCUTORA: Estos concursantes citados pueden retirar su premio de 50 PSETAS en SOLRIZA, S.A. Calle Bruch, 120.

LOCUTOR : Y todos cuantos ~~lo~~ deseen pueden participar en el CONCURSO de la Frase REFLESOL, remitiendo una frase que no exceda de 12 palabras a SOLRIZA S.A. Bruch, 120, indicando en el sobre ~~en~~ "PARA EL CONCURSO "REFLESOL"

LOCUTORA: El proximo domingo daremos a conocer las frases premiadas correspondientes a la presente semana.



(13/07/52)

80

SONIDO : SUBE MUSICA.

LOCUTORA : RADIO BARCELONA se despide y saluda a RADIO REUS al finalizar este programa auspiciado por REFLESOL (filtro-solar)

LOCUTOR : Sin REFLESOL (filtro-solar) no hay excursión posible.

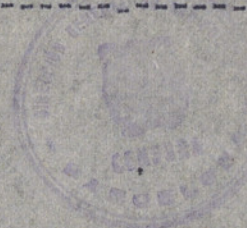
LOCUTORA: REFLESOL es un producto creado por SOIRIZA S.A.

SONIDO : SINTONIA - FUNDE.

LOCUTOR : ¡ ULTIMA HORA ! Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y veinticinco minutos de la noche, REFLESOL filtro solar, en una Producción CID para RADIO.

SONIDO: DISCO SINTONIA CID - RESUELVE.

-----





## CRONICA TAURINA.

Esta tarde la Manumetal ha registrado una buena entrada para presenciar la corrida anunciada, que tenia por aliciente, la repetición de Rafael Ortega después del resonante triunfo del pasado domingo, la actuación de Antonio Ordoñez, y la presentación del diestro mejicano, Humberto Moro, y por si esto fuera poco, los toros del Conde de la Corte, ganadería que goza del máximo prestigio entre la afición, ganado que salió desigual en cuanto a tamaño y bravura, pero todos los del Sr Conde cumplieron con los caballos, aunque llegaron ~~la~~ a la muleta tardos y de media arrancada. El bicho lidiado en segundo lugar era de la ganadería de Don Jose Luis Osborne, de Sevilla, y fue el único que mansurroneo y aguanto cuatro lancetazos a fuerza de acosarle. Rafael Ortega fue saludado al hacer el paseillo con una gran ovación, que se repitió al abrirse de capa en su primer enemigo, al que le instrumentó una serie de verónicas a medio capote y sin dejarlo correr por los peones. Tomó el morlaco tres varas con mucha codicia y los tres matadores rivalizaron en el tercio de quites. Ortega coje los trastos de matar y prologa la faena don cuatro muletazos por bajo soberbios; siete derechazos y uno de pecho de gran ejecución (ovación y música), se cambia de manos la franela y engarza seis naturales con el de pecho que levantan una explosión de palmas; pases por alto, otra tanda de naturales con el obligado de pecho y un molinete, haciéndolo el todo pues el animalito ~~mataxxxxx~~ es un marmolillo. Lo termina de un pinchazo y una estocada hasta la empuñadura. Ovación, y saludos desde el tercio.

En el cuarto, un bicho de buenas defensas y peligroso del piton derecho, Ortega lo saluda con una serie de lances templados y ajustados saliendo empitonado aparatosamente y con la taleguilla rota. Se repone del susto el gaditano y continúa toreando con valentía y arte. Toma el morlaco dos varas y los rehileteros parecen dos medios pares como buenamente pueden. Brinda Ortega al respetable y a fuera de valor, pues el animal ~~esta~~ tardo y de media arrancada, Ortega le instrumenta ocho naturales y uno de pecho que levanta a la concurrencia y pone en marcha la banda de Sans. Vuelve a citar de lejos al natural u engarza otros cuatro con el de pecho, soberbios, metido entre los pitones continúa muy torero con la zurda sacando partida de un toro probon que no quiere pelea. ¡Lastima que no tenga suerte con el acero, pues le hace pedre la oreja, lo termina de dos pinchazos y una estocada de efecto rápido. Ovación, petición de oreja y dos vueltas al anillo en medios de grandes ovaciones y multitud de obsequios.

Antonio Ordoñez en su primero, un bicho mansurrón de Osborne, lo saluda con una serie de lances templados que se jalean. Cuatro varas tomó el bicho, volviendo en todas la cara. Con la muleta hace una buena faena al son de la música, por naturales, dando hasta ~~dove~~ en varias tandas, pues por el piton derecho esta muy avisado. Lo despena de un pinchazo y una estocada caída. Ovación y saludos.

En el quinto se estiro en unas verónicas pausadas y mandonas teniendo que cambiar el tercio con ~~una~~ vara pues el animalito se venia abajo y un par de banderillas. Con la muleta empieza el de Ronda con cuatro ayudados por alto, uno de pecho y siete derechazos corriendo bien la mano (ovación y música), después da siete naturales en dos series pero el bicho es sosote y no busca pelea, y por esta causa desmerece la faena. Lo termina de un pinchazo y una estocada tendenciosa. Muchas palmas y protestas de los intransigentes. El mejicano Humberto Moro es un torerito que en la figura tiene un aire de Arruza, claro que solo en la figura, con el capote esta algo verde todavía, y en quites le hemos visto hacer bien el de por gaoneras. Con la muleta es otra cosa. Tiene valor pero no corre bien la mano y sus dos faenas estuvieron carentes de arte, mas que nada por su soseria, y con el acero esta torpon, pues no ejecuta la suerte de matar, ni sabe cruzar la mano, ni agomarse al fiellato. La primera faena la ejecuto al compas de la música, faena que brilló al público, dando una serie de pases con la derecha, naturakes y por alto, aguan-



## Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

tando mucho en unos naturales y de pecho, rematando de media estocada en los blandos de dudosa ejecución.

En el que cerro plaza, un buen mozo que saco dos perchas por pitones, Moro toreó mejor y mas pausado por naturales, llegando a sacar tres de ellos de buena factura, escuchando muchas palmas y musica, luego, en los chique-ros, obligo al morlaco a pasar y consiguio otra tanda de naturales de me-jor clase que se jalearon, y a la hora de matar, ¡lastima de suerte!, pincho en hueso y luego lo termino de una estocada corta y de traves.

El peso del ganado en bruto ha sido el siguiente:

384-494-  
439-475-462-517:

Barna 13 de Julio de 1952.

*Plata respetiva*



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

*Noticiero Filatélico*

AUTOR *Juis Indri*TEMA *Filatelie*RADIAR EL *13 JUL 1952*HORA *22.00*

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



**EMISORA:** Radio Barcelona.  
**PROGRAMA:** Noticiario Filatélico.  
**DÍA:** domingo, 13 julio 1952.  
**HORA:**  
**GUIÓN DE:** Luis Jordá.

**NOTICIAARIO FILATELICO (Nº 132)**

**Información española:**

1 - Esta semana se han puesto a la venta los anunciados sellos de homenaje a la memoria de los doctores Ferrán y Ramón y Cajal. El primero es de color castaño rojo, y su valor facial 4.50 Ptas. El segundo es azul ultramar, 2 Ptas. Dentado, 13. En cada uno de ellos se reproduce la efigie de la eminencia homenajeada. Buena confección, buena concepción del dibujo y buena impresión. - Para el primer día de estas emisiones, la Casa Alfíl editó unos primorosos sobres, muy bien ideados y realizados, que sin duda harán las delicias de los coleccionistas.

6 - Y ya que hablamos de sobres, debemos citar también el editado por la misma Casa con motivo del matasellos especial que ~~matasellos~~ se ha venido utilizando en Madrid estos días en recuerdo del Campeonato mundial de vello a vela. Un magnífico dibujo tirado en azul realza la importancia y la belleza de este deporte.

4 - Prosiguen con la mayor actividad los trabajos de organización de la II Exposición Filatélica y Numismática de Badalona. Como es sabido, está organizada por la delegación local del Círculo Filatélico y Numismático y bajo el patronato del Ayuntamiento badalonés. Este certamen tendrá el carácter de homenaje a la memoria del patrio Roca y Pi, en cuyo honor se han publicado estos días unas viñetas conmemorativas. Dicha Exposición se inaugurará definitivamente el 3 de agosto para clausurarse el día 18. Se instalará en el Salón-Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, y en su recinto funcionará una estafeta de Correos dotada de matasellos especial. Se editarán sobres conmemorativos así como un catálogo descriptivo de la Exposición. La Comisión Ejecutiva de este certamen ha tenido la gentileza de nombrar miembro del Jurado al redactor filatélico de RADIO BARCELONA.

6 - La II Exposición Filatélica y Numismática de Gracia, cuya inauguración se anuncia para el 15 de agosto, tendrá este año un carácter monográfico, estando dedicada exclusivamente a sello de carácter religioso. Se instalará en los locales de la Obra Cultural de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, y estará dotada de importantes premios. Funcionará en ella una estafeta especial con su matasellos. Habrá una sección dedicada a coleccionistas infantiles.

4 - *de artículos*  
**PUBLICACIONES RECIBIDAS:** - Con motivo de sus Bodas de Plata, Iberia Cultural Filatélica ha publicado un lujoso número extraordinario de su revista "España y América", con profusión de ilustraciones, copiosa información y buen número de alto interés. Es este número un esfuerzo editorial muy laudable, que ha de redundar en gran beneficio para la difusión de la Filatelia, y que demuestra la importancia que ha logrado la entidad mencionada. Por otra parte, agradecemos las encoimásticas frases que dedica a la labor filatélica de RADIO BARCELONA.

6 - La revista "Sellos", de Barcelona, publica en su último número dos sugestivos artículos sobre la filatelia y la juventud y sobre la introducción de la filatelia en las escuelas, un documentado estudio sobre



los sellos marroquíes y otro sobre la colección real inglesa, además de sus habituales secciones de gran información filatélica, página de humor, etc.

Información extranjera:

**AUSTRALIA.** - Para en breve se anuncia la emisión de una serie de 15 valores destinada a los territorios de Nueva Guinea y Papuasias.

**CONGO BELGA.** - La nueva serie de uso corriente tendrá 22 sellos diferentes, a base de temas florales de la colonia. De dichos valores van emitidos 6 hasta la fecha.

**ECUADOR.** - En homenaje a Santa María de Jesús se ha emitido una serie de 4 valores para el correo aéreo.

**HONDURAS.** - Para octubre próximo se espera la emisión de la serie hondureña dedicada a Isabel la Católica, cuyos trabajos de confección se llevan a cabo en Londres, y se hallan muy adelantados.

**HUNGRÍA.** - Con motivo de una Exposición Filatélica celebrada en Budapest, se ha puesto una sobrecarga de 60 filler al sello del Día de la Mujer de 1949. - Con una serie de 2 sellos para correo aéreo se ha conmemorado el nacimiento de Victor Hugo y de Leonardo de Vinci. - Los Juegos Olímpicos han sido conmemorados con dos series: una de 4 valores para correo ordinario y otra de 2 valores para el aéreo.

**INDIA FRANCESA.** - Se ha emitido una nueva serie de 3 valores a dibujo único, para correo ordinario.

**LAOS.** - Para el 19 del corriente se anuncia la emisión de un nuevo sello para correo aéreo.

**MADAGASCAR.** - Se ha emitido un sello de 500 francos para correo aéreo.

**NICARAGUA.** - La serie dedicada a Isabel la Católica, que acaba de ponerse en circulación, consta de 5 valores para aviación y otros 5 para correo ordinario, a dibujo diferente, reproduciendo varias efigies de la reina, las carabelas de Colón y un mapa de América. Impresos en Londres. Se han hecho hojitas postales.

**VIETNAM.** - Las últimas novedades de este país son: una serie de 6 valores, y otra de uno, con la efigie de la emperatriz.



(13/02/52)

ESTADO DE MEJICO CUYA CAPITAL ES GUADALAJARA:

ESPECIE DE ESTABLO DESTINADO A LOS BUEYES: Boyera

UNIDAD DE MEDIDA PARA LENTES Y ANTEOJOS: Dioptria

NOMBRE DE UNA CORDILLERA IBERICA QUE SEPARA  
CASTILLA DE ANDALUCIA: Marianica

NOMBRE QUE SE DA A PERSONAS DE IGUAL NOMBRE: Tocayos

QUE DENOMINACION RECIBIAN ANTIGUAMENTE LOS PALA  
CIOS REALES?: Alcazar

CIENCIA QUE ESTUDIA EL ANTIGUO EGIPTO: Egiptologia

INSTRUMENTO DE HIERRO COMPUESTO DE CADENILLAS Y  
GANCHOS QUE SIRVE PARA SACAR OBJETOS DE LOS POZOS: REBAÑADERA

CANTE ALGO FLAMENCO, JALEANDOSE Y ACOMPAÑANDOSE DE  
PALMADAS USTED MISMO:

Y POR ULTIMO, CANTEME "ME GUSTA IR CONTIGO", PERO Me gusta ir conti  
gO  
HACIENDOSE TAMBIEN EL ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL: llevarte del bra-  
zo  
y oir como dice y ver como el mun  
do  
la gente a tu paso se para a mirar..  
que un trozo de cielo  
salió a pasear...

JALISCO

BOYERA

DIOPTRIA

CORDILLERA MA-  
RIÁNICA

TOCAYOS

ALCAZAR

EGIPTOLOGIA

REBAÑADERA



La etapa Txoulouse-Bagnères de Bigorre correspondiente a la Vuelta ciclita a Francia ha sido ganada por el ~~mx~~ francés Geminiani. Las breves informaciones llegadas hasta el momento sólo nos dan a conocer que el español Gelabert ha coronado en primer lugar el Peysreoude, puntuable para el Premio de la Montaña y que el propio Gelabert ha sido segundo en el Col'd'Aspin, también puntuable para el referido Premio de la Montaña.

