

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14/07/52)

1

ORIGINAL
LOCUTORIO

LUNES

día 14 de JULIO

de 1952

Guía-índice o programa para el

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. "LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.20		Fin de programa.		
8h.30				
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.10		FANTASIAS DE ZARZUELA.	Varios	Discos.
12h.40		ALBA MERY Y ORQUESTA.	"	"
12h.55		Guía Comercial.	"	"
13h.--		OPERETA VIENESA, FANTASIAS.	"	"
13h.20		Boletín Informativo.	"	"
13h.25		WINIFRED ATWELL Y SU PIANO.	"	"
13h.30		MANOLO CARACOL Y LUISA ORTEGA.	"	"
13h.50		Guía Comercial.	"	"
13h.55		Programas destacados.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. GRABACIONES AMERICANAS.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		Sigue: Grabaciones americanas.		
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		TONADILLAS POR ANA MARIA.		
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: Tonadillas por Ana María.		
15h.--	Tarde	RADIO CLUB.		
15h.45		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.	"	"
17h.--		DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS EE.UU. "Oklahoma"		
17h.15		SOLOS DE VIOLIN, por Yehudi Menuhin. Varios		
17h.30		"JENIFER", MUJER, CONVICTA. Capítulo 1º Antonio Calderón.		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.15		RAQUEL MELLER.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		SARDANAS.	"	"
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		"EL DISCO DE LA SUERTE".		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		SOLOS DE ARMONICA POR LARRY ADLER.	"	"
20h.30		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA, "Cielo de Verano" por el Profesro Astrid.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. HARRY ROY Y SU ORQUESTA.	Discos	
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		Sigue: HARRY ROY.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agrícola)		
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Lolita Garrido.	Varios	Discos
22h.10		Guía Comercial.		
22h.15		Sigue: Lolita Garrido.		
22h.25		EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS.	Antonio Losada	
22h.40		INTERMEDIOS POR ORQUESTA DELTA.	Varios	Discos
22h.45		"DIALOGANDO EN LA NOCHE".		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Cómico de la revista de Kaps y Johan:		

"CARRUSEL VIENES"
por la Cía. de los propios autores

(14/07/52)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 14 de JULIO

de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
lh.--- lh.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.		DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 14 de Julio de 1952

::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 14 de Julio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 243 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

• • • • • • •

✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las diez de la mañana del día 14 de Julio de 1952.

✓ SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 243 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con...

✓ DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 12h.-- "LA CESTA DE LA COMPRA".

✓ 12h.10 FANTASÍAS DE ZARZUELA: (Discos)

✓ 12h.40 ALBA MERY Y ORQUESTA: (Discos)

-II-

✓ 12h.55 Guía comercial.

✓ 13h.-- OPERETA VIENESA, FANTASIAS: (Discos)

✓ 13h.20 Boletín informativo.

✓ 13h.25 WINIFRED ATWELL Y SU PIANO: (Discos)

✓ 13h.30 MANOLO CARACOL Y LUISA ORTEGA: (Discos)

✓ 13h.50 Guía comercial.

✓ 13h.55 Programas destacados.

✓ 14h.-- Hora exacta -- GRABACIONES AMERICANAS: (Discos)

✓ 14h.15 Guía comercial.

✓ 14h.20 Sigue: Grabaciones americanas: (Discos)

✓ 14h.25 Servicio financiero.

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- TONADILLAS POR ANA MARIA: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 Sigue: Tonadillas por Ana María (Discos)

✓ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

....

✓ 15h.45 ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

✓ 17h.-- "DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS": "Oklahoma": (Discos americanos)

✓ 17h.15 SOLOS DE VIOLIN por Yehudi Menuhin: (Discos)

✓ 17h.30 "JENNIFER, MUJER CONVICTA. Capítulo 1º. Guión de Antonio Calderón:

(En cinta magnetofónica)

....

18h.- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 ~~X~~ Guía comercial.

19h.- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~X~~ RAQUEL MELLER: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ SARDANAS: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.- ~~X~~ "EL DISCO DE LA SUERTE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 ~~X~~ Guía comercial.

20h.25 ~~X~~ SOLOS DE ARMÓNICA POR LARRY ADLER: (Discos)

20h.30 ~~X~~ CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA: "Cielo de verano", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ EL CUPÓN DE LOS CIEGOS.

~~HARRY~~ ROY Y SU ORQUESTA: (Discos)

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~O~~ Sigue: Harry Roy: (Discos)

21h.- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agrícola)

21h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~O~~ Lolita Garrido: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~O~~ Sigue: Lolita Garrido: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Programa: "EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS"; ~~xx~~

(Texto hoja aparte)

.....

22h.40 ~~O~~ INTERMEDIOS POR ORQUESTA DELTA: (Discos)

22h.45 ~~X~~ Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.- ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista de Kaps y Joham:

"CARRUSEL VIENÉS"

por la Compañía de los propios autores.

(Sonido a RADIO REUS)

1h.- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Lunes, 14 de Julio de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIODYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

9034 P. L. X 1-- NO ME TIRES INDIRE, Garrotin de Perelló, Palma y Montreal por Lola Flores. Sol. por un suscriptor.

7285 P. D. X 2-- LA GOLONDRINA, Bolero de Serradel por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Maruja González.

9350 P. C. X 3-- LA INFANTA CASTIZA, Pasodoble canción de Sendia Galiana y Gil Serrano por Pastora Quintero. Sol. por Caridad Sabater.

9035 P. L. X 4-- CAPOTE DE GRANA Y ORO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Encarnación Llunás.

9340 P. C. X 5-- A LO LARGO DEL CAMINO, Bulerías de León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Magda Comas.

5407 P. D. X 6-- DESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz por Elvira Ríos. Sol. por Raquel Quintana.

8526, P. L. X 7-- LA RANA, por Cinco Bilbainos y Orquesta. Sol. por hermanitos Amorós

8577 P. D. X 8-- JAMAS, Canción bolero de Ruiz y José A. Zorrilla por Elvira Ríos. Sol. por Josefina del Palacio y familia.

8239 P. O. X 9-- MARÍA CRISTINA ME QUIERE GOBERNAR, de Fernández "Nico Saquito" por José de Aguilar y su Orquesta. Sol. por Marta Bastida y M. Teresa Porta.

5966, P. C. X 10- MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto Domínguez por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Pedro Rodes y Josefina.

8972 P. L. X 11- JARDÍN DE ESPAÑA, Pasodoble de Bracey y Castellanos por Luis Mariano. Sol. por Mayling.

105017 P. D. X 12- ANDALUCIA, Beguine de Lecuena por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Nuria Nadal, de Gerona.

6401 P. L. X 13- MANAGUA, NICARAGUA, de Gamse y Fields por Freddie Martin y su Orquesta. Sol. por Carmen

8971 P. O. X 14- CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Mary Gil Muro.

6483 P. O. X 15- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Conchita Garriga.

6724 P. C. X 16- LA CANTARA, de Fuentes por Canelina. Sol. por Carmen.

6256 P. O. X 17-- UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Magda Comas.

5706 P. L. X 18-- ESTAS EQUIVOCADO, Bolero de Farrés por Blanca Negri y su Conjunto. Sol. por Carmen.

6388 P. O. X 19-- AMOR, NO ME QUIERAS TANTO, Bolero de Hernández por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Carmen.

6321 P. C. ~~X~~ 20-- EL TRES DE FEBRER, Sardana de Carbó por Co-
bla Barcelona. Sol. por José Abelló de Calaf.

7845/46 G. L. ~~X~~ 21-- DANZAS FANTASTICAS, de Turina por Orquesta
Sinfónica. Sol. por Carmen (4c.)

6500 G. C. ~~X~~ 22-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Pon-
chielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.
Sol. por Concepción Arissa. (2c.)

8323/24/25 G. R. ~~X~~ 23-- LAS SILFIDES, de Chopin por Orquesta Filar-
mónica Sinfónica de Nueva York. Sol. por Luisa (6c.)

6620/21/22 G. L. ~~X~~ 24-- FAUST, de Gounod por Orquesta del Teatro Na-
cional de la Ópera de París. Sol. por Miguel Ángel.
(6c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Lunes, 14 de Julio 1952.

A las 12j.10

FANTASIAS DE ZARZUELA

Por Orquesta Planas.

10.042 G. O. ~~X~~1-- "Fantasia" de LA MONTERIA, de Guerrero (2c.)

Por Gran Orquesta Odeon

10.043 G. O. ~~X~~2-- "Fantasia" de LOS DE ARAGON, de Serrano (2c.)

Por Gran Orquesta

10.001 G. P. ~~X~~3-- "Selección" de LOS CADETES DE LA REINA, de Luna (2c.)

A las 12h.40

ALBA MERY Y ~~XX~~ ORQUESTA

9125 P. O. ~~X~~4-- NÁ NÁ, Bolero de Rey.
~~X~~5-- CONTIGO, Bolero de Estrada y Paz.

91 P. O. ~~X~~6-- CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya.
~~X~~7-- TÚ... DÓNDE ESTAS, Slow de Ruiz.

9047 P. O. ~~X~~87- ESTO ES DELICIDAD, de Collazo, Carbó y de la Rosa.
~~X~~9-- HIPÓCRITA, Bolero de Crespo y Armengol.

====

Lunes, 14 de Julio de 1952.

A las 14h.--

GRABACIONES AMERICANAS

Por Cliff Steward

38 T.W.A.

P. C.

1--X MI MARIETA, de Horton, Lamarge y Franklin.
 2--X NO CUENTES MENTIRAS DE MI, de Horton.

Por Bobby Wayne

18 T.W.A.

P. L.

3--X DANDO VUELTAS, de Skyhar y Freeman.
 4--X SIEMPRE TU, de Robin y Jason.

Por Ray Bolger y Ethel Merman

41 T.W.A.

P. D.

5--X HUBO UNA VEZ UN NICKEL, de Kaye y Starr.
 6--X ANTICUADOS, de Rose y Sigman.

Por Blue Barron y su Orquesta

57 T.W.A.

P. M.G.M.

7--X ESTARE CONTIGO HASTA EL FIN DEL MUNDO...!, de Dixon y Sacre.
 8--O A UN PERFUME EN UN MOSTRADOR DE LA RUE DE LA PAX, de Burke y Leslie.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

TONADILLAS POR ANA MARIA

6407

P. C.

9--O LA BARAJA DEL AMOR, Bulerias de Ochaita, Valerio
 10--O SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO, de Ochaita
 Valerio y Solano.

8561

P. C.

11--O BEGUIN GITANO, de Montreal.
 12--O PREGUNTASELO AL LUCERO, Tanguillo de Currito y
 Montreal.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 14h.55)

Lunes, 14 de Julio de 1952.
A las 15h.45PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES ENDISCOS

Por E. Deridoux y F. Terwagne.

9425 P. D. 1-- ~~DOMINO~~, Vals de Ferrari, Raye y Plante.
2-- ~~EL TIEMPO LO DIRÁ~~, Rumba bolero de Gerard y Mariano

nay

10.093 P. C. 3-- ~~UNA COSA~~, Bolero mambo de Laredo.
4-- ~~SUBE TROMPETERO~~, Mambo de Laredo y Oliveros.

Por E. Deridoux y F. Terwagne

10.050 P. D. 5-- ~~EL BAILE DEL CRI CRI~~, Foxtrot de Pharaon S.
6-- ~~BAILAMOS EL MOMBO~~, Foxtrot de Vandijck y Erger.

Por Juanito Chiquetete de los Gaditanos

10.073 P. C. 7-- ~~CANTES DEL PIPÓN~~, Tientos y Mandangos de Ruiz.
8-- ~~LA PASTORA~~, Milonga de Ruiz y Torres Garzón.

Por Carmen de Veracruz

10.074 P. C. 9-- ~~BOLERO DE SEVILLA~~, Bolero de Guerrero y Algarra
10-- ~~SI TU SUPIERAS~~, Bolero de Luis Amoros y Garreta

Por Juanito Valderrama

10.072 P. C. 11-- ~~TU QUERIAS RIQUEZAS~~, Canción de Valderrama, Serrapi, Rivas y Gardey.
12-- ~~CUÁNDO LA LUNA LUNERA~~, Pasodoble canción de Valderrama, Serrapi y Pittó.

Por Django Reinhardt

10.022 P. D. 13-- ~~UNA DE ESAS COSAS~~, Foxtrot de Cole Porter.
14-- ~~LETRA DEL SALLE~~, de Django Reinhardt.

Por Tejada y su Gran Orquesta con Tip y Top y conjunto.

10.095 P. C. 15-- ~~EL GATO MONTES~~, de Penella.
16-- ~~DESPLANTE FLAMENCO~~, Pasodoble español de Arquellas y Tejada.

Por Mercedes Chacón

10.013 P. C. 17-- ~~¡AY MI TORERO!~~, Bulerías de Moles, Garzón y Naranjo.
18-- ~~¡AY! PRISIONERA~~, de Moles, Alfonso y Naranjo.

Por Juan Urteaga

10.016 P. C. 19-- ~~PELIGRO EN LA NOCHE~~, Fox canción de Alfred Newman
20-- ~~¡AY MORERIA~~, Fado fox de Valerio.

Por Juanito Varea

10.052 P. C. 21-- ~~DAME DE BEBER~~, Serrana, de Trujillo y Villacañas.
22-- ~~ESTARÍA ESCRITO EN MI SINO~~, Alegrias de Manuel Casado.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

9422 P. D. 23-- ~~EL MAMBO ALEGRE~~, de Rubio Reese y Sunshine.
24-- ~~MOROCO~~, Bolero de Fields y Shaw.

Por Ana María González

10.069 P. D. 24-- ~~TIMIDEZ~~, Bolero de Estrada.
25-- ~~ELLA VOLVIO~~, Canción ranchera de Alfredo Jiménez

(Continuación)

10.053 P. C. 26-- COMANDANTE MARTIN, de Ricardo Dorado.
27-- COMANDANTE FARIAS, Marcha militar de Aramayona.

Por Ana Maria Gonzalez

10.092 P. C. 28-- PORQUE NEGAR, Bolero de Agustin Lara.
29-- ABRAZAME ASI, Bolero de Mario Clavell.

Por Jaime Camino y su Orquesta.

10.051 P. C. 30-- UNA MUÑECA, Bolero mambo de Miguel Moliner.
31-- CORTE TUBO, Guaracha mambo de Miguel Moliner.

Por Stanley Black su piano y Orquesta

10.076 P. D. 32-- USTED, Rumba de Adamis.
33-- ORIENTAL, Rumba de Adamis.

Por Jorge Cardoso y Orquesta.

10.075 P. C. 34-- DUELO NACIONAL, Tango de Lito Bayardo y Rezzano.
35-- RODRIGUEZ PEÑA, Tango de Velik y Creco.

Por Mercedes Chacón

10.071 P. C. 36-- CONCHA JAZMINES, de Quintero, León y Quiroga.
37-- PARECE MENTIRA, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

Por Mantovani y su Orquesta.

10.01u P. D. 38-- OH! MAMA MAMA, Conga de Conald, Chester y Danpa.
39-- PARA TI, Vals de Dubin y Burke.

Por Cantores de Madrid

9428 P. C. 40-- LA ACEITUNA EN EL OLIVO, de José Cabañero García.
41-- EL FANDANGUILLO A LA LEY, de Cabañero García.

Por Jimmy Lytell

10.088 P. D. 42-- SUGAR FOOT STOMP, de Armstrong y Oliver.
43-- FAREWELL BLUES, de Schoebel, Mares y Rappolo.

Por Clifford Curzon

9270 G. D. 44-- MEPHISTO, Vals de Franz Liszt. (3c.)
45-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

Lunes, 14 de Julio de 1952.

A las 17h.15

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

8628

P. L.

1-- ~~X~~ CAPRICE VIENNOIS, de Kreisler.
2-- ~~X~~ PIEZA EN FORMA DE HABANERA, de Ravel.

6690

P. L.

3-- ~~X~~ LEYENDA, de Wieniawski. (2c.)

7788

P. L.

4-- ~~O~~ HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz.
5-- ~~O~~ DANZA NEGRA, de Scott y Kramer ANDALUZA, de Nin.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Lunes, 14 de Julio de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

8051	P. R.	1-- X MAMBO CUBANO, de Wiseman, Cugat y Angulo por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Enrique Pons.
8500	P. L.	2-- X PREGONERA, Tango de Rótulo y Angelis por Libertad Lamarque. Sol. por José Pomares.
8054	P. R.	3-- X PERDI TU CARIÑO, Bolero de Tafoya por Marta Catalina. Sol. por Eduardo Camps.
8140	P. G.	4-- X ME LO CONTARON AYER, de Alcas y Maglio por Blanquita Amaro. Sol. por M ^a . Dolores.
8270	P. C..	5-- X MAS Y MAS, Fox fado de Moreno por Mario Visconti. Sol. por Carlos.
4732,	P. ;.	6-- X LAURA, de Raksin por David Rose y su Orquesta Sol. por Vicenta Noya
8067	P. O.	7-- X EN UN CAFE FRANCES, de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmen.
8280	P. L.	8-- X PARA LOS AMANTES, de Van Parry y Clair por Maurice Chevalier. Sol. por un suscriptor.
8302	G. L.	9-- X LA TIENDA FANTASTICA, de Rossini y Respighi por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia. Sol. por Gemma y Luisa. (6c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 14 de Julio de 1952.

A las 19h.15

RAQUEL MELLER

676 P. O. 1--X EL RELICARIO, de Padilla, Oliveros y Castellví.
2--O MARIANA, de Lucarelli y Lócurba.

677 P. O. 3--X LA VIOLETERA, de Padilla y Montesinos
4--O FLOR DE TE, de Martínez Abades.

675 P. O. 5--O DOÑA MARIQUITA, de Guerrero y Fernández Ardavín.
6--O SIEMPRE FLOR, de Bertran Reyna y Asensio.

678 P. O. 7--O LOLA TRIANA, de Peman y Moreno Torroba.
8--X BAJO LOS PUENTES DEL SENA, de Valverde, León y Quiroga.

A las 19h.40

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

5036 P. C. 9--X AL MESTRE, de Tomás Sanmartín.
10--X LA PETITA ANGELINA, de José Coll.

4887 P. C. 11--X FUM, FUM, FUM, de Garganta.
12--O MATINADA, de Guanter.

8035 P. C. 13--X LA CISETA, de Toldrá.
14--O MARIA AMALIA, de Mas Ros.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Lunes, 14 de Julio 1952.

A las 20h. 25

SOLOS DE ARMONICA POR LARRY ADLER

5396	P. D.	1--- X HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz. 2--- O CLARO DE LUNA, de Debussy.
		A las 20h.45
		<u>HARRY ROY Y SU ORQUESTA</u>
9057	P. D.	3--- O LA LOCURA DEL PIANO, de Harry Roy. 4--- O FIESTA EN CANADA; de Chandler, White y Cohen.
5947	P. D.	5--- O HIJA, HIJA. Foxtrot de Yale, Yale. 6--- O EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
8621	P. O.	7--- O COOSEY, GOOSEY, Foxtrot de lalake . 8--- O BOLSA DEL BARRIL DE CERVEZA, de Vejvoda.
4330	P. O.	9--- O ARRIESGUESE, de Harburg y Arlen. 10--- O LA NOVIA DE NADIE, de Kahn y Schoebel.

(Sigue a las 20h.55)

Lunes, 14 de Julio de 1952.

A las 22h. --

LOLITA GARRIDO

8426 P. C. 1-- *O*ME VOY AMOR, Bolero ritmico de Laredo y Oliveras.
2-- MAS MADERA, Mambo de Laredo y Oliveras.

7281 P. C. 3-- *O*QUE BUENO DEBE SER, Bolero mambo de Laredo.
4-- *O*NEGRAAASUNCIÓN, Guaracha de Juan Sánchez:

5258 P. C. 5-- *O*SANTA CRUZ, Bolero folia de Martínez Pinto y García Morcillo.
6-- *O*A MI PLIN, Samba de Juan Sánchez.

6234 P. C. 7-- *O*CHIQUITA BACANA, de Barro y Ribeiro.
8-- *O*BOLERO, de Contet, Durand y Suárez.

(Sigue a las 22h.15)

A las 22h.40

INTERMEDIOS POR ORQUESTA DELTA

930 P. O. 9-- *O*PASACALLE DE LOS CHISPEROS, de Alonso.
10-- SOY MADRILENA, de Vives.

=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA

FECHA : LUNES 14 JULIO 1952.

GUION : TONY



COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa habitual LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras, Buenos días. Son las ocho y minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE

LOCUTORA: Nuestro particular interés estriba en poder darles noticias que lleguen a Vds. sin las tergiversaciones que muchas veces sufren por causa de la interpretación de los informadores.

LOCUTOR : ¿ De qué se trata ?

LOCUTORA: Del accidente mortal sufrido no hace muchos días a la aviadora francesa Maryse Bastié, en la Reunión Nacional de Aviación que tuvo efecto en Lyon.

LOCUTOR : Si, leí una notita muy corta en los periódicos. Estos accidentes, no tienen mucha importancia...

LOCUTORA: Un accidente mortal, siempre tiene importancia, y cuando se trata de una figura internacional como Maryse Bastié, no diré que tenga mucho más... pero es muy lamentable.

DISCO: TRAGICO Y FUNDE

LOCUTORA: La biografía de Marysa Bastié, es muy interesante. Nació en Límoges de una familia muy humilde. Cuando terminó sus estudios escolares entró en un taller de modista. Más tarde, estudiando, se hizo taquimecanógrafa y trabajó en una oficina. Conoció al que tenía que ser su esposo Luis Bastié, joven piloto de la base de Burdeos. Se casaron, y Marysa interesada por lo que hacia su querido Luis, también se hizo aviadora, pero un buen día le retiraron su carnet de piloto porque era demasiado atrevida. Había pasado sobre su aparato por debajo de un puente.

LOCUTOR: Más tarde... en un accidente pereció su esposo, justamente cuando esperaban la llegada de su primer hijo... Desapareció del escenario Maryse, para reaparecer un tiempo más tarde, convertida en un piloto aviador, capaz de defender los colores franceses a donde quiere que fuese.

LOCUTORA: Las reuniones internacionales, confiesa en una entrevista, me agasajaban mucho: Flores... muchas flores... bebidas... pastas... hasta hartarme... pero al día siguiente no podía comer. No comprendían que mi avión era un arma de trabajo... y que si no ganaba dinero no me era posible comer... Mas tarde lo comprendieron, y fué la época dorada de mi profesión. Crucé cuatro veces el Atlántico... Crucé los Andes... Fué la primera mujer que acometió tales empresas... Esto ya me proporcionaba dinero, y con ello pude tener un piso a mi gusto, muebles confortables, y comer a todas las horas necesarias...

LOCUTOR : La guerra la separó de su profesión. El ejército no aceptaba las mujeres aviadoras, y se convirtió en conductora de camiones y ambulancias....

LOCUTORA : Maryse Bastié es el prototipo de la mujer de carácter. Venció en todos los aspectos... pero la muerte la abrazó con su abrazo eterno en la última reunión nacional de aviación. ¡Qué muerte tan deliciosa para un piloto - decía comentando la muerte acaecida a un amigo suyo... y también de su esposo... - Su obsesión era morir en avión... y el destino la ha escuchado. El cargo Norte 2105 de la Sociedad Nacional de Construcciones Aeronáuticas efectuaba un viaje magnífico, cuando de pronto... se ignoran los motivos, algo falló, y la grandiosa nave, con sus ocho pasajeros a bordo, iba a estrellarse en un campo recién segado de trigo... Las llamas envolvieron seguidamente el aparato. Había estallado el depósito de gasolina. Los cadáveres fueron retirados, y entre ellos, el de la piloto Marysa Bastié, que había en contrado la muerte deseada. (E.P.D.)

DISCO : TRAGICO

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Creo que sería mejor que ahora nos diera algo de música que muiera quitarnos la impresión de su relato.

LOCUTORA: Si, ¿ por qué no ? Vamos allá pues, con una melodía agradable que nos contagie su optimismo:

DISCO: CANCION - FOX (Alegre)

(completo)

TEXTO PUBLICITARIO



LOCUTORA: ¡ Qué calor !

LOCUTOR : Efectivamente, un calor inaguantable.... Algo que parece no se había sentido hace muchos años....

LOCUTORA: Dicen de París, que desde hace setenta y seis años en que fué establecido un servicio metereológico regular con un registro constante de las temperaturas, París no había soportado a estas alturas del año un calor semejante,

LOCUTOR : Con el record de la temperatura, los parisien ses han batido otra marca: Para beber, o para refrescarse han gastado el último martes, el día en que la temperatura alcanzó su punto culminante, más de dos millones y medio de metros cúbicos de agua.

LOCUTORA: Solidificada, es decir en forma de barras de hielo, consumieron por añadidura otros dos millones y medio de kilos. Los aficionados a la estadística han buceado en los archivos para buscarle un parangón a estas jornadas. Solo en tres ocasiones se han registrado estas temperaturas en el mes de julio. En 1914 pocas semanas antes de que estallase la guerra ~~que~~ fué la más parecida a la actual.

DISCO: QUE HABLE DEL CALOR.

(completo)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Escuchen ahora el primer boletín informativo de Mercados del dia de hoy. Artículos y precios máximos autorizados oficialmente.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR : Y con esto finaliza hoy la Cesta de la Compra.

LOCUTORA: A las doce en punto les ofreceremos a Vds. el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un dia feliz;... realicen una buena compra y hasta mañana martes que a las ocho y veinte minutos aproximadamente estará con Vds. nuestro programa matin al la Cesta de la Compra, dedicada a las amas de casa.



DISCO SINTONIA Y FUNDE

Radiar a las doce del mediodia

14 Julio 52

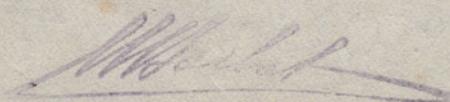
(14/07/52)

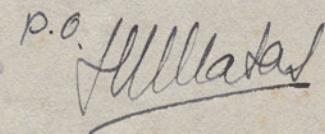
22

De los diferentes juegos y entretenimientos de la natación, ninguno tan interesante, tan artístico, ni tan emocionante y espectacular como los saltos desde trampolín.

Los Baños de San Sebastian tienen en la gran piscina un tobogán con cuatro trampolines.

o o o o o o o o



P.O.


14-VII-1952

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. TRANVIAS DE BARCELONA, S.A. EN 1951

Esta importante empresa no ha hallado todavía, por haber quedado en suspenso la aplicación del Decreto de aumento de tarifas, la forma legal de compensar los gastos habidos en la explotación por diferentes conceptos, tanto para la reglamentación laboral del personal, como para mantener el nivel del primer Establecimiento de la empresa al nivel de eficacia que requieren los importantes servicios que presta.

La Corporación Municipal tomó a su cargo el pago de las diferencias de precio en los billetes, a partir de la suspensión y por un plazo de 30 días que se juzgó suficiente para que por la Superioridad se acordase lo pertinente con objeto de restablecer en condiciones normales la explotación del servicio público y la vida económica de la sociedad.

Como consecuencia de los primeros pasos dados a tal fin, el Ayuntamiento manifestó sus deseos de encaminarlos a la municipalización paulatina, pero decidida, de los transportes urbanos. Problema de tal envergadura no podía resolverse en un mes, pero subsiste el propósito de acuerdo en tal sentido, propósito en el que TRANVIAS DE BARCELONA estima conveniente colaborar porque entiende que aún y teniendo sus derechos reconocidos hasta el año 1984, conviene seguir la tendencia mundial de incorporar directa o indirectamente a las Entidades públicas los transportes colectivos.

Los productos de la explotación en el ejercicio que comentamos han ascendido en conjunto a 201 millones de pesetas y los gastos, sin amortizaciones, a 183 millones. Los primeros incluyen el cargo hecho al Excmo. Ayuntamiento de Barcelona por 4 millones de pesetas, importe que en compensación de la inaplicación de las tarifas autorizadas, acordó el Municipio tomar a su cargo en los 30 días comprendidos desde el 6 de Marzo al 4 de Abril de 1951. Los gastos no incluyen el canon Municipal para el período de 5 de Abril al 31 de Diciembre sobre la recaudación de los tranvías de vía ancha y líneas revertidas que asciende a 6 millones de pesetas.

Si tenemos en cuenta que los beneficios líquidos del ejercicio se elevaron a 9 millones de pesetas, calibraremos debidamente la efectividad de las aportaciones del Municipio que acabamos de mencionar para el desenvolvimiento económico de la explotación.

Así y todo, las cuentas de Primer Establecimiento han experimentado un aumento de 17 millones de pesetas por



adquisición y transformación de material móvil, por tendido férreo y eléctrico de líneas, por continuación de obras en la nueva cochera de Horta y por nuevas concesiones. La cuota de amortización ha sido limitada a 2,9 millones de pesetas.

A pesar de las graves dificultades de la explotación, entraron en servicio durante el ejercicio nuevas unidades, habiendo quedado terminada la serie de 100 coches del tipo "1200" construidos por "MAQUITRANS" y "CARDE Y ESCORIAZA", con lo que la proporción de estos modernísimos vehículos con el total de coches en servicio se eleva al 33%, evidenciando el gran esfuerzo realizado para dotar a Barcelona de coches que puedan competir con los de las mejores explotaciones extranjeras.

Los pasajeros transportados por el conjunto del parque móvil de tranvías, autobuses y trolebuses, han sido 385 millones, habiéndose desarrollado el tráfico como sigue, en comparación con el año anterior: Tranvías, 322 millones de pasajeros, con disminución del 5,2%; Trolebuses, 22 millones de pasajeros con aumento del 3,6% y Autobuses, 40 millones de pasajeros, con aumento del 9,5%.

Estas cifras dan una idea adecuada del esfuerzo realizado por la empresa para servir los intereses de la Ciudad, pese a las dificultades con qué se debate. En el aspecto financiero han podido mantenerse los dividendos mínimos del 6 y 7% a las acciones preferentes, y del 5% a las ordinarias.

*
* *

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

*
* *

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA
SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(14/07/52) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



LOCUTORIO

PROGRAMA

14

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *14-7-52*

DURACION

CENSURA
INTERIOR



TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

FICO SINTONIA



LOCUTORA .- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR .- Una produccion Cid para radio.

LOCUTORA .- Un programa de amenidades musica humor fantasia reportajes espectaculos y variedades.

SIGUE DISCO

DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR .- Al iniciarse Radio Club el reloj marca las...horas y ...minutos.

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTORA: Mañana martes dia 15 de Julio es el segundo dia de la semana 29 del año 1952. Habrán transcurrido 189 días del año y 23 del verano.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 15 de Julio de 1606, nace en Leyden el pintor Rembrandt.

LOCUTOR : El dia 15 de Julio de 1782, muere Farinelli, el napolitano de la voz ~~increíble~~ enloquecedora, a quien Felipe V. hizo Caballero de Calatrava y Fernando VI le confió la dirección de la Ópera fundada bajo sus auspicios.

LOCUTORA: El dia 15 de Julio de 1834, la reina María Cristina suprime definitivamente la Inquisición.

LOCUTOR : El dia 15 de Julio de 1884, muere Milá y Fontanals, figura destacadísima de las Letras españolas.

LOCUTORA: Y mañana dia 15 de Julio de 1952, admire en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 los miles y miles de objetos y-aliasos para regalos y para su propio hogar, tales como el TURMIX BARREN S y tendrá asegurada la salud de sus niños., o una cocina a gas BENAVENT, cocina práctica e idela, así como el Radio receptor MARCONI, de gran potencia y fidelidad en el sonido.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que ~~no~~ llevan los nombres de Enrique emperador, Félix, Antíoco, Atanasio, Pompilio María Pirrotti, Esteban de Zudaire y Zósima. A quienes FOTO CLUB SALUDA, deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos y aliasos y prácticos, los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Teniendo en casa un TURMIX BARRENS tendrá asegurada la salud de sus niños. Un TURMIX BARRENS es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR: No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, hallará Vd. un Radio receptor MARCONI muy obligado durante su veraneo para estar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT cocina moderna y maravillosa será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : Todo en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO SINTONIA - FUNDE

LUNES 14 JULIO 1952

DISCO : PRINCIPIO DE REPORTAJE

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, de la SOCIEDAD GENERAL DE RADIODIFUSIÓN, presenta.....

Española

LOCUTOR : "¡ DINERO PARA QUEMAR !"

LOCUTORA : Un relato de KENET ALLEN adaptado a la RADIO por el guionista TONY.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : ¡ DINERO PARA QUEMAR !

LOCUTORA : Interpretado por las voces del Cuadro escénico, con arreglo al siguiente reparto:

LOCUTOR :

NARRADOR Cesar Ojinaga
 GRIEGO Damaso García
 CASE Edmundo Criado
 POLICIA Fdo. Parés

LOCUTORA : Montaje Musical



Dirección artística: ARMANDO BLANCH.

DISCO : ADECUADO

SONIDO : MUSICA

NARRADOR : Case Edward cruzó el portal de la dilapidada casa de huéspedes que le servía de temporal albergue y se dirigió al cafetín de la esquina, abierto toda la noche.

Con la visera de la gorra muy bajada sobre sus inquietos ojos y su flaca figura arruinada, parecía un ratón medroso. Era más de medianoche y la calle estaba desierta.

Case llegó hasta el tabernucho, abrió la puerta y penetró en él.

SONIDO: Campanilla puerta

Dentro sólo había dos personas, el obeso griego tras el mostrador y un solitario cliente sentado sobre uno de los taburetes que vacía ruidosamente un plato de habichuelas.

Case se deslizó hasta el fondo y ocupó un rincón de espaldas contra la pared. Su mano derecha palpó disimuladamente el bulto que llevaba bajo la camisa -el bulto que hacia los 10,000 dólares en billetes grandes- y después el bolsillo de su chaqueta, para sentir el macizo contorno de la pistola del 45.

GRIEGO : ¿ Qué toma usted ?

CASE : Café. ¡Una taza de café sólo !

GRIEGO : En seguida, señor.

NARRADOR : El griego volvió las espaldas y manipuló unas espiras. La mente

de Case retornó a los 10,000 dólares, al sorprendido y atemorizado rostro del cajero del Banco cuando él le dirigió el cañón de su pistola.

También pensó en Chick y en Big Tony y una sonrisa burlona se difundió por sus facciones. Se habían reido de él. Decían que era incapaz de hacer un "trabajo" él solo. Le decían que jamás sabría salir sin la protección de la cuadrilla entera.

GRIEGO : Tenga, señor. El café de esta casa es estupendo. No es porque yo lo diga, pero....

CASE : Bueno, bueno. Deje la taza y larguese. No quiero conversación.

GRIEGO : Está bien, señor.

SONIDO: CAMPANILLA DE LA PUERTA

NARRADOR : La campanilla de la puerta anunciable en este momento que alguien acababa de entrar. Case soltó la taza, y con sus recelosos ojos miró la uniformada figura que se adelantaba hacia el mostrador. Era un policía alto y coloradote que fué a sentarse en un taburete vacío.

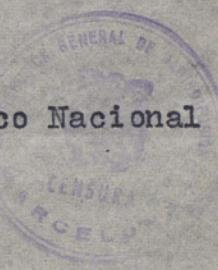
GRIEGO : ¿Qué? Mucho calor, eh?

POLICIA : Un poco, griego. Anda, ponme una copa de este veneno que me das todas las noches.

GRIEGO : Enseguida.

POLICIA : ¿No sabes, griego? ¡Han asaltado el Banco Nacional!

GRIEGO : ¿Es cierto?



POLICIA : Y tan cierto.

GRIEGO : ¿Han detenido a los atracadores?

POLICIA : Aún no. El cajero dice que era uno sólo. Le amenazó con una pistola y se llevó diez mil dólares.

GRIEGO : ¡Caramba!

NARRADOR : Case se bebió el café casi de un sorbo y se incorporó sin hacer ruido. Pasó detrás del policía y se adelantó hacia la puerta controlando sus impulsos de correr. El Griego avanzó hacia la caja Registradora al extremo del mostrador y aguardó. La mano de Case se deslizó al bolsillo de sus pantalones y se congeló allí. ¡El bolsillo estaba vacío! ¡Se maldijo a sí mismo silenciosamente! ¡Diez mil dólares debajo de la camisa y ni siguiera un níquel para pagar un café! ¡Una miserable taza de café!

GRIEGO : ¿Qué le pasa a usted? ¡Vengan los cinco centavos!

NARRADOR : Case lanzó una mirada al policía. Había dado la vuelta sobre el taburete y los miraba. Precipitadamente Case dió un paso hacia la puerta.

GRIEGO : ¡Eh, gandul! ¡No te escaparás sin pagarme el café!

CASE : ¡Suelteme! ¡Suelteme, le he dicho!

GRIEGO : ¿Oye usted?.... Que le suelte... señor.

NARRADOR : La mano de Case salió del bolsillo del pantalón y se sumergió en el de la chaqueta. Sus dedos oprimieron la pistola. Una vez

encontrado el gatillo lo oprimió.

SONIDO: DISPARO. GRITO DE ANGUSTIA DEL GRIEGO.

POLICIA : ¡Eh!... ¿Qué es esto? ¡Deténgase! ¡Deténgase, o disparo!

SONIDO: DISPAROS. SILBATO DE POLICIA)

NARRADOR : Case perseguido por el policía se perdió en un callejón obscuro. Unos bloques de casas más allá divisó los muelles comerciales del ferrocarril, con sus linternas rojas y verdes que parpadeaban en la oscuridad.

SONIDO: SILBATO POLICIAL A LO LEJOS.

Unos minutos después se hallaba acurrucado tras de una plataforma de carga y descarga mirando tras si. Su garganta estaba seca. Su corazón latía furiosamente.

DISCO : DRAMATICO

Tres manzanas más allá vió al policía bajo una farola. El uniformado funcionario dudó un momento y se dirigió finalmente hacia los muelles del ferrocarril.

Case renovó su carrera, dió tropezones sobre las traviesas de la vía, entre vagones y debajo de ellos. Luego, de pronto, vió un largo tren de mercancías formado ya y presto a salir que parecía esperarle como por milagro. Uno de los vagones mostraba las puertas entreabiertas.

Con precaución arrojó la pistola a la cuneta y corrió hacia el vagón entreabierto. Apoyándose en las manos, brincó de un solo salto y se acomodó en el rincón más obscuro.

SONIDO : SIGUE DISCO

SONIDO: CORRER PUERTAS Y CERROJOS.

Alguien corrió las puertas y echó el cerrojo.

SONIDO: SILBATO DEL TREN Y SALIDA.

Case se tendió sobre el duro piso. Pensó en Chick y en Big Tony y se sonrió. en la oscuridad completa del vagón. ¿Conque él era incapaz de dar un buen golpe sin ayuda de nadie?

Ya verían ahora. De nuevo su mano palpó complacidamente el bullo entre la camisa y el cinturón. Diez mil dólares todos para él. Un calorillo de satisfacción se difundió por él, al pensar todo lo que se puede hacer con tanto dinero. Podía quemar un billete y otro, apenas sin mermar su capital.

SONIDO: TREN EN MARCHA.

Después gradualmente una curiosa sensación penetró y se difundió por su cuerpo ratonil. Un miedo extraño contraía ahora su corazón, no podía desecharlo. Extendió sus temblorosos dedos hacia las paredes del vagón... las tocó...

SONIDO: Gritos de rabia y golpetazos.

Con gritos de rabia saltó hacia la puerta, arañándola desesperadamente. Golpeó hasta sangrar las manos. Finalmente se derrumbó sobre el movedizo piso quejándose y renegando (con una voz chillante)

(14/07/52)

4.31

irreal que ni él mismo conocía.

SONIDO: LAMENTOS Y ~~PIENEGOS~~ ^{ritos}.

id AUMENTA SONIDO DE TREN EN MARCHA.

Dos días después, ya en el Estado de Iowa, un ferroviario abrió la puerta.

El cuerpo de Case Edward cayó en sus brazos. Case se había enfriado ciertamente. Había muerto congelado en este vagón. ¡El vagón refrigerador!

Dentro del mismo, sobre el piso, el ferroviario encontró un montoncillo de cenizas y un billete de banco apenas chamuscado.

SONIDO: MUSICA DRAMATICA.

A veces uno no puede calentarse ni aún cuando le sobra el dinero para quemarlo.

SONIDO: MUSICA FINAL DE REPORTAJE

LOCUTORA : Escucharon Vds. DINEROV PARA QUEMAR. Un relato de Kenett Allen adaptado a la Radio por el guionista TONY, con arreglo al siguiente reparto:

NARRADOR C. Espuña
GRIEGO Juan Carlos García
CASE Eduardo Cuadros
POLICIA Fdo. Paredes

~~MONTAJE MUSICAL :~~

DIRECCION ARTISTICA: ARMANDO BLANCH

DISCO : FINAAL

Este relato lo ha publicado la Revista "ONDAS" de Radio Barcelona, ~~en~~ en el número correspondiente al mes de julio y que se halla a la venta.

Kilofon

(14/07/52)

RADIO CLUB
14 JULIO 1952

32

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR Sala Caralt, Costa Brava por pintor Rotllant,
Folklore español pintor Llauradó, Sala Caralt,
Rambla de los Estudios, 1.

(15)



RADIO CLUB

LUNES 14 JULIO 1952

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : "Como lo cuentan... y como sucedió". Una colaboración de TONY para RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : Todo el mundo cuenta sus cosas distin tamente a como le sucedieron. En el ambiente teatral, esto se hace más patente que en otro sitio. Y si no oigan al Rapsoda "El Melódico" como lo cuenta...

DISCO : VUELO MASCARDON (muy breve)

DAMASO : ... el silencio era espectante... No se oía ni el aletear de una mosca, y eso que había un lleno completo. Todo el teatro vendido. No hay que olvidar que mi nombre pesa. Pues bien : me adelanto hacia las candilejas y empiezo...

"Olas gigantes, que os rompeis bramando
en las playas desiertas y remotas
envueltas entre las sábanas de espuma....
¡llevadme vosotras!"

DISCO: APLAUSOS

La ovación fué cerrada a los primeros versos. La gente venga pedir que los repitiera.

SIGUEN APLAUSOS.

VOCES DE ACTORES

Y LOCUTORES: ¡Qué lo repita!.... ¡Qué lo repita!....

DAMASO: Bueno: Tuve que repetir esos primeros versos siete veces. ¡El delirio!... Pero la ovación fué atronadora cuando, en la segunda parte, empecé con aquello de....

"Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón los nidos a colgar,
y otra vez, con el ala a sus critales
jugando llamarán..."

DISCO: APLAUSOS.

VOCES LOCUTORES Y

ACTORES: ¡Bravo!.... Maravillosos!.... ¡Estupendo!....

SIGUEN APLAUSOS.

DAMASO : Fué una noche memorable en mi carrera. El público quería sacarme en hombros del Teatro. ¡Ah!... que emoción!... Recuerdo que al finalizar me llamó el Empresario ~~MM~~ a su camerino....

PARES : Estoy orgullosísimo de Vd.

DAMASO : ¡Bah!... no tiene importancia...

PARES : Vd. ha llenado con su nombre el teatro y ha conseguido que el público se entusiasma ^{ra} como nunca.

Damaso : Bueno: eso no tiene importancia.

PARES : ¿ Cuánto le pago por su actuación ?

DAMASO : 500 pesetas. por noche.

PARES : Entonces, a partir de mañana ganará Vd. ¡ mil pesetas por noche !.

DAMASO : Gracias, señor empresario.

PARES : ¡ Es usted la maravilla del siglo !.

SIGUE VUELVE MOSCARDÓN (Muy breve)

LOCUTORA: Así es "como lo cuenta". Pero veamos como sucedió.

DISCO: GRITERIO Y SILBIDOS.

DAMASO : (Con mucho miedo)

"Vol... vol... volverán....

CRIADO : (DESDE LEJOS) ¡ Tú eres el que no volverás !

DISCO : RISAS con
(risas de todos los que estén en el
locutorio)

DAMASO : "Volverán las oscuras....
las oscuras.... las oscuras....

CRIADO : ¡ Que le traigan la luz !

RISAS con GRITERIO Y SILBIDOS

DAMASO : Las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos...
sus nidos a col... a col...
a colgar....

CRIADO : Al que te vamos a colgar es a tí... ¡So principiante !

RISAS Y GRITERIO.

PARES : ¡ Eh !!!! Oiga.... Salga del escenario y venga a mi despacho...

DAMASO : Si... si señor.

SIGUEN RISAS Y GRITERIO (que se van
fundiendo)

PARES : ¿ Dónde cree que está Vd. ?

DAMASO : Yo... pues....

PARES : Esto es un Teatro... ¿ Lo entiende ? ¡Un teatro! Un teatro donde
la gente paga su localidad... y viene a ver artistas ¿ Sabe Vd. lo
que es un artista ?

DAMASO : Un artista es un hombre rodeado de arte por todas partes....

PARES : ¡ Usted es un melón de Villaconejos ! ¿ Por qué me engaño usted
diciendo que recitaba a las mil maravillas ? Me fié de usted y ya
vé el escándalo. Están rompiendo las butacas.

DAMASO : Si quiere saldré a recitar aquello de:

"Con diez cañones por banda
viento en popa a toda vela..."

PARES : ¡ No ! ... ¡ No ! ... ¡ No ! ... Usted no sale más en este Teatro aunque viniese disfrazado de Berta Singerman.

¿ Cuándo le tengo que pagar, según contrato ?

DAMASO : Cinco duros por noche.

PARES : Pues tenga ustedes tres pesetas para que coja el autubús y no vuelva por aquí... Si le veo aparecer... lo mato!....

DAMASO : Si señor. (ALEJANDOSE)

"Molverán las oscuras golondrinas...
en tu balcón sus nidos a formar..."

DISCO : SINTONIA.

LOCUTORA : Escucharon "Como lo cuentan... y como sucedió". Una colaboración de TONY para RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.

RADIO CLUB

LUNES 14 JULIO 1952

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR : ¿ Hoy no se inventa Vd. algo de esas sección musicales con títulos, como: "MUSICA PARA ENAMORADOS" "MUSICA REFRESCANTE" etc. ?

LOCUTORA: No se me ocurre nada.

LOCUTOR : ¿ Qué le parece "MUSICA PARA VIAJES" ?

LOCUTORA: No está mal.

LOCUTOR : ¡ No está mal ! ... ¡ No estpa mal ! ... Reconozca que es un título ingenioso.

LOCUTORA: Reconocido. Pero ¿ que clase de música vamos a buscar para esa música de viajes ?

LOCUTOR: Depende de hacia donde vayamos. La cosa es bien sencilla. ¿ Que vamos al Norte de España ? Pues ponemos una canción Vasca. ¿ Que vamos al Sur ? ... Pues ponemos unas alegrías o una farruca... ¿ Que vamos a Valencia ? Pues "L'entra a la Murtra..."

LOCUTORA: ¿ Y si perdemos el tren ?

LOCUTOR : Ponemos una sardana.

LOCUTORA: Pues usted dirá para donde sacamos billete.

LOCUTOR : A villaconejos de Arriba.

LOCUTORA: ¿ Y qu'e música le va bien para Villaconejos de Arriba ?

LOCUTOR : Ahí está el problema. Porque en Villaconejos no hay una música específica.

LOCUTORA: ¿ Le ponemos "La serenata de Toselli?

LOCUTOR : Muy fino para Villaconejos.

LOCUTORA: ¿ Entonces, qué ?

LOCUTOR : Mire: Villaconejos es un pueblo con ansias de modernizarse. La hija del Secretario baila muy bien el Mambo.

LOCUTORA: Entonces vamos a Villaconejos de Arriba con música de MAMBO.

DISCO: MAMBO (completo)

LOCUTOR : Y ahora, adonde vamos?

LOCUTORA: Quedémonos en Barcelona. Hace mucho calor para viajar.

LOCUTOR : Si; pero no vamos a permanecer sin música. ¿ Qu'e le gustaría oír ?

LOCUTORA: "El Arca de Noé".

LOCUTOR : ¿ Cómo ?

LOCUTORA: Si: EL ARCA DE NOE.

LOCUTOR : N o he oido ese disco hasta la fecha. ¿ Es de música moderna?

(14/02/52)

32

LOCUTORA: ¡ Y tanto !

LOCUTOR : El Arca de Noé.

LOCUTORA: Si: ese que dice "estaba la rana, la araña, la mosca, el perro, el gato... etc. en el agua..."

LOCUTOR : ¡ ¡ ¡ Ah ! !

LOCUTORA: ¡ Ah !



DISCO : LA RANA

) completo(

Horaria

LOCUTORA.- Finaliza nuestro programa Radio Club cuando las saetas del reloj marcan las...horas y ...minutos.

LOCUTOR - Radio Club es una produccion Cid para radio.

SINTONIZAR

(14/07/52)

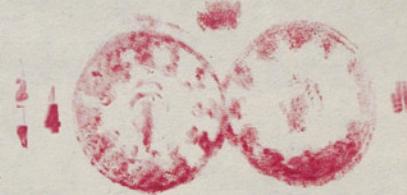
39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. 1



PROGRAMA



Consultorio para la mujer.

AUTOR	ANGELA CASTELLS	TEMA	FEMENINO
RADIAR EL	14 de Julio 1952	HORA	19 horas.
DURACION	15 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	RE VI SA DO	CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º



RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER
DIA: 14 de Julio de 1952
HORA: 19 horas
GUIÓN DE: ANGELA CASTELLS.-

SINTONÍA FRANCIS.....

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

La belleza, no estriba únicamente en la corrección de las cutis facciones, ~~sin~~ no en el ~~menor~~ cuidado, en una juventud que desafía el paso de los años, en la esbeltez de la figura, todo lo cual puede lograr Vd, con los cuidados que le ~~podrá~~ ~~podrá~~ Instituto Francis.

Recuerde sus esmerados servicios. Depilación definitiva, ~~sin~~ dolor, sin huella

Massaje facial con ducha fili-forme, rejuvenecedor de los músculos del rostro y regenerador de la epidermis....

Masaje corporal, con el que conseguirá una linda figura y una saludable circulación sanguínea.....

Luz de cuarzo, para ~~tratamientos~~ tratamientos especiales... para dar a la piel ese tono dorado tan exquisito y que Vd admira en las playas de moda.....

Crema, lociones, tratamientos especiales según los casos especiales según los casos y según el estudio que Francis, hará especialmente para Vd.

Instituto Francis, de Belleza y Depilación Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona.

Musica.....

Señoras oyentes, Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos primeramente a "MAMITA"

Voz.- Efectivamente atractiva Mamita, su letra es terriblemente difícil; pero por extraño que le parezca no resulta ingrata a los ojos.. y denota un carácter.. todo un carácter. Su carta muy simpática y correctísima. Pasemos ahora a sus dos consultas.

La primera. Cuando Vd quiera pase por el Instituto Francis, y tenga la seguridad de que ese entrecejo que le molesta arrancar con las pinzas (molestia muy comprensible) desaparecerá rápidamente con el sistema de depilación definitiva.

Ahora entremos en su segunda consulta.

Se refiere a su luto. No debe olvidar, mi joven amiga, que cuando una mujer está casada, no puede permitirse el lujo de seguir los impulsos de su corazón hacia los padres, si ese impulso redonda en molestia para el esposo o perjudica a los hijos, máxime cuando de un luto se trata.

Si su esposo quiere ir a la playa, ^{Vd.} debe ir, y sin refunfuñar; y nunca debe dejar que vaya ^{él} solo por cualquier causa que se le presente, como sea muy justificada.

Vd requiere mis consejos sobre el atuendo a llevar para la playa.. pero no me dice si es para bañarse o únicamente para estar en ella.

Tenga presente que para campo y playa, existen combinaciones de faldas, blusas y toreritas, lindisimas. Por ejemplo, la falda ~~y~~ ^{de} la torerita en estampado de algodón blanco y negro y el cuerpo negro, sin mangas y con el escote amplio.

Tambien los vestidos ~~todo~~ blancos con cinturon y botones exagerados en negro.. resultan de buen gusto y lucen mucho

No debe ir ya completamente de negro, después de un año de luto riguroso, y si bien comprendo que es triste la moda actual que casi anula por completo el luto ~~de~~ ^{por} personas tan queridas como los padres... también debemos comprender, que hoy se vive de distinta forma que en épocas anteriores, en las que apenas se salía de casa.. hoy debemos amoldarnos a las circunstancias y por un trozo más o menos de tela negra, no echará de su corazón el gratísimo recuerdo de su padre q.e.p.d. ni dejará de quererle como siempre.

En cambio si va toda de negro a la playa, es cuando llama la atención. Viva Vd para su esposo é hijita y sea para con ellos tan buena como lo fué para su llorado padre, que éste desde el mas allá, bendecirá su hogar; y le complacerá mucho ~~que el~~

que Vd. cuide de los que quedan, ~~que~~ y ~~que~~ no los mortifique en recuerdo de los que ya se fueron ~~xxxixxxxxxxxxx~~ para no volver.

Me permito desearle mucha felicidad, pues me parece que es merecedora de ella. Su amiga Elena ^{Vd.} Francis.

xilo.-

Locutora.-

Contestación a "Una Infeliz"

Voz.-

Querida amiga: Verdaderamente tiene usted motivos suficientes para hallarse preocupada y entristecida; pero la cruz que está soportando con tanta resignación ha de tener su premio en un día no lejano. Es un asunto que no tiene solución, pues si su marido fuese un sinvergüenza ^{Vd.} podría ~~buscar~~ un medio para que no la atormentase; pero en realidad es un enfermo y el verdadero infeliz es él, no usted.

Usted es una mujer admirable que ha cumplido con todos sus deberes desde el primer momento y que, aunque ahora se halle agotada por todos los hechos transcurridos, ha de saber imponerse a sí misma el seguir como hasta ahora por todo lo que la rodea, por usted, por sus hijas, por sus padres..... y por él mismo, que se hallaría completamente perdido sin ~~que~~ su bondadosa

abnegacién.

Me hago perfecto cargo de la soledad espiritual en que ~~se~~ ^{encuentra;} a y únicamente confiando en el Señor hallará usted paz y sosiego, ya que no felicidad. No crea que es fácil ser feliz en la vida, ^{tampoco} ~~que sean~~ y no crea que ~~se~~ muchas las personas que alcanzan tan difícil meta. La verdadera felicidad estriba en la fe y en la confianza en el más allá; y si reflexionamos y sinceramente creemos que estamos en este mundo nada más que de paso, ~~que~~ que llegaremos a poder gozar de un mundo mejor en el que no habrá más separación ni más diferencia entre nosotros que la que imponga el Juicio Final; y si tenemos el pleno convencimiento de que al salir triunfadores de este juicio divino vamos a gozar eternamente de una felicidad nunca probada....hallaremos más fácil la dura senda ^{la cual} ~~que~~ estamos caminando. Amiga mía, cuando se encuentre triste, desconsolada, cuando ni el amor de sus hijos pueda mitigar los hondos sufrimientos que laceran su corazón, piense que estos tienen una duración limitada y que son precisamente la depuración por la que su alma logrará la gloria eterna; y crée usted, querida mía, que no son más soportables todas las penas que nos acucian si al final de ellas vemos la luz esplendorosa de una felicidad celestial ganada a pulso? Cuando esté a punto de sucumbir doblegada por los muchos y tristes acontecimientos que se suceden a su alrededor, salga del ambiente que la rodea y rece, eleve su alma por encima de las impurezas del mundo y abra su corazón a la Virgen Madre que como mujer que fué y como Madre Dolorosa, sabrá enjugar su llanto con su divina Piedad y la acogerá bajo su manto protector.

No se deje amilanar y cuídese mucho. La salud es un factor muy importante para usted que está al frente de su casa y es en realidad la cabeza de familia. Haga con su ejemplo que sus hijas sean unas mujercitas fuertes y valerosas dispuestas a luchar tan noblemente como su bondadosa madre. Y si su corazón de mujer, angustiado, precisa de una expansión amical y mi amistad puede serle útil, ya sabe que nunca, nunca me han



sus cartas

de cansar por largas que sean, y por tristeza que lleven.

Por lo tanto, con mucho gusto, inicio una amistad que usted amablemente solicitó y confío que esta podrá demostrarle por lo menos, que tiene usted quien la comprende y la estima en lo que vale. Reciba un cariñoso abrazo de Elena Francis.

XILO

Locutora.- Contestamos a Marisol

Voz.- Amiga mía: Recuerdo perfectamente su seudónimo, pero no el contenido de su carta. Por lo tanto no le puedo precisar si la contestación que di iba destinada a usted ó a otra consultante con el mismo seudónimo. De ningún modo me molestará que repita su consulta, y le ruego envíe su dirección, pues si me cercioro de que ya fué radiada la contestaría por correo.

Su afectísima Elena Francis.

XILO

Locutora.o Contestamos a Marianita

Voz.- Mi joven amiga, eres una imprudente al leer libros prestados sin conocer previamente lo que en ellos puedas hallar. Menos mal que las monjitas con las que te educaste te inculcaron el sentido del pudor, y a la primera frase que te ha parecido sospechosa me has escrito. Este libro, no es para que lo lean jovencitas como tú, pues sin ser indecente es un plato demasiado fuerte para tu inexperiencia. Me dices en la tuya que tienes director espiritual, ¿Por qué no consultas con él cada vez que vayas a leer un libro? No creas que me molestan tus consultas, al contrario, me satisfacen muchísimo, pues denotas en tus cartas que eres una jovencita encantadora; pero este asunto precisamente te será mucho más fácil consultar con dicho sacerdote. Buscaré la recetas que me pides y te la enviaré juntamente con la poesía para tu prima. Te saluda cariñosamente Elena Francis.

XILÓ

Locutora.- Contestamos a "Una valenciana" de Sagunto.

Voz.- Con mucho gusto le explicaré unos movimientos adecuados para rebajar la caderas, nalgas y abdomen; pero creo le será difícil de comprender si no toma nota de ellos por escrito, por ^{los} lo que le aconsejo que lo haga a medida que ~~maxim~~ iremos radiando. (breve pausa)

¿Está ya lista para tomar las notas? Pues empezamos.

(leer lentamente y repetir las frases)

Locutora.- Acuéstese sobre el suelo.- levantando un pie de manera que la planta descansen sobre dicho suelo.- Extienda los brazos.- Ahora sosteniéndose sobre los hombros,- y en el pie que descansa sobre el suelo,- levante el cuerpo arqueando la espalda,- arqueándola lo mas posible.- Tuerza el cuerpo,- pero conserve los hombros de plano,- golpee las caderas fuertemente contra el suelo.- Levante, tuerza y deje caer hacia el otro lado.- Tiene que dejar caer el cuerpo todas las veces bien fuerte,- de manera que la cadera y el muslo,- golpeen.- Conserve el mismo ritmo.- Repítalo diez veces,- invierta la posición de las piernas,- y repita otras diez veces.-

Voz.- Sea un poco constante y ya verá cuan buenos resultados obtendrá. Con mucho gusto proporcionaré ~~descargar~~ la guia para los movimientos adecuados para el fin que persigue su prima. Que me indique lo que desea corregir y procuraré hallar una solución a su conflicto.

Le saluda Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Damos por terminada nuestra emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Narcelona

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica.....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El Disco de la FunteAUTOR Pedro VolteTEMA Musical (corcurro)RADIAR EL 1h de julio de 1952HORA 20 h.

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES.



RADIADO

(14/07/52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISOR : RADIO BARCELONA

PROG : 4 : EL DISCO DE LA SUERTE

DIA : 14 de julio de 1952

HOR : A las 20 h. --

GUIÓN DE : PEDRO VOLTES

TRES GONGS

Locutor: Como todos los lunes, a las ocho de la tarde, está con ustedes, y en especial para los socios de la UNION DE RADIOYENTES el popular programa -concurso **EL DISCO DE LA SUERTE**, como un obsequio que les brinda RADIO BARCELONA.

EL DISCO DE LA SUERTE ha reunido en nuestros estudios a una selección de radicoyentes amantes del interrogatorio musical que va implicado en nuestro Concurso junto con un cuarto de hora de ameno esparcimiento y de instrucción artística, y amantes también -- a lo que suponemos -- de verse favorecidos con los premios que reparte EL DISCO DE LA SUERTE.

Como ya es sabido, nuestro concurso está construido sobre la base de una triple pregunta que se formula a los concursantes:

¿Cuál es el nombre de esta pieza musical?

¿Quién es su autor? y

¿Sabe usted algo más del autor y de la obra?

Los premios son respectivamente de cinco, diez y quince pesetas. Vamos a empezar estas preguntas por el primero de los temas que figuran en el certamen, el dedicado a la música sinfónica e instrumental:

SONIDO: MUSICA SINFONICA E INSTRUMENTAL: *Granade - Alkinie*

OPERA: *Mauoi, de Massenet (disparisim)*

ZARZUELA: *El príncipe Valbruna, de Valverde*

MUSICA LIGERA Y OPERETA: *Vacaciones, ferias, de Morcillo, Ormeño y Slopis*

BAILABLES: *Tiggy Ray*

Locutor: Terminada esta fase, entraremos en la dedicada a los radioyentes que nos escuchan desde sus domicilios, para quienes radiamos el pasado lunes:

"MAZURKA SOMBRILLAS DE LUISA FERNANDA - Moreno Torroba"

composición que nos ha sido explicada por:

Maria Galobart de Sallent - Suscriptora 30.036. y
 José M. Damunt - suscriptor nº 44760.

que tienen a su disposición en nuestras oficinas sendos premios de veinticinco pesetas. Quienes deseen imitar su fortuna, escuchen el fragmento que radiaremos a continuación y escriban todo cuanto sepan acerca de él a EL DISCO DE LA SUERTE: RADIO BARCELONA Caspe 6, Bar-

(14/01/52)

42

celona, indicando su numero de la UNION DE RADIOYENTES.

SONIDO: Maricla

Locutor: Escriban cuanto sepan a (REPITE)

Y aqui termina, señoras y señores, el Concurso de "EL DISCO DE LA SUERTE" citándoles para el programa del próximo lunes a las ocho de la noche, en que volverá a reunirse con ustedes como un obsequio que les ofrece: RADIO BARCELONA.

49
(14/07/52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Charlos de Orientacion Astronómica

AUTOR Profesor Astur

TEMA Astronómico

RADIAR EL 16 de Julio 1952

HORA _____

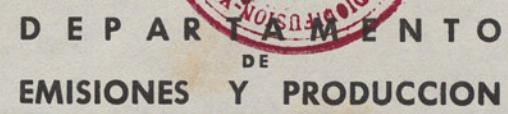
DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR 

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

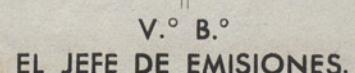
LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: 14 de Julio de 1.952

GUIÓN: CIELO DE VERANO



Charla nº

Jorge.-¿Que tal Maria? ¿Como te prueba el calor?

Maria.-!Puedes pensar! Sudando y deseando ir a la playa.

Jorge.-¿Te vas pronto?

Maria.-Si;!Es tan hermoso vivir junto a las olas de nuestro azul Mediterraneo en una de esas magníficas calas de la Costa Brava!

Jorge.-¿Sabes nadar?

Maria.-!Ya lo creo! De no ser asi solo puede disfrutarse a medias de la vida en plena naturaleza entre el cielo y el mar...

Jorge.-Tienes razón.

Maria.-En esos bellos y recónditos golfos en que los pinos llegan junto a las mismas olas y el agua es limpida y transparente resulta interesante ver que una vegetacion frondosa continua por debajo de las tranquilas aguas del mar.

Jorge.-Vegetacion rara y extraña... porque de pronto, ves que lo que tu tomabas como plantas, tanto por su color como por estar arreladas en las rocas, no son otra cosa que seres pertenecientes al reino animal; porque, si bien lo que parecen hojas se mueven a impulsos del agua, a veces lo hacen por propio impulso cerrandose y aprisionando en sus tentáculos a inofensivos pececillos...

Maria.-Tienes razón. Luego hay la maravilla de las estrellas de mar, que se arrastran por la arena, se ocultan en ella para tender su trampa...

Jorge.-Estrellas de mar...¿Te has fijado en que a veces, de noche, si el mar está en calma, se reflejan en él las estrellas del cielo?

Maria.-No me he fijado en esto.

Jorge.-!Caramba! Tu, tan aficionada a la astronomía...

Maria.- Lo que si puedo decirte es que las noches en la playa acostumbran a ser de una gran transparencia:

Jorge.- Pero la visión de las estrellas queda un poco perjudicada por las luces del mar.

Maria.- ¿Luces del mar? ¿Que luces son esas, Jorge?

Jorge.- Sencillamente las de las barcas que salen a pescar con grandes focos encendidos,.... A ciertas horas de la noche todo el horizonte marino está surcado por brillantes luces.

Maria.- Pero, cuando se apagan....

Jorge.- Entonces si, ... entonces las estrellas brillan que es un por-tento. Y la faja luminosa de la Vía Láctea destaca sobre el fondo ~~oscuro~~ del cielo.

Maria.- Bien. Ahora viene el profesor Astrid. ¿Que le preguntaremos hoy?

Jorge.- Pues... Le podemos preguntar sobre el cielo de verano. Es decir, sobre las constelaciones visibles hacia media noche en esta época del año y sobre si hay algo digno de ser admirado en el cielo nocturno.

Maria.- !Muy bien!.... !Buenas noches, profesor Astrid!

Jorge.- Buenas noches, profesor.

Astrid.- Buenas noches queridos amigos y radiooyentes.!Uf!!Que calor está haciendo! Claro que es lógico que lo haga. Por algo estamos entrando en la canícula... Lo raro seria que hiciese frio en nuestras latitudes.

Maria.- ¿No va Vd. de veraneo?

Astrid.- En realidad ya estoy fuera de Barcelona. He venido a la ciudad precisamente para tomar parte en esta charla.

Maria.- ¿No se ha fijado Vd., profesor, en la belleza de estas noches de estio en nuestras playas?

Astrid.- Y puedo asegurarles que tambien en las montañas.... En el Pirineo, por ejemplo, las constelaciones pierden para el observador sus formas clásicas confundiéndose entre mitiadas de estrellas.

Jorge.- Podria Vd. hacernos una rápida descripción del cielo nocturno de verano?

Astrid.- Con mucho gusto. Empezando por la Vía Láctea, ahora es visible el extremo opuesto a aquél que es propio de las fases noctes del otoño y de las mas frias de fines y principios de año.

Jorge.- Entonces, durante la mayor parte de la noche, brilla en el cielo la magnifica constelación de Orión, los cúmulos estelares de las Pléyades, las Hyadas y Sirio, la estrella mas brillante de todo el cielo.

Astrid.- Exacto... Pues ahora, en verano, se ve el extremo opuesto.

Maria.- ¿Y esa región del cielo ofrece realmente interés?

Astrid.- Desde luego. Pueden admirarse en ella toda una serie de interesantes constelaciones. En primer lugar, ~~lugar~~ fijense Vdes. en la parte alta del cielo... casi en el zenit... Allí podrán ver una inmensa cruz formada por cinco brillantes estrellas. Se trata de la constelación del Cisne. La más luminosa de todas ellas es Denébola, la que ocupa la parte alta de la inmensa Cruz.

Jorge.- ¿No es esa la constelación que, además, lleva este nombre?

Astrid.- No; Vd. se refiere seguramente a la Cruz austral visible desde el hemisferio opuesto, es decir, desde la Argentina, el África del Sur, Australia y Nueva Zelandia. La constelación del Cisne a que yo me refiero es más extensa y, explorada fotográficamente, ofrece panoramas siderales de sin igual belleza: en ella están comprendidas la nebulosa de Norte-América, la del Pelícano, las llamadas de "Encanto"...

Maria.- ¡Que nombre tan raro aplicado a un objeto celeste! ¿Porque se las llama así?

Astrid.- Por sus finísimos y delicados filamentos de nebulosidad que se entrelazan unos con otros.

Maria.- Y esas nebulosas ¿son visibles a simple vista?

Astrid.- No. Solo la fotografía de larga exposición las revela.

Jorge.- ¿Es esa constelación del Cisne la única que ofrece interés en el cielo nocturno de verano?

Astrid.- ¡Oh! Hay otras muchas! Por ejemplo: a la derecha de la constelación del Cisne hay una concentración de estrellas que constituyen la constelación de la Lira. Entre ellas destaca la llamada Vega, de primera magnitud y de rutilante belleza. Entre esta estrella y la constelación de Hércules, situada más hacia la derecha, se halla el "apex" solar.....

Maria.- ¿El apex solar? ¿Qué es eso, profesor?

Astrid.- Sencillamente el punto del cielo hacia el cual se dirige ahora el Sol en su camino por el espacio y hacia el cual se dirigen también la Tierra y todos los planetas, satélites y asteroides que forman parte de nuestro sistema.

Maria.- ¡Es curioso! Me fijaré en ese punto del cielo. ¿Quiere Vd. decir, profesor, que dentro de algunos años, pongamos veinte por ejemplo, estaremos más cerca de las estrellas de aquella región celeste?

Astrid.- Quizás de algunas si; pero todas están tan lejos que veinte años no significan nada y, en realidad, no se notará cambio alguno como no se nota comparando las fotografías tomadas hoy de aquella región y las que fueron impresionadas hace cincuenta

(14/07/52)

o setenta años. Además, han ~~tenido~~ de tener Vdes. en cuenta que todas las estrellas que vemos en el cielo poseen movimiento propio. Unas se acercan, otras se alejan de nosotros. Por otra parte, el movimiento del Sol en el espacio no tiene lugar siguiendo una línea recta...

Maria.- ¡Ah! ¿No, profesor?

Astrid.- En el espacio no existen ~~movimiento~~ rectilíneos.

Jorge.- Ello debe ser debido a que todas las estrellas giran alrededor de algun centro de gravedad. Al Sol le debe suceder lo mismo.

Astrid.- Esto es. Se cree que gira alrededor del centro de ~~MAESTRÍA~~ la gran nebulosa en espiral que es nuestra Galaxia.

Maria.- ¿Puede Vd. decírnos en que dirección del cielo se halla situado dicho centro?

Astrid.- Hacia las grandes nubes de estrellas del Sagitario. Pueden Vdes. observar dichas nubes en la Vía Láctea, debajo de la constelación de Hércules junto al horizonte y muy próximas a otra región verdaderamente maravillosa de la bóveda celeste.

Jorge.- ¿Se trata de otra constelación?

Astrid.- Si. Mejor dicho, del ~~sol~~ punto de reunión de dos constelaciones: la del Eridano y la del Escorpión. Es esta una de las regiones mas espectaculares del cielo de verano y les recomiendo que la observen ahora que planea sobre nuestro horizonte Sud y Sudoeste, segun las horas. En el centro de un amplio arco de estrellas verán cinco o seis, bastante juntas, de elevado brillo; una de ellas es la llamada Antares, la mas roja de todo el firmamento. Por esto los antiguos le dieron este nombre que quiere decir "Rival de Marte". Esa estrella ofrece algunos detalles sumamente interesantes.

Maria.- Aver... explíquenos.....

Astrid.- Es tarde ya. Pero en la próxima charla procuraré referirme a ese astro gigante, junto al cual el Sol no es mas que un insignificante pigmeo.... Así, pues, hasta ~~la~~ entonces. Mientras tanto, que les pruebe el veraneo. ¡Buenas noches!

Maria y Jorge.- ¡Buenas noches, profesor!

Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.
Programa: EL FLECHAZO.
Fecha: 14 de Julio de 1952 LUNES
Hora: 8'40 noche.

EMISIONES
-RADIODE-

RE
VI
SA
DO



(SINTONIA "SIGUE ALANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, nº 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los Locales de la antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos de exposición, para escoger aquel mueble que Vd. necesita.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama matrimonio con somiers, dos sillones y sillita tapizados en seda, acabado en nogal y en estilo moderno; con tallas. Su precio increíble: 4.650 pts!!!

Locutor - Compruébelo.

(FONDO VALS)

Locutora - Y seguidamente radiamos los dos chistes seleccionados entre los recibidos, y que premiamos con 10 pts. cada uno.

Locutor - El primero nos lo remite al Sr. Francisco Torres, de la calle San Gil, nº 6, entlo. 1º.

Locutora - Dice así:

Locutor - Y cómo fué la repentina muerte de su esposo, Sra. Isaac?

Locutora - Una verdadera desgracia, el pobre! Durante la colecta ~~en la iglesia~~ a alguien se le cayó una moneda de 5 céntimos, y ~~el pobre~~ ~~...~~ falleció en el tumulto.

Locutor - Y a continuación escuchen el segundo chiste, premiado con 10 pts. en metálico.

Locutora - Lo firma la Sra. Conchita Pilar, de Caldas de Montbuy, Calle de José Antonio, 104.

Locutor - Se trata de un par de novios, trazando planes para la boda. Ella, que no calla en todo el rato.

Locutora - Quiere el armario de cuatro cuerpos, con lunas interiores, la cómoda curvada con luna tallada, la cama y las mesitas de caoba...

Locutor - Cierra la radio, quieres?

(FONDO VALS. CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, números 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas, y el ~~período~~ ~~estado~~ matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, bufete con luna tallada, curvada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas, seis sillas tapizadas en terciopelo y talladas... 4.650 pts.!!!

Locutora - 4.650 pts.!!! Compruébelo

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutora - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : SEIS PREGUNTAS PARA DOS.
DIA : LUNES 14 JULIO 1952
HORA : 21.30
GUION Y REALIZACIÓN : TONY

(14/07/52)

55

EMISIONES
- RADIENSE -



COPIA
AUTORIZADA
CID.

LOCUTOR : FANTASIAS RADIODIFONICAS, una producción CID para Radio, presenta:
LOCUTORA: "SEIS PREGUNTAS PARA DOS"

DISCO: SINTINIA ARRUZA

LOCUTOR : "Seis preguntas para dos"! Un nuevo programa de SOLRIZA S.A.
en la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Animado por TONY.

TONY: Señoras y señores, buenas noches:

Observo que las personas que nos honran hoy con su ~~desarrolla~~ asistencia al programa, que sus rostros y brazos están sin quemaduras de sol,... a pesar de que estos días calienta de firme.

SOLA : Es que ya todo el mundo usa Crema REFLESOL que evita las quemaduras de la piel, producidas por los rayos solares.

TONY : Y todo el mundo imagina y escribe su frase en alabanza de REFLESOL.

He aquí unas frases entre las dos mil y pico que se han recibido en SOLRIZA S.A. Frases que ~~no~~ han obtenido el premio de 50 pesetas pero que damos a conocer para satisfacción de sus remitentes.

SOLA : (LEER TRES O CUATRO FRASES)

TONY : Y tras estas expontáneas y merecidas alabanzas a la crema REFLESOL, iniciamos el CONCURSO: "SEIS PREGUNTAS PARA DOS"

REALIZACION DEL CONCURSO Y DAR PREMIOS

DESPEDIDA HASTA EL VIERNES.

DISCO : SINTONIA ARRUZA

LOCUTORA: No se exponga a las quemaduras del sol. Con crema REFLESOL las evitará.

REFLESOL es un producto SOLRIZA. Permite tomar baños de sol más prolongados desde el primer día, sin peligro a quemaduras.

LOCUTOR: Imparte a la piel el deseado matiz moreno natural.

LOCUTORA: Para el campo REFLESOL. Para la playa, REFLESOL.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : SOLRIZA S.A, se despide de Vds. y les invita a escuchar "SEIS PREGUNTAS PARA DOS" el próximo viernes a esta misma hora.

Programa animado por TON Y en una Producción CID para Radio.

DISCO: SINTONIA CID.

(14/07/52)

57

EMISIONES
- RADIESE -

COPIA
LOCUTOR

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : *Lunes*

TIEMPO : TRES MINUTOS.



7-52 noche



DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTOR : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene ~~de~~ y belleza del cutis femenino.

LOCUTOR : Señora, señorita: METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTOR : La aplicación diaria de METILINA VALET, tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: EL ACTUAR de "camarero cantante" en las tabernas de New Jersey, INFLUYO EN EL DESTINO de Burt Lancaster, el "duro" actor de la pantalla.

XILOFON.

LOCUTOR: Burt Lancaster nació el dia de noviembre de 1913 en la ciudad de Nueva York. Durante su época escolar descolgó por su extraordinaria aptitud para el atletismo y los deportes que le valió una beca para un curso de basket-ball en la Universidad de Nueva York.

LOCUTORA: Más tarde se estudió por los ejercicios acrobáticos y terminado su año universitario se enroló en un circo, con un sueldo de tres dólares semanales y gastos de hotel pagados. Algun tiempo después actuó como acróbata en clubs nocturnos y grandes hoteles; pero en San Luis, cansado de esta clase de trabajos y con veinte dólares en los bolsillos por todo capital, se dirigió a Chicago en busca de un nuevo empleo.

LOCUTOR: Trabajó como vendedor en unos importantes almacenes de sastrería, en una compañía de refrigeradores y más tarde en una agrupación musical para obtener contratos en pequeñas localidades. La declaración de guerra le sorprendió ejerciendo este empleo, que tuvo que abandonar al ser llamado a filas.

LOCUTORA: Poco antes de entrar en el ejército, Burt ganó algunos dólares actuando de "camarero cantante" en algunas tabernas de New Jersey.

LOCUTOR: Perteneció al famoso quinto ejército y durante los veintiseis meses que estuvo en ultramar visitó el Norte de África, Italia y Austria. Como miembro de los servicios especiales organizó y actuó en espectáculos para las tropas.

LOCUTORA: Al debutar en el teatro, llamó la atención de la crítica y más tarde de los productores de Hollywood que ganados por su viril personalidad le contrataron como actor "duro", habiendo actuado en diversas películas especializándose en esta clase de papeles.

LOCUTOR: De su matrimonio con Norma Anderson, tiene dos hijos, y su vida transcurre feliz en su mansión de Beverly Hills.

LOCUTORA: El actuar de "camarero cantante" en las tabernas de New Jersey, ~~INFLUYO EN EL DESTINO~~ INFLUYO EN EL DESTINO de Burt Lancaster, el "duro" actor de la pantalla.

XILOFON

LOCUTORA: Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILIN A VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de efecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO SINTONIA - RESUELVE

PROGRAMA ELEGANCIA

ANUNCIANTE: LA FISICA

RADIACION: 14 DE JULIO 52 A LAS 22'05 HORAS.

EMISIONES
RADIOS ESE

(14/07/52) -1-

60

SONIDO: DISCO "EL MAR Y TU" — REFRAN EN QUE SE CANTAN ESTAS PALABRAS.

Lra... *xmantadora* ¡Verano!... Ninguna otra época del año como la estival resulta tan alegre ni tan divertida... Quien de ustedes, señoras y señoritas, no espera con impaciencia la llegada del verano?

(SUBE MUSICA)

Lr.- Verbenas particulares o populares... Excursiones al mar o a la montaña... Temporada de veraneo y de vacaciones... Todo, en fin contribuye a que la vida resulte mas hermosa y mas dinámica.

(SUBE MUSICA)

Lra... Pero...

Lr.- ¡Ah! ?Entonces, existe algun pero...?

Lra... Para nosotras, las mujeres, si... La moda actual exige que nos presentemos adecuadamente vestidas según las circunstancias, lo que significa una extraordinaria pérdida de tiempo para acudir a la modista, elegir los modelos, hacer las pruebas necesarias y, además, conseguir los vestidos a su debido tiempo...

Lr.- Y no hay forma de salvar tantos inconvenientes?

Lra.- Afortunadamente para nosotras, en Barcelona contamos ya con un sistema que ya está acreditado en Nueva-York, Paris, Londres y Buenos Aires...

Lr.- ?Se refiere usted a La Fisica?

Lra.- En efecto... Los Grandes Almacenes La Fisica, Puertaferrisa 23, hacen posible lo que antes era solo una bella quimera... Recuerdenlo, señoras y señoritas... La Fisica, Puertaferrisa, 23.

SINTONIA DAMA ROSA

Lra.- Durante largos años, La Fisica ha procurado estar siempre al nivel de las mas afamadas casas de Alta Costura femenina... Cualquier novedad, cualquier variación en la moda ha tenido en La Fisica su mas fiel exponente, gracias al cuidado con que se diseñan y realizan sus modelos de cada temporada... La Fisica ha conseguido, basandose en las modas de Paris, Londres y Nueva York, crear una moda autenticamente española, para las mujeres españolas.

Lr.- Y, al igual que las principales casas de Alta Costura del extranjero, La Fisica, Puertaferrisa 23, ha querido que sus grandes creaciones estuvieran al alcance de toda mujer distinguida.

Lra.- Nadie ignora que en las primeras capitales del mundo, las mas famosas casas de modas han establecido el sistema de vender los modelos de alta costura confeccionados... Este procedimiento, de gran aceptación entre el publico femenino, ha sido implantado en Barcelona por La Fisica, Puertaferrisa 23... En su Sección especial de prendas confeccionadas, hallará los mas bellisimos modelos de Alta Costura a su disposición...

Lr.- Señora, señorita... Las mil ocupaciones y compromisos que impone la vida moderna van desterrando rápidamente los procedimientos lentos y enojosos... Antes, debia usted acudir a su modista elegir el modelo, hacer las pruebas y, por fin, recibía su vestido con un retraso lamentable... Hoy, elige el modelo de Alta Costura confeccionado y se lo lleva, dispuesto para lucirlo inmediatamente... Es una modalidad que le ofrece La Fisica, Puertaferrisa 23.

REPITE SINTONIA

Lra.- En la Sección especial de prendas confeccionadas en modelos de Alta Costura de La Fisica, se realiza una constante renovación con el fin de que esté siempre al corriente de los ultimos dictados de la Moda... Por esta razón, se está efectuando actualmente una gran liquidación de todos los modelos confeccionados en alta costura, en creaciones de verano, campo y playa...

SONIDO: DISCO "LA VIE EN ROSE" - REFRAN EN QUE SE CANTAN ESTAS PALABRAS

Lr.- También usted, señora o señorita, puede ver la vida bajo un prisma color de rosa, porque La Fisica le ofrece la mejor oportunidad de su vida...

Lra.- Visite su Sección especial de prendas confeccionadas de Alta Costura, y hallará el mas extenso y elegante surtido en vestidos, faldas, blusas, chaquetones, pantalones para campo o playa, "shorts", todo ello primorosamente confeccionado en las mas elegantes telas y en los mas variados colores... Acuda a La Fisica, Puertaferisa 23, y quedará asombrada ante la gran liquidación de vestidos y prendas confeccionadas de Alta Costura...

Lr.- Blusas Batisa bordada en verdaderas creaciones, desde 72 pesetas

Lra.- Faldas a cuadros y estampadas, ultimos modelos, desde 157 '50 pts

Lr.- Vestidos chantung estampado, desde 382 '50 pesetas...

Lra.- No olvide la gran liquidación de vestidos y prendas confeccionadas en modelos de Alta Costura de La Fisica, Puertaferisa 23.

Lr.- Siempre los ultimos modelos!

Lra.- ¡Siempre los mejores precios!

Lr.- Señora... señorita... Resuelva el problema de vestir bien y economicamente acudiendo a Los grandes almacenes La Fisica.

Lra.- Puertaferisa 23.

Lr.- Entre las visitas que debe usted efectuar, anote la siguiente...

Lra.- ¡La Fisica, Puertaferisa 23!

REPITE SINTONIA

Lr.- ¡Paris, Londres, Nueva York, Buenos Aires, Roma, han implantado ya definitivamente el sistema de venta de las ultimas creaciones de la Alta Costura femenina confeccionadas! ...

Lra.- Las mujeres elegantes de todo el mundo saben por propia experiencia que dicho sistema les proporciona los mejores modelos con la mas extraordinaria rapidez y notable economía en los precios.

Lr.- Barcelona se ha sumado ya a esta moderna tendencia de la moda gracias a La Fisica, que pone su Sección especial de prendas confeccionadas de Alta Costura a disposición de la mujer elegante.

Lra.- Los mejores modelos... Los mejores precios... La Fisica, Puertaferisa 23.

FINAL : REPITE SINTONIA

(14/02/52)

62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR Antonio Prada
13 JUL. 1952
BARRAS, EL

RADIAR EL

RADIAR EL

RADIAR EL

DURACION

CENSURA INTERIOR

TEMA Novelística

HORA 22.25

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR.

ACTORES

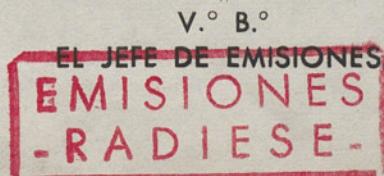
LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: STRAUSS.

ANUNCIANTE: MAS.

DÍA: Jueves, 14 de julio de 1952.

HORA: 10.25

GUIÓN: A. LOSADA.

Programa 21.



TELEFONO 14591

(SINTONIA: DIANA)

Ir. - Su aparato receptor, en este momento queda sintonizado en el pabellón de la firma que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series...

Ira. - "Lucky" y "Diamant Noir".

(SUBE MUSICA)

Ir. - Ustedes, señoras y señoritas, que ya son asiduas compradoras de los polvos "Diamante Negro", en su envasado en sobre práctico.

Ira. - Ahora, tienen ya otro aliciente, otra ventaja que añadir a su tocador.

Ir. - Maquillaje en polvo, en sobre práctico también; pero...

Ira. - Maquillaje en polvo, en sobre práctico y con una marca francesa que le acredita.

Ir. - "Diamante negro".

Ira. - Precio; tres pesetas.

Ir. - Ahora que va usted a la playa, tenga en cuenta que el bronceado del sol nunca es uniforme. Al sonreír, al cerrar los ojos, las comisuras no adquieran el tono moreno del resto de la cara. Esto se advierte luego y afecta el cutis y envejece el aspecto.

Ira. - El maquillaje de fondo Diamante Negro, iguala la tonalidad de la cara. Busque un color, de acuerdo con el moreno de su cutis conseguido con los baños de sol y procure igualarlo por completo. De esa forma se disimulan las imperfecciones del rostro y se encubren las arrugas.

Ir. - "Diamante negro", le brinda el sobre práctico de maquillaje en polvo, que solo vale tres pesetas.

Ira. - Cada semana se reparten cincuenta sobres entre las cincuenta primeras cartas escritas por señoras y señoritas que nos comuniquen la opinión que les merece este programa.

Ir. - Esas cartas deben dirigirse exclusivamente a la siguiente dirección:

Ira. - Apartado de correo, cinco cero tres siete. Apartado de Correos 5037.

Ir. - No es necesario que incluyan sellos. Pero es imprescindible que escriban correctamente en el sobre; "Maquillaje en polvo Diamante Negro".

(SUBE MUSICA)

Ir. - Maquillaje en polvo "Diamante negro", obsequia a su clientela con la radiación del programa.

(MUSICA)

Ira. - "El gran amor de Juan Strauss", novela biográfica escrita por Antonio Losada. Este relato está inspirado en hechos ignorosamente históricos.

(SUBE MUSICA)

14/09/52 / -2- 04

Ir.- Aquel árbol, aquel viejo y corpulento cedro, que tenía en el tronco un hueco en forma de corazón, fué el mudo confidente del idilio entre Juan Strauss y la Princesa Olga Smirnitzki. Todos los días, ella le dejaba una nota con las mas bellas y románticas palabras, a la vez que le comunicaba la hora y el lugar en que podrían encontrarse. A Strauss le hubiese gustado vivir la misma historia... pero en los bosques de Viena; en aquellos bosques llenos de tilos y sauces que bordeaban el Danubio y cuyo misterioso hechizo había descrito en uno de sus valses.

(MUSICA; AL EMPEZAR ESTA CARRACION EL LOCUTOR, DE FONDO EMPIEZA EL VALS "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA", QUE AL TERMINAR EL PARAFRAZO SUBE A PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS, COINCIDIENDO PRECISAMENTE CON LOS COMPASES MELODICOS MAS CONOCIDOS DEL PUBLICO. LUEGO PASA A SEGUNDO PLANO Y SIGUE DE FONDO PARA LA HARRACION)

Ir.- Juan, recogía la misiva que Olga había depositado en el hueco del cedro y en su lugar dejaba tambien una acrosta carta o una página musical o los compases escritos de un vals, dedicado a la Princesa que se había convertido en su musa.

Aun corriendo los mayores riesgos, vivían una maravillosa historia de amor, cuyo final ninguno de los dos se atrevía a predecir, porque lo que ambos deseaban era del todo imposible...

(MUSICA; SUBEN A P.P. UNOS MOMENTOS UNOS COMPASES DE "CUENTOS EN LOS BOSQUES DE VIENA" PASA A S.P. Y CESA)

Ir.- En cierta ocasión y cuando ya había anochecido...

(MUSICA; DE P.P. a S.P. CANTO Y DANZA POPULAR RUSA POR CORO Y ORQUESTA)

Ir.- ~~Se~~ ... encontraron como otras veces en una rústica bodega, a la entrada de la ciudad. Olga, ocultando parte de su rostro con la capucha, iba acompañada de una vieja doncella.

En el sórdido tugurio, difficilmente podía ser reconocida. La multitud pueblerina que llenaba el local, deseaba solamente beber vodka y bailar danzas tibicas...

(MUSICA. UNOS MOMENTOS EN P.P. MUSICA Y CANTO CARACTERISTICO)

OLGA.- (HABLANDO MUY CONFIDENCIAL, ASUSTADA Y PRECIPITADAMENTE) Juan... no puedo quedarme contigo. Tengo que marcharme en seguida. He venido solamente porque quería prevenirte...

JUAN.- (IGUAL) ¿Qué ocurre?

OLGA.- Alguien nos ha visto aquí... y le ha dicho a mi padre que nos encontramos con frecuencia.

JUAN.- Despues de todo, un dia u otro debia saberlo. Este amor escondido, estos besos fugaces, estas palabras a media voz... es hora ya de que se conviertan en algo mas sincero y real. (TRANSICION) Olga... eres... el primer amor de mi vida; el gran amor de mi vida... y por nada del mundo renunciaré a ti.

OLGA.- Es preciso que me olvides, Juan. Nuestro idilio ha sido como un vals... y el vals debe terminar. (TRANSICION) Adios, Juan... No puedo estar mas tiempo aqui. Me temo que alguien nos venia siguiendo.

(SIEMPRE APRESURADA, CON MUCHO TEMOR Y CONFIDENCIAL)

JUAN.- Mucho mejor, Olga. Que nos sorprenda, que nos encuentren juntos y entonces podré decirle a tu padre que quiero casarme contigo.

OLGA.- (MUY ASUSTADA) !No! !No! !No lo permitiría! Compréndelo, Juan... Adios...

JUAN.- Nuestro amor no puede terminar asi, Olga. Yo tenía la esperanza de que los dos lucharíamos para defender nuestra felicidad. No renuncies tan pronto. Durante este tiempo... has mantenido viva la llama del amor que te he confesado. !Por Dios! !No me dejes...!

OLGA.- Yo creí que mi padre tendría en cuenta tu categoría, tu arte y tú
celebridad, para dispensar la diferencia social que nos separa. Pero
tu...según me ha dicho...no eres en Rusia todo lo que representas; todo lo que te han hecho representar...

JUAN.- (ENTRADO) Olga...No comprendo.... (LA MUSICA DE FONDO MUY
SUAVE)

OLGA.- Te lo explicaré en otra ocasión.

JUAN.- ¿Cuando has hablado con tu padre?

OLGA.- Esta mañana. Apenas le dijeron que me encontraba contigo, mando registrar mis habitaciones. Lo revolvieron todo; incluso ordenó arrancar los tapices que cubren las paredes...Finalmente hallaron tus cartas y la música que todos los días me has mandado. Alejate de mi, Juan. Podría costarte la vida.

JUAN.- ?Por qué? ?Qué crimen he cometido yo? ?Acaso es un delito enamorarse de una mujer...aunque esta no pueda pertenecernos jamás?

OLGA.- Marchate cuanto antes, Juan. No te quedes aquí. Yo conozco bien mi país y sé que... (TRANSICION) En otra ocasión te lo contare todo. Mañana encontrarás una nota mia en el hueco del árbol.

JUAN.- Olga.... (CESA LA DANZA RUSA)

OLGA.- Adios, Juan...

(MUSICA: EN P.P. UNOS COMPASES LENTOS Y DESCRIPTIVOS DE "CUENTOS EN LOS BOSQUES DE VIENA". PASA A S.P.)

Ir.- A la mañana siguiente, cuando Juan Strauss alargó el brazo para coger la nota de Olga, el papel blanco doblado que había en el interior del hueco del árbol, otra mano se interpuso inesperadamente.

(CESA EL FONDO MUSICAL)

PAD.- Permita que yo mismo le entregue la nota que le ha escrito mi hija.

JUAN.- (SORPRENDIDO) Alteza....

PAD.- Por favor...lea el contenido de este papel.

JUAN.- Le juro Príncipe Smirnitzki, que no hubiera pasado un día mas sin pedirle su consentimiento para casarme con su hija.

PAD.- Lea la nota.

JUAN.- Príncipe...

PAD.- Es una orden.

JUAN.- ?Orden? Yo no soy ruso.

PAD.- Pero está usted en mi país y no en el suyo. Además de Príncipe soy el intendente de la Zarina. (ENERGICO) !Lea!

JUAN.- (DESPUES DE DESDOBLAR UN PAPEL) "Hoy a las ocho, ve a la entrada de la Plaza Vieja. Lleva tu coche y esperame en él. Te quiere, Olga".

PAD.- ?Reconoce usted todas estas cartas y estas partituras que traigo?

Ir.- (CONFIDENCIAL) Despues de observar los papeles que le mostraba el príncipe Smirnitzki, vió que por entre los árboles habían surgido dos soldados, quienes empuñando sus armas se habían situado no muy lejos de él.

JUAN.- Estas cartas son mias y estos papeles de musica tambien.

PAD.- ?Que es lo que hay escrito en aleman en la parte superior de esta partitura?

JUAN.- El título de un vals.

PAD.- ¿Cuál es?

JUAN.- "El bello Danubio azul". (TRANSICION) A la Princesa Olga le gustaba muchísimo que yo le explicase cosas de Viena...

PAD.- A donde seguramente pensaban dirigirse una vez casados.

JUAN.- Si. Y para darle a comprender las cosas hermosas que hay en mi tierra, trataba de explicárselas mejor con mi música; con mis valses... Ve; "Cuentos en los bosques de Viena", "Sangre vienesa", "El bello Danubio azul"...

PAD.- Muy romántico. Pero lo que usted había proyectado es del todo imposible.

JUAN.- Alteza... ya sé que no tengo ningún título nobiliario y que mi único patrimonio es mi arte, pero mi apellido es célebre y la Zarina, vos y vuestros subditos me habeis concedido una categoría, un rango artístico, que me hizo pensar que no sería ningún desdoro para vuestra hija el que...

PAD.- (ATAJANDOLE CON BRUSQUEDAD) Escucheme bien, Strauss. Ni a mi, ni a la Zarina, ni nos interesa usted, ni nos gusta su música. Todo fué una maniobra política.

JUAN.- (SORPRENDIDO) ¿Cómo? No puedo creerlo... Di varios conciertos en el Palacio Imperial; toda la Corte me aplaudió... (TRANSICION) !Mentis!

PAD.- Cuando os plazca os mostraré documentos a través de los cuales yo mismo propuse a la Zarina, que la mejor forma de simpatizar con Austria, era demostrando interés por su ilustre Juan Strauss y por sus valses, tan banales como pegadizos, y que los vieneses admiraban con fanatismo casi ridículo.

JUAN.- Entonces... yo he sido simplemente juguete de una maniobra política....

PAD.- Juguete propiamente, no. Digamos... "Enlace" que es más serio. Austria permanece neutral y vos sabéis que estamos en guerra. Los ingleses bloquean el Báltico, en Crimea ha fuerzas francesas e italianas y los turcos han sitiado Sebastopol. A la corte rusa le interesa que la neutralidad de Austria termine pronto, atrayendo hacia nosotros las simpatías del emperador Francisco José. De ese emperador que os adora, porque también le habeis immortalizado a través de un vals...

(MUSICA: "EL VALS DEL EMPERADOR" POR ORQUESTA SINFONICA. (SEGUNDA CARA) O SEA, EN LA PARTE MELODICA POPULAR. de P.P. PASA A FONDO, MUY SUAVE)

PAD.- Fue el primer vals que os pedimos al llegar al Palacio Imperial. ¿Lo recordáis? (BULON) "Strauss.... La Zarina os suplica que toqueis "El vals del Emperador".... (SE HIE)

(MUSICA. SUBE A PRIMERO PIANO UNOS MOMENTOS LA MELODIA Y VUELVE A FONDO)

PAD.- Naturalmente, Francisco José ha tenido noticias de vuestras éxitos en San Petersburgo y le han comunicado también nuestras simpatías por Austria y por su hijo predilecto, Juan Strauss.

JUAN.- (MUY INDIGNADO) !Si no fuera por vuestra hija y por los contratos que tengo firmado, me marchaba ahora mismo renegando de este país, del que voy a contar toda la verdad al emperador Francisco José.

PAD.- Es inoportuna esta amenaza, señor Strauss; porque podríais encontráros con serias dificultades en el momento de regresar a vuestra patria. Rusia es muy grande y en su vasto imperio la gente se pierde con facilidad. Por lo que respecta a vuestros compromisos sentimentales y artísticos no debeis preocuparos. A mi hija no volveréis a verla...

JUAN.- Alteza...

PAD.- No temáis. Os haré quedar como un caballero. Vuestro coche no faltará a la cita. A las ocho, a la entrada de la Plaza Vieja.

JUAN.- ¿Qué pensáis hacer?

PAD.- ¿Acaso vos me lo habréis dicho?... (SE RIE) Y por lo que respecta a vuestros compromisos artísticos... debo manifestaros que han quedado anulados.

JUAN.- ¿Cómo? Tenía un concierto esta noche y dos...

PAD.- En nombre de su Alteza la Zarina, doy por terminada vuestra actuación en Rusia, agradeciendo de todo corazón la gentileza de haberlos dado a conocer la deliciosa música de Austria... digo de Austria, porque Viena es muy pequeña comparada con el resto del país. (TRANSICION) Y ahora... os ruego que aceptéis mi hospitalidad por una noche, hasta mañana... o pasado mañana, en que el tren os conducirá a la frontera, para que a través de Polonia regresemos a vuestra patria.

Ir.- Los dos soldados se adelantaron, Juan dio unos pasos y las dos espingardas se cruzaron ante él, impidiéndole que siguiera avanzando.

JUAN.- De manera que osais detenerme?

Ir.- ¡Oh! No, no digais esto...? Que pensaría de nosotros el Emperador Francisco José? Nadie habló de detención... pero como padre, soy algo prececido y quiero teneros en mi casa unos días. ¿Es que rechazais la hospitalidad que os ofrezco?

JUAN.- No. Claro que no. Vuestras maneras son tan elegantes...

PAD.- Pero contundentes. Pasad... Vos primero. Sois mi invitado.

(MUSICA. SUBE A P.P. UNOS COMPASES DE MUSICA DRAMATICA Y CESA)

Ir.- En la Plaza Vieja y a las ocho de la noche...
... llegó con toda puntualidad, el coche de Juan Strauss....

(CAMPAÑADAS SOLEMNES DEL RELOJ DE UNA TORRE)

(CICHE DE CABALLOS QUE SE ACERCA A P.P. Y SE DETIENE)

Se detuvo en el lugar convenido. A la entrada de la Plaza. (TRANSICION) Al cabo de cinco minutos... (BREVE PAUSA) Llegó corriendo, escondida en su capa y en su capucha, la Princesa Olga. Abrió la portezuela del coche y...

(GRITO DESGARRADO DE OLGA. DEBE SER UN GRITO DE TERROR, CONTENIDO INMEDIATAMENTE POR UNA MANO QUE LA APRISIONA)

(MUSICA FUERTE EN P.P.)

Ira.- Escucharon señores el 21º episodio de "El gran amor de Juan Strauss", biografía novelada escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Han interpretado este programa; Isidro Sola, Fernando Pares. Narrador; Juan Ybarra, Dirección; Armando Blanch.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Complete su maquillaje con una nota de color luminosa.

Ir.- En sus labios, la caricia en tecnicolor del Lapiz David.

Ira.- Lapiz David, creado por la firma Les Parfums de Penelope de París.

M.- En pleno dia, luz en sus labios; en plena noche, luz en su sonrisa.

Ira.- Es la magia incomparable del Lapiz David.

(MUSICA)



(14/07/52)

69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Dislogando en la Noche

AUTOR	<i>Susie Verdiguier</i>	TEMA	<i>Locura</i>
RADIAR EL	<i>14 JUL. 1952</i>	HORA	<i>22.45</i>
DURACION	<i>RE VI SA DO</i>	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	<i>REVISADO</i>

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

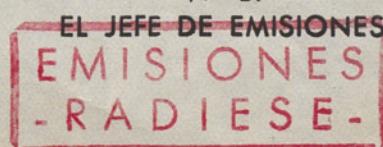
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA.

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 14 de julio de 1952

Horas: 10-45 noche.

Guion de: EMILIA VERDI GUTIER

NOCHE DE COPIA LOCUTORIO

SINTONIA - WYOMING DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los lunes a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUTA "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdi guier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT^o Se hace imperioso ~~disfrutar~~ de las vacaciones. Y la mejor forma de aprovecharlas es saliendo de viaje, marchándose a lugares de veraneo donde la vida resulte apacible y grata, lejos del horno candente de sol de la ciudad.

LOCUT. Salir de viaje es la mejor solución contra el calor, pero antes hay que hacer preparativos para emprender la marcha. El equipaje es esencial en el viajero.

LOCUT^a Almacenes Capitolio, precaviendo siempre ~~de~~ las necesidades de su amable clientela, realiza este mes importantes rebajas en sus artículos de viaje.

LOCUT. Un 10, un 20 y un 30 por ciento de descuento! !sobre los precios marcados en los artículos de viaje! !Una más de las facilidades con que Almacenes Capitolio ayuda siempre a toda su clientela!

LOCUT^{or} Almacenes Capitolio, les facilita su viaje, realizando importantes descuentos para que puedan llevar un buen equipo ~~de viaje~~, con el menor desembolso posible.

LOCUT. Desde la maleta de avión, hasta el maletín neceser de piel de cabra, pasando por las maletas de lona, maletas de fibra y bolsos de viaje. !Abundante surtido en objetos para viaje En Almacenes Capitolio, con un 10, un 20 y un 30 por ciento de descuento sobre los precios marcados!

LOCUTE El tiempo es oro; aprovechelo comprando en Capitolio.

VUELVE SINTONIA

LOCUM. Damos comienzo al popular concurso que les ofrece todos los lunes Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUT^o "¿Quién fué este personaje histórico?"

CAPRICHO ITALIANO.

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de la vida - 2 - de un personaje célebre.

LOCUT. ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICO ITALIANO

LOCUT. Tercer decenio del siglo diecinueve. Es el momento de las grandes hazañas, de los amores violentos, de los sacrificios sublimes, de las supremas renunciaciones... El romanticismo se enseñorea en los corazones y a su impulso nacen poetas. De entre ellos, destacamos un nombre, en cuyo corazón caben todos los amores. Apoyado en la borda de un barco, va camino del exilio, alejándose de su patria, vé perderse en lontananza las costas amadas de España, mientras la quilla del navío traza una ruta de espumas, que tal vez dibujan en la mente del poeta las estrofas de unos versos...

RUMOR DE OLAS QUE SIGUE DE FONDO AL POETA

POETA Navega velero mío,
sin temor;
que mi enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza,
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.
Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,
y jan rendido
sus pendones
nien naciones
a mis pies.
Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dioos la libertad
mi ley la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.

SUBE FONDO OLAS Y MUSICA - VUELVEN OLAS DE FONDO

POETA Supongo que llevamos rumbos idénticos...

VOZ Desconozco cual es el suyo.

POETA Me dirijo a Londres. ¿Es por ventura ese su destino?

VOZ Si mi padre no cambia de parecer, esa fué su idea hasta el momento.

POETA En ese caso corre de mi cuenta el convencerle. Además de su padre, viaja con Vd. alguien más, ¿no es cierto?

VOZ Si, mi hermana Emilia.

POETA Fué mucha suerte por mi parte coincidir con Vds. en el viaje. Ya decir verdad, con Vd. en particular. España habrá quedado desolada al perder su más hermosa flor.

VOZ España es un jardín repleto de hermosas flores y no ha de dolerse por tan insignificante pérdida.

POETA Como español, tengo derecho a opinar y difiero de sus juicios, más me creo un hombre afortunado al poder escuchar a esa flor hasta su invernadero. ¿Sería indiscreto conocer cual es su nombre?

VOZ Si lo desea, puede llamarme Teresa.

POETA Teresa... Teresa...

RUMOR OLAS FUNDE CON MUSICA

LOCUT. En Londres han buscado refugio los emigrados españoles. Pasan lentos los meses... Entre Teresa y el poeta la amistad ha derivado hacia un sentimiento más íntimo, más dulce...

MUSICA DE VALS

POETA

¿Me concede este vals la dama más linda que adorna este salón?

VOZ

(CON MIEDO) Si quisiera... más mi padre... No nos quita la vista de encima. Creo que no eres santo de su devoción...

POETA

Ya hablaremos de eso en otro momento. Ahora olvídate de todo. El mundo no existe fuera de nosotros. Soy feliz gracias a tí, a quien debo siempre todo lo bueno. Solo tú llenas mi vida y mis ilusiones.

VOZ

Quisiera creerte, lo necesito, no sabes ~~todo~~ cuánto bien me hacen tus palabras; tu amor es para mí como el agua para el sediento. Me muero de sed cuando no te veo, cuando no te oigo... Pero tú no pareces comprenderlo así y he de soportar todos tus desvíos. ¿Por qué miras a otras mujeres? ¿Por qué las adulas en ~~sus~~ versos?

POETA

Es solamente un homenaje de poeta.

VOZ

Yo quiero todos esos homenajes para mí solamente. Te necesito para mí sola, con todas las seguridades de tu amor. Quiero tus ojos siempre clavados en los míos, la dedicación íntegra de todos tus pensamientos y cada uno de los latidos de tu corazón.

POETA

¡Entiérrame en tu corazón si lo deseas! ¡Aléjame de todo si así has de ser tú feliz! No he de quejarme, si estoy contigo.

VOZ

Ahora eres sincero al hablar así, pero luego en cuanto ves una mujer hermosa te olvidas. Admiras las belleza en todas partes, necesitas la admiración de las mujeres y el aplauso de los hombres.

POETA

Eres injusta, Teresa. La verdad es que el hombre te adora porque el poeta te adivinó antes.

VOZ

Si todo eso, no lo olvidaras nunca...

POETA

¿Te veré mañana, mi amor?

VOZ

A las cinco en el salón de té.

MUSICA ROMANTICA.

PADRE

Teresa, hija, el Sr. Bayo, me ha hablado de tí; hizo grandes elogios de tus cualidades y deseas... según me dijo... hacerte su esposa...

VOZ

Pero papá, ¿cómo pudiste escuchar semejante barbaridad? (RIE) !Es ridículo! !Pero si lo menos tiene treinta años más que yo! No papá, no creo que hables en serio.

PADRE

Ese hombre te conviene, Teresa, y debes aceptarle. Además... nuestra situación económica se agrava. La vida en la emigración es cara. Si las cosas siguen así ¿cómo voy a poder sosteneros a tu hermana y a tí? La fortuna de Bayo sería una magnífica solución.

VOZ

!Pero tú no puedes pedirme que haga eso, papá! !Yo no le quiero! (TURBADAMENTE) Ya sabes que estoy enamorada...

PADRE

Sí, del poeta. La vida no se soluciona con poemas de amor. El Sr. Bayo quiere casarse contigo y tiene mi consentimiento.

VOZ

Pero el mío no. El corazón no admite razones, ni negocios. !No me casaré con el Sr. Bayo, porque no le quiero!

MUSICA BREVE

LOCUT.

Pero lo que no puedes la imposición paterna, ni las conveniencias materiales, lo consigue la conducta incorregible del poeta con sus constantes devaneos con todas las mujeres hermosas. Su amor es Teresa, solo a ella quiere de verdad, pero se detiene a aspirar el perfume de todas las flores bonitas que pasan por su lado. Teresa lo disculpa una y otra vez, hasta que por fin, despechada, llena de celos, decide casarse con el hombre que le propone su padre. Una vez casada, se da cuenta el poeta de su desdicha. Trata de olvidarla, pero no le es po-

sible. Busca otras mujeres, pero a través de ellas busca siempre a Teresa.

Un día, se encuentran por azar en una fiesta.

MUSICA QUE QUEDA DE FONDO

POETA Buenas noches, Teresa.

VOZ (TREMULA) Buenas noches.

POETA ¿Por qué te alejas tan rápida?

VOZ Iba al encuentro de mi hermana, salió al jardín...

POETA Si, la ví, acompañada de un joven. Déjalos ahora, seguramente no notarán tu falta. Hacen buena pareja ¿verdad? Claro, que eso no tiene la menor importancia. A veces se congenia de pronto con quien menos podríamos sospechar... Entonces no cuentan promesas, ni juramentos... Aunque sea un amor inexplicable y absurdo ¿verdad?

VOZ ¡Calla! ¡Vete, déjame! Te lo ruego.

POETA Ya sé que están ahí tu padre y tu marido, que pueden sorprendernos, pero quiero una explicación, saber por qué me dejaste, por qué preferiste a ese hombre, tan enamorada que parecías de mí.

(LLORA)

VOZ No podía más, no me era posible soportar por más tiempo tus humillaciones y tu desamor, olvidándome a cada momento con todas las mujeres que te salían al paso.

POETA Dime al menos, ¿ha servido para algo mi dolor? ¿Eres feliz, Teresa? Si de verdad lo eres, no volverás a verme más.

VOZ (LLORANDO) Con lo imposible es inútil luchar.

POETA (CON ENORME ALEGRIA) ¡Entonces, me quieres aún! ¡Entonces no has dejado de quererme!

VOZ Ni un solo segundo dejé de quererte. Sé que solo a tí te quiero y solo a tí podré quererte. Pero sé razonable... Debes dejarme. Tengo sagrados deberes que cumplir y respetar.

POETA Por encima de todo está la vida y nuestro amor. He vuelto a encontrarte y ya no te dejo. He sufrido mucho Teresa. Apóyate en mi brazo, bajemos juntos, así cogidos, unidos eternamente. En la calle nos espera un coche. En él marcharemos hacia la ventura, hacia la felicidad, hacia el amor.

VOZ Sí, siempre juntos, siempre unidos, sin separarnos nunca más. Mi amor es tuyo y no puedo pertenecer a nadie más.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.

LOCUT. Comienza una etapa de inolvidable felicidad para los dos. Viven en el campo, lejos de todo y de todos, solos con su amor. Pero un día, el poeta debe ir a Madrid, su madre enferma le reclama, desea verle. Teresa no le retiene, le deja marchar, pero el poeta no quiere separarse de su lado y la lleva consigo a España. De nuevo vuelve a su vida de siempre, se repiten las infidelidades y comienza la desdicha de Teresa, que a través de muchos sufrimientos e infelicidad, sola en la capital de España, pasando por toda clase de humillaciones y visitudes, muere abandonada.

MUSICA TRAGICA RAPIDA

POETA ¡Pobre Teresa! ¡Al recordarte siento - un pesar tan intenso...! Embarga impío - mi quebrantada voz mi sentimiento, - y suspira tu nombre el labio mío; - para allí su carrera el pensamiento, - hiela mi corazón punzante frío, - ante mis ojos la funesta losa - donde vil polvo tu beldad reposa. ¡Y tú, feliz, que hallaste en la muerte - sombra a que descansar en tu

camino, - cuando llegabas, misera, a perderte - y era llorar tu único destino, - cuando en tu frente la impacable suerte - gravaba de los reprobos el sino! - Feliz la muerte te arrancó del suelo - y otra vez ángel, te volviste al cielo.

MUSICA ROMANTICA

LOCUT^a ¿Quien fué este personaje histórico? ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT. Las soluciones deberán dirigirse a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre; para el concurso: "¿Quien fué este personaje histórico?"

LOCUT^a Y ahora presten mucha atención al regalo de la semana con que obsequia Almacenes Capitolio a sus amables radioyentes:

LEER NOTA ADJUNTA.

LOCUT. Presten atención; el personaje célebre a que nos referimos la semana pasada fué:

LOCUT^a ¡Inés de Castro!

LOCUT. Siendo muchas las soluciones recibidas, procedimos a un sorteo en el que resultaron favorecidos:

RELACION DE NOMBRES.

LOCUT^a Pueden pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20, bajos, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT. Nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes a las 10-45 de la noche, en que les ofreceremos nuevamente "Dialogando en la noche"

LOCUT^a Un programa de Almacenes Capitolio, guión de Emilia Verdiguier. Voces: Emilia Verdiguier

SINTONIA FINAL.

gracias a Estan

(14/07/52) 75

ALSA
ALMACENES CAPITOL S.A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90
 BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	>	Gravina, 10 y 12	>
	>	Tallers, 68 bis, 70 y 72	>
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	>
CHIQUITO:		Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	>
Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca	
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid	

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUIÓN "DIALOGANDO EN LA NOCHE".

DEL DIA 14 DE JULIO DE 1.952.

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

LOCUT. Durante la presente semana podrán adquirir en Almacenes Capitolio un pañuelo para señora, de trespicos, propio para campo y playa, por el precio extraordinario de SIETE PESETAS.

LOCUT^a Para ello solamente será necesario decir que es radioescucha del programa "Dialogando en la noche", que patrocina Almacenes Capitolio.

LOCUT. ¡Un precio de regalo para todos los radioyentes de nuestro programa "Dialogando en la noche"!

LOCUT^a Un obsequio de Almacenes Capitolio en el que solamente podrán participar todas las señoras, señoritas y caballeros que nos escuchan esta noche.





CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 228790
BARCELONA

(14/07/52)

26

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	»	Gravina, 10 y 12	»
	»	Tallers, 68 bis, 70 y 72	»
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	»
CHIQUITO:		Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	»
Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca	
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid	

R. BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUIÓN "DIALOGANDO EN LA NOCHE" DEL
DÍA 14 DE JULIO DE 1.952.

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE NOMBRES

LOCUT^a - Srta. Mercedes Gimenez Sauny, con domicilio en calle del Olivo, 39 - 2^o, Barcelona, premiada con CIEN PESETAS.

LOCUT. - Srta. María T. Banús, con domicilio en Concepción Arenal, 333, Barcelona, premiada con CINCUENTA PESETAS.

LOCUT^a - D. Magín Rosell Parellada, con domicilio en Cerdeña, 338, 4^o, premiado con CINCUENTA PESETAS.



~~Ultima hora~~ **MMX ULTIMA HORA**

Copi ha ganado la etapa de hoy, Bernardo Ruiz y Gelabert han llegado en cuarto y sexto lugar respectivamente.

~~Alfonso~~ Perez ha sufrido una caida y ha llegado a la meta fuera de control.

En la clasificaciln general Bernardo Ruiz ocupa el 4º lugar a 11 segundos de Robic, que en la etapa de hoy ha entrado antes que Ruiz. Gelabert ha ganado un puesto, ocupando en la actualidad el 11º lugar.