

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES
- RADIESE -

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 18 de

JULIO

de 1952

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|-----------------------|------------|
| -- | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. | | |
| 9h.30 | | CORALES DEL ORATORIO "EL MESIAS" | Haendel | Discos |
| 9h.40 | | MUSICA DE CARACTER MARCIAL: | Varios | " |
| 10h.-- | | DISCO DEL RADIOYENTE. | | |
| 12h.-- | Mediodía | DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO. | | |
| 12h.55 | | Guía Comercial. | | |
| 13h.-- | | ACTUACION DEL "ORFEON SOCIAL MATROPOLITANO" bajo la dirección del Mtro. Pedro Jordá. | Varios | Humana |
| 13h.25 | | Boletín Informativo. | | |
| 13h.30 | | RECITAL DE CANTO POR LA SOPRANO MARIA COLOME. Al piano: Mtro: Joaquín Vidal | Nunell | " |
| 13h.50 | | Guía Comercial. | | |
| 13h.55 | | Programas destacados. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | CARTEL. (Discos) | | |
| 14h.15 | | Guía Comercial. | | |
| 14h.20 | | LUIS MARIANO. | Varios | Discos |
| 14h.25 | | Servicio Financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. | | |
| 14h.45 | | Instrumentos de pulso y pua. | " | " |
| 14h.50 | | Guía Comercial. | | |
| 14h.55 | | Sigue: Instrumentos de Pulso y Pua. | " | " |
| 15h.-- | | RADIO CLUB. | | |
| 15h.45 | | CANCIONES CATALANAS. | " | " |
| 16h.-- | Tarde | SUCESOS DEL MUNDO, por Manuel Vidal | Españó | |
| 16h.10 | | INTERMEDIO: MUSICA INSPIRADA EN PELICULAS. | | " |
| 16h.15 | | BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA. | Pablo Ribas | |
| 16h.20 | | SELECCIONES DE LA ZARZUELA "GIGANTES Y CABEZUDOS" | Echageray y Caballero | |
| 17h.-- | | "DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS EE. UU. "Colorado" | | |
| 17h.14 | | ORFEON DONOSTIARRA. | | |
| 17h.30 | | JENNIFER, MUJER CONVICTA, Capítulo 52. | Antonio Calderón | |
| 18h.-- | | DISCO DEL RADIOYENTE. | | |
| 19h.-- | | CONSULTORIO PARA LA MUJER. | Elena Francis | |
| 19h.15 | | CORAL GALLEGA. "ROSALIA DE CASTRO" | | |
| 19h.30 | | DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. | Varios | Discos |
| 19h.40 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. | | |
| 19h.45 | | Cobla Barcelona. | " | " |
| 19h.50 | | EL PUERTO DE BARCELONA. | José Ma Bayona. | |
| 19h.55 | | Sigue: Cobla Barcelona. | | |
| 20h.-- | | Boletín Informativo. | | |
| 20h.-- | | TOREANDO PALABRAS. | | |
| 20h.20 | | Guía Comercial. | | |
| 20h.25 | | "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS" "Petroleo" | M. Vidal | Españó: |
| 20h.30 | | NIÑA DE LOS PEINES Y PEPE PINTO. | Varios | Discos |
| 20h.40 | | RADIO DEPORTES. EL CUPON DE LOS CIEGOS. | | |
| 20h.45 | | TEJADA Y SU ORQUESTA. | " | " |
| 20h.50 | | Guía Comercial. | | |
| 20h.55 | | Sigue: Tejada y su Orquesta. | " | " |
| 21g.-- | Noche | Hora exacta. "VIVA UD. DE RENTA". | | |
| 21h.20 | | Guía Comercial. | | |
| 21h.25 | | CARMEN MORREL Y PEPE BLANCO. | " | " |
| 21h.30 | | FANTASIAS RADIOFONICAS. | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. | | |
| 22h.-- | | ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. | " | " |
| 22h.10 | | Guía Comercial. | | |
| 22h.15 | | Sigue: ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. | | |

Mod. 11 10.000'- 2 - 52 - G Ampurias

SERV
Fin

○—○—○—○—○—○—○—○—○—○

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA " E A J -1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES ,18 DE JULIO DE 1952

=====

9h.-- SINTONIA.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco.Viva Franco.Arriba España.

Son las nueve de la mañana del día 18 de julio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES,muy buenos días les desea la Primera Emisora de España.Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 247 días en contacto con ustedes.Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo...

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP.Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 CORALES DEL ORATORIO "EL MESIAS" de Haendel. (Discos)

9h.40 MUSICA DE CARACTER MARCIAL . (Discos)

10h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 Guia Comercial.

13h.-- ACTUACION DEL "ORTEON SOCIAL METROPOLITANO" del Circulo Social Metropolitano, bajo la dirección del maestro Pedro Jordá. Al piano: Maria Blasco.

- al armonium*
- y armonium - Programa -*
- × A la taula i al llit..... Angel Obiols ,pbro,
 - × Marinera Alfonso Ruiz
 - × Salmo 150 Cesar Franck
 - × La Patria nova Grieg

solista Domingo Costa

13h.25 Boletin Informativo.

13h.30 RECITAL DE CANTO POR LA SOPRANO MARIA COLOME: Romanzas selectas de la zarzuela española.

- Programa -

- × El Cabo Primero -canción española-Caballero
- × Campanero y Sacristan (aria)Caballero y Hermoso
- × La Tabernera del Puerto

-romance marinero -.....Sorozabal

Al piano:Maestro Joaquin Vidal Nunell

13h.50 Guia Comercial.

13h.55 Programas destacados .

14h.-- Hora exacta.- CARTEL

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Guia Comercial.

14h.20 LUIS MARIANO . (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - Instrumentos de pulso y pua .-ORQUESTA IBERICA DE MADRID.- (Discos)

14h.50 X Guia Comercial

14h.55 0 Sigue - INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA . (Discos)

15h.--X Programa :RADIO CLUB

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X CANCIONES CATALANAS . (Discos)

16h.--X SUCESOS DEL MUNDO, por Manuel Tarin Iglesias

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 X INTERMEDIO:MUSICA INSPIRADA EN PELICULAS. (Discos)

16h.15 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas .

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 X SELECCIONES DE LA ZARZUELA "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Echegaray y Caballero. (Discos)

17h.--X "DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS".- Colorado
(Discos americanos 5)

17h.15 X ORFON DONOSTIARRA. (Discos)

17h.30 X JENNIFER ,Mujer convicta.- Capítulo 5º - Guión de Antonio Calderon.-

(Cinta magnetofónica)

18h. X DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER , a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 CORAL GALLEGA " ROSALIA DE CASTRO" DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
(Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDS. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O - Cobla Barcelona. (Discos)

X 19h.45 EL PUERTO DE BARCELONA, por José M^a Bayona.

(Texto hoja aparte)

.....

O 19h.50 Sigue: Cobla Barcelona . (Discos)

X 19h.55 Boletín Informativo.

X 20h.-- Programa: TOREANDO PALABRAS

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.20 Guía Comercial.

X 20h.25 "Los progresos científicos": "Petroleo" , por Manuel Vidal Español.

(Texto hoja aparte)

.....

~~20h.30 EL CUPON DE LOS CIEGOS.~~

X 20h.30 NIÑA DE LOS PEINES Y PEPE PINTO. (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

O El cupon de los ciegos.

X 20h.45 TEJADA Y SU ORQUESTA . (Discos)

X 20h.50 Guía Comercial.

X 20h.55 Sigue: Tejada y su Orquesta. (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VIVA USTED DE RENTA "

(Texto hoja aparte)

- X 21h.20 Guia Comercial.
- X 21h.25 CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO. (Discos)
- X 21h.30 Programa:FANTASIAS RADIOFONICAS
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDS.DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.10 - ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos)
- X 22h.10 Guia Comercial.
- 22h.15 Sigue: Roberto Ingles y su Orquesta. (Discos)
- ✓ 22h.30 Programa:EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS,por Antonio Losada.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 Programa:QUINIELA DEL HOGAR.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.-- COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSE-RRAT.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.15 "SOL Y SOMBRA" revista taurina de Radio Barcelona.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 24h.-- MUSICA LIGERA. (DISCOS)
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 0h.15 NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA de Manuel de Falla
(Discos)
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~ocho y media~~ siete y media de la mañana.
SEÑORES RADIOYENTES,muy buenas noches.SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

PROGRAMA DE DISCOS

(18/07/52)

7

Vienres, 18 de Julio de 1952.

A las 9h.30

CORALES DEL ORATORIO "EL MESIAS"

de Haendel

Por la Sociedad Coral B.B.C. de Londres.

- 10.406. G. D. 1-- "En la gloria del amor"
2-- "Aleluya"

A las 9h.40

MÚSICA DE CARACTER MARCIAL

Por Banda del Requete de Navarra.

- 7679 P. C. 3-- LA RAPIDA, Retreta de Cervantes. (lc.)

Por Banda de la Policía Armada y de
Tráfico de Barcelona.

- 6364 P. L. 4-- CARTAGENA, de Palanca.
5-- ¡NAVARRA!, de Palanca.

- 5305 P. L. 6-- ESPAÑA BRAVA, de Romero Valdés. (lc.)
~~XXX~~ Por Banda Godman.

- 5341 P. L. 7-- EL CAPITAN, Marcha de Sousa.
8-- FUERA LUCES, de McCoy.

Por Orquesta Roayl Opera del Covent
Garden.

- 2454 G. L. 9-- MARCHA MILITAR, de Schubert.
10-- LA CONDENACIÓN DE FENISTO, Marcha de Ber
lioz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 18 de Julio de 1958

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 9046 P. O. 1-- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de Latorre y Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Ayneto.
- 2-- FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Asunción Martínez.
- 8142 P. R. 3-- MAMBO CUBANO, de Wiseman, Cugat y Angulo por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Marina Balañá.
- 9053 N. C. 4-- EL OSITO PELUDO, de Tejada por Selección de voces. Sol. por Carmen Ortega. (2c.)
- 8932 P. O. 5-- EL AMILLO DE HIERRO, "Preludio" de Marqués por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Antonio Escolasco de Santa Coloma de Gramanet. (2c.)
- 7290 P. L. 6-- EL LOBO Y LOS CABRITILLOS, Cuento infantil. Sol. Selección de voces. Sol. por Enriqueta Perez. (2c.)
- 7301 P. L. 7-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, de Rafael Ferrer por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por Carlos Sanz. (2c.)
- 4857/58 P. O. 8-- LA CENICIENTA, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Maria Caveda. (4c.)
- 2428 G. L. 9-- "Selección" de ROSE MARIE, de Friml por Orquesta New Mayfair. Sol. por Marcelina Llorens. (2c.)
- 7403 G. R. 10-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Enriqueta de Daura y San Juan de Mediona. (2c.)
- 5680 G. L. 11-- RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt por Mischa Levitzki. Sol. por Concepción Miralpeix. (2c.)
- 2341 G. L. 12-- "Fantasia" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Orquesta Marek Weber. Sol. por Andres Carrasco, José Espel y familia. (2c.)
- 999 G. L. 13-- AVE MARIA, de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por Carmen Caña y familia.
- 3923 G. L. 14-- RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Pedro Vallcorba. (2c.)
- 2429 G. L. 15-- "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Carmen Solaeser. (2c.)
- 8316 G. O. 16-- BARCELONINA, de Casas Augé por Cobla Barcelona. Sol. por Rosa Guilermany.
- 7836 G. O. 17-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Gigon y Vargas (2c.)
- 6581 G. L. 18-- "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Ver por Orquesta Hispánica. Sol. por José Serra y Dominica Fernández. (1c.)

Viernes, 18 de Julio de 1952.

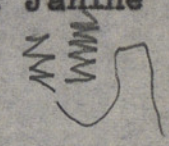
A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8584 P. R. X 1-- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea ppo Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Munie-
sa.
- 6890 P. O. X 2-- "Vals del Caballero de Gracia" de LA GRANVIA, de Chueca y Valverde Durán por Marcos Redondo. Sol. por Carmen Cesario
- 6289 P. C. X 3-- CAMPRODON, de Juan Manen por Cobla Albert Marti. Sol. por Vicente Turtós y Rita Lleonart.
- 4501 P. C. X 4-- "Capitán, Capitán" de LA ALSACIANA, de Rmos Martin y Guerrero por Selica Perez Carpio y Marcos Redondo, Sol. por Teresa Pruna. (2c.)
- Album) G. L. X 5-- "Salve" de GIGANTES Y CABEZUDOS, de Echegaray y Caballero por Mercedes Melo y Coro. Sol. por José Lleonart de Argenton.
- 8314 G. L. X 6-- NEUS, Sardana de José Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Julia Simo y Margarita Roig.
- 2654 G. L. X 7-- VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART, de Adam por Miliza Korjus. Sol. por Asunción Beltran y Juan Alup.
- Album) G. L. X 8-- "Allegro moderato" de CONCIERTO Nº 2 EN DO MENOR, de Rachmaninoff por Serge Rachmaninoff. Sol. por Carmen Abril. (2c.)
- 3910 G. L. X 9-- "Fragmento" de EL ESCADOR DE PERLAS, de Bizet por Toti Dal Monte. Sol. por Miguel Anglada.
- Album) G. R. X 10-- "Tosca finalmente mia" de TOSCA, de Puccini por Bianca Scacciati y Enrico Molinari. Sol. por José Pons
- 7825 G. L. 6 11-- CONSAGRACIÓN DEL HOGAR, "Obertura" de Beethoven por Orquesta Boston Promenade, Sol. por Carmen Farinas (1c.)
- 6605 G. R. 6 12-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Lily Pons. Sol. por Teresina.
- 7338 P. L. 0 13-- "Canción de las campanas" de LAKME, de Delibes por Lily Pons. Sol. por Ricardo Alomá de Argenton. (2c.)
- 6528 G. D. 0 14-- "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod por Janine Micheau. Sol. por María del Carmen Culell.

=====



A las 13h.--

A las 13h.25

MUSICA ESPAÑOLA POR ORQUESTA SINFÓNICA DE CONCIERTOS DE BARCELONA.

7424 G. O. 1--~~X~~ MALLORCA, de Albéniz.
2--~~0~~ TORRE BERMEJA, de Albéniz.

7095 G. L. 3--~~X~~ RUMORES DE LA CALETA, de Albéniz.
4--~~0~~ SERENATA ESPAÑOLA, de Malats.

7422 G. L. 5--~~0~~ "Selección" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vi-
ves. (2c.)

7012 G. L. 6--~~0~~ "Preludio" de LA REVOLTOSA, de Chapí. (2a.)

[illegible]

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO VARIADO

9089 P. O.

- Por Hermanos Rigual

10.045 P. L.

- 3-- EL MAREITO, Guaracha de Farrés.
4-- GENARO TUMBÓ A LA MULA, Guaracha de Pi-
mienta.

14 Reg. P. P.

- 5--o CORAZÓN TRANQUILO, de Dudan y Stern.
6--o TARDE EN PARIS, de Romans.

A las 14h.20

LUIS MARIANO

7758

P. L.

- 7--0 DE NOCHE EN NAPOLI, de Winkler y Larue.
8--0 CANCIÓN DEL MAR Y DE LAS OLAS, de Unia y
Blanche.

A las 14h.45

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

ORQUESTA IBERICA DE MADRID

10.106 P. O.

- 9-- 0 LA MESONERA DE TORDESILLAS, Pavana de Mo-
reno Torroba.
20- 0 LA BATURRICA, Jota de Soutullo.

10.105 P.O.

- 11-8 CÁDIZ, de Albéniz.
12-8 VILLANESCA, de Granados.

=='' ==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

A las 15h.45

Por Maria Espinalt

1--X CANÇO DEL MAR, de Altisent.
2--✓ AMOR DE MARE, de Altisent y Boloix.

7366 P. C.

3--~~X~~ SI TU FOSSES AQUI, de Matheu y Alló.
4--~~1~~ ROMANÇ DE SANTA LLUCIA, de Sagarra y Toldra.

671 P. O.

5--X ELS CANTS DELS OCELLS, de Nin.
6--CANÇÓ DE MARIA, de Lamotte de Grignon.

5395 P. C.

7-- ~~CANCÓ~~ DE UNA FLOR, de Tarridas.
8-- MARGUERIDA, de Tarridas.



==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Viernes, 18 de Julio
de 1952.

A las 16h.10

INTERMEDIO: MÚSICA INSPIRADA EN PELÍCULAS

Por Orquesta M.G.M.

52 Reg. P.M.G.M. 1--~~X~~ TERESA, de Livingston y David.
2--~~X~~ AVE DEL PARAISO, de Rose y Rosa.

S U P L E M E N T O

Por Charles Williams y su Orquesta
de Concierto.

3435 P. R. 3--~~X~~ EXALTACIÓN, de Williams.
4--~~X~~ CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.

Por Reginald Foort

9030 P. L. 5--~~X~~ SONANDO, Vals de Joyce.
6--~~X~~ MUERTE DE SALOMÉ, Vals de Joyce.

A las 16h.20

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "GIGANTES Y CABEZUDOS"

de Echegaray y Caballero

INTERPRETES: MERCEDES MELO
MATILDE PIN
CONCHA ADUA
TINO FOLGAR
Pedro Vidal

Coros y Orquesta, bajo la dirección
del Mtro. Gelabert.

Album) G. L. 7--~~X~~ "Introducción y disputa"
8--~~X~~ "Anda ve y dile al alcalde"
9--~~X~~ "Romanza de Pilar/
10--~~X~~ "Si las mujeres mandasen"
11--~~X~~ "Coro de repatriados"
12--~~X~~ "Los de Calatorao"
13--~~X~~ "Luchando tercios y rudos"
14--~~X~~ "Salve"

S U P L E M E N T O

por Banda Regimiento Ingenieros
de Madrid.

6181 P. Cñ 15--~~X~~ "Selección" de LA REINA MORRA, de Serrano
(2c.)

=="" ==""==""==""==""==""==""==""==

A las 17h.15

| | | |
|----------|-------|--|
| 5025 | P. C. | 1-- X UME EDER BAT, Canto popular vasco. 2-- O ATXIA MOTXIA, Canción vasca de Guisasola. |
| 118 Crs. | G. C. | 3-- X MADRID, Canción madrileña de López de Saa y Villa. 4-- X LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera. |
| 8948 | P. C. | 5-- O CANTA I VOLA QUE FA SOL, de Vives. 6-- X LOS REMEROS DEL VOLGA, de Jaroff. |

[Faint bleed-through from the reverse side of the page]

A las 18h.--

DESCO DEL RADIOYENTE

| | | |
|-----------------|-------|--|
| 3562 | P. O. | 1-- X ANGELITOS NEGROS, de Alvarez Maciste y Eloy Blanco por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonio Domingo. |
| 8654 | P. R. | 2-- X DIEZ AÑOS, de Hernández por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Lolita y Pilar Llauroado. |
| 9048 | P. O. | 3-- X ¡AY, INFANTA ISABEL!, Marcha de Clemente y Lopez Marin. por Antonio Amaya. Sol. por Enriqueta, Beatriz y Marta. |
| 8283 | P. R. | 4-- X FRONTERA, de Martinez Pinto y García Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Victoria Busquets. |
| 39 T.W.A.P.C. | | 5-- X CRISTOBAL COLON, de Gilkyson por Guy Mitchell y Mitch Miller. Sol. por Marina Ferrer. |
| 7585 | P. O. | 6-- X TRAIDORAMENTE, de Chucho Monge por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Josefina Laso de Badalona. |
| 8830 | P. L. | 7-- X SILBANDO MAMBO, Mambo de Pérez Prado por Pérez Prado y su Orquesta. Sol. por Eudardo de la Sunción |
| 8817 | P. O. | 8-- X MI LOGO CORAZÓN, Beguine de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Joaquin Vivó. |
| 6390 | P. Ol | 9-- X "Soy de Aragon" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por José Navarro. |
| 5625/26/27 G.L. | | 10-- X LA ARLESIANA, de Bizet por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Nicolas. (6c.) |

[illegible]

(18/07/52) 16

伍

LA.

LA.

- S U P L E M E N T O

6655 G. O. 7-- ALBORADA GALLEGA, de Veiga.
8-- "Carcelera" de LAS HIJAS DEL ZEBEDEO, de Chapí.

COBLA BARCELONA

-

(Sigue a las 19h.55)

(18/07/52) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Julio de 1952.

A las 20h.31

NIÑA DE LOS PEINES Y PEPE PINTO

- | | | |
|------|-------|---|
| 6882 | P. L. | 1--X BULERIAS, de Font de Anta y Susillo. |
| | | 2--O FANDANGOS, de Molina y Torres. |
| 6883 | P. L. | 3--X EL CANTE LLORA SU PENA, de Molina y Torres. |
| | | 4--O FANDANGOS DE GUADALUPE, de Molina y Torres. |
| 6822 | P. L. | 5--O TANGOS Y TIENTOS, de Durán "El gitano poeta" |
| | | 6--O SEGUIDILLAS, de Durán "El gitano poeta" |

A las 20h.45

TEJADA Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|---|
| 6254 | P. C. | 7--X MADRID, de Agustín Lara. |
| | | 8--O ROSA DE MADRID, Schottish de Luis Barta. |
| 5408 | P. C. | 9--X NOCHE Y DIA, de Cole Porter. |
| | | 10--O BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.55)

Viernes, 18 de Julio de 1952.

A las 21h.,25

CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO

6832 P. O.

- 1--0 JOTAS DE PICADILLO, de Quintero y León.
2--0 DOÑA GUIOMAR, Canción pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

6881 P. O.

- 3--0 QUIEN TE QUIERE A TI, de Quintero, León y Quiroga.
4--X MANUELA, Farruca de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="

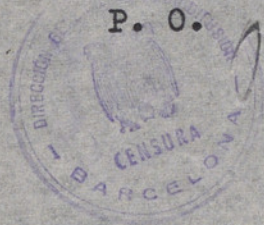
Viernes, 18 de Julio de 1952

A las 22h.--

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 46 Reg. P. O. 1-- LA BOTA, de Wolcott y Gillespie.
2-- PELADINHO, Baiao de Pernambuco y Zacarias
- 9322 P. O. 3-- !QUE VA!, Bolero de Farrés.
4-- LUNA DEL TROPICO, Beguine de Neville.
- 6732 P. O. 5-- DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott.
6-- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés.
- 6392 P. O. 7-- ¿HAS VISTO A IRENE?, de Henry Thome.
8-- EL ARMADILLO, de Smith.

(Sigue a las 22h.15)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 0'15

de Manuel de Falla

Por Lucette Descaves y Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, bajo la dirección del Mtro. Eugene Bigot.

G. L.
G. L.

- 1--
- 2--
- 3--

"En el Generalife" (2c.)
 "Danza lejana"
 "En los jardines de la Sierra de Córdoba"(2.

S U P L E M E N T O

por Lucette Descaves y Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris.

4-

CUBANA, de Manuel de Falla.

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

G. L.

5--
6--

"Los vecinos" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS,
de Falla.
"Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES
PICOS, de Falla.

Por la Orquesta Sinfónica del Gramófono.

G. L.

7-
8-

"Danza" de LA VIDA BREVE, de Falla.
 "Danza ~~del~~ ritual del fueto" de EL AMOR BRU-
 Jo, de Falla.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
FECHA : 18 JULIO 1952
HORA : A LAS 14.

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA CARTEL.

LOCUTORA : ¡ CARTEL ! 8

LOCUTOR : Pasquín de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SUBE SINTONIA

LOCUTORA: Nos complacemos en ofrecer a nuestros amables oyentes, una selección de la Zarzuela del Maestro Torroba: MARAVILLA.

DISCO : "MARAVILLA"

| | |
|----|----|
| id | id |
| id | id |
| id | id |

LOCUTOR : Han escuchado Vds. una selección de la Zarzuela del Maestro Torroba: MARAVILLA.

LOCUTORA: Ha terminado señores oyentes, nuestro programa CARTEL, pasquín de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : CARTEL estará nuevamente con Vds. el próximo martes día 22 a las dos de la tarde.

DISCO: SINTONIA CARTEL

18-VII-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. CARACTERISTICAS DEL TRABAJO DIGNIFICADOR.

Así como todas las monedas, aún siendo de metal distinto y de diversa forma, llevan impreso el mismo emblema nacional, todo trabajo humano lleva el sello característico de la inteligencia y de la voluntad, que son como las insignias de la realeza humana.

Bajo este aspecto genérico, -ha dicho un ilustre sociólogo- todas las individualizaciones del trabajo, desde la profesión más elevada al más humilde menester; desde el famoso estratega que traza sobre un plano las líneas de una batalla hasta el infante desconocido que cava en una trinchera; desde el primer ministro del Estado hasta el último ujier del Ministerio; desde Miguel Angel calculando las proporciones de la cúpula de San Pedro, hasta el peón que prepara la cal, todas las formas en suma del trabajo creador tienen un común denominador que es el valor personal.

El trabajo es un deber para todos los hombres, y en este punto entendemos por trabajo no sólo aquel que concurre en la producción de nuevos bienes, sino cualquier actividad, cualquier ocupación que en algún modo sea útil al hombre y a la sociedad. Es el trabajo del brazo y el del pensamiento, el trabajo del cuerpo y el del espíritu. Y hay ocasiones en que el trabajo espiritual resulta más útil que el material.

El ocio voluntario ha sido proscrito por ley divina, y en un recto orden social debe ser sancionado con medidas capaces de eliminarlo. Ahora bien: al deber personal de trabajar impuesto por la naturaleza corresponde y sigue el derecho natural de cada individuo a hacer del trabajo el medio de atender a su vida y a la de sus hijos.

La dignidad del trabajo está suficientemente expresada en el hecho de ser una actividad humana, que es tanto como decir la actividad de un ser inteligente y libre, hecho a imagen y semejanza de Dios. Por estas dotes singulares, el hombre ha sido colocado en el vértice de todo lo creado y es llamado rey de la creación.

Por ello en el inmenso mundo de la producción, el hombre ha de tener siempre una primacía imprescriptible, pese a todos los progresos mecánicos y a todos los perfeccionamientos de la técnica. Hay que advertir que el hombre conserva esta dignidad originaria desde los tiempos más remotos de la historia, como la conservó en el trabajo rudimentario de las civilizaciones primitivas.



El trabajo es algo sagrado como la vida humana a la que debe proveer. De aquí que no sea lícito considerarlo como una mercancía que se puede cambiar o contratar según la voluble ley de la oferta y la demanda.

La previsión social obligatoria ha entrado ya en la legislación de los países más adelantados. Pero para realizar este alto ideal de sociedad cristiana es necesaria la intervención estatal, es decir, los "seguros obligatorios" protegidos por disposiciones públicas. Tal como se viene practicando en España.

Ya que la iniciativa privada si bien puede tener en el campo de la previsión una útil función integradora y educadora, no puede, por lo general, bastar a todas las necesidades en el plano de la seguridad social.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general,*** que en ésta época del año se ausentan de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.



(18 / 02 / 52) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J.

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio club

AUTOR

RADIAR EL *18- 7- 52*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DISCO SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, x
espectáculos y variedades.

SUBE DISCO.

SIN TONIA HORARIA.

Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca, las horas
y minutos.

XILOFON.

DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTORA: Mañana sábado día 19 de Julio es el sexto día de la semana 29 del 1952. Habrán transcurrido 193 días del año y 27 del verano.

DISCO : M A R C H A

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 19 de Julio del año 64, incendio de Roma por Nerón.

LOCUTOR : El día 18 de Julio de 1657, fúndase en Florencia la Academia del ~~XII~~ Cimento que tanto contribuyó al progreso de la Física experimental.

LOCUTORA: El día 19 de Julio de 1865, fallece el inspector general del Cuerpo de Sanidad Militar inglés, James Barry, a los setenta y un años de edad, y resultó que era una mujer.

LOCUTOR : Se presenta al público de Madrid el matador Antonio Reverte, que llegó a las cumbres de la popularidad.

LOCUTORA: Y mañana, día 19 de Julio de 1952, admire en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, los miles y miles de objetos prácticos y para regalo y para su propio hogar, tales como el TURMIX BARRENS, y tendrá asegurada la salud de sus niños, o una cocina a gas BENAVENT, cocina práctica e ideal, así como el radio receptor MARCONI, de gran potencia y fidelidad en el sonido.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su aniversario los que llevan los nombres de VICENTE DE PAUL, SIMACO, FELIX, MARTIN, ARSENIO, JUSTA, RUFINA y AUREA, a quienes FOTO CLUB saluda, deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos valiosos y prácticos, los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Teniendo en casa un TURMIX BARRENS tendrá asegurada la salud de sus niños. Un TURMIX BARRENS es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR : No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, hallará Vd. un Radio receptor Marconi, muy obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT cocina moderna y maravillosa será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : Todo en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO: SINTONIA - FUNDE.

RADIO - CLUB

VIERNES 18 JULIO 1952

LOCUTOR : El 18 de Julio es una fecha que ha quedado impresa con trazo imborrable en la Historia de España.

Jornada de exaltación patriótica y de meditación.

RADIO CLUB se asocia a la emoción que vibra en el corazón de los españoles en día tan señalado como hoy.

DISCO: MARCHA PATRIOTICA

himno "Arma Infanteria"

La Mallorquina

(18/07/52)

28

RADIO CLUB

VIERNES 18 JULIO 1952

LOCUTOR : RADIO CLUB, en su diversidad de secciones quiere ante todo mantener una tónica de agilidad y alegría que anima los minutos de la sobremesa de nuestros oyentes.

LOCUTORA: *Lucy Chen*
~~Por ello se inicia hoy con~~ tres canciones alegres de conjuntos vocales.

DISCO: CONJUNTO VOCAL

id id id

id id id.

(NOTA: ~~Después de las canciones alegres~~)

DISCO: MELODIA DE CINE.

LOCUTORA : RADIO CLUB. Diez minutos dedicados a cosas de cine.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Plétora de actores extranjeros en el cine nacional.

LOCUTOR : Paulette Goddard, Alida Valli, Dominique Blanchard, Joa Fontaine, y Louis J Jourdan entre otros, en películas españolas.

M I L O F O N

LOCUTORA : Los actores extranjeros abundan cada vez más en nuestros estudios cinematográficos.

LOCUTOR : Una película que dirige un francés -Decoin- con la protagonista italiana Alida Valli y el personaje principal Pedro Armendariz, un mejicano, sobre el tema de un escritor francés: Sthandal.

LOCUTORA : Un realizador yanqui ha dirigido en Barcelona "MUCHACHAS DE BAGDAD" con Paulette Goddard, Gipsy, Rose Lee, Richard Ney y Jhon Boles.

LOCUTOR : Susana Casales, argentina, rueda "Amaya"; Virgilio Texeira, portugués, "Alma cercada"; Raf Valone y Elena Varzi, interpretan sus papeles en "Los ojos dejan huella"; Dominique Blanchard, francesa y Maria Dulce, portuguesa, terminan "Sor Intrépida"; Louis Jourdan, francés y Joan Fontaine, norteamericana: "Sucedió una Vez", dirigida por el argentino Fregonese; Peter Damon, un norteamericano interpretando a San Francisco Javier, "El Cruzado de Oriente".

DISCO: MUSICA DE LEHOZ

LOCUTORA : He aquí lo que opina el director Juan de Orduña.

DAMASO : Me parece bien que se traigan actores extranjeros cuando éstos tengan categoría internacional, un auténtico rango... internacional. En otro caso, es decir, si algunos de ellos, son ya glorias marchitas, no sé porqué, si ya han perdido el interés del público, o si por el contrario son actores insignificantes, no tienen comercialidad y nos engañan, no enseñándonos nada ni artística ni técnicamente. Luego al público se le dice que va a ver una película española... y resulta defraudado.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : El periodista Saucedo Aranda, publicó su entrevista de hace días con el director argentino Hugo Fregonese, es esta:

LOCUTOR : Director.

DAMASO : Seis años.

LOCUTOR : Películas.

DAMASO : Ocho.

LOCUTOR : La mejor.

DAMASO : "Donde mueren las palabras".

LOCUTOR : La peor.

DAMASO : "DIRECCION PROHIBIDA".

LOCUTOR : Fué contratado a Hollywood.

DAMASO : ~~NO~~ Si; por la Metro.

LOCUTOR : Pero no hizo nada.

DAMASO : Por eso regresé a la Argentina.

LOCUTOR : Pero volvió luego a Hollywood.

DAMASO : Contratado por la Universal.

LOCUTOR : Entonces trabajó.

DAMASO : Si. Hice cuatro películas.

LOCUTOR : ¿ Se considera el mejor ?

DAMASO : De mi calle, si.

LOCUTOR : ¿ Y de la Argentina ?

DAMASO : Puede que tambien.

LOCUTOR : ¿ Y de Hollywood ?

DAMASO : No tanto, amigo.

LOCUTOR : ¿ A quien admira ?

DAMASO : A jhon Huston.

LOCUTOR : De los actores.

DAMASO : Spencer Tracy

LOCUTOR : De las actrices.

DAMASO : Ingrid Bergman.

LOCUTOR : Juzgue Hollywood.

DAMASO : Ciudad agradable.

LOCUTOR : Cinematograficamente.

DAMASO : Es una gran industria.

LOCUTOR : ¿ Más comercial que artística ?

DAMASO : Puede que sí.

LOCUTOR : Enjuicie el cine europeo.

DAMASO : Me encanta el francés y el Italiano.

LOCUTOR : ¿ Qué cine prefiere ?

DAMASO : El humano, basado en personajes fuertes; no en argumentos.

LOCUTOR : ¿ La mejor película ?

DAMASO : "Hombres de mar".

LOCUTOR : ¿ Conoce el cine español ?

DAMASO : He visto "Morena Clara" y "Locura de Amor"

LOCUTOR : Opinión.

DAMASO : Muy bueno.

LOCUTOR : ¿ Haría una película en España.

DAMASO : Tengo mis planes; pero no espere que se los revele.

LOCUTOR : Sea bueno.

DAMASO : Está en la literatura española, de la que estoy enamorado.

LOCUTOR : Calidad.

DAMASO : Muy buena.

LOCUTOR : Realización.

DAMASO : En technicolor.

LOCUTOR : Escenario.

DAMASO : Maravilloso.

LOCUTOR : Concreto.

DAMASO : ¡ Granada !

LOCUTOR : ¿ En Granada ?

DAMASO : Será la película grande...

LOCUTOR : Siga, Hugo.

DAMASO : ... de la ciudad más bonita del mundo.

LOCUTOR : Eso ¿ cómo lo dice ?

DAMASO : Con el corazón en la mano.

LOCUTOR : ¡ Pues que no se le escape !.

DISCO : GRANADA, de Albéniz.

LOCUTORA : José Greco, en Hollywood.

LOCUTOR : Una de las atracciones más celebradas entre los espectáculos neoyorquinos era José Greco, magnífico bailarín español con compañía propia, que actuaba en un Club Nocturno de Nueva York. La interesante coreografía de Greco llamó la atención de los buscadores de talentos de la Metro, y el bailarín ha sido contratado para debutar en la película "SOMBRERO" donde trabajará con Pier Angeli, Ricardo Montalban, Vittorio Gassman y otros.

DISCO : MUSICA DE CINE.

LOCUTORA : Y con esto finaliza la página cinematográfica de RADIO CLUB.

DISCO : SINTONIA.

(18/07/52)

32

RADIO CLUB
18 JULIO 1952

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

: - - - - -

LOCUTOR SALA CARALT, Costa Brava por pintor Rotllant,
Folklore español ^{Molina-}~~pintor~~ Llauradó, SALA CARALT,
Rambla de los Estudios, 1 .

(15



RADIO CLUB

VIERNES 18 JULIO 1952

LOCUTORA : Y ya los últimos minutos de RADIO CLUB serán una sinfonía de color y ritmo con la selección de SAMBAS que para Vds. ha escogido.

DISCO: SAMBA

id id

id id

LOCUTORA : Acaban Vds. de escuchar RADIO CLUB, una producción CID para Radio.

LOCUTOR : Al finalizar nuestro programa, RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

3

44

---SINTONIA CID-- RESUELVE--

RADIO BARCELONA
Programa: LA NARANJA
Tiempo:
Día: 18-7-52
Hora: R.E.

(18/07/52)

35



DISCO HIMNO A VALENCIA (primeras estrofas)
enlazando con:

DISCO: SALUDA DE TREN

LOCUTORA.- De Valencia *llegan* *y camiones*, continuamente, trenes para Barcelona
cargados de...

LOCUTOR.- ¡ NARANJAS !

DISCO: PRIMERAS ESTROFAS DE LA ENTRA A LA
MURTA.

LOCUTORA.- ...y por ello, todos ustedes tienen la posibilidad de tener
en casa...

LOCUTOR.- JUGO DE NARANJA NATURAL, exprimida por su propia mano.

DEO: SARDANA (unos segundos)

MONTSE.- ¡ Que cargadita vine usted hoy de la compra, Doña Elvira!.

ELVIRA.- ¡ Mucho...pero contenta. !

MONTSE.- ¿ Y ello?...

ELVIRA.- Llevo ~~en la compra~~ *llend* de naranjas, *la cesta de la compra*.

MONTSE.- ¿ Naranjas?...¿ Pues no ha pasado la temporada de esta fruta?

ELVIRA.- Ahí tiene usted: que este año, en pleno verano, tenemos la
gran suerte de ~~tener~~ *haber* los mercados de Barcelona ~~con~~ *con* ~~las~~ *las* ~~mejores~~ *mejores* ~~naranjas~~ *naranjas*. *poder adquirir en Barcelona las*
mejores na-
ranzas de
Elvira
¿ Usted sabe lo agradable que resulta un refresquito de zumo
de naranja natural en pleno verano ?

MONTSE.- Pero, dígame Doña Elvira: ¿ son naranjas buenas ?

ELVIRA.- ¿ Las iba a comprar yo si no lo fueran ? ! Buenas de verdad!.
Con mucho zumo. Usted ya sabe que el zumo de naranja ~~tiene~~ *tiene* mu-
chas vitaminas..

MONTSE.- ¡ Lo se...lo se. Mi marido es un chiflado de las vitaminas.
A la hora de la comida, en casa, siempre nos ha de dar una
conferencia sobre las vitaminas que tienen los tomates, las
naranjas, las zanahorias...! Que si unas sirven para engor-
dar y las otras que se llaman C sirven para ser mas altos..

ELVIRA.- Desde luego eso de las vitaminas es muy importante para la
salud del cuerpo. Así lo dicen los médicos. ~~Y desde pequeños~~
Y mi mejor recomendación: tomar zumo
de naranja natural, exprimida por vd.

debe tomarse jugo de naranjas. A los niños de pecho es muy conveniente darles dos cucharaditas al día, de las de café, de jugo de naranja bien madura.
 ! Y no digamos el que beben deportistas, artistas de cine y convalecientes en todo el mundo !...

MONTSE.- Eso no lo sabía yo.

ELVIRA.- Si, doña Montse: la naranja es buena para todos. Por ello, yo, siempre que puedo, tengo naranjas en casa.
 Mire... mire que naranja mas hermosa... y esta... y esta otra...

MONTSE.- Si que lo son. ! estupendas!

ELVIRA.- Tenga: pruebe esta.

MONTSE.- Gracias. Voy a arreglarme un poco y al mercado a comprar unos kilos de naranjas: a proveer a toda la familia de vitaminas.
 ! Adios, doña Elvira... y gracias por la noticia.!

ELVIRA.- Adios. No hay de que.

DISCO PUENTE MUSICAL

LOCUTOR.- ! Si señores: coincidimos todos en afirmar que la naranja contiene vitaminas!

LOCUTORA.- Es la fruta mas codiciada en el mundo entero: la de jugo mas sabroso y dulce.

LOCUTOR.- Solo, o con agua y azucar, el jugo de naranja resulta el mas agradable de los refrescos. La naranja es alimenticia y fortificante por sus muchas vitaminas. Y por ello existiendo abundancia de naranjas en los mercados de Barcelona les decimos...

LOCUTORA.- ! SEÑORAS: tengan en casa naranjas naturales para exprimirlas por su propia mano, y obtener la mas deliciosa y nutritiva bebida veraniega.

LOCUTOR.- ! Fijense bien que no se trata de que hayan puesto a la venta jugo concentrado de naranjas. Nada de eso. Se trata de naranjas al natural. Naranjas que ustedes pueden cortar y exprimir su jugo por su propia mano, en pleno verano.

LOCUTORA.- En los mercados hallaran ustedes muchas naranjas. Aprovechen la ocasion de tener para su hogar jugo de naranja natural, que a la par de ser un refresco delicioso contiene vitaminas y es uno de los alimentos mas apetecibles que se conocen para cualquier edad de la vida.

LOCUTOR.- ! Naranjas valencianas, en pleno verano !. ! Algo sensacional!

DISCO FINAL

LOCUTORA.- Para su desayuno... para su postre.... para su refresco:

LOCUTOR.- En la ciudad... en el campo o en la playa....

LOCUTORA.- ! JUGO DE NARANJA NATURAL EXPRIMIDA POR SU PROPIA MANO !

SIGUE DISCO Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

fuera del horario

AUTOR *Manuel Vidal* TEMA *Periodístico*

RADIAR EL *18-7-52* HORA *15.20*

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA, "SUCESOS DEL MUNDO".
DIA, 18 DE JULIO DE 1952.
HORA 15,40.



GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS

=====

SONIDO.- SINTONIA. MUSICA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa, lo transmite, todos los viernes, ~~en~~
en la agradable hora de la sobremesa, "Radio Bar-
celona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE ORO.

LOCUTORA.- Una revolución silenciosa se está operando en -
las costumbres alimenticias de los ingleses.

LOCUTOR.- El racionamiento de la carne corriente ha transfor-
mado a millares de millares de ingleses en devo-
radores de caballos.

LOCUTORA.- Un inglés, por cada 10, come hoy carne de caballo

LOCUTOR.- Los que se han acostumbrado a la carne de caballo
la prefieren, hoy ya, a la ~~carne~~ carne de buey.

LOCUTORA.- Para satisfacer esta gran demanda, se matan a la
semana 2.000 caballos. Cuando por cualquier cir-
cunstancia los envíos de caballos, procedentes de
Irlanda, son insuficientes, no se vacila en recu-
rrir a los burros.

LOCUTOR.- El Ministerio de Higiene favorece al consumo de la
carne de caballo. La carne de caballo, dice un -
portavoz oficial, contiene sustancias nutritivas
de primer orden. Ahumada constituye un auténtico
regalo del paladar.

LOCUTORA.- La Sociedad protectora de animales está preocupada, y solicita que los aballos sean sacrificados en su punto de partida, para evitar los trastornos del mareo.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Rápidas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- El doctor Yudkin, de la Universidad de Londres, - anuncia el descubrimiento de un factor nutritivo, contenido en el hígado de vaca, que estimula el crecimiento de los niños.

LOCUTOR.- El profesor declara que los niños que han comido hígado todos los días, durante un periodo de 13 semanas, han ganado un 20 por ciento en talle y un ~~40~~ 40 por ciento en peso con relacion a sus camaradas.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- En su libro, "La Corte del Rey Salomon", el naturalista Lurenz afirma que la paloma está muy lejos de ser el pájaro pacífico que generalmente se cree.

LOCUTORA.- Las palomas se entregan a combates y se mutilan ~~en~~ con tanto encarnizamiento y crueldad como los hombres en la guerra.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- Las autoridades alemanas tratan de aclarar la misteriosa desaparicion, hace siete años, del bastón de mariscal del Almirante Reeder, que fué jefe de la marina alemana durante la guerra.

LOCUTOR.- El bastón, cuajado de diamantes y oro, vale mas - de un millón de pesetas.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Asombrado al obtener por 10 libras esterlinas un coche que costaba más de 1.000 libras, un australiano preguntó a la viuda que habia puesto en ~~la~~ venta el coche. ¿Por qué tan barato?.

LOCUTORA.- La viuda replicó: Me habría gustado pedir mucho más, pero mi marido estipuló en su testamento que el producto de la venta del coche tenía que ser para una antigua amiga de la que no me fio.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- En el curso de una conferencia sobre las costumbres de los pájaros, se ha detallado lo siguiente:

LOCUTOR.- Examinado un nido de verderón, se han encontrado, 600 crines de caballo, mil setecientos cincuenta y siete pelos de otros animales, 25.000 hojas, 17 pedazitos de tela y 33 gramos de lana de borrego. Pieza a pieza, con una paciencia increíble, el pájaro llevo todo esto al lugar donde decidió hacer su nido.

SONIDO.- MISMA MUSICA. FUNDE CON EL MAR.

LOCUTORA.- Cada personaje tiene su secreto.

LOCUTOR.- El secreto de Clark Gable es

LOCUTORA.- ~~secretista~~ Que teme a las mujeres.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Clark Gable ha estado casado cuatro veces. Desde hace 30 años, generaciones de espectadoras lo han considerado como el seductor numero 1, desde hace más de 30 años lleva un bigote negro que ha hecho escuela. Tiene, actualmente, más de 50 años.

LOCUTORA.- Clark Gable ha declarado que ama a las mujeres...pero las teme.

LOCUTOR.- ¿Es este el motivo de que se case tantas ~~veces~~ veces?

LOCUTORA.- Se casó por primera vez a los 23 años, con la directora de un teatro, Josefina Dillon, que fue quien le introdujo en el cine.

LOCUTOR.- Pero el gran amor de Clark Gable fue sin duda, Carole Lombart, muerta en accidente de aviación.

LOCUTORA.- Por cierto, que el primer encuentro entre los después cónyuges fue poco cordial, pero después de algunas entrevistas, Carole, envió a Clark Gable dos palomas blancas en señal de sumisión y fue entonces cuando nació el verdadero idilio.

LOCUTORA.- La versión que circula con más intensidad es que el famoso actor huye de las mujeres, pero la verdad es que las teme. Si no huye se casa. Y ¿qué es peor?

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Ultima noticia.

LOCUTORA.- Las autoridades americanas acaban de confiar al gobierno nipón un tesoro compuesto de 110 toneladas de oro, 200 toneladas de plata y 150 mil kilates de diamantes. Este tesoro procede de las requisas hechas por los japoneses durante la guerra.

LOCUTOR.- Se ha buscado, hasta ahora, a los propietarios de tan fabuloso tesoro, pero como no ha aparecido, las inmensas riquezas pasaran a ser propiedad del gobierno japonés.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Martín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.



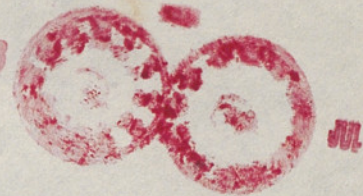
(18/07/52)

42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA

AUTOR Pablo Ribas.
RADIAR EL 18-7-52
DURACION diez minutos.
CENSURA
INTERIOR

TEMA Sección de Libros.
HORA 16.-
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(18/07/52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



Emisora de Barcelona
Emisión : "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 18.7.52
Hora: 16.00

ANDRÉS RÉVESZ.- "La edad de amar".- Prólogo de Gregorio Marañón.-
Aymá, S.L., Editores.

A fuerza de lecturas, meditaciones, censuras y alabanzas, el crítico acaba por hacerse amigo (como si los hubiera tratado personalmente) de algunos escritores. Claro que para que esto se produzca es necesario que antes haya brotado alguna especie de simpatía, por afinidad de pensamiento, o de manera de sentir o por simple admiración. Y esto es lo que nos ocurre a nosotros con Andrés Révesz. Y, como consecuencia de tal amistad y de la confianza que engendra, vamos hoy a decir unas gre-
guerías que se nos ocurren a propósito de este libro "La edad de amar" que la buena suerte ha puesto hoy en nuestras manos para que nos re-
creemos con esta serie de artículos que aun producirán mayor recreo en las muchachas, y aun más, a nuestro parecer, en las jóvenes que creen
saber, si no es que se declaran doctoras en la amorosa ciencia, en las muchachas que forman cola a la puerta de la casa en que las solteronas viven.

— Nos parece que más bien perjudica que beneficia al autor de un libro el ponerle un prólogo de Marañón: el talento, el ingenio y la universal cultura de éste dan siempre un chispazo genial que más bien rebaja que favorece el libro. En cierto modo, estos prólogos son como esos focos potentes que suelen colocar los magos de la escena en el borde de ésta, luces que deslumbran al espectador, y no le dejan ver bien lo que se hace en el escenario.

— Siempre nos han inspirado envidia estos hombres que viven alejados de las leyes y de los pleitos. Andrés Révesz cree aún que la mayor edad de la mujer empieza cuando ésta cumple los 23 años. ¡Qué suerte! Vivir por encima de las leyes es, en cierto modo, vivir espiritualmente, románticamente. Y por eso nosotros envidiamos a este hombre inteligente y culto que no ha necesitado aprender que desde 13 de Diciembre de 1943

(18/02/52) 2.- 44
la mayor edad empieza en España, para hombres y mujeres, a los 21 años, con la agravante de que para el cómputo de los años de la mayoría de edad se incluye completo el día del nacimiento, sea cual fuere la hora de éste.

— En efecto, casi todos nos creemos maestros en el amor y cada uno tiene su teoría amorosa. Lo que pasa es que, aunque otra cosa digan, cada hombre ha tratado íntimamente a muy pocas mujeres, y de lo que en éstas ha observado de común ha sacado una ~~regla~~ regla general, que está muy lejos de poder serlo.

— Eso de que cualquiera tiempo pasado fué, a maestro parecer, mejor que el presente, no es manía, ni chochez: es un caso de represión. Nos repugna el recordar cosas desagradables, y, sin darnos cuenta, las vamos reprimiendo, y cuando pasa mucho tiempo, ya no queda en el recuerdo más que lo agradable.

— En un libro relativamente pequeño, emplea el autor frases catalanas, francesas, inglesas, italianas, una alemana... A veces no son más que títulos de obras. ¿Por qué poner estas cosas en la lengua original?... Pues ¡no digamos nada cuando el autor se ve obligado a traducirlas en seguida! Los autores de las Partidas habían estudiado el Derecho en latín; estaban empapados en este idioma; pero en cuanto se veían forzados a emplear una palabra latina, se apresuraban a decir que aquélla "tanto quería decir en romance como..." Necesita muy pocas veces el escritor castellano emplear palabras extranjeras. Y menos desde que vino al mundo el diccionario de Julio Casares.

Fuera de greguerías: este es un libro de los más amenos que hemos leído. En él hay recreo y consuelo para todas. El autor entiende de muchas cosas; pero sobre todo, de distraer y consolar a las mujeres. Y bien se conoce en la afición que todas le tienen.

— — — — —

LIBROS RECIBIDOS.— "Buitres en el cielo", por Todd Downing.— Biblioteca Oro. Editorial Molino.

Esta novela, en que toda la acción transcurre en un vagón pullman de una línea de ferrocarriles mejicanos, durante un viaje a través del país lleno de contratiempos, cruzando tierras desiertas, ásperas, en tanto

no se arriba a un importante centro de población. En ese vagón es donde tienen lugar los asesinatos que motivan el relato, y como los viajeros del tal pullman son pocos, pocos son también los sospechosos. Oficia como detective, haciendo valer para ello su condición de alto funcionario del Estado, uno de los viajeros que indaga, husmea, interroga, pero tropieza con lógicas coartadas que desbaratan de continuo sus sospechas y así es como la labor se le hace ardua, agotadora y aun peligrosa; pero hombre de fáciles recursos, de excepcional intuición y de inacabable paciencia, logra descubrir al culpable, al rendir ese viaje tan accidentado.

"Buitres en el cielo es, pues, una novela de máximo interés, cuyas páginas se siguen intrigado por el natural deseo de llegar a un final que el lector no consigue. *admirar*.

Esta bella novela es una de las mejor logradas de la Biblioteca Oro, que publica la Editorial Molino:

REVISTA MUJER.- Número de Julio.- Todo el brillante desfile de la moda de este verano se brinda en las páginas de este número, que es un alarde más de su tradición de lujo, buen gusto y selección de trabajos. Los originales que merecen señalarse en esta ocasión son: la crónica de moda, por Simone Pascal, las directrices de la española Asunción Bastida; los artículos: "Sol de verano" y "El sol en las manos" (sobre cuidados de la mujer); "Los meses de las bodas y el matrimonio" suscitaciones para las que van a casarse y recién casadas; "El arte de hacerse amar" por A. Rossmaer, - filosofía amena del amor- el guión de la película "La mujer pirata"; la silueta cinematográfica de Marlow Brandon; y las crónicas "La mujer en los toros" por Miguel Ródenas; y "Modos y modas gastronómicas" por el Dr. Carracedo; y el apasionante cuento de Silvia Visconti: "Tarde de lluvia". Habremos de añadir las páginas infantiles, de cocina, labores, consultorios, patrones, etc. etc.

Advertencia a autores, editores y libreros: en esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

(18/07/52) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

P R O G R A M A

Consultorio Femenino

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA Femenino

RADIAR EL 18-7-52

HORA 19

DURACION 15'

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



D E P A R T A M E N T O
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

M O N T A J E

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

RADIO BARCELONA

PROGRAMA; CONSULTORIO PARA LA MUJER

EMISION DEL DIA 18 DE JULIO DE 1.952

H O R A

19

A U T O R

ANGELA CASTELLS



Sintonía Francis.-

Loutora.-

Señoras y señoritas, sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2º Barceona.

MUSICA

Entre los productos de belleza creados especialmente por el Instituto Francis, debemos recordar el maquillaje líquido Tropical, así llamado por presentar un bonito color de canela. Es una combinación de grasas vegetales y polvos neutros de la mejor calidad, mezclados a una sustancia que los hace inalterables indefinidamente, y a un líquido, obtenido por la destilación de una flor notable por sus cualidades balsámicas. Todo ello esterilizado, puede evitar reacciones molestas en los cutis sensibles. Se puede asegurar, por tanto, que su uso resulta inofensivo aún para las epidermis mas delicadas.

Su especial composición realiza el sueño de cientos de mujeres. Conserva durante varias horas el aspecto impecable del maquillaje recién aplicado.

XILO

También el ceite hindú es de maravillosos resultados, no solamente por ser un magnífico desmaquillador, sino además porque suaviza asperezas, lubrica ligeramente la tez y con su ayuda es posible conseguir un delicioso tono de bronce, exponiendo la epidermis al calor solar protegida por una tenue capa de Hindú.

Xilo

Las señoritas oyentes rubias, trigueñas, pelirrojas y pelinegras de cutis lechoso, harán bien en recordar si quieren evitar que la blancura de su piel desentone del matiz cobrizo de la restantes bañistas de la playa, que pueden oscurecerlo discreta y bellamente tomando en el Instituto Francis unas sesiones de luz de cuarzo, la cual dosificada con inteligencia es además un excelente sedante del sistema nervioso, por lo mismo una maravillosa amiga y colaboradora de la belleza.

La variedad de creaciones cosméticas del Instituto Francis, astringentes, tónicos, cremas depurativas, detergentes, nutritivas, etc. permite ~~esta~~ satisfacer cualquier exigencia de la piel y corregir toda clase de imperfecciones de la misma. No olviden pues que tienen el éxito asegurado consultando al Instituto Francis, Pelayo, 56 2º Barcelona.

MUSICA

Damos comienzo al Consultorio para la Mujer, que dirige Elena Francis.


Contestamos primeramente a "Primavera en flor".

Esta "Primavera en flor" es una joven de 20 años que se nos manifiesta gran admiradora de nuestro consultorio y sintiendo un sincero afecto por su directora Elena Francis. Dice en su carta que admira su maternal solicitud para con todas las oyentes que necesitan un corazón tierno y amoroso que las comprenda y las ayude a pasar el laberinto de la vida sin tantas preocupaciones y dudas y ruega a Dios le conceda muchos años de vida para que pueda ir desgranando día tras días, sus palabras llenas de amor y consuelo para nosotras.

Consulta además como puede hacer un vestido para su hermana de 14 años, cuyo color siente bien a las dos pues desea hacérselo ella igual.

Voz.-

Simpática "Primavera en flor". Me fué completamente imposible contestarte en el día de ayer, como tú deseabas, pero ya ves que no me he retardado mucho. Tu amable carta me ha complacido

muchísimo, pues veo cuanta seriedad existe en tu joven prima-
vera. Ciertamente tienes razón en decir que la vida es un verda-
dero laberinto y por lo mismo debemos tener como punto de mira
que nos sirva de ejemplo y de guía para salir triunfantes del
atolladero que nos presenta, una fé muy grande y una prepara-
ción que desde la niñez nos conceda el privilegio de saber
sortear los peligros que nos rodean y llegar a buen puerto.
Pasemos ahora a tu consulta. No me indicas en la tuya si esos
trajes que os queréis hacer tu hermana y tú, si son para una
fiesta determinada ó simplemente para calle . Para verano hay
unos estampados muy bonitos y que igualmente pueden servir para
una hermana como para otra, teniendo en cuenta que la forma
tiene que ser distinta, ya que si bien para el color seis años
de diferencia no importan, para las hechuras del vestido sí.
El de tu hermana ha de ser sencillamente el de una niña que
pasa a intentar ser jovencita, tú eres una mujercita que es-
tás ya en los umbrales de una época de sensatez y madurez. ~~El~~
de tu hermana debe diferenciarse del tuyo por sus líneas más
juveniles. Así pues si me dices de que tela lo has comprado
podré indicarte un par o tres de modelos para ambas, que me
parece que os gustarán, pero no olvides en detallarme un poco
vuestra figura. Te manda un cariñoso abrazo Elena Francis.
Xilo

Locutora.- Contestación a María, de Sóller. Esta consultante solicita
algunos datos acerca de las ostras, sobre todo en lo que res-
pecta a sus buenas condiciones comestibles.

Voz.- El consumo de estos moluscos llamados ostras, mientras están
vivos ofrece la ventaja de una ingestión de órganos frescos y
variados. Las ostras son ricas en fósforo, yodo, flúor y hie-
rro. Excitan el apetito, convienen a los convalescientes y
a los enfermos y son laxantes. Pero frente a tales ventajas
está el peligro para quien no viva muy cerca del lugar de



su producción, de consumir ostras que nos sean frescas, pues soportan mal los meses calurosos y se alteran con facilidad.

Una ostra fresca es pesada y su concha está herméticamente cerrada. Una vez abierta su carne es dura, reluciente, madre-pérlica y nó lactiginosa. En el centro tiene un agua abundante, límpida, sin olor y de sabor agradable. Deben rehusarse las ostras entreabiertas y aquellas cuyas ~~flavas~~ se desmenuzan a la presión de los dedos. El cultivo de las ostras es hoy cuidadísimo por lo que el peligro de infección se dá más bien en los sitios de venta que en lugares de producción.

Por eso le aconsejo que de adquirirlas lo haga en un establecimiento de su confianza. La saluda Elena Francis.

Xilo

Locutora.-

Contestamos a María Luisa, de Olot, a la que han regalado unos pájaros y no sabe como cuidarlos. Pregunta también si es posible alimentar un ruiseñor en jaula.

Voz.-

Te felicito mi joven amiga por el regalo que te han hecho pues aunque nunca ~~se-dá-basta~~ será bastante combatido quitar la libertad a algunos animalitos que viven esencialmente de ella, siempre resulta agradable tener en la jaula algún pájaro que nos alegre con su canto y su belleza. Algunos pájaros no se adaptan de ningún modo a la presión de la jaula. Es otro el esplendor de las plumas, la vivacidad del colorido, la gracia del canto no son más que un hornato nupcial que desaparecerá con la época de los amores. Las hembras son más oscuras y mas silenciosas que los machos. Si se desea tener pájaros enjaulados, debe hacerse más bien la elección entre los pájaros exóticos como el canario, que desde remotas generaciones es un pájaro de jaula y no podría vivir en libertad y como tengo en mi poder tres consultas más sobre dicho tema

me voy a permitir a contestar a todas por medio de esta respuesta.

Locutora.- Presten pues, atención, Juana de Mataró, Alhelí, de Calella y Mari-Sol, de Valls.

Voz.- Los pájaros recluidos en jaulas deben ser objeto de solícitos cuidados, si se quiere que se conserven sanos y hemmosos: tanto mas que cuanto los domesticados, o mejor dicho, prisioneros, están sujetos a mayor número de enfermedades que los que viven en estado de libertad, debido en gran parte a la estrechez de las jaulas empleadas; procuren pues que sean lo mas anchas posible. También contribuye en aumentar sus dolencias, los bizcochos, el azúcar, los piñones, etc. que se les ofrece con demasiada frecuencia y poca prudencia. La longevidad de los pájaros depende en gran parte de los cuidados que se les prodiga. Así por ejemplo, el primer cuidado es la limpieza diaria y minuciosa de la jaula. El fondo debe ser esmeradamente limpiado y si tiene arena, mudar ésta. Las cañitas que la atraviesan deben ser sacudidas y rasgadas. Lo mismo que para nosotros el ambiente higiénico les asegura la duración de su vida, además aleja de los pájaros el atomentador piojillo.

Locutora.- Es necesario renovarles cada día, y mucho mejor dos veces diarias el agua del bebedero que les sirve para bañarse y debe ponérsel e grano nuevo, alpiste, mijo, cañamones, etc. en el depósito correspondiente y no olvidarse a diario de la verdura fresca.

El grano que se les suministre debe bastar ampliamente para un día y serles renovado por completo en el siguiente. De lo contrario, como los pajarillos escogen lo que aptecen desparramando el resto con el pico, al día siguiente no halla mas que lo abandonado antes por lo que se ponen tristes. Es importante procurar a los pájaros un alimento tan semejante como sea posible al que buscan por sí mismo cuando estan en libertad: así a los gorriones se les dará pan y semillar diversas. A los canarios mijo y alpiste mezclados con algunos cañamones; a los jilgueros y pardillos cañamones solo: a los cardenales panizo; a los petirrojos y ruiseñores, larvas de



(18/07/52)

52

-6-

harina. Los loros comen semilla de girasol y un poco de maíz triturado. Lo que adoran todos es la verdura; debe evitarse en lo posible la lechuga porque les debilita. Demasiados cañamones es en general nocivo para los pájaros de pequeña talla pues les predispone al asma y a la ceguera. Debe suministrárseles como golosina, pero nó como alimento habitual . Como final hablemos del pasto para ruiseñores por el que nos pregunta nuestra gentil consultante. Ante todo el ruiseñor no puede vivir en una jaula como las de los demás pájaros. Debe ser de grandes dimensiones y de caña o junco, nunca de alambre. En el centro de la misma debencolocarse unas ramas dispuestas en forma de árbol.

Voz.-

Debe tenerse presente que estos pájaros necesitan cuidados y alimentación particulares. Tomen una pequeña parte de carne ó de corazón de buey cocido, otra de yema de huevo duro y un poco de raspaduras de nabo. Se mezcla todo con harina amarilla y unos cañamones molidos y se triutra finamente. La mezcla no ha de estar húmeda ni demasiado seca, y debe prepararse todos los días para evitar que entre en putrefacción.

Y por hoy basta de dicho tema con el que suponemos habré complacido a las cuatro amables consultantes que se dirigieron a nuestro consultorio para el cuidado de sus lindos pajarillos, de los que deseamos gocen de sus alegres trinos. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Aquí termina nuestro programa patrocinado por el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2º Barcelona.

Voz.- Nos despedimos de ustedes hasta mañana a la hora de costumbre si Dios quiere. Muy buenas tardes señoras oyentes.

(18/07/52)

53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Torres y el mar
AUTOR *fuin fidel glau* TEMA *Concurso*
18 JUL 1952
RADIAR EL _____ HORA *20.*
DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA CENSURA
INTERIOR OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(12/07/52) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 18 DE JULIO DE 1952
HORA: 20h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====



SINTONIA

LOCUTOR: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona, para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

En una pizarra escribimos las palabras prohibidas esta semana, que son:

SI, NO, DE, A, QUE.

Repetimos: SI, NO, DE, A, QUE.

Cada concursante puede desarrollar durante dos minutos un tema de su libre elección. Si no dice ninguna de las palabras prohibidas, gana 10 pesetas. En caso contrario estas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20, y así hasta que alguien se lo lleve todo.

De la semana pasada quedaron 50 pesetas, de modo que el primer concursante de hoy puede ganar 60 pesetas.

.....

Y, ahora, para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han asistido a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse 50 pesetas desde su domicilio

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refrán que vamos a decir con anomalías. Presten atención:

"Muerto Rey a puesto Rey"

Repetimos: "Muerto Rey, a puesto Rey"

Envíenlo correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe 6, indicando en el sobre: "Para el concurso "Toreando Palabras", y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que era el refrán propuesto.

Ha resultado ganador el señor.... que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe nº6, mañana, sábado, de 12 a una.

Sintonicen todos los viernes el programa "Toreando Palabras", un concurso de Radio Barcelona especial para los suscriptores de su Unión de Radioyentes. Muchas gracias.

SINTONIA

Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.

Programa: EL FLECHAZO.

Fecha: 18 de Julio de 1952 VIERNES

Hora: 8'40 noche.

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

EMISIONES
- RADIESE -

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les dirige...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los Locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos de exposición, para escoger aquel mueble que Vd. necesita.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo Chippendale, con armario cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama con somier, también curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita tapizadas en seda, en chapa nogal, todo barniz, con tallas. Su precio: 6.850 pts.

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos y que premiamos con 10 pts. cada uno.

Locutor - Nos lo envió la Srta. Nuria Mitjá, de Bañolas (Gerona), que vive en la calle Guimerá, nº 6.

Locutora - Es el mejor retrato que me han hecho en la vida. Es Vd. un genio!

Locutor - Por favor, señora, no soy más que un pintamonas!

Locutora - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pts. en metálico. Lo firma la Srta. Mª de la Cinta Valldeperas, de la calle Clot, nº 191, 3ª 1ª.

Locutor - Eres una derrochadora! Si algo me pasara a mí mañana, probablemente tendrías que pedir limosna!

Locutora - Y lo haría muy bien. Fíjate en toda la experiencia que he tenido desde que nos casamos.

(FONDO VALS! CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, números 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutora - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, bufete con luna tallada, curvada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas, seis sillas tapizadas en terciopelo... 4.650 pts.

Locutor - 4.650 pts.!!! Compruébelo.

Locutora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

(18/07/52) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

for magro Científicos
AUTOR *Manuel Vidal* TEMA *Científico*
RADIAR EL *20. 20* 18 JUL. 1952 HORA *20. 20*
DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(18/9/52)

57
1228
Viernes 18 de Julio 52
A LAS 23 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal Español

PETROLEO

Bien sabido es de todos, que el petróleo constituye una de las principales fuentes de energía del mundo. El feudo de este precioso líquido es en primer término el motor de explosión, ese maravilloso instrumento que reproducido en decenas de millones de ejemplares, comunica la vida a todas las rutas, terrestres, aéreas y marítimas del planeta.

En efecto, vehículos de turismo, camiones comerciales e industriales, tractores agrícolas, aviones, locomotoras, barcos de toda clase, submarinos, en una palabra, todos los medios de transporte, son cada vez más, tributarios de ese que ha venido en llamarse oro líquido. Elemento que ha invadido así mismo fábricas y talleres convirtiéndose en una de las más importantes materias primas de la industria actual.

? Como se seleccionan las zonas petrolíferas y qué razones hay para buscar el precioso producto en tal o cual lugar?. En general, la prospección no tiene nada de misteriosa y se reduce a una simple regla de buen sentido. Se efectúa un sondeo allí donde el petróleo ha empezado por manifestarse de cualquier manera, ya sea rezumando a la superficie, gases naturales, terrenos asfálticos o bituminosos, etc.

Algunas excavaciones permiten entonces a los geólogos determinar la zona más interesante. Pero existen yacimientos muy ricos, sin manifestación alguna exterior que fueron descubiertos por sondeos al azar, método desde luego costoso que los americanos emplearon en no pocas ocasiones y que les proporcionó pozos muy productivos. De todas formas la época del empirismo está ya destronada y en la actualidad los sistemas de prospección basados en diferentes procedimientos tales como la diferencia de densidad de las rocas, su elasticidad variable, su conductividad y hasta las deformaciones dispares que imponen al magnetismo terrestre, o a un campo magnético artificialmente producido, son los que se imponen.

Con los procedimientos de prospección de nuestros días es posible en gran número de casos, obtener una imagen, completa y precisa de la estructura interna del suelo y hasta llegar a fijar el valor de las reservas existentes.

Una vez descubierta la zona interesante, una perforación apropiada pone el terreno petrolífero en relación directa con la atmósfera exterior, estableciéndose el enlace a través de un tubo, que en algunos casos alcanza varios centenares de metros de longitud, y cuyo diámetro es de unos cuantos centímetros.

Dos casos pueden entonces presentarse; primero, que el petróleo se halle suficientemente comprimido en el suelo para brotar espontáneamente a la extremidad superior del conducto, y segundo que la presión interna sea insuficiente de forma que el carburante ascienda solamente hasta una cierta altura, en el agujero de sondeo. En este último caso hay que recurrir a la aspiración por medio de bombas que lo conduzcan a ras del suelo.

Tanto en una como en otra, de las hipótesis apuntadas llega un momento en que la cantidad de líquido recogida es muy escasa para justificar la explotación, en cuyo caso el pozo es entonces abandonado.

A su salida del pozo, el petróleo es almacenado en grandes depósitos, desde los cuales se conduce a las refineries, ya sea por medio de los " pipe - lines" en español oleoductos, que lo transportan directamente a aquellas o a los vagones cisternas o barcos petroleros que constituyen gigantescos depósitos flotantes de los que depende la actividad de la mayoría de naciones, que no tienen la fortuna de poseer un subsuelo rico en tan precioso líquido.

Estos petroleros transportan de una parte a otra del mundo, el petróleo bruto, ya que en general no es refinado en el país productor, más que el destinado a su propio consumo.

Hasta fines del siglo último, la única energía mecánica empleada estaba prácticamente suministrada por el carbón de forma que este hizo la fortuna de Inglaterra ya que sus grandes yacimientos le aseguraron un casi monopolio del comercio mundial con su marina ampliamente abastecida. Cambió el panorama, y en lo que va de siglo, el petróleo ha proporcionado en gran parte y principalmente la riqueza y poderío de Norteamérica.

Era necesario pues, dedicar algunas consideraciones al petróleo, para conocimiento de nuestros oyentes, ya que sin ninguna duda constituye hasta ahora el carburante mejor y más racional.

misal

(18/07/52) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

¡VIVA USTED DE RENTA!, de BAZAR PERPIÑÁ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un concurso
con premio en metálico

RADIAR EL 18 julio 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

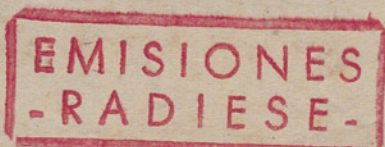
EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(18/07/52)

60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡VIVA USTED DE RENTA! n.º 3
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 18 de julio de 1952
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡VIVA USTED DE RENTA!

(Sube OASIS y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube OASIS y funde)

MAGDALENAS

LOCUTORA: VICENTES... ~~MARGARITAS~~... CRISTINAS... JAIMES... ANITAS...: ¡digan a sus deudos y amigos que los regalos que más estimarán ustedes, por lo bellos y por lo prácticos, los tiene BAZAR PERPIÑÁ, y además a los precios más baratos de España!

LOCUTOR: Hermanen calidad con economía... ¡y no busquen ni se cansen! BAZAR PERPIÑÁ les brinda una total garantía en la calidad y una real economía en el precio. ¡Si ya lo saben todos...!:

LOCUTORA: ¡COMPRE EN BAZAR PERPIÑÁ Y DINERO AHORRARÁ!

(Sube OASIS y funde)

LOCUTOR: Y ante la proximidad de las Fiestas Mayores en toda Cataluña, una recomendación a los residentes en comarcas:

LOCUTORA: ¡No esperan a última hora! ¡Sean de los primeros en acudir a BAZAR PERPIÑÁ para su compra de fiesta mayor! ¡Ahorrarán tanto dinero, que les cubrirá ampliamente el importe del viaje y aun les quedará para divertirse en la capital!

LOCUTOR: Adquieran estupendas CRISTALERIAS y VAJILLAS; magníficas LAMPARAS; formidables NEVERAS; prácticas BATERIAS COCINA... y todo, ¡todo! cuanto necesiten para que su hogar de fiesta lo sea realmente. Repetimos: ¡ahorren dinero comprando en BAZAR PERPIÑÁ!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Escuchen ahora tres minutos de música con Benny Goodman y su sexteto, que interpretan SLIPPED DISC, de Johnson... ¡y luego les daremos cuenta de algunos de los artículos que les interesan para las próximas fiestas o para un regalo de onomástica o boda!:

(Radiación de SLIPPED DISC, por Benny Goodman)

¡VIVA USTED DE RENTA! - 2

- LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ, en su VENTA OBSEQUIO DE VERANO, les brinda:
- LOCUTORA: LAMPARA cristal, 9 luces: 219 pesetas.
LAMPARA VERSALLIES, 4 luces: 179 pesetas.
- LOCUTOR: VAJILLA loza decorada, 6 cubiertos: 189 pesetas.
VAJILLA loza decorada, 56 piezas: 279 pesetas.
- LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 159 pesetas.
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 298 pesetas.
- LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas.
BATERIA COCINA, 8 piezas: 119 pesetas.
- LOCUTORA: Neveras EVEREST, en todos los tamaños y en todos los precios. Una nevera garantizada, que refrigera el máximo, gasta el mínimo y se vende a precios al alcance de todos. Y con la EVEREST, una buena selección de SAEZ, GLACIAL y PINGÜINO y la maravillosa electroautomática FRISAN... ¡todas a precios más baratos que nadie!
- LOCUTOR: VENTILADORES garantizados a 187 pesetas; HELADORAS a 65 pesetas...
- LOCUTORA: ¡No existe el calor con los equipos veraniegos de BAZAR PERPIÑÁ, donde, tanto al contado como con soberbias facilidades de pago... dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

Y a continuación...

LOCUTOR: ...¡VIVA USTED DE RENTA!

(Sube SONBRAS AZULES y funde)

- LOCUTORA: El pasado viernes, después de adjudicada la RENTA PERPIÑÁ a don José Benedicto Prat, de Tarrasa, formulamos una pregunta que, sintetizada, es la siguiente:
- LOCUTOR: - ¿CUAL ES LA CUMBRE MÁS ALTA DE LA MONTAÑA DE MONTSERRAT?
- LOCUTORA: - La de SAN JERÓNIMO.
- LOCUTOR: Eso es. Y ²³⁵ oyentes contestaron lo ~~misma~~ mismo, haciéndolo ²³⁵ equivocadamente. Por lo tanto, el sorteo de hoy lo efectuaremos entre ²³⁵ cartas, que tenemos aquí numeradas del 1 al ²³⁵ 235. Y también tenemos ~~mi~~ junto a nosotros el bombo con las diez bolas de la suerte, numeradas del 0 al 9. Atención, pues, que vamos a efectuar el sorteo.

¡VIVA USTED DE RENTA! - 3

LOCUTORA: Sorteo cuyo ganador se embolsará la suma de TRESCIENTA CINCUENTA PESETAS; setenta duros que le permitirán vivir siete días de renta a razón de cincuenta pesetas diarias. Como de costumbre, los señores oyentes deben hacer la notación de las bolas que vayan saliendo del bombo de derecha a izquierda, correspondiendo la primera bola a la UNIDAD, la segunda a la DECENA y la tercera a la CENTENA. ¡Atención, que la primera bola va a caer!

LOCUTOR: (DA LA VUELTA AL BOMBO Y ANUNCIA EL NUMERO DE LA BOLA)

¡El ..., que corresponde a la UNIDAD! Anoten: el....

(NUEVA VUELTA AL BOMBO Y ANUNCIA LA SEGUNDA BOLA)

Es el, que corresponde a la DECENA. Anoten: el.... Y como que ~~XXXXXXXXXXXX~~ tenemos cartas y en la CENTENA sólo caben los números del 0 al, dejamos en el bombo estas bolas, le damos vuelta y cae el....., ~~XXXXXXXXXXXX~~ que completa el número ..., al cual corresponde el premio de SETENTA DUROS correspondientes a la RENTA PERPIÑÁ.

LOCUTORA: Ahora buscamos la carta numerada con el número, ya la tenemos, y vamos a ver a quien corresponde el premio. Corresponde a (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA).

LOCUTOR: El premio de TRESCIENTAS CINCUENTA PESETAS, diez duros diarios durante siete días, ha correspondido a (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA), que puede, a partir de mañana por la mañana, pasar a ~~XXXXXXXXXX~~ cobrarlo ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8.

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI EL PREMIADO ES DE BARCELONA)
Como sea que el ganador reside fuera de Barcelona, puede delegar a otra persona para recoger su premio, autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

Y seguidamente...

LOCUTOR: ...¡La pregunta de ¡VIVA USTED DE RENTA! para concursar el próximo viernes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: - En una excursión por la Costa Brava hemos llegado hasta L'ESTARTIT, población medio pescadora, medio labradora, que se extiende a orillas del mar en el centro de una hermosa ensenada. Y, ~~XXXXXX~~ frente a L'ESTARTIT, adentrados en el mar, hemos visto cuatro islotes, en otro tiempo refugio de corsarios y piratas. ¿Qué islas son aquéllas?

¡VIVA USTED DE RENTA! - y 4

LOCUTOR: Concretando: ¿QUÉ NOMBRE TIENEN LAS ISLAS SITUADAS FRENTE A L'ESTARTIT?

LOCUTORA: Para concursar debe darse la contestación en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente, el cual firmará, además, de puño y letra. Las cartas deben remitirse a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde. Y entre las acertantes será adjudicado, por medio de sorteo, la RENTA ~~PERPIÑÁ~~ PERPIÑÁ de SETENTA DUROS en dinero efectivo.

LOCUTOR: ¡TRESCIENTAS CINCUENTA PESETAS para vivir de renta una semana, o dos o más si la suerte favorece al mismo concursante, pues el haber resultado ganador no por ello se queda eliminado de la competición!

LOCUTORA: A concursar, señores... ¡y suerte!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: Ganar dinero siempre es agradable. ¡Gánenlo comprendo en BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España: LAMPARAS, VAJILLAS, CRISTALERIAS, NEVERAS, ALUMINIO y toda clase de artículos para el hogar y regalo! Y ya que hoy nos hemos metido por nuestra maravillosa Costa ~~Brava~~ Brava, escuchemos la sardana de Bou: PESCADORS BONS CATALANS, por Cobia Barcelona:

(Radiación de PESCADORS BONS CATALANS, por Cobia Barcelona)

LOCUTORA: Y hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de ¡VIVA USTED DE RENTA!, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda....

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

(18/07/52) 64

RADIO BARCELONA
Programa: SEIS PREGUNTAS PARA DOS.
Día: VIERNES 18 JULIO 1952
Hora: 21. 30
Guión y animador: TONY

CLIENTE:
SOLRIZA S. A.

EMISIONES
- RADIESE

DISCO S. TONY CID

LOCUTORA.- Fantasias radiofonicas, una produccion Cid para radio presenta...
LOCUTOR.- SEIS PREGUNTAS PARA DOS.
LOCUTORA.- Un programa de la firma SOLRIZA S. A. animado por TONY.

DISCO/ PASODOBLE ARRUZA.

TONY.- Señoras...señores : buenas noches. Aqui tenemos al amigo Isidro Sola que quiere decirnos algo.
SOLA.- Quiero hacer justicia a la crema REFLESOL. Esta mañana estuve en la playa. e puse la crema REFLESOL y mire que bronceado mas estupendo y ninguna quemadura.
TONY.- ! Amigo!...no ha dicho usted nada. ! CREMA REFLESOL!
SOLA.- Ya puede uno estar horas y horas tomando el sol sin miedo a quemaduras si tienen la precaucion de untar su piel con ese maravilloso producto de SOLRIZA S. A. la crema solar REFLESOL.
TONY.- Son muchos...muchisimos los que usan en verano REFLESOL. Y son muchos...pasan ya de dos mil quinientos los que han ~~mandado~~ remitido a SOLRIZA S. A. sus frases de alabanza a REFLESOL. (filtro solar) e aqui unas de estas frases.
SOLA.- (LEE TRES FRASES DE REFLESOL)
TONY.- Y ahora pasemos al concurso. Pero a fin de dar mas facilidades y que puedan intervenir mayor numero de concursantes en lugar de ser SEIS PREGUNTAS para dos..seran CUATRO preguntas para dos.

CONCURSO

(Mientras se hace el computo de preguntas)

SOLA.- A veces ir a la playa resulta un martirio. El sol, cuando es muy intenso produce quemaduras en la piel. Evitenlo ustedes con la crema REFLESOL. Filtro solar, que SOLRIZA S. A. ha creado pensando en ustedes.
TONY.- REFLESOL le permitirá tomar baños de sol prolongados y dará a su piel ese tono bronceado tan agradable.
SOLA.- REFLESOL para el campo y REFLESOL para la playa.

ADJUDICACION DE LOS PREMIOS

(Para la despedida)

LOCUTORA.- No se expongan a las quemaduras del sol sin la debida proteccion.

LOCUTOR.- Con CREMA REFLESOL las evitará.

LOCUTORA.- REFLESOL imparte a la piel el deseado matiz moreno natural en el menor tiempo y elimina los rayos solares perjudiciales por reflexión.

LOCUTOR.- En el campo...en la playa...REFLESOL.

DISCO: PASODOBLE ARRUZA

~~XXXXXXXX~~ Solriza S. A. les agradece la atencion prestada a su programa y les invita a escuchar el proximo el lunes dia 21 a las nueve y media de la noche.

DISCO/ CID

Este programa es una produccion Cid para radio.

SIGUE D E COZ

Emisión "QUINIELA DEL HOGAR"
(CASARRAMONA) 15 minutos.

Viernes día 18 de Julio de 1952
a las 22.45 horas.

DISCO: "SAMBA NERVIOSA" UNOS
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

EMISIONES
- RADIESE -
LOCUTOR.

COPIA
LOCUTORIO
E.D.A. ESPAÑA DE RADIOFUSION
SPE. 12-1.
TELEFONO 1655
SECCION
PROGRAMAS
RADIO BARCELONA

!Ya llega, plétorica de juventud y entusiasmo, la novedad radiofónica que presenta... SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTORA.

Ya llega...!QUINIELA DEL HOGAR!

LOCUTOR.

!QUINIELA DEL HOGAR! - !La quiniela de todos los hogares!

DISCO: EL ANTERIOR BREVE
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

!Y de todos los hogares, señores, recibió SASTRERIA CASARRAMONA soluciones correspondientes a la quiniela de la semana pasada! - Muchas soluciones, pero...!ninguna de ellas exacta! - Por lo tanto, esta semana, acumulando las 500 pesetas de la semana anterior, el premio se eleva a ...!MIL PESETAS!

LOCUTOR.

!MIL PESETAS que serán entregadas al ganador, o repartidas entre los ganadores si hay varios, si aciertan el título del disco ganador y colocado de la quiniela que, bajo sobre cerrado y lacrado, SASTRERIA CASARRAMONA entregó el pasado viernes día 11, al notario de esta ciudad, Dn. Antonio Gual, con domicilio en Paseo de Gracia nº 12!

LOCUTORA.

Los discos que entrarán en concurso esta semana son los mismos que se radiaron la semana anterior. !Todo continúa igual, señores, el mismo programa y la misma solución! - Por lo tanto, todos los señores concursantes que mandaron soluciones la semana pasada pueden de nuevo tomar parte en el concurso mandando o entregando personalmente en SASTRERIA CASARRAMONA otra solución.

LOCUTOR.

Y, naturalmente, cuantos señores radioyentes quieran tomar parte en el concurso pueden hacerlo hayan o no tomado parte en el concurso de la semana anterior. Advertimos a todos, a los ya habituales concursantes y a cuantos aun no se han decidido a serlo, que la combinación no es difícil. !No, señores, no, es muy fácil! Tan fácil, que yo les aseguro a ustedes que ningún concurso presenta la ocasión tan magnífica como la que les ofrece esta semana QUINIELA DEL HOGAR de ganar 1,000 PESETAS con tan sólo acertar el título de dos discos que son muy populares entre ustedes.

DISCO: "....." UNOS
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, podrán comprobar ustedes mismos la verdad de nuestras palabras porque...!Ya está en el aire el programa !MUSICA PARA USTED, dentro de la emisión QUINIELA DEL HOGAR!

DISCO: EL ANTERIOR BREVE
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

!Atención, señores oyentes, cojan ustedes papel y lápiz y anoten el título de los ocho discos del concurso de esta noche!

LOCUTOR.

De los ocho han de escoger ustedes el título de DOS DE ELLOS y formar la quiniela correspondiente.

LOCUTORA.

En la solución tan sólo deben indicar lo siguiente: Disco GANADOR... y a continuación escriben ustedes el título de UNO de los ocho discos que radiaremos.

LOCUTOR.

Seguidamente, disco COLOCADO, indicando también el título de OTRO de los ocho discos que entrarán en concurso.

LOCUTORA.

!Estén ustedes atentos al golpe de gong que marcará el comienzo del concurso y... no olviden ustedes que esta semana hay MIL PESETAS de premio!

LOCUTOR.

!Atención, señores, empieza... QUINIELA DEL HOGAR!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" QUE ENLAZA CON
DISCO : ""
30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Escucharon ustedes el primer disco del concurso de esta noche y nosotros nos preguntamos...?Cuántos señores oyentes habrán bailado al son de esta melodía durante las tradicionales FIESTAS MAYORES catalanas?

LOCUTOR.

!Miles, señorita, miles de radioyentes habrán bailado este mismo baile! - Yo creo que muchos de ellos ya sonríen satisfechos recordando las horas agradables que depara una FIESTA MAYOR... Y por eso, SASTRERIA CASARRAMONA, pensando en ellos, saluda a todas las FIESTAS MAYORES, las que se celebran en la misma capital y las del resto de la región catalana, y se complace en comunicar que este año ha fabricado el más formidable surtido de trajes ESTAMBRE, FRESCO, RAYADILLO y MIAMI, propios para celebrar con toda esplendor esos maravillosos DIAS DE FIESTA!

18/07/52 68
LOCUTORA.

Sírvanse escuchar ahora, señores, el segundo disco del concurso de esta noche, que también lució su alegre y pegadiza melodía por los entoldados de toda Cataluña. Escuchen ustedes...

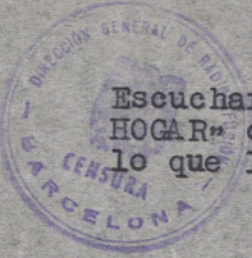
SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : ""
30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Ya cruzó el espacio el segundo disco del programa !MUSICA PARA USTED! y ahora un nuevo golpe de gong señalará que ya entra en concurso el tercero de los discos que forman este programa.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : ""
30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Escucharon ustedes el tercer disco del concurso "QUINIOLA DEL HOGAR" correspondiente a esta noche. Ahora escuchen ustedes lo que les dice CASARRAMONA...

LOCUTORA.

!SASTRERIA CASARRAMONA presenta cuatro maravillas propias para FIESTA MAYOR!

LOCUTOR.

!Traje ESTAMBRE! - Realizados sobre telas de última novedad, con detalles de nueva técnica sartorial, inéditos en Barcelona.

LOCUTORA.

!Traje FRESCO! - Armonía de distinción y comodidad.

LOCUTOR.

!Traje RAYADILLO! - En dibujos gales, pata de gallo y cuadrito, el traje liviano y lavable que le hará gozar de la más ideal de las temperaturas.

LOCUTORA.

!Traje MIAMI! - La auténtica novedad textil americana, cuyo tejido de hilado retorcido y trama abierta permite que lleguen hasta usted las acariciantes ráfagas de aire.

LOCUTOR.

No lo olviden, señores. Para la FIESTA MAYOR, trajes ...!CA-SARRA-MO-NA!

LOCUTORA.

Y CASARRAMONA les ofrece ahora el ~~cuarto~~ cuarto disco del concurso, que un nuevo golpe de gong señalará el haber sido lanzado al espacio.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" QUE ENLAZA CON
DISCO : ""
30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO

LOCUTOR.

Escucharon ustedes el cuarto disco del popular concurso QUINIOLA DEL HOGAR. Un nuevo golpe de gong y estará con ustedes el quinto disco del programa !MUSICA PARA USTED!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : ""
30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA/

Escucharon ustedes el quinto disco del concurso y que, como habrán podido apreciar, se trata de una alegre rumba...

LOCUTOR.

!Una rumba que interpretó la orquesta de Xavier Cugat, el catalán cubanizado, ídolo musical de los pueblos americanos!

LOCUTORA.

Si famoso es como director de orquesta, productor y compositor, no lo es menos por su radiante simpatía, sus famosos trajes y sus originales corbatas.

LOCUTOR.

Pero lo que destaca más la personalidad de Xavier Cugat, y es por ello especialmente admirado, son los diseños de sus originales trajes que se imponen en toda América.

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA, atenta siempre a lo que puede significar el ULTIMO MINUTO DE LA MODA, presenta el más original de los trajes.

LOCUTOR.

!Traje XAVIER CUGAT! - Un traje elegante y distinguido, realizado con telas estambre y diseñado igual que el último modelo de Xavier Cugat.

LOCUTORA.

!Traje XAVIER CUGAT! - Una primicia para la FIESTA MAYOR y que pronto lo lucirán todos los jóvenes de Cataluña. No lo olvide, caballero... no lo olvide, joven...

LOCUTOR.

(DECLAMANDO) Para la Fiesta Mayor
un "CUGAT" es lo mejor.

LOCUTORA.

!Traje XAVIER CUGAT! - Un traje elegante y distinguido que presenta SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTOR.

Escuchen a continuación el sexto disco de QUINIOLA DEL HOGAR, la emisión-concurso que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA.

(18/07/52) 70

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : "....."
30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Escucharon ustedes el sexto disco del concurso y ya llega a su receptor el séptimo y penúltimo disco de esta noche.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : "....."
30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Acaban ustedes de escuchar el séptimo disco del concurso QUINIELA DEL HOGAR y, antes de continuar nuestro programa, han de saber ustedes ...

LOCUTOR.

Han de saber ustedes, señores, que SASTRERIA CASARRAMONA, siempre a la vanguardia de la moda masculina, sigue ofreciendo a precios excepcionales su formidable stock de prendas veraniegas.

LOCUTORA.

Trajes, americanas, pantalones, pescadoras, playeras, pinkis y toda la gama de prendas veraniegas para caballero y niño realizadas sobre telas algodón RAYADILLO, legítimo FRESCO, GABARDINA o MIAMI, que le vestirán elegantemente y le harán gozar, al propio tiempo, de una temperatura ideal.

LOCUTOR.

No lo olviden, señores...SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

LOCUTORA.

Y ahora escuchen ustedes el octavo y último disco correspondiente al concurso de esta semana. ¡Atención, señores...!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : "....."
30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y con este disco, señores, ha terminado el programa ¡MUSICA PARA USTED!, dentro de la emisión QUINIELA DEL HOGAR.

LOCUTOR.

Recordamos nuevamente a todos los concursantes que esta semana hay 1,000 PESETAS de premio y que la combinación de GANADOR y COLOCADO es sumamente fácil. No dejen ustedes de escribir a SASTRERIA CASARRAMONA indicando en el sobre... CONCURSO QUINIELA DEL HOGAR, SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, Barcelona.

LOCUTORA.

Y en la carta...Solución correspondiente al día 18 de Julio. Disco GANADOR... y a continuación escriben ustedes el título de UNO de los ocho discos que se radiaron.

LOCUTOR.

Seguidamente, disco COLOCADO, indicando también el título de OTRO de los ocho discos que entraron en concurso.

LOCUTORA.

Las soluciones deben firmarse, indicando más abajo el nombre, apellidos y domicilio del concursante. Todos los concursantes pueden mandar una solución distinta cada semana, pero siempre...!UNA SOLA SOLUCION POR CONCURSANTE!

LOCUTOR.

Las cartas pueden mandarse por correo o entregarse personalmente en SASTRERIA CASARRAMONA. Las recibidas después de las 19 horas del MARTES no entrarán en concurso.

LOCUTORA.

Repetimos, señores...Las cartas recibidas después de las 19 horas del MARTES no entrarán en concurso. SASTRERIA CASARRAMONA lamenta el no poder conceder más plazo para la entrega de soluciones, pero promete a todos los concursantes solventar esta dificultad tan pronto sea posible.

DISCO: "LA SAMBA NERVIOSA" UNOS
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Deseándoles mucha suerte y recordándoles que esta semana hay MIL PESETAS de premio se despide de ustedes el más original de los concursos...!QUINIELA DEL HOGAR!

LOCUTORA.

!QUINIELA DEL HOGAR! - El más divertido y generoso concurso radiofónico.

DISCO: EL ANTERIOR BREVE
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y aquí termina, señores, la emisión-concurso QUINIELA DEL HOGAR que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA. Agradece sinceramente la atención prestada a la misma y con un cordial saludo se despide de ustedes invitándoles a sintonizar la próxima que tendrá lugar, Dios mediante, el próximo viernes a las 22.45. Señores, a todos...!MUY BUENAS NOCHES!

DISCO: "SE IMPONENE, EN LA RAYA,
SIGUE HASTA EL FINAL Y TERMINA
LA EMISION.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Colecta por lampara voliva

AUTOR Antonio L. f. v. tema religioso

RADIAR EL 18 JUL 1952 HORA 23.

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(18/07/52)

símbolo perenne de la adhesión de los miles de devotos de la Moreneta, quienes con su entusiasmo habrán hecho posible la confección de tan maravillosa joya.

- Lr.- La estructura de la lámpara votiva será de tres aros o coronas, superpuestas, que irán de menor a mayor, apartadas y sostenidas entre sí por mallas de cadena de fuerte filigrana.
- Lra.- De estos aros colgarán unas letras con la dedicatoria. En uno de ellos habrá la sintonía de Radio Barcelona. En el aro grande o inferior y en su centro se adaptará la Lámpara y, colgando de ella, el escudo de E.A.J.1 Radio Barcelona, ejecutado en esmalte transparente.
- Lr.- Encima de los tres aros podrá verse una gran corona opaca, en donde se depositarán las listas de los donantes. Encima de la corona y en forma de cadena, los escudos de las cuatro provincias de nuestro Principado, y entre ellos, el de Montserrat, en tamaño mayor y en su centro.
- Lra.- Estos escudos irán esmaltados al fuego, haciendo magnífico contraste con el color de las gemas de los aros.
- Lr.- La revista ONDAS, portavoz de Radio Barcelona, publicó en su primer número del mes de junio, una reproducción de la Lámpara votiva de los radioyentes.

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. FUNDE)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- Proseguimos en este espacio radiofónico de nuestro programa la leyenda del joven flamenco Tomás Ontoine, que fué después Fray José de San Benito.

Lra.- Nuestro amigo se dirigía a París con objeto de visitar a unos parientes, pero en el camino mudó de parecer y resolvió pasar a Cataluña, creyendo que en Perpiñán encontraría a unos amigos suyos, que eran oficiales de un regimiento de guarnición en dicha ciudad. Pero el regimiento se hallaba ahora acantonado en Gerona y el joven ontoine dirigióse allí. Durante el camino fué asaltado por unos ladrones que le robaron cuanto llevaba. Casi desnudo llegó a Gerona y allí, por fin, encontró a sus amigos.

OFICIAL 1ª.- Pero si es Ontoine.....

OFICIAL 2ª.- ¡Caramba, amigo Tomás! ¿Es que has hecho algún voto especial?

OFICIAL 1^a.- Déjate de bromas, Alfonso. Cuéntanos lo que te ha pasado.

TOMAS.- Pues nada de particular. Ya lo véis. Unos ladrones me han robado todo cuanto llevaba. Me dirigía a París con el propósito de visitar a unos tíos míos, pero tuve miedo de aburrirme.... Pensé ; y qué tal si fuera a ver a mis dos amigos de Perpiñán? Allí me dijeron que estabais aquí. I aquí me tenéis, sin ropas y sin dinero. ¡Vaya vacaciones más accidentadas!

OFICIAL 1^a.- Bueno, hombre. No te apures. Para algo somos tus amigos.

OFICIAL 2^a.- Además que algo de culpa tenemos nosotros. Todo lo que te ocurre es por haber querido venir a visitarnos...

TOMAS.- Todo lo que me ocurre es culpa mía. Pero ya está hecho y no lamento nada...

OFICIAL 1^a.- Mira, Tomás. Yo creo que lo mejor que puedes hacer para resolver la cuestión económica es sentar plaza de soldado en nuestro regimiento. Nosotros nos encargaremos de solucionar los trámites.

OFICIAL 2^a.- I además te proporcionaremos ropa, amigo mío. I todo lo que te haga falta. No faltaba más...

Lra.- I de esta manera, Tomás Ontoine, sentó plaza de soldado en el regimiento de Gerona. Al cabo del tiempo fué trasladado a la plaza de Barcelona, terminando allí su compromiso militar.

Lr.- Al ser licenciado, antes de regresar a su país, quiso visitar Montserrat, de cuyo Monasterio le habían hablado sus amigos catalanes con gran entusiasmo.

Lra.- Subió a la Santa Montaña y admiró desde lo alto, la grandiosidad de aquel espectáculo, sin par en el mundo. Entró en la iglesia y se puso a rezar ante la Imagen de la Madona. Entonces fué cuando le pareció oír una voz que le decía.....

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA.FUNDE)

Lr.- En nuestra próxima audición del viernes podrán ustedes escuchar el final de la leyenda del Lego Cantero, conocido también con el nombre de Fra Josep de les Llànties.

Lra.- Estampas de Montserrat.

Lr.- Proseguimos en este espacio radiofónico la estampa montserratina "La llàntia del rei moro".

Lra.- Con ustedes, señoras y señores, el cuarto capítulo de la serie.

Lr.- Don Juan de Austria, gran devoto de la Moreneta, subió a Montserrat a fin de hacerle una visita. Rezó ante la Madona, prometiéndole el primer trofeo que arrebatara a los turcos.

Lra.- La Virgen aceptó su promesa y los ángeles del cielo y los escolares de Montserrat fundieron sus voces, entonando un profético Virolai, que aún no había sido compuesto, como preludio de la fe y del amor de las generaciones futuras. Mientras tanto, los preparativos de la campaña seguían a ritmo acelerado.

Lr.- Pero el llamamiento del Pontífice no había encontrado el eco previsto entre todos los Príncipes de la Cristiandad. Sólo Felipe II en nombre de España había respondido claramente. Los demás, con evasivas y hasta con negativas, se habían desentendido del asunto.

Lra.- Solamente la Serenísima República de Venecia aportó sus hombres y su escuadra. Así, en toda Europa, se constituyó la única fuerza encargada de oponerse al peligro turco. Formalizóse la alianza militar con el nombre de Liga, constituida por el Papa, España y Venecia.

Lr.- Los primeros combates fueron favorables a los cristianos. Felipe II, envió una escuadra a Malta, que ayudó a los Caballeros de San Juan a defender la isla, obligando a los turcos a retirarse.

Lra.- Recuperóse la isla de los Gelves y el Virrey de Nápoles, don García de Toledo, reconquistó el Peñón de Vélez.

Lr.- Mientras tanto, las dos escuadras enemigas, la cristiana y la turca, se aprestaban al combate decisivo que había de decidir la supremacía en todo el continente.

(SONIDO: RUIDO DEL MAR Y MURMULLOS DE LOS MARINEROS)

CAPITAN.- Mi general. La escuadra turca ha debido refugiarse en algún puerto. Parece como si ~~ninguna~~ no quisiera presentar combate.

y

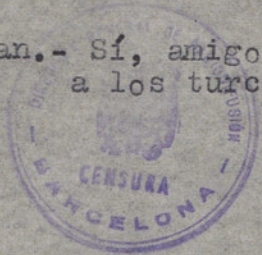
JUAN.- Os engañáis. Los turcos son listos, quieren encerrarnos en una trampa. Su escuadra es más numerosa que la nuestra. Lo que sucede es que desean luchar en sus propias costas y aniquilar todas nuestras fuerzas.

CAPITAN.- ¿ Lo conseguirán, mi general?

JUAN.- Creo que subestiman nuestra potencia. Nos creen débiles y esto les va a resultar muy caro. Además confío en el triunfo, pues una Virgen, allá en Montserrat, vigila todos los caminos.....

CAPITAN.- ¿ os referís a la Moreneta, mi general ?

Juan.- Sí, amigo mío. Le prometí llevarle al primer trofeo ganado a los turcos. Ella será nuestra guía y nuestra salvación.



(SONIDO: DISPARO DE UN CAÑÓN. GRITOS DE MARI-
NEROS)

SOLDADO.- ¡Barco enemigo a la vista!

CAPITAN.- ¡Bah! Sigue la persecución. Otra vez huye sin presentar combate. Tenéis razón, mi general. Los turcos quieren luchar en sus costas.

JUAN.- ¡ I allí les derrotaremos. No podrán evitarlo. Adelante, pues. Que todos los jefes de las fuerzas y todos nuestros aliados sepan la consigna desde este momento. Adelante hasta la victoria, hasta que encontremos a la escuadra turca, esté donde esté, aunque se esconda en el último rincón de la tierra.

(SONIDO: DISPARO DE TRES CAÑONAZOS)

SOLDADO.- Da gusto ir con un jefe así. Don Juande Austria es el soldado más valiente de Europa. Dicen que Su Majestad, el rey Felipe, quiso que fuera él como general de la expedición, a pesar de que los venecianos deseaban un caudillo suyo.
¿ No me ~~escucháis~~ escucháis, Miguel de Cervantes ?

CERVANTES.- Sí, amigo mío, pero es tanta mi impaciencia que ya quisiera que el combate hubiera empezado.

De

SOLDADO.- ~~xxxx~~ Vos, me habían dicho que sois ~~escritor~~ escritor.

CERVANTES.- He escrito alguna cosa sin importancia, pero algún día quiero crear un personaje que sea la esencia del hombre español. Desinteresado, generoso, valiente, noble, dispuesto a todas las hazañas, en fin, para que lo entendáis bien, un perfecto caballero andante.

Lra.- Mientras así conversaban en los barcos de España, los turcos se disponían al combate....

(SONIDO: NOTAS MUSICALES DE MARCHA MILITAR)

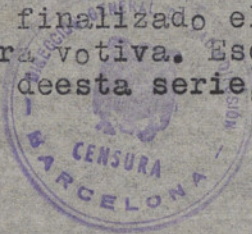
Lr.- Acaban ustedes de escuchar el cuarto capítulo de la estampa "La llantia del rei moro"

Lra.- No dejen de oír el próximo viernes el quinto capítulo de esta serie. I ahora vamos a ofrecerles la lectura de la lista número 20, de donativos, correspondiente a esta semana.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA 20)

Lr.- No dejéis de enviar vuestro donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat

Lra.- Ha finalizado el programa número 20 de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo viernes el programa número 21 de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona.



(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FINAL SINTONIA)

A R - diu el 18 de Julio de 1952 79

DECIMO-NOVENA LISTA DE COLECTA PRO LAMPARA / 18/07/52)
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

| | | |
|--|-----|------|
| Moneo Salvador..... | 25 | Ptas |
| Matrimonio Valentín y Angelina Vintró de Igualada..... | 15 | " |
| A la memoria de José Puig. | | |
| Els germanets Josep Maria i Antón Feu..... | 15 | " |
| María Teresa..... | 50 | " |
| Agustín Muñoz representante radioyentes de Badalona..... | 25 | " |
| Familia Torrents y Codina de Villanueva y Geltrú..... | 10 | " |
| Para nuestros difuntos M y J. | 10 | " |
| J. F. | 300 | 2 |
| — Melchora y José Jaraba..... | 15 | " |
| — V. G. LL. a la memoria d'en Domènec Latorre i Soler..... | 5 | " |
| — Teresa Paulí..... | 5 | " |
| — Ricardo Daufí de Alcalá a la memoria de María Mir..... | 10 | " |
| — Los hermanos María Cinta y Juan María Armengol Dalmau de | | |
| Hostalrich..... | 25 | " |
| — María Vilalta Miró de Vilosell..... | 25 | " |
| — La Familia Costa Alcañiz amb afecte a la nostra moreneta | 50 | " |

40.505 + 15

Total hasta hoy.....

Barcelona, 14-7-522

Añadido a Lampara Votiva



(12/07/52) 20
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOL Y SOMBRA
FECHA: VIERNES 18 DE JULIO 1952
HORA: A LAS 23
GUION: PUBLICIDAD CID

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: CHARLES Y TIMBALES

VOZ 1ª - ¡¡SOL Y SOMBRA!!

VOZ 2ª - Semanario taurino de RADIO BARCELONA, en el éter.

SONIDO: EL GATO MONTES - SEMIFONDO

VOZ 1ª - ¡¡SOL Y SOMBRA!!

VOZ 3ª Pasado, presente y futuro de la Fiesta Nacional, en crónicas, reportajes, comentarios y anécdotas.

VOZ 1ª - Tribuna y tornavoz de la afición taurina, puesta en atena todos los viernes a las once y quince de la noche.

SUBE MUSICA: 15 SEG.P.P. SEMIFONDO

VOZ 1ª - ¡¡SOL Y SOMBRA!!

VOZ 2ª - ¡¡Número 15!!

VOZ 3ª - Viernes 18 de Julio de 1952.

VOZ 1ª - Dirección: PEPE ALAMARES

VOZ 2ª - Redacción y colaboración: "Don Ventura" - José Caminero - Roberto Vergés - Modesto Muro - José Ojeda - Ramón Aguirre - Refilón - Fernando Valero - Juan Fontanet.

VOZ 3ª - Curro Meloja, de Radio Madrid.- Patillitas, de Radio Valencia - Enrique Vila de Radio Sevilla - Emilio Uruñuela de Radio Bilbao - Fernando Zubiri de Radio San Sebastian - José Mª Alvarez de Radio Valladolid - Amando Vallejo de Radio Castilla de Burgos.

VOZ 4ª - Reporter gráfico: GONSANI.

VOZ 1ª - Supervisión: JORGE JANER.

VOZ 2ª - Animador del programa: JUAN IBAÑEZ.

VOZ 3ª - Voces del cuadro escénico de esta Emisora, bajo la dirección artística de ARMANDO BLANCH.

VOZ 4ª - Edición radiofónica: RADIO BARCELONA.

SONIDO: PAN Y TOROS - SEMIFONDO

LOCUTORA: PORTADA A TODO COLOR

VOZ FEMENINA: LOS MAYORALES

SONIDO: SUBE MUSICA.- SEMIFONDO

IBÁÑEZ:

La estampa del mayoral es clásica: Su indumentaria, el estilo, su física personalidad, el atezado y varonil perfil del rostro, la prieta cintura, la actitud seria y grave, reposada y lenta, como la del que conoce y sabe la categoría y significado de su función, es ya popular y familiar a todo aficionado. Los mayorales, en el barandál de la meseta del toril, sin perder detalle de la lidia de los toros de su casa, son los fieles servidores de los grandes señores del campo, y un poco también, los embajadores extraordinarios de un país donde florece el olivo y la adelfa, y las espadas de sus ejércitos, una selva de innumerables pitones que afila la punta y el contra filo en el acero del aire.

Pero el mayoral es también algo más que todo eso, ya que él ha visto nacer y crecer al noble bruto que con su propia mano ha conducido a la muerte. Cuando el animal hizo honor a la casta, y peleó con bravura y fiereza hasta el final, y murió como un valiente, mirando frente a frente a su enemigo, el mayoral ha de sentir el doloroso y dulce halago del que es honrado con la sangre derramada.... Pero cuando el toro fué cobarde y receloso, huidizo y manso, y deja por el suelo la alcurnia de su linaje, nadie más que el mayoral, (ni el propio ganadero), siente la tristeza del fracaso.... Y hay que pensar también, que quizá, pese a la vergüenza de la derrota, el mayoral, (corazón de niño tallado en el bronce campesino), recuerde los lejanos días del toro, que siendo erál, acudía con inocente presteza a comer la yerba de su mano, como las fieras del bosque corrían a lamer las sandalias del dulce Santo de Asís.



SONIDO: SUBE MUSICA.- FUNDE.

Presentación de la Orquesta
Manhattan

1º - Pedacitos de España

SONIDO: PASODOBLE ARRUZA.- SEMIFONDO.-

LOCUTORA:

UN REPASO A LA HISTORIA.-

VOZ FEMENINA:

En tal día como hoy, 18 de Julio, de 1944.

SONIDO: SUBE MUSICA.- FUNDE.

IBAÑEZ:

Con fecha 18 de Julio de 1944 se celebró en Madrid una corrida cuyo cartel lo componían estos elementos: el caballero portugués Simao da Veiga, encargado de rejonear a un toro de Manuel Gan-zalez, y los matadores Carlos Arruza (que hacía su presentación), Antonio Bienvenida y Morenito de Talavera, diestros que habrían de estoquear -como, en efecto, los estoquearon- cinco astados de Muriel y uno de Pinto Barreiro.

Todos ignoraban quien era aquél Carlos Arruza que encabezaba el cartel y toreaba por vez primera en Madrid. Lo único que sa-nían algunos era que se trataba de un matador de toros mejicano y había toreado varias veces en Portugal, sin poder hacerlo, hasta entonces, en España por haber estado rota toda inteli-gencia entre los diestros españoles y mejicanos desde el año 1936.

VOZ ESPECIAL:

Y al presentarse por primera vez ante el público de la capital de España y confirmar la alternativa que en Méjico recibiera, obtuvo un feliz éxito y le fué concedida una oreja; la impre-sión que produjo fué excelente; las referencias periodísticas fueron muy favorables; pero nadie acertó a ver en Carlos Arru-za al torero que muy pronto habría de poner en pie de curiosi-dad, primeramente, y de espectación despues, a todos los públi-cos españoles.

IBAÑEZ:

No, en Madrid no supieron descubrir y apreciar de buenas a primeras todo el bagaje artístico que aquél nuevo torero traía, Donde lo descubrimos y apreciamos fué en Barcelona, ocho días despues; en Barcelona le dimos carta de torero extraordinario en cuanto le vimos, y con ella, a guisa de pasaporte, circuló cuanto quiso y como quiso por todo el planeta de los toros.

VOZ ESPECIAL:

No, no, no; en Madrid no supieron medir las proporciones ar-tísticas de Arruza hasta dos meses después, hasta el 20 de Septiembre, que toreó en tal plaza por segunda vez, o sea que la afición madrileña hizo signos de aprobación entusiástica en favor de tal torero cuando todo el ámbito español ya estaba lle-no de las resonancias de su nombre.

IBAÑEZ:

Y es que los aficionados madrileños se pintan solos para des-cubrir lo que antes han descubierto otros.

Y cuando han querido ser los primeros descubridores y han pre-sumido de tener ojo de lince, jamás han acertado, como puede demostrarse siempre que haga falta.

(TRANSICION)

Y conste que no tenemos ganas de pelea; pero como desde Madrid siempre nos están tirando de la lengua.....

SONIDO: SUBE MUSICA.- SEMIFONDO.-

- IBÁÑEZ: Y actualizada la coincidencia taurina de este 18 de Julio, en la persona de Arruza, vamos seguidamente a la solución de nuestro Concurso Retrospectivo nº 15.
- LOCUTORA: Por esta vez, a la hora de cerrar nuestra edición radiofónica de Sol y Sombra, un solo concursante (entre once), ha remitido solución acertada.
- VOZ ESPECIAL: Es decir, únicamente uno de nuestros estimados oyentes, ha dado en el blanco.
- IBÁÑEZ: La diana ha sido perfecta. El disparo nos viene de Sardañola, y dice así:.....
- VOZ ESPECIAL: (Leer la carta premiada)
- IBÁÑEZ: ¡Exacto, señor Espinosa, exacto! Esa es la fecha, y ese el cartel de la primera vez que el Reverte toreó en Barcelona.
- Y, como además, nos obsequió con ese pintoresco aditamento descriptivo de la actuación del gran Reverte, no cabe duda que se ha ganado Vd. el premio a toda ley, con la ovación, la oreja y la vuelta simbólicas, de nuestro ruedo radiofónico.
- LOCUTORA: En las oficinas de Publicidad Cid, Caspe, 12, tendrá Vd. a su disposición la entrada correspondiente a la próxima corrida.
- VOZ ESPECIAL: ~~Que seguramente no será el domingo, sino el viernes que viene, festividad de San Jaime.~~
- Y ahora, muchísima atención para captar la pregunta correspondiente a nuestro Concurso Retrospectivo, nº 16.
- VOZ FEMENINA: Preparen papel y lápiz, por favor....
- (Pausa)
- IBÁÑEZ: ¿Dispuestos, señores?.....
- (Pausa)
- Pues allá va: Dígasenos qué diestro fué el primero que tomó la alternativa en Barcelona en el siglo actual, quién se la otorgó, fecha de la misma, y cartel de la corrida.
- (REPETIR DESPACIO)
- VOZ ESPECIAL: ¡Facil, amigos, muy facil! Pero es que además, yo, aunque se me enfade "Pepe Alamares", les voy a dar..... una ayudita. La cosa fué después del 1901, y antes de 1903.
- IBÁÑEZ: (Remedándole) y la "bronca", por la.... ayudita..... será después del programa, y antes de lo que te figuras.
- Pero... en fin; a lo hecho, pecho.
- Pelillos a la mar. Y a quien San Juan se la dé, San Pedro se la bendiga.
- (Olé mi salero, y qué requetebien estoy esta noche de frases hechas)
- ¡Adelante con los faroles!
- Vdes. envíen sus respuestas por escrito a Radio Barcelona o Publicidad Cid, Caspe, 12. Podrán ganar, si aciertan, la entrada de toros que todas las semanas regala a sus oyentes, Sol y Sombra

2º Asento

" La bonita es

España "

(18/07/52)

85

~~EN EL ESTUDIO:~~ • Voces y algazara.

F O N D O

LOCUTORA: ¡LA TERTULIA DE DON FELIPE!

EFEECTO: SUBE EL ANTERIOR Y FUNDE

(Comentarios sobre la corrida del 18 de Julio)

Lectura solo de la
carta premiada

Novillada prox Domingo

Antoyete
Giron
Parrita

Ganado
de Clavac

LOCUTORA:

TOREANDO AL ALIMON

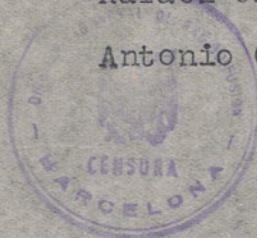
IBÁÑEZ:

He aquí la actualidad taurina, centrada en la corrida de esta tarde, a través de los tres "ases" que componen el cartel:

Luis Miguel Dominguín,

Rafael Ortega, y

Antonio Ordoñez.



(ACTUACION)





7, como es lógico, en el encierro de Domecq que estas tres figuras toreras lidian el 18 de julio de 1952, en la plaza de Las Arenas, de Barcelona.

"Sol y Sombra" coincide en su edición de hoy con la corrida barcelonesa, que acapara la expectación y el interés de toda la afición de España. Y en gracia a la feliz coincidencia, nuestro semanario ha montado un reportaje, en dos tiempos, que "Pepe Alamares", - actor directo de este espacio radiofónico; "Toreando al alimón" - realiza para los oyentes de "Sol y Sombra".

Ponido

HUSCOT

Cinta

(PROPAGANDA PARA EL TEATRO LÍRICO)

Locutor - Señores, Radio Barcelona atenta siempre ^{a la buena} ~~al éxito~~
^{QUE TIENEN}
~~que puedan tener~~ sus programas entre sus amables oyen-
~~tes~~, y ante el número de solicitudes que se habían re-
 cibido para que se reanudase ^{los radioteatros} ~~el programa~~ de Zarzuelas
~~radiadas~~, anuncia a Vds. que ^{HOY} ~~el próximo~~ lunes, a las
 11 de la noche, empieza de nuevo nuestro "TEATRO LÍRICO",
 con el sainete de Sorozábal, "DON MANOLITO", ~~última~~
^{que se ha} ^{en interpretación}
 obra ~~anunciada~~ en nuestro anterior ciclo.

Brindis a Marolo

Gonzalez

Autor de la letra:

Mamuel Arsuina

Autora de la música:

Pepita Bartres

3er Nro.

Reina Gitano

Preceptuado y autor.

Y

Orquesta

Brindis a Mayo

Goyzalez

Henry - I con el estreno radiofónico del
Prologo

SINTONIA: PASODOBLE "EL GATO MONTES"
SEMIFONDO.-

VOZ 2ª - Ha finalizado, señoras y señores, el número 17 de.....

VOZ 1ª - ¡¡¡SOL Y SOMBRA!!!

VOZ 2ª - ¡Semanario taurino de RADIO BARCELONA en el éter!

IBAÑEZ: El número 18 de esta edición radiofónica podrán Vdes. escucharlo en la sintonía de RADIO BARCELONA, el próximo viernes a las once quince de la noche.

SONIDO: SUBE Y RESUELVE.

SOL Y SOMBRA ES, ¡ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

SONIDO: SINTONIA CID.- RESUELVE.-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica ligera

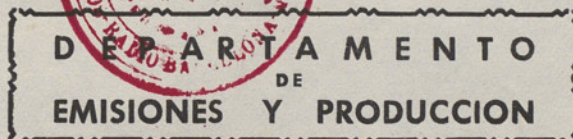
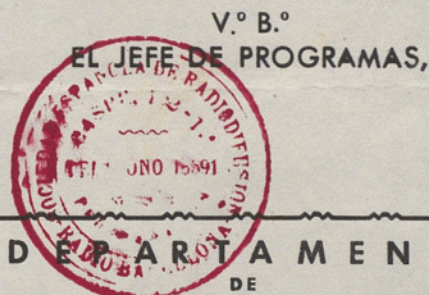
AUTOR *Voz de America* TEMA *Musical*

RADIAR EL *18 JUL 1952* HORA *2h*

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : MUSICA LIGERA Nº 1

DIA : 18 de julio de 1952

HORA : A las 24h.-7

GUIÓN DE : (VOZ DE AMERICA)

KILOFON REPETIDO

Locutor: Por medio de estas grabaciones inéditas, presentamos a nuestros oyentes, el notable director radiofónico Mark Warnow, el cual ha vivido una carrera muy variada y llena de color.

Como violinista, tocó en orquestas escolares y en bandas de música, incluso a bordo de un barco de río.

A los dieciocho años decidióse a establecer su residencia en Broadway, donde dirigió algunas orquestas que actuaban en las principales comedias musicales de la época de 1920. De Broadway pasó a una importante compañía de ópera; cuando esta se deshizo, fué nombrado director de conciertos en el Teatro Paramount de Nueva York. En los años que siguieron se especializó en la radio, dirigiendo los mas importantes espectáculos de las redes radiofónicas. Warnow que vive generalmente en Hollywood, proporciona a los radioyentes de América un programa semanal de música popular antigua y moderna, novedades y música clásica ligera.

Escuchen ahora CIRIBIRIBIN, una melodía que popularizó la malograda Grace Moore en la temporada de 1930 y que ~~XXXXXXXXXXXX~~ ha sido repuesta en la actualidad.

SONIDO: CIRIBIRIBIN 1:40

Seguidamente les ofrecemos ENAMORANDOSE DEL AMOR,

que es un vals de Richard Rodgers, escrita para una produccion musical de Broadway ya hace algunos años. Es una musica que se escucha siempre con gusto en los Estados Unidos.

SONIDO: ENAMORANDOSE DEL AMOR 2:20

Escucharan a continuación LA MUÑECA DANZANTE de Poldini muy popular como canción para soprano: la presentamos ahora en un arreglo especial para orquesta.

SONIDO: LA MUÑECA DANZANTE 2:00

Una de las características principales de los programas de Mark Warnow, es la fantasia de canciones populares antiguas. Cada semana, la Orquesta presenta un grupo de cuatro o cinco tonadillas que se hicieron famosas entre los años 1920 y 1930. La FANTASIA POPULAR que seguidamente vamos a ~~radiar~~ radiar comprende: "Todo de Mi", "Té para dos", "El Vals de la Sombra" "Cara de Niña y Sonrisas de Vincent Youmans.

SONIDO: FANTASIA POPULAR 4:10

Edward MacDowell, que vivió en el siglo pasado, es considerado con frecuencia el primer compositor auténticamente americano. Aunque este es un punto que ha de discutirse todavia, existe el hecho de que MacDowell fué uno de los primeros compositores americanos que gozaron de fama internacional. MacDowell compuso muchas piezas cortas para piano solo, entre ellas esta DANZA DE LAS BRUJAS:

SONIDO: DANZA DE LAS BRUJAS 1:25

Durante los veinte años que precedieron a la muerte de Vincent Youmans, ocurrida en 1940, su nombre fué uno de los mas célebres y aplaudidos en la vida teatral norteamericana. La Orquesta Mark Warnow interpre-



taré ahora una tonadilla de baile ,muy brillante, de ~~YOUNG~~
Youmans, cuyo titulo es: BAMBALINA.

SONIDO: BAMBALINA 11:36

Acaban de escuchar unas grabaciones americanas de la
Orquesta Mark Warnow.

XILOFON

(18/07/52) 96

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El gran sur de Rusia Strauss

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| AUTOR <i>Antonio W-de</i> | TEMA <i>Historico</i> |
| RADIAR EL <i>18-7-52</i> | HORA <i>22.25</i> |
| DURACION | 2.ª AUDICION EL |
| CENSURA INTERIOR | CENSURA OFICIAL |

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(18/07/52) 92

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: STRAUSS.
ANUNCIANTE: MAS.
DIA: Viernes, 18 de julio de 1952.
HORA: 10.25
GUION: A. LOSADA.

EMISIONES
- RADIESE -

Programa 22

(SINTONIA; DIANA)

Lr.- Su aparato receptor, en este momento queda sintonizado bajo el pabellon de la firma que distribuye en España productos de perfumeria de fama mundial, entre los que destacan las famosas series...

Lra.- "Lucky" y "Diamant Noir".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Ustedes, señoras y señoritas, que ya son adisuas compradoras de los polvos "Diamante Negro", en su envasado en sobre práctico.

Lra.- Ahora, tienen ya otro aliciente, otra ventaja que añadir a su tocador.

Lr.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico tambien; pero...

Lra.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico y con una marca francesa que le acredita.

Lr.- "Diamante negro".

Lra.- Precio; tres pesetas.

Lr.- Ahora que va usted a la playa, tenga en cuenta que el bronceado del sol nunca es uniforme. Al sonreir, al cerrar los ojos, las comisuras no adquieren el tono moreno del resto de la cara. Esto se advierte luego y afea el cutis y envejece el aspecto.

Lra.- El maquillaje de fondo Diamante Negro, iguala la tonalidad de la cara. Busque un color, de acuerdo con el moreno de su cutis conseguido con los baños de sol y procure igualarlo por completo. De esa forma se disimulan las imperfecciones del rostro y se encubren las arrugas.

Lr.- "Diamante Negro", le brinda el sobre práctico de maquillaje en polvo, que solo vale tres pesetas.

Lra.- Cada semana se reparten cincuenta sobres entre las cincuenta primeras cartas escritas por señoras y señoritas que nos comuniquen la opinión que les merece este programa.

Lr.- Las cartas deben dirigirse exclusivamente a la siguiente dirección.

Lra.- Apartado de Correos, cinco cero tres siete. Apartado de Correos 5037.

Lr.- No es necesario que incluyan sellos. Pero es imprescindible que escriban correctamente en el sobre; "Maquillaje en polvo Diamante Negro".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Maquillaje en polvo "Diamante Negro", obsequia a su clientela con la radiación del programa.

(MUSICA)

Lra.- El gran amor de Juan Strauss, novela biográfica escrita por Antonio Losada. Este relato está inspirado en hechos rigurosamente históricos.

(SUBE MUSICA)

Ir.- La poca gente que transitaba por la Plaza Vieja, se volvió al oír el grito de una mujer; pero no vieron nada extraño. Un coche...y una dama que apresuradamente subía en él...(TRANSICION)
Olga, fué atraída con brusquedad hacia el interior del coche y amordazada en seguida para que no continuase gritando. Era dos soldados y al momento reconoció a los sacuaces de su padre, que sirviéndose del coche de Juan Strauss la condujeron a Vladivostok, permaneciendo sola, vigilada día y noche, en un castillo situado a las mas áridas regiones.
Mientras, Juan Strauss en San Petersburgo...

(MUSICA SUBE UNOS MOMENTOS)

JUAN.- Llevo tres días en vuestra casa, Principe. ¿Cuándo va a terminar vuestra amable hospitalidad?

PADRE.- Cuando me entregueis todas las cartas que me escribió mi hija, a cambio de estas que le mandasteis vos...y cambio tambien de estos vales. No quiero que se sepa jamás que la Princesa Olga Smirnitzki tuvo relaciones con un extranjero, casi un anemigo y además...!músico!

JUAN.- No es tan despreciable mi condición. Puedo demostraros que...

PADRE.- (ENERGICO) ¡Silencio! (TRANSICION) Ved si es grande el respeto y la consideración que os tengo, que incluso os ofrezco dinero por las cartas de mi hija. ¿Cuanto quereis por ellas?

JUAN.- Me habeis confundido Principe. Y no tendriais bastante dinero para pagar el valor de esas cartas.

PADRE.- ¡Insolente!

JUAN.- En primer lugar...son el mas hermoso recuerdo de mi vida. Y en segundo lugar...porque ya no las tengo. Las guardé en una carpeta de música que ya he remitido a Viena.

PADRE.- Lo único que quereis es presumir de que habeis tenido relaciones con una princesa y publicar esas cartas, para añadir nueva gloria a vuestra absurda popularidad. (BREVE PAUSA Y TRANSICION) O me las entregais...o bien ahora mismo echo al fuego todas estas partituras.

JUAN.- Podeis hacerlo.

PADRE.- Bien...

Ir.- Arrojó al fuego las partituras de los vales que habia dedicado a Olga.

JUAN.- ¿Os imaginais haber destruido esta música? No, Principe...Toda esta música vive y alienta en mi cerebro y en mi alma. Y esto no lo podreis destruir jamás. Recuerdo a la perfección, nota por nota.

PAD.- ¿Y decis que no podria destruirla? Yo no estaria tan seguro...

Ir.- El Principe Smirnitzki abandonó las habitaciones que Juan Strauss ocupaba en calidad de huésped y oyó como la puerta era cerrada con llave por la parte exterior.
Al filo de la medianoche...

(MUSICA APROPIADA A UN AMBIENTE MISTERIOSO)

Ir.o- Oyó que unos dedos tamborileaban sobre el cristal...

(EFECTO DE LLAMAR A TRAVES DE UN CRISTAL)

haciendole como una extraña seña...

(REPITE LA LLAMADA)

(18/02/52) -3- 99

Encendió el candelabro, y a la luz invierta de las velas vió a través del cristal el rostro de un viejo no del todo desconocido. Con gestos elocuentes le indicaba que abriese la ventana.

(CERROJO DE UNA VENTANA AL SER ABIERTA Y DE FONDO VIENTO HURACANADO)

JUAN.- (CON SIGILO) ¿Quién eres?

VIEJO.- (IGUAL) Phs... silencio... (SIEMPRE EN TONO MISTERIOSO) Ven... sigueme...

JUAN.- (EXTRAÑADO) ¿Qué?... ¿Y cómo has subido hasta aquí?

VIEJO.- Por esta madreselva centenaria que cubre la pared de la casa y agarrado con pies y manos como los simios. Por aquí puedes escapar y marcharte a primera hora de San Petersburgo.

JUAN.- ¿Dónde nos hemos visto tu y yo anteriormente?

VIEJO.- Una noche frente a los jardines del Palacio Imperial; una vez terminado tu último concierto en la Corte. ¿Me recuerdas ahora? Soy el viejo que te pidió que tocaras para el pueblo en la misma calle. Sabemos que estás aquí prisionero y que no tienen deseos de que regreses a Austria porque eres demasiado amigo del Emperador Francisco José y quizás le explicarías cosas que a la Zarina no le interesa que se sepan.

JUAN.- ¿Quieres insinuar con ello que tratarían de matarme? Sería un crimen.

VIEJO.- ¿Un crimen? No... Un crimen, no. (REMARCANDO LA PALABRA) Un... "accidente". Ha ocurrido ya muchísimas otras veces.

JUAN.- ¿Y por que vienes tu en mi ayuda?

VIEJO.- Porque en nombre de los míos quiero demostrarte nuestra gratitud por lo que hiciste aquella noche. (TRANSICION) Marcha a San Petersburgo en el primer tren y busca refugio en Varsovia en la Embajada Austriaca.

JUAN.- ¿Cuándo y cómo has averiguado que estoy aquí en calidad de prisionero?

VIEJO.- Yo trabajo en las cabellerizas de Palacio y me enteré anoche cuando por orden del Intendente de la Zarina, mandaron a varios soldados a suspender todos los conciertos que tenías anunciados. Sal por aquí... con cuidado... y cogete fuerte... No, no pienses en tus ropas ni en tus partituras... Bueno es que te salves el pellejo... (ALEJANDOSE DE MICRO) Pon el pie aquí... Cogete a esta rama...

(SONIDO; EFECTO DE UNA RAMA AL RESQUEBRAJARSE)

¡Cuidado!... ¡Phs!... Es preciso que llegues a la estación antes de que amanezca... No tengas miedo... Mis compañeros me ayudan...

(MUSICA APROPIADA AL AMBIENTE EN P.P. LUEGO CESA)

Lr.- Tras muchas dificultades y protegido siempre por la Embajada austriaca, Juan Strauss pudo salir de Rusia.

(TREN ANTIGUO EN MARCHA. EFECTO EN P.P. UNOS MOMENTOS Y CESA)

Lr.- En la frontera de Polonia, cuando ya iba a entrar en Austria, mandó detener la diligencia y se apeó rápidamente porque en la puerta de una taberna había visto a una mujer...

JUAN.- (PARA SI. MUY SORPRENDIDO) ¡Emilia Trampush!...

Lr.- Echó a correr hacia ella, y ésta, al verle, desapareció tras el umbral de aquel tugurio.

JUAN.- Oiga usted, buen hombre... esa mujer que hace unos momentos estaba aquí... en la puerta... ¿quien es?

CAMP.- ¡Oh! Una pérdida, señor... No debe usted fijarse en ella. Todas las noches vende flores por la calle... Y aquí en la taberna se gasta en vino todos los beneficios. A veces, si no vende flores, procura obtener dinero en cualquier otra forma. Usted me comprende, ¿verdad? (SONRÍE) Dicen... que cometió un robo en Viena y que tuvo que salir huyendo perseguida por la policía.

JUAN.- ¿Cómo se llama? Emilia Trampush, ¿verdad?

CAMP.- ¿Emilia Trampush? No sé... Aquí todos la llaman "La Zorra".

JUAN.- (SORPRENDIDO) ¡La Zorra!

CAMP.- Quizás no es tan mala como la gente cree. La vida es a veces muy cruel con las personas... Y todo lo que trajo consigo, joyas y ropas lo vendió a cualquier precio. Primero para poder vivir... y después, para convertirse en asidua cliente de la taberna. Una mujer borracha, es muy deplorable, ¿verdad?

JUAN.- (DESCONCERTADO) Sí... en efecto...

CAMP.- Tenía una niña y se le murió. (TRANSICION) Y su madre se gana la vida fregando los suelos.

JUAN.- ¿Y no sabe usted si se llama Trampush de apellido?

CAMP.- No... Aquí las conocemos como "La zorra" y "La madre de la zorra". Ya vi que se marchaba al acercarse usted... Lo hace con frecuencia al encontrarse con personas que había conocido en otro tiempo. (TRANSICION) ¿Fue usted... amigo suyo?

JUAN.- No...

CAMP.- Si le gusta, no es difícil conquistarla. Venga aquí por la noche. Le sonríe, le guiña el ojo... y... (SE RÍE) Vive en la buhardilla. ¿Quiere que la llame?

JUAN.- No, no... Ya la veré en otra ocasión. Ahora no puedo detenerme mas tiempo. (TRANSICION) Adios, buen hombre.

(COCHE DE CABALLOS QUE EMPRENDE LA MARCHA Y MUSICA)

Lr.- Siguió camino de Viena, llevando consigo las cartas que eran testimonio de aquella historia de amor y en su mente y en su alma, las notas de aquellos vales maravillosos, que al escucharlos la cantante de la Opera de Viena, Jetty Treftz...

JETTY.- Había tenido el honor de escuchar... e incluso de bailar sus vales, señor Strauss. Pero no había escuchado jamás melodías tan inspiradas. (TRANSICION) ¿Y todo lo escribió usted durante su prolongada estancia en San Petersburgo?

JUAN.- Sí. Realmente he trabajado mucho, ¿verdad?

JETT.- Y resulta difícil pensar que todo fue por obra y gracia de la nieve y del frío... (TRANSICION) ¿Quien fue la musa, señor Strauss?

JUAN.- Viena. Viena siempre. El recuerdo de Viena...

JETT.- He dedicado toda mi vida al teatro... y sé por experiencia que tanto los escritores como los músicos, viven mas de realidades que de sueños... ¡por muy románticos que sean! No quiero ser indiscreta. Perdón. Ha sido... simple curiosidad femenina.

JUAN.- No tiene importancia.

JETT.- He venido... no solamente a felicitarle por los vales que nos dió a co-

nocer en el concierto de esta tarde. Deseo hacerle una pregunta que es casi una proposición...

JUAN.- ¡Ah!

JETT.- ¿No ha escrito nunca para el teatro?

JUAN.- No.

JETT.- Yo estrenaré la primera opereta que usted escriba. Podríamos formar una sociedad artística maravillosa; Jetty Treftz, canta la música de Juan Strauss... No, no piense usted mal. No trato de conquistarle con el pretexto de brindarle mi ayuda para que triunfe usted en el teatro. La proposición es completamente desinteresada; aunque... si yo le gusto... (SE RIE) ¿Que le pasa? ¿Es usted tímido? ¡Ah! Ya... le sorprende que una actriz famosa hable de esta manera. No quiero comportarme de otra forma, porque tampoco me creerían. Entonces, ¿para que andar fingiendo siempre? Su música es deliciosa y usted me gusta. Puedo empezar por ocuparme de su música... con el tiempo, quizás me ocupe de usted.

JUAN.- Perdona, señorita Treftz, pero mis valses... y mis melodías, son para bailar, no para cantarlas.

JETT.- Su música puede cantarse también. Cuando se lo haya demostrado, estoy segura de que inmediatamente escribirá una opereta para mí.

JUAN.- Pero... es que eso de cantar un vals... Y usted precisamente, la diva de la Ópera de Viena...

JETT.- ¡Ah!... A lo mejor cree que en los últimos años he perdido mis facultades... No, se lo prometo... (LLAMANDO AL MAESTRO) ¡Maestro! Quiero darle una demostración... (TRANSICION) Maestro, vamos a hacer unos ejercicios antes del ensayo general. Cuando quiera.

(ACOMPANADA DE PIANO UNOS GORGORITOS Y EJERCICIOS)

JUAN.- Nunca he dudado de su voz, señorita Treftz, pero le aseguro que mis valses no hay quien los cante.

JETT.- ¿No? Cual es su composición preferida?

JUAN.- Esta.

JETT.- (LEYENDO) "El bello Danubio azul"... ¿Cómo empieza?

(A PIANO SE INTERPRETA LAS PRIMERAS NOTAS DE LA MELODIA DEL VALS)

JETT.- (AL UNISONO CON EL PIANO) Do, mi, sol, sol... Do, do, mi, sol, sol... (TRANSICION) Yo misma le pondré letra.

JUAN.- (SORPRENDIDO) ¿Usted?

JETT.- Si... Repita. (TRANSICION. REPITE LA MELODIA Y CANTA) Danubio azul... De... (QUEDA PENSATIVA BUSCANDO LA PALABRA JUSTA) De... De Viena... de Viena fulgor... (TRANSICION) Señor Strauss... en menos de tres días puedo escribir la letra del vals, ensayarlo y aprenderlo... ¿Tiene algún compromiso para el próximo lunes por la noche, a las... a las... diez treinta ¿no? entonces... hasta el lunes, señor Strauss.

(MUSICA POR ORQUESTA DANUBIO AZUL EN EL MOTIVO CARACTERISTICO)

Lra.- Escucharon señores, el 22 episodio de "El gran amor de Juan Strauss", biografía novelada escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han interpretado este programa, Isidro Sola, Estanis Gonzales, Fernando Pares, José Llasat. Colabora como actriz y cantante, Marlene Weyand. Narrador; Juan Ybáñez Dirección; Armando Blanch.

Lr.- ¡Indiscutible. Es un vals de Strauss.

Lra.- ¡Inconfundible! Es maquillaje en polvo "Diamante negro".

Lr.- Lo mas nuevo en perfumeria y lo mas práctico que se ha creado para la mujer moderna, es el maquillaje en polvo -hoy tan en boga- pero en sobre que solo vale tres pesetas...

Lra.- Y que llevan una firma con la máxima garantía.

Lr.- "Diamante negro".

Lra.- "Diamante negro" en su nueva modalidad de maquillaje en polvo, en sobres que solo valen tres pesetas.

Lr.- Si desea probarlo gratuitamente, escriba comunicándonos la opinión que les merece este programa y dirija las cartas a Apartado de Correos cinco mil treinta y siete.

(MUSICA)

Lra.- Complete su maquillaje con una nota de color luminosa.

Lr.- En sus labios, la caricia en tecnicolor del Lápiz David.

Lra.- Lápiz David, creado por la firma Les Parfums de Penelope de Paris.

Lr.- En pleno día, luz en sus labios; en plena noche, luz en su sonrisa.

Lra.- Es la magia incomparable del Lápiz David.

(MUSICA)

