

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



EMISIONES
RADIESE

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 20 de JULIO de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	EL ORATORIO "LA RESURRECCIÓN DE LÁZARO" de Muñoz Molleda.		Discos
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30		(SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sgdo. Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA		
10h.45		COBLA BARCELONA	Varios	Discos
11h.--		ULTIMAS GRABACIONES EN DISCOS. "Programa ligero".		"
12h.--	Mediodía	DIRECTORES DE ORQUESTA EN AMÉRICA. "Leopoldo Stokowsky".	Varios	Discos
13h.--		EL TENOR EUGENE CONLEY		
13h.20		Boletín informativo,		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO por	Ramón Piñol.	
13h.30		NOTICIARIO DEL OYENTE		
13h.35		EL CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL "LOS KEY"		"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		ELENA DE TORRES	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.		
16h.15		EL CANTOR GREGORIO BARRIOS	varios	"
16h.30		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.		
		Radiación del cuento de Emilia Verdiguier "LA SOMBRA".		
16h.45		VALSES DE WALDTEUFEL	varios	"
17h.--		FIESTA ANDALUZA	"	"
17h.15		Selecciones de la zarzuela EL MAESTRO CAMPANONE" de Maza, Rivera y Di Franco.		"
17h.25		WAL-BERG Y SU ORQUESTA SINFONICA DE JAZZ		"
17h.45		LA SOPRANO RENATA TEBALDI Y EL BAJO RAFAEL ARIE		"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		BAILABLES	varios	"
19h.40		ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS. (T.W.A.)		"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		CANCIONES POR EL TENOR VILLABELLA	Varios	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		ACTUACION DE LA SOPRANO CATALINA MPREY.		
20h.30		Acompañada a la guitarra por MAGDALENA ESPINET.		Humana.
20h.40		ROBERTO INGLES	Varios	Discos
20h.45		RADIO DEPORTES		
20h.50		VALSES POR MANTOVANI	"	"
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	MERCEDES CHACÓN	"	"
21h.05		Hora exacta.		
21h.20		CRUCIGRAMA RADIOFONICO		
21h.25		Guía comercial.		
		FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima hora".		
		(Sonido a RADIO REUS)		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/07/52)

2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 20 de JULIO

de 195 2

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		TONADILLAS POR CONCHITA MARTINEZ	arios	Discos
21h.50		Guía comercial.	v	
21h.55		Sigue: TONADILLAS POR CONCHITA MARTINEZ	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		INTERMEDIOS MODERNOS POR RALPH FLANAGAN	"	"
22h.30		CRONICA TAURINA por José Caminero		
22h.35		Sigue: INTERMEDIOS MODERNOS POR RALPH FLANAGAN		"
22h.40		NOTICARIO FILATELICO por Luis Jordá		
22h.45		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI		
23h.--		Retransmisión desde RADIO VALENCIA: "FESTIVAL RADIOFONICO"		
		(Sonido de RADIO MADRID)		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



DOMINGO 20 DE JULIO DE 1952

.....

X

-Son las ocho y media de la mañana del domingo 20 de julio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan RADIO BARCELONA EAJ-1 que lleva 27 años y 249 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . .

-ORATORIO "LA RESURRECCIÓN DE LÁZARO" de Muñoz Mollada. (dis-
cos).

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 (SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA.

(Texto hoja aparte)

.....

10h.45 COBLA BARCELONA. (Discos).

11h.--~~X~~ ULTIMAS GRABACIONES en DISCOS. "Programa ligero!"

12h. - ~~X~~ DIRECTORES DE ORQUESTA EN AMÉRICA. "Leopoldo Stokowsky".
(Discos americanos).

13h.~~00~~EL TENOR EUGENE CONLEY. (Discos).

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo

13h.25 **CONSULTORIO HERALDICO** por Ramón Piñol.

(Texto hoja aparte)

• • • • •

13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

13h.35 EL CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL "LOS XEY". (Discos).

13h.50 Guía comercial.

- ✓ 13h.55 Programas destacados.
- ✓ 14h.-- Hora exacta. ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO.
- *disco* -
- ✗ 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 Elena de Torres. (Discos).
- ✗ 14h.25 Servicio financiero.
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- -TONADILLAS POR ANTONITA MORENO. (Discos).
- ✗ 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: TONADILLAS POR ANTONITA MORENO. (Discos).
- ✓ 15h.-- Programa: RADIO CLUB.
(texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.45 Programa: RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.15 EL CANTOR GREGORIO BARRIOS1 (Discos).
- ✗ 16h.30 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Radiación del cuento de Emilia Verdiguier "LA SOMBRA".
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h.45 WALSES DE WALDTEUFEL. (Discos).
- ✗ 17h.-- FIESTA ANDALUZA. (Discos).
- ✗ 17h.15 Selecciones de la zarzuela /EL MAESTRO CAMPANONE/ de Mazza Rivera y Di Franco. (Discos).
- ✗ 17h.25 WAL-BERG Y SU ORQUESTA SINFONICA DE JAZZ. (Discos).
- ✗ 17h.45 LA SOPRANO RENATA TEBALDØ Y EL BAJO RAFAEL ARIE. (Discos).

- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
 18.55 *Guía comercial.*
 X 19h.-- BAILABLES. (Discos).
 X 19h.40 ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS. (T.W.A.) (Discos).
 (Texto hoja aparte)

 X 20h.-- Boletín informativo.
 O 20h.05 CANCIONES POR EL TENOR VILLABELLA. (discos).
 X 20h.10 Guía comercial.
 X 20h.15 ACTUACION DE LA SOPRANO CATALINA MOREY, acompañada a la guitarra por MAGDALENA ESPINET.
Tres pastorelas del siglo XVIII
 X "En la mañana" Wekerlings
 X "Si yo fuera hierba" "
 X "Jovencita" "
 X *Guanadinas*
 X 20h.30 ROBERTO INGLEZ. (Discos).
 X 20h.40 RADIO DEPORTES.
 X 20h.45 VALSES POR MANTOVANI. (Discos).
 X 20h.50 Guía comercial.
 O 20h.55 *Chacon* MERCEDES ~~BLANCO~~ (Discos).
 X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
 X 21h.05 Programa: CRUCIGRAMA RADIOFONICO.
 (Texto hoja aparte)

 X 21h.20 Guía comercial.
 X 21h.25 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima hora". (ENTONCE)
 Sonido a Radio REUS)
 (Texto hoja aparte)

 O 21h.45 TONADILLAS POR CONCHITA MARTINEZ. (Discos).
 O 21h.50 Guía comercial.
 O 21h.55 Sigue: TONADILLAS POR CONCHITA MARTINEZ. (Discos).

- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ -INTERMEDIOS MODERNOS POR RALPH FLANAGAN. (Discos).
- ✓ 22h.30 CRONICA TAURINA por José Caminero.
- ✓ 22h.35 Sigue: INTERMEDIOS MODERNOS POR RALPH FLANAGAN. (Discos).
- ✓ 22h.40 NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.-- RETRASMISION DESDE RADIO VALENCIA: "Festival radiofónico"
(Sonido de RADIO MADRID)
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAIL-. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : : : : :

A las 8'30 h-.

"ORATORIO "LA RESURECCION DE LAZARO"

de Muñoz Molleda.-

INTERPRETES.- Lola Rodríguez de Aragón.-
Lolita Ripollés.

con la Orquesta Nacional de España.- Drt: Ataulfo Argenta.-

- 4648 G. C. 1-- "¡Señor! Consuela nuestra alma.-
2-- "Bienvenido y alabado seas".-
4649 G. C. 3-- "Preludio.- (2c.)

" S U P L E M E N T O "

Por Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra.

- 5039 P. C. 4-- "AVE MARIA" de Victoria.-
5-- "O SACRUM CONVIVIVUM" de Viadena.-
6608 G. L. 6-- "VEN DUICE MUERTA" de Bach.-
7-- "CONCERTO" de Tartini.-

%%%%

Domingo, 20 de Julio 1.952

A las 10'45 h-.

"COBLA BARCELONA"

638

- 6382 P. C. 1--X "OFRENA A VALENCIA" sardana de Serra.-
2--X "LA REINA DE LA LLAR" sardana de Borgunyó.-
- 4673 G. C. 3--X "EL SITI DE GIRONA" Sardana de Paulis.-
4--O "L'APLEC DE CALDETES" Sardana de Coll-
- 3320 P. C. 5--O "FESTA MAJOR DEL PRAT" sardana de Ventura Tort.-
6--O "LES NOIES DE LA TORRASSA" sardana de Ventura Tort

%%/%%/%%/%%/%%N% %%/%%/%%/%%/%%

Domingo, 20 de Julio 1.952

A las 11 h.-

"ULTIMAS GRABACIONES EN DISCOS "PROGRAMA LIGERO"

Por Charles Smitton.-

- 10.114 P. D. 1--~~X~~ "EQUIVOCACION".- de Wester.-
2--~~X~~ "HAY SITIO EN TU CASA" de Merrill.-

Por Loren Gar.-

- 6442 P. C. 3--~~X~~ "AIRES LEVANTINOS" de Bernabé Sanchís.-
4--~~X~~ "MIGUELITO LIERIO" de Bernabé Sanchís.-

Por Deridoux y Terwagne.-

- 10.050 P. D. 5--~~X~~ "EL BAILE DEL CRI-CRI" foxtrot de Pharaon.-
6--~~X~~ "BAILAMOS EL MOMBO" foxtrot de Erger.-

Por Ana María González.-

- 10.069 P. C. 7--~~X~~ "TIMIDEZ bolero de Estrada.-
8--~~X~~ "ELLA VOLVIO" canción ranchera de Jiménez.-

Por Tejada y su Gran Orquesta.-

- 10.107 P. C. 9--~~X~~ "AMORES DE ESPAÑA" Pasodoble de Ferreté.-
10--~~X~~ "MULATA MIA" rumba de Ferrete.-

Por Carmen de Veracruz.-

- 10.074 P. C. 11--~~X~~ "BOLERO A SEVILLA" bolero de Alguarra y Guerrero.-
12--~~X~~ "SI TU SUPIERAS" bolro fr Barrete.-

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

- 10.102 P. R. 13--~~X~~ "UNA MALA NOCHE" bolero mambo de Kinleiner.-
14--~~X~~ "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" de Larue.-

Por Lolita Garrido.-

- 10.093 P. C. 15--~~X~~ "UNA COSA" bolero mambo de Laredo.-
16--~~X~~ "SUBE TROMPETERO" mambo ~~de~~ de Liveros.-

Por Juanito Varea.-

- 10.052 P. C. 17--~~X~~ "ESTARIA ESCRITO EN MI SONO" alegrías de Manuel Casado.-
18--~~X~~ "DAME DE BEBER, SERRANA" de Villacañas.-

Por Maurice Chevalier.-

- 10.111 P. D. 19--~~X~~ "MINE, MINE" fox-cancion de Alstone.-
20--~~X~~ "ESTA BIEN" fox-cancion de Chevalier.-

Por Musica de la Academia Militar de Suboficiales

- 10.053 P. C. 21--~~X~~ "COMANDANTE MARTIN" marcha militar de Dorado.-
22--~~X~~ "COMANDANTE FARIAS" marcha militar de Dorado.-

Por Bill Snyder.-

- 9424 P. D. 23--~~X~~ "LA NOCHE ES JOVEN Y ERES TAN BONITA(foxtrot de Rose.-
24--~~X~~ "SHOPPIN'UP CHOPIN" foxtrot d-

(Es música clásica)

%%%%%%%%%

Domingo, 20 de Julio 1.952

A las 13 h.-.

"EL TENOR EUGENE CONLEY"

- 9239 G. D. 1--~~X~~ "M'Appari tutt'amor de "MARTA" de Flotow.-
2--~~X~~ "Spirto gentil de "LA FAVORITA" de Donizetti.-
- 9256 G. D. 3--~~X~~ "Non plangere, liu de "TURANDOT" de Puccini.-
4--~~X~~ "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini.-

" S U P L E M E N T O "

Por Orquesta Boston Promenade.-

- 2269 G. L. 5--~~O~~ "GOYESCAS" intermedio de Granados.-
6--~~O~~ "EUGEN ONEGEN" polonesa de Tchaikowsky.-

A las 13'35 h.-.

"EL CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL "LOS KEY"

- 9389 G. C. 7--~~X~~ "AMORES LAGARTERANOS" de Villajos, Bolaños y Jofre.-
8--~~X~~ "RECUERDAME" de Carreras.-
- 10.089 P. C. 9--~~X~~ "TOROS EN CUBA" pasodoble de Tony Fergo.-
10-- "SON MENTIRAS" canción de García.-
- 8695 P. C. 11--~~X~~ "¡AY! NOCOLAS!" chotis de Plante.-
12--~~X~~ "LA RANA" corrido festivo de Once.-
- 9386 P. I. 13--~~X~~ "TE VENGO A PEDIR UN FAVOR" de Hernández.-
14-- "CALLEJUELA COMONIAL" de Victor Cordero.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

Domingo, 20 de Julio 1.952

A las 14 h.-.

" S U P L E M E N T O "

"DANZAS Y MELODIAS"

Por Alberto Izanaga y su Orquesta.-

- 9406 P. R. 1--⁰ "LO QUE ME PIDAS" Mambo de Mateo.-
2--⁰ "MAMBO EN FA" mambo de Morales.-

Por Trío Vegabajeño.-

- 10.012 P. L. 3--⁰ "PEDACITO DE BORINQUEN" Oriolla de Estrada.-
4--⁰ "LOCURA DE AMAR" Bolero de Maduro.-

Por Hubert Hostaing y su Orquesta.

- 9370 P. L. 5--⁰ "ESTABA ESCRITO" Slow fox de Gérard.-
6--⁰ "NOSOTROS, NADA MAS QUE NOSOTROS" Slow fox de Gérard.-

A las 14'20 h.-.

"ELENA DE TORRES"

- 10.006 P. R. 7--⁰ "JUGUETE" blues de Capó.-
8--⁰ "MISERIA" Bolero de Valladares.-

A las 14'45 h.-.

TONADILLAS POR ANTONITA MORENO"

- 5569 P. C. 9--⁰ "VIVA SEVILLA" Media granadina.-
10--⁰ "LA "PELEGRINA" Bulerias de Monreal.-

- 8273 P. C. 11--⁰ "CUATRO MONEAS" Zambra de Montoro y Solano.-
12--⁰ "LAS TRES BAILAORAS" de Montoro y Solano.-

Segue a la 14'55 H

~~~~~



Domingo, 20 de Julio de 1952.

A las 18h.

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora .

- |         |        |                                                                                                                                                                                 |
|---------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9608    | P. E.  | 1-- <del>X</del> NO QUIERO MAS "TRABAJA", de Oréfiche por Armandó Oréfiche. Sol. por Paco, Maria y Gines Zemoza de Calaf.                                                       |
| 8294    | P. C.  | 2-- <del>X</del> LA RANA, Corrido festivo de Giudice y Once por Los Key. Sol. por Hermanos Barba. <i>Francisco</i>                                                              |
| Regalo  | Pl. O. | 3-- <del>X</del> SORTIJA DE ORO, Melodia incal estilo flamenco de Ochaíta, Valerio y Solano por Antoñita Moreno. Sol por Francisco Mayo y Moises Tobias. <i>Solo de S. TUNA</i> |
| 9071    | P. L.  | 4-- <del>X</del> MARIA BONITA, de Lara por Luis Mariano. Sol. por Fausto Sopena.                                                                                                |
| 8260    | P. C.  | 5-- <del>X</del> MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermanas Mays. Sol. por Jose Dolset y Juan Novellas. Ursula Besora y Francisco Cahue.                                |
| 7794    | P. R.  | 6-- <del>X</del> FRONTERA, Bado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Comas.                                                 |
| 4722    | P. C.  | 7-- <del>X</del> DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez Gil por Ana Maria Gonzalez. Sol. por José Santos Ramos.                                                     |
| 8917    | P. L.  | 8-- <del>X</del> !QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Ramona Argdoch y Rosa Ana Viñas.                                                                 |
| 5347    | P. O.  | 9-- <del>X</del> LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, de Quintero y León por Cammen Morell y Pepe Blanco. Sol. por José Peña.                                                              |
| 7939    | P. O.  | 10-- <del>X</del> ROMANCE DEL ESPARTERO, de Prada, Gasa y Cabre-ra por Antonio Amaya. Sol. por Josefa Albenich.                                                                 |
| 5918/17 | P. O.  | 11-- <del>X</del> BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Francisco Miro (4c            |
| 5072    | P. C.  | 12-- <del>O</del> A LO LARGO DEL CAMINO, de León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Pilar Gomez y Josefa Plubins Navarro.                                               |
| 7348    | P. C.  | 13-- <del>O</del> LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres por selección de voces. Sol. por José Luis Costa y José Santos Ramos. (2c.)                            |
| 7907    | P. L.  | 14-- <del>X</del> "Romanza de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Soroza-bal por Luis Mariano. Sol. por Justo Orgas.                                                        |
| 8642    | P. C.  | 15-- <del>O</del> EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA, de José del Rio por Coro Ronda Garcilaso. Sol. por el suscriptor 20.145.                                                        |
| 8967    | P. O.  | 16-- <del>O</del> "Canción de los quintos" de LA BEJARANA, de Fernández Ardavin, Alonso y Serrano por Marcos Redondo. Sol. por Josefa Herrefo.                                  |



- 4314 P. V. 17-- SOBRE LAS OLAS, de Rosas por Mario Perry. Sol por Pablo Mora.
- 8531 P. O. 18-- CENIZAS DE UN QUERER, Cancion de Prada, Gasa y Cabrera por Emilio Vendrell. Sol. por José Domaque
- 6605 G. R. 19-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Lily Pons. Sol por Margarita Maya y Manuel Blanco.
- 2451 G. L. 20-- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Juan Espleda. (2c.)
- 3920 G. L. 21-- "Vals" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Felisa Basora y Miguel Roig. (1c.)
- 7403 G. R. 22-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Carmen Albasa y su madre. (2c.)
- 3930 G. L. 23-- "Amanecer" de GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Rosa Ana Rías, Carmen Cañas, su madre y familia.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 20 de Julio de 1.952

A las 16'15 h.-.

"EL CANTOR GREGORIO BARRIOS"

- Prest. P. O. ~~1~~ 1-- "CAMPESENA" canción de José Reyna.-  
~~2~~ 2-- "PORQUE TE QUIERO" pasodoble de Monreal.-
- Prest. P. O. ~~3~~ 3-- "PEDACITO DE CIELO/ bolero de Benny.-  
0 4-- "LLEVAME" bolero de Rivero.-
- Prest. P. O. 5-- "GRANADA" canción de Lara.-  
0 6-- "ASI CANTABA MI MADRE" vals de Ribero.-
- Prest. P. O. 7-- "ELLA" canción de Clavell.-  
0 8-- "DELITO" son de Ribero.-

A las 16'30 h.-.

"VALES DE WALDTEUFEL"

Por Roberto Stolzz y su Orq. de Conciertos

- 9276 G. D. 9-- ~~MI SUEÑO~~ ~~ValstxxxxxWaldteufel.~~  
10-- "LOS PATINADORES.-

Por Orquesta Marek Weber.-

- 4614 G. L. 11-- ~~ESTUDIANINA~~ ~~xxxxxx.~~  
~~12--xxxxx~~

*xxa vida alegre de bar*

.....%/%/%/%/%%.....



Domingo, 20 de Julio 1.952

A las 17 h.-.

"FIESTA ANDALUZA"

Por Juanito Valderrama.-

- 3442 P. C. ~~X~~1-- "Y DE NOCHE ME DESVELO" fandangos.-  
~~X~~2-- "EL GITANO CHURUMBEL" guaracha de Quintero.-

Por Niña de los Peines.-

- 6355 P. L. ~~X~~3-- "SOLEARES DE LA SERENETA" de Durán.-  
~~X~~4-- "PETENERAS" de Durán.-

Por Niño Orihuela.-

- 10.032 P. O. ~~X~~5-- "MEDIA GRANAINA" de Iturriaga.-  
~~X~~6-- "FANDANGOS" de Perelló.-

A las 17'15 h.-.

"SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL MAESTRO CAMPANONE"

de Mazza, Rivera y Di Franco.-

✓ Por Marcos Redondo.-

- 2526 G. O. 7--~~X~~"Romanza de Campanone.-

✓ Por Angeles Ottein.-

- 2526 G. O. 8--~~X~~"Al fin soy tuya".-

A las 17'25 h.-.

"WAL-BERG Y SU ORQUESTA SINFÓNICA DE JAZZ"

- 8794 G. R. 9--~~X~~"SINFONIA DE LAS MAQUINAS" de Wal-Berg.-  
10--~~X~~"SINFONIA DE POPEYE" de Wal-Berg.-

- 8743 G. R. 11--~~X~~"ESLOVENIA" de Wal-Berg.-  
12--~~X~~"LA DANZA DEL DIABLO" de Wal-Berg.-

A las 17'45 h.-.

"LA SOPRANO RENATA TEBALDO Y EL BAJO RAFAEL ARIE"

- 9250 G. D. 13--~~X~~Chanson du roi de Thule de "FAUSTO" de Gounod.-  
14--~~X~~AIR DES BIJOUX" de Gounod.-

- 9251 G. D. 15-- "Ella giammi m'ame de "DON CARLOS" de Verdi.-  
16-- "Domiro sol nel manto mio regal DE "DON CARLOS" de Verdi.-



A las 19 h-.

Por Pérez Prado y su Orquesta.-

Por Tito El Puente (El Rey del Timbal)

Por Gloria Lasso.-

Por Xavier Bali y Orquesta Victoria.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta. -

Por Orquesta de Baile.-

Por Astor Piazzolla.-

Por Alba Mery y Orquesta.

Por Dalva de Oliviera.-

Por Washington Bertolim.-

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.-

Por Ana María Gonzalez.-

Por Percy Faith y su Orquesta.-

00000000000000000000000000000000



A las 20'05 h-.

3477 P. P. 0 1-- "TE QUIERO" de Goury.-  
0 2-- "ADORACION" de Goury.-

" S&U P L E M E N T O "

10.009 P. O. 3-~~2~~ "BOLERO DE LA PALOMA" de Yradier.-  
4-~~X~~ "OJOS VERDE MAR" samba de Paiva.-

10.007 P. O. 5-~~X~~ "LAURA" beguine de la pel. del mismo título.-  
6-~~X~~ "EL CONTINENTAL" de Magidson.-

8822 P. O. 7-~~X~~ "LA CANCION DE DABILA" de Young.-  
8-~~X~~ "ETERNAAMENTE SAMBA" samba de Arose.-

"VASES POR MANTOVANI"

A las 20'55 h-.

10.071 P. C. 11-- "CONCHA JAZMINES/ marcha canción de Quiroga.-  
12-- "PARECE MENTIRA" zambra de Quiroga.-

00000000000000000000000000000000



"PROGRAMA DE DISCOS"

(20/07/52) 18

Domingo, 20 de Julio 1.952

A las 21'45 h-.

"TONDAILLAS POR CONCHITA MARTINEZ"

- 1700 P. P. 1-~~1~~ "CANTA VALENCIANA" de Lito y Godoy.-  
2-~~2~~ "!AY MARICRU!" pasacalle andaluz de Quiroga.-
- 1702 P. P. 3-~~3~~ "MI JACA" pasodoble de Mostazo y Perelló.-  
4-~~4~~ "LA NOVIA DEL SOL" de Merenciano y Perelló.-

S i g u e: A las 21'50 h-.

%%%%



Domingo, 20 de Julio 1.952

A las 22'15 h-.

"INTERMEDIOS MODERNOS POR RAPIH FLANAGAN"

- |        |       |                                                           |
|--------|-------|-----------------------------------------------------------|
| 8521   | P. L. | 1-- <del>X</del> "DE TODOS MODOS" de Kalmar.-             |
|        |       | 2-- <del>X</del> "OH BABE!" de Kabak.-                    |
| 9409   | P. L. | 3-- <del>Q</del> "CAMINO DE MANDALAY" de Kipling.-        |
|        |       | 4-- <del>Q</del> "THE WANG WANG BLUES" de Busse.-         |
| 10.081 | P. L. | 5-- <del>Q</del> "UN AMERICANO EN PARIS" de Gershwin.-    |
|        |       | 6-- <del>Q</del> "ESTA VEZ SI QUE ES AMOR" de Gerhswine.- |

S i g u e: A las 22'35 h-.

~~~~~


SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La voz de la cruzada

AUTOR S.D.A.O.
RADIAR EL 20 julio 1952
DURACION 15 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA Religioso
HORA a las 10.30
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SECCION ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA.

Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.

Guión: SECRETARIADO DIOCESANO APOSTOLADO ORACION.

Día: 20 JULIO 1952.

Hora: 10:30.

SONIDO: "Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional."

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con "Rapsodia Húngara, nº 2", de Listz. Pasa a FONDO.

VOZ III.- Camaradas diputados: Yo, como Ministro del Pueblo para Asuntos Eclesiásticos, puedo recordaros ahora algo que ya conocéis de sobras, pero que los canallas reaccionarios y burgueses de los países aún no liberados por nuestra gran revolución, ignoran. Y para ellos hablo ante este Parlamento representante auténtico del pueblo checoslovaco. Para ellos hablo aquí, para que vosotros vengaís a reafirmar con vuestros aplausos que lo que quiero decir es cierto. Y lo que quiero decir es que todos los sacerdotes de Checoslovaquia gozan de libertad completa y es falso, absolutamente falso, que haya miles de sacerdotes encarcelados, como dicen por ahí los embaucadores burgueses enemigos de la revolución salvadora del proletariado de todo el mundo.

SONIDO: Salva de aplausos. Ascende música de fondo y CESA.

VOZ I.- Pero la realidad es siempre muy otra a la que vocean los pregoneros comunistas. En Checoslovaquia hay encarcelados 3.400 sacerdotes y 6.000 religiosas. El 80 por ciento de los seminaristas han sido obligados a prestar el servicio militar para que no cursen sus estudios. Una violenta campaña se desarrolla en todo el país buscando la apostasía de los católicos.

VOZ II.- Pero el catolicismo vive en catacumbas. Las cárceles y los campos de concentración se convierten en lugares donde la fe se reafirma. Como sucede entre los condenados a trabajos forzados en las minas de Uranio de Jachymov...

SONIDO: Otro fragmento del disco anterior. FUNDE con toques de corneta de "diagonal".

VOZ III.- ¡Arriba, perros! ¡Rápido, sin ~~XXXXXXXXXX~~ entretenerse! ¡Gandules; ya ~~XXXXXXXXXX~~ os sacaré yo el aburguesamiento de encima!

SONIDO: Toque de corneta de "Atención".

VOZ III.- ¡Firmes! (breve pausa) ¡A tus órdenes, camarada Comandante!

VOZ II.- Pocas veces os visita vuestro Comandante. Y cuando lo hace es para algo grave. Sé que en este barracón se reza todas las noches en voz baja esa superchería que llamáis el Rosario. Pero no os creo tan ignorantes y supersticiosos para que lo hagáis todos. ¿Quiénes son los que lo rezan?

~~VOZ~~ (Silencio)

VOZ III.- ¡Bergantes! ¡Nadie va a decir quien reza el Rosario? Ya os lo voy a sacar yo. Tú, Vidantzy, ¿quién son los que rezan?

VOZ I.- Mi Sargento, yo lo rezo.

VOZ III.- ¡Eso ya lo suponía! ¿Y quién más?

VOZ I.- Sólo puedo decirle que lo rezo yo.

VOZ II.- ¡Basta de contemplaciones, Sargento! ¡Llévelo al Teniente Arlinger y

que trabaje, de momento, cuatro horas de recargo en las brigadas nocturnas! ¡Y antes de dormir, una buena sesión de latigazos! ¡Hasta que cante!

~~me~~

VOZ III.- ¡Ponte aquí! Tú, ¿quienes son los que rezan?

VOZ I (con otro tono de voz).- Yo también rezo.

VOZ II.- ¿Y quién más?

SONIDO: Breve pausa. SUENAN dos fuertes bofetones.

VOZ III.- Cuando el Comandante pregunta se le contesta. ¡Levántate del suelo! ¡Rápido! ¡Los débiles van al calabozo, hasta que se mueran de hambre! ¡Levántate!

VOZ II.- ¿Qué se le ha caído a este imbécil?

VOZ III.- Mi Comdante, unos rosarios.

VOZ II.- ¿Con qué los lleváis encima, para que no os los encuentren en las revisiones del equipo? ¡Bien! Sargento, empieza a registrarlos uno a uno. ¡Aunque nos pasemos la mañana, saldrán todos los que rezan!

SONIDO: El mismo fragmento anterior de la "Rapsodia Hungara nº 2". CESA.

VOZ III.- ¡Bah! Todos lleváis Rosarios y cruces. ¿Es que no hay aquí ningún hombre?

VOZ II.- ¡Esto se acabará! Para que no tengáis tiempo de rezar, estaréis un mes entero haciendo trabajo nocturno. ¡Y los que caigan, al calabozo a morirse de hambre! ¡Así escarmentaréis vosotros y todos los que hacen lo mismo en otros barracones!

VOZ III.- ¡Malditos estúpidos! ¡A la carrera al trabajo, que es tarde!

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con "Sueño de amor", de Listz (un fragmento intermedio).

VOZ II.- Te he hecho llamar porque sé que eres uno de esos que llaman sacerdotes.

VOZ I.- Es cierto, soy sacerdote del Señor, mi Comandante.

VOZ II.- Y sé también que tú eres el culpable de que se rece el Rosario en el barracón nº 17.

VOZ I.- Los fervorosos rezaban todas las noches el Rosario en voz baja, y los tibios se han contagiado. La vida que llevan une más a todos con Dios, y en Él confían su salvación propia y la de su Patria.

VOZ II.- ¡Checoslovaquia está salvada gracias a Stalin! ¡Dios no existe y no puede salvar nada!

VOZ I.- Si Dios no existiera vosotros no perseguiríais a los que creen en Él, como nadie se preocupa de los habitantes de la luna porque no existen. Dios existe, pero vosotros quisiérais que no existiera, lo cual es diferente.

VOZ II.- ¡Déjase de monsergas! Te he preguntado si eres o no el culpable de que se rece en el barracón.

VOZ I.- Cuando vine aquí ya se rezaba el Rosario. Yo sólo he procurado consolar esas almas atormentadas para que no caigan en la desesperación. Es mi misión. Pero no soy yo, ni los que rezaron primero, los culpables. Es el Señor el que fecunda la viña y desparrama sus gracias entre los afligidos.

VOZ II.- Sea como sea, tú eres un conspirador y un traidor a la República Popular. Te voy a poner en manos del Teniente Arlinger y él te enseñará lo que has de contestar cuanto te juzgue el Tribunal Popular. Y más te vale aprenderlo a las buenas, porque Arlinger sabe muy bien conseguir sus propósitos, ~~de la manera~~^u de la manera que sea.

VOZ I.- Si con ello pretende usted que reniege de Jesucristo y de mi fé, perderá el tiempo.

VOZ II.- ¡No! No quiero que reniegues... Quiero que te declares sacerdote y que digas que has traicionado la causa del pueblo, conspirando con tra ella. ¡Quiero que te sentencien siendo sacerdote! ¡Es tu desprestigio como sacerdote lo que busco!

SONIDO: El mismo anterior. CESA.

VOZ III.- Este es un aspecto de la odisea por la que pasa ~~la~~ la Iglesia de Checoeslovaquia. Como la de tantos otros países oprimidos por el comunismo. De esa Iglesia de la que el Papa ha dicho...

VOZ I.- Con la mirada señala ella ~~los~~ los sepulcros aún recientes de sus mártires y las cadenas de sus confesores, con la esperanza de que su mudo holocausto y sus sufrimientos serán el más eficaz subsidio a la causa de la paz; porque son la más alta invocación y el más potente título para obtener del Príncipe Divino de la Paz, gracia y misericordia en el cumplimiento de su misión.

VOZ III.- Como floreció y triunfó la Iglesia primitiva con los mártires de los circos romanos, la Iglesia moderna florecerá y triunfará fecundada con la sangre y los sufrimientos de sus mártires y confesores. Las fuerzas del infierno no prevalecerán jamás sobre la Iglesia de Cristo.

VOZ I.- Por esos hermanos nuestros que sufren persecución se ha iniciado la "Alianza del Credo".

VOZ III.- Se trata, ~~una~~ sencillamente, de rezar todos los días un Credo por ellos, para que Dios les dé fortaleza en la persecución y les devuelva pronto la libertad.

VOZ I.- No regateemos esa sencilla contribución para el bien de nuestros hermanos perseguidos. Orando por ellos, rogamos por el triunfo de la Iglesia y por el advenimiento de la paz verdadera.

SONIDO: Fragmento final del Himno del XXIII C.E.I.

LOCUTORA.- ~~Proximamente~~ Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes el próximo domingo, Dios mediante, a las diez y media de la mañana.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO DIA 20-VII-52

HORA 13,25

DURACION CINCO MINUTOS

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO
FECHA: DIA 20 DE JULIO DE 1952
HORA: 13,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu
SONIDO GONG

LOCUTOR ~~Vamos~~ hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: Paquita Prieto Nadal, de Ciudadela; Salvador Gabarrós Rovira; Fernando Mordillo Fontelo y Francisco Echarri Quintanilla.

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Paquita Prieto Nadal.

LOCUTOR Primeramente debemos agradecerle las cariñosas palabras que nos dedica en su amable carta, y a la que con mucho gusto pasamos a contestar, no sin antes indicarle que contestaremos igualmente al grupo de señoritas que desde las Baleares siguen nuestras emisiones del Consultorio Heráldico.

LOCUTORA El linaje Prieto, es originario de Santander, de donde se extendió por toda la península. Este antiguo apellido, probó su nobleza diversas veces, en las Ordenes de Calatrava, Santiago y Carlos III, en los siglos XVII y XVIII.

LOCUTOR Las armas del linaje Prieto, son: sobre campo de plata, dos lobos de sable, colocados en palo. Bordura de gules, cargada con siete cruces de San Andrés, de oro. En jefe, un escudete de plata, con un castillo de oro, sobre aguas de azur y plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Referente a su apellido materno, debemos señalarle que se trata de la adaptación de un apellido de origen italiano, afincado desde hace siglos, en las islas Baleares. Esto no es de extrañar ya que con la existencia de amplias relaciones marítimas a través del Mediterráneo, nos hallamos con apellidos catalanes, en tierras situadas a lo largo de la costa de Italia, y con apellidos italianos en las costas de Cataluña, Valencia y Mallorca.

LOCUTOR Las armas del linaje Nadal, son: sobre campo de plata, un ala de sable.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Salvador Gabarrós Rovira.

LOCUTOR El linaje Gabarrós es de origen topográfico, y es la adaptación ~~del~~ como apellido, del lugar de procedencia del fundador del linaje, hijo sin duda, de Las Gavarras. Se desconocen las armas de este apellido.

LOCUTORA El linaje Rovira, es originario de la provincia de Barcelona, habiendo probado su nobleza en la Orden de San Juan de Jerusalén, a fines del siglo XVIII.

LOCUTOR Las armas del linaje Rovira, son: sobre campo de oro, un árbol de sinople, arrancado.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Fernando Morcillo Fontelo.

LOCUTOR En contestación a su atta. carta, debemos indicarle que el apellido Fontelo, por el que Vd. se interesa, es originario de Italia, donde hallaríamos todos sus antecedentes, cosa que no podemos hacer desde esta sección, ya que comporta un estudio especial.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Francisco Echarri Quintanilla.

LOCUTOR El linaje Echarri, es originario del lugar de su nombre, en la provincia de Navarra. Este linaje probó su nobleza en la Orden de Santiago, en el siglo XVIII, habiendo recibido el título de Marquesa de Salinas, doña Mauricia de Echarri Javier.

LOCUTORA Las armas del linaje Echarri, son: sobre campo de oro, un árbol de sinople, atravesado por dos lobos de sable. Bordura de gules, con ocho cruces de San Andrés, de oro.

LOCUTOR Referente a su apellido materno Quintanilla, debemos indicarle que se trata de un apellido asturiano, y cuyas armas, son: sobre campo de gules, una cruz llana, ribeteada de dos Ordenes de veros. A la diestra del escudo, una espada de plata, con empuñadura de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos, se sirvan indicarnos



el lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará nuestra labor; al mismo tiempo rogamos ~~#####~~ indiquen las señas personales del comunicante.

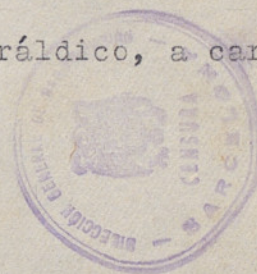
LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe, nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA Consultorio Heráldico, de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de oír nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



20/5/52 28

Guion del Apolo para el dia 20 Julio 1952

Estamos aquí, Señoras, Señoritas y Caballeros, en nombre del Parque de Atracciones Apolo, del Paralelo

Como cada domingo a esta hora, Parque de Atracciones Apolo, les dedica esta emisión, para recordarles, que para reír y divertirse, no encontrarán otro lugar, que les ofrezca tantos alicientes simultáneos. Las mas diversidas y emocionantes atracciones, el mas fresco salón de baile de Barcelona y una magnífica pista de patinar. A divertirse, pues, en el Apolo. Seamos alegres señores! y en el Apolo podrán reírse, divertirse y olvidar sus preocupaciones, entre sus atracciones, pista patín y baile.

MUSICA

Recuerden que el Parque de Atracciones Apolo, les ofrece el conjunto mejor seleccionado, de cuantas atracciones de feria se conocen, y en las atracciones del Apolo, no hay seriedad que resista, se reirán, aún que no quieran y se divierten los grandes y los chicos, en la famosa Autogruta con su emocionante viaje, bajo tierra, entre las subidas y bajadas, de las fantásticas y maravillosas Grutas del Dragón... La Ciudad Encantada original laberinto, donde se puede jugar y perderse... el Autopista con sus autos eléctricos de choque... La Casa de la Risa para reírse, sin ganar... el Autovia la vuelta al mundo, entre trucos, sorpresas y sustos... el Start, para girar a voluntad, de cabeza abajo, dando vueltas de campanas... El Tren Miniatura para grandes y chicos... el Museo de muñecos de movimiento... Clas. Giros Voladores... etc... etc... creemos haber dicho bastante, para convencerles que hay atracciones, para todos los gustos, edades y posibilidades

MUSICA

Cualquier momento es bueno para reir y divertirse en el Parque de Atracciones Apolo. No hay vacaciones, ni fiesta completa, sin una visita al Apolo. Sus amigos, familiares o invitados les agradecerán una visita al Apolo, porque reirán, se divertirán, serán felices y se llevarán el mas grato recuerdo, de las atracciones y de la terraza mas fresca, donde bailarán al son, de las Orquestas Apolo y Tipica Cubana, con su cantor Roberto Marín. El baile Apolo es el preferido de la juventud de Barcelona, por su elegante decoración, su agradable y distinguido ambiente familiar, el emmerado y módico servicio de Café-Bar, las mejores Orquestas y ^{ser} el mas fresco local, de Barcelona.

MUSICA.

Y para el próximo sábado día 26, por la noche, con motivo de la fiesta mayor del Paralelo, el Apolo Patin Club, organiza un magno festival de patinaje. Partido de Hockey sobre patines, entre el Apolo, Campeón de Cataluña, que ha ascendido a 1ª categoría, contra el Hospitalet. Gran Exhibición de patinaje artístico, participando Edurne Echevarrieta, Campeona de España de 1ª Categoría Juan Casanovas, Campeón de España de 1ª Categoría Carmen Tórch, Maria Luisa Romero, Francisco Rovatti Eduardo de la Cruz, Maria Angeles Iborra, la patinadora mas joven de España y la pareja Carmen Vazquez y Juan Casanovas, Sub-Campeones de España en parejas... No pierdan esta oportunidad, a ver lo mejor, del patinaje artístico, en España...

MUSICA.

Y al terminar nuestra emisión y despedirnos de Udes, agradeciéndoles la atención, que nos han dispensado, les recordamos que para reir y divertirse, deben ir, al Parque de Atracciones Apolo, del Paralelo.
¡Recuerden Apolo!... Siempre, al Apolo! del Paralelo.

20-VII-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA EVOLUCION DE LA ECONOMIA MUNDIAL.

Tanto desde el punto de vista económico como desde el político, el año 1951 ha sido dominado por la tensión internacional que ha obligado a los países occidentales a reforzar sus medios de defensa antes de haber terminado de restablecer las posiciones de equilibrio comprometidas por la última guerra.

De todos modos, la presión inflacionista a que se había visto sometida la economía mundial desde el comienzo de la guerra de Corea se ha visto considerablemente atenuada a partir de la primavera de 1951, y desde mediados del mismo año parece caracterizarse por la interferencia de dos corrientes en sentido opuesto, a saber: De una parte, la inflación provocada por la política de rearme que ha continuado desarrollándose en profundidad y se ha traducido en un alza general del coste de la vida, y de otra parte por la resistencia de los consumidores en presencia de la abundancia de la producción y de la importancia de los stocks constituidos.

Más decididamente que nunca, los Estados Unidos han llevado la voz cantante en esta evolución general.

En efecto; la economía norteamericana ha manifestado una vez más su potencia y su ductilidad al hacer frente de un modo simultáneo a los importantes pedidos de armamento, sin cesar por ello de atender plenamente a las necesidades de la población civil.

Si el año pasado ha hecho resaltar la extrema sensibilidad de Europa a la influencia de las fluctuaciones de la coyuntura norteamericana, ha señalado también las debilidades fundamentales de la Europa de la post-guerra que consisten en la imposibilidad en los períodos de expansión económica de llevar la producción de los productos de base al nivel de las necesidades de las industrias de transformación y, al propio tiempo, ha puesto de evidencia la incapacidad de ciertos países para dominar la inflación interior.

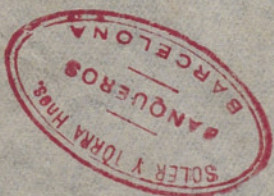
Es también a una insuficiencia de productos de base que Europa debe las dificultades de su balanza de pagos en dólares. Pero es particularmente un relajamiento ~~un relajamiento~~ de la disciplina económica de ciertos países que origina los desequilibrios que se han manifestado en el seno de la Unión Europea de Pagos, a saber: los déficits de Alemania y de Holanda al principio del año; el saldo activo excedente de Bélgica en otoño; y el déficit del Reino Unido y de Francia a fin de año.



En lo que va de año Francia ha modificado sensiblemente su política inflacionista, gracias a la terapéutica impuesta por el gobierno Pinay que ha conseguido tras improbos esfuerzos restablecer la confianza en la divisa monetaria francesa, obtener una baja de precios del 6% aproximado y suscribir un empréstito interior en oro que ha movilizado las reservas inactivas de dicho metal que se hallaban en poder de los particulares.

También la balanza británica de pagos ha mejorado un poco en el transcurso de los últimos meses, pero la escasez de las reservas monetarias dejan planear la inquietud y la incertidumbre.

Como resumen de la situación financiera actual, es digno de mención el hecho de que renunciando a las teorías keynesianas y a sus falsos espejismos de la abundancia monetaria y de los cambios dirigidos, los gobiernos occidentales acusan una clara tendencia a reincorporarse progresivamente a las estrictas disciplinas monetarias, de las que la experiencia ha demostrado no ser posible alejarse sin peligro.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

TRASMEDITERRANEA	2	puntos
MAQUITERANS	3	"
ASLAND, Ordinarias.	18	"
T. A. C.	10	"
CROS.	21	"
FILIPINAS	13	"
CANARIAS.	4	"
IBERDUERO	2	"
MADRILENA	3	"
MINAS DEL RIF	18	"
DRAGADOS.	4	"
EXPLOSIVOS.	5	"
PETROLEOS	14	"
BANCO EXTERIOR	1	"
AZUCARERA	3	"
CAITASA	3	"
FEFASA.	6	"
SNIACE.	2	"
TELEFONICA.	2	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

TRANSVERSAL	3	puntos
TRANVIAS, 7 % preferentes	1	"
URBAS	1	"
UNION NAVAL.	4	"
AGUAS DE BARCELONA.	2	"
SEVILLANA	1	"
HIDROELECTRICA DEL PINO.	7	"
HULLERA	2	"
AGUASBAR.	2	"
AGRICOLAS	21	"
ESPAÑA INDUSTRIAL.	5	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y descuenta los cupones de Vencimiento 12. de Agosto próximo.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio club



COPIA
TORIO

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *20-7-52*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS, *V.º B.º*



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

R A D I O C L U B

DIA: - - - - -

DISCO: SINTONIA CID



LOCUTORA.-

Hasta sus receptores llega seguidamente el programa..

LOCUTOR.-

! RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !

LOCUTORA.-

Un programa de actualidad con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR.-

Al iniciarse R A D I O C L U B, el reloj
marca las... horas y minutos...

SIGUE SINTONIA CID-FUNDE

X I L O F O N

DOMINGO 20 JULIO 1952

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana lunes día 21 de Julio, es el primer día de la semana 30 del año 1952. Habrán transcurrido 195 días del año y 29 del verano.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA El día 21 de Julio, tiene lugar la batalla de las Pirámides y la toma de El Cairo por las tropas de la República francesa, al mando de Napoleón Bonaparte.

LOCUTOR: El día 21 de Julio de 1825, en Torrecilla de Cameros, provincia de Logroño, nace Don Praxedes Mateo Sagasta.

LOCUTORA: El día 21 de Julio de 1828, muere en Paris el escritor y autor dramático Leandro Fernandez de Moratin.

LOCUTOR : El día 21 de Julio de 1906, tiene lugar la solemne rehabilitación de Dreyfus, en el mismo lugar donde fue degradado.

LOCUTORA: ¿Es Vd. aficionado a la fotografía? Sepa pues, que en FOTO CLUB, tiene un magnifico Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al día. Máquinas y material fotográfico de primera calidad, en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos, y en definitiva para llenar el hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. Música clásica y moderna.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTORA: Santos y cumpleaños del día.

LOCUTORX: Mañana lunes día 21 de Julio, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de Daniel, Victor, Justo, Juan. Julia y Praxedes Virgenes. a quienes FOTO CLUB SALUDA, deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos valiosos y prácticos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Teniendo en su casa un TURMIX BARRENS, tendrá asegurada la salud de sus niños. Un TURMIX BARRENS es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR : No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. un radio receptor Marconi, muy obligado durante sus vacaciones para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa, será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : Todo en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO: SINTONIA - FUNDE.

(20/07/52) 36

RADIO BARCELONA
Programa: LA VAJILLA
Dia: DOMINGO 20 JULIO 1952
En: RADIO CLUB.
Guion: TONY



DISCO SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR.- Señores oyentes: este domingo nos corresponde visitar a la simpática familia PUIG GOMEZ en su agradable mansión.
¿ Tienen la bondad de acompañarnos ?.

SIGUE DISCO

DOÑA MONTSE.- Escuchad...escuchad lo que dice en la carta mi prima Enriqueta.
" Cuando recibimos aquella caja tan bien embalada pensamos:
¿ que será esto ? Nos imaginábamos que sería algún regalo pero nunca podíamos suponer que fuese una cosa tan preciosa y de tanto valor."

JUAN.- Le impresionó el juego de cristalería que le compré en LA VAJILLA.

MONTSERRAT.- Papa: era precioso. De todos los juegos de cristalería que llevas comprados en LA VAJILLA es el mas bonito.

DOÑA MONTSE.- Escuchad...escuchad lo que sigue. (LEYENDO) . No esperaba un regalo así en el día de mi santo. Pero ahora cada vez que lo miro me da mas ilusión. Bien se ve que lo ha elegido mi prima MONTSERRAT. Eres una mujer de buen gusto."

MONTSERRAT.- (RIE) Te quitan el merito ~~papá~~ papá.

MONTSE.- ¡ Oh...mi prima Enriqueta no sabe que yo tengo un marido que para esto de los regalos es algo serio.

JUAN.- Es igual. Las mujeres no podeis convencerlos de que los hombres tenemos tambien gusto para los detalles y las delicadezas. Nos haceis mas torpes de lo que somos.

MONTSE.- Yo no. Yo te considero el hombre mas listo del mundo.

MONTSERRAT.- ¿ que haces ahí tan callado y pensativo hermanito ?

LUIS.- Medito.

MONTSERRAT.- ¿ En los problemas de la filosofía ?

LUIS.- En la vida. En lo absurda que es la vida.

MONTSERRAT.- Malo. Ya te han dado calabazas. (RIE)

DOÑA MONTSE.- ¿ Calabazas a un hijo tan guapo y tan buen mozo ? Imposible.

MONTSERRAT.- No exageres mamá.

LUIS.- No me las han dado pero me las darán. ¿ ¿ todo porque ? Pues por esta memoria mía. ¿ Porque no me acordé que era su santo? Todo el mundo sabe que era Nuestra Señora del Carmen. Yo se que ellas e llama Carmen. Pues nada: en la ramá columpiandome.

MONTSERRAT.- Luego se llama CARMEN.

IUS.-

Se llama Carmen, sí, ¿y que ?. Ahora cuando la vea no me atreveré a saludarla. Ha sido su Santo y ni felicitarla. ¿Porque tendrá la Sociedad que mantener estas tonterías de las felicitaciones y de los regalos ?

JUAN.-

No hables así. No tienes razón. La felicitación en fecha tan señalada como es el onomástico de una persona es siempre una atención, una delicadeza que refuerza los lazos de amistad y de afecto y le da a la vida un carácter amable, de compenetración humana, de sensación agradable. Lo que ocurre es que tu estás enfadado contigo mismo por tu olvido y reaccionas negativamente.

MONTSERRAT.-

! Muy bien papá. ! Has dicho una gran verdad. Este muchachote no se olvida de ir todos los días a jugar al billar pero si se olvida de cumplir un deber de delicadeza. Y si eso es ahora, en el noviazgo ¿ que será cuando lleve unos años de casado ?

IUS.-

Te quieres callar ?....

MONTSERRAT.-

No me callo. Otras veces te gusta meterte en mis cosas. Ahora que tengo una bonita ocasión de molestarte no voy a desperdiciarla.

JUAN.-

No te preocupes demasiado hijo. Todos tenemos olvidos. El día en que se cumplían 25 años de la boda tu madre me preguntó: ¿ que fecha importante es hoy ?. Yo me pude a pensar...a pensar...y por fin salté: hoy debe ser el día en que pagamos el último plazo del seguro.

(REN EL Y DOÑA MONTSE)

DOÑA MONTSE.-

Ya me acuerdo. Y de otros olvidos mas. Pero en cambio todo lo compensa miles de otras ocasiones en que sin esperar lo he recibido sorpresas agradables. Y entre estas sorpresas está la última, la de recibir un gran paquete que trajo un botones con una tarjeta que decía: " De su rendido admirador ". Juan. Y era un hermoso juego de té de LA VAJILLA.

MONTSERRAT.-

Da gusto veros siempre como si fueseis dos novios. En cambio este gruñon de hermano parece ya un viejo.

IUS.-

Yo soy como soy.

MONTSERRAT.-

Pareces Seneca.

IUS.-

Ahora verás lo que parezco cuando te apriete el cuello.

(ALBOROTO. GRITOS Y RISAS DE MONTSERRAT. JUAN Y DOÑA MONTSE APACIGUADORES. Y dominando todo)

RUIDO DE ROTURA DE CRISTALES

DOÑA MONTSE.-

Ya habéis hecho tiestos. Adios el juego de té. ! que disgusto me dais !

IUS.-

Perdona mamá.

MONTSERRAT.-

¿ Ves lo que siempre pasa con tus bromas ?

JUAN.-

Bueno: aquí no ha pasado nada. Mañana voy a LA VAJILLA y compro otro igual. Hoy es domingo, día de fiesta y debemos estar alegres.

DISCO: SWIN RAPIDO

LOCUTOR.-

Comprando en LA VAJILLA siempre se elije lo mejor de lo mejor. Tengalo presente cuando haya de hacer un regalo.

LOCUTORA.-

Vajillas de porcelana y loza fina, esplendidamente decoradas.

LOCUTOR.-

Juegos de té y café. Juegos de postre. Entremés. Mantequeras. Compoteras. Todo en gran diversidad de modelos ~~decorados~~ y decorados.

LOCUTORA.-

Cristalerías lisas y con ricos tallados propias para un regalo selecto.

LOCUTOR.-

Un extenso surtido en toda clase de objetos (en porcelana y cristal) propios para un obsequio.

LOCUTORA.-

En LA VAJILLA hallarán cuanto deseen y necesiten para su hogar.

LOCUTOR.-

No hay que olvidar que LA VAJILLA es la casa mas importante de España en Vajillas y Cristalerías y vende siempre a precios muy ventajosos.

LOCUTORA.-

Recuerde LA VAJILLA en:

BORRELL 97
MAYOR DE GRACIA 81
PUERTAERRISA 28
y PLAZA URQUINAONA 10.



LOCUTOR.-

! VISITE SIEMPRE LA VAJILLA !

DISC SINTONIA

Talia ⁵ in

RADIO BARCELONA
PELICULA : UNA GALLEGA EN MEXICO
DURACION : CINCO MINUTOS.
EN : RADIO CLUB.
DIA : DOMINGO 20 JULIO 1952

(20/07/52) 40

XILOFON.

LOCUTOR : ¡ Señoras y señores !: Disfrutando de una temperatura ideal; mucho mejor que si estuvieran a la sombra de una pinada o a la orilla del mar... podrán Vds. al mismo tiempo reir y ser felices en el cine VERGARA... viendo...

DISCO: GAITAS GALLEGAS (muy breve)

LOCUTORA : UNA GALLEGA EN MEXICO !.

DISCO : TRIO CALAVERAS.

LOCUTOR : Si, señores, si: estas voces que escuchan son las del TRIO CALAVERAS que intervienen en la película: UNA GALLEGA EN MEXICO.

LOCUTORA: Pero no queda ahí la cosa. Un gran cantante muy aplaudido en España también tiene una actuación especial....

LOCUTOR : ¡ JORGE NEGRETE !

DISCO : JORGE NEGRETE.

LOCUTORA: ¡ EL TRIO CALAVERAS y JORGE NEGRETE !... Pero ¿ ya está todo ?

LOCUTOR : ¡ Qué va!... ¡ Qué vá !.... También en la película UNA GALLEGA EN MEXICO que se estrena mañana lunes en el cine VERGARA, intervienen el negrito Chevalier y Los Panchos.

DISCO : LOS PANCHOS.

LOCUTORA : Señores oyentes: la temporada cinematográfica para el cine VERGARA comienza en pleno verano. Es la época de sus sensacionales estrenos. ¿ Y, por qué ? ¡ Porque en el verano el Cine Vergara dispone de un sistema de refrigeración de su salón, tan agradable, que el público al salir a la calle, exclama:

LOCUTOR : ¡ Qué lástima que haya terminado la película ! ¡ Se estaba tan fresquito ahí dentro !.

LOCUTORA: Y mañana lunes, además del clima ideal, una película alegre, llena de músicas y canciones... Un film con el colorido y tipismo azteca... Entre risas y canciones pasarán Vds. en el cine VERGARA un rato delicioso. Y, además....

LOCUTOR : ¡ Sensacional !

LOCUTORA: ¡ Sensacional !

LOCUTOR : Un emocionante mano a mano taurino entre Silverio y Manolete.

DISCO: CLARIN TORERO.

LOCUTORA: Un gran partido de fútbol; el último mano a mano de Silverio y Manolete; la gracia de España y la picardía de México en la comedia UNA GALLEGA EN MEXICO, con Joaquin Pardavé, Nini Marshall, "Catita" una actuación especial de JORGE NEGRETE, Chicoite, Alma Rosa Aguirre, Los Panchos, Los Calaveras... y... ¡ algo más !... ¡ Risa, mucha risa! en UNA GALLEGA EN MEXICO. Véala en el Cine VERGARA presentada por HISPANO MEXICANA FILMS.

DISCO MEXICANO:

LOCUTOR : La historia cómica de una española que encontró en México comprensión y felicidad.

LOCUTORA: ¡Aires de gaitas y son de mariachis! ¡El sentimiento de México y de España que vibran en la misma canción!

DISCO: CLARIN TORERO.

LOCUTORA: Una Gallega en México reúne a....

LOCUTOR : NINI MARSHALL
JOAQUIN PARDAVE
AIMA ROSA AGUIRRE
JOSE DEL RIO
CHICOTE y otros grandes actores.

LOCUTORA : Y la actuación especial de JORGE NEGRETE - TRIO CALAVERAS y LOS PANCHOS.

DISCO: LOS PANCHOS.

LOCUTOR : Mañana en el Cine Vergara, sensacional estreno....

LOCUTORA: UNA GALIEGA EN MEXICO.

LOCUTOR : La película hecha con el corazón en México para el alma de España. El más fantástico reparto con NINI MARSHALL "Catita"... a la cabeza.

LOCUTORA: UNA GALIEGA EN MEXICO.

LOCUTOR : ¡ VIBRANTE COMO UN CORRIDO !

LOCUTORA: Ardiente como una copla.

LOCUTOR : Sones de gaita y son de mariachis...

LOCUTORA: Una película con más carcajadas que kilómetros hay de México a Galicia.

LOCUTOR : Lo mejor del fútbol...: ESPAÑA CONTRA MEXICO.

LOCUTORA: Lo mejor en toros: SILVEIRA Y MANOLETE.

LOCUTOR : Y las mejores canciones, en:

DISCO : GAITAS (muy breve)

¡ UNA GALIEGA EN MEXICO !

DISCO : TRIO CALAVERAS.

LOCUTORA: Un clima ideal en el Cine Vergara y un estreno sensacional. La película que ha batido en México todos los récords de taquilla....

LOCUTOR : No dejen de verla a partir de mañana lunes en el Cine VERGARA.

DISCO : SIGUE TRIO.

(20/07/52) 142
RADIO CLUB
20 JULIO 1952

LOCUTOR NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR SALA CARALT, costa brava por pintor ROTLLANT
Folklore español Molina - Llaunadó.
SALA CARALT, Hambla de los Estudios 1.

(15)

Havanpa
valenciauaf

(Car petra)

Oro

del

Rhin

Zur

(20/07/52)

45

LOCUTORA: Acaban Vds. de escuchar RADIO CLUB, una producción
CID para Radio.

LOCUTOR : Al finalizar nuestro programa RADIO CLUB, las saetas
del reloj marcan las horas y minutos.



SINTONIA CID.

EMISIONES
- RADIESE -

COPIA
LOCUTORIO



PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA : 20-7-52 R.E.
TIEMPO : TRES MINUTOS.

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

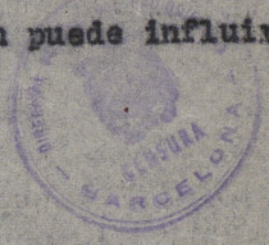
LOCUTORA: Otro programa de la Serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino,

LOCUTORA: Señora, señoritas: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTOR : La aplicación diario de METILINA VALET, tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.



SIGUE DISCO

- LOCUTORA: Señora, señorita. También el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET, garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO : SINTONIA - RESUELVE



LOCUTORA: Su temperamento musical INFLUYO EN EL DESTINO de Rudy Vallée, x el veterano cantante y actor de la pantalla.

XILOFON.

LOCUTOR : Aunque poco conocido en España, Rudy Vallée ha gozado de gran popularidad en América, para que nosotros podamos olvidarlo entre la serie de actores y actrices que hacemos desfilar ante el recuerdo de nuestros oyentes.

LOCUTORA: Debido a las campañas musicales llevadas a cabo por tan popular artista, Rudy Vallée ha conocido los aplausos de toda América, pues su música y sus canciones han penetrado en todos los salones americanos.

LOCUTOR : Nació en West Brook, Maine el día 23 de Julio de 1904, sintiendo desde muy niño inclinaciones musicales, que fué desarrollando a medida que se hacía mayor. Su verdadero nombre es Hubert Prior Valle y entre sus principales interpretaciones, merecen destacarse : "Casa Internacional", "Gold Diggers in Paris", "Un marido rico", "El solterón y la menor"... etc. Hemos visto pocas cintas suyas en España, pues su producción pasa de medio centenar de interpretaciones... pero siempre ha demostrado poseer unas condiciones particulares como galán cómico.

LOCUTORA : Es casado con Fay Webb... y su matrimonio ha sido de los ~~permanentes~~ que todavía se mantienen a pesar de los años transcurridos y de los vendavales desfavorecedores para esta sagrada institución en la Meca del Cine.

LOCUTOR Actualmente figura todavía al frente de su orquesta, a la que se dedica de lleno, y por la que siente más afición que por el cine.

LOCUTORA: Su carácter simpático y bonachón hace que cuente los amigos por centenares, y su casa de Beverly Hills, está siempre concurrida de gente alegre y divertida, que busca en aquel hogar, el humor y la distracción que no es fácil encontrar, a pesar de que parezca muy fácil en Hollywood.

LOCUTOR : Rudy Vallée, con su experiencia y su temperamento, es el amigo de los jóvenes debutantes que al llamar a su puerta, siempre encuentran un consejo, y casi siempre una buena recomendación...

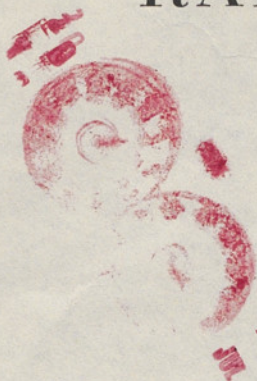
LOCUTORA: Su temperamento musical INFLUYO EN EL DESTINO de Rudy Vallée, el veterano cantante y actor de la pantalla.

XILOFON.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Recorrido de Francia

AUTOR Antonio LladóTEMA concurso -RADIAR EL 20 julio 1952HORA a las 11.15DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES 050

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES
RADIESE-

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.

DIA: Domingo, 20 julio de 1952.

HORA: 15.45

ANUNCIANTE: SAL MAGNA.

GUION. A. LOSADA.



(DISTINTIVO ARPAS)

DIAZ.- Baltan exactamente tres minutos para que de comienzo el programa "RECORTES DE PRENSA".

(SIGUEN ARPAS)

DIAZ.- Curiosidades.

(TRIS TRAS)

DIAZ.- Dice un antiguo adagio romano; "Nada tan util como el sol y la sal". Las legiones romanas pagadas en sal y de SAL DARE o sea, DAR SAL, deriva la palabra inglesa SOLDIER, la francesa SOLDAT Y LA Española SOLDADO. La palabra SALARIO, no es mas que el SALARIUM O moneda de sal.

Los romanos consideraban la sal como la mas grata ofrenda a los dioses y era el simbolo de la pureza y de la amistad. Entre las ceremonias del matrimonio, figuraba la torta de harina salada que preparaban las vestales.

No creemos necesario recordarles que la Sal, determina el buen sabor de los manjares; pero si es preciso indicarles una vez mas, -y siempre en beneficio de su salud- que para el organismo son indispensables el iodo, el fosfato, y el calcio, tres elementos que tiene en su composición la "SAL MAGNA".

Sal de salud. La sal de mesa completa; "SAL MAGNA". Sal Magna.

(SUBE MUSICA)

SAL MAGNA continua todos los domingos ofreciéndoles el mas popular programa radiofónico de sobremesa y como obsequio a su distinguida clientela, continua asimismo el concurso "Cena para dos".

Lr.- Concurso SAL MAGNA.

Lra.- "Cena para dos", en el restaurante...

DIAZ.- Un obsequio de SAL MAGNA.

En este bote vacio de Sal Magna colocamos doce números, doce correspondientes a los doce distritos de Barcelona. Al azar sacaremos un número. Señorita, ¿quiere hacer el favor? (PAUSA) ¿Qué número ha salido?

Lra.- El 7.

DIAZ.- Distrito septimo. Atención distrito septimo. El primer radioyente que llegue a nuestros estudios acreditando que vive en el distrito septimo y que traiga además un bote de SAL MAGNA, lleno, vacio o a medio llenar, será obsequiado con una carta equivalente a una esplendida cena para dos personas, para el próximo sábado por la noche, en el restaurante...Repito: que el primer radioyente....etc.

(SUBE MUSICA)

CASA AGUSTIN - Vergara 5

DIAZ.- Y ahora, señores, SAL MAGNA, la sal de mesa completa abre las compuertas del aire por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de RECORTES DE PRENSA.

(SUBE MUSICA)



(22/52/52) -2- 54

Lr.- RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada. Programa número 473.

(SONIDO; PIZZICATO)

Lra.- Radioy/nte...

Lr.- ¿Quiere usted emprender con nosotros un viaje a la isla de Bali?

Lra.- Tiene medio minuto de tiempo para pensarlo.

Lr.- Si no le interesa la idea, tenga la bondad de dar vuelta al conmutador de su aparato.

Lra.- Al igual que en el cine, vamos a realizar un documental, una alfombra mágica que nos llevará de Barcelona a las Indias holandesas...

Lr.- ¿Viene usted?

Lra.- ¿No? Bien...pues, hasta otro día.

Lr.- Los que quieran seguirnos que se preparen...No hace falta equipaje, ni salvoconducto, ni tan solo dinero...

Lra.- Solo vamos a pedirles que cierren los ojos...

Lr.- Y que tomen, con nosotros el ascensor...

(SONIDO; ASCENSOR)

Lra.- El ascensor nos deja en el vestibulo de la escalera de nuestra casa. Caminamos sobre la mullida alfombra...abrimos la puerta y...

(SONIDO; CALLE TRANSITADA)

Lr.- ¡Ya estamos en la calle!

(SONIDO; SIGUE CALLE)

Lra.- Seguimos calle arriba en busca del metro. Bajamos las escaleras, tomamos el billete y...

(SONIDO; SUB)

Lr.- El metro nos conduce, velozmente, a través de los subterráneos de la ciudad.

(SONIDO; SUB)

Lra.- Y al llegar a la estación, otro ascensor nos sube al exterior...

(SONIDO; ASCENSOR)

Lr.- Otra vez en la calle.

(SONIDO; CALLE TRANSITADA)

Lra.- Ahora nuestro viaje requiere un tren...Con pasmosa facilidad encontramos billete, asiento y viajamos con la mayor comodidad rumbo a la isla de Bali.

(SONIDO; TREN EN MARCHA)

Lr.- El mar nos espera...La ruta del Océano nos ha de conducir a un puerto extranjero...Otro punto de partida.

(SONIDO; SIRENA BARCO)

Lra.- ¡Magnífico! No nos piden pasaportes ni en la Aduana revisan nuestro equipaje...Sin mas dilación, la silueta elegante de un "Clipper" espe-

ra cobijarnos.

(SONIDO; AVION EN VUELO)

Lr.- ¿Que tal el viaje? Comodo, ¿eh? Perdonen ustedes señores radioyentes... Estamos viajando juntos y todavia no nos hemos presentado...

Lra.- Ciertamente. Disculpen ustedes. Con las prisas...

Lr.- Mi tarjeta...A su disposición (NOMBRE)

Lra.- Mi nombre es (NOMBRE)

Lr.- Yo, a ustedes, me parece recordarles...¿nos hemos visto o encontrado en otra ocasión, verdad?

Lra.- ¡Si! Nos conocemos hace ya 473 semanas.

(SONIDO; AVION Y LEJOS MARCHA)

Lr.- Llegamos a la isla de Bali, Indias holandesas, el dia en que celebra la Fiesta de la Muerte.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- La travesia ha sido magnífica...tan estupenda que daba la impresión de un cuento porque los ascensores funcionaban, los tranvias no nos atropellaban, el metro no descarriló, los vagones del tren llevaban cristales y nos ahorraron una pulmonía y el avión no cayó en barrena.

Lra.- El mundo está civilizado...

Lra.- No lo crea usted...Hay rincones del planeta donde se ignoran por completo los adelantos de la vida moderna. Uno de esos lugares es la isla de Bali.

Lr.- A la puerta de una casa, brilla una lampara con una extraña pantalla de papel de seda. Significa que ha muerto alguien y es una especie de esquela rogando a los familiares y amigos que acudan a hacer obsequios al difunto.

Lra.- Para los habitantes de la isla de Bali, la muerte del Hermano, de la madre o de otro pariente próximo es motivo de alegría y se celebran grandes fiestas.

Lr.- Consideran la vida una condena y la muerte una liberación.

Lra.- Por lo tanto, no es extraño que las familias adineradas rodeen el cadaver con una banda de música y algun que otro cantante, mientras el sacerdote lleva a cabo los ritos mas extraños y enigmáticos...

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Los sacerdotes balineses, para purificar un cadaver lo frotan con una mezcla de harina de arroz, azafrán, sal, vinagre y serrín de madera de sándalo.

Lra.- Los dedos de los pies y los pulgares los atan con hilaza blanca, y en las manos, cruzadas en actitud de oración sobre el pecho, se colocan sargas de monedas de escaso valor...

Lr.- Seguidamente viene lo mas extraordinario...Mientras prosigue la danza y los cantos macabros frente al difunto...

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- Colocan, sobre los parpados del muerto, fragmentos de un espejo.

Lr.- En los dientes aplican pequeños trozos de acero.

Lra.- En la boca, un anillo de oro con un rubí.

Lr.- Jazmines en los orificios de la nariz.

Lra.- Y clavos de hierro en las cuatro extremidades.

Lr.- Los espejos, el acero, el rubí, los jazmines y los clavos tienen un significado, son un símbolo...

Lra.- "Los dioses hagan que cuando vuelvas a renacer tus ojos sean brillantes como espejos..."

Lr.- Y tus dientes fuertes como de acero...

Lra.- Y tu aliento perfumado como el jazmin.

Lr.- Y tus dientes fuertes como el hierro.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- A continuación se unen a los cantos y bailes rituales, los gritos y algarabía de los amigos y familiares del muerto...

(SONIDO; MUSICA. BARULLO)

Lr.- Esto provoca una tragedia en los hogares necesitados...

Lra.- El dolor es inmenso, cuando, por falta de dinero, no pueden agasajar al muerto con esas bulliciosas fiestas...

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Para ellos, el sepelio mas digno y honroso es la incineración.

Lra.- Sin embargo, en la isla de Bali, no hay nada mas caro que una ceremonia funebre festejada con todos los requisitos que pide la tradición.

Lr.- Si atienden ustedes las descripciones que vamos a explicarles se darán cuenta y comprenderán luego, la congoja de aquellos que durante años y años conservan envueltos en la piel de un animal, el cadaver de un antepasado, en espera de que la suerte les favorezca y puedan dedicarle el homenaje que van a escuchar...

Lra.- Al igual que cañones invisibles, ocultos en la selva, hacen eco en todos los ~~ambitos~~ ambitos de Bali, las timbalas de la muerte.

(SONIDO; TIMBALAS)

Lr.- Es el aviso de que el cortejo ha iniciado la marcha...

Lra.- Se forma una comitiva y salen en procesión, con lanzas, banderas y atavíos de fascinantes colores combinados con mascararas exóticas terroríficas que ya quisieran saber imitar los yeseros de otros países mas modernos...

(SONIDO; TIMBALAS Y MUSICA)

Lr.- En primer término van los músicos y los danzarines, de uno y otro sexo, semi-desnudos, bailando al son de instrumentos desconocidos y voces guturales...

Lra.- Caminan por todo el poblado hasta que llega la noche y se dirigen a la montaña con antorchas encendidas sin que, ni un solo momento, hayan dejado de sonar las timbalas.

Lr.- Dejan el cuerpo del muerto en un sepulcro con una caña de bambú en la boca para que pueda salir el alma y permanece así durante doce días, para dar tiempo a que le hagan valiosas ofrendas...

-5- 51

Lra.- Terminado ese plazo, los familiares llevan, en palanquin, una torre al improvisado cementerio. El rango y clase social se demuestra en el lujo, adornos y esplendor de dicha torre.

Lr.- En lo alto de ella colocan el cadaver...y lo encienden todo, danzando a su alrededor mientras dura la hoguera y el reflejo de las llamas hace mas brillante y oscura la piel de los balineses...

(SONIDO; TIMBALAS Y GRITOS)

Lra.- Terminada esta ceremonia recogen, con una jarra de oro, las cenizas del muerto, iniciando otra procesión...pero esta, en medio de un silencio espectral...(PAUSA)

Lr.- Se dirigen al mar...

Lra.- En la mullida arena de la playa se hunden los pies de la comitiva, se acerca hasta el lugar donde las olas baten y refunfunan suavemente...

(SONIDO; MAR)

Lr.- Luego, empieza un extraño cantico...

(SONIDO; MAR Y MUSICA)

Lra.- Y a continuación tiran al Océano las cenizas del cadaver y permanecen quietos, contemplando el mar, por espacio de dos horas...las dos horas que son simbolo de los dos elementos mas poderosos; el fuego y el agua que han de liberar el alma del muerto en pos de una vida mejor...

(MAR Y MUSICA)

Lr.- Las familias indigentes que no pueden realizar esta ceremonia, guardan el cadaver de los suyos en el bosque, oculto en un tumulo al que sirve de sudario la piel de un animal.

Lra.- Los que pasan por alli, ya saben lo que esto significa y dejan alguna limosna, monedas (llamadas por ellos "kepengs"), objetos y ropas con el fin de que, al cabo de un tiempo puedan dar a los restos de sus familiares el final que les hemos contado, en inferior escala...

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Y una vez leído este recorte de prensa, dejamos atras la exótica isla de Bali para que ahora, nuestra fantasia y la de ustedes nos conduzcan, a través del aire, hacia otras regiones, en busca de nuevos reportajes.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Maridos...!atención! (TROMPETAS) &Atención, maridos!...

Lra.- No, no...no se lo permito. Es incorrecto que ponga a prueba a la mujer de los demás. ¿Por qué no lo hace con la suya?

Lr.- Porque todavia estoy soltero. ¡Maridos....!

Lra.- ¡Esto es poner en evidencia a las señoras! Calcule usted que un marido tiene la ocurrencia de escucharle y....

Lr.- Y se entera de una vez que él reune muchas mas cualidades que su esposa. Maridos...!Preparad lapiz y papel!

Lra.- No, no lo hagan...!Esposas! Estad a la defensiva. ¡Maridos...éste que os habla está soltero y por lo tanto no tiene derecho a realizar semejantes encuestas!....

Lr.- ¿Quiere comprobar, señor marido que me escucha, si su mujer es una esposa excelente?

Lra.- No le hagan caso. Todo es envidia.

Lr.- Pues bien. Tome nota de cada una de las preguntas que yo le hago y ponga al lado, SI, NO, ó REGULAR...segun lo crea usted conveniente. Luego sumaremos los SIS, LOS DOS, y los REGULARES y hallará usted la contestación exacta.

Lra.- No se preocupen señoras. Ya buscaré yo una venganza apropiada.

Lr.- Vamos por la primera pregunta. Pongan al lado, SI, NO, o REGULAR. Atención... ¿Me recibe por las noches con una sonrisa?

Lra.- ¡Con una sonrisa!... ¡Con una escoba le recibiría yo a usted!...

Lr.- Otra. ¿Se interesa por mi trabajo y por mis manías? Otra... ¿se queja de todo?...

Lra.- Si. Claro que si. ¿Y que mujer no lo hace hoy en día?

Lr.- Escuchen... ¿Me corrije cuando estoy contando algo?

Lra.- En casos como el presente, yo no le dejaba ni hablar.

Lr.- ¿Cambia los muebles constantemente de sitio?... ¿Si? ¿No? ¿Regularmente? Otra... ¿Se levanta temprano para preparar el desayuno?... ¿Abre mi correo?...

Lra.- Si las cartas huelen a perfume, ¡desde luego!

Lr.- ¿Es breve cuando habla por teléfono?... ¿Está en casa cuando vuelvo del trabajo?... ¿Soporta mis programas de radio favoritos?...

Lra.- ¿Y como quiere usted que las señoras nos escuchen a riesgo de poner en evidencia su caracter? Porque luego vendrá la suma y...

Lr.- Callese. ¿Me habla mientras intento leer?

Lra.- Es que usted, señor... (NOMBRE)

Lr.- Usted es de las que hablo mientras intento leer. ¡Caramba!... Otra pregunta, señores maridos... ¿Se toma interés por mis proyectos? ¿Conoce cuando tengo ganas de hablar y cuando no?... ¿Es muy trágica y luego se extraña de estar gorda? ¿Critica a sus amigos? ¿Admira mucho a los artistas de cine?

Lra.- Yo prefiero a Charles Boyer, mil veces mas que a usted...

Lr.- Claro. Porque no soy su marido. Bien... señores. Sumen. Si tienen un total de 17 SIS, el triunfo es rotundo... por el contrario si los NOS son 17, paciencia amigos, ¡mientras el cuerpo aguante, que dice San-drini!... Si los 17 puntos son regulares... en fin, usted mismo caballero verá el resultado de las tres sumas.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- Diez minutos de una historia de amor que ha durado varios años.

Lr.- "¡Volcan de pasiones!"

(MUSICA. MELODIA INOLVIDADA, QUE FUNDE CON PRELUDIO DE RACHMANINOFF A PIANO. QUEDA DE FONDO)

SOLA.- Si está sola y nadie puede oírnos, le hablaré muy claro. (TRANSICION) Ahora soy yo quien pregunta primero. (TRANSICION) Escuche Ingrid, ¿Puedo llamarla Ingrid?

ENCAR.- Si...

SOLA.- Quedamos en que a los dos "nos" gusta "mi" clase de cine... Digo a los dos porque yo admiro mi arte y, con franqueza, me considero genial. Decía... que a los dos nos gusta el cine, porque los personajes se

*Donado pro
6 mis ota*

comportan con absoluta naturalidad y las situaciones se producen sin ninguna clase de ficción.

ENC.- Dicho en otro lenguaje, los dos odiamos la comedia. La comedia artística y la comedia social.

SOLA.-Exacto. Y supongo que ese realismo que tanto admiramos, no quedará solamente limitado para el cine.

ENC.- No comprendo...

SOLA.-Quiero decir que, privadamente, debemos comportarnos como si actuáramos en una de mis películas. Sin ficción. Hablemos con absoluta sinceridad y confesemos siempre nuestros sentimientos sin que nos preocupe para nada la censura.

ENC.- (EXTRAÑADA) ¿Qué censura?...

SOLA.-La que a veces creamos nosotros mismos, por el miedo a enfrentarnos con la realidad...(TRANSICION) ¿No se ha dado usted cuenta de una cosa? Las mentiras que nos dicen los demás...o las mentiras que nosotros decimos a nuestros amigos, no tienen en realidad ninguna importancia. Las que nos destruyen, son las mentiras que nos decimos a nosotros mismos...(TRANSICION) Aunque tengamos que desgarrar nuestras almas, Ingrid; aunque tengamos que despedazar la amistad que nos ha unido...no nos traicionemos. No inventemos una preciosa comedia...

ENCAR.(DESCONCERTADA) ¿Comedia? Desearía comprenderle, señor Rossellini.

SOLA.-Su admiración por mí, ¿es simplemente admiración? (PAUSA LARGA) Perdone la pregunta. Es...sin censura. (TRANSICION) Debe usted comprender que es algo sorprendente que un ignorado director europeo, recibiera de pronto tantas pruebas de admiración por parte de una famosa estrella de Hollywood. Todo hace pensar en un rápido y vehemente amor...(TRANSICION) Perdóneme si la he molestado con mis palabras, pero recuerde que...

ENC.- (ATAJÁNDOLE RÁPIDA) Ya. Sin censura.

SOLA.-¿Qué contesta, Ingrid?

ENC.- Que me sorprende que un hombre de su inteligencia y sensibilidad, dude de la admiración desinteresada y limpia que yo siento por usted.

SOLA.-¿Mi sorpresa y mi temor de verme luego defraudado no sirven para disculpar mi incredulidad?

ENC.- Claro...(TRANSICION) Sin embargo, señor Rossellini, todos mis compañeros y mi marido saben que adoro mi carrera de actriz que cada vez que voy a filmar una nueva película me siento inquieta, asustada y nerviosa como una novata. La admiración que siento por los demás artistas, actores, escritores y directores que a mi juicio lo merecen, es tan extraordinaria, es una admiración tan vehemente y sincera, que solo puede compararse a esa ingenua multitud de admiradores que nos escriben de todas partes del mundo solicitando nuestro autógrafo o un retrato dedicado...
¿Se ha preguntado usted alguna vez por qué nos escriben? Sencillamente, porque es un sentimiento que necesitan expresar y darlo a conocer para tranquilizar su espíritu, dominado por la emoción que hemos sabido despertar en ellos. A mí me ocurre lo mismo, se lo juro. Después de haber visto su película "Roma, ciudad abierta", si usted hubiese estado personalmente en el local habría ido en su busca para estrecharle la mano, felicitarle efusivamente y pedirle un autógrafo.

SOLA.- (SE RÍE)

ENC.- No, no se burle usted de mí...En esto soy como una chiquilla tobillera, de las que nos persiguen con su álbum de autógrafos. Y lo mismo me ocurrió también al ver su segunda película y al conocerle a usted en París. Le admiro...como admiro a Charlie Chaplin.

SOLA.- Es que yo considero que, en otro estilo, soy tan genial como el propio Chaplin. (TRANSICION) Pero...

(CIERRA EL CONMUTADOR DE LA RADIO. EFECTO DE SONIDO CORRESPONDIENTE, QUEDANDO LA MUSICA DE FONDO CORTADA CON BRUSQUEDAD)

ENCAR.- (EXTRAÑADA) ¿Por qué ha desconectado la Radio?

SOLA.- Porque ese preludio de Rachmaninoff solo me gusta escucharlo cuando soy feliz. Intensamente feliz.

ENCAR.- ¡Ah!... Y ahora, a juzgar por sus palabras, no lo es.

SOLA.- No.

ENCAR.- Es usted desconcertante.

SOLA.- No... Sencillamente... distinto. Distinto de los demás. Una cualidad muy envidiable.

ENCAR.- Cierto. (TRANSICION) Le haré una pregunta... algo indiscreta. Sin censura. (TRANSICION) ¿Por que no es usted feliz ahora? ¿Acaso echa de menos a su mujer, a sus hijos... o a Anna Magnani?

SOLA.- No, no, no... nada de esto. Es que soy la primera victima de las condiciones que hace un momento le acabo de imponer. En el fondo yo creí... (BALBUCEANDO) Verá... Yo... (IGUAL) Mm... El que yo sospechara que usted sentia por mi algo mas que admiración, quizás solamente era el deseo de que mis sospechas fuesen una realidad. No puede figurarse cuanto lamento haberme equivocado.

ENCAR.- (SORPRENDIDA) ¡Ah!... De manera que desea que yo me hubiese enamorado de usted. En términos mas realistas, que hubiera sentido una pasión impetuosa, un deseo irrefrenable y pasajero. Lo siento, señor Rossellini; pero una mujer... -fijese bien porque digo UNA MUJER, no UNA ACTRIZ- una mujer, cuando desea enamorar a un hombre no remueve medio mundo como hice yo, ni arma tanto alboroto, ni proyecta filmar una película arriesgando su carrera, ni pone en juego tantas cosas intimas. (TRANSICION) Era fácil ir a Italia con el pretexto de un viaje turístico; era todavía mas fácil conocerle a Vd. haciendo una visita -también turística- a los estudios donde trabajaba... Y el resto, era mas facil aun despues de haberle conocido.

SOLA.- Estoy casado y tengo cinco hijos.

ENCAR.- Lo sé.

SOLA.- Y luego... existe Anna Magnani, la protagonista de mis películas.

ENCAR.- Lo sé también.

SOLA.- Es valiente.

ENCAR.- Soy mujer.

SOLA.- ¿Es una razón?

ENCAR.- Es una disculpa.

SOLA.- Bien... Entonces -y por un momento- supongamos el caso a la inversa. Que al verla en persona me hubiera gustado usted extraordinariamente. ¿Que me contestaría?

ENCAR.- Que ya me habís visto en el cine.

SOLA.- ¿En esas mascaradas de Hollywood? No es lo mismo. Al natural... huele usted como la hierba buena en el campo, como el espliego, a esa hora de la tarde, cuando el sol comienza a ocultarse tras las monta-

Mas...(TRANSICION) ES la primera estrella de cine que he conocido que no usa perfume...(TRANSICION) Su cutis es blanco y terso como el de una campesina.

ENCAR.(RIENDO) ¡Oh! ¡Señor Rosellini!

SOLA.-Siempre parece usted que salga de entre las olas del mar, hablando con su voz opaca como a través de una caracola...

ENC.- Muy poético...

SOLA.-Es para darle a comprender que toda su persona es natural y bella como todo lo que tiene una relación directa con la naturaleza. No, no le diré que sus labios son como el coral, porque afortunadamente, la pintura no los falsifica... Sus labios son como las uvas; tersos y brillantes. A mí me encanta hincar los dientes en las uvas verdes aun, tendido en la tierra, boca arriba, contemplando el cielo y a la sombra de los viñedos...

ENCA.-(RAPIDA. ATAJANDOLE) Por favor, no siga.

SOLA.-No me ha contestado aun.

ENCA.-Que me ha preguntado.

SOLA.-No ha sido una pregunta, sino una afirmación. Usted me gusta, ¿qué contesta?

ENC.- Que si se lo propone, la fe y la constancia en el trabajo le harán olvidar esto. No es un colegial de esos que se sube a las ramas de los arboles del colegio por culpa de un amor imposible.

SOLA.-Quizás...

ENC.- He pronunciado la palabra IMPOSIBLE. Y le suplico que la recuerde. ¿Podrá?

SOLA.-Espero que si.

ENC.- Ese amor...si es amor, ¿podrá entorpecer nuestro trabajo artístico?

SOLA.-EE absoluto.

ENCA.-Entonces...no hablemos mas de él. Y deme usted su palabra de honor de no asediarme, ni emprender una conquista sentimental, ni hacerme ninguna clase de declaración o demostración.

SOLA.-Le juro que no volveré a hablarle de amor fuera de los estudios. En cuanto a las demostraciones...sé que la admiración y la cortesía me obligaban a traerle a Vd. un obsequio valioso como corresponde a su persona y a sus meritos. Pero la verdad es que he venido a América con poquisimo dinero. No, no es que lo haya olvidado en Italia, como diria otro en mi caso. Sinceramente, es que no tengo.

ENC.- (SORPRENDIDA) ¡Señor Rosellini!

SOL.- Yo la llamo Ingrid.

ENCAR.Roberto...No sé como interpretar sus palabras...

SOL.- ¿Quiere que se lo diga todo? Escuche...

(MUSICA. MELODIA INOLVIDADA)

Ir.- Continuará el próximo domingo, en RECORTES DE PRENSA. Diez minutos sentimentales de una bella historia de amor que duró varios años.

Ira.- "¡Volcan de pasiones!"

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

DIAZ.- De nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente para dar paso al concurso "CENA PARA DOS")

(SUBE MUSICA. TRIS TRAS)

DIAZ.- A los minutos de haber empezado el programa llegó al vestibulo de nuestros estudios el concursante ganador del concurso "SAL MAGNA" la sal de mesa completa. Dicho señor (SEÑORA O SEÑORITA) reside en el distrito septimo, segun se ha servido acreditarlos con su documentación personal. Fue el primer radioyente que llegó a nuestros estudios con un bote de SAL MAGNA. (VACIO, LLENO O A MEDIO LLENAR)

Lr.- ¿Su nombre, por favor? — *Doncilio?*

.....

¿Con quien estaba Vd. escuchando la radio en el momento de empezar estos programas?

.....

¿Qué hizo entonces? ¿Como vino hasta aqui?

.....

¿Seria muy indiscreto preguntarle a que se dedica, cual es su profesión?

.....

¿Con quien irá Vd. a cenar?

.....

¿Quiere Vd. hacerme alguna pregunta relacionada con la radio, algo que le interese saber y que yo pueda contestarle? Ahora es Vd. quien me interroga. Vamos a ver, ¿se le ocurre hacerme alguna pregunta?

....

Cuando prepara la comida o la prepera (SU ESPOSA, MADRE O HERMANA- y se olvida de ponerle sal, ¿qué gusto tiene?

....

¿Es la primera vez que gana un premio en la radio?

....

DIAZ.- Esté atento siempre al concurso "CENA PARA DOS", obsequio de SAL MAGNA, la sal de salud. Señora, no cabe duda de que usted sabe guisar y de que prepara platos y salsas riquisimos, pero tenga en cuenta una cosa, señora: SAL MAGNA enriquece el sabor de los manjares, los hace mas sabrosos. Le invitamos a que haga usted la prueba, SAL MAGNA es la sal de mesa completa. ~~El~~ El próximo domingo volverán a sortearse doce números... Veremos cual será el distrito que decide la suerte. Y la primera persona del distrito, de uno de los doce distritos elegido al azar y que llegue a nuestros estudios con un bote de SAL MAGNA, será premiada con una esplendida cena para dos.

(MUSICA, PUENTE. MUSICA)

Lra.- Dos chispas de humor cierran nuestro programa.

(MUSICA)

Lra.- ¿Por quien lleva luto su señora?

Lr.- Por nadie. Es para mis ejercicios de natacion. Si la veo vestida de luto, hago mejor el muerto, ¿sabe?

(MUSICA)

Lra.- ¿Es aqui, donde el doctor Gutierrez va a dar una conferencia sobre "Cien manera de curar la gripe"?

Lr.- Si, señorita. Pero se ha suspendido porque el Doctor tiene una pulmonia.

(MUSICA)

DIAZ.-Para distraerse un poco, nada mejor que el salero de unos chistes. Pero en el salero de la mesa SAL MAGNA. SAL MAGNA. La sal que tiene en su composición elementos indispensables para el organismo, como son el yodo, el fosfato y el calcio. Sal, pero SAL MAGNA.

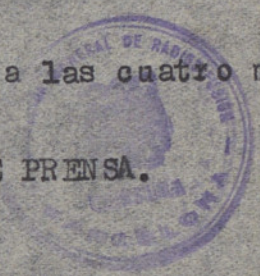
(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el número 473 de "RECORTES DE PRENSA", de Antonio Losada.

Lra.- Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Lr.- En la mesa SAL MAGNA, en la sobremesa RECORTES DE PRENSA.

(MUSICA FINAL)

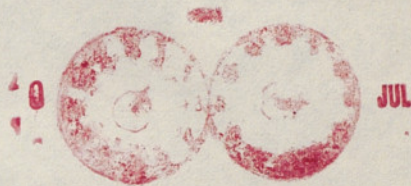


SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



LA SOMBRA

AUTOR Emilio Verdiguier

TEMA cuentos infantiles

RADIAR EL 20 julio 1932

HORA a las 16.30

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

EMISORA: RADIO BARCELONA.

Programa: "LA SOMBRA"

DIA:

HORA:

Guión de: EMILIA VERDIGUIER.

LOCUT² El cuento que van a escuchar, será narrado por su propia autora.

MUSICA

NARR. Desde tiempos muy remotos, cuando se formó el mundo, a la vez, nació la sombra; pero un día, cansada de la tierra, la sombra decidió abandonarla. Los hombres se alegraron primero, todo aparecía anegado en una luz pura, perfecta, que hacía las cosas más bonitas. Los niños corrían y gritaban, agitando los brazos.

NIÑO 1² ¡Mamá! ¡Mamá! ¡Mira, se marchó la sombra!

NIÑO 2² ¡Que alegría mamá! ¡Ya no nos persigue la sombra grande y horrible!

N. 1² Era negra y fea. Nos estorbaba persiguiéndonos siempre.

N. 2² Ahora, siempre habrá luz. No llegará nunca la noche. ¿Verdad mamá?

MADRE Si, hijitos. La luz irradiará por todas partes y ninguno llevaremos tras de sí nuestra propia sombra.

N. 1² ¡Será muy hermosa ahora la vida! ¿verdad mamá?

MADRE Sí, claro que sí, hijitos...

NARR. Las horas pasaron y llegó el tormento; la alegría se convirtió en pesar. Tanta luz quemaba las pupilas. La noche por vez primera estuvo ausente de la tierra. Luna y estrellas desaparecieron en la suma claridad. Lloraban los niños sin poder conciliar el sueño.

N. 1² (LLORANDO) ¡Mamá! ¡Mamá! ¡No puedo dormir! La luz hiere mis ojitos.

N. 2² Hoy no vino la noche como todos los días a traernos el sueño. ¿Quien nos lo dará ahora, madre?

MADRE Yo lo buscaré, hijos míos.

N. 1² ¿Y dónde lo hallarás madre? Se lo llevó la sombra.

N. 2² La sombra nos robó el sueño. Se lo llevó con ella.

MADRE Yo iré a buscarlo, hijos míos. Iré hasta donde se halle la sombra, la cogeré por su manto negro y grande y la sacudiré hasta que suelte el sueño de mis niños que nos robó. ¡Que se ha figurado la sombra!

MUSICA

NARR. La madre, no sabía que la sombra había llegado al límite del horizonte y no sería posible atraparla. Entretanto, la sombra, esperaba temblando ver sobre ella la mirada de Dios. Volvióse a contemplar por última vez a la tierra. Ahora inundada de luz parecía un sol. Y la sombra temblaba pensando en su rebeldía de abandonar la tierra.

- SOMBRA (TEMBLANDO) ¿Que hará Dios conmigo? ¿Descargará su cólera sobre mí? ¿Me volverá al vacío de donde me arrancó para entregarme a la tierra? Acaso fuera mejor... ¡He sufrido tanto! Todavía resuenan en mi corazón oscuro las palabras de los hombres...
- HOMBRE (MISTERIOSO) ¡Maldita seas, maldita! ¡Cómplice de todos los crímenes, de todos los pecados! A tu amparo se cometieron todas las infamias. ¡Los ciegosno ven por tu culpa....! (ALEJANDOSE) ¡Maldita seas! ¡Maldita!
- SOMBRA Yo no podía seguir en la tierra... no podía... ¿Que culpa tengo yo de haber nacido sombra? Dios me hizo así. Sé que soy negra e informe, dejó a los hombres en tinieblas... Por eso me marché. Si al menos Dios comprendiera mi rebeldía... (LLORA)
- DIOS (VOZ CELESTIAL) ¿Por qué lloras criatura? ¡Héme aquí para consolarte!
- SOMBRA (ASOMBRADA) ¿Eh? (SIGUEN DOS O TRES SUSPIROS DE LOS QUE QUEDAN DESPUES DEL LLANTO) ¿Quién eres?
- DIOS El amigo de todos.
- SOMBRA Pareces un hombre... pero un hombre en su completa perfección... Tu cabellera llega hasta los hombros rozando tu frente pura. Tus ojos están hechos de humanidad, y de dulzura divina. ¿Quien eres?
- DIOS ¿No me reconoces?
- SOMBRA ¡No, no eres un hombre! ¡Tu cuerpo es como la luz! ¡Entonces, eres mi enemigo! ¡Debes ser el espíritu de la luz!
- DIOS Soy el Amor y la Verdad. ¿No me reconoces todavía?
- SOMBRA (HORRORIZADA) ¡Oh!! ¡No! ¡No quiero verte!! (LLORA) Por mi culpa se cometió el más infamante de los crímenes! ¡El más imperdonable de los pecados! ¡No quiero verte, no!
- DIOS Entonces, escúchame tan solo...
- SOMBRA Yo fui cómplice de los hombres que te crucificaron! ¡Me buscaban para ocultarse! ¡A la sombra de tus templos incubaron tu perdición! Y cuando me hice noche vinieron a prenderte! (LLORA)
- DIOS Pero tú no tenías la culpa...
- SOMBRA ¡Te apedrearon, te escarnecieron, te crucificaron! ¡Y después fueron a coronar con el festín su crimen! Estabas solo... solo conmigo... ¡Y no blasfemabas y no maldecías! ¡Y te ibas muriendo tan lentamente que me venció el horror! ¡Y trepé, trepé hasta tí... hasta tus labios secos de sed, hasta tu corazón para acabar de una vez contigo. No podía ver más tu sufrimiento! ¡Yo te maté! ¡Yo amapé a los hombres que te condenaron! ¡Justo es que todos me maldigan! ¡Nadie me quiere! ¡Ya no puedo más, por eso me fui de la tierra!
- DIOS No decaigas criatura. Yo soy Aquél que debía morir. Tú no hiciste más que cumplir la voluntad de Dios.
- SOMBRA ¿Morir tú? ¡Si eres el único bueno, el único puro! ¡Eres el único que no debías morir!
- DIOS Te equivocas. Debí morir para que me comprendieran. Debí ser martirizado para poder perdonar. Debí ser odiado para enseñar a amar.
- SOMBRA ¡cuanto debes aborrecerme!

DIOS !Cuánto te amó, dí mejor! Eres obra de mi padre y cumples su voluntad en la tierra. Penosa es tu misión; debes acompañar la parte mala del hombre. El cree que en tí se oculta y no sabe que nada, ni lo más infinitamente pequeño se escapa a la mirada de Dios.

SOMBRA !Es ingrato mi destino! ¿Por qué no fui mejor?

DIOS Mi padre ama por igual a todos sus hijos: buenos o malos, porque día llegará en que todos los malos serán buenos y los hombres se amarán los unos a los otros. ¡Y la tierra será un mundo de luz y de amor!

SOMBRA Entonces, de todas formas, yo estaba destinada a desaparecer...

DIOS A desaparecer, no. A transfigurarte como los hombres.

SOMBRA ¿A transfigurarme? ¿En qué?

DIOS En luz... En el nuevo mundo de Amor, de Justicia y de Verdad, ya no tendrás por qué ser sombra. Y Dios premiando tu sacrificio de ahora, te convertirá en lo que más amas: ¡en luz!

SOMBRA (EMOCIONADA) ¿Luz? ¿Yo también podré ser luz?

DIOS Lo serás; pero ahora vuelve a la tierra a cumplir la misión que Dios te deparó. Los siglos de trabajo que te faltan serán minutos, ante la eternidad de luz que te espera.

SOMBRA !Oh, poder ser luz! !Brillar como las estrellas!

MUSICA

Lev antó

NARR. Se alejó la aparición flotando sobre el infinito. ~~Entonces~~ su mano, y millones de rayos de esperanza, llegaron hasta el corazón de la pobre sombra.

SOMBRA ¿Qué importa el desprecio de los hombres, si El me ama? Volveré a la tierra, dispuesta al sacrificio, en espera de la luz eterna.

MUSICA (DANZA DE LAS HORAS DE LA "GIOCONDA")

NARR. Y la sombra emprendió su camino hacia la tierra. Al llegar a ella quedó maravillada del espectáculo que se ofreció a su vista. Los hombres, contrariamente a lo que ella creía, no eran felices sin su presencia. Toda la tierra estaba inundada de luz y de sol y la existencia se hacía insoportable en medio de aquella llamarada de fuego. El verano azotaba con todo su rigor, y a ningún ser humano le era dado descansar unos minutos al amparo de un pedacito de sombra.

SOMBRA !Oh, que raro! Creí que les estorbaba pero parece que me necesitan... ¿Será posible? ¿Me querrán los hombres?

HOMBRE !Oh, que calor! !Cómo quema el sol! Desde que nos abandonó la sombra la vida se hace imposible! No hay más que luz por todas partes. Esto es insoportable. ! ¿Dónde se habrá ido la sombra? Si al menos se compadeciera de nosotros y volviera a la tierra...

VUELVE DANZA DE LAS HORAS.

SOMBRA !Me echan de menos! !Quieren que vuelva! !Oh, gracias Dios mío, gracias!

VUELVE DANZA DE LAS HORAS.

NARR. Y la sombra fué acercándose, acercándose a la tierra, hasta que la cubrió toda con su negro manto, y llegó la noche. Pero la tierra es tan grande que no alcanzaba la sombra a cubrirla toda con su manto, y quedó la mitad al descubierto.

Y entonces resultó que mientras en unos países llegaba la noche en otros era de día. Y la sombra pensó repartirse de esta forma para que en todas las partes del mundo hubiera día y noche.

DANZA DE LAS HORAS

NIÑO 1º

!Mamá! !Mamá! ¿Fuiste a buscar la noche?

Nº 2º

¿Dónde estaba mamá? ¿La encontraste muy lejos.

MADRE

Miradla, miradla, como llega. Se acerca a vuestras cunitas la sombra de todos los días.

Nº 1º

Traerá nuestro sueño, mamá?

Nº 2º

¿No se lo habrá olvidado?

Nº 1º

¿No se volverá a marcha?

MADRE

No hijitos, vendrá a visitarnos todos los días como hacía antes.

Nº 1º

(BOSTEZANDO) !Oh, mamá! !Qué sueñito!

Nº 2º

Mamá, cántanos tu canción bonita de todas las noches. Así me dormiré.

MADRE

CANTA CANCION DE CUNA HASTA PERDERSE LEJOS DEL MICRO.

VUELVE DANZA DE LAS HORAS.

NARR.

Los niños se durmieron. ~~Reinaba~~ Reinaba de nuevo la paz en la tierra. No solamente servía la sombra para que se incubaran crímenes a su amparo, sino que llevaba paz a los mortales, y servía para que volviera el sueño a los ojos de los niños.

VUELVE DANZA DE LAS HORAS.

LOCUTº

Han escuchado "La sombra", cuento original de Emilia Verdiguier. Intervinieron las voces de Emilia Verdiguier



(20/07/52) 66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Trans World Airlines

AUTOR Raimundo Tort

TEMA Musical

RADIAR EL 25 de julio de 1952

HORA a las 19.40

DURACION 20 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA EAJ 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 13 de julio de 1952
HORA
GUION Raimundo Tort
DURACION

(20/07/52)

57

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA SEÑAL, BAJA Y PARA.

LOCUTOR Trans Uol Earlains

SONIDO DISCO "BE MY LOVE" HASTA LA SEÑAL, ANTES DE EMPEZAR A CANTAR Y SEGUIDAMENTE DE LAS NOTAS DEL ARPA.

LOCUTORA La Compañía de aviación americana "Trans Uol Earlains", dá principio a su programa semanal, integrado por las grabaciones más recientes editadas en los Estados Unidos de América.

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" PERMANECE UN POCO, LUEGO BAJA.

SONIDO ~~EFECTOS~~

LOCUTOR Por medio de TWA se presenta hoy ante Uds. el cantante "Gai Mitchel".

LOCUTORA "Gai Mitchel" ha alcanzado extraordinario éxito ante el público americano, su voz plena y bien timbrada se deja oír con asombrosa frecuencia en el país de la bandera estrellada.

LOCUTOR Ante Uds. y por medio de las grabaciones realizadas por la Compañía Columbia Americana, aparece "Gai Mitchel" interpretando "Mi querida Rubia".

LOCUTORA Se trata de una alegre canción del más marcado estilo americano acompañada por la orquesta y coros que dirige "Mitch Miller".

SONIDO < DISCO "MY TRULY, TRULY FAIR" ENTERO HASTA EL FIN.

SONIDO ~~EFECTOS~~

LOCUTOR La voz de "Gai Mitchel" posee un timbre particular que nos recuerda a las voces de "Bing Crosby" y "Frank Sinatra" a la vez, del primero tiene la voz, del segundo el modo de cantar.

LOCUTORA Lo que dijo el Sr. ~~Sr.~~ locutor quedará patentizado con la audición de la canción sentimental que lleva por título "No puedo remediarlo".

LOCUTOR Ahora no se trata de una canción alegre sino de un tema ~~men~~ lento y acaramelado, desde luego, también en el más puro estilo americano.

SONIDO DISCO "I CAN'T HELP IT" ENTERO HASTA EL FINAL.

LOCUTORA "Gai Mitchel" canta de nuevo, ahora el título de la canción es "Quien conoce el Amor". De nuevo aparecen en la grabación, por cierto excelentemente realizada los coros y la orquesta que dirige "Mitch Miller".

LOCUTOR "Quien conoce el amor", es otro tema sentimental al gusto típicamente americano, "Mitch Miller" realiza un excelente fondo orquestal acompañado de un reducido coro y de unos bellos compases al piano. Oigamos pues, "Ju Nous Lof"

SONIDO DISCO "WHO KNOWS LOVE" ENTERO HASTA EL FIN.

- LOCUTORA Con una canción alegre, del estilo de la que se ha presentado a Uds. hoy el cantante "Gai Mitchel", se despide de nuestro público.
- LOCUTOR En la música comercial americana ha tenido una extraordinaria preponderancia el canto y las canciones del Oeste. Pocos son los éxitos musicales que no contengan alguna reminiscencia de los alegres y sencillos cantos entonados por el curtido vaquero.
- LOCUTORA Oigamos "Siempre hay espacio en nuestra casa", el último número de nuestro programa de hoy.
- SONIDO "DISCO "THERE'S ALWAYS ROOM AT OUR HOUSE" ENTERO HASTA EL FIN.
- SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA EL FINAL.
- LOCUTOR Esperamos que esta nueva emisión de Trans Uol Earlains haya sido del agrado de cuantos nos honran con su audición, TWA se despide de Uds. hasta el próximo domingo a la misma hora.
- LOCUTORA Volar por TWA es viajar rápido, seguro y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.
- SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" SUBE HASTA EL FINAL.

Emisora: Radio Barcelona, S. A.
Programa: EL FLECHAZO.
Fecha: 20 de Julio de 1952 DOMINGO
Hora: 8'40 noche.

EMISIONES
RADIOESE



(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó, nº 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, en los Locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos de exposición, para escoger aquel mueble que Vd. necesita.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale con armario cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama con somiers, también curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas noche, dos sillones y una sillita tapizadas en seda, acabado en nogal a todo barniz, con tallas. Su precio: 6.850 pts.

Locutor - Compruébelo.

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos, y que premiamos con 10 pts. cada uno.

Locutor - El primero lo remite la Srta. Juanita Orellana, de la calle Salvá, nº 94, 5º 1º.

Locutora - Dice así:

Locutor - Señorita! No puedo pasar sin estar a su lado. Podré verla el domingo en el parque?

Locutora - Claro que sí, joven. En qué jaula estará Vd.?

Locutor - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado. Lo firma el Sr. Juan Oliveras Simó, que vive en Tarrasa, calle Gabatxons, nº 8, 1º.

Locutora - El pretendiente fino:

Locutor - Señora, su hija es una perla.

Locutora - Qué manera más galante de llamarme ostra!

(FONDO VALS. CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutora - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Jacobino, compuesto de bufete, curvado, con gran luna de cristal, tallada. vitrina también curvada con gran espejo al fondo, todo en madera de castaño con grandes tallas. Su precio: 5850 pts.!!!

Locutor - Compruébelo.

Locutora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

COMENTARIO TAURINO, de PEDRO RECIO, en la voz de Juan Ibañez.

IBAÑEZ.- El pasado domingo, nos despedimos de Vs. sin saber, a ciencia cierta, cuándo volveríamos a hablarles de toros. Pero miren Vs. cómo es nuestra Empresa torera; En ocho días nos ha largado dos novilladas y una corrida de bandera.

A uno, la verdad, no le gustan ni tanto así los refritos radifónicos. Mas nos hallamos en el caso de optar entre un silencio que parecería sospechoso, y nuestro criterio personal. Y nos decidimos por hablar de las corridas del viernes, aunque nada más sea a paso de banderillas.

~~Miren Vs.~~ A mí no me gustó ni poco, ni mucho, la novillada ~~del~~ nocturna del jueves. No me gustó mucho porque el ganado fué de auténtica becerrada. Vaquillas con cuernos como se corren en los pueblos del litoral levantino, en la época de sus fiestas anuales. No me gustó poco, porque Antónete demostró en Barcelona lo que le hemos visto -por lo menos yo- en otras plazas: Que está más cuajado ~~del~~ física y artísticamente. De ahí su repetición esta tarde en nuestro ruedo de Las Arenas.

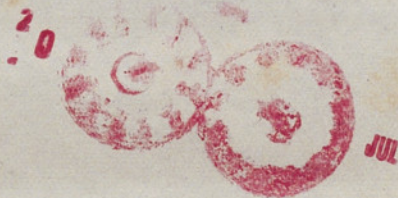
De la corrida del viernes, 18 de Julio, Cuatro conclusiones: 1ª, Que Luis Miguel Dominguín, puede romper el hielo de la afición barcelonesa, si, como ese día, no nos dá gato por liebre.... que es lo que venía haciendo, no sabemos porqué "táctica" personal.

2ª, Que cuando una ganadería quiere conquistar una plaza, y mantener el prestigio de un nombre más que popular, ha de mandar mejor ganado a ciudades como Barcelona. De lo contrario corre el riesgo de que tomen a chirigota ese nombre prestigioso y respetable. ~~Si~~ ya oímos al Sr Domecq, por esta misma antena, que los toros son como los melones - y tiene razón -; pero los melones, como los toros, tienen el dulzor dentro... y la presencia fuera. A no ser que hayan sido criados en Onteniente, o Villaconejos, que son los dos sitios donde los melones tienen peor aspecto y mejores hechos. ¿ Está claro?....

3ª, Que Rafael Ortega, además de valeroso, pundonoroso y matador, es un excelente lidiador que sabe dónde le aprieta la taleguilla. Aunque quizá el viernes lo supo demasiado.

Y.. 4ª, Que como Antonio Ordoñez siga con esas bobadas de niño precoz engreído, y deje pasar toros tan buenos como su primero, habremos de ir pensando en retirarle nuestro crédito. ¡ No es por "áy"... niño, no es por "áy"!.... Ni Joselito cuando empezó como niño sevillano en cuadrilla con Limeño, ni Juan Belmonte, después de sus revolucionarios triunfos que le calificaron de "Terremoto", se lo "creyeron" como... otros que no serán nunca Joselitos, ni Belmontes. ¿ Está también ~~del~~ claro, señores?.... Pues vamos con la novillada de esta tarde, a la que dedicaremos una faena ceñida y una estocada en corto y por derecho, sin más divagaciones. Que el tiempo apremia.

Cartel: Antónete, Cesar Girón y debut de Luis Parra "Parrita", sobrino del otro "Parrita" que todos conocemos. Encierro, anunciado, de CLAIRAC



(20/07/52) 75

CRONICA TAURINA.

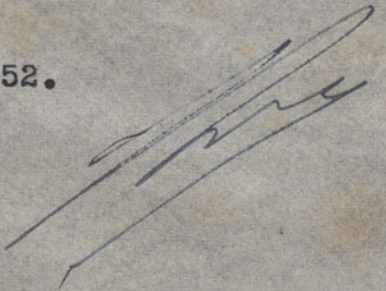
A pesar del calor abrumador que gozamos en esta tarde taurina, el popular Coso de las Arenas se ha visto concurridísimo de público para presenciar la novillada anunciada, que corrida a cargo de; Antoñete, Cesar Giron y el debutante, Parrita. El ganado era de la casa ~~Elizaga~~ Clairac, todo ello bien presentado, limpio de cuerna y con bastante casta, sobretodo el primero, segundo y quinto, que fueron ideales para los caballos y matadores. El único de peligro, fue el que cerro plaza, pero en general, una corrida cómoda para todos.

Antoñete, primero lidiador de la serie, ha estado bien en sus dos enemigos a los que hizo sendas faenas al compas de la musica, sobretodo la primera, en la que el madrileño demostro una vez mas la gran clase de muletero que lleva dentro. Le toteo muy bien a la veronica y en quites, y luego, con la franela, engarzo una magnifica faena a base de naturales, de pecho, derechos y molinetes de rodillas, dando despues dos arruquinas soberbias, pero a la hora de matar pierde la oreja pues pincho una vez y despues largo una estocada de traves que lo hizo guardia, por no querer pasar el fielato y desviarse de la recta. Fue muy aplaudido y dio la vuelta al anillo. En el cuarto, que entro seis veces a los caballos con codicia, Antoñete le hizo una faena por bajo y pases con la diestra. Despues dio una tanda de cinco naturales con el obligado de pecho, todos ellos soberbios que se jalearon justamente. Lo retamata de media estocada tendida y un certero descabello. Ovacion.

Cesar Giron ha tenido una gran tarde, como nos tiene acostumbrado este pundonoroso muchacho, que sale a dar todo cuanto sabe y que no gatega esfuerzo alguno por agradar. A sus dos enemigos los banderilleo guapamente poniendo sendos pares de rehiletes con gran estilo, sobretodo, los dos de poder a poder que clavo al quito, que fueron modelo de ejecucion y pericia. Las dos faenas estuvieron amenizadas por la banda de musica, y las dos fueron a cual mejores. Pases de todas la marcas, lo mismo con la derecha que con la zurda, pases de pecho largos y profundos, molinetes de rodillas, afarolados de gran clase y a la hora de matar despacho a sus dos enemigos de dos buenas estocada que le valio, la oreja del primero y las dos orejas del segundo en medio de atornadoras ovaciones, teniendo que recorrer el anillo varias veces con multitud de flores y regalos. /Una tarde triunfal del venezolano Giron/.

En cuanto al debutante Parrita, hijo del celebre picador del mismo apodo y primo de Agustin Parra, no podemos decir lo mismo que de sus compañeros. Parrita esta muy verde, tanto como las uvas de su parra que ostenta su apodo, para poder alternar con novilleros punteros. Este chico necesita placearse por esas plazas de dios, y cuando sepa su cometido, puede venir de nuevo a Barcelona, pero cuando sepa su oficio. Creo que es el mejor consejo que podemos darle, que aprenda a torear, a despegarse de sus enemigos y sobretodo, a matar. Bien es verdad, que en su descargo, podemos decir, que su lote fue el mas dificil, pero esto no le exime de su falta de conocimiento ante el toro. En fin, otra vez sera.... y hasta el proximo viernes si Dios quiere, que se anuncia una buena corrida a base de Manolo Gonzalez, Litri y Manolo Vazquez con ganado del duque del Pinhermoso. Buenas noches.

Barcelona 20 de Julio de 1952.



El Barcelona tiene ya su himno... Un himno surgido de

la fecunda inspiracion del celebrado compositor Augusto Alguero y
cuyos compases sonaron ya, por vez primera, a raiz del retorno triunfal
de los jugadores barcelonistas.

Por deferencia del maestro Alguero para con esta emiso-
ra, le cabe a Radio Barcelona el alto honor de ofrecer las primicias
de este himno, llamado a conocer la ^{amplia difusion.} ~~mas ~~extensa~~ popularidad~~. Sus estrofas,
se haran pronto populares. Oiganlo ustedes seguidamente en una graba-
cion especial realizada para Radio Barcelona:

(cinta)



Oyeron ustedes, en primera audicion, el himno dedicado
al Club de Futbol Barcelona, himno del que es autor el maestro Augusto
Alguero, al que Radio Barcelona renueva su testimonio de reconocimiento
por el honor que nos confirió al brindamos la oportunidad de ofrecer
al público radioyente las primicias de esta composicion a la que augu-
ramos el más lisonjero éxito de aceptacion.

010

En Radio Deputat va el
himno del Barcelona, que està gravado.

La fundació i realització del celebrat compositor Auguste y
onze anys, no són pas, per vosaltres, a l'alt del retorn trienal
de les juntes barcelonistes.

[Handwritten signature]

Per deferència del mestre Auguste per a esta emisso-
ra, la cap de Radio Barcelona el alto honor de oferir las primicias
de este himno, llamado a conocer la mas extraordinaria. Las estrofas,
se harán pronto populares. Ojalá nades seguidamente en una graba-
ción especial realizada para Radio Barcelona:

(estata)



Ovieron nades, en primera audición, el himno del club
el Club de Fútbol Barcelona, himno del que es autor el maestro Auguste
Auguste, el que Radio Barcelona renueva su testimonio de reconocimiento
por el honor que nos confirió al brindarnos la oportunidad de ofrecer
al público radioyente las primicias de esta composición a la que segu-
ramos el más sincero éxito de aceptación.

por José Mir

22/5

125/54/52

24

Los atletas de Estados Unidos dominarán en la gran semana olímpica que hoy ha comenzado.

Ayer en el Estadio de Helsinki quedaron abiertos los XV Juegos Olímpicos. Durante el transcurso de la próxima semana ~~se desarrollarán~~ van a desarrollarse una serie de importantes eliminatorias en los juegos de conjunto, pero por encima de todo otro deporte, las fechas olímpicas que van de este domingo al próximo, van a constituir ^{an} la gran semana del atletismo, y por tanto, la semana grande de los Juegos.

Han pasado más de 2.000 años, y como en la antigua Grecia, el atletismo predomina en los Juegos Modernos, en la misma forma en que predominó en aquella gran manifestación helénica.

La Olimpiada de Berlín del año 1936 ^{pero} fue algo grande, deportivamente ~~fue~~ ^{resultó} superada por la más reciente celebrada el año 1948 en el estadio londinense de Wembley. De los ~~otros Juegos Olímpicos~~ ^{anteriores} apenas si queda algún record en la historia de los Juegos Olímpicos modernos.

Pues bien, nos hallamos en situación de afirmar que los resultados deportivos de Helsinki no van a tener parangón con nada de lo pasado. Van a quedar muy pocas pruebas atléticas en que no se señale un nuevo record olímpico, aunque va a resultar muy difícil que se bata una sola marca absoluta mundial. Porque los ~~juegos~~ Juegos, aparte del peso de las numerosas eliminatorias que suponen la cantidad record de 70 naciones participantes, constituyen el ambiente de las luchas más emocionantes, ^{aunque} prescindiéndose ~~de lo que dirán las agujas de los cronómetros~~ ^{del} de lo que dirán las agujas de los cronómetros.

Se reincorporan a los Juegos Alemania y Japón. Además va a participar por primera vez un equipo soviético. Los alemanes cuentan con gente para dar la sorpresa en 800, en 1500 y también en 5000 metros y en el lanzamiento del martillo, mientras que los rusos ~~podrán~~ podrán clasificar algunos finalistas en las pruebas de atletismo, sin aspirar a ningún título...pero, en cambio, dominarán en las pruebas femeninas, en las que la ~~mat~~ famosa holandesa Fany Blankers Koeh, que ya participó en los Juegos de 1936 -madre ahora ya de dos hijos crecidos- volverá a ser la máxima estrella femenina de Helsinki, como lo fue de Londres hace cuatro años.

En la semana grande del atletismo, el dominio de los atletas de los Estados Unidos será todavía superior al que se registró en Londres. De las 23 finales del programa de atletismo puede asegurarse ~~que~~ ^{que} más de la mitad de los títulos serán para sus atletas y que en algunas pruebas como en el lanzamiento del peso, salto con pértiga, 110 metros vallas y salto de altura pueden ir al copo de las medallas de oro, plata y bronce que corresponden respectivamente, al primero, segundo y tercer clasificados.

De la magnífica gesta española en la Vuelta a Francia
~~*****~~

Para que uno pueda darse cuenta de la importancia de los Juegos Olímpicos, vamos a señalar que las fechas de la celebración de la Vuelta a Francia fueron ~~mucho~~ adelantadas, en este año olímpico, para no ensombrear en nada el esplendor de las grandes manifestaciones de Helsinki. Y ^{por el hecho de que} ~~porque~~ hoy se celebraban ya pruebas atléticas de importancia, la Vuelta terminó en sábado en lugar de domingo.

~~Terminó~~ ^{acabó} la Vuelta a Francia con un éxito rotundo de los corredores españoles. ~~El resultado~~ Nuestra representación ha quedado mejor de lo que se esperaba en España y nos ha ganado un prestigio internacional.

El oriolano Bernardo Ruiz ha conseguido, un magnífico tercer ^{lugar} ~~puesto~~ en la clasificación final del "Tour", puesto que nunca había llegado a ~~hacer~~ alcanzar ninguno de los españoles ~~participantes~~ que anteriormente participaron en ~~la~~ la gran ronda francesa, ^{aún} ni el mismísimo Trueba, ni Ezquerro, ni Berrendero, ni Cañardo, ni Cardona por citar a las cinco más grandes figuras españolas que tomaron la salida en distintas Vueltas a Francia.

Bernardo Ruiz, al igual que Gelabert -décimo de la general- se han codeado por las carreteras de Francia durante cerca de un mes con todos los ases del ciclismo internacional. El mallorquín Gelabert ha sido el más difícil contrincante del acmpionísimo Fausto Coppi para la adjudicación del Gran Premio de la Montaña. En general puede decirse que esta ha sido la mejor actuación global ~~de~~ de los españoles en el "Tour", porque aparte de Ruiz y Gelabert vemos al ampostino Serra colocado en el puesto 23, pese a media hora que perdió en una avería de su máquina por las difíciles carreteras belgas y a cinco pinchazos en una de las etapas reinas. Además, Masip (30), Trobat (42) y Gil (47) quedaron en magnífico puesto si se tiene en cuenta ~~que~~ que con la flor y nata del ciclismo mundial, salieron de ~~Brest~~ Brest 122 corredores, y que estos tres españoles, más que a intentar una ~~mejora~~ mejora de posiciones se han limitado a desarrollar una buena labor de equipo, para ayudar a Ruiz y Gelabert.

Cuando la Vuelta transcurrió por el Rosellón tuvimos ocasión de ver en dos etapas a los forzados de la ruta, hemos seguido las menores incidencias del "Tour" a través de la prensa francesa y hemos sacado la impresión de que la lucha por equipos le ha quitado a la prueba aquellos aires de heroicidad y aventura que tenía en otro tiempo. La mitad de los corredores no corren para sí, sino para sus jefes de fila y hemos llegado a ver a ^{como} ~~un~~ Carrea, ^{uno de los} ~~doméstico~~ de Coppi, ^{pedía} ~~con~~ excusas a sus equipiers ~~que~~ ~~llegaron~~ ~~por~~ ~~haber~~ ~~colocado~~ ~~líder~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~carrera~~ al final de una de las primeras etapas por haberse colocado líder, sin que estuviera previsto....


25/8/52

Y volviendo a la magnífica actuación de los españoles, y coincidiendo con el esplendor de estos magníficos Juegos que el mundo va a vivir a través de los resultados de Helsinki, no podemos por ^(de recordar) menos la frase del ~~Baron~~ Baron Pierre de Coubertin, quien ~~esta~~ resumió el ideal deportivo diciendo que "lo más importante no era ganar sino participar."

Sin el fracaso de hace unos pocos años, sin la magnífica lección del año pasado ~~por~~ en el "Tour", pueden ^(ustedes) estar seguros de que el éxito ~~de esta vez~~ español de este año no hubiera podido producirse.

Es por ello, que a la vista de la ^{reducida} ~~pequeña~~ representación española que ha ido a Helsinki ^(no podemos por menos) ~~temamos~~ que lamentarnos de ello. España no participa ni en atletismo, ni casi en natación que son los dos grandes deportes de los Juegos, tampoco en boxeo, lucha, fútbol, hockey, baloncesto, ciclismo, levantamiento de pesos, esgrima y canotaje.

Deseamos suerte a la representación de nuestro waterpolo, confiada al equipo barcelonés del Club ~~Nautico~~ de la Escollera, al cuatro con timonel del "Ruber", al gimnasta Blumme, al tirador Angel Leon, al balandrista Ramon Balcells y ~~con~~ a ~~una~~ nuestra representación hípica. Y esperamos que ^{en} el año 1956, en Melbourne, nuestros equipos sean más numerosos.



Y de Clairac fue el ganado que se corrió esta tarde en la Arenas. Novillos pequeños, erales mas bien, faciles para los de a pie. Giron y Antofete necesitan ya toros de mastrapio. El tercero fue un poco incierto con los capotes y los quinto y sexto con mas presencia. Todo se podia hacer esta tarde con el ganado y asi lo demostro cumplidamente Giron, quien al dar la vuelta al anillo en su segundo pidio la presencia del mayoral en el ruedo. El publico tenia ganas de aplaudir y acepto de buen grado el gesto de Giron.

Mal los de a Caballo, como casi siempre, sobre todo en el segundo de Antofete.

Fue Giron el triunfador de esta tarde. Banderilleo guapamente a sus dos toros. Y el tercer par a su segundo, citando desde el centro del anillo y alegrando la arancada del bicho con la montera fue magnifico, clavando en todo lo alto; y la ovacion, claves, fue de gala.

Con la muleta lo hizo todo en sus dos toros, toreando a placer, con la mano baja, y logrado buenos naturales y de pecho. Esta muy seguro Giron y cada dia pisa con mas firmeza. Mato bien a los dos toros y corto una oreja en su primero y las dos de su segundo. En quites agradó tambien y al final fue paseado en hombros. ¡Buena tarde la de Cesar Giron en las Arenas!

Antofete anda muy suelto en la plaza y sabe lo que quiere y adonde va.. Toreo a su primero muy bien con la muleta y con mas suerte al herir habria cortado la oreja que tenia ya casi en la mano.

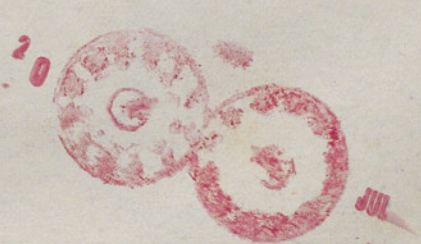
A su segundo, estropeado por el reserva al picar, le porfio, y demostró que es torero y les puede a los toros. Logro lucirse y mató bien. Se le aplaudio fuerte.

Antofete esta buscando su sitio y sabe bien el camino.

Parrita esta, muy verde. Ni en su primero, pesimamente lidiado, ni en el que cerro plaza, muy dolido del ultimo puyazo, que sobraba, hizo nada. Ni con el capote, ni con la muleta, ni con el estoque. Y no es lo malo este no hacer. Lo es y mucho, que demostro que aun ha de aprenderlo TODO.

Y terminemos. La plaza, casi llena. El publico con ganas de aplaudir. Y los aficionados con muchas ganas, muchas, de ver un primer espada que mande el ruedo y dirija con mano firme la lidia.

¡Que lidia, señores, la del tercer novillo de hoy!



PROGRAMA " ULTIMA HORA "

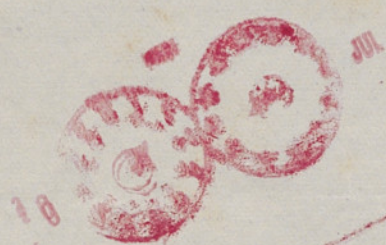
21.9

21.11

21.21

(Nota para leer antes del comentario de Mir)

LOCUTORA: Nuestro compañero Carlos Pardo, marchó a Helsinki para cumplir sus deberes informativos en las 15 Juegos Olímpicos de la Era Moderna. A su regreso, ^{a vs.}ofrecerá sus impresiones personales de la gran manifestación deportiva internacional. Y en su ausencia, se hace cargo de los comentarios deportivos de ULTIMA HORA, \$\$\$ Mir, el incansable e inteligente reporter de Vida Deportiva, cuyos comentarios escucharán Vs en la voz de Juan Ibañez.



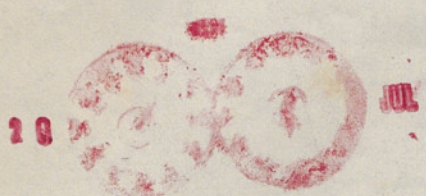
Loc. a - Mir



Recibida a las 14.00
J. Ibañez

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Enciclopedia Radiofónica

AUTOR *Antonio Frades*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *20 julio 1952*

HORA *a las 21.05*

DURACION *20 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOFONICO
ANTONIO LOSADA
RADIACION: 20 JULIO 1952

HORA: 21'-

SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 MINUTO.

Lra. ¡Agudice su ingenio!... Nuevamente, como todos los domingos a esta misma hora, sintonizan ustedes el ya popular...

Lr. ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!...

Lra. ...que presenta gentilmente SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA

Lra. Caballero, ¿todavía no ha conseguido librarse del calor asfixiante?

Lr. He probado ya todos los medios sin resultado alguno... He acudido a la playa, he salido al campo, he consumido enormes cantidades de refrescos, pero todo ha sido inútil...

Lra. Porque no ha cuidado lo esencial...

Lr. ¿Trasladarme al Polo?

Lra. No señor... Adaptar su indumentaria a la actual temperatura... Proveerse de un buen traje fresco para verano en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA

Lra. En Sastreria Arbiol, Hospital 91, hallarán el más extenso surtido en trajes confeccionados de verano para caballero y niño, siempre en las mejores calidades, confección de primer orden y precios realmente económicos.

Lr. Traje fresco "Florida", elegante y distinguido, por 525'00 pesetas... Traje fresco "Dinámico", de líneas modernas, por 650'00 pesetas... Traje clásico mil rayas, el más cómodo, ligero y práctico, por solo 412' pesetas... El traje que usted necesita para este verano lo encontrará en Sastreria Arbiol.

Lra. Gran colección en toda clase de géneros frescos de primerísima calidad, en toda la gama de coloridos y a precios ventajosos... Extenso surtido en driles, el género apropiado para verano por la solidez de sus colores y por ser lavables en casa...

Lr. ¿Caballero, conoce ya el "Nuevo Gales"?... Nueva creación en género fresco, moderno y elegante, que ha lanzado con asombroso éxito Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Lra. Gran sección de Sastreria a medida, a la altura de los mejores establecimientos del ramo y a cargo de cortadores de primerísima clase... Sastreria Arbiol presta una especial atención a los encargos de trajes a medida, garantizando su perfección y rapidez en la entrega.

Lr. Siempre comprará mejor, pero muchísimo mejor, en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Lra. Y recuerden además su extensa colección en toda clase de prendas frescas para mar o montaña, indispensables para sus excursiones y veraneo... Admire los modelos "Playera" y "S'Agaró", dos exclusivas de prendas frescas que le ofrece a precios de excepción Sastreria Arbiol.

Lr. Hospital 91.

Lra. No lo olviden... Para calidad, perfección y economía, Sastreria Arbiol, Hospital, 91

MUSICA: FRAGMENTO DE "VIAJAR VIAJAR" DE LA OPERETA "VACACIONES FORZOSAS"

Lra. Sastreria Arbiol, Hospital 91, se complace en hacer público su agradecimiento ante el enorme interés que ha despertado entre su clientela y público en general el anuncio del sorteo para el premio de una semana de vacaciones para dos personas en Ibiza, con todos los gastos de viaje y estancia en uno de los mejores hoteles, completamente pagados!, y al propio tiempo, les recuerda que la fecha fijada para el referido sorteo es la del día 3 del próximo mes de Agosto, el cual tendrá efecto en los propios estudios de esta emisora y ante todos aquellos señores que deseen presenciario; advirtiéndose que con el fin de dar las máximas garantías de seriedad, el sorteo tendrá lugar a base de las matrices correspondientes a los tickets entregados, con lo que todos los números tendrán igual opción al premio... Aproveche la gran oportunidad que le ofrece Sastreria Arbiol, Hospital 91, y recuerde que por cada compra que efectue será obsequiado con un tiket numerado, cuyo número le hará participar automáticamente en el sorteo del día 3 de Agosto próximo, en que la suerte puede favorecerle con "una semana de vacaciones para dos personas en Ibiza, con todos los gastos de viaje y estancia en uno de los mejores hoteles, completamente pagados".

MUSICA

Lra. Trajes de verano confeccionados o a medida, para caballero y niño, con los mejores géneros y a precios sin competencia, siempre en Sastreria Arbiol, Hospital, 91...!La casa que vende más porque vende mejor!.

Y escuchen ahora la ya popular emisión-concurso "CRUCIGRAMA RADIOFONICO" presentada por gentileza de Sastreria Arbiol y animada por el locutor Juan Ibañez...

MUSICA: RADIAR INTEGRO EL DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL.

Lra. Sastreria Arbiol, Hospital 91, es la única casa que le ofrece la garantía de su perfecta organización comercial adquirida a través de mas de setenta años de experiencia... Por este motivo, Sastreria Arbiol le proporcionará el mejor traje confeccionado de verano para caballero o niño en las mejores calidades, pero siempre a precios de gran economía... No olviden visitar Sastreria Arbiol antes de hacer sus compras..

Acaban de escuchar la emisión-concurso CRUCIGRAMA RADIOFONICO que todos los domingos a las nueve de la noche les ofrece gentilmente Sastreria Arbiol, Hospital 91...

!CRUCIGRAMA RADIOFONICO! Quince minutos de amena diversión presentados por Sastreria Arbiol y animados por el locutor Juan Ibañez...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

noticiero filatelico

AUTOR *Inis Jorda* TEMA *filatelia*
 RADIAR EL *20 julio 1952* HORA *A las 22.40*
 DURACION *5 minutos* 2.ª AUDICION EL _____
 CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(20/07/52) 83

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: Domingo, 20 de julio de 1952.
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICIAARIO FILATÉLICO (Nº 133)

Información española:

1 - El pasado viernes, día 18, debieron de ponerse en circulación los anunciados tres sellos coloniales en conmemoración del V centenario del nacimiento de Fernando el Católico. Se trata de un sello de a 5 pesetas para cada una de las colonias o territorios de Guinea, Sahara e Ifni. Su tirada alcanza a 50000 ejemplares para cada una.

6 - En el concurso convocado para premiar modelos de dibujos para las emisiones conmemorativas del Día del Sello Colonial de este año, y del IV centenario de León el Africano, se han otorgado los primeros premios a Manuel Lozano y Teodoro Miciano respectivamente, con accésits para los dibujantes José Luis Pavía, Emilio Marín, Julián Nadal e Ignacio Romero.

4 - Se siguen recibiendo nuevas e importantes mm aportaciones para la VII Exposición Filatélica que se prepara en Sabadell para la segunda quincena de septiembre, organizada por el Círculo Sabadellés y con la colaboración de la Sección Filatélica del Centro Excursionista del Vallés. Según nuestras noticias, se mm cuenta ya con la colaboración de muy destacados coleccionistas, por lo cual se puede asegurar ya desde ahora que la de este año superará a las anteriores Exposiciones de la misma clase celebradas en Sabadell.

Información extranjera:

8 AUSTRIA. - Con motivo de un campamento organizado en Viena por la Unión internacional de Juventudes Socialistas, que ha funcionado del 1 al 10 del corriente, se ha emitido un sello por valor de 1 schilling y 50 groschen.

Y **CHECOSLOVAQUIA.** - El llamado Día Internacional de los Niños ha dado lugar a la emisión de una serie de 3 sellos en que se reproducen dibujos de motivo infantil.

E **ESTADOS UNIDOS.** - Para el 11 de agosto próximo se anuncia la entrada en circulación de un sello de 3 centavos destinado a conmemorar el 25 aniversario de existencia del monumento nacional elevado en la cumbre del ^o monte Rushmore.

Y **MARRUECOS FRANCES.** - La nueva serie de sellos de correo aéreo, de cuya emisión dimos cuenta anteriormente consta de 4 valores a dibujo diferente; en todos ellos aparece un avión volando sobre monumentos o paisajes de Marruecos. El 1º y 4º valor son apaisados; el 2º y el 3º son verticales.

E **PORTUGAL.** - La serie emitida para conmemorar el 8º campeonato mundial de hockey sobre patines consta de dos sellos, a dibujo único; éste reproduce en relieve dos jugadores disputándose la bola. Hubo el correspondiente matasellos de primer día.

Y **POLONIA.** - A raíz de una llamada Vuelta Ciclista de la Paz, se ha emitido un sello de dibujo muy complicado, pues en él se reproducen dos ciclistas, la paloma de la paz, los ~~numerosos~~ escudos de las ciudades de Varsovia, Berlín y Praga por donde discurrió dicha carrera y las consiguientes inscripciones y orlas. Demasiados dibujos para caber holgadamente en un solo sello.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora : RADIO BARCELONA.
hora : 21.25
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA : DOMINGO 20 JULIO 1952.
TIEMPO : 20 MINUTOS.
GUION : PUBLICIDAD C ID.

EMISIONES
- RADIES -

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : ¡ FANTASIAS RADIOFONICAS ! Una producción CID para RADIO, presenta:

LOCUTORA: ¡ ULTIMA HORA !

LOCUTOR : Un programa especial ofrecido por la prestigiosa firma SOLRIZA S.A. a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS, simultáneamente.

DISCO: SOLRIZA, de efectos callejeros.

LOCUTORA: Señoras, señores: En el cuadrante de sus receptores, la actualidad taurina y deportiva más destacada de la fiesta dominical: ¡ULTIMA HORA ! que auspicia....

LOCUTOR : REFLESOL (filtro solar)

SONIDO: PASODOBLE ARRUZA (SEMIFONDO)

LOCUTORA: REFLESOL es un producto SOLRIZA que viene a revolucionar los procedimientos normales en la pigmentación de la piel.

LOCUTOR : Elimina los rayos solares perjudiciales, por reflexión. Permite tomar baños de sol más prolongados desde el primer día, sin peligro a quemaduras. Imparte a la piel el deseado matiz moreno o natural en el menor tiempo.

LOCUTORA: Para la playa REFLESOL... para el campo REFLESOL. Crema REFLESOL (filtro solar) es el digno acompañante de toda excursión.

SONIDO: SUBE MUSICA - FUNDE.

LOCUTOR : Y seguidamente escuchen Vds. a PEDRO RECIO en su comentario taurino.

COMENTARIO DE PEDRO RECIO

SONIDO: SUBE MUSICA SEMIFONDO+

LOCUTORA: No se exponga a las quemaduras del sol sin la debida protección. Con Crema REFLESOL las evitará.

LOCUTOR : REFLESOL debe aplicarse en todas las partes del cuerpo expuestas al sol.

LOCUTORA: Cada vez que Vds. se sumerjan en el agua, repitan la aplicación en la piel, de REFLESOL.

LOCUTOR : Las personas que sudan profundamente debido al calor o a los ejercicios físicos, deben aplicarse REFLESOL con más frecuencia.

LOCUTORA: Y con Vds. hoy el prestigioso periodista Sr. MIR, comentando la jornada deportiva dominical.

COMENTARIOS DEL SEÑOR MIR

SONIDO: SUBE MUSICA (SEMIFONDO)

LOCUTORA: Atienda nuestro consejo. Tome baños de sol, pero protéjase con REFLESOL filtro solar. Nos lo agradeceré.

LOCUTOR : REFLESOL, permite tomar baños de sol prolongados desde el primer día sin temor a quemaduras.

LOCUTORA: REFLESOL imparte a la piel el deseado matiz moreno en el menor tiempo.

LOCUTOR : Elimine los rayos solares perjudiciales por reflexión.

LOCUTORA: Se acabaron las quemaduras, irritación y demás molestias anexas a los baños si emplean preventivamente crema REFLEXOL (filtro solar)

SONIDO : SUBE MUSICA Y FUNDE.

LOCUTORA: Y ahora atención al GRAN CONCURSO para premiar las mejores frases dedicadas a la crema REFLESOL.

LOCUTOR : Frases seleccionadas esta semana, que han obtenido el premio de 50 pesetas y la opción a participar en el Concurso para las dos premios en metálico de MIL Y QUINIENTAS PESETAS respectivamente.

XILOFON.

LOCUTORA: Frase remitida por Doña Joaquina Navarro, de Barcelona, calle Fontrodona, 3, 2ª - 1ª.

LOCUTOR : REFLESOL es la conquista de todo el mundo bañista.

XILOFON.

LOCUTORA: Frase remitida por Don Antonio Martí. de Tortosa, calle Remolinos, Mayor, 40.

LOCUTOR : ¿ Usas REFLESOL ?
Sí, señor.
¿ Y qué tal ?
Lo mejor de lo mejor.

XILOFON.

LOCUTORA: Frase remitida por Doña Carmen Roca Sans, de Barcelona, Bóvila, 2, pral. 1ª.

LOCUTOR : ¡ Si, señores !....
No le temo al sol, porque uso REFLESOL.

XILOFON.

LOCUTORA: Frase remitida por Don R. Balcells, de Barcelona, Bonaplata, 60.

LOCUTOR : ¡ REFLESOL ! ¡ Qué maravilla !....
Hace inútil la sombrilla.

XILOFON.

LOCUTORA: Estos concursantes citados pueden retirar su premio de 50 pesetas en SOLRIZA, S.A. Calle Bruch, 120.

LOCUTOR : Y todos cuantos lo deseen pueden participar en el CONCURSO de la

frase REFLESOL, remitiendo una frase que no exceda de 12 palabras a SOLRIZA S.A. Bruch, 120, indicando en el sobre para el CONCURSO REFLESOL.

LOCUTORA : El proximo domingo daremos a conocer las frases premiadas correspondientes a la presente semana.

SONIDO: SUBE MUSICA.

LOCUTORA : RADIO BARCELONA se despide y saluda a RADIO REUS al finalizar este programa auspiciado por REFLESOL (filtro solar).

LOCUTOR : Sin REFLESOL (filtro solar) no hay excursión posible.

LOCUTORA : REFLESOL es un producto creado por SOLRIZA S.A.

SONIDO: SINTONIA - FUNDE

LOCUTOR : ¡ ULTIMA HORA ! Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y veinticinco minutos de la noche, REFLESOL filtro solar, en una producción Cid para Radio.

SONIDO: DISCO SINTONIA CID - RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Centenario de Antonio Gaudí

AUTOR

TEMA comemorativo

RADIAR EL 20 Julio 1952

HORA 4 15 y 22 45

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(35/5152)

87

CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI
=====

(7ª emisión)

Domingo, 20 de julio de 1952

Sonido: 1

Centenario de Antonio Gaudí

Sonido: 3

LOCUTOR: Desde esta emisión dedicada a conmemorar el Centenario del gran arquitecto Antonio Gaudí, nos place agradecer a cuantos nos animan a proseguir esta tarea emprendida, a las múltiples cartas recibidas, a los donativos y aportaciones que de distintos puntos geográficos y de las más diversas clases sociales, nos van llegando felizmente.

LOCUTORA: Nos place comunicar nuestro agradecimiento a los Sres. D. Jorge Vidal y D. Enrique Forcada, por su donativo, así como la carta con una interesante iniciativa para aportar fondos con destino a la continuación de las obras de la Sagrada Familia que nos envía D. Juan Bautista Pagés Maruny.

Entre las muchas adhesiones recibidas, nos complace radiar una del ilustre folclorista D. Juan Amades, Conservador del Museo Municipal de Industrias y Artes Populares del Pueblo Español, Dice la carta:

LOCUTOR: "Afectuosament a AMICS DE GAUDI, faig avinent la meva incondicional adhesió. Havía conegut a Gaudí i sentia una gran admiració pel seu geni. Admiraba al gran tècnic i al gran artista, però sobretot, a l'home que des de la seva alçada comprenia les coses del poble com ningú més i les valuava i enlairava fins a les seves potentíssimes dotes de creació.

Compteu sempre amb un mes a la noble i feixuga tasca que proclama el manifest llençat a la opinió pública del món."

LOCUTORA: También nos ha escrito el pintor de Quesada, Rafael Zabaleta, uno de los artistas plásticos más representativo del arte contemporáneo español. - Dice en uno de los párrafos de su carta:

LOCUTOR: "Es para mi un honor el estar al lado vuestro en el primer centenario del genial Gaudí."

X i l o : (Un sólo golpe)

LOCUTORA: Hoy podemos dar una agradable noticia, que para AMIGOS DE GAUDI, es un acontecimiento. La Secretaría estará instalada de manera definitiva, a partir de esta semana, en el Palacio Güell, en la calle del Conde del Asalto.

LOCUTOR: Este palacio, que actualmente es propiedad de la Excm. Diputación Provincial, y que fue edificado según encargo de D. Eusebio Güell y Bacigalupi por Antonio Gaudí, gracias a la gentileza de la mencionada Diputación, han sido cedidas algunas dependencias, para que sean utilizadas como Secretaría de AMIGOS DE GAUDI.

LOCUTORA: A partir de hoy, envíen toda la correspondencia a Palacio Güell, calle del Conde del Asalto, 3 y 5

LOCUTOR: Este Palacio es acaso el lugar más apropiado para centralizar todos los afanes de tantos innumerables admiradores de su obra. Edificio que realizó nuestro arquitecto en plena juventud, y en donde pueden verse expuestas, todas las tentativas, y todo el programa estético que luego desarrollará en gran escala en otros edificios, constituyendo un resumen de su gigantesco concepto arquitectónico.

LOCUTORA: Repetimos: envíen toda adhesión, sugerencia, o donativo a AMIGOS DE GAUDI. Palacio Güell, calle Conde del Asalto 3 y 5, Barcelona.

Sonido: 3

LOCUTOR: Oigan a continuación, un estudio sobre el arte de Gaudí, debido al arquitecto de la Sagrada Familia y a uno de los más fervientes historiadores del arte y de la técnica gaudiniana, D. Isidro Puig Boada, titulado: "El simbolismo en el Templo de la Sagrada Familia."

LOCUTORA: Uno de los elogios que se tributan al Templo de la Sagrada Familia es el referente a su alta significación simbólica. ¿Puede Vd. decirnos algo de este aspecto de nuestro Templo Expiatorio?

LOCUTOR: Difícil es decir en los pocos minutos de que se dispone, lo que cabría exponer sobre este tema central, que entrando de lleno en el campo religioso, constituye la verdadera alma de nuestro Templo.

En el diccionario litúrgico del P. Braun se define el simbolismo diciendo que "es una señal externa por medio de la que se manifiesta exteriormente una idea o un hecho religioso... Su objeto es sobrenatural, lo que es superior a los sentidos. Quiere conseguir este objetivo a mas de palabras, causando una fuerte e impresionante acción en los sentidos; y esta corporeización del culto cristiano sólo se consigue por los símbolos. Los símbolos son hijos de la esencia del culto".

El uso de la imaginaria en el templo cristiano es con fin didáctico, porque con un valor semejante a la palabra divina, espada de dos filos que penetra hasta el fondo del alma, la imagen con su significación queda grabada en la memoria con toda su fuerza evocadora.

En general esta manifestación plástica se refiere a la imagen de un santo y a las escenas más importantes de su vida. Alguna vez todo el interior del templo desarrolla este unico tema, como en la basílica de Asis. En las catedrales góticas el temario religioso toma mayor extensión, tanto en sus portales exteriores como en su interior, aunque siempre es fragmentario.

Estaba reservado a la audacia del genio de Gaudí el que la imaginaria de un templo cristiano obedeciese en su acción de catolicidad, esto es de universalidad, a una integral representación del cuerpo místico de la Iglesia, total, unitaria, orgánica, viva. Y esto, que en el fondo es un gran poema, ha sido el espíritu del Templo de la Sagrada Familia. Porque un templo, como el hombre, tiene alma y cuerpo; y si la estructura con todo y ser genial, es una parte relativamente secundaria, la belleza que en su conjunto y en sus miembros nos cautiva, es un resplandor de la belleza de su espíritu. Algo así de lo que el Dante dice de que "la gloria de Aquel que todo lo mueve, por el universo penetra y resplandece".

LOCUTORA: ¿Como logró Gaudí hacer plásticos los conceptos y sentimientos religiosos con tanta fuerza?

LOCUTOR: El simbolismo que Gaudí dió al Templo, no es conceptuoso ni sutil; con la claridad mediterránea que tanto ponderaba, dió significación concreta a los grandes miembros arquitectónicos del Templo; porque el cuerpo místico de la Iglesia lo componen Jesucristo y los hombres. Y así, al identificar el templo con la Iglesia triunfante, dió al cimborio central de aquel, la representación de Jesucristo; y a los demás cimborios, campanarios, cúpulas y agujas, la de la Virgen, los Evangelistas, los Apóstoles y los Santos.

Y puesto ante los grandes lienzos de la fachada, en ellos bellamente desgranaba ante nuestros ojos la divina ejemplaridad de la vida humana de Jesús con la viva significación y trascendencia de sus actos: la infancia en la fachada del Nacimiento; el drama de su Pasión en la de poniente y la gran apoteosis de la Humanidad, en el Juicio final de la gran fachada del Mediodía.

LOCUTORA: ¿De qué elementos se valió el gran arquitecto para desarrollar este ideario?

LOCUTOR: El instrumento fué la escultura distribuida por las fachadas hasta donde los ojos puedan verla bien y agrupada en conjuntos para su mejor significación. Pero su colocación en obra se aparta del individualismo que todas las escuelas usaban. En el portal del Nacimiento la gran abundancia del tema escultórico convierte las fachadas en algo como un retablo; la escultura es un elemento expresivo, pierde su personalidad y se funde con la arquitectura en tal forma que toda la fachada es escultura y toda la escultura es un miembro arquitectónico vivo.

Este magnífico portal, que él sólo bastaría para la incorporación de Gaudí entre los inmortales, quiso el arquitecto que expresara la poética intensidad de la expectación mesiánica convertida en alegre realidad ante el pesebre, incorporando en la vibración de esta alegría al mundo cósmico y al mundo vivo, toda la creación, angeles, hombres, animales, plantas, las mismas piedras y los astros y nebulosas. Y en esta incorporación espiritual de la materia, los elementos todos emergen de la masa como en un instante creativo, con el gozo de la primera luz que recibieran en los días del Génesis.

LOCUTORA: ¿Y en la fachada de la Pasión, toma la escultura importancia parecida?

LOCUTOR: En ella la escultura se destacará sobre las frías superficies desnudas de ornamentación de los muros y archivoltas para que la atención del espectador se concentre en las figuras, y estas, estarán presididas por la imagen de Cristo en la cruz para hacer patente la inmensidad del duelo que sostuvieron en ella la Vida y la Muerte; de modo que a la luz roja del sol poniente destacará encendida su imagen sobre las profundas sombras del pórtico.

LOCUTORA: Estas explicaciones del simbolismo que Vd. nos ha expuesto demuestran la importancia que para nosotros tiene la construcción del Templo de la Sagrada Familia.

LOCUTOR: Hay que pensar que construir un templo es algo así como rezarle en piedra a Dios, es poner en acción las tres virtudes teologales: la Fe, la Esperanza y la Caridad. Es tener fe viva en Dios, mostrar que se cree en Dios; esperar en Dios, en su providencia actual y en la futura, en la personal y en la colectiva; es amar, es querer a Dios, es darle algo propio, es adorarlo o darsele del todo.

Y roguémosle que estas tres virtudes fundamentales que como en

un insistente "leit motiv" se glosan en todas las fachadas de nuestro Templo Expiatorio, nos den impulso para proseguir esta magnífica petrea oración.

LOCUTORA: Acaban Vds. de escuchar el estudio dedicado a "El simbolismo en el Templo de la Sagrada Familia" debido a uno de ~~los~~ actuales arquitectos ~~de la Sagrada Familia~~, D. Isidro Puig-Boada.

###

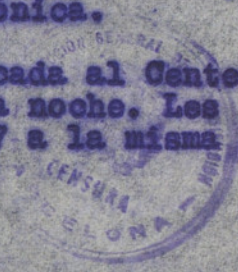
Sonido: 3

LOCUTOR: Sintonicen la próxima emisión, octava de la serie del Centenario, que estará dedicada a la glosa gaudiniana, por D. Joaquín M^a de Nadal, Cronista Oficial de la Ciudad de Barcelona.

LOCUTORA: La presencia en nuestros estudios de D. Joaquín M^a de Nadal, dará mayor relieve a nuestra octava sesión radiofónica.

LOCUTOR: Sintonicen todos los domingos esta emisión dedicada al Centenario de Antonio Gaudí, a las once menos cuarto de la noche. Les invitamos a escuchar la próxima del domingo día 27 a la misma hora si Dios quiere.

Sonido: 4



(20/07/52) 93

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION . RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Director General "Leopoldo Stokowski"

AUTOR

TEMA *musical*

RADIAR EL *20 julio 1952*

HORA *a las 22h*


DURACION *1 hora*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES


V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(20/07/52) 94

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: DIRECTORES AMERICANOS PROGR. Nº 2

DÍA: 20 - julio de 1952.

HORA: A las 12h.--

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)

XILOFON REPETIDO

Locutor: Vamos a ofrecerles a continuación unas grabaciones
especiales ~~especiales~~ del gran director americano LEOPOLD STOKOWSKI
KI al frente de la New York Philharmonic Orchestra.
En la Primera parte:
Escuchen el Preludio, Partita ^{la} en (E) Mayor para violín,
de Bach -Stokowski:

SONIDO: PRELUDE, PARTITA IN E MAJOR
Corte nº 1 - 3:56

× Sigue ahora: Dos preludios corales
1º LLAMO A TI, JESUS:
2º TODOS NOSOTROS CREEMOS
EN UN DIOS,
Solo
de Bach -Stokowski....

SONIDO: DOS PRELUDIOS CORALES
Corte nº 2 3:25
A) I Call Upon Thee, Jesus
b) We All Believe in One 3:02

× Y cierra esta primera parte DANZA ALEMANA de Mozart.

SONIDO: GERMAN DANCE
(The Sleigh Ride)
Corte nº 3 - 2:46

× En la segunda parte de este interesante programa
del gran director americano LEOPOLDO STOKOWSKI,
escucharemos un NOCTURNO de Mozart ~~para~~ CUATRO
ORQUESTAS: 1º Andante
2º Allegretto Grazioso
3º Menuetto; trio; menuetto.

SONIDO: NOCTURNO, FOR FOUR ORCHESTRAS
K 286 -12:20
1º Andante 3:45
2º Allegretto grazioso 2:53
3º Menuetto, trio, menuet, 5:19

X Y llegamos a la tercera parte del programa grabado por LEOPOLDO STOKOWSKI el gran director americano, el cual nos ofrece seguidamente:

"GAYNE" Ballet Suite de Khatchaturian.

SONIDO: "GAYNE" BALLET SUITE 12:15

- a) Lullaby 3:41
 - b) Dances of the Court 1:27
 - c) Adagio 4:22
 - d) Saber Dance 2:15
-

X Y finalizamos este interesante programa, con la Cuarta Parte, dedicada al compositor Copland con EXTRACTOS DE LA SUITE "El Caballo rojo" .

SONIDO: EXCERPTS, "THE RED PONY" SUITE. 14:26

- a) Morning on the Ranch 4:32
 - b) Daydream 4:05
 - c) Walk to the Bunkhouse 2:53
 - d) Happy Ending 2:55
-

Acaban de escuchar unas grabaciones ^{especiales} ~~del~~ del gran director americano Leopold Stowkowski al frente de la New Yoek Philharmonic Orchestra.

XILOFON



Locutora

Con la venia de Vds., Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(Disco)

Locutor

Niñas y niños !

Mañana por la tarde, en el Pueblo Español de Montjuich, tendrá lugar una nueva Gala Infantil Cuatro Gatos, que promete ser muy ~~interesante~~ ~~amena~~ amena.

En el programa figuran: un mago, ~~una compañía~~ una compañía de porritos amestrados, un sensacional equilibrista-malabarista, polichinelas, payasos, el simpático Perico etc etc.

Concursos infantiles, paseos en borriquitos.

Y para mayor comodidad de todos, servicio especial de autobuses desde la Plaza de España.

(Disco)

Locutor

La Srta Locutora va a dar lectura a unas notas de interés para los Suscriptores de la Union de Radioyentes; sirvanse pues prestar atención.

Locutora

Las entradas de Cine para la próxima semana se ~~repartirán~~ repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del 38.301	al 39.200
Martes	del 39.201	al 40.100
Miercoles	del 40.101	al 41.000

Los comprendidos entre el 23.193 y el 24.193 podrán recoger invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público, o entradas para los Baños de San Sebastian.

Locutor

Las entradas se repartirán únicamente a los números indicados, y en los días señalados, de nueve a dos de la mañana.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o

122

(ESTUDIO)

(20/2/52)

97

SINONIMO DE LABERINTO: *Pedalo*

DÉDALO

ANTIGUA DENOMINACION QUE SE DABA A LAS BUTACAS DE PLATEA EN EL TEATRO: *LUNETAS*

LUNETAS

APARATO PARA ESTUDIAR Y DETERMINAR LAS CONTRACCIONES DEL CORAZON: *CARDIOSCOPIO*

CARDIOSCOPIO

VENTA DE BIENES MUEBLES EN PUBLICA SUBASTA: *ALMONEDA*

ALMONEDA

HOMBRE JACTANCIOSO, FATUO: *FACHENDOSO*

FACHENDOSO

PEDAZO DE HIELO LARGO Y PUNTIAGUDO: *CARAMBANO*

CARAMBANO

PORTE DE LA MEDICINA QUE ESTUDIA LAS ENFERMEDADES:

PATOLOGIA

CANTEME CON VOZ DE TIPIE (si es un caballero) O CON VOZ DE BARITONO (si es una señorita) UN FRAGMENTO DE

LUISA FERNANDA

ARBOL ASIATICO DE MADERA AROMATICA Y COMPACTA: *CEDRO*

CEDRO

PROCURE DAR LA SENSACION DE UNA PELEA ENTRE PERRO Y GATO A BASE DE IMITAR ALTERNATIVAMENTE LOS LADRIDOS Y LOS MAULLIDOS DE DICHS ANIMALITOS.



(20/2/52)

98

EMISIONES
- RADIESE -

Cliente: Agua de Carabaña.

Concurso: " LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS "





Los que hayan sido favorecidos en este concurso, como siempre recibirán por correo el vale correspondiente.

Pa-ra radiar hoy, día 19 a las 15,45 h. en el guión de
" LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS. "
