

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 21 de julio de 1952

Mod. II - 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. LA CESTA DE LA COMPRA. Fin de programa.		
8h.20				
8h.30				
10h.--				
12h.--	Mediodia	Sintonia. DISCO DEL RADIOYENTE LA CESTA DE LA COMPRA	Varios	Discos
12h.10		Selecciones de la sección "AIDA" de Guia comercial.	Verdi	"
12h.55		CAPRICO ESPAÑOL de Boletin Informativo	Rimski-Korsakow	"
13h.--		SOLOS DE CITARA por Anton Karas.	Varios	Discos
13h.20		GREMIO DE FRUTAS Y HORTALIZAS		
13h.25		GUY LOMBARDO Y SUS REALES CANADIENSES	"	"
13h.30		Guia Comercial		
13h.35		Programas destacados.		
13h.50		HORA EXACTA .- Programa variado	"	"
13h.55		Guia Comercial	"	"
14h.--	Sobremesa	TONA LA NEGRA.	"	"
14h.15		Servicio Financiero	"	"
14h.20		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.25		RECIENTES GRABACIONES DE EMILIO VENDRELL		
14h.30		hijo	"	"
14h.45		Guia Comercial.		
14h.55		Siguen :Grabaciones de Emilio Vendrell	"	"
15h.--		Radio Club		
15h.45		ULTIMAS novedades en discos.	"	"
17h.--		Dos españoles visitan los EE.UU. "Idaho" .-	"	"
17h.15		SOLOS DE ACORDEON por Ivette Horner	Varios	"
17h.30		Jennifer ,Mujer convicta,-Capítulo 7º		
18h.--		Guion de Antonio Calderón.		
18h.55		DISCO DEL RADIOYENTE	"	"
19h.--		Guia Comercial		
19h.15		CONSULTORIO PARA LA MUJER ,a cargo de E. Francis.	"	"
19h.30		SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL		
19h.40		" A VIVIR DEL CUENTO" de Moraleda y Muñoz Roman	"	"
19h.55		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
20h.--		Danzas de Rosario y Antonio .	Varios	Discos
20h.20		Boletin Informativo.		
20h.25		"EL DISCO DE LA SUERTE"	P. Voltes	"
20h.40		Guia comercial.		
20h.45		CANCIONES HUASTECAS POR LOS RANCHEROS		
20h.50		RADIO DEPORTES	Varios	"
20h.55		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
21h.--	Noche	RENEE LEBAS	"	"
21h.05		Guia Comercial	"	"
21h.20		Sigue:Renée Lebas	"	"
21h.25		HORA EXACTA,- Santoral para mañana.		
21h.30		EL PROFESOR ARGA .		
21h.45		Guia Comercial.		
21h.50		DIVERSAS GRABACIONES EXTRANJERAS.	"	"
21h.55		FANTASIAS RADIODONICAS	"	"
22h.--		Sigue:Diversas grabaciones extranjeras	"	"
		Guia Comercial		
		Sigue:Diversas grabaciones extranjeras	"	"
		RADIO NACIONAL		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 21 de JULIO

de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		RECIENTES GRABACIONES DE JORGE CARDOSO	-Varios	Discos
22h.30		EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS	A. Losada	"
22h.45		DIALOGANDO EN LA NOCHE	E. Verdiguier	
23h.--		LA LIRICA ESPAÑOLA: Radiación de la zarzuela de Fernandez Sevilla y Carreño: musica/ del Mtro. Sorozabal.		
		"DON MANOLITO" por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales		
0h.30		POTPOURRI DE ESTAMPAS RADIOFONICAS	Varios	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 21 DE JULIO DE 1952

✓ 7h.30 SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del dia 21 de julio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos dias les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 250 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo.....

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 10h.-- SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. ARRIBA España.

Son las diez de la mañana del dia 21 de julio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 250 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica empieza con.....

✓ DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 12h.-- "LA CESTA DE LA COMPRA"

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 12h.10 SELECCIONES DE AIDA, de Verdi. (Discos)
- ✓ 12h.55 Guia Comercial.
- ✓ 13h.-- CAPRICHO ESPAÑOL de Rimski-Korsakow. (Discos)
- ✓ 13h.20 Boletin Informativo.
- ✓ 13h.25 SOLOS DE CITARA por Anton Karas. (Discos)
- ✓ 13h.30 GREMIO DE FRUTAS Y HORTALIZAS. (Texto hoja aparte)
- ✓ 13h.35 GUY LOMBARDO Y SUS REALES CANADIENSES. (Discos)
- ✓ 13h.50 Guia Comercial.
- ✓ 13h.55 Programas destacados.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.-
- ✓ Programa variado. (Discos)
- ✓ 14h.15 Guia comercial.
- ✓ 14h.20 TOÑA LA NEGRA . (Discos)
- ✓ 14h.25 Servicio financiero.
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.45 ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Recientes grabaciones de Emilio Vendrell hijo. (Discos)
- ✓ 14h.50 Guia Comercial.
- 14h.55 Sigue: Recientes grabaciones de Emilio Vendrell hijo. (Discos)
- ✓ 15h.-- Programa: RADIO CLUB (Texto hoja aparte)
- ✓ 15h.45 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
- ✓ 17h.-- DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS EE.UU. "Idaho" (Discos americanos)

- X 17h.15 SOLOS DE ACORDEON por Ivette Horner. (Discos)
- X 17h.30 JENNIFER, Mujer convicta. Capítulo 7º - Guión de Antonio Calderón. (Cinta magnetofónica)
- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER , a cargo de Elena Francis. (Texto hoja aparte)
- 19h.15 X SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL " A VIVIR DEL CUENTO", de Moraleda y Muñoz Roman. (Discos)
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 X ACABAN VDS. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - Danzas de Rosario y Antonio. (Discos)
- 19h.55 X Boletin Informativo.
- 20h.-- X EL DISCO DE LA SUERTE. (Texto hoja aparte)
- 20h.20 X Guia comercial.
- 20h.25 X CANCIONES HUASTECAS POR LOS RANCHEROS. (Discos)
- 20h.40 O RADIO DEPORTES
- 20h.45 O EL CUPON DE LOS CIEGOS .
- 20h.46 O RENEE LEBAS . (Discos)
- 20h.50 X Guia Comercial.
- 20h.55 O Sigue: Renée Lebas. (Discos)
- 21h.-- O HORA EXACTA.- Santoral para mañana - Programas destacados.
- 21h.05 X Programa: "EL PROFESOR ARGA" . (SONIDO RADIO REUS) (Texto hoja aparte)

21h.20 X Guia Comercial

21h.25 O DIVERSAS GRABACIONES EXTRANJERAS. (Discos)

21h.30 X Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 O Sigue: Diversas grabaciones extranjeras. (Discos)

21h.50 X Guia Comercial

21h.55 O Sigue: Diversas grabaciones extranjeras. (Discos)

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 X ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Recientes grabaciones de Jorge Cardoso. (Discos)

22h.30 X Programa: EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS, por Antonio Losada. (Discos) (Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE. (Texto hoja aparte)

.....

23h.-- X LA LIRICA ESPAÑOLA: Radiación de la zarzuela de Fernandez Sevilla y Carreño, música del Mtro. Sorozabal.

" DON MANOLITO "

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales.

(Texto hoja aparte)

.....

0h.30 X POTPOURRI DE ESTAMPAS RADIOFONICAS. (Discos)

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Lunes, 21 de Julio de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 132 Vls. P. L. 1-- EL CAMINO DEL PARAISO, de Young y Romberg por Orquesta Wayne King. Sol. por la familia Martset.
- 9327 P. R. 2-- CAMINEMOS, Bolero de Martins y Gil por Trio Los Panchos. Sol. por Juan Colomer de La Bisbal.
- 7515 P. L. 3-- MAMBO Nº 8, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Julia Vidal.
- 9343 P. C. 4-- USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Juan Puig de Fonteta
-
- 5-- CONDICIÓN, Bolero de Luna de la Fuente y Ruiz por Lolita Garrido. Sol. por Marcela Canut.
- 7545 P. O. 6-- DOÑA LUZ DE LUCENA, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Carmen.
- 8147 P. C. 7-- MI LOCO CORAZÓN, de Washington por Sally Browne Sol. por Joaquina Aquell de La Bisbal.
- 9336 P. O. 8-- EL "PESCAERO", de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Pedro Tejero.
- 3421 P. O. 9-- ADIOS PAMPA MIA, de Canaro, Mores y Pelay por Francisco Canaro y su Orquesta Tipica. Sol. por José Vera.
- 9158 P. P. 10-- LA ROSA, de Fornes y Alvarez Quintero por Lola Cabello. Sol. por Miguel Pedra Estopá de Manresa.
- 8212 P. L. 11-- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Gerardo Blanco.
- 3180 P. C. 12-- ADIOS MUCHACHOS, Tango de Sanders, Vedani y Raven por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Lorenzo Fernandez.
- 6482 P. O. 13-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Luis Feliu de Fonteta.
- 5874 P. Op 14-- LEVANDO ANCLAS, de Zimmermann por Ivette Horne. Sol. por Matias Palet. de La Bisbal.
- 6300 P. C. 15-- EL EMIGRANTE, de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por José de La Bisbal.
- 3618 P. C. 16-- ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Gutierrez por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por un grupo de venezolanos.
- 6126 P. R. 17-- ISLAS CANARIAS, Pasodoble de Picot y Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Benito Garcia de La Bisbal.
- 6722 P. O. 18-- QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cineros por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mariano Saiz. de La Bisbal.
- 4994 P. L. 19-- AGUA DEL POZO, de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Miguel Geli de La Bisbal.

- 5815 P. O. 20-- TANGO AZUL, de Rixner por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Rosa Puig de La Bisbal.
- 8221 P. L. 21-- AL DIABLO CON LAS MUJERES, de Cortázar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Francisco Casas ~~XX~~.
- 4556 P. C. 22-- LA CUMPARSITA, de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Buenaventura Cami de La Bisbal.
- 8953 P. C. 23-- EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau por Jaime Grange y ~~En~~questa. Sol. por Francisco Roig de La Bisbal.
- 24-- CONTIGO EN LA DISTANCIA, Bolero de Cesar Portillo de la Luz por Jaime Grange y ~~XX~~ Orquesta. Sol. por ~~Paquita~~ Moreno de La Bisbal.
- 6727 P. C. 25-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Eduardo Roig y Margarita Vilavella de Santa Perpetua.
- 6836 P. L. 26-- AGAIN, de Cochran y Newman por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Patrocinio Muñoz.
- 4551 P. O. 27-- BONA FESTA, de Xaxu por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Carlos Perpiñá.
- 3231 P. C. 28-- !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Isabel Valero.
- 4499 P. L. 29-- EMPORDA, Sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Alicia Hanes.
- 2469 G. R. 30-- LLEGO EL AMOR, de Geeshwin por Orquesta Andre Kostelanetz. Sol. por Jaime Gendra.
- 4615 G. L. 31-- LA VIUDA ALEGRE, "Vals" de Lehar por Orquesta Marek Weber. Sol. por Dani Ferriol.
- 4606 G. L. 32-- PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Orfeó Catalá. Sol. por Maria Medina.
- 2429 G. L. 33-- "Fantasia de CAVALLERIS RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Pepita Cals. (2c.)
- 8334/35 G. D. 34-- "Obertura" de RIENZI, de Wagner por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por José M^a. Dalmunt. (3c.)
- 3939 G. L. 35-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por Mercedes Ridó. (2c.)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 21 de Julio de 1.952

A las 12:10 h.-.

"SELECCIONES DE LA OPERA "AIDA"

de Verdi.-

INTERPRETES.- Maria Capuana.-
Aroldo Lindi.-
Tancredi Pasero.-
Lombardi.-

Con la Orquesta Sinfónica de Milán. Drt. L. Molajoli.-

Album)

G. R. ✓ ACTO 1

~~(De la cara 1 a la 5) 4)~~

X ACTO 2º

X (De la cara 5 a la cara 7)

X ACTO / 3º

(De la 7 a la 9)

X ACTO 4º

(De la cara 10 a la 12)

A las 13 h--.

~~X~~ "CAPRICHOS ESPAÑOL"

de Rimsky-Korsakow.-

Por Orq. Sinf. de la Radio del Estado Danés.-

Director: Nicoli Malko.-

- 8386 G. L. ~~X~~ 1-- "Alborada." - 2-- "Variaciones." -
2-- "Nº 1 Alborada." - nº 2 Variaciones.-
~~X~~ 3-- "Escena y canto gitano." -
3-- "Escena y canto gitano." -
4-- "Escena y canto gitano." -
~~X~~ 5-- "Fandango asturiano." -

"S U P L E M E N T O "

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

- 6644 G. L. ~~X~~ 6-- "Scherzo de "EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS" de Prokofieff.-
6-- "Scherzo de "EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS" de Prokofieff.-
~~X~~ 7-- "Marcha y Scherzo de "EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS" de Prokofieff.-

A las 13'25 h--.

~~X~~ "SOLOS DE CÍTAS POR ANTON KARAS"

- 6972 E. R. 8-- "VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS" de Sieczynsky.-
9-- "NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SAGRADA" de Bruber.-

A las 13'35 ho.

"GUY LOMBARDO Y SUS REALES CANADIENSES"

- Prest. P. D. ~~X~~ 10-- "EL DESFILE DEL DIA DEL CIRCO" de Franklin.-
~~X~~ 11-- "EL ENCANTO DE LAS CAMPANAS" de Cahn.-
Prest. P. D. ~~X~~ 13-- "SOLO Y TRISTE" de Conrad.-
~~X~~ 14-- "CON ESTAS MANOS" de Davis.-
Prest. P. D. ~~X~~ 15-- "LAURA LEE" de Wilson.-
16-- "AZUL FEDORA" de Van Dam.-
Prest. P. D. 17-- "HE VUELTO A ENAMORARME" de Burke.-
18-- "MINE" de Tobias.-
Prest. P. D. 19-- "TROPEZANDO" de Comfrey.-
20-- "TRAVESURAS CANADIENSES" de Burtnett.-

Lunes, 21 de Julio 1.952

A las 14 h--.

"PROGRAMA VARIADO"

Por Tejada y su Gran Orquesta.-

10.095 P. C. 1--X "DESPILANTE FLAMENCO" pasodoble español de Tejada.
2--X "EL GATO MONTES" pasodoble coreado de Penella.-

Por Juan Carlos Barbara y su Orq. Característica ca.-

Pres. P. O. 3--X "CAMINO AL DON" foxtrot de Battistella.-
4--X "CAE CAE" marchiña brasileña de Martins.-

Por Geraldo y su Orquesta.-

9414 P. O. 5-- "LA CANCIÓN DE CAPRI" de la pel. "LA EDAD PELE-GROSA" de Newell y Spoliansky.-
6-- "MI CHICA ADORADA" slow fox de Abraham.-

A las 14'20 h--.

"TOÑA LA NEGRA"

Prest. P. L. 7-- "IRREMEDIABLEMENTE SOLO" bolero de Muñoz.-
8-- "MALEDICIÓN GITANA" Bolero moruno de Muñoz.-

A las 14'45 h--.

"RECIENTES GRABACIONES DE EMILIO VENDRELL (HIJO)

10.077 P. O. 9--X "CON TERNUERA" bolero de Denoncin.-
10-- "ESTOY SOLO HOY" bolero de Durand.-

A las 14'45 h--.

"IVETTE GIRAUD"

Prest. P. L. 11-- "AMAR COMO YO TE AMO" slow fox de Lucchesi.-
12-- "MIMOSAS" bolero de Giraud y Plante.-

%%%%%%%%%%%%%

PROGRAMA DE DISCOS

21/7/52 (12)

Lunes, 21 de Julio de 1952.

A las 15h.45

ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por E. Deridoux y F. Terwagne.

- 10.050 P. D. 1-- ~~EL BAILE DEL CRI CRI~~, Foxtrot de Paharson.
2-- ~~BAILAMOS EL MOMBO~~, de Vandijck y Erger.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 10.107 P. C. 3-- ~~AMORES DE ESPAÑA~~, Pasodoble de Ferreté.
4-- ~~MULATA MIA~~, Rumba canción de Bertal y Ferreté:

Por Charles Smitton

- 10.114 P. D. 5-- ~~HAY SITIO EN TU CASA~~.-COCHE LENTO. RAE DEL SABADO, de Merrill, Stewart, King y Biddy.
6-- ~~EQUIVOCACION~~.+BARCOS DE PESCA.-LA NOCHE MAS BELLA DEL AÑO, de Nicholls, Howard y Webster.

Por Lolita Garrido y su Orquesta.

- 10.0-3 P. C. 7-- ~~SUBE TROMPETERO~~, Mambo de Laredo y Oliveros
8-- ~~UNA COSA~~, Bolero mambo de Laredo.

Por Primo Scala

- 10.115 P. D. 9-- ~~DOMINO~~, Vals, NADIE ME QUISO, Marcha EQUIVOCACION, Vals de Raye, Ferrari, Coben, Leslie y Nicholls.
10-- ~~COCHE LENTO~~, Foxtrot. AÑORANDO, Vals, NO LO PUEDO REMEDIAR, Foxtrot de Stewart, Price, King, Eaton, Wagner, Hammond y Williams.

Por Juanito Valderrama.

- 10.015 P. C. 11-- ~~CAMINANTE SOLITARIO~~, de Walderrama, Serrapi, Riven y Gardey.
12-- ~~SOY EL INCLUSERO~~, de Valderrama, Molina Machon, Serrapi y Escolies.

Por Ana Maria Gonzalez.

- 10.0-2 P. C. 13-- ~~PORQUE NEGAR~~, Bolero de Agustin Lara.
14-- ~~ABRAZAME ASI~~, Bolero de Mario Clavell.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cuban

- 10.112 P. D. 15-- ~~CUMANA~~, Rumba de Allen, Spina y Hillman.
16-- ~~MADALENA~~, Samba de Macedo y Amorin.

Por Carmen de Veracruz

- 10.074 P. L. 17-- ~~BOLERO A SEVILLA~~, Bolero de Guerrero y Algarra.
18-- ~~SI TU SUPIERAS~~, Bolero de Luisa Amoros y Barreto.

Por Maurice Chevalier

- 10.111 P. D. 19-- ~~MINE, MINE~~, de Alstone y Chevalier.
20-- ~~ESTA BIEN~~, de Chevalier y Dabadie.

Por Ciry Stapleton y su Orquesta.

- 10.113 P. D. 21-- ~~MI ENCANTO~~, de Bob Merrill.
22-- ~~CRISTOBAL COEON~~, Foxtrot de Gilkyson.

10.116

Por Mantovani y su Orquesta.

P. D.

- 23-- ~~X~~ MANGAS VERDES, Vals. de Greensleeves.
24-- ~~X~~ LA RONDE DE L'AMOUR, Vals de Strauss y Pure cell.

Por Musica de la Academia Militar de Suboficiales.

10.053

P. C.

- 25-- ~~X~~ COMANDANTE MARTIN, de Ricardo Dorado.
26-- ~~O~~ COMANDANTE FARIAS, Marcha militar de Luis Aramayona.

Por Guus Jansen

9396

P. D.

- 27-- ~~X~~ ZAPATOS CON ALAS, Foxtrot de Gershwin y Warren.
28-- ~~X~~ SALGO DE PASEO, Foxtrot de Starr.

Por Juanito Varea

10.052

P. C.

- 29-- ~~X~~ DAME DE BEBER SERRANA, Zambra de Trujillo y Villacañas.
30-- ~~O~~ ESTARIA ESCRITO EN MI SINO, Alegrias de Cásado.

="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

Lunes, 21 de Julio de 1.952

A las 17'15 h--.

"SOLOS DE ACORDEON POR IVETTE HORNÉR"

- 6853 P. R. 1-- ~~X~~ "CZARDAS" de Monti.-
2-- "CZARDAS DE AMOR" de Jean.-
- 8605 P. P. 3-- "VALS HINDU" vals de Colombo.-
4-- ~~X~~ "DULCE MELODIA" vals de Griffin.-
- 9199 P. P. 5-- ~~X~~ "DOMINO" vals de Ferrari.-
6-- "PARA EL" slow fox de Barelli.-
- 9105 P. P. 7-- ~~X~~ "LA CORRIDA" pasodoble de Horner.-
8-- "YOUPI YOUP LA-LA" foxtrot de Muray.-

% % % % % % % % % % % % % % % % % % %

Lunes, 21 de Julio de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5072 P. C. 1-- A LO LARGO DEL CAMINO, de León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Pilar Gómez y Josefa Plubins Navarro.
- 8642 P. C. 2-- EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA, de José del Río por Coro Ronda Garcilaso. Sol. por el suscriptor nº 20.145.
- 7348 P. C. 3-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres por selección de voces. Sol. por José Luis Costa y José Santos Ramos. (2a.)
- 8967 P. O. 4-- "Canción de los quintos" de LA BEJARANA, de Fernández Ardavín, Alonso y Serrano por Marcos Redondo. Sol. por Josefa Herero.
- 4314 P. C. 5-- SOBRE LAS OLAS, de Rosas por Mario Perry. Sol. por Pablo Mora.
- 8531 P. O. 6-- CENIZAS DE UN QUERER, Canción de Prada, Gasa y Cabrera por Emilio Vendrell (hijo). Sol. por José Demarque.
- 6605 G. R. 7-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Lily Pons. Sol. por Margarita Maya y Manuel Blanco.
- 2451 G. L. 8-- LA TRAVIATA, "Selección" de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Juan Espleda. (2c.)
- 3920/21 G. L. 9-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Felisa Basora y Miguel Roig. (4c.)
- 7403 G. L. 10- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Carmen Albesa y su madre (2c.)
- 3930 G. L. 11- "Amanecer" de GRAN CAÑON; de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Rosa Ana Ribas, Carmen Caña su madre y familia. (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 21 de Julio de 1.952

A las 19'15 h--.

"SELECCION DE LA COMEDIA MUSICAL !A VIVIR DEL CUENTO!"

de Muñoz Román, Faixá y Moraleda.-

INTERPRETES.- Mary Begóna.-

Queta Claver.-

Héctor Monteverde.-

Luis Franco.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Maestro Faixá.-

- | | | |
|--------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 10.000 | P. C. | 1--X "Yo, de Madrid!..ç Chotis.-
2--X "Pastora Imperio".- Pasodoble.- |
| 10.001 | P. C. | 3--X "Guillermina" marchiña.-
4--X "Canción veneciana".- Serenata-vals.- |
| 10.002 | P. C. | 5--O "La perica" joropo venezolano.-
6--O "El flechazo.- foxtrot.- |
| 10.003 | P. C. | 7--X "Me embrujaste el corazón" bolero-beguine.-
8--O "Quien pudiera!.- corrido.- |

A las 19'40 h--.

"LAS DANZAS DE ROSARIO Y ANTONIO"

- | | | |
|------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5032 | P. D. | 9--X "PITOS Y TACONEOS" baile andaluz.-
10--O "CANASTEROS DE TERRANA" bulerias de Currito.- |
| 5034 | P. D. | 11--X "VAMONO PA CAI" panguillo de Cantabrana.-
12--O "LA NIÑA DE PLATA" bulerias de Quiroga.- |
| 5030 | P. D. | 13--O "ALEGRIAS" baile andaluz" .-
14--X "CON EL TRAN" farruca de Mostazo.- |

====%

Lunes, 21 de Julio de 1952

A las 20h.25

CANCIONES HUASTECAS POR LOS RANCHEROS

- | | | |
|------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4802 | P. D. | 1-- CIELITO LINDO HUASTECO , de Barcelata.
2-- EL TORO , Huapango de Barcelata. |
| 3252 | P. D. | 3-- CENTINELA TAMAULPECO , Canción huapango.
4-- LAS CANAS BAS , Son huasteco. |
| 4775 | P. D. | 5-- CAÑA BRAVA , Son huasteco popular.
6-- EL SOLDADO DE LEVITA , Canción huasteca popular. |

A las 20h.45

RENÉE LEBAS

- | | | |
|---------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26 Reg. | P. M. | 7-- CORAZÓN TRANQUILO , de Dudan y Stern.
8-- IL NE FAUT PAS BRISER UN REVE , de Jal. |
| 6280 | P. L. | 9-- BAILE DE NOCHE , de Veran y Thoreau.
10- DONDE ESTAS, AMOR MIO , de Stern y Lemarchand. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 20h.55)

Lunes, 21 de Julio de 1.952

A las 21'45 h.-.

"DIVERSAS GRABACIONES EXTRAJERAS"

Por Orquesta Joe Heyne.-

Prest. P. S. 1-- "QUERIDO" de Leo Darell.-

Por Roger Bourdin.-

Prest. P. D. 2-- "LUNA LUNERA" de Tony Fergo.-

3-- "ATLANTIDE" de Bourdin.-

Por Jerry Mengo.-

Prest. P. D. 4-- "LAI-LAI-LAI" de Barclay.-

5-- "UN PEQUEÑO SALUDO" de Davis.-

Por Orquesta Fonocarisch

Prest. P. C. 6-- "ALMA Y CORAZON" de Espósito.-

7-- "LUNA ROSA" beguine de Vian.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

PROGRAMA DE DISCOS

21/7/52 (19)

Lunes, 21 de Julio de 1952.

A las 22h.15

RECIENTES GRABACIONES DE MORGÉ CARDOSO

- 10.108 P. C. 1-- O !OH, PERICON!, Pericón de Grau Vicente y José M^a. Ferritz.
2-- O GOLONDRINA CAMPERA, Tango canción de Grau Vicente y M^a. Ferritz.
- 6287 P. C. 3-- O ME LLAMAN "EL SOLITARIO", Tango de Cadicamo y Lomuto.
4-- O COPACABANA, Samba de Ribeiro y Joao de Barro.
- 10.075 P. C. 5-- O DUELO CRIOLLO, Tango de Lito Bayardo y Rezzano
6-- O RODRIGUEZ PEÑA, Tango de Velik y Greco.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Lunes, 21 de Julio 1.952

A las 0'30 h.-.

"POTPOURRI DE ESTAMPAS RADIOFONICAS"

Por Toots Thielemans.-

Prest. P. S. 1-~~X~~ "VLADIVOSTOK" de Peter.-
2-~~X~~ "OBSESION" de Dave Bee.-

Por Coro Easo.-

Prest. P. C. 3-~~X~~ "!VIVA ARAGON" de Retana.- (2c.)

Por André Kostelanetz y su Orquesta.-

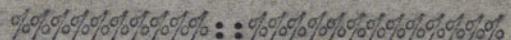
9234 G. R. 4-~~X~~ "MALAGUEÑA" de Lecuona.-
5-~~X~~ "Canción india de "SADKO" de Rimsky!korsakow.-

Por Org. Sinfónica Nacional de Londres.-

9275 G. D. 6-~~X~~ "CABALLERIA LIGERA/ obertura de Suppé.- (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

8705 G. R. 7-~~X~~ "VINO, MUJERES Y CANTO/ de Strauss.-
8-~~X~~ "DONNA DIANA" obertura de Reznick.-



EMISIONES
- RADIESE -

21/7/52 (21)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMpra.
FECHA : LUNES 21 de JULIO 1952
GUIÓN : TONY

COPIA
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa habitual LA CESTA DE LA COMpra.

LOCUTOR : Señoras: Buenos días. Son las ocho y... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE

LOCUTORA : ¿ Ha pensado Vd. alguna vez en lo que contestaría si le preguntaran la definición del libro? Si... no me mire así: EL LIBRO, en letras mayúsculas!

LOCUTOR : Pues, creo que no es muy difícil contestarlo.

LOCUTORA : Ande... pues defínalo Vd. pero bien definido, no de cualquier manera.

LOCUTOR : Un libro.... pues un libro.... un libro siempre es fuente de sabiduría !

LOCUTORA : No está mal. Me gusta... pero es una frase hecha... no es una definición propia.

LOCUTOR : Es Vd. muy exigente. La cuestión es de que al hacer yo la definición, acepté como mía la frase aplicándola con todo fervor.

LOCUTORA : Exacto. Pero yo hubiese preferido que Vd. me diera "su" opinión, no que se apropiase la opinión de otra persona, por excelente que aquella fuese. Si bien es verdad que un libro es fuente de sabiduría, en algunas ocasiones puede ser también el último eslabón que nos lance en el más profundo de los abismos: LA DUDA.

LOCUTOR : Tenemos de aceptar como principio: el buen libro.

LOCUTORA : Yo no le he hablado ni del bueno ni del malo, sino del libro simplemente.

LOCUTOR : Eso es verdad.

LOCUTORA : Pues bien, el libro a mi entender "es el medio que ensancha el horizonte mental y aviva la atención, es un deleite para el estudioso, y puede ayudar mucho a descubrirnos aquellas verdades que necesitamos para combatir el cancer del exclusivismo y de la intolerancia."

LOCUTOR : ¡ Me ha convencido !

DISCO: BRILLANTE SINFONICO.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : LA GUERRA AL SERVICIO DEL HOGAR.

LOCUTORA : La esposa de un soldado irlandés que luchaba en el frente de Egipto, escribe a su marido: (EXAGERANDO LA VOZ) "Figúrate que por culpa de la guerra tendré que ser yo la que cave el huertecito."

La contestación del marido fué la siguiente:

LOCUTOR : "Mejor será que no caves nuestro huerto, pero si te decides, hazlo con muchas precauciones, porque ahí tengo enterrados los fusiles."

LOCUTORA : Ambas cartas pasaron por la censura militar, y no tardaron en presentarse en casa de la mujer unos soldados que no dejaron un palmo de terreno del huertecito sin remover. Cuando la mujer muy alarmada le contó a su marido lo sucedido, éste le contestó:

LOCUTOR : ¡ Magnífico !. Ya puedes comenzar a sembrar.

X I L O F O N

TEXTO PUBLICITARIO.

LOCUTORA : Y ahora música moderna. Los minutos de música que LA CESTA DE LA COMPRA dedica todas las mañanas a sus oyentes, para infundirles optimismo.

LOCUTOR : Para ustedes, señoras, pues: HARLEM DE NOCHE.

DISCO : HARLEM DE NOCHE
(completo)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : ¿ Sabe usted como nació el dominó ?

LOCUTOR : ¿ El dominó ?... ¿ El dominó... ? ¿ El juego, quiere decir ?

LOCUTORA : Si; el juego, naturalmente,

LOCUTOR : No.... no lo sé,

LOCUTORA : Pues se lo explicaré. Este juego se debe al ingenio de dos monjes italianos que lo inventaron para pasar las horas de recreo silencioso que les imponía su regla. El juego empezó con unas cuantas piedras planas marcadas con un punto negro, cuyos movimientos seguían reglas muy sencillas y no obligaban a romper el silencio.

LOCUTOR : El ganador de la partida hacía constar su victoria, repitiendo el versículo de la oración de vísperas, que comienza con la palabra: DOMINO.

LOCUTORA : En el Curso del tiempo se perfeccionaron, por los monjes las reglas del pasatiempo primitivo, no tardando en popularizarse el juego entre sus compañeros de clausura y extendiéndose después a toda Italia. A mediados del siglo XVIII fué conocido en Francia y España.

DISCO : DOMINO (acordeón)

LOCUTOR : Atención al PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de Mercados del dia de hoy. Artículos con sus precios máximos autorizados oficialmente.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA : Y con esto, termina LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : A las doce en punto les ofreceremos a Vds. el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTORA : Que pasen Vds. un dia feliz... realicen una buena compra, y hasta mañana martes en que a las ocho y veinte minutos de la mañana aproximadamente volverá a Vds. nuestro programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las amas dása.

DISCO : SINTONIA



Radiar a las doce del mediodía

21 VII 5

21/7/52 (24)

Queda comprobado que el deporte de la natación, además de ser uno de los más higiénicos y sin disputa el más completo, resulta uno de los más económicos.

Las piscinas de los Baños de San Sebastián son limpiadas y desinfectadas con cloruro de cal, siendo renovada constantemente el agua.

W. H. Miller

A micrograph showing a cell with four distinct red spots arranged in a cross pattern. The cell has a large, clear nucleus and a cytoplasmic area with some granular texture. The red spots are concentrated in the cytoplasm, with one at the top, one at the bottom, one on the left, and one on the right.

P.O.
M. Ferratin

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Granizo de fresas y lecheizas

AUTOR		TEMA	
RADIAR EL	21 Julio 1952	HORA	13.30
DURACION	RE VI SA DO	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	15 minutos	CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO EFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

DIA:

HORA:

GUIÓN DE:

SONIDO:

(Sardana, ambiente popular y ciudadano)

Loc.- Llega hoy ante los micrófonos de Radio Barcelona la representación de uno de los gremios, componentes de la magnífica familia gremial ciudadana, elementos fundamentales de nuestro cuerpo social.

Loca.- Es uno de los gremios compuestos, sin duda, por los comerciantes mas modestos de nuestra ciudad, pero quizá los más numerosos e indispensables para nuestro régimen de vida. Nos referimos a los comerciantes detallistas de frutas y hortalizas.

La modestia de sus componentes, no les ha privado, sin embargo de ser uno de los gremios mas activos en el aspecto profesional y en el de la formación cultural de sus miembros.

Loc.- Próximas ya las fiestas de San Jaime patrón del gremio queremos traer ante nuestros micrófonos a Don. Jaime Girbau su digno Presidente y uno de los comerciantes de frutas y hortalizas de mas tradición y solera, en Barcelona.

Puede Vd. decirnos Sr. Girbau cual es la verdadera finalidad de las fiestas patronales ?

Sr. Girbau.- Si pero, ante todo, agradecerle sus bien intencionadas aunque injustas palabras de elogio. Volviendo a nuestra pregunta le diré que las fiestas gremiales tienen por objeto, ante todo, honrar a nuestro patrón, el glorioso San Jaime, que desde el siglo XII preside las actividades de nuestro ramo.

Y como finalidades secundarias, lograr un incremento en el espíritu de hermandad de los agremiados, y dar a conocer nuestra personalidad y nuestras actividades a las excelentísimas autoridades y al público en general.

Loca.- Y en que consisten estas fiestas Sr. Girbau si es que me permiten esta curiosidad ?

Sr. Girbau.- Pues en dar al espíritu lo que es del espíritu y al cuerpo el descanso y distracción legítimamente ganados.

Por lo tanto, nuestras fiestas se componen como Vd. puede comprobar en este programa de un solemne oficio divino, concursos de ajedrez y fotografía, audiciones de sardanas, baile familiar en Piscinas y Deportes X y un magnífico festival infantil que se celebrará en el salón Gran Price de nuestra ciudad.

X Una gran función en el Teatro Romea Todo ello dedicado a los agremiados y a sus familias, lo que no consigue con solo la modesta cuota de 2 pesetas mensuales que pagan para estas

- Loca.- El programa es realmente magnífico, y por lo que veo las fiestas gremiales van a durar cuatro días.
- Sr. Girbau.- Si, pero nuestros establecimientos solo van a estar cerrados el día 25, festividad del Santo Patrón, Tenga Vd. en cuenta que estas fiestas, son quizás las únicas que hacen e los modestos vendedores que trabajan desde las cinco de la mañana a las nueve de la noche y que no tienen nunca vacaciones, contribuyendo con su esfuerzo y de una manera decisiva al abastecimiento ciudadano.
- Loca.- Una pregunta Sr. Girbau; la calidad del programa revela la existencia en el Gremio de una labor cultural no improvisada.
- Sr. Girbau.- Efectivamente, ello ha sido posible gracias a la incansable labor de la Sección Cultural de nuestro Gremio, o como nosotros llamamos simplemente S.C.A.D. de la cual, aquí tenemos al Presidente el amigo Don. Luis Tugas.
- Loca.- Puede pues rogarle al Sr. Tugas unas palabras para el microfono.
- Sr. Tugas.- Inmerecidas desde luego, pero solamente para decir que nosotros tenemos gran confianza en la labor formativa que realizan los gremios Barceloneses. La labor de nuestra sección que cuenta apenas un año de vida lo puede indicar. Hemos creado ya un cuadro escénico que ha dado representaciones de gran calidad. Tenemos ya en embrion una biblioteca, y se ha empezado la organización de excursiones con finalidad recreativa y cultural. En fin, nuestros proyectos son vastísimos, pues entre los mismos, están la organización de cursos de capacitación profesional para los hijos de los vendedores y la creación de un hogar cultural.
- Loca.- ? Magnífico Sr. Tugas, y cuentan Vds. con la colaboración de todos los comerciantes ?
- Sr. Tugas.- En general sí, e incluso con la del público en general. El público a pesar de lo que informaciones tendenciosas pueden hacer creer, no es enemigo del que realmente realiza una labor productiva, y este caso es el de los comerciantes honrados, que son la mayoría, a pesar de los pesares. Por todo ello en todas nuestras manifestaciones, encontramos la colaboración entusiasta del público que nos considera una más en la gran familia ciudadana.
- Loca.- Veo ahora Sr. Girbau que Vd. desea decirnos unas palabras.
- Sr. Girbau.- Efectivamente y como final ya de nuestra entrevista, pues no deseamos abusar de la paciencia del radioyente, deseo corroborar las palabras del Sr. Tugas. La finalidad de los Gremios ha sido y es, a través de la gloriosa historia de Barcelona, cooperar a los intereses ciudadanos. Entre vendedor y consumidor, al menos en nuestro ramo existe una buena armonía, que el vendedor necesita del cliente y este solo se consigue con el trato honrado. El Gremio de Detallistas de Frutas y Hortalizas está satisfecho de sus miembros que cooperan de una manera eficaz al abastecimiento ciudadano. El magnífico abastecimiento de Mercados y Tiendas, durante el reciente C. E. I. puede probar tal acierto. Por última me resta solamente dar las gracias a esta magnífica emisora y a todos Vds. Muchas gracias.
- Loca.- Gracias a Vd. Sr. Girbau.

21- VII-1952

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. HIDRO NITRO ESPAÑOLA EN 1951

Iniciada la producción de energía eléctrica en el año 1949, y puestas en marcha las instalaciones de la Factoría de Monzón con la fabricación de carburo de calcio en 1950, el Consejo de Administración de esta importante empresa ha cumplido su promesa de hacer del año 1951 el año de la cianamida cálcica, que ha tenido excelente acogida por parte del mercado consumidor, y que a medida que es conocida se ve cada día más solicitada para abono del campo.

El Consejo sigue preocupándose con el interés de siempre para llegar al ciclo completo de producción que pasando por la de carburo de calcio que se ha llevado a cabo con toda normalidad durante el ejercicio, y siguiendo por la ya mencionada de la cianamida cálcica, abono nitrogenado de primera calidad, culmina en la de sulfato amónico, cerrando con ella el ciclo.

La instalación de cianamida de calcio tiene una capacidad proyectada de 30.000 toneladas al año con riqueza de 20 a 21 por 100 de nitrógeno. La primera parte actualmente en funcionamiento representa la mitad de la capacidad, o sea 15.000 toneladas año.

Es de destacar que los rendimientos de esta primera fase de explotación son de tal orden que superan en la calidad del producto obtenido en los hornos de nitrogenación a los que se obtenían normalmente en plantas análogas.

La cianamida de calcio fabricada por HIDRO NITRO ESPAÑOLA se presenta en su forma oleada o aceitada para facilitar su manejo y evitar los inconvenientes que, en su utilización, ofrece la cianamida en polvo.

Actualmente se realizan los trabajos de ampliación de la instalación hasta las 30.000 toneladas, efectuándose también los trabajos para conseguir la cianamida granulada que se espera queden terminados satisfactoriamente en el año en curso.

Por lo que hace referencia a la producción de sulfato amónico, el Consejo sigue pendiente de que las circunstancias permitan una situación favorable para poder importar aquellos elementos que necesariamente han de traerse del extranjero, toda vez que es decisión del Consejo no emprender esta instalación en tanto no se tengan las suficientes garantías de que podrá terminarse.

Se ha solicitado al efecto un préstamo parcial



con cargo al global concedido a España por los Estados Unidos para atender al pago de aquella maquinaria que no puede construirse en España.

La Central eléctrica de San José de Barasona que quedó completa en todas sus instalaciones durante el ejercicio que comentamos. Los dos grupos funcionaron con toda normalidad y la totalidad de la energía producida fué consumida en la Factoría electro-química de Monzón del río Cinca.

Los beneficios líquidos se elevaron a la cifra de 13,8 millones de pesetas, distribuyéndose a los accionistas un dividendo del seis por ciento libre de impuestos.

**

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA
SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Blau

AUTOR

RADIAR EL 21-7-52

DURACION

RE
VI
SA
DO

.....

.....

.....

.....

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

PRIMERAS HOJAS

DISCO: SINTONIA CID.

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB....

LOCUTOR : Una producción CID PARA RADIO.

LOCUTORA: Un programa de actualidad, con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA



LOCUTOR : Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las.... horas y
..... minutos.

XILOFON

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB.

LUNES 21 JULIO 1952

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : DESHIJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del dia de mañana que les ofrecea a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana Martes dia 22 de Julio, es el segundo dia de la semana 30 del año 1952. Habrán transcurrido 196 dias del año y 30 del verano.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 22 de Julio del 1319 en la Capilla Condal de Barcelona, bajo los auspicios de Jaime I, se instala la nueva Orden de Montesa.

LOCUTOR : El dia 22 de Julio de 1461, ante el temor de ser envenenado por su hijo, muere de hambre el Rey Carlos VII de Francia, llamado "el Victorioso" y "el Bienservido".

LOCUTORA: El dia 22 de Julio de 1478, nace el que habrá de ser Felipe el Hermoso.

LOCUTOR : El dia 22 de Julio de 1832, muere el hijo único de Napoleón I y María Luisa de Austria a los veintiún años de edad, sin haber reinado.

LOCUTORA: Y mañana, dia 22 de Julio de 1952, admire en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, los miles y miles de objetos prácticos y para regalo y para su propio hogar, tales como un TURMIX BARRENS y tendrá asegurada la salud de sus niños, o una cocina a gas BENAVENT, cocina práctica e ideal, así como un radio receptor MARCONI, de gran potencia y fidelidad en el sonido.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : Santos y cumpleaños del dia.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su aniversario los que llevan los nombres de Cirilo, Lorenzo, Teofilo, Platón, Menelao y María Magdalena a quienes FOTO CLUB SALUDA deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos variados y prácticos, los hallará V. siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Teniendo en su casa un TURMIX BARRENS tendrá asegurada la salud de sus niños. Un TURMIX BARRENS es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR : No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, hallará V. un radio receptor MARCONI, muy obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa, será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas Pelayo, 50, hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : Todo en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO: SINTONIA - FUNDE

CONJUNTO "TRES EN EL AIRE"

Fecha emisión: 26/Julio/1952.

(Fondo musical del Fox AMANECIO. Mientras el pianista da los primeros compases, habla la

LOCUTORA

Con las primicias de la melodía musical del Fox AMANECIO, señores radio oyentes, inicia sus actuaciones el Conjunto TRES EN EL AIRE.

LOCUTOR

Conjunto artístico musical, que Radio Club presenta, en primera actuación y que confia y desea sea del agrado de nuestros radio oyentes.

LOCUTORA

I en el que toman parte

LOCUTOR

Maestro pianista

LOCUTORA

José ~~Blanco~~ Rovira

LOCUTOR

Cantor

LOCUTORA

Ramón Martín

LOCUTOR

Narrador y guionista

LOCUTORA

Genaro Mineto ~~Perez~~

(Mientras el pianista interpreta la parte musical del Fox, sirviendo de fondo, habla el

NARRADOR

Estimados radio oyentes. Al iniciar nuestra primera actuación, nos complacemos en hacer llegar hasta Vds. nuestro más cordial y sincero saludo, a la par que nos sentimos honradísimos en poder actuar a través de esta simpática Emisora de Radio Barcelona, por lo que expresamos el más respetuoso saludo y damos públicas gracias a Radio Club, por ofrecernos la ocasión, con la gentileza que caracteriza a los señores directivos y personal todo de la misma.



21/7/52 (34) 2/

Sabemos la responsabilidad que contraemos y que entraña ello, y pueden tener la seguridad, Vds. y la dirección de Radio Club, que pondremos todo el entusiasmo, atención y cuidado en nuestro trabajo, para que queden complacidos los señores radio oyentes y no queden defraudados en la confianza con que nos han distinguido. Y cumplido este primordial deber de cortesía, permítanme les diga, que en nuestras actuaciones, les ofreceremos las primicias de inéditas melodías, seleccionando cuidadosamente aquellas que por su valor musical y sentimiento, lleguen a calor hondo en el ánimo de todos aquellos que tengan la amabilidad de escucharnos.

Las notas musicales que llegan hasta Vds., ^{Rovira} que el maestro José ~~Blanch~~ va arrancando del piano, son del Fox, AMANECIO, que el cantor Ramón Martín, interpreta como estreno y para los señores radio oyentes...

(Empieza la canción y canta

Amaneció

RAMON MARTIN

y fué la luz de tu mirar un frenesí
que nació para mí.

I mi querer te envolvió
con atrayente ilusión.

Amaneció,

tu amor fué la fragancia
de una bella flor
que aspiré con placer.

I mi pasión encendió
tu ilusión de vivir.

Amaneció

y fué la luz de un amor
que nació de los dos.

(para final

PARA TI Y PARA MI

(Mientras el pianista sigue tecleteando los últimos compases, hable el NARRADOR

Acaban de escuchar, señores radio oyentes, a Ramón Martín, acompañado por el maestro pianista José ^{Rovira} ~~Blanch~~, el Fox, AMANECIO. Música, letra e interpretación inéditas, ofrecida para Vds.

(El pianista cambia la melodía y da los primeros compases del Bolero COMO LAS OLAS DEL MAR)

LOCUTORA

I con las primeras notas del Bolero COMO LAS OLAS DEL MAR, continua la actuación del Conjunto TRES EN EL AIRE.

NARRADOR

Y confiando en seguir mereciendo la atención de los señores radio oyentes, vamos a ofrecerles el Bolero COMO LAS OLAS DEL MAR, del que es autor musical el maestro pianista, José Blanch, letra de Genaro Mineto e interpretado por el cantor Ramón Martín. Para Vds. COMO LAS OLAS DEL MAR.

(Empieza la canción y canta

RAMON MARTIN

Muy cerquita de la mar
yo te quisiera adorar
y decirte que te amo
de las olas al compás.

!Ay! que tú vienes y vas
como las olas del mar,
y acaricias traicionera
con besos de gusto a sal.

Tranquila y serena estás
cual suave y llana mar,
pero con traición esperas
un descuido en el amar.

!Ay! que tú vienes y vas
como las olas del mar.
Es tu atracción traicionera
con fondo cruel, sin piedad.

(Para final

COMO LAS OLAS DEL MAR

(I mientras las notas del Bolero van disminuyendo, habla la

LOCUTORA

I con las últimas notas del Bolero COMO LAS OLAS DEL MAR, señores radio oyentes, da por terminada su actuación el Conjunto TRES EN EL AIRE, en el que intervinieron el pianista José ~~Blanch~~ Kovíra, el cantor Ramón Martín y narrador y Guionista, Genaro Mineto.

RADIO CLUB
21 JULIO 1952

LOCUTORIO

^{COPIA}

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR SALA CARALT costa brava por tintor ~~ROK~~ ROTLLANT
Folklore español Molina - Llauradó. SALA CARALT.
Rambla de los Estudios 1. (15 pal.)

RADIO CLUB

LUNES 21 JULIO 1952



COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SENTONIA

**EMISIONES
RADIENSE.**

LOCUTORA: "Compañeros... y como sucedió". Una colaboración de TONY para RADIO CLUB.

21 SIGUE DISCO.

Siempre, o casi siempre el hombre suele contar las cosas que la han sucedido deformándolas un poquito a su gusto.

Y si no, ahí está el caso de Don Tadeo.

LOCUTOR: ¡Buenas Don Tadeo!

DAMASO: ¡Muy buenas!

LOCUTOR: ¿Por qué no me dijo Vd. que tenía un niño tan notable?

DAMASO: ¿Un niño? ¡Ah, sí! tengo un niño. Pero dígame: ¿Quién le ha hablado de mi niño?

LOCUTOR: Don Felipe y su esposa que estuvieron en la fiesta que Vd. dio en su casa la pasada semana.

DAMASO: Ah, sí... sí... ¿Y qué le dijeron de mi niño?

LOCUTOR: Pues que era un chico extraordinario y que lo habían pasado muy bien con él.

DAMASO: ¿Y... nada más?

LOCUTOR: Se sonrieron y no añadieron nada más.

DAMASO: Je... je... Pues bien, sí, realmente es mi niño extraordinario, y no lo digo porque sea mi hijo, no.

Allí en la fiesta todos estaban admirados con él.

DISCO: VUELO MOSCARDÓN. (muy breve)

Actriz 2

~~LOCUTORA~~: ¡Hola rico! ¿Cómo te llamas?

NIÑO

(MUY FINO SIEMPRE) Tadeo Vilaplana Gomez, para servir a Dios y a V.

~~LOCUTORA~~: ¡Qué niño tan rico!

Ac

~~LOCUTORA~~: ¡Oh!... Pero si este niño es una joya! ¡Qué bien sabe hablar!

NIÑO

: Consecuencia de una labor educativa de mis padres cuyos desvelos y esfuerzos por hacerme hombre culto son incansables. Por ello, y cumpliendo un deber filial debo proceder con entusiasmo al lavantamiento de mi nivel cultural.

Ac

~~LOCUTORA~~: ¡Pero qué rico...! ¡Qué rico...! Y qué chico más mono... Y tu ¿qué pientas ser cuando seas mayor?

NIÑO

: Aunque debido a mi escasa edad no puedo formar un juicio exacto

de lo que me conviene por falta de experiencia, no por ello dejo de sentir ligeras inclinaciones en el vasto campo de la Ingeniería. Claro está que sin olvidar la parte espiritual y en ello el cultivo de la poesía.

Ac

~~LOCUTORA~~:

¡ Oh... pero que rico... que rico... ! que niño más inteligen-
te!... Hasta sabe poesías y todo. ¿ Tendrías inconveniente en
recitar alguna ?

NIÑO :

Señora: sus deseos son órdenes para mi.

Ac

~~LOCUTORA~~:

¡ Oh!;; pero que rico y que galante...! Este niño es extraordi-
nario. Veamos esa poesía.

NIÑO :

Borriquito blando de la Virgen María.

Manso borriquillo que llevó a Jesús
con su Santa Madre, que al Egipto huía,
una noche negra, sin astros ni Luz.

¡ Lindo borriquito de luciente lomo!,
hasta el niño mío te venera ya,
y dice, mirando tu imagen en cromo:

-¿ Es el de la Virgen que hacia Egipto va?

¡ Dulce borriquillo, todo mansedumbre:
nunca a tus pupilas asomó el vislumbre
más fugaz y leve del orgullo atroz;

y eso que, un a noche sin luna ni estrellas,
por largos caminos dejaste tus huellas
llevando la carga sagrada de un Dios!



Ac

~~LOCUTORA~~:

¡ Pero que niño... ! Oh,... que niño más extraordinario !....

DISCO: VUELO MOSCARDÓN (muy breve)

LOCUTOR : Esto es como lo cuenta Don Tadeo... pero veamos como sucedió.

Ac

~~LOCUTORA~~:

¡ Hola rico, ¿ Cómo te llamas ?

NIÑO (MUY BURROTE SIEMPRE)

¡ Como mi padre !

Ac

~~LOCUTORA~~:

¿ Y, como se llama tu padre ?

NIÑO :

¡ Cómo mi abuelo ! Pero ¿ A qué viene tanta pregunta ? Más le
valiera no empolvarse tanto la nariz, señora !

Ac

~~LOCUTORA~~:

¡ Oh !... ¡ Ah !.... ¡ Que niño tan mal educado !...

NIÑO +

Me fastidian las señoras preguntas... ¿ Acaso le he preguntado yo como se llama ?

Ac

~~LOCUTORA~~:

Oh, ... ¡ Que niño más díscolo !

NIÑO :

La díscola será Vd.... y no se dé tanta importancia porque es
la más fea que hay esta noche aquí....

Ac

~~LOCUTORA~~:

¡ Oh !.... ¡ Ah!.... ¡ Uh!....

NIÑO :

No abra tanto la boca que parece el buzón de correos.

Ac

~~LOCUTORA~~:

¡ Oh... que niño más travieso e ineducado... ! Oh!... No sé que
vas a ser tu cuando seas mayor !....

NIÑO :

Quisiera, cuando sea mayor, que Vd. fuese una paloma y yo una
escopeta.....

LOCUTORA: ¡Oh!.....¡Ah!.....¡Uhl!..... ¡ Que niño... pero que niño... ¡ Que inculto !....

NIÑO : ¿ Inculto ? Yo sé recitar y todo. Fíjese:

¡ Con diez cañones por pepa
viento en pipa a toda
bola!
No corta el mar, sino
se las "guilla"
un velero bergantín:
¡Catapum - chin - chin....
¡ Yupi!.....

LOCUTORA : ¡ Que niño!.... Pero que niño !.....

DISCO: SINTONIA.

LOCUTOR : Escucharon Vds. & Como lo cuenta... y como sucedió. Una colaboración de TONY para Radio Club.

SIGUE DISCO.



Locutora ; Acaban Vds. de escuchar RADIO CLUB, una producción CID para Radio.

LOCUTOR : Al finalizar nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

SINTONIA CID - RESUELVE

RADIO CLUB.

LUNES 21 JULIO 1952



LOCUTORA.. Artistas en Radio Club. 21

LOCUTOR.- Las HERMANAS COLUNGA son dos simpaticas bilbainitas cuyas dotes artisticas empiezan a cosechar buenos exitos. Ganadoras de algunos concursos radiofonicos y siendo aplaudidas en cuantas ocasiones han actuado ante publico.

RADIO CLUB que es un programa que recoje siempre todo lo que en arte suponga vocacion y deseos de triunfar, tiene hoy la satisfaccion de presentar a estas hermanitas COLUNGA por vez primera en la antena de Radio Barcelona esperando que sus voces agradables y bien conjuntadas les deleiten durante unos minutos.

Con las Hermanas COLUNGA viene el Maestro NOBLE para a companiarlas al piano y asi vamos a escucharlas en primer lugar cantando: USTED. Bolero de Zorrilla y Ruiz.

HERMANAS: USTED

Cantan LAS HERMANAS COLUNGA en Radio Club.

Tras del bolero una samba lenta, autentica creacion de estas hermanitas titulada AZULADO MAR. Original de Noble y Ródena.

ACTUACION HERMANAS

Y ya para finalizar su actuacion en Radio Club de hoy, las HERMANAS COLUNGA nos obsequian con un pasodoble encantador titulado VALENCIA BELLA de Rodriguez y Oltra. Con este pasodoble se despiden de ustedes las hermanas COLUNGA esperando que si esta audicion les satisfizo soliciten de nuevo su inclusion en Radio Club y muy gustosas les complaceran.

Escuchen, VALENCIA BELLA. Al piano el maestro NOBLE.

ACTUACION

Esta fue la actuacion de las hermanas COLUNGA y el maestro NOBLE en el programa RADIO CLUB.

XILOFON

21/7/52 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



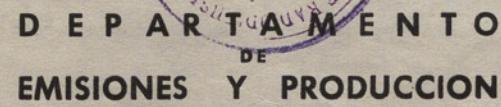
PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela C. stells
RADIAR EL 21 de Julio del 52
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA femenino
HORA 19
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES



RADIADO

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

PROGRAMA "CONSULTORIO PARA LA MUJER"

FECHA: 21 de Julio de 1952

1

HORA: 19.-

AUTOR: Angela Castells

SINTONIA FRANCIS.

Locutora

Señoras, señoritas, damos comienzo a nuestro consultorio para la mujer que patrocina Instituto Francis, de belleza y depilación, Pelayo 56 2º Barcelona,

MUSICA

Les recordamos una vez mas que para estos días de calor, es necesario un cuidado muy riguroso, para el rostro, siendo imprescindible el uso de productos adecuados para conseguir que la piel no pierda su frescura y conserve su suavidad.

Para cutis grasos recomendamos la "crema de limpieza A" que es ligeramente astringente, muy suavizante y de gran poder deterorario.

Voz

Para cutis seco, "La crema de limpieza B", extremadamente grasa, balsámica y detergente.

Locutora

Y para conseguir un rapido y bonito bronceado de la piel, untense con: 100 gramos de aceite de almendras dulces, 20 gramos de yodo

untarse bien y ponerse al sol durante unos minutos, repitiendo la operacion varias veces.

Para evitarse molestias de preparacion, pueden emplear el producto Francis, especial para conseguir un bronceado bonito y que ademas previene la piel contra posibles quemaduras. Para antes de ponerse en contacto con el aire y el fuerte sol, es conveniente unas aplicaciones de "luz de cuarzo" o sea sol de altura.



"2"

Voz Es muy antiestetico y desagradable, el ver grasas excesivas en el cuerpo de muchas mujeres, lo ideal para convatirlas es un eficaz masaje corporal realizado por manos expertas y personal eficiente, como el que posee Instituto Francis. Señora, pongase en manos de Francis, Pelyo 56 2º Barcelona, y verá transformada su figura, pudiéndola lucir con los trajes veraniegos.

MUSICA.

Locutora Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

MUSICA.

Contestamos a M. C.

Recibimos su amable carta y le agradeceremos tenga la bondad de mandarnos su dirección y así poder remitirle el acuso de recibo correspondiente al envío que nos hace. Muchas gracias por sus amables atenciones. *Elena Francis*

XILO

Locutora Contestamos a "Una indecisa"

Voz Efectivamente amiga mia, da bastante que pensar la actitud del joven que parece pretenderla, pero sin demostrar claramente si sus intenciones son rectas o únicamente quiere hacerla servir de pasatiempo. Hizo usted muy bien, en llamarle la atención en el baile cuando su comportamiento era demasiado moderno..... y sigue usted comportándose como una mujercita sensata, al tenerle a raya.

Insista en permanecer tal como están ahora, y deje transcurrir el tiempo que es el factor indispensable para que usted vea con claridad que fin persigue su compañero de trabajo. Pero procure por todos los medios posibles mantener su corazón apartado del calor que el del galán enciende cerca de usted. Piense que si verdaderamente es un Don



Juan como usted teme, sera la única víctima de este juego peligroso que es el amor cuando en una parte existe únicamente frivolidad y en la otra sinceridad. Es de lamentar que jóvenes juiciosas como demuestra usted serlo, se enamoren, precisamente de hombres adorados exteriormente de cualidades que los hacen atractivos, ^{pero} vacíos por completo interiormente.

Sepa usted, pues, guardar el tesoro de sus ternuras femeninas y de su sinceridad hacia él, hasta que esté plenamente convencida de que sus ilusiones son plenamente correspondidas.

Una cosa me alarma, en el asunto que me explica y es, la existencia de un noviazgo muy reciente y del que no se saben las causas de la ruptura. No perdería usted nada en averiguar por persona completamente imparcial, pero de reconocida seriedad que clase de noviazgo existió y el modo de ser de ese joven que empezó llamando su atención y que hoy está ya cautivando su corazón.

No olvide que cuenta siempre con Elena Francis.

X I L O

Locutora Contestamos a Don Juan A. Bofill de Palafrugell.

?Es posible esa contestación o yo me he equivocado a leerla?

?Un hombre en nuestro consultorio?? No será un error?

Voz No, amiga mía, no es ningún error la contestación que vamos a radiar seguidamente.

Supongo no habrá olvidado al galante oyente de nuestra emisión cuyo bondadoso corazón, le lleva a sentirse compenetrado con nuestras oyentes enfermitas a las que ha ofrecido su valioso archivo de poesías sin mirar el improbo trabajo que esto le representa. No estrañe pues que conociendo el bien que hace a mis queridas enfermitas haya simpatizado con él y de vez en cuando mantenga gustosamente correspondencia.

Locutora Comprendido y me adhiero a la simpatía que los componentes



de nuestro consultorio sienten por el señor Bofill.

Contestamos pues , como caso especial a dicho señor.

Voz Amable señor, no sabe usted cuan agradecida le estoy por la molestia que se ha tomado al contestar a las enfermas que a usted se han dirigido solicitando poesias. No es un pequeño bien como usted me dice en su carta, lo que les prodiga, es una dulzura inefable para ellas, no solo el poseer la poesia que deseaban sino el pensar que hay personas que se ofrecen espontáneamente a aliviar unas horas amargas por la desolacion, unas horas, en que la tristeza domina a la juventud que sufre y que en algunos momentos desespera.

El bien que usted les hace no se toca con las manos, es precisamente el tesoro de un cariño correspondido, de una ternura prodigada, de un dolor mitigado y comprendido, todo eso, amigo señor Bofill, ha ofrecido y está usted regalando a nuestras amadas y gentiles enfermas que bendicen su nombre.

En el nombre de ellas y en el mio propio, muchas gracias.

Tambien le agradezco infinitamente la molestia que se ha tomado al copiar una lista interminable de poesias, para que yo las escogiese para nuestros habituales recitales.

Con gran placer pasare dicha lista, a las actrices y actores que nos honran con sus voces en nuestra emisión, para deleite de nuestras oyentes, a fin de que poco a poco se vayan radiando las que mejor encajen con nuestro programa.

Atentamente le saluda y le queda agradecida, Elena Francis.

X I L O

Locutora Contestamos a una hija feliz.

Voz No sabe amiga mia , cuanto me emociona, ver que es usted tan buena hija y que quiere tanto a su mama, es un consuelo el hallar en medio de tantas amarguras, corazones tan leales y afectuosos.

Espero persevere en esta admirable comportamiento filial,

que tanto la enaltece y no dude que Dios se lo premiara, pues no hay nada tan grato a los ojos del Señor como el respeto y el amor que los buenos hijos dedican a los que le dieron el ser.

Sobre su consulta,acerca del Rosario radiado me complazco en manifestarle que puede dirigirse al director del mismo, Reverendo Padre Fray Arsenio del Puerto quien la atendera con sq proverbial solicitud.

La carta debe mandarla, pues, (Ler lentamente) al mencionado Padre :Fray Arsenio del Puerto,director del rosario radiado calle Bailen numero 10, Brcelona.

Con mucho gusto le mandare la poesia que solicita, pero le ruego tenga un poquitin de paciencia, pues las vacaciones veraniegas retrasan el trabajo a pesar de mis buenos deseos.

Cariñosamente Elena Fancis.

X I L O.

Locutora Contestamos a Marisa de Torredambarra.

Voz Tienes razón amiguita Marisa, en que es preferible, para ir a la playa vestiditos de tejido o telas muy lavables. No creo, ni pizca acertado el que tu amiguita se vaya a bañar con trajes chaquetas de seda; o es que no sabe vestir, o es que quizás no tenga más vestidos. No debes hacerle caso aunque ridiculice tu indumentaria y puedes ir bien tranquila con tus vestiditos como playeros, pues ya veras que son los que mas abundan por esas playas tan bonitas en que tu estas.

Te quedaría muy elegante, para el dia de tu cumpleaños y como complemento del vestido de orgndí que me describes, un collar de coral y unos pendientes de lo mismo, si quieres encontrarlos tambien pulsera, haciendo juego.

Es muy conveniente que aprendas a nadar, si vences el miedo de los primeros días, verás como luego disfrutas enormemente,

practicando este deporte, bello y saludable a la vez.

Te felicita anticipadamente, Elena Francis.

X I L O

Locutora Contestamos a "Una desdichada"

Voz Verdaderamente es de lamentar que ese vello haya salido preci-
samente en tan delicado sitio, pues la depilación debe efec-
tuarse por persona responsable de su cometido.

Consulte cuanto antes a Instituto Francis, que examinaran
personalmente su caso y la consejaran como es debido.

Le digo que lo haga cuanto antes para evitar que se haga más
abundante.

Tenga confianza en dicho Instituto ya que casos mucho más di-
fíciles que el suyo los han resuelto con gran éxito.

A su disposición Elena Francis.

MUSOCA

Locutora Aquí termina el Consultorio para la mujer que patrocina Insti-
tuto Francis, de belleza y depilación, Pelayo 56 2º Barcelona.

Voz Nos despedimos de ustedes hasta mañana a la misma hora si Dios
quiere.

Muy buenas tardes queridas oyentes.

MUDICA FINAL

21/7/52 (49)

Ganadores del concurso disco
de la suerte

21.695

7

37.263

Adjunto urgente a la
Emisión arriba señas
ladr.



21/7/52 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

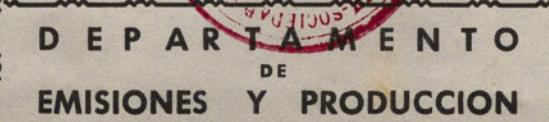
El disco de la Querida

AUTOR Adm. Valls
RADIAR EL 21 Julio 1952
DURACION 20 minutos
CENSURA **RE
VI
SA
DO** INTERIOR

TEMA Musical - concurso
HORA a las 20 horas
2.º AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISOR A: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE

DÍA: 21 de julio de 1952

HORA: A las 20 h.--

GUIÓN DE: PEDRO VOLTES

TRES GONGS

Locutor: Como todos los lunes, a las ocho de la tarde, está con ustedes, y en especial para los socios de la UNION DE RADIOYENTES el popular programa -concurso EL DISCO DE LA SUERTE, como un obsequio que les brinda RADIO BARCELONA.

EL DISCO DE LA SUERTE ha reunido en nuestros estudios a una selección de radioyentes amantes del interrogatorio musical que va implicado en nuestro Concurso junto con un cuarto de hora de ameno esparcimiento y de instrucción artística, y amantes también -- a lo que suponemos -- de verse favorecidos con los premios que reparte EL DISCO DE LA SUERTE.

Como ya es sabido, nuestro concurso está construido sobre la base de una triple pregunta que se formula a los concursantes:

¿Cuál es el nombre de esta pieza musical?

¿Quién es su autor? *y*

¿Sabe usted algo más del autor y de la obra? Los premios son respectivamente de cinco, diez y quince pesetas. Vamos a empezar estas preguntas por el primero de los temas que figuran en el certamen, el dedicado a la música sinfónica e instrumental:

SONIDO:

Tomás Portellino
Antoni Medio-
Erna Berger

Locutor:

MUSICA SINFONICA E INSTRUMENTAL:

OPERA: *Carmina Burana* *Carmina Burana*
Antonio *Antonio* *Antonio* *Antonio* *Antonio* *Antonio*

ZARZUELA: *La Capitana* *La Capitana* *La Capitana* *La Capitana* *La Capitana* *La Capitana*

MUSICA LIGERA Y OPERETA: *El Amigo* *El Amigo* *El Amigo* *El Amigo* *El Amigo* *El Amigo*

BAILABLES: *El Amigo* *El Amigo* *El Amigo* *El Amigo* *El Amigo* *El Amigo*

Terminada esta fase, entraremos en la dedicada a los radioyentes que nos escuchan desde sus domicilios, para quienes radiamos el pasado lunes:

" *Mariña* "

composición que nos ha sido explicada por: *los*

fers. 21325 y 37263

que tienen a su disposición en nuestras oficinas sendos premios de veinticinco pesetas. Quienes deseen imitar su fortuna, escuchen el fragmento que radiaremos a continuación y escriban todo cuanto sepan acerca de él a EL DISCO DE LA SUERTE: RADIO BARCELONA Caspe 6, Bar-

26/3/52 (52)
celona, indicando su numero de la UNION DE RADIOYENTES.

SONIDO:

Granada

Locutor:

Escriban cuanto sepan a (REPITE)

Y aqui termina, señoras y señores, el Concurso de "EL DISCO DE LA SUERTE" citándoles para el programa del próximo lunes a las ocho de la noche, en que volverá a reunirse con ustedes como un obsequio que les ofrece: RADIO BARCELONA.



Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.
 Programa: EL FLECHAZO.
 Fecha: 21 de Julio de 1952 LUNES
 Hora: 8'40 noche.

EMISIONES
LUNES



RE
VI
SA
DO

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, nº 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los Locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos de exposición, para escoger aquel mueble que Vd. necesita.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama matrimonio con somiers, dos sillones y una sillita tapizada en seda, acabado en nogal y en estilo moderno, con tallas. Su precio increíble: 4.650 pts.!!!

Locutor - Compruébelo.

(FONDO VALS)

Locutora - Y seguidamente radiamos los dos chistes seleccionados entre los recibidos, y que premiamos con 10 pts. cada uno.

Locutor - El primero nos lo remite el Sr. Santiago Millat, de la calle Marqués del Duero, 154, entlo. 2@.

Locutora - Escucha, querido, quiero que me obsequies con un salto de cama.

Locutor - Bueno, probaré. ¡Pero te advierto que no me encuentro muy ágil!

Locutora - Y a continuación radiamos el segundo chiste, premiado con 10 pts. en metálico.

Locutor - Nos lo envió la Srta. M. Angeles Oms Gili, de la calle Picas, nº 9, 1@, Manresa.

Locutora - Oye, Casimiro, ¿Verdad que en martes es malo casarse?

Locutor - Hombre! Y porqué razón tenía que ser una excepción?

(FONDO VALS. CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, números 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas, ~~y el perfecto estado matrimonial~~. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, bufete con luna tallada, curvada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas, seis sillas también talladas y tapizadas en terciopelo... 4.650 pts.!!!

Locutora - 4.650 pts.!!! Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutora - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

EMISIONES
-RADIESE-

PROGRAMA : METILINA VALET.
FECHA : 21-7-52
TIEMPO : TRES MINUTOS.

LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA.



- LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !
- LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.
- LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.
- LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.
- LOCUTOR : En esta serie de programas dedicado a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.
- LOCUTOR : La aplicación diaria de METILINA VALET, tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : El brillo de las candilejas, INFLUYO EN EL DESTINO de Jane Sterling, una gentil damita de la alta sociedad neoyorquina.

XILOFON.

LOCUTORA : Jane Sterling, nacio el 3 de abril de 1923 en el seno de una familia que consta en el registro social de Nueva York. Su padre, William A. Adriance, era hijo de un fabricante de maquinaria agricola, de una posición brillantissima. Poco tiempo despues del nacimiento de Jane Sterling, cuyo nombre verdadero es Jane Sterling Adriance, la familia se trasladó a vivir de la Quinta Avenida a Long Island.

LOCUTOR : Cuando su madre se casó en segundas nupcias con el magnate de la Industria petrolifera Henry James White. Jane tuvo ocasión de viajar extensamente por todo el mundo. Su padastro era un gran aficionado a la aviación deportiva. Su afición y su trabajo le llevaban de Europa a Sudamerica, investigando nuevas posibilidades o asistiendo a nuevos festivales de aviación. Las temporadas que la familia pasaba en Nueva York eran breves y espaciadas. Así fué como la educación de Jane fué una serie de cursos interrumpidos en pensionados internacionales, períodos en los que una institutriz intentaba dominar el temperamento de la niña, y largas temporadas de inactividad escolar.

LOCUTORA : En Julio de 1935, la familia se trasladó a Londres. Jane entonces logró convencer a su madre de que la mandara a la Academia de Arte Dramático "Compton". En Enero de 1937, la familia tenía que trasladarse a Rio de Janeiro, pero Jane logró convencerles de que quería terminar sus cursos en la Academia de Fay Compton. Su madre, que ya la había inscrito en el registro social de Nueva York, quería internarla en un Colegio Aristocrático para señoritas de la Alta Sociedad... pero Jane no se dejó convencer, logrando que su madre le concediera el logro de sus propósitos si antes de un mes podía entrar de actriz en una Compañía....

LOCUTOR : Tuvo que pasar por innumerables contrariedades
Fue un verdadero calvario que lo que tuvo que pasar para alcanzar el empleo que comprometió con su madre... pero finalmente, después de muchas pruebas, y visitar todas las Academias y Agencias Teatrales, pudo ser admitida como actriz secundaria en una obra que iba estrenarse. Su excelente acento inglés fué su verdadera oportunidad... y a veinticinco años, con gran sorpresa por parte de su madre, Jane Sterling había logrado un contrato de cincuenta dólares semanales en la Compañía de Los Schubert. Los empresarios por su parte, tambien se sorprendieron al conocer la procedencia de la muchacha y exploraron publicitariamente esta coincidencia que les hizo muchisimo favor. Su carrera teatral ha sido magnifica... y como consecuencia, tras ella vinieron las propuestas cinematográficas, las pruebas... y los contratos, hasta casarse con el popular astro PAUL DOUGLAS. La carrera de Jane Sterling, ha sido una de las mas brillantes de la constelación hollywoodense.

LOCUTORA : EL BRILLO de las candilejas, INFLUYO EN EL DESTINO de Jane Sterling una gentil damita de la alta sociedad neoyorquina.

XILOFON.

LOCUTORA : Señora, señorita; Tambien el usod de la METILINA VALET el agua de belleza de afectos asombrosos, puede INFLUIR poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET, garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerias.



EMISIONES
-RADIENSE-

RE
VI
SA
DO

21/7/52 (57)

PROGRAMA: EL PROFESOR ARGA!!

Dia y hora de radiación: 21 Julio de 1952 a las 21 horas.

Guión: Cliente

Producción: Publicidad CID S/A

Interpretación: Personal Emisora Radio Barcelona

LOCUTORIO

Sonido: Apropiado - 30 s. y funde

Locutor: LABORATORIOS ARGA S.A. son productores del famoso preparado COR-BI-QUIN que corta instantáneamente los resfriados...

Locutora: ... porque tambien en épocas de calor hay resfriados: y son tanto o más incómodos que los invernales.....

Locutor: ... pero CORBIQUIN es ~~el~~ mejor amigo ^{de Ud.} en verano y en invierno al asegurarle el rápido, instantáneo restablecimiento...

Locutora: ... a las primeras tomas de CORBIQUIN ...

Locutor: LABORATORIOS ARGA S.A. presentan....

Locutora: !! "EL PROFESOR ARGA" !!

Locutor: Con el POKER DE LA SALUD usted siempre gana, y el poker de la salud es.....

Locutora: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. El más aséptico de todos los dentífricos para sus enjuagues. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista y use tres veces al dia AS-TRIN-GOL.

Locutor: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL. El laxante que puede usted regular a su necesidad. DU-NIL. Puede tomarse a cualquier hora del dia. DU-NIL. Indispensable y usado siempre en maternología.

Locutora: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. La brisa de los Pirineos en su garganta. PASTILLAS BALSAMICAS ARGA, indispensables para los fumadores, actores y oradores. PASTILLAS BALSAMICAS ARGA refrescan y entonan, evitando la imperiosa necesidad de la bebida en épocas de calor. Beba usted menos tomando PASTILLAS BALSAMICAS ARGA.

Locutor: SACARINA ARGA. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGA. Mas dulce que la miel, SACARINA ARGA. Completamente inofensiva, SACARINA ARGA. Indispensable a los diabéticos. SACARINA ARGA.

Locutora: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él gana siempre y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.

Locutor: Y vamos ahora al concurso de "preguntones" reunidos en el Estudio y dispuestos a que el Profesor ARGA tropiece y pague sus consabidos veinte duritos.

21/7/52 (58)

Sonido: Apropiado.

(A criterio del Sr. Locutor y como de costumbre).

Sonido: Apropiado.

Locutora: Y vamos ahora con la pregunta difícil, innovación que ha merecido estupenda acogida de nuestros oyentes. La pregunta de la anterior semana fué:

"Clasificación de las reacciones nucleares mas importantes" (Física Nuclear)

"La pregunta dificil" de hoy va a ser inmediatamente leída por nosotros dos veces y despacio, a fin de que puedan ustedes captarla y buscar mas tarde la respuesta adecuada. Advertimos que no se facilitará ni desde esta Emisora ni desde Laboratorios ARGA, el texto de la pregunta, bajo ningun pretexto. Caso de que las respuestas recibidas sean varias, el PROFESOR ARGA tomará en consideración la extensión, detalle y perfección de las mismas, dando el premio a quien en realidad haya formulado una respuesta mas completa. En el caso de que se considerasen por igual los méritos de varios concursantes, el premio se sorteará.

Las respuestas deben enviarse por correo durante esta semana a: Laboratorios ARGA Sociedad Anónima - Edificio ARGA - Calle Montaña 83, 85 y 87 - Barcelona.

Y va la pregunta difícil de hoy.

Locutor: (formular la pregunta difícil).

Locutora: (Repetir la pregunta difícil)

Locutor: Las respuestas deben enviarse por correo durante esta semana a: Laboratorios ARGA Sociedad Anónima - Edificio ARGA - Calle Montaña 83, 85 y 87 - Barcelona.

Sonido: Apropiado.

Locutora: Y les recordamos que CORBIQUIN corta enérgicamente, yugula, por decirlo así, los molestísimos resfriados de verano....

Locutor: Eso es muy cierto....

Locutora: Pero además....

Locutor: Que el poker de la salud lo componen cuatro cartas de la baraja....

Locutora: En la primera venos....

Locutor: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista. En la segunda...

Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología. DU-NIL. En la tercera...

Locutor: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. Indispensables para fumadores, actores, oradores, etc. PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. La brisa de los Pirineos en su garganta. Beba usted lo indispensable tomando PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. Y en la cuarta

Locutora: SACARINA ARGA. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGA.

Locutor: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.

Locutora: Y el PROFESOR ARGA se despide de ustedes hasta el próximo dia 4 de Agosto en que a las nueve de la noche les ofrecerá un nuevo programa de la serie

Locutor: !!! "EL PROFESOR ARGA" !!!



RADIO BARCELONA

Programa: SEIS PREGUNTAS PARA DOS.

Dia: LUNES 25 Julio 1952

Hora: 21.30

GUION Y REALIZACION: TONY



21/7/52 (60)
LOCUTORIO COPIA

EMISIONES
-RADIESE-

DISCO: TINTONA CID

LOCUTORA.- FANTASIAS RADIODONICAS, una produccion Cid para radio, presenta...

LOCUTOR.- CUATRO PREGUNTAS PARA DOS.

LOCUTOR.- Un programa de la firma SOIRIZA S. A. creadora de la maravillosa crema REFLESOL y animado por TONY, con la colaboracion de Isidro Sola.

DB CO: PASO DOBLE ARRUDA

TONY.- Señoras y señores: buenas noches. Ayer domingo pudieron ustedes observar, a final de la tarde, como regresaban muchas personas de su excursion a la playa. ¿ que pasaba ?

SOIA.- Pasaba que muchas de ellas traian los brazos y la cara quemados. Mejor dicho encarnados al maximo por la accion de los rayos solares.

TONY.- ¿ Y como habran pasado la noche esas personas ?

SOIA.- Sin poder dormir. Con la sensacion de un fuego constante en la piel. Colocandose paños de vinagre..paños de agua fria...y otros remedios mas o menos caseros. Pero toda la noche en vela.

TONY.- ¿ Y porque se expusieron tanto rato al sol..sobre todo los jóvenes ?

SOIA.- Porque deseaban adquirir ese tono de piel bronceado que tanto gusta a la juventud.

TONY.- Ya ve: en lugar de conseguir lo que deseaban consiguieron todo lo contrario. ! Con lo facilmente que hubiesen conseguido ese tono bronceado de la piel sin exponerse a quemaduras...

SOIA.- Con solo haber tenido la precaucion de extender sobre la piel expuesta al sol el maravilloso producto de SOIRIZA S. A....

TONY.- REFLESOL. Filtro solar.

SOIA.- Si señores: REFLESOL que elimina los rayos solares perjudiciales por reflexion. Permite tomar baños de sol mas prolongados desde el primer dia sin peligro a quemaduras e imparte a la piel el deseado matiz moreno o natural en el menor tiempo.

TONY.- Para la playa...para el campo..REFLESOL.

SOIA.- Crema REFLESOL(filtro solar) de SOIRIZA S. A./.

TONY.- Y ahora: CUATRO PREGUNTAS PARA DOS.

REALIZACION DEL CONCURSO

TONY.-

Y mientras el señor representante de SOLRIZA, en este programa realiza el computo de aciertos de los concursantes para otorgar el premio, vamos a adra conocer a ustedes algunas frases de los oyentes remitidas, en alabanza a las excelencias de la CREMA REFLESOL.

LEER FRASES DE REFLESOL

OTORGAR EL PREMIO.

LOCUTORA.-

Escucharon ustedes CUATRO PREGUNTAS PARA DOS. Un programa de SOLRIZA S. A. animado por TONY en una produccion Cinta para radio.

DISCO: SINTONI CD



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

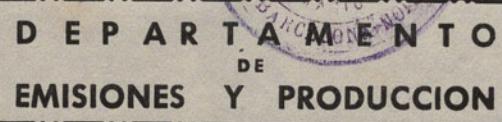
El gran amor de Juan Strauss

AUTOR Antonio Toscada TEMA Musicalista
 RADIAR EL 21 Julio 1952 HORA a las 22.30
 DURACION 15 minutos
 CENSURA
 INTERIOR

2.º AUDICION EL _____
 CENSURA
 OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
 EL JEFE DE PROGRAMAS



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
 EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Strauss.

DIA: Lunes, 21 julio de 1952.

HORA: 10.25

GUIÓN: A. LOSADA.

Programa 23



(SINTONIA; DIANA)

Ir.- Su aparato receptor, en este momento queda sintonizado bajo el pabellón de la firma que distribuye en España productos de perfumería de fama mundial, entre los que destacan las famosas series...

Ira.- "Lucky" y "Diamant Noir".

(SUBE MUSICA)

Ir.- Ustedes, señoras y señoritas, que ya son asiduas compradoras de los polvos "Diamante Negro", en su envasado en sobre práctico.

Ira.- Ahora, tienen ya otro aliciente, otra ventaja que añadir a su tocador.

Ir.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico también; pero...

Ira.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico y con una marca francesa que le acredita.

Ir.- "Diamante negro".

Ira.- Precio; tres pesetas.

Ir.- Ahora que va usted a la playa, tenga en cuenta que el bronceado del sol nunca es uniforme. Al sonreír, al cerrar los ojos, las comisuras no adquieran el tono moreno del resto de la cara. Esto se advierte luego y afea el cutis y envejece el aspecto.

Ira.- El maquillaje de fondo Diamante Negro, iguala la tonalidad de la cara. Busque un color, de acuerdo con el moreno de su cutis conseguido con los baños de sol y procure igualarlo por completo. De esa forma se disimulan las imperfecciones del rostro y se encubren las arrugas.

Ir.- "Diamante Negro", le brinda el sobre práctico de maquillaje en polvo, que solo vale tres pesetas.

Ira.- Cada semana se reparten cincuenta sobres entre las cincuenta primeras cartas escritas por señoras y señoritas que nos comuniquen la opinión que les merece este programa.

Ir.- Las cartas deben dirigirse exclusivamente a la siguiente dirección.

Ira.- Apartado de Correos, cinco cero tres siete. Apartado de Correos 5037.

Ir.- No es necesario que incluyan sellos. Pero es indispensable que escriban correctamente en el sobre; "Maquillaje en polvo Diamante Negro".

(SUBE MUSICA)

Ir.- Maquillaje en polvo "Diamante Negro", obsequia a su clientela con la radiación del programa.

(MUSICA)

Ira.- "El gran amor de Juan Strauss", novela biográfica escrita por Antonio Losada. Este relato está inspirado en hechos rigurosamente históricos.



(PAULATINAMENTE CESA LA MUSICA DE SINTONIA)

JETT.-Señor Strauss... en menos tiempo del que yo calculaba he conseguido ponerle letra a su vals. (TRANSICION) No sé si le gustará.

JUAN.-No dejará de ser una curiosa experiencia.

JETT.-Le advierto que solo he tenido tiempo de ensayarla dos veces; si comete algún error deberá usted disculparme. (TRANSICION LLAMANDO) ¡Maestro!

JUAN.-Es muy temprano... ? Anda bien de voz a esta hora?

JETT.-Creo que si... (HACE UNOS GORGORITOS O UNA ESCALA PARA EXHIBIR SUS FACULTADES VOCALES. MUY BREVE)

JUAN.-Estoy casi tan emocionado y nervioso como usted. Cuando quiera maestro.

(JETTY CANTA "BELLO DANUBIO AZUL")

JUAN.- (APLAUDIENDO LA CUANDO TERMINA DE CANTAR) ¡Bravo! La felicito señorita... Le doy las gracias de todo corazón. Además... los versos que ha escrito usted son muy bellos y es halagador que haya tenido la gentileza de incluir mi nombre. Ignoraba que además de cantante fuese usted poetisa.

JETT.- (DESPUES DE REIRSE ALEGREMENTE) ¡Oh! ¡Poetisa! (TRANSICION) Solo he querido demostrarle que puede usted hacerse más famoso todavía y ganar muchísimo dinero, ¡mucha! (TRANSICION) ¡O sea que le ofreceré la felicidad completa!

JUAN.- ?Y usted cree que eso es la felicidad completa? (CON NOSTALGIA)

JETT.- ?Todavía pensando en ella? No sé en quien... pero en ella; no cabe duda. (TRANSICION CON UN SUSPIRO) ¡Que afortunada debe considerarse la mujer que arrebata todos sus pensamientos... (TRANSICION CAMBIANDO POR COMPLETO EL TEMA) Bueno, señor Strauss, es otro el asunto que, de momento, nos une a usted y a mí. ?Quiere triunfar en París, como el maestro Offenbach, escribiendo operetas?

JUAN.- Podría intentarlo. Dejo en sus manos mi destino de artista.

JETT.- Entonces no se preocupe. ¡Triunfaremos! Digo "triunfaremos" porque a partir de ahora es necesario que me dedique su vida por completo. ?Puede hacerlo?

JUAN.- Verá señorita Treftz... Yo...

JETT.- (DESPUES DE REIRSE) Me explicaré mejor, ?tiene Vd. algún compromiso sentimental?

(DE FONDO "SANGRE VIENESA" EN COMPASES LENTOS Y SENTIMENTALES)

JUAN.- Si... y no.

JETT.- Su respuesta es algo difícil de comprender.

JUAN.- Me he jurado a mí mismo no enamorarme de ~~ninguna~~ otra mujer.

JETT.- ?Cree usted que podrá conseguirlo?

JUAN.- (FIRME) ¡Si!

JETT.- Y... ?ella lo sabe?

JUAN.- No. Es un compromiso espiritual que he contraído con mi alma.

JETT.- Y ese compromiso... ?le impedirá dedicarle su vida por completo, como le he dicho? Prescindiendo del alma, claro.

JUAN.- (DESPUES DE SONRIR) Según....

JETT.- ?Le asusta el que yo pueda hacerle fracasar en su empeño de no vol-



ver a enamorarse? (MUY COQUETA) Si me lo propusiera... (TRANSICION) Dicen... (SIEMPRE INTENCIONADA) que soy bonita... ?Usted qué cree? (MIMOSA)

JUAN.-No lo intente. De lo contrario, aqui daria fin a nuestros proyectos artisticos.

JETT.- (RAPIDA) No, no, no... No quiero restarle al teatro vienes un verdadero genio, ni yo quiero privarme del honor de haberle descubierto.

JUAN.-?Y por qué tengo que dedicarle mi vida?

JETT.- El músico, cuando compone una pieza de concierto, la escribe libremente. Nada detiene su inspiración. El teatro es muy distinto...

JUAN.-Por eso me da tanto miedo...

JETT.- Yo le aconsejaré... No en vano llevo estrenadas tantísimas obras.

(TRANSICION) En el teatro hay que pensar en los duos, en los coros, en las romanazas... que deben tener una medida justa. Hay que amoldar la inspiración musical al tema del libro. Cada fragmento, aun siendo del mismo autor, debe tener un carácter distinto. Y luego, hay que pensar en la estrella. O sea, en mi.

JUAN.-Prometo escribirle bellisimas melodias.

JETT.- Debe hacerlo. No solo por mi prestigio artístico, sino porque yo seré la empresa y estoy dispuesta a invertir en su opereta todo el capital que sea necesario. (TRANSICION) A partir de mañana vendrá usted a vivir a mi casa.

JUAN.-!Oh, no, por favor!... Yo...

JETT.- (DESPUES DE REIRSE) No piense usted cosas tremendas. Quiero que trabajemos juntos. Allí estará tambien el autor del libro, y el baritono que me acompaña en todas las operetas.

JUAN.-Usted ya sabe que cuando estoy en Viena vivo en mi casa, con mi madre y con mis hermanos.

JETT.- Pero sus hermanos tienen esposas e hijos, y su madre ya no le necesita a usted. Deje que la gente hable, murmure y critique. Tambien es necesario para triunfar.

JUAN.- Yo no quiero ser como mi padre.

JETT.- Es que yo no soy Emilia Trampush.

JUAN.-?Tambien oyó usted hablar de ella?

JETT.- ?Y quien no conoce de oídas a Emilia Trampush? Por cierto... ?ha leído los periódicos de hoy? Hablan de Emilia Trampush.

JUAN.- (CONTENIENDO LA IRA QUE SIENTE POR ELLA) ?Otra vez?

JETT.- Trabajaba en un café de Polonia y trató de robarle dinero a un cliente. Fue detenida por la policía, la llevaron a la cárcel y consiguió fugarse.

JUAN.-?Como?

JETT.- ?Como? (SE RIE) Hay sentinelas que tienen un carácter mas débil que el suyo, señor Strauss. Y la Trampush conquistó al carcelero y logró escaparse. El dia menos pensado volverá a Viena.

JUAN.- ?Emilia Trampush otra vez en Viena? !Dios no lo permita!

JETT.- ?Y no le gustaría la historia de una mujer así, como tema para el argumento de una opereta?



JUAN.- Si me está permitido elegir, prefiero algo mas alegre.

JETT.- Le encargaré al libretista Schmidt tres o cuatro argumentos y usted podrá elegir el que mas le agrade. Pero recuerde una cosa; solo Jetty...cantará las operetas de Juan Strauss. Y Juan Strauss solo escribirá operetas para Jetty...

(MUSICA; VOCES DE PRIMABERA EN LOS COMPASES MAS ALEGRES Y CONOCIDOS, POR ORQUESTA SINFONICA)

Ir.- Tal como le había prometido Jetty Treftz, su nombre empezó a ser famoso en el Teatro Lírico y se reveló otra vez como inspirado compositor "El murciélagos" y "El Barón gitano".

(DE P.P. a S.P. FRAGMENTO DE UNA OPERETA DE STRAUSS A SER POSIBLE CON CANTO Y COROS)

Ir.- Siempre en compañía de Jetty Treftz recorrieron las principales capitales europeas y la voz de la diva y las melodías del músico fueron aplaudidas por todos los públicos hasta que, ventajosamente contratados marcharon a los Estados Unidos, alcanzando en Nueva York y Boston el mas señalado triunfo de su carrera.

(MUSICA Y APLAUSOS EN P.P. LUEGO CESAN)

Ir.- Una noche, después del estreno y en el camerino de Jetty completamente lleno de canastas y ramos de flores...

JETT.- Jamás había escuchado aplausos como los de esta noche.

JUAN.- Hoy, Jetty, me siento completamente feliz.

JETT.- Ya te lo dije. La fama y el dinero son el secreto de la felicidad.

JUAN.- No. Me siento realmente dichoso por este telegrama, de mi madre, que llegó después del primer acto; por este telegrama, de mis hermanos, que llegó después del segundo acto... Y por este otro que llegó al final. Léelo.

(MUSICA. "SANGRE VIENESA" COMPASES SENTIMENTALES DE P.P. a S.P.)

JETT.- (LEYENDO) Strauss ya es inmortal. El Strauss de Viena ya pertenece al mundo. Tu amigo y admirador, José Lanner.

JUAN.- ¡Lanner!...!El viejo Lanner! (TRANSICION) Jetty...?cómo podré agradecerte todo lo que has hecho por mí?

JETT.- No tienes nada que agradecerme. Por el contrario debes perdonarme el que en ciertas ocasiones hiciera fracasar tu promesa... Claro que... siempre prescindiendo del alma, como te dije un día, ¿recuerdas?

JUAN.- Si, Jetty. Lo recuerdo.

JETT.- Dime una cosa. Y contestame sinceramente. Hemos hablado de amor; hemos vivido juntos horas felices... Cuando alguna vez tus labios me han besado, ¿lo hicieron solo por galantería o por gratitud?

JUAN.- Ni por una cosa ni por otra, Jetty. Tienes muchas cualidades admirables y quizás, la mejor de ellas, es la seriedad de tu palabra. Fui a vivir a tu casa, llevamos juntos una existencia llena de actividades artísticas... y nunca, en ningún momento, fuiste tu quien dió pretexto para que mis labios se acercaran a los tuyos.

JETT.- Hasta que un día...

JUAN.- Si. Fui yo quien empezó. Y no por galantería ni por gratitud... Eres bonita, me comprendes y a tu lado he conseguido sentirme feliz...

JETT.- Sin olvidarte de ella... A esa misteriosa mujer que ocupa tus pensamientos, desde aquel día -ya lejano- que regresaste de San Petersburgo...



JUAN.- Si. Eso es verdad tambien. No quiero mentirte. Sin embargo, esta noche, incluso me atrevo a pedirte una cosa... (BREVE PAUSA) ?Quieres casarte conmigo?

JETT.- (SORPRENDIDA ALEGREMENTE) !Juan!

JUAN.- No te lo pido por galanteria ni por gratitud. Es porque no quiero separarme de ti. ?Aceptas?

JETT.- Juan... Si yo te quiero desde el primer dia que vine a felicitarte despues de un concierto... !Claro que acepto, Juan!

JUAN.- Habia pensado pedirtelo en muchas otras ocasiones; pero siempre me detenia una esperanza... no sé... estupideces propias de un hombre demasiado romántico.

JETT.- Yo creí que nunca me lo pedirias; que lo nuestro no pasaria de ser una aventura artistica y sentimental. Nos casaremos cuanto antes.

JUAN.- Y regresaremos en seguida a Viena... !a nuestra Viena! Y no volveremos a salir de alli, por muchos contratos ventajoso que nos ofrezcan.

JETT.- (CARTA ESTE FRAGMENTO DEL VALS ACOMPAÑADA AL PIANO)

Yo no me alejaré
de esa Viena sin par.
Novia del vals
novia de Strauss...

(MIENTRAS CANTA LLaman CON LOS NUDILLOS A LA PUERTA)

JUAN.- Están llamando... No me explico quien puede ser... (TRANSICION)
!Entre!

Ir.- La puerta se abrió. En el umbral, una delicada figura femenina.

JUAN.- (TRAS UNA PAUSA MUY SORPRENDIDO) !Olga!

(MUSICA FUERTE)

Ir.- Han interpretado este programa; Isidro Sola, colaborando como actriz y cantante Marlene Weyand. Narrador; Juan Ibañez. Dirección; Armando Blanch.

Cesar Ojiuaga

(SUBE MUSICA)

Ira.- Complete su maquillaje con una nota de color luminosa.

Ir.- En sus labios, la caricia en tecnicolor del Lapiz David.

Ira.-, Lapiz David, creado por la firma Les Parfums de Penelope de Paris.

Ir.- En pleno dia, luz en sus labios; en plena noche, luz en su sonrisa.

Ira.- Es la magia incomparable del Lapiz David.

(MUSICA)



Letra "DANUBIO AZUL"

Danubio azul
de Viena fulgor
pregonas amor
en tu caminar.
La luna y el sol
te quieren besar
no huyas jamas
de su luz
que tanto te hacen brillar.

Yo no me alejaré
de esta Viena sin par
novia del vals
novia de Strauss
y con mi canción
trataré de explicar
esta ferviente ilusión.



SOCIEDAD



EMISIONES

RADIESE-

COPIA

LOCUTORIO

ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

21/7/52 (69)

EMISORA: RADIO BARCELONA

Programa: "Dialogando en la noche"

Día - 21 de julio de 1.952.

Hora: 10-45 noche

Guión de: EMILIA VERDIGUIER



SINTONIA - WYOMING DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los lunes a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUT. "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Se hace imperioso disfrutar de las vacaciones. Y la mejor forma de aprovecharlas es saliendo de viaje, marchándose a lugares de veraneo donde la vida resulte apacible y grata, lejos del horno candente del sol de la ciudad.

LOCUT. Se impone el descanso después de la jornada laboriosa de un año de trabajo. Salir de viaje es la mejor solución contra el calor, pero antes hay que hacer preparativos para emprender la marcha. El equipaje es esencial en el viajero.

LOCUT. Almacenes Capitolio, precaviendo siempre las necesidades de su amable clientela, realiza este mes importantes rebajas en sus artículos de viaje.

LOCUT. !Un 10, un 20 y un 30 por ciento de descuento! !Sobre los precios marcados en los artículos de viaje! !Una más de las facilidades con que Almacenes Capitolio ayuda siempre a toda su clientela!

LOCUT. Almacenes Capitolio les facilita sus vacaciones y su viaje veraniego, realizando importantes descuentos en sus artículos de viaje, para que puedan llevar un buen equipaje, con el menor quebranto posible en su economía.

LOCUT. Desde la maleta de avión, hasta el maletín neceser de piel de cabra, pasando por las maletas de lona, maletas de fibra y bolsos de viaje. !Aún dante surtido en objetos para viaje en Almacenes Capitolio, con un 10, un 20 y un 30 por ciento de descuento sobre los precios marcados!

LOCUT. El tiempo es oro; aprovechelo comprando en Capitolio.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Damos comienzo al popular concurso que les ofrece todos los lunes Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUT. "¿Quién fué este personaje histórico?"

CAPRICHOS ITALIANOS.

- 2 -
- LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de la vida de un personaje célebre.
- LOCUT. ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?
- VUELVE CAPRICHIO ITALIANO
- LOCUT. Cuando el viajero, pasa de camino por el pequeño pueblo de Coupvray, en el Sena-Marne, antes de llegar a la Iglesia, en la unión de dos caminos, detiene un momento sus pasos para contemplar un sencillo monumento erigido en 1.887. Representa el busto de un ciego, luciendo el traje que en 1.840 vestían los profesores de la Real Institución de Jóvenes Ciegos de París.
- MUSICA
- VOZ MADRE Hola hijo, te llamaba para consultarte algo...
- CIEGO Dime, madre.
- MADRE VOZ Se trata de la Institución. Tu padre cree que allí serás más feliz que a nuestro lado. (PAUSA) ¿Qué dices, hijo?
- CIEGO Yo... a vuestro lado, me encuentro mejor que en ninguna otra parte. Pero he oido decir que en la Real Institución de Jóvenes Ciegos, enseñan a que no seamos seres inútiles. Yo... yo podría aprender algo que fuera beneficioso y que al mismo tiempo distrajera mi imaginación. (PAUSA) Madre, en la Institución, enseñan música ¿verdad?
- MADRE VOZ ¡Claro hijo! Es una de las cosas esenciales en la enseñanza de los ciegos.
- CIEGO Entonces, llevadme allí. Quiero aprender. ¡Adoro la música! Me gustaría tanto poder interpretarla!
- MADRE VOZ ¡Hijo mío!
- CIEGO No te aflijas, madre. Aunque me vaya, no me alejo de tí; mi corazón & queda contigo para acompañarte siempre. Me llevo tu imagen grabada en mi pensamiento para adorarte. ¡Eres muy hermosa madre! ¡Muy hermosa! Yo te recuerdo como un rayito de luz vivo en mi mente; fué el último que captaron mis ojos, cuando dejé de ver.
- MADRE VOZ ¡Hijo! ¡Hijo mío! Yo si que pierdo la luz al marcharte tú. Mi vida queda sumida en sombras sin la dulzura de tu voz, sin el arrullo de tus caricias, sin la ternura de tus besos... Tú te lo llevas todo... Eres el ladronzuelo de mi amor. ¡Qué miedo de perderte! ¡Así bien apretado contra mi pecho hijo! (REHACIENDOSE) Pero estoy contenta ¿sabes hijo? ¡Muy contenta! Sé que tú serás feliz y aprenderás muchas cosas de provecho. Recuerdo ahora lo que dijo el doctor, cuando perdiste la vista; sus palabras suenan en mis oídos como una profecía: "¿Quien sabe si este gran sacrificio de ahora puede reportar un beneficio en el futuro?" Yo no le comprendí entonces, pero ahora sé, hijo, que en tí hay algo superior a los demás seres humanos.
- MUSICA FUERTE. FUNDE CON SOLO DE PIANO (ALGO DE CHOPIN)
- HOMBRE (APALUDIENDO) ¡Magnífico! ¡Magnífico!
- CIEGO Eres muy amable al creerlo así, mi querido Fausto.
- HOMBRE Lo haces estupendamente. ¿Quien iba a decir que aquel chiquillo que conocí hace seis años, llegara a ser el gran músico de hoy?
- CIEGO No tiene importancia, sabes que solo lo hago por distraerme. (PAUSA) Hay algo que me preocupa más profundamente. En ello he de poner todo mi esfuerzo. Es por el bien de todos los no videntes.
- HOMBRE ¿A que te refieres? &No me has hablado de ello...

Perdona que no lo hiciera antes, pero es que ni yo mismo estoy muy seguro de lo que intento hacer. Ronda por mi cabeza la idea de crear un sistema de escritura fácilmente asequible a todos los ciegos. Una escritura a base de puntos, podría apreciarse inmediatamente al tacto con la yema de los dedos, y sería sumamente sencilla.

HOMBRE Entonces ¿crees que ~~se~~ tambien podríamos escribir?

CIEGO Estoy ideando un aparato apropiado. Procuro que sea lo más simple y práctico posible. Empleo un punzón y unas reglas que me sirven de guía. Creo que lo conseguiré.

HOMBRE Estoy seguro de ello. Tengo entera confianza en tí. Te creo capaz de hacer cuanto te propongás.

CIEGO Gracias amigo Fausto, gracias. Trabajaré con tesón por el bien de todos nuestros compañeros. Deseo llevar a su alma la luz que falta en sus ojos y lo lograré por medio de una escritura y lectura adaptada a ellos.

MUSICA FUERTE.

CIEGO (HABLANDO CONSIGO MISMO) CON VOZ EMOCIONADA) He de conseguirlo... He de conseguirlo... Combinando los puntos de esta forma será posible. Calcularé un rectángulo formado por seis puntos como base. Estos combinados entre sí formarán cada una de las letras del alfabeto. El primero del ángulo de la izquierda podrá ser la a, éste y el que le sigue en línea vertical, la b. (SE VA ALEJANDO LA VOZ) El primero del ángulo de la izquierda con el de la derecha, será la c.

MUSICA TRAGICA. CESA.

CIEGO (IGUAL QUE ANTES) a... b... c... d... e... f... A... b... c... d...
c... d... Si es eso... Lo conseguiré. Todos podrán leer y escribir
mi sistema sin dificultad. Todos los ciegos del mundo podrán leer.
El simple contacto con la yema de los dedos será suficiente. H...
i... j... k... l....

VOZ (VOZ MISTERIOSA) ¿Quien sabe si este gran sufrimiento de ahora, puede reportar un beneficio en el futuro? (SE ALEJA VOZ) De las mayores desgracias pueden sobrevenir los mayores triunfos...

LA VOZ DE LA MADRE QUEDA MUY LEJANA Y A LA VEZ HABLA EL CIEGO, A PARTIR DE "De la mayores desgracias..."

CIEGO H... i... j... k... l... m... !Todos podrán leer! !Yo llevaré la
luz hasta las tinieblas de su espíritu!

VOZ De las mayores desgracias pueden sobrevenir los grandes triunfos...

CIEGO !Madre! (LLORA DESPERADAMENTE) !!Todos podrán leer!!

MUSICA DRAMATICA. GOLPES DE NUDILLOS EN PUERTA.

HOMBRE !Abre! !Abre! !Soy yo,! !Traigo grandes noticias!

¿Que ocurre? ¿Que chillidos son esos?

HOMBRE !Traigo grandes noticias! Hoy es un gran día para los dos!

CIEGO Pero explicate ¿que sucede?

HOMBRE (SE LE ATROPELLAN LAS PALABRAS) El claustro de profesores se ha reunido... lo han aprobado... Ya es un hecho...

CIEGO Pero ¿el qué es un hecho?

HOMBRE Su sistema. Ha sido concedida autorización por el claustro de profesores para que enseñes tu nuevo sistema de lectura y escritura por medio de puntos.

CIEGO !Gracias, Dios mío!

HOMB. Han acordado que lo lleves a cabo como prueba. En caso de dar resultado, se adoptará oficialmente. Claro que, ya sabes, lo que ocurre en estas cosas, siempre hay detractores que quieren perjudicar.

CIEGO No importa, no importa... Dios me ayudará en beneficio de todos los ciegos. ¿Te han dicho cuando puedo empezar?

HOMB. A partir de la semana que viene.

MUSICA FUERTE.

CIEGO (HABLA CON GRAN FATIGA) Oye Fausto... entre mis... cosas hallareis un cofrecito. Deseo sea quemado... sin abrir. Así lo hice constar en su tapa.

HOMB. Será como tu deseas.

CIEGO En mi testamento hay una disposición que... dice... "Para misas y un recuerdo... para la iglesia de mi pueblo... 60 francos." Tú... sabes... que... yo naci en Coupvray, en el Sena-Marne. Desearía que tu cumplieras este encargo...

HOMB. Iré personalmente.

CHARLES (LLORANDO) !Profesor! !Oh, profesor!

CIEGO (RESPIRA FATIGOSAMENTE) !Oh... Charles...! ¿Estás ahí? !Mi pe...queño Char...les!

CHARLES !Oh, profesor!

CIEGO Charles... tú me diste una de las alegrías más grandes de mi vida. Fuiste el primero que leiste en mi sistema. Has si...do mi mejor discípulo. Charles... te hago un ruego...

CHARLES Todos los que quiera profesor.

CIEGO Me gastaría oirte leer un ra...tito. Lo haces tan bien... ¿Por qué no lees un po...co Charles? Creo que si lo ... haces podré respirar mejor. Encima de la mesa debe haber... un li...bro.

CHARLES Si, aquí está profesor.

CIEGO Te escucho Charles... (RESPIRACION FATIGOSA QUE SIGUE MIENTRAS LEE)

CHARLES (LEE MUY EMOCIONADO TRAGANDOSE LAS LAGRIMAS) Alégrense y dénte gracias Señor, los que andan por el camino del orgullo, aplastando la vida humilde con sus pies, ensangrentando con sus huellas el verde tierno de la tierra; porque su día ha llegado.

CESA RESPIRACION DEL CIEGO. CHARLES SE DA CUENTA Y EMPIEZA A TEMER LEE LENTAMENTE TEMBLANDOLE LA VOZ.

CHARLES Sobre las cenizas del orgullo, cuyo festín alumbraron las... las... (CON DESPERACION) !Profesor!! !!Profesor!! (LLORA DESCONSOLADAMENTE)

MUSICA TRAGICA

LOCUT^a ¿Quien fué este personaje? ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT. Las soluciones deberán dirigirse a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre; para el concurso: ¿Quien fué este personaje histórico?

LOCUT^a !Un primer premio de cien pesetas!

LOCUT^a Se repartirán dos premios más, de cincuenta pesetas cada uno, al segundo y tercer ganador.

LOCUT. Y ahora prestén mucha atención al regalo de la semana con que obsequia Almacenes Capitolio a sus amables radioyentes.

LERR NOTA ADJUNTA.

LOCUT^a X !Presten mucha atención al personaje de la semana pasada!

LOCUT. El personaje célebre a que nos referimos el lunes pasado fué:

LOCUT^a !José Espronceda!

LOCUT. Siendo muchas las soluciones recibidas, procedimos a un sorteo en el que resultaron favorecidos:

RELACION DE NOMBRES.

LOCUT^a Pueden pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20 bajos, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT. Nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes a las 10-45 de la noche, en que les ofreceremos nuevamente "Dialogando en la noche"

LOCUT^a Un programa de Almacenes Capitolio, guión de Emilia Verdiguier. Voces: Emilia Verdiguier ... *Rodríguez Cuadío y Gustavo Melé*

SINTONIA FINAL.

Pepita García

21/7/52 (74)

ALMACENES CAPITOL S.A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 228790
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	»	Gravina, 10 y 12	»
	»	Tallers, 68 bis, 70 y 72	»
	»	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	»
Muebles y Lámparas:		Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	»
CHIQUITO:		Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
Almacenes "EL DURO":		Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid
Almacenes Capitol:			

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUIÓN "DIALOGANDO EN LA NOCHE"
DEL DIA 21 DE JULIO DE 1.952.

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

LOCUT^a - Durante la presente semana podrán adquirir en Almacenes Capitolio, todas las señoritas, señoritas y caballeros que nos escuchan esta noche, un excelente pastilla de jabón, clase superior, de 250 gramos, por el extraordinario precio de TRES PESETAS.

LOCUT. !Un precio de regalo para todos los radioyentes de nuestro programa "Dialogando en la noche"!

LOCUT^a Para ello solamente será necesario decir en Almacenes Capitolio que es radioescucha del programa "Dialogando en la noche", patrocinado por estos importantes Almacenes.

LOCUT. !Un obsequio de Almacenes Capitolio, en el que solamente podrán participar todos los amables radioyentes que nos escuchan esta noche.

LOCUT^a Solamente a ellos va dedicado nuestro PRECIO REGALO.



21/7/52 (75)



CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 228790
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	»	» Gravina, 10 y 12	»
	»	Tallers, 68 bis, 70 y 72	»
	CHIQUITO:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	»
	Muebles y Lámparas:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	»
	Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
	Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUIÓN "DIALOGANDO EN LA NOCHE"
DEL DIA 21 DE JULIO DE 1.952.

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE NOMBRES

- LOCUT^a - D. José Gari Pons, con domicilio en Martínez de la Rosa, nº 32, Barcelona, premiado con CIEN PESETAS.
- LOCUT. - D. Jaime Ferrer, con domicilio en Rambla de San Isidro, nº 5 - Igualada, premiado con CINCUENTA PESETAS.
- LOCUT^a - Srta. María Galobart Freixa, con domicilio en S. Víctor, nº 60 - Sallent, premiada con CINCUENTA PESETAS.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

La línea española

AUTOR		TEMA	<i>Zarzuela</i>
RADIAR EL	<i>21 julio 1952</i>	HORA	<i>A las 23</i>
DURACION	<i>1 hora 30 minutos</i>	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	<i>RE VI SA DO</i>	CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONAZarzuela: "DON MANOLITO"

Lunes 21 Julio 1952



SINTONIA "LA TEMPRANICA"

Reanudamos hoy nuestras veladas radiofónicas que con el título de 'Teatro LIRICO DE RADIO BARCELONA' vinimos desarrollando durante una larga temporada, y que, por necesidades de la programación, tuvimos de interrumpir. De nuevo la gran legión de los aficionados a ese género teatral tan entrañable y españolísimo llamado "zarzuela" recogerá en su radio receptor las notas de las joyas líricas que los grandes maestros del género dieron a la escena.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

Al reanudar nuestro teatro lírico queremos ofrecer una de las obras de mayor éxito en la edad contemporánea, debida a la inspiración de un músico de recia estirpe española que, tras triunfar en el extranjero, vino a enriquecer con su talento y su inspiración el acervo artístico del teatro español. Esta noche van Vds. a escuchar el sainete lírico en dos actos y tres cuadros original y en prosa de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo Carreño con música del celebrado maestro don Pablo Sorozabal. "DON MANOLITO"

SUBE MUSICA: FRAGMENTO DE DON MANOLITO

Pablo Sorozabal es un caso más de los muchos que se han dado de hombres surgidos de los estratos populares de la nación dotados de excepcional inteligencia afición y voluntad al servicio del arte, y que por sus propios méritos logran el triunfo y la popularidad. Nació Pablo Sorozabal en 1897 en ~~Barcelona~~ las cercanías de San Sebastián, de una familia de aldeanos. Desde niño mostró su inclinación por la música, cosa muy corriente en el país vasco donde el ritmo y el canto se llevan en el corazón. Cursó solfeo y se distinguió entre los alumnos del Conservatorio en las clases de violín. Casi un niño logró un puesto en la gran Orquesta del Casino y allí le conoció el Maestro Arbós en ocasión de dirigir unos conciertos, llaman-

dole tanto la atención el arte y maestría del joven violinista que al invierno siguiente le hizo ir a Madrid confiandole un puesto en los primeros violines de la orquesta sinfónica.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

La Diputación de San Sebastian decidió proteger a este músico que había destacado rápida y sólidamente y al efecto le concedió una pensión de 1.500 pesetas anuales para ampliar sus estudios en el extranjero. Sorozabal eligió Alemania, patria de los grandes músicos, y en el conservatorio de Leipzig estudió con denuedo y aprovechamiento demostrando, aparte de su sólida cultura musical, unas dotes excepcionales para director. Los maestros Hans Sitt y Stencheil contribuyeron a su formación y en el año 1922, cuando Pablo Sorozabal había cumplido los 25 años, lo presentaron en un gran concierto dirigiendo la famosa orquesta Sinfónica de Leipzig. Su éxito fué rotundo y en poco tiempo su nombre era conocido y ensalzado en Alemania.

MUSICA Y A FONDO

De regreso a España, ya aureolado por el éxito, dió algunos conciertos en San Sebastián y en Madrid, y tentado de probar sus armas en el palenque teatral, se decidió a escribir su primera zarzuela. Fué en el año 1932 y aun está fresco, el recuerdo del gran triunfo de Sorozabal con el estreno de su KATIUSKA que hoy figura en las antologías de la zarzuela española.

Luego de este gran triunfo y ya situado como compositor, como director y como maestro a la cabecera de los grandes músicos, hizo frecuentes incursiones en el campo teatral y tras de KATIUSKA presentó varias obras, todas con éxito cuya lista culmina con el sainete lírico DON MANOLITO que van Vds. a escuchar a continuación.

Esta vez se inspiró Sorozabal en el Madrid de nuestros días, donde supo captar poesía y sentimentalidad, ~~muchísimo~~ casticismo y bondades que fueron siempre temas en que los grandes maestros se inspiraron desde los tiempos gloriosos de nuestra entrañable zarzuela.



De los autores de la letra, Luis Fernandez de Sevilla y Anselmo F. Carreño, poco hemos de decir puesto que sus nombres gozán de la popularidad y el prestigio conquistados a traves de éxitos tan resonantes como LA DEL SOTO DEL PARRAL, LOS CLAVELES, y otras no menos famosas.

SUBE MUSICA Y A FONDO

Vamos pues a escuchar el sainete lírico de Luis Fernandez de Sevilla y Anselmo F. Carreño con música del maestro ^{Pablo} ~~Pedro~~ Sorozabal: DON MANOLITO, que fué estrenada en el teatro Reina Victoria de Madrid el dia 24 de Abril de 1943.



(Día 21-7-52. A las 23,-)

21/7/52 (80)

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO LÍRICO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Esta noche: "DON MANOLITO".

SINTONÍA DE "LA TEMPRANICA"

(Guión del Sr. Gardó)

Locutor - El reparto de "DON MANOLITO", será el siguiente:

Locutora - Intérpretes líricos: *JOSEFINA DELA TORRE*, Enriqueta Serrano, Manuel Gas, y *NOÑES* García Martí.

Locutor - Intérpretes de los diálogos:

Locutora - Margot Coral Díaz
Leocadia Isabel Campillo
Dña. Cándida Carmen Yllescas

Guillermo César Ojínaga
Emilio José Llasat
D. Manolito Estanis González
Nica Damaso García
D. Jorge Fernando Parés

Montaje musical: *FRANCIS*, Contijoch
Control: *ANGEL FERNÁNDEZ*

Dirección: Armando Blanch.

MÚSICA: "MARCHA" (de "D. Manolito")

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación del sainete "DON MANOLITO", letra de Fernández de Sevilla y C. Carreño, y música del Mtro. Sorozábal, el cual ha tenido por intérpretes líricos a , Enriqueta Serrano, Manuel Gas y García Martí. Y los diálogos han sido interpretados por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar, a petición, el próximo lunes por la noche, la zarzuela del Mtro. Caballero, "LA VIEJECITA".

- Empieza este simpático sainete madrileño, en la Sierra, próxima a la Capital. Al levantarse el telón, vemos un refugio, elegante y confortable, por cuyos ventanales se ve el paisaje nevado de la Sierra. Es un claro día de invierno, con mucho sol. En una de las mesitas del refugio, vemos a cuatro de los principales personajes de la obra: Nica, que es el que hablará primero, sobrino de Dña. Cándida, de la que vive y explota; D. Manolito, otoñal simpático y agradable; Emilio, un galán cazador de dotes, y D. Jorge, consocio de Manolito y veinte años más viejo que él. Los cuatro ~~no~~ juegan al pocker.

INTRODUCCIÓN

- Hacen mutis, y aparece en este momento Guillermo, el campeón de los esquiadores, fuerte, musculoso, muy testado por el sol, trayendo en brazos a Margot.

INTRODUCCIÓN

- Mutación, y nos trasladamos a una explada embranquecida por la nieve. Al fondo el paisaje nevado de las cumbres. Vienen arrastrándose, mejor dicho, arrastrando Nica a su tía, por uno de los senderos, bordeado de pinos.

INTRODUCCIÓN

- Otra vez en el refugio; es a última hora de la tarde. El crepúsculo da a la nieve un rojo fulgor, muy hermoso. Emilio viene huyendo de Leocadia. Nica le pregunta:

INTRODUCCIÓN

- Este segundo acto, empieza en una hermosa finca veraniega de las cercanías de Madrid. Es propiedad de D. Jorge, y a su jardín da una ventana, que es la de Margot. Al pie de esa ventana se detiene un grupo de muchachos y muchachas, capitaneados por Emilio, y vestidos todos ellos con ropas deportivas de verano, quienes reclamen a gritos y con gran algazara, la presencia de Margot.

INTRODUCCIÓN

- Y con un guiffo da mucho a entender a quien quiera comprenderla..., Pero, dejemos a Margot, y pasemos al interior del Pinar. Manolito y D. Jorge.

21/7/52 (82)

(de 23 a 9'30)

Aribau, 179.- Badal, 98.- Baja de San Pedro, 17.- Carders, 44.- Cubellas, 8.- Dr. Sampson, 103.- Fernando, 7.- Fultón, 20.- Generalísimo, Avda. 243. José Antonio, Avda. 347-349.- Lauria, 51.- Mallorca, 312.- Mallorca, 554. Oriol y Mestres, 1.- Pedralbes, Pl. 25.- Pelayo, 9.- Pons y Gallarza, 1.- Provenza, 39.- San Pedro Mártir, 44.- San Rafael, 20.- Secretario Coloma, 125.- Tortellá, 17 bis.- Torres y Bages, Pº. 83.- Travesera, 165.- Vila-
domat, 62.-

Nota. - Turno 2 y 2-C.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a
a los días Sábado, 12, Martes, 15 y Viernes, 18.-

=; =; =; =; =; =; =

✓✓✓

21/7/52 (83).

(de 23 a 9'30)

Aribau, 18.- Arimón, 22-24.- Cabañas, 67.- Cataluña, Rbla. 117.- Dr. Sam
pons, 103.- Fultón, 20.- Jaime I, 14.- José Antonio, Avda. 424.- Liber-
tad, Pl. 9.- Nápoles, 262.- Oriol y Mestres, 1.- Pedralbes, Pl. 25.-
Pons y Gallarza, 1.- Rep. Argentina, Avda. 183.- San Antonio M^a. Claret,
189.- San Juan de Malta, 43.- San Pablo, 44.- San Pedro, Rda. 54.- Sarriá,
Carret. 73.- Torrente de las Flores, 45.- Torres y Bages, P^o. 83.- Triun-
fo, P^o. 7.- Vallespir, 13.-

Nota.- Turno 2 y 2-A.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a
los días Domingo, 13 y Miércoles, 16.-

=;=;=;=;=;=;=;=;

16

JUL

(de 23 a 9'30)

21/7/52 (84)

Concordia, 103.- Dr. Sampons, 103.- Escudillers, 8.- Fultón, 20.- Granda, 81.- José Antonio, Avda. 650.- La Nación, 44.- Mallorca, 176.- Muntaner, 356.- Oriol y Mestres, 1.- Pedralbes, Pl. 25.- Pons y Gallarza, 1.- San Antonio Abad, 44.- San Juan, Pº. 53.- San Pablo, Rda. 2.- Sans, 2.- Santa Perpétua, D.- Sepulveda, 170.- Torres y Bages, Pº. 83.- Travesera, 333.- Valencia, 278.- Violante de Hungría, 58.-

Notas- Turno 2 y 2-B.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a los días Lunes, 14 y Jueves, 17.-

=;=;=;=;=;=;

✓✓