

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

EMISIONES
RADIOESE



ORIGINAL
LOCUTORIO

25/7/52 (4)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 25 de

JULIO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS=		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
10h.45		ACTUACION DE LA BANDA DE LA POLICIA ARMADA Y DE TRAFICO.		
11h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Bolet'in Informativo.		
13h.25		AIRES GALLEGOS, por Coro Típico Salayos	Varios	Discos
13h.35		ORFEO CATALA. Programa popular.	Varios	"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. CARTEL.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		EL CANTOR VILLABELLA.		"
14h.25		Servicio Fianciere.		"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		CHARLIE KUNZ.		"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: CHARLIE KUNZ.		
15h.9-		RADIO CLUB.		
15h.45		COLOR Y FORMA, crónica de arte	Lina Font.	
15h.55		RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
16h.--	Tarde	SUCESOS DEL MUNDO.	M. Larín Iglesias	
16h.10		EL CANTOR LUCIANO TAJOLI.	Varios	Discos
16h.25		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA.	Pablo Ribas	
16h.30		PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES.	Varios	"
17h.--		DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS. "Ohio"	Varios	Discos
17h.15		DIVERSAS CANCIONES MODERNAS.	Varios	Discos
17h.30		JENNIFER, MUJER CONVICTA. Capítulo 110.	Varios	Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER	Elena Francis.	
19h.15		GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		MANTOVANI Y SU ORQUESTA.	"	"
19h.45		EL PUERTO DE BARCELONA.	José M ^a Bayona.	
19h.50		Sigue: MANTOVANI Y SU ORQUESTA.		
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		TOREANDO PALABRAS.		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS: "Aprovisionamiento de gasolina en vuelo"	M. Vidal Español:	
20h.30		XAVIER BALI Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: XAVIER BALI Y SU ORQUESTA.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		HARRY ROY Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. ¡VIVA UD. DE RENTA!		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		Intermedios.	Varios	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

25/7/52 (2)



Guía-índice o programa para el

VIERNES día 25 de JULIO de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		CANCIONES POR ELENA DE TORRES.	arios	Discos
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: CANCIONES POR ELENA DE TORRES		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		COUNT BASIE Y SU ORQUESTA.		
22h.30		EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS., adaptación radiofónica de Antonio Losada.		
22h.45		QUINIOLA DEL HOGAR.		
23h.--		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO- YENTES EN MONTSERRAT.		
23h.15		SOL Y SOMBRA, revista taurina de Radio Barcelona.		
24h.--		MUSICA LIGERA. (Discos americanos)		
0h.15		CONCIERTO Nº 1 EN RE MAYOR DE Paganini.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

X 14h.-- Hora exacta. Santoral para mañana.

X -C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guía comercial.

El canto Villabella (Discos)

X 14h.20 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~XACABAN~~ USTEDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

CHARLIE KUNZ. (discos).

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~D~~ Sigue: CHARLIE KUNZ. (Discos).

15h.-- ~~X~~ RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ COLOR Y FORMA, crónica de arte por Lina Font.

(Texto homa aparte)

.....

15h.55 ~~X~~ RALPH FANAGAN Y SU ORQUESTA. (Discos).

16h.-- ~~X~~ SUCESOS DEL MUNDO por Manuel Tarín Iglesias

(Texto hoja apar)

.....

16h.10 ~~X~~ EL CANTOR LUCIANO TAJOLI. (Discos).

16h.25 ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 ~~X~~ PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES. (Discos).

17h.-- ~~X~~ DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS. "Ohio". (Discos americanos).

17h.15 ~~X~~ DIVERSAS CANCIONES MODERNAS. (Discos).

~~17h.30 JENNIFER, MUJER CONVICTA. Capítulo 119. Guión de Antonio Calderón.~~

(En cinta magnetofónica)

.....

(Discos)

-II bis-

18h.--XDISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55XGuía comercial.

X19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 19h.15 GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA. (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos)
- X 19h.45 EL PUERTO DE BARCELONA, por José Ma Bayona.
(Texto hoja aparte)
.....
- O 19h.50 Sigue: MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos)
- X 19h.55 Boletín Informativo.
- X 20h.-- TOREANDO PALABRAS.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.20 Guía Comercial.
- X 20h.25 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS. "Aprovisionamiento de gasolina en vuelo", por Manuel Vidal Espinó.
(Texto hoja aparte)
- X 20h.30 XAVIER BALI Y SU ORQUESTA. (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES, por Manuel Espín.
(Texto hoja aparte)
- O 20h.45 EL CUPÓN DE LOS CIEGOS. Sigue: XAVIER BALI Y SU ORQUESTA, (Discos)
- X 20h.50 Guía Comercial.
- X 20h.55 HARRY ROY Y SU ORQUESTA. (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta. SANTORAL. Programas destacados.
- X 21h.02 Programa: !VIA UD. DE RENTA".
(Texto hoja apartte)
- X 21h.20 Guía Comercial.
- X 21h.25 Intermedios. (Discos)



- X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CANCIONES POR ELENA DE TORRES. (Discos).
- X 21h.50 Guia comercial.
- O 21h.55 Sigue: CANCIONES POR ELENA DE TORRES. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O -COUNT BASIE Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 22h.30 EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS, adaptación radiofónica de Antonio Losada. (Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Programa: QUINIOLA DEL HOGAR. (Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONT SERRAT. (Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.15 SOL Y SOMBRA revista taurina de Radio Barcelona. (Texto hoja aparte)
=====
- X 24h.-- MUSICA LIGERA. (Discos americanos).
- X Oh.15 CONCIERTO Nº 1 EN RE MAYOR de Paganini. (Discos).
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de Ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

=====



Viernes, 25 de Julio de 1952

A las 10h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | | |
|-------|-------|-------|--|
| 3939 | G. L. | X1-- | LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catala. Sol. por Jaime Matons, Jaime Porta, Esperanza Dalma y Jaime Alujas. (2c.) |
| 6581 | G. L. | X2-- | LA LEYENDA DEL BESO, "Preludio" de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Pepita Ausió familia y Mariano Gonzalez. de Sardañola. |
| 4609 | G. L. | X3-- | PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Orfeó Catala. Sol. por Maria Muntaner, Rosa y Antonio Dalmea de Sardañola. |
| 7480, | G.O. | X4-- | ALBORADA GALLEGA, de Veiga por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Ramon Blanco y José M ^a . Morte. de Sardañola. |
| 996 | G. L. | X5-- | NOCTURNO DE AMOR, de Drigo por Beniamino Gigli. Sol. por Jaime Salat. |
| 308 | P. L. | X6-- | "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini por Miguel Fleta. Sol. por Enrique Manote. |
| 6723 | P. C. | X7-- | ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetan Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Juan Casas, José Lloret y familia de Sardañola. y Familia Abad. |
| 5261 | P. L. | X8-- | DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms por Orquesta Victor de Salon. Sol. por Adelina, Maria Balasch, Pedro Corominas y José Deza |
| 5530 | P. C. | X9-- | CLATELIADAS, de Saló por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Jaime Pujal. |
| 8917 | P. L. | X10-- | !QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Miguel Riro |
| 3758 | P. L. | X11-- | CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Jaime Sendrós, Teresa Baldrich y Pedro Garcia, Jaime, Pepita y Nuria Alegre. José Sabata y Jesus Sánchez de Sardañola. (2c.) |
| 6337 | O. L. | X12-- | LA MARGARITA, Fox melódico de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Simon Piqué Martí y Jaime Sisquella de Sardañola. |
| 9046 | P. O. | X13-- | FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Jaime Villena, sus padres políticos y familia. |
| 8018 | P. L. | X14-- | LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy por Tohama, Jil y Jan con Lys Assia. Sol. por Montserrat Berge y Juan Gonzalez de Sardañola. |
| 7907 | P. L. | 15-- | ESPAÑA MIA, de Sentis por Luis Mariano. Sol. por M ^a . Angeles Zarroca de Sardañola y Hermanas Ribas de Navas. |
| 8171 | P. R. | 16-- | |

(S I G U E)

(Continuación)

- | | | |
|------|-------|--|
| 8171 | P. R. | 16- X YO, Ranchera de Alfredo Jimenez por Luis Perez Meza. Sol. por Angelina Jubells. |
| 8048 | P. L. | 17- X ANDALUCIA MIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Angelina Jubells . José M ^a . Morales, Jaime Porta e Isabel Roca de Sardañola. |
| | | 18- X EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopes por Luis Mariano. Sol. por M ^a . Dolores Sebastian, Jaime Mosons, Jaime Ramirez y Fulgencio Soto de Sardañola. |
| 8953 | P. C. | 19- X EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau por Jaime Grange Sol. por Agustin Gené, Fracisco Armengol, Jaime Feliu, Olga Carbonell y Anita Sandrez. |

Viernes, 25 de Julio de 195

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 161 P. L. X1-- "Romanza de la espada" de EL HUESPED DEL SEVILIANO de Reoyo, Luca de Tene y Guerrero por Tino Folgar. Sol. por Jaime Villa.
- 8928 Pl L. X2-- "Salida de Jorge" de MARINA, de Arrieta por Miguel Fleta. Sol. por Jaime Bartroli. (2c.)
- 9040 P. O. X3-- "La carta" de EL DICTADOR, de Romero, Fernández Shaw y Millán por Marcos Redondo. Sol. por Jaime Casals.
- 7779 P. L. X4-- LA DAMA ROSA, de Caryll por Orquesta Melachrino de Cuerda. Sol. por Jaime Estreras y Amparo Valls.
- 50 P. O. X5-- "Dúo" de LA REVOLTOSA, de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo. Sol. por Jaime Boix y Santiago Coll. (2c.)
- 8162 P. G. X6-- TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top Sol. por Santiago Ferran y Maria Rosa Martin.
- 307 P. L. X7-- "Jota" de EL TRUST DE LOS TENORIOS, de Arniches, Alvarez y Serrano por Miguel Fleta. Sol. por Jaime Floriach
- 4310 P. L. X8-- CONTINUITAT, Sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Jaime Filva.
- Album) Gl L. X9-- "Jota" de EL DUO DE LA AFRICANA, de Echegaray y Caballero por Mercedes Melo y Sr. Arnó. Sol. por Jaime Boix de Agell.
- 4602 G. O. X10-- "Fantasia" de LA TEMPRANICA, de Giménez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona. Sol. por Jaime Casas y Antonia Jubany. (2c.)
- 2654 G. L. X11-- VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART, de Adam por Miliz Korjus. Sol. por Santiago Fradera.
- 7069 G. L. X12-- "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives por Orquesta Sinfónica del Gramofono. Sol. por Jaime Ferrer.
- 6605 G. R. X13-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Lily Pons. Sol. por Teresina.
- 2429 G. L. X14-- "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Jaime Nogueras y Santiago Carreras. (2c.)
- 6635 G. L. O15-- "Addieu, notre petite table" de MANON, de Massenet por Victoria de los Angeles. Sol. por Jaime Nicolau.

=====

A las 13h.--

A las 13h.25

AIRES GALLEGOS

3260

P. C.

1--~~Y~~ AMANECEER.-AIRIÑOS, Canciones gallegas.
2--~~X~~ BARQUEIROS DE RIVADAVIA, Canciones gallegas.

Por Coro Cantigas e Aturuxos.

5586

P. P.

3--^o FOLIADA DO VALLE DE LEMO,
4--^o O MOZO.

A las 13h.35

ORFEO CATALÁ: PROGRAMA POPULAR

6584

G. L.

5--X PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet
6--LA BALENGUERA, de Alcover y Vives.

6600

G. L.

7--X LES FLORS DE MAIG, de Clavé (2c.)

7418

G. L.

8--X MARINADA, de Pérez Moya. (1c.)

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Viernes, 25 de Julio de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Trio Vegabajeño

- 10.012 P. L. 1--X LOCURA DE AMAR, Bolero de Maduro.
2--O PEDACIDO DE BORINQUEN, Criolla de Estrada.

Por Orquesta de Baile de G.M. Guarino.

- 10.082 P. L. 3--CANCELO CHIUSO, Beguine de Redi.
4--LUNA ROSSA, Beguine de Vian.

Por Washington Bertolin.

- 9385 P. O. 5--Y ROSA DE PEKIN, Foxtrot de Turner.
6--X DELICADO, Baião de Azevedo.

A las 14h.20

EL TENOR VILLABELLA

- 3477 P. P. 7--X TE AMO, de Goury.
8--O ADORACIÓN, de Goury.

A las 14h.45

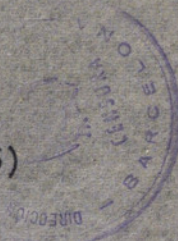
CHARLIE KUNZ

- 10.024 P. D. 9--O DOMINO, Vals de Ferrari y Plante.
10--O EN SUS BRAZOS, Vals de Francois y Walberg.

- 3329 P. D. 11--O SELECCIONES EN PIANO Nº D. 22 (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)



A las 15h.55

8521

P. L.

- 1-- ~~2~~ OH BABE!, de Prima y Kabak.
2-- ~~1~~ DE TODOS MODOS, de Kalmar y Ruby.

10.081

P. L.

- 3-- UN AMERICANO EN PARIS, de Gershwin.
4-- ESTA VEZ SI QUE ES AMOR, de Gershwin.

9409

P. L.

- 5-- CAMINO DE MANDALAY, de Kipling y Speaks.
6-- THE WANG WANG BLUES, de Wood, Mueller, Johnson
y Busse.

(Se han radiado a las 5.40 h.)

=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

(Sigue a las 16h.)

A las 16h.--

SIGUE: RABPH FLANAGAN

A las 16h.10

EL CANTOR LUCIANO TAJOLI

- | | | |
|------|-------|--|
| 9400 | P. O. | 1-- X LA LUNA SE VISTE DE PLATA, de Mascheroni y Biri. |
| | | 2-- X GRACIAS MI AMOR, de Seracini, Testoni y Panzetti. |
| 9087 | P. O. | 3-- X EL SOL, EL MAR Y TU, Canción napolita ^{na} de Esposito y Manlio. |
| | | 4-- X CAMPANAS DE MONTE NEVOSO, de Concina y Cherubini. |
| 8232 | P. O. | 5-- X CALLE DE LAS MIMOSAS, Canción de Oldrati, Rossi y Martelli. |
| | | 6--0 SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA, de Panzuti y Tito Manlio. |

A las 16h.30

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Rosa Maria y Orquesta.

- 10.087 P. C. 7--X JUAN MONTERO, Pasodoble de Carbajal, Martinez y Cisneros.
8--O PEDRO MARTINES "PEDRES", Pasodoble de Carbajal, Martinez y Cisneros.

Por Olga Rivero y Orquesta.

- 53 Reg. P. L. 9--~~X~~ CAMINITO DE TU CORAZÓN, Bolero de Mari "Laredo"
10--~~X~~ ASI ES LA VIDA, Canción bolero de Farrés.

Por Pérez Prado y su Orquesta.

- 8617 P. L. 11-~~X~~ SILBANDO MAMBO, Mambo de Pérez Prado.
12-~~X~~ !OH! CABALLO, Mambo kaen de Pérez Prado.

Por Ana Maria Gonzalez

- 10.069 P. C. 13- ~~X~~ TIMIDEZ, Bolero de Claudio Estrada.
14- ~~O~~ ELLA VOLVIO, Canción ranchera de Alfredo Jiménez.

Por Jaime Camino y su Orquesta.

- 10.051 P. C. 15-~~X~~ UNA MEÑECA, Bolero mambo de Miguel Moliner.
16-~~X~~ CORTE TUBO, Guaracha mambo de Miguel Moliner.

Por Orquesta Española de Baile

- 7644 P. L. 17-~~X~~PILOTOS DE IBERIA, Pasacalle de Durán Alemany.
18-~~X~~ALAS DE ESPAÑA, Pasodoble de Codoñer.

Por Alberto Iznaga y su Orquesta.

- 9406 P. R. 19-~~X~~ MAMBO EN FA, Mambo de Morales.
20-~~0~~ LO QUE ME PIDAS, Mambo de Mateo.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Julio de 1952.

A las 17h.15

DIVERSAS CANCIONES MODERNAS

Por Luis Arcaraz y su Orquesta.

- | | | |
|---------|-------|---|
| 52 Reg. | P. L. | 1-- X QUINTO PATIO, Bolero de Arcaraz. |
| | | 2-- X VIAJERA, Blues de Arcaraz. |

Por Lolita Garrido y su Orquesta Cubana.

- | | | |
|--------|-------|--|
| 10.068 | P. C. | 3-- X OLE, OLE!, Mambo de Font, Bartome y Hernández. |
| | | 4-- X TÚ ERES MI DESTINO, Bolero de Carlos Gómez Barrera. |

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- | | | |
|----|-------|--|
| 22 | P. O. | 5-- X FIEL AMIGO, Bolero de Capó. |
| | | 6-- X SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de La-torre y Cárdenas. |

Por Alba Mery y Orquesta.

- | | | |
|----|-------|---|
| 91 | P. O. | 7-- X CAMINEMOS, Bolero de Martins, |
| | | 8-- X TÚ... DÓNDE ESTAS, Slow de Ruiz. |

=====



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Julio de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|---------|-------|--|
| 8510 | P. R. | 1-- X MADRESELVA, Tango de Canaro y Amadori por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Lolin. |
| 6725 | P. . | 2-- X FACUNDO, Mambo de Teofilo Radilo y Grenet por Canelina. Sol. por Montserrat. |
| 7712 | P. D. | 3-- X BALALAIKA, de Posfod y Maschwitz por Harry Fryer y su Orquesta. Sol. por Alfredo. |
| 6957 | P. C. | 4-- X EL TIPITON GITANO, Farruca de Montes y Codoñer por Mercedes Chacon. Sol. por M ^a . Dolores. |
| 10.037 | P. O. | 5-- X TENGO RITMO, de Gershwin por Sexteto Benny Goodman Sol. por Ricardo. |
| 7731 | P. C. | 6-- X MADRILEÑA VERBENERA, de Morcillo por Ana Maria Gonzalez. Sol. por José Pomares. |
| 6953 | P. C. | 7-- X QUE BONITO ES MI NIÑO, de Val por Carmen de Veracruz. Sol. por Carmen Pons. |
| 6965 | P. C. | 8-- O VUELVE EN TU SENTIO, de Quintero, León y Quiroga por Paquita Rico. Sol. por Paquita Viñas. |
| 6960 | P. C. | 9-- O MEU SENTIMENTO.-OCTAVIANO, de Fon y Salina por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por Ana Maria. |
| 6990 | P. C. | 10-- O ES ASI MI MALAGUEÑA, de Iglesias y Garcia Morcillo por Luisita Calle. Sol. por Isabel. |
| 6992 | P. C. | 11-- O PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Laura. |
| 29 Reg. | P. O. | 12-- O NOCHECITA TOLEDANA, de Diez, Povedano y Cabrera por Hermanas Russell. Sol. por Aurorita. |
| 8147 | P. C. | 13-- X MI LOCO CORAZÓN, de Washington, y Dasca por Sally Browne. Sol. por Enriqueta. |
| 10.110 | P. C. | 14-- O MOY BEN CAPEL'O VENTO, Foliada de Bernardo del Rio por Coral gallega "Rosalia de Castro" de Santiago de Compostela. Sol. por Maruja, Juanita y Emilio. |
| 10.038 | Pi O. | 15-- X LA BOTA, de Wolcott y Gillespie por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por M ^a . Dolores. |
| 9158 | P. P. | 16-- X LA ROSA, de Fornas y Alvarez Quintero por Lola Cabello. Sol. por Francisco Martin, Mercedes Sirvent, Alicia Marcillo y Pedro Adell. |
| 5881 | P. O. | 17-- X MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machi y su Conjunto. Sol. por Maldea y Anita Vila. |
| 7403 | G. R. | 18-- X VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmonica de Viena. Sol. por Jaimito Rodriguez y Jaime Rovira |
| 6699 | G. L. | 19-- X "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Orquesta Sinfónica N.b.C. Sol. por Maria, Pepita y Jaim Ribo. |

Viernes, 25 de Julio 1952.

A las 19h.15

GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA

- 9359 P. O. 1--~~X~~ QUE COSAS, QUE COSAS, Bolero de Latorre y Rivero.
2--~~X~~ INUTIL ES FINGIR, Bolero de Gómez Barrera.
- 45 Reg. P. O. 3--~~X~~ TERMINA LA FERIA, Bolero de Méndez Vigo y Cubas.
4--~~X~~ SOLO TUYA, Bolero de Latorre y Rivero.
- 9415 P. O. 5--~~O~~ CAMINO DEL CIELO, Bolero de Val.
6--~~O~~ MAITE NO LLORES, Bolero de Val, Cebrián y Millán.

A las 19h.40

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 10.055 P. D. 7--~~X~~ CHARMAINE, Vals de Rapee y Pollack.
8--~~O~~ BESOS EN LA OSCURIDAD, Vals de Basi Al Buio y De Michell.
- 9346 P. D. 9--~~O~~ OH! MAMA MAMA, Conga de Conald, Chester y Danpa.
10--~~O~~ PARA TI, Vals de Dubin y Burke.
- 5242 P. C. 11--~~O~~ LA CACATUA VERDE, de Rellegro.
12--~~O~~ CORAZÓN INGRATO, de Manilla.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigues a las 19h.50)

A las 20h.30

(Sigue a las 20h.46)

HARRY ROY Y SU ORQUESTA

[illegible]

Viernes, 25 de Julio de 1952.

A las 21h.45

CANCIONES POR ELENA DE TORRES

9372

P. R.

- 1--~~X~~ MISERIA, Bolero de Angel Valladares.
2--~~X~~ JUGUETE, Blues de Capó.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

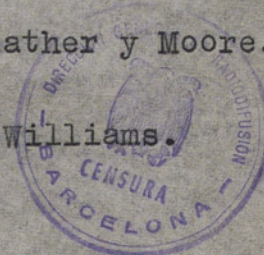


Viernes, 25 de Julio 1952.

A las 22h.15

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

9390	P. O.	1-- <input checked="" type="checkbox"/> TECLADO AL ROJO, de Basie y Clayton. 2-- <input checked="" type="checkbox"/> TAPS MILLER, de Basie y Russell.
10.103	P. R.	3-- <input checked="" type="checkbox"/> BUGUI LOCO, de Basie, Harding y Harding. 4-- <input checked="" type="checkbox"/> FRIO, de Wells y Basie.
9306	P. R.	5-- <input checked="" type="checkbox"/> MAMBO, de Basie y Johnson. 6-- <input checked="" type="checkbox"/> DAMA PEREZOSA, Blues de Feather y Moore.
8991	P. O.	7-- <input checked="" type="checkbox"/> BLUES DEL JARDIN REAL, de Williams. 8-- <input checked="" type="checkbox"/> THE JITTERS, de Smith.



="Q="="="="="="="="="="="="="="="

[illegible]

PARA RADIAR EN LA EMISION DEL " DISCO DEL RADIOYENTE " DE

M A T A R O

Establecimientos que efectúan descuentos a nuestro suscriptores

BAR MARINA RESTAURANTE	Paseo Callao, 11
SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES	Rbla. Glmo. 18
VICENTE ESTEVE (óptico)	Barcelona 97
FOTOGRAFIA ESTAPE	Rbla. Glmo. 20
LA ORQUIDEA	Rbla. Glmo. 24
LA CARTUJA DE SEVILLA de D ^a Ana Blay	Riera 42
FERRETERIA PIÑOL	Rbla. S. José 38
MARTIN FITE (Perfumería)	Rbla. Glmo. 37 y 39 y Pujol 1 y 3
LA CAPERUCITA (confecciones)	Calvo Sotelo 14
TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualons	Barcelona 47
ESPARTERIA DE Mamel Masferrer	Calvo, Sotelo 44
ZAPATERIA DE CASTELLSEGUER	Barcelona 7
EL CORTIJO (comidas económicas)	Calvo Sotelo 10
MERCEDES RIPOLL (Casa Ferrer)	Barcelona 51 y 51 bis
BAR DIMAS (L'Hostal del peix)	Playa de Mataró
RADIO CASTAÑE	Pujol 7
ALMACENES BRASIL	Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezca a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radioaudición, Seguro de Vida o cualquier otra cosa, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Cullerell, calle Real 217.

Barcelona

25 JUL 1952

UN CARTEL INCOMPARABLE
PARA UNA MAGNA CORRIDA
QUE HABRÁ DE SER MEMORABLE.

== (Mérica)

Es una verdad, señores,
sobradamente probada
que sabe tirar la Empresa
la casa por la ventana
y que todos los domingos,
lo mismo que entre semana,
es decir, todos los días
que exigen las circunstancias,
se sabe poner a tono
y nos brinda unos programas
con los que no hay más remedio
que ir derechos a la Plaza.

Y como es de hombres correctos
acudir donde nos llaman,
siempre y cuando el llamamiento
sea con causa fundada,
y el de hoy es tan tentador
que por sí solo se ensalza,
hay quien baila de cabeza
viendo la corrida magna
que el inclito Balañá
para este viernes prepara.

Un cartel descoyuntante,
un cartel de grandes alas,
un cartel como no hay dos,
un cartel de circunstancias
y un cartel, en conclusión,
cuyo interés nos engancha
y sin poder evitarlo
a la Plaza nos arrastra.

Es el día de San Jaime,
y como es fiesta de gala
y al gran Balañá jamás
el triunfo de oros le fallan,
la gran corrida dispuesta
dejará memoria grata
porque con sus elementos
tiene que ser muy sonada.

(Mérica)

Revista 4 Soluciones 7 W. de
Revista 5 Soluciones

2

¿Que cuáles son esos elementos? ¡Una friolera! Tres toreros de los que están en la más alta cima y seis toros de una ganadería ideal para los toreros.

Esas estrellas taurinas son Manolo González, "Litri" y Manolo Vázquez, una terna de matadores que alegran el alma del aficionado más taciturno, ya que en los tres diestros se dan todas las especialidades que procuran al espectáculo la apetecida brillantez.

Manolo González es la encarnación de la gracia y la filigrana, del garbo y del salero; todo se rinde ante la magia de su capote y su muleta y todos le proclaman como artista sin par en todo aquello que le caracteriza.

Litri, el impresionante Litri, el emocionante Litri lo dice todo con su nombre, y con su estolicismo y su desmedido arrojo hace anudar todas las gargantas y arrebatada de un modo frenético a todos los espectadores.

Y Manolo Vázquez, el hermano de Pepe Luis representa, con la gracia sevillana, la pureza del arte, la observancia de los más severos cánones taurinos adaptados al toreo moderno.

(Heerice)

Los tres espadas citados vienen esta vez dispuestos a desatar entusiasmos en nuestro ambiente torero; la magia de dichos nombres nos pone a todos contentos y a rendirles ovaciones iremos todos ~~corriendo~~ corriendo; el cartel, como cartel, es un prodigio, un portento; no hay otro que se le iguale; no hallareis otro tan bueno, y en una ocasión como esta es de varones discretos ir sin falta a la corrida, marchar de prisa y corriendo y aplaudir con entusiasmo cuanto se vea en el ruedo, pues a ello darán lugar los tres mencionados diestros.

(Heerice)

Los toros que Manolo González, Litri y Manolo Vázquez van a lidiar en esta ocasión pertenecen a la ganadería del duque de Pinohermoso, reses de primera nota y de lo más selecto que hoy existe en las dehesas españolas.

La corrida se celebrará en la plaza de las Arenas, no lo olvideis, en las Arenas, y dará principio a las seis en punto de la tarde.

¿Quién deja de concurrir
a este estupendo festejo
que Balaña ha preparado
con incomparable acierto?

Nadie, porque lo contrario sería volver la espalda a la fiesta nacional en una de sus más solemnes manifestaciones, pues como corrida solemne hay que considerar toda aquella en la que alternen Manolo González, Litri y Manolo Vázquez.

(Heriñe)

Esta y no otra es la terna
de matadores
que en esta gran corrida
buscan honores;
estos son los tres bravos
que a todo evento
probarán con las reses
su mucho aliento;
estos son los tres mozos
que harán alarde
de amor propio y vergüenza
toda la tarde,
y estos son los toreros
de campanillas
que harán sobre la arena
mil maravillas.
No hay quien de su dinero
no se desprenda
por ver una corrida
tan estupenda,
y si un interés grande
nos atenaza,
¡vayamos presurosos
hacia la Plaza!

Lou Antonio

RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : CARTEL
 FECHA : VIERNES 25 Julio 1952
 HORA : 14.

EMISIONES
 - RADIESE -

DISCO: SINTONIA " CARTEL "

LOCUTORA : ¡ Cartel !

LOCUTOR : En la sobremesa de Radio Barcelona.

SUBE SINTONIA Y FUNDE.

LOCUTORA: En nuestro programa CARTEL, escuchen ustedes hoy, un selecto programa de tangos.

DISCO: TANGO

id id

id id

id id

LOCUTOR : Han escuchado Vds. un programa de TANGOS en CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Cartel estará nuevamente con Vds. el próximo martes día 29 a esta misma hora.

SUBE SINTONIA CARTEL Y RESUELVE

25-VII-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA EN 1951

Esta importante empresa siderúrgica al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos, alude a que gracias a la autorización concedida por el Ministerio de Industria y Comercio para la importación de un importante lote de materiales siderúrgicos destinados a la construcción de locomotoras, ha sido posible demostrar de una manera fehaciente que la industria española, surtida de las materias primas indispensables, puede satisfacer la mayor parte de las necesidades del país en las mejores condiciones técnicas.

Grandes han sido las ventajas que la importación de materiales siderúrgicos alemanes ha reportado a la sección de material ferroviario, y que ha permitido terminar la totalidad del encargo de las locomotoras del plan 1945, habiéndose entregado durante el finido ejercicio y parte del actual, veintitrés unidades del tipo 2700.

Respecto a los modernos medios de tracción por locomotoras Diesel, la empresa confía poder entregar en el próximo otoño las primeras unidades de locomotoras eléctricas de maniobras de 350 HP de potencia.

Resulta también muy adelantada la construcción de coches automotores para el Metro Transversal, esperando que las primeras unidades queden terminadas en plazo breve.

Por lo que concierne a la sección de motores Diesel han quedado terminados durante el ejercicio dos motores de 2650 caballos para el buque transbordador "5 de Agosto" de la Empresa Nacional Elcano y un motor de 1200 caballos para "Pesquerías Españolas de Bacalao," entre otros de menos importancia.

La Renfe acordó ampliar el plan de 1945 en 22 locomotoras habiéndose adjudicado seis unidades a la Maquinista, del tipo 2700, con un importe que excede de los 26 millones de pesetas. Además ha sido aprobado por el Gobierno con destino a dicho organismo un plan para la modernización de 342 locomotoras que permite garantizar una continuidad de trabajo, con un inmediato encargo de no menos de 38 locomotoras entre las que se comprenden 10 de un tipo nuevo denominado "Confederation".

La MAQUINISTA ha suscrito con la acreditada firma suiza Brown Boveri un contrato de licencia para la construc-



ción de los equipos eléctricos destinados a la tracción ferroviaria, aplicable también a los alternadores para grandes centrales eléctricas y grupos electrógenos, motores especiales, etc.

Como la cifra de pedidos es ya superior a los 400 millones de pesetas y ha de llegar en breve a los 650 millones, la empresa ha planeado la oportuna suscripción pública para elevar el capital social al rango que precisa la financiación de un volumen de trabajo incrementado en un 50%.

Los beneficios líquidos obtenidos se elevaron a 11,4 millones de pesetas, una vez descontadas las amortizaciones legales por una cifra de 4,4 millones.

Quedan con los beneficios del ejercicio completamente saneadas las pérdidas del período rojo, y se mantiene el dividendo en 27,50 pesetas a cada una de las 200.000 acciones en circulación.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre comercio exterior y toda clase de operaciones bancarias con el extranjero.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *25-7-52*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DISCO : SINTONIA CID

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB...

LOCUTOR : Una producción CID para RADIO.

LOCUTORA: Un programa de actualidad, con música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

S I N T O N I A H O R A R I A



LOCUTOR : Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las... horas y
..... minutos.

KILOFON.

HOJA DE ALMANAQUE.
PATROCINADOR - FOTO CLUB

VIERNES 25 JULIO 1952

DISCO : SINTONIA.

- LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTORA: Mañana sábado día 26 de Julio es el sexto día de la semana 30 del año 1952. Habrán transcurrido 200 días del año y 34 del verano.

DISCO : M A R C H A

- LOCUTOR : Efemerides historicas.
- LOCUTORA: El día 26 de Julio de 1794, cae la cabeza de Robespierre bajo la cuchilla de la guillotina.
- LOCUTOR: El día 26 de Julio de 1878, fallece la Reina Mercedes, la llorada esposa de Alfonso XII.
- LOCUTORA: El día 26 de Julio de 1882, Wagner estrena en Bayreuth, su Opera "Parsifal" alcanzando un éxito completo.
- LOCUTOR : El día 26 de Julio de 1923, se encuentra en el cementerio de El Kebir un primitivo manuscrito del siglo IV, traducción del Evangelio de San Juan.
- LOCUTORA: Y mañana día 26 de Julio de 1952, admire en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 los miles y miles de objetos prácticos y para regalos, igual que para su propio hogar, tales como el TURMIX BARRENS y tendrá asegurada la salud de sus niños. Un TURMIX BARRENS es indispensable en todo hogar moderno. O una cocina a gas BENAVENT, cocina práctica e ideal, así como un radio receptor MARCONI, de gran potencia y fidelidad en el sonido.

DISCO: TEMA FELICITACION

- LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
- LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario los que nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de Santa Ana, madre de la Virgen Maria, Santos Jacinto, Valente, Pastor, Teodoro, Olipio y Exuperia, a quienes FOTO CLUB saluda deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION-FUNDE

- LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos valiosos y prácticos, los hallará V. siempre en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTORA: Teniendo en casa un TURMIX BARRENS tendrá asegurada la salud de sus niños. Un TURMIX BARRENS es indispensable en todo hogar moderno.
- LOCUTOR : No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas Pelayo, 50 hallará Vd. un radio receptor Marconi, muy obligado durante su verano para conectar con el mundo.
- LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT cocina moderna y maravillosa será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.
- LOCUTOR : TODO EN FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO SINTONIA-FUNDE

LOCUTORA : La tradición barcelonesa, y la Festividad de San Jaime Apóstol.

LOCUTOR : Una de las fiestas más celebradas, es seguramente, la de San Jaime por ser el Patrón de España... y porque quiere una piadosa tradición barcelonesa que allá por los primeros años de nuestra Era :...

DISCO: MURMULLOS DE MULTITUD.

1ª VOZ : ¡ Dejadle que hable !...

2ª VOZ : ¡ A ver que nos dice !...

SANTIAGO : ... Solamente un milagro ha podido hacer que mi barca recalara en estas tierras para mí tan lejanas... Digo un milagro, porque de ésta manera tan sólo podreis oír de mis labios, el eco de la palabra Divina...

DISCO: SUBEN MURMULLOS.

1ª VOZ : ¡ Es un hereje !....

2ª VOZ : Dejadle... dejadle... ¡Sigue!...

SANTIAGO : Esta cruz que aquí veis, debe ser levantada en todos los confines de la tierra. En ella murió el Salvador para redimirnos de nuestras culpas... El Cristo que está en los cielos, es el Único que debe juzgar nuestros actos... Yo os hablo por mandato Divino... Mi voz no tiene otro fin que pregonar el Gran Milagro de su muerte y el de su Resurrección....

DISCO : MURMULLOS... QUE FUNDEN hasta convertirse en BRILLANTE SINFONICO.

LOCUTORA: Santiago Apóstol predicó los Evangelios por primera vez en España al desembarcar en Barcelona. Su barca fué traída por las olas hasta aquí, y creyendo que este hecho era consecuencia de un mandato Divino, habló Santiago a los antiguos moradores de la colonia romana que eran los únicos pobladores en aquellos tiempos remotos de lo que es hoy la cosmopolita ciudad de Barcelona, y en el lugar en que está emplazada la Plaza de San Jaime.

LOCUTOR : Quiere la misma tradición que en el mismo lugar que predicó el Apóstol, los primeros cristianos levantasen una capilla, que se convirtió más tarde en una Iglesia... Iglesia que fué derribada en 1823 por motivos de reforma para el ensanchamiento de la Plaza.

LOCUTORA : La Iglesia de San Jaime sita en la calle de Fernando recogió la popular devoción al Santo como recuerdo de la desaparecida capilla.

COROS Y VOCES GALLEGAS y SONES DE GAITAS...

LOCUTOR : Con su cayado de peregrino y impregnado del fervor de su Fe... Santiago siguió su camino... predicando y atrayendo las multitudes hacia las huestes de Cristo....

LOCUTORA : Hasta llegar a Galicia... donde parece ser que fundó su Sede Episcopal.

LOCUTOR : Transcurrieron muchísimos años... Las peregrinaciones acudían a Santiago de Galicia desde todos los confines de la tierra, has-

ta que se realizó el milagro de Campo Stella, y se hallaron las cenizas del Santo.

LOCUTORA: SAN JAIME APOSTOL, patrón de España antes de pisar otras tierras españolas, la piadosa tradición nos ha revelado que primero que en otro sitio, Barcelona, recogió la palabra del santo, que luego sirvió de buena semilla para todo el suelo patrio.

SIGUEN COROS Y GAITAS GALLEGAS.

LOCUTOR: Y ahora, como colofón, interviene en nuestro programa el gaitero Jesús Fernández Villaver (hijo). Aquí lo tenemos junto al microfono con su gaita dispuesto a interpretar en primer lugar

DIO CHOPERA CHURRUSQUEIRA.

(ACTUACION GAITERO)



Y finalmente, el gaitero Jesús Fernandez Villaver, interpretará:

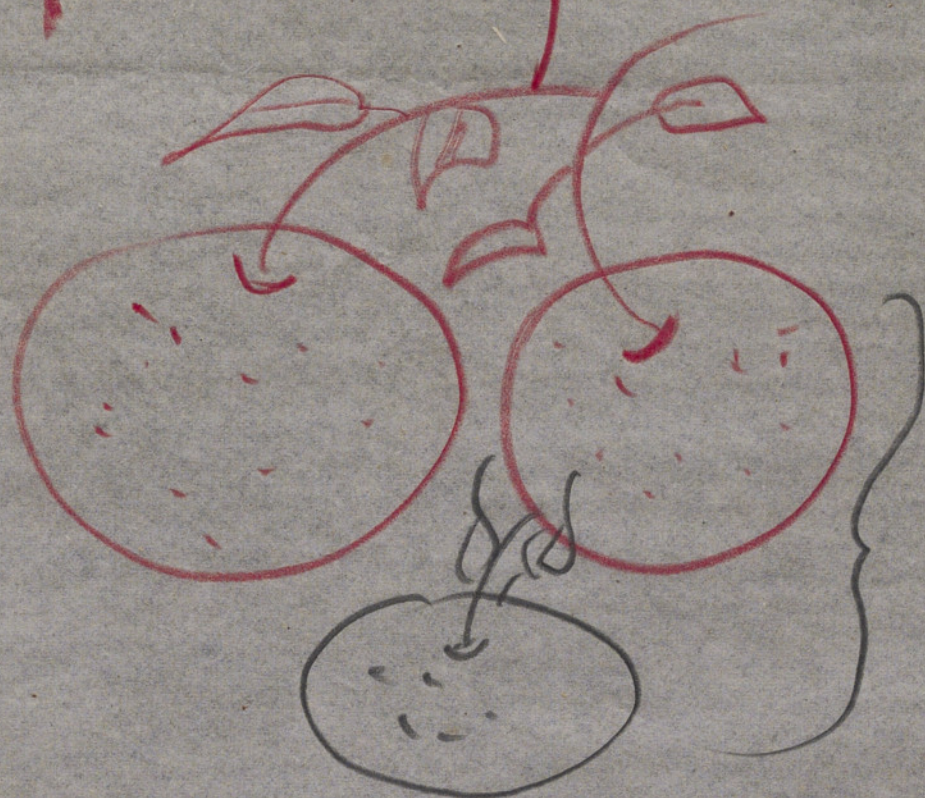
SE VA TORRIBEIRO, con lo que cerraremos este pequeño programa dedicado a la solemne festividad de hoy.

Escuchen al gaitero Jesús Fernandez.

(ACTUACION)

XILOFON.

Navanjas



5 mts

(mismo fuero del
miercoles pasado)

~~XXXXXXXXXXXX~~

RADIO CLUB
25 JULIO 1952

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR SALA CARALT, Costa Brava por pintor Rotllant.
Folklore español Molina - Llauredó. SALA CARALT
Rambla de los Estudios. 1. (15

Metilina Valet

El guion que no se
pudo radiar el día
18 pasado.

u

~~Alfonso~~

Este guion que se mencionaba debe
estar en promoci6n, la cual es quien
debe facilitar y oírlo. Si no hay otro sospecho
este programa de Metilina.

~~Alfonso~~
24-VII-52

DISCO : SINTONIA.

LOCUTORA : "Como lo cuentan y... como sucedió"

Una colaboración de TONY para Radio Club.

SIGUE DISCO.

Eduardito es un joven apolíneo, simpático, moderno y parlanchín. Es de esos hombres que dicen que no hay nada que se les resista a su simpatía y a su fluida palabra. Escuchen como cuenta el día que fué a ver a los padres de su novia.

DAMASO : A quien se asusta de pensar que tiene que ir a pedir la mano de su amada. Yo no. A mi n o se me resiste nada. Cuando tomo una decisión voy derecho al asunto sin titubeos. Recuerdo como entré en casa de los padres de Rosita....

DISCO : VUELLO MOSCARDON (Muy breve)

DAMASO: (SIEMPRE DECIDIDO Y CON APLOMO) ; Buenas tardes !

TONY : Buenas tardes. ¿ Que desea ?

DAMASO: Permítame que me presente: soy Eduardo Gomez de Ruibarbo; pero mis intimos me llaman Eduardito.

Tengo el Bachiller terminado aunque no me sirve para nada. Actualmente me dedico a la venta de coches y aunque sólo de tarde en tarde cae un comprador eso me dá suficiente comisión para vivir holgadamente....

TONY : ¡ Ah, ya!.... pero yo no quiero comprar ningún coche.

DAMASO : Se engaña Vd. caballe ro. No he venido a venderle un coch e, sino todo lo contrario. Es decir; no es mi intención que Vd. pueda adquirir un medio de desplazarse con vehiculo mediante el dispendio de una cantidad...

TONY : Oiga; ¿ que es lo que quiere venderme ?

DAMASO: Ya le hendicho que no vengo a vender, sino a solicitar.

TONY : ¿ Solicitar ?

DAMASO: No se asuste caballero. No vengo a pedirle nada que no me pueda dar. Vengo a pedirle algo que tiene mucha trascendencia para mi. Vengo a pedirle una mano.

TONY : ¿ Una mano de qué ?

DAMASO: Una manp de señorit a, bella y atractiva. La mano de su hija Rosita!

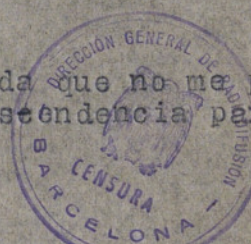
TONY : ¡ Ah, vamos !

MONASTERIO: (DESDE LEJOS) ¿ Quien és Paco ?

TONY : ¡ Es el prometido de Rosita !

MONASTERIO: ¡ Ya voy.... ya voy....

DAMASO : Tiene Vd. una señora cuyo timbre de voz me es altamente sonoro y simpático. Creo que hará una suegra muy agradable.



MONASTERIO : Buenos días !

DAMASO : ¡ Buenos días, señora ! Ya puede suponer a que vengo. Vengo a pedirles la mano de su hija.

MONASTERIO : ¿ La derecha, o la izquierda ?.... ¡Uy... que tontoa !

TONY : ¡ Pero Tomasa !...

MONASTERIO : Soy tan distraída. A veces pierdo por completo la cabeza... Así que usted quiere la mano de mi marido...

TONY : ¡ TOMASA !

MONASTERIO : Digo la mano de Rosita y por eso ha venido a pedírsela a mi marido ?
¿ Es Vd. de buena familia ?

DAMASO : Mi familia es de antes de la guerra !

MONASTERIO : ¡ Ah, ya... ya... ya... si que debe ser buena. ¿ Y para que quiere Vd. la mano de Rosita ?

TONY : ¡ Tomasa !... Que eres más tonta que la tonta Tomasa. ¿ Para que va a querer la mano?

MONASTERIO : Eso digo yo.

DAMASO : (RIE) Muy graciosa. Bien. Yo deseo fundar un hogar donde el amor y la felicidad lo conviertan en un nido acogedor y donde las risas infantiles sean como gorjeos de pájaros en primavera.

TONY (APARTE) : ¿ Has entendido algo de eso Tomasa ?

MONASTERIO : No. "Pero que bien habla !. Como se ve que es de familia de antes de la guerra.

DAMASO : Y por lo tanto ha elegido a Rosita como el alma de ese nido. ¿ Quieren Vds. concederme su mano ?

TONY : ¿ Tu, qué dices Tomasa ?

MONASTERIO : Ya sabes que en la cocina es donde únicamente yo doy una mano.

DAMASO : ¿ He de pasar a la cocina ?

MONASTERIO : No; si digo que en la cocina doy solo una mano de pintura....

DAMASO : ¡ Ah !...

TONY : Concedido joven.

MONASTERIO : Dame un abrazo hijo mio.

DISCO: VUELO MOSCARDON
(muy breve)

LOCUTORA : Esto es como lo cuenta. Veamos como sucedió.

DAMASO : (TIMIDO) Buenos... Buenos días....

TONY : Vd. me dirá en qué puedo servirle.

DAMASO : Verá... Yo soy Eduardito....

TONY : Pues ya es Vd. crecidito para que le llamen Eduardito.

DAMASO : Es que los amigos me llaman así desde que era pequeñito. Pues

verá, yo venía.... venía... ¿verdad que hoy hace mucho calor ?

TONY : ¿ Venía Vd. a decirme que hace calor ?

MONASTERIO: (DESDE LEJOS) ¿ Quien es, Paco ?

TONY : No sé. Aun no me lo ha dicho.

MONASTERIO: Allá voy yo...

DAMASO : Es su... costilla... digo su esposa... ¿no?

TON Y : Si, señor.

MONASTERIO: ¡ Vamos, pase, no se quede ahí parado en la puerta !

DAMASO : Si, si señora. Verá yo soy Eduardito... ¡digo Eduardote!... y mi familia... pues mi familia...

MONASTERIO : ¿ qué le ocurrió a su familia ?

DAMASO : Nada. Que es una familia buena.

TONY : Y ha venido Vd. hasta aquí para decirnos que su familia es buena ?

DAMASO : No sólo por eso... es que... yo... pues quiero tener casa.

MONASTERIO. ¡ Ah, y viene Vd. a que le traspasemos el piso... ¿no?

DAMASO : No, no señora. Yo... lo que quiero decir es otra cosa de la que he dicho, queriendo decir lo otro....

MONASTERIO : ¡ Clarísimo !... ¿Verdad, Paco ?

TON Y : ¡Clarísimo!

DAMASO : Es que no me sé explicar muy bien.... Yo soy un hombre que ni bebe ni fuma.

MON ASTERIO: ¡ Vaya !... ¿Y comer ? Comer ¿si come ?

DAMASO : Eso si... pero poco. Bueno, pero lo de comer no tiene nada que ver con lo de fumar.

TONY : Desde luego. Oiga joven. ¿De qué manicomio se ha escapado ?

DAMASO : No estoy loco... es decir si... si lo estoy.... ¡loco de amor!

TONY : ¿ Loco de amor ? ¡Loco de atar !

DAMASO : Yo... pues... verán... es que Rosita....

MONASTERIO: ¡ Rosita !....(APARTE) Oye Paco, este debe ser el pretendiente de Rosita que viene a pedir su mano.

TONY : ¡ Ah !...

MONASTERIO : ¡ Conque Vd. es Eduardo ?

DAMASO : Si, si señora.

TONY : Un chico serio, de buena familia....

MONASTERIO: Un chico trabajador, ahorrativo y con deseos de fundar un hogar.

DAMASO : Si, si señora.

TONY : Para lo cual ha puesto los ojos en una chica bonita, buena



y trabajadora...

DAMASO : Si, si señor.

MONASTERIO: Y ¡claro está!... piensa casarse con ella.

DAMASO : Si, si señora.

TONY : Y ha decidido pedir su mano a sus padres.

DAMASO: Si, si señor.

MONASTERIO: Y los padres le dicen que si... ¡Hijo mio!...

TONY : ¡ Hijo nuestro ! Creimos que nunca acababas de pedirnos la mano de Rosita.

DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA : Escucharon Vds. "Como lo cuent an... y como sucedio".

Una colaboración de TONY para RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.



LOCUTORA.- ARTISTAS EN RADIO CLUB.

XILOFON

LOCUTOR.- / Alfredo Jaime es una de las voces que ha sonado bastantes veces en Radio Club y cabe decir en honor a la verdad que siempre sus actuaciones se han caracterizado por una finura y buen gusto no solo en la eleccion de las canciones sino tambien en la interpretacion de las mismas.

Hoy le tenemos de nuevo en nuestro programa acompañado al ~~piano~~ piano por NORMAN SOLÉ.

Escuchénle primeramente en : MI TORTURA. Bolero de Cárdenas.

ACTUACION

/ Escuchan ustedes la voz de ALFREDO JAIME en el programa RADIO CLUB.

Seguidamente les obsequia con MALVARROSA de Fernando García.

ACTUACION

/ Y para cerrar su actuacion de hoy en Radio Club, ALFREDO JAIME canta CARITA LINDA acompañandole al piano el propio autor de la partitura: NORMAN SOLÉ.

ACTUACION

Esta fue la actuacion de ALFREDO JAIME y el maestro NORMAN SOLÉ en Radio Club.

XILOFON

LOCUTORA.- Y los minutos finales de nuestro programa los dedicamos a musica moderna.

DISCO: SAMBA

DE CO: CONJUNTO VOCAL

DE CO: FOX ALEGRE



LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTOR : R A D I O C L U B es una Producción CID para RADIO.

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Color y forma

AUTOR *Lina Font* TEMA *artístico*

RADIAR EL *25-julio 1952* HORA *a las 11.15*

DURACION *10 minutos* 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

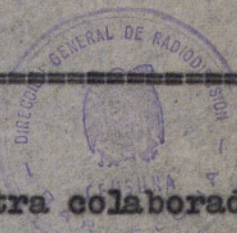
OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 RADIO BARCELONA E.A.J.-1.
 PROGRAMA: "Color y forma"
 AUTOR: Lina Font
 DIA: 25.7.52
 HORA: 15.45



Grabado
 Xilofon.

Locutor: Seguidamente presentamos a los oyentes a nuestra colaboradora Lina Font, en su programa "Color y Forma". Visita y comentario de las Exposiciones de Arte.

SONIDO: SINTONIA.

L. Font: Al dirigirnos hoy a ustedes, amables oyentes, lo hacemos en cierto modo, con un estado de ánimo contradictorio. Por una parte, el sentimiento, la pena podríamos decir, de dar por terminado, con esta charla de hoy, el curso artístico 1951-52 pero, por otra, al otear a "grosso modo" lo que ha sido esta temporada artística en nuestra capital, tenemos la satisfacción de comprobar que durante la misma se han celebrado actos y producido acontecimientos de tal trascendencia y magnitud que, por una ocasión, deja de tener valor sentimental la conocida frase de "partir es morir un poco". Parte el curso, es cierto. Finaliza, pero queda la gran labor realizada.

De sensacional en la vida artística de nuestra ciudad, podemos calificar sin reparos el curso 1951-52. Jamás viose tal actividad, tal abundancia de ~~magnas~~ manifestaciones de esta clase, publicas y privadas. Aparte un sin número de certámenes, exposiciones colectivas y las habituales exhibiciones quincenales de nuestros artistas, ha cabido a nuestra ciudad el orgullo de poder contemplar, aunque haya sido parcialmente, la aportación de los artistas nacionales e hispano-americanos a la Bienal, fiel testimonio de la labor y actividad de estos y amplio exponente de tendencias diversas; formulas y estilos. Asimismo ha sido en Barcelona y con motivo del reciente Congreso Eucarístico Internacional, en donde se ha llevado a cabo la agrupación de mayor magnitud, hasta el presente momento conocida, de obras artísticas de caracter religioso. Y como resultado de estas magnas mani-

festaciones públicas del Arte, cabe destacar un hecho sensacionalísimo, y es, el haber logrado que el gran público, hasta ahora apartado de este mundo que parecía pertenecer tan solo a unos pocos, cuando en realidad no debe ser así, se haya lanzado materialmente a la calle en ingentes masas humanas para penetrar con entusiasmo y apasionamiento en el santuario del Arte, no tan solo para contemplar pasivamente la obra expuesta, sino también para discutirla con calor, para polemizar sobre teorías, sistemas, recompensas y estilos. Dios quiera que esta incorporación sea definitiva, pues de todos necesita el Arte para subsistir y expansionarse. Si fuera así, habría que señalar con piedra blanca este curso 1951-52 y dar por bien empleados cuantos esfuerzos y sacrificios han hecho todos aquellos que con su entusiasmo y colaboración, han contribuido al mayor éxito y brillantez de estos actos.

SONIDO:

BREVE SINTONIA

L. Font:

Esta vez, estimados oyentes, hemos buscado al artista en el recogimiento de su estudio, en su autentico ambiente. Conocedores de que el escultor Miguel Oslé, esta dando fin a una monumental obra que, por encargo del Ayuntamiento de Barcelona, viene realizando desde largo tiempo, nos hemos personado en el taller de este notable artista con el fin de informar debidamente a nuestros oyentes. El señor Oslé, parece haberse sorprendido un poco de que su labor callada y constante, se vea turbada por nuestra visita, pero se ha prestado amablemente a ayudarnos. Al abarcar de una sola ojeada su inmenso taller, nos hemos sentido un poco pigmeos. La obra del escultor Oslé es, en general, de grandes proporciones. Enormes atletas, grupos de pescadores compuestos por varias figuras de ~~tan~~ tamaño natural, macizas, de recia contextura y fuerza espiritual, caballos de vigoroso nervio.... Nos rodea todo un mundo de estatuas en las mas diversas actitudes y tamaños, fruto de una larga y constante labor de un gran artista. Se inspira Oslé en las fuentes clásicas de la

antigua Grecia. Busca las justas proporciones de la belleza física y da a sus bronce y marmoles, la máxima expresión y movimiento. Todos en Barcelona nos hemos extasiado contemplando los bellísimos grupos escultóricos de la Plaza de Cataluña titulados "El trabajo" y "La sabiduría". "La navegación", "La salud pública" y "La abundancia", en la fuente monumental de la Plaza de España. Las figuras de "Discóbolo" y "Foot ballista" en el Estadio de Montjuich, estatuas de "La agricultura" y "La industria" en el Salón de Actos del Fomento Nacional, los grupos escultóricos de la fachada del recién construido edificio del Banco Vitalicio, etc... Y así, una lista innumerable de obras realizadas por el señor Oslé. No tratamos ahora de descubrir la personalidad del mismo, si no, de dar a los barceloneses una noticia inédita. Y es la de que muy pronto tendrán una imagen monumental de Nuestra Señora de la Merced, nuestra Patrona, imagen a la que el notable escultor está dando en estos momentos, los últimos toques. Hemos visto a la inmensa estatua fragmentada y al modelo definitivo de tamaño natural y nos ha parecido bellísima. Aparece la Virgen apoyando suavemente el pie sobre una esfera estrellada en actitud de descenso. El aire afecta los pliegues del manto y los dirige suavemente hacia atrás. El artista ha sabido dar al rostro de la Reina de los Cielos, una delicada expresión de bondad y suave belleza. Sostiene en su mano, el cetro en actitud de proteger a nuestra Ciudad. El Niño ~~MAR~~ Dios, en brazos de la Madre excelsa, se inclina ligeramente y con gesto de bondad infinita y dulce sonrisa extiende el brazo. Cuelgan de su mano unas cadenas rotas, símbolo de Libertad. La imagen monumental, mide unos seis metros y medio de altura y será fundida en bronce.... Como particularidad de la misma, observaremos la solución estética que el artista ha dado a la bella estatua. La Virgen apenas si apoya el pie sobre la esfera y así da a la imagen una agil y alada actitud de movimiento, descansando todo su considerable peso sobre los pliegues del manto, verdadera base de la misma. Esta imagen de la ~~verdadera~~ venera-

da Patrona de los Barceloneses, va destinada a la cúpula de la Basilica de Nuestra Señora de la Merced y ha sido realizada por el escultor S. Oslé, por encargo del Ayuntamiento de nuestra Ciudad.

L. Font: ¿Cuanto tiempo hace que comenzó a trabajar en esta escultura, Sr. Oslé?

Locutor: Alrededor de unos seis años. Necesité dos para crear el concepto y modelo definitivo de la imagen y para la ampliación de la misma, otros cuatro años, en diversas etapas, que han interrumpido otros trabajos urgentes.

L. Font: ¿Hubo antes otra imagen en la cúpula de la Merced?

Locutor: Si señora. Fué destruida por las hordas durante la guerra civil. Sin duda creían que era de bronce y no de piedra. El Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona, que tanto vela por nuestra ~~ciudad~~ capital, no ha reparado en sacrificios para que esta fuera ~~reparada~~ repuesta.

L. Font: ¿Cuanto tiempo cree que tardará en poder emplazar la imagen en el lugar que se le destina?

Locutor: Una vez haya dado los últimos toques a la escultura en barro, hay que fundirla en bronce. Si se activan las gestiones para la fundición, se tardará alrededor de un año, así es que para las fiestas de la Merced del próximo año 1953, los barceloneses podrian tener la escultura de la Patrona en la cúpula del Templo.

L. Font: ¿Esta contento de su labor realizada?

Locutor: Lo estaria si no hubiese perdido hace un año aproximadamente a mi querido hermano Luciano. El siguió conmigo durante años y años, el áspero camino del Arte. Juntos creamos y concebimos la imagen de la Merced y a su recuerdo dedico actualmente mi trabajo y el entusiasmo en llevarla a feliz término.

L. Font: No dudamos que lo conseguirá y los barceloneses se lo agradeceran eternamente.

Locutor: Asi sea.

L. Font: Y dando al Sr. Oslé las más expresivas gracias por su interesante información nos despedimos de nuestros oyentes

SINTONIA.

Acaban ustedes de oír a nuestra colaboradora la pintora Lina Font, en su programa "Color y Forma". Escucharán seguidamente un breve noticiario de Arte.

Aparecerá dentro de pocos días, la revista "ONDAS", publicación mensual de nuestra emisora, en la que encontrarán ustedes, además de interesantes informaciones, unas páginas dedicadas al Arte.

Recuerden los artistas que el día 28 del corriente, termina el plazo de admisión de las obras destinadas a la Exposición patrocinada por la Tenencia de Alcaldía del distrito VIII y organizada por el Fomento Graciano de las Artes. Exposición que todos los años se celebra durante los días de la Fiesta Mayor de Gracia.

666

==

La Diputación Provincial de Alicante, ha convocado un concurso nacional de Pintura exclusivamente para retrato, dotado con el Gran Premio José Antonio Primo de Rivera. Consiste este en VEINTICINCO MIL pesetas y una medalla de Oro. También ha convocado otro concurs o provincial tan solo para artsitas de la provincia de Alicante, sin limitación de asunto ni de tamaño, con un premio de DIEZ MIL pesetas.

¡Recuerdan nuestros artistas que la DIRECCION GENERAL DE LA FABRICA DE LA MONEDA Y TIMBRE, tiene convocado un concurso publico para el desarrollo del tema " Regiones Españolas " con destino a las futuras emisiones de billetes de Banco? El primer premio es de CIENTO MIL pesetas. ¡Cien mil, señores! El plazo de admisión de obras termina en treinta de septiembre del presente año.

Acaban ustedes de escuchar la emisión "COLOR Y FORMAS, Visita y comentario de las Exposiciones de Arte, original de nuestra colaboradora Lina Font. Agradecemos a ustedes la atención prestada.

XILOFON.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Sucesos del mundo

AUTOR *Manuel Tarín Iglesias*TEMA *noticia*RADIAR EL *24 julio 1952*HORA *a las 16*DURACION *10 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA.

PROGRAMA, "SUCESOS DEL MUNDO".

DIA, 25 DE JULIO DE 1952

HORA, 16.

GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS

SONIDO.- SINTONIA. MUSICA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- Hasta ahora se conocía el rayo de la muerte como arma tremendamente fatal, pero desde este momento, el beso de la muerte desbancará a los procedimientos anticuados. Presten atención y se convencerán.

LOCUTORA.- Tom Clarkson y su bella prometida se encontraban dulcemente amartelados. Estaban hablando de su próxima boda, para la que solo faltaban tres semanas.

LOCUTOR.- Sus labios se juntaron en un beso de amor.

LOCUTORA.- Instantáneamente la novia cayó al suelo. ^h Había muerto.

LOCUTOR.- La policía ~~intervino~~ intervino con rapidez. El Comisario comenzó sus interrogatorios.

TOM.- Yo no he hecho nada, señor Comisario. Cuando la bese, sufrió una convulsión, le sonaron los dientes,



-2-

se le pusieron los ojos en blancos y se desvaneció. Yo creí que se había desmayado o me estaba gastando una broma.

COMISARIO.- ¿Pero qué le hizo usted?.

TOM.- Nada, señor Comisario. Yo no he hecho nada para que sufriera un colapso. Soy inocente. Solo la besé.

LOCUTORA.- Los médicos han dicho que la muerte se produjo por la rotura de un vaso sanguíneo en el cerebro. El joven Tom, respiró.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Rafagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- La señora Minie Bryton, madre de cinco niños, se ha enterado con sorpresa de que había obtenido el primer premio en un concurso para designar el talle más bonito.

LOCUTOR.- Su hijo, de ocho años, sin avisarla, había enviado una foto suya de 15 años antes.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- En los muros de Bourg-Saint-Andeol, se puede leer el siguiente aviso:

LOCUTORA.- El señor alcalde recuerda a los pescadores que está absolutamente prohibido proceder a levantar los adoquines de las calles con el fin de buscar gusanos y lombrices para el cabo de los anzuelos de los pescadores.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Dos campesiones franceses, deseaban construir un panteón para su padre, fallecido hacía algunos días.

LOCUTOR.- No logrando ponerse de acuerdo, se desafiaron a golpes de martillazo, hiriéndose gravemente.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- El burro más viejo del mundo tiene en la actualidad 54 años.

LOCUTORA.- Pertenece a un tal Larsen, ciudadano danés que lo compró en 1.900, cuando ya tenía dos años. El animal y su propietario trabajan en el campo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Los ingleses se sienten ligeramente vejados.

LOCUTOR.- Dos estudiantes yanquis se han llevado, este año, los dos principales premios literarios de Oxford, siendo la primera vez que dos extranjeros se llevan los grandes premios en un mismo curso.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON MONSTERIO DE SANTA CLARA.

LOCUTOR.- Cada persona ~~tiene~~ tiene su secreto.

LOCUTORA.- Es en Italia donde se vienen dando con más frecuencia hechos sangrientos, que son consecuencia de una época agitada y turbulenta: la época de la guerra.

LOCUTOR.- Recientemente un tribunal de justicia ha condenado a seis años de reclusión a Bruno Parola por el delito de intento de asesinato contra Hugo Buzanca.

LOCUTORA.- ¿Por qué Bruno Parola cometió este hecho?

LOCUTOR.- Ese es el secreto de tres personas.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Corrían los días de la guerra en Italia, una guerra todavía casi jovial y optimista. En un hogar de las cercanías de Florencia.

MADRE.- Ha estado aquí, de nuevo, Bruno. Ha ~~traído~~ traído unos bombones. Me ha contado....

MARIA PIA.- ¿Qué?

MADRE.- Tu comportamiento, tu frialdad. Bruno extrema sus delicadezas y no recibe ninguna compensación, ni una sola palabra agradable. Estás siempre esquivando, fría.

M. PIA.- No puedo hacer otra cosa; no insistas.

MADRE.- Sin embargo conoces las nobles ambiciones que le traen hacia ti. No están los tiempos seguros para hacer locuras. Piénsalo. El quiere casarse contigo. Me darías una gran alegría aceptando.

M. PIA.- No le quiero. Lo he repetido muchas veces. Tengo 18 años. Tiempo tendré para pensar en estas cosas.

MADRE.- ¿Qué no le quieres? ¿Qué sabes tu, a esta edad? Es bueno y con el tiempo, estoy segura, que le querrás. Aceptalo. Tiene un porvenir brillante. Es un buen oficial. Siempre me has obedecido.

LOCUTOR.- Y Maria Pia obedeció una vez más. Los ruegos insistentes de la madre, doblaron su voluntad. Unos días

antes de partir hacia el frente, en una pequeña capilla, se casaron.

SONIDO.- MARCHA NUPCIAL.

LOCUTOR.- La guerra fue cada ~~xxxx~~ día más difícil y áspera; a ~~las~~ las jornadas de triunfo, alegres, sucedieron los tiempos tristes de lamerrotta. Las ausencias se prolongaron. Nació una hija, bautizada con el nombre simbólico de Victoria. Mientras tanto, Maria Pia, conoció a Hugo Buzanca.

HUGO.- Nos hemos conocido demasiado tarde. Yo también estoy casado, y mi boda fue, asimismo, un arreglo familiar. Hay mucho dinero en el bando de mi esposa. Y mucha frialdad. Quizá nos ha atraído la misma desdicha común, tan similar.

M. PIA.- Y ¿qué solución existe?

HUGO.- Ninguna. Esperar que algo suceda es pecar ya con el pensamiento.

SONIDO.- ~~xxxxxx~~ MUSICA DE HIMNO AL SOL.

LOCUTOR.- Bruno regresó de un campo de concentración, roto y amargado. Hasta el mismo nombre de Victoria, su hija, le quemaba en los oídos.

HUGO.- ^{aun} ¿No ha llegado, ~~Victoria~~ Maria Pia?. Ya sé donde debe estar. Viéndose con ese otro hombre que siempre la acompaña. Pero si ella no recuerda que tiene una hija, se lo recordaré yo. Ya poco puedo perder.

MADRE.- ¿Dónde vas?.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- En las cercanías de la ciudad apareció el cuerpo de Hugo Buzanca con dos balazos en el pecho. La ciencia pudo salvarlo, y la ley ha condenado a Bruno Parola.

M. PIA.- Parece un crucigrama. ¿Pero quien es responsable de esta tragedia.

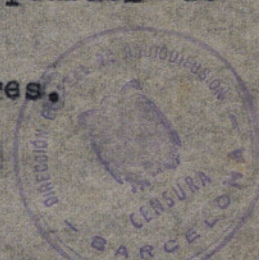
LOCUTOR.- La ley no ha parado atención en ~~permenores~~.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Última noticia.

LOCUTORA.- Un fabricante americano acaba de preparar una tela dotada de una cualidad excepcional que se adapta a la temperatura del ambiente.

LOCUTOR.- Está hecha con fibras de rayón, y resulta caliente para los días de ~~verano~~ invierno y fresca para los



del verano. El resultado se debe a un fenómeno de radiación.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

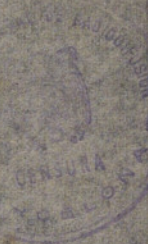
SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Larín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA

AUTOR pablo RibasTEMA Sección de LibrosRADIAR EL 25 Julio 1952HORA 16DURACION 10 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

Erik Hesselberg.- Kon-Tiki y yo.- Traducción (muy buena) de J. Rico Godoy.- Editorial Juventud.

Gracias a que tenemos dos ojos y, por ello, dos puntos de vista, podemos percibir el relieve de los objetos materiales. Lo mismo ocurre con los objetos espirituales. Necesitamos contemplarlos, por lo menos, desde dos puntos de vista, o, cuando esto no sea posible, oír o leer varias explicaciones o descripciones hechas por distintas personas.

Todos hemos leído la interesantísima narración que nos dió Thor Heyerdahl sobre la expedición de la Kon-Tiki. "En balsa a través del pacífico." Pues bien; ahora otro de los tripulantes, Erik Hesselberg, nos cuenta en un libro humorístico lleno de gracia, la misma expedición, desde su original punto de vista, en un libro muy abundante en dibujos, hechos por el mismo escritor, y que dan de la expedición mejor idea, más viva idea, que las fotografías que aparecieron en la narración seria. Durante la lectura, más de una vez hemos soltado la carcajada sorprendidos con las salidas de tono del narrador, como, por ejemplo, cuando dice que en el viaje preliminar en barco, desde Oslo a Panamá, los principales acontecimientos fueron que en la cubierta pusieron una gran tina donde podía bañarse el que quisiera, y que el primer oficial del barco tuvo un hijo por telégrafo.

Francisco Salvá Miquel.- Los peces.- Torrell de Reus.- Editorial Arca.- Barcelona.

Este recio poeta que es Francisco Salvá ha llegado a lograr un conjunto casi inverosímil: los atrevimientos del más atrevido poeta moderno, y la gracia del romance, en unos versos sonoros que saben a casticismo y se quiebran en juegos primitivos, composiciones poéticas que en ciertos momentos parecen refinada y pulcra miniatura y en otros semejan sencillas xilografías.

El libro comprende cinco secciones: El pez de la piscina, Los peces de María, Los peces del Sagrario, Los peces de la angustia

y Los peces de la luz; en total 28 poesías de un simbolismo que en vano intentaríamos explicar aquí.

En cuanto a forma, contiene trozos escritos por la cuaderna vía, aunque los versos están simplemente asonantados. ¿Por qué no prueba Salvá a repetir el ensayo con consonantes? Resultaría mucho más expresivo, y reforzaría el recuerdo de Berceo que, a pesar de los modernismos, recorre toda la obra, como un íntimo temblor de fe y de dulzura.

REVISTAS RECIBIDAS.

LICEO - He aquí el sumario del hermoso número de julio de esta prestigiosa publicación: "Imágenes indelebles del Congreso Eucarístico," "Barcelona se hizo luz" y "Los reyes vuelven a Poblet", tres reportes gráficos de Pérez de Rozas; "7 de julio, San Fermín", Crónica de julio Ichaso; "España, desde el aire", fotos aéreas especiales; "Aguado no estaba en casa", cuento por José Bernabé Oliva; la moda, por María Alberta Monset; decoración, por José Mainard; cine, por J. Oberol; el arte, por Juan Cortés; los juegos de Helsinki, por A. Trapé; vida social, por Díaz de Quijano; la música, por José Palau; los libros, por J. B.O.; el mes teatral, por Alejandro Bellver; consultorio y amenidades, por Enriqueta O'Neill, y cocktelería, por Juan Cabané.

INFORMACION MECANICA, MOTORES y AUTOMOVILES.- Número 4, correspondiente al mes de junio. Comprende estudios sobre refrigeración, bujías y otros.

LIBROS RECIBIDOS.

Tres mujeres misteriosas, por Robert Finnegan.- Biblioteca Oro de Bolsillo.- Editorial Molino.

Estas "Tres mujeres misteriosas" de Robert Finnegan, de un apasionante interés, es una novela policiaca en la que juegan papel importantísimo tres mujeres, cuya vida en dos de ellas especialmente, está envuelta en el misterio.

Varios crímenes se les atribuyen, pero las sospechas no bastan para llegar al descubrimiento de los hechos delictivos, tanto más cuanto que el principal delito - el que da origen al libro - se atribuye a un inocente; pero surge en la obra un periodista honrado, sentimental, generoso, que se propone, contra viento y marea, no sólo probar la inocencia del acusado, sino descubrir al autor del crimen. Sostiene una lucha titánica contra los elementos oficiales - sheriff, policía y fiscal - que por motivos políticos le ponen toda clase de trabas; mas el tesón, la energía y el dinamismo del periodista, logra llegar al final propuesto, no sin correr serios peligros.

En "Tres mujeres misteriosas" hay una serie de bien trazados personajes. La trama es original, intriga y apasiona, lo que hace de esta novela de Robert Finnegan, una de las mejores publicadas en la colección.

Los pretendientes de Ivonne.- Por Rafael Sabatini.- Famosas Novelas.- Editorial Molino.-

Leer una novela de Rafael Sabatini es ponerse en contacto con aquella época de gestas amorosas, idilios, desafíos y marrullerías de truhanes. El protagonista, un caballero venido a menos, entra ~~en~~ al servicio del Cardenal Mazarino en los tiempos en que la soberbia de este valido del Rey, pretende para sus familiares matrimonios con damitas de alta estirpe. Y la imposición de uno de estos partidos a su sobrino Andrés es el eje de la novela; desbaratar los planes del encumbrado cardenal con sus consiguientes peligros y episodios azarosos de creciente interés.

Advertencia a autores, editores y libreros: en esta sección se dará cuenta de ~~en~~ toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

Rafael Sabatini



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El fuerte de Barcelona

AUTOR José M^a BayonaTEMA musritivoRADIAR EL 25 julio 1952HORA a las 19.15DURACION 5 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: EL PUERTO DE BARCELONA.
DIA: Viernes, 25 de julio de 1952.
HORA: 19.45
GUION: JOSE M^a BAYONA.

=====

25/7/52 (61)

(PORTADA)

Lr.- EL PUERTO DE BARCELONA.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- EL PUERTO DE BARCELONA es el noticiario suplemento de MARE NOSTRUM el programa del mar de Radio Barcelona que se radia todas las semanas según guión de José M^a Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Movimiento de trasatlánticos durante los últimos ocho días.

(SONIDO: RUIDO PUERTO, SIRENAS)

Lr.- Con 253 pasajeros para nuestro puerto, llegó procedente de Buenos Aires, el trasatlántico español de la Compañía Ibarra "Cabo de Hornos". El buque zarpó para Ginebra el miércoles con los 31 pasajeros que lleva en tránsito y los que embarcó en nuestro puerto.

Lra.- Procedente de Génova, recaló el trasatlántico italiano "Augustus", con 938 pasajeros, que se dirigen a Sudamérica. El "Augustus" desembarcó 21 pasajeros en ésta y embarcó 158 para los puertos en ruta. Como de costumbre, venia consignado a Saemar, y prosiguió viaje horas después, para América del Sur.

Lr.- De Buenos Aires, llegó el trasatlántico argentino "Corrientes", con numerosos pasajeros y carga. Zarpó para Génova, una vez hubo desembarcado 248 pasajeros y correspondencia. También estuvo con turistas el francés, "Hoggar". Con 15 pasajeros, zarpó rumbo a Cartahena el trasatlántico español "Habana", después de permanecer unos días en Barcelona, a su regreso del puerto de Nueva York.

Lra.- Con pasaje y 260 toneladas de fuel-oil, entró el buque correo del Oriente Medio "Benidorm".

Lr.- Con 1.000 toneladas de potasa, zarpó el buque holandés "Argos".

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- Una atalaya en el puerto.

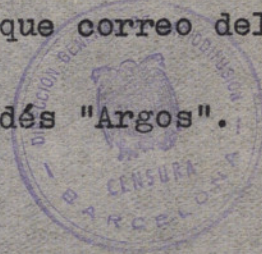
Lra.- Nuestra atalaya está situada en lo alto de la barcelonesa torre de Jaime I.

Lr.- Y desde ella, les contamos a ustedes las mas interesantes novedades marítimas del mundo.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Para empezar un suceso.

Lra.- ¿Sucedio en el mar?



25/7/52 (62)

Lr.- En el mar sucedió.

Lra.- ¿Y qué sucedió?

Lr.- Se incendió un barco noruego cerca de Nueva York, tripulantes y pasajeros se lanzaron al mar sin utilizar los botes salvavidas.

Lra.- Seria horrible, si no sabían nadar.

Lr.- Desaparecieron cuatro. La primera noticia se supo cuando tres aviones y cuatro barcos acudieron precipitadamente a primera hora de la mañana, del 19, a un punto situado al sudoeste de Mantauk Póina Long Island, donde nueve pasajeros y 42 tripulantes de un barco noruego, el "Black Gull" habían tenido de abandonarlo sin botes salvavidas, por haberse incendiado.

Lra.- ¿Iba cargado el buque?

Lr.- Cargado con nafta y aceite de recino. Constituía un espectáculo impresionante. Solo la calma del mar evitó una gran catástrofe. Desaparecieron cuatro tripulantes que se supone se ahogaron o perecieron en el terrible incendio. Diez personas resultaron con graves quemaduras, una de ellas tan grave que no puso ser trasladada al barco del Servicio de Guardacostas, que recogió a los demás heridos.

Lra.- ¿Pero quien los salvó?

Lr.- El barco sueco "Grispslom" marchó a toda velocidad y se situó a trescientos metros del barco, envuelto en gigantescas llamas e iluminando la noche frente a Long Island, y salvó a los cuarenta y cinco supervivientes de una muerte cierta. La mayor parte de ellos se lanzaron por la borda a gran altura.

Lra.- Tuvieron suerte.

Lr.- Y lo bueno es que al poco rato un petrolero se incendió en el Eas River, en Nueva York. La tripulación se arrojó al agua. Inmediatamente salieron tres barcos contra incendios y una embarcación sanitaria para atender a los heridos. Desaparecieron dos miembros de la tripulación.

Era el segundo incendio de barco que se registraba en las proximidades de Nueva York, aquel día.

Lra.- Seria el calor...No le parece....

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lra.- ¿No me contará otro suceso?

Lr.- No. Una noticia interesante. Parece ser que el proyecto de construir un túnel que pasando por debajo del Canal de la Mancha uniera las costas de Francia y de Inglaterra es tema nuevamente de actualidad y que últimamente se han celebrado oportunas reuniones en Londres, entre personalidades inglesas, y francesas a estos efectos.

Lra.- ¿No será la serpiente de mar de este verano, la noticia?

Lr.- No. La idea en realidad, se remonta al año 1802. Por aquella época, el gran ~~frances~~ Mathieu pensó establecer bajo la Mancha una carretera adoquinada y alumbrada con quinqués de aceite. El atrevido proyecto, entusiasmó la imaginación extraordinaria de Napoleón.

Lra.- No es extraño, tratandose de Napoleón.



Lr.- Pero tuvieron que transcurrir otros treinta y tres años para que otro ingeniero -Thome de Gaurond- pusiera los cimientos.

Lra.- ¿Pusieron la primera piedra?

Lr.- No....Los cimientos de los imprescindibles estudios sobre la exacta naturaleza del fondo del Estrecho.

Lra.- ¡Ah!

Lr.- En 1885, los ingleses Brurel, Locke y Stephenson, reemprendieron estos estudios que habian sido proseguídos entre tanto por Sir John Hawskam y en 1895 se llegó a la conclusión de que el fondo del Canal estaba formado por un extenso banco de greda de un espesor considerable y de una impermeabilidad perfecta que corria de un lado a otro del Estrecho, a través del cual se podía abrir en túnel.

Lra.- Así la cosa quedaba mas clara...

Lr.- Si. Y últimamente un pequeño buque a bordel del cual se instalaron diversos instrumentos científicos, trabaja en las aguas del canal. Los primeros trabajos de perforación ya comenzaron sin embargo en el año 1880 y continuaron hasta el 1882 en que el "War Office" ordenó la suspensión indefinida de los mismos.

Lra.- ¿Porqué?

Lr.- Fué debido al malestar político existente en aquel tiempo entre Paris y Londres con motivo de la cuestión de Egipto. El Times llegó hasta a publicar con grabado en el que representaba a los soldados franceses invadiendo Inglaterra.

Lra.- ¡Qué imaginación!

Lr.- De hecho la existencia de ed e Túnel, no jugaria más que un infimo papel en caso de un conflicto armado en Europa. Por otra parte, sus galerias podrian ser inundadas en pocos minutos si un agresor intentara y lograra penetrar en su interior; y no hablemos de las explosiones atómicas que seguramente no tendrían ningún efecto a estas profundidades bajo el agua.

Lra.- ¿Pero el agua no se filtraria hacia dentro del túnel?

Lr.- No puedo asegurarselo, pero sin embargo, ese agumento ha sido tomado en consideración por los ingenieros.

Lra.- ¿Y cómo seria el túnel?

Lr.- El túnel tendria dos líneas ferroviarias, dos pistas para automóviles: "pipe-lines", tendidos eléctricos, tubos postales y otras instalaciones especiales que cruzarian las diez leguas del Canal a una media de 50 metros de profundidad, bajo el banco de greda que forma el fondo geológico del mismo.

Lra.- Un túnel así debería ser de gran rentabilidad.

Lr.- Los expertos en estas cuestiones llegaron a la conclusión de que el derecho de paso, solamente, produciria un beneficio de un millon trescientas mil libras esterlinas, lo que seria mas que suficiente para amortizar en pocos años el elevado coste de las obras.

Lra.- ¿Durarían mucho tiempo?

- Lr.- Los técnicos estiman que las obras de este túnel pueden ser realizadas en el término de cuatro años.
- Lra.- Así en un futuro próximo, los viajeros de Europa podrán ir desde la estación Victoria de Londres a la del Norte de París sin cambiar de tren.
- Lr.- Todo es posible. Y además así podrán ahorrarse todos los inconvenientes de la mareante travesía del Estrecho.
- Lra.- ¿Pero el mundo que opina de este proyecto?
- Lr.- Los optimistas entusiasmados con la idea, afirman que la realización de ésta, reportaría ventajas tales como las de estrechar los lazos entre ambas naciones y fomentar las posibilidades comerciales y de intercambio.
- Lra.- ¿Y los pesimistas?
- Lr.- Los pesimistas, por el contrario, afirman, que una sola bomba atómica lo destruiría en un momento o que ello, sería una brecha abierta en el formidable reducto natural de la gran Bretaña como isla.
- Lra.- Es cierto: con el túnel ya no podríamos decir que los ingleses viven en su isla...
- Lr.- Y sin el tunel tampoco pueden decirlo, hoy !con la aviación ya no hay islas!
- (SONIDO: DISCO)
- Lr.- Escucharon ustedes, el "Puerto de Barcelona" noticiario del mar, que se radia todas las semanas según guión de José M^a Bayona.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Toreando palabras

AUTOR Juís G. de Blain TEMA concurso
 RADIAR EL 25 julio 1952 HORA a las 20 horas
 DURACION 20 minutos 2.ª AUDICION EL _____
 CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
 FECHA: 25 DE JULIO DE 1952
 HORA: 20H.
 GUION: LUIS G. DE BLAIN
 =====

SINTONIA

Locutor: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona Especial para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

En una pizarra escribimos las palabras prohibidas hoy, que son:

SI, NO, PUES, QUE y ME

Repetimos: SI, no, pues, que y me.

Cada concursante tiene dos minutos de tiempo para desarrollar ante el microfono un tema de su libre elección sin pronunciar las palabras prohibidas. Si lo consiguen, ganan 10 pesetas, en caso contrario, esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20...y así se van acumulando las pesetas.

.....

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse cincuenta pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que envíen correctamente escritos a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, en un sobre en el cual indicarán: Para el Concurso Toreando Palabras, y sin olvidarse de anotar en la carta su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes, el refrán que seguidamente vamos a decir con anomalías....

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "quien se escapa, de todo tiene capa"

Repetimos: "quien se escapa, de todo tiene capa"

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que.....era el refrán propuesto.

Ha resultado ganador....., que puede pasar a recoger las cincuenta pesetas de premio por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, nº 6, mañana, sábado, de 12 a 1.

Muchas gracias y hasta el próximo viernes en la sintonia de "Toreando Palabras".

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Los programas científicos

AUTOR *M. Vidal Estanco* TEMA *científico*
 RADIAR EL *25 julio 1952* HORA *a las 20.20*
 DURACION *5 minutos* 2.ª AUDICION EL _____
 CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

EMISIONES
- RADIESE -

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

APROVISIONAMIENTO DE GASOLINA
EN VUELO

El poder repostar de gasolina en pleno vuelo, ha echado por tierra todas las concepciones que teníamos sobre la carga útil y el radio de acción de los aviones. Es un hecho brutal, pero indiscutible el de que un avión no puede transportar más que una cierta carga; la mitad aproximadamente de la carga de vuelo consiste en pasaje, mercancías, bombas o carburante y el resto corresponde al peso del propio avión.

Cuanto más importante sea la carga, menos carburante podrá tomarse y cuanto menos carburante se tome más limitado resultará el radio de acción del aparato.

Pero las operaciones mundiales de nuestro tiempo exigen transportar una carga máxima a una distancia máxima, sobretodo y principalmente en el terreno militar. Para aprovechar al máximo los posibles kilómetros de recorrido, los aviones han de cargar por consiguiente hasta la última gota de esencia compatible con el despegue.

Con el fin de alojar todo este carburante se utilizan depósitos externos suplementarios, especie de inmensos bidones aerodinámicos suspendidos debajo de las alas. Y cuando se anda realmente justo de carburante para transportar una carga considerable, mucho más lejos que las colinas que bordean el horizonte, es forzosamente obligado tomar un gran número de estos depósitos.

En tales casos, cohetes auxiliares de despegue a reacción, proporcionan el impulso suplementario que permite levantar dichas sobrecargas. Pero existe evidentemente un límite en lo que respecta al número de kilogramos que un avión dado puede transportar, ya que tanto el tren de aterrizaje como los neumáticos, fuselaje, etc., tienen todos una resistencia máxima más allá de la cual no es posible aventurarse.

Ello nos demuestra la necesidad de repostaje aéreo, que hace posible el despegue con una carga ligera únicamente las bombas, mercancías o pasajeros y el carburante necesario para alcanzar el lugar de cita con el avión cisterna de alimentación. De esta forma pueden utilizarse pistas de menor longitud y el despegue resulta también menos peligroso aparte de que tanto el tren de aterrizaje como los neumáticos pueden ser más ligeros, puesto que despegues y aterrizajes, no se efectúan con la carga bruta máxima.

Por el contrario la resistencia de las alas viene efectivamente aumentada por el carburante que se almacena en las mismas, de suerte que considerables cantidades de esencia, pueden ser transportadas, si se cargan en curso de vuelo.

El radio de acción del aparato ya no se calcula pues a partir del punto de despegue, sino a partir del de aprovisionamiento que puede situarse no importa dónde, y el número de repostajes reiterados no viene limitado más que por la resistencia de los motores.

El método generalmente empleado es en líneas generales de gran sencillez. El avión que ha de aprovisionarse libera simplemente por una pequeña trapa situada en su parte trasera, un cable ligero de unos 80 metros de largo, al extremo del cual se halla una grapa en forma de

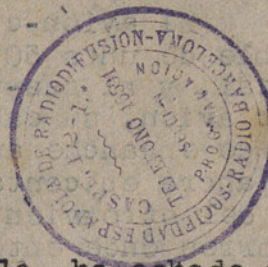
25/7/52 (68)

1229

A LAS

DIA

HORAS



áncora. La resistencia del aire al actuar sobre esta hace que el cable flote hacia atrás en ángulo bastante agudo.

El avión-cisterna que llega por detrás, deja también colgar un cable de unos 50 metros lastrado por un plomo que lo mantiene casi vertical, y al desplazarse de derecha a izquierda o viceversa tras del primer avión, su cable encuentra al otro contra el cual se desliza y la grapa de enganche automático los une solidamente. Ambos aviones están desde ahora en contacto. El primero enrolla entonces su cable que tira de el del otro avión y engancha la manga de gasolina al de este último, al que corresponde entonces enchufar la manguera a bordo, la cual es unida a los depósitos despues de haberles insuflado nitrógeno para impedir los riesgos de incendio, caso de que se produjera alguna chispa eléctrica a causa de algún contacto fortuito.

- Como el avión-cisterna vuela por encima del otro, el propio peso es suficiente para hacer descender el carburante. Terminada la operación, la manga es desenganchada del depósito, pero no del cable que se deja correr gradualmente hacia atrás. Cuando una longitud suficiente se ha desenrollado, el avión nodriza, prevenido por radio de media vuelta lo que tiene por efecto romper un punto de débil resistencia en el cable del avión aprovisionado. El otro no tiene más que recoger la manga y ganar de nuevo su base.

R.M.R. 25.7.52.

AGENCIA ALFIL.

HOJA NUM. 27.

91 ===== Niza, 25.- El día 17 del próximo mes de agosto se jugará en esta ciudad un interesante partido entre el Niza y el Dynamo, de Zagreb. Alfil.

92 ===== Nueva York, 25.- El británico Johnney y Williams ha venido al americano Jimmy Rousse, por superioridad manifiesta en el octavo asalto.- Alfil.

93 ===== Helsinki, 25.- En la segunda parte de encuentro de polo acuático entre España y Brasil, este último equipo puso más vigor en el juego, nadando con más rapidez y tirando a puerta en cualquier oportunidad que se le presentaba hacerlo.

A los dos minutos el extremo derecha Marvio Kelly marcó el primer gol brasileño de un limpio disparo al ángulo, después de una inteligente jugada entre los delanteros.

Pero seis minutos más tarde Kelly fue expulsado por juego sucio y mientras estaba ausente, Subirana marcó el tercer gol de España, con un tiro suave que el meta brasileño dejó se le escapara por debajo de los brazos.

A los 14 minutos, el defensa izquierdo de Brasil, Rossi, puso el marcador 3-2 con un magnífico disparo a 15 metros de distancia, que el meta español no tuvo ni tiempo de ver.- Alfil.

94 ===== St. Heller, 25.- El conductor británico Wahrton, conduciendo un "Cooper" ha ganado la subida de Bouley Bay, con un tiempo de 55,4 segundos, seguido de Galais, con un "L.G.S." en 56 y de Poora, con "Alfa-Romeo" en 56,6 segundos.- Alfil.

95 ===== Helsinki, 25.- Después del encuentro de polo acuático entre España y Brasil, ambos equipos se han quejado del arbitraje realizado por el sudafricano Harry Gets.

"Nos pusimos nerviosos todos", ha dicho Andre Zolyomi, preparador húngaro del equipo de Barcelona. "Sus malas decisiones echaron a perder el partido".

El preparador brasileño José Roberti ~~Wade Wade~~ Haddeck Lobo, dijo:

Tampoco a nosotros nos gustó la actuación del arbitro y tuvimos mala suerte con la expulsión de ~~dos~~ Dos Santos en el momento crítico del partido.

Sin embargo, los españoles han demostrado ser un buen conjunto y jugaron mejor que nosotros. Estamos muy satisfechos del resultado.

El citado preparador añadió que su equipo de Rio de Janeiro es el primero que el Brasil ha enviado a los juegos olímpicos desde 1.932.- Alfil.

25/7/52. F.A. AGENCIA

A L F I L

HOJA NUMERO 16.

+++++

55 ---MADRID 25.- En el día de hoy se ha asegurado, aunque la noticia carece, al parecer, de todo fundamento, que el interior madridista Joseito sería dado a cambio de su guardameta Juanito, al Real Santander, cuando Joseito regrese de América. ALFIL- 7.

56 ---MADRID, 25.- Aunque los organizadores de boxeo del campo del Gas tenían ya todo previsto para la velada semanal del domingo próximo, una apreciación de la Federación Centro de Boxeo sobre el púgil Marsal, ha dado lugar a que los organizadores suspendiesen la reunión.

Según los federativos Marsal se halla en tercera categoría y no podía combatir con Orosa que es de primera, pero al parecer existe oficialmente ó oficiosamente un acuerdo federativo considerando que todo boxeador que haya sido campeón de España --Marsal lo fué del equipo aficionado-- automáticamente está considerado como de segunda categoría. Los organizadores visto la discrepancia existente, han suspendido la reunión. ALFIL-8.

57 ---~~HECHER~~ 25.- Angel Leon, inspector de policia en España, que logró la primera medalla olímpica para España en el tiro a pistola, libre, manifestó al corresponsal del Servicio Especial de ALFIL que podía haber ganado con su vieja arma.

semanas

"Rompi el gatillo de mi arma hace dos ~~meses~~ y tuve que comprar una nueva suiza para participar en esta competición olímpica", dijo.

Angel León cuenta 45 años de edad. Empató para el tercer puesto en los juegos olímpicos de Londres, con Leo H. Benner (Estados Unidos) que ganó hoy la prueba; y Torsten Ullman, de Suecia que ganó el campeonato mundial en Oslo hace dos semanas.

Angel León manifestó que la competición de tiro ha estado un poco por debajo del nivel que hubo en Oslo.

"En Oslo, por ejemplo, yo hice 554 puntos y logré el cuarto lugar. Hoy, con mis 550 puntos, he conseguido el segundo puesto".

Angel León disparó con gran tranquilidad, pero cuando se iban poniendo los resultados, esperaba nerviosamente la clasificación, para ver que lugar había ocupado.

Este resultado es un gran honor para mí y para mi país", dijo, cuando se anunció que conquistó la medalla de plata. ~~ALFIL~~

25.-VII.-52 J/R

ALFIL

HOJA NUMERO 2

...continúa noticia 1.-

Dillard ha sido el único atleta que ha triunfado en las pruebas de cien metros lisos y ciento diez metros Vallas. Logró el título de los cien metros en los juegos olímpicos de Londres, en 1.948, después de no lograr clasificarse en su especialidad, las vallas. Pero ese triunfo de entonces, no puede compararse con el de hoy en la carrera de vallas. El tiempo de Dillard de 13.7 segundos fué un nuevo record olímpico que bate la marca de 13.9 establecido en Londres, en 1948, por Bill Porter, de Estados Unidos. En segundo lugar se clasificó Jack Davis, de California y tercero quedó Arthur Bernard, logrando, pues, los Estados Unidos los tres primeros lugares de la carrera.

Dillard y Davis sostuvieron una encarnizada lucha, quedando el velocista negro de Cleveland medio paso por delante.

Davis tomó mal la salida, pero los participantes la hicieron en perfecto orden a la segunda vez. Cuando llegaron a la primera de las diez vallas, Dillard se encontraba en cabeza. Llevaba dos metros de ventaja a mitad de camino, pero entonces Davis hizo un gran esfuerzo, logrando tomar la novena valla casi al mismo tiempo que su compañero, aunque Dillard logró mantener centímetros de ventaja hasta el final.

Aunque la ventaja de Dillard fué clara, a ambos se les registró el mismo tiempo, a solo una décima de la plus marca mundial de Dick Attlessey, de la academia Naval de los Estados Unidos, que fué establecida en 1950.

Bernard registró 14.1 cuatro décimas menos que Evgenil Bulanchik, de Rusia, que entró en cuarto lugar. Cuando se anunció el tiempo record de Dillard, la multitud le premió con una gran ovación y Bulanchik se aproximó al atleta norteamericano y le estrechó la mano. Los dos compañeros de equipo llevaron a Dillard en hombros. Servicio Especial de Alfil

2.-HELSINKI, 24.-La clasificación por Naciones después de las pruebas celebradas hoy, en los juegos olímpicos, es la siguiente:

1.-Rusia, trescientos veintisiete puntos; 2.-EU. Doscientos veintinueve puntos.-3.-Hungria, ochenta y dos y medio puntos.-4.-Suecia, sesenta y siete y medio.-5.-Suiza, cincuenta y ocho.-6.-Checoslovaquia, cincuenta y ocho.-7.-Francia, cincuenta y cinco.-8.-Inglaterra, cincuenta y tres.-9.-Alemania, cuarenta y ocho y medio.-10.-Japón 46.-11.-Australia, 41.-12.-Italia, 34.-13.-Finlandia, 32.5.-14.-Turquia 31.5.-Irán 24.-16.-India, 18.-17.-Brasil, 17.-18.-Argentina, 16.-19.-Jamaica, 12.-20.-XX.-Holanda 11.-21.-Polonia 10.5.-22.-Nueva Zelanda, 10.-23.-Sudafrica, 9.5.-24.-Dinamarca 9.-25.-Belgica, 6.5.-26.-Uruguay 4.-27.-Venezuela 4.-28.-Egipto, 4.-29.-Austria, 3.-30.-Pakistan, 3.-31.-Noruega, 2.-32.-Rumania 1.-33.-Bulgaria, 1.-Alfil

25/VII-1952

F/S

A L F I L

HOJA NUMERO 1

Bajo el signo de los cinco anillos

HELSINKI, 25. (Crónica del servicio especial de Alfíl).—En la primera final del día, Strickland, de Australia, venció en los ochenta metros vallas, femeninos. La famosa corredora holandesa, Fanny Blankers, derribó la segunda valla y tropezó en otra, retirándose seguidamente de la pista sin terminar la carrera.

Es de señalar que el ama de casa holandesa, que logró cuatro medallas en los Juegos Olímpicos de Londres, se encontraba algo indispuesta, por lo que había anunciado que ello participaría hoy en la final.

Strickland logró la medalla de hoy, pero no pudo llegar al tiempo conseguido ayer en la semifinal, de 10,8 segundos, record mundial ya que solo hizo 10,9.

Nariaja Golubichanaja, de Rusia, se clasificó en segundo lugar, seguida de Maria Sander, de Alemania. El sol había salido pálido, cuando Josef Csermak el joven lanzador de Hungría, estableció un nuevo record mundial de 60,34 en su tercer lanzamiento de hoy en la prueba de martillo. Csermak había batido con anterioridad el record olímpico de 56,49 al lanzar el martillo a 57,20 en las pruebas clasificatorias y a 58,45 en el primer lanzamiento de las semifinales.

La multitud aplaudió entusiasmada al ver el martillo paar la marca de 59,88 metros, establecida por Imre Neneht, otro húngaro, en Budapest, en 1950.

Karl Stroch, fabricante de artículos deportivos, alemán de treinta y nueve años de edad, logró el segundo puesto, con un lanzamiento de 58,86 metros. La prueba del martillo fué un monopolio americano desde mil novecientos a mil novecientos veinticuatro, pero ni un solo atleta se clasificó para las finales en estos Juegos Olímpicos.

La familia Zatopeck tuvo hoy un gran día, ya que mientras se corrían las eliminatorias de mil quinientos metros, la esposa Dana Zatopockva, batió el record olímpico en lanzamiento de jabalina, femenino, con un tiro de 50,47 metros.

El record anterior, de 45,57 fué establecido por H. Baurma, de Austria, en los Juegos Olímpicos de Londres, de 1948, este record fué batido también por la rusa Chudina en las clasificaciones de la mañana, con un tiro de 46,17 mts.

Harrison Dillard, de Claveland, Ohio, llevó a los Estados Unidos a "acaparar" los primeros puestos en la prueba de ciento diez metros vallas, logrando hacer historia en los Juegos Olímpicos.

(continúa en página siguiente.)

Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.
 Programa: EL FLECHAZO.
 Fecha: 25 de Julio de 1952 VIERNES
 Hora: 8'40 noche.

EMISIONES
-RADIESE-



(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los Locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos de exposición, para escoger aquel mueble que Vd. necesita.

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo Chippendale, con armario cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama con somier, también curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita tapizadas en seda, en chapa nogal, todo barniz, con tallas. Su precio: 6. 850 pts.

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora- Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos y que premiamos con 10 pts. cada uno. El primero nos lo remitió el Sr. Eduardo Estrada, de Sitges, que vive en la calle San José, nº 11;

Locutor - Mamá, te has fijado en papá? Me parece que hace trampas jugando!

Locutora- Pero si está perdiendo, hijo mío!

Locutor - Sí, pero me parece que lo hace para disimular!

Locutora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pts.

Locutor - Lo firma el sr. Jacinto Adán Amat, de la calle Balmes, nº 30.

Locutora- Querido, sabes dónde está la calle Balmes?

Locutor - Pero si eso lo sabe hasta un idiota!

Locutora- Por eso te lo pregunto a tí, picajoncito!

(FONDO VALS. CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, números 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutora- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, bufete con luna tallada, curvada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas, seis sillas tapizadas en terciopelo... 4.650 pts.

Locutor - 4.650 pts.!!! Compruébelo.

Locutora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

EMISIONES
- RADIESE -



PROGRAMA : METILINA V ALET

FECHA : 25-7-52 noche

TIEMPO : TRES MINUTOS.

DISCO: SINTONIA.

LOCUTOR : INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro programa de la Serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede INFLUIR en el DESTINO de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO.



• LOCUTORA : En George Cukor, el gran director cinematográfico y descubridor de estrellas, su gran vocación por el séptimo Arte, fué lo que verdaderamente INFLUYO EN SU DESTINO.

KILOFON.

LOCUTOR : George Cukor, nació en Nueva York, y sus padres quisieron convertirle en Abogado, por lo cual siguió sus cursos universitarios, que le valieron graduarse en Doctor en Derecho. Pero su gran vocación por los estudios le desvelaron una pasión desmedida por el arte dramático y la literatura, y decidió dedicarse a unas experiencias escénicas, que si momentaneamente no le valieron fama ni prestigio, le ~~enseñaron~~ enseñaron a razonar y a observar en la vida.

LOCUTORA: Su gran vocación y su despierta inteligencia, le convirtieron en un crítico formidable teniendo su espíritu en constante y atenta alerta.

LOCUTOR : Comenzó su carrera como un oscuro ayudante de director en Chicago, luego más tarde trabajó largos años en Broadway donde dirigió grandes artistas. Pasando luego a Hollywood en donde trabó amplios conocimientos cinematográficos.

LOCUTORA: No triunfó todavía. Comenzó por ser dialoguista, antes de convertirse en realizador. Cuando juzgó suficiente su aprendizaje, se convirtió en co-realizador, puesto que hizo sus primeras películas bajo el ala de un realizador de gran fama.

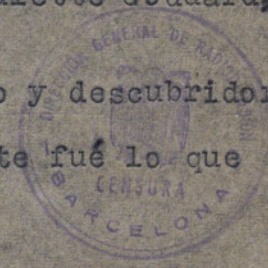
LOCUTOR : Sus primeros rodajes fueron de un sentimentalismo folletinesco. Así sus primeros films fueron DAVID COPERFIELD, ROMEO Y JULIETA, MARGARITA GAUTIER... etc.

LOCUTORA: Despues de aquellos, sus realizaciones han sido totalmente distintas y los progresos técnicos y su destreza en manejar "tempestuosas" estrellas de la pantalla, le ha valido dominar temperamentos tan difíciles y complicados como los de Greta Garbo, Katherine Hepburn, Norma Shearer, Joan Crawford, Rita Hayworth, Lana Turner, Claudette Colbert y Vivian Leigh.

LOCUTOR : Salió triunfador en una empresa tan difícil y arriesgada como la de reunir en "MUJERES" los nombres tan dispares de caracter y temperamento como los que van de Norma Shearer a Paulette Goddard, pasando por los ocho restantes...

LOCUTORA : En George Cukor, el gran director cinematográfico y descubridor de estrellas su gran vocación por el séptimo arte fué lo que verdaderamente INFLUYO EN SU DESTINO.

KILOFON.



LOCUTORA : Señora, señoritas: También el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORAS: Proteja su piel, usen de METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO SINTONIA - RESUELVE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

¡VIVA USTED DE RENTA!, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un concurso
con premio en metálico

RADIAR EL 25 de julio 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES Este programa queda en suspenso hasta el 5 de
septiembre

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

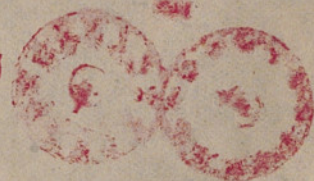
OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: ¡VIVA USTED DE RENTA! n.º 4
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
 FECHA: 25 de julio de 1952
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡VIVA USTED DE RENTA!

(Sube OASIS y baja)

Programa ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube OASIS y funde)

LOCUTORA: ¡PRECIOS DE HOY... más baratos que los de ayer!

LOCUTOR: ¡Soberbias facilidades de pago!

LOCUTORA: Y las dos cosas... ¡junto con la variedad más inmensa en CRISTALERIAS; VAJILLAS; NEVERAS; LAMPARAS; BATERIAS COCINA y todo lo más indicado para el hogar y regalo!

LOCUTOR: Sobre estas tres verdades se apoya la VENTA OBSEQUIO DE VERANO de BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que indiscutiblemente vende más barato de España tanto artículos de gran lujo como de uso corriente.

LOCUTORA: Por esto y no por otra cosa se ha popularizado la frase:

~~RECUERDEN~~

LOCUTOR: ¡COMPRE EN BAZAR PERPIÑÁ Y DINERO AHORRARÁ!

(Sube OASIS y funde)

LOCUTORA: LAMPARA cristal, 9 luces: 219 pesetas.
 LAMPARA Versailles, 4 luces: 179 pesetas.

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 159 pesetas.
 CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 298 pesetas.

LOCUTORA: VAJILLA loza decorada, 6 cubiertos: 189 pesetas.
 VAJILLA loza decorada, 56 piezas: 279 pesetas.

LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas.
 BATERIA COCINA, 8 piezas: 119 pesetas.

LOCUTORA: Y formando capítulo especial....:

¡VIVA USTED DE RENTA! - 2

LOCUTOR: NEVERAS... NEVERAS... ¡Montañas de NEVERAS EVEREST, la marca de más prestigio en neveras a hielo, la que refrigera más y gasta menos! La nevera técnicamente perfecta, siempre a cero grados!

LOCUTORA: Ahora que se avecinan fiestas, solemnes fiestas mayores... ¡preservan sus alimentos de la influencia de las temperaturas calurosas con una EVEREST en casa!

LOCUTOR: Y para completar el formidable equipo veraniego que presenta BAZAR PERPIÑÁ...

LOCUTORA: ...¡la maravillosa electroautomática FRISÁN, el prodigio de la técnica al servicio del hogar!

LOCUTOR: Y con este índice insuperable en neveras...:

LOCUTORA: VENTILADORES garantizados a 187 pesetas y HELADORAS a 65.

LOCUTOR: Para regalo de onomástica, boda o fiesta mayor...

LOCUTORA: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Y siguen ahora tres minutos de música con la voz de Eliane Embrun, a la que escuchamos en el vals de Larue y Ferrari: DOMINÓ:

(Radiación de DOMINÓ, por Eliane Embrun)

LOCUTORA: Y a continuación...

LOCUTOR: ...¡VIVA USTED DE RENTA!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: El pasado viernes, después de adjudicada la RENTA PERPIÑÁ a la señorita SOFÍA SISA, de Malgrat, formulamos una pregunta que, sintetizada, es la siguiente:

LOCUTOR: - ¿QUÉ NOMBRE TIENEN LAS ISLAS SITUADAS FRENTE A L'ESTARTIT?

LOCUTORA: - MEDAS.

LOCUTOR: ¡Exactamente! Y ²⁷⁵ oyentes contestaron lo mismo, mientras ²⁷⁵ dieron otros nombres, entre ellos las FORMIGUES, separadas de las MEDAS por una buena distancia.

LOCUTORA: Por lo tanto, entran en el sorteo de hoy ²⁷⁵ cartas, numeradas correlativamente, y la que salga favorecida por la Suerte ganará las TRESCIENTAS CINCUENTA PESETAS de la RENTA PERPIÑÁ.



¡VIVA USTED DE RENTA! - 3

LOCUTOR: El sorteo lo efectuamos como de costumbre: en el bombo las bolas numeradas del 0 al 9, y a nuestro lado las cartas numeradas del 1 al ... 275.

LOCUTORA: Y también como de costumbre, la carta premiada se llevará SETENTA DUROS que permitirán a su remitente vivir siete días de renta a razón de cincuenta pesetas diarias. La notación deben hacerla ustedes de derecha a izquierda, correspondiendo la primera bola a la UNIDAD, la segunda a la DECENA y la tercera a la CEN-TENA. ¡Atención, que comienza el sorteo!

LOCUTOR: (DA VUELTA AL BOMBO, CAE UNA BOLA Y CANTA EL NUMERO)

El primer número es el 3, que corresponde a la UNIDAD. Repetimos: el 3. Y ahora va a caer la segunda bola, que corresponderá a la DECENA.

(DA VUELTA AL BOMBO, CAE UNA BOLA Y CANTA EL NUMERO)

Es el 9, que corresponde a la DECENA. Por lo tanto, tenemos formado el número 93 y como sea que tenemos 275 cartas, sólo caben los números 0 al 1 en el bombo, para formar la centena. Dejamos estos números en el bombo, le damos vuelta (LO HACE) y cae la bola numerada con el 9. El 9. Por lo tanto, el número premiado es el 93

LOCUTORA: Ahora buscamos la carta numerada la ~~misma~~ mismo.... ya la tenemos... y vamos a ver quién es el afortunado:

LOCUTOR: Es ... (DICE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTORA: Repetimos: con el número ha ganado la RENTA PERPIÑÁ de SETENTA DUROS en dinero ~~en~~ efectivo (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DE LA CARTA), que desde mañana por la mañana puede pasar a cobrarla en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8,

¡oso!
LOCUTOR: (NO DECIRLO SI EL PREMIADO ES DE BARCELONA)
Como sea que el ganador reside fuera de Barcelona, puede delegar a otra persona para recoger el premio, autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: Ganar dinero produce gran alegría: por esto ~~se trabaja~~, se lucha... ¡y se concursal! Pero comprando también se pueden realizar buenos negocios. ¡Ya saben ustedes que una ganancia segura es adquirir sus artículos para el hogar o regalo en BAZAR PERPIÑÁ?

¡VIVA USTED DE RENTA! - y 4

LOCUTOR: Aunque ustedes residan fuera de Barcelona, vale la pena venir a la ciudad para comprar en BAZAR PERPIÑÁ. Verán mucho más surtido que en su localidad de residencia... y con el ahorro en la compra amortizarán ampliamente el importe del viaje. ~~Además, habrán realizado su viaje a la ciudad de Barcelona.~~

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y seguidamente, una buena melodía por John Sebastian a la armónica con la orquesta de Russ Case y Noris Shawker a la batería: DANZA INCA:

(Radiación de DANZA INCA, por John Sebastian)

LOCUTOR: Y finalmente, un ¡hasta pronto! de BAZAR PERPIÑÁ, que después de este programa de hoy se toma unas cortas vacaciones radiofónicas para recomenzar sus habituales programas de los viernes el día 5 de septiembre próximo.

LOCUTORA: Hasta entonces, BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, les recomienda recordar....:

LOCUTOR: ... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



RADIO BARCELONA

Programa: CUATRO PREGUNTAS PARA DOS.

Día: VIERNES 25 JULIO 1952

Cliente: SOIRIZA.

Hora: 21.30

ANIMADOR: TONY

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO SINTONIA

COPIA
LOCUTORIO

LOCUTORA.- Fantasias radiofónicas, una producción Cidpara radio presenta...

LOCUTOR.- CUATRO PREGUNTAS PARA DOS.

LOCUTORA.- Un programa de la firma SOIRIZA creadora de la maravillosa crema REFLESOL - filtro solar- y animado por TONY.

DISCO: FALD OBIE ARBUZA.

TONY.- Señoras...señores: buenas noches. Una vez mas queremos recordarles que es una temeridad salir a la playa o al campo exponiéndose al sol sin prevenirse previamente.

SOLA.- Ustedes dirán: ¿prevenirse con que?

TONY.- ¿Con que ha de ser?...Con la mas maravillosa de las cremas evitadora de quemaduras en la piel..

SOLA.- Con REFLESOL- filtro solar- de SOIRIZA S. A.

TONY.- Untandose con REFLESOL LA PIEL ya puede estar usted todo el rato que quiera tomando el sol. ¿Que ocurrirá?

SOLA.- Que en lugar de quemaduras observará que su piel toma ese color moreno bronceado que tanto gusta.

TONY.- REFLESOL es su mejor amigo en toda excursion.

SOLA.- En el monte, en la playa...REFLESOL.

TONY.- Pregunte a sus amistades que hayan empleado REFLESOL y si quiere cerciorarse mejor adquiera un tubo de crema REFLESOL y pruebe a estar al sol durante tiempo. Ni una sola quemadura notará en su piel. Muy al contrario verá como adquiere ese tono moreno que tan de moda está.

SOLA.- REFLESOL. Filtro solar.

TONY.- Y ahora CUATRO PREGUNTAS PARA DOS.

REALIZACION DEL CONCURSO

Mientras se hace el computo de contestaciones acertadas vamos a leer algunas de las frases remitidas por los oyentes en alabanza a REFLESOL.

SOLA.- LEER VARIAS DE LAS FRASES)

(PARA FINAL DEL PROGRAMA)

LOCUTORA.- El problema del miedo a las quemaduras en las excursiones resuelto definitivamente con REFLESOL.- filtro solar- de SOLRIZA S. A.

LOCUTOR.- Usted puede ir al campo y a la playa en verano sin miedo a la intensidad de los rayos solares si tiene la precaucion de untar su piel con la crema REFLESOL.

LOCUTORA.- REFLESOL elimina los rayos solares por reflexion. Imparte a la piel el deseado matiz moreno.

LOCUTOR.- REFLESOL. de Solriza S. A.

DISCO: ARRUZA

Este programa que han escuchado es una produccion Cid para radio.

DISCO: SINTONI CID



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El gran amor de Juan Strauss	
AUTOR <u>Antonio Irujo</u>	TEMA <u>morelishco</u>
RADIAR EL <u>25 Julio 1952</u>	HORA <u>a las 22.30</u>
DURACION <u>15 minutos</u>	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
 EMISORA: RADIO BARCELONA.
 PROGRAMA: MAS.
 DIA: Viernes, 25 de julio de 1952.
 HORA: 10.25
 GUION: A. LOSADA.

Programa 24

(SINTONIA; DIANA)

Lr.- Su aparato receptor, en este momento queda sintonizado bajo el pabellon de la firma que distribuye en España productos de perfumeria de fama mundial, entre los que destacan las famosas series...

Lra.- "Lucky" y "Diamant Noir".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Ustedes, señoras y señoritas, que ya son asiduas compradoras de los polvos "Diamante Negro", en su envasado en sobre práctico.

Lra.- Ahora, tienen ya otro aliciente, otra ventaja que añadir a su tocador.

Lr.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico tambien; pero...

Lra.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico y con una marca francesa que lo acredita.

Lr.- "Diamante negro".

Lra.- Precio; Tres pesetas.

Lr.- Ahora que va usted a la playa, tenga en cuenta que el bronceado del sol nunca es uniforme. Al sonreir, al cerrar los ojos, las comisuras de la boca adquieren el tono moreno del resto de la cara. Esto se advierte luego y afea el cutis y envejece el aspecto.

Lra.- El maquillaje de fondo Diamante Negro, iguala la tonalidad de la cara. Busque un color, de acuerdo con el moreno de su cutis conseguido con los baños de sol y procure igualarlo por completo. De esa forma se disimulan las imperfecciones del rostro y se encubren las arrugas.

Lr.- "Diamante Negro", le brinda el sobre práctico de maquillaje en polvo que solo vale tres pesetas.

Lra.- Cada semana se reparten cincuenta sobres entre las cincuenta primeras cartas escritas por señoras y señoritas que nos comuniquen la opinión que les merece este programa.

Lr.- Las cartas deben dirigirse exclusivamente a la siguiente dirección;

Lra.- Apartado de Correos, cinco cero tres siete. Apartado de Correos 5037.

Lr.- No es necesario que incluyan sellos. Pero es imprescindible que escriban correctamente en el sobre; "Maquillaje en polvo Diamante Negro".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Maquillaje en polvo "Diamante Negro", obsequia a su clientela con la radiación del programa.

(MUSICA)

Lra.- "El gran amor de Juan Strauss", novela biográfica escrita por Antonio Losada. Este relato está inspirado en hechos rigurosamente históricos.



JUAN.--(SORPRENDIDO) ¡Olga! (TRANSICION) Princesa Smirnitzki...es para mi un alto honor verla de nuevo y recibir su inesperada visita.

OLGA.--Gracias, Juan. (TRANSICION) ¡Ah! Es usted la señorita Jetty Treftz, ¿verdad? Acabo de aplaudirla. Tiene usted una voz maravillosa.

JETT.--¿Estaba usted en el teatro?

OLGA.--Si.

JUAN.--Perdon...Jetty...¿no conoces a la Princesa Olga Smirnitzki?

JETT.--Princesa...

JUAN.--La señorita Jetty Treftz.

OLGA.--La felicito de nuevo. La musica de Juan Strauss es todavia mas inspirada escuchandola a traves de su voz.

JUAN.--Conoci a la Princesa en San Petersburgo, cuando di aquella serie de conciertos en el Palacio Imperial, invitado por la Zarina.

JETT.--(SUSPICAZ) ¡Ah! Muy interesante... (TRANSICION) Con su permiso les dejo. Después de tanto tiempo tendrán Vdes. muchas cosas que decirse.

OLGA.--Señorita Treftz, no es necesario que se vaya...Me he tomado la libertad de acudir al escenario, porque no sabia marcharme sin saludar personalmente a J....al señor Strauss, darle mi enhorabuena y desearle muchísimos éxitos. Aparte de esto, no tengo nada mas que decirle.

JETT.--Usted no. Pero él...si. (SE RIE) ¿Le extraña mi respuesta? Las actrices decimos siempre cosas que resultan muy chocantes. No debe usted hacerme caso. (TRANSICION) Nos veremos mañana, Juan. Ven a buscarme a casa.

OLGA.--Me temo que mi visita ha sido inoportuna. No se marche señorita, Treftz, yo...

JETT.--(ATAJANDOLA) No puede figurarse cuanto le agradezco que haya venido... (APARTE EN TONO ALEGRE Y DIVERTIDO) No sabia como librarme de este hombre. (SE RIE) ¡Todos los autores hacen lo mismo. Cuando su obra obtiene éxito se dedican a galantear a la protagonista...Además... (CON INTENCION) Me están esperando y voy a llegar tarde...Hasta mañana, Juan. (TRANSICION) Princesa... (MIENTRAS SE ALEJA Y SIEMPRE EN TONO INTRASCENDENTE Y FESTIVO) Y no le crea si despues de cantarle usted un vals le dice que es la mujer mas bonita del mundo...Perdone esta broma Princesa Smirnitzki, pero es que las actrices hacemos comedia hasta fuera del escenario.

(MUSICA. DE "EL DANUBIO AZUL" QUE TIENE DOS PARTES, RADIAR LOS PRIMEROS COMPASES DE LA PRIMERA PARTE QUE ES UN PRELUDIO SIN RITMO DE VALS DE P.P. a S.P. Y CESA EN LOS ACORDES QUE DAN ENTRADA AL VALS)

Lr.-- Jetty dijo estas palabras, cogiendo un ligero boá de plumas verdes con el que cubrió sus hombros, al salir rápidamente del camerino. Después de cerrar la puerta...se detuvo unos momentos... No tenía prisa, porque nadie la esperaba. Al fin iba a ocurrir lo que habia presentido...

JETT.--(EN EVOCACION. CONFIDENCIAL) ¡Que dichosa debe considerarse la mujer que arrebató todos sus pensamientos....!

Lr.-- Al cerrar la puerta del camerino, pensó que cerraba entre los dos el camino que les habia unido por breves instantes.

JETT.--(EN EVOCACION. CONFIDENCIAL) Cuando alguna vez tus labios me han besado....¿lo hicieron solo por galanteria o por gratitud?

El escenario estaba oscuro y solo... En uno de los extremos, los decorados de la opereta...

(MUSICA. SANGRE VIENESA EN COMPASES LENTOS DE P.P. a S.P. Y CESA)

JUAN.- ¿Y a qué has venido a los Estados Unidos, Olga? Es decir... ¿puedo llamarte Olga o es la Princesa Smirnitzki quien acabo de encontrar despues de tanto tiempo?

OLGA.- La princesa Smirnitzki era como una de esas figuras de nieve que los jóvenes hacen en los jardines de San Petersburgo, despues de una copiosa nevada. Son la admiración y el orgullo de todos... hasta que un rayo de sol las deshace y no queda nada de ellos. Mi padre fué destarrado y emigramos a Norteamérica.

JUAN.- (SORPRENDIDO) ¡Olga! Pero... ¿qué ocurrió?

OLGA.- Después de tu fuga, permanecí largo tiempo incomunicada en el castillo de mi padre, en Vladivostok. Algunas semanas mas tarde se produjo una de esas revoluciones tan frecuentes en mi país y mi padre dejó de ser protegido por la Zarina, retirándole el título de Principe que en otra ocasión le habia otorgado. Entonces se unió a un grupo de alborotadores callejeros que habian planeado un atentado contra la Zarina. Fueron descubiertos y deportados. Mi padre consiguió escapar y tras muchas dificultades logramos salir de Rusia y emigrar a los Estados Unidos. Llevamos aqui casi tres años...

JUAN.- ¿Y no te has casado aun?

OLGA.- No.

JUAN.- ¿Por qué? No ha de serte difícil encontrar marido... Sigues tan bonita como entonces. ¿Qué haces? ¿Dónde vives?

OLGA.- Vivimos en el Grand Hotel. Mi padre trabaja alli como maestro de ceremonias.

JUAN.- (BURLON) ¡El orgulloso Principe Smirnitzki, convertido en empleado de un gran Hotel!

OLGA.- (APENADA) Adios, Juan...

JUAN.- Perdona. No queria ofenderte.

OLGA.- Ya sé que fué una canallada lo que mi padre hizo con los dos; pero ha sufrido tanto que no puedo soportar que nadie se burle de él.

JUAN.- Tambien yo he sufrido. ¿Y tu, Olga?

OLGA.- Es muy distinto, Juan. (TRANSICION) ¿Vas a estar mucho tiempo en los Estados Unidos?

JUAN.- Depende.

OLGA.- ¿Del éxito de tu nueva opereta? Permanecerá mucho tiempo en cartel. Ha sido un gran triunfo para todos.

JUAN.- Si. Es verdad. Muy superior a los demás. ¿Viste las demás obras?

OLGA.- No. Me hice la promesa de no venir... para evitar esto.

JUAN.- ¿El qué?

OLGA.- El deseo de venir a saludarte.

JUAN.- Olga...

OLGA.- Déjame, Juan...No me abrasces, por favor...!Oh! Esos vieneses siempre tan impulsivos...(COMO FORCEJANDO) Juan...Te lo suplico... 25/7/52 (89)

JUAN.- Ni un solo día he dejado de pensar en ti...

OLGA.- No te creo.

JUAN.- Te lo juro, Olga. Y no me he casado ni he querido a ninguna otra mujer, para no traicionar tu recuerdo ni el recuerdo de aquellos días que pasamos juntos.

OLGA.- Todo esto es muy hermoso pero no puede ser cierto. La vida me ha demostrado que es absurdo tener ilusiones y consagrarse a ellas.

JUAN.- Entonces tu, ¿por qué no te has casado?

OLGA.- (ALGO DESCONCERTADA) !Oh! Una mujer...es muy distinto...(TRANSICION) Además...la señorita Jetty Trefetz tiene razón. Los autores se enamoran casi siempre de la protagonista de sus obras.

JUAN.- La señorita Trefetz no representa nada pa...(SE DETIENE BRUSCAMENTE)
(BREVE PAUSA)

OLGA.- Ibas a decir que la señorita Trefetz no representa nada para ti.
Continua...

JUAN.- Esta noche, pocos momentos antes de venir tu, le había pedido que se casara conmigo.

OLGA.- Y bien...¿Crees acaso que yo voy a ser un estorbo? No, Juan. Además, todo el mundo sabe y lo he leído en la prensa, que desde hace mucho tiempo os une un profundo sentimiento...Artístico, claro.

JUAN.- Es a ti a quien quiero, Olga. Y no os he mentado a ninguna de las dos. Le conté a Jetty la promesa que hice de no volver a enamorarme.
!Eres mi vida, Olga...!Te quiero!

OLGA.- (SONRIENDO) Son unas palabras muy hermosas...Demasiado, para creer en ellas.

JUAN.- ¿Y si te pidiese que me casara contigo?

OLGA.- No aceptaría tampoco. Tu odias a mi padre...con sobrada razón. De una forma o de otra le humillarías y buscarías la manera de vengar el mal que te hizo. Es muy humano.

JUAN.- ¿Como puedes pensar eso de mi?

OLGA.- De ti y de todos. El mundo arde en sed de venganza. Esta es la lección que he aprendido a lo largo de estos años.

JUAN.- !Olga!...!Olga, por favor, escucha!...Tienes que creerme...¿Verdad que aquí, en este país, que no es el nuestro, quizás encontraríamos también un árbol que tuviera en su tronco un hueco en forma de corazón?

OLGA.- No. ¿Por qué?

JUAN.- Porque todos los días encontrarías en él una nota escrita por mi y los compases de un vals...Como antaño.

OLGA.- (DESPUES DE SONREIR) Adios Juan...!Y que sigan los éxitos!

JUAN.- !Olga!...¿por que no me crees? Olga...Iré a verte, mañana.

OLGA.- No te recibiré. Digamonos adios una vez mas.

(REPITEN LOS ACORDES DE "EL DANUBIO AZUL". PRIMERA CARRA)

Ir.- Salio a la calle ocultando sus manos frias en un manguito de piel

2517152 -5- (90)

que luego acercó a sus mejillas como si fuese una caricia... Desde el interior de un coche, detenido junto a la puerta, una voz femenina...

JETT.-(LEJOS DE MICRO) Princesa Smirnitzki...!Princesa Smirnitzki!...Soy Jetty. Jetty Trefz.

OLGA.-!Oh! Perdon...No la habia reconocido. (PAUSA. LAS DOS VOCES YA EN PP)

JETT.-¿Me concede el honor de acompañarla en mi coche hasta su casa?

OLGA.-Pero...¿no dijo usted que venia prisa y que la estaban esperando?

JETT.-Si...(TRANSICION) ¿A dónde, la llevo?

OLGA.-Al Grand Hotel.

JETT.Salberto...!Al Gran Hotel! (COCHE DE CABALLOS QUE PARTE Y QUEDA DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

De haber salido usted acompañada de Juan, no le hubiera molestado; pero al verla sola...

OLGA.-Me temo que es usted demasiado suspicaz...

JETT.-(DESPUES DE REIRSE) Agudezas de comediante...

OLGA.-No lo creo así. ¿Qué pensó usted al verme sola?

JETT.-Muy sencillo. Juan Strauss conoció en San Petersburgo a una joven que le inspiró sus mejores valsese y cuyo recuerdo vive en él constantemente...Al cabo de un tiempo, esa mujer va a su camerino a felicitarle, a saludarle...y no la acompañan ni su novio ni su marido. Todo ello hace pensar...

OLGA.-Me está usted resultando impertinente, señorita Trefz.

JETT.-Perdone. Como de costumbre, hablé demasiado. Debía decirle solamente que Juan Strauss quiere aun con toda su alma, a la joven que conoció en San Petersburgo; que es la única mujer que puede hacerle feliz porque ni un solo día ha dejado de pensar en ella y que tras mucho tiempo de vivir con la esperanza de volver a encontrarla, había resuelto casarse, solo por afecto y gratitud, con la mujer que le ayudó a triunfar...

(EL COCHE SE DETIENE)

Hemos llegado.

Ir.- Olga se apeó; cerró la portezuela...

OLGA.-Le quiere usted mucho, ¿verdad?

JETT.-¿Yo? !Oh! !Qué ocurrencia, Princesa!...Tiene usted salidas muy chocantes...(SE RIE) No olvide que soy actriz y que para nosotras la vida es siempre una comedia.

Ir.- Hizo una seña al cochero...

JETT. A casa, Alberto. Date prisa porque me esperan...(CON INTENCION) Siempre me espera alguien...(SE RIE)

(EL COCHE EMPRENDE LA MARCHA)

Perdone que me ria otra vez...pero me lo ha preguntado usted tan en serio, que era como para creer que estoy loca por Juan Strauss...

(A P.P. SANGRE VIENESA Y COCHE DE CABALLOS)

Ir.- A la mañana siguiente, Jetty Trefz rompió su compromiso con Juan Strauss...



JETT.- Te quiero demasiado para no ayudarte a encontrar la felicidad que deseas y que mereces...Ve a su encuentro. Te estará esperando, Juan... Yo...yo seguiré cantando tus operetas y seguiré cantando tu vals...

(MUSICA; "EL DANUBIO AZUL" EN EL REFRAN, UNOS MOMENTOS EN P.P. PASA A S.P.)

Lr.- Mientras, los vieneses comentaban con estupor, algo ináudito.... Había regresado a Viena...!Emilia Trampush!

(MUSICA)

Lra.- Escucharon señores, el 24 episodio de "El gran amor de Juan Strauss" biografia novelada escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han interpretado este programa. Isidro Sola
Narrador; *Juan y Ganes*
Dirección; Armando Blanch.

(SUBE MUSICA)

Lr.- ¡Indiscutible! Es un vals de Strauss.

Lra.- ¡Inconfundible! Es maquillaje en polvo "Diamante Negro".

Lr.- Lo mas nuevo en perfumeria y lo mas práctico que se ha creado para la mujer moderna, es el maquillaje en polvo -hoy tan en boga- pero en sobre que solo vale tres pesetas...

Lra.- Y que llevan una firma con la máxima garantía.

Lr.- "Diamante negro".

Lra.- "Diamante negro" en su nueva modalidad de maquillaje en polvo, en sobres que solo valen tres pesetas.

Lr.- Si desea probarlo gratuitamente, escriba comunicandonos la opinión que les merece este programa y dirija las cartas a Apartado de Correos cinco mil treinta y siete.

(MUSICA)

Lra.- Complete su maquillaje con una nota de color luminosa.

Lr.- En sus labios, la caricia en tecnicolor del Lapis David.

Lra.- Lapis David, creado por la firma Les Parfums de Penelop de Paris.

Lr.- En pleno dia, luz en sus labios; en plena noche, luz en su sonrisa.

Lra.- Es la magia incomparable del Lapis David.

(MUSICA)



JETT.- (EN EVOCACION. CONFIDENCIAL) Cuando alguna vez tus labios me han besado...?lo hicieron solo por galanteria o por gratitud?

Ir.- El escenario estaba oscuro y solo...En uno de los extremos, los decorados de la opereta...

(MUSICA/ SANGRE VIENESA EN COMPASES LENTOS DE P.P. A S.P. Y CESA)

JUAN.- ¿Y a qué has venido a los Estados Unidos, Olga? Es decir...?puedo llamarte Olga o es la Princesa Smirnitzki quien acabo de encontrar despues de tanto tiempo?

OLGA.- La princesa Smirnitzki era como una de esas figuras de nieve que los jóvenes hacen en los jardines de San Petersburgo, despues de una copiosa nevada. Son la admiración y el orgullo de todos... hasta que un rayo de sol las deshace y no queda nada de ellos. Mi padre fué desterrado y emigramos a Norteamérica.

JUAN.- (SORPRENDIDO) ¡Olga! Pero...?qué ocurrió?

OLGA.- Despues de tu fuga, permanecí largo tiempo incomunicada en el castillo de mi padre, en Vladivostock. Algunas semanas mas tarde se produjo una de esas revoluciones tan frecuentes en mi pais y mi padre dejó de ser protegido por la Zarina, retirándole el título de Principe que en otra ocasión le habia otorgado. Entonces se unió a un grupo de alborotadores callejeros que habian planeado un atentado contra la Zarina. Fueron descubiertos y deportados. Mi padre consiguió escapar y tras muchas dificultades logramos salir de Rusia y emigrar a los Estados Unidos. Llevamos aqui casi tres años...

JUAN.- ¿Y no te has casado aun?

OLGA.- No.

JUAN.- ¿Por qué? No ha de serte difícil encontrar marido...Sigues tan bonita como entonces. ¿Qué haces? ¿Dónde vives?

OLGA.- Vivimos en el Grand Hotel. Mi padre trabaja alli como maestro de ceremonias.

JUAN.- (BURLON) ¡El orgulloso Principe Smirnitzki, convertido en empleado de un gran Hotel...!

OLGA.- (APENADA) Adios, Juan...

JUAN.- Perdona. No queria ofenderte.

OLGA.- Ya sé que fué una canallada lo que mi padre hizo con los dos; pero ha sufrido tanto que no puedo soportar que nadie se burle de él.

JUAN.- Tambien yo he sufrido. ¿Y tu, Olga?

OLGA.- Es muy distinto, Juan. (TRANSICION) ¿Vas a estar mucho tiempo en los Estados Unidos?

JUAN.- Depende.

OLGA.- ¿Del éxito de tu nueva opereta? Permanecerá mucho tiempo en cartel. Ha sido un gran triunfo para todos.

JUAN.- Si. Es verdad. Muy superior a los demás. ¿Viste las demás obras?

OLGA.- No. Me hice la promesa de no venir...para evitar ésto.

JUAN.- ¿El qué?

OLGA.- El deseo de venir a saludarte.

JUAN.- Olga...

OLGA.- Déjame Juan...No me abrases, por favor...!Oh! Esos vieneses siempre tan impulsivos...(COMO FORCEJANDO) Juan...Te lo suplico...

JUAN.- Ni un solo día he dejado de pensar en ti...

OLGA.- No te creo.

JUAN.- Te lo juro, Olga. Y no me he casado ni he querido a ninguna otra mujer, para no traicionar tu recuerdo ni el recuerdo de aquellos días que pasamos juntos.

OLGA.- Todo esto es muy hermoso pero no puede ser cierto. La vida me ha demostrado que es absurdo tener ilusiones y consagrarse a ellas.

JUAN.- Entonces tu, ¿por qué no te has casado?

OLGA.- (ALGO DESCONCERTADA) !Oh! Una mujer...es muy distinto...(TRANSICION) Además...la señorita Jetty Trefl tiene razón. Los autores se enamoran casi siempre de la protagonista de sus obras.

JUAN.- La señorita Trefl no representa nada pa...(SE DEBATE BRUSCAMENTE)
(BREVE PAUSA)

OLGA.- Ibas a decir que la señorita Trefl no representa nada para ti. Continua...

JUAN.- Esta noche, pocos momentos antes de venir tu, le había pedido que se casa conmigo.

OLGA.- Bien...¿Crees acaso que yo voy a ser un estorbo? No, Juan. Además, todo el mundo sabe y lo he leído en la prensa, que desde hace mucho tiempo os une un profundo sentimiento...Artístico, claro...

JUAN.- Es a ti a quien quiero, Olga. Y no os he mentado a ninguna de las dos. Le conté a Jetty la promesa que hice de no volver a enamorarme. !Eres mi vida, Olga!...!Te quiero!

OLGA.- (SONRIENDO) Son unas palabras muy hermosas...Demasiado, para creer en ellas.

JUAN.- ¿Y si te pidiese que me casara contigo?

OLGA.- No aceptaría tampoco. Tu odias a mi padre...con sobrada razón. De una forma o de otra le humillarías y buscarías la manera de vengar el mal que te hizo. Es muy humano.

JUAN.- ¿Cómo puedes pensar eso de mí?

OLGA.- De ti y de todos. El mundo arde en sed de venganza. Esta es la lección que he aprendido a lo largo de estos años.

JUAN.- Olga...!Olga, por favor, escucha!...Tienes que creerme...¿Verdad que aquí, en este país que no es el nuestro, quizás encontraríamos también un árbol que tuviera en su tronco un hueco en forma de corazón?

OLGA.- No. ¿Por qué?

JUAN.- Porque todos los días encontrarías en él una nota escrita por mí y los compases de un vals...Como antaño.

OLGA.- (DESPUES DE SONREIR) Adios, Juan...!Y que sigan los exitos!

JUAN.- !Olga!...¿por que no me crees? Olga...Iré a verte mañana.

OLGA.- No te recibiré. Digamonos adios una vez mas...

(REPITEN LOS ACORDES DE "EL DANUBIO AZUL". PRIMERA CARA)

Ir.- Salio a la calle ocultando sus manos frías en un manguito de piel que

que luego acercó a sus mejillas como si fuese una caricia... Desde el interior de un coche, detenido junto a la puerta, una voz femenina...

JETT.-(LEJOS DE MICRO) Princesa Smirnitzki...!Princesa Smirnitzki!... Soy Jetty. Jetty Treft.

OLGA.-!Oh! Perdon...No la habia reconocido. (PAUSA.LAS DOS VOCES YA EN P.P.)

JETT.-?Me concede el honor que acompañarla en mi coche hasta su casa?

OLGA.-Pero...?no dijo usted que tenia prisa y que la estaban esperando?

JETT.-Si...(TRANSICION) ?A dónde la llevo?

OLGA.-Al Gran Hotel.

JETT.-[Alberto....al Gran Hotel! (COCHE DE CABALLOS QUE PARTE Y QUEDA DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

De haber salido usted acompañada de Juan, no le hubiera molestado pero al verla sola...

OLGA.-Me temo que es usted demasiado suspicaz...

JETT.-(DESPUES DE REIRSE) Agudezas de comediante...

OLGA.-No lo creo así. ?Qué pensó usted al verme sola?

JETT.-Muy sencillo. Juan Strauss conoció en San Petersburgo a una joven que le inspiró sus mejores valeses y cuyo recuerdo vive en él constantemente...Al cabo de un tiempo, esa mujer va a su camerino a felicitarle, a saludarle...y no la acompañan ni su novio ni su marido. Todo ello hace pensar...

OLGA.-Me está usted resultando impertinente, señorita Treft.

JETT.-Perdone. Como de costumbre, hablé demasiado. Debía decirle solamente que Juan Strauss quiere a/un con toda su alma, a la joven que conoció en San Petersburgo; que es la única mujer que puede hacerle feliz porque ni un solo día ha dejado de pensar en ella y que tras mucho tiempo de vivir con la esperanza de volver a encontrarla, había resuelto casarse, solo por afecto y gratitud, con la mujer que le ayudó a triunfar...

(EL COCHE SE DETIENE)

Hemos llegado...

Lr.- Olga se apeó; cerró la portezuela...

OLGA.-Le quiere usted mucho, ?verdad?

JETT.-?Yo? !Oh! Que ocurrencia Princesa...Tiene usted salidas muy chocantes... (SE RIE) No olvide que soy actriz y que para nosotras la vida es siempre una comedia...

Lr.- Hizo una seña al cochero.

JETT.-A casa, Alberto. Date prisa porque me esperan...(CON INTENCION) Siempre me espera alguien...(SE RIE)

(EL COCHE EMPRENDE LA MARCHA)

Perdone que me ria otra vez...pero me lo ha preguntado usted tan en serio, que era como para creer que estoy loca por Juan Strauss...

(A P.P. SANGRE VIENESA Y COCHE DE CABALLOS)

Lr.- A la mañana siguiente, Jetty Treft rompió su compromiso con Juan Strauss...

JETT.- Te quiero demasiado para no ayudarte a encontrar la felicidad que deseas y que mereces...Ve a su encuentro. Te estará esperando, Juan...Yo...yo seguiré cantando tus operetas y seguiré cantando tu vals...

(MUSICA "EL DANUBIO AZUL" EN EL REFRAN. UNOS MOMENTOS EN P.P. PASA A S.P.)

Lr.- Mientras los vieneses comentaban con estupor algo inaudito...Habia regresado a Viena...!Emilia Trampush!

(MUSICA)

JUAN. Conoci a la Princesa en San Petersburgo, cuando di aquella se-
 conciertos en el Palacio Imperial, invitado por la Zarina.

JETT. (SUSPICAZ) ¡Ah! Muy interesante... (TRANSICION) Con su permiso les de-
 jo. Despues de tanto tiempo tendrán Vdes. muchas cosas que decirse.

OLGA. Señorita Treft, no es necesario que se vaya... Me he tomado la libertad
 de acudir al escenario, porque no sabia marcharme sin saludar personal-
 mente a J.... al señor Strauss, darle mi enhorabuena y desearle muchí-
 simos éxitos. Aparte de esto, no tengo nada mas que decirle.

JETT. Usted no. Pero él... si. (SE RIE) ¿Le extraña mi respuesta? Las actri-
 ces decimos siempre cosas que resultan muy chocantes. No debe usted
 hacerme caso. (TRANSICION) Nos veremos mañana, Juan. Ven a buscarme
 a casa.

OLGA. Me temo que mi visita ha sido inoportuna. No se marche señorita
 Treft, yo...

JETT. (ATAJANDOLA) No puede figurarse cuanto le agradezco que haya venido...
 (Aparte EN TONO ALEGRE Y DIVERTIDO) No sabia como librarme de este
 hombre. (SE RIE) ¡Todos los autores hacen lo mismo! Cuando su obra
 obtiene éxito se dedican a galantear a la protagonista... Además...
 (CON INTENCION) Me están esperando y voy a llegar tardes... Hasta ma-
 ñana, Juan. (TRANSICION) Princesa... (MIENTRAS SE ALEJA Y SIEMPRE EN
 TONO INTRASCENDENTE Y FESTIVO) Y no le crea si despues de cantarle uste-
 ted un vals le dice que es la mujer mas bonita del mundo... Perdone
 esta broma Princesa Smirnitzki, pero es que las actrices hacemos co-
 media hasta fuera del escenario.

(MUSICA DE "EL DANUBIO AZUL" QUE TIENE DOS PARTES, RADIAR LOS PRIME-
 ROS COMPASES DE LA PRIMERA PARTE QUE ES UN PRELUDIO SIN RITMO DE VALS,
 DE P.P. a S.P. Y CESA EN LOS ACORDES QUE DAN ENTRADA AL VALS)

Lr.- Jetty dijo estas palabras, cogiendo un ligero boa de plumas verdes con
 el que cubrió sus hombros, al salir rapidamente del camerino...
 Despues de cerrar la puerta... se detuvo unos momentos... No tenia pri-
 sa, porque nadie la esperaba. Al fin iba a ocurrir lo que habia pre-
 sentido...

JETT. (EN EVOCACION. CONFIDENCIAL) ¡Que dichosa debe considerarse la mujer
 que arrebatara todos sus pensamientos!...

Lr.- Al cerrar la puerta del camerino, pensó que cerraba entre los dos el
 camino que les habia unido por breves instantes.

Emisión "QUINIELA DEL HOGAR"
(CASARRAMONA) 15 minutos.

Viernes día 25 de Julio de 1952
a las 22,45 horas.

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO: "SAMBA NERVIOSA" UNOS
SEGUNDOS Y PASA A FONDO

LOCUTOR.

!Esta sintonía, alegre y nerviosa, pregona que ya está en el
aire el espacio radiofónico de actualidad!

LOCUTORA.

!Ya está en el aire... QUINIELA DEL HOGAR!

DISCO: EL ANTERIOR BREVE Y
PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!QUINIELA DEL HOGAR! - Una emisión-concurso que presenta
SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTORA.

Y anima...!Juan Ibáñez!

LOCUTOR

Con la colaboración de...!Enriqueta Teixidó!

DISCO: EL ANTERIOR BREVE Y
PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y QUINIELA DEL HOGAR, haciendo honor a su nombre, inundará de
alegría, esta noche, a siete hogares barceloneses. Porque...
!siete, señores, siete han sido los concursantes que han acer-
tado exactamente la quiniela correspondiente al día 11 de Ju-
lio y, por consiguiente, entre siete se repartirán las 1,000
pesetas de premio correspondiente!

LOCUTORA.

!Atención, señores concursantes! - Presten ustedes la máxima
atención porque vamos a radiarles el disco GANADOR de la
quiniela correspondiente al día 11 de Julio. Escuchen ustedes...

DISCO: "EL CONTINENTAL" UNOS
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!EL CONTINENTAL! - Sí, señores, EL CONTINENTAL es el título
exacto del disco GANADOR. Y ahora presten de nuevo mucha aten-
ción porque este nuevo disco que vamos a radiar, el COLOCADO,
rubricará el éxito de los señores concursantes que eligieron
dicha combinación. Con ustedes, el disco COLOCADO.

DISCO: "NO, NO, NO," UNOS
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

INO, NO, NO!

LOCUTOR.

?Qué le ocurre, señorita? - ?Es que acaso tomó usted parte en el concurso y no acertó la quiniela?

LOCUTORA.

!No, señor Ibáñez, no tomé parte en el concurso! - NO, NO, NO, es el título del disco COLOCADO, que también se conoce por el de NO-CAN-DO.

LOCUTOR.

!Lo ignoraba, señorita! - Y me alegro de que un NO, haya sido esta vez un formidable SI, para muchos de los concursantes. Es decir, para siete, ya que de acuerdo con las soluciones recibidas han resultado ganadores los concursantes siguientes:

LOCUTORA.

Sr. Andrés Culell Roig, Baños Viejos nº 11, 1ª 1ª, Barcelona

Srta. Josefa Bertrán, Mediterráneo nº 8, 4ª 2ª, Barcelona.

Srta. Nuria Santamaría Benet, Provenza 153, tienda, Barcelona

LOCUTOR.

Srta. María Rosa Artigues, Oslo nº 32, Barcelona.

Sr. Antonio González, Hostalrich nº 6, Barcelona

Srta. María Rosa Arenós, Progreso nº 21, bajos, Barcelona

y Sr. José Carreras, Castillejos nº 246, 4ª 1ª, Barcelona.

LOCUTORA.

Los mencionados concursantes pueden personarse en SASTRERIA CASARRAMONA provistos de un documento de identidad y se les hará efectivo el premio correspondiente que asciende a pesetas CIENTO CUARENTA Y DOS CON OCHENTA Y CINCO CTS. por concursante. El premio caduca a los 15 días.

DISCO: " " UNOS
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, vamos a leerles, extractada, la copia del ACTA levantada por el notario de esta ciudad, Dn. Antonio Gual Ubach, con domicilio en Paseo de Gracia nº 12. Dicha ACTA dice así:

LOCUTORA.

Número 1681. En la ciudad de Barcelona, a 22 de Julio de mil novecientos cincuenta y dos. Yo, Dn. ANTONIO GUAL UBACH, Abogado, Notario del Ilustre Colegio de Barcelona, con residencia en la capital, soy requerido, al objeto que se dirá, por Dn. Alberto Cavallé Miró.

LOCUTOR.

Dicho señor, a quien conozco, obra en representación de la SASTRERIA CASARRAMONA y me requiere para que abra un sobre cerrado y lacrado con cinco sellos que me fué entregado el día once de los corrientes. En su virtud, hallándose dicho sobre en el mismo estado en que me fué entregado, y abierto el mismo, se extrajo la solución a la emisión-concurso anunciada, y que resulta ser la siguiente: disco GANADOR, EL CONTINENTAL. Disco COLOCADO, !NO, NO, NO! - Barcelona, 11 de Julio de 1952

LOCUTORA.

De todo lo cual extiendo la presente acta que, leída al Sr. requirente, la ratifica y firma. De lo que yo, el Notario, doy fe. Alberto Cavallé, signado. Antonio Gual, rubricado.

DISCO: "....." UNOS
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora, atención, señores, porque ya surca el espacio la sintonía del programa !MUSICA PARA USTED!, dentro de la emisión-concurso...!QUINIELA DEL HOGAR!

LOCUTORA.

!Atención, señores oyentes, cojan ustedes papel y lápiz y anoten el título de los OCHO discos del concurso de esta noche!

LOCUTOR.

De los ocho han de escoger ustedes el título de DOS DE ELLOS y formar la quiniela correspondiente. Si la solución que ustedes manden coincide (Títulos de los dos discos y por el orden de GANADOR y COLOCADO) con la que, bajo sobre cerrado y lacrado, SASTRERIA CASARRAMONA ha entregado al Notario Dn. Antonio Ubach, ganarán ustedes 500 Pesetas.

LOCUTORA.

!500 PESETAS que serán entregadas al ganador, o repartidas entre los ganadores si hay varios! Y no olviden ustedes que si no hay ganador, el premio se acumulará al de la semana próxima y habrá entonces 1,000 pesetas de premio.

DISCO: EL ANTERIOR, EN LA RAYA,
UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!Y ahora, señores, estén ustedes atentos al golpe de gong que marcará el comienzo del concurso!

LOCUTORA.

!Atención, señores, empieza... QUINIELA DEL HOGAR!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO: "....."
35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Si anotaron ya ustedes este primer disco del concurso QUINIOLA DEL HOGAR, estén atentos al nuevo golpe de gong que señalará el comienzo del segundo disco. ¡Atención, señores!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : ""
35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Escucharon ustedes el segundo disco del concurso de esta noche y antes de continuar nuestro programa hemos de advertirles que..

LOCUTOR.

!Que prosigue, señores, su marcha ~~triumfal~~ triunfal, la gran campaña VIVA USTED MAS FRESCO, que realiza SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA continúa fabricando los trajes de más éxito. !Trajes MIAMI, FRESCO y RAYADILLO!

LOCUTOR.

Trajes livianos como una pluma y frescos como la brisa marina ...!trajes CASARRAMONA!

LOCUTORA.

Para todas las medidas hay un traje enemigo del calor. Para usted, caballero... Para usted, joven, y ...!para tí, pequeñín!- Para todos... !trajes CASARRAMONA!

LOCUTOR

Trajes, americanas, pantalones, pescadoras, playeras, pinkys y la más formidable selección de prendas veraniegas realizadas sobre genuinas telas de algodón RAYADILLO, GABARDINA, legítimo FRESCO o MIAMI, que SASTRERIA CASARRAMONA vende a precio de fabricante en su sensacional campaña...!VIVA USTED MAS FRESCO!

LOCUTORA.

Y ahora, señores, con ustedes el tercer disco del concurso QUINIOLA DEL HOGAR.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : ""
35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Escucharon ustedes el tercer disco y un nuevo golpe de gong les indicará que ya surca el espacio el cuarto disco de este concurso.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : ""
35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO,



LOCUTOR.

Escucharon ustedes el cuarto disco del concurso QUINIOLA DEL HOGAR. Un alegre mambo que nos anuncia la llegada del mensaje para la juventud.

LOCUTORA.

!Llegó el mensaje para toda la juventud catalana!

LOCUTOR.

!Debe usted prepararse, joven amigo!

LOCUTORA.

!Debe usted prepararse para asombrar a todos sus amigos, vistiendo el más distinguido y elegante traje de FIESTA MAYOR, el único e inimitable traje MIAMI que presenta SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTOR.

!Disfrute usted, joven, de los maravillosos días de FIESTA MAYOR, bailando al son de un alegre mambo y luciendo el MAMBO DE LOS TRAJES... traje MIAMI DE SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTORA.

Y después del mambo...!la rumba! - Una alegre rumba es el quinto disco de los que forman el programa !MUSICA PARA USTED! correspondiente al concurso de esta noche.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : "....."
35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Escucharon ustedes el quinto disco y...!atención, señores, que ya llega el sexto!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : "....."
35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y el sexto disco, señores, nos recordó que la música también se ha hecho para bailar...

LOCUTORA.

!Baile usted, caballero!

LOCUTOR.

!Baile usted mambos, guarachas, rumbas y buguis! - !Baile y diviértase en los inolvidables días de Fiesta Mayor; pero... vistiendo un traje XAVIER CUGAT, la última maravilla sartorial presentada en exclusiva por SASTRERIA CASARRAMONA.



LOCUTORA.

Un nuevo golpe de gong, señores, y llegará hasta ustedes el séptimo disco del concurso QUINIELA DEL HOGAR.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : ""
35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, escuchen ustedes el octavo y último disco de los que entran en concurso esta noche.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : ""
35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA/

Y con este disco, señores, ha terminado el programa !MUSICA PARA USTED! dentro de la emisión QUINIELA DEL HOGAR, el espacio de más éxito radiofónico y que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTOR.

Y SASTRERIA CASARRAMONA fabrica trajes, americanas, pantalones, pescadoras, playeras, pinkys y toda la gama de prendas veraniegas para caballero y niño, y las vende a precio de fabricante en su sensacional campaña... !VIVA USTED MAS FRESCO!

LOCUTORA.

No lo olviden, señores... SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, Barcelona.

DISCO: " UNOS
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Si quieren tomar parte en este original concurso, no dejen ustedes de escribir a SASTRERIA CASARRAMONA indicando en el sobre... CONCURSO QUINIELA DEL HOGAR, SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

LOCUTORA.

Y en la carta... Solución correspondiente al día 25 de Julio. Disco GANADOR... y a continuación escriben ustedes el título de UNO de los ocho discos que se radiaron.

LOCUTOR.

Seguidamente disco COLOCADO, indicando también el título de OTRO de los ocho discos que entraron en concurso. Las soluciones deben firmarse, indicando más abajo el nombre, apellidos y domicilio del concursante.

LOCUTORA.

Todos los concursantes pueden mandar una solución distinta cada semana, pero siempre... !UNA SOLA SOLUCION POR CONCURSANTE! - las cartas pueden mandarse por correo o entregarse personalmente en SASTRERIA CASARRAMONA. Las recibidas después de las 19 horas del MARTES no entrarán en concurso.

LOCUTOR.

Deseándoles mucha suerte y recordándoles que pueden ustedes
sintonizar todos los viernes a las 22.45 este original con-
curso de SASTRERIA CASARRAMONA, nos despedimos de ustedes y
deseamos a todos... ¡MUY BUENAS NOCHES!

DISCO: "SE IMPONEN" EN LA RAYA, SIGUE
HASTA EL FINAL Y TERMINA LA
EMISION.



CRONICA TAURINA

Con una buena entrada en la sombra y regular en le solana se ha celebrado la corrida anunciada para esta tarde en las Arenas. Se lidian seis toros del Duque de Pinohermox para, Manolo Gonzalez; Litri y Manolo Vazquez, ganado que salio mansurron, con feo estilo en la embestida y de media arrancada. El unico que salio alegre y codicioso fue el lidiado en sexto lugar que entro bien a los caballos, con mucha codicia y derribando.

Manolo Gonzalez no pudo lucirse en su primero, y lo que es peor, no intento torearle. El morlaco era mansurron de solemnidad y Manolo no quiso confiarse. Intento doblarle por bajo sin conseguirlo y en cuanto le tuvo en la suerte, le largo una estocada de traves y asomando, un pinchazo, media estocada delantera y un descabello. Escucho pitos el toro y torero.

En el cuarto llagro escuchar la musica en unos mulatazos con la diestra de fina factura, dando luego dos naturales y una revolera y tres manoletinas. Lo termina de un pinchazo y media estocada superior. Ovacion.

Litri ha~~xx~~ tenido una tarde gris, pues su lote no se prestaba a parones ni hacer la estatua. A su primero le hizo una faena por bajo y pases por alto, tres derechazos, uno de pecho y dos molinetes sin entusiasmar a la concurrencia. Despues recurre a las manoletinas, dando tres ajustadas. Lo termina de media estocada delantera que basta. Pitos al torero y al toro en el arrastre. En el quinto volvio a torear por el mismo estilo pero sin ligar faena alguna. Los consabidos por bajo y por alto, ocho pases con la derecha en dos tandas, un molinete, un afarolado y cuatro orteguinas, terminandolo de~~x~~ un pinchazo, media delantera y tres descabellos. Protestas para el de Huelva.

Manolo Vazquez tuvo mejor suerte con su lote y tampoco logro lucirse. En su primera actuacion no pudo hacerse con el morlaco y tras de unos pases por bajo y unos cuantos pases sueltos lo termina de media delantera y cuatro descabellos.

En el que cerro plaza, el mejor de todos, Manolo Vazquez le toreo muy bien con el capote, despues hizo un buen tercio de quites por chicuelinas, lo mismo que Gonzalez. Con la franela empezo muy bien con tres ayudados por alto, cuatro derechazos y un molinete, oyendo muchas palmas y musica, sigue toreando con la diestra sin confiarse, luego intenta el natural y da dos buenos, sufriendo un achuchon, tiende a aliñar y lo termina de una buena~~x~~ estocada y dos descabellos.

Y nada mas por hoy, una corrida gris y de descando para la popular Sansense que a penas si le oimos entonar los pasodobles. Buenas noches y hasta la proxima.

Barcelona 25 de Julio de 1952.

PO

C. Illuscas

25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Colecta pro lámparas votiva
AUTOR Antonio C. Gualda TEMA beneficio
RADIAR EL 25 julio 1952 HORA a las 23.10
DURACION 15 minutos 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-

DIA: YENTES EN MONTSERRAT

Viernes, 25 de julio de 1952

HORA: 23

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite semanalmente, a través de sus antenas, en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la primera audición de los viernes.

Lr.- Pórtico al programa número 21.

Lra.- Sigue en el aire la colecta pro Lámpara votiva ~~en la~~
~~emisión~~ que ha de fructificar con la maravillosa
joya, ofrenda unánime de todos nuestros oyentes a la
Virgen Morena de Montserrat.

Lr.- No dejen ustedes de aportar su colaboración a esta benemérita obra que vendrá a representar el símbolo perenne de nuestro amor y fe a la Virgen Negra, que allá en la Montaña Santa sonríe amorosa a todos sus hijos...

Lra.- En nuestro programa de hoy podrán ustedes escuchar: Refranero montserratino; La leyenda del joven Ontoine y Estampas de Montserrat "La llàntia del rei moro".

Lr.- I como ya es costumbre en nuestras audiciones, al finalizar este programa leeremos la lista número 21, de donativos correspondientes a esta semana.

(SONIDO: NOTAS DEL AVE MARIA DE MOZART.FUNDE

Lra.- Refranero montserratinos.

Lr.- Proseguimos hoy, la serie popular de refranes montserratinos, que el gran folclorista Juan Amades seleccionó en su obra "Refranyer montserrati".

VOZ(Femenina).- Mare de Déu de Montserrat
feu-me acabar la tasqueta aviat.



Lr.- Esta refrán era usado por las "puntaires", por las mujeres que hacían calceta y por las modistas, en general, al invocar a su patrona la Moreneta para que les ayudara en su trabajo, dándoles ligereza en los dedos y habilidad en terminar pronto su ocupación o encargo.

VOZ(Femenina).- Mare de Déu de Montserrat,
feu-me acabar la tasqueta aviat,
sinó el pare em pegaria,
amb unes corretgetes
que són plenes de punxetes
i amb uns corretjons
que en són plens de punxons.

~~XX~~

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA.FUNDE)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- En este espacio radiofónico de nuestro programa finalizamos la leyenda del joven flamenco Tomás Ontoíne, que fue después Fray José de San Benito.

Lra.- Nuestro amigo se dirigía a París con objeto de visitar a unos parientes, pero en el camino mudó de parecer y resolvió pasar a Cataluña, creyendo que en Perpiñán encon-

traría a unos amigos suyos, que eran oficiales de un regimiento de guarnición en dicha ciudad. Pero el regimiento se hallaba ahora acantonado en Gerona y el joven ~~xxxx~~ Ontoine dirigióse allí. Durante el camino fué asaltado ~~por~~ ~~asaltado~~ por unos ladrones que le robaron cuanto llevaba. Casi desnudo llegó a Gerona y allí, por fin, encontró a sus amigos.

Lr.- Estos le acogieron con grandes muestras de afecto y le brindaron su ayuda. Para que resolviera la cuestión económica le aconsejaron sentara plaza de soldado en su regimiento. Así lo hizo Ontoine con gran satisfacción de todos. Al cabo del tiempo fué trasladado a la plaza de Barcelona, terminando allí su compromiso militar.

Lra.- Al ser licenciado, antes de regresar a su país, quiso visitar Montserrat, de cuyo Monasterio le habían hablado sus amigos catalanes con gran entusiasmo.

Lr.- Subió a la Santa Montaña y admiró desde lo alto la grandiosidad de aquel espectáculo, sin par en el mundo. Entró en la iglesia y se puso a rezar ante la Imagen de la Madonna. Entonces fué cuando le pareció oír una voz que le decía.....

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

VOZ DE LA VIRGEN (Femnenina).-! Tomás Ontoine! Tu destino es este lugar.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Tomás.- ¡Gracias, Señora! Vuestras palabras me han indicado el verdadero camino. Prometo consagrar toda mi vida al cuidado de vuestro santo templo.

Lra.- Admirado de la vida monacal, resolvió Ontoine quedarse en el Monasterio en calidad de lego. Pero como existía la costumbre de no admitir de lego a quien no tuviera alguna profesión útil para el Cenobio, él se ofreció de cantero, a fin de ayudar a la obra del campanario que entonces estaba construyéndose.

Lr.- Durante estos años trabajó con gran entusiasmo en las obras propias de su oficio. Dejó también terminadas las grandes estatuas de piedra del huerto de los monjes.

- Lra.- Al cumplirse dos años de su ingreso solicitó el hábito de religioso y entró en el noviciado.
- Lr.- Encargóse desde el primer momento del cuidado de las lámparas y cirios votivos con tanto celo que todo el mundo llegó a conocerle con el apodo de Fra Josep de les Llàn-ties.
- Lra.- Así como el Beato Angélico cultivó en Italia la pintura, el Venerable Fray José de San Benito dedicó sus trabajos manuales a la escultura en piedra. A él se atribuyen las famosas estatuas llenas de sublime expresión que dejaron tan admirado a Víctor Balaguer .
- Lr.- También fué un gran escritor místico que puede compararse sin desdoro con los escritores ascéticos de nuestro Siglo de Oro. Fray José de San Benito murió en olor de santidad a los 68 años, y su celda fué transformada en capilla
- Lra.- Con estas notas biográficas termina la historia del joven flamenco Tomás Ontoíne, que por caminos providenciales llegó a Montserrat, convirtiéndose en el Venerable Fray José de San Benito, celoso custodio de las lámparas y cirios votivos.

(SONIDO: AVE MARIA de SCHUBERT.FUNDE)

- Lr.- Estampas de Montserrat.
- Lra.- Proseguimos en este espacio radiofónico la estampa montserratina "La llàntia del rei moro".
- Lr.- La escuadra española y las otras aliadas de la LIGA, al mando de don Juan de Austria, perseguían sin descanso a la flota turca, cuyo empeño era, según los cristianos, presentar batalla en sus propios puertos.
- Lra.- No iba equivocado el General al presumir dicha suposición, pues, en efecto, los turcos intentaban atraer a los cristianos en el más reducido espacio posible y allí, valiéndose de su superioridad numérica, derrotarles completamente.
- Lr.- En la nave capitana de la flota turca, Alí Bajá, su jefe supremo, observaba desde la cubierta los movimientos de la escuadra adversaria.
- ALIBAJA(Masculina).- Estos cristianos se quieren pasar de listos. Su arrogancia les va a costar cara. ¿Sabéis quién les manda?

OFICIAL TURCO.- Don Juan de Austria, el hermano del rey Felipe de España, nuestro mortal enemigo.

ALI BAJA.- Felipe de España ha sido el único que nos ha vencido varias veces. Pero ahora vengaremos todas nuestras derrotas. Se acercan más....

(SONIDO: DISPARO DE CAÑONAZOS)

ALI BAJA.- Disparan sus cañones. ¡Ilusos! Creen que somos unos cobardes porque huímos. Esta vez, nos veremos las caras, Felipe de España.

(SONIDO: RUIDO MARINEROS. DISPAROS CAÑON)

OFICIAL TURCO.- Nos hallamos en las costas de Lepanto. Este es el sitio apropiado para nuestra maniobra.

ALI BAJA.- Bien. Dentro de unas horas, la escuadra cristiana dormirá en el fondo del mar, y nadie podrá oponerse a nuestros ejércitos. Europa será turca y la Media Luna se paseará triunfante por todas las naciones cristianas.

OFICIAL TURCA.- Espero vuestras órdenes, Alí Bajá.

ALI BAJA.- Que todos los barcos de la escuadra viren en redondo y que se preparen al combate. Que las tripulaciones sepan que es una lucha sin cuartel y que tengan buen ánimo, pues la fuerza y el número están de parte nuestra. Nuestro grito de guerra ha de ser éste: ¡Alá es Dios y Mahoma su profeta!

(SONIDO: MURMULLOS MARINEROS. CAÑONAZOS)

VOCES DE CORO.- ¡Alá es Dios y Mahoma ~~xx~~ su profeta!

ALI BAJA.- ¡Lepanto! Este nombre será glorioso para la escuadra turca. Toda la fuerza de los cristianos ~~será~~ destruida en pocas horas. *será*

OFICIAL TURCO.- Vuestras órdenes han sido cumplidas. Los soldados arden en impaciencia, ~~xxxxxx~~ entrar en combate. *deseando*

ALI BAJA.- Menos mal. Temía que los cristianos huyeran, creyendo que les tendíamos una trampa. No, no. Ahora lo veo bien. Toda su escuadra se prepara. Este don Juan de Austria ignora nuestra fuerza. Empezamos con suerte. Que se acerquen más los barcos y que disparen sus cañones.

(SONIDO: DISPAROS DE CAÑONES)

Lra.- Acaba ustedes de escuchar el quinto capítulo de la estampa "La llantía del rei moro". No dejen de oír el próximo viernes el sexto capítulo de la serie. I ahora vamos a ofrecerles la lista número 21 de donativos pro Colecta.

(AQUI LECTURA PRO COLECTA NÚMERO 21)



Lr.- No dejéis de enviar vuestro donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lra.- Ha finalizado el programa número 21 de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo viernes el programa número 22 de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI FINAL SINTONIA)



Radiación el 27 de Julio de 1952
Añadida a la lista de Votivos

25/7/52 (412)

20 LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

MISIONES
-RADIESE-

N. M.	10	ptas
A la memoria de Carmen Rissu.....	25	"
L.P.	30	"
Mercedes Falas.....	10	"
Germans Romeu devots de la Moreneta.....	25	"
Anita Sala Burrut.....	10	"
Germans Joan i Josep Lleonart Devant i del seu cosí		
Manel Espada Lleonart.....	15	"
R. M. de B.....	5	"
A. M. de P.	5	"
A. C.	5	"
Familia Vila Torras e hijos.....	15	"
R. M. de B.	25	"
Manuel de B.	25	"
A. M. de B.	10	"
Familia Cornet y Mora de Manresa.....	40	"
Anita Giralt.....	25	"
Amelia	2'50	"
Rosita.....	2'50	"
M ^a del Carmen.....	2'50	"
Cecilia.....	2'50	"
Alonso.....	2'50	"
Isabel.....	2'50	"
Alo nso.....	2'50	"
Pilar.....	2'50	"
Lolín.....	10.	"
Antonia.....	5	"
Paquita.....	5	"
Josefina.....	5	"
Tresineta.....	5	"
Paquita.....	5	"
Lola.....	5	"
Encarna.....	4	"
Mery.....	5	"
Lola.....	5	"
Sra. Rosa.....	5	"
Sra. María.....	10	"
Teresina.....	5	"
Antonio Albors i senyora.....	25	"
J. P. y P. D.	5	"
A la Verge Bruna en acció de gracias de uns devots		
capelladins.....	10	"
Con gran fervor y en acción de gracias a la Virgen		
Morena unos devotos Catalanas.....	50	"
Armando Gil Royo de Serra de Almós y M ^a Pilar Rius		
Domenech de Martorell.....	20	"
Familia Grifell de Avia.....	25	"
Emilio Miguel y Manolita.....	8	"
Familia Barrachina Badell.....	15	"
R. C. G. demanant una gracia a la Verge.....	5	"
La niña P. S. M. en acción de gracias.....	10	"
J. F. y P. D.	25	"
Emilia Costa.....	20	"
María Josefa Montori de Mataro.....	5	"
J. LL ..	21	"
Familia Cruixent Miró.....	25	"

Total hasta hoy...

41.1 48'15

Barcelona, 22 de Julio de 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Sol y sonido

AUTOR _____

TEMA *taurino*RADIAR EL *25 julio 1912*HORA *a las 23.15*DURACION *45 minutos*

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: SOL Y SOMBRA
 FECHA: VIERNES 25 DE JULIO 1952
 HORA: A LAS 23'15
 GUION: PUBLICIDAD CID

SONIDO: CLARINES Y TIMBALES

VOZ 1ª - ¡¡SOL Y SOMBRA!!

Voz 2ª - Semanario taurino de RADIO BARCELONA, en el éter

SONIDO: EL GATO MONTES - SEMIFONDO

VOZ 1ª - ¡¡SOL Y SOMBRA!!

VOZ 2ª - Pasado, presente y futuro de la Fiesta Nacional, en crónicas, reportajes, comentarios y anécdotas.

VOZ 1ª - Tribuna y tornavoz de la afición taurina, puesta en antena todos los viernes a las once y quince de la noche.

SUBE MUSICA 15 SEG. P.P. SEMIFONDO

VOZ 1ª - ¡¡SOL Y SOMBRA!!

VOZ 2ª - ¡¡Número 18!!

VOZ 3ª - Viernes 25 de Julio de 1952

VOZ 1ª - Dirección: PEPE ALAMARES

VOZ 2ª - Redacción y colaboración: "Don Ventura" - José Caminero - Roberto Vergés - Modesto Muro - José Ojeda - Ramón Aguirre - Refilón - Fernando alera - Juan Fontanet.

VOZ 3ª - Curro Meloja, de Radio Madrid.- Patillitas, de Radio Valencia.- Enrique Vila de Radio Sevilla - Emilio Uruñuela de Radio Bilbao - Fernando Zubiri de Radio San Sebastian - José Mª Alvarez de Radio Valladolid - Amando Vallejo de Radio Castilla de Burgos.

VOZ 4ª - Reporter gráfico: GONSANI

VOZ 1ª - Supervisión : JORGE JANER

VOZ 2ª - Animador del programa: JUAN IBAÑEZ

VOZ 3ª - Voces del cuadro escénico de esta Emisora, bajo la dirección artística de ARMANDO BIANCH.

VOZ 4ª - Edición radiofónica: RADIO BARCELONA.

SONIDO: PAN Y TOROS - SEMIFONDO

LOCUTORA: PORTADA A TODO COLOR

VOZ FEMENINA: EL MOZO DE ESPADAS

IBAÑEZ: El mozo de espadas, o "moso de espá", que es como suena en la arbitraria y deliciosa jerga andaluza, fué siempre uno de los personajes más simpáticos e interesantes del mundillo de los toros. Ya ha perdido un poco de terreno su figura y popularidad con la aparición de los apoderados de tronio, agentes de publicidad, secretarios, mentores de toda clase, que rodean a los nuevos astros de la tauromaquia, pero hubo un tiempo en el cual el mozo de espadas lo era todo y casi el todo a la vera -sigamos en andaluz- del mataor o maestro. **Casi** siempre de la misma edad, de la misma ciudad o pueblo y del mismo barrio, compañero fraternal de las primeras correrías por capeas y tientas; pero los fracasos repetidos y el convencimiento de la inutilidad del esfuerzo, o la falta de valor simplemente, lo hicieron retroceder. Olvida su capotillo de percal, pierde sus ilusiones... pero ¡oh! maravillosa compensación de la vida y eterna ilusión del que parece no tener ninguna.....! Ha nacido en él la admiración, el cariño, el deseo de que el camarada triunfe, llegue a donde él hubiera querido llegar, sea lo que él había soñado ser. Y desde este momento no se separa nunca de su lado. El es, el amigo, el confidente, el depositario de sus ambiciones, el auxiliar, el secretario, el portavoz de sus méritos, el CRISPIN de sus intereses, su hermano casi... Algunas veces el "moso de espá" ha sido el humilde mecenas del torero en ciernes, como en el caso de Juan Belmonte, cuando Antonio Conde vendió, en Sevilla, el borriquillo conque se ganaba la vida, su único medio de fortuna, para poder juntar fondos y pagar los billetes del tren para trasladarse con el maestro, en el que nadie creía aún, a Castellón de la Plana, donde había de torear una novillada, que le abrió las puertas de Valencia. En esos días, duros y difíciles, los "mosos de espá" son los únicos que conservan vivas y relampagueantes las lámparas de la amistad y de la fé.

Es árdua -lo era al menos- y trabajosa, y compleja, y de vital importancia, la labor de este simpático personaje o eminencia gris de la torería. El se cuida de los viajes, de las meriendas, de los trajes de torear, y aún de los otros, de los trebejos de la lidia.... y, claro es, de las "espás". Nada ha de faltar, todo en su punto, y todo ellos con alegría, con rapidez, con gracia. El viste al torero en la fonda, antaño, en el hotel, hoy; él sabe cuando ha de callar grave y meditativo respetando ese raro silencio de los presagios de los días de corrida. Tiene mucho de diplomático y psicólogo un buen mozo de espadas. El descubre, de una sola mirada, la intención de un visitante, él sabe, mejor que nadie, cuál es el señor y cuál el pelmazo importuno. Para todos tendrá la frase justa y precisa, nadie como 'el mozo de espadas para sacudir las moscas al matador el día de la corrida. Y ahora, en el momento culminante de la lidia, hay que verle correr por el anillo de la barrera, llevando y trayendo, capotes, muletas, espadas... el agua y la toalla de los entreactos... y todo ello salpicado de consejos, opiniones, avisos... Y si la fatalidad ha querido colgar de un pitón al torero para después lanzarlo como un trágico pelele sobre la arena.... nadie como él correrá enloquecido para apartarlo del peligro, para transportarlo en sus brazos hacia la enfermería, para sentir, antes que nadie, el latido de un corazón al que está muy unido desde los lejanos días de la infancia... y nadie como él ha de llorarlo, di Dios quiere que así sea, con las ardientes lágrimas de una ilusión rota.

SONIDO: SUBE MUSICA.- FUNDE.



LOCUTORA.- LA HORA DE ~~LA~~ LA VERDAD

IBÁÑEZ.- En el desfile de esta hora suprema, que es la de la Verdad, llega el turno (impuesto por la actualidad taurina) a nuestro Director, PEPE ALAMRES.

Los que hasta ahora "torearon" en este espacio radiofónico, dijeron la verdad, y nada más que la verdad de lo que sentían, al tener que confesarse, públicamente, con nuestros oyentes. Esta noche, un tema planteado por uno de ellos, hace saltar al ruedo radiofónico de SOL Y SOMBRA, al propio Director de este semanario. No se dirá, que aquí, se rehuye la pelea en el terreno que se nos plantee. El "salir del paso" queda para los malos lidiadores. O para los que, aún siendo buenos, tienen el valor justito, justito, para enfrentarse con lo que salga al ruedo.

~~Y claro~~ Y claro se está, que todo cuanto decimos es en sentido figurado, y dentro del léxico taurómico que impone el programa.

Mas dejemos ya la palabra a PEPE ALAMRES....y allá se las componga como pueda.

Un pequeño puente musical, por favor, amigos de Emisiones....

SONIDO:

FUNDE

(CINTA MAGNETOFONICA DE PEPE ALAMARES)

SONIDO: PASODOBLE "GALLITO".- SEMIFONDO.-

LOCUTORA: HUELLA Y PERFIL DEL TORERO, EN LA FIESTA NACIONAL.

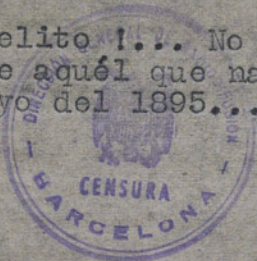
SONIDO: SUBE MUSICA BREVISIMO.- SEMIFONDO

IBÁÑEZ: Tendríamos que vestir con palabras nuevas la radiofonía taurina para lanzar al viento del recuerdo y la efeméride, la silueta gigantesca y desdichada del más extraordinario lidiador de todos los tiempos....

VOZ ESPECIAL: ¡ ^{orieto} Joselito Gomez, Gallito!

IBÁÑEZ: Porque, cuando del nombre propio se hace apodo y bandera de combate, y cuando el artista consigue que su patronímico sea inconfundible entre millares de seres que lo ostentan, como los reyes o los Césares....., significa que, por lo menos dentro del área nacional, un solo nombre no puede ser por antonomasia más que una sola persona.....

VOZ ESPECIAL: ¡Joselito!... No hace falta más para saber que no puede ser otro que aquél que nace en Gelves, bello rincón sevillano, el 8 de Mayo del 1895.....



SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE CON "SEVILLIA" SEMIFONDO.-

LOCUTORA: ¡"Muy pocos años, espigado tallo, juego y donaire, esbeltez gitana, un nuevo Faraón, cresta de gallo, y agil línea de fresca mañana!".....

IBÁÑEZ: Hijo del señor Fernando, hermano de Rafael, "El Divino Calvo", sangre torera por todas las venas de su cuerpo, sal de lidiadores sevillanos y gaditanos disuelta hasta la saturación en el "entresijo" de su carne, Joselito a los 8 años, se planta decidido y predestinado delante de un becerro a quien burla repetidamente con impresionante prodigio.....

A los nueve años salta el muro de una plaza de cortijo y enseña con el ejemplo a un viejo banderillero experimentado, donde hay que ponerse para que el toro se arranque en banderillas.....

VOZ 1ª: Corre, como la pólvora, por Sevilla, que el Benjamín de los Gallos puede ser torero de época, y empiezan pronto a llamarle... Joselito Maravilla....

VOZ ESPECIAL: Miura, Pablo Romero y todos los grandes señores del campo andaluz, abren de par en par las puertas de sus cortijos para que entre el rayo luminoso, fino, esbelto y grave, de la gran promesa....

VOZ 2ª: A los trece años de edad viste el traje de luces en Jerez de la Frontera.... y, desde ese momento, queda consagrado como la más poderosa inteligencia taurina de España....

IBÁÑEZ: Hace fortuna, y queda ya, para siempre, esta frase certera de su hermano Rafael.....

VOZ 3ª
(En andaluz) "Oselito empieza, por onde acabó er Guerra".

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE CON "LA GIRALDA" SEMIFONDO.-

VOZ 1a:

El 13 de Junio de 1912, se produce el acontecimiento histórico de su presentación en Madrid.

VOZ ESPECIAL:

Joselito rechaza los novillos encerrados para él, y pide una corrida de toros, grande y vieja, que pastaba en las riberas del Jarama..... (Lo mismito que ahora).

IBÁÑEZ:

Y llegó la hora: La espectación era emocionante, el aire estaba electrizado de presagios. La afición erigida en domine exigente; pero Joselito, con sus 17 años, realizó tales prodigios tore-ros, tal alarde de facultades y conocimientos, toreó, banderil-leo de tal manera y mató tan perfectamente, resucitando tam-bien viejas suertes olvidadas (como el quiebro de rodillas) que el público se le entregó rendido y los aficionados le gritaban al pasar en gloriosa vuelta ante los tendidos....

¡Lagartijo!... ¡Lagartijo!...

Y eso fué Joselito desde su debut hasta su muerte. Todo el to-reo del siglo diez y nueve, coronado por la cabeza más equili-brada y sabia que jamás existiera en la fiesta nacional....

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE CON "SEVILLANAS
CORSAIERAS".- SEMIFONDO.-

VOZ 2a:

28 de Septiembre de 1912.-

VOA ESPECIAL:

Sevilla se puebla de alegrías. Los "duendes" que guardan celo-sos su gracia alada de ensueño por entre las sobras floridas de callejas, costanillas y plazas de la vieja ciudad, saltan al ruedo de la Maestranza, prendidos en el arte de Joselito y de Rafael.

VOZ DE MUJER:

"¡ Y esa tarde, heredada prenda, el Angel,
le dá un beso en la frente decisiva,
sellando, en la feria del Arcangel,
la ceremonia de la alternativa!.....

SONIDO: SUBE MUSICA.- SEMIFONDO.-

IBÁÑEZ:

El cinco de octubre corta la primera oreja en Madrid. Joselito se ha sentado ya en el trono de la tauromaquia, y solo la muerte podrá arrebatár el cetro de su grandeza.....

(PAUSA)

Es tarea difícil y minuciosa seguir paso a paso la vida triun-fal del espada, pero quede consignado el memorable triunfo, sin precedentes, de cortar la primera oreja que se concede en Sevi-lla, a un toro de Santa Coloma en una corrida de feria de Abril en el año 1914....

El dos de mayo siguiente, en Madrid, asombra al público con la grandeza de su arte, como jamás se había visto cosa parecida... y el 15, con toros de Contreras, torea prodigiosamente con el capote, realizando su famoso "galleo" por primera vez, suerte que consiste en correr al toro con el capote sobre los hombros dando la espalda al astado con una especie de abaniqueo difi-cilísimo, solo posible de ejecutar con portentosas facultades....

VOZ ESPECIAL:

La misma tarde dá el célebre pase (tan prodigado ahora) que se llamó "quiri-qui-quá", de quitar al bruto la muleta de la cara en el momento del entronque, subiendo los brazos, en un gracioso recorte lleno de sal y pimienta....

IBÁÑEZ: Y así sigue aquél río de sabiduría torera regando los dorados vergeles de los ruedos, en un constante alarde de una juventud y de un poderío casi ofensivo para la mediocre mentalidad de ciertas gentes.

VOZ 1ª: El año 1915, torea 102 corridas, cifra inusitada en aquélla época,

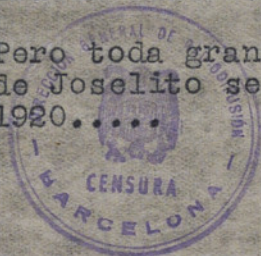
VOZ 2ª: Se encierra muchas veces con seis y siete toros, como único matador.

VOZ 3ª: Con todos los toros puede, y a todos vence y lidia con su arte vario y polifacético.

IBÁÑEZ: Banderilleando no tuvo rival, con la muleta nadie como él para dejar convertido en nobilísimo cordero a un buey receloso y cobarde, con solo tres muletazos... y hasta matando, Joselito fué el único matador de su tiempo que lo hacía en la suerte de recibir con cierta frecuencia.....

Era un coloso.

Pero toda grandeza humana tiene su fin próximo o remoto, y el de Joselito se dibujaba fatal y agorero en el mes de mayo del 1920.....



SONIDO: SUBE MUSICA.- SEMIFONDO.-

VOZ ESPECIAL: ¡Cuando las estrellas clavan
rejones al agua gris,
cuando los erales sueñan
verónicas de alhelí....
¡voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir....!



SONIDO: SUBE MUSICA.- FUNDE.

VOZ 3ª: Mayo florido, de negra fatalidad para la torería de todos los tiempos.

VOZ 2ª: Día 16 de aquél inolvidable Mayo de 1920.

VOZ 1ª: Joselito decide ir a torear a Talavera de la Reina, plaza que, por designio del Destino había inaugurado su padre.

IBÁÑEZ: y aquélla tarde, en Talavera.....

VOZ ESPECIAL: ¡Un lienzo vuelto, una última voz... ¡toro!...
Un gesto esquivo, un golpe seco, un grito....
y un arroyo de sangre, arenas de oro...
que se lleva.. ¡ay!, por siempre, a Joselito....!

IBÁÑEZ: Todo fué fatal, no era posible que la previsión humana pudiera aceptar fácilmente la muerte del más grande lidiador nacido....

Pero era el Destino. Una plaza sin gloria y sin historia. Un toro de divisa sin honores. Se llamó "Bailaor" y la ganadería (viuda de Ortega), Llevaba el mismo apellido de José.

SONIDO: "JARDINES DE ESPAÑA.- AL GRANDIOSO.
SEMIFONDO.-

IBÁÑEZ: Nadie podía creerlo. ¡Era inaudito!.

VOZ ESPECIAL: ¡ La lidia toda, atada y previsora,
 sabio ajedrez contra el funesto hado....
 Gesto de capitán... ¡cómo te llora...
 la cofradía del aficionado!.....

IBÁÑEZ:

España entera quedó sobrecogida por la muerte de un hijo predilecto. Sabias manos de Mariano Benlliure le esculpieron el más bello monumento funeral, millones de seres arrojaron rosas y clavos sobre el cuerpo del olímpico dios de la ardiente arena... negros ojos de mujer lloraron el cierto o posible amor perdido para siempre, bajo la tarde tersa y azul de un mes de Mayo....

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE CON "MARCHA FUNEBRE".- SEMIFONDO.-

VOZ ESPECIAL: ¡Lloran ante las rejas los bordones,
 reprochando el hipar de las falsetas,
 y lloran, al pulsar, los corazones,
 los sonajeros de las panderetas,
 los chinos de marfil de los mantones,
 los calados de luz de las peinetas.....

SONIDO: SUBE MUSICA BREVE.- SEMIFONDO.

IBÁÑEZ:

¡Ven pasajero, dobla la rodilla,
 quise en la Semana Santa de Sevilla,
 porque ha muerto José, éste año estrena,
 lágrimas de verdad la Macarena!



SONIDO: SUBE MUSICA GRANDIOSA.-

RESUELVE.-

LOCUTORA: SUERTES OLVIDADAS.

Voz Fem.- EL CAMBIO CON LA MULETA.

SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE

IBÁÑEZ : El cambio con la muleta ha pasado a la Historia hace bastante tiempo. Antonio BIENVENIDA quiso sacarlo a que le diera un poquito el sol y tuvo que guardarlo enseguida enc casa, para evitar que se repitiera el disgusto que le dió la ejecución de dicho pase, en nuestra plaza Monumental, con fecha 26 de Julio del año 1942.

VOZ ESPECIAL: Disgusto que consistió en una cornada muy grave en el vientre, inferida por un toro de la ganadería de Don Ignacio Sanchez, que aunq ue llevaba por nombre "Buenacara", visto está que tenía malos hechos.

IBÁÑEZ : Antonio BIENVENIDA resucitó dicho pase probablemente por sugerencia familiar, pues el padre lo ejecutó a menudo en sus buenos tiempos, como igualmente lo ejecutaban casi todos los matadores de aquella época y de las anteriores.

En tal cambio marcaba el torero a muleta plegada la salida al toro por un lado. Mejor dicho, hacia los adentros, y al llegar a jurisdicción el cornúpeto, se le daba a muleta desplegada, la salida por el otro. O sea, hacia los terrenos de afuera; de manera es que el acto de despedir al toro consistía en un pase de pecho con la mano izquierda.

Si airosa resultaba dicha suerte, bien puede advertirse que tenía, pues había que fijarse bien en que el toro fuese muy consentido en la muleta y al despedirlo hacia el lado había que hacerlo con una precisión casi matemática.

VOZ ESPECIAL: En fin, que para practicarlo, debía observar el torero este lema: VISTA Y CORAZON.

IBÁÑEZ : No se dá, repetimos, el cambio con la muleta; pero cuando el referido diestro lo resucitó hubo quien le dió el nombre de pase cambiado, denominación que equivale a un disparate tan grande como una Catedral. Pues una cosa es el pase cambiado y otra, muy distinta, el cambio.

¡ Qué falta hacen que repasen los tratados algunos criticastros que pretenden sentar cátedra !.

Y es que en materia de técnica, hay muchos que confunden la gimnasia con la magnesia. Sencillamente, porque imitando al famoso Fray Gerundio de Campazas, desprecian los libros y se echan a predicadores.

Por eso se escriben hoy tantas tonterias en materia taurina.

¡ Qué le vamos a hacer !



~~SONIDO:~~

SONIDO: TOREADOR, de Carmen.
(Semi-fondo)

LOCUTORA: Un repaso a la historia.

VOZ FEM+:- En tal día como hoy, 25 de Julio de 1868...

SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE.

IBÁÑEZ : Entre las competencias sostenidas por algunas parejas de toreros célebres, no hubo ninguna que con tanto encono se manifestara como la del Tato y el Gordito, ni tampoco otra alguna que, como ella ~~se~~ ofuscara el entendimiento de los partidarios de uno y otro diestro y ~~se~~ desatara la pasión absurda e intemperante.

Para el año 1868 fueron contratados por la Empresa de Madrid dichos matadores sevillanos, quines, con Frasuelo como tercer matador, habrían de hacer la temporada de abono en la expresada capital, y en la corrida del día 12 de Julio realizó el Gordito un trabajo tan deslucido, que, si en su primer toro fue objeto de una espantosa silba, en el otro le sacaron la media-luna, cuya catástrofe dió lugar a que quedase rota la escritura de contrato para el resto de la temporada.

VOZ ESPEC.- Hay que advertir que la afición madrileña era tatista casi toda y que donde más abundaban los gordistas era en la baja Andalucía, singularmente en Cádiz y los Puertos, en cuyas poblaciones habían empezado a llamar por entonces al referido Gordito nada menos que Gloria del Arte.

IBÁÑEZ : Y he aquí que a los pocos días del desastre mencionado salieron a torear en Cádiz los dos rivales, o sea en tal día como hoy, 25 de Julio, y al aparecer el Gordito cayeron al redondel varias poesías, una de las cuales decía así:

"Hoy sin temor de mentir
y tras afán singular,
bien puede el labio decir
que Cádiz vuelve a gozar
porque te vuelve a aplaudir.

Disípese tu dolor
si de la corte la trama
pudo inspirarte temor;
eso te dá más valor
y acrecienta más tu fama.
Pues por tan ~~infame~~ ardid
no pasaste tú el primero,
que en desaprobada lid
hizo lo mismo Madrid
con Montes y el Chiclanero."

VOZ ESP.- El autor de tales versos mentía descaradamente, pues ni Montes ni el Chiclanero fueron arrojados a silbidos de la plaza de Madrid como lo había sido Antonio Carmona.

IBÁÑEZ : Aquella corrida gaditana celebrada en el día 25 de Julio de 1868 fué un escándalo continuo. Las colisiones entre tatistas y gordistas alcanzaron tal tensión, que la fuerza pública no descansó un momento procurando restablecer el orden. Fueron detenidos muchos espectadores y resultaron heridos algunos en las repetidas refiregas, y, en su ma, tanto se habló de aquel suceso, que ha pasado a la historia como exponente de la morbosa pasión producida en los partidarios de algunos toreros famosos.

SONIDO : SUBE MUSICA - FUNDE

LOCUTORA : Y, seguidamente, escuchen Vds. el resultado de nuestro concurso retrospectivo nº 16.

IBÁÑEZ : Esta vez ha sido también un sólo el acertante. Los 16 restantes oyentes, han sufrido distintos errores, por lo que, destacado en solitario, se lleva la entrada gratis para el domingo próximo, DON MIGUEL PRIETO REDONDO, cuya respuesta dice así:

VOZ ESPEC.- (LEER CARTA)

IBÁÑEZ : Vd. también, Sr. Prieto Redondo ha sufrido una, pequeña equivocación; pero se la perdonamos. El ganado de esa corrida (según nuestras referencias), no fué de Falha, sino de Concha y Sierra.

A pesar de ello, puede Vd. pasar mañana sábado, por las Oficinas de Publicidad Cid, Caspe, 12, de 12 a 2 de la tarde, donde tendrá a su disposición la entrada que todas las semanas regala a sus oyentes, SOL Y SOMBRA.

VOZ FEMEN.- Preparen ahora papel y lápiz, porque vamos a plantear el Concurso nº 17 de este espacio radiofónico.

VOZ ESPEC.- Esta vez es un poco más difícil, pero con un poco de paciencia, Vds. pueden triunfar.

IBÁÑEZ : ¡ Mucha atención, por favor !

(PAUSA)

Necesitamos saber cuales son los matadores de toros pertenecientes a la promoción del año 1934, o sea los que en tal año tomaron la alternativa, con expresión de la fecha y la población en que cada uno de ellos recibió tal investidura. REPETIMOS.
(REPETIR)


VOZ ESPEC.- ¡ Animo, que la pregunta es interesante !

LOCUTORA: Un poco de rebusca paciente en los archivos.. y ya está.

VOS FEMEN.- El premio vale la pena.

IBÁÑEZ : Es la entrada de SOL Y SOMBRA, mediante la cual puede Vd. ir gratis a los toros. Respuestas por escrito a RADIO BARCELONA o a PUBLICIDAD CID, Caspe, 12.

Sonido: "Luna de España"
harta medio disco
y pmdc



Fiesta: RUMORES GENERALES.-

EN EL ESTUDIO: PALMAS MUY FUERTES.-

LOCUTORA: ¡¡ PALMAS!!

VOZ MASCULINA:¡¡ y pitos !!.....

EN EL ESTUDIO: Pitos muy fuertes.

IBÁÑEZ: ¡Ya está aquí otra vez! Llega nuevamente ante los micrófonos de SOL Y SOMBRA, la alborotada ... ¡¡ División de opiniones !!.....

EN EL ESTUDIO: PALMAS Y PITOS SIMULTANEAMENTE.- FUNDEN.-

VOZ FEMENINA: Consumen el primer turno en contra, dos señoritas: Conchita Montes y "Una Martorellista".

LOCUTORA: Las dos coinciden en censurar el repertorio musical de la Banda "Popular Sansense" en nuestra Plaza de Toros.

IBÁÑEZ: Señoritas: Ya conocen Vdes. la opinión de SOL Y SOMBRA acorde con sus puntos de vista, y nuestro deseo (expresado públicamente desde aquí), de que la "Popular" amenice el paseillo con ese airoso, estupendo y torerísimo pasodoble que se titula "Pan y Toros".

Pues bien: Reservamos a Vdes. y a todos los queridos oyentes de SOL Y SOMBRA, una sorpresa. Un poquito de paciencia, por favor. Y ya verán... ya verán.... la que organizamos los chicos de SOL Y SOMBRA.....

SONIDO: REPIQUE FUERTE DE CAMPANILLAS.

VOZ FEMENINA: Tiene la palabra DON EMILIO LAHUERTA.

VOZ ESPECIAL: Uno de los señores colaboradores de la revista SOL Y SOMBRA, por sistema, tira por tierra todo lo que se relaciona con el toreo contemporáneo, no encontrando nada a su gusto; ni toros ni tore-ros.

Que no se le olvide a ese señor que si hubo grandes toreros, que no dudamos, grandes toreros hay en la actualidad y hemos de reconocer lo bueno de una y otra época.

IBÁÑEZ: ¡Cuidado, señor Lahuerta, cuidado!... Si alguna virtud tiene SOL Y SOMBRA, es la neutralidad de sus opiniones. A ese colaborador -y a todos- les gusta lo bueno y... hasta lo malo de nuestra Fiesta incomparable. Nada se critica aquí por sistema. Lo que ocurre es que nos dá grima ver cómo, por conveniencias "crematísticas", hay toreros actuales que consienten y fomentan, lo que comentábamos hace dos semanas sobre el Toro: Herejías. ¿Ha oído Vd. lo que hizo Joselito el día de su debut en Madrid?. Pues a ver si nos dice Vd. (en serio), qué toreo actual ha hecho algo semejante. Todos los colaboradores de SOL Y SOMBRA propugnan la pureza de la Fiesta, el respeto al Toro (con mayúscula), la vergüenza torera, y la honradez profesional.

Y, desgraciadamente, la inmensa mayoría de las figuras actuales no practican ni lo uno, ni lo otro; sino todo lo contrario.

SONIDO: REPIQUE FUERTE DE CAMPANILLA

LOCUTORA: Sube a esta tribuna pública, nuestro consecuente, e incansable oyente, "Al de la Andanada 4".

VOZ 1ª:

¿Podría ser que muchos "Aficionados" se enterasen cómo y de qué manera deben matarse los toros? ¿Habrá alguien que pueda decir a nuestra afición cuántos tiempos ha de marcar un diestro antes de enterrar su estoque donde "DEBE" para que todo sea tal y cual se ha dicho y escrito sobre las estocadas?"

IBÁÑEZ:

Amigo, aplique Vd. su pregunta a lo que se dice hoy en otro lugar de SOL Y SOMBRA, sobre ciertos críticos. Porque también nosotros hemos leído en cierto periódico barcelonés, que "Rovira" marcaba maravillosamente los tres tiempos al entrar a matar, porque el hombre tiene el vicio de dar tres saltitos al perfilarse. ¡Definitivo! ¿Un ejemplo práctico de cómo se matan los toros? Ahí está Rafael Ortega. ESO.... que hace el bravo torero gaditano, ESO.... es matar como mandan los cánones.

(Pausa)

Tiene Vd. razón por encima de la cabeza, en lo que dice de las salidas en hombros después de una faena muy buena; pero sin el remate de la estocada perfecta. Ocurren estas cosas, señor, porque hoy está todo prefabricado, y perfectamente previsto por el mando Supremo de Su Excelencia El Apoderado.

Una vergüenza, si señor, una auténtica vergüenza.

(Transición)

La información que su hermano necesita sobre el carnet sindical del Espectáculo ya está iniciada. Tendremos mucho gusto en comunicarle personalmente el resultado, en cuanto éste haya llegado a nuestro poder.

Y... ¡a mandar, como todos los oyentes de Sol y Sombra!

¡Ah!.... y ya oyó Vd. la otra noche cómo nuestro colaborador el ex-ganadero señor Muro, puso los puntos sobre las íes en ese tema candente del Toro, que Vd. nos interesó.

SONIDO: REPIQUE FUERTE DE CAMPANILLA

VOZ ESPECIAL:

A la palestra, con su gracejo, su gracia y su simpatía, la amabilísima oyente, Monserrat Solagrán.

VOZ FEMENINA:

"¡Resulta tan cortito este espacio de 45 minutos, dedicados a nuestra simpática Fiesta!.... ¿No podría añadir 15 minutitos más?..."

IBÁÑEZ:

Por ahora, no, encantadora Montserrat. ¡Y bien que lo sentimos! Pero figúrese Vd. si cada programa durase una hora en nuestra antena....

Ya sabe Vd. que cuando podemos, nos estiramos... con gran desesperación del cronómetro programativo.

Sin embargo, ya dijimos, no hace mucho, que complaceremos las numerosas peticiones recibidas en este sentido, en cuanto nos sea posible. Porque tenemos el proyecto de comenzar SOL Y SOMBRA a las once en punto de la noche.

(Pausa)

"La fotografía misteriosa", ni ha caducado, ni ha muerto. Está en estado latente, vivita, y coleando; pero dentro de la pechera. Es Vd. la que hace mil y una (como las noches de Scherezade), que nos pregunta y apremia. ¡Todo se andará!

(Bajando la voz)

Pero es que, en secreto, nos asustó el éxito arrollador de la

idea, y la magnitud del acontecimiento.

(Normal)

Bromas aparte, estamos ultimando la organización perfecta de ese servicio sin precedentes para la Afición barcelonesa, y la sistematización concreta del original y sensacional Concurso. Nosotros tenemos más ganas que nadie de ponerlo en marcha. ¡Con decirle a Vd. que Gonsani "junior" no duerme, pensando en ese reportaje gráfico que ha de realizar su magnífico objetivo fotográfico!....

Y... agradecido por la ovación particular que me dedica, preciosa.

SONIDO: REPIQUE FUERTE CAMPANILLA

VOZ ESPECIAL: Cerramos este espacio radiofónico en la noche de hoy, acusando recibo a Don Baltazar Garro de su amable carta referida a Minuto, Mazzantini y Guerrita.

IBÁÑEZ: ¡Dichoso Vd. admirado señor Garro, que ha llegado a los 77 años con ese buen pulso, esa lucidez mental y esa memoria!. Calculamos las cosas que habrá visto Vd. durante tantas temporadas de presenciar corridas de toros. ¡Ahí es nada! Mucho más de medio siglo de tauromaquia, sobre los cuatro puntos cardinales de España.

¡Enhorabuena, distinguido amigo de SOL Y SOMBRA!. Y que Dios conserve todavía por muchos años, su gloriosa veteranía de aficionado.

SONIDO:

30 seg. Final



EFECTO: RUMORES Y VOCES EN EL ESTUDIO. SEMI-FONDO

LOCUTORA.- LA TERTULIA DE DON FELIPE

EFECTO: SUBE TODO LO ANTERIOR Y FUNDE.

IBÁÑEZ.- Bueno...bueno...déjense de más discusiones sobre Dominguin. Ya hemos tenido bastante con lo dicho por PEPE ALAMARES al principio del programa.

1ª VOZ.-es que estuvo fenómeno el 18 de Julio...

2ª VOZ.- ...como debía estar siempre, que para eso dice que es el AMO.

VOZ ESPEC.- Esperemos al domingo, a ver si repite la suerte. De todos modos es conveniente recordar lo que hizo en Barcelona aquella inolvidable temporada de tantos éxitos seguidos.

2ª VOZ.- Pero no sólo de recuerdos vive el hombre, amigo....Y, cada día, hay que sacar las castañas del fuego...si se quiere comer castañas asadas.

VOZ ESPEC.- ¡Oiga, oiga!...que yo no soy dominguista, ¿eh?.... Me gustan los toreros que saben lo que se llevan entre manos; pero desde que Juan Belmonte se marchó de los toros, se acabaron para mí los ídolos.

3ª VOZ.- A ese chico lo que ^{le}sobra es su afán de polémica en la ^{calle}~~plaza~~. Su llamado Manifiesto el día de la corrida de la Prensa en Madrid, no pudo ser más inoportuno.... y contraproducente.

1ª VOZ.- Pero bueno, y eso...¿qué tiene que ver con el saber torear? ..

2ª VOZ.- Es que hay que ser torero en la Plaza y en la vida particular. Y acordarse siempre que los artistas se deben al público. Y de que "al buen callar llaman Sancho"....

3ª VOZ.- ...y "que en boca cerrada no entran moscas".....

4ª VOZ....y"que por la boca muere el pez"....

IBÁÑEZ.- ¡¡¡...y que esto ya se acabó !!!, ¡Pues no faltaba más!...¿Verdad, Don Felipe?....

D. FELIPE.- Hombre, yo, la verdad....Ni entro ni salgo en una controversia que estimo incongruente; pero sí....me prece que ya está bien de tano Dominguin va, y tanto Dominguin viene. En fin de cuentas lo que le hacemos es una publicidad gratis. Y..eso...¡¡NOOO!!

IBÁÑEZ.- Pues al grano. Y el grano es la corrida de esta tarde. ¿Han estado ustedes en Las Arenas?....

VOZ ESPEC.- ¡Naturalmente!... ¡Y que corrida, señor!... Un timo.

4ª VOZ.- De las que no se olvidan. Esta fecha torera de San Jaime, pasará a la historia barcelonesa como la tomadura de pelo más intolerable que se vió jamás.

3ª VOZ.- Menos mal que el público lo tomó en broma, porque si le ~~da~~ por lo serio, hoy tenemos que lamentar algo muy desagradable en Barcelona.

IBÁÑEZ.- ¿Tan mala ha sido?

VOZ ESPEC.- ¿Cómo mala?...¡Peor!!

2ª VOZ.- Una novillada impropia del nombre rimbombante de Pinohermoso. Ganado manso, sin poder y sin casta. Aunque la verdad, no tuvieron mala intención. Y algunos, si se les hubiera lidiado como debía, seguramente habría dado más de sí....

3ª VOZ...pero como las..."figuras"...de hoy no han querido exponer, ni complacer, ni torear, ni "na"...pues la cosa ha sido de miedo.

VOZ ESPEC.- Lo mejor de la tarde, el público. Por que tenía motivos ^{para} ~~para~~ armara la marimorena y...ha estado bueno, pero de verdad...
¡Había que ver las juergas y las chufas que se armaban por los tendidos!. Con decir que no han dejado que tocara la música ni en los descansos de toro a toro.....Pues, ¿y las frases graciosas? A mi lado había un señor, que se ha quedado sólo diciendo cosas. Y cuando ha salido el tercer novillo, y la gente ya no ha aguantado más, se ha levantado con la entrada en la mano, y con voz compungida les ha dicho a los matadores que se hallaban bajo de nosotros:
¡" Niños, por favor, que me cuesta veinticinco duros!...

2ª VOZ .- La juerga ha sido tan grande, que al arrastrar el ^{tercer} ~~segundo~~ toro, el público, puesto en pie, ha dedicado a los matadores una ovación clamorosa, en plan de tomadura de pelo, que los ha hecho retirar a los tres al callejón.

IBÁÑEZ.- Pues sí que se han divertido Vs.....

VOZ ESPEC.- Yo no había visto nada igual en todos los años de mi vida. En el último toro, que no era de Pinohermoso, sino de Osborne, pensamos todos que íbamos a disfrutar, porque el animal era bravo, y noble de verdad. Pegaba fuerte a los caballos y estaba pidiendo pelea en todos los terrenos. Hasta Marcial Lalanda, desde el callejón, le indicó a Manolo Vazquez que allí había pan.

4ª VOZ.- Una voz gritó a todo pulmón; ¡¡Ahora, o nunca!!...

VOZ ESPEC.-...y efectivamente, Manolo Vazquez, perdió la ocasión por falta de corazón y de ciencia torera. No pudo con el bravo toro. Lo que viene a demostrar que es más difícil lidiar un toro bravo que cualquier otro. Y, caso inaudito, el público se quedó en la plaza hasta que arrastraron al de Osborne, para tributarle la ovación única, clamorosa y unánime de toda la tarde. ¡ Una vergüenza para estos niños bonitos que necesitan .."su"..toro. Porque sino ¡na nay! .

IBÁÑEZ.- Durillos estan Vs.amigos...durillos de verdad.

Dn Felipe.- Con razón que les sobra por encima de la cabeza. Aquello de Pepe Moros: Cuando hay toros no hay toreros, cuando hay toreros, no hay toros, puede transformarse hoy en que ni ha habido toros, ni toreros. Excepto en el último que no hubo torero, apesar de haber un toro de la cabeza al rabo.

VOZ ESPEC.- Por cierto que, el vecino de mi lado, comentando el ganado de Pinohermosos, nos ha largado unos versitos de ocasión, que han armado otro alboroto.

IBÁÑEZ.- A ver esos versos...si los recuerda...

VOZ ESPEC.- ¡ Si los recuerdos!..No se me olvidarán en la vida. Allá van:
" Entre Gago, y Camará,
Dominguín y otros mandones,
hoy no hay toro que se libre
de serrarle los pitones".

EFEECTO: APLAUSOS GENERALES Y ALBOROTO EN EL ESTUDIO/

IBÁÑEZ.- En fin, amigos, como se hace tarde y Vs. lo han dicho todo... sin pelos en la lengua, ¿les parece quedemos por terminada la tertulia?

VOCES ~~VOZES~~ GENERALES DE APROBACION EN EL ESTUDIO

IBÁÑEZ.- En este caso, veamos el cartel del domingo, que también es de postín, si no falla como esta tarde

Toros... (pero que sean toros ¿eh?-) .. de Garro y Díaz Guerra. Para Luis Miguel Dominguín, Rafael Ortega y Rafael Santa Cruz, que toma la alternativa.

Anotemos.... Vd, por quien vota....

VOZESPEC.- Sin dudarlo, por Rafael Ortega.

1ª VOZ.- Yo por el nuevo matador. ¡A ver si gana una vez, hombre!...

2ª VOZ.- Yo voto por Luis Miguel... apesar de haberme "metido" con él. ¡A ver si es verdad.. lo del Manifiesto!

IBÁÑEZ.- ..¿y Vd.?

3ª VOZ.- Por Ortega también.

IBÁÑEZ.-¿Ustedes?...

D. Felipe.- Como quiero mantenerme ortodoxo, voto por los toros.

4ª VOZ.- Y yo... me abstengo. Voto en blanco... aunque me dan ganas de votar por el público.

IBÁÑEZ.- Entonces todo listo. Ya se verá quien es el TRINUFADOR DE LA CORRI DA && del domingo, y quien gana las 100 pesetas. Ahora, Vs. queridos oyentes.

Escojan su TRINFADOR y remitan sus votos, por escrito, depositando sus cartas en el buzón que Publicidad Cid tiene instalado en el patio de la calle de Caspe N° 12.

El que acierte, ganará, como todas las semanas, 100 pesetas en efectivo que regala a Vs. la popular TERTULIA DE DON FELIPE !!!..

SONIDO;

SEMI-FONDO

IBÁÑEZ.- Y con este alegre puente musical, cerramos nuestra edición de esta noche, deseando a todos Vs. ¡muy buenas noches! desde este programa.

SONIDO;

FUNDE

La Testula de el Feliz

(Se traen el frío,
después de la corrida)

SINTONIA: PASODOBLE "EL GATO MONTES"
SEMIFONDO.-

VOZ 2ª - Ha finalizado, señoras y señores, el número 18 de

VOZ 1ª - !!!SOL Y SOMBRA!!!

VOZ 2ª - ¡Semanario taurino de RADIO BARCELONA en el éter!

IBAÑEZ : El número 19 de esta edición radiofónica podrán Vdes. escucharlo en la sintonía de RADIO BARCELONA, el próximo viernes a las ~~once~~ once quince de la noche

SONIDO: SUBE Y RESUELVE.

SOL Y SOMBRA ES, !! UNA PRODUCCION CID PARA RADIO !!

SONIDO: SINTONIA CID.- RESUELVE.-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Música ligera

AUTOR _____

TEMA *musical*RADIAR EL *25 julio 1952*HORA *a las 2h.*DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR *15 minutos*CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RACIONEUSION

EMSO WOULD BALANCE UP A

PROGRAM : MUSICA LIGERA No 2

DIA: 25 julio ~~xxxx~~ 1952.

HORA: A las 24h.--

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)

XILOFON REPETIDO

Locutor:

Como todos los viernes a esta misma hora, RADIO BARCELONA les ofrece un programa de MUSICA LIGERA a base de una Seleccion de ritmos modernos interpretados por la Orquesta MARK WARNO.

En primer lugar escuchan un grupo de los vales de EL MURCIELAGO de Juan Strauss.

SONIDO: VALSES DE "EL MURCIELAGO"
2:38

Y ahora, la orquesta de MARK WARNOV, interpreta una seleccion original del violinista austro-americano Fritz Kreisler, titulada: ALEGRIA DEL AMOR.

SONIDO: ALEGRIA DEL AMOR

A continuación la Orquesta de Mark Warnow presenta una FANTASIA POPULAR la cual comprende las siguientes canciones: "Estás muy bien", ~~"My Yankee Doodle Boy"~~ "Rosa Madreselva", "Bella Dama", el éxito de Disney "Quien le teme al lobo feroz" y una canción escolar.

SONIDO: FANTASIA POPULAR

Y seguidamente escucharán una CAJITA DE MUSICA, que es una seleccion de melodias populares del compositor ruso Liadow.

SONIDO: cajita de musica (1.56

Y para terminar este programa la Orquesta de Mark Warnow va a interpretar "CUANDO NO ESTOY CERCA DE MI AMADA" de la produccion de gran exito debida al compositor Burton Lane, "Arco Iris Finiano".

SONIDO : CUANDO ESTOY CERCA DE
MI AMADA. 2: 09

Acaban de escuchar un programa de música ligera a base de una selección de ritmos modernos interpretados por la Orquesta de Mark Warnow.