

26/7/52 (1)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

EMISIONES
RADIFSELO DIFUSO
CENSURADO

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 26 de JULIO de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. LA CESTA DE LA COMPRA. Fin de programa.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodia	LA CESTA DE LA COMPRA.	Varios	Discos
12h.10		PROGRAMA LIGERO VENIEGO.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Selecciones de la zarzuela LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS de Manuel y Antonio Machado y Angel Barrios		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
13h.40		EL CANT DE LA TENORA		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. PROGRAMA VARIADO	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		PAQUITA RICO	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		EL CANTOR GREGORIO BARRIOS	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: EL CANTOR GREGORIO BARRIOS.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		JOTA A CUATRO VOCES VIRILES "VIVA ARAGON" de Retana		
15h.50		MINIATURAS	Varios	Discos
16h.--		MICHELE RICHARD Y SU ORQUESTA	"	Humana
16h.15		CLAVILEÑO revista del aire de Radio		
16h.45		Barcelona. Guión de	José Ma Bayona.	
17h.--		MUSICA CHISPEANTE.	Discos americanos.	
17h.15		DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS.		
17h.30		"North Carolina".	Discos americanos.	
18h.--		EL TENOR ENRIQUE DE LA VARA	Varios	Discos
18h.55		JENNIFER, MUJER CONVICTA. Capítulo 12º. Guión de Antonio		
19h.--		DISCO DEL RADIOYENTE	varios	Calderón.
19h.15		Guía comercial.		
19h.30		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.		
19h.45		SALVE MONTserratina de	Nicolau	
20h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA	Varios	"
20h.05		COROS DE ARMONICA		
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		ANDALUCIA CANTA POR JUANITO VAREA	"	"
20h.20		Guía comercial.		
20h.40		Sigue ANDALUCIA CANTA POR JUANITO VAREA	"	"
20h.45		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD		
20h.50		RADIO DEPORTES		
20h.55		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
21h.--	Noche	CUARTETO TOOTS	Varios	"
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		NOTICIARIO DEL OYENTE		
21h.50		Hora exacta. ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? Guión de Luis G.		
		de Blain.		
		HOSTAING Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
		Guía comercial.		

26/7/52 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 26 de Julio

de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.55		Sigue: HOSTAING Y SU ORQUESTA	Variosm	Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		CANTA ROSEMARY Y SU ORQUESTA	"	"
22h.30		ONDAS SUPLEMENTO DE LA REVISTA ILUSTRADA PORTAVOZ DE RADIO BARCELONA.		
22h.45	--	MOSAICO EN EL AIRE . Guión de	Alberto Oliveras.	
23h.--	--	LOS CHAVALES DE ESPAÑA	Varios	Discos
23h.15	--	DIALOGO DE LA LENGUA. Guión de	Jacobo Soler	"
23h.30	--	¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain. ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. "La Malabran		
24h.--		de la mágica voz". Guión de	Lina Font.	
0h.15		EL DIA EN QUE NACI YO		
1h.--		OBERTURAS WAGNERIANAS	Varios	Discos
1h01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
		Fin de programa		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 26 DE JULIO DE 1952



7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 26 de julio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 255 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTOS ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Francol. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

%%%%%%%%%%%%%

X 10h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Arriba España. Viva Franco.

-Son las diez de la mañana del día 26 de julio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 255 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

X -DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

X 12h.10 PROGRAMA LIGERO VERANIEGO. (Discos).

X 12h.55 Guía comercial.

EMISIONES
-RADIESE-

(Programa Michele Richard)

- X LA PETITE DILIGENCE Fontenoy
- X A PARIS..... Lemarque
- ✓ ME GUSTA MAS LA CIUDAD..... Evan
- X DOMINO..... Feraldi.

(todas a petición)

- ✗ 13h.-- Selecciones de la zarzuela LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS de Manuel y Antonio Machado y Angel Barrios. (Discos).
- ✗ 13h.20 Boletín informativo.
- ✗ 13h.25 ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✗ 13h.40 EL CANT DE LA TENORA. (Texto hoja aparte)
- ✗ 13h.50 Guía comercial.
- ✓ 13h.55 Programas destacados.
- ✗ 14h.-- Hora exacta. Programa santoral para mañana.
- ✗ -PROGRAMA VARIADO. (Discos).
- ✗ 14h.15 Guía comercial.
- ✗ 14h.20 PAQUITA RICO. (Discos).
- ✗ 14h.25 Servicio financiero.
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ -EL CANTOR GREGORIO BARRIOS. (Discos).
- ✗ 14h.50 Guía comercial.
- ✗ 14h.55 Sigue: EL CANTOR GREGORIO BARRIOS. (Discos).
- ✗ 15h.-- Programa: RADIO CLUB. (Texto hoja aparte)
- ✗ 15h.45 JOTA A CUATRO VOCES VIRILES "VIVA ARAGON" de Retana. (Discos).
- ✗ 15h.50 MINIATURAS. (Discos).
- ✗ 16h.-- ACTUACION DE MICHELE RICHARD Y ORQUESTA.



~~X~~ 16h.15 CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de José Mª Bayona. (Texto hoja aparte)

~~X~~ 16h.45 MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos).

(Texto hoja aparte)

~~X~~ 17h.-- DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS. "North Carolina". (Discos americanos).

~~X~~ 17h.15 EL TENOR ENRIQUE DE LA VARA. (Discos).

~~X~~ 17h.30 JENNIFER, MUJER CONVICTA. Capítulo 12º.- Guión de Antonio Calderón.

(En cinta magnetofónica)

~~X~~ 18h.-- DISCO DEL RZDIOYENTE.

~~X~~ 18h.55 Guía comercial.

O 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

O 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau (Texto hoja aparte)
(Discos).

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

~~X~~ 19h.55 ACABAN VDES DE OIR EL NOTICIARIO RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O -SOLOS DE ARMONICA. (Discos).

~~X~~ 20h.-- Boletín informativo.

~~X~~ 20h.05 ANDALUCIA CANTA POR JUANITA VAREA. (Discos).

~~X~~ 20h.10 Guía comercial.

O 20h.15 Sigue: ANDALUCIA CANTA por Juanito Varea. (Discos).

~~X~~ 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.

(Texto hoja aparte)

~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

O -CUARTETO "TOOTS". (Discos).

~~X~~ 20h.50 Guía comercial.



- ✓ 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- ✓ 21h.-- Hora exacta. Programas destacados. Santoral para mañana.
- ✓ 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.35 Guía comercial.
- ✓ 21h.40 HOSTAING Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guía comercial.
- 21h.55 Sigue: HOSTAING Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL.
- ✓ -CANTA ROSEMARY CLOONEY. (discos).
- ✓ 22h.30 ONDAS suplemento de la REVISTA ilustrada, portavoz de RADIO BARCELONA.
- ✓ -MOSAICO EN EL AIRE. Guión de Alberto Oliveras.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 LOS CHAVALES DE ESPAÑA. (Discos).
- ✓ 23h.-- DIALOGO DE LA LENGUA. Guión de Jacobo Soler.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.15 *Antología del misterio?*
¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.30 ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. "La Malibrán de la mágica voz.". Guión de Lina Font.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 24h.-- EL DIA EN QUE NACI YO.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ Oh.15 OBERTURAS WAGNERIANAS. (Discos.)
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.



lh.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

:::::::



Sábado, 26 de Julio de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 2804 P. C. X¹-- LA CIEGUITA, Tango de Kiepler y Lais por Celia Gamez. Sol. por Manuel Bofill.
- 22 Reg. P. Oo X²-- FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonio Torra.
- 53 Reg. P. L. X³-- ASI ES LA VIDA, Canción bolero de Farrés por Olga Rivero y Orquesta. Sol. por Carmen.
- 8056 P. R. X⁴-- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pedro Masdeu.
- 8147 P. C. X⁵-- MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Ana M. Castells.
- 5072 P. C. X⁶-- A LO LARGO DEL CAMINO, de León y Quiroga por Juanite Valderrama. Sol. por Teresa Bofill de Palafrugell.
- 4722 P. C. X⁷-- DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martínez Gil por Ana María González. Sol. por Anita Romero y sus padres. y Juana Oliver de Palafrugell.
- 4994 P. L. X⁸-- AGUA DEL POZO, de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Pili Viñolas.
- 8636 P. L. X⁹-- MELANCOLIA, Slow de Romans y Dudan por Eliane Embrun Sol. por M. Luisa Rico.
- 661 P. L. X¹⁰-- LLAMADA INDIA DE AMOR, de "ROSE MARIE", de Harback, Hammestein y Friml por Jenette MacDonald y Nelson Eddy. Sol. por Ana Vilá.
- 8607 P. O. X¹¹-- EN UN CAFE FRANCES, de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Paquita y Pepita.
- 466 P. L. X¹²-- "Marcha de los granaderos" de EL DESFILE DEL AMOR, de Grey por Jeanette MacDonald. y Nelson Eddy. Sol. por Juan Sanchez
- 456 P. O. X¹³-- LA CADENA, Java de Dotras y Miranda por Marcos Redondo Sol. por Montserrat Ferrando de Gavá.
- 8235 P. O. X¹⁴-- UNO, Bolero de Mores por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Consuelo Roca de Tona.
6891. P. O. X¹⁵-- "Pobre chica" de LA GRANVIA, de Chueca, Valverde y Durán por Amparo Saus. Sol. por Domingo López y Amparo Adelantado.
- 7658 P. O. X¹⁶-- DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Roberto Meliá.
- 7524 P. L. X¹⁷-- CARIÑO DE LEGIONARIO, Canción pasodoble de Montoro y Solano por El Príncipe Gitano. Sol. por Eugenio Pérez Morales.
- Album P. C. X¹⁸-- SORTIJA DE ORO, de Ochaita, Valerio y Solano por Antonia Moreno. Sol. por Encarnación Loaso y Ana M. Rico.

- 136 Vls. G. C. X 19-- A LAS TRES DE LA MAÑANA, Vals de Robledo por Orquesta Columbia. Sol. por José Orts.
- 3890 G. C. X 20-- PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin. Sol. por Familia Falguera de Mollet.
- 7432 G. L. X 21-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Anit Martret, Ana Ma. Mateu y Emilia Miret de Gavá.
- 2650 G. L. X 22-- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Ana Mateo.
- 8347 G. R. X 23-- TIEMPO BORRASCOSO, de Koehler y Arlen por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Angelita Torres de Mongat.
- 6594 G. R. X 24-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Rosa Hosta. (2c.)
- 2010 G. L. X 25-- MARCHA NUPCIAL, de Mendelssohn por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Sebastian Agusti.
- 142 Pn. G. L. X 26-- GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Anita Siles. (2c.)
- 8329 G. R. X 27-- VIROIA I DE MONTSERRAT, de Rodoreda y Verdaguer por Escolania de Montserrat. Sol. por Ana Matons.
- 8661 G. R. X 28-- VALS BRILLANTE, de Chopin por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Paquita Lacuona.
- 4671 G. L. O 29-- EL EXAMEN DE MAGINET, de Juncosa y Torrens por José Ma. Tarrasa. Sol. por Rosa May Rico y Ana Mateu y la niña Ana María de Santa Perpetua. (2c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

26/7/52 (11)

Sábado, 26 de Julio de 1952.

A las 12h.10

PROGRAMA LIGERO VERANIEGO

Por Orquesta de Baile

- 44 Reg. P. O. 1--~~X~~ DONDE ESTARA ESE PDATERO, Pasodoble de Quiroga.
2--~~O~~ NOCHECITA TOLEDANA, de Diez, Pogedana y Cabrera por Hermanas Russell y Orquesta.

Por Juan Cambareri y su Cuarteto Tipico.

- 10.063 P. P. 3--~~X~~ NOCHE CALUROSA, de Roberto Firpo.
4--~~O~~ DEL LLORON, de Radrizzni y Cadícamo.

Por Pepe Culata

- 8615 P. C. 5--~~X~~ DOBLEN LAS CAMPANAS, Seguidilla de Serrapí.
6--~~O~~ SANTIAGO Y SANTA ANA, Seguidilla de Montes.

Por Alba Mery y Orquesta.

- 9089 P. O. 7--~~X~~ CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Mafoya.
8--~~X~~ TÚ... DÓNDE ESTÁS, Slow de Ruiz.

Por Loren Gar y Orquesta.

- 6442 P. C. 9--~~X~~ AIRES LEVANTINOS, Marcha valenciana de Alcácer y Bernabé Sanchis.
10--~~X~~ MIGUELITO LITRI, Pasodoble torero de Alcácer y Bernabé Sanchis.

Por Jimmy Lytell

- 10.088 P. D. 11--~~X~~ SUGAR FOOT STOMP, de Armstrong y Oliver.
12--~~X~~ FAREWELL BLUES, de Schoebel, Mares y Rappolo.

Por Los Chimberos

- 6214 P. C. 13--~~X~~ BRISAS CANTABRICAS, de Alberdi y Arroitajauregui.
14--~~X~~ CABRALERA, de Villena y Villacañas.

Por Carmen Astillero

- 9355 P. C. 15--~~X~~ FLOR DE AMAPOLA, de Gallardo Machado.
16--~~X~~ SABER PERDER, Zambra de Gallardo Machado.

Por Trio Los Panchos

- 10.100 P. R. 17--~~X~~ APRIETA EL PASO, Rumba de Guerra.
18--~~X~~ LOS DOS, Bolero de Lan.

Por Count Basie

- 8525 P. L. 19--~~X~~ ENTRE BASTIDORES, de Basie.
20--~~X~~ NUNCA LO SUPE, de Fiorito.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

sábado, 25 de Julio de 1952

A las 13h.--

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"

de Manuel y Antonio Machado y Angel Barrios

INTÉPRETES: LILY BEECHMANS
 PILAR LORENGAR
 ENRIQUE DE LA VARA
 JOAQUIN DEUS

Coros y Orquesta, bajo la dirección del
 Mtro. Rafael Martínez.

- | | | |
|------|-------|--|
| 9252 | G. C. | 1-- X "Dúo del acto I de Don Diego y Lola"
2-- X "Petenera. Serrana" |
| 9253 | G. C. | 3-- X "Dúo Habanera de Lola y Rosario"
4-- X "Final del ballet del II acto" |
| 9254 | G. C. | 5-- O "Dúo de José Luis y Lola" (2c.) |

A las 13h.25

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|--|
| 9234 | G. R. | 6-- X MALAGUEÑA, de Lecuona.
7-- X "Canción hindú" de SADKO, de Rimsky-Korsakow. |
| 5617 | G. R. | 8-- X DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz.
9-- X VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczyniski. |
| 7464 | G. R. | 10 X NO TABOLIERO DE BAHIANA, de Barroso.
11 X CAMINITO, de Filiberto. |



=====

PROGRAMA DE DISCOS

26/7/52 (13)

Sábado 26 de Julio 1952

A las 14h.--

PROGRAMA VARIADO

Por Lolita Garrido y su Orquesta.

9148 P. C. X¹-- USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz.
 X²-- CONDICIÓN, Bolero de Luna de la Fuente y Ruiz.
 Por Trio Sanchez, Monges Ayala.

10.062 P. O. X³-- ANAHÍ, de Osvaldo Sosa Cordero.
 O⁴-- LLEGADA, de Pérez Cardoso.

Por Mantovani y su Orquesta.

10.018 P. D. X⁵-- !OH MAMA, MAMA, Conga de Conald, Chester y Danpa.
 O⁶-- PARA TI, Vals de Dubin y Burke.

A las 14h.20

PAQUITA RICO

9154 P. C. 7-- PREGON DE "MARIA MORENO", Pregón de Naranjo y Solano.
 8-- PERDONA POR DIOS, Canción andaluza de Naranjo y Solano.

A las 14h.45

EL CANTOR GREGORIO BARRIOS

Regalo P. O. 9-- X CAMPESINA, de José Reyna.
 10-- PORQUE TE QUIERO, Pasodoble de Peralta y Monreal.

Regalo P. O. 11-- SELLA, Canción de Mario Clavell
 12-- DELITO, Son de Ribero y Clauso.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 14h.55)



PROGRAMA DE DISCOS

26/7/52 (14)

Sábado, 26 de Julio de 1952.

A las 15h.45

JOTA A CUATRO VOCES VIRILES "¡VIVA ARAGÓN!" DE RETANA

Por Coro Easo

41 Reg. P. C. 1-- ~~(2c.)~~

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"

Por Thielemans

28 Reg. P. . 2-- VLADIVOSTOK, de Bee y Packay.
3-- OBSESIÓN, de Bee.

Por Anton Karas.

6972 P. R. 4-- NOCHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA, de Gruber.
5-- VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.

Por Orquesta Joe Heyne

27 Reg. P. C. 6-- QUERIDO, de Lafarge y Darell. (1c.)
~~XXX~~

Por Jerry Mengo y su Orquesta.

31 Reg. P. D. 7-- ~~X~~ LAI LAI LAI, de Barclay
8-- ~~X~~ UN PEQUEÑO SALUDO, de Davis.

Por Roger Bourdin

25 Reg. P. D. 9-- LUNA LUNERA, de Fergo.
10- ATLANTIDE, de Bourdin.

Por Orquesta Fonocarisch

15 Reg. P. C. 11- LUNA ROSA, de Vian.
12-- ~~X~~ ALMA Y CORAZÓN, de Esposito.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 16h.)



Sábado, 26 de Julio de 1952

A las 17h.15

EL TENOR ENRIQUE DE LA VARA

- 6695 G. C. 1-- "Que triste mi despertar" de LA ISLA DE LAS PERLAS, de Gonzalez del Castillo, Martí Alonso y Sorozabal.
 2-- "No me quiere la mujer que me quería" de LA ISLA DE LAS PERLAS, de Sorozabal, Gonzalez del Castillo y Martí Alonso.
- 7057 G. C. 3-- SERRANA TE QUIERO, Canción de Alonso y Romero.
 4-- PERDONA MAÑICA, Réplica a la jota de "LA DOLORES", de Cordonié, Rebollo y Aquino.
- 10.019 P. C. 5-- YO SOY CONTRABANDISTA, Canción de Vara y Gravina.
 6-- SERRANILLA, Canción de Manuel Machado y Joaquín Grant.

====



Sábado, 26 de Julio de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8272 P. C. 1-- NOCHE GADITANA, de Fuentes y Callejón por Los Gaditanos Sol. por Juanito Lopez.
- 5706 P. L. 2 -- ESTÁS EQUIVOCADO, Bolero de Farrés por Blanca Negri y su Conjunto. Sol. por Carmen. *y un angel*
- 6300 P. C. 3-- EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Bienvenido Benuto y Consuelo Velindron.
- 6482 P. O. 4-- FRENTE A FRENTE, Bgui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Ana M. Rico
- 7771 P. C. 5-- "Ay Ros Mari! de TENTACIÓN, de Paso y Montorio por Julio Oller. Sol. por Manolita Serra y Pilar Felix.
- 5890 P. C. 6-- EL EBRO BAÑA EL PILAR, jotas de Bolaños, Durango y Villajos por Tomás Marco. Sol. por María Rochina.
- 8549 P. C. 7-- ALCALÁ DE NOYA, de Daniel Gonzalez por Coral "De Ruada de Orense. Sol. por Juanita, Maruja y Carmina.
- 5494 P. L. 8-- A VER SI ME QUIERES, Canción de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Raquel.
- 3726 P. L. 9-- GLOSA A LA SOLEA, de Quintero y León por Peppe Pinto. Sol. por Tomás Benítez y Francisco. de Moncada.
- 1594 P. L. 10-- VALS DE LAS VELAS, de Salina por Rafel Medina y su Orquesta. Sol. por Ana Guarro y su novio COMPROBATO.
- 3701 P. O. 11-- SIN PALABRAS, de Santos Discepolo y Mores por Francisco Canaro y su Orquesta Tipica. Sol. por M. Josefa.
- 99 Vls. P. O. 12- SALUDO A VIENA, de Ludwing Wiede por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Ana María Rigau Viñals de Vidreras. *Ana G. de H. Pepetua*
- Album) P. C. 13- "En un país de fabula" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Pepita Embil. Sol. por Ana Martínez y Ana Fábregas de Gerona.
- 6727 P. C. 14- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Pedro Médico y Ana Gaget.
- 8302/03 G. L. 15- LA TIENDA FANTASTICA, de Respighi y Rossini por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia. Sol. por Charo. (6c.)

=====

26/7/52 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Julio 1952.

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Capilla de Monasterio de Mont-serrat.

7472 G. L. 1--○ (1c.)

A las 19h.20

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

2983 P. L. 2--X BERCEUSE, de Brahms.
3--X NEBBIE, de Respighi.

3906 G. L. 4--○ "ELEGIDA Celeste Aida" de AIDA, de Verdi.
5--○ "Una vergine" de LA FAVORITA, de Donizetti.

A las 19h.55

SOLOS DE ARMONICA

Por John Sebastian

8974 P. L. 6--○ MALAGUEÑA, de Lecuona.
7--○ DANZA INCA, de Sebastian.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



Sábado, 26 de Julio de 1952.

A las 20h.05

ANDALUCIA CANTA POR JUANITO VAREA

- | | | |
|--------|-------|--|
| 9149 | P. C. | 1--X COMO LOS RAYOS DEL SOL, Milonga de Monreal y
del Valle.
2--O LA CRUZ BLANCA DEL BARRIO, Bulerias de Monreal
y del Valle. |
| 10.052 | P. C. | 3--O ESTARIA ESCRITO EN MI SINO, Alegrias de Manuel
Casado.
4--O DAME DE BEBER, SERRANA, Zambra de Trujillo y
Villacañas. |

(Sigue a las 20h.15)



A las 20h.46

CUARTETO "TOOTS"

- | | | |
|------|-------|---|
| 9016 | P. D. | 5--O HAY ABUNDANCIA, de Pollack.
6--O EL BOOGIE DEL DIABLO, de Toots Thielemans. |
|------|-------|---|

= " = " = " = " = " = " = " = " = "

865

26/7/52 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Julio de 1952.

A las 21h.45

HOSTAING Y SU ORQUESTA

9370

P. L.

- 1--~~X~~ ESTABA ESCRITO, de Philippe y Gérard.
2-- NOSOTROS, NADA MÁS QUE NOSOTROS, de Philippe
~~X~~ y Gérard.

= " - " - " - " - " - " - " - " - " =



(Sigue a las 21h.55)

Sábado, 26 de Julio de 1952

A las 22h.15

CANTA ROSEMARY CLOONEY

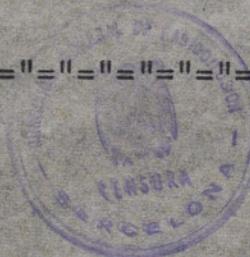
- 10: T.W.A. P. C. 1--X CUANDO LAS MANZANAS CRECEN EN LOS CEREOS, de George Marsala.
 2--X SIENTO LA MISMA IMPACIENCIA, de Reid y Manning.
- 120 T.W.A. P. C. 3--O TODAVIA ME HACES SENTIR, de Kave y Coquatrix.
 4--O SOY TU UNICO AMOR, de Hamblen.

A las 22h.45

LOS CHAVALES DE ESPAÑA

- Reg. P. P. 5--O CANCIÓN DEL OLE, Fandanguillo de Quintero, León y Quiroga.
 6--O ASÍ, ASÍ, ASÍ, Bolero beguine de Manolo Palos.
- Reg. P. P. 7--O MONASTERIO SANTA CLARA, de Barberis y Galdieri.
 8--O NACISTE PARA MI, Bolero de Manolo Palos.
- Reg. P. P. 9--O ABRIL EN PORTUGAL, Canción fado de Ferrao y Morera.
 10--O ANGELA MARIA, Pasodoble de Juan Triana.

="



Sábado, 26 de Julio de 1952.

A las 22h. 45

LOS CHAVALES DE ESPAÑA

- | | | |
|---------|-------|--|
| REGALO | P. P. | 1- X CANCIÓN DEL OLE, Fandanguillo de Quintero,
León y Quiroga.
2- X ASÍ, ASÍ, ASÍ, Bolero beguine de Manolo Pa-
los. |
| regalo: | P. P. | 3- X MONASTERIO DE SANTA CLARA, de Barberis y Gal-
dieri.
4- X NACISTE PARA MI, Bolero de Manolo Palos. |
| REGALO | P. P. | 5--○ ABRIL EN PORTUGAL, Canción fado de Ferrao y
Morera.
6--○ ANGELA MARIA, Pasodoble de Juan Triana. |



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Sábado, 26 de Julio de 1952.

A las 23h.45

S U P L E M E N T OLA ACORDEONISTA IVETTE HORNÉR

- | | | |
|------|-------|---|
| 6853 | P. R. | 1-X CZARDAS DE MMOR, de Jean y Saint-Paul.
2-O CZARDAS, de Monti. |
| 9199 | P. P. | 3-X DOMINO, Vals de Ferrari.
4-O PARA EL, Slow fox de Barelli. |
| 9105 | P. P. | 5-X YOUPI MOUP-LA-LA, de Muray.
6-O LA CORRIDA, Pasodoble de Horner. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



PROGRAMA DE DISCOS

26/7/52 (23)

Sábado, 26 de Julio de 1952.

A las 0'15

OBERTURAS WAGNERIANAS

Por Orquesta de la Scala de Milán
bajo la dirección del Mtro. Paul
Kempen.

5666(67) G. D. 1-~~X~~ "Obertura" de TANNHAUSER, (3c.)

5667/68 G. D. 2-~~X~~ "Obertura" de EL BUQUE FANTASMA, (3c.)

Por Orquesta Filarmónica de Londres
bajo la dirección del Mtro. ~~KNAPP~~
Knappertsbuch.

8334(35) G. D. 3-~~X~~ "Obertura" de RIENZI, (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Maria Reining (soprano) y Paul
Schoeffler (bajo) con la Orquesta
Tonhalle de Zurich.

8333 G. D. 4-~~O~~ "Buenas tardes maestro" de LOS MAESTROS CANTO-
RES, DE NUERMBERG, de Wagner. (2c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
 GUIÓN : TONY.
 FECHA : SABADO 26 JULIO 1952



- LOCUTORA: RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa habitual LA CESTA DE LA COMPRA.
- LOCUTORA: Señoras: Buenos dias. Son las ocho y minutos.
- SIGUE DISCO SINTONIA - FUNDE.
- LOCUTORA: ¿ A que no sabe Usted lo que acaban de descubrir los periodicos americanos ?
- LOCUTOR : ¡ De donde son los platillos volantes !
- LOCUTORA: ¡ No, hombre no!... Yo se lo diré: Porque Abraham Lincoln llevaba barba.
- LOCUTOR : ¿ Usted cree ?....
- LOCUTORA: Fíjese lo que dicen las informaciones. El dia 16 de Octubre de 1860 una niña de once años, llamada Grace Bedell, escribió a Abraham Lincoln, diciéndole que si se hubiese dejado crecer la barba, a su parecer hubiese sido elegido presidente. Lincoln contestó a la niña, siguió su consejo y fue elegido Presidente.
- LOCUTOR : La niña había tenido esta idea contemplando una fotografía de Lincoln en la que iba completamente afeitado, y al ~~mentir~~ compararlo con los principales personajes de la época, todos los cuales exhibían copiosos adornos pilosos en la cara... creyó que a Lincoln, le faltaba algo para triunfar.
- LOCUTORA: "tengo cuatro hermanos, le escribió la niña, y algunos de ellos votarian por usted porque le aprecian, pero si se deja crecer la barba votarian tambien los demás. Además, con patillas estará Vd. mucho mejor, porque tiene el rostro delgado y las señoras a las que les gustan las patillas, convencerán a sus maridos para que voten por Vd. Así será elegido usted Presidente.
- LOCUTOR : Esta historia ha sido revelada por el senador republicano George Dondero, que posee una copia de la carta de Grace Bedell y otra de la respuesta autógrafa de Lincoln.
- LOCUTORA : ¿ Se ha fijado si alguno de los candidatos para las próximas elecciones americanas se deja la barba ?

DISCO : ALEGRE AMERICANO.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : ¿ Existió la Atlántida ?

LOCUTORA : Las más recientes teorías parecen demostrarlo.

LOCUTOR : Según las teorías del cosmógrafo Hoerbirger, la Atlántida, el Continente hundido bajo las aguas del Océano Atlántico y que poblaron una raza de gigantes extraordinarios, existió realmente hace mucha miles de años.

LOCUTORA : La teoría de Herbirger renueva el interés por este hecho de la tradición literaria clásica. Segun el sabio, hace 300.000 años, debido a la atracción de un satélite terrestre, hoy desaparecido, el agua del globo se hallaba concentrada en el Ecuador. La caída de dicho satélite hizo que las aguas se desparramaran y desaparecieran las civilizaciones de la época entre las que se encontraba la de ~~Tihunacu~~ Tihunacu, situada en la meseta del Titicaca, en los Andes.

LOCUTOR : Lo más curioso en la teoría de Hoerbirger es la parte en que se refiere al cambio sobrevenido en la Ley de la gravedad ~~desde hace~~ desde hace 300.000 años.

LOCUTORA : Todo entonces era más ligero, debido a la atracción de la primera luna. Por lo tanto, tanto los hombres, como los animales y las plantas se desarrollaron en forma gigante.

LOCUTOR : Según el sabio, la desaparición de esta población terrestre dejó algunos supervivientes que transmitieron a sus sucesores, ya degenerados, las tradiciones actuales, de los gigantes que se hallan en todas las literaturas.

DISCO: LUNA, LUMERA CAASCABELEERA

TEXTO PUBLICITARIO.

LOCUTOR : UNA PARADOJA.

LOCUTORA : Pierre Michel Beck, protagonista de la película francesa: "Le garçon sauvage" no ha podido asistir al estreno en Londres de su película, porque en Inglaterra la cinta está prohibida a los menores de 16 años.

KILOFON.



LOCUTORA : Y ahora nuestros minutos de música... que hoy, daremos una SARDANA BIEN ALEGRE. LA MEL ALS LLAVIS.

DISCO: SARDANA "LA MEL ALS LLAVIS"
(completa)

TEXTO PUBLICITARIO.

LOCUTORA : Atención señores oyentes, al PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de Mercados de Barcelona, del dia de hoy, con sus articulos y precios máximos autorizados oficialmente.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA: Y con esto termina LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR: A las doce en punto les ofreceremos a Vds. el segundo BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LOCUTORA: Que pasen Vds. un dia feliz... realicen una buena compra.. y hasta pasado mañana lunes en que volverá a Vds. nuestro programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE.



26/7/52 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El Cant de la Terra

AUTOR _____

TEMA Musical

RADIAR EL 26-7-52

HORA 19.50

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

26/2/52 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA
Programa EL CANT DE LA TENORA
Sábado, día 26 de Julio de 1952, a las 13.50 horas



Sonidos

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ "

EL CANT DE LA TENORA! - Relación radiada de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad los días de la presente semana:

SÁBADO - Por la tarde -

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Por la noche

Pº Fabra y Puig - Final 47 - Cobla Popular

DOMINGO - Por la mañana

Calle Riereta - Cobla Comtal

Los Eucaliptos - Torre Baró - Cobla Emporium

Plaza Nadal - Cobla Molins

Ausias March-Marina - Cobla La Principal de Llobregat

Calle Rosal - Cobla Popular

Por la tarde

Plaza Real - Cobla La Principal de Badalona

Parque de la Ciudadela - Cobla Emporium

Calle Ruta de Padrón - Cobla Popular

Plaza Pep Ventura - Vallvidrera - Dos Coblas -

Pasaje Gayola - Cobla Angelets

Por la noche

Calle Margarit - Cobla Renaixement



MIERCOLES - Por la tarde

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

JUEVES - Por la noche

Calles Xifrés Provenza - Cobla La Principal de Badalona

VIERNES - Por la noche

Calle Rosal - Cobla Rehaixement

+



26/7/52 (30)

26-VII-1952

PARA RADAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cuarenta y cuatro clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el periodo que comentamos, anotando dieciseis alzas, diecinueve bajas y nueve sin variación.

Las dieciseis alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, trece; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, una.

Las diecinueve bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, diecisiete, y de seis a diez enteros, dos.

La sesión final de esta septena ha señalado cierta regresión en los cambios, y una tendencia más equilibrada parecía planear sobre la contratación.

Debe considerarse que este no es un momento propicio para movimientos de envergadura, y que las oscilaciones que se producen por sorpresa, aprovechando baches de vendedores, tienen una duración muy limitada, esporádica, y están por ello condenadas al fracaso.

Las Bolsas actuales son de muy difícil manipulación y no se prestan a movimientos especulativos. Tampoco existe ambiente para efectuarlos. La absorción de disponibilidades por parte del mercado de capitales limita la movilidad de las Bolsas que quedan ~~inscritas~~ a su papel de auxiliares de aquel mercado viabilizando las suscripciones mediante la compra-venta de derechos de suscripción.

Existen, desde luego, valores que escapan a su radio de acción y se mueven con cierta autonomía. Son los que tienen vitalidad propia, y un sector adicto de clientela, o sea de accionistas, a veces tradicional, y casi inamovible, por cuanto han constatado que la fidelidad a los mismos resulta siempre, a mayor o menor plazo, un excelente negocio, cualesquiera que sean las contingencias de las Bolsas.

Valores de esta índole son las acciones CROS, AGRICOLAS, CARBUROS METALICOS y ESPAÑOLA DE PETROLEOS, entre otras que seyía prolijo enumerar.

Los desplazamientos que se han operado en este periodo son muy limitados, resultando notable el avance obtenido por las acciones de ASFALTOS ASLAND., que con sus catorce enteros de alta ~~muy~~ la diferencia positiva más importante de este periodo que no ha ofrecido ninguna nota sensacional.

Bastante laborioso el proceso de las ampliaciones en curso. AZUCARERA ha tenido un pésimo mercado para sus cupones, demostrando que este periodo veraniego es poco oportuno para desarro-



26/7/52 (34)

llar operaciones de tanta envergadura que afectan a centenares de millares de titulos. La ampliación de MADRILEÑA se ha defendido mejor, y la cotización de sus cupones se ha movido dentro de un plano más favorable, con corrección de los precios mínimos operados.

El mercado ultima con poco negocio y menos entusiasmo que en el periodo precedente. La tendencia general es a la estabilidad. Un respiro en las ampliaciones le sentará muy bien, ya que en cuanto llegue el otoño entrará nuevamente en actividad el mercado de capitales, pero la oferta de títulos de empresas de primera categoría asegurará su fácil colocación y precios remuneradores para los derechos de suscripción.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, que en ésta época del año se ausentan de la ciudad el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "VISION ECONOMICO FINANCIERA DE ACTUALIDAD" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO EN 1951".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&&



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR _____

RADIAR EL *26-7-52*

DURACION _____

CENSURA
INTERIOR

TEMA _____

HORA *17*

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

Ampurias - 3000-4-52

DISCO - SINTONIA CID

- LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB...
LOCUTOR : Una producción CID para RADIO.
LOCUTORA: Un programa de actualidad, con música, humor, reportajes,
espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA**SINTONIA HORARIA**

- LOCUTOR : Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las... horas y
... minutos.

KILOFON

SABADO 26 JULIO 1952

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA : Mañana domingo dia 27 de Julio es el septimo dia de la semana 30 del año 1952. Habrán transcurrido 201 dias del año Y 35 del verano.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA : El dia 27 de Julio de 1276 y cuando se dirigia a dominar la rebelión de los moros de Valencia, fallece en Jativa el Rey Jaime I.

LOCUTOR : El dia 27 de Julio de 1855, comienza en España a llevarse la correspondencia por ferrocarril.

LOCUTORA : El dia 27 de Julio de 1867, hijo de un cubano y de una santanderina nace en la ciudad de la Habana, el compositor Maestro Enrique Granados.

LOCUTOR : El dia 27 de Julio de 1909, es la fecha del desastre de Marruecos del Barranco del Lobo, en donde murió el General Pinto y quedó deshecha la brigada de Cazadores.

LOCUTORA : Es Vd. aficionado a la fotografía ? Sepa pues que en FOTO CLUB tiene un magnifico Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al dia. Máquinas y material fotográfico de primera calidad en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en definitiva para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas Pelayo, 50. Música clásica y moderna.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTORA : Santos y cumpleaños del dia.

LOCUTOR : Mañana domingo dia 27 de Julio, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de Semproniana, Pantaleón, Jorge, Celestino, Aurelio, Dionisio, Natalia, Julia y Juliana. A quienes FOTO CLUB SALUDA y felicita.

DISCO: REPITE FELICITACION - FUNDE

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos valiosos y prácticos los hallará V. siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA : Teniendo en casa un TURMIX BARRENS tendrá asegurada la salud de sus niños. Un TURMIX BARRENS es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR : No olvide, que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50, hallará Vd. un radio receptor MARCONI muy obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.

LOCUTORA : Una cocina a Gas Benavent cocina moderna y maravillosa será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : Todo en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO: SINTONIA-FUNDE

26/7/52 (35)

LOCUTORA: Señores oyentes: Luego de este útil recordatorio, vamos a escuchar unas voces encantadoras. Las Hermanas Etienne, cantando:
¿ DONDE VAS ?



DISCO : 8856 (completo)

LOCUTOR : Escuchan Vds. RADIO CLUB.

DISCO: DISTINTIVO MUSICAL

LOCUTORA.- SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR.- De nuevo en el aire la emision que todos los sábados ofrecemos a ustedes por gentileza de PERFUMES SAMBEL, la firma creadora de la insuperable AGUA BALSAMICA SAMBEL, el producto adecuado para la regeneracion del cutis despues del afeitado.

LOCUTORA.- BALSAMICA SAMBEL.

LOCUTOR.- Y en nuestra semanal sobremesa deportiva una figura popular del mundo ~~deportivo~~ de los deportes: *Mariano Cañardo*

en una entrevista con nuestro redactor deportivo
Manuel Espín.

(INTERVIEW CON ALGUNA FIGURA)



LOCUTORA.- Y toca a su fin nuestras emanales SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR.- ...que fué ofrecida a ustedes por gentileza de ~~PERFUMES~~ SAMBEL, creadores de la famosa AGUA BALSAMICA SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTORA.- Muchas gracias por la atencion que nos dispensaron y hasta el sábado proximo si Dios quiere.

DISCO: DISTINTIVO DEPORTIVO

LOCUTORA : Y tras lo deportivo, pasemos al espectáculo cinematográfico.

LOCUTOR : Los diez minutos de cine en RADIO CLUB.

DISCO : JOGGEIE (85555)

LOCUTOR A EDGAR NEVILLE rueda en Málaga la película la: "DUENDE Y MISTERIO DEL FLAMENCO"

LOCUTOR : Es la exaltación del cante y del baile flamenco.

No es un documental, sino la historia del cante y baile andaluces, del genuino folklore, con intervención de todos los ases del género. Desde La Niña de los Peines, Al "Niño de Almadén"; desde Pacita Tomás y Pilar López con Rosario y Antonio para el baile.

LOCUTORA : Con Edgar Neville va Mari Luz, que va a ser la sustituta de Rosario en el Ballet que Antonio piensa formar.

LOCUTOR : La película es en technicolor, y se rueda en Córdoba, Sevilla, Marchena, Ecija, Carmona, Tarifa, Cádiz y Málaga....

LOCUTORA : Una gran película que según dicen costará más de cuatro millones de pesetas.

LOCUTOR : Y luego de esta película que alegrará a cuantos aman de verdad el verdadero folklore andaluz, Radio Club, le dedica tres estilos del más puro sabor.

DISCO: UNA MALAGUEÑA

Mid UNA GADITANA.

id (TARANTAS)



NOTA AL SR. BORRAS:

Procure elegir discos de auténtico folklore.

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS.

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ; INFLUYO EN SU DESTINO ;

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

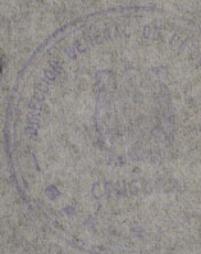
LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesgáticos granos del rostro dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

Sintonización

LOCUTORA : La aplicación de METILINA VALET también puede INFLUIR en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO.



LOCUTORA: El nacimiento de un hijo INFLUYO EN EL DESTINO de la genial actriz de la pantalla de... hace veinte años: CLARA BOW.

XILOFON.

LOCUTOR : Se habia casado Clara Box con el actor cinematográfico Rex Bell, y esperaban con gran ilusión la llegada de la cigueña... para este feliz acontecimiento, los jóvenes esposos cifraban sus más halagüeñas esperanzas...

LOCUTORA: - Compraremos un palacete en Beverly Hills -

LOCUTOR : - Tu con tinuarás trabajando en la pantalla... y ello nos permitirá continuar con nuestra cifra de gastos !

LOCUTORA: - Haremos el viajecito soñado a Europa....

LOCUTOR : Y finalmente, cuando el chico haga sus estudios... pues nos instalaremos en nuestro Rancho de Nevada....

LOCUTORA: ... Y todos los proyectos fracasaron; el chico llegó y los padres fueron muy felices, pero Clara Bow dejó de filmar para convertirse en la mamá más tierna y cariñosa que existir pueda. Aquella Clara Bow que creó un nuevo género de vampiresa, la juguetona y coqueta protagonista de tantos films que todavía se recuerdan con simpatía, tales como: DIVORCIEMONOS, EL PARAISO ENVENENADO, ELLA, LA PELIRROJA, HIJOS DEL DIVORCIO, LLEGO LA ESCUADRA, FIEL A LA MARINA, etc... pasó a ser solamente Mrs. Bell, para pasar desapercibida entre la multitud de habitantes de la villa más importante del mundo: HOLLYWOOD.

LOCUTOR : Shara Frances Gordon, que este es el verdadero nombre de Clara Bow, nació en Brooklyn, el dia 29 de Julio de 1905, y el año 31 contrajo matrimonio con ~~su actual marido~~ Rex Bell.

LOCUTORA: Su vida ha sido la de una burguesita vulgar, sin otras inquietudes que las que le proporcionan su hogar y el cuidado de los suyos... y sus años de actriz son recordados con cierta alegría pues aquellos le proporcionaron la felicidad de su vida actual.

LOCUTOR : El nacimiento de un hijo, INFLUYO EN EL DESTINO de la genial actriz de la pantalla.... de hace veinte años, la famosísima estrella CLARA BOW.

XILOFON.



- LOCUTORA : Señora, Señorita; Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino:
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET asegurando asi la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO SINTONIA - RESUELVE



LOCUTOR : Y ahora una página musical en RADIO CLUB.
¡ Música alegre !

LOCUTORA: RUMBA COCKTAIL.

DISCO: 8081

LOCUTOR : Escuchan una página musical de RADIO CLUB.
LOCUTORA: BUENA SAMBA.

DISCO: 8366

LOCUTOR : Y cerremos esta página musical de RADIO CLUB con el Fox:
THAT'S A Plenty.

DISCO: 8824

26/7/52 (v2)

RADIO CLUB
26 JULIO 1952

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR SALA CARALT, %Costa Brava, por pintor Rotllant
Folklore español Molina - Llauradó. SALA CARALT.
Rambla de los Estudios 1

(15 pal.)



26/2/52 (43)

ORO DEL RHIN

3 m

(Guion en Carpeta Locutorio)

LOCUTORA : Teníame nuestro programa RADIO CLUB, cuando las maestras del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTOR : **R A D I O C L U B** es una Producción CID para RADIO.

... SIGUE SINTONIA CID ... RESUELVE ...

26/7/52 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



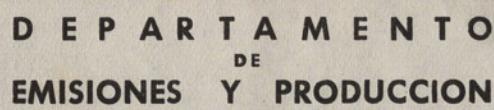
PROGRAMA

3

Al lavar leño

AUTOR	J. M. Bayona	TEMA	aniversario
RADIAR EL	26-7-52	HORA	16.15.
DURACION	30 m	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES _____



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA.

26/7/52 (46)

PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DIA: Sabado, 26 julio de 1952.
HORA: 16 horas.
GUIÓN: JOSE MA^a BAYONA.

=====

(NOTA DE SINTONIA)

Ira.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J. 1
RADIO BARCELONA

Num: Año: Fecha:

Guion y realización de José Ma Bayona.



Er.- Portada.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Recientemente finalizó en la capital de España el campeonato mundial de vuelo sin motor.
Una de las finalistas en su especialidad fué la famosa aviadora alemana Hanna Reitsch.
Recordemos a este respecto, que entre las proezas que los aviadores de uno y otro campo hicieron en la pasada guerra mundial, hay que tener presentes las de esta aviadora, pequeña, fina, frágil en apariencia.
Un gran corazón ante el peligro. Un as de los vuelos acrobáticos... En nuestra portada recordaremos hoy la última de sus hazañas en la guerra mundial.

(SONIDO: DISCO)

Narr.- Era el 26 de abril de 1945: Hitler destituyó en aquella fecha a Hermann Goering de todos sus cargos y privilegios y para sustituirle nombró a von Greim. Este debió trasladarse a Berlín, desde Múnich para recibir órdenes personales de Hitler. Hanna estaba aquel día en Múnich.

(SONIDO: AVIONES EN RUTA. BOMBARDEO ARTILLERO)

VON.- Está visto que no nos dejan tranquilos, ni un segundo.

HAN.- En toda Alemania, es así, general...

VON.- Le he llamado Hanna, porque considero que el viaje a Berlín es casi impracticable... Está cercado por los rusos y no tenemos ningún campo de aviación en el recinto de la ciudad... Pero el Führer me llama...

HAN.- ¿Y qué pensáis hacer, general?

VON.- Ir a Berlín, si Vd. pilota el aparato, Es decir, su avión. ¿Con él aterrizaría en el Unter den Linden?

HANN.- La verdad es que me sobra espacio. ¿Cuándo quiere partir?

VON.- Ahora mismo, si es posible.

HAN.- Vamos...

(SONIDO: AVION EN RUTA Y ATERRIZAJE)

NARR.- Fué así, como Von Greim, hizo el viaje acompañado únicamente por Hanna Reitsch... Allí estuvieron hasta el día 29, y partieron pocas horas antes del suicidio de Hitler...

HANNI.- General... ¿No cree que estamos perdiendo el tiempo aquí?... Estamos rodeados de rusos por todas partes.

VON.- En realidad, tengo ya instrucciones concretas del Führer... Mi misión en Berlín ha terminado... Es junto al alto mando del Ejército del Reich, donde mi deber me reclama.

HAN.- ¿Pues qué esperamos?

VON.- ¿Es que cree Hanna, que es posible salir de este atolladero?



26/7/52 (48)

HAN.- ¿No confiásteis en mi para venir?

VON.- Si. Confié en vos... Pero ahora...

HAN.- Pensad que aprecio la vida tanto como vos mismo. General... Mi avión está listo para partir en cualquier momento... Es el último avión alemán que partirá de Berlin...

VON.- Vamos... Y que la suerte nos acompañe...

HAN.- De momento cuando vean que nos elevemos entre las ruinas, nos acompañarán los antiaéreos... Pero no temais... Ya sabeis como hago yo las acrobacias en el aire.

HAN.- Hanna... Estoy en vuestras manos... en las del mejor piloto del Reich. Cuando querais...

HAN.- Ahora mismo... Señores rusos... van a presenciar Vdes. el último número acrobático del tercer Reich... Recuerden que pilota Hanna Reitsch.

(SONIDO. AVION QUE DESPEGA LENTAMENTE ENTRE BOMBARDEO ARTILLERO)

NARR.- Y efectivamente, fué el último avión alemán que salió del Berlin; despegaron en el Unter den Linsen rodeados de rusos por todas partes: Hanna Reitsch pilotaba, los disparos silbababan en torno al avión; éste sin embargo, se elevó de entre las ruinas, y las balas, seguro y lento, manejado por una mano que no temblaba.

Esta mujer, pequeña, fina, frágil en apariencia, es la que hace pocos días demostraba su clase única, su eficiencia aeronáutica, en el Campeonato mundial de vuelos sin motor, celebrado en la capital de España.

Lr.- Estampas del aire.

26/7/52 (49)

(SONIDO: DISCO)

Lr.- En estos últimos meses de guerra fria, se ha hablado de nuevo, del posible bloqueo de Berlin, y de la posibilidad de un nuevo puente aereo. Entre la riada de turistas llegados a nuestra ciudad estos últimos dias, el radioescucha habrá podido ver algunos de ellos, montados en coches, que ostentan la matricula de las Fuerzas aéreas de los Estados Unidos destacados en Alemania.

El presente relato pudimos escucharlo de boca del comandante Georges Stassen, uno de los que en viaje turistico han pasado por nuestra patria. Es a él, y naturalmente por boca de uno de nuestros actores del cuadro escénico quien nos recordará un episodio vivido en los berlineses días del puente aéreo.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE. FONDO AVIONES EN RUTA)

GEOR.- Les contaré. A unos 480 kilómetros de Berlin, más allá de las hoseas avanzadas de la zona rusa, se halla el grande aeródromo llamado Rhein-Main, construido por nuestro mando. Disfrutando de un permiso de 48 horas me había trasladado a la cercana ciudad de Francfort, y después de estar oyendo todo el dia el estrepito de los poderosos motores, fui en automóvil al aeródromo a las seis de la tarde, con un sargento llamado Boyer. Me dijeron en la oficina de dirección que no podríamos partir para Berlin, antes de las 20.00. Me senté a tomar café con una pareja de novios: un joven de San Francisco de California y una bella muchacha de Chicago. Ambos trabajaban en Berlin: habían ido a Francofort a casarse y regresaban en el mismo avión que debía llevarme a mí. Convivíábamos a gritos, pues nunca cesaba el estruendo de los aviones que entraban o salían y el de los camiones que llegaban cargados de harina de trigo, pasas y conservas alimenticias de varias clases.

(RUIDO MOTORES AVION FUERTE)

GEOR.- Mi enhorabuena. Y que la felicidad sea duradera.

MAYR.- Gracias, capitán.

RAL.- Lo mismo le deseamos.

MARY.- ¿Será Vd. casado, no?

GEOR.- Que yo sepa, y por ahora, no.

RAL.- ¡Pero tendrá Vd. novia!

GEOR.- Tampoco. Seguramente ha de nacer aun...

VOZ.- Por favor, ?embarcan Vdes. con el C. 54?

GEOR.- ¡El mismo!

VOZ.- Pues si es su avión, está ya listo para partir, Dense prisa, pues los aviones del abastecimiento aéreo no se demoran por nadie.

(SUBE MOTOR AVION A PUNTO DE DESPEGAR)

GEOR.- Al fin se nos dijo que nuestro avión estaba listo. Teníamos que darnos prisa, pues los aviones del abastecimiento aéreo no se demoran por nadie. Corrimos al avión con las maletas en la mano. El avión estaba en la rampa con otros 20. Todos tenían los motores andando, ansiosos de despegar y emprender el vuelo en las tinieblas de la noche. El nuestro era un avión de carga, cubierto de harina y polvo de carbón.

Mirando por la sueia ventanilla redonda pude ver en el aeródromo como 30 aviones recibiendo carga o esperando recibirla. Los motores bramaban con un estruendo ensordecedor. Al fin despegamos, a menos de 400 metros del avión que iba adelante, mientras el otro corria detrás de nosotros para elevarse. Y ya en vuelo, con la pareja y otros militares, proseguía el di'logo.

RAL.- Berlin es una isla en un mar de tropas rusas. Alli hay 2.500 soldados norteamericanos; y en el círculo que los rodea 100.000 de los mejores soldados de Rusia, con tanques y cañones.

MARY.- Si hubiera guerra, podrían resistir durante media hora, a lo sumo. Sin embargo, están resueltos a permanecer en su puesto mientras haya en la ciudad alemanes que necesiten comida y combustible.

GEOR.- Bueno, amigos: ¿no creen que seria preferible hablar den otras cosas; y no perder el tiempo con lo que todos sabemos perfectamente.

VOZ.- Yo propongo que se cante a coro "Ginetes en el Espadio"...

((DISCO))

RAL.- Canten Vdes. Lo que es nosotros seguiremos hablando. ¿No te parece, Mary?

GEOR.- Yo les acompañaré.

MARU.- Gracias.

GEOR.- Espero que mi conversación no les aguará este viaje de bodas...

((CANTAN LA CANCION. DISCO))

GEOR.- Este era el cuadro que podiamos contemplar en nuestro avión de transporte, mientras velábamos hacia Templehos el famoso aeropuerto berlínés. Tardaríamos un poco aun, en divisar su alta torre, un tabuco sostenido por montantes largos de madera que se elevan sobre el tejado del edificio de la administración, el cual es de seis pisos. Tiene muchas ventanas que dan a las blancas pistas paralelas de despegue y aterrizaje. Sentados alrededor de una larga mesa, cinco soldados jóvenes provistos de auriculares guían la procesión interminable de aviones que llegan, dándoles la voz de aterrizaje a intervalos suficientemente cortos para no desperdiciar tiempo.

En ese cuarto no hay nunca un momento en que los jóvenes que trabajan allí puedan apartar la atención de su exigente tarea. El dia en que yo estuve en la torre ejercía el mando un teniente de la fuerza aérea de los Estados Unidos, de 25 años de edad. Sus subalternos inmediatos eran dos sargentos y dos cabos que tendrían unos 23 años. En frente de cada uno de estos cinco hombres cuelga un micrófono, y en la mesa hay una hilera de altavoces cuya algarabía es casi inaguantable.

((MICROFONOS Y ALTAVOCES))

CABO.- Ahuera se está formando una niebla espesa y las luces de las pistas, normalmente anaranjadas, tienen ahora un color de ocre lodoso.

ten.- Los aviones empiezan ya a llegar un poco atrsados; no es posible guiarlos por radar en tiempo brumoso tan rá'idamente como en un dia despejado.

((MICROFONOS Y ALTAVOCES))

GEOR.- Los hombres de la torre hablan en sus micrófonos y los altavoces responden a grito. Un cabo dice:

CABO.- Tempelhof habla al avión 79. Baje, 79. ¿Cuál es su posición?

VOZ.- Ocho kilómetros del ~~xxxxxxxxxx~~ aeródromo: altura 600 metros.

OTRO.- Nuestro motor número tres parado. Tengan mecánico listo.

VOZ.- ¡Roger! Un mecánico para el 79.

CABO.- ¿Está Vd. seguro? Deme. Atención avión 54. Baje. 54. Habla Torre a 54. Es extraño, no responde.

CABO.- Está oscureciendo mas.

TEN.- Tal vez sea ése que se ve allá arriba. Parece que algo le pasa.

(AVION)

GEOR.- En efecto. Alho pasaba. El copiloto nos previno.

COPI.- Señores. Una avería en nuestro aparato de radio, nos impide recibir órdenes de la Torre de Tempelhof. Aseguren sus cinturones, en los cables fijos de la cabina. El aterrizaje puede resultar violento.

GEOR.- En las primeras horas de una noche excepcionalmente brumosa nuestro aparato se dispone a aterrizar por instrumentos. Detrás de él iban doce aviones, cuyos pilotos, escuchaban ansiosamente en espera de instrucciones.

(TORRES DE MANDO. CON VOCES)

CABO.- Tempelhof al habla. Un aviso a todos los aviones que esperan entrada. Dejen aterrizar al 54. Dejen aterrizar al 54.

GEOR.- El avión vira y se ladea para descender. Los cuatro soldados gritan a los otros aviones que no bajen todavía. El teniente pide por señales un camión de accidentes y una ambulancia.

(ATERRIZAJE) (AVION)

GEOR.- Nuestro avión se aproxima a la pista de aterrizaje, volando rápidamente. En la torre hay gran tensión nerviosa. El avión llega al suelo y aterriza sin volcarse. Todo el mundo lanza un suspiro de alivio.

CABO.- Habla Torre a avión 63. Puede aterrizar. Número 51, siga al 63. Acerque la distancia.

(VOCES MICROS Y ALTAZOZ)

GEOR.- Como Vdes. ven nada había deurrido. Pero estaba escrito que aquel dia la niebla habia elegido por ~~g~~ctima a uno del grupo.

MARY.- Bueno capitán. Aquí no ha pasado nada.

GEOR.- El radar es un gran invento.

BAL.- Verdaderamente sin él, no habria manera de aterrizar con esta niebla.

GEOR.- Bueno. Ahora hay que ir con cuidado.

MARY.- ¿Por qué, capitán?

GEOR.- Cuando los aviones descienden para aterrizar en Berlin, sucediéndose sin cesar unos a otros noche y dia, son guiados a plataformas de descarga por pequeños jeeps amarillos. Cada jeep tiene en la parte de atrás un letrero de neón que dice: "Sigame". Los aviones salen rápidamente de las atestadas pistas de aterrizaje y siguen a los jeeps hasta las respectivas plataformas.

MARY.- Es verdad. Mire. Ahí está el nuestro.

GEOR.- Y asi que un avión se acerca a su puesto de descarga, sale a recibirlo un enorme camión de 16 ruedas. La puerta lateral del avión se abre mientras el camión se acomoda en su lugar, La precisión es sorprendente: no se desperdicia ni un segundo.

RAL.- Verdaderamente es interesante. A pesar de estar destinados en Berlin, desconocíamos toda esta organización,

GEOR.- Bueno llegó la hora. Encantado, señores. Y que les sea grata su noche de bodas.

MARY.- Gracias Capitán.

RAL.- Si en algo podemos serle útiles en Berlin... Estamos en el Cuartel General, a las órdenes del General Cley.

GEOR.- Gracias amigos. Espero guardarán mi tarjeta. Celebraría verles de nuevo. Adios... No les acompañó. Tengo que pasar por la Torre de mando.

MARY.- Adios.

RAL.- Hasta otra.

(DISCO MOTORES AVION)

GEOR.- Y mientras la feliz pareja se alejaba, los tres hombres de la tripulación se deslizaban al suelo por un cable. El piloto era capitán de la fuerza aérea; el copiloto un teniente, y el mecánico un sargento. Todos jóvenes, vigorosos... y cansadísimos. Como a cada avión que aterriza se acercó un camioncillo cocina en cuyo interior había un cocinero alemán y dos sirvientas, alemanas también. Sobreponiéndose al ruido de los morores el piloto gritó:

VKLO.- !Un par de salsichas con mostaza! !Y café negro! ¿Quiere acompañarnos capitán?

(DISCO DRAMATICO FONDO)

GEOR.- No tuvo tiempo ni de contestarle.

(UN GRITO DESGARRADOR DE FONDO)

Un grito desgarrador llegó hasta nosotros entre la niebla, y reconocí en él, enseguida la voz de la bellísima Mary, la recién casada que nos había acompañado con su esposo en el viaje. Corrimos los cuatro, hacia donde había partido el grito, y...

MARYA.- (SOLLOZANDO) !Oh! !Capitán! !Ralph...! Es Ralph. Mire, el camión lo ha cogido. ¡La niebla!... Por poco nos coge a los dos...! Dios mío!... ?Porqué no me ha cogido a mí también?

GEOR.- No llore, Mary, no llore. A lo mejor aun vivirá.

MARY.- No, Capitán, no. Está muerto. Mireselo, bien muerto. El peso de

estas monstruosas ruedas mo lo resiste nadie. !Pobre Ralph, mi Ralph!
Esposo mio...!Oh! (LLORA)

GEOR.- No se desespere, Mary, no se desespere. Vd. es jóven. Recuerde que tambien es un soldado que lucha por la patria...

MARY.- Si, capitán, si (SOLLOZANDO) soy un soldado...Pero era mi esposo... Y era nuestra noche de bodas... (LLORA)

(SUBE DISCO TRISTE)

GEOR.- Como comprenderán Vdes. m desde aquel momento, me encoñtré metido como primer testigo en el desgraciado accidente, y ello me dió ocasión de tratar yno y otro dia a Mary...y lo que me temía ocurrió...

MARY.- Tambien hoy aqui, capitán. ¿Es que no depende ya del mando de Tempelhof?

GEOR.- Claro que dependo de Tempelhof. Pero es que le sabe mal, verme de nuevo?

MAY.- Francamente, no. Se ha portado Vd. conmigo, como un verdadero hermano, Bien sabe como se lo agradezco. No sé que habria sido de mi sin su consoladora compañía.

GEOR.- Pues est'a diciendo lo mismo que pensaba hoy este humilde servidor de Vd. Mary.

MARY.- No le comprendo, Georges.

GEOR.- Si. Que no sé que ser'a de mi sin su consoladora compañía. Me he acostumbrado ya a escuchar su palabra, a contemplar la serenidad de su hermoso rostro, a compartir su dolor...que nunca me había encontrado tan solo como ahora...Y hasta pienso a veces, que quizá el destino nos reunió aquella noche cruel para que...

MARY.- Por favor, Georges, de todo corazón te lo digo no me hables asi...

GEOR.- Mary. Acabas de tutearme. Es que tambien tu me has encontrado ya en un rinconcito de tu corazon...

MARY.- Te lo ruego Georges... (LLORA)

GEOR.- Pero Mary, porque quieres renovar tu dolor...

MARY.- Pero Georges. Es que no comprendes que no puede ser... (SOLLOZA)

GEOR.- No me asustan tus lágrimas, cuando lloras: tanto porque el llanto es cosa fácil en la mujer, como por aquello de que "los verdaderos dolores son mudos, y solo se expresan con lágrimas". Pero las que tú vieres, antes se anuncian por tus palabras que por el fácil fluir de tu llanto: lo que quiere decir que tu pena puede llegar a ser liviana, y tu dolor pasajero. Todo se reducirá. Nubecillas que, una vez disipadas, dejan más limpia la mirada de la turbiedad del dolor sufrido.

MARY.- Hay que dar tiempo al tiempo, Georges. Quizá al pasar los años.

GEOR.- Piénsalo Mary. Pero antes ahoga tu dolor. El dolor no discurre, ni razona: muerde y taladra: y la pesadumbre se aposenta en el corazón, y mo gusta de ser traída en lenguas: antes el desahogo que reclama no se cifra en el aboroto exterior, sino en la comprensión y en el silencio caritativo. Es lo que quieres ver en mi proceder: comprensión y caridad. Si. Lo hubo, pero ya pasó. Hoy no me atrae a ti, nada mas, que el profundo afecto que te prifeso, el gran amor que has despertado.

do en mi corazón. Eres joven, Mary. Puedes quererme aun tanto, como quisiste al que por un dia, fué tu esposo.

MARY.- Reconozco en tus palabras, la sinceridad de un afecto. Pero creo que aun que mi corazon te correspondiera, no seria fiel a la memoria, al grato recuerdo de los dias que con Ralph, fuimos un solo corazon.

GEOR.- Pero Mary, no creas asi, haz que renazca en ti aquella muchachita que llegó un dia de Chicago, con la ilusión de vivir una nueva vida al servicio de la patria. Quizá entonces, no hará mella en ti el recuerdo de la tragedia, y una nueva primavera florecerá en tu vida...

MARY.- Quizá tengas razón, Georges. No te digo que nunca te querré, porque es posible que ya te quiera ahora...Pero...no puede ser...Adios. He pedido mi traslado a Inglaterra. No dejes de escribirme.

GEOR.- Te escribiré.

MARY.- Y si no sabes esperar...Seremos por lo menos siempre buenos amigos.

GEOR.- Adios mi amor...

(DISCO)

Esta es mi historia berlinesa...amigos. Ustedes querian saber como acabó, ¿verdad? Esperé. Pero Mary era demasiado sensible para sobrevivir su pena: Un buen dia, no habia pasado aun un año, en vez de recibir noticias suyas, las recibí del Comandante médico de la división norteamericana en Inglaterra. Mary había ingresado en un hospital víctima de una tuberculosis aguda. Volé a Londres, pero aquel mismo dia...

(AVION. FONDO MUSICAL TRISTE)

llegué al hospital y...

COMAN.- Pase, capitán, pase. Esta noche lo ha nombrado varias veces. Lo necesita.

GEOR.- ¿Pero es grave su estado, comandante?

COMAN.- Lo es. Se ve que últimamente había perdido el apetito. Además, la niebla londinense mas bien la perjudicaba, que otra cosa, y ocurrió lo inevitable...Unos vómitos, en la secretaría del Estado Mayor de la división, delataron su estado. Dudo que logremos atajar el mal.

GEOR.- ¿Puedo verla, ahora?

COMAN.- Claro. Pase, pase...Señorita Mary. Aquí está el capitán Georges.

MARY.- (ENFERMA) ¡Oh, Georges, querido Georges!

GEOR.- Mi querida Mary...Por fin nos vemos de nuevo. Ya verás como te repones pronto, y entonces...

MARY.- Entonces, si, Georges...Pero ya no estamos a tiempo...Yo no puedo ser tu esposa...No ves que me estoy muriendo...

GEOR.- No digas eso, Mary...

MARY.- Si Georges. Me muero...

GEOR.- Si Dios lo quiere así...¿Porqué no puedes ser mi esposa? ¿Te casarias conmigo Mary?



MARY.- Tu lo deseas George...

GEOR.- Lo deseo...

MARY.- Me casaré contigo...Te quiero, Georges, te quiero...

GEOR.- ¡Oh, mi amor! (SOLLOZA)

(DISCO TRISTE CAMBIO)

Serguramente amigos mios, que este final nomlo esperaban. Pero fué asi. Nos casamos, "In articulo mortis". Aquella noche murió. Serena y hermosa como nunca...No olvidé nunca su palidez...ni la sonrisa con que se despidió de mi, antes de cerrar sus ojos para siempre.

Lra.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

Lra.- El viaje a la Luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Aseguranlo los mejores científicos astronautas mundiales.

Lra.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con los aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoritas y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de...

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO/", la ágil revista del aire de RADIO BARCELONA que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José M^a Bayona.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica Chispeante nº 10

AUTOR Voz AmericaTEMA MusicalRADIAR EL 26-7-52HORA 16.45

DURACION

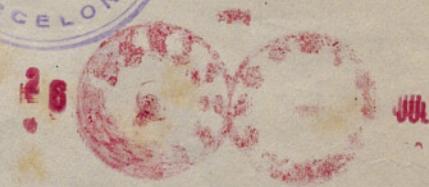
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO FUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MUSICA CHISPEANTE N° 10

DIA: 26 julio de 1952

HORA: A las 16h.45

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)

XILOFON REPETIDO

Locutor:

RADIO BARCELONA les ofrece seguidamente un programa de MUSICA CHISPEANTE, dedicado especialmente a los jóvenes en años y a los jóvenes de espíritu.



El de hoy es a base de unas grabaciones sobre canciones de películas del gran dibujante Walt Disney.

Disney, el creador de Mickey y de Minnie, los ratoncitos, del Pato Donald, del perro Pluto, de los Tres Cerditos. Disney el creador de "Blanca Nieves" y los Siete Enanitos, y de Pinocchio; el maestro de los dibujos animados durante más de quince años...

He aquí sus novedades, que han hecho furor en América y en muchas otras partes del mundo...desde los tempranos días de "Los Tres Cerditos" en línea recta hasta la producción de 1948 "Tiempos musicales".

MUSICA & FANTASIA Corte 1
(1:17)

~~X~~ Han oido Vds, "Quien le teme al lobo feroz" y "Silba mientras trabajes". Ahora van a escuchar PECOS BILL que es un personaje fabuloso del Oeste Americano.

MUSICA: PECOS BILL Corte 2
2:24

~~X~~ Y ahora escucharan la Sandunga y la Polka del Cactus de "Los Tres Caballeros".

MUSICA: "LOS TRES CABALLEROS"
(FANTASIA - Corte 3 - 3:16)

~~X~~ Suponemos que les gustará escuchar unas versiones refundidas de la película BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, con tres de sus canciones más populares:

MUSICA: BLANCA NIEVES - FANTASIA
Corte 4 4:35

Es una lástima que no tengamos tiempo suficiente

26/7/52 (59)
-2-

para ofrecer a Vds. música de "Pinocho" y de "Dumbo" pero nos quedan unos minutos para que puedan escuchar ZIP-A-DEE-DOO-DAH, selección muy chistosa de CANCION DEL SUR, producción Disney de hace unos años:

MUSICA: ZIP-A-DEE-DOO-DAH
Corte 5 -1:40

Acaban de escuchar MUSICA CHISPEANTE, en un programa de canciones de películas de Walt Disney que nos hemos complacido en ofrecer a los jóvenes en años y a los jóvenes de espíritu.



XILOFON

26/7/52 (60)

Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.

Programa: EL FLECHAZO.

Fecha: 26 de Julio de 1952 SABADO

Hora: 8'40 noche.

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

RE
VI
SA
DO
**EMISIONES
- RADIESE -**



Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, nº 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que vas. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - En Muebles Aviñó encontrarán también ventajosas facilidades de pago.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor con bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa con forma, extensible, seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas, acabado perfecto en estilo Chippendale, por 7.900 pts.!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen seguidamente el chiste, que hoy premiamos con 10 pts. cada uno, y que hemos seleccionado entre los recibidos. Nos lo envió el Sr. Santiago Sánchez Pos, de la Plaza Real nº 10, 3º 1º.

Locutor - Dice así:

Locutora - Cuando le has dicho a papá que por mi culpa no podías dormir por las noches, qué te ha contestado?

Locutor - Que me daría una plaza de sereno en sus fábricas.

Locutor - Y seguidamente radiamos el segundo chiste premiado con 10 pts. metalílico.

Locutor - Lo firma la Sra. Pilar Balboa, de la calle Riera San Miguel, nº 74, pral., (Gracia)

Locutora - Dime la verdad! No te gustaría verme cien metros bajo tierra?

Locutor - No, querida suegra. Con un metro ya tendría bastante.

(FONDO VALS. CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer reír a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas, y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días será radiado, es mejor y premiados con 10 pts.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama matrimonio con somiers, dos sillones y una sillita tapizados en seda, acabado en nogal y en estilo moderno. Su precio increíble: 4.600 pts.!!!

Locutora - Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutora - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

oo

Locutora

Con la venia de Vds., Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.



(Disco)

Locutor

Niñas y niños !

Mañana Domingo, a las cinco y media de la tarde, tendrá lugar en el Pueblo Español de Montjuich una nueva Gala Infantil Cuatro Gatos, con un programa amenísimo como de costumbre: Leonard con sus muñecos parlantes; Garval, fantasía mágica ; Los Andreu, acróbatas serio-cómicos ; unos estupendos payasos musicales: Los Grau.

Además, comedias por la famosa compañía de Polichinelas Cuatro Gatos. Y el popular Perico, el amigo de los niños.

Paseos en borriquitos, sorteo de juguetes, etc.

(Disco)

Locutor

La Srtas. Locutora va a dar lectura a unas notas de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes. Sirvanse pues prestar atención:

Locutora

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del 41.001	al 41.900
Martes	del 41.901	al 42.800
Miercoles	del 42.801	al 43.700

Los comprendidos entre el 24.194 y el 25.194 , pueden pasar a retirar invitaciones para asistir a una de nuestras celebradas emisiones cara al público, o entradas para los Baños de San Sebastián.

Locutor

Las entradas se repartirán solamente a los números citados, y en los días señalados, de nueve a dos de la mañana.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

oooooooooooo
oooooooooooo

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



4

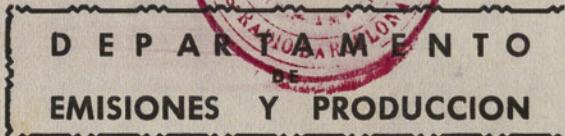
PROGRAMA

Eres usted buen detective?

AUTOR	<i>Luis G. de Mair</i>	TEMA	<i>misteriose</i>
RADIAR EL	<i>26-7-52</i>	HORA	<i>21 h.</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

26/7/52 (63)

ORIGINAL

CENSURA

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: ¿Es usted buen detective?
Fecha: 26 de julio de 1952
Hora: 21 h.
Guion: Luis G. de Blain



SINTONIA

Locutor: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa: "¿Es usted buen detective?"

Locutora: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

Locutor: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives....

Locutora: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer oyente que telefonee dando la solución del enigma...

Locutor: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero.

Locutora: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutor: El episodio de hoy se titula: "El dragón hueco"

Locutora: Guión de Luis G. de Blain, según un relato de Ellery Queen

Locutor: Lo interpretan Encarna Sánchez, Isidro Sola, Pepe La *Gruñola*
Campus —, Dámaso García, Eduardo Criado y César Ojinaga

Locutora: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE APIA

Taxi: (EXPLICANDO) Estaba yo en mi oficina y mediaba la tarde cuando Norah, mi esposa en funciones de secretaria, entró acompañada de Danny, el fotógrafo de prensa tartamudo que ustedes ya conocen. Danny tenía un aspecto extraño, puesto que llevaba su sombrero como depositado sobre la cocorota, en vez de tenerlo normalmente encasquettado. Inseguida comprendí el motivo de ello cuando Danny, quitándose aquella tapadera del melón, me dijo....

Danny: ¡Míjate en esto!

Taxi: ¡Cielos! ¿Qué es eso, un globo sonda?...¿Has tropezado con un platillo volante?

Danny: Es un chichón..., y no me lo ha producido un platillo ni volante ni deslizante...; Lo ocurrido es que alguien quiso asesinarme anoche!

Taxi: ¡No!....; Quien diablos va a perder el tiempo asesinando a una calamidad como tú?

Norah: Vamos, Taxi, deja de burlarte del pobre Danny. ¿No ves que han estado a punto de abrirle la cabeza de un golpe?

Danny: Ahora no está tan mal como hace un rato...; Si hubierais visto el chichón esta mañana!... El dolor de cabeza casi ha desparecido, porque me he pasado la mañana poniéndome compresas frías... Hasta esta tarde no pude ponerme en pie sin perder el equilibrio.

Taxi: ¿A causa del peso del chichón?

Danny: ¡No, a causa del ~~peso~~ mero!

Norah: Bueno, Danny, explícame cómo te ocurrió el accidente.

Danny: Como tal vez sabéis, estoy trabajando desde hace unos días en casa de un japonés llamado Kagiva. Es coleccionista y tiene una cantidad increíble de cacharros japoneses casi prehistóricos... Mi misión consistía en fotografiar algunas de estas piezas raras.

Norah: Bien, bien. Vamos al chichón....; digo, vamos al grano!

Danny: En casa de Kagiva se respira un ambiente extraño. Y si no fuese porque me pagan bien, habría abandonado la tarea.

Taxi: ¿Quéquieres decir con eso de "ambiente extraño"?

Danny: Me refiero a un algo estremecedor, que se percibe claramente en el caserón.

Norah: ¡Danny, no irás a decirnos que en la casa del señor Kagiva hay fantasma!

Danny: Yo no digo eso.

Taxi: Además, Norah, los fantasmas no levantan chichones en cráneos ajenos. No, no creo que utilicen esos argumentos tan contundentes..., por lo general se reducen a decir "buu!"

Danny: ¡Qué gracioso!...Lo que yo quiero decir es que en ese caserón se respira un algo amenazador. Uno espera sin saber donde descargará el golpe....; Y anoche descargó sobre mi cabeza!

Taxi: Bueno, acabemos, ¿quien te agredió?

Danny: Nadie.

Taxi y Norah: ¡¿Uh?!

(3)

Danny: Quiero decir que no creo que me atizasen intencionadamente.

Norah: ¡Caramba, pues que habría sido si llegan a hacerlo ~~intencionadamente~~
a postal!

Danny: He reflexionado mucho...

Taxi: ¡No puedo creerlo!

Danny: Y he llegado a la conclusión de que yo me puse en el paso
sin darme cuenta y....

Norah: En el paso de qué?

Danny: No lo sé.

Taxi: ¡Cielos, Danny, vaya lío!...; Concretemos y aclararemos este
embrollo!

Danny: Vereis, el señor Kegiva es un hombrecillo extraño, enfermo
y bondadoso...y me daba pena el pobre. Por eso, cuando
robaron aquel monstruoso tope de puerta con aquella bestia
enredada en él y....Bueno, había para volverle a uno sus-
picaz, ¿no?

Taxi: (HECHO UN LIO) No..., digo, sí. Muchacho, muchacho, no te
inquietes. Esto se te pasará pronto. Son desvaríos produci-
dos por la conmoción cerebral.

Norah: Sí, sí, claro....Calmate, Danny..., deja de pensar en fan-
tasmas y en monstruos y en bestias...¿Quieres que llame una
ambulancia?

Danny: ¡No quiero que llames a una ambulancia! ¡No estoy desvarián-
do! ¡Lo que pasa es que estás muy espesos esta tarde, dián-
tre!

Norah: Por favor, Danny, no te excites.

Taxi: No te excites, hombre...; Je, je!...Estabas hablando de un
tope de puerta. ¿Y que, y qué?

Danny: ¡Si, he hablado de un tope de puerta! Uno de esos chirimbo-
los que se ponen en el suelo para impedir que se cierran
las puertas. ¡Lo han robado!

Taxi: Sí, sí.

Norah: Claro, claro...Lo han robado.

Danny: Bueno, hago mal al asegurar que lo robaron. Tal vez no lo
robaron.

Taxi y Norah: ¡No, claro, naturalmente, no lo robaron!

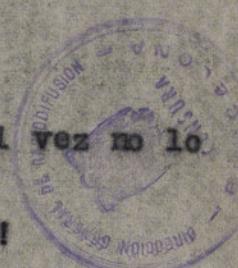
Norah: ¿Por qué habían de robarlo, eh? ¡Qué tontería!

Danny: En todo caso, ¡ha desaparecido!

Taxi: ¡Zumba!....Bueno, bueno, bueno...; Que falta hacia aquel
chirimbro, eh, que falta hacia? Desapareció, ¡fú!...

Norah: No importa, ¿verdad?...Un tope más o un tope menos, ¿que
importa, eh?

Danny: Bien, el caso es que desapareció. Y allí estaba antes de
que me abollaran la cabeza. Yo mismo lo vi justamente al
lado de la puerta del estudio, tan tranquilo como mi abue-
la. Nadie le prestaba atención y...¡Era un bicho feo!



Norah: Si, si, feo.

Taxi: ¡Muy feo!

Danny: ¡Un monstruo!.... Yo sospecho que se les llama dragones.

Norah: ¡Dragones es la palabra justa!

Taxi: Así se les llama, en efecto.... Aunque nunca osí decir que nadie los haya visto realmente, salvo en caso de estar delirando.... Danny, contestame con el corazón en la mano: ¿Estás delirando?

Danny: ¡NO!

Norah: Ya lo oyes, Taxi, no delira... ¡Que preguntas más tontas haces!

Danny: Bueno, no perdamos más tiempo... ¡Vamos a casa del señor Kagiva!

Norah: Pero....

Danny: (GRITANDO) ¡Vaaaamo s!

Taxi: Si, vamos.... Norah, ya lo has oido..., vamos. ¡No discutas!

Norah: (HECHAS PURA) No, si no discuto.... Vamos.

FONDO= SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Momentos después nos dirigimos en mi auto a la residencia de Kagiva, que se hallaba en las afueras, del lado de Bay City, en la playa. Danny nos iba explicando....

FONDO= ENCADERNA CON

MOTOR AUTO= SE APIANA (NO LO PONGAS AL PRINCIPIO, QUE FALLA)

Danny: ~~ESTAMOS EN LA RESIDENCIA DE KAGIVA~~ Kagiva, que es importador de curiosidades orientales, vive en los Estados Unidos desde hace cuarenta años. Se casó con una viuda americana, que legó a su viudo oriental....

Norah: ¿Quieres decir que la viuda falleció, dejando viudo al señor Kagiva?

Danny: ¡Pues claro que he dicho eso! ¡Ya empiezo a cansarme de que tergiverséis mis palabras y me hableis como si yo estuviese majareta perdido!

Taxi: Tranquilizate, Danny, y pro sigue... Estabamos en que, al morir, la señora americana legó al señor Kagiva...

Danny: Le dejó un hijo ~~murenio~~, gigantesco y futbolístico. El muchacho ha conservado el apellido de su madre, de modo que se llama Bill Gallant.

Norah: ¿Quién más vive en la casa?
enfermera

Danny: La ~~enfermera~~ del viejo, que se llama Leticia y que aborrece todo lo que huele oriental.... Dice que Kagiva es un pagano!

Taxi: ¿Pagano? Tal vez sea así. Bueno, yo creo que los ambientes extranjeros suelen afectar los nervios hasta de las más eficientes ~~enfermeras~~ enfermeras

Norah: De todo esto deduzco que esa Leticia, la ~~enfermera~~, no siente gran aprecio por su ~~paciente~~ paciente.

Danny: En cambio, Bill Gallant siente mucho cariño por su padrastro, y durante estos últimos años ha dirigido los negocios del viudo.

Norah: Buen muchacho, ¿eh?

Danny: También vive en la casa el secretario del señor Kagiva. Es un joven muy educado y taciturno.

Taxi: Hablando de todo, Danny... ¿Era valioso el tope de puerta?

Danny: ¡Oh, no! Solo valía unos pocos dólares; así se lo dije al señor Kagiva.

Norah: Bueno, explícame lo que te pasó anoche....

Danny: Despues de la cena me entretuve un rato en la biblioteca... La casa estaba silenciosa y supuse que todo el mundo se había acostado ya....

SIN PAUSA CESA MOTOR Y SE OYE EN SEGUNDO PLANO, RONID MUSICAL MISTERIOSO

Danny: Estaba leyendo una hermosa novela de crímenes y, de pronto, sentí ~~que era~~ un escalofrío de terror. Miré a mi alrededor, pero nada vi; la puerta del estudio estaba abierta y el corredor se hallaba sumido en tinieblas... Al cabo de un rato comprendí lo que me había asustado: ¡Era un ruido!

RUIDO QUE SE LOGRA FROTANDO DOS HOJAS DEL GUIÓN (SIN ARRUGAS LAS)

Danny: Era un ruido como si un bicho reptase por el suelo... Algo así como una serpiente... ¡o tal vez un dragón!... Me levanté de un salto y escuché...

MISMO RUIDO

Danny: Provenía del estudio del señor Kagiva. De la oscuridad... ¡Y, de pronto, la puerta del estudio se cerró sola!

FORTAZO

Danny: Hice acopio de todo mi valor y salí de la biblioteca, crucé el pasillo y, ¡tonto de mí!, entreabri la puerta del estudio para indagar. Entonces....

GOLPE Y PORRAZO DE ALGUIEN QUE CAE AL SUELTO

Danny: ¡Algo me aporreó el cráneo, vi las estrellas y perdí el conocimiento!

SIN PAUSA CESA RONID Y VUELVE A OIRSE, EN SEGUNDO PLANO EL MOTOR DEL AUTO

Norah: A decir verdad, Danny, si cruzaste el pasillo oscuro y entreabriste la puerta del estudio, ¡te portaste como un valiente!

Taxi: ¡Como un idiota se portó..., y la consecuencia es que estuviste a punto de cascarrle la cabeza como un coco!

Danny: Eso me enseñará a no ser curioso.... Bueno, el caso es que permanecí inconsciente una hora. Al recobrar el sentido encendí la luz del estudio y miré en torno mío. Todo seguía igual que antes... salvo el tope de la puerta, que había desaparecido!

Norah: ¡Es asombroso!



(5)

Danny: Me pasé el resto de la noche y toda la mañana en mi habitación, cuidandome la cabeza.

Taxi: ¿De modo que no has contado a nadie de la casa lo que te sucedió anoche?

Danny: No, no he dicho una palabra a nadie. Os presentaré como a unos amigos aficionados a las antigüedades orientales.

Norah: ¿Observaste algo raro ~~INTERIOR~~ en la casa antes de marcharte?

Danny: Me fui sin ver a nadie.

Taxi: ¡Ah, bueno!.... Creo que este es un caso interesante. Y sospecho que la desaparición del topé de la puerta provocará sucesos extraños en la casa.

MOTOR= ENCADENA CON

BONDO= SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Anochecía cuando llegamos a la casa del señor Kagiva. Era un edificio lugubre, lleno de antigüedades y de objetos raros, que oía a oriente y a misterio. Al hacer nuestra entrada en el vestíbulo, un joven acudió a nuestro encuentro diciendo....

BONDO= ENCADENA CON

PASOS= CESAN

COOPER: ¡Señor Danny!.... ¿Dónde se había metido usted?

Danny: Hui a la ciudad. Deseo presentarle a unos amigos míos, el señor Taxi Key y su esposa. Los encontré y....

Cooper: Si, si, mucho gusto.... ¿Y el señor Kagiva?

Danny: ¿Uh?.... ¿Qué le pasa al señor Kagiva?

Cooper: ¿No se fué con usted?

Danny: ¡No, pues claro que no!

Cooper: ¡Cielo santo! ¿Dónde se habrá metido ese hombre?

Taxi: Perdone, joven.... ¿Quiere usted decir que el señor Kagiva ha desaparecido?

Cooper: Si.... ¡Debe haberse vuelto loco!

Norah: Hombre, ¿y por qué?.... Acaso no tiene el pobre viejo derecho a asentarse cuando se le antoje?

Cooper: Escuche, señora, ha desaparecido de una manera extraña: ¡Ha tratado de engañarnos!... El viejo fabricó una especie de muñeco y lo cubrió con las ropas de la cama... ¡Oh, es incomprendible!

Taxi: Perdone, joven, pero poseo cierta experiencia en estos casos. Me llamo Taxi Key y soy detective.

Cooper: ¡Cuanto me alegra de conocerlo!.... Yo me llamo Cooper y soy el secretario del señor Kagiva.

Taxi: Tengo entendido que el señor Kagiva es anciano.... No sería posible que les estuviese jugando una chanza senil?

Cooper: Eso es lo que hemos pensado todos. Pero me extraña, porque el señor Kagiva, a pesar de su edad, es un hombre despierto como una ardilla. ¡No me pasa nada!



Norsh: Si, desde luego, algo pasa en esta casa. ¿Sabe usted, por ejemplo, señor Cooper, que desapareció el tope de la puerta del estudio?

Cooper: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Qué dice?....¿Cómo lo sabe?

Danny: Danny nos lo ha dicho.

Cooper: (REFLEXIVO) El tope de la puerta...; No es posible! ¡No che lo vi.

Danny: ¡Oh, no, no! ¡Desapareció!...; Alguien me golpeó en la cabeza...; y se lo llevó!

Cooper: Pero, ¡es absurdo!... Además, ¿que relación puede tener la desaparición del tope de puerta con la del señor Kagiva?

Taxi: ¡Eso es lo que me propongo averiguar.
(LLEGANDO)

Leticia: Y para que quiere usted averiguar tonterías?

Taxi: ¡¿Uh?!, ¿Quién es usted, señorita?

Leticia: Me llamo Leticia y soy la enfermera del señor Kagiva...; ¡Por cierto que ha desaparecido en cuerpo y alma!... Siempre dije que ese pagano acabaría mal.

Taxi: ¡Tonterías!....; Se llevó el señor Kagiva algunos efectos personales?

Leticia: Si, su maleta desapareció....; Sus ropas también desaparecieron...; todas no, desde luego. Solo algunos trajes y muchas prendas de ropa interior...; Yo creo que se ha vuelto loco!

Cooper: ¡Cállese!... Escuche, Taxi Key, he interrogado a todos los criados y nadie ha visto salir al viejo. He revisado todos los rincones de la casa y cada palmo de terreno...; Se ha esfumado!

Danny: ¡Cielos, qué lie!... Yo creo que Leticia tiene razón; ¡El señor Kagiva se ha vuelto loco!

Leticia: Es un pagano, y los paganos se vuelven locos fácilmente.
¡Es un castigo del cielo!

Cooper: ¡Oh, me pone usted nervioso con tanta estupidez!...; El viejo no está loco. Y si se marchó, habrá tenido buenas razones para hacerlo.

Norsh: ¿Averiguaron si dejó alguna nota?

Leticia: Desde luego que la hemos buscado. Pero no hemos encontrado nada que se parezca a una nota de explicación. Los paganos no suelen dar explicaciones, son gente muy rara y temible!

Taxi: Bueno, bueno...; Me gustaría ver el sitio donde se hallaba el tope de puerta.

Cooper: Vengan por aquí.

PASOS DE TODOS: CESAN

Danny: ¡Es aquí. Mira, Taxi, en la pelusilla de la alfombra se distingue una depresión rectangular que corresponde al lugar que ocupaba el tope.

Taxi: Si, ya veo. Un objeto pesado, de seis pulgadas de ancho por un pie de largo ha descansado en este lugar durante mucho tiempo.

Leticia: ¡No creen que convendría telefonear a la policía?

Taxi: No corre prisa, señorita Leticia. Sentémonos a recapacitar un poco.

Nora: Además, el que un hombre abandone su propio castillo sin dar explicaciones no es nada criminal..., ni siquiera tratando se de un pagano, señorita!

Taxi: A decir verdad, yo no concedería importancia alguna a la desaparición del viejo si no fuese por ese topo de puerta que birlaron anoche. Sirváse describirmele, por favor.

BILL: (LLEGANDO) ¡Ah!... ¿Qué pasa aquí?

Cooper: Mira, Bill, te presento al señor Taxi Key y a su esposa. Taxi Key es detective particular y está ayudándonos a poner en claro la desaparición del viejo.

BILL: ¡Ah!... ¡Hum!... Es usted muy amable. ¡Ejem!... Yo soy Bill Gallant, hijoastro del señor Kagiva. ¿Ha descubierto usted algún indicio, algo que....?

Taxi: Lo único que hemos descubierto es que junto con mi padrastro de usted, ha desaparecido el topo de esta puerta. Y como esa particularidad me parece bastante extraña, acababa de pedir que alguien me describiese el objeto.

Cooper: Eso podría hacerlo yo con toda exactitud.

Taxi: ¿Usted, señor Cooper?

Cooper: Sí. He manipulado ese objeto infinitud de veces y, de hecho, firmé el recibo cuando nos lo entregaron. Mide seis pulgadas de ancho y de alto y un pie de largo. Es de forma perfectamente rectangular, excepción hecha de los bajorrelieves, o sea los dragones nipones. Dicho sea de paso, se trata de una manufactura típica y convencionalmente japonesa. Nada realmente notable.

Leticia: ¡Idolatria funesta...., si, funesta idolatria!

BILL: ¡Calles, Leticia!

Nora: Parece ser que el topo es de escaso valor. ¿De qué estaba hecho?

BILL: ¿Del llamado "jabón de sastre"? ¿Conoce usted ese mineral suyo y resbaladizo tan empleado en Oriente? Pues es ese; técnicamente se llama esteatita, un talco. Kagiva importa miles de objetos de fantasía hechos con ese producto.

Taxi: ¡Ah! ¿El topo proviene de su tienda de antigüedades?

BILL: No, un amigo que viajaba por el Japón se lo envió a mi padrastro como regalo, hace tres o cuatro meses.

Nora: ¿Un hombre blanco?

BILL: Ignoro quien le hizo el regalo. ¿Lo sabes tú, Cooper?

Cooper: No. El señor Kagiva jamás mencionó el nombre de la persona que se lo había enviado.

Taxi: Ya veo. Remitido como regalo, ¿eh? ¿Por expreso?... ¡Ejem!... ¿Es usted hombre metódico, señor Cooper?

Cooper: ¿Cómo dice?

Taxi: Todo secretario que se respete tiene el hábito deplorable

de archivar cosas. Permítame ver el recibo, joven. El recibo podría administrarnos claves... El nombre del remitente, por ejemplo.

Cooper: ¡Oh! Esa es su idea, ¿eh?... Pues deploro anunciarle que no figuraba ese detalle en el recibo. Lo recuerdo con precisión.

Norkh: Es una lastima. Si, una lastima... Oiga, señor Cooper, ¿cuantos dragones hay en el tope?

Leticia: Idolatria repulsiva..., si, repulsiva idolatria!

Danny: ¡Cállense de una vez!

Cooper: (PIENSANDO) Pues.... Cinco!... La parte de abajo es lisa, naturalmente. Si, cinco dragones.

Danny: Lastima que no fueran siete.... ¡el siete es un número calamistico!

Leticia: ¡Otro aborrecible ser supersticioso!

Danny: ¡Señorita Leticia, no se meta conmigo!

Taxi: A propósito de supersticiones e idolatrias... ¿Pertenece a el señor Kagiva a alguna sociedad secreta japonesa? ¿Mantiene correspondencia con Oriente? ¿Recibía visitantes de ojos rasgados? ¿Parecía temeroso de algo?... ¡Contesteme, Bill!

Bill: La respuesta a todas sus preguntas es ¡NO!

Norkh: Bueno, bueno... ¿Y el tope de puerta era de estatita maciza?... Bien podría ser que no fuera ~~maciza~~ macizo.

Danny: Si fué con ese tope con lo que me atizaron en la cabeza, puedo asegurar que es macizo y bien macizo.

Bill: Me parece una pregunta absurda la suya, señora.

Taxi: No, no es absurda, amigo Bill. Mi esposa reflexiona con mucho sentido común.

Norkh: Gracias, pidiencito.

Taxi: ¡No me llames pichoncito!... Mi esposa piensa que si el objeto carecía de valor intrínseco, no existe razón alguna para que lo robaran anoche.

Danny: Tal vez por razones sentimentales.

Bill: ¡Bobadas!... No imagino a mi padrastro hurtando el tope por razones sentimentales y.... y golpeando en la cabeza a Danny con él!

Norkh: Bueno, el caso es que si el tope desapareció, es porque tenía cierto valor para el ladrón. Pero no desde el punto de vista intrínseco.

Taxi: Consecuencia: ¡El tope contenía algo valioso!

Norkh: Por eso dije que tal vez no era de estatita maciza.

Bill: ¡Es de lo más...!

Taxi: ¿Como dice, Bill?

Bill: ¡Oh, nada..., pensaba justamente en...!

Taxi: ¿En que dices en el blanco?

Bill: Si... ¡Jem!... Supongo que será mejor hablar francamente; ¡Señor Taxi Key, adivinó usted!

Norah: ¡Miviné yo, que carumba!

Bill: Esté bien, adivinaron ustedes..., ¡el tope no es sólido, sino hueco!

Leticia: ¡Ah, falsa idolatria... si, idolatria falsa! ¡Y que contenía el tope de la puerta!

Bill: ¡Cincuenta mil dólares en billetes de cien!

Danny: ¡Mi madre!... ¡Es una indecente cantidad de billetes!... ¡Y pensar que este chichón me lo hicieron por culpa de ese dinero, maldita sea!

Norah: Explíquese, Bill

Bill: Los negocios de mi padrastro estaban al borde de la bancarrota. Las tarifas aduaneras que pesan sobre los artículos japoneses han subido hasta las nubes, y la crisis general ha crecido grandemente las ventas de los productos de fantasía y lujo.... De soyendo mis consejos, el pobre viejo, con la serena y silencio sa tenacidad de su raza, rehusó alterar su viejo sistema comercial. Sólo cuando la ruina total comenzó a azotar las crujías, acabó flaqueando su resolución..., aunque era ya tarde para salvarlo todo.

Norah: ¿Y que hizo?

Bill: Redujo parte a dinero. Y tuve las primeras noticias de eso el otro día, cuando me llamó aquí, cerró la puerta con llave, levantó el tope y....

Leticia: ¿Y qué..., que había hecho el viejo idolatra?

Bill: ... Destornilló uno de los dragones y me mostró que en aquella cavidad había introducido los billetes en scretadísimo nido. Le dije que era una locura dejar aquel dinero allí, al alcance de todos... aunque estuviese oculto. Pero mi padrastro me dijo que nadie sabía que el tope contuviese el dinero, salvo él y yo... Naturalmente, yo...yo...

Taxi: Comprendo, Bill. Es un mal asunto para usted... Y su reticencia en comunicarlo es comprensible.

Bill: ¡Yo no hurté ese maldito tope!... Pero, ¿quien me creerá?

Norah: Sólo media un factor en su favor.

Bill: ¿Y cual es, señora?

Norah: Digame, ¿es usted el heredero de su padrastro?

Bill: Sí.

Cooper: Efectivamente, es su heredero. Firme como testigo cuando el señor Kagiva hizo su testamento.

Norah: Y, naturalmente, Bill, usted no robaría un dinero que le pertenece, ¿no es eso?

Bill: Parece bastante lógico.

Taxi: Vaya, me siento desilusionado... Creí que iba a encontrar un caso más misterioso y...; Porra!

Danny: ¿que... que... que te pasa, Taxi?

Taxi: ¡Se me acaba de ocurrir una idea!... Señor Cooper, necesito ver inmediatamente el recibo del topo.

Cooper: ¡Insinua usted que le mentí!

Taxi: No insinuo nada. El recibo, señor Cooper... ¡y pronto!

Bill: Vamos, Cooper, dáselo. Aunque no imagine para qué lo quiere ver.

Cooper: Esta bien..... Debe estar en este cajón... Si, aquí está... ¡Tome!.... ¡Vaya una impertinencia!

Taxi: Lo que piense usted, señor Cooper, carece ahora de importancia.... ¡Ajá, se trata de un recibo ordinario, que describe el contenido del paquete remitido, la fecha, el punto de destino, gastos y demás datos. El nombre del remitente falta. Los gastos de envío fueron previamente pagados en Yokohama, sobre la base de las 44 libras de peso del topo de la puerta, esquemáticamente descrito como de estearita, de 6-6-12 pulgadas de dimensión y decorado con dragones en bajo relieve.

Cooper: Bueno, supongo que ese maromagnum de datos significa algo para usted.

Taxi: ¡Este maromagnum de datos lo significa todo para mí!... Señorita Leticia, tenía usted razón...

Leticia (Desconcertada) ¿Yo..., tenía razón...., en qué? ¿En lo de que el viejo es un pagano y un idolatría?

Taxi: ~~Hmm~~ No. Tendrá razón en que es necesario telefonear a la policía.... Y mientras Marsh, que es tan eficiente, telefona a la policía, usted Bill, me acompañará en una pequeña visita de inspección a la casa.

Danny: ¡Yo voy con vosotros!

FONDO = SE APIANA

Taxi: (explicando) Visitemos la casa concienzudamente. Luego recorreremos el jardín y, por último, pasando ~~tras~~ por este a la parte posterior del edificio, llegaremos a un viejo embarcadero de madera...

FONDO = ENCADENA CON



CHAPOTAR DE AGUA = SE APIANA

Danny: Este lugar, en el crepúsculo, tiene un aspecto más bien trágico.

Bill: ¡Monterías!

Taxi: No son monterías. Yo también tengo la impresión de ver dragones retorciéndose y un samurái amenazador que nos acuchilla para cercenarnos el cuello con su espada...

Danny: ¡Zumba!... y es que al golpe en la cabeza lo recibí yo..., que sería si le llega a recibir él!

Bill: ¡Bah! Lo que ocurre es que el cielo está negro, manchado de nubarrones todavía más negros..., y ustedes se dejan influenciarn.

Taxi: Tal vez... En todo caso, las aguas están oscuras como la pez. ¡Volvamos a la casa!

Bill: ¡Vamos si!

PASOS SOBRE MADERA

Taxi: Un momento. ¿Es necesario dar otra vez la vuelta al jardín para entrar en la casa?

Bill: No. Hay una puertecita que se abre directamente a este embarcadero.

Taxi: Si, era lógico suponerlo.

Danny: ¿Por qué era lógico?

Taxi: Mira, Danny: Desaparece misteriosamente un anciano..., un viejo ~~enfermo~~, enfermo, indefenso y rico!... Desaparece, además, un pesado tope de puerta... Y el mar se extiende a pocos metros del caserón!

Danny: ¿Y qué?

Taxi: Suma dos y dos y obtendrás cuatro... ¿No comprendes lo que ha sucedido?... Reflexiona un poco y conocerás la clave del enigma.

GOLPE DE GONG

Locutor: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefones al 21.65.91 dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

P U B L I C I D A D

I N T E R R O G A T O R I O

Taxi: Mi error fué suponer que no habían robado el tope de puerta por su valor intrínseco. ¡Me equivoqué, lo confieso!... Lo robaron por sí mismo, por su utilidad práctica. Bill Gallant, el hijoastro de Kagiva, habría podido engañarme de no ser por un detalle que descubrí en el recibo, a saber: el peso del tope. Recordando el peso específico de la esteatita, que es un mineral muy pesado, comprendí que aquel tope no podía ser hueco. Entonces, ¿por qué habían robado un bloquecito de piedra de 44 libras de peso?... Sencillamente, para atarlo a los pies del cuerpo de Kagiva y tirar este a las aguas del embarcadero. Por consiguiente, Bill Gallant me había mentido en lo de que el tope contenía 50.000 dólares en billetes. ¿Por qué lo había hecho?... Para ocultar el verdadero uso que hizo de él, y también para justificar la desaparición de 50.000 dólares. Bill había robado este dinero a su padastro y, temiendo que este lo descubriese y le desheredara, le asesinó.

GOLPE DE GONG

Locutor: Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA

~~EMISIONES
- RADIESE -~~

~~SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.A.J.: 1)~~

~~Texto a radiar en la Emisión del ddía 26 de Julie de 1.952-Taxi-Key.~~

~~De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. ante Vds, en su emisión semanal. El éxito de estas emisiones lo demuestra el sinúmero de solicitudes de Tarjetas Gaessa que se reciben continuamente en nuestras oficinas.~~

~~Diariamente un gran número de poseedores de Tarjeta Gaessa acuden a los Almacenes El Siglo, percatándose de las ventajas que encierra dicha Tarjeta. Son sus mejores propagandistas, toda vez que continuamente se les reintegra la totalidad o la mitad de sus compras, mediante el Concurso Mensual Número Gaessa.~~

A todo comprador con Tarjeta Gaessa se le entrega un tiquet numerado, cuyo tiquet entra en el concurso ya antes citado, y los que acierten la cifra de dos números depositado en la urna expuesta en la vitrina central del vestíbulo, se le ~~le~~ entrega un Vale para una compra gratuita en nuestros almacenes del importe total del tiquet de compra. A los que acierten la última cifra, el Vale para compra gratuita es de la mitad del importe del tiquet.

Para beneficiarse de este sistema, todos los productores que deseen acogerse a las ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa de EL SIGLO, deben dirigirse al Gerente, Director o Jefe de Personal de la Empresa en donde presten sus servicios para que remitan al Siglo relación nominal de sus empleados, con indicación de sus domicilios.

~~A los pocos días recibirán la Tarjeta Gaessa con la cual gozarán en sus compras, de esta y otras más ventajas, al efectuar las mismas en El Siglo.~~

Poseedores de tiquets Gaessa!

El Nº Gaessa del mes de Junio es el 25
Repetimos 2 - 5.

~~Y ahora señores radioyentes, sirváñse escuchar el noticario Gaessa de la semana.~~

El Siglo presenta actualmente su gran venta con Descuentos Generales. Cualquier artículos que se compre en El Siglo tiene descuento. En los escaparates de El Siglo quedan bien expuestos los importantes Descuentos que actualmente se presentan. El Siglo aplica en todos los artículos de la casa un importante descuento. Es la mejor ocasión para comprar en inmejorables condiciones, porque no se trata de artículos de saldo, sino de artículos corrientes a los que se les aplica un descuento.

Queremos renovar existencias, y por lo tanto, a beneficio del público en general, y solo durante breves días, presentamos nuestra gran venta DESCUENTOS GENERALES, o sea que cualquier artículo que se compre en El Siglo tiene Descuento.

Visite nuestros escaparates y se convencerá de que ~~ellos y de las importancia de nuestros Descuentos. Nunca comprará mas barato~~ y esta es la mejor ocasión para reponer lo que tanta falta hace en una casa. Sobre los precios corrientes, repetimos, concedemos un descuento solo por unos días. Acuda al Siglo ~~cuanto antes~~ y efectuará ~~la~~ una buena compra.

~~SECRETARIA~~

~~BARCELONA~~

26/7/32 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

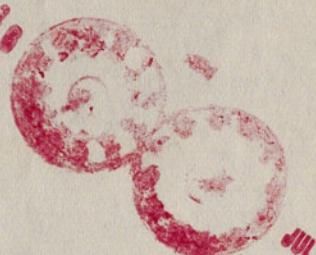
Presentación Revista Ondas

AUTOR		TEMA	<u>Jueves</u>
RADIAR EL	<u>26 Julio 1932</u>	HORA	<u>a las 22.30</u>
DURACION		2.ª AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	RE VI SA DO	CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Ondas"
Fecha: 26 de Julio de 1952
Hora: 22'30 hasta cierre de emisión
Guion: Luis G. de Blain

26/7/52 (77)
ORIGINAL
CENSURA

SINTONIA DEL PROGRAMA = SE APIANA

Locutor: (HABLA CON ALEGRIA, CASI COMO HACIENDO UN ~~EXCELENTE~~
PREGON OPTIMISTA) Radio Barcelona presenta....

Locutor: (IDEM) "ONDAS"

Locutor: Suplemento radiado de la revista ilustrada...

Locutor: "ONDAS"

Locutor: Portavoz de Radio Barcelona.



AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

Locutora: En su número correspondiente al mes de ~~julio~~, julio,
que actualmente se halla en venta, la revista ilustrada
"Ondas" ofrece a sus lectores un conjunto de inter-
esentísimos artículos debidos a la pluma de los habi-
tuales colaboradores de esta emisora...

Locutor: Antonio Losada, Luis G. de Blain, Armando Matias Guiu,
Arturo Llopis, ~~etc.~~ Artemio Saleta, etc., etc.

Locutora: Además presenta varias entrevistas, ilustradas con
magníficas fotos, de destacados elementos de nuestro
cuadro escénico.

Locutor: Una sección especialmente dedicada a la mujer, ofrecien-
do amplia información sobre las tendencias de la moda,
ilustrada con los últimos modelos de verano para campo
y playa.

Locutora: Además, las páginas de "Ondas" contienen secciones hu-
morísticas... El consultorio para la mujer, de Elena
Francis... Curiosidades mundiales... Concursos... Infor-
mación cinematográfica... Recetas de cocina... Críticas
de arte por Lina Font...

Locutor: Y un resumen de los programas más destacados de Radio
Barcelona para el mes en curso.

Locutora: ¡Lean "Ondas", revista ilustrada, portavoz de E.A.J.L,
Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifu-
sión!

Locutor: Que esta noche, como todos los sábados a esta misma hora,
les obsequia con el programa.... "ONDAS"

OTRA VEZ LA SINTONIA DEL PROGRAMA = SE APIANA

Locutora: "ONDAS"

Locutor: Suplemento radiofónico de la revista ilustrada del mismo
título.

Locutora: Fascículo I

Locutor: Sumario del "Fascículo I"

Locutor: Mosaico en el aire.

Locutor: Discos escogidos: "Los chavales de España"

Locutor: Dialogo de la lengua

Locutor: Taxi Key presenta: "Antología del misterio"

Locutor: Dos grabaciones alegres.

Locutor: Anecdotario de los grandes artistas

Locutor: "Perdone mi indiscreción", entrevistando a los artistas de Radio Barcelona.

Locutor: El dia que naci yo.

Locutor: Y Selección de música ligera.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Nuestra portada sonora...

Locutor: Una melodía de finos matices y alegre colorido....

Locutor: (TITULO)

DISCO:

Locutor: Y una vez pasada la portada llegamos a la pagina dedicada a los reportajes.

Locutor: Escuchen, pues.... "Mosaico en el aire", por Alberto Oliveras.

SINTONIA DE "MOSAICO EN EL AIRE"= SE APIANA

X (GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA= CESA

Locutor: Sintonizan, señores oyentes, el programa "Ondas", suplemento radiado del portavoz de Radio Barcelona.

Locutor: Y pasando las imaginarias hojas de nuestra revista, llegamos a una esplendida página musical.

Locutor: Que esta semana corre a cargo de....

Locutor: ¡Los chavales de España!

Locutor: La orquesta española que actualmente triunfa en America.

X (DISCOS DE ACUERDO CON EL PROGRAMA
EN HOJA APARTE)

Al terminar: XILOFON

Locutor: Hemos llegado ahora a la sección instructiva de "Ondas".

Locutor: Y esta sección corre a cargo de Jacobo Soler...

Locutor: Que les ofrece...

Locutor: "Dialogo de la lengua".

Locutor: Escuchen.

Disco (No hay sintonia)

(GUION APARTE)



Al terminar: DISCO A TODA ORQUESTA = SE APIANA

Locutora: Y como de todo tiene que haber en una revista que quiere ser variada y alegre, "Ondas" les ofrece a continuación....

Locutor: ¡"Antología del misterio"!

Locutora: Presentada por Taxi Key...

Locutor: ...Y escrita para el microfono por Luis G. de Elain

SINTONIA "ANTOLOGIA DEL MISTERIO" = SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA = CESA

Locutora: Ahora, en beneficio de las personas que se hayan impresionado por el anterior relato, pasamos rápidamente la página y entramos en otra sección musical....

Locutor: ¡Dos grabaciones alegres, dos!

(DISCOS SEGUN HOJA APARTE)

Al terminar: XILÓFON

Locutora: Y pro seguiremos la radiación del suplemento sonoro de la Revista de Radio Barcelona "ONDAS", con...

Locutor: "Anecdotario de los grandes artistas"

Locutora: Que escribe para ustedes Lina Font.

SINTONIA "ANECDOTARIO" = SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA = CESA

Locutor: Pasamos ahora a una página de "ONDAS" escrita especialmente para los suscriptores y amigos de la Unión de Radioyentes.

Locutora: Esta página lleva un encabezamiento en grandes letras que dice....

Locutor: ¡Perdone mi indiscreción!"

Locutora: Y debajo, el siguiente subtítulo....

Locutor: "Entrevistando a los artistas de Radio Barcelona!"

Locutora: Les aconsejamos, pues, que abran bien los oídos.

SINTONIA "PERDON ME MI INDISCRECION" = SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA = CESA

Locutor: Al pasar esta alegre página de "Ondas" entramos en la que ha escrito para ustedes uno de los más populares periodistas de Barcelona...

Locutora: Ricardo Suñé.

Locutor: Que les ofrece su original sección....

Locutora "El dia en que naci yo!"

SINTONIA "EL DIA EN QUE NACI YO" = SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA = CESA

Locutor: Y, seguidamente, una nueva página musical!

Locutora: Con una selección de musica ligera.

Locutor: Escuchen en primer lugar....

(PROGRAMA EN HOJA APARTE)

Locutora: Y con esta selección de musica ligera cerramos el Fasciculo I de...

Locutor: "Ondas"

Locutora: Suplemento radiado de la revista ilustrada...

Locutor: "Ondas"

Locutora: Portavoz de E.A.J.L, Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radio difusión.

Locutor: Muchas gracias por la atención que han dispensado a este programa y les esperamos el sábado que viene en la sintonia de....

Locutora "ONDA"

LOCUTOR: Programa que ~~maximizaron~~ hoy ha tenido por interpretes a los actores del cuadro escenico de Radio Barcelona, por el siguiente orden de aparición: Carmen Yllescas, Eugenia Mata, Carmen Torres, Encarna Sanchez, Isidro Sola, Jaime Peribañez, Estanis Gonzalez, Antonio Crespo, Cesar Ojinaga, Matias Molina, Santiago Cortés, y José M^a Ventayols, bajo la dirección de Armando Blanch.

~~animadores del programa, Enrique Teixidó y Juan Ibáñez.~~
Montaje musical Alberto Borrás. Control Angeles Fernandez.

SINTONIA CESA

26/7/52 (81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Mosaico en el aire

AUTOR Miguel Olivencia

TEMA _____

RADIAR EL 26 julio 1952

HORA a las 22.30

DURACION 45

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR Misutro

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "MOSAICO EN EL AIRE".

DIA: Sabado 26 julio de 1952.

HORA: 22.30

GUION: ALBERTO OLIVERAS

(SINTONIA)

Lra.- Señores radioyentes, da comienzo nuestro programa "Mosaico en el aire".

Lr.- Bajo guion y realización de Alberto Oliveras y que se retransmite todos los sábados a esta misma hora.

Lra.- Nuestro reportaje de hoy lleva por título.

(SONIDO: "AMOR, AMOR, AMOR" MELODIA MODERNA QUE FUNDE Y QUEDA COMO FONDO).

Lr.- "Cartas de Amor".

(SONIDO: FINALIZA MELODIA "AMOR, AMOR....")

Lr.- Resulta curioso pensar que entre todos los que nos escuchan no hay quien no haya escrito ^{alguna} ~~una sola~~ carta de amor.

Lra.- Si, sería muy difícil encontrar un solo hogar, en el que faltara este pliego de cartas amarillentas atado con una cintita rosa.

Lr.- Si el matrimonio es joven, las cartas estarán siempre al alcance de la mano, se guardarán como una reliquia en el fondo del "secretaire", junto al álbum de fotografías.

Lra.- Pero si el matrimonio ha cumplido las bodas de plata, entonces descansarán en lo más recóndito de un armario, desde aquél día aciago en que una mano misteriosa las introdujo allí, para no tener compromisos...

Lr.- Sin embargo la esposa de vez en cuando preguntará:

V.1^a.- Y las cartas, ¿dónde están?

Lr.- Y el marido contestará desdenoso:

V.2^a.- Y a mi que me preguntas, mujer, déjalas. Se habrán extraviado.

Lra.- Y así permanecerán tiempo y tiempo enterradas, hasta que algún día la mano curiosa de un hijo las resucitará, con el asombro consiguiente.

V. 3a.- (DE NIÑA) !Es posible que mis padres escribieran tales cosas!
tan serios, tan rígidos, y en el fondo unos Romeo y Julieta.

Ir.- Si, fueron unos Romeo y Julieta, como todos los padres. Aunque parezca increíble ellos tambien repetían aquello de...

Voz masc. - ¿Me quieres?....

Voz femen.-Te quiero.



(A LA SIGUIENTE PAGINA)

Lr.- Y se acariciaban besándose la punta de la nariz y finalizaban sus tremebundas cartas de amor con un "siempre" en mayúsculas y entre puntos de admiración.

Ahora, sin embargo si les mostraras tu descubrimiento se ruborizarían como unos chiquillos que han cometido una travesura. Total, porque el tiempo ha borrado sus ilusiones y contemplan la vida desde otro hemisferio. En fin, será mejor que guardes estas cartas otra vez, hasta el dia de sus bodas de oro, entonces las ~~re~~ releerán con cariño, y como quien lee un documento histórico, pero cruzándose de vez en cuando miradas llenas de complicidad y de nostalgia.

(SONIDO: "TRISTEZA DE AMOR" CHOPIN QUE FUNDE)

Lra.- Ya pueden haber cambios en la tierra, ya pueden sucederse las civilizaciones, las costumbres y los gustos que las cartas de amor prevalecerán siempre con su mismo apasionamiento.

Lr.- Lo mismo da que sea un personaje clásico quien la escriba, que un renacentista que un romántico, todas participaran del mismo arrebato, de la misma juventud.

Lra.- Porque para amar hay que ser joven, por lo menos de espíritu, ya que no se comprende un amor apasionado con sensatez y buen sentido.

Lr.- Pero no vayan a creer Vdes. que seamos nosotros solos los que hayamos tenido la debilidad de abandonarnos a este dulce sentimiento. Tambien los reyes, emperadores y principes, que han desfilado por la Historia con una aureola de glorificación, han hecho el "oso" como vulgarmente se dice.

Lra.- Vean si no a Enrique VIII el Barba Azul de la Historia, uno de los ejemplares mas fieros que ha producido la humanidad y que se enamoró como un bendito de una damita de Palacio llamada Ana Bolena.

Lr.- Ana Bolena, jugó con el león y se lo hizo suyo sin ofrecerle nada

mas que promesas y rechazando todas sus demandas de amor.

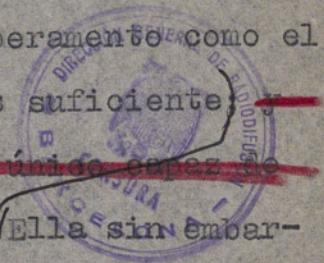
Lra.- Por esto escribe Enrique VIII angustiado.

ENRI.- "Estoy con el ánimo torturado por la duda, por esto os ruego una vez mas que me indiqueis cuales son vuestras intenciones hacia mi y hacia nuestro amor. Es totalmente necesario que me deis esta respuesta porque desde hace un año he sido herido por las flechas del amor. Esta incertidumbre me ha impedido llamaros mi amada, porque vos no sentis por mi mas que un simple afecto; pero si os place llegar a ser mi amiga leal y daros a mi en cuerpo y alma yo seguiré siendo como siempre lo he sido, vuestro mas leal servidor y os prometo, no sólo que sereis mi único amor de nombre sino de hecho, alejando de mi corazón y de mi pensamiento todo aquello que pueda molestaros y, en fin, de no servir mas que a vos. Os ruego querais contestar claramente a estas palabras mias a fin de que sepa qué es lo que puedo esperar y sobre que puedo contar. Si os disgusta contestarme por escrito, indicadme un lugar donde pueda escuchar una palabra de vuestros labios y me encontrareis alli de todo corazón. Temeiendo cansaros termino. Escrito por quien no pide nada mejor que ser siempre vuestro".

Lra.- Responder a esta misiva sin irritar al rey y al mismo tiempo no comprometerse a nada es empresa difícil; pero no obstante la habilidad de Ana lo consigue. En vez de contestarle le manda un presente como prueba de amor. Enrique piensa en Ana a todas horas. En una de sus cacerias le envia un gamo con el siguiente billete:

ENRI.- "Os mando Ana un gamo cazado por mi mismo ayer tarde, esperando que cuando lo probeis, recorddeis al cazador".

Lr.- Ocurre que el rey está enamorado como un colegial y es feliz porque Ana le ha confesado su amor, pero para un temperamento como el suyo esta felicidad absolutamente espiritual no es suficiente. Así Enrique invoca a la mujer, el cuerpo deseado, únicamente para darle la prueba suprema de la verdad de su amor. Ella sin embargo



go permanece fria, impasible. Sólo una frase se escapa de sus labios.

ANA.- Vuestra amante jamás. Si vos lo deseais, vuestra esposa.

Lra.- Ya conocen Vdes. el final de la historia. Llagó a ser su esposa a pesar de Catalina de Aragón, de Roma y de Carlos V.

Lr.- Dicen que el amor hace milagros. Verdaderamente esta vez lo hizo, aunque con la ayuda del diablo.

(SONIDO: SINFONIA HEROICA DE BEETHOVEN QUE FUNDE)

Lra.- Napoleón, el gran corso, el espíritu del Poder, tambien dió su pируeta sentimental en la vida; aquel genio de la ambición, aquel hijo de Jupiter se derritió como un merengue a los pies de Josefina.

Lr.- Sus cartas de amor están escritas con tal candor y a la vez con tal apasionamiento que hoy no pueden menos que hacernos sonreir.

(SONIDO: SINFONIA HEROICA, QUE FUNDE)

NAPO.- Dulce e incomparable Josefina, que temblor mas dulce produces en mi corazón. Mi alma se rompe de dolor por tu ausencia y no hay descanso posible para tu amigo. !Oh, mio dolce amor! Recibe un millón de besos, pero no me los devuelvas porque me quemarían la sangre.

(SONIDO: SINFONIA HEROICA, QUE FUNDE)

Lra.- Cuando marcha a Italia, Napoleón está acongojado por la pena de tener que abandonar a Josefina.

Durante sus gloriosas campañas escribirá desde cualquier lugar, en cada alto del camino, y a veces sobre la tersa raqueta de su tambor. Así ahogará el peso de su corazón dolorido con la queja de amor más apasionada...Aunque la duda y los celos no dejarán tranquilo su espíritu.

BAPO.- No he pasado un solo dia sin amarte, no he pasado una noche sin tenerte entre mis brazos, no he bebido una taza de thé sin maldecir a la ambición y a la gloria que me tienen alejado del alma de mi vida. En medio de mis trabajos, al frente de mis tropas,

recorriendo los campamentos, mi adorada Josefina está sola en mi corazón, ocupa mi espíritu y absorbe mis pensamientos, y sin embargo en tu última carta me tratas de "vos", !Vos, tu!, !oh maldada! ¿Cómo has podido escribir esta carta?

Ir.- Otras veces, tiene arrebatos románticos propios de un niño o de un loco.

NAPO.-!Mujer, tormento, dicha, esperanza, y alma de mi vida a la que amo, a la que temo, la que me inspira tiernos sentimientos dulces como la Naturaleza o impulsos impetuosos tan volcánicos como el trueno! El dia en que me digas "te amo menos," será el último de mi amor o el último de mi vida, porque si mi corazón fuera lo bastante vil para amar sin ser correspondido lo desgarraría con mis dientes.

!!Josefina!! !!Josefina!!

(SONIDO: SINFONIA HEROICA QUE FUNDE)

Ir.- Como ven, señores, si un Barba Azul y un Napoleon escriben tales cartas, nosotros a pesar de nuestros "cariñitos" nos aconsideramos muy serios.

(SONIDO: SINFONIA HEROICA QUE FUNDE Y ENLAZA CON SINTONIA)



26/7/52 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR Nicolas J de Blas
RADIAR EL 26 julio 1912
DURACION 15 min 15 seg
CENSURA  INTERIOR

TEMA MUSEO 550
HORA a las 23.15
2.º AUDICION EL _____
CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES _____

LOCUTORA _____

Digitized by srujanika@gmail.com

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES.....

DIRECCION ACTORES

V. B.

EL JEFE DE EMISIONES.



RADIADO _____

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "ONDAS" ("ANTOLOGÍA DEL MISTERIO")
Fecha: 26 de julio de 1952
Hora: 23 h.
Guion: Luis G. de Elain

ORIGINAL 26/7/52(89)

CENSURA

Taxi: (explicando) Aquí me tienen de nuevo. Soy Taxi Key, ustedes ya lo saben. Pero ahora no voy a contarles una de mis aventuras. No, amigos. Estoy aquí para presentarles el primer relato de mi ~~ANTOLOGÍA DEL MISTERIO~~ "Antología del misterio".

Y para abrir esta antología he seleccionado un curioso relato del escritor americano Ben Hecht, titulado: "Crimen sin pasión".

Este relato inspiró la película del mismo título... Pero antes de seguir adelante, quiero describirles la personalidad del escritor Ben Hecht.

Empezó Ben Hecht su carrera literaria a los 16 años, trabajando en calidad de periodista en la redacción del "Chicago Journal". Pasó luego al "Chicago News", donde permaneció hasta 1923, fecha en que fundó su propio periódico, que solo tuvo dos años de vida... pero que influenció profundamente en el movimiento y tendencias literarias de los Estados Unidos. Publicó entonces sus primeras novelas. Y en 1930 estrenó su primera obra teatral: "The Front Page", "Primera Página", que fué llevada dos veces a la pantalla, la segunda con el título "Luna nueva" y teniendo a Cary Grant y Rosalind Russell por intérpretes.

Ben Hecht ha trabajado intensamente para el cine en calidad de guionista; entre las películas escritas por él citaré: "Cumbres borrascas", "Viva Villa" y "Recuerda", entre otras muchas que sería prolífico enumerar. "Crimen sin pasión" fué adaptado a la pantalla por el propio Ben Hecht en 1934, teniendo por intérpretes a Claude Rains y la actriz Margo. Escuchen el arreglo. ~~PRESENTACIÓN DE LA PROYECCIÓN RADIOFÓNICA~~ que de "Crimen sin pasión" ha hecho Luis G. de Elain.

DISCO N° 1 = SE APIANA (DRAMATICO)

Voz Femenina (CHILLANDO) ¡Vete, vete!... ¡Sal de mi piso! ¡Vete!

Lou: (FURIOSO) ¡Quieta, no empujes..., quieta o...!

Voz F.: ¡Veteeee!

Lou: ¡Maldito demonio, deja de arañar! ¡Deja de arañar te digo! ¡Mira que soy capaz de...! ¡Toma, así aprenderás a obedecer!

Voz F.: (GEMIDO) ¡Ay!

Lou: ¡Toma!

GOLPE Y

RUIDO DE CUERPO QUE CAE AL SUELO

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

Solo Lou Hendrix había golpeado en la cabeza a la joven con un candelabro, y ella derrumbóse sobre la alfombra... Estaba muerta, no cabía duda. Durante unos instantes, Lou contempló a la muchacha....

Lou: (JADEA CERCA DEL MICROFONO)



Sols: Su furia exploróse. Y una sensación de terror invadió todo su ser... Lou Hendrix era uno de los abogados más importantes de la ciudad y se daba perfecta cuenta de lo que había hecho...

Lou: (Jadeando, cerca del microfono) ¡Me matado a una mujer! ¡He asesinado a Carmen Brown!... Será inútil alegar en mi defensa que obré en un arrebato de ira...! Si por lo menos pudiese decir que estaba celoso! El hombre que comete un crimen pasional siempre es tratado con benevolencia.

Sols: Lou Hendrix empezaba a reflexionar con frialdad. ¡Que estúpida pelea y que estúpido desenlace!... Y todo porque había querido romper sus relaciones con Carmen Brown, que, al fin y al cabo, no era más que una vulgar corista... Pero, ya se sabe, cuando una corista le echa la zarpaz a un hombre acomodado... En fin, ¡sería absurdo que le castigasen por aquello! Debia existir alguna manera de que él, Lou Hendrix, el famoso abogado, saliese impunemente de aquella comprometida situación.

Lou: He defendido a muchos asesinos... y si ahora he de ponermee en la extraña y odiosa situación del criminal, tengo en mi favor que conozco todos los resortes, todos los recursos, todas las artimañas y todos los peligros de una situación como la mía. Conozco también la psicología del tribunal.

Solis: Al cabo de un instante, Lou Hendrix se dispuso a poner en práctica el plan que se le había ocurrido... Si, aquel sería un crimen pasional, ¡pero no lo había cometido él, sino un amigo de la víctima... o un misterioso desconocido!

Lou: Vamos, veamos.... Yo estoy celoso; me he enterado de que ella recibe en su piso a alguien..., a un individuo que no conozco...! Yo estoy celoso, pero esta tarde no he ~~venido~~ venido aquí! ¡El hombre que ha estado en este piso y mató a Carmen es ese desconocido!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

Sols: El reloj que Carmen Brown llevaba en la muñeca se había roto en el momento del crimen, y las saetas marcaban las cuatro y un minuto de la tarde.... Lou Hendrix se disponía a adelantar las agujas, para que marcasen las cinco, pensando que le sería fácil fabricar una coartada para dicha hora, ¡pero en aquel momento sonó el teléfono!

TIMBRE DEL TELEFONO (SUENA HASTA QUE SE INDICA)

Lou: (sobre saltado) ¡El teléfono!

Sols: Inmediatamente recordó que a las tres y cincuenta minutos habían telefoneado desde su oficina y que él había dicho a Carmen....

Lou: Desculga, y si es de mi oficina, dí que no estoy aquí.

Sols: Por consiguiente, según constaría en el registro de la centralita de la portería, Carmen había contestado a una llamada a las 3,50, pero ya no contestaba a las cuatro y tres minutos.

CESA EL TELEFONO

Lou: ¡Vaya, por fin se calló!... Es inútil que adelante el reloj, eso no me serviría de nada. Otros pueden llamar de aquí a las cinco. Mi coartada quedaría así invalidada.

Sols: Lou Hendrix se puso los guantes y borró sus huellas en el candelabro. Entonces recordó que Carmen guardaba una pistola en su ~~despacho~~ ~~despacho~~ buró y pensó que la policía se extrañaría de que ella no lo utilizara en su defensa, y esto



les induciría a pensar que el asesino era una persona en la que ella confiaba, es decir, él mismo. Cogió pues la pistola, se la guardó y abandonó el piso.

PORTELZODISCO N° 2 = SE APIANA

Sola: Recordó que nadie le había visto entrar en el edificio, de modo que si ahora podía salir sin que le vieran.... y estuvo de suerte, no le vieron!.... ni siquiera la telefonista, que estaba vuelta de espaldas!

RUIDO TRAFICO = SE APIANA

Sola: Al llegar a la Sexta Avenida, vió un grupo de gente en el vestíbulo de un cine. Se acercó, compró una localidad y entró.

CESAJ TRAFICO

Sola: Se deslizó por un pasillo lateral y preguntó a un acomodador....

Lou: ¿A donde he de dirigirme para hacer una reclamación?.... He perdido mis guantes.

Sola: El acomodador le condujo a una oficinita donde Lou explicó al empleado....

Lou: He perdido mis guantes. Por lo general no soy tan aturdido. Pero me hallaba a tal punto absorto en la película....

Voz: Describame el objeto, por favor.

Lou: Unos guantes de cabritilla, de la talla 7.

Voz: ¿El nombre de usted?

Lou: Lou Hendrix

Voz: Gracias.

Lou: ¡Ah!, veo que anota usted la hora de mi reclamación, las 4 y 20. ¡Qué tarde se me ha hecho!... Es una película muy larga, ¿no?

Voz: Si, es un poco más larga que de costumbre, pero vale la pena.

Lou: En efecto.... Bien, muchas gracias. Tenga mi tarjeta para las señas. ¡Adiós!

FONDO = SE APIANA

Sola: ¡Lou Hendrix acababa de establecer su cortada! A las cuatro y 50 minutos entró en una cabina telefónica y llamó a su cine.

RUIDO MARCADOR TELEFONO

Lou: Oiga.... ¿Es usted, Stuart? ¿Me necesitan allí para algo?

Stuart: Sí, para el asunto Fergusson. He intentado localizarle a usted.

Lou: ¿Y donde me ha buscado?

Stuart: Por toda la ciudad. Incluso le llamé por teléfono al piso de la señorita Brown.

Lou: ¡Y por qué diablos llamó a casa de esa chica?... Bueno, no importa. ¿Qué le dijo ella?



Stuart: Que no le había visto en todo el dia. Se expresó con bastante sequedad.

Lou: ¡Ah! ... Bien, le ruego que no vuelva a llamarme a casa de la señorita Brown. ¡Es más, no quiero volver a oír el nombre de esa mujer!

RUIDO DE COLGAR

RUIDO TRAFICO

Sola: Lou Hendrix salió de la cabina muy satisfecho de si mismo. Ya le parecía estar viendo al fiscal cayendo en la trampa. El fiscal preguntaría a Stuart:

Fiscal: ¿De modo que el señor Hendrix le dijo que no volviera a llamarle a casa de la señorita Brown, y que no quería volver a oír el nombre de ella?

Stuart: Si, señor fiscal.

Sola: V, entonces, el abogado defensor intervendría...
que se fijen en

Abogado: Señores del jurado, quiero ~~explicar~~ detallar este detalle: ~~que el acusado hubiese cometido el crimen, jamás habría sido tan torpe como para decir a su empleado unas palabras semejantes. Y tengan en cuenta,~~ que no se trata de un empleado corriente, sino de un pasante cuya profesión le obliga a recordar todo lo que oye

TRAFFICO = SE APIANA

Sola: Lou Hendrix se dirigía en este momento hacia el edificio donde vivía, mejor dicho, donde vivió, la señorita Carmen Brown. Entró en el vestíbulo y encaróse con la telefonista.

CESA TRAFICO

Lou: Señorita, ¿me hace el favor de llamar al piso de la señorita Carmen Brown?

Telefonista: Inseguida señor....Lo siento, no contesta.

Lou: ¿La ha visto usted salir?

Telefonista: No.

Lou: ¿Hace mucho rato que está usted de servicio?

Telefonista: Desde las tres.

Lou: Bueno, le dejaré una notita y usted se la dará a la señorita Brown un cuento la vma. Me hará ese favor, ¿verdad?

Sola: Y Hendrix escribió en un papel de bloc la siguiente nota:

Lou: Querida, ya sé que me puse pesado y que soy insopportable cuando me atacan los celos. Estoy arrepentido. Te telefono enseguida que puedes, Lou.

Sola: Metió la nota en un sobre y la entregó a la telefonista. Hecho lo cual se fué al bar más cercano.

RUIDO RESTAURANTE = SE APIANA

Sola: Mientras bebia un coctel, Hendrix pensó que después de haber dicho a su empleado que quería saber nada más de Carmen Exx Brown, se había presentado en la casa de ella, queriendo telefonesar a la chica desde la centralita. Se dijo que su comportamiento era tan paradojico, que su abogado defensor clamaría:



CESA RUIRO RESTAURANTE

Abogado: He aquí, señores del jurado, el comportamiento de un hombre que no es dueño de sus sentimientos, el comportamiento de un enamorado celoso. ¿Y de qué estaba celoso?.... de un fantasma, de un desconocido cuya existencia solamente sospechaba.... ¡Estaba celoso del hombre que, precisamente asesinó a Carmen Brown!

RUIRO RESTAURANTE = SE APIANA

Sola: Hendrix bebió hasta sentirse un poco mareado. Entonces llamó por teléfono a una amiga de Carmen Brown que trabajaba en el mismo club nocturno. Le preguntó con voz pastosa si Carmen estaba allí. Le contestaron que no ~~estaba~~ y Lou dijo:....

Lou: ¿De modo que ^{no} está, eh? Bueno, pues iré a esperarla. Y si esa estúpida pretende burlarse de mí, le ajustaré las cuentas. Creo que vuelve a verse con su antiguo amigo, aquel jugador de rugby llamado Eddie White.... ¿Qué...., qué dices?
¿Qué Eddie está allí? Bueno, dentro de un rato también estaré yo allí.

RUIDO DE COIGARDISCO N° 3 = SE APIANA

Sola: Hendrix lo había arreglado todo a las mil maravillas. Ahora no le quedaba más que esperar en el club nocturno a que el crimen fuese descubierto. Se sentía enfermo a causa de la bebida. Y ello fué motivo de que, al llegar al club y ver a Eddie White sentado a una mesa, se instalara frente a él.

LEVE MURMULLO PUBLICO= SE APIANA

Lou: ¡Hola Eddie,¿cómo va eso?

Eddie: Bien.... Por cierto, no sabía que fuese usted aficionado al cine.

Lou: ¿A qué viene eso?

Eddie: Le he visto entrar esta tarde en el Roxy

Lou: ¿De veras? ¿Y qué hora era?

Eddie: Un poco más de las cuatro.

Lou: ¡Está usted loco! No entré en el Roxy a las cuatro. Salí de él a las cuatro y veinte minutos y había visto toda la película.

Eddie: No me importa lo que usted vió o dejó de ver. Lo que yo digo es que usted entró en el Roxy a las cuatro y cuarto. Estuve a punto de saludarle.

Lou: ¡Bsh, bsh, se equivoca usted!

Eddie: Escuche, yo no estaba borracho como está usted ahora. Le vi perfectamente. Miró a su alrededor, compró el billete y se metió en el cine como si le persiguiesen todos los diablos. Y estoy seguro de que eran las cuatro y cuarto porque tenía cita en la puerta del cine.... ¡Y no me mire así, no estaba citado con Carmen.

Lou: ¡Miente usted!

Eddie: ¡De modo que miente*, eh? ¡Quítse de mi vista, maldito ~~imba~~ borracho, si no quiere que le haga tragar los dientes de un puñetazo!

Sola: Por segunda vez aquél dia, Lou Hendrix sintió nacer en el



la ira. Una furia irrazonada e incontrolable. Se llevó la mano al bolsillo donde había guardado la pistola de Carmen Brown. En aquel momento Eddie levantó el puño..... Lou sacó el arma y disparó.

DISCO DE SPAGO

Sola: Eddie cayó con una expresión de incredulidad en su rostro congelado por la muerte.

En el cerebro de Lou Hendrix el abogado que había en él se speñó un solo segundo las consecuencias jurídicas de su acto: Era evidente que él había matado por celos a Carmen Brown y luego asesinó al hombre que creía era su rival. Esta sería la conclusión del jurado. Y le pareció oír la voz del fiscal diciendo....

Fiscal: ¡Culpable! ¡Culpable! ¡Culpable!

DISCO N.º 4 (DE FINAL) = SE APIANA

Sola: Señores oyentes, Taxi Key les ha ofrecido el primer relato seleccionado para su "Antología del Misterio", con una adaptación de Luis G. de Blas



26/7/52 (95)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

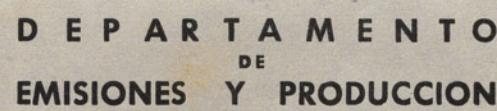


PROGRAMA

Anecdótario de grande, archiseco

AUTOR	Lina Font	TEMA	archiseco
RADIAR EL	96 Julio 1952	HORA	a las 23.30
DURACION	10 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	REVISADO	CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

V.º B.
EL JEFE DE PROGRAMAS,

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

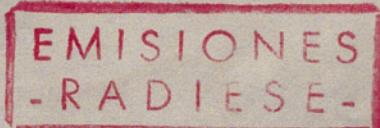
LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa: "La Malibran de la mágica voz"

Guión de: Lina Font

Día: 26-7-52

Hora: a las 23.30 horas

XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guion titulado "La Malibran de la mágica voz" de la serie original de la pintora Lina Font y que lleva por título genérico "Anecdotario de Grandes Artistas", interpretado por el cuadro escénico de la Emisora.

Reparto:

La Malibran

Madame Merlin

De la Creix

El amigo

{ Una sirviente

{ Lamartine

{ Un joven

{ El empresario

Voces de



SONIDO : Introducción musical solemne a gran orquesta (1880) Galope de caballo se aleja. Vuelve galope y seguidamente un ¡Aaaa! prolongado y lejano mientras galope de caballo funde con música trágica.

SONIDO : MURMULLOS ALEJADOS DE VOCES Y COMENTARIOS DE UN GRUPO DE CURIOSOS !La Malibran! ¡Que desgracia! (murmurillos) !Muerta! ¡Pobre mujer! etc....

Una voz : ¿Y como fue?

Otra voz : Se le desboco el caballo cuando daba un paseo por los alrededores de Londres (pausa) Acostumbraba a

: pasear sola para librarse del asedio de un sin numero de amigos y admiradores que constantemente la acaparaban. Por lo visto espeleo al bruto y perdió su dominio. El caballo desbocado la arrastró largo trecho, magullándola y desfigurandola de tal forma que no tarde en morir.

Una voz : ¡Tan joven! ¡Tan hermosa y en la plenitud de su carrera artística...

Las voces: Murmullos se oyen alejados.

De la Creix: (con voz apenada) Permitanme caballeros (pausa) ¿Me permiten el paso, tienen la bondad? (suspira fuerte) Gracias amigo mío.

Un joven : ¡Estais palide! (pausa) ¿Quereis apoyaros en mi brazo?

De la Creix: Gracias

Un joven : Podemos sentarnos en el cafe de enfrente. Quija un coñac os sentaria bien.

SONIDO : MUSICA DELICADA Y LUEGO DE FONDO

De la Creix: No siento mejor. Os lo agradezco

Un joven : Os impresiono mucho la desgracia.

De la Creix: (con pena) ¡Pobre Malibran! (pausa) Deliciosa María de la Felicidad! (pausa) De que espantoso modo ha terminado su vida, cuando apenas había cumplido los veinticinco años!... (pausa larga)

Un joven : ¿La habíais tratado mucho?

De la Creix: Si. Mucho (pausa) Hace exactamente nueve años, en París, fui a visitar a una buena amiga mía. Era en el mes de septiembre del año 1827...

SONIDO : ENTRARA MUSICA DELICADA SIN INTERRUMPIR EL DIALOGO

M. Merlin: ¡Cuanto sentí De la Creix que no estuvieseis en París estas últimas semanas! (pausa) Vos, tan entusiasta del "bel canto", hubieseis pasado en mis salones, una velada inolvidable. Cantó esta deliciosa criatura que se llama "la Malibran" y de tal modo que hoy en París no se habla de otra cosa.



De la Croix: ¿Quién es ella, madame Merlin?

M. Merlin: No me extraña que no la conozcan. Mientras vuestros asuntos profesionales os retienían en África, ella estaba en New-York de donde acaba de llegar recién divorciada (pausa) Su marido, era un francés llamado Malibran. Creo que cuando se casó, tenía florecientes negocios en Méjico que luego le fracasaron. María de la Felicidad - así se llama la exquisita diva - se vió obligada a pagar con el producto de su trabajo elevadas deudas de su marido, quien al verse arruinado empeñó a mostrarse duro y gresero hasta el extremo que Mariquita decidió separarse de Adl.

De la Croix: ¿Le suena?

Merlin : Sintió por él un gran cariño (pausa) Era hombre de mucha más edad que ella y parece que si casó con él fue para librarse de la vida aventurera y bohemia a que la arrastraba su padre, un artista sevillano llamado Manuel García. Este, buen tenor y compositor, concededor de las maravillosas dotes de su hija, la explotaba a mansalva.

De la Croix: Interesante historia ha de vuestra amiguita! (pausa) ¿Es joven? ¿Es bella?

Merlin : Mi incorregible calavera! (rie) ja, ja, !Siempre el mismo! (palabra) (pausa) . Séme franco; que es interesante, la cantante o la mujer.

De la Croix: Las dos cosas, madame Merlin. Como habeis dicho antes, amo el "bel canto" pero también a las "bellas señoras" (rie) ja, ja,....

Merlin : Para vuestra satisfacción debo decirles que "la Malibran" es muy joven, no llega a los veinte años. En cuanto a belleza, es la suya una belleza espiritual y delicada. Su cutis es claro y finísimo, los cabellos castellanos, se recogen en la nuca partidos en dos lisas bandas que dejan al descubierto su amplia frente. La boca es algo grande y bien dibujada y al reír, lo hace con un gesto de gracia picardía al que contribuye la nariz pequeña y algo respingada. Y los ojos.... Nas (para que hablaren de



: los ojos de "la Malibran"? (pausa) Sereis vos mismo quien al conocerla, os sentireis embrujado por sus profundos y bellissimos ojos, amigo mio.

SONIDO : PUENTE MUSICAL BRILLANTE

De la Croix: (sigue el relato) Dos meses despues de mi conversacion con Madame Merlin, exactamente el dia 14 de enero del año 1828.

SONIDO : ~~PIENSEME UN ARIA DE "SEMIRAMIS DE ROSSINI"~~ (canta la Malibran)

(Grandes aplausos. Comentarios a media voz. ¡Bravos!)

M. Merlin: ⁶ Vuestra opinion, De la Croix?

De la Croix: Madame Merlin, estoy anonadado. ¿Como encontrar calificativo apropiado? (pausa) Vuestra amiga señora, ha triunfado plenamente. ¡Es una gran diva!

M. Merlin: Exageraba cuando os hablo de ella?

De la Croix: Madame, "la Malibran" reune el milagro de poseer la mas intensa voz de soprano que ei en mi vida, (pausa) Tiene una magnifica escuela, recita con maestria y su fisico es gratisimo. En cuanto a sus ojos tenias razon, "madame" me han fascinado!

SONIDO : PUENTE MUSICAL BRILLANTE

De la Croix: La celebridad de "La Malibran" despues de su debut en el Teatre de los Italianos, fué fulminante. Se convirtio en la estrella mas resplandeciente de Paris y su "camerino" y los salones de su casa de la calle de Provence, se veian siempre concurridisimos (pausa) A su tertulia acudian las mas relevantes personalidades del Arte y de la Politica. Entre ellos, Lamartine y Alfredo de Musset. Alli, en su propio ambiente, tuve ocasión de tratarla y de estimarla (con sentimiento) Quizas aun mas que eso, pues Maria de la Felicidad poseia un raro don de suggestion y gracia y se apoderaba de nuestra alma sin que nosotros mismos nos dijeron cuenta de ello.

SONIDO : MUSICA SUAVE SIN INTERRUMPIR

De la Croix: Una tarde, en su casa de la calle de Provence,....



SONIDO : UN PIANO INTERPRETA A CHOPIN. AL TERMINAR APLAUSOS DE UN GRUPO POCO NUMEROSO.

Malibran : (con voz suave) Bravo monsieur. Habeis interpretado magnificamente a Chopin. ¿Como agradeceros?

Una voz : Permitiendones oir vuestra magica voz, señora

Las voces: (Murmurlos suaves) !que cante! (comentarios a media voz.)

Malibran : Excusarme hoy "my dears friends" Marianna canto en la Ópera Estoy fatigada. "Je vous en prie.... (muy dulce) ¿Una taza de te, monsieur? ¿Preferis cofino De la Croix? Y vos, señor Lemartine?

Lemartine: Café. Gracias

SONIDO : RUIBO DE TAZAS, COPAS MURMULLOS Y COMENTARIOS DEL GRUPO

Una voz : Señora, ¿es cierto que sois italiana?

Malibran : No, monsieur. Soy de sangre española aunque naci en Paris. Mis padres son de Sevilla. (pausa) Ya se que se lanza la falsa especie de que "je suis né" en Italia y luego fui robada por Garcia para explotar mi voz. Nada de esto es cierto.

Una voz : Tambien se dice que.... ¡Perdon señora! Quizas soy indiscreto....

Malibran : ~~Mejor que un~~ ^{No} amigo mio. Sobre la vida de los artistas se fantasea siempre mucho y parece que en especial sobre la mia (pausa) Mi padre es tenor y compositor bastante notable. Desde muy niña, cuando apenas contaba los cuatro años empezo a educarme disciplinadamente, para la musica y el cante. En el año 1813, mi padre, al frente de una compañia de Ópera, hizo una gira artística por Italia y fue allí, cuando por primera vez cante en publico en un dué de la Ópera "Agnes" Tenia entonces cinco años y debi gustar al auditorio, pues tuve que repetir mi actuación por cincuenta veces consecutivas (graciosa) "Ce si monsieur"

Las voces: (Comentarios) !prodigioso! (extraordinario!) (murmurlos)

Malibran : Mi padre debia tener gran fe en mi, pues cuidó de mi educación artística con celo y disciplina. A veces.... muy fatigosa y mortificante.



Lamartine: Tambien si hablar de esto, hasta el extremo de comentarse que vuestro padre, el maestro García, os llevo a pegar en mas de una ocasión, entre bastidores, para que no os acobardarais al salir a escena.

Malibran : Mi padre fue siempre muy severo conmigo en todo cuanto se referia a mi carrera artistica. Aunque no llevo a pegarme si es cierto que me amenazo muchas veces con hacerlo, llegando a atemorizarme seriamente.

Las voces: (murmullos)

Malibran : Mi presentacion oficial se hizo en Londres hace poco mas de dos años (pausa) Debuté en el "King's Theatre" (pausa) Empecé cantando numeros sueltos. El éxito fue extraordinario. Un dia el empresario dijo a mi padre....

Empresario: (afectado) Mister García, vuestra hija es una cantante excepcional (pausa) Quiero que cante el ultimo acto de "Romeo y Julieta". Contrate al mejor tenor italiano !El gran Velluti!

SONIDO : SUBE BREVEMENTE LA MUSICA SUAVE *me interrumpí*

Malibran : ¡Velluti es el tenor mas engreido que he conocido! (pausa) Triunfo en la primera parte y como creyo que se me había aplaudido mas que a él, quiso hacerme fracasar y al llegar a determinado punto de la partitura, inició una "fiebreitura" que entusiasmo a los ingleses. Pero yo a mi vez al repetir la misma estrofa musical, debí hacerle de tal modo que el publico, puesto en pie, aplaudia y aplaudia incessantemente (pausa) Velluti, furioso y soberbio, prosiguió como si la partitura continuara mientras me apretaba el abrazo tan fuertemente que me obligó a lanzar en voz alta un grito de dolor.

Las voces: (murmullos, exclamaciones de admiración.)

La Malibran: En el mismo "King's Theatre" debuté con "el Barbero de Sevilla" y desde entonces me han llevado los contratos y no cese de viajar "un seul moment"

Lamartine: Y digame, señora ¿Como lo hacen ustedes los artistas internacionales para no tener dificultad en los idiomas de los distintos países que visitan?



Malibran : (graciosa) ¡Oh, monsieur Lamartine! Es muy sencillo. ¡Comodísimo! Si una palabra no la recuerdo en un idioma, la sustituyo por la misma en otro idioma. "Example", tomo una manga del francés, un cuello del inglés y unas solapas del español.

Lamartine: (ironico) Total que uno se viste de arlequín"

Malibran : (con picardía) "Oui, monsieur Lamartine, pero..... sin antifaz."

SONIDO : PUENTE MUSICAL BRILLANTE

De la Croix: (sigue el relato) Quisiera mi joven amigo, haceros comprender toda la graciosa espontaneidad, el ingenio de la sujettiva María de la Felicidad (pausa) Una mañana, paseábamos en coche con mi amigo recién llegado de a París...

SONIDO : MUSICA DELICADA DE FONDO. COCHE DE CABALLOS

De la Croix: (cortesmente) Buenos días, señora

Malibran : (lejos del microfono) Bon jour, monsieur de la Croix.

SONIDO : COCHE SE ALEJA PERO SIGUE *de fondo*

El amigo : ¿Quién es la bella enlutada? ¿Una viudita reciente?

De la Croix: No, Paul. (pausa) ¡Como se nota que eres casi forastero en la ciudad del Sena! (con enfasis) La bella viudita como tu la llamas, no es otra que la mujer que mas brilla en París. ¡La Malibran querida! la famosa diva.

El amigo : (exclamacion de admiracion) ¡Oh!

De la Croix: Y cuando la veas así, tan sencillamente ataviada de negro piensa que acaba de salir de algún asilo u hospital de niños en donde habrá deleitado a los pequeños desgraciados con su divina voz. Luego, les llena de vestidos y juguetes.

El amigo : ¡Interesante! ¡Y bellisima!

De la Croix: Otras veces, se refugia en una pequeña capilla en donde ora y medita. (pausa) Dice que tan sole así puede gozar de paz y sosiego, pues el asedio de sus amigos es tal que no le dejan un punto de reposo.

El amigo : (sigue exclamacion de admiracion)



De la Creix: Y si quieras gozar de ella como artista acude cualquier noche al teatro de la Opera...

SONIDO : MUSICA DEL BARBERO DE SEVILLA (la Malibran canta el papel de Rosina. Al terminar grandes aplausos funden y se repiten dos o tres veces. ¡Bravo! murmullos comentarios.

El amigo : Estoy emocionado, amigo mio! (pausa) Es una interprete extraordinaria, original y atrevida. Da un sello audaz y nuevo a los papeles que representa, improvisa, crea y arrebata (pausa) El publico sorprendido al principio se entrega unanime como sugestionado por un poder sobrenatural, que emana de su gentilissima figura (pausa) (con decision) Vamos, presentamela.

Las voces: (murmurios comentarios mezclados a musica delicada de fondo
 Sonido Llamada con los nudillos a una puerta que se abre.

De la Creix: Pase tarjeta a la señora Malibran

SONIDO : PASOS VAN Y VUELVEN

Sirviente: Madame, pide que la excuse señor (pausa) Esta muy fatigada. Dice que prefiere recibirlos en casa cuando gusten.

De la Creix: Iremos a visitarla. Gracias Buenas noches.

~~sonido una voz~~

Amigo : Mala suerte!

De la Creix: Me lo temia

El amigo : (con entusiasmo) Tengo una gran idea... (murmurio ininteligible & a media voz) ¿Que te parece?

De la Creix: Descabellado. No cuentes conmigo.

El amigo : (con entusiasmo) ¡Fantastico! Y tu me a-yu-da-ras.

SONIDO : PUENTE MUSICAL BRILLANTE

De la Creix: Y unos dias despues, recien terminada la funcion de la noche

SONIDO : NUDILLOS VOLPEAN SUAVEMENTE UNA PUERTA QUE SE ABRE (de fondo musica delicada)

Una voz : Diga a madame" que su madre esta enferma y desea verla inmediatamente.

De la Creix: (relata) Al oir la desagradable noticia Maria de la Felicidad sale precipitadamente y en frente del teatro alguien abre la portezuela de un coche en el que la diva atolondrada sube



SONIDO : COCHE DE CABALLOS LUEGO SE OYE DE FONDO

Malibran : (con sorpresa) Pero... !Comol! ¿Quien sois vos?

El amigo : (muy galante) Señora, nada temais. Este es mi coche y está a vuestra disposicion.

Malibran : (Mas confiada) Caballero... yo debo ir a ver a mi madre inmediatamente. Esta enferma.

El amigo : Os llevaré si me haces el honor

SONIDO : SUBE COCHE Y LUEGO SE PARA, MUSICA SUAVE

El amigo : Señora, hemos llegado

Malibran : ¡Comol! (con sorpresa) !Que es esto caballero? (con indignación) !Que extraña burla es esta?

El amigo : Pasad. Esta es mi casa señora. Nada temais os lo suplico

Malibran : ¡con enfado! !Este es indigno! Yo debo ir junto a mi madre.

El amigo : Vuestra madre no está enferma señora. Perdonad el engaño os lo suplico! (pausa) Para traeros hasta aquí fue preciso recurrir al equívoco y daros un rato desagradable (muy galante) Pero vos sabéis perdonar ¿No es cierto? (pausa) Y ahora que os he devuelto la tranquilidad, entrad hacedme el honor.

SONIDO : PASOS Y PUERTA SE CIERRA

El amigo : Es todo muy sencillo (pausa) Os vi y os vi y desde entonces tuve una sola obsesión y un solo pensamiento. El de oiros cantar para mi nada mas.

Malibran : (ironica) Extraño modo de lograr vuestro deseo caballero.
(pensa) Esto es casi un robo.

El amigo : Tengo buenos amigos que lo son tambien vuestros pero haciéndome presentar, hubiese sido vulgar la corriente. Y luego, suplicarlos como todos que cantarais... (muy galante) ¿No preferis el misterio de la aventura?

Malibran : Tal vez sois original pero no es difícil perdonaros el burdo pretexto que habeis empleado.

El amigo : (insinuante) Intentadlo

Malibran : (graciosa) Lo intentare

El amigo : ¿Cantareis? (pausa)

SONIDO : PUENTE BRILLANTE



De la Croix: La Malibran española por temperamento novelesca romantica, se entrega al embrujo de la aventura y canto de modo singular, arrebatador, un "aria" de Saule"

SONIDO : MUSICA DE "SAULE" (soprano) APLAUSO UNA SOLA PERSONA

El amigo : ¡Como agradeceros! (con emocion) Os ruego aceptais, como recuerdo de esta noche este pequeno obsequio.

SONIDO : MUSICA BRILLANTE

De la Croix: Y asi conocí en Paris, amigo mio a esta deliciosa mujer que se llamo "la Malibran" y que al morir era la mas celebre cantante del mundo (pausa) Despertaba simpatia y amor, aun a aquellos que nunca la trataron. Muchos fueron sus enamorados y pocas, realmente sus aventuras de amor. Alfredo de Musset, prendose de ella, inspirandole sentidos versos. (pausa) Aun recuerdo el dia que la vi, poco despues de su aventura con mi amigo (pausa) Ignoraba ella por completo mi amistad con el y ^{por tanto, mi} intervencion indirecta en el asunto y en su casa, mientras tomabamos una taza de te, me contaba regocijada y divertida...

SONIDO : MUSICA DELICADA EN FONDO SIN INTERRUMPIR *Dialogo*

Malibran : (muy vivaz) Era un hombre correcto y apuesto aunque no llegue a verle bien el rostro, que procure ocultar todo el tiempo. A juzgar por el aspecto de su casa, puesta con exquisito ^{de} gusto, debia ser de explendida posicion social. Al principio me indigno, pero despues de cantar, sentime cautivada por la aventura. Me acompaño a casa y al quedar a solas abri la pequena cajita que me habia entregado, encontrandome con esto (pausa) (un pequeno ruido) Vedlo amigo mio.

De la Croix: Magnificos pendientes!

Malibran: Dentro del estuche, encontre esta pequena esquela.

(leyendo) De la Croix: El fulgor de los mas puros brillantes, jamas igualara un solo destello de vuestra magica voz.

SONIDO : FINAL BRILLANTE

Locutor : Señores radiyentes osalan ustedes de oir el guion

-11-
26/7/52 (106)

titulado "La Malibran de la magica voz" original de la pintora Lina Font, interpretado por el cuadro esconico de nuestra Emisora.

No dejen de escuchar el guion de la serie Anecdotario de grandes artistas que con el titulo de

se radiara la proxima semana.

Gracias por la atencion que nos han prestado.

XILOFON

26/7/52 (107)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

5

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

"*Ondas*"

{ Diálogo de la lengua
 Perdone mi indiscreción
 El día en que yo naci

AUTOR *Varios*TEMA *Varios*RADAR EL *26-7-52*HORA *23.30 - Lasta 24 h.*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.O.B.

EL JEFE DE EMISIONES

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: DIALOGO DE LA LENGUA

DIA: 26 julio de 1952

HORARIO: A las 23h.

GUIÓN DE:



SONIDO:MUSICA

Narrador: Don Gerundio, cuyo verdadero nombre es don Jerónimo, es un veterano profesor de lengua y literatura; Pulguita, que ha sido alumno suyo, es un muchacho listo e inquieto que escribe guiones para RADIO BARCELONA y que de vez en cuando va a consultar a Don Gerundio sus dudas filológicas. Los oyentes pueden dirigir sus consultas a esta Emisora, que las entregará a Pulguita para que las formule a Don Gerundio.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Don Gerundio: Pasa, hombre; pasa! Parece que tienes miedo, Pulguita!

Pulguita: (A MEDIA VOZ) Es que...lo tengo.

D.Gerundio: Pero miedo ¿de que?...Pareces un cómico malo, de esos que cuando van a hacer una confidencia ,primero miran hacia todas las puertas.

Pulguita: Ya se lo explicaré, don Gerundio. Pero quiero estar seguro antes...de que no hay por aquí ningún escondite...ni ningún aparato camuflado...

D. Gerundio: Mira, Pulguita! Como vuelvas a decir "camuflado" te voy a mandar a paseo.¿Te cuesta mucho trabajo hablar en castellano y decir, "escondido","tapado", "disimulado", "disfrazado"?

Pulguita: Esta bien....es que estoy un poco nervioso...?usted sabe lo que ha pasado?

D.Gerundio: Como no me lo digas...

Pulguita: ¿Recuerda usted maestro ,la conversación que tuvimos aqui el sábado último?

D.Gerundio: Ya lo creo.Sobre aquello de "chozno"y "bichozho".

Pulguita: Pues yo no sé como se las han arreglado; pero la conversación se ha retransmitido por Radio Barcelona....No sé si habría por aquí alguien escuchando... o si habían escondido alguna cinta magnetofónica... Digo fónica...La cosa es que la conversación nuestra se ha oido por la radio,y que hoy he recibido esta carta en que me hacen una consulta.

D.Gerundio:

Una consulta ...ja ti, Pulguita?



Pulguita:

No. En realidad lo que hacen es encargarme que le consulte yo a usted una cosa.

D.Gerundio:

!Ah! Ya decia yo...Dáme la carta...(LEYENDO) Sr. Don Pulguita...Caspe 12...!Ah! Ya salió aquello..!CONTROL! Y ¿ tu no te atreves a contestar por tu cuenta?

Pulguita:

La verdad: no me atrevo...Estoy todo el dia oyendo y leyendo CONTROL, y he acabado por no saber si es palabra castellana...ni que significa propiamente.

D.Gerundio:

En realidad, ni tú ni yo, ni nadie sabemos ja lo que significa esa palabra que va por el mundo dando tumbos de un idioma a otro.

Pulguita:

Pero ¿es palabra española?

D.Gerundio:

No, hijo. Nació en Francia, pasó a Inglaterra, y hace mucho tiempo llegó a España...

Pulguita:

!Ah! Entonces será una palabra necesaria.!No será de esas que provocan la indignación de Vd.!

D: Gerundio:

Nada de eso. No es necesaria (por lo menos en castellano), y, además, en cada lengua ha tomado una distinta significación...Vamos a ver.¿Tu sabes como se llama la lista de los marineros de un barco?

Pulguita:

!Claro! El rol de la tripulación.

D.Gerundio:

Muy bien. Pues en francés rôle, que se escribe role y se pronuncia rol, significa lista general en general, y cuando para completar la certeza de una lista se lleva otra, a esta segunda, que en castellano llamamos ~~contraria~~ contralista, la llaman los franceses, naturalmente, contre-role; y de estos dos vocablos se ha formado la palabra contrôle, y de esta, el verbo contrôler. Como ves, se puede decir en castellano, según los casos, contralista, comprobación, fiscalización, inspección, y media docena de palabras mas...registro, vigilancia, intervención...Todo lo que se ha dicho durante tantos años, sin necesidad de pedir nada al francés...

Pulguita:

Verdaderamente ,no hacia falta.

D. Gerundio:

Pero lo más grave es que al pasar de un idioma al otro, la palabra va cambiando de sentido, lo cual prueba que su importancién no era muy necesaria. Mira: los ingleses han tomado también la palabrita: pero resulta que en inglés, control, significa dominio, mando ...Tambien en Espana se emplea algunas veces en esta acepción...Se pregunta, por ejemplo:¿Quien controla ese partido?

Pulguita:

(EN BROMA) Es decir que esa palabra...!ha perdido el control !

D. Gerundio:

!Mira que te pego, Pulguita!...Pues se cuenta que cuando terminó la guerra de 1914, la llamada guerra europea, se estuvo a punto de sufrir otro grave conflicto porque al determinarse las atribuciones que a los EE.UU. correspondían sobre las Filipinas, como en el tratado de paz se había adjudicado a aquellos el control sobre estas, los franceses en-

tendian que se trataba únicamente de la vigilancia, de la inspección, de la intervención, mientras que los pueblos de habla inglesa sostenían que se trataba del dominio o, por lo menos, del mando... Tu te ríes a veces de mis escrupulos lingüísticos; pero yo creo que todo el cuidado es poco... Y que los buenos españoles debemos cuidarnos mucho de que no se altere el sentido de las palabras, no solo por la claridad del lenguaje, sino por la belleza de éste...



Pulguita:

Si; que yo, a fuerza de consultar con Vd. me voy fijando, y veo cómo pierden el sentido algunas palabras a fuerza de usarlas. ¿Querrá usted creer que ayer he leido en la puerta de un bar un letrero que dice: "Se vende hielo fresco"?

D. Gerundio:

(RIB) !Está bien!... Han visto que a las cosas recien llegadas, o recien producidas se les llama "frescas" y al aplicar al hielo este adjetivo no han caido en la cuenta de la redundancia o la incongruencia, porque ya, para ellos, "fresco" no significa más que "recien llegado" o "recien producido"... Volviendo al "control" te explicaré dos derivaciones curiosas. Al aparato que va en la plataforma delantera del tranvía, que sirve para gobernar la marcha de éste, se le llama, en inglés "contróller", como si dijéramos "el que gobierna", "el que manda", y como los ingleses pronuncian esta sílaba última muy abierta y de manera que casi no se percibe la r final, nuestros empleados de tranvías hacen femenino el nombre y le llaman a aquel aparato "la controla".

Pulguita:

¡Es verdad!

D. Gerundio:

Y para que te rias luego en tu casa cuando lo recuerdes: Ayer he leido en una novela, traducida por supuesto, un diálogo de varias señoras que se esmeran en hablar bien, y una de las cuales, molesta porque su hija no dice más que sandeces, la llama al orden diciendo: (ESTO LO DIRÁ EL ACTOR AFLAUTANDO LA VOZ PARA DEMOSTRAR LA RIDICULEZ DE LA SEÑORA): "Hija mia, no digas más tonterias incontroladas".

Pulguita:

Pero, resulta maestro, que cada vez le tengo mas miedo a hablary a escribir, por si digo algun disparate.

D. Gerundio:

No importa. Ya te acostumbrarás. Además, de tener ese cuidado a no tenerlo va la misma diferencia que de ir elegantemente vestido a ir por esas calles con blusa estampada y pantalón a medio muslo. Esto último es más cómodo, pero ¿que prefieres?

Pulguita:

¿Yo? Pantalon largo, sombrero de copa y cuello de pájarita... aunque sea en agosto.

(RIEN)

SINTONIA -RESUELVE

Sociedad Española de Radiodifusión
 Emisora: Radio Barcelona
 Programa: "O N D A S" (Perdone mi Indiscreción)
 Fecha: 26 de Julio de 1952
 Hora: 23h45
 Guión: Luis G. de Blain

Locutor: Las víctimas de nuestra indiscreción van a ser esta semana Encarna Sanchez e Isidro Sola, que no precisan de presentación puesto que son bien conocidos por nuestros oyentes.

En ~~el~~ beneficio de aquellos que no han visto en persona a Encarna Sanchez, les diremos que es joven y guapa ella. Grandes ojos, boca no tan grandes..., pero tampoco pequeña. Y estos ojos y estos labios tienen siempre una expresión ~~encantadora~~ alegre. Porque Encarna es la alegría hecha mujer: Cuando no sonríe es porque se está riendo a carcajadas.

Como sabemos por experiencia que Encarna tiene la respuesta fácil, pronta y chispeante como toda ella, vamos a empezar esta entrevista con una pregunta más bien difícil de contestar....

Paloma: ¡Cuidadito, no vaya a ponerme en un compromiso!

~~Locutor: La pregunta es estúpida, pero tú gustos, el hombre ideal?~~

~~Paloma: ...~~

Locutor: ¿Qué opinas del amor?

Paloma:

Locutor: ¿Qué papeles prefieres interpretar en la radio?

Paloma:

Locutor: ¿Y en la escena?

Paloma:

Locutor: ¿Qué proyectos artísticos tienes?

Paloma: Muchos. Pero el más importante es... ~~viajar al extranjero~~

~~Locutor: Si dan ustedes cuenta. Después de Ricardo Palmerola, Encarna Sanchez... y ahora Paloma Llorca. Por lo visto, entrar en el cuadro económicos de Radio Barcelona es como sacar un billete para América.~~

GOLPE DE GONG

Locutor: Y vamos a emprender la hora con Isidro Sola, del que no creemos necesario hacer el retrato porque si ustedes, señoritas, no le conocen todavía, es porque no son auténticas entusiastas de la Radio..., pero ya lo serán, no lo duden!

~~Bueno, Sola, ya has oido lo que ha dicho Paloma de su viaje a América.~~

~~Sola: Lo he oido, en efecto.~~

~~Locutor: Bien, ~~ya~~ la primera pregunta será: ¿Te gustaría marchar a América para actuar allí en la Radio?~~

~~Sola:~~



Locutor: ¿Que es lo que más te gusta de tu trabajo en la Radio?

Sola: ...

Locutor: ¿Y lo que más te disgusta?

Sola:

Locutor: ¿Que opinas de los cazadores de autografo s?

Sola: ...

Locutor: Y para terminar, ~~una pregunta muy parecida a la que hice a las actrices~~. ¿Cuál es, para tu gusto, la mujer ideal?

Sola:

Locutor: Muy bien. Muchas gracias...! Y perdon por mi indiscreción!

GOLPE DE GONG

Locutor: Recordamos a nuestros oyentes que en la revista ilustrada "Ondas" aparecen interesantes entrevistas con los artistas de nuestro cuadro escénico, ilustradas con magnificas fotografias. ~~En el número de "Ondas" correspondiente al mes de julio aparece una foto de gran tamaño de Isidro Sola en su papel de Taxi Key, y en el número de "Ondas" que se pondrá la venta el próximo mes de agosto, podrán leer una entrevista de Paloma Lorena, acompañada de una esplendida foto de esta simpática actriz de Radio Barcelona.~~



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA : RÁDIO BARCELONA

PROGRAMA: " EL DIA EN QUE NACI YO "

DIA: 26 - 7 - 52

HORA: 24 h.

GUIÓN DE: RICARDO SUNÉ

NOTA DE SINTONIA

Locutora: Hasta ustedes llega el singular programa EL DIA EN QUE YO NACI, que el MAGO DE LA RADIO les ofrece por medio de nuestra antena.

SUBE SINTONIA-DESCIENDE

Locutor: ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ Un curioso programa por medio del cual puede usted conocer todo lo que pasó en el mundo el dia en que usted nació.

Locutora: Cedemos el microfono al MAGO DE LA RADIO...

~~XXXXXXXXXX~~

MAGO(Voz) Buenas noches amigos radioyentes. Tengo el honor de ~~XXXXXXXXXX~~ saludarles y de actuar tras los microfonos de Radio Barcelona...pero hoy lo he hecho aumentando mi poder mágico. Hasta ahora lo hice a personas que me consultaban. Hoy con mi poder mágico he podido averiguar tres fechas de llegadas a este planeta de tres personas que estoy mas que seguro que quedaran sorprendidos al oir su nombre y apellidos a través del cuadrante de su receptor. !Extravagancias de mago! Les suplico... que no se enfaden conmigo....Es una juguete sin importancia....

La primera persona a quien voy a presentar a ustedes....

Locutora: ¿Será una señorita o un caballero?

Mago: Una señorita...bien ajena a estas cosas de mi consultorio. Se llama JOSEFA ROQUETA GRIFALBA.

SONIDOS INICIO DEL DISCO:
EL DIA EN QUE NACI YO....
CORTA

Mago: La señorita Josefa Roqueta Grifalda nació en la ciudad de Barcelona el dia 26 de mayo del año de 1920...

SUBE DISCO ANTERIOR BREVE
Y FUNDE

Señorita Roqueta. Usted llegó a nuestro planeta en un miércoles...cuando se iniciaban las Temporas. La luna estaba en cuarto creciente y a los dos días de su es-

tancia en la Tierra...habia abstinencia de carne sin ~~xxx~~
ayuno.

Usted debió llevar desde las regiones ignotas donde la
trajo la cigüeña, muy particulares características...El
mismo dia en que hace su llegada al planeta via Barce-
lona ,el Ayuntamiento se reunió....

Voz: !Queda abierta la sesión!

Voz II ¿Creo que nadie tendrá nada que oponer a que sean au-
mentadas el 30% las tarifas de los servicios mortuorios?
Es preciso para que la Casa de Caridad....

Voz : ¿Se aprueba?

Voz II y
varias !Aprobado!

Mago: Ya ve usted...los que se marchaban cuando usted llegaba,
,,,mejor dicho los familiares de los que se marchaban
de este planeta tenian que pagar mas para los servicios
de pompas fúnebres...

Tambien en aquel dia empezó a tratarse del asunto de
aumento de tributos y deehos arancelarios....

Locutora: !Vaya!

Mago: Por lo demás el mundo parecia algo tranquilo...Hay que
ser justos...Unicamente veo un poco de agitación en un
pais extranjero...Veamos donde és...Aguardé...A ver si
con mi varita mágica logro que aparezca la bandera del
pais....Un momento...

SONIDO.EFECTO DE UN GOLPE SECO
COMO SI FUERA UNA VARITA

!Ah! ...Aqui está!...Era en Bélgica...Pero señorita...¿
Es que vino usted a trastornarlo todo con su llegada
al mundo? En Bélgica generalmente pacifica descubrieron
un complot .Diversos elementos revolucionarios trata-
ban de volar la estación ferroviaria de Ewerfeld...Pero.
fueron detenidos...

SONIDO: SARDANA -DESCIENDE A FONDO

Por aquellos dias se descubrió en Barcelona una plaga.
En aquel mismo dia en que usted sienta sus reales en
la bella ciudad de los Condes,se descubre...no un com-
plot,sino que en Barcelona existen diversos insectos
de clase especial no habituales aqui. ¿Sabe usted en
donde venian? Sencillamente en los buques...adheridos
a los plátanos, a los cocos,etc.etc....

FUNDE SARDANA

Bien mirado era lógico que ocurrieran esas cosas.
Obedece a una justa ley de compensaciones:si llega-
ba a nuestro planeta una muchacha tan simpática, tan
guapa,tan buena "sardanista" como usted...la compen-
sación debía ser una serie de incomodidades. Sin em-
bargo en aquellos días los industriales catalanes se
hallaban muy atareados.Parecía que aguardaban a al-
guien...¿Sería a usted señorita Pepita Roqueta Gri-
falda? Es posible...pero tambien aguardaban tener pron-

to arreglados los estantes para la Feria de Muestras. Si a usted la hubiesen exhibido en uno de ellos...su triunfo hubiera sido seguro...pero !bah! Otros se ha ido apuntando con el tiempo....

SUBE SARDANA 15 SEG Y CESA.

El segundo escogido por mi poder atractivo es un doctor en medicina de auténtico prestigio....!No se enfade señor doctor! Usted ya sabe lo que son los magos... Se trata del ilustre Dr. Santiago Montserrat Esteve...

SINTONIA:EL DIA EN QUE NACI YO...

Locutora: El Dr. Don Santiago Montserrat y Esteve nació en Barcelona el dia 7 de abril del año 1910.

Mago : Nace usted bajo el signo de Capricornio...lo cual me parece a mi ,como mago,un error.Pero así lo dice la esfera de cristal. Le veo a usted muy ligado con los asuntos astronómicos...El mismo dia en que hace Vd, su entrada triunfal a la Tierra ,la "Sociedad Astronómica barcelonesa" - según por lo que diviso hizo público,- ingresó una cantidad respetable en el Banco de España. Eran sus ahorros...

EFFECTO DE VOCES DISCUTIENDO

En El Cairo se registró alguna agitación...La Asamblea General rechazaba casi por unanimidad una proposición formulada para la renovación del Canal de Suez.

SONIDO:JOTA VALENCIANA

Tambien en el dia en que usted nació,Dr. Montserrat se hablaba mucho de Valencia...

Locutora: De su hermosa huerta...del Grao....de sus magnificas avenidas?

Mago: Nada de eso. Se hablaba de que en la bella capital del Turia se jugaba "a los prohibidos" y en grado superlativo. Que los garitos menudeaban...El señor Canalejas para aquietar los ánimos...preguntó al señor Gobernador Civil de Valencia que había de todo aquello...

Locutor: ¿Y que respondió el señor Gobernador Civil de Valencia?

Mago: Aguarde un momento que estoy viendo a través de mi esfera de cristal la entrevista....El señor Gobernador hace signos negativos y....aguarden un poco ...Ahora si que capto.....

Voz: En Valencia no se juega a los prohibidos...Todo eso son patrañas y rumores sin fundamento alguno....

SUBE JOTA VALENCIANA y FUNDE

Mago: En este dia Mr.Mamet hizo la ultima prueba con su avión en la Ciudad Lineal, a pesar del mal tiempo,Mr.

Mamet no se arredró y logró demostrar su habilidad...

MUSICA: SARDANA

Aquella mañana en la Central Telefonica Interurbana un caballero entró precipitadamente para llevar a cabo una diligencia. Al salir le cayó al suelo un papel. Un empleado que se llamaba Agustín, lo recogió:

Voz : ¿Pero ,que veo? ¿Que es esto? !Una fortuna! Nada menos que un cheque al portador por valor de 23.000 pesetas.

(PAUSA)

Pero esto no es mio...Es cierto que para mi y mi familia seria una solución económica magnifica...pero !y la conciencia!

Mago: Poco despues aquel caballero de quien hemos hablado primero, entraba jadeante en la Central Telefónica Interurbana....Se acercó a un empleado.

Voz II (CON ANGUSTIA) Por favor...Yo he estado aqui hace unos momentos...Y tengo la idea de que aqui me cayó cierto papel de importancia...¿Ustedes han hallado algo?

Voz: ¿De que papel se trata?

Voz II: Mire...ya se lo diré...se trata de un cheque al portador de 23.000 pesetas...



!No se apure,caballero! Aquí lo tiene usted. Fui yo quien lo hallé en ese rincón...y no quiero nada que no sea mio...

Voz II !Oh, gracias, es usted un hombre honrado...Gracias... Muchas gracias!

Mago: Bajo estas circunstancias de honradez llega usted al planeta Br. Montserrat .Honradez en todos los terrenos. Lo veo a través de mi esfera. Bien le veo a Vd, haciendo signos de disgusto ...pero yo no puedo decir una cosa por otra.

Locutor: Y el tercero, gserá?...

Mago: A buen seguro que Vd, le conoce. Se trata de un hombre popular.Asi...al primer momento,su nombre y apellidos acaso no le digan nada...pero su apelativo popular y ciertos recuerdos...estoy seguro que le refrescaran la memoria.

Locutora: ¿Quien será?

Locutor: Pronto lo sabremos....

Mago: Se trata de don Pedro Ferrer Canals.

SINTONIA: EL DIA EN QUE NACI
YO..

Locutora: Don Pedro Ferrer Canals nació en San Sadurní de Noya el dia 29 de junio del año 1882...

Mago:

Don Pedro Ferrer Canals es el popular "Peret"...el fundador del primer centro de cantantes que hubo en Barcelona. De la famosa "Taverna dels Cantaires"...por donde como es sabido han pasado , dejando los ecos de su voz desde los mas humildes cantantes hasta la gran Toti del Monti, e Hipólito Lázaro...que por cierto en estos días se halla aquí.

SONIDO:FRAGMENTO "MARINA"
CANTADO POR H.LAZARO.

Señor Peret,!Silencio! No haga usted comentarios.Todo a su tiempo. El dia en que usted nació en el "Teatro del Buen Retiro" de Barcelona el público aplaudia con entusiasmo "La Favorita".

SONIDO:FRAGMENTO DE "LA FAVORITA"

Precisamente en el "Odeon" que se hallaba en la calle del Hospital , aquella tarde representaban una pieza titulada :"Un poca-vergonya", cual si - como refiere usted - quisiera aquello ser un anticipo de los "poca vergonyas " que habria de encontrar en su vida...

EFFECTO:VOCES DE DISPUTA EN CATALAN


Además llegó usted a este planeta en un dia de broncas. En el Paseo de Gracia un "Ripert" - tranvia de caballos - chocó con otro...frente a la Ronda de San Pedro...

EFFECTO:VOCES -TUMULTO

!La que se armó! Un Guardia ~~Municipal~~ Municipal llegó.... sacó el sable y...

Guardia:

Téngase tot el mon... Yo represento a su Señoria el Alcalde de Barcelona...Eh! Prou pegar-se... o traspaso a uno con el sabre....

Voz:

"Vos sou un municipal que només serveix per acompañar als gegants"...

Guardia:

!Adelante pues! A Casa de la Ciutat...y allí nos veremos las caras...

Mago:

En efecto logró conducir a los dos tranviarios a la Casa de la Ciudad. Uno de ellos sufria contusiones en la cara...

Entre tanto,usted ,señor Peret,llegaba al mundo. !Si hubiese estado allí!

SONIDO:PASODOBLE TORERO ANTIGUO O TOQUE DE CLARINES .

Y hasta la tarde de toros del dia en que usted nació fué movida. Se lidiaron seis toros en la plaza de la Barceloneta , en el desaparecido "Torin"...El tiempo no aparecía muy seguro...empero la gente - era el dia de San Pedro! - acudió en buen numero.

Toreaban Salvador Sanchez,el gran "Frascuelo" y su hermano Francisco...El primer toro armó una verdadera algarabía...era traicionero y sin embargo algo huido...Por dos veces saltó al callejón,pero en la segunda,que ya

se hallaba en el ultimo tercio...el toro se encontraba tambien alli, que no hubo mas remedio que el "cachetero" le clavase la puntilla.

EFFECTO DE RIÑA

Voz mujer: !Yo lo hacia para poner paz!

Voz fem.II Usted no se meta en donde no la llaman.

Locutora: ¿Que es esto?

Mago: Sencillamente: que en este dia en que nació el gran "Peret" una mujer de la calle de Assahonadors trató de poner paz en un matrimonio que se peleaba llegando casi a la agresión .

Locutora. Y....

Mago: Que la agredida fué la intermediaria , a la cual la otra mujer le propinó un mordisco en un dedo, revalidando aquel viejo refrán de "Entre marido y mujer, nadie se puede meter!"

!Fíjese usted señor Peret - y perdone tambien la indiscreción -la de conflictos que se suscitaron a su llegada al mundo!

SUBE EL DIA EN QUE NACÍ YO

Mago: Y explicados ya los sucesos que tuvieron lugar el dia en que nacieron las tres fichas escogidas hoy para su estudio, damos por terminado este programa,

Locutora: !Hasta la próxima, señor Mago de la Radio!



SINTONIA -RESUELVE