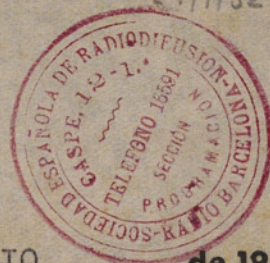


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 29 de JULIO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--	Mediodía.	Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos
12h.--		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO	"	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		ETHEL SMITH	Varios	"
13h.30		A G O R A		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		RECIENTES GRABACIONES DE ROBERTO INGLEZ	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45	Sobremesa	LOS TRES DIAMANTES	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		JOE VENUTI Y SUS COLABORADORES	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT		
15h.55		CANTA CARLOS BUTI	Varios	"
16h.--		ECOS DEL GRAN MUNDO por M ^a Montserrat de Savall	Varios	"
16h.10		Sigue: CARLOS BUTI.-		
16h.15		CARTAS A NUESTRA EMISORA		
16h.20		TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE N ^o 3 EN SOL DE Tchaikowsky		"
17h.--		DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS. "Arkansas".		
17h.15		Selecciones de la comedia musical "ERES SUN SOL" de Paso y Montorio		"
17h.30		JENNIFER, MUJER CONVICTA. Capítulo 13 ^o . Guión de Antonio Cal		(derón)
18h.--	Noche	DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis	Varios	Discos
19h.15		LA VOZ DE ANA MARIA GONZALEZ		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		ANDALUCIA CANTA POR PEPE PINTO		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		WAL-BERG Y SU ORQUESTA SINFONICA DE JAZZ	"	"
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		ACTUACION DE LA CANTANTE ENRIQUETA TARRES. Acompañada al piano por Ester Guinovart.	Brahms	Humana
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
20h.50		JOTAS ARAGONESAS	Varios	Discos
20h.55		Guía comercial.		
21h.--		Sigue: JOTAS ARAGONESAS	"	"
21h.20		Hora exacta. ¿ LO TOMA O LO DEJA?		
21h.25		Guía comercial.		
21h.25		DIANA MARQUEZ	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 29 de JULIO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		EL TAPIZ MAGICO.		
21h.45		DIANA MARQUEZ	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: DIANA MARQUEZ	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		EL BILLETE FALSO. Novela radiofónica de Antonio Losada. (Sonido a Radio Bilbao, a Radio San Sebastián, a Radio Reus, a Radio Requeté de Navarra y a Radio Zaragoza)	Varios	"
22h.45		TONADILLAS POR LUISITA CALLE		
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
0h.30		PROGRAMA ESPECIAL DE GRABACIONES AMERICANAS		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

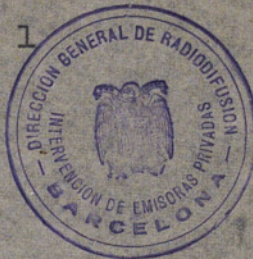


PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDADE ESPANOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 29 DE JULIO DE 1952

• • • • •



A las 7.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 29 de julio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 258 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

• • • • •

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIO YENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

10h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 29 de julio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 258 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con...

-DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

12h.55 Guía comercial.

13h.--X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

13h.20X Boletín informativo.

13h.25X ETHEL SMITH. (Discos)

13h.30X AGORA.



(Texto hoja aparte)

13h.50X Guía comercial.

13h.55X Programas destacados.

14h.--X Hora exacta. Santoral para mañana.

X C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

14h.15X Guía comercial.

14h.20 O CIENTES GRABACIONES DE ROBERTO INGLEZ. (Discos).

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X-LOS TRES DIAMANTES. (Discos).

14h.50X Guía comercial.

14h.55X JOE VENUTI Y SUS COLABORADORES. (Discos).

15h.--X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

15h.45X COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSE RRAT.

(Texto hoja aparte)

15h.55 O CANTA CARLOS BUTI. (Discos).

16h.--X ECOS DEL GRAN MUNDO por M^a Montserrat de Savall.

(Teñto hoja aparte)

16h.10X Sigue: CARLOS BUTI. (Discos).

X 16h.15 CARTAS A NUESTRA EMISORA.

(En cinta magnetofónica)

(Texto hoja aparte)

X 16h.20 TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL de Tchaikowsky. (Discos).

X 17h.-- DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS. "Arkansas". (Discos americanos).

X 17h.15 Selecciones de la comedia musical ERES UN SOL de Paso y Montorio. (Discos).

X 17h.30 JENNIFER, MUJER CONVICTA. Capítulo 13º. Guión de Antonio Calderón.

(En cinta magnetofónica)

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

X 19h.15 LA VOZ DE ANA MARIA GONZALEZ. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - ANDALUCIA CANTA POR PEPE PINTO. (Discos).

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- WAL-BERG Y SU ORQUESTA SINFONICA DE JAZZ. (Discos).

X 20h.20 Guía comercial.

X 20h.25 ACTUACION DE LA CANTANTE ~~XXXXXXXXXXXX~~ ENRIQUETA TARRES Acompañada al piano por Ester Guinovart. Programa Brahms.

X Cant d'amor.....Brahms

X El ferrer..... "

X A un arpa eolica..... "

X Solitut camperola..... "

X Serenata inutil..... "

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

○ -JOTAS ARAGONESAS. (Discos).

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Sigue: JOTAS ARAGONESAS. (Discos)

X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: ¿ LO TOMA O LO DEJA? . (Fantasias radiofónicas)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 DIANA MARQUEZ. (Discos).

X 21h.30 Programa: EL TAPIZ MAGICO.

(Texto hoja aparte)



O 21h.45 Sigue: DIANA MARQUEZ. (Discos).

X 21h.50 Guía comercial.

O 21h.55 Sigue: DIANA MARQUEZ. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -EL BILLETE FALSO, novela radiofónica de Antonio Losada.
(Sonido a Radio Bilbao, a Radio San Sebastián, a Radio Reus, a Radio Requeté de Navarra y a Radio Zaragoza)

(Texto hoja aparte)

X 22h.45 TONADILLAS POR LUISITA CALLE. (Discos).

X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

X Oh.30 PROGRAMA ESPECIAL DE GRABACIONES AMERICANAS. (Discos).

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos ~~MINUTOS~~ noches ~~MINUTOS~~. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

Martes, 29 de Julio de 1952.

A las 10h.--

D ISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4231 P. C. X1-- EL BESO, de Moraleda y Ortega por Celia Game Sol. por Paquita Vivó.
- 8071 P. O. X2-- SE FUE MI AMOR, Canción bolero de Farrés por Antonio Maaya y Orquesta. Sol. por Isabel Ferrer.
- 53 Reg. P.L. X3-- ASI ES LA VIDA, Canción bolero de Farrés por Olga Rivero y Orquesta. Sol. por Carmen Ros.
- 3478 P. O. X4-- QUE MAS PUEDO PEDIR, Beguine fox de Chucho Rodriguez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Ponsé
- 6996 P. C. X5-- ANOCHE HABLE CON LA LUNA, Bolero de Orlando de la Rosa por Ana Maria Gonzalez Sol. por M^a. Terra, Nuri y Ramon Mayor.
- 4248 P. L. X6-- TRAICIONERA, Bolero de Cutiel por Ricardo Monasterio. Sol. por Teresa Roig.
- 10.006 P. R. X7-- JUGUETE, Blues de Capó por Elena de Torres por Maria Ruiz.
- 4262 P. L. X8-- OBSESION, Bolero de Hector de la Torre por Pedro Vargas. Sol. por Carlos Baró.
- 10.068 P. C. X9-- TU ERES MI DESTINO, Bolero de Carlos Gómez Barrera por Lolita Garrido y su Orquesta Cubana. Sol. por Enrique Ruiz.
- 6388 P. O. X10-- AMOR, NO ME QUIERAS TANTO, Bolero de Hernández por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen Lopez.
- 6796 P. C. X11-- TRISTE VERDAD, Bolero canción de Ruiz Armengo por Elvira Rios. Sol. por Carmen.
- 6389 P. O. X12-- YA SON LAS DOCE, Bolero mambo de Bruno Tarrazza por Mario Visconti Sol. por Miguel y Luis.
- 10.069 P. C. X13-- TIMIDEZ, Bolero de Claudio Estrada por Ana M^a Gonzalez Sol. por M^a. Dolores.
- 6719 P. C. X14-- SIN MOTIVO, Bolero de Gabriel Ruiz por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Carmen y M^a. Dolores.
- 5706 Pl L. X15-- ESTÁS EQUIVOCADO, Bolero de Farrés por Blanca Negri y su Conjunto. Sol. por Carmen.
- 6461 P. L. X16-- JINETES EN EL CIELO, de Jones por Vaughn Monro y su Orquesta. Sol. por Magdalena. e *Luis Antigua*
- 6445 P. C. X17-- NO ES UN CAPRICHIO, Bolero canción de Alvaro Bravo por Elvira Rios. Sol. por Margarita Bou.
- 3719 P. O. X18-- LA MUERTE ~~XXX~~ DE MANOLETE, de Luca de Tena y Guerrero por Pepe Blanco. Sol. por Montserrat Martinez.

(S I G U E)

- 7517 P. L. ~~X~~19-- VERGUENZA, de Fernández Porta por Olga Rivero y Orquesta. Sol. por Amanda.
- 8518 P. L. ~~X~~20-- QUINTO PATIO, Bolero de Arcaraz por Luis Arcaraz y su Orquesta. Sol. por Charo.
- 8140 P. C. ~~X~~21-- ~~ME~~ LO CONTARON AYER, Bolero mambo de Alcas y Maglio por Blanquita Amaro. Sol. por Elisa Camps.
- 5413 P. C. ~~X~~22-- VERDAD AMARGA, Bolero de Consuelo Velazquez por Mario Gil. Sol. por Laura Martinez.
- 8054 P. R. ~~X~~23-- INGRATITUD DE AMOR, de René por Marta Catalina. Sol. por Isabel Torres.
- 5381 P. C. ~~X~~24-- DEJAME EN PAZ, Bolero de Luciano Miral por Mario Gil. Sol. por Carmen.
- 5409 P. C. ~~X~~25-- UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero mambo de Julio Gutierrez por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Enrique.
- 3618 P. C. ~~X~~26-- ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Gutierrez por Edmundo Ros. Sol. por Luisa Garcia.
- 5291 P. C. ~~X~~27-- VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Porter por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Charo.
- 9003 P. O. ~~X~~28-- TAP TAP, Samba de Araujo y Edwards por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Josefina.
- 9148 P. C. ~~X~~29-- USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por M^a. Dolores.
- 10.038 P. O. ~~X~~30-- PELADINHO, Baião de Pernambuco y Zacarias por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rafael y Francisco.
- 9089 P. O. ~~X~~31-- TÚ... DÓNDE ESTAS, Slow de Ruiz por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Carmen y M^a. Dolores.
- 7319 P. O. ~~X~~32-- HACIA CUBA, de Silvester y Wilson por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda y de Baile Sol. por Miguel Angel.
- 10.092 P. C. ~~X~~33-- PORQUE NEGAR, Bolero de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Mercedes.
- 7777 P. R. ~~X~~34-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO de Louigny por Maurice Alexander y su Orquesta. Sol. por un suscriptor
- 7631 P. C. ~~X~~35-- AMOR Y MAS AMOR, de Bobby Capó por Ana M^a. Gonzalez. Sol. por Remedios.
- 8046 P. O. ~~X~~36-- MI LOCO CORAZÓN, de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmen.
- 6733 P. V. ~~X~~37-- ES TAN BUENO, de Betti por Tommy Dorsey Sol. por Raquel.
- 9338 P. L. ~~X~~38-- LAS HOMAS MUERTAS, de Prevert y Salinas por Los Tres Diamantes. Sol. por Charo.
- 6728 P. O. ~~0~~39-- EN LA NOCHE DE BODAS, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen de Lirio. Sol. por un suscriptor
- 4378 P. R. ~~0~~40-- HORA STACATO, Foxtrot de Dinicu y Heifetz por Benny Goodman y su Orquesta. Sol. por Carlos Lozano.

9414	P. O.	41-- LA CANCION DE CAPRI, de Newell y Spoliansky por Geraldo y su Orquesta. Sol. por Ricardo.
10.017	P. 01	42-- LAURA, Beguine de Raksin por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Joaquin Ferrer.
4775	P. D.	43-- EL SOLDADO DE LEVITA, Canción hasteca por Los Rancheros. Sol. por Gloria y Antonia.

== II == II == II == II == II == II == II == II == II == II == II == II == II ==

Martes, 29 de Julio 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6948 P. L. X1-- TRIGO LIMPIO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por Anita Catalá.
- 6891 P. O. X2-- "Pobre chica" de LA GRANVIA, de Chueca, Valverde y Durán por Amparo Saus. Sol. por Juan Carles.
- 8068 P. O. X3-- DE "CAIZ" AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Luisa Navarro.
- 8917 P. L. X4-- !QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Maria Dolores, Carlos y Margarita Bordas.
- 7623 P. L. X5-- SENTIMENTAL, Foxtrot de Morehead y Cassin por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Maria Lopez.
- 3437 P. O. X6-- SIEMPRE EN MI CORAZÓN, de Lecuona por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por Luisa Chamagué.
- 91 P. O. X7-- CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya por Alba Mery y Orquesta. ~~XXX~~ Sol. por Jaime Vasquez.
- 7301 P. L. X8-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, de Ferrer por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por Montserrat Castells. (2c.)
- 9085 P. O. X9-- LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau por Emilio Vendrell. Sol. por Filomena Bertran.
- 5516 P. O. X10-- TRISTESSE, de Chopin por La Kazanova Sol. por Joaquina Rigau.
- 5251 P. C. X11-- EER TU PLORO, de Maragall y Ventura por Emilio Vendrell. Sol. por Vicente Eutós.
- 6783 P. C. X12-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Anita Llorens.
- 8508 P. R. X13-- RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Montserrat Andeu.
- 984 P. L. X14-- PASTORAL, CANCIÓN DE PAJARO, de La Forge por Lily Pons. Sol. por Tari Grau.
- 3688 P. L. X15-- VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Carmen Morell.
- 2650 G. L. X16-- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Miliza Korjus Sol. por Rosa Cuminas.
- 9206 G. L. 17-X "Oberturas de MIGNON, de Thomas por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Juan Masferrer. (2c.)
- Album) G. L. 18-0 CASCANUECES, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmonia Sol. por Teresa Monamusa. (6c.)

"PROGRAMA DE DISCOS"

29/7/52 (11)
Martes, 29 de Julio de 1.952

A las 13 h-.

"RADIOYENTE-M A T A R O"

A las 13'25 h-.

"EHEL SMITH"

5937

- P. D. 1--X "NAVIDADES BLANCAS" cancion de Irving Berlin.-
2-- "UNA CHICA BONITA ES COMO UNA MELODIA" cancion de Berlin.-

5403

- P. D. 3-- "LA BRISA Y YO" bolero-fox de Lecuona.-
4-- "ALLA EN EL RANCHO GRANDE" de Ramos y Del Moral.-

A las 13'40 h-.

"S A R D A N A S"

8413

- P. C. 5--X "LA MEVA FILLETA" de Paulis.-
6-- "IRIS" de Roca Delpech.-

8321

- G. C. 7-- "LA PETITA GRISEIDA" de Borrás.-
8-- "FESTAMJONERA" de Vicente Bou.-



~~~~~



29/7/52 (12)

A las 14 h-.

"PROGRAMA LIGERO"

9325

P. L.

1-- "UNA VOZ LLAMA" de Newton.-  
2-- "CHICAGO" de Fisher.-

Por Osvaldo Norton.-

Prest.

P. O.

3-- "DELICADO" de Azevedo.-  
4-- "UN POQUITO DE CARINO" de Bagni.-

Por Perry Como.

10.097

P. L.

5-- "¿NO ESTAS SATISFECHO?" de James y Stock.-  
6-- "CAZANDO EL ARCO IRIS" de Carroll.-

A las 14'20 h-.

Prest.

P. O.

7-- "MACHICHA CARIOCA" samba de Gondinho.-  
8-- "QUERIDA MIA" de Livingston y Evans.-

A las 14'45 h-.

Prest.

P. L.

9-- "LAS HOJAS MUERTAS" bolero de Salina.-  
10-- "SIN PODER MENTIR" bolero de González.-

A las 14'55 h-.

9363

P. O.

P. O. 111 "CUERPO Y ALMA/ de Eyton.-  
12--"TE PARA DOS" de Youmans.-

[illegible]



"PROGRAMA DE DISCOS"

29/7/52 (13)  
Martes, 29 de Julio 1.952

A las 15'55 h.-.

"CANTA CARLOS BUTI"

- |     |      |       |                                                                                                         |
|-----|------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 198 | 8198 | P. R. | 1-- "SERENATA A NESSUNO" beguine de Coli.-<br>2-- "ORO DI NAPOLI" cancion de Bertini.-                  |
|     | 8908 | P. R. | 3-- "ESTA NOCHE A LAS NUEVE" moderato de Cioffi.-<br>4-- "GUAPA O FEA" cancion de Frati.-               |
|     | 8831 | P. R. | 5-- "CHIESETTA DEL MISSISSIPPI" cancion de Marchetti.-<br>6-- "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" de Larue.- |

A las 16 ho.- sigue.-



////////////////////



Martes, 29 de Julio de 1.952

A las 16'10 h-.

S I G U E: "CARLOS BUTI"

A las 16'20 h-.

"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOLA

de Tchaikowsky.- (HAY DUPLICADO)

Porquesta Filarmónica de Liverppol.-

Bajo la dirección del Mato. Malcolm Sargetn.

Album)

G. L. 1-- "Tema y variaciones del 1 al 4"  
2-- "Variaciones del 5 al 9".-  
3-- "Variaciones 10 y 11"  
4-- /Variación 12 y finale polacca.--(2 caras)

2-- "Variaciones del 5 al 9".--

3-- "Variaciones 10 y 11

4-- /Variación 12 y finale polacca.-(2 caras)

" S U P L E M E N T O "

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool.-

Album)

5-- "MAZEPPA" Danza cosaca de Tchaikowsky.-

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

Director: Muir Mathieson.-

4652

G. D. 8 6-- "CANCION DE JAMAICA" fantasia de Benjamin.-  
7-- "HOMBRES DE ARHEM. marcha de Warrack.-

7-- "HOMBRES DE ARHEM. marcha de Warrack.-

[illegible]



29/7/52 (18)

A las 17'15 h.-.

de Paso y Montorio.- (HAY DUPLICADO)

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Daniel Montorio.-

Album) n P. C.

- 1-- "¡Ay Ramon....!" cancion
- 2-- "¡Cuando empieza a amanecer...!" pasacalle.-
- 3-- "Navegante" Bolero.-
- 4-- "Te esperaré".- Foxtrot.-
- 5-- "Tu coqueta y yo celoso".- dúo a tiempo de fox
- 6-- "El niño de Dos Hermanas" Bulerias.-
- 7-- "¡Que viene el toto!" rumba.-
- 8-- "Manolito Torremocha" pasodoble.-



%%%%%%%%%%



A las 18h.--

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 9115 P. L. 1-- LOLA LA PICONERA, Tanguillo de Quintero  
León y Quiroga. por Juanita Reina. Sol. por  
Luisa Duran.
- 4401 P. C. 2-- "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Ca-  
rreño, Castro y Sorozabal por Felisa Herrero  
y Faustino Arregui. Sol. por Pedro Casanovas.
- 9161 P. C. 3-- ¡AY PENA PENITA!, Farruca de Quintero,  
León y Quiroga por Luisa Ortega. Sol. por  
Maria Gaez.
- 6 03 P. L. 4-- TREN DE MULAS, de Lange, Heath y Glickman  
por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por  
Gregorio Garcia.
- 4501 P. C. 5-- "Capitan, capitan" de LA ALSACIANA, de  
Guerrero y Ramos Martin por Señica Perez Car-  
pio y Marcos Redondo. Sol. por Agustin Robert
- 510 P. O. 6-- "Roso" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall  
por Emilio Vendrell. Sol. por Vda. Cruz Tomas.
- 2602 G. L. 7-- "Largo" de XERXES, de Haendel por Orques-  
ta Boston Promenade. Sol. por Herminia Canal
- 89 Vls. G. L. 8-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de ~~XXXXX~~  
Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.  
Sol. por Azucena, Juan Claudes.
- 7836 G. O. 9-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda  
Odeon. Sol. por Mariano Ricart de Sallent. (2c)
- 3930/31/2 G. L. 10- GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfó-  
nica N.B.C. Sol. por Antonio Masdeu. (8c.)

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \left( e^{-x^2} - \frac{x^2}{2} e^{-x^2} + \frac{x^4}{8} e^{-x^2} - \dots \right)$



A las 19'15 h.-.

"LA VOZ DE ANA MARIA GONZALEZ"

- 7702 P. C. 1--~~X~~"MARIA DE LOS MILAGROS" Bolero español de Alguero  
2--~~O~~"NO, NUNCA" bolero mambo de Urfé.-
- 6952 P. C. 3--~~X~~"DENTRO DE MI" Beguine de Cole Porter.-  
4--~~X~~"AGAIN" fox cancion de Newman.-
- 4557 P. C. 5--~~X~~"MADRID" Chotis de Agustín Lara.-  
6--~~O~~"REVANCHA" Bolero de Agustín Lara.-
- 4558 P. C. 7--~~O~~"PECADORA" Bolero de Agustín Lara.-  
8--~~O~~"MARIA BONITA" Corrido de Agustín Lara.-

A las 1-'40 h.-.

NANDALUCIA CANTA: POR PEPE PINTO"

- 5050 P. C. 9--~~X~~"EL TORERO".-  
10--~~X~~"LOS PINTORES.- NI EL SOL CON SUS RESPLANDORES"  
fandangos con saeta de Pérez Ortiz.-
- 5122 P. C. 11--~~X~~"LAS CHICAS DEL TIO PASCUAL" bulerias con alegrías  
de Pérez Ortiz.-  
12--~~X~~"LA CRUZ EN EL PECHO" LO MANDA LA SUERTE// REMEDIO  
NO PUEDE TENER" fandanguillos de Martín Rueda.-
- 5139 P. C. 13--~~O~~"EL DESTINO Y SU SENTENCIA""EN EL CRISTAL DE MI  
COPA" de Torres y Callejón.-  
14--~~O~~"A LA MEMORIA DE DON ANTONIO CHACON/ de Callejón  
y Serrapí.-

~~~~~


A las 20 h-.

8775 G. R. ~~1~~-- "ESLOVENIA" de Wal-Berg.-
~~2~~-- "LA DANZA DEL DIABLO" de Wal-Berg.-

8794 G. R. ~~3~~-- "SINFONIA DE POPEYE" de Wal-Berg.-
~~4~~-- "SINFONIA DE LAS MAQUINAS" de Wal-Berg.-

A las 20'25 h-.

de Wal-Berg.

10.080 P. L. 5-~~5~~ "SERENATA" de Anderson.-
6-~~6~~ "PASEO EN TRINEO" de Anderson.-

6669 G. L. 7-~~7~~ "SUEÑO DE AMOR, Nº 3" de Liszt.-
8-~~8~~ "DANZA ESIAVA EN SOL MENOR" de Dvorak.-

A las 20'46 h-.

"JOTAS ARAGONESAS"

Por Conchita Pueyo y Tomás Gregorio.-

- | | | |
|------|-------|---|
| 8563 | P. C. | 9-0 "ECHEN PERLAS A MILLARES"2SIN PONERL EL
CORAZON½ de Trallero.- |
| | | 10-0 "SIN CON LAGRIMAS PUDIERA""QUE UNA VENA ME
ABRIRE" de Seral.- |
| 7170 | P. C. | 11-0 "DOS SANTOS HACEN SENDERO""Y LOS ARCOS DE
TERUEL".- |
| | | 12-0 "TUS OJOS HAN DE LLORAR""CUANDO LOS PAJAROS
CANTAN" de Trallero.- |

A las 20'55 h.-.

S I G U E: "JOTAS ARAGONESAS"

Martes, 28 de Julio de 1.952

A las 21'45 h-1

"DIANA MARQUEZ"

6993

P. C. ~~X~~ 1-- "RIVALES" marcha-cancion de Currrito y Algarra.-
~~X~~ 2-- "PUÑAL" canción habanera de Currrito y Algarra.-

A las 21'55 h-.

S I G U E: "DIANA MARQUEZ"



A las 22'45 h-.

6991 P. C. 1-- "LA ROSA BLANCA" Pasacalle de Guerrero y Algarra.
2-- "LA REINA JUANA" Pasodoble romance de Guerrero y Algarra.

7156 P. C. 3-- "GITANA" Bolero de Julio Merino.-
4-- "ES ASI MI MALAGUEÑA" bolero de Iglesias y Garcia Morcillo.-

6486 P. C. 5-- "OLE, OLE, OLE" Pasodoble de Agusuto Algueró.-
6-- "AÑORANZA" Bolero hispánico de Perello y Tejada.

7585 P. C. 7-- "MI PALOMA BLANCA" cancion de Daniel ~~Espanza~~
España y Naranjo.-
8-- "JUNTO A LA PLAZA MAYOR" romance de Guerrero y Naranjo.-



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

A las 0'30 h-.

Por Cliff Steward.

ortor.-

Por Aba Daba Honeymonn.-

Por Por Ethel Merman y Ray Bolger.-

Por Guy Mitchell y Mitch Miller.-

Por Lisa Kirk.-

%/%

RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
 FECHA : MARTES 29 JULIO 1952
 GUION : T O N Y.

COPIA
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA: RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa habitual LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: Señoras; Buenos días. Son las ocho y minutos.

SIGUE DISCO: SINTONIA - FUENTE

LOCUTORA: Hace ya tiempo que ocurrió...

LOCUTOR : ¿ Qué es lo que ocurrió ?....

LOCUTORA: La muerte de un hombre que yo admire mucho.... (CON NOSTALGIA)

LOCUTOR : ¡ Créame que lo siento !... Pero yo no lo pude evitar....

LOCUTORA: No bromea... Es cierto lo que le digo. ¿ No oyó Vd. hablar nunca del Coronel De Basil ?

LOCUTOR : ¡ Caramba !... Claro, que sí !. De Basil el gran Director de ballet...

LOCUTORA: Ese mismo. Hoy, no sé porque, hojeando unas revistas he dado con unas fotografías, y unos recortes que... voy a leérselos, son muy interesantes.

LOCUTOR : Le aseguro, que a lo menos a para mí lo son mucho. Lea... lea...

LOCUTORA: De Basil no era profesionalmente un hombre de teatro. Había sido Coronel en una división Cosaca y su ejecutoria como soldado en la guerra mundial, fué muy brillante. Eso es cierto, y no una leyenda como algunos creen.

LOCUTOR : Después de la emigración, Wassily de Basil estableció en París una Agencia Teatral y una pequeña Compañía de bailarines rusos. Se trataba más que nada de un negocio familiar. Más tarde, con el príncipe Tseretelli se convirtió en director de una Compañía de Opera rusa. Era allá por el año 1931.

LOCUTORA: Pero Diaghelev había muerto y las plateas de todo el mundo ~~xx~~ abrían las fauces hambrientas de "ballet" ruso. Con Rene Blum, que durante la última guerra murió en un campo de concentración alemán, como judío, De Basil formó una Compañía para la temporada del Teatro Montecarlo que Blum dirigía. Algunos elementos dispersos de la Compañía de Diaghelev De Basil compuso ~~xx~~ la base de la Compañía que con los años había de ser la famosa Compañía de "ballet" de Montecarlo.

LOCUTORA: Recorrió las Academias de París y escogió a tres niñas, digo tres niñas, porque apenas si tenían trece años. Su ojo clínico le hizo adivinar la personalidad que había en cada una de ellas. Ellas eran Tamara Toumanova, Irina Boronova y Tatiana Riabouchinska... tres hijas de tres familias refugiadas que estudiaban en París la tradición del arte ruso.

LOCUTORA: Entre las dos guerras, el nombre de De Basil afianzó en Europa el prestigio del arte del "ballet" ruso, y con su muerte... sin duda, ha desaparecido uno de los hombres de más prestigio en el arte coreográfico de estos últimos años.

LOCUTOR : ¡ Exacto !... Con la desaparición de De Basil se extingue definitivamente el eco de la gran marejada del "ballet" ruso que apenas empezado este siglo sumergió y fertilizó el suelo artístico de la Europa occidental...

DISCO : EL LAGO DEL CISNE de Te haikovsky

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA: ALGUNAS NOTICIAS DE HOLLYWOOD.

LOCUTOR : Tarzán ha conocido solamente una vez las caricias del sol de África. Su próxima aventura: "Tarzán el perseguido" se rodará en Florida. Las expediciones al continente negro, son carísimas, y.... si resultan lo mismo, para que tanto derroche !.

XILOFON.

LOCUTOR : ¿ Que le ocurre a Carmen Miranda ?

LOCUTORA: Pues... que definitivamente quiere abandonar Beverly Hills, por que dice que la altura, le produce Sinusitis.

XILOFON .

LOCUTOR: ¿ Se acuerdan Vds. de Mary Astor ?

LOCUTORA: ¡Pues claro que si!...

LOCUTOR : Ya no se dedicará al Cine ahora....

LOCUTORA: ¿ No ? ¿ Qué es lo que va a hacer ?

LOCUTOR : Dicee que su pasión favorita es la pintura y la esculta.... y está preparando una Exposición en uno de los Salones más importantes de Hollywood.

XILOFON.

LOCUTORA: ¡ He visto una fotografia muy interesante !... Y la he guardado.

LOCUTOR : A ver....

LOCUTORA: Fíjese, si no es de interés: Margaret Truman y Jimmy Stewart estudiando juntos un guión radiofónico en el que debutará como actriz de las ondas la hija del Presidente Norteamericano.

XILOFON.

TEXTO PUBLICITARIO.

LOCUTORA: Nuestros minutos de música alegre:

DISCO: FOX ALEGRE (completo)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número.... (REPETIR)

371

XILOFON.

LOCUTOR: Atención al primer BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona con los artículos y sus precios máximos autorizados oficialmente.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS.

LOCUTORA: Y con esto termina LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : A las doce en punto, les ofreceremos a Vds. el SEGUNDO BOLETIN In-
FORMSTIVO de Mercados de Barcelona.

LOCUTORA: Que pasen Vds. un dia feliz... realicen una buena compra... y hasta
mañana en que volverá a Vds. nuestro programa matinal LA CESTA DE
LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE.



Radiar a las doce del mediodía

29

VII 52

29/7/52 (25)

o o

Queda comprobado que el deporte de la natación, ~~además de ser~~
además de ser uno de los más higiénicos, y sin disputa el más completo, resulta uno de los más económicos.

Las piscinas de los Baños de San Sebastian son limpiadas y desinfectadas con cloruro de cal, siendo constantemente renovada el agua.

o o o o o o o o o

R. O. M. Fenater

RADIO BARCELONAA 19
 PROGRAMA : CARTEL
 FECHA : Martes 29 JULIO 1952
 HORA : 14.

COPIA 1
 LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA. CARTEL

LOCUTORA: ¡ CARTEL !

LOCUTOR : ¡ Cartel ! Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO : SIGUE SINTONIA.

LOCUTORA: ¡ cartel !

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA : BREVE

LOCUTORA: Si desean elegir para su diversión un espectáculo at activo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, índice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO.

TRAILER DEL TEATRO BARCELONA

Cinta magnetofónica num. 1

LOCUTOR : Escucharon Vds. CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONAA.

DISCO: SINTONIA CARTEL.

LOCUTOR : Cuando deseen elegir un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, como índice de la actualidad del espectáculo.

LOCUTORA: CARTEL estará de nuevo con Vds. el próximo viernes a las 14 horas. Buenas tardes.

SIGUE SINTONIA.

29-VII-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario ala sesión de hoy.

El clima de pesadez en que se desenvuelve la contratación obedece primordialmente a la falta de negocio, y tambien a la situación política internacional que, aún que en nada afecta a nuestra posición, no deja de tener sus leves repercusiones en el sentido de precaución.

Así y todo, y aún descontando la gran cantidad de pequeños retrocesos operados singularmente en los valores locales, hablando con propiedad no podemos decir que la Bolsa esté floja, ya que no faltan unos cuantos matices optimistas entre los que desuellan la firmeza del sector arbitrajista, singularmente ESPAÑOLA DE PETROLEOS, que cuenta en su haber con noticias ~~optimis~~ favorables concernientes a la ampliación de la Refinería de Tenerife con el aprovechamiento de numeros sub-productos para usos industriales con lo que es un hecho el progreso industrial de esta empresa con nuevas e importantes aplicaciones en el terreno de la química.

Es siempre la actuación del mercado de capitales la que desenfoca la proyección bursátil que de otra manera sería lo suficientemente diáfana para alimentar prudenciales mejoras de cursos. Pero el mercado de capitales trabaja sobrecargado, comp puede verse por la marcha de los cupones de AZUCARERA que llegan a unos precios de positivo abandono, pese a mantenerse para las acciones una demanda estimulante en favor de la suscripción por cuanto queda todavía un margen apetecible.

MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA ha polarizado cierta atención del dinero consiguiendo una pequeña mejora en su cotización. Evidentemente estas acciones valen más, y el que acuda a la suscripción en estos últimos días realizará una buena inversión.

La posición general al cierre es de sostenimiento.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.35
 Exterior 4 % 104.75
 Amortizable 3 % 87.75
 " 3 y medio 90.75
 " 4 % 99.75
 Renfe 4 % 93
 Reconstruccion Nacional 4 % 93.50
 Crédito Local 4 % lotes 100.75
 " " 4 % inter 96
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 73.65; 4 % - 80.75;
 " " 4 y medio 1950 90.50
 Gran Metro 5 y medio 87
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % serie E - 95.50; D - 100
 Energía Eléctrica 5 % 1941 95.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945 95
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 5 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 92.50; 5 % - 82
~~Cros 5 y medio~~
~~Carburos 6 % 1949~~
~~Explosivos 6 %~~



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 100

" " 7 % preferentes 100.50

Transmediterranea 178

~~Maquitrans~~

Maquinista 101.50

~~Urbas~~~~Asland ordinarias~~~~Unión Naval de Levante~~~~Carbuos Metálicos~~

Cros 570

~~Central de Obras~~~~Fomento de Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 217.50

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 118

~~Gas Lebón ordinarias~~~~Sevillana~~

Unión Eléctrica Madrileña 113.50



(2)
-impares-

Minas Rif 447 Pesetas

Explosivos 258 Pesetas

~~Dragados~~~~Aguasbar~~~~Fiesas~~

Española Petroleos 422

Agrícolas 443

General Azucarera 109

Sniace 383

Telefónicas 166

BOLSA de MADRID

Banco España 447

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 291

Iberduero 201

Gallega Electricidad 99.75

Explosivos 253 Pesetas

Dragados 145

Metro 138

Unión y Fénix 2190 ~~Pesetas~~ %BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 493

Naviera Aznar 2065 Pesetas

" Bilbaina 1295 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 470

~~Bascenia~~

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: CROS, viejas, a 270 pesetas; idem nuevas, a 135 pesetas; AZUCARERA, a peseta; FILIPINAS, a 1310 pesetas; HULLERA, a 43 pesetas, y MADRILEÑA, a 10½ pesetas.

La Renta Nacional para el año 1951 se estima en unos 200.000 millones de pesetas, con incremento de 50.000 millones en relación con 1950. Se dice que el aumento de la producción industrial es del orden del siete por ciento y el de la producción agrícola bastante más elevado.

Una acentuada reacción alcista se operó en la Bolsa de Nueva-York la pasada septena al anunciarse el fin de la huelga en la industria del acero, después de cincuenta y cuatro días de paro.

Ha sido autorizado un nuevo aumento en la circulación fiduciaria inglesa, hasta 1.550 millones de libras esterlinas, que excede en cien millones el nivel más elevado alcanzado durante la pasada guerra. ~~Fixxxxxxx~~

El franco suizo ha ganado terreno en relación con el dólar, manteniéndose firme la posición de la peseta.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de Vencimiento primero de Agosto próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

COPIA
LOCUTORIO

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 29-7-52

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.
LOCUTOR.- Una produccion Cid para radio.
LOCUTORA.- Un programa de amenidades, musica, humor, reportajes, espectaculos y variedades.

SIGUE DE CO

SINTONIA HORARIA



Al iniciarse el programa las saetas del reloj marcan las....
horas y....minutos.

XILORON

MARTES 29 JULIO 1952

29/7/52 (34)
HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR: FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE util recordatorio delo dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana miercoles dia 30 de Julio es el tercer dia de la semana 31 del año 1952. Habrán transcurrido 204 dias del año y 33 del verano.

DISCO: MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 30 de Julio de 1789, con la célebre expedición de las Corbetas "Descubierta" y "Atravida", al mando de Alejandro Malaespina, España cierra el ciclo de los grandes hechos geográficos.

LOCUTOR : El dia 30 de Julio de 1863, nace en Dearborn, estado de Michigan en los Estados Unidos, Ford el que habia de revolucionar la fabricación de automóviles.

LOCUTORA: El dia 30 de Julio de 1907, se pone la primera piedra del Palacio de la Paz, en La Haya, costado por Carnegie.

LOCUTOR : El dia 30 de Julio de 1930, el Gobierno frances nombra Caballero de La Legión de Honor, a la bailarina española "La Argentina".

LOCUTORA: Y mañana dia 30 de Julio de 1952 admire en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 los miles y miles de objetos prácticos y para regalos igual que para su propio hogar, tales como el TURMIX BARRENS y tendrá asegurada la salud de sus niños, o una cocina a gas BENAVENT, cocina práctica e ideal, así como un radio receptor MARCONI, de gran potencia y fidelidad en el sonido.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan el nombre de ABDON SENEN, URSO, RUFINO, MAXIMA, DONATILA, SEGUNDA y JULITA. A quienes FOTO CLUB saluda deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos valiosos y prácticos los hallará V; en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Teniendo en casa un TURMIX BARRENS tendrá asegurada la salud de sus niños. Un TURMIX BARRENS es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR : No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. un RADIO RECEPTOR MARCONI muy obligado durante su verano para conectar con el mundo.

LOCUTORA: Una cocina a gas BENAVENT cocina moderna y maravillosa será su más util colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : Todo en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO: SINTONIA - FUNDE



DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA: "Como lo cuentan... y como sucedió"

Una colaboración de TONY para RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.

No siempre se cuentan las cosas como sucedieron y sino ahí tienen Vds. a Gustavo de Alcántara, actor que ha intervenido de extra en 15 películas y que cuenta lo que le sucedió el otro día....

DAMASO : No hice esta película, porque no quise. Yo soy así. Recuerdo que llamaron a la puerta ¿ y cómo iba yo a pensar que el mejor director de cine que tenemos en España estaría allí ?

PARES : ¡ Buenas, Gustavo !

DAMASO : Hola, pase Ud. ¿ a qué debo tanto honor ?

PARES : No voy a andarme con rodeos. Lo necesitamos.

DAMASO : ¡ Vaya !... Por fin se han dado cuenta de lo que valgo.

PARES : Siempre lo hemos sabido, pero ya sabe Ud. que la Industria Cinematográfica atraviesa un mal momento y no podemos ofrecer grandes sueldos.

DAMASO : Siendo así, tendré que aceptar un contrato que me ofrece Cecil B. de Mille.

PARES : ¿ Marcharse Ud. ? No lo haga. El cine nacional no está sobrado de valores. ¿ No se vaya, porque además vengo a darle una gran oportunidad.

DAMASO : Veamos.

PARES : Va a rodarse una película en la que intervendrán estrellas americanas y actores españoles.

DAMASO : ¿ Quienes son ellas ?

PARES : Ava Gardner y Heddy Lamarr.

DAMASO : ¡ No interesa ! Yo, para trabajar con una estrella extranjera tiene que ser Betty Grable.

PARES : Pero amigo: no se trata de una película musical.

DAMASO : Se reforma el guión y se introducen unos números musicales.

PARES : ¡ Bueno, bueno.... puede hacerse! Hoy mismo pondré un cable que en lugar de contratar a Heddy Lamarr, contraten a Betty Grable. ¡ Caro: esto si nos ponemos de acuerdo Ud. y yo!.

DAMASO : Sale algún otro actor español de categoría ?

PARES : Pues... si; sale Jacinto Ureña.

DAMASO : Entonces no hay nada que hacer. Yo con ese no trabajo.

PARES : Pero si tiene un papel inferior al suyo !...

DAMASO : No importa. Su sola presencia me irrita. ¡ Es un envidioso que va diciendo por ahí que es mejor artista que yo !.
¡ Nada...o él, o yo!.

PARES : Bueno; prescindiremos de él... ¡ claro, si llegamos Ud. y yo a un acuerdo en lo económico!





DAMASO : ¿ Qué cifra ha pensado ?

PARES : Dos millones de pesetas.

DAMASO : ¿ Está Vd. loco ? ¿ O es que me ha tomado por un extra ?

PARES : Bueno: pongamos tres millones....

DAMASO : ¡ Cinco, o no trabajo !.

PARES : Sea: cinco millones de pesetas. Aquí está el contrato.

DAMASO : Espere; antes, he de conocer el argumento de la película.

PARES : ¡ Desde luego !. La acción transcurre en Córdoba. Vd. es un famoso torero. Una tarde, dos extranjeras acuden a la plaza. Una de ellas se enamora de Vd. pero tiene novio formal en America.

DAMASO : ¡ que riña con él !

PARES : Eso no puede ser. Se vendría abajo el argumento.

DAMASO : Pues tiene que ser. Yo no consiento, ni en películas, que una mujer que se enamore de mí tenga novio aunque sea en America.

PARES : Pero, amigo,... si ese es el argumento.

DAMASO : Además ¿ porque rodar la película en Cordoba ? A Córdoba no voy; hace mucho calor.

PARES : Pero... ¡ no puede variarse el lugar !. Tiene que ser en Cordoba.

DAMASO : Entonces lo siento. Busque a otro.

DISCO: VUELO MASCARDON (muy breve)

LOCUTORA: Esto es como lo cuenta. Veamos como sucedió.

PARES : ¡ Buenas !

DAMASO : (OBSEQUIOSO) ¡ Buenas... Pase... pase V d. !

PARES : ¿ Es Vd. Gustavo de Alcantara ?

DAMASO : Si, señor.

PARES : ¿ Que ha intervenido de "extra" en algunas películas españolas ?

DAMASO : El mismo. Pero. claro está. yo puedo hacer papeles más importantes

PARES : Me ha encargado el Director que busque un extra que tenga un cierto parecido físico con James Mason.

DAMASO : ¡ Todos dicen que yo lo tengo !

PARES : Por eso he venido a buscarle. Este puede ser un buen paso en su carrera.

DAMASO : ¡ Ay!... Espere que me siente en esta silla: ¿ dice Vd. que voy a trabajar con James Mason... ¡Oh!... Si... si; ya lo veo. En la película somos dos hermanos que...

PARES : ¡ Frene su imaginación !

Damaso : ¡ Ah... ¿ no ?... ¿ Entonces ?....

PARES : Es una película en la que intervienen artistas extranjeros pero

se rueda en España.

DAMASO : Si... si comprendo.

PARES : Primeramente vamos a ver si nos ponemos de acuerdo en lo económico, y luego le dice en que consiste su intervención en la película.

DAMASO : Si, señor.

PARESC : Podemos ofrecerle doscientas pesetas.

DAMASO : ¿ Doscientas ?

PARES : Bueno: digamos 225. ¿ Le interesa ? Le advierto que no por el dinero, sino por lo que puede traerle profesionalmente debe aceptar.

DAMASO : Está bien. Pero dígame en qué consiste mi papel.

PARES : Verá: la película se rueda en Córdoba. James Mason que hace el papel de un torero mejinaco ha de salir al ruedo a vérselas con un novillo.

DAMASO : ¿ Un.... un novillo, de verdad ?!

PARES : ¡ Pues claro!... No vá a ser de cartón. ¿ comprende?

DAMASO : Comprendo.

PARES : ¡ Claro!... James Mason no va a salir a torear; porque en la película aparece que al primer pase de capote el toro lo coje y lo voltea... ¿ comprende ?

DAMASO : ¡ Com... comprendo !

PARES : Por lo tanto se precisa un doble de Masonn. Alguien que tenga un gran parecido con él, ¿ comprende ?

DAMASO : ¡ Com... com... comprendo !

PARES : Puede que el novillo le mate,,, pero puede que no...¿ comprende ?

DAMASO : Com... com... comprendo !

PARES : Si no le mata, todos los gastos de clínica y médico, corren a cargo de la Empresa, y si le mata, tiene pagado un entierro de segunda. ¡ Una ventaja. ¡ eh!... ¿ Comprende ?...

DAMASO : Si.... com.... comprendo.

PARES : Y llegamos a lo bueno: conociendo su parecido con James Mason, hemos pensado en ~~xxx~~ Vd. para que se deje voltear por el novillo... ¿ comprende?

DAMASO : No... no comprendo.

PARES : ¿ No quiere aceptar el contrato ?

DAMASO : No. Prefiero esperar para cuando James Mason haga un papel de pescador de truchas en el Canadá.

DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA: Escucharon "Como lo cuentan... y como sucedió". Una colaboración de TONY para RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.



LOCUTORA : RADIO CLUB y su página....

LOCUTOR : Cinta sonora de curiosidades.

DISCO: JUGUETON.

LOCUTORA : "Records" extravagantes y absurdos.

LOCUTOR : Mister W. Brain, de Cardiff, fué quien, hace ya medio siglo consiguió un "record" singular: el de carrera en bicicleta caminando hacia atrás, o sea de espaldas. En 22 minutos recorrió cinco kilómetros y medio.

SIGUE BREVE.

LOCUTORA : En 1873, un conductor de omnibus de Londres saltó mil vallas como las de las carreras de caballos, de más de un metro de altura, en 61 minutos, estableciendo una marca hasta entonces no alcanzada. Y gobernando el volante del vehículo, en cuarenta años de servicio ininterrumpido por las calles de la capital británica, realizó un recorrido de 1.360.000 kilómetros, difícil de superar en aquél tiempo.

LOCUTOR : Curiosas fueron en extremo, hace medio siglo, las carreras de carretillas. William Graves, de Birmingham, en doce semanas hizo el camino de Londres a Dundee, y regresó, conduciendo una de ellas. Pero Cammeramann, un yanqui de 93 años, en cinco días recorrió 140 kilómetros con una carretilla cargada con 100 ladrillos. Y el joven Carlos Booth superó a ambos haciéndose 160 kilómetros en el corto espacio de 32 horas y 33 minutos, empujando también un carrito de dos ruedas.

SIGUE BREVE.

LOCUTORA : En muchas regiones de Europa, constituye un festejo popular las carreras de zancos. Famosas son las de los pastores de las ~~Landes~~ Landes en Francia, a base de dos metros de alto, y ocho libras de peso. El "record" se estableció ya hace tiempo en un trayecto de 450 kilómetros de recorrido en 76 horas y 35 minutos por los zancudos pastores.

LOCUTOR : Famosa fué en su tiempo la partida de billar que por espacio de 24 horas, sin poder descansar más que un minuto seguido, jugaron en París, los jóvenes M. Cohen y M. Jansard, ganada por éste último que hizo 3238 carambolas, superando a su competidor en 42 carambolas.

Pero el colmo de la extravagancia, lo constituye con sus manías de "records" raros, el inglés Arturo Lancaster, que durante doce horas consecutivas, y sin descanso, estuvo golpeando con un martillo de doce libras de peso, en el Palacio de Cristal, de Londres, y que en otra ocasión permaneció 15 horas lanzando al aire y recogiendo, una bola de dos libras, que subió y bajó cien mil veces.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Escucharon "Cinta sonora de curiosidades", en RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS.



DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro programa de la Serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestros oyentes.

SIGUE DISCO.

Radio Club 29/7/52 (40)
Maite, 29-7-52

COPIA
LOCUTORIO

LOCUTORA.- De nuevo ante el microfono el CUARTETO VERACRUZ.

LOCUTOR.- Escuchen el tango COPEPIN VOS SOS MI HERMANO solicitado por JOAQUIN FERRAS.- EULALIA TOMAS y JUEAN VALERO.

ACTAUCION

Y ahora escuchen al Cuarteto Veracruz en GRABADA. Bolero solicitado por JUAN BOIX.- Barbara Ortega.- Maria Avarro y Montserrat Ruiz.

ACTAUCION

EMISIONES
-RADIESE-

29/7/52 (41)

COPIA
LOCUTORIO

Radio Club
Monte, 29-7-52

LOCUTORA : Actuación del Cuarteto VERACRUZ, en RADIO CLUB.

LOCUTOR : En primer lugar : DOS ARBOLITOS, Son Huasteco, solicitado por Antonia Vera; Carmen Albatat y Manuela Claramunt.

ACTUACION .

El CUARTETO VERACRUZ actuando en los Estudios de RADIO BARCELONA.

Escuchen ahora: USTED. Bolero solicitado por Carmen Sala; Anita Cerezo y Paulita Herrero.

ACTUACION

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORA : El ser poeta, INFLUYO EN EL DESTINO del director cinematográfico ALBERT LEWIN.

XILOFON.

LOCUTOR : Hijo de una familia muy humilde, sus padres tuvieron que hacer grandes sacrificios para poderle costear los estudios en la Barringer High School, de Newark. Mas tarde amplió conocimientos en la Universidad de Nueva York, y allí colaboró como poeta en una Revista Literaria.

LOCUTORA: Su afición a la literatura y a la poesía concretamente, influyó notablemente en interés para abrirse nuevos horizontes. Gran conocedor de la Literatura inglesa fué profesor de los nuevos alumnos de la Universidad de Harvard, en Missouri.

LOCUTOR : Una vez terminada la guerra del 1914, aquellos estudios de Literatura y su pasión por la poesía, le valieron ser contratado como crítico ~~musical~~ en una Revista semanal. Por aquellos tiempos empezaba a hacerse famoso el nombre de Samuel Goldwyn, quien en la Redacción de la Revista conoció a Lewin.

LOCUTORA: El caracter personalísimo de Lewin gustó extraordinariamente a Goldwyn, quien le contrató para sus estudios cinematográficos de Culver City... en donde desempeñó diversos cargos... hasta llegar a ayudante de los más brillantes directores de aquella época: King Vidor y Victor Seastrom.

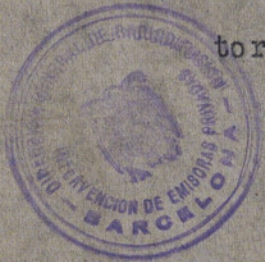
LOCUTOR : Su carrera no fué nada fácil... sus puestos tuvo que ganarlos con el esfuerzo de su voluntad y el de su inteligencia. Irving Talberg le conoció. El famoso productor cinematográfico comprendió que Albert Lewin son de los hombres que triunfan y le dió posibilidades.

LOCUTORA: Efectivamente, la influencia de Talberg pesó en el porvenir de LEWIN. Primeramente le ~~hizo~~ convirtió en ayudante suyo... para luego más tarde nombrarle productor asociado...

LOCUTOR : La carrera de Albert Lewin estaba ya decidida... los estudios cotizaban sus trabajos, y su nombre figuraba en primer plano: Con la adaptación a la pantalla de SOBERBIA de Somerset Maugham, ~~en~~ "El Retrato de Dorian Grey", "El holandés errante" (PANDORA) en español... Albert Lewin ha cimentado su fama.... Puede decirse que su carrera es de las más brillantes de Hollywood, teniendo en cuenta que ha pasado por todo el escalafón.

LOCUTORA: El ser ~~hizo~~ poeta, INFLUYO EN EL DESTINO de Albert Lewin director cinematográfico.

XILOFON.





LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de METILINA VALET, el agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILIN A VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO : SINTONIA Y RESUELVE

RADIO CLUB
29 JULIO 1952

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR SALA CARALT, Costa Brava por pintor Rotllant,
Folklore español Molina - Llauredó. SALA CARALT.

Rambla de los Estudios 1 .

(15



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA : "A través de Finlandia, el país de los diez mil lagos", un reportaje de la Serie: GEOGRAFIA PINTOYESCA, Una colaboración de Maria Teresa Gibert, para RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA, ENLAZA CON "FINLANDIA y sigue de fondo.

LOCUTORA: Vamos hacia Borga.... Lástima que la lluvia sigue nuestros pasos!

LOCUTOR : Borga, es la ciudad donde se proclamó la primera constitución de Finlandia.

LOCUTORA: Sorprende a nuestra mirada el contraste que forman sus tejados negros, alquitranados, con el rojo vivo del color de sus casas.

LOCUTOR : En Borga visitamos la casa de los poetas. Un refugio delicioso y encantador que LOS AMIGOS DE LAS LETRAS han creado para acoger la vejez de sus artistas.

LOCUTORA: ¡ Flores y libros por doquier! son el adorno de la casa... Sus pensionistas disponen de un departamento completo, compuesto de dormitorio, un cuarto de aseo y un salón.

LOCUTOR : Estos departamentos, cada cual los arregla y adorna a su gusto. ¡ Cada uno es un fiel reflejo de su propietario !.

LOCUTORA: ¡ Oh, si! Aquel poeta que en sus lejanos tiempos de juventud fué aficionado a la caza... adornaba los muros del salón con los trofeos que le recuerdan viejas correrías por los montes...

SUBE DISCO BRILLANTE Y QUEDA A FONDO.

LOCUTOR : Una visita que es muy corriente en los países nórdicos: El cementerio.

LOCUTORA: De todas maneras, no lo parece. ¡Es un verdadero jardín!... Muy sencillito... muy limpio.... Su único adorno; Un obelisco.

LOCUTOR : La luz desciende hacia el ocaso. Un horizonte de agua y de pinos, traduce el paisaje que puede resumirse en dos palabras: Paz y silencio.

SUBE DISCO Y PASA A FONDO.

LOCUTORA: ¡Hoegvalls!

LOCUTOR : Hoegvalls es una institución social formidable.

LOCUTORA: Es una Escuela de Hogar maravillosa. Las jóvenes que se forman en ella es indispensable que resulten unas perfectas amas de su casa.

LOCUTOR : El viaje hasta Hoegvalls ha sido algo de ensueño. Bosques de pinos de un color verde único, puentes que cruzan ríos... lagos a derecha e izquierda... Un jardín inmenso, y en medio de este jardín: Un Caserio único:

LOCUTORA: HOEGVALLS.

LOCUTOR : Una directora joven como una niña, y sonriente, con esa sonrisa

finlandesa "para la atracción de forasteros", nos dá la bienvenida y nos conduce. Se esperaba nuestra visita, y somos huéspedes de honor: Comeremos con los miembros de la dirección de la Institución.

LOCUTOR : Un rum... rumm... de una sala de máquinas. Es donde aprenden a tejer, los lienzos que después se convertirán en mantelerías, equipos infantiles, ropas de casa, lencería fina... vestidos, etc.

LOCUTORA: Van abriéndose las puertas, y vemos, los grandes talleres de costura, de confección, de corte... ~~LOCUTORA: Van abriéndose las puertas, y vemos, los grandes talleres de costura, de confección, de corte...~~

LOCUTOR : La sala de bordados es algo inimaginable!

LOCUTORA : Las mantelerías... los "RYA" verdaderas tapicerías que son el orgullo de las finlandesas....

SUBE DISCO FUNDE Y PASA A FONDO.

LOCUTORA : La tapicería de la boda, es tan curiosa como tradicional; el dibujo representa "El árbol de la vida" sobre un fondo de tulipas estilizadas apoyadas sobre unos trineos.

LOCUTOR : Es lo tradicional. Ninguna muchacha finlandesa que se precie, llegará al día de su boda, sin haber confeccionado por sus propias manos una mantelería así...

SUBE DISCO FUNDE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR : Y cocineras... panaderas... las que cuidan las aves de corral y de los huertos... legiones de muchachas con amplios vestidos azules y cofias blancas, en el interior del edificio, y vestidas con pantalones y grandes botas en las afueras....

LOCUTORA: Todas estas muchachas, nos ha dicho la directora, saben vestir graciosamente y lucir bellos tocados... Esto nos lo dice en un francés algo deficiente y en un inglés casi incomprensible... Lástima, porque la visita... nos hubiera aprovechado más de comprender exactamente todos los detalles de la Institución.

SUBE DISCO Y PASA A FONDO.

LOCUTOR : La Cooperativa ELANTO, Cooperativa de producción y de Consumo, es otra de las Instituciones finlandesas que nos han sorprendido por su grandiosidad y perfecto funcionamiento.

LOCUTORA : Actualmente posee más de quinientas sucursales en todo el país, posee propiedades agrícolas y fábricas transformadoras de productos. Es propietaria de una Isla "SUMPARU" cerca de Helsinki para residencia de reposo de sus asociados y familiares.

LOCUTOR : Podríamos hablar mucho de la Cooperativa ELANTO, pero es que también hemos visto el Museo, donde los objetos más curiosos e inverosímiles están allí guardados con devoto respeto. Desde una cesta de pescador, a un huso... o un mosqueton... todo está allí catalogado cuidadosamente, pudiéndose decir que el Museo es la historia misma de Finlandia.

LOCUTORA : Aland, Nyland, Tavastland, Satakunta, Savolaks, Ostrobothnie, Carelia... todas las provincias están allí representadas; desde las joyas más antiguas y raras, a los vestidos, las botas, y las cofias de sus habitantes.

LOCUTOR : De regreso a Helsinki, cansados de nuestras jornadas, hemos dedicado unas horas a rehacer nuestros equipajes, y prepararnos para proseguir nuestro viaje....

SIGUE DISCO.



RUIDOS DE ANDEN Y MAQUINAS DE TREN EN UNA ESTACION.

LOCUTORA : Son las diez... y nuestros amigos de Brando y Borga están en el andén para despedirnos.

LOCUTOR : El tren sacude su osamenta, y todo parece ponerse en conmoción. Los corredores y los vagones, sorprenden por su exagerada limpieza.

SONIDO : TREN CORRIENDO, funde con DISCO.

LOCUTOR : El paisaje se desliza mansamente. Bosques... lagos... y bosques... envuelto todo en la gris melancolía de un cielo donde las nubes parecen sin forma ni vida.... Escuchar el impresionante silencio que envuelve la naturaleza, ~~existencia~~ en este tren que parece resbalar... deslizarse... es algo que no puede ~~describirse~~ traducirse... es como si cruzáramos un mundo deshabitado....

SIGUE SONIDO TREN FUNDIENDO CON DISCO QUE SUBE BRILLANTE A P.P. Y FINAL.

LOCUTORA: Escucharon Vds. el CAPITULO TERCERO del Viaje a través de Finlandia, el país de los diez mil lagos" que forma parte de la Serie GEOGRAFIA PINTOYESCA; un reportaje de nuestra colaboradora Maria Teresa Gibert.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.



LOCUTOR : Acaban V ds. de oír nuestro programa RADIO CLUB, Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Cuando las saetas del reloj, marcan las.... horas y minutos.



DISCO : SINTONIA.

29/7/52 (49)

RADIO CLUB

MARTES - 29 JULIO 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

X	ALMANAQUE	3	minutos
X	CUARTETO VERACRUZ	6	id
X	COMO LO CUENTAN	6	id
X	METILINA	3	id
X	CUARTETO VERACRUZ	6	id
X	VIAJE A FINLANDIA	8	id
X	GUIA	1	id
	DOS DISCOS	6	id
X	CINTA CURIOSIDADES	5	id

TOTAL 44 minutos

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Colecta pro lámpara votiva de los radioyentes

AUTOR *Antonio C. Gavalda*TEMA *beneficio*RADIAR EL *29.7.52*HORA *a las 11.45*DURACION *10 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

29/7/52 (51)

VIGESIMOPRIMERA LISTA DE DONATIVOS
PARA LA LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO
YENTES EN MONTSERRAT

afu memoria de	Antonia Perello' Cuartiella	21	"
	Els germanets Maria Victoria y Joaquim Valls.....	15	pesetas
	C. A. y E. P.	5	"
	Luisa, Josefina y Carlos José, cumpliendo una promesa.	15	"
	A. M. R. de Igualada, a la Verge agraint-li un favor..	100	"
	Carmen Vidal	5	"
	Josefa Ribas de Bonafont, per un favor rebut i demanant la seva protecció	15	"
	R.	50	"
	Vicens Laborta a la memoria del seus pares	15	"
	Mercedes Bulló	10	"
	Una devota de la Virgen	5	"
	Gestrudis Aran, Vda. Guixá	25	"
	Amadeo Soler y Familia	25	"
	La abuelita Carolina Buves de San Buadilio de Llobregat	25	"
	Una anciana castellana en acción de gracias.....	20	"
	Maria Teresa Artells	10	"
	Miguel Llobet, Leoncia Ochoa y Filomena Llobet Lamo de Bigas	30	"
	Teresa Llobet Lamo, José Maria Bosch Llobet y Miguel Bosch Llobet de Masnou	30	"

TOTAL PESETAS400

SUMA ANTERIOR....41. 148 ' 15

TOTAL HASTA HOY41.548 ' 15 Pesetas

Barcelona, 28 de Julio de 1952

Aradiar el día 29 de julio de 1952 en el pro-
grama "Colecta pro lámpara votiva de los Ra-
dioyentes en Montserrat".

EMISIONES
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-
YENTES EN MONTSERRAT

DIA: Martes, 29 de julio de 1952

HORA: 15.45

GUIÓN DE: ANTONIO C. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DEL VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBESSINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite semanalmente, a través de sus antenas, en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la segunda audición de los martes.

Lr.- Pórtico al programa número 21.

Lra.- Sigue en el aire la colecta pro Lámpara votiva que ha de fructificar con la maravillosa joya, ofrenda unánime de todos nuestros oyentes a la Virgen Morena de Montserrat.

Lr.- No dejen ustedes de aportar su colaboración a esta benemérita obra que vendrá a representar el símbolo perenne de nuestro amor y fe a la Virgen Negra, que allá en la Montaña Santa, sonríe amorosa a todos ~~XXXX~~ sus hijos...

Lra.- En nuestro programa de hoy podrán ustedes escuchar: Refrainero montserratino; La leyenda del joven Ontoine y Estampas de Montserrat "La llàntia del rei moro".

Lr.- I como ya es costumbre en nuestras audiciones, al finalizar este programa leeremos la lista número 21, de donativos correspondientes a esta semana.

(SONIDO: NOTAS DEL AVE MARIA DE MOZART. FUNDE)

Lra.- Refranero montserratino.

Lr.- Proseguimos hoy, la serie popular de refranes montserratinos, que el gran folclorista Juan Amades seleccionó en su obra "Refranyer montserrati".

VOZ(Femenina).- Mare de Déu de Montserrat
feu-me acabar la tasqueta aviat.

Lr.- Este refrán era usado por las "puntaires", por las mujeres que hacían calceta y por las modistas, en general, al invocar a su patrona la Moreneta para que les ayudara en su trabajo, dándoles ligereza en los dedos y habilidad en terminar pronto su ocupación o encargo.

VOZ(Femenina).- Mare de Déu de Montserrat,
feu-me acabar la tasqueta aviat,
sinó el pare em pegaria,
amb unes corretgetes
que són ~~plenes~~ plenes de punxetes
i amb ~~uns~~ uns corretjons
que en són plens de punxons.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)



Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- En este espacio radiofónico de nuestro programa finalizamos la leyenda del joven flamenco Tomás Ontoine, que fué después Fray José de San Benito.

Lra.- Nuestro amigo se dirigía a París con objeto de visitar a ~~unos~~ unos parientes, pero en el camino mudó de parecer y ~~resolvió~~ resolvió pasar a Cataluña, creyendo que en Perpiñán encontraría a unos amigos suyos que eran ~~oficiales~~ oficiales de un regimiento de guarnición en dicha ciudad. Pero el regimiento se hallaba ahora acantonado en Gerona y el joven Ontoine dirigióse allí. Durante el camino fué asaltado por unos ladrones que le robaron cuanto llevaba. Casi desnudo llegó a Gerona y allí, por fin, encontró a sus amigos.

Lr.- Estos le acogieron con grandes muestras de afecto y le brindaron su ayuda. Para que resolviera la cuestión económica le aconsejaron sentara plaza de soldado en su regimiento. Así lo hizo Ontoine con gran satisfacción de todos. Al cabo del tiempo fué trasladado a la plaza de Barcelona, terminando allí su compromiso militar.

Lra.- Al ser licenciado, antes de regresar a su país, quiso visitar Montserrat, de cuyo Monasterio le habían hablado sus amigos catalanes con gran entusiasmo.

Lr.- Subió a la Santa Montaña y admiró desde lo alto la grandiosidad de aquel espectáculo, sin par en el mundo. Entró en la iglesia y se puso a rezar ante la Imagen de la Madona.

Lra.- Entonces fué cuando le pareció oír una voz que le decía...

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA.)

VOZ DE LA VIRGEN(Femenina).- ¡Tomás ontoine! Tu destino es este lugar.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA.FUNDE)

Tomás.- ¡Gracias, Señora! Vuestras palabras me han indicado el verdadero camino. ~~Y desde~~ Prometo consagrar toda mi vida al cuidado de vuestro santo templo.

Lra.- Admirado de la vida monacal, resolvió ontoine quedarse en el Monasterio en calidad de lego. Pero como existía la costumbre de no admitir de lego a quien no tuviera alguna profesión útil para el Cenobio, él se ofreció de cantero, a fin de ayudar a la obra del campanario que entonces se estaba construyendo.

Lr.- Durante estos años trabajó con gran entusiasmo en las obras propias de su oficio. Dejó también terminadas las grandes estatuas de piedra del huerto de los monjes.

Lra.- Al cumplirse dos años de su ingreso solicitó el hábito de religioso y entró en el noviciado.

Lr.- Encargóse desde el primer momento del cuidado de las lámparas y cirios votivos con tanto celo que todo el mundo llegó a conocerle con el apodo de Fra Josep de les Llânties.

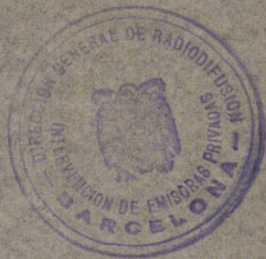
Lra.- Así como el Beato Angélico cultivó en ~~Italia~~ Italia la pintura, el Venerable Fray José de San Benito dedicó sus trabajos manuales a la escultura en piedra. A él se atribuyen las famosas estatuas llenas de sublime expresión que dejaron tan admirado a Víctor Balaguer.

Lr.- También fué un gran escritor místico que puede compararse sin desdoro con los escritores ascéticos de nuestro Siglo de Oro. Fray José de San Benito murió en olor de santidad a los 68 años, y su celda fué transformada en capilla.

Lra.- Con estas notas biográficas termina la historia del joven flamenco Tomás Ontoine, que por caminos providenciales llegó a Montserrat, convirtiéndose en el Venerable Fray José de San Benito, celoso custodio de las lámparas y cirios votivos.

(SONIDO: AVE MARIA DE SCHUB ERT.FUNDE)





Lr.- Estampas de Montserrat.

Lra.- Proseguimos en este espacio radiofónico la estampa montser-
rratina "La llantia del rei moro".

Lr.- La escuadra española y las otras aliadas de la LIGA SANTA,
al mando de don Juan de Austria, perseguían sin descanso a
la flota turca, cuyo empeño era, según los cristianos, pre-
sentar batalla en sus propios puertos.

Lra.- No iba equivocado el General al presumir dicha suposición,
pues, en efecto, los turcos intentaban atraer a los cristia-
nos en el más reducido espacio posible y allí, valiéndose
de su superioridad numérica, derrotarles completamente.

Lr.- En la nave capitana de la flota turca, Alí Bajá, su jefe su-
premo, observaba desde la cubierta los movimientos de la
escuadra adversaria.

ALI BAJA.- Estos cristianos se quieren pasar de listos. Su arro-
gancia les va a costar cara. ¿Sabéis quién les manda?

OFICIAL TURCO.- Don Juan de Austria, el hermano del rey Felipe de
España, nuestro mortal enemigo.

ALI BAJA.- Felipe de España ha sido el único que nos ha vencido
varias veces. Pero ahora vengaremos todas nuestras derrotas.
Se acercan más...

(SONIDOS: DISPAROS DE CAÑONAZOS)

ALI BAJA.- Disparan sus cañones. ¡Ilusos! Creen que somos unos
cobardes porque huímos. Esta vez, nos veremos las caras,
Felipe de España.

(SONIDOS: RUIDO MARINEROS. DISPAROS CAÑÓN)

OFICIAL TURCO.- Nos hallamos en las costas de ~~Lepanto~~ Lepanto.
Este es el sitio apropiado para nuestra maniobra.

ALI BAJA.- Bien. Dentro de unas horas, la escuadra cristiana dor-
mirá en el fondo del mar, y, nadie podrá oponerse a nues-
tros ejércitos. Europa será turca y la Media Luna se pa-
seará ~~triumfante~~ por todas las naciones cristianas.
triumfante

OFICIAL TURCO.- Espero vuestras órdenes, Alí Bajá.

ALI BAJA.- que todos los barcos de la escuadra viren en redondo
y que se preparen al combate. que las tripulaciones sepan
que es una lucha sin cuartel y que tengan buen ánimo, pues

la fuerza y el número están de parte nuestra. Nuestro grito de guerra ha de ser éste: ¡Alá es Dios y Mahoma, su profeta!

(SONIDO: MURMULLOS MARINEROS. CAÑONAZOS)

VOCES DEL CORO.- ¡Alá es Dios y Mahoma, su profeta!

ALI BAJA.- ¡Lépanto! Este nombre será glorioso para la escuadra turca. Todas las fuerzas de los cristianos serán destruidas en pocas horas.

OFICIAL TURCO.- Vuestras órdenes han sido cumplidas. Los soldados arden en impaciencia, deseando entrar en combate.

ALI BAJA.- Menos mal. Temía que los cristianos huyeran, creyendo que les tendíamos una trampa. No, no. Ahora lo veo bien. Toda su escuadra se prepara. Este don Juan de Austria ignora nuestra ~~xxxxxxxx~~ fuerza. Empezamos con suerte. Que se ~~xxxxxxxx~~ acerquen más los barcos y que disparen sus cañones.

(SONIDO: DISPAROS DE CAÑONES)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el quinto capítulo de la estampa "La llantia del rei moro". No dejen de oír el próximo martes el sexto capítulo de la serie. I ahora vamos a ofrecerles la lista número 21 de donativos pro Colecta.

(AQUI LECTURA PRO COLECTA NÚMERO 21)

Lr.- No dejéis de enviar vuestro donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lra.- Ha finalizado el programa número 21 de la Colecta pro Lámpara ~~xxxxxx~~ votiva. Escuchen el próximo martes el programa número 22 de esta serie que les ofrece cada semana Radio Barcelona.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FINAL SINTONIA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Ecos del gran mundo

AUTOR <u>m^a Montserrat de Sarall</u>	TEMA <u>crónica</u>
RADIAR EL <u>29-7-52</u>	HORA <u>a 17, 16.-</u>
DURACION <u>10 minutos</u>	2. ^a AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

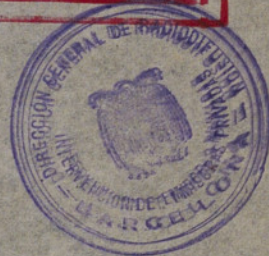
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ECOS DEL GRAN MUNDO

DIA : 30 de JULIO de 1.952

HORA : a las 4 de la tarde

GUION DE : DOÑA. MARIA MONTSERRAT DE SAVALL



SONIDO : MUSICA ADECUADA PARA RESIDENCIAS VERANIEGAS.-

Locutor : En Santa Coloma de Farnés, se han instalado para pasar temporada, la marquesa de Lamadrid con sus hijos.

Pasan el verano en Bella Terra, Don Fernando Perez del Pulgar y su esposa Doña Montserrat Roig Condes de Tejada, con sus niños.

De Caldetas, donde pasan unos dias se marchan al Balneario Vichy Catalán de Caldas de Malavella, los señores de Dorca (Don Alfredo).

Regresó de su feliz estancia, en Palamós, la Srta. Merced de Manresa Claramunt, perteneciente a la buena sociedad barcelonesa.

SONIDO : MUSICA ADECUADA PARA VIAJE.-

Locutora: Procedentes de Lisboa llegaron a nuestra ciudad, dirigiéndose a Sitges, S.S.A.A.R.R. los principes Victor Manuel, María Pia, María Beatriz y María Gabriela, hijos de Sus Majestades, Humberto II (segundo) y María José de Italia.

Marcharán en viaje de recreo, a Palma de Mallorca y a diversas playas del Norte de España, los señores de Savall (Don Luis Antonio).

SONIDO : MUSICA ADECUADA PARA UN NATACILIO.-

Locutor: Los distinguidos consortes Don Enrique Juncadella de Ferrer

y Doña Francisca- Isabel Garcia Blasco, han visto alegrado su hogar, con el feliz motivo del nacimiento de su hija primogénita María Isabel . En su ceremonia bautismal fué apadrinada, por su abuelo paterno el Marques de Puerto Nuevo y por su abuela materna la Sra. Vda. de Garcia Munté.

SONIDO :

MUSICA ADECUADA PARA PETICIÓN DE MANO.-

● Locutora :

Los Marqueses de Villa- Palma de Encalada, han pedido para su hermano Don Miguel Canals y Pont, la mano de la señorita Montserrat Vivó Sisteré, hija de los señores de Vivó (Don Joaquín).

SONIDO :

MUSICA NECROLOGICA.-

Locutor :

Como deploraba la cronista, en su reseña anterior, la nobleza catalana ha sido visitada con demasia, en estos últimos días, por el poderio implacable de la muerte, pagando entre otros de sus miembros su final tributo a ella.

Doña Maria Dominga de Queralt y Fernandez Maquieira Marquesa Vda. de Bendaña, fallecida el 11 de este mes de Julio, en su señorial residencia de Madrid, pertenecía al Cuerpo de la Nobleza Catalana, pues era hija del decimo Conde de Santa Coloma, Grande de España, jefe por linea femenina de la gran familia Queralt.

La ilustre extinta, había casado en Madrid, el 26 de Octubre de 1.892, con Don Lorenzo Piñeyro y Fernandez de Villavicencio, Marqués de la Mesa de Asta y posteriormente de Bendaña, Grande de España, poseedor entre otras muchas condecoraciones, de la del Collar de la Orden de Carlos III (tercero). Fué coronel de Estado Mayor y conferido con la dignidad de Gentilhombre de Cámara con ejercicio y servidumbre, Maestrante de Granada y Mayordomo y Caballerizo Mayor de la Reina Doña Victoria- Eugenia.

La recién finada, fué dama de honor de sus Majestades las Reinas Doña María Cristina de Habsburgo y Doña Victoria Eugenia de Battemberg. Era Dama también de la Maestranza de Granada y de la Orden de María Luisa.

La fallecida Marquesa Vda. de Bendaña de virtudes comun-

mente reconocidas y admiradas; en su no breve como nunca ociosa vida, dedicada a obras benéficas, al tomarnos la delantera ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ nos deja un apacible recuerdo, sin mezcla ni dejo de amargura; un noble ejemplo para la imitación y la ufanía de haberla podido apellidar compañera nuestra.

SONIDO :

MUSICA ADECUADA PARA UNA INAGURACIÓN.--

Locutora :

Nuestra ciudad que como a gran urbe se encontraba fal-
ta de adecuadas residencias señoriales tan necesarias para su mo-
derno desarrollo y desenvolvimiento feliz, se siente orgullosa
ante el buen acierto de los señores Valls y Taberner, por la re-
ciente inauguración de su "Residencia Córcega", sita en el número
345 de la calle del mismo nombre.

Sin sentido propagandístico alguno, cree la cronista te-
ner que recomendar, desde los micrófonos de Radio Barcelona por
medio de su emisión "Ecos del Gran Mundo" esta única y nueva a-
ristocrática residencia, confiada a la experta dirección de Don
Juan Alavedra; lujosa y sobriamente decorada; ~~comoda~~, práctica
y elegantemente amueblada y ambientada con peculiar señorío, her-
manada con el más simpático sabor familiar.

~~xxxx~~ Los hermanos Don Isidro, Don José y Don Domingo
Valls y Taberner han manifestado en ello su exquisita gusto, buen
tono, civismo y su interés por Barcelona.

Locutor :

vale

Acaban Vds. de escuchar el guión " Ecos del Gran Mundo"
de Doña María Montserrat de Savall, el cual volverán Vds. a sin-
tonizar a esta misma hora el próximo martes día 5 de Agosto.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

cartas a nuestra Emisora

AUTOR _____

TEMA _____ *Radioyente*RADIAR EL *29-7-52*HORA *a las 16.15*DURACION *5 minutos*

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CARTAS A NUESTRA EMISORA

DIA: 29 julio de 1952

HORA: A las 16h.10

GUION DE: Programación.

Locutor: RADIO BARCELONA se complace hoy en radiar una disertación a cargo del escritor reusense D. José M^a Guix Sugrañes, sobre el hallazgo de documentos que prueban de manera evidente que Antonio Gaudí era hijo de Reus.

En la mencionada disertación se trata el tema de: Hallazgo de nuevos documentos gaudinianos.- La razón de Reus, sobre la naturaleza de Gaudí, se funda en pruebas y no en suposiciones.-

(AQUI CINTA MAGNETOFÓNICA DE RADIO REUS)

Oyeron Vds, la disertación a cargo del escritor e investigador reusense don José M^a Guix Sugrañes, que aporta nuevas pruebas definitivas que confirman que el genial arquitecto GAUDÍ, nació en la ciudad de Reus.

XILOFON



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

RADIAR EL 29 - 7 - 52

DURACION 15 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA FEMENINO.-

HORA

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DÍA: 29 de Julio de 1952

HORA: 19 horas

GUION DE: ANGELA CASTELLS



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Xilo. -

La depilación electro-coagulante, sistema unicamente definitivo llevado a cabo por el personal competente de Francis, es indispensable para exterminar el vello que tanto masculiniza a la mujer. Si ésta durante su veraneo en campos y playas, no quiere verse expuesta a las burlas indiscretas de sus compañeros de excursión, debe poseer una piel sedosa y fina, libre de impurezas de toda clase, en particular sin vello alguno.

Xilo.-

Aplicación de rayos ultravioletas para bronceado de la piel y tratamiento terapéutico de los diversos tipos de acné.... en Francis, Instituto de Belleza y Depilación.

XILO

Máscara mágica, científica compresa ocular, cuya aplicación elimina la hinchazón de los párpados, fortalece la visión desconggestionan los ojos, proporcionándoles brillo y belleza.

XILO

Duchas filiformes de ácido carbónico a presión y pulveriza-

ciones atómicas en todos los tratamientos.....por Instituto Francis.

XILO

Masaje facial, regenerador de la piel y masaje corporal ~~enraja~~
~~xxx~~ estimulante dela circulación de la sangre a la par que elimina las grasas y esbeltece la figura.

MUSICA

Damos comienzo, señoras radioyentes al Consultorio para la Mujer, que dirige Elena Francis.

Contestamos primeramente a Balbina, que solicita una entrevista personal con Elena Francis, para exponerle con mas confianza su caso.



Voz.-

Amable Balbina. Puede usted con toda confianza y libertad exponer en una carta, tan extensa como desée, (pues por muy la r
ga que sea no me ha de molestar) el caso que la preocupa y que desea exponerme, ya que personalmente me es imposible aconsejarla. Usted comprenderá, mi querida amiga, que de descubrir mi incógnito con un caso, justo sería lo hiciese para otros, puesto que si interesante es el suyo parausted, para cada una de las personas que sufren alguna contrariedad íntima, los de ellas son también lo mas interesante para dilucidar. No crea que con esto perjudico su consulta, al contrario, Al recibir la carta de usted la leeré como hago con todas las consultas de carácter íntimo o sentimental, varias veces y en distintos días antes de contestarla, ~~xxxxxxxxxxxx~~ y después de pedir a Dios me conceda un juicio acertado y un consejo adecuado a las necesidades de la consulta, les contesto sin-
ceramente según me dicta mi conciencia y el afecto que hacía todas ustedes tengo.

Espero, pues, su consulta, y si desea que esta sea contestada por carta indíqueme una dirección donde poder dirigir mi
respuesta. Con mucho gusto y con gran interés procuraré merecer el juicio tan halagüeño que usted tiene de mí. La abraza

carinosamente Elena Francis.

XILO

Locutora.- A Florencia del Clot.

Voz.- Querida amiga; Perdona no contestase antes a su carta pero aguardaba para hacerlo el tener alguna noticia acerca de sus guiones, que pudiera serle grata. Puede usted pasar los primeros días de la semana, por Radio Barcelona, Caspe, 6 y preguntar por Don Jaime Torrents, Jefe de Programación. Preséntese en mi nombre y dígame que él ya tiene en su poder los guiones que usted me envió. Sé que ~~he~~ alguno de ellos le complació. Le deseo mucha suerte y ^{le agradeceré} que me indique el resultado de su visita. Con un fuerte abrazo se despide su amiga Elena Francis.

XILO

Locutora.- Contestamos a "Castañuela"

Voz.- No sabes cuanto me alegra, Castañuela, la noticia que me das de tu nuevo trabajo y no dudes que te deseo un éxito rotundo que te ayudará a lograr la completa desaparición de tu cabecita de esa idea turbadora que ha guiado tus bellos sentimientos amorosos hacía un camino completamente erróneo. En tus cartas hablas mucho de lo que sufre tu corazón ante la imposibilidad de lograr ese amor que te obsesiona, pero yo al referirme a ese amor, ya ves que lo califico de una idea obsesiva que tu mente juvenil ha estampado firmemente en tu cerebro y que tu crees nace del fondo del alma. Eres demasiado sensata, posees una cultura y una preparación educativa demasiado sólida para caer en el peor de los errores, que es crear sobre una imagen completamente falsa y carente de las más necesarias cualidades, y a pesar de cuantos consejos se te den en contra, erigirle un monumento en tu corazón.

Siempre me dices que tienes confianza absoluta en mí y que me quieres mucho. Casi, casi, querida Castañuela, no podré creerlo o puesto que te empeñas en seguir por un camino equivocado a pesar de mis rotundas negativas para ayudarte en este caso del que te advertí que te olvidases.

Sé que res muy buena niña y lo sé por persona que te conoce, que te trata a diario, por lo tanto me duele mucho más que una mujercita de tan deliciosas cualidades como tu posées estropée inutilmente su juventud, llenando el camino florido de su corazón de zarzas y espinas, que como es lógico únicamente podrán proporcionarte dolores y lágrimas.

Si es cierto que me quieres y que deseas continuar siendo mi amiga, debes esforzarte en ahuyentar de tí esta idea obsesiva que en mala hora adquiriste. Espero atenderás los consejos de esta vieja amiga que te quiere Elena Francis.

XILO



Locutora.- Contestación a "Tres buenas amigas".

Voz.-

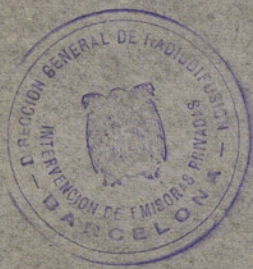
Vuestra carta, amigas mías, tiene mucha gracia y creo que puede ser conveniente su lectura para bien de alguna mujer que no sabe ~~vivir~~ comportarse según le corresponde a su edad. Lea, por favor, señorita...

Locutora.- Admirada señora Francis: Las que se irigen esta vez a usted en demanda de un consejo, son tres buenas amigas que se encuentran muy apuradas. Me explicaré; la que escribe ésta carta es la mayor de todas y tengo diez y ocho años, trabajamos en un taller de costura de una casa particular, cuya dueña que es nuestra profesora, tiene instalado un huésped y las tres estamos enamoradas de él. Claro que si bien esto es un conflicto existe para nosotras uno macho mayor, pues nuestro plan era esperar a que dicho joven se decidiese por una de las tres (y estamos seguras que lo habría hecho pues nos demuestra verdadera simpatía y nos acompañaba algunos días a paseo), pero como le digo, ahora viene el verdadero conflicto serio y es que nuestra profesora, una solterona de 52 años se ha encaprichado de él.

Ahora necesitamos su consejo y guía. Usted que tan bien conoce el corazón de tantas mujeres y que demuestra ser tan comprensiva y cariñosa con todas, puede indicarnos como debemos obrar con esta señora que se ha colocado en un plan ridículo,

y se arregla como una joventita de quince abriles, lo asedia de una manera alarmante, lo retiene para que no podamos salir con él é incluso ha tenido la desfachatez de decirle que salga con ella para no dejarnos a nosotras el campo libre.

Como es imposible que salga nada bueno de todo esto pues ella tiene 52 años y nuestro galán unicamente 27, esperamos de su amabilidad un acertado consejo para poder apartar a esta mujer que nos está amargando la vida. Puede usted contestarnos por radio, pues unicamente trabajamos hasta las tres. ¿Podría indicarnos al mismo tiempo alguna crema o aceite para ponernos en la playa? Muchas gracias. Tres buenas amigas.



Voz.-

Hijas mías. Ya os he dicho antes que vuestra carta me ha hecho reir de veras. Siempre es cómico y triste al mismo tiempo el ver los sentimientos amorosos tardíos en una mujer. La parte cómica de vuestra carta la lleváis vosotras, no puedo evitar la ^{risa} ~~monada~~ que me ^{produce} ~~mona~~ el pensar en vuestra actitud irritada y ofendida, porque véis en peligro al hombre de vuestros sueños y la parte dramática la lleva esa pobre señora que carente de ideales amorosos en su juventud y frustrados sus deseos de llegar a ser esposa y madre, se ha dejado alucinar por ese.....niño bonito olvidando que únicamente puede ofrecer un corazón marchito y un otoño de su vida al que únicamente seguirá un invierno, pues la primavera de sus primeros años, ya nunca volverá a ella.

No debéis odiarla, y si pensáis que las tres habéis perdido el juicio por esa "monada", ~~monada~~ debéis ser tolerantes con la también equivocada actitud de vuestra profesora, pues las cuatro andáis al retortero de un muñeco que juega con todas. Pensad en que la soledad espiritual de vuestra maestra la ha hecho equivocar de camino y emprender ilusionada una senda que la ha de llevar únicamente a un fracaso rotundo, pero tened en cuenta que vosotras también váis por caminos equivocados, como ella, pues a pesar de vuestra juventud, os confor-

mariáis en que se llevase la predilección del galán una de vosotras y quedar las otras dos de envidiosas espectadoras.

Como yo no puedo dar el consejo que desearía a esa pobre solterona como la llamáis vosotras, que está montando un hermoso castillo sobre movediza arena, y no puedo darle cariñosamente el toque de alerta que tan necesario le es, me dirijo a vosotras, y no como queríais, para separar de ella vuestro príncipe encantador, sino para deciros que ya que poséis ese tesoro que no se puede adquirir con todo el oro del mundo que es la juventud que os da el derecho de unas ilusiones fácilmente trocables en bellas realidades, os aconseja Elena Francis, que nos perdáis el tiempo queriendo apartar a esa pareja a la que ya separará el destino. Compadeced y desead de todo corazón a esa pobre señora que abra a tiempo los ojos para evitar la catástrofe total de su vida, y despreciad a ese hombre sin escrúpulos que se aprovecha de unas excelentes condiciones físicas que le concedió la Naturaleza para cubrir la completa desnudez de su fondo espiritual. El consejo que os doy, en estos momentos no os gustará; pero, hijas mías, mi conciencia es la que me lo dicta y yo no hago nunca traición a ella. Y si queréis castigar a ese "pollo" retirarles vuestra amistad y demostrarle vuestro desprecio más absoluto. Si algo le queda, en su interior, quizás reaccione todavía al ver que con su actitud se ha hecho acreedor de la vuestra.

Y contestando también a vuestra segunda consulta en la que me pedís un producto para evitar los estragos del sol, os recomiendo el aceite Francis, ideal para cutis secos o ultrasensibles, y si este no estuviese indicado para la clase de piel que poseéis y que habéis olvidado indicarme, en Instituto Francis y bajo consulta gratuita, os indicarán lo que necesita vuestra piel. Os saluda cariñosamente, Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Damos por terminado nuestro programa Consultorio para la Mujer, que patrocina Instituto Francis, Pelayo 56 2º Barcelona



voz.-

Señoras oyentes, nos despedimos de ustedes hasta mañana a la misma hora, si Dios quiere. Muy buenas tardes.



Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.

Programa: EL FLECHAZO!

Fecha: 29 de Julio de 1952 MARTES

Hora: 8'40 noche.

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo isabelino, en caoba tallada, con marquetería, armario de dos metros con lunas interiores, cómoda con luna tallada, cama con somiers, dos mesitas de noche y dos silloncitos y sillita tapizados seda, también en estilo isabelino, acabado perfecto, por 7.350 pts.

Locutor - 7.350 pts.! Caoba tallada, con marquetería, estilo isabelino!

Locutora - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutor - Y seguidamente escuchen los dos chistes seleccionados entre los recibidos, y que premiamos con 10 pts. en metálico. El primero nos lo ha remitido el Sr. Folch, que vive en la calle Sicilia, 330, entlo. 10.

Locutora - Dice así:

Locutor - Como están sus hijos, Sra. Martina?

Locutora - El mayor sigue muy bien.

Locutor - Y el pequeño?

Locutora - Se ha casado.

Locutor - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pts., firmado por la Srta. Pepita Bacardi, de la calle Cerdeña, 287, ent.

Locutora - Oh, qué descuido! Había preparado una torta y se la ha comido el gato!

Locutor - Pobrecilla! Pero no te afillas, mujer! Ya te compraré otro gato!

(SINTONIA. FONDO CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas, ~~y el perfecto estado matrimonial~~. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chippendale, en madera de haya y nogal; bufete con luna tallada, curvado; vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas, seis sillas talladas y tapizadas... 4.650 pts.

Locutora - 4.650 pts.!!! Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutora - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

BAJO EL SIGNO DE LOS CINCO ANILLOS Crónica por Manuel Espin

Finalizado el programa atlético -al que el fenomenal Zatopeck puso la rúbrica con su sensacional victoria en la Marathon- es el baloncesto el que se halla situado en el primer plano de la actualidad en los Juegos Olímpicos. En este renglon, ha de subrayarse el aplastante triunfo que los Estados Unidos obtuvieron frente al equipo de Rusia, al que batieron por elx concluyente de 86-58. Por si no bastase esta prueba de la extraordinaria potencialidad de los yanquis, hoy batieron estrepitosamente a Chile, por el sensacional resultado de 103 puntos a 55. El simple enunciado del tanteo nos da una idea más que aproximada de la solidez del conjunto yanqui, integrado ~~xxx~~ en su totalidad por auténticos gigantes de más de dos metros, de entre los cuales sobresale Bob Kurland, que mide 2 m. 14. A este jugador se le utiliza como defensa y nos imaginamos que con sólo poner la mano sobre el aro será suficiente para impedir que marquen los jugadores contrarios... Los americanos, al juicio de quines se han asombrado viéndoles jugar, marchan ~~xxxxxx~~ de cara al título olímpico sin que aparezca por el momento el equipo que pueda desviarles de esa ruta. Argentina -que está cumpliendo extraordinarias "performances"- ~~xxxxx~~ podría ser, acaso, el unico equipo que obligase a los colosos yanquis a tomar ciertas ~~xxxxxxxx~~ precauciones. Pero, insistimos, la superioridad norteamericana es demasiado amplia para que tengamos que admitir la posibilidad de que alguien se interponga en su camino impidiéndoles vencer en el torneo olímpico. Hay que destacar, igualmente, la magnífica actuación que está teniendo el equipo de Francia, que ha venido cosechando numerosas y meritorios triunfos. El baloncesto europeo tiene en el equipo de Francia a su más calificado representante y el único con alguna posibilidad de detener el impresionante alud americano.

En water-polo, España, merced a su nueva victoria sobre Brasil, se ha abierto paso hacia la fase final, en la que concurrirán

24
otros siete equipo: Bélgica, Italia, Yugoslavia, Holanda, Rusia, Hungría y Estados Unidos. Obsérvese que en esta fase final estará presente Estados Unidos, cuyo equipo, contra toda sorpresa, se ha interferido entre los primates del water-polo mundial, en cuyo deporte no destacaron nunca demasiados los americanos. Por el momento, a España hay que asignarle un tope de posibilidades muy limitado. En opinión del propio ~~su~~ preparador español, Andrés Zolyomi, un séptimo lugar parece ser el más asequible a nuestros polistas.

En fútbol se ha producido hoy una gran sorpresa: la derrota de Suecia -el campeón olímpico de los últimos Juegos- ante Hungría por 6-0. Los húngaros maravillaron por su juego preciosista y eficaz al mismo tiempo. La tripleta central de la delantera tejió sobre el Estadio auténticas maravillas y su actuación fué, para los 60.000 espectadores que llenaron el Estadio fué un espectáculo realmente inolvidable.

En natación, hay que subrayar la magnífica gesta del francés Jean Boiteux, que batió el récord olímpico de los 400 metros libres, con el tiempo de 4 m. 33 segundos, 1 décima. En una de las eliminatorias de esta prueba, intervino el español Enrique Gramados, que logró clasificarse para las semi-finales. No hay que pensar, sin embargo, que pueda ir más allá de las mismas, ya que el lote de adversarios con los que habrá de medirse es de una calidad extraordinaria y, desde luego, muy superior.

No ha podido el español Alava, que ayer quedó en segundo lugar en la clasificación de tiro a pistola, mantener el ritmo a que había actuado hasta la jornada de ayer y del segundo lugar ha bajado al décimo quinto. La esperanza de que España obtuviera su segunda medalla de plata se ha esfumado, por lo tanto, por completo.

Señalemos, por último, antes de cerrar esta sucinta impre-

RADIO BARCELONA
Programa: LO TOMA O LO DEJA
Duración: 15 minutos.
Día: MARTES 29 JULIO 1952
ANIMADOR: TONY

CLIENTE: INDUSTRIAS MARCA



DE CO: SINTONA CID

LOCUTORA.- FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion Cid para radio presenta:
LOCUTOR.- LO TOMA O LO DEJA en su octavo año de emision por la antena de radio Barcelona.
LOCUTORA.- Un programa de INDUSTRIAS MARCA animado por Tony.
LOCUTOR.- Bajo el signo comercial de INSECTICIDAS ORION.

DE CO: ORION



LOCUTOR.- Los insectos son portadores de germen y vehiculos de enfermedades. Ademas son molestos. Hay que declararles pues una guerra sin descanso.
LOCUTORA.- Y emplear contra ellos las mas poderosas armas ofensivas.
LOCUTOR.- Y estas armas son: INSECTICIDAS D. D. T. ORION...
LOCUTORA.- Y papeles y pastillas para quemar PELIGAM ORION. Humos insecticidas.
LOCUTOR.- Comprobado está hasta la saciedad que no hay insecto que resista la accion del Orion.
LOCUTORA.- ORION es el campeón de los insecticidas. Pulveriza usted las paredes y muebles de su hogar con Insectida Orion y ya puede despreocuparse: los insectos habrán sido eliminados totalmente y la persistencia del Orion le asegurará durante bastante tiempo que no le molestarán.
LOCUTOR.- Si usted quiere, con toda comodidad, asegurar la eliminacion absoluta de moscas mosquitos y polillas de una habitacion emplee HUMOS INSECTICIDAS ORION.
LOCUTORA.- Verá: usted quema una pastilla o papel Orion y cierra bien la habitacion. Deja trascurrir cierto tiempo y cuando vuelva a abrir dicha habitacion apueste uno contra cien a que no quedó ni un mosquito ni una mosca ni una polilla con vida. Los mata quemando ORION.
LOCUTOR.- Pastillas y papeles... humos insecticidas PELIGAM ORION.
LOCUTORA.- Una de las mas sensacionales novedades científicas en la lucha victoriosa del hombre contra los insectos.

XILOFON

Cedemos ahora el microfono a Tony animador de LO TOMA O LO DEJA

TONY: SALUDO
 DECR QUE MARTES PROXIMO A DJUDICACION MAQUINAS.
 PREMIO 200 pts DEL CONCURSO TROFEO NORIT JULIO.

=====

LOCUTORA.- Tenga siempre en casa: INSECTICIDA D. D. T. ORION.
 Es su mejor aliado contra los insectos.

LOCUTOR.- Y para eliminar moscas, mosquitos y polillas con toda rapidez y comodidad: encienda una pastilla o papel PELIGAM ORION en la habitación que usted quiera ver libre de tan molestos animalillos. Cierrela. Tengala cerrada durante algun tiempo y luego tenga la seguridad de que PELIGAM ORION cumplió a satisfaccion su proposito.

LOCUTORA.- INSECTICIDAS d. D. T. ORION. El campeon de los insecticidas.

LOCUTOR.- HUMOS INSECTICIDAS PELIGAM ORION. La mas sensacional novedad cientifica en la lucha contra los insectos.

DISCO: CID



Este programa que escucharon es una produccion Cid para radio.

SI GUE DECO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

" El billete falso "

AUTOR A. Lloreda

TEMA

novelísticoRADIAR EL 29-7-52

HORA

21.15

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS, 28

TELEFONO 16591

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "EL BILLETE FALSO".

DIA: 29 julio de 1952.

HORA: 21.15

AUTON: A Losada.

Programa 12.



(SINTONIA)

Ir.- ¡Programa Champán Gomá!

Ira.- Las cavas mejor acondicionadas de España.

Ir.- Champán Gomá.

(MUSICA)

Ir.- Una fiesta no es alegre; un acto no es solemne, si falta un brindis con champán....!Y siempre es mejor el champán extra Gomá!

/Ira.- El preferido para servirlo bien frío, o para elaborar con él una exquisita tisana o combinado.

Ir.- ¡Champán extra Gomá!

Ira.- ¡Champán extra Gomá!

Ir.- En todos los hogares y en todas las fiestas; en todas las copas y en todos los labios.

Ira.- ¡Champán extra Gomá!

Ir.- ¡Champán extra Gomá!

Ira.- Champán extra Gomá, la marca que presenta.

(MUSICA)

Ira.- "El billete falso", novela radiofónica escrita por Antonio Losada.

Ir.- Capitulo final.

(REPITE SINTONIA FUERTE)

Ir.- El billete, temblaba ligeramente entre los dedos índice y pulgar de la mano de Jonny.

(MUSICA CARACTERISTICA DEL BILLETE)

BILL.- Bueno, chico... Te juro que yo haré todo lo posible para sacarte de este apuro... Me has resultado simpático... (TRANSICION) ¡Ojalá este tiempo no me vea el plumero...! Presiento que por mi culpa te verás mezclado en un problema bastante serio, ¿qué piensas ahora? ¿Por qué vacilas?...! Demonio con la gente sentimental! Miras la fecha que puse aquí... Vamos, no pierdas el tiempo y entrégame de una vez a ese hombre... Doblame con gesto rápido y con la mayor naturalidad posible...

JONN.- Aquí tiene los cien dólares.

TAX.- Bien. (TRANSICION) Adela... En cuanto tenga los contratos listos que estos señores se lo firmen. (TRANSICION) Aguarden en la otra sala y mientras yo podré atender a mis clientes...

Ir.- Confiadamente, sin sospechar que su destino y su suerte estaban como pendientes de un hilo, Yvonne y Jonny se habían levantado, disponiéndose a pasar a la habitación contigua. En aquel momento, el señor Thaxter...

BILL.- ¡Vaya! Ya siento los dedos de ese hombre que están frotandome ligeramente y con pericia...(TRANSICION) Es algo inconfundible...Si. No cabe duda. Adivina que soy falso y nada les va a perdonar. Estos ricachos norteamericanos tienen el corazón de acero y cemento como los rascacielos. Claro que de otra forma no podrían acumular tantos millones...

(CESA FONDO MUSICAL)

Ir.- Yvonne y Jonny habían llegado ya junto a la puerta...

TAX.- (ENERGICO) ¡Un momento!

Ir.- La pareja, extrañada, se volvió. (REPITE FONDO MUSICAL DEL BILLETE)

BILL.- Lo siento chicos...!Habrá tomate!
!Uy! Perdonad esta expresión barriobajera. Estoy tan nervioso.

Ir.- Thaxter, con el billete extendido se acercó a Jonny. En su rostro gordinflón, sonrosado y grasiento, de piel fina y labios carnosos, se había dibujado una sonrisa enigmática, mientras arqueaba una de las cejas...

THAX.- ¿Cuanto le pagan sus compañeros para que se dedique usted a pasar moneda falsa?

YVON.- ¿Qué?

JONN.- No comprendo... (CESA EL FONDO MUSICAL)

THAX.- Les advierto que no tengo tiempo que perder y los asuntos desagradables acostumbro a resolverlos con una rapidez asombrosa.

JONN.- Sigo sin entenderle, señor Taxther.

TAC.- Podemos tomar dos caminos, joven. Uno, que me cuente toda la verdad, me pida perdón y se largue al minuto. Otro...llamar a la policía.

YVONN.- ¿Se ha vuelto usted loco?

TAX.- ¿Es suyo este dinero, señorita? Entonces cállese. Estoy hablando con el señor Warren. (TRANSICION) Debía suponerlo...Desde el principio me sorprendió que en el plazo de veinticuatro horas, encontrase usted cien dólares, después de haberme contado su oficio, después de haberme dicho que no tiene dinero y luego de haberme confiado un sin fin de calamidades, para convencerme de que no podía hallar, en tan poco tiempo los cien dólares que yo exijo. Y esta mañana vienen aquíy me entregan el dinero.

YVON.- ¿Y a usted que le importa donde y como lo hemos conseguido?

TAX.- ¡Cállese!

JONN.- No hable en ese tono a mi prometida.

TAX.- Y además...exigencias. Escuche, señor Warren; conozco el mecanismo de todos los negocios, buenos y malos. Usted anduvo por los cafés en busca de un amigo que le prestara dinero y de pronto se cruzó con algún individuo de esa banda que se dedica a lanzar al mercado moneda falsa...!Y ha querido usted engañarme! ¡A Philips Thaxter!

JONN.- No sé de qué me está hablando, pero sus palabras resultan tan inoportunas y ofensivas, que solo me detiene de propinarle un puñetazo la sospecha de que esté usted borracho.

TAX.- Un miserable taxista no encuentra cien dólares de la noche a la mañana. Y sé que la policía anda a la caza de esa organización...

JONN.- (ATAJANDOLE BRUSCAMENTE) ¡Retire sus palabras inmediatamente!

YVONN.- (ASUSTADA) ¡Jonny!

-3-
29/12/52 (80)

TAX.- ¿Sigue sin querer entenderme? La policía se lo explicará mejor.

Ir.- Rápidamente, Jonny se acercó a Taxter y le cogió por las solapas de la americana.

JOHN.- ¿Pretende usted decirme que estos cien dólares son falsos?

TAX.- Lo sabe usted perfectamente.

JOHN.- (CON IRA) Que yo sé....(SE INTERRUMPE BRUSCAMENTE) ¿Y por qué no tengo otros medios para ganarme la vida, y por qué soy pobre y usted es una persona importante, se considera con el derecho de insultarme y de sospechar que formo parte de una banda de falsificadores? Este dinero, lo gané con una clase de negocio cuyo mecanismo quizás usted desconoce; ¡la honradez! Yo no pretendo endosar a nadie moneda falsa.

TAX.- ¿Ah, no? Entonces podemos resolver este equivoco de manera muy sencilla. Cambiame usted este billete de cien dólares por otro.

JOHN.- No lo tengo. No tengo mas dinero que éste.

TAX.- ¿Y se figura que yo debo creer que dispone Vd. de un solo billete y que además ignoraba usted que es falso? Los taxistas están acostumbrados a manejar dinero y fijándose un poco....

JOHN.- (RAPIDO) Escuche, señor Thaxter. Para conseguir este dinero, tuve que vender algo muy preciado para mi. Puede decirle donde y a quien. Fue ayer tarde en el barrio judío. A un hombre llamado David Jackson.

Ir.- El señor Thaxter, se arregló la americana y la corbata, algo descompuestas por la violenta sacudida que le propinó Jonny. Adela, la secretaria, corrió en ayuda de su jefe, quien había palidecido ligeramente...

TAX.- Cuando yo le sugería la idea de vender o empeñar algo, aunque fuese el taxi, para lograr los cien dólares, usted me dijo que....

JOHNNY.- (RAPIDO)...que no podía desprenderme del coche porque es mi único medio de vida. Y que no disponía de otra cosa de valor para empeñarla o venderla. Luego me acordé de una medalla y...!en fin!...No seré tan estúpido de contarle a usted algo que no comprendería porque no tiene relación alguna con el dinero.

YVONN.-Jonny...Vamos a ver en seguida a ese tal Jackson para que te cambie el billete.

JOHN.- Espera Yvonne. (TRANSICION) Escuche señor Thaxter, yo no soy mas que un pobre hombre, pero quiero darle a usted una lección. Le hace falta se lo aseguro. Me ha insultado, ha puesto en entredicho mi honor y voy a demandarle.

THAX.- Entonces no cuente usted con el piso.

JOHN.- Ni me acordaba de él. Le estoy hablando de mi honradez.

YVONN.-Jonny...necesitamos el piso.

THA.- Su prometido no es un hombre práctico...La honradez se mide por el dinero y por las circunstancias. No le conviene que yo me enfade con usted...

JOHN.- A mi no me llama nadie estafador ni en privado ni delante de otras personas.

YVONN.- (IMPLORANDO) Jonny...por favor...

TAX.- Olvide lo ocurrido, señor Warren. Fue tal mi sorpresa al encontrarme con el billete falso que...sinceramente, Vd. me pareció desde el principio un buen muchacho y por nada del mundo hubiese creído que fuese capaz de una cosa así...(TRATANDO DE RECONCILIARSE POR TEMOR A LA DEMANDA)....Yo...se lo juro...al darme cuenta...

JOHN.- No va usted a sobornarme ni con palabras, ni con promesas, ni con

dinero... Ya sé que Philips Thaxter trata como quiere a sus subordinados y les califica de la manera que mas le agrada. Pero no todo lo pueden los millones... y aqui hay dos testigos, mi prometida y su secretaria, quienes daran crédito a mi demanda. (TRANSICION) ¡Vamos, Yvonne!

Lr.- Cogió el billete de las manos de Thaxter y llevandose a Yvonne casi a rastras, salió del despacho...

(SONIDO; PUENTE MUSICAL. TEMA DRA ATICO DE "TAPIOLA")

Lr.- Thaxter se sentó y quedose pensativo unos momentos, contemplando la estatuilla de bronce, representando a la justicia, que adornaba la lámpara de sobremesa. Luego, llamó a su secretaria.

TAX.- Adela... No sé que se propone hacer ese hombre ni se si llevará a cabo lo que ha dicho. Pero en el caso de que presentara esa demanda, yo a usted la gratificaré esplendidamente si niega haber escuchado mis palabras. ¿De acuerdo?

Lr.- La secretaria de Thaxter, rubia, muy pintada, joven, bonita y con el alma de nylon como sus medias, aceptó la oferta de su jefe.

TAX.- Ahora llame a mi abogado. Quiero consultarle este asunto. ¡Ah! Y llame tambien a un policia. Necesito protección. No hay que fiarse de la plebe.

Lr.- El hombre poderoso, el gigante, se perpetraba tras su coraza de oro, para defenderse del mal que pudiera hacerle una insignificante oruga...

(VUELVE MUSICA A P.P. Y CESA. ENTRA SEGUIDAMENTE TRAFICO)

Lr.- Esto es lo que parecia Jonny cada vez que se enfrentaba con el ambiente agobiador y bochornoso de la gran ciudad... Palido, demacrado y ojeroso, era como una oruga que a duras penas puede escapar de los pies que la persiguen e intentan aplastarla...

(PASA A P.P. EL TRAFICO. MUY FUERTE. LUEGO PASA A SEGUNDO PLANO)

Lr.- Acalorado, nervioso y con los cabellos en desorden, no esperó el ascensor. Siempre llevando casi a rastras a Yvonne, fuertemente cogida de la mano, bajó las escaleras corriendo.... Ella, apenas podia darle alcance. Cruzaron el vestíbulo del rascacielos, llevando en su mano izquierda, completamente arrugado y hecho un ovillo, el billete de cien dólares que iba empapándose del sudor tibio y angustioso que cubria su epidermis...

(DE FONDO MUSICAL DEL BILLETE)

BILL.- ¡Chico, me estás matando! Ten un poco de compasion... Luego la gente se queja porque encuentra los billetes hechos una birria. Claro... Es que no tienen en cuenta el importante papel que representamos en la vida de ciertas personas... ¡Eh! Que me destrozas...

(CESA LA MUSICA DE FONDO. AMBIENTE DE TRAFICO DE P.P. a S.P.)

Lr.- Al llegar a la calle se detuvo como si por vez primera viese la ciudad. Sus ojos, mas brillantes que nunca, a causa de la cólera que sentia en aquellos momentos, contemplaba de manera inexpresiva los coches y la gente que, como oscuros fantasmas, iban desfilando delante de él en una y otra dirección...

(SUBE TRAFICO A P.P.)

Nadie le haría caso si intentara explicarselo a alguien... Nadie dejaría sus ocupaciones para ayudarle a resolver su problema. Nadie se detendría... La vida, como una cadena sin fin iba rodando y se encontraba solo en medio de la multitud. Tan solo, como aquella noche en que su madre adoptiva le contó que...

YVON.- Jonny...

Ir.- La voz de Yvonne le volvió a la realidad.

YVON.- Jonny...?cómo es posible que no te dieras cuenta de que el billete era falso? Eres demasiado confiado Jonny. Y muy distraído. Crees que la gente va por el mundo con tu absurda buena fe y tu timidez... Hay que andar mas alerta....

(PASA A SEGUNDO PLANO HABLANDOLE COMO SIEMPRE EN TONO DE REPROCHE)

BILL.- Pero mujer...?por qué le reconvienes ahora? !Que inoportunas sois algunas mujeres! Vuestras madres, además de enseñaros a fregar y a guisar, deberían tambien deciros que es muy importante comprender al hombre de vuestra vida y callar a tiempo. Siempre callar a tiempo. !Pero es tan difícil que las mujeres sepais callar!...

Ya podias figurarte que ese hombre del barrio judío, tenía preparado el billete para darlo al primer cliente distraído que llegara. Y te cazó a ti. Y tu seguramente lo guardarias en seguida en la cartera.

YVON.- A mi no me hubiese ocurrido, Jonny... Nunca me hubiese ocurrido una cosa así. A ver... Dejame el billete... (PAUSA Y TRANSICION) Claro. !Claro! !Claro! A una legua se adivina que es falso...

JOHN.- (GRITANDO AL ERADO) !Deja ya de mortificarme, Yvonne! ¿Eso es todo lo que se te ocurre decirme?

YVON.- No. No he dicho todavia que eres tonto.

JOHN.- Por favor, Yvonne...? es que vamos a pelearnos nosotros ahora? !Hay cosas tan importantes que resolver?

YVONN.-?Mas importantes que quedarnos sin el piso? No, Jonny, no... En absoluto. Recuerda que me marché de mi casa, que juré no volver y que no tengo a donde ir. Recuerda tambien que pasamos la noche en un Hotel aunque tu ocupabas una habitación y yo otra, la prueba mas evidente y la que todo el mundo va a creer es que pasamos juntos una noche fuera de casa y antes de haber contraído matrimonio. Y por si todo esto no bastara, recuerda que mi padre nos espera en casa del juez Crimson, para casarnos esta mañana.

JOHN.- A pesar de todo, hay cosas mas importantes. Una de ellas... es el dolor y la humillación que siente un hombre que se comporta con honradez y lealtad, cada vez que le traicionan y que se aprovechan de su timidez y de esa buena fe que tu has dicho... Entonces despierta en su alma un afán de maldad que no tiene límites. Desde que era un chiquillo... la vida y la gente están enseñándose conmigo. Los que te neis suerte, no podeis comprenderlo.

YVON.- ¿Suerte yo? (LLORANDO HISTERICAMENTE) !Oh! !Suerte yo! No existe en Nueva York otra chica tan desdichada...

JOHN.- ?Que es tu vida comparada con la mia, Yvonne? La mentira comenzó a rodearme cuando era demasiado niño... No he conocido otra clase de afecto. !Todo conveniencia! !Todo mentira!

YVON.- Tu tienes la culpa de muchas cosas, Jonny. Debes ser mas enérgico y defenderte a dentelladas.

JOHN.- ?Y por qué los demás no han de ser un poco como yo?

YVONN.- Jonny... Dejate ya de sensiblerías y ve corriendo a ver a ese hombre del barrio judío. Seria una calamidad sino quisiera cambiarte el billete.

JOHN.- ?Y por qué no ha de querer cambiármelo? Ya sabe que no tengo otro dinero y que estos son los ciend dólares que me dió.

YVON.- A lo mejor lo niega.

JOHN.- No puede negar una cosa así. Precisamente estuvimos charlando largo

tiempo y le conté la situación en que nos encontramos. Quería darme solo setenta y cinco dólares...Incluso dejó en el mostrador un billete de cincuenta y otro de veinticinco. Pero yo exigí los cien que me hacían falta y me los dió.

YVON.-De todas maneras, si no quisiera cambiarlo, él tiene mas recursos que nosotros para pasarlo a otra persona. Le será más fácil. Y si no te lo cambia, que te devuelva la medalla y la vendas a otro anticuario.

JOHN.-Pero, ¿por que no ha de querer cambiarlo? Seria un robo. Y no creo que un señor que tiene un comercio sea un ladrón.

YVON.-No te fies. Yo iré contigo...

JOHN.-No, no, no, Yvonne...Ve a reunirte con tu padre en casa del juez Crimson y cuéntale lo ocurrido. Yo arreglaré esto y antes de una hora estaré con vosotros.

YVONN.-Pero recuerda que el señor Thaxter ha dicho que nos negaría el piso por tu amenaza.

JOHN.-Es verdad...¿Qué haremos entonces?

YVONN.Debias obrar con mas cautela. Callar en principio. Obtener los cien dólares buenos, firmar el contrato y una vez en tu poder...!demandarle!

JOHN.-Le pediré disculpas y le diré que por favor nos conceda otra vez el piso.

YVONN.No pierdas el tiempo ahora y ve corriendo a casa de ese tal Jackson.

(SUBE TRAFICO A P.P. DE FONDO, PASMANO A P.P. TEMA MUSICAL REITERATIVO DE TAPIOLA)

Ir.- Jonny se alejó lentamente por la transitada Avenida, hacia la parada del autobus...

(A P.P. MUSICA Y TRAFICO)

Ir.- Iba tan abstraído en sus pensamientos, que ni se acordó de abonar el importe del viaje. El cobrador se lo reclamó...Cada vez que miraba el reloj se sentía mas inquieto...

YVON.- (CONFIDENCIAL CERCA DE MICRO) Seria una calamidad si no quisiera cambiarte el billete...Seria una calamidad si no quisiera cambiarte el billete... (ALEJANDOSE DE MICRO VA REPITIENDO ESTA FRASE)

Ir.- No...no parecia un hombre tan desalmado el viejo anticuario. (TRANSICION) Mientras, Yvonne, en otro autobus se dirigia a casa del juez Crimson. Una y otra vez se repetía a si misma...

YVONN. (CONFIDENCIAL) Debí de haberle dicho a Jonny que obrase con astucia... Ante todo, obligarle al anticuario a que le reconociese. (TRANSICION. IMITANDO UN DIALOGO DE JONNY Y JACKSON) Me recuerda usted, ¿verdad? Soy el muchacho que estuvo aqui el otro dia... (TRANSICION) El anticuario entonces, creería que le trae otra cosa y le reconocería al momento...Después debería hablarle del tiempo, de la medalla...y finalmente del billete...O quizas si fuese a pedirle suelto...Esto hubiera sido lo mejor. Dejarse de pretextos, de excusas y de ruegos...y pedirle cuatro billetes de veinticinco dólares...Me temo que si Jonny, con su acostumbrada buena fé, empieza por el final...

(SUBE MUSICA A P.P. UNOS MOMENTOS)

Ir.- Jonny habia llegado a la estrecha calle del barrio judio. Cada vez caminaba mas deprisa y era tal su nerviosismo, que parecia como si su corazón le estuviese latiendo por todo el cuerpo. Se detuvo ante el escaparate de David Jackson y vio la medalla, cuidadosamente expuesta. No pudo contener una sonrisa...

JOHN.- (APENADO PARA SI) ¡Mi medalla!...

Lr.- Iba a entrar en la tienda, pero retrocedió unos pasos al ver el cartelito que anunciaba: "Hecha a mano por el célebre orfebre italiano Benvenuto Cellini. Precio, trescientos dólares...."

JONN.- "B", "C"...!Benvenuto Cellini! !Trescientos dólares!....!Y queria darme solamente sesenta dolares...

Lr.- Rapidamente entró. Estaba indignado y queria decirle que aquello era un robo, pero al encontrarse con la mirada chispeante del anticuario a través de los cristales de sus gafas...

JONN.- (TIMIDAMENTE) Buenos dias...

DAV.- Buenos dias, caballero, ¿qué desea?

JONN.- He venido porque...verá usted...Esta mañana fuí a firmar el contrato y...Ha sido un incidente muy desagradable. Mire..

Lr.- Sacó el billete de la cartera.

BILL.- ¡Vaya! ¿Otra vez aqui?

JONN.- Ya me imagino que usted lo hizo sin ninguna intención, y que seguramente lo ignoraba. Pero resulta que los cien dólares que usted me dió por mi medalla, son falsos.

Lr.- El anticuario le miró largamente y observó despues con atención el billete que presentaba Jonny...

DAV.- Ni sé quien es usted, ni le habia visto anteriormente.

JONN.- (EXTRAÑADO) ¿Cómo? ¿No me recuerda?

DAV.- Por aqui desfilan diariamente muchísimas personas y no tengo la obligación de recordarlas.

JONN.- Claro...Eso es verdad. Pero...fué tan solo ayer tarde. Yo le traje aquella medalla...La que valora usted en trescientos dólares y que lleva las iniciales "B", "C"...Me ofrecía usted sesenta dólares y des pues setenta y cinco...Hasta que me dió los cien que yo le pedia.

DAB.- (INDIFERENTE) Es posible.

JONN.- Entonces le conté que soy taxista, que iba a casarme, que...

DAV.- Si, si, si, no lo niego. Pero tampoco lo recuerdo. A lo mejor es verdad cuanto usted me dice.

JONN.- ¡Claro que es verdad! Ellos...quiero decir mi novia y su padre, y muchísimas otras personas, podrian testimoniar que esta medalla me pertenecia.

DAV.- (MEDITANDO LAS PALABRAS DE JONN) ¡Ah! Ya...Claro, claro...

JONN.- Entonces, ¿me recuerda?

DAB.- Si, si...naturalmente.

JONN.- Gracias. Tenga la bondad de cambiar este billete. Ya supongo que usted no lo sospechaba, pero hoy al pagar el alquiler del piso, el propietario lo ha rehusado porque dice que es falso.

DAV.- Lo siento. Esto no puedo hacerlo.

JONN.- (Qué?

DAV.- ¿De qué forma podria demostrarme que éste es el mismo billete que yo le entregué?

JONN.- Pero si no tengo otro. No dispongo de mas dinero; ya se lo dije.

DAV.- Si en el momento de la venta lo hubiese usted rehusado, no hubiera tenido mas solución que atenderle, pero ahora...al cabo de tanto tiempo..

JONN.-Fué ayer tarde...

DAV.- No tengo por que admitir que este es el billete que yo le di. No acostumbro a pasar moneda falsa. En cambio...todo esto puede muy bien ser una estratagema suya para que yo le cambie el billete.

JONN.-¡Señor Jackson! Le juro que yo soy incapaz de esto.

DAV.- Y yo tambien.

JONN.-Es que yo no digo que obrara usted deliberadamente. Alguien debió de sorprender su buena fe, usted lo ignoraba y me lo entregó a cambio de la medalla.

DAV.- No insista. No voy a cambiárselo.

(MUSICA. ACORDES TRAGICOS EN P.P. PASAN A FONDO)

Ir.- Jonny sintió como si una nube roja, como si una de esas nubes escarlatas que aparecen en el crepúsculo, fuese escurriéndose lentamente ante sus ojos y los oídos le zumbaban igualmente si tuviese sirenas en su cerebro. En aquel hombre pequeño y enjuto, cuyos ojos chispeaban tras los cristales de las gafas, vió la imagen ruin del mundo que parecia haberse vuelto de espaldas a él y sintió que la angustia iba oprimiéndole el pecho, una angustia muy parecida a la que seguramente sentían aquellos que se hundían sin remisión en el fango de un pantano. Las humillaciones, el odio y la vergüenza, eran como el lodo que va aprisionando el cuerpo de su victima hasta impedirle respirar, hasta cegarle...

YVON.- (CERCA DE MICRO. EN TONO OBSESIVO) Defiendete a dentelladas...Defiendete a dentelladas...A (LEJANDOSE) Defiendete a dentelladas...Defiendete a dentelladas....

Ir.- La nube roja que se estiraba ante sus ojos cegándole, fué la que le impulsó a lanzarse contra David, saltando como un gato montés por encima del mostrador...

(RAFAKA MUSICAL VIOLENTA Y ESTRIDENTE EN PRIMER PLANO. SIGUE DE FONDO UN CLIMA MUSICAL APROPIADO)

JONN.-¡Canalla! ¡Ladron!

DAV.- (CON VOZ RONCA AHOGANDOSE) Suel...teme...por favor...!Auxi...! ¡Auxilio!....

(DE FONDO LA RESPIRACION JADEANTE DE LOS DOS HOMBRES Y VIOLENTA LUCHA CUERPO A CUERPO)

Ir.- Asombrado de su audacia y de su propia fuerza y ligereza, le cogió por el cuello con una sola mano, mientras con la otra arrebatava del escaparate la cadena y la medalla.

DAV.- (SIEMPRE CON VOZ OPACA Y RONCA) ¡Auxilio! ¡Policia! ¡Policia!

Ir.- El anticuario trataba de golpearle, pero sus brazos apenas le alcanzaban y solo de cuando en cuando conseguía clavarle las uñas en la mano que aprisionaba su cuello, y que fuertemente iba atezazándole, impidiéndole respirar.

Jonny consiguió derribarle.... (RUIDO DE UN CUERPO AL CAER PESADAMENTE)
pero el judío se deslizó por debajo de él, logrando sentarse a horcajadas encima de Jonny.

Este se aferró de nuevo a la camisa del anticuario, desgarrándosela furiosamente...y le alcanzó de nuevo el cuello, ahora con (RUIDO DE TELA AL SER ROTA)

ambas manos.
Jonny estaba como enloquecido y la nube roja iba creciendo ante sus ojos, mientras su cuerpo, a medida que luchaba, sentíase libre de aquel pantano, de aquel lodo que le aprisionaba...
Sus dedos encontraron la traquea del judío y los huesos parecían moverse de un/a a otro lado.
El anticuario se defendió entonces a patadas y Jonny comenzó a abofetearle...

(BOFETADAS JUNTO A MICRO)

...hasta que quedó sin sentido en el suelo. Pero ni aún así dejó de pegarle, mientras la cabeza inerte de David, con las gafas rotas, colgándole de una oreja, iba a derecha e izquierda impulsada por la mano nerviosa de Jonny...

(SIGUEN UNAS BOFETADAS)

(MUSICA; SUBE A P.P. MUSICA UNOS MOMENTOS Y VUELVE A S.P.)

Lr.- Jonny se levantó jadeante y recogió del suelo la medalla. El judío, parecía muerto. Asustado le zarandéo unos momentos y vió que respiraba todavía.
Entonces, procurando mostrarse tranquilo, salió a la calle.
Estaba asustado. Jonny Warren, siempre tan tímido, casi había matado a un hombre...
No muy lejos de la puerta vió a dos policías. Estaban hablando y uno de ellos invitó a fumar al otro.

Se hizo mas perceptible la respiración del anticuario y Jonny comprendió que había llegado el momento de escapar. Todos le acusarían.
No tenía ni un solo testigo de lo ocurrido...
Dejó encima del mostrador el billete falso y llevándose la medalla salió de la tienda, caminando a paso ligero calle arriba...

(SONIDO; MUSICA UNOS MOMENTOS EN P.P. VUELVE A S.P.)

Lr.- Cuando ya había dejado atrás a los dos policías...

DAV. (LEJOS DE MICRO, VOCIFERANDO MUY AGOTADO) ...!Ladron!...!A él!...
!Me han robado!...!Ha querido matarme!...!Al ladrón!...Lleva moneda falsa....!a él! !a él!

(SONIDO; MULTITUD DE VOCES Y SILBATOS DE LA POLICIA. DE FONDO MUSICA)

Lr.- Era la primera vez que Jonny se veía perseguido y tratado de ladrón a voces, por las calles de la ciudad... Se aflojó la corbata y despeinado y sudoroso siguió corriendo, mientras ansus oídos parecen multiplicarse las voces y los silbatos.
La policia y los vecinos, atendiendo los gritos del anticuario, que salió a la calle con evidentes muestras de agresión, echaron a correr detrás de Jonny, que librándose a empujones y a bofetadas de cuantos le salían al paso, llegó hasta un sector casi deshabitado del barrio, donde había una casa en construcción. Gruesas gotas de sudor empañaban su rostro y de nuevo sintió el pánico de aquella mañana, al despertar, cuando creyó que le habían llevado ya a la casa de la mujer que le reclamaba... Y ahora le perseguían por ladrón, porque había recuperado su medalla y había entregado de nuevo el dinero falso que le dieron...

DE UNO A OTRO
EXTREMO DEL
ESTUDIO,
SILBATO.

DE FONDO
SIGUEN VOCES
DE MULTITUD
Y MUSICA
APROPIADA

(SONIDO; UNOS MOMENTOS LOS EFECTOS EN P.P. Y CESAN)

Lr.- El sol era abrumador y la casa en construcción parecía abandonada. Jonny iba a refugiarse en

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Tapis mágico del cine

AUTOR Luis G. de BlainTEMA noticiario humorístico del cineRADIAR EL 29-7-52HORA a lasDURACION 15 minutos2.ª AUDICION EL 21.30 horasCENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "TAPIZ MAGICO DEL CINE"
 FECHA: 29 de JULIO DE 1952
 HORA: 21h.30
 GUION: LUIS G. DE BLAIN

SINTONIA

Locutor: ¡Disfruten ilustrandose!
 Locutora: Escuchen el programa...
 Locutor: TAPIZ MAGICO DEL CINE.
 Locutora: Enciclopedia humoristica del séptimo arte.
 Locutor: Que les ofrece la Casa Presas.



AUMENTA VOL. SINTONIA - SE APIANA

Locutora: La CASA PRESAS, Cucurulla 9, es ya conocida del gran público por su frase...
 Locutor: "Veraneará, pero no disfrutará... sin un parasol Presas".
 Locutora: Y el no menos conocido slogan...
 Locutor: "Novios, compren sus alfombras en Casa Presas"

DISCO Nº 2 - SE APIANA CASI EN SEGUIDA.

Locutora: Casa Presas, Cucurulla nº 9, tiene dos especialidades...
 Locutor: El artículo de verano en sus manifestaciones de muebles de junco, columpios, parasoles, persianas... y todo lo que contribuye a alegrar la vida en el campo y la playa.
 Locutora: Porque la comodidad es media vida y fuente inagotable de alegría.
 Locutor: La segunda especialidad de la Casa Presas consiste en los artículos de invierno.
 Locutora: Aunque estos artículos no son necesariamente exclusivos del invierno, puesto que lo que contribuye a aumentar el confort y la buena presentación del hogar es necesario en todas las épocas del año.
 Locutor: Y nada contribuye tanto a hacer de la casa un lugar grato, cómodo y agradable como las alfombras, de las que la Casa Presas, Cucurulla 9, tiene el mas formidable surtido que pueda imaginarse.
 Locutora: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y aprendan el arte de disfrutar de la vida al alegrarla con comodidades.

AUMENTA VOL. DISCO - SE APIANA.

Locutor: Y la Casa Presas les dice : "Disfruten ilustrandose"...
Locutora: Con el programa "Tapiz mágico del cine", enciclopedia humorística del séptimo arte.
Locutor: Texto de Juan Francisco de Lasa, adaptado por Luis G. de Blain.



DISCO Nº 3 - SE APIANA.-

Narrador: Sigue la letra "A", y la primera palabra que hoy leemos en nuestra enciclopedia es...

Voz femen. ACONDICIONAMIENTO DE AIRE.

Narrador: Cosa rara que anuncian los locales de espectáculos, dando a entender al espectador que la única forma de pasar el invierno y verano en óptimas condiciones climáticas consiste en abonarse a una butaca en cualquiera de dichos salones.

Voz fem.- ABANICO.

Narrador: Objeto que debe llevarse el espectador cuando, en días calurosos se mete en un cine "acondicionado".

Voz femen: ABRIGO.

Narrador: Prenda recomendable para envolverse cuidadosamente en ella cuando, en pleno invierno, se comete la tontería de asistir a una sesión en dicho cine.

Voz femen: ABERTURAS .

Narrador: Los mas acreditados y antiguos sistemas de refrigeración en locales populares. Cuando llega el descanso, unos simpáticos acomodadores abren puertas y ventanas procurando que no se cuelen los golfillos del barrio, y entonces, durante breves minutos, ante salsa de mambos y diapositivas, los espectadores hacen acopio de oxígeno para el resto de la sesión.

Voz femen: ANUNCIOS.

Narrador: La base del programa en algunos cines de estreno. Algunas veces resultan mucho mas interesantes e instructivos que la película. Gracias a ellos nos enteramos cada semana de toda la guía comercial del distrito, y hasta vemos algunas peliculitas de propina en las que lo artístico se hermana con lo emotivo y práctico. Veán ustedes a continuación el film publicitario de la MAQUINA ~~REXETERAR~~ ELECTRICA DE ABEITAR MARCA BISONTE.

DISCO Nº 4 : COMPASES MARCHA MILITAR -SE APIANA.

Voz 1ª : La Ciencia adelanta a pasos agigantados.

SONIDO: PASOS RECIOS SOBRE MADERA.

Voz 1ª : Ayer fué el motor de explosión...

SONIDO: MOTOR AUTO.-

Voz 1ª : Luego el avion trimotor....

SONIDO: MOTOR AVION

Voz 1ª : Más tarde...la bomba atómica

SONIDO: EXPLOSIÓN FUERTE.

Voz 1ª : La máquina para fabricar agujeros en el queso de gruyere... El Curso por correspondencia para Cazadores de Elefantes....Y, por fin, ¡EL MAS MARAVILLOSO INVENTO DEL SIGLO! La máquina eléctrica de afeitar marca "Bisonte".

SONIDO: AMETRALLADORA.

Voz 1ª : La maravilla de la técnica moderna que termina con el bigote mas rebelde en cero segundos coma cinco....

SONIDO: AMETRALLADORA.-

Voz 1ª : Vean en estos fotogramas como la celeberrima "mujer barbuda" del "Luna Park" londinense, se convierte, por obra y gracia de la Máquina Bisonte, ¡ en La Mujer Afeitada!....

SONIDO: AMETRALLADORA

Voz 1ª : Lo afeita todo...He aqui un hermoso prado rumano afeitado en cinco minutos por laboriosos productores...

SONIDO: AMETRALLADORA.-

Voz 1ª : Observen como la máquina "Bisonte" convierte un papel de barba en finisimo papel satinado. Y admiren finalmente como funciona el maravilloso aparato orgullo de la industria americana, en las barberias de Nueva York... Vean como este riquísimo niño de cuatro años se afeita con sus propias manos un precoz e hirsuto bigote que destrozaria cualquier cuchilla de afeitar.

VUELVE DISCO MARCHA MILITAR -SE APIANA.-

Voz 1ª : Este es el formidable triunfo de la Máquina "Bisonte", la enemiga mortal de la barba de la humanidad doliente.

MARCHA - CESA.-

Voz femen: AMNESIA.



Narrador: Enfermedad que han padecido en sus películas la mayor parte de los galanes, y que también hemos sufrido nosotros alguna vez al recibir la visita del casero o del cobrador del gas... Un ejemplo:

GOLPE DE GONG

UNO: ¡Aló, mister Larry! ¿Que diablos le sucedió ayer? ¿Como fue que no vino a trabajar?

OTRO: ¡Oh, mister Jarvis!... Un pequeño ataque de amnesia... Empecé no acordándome de nada, ¡y me puse tan malo que al cabo de una hora ni siquiera me ~~acordaba~~ acordaba de que me había olvidado de todo...!

UNO: No se preocupe Vd, mister Larry. Es el cambio de temperatura. Yo tengo a mi esposa y a mi suegra con amnesia desde que empezó el invierno.

OTRO: Que suerte, ~~digo~~, ¡que desgracia amigo mío!

UNO: ¡Ay, sí, es horrible! ¡Y yo sin saber donde guardan mis calcetines!

OTRO: En fin... No lo tome usted así....

UNO: ¿Como?

OTRO: ¡Así, hombre!

UNO: ¿A que se refiere usted?

OTRO: A la amnesia, por supuesto.....

UNO: ¿Y que es la amnesia?

OTRO: ¡Por Dios, mister Jarvis!... ¿Ya se ~~xxxx~~ le ha contagiado a usted?



DISCO Nº 5 -ALEGRE- SE APIANA.-

Voz femen: ACADEMIA DE ARTISTAS.

Narrador: Habitación un poco mayor que una cabina telefónica y con muchas fotografías de cine por las paredes, en la que unos señores con corbata multicolor y que, según ellos, se tutean con la Greta Garbo y Cecil B. de Mille, enseñan a pazguatos y pazguatas los cuatro secretos indispensables para lograr contratos de cinco ceros y hacerse construir una torrecita en Beverly Hills. Algunas veces los pazguatos resultan listos y aprovechados... y entonces, al cabo de poco tiempo, se compran una corbata multicolor, cuelgan fotos de cine en las paredes de su casa y montan otra Academia de Artistas.

AUMENTA VOLUMEN FONDO -SE APIANA Y CESA.-

Voz femen: "AVANCE" (Llamado también "Trailer")

Narrador: Viene a ser algo así como una especie de píldora o comprimido de la película que veremos la semana que viene, y se obtiene aprovechando los recortes inservibles de dicho film debidamente desordenados para que, cuando se proyecten, el público no se dé cuenta de la que le espera. En todo avance ha de haber unos títulos explosivos con algunas faltas de sintaxis para despistar un poco, un beso de los protagonistas, un puñetazo administrado por el héroe y una persecución por carretera de segundo orden. Algunos avances son tan largos que cuando vemos la película que anunciaban, ésta nos parece un avance del avance que proyectaron la semana anterior. Vean a continuación en nuestra pantalla de las ondas, el avance del gran film "Tormenta en los hígados", de próximo estreno.

DISCO Nº 6: (DRAMÁTICO Y A TODA ORQUESTA) - SE APIANA.

SONIDO: RUIDO TRÁFICO - SE APIANA

Narrador: ¡Asombroso como lo imposible!... ¡Romántico como el mismo amor!...

AUMENTA VOLUMEN DISCO Nº 6 - ENCADENA CON:
DISCO Nº 7 (ROMÁNTICO) - SE APIANA.



Ella: ¡No, Roberto, no te abandonaré... nunca, nunca!

El: Es necesario, Penelope, necesario... Te amo... ¡oh, como te amo!... Pero soy un hombre perseguido... ¡Esos bandidos no pararan hasta asesinarme!

Ella: Déjame que te acompañe, te lo suplico! (LLAMANDO) ¡Roberto! ¡Roberto! (SOLLOZA)

AUMENTA VOLUMEN DISCO Nº 7 - SE APIANA

Narrador: Este es el romance mas emotivo jamás llevado a la pantalla y del que guardará usted imborrable recuerdo...

SONIDO: MOTOR AUTO A TODA MARCHA - SE APIANA.

El: Penelope, nos persiguen... Toma mi pistola... Esos malvados no se detendrán ante nada... ¡Cuidado!

RECHINAR DE FRENOS EN CURVA - SIGUE MOTOR

Ella: Por Dios, Roberto... No quiero que te sacrifiques por mí... ¡Tú no tienes nada que ver con mi secreto!...

El: Amor mío... Gacela adorada... Un beso tuyo y atravesaré las montañas...

Ella: No, ahora no, Robertito mío... no es el momento de dar besos y de atravesar montañas... ¡El coche verde nos va dando caza!... ¡No te distraigas por favor!

El: ¡Maldición!

SE OYEN DISPAROS -(DISCO)

Ella: ¡Oh, amor mio ! ¿Te han herido?

El: No...te ...preocupes....Puedo seguir ...con...du...cien...do...

VUELVE DISCO Nº 6- SE APIANA.-

Narrador: La trama mas original de la Historia del Cine...¡El argumento mas emotivo del año!...

AUMENTA VOLUMEN DISCO -SE APIANA

El:- Mi muerte no os servirá de nada. ¡El peso de la Ley caerá sobre vuestras cabezas !

Malo: ¡Je, je...! Basta de bravatas, amigo.

RUIDO DE BOFETADA

El: ¡Ay!...Cobarde. Te aprovechas de que estoy atado como un paquete.

Malo: ¡Cierra esa boca, imbécil!

DOS BOFETADAS.

Malo: Y ahora, muchachos, encended la mecha de la bomba y dejadla junto a este mamarracho. Ya es hora de que nos larguemos... ¡Dentro de poco la casa entera volará por los aires!...¡Ja, ja, ja, ja!

AUMENTA VOLUMEN DISCO -SE APIANA.-

Narrador: ¿Logrará nuestro héroe salir de este atolladero? ¿Recuperará ella los documentos secretos que le fueron robados por los espías?

VUELVE DISCO Nº 7 -SE APIANA.

Narrador: Vean el extraordinario film en funicolor "Tormenta en los higados"...Con Greta Gillette...Alan Curquins...Charles Paperett...¡Y otros celeberrimos artistas del firmamento hollywoodense!

SUMENTA VOLUMEN DISCO -SE APIANA.-

Narrador: No lo olviden. ¡Es el film de la década! ¡Próxima semana en este salón!

GOLPE DE GONG

Voz femen: AMIGOS.

Narrador: Especie de nube de langosta que se cierna sobre la cabeza del pobre desdichado que acaba de comprar un cine, y que no sueltan su presa hasta que la victima les ha firmado un pase de favor para toda la temporada. La advertencia " No se dan va-

les" colocada en la puerta de la administración del local, resulta mucho mas inútil que esas otras que ya conocemos y de las que nadie hace el menor caso: por ejemplo: "Hoy no se fia", "No se admiten recomendaciones" y "El tiempo es oro".

Voz femen: ALFOMBRA MAGICA.

Narrador: Maravillosa fórmula cinematográfica causante de que cayeran en desuso los Atlas de bolsillo y de que perdieran su empleo los profesores de geografía con barba. Hoy, gracias al poder pedagógico del cine, conocemos el globo palmo a palmo. Y, para nosotros, las impenetrables selvas brasileñas no son mas misteriosas y terribles que las avenidas del parque de la Ciudadela o los jardines del Retiro. A petición de diversas familias acomodadas proyectamos hoy en nuestra pantalla de las ondas la Alfombra mágica titulada:

Voz femen: ISLAS DE ENSUEÑO

DISCO Nº 8 -MUSICA HAWAYANA - SE APIANA

Voz : Uno de los lugares mas bellos de la tierra, donde la poesia de la naturaleza logró su obra maestra, es sin duda alguna el archipiélago de Corcorin conocido tambien con el sobre- nombre de islas del Ensueño.

SONIDO:OLEAJE - SE APIANA

Voz: Cuando nos acercamos a él, los naturales del pais acuden a recibirnos en sus piraguas de papel mascado. Es un espectáculo maravilloso verles como se deslizan sobre las olas, ellas descalzas hasta la barbilla y ellos luciendo unos vistosos trajes que fabrican con dos pieles de plátano artísticamente trabajadas...

SONIDO:OLEAJE -CESA

Kaloa
Voz: Y he aqui la ciudad de ~~Waka~~ Waka, capital del archipiélago, en la que nuestros ojos europeos - y los de esta señora australiana que nos acompaña - se extasian en la contemplación de insospechadas bellezas. Dejemos paso libre a este tranvia de bambú tirado por dos pares de robustos bueyes, y admiremos la exótica fachada de este cine - único edificio de piedra de toda la ciudad - junto al cual se abren docenas de tenderetes de castañas pilongas y cacahuets tostados. Un poco mas allá la alegre carcel de Kaloa, con vistas al mar y a la montaña, y al fondo el Palacio del Gobierno, de gran vistosidad con su tejado de hojas de palma y sus paredes de madera roja y verde... Otro tranvia se cruza con nosotros...

SONIDO EN ESTUDIO :CAMPANA DE TRANVIA

Indigena: ¡Boooooo!....!Tico taco teca tuco...Je je!

Voz : El conductor nos pregunta amablemente si queremos subir. Pero nosotros vamos mas deprisa. Y a continuación nos trasladamos a la explanada del Sur de Kaloa, donde kaloanos y kaloanas celebran la típica fiesta del Coco con sus mara-

villosas danzas de cadencias incomprables.

SONIDO: REDOUBLE TAMBORES NEGROS -TAM -TAM ETC.

Voz: Un kaloano nos ofrece un coco lleno de espeso licor que gustamos.

Indigena: Cata, coco, cata...

Voz: Gracias. (TOSE FUERTEMENTE COMO SI SE ATRAGANTARA) ..¡Santo Cielo!...Ahora recuerdo que es una mezcla de polvora con alcohol de madera...

SONIDO:-REDOBLAR DE TAMBORES NEGROS -TAM-TAMS ,ETC^a

Voz: Pero la fiesta está en su apogeo. El ritmo de la danza es casi frenético y los cocteles van haciendo su efecto...

SONIDO:LOS TAM-TAMS ENCADENAN CON:

DISCO:MUSICA HAWAYANA.

Voz: Vean ustedes ahora el maravilloso rio Corcorete; seguramente el único en el mundo, porque sus aguas corren hacia arriba partiendo del mar hasta llegar a una pequeña fuente de las montañas. Es esta una sorprendente magia de la naturaleza que nadie ha podido explicarse todavía...

SONIDO: CHAPOTE DE AGUA Y MUSICA.

Voz: Pero...el sol cae ya en el horizonte...Volvemos a nuestro barco y nos alejamos de Corcorin y de Kaloa, su perla predilecta, mientras en nuestros corazones nace la nostalgia del paraíso entrevisto, que quizá no volveremos a contemplar...Y los últimos rayos del sol poniente arrancan de las ondas misteriosas irisaciones plateadas que mezclan nuestros sueños con la enigmática realidad de estas islas de ensueño.

DISCO:MUSICA HAWAYANA ENCADENA CON

DISCO N^o

Locutora Escucharon el segundo fascículo de la Enciclopedia Humorística del séptimo arte...

Locutor: "Tapiz mágico del cine"

Locutora: Que la Casa Presas presenta bajo el denominador...

Locutor. ¡Disfruten ilustrándose!

Locutora: Y también les dice la Casa Presas: Disfruten haciendo de su casa un lugar grato, cómodo, agradable, tanto en invierno como en verano.

Locutor: Recuerden las dos celebres frases de la Casa Presas.

Locutora: "Usted veraneará, pero no disfrutará sin un parasol Presas".

Locutor: Y "Novios, compren sus alfombras en Casas Presas".

Locutora: Visiten la Casa Presas, calle Cucurulla nº 9 y aprendan el arte de disfrutar de la vida al alegrarla con comodidades.

SINTONIA: SE APIANA

Locutor: Sintonicen todos los martes, a las nueve y media de la noche, el programa....

Locutora: "Tapiz mágico del cine"

Locutor: Que les ofrece la Casa Presas.

Locutora: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes.

SINTONIA.-



SILBATOS
Y MURMULLOS

ella, cuando oyó muy cerca otra vez los silbatos de la policía y las voces que daba la gente que le andaba persiguiendo... Cuando le vieron correr de nuevo, uno de los policías ordenó al otro que le hiriese en un brazo o en una pierna para terminar la persecución.

(DISPARO BIEN PERCEPTIBLE)

(CESAN SILBATOS Y MURMULLOS)

(MUSICA; ACORDES EN P.P.)

Lr.- Jonny, cayó de bruces sobre un montón de cemento y agua.

(PAUSA)

Al llegar los policiaes, seguidos de la multitud, se hallaron con la desagradable sorpresa de encontrar a Jonny, muerto. El disparo no fué certero y le habian dado de lleno en el corazón. Cuando volvieron el cadaver, que estaba de bruces, nadie le hubiera reconocido; tenia el rostro lleno de cemento y agua como si fuese una máscara...

(UNOS MOMENTOS MUSICA EN P.P. VUELVE A S.P.)

Lr.- Unos a otros se decían; "Es un ladrón", "Un falsificador de billetes", "Un asesino... Casi mató al anticuario"...

(PAUSA)

Tenia una mano fuertemente apretada sobre el pecho y en ella encontraron, manchada de sangre, una medalla.

(SINTONIA DEL "BILLETE". ACORDES FUERTES)

Lr.- Nadie resultó culpable de nada... Un hombre habia muerto, porque involuntariamente erraron un disparo; una chica llamada Yvonne, que inutilmente estuvo esperando en casa del Juez Grimson, por orgullo y amor propio no quiso regresar al hogar paterno y se convirtió en una secretaria como Adela; rubia, muy pintada, bonita y con el alma de nylon como sus medias. El anticuario, siguió tasando a su capricho los objetos que le traía la gente... En realidad, todos habian tenido razón y nadie era culpable, excepto aquel billete de cien dólares que el judío tuvo que entregar a la policía al prestar declaración. El billete, fué llevado a los sótanos del "City Bank"...

(MUSICA CARACTERISTICA DEL BILLETE)

BILL.- (DESPUES DE REIRSE ALEGREMENTE) Si...? Lo recuerdan? Fuí mezclado en uno de los muchos fajos de billetes destinados a la cremación... Me llevaron en un camión blindado... Despues a los sótanos del banco... y me encontraron en el horno, salvado del fuego de manera asombrosa, porque yo tuve la pericia de acurrucarme muy bien en un rincón. Entonces, descubrieron que soy un billete falso...

Lr.- Y lo llevaron de nuevo a la caja fuerte, por tratarse de un caso excepcional y de una imitación realizada con suma pericia. De allí, lo mandaron a un Banco de Inglaterra que tiene un curioso museo de billetes de interesantísima historia... Y sobre tercioppelo rojo, en una cuidada vitrina, están los cien dólares quemla gente contempla con admiración, sin pensar a veces, en el terrible daño que causa a muchas personas la moneda falsa.

(REPITE EN P.P. MUSICA DEL BILLETE)

Lr.- Todos los demás billetes fueron quemados y este, por azar se salvó. Ahora parece sonreir detrás del cristal de la vitrina...

BILL.- Y es que con esto se ha intentado demostrar, que los pillos siempre



tenemos suerte.

(REPITE SINTONIA)

Ira.- Han escuchado, señores, el capítulo final de "El billete falso", novela radiofónica escrita por Antonio Losada.

Ir.- Han intervenido en este programa; Rosario Caballé, Eduardo Criado, Joaquín Díaz, Fernando Pares. La voz del billete; Encarna Sánchez. Narrador; Juan Ibáñez. Dirección; Armando Blanch.

Ira.- Champán Gomá les agradece el interés que se han servido dispensar a estos programas y deseando obsequiar continuamente a su clientela y a todos los señores oyentes, les invita a sintonizar el interesantísimo programa que se radiará el próximo martes a la misma hora.

Ir.- No olvidéis, señores.

Ira.- Los martes, a las diez y cuarto.

Ir.- Programa radiofónico Champán Gomá.

Ira.- En los brindos, Champán Gomá.

(MUSICA)

