

RADIÓ BARCELONA

E. A. J. - 1.



**ORIGINAL
LOCUTORIO**
día 3 de JULIO

3/7/52 (1)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

de 1952

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.			
8h.20	8.30	LA CESTA DE LA COMPRA	J. Pla		
8h.45		Fin de programa.			
10h.--	Mediodía	Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	Discos	
12h.--		LA CESTA DE LA COMPRA			
12h.10		PROGRAMA VARIADO.	Varios	Discos	
12h.55		Guía comercial.	"	"	
13h.--		Sigue: PROGRAMA VARIADO	"	"	
13h.20		Boletín informativo.	"	"	
13h.25		PASACALLES CELEBRES	"	"	
13h.30		C A R T E L.	"	"	
13h.45		Sigue: LOLITA GARRIDO	"	"	
13h.50		Guía comercial.	"	"	
13h.55		Programas destacados.	"	"	
14h.--		Sobremesa	Hora exacta. "NOTICIARIO KAP I KUA".	"	"
14h.10			PROGRAMA LIGERO	"	"
14h.15			Guía comercial.	"	"
14h.20			JUANITO VAREA.	"	"
14h.25	Servicio financiero.		"	"	
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"	"	
14h.45	LUCIANO TAJOLI		"	"	
14h.50	Guía comercial		"	"	
14h.55	SEXTETO BENNY GODMAN		"	"	
15h.--	RADIO CLUB		"	"	
15h.45	LIRA, Revista musical de RADIO BARCELONA.				
	Guión de		P. Voltes		
16h.15	PROGRAMA INFANTIL POCHOLO.				
16h.30	HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "La Carza blanca". Guión de		Mercedes Ballesteros		
17h.--	DOS ESPAÑOLES EN LOS ESTADOS UNIDOS.				
	Connecticut. <i>visitan</i>				
17h.15	DANZAS Y MELODIAS	Varios	Discos		
18h.--	DISCO DEL RADIOYENTE	"	"		
18h.55	Guía comercial.	"	"		
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.				
19h.15	ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO	Varios	"		
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA	"	"		
19h.40	JUAN URTEAGA	"	"		
19h.50	Boletín informativo.	"	"		
19h.55	Sigue: JUAN URTEAGA.	"	"		
20h.--	ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.	"Al ritmo marcial".			
20h.15	Guía comercial.				
20h.20	DON CHERRY	Varios	Discos		
20h.25	LA EDAD DE AMAR por	Arturo Llopi			
20h.30	Sigue: DON CHERRY	Varios	"		
20h.40	RADIO DEPORTES				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	ARMANDO OREFICHE Y SU HAVANA CUBAN BOYS	"	"		
20h.55	CRONICA DE TEATRO por	José Caminero.			
21h.--	Noche	Hora exacta.			
21h.05		VARIEDADES.			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		COUNT BASIE Y SU ORQUESTA	Varios	Discos	
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS			

RADIO BARCELONA

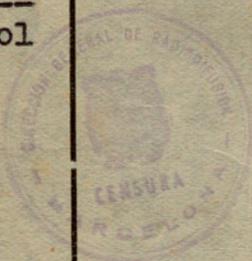
E. A. J. - 1.

3/7/52 (2)

Guía-índice o programa para el **JUEVES** día 3 de **JULIO** de 1952

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		NUEVAS GRABACIONES ARGENTINAS	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: NUEVAS GRABACIONES ARGENTINAS	"	"
22h.30		! QUE BELLO ES VIVIR !		
22h.45		BARCELONA ES BONA por	Arturo Llorens.	
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
23h.30		CONCIERTO DE SARDANAS a cargo de la Coral		
		Barcelona y la Cobla Barcelona, bajo la		
		dirección del Maestro Antonio Catalá.		
24h.--		PRIMER Y TERCER ACTOS DE "MARINA" de Arrieta		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 3 DE JULIO DE 1952

.....

✓ 7h.30

Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 3 de Julio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 232 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.20

"LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

X 8h.30

Comunicación revista de excursionistas de Radio Barcelona. Quiso de Juan Flaya. (Texto aparte)

X 8h.45

Damos por terminada nuestra audición y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, RADIO BARCELONA E A J - 1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 10h.--

Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 3 de Julio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 232 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica ~~de esta mañana~~ empieza con

✓ -DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.--

"LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10^X

PROGRAMA VARIADO. (Discos).

12h.55^X

Guía comercial.

- 13h.-- X Sigue: PROGRAMA VARIADO. (Discos).
- 13h.20 X Boletín informativo.
- 13h.25 X PASACALLES CELEBRES. (Discos).
- 13h.30 X C A R T E L.
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 O Sigue: LOLITA GARRIDO. (Discos).
- 13h.50 X Guía comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X Hora exacta. Santoral para mañana.
X NOTICIARIO KAP I KUA.
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.10 O PROGRAMA LIGERO. (Discos).
- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 X JUANITO VAREA. (Discos).
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 X -ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
X -LUCIANO TAJOLI. (Discos).
- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 X SEXTETO BENNY GODMAN. (Discos).
- 15h.-- X Programa: "RADIO CLUB".
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 X LIRA, revista musical de RADIO BARCELONA. Guión de Pedro Voltes.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.15 X PROGRAMA INFANTIL POCHOLO.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.30 X HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "La corza blanca". Guión de Mercedes Ballesteros.
(En cinta magnetofónica)

- 17h.-- ~~X~~ "DOS ESPAÑOLES ^{visitan} ~~EN~~ LOS ESTADOS UNIDOS. "Connecticut". Capítu-
tulo 2º. (Discos) (En cinta magnetofónica)
.....
- 17h.15 DANZAS Y MELODIAS. (Discos).
- 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.55 Guía comercial.
- 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO. (Discos).
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ES-
PAÑA EN BARCELONA.
- ~~X~~-JUAN URTEAGA. (Discos).
- 19h.50 Boletín informativo.
- 19h.55 Sigue: JUAN URTEAGA. (Discos).
- 20h.-- ~~X~~ ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS. "Al ritmo marcial".
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.15 Guía comercial.
- 20h.20 DON CHERRY. (Discos).
- 20h.25 ~~X~~ "LA EDAD DE AMAR" por Arturo Llopis.
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.30 Sigue: DON CHERRY. (Discos).
- 20h.40 RADIO DEPORTES.
- 20h.45 Guía comercial.
- 20h.50 ARMANDO OREFICHE Y SU HAVANA CUBAN BOY'S. (Discos).
- 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero.
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 X Programa: VARIEDADES. (Texto hoja aparte)
.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X COUNT BASIE Y SU ORQUESTA. (Discos).

21h.30 X Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)
.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

NUEVAS GRABACIONES ARGENTINAS. (Discos).

22h.15 X Guía comercial.

22h.20 X Sigue: NUEVAS GRABACIONES ARGENTINAS. (Discos).

22h.30 X Programa: ! QUE BELLO ES VIVIR ! (Texto hoja aparte)
.....

22h.45 X *Sigue: Nuevas grabaciones (Discos)*
~~BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis~~ (Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

X 23h.30 CONCIERTO DE SARDANAS a cargo de la Coral Barcelona y Cobla Barcelona; bajo la dirección del Maestro Antonio Catalá.

Por Coral Barcelona (Filial de la Agrupación Artística de la Casa del Médico) y Cobla Barcelona:

X Ha tornat Pasqua Florida.....Catalá
X L'estimada.....Lambert

Por Cobla Barcelona:

X Primavera gentilCatalá

Por Coral Barcelona y Cobla Barcelona:

X La font de l'Albera.....Morera
X Cantem la bella Natura.....Catalá

Por Coral Barcelona:

X 24h.-- PRIMER Y TERCER ACTOS DE "MARINA" de Arrieta. (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SOCIEDAD

SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.
Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Jueves, 3 de Julio de 1952.

A las 12h.10

PROGRAMA VARIADO

Por Ramon Busquets y su Orquesta

- 6155 P. C. 1--~~X~~ LA VI EN SEVILLA, Pasodoble de José M^a. Tarridas.
2--~~X~~ GITANA GUENA, Pasodoble de Tarridas.

Por Canelina y su Orquesta

- 6125 P. C. 3--~~X~~ FACUNDO, Mambo de Teófilo Radilo y Elises Grenet.
4--~~X~~ EL MANISERO, Rumba mambo de Moisés Simón.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 6311 P. D. 5--~~X~~ LA LUNA EN EL BRASIL, Beguine de Rios.
6--~~X~~ BATUQUE NO MORRO, Samba de Pandeiro y Roris.

Por Tohama

- 8554 P. D. 7--~~X~~ EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Amade y Legarde.
8-- ROSA DE CHINA, Foxtrot de Dehette y Luchesi.

Por Ambrose y su Gran Orquesta

- 6169 P. C. 9--~~X~~ TRES SUEÑOS, Foxtrot de Styne y Gannon.
10--~~X~~ "Al pasar el tiempo" de CASABLANCA, de Hopfield ~~XXX~~

Por Larry Adler

- 5396 P. D. 11--~~X~~ HORA STACCATO, de Dinicu y Heifertz.
12--~~X~~ CLARO DE LUNA, de Debussy.

Por Harry Roy y su Orquesta.

- 5947 P. d. 13--~~X~~ EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
14--~~X~~ HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

Por Marcos Redondo y coro general

- 6215 P. C. 15--~~X~~ "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Ardavin y Alonso
16--~~X~~ "Vanci6n del platero" de LA PARRANDA, de Ardavin y Alonso.

Por Florence George

- 6410 P. D. 17--~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Johann Strauss.
18--~~X~~ EL DANUBIO AZUL; de Johann Strauss.

Por Charlie Barnet y su Orquesta.

- 6434 P. D. 19--~~X~~ THE MOOSE, de Ralph Burns.
20--~~X~~ SKY LINER, de Charlie Barnet.

Por Diana Durbin

- 5940 P. D. 21--~~X~~ NOCHE SILENCIOSA; NOCHE SANTA, de Gruber.
22--~~X~~ ADESTE FIDELES, Canci6n religiosa.

Por Bing Crosby y Orquesta

- 6471 P. D. 23--^o "Beso a Vd. la mano, Madame" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Erwin, Rotter, Lewis y Young.
24--^o "Emperador" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Strauss y Burke.

Por Argentinita

- 6207 P. D. 25--^o MALLORCA, "Barcarola" de Isaac Albéniz.
26--^o ANDALUZA, Danza Espa6ola de Manuel de Falla.

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 3 de Julio de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5458 P. O. X 1-- NI UN ADIOS, Fox melódico de Laselva por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Elena Llesuy.
- 8051 P. R. X 2-- MAMBO CUBANO, Mambo de Wiseman, Cugat y Angulo por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Valentin Closas y M^a. del Carmen Montero.
- 9071 P. L. X 3-- MARIA BONITA, Canción de Lara por Luis Mariano. Sol. por M^a. Dolores.
- 4401 P. C. X 4-- "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Mercedes Damunt.
- 8256 P. C. X 5-- MONA LISA, Fox canción de Livingston y Evans por José Fornis. Sol. por Tomás Dolz López.
- Album) P. C. X 6-- "Prólogo" de BLACK EL PAYASO, de Sorozabal por Antonio Medio y Manuel Gas. Sol. por Rafael Sanchiz. (2c.)
- 8084 P. R. X 7-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy por Acordeonista Maurice Alexander. Sol. por Elena Salinas y Consuelo Campany.
- 8733 G. O. X 8-- LA DEL SOTO DEL PARRAL, "Dúo" de Sevilla, Carreño, Soutullo y Vert por Angelina Durán y Marcos Redondo. Sol. por José M^a. Damunt.
- 8241 P. O. X 9-- PETIT VALS, de Heyne por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Roser Guinart y Sabina Font.
- Album) G. C. X 10-- "Azucena gentil" de AQUELLA CANCIÓN ANTIGUA, del Mtro. Dotras Vila. Sol. por Isabel Benages.
- 8281 P. C. X 11-- TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top Sol. por Margarita Codina.
- Album) G. C. X 12-- "¡Ay hermanita buena...!" de AQUELLA CANCIÓN ANTIGUA del Mtro. Dotras Vila por Ana María Olaria y Charito Leonis. Sol. por Montserrat Rodríguez.
- 7559 P. C. X 13 MARIA DE LES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona Sol. por Manolita Bayarre y Angelita Juanola.
- 2430 G. L. X 14-- CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict por Toti Bal Monte. Sol. por Genearo Olivares. (2c.)
- 3920/21 G. L. X 15-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orq. Fil. de Londres. Sol. por Fernando Sebastian (2c.)
- Album) G. R. X 16-- "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Mercedes Capsir. Sol. por Mercedes Tuset.
- Album) G. L. X 17-- "Prólogo" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo por Mario Basiola. Sol. por Miguel Casas. (2c.)
- Album) G. R. X 18-- "Rondo" de MARINA, de Arrieta por Mercedes Capsir. Sol. por un suscriptor.

(S I G U E)

4657

G. O.

X 19-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Ana Angeles Ruiz. (2c.)

6693/94

G. D.

X 20-- BOLERO, de Ravel por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris. Sol. por Paquita Omate. (4c.)

X Anguleta - Coll

S. p. María Antonia

X Ezin, Ezun, Ezau de Sigman

S. p. Antonio Riera

X Amanga de "La del Soto del Panal" de Sevilla, Camero y Soutullo y Vert por M. S. p. Carmelo y María Vilá Redondo

X Esperame en el cielo - pm

Antonio Makin

d. l. pm Rosa, Rosario, Enrique, Pilar Bruno

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 3 de Julio de 1952.

A las 19h.15

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 22 Reg. P. O. 1-- ~~X~~ FIEL AMIGO, Bolero de Capó.
 2-- ~~X~~ SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de Latorre y Cárdenas.
- 5249 P. O. 3-- ~~X~~ EL CARRITO, Son montuno de Casas Augé.
 4-- ~~X~~ ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé.
- 6723 P. O. 5-- ~~X~~ "POR ROBARTE UN BESO", Mambo de Alguero
 6-- ~~X~~ SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart, Urbano y Kaps.

A las 19h.40

JUAN URTEAGA

- 9155 P. C. 7-- ~~X~~ ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Rafael Báez.
 8-- ~~O~~ NARDO Y CLAVEL, Pasodoble español de Benito Ule-
- 8911 P. C. 9-- ~~O~~ SELECCIÓN DE VALSES, de Strauss, Lincke y Marche
 tti. (2c.)
- 10.016 P. C. 10-- ~~X~~ AY MORERIA, Fado fox de Valerio.
 11-- ~~X~~ PELIGRO EN LA NOCHE, Fox canción de Alfred Newmar
- 8912 P. C. 12-- ~~O~~ LAS HOJAS MUERTAS, de Prévert y Kosma
 13-- ~~X~~ "Para los enamorados" de EL SILENCIO ES ORO, de Georges Van Parys.

N"="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

3/7/52 (18)

Jueves, 3 de Julio de 1952.

A las 20h.20

DON CHERRY

- 51 T.W.A. P. D. 1--~~X~~ LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO, de Coben.
2--~~X~~ CUANDO TU VUELVES, de Venjamin y Weiss.
- 5L T.W.A. P. D. 3-- ⁰ POLVO AZUL; de McGrane, Shelley y Moss.
4-- ⁰ VANIDAD, de Wood, Manus y Bierman.
- 2 T.E.A. P. D. 5-- ⁰ NADIE SE RIE MAS DE MI, de Parker y Freyer.
6--~~X~~ TE NECESITO TANTO...!, de Joe Hunter.
- 10 T.W.A. P. D. 7-- ⁰ PENSANDO EN TI, de Rubi y Kalmar.
8-- ⁰ ENTRE MIS BRAZOS, de Rodgers y Hart.

(Sigúe: a las 20h.30)

A las 20h.50

XXXXXXXXXXXXXX

ARMANDO OREFICHE Y SUS HAVANA CUBAN BOYS

- 6365 P. D. 9-- ⁰ SENSAMAYA, Guaracha de Bienvenido Gutiérrez.
10- ⁰ EL CARNAVAL DEL URUGUAY, de Orefiche.
- 6381 P. D. 11- ⁰ RUMBA BLANCA, de Oréfiche.
12- ⁰ ALMENDRA, de Abelardo Valdés.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 3 de Julio de 1952.

A las 22h.--

NUEVAS GRABACIONES ARGENTINAS

Por Juan Cambareri y su Cuarteto Tipico.

10.063

P. P.

- 1-- ~~X~~ NOCHE CALUROSA, de Roberto Firpo.
- 2-- ~~X~~ EL LLORON, Tango de Ambrosio Rodríguez y Enrique Cadícamo.

Por Trio Sanchez, Monges, Ayala y su Conjunto.

10.062

P. O.

- 3-- ~~X~~ ANAHI, (Leyenda de la Flor de Ceibo) de Sosa Cordeiro.
- 4-- ~~X~~ LLEGADA, de Félix Pérez Cardozo.

Por Astor Piazzolla y su Orquesta

10.064

P. L.

- 5-- ~~X~~ CHIQUE, Tango de Ricardo L. Brignolo.
- 6-- ~~X~~ TRISTE, Tango de Helu. Caro y Maffia.

Por Juan D'Arienzo y su Orquesta Tipica.

10.059

P. V.

- 7-- ~~X~~ CAMPEONA, Milonga de Caprario.
- 8-- ~~X~~ LENGUAS DE FUEGO, de Weiss, D'Arienzo y Varela.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 22h.15)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : JUEVES 3 JULIO 1952.
GUION : TONY



LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal: LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras: Buenos días. Son las ocho y... minutos. Antes de empezar nuestra charla mañanera, nos parece mucho más interesante dedicarles unos minutos de música.

LOCUTORA : Unos compases de música alegre, nos invita a sonreír... a soñar... a disponernos para una jornada feliz.

LOCUTOR : Así pues hemos dispuesto para Vds. una partitura de las que se recuerdan toda la jornada:

DISCO: JAVA (acordeón)

(completo)

LOCUTORA : La limpieza y el descuido en la mujer.

LOCUTOR : ¡ No es muy halagüeño el título !

LOCUTORA : Pero es necesario tener ciertos preceptos siempre muy presentes. Por ejemplo: "La limpieza es una cuestión de disciplina, y la disciplina es una cuestión de educación."

Muchas mujeres no han aprendido a ser limpias... pero no han necesitado lecciones para aprender a maquillarse.

Se cree muchas veces que hay cosas que no se ven... pero en verano, sobre todo, hay cosas que se huelen (con perdón) pero es la realidad.

85

Se ha comprobado que de cien mujeres de 18 a 50 años, ~~se~~ usan lápiz rojo de labios, mientras que sólo 50 se lavan los dientes una vez al día y 17 dos veces al día.

El ~~descuido~~ en el vestir, en el alinado del pelo, en las uñas... exige tan sólo unos minutos de atención personal.

La mujer descuidada causa cierta repulsión entre los que deben tratarla cotidianamente.

Es mucho más fácil ser limpio y aseado cuando se tiene una criada que lava y plancha, pero... justamente cuando se carece de ella, es cuando la mujer debe ser más cuidadosa y reflejar esa pulcritud ~~y~~ oler ese perfume de mujer aseada que tan poco cuesta y tan buenos resultados da.

DISCO : FOX ALEGRE

(música)

TEXTOS PUBLICITARIOS

LOCUTOR : LA CESTA DE LA COMPRA Y LA MODA.

LOCUTORA: Antes de pasar adelante en nuestra croniquilla, informaremos a nuestras oyentes que LA MODA parisina está de luto. PRALINE, la modelo que ha paseado triunfadora la moda francesa en los cinco continentes, una de las mujeres más inteligentes que han existido, entre las maniquies me refiero, la mujer eternamente joven y de una belleza arrebatadora, acaba de morir, víctima de un accidente automovilista.

En plena luna de miel, pues apenas hacia dos meses que, la vimos fotografiada al lado de su esposo el día de este acontecimiento, y cuando la vida parecía sonreírle... nos ha dejado para siempre.

Se dispuso, que para que todo el mundo recuerde a PRALINE en su espléndida belleza, y con su sonrisa triunfante, que nadie penetrara en la cámara mortuoria... así para todos continuará la eterna PRALINE. Descanse en paz.

X I L O F O N

Aileen Gray, una modista australiana, ha viajado durante cuatro años para tomarles las medidas a mujeres de varios países. Según ella, las suecas poseen las proporciones más armoniosas: son los modelos ideales.

LOCUTOR : Las francesas se distinguen por su aplomo ejemplar.

LOCUTORA: Las inglesas son todo lo contrario.

LOCUTOR : La conclusión de la modista australiana es que los dos tercios de las mujeres pueden llevar el mismo vestido.

DISCO : FOX: LAS MODELOS

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : CURIOSIDADES en "LA CESTA DE LA COMERA"

LOCUTORA: Las castañuelas no son cosa genuinamente española, pues antes se usaron en Grecia y en China. En esta nación son uno de los objetos característicos de Lan-Tsai-Lo, uno de los "Pu-Chens" o ocho espíritus que dirigen los destinos del país. Lan-Tsai-Ho, dios errante y mendigo daba tregua a sus grandes mortificaciones tocando las castañuelas, y así, agitándolas en su diestra fué ascendiendo a los cielos caballero en una cigüeña.

DISCO : LES CIGOGNES SON DE RETOUR.
(acordeón)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Atención al Cupón pro-Ciegos, premiado en el día de ayer. Fué el número..... (REPITE).

X I L O F O N

LOCUTOR : Y ahora, escuchen ustedes el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS de hoy. Articulos y precios máximos autorizados oficialmente.

BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS

Y con esto finaliza por hoy LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: A las doce en punto, ofreceremos a Vds. el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS.

LOCUTOR : Que pasen un feliz dia... que tengan una buena compra y hasta mañana viernes en que de nuevo estará en anten a LA CESTA DE LA COMPRA, a las ocho y veinte minutos aproximadamente.

DIS CO : SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA S RADIONE

DIA: 3 Julio 1952

HORA: Ante y después del ROSARIO

GUION DE: _____

LA VISPERA DEL PRIMER VIERNES ES EL DIA

(Para anunciar la víspera de todos los Primeros Viernes de mes)

¡CATOLICOS! MAÑANA ES EL PRIMER VIERNES DE MES. HACED UNA FERVOROSA COMUNION, PREPARADOS POR UNA BUENA CONFESION. NO OLVIDEIS LA GRAN PROMESA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS QUE DIJO A SANTA MARGARITA MARIA ALACOQUE:

«Yo prometo, en el exceso de la misericordia de mi Corazón, que mi amor todopoderoso concederá a todos los que comulguen Nueve Primeros Viernes de mes seguidos, la gracia de la penitencia final; no morirán en mi desgracia y mi Corazón será su refugio seguro en aquel último momento.»

(Propagandistas de la Gran Promesa: Manuel Silvela, 9. Madrid)

(Con aprobación Eclesiástica)

3 JUL 1952

3 JUL 1952

Manuel Silvela

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : NOTA A RADIAR

DIA : 3 DE JULIO DE 1952

HORA : antes o después del Rosario

GUION DE : _____

LA COFRADIA DEL SANTO CRISTO DE LA PARROQUIA DE SANTA MARIA DE GRACIA
celebrará un solemne triduo en honor de Jesús Crucificado, Festividad
de la Preciosísima Sangre, los días 4 y 5 del corriente mes.



[Handwritten signature]

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

" CUMBRES "

AUTOR JUAN PLAJA
RADIAR EL 3 - VII - 52
DURACION 15 minutos.
CENSURA
INTERIOR _____

TEMA REVISTA DE EXCURSIONISMO
HORA 8'30
2.º AUDICION EL _____
CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 3 - VII - 52
HORA ; 8'30
GUION DE JUAN PLAJA



3/7/52 (28)

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número cuarenta.

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y van a interpretar *Paloma Lorena, Estanis Gonzalez,*
del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

Indio Solá, Joaquin Díaz

NARRADORA - Las hojas que van cayendo del bloque del calendario llevan ya la inscripción de julio. Estamos en julio y muy caluroso por cierto. Todo el mundo lo comenta una y otra vez como si quejándose y lamentándose de la canícula pudiéramos aliviar en algo sus efectos. Otros recurren al procedimiento mas eficaz de sorber con la cañita una de las clásicas bebidas refrescantes bien adicionada de cubitos de hielo . ¿ Por qué no dedicar hoy, por tanto y siguiendo la tónica general del ambiente de estos días, nuestros quince minutos a proporcionarles un programa refrescante ? Y del proyecto pasamos a la realidad, lo que naturalmente tratándose de buscar frío, va a ser trasladarnos al Polo

SONIDO: PUENTE MUSICAL CORTO.

Tierra Adelia es una posesión francesa en el Polo Sur. La descubrió y tomó posesión de ella Dumont d'Urville hace ya más de cien años, durante los cuales ha permanecido tan helada y desierta como antes de ser conocida. En estos últimos años, sin embargo, un grupito de hombres de ciencia y montañeros ha decidido vivaquear en sus lomas con el fin de estudiar su geología, su atmósfera, su suelo y sus habitantes si es que llegaba a haberlos. Desde 1949 cada verano, que tratándose del Polo Sur equivale a decir cada enero ya que sus estaciones están invertidas respecto a las nuestras, llegó a Port Martín de Tierra Adelia un buque conduciendo hombres y material dispuestos a permanecer allí doce meses hasta ser relevados por la expedición siguiente. El último de tales cambios se verificó en enero de 1951. Al cabo de un año, o sea, en enero pasado, realizados ya todos los estudios planeados Port Martín era abandonado definitivamente.

SONIDO: ENTRA MUSICA MUY SUAVE COMO FONDO

Nos hemos trasladado, pues, a la base de Port Martin a principios del año pasado. El mar todavía está libre y las rocas de la costa también aparecen libres de hielo. Sobre ellas las manchas en blanco y negro de los pingüinos correteando nos recuerdan que estamos en el Polo Sur. Pero... no sólo hay pingüinos, sino ~~entre-ellos~~ que entre ellos se distinguen dos siluetas humanas. Vamos a acercarnos....

SONIDO: MUSICA FUNDE CON GRAZNIDOS PINGUINOS QUE SUBEN A PRIMER PLANO

BOUQUIN (2º PLANO) - ¿ Qué grabamos ya ?

- CENDRAN - Espera un poco... voy a hoerle rabiari más.
BOUQUIN - Cuidado no vaya a pegar un mordisco al micrófono.
CENDRAN - No hay peligro... lo separo a tiempo...

NARRADORA - ¿ Adivinan que están haciendo estos dos hombres ? Pues nada menos que grabando en cinta magnetofónica los chillidos de un joven pingüino en el colmo de su irritación. Cendrán le acerca el micrófono sujeto al extremo de un largo palo hasta ponerlo al alcance del pico abierto, para retirarlo inmediatamente entre los graznidos de protesta del elegante pájaro antártico...

- CENDRAN - Bueno Bouquin, cuando quieras...
BOUQUIN - Listo... grabamos...

SONIDO: SUBEN GRAZNIDOS A PRIMER PLANO

NARRADORA - El encargado del manejo del aparato es Jean Bouquin, otro de los diecisiete miembros de la expedición. Y a juzgar por la atención que pone en su cometido ha de resultar una grabación excelente. Hay que aprovechar los pocos días de verano que les quedan...

SONIDO: MUSICA

Los días van transcurriendo con celeridad en Port Martín. Cada uno está encargado de un trabajo determinado y su realización les absorbe la mayor parte de las horas del día. Ha comenzado a nevar y...

SONIDO: EXPLOSIÓN DE UNA CARGA DE DINAMITA

No se asusten... no ha ocurrido nada. Es que , como veníamos diciendo, ha nevado y el mar se ha cubierto de una costra helada que confunde roca y agua en una sola superficie de blanco brillante. Para proseguir las investigaciones sobre los peces y plantas de las aguas costeras hay que recurrir a la dinamita para hacer un agujero en el hielo... ¡ Cuidado que va la segunda carga !

SONIDO: OTRA EXPLOSION

Y ahora ~~que~~ acerquémonos al boquete recién abierto...

BARRE -(ENTRANDO) - Empezad a soltar el cable de la primera sonda... Preparad los botes para recoger el agua que extraigamos... Menos mal que hoy hace buen día ya creí que no podríamos hacer los sondeos.

NARRADORA - Pero los días de buen tiempo terminaron por desaparecer del todo y aquél inhóspito rincón de Tierra Adelia se convirtió en un inmenso batido de nieve e hielo agitados continuamente por un viento que soplaba a más de cien kilómetros por hora. Sólo se salía del refugio para hacer las observaciones mas indispensables y la vida se desarrollaba tranquilamente en los diferentes laboratorios y dependencias de Port Martín...

SONIDO: EFECTO DE BUSCAR EMISORAS EN UN RECEPTOR

- BARRE - ¡ Eh ! Deja esta emisora... me gusta esta música...
CENDRAN - Lo siento... pero van a dar las doce y he de establecer comunicación con Larry...

BARRE - ¡ Ah Larry ! Este australiano parece que disfrute al recibir nuestros partes meteorológicos... ya me parece estarle oyendo ; (VOZ FINGIDA) ¡ Que me dices ! ¿ Ciento ochenta por hora el viento ? Vamos... vais progresando... ¿ Que hace tres días que no veis el sol y que va nevando ? Bueno casi me sabe mal daros nuestro parte... vais a morderos los labios de envidia...

ESTUDIO: RISAS DE LOS DEMÁS
SONIDO: CONTINUA BUSCANDO EMISORAS

CENDRAN - Hoy vamos a tener muchas interferencias... Veremos... faltan todavía tres minutos.

BOUQUIN (2º PLANO) - ¡ Cinco según mi reloj !

CENDRAN - Pues atrasa... mira el cronómetro... y hace escasamente dos horas que lo comprobé con las señales radiadas.

BOUQUIN - Entonces debo darme prisa... Ayudadme a fijar la caperuza...

BARRE - Mala suerte muchacho tener que salir ahora...

BOUQUIN - Bah... ciento ochenta... viene a ser como pasearse por el ala de un avión en pleno vuelo... Pero es mejor que tengais a punto las inyecciones por si regreso helado. ¡ Hasta luego ! Cerrad bien las puertas...

BARRE - Descuida... pese a las tres puertas en serie tu salida nos va a costar un bajón de termómetro.

BOUQUIN - (ALEJANDOSE) Y tened café a punto... bien calentito...

SONIDO: EFECTO EMISORAS HA IDO DESAPARECIENDO - AHORA EN SILENCIO SE OYE UN PORTAZO Y DESPUES DE UNA CORTA PAUSA OTRO MAS LEJANO.

BARRE - ¡ La segunda ! ¡ Ánimo y sujetad la puerta que por lo menos no entre el vendaval en el comedor !

SONIDO: SE ABRE PUERTA LEJANA - FUERTE SILBIDO DEL VIENTO QUE PRONTO DESAPARECE AL COMPÁS DE UN ÚLTIMO PORTAZO.

Bueno... por esta vez salimos con la nuestra... veremos a la vuelta.

NARRADORA - Unos metros más allá Bouquin empezaba su lucha encarnizada contra el vendaval. El lugar donde debía realizar sus observaciones no era muy lejano pero...

SONIDO: VENDAVAL MUY FUERTE QUE PERSISTE COMO FONDO

Ha de andar agachado, inclinado para vencer la fuerza del viento. Sus botas se adhieren a la superficie helada y brillante como un espejo pero a menudo resbala y rueda por el suelo hasta encontrar un nuevo apoyo en las estriás labradas por el aire. (PAUSA CON VIENTO) Vuelve a levantarse y avanza unos pasos más. Todo su instinto y su experiencia montañera puestos al servicio de una verdadera hazaña que, sin embargo, quedará enterrada en los anales de la expedición como unos simples datos sobre el espesor de nieve caída y los cambios en la capa superficial de hielo...

SONIDO: VIENTO SUBE Y FUNDE CON MUSICA

Así transcurrieron junio abril, mayo, junio y al llegar a julio un nuevo problema se presentó a la pequeña colonia

~~Desde-hacia-días-el-mal-tiempo-había-arrecriado~~

Se trataba del telegrafista, Claudio Tisserand, que cayó enfermo y ante el estupor de todos, el médico de la expedición, el doctor Cendron, diagnosticó de oclusión intestinal. ¡ Solo una delicada intervención podía salvarle ! Y aquí les encontramos el 18 de julio prontos a empezarla. La gran sala común se halla recubierta con paños blancos y limpios. Todas las estufas de la base se han concentrado en ella para lograr una temperatura más alta que los habituales cuatro grados en que han vivido. Sobre el pavimento de madera escrupulosamente lavado se alza la mesa de operaciones. Ésta es de verdad, no la tuvieron que improvisar ya que constaba entre el material de la expedición.

CENDRON (2º PLANO) - Así está bien el instrumental... Ahora comienza a romper los tubos de catgut... Éstos de momento...

NARRADORA (SOBREPONIÉNDOSE A CENDRON ANTES DE TERMINAR) El que habla es Jean Cendron, el cirujano, y al que Vds. ya conocen entre otras cosas por ser el que irritaba al pingüino para grabar su voz en un magnetofón.

BARRE (2º PLANO) - He preparado estos diez tubos, no se si necesitarás más... ¿ Donde los dejo ahora ?

NARRADORA (SOBREPONIÉNDOSE A BARRE) Y éste es Michel Barré, el jefe de la expedición que aun cuando es marino de profesión actúa ahora de primer ayudante del cirujano...

BOUQUIN (2º PLANO) - ¿ Por cual de los dos agujeros paso el hilo en estas agujas curvadas ?

NARRADORA - El instrumentista también lo conocen Vds. Es Jean Bouquin, el de la tormenta, y que por lo visto encuentra menos difícil pelearse con el viento que con el aluvión de instrumentos que le ha confiado el doctor Cendron. (PAUSA) Al verdadero protagonista de esta operación, al paciente, no podemos presentárselo por que está ya anestesiado e inconsciente por obra de Paul Rateau, el mecánico que en este momento le está tomando el pulso con toda la atención que le permiten sus agitados nervios. El último colaborador directo es el Padre Mayaud que entra y sale de la habitación con las bateas llenas de instrumentos hervidos en la cocina o esterilizados en el autoclave del laboratorio de biología. El resto de los compañeros se han distribuido en la pequeña central prestos a solucionar cualquier deficiencia de los grupos electrógenos, en la cocina, en la cabina de radio que debe funcionar pese a todo, o en el dormitorio donde estarán ansiosamente contando los minutos de dos largas horas que transcurrirán hasta que aparezca por la puerta la alta figura de Cendron, todavía cubierto con la bata, el gorro y la mascarilla...

CENDRON (ENTRANDO) - Todo ha ido bien... espero que no surgirán complicaciones... Aún tardará en despertarse... ha tomado mucho anestésico Y tú Barré has resultado un buen ayudante.

BARRE (ENTRANDO) - No sé como me habré portado pero he pasado momentos terribles. Creí que me desmayaba... Prefiero una tormenta de las mayores en pleno mar y montado en una cáscara de nuez a tener que ayudarte otra vez.

NARRADORA - Pero sus preferencias no pudieron ser tenidas en cuenta, ya que ocho días después hubo que reoperar a Tisserand. Durante todo este tiempo no era sólo la pequeña familia de Port Martin la que vivía en vilo preocupada por la salud de su compañero, sino todos cuantos mantenían contacto con ellos a través de la

radio inquirían constantemente por el estado del paciente. Incluso el bromista Larry de la estación meteorológica australiana seguía ansioso el curso de su colega de Port Martin. Afortunadamente y pese a las deficientes condiciones en que se llevó a cabo, la intervención tuvo feliz éxito y poco tiempo después Tisserand volvía a sentarse delante del tablero de la emisora de la base ~~y-a-enlazar-su-comunicación-en~~

SONIDO: MUSICA

Llegó agosto y pese al mal tiempo reinante dieron comienzo los raids de exploración por tierras antárticas. Al silbido del viento se añadió un ruido no menos monótono que retumbaba en el desierto helado...

SONIDO: MOTOR TRACTORES

Eran los "waesels" o tractores de cadena con cabina perfectamente equipada, que con hombres y material a bordo se dirigían a efectuar unas mediciones sobre el magnetismo, un estudio acerca la disposición de las capas de hielo, una triangulación para levantar un plano, o un informe de como incuban los huevos los pajarito-bobos del sur. Los elementos y la costra de hielo labrada por el viento no siempre estaban conformes con estos planes y no era raro que el ya repuesto Tisserand recibiera en su altavoz una llamada urgente...

BOUQUIN (EN ALTAVOZ) - Atención Port Martin, atención Port Martin... repetimos... avería en los "waesels". Una cadena y la suspensión posterior rotas, una cadena y suspensión rotas. No podemos movernos de este punto. Enviad el "waesel" de reparación con urgencia. Vamos a dar posición. Atención Port Martin... damos posición. (SE ALEJA) damos posición: latitud ...

NARRADORA - Cuando el tiempo mejoró algo, ya entrado diciembre, menudearon las salidas con perros y los cuadernos de notas y observaciones seguían aumentando hasta que el 21 de enero de 1952 en la bahía de Port Martin, ya libre de hielo apareció de nuevo el buque que venía a rescatar a los 17 invernantes entre los hielos antárticos. Su misión había terminado

SONIDO: MUSICA

Y ahora les devolvemos a la cálida atmósfera del julio barcelonés. Cuando transite por sus avenidas bajo el sol implacable recuerde de vez en cuando la síntesis que acabamos de ofrecerles y quizá consiga con ello refrescarse un poco con el hábito glacial del lejano polo que recorrieron hace exactamente un año Barré y sus compañeros.

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTOR - Y antes de terminar he aquí unas notas de actualidad

SONIDO: DISTINTIVO NOTICARIO

LOCUTORA - El segundo campamento del Curso General de Camping que se había anunciado para los próximos sábado y domingo ha sido aplazado para el mes de setiembre a fin de hacerla coincidir con el campamento que en conmemoración de su 30 aniversario organizará el Club Excursionista de Gracia

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Llegan noticias del Himalaya informando que a causa del mal tiempo repetidamente desencadenado en este macizo, han sufrido un notable retraso las actividades de las diversas expediciones que actualmente se hallan en él. Algunas han decidido abandonar definitivamente sus proyectos.

SONIDO: TERMINA NOTICIARIO

LOCUTORA - Escucharon Vds.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona.

LOCUTOR - Número cuarenta

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - E interpretaron
del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CARTEL
DIA: JUEVES 3 JULIO 1952
HORA, 13. 30.



DE CO: BARCELONA

LOCUTORA.- CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio ^Barcelona.

M SIGUE DISCO

LOCUTOR - Ocupando la parte superior de nuestro pasquin radiofonico vemos al cantante argentino ALBERTO CASTILLO y su orquesta tipica. tres scuchemos ~~xxx~~ de sus interpretaciones.

DISCO: ALBERTO CASTILLO (de los discos nuevos argentinos)

DISCO, id id

DISCO: ID ID

LOCUTORA.- Escuchan ustdes CARTEL.

XILOFON

LOCUTOR.- Y ahora señores oyentes CARTEL les ofrece una de las ^Tgraciosisimas escenas de la obra que a diario triunfa en el teatro TALIA, la comedia de PRADA e IQUINO ESCUELA DE SERENOS, de la que hace una insuperable creacion PACO MARTINEZ SORIA secundado admirablemente por su gran Compañia.

TRAILER DEL TEATRO TALIA (5 minutos)

Escucharon ustedes una escena de la graciosisima comedia de Prada e Iquino: ESCUELA DE SERENOS. Como siempre MARTINEZ SORIA logra que el publico ria sin cesar con su gracia personalisima. Acudan ustedes al teatro TALIA a reir sin tasa ni medida. ESCUELA DE SERENOS es una obra de buen humor y MARTINEZ SORIA hace una creacion genial.

DISCO: SINTONA CARTEL

LOCUTORA.- Y con esto finaliza CARTEL. Pasquin de e spectaculos en la so- bremesa de Radio ^Barcelona que estara de nuevo con ustedes ma- ñana viernes a las 14 horas. Buenas tardes.

SIGUE DISCO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

6

PROGRAMA

Noticarios Kap i Kus

AUTOR *Kap i Kus*

TEMA *humorístico*

RADIAR EL *3/7/52*

HORA *14*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



Locutor.- Radio Barcelona presenta el programa semanal Noticiario.....

Kap.- !Kap!!

Kua.- y Kua!!!

SONIDO SINTONIA KAP Y KUA

Locutor: Guion de José Pares y Manuel Rosain. Interpretación a cargo de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio.

Kap.- Noticiario Kap y Kua.... ect. ect.

Kua.- Eli, Kap, vamos con las noticias.....

Eli.- Noticias frescas.....

Kap.- Que son las que van bien en este tiempo.

Kua.- La Habana 29. !!!

Eli.- Un fabricante norteamericano de aparatos electricos fuè con su mujer y varios amigos a un club nocturno, de esta ciudad.

Kap.- En el escenario una fogosa bailarina mulata interpretaba un mambo cuando la mujer del fabricante, dirigiendose a su marido exclamò indignanda:

Eli.- !!Vamos!! Parece que estàs embobado con la bailarina.

Kua.- Calla mujer.... Esto me està dando la idea para un nuevo agitador de mis màquinas de lavar.

SONIDO MUSICA 2

Kap.- California. Jacob Mortimer, vagamundo profesional, se decidiò a intentar vivir como las personas normales.

Eli.- A tal efecto se dirigió a un hotel de los Angeles, al objeto de instalarse en una habitación.

Kua.- Buenas tardes. Vengo a por unahabitacioj.

Kap.- Si señor. ¿En que piso la prefiere? Las del primer piso cuestan 60 Dol.

Kua.- Y las del segundo?

Kap.- las del segundo 50 Dol.

Kua.- Y las del tercero?

Kap.- Las del tercero? 40 Dol.

Kua.- Y las del cuarto?

Kap.- 30 dolares.

Kua.- Y las del quinto?

Kap.- Las del quinto y ultimo piso 20 dolares.

Kua.- Cuando se decidan a edificar 2 pisos màs me avisan. Buenas tardes.

SONIDO MUSICA. 2

Eli.- Dos amigos se encontraron en un jardin publico de Roma. Uno de ellos llevaba un brazo en cabestrillo y la cabeza vendada....

Kap.- Pero muchacho.. que te ha ocurrido... un accidente....?

Kua.- No. Mira, yo me divierto mucho con una broja que he inventado. Todas las noches a eso de las dos o las tres de la madrugada, llamo por telefono a la primera persona que se me ocurre y le digo: Adivina quien soy... y cuelgo!

Kap.- Bueno lpero.... y como vas con la cabeza vendada?

Kua.- Nada... que anoche llamè a uno... y lo adivinè...!!!

SONIDO MUSICA 2

Eli.- En una ciudad cualquiera.

Kap.- Jhonson y Baler son dos famosos empresarios de revista...

Kua.- Una señora con una decision y desparpajo escalofriante, se plantò en el despacho de lso realizadores, cuando estos ultimaban los detalles de su ultima produccion....

Eli.- Señores buenas tardes!!!

KyK.- Pero que qisnifica esto?

Eli.- Tengo para Vdes. la mejor vedette que ha pisado un escenario....

Kua.- Interesante. Quien es ella?

Eli.- Mi hija Claudia!!!

Kua.- No me diga...

Eli.- Ya lo he dicho es una maravilla...!!!

Kua.- Canta?

Eli.- No.

Kap.- Baila?

Eli.- No!!

Kua.- Es graciosa?

Eli.- Tampoco....!!

Kap.- Entonces?

Eli.- Aqui traigo su fotografia....

KyK.- A ver..... (pausa) Su hija es una gran vedette. !!!!

SONIDO MUSICA

Kua.- Modas .

Kap.- Modelo para señoritas solteras de 40 a 60 años en busca de marido.

Kua.- Blusita blanca, forma guerrera con botones dorados.

Kap.- Faldita estampada con dibujos de farolas toldos, arboles, taxis, tranvías y autobuses.

Kua.- Calcetines a rayas blancas y coloradas al estilo de las vallas de obras publicas...

Kap.- Zapatitos aerodinamicos forma haiga...

Kua.- Sombrero monumental figurando una cascada luminosa...

Kap.- El modelo se llama

Kua.- El modelo se llama....

Kap.- Solo me falta el urbano.

Eli.- En plena calle, de cuando Kua... vendia periodicos en Buenos Aires...

SONIDO TRAFICO QUEDA DE FONDO TODO EL CHISTE=

Kua.- !!La Nacion!! ultima edicion... 23 victimas de una grandiosa estafa...
La Nacion. Grandiosa esta a, 23 victimas!!!

Kap.- Gertrudis vamos a enterearnos de esta estafa...

Eli.- Compra el periodico Mateo

Kua.- !!Ultima edicion! Grandiosa estafa con 23 victimas

Kap.- Deme un periodico...

Kua.- Tome señor. Ultima edicion. Grandiosa estafa,, con 24 victimas. .
ultima edicion....

SONIDO MUSICA.

Eli.o Servicio metomentodo del Not. K y K.

Kua.- Estado del tiempo?

Kap.- Achicharrante.

Eli.- Recomendamos el siguiente procedimiento para suavizar el calor...

Kap.- El método consiste en meterse dentro de un barril lleno de agua, y no salir de allí en todo el dia...

Kua.- algunas personas, de paso, pueden aprovechar este sistema para lavarse

Eli.- Estado xdel tiempo futbolistico.

Kap.- Como todos Vdes. saben y recontrasaben, el club azulgrana ha copado todas las copas. Ha copado y ha ganado.

Kua.- copa de Liga, copa del Generalisimo, Copa Comercial.. copa Latina....

Kap.- En un vino de honor ofrecido a los jugadores del equipo, cuatro de ellos manifestaron que no bebian.

Eli.- A nosotros nos faltó tiempo para decirles.....

Kua.- Señores.. si no beben..... "no será por falta de copas"

SONIDO MUSICA ENLAZA CON SINTONIA AVENTURAS

K y K.- ¿Prisioneros?

-Kua.- Pero que diablo hemos hecho nosotros?

Mar.- Nada malo. Pero necesito su ayuda.

-Kua.- Nuestra ayuda.

Mar.- Si. Presten atencion. Por la documentacion que les hemos encontrado, me he enterado de que son Vdes. los famosos y graciosisimos K y K, dos caraduras de orrdago y envido la chica.

-Kua.- Hombre,,, nos ruboriza Vd. maharaja....

Kap.- Callate Kua y en quepodemos servirle señor?

Mar.- Pues vera. Mi hermano de café con leche.. el rajif de Ala Ala dale Konlapala, quiere dar un golpe de estado para echarme del poder, yo cuento con Vdes. para describri sus manejos.

-Kua.- Pero... peligrarán nuestras vidas....

Mar.- Si. Es arriesgado. Más si mueren en la empresa seran enterrados, con traje de oro...

-Kua.- y si nos negamos a colaborar?

Mar.- Moriran igual... y seran enterrados con un traje de fresco con sandalias.

-Kua.- Morir por morir, preferimos el traje de oro.. verdad Kap...?

Kap.- Yo creo que si....

Mar.- ¡Estupendo! Si todo sale bien...les darè su peso en oro.

-Kua.- Lastima que yo este tan delgado.....

Mar.- Voy a explicarles el plan. Alguien de Vdes. habla el indio...

Kap.- Yo lo hablo....

-Kua.- Y yo lo hago....

Mar.- O!Bravo!!! Saben Vdes. fingir voz de mujer.....?

Kap.- Yo creo que probandolo.....

Mar.- Bien. Hagame una demostración.

Kap.- (cantando): Que te parece cholito....?

Mar.- Muy bien muy bien.... miren.. van a ir disfrazados de princesas indias...

-Kya.- Que ? X

Mar.- Si. Iran vestidas con rica tela y un velo les cubrira el rostro. Asistirán a una gran fiesta que mi hermano de cafe con leche el rajif de Ala Ala dale Konlapala, darè en su palacio...

-Kua.- Y que haremos alli..?

Mar.- Tienen que enterarse de los pñnes de ellos sea como sea....

-Kua.- Y sin nos descubren?

Mar.- Los matarán...

-Kua.- Y si fracasamos...?

Mar.- Los matarè,!!!

ca.- Oigg.... sabe que son Vdes. muy simpatidos....

SONIDO MUSICA INDIA

EMC S.

Eli.- Y al palacio de Ala Ala dale Konlapala, se dirigieron K y K, disgrazados de princesas indias....El palacio ofrecia un aspecto deslumbrante... Musica, perfumes, manjares..... Rianse Vdes. de la verbena de S. Juan.

SONIDO MUSICA

SONIDO MUSICA

Kap.- Recuerda que tu te llamas Jana y yo me llamo Banana .

-Kua.- Si Kap.

Kap.- Recuerda que tu eres algo idiota...

-Kua.- Si Kap. Me parece que vamos a durar menos que una horchata en agosto.

• Voz.- !!Las princesas Jana y Banana!!!!

-Hala.- (camelo)

-Vamos contentale.

Kap.- (camelo)

-Hala.- de acuerdo. Si lo prefiere hablaremos en español. Permitame que les diga que son las princesas mas hermosas de mi fiesta.

-K y K.- Gracias Hala Hala

-Hala.- Porque no os quitais el velo de la cara princesas?

Kua.- Porque llevamos bigote....

-Hala.- Como!!!!!!

• Kap.- No le haga caso , mi hermana es algo idiota (¿quiere que canten cumblo?)

Kua.- Si soy algo idiota la culpa la tien Vd. Hala Hala.....

• Hala.- Yo princesa?

Kua.- Si Vd. Porque yo estoy pirriada por Vd.

-Hala.- Por mi... es un honor princesa.... quiere que salgamos al jardin...?

Kua.- (Suspirando) yes....

-Hala.- Pues ala vamos....

Kua.- Pues vamos Hala.. Adios hermanita.....

• Kap.- ~~adios~~=Jana....no.te...

Kua.- que hay Banana...?

-Kap.- No te fies de los hombres.....

Kua.- (Voa a ver si averiguo algo)

SONIDO MUSICA

-Hala.- Os gusta mi jardin princesa Jana..?

Kua.- Es maravilloso. Que plantas más aromaticas... ¿como se llaman?

-Hala.- Cebollas. Escuchame Jana...*manita*

Kua.- (esto se pone feo)

-Hala.- Quieres ser mi esposa...?

- Kua.- Yo bien quisiera.. pero no puede ser.....Hala...
- Hala.- Porque?
- Kua.- Porque yo soy princesa y tu eres un don nadie.....
- Hala.- Yo no soy un don nadie Soy el rajif de Hala Hala....
- Kua.- ala... ala... no exageres....
- Hala.- Y dentro de poco serè maharaja....
- Kua.- y como lo vas a conseguir....
- Hala.- No puedo decirtelo oh princesa .. p....
- Kua.- No tienes confi.....
- Hala.- Confi?
- Kua.- Confianza quiero decir.....
- Hala.- No Jana... es que no puedo.....
- Kua.- Pues sueltame las manos Landrà....
- Hala.- Jana... no me niegues tu amor.....
- Kua.- (a este tio le voy a partir la cara)
- Kua.- Olvidame.... somlos de dos mundos opuestos
- Hala.- Jana... Janita... te lo dirè todo.....
- Kua.- Amada Hala... ala cuenta.....
- Hala.- Mañana se levantarán las tribus temprano y asalteros el palacio del Maharaja.. por la noche.....cogiendolos desprevenidos y en pijama.... trincaremos al maharaja... y me proclamarè amo y señor del lugar...
- Kua.- (estornuda) estupendo) Ahi va se me cayò el velo.....
- Hala.- Maldicion... quien eres tu... oh. villano.... que burla es esta?
(grita en camelo)
- SONIDO MUSICA M
- Eli.- Por culpa del inoportuno estornudo se describio el pastel... y K y K fueron presos y condenados a morir en las calderas de aceite hirviendo.
- SONIDO MUSICA
- Kap.- Bueno aqui estamos co,gados sobre las calderas...
- Kua.- De un momento a otro nos freiran como dos calamares...
- Kap.- Mira... ahi viene Hala Hala.....
- Ky K. gritos en camelo.....
- Kua.- que dicen?
- Kap.- Que ha llegado la hora.... (grito) a la una (grito) a las dos grito) y a las tres
- Ky K.- No, no ,,, ect, ect, gito.
- Eli.- Oiganen 9l proximo jueves la continuacion de las aventuras de K. y K.
- SONIDO MUSICA FINAL.-

3-7-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La posición del mercado sigue siendo la misma en lo que a abstención operatoria y a falta de concreción hace referencia.

Las ampliaciones en curso siguen pesando sobre el mercado. Si sensibles son los precios de los cupones en lo que a poca remuneración se refiere, todavía lo son más los precios a que operan las acciones ex-derecho de suscripción. Hay alguna de las operaciones en curso que resulta realmente impracticable. Falta todo aliciente .

El conjunto bursátil se resiente del abandono en que yacen los valores afectados por las ampliaciones , abandono que casi se ha convertido en silencio.

Por lo que concierne a la falta de negocio señalaremos que hoy no se ha operado en CROS, y no era precisamente por falta de dinero, sino por ausencia de vendedores a precio razonable.

En el grupo de aguas, gas y electricidad, descuella la mejora de COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO.

Los valores de arbitraje, con, la excepción de LOS GUINDOS que mantienen su euforia por la mejora mundial del precio del plomo, se ven levemente afectados por la tendencia regresiva, sin que, empero, dichos retrocesos tengan importancia digna de mención.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han operado hoy como sigue: CROS, viejas, a 252 pesetas; idem, nuevas, a 124 pesetas; Azucarera a 9 pesetas; ESPAÑA INDUSTRIAL, a 124 pesetas; HULLERA ESPAÑOLA, a 45 pesetas; HIDRO-NITRO, ~~xx20, xx25 pesetas~~ a 20 pesetas; MADRILEÑA, a 20 pesetas y PONFERRADA a 44½ pesetas.

Hoy se ha operado en acciones de la CHADE, Serie E, a 275 pesetas.

A partir del día 15 del actual TRANVIAS DE BARCELONA pagará el cupón total de 5% en concepto de dividendo por beneficios del pasado ejercicio a las acciones ordinarias y el complementario a las preferentes 6, y 7%. El pago a las acciones preferentes 6% se efectuará mediante estampilla por carecer de hojas de cupones.

La Bolsa de Nueva York sigue operando con firmeza.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83  
 Exterior 4 % 105  
 Amortizable 3 % 86.25  
 " 3 y medio 91.35  
 " 4 % 99.40  
 Renfe 4 % 93  
 Reconstruccion Nacional 4 % 93.50  
 Crédito Local 4 % lotes 100  
 " " 4 % inter 95.25  
 Banco Hipotecario 4 % neto 97.50  
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74.25; 4 % - 80  
 " " 4 y medio 1950  
 Gran Metro 5 y medio 88  
 Transversal 6 % 105  
 Tranvias Barcelona 5 y medio  
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 102; serie D - 100  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 95  
 Cinca 6 %  
 Telefónicas 5 % 1945  
 Fomento Obras 5 % 1946 - 91.50  
 " " 6 %  
 Cubiertas y Tejados 5 %  
 Maquinista 6 % 1950 - 92.50  
 Cros 5 y medio 101.50  
 Carburos 6 % 1949  
 Explosivos 6 % 97



BONOS

Catalana Gas 5 %  
 Gas Lebón 6 %  
 Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 142

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 103

~~" " 7 % preferentes~~

~~Transmediterranea~~

Maquitrans 105

Maquinista 101

Urbas

Asland ordinarias 504

~~Unión Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

~~Gros~~

~~Central de Obras~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 218

" Besós 134

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 119.50

Gas Lebón ordinarias 95

Sevillana 125

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



Minas Rif 426 Pesetas  
Explosivos 258 Pesetas  
Dragados 143  
Aguasbar 74

(2)  
-impares-  
3/7/52 (47)

~~Piesas~~

Española Petroleos 406

~~Agrícolas~~

General Azucarera 113

Sniace 370

Telefónicas 165.25

BOLSA de MADRID

Banco España

" Exterior

" Hipotecario 293

~~Iberduero~~

Gallega Electricidad 99.50

Explosivos 255 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 131

Unión y Fénix 2180 <sup>por ciento</sup> ~~Pesetas~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 493

Naviera Aznar  Pesetas

" Bilbaina 1302.50 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 443

~~Basconia~~



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



COPIA  
CUTORIO

## PROGRAMA

*Radio club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 3 - 7 - 52 .....

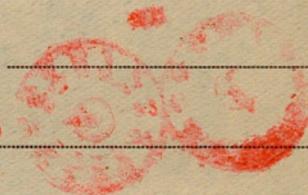
HORA .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



DISCO SINTONIA

-----

- LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.
- LOCUTOR : Una producción CID para Radio.
- LOCUTORA : Una programa de amanidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE DISWCO

-----

S I N T O N I A H O R A R I A

-----

Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las... horas y  
..... minutos.

X I L O F O N

-----

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana viernes día 4 de Julio es el quinto día de la semana 27 del año 1952. Habrán transcurrido 178 días del año y a trece días del verano.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : Efemérides históricas.

LOCUTORA : El día 4 de Julio de 1807, nace Garibaldi, el héroe de la unidad italiana.

LOCUTOR : El día 4 de Julio de 1897, un cavador en la loma de la Alcudia, descubre el célebre busto de "La Dama de Elche"

LOCUTORA : El día 4 de Julio de 1930 fallece el novelista inglés Arturo Conan Doyle, célebre por la creación del detective novelesco Sherlock Holmes. Tenia setenta y un años.

LOCUTOR : El día 4 de Julio de 1934, deja de existir madame CURIE. Su nombre de soltera era el de Maria Sklodowska. Dos veces premio NOBEL, y una de las mujeres más inteligentes que han existido.

LOCUTORA : Si es Vd. aficionado a la fotografía, sepa Vd. que en FOTO CLUB tiene un magnífico Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al día. Máquinas y material fotográfico de primera calidad en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en definitiva para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB el Palacio de las maravillas, Pelayo, 50. Música clásica y moderna.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana viernes día cuatro de Julio, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su aniversario los que llevan el nombre de OSCAR y EGEO, profetas, LAUREANO, INOCENCIO, TEODORO, FLAVIANO y RAIMUNDO LULIO, a todos los cuales FOTO CLUB desea muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION y FUNDE

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos valiosos y prácticos los hallará siempre en FOTO CLUB el palacio de las maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Ya estamos en verano, señora... la nevera SAEZ hará su felicidad.

LOCUTOR + No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, hallará V. un radio receptor MARCONI muy obligado durante sus vacaciones para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa, será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad,

LOCUTOR : Todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas. Pelayo, 50.

DISCO SINTONIA - FUNDE.

LOCUTORA: Escuchan Vds. RADIO CLUB.

XILOFON

LOCUTOR : ¡ COSAS DE AMERICA !

DISCO: BARRAS Y ESTRELLAS

LOCUTOR : A los veintitres años, en Norteamérica una chica puede comenzar a sentirse solterona. Tan jóvenes se casan <sup>este</sup> ~~este~~ (país).

LOCUTORA: Hace unos años que eran los veintisiete la edad media en que ~~en~~ <sup>aquel</sup> el hombre contraía matrimonio. Hoy se casa a los veintidos.

LOCUTOR : Solían las mujeres casarse a los veintitres; hoy se casan a los veinte.

Nueva York es un lugar donde los chicos no necesitan romperse los codos preparando oposiciones; donde los padres no necesitan subvencionar a los hijos recién casados, o -terrible solución- llevarlos a vivir a sus casas.

LOCUTORA: A los veintidos años un chico americano está en perfecta situación para casarse. Estudios terminados; gana un buen jornal o sueldo que unido al jornal o sueldo que gana su novia será más que suficiente, y la única dificultad estriba en encontrar un piso que no sea demasiado caro.

LOCUTOR : No dicen las estadísticas cuanto duran las relaciones en los Estados Unidos, pero no parece probable que lleguen al año. Muchas no pasan de tres meses. El tipo de novios eternos vagando por cafés y cines es prácticamente desconocido ~~aun~~ allí.

LOCUTORA : Y ahora, mientras preparamos nuevas cosas que decirles, escuchen esta música, producto netamente americano.

DISCO : SWING por ORQUESTA AMERICANA

-----  
(completo)

LOCUTOR : La vida en América es infinitamente más fácil para que una pareja recién casada pueda comenzar su vida. Pero en realidad ~~en~~ los recién casados comienzan la vida muy modestamente.

LOCUTORA: Por ricos que sean los padres, a nadie se le ocurriría dotar a la hija o darle un tanto al mes para que viva mejor. No es costumbre en Norteamérica. Creen los padres que los chicos se ~~deben~~ deben ~~de~~ arreglar por sus propios medios e independientemente de la vida familiar. Así que es normal que las hijas de millonarios comiencen la vida igual que las demás muchachas.

LOCUTOR : Es decir la comiencen en una casa de dos habitaciones, con su cocina al lado y su cuarto de baño. A nadie se le pasaría ni remotamente por la cabeza la idea de tener una criada. Ni siquiera a las muchachas en cuyas casas aun hay servicio doméstico consideran que pueden permitirse este lujo.

LOCUTORA : Hoy en día, y cada vez más, casi todas las casadas jóvenes trabajan fuera de su casa y, además, dentro de su casa. Resulta ya difícil, con el dólar valiendo cincuenta y tres centavos so-

lamente que una familia pueda sostenerse con un solo sueldo.

LOCUTOR : Y ahora otro poco de musica "producto" americano,

DISCO : SWING - Orquesta americana

LOCUTOR : El problema de cómo alargar la vida y aliviar las dolencias de la ancianidad, preocupa mucho en Norteamérica.

Dice el Director de Sanidad que en los Estados Unidos cada vez ~~se~~ vive más la gente. Algunos optimistas creen que merced a las nuevas drogas o inventos de la ciencia la vida humana podrá prolongarse hasta los cien años.

Parece que el sentir una gran curiosidad prolonga la vida, que la prolonga el buen humor, el no preocuparse excesivamente por las cosas y sobre todo ~~trabajar~~ trabajar siempre y en ~~un trabajo~~ una ocupación que le guste a uno.

El mismo Director de Sanidad a quien hemos citado anteriormente, cree que el retirarse a los sesenta y cinco años del trabajo o la profesión es acortar muchos años la vida.

LOCUTORA: Si un hombre no se retira de su trabajo y continua contemplando el porvenir con optimismo, es facil que llegue a ser centenario, pues según las teorías de algunos científicos, la edad normal de un hombre cuya vida no fuera acortada por los errores de nuestra civilización, sería de ciento cuatro años, y más para las mujeres, que, como es sabido, suelen sobrevivir a los maridos muchos años.

LOCUTOR : Imaginense un muchacho americano que se casa a los veintidos años de edad, tendrá nada menos que ochenta y dos años para disfrutar de la vida matrimonial y sus delicias, mientras la mujer, al cabo de ochenta felices años, podrá ser viuda una docenita.

X I L O F O N

LOCUTORA: Y esto ha sido "COSAS DE AMERICA" que escucharon Vds. en RADIO CLUB.

DISCO: BARRAS Y ESTRELLAS.

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS.

-----

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTOR : otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señoritas METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores de la pantalla, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO -  
- - - - -

LOCUTORA : Sus grandes deseos de viajar y conocer mundo, influyeron notablemente en el destino del actor español ROBERTO REY.

X I L O F O N

LOCUTOR : Originado de Valparaiso y con grandes deseos de ver mundo, desde muy joven Roberto Rey salió de su país, dedicándose a viajar de un confín al otro del mundo.

LOCUTORA: Por curiosidad primero, y como profesional después trabajó en los Estudios cinematográficos de Francia, Italia, Estados Unidos y Alemania. En España, sentó su vagabundear y empezó una carrera cinematográfica que había de ser brillantísima.

LOCUTOR : En el año 1931, se presentó en la escena del Teatro Nuevo de Barcelona como un artista cinematográfico popular, haciendo alarde solamente de su gran popularidad y con el bagaje de las canciones de sus films.

LOCUTORA: Fué un éxito rotundo. Las ovaciones no dejaban que el galán más popular de la pantalla española, cesara en sus canciones, una tras otra... sin poder abandonar el escenario...

LOCUTOR R: Quien no recuerda las películas: "Madrid en el año 2,000", "Un hombre de suerte", "El príncipe gondolero", "Gente alegre", "La Verberna de la Paloma", "El bailarín y el trabajador", "Suspiros de España", "El barbero de Sevilla", "Se vende un palacio", "Ella, el y sus millones", "Abel Sanchez", "La princesa de los Ursinos"....

LOCUTORA: Pero... todo ha pasado ya. Se apagó el sol del éxito para ROBERTO REY. Apenas nadie se acuerda de aquel astro rutilante que brillaba con luz propia... que los públicos aplaudían frenéticamente... que las muchachas soñaban...

LOCUTOR : Desde su último film "La princesa de los Ursinos", Roberto Rey no ha vuelto a interpretar nada más... pero todos nos acordamos de aquel actor de rostro simpático, de voz agradable, que con su apuñtura ~~kk~~ y su sonrisa llenaba el marco de la Pantalla, y hacía soñar a las muchachitas con sus aires de galán enamorado.

LOCUTORA: Sus grandes deseos de viajar y conocer mundo INFLUYERON EN EL DESTINO de Roberto Rey, el notable actor español.

X I L O F O N

- LOCUTORA : Señora, señoritas; Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerias.

DEBGO - SINTONIA - RESUELVE:

3/7/52 (56)

*Dr. Luisa Vallin*  
*mts. Janine Botey*

LOCUTORA : ARTISTAS EN RADIO CLUB.

XILOFON

LOCUTOR : No hace mucho tiempo que actuaron el TRIO ARMONICO, en RADIO CLUB.

Fue tan brillante su intervencion que, como vulgarmente se dice, "supo a poco"

Por ello tenemos hoy de nuevo ante el micrófono al TRIO ARMONICO que inicia su actuación, con: DOS GOTAS DE AGUA, Beguine de Fragma.

A c t u a c i o n "DOS GOTAS DE AGUA" ✓

Escuchen Vds. en RADIO CLUB al TRIO ARMONICO. ✓

Cantan seguidamente el fox de Hess: "Swet... Swet... Swet..."

A c t u a c i o n "SWET... SWET... SWET..."

Y finalizando su actuación en Radio Club, el trio ARMONICO, les dedica la cancion: ANCORA, de Faber.

A c t u a c i o n "ANCORA" ✓

Esta ha sido la actuación del TRIO ARMONICO, en RADIO CLUB.

X I L O F O N

DISCO: ENCANTO BOSQUES VIENA  
(STRAUSS)

LOCUTORA: RADIO CLUB y sus diez minutos dedicados a temas femeninos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Triunfan los lunares y los estampados que parecen lisos.

LOCUTORA: Pequeña crónica de moda.

SIGUE DIS CO

¿ Quiere darse la impresión de que al divisarlos Me lejos, los vestidos estampados para,este verano parezcan lisos ?

Así parece ser, dado los motivos minúsculos que los adornan.

Estos motivos, son, en mejor abundancia los lunares.

Casi todos los fabricantes se han puesto de acuerdo y los lunares en distintas formas... lenteja... ovalado... etc. triunfan en toda la línea.

Más, nuestras oyentes que <sup>vean</sup> vena distintas colecciones, observaran, que estos lunares presentan una novedad: su distribución irregular.

Así pues, en la actual temporada veraniega, se aprecia el dominio de los, lunares esparcidos negligentemente, sin precisión geométrica.

DISCO : VIOLIN ROMANTICO

LOCUTORA: La mujer y el teléfono.

LOCUTOR : Una encuesta realizada entre las alumnas de algunas escuelas de muchachas de Inglaterra sobre cual era la profesión que les gustaria escoger, ha arrojado sorprendentes resultados. Nueve de cada diez de las muchachas interrogadas, declararon que querian ser telefonistas; en parte funcionarias de Teléfonos, y en parte telefonistas de alguna empresa particular. Este resultado estaba completado por una segunda cuestion en la que se preguntaban los motivos de la elección. Y aquí se reveló, que el motivo principal era:... ¡La curiosidad femenina!

Las muchachas se figuran que tienen que ser "terriblemente" interesantes saber por medio, cosas que de otra forma, no se hubieran enterado nunca, y tener acceso a los secretos celosamente guardados.

Otro argumento es la esperanza de conseguir alguna vez la "comunicación adecuada" y hacer por medio del alambre el conocimiento de su futuro esposo. Hay que destacar como especialmente interesante, la medida en que una cosa tan prosaica y técnica como el teléfono puede influir en la vida sentimental de la juventud.

DISCO : MELODIA ALEGRE.

(sin cantar) (Completo)

LOCUTORA : Escuchan Vds. "LOS (DIEZ) MINUTOS FEMENINOS" de Radio Club.

LOCUTOR : Y en ellos una receta de cocina veraniega: "ENSALADA DE PESCADO"

X I L O F O N

LOCUTORA : (PUEDE EMPLEARSE SALMON) - (TAMBIEN PUEDE EMPLEARSE MERLUZA) -  
Tómese una buena porción de pescado cocido y frío. Córtese en trozos regulares, sazonándolos con sal, aceite y finagre. Colóquense estos en la fuente. Cúbranse de alcaparras y rodéense de huevos duros partidos en cuartos. Entre estos y el salmón, dispónganse un círculo de medios cogollos de lechuga sazonados. Sirvase a la vez que una salsa a la vinagreta.

DISCO : PIANO MODERNO  
(tema alegre)

LOCUTOR : LAS MUJERES AL VOLANTE.

LOCUTORA: Son mejores ~~que~~ ~~los~~ choferes que los hombres, pero entienden muy poco en mecánica.

DISCO : CLAXON AUTOMOVIL

LOCUTOR : De los 470.000 conductores que obtuvieron en 1951 permiso para conducir, cerca de 100.000 son mujeres, según revelan estadísticas oficiales. Se presentaron 804.000 candidatos. Aproximadamente el 60 por 100 fueron admitidos. Del 40 por 100 de los suspensos, el 24 por 100 correspondió a las mujeres.

LOCUTORA: De cada diez mujeres, una aprende a conducir con su marido. Casi todas las conductoras estan de acuerdo en que es preciso aprender de las lecciones de un profesional. El marido profesor les suscita complejos.

LOCUTOR : La mujer, razonablemente toma sus lecciones durante cuatro o cinco semanas, mientras que el hombre se contenta con tres.

LOCUTORA: Es falso que una gran parte de los accidentes se deba a las mujeres conductores. Estas los son en número de medio millón contra cinco millones de conductores de la categoría turística. En todos los países las estadísticas reconocen que el porcentaje de accidentes de los que ellas son responsables, es mucho menos elevado que lo que generalmente se pretende.

LOCUTOR : A las mujeres les gustan los automóviles que estén bien pintados y que esten provistos de pequeños accesorios. No les importa que el motor sea viejo, con tal que la apariencia estética del automóvil sea buena.

Quando una mujer compra un automovil nuevo, sus preferencias van hacia el cabriolet y si sus medios se lo permiten, encarga una carroceria especial para ella.

Un coche de mujer, finalmente, siempre está bien conservado y posee en el interior muchos accesorios divertidos y prácticos.

DISCO : MUSICA ALEGRE.

LOCUTORA: Estos fueron los diez minutos que hoy RADIO CLUB, dedico a temas femeninos.

DISCO: (VUELVE) "EL ENCANTO EN LOS BOSQUES DE VIENA."

HOJA FINAL

---

LOCUTOR : Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj, marcan las... horas y ..... minutos.

LOCUTORA: RADIO CLUB es una producción CID para Radio.

SINTONIA CID - RESUELVE

---

RADIO CLUB  
3 JULIO 1952

NOCUTOR                   NOCIRIARIO DE ARTE  
LOCUTORA                 GUIA DE EXPOSICIONES.

-----

LOCUTOR                   Sala Caralt, Costa Brava por pintor Rotllant,  
Folclore español pintor Llauradó. SALA CARALT.  
Rambla de los estudios. 1.

(15)

RADIO CLUB

JUEVES 3 JULIO 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

|                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| ✓ ALMANAQUE .....              | 3 minutos        |
| ✓ COSAS DE AMERICA .....       | 10 id            |
| ✓ METILINA VALET .....         | 3 id             |
| <del>TRIO ARMONICO .....</del> | <del>10 id</del> |
| ✓ TEATRO BARCELONA .....       | 5 id             |
| ✓ TEMAS FEMENINOS .....        | 10 id            |
| DISCO .....                    | 3 id             |

*Luna Valtin*

TOTAL ..... 44 minutos

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Luc*

AUTOR *Pedro Volt*  
RADIAR EL *8-7-52*  
DURACION \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA *Musical*  
HORA *11-45*  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: LIRA

Jueves, 3 junio de 1952.

HORA: 15.45

GUION: PEDRO VOLTES.

3/7/52 (63)



(SONIDO: GISELLE, de Adam)

Lra.- LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

(SONIDO: VUELVE)

Ir.- Llega a ustedes la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, por Pedro Voltes.

(SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER")

NARR.- En nuestro viaje por las páginas de la novela de la música, nos introduciremos hoy en una suntuosa habitación. Al entrar recibiremos una impresión de pesadez, de exceso de adornos. Los gruesos cortinajes llegan hasta el suelo; los cuadros cubren totalmente las paredes, el paso está dificultado por una multitud de pequeños objetos cuyo encanto principal consiste en ser innecesarios, los muebles son costosos, complicados... El conjunto de aquella habitación admira y abrumba como la decoración de un palacio oriental. Flotan en el aire extraños perfumes, como si su dueño se complugiera en vivir rodeado de aromas sugestivos. Contemplémosle: Su frente es alta y dominadora; el cabello blanco; alborotado; la barbilla obstinada y autoritaria; se toca con una amplia boina que se inclina sobre uno de sus hombros... Está con la pluma en la mano, escribiendo en un papel pautado en cuyo encabezamiento se lee la palabra "Parsifal".

Ir.- Estamos en presencia de Ricardo Wagner. El coloso trabaja. Más, de súbito, sin mostrar demasiado respeto por lo augusto de aquel ambiente, irrumpe en la habitación una turba de jóvenes.

TODOS.- Buenos dias, maestro; buenos dias.

WAG.- !Oh, buenos dias, mis queridos amigos! !Hermosa mañana, ¿eh?! ¿Qué os trae por aquí? Vamos, vamos, sentaos. Servíos un poco de Oporto, tened la bondad. Celebro mucho veros por aquí. Hablad, hablad.

Jo.1º.- Muchas gracias, querido maestro.

JO.2º.- Es usted tan amable...

WAG.- Oh, no tiene importancia... Siempre me gusta estar rodeado de jóvenes entusiastas de la música. (TRANSICION BRUSCA)... Pero ahora estoy trabajando. (CRECIENDO) ¿No veis que me molestais? ¿No veis aquí el pentagrama esperando una obra maestra? ¿No os avergüenza entretenerme y apartarme de mi labor? Vamos, vamos, no me molesteis. Estoy trabajando, ya os lo he dicho.

JO.1º.- Pero, maestro...

WAG.- Nada más. Ya hemos hablado bastante.

JO.2º.- Maestro, es el caso que esta noche damos un concierto en el teatro de la ciudad. Constará sólo de obras de usted y de Beetho-

ven.

WAG.- ¿Un concierto? ¿Quién da un concierto?

JO.2º.- Ya se lo he dicho. Un grupo de músicos jóvenes que hemos constituido una orquesta. Con obras de usted y de Beethoven.

WAG.- ¡Ajá, esto está bien! ¡Un concierto! ¡Bravo, bravísimo! ¡Con obras mías y de Beethoven! ¡Bien, bien, simpáticos jóvenes! Pero sentaos, sentaos...Honradme con vuestra compañía....Obras mías y de Beethoven...Bien, bien....

JO.2º.- Y esta señorita, la señorita Muller, maestro, cantará diversos fragmentos de sus óperas.

WAG.- ¡Espléndido, espléndido, señorita! Sin necesidad de oírle, adivino en usted a una gran cantante. Esta noche me tendrá en el teatro... ¡No faltaria mas!

JO.1º.- (APARTE. BAJO) A este hombre de le entiendo. ¿Has visto como nos ha recibido? Y ahora, está deshecho en amabilidad...

JO2º.- (IDEM) Asi es Wagner. Impetuoso, generoso, infantil, extravagante, arrebatado, lleno de contradicciones y de caprichos...No hay que extrañarse de nada de lo que haga...

(SONIDO: PRELUDIO ACTO III LOHENGRIN)

NARR.- Atacó la orquesta aquella noche, como inicio del concierto el prelude del tercer acto de "Lohengrin". A la tenue luz en que habia quedado el escenario, se distinguía el perfil soberano de Wagner, solo en un palco, como un dios, orgulloso de su majestad.

(SONIDO: VUELVE)

NARR.- Cuando hubo terminado la orquesta, salió a escena la frágil figura de la señorita Muller; un vaporoso traje blanco prestaba ligereza y gracia a su silueta de hada. Hubo un instante de expectante silencio y luego en alas de la orquesta, la voz de la cantante comenzó el canto de amor de Isolda.

(SONIDO: TRISTAN E ISOLDA)

NARR.- Antes de que acabase, habia pasado Wagner al escenario. Cuando terminó la actuación entre una tempestad de aplausos...

(SONIDO: APLAUSOS)

....Wagner corrió hacia ella, la besó la mano, la abrazó, la besó en las mejillas; estaba entusiasmado, transportado....

WAG.- No se asuste usted, señorita. No sea así: venga acá. No extrañe que me exalte tanto cuando oigo cantar bien. Sé que a muchos les molesta mi carácter franco y liberal. Quizá no está bien producirse con esta espontaneidad. Una vez salí de excursión al campo con unos amigos muy respetables y no se me ocurrió otra cosa que encaramarme a un árbol. Ninguno de ellos volvió a saludarme. (RIE) Pero, basta ya. Adios, amigos. Me estoy entreteniendo demasiado. Es tarde. (TRANSICION) No debia haber salido de casa. Hace mal tiempo y puedo enfermar. (CRECIENDO) Y, en tal caso. ¿qué? ¿Quién escribiría mis obras por mí? ¿Es que habría alguien capaz? No sé cómo no os avergonzais de sacarme de casa por motivos tan fútiles. Adios.

NARR.- Salió Wagner como un obús del escenario y volvió a la sala. Recogió nerviosamente su macferlán y dejó el palco. Nadie advirtió su partida. Las luces se habían vuelto a apagar y en aquel instante la orquesta ejecutaba los Murmullos de la selva de "Sigfrido".

(SONIDO: MURMULLOS SELVA, QUE SIGUE DE FONDO)

WAG.- Al oír esta música, me parece volver a la juventud. Me siento fuerte e ingenuo como mi héroe. Me acuerdo de la infancia...de mi padrastro que me sentaba sobre sus rodillas para hablarme de teatros. Muchas cosas han ocurrido desde entonces...Viajes, persecuciones, hambre, críticos feroces, enemistades ruines, estrenos que han fracasado, triunfos gloriosos...Pero yo he triunfado. La verdad se ha impuesto. Todos los que entienden de música han reconocido la grandeza de mi obra...  
(TRANSICION) ¡Je, es curioso! Solo reconoces talento a los que te admiran. Los demás son una pandilla de imbéciles y de sinvergüenzas...  
(TRANSICION) Claro está que sí. El mundo es perverso y egoísta. Sólo he encontrado envidia y oposición. El genio es perseguido en todas partes. Es preciso luchar, alabarse a sí mismo. De lo contrario, no es conocido uno ni por los de su familia. Ahora todos hablan de mí, pero ¡cuántos años no me ha costado! (RIE TRISTEMENTE) Me estoy acordando de aquella pobre mujer con la que me casé, que jamás me comprendió....

MUJ.- (VINIENDO DE LEJOS Y GRAVEMENTE) No me haces justicia, Ricardo. Tú bien sabes que vivimos modesta y felizmente durante largos años. ¿Te acuerdas de aquella época de deudas y estrecheces? Yo corría por las tiendas engañándoles para que nos siguieran dando comida y no metieran en la cárcel por deudas.  
Iba persiguiendo a tus amigos para que nos prestasen dinero. Te acompañé en el destierro cuando te dedicaste a la política. Estuve contigo en París cuando tenías que partírte un pedazo de pan con nuestro perro....

WAG.- Vamos, vamos, Guillermina...Tu bien sabes que jamás supiste comprender mis sueños ni mis esperanzas. Fuiste siempre partidaria de que me dedicase a la música vulgar para conseguir triunfar. A poco lo logras...Hubieras frustado, si yo te hubiera hecho caso, toda mi carrera...

MUJ.- Si, todo lo que quieras. Pero no podrás negar que te portaste indignamente conmigo. Me abandonaste y cuando te reuniste con la esposa de un amigo, Cosima Bulow, y le distaste tus memorias, mentiste descaradamente acerca de mí, contando una serie de bajezas de las que me acusabas. Te condujiste como un miserable, Ricardo, y lo peor del caso es que este proceder lo repetiste con otras varias mujeres...

WAG.- Ya, ya, claro, pero es que no comprendes que aquellas mujeres eran mi inspiración, mi música. No podía juzgarlas como juzgaría un pobre oficinista a su novia. A ellas se deben los grandes personajes femeninos de mis operas...

HOM.- Extraña excusa es ésta, y que desde luego no te autorizó a destrozar la vida de todos los amigos que te abrieron su hogar. Wesendonk te dió una casa y tu le quitaste la mujer. Liszt te ayudó como un hermano y tu te fugaste con su hija, que era además la esposa de Bulow, de un amigo y compañero tuyo. Siempre anduviste como un pirata en las familias y las haciendas de los otros...Gastabas como un manirroto el dinero que no te pertenecía...Esperabas y exigías a los demás que te estuvieran dando constantemente socorros y cuando terminabas de exprimirles, les retirabas el saludo.

WAG.- Los grandes hombres como yo...

HOM.- !Bah, no digas tonterias! ¿Qué grande hombre ha tenido tu morbosa afición a los perfumes, al lujo, a la ostentación? Todo lo dedicaste a la molicie, y mientras tanto tus familiares se morían de hambre...

WAG.- !Horribles recuerdos! ¿Será posible que sólo vuelvan a mi memoria estas escenas desagradables? ¿Es que no habrá quien ponga de relieve mi constancia, mi tenacidad, mis gigantescos esfuerzos, lo genial de mi inspiración, el mérito de haber creado un arte nuevo? ¿Tendrá que juzgarseme como a un tendero que no tiene obras que respondan por él?

JOV.- (ACERCANDOSE) Maestro, maestro, ¿le ocurre algo?

WAG.- ¿Eh, qué?

JOV.- Perdone, maestro, el concierto ha terminado ya. Le hemos visto aquí de pie, junto a la puerta, y me atreveria a decir que hablaba usted a solas. Toda la gente ha salido, ha pasado por su lado mirándole extrañada. Nos hemos figurado que quizá estaba usted disgustado con nosotros, o que le ocurría algun contratiempo...

WAG.- !Nada, querido joven! He pasado una noche agradabilísima, agradabilísima de verdad....No encuentro palabras para expresarles mi alegría...Vamos al escenario, quiero felicitarles a ustedes, abrazarles, expresarles toda mi admiración y mi afecto...Vamos, vamos...(A VOCES) !Espléndido, amigos, espléndido! No solo son ustedes unos grandes músicos, sino que en su compañía, mi corazón se ensancha y se alegra....Hace un momento me asaltaban negros recuerdos...!Bah, ahora estoy entre artistas jóvenes y debe reinar la alegría! Ordene usted que traigan champaña...Les invito....¿Quieren que toque algo al piano?

TODOS.- Si, si, por favor.

(SONIDO: HILANDERAS)

JOV. II. Sigo sin comprenderle...¿No le habías visto salir enfurecido del escenario?

JOV.- Ha vivido mucho, y lo que es peor ha vivido mucho fuera de este mundo y de sus normas. Y aun, cuando le ssaltan los recuerdos, vuelve a escapar de la realidad. No es extraño que a veces te parezca ausente. Entonces deben volver a sus memorias los recuerdos de la persecución y del hambre, y apartarle de la alegría y de la amabilidad que le distinguen. Pero cuando está solo y libre, es alegre como Hans Sachs, el de los "Maestros Cantores"...

(SONIDO: VUELVE)

WAG.- ¿Qué les ha gustado?

TODOS.- (MURMULIOS DE APROBACION)

WAG.- Ahora usted, señorita, deberia honrarnos de nuevo con su voz privilegiada. ¿No querría usted tener la amabilidad de cantar algo? Señores, por favor, desenfunden los violines. Vamos a montar una pequeña orquesta intima. ¿Qué les parece? ¿Atacamos la obertura de "Las hadas"?

(SONIDO: LAS HADAS)

NARR.- Aquellos jóvenes estaban a un tiempo extrañados y extasiados de la nueva faceta de Ricardo Wagner que acababa de presentarseles. Era en aquel momento la personificación de la alegría, de la generosidad y de la ternura. ¿Cómo le conocería luego la Historia? ¿Cómo al desaprensivo violador de fortunas y familias ajenas o como el cariñoso amigo de toda causa noble? Mucho se ha escrito presentándole como una cosa u otra, pero quizá la realidad más precisa sea pronunciar un fallo de suspensión de proceso y concluir...

Lr.- Fué un gigante al cual ninguna medida mezquina puede catalogar; fué un hombre con todas las virtudes y todos los defectos humanos exaltados al grado máximo; fué un genio.

(SONIDO: PARSIFAL)

Lr.- Acaban ustedes de escuchar LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes, interpretada por las siguientes voces de nuestro cuadro escénico.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



# 3

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *Stenc Francis*

TEMA *Femenino*

RADIAR EL *3 JUL. 1952*

HORA *19*

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 3 de Julio de 1952

HORA: 19 horas

GUION DE: ANGELA CASTELLS.-

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.- Señoras, señoritas, Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depielación, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Hoy finalizan los consejos que Instituto Francis, ~~XXXXXXXXXXXX~~ les ofrece a Vds a través de nuestro programa habitual y según creo estos consejos corresponden a la última fase de la edad de la mujer que ya titulamos en nuestra anterior emisión como "La Mujer YA siempre joven".

Locutora.- El mejor encanto de la mujer que pasó <sup>de</sup> los cincuenta es una escrupulosa limpieza, hasta en el mas mínimo detalle de su persona; quiere decir esto que tanto en su parte física como en su vestimenta deben presidir una higiene y pulcritud ilimitadas.

Debe visitar con regularidad al dentista, pues su boca cuidada ha de ser su coquetería mas importante.

Frecuentes limpiezas del cutis, pues la piel elimina ya con mayor dificultad. Debe cuidarse todo lo posible siguiendo siempre el tratamiento que le aconseje un buen asesoramiento de su Instituto de Belleza.

Voz.- ¿Cual es su mas próximo peligro?

Locutora.- El contemplarse demasiado rato al espejo y lamentarse continuamente de su perdida juventud.

Voz.- ¿Cómo debe cuidar su cuerpo para conservar su esbeltez y flexi-



bilidad. ?

Locutora.- Quince minutos diarios de movimientos ligeros y adecuados a lo que precise. Descanso después de las comidas. Masaje corporal y fricciones. Paseo de veinte minutos diarios a paso de marcha con respiración rítmica.

Voz ¿Qué es lo que no debe olvidar?

Locutora.- Qué el conservar una aparente juventud, a causa de una real salud, y de los cuidados seguidos desde su infancia no tienen nada que ver con el calendario.

Debe procurar ser comprensiva con los suyos, preocuparse de que se hallen bien a su lado; ~~hacer~~, mejor dicho, <sup>(hacer)</sup> que la quieran todos cuantos la rodean.

Voz.- ¿Qué es lo que más la puede favorecer?

Locutora.- Como ya hemos tratado de la parte correspondiente a la belleza é higiene de su persona creo que esta pregunta debe referirse a su atuendo personal, por lo que se debe aconsejar, dentro de lo posible, mucha seriedad en los colores y en la línea de sus sombreros, vestidos, zapatos, etc. Lo que mucho la favorecerá son los encajes y tules, siempre en tonos suaves como el gris, lila pálido, blanco, malva, etc. Debe evitar la quincallería y usar perfumes muy finos y suaves.

Todo lo anteriormente dicho confirma que no se deben podar los árboles en primavera si se quiere un otoño con esplendor de vergel;

que a los quince años <sup>se</sup> no debe vivir ~~como~~ como a los veinticinco; y que a los cincuenta no se debe desesperar por no tener veinte. Lo esencial es/ vivir armónicamente con los episodios de esta apasionante aventura que es la VIDA.

— MUSICA —

Señora, señorita, ¿verdad que halló interesantes los conse-

jos que para diversas etapas de la vida de la mujer les ha ofrecido Instituto Francis? Pues no <sup>10</sup> ~~olviden~~ /: en sus dudas, antes de comenzar un tratamiento, antes de comprar un producto, antes de que sea tarde..... ~~en pedir~~ <sup>pidan</sup> el sabio asesoramiento de Francis, Instituto de Belleza y Depilación de Pelayo, 56 2ª Barcelona, y con una consulta gratuita logrará <sup>Vols</sup> saber lo que le interesa.

#### MUSICA

Señoras oyentes, damos comienzo al "Consultorio para la mujer", que dirige Elena Francis.

Tenemos en nuestro poder una carta que lleva ya muchos días esperando su turno y al fin, este llegó. <sup>Dicha</sup> ~~esta~~ carta la firma

"Una que al fin saldrá de dudas". Esta carta dice así,

Querida y respetada Sra. Francis: Sea usted una vez más amable con nosotras, y con su habitual bondad conteste a mi consulta, que hago con la mayor confianza en su buen criterio. Esta pregunta la he hecho ya diversas veces y nadie supo contestarme. Yo sé que usted ha de lograr sacarme de dudas, pues además no le extrañará por llegar hasta usted consultas de todas clases. En realidad las preguntas son varias.

¿Qué amor puede llegar a ser más profundo é intenso? ¿El que se tiene a los padres? ¿El de los hermanos? ¿El del esposo? ¿El de los hijos? ¿El de un amigo? ó bien el que puede sentirse por el arte, el del militar a su patria, el de un hombre de carrera que haya sentido verdadera vocación para llegar al logro de la misma, etc.

Sé que el amor puede llegar muy alto, pero ¿cual es el amor de verdad? Yo quisiera que intentase sacarme de estas dudas que de veras me tienen preocupada, dándole un sinfín de gracias "Una que al fin saldrá de dudas".

Voz.-

Mi joven amiga, está usted metida en un verdadero caos y no comprendo como ha llegado usted a él. No hace usted solamente una pregunta, sino varias. ~~cuando~~ <sup>estas</sup> dudas que usted tiene únicamente pudieran existir, ~~com~~

comparando el amor de los esposos con el de los padres o los hijos; pero ya ninguno más, porque todos esos que usted nombra, aparte de los ahora mencionados, no son ni más ni menos, que una exaltación de sentimientos que produce el placer que nos causa el arte en cualquiera de sus fases, pero lo amamos porque nos place, nos deleita, por lo tanto es por egoísmo; <sup>y en cambio el</sup> ~~el~~ verdadero amor es desprendido, generoso, no calcula, no espera recibir nada y en cambio desea ofrecerlo todo, Así aman algunas esposas a sus maridos, muy pocas; pero en cambio así aman la mayoría de las madres y se comprende que así sea. La unión entre dos seres ~~que se unieron~~ que se unieron por plena voluntad, conscientemente, es un amor que nació de una simpatía que ~~se~~ se trocó en deseo <sup>(anhelo de)</sup> y culminó en formar un hogar. Pero existen muchas cosas que pueden, si no apagar, calmar ese ímpetu amoroso que creyeron que sería eterno; pero la madre, si posee las condiciones que lógicamente debe tener una mujer buena con un gran corazón, ama a su hijo ya mucho antes de ~~nacer~~ <sup>este.</sup> Y lo ama con una ilusión que ya no se desvanece nunca más, pues al contrario, cuando aquel niño <sup>(con)</sup> que ella soñaba, nació carne de su carne y fué subiendo con defectos o cualidades, la madre, cada día, le quiere más, y si está enfermo acrecienta su cariño, y si es malo su dolor es tan intenso que <sup>(ahoga)</sup> ~~su~~ su indignación y hermanándose con la piedad maternal lo quiere más, mucho más que antes, porque lo sabe desgraciado y la madre siempre sufre, con mucha mas intensidad que el propio interesado. Muchos ojos de madre cegaron por la pérdida de un hijo. Existen muchísimas madres en el mundo que llevaron luto perpetuo por una de esas pérdidas. Compare pues con los demás quereres, pero procure siempre al hacerlo comparar no en los momentos de felicidad ni en los momentos de dicha, ni en los de arrebató personal, ni en los de un éxito en sociedad, ni el de un triunfo en una carrera; nó, nó, así nunca podrá saber la verdad de quien quiere más



y mejor en la vida. Usted debe observar y comparar los afectos en momentos de dolor, de derrota, de ruina; y entonces saldrá de dudas; y cuando se halle ante una madre inclinará con respeto su frente.

*No obstante,*  
~~Eso no quiere decir,~~ que como dice el refrán, "De todo hay en la viña del Señor"; ~~entre~~ <sup>que</sup> entre los millones de mujeres ~~exis-~~  
<sup>que</sup> ~~tentes~~ <sup>pueblan</sup> en el mundo, ~~que~~ existen madres desnaturalizadas, otras egoistas, algunas indiferentes; pero la gran multitud de corazones femeninos que latieron conjuntamente con los débiles latidos del ser al que ellas daban vida..... ~~ESAS~~ son las que únicamente pueden ofrecer un caudal inagotable de amor que triunfó en todas las épocas desde que el mundo es mundo, entre los seres racionales y los irracionales y que seguirá triunfando, mientras exista un corazón de mujer donde pueda descansar la cabeza de un hijo. Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a la amable y sentida carta de Flor de Jardin.

Voz.-

Su carta, amable amiga, es favorecedora en extremo, y ~~siempre~~ me complace lo mucho que le satisface a Vd el espíritu cristiano católico de nuestro Consultorio; es muy natural que así sea. Y un deber por mi parte el exteriorizar mis sentimientos espirituales puesto que todo lo que es digno, debe ser ostentando con orgullo.

Paso a contestar a su consulta.

Para dirigir una carta a un sacerdote.. debe encabezarla de la siguiente forma.. "Reverendo Doctor (si lo es) o Padre (si pertenece a una orden religiosa) o <sup>sim</sup> simplemente Reverendo Don y aquí el nombre y apellido añadiendo la palabra Presbítero, Añ comenzarla puede hacer diciendo.. Reverendo X en Jesucristo o Estimado Padre Tañ en Jesús.. Todo depende del grado de confianza que tenga Vd con la persona religiosa a tratar; pero ~~siempre~~ se manifiesta que el aprecio o distinción que se le hace está fuera de los afectos terrenales y <sup>es</sup> por Cristo o por Jesús ect.

Siempre



La felicitación debe ser sencilla y respetuosa; ~~la~~ la carta ~~debe~~ <sup>puede</sup> ~~escribirle debe~~ ser mas o menos larga, según el tema que encierra; pero siempre debe tener en cuenta que se está dirigiendo a un superior eclésiastico y el redactado debe ser sencillo y lo mas breve posible.

Al despedirse, recordar el encabezamiento y acabar con un beso su mano, su devota en Cristo... ect..1

Supongo habrá salido ya de dudas por lo que a mi vez me despidió de Vd con afecto. Elena Francis.

Musica.....

Locutora. - N A Avisamos a la Srta Ester, que ya puede pasar por Instituto Francis, para dar comienzo al tratamiento de depilación completo que solicitó. Si es a partir del proximo lunes, podrá continuarlo sin interrupción <sup>como</sup> ~~por~~ ~~es~~ ~~lo~~ que deseaba.

La saludamos atentamente.

Musica.....

A doña Maria de M. de Tarragona, tambien ~~la~~ <sup>de</sup> avisamos que puede mandar al recadero que pase por Instituto Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona, mejor si es por las mañanas, a recoger el paquete de productos que encargó. Reciba nuestros respetuosos saludos.

Musica.....

Locuotaro. Y aqui termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación Pelayo 56 segundo Barcelona.

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere <sup>may</sup> buenas tardes señoras oyentes.

Musica final,

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

JUL  
1

## PROGRAMA

*Entrevistas municipales Norte y Sur*

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| AUTOR <i>Voz de Murcia</i> | TEMA <i>Municipal</i> |
| RADIAR EL <i>3-7-52</i>    | HORA <i>10</i>        |
| DURACION                   | 2.ª AUDICION EL       |
| CENSURA INTERIOR           | CENSURA OFICIAL       |

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCIÓN MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCION ACTORES |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS  
( AL RITMO MARCIAL N° 12 )

DIA: 3 - JULIO 1952

HORA: A las ....

GUION DE: ( VOZ DE AMERICA )



### XILOFON REPETIDO

Locutor: Sintonizan ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS en su serie AL RITMO MARCIAL, con grabaciones inéditas evocadoras de marciales desfiles bajo el cielo ~~estada~~ del estado unidense....

Escuchen primeramente **BAJO EL AGUILA DOBLE:**

SONIDO: UNDER THE DOUBLE EAGLE 2:14

A continuación escuchen MARCHA NACIONAL FRANCESA DE DESFILE:

SONIDO: FRENCH NATIONAL DEFILE MARCH 2:26



Y la marcha que ahora escucharan es la DE LA BANDA DEL ESTADO DE INDIANA....

SONIDO: INDIANA STATE BAND MARCH 1:48

Escuchen ahora CAMPANADAS DE LIBERTAD del compositor Goldman.

SONIDO : CHIMES OF LIBERTY 3:11

La ultima marcha que escucharemos en estas grabaciones inéditas es: SIEMPRE LA BANDERA DE LAS ESTRELLAS de Sousa:

SONIDO: STARS AND STRIPES FOREVER 3:15

Acaban de escuchar una serie de marchas grabadas AL RITMO MARCIAL en NUESTRAS ESTAMPAS NORTEAMERICANAS.

### XILOFON

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

"La Edad de Aurora"

AUTOR Arturo Hojós

TEMA Aurora

RADIAR EL 3-7-52

HORA 20.25

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
 PROGRAMA: "LA EDAD DE AMAR"  
 FECHA: 3/7/52  
 HORA: 20.25  
 GUIÓN: ARTURO LLOPIS



=====

NOTA DE SINTONIA ("Don Juan" de Mozart u otra obra de este autor)

LOCUTORA: - Entre el concepto que tenían en otra época de la edad de amar y el nuestro, hay la misma diferencia que entre la diligencia y el avión, o entre el carbón de encina y la energía atómica.

LOCUTOR: - Muy distraído sería el siguiente juego de sociedad: les preguntaría cuántos años atribuyen a Julieta, la novia inmortal de Romeo; ustedes me entregarían cada uno una papeleta, con la cifra y su nombre. Veríamos qué porcentaje adivina la edad de la gran enamorada; temo que fuera bastante reducido.

LOCUTORA: - Así, más o menos empieza uno de los libros de amor más entretenidos de nuestro tiempo. Lo firma Andrés Revesz. El doctor Marañón dice de esta obra:

LOCUTOR: - "Los temas del amor son tratados en este libro con la profundidad que da la gracia."

LOCUTORA: - "Andrés Revesz es un tipo de periodista poco común en España. Estoy tentado a decir que es un tipo único. Andrés Revesz, súbdito del desaparecido imperio austrohúngaro, sorprendido por la guerra en París e imposibilitado de marchar a su tierra, vino a España y aquí se quedó".

LOCUTOR: - Estas son las primeras frases de un sabroso prólogo que escribió Fernández Flóres para uno de sus libros y tales palabras resumen brevemente su biografía.

LOCUTORA: - Escribir un libro de amor entretenido es muy difícil....

LOCUTOR: - ...pero Andrés Revesz lo ha escrito y se llama:

LOCUTORA: - "La edad de amar"

LOCUTOR: - Pero ¿Existe una edad de amar?....

LOCUTORA:- La edad ~~comprende~~ de amar es mientras late el corazón humano.

La duquesa de Abrantes-as'í al menos lo cuenta Andrés Revesz-explica en sus "Memorias que a la edad de veintiséis años Napoleón Bonaparte pidió la mano a la amiga íntima de su madre, madame Pernon, que tenía ya un hijo de la edad de su juvenil pretendiente.

LOCUTOR: -La viuda cuarentona rechazó el ofrecimiento, sea por honrada convicción de que la diferencia de edad era demasiado acentuada, sea por no haber adivinado la asombrosa carrera que iba a iniciarse.....

SONIDO: UN FRAGMENTO DE LA MARCHA MILITAR DE SCHUBERT

LOCUTORA:- Poco después, el futuro emperador contrajo matrimonio con Josefina, que también le llevaba varios años -seis-, y que, oriunda de los trópicos, tenía ya un hijo de dieciséis años y una hija de catorce.

LOCUTOR:- La contemporánea de Napoleón-escribe Revesz en su libro-, madame de Récamier, contaba ya cuarenta y tres años cuando el sabio Ampère, que sólo tenía veinte, se enamoró de ella, para toda la vida.

LOCUTORA:- Aproximadamente hacia la misma época disparó ella la flecha hacia Chateaubriand, padre del romanticismo francés. Un dibujo de Gerard la representa, a los cincuenta y dos años todavía muy hermosa, esbelta, fina, la nuca delicada y juvenil.

LOCUTOR: - Su rival, como mujer célebre, madame de Staël sin haber sido nunca bella (según sus retratos era más bien fea), inspiró a los cuarenta y cinco años una violenta pasión por parte de un joven oficial de veinticuatro, De Rocca, guapo, noble, lleno de talento: "La querré tanto-decía el joven-que, por fin, consentí tirá en casarse conmigo."

LOCUTORA:- Revesz en su libro, "La edad de amar" explica cosas muy divertidas. Ni por un solo instante es capaz de aburrir a los lectores a las lectoras, mejor dicho, porque Andrés Revesz opera-valga la frase, sobre un público femenino.

LOCUTOR: -"En otros países también hay ejemplos de esos amores que no miran el registro civil. El más grande de los poetas alemanes-escribe Revesz-, Goethe, ya célebre y adorado por las mujeres, se enamoró a los treinta y tres años de la baronesa de Stein, que tenía cuarenta. De su amistad, hasta la extrema vejez,

(3.-

nos quedan más de mil setecientas cartas.

LOCUTORA:- R<sub>e</sub>vesz ironiza un poco. Por ejemplo dice con un poquitin de ~~ironía~~ *malicia*.

LOCUTOR: - Podríamos prolongar la lista de las otoñales amorosas, de las vampiresas de más de ocho lustros, pero a toda disertación hay que poner un punto final. Terminaremos pues recordando dos amores reales: el del rey Alejandro Obrenovich, de Servia, que sacrificó su propia ~~su propia~~ vida y el porvenir de la dinastía por Draga Machin, viuda de un ingeniero, dama de compañía de su madre, la reina Natalia, y que le llevaba unos diez años, y el caso reciente: la renuncia a la corona de un Imperio, entonces inmenso, por una señora de la burguesía, que tras dos divorcios había alcanzado la "edad peligrosa" de cuarenta años.

LOCUTORA:- Andrés R<sub>e</sub>vesz con su bello y ameno libro nos consuela un poco a todas nosotras, a nuestro espíritu al decir:

LOCUTOR: - "No hay razón, como vemos, para que la mujer renuncie a la esperanza de encontrar la felicidad, a pesar de haberse alejado ya de la primera juventud, y a pesar de la imperfección de sus rasgos."

LOCUTORA:- Así habla <sup>en</sup> ~~en~~ su libro: "La edad de amar" Andrés Revesz que ha llegado a ser en pocos años el escritor predilecto del público femenino; porque él conoce como nadie la psicología de la mujer, sus anhelos, sus aspiraciones, los rincones más secretos de su alma.....

NOTA DE SINTONIA (MOZART)

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír un breve comentario de Arturo Llopis sobre Andrés R<sub>e</sub>vesz y su obra "La edad de amar".

=====

t2 TF 3/7/52 (81)

CRONICA DE TEATROS.

Amablemente invitados por los productores Kaps Joham asistimos a una prueba privada de la nueva atraccion que enriquece la revista CARRUSEL VIENES, el organo electronico de Horts Schimmelfenig, virtuoso de este fantastico aparato de fabricacion norteamericana y que maneja diestramente el Sr Horts

El organo electronico, de complicada y perfecta tecnica, cosnta de numerosos registros de dos teclados para las manos y uno para los bajos, para los pies, cuyo funcionamiento acciona por dos moteres y 48 valvulas especiales, siendo sus posibilidades sonoras enormes, cuyo ejecutante puede dar vida a toda clase de musica, desde la clasica hasta la mas moderna.

Salimos altamente impresionados de la labor de esta gran artista Schimmelfennig que hace funcionar tan complicado aparato a las mil maravillas, tocando varias y escogidas piezas de su repertorio.

Esta nueva atraccion del CARRUSEL VIENES ha sumado las multiples alicientes con que cuenta la nueva revista que con gran exito se sigue representando en el escenario del teatro Comico.

En el Coliseum, y como ya es tradicional, todos los años celebra su fiesta de fin de curso la excelente bailarina Alicia Calado y sus discipulas aventajadas. El festival del este año de danza clasica española y flamenca de la Sra Calado, estuvo brillantísimo, asistiendo al mismo selecta concurrencia que lleno por completa el amplio local de la avenida de Jose Antonio.

Las discipulas de Alicia Calado bailaron con depurada escuela, obras de, Granados, Albeniz, Delibes, Straus, Torroba, Gounod, Gimenez, Rimski-Korsakow, etc y otros compositores.

Alicia Calado tomo parte en este festival bailando muy bien "Recuerdos de Albeniz"; unas populares segguidillas y "Puerta de Tierra", siendo premiada con grandes aplausos.

El festival resulto altamente interesante inundandose el escenario de flores y obsequios para la profesora y sus alumnas.

En el Poliorama se presento la compañía de Gloria Romero con otro espectáculo folklórico, titulado, ESPAÑA NOVIA DEL MUNDO, de Llabres y Clemente, musica del maestro Algara. ESPAÑA NOVIA DEL MUNDO es una fantasia lirica andaluza, cuyo libro no tiene otro objeto que dar lugar a una serie de intervenciones para que Gloria Romero luzca sus buenas cualidades de gran cantante del genero flamenco, haciendo gala de su arte y garbosa figura. Tiene ESPAÑA NOVIA DEL MUNDO estampas de gran vistosidad y entre sus numeros, los mas salientes fueron: un pasodoble graboso titulado, Rosa de Almeria; el bolero, Granito de Arena; el tanguillo, Juana de mi arma; La Tirana; No quiero cuentas contigo...etc.

Gloria Romero alcanzo un señalado triunfo lo mismo que el resto de su compañía, entre los que se destacan: Mariquilla Heredia y Josele; Cobhita de la Vega; la caracteristica Maria Frances; y los actores Miguel Aguado, Luis Moreno y Mariano Granados; el ballet andaluz etc.

El nuevo espectáculo gusto mucho, no regateando los aplausos para autores e interpretes.

Barcelona 3 de Julio de 1952.

*[Handwritten signature and two red circular stamps]*

*Angelus*

ra la visita de algunos de los organizadores, a los que acompaña el propio homenajeado José Montserrat, a quien, gustosamente, cederemos el micrófono para rogarle unas palabras. ¿No le habría gustado nacer veinte años más tarde, Montserrat?.

MONTSERRAT: .-Claro que sí. Aunque tampoco en el Barcelona hubiese podido hacer nada estando como está Ramallets.

LOCUTOR: .-Pero, por lo menos, le hubiese cabido el consuelo de ~~fixxxx~~ lograr un buen fichaje por cualquier otro club...

MONTSERRAT: .-Desde luego, los tiempos han cambiado. Entonces era un poco difícil arreglarse el porvenir con el fútbol...

LOCUTOR: .-Díganos algo, ahora, sobre su homenaje...

MONTSERRAT: .-En primer lugar, que estoy sinceramente emocionado con las muchas pruebas de amistad que con este motivo estoy recibiendo.

LOCUTOR: .-Segun nos dijeronustedes antes, se jugará el domingo por la tarde. ¿Dónde queda el campo del Gimnástico de Pueblo Nuevo? *Ala 5 y media.*

MONTSERRAT: .-En la calle de Tanger, 311, al final del trolebús de las letras FD.

LOCUTOR: .-¿Y se jugará...

MONTSERRAT: .-Un partido entre una seleccionx formada por

LOCUTOR: .-Queridos oyentes. A José Montserrat le cabe el honor de haber sido quien primero descubrió a Ramallets. ¿No es así?.

MONTSERRAT: .-Hace unos años entrené al Europa y allí estaba Ramallets, cuando no era otra cosa que un jugador ignorado, como tantos. A mi me gustaron enseguida sus maneras de buen portero, y contra el parecer de algunos directivos de entonces lo llevé al primer equipo, en el que se quedó como titular.

X  
7 ahora (Pedro Arca)





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación de MARIO VISCONTI

RADIAR EL 3 de julio 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos



2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: VARIEDADES  
 CLIENTE: Muebles JULIACHS  
 FECHA: 3 de julio de 1952  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau



=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Abran su ventana al campo, gocen de sus efluvios tonificantes... ¡pero no se olviden del buen aspecto interior de su vivienda veraniega!

LOCUTORA: JULIACHS, constructor de muebles estilos colonial y rústico desde 1895, les asegura una ambientación perfecta de su FINCA DE RECREO sin que tengan que gastar, necesariamente, grandes sumas.

LOCUTOR: Vean por ejemplo un COMEDOR PROVENZAL, compuesto de APARADOR, MESA y SEIS SILLAS, por 1.800 pesetas. ¡Es muy atractivo y lo bastante sólido para que les dure toda la vida!

LOCUTORA: Y por este orden... ¡bellos conjuntos y piezas sueltas en mueble ESTILO COLONIAL para FINCA DE RECREO, que agradarán a usted, a sus familiares y a sus ~~amigos~~ invitados!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar sonido al estudio)

¡VARIEDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡MARIO VISCONTI!

(Distintivo musical por MARIO VISCONTI)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Y ante los micrófonos de ¡VARIEDADES! la siempre esperada reaparición de MARIO VISCONTI, que después de una prolongada actuación en Grecia, cantando en Atenas y Salónica, ha regresado tan artista como siempre que le hacen el número imprescindible en las fiestas de sociedad más relevantes. MARIO VISCONTI, señor de la canción, inicia su recital de esta noche con el fox lento de Mamlio Expósito: ALMA Y CORAZON. Con Sebastián Albalat al piano, ¡escuchen a MARIO VISCONTI!

(Actuación de MARIO VISCONTI - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Están escuchando ustedes el programa ¡VARIEDADES! presentado todos los jueves por MUEBLES JULIACHS, que sigue con la actuación de MARIO VISCONTI, el cual se acerca a nuestros micrófonos para cantar el tango de Canet: Y DICEN QUE NO TE QUIERO. Al piano: Sebastián Albalat. ¡Escuchen: Y DICEN QUE NO TE QUIERO!

(Actuación de MARIO VISCONTI - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y para finalizar su actuación, MARIO VISCONTI escogió la canción española de Agustín Lara: GRANADA. ¡Escuchen!

(Actuación de MARIO VISCONTI - Enlaza con fondo al piano que baja para conectar sonido al locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a MARIO VISCONTI en el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, la Casa que con su nueva modalidad de ventas a plazos al mismo precio de contado, sin absolutamente ningún recargo, rompe viejos moldes y facilita a todos una más cómoda adquisición de muebles, elevando así el nivel medio de la vida hogareña.

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



LOCUTOR : El hallarse entre el público Gene Kelly el día del estreno del ballet "La Esfinge" en el que debutaba en su rol principal Leslie Caron, INFLUYO EN EL DESTINO de esta delicada actriz de la pantalla.

X I L O F O N .

LOCUTORA: LESLIE CARON ha sido designada por los empresarios de América, como una de las actrices más populares y taquilleras.

LOCUTOR : Puede decirse que Gene Kelly ha sido el hado protector de la hoy popular estrella de la pantalla.

LOCUTORA : Fué en el año 1948, cuando la menuda francesita debutó en su primer rol principal con el "Ballet" de los Campos Eliseos, de cuyo grupo había entrado a formar, parte un año antes. El espectáculo se llamaba "La Esfinge" y con él comenzó la historia del triunfo de Mademoiselle Caron.

LOCUTOR : El día del estreno estaba excitadísima, y su emoción fué extraordinaria al conocer que entre el público se hallaba el popular actor de la pantalla Gene Kelly. Iba acompañado de su esposa, y después de la función fueron a visitarla en su camerino.

LOCUTORA: Estaba tan abatida y emocionada, dice Leslie Caron, que me fui rápidamente a casa, sin recibir visitas de nadie, pero Gene Kelly no quiso ausentarse de París, sin antes hablar conmigo. ¡ Fué maravilloso que Kelly tuviera la delicadeza de ir a saludarme!

LOCUTOR : El tiempo transcurrió, y Gene se había ya <sup>(casi)</sup> olvidado de la hechicera bailarina; pero al cabo de dos años, en mayo de 1950, cuando regresó a París en busca de una chica para que formara pareja con él en el nuevo film musical "SINFONIA DE PARIS" (Un americano en París) fué en busca de "cierta" estrella que él no había olvidado completamente, además de alguna otra destacada figura del "Ballet".

LOCUTORA: Al llegar las pruebas a Hollywood, tanto el productor como el director Vicente Minnelli, eligieron la de Leslie, igual que ya había sido elegida por el propio Kelly. Después de su gran éxito en "Sinfonía de París" Leslie fué designada para un papel principal en el "Hombre de las Sombras", en el que hace gala de sus aptitudes dramáticas.

LOCUTOR : El hallarse entre el público Gene Kelly el día del ~~del~~ estreno del "Ballet" "La Esfinge" en el que debutaba en su rol principal Leslie Caron, INFLUYO EN EL DESTINO de esta delicada actriz de la pantalla.

X I L O F O N

LOCUTORA : Señora, señoritas: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO : SINTONIA - RESOLIVE.

---

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ¡ PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD!  
TIEMPO : QUINCE MINUTOS.  
DIA : JUEVES 3 JULIO DE 1952  
EN : FANTASIAS RADIOFONICAS.  
GUION : T O N Y

RE  
VI  
SA  
DO  
COPIA  
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA CID

LOCUTORA : Fantasias radiofónicas, una producción CID para Radio, presenta...  
LOCUTOR : ¡ PARECE INCREIBLE... pero ES VERDAD !  
LOCUTORA : Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, escrito por TONY.

ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIOEMISORES  
ASPE, 12-1  
TELEFONO 13591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

DISCO : FRICTION

LOCUTOR : Entre los auténticos acontecimientos comerciales de la actual temporada destaca esa venta extraordinaria de Frescos y Estambres, a precios más extraordinarios aun, en PAÑOS RAMOS.  
LOCUTORA: Esto si que es una auténtica ocasión, porque no se trata de saldos. Son artículos de la presente temporada, que han quedado descoleccionados debido a las ventas excepcionales realizadas durante el pasado período de gran afluencia de forasteros.  
LOCUTOR : Frescos y estambres de pura lana con descuentos hasta de un 40% del precio de orillo.  
LOCUTORA : No es de extrañar, pues que en todo instante, el domicilio social de PAÑOS RAMOS en Pelayo, 10, esté lleno de un público que sabe la importancia que tiene para su economía comprar en estas auténticas ocasiones.  
LOCUTOR : Si compra ahora en PAÑOS RAMOS y aprovecha los precios especiales de sus sastres adheridos, obtendrá un espléndido traje a medida más barato que de confección.  
LOCUTORA: No pierda la ocasión única de comprar en plena temporada un espléndido corte de traje casi a mitad de su valor.  
LOCUTOR : ¡ No son saldos... Son artículos de la presente temporada !  
LOCUTORA: ¡ Tres semanas de precios de emoción en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10!  
LOCUTOR : Descuento hasta del 40% sobre el precio de orillo.  
LOCUTORA: Visite PAÑOS RAMOS y elija su corte de traje a precio especial, que con los servicios de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS le resultará a la medida más barato que de confección.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Y ahora escuchen... PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD!...

DISCO : MARCHA ALEGRE

DAMASO : ¡Esto es inaguantable!... No hay quien resista en esta casa!...  
¡ Me voy !...

CORAL : (LLORANDO) Perdóname... no volveré a chillar.

DAMASO : ¡ Perdóname... no volveré a chillar... ¡ Siempre igual.... Ya es-  
toy hasta la coronilla... Me voy de esta casa...

SOLA : Y el señor Brian Hollyday salió dando un portazo. Pasó un mes...  
dos... un año y... ¡ni rastro del señor Brian! Su mujer estaba  
desesperada. Avisó a la policía, pero nada se consiguió. El hom-  
bre había desaparecido por completo.

Hasta que el otro día...

CORAL : ¿ Oiga...? ¿ Es la Jefatura de Policía ?... Hagan el favor de ir  
al Estadio Municipal de Virginia, donde se juega la final de cam-  
peonato de beisbol. Encima donde se colocan los jugadores suplen-  
tés, hay un señor con un traje marrón y sombrero del mismo color,  
junto a una rubia platino. ¡Es mi marido! Deténganlo y que lo  
traigan a casa. (PAUSA)

¿ Qué cómo sé que está allí ?

Sencillamente: estan retransmitiendo el partido en televisión y  
lo veo perfectamente...

SOLA : Esto sucedió no hace mucho, aunque....

LOCUTORA: ¡PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !

DISCO: EL CAPITAN (SOUSA)  
-----

CORAL : En Alabama, Estados Unidos, fué detenido Anatole Wittey, cuando  
realizaba un robo en una casa particular.

Interrogado por el Juez....

SOLA : ¿ Es su primer robo ?

DAMASO: No señor. Hace tres meses robé un traje.

SOLA : ¿ Donde ?

DAMASO: En la misma casa.

SOLA : ¡ Vaya !... ¿ Y por qué en la misma casa ?

DAMASO: Verá Vd. en aquella oc asió n robém un traje; pero como he roto  
el pantalón de aquel traje, fui por otro pantalón de la misma  
tela que no me quise llevar entonces. ¡No iba a tirar la chaque-  
ta que está nueva !

CORAL : Esto sucedió en Alabama, aunque....

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !

DISCO: ACORDEON (alegre)  
-----

- CORAL : ¡ Fuera !... Largo de aquí...  
 DAMASO : Oiga Vd. Nadie puede prohibirme que me estacione en este lugar y saque las fotografías que quiera. Soy periodista.  
 CORAL : ¡ Lárguese he dicho !... ¡ Lárguese !  
 DAMASO : ¡ No !...  
 CORAL : Pues entonces tenga.

GOLPE FUERTE.

- SOLA : Ruth Román, la famosa estrella del cine, dejó medio K. O. al periodista que intentaba sacar fotografías de su casa.  
 Añ S er interrogada y pedirle los motivos de su negativa a la fotografía casera, afirmó:  
 CORAL : No quiero que fotografien la casa, porque ~~los~~ aun no he colocado las cortinitas en las ventanas.  
 SOLA : Y esto...  
 LOCUTORA : PARECE INCREIBLE...  
 LOCUTOR : PERO ES VERDAD !

DISCO : FOX ALEGRE.

- SOLA : William Mac Kan, soldado británico está de guarnición en Singapur.  
 CORAL : ¿ Misión especial ?  
 SOLA : Si; encargado de entrenar a los perros policias del ejercito.  
 CORAL : ¿ Y qué ?  
 SOLA : William acaba de ser castigado con 24 dias de calabozo.  
 CORAL : ¿ Por maltratar a los perros ?  
 SOLA : No; porque en una discusión mordió a su sargento.  
 LOCUTORA : ¡ Parece increíble...  
 LOCUTOR : Pero es verdad !

DISCO : ACORDEON

- DAMASO : Los billetes austriacos de 50 schillings reproducen la cabeza de un joven mofletudo que simboliza la honradez. La policia de Viena acaba de detener por estafa a Otto Hessiering que ahora tiene treinta y siete años y que en otro tiempo sirvió de modelo para el grabado.

SIGUE DISCO.

- CORAL : ¡ Ay !... ¡ Ay !...  
 DAMASO : ¡ Toma ! (RUIDO BOFETADA) ¡ Toma! Para que aprendas a respetar a

a tu marido !

(SIGUEN BOFETADAS "TOMAS" Y AYES)

SOLA : Ese hombre que le pega a su mujer no saldría muy bien parado si viviese en las plantaciones de té de Assamont (India)

Allí las mujeres han formado una Asociación protectora contra sus maridos, tiene el lema clásico: "Todas para una y una para todas"

Cuando un marido pega a su mujer, todas las demás se reúnen y le pegan una paliza al marido.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !...

DISCO : AMOR... AMOR...

CORAL : Dias pasados podia leerse en la prensa lo siguiente:

SOLA : A las 7 de la tarde en el Ateneo, Conferencia sobre el tema: "Como mantener la elasticidad del cuerpo humano", a cargo del señor Abollado.

LOCUTORA: ¡ Parece increíble....

LOCUTOR : Pero es verdad !.

DISCO : POLCA

SOLA : Cinco miembros del equipo de pelota base de la prisión de Ontario se pusieron a buscar una pelota que habia caido entre unos matorrales algo distantes del campo de juego. Pasadas varias horas la Policía ha anunciado que junto con la pelota han desaparecido los jugadores. Han comenzado las investigaciones para devolverlos a la prisión y encontrar al mismo tiempo la pelota.

SIGUE DISCO.

CORAL : En abril de 1947 fué operado un preso, para curarse de la cleptomania. El doctor dijo:

DAMASO : Espero que luego de esta operación se realice un notable cambio en Millar Wirts. Es un cleptómano, pero luego resultará un ciudadano normal y honrado a carta cabal.

CORAL : La operación salió bien. Pero Millar Wirts acaba de ingresar en la carcel después de haber robado "distraidamente" en una joyería.

LOCUTORA: ¡ Parece increíble...

LOCUTOR : Pero es verdad !.

DISCO : H U M O R

SOLA : Una expedición científica danesa que ha regresado después de un viaje de exploración de las profundidades marítimas, ha traído pruebas de que existe vida en las grandes profundidades oceánicas.

La expedición a bordo del barco "Galathea" trae consigo, entre otros ejemplares una araña de mar, recogida a una profundidad de 5,500 metros. Las patas tienen treinta centímetros, pero el cuerpo es insignificante.

DISCO: "ESTABA LA TANA CANTANDO DEBAJO DEL AGUA..."

LOCUTORA : Ya comenzó....

LOCUTOR : Ya pueden Vds. beneficiarse de la venta extraordinaria de frescos y estambres de pura lana en PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA : Con descuentos hasta del 40% del precio de orillo.

LOCUTOR : ¡ No son saldos !

LOCUTORA : Son artículos de la presente temporada. Frescos y estambres de entretiempe, de pura lana, inarrugables, de gran calidad.

LOCUTOR : Vean en los escaparates de PAÑOS RAMOS estas series descoleccionadas que se venden a precios de emoción.

LOCUTORA : Con uno de estos cortes de traje, baratísimos y un sastre adherido a PAÑOS RAMOS Vd. tendrá un estupendo traje a medida más barato que de confección.

LOCUTOR : PAÑOS RAMOS. ¡Tres semanas de precios de emoción! Frescos y Estambres de pura lana con descuentos hasta del 40% del precio del orillo.

LOCUTORA : PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

DISCO : SINTONIA CID

LOCUTOR : Este programa que escucharon Vds. es una Producción CID para RADIO.

SIGUE DISCO

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Que bello e vivir!*

AUTOR *Jos. F. de pl... ..*

TEMA .....

RADIAR EL *1- de Julio de 1952*

HORA *22.30*

DURACION .....

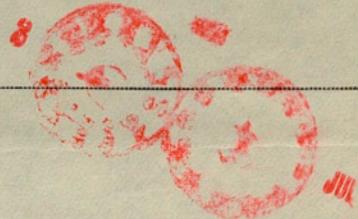
2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: "¡Que bello es vivir!"  
Fecha: 3 de julio de 1952  
Hora: 22'30 h.  
Guion: Luis G. de Blain



SINIONIA

Locutor: ¡Que bello es vivir!

Locutora: Una selección de relatos optimistas, inspirados en la realidad....

Locutor: Que les ofrece: GAS FIRPE - Enrique Granados, 62 - Barcelona



AUMENTA VOL. SINIONIA

Locutora: GAS FIRPE - Enrique Granados, 62 - Barcelona  
Telefono: 37 49 51

Locutor: Aparatos productores de gas para todos los usos Industriales y Domesticos.

SINIONIA No 2 = SE APIANA

Locutora: ¡Que bello es vivir!

Locutor: Si, pero cuando se puede contemplar la vida con optimismo.

Locutora: Las mas de casa suelen tener frecuentes motivos de descontento. Y muchos provienen de lo que constituye el centro activo del hogar: la cocina.

Locutor: Una cocina pulcra, sin rincones sucios, sin cucarachas que aniden en el carbon, sin molestias..., una cocina que es fuente de optimismo y de alegría, es la cocina dotada del gasificador Firpe.

Locutora: La cocina que ella misma se fabrica el gas, en la cantidad que se desea, dosificando a voluntad y sin peligro de explosiones ni de intoxicación.

Locutor: El gasificador Firpe se suministra formando cuerpo con los más modernos modelos de cocinas con horno, de dos o **mas** fuegos.

Locutora: Y tambien se suministra el Gasificador Firpe aparte de la cocina, pudiendo aplicarse a hornillos ~~de cualquier tipo~~ y cocinas de toda clase.

AUMENTA VOL. SINIONIA No 2 = SE APIANA

Locutor: El Gasificador Firpe consiste en un motor electrico que consume tres centimos por hora y que convierte el liquido Firpe en gas, graduable a la presión que se desea. El consumo ~~minimo~~ de liquido es de ~~un litro~~ ~~diario~~ ~~de promedio~~ medio litro diario de promedio.

Locutora: El liquido Firpe, que se renueva a medida que se consume, produce, por cada litro, casi cinco metros cubicos de gas con su correspondiente mezcla de aire. Este liquido produce unas 11.000 calorías por litro.

FONDO No 1 = SE APIANA

Locutor: Señora, con el Gasificador Firpe en su cocina, usted no tiene que preocuparse a la hora de comer por el temor de que, como suele ocurrir, la llama de su hornillo disminu-

ya, la comida quede a medio hacer y los platos lleguen a la mesa fríos y mal preparados.

Locutora: Porque el Gas Firpe se gradua a la cantidad que se quiera, y actua con más rapidez y eficacia que una cocina electrica.

Locutor: ¡Que bello es vivir!... cuando se tiene Gas Firpe en casa.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

Locutora: Y escuchen el primer episodio de la serie de relatos optimistas inspirados en la realidad...

Locutor: ¡Que bello es vivir!

Locutora: Por Luis G. de Blain

FONDO No 2 = SE APIANA

NARRADORA: Acaeció aquel suceso en una pequeña ciudad de los Estados Unidos llamada Fairview. Era una localidad limpia, tranquila y completamente amodorrada... Pero desde hace unos años hay en ella una desbordante actividad que proviene de que, un día, uno de los habitantes del lugar, el joven Henry Armstrong, encontró un billete de mil dólares.

Fué mientras se dirigia a su oficina, cuando Henry lo encontró. Por cierto que aquella mañana no se sentia muy optimista. Trabajaba para una compañía de seguros, "French & Jones", y los negocios iban tan mal que ya el mes anterior habian tenido que despedir a varios empleados.

Caminaba sumido en sus pensamientos....

FONDO= ENCADENA CON

RUIDO TRAFICO CON CARRO Y LADRIDOS DE PERRO, ETC. = SE APIANA

HENRY: Estoy viendo que a fin de mes me pondrán de patitas en la calle... Si algun día se redacta un catalogo de las modernas enfermedades humanas, estoy seguro de que se encontrará ese mal que le roe a uno el alma y que es la inseguridad... De la inseguridad nace el miedo, provoca la falta de confianza en si mismo y envenena las relaciones con nuestros semejantes. Es... ¡¿Eh?!... ¡Cielos!, ¿que es esto?.. (MUY EXCITADO) ¡Dios mio, es un billete de mil dólares! ¡Un billete de mil dólares!... ¿quien lo habrá perdido? La calle está vacía... ¡Un billete de mil dólares!

FONDO No 3 = SE APIANA

NARRADORA: Henry recogió el billete, se lo metió en el bolsillo y con paso firme entró en las oficinas de "French & Jones". Al enterarse de que su jefe no habia llegado todavia, anunció imperiosamente:

Henry: Digan al señor French que volveré dentro de un rato. Tengo que hablarle.

NARRADORA: Luego se fué a la redacción del unico periodico de la localidad, el "Fairview Cronical". Allí redactó un anuncio diciendo que habia encontrado un billete de mil dólares. El anuncio costaba un dólar y medio, pero como no llevaba ese dinero encima, solicitó que le hicieran credito. El empleado tuvo que consultar el caso con el señor Young, propietario y redactor jefe. El señor Young exclamó:

YOUNG: ¡Como! ¿Ese joven ha encontrado un billete de mil dólares?  
¡Voy a hablarle!

P A S O S = CESAN

YOUNG: Escuche, joven, cuénteme su aventura y escribiré un artículo. Así no tendrá usted necesidad de insertar el anuncio.  
¿El billete estaba en una cartera?

HENRY: No. Por eso no hay manera de identificar a su propietario. Si quiere, le enseñaré el billete.

YOUNG: Es inútil. Nada diferencia un billete de otro, salvo el número de ~~serie~~ serie. Le aconsejo que no enseñe a nadie el billete, porque cualquier desaprensivo podría tomar nota del número y enviar luego a alguien diciendo que es él quien lo ha perdido. ¿Dónde lo encontró?

HENRY: En Maine Street.

YOUNG: ¿Que hará usted de ese billete si nadie lo reclama?

HENRY: Me casaré con Dolly Summers

YOUNG: ¡Estupendo! He aquí un buen artículo. ¿Ha nacido usted en Fairview?

HENRY: Sí, pero no pienso pasarme aquí el resto de mi vida.

YOUNG: ¿Por qué? ¿Que es lo que le desagrada en nuestra localidad?

HENRY: Pues..., francamente, encuentro que es un pueblo de ancianos. Está administrado por un consejo de vejetes que creen que todo cuanto hacen está bien hecho. No sé otros, los jóvenes, no somos de la misma opinión. Por eso quiero probar suerte en un lugar más dinámico.

YOUNG: ¿que entiende por dinámico?

HENRY: Pues bien...Mire, por ejemplo, su periódico no es dinámico. Si yo le dijese que comete usted un error al dejar que sus camiones circulen por las calles sin haberlos previamente asegurado, usted me contestará que lo que yo pretendo es colocarle una póliza de seguro...Y se refugiará en su propia concha, como suelen hacer las gentes de Fairview. Sin embargo, hace usted mal al no asegurar sus camiones.

YOUNG: (ALGO MAS CALDO) ¿De modo que esa es su opinión?

HENRY: Sí...Ya sabía que no le gustaría, pero usted se lo ha buscado...¡Adiós!

ALBERTA VOLUNTARI FONDO No 3= SE APIANA

NARRADOR: Y Henry salió de la redacción del periódico. Entonces pensó que debería comunicar la noticia a Dolly, de modo que corrió a casa de ella. Al verle llegar, casi sin aliento, Dolly se alarmó...

DOLLY: ¿Pero que te pasa, Henry?...¡Jamás te había visto en semejante estado!

HENRY: ¡Dolly...,querida..., me he encontrado un billete de mil dólares!

DOLLY: ¡Dios mío!...Pero calmate.

HENRY: No, no puedo calmarme. Ahora mismo me voy a la oficina y

le diré cuatro verdades al señor French.

DOLLY: ¡No, Henry, no lo hagas..., te despedirá!

HENRY: ¿Y que *importa*?... Seguramente me despedirá a fin de mes, de modo que lo mismo da que lo haga hoy... ¡Hasta luego, querida!

FONDO No 4 = SE APTANA

NARRADORA: Al llegar a las oficinas de French & Jones, Henry entró con paso decidido en el despacho del jefe y dijo....

HENRY: Señor French, he venido a anunciarle que me marcho. Este mañana me he encontrado un billete de mil dólares y ahora voy a buscar un empleo más de mi gusto. No puedo seguir soportando el sentimiento de inseguridad que se respira en esta casa... ¿Quiere más explicaciones?

FRENCH: Hombre, sí... Será divertido saber lo que "un billete de mil dólares" tiene que decirme.

HENRY: ~~Me~~ La incertidumbre en que vivimos todos, nos hace temerosos y tímidos; los clientes se dan cuenta y no hay manera de arrancarles una póliza. En lugar de imponernos a los clientes, son ellos los que se imponen a nosotros. ¡Y la partida está perdida de antemano!

FRENCH: Vaya, vaya..., me alegro de saberlo.

HENRY: Usted no para de lamentarse de que los gastos generales aumentan. Pero estos gastos no le asustarían si nosotros hiciésemos más seguros..., ¡y no los haremos mientras vivamos en la incertidumbre del mañana!

FRENCH: ¿De modo que usted cree que...?

TIEMPO DEL TELEFONO

FRENCH: (CADA VEZ MAS IRRITADO) ¡Diga!... ¿Eh?... Muy bien, muy bien. Es para usted, señor Armstrong.

HENRY: (EXTRAÑADO) ¿Para mí?... Gracias... ¿Digame?... Sí... Sí... De acuerdo, nos veremos esta tarde... ¿Eh?... ¿Como dice?... ~~Si, si, naturalmente, el señor French~~ tendrá mucho gusto en enviarle la tarifa ~~dem~~ las pólizas de seguros contra todo riesgo. Gracias y hasta luego.

RUIDO DE COLGAR

FRENCH: (ALIBARADO) Henry, querido amigo, ¿quien pide nuestras tarifas?

HENRY: El señor Young, propietario del "Fairview Cronical".

FRENCH: ¡No me diga!

HENRY: Cuando le fui a ver esta mañana para insertar un anuncio a propósito del billete, le dije que era lamentable que sus canchales no estuviesen asegurados.

FRENCH: ¡Pues llevele usted mismo la tarifa, hombre!

HENRY: Ya no trabajo para usted, señor. Pero puesto que tengo que encontrarme con el señor Young para un artículo que quiere escribir con el título "Fairview, ciudad de ancianos", no tengo el menor inconveniente en hacerme cargo del asunto.

FRENCH: ¡Henry, espere!... Si es usted capaz de seguir trabajando

con la misma firmeza que este mañana, le ofrezco un contrato de tres años con garantía de comisión completa por todos los negocios que aporte a nuestra compañía, más un aumento inmediato de 25 dólares al mes, y un aumento cada año

HENRY: Pues... ¡Hum!... Gracias, señor Trench. Acepto su oferta.

FUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

NARRADORA Al día siguiente apareció en el "Fairview Cronical" la historia del billete de mil dólares, más una entrevista con Henry. Por la tarde, el consejo municipal se reunió, y Henry fué invitado a exponer los deseos de la gente joven de Fairview. Como consecuencia, Henry fué designado para ocupar un puesto vacante en el consejo. Y el acontecimiento fué ampliamente comentado por el periódico de la localidad.

Todo esto hizo que Henry se convirtiese en un hombre popular, y esta popularidad le ayudó a conseguir muchas pólizas de seguros.

Pero al viernes siguientes, ocho días después del hallazgo del billete de 1.000 dólares, cuando Dolly y Henry se dedicaban a redactar la lista de los muebles y enseres que necesitarían para su casa, Henry extrajo el famoso billete de su cartera y dijo....

HENRY: Me temo que no nos quedará más remedio que cambiar nuestro billete amuleto. Sin embargo, me habría gustado guardarlo para que nos siga trayendo suerte.... (SORPRENDIDO) ¡Diantre!

DOLLY: ¿Que pasa, Henry?

HENRY: ¡Este billete tiene algo raro!... Fíjate, Dolly: ¡no son verdaderos hilos de seda los que se ven en la trama del billete, sino, simplemente, líneas encarnadas impresas!

DOLLY: ¡Henry! ¡Esto, esto...! ¡OH!... ¡Querido, pronto, ¿llevas encima otro billete de mil dólares?!

HENRY: Si.

DOLLY: ¡Pues compra ambos billetes! ¡Vamos, date prisa, hombre!

HENRY: Ya voy, ya voy... (RUIDO DE PAPEL) (HABLA CON LA VOZ GENERAL DA)... Si, es lo que me temía... Dolly, querida, me parece que ya podemos romper nuestra lista de cosas para la casa.

DOLLY: ¡El billete es falso! ¡Es falso!, ¿verdad?

HENRY: Si. Es falso.... ¡Dios mío, ha sido una suerte que no hayamos intentado cambiarlo! ¡Habríamos sido la risa de todo el pueblo!

DOLLY: Es verdad... (REACCIONANDO ALEGREMENTE) ¡Pues bien, Henry, me alegro de que sea un billete falso!... Así nadie exigirá su devolución. Podremos enmarcarlo y conservarlo como un amuleto.... Al fin y al cabo, ¿que importancia tiene que sea verdadero o falso? ¡Este pedacito de papel te dió confianza en ti mismo..., y ese optimismo te ha hecho triunfar! ¡Vamos, sonríe!

HENRY: (HECHANDO SE A REIR) Si, Dolly, tienes razón... Terminemos nuestra lista.... ¡Y no nos olvidemos del marco para nuestro billete de mil dólares!

FONDO No 5 (DE FINAL)= SE APIANA

Locutor: Si ustedes tienen optimismo, exclamarán con nosotros:

Locutor: ¡Que bello es vivir!

Locutora: Y para las añas de casa, la alegría de vivir y el optimismo se logran teniendo en la cocina un Gasificador Firpe, que permite cocinar con gas, sin que la cantidad y presión de este dependa de circunstancias exteriores, sino de la voluntad del aña de casa.

Locutor: Ya que el Gasificador Firpe fabrica en la cocina, por sus propios medios y con completa independencia de elementos exteriores, el gas que pueda precisarse para las necesidades domesticas.

Locutora: Además, el Gas Firpe no presenta peligro alguno de explosión ni de intoxicación.

Locutor: Señora, si tiene usted invitados y se produce una baja de gas, y la cocina economica no tira, la pequeña fiesta familiar se convierte en un drama.

Locutora: Esta catastrophe no se producirá si tiene usted en su casa el Gasificador Firpe, <sup>que se vende en la calle Enrique Granados, 62</sup> que permite producir gas a voluntad y en la cantidad que se desee.

SINTONIA SE APLANA

LOCUTOR: Escucharon "Que bello es vivir", un programa que se radia todos los jueves, a las diez y media, por gentileza de....GAS FIRPE. - Enrique Granados, 62 - Barcelona  
Telefono 37 49 51

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

Barcelona

## PROGRAMA PARA EL DIA /3/ de Julio de 1952

- =====
- A las 7.30 Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- " 8.20 LA CESTA DE LA COMPRA
- " 8.30 *Las mujeres, revista de escurionismo de Radio Bar.*
- " 8.45 Fin de programa. *celona: Guion de Juan Plaja.*
- " 10.-- Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE
- " 12.-- LA CESTA DE LA COMPRA
- " 12.10 PROGRAMA VARIADO.
- " 1.30 C A R T E L.
- " X 2.-- Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.
- " X 2.25 Servicio financiero.
- " 2.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- " X 3.-- RADIO CLUB
- " ; X 3.45 LIRA; revista musical de Radio Barcelona. Guión de Pedro Voltes.
- " X 4.15 ~~PROGRAMA INFANTIL POCHOLO~~
- " X 4.30 HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "La corza blanca". Guión de Mercedes Ballesteros.
- " X 5.-- DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS. "Connecticut".
- " 5.15 DANZAS Y MELODIAS.
- " X 6.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- " X 7.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
- " 7.30 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- " ; X 8.-- ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS. "Al ritmo marcial".
- " X 8.25 LA EDAD DE AMAR por Arturo Llopis.
- " X 8.40 RADIO DEPORTES por Manuel Espín.
- " X 8.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero.
- " X 9.00 -VARIEDADESA
- " X 9.30 FANTASIAS RADIOFONICAS
- " 9.45 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 2 X 10.30 !QUE BELLO ES VIVIR!
- " 10.45 ~~BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.~~
- " X 11.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.
- " X 11.30 CONCIERTO DE SARDANAS a cargo de la Coral Barcelona y de la Cobla Barcelona, bajo la dirección del Maestro Antonio Catalá.

- A las 12.-- PRIMER Y TERCER ACTOS DE "MARINA" de arrieta.
- " ✓ 1.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- " 1.01 Fin de programa