

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL LOCUTORIO

JUEVES

día 31 de

Amos

de 195 2

Guía-índice o programa para el

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. LA CESTA DE LA COMPRA. CUMBRES revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja		DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION ESTACION DE BARCELONA ACION DE EMISORIS PRIVADOS
8h.20				
8h.30				
8h.45		Fin de programa.		
10h.---				
12h.---		Sintonía, DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos
12h.10		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.55		Obertura de CARNAVAL de Guía comercial.	Dvorak	"
13h.---		Danzas polovtsianas de EL PRINCIPE IGOR de Borodine		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		NARCISO YEPES A LA GUITARRA	Varios	"
13h.30		ACTUACION DEL BARITONO ESTANIS TARIN. Al piano: Mtro FONT SABATE	"	Humana
13h.45		Sigue: NARCISO YEPES A LA GUITARRA	"	Discos
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.---	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA		
14h.10		Selecciones de LA ESTRELLA DE EGIPTO de Moraleda y O retega		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		FLAMONQUERIAS	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA.		
14h.45		EN VOZ BAJAPOR ELVIRA RIOS	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: EN VOZ BAJA....PRO ELVIRA RIOS	"	"
15h.---		RADIO CLUB		
15h.45		LIRA revista musical de Radio Barcelona.		
16h.15		Guión de CUENTOS INFANTILES	Pedro Voltes	
16h.20		EL SANTO CABALLERO. Guiój de P.C. Grimal	Varios	"
16h.30		HISTORIAS ESTRAORDINARIAS. "El aviso". Guión Mercedes Ballesteros		
16h.52		Sigue: CUENTOS INFANTILES	Varios	Discos
17h.---		DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS. "Wyoming".		
17h.15		EL TENOR EUGENE CONLEY	Varios	Discos
17h.30		JENNIFER, MUJER CONVICTA. Capítulo 15º, Guión de Antonio Gal		
18h.---		DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	Discos/deron
18h.55		Guía comercial.		
19h.---		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.		
19h.15		ROSEMARY CLOONEY	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		ANDALUCIA CANTA POR JUANITO VAREA.	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.---		MUSICA CHISPEANTE	"	Discos america
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		MANTOVANI Y SU ORQUESTA	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
20h.50		MELODIAS MODERNAS POR MARIA VICTORIA Y RAFAEL DE OAZ.		
20h.55		Guía comercial.		
21h.---	Noche	CRONICA DE TEATROS por Jose Caminero.		
21h.20		Hora exacta. VARIETADES		
21h.25		Guía comercial.		
		AIMÉE BARELLI Y SU ORQUESTA	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 31 de JULIO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		Sigue: AIMEE BARELLI Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
21h.50		Guia comercial.		
21h.55		Sigue: AIMEE BARELLI Y SU ORQUESTA	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		ARMANDO OREFICHE Y SUS HAVANA CUBANS BOYS		
22h.30		QUE BELLO ES VIVIR <i>Los 5 Bilbainos</i> .		
22h.45		BARCELONA ES BONA por Aruturo Llopis		
23h.--		"LA PATETICA" de Tchaikowsky.		
24h.--		Retransmisión desde la alameda de los Jardines del Cómico: ESPECTACULO DE VARIEDADES		
lh.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
lh.01		Fin de programa		



RADIO BARCELONA E AJ -1
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 JUEVES 31 DE JULIO DE 1952

::::::

7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Arriba España. Viva Franco.

-Son las siete y media de la mañana del día 31 de julio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 260 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con

-Retransmisión desde la IGLESIA de los PADRES DOMINICOS: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

8.30 *Comunes revist de excursionna... de Radio Barcelona: Guia de Juan Plaza.* (Texto hoja aparte)
 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana: SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. arriba España.

::::::

10h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 31 de julio de 1952.



SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 260 días en contacto con ustedes. SEÑO Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con

11h.-- EL DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)

12h.10 Obertura de "CARNAVAL" de Dvorak. (Discos)

12h.55 Guía co mercial.

13h.-- DANZAS POLOVTSIANAS DE "EL PRINCIPE IGOR" de Borodine. (Discos).

13h.20 Boletín informativo,

13h.25 NARCISO YEPES A LA GUITARRA. (Discos).

13h.30 ACTUACION DEL BARITONO ESTANIS TARIN. Al piano: Mtro. FONT SABATÉ.

1^o Noche de amor..... J. Reyna
 2^o Vanidad..... A. Gonzalez.
 3^o Maitechú mia..... Malbian
 4^o Prisionera de amor.... Bastida.

(Texto hoja aparte)

.....

13h45 Sigue: NARCISO YEPES A LA GUITARRA. (Discos).

13h.50 Guía comercial.

13h.55, Programas destacados.

14h.--- Hora exacta. Santoral para mañana. Pmo

-NOTICIARIO KAP I KUA.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 FLAMENQUERIAS. (Discos).

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-EN VOZ BAJA.....POR ELVIRA RIOS. (Discos).

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 O Sigue: EN VOZ BAJA POR ELVIRA RIOS. (Discos)

15h.--- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X LIRA revista musical de Radio Barcelona. Guión de Pedro Voltes.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 O CUENTOS INFANTILES. (Discos).

16h.29 X EL SANTO CABALLERO. Guión de P. C. Grimal.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 X HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "El aviso". Guión de Mercedes Ballesteros.

(En cinta magnetofónica)

.....

.....

.....

16h.52 X CUENTOS INFANTILES. (Discos).

17h.-- X DOS ESPAÑOLAS VISITAM LOS ESTADOS UNIDOS. "Wyomijg".
(Discos americanos).

17h.15 X EL TENOR EUGENE CONLEY. (Discos).

17h.30 X JENNIFER MUJER CONVICTA. Capítulo 15º. Guión de Antonio Calderón.

(En cinta magnetofónica)

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 X Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

X 19h.15 ROSEMARY CLOONEY. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES DE ESCUCHAR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X ANDALUCIA CANTA POR JUANITO VAREA. (Discos).

X 19h.55 Boletín informativo.

✓ 20h.-- MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos).

(Texto hoja aparte)

X 20h.15 Guía comercial.

✓ 20h.20 MANTAVANI Y SU ORQUESTA. (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

-MELODIAS MODERNAS POR MARIA VCTORIA Y RAFAEL DE PAZ. (Discos).

X 20h.50 Guía comercial.

✓ 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero.

✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.



- 21h.05 Programa: VARIEDADES. (Texto hoja aparte)
- 21h.20 Guía fomercial.
- 21h.25 AIMEE BARELLI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)
- 21h.45 Sigue: AIMEE BARELLI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 21h.50 Guía comercial.
- 21h.55 Sigue: AIMEE BARELLI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.15 -ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLZDO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.30 - ARMANDO OREFICHE Y SU HAVANA CUBAN BOYS. (Discos) Los cinco bilbainos (Discos) (Texto hoja aparte)
- 22h.45 BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis. (Texto hoja aparte)
- 23h.-- LA PATETICA de Tchaikowsky. (Discos). (Texto hoja aparte)
- 24h.-- Retransmisión desde la Alameda del Cómico (Jardines): ESPECTACULO DE VARIEDADES.
- 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- 1h.01 Fin de programa. Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches, SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.



Jueves, 31 de Julio de 1952.
A las 10h.--DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4905 P. D. X1-- VUELVE, Canción bolero de Noro Morales y Goiconchea por Elvira Ríos. Sol. por Raquel.
- 8833 P. L. X2-- TU ERES MI DESTINO, Bolero de Gomez Barrera por Maria Luisa Landin y Orquesta Rafael de Paz. Sol. por Maria Teresa, Nuria y Ramon Mayor Gomez.
- 6445 P. C. X3-- PENSANDO EN TI, Bolero canción de Alfonso Torres por Elvira Ríos. Sol. por Josefina del Palacio.
- 5906 P. O. X4-- SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Gloria Lasso y sus guitarristas. Sol. por Conchita Garriga:
- 4347 P. L. X5-- NOCHE DE RONDA, Bolero de M^a. Teresa Lara por Marga Llergo. Sol. por Charo.
- 10.092 P. C. X6-- ABRAZAME ASI, Bolero de Mario Clavell por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Carmen.
- 3478 P. O. X7-- CONFIDENCIA DE AMOR, Bolero de Lombida XXX. por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Martinez.
- 10.116 P. D. X8-- LA RONDA DEL AMOR, Vals de Strauss por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Nasita Gomez.
- 7631 P. C. X9-- AMOR Y MAS AMOR, Bolero mambo de Bobby Capó por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Maria Closas.
- 3802 P. C. X10-- LORITO BRASILEIRO, Samba de Zéquinha Abreu por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Paquita Lacosta.
- 5966 P. C. X11-- MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto-Dominguez por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Enriquet Rubio.
- 5354 P. R. X12-- CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Isabel Ros.
- 8548 P. C. X13-- BONITA, Canción beguine de Zorrilla y Arcaraz por Ana Maria Gonzalez. Sol. por M^a. Rosa Camps.
- 8594 P. O. X14-- EL DIA QUE ME QUIERAS, de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Elisenda.
- 7157 P. C. X15-- QUINTO PATIO, Bolero de Luis Arcaraz por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Charo.
- 8836 P. L. X16-- LAS HOJAS MUERTAS, Bolero de Prevert y Salinas por Los Tres Diamantes. Sol. por Raimundo Pubill
- 8100 P. C. X17-- CONTIGO, Bolero de Claudio Estrada por Ana Maria Gonzalez. Sol. por M^a. Dolores.
- 8229 P. L. X18-- DESPIERTA, Bolero de Ruiz y Luna de la Fuente por Los Tres Diamantes. Sol. por Pedro y Josefina.
- 6253 P. C. X19-- AMAR ES PERDONAR, Bolero de Maria Hernandez por Marta Christel. Sol. por Marta y Catalina.
- 8174 P. L. X20-- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Enrique Sanchez,

- 4557 P. C. 21-- REVANCHA, Bolero de Agustín Lara por Ana M^a. Gonzalez. Sol. por M^a. Dolores y Carmen.
- 4370 P. L. 22-- TE QUIERO DIJISTE, Bolero de María Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Charo.
- 5386 P. C. 23-- YO NADA SOY, Fox canción de Gonzalo Curiel por Lolita Garrido. Sol. por Adela.
- 5381 P. C. 24-- VERDAD AMARGA, Bolero de Consuelo Velázquez por Mario Gil. Sol. por Contreras.
- 45 Reg. P. C. 25-- SOLO TUYA, Bolero de Latorre y Rivero por Gloria Lasso. Sol. por Ricardo Pons.
- 7164 P. C. 26-- IMPOSIBLE, Bolero canción de Lara por Mario Gil. Sol. por Pepita y Paquita Lopez.
- 4558 P. C. 27-- PECADORA, Bolero de Agustín Lara por Ana M^a. Gonzalez. Sol. por Francisco Martínez.
- 5413 P. C. 28-- DEJAME EN PAZ, Bolero de Luciano Miral por Mario Gil. Sol. por cuatro amigas.
- 5046 P. C. 29-- LUNA LUNERA, Bolero de Toni Fergo por Ana M^a. Gonzalez. Sol. por M^a. Dolores.
- 30-- TU RETRATO, Bolero de Lara por Ana M^a. Gonzalez. Sol. por Carmen.
- 50 Reg. P. O. 31-- MACHICHA CARIOLA, Samba de Gondinho por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Ramon M^a.
- 7868 G. O. 32-- "Introducción y guijira" de LA REVOLTOSA, de Chapí por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Jesus Fernandez.
- 6727 P. C. 33-- ES LA MORENETA, Sardana de Carceller por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Francisco Obiols y Ascención Gavia.
- 6554 G. L. 34-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por Concepción Martínez.
- 8302/03/04 G. L. 35-- LA TIENDA FANTASTICA, de Rossini y Respighi por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia Sol. por un suscriptor. (6c.)

P. le. Enrique
Rosario

Rosa Romeo

Jueves, 31 de Julio de 1952

A las 12h.10

"Obertura" de CARNAVAL, de Dvorak

Por Orquesta Filarmónica Checa,
bajo la dirección del Mtro. Rafael
Kubelik.

8759

G. L.

✓1-- (2c.)

A las 12h.20

CÉLEBRES VOCES FEMENINAS

Por Renata Tebaldi

9250

G. D.

2-✓ "Chason du roi de Thule" de FAUSTO, de Gounod.
3-○ "Air des Bijoux" de FAUSTO, de Gounod.

Por Lily Pons

8337

P. L.

4-✗ "Canción de las campanas" de LAKME, de Delibes
(2c.)

Por Mercedes Capsir

Album)

G. R.

5-✗ "Scena della lezione" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini. (1c.)

Por Janine Micheau

6528

G. D.

6-✗ ROMEO Y JULIETA, "Vals" de Gounod.
7-✗ MIREILLE, "Vals" de Gounod.

Por Miliza Korjus

7818

G. L.

8-✗ LA DANZA, de Rossini.
9-✗ FUNICULL, FUNICULA, de Denza.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Jueves, 31 de Julio de 1952

A las 13h.--

"DANZAS POLOVTSINAS"

de

"EL PRINCIPE IGOR" DE BORODINPor Orquesta Filarmónica de Londres
y Coros.

9243(44)

G. D.

1-- (4c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Alemana

6679

G. L.

2-- "Obertura acto 1" de CARMEN, de Bizet. (2c.)

A las 13h.25

NARCISO YEPES A LA GUITARRA

7058

G. C.

3-- X HOMENAJE A TARREGA, Garrotin de Joaquin Turina.
4-- X " " " " Soleares " " "

7059

G. C.

5-- X " " " " Fandaguillo " "
6-- O " " " " Sevillana " " "

6519

G. C.

7-- O "Mov. 3º. Final en modo popular" de SONATA EN LA
MAYOR, de Palau.
8-- O FANTASIA, de Palau.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



Jueves, 31 de Julio de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T OPROGRAMA LIGERO

Por Juanita Cuenca

- 6826 P. C. 1-- ME TIENES QUE QUERER, Bolero de Laredo.
2-- CAMINITO DE TU CORAZÓN, Bolero de Laredo.

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

- 3023 P. C. 3-- TICO TICO, Samba de Abreu y Oliveira.
4-- LINDA MUJER, Son de Duchesne, Kasell y Caesar.

A las 14h.10

SELECCIONES DE "LA ESTRELLA DE EGIPTO"

de Moraleda y Ortega.

Por Celia Gamez

- 4297 P. C. 5-- "El beso", Pasodoble.
6-- "Semiramis", Bolero oriental.

A las 14h.20

FLAMENQUERIAS

Por Pilar Calvo (bailarina) Ramón de Loja (Cantaor) Luis Maravilla (guitarrista)

- 10.084 P. O. 7-- ZAMBRA DEL SACROMONTE, de López Tejera.
8-- FANDANGO DE HUELVA PARA BAILAR, de López Tejera.

A las 14h.45

EN VOZ BAJA..... POR ELVIRA RIOS

- 6238 P. C. 9-- X SIN MOTIVO, Bolero canción de Gabriel Ruiz.
10-- 0 FRENESI, Bolero canción de Alberto Domínguez.
- 4599 P. D. 11-- 0 DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz.
12-- 0 BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 14h.55)

Jueves, 31 de Julio de 1952.

A las 16h.15

CUENTOS INFANTILES

Por Selección de voces.

- 7323 P. O. 1--~~X~~ LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Morera Vilella y Casas Augé. (2c.)
- 7324 P. O. 2--~~O~~ UNA VEGADA ERA UN REI, de Morera Vilella y Casas Augé. (2c.)
- 9053 P. C. 3--~~O~~ EL OSITO BLANCO, de Tejada. (2c.)

(Llega a las 16.52)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Jueves, 31 de Julio de 1952.

A las 17h.15

EL TENOR EUGENE CONLEY

9327 G. D. 1-- ~~X~~ "M'aparri tutt'amor" de MARTA, de Flotow.
2-- ~~X~~ "Spirto gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti.

9256 G. D. 3-- ~~X~~ "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini ~~XXX~~.
4-- ~~O~~ "Non plagere, liu" de TURANDOT, de Puccini.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

6636 G. R. 5-- ~~O~~ "Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini.
6-- ~~O~~ "Intermedio" de CAVALIERIA RUSTICANA, de Mascagni.

=0=

Jueves, 31 de Julio 1952.

A las 18h. --

DISCO DEL RADIOYENTE

(D O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos ~~XX~~ que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos ~~XX~~ que a petición radia esta emisora.

- 9071 P. L. 1-- ~~X~~ CONTIGO EN LA DISTANCIA, Canción bolero de Patulo de la Luz por Luis Mariano. Sol. por Victoria.
- 9089 P. O. 2-- ~~X~~ CÁMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Dolores Puig de San Gines de Vilasar.
- 9022 P. L. 3-- ~~X~~ OLE TORERO, de López, Willemetz y Vincy por Luis Mariano. Sol. por Alberto Pérez.
- 6318 P. O. 4-- ~~X~~ TARAREANDO, Son montuno de Hernández por Josette con la Orquesta Casas Augé. Sol. por Raquel Vilas.
- 6361 P. C. 5-- ~~X~~ DOS ALMAS, Bolero de Don Fabián por Jorge Cardoso Sol. por Magda Asturgo de Santa Perpetua.
- 8636 P. L. 6-- ~~X~~ DOMINO, Vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrun Sol. por Ramon Castellano.
- 8532 P. O. 7-- ~~X~~ ETERNAMENTE SAMBA, de López Aragón por Roberto Inglez. y su Orquesta. Sol. por Manolita Prudonosa.
- 8689 P. L. 8-- ~~X~~ QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Roser Novira.
- 8203 P. M.G. 9-- ~~X~~ CELOS, de Gade por Kathryn Grayson. Sol. por José Crespo.
- 8411 P. L. 10-- ~~X~~ LES FULLES SEQUES, de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Sebastian Bangué de Monistrol.
- 6390 P. O. 11-- ~~X~~ "Soy de Aragón" de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Amelia Blasco.
- 7559 P. C. 12-- ~~X~~ MARIA DE LES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Montserrat Bacardit de Cardona.
- 7091 P. R. 13-- ~~X~~ ADIOS, de Madriguera ~~XXX~~ por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Montserrat Seve.
- 2514 P. L. 14-- ~~X~~ "Mazurca" de COPPELIA, de Delibes por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Pepita Sanadell de Manresa.
- 7432 G. L. 15-- ~~X~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Pepita Ambrón.
- 2020 P. L. 16-- ~~X~~ SERENATA, de Schubert por Orquesta Victor de Salón Sol. por Jaime Sanadell de Manresa.
- 4683 G. R. 17-- ~~O~~ CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Maria Mateu. (2c.)
- 3857 G. R. 18-- "Selección" de MADAME BUTTERFLY, de Puccini por Banda Silvers. Sol. por Jaime Baro.
- 2548 G. L. 19-- ~~O~~ "Obertura" de LA FLAUTA MAGICA, de Mozart por Org. Sinf. B.B.C. Sol. por Sra Castellvi. (2c.) y Alejandro Cabanes.

Jueves, 31 de Julio de 1952.

A las 19h.15

ROSEMARY CLOONEY

102 T.W.A.

- 1-~~X~~ TODAVIA ME HACES SUFRIE, de Kave y Coquatrix.
 2-~~X~~ SOY TU UNICO AMOR, de Hamblen.

101 T.W.A.

- 3-~~X~~ SIENTO LA MISMA IMPACIENCIA, de Reid y Manning.
 4-~~X~~ CUANDO LAS MANZANAS CRECEN EN LOS CEREZOS, de George y Marsala.

SUPLEMENTO: FRANK SINATRA

110 T.W.A.

- 5-~~O~~ ACEPTA MI AMOR, de Wolf, Herron y Sinatra.
 6-~~X~~ TORNA A SORRENTO, de Curtis.

A las 19h.40

ANDALUCIA CANTA POR JUANITO VAREA

10.052

- 7-~~X~~ ESTARIA ESCRITO EN MI SINO, Alegrías de Manuel Casado.
 8-~~X~~ DAME DE BEBER, SERRANA, Zambra de Trujillo y Villacanas.

9149

- 9-~~X~~ LA CRUZ BLANCA DEL BARRIO, Bulerías de Montreal y del Valle,
 10-~~X~~ COMO LOS RAYOS DEL SOL, Milonga de Montreal y del Valle,

5197

- 11-~~O~~ LA NIÑA DE FUEGO, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
 12-~~O~~ FANDANGOS, de Callejón.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Jueves, 31 de Julio de 1952.

A las 20h.20

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

10.018 P. D. 1-- X PARA TI, Vals de Dubin y Burke.
2-- X !OH! MAMA, MAMA, Conga de Conald, Chester y Danpa.

10.055 P. D. 3-- X BESOS EN LA OSCURIDAD, de Buio y Micheli.
4-- X CHARMAINE, Vals de Rapee y Pollack.

A las 20h.45

MELODIAS MODERNAS POR MARIA VICTORIAY RAFAEL DE PAZ

9360 P. L. 5-- X QUE DIVINO, Bolero de Velázquez.
6-- X QUE BONITO SIENTO, Bolero de Bruno Tarraza.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Jueves, 31 de Julio de 1952

A las 21h.45

AIME BARELLI Y SU ORQUESTA

9324

P. P.

- 1-- ~~X~~EXTRAÑA IDEA, Fox swing de Migiani.
2-- ~~X~~ABRAZAME, Slow de Barelli.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Jueves, 31 de Julio de 1952.

A las 22h.15

ARMANDO OREFICHE Y SUS HAVANA CUBAN BOYS

- | | | |
|------|-------|---|
| 8149 | P. D. | 1--- OCARIÑOSAMENTE, de Orefiche.
2--- ORUMBA ARGENTINA, de Orefiche. |
| 6365 | P. D. | 3--- DEL CARNAVAL DEL URUGUAY, de Armando Orefiche.
4--- SENSEMAYA, de Bienvenido Gutiérrez. |
| 6381 | P. D. | 5--- RUMBA BLANCA, de Oréfiche.
6--- ALMENDRA, de Abelardo Valdés. |

22.30

Los 5 Bilbainos

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

- 3º X "Bilbao y sus pueblos" de Nadal
- 2º X "María del Pilar" de Gauborcua
- 4º X "La rana"
- 1º X "Así eres Vascones mi" de Elguera
- 5º X "Carta a la madre" de Gauborcua

RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRO
 GUIÓN : TONY
 FECHA : JUEVES 31 JULIO 1952.



COPIA
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA HABITUAL



LOCUTORA: **RADIO BARCELONA** emite seguidamente su programa habitual **LA CESTA DE LA COMPRO**.

LOCUTORA: Señoras: Muy buenos días. Son las ocho y... minutos.



SIGUE DISCO SINTONIA - FUNDE.

LOCUTORA: Hoy, hablaremos de muñecas. ¿ Que le parece ?

LOCUTOR : Lo encuentro muy bien. Todo lo que sean divulgación de conocimientos, lo encuentro perfecto. ¿ Que sabe Vd. de las muñecas ?

LOCUTORA: No crea que vaya a darle una conferencia, ahora... No es una hora muy aproposito... pero desde luego, las muñecas es un juguete que siempre gusta, ¿ verdad ?

LOCUTOR : Justamente no hace muchos días que compré una para mi ahijada, porque se llama Carmencita, y con el regalo en brazos, pensaba... ¿ sería curioso conocer la historia de la primera muñeca ?

LOCUTORA : Yo no le podrá contar la historia de la primera muñeca, precisamente, pero si, puedo decirte que de muñecas se encuentran desde los tiempos más remotos.

LOCUTOR : Exactamente. Yo sé, que Leonardo de Vinci construyó la primer muñeca móvil que se conoce. La regaló a la Corte de Milán, y poseía un ingenioso mecanismo que le prestaba movilidad automática.

LOCUTORA: Efectivamente. Las muñecas modernas, estas que encantan a nuestras niñas de hoy, son una imitación de aquellas, y existen desde el año 1810. Hasta aquella época, las muñecas que se conocían tenían figura de adulto...

LOCUTOR : En Roma... ¿ Sabe Vd. si las niñas romanas jugaban a las muñecas ?

LOCUTORA: ¿ En Roma, dice ?... ¡ Pues, ya lo creo !. En las sepulturas antiguas de Egipto, se han hallado muñecas... y en Grecia... había muñecas. En Roma, precisamente las jóvenes cuando se casaban recibían como regalo de bodas: muñecas. El número de muñecas recibidas era el número de hijos que deseaban tuviese la recién casada. Y la novia, sacrificaba una muñeca en el altar de la Diosa de los matrimonios.

LOCUTOR : Pero los hombres de la edad de piedra....

LOCUTORA: No prosiga: los hombres de las cavernas conocían las muñecas. En los primitivos sepulcros de nuestros remotos antepasados se han encontrado muñecas primitivas talladas en hueso y en piedra.... Desde entonces a acá, ha sufrido mucha variación la industria de las muñecas.... Pero las niñas, de hoy como las de ayer, aquellas que pierden su recuerdo en la noche de los tiempos... y las que viven en plena era atómica, gustan de manejar entre sus brazos, y adormecer con sus canciones el símbolo de la maternidad, que no es otra cosa que la muñeca... Jugando a muñecas la niña aprende ya su oficio de MADRE.

DISCO: BERCEUSE de MOZART.
 (cantada por Diana Durbin)
 -completa-

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Voy a contarte algo de CHARLES TRENET.

LOCUTORA: ¡ Ah, si!

LOCUTOR : ¿ Sabe Vd. que fué Mauricio Chevalier quien le decidió a cantar ?

LOCUTORA: No, no lo sabia.

LOCUTOR : CHARLES TRENET es un poeta de nacimiento. La letra de sus canciones tienen un gran lirismo, y él mandaba estas letras a Mauricio, que algunas veces se las cantaba, y otras se las devolvía... hasta que un dia le dijo:

- Mira, Charles. Estas canciones es mucho mejor que las cantes tu mismo. Tienen mucha fuerza espiritual, y nadie más que tú para interpretarlas...

LOCUTORA: Y desde entonces CHARLES TRENET siguió los consejos del "viejo" Mauricio, y él mismo interpreta las canciones que escribe, a las que el mismo pone música...

DISCO: SEÑORA LLUVIA....
(completo)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : HUMOR en "LA CESTA DE LA COMPRA"

LOCUTORA: A toda la gente de Hollywood le gusta pensar en grande. El siguiente anuncio apareció el otro dia en la puerta de un Restaurante:

LOCUTOR : "HAY VACANTE PARA UN VICEPRESIDENTE"
(Puede tambien ayudar a lavarplatos)

KILOFON.



TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Atención al cupón que se regaló ayer: Fue el número..... (REPETIR).

KILOFON.

LOCUTOR : Atención a nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona, con los artículos y precios máximos autorizados oficialmente:

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS.

LOCUTOR : Y con esto termina LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA : A las doce en punto les ofreceremos a Vds. el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un dia feliz... realicen una buena compra y hasta mañana viernes a las ocho y veinte minutos aproximadamente en que estara nuevamente en antena nuestro programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las a mas de casa.

DISCO 6 SINTONIA - RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

" CUMBRES "

AUTOR JUAN PLAJA
 RADAR EL 31 - VII - 52
 DURACION 15 minutos
 CENSURA INTERIOR

TEMA REVISTA DE EXCURSIONISMO
 HORA 8.30
 2. AUDICION EL
 CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
 EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CUMBRES
 DIA: 31. - VII - 52
 HORA: 8'30
 GUIÓN DE JUAN PLAJA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número cuarenta y cuatro

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y van a interpretar *Paloma - Lorena - Fernando Gómez - Eduardo Crisostomo - Joaquín Díaz*
 del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

RUMOR DE CUATRO O CINCO VOCES

VISONI - Por favor... quereis callar unos minutos... voy a intentar hacer la grabación que me ha encomendado Jean Paul Darmsteter...

LEROUX - No quedaría más ambientada si se oyera un poco de jolgorio como fondo..

VISONI - Quizá sea cierto... entonces seguid hablando pero sin gritar mucho..... Creo que ya estarán calientes las lámparas... Este interruptor cerrado... el otro abierto.... ¡ En marcha la cinta ! (CARRASPEA) Señores oyentes de Radio Génova, seguramente les sorprenderá oír una voz nueva y quizá no muy agradable y bastante torpe... no soy locutor y jamás hasta ahora había visto un grabador magnetofónico. Les estoy hablando desde el refugio alpino "des Grands Mulets". A comienzos de octubre, pasada ya la estación estival, el refugio ha perdido mucho de su comodidad y esta noche por ejemplo resulta muy frío y poco acojedor. ¿ Por qué estamos aquí mis compañeros y yo ? Para asistir a una de las gestas montañeras más originales y arriesgadas. El piloto Georges Zehr se ha propuesto aterrizar cerca de la cumbre del Montblanc, en el "Col du Dome" a 4.300 metros de altitud. La hazaña había sido proyectada para uno de los últimos días de septiembre, pero el mal tiempo nos hizo retroceder y aplazarla. La segunda edición que nos proponemos realizar tendrá más espectadores, se nos han unido un cameraman con sus guías y un corresponsal de un periódico Lyonés con los suyos. Yo, por mi parte, vengo actuando de reporter de la emisora genovesa en espera de que del avión, una vez posado en las nieves del Montblanc, descienda el verdadero locutor, Jean Paul Darmsteter, para seguir el reportaje. Pero como sea que ésto no ocurrirá hasta mañana... voy a describirles nuestra ascensión hasta este refugio... (SE VA ALEJANDO) Partimos de Chamonix para coger el telesférico....

NARRADORA (SOBREPONIÉNDOSE A VISONI) - Así hablaba en octubre pasado el guía Arthur Visoni, en uno de los refugios alpinos de la ladera del Montblanc. El mismo les acaba de explicar el proyecto que traen entre manos, sin embargo les diremos que esta grabación no salió bien porque se olvidó de poner uno de los controles del aparato en su sitio adecuado, pero no por ello se enfadó Arthur y lanzó otra vez el discurso estoicamente. Después de comprobar que la cinta había recogido bien sus palabras e incluso el silbar del viento en las rendijas del refugio, fumó una pipa tranquilamente y se puso a dormir hasta que...



SONIDO: TIMBRE DESPERTADOR

VISONI - ¡ El despertador ! ! Vamos muchachos que son ya las tres y media !

ESTUDIO: GRUÑIDOS CONFUSOS EN SEGUNDO PLANO

¿ Qué le ocurre a tu cliente Leroux ?

LEROUX (2º PLANO) - Messieur Thiard, está indignado... dice que en su larga vida de corresponsal jamás ha tenido que levantarse a las tres y media de la madrugada para ir a esperar un avión que llegará al mediodía...

VISONI - Pues no creo que nos sobre mucho tiempo... seguramente habrá que preparar la pista...

SONIDO : MUSICA

NARRADORA - Comenzaba a clarear... todavía brillaban las estrellas en un cielo rojizo que pronto iba a borrarlas... el valle se ocultaba silencioso bajo un maravilloso mar de nubes. Del refugio salieron cuatro siluetas confusas... poco después cinco más formando una segunda cordada

SONIDO: PUENTE MUSICAL MUY CORTO

A las diez y cuarto de la mañana llegaron al Col du Dome los componentes del primer grupo, gente curtida en la montaña. Una hora después los restantes. Mientras el cineasta se dejaba caer exhausto en uno de los sacos extendidos y el corresponsal lyonnés se preocupaba por uno de sus pies helado por la nieve, los guías se entregaban ardorosamente a preparar la pista...

VISONI - Es imposible... por más que saltemos y bailemos sobre esta nieve tan blanda no conseguiremos apisonar un tramo suficiente para el aterrizaje... ¿ Y si probáramos de rastrillarla con un esquí ?

LEROUX - Ya lo intenté pero no da resultado... es una nieve pulverulenta que salta por encima del esquí...

VISONI - Tenemos menos de la mitad y son ya las once y media... ! Escuchad ! (PAUSA) ¿ No oís ya el motor de la avioneta ?

SONIDO: ZUMBIDO AVIÓN MUY LEJANO QUE SE VA ACERCANDO

LEROUX - Hay que hacerle señal de peligro... No puede aterrizar...

VISONI - No... todavía no.... Quedamos en que sobrevolaría el Col mucho rato estudiando el terreno... tenemos todavía una hora para intentar terminar la pista... Si no lo conseguimos le pondremos los tres esquís en triángulo ...

SONIDO: AVIÓN SE ACERCA Y PASA MUY PRÓXIMO - CRITERIO DE LOS PRESENTES SE ALEJA

NARRADORA - Un cuarto de hora después mientras el avión sobrevolaba el Col du Dome, los escaladores seguían apisonando la nieve tratando de darle consistencia...

LEROUX - ¡ Eh, cuidado ! La avioneta enfila hacia aquí y está descendiendo.... ! Va a aterrizar !

VISONI - ¡ Es imposible ! ! Se estrellará ! ! No, no bajes !

SONIDO: MOTOR SE VA ACERCANDO RAPIDAMENTE Y ATERRIZA MIENTRAS LA NARRADORA VA EXPLICANDO.

NARRADORA - Pero la avioneta se acercaba vertiginosamente hacia la superficie de nieve medio preparada... Visconi y sus compañeros se apartaron a la desbandada a tiempo que los neumáticos de la "Piper" de alas pintadas de bermellón, empezaban a rozar la ladera del Montblanc... se posa en ella impecablemente... sigue resbalando por la superficie... hasta que de pronto hundiéndose las ruedas en la nieve el aparato se levanta bruscamente y queda olavado verticalmente en el suelo. La nariz de la avioneta se ha empotrado entre una nube de cristales de hielo. La cola levantada al aire sscila una fracción de segundo en el aire y por fin cae del otro lado....

VI- SONIDO: RUIDO AL ESTRELLARSE - DESPUES SILENCIO ABSOLUTO

VISONI - Vosotros preparad el botiquín mientras vamos a rescatar a los ocupantes...

LEROUX (VOZ SINCOPIADA COMO CORRIENDO) - Como resbala esta maldita nieve... Mientras lleguemos a tiempo...

VISONI (IDEM) - ¡ Mira ! Alguien sale de la carlinga...

LEROUX - ¡ Los dos ! Por lo menos se mueven....

VISONI - Y vienen andando... ! Eh !

ZEHR (LEJOS) - ¡ Hola ! ¿ Qué os ha parecido ? ¿ No muy correcto verdad ?

VISONI - Pero... no os ha ocurrido nada...

ZEHR (ACERCANDOSE) - Creo que no... por lo menos yo no siento más que cuatro golpes sin importancia, y Jean Paul... ahí lo tienes corriendo hacia vuestras mochilas en busca del magnetófono para seguir la grabación que supongo habrás empezado...

VISONI - ¿ Yo ? La última vez que hablé fué ayer en el refugio... no contaba con que aterrizarais tan pronto... además si habeis salido bien por milagro... pusimos ya la señal de peligro...

ZEHR - Sí, la ví, pero supuse que era porqué estabais trabajando en la pista. La nieve parecía buena desde arriba y me sentí capaz de aterrizar sin atropellar a nadie...

VISONI - Pero ¿ Por qué antes de hora ?

ZEHR - Urgía hacerlo. La primera intentona se mantuvo en secreto, pero ahora por la ~~insolite~~ indiscreción de la prensa lo sabía todo el mundo...

VISONI - Sí, se nos agragaron un cameraman y un corresponsal...

ZEHR - Pero lo peor del caso es que el permiso de aterrizaje por parte de las autoridades francesas no llegaba y la oficina federal suiza de aviación me lo negó... en resumen que tuve que huir a Tete de Ran y desde allí despegar al cabo de una hora y sin retraso posible... ahora no podía seguir más tiempo en el aire...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - A las doce del mediodía y gracias a los esfuerzos de todos la avioneta "Piper" de 65 caballos volvía a estar sobre la nieve en posición normal...

SONIDO: INTENTO ARRANQUE MOTOR - SEGUNDO INTENTO DESPUES DEL CUAL ARRANCA EL MISMO + POCO DESPUES PARA.



ZEHR - El motor funciona bien... La palanca de mando no anda muy bien pero me creo capaz de ajustarla hasta el punto de poder volar con cierta seguridad, pero queda la hélice...

LEROUX - Podemos intentar repararla... yo trabajé durante la guerra en una fábrica de aviones...

ZEHR - ¿ Y qué ... ?

LEROUX - Pues que monté muchas. Claro que allí nos las daban enteras y ésta se ha partido pero... con un poco de ingenio...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - El sol en el espacio iba señalando las horas en una esfera invisible... La una de la tarde...

SONIDO: ZUMBIDO AVIONES LEJANOS

ZEHR - Son los de la base que vienen a ver el resultado... podríamos pedirles auxilio... ! Rapido ! ! Ayudadme a trazar en la nieve en grandes letras: lanzad hélice y llave !

SONIDO: DESAPARECEN AVIONES

NARRADORA - Las dos...

LEROUX - Aguanta aquí con fuerza... ¿ No había más alambre en el refugio ?

VISONI - No... y aún ha sido casualidad hallar este pedazo...

LEROUX - Bien... pondremos más correas...

SONIDO: BREVE PUENTE COMO FONDO A PALABRAS NARRADORA

NARRADORA - Las tres...

LEROUX - Tu que eres más alto Antoine, empuja con fuerza la hélice...

ZEHR (2º PIANO) - ! Ahora !

SONIDO: INTENTO ARRANQUE INFRACTUOSO

! Tampoco ! Dudo que podamos arrancar... se ha helado el motor.

SONIDO: UN MOMENTO MUSICA COMO FONDO A NARRADORA

NARRADORA - Las cuatro...

VISONI - Lo siento mucho Zehr, pero hemos de regresar no podemos esperar a que nos coja la noche aquí...

ZEHR - Por lo menos ayudadme a trasladar la avioneta hacia la pendiente para dejarla resbalar a un sitio más resguardado...

NARRADORA - A las cuatro y media los dos ocupantes de la avioneta pasaban a formar parte de la cordada que los conducía al refugio. En la pendiente quedaba sobre la blanca nieve una mancha chillona de rojo vivo: la Piper que no pudo emprender de nuevo ! a el vuelo. Media hora después un avión de socorro lanzaba a su lado una hélice y una llave que ya no podían utilizar el piloto Zehr ni el improvisado mecánico Leroux.

SONIDO: MUSICA



Pero el piloto no se dió todavía por vencido. Seis días después, volvió al Col du Dome acompañado del capitán Geiger, especialista en vuelos de montaña, de mecánicos y de una docena de esforzados guías alpinos a quienes corrió a cargo el traslado del material de reparación y de una pequeña catapulta como las empleadas para los planeadores. El mismo día, el Montblanc volvió a vibrar al eco de un zumbido que parecía extinguido definitivamente...

SONIDO: RUIDO MOTOR ARRANQUE SEGUIDO DEL ZUMBIDO MOTOR.

Poco después Georges Zehr, el testarudo piloto ocupaba de nuevo la carlinga... Los cables elásticos de la catapulta se pusieron en tensión... Incluso la montaña quiso colaborar aportando un poco de viento favorable... y a las dos de la tarde del trece de octubre de 1951, la avioneta Piper era lanzada al espacio.

SONIDO: ZUMBOIDO AVIÓN PASA CERCA Y SE VA ALEJANDO

La mancha roja de su pintado se perdió a no tardar en la lejanía por entre los triángulos blancos de las cumbres. Los guías, los mecánicos y el material descendían hacia el valle. En la ladera del Montblanc quedaba una nieve removida, profusamente labrada en unas huellas que la próxima nevada se encargaría de borrar. Unos días después Radio Génova daba un fragmentario reportaje magnetofónico grabado en plena montaña y los periódicos ilustrados publicaban unas curiosas fotografías de una avioneta tumada en una llanura de nieve frente a la silueta de la cumbre del Montblanc, mientras Georges Zehr trataba de dar explicaciones convincentes a las autoridades del aire de Francia y Suiza que le llenaban de cargos. Y así terminó este intento semilogrado de un aterrizaje en pleno Montblanc.

SONIDO: MUSICA PARA TERMINAR

LOCUTOR - Y por hoy termina Tambien

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - I Cumbres I

LOCUTORA - La revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número cuarenta y cuatro

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

SONIDO: TERMINA SINTONIA.



317452 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORAS Y RADIO BARCELONA

PROGRAMA: XXXXIX DESPEDIDA DEL BARITONO
ESTANIS TARIN

DIA: 31 julio de 1952

HORA: 13h.30

GUIÓN DE: Programación.



XILOFON REPETIDO

Locutor: Otro artista que se nos va a America, ventajosamente contratado. Un artista cantante ~~que~~ cuyos éxitos lo han hecho popular en los medios musicales de Barcelona... ESTANIS TARIN, el baritono de los aplausos delirantes, nos abandona por una temporada.



Aquí le tenemos ante nuestros micrófonos, con expresión un poco conmovida por este acto de despedida a su querido público barcelonés... Pero, nos ha prometido fidelidad artística perenne, aunque todo un mar se interponga entre Barcelona y Caracas, que es la ciudad donde debe debutar el próximo mes de agosto. Allí empezará su gira por tierras americanas... Allí gustará los primeros aplausos y cosechará los primeros éxitos. Estamos seguros de ello, aunque sinceramente le deseamos mucho más triunfos de los que él en su natural modestia espera.

~~XXXXX~~ Nos ha dicho Estanis Tarin, que va a America a cantar género lírico, y también moderno, así como folklore típico de cada país. Sus facultades disponen de la ductilidad suficiente para abarcar diversos tipos de música e interpretación. Además, a él le interesa todo lo que en arte musical produce vibración en el alma del público.

Todos aquellos que conocen y han escuchado a Estanis Tarin, en sus perfectas interpretaciones de la lírica española, en este recital de despedida que ofrece a los radioyentes, comprobarán que para la canción emotiva y sentimental, Estanis Tarin, dispone de recursos suficientes para cautivar al público.

3 Escúchenle pues, en NOCHE DE MAR, de Reyna. Al piano, maestro Font Sabaté.

(ACTUACION SR.TARIN)

4 Sigue Estanis Tarin cantando VANIDAD de A. Gonzalez Mabian
Al piano, maestro Font Sabaté.

(ACTUACION SR.TARIN)

1 Seguidamente el popular barítono Estanis Tarin les ofrece la interpretación de MAITECHU MIA, del maestro Alonso. Al piano, Font Sabaté.

(ACTUACION SR.TARIN)

Y termina ESTANIS TARIN su recital cantando PRISIONERO DE AMOR de Bastida. Al piano, Font Sabaté.

(ACTUACION SR. TARIN)

Acaban de escuchar al baritono Estanis Tarin, en un recital de despedida, que ofreció a los radioyentes de Barcelona antes de su partida para América.

Que la suerte acompañe a nuestro amigo, y preclaro artista Tarin en su gira por tierras americanas, y que vuelva pronto a Barcelona aureolado por el optimismo que proporcionan los éxitos!

XILOFON



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

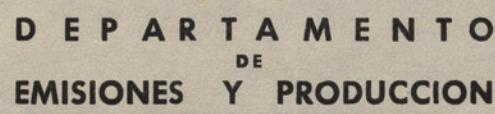


PROGRAMA

Wolfgang Kap. Kua

AUTOR Kap. Kua TEMA humorística
 RADIAR EL 31/8/52 HORA 12
 DURACION 10 m 2.º AUDICION EL _____
 CENSURA INTERIOR OFICIAL _____
 RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

Ampurias - 3000-4-52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
PROGRAMA: NOTICIA KAP Y KUA=
EMISORA: RADIO BARCELONA.
DIA: Jueves, 31 julio de 1952.
HORA:
GUION: José Ponés y Manuel Rosain.

31/7/52 (31)

Ir.- Radio Barcelona presente el programa semanal Noticario...

KAP.- !Kap!...

KUA.- !y KUA!

(SONIDO: SINTONIA K.K.)

Ir.- Guión e interpretación de José Ponés y Manuel Rosain creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- !Noticario Kap y Kua, etc. etc.!

ELI.- Hollywood, 23. Durante el descanso de rodaje, entre película y película, el gracioso actor de la pantalla Bob Hope, se dedicó a recorrer el Sur de los EE.UU. en campaña propagandista.

KUA.- Encontrándose en un pueblecillo y debiendo atravesar en barca el río Mississippi, el cual bajaba muy crecido, le preguntó atemorizado al barquero.

KAP.- Digame amigo: ¿se han "perdido" alguna vez los pasajeros de la barca cuando el río baja tan revuelto?

KUA.- !Oh, no señor! siempre los encontramos al dia siguiente.

KAP.- (TOSE ASUSTADO)

KUA.- Filadelfia, 17. La señora Boley famosa por sus extravagancias, en lo que al vestir se refiere, estaba de visita en casa de una buena amiga suya, cuando el niño menor de ésta se acercó a la señora Boley y comenzó a lamerle el vestido.

ELI.- ¿Qué haces niño?

KAP.- Me estaba convenciendo de lo que dice mi mamá.

ELI.- ¿Y que dice tu mamá?

KAP.- Que sus vestidos tienen muy mal gusto.

(SONIDO MUSICAL)

KAP.- Ayer vi una mujer extraña, que tenía media cara negra.

KUA.- ¿Y la otra media cara?

KAP.- La otra media cara, la tenía negra también... pero yo la veía de perfil.

(SONIDO MUSICA)

KUA.- Servidumbre moderna.

KAP.- En la agencia de colocaciones de Jhon Byrrya se presentó una mu-



jer y...

ELI.- Desearia una colocación de doncella.

KUA.- Tengo una plaza de doncella en casa del multimillonario Dinerin, con un buen sueldo.

ELI.- Eso es lo que me conviene.

KUA.- Pero tiene que ser Vd. muy hacendosa y sobre todo muy rapida.

ELI.- Lo soy Mister Byrrya.

KUA.- Póngame un ejemplo.

ELI.- Que hago las camas antes de que se levanten.

(SONIDO: MUSICAL)

ELI.- Modas del Noticiario K.K.

Este modelo original lo dedicamos a todas las señoras o señoritas llamadas Elena.

Sombrero de ala ancha con una cinta azul.

Blusita ajustada blanca con una cinta encarnada.

Faldita forma tubo con una cinta gris.

El modelo se llama: Tres, eran tres, las cintas de Elena.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- Servicio Metomentodo del Noticiario Kap y Kua.

ELI.- Estado del tiempo.

KAP.- El calor es sofocante y sin embargo parece ser que en la plaza de toros ha nevado.

KUA.- Un numeroso grupo de rubios turistas, van todas las noches a patinar sobre el hielo de la nevada y el público acude a presenciarlo.

KAP.- Esta es la primera vez que ha helado en Barcelona en el mes de Julio.

KUA.- El español Leon ha hecho un magnífico papel en las Olimpiadas en el difícil deporte del Tiro al blanco con pistola.

KAP.- En unas declaraciones hizo saber que no hizo mejor puntuación debido a que se le rompió su vieja pistola y tuvo que comprar una nueva.

KUA.- ?Es que prefiere una pistola vieja a una nueva? -le preguntaron.

KAP.- Desde luego. Las viejas tienen mas experiencia y mas conocimiento.

KUA.- De esto sacamos la conclusión de que las armas nuevas son algo alocadas ellas.

(SONIDO: MUSICA) (SINTONIA AVENTURAS KAP Y KUA)

ELI.- Como recordaran Vdes. cuando Kap y Kua estaban retransmitiendo el combate un tanque se aproximó peligrosamente...

(SONIDO: MUSICA ENLAZA TANQUE QUEDA FONDO)



KUA.- Cuidado Kap va a arrollarnos.

KAP.- Al suelo...al suelo....(PAUSA)

(SONIDO: TANQUE ENLAZA MUSICAL)

ELI.- El imponente tanque pasó por encima de Kap y Kua...por encima de sus rostros...!y se rompió el tanque! !Vaya rostros! Kap y Kua con el reportaje ~~de~~ la guerra coreana en la cartera decidieron largarse a Nueva York. Y en el puerto...embarcaron en el "Wampa" trasatlántico de lujo, que llevaba a bordo, además de 7.000 toneladas de carbón, 5000 toneladas de cemento y 2.000 toneladas de cacahuetes, 700 pasajeros de 1^a clase, A las 9 en punto el vapor zarpó rumbo a Nueva York.

(SONIDO: SIRENA VAPOR ENCADENA CON SONIDO MUSICA)

ELI.- A bordo del "Wampa" todo era tranquilidad, la gente se divertía en los salones de fiesta y Kap y Kua, sentados tranquilamente en la barra del bar. Y de pronto en medio de la alegría...

(SONIDO FIESTA QUEDA....)

K-K.- (HABLAN DE CUALQUIER COSA LOS DOS)

ELI.- (GRITO DESGARRADO LEJANO)

(SONIDO FIESTA PARA EN SECO 2 SEGUNDOS Y VUELVE AUMENTADO QUEDA HASTA ENTRAR MUSICA)

K-K.- Silencio, no se alarmen, etc, etc.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Y en la cabina del capitán...

VOZ.- Señores Vdes, son periodistas, ¿no?

KUA.- Yo ya no sé lo que somos, pero vaya...

VOZ.- Tienen Vdes. que ayudarme, esta mujer ha sido asesinada, y hay que averiguar el porqué, además de capturar al asesino.

KUA.- Me parece que quiere Vd. muchas cosas; de momento déjenos enviar un cable al periódico.

VOZ.- Pueden hacerlo, aquí al lado está la cabina del telegrafista.

(SONIDO PUENTE)

KUA.- Pero, ¿dónde está el telegrafista?

KAP.- Debe estar en cubierta, es igual, lo enviaremos nosotros. (MORSE)

KUA.- Espera, nos envian un mensaje, voy a captarlo.

KAP.- ¿Vamos, que dice? (MORSE)

KUA.- Atención, capitán del Wamba" atención. Banda de saboteadores instalada en su barco stop los jefes de la banda son "El astilla" y el "Tripas" dos malvados especializados hundimiento buques, para cobrar seguro. Stop. No sabemos método emplean esta vez, Stop. A lo mejor vuelan todos por el aire. (PARA MORSE)



Kap, no quiero escuchar mas, vámmonos...

KAP.- Quietó, imbécil, ¿que vas a hacer? No hay que decirlo a nadie.

KUA.- ¿Que no hay que decirlo a nadie?

KAP.- Solo al capitán. ¿Que que quieras sembrar el pánico?

KUA.- !Sembrar! Yo ya lo tengo tan crecido que se puede segar...

(SONIDO PUENTE)

ELI.- Kap y Kua hablaron con el capitán y lo previnieron de la situación. El capitán era un sangre fria frigorífico y ordenó que no se dijera nada...habia que investigar en silencio...investigar... investigar...

(SONIDO PUERTA)

ELI.- El Tripas y el Astilla tenian instalado su cuartel general en la perrera del buque.

(SONIDO: PERROS FONDO NO SEGUIDO HASTA FIN DIALOGO)

ASTI.-Oye Tripas, ya estoy cansado de tanto perro.

TRI.- Y que lo digas Astilla, Vamos a cubierta....

ASTI.-Un momento, Tripas. Vamos a repetir las instrucciones. Escuchadme bien. No quiero equivocaciones.

TRI.- Ni yo tampoco.

ASTI.-¿Habeis oido? El Tripas tampoco. Fijaros bien. A las 12 en punto todos al bote de proa y al agua. Di el resto Tripas.

TRI.- A las 12 y cinco, nos recogerá un hidroavión y a las 12 y 10, explotará la carga de dinamita del "Wampa". ¿Oyes Astilla?

ASTI.-¿Qué hay Tripas?

TRI.- Que para con estos dos periodistas, estos dos imbéciles Kap y Kua, estos dos sucios....

ASTI.-No tengas miedo Tripas, a las 12 y 10 tomarán un baño. (PAUSA)
!Tripas!

TRI.- ¿Que hay Astilla?

ASTI.-Vamos al bar, y vosotros cuidado con salir de aqui,¿entendido?
(SI JEFE, etc, etc.) !Tripas!

TRI.- ¿Que hay Astilla?

ASTI.-Vamos al bar...

(SILBAN MIENTRAS ANDAN)

TRI.- Vamos Astilla, entremos...

(SONIDO: BULLICIO TENUE)

ASTI.-Vamos a la barra...sentémonos.



BAR.- ¿Que desean Sres.?

ASTI.- ¿Oyes Tripas? -pregunta lo que deseamos.

TRI.- ¿De veras? ¿Y que deseamos Astilla?

ASTI.- A lo mejor deseamos algo chato.

BAR.- Vamos no estoy para bromas, ¿qué desean?

AS.- !Tripas!

TRI.- ?Que hay, Astilla?

ASTI.- El nene este, resulta que además de idiota, es un impaciente, ven aqui, estúpido...

BAR.- Suelteme...suelteme...

AST.- Conoces a unos periodistas, llamados Kap y Kua...!Contesta!

BAR.- Si, mira, ahora entran y vienen hacia aqui.

KUA.- Tu que quieras Kap, yo...ponme algo fuerte Piter...Una horchata.

BAR.- !Cuando este señor me suelte de la solapa!

KUA.- Oiga jovencito...¿Porqué no suelta al Barman?

TRI.- ¿No sabe Vd. quien soy?

KUA.- No y maldita las ganas que tengo de saberlo ¿Verdad Kap? Exacto.

TRI.- !Soy el Tripas!

KUA.- Puede Vd. guardarselas...

TRI.- Astilla...

AST.- ¿Qué hay Tripas?

TRI.- ¿No oyes este imbecil?

ASTI.- Lo veo y no lo creo. ¿Porque no le muerdes la garganta Tripas?

TRI.- Hablando de morder. ¿No entiende Vd. nada de perros?

KUA.- Le entiendo a Vd. perfectamente.

TRI.- Lo digo en serio...Tengo un setter en la perrera que está muy triste.

KUA.- !Pobrecito....que lastima!

TRI.- ¿Quiere Vd. verlo?

KUA.- Vamos a ver a este perrito Kap...Me dan lastima los perros....

(SONIDO PUENTE) (SONIDO PERROS QUEDAN A FONDO)

KUA.- Cuidado Kap, esto es una trampa.



TRI.- Vamos muchachos, !cogedlo! !atadlos!

K-K.- !Cobardes! !Bandidos!

ERI.- (BOFETADA) Silencio... Son las 12 y siete aqui os dejo un reloj... a las 12 y 10 explotará la carga de dinamita... Vamos, muchachos...

(SONIDO LEVISIMO. MUSICA)

KUA.- Kap. No puedo desatarme.

KAP.- Ni yo tampoco, va a explotar el barco...

KUA.- Vamos a volar por los aires, ya casi es la hora.

K-K.- Falta 1 segundo, faltan.....

(GRITOS)

ELI.- Oigan el próximo jueves la continuación de las Aventuras de Kap y Kua.



31 Julio 1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
 BOLSA DE BARCELONA
 Comentario a la sesión de hoy.

Por ser la festividad del Santo fundador de la Compañía de Jesús, San Ignacio de Loyola, Bilbao no ha celebrado sesión de Bolsa y esto ha contribuido a menguar todavía más, la ya de por si precaria actividad contractual.

Pocos son los valores que se han inscrito en la pizarra, y muy escasas las transacciones operadas. Tanto es así que no se ha operado en CROS y que ha resultado asimismo muy laborioso el operar algunas decenas de cupones por falta de contrapartida vend dora.

La actividad contractual queda reducida en el grupo de arbitraje a dos valores: ESPAÑOLA DE PETROLEOS y MINAS DEL RIF. Ambos consiguen un notable progreso de cotización y polarizan, por así decirlo, la atención del mercado y la primera preferencia del dinero. MINAS DEL RIF, al cierre, y después del cierre, mantienen viva la demanda al cambio máximo. Para ESPAÑOLA DE PETROLEOS que en su punto álgido llegan a superar en once enteros la apertura de ayer, el dinero queda algo por debajo del último cambio inscrito en la sesión, pero, así y todo, el dinero es el que manda y es probable que siga mandando.

El abandono de los cupones de AZUCARERA no es óbice para que la cotización de las acciones se mantenga firme y con dinero. Las realizaciones se han precipitado sobre los derechos de suscripción con las prisas de última hora, pero si hubiese prórroga para esta operación, cosa que ~~XXXXXXXXXX~~ se estima improbable, creemos se harían mejores ~~precios~~ ya que a fin de cuentas, las AZUCARERA a estos precios no dejan de ser apetecibles.

Finalmente consignaremos que existe cierta apetencia compradora en torno a COGUISA ya que el papel brilla por su ausencia y las noticias de la marcha de la explotación son favorables.

Cierre falso de negocio.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.50
 Exterior 4 % 102.25
 Amortizable 3 % 86.75
 " 3 y medio 90.50
 " 4 % 99.75
 Renfe 4 % 93
 Reconstruccion Nacional 4 % 93.50
 Crédito Local 4 % lotes 100
 " " 4 % inter 95.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74
 " " 4 y medio 1950
 Gran Metro 5 y medio 87
 Transversal 6 %
 Tranvias Barcelona 5 y medio 83
 Aguas Barcelona 5 %
 Energía Eléctrica 5 % 1941
 Cinca 6 %
 Telefónicas 5 % 1945
 Fomento Obras 5 %
 " " 5 %
 Cubiertas y Tejados 5 %
 Maquinista
 Oros 5 y medio
 Carburos 6 % 1949
 Explosivos 6 % 96



BONOS

Catalana Gas 5 %
 Gas Lebón 6 %
 Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 148

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias 100

 " " 7 % preferentes 101

Transmediterranea

Maquitrans

Maquinista 102.25

Urbas 90

Asland ordinarias 523

Unión Naval de Levante

Carburos Metálicos 405

Cres

Central de Obras

Fomento de Obras

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona

Besós

Llobregat

Catalana Gas nuevas

Gas Lebón ordinarias

Sevillana

Unión Eléctrica Madrileña 114



(3)
-pares-

Minas Rif 450 Pesetas

Explosivos 258 Pesetas

Dragados 145

~~Aguasbar~~~~Fiesa~~

Española Petroleos 437

Agrícolas 444

General Azucarera 110.50

~~Sinace~~

Telefónicas 165

BOLSA de MADRID

Banco España 450

~~Estacion~~ Hipotecario 293~~Compania~~ Iberduero 200~~Elco~~ Gallega 99.75

Minas Rif Pesetas Explosivos 251 Pesetas

Petroleos Dragados 147

Unión Eléctrica Madrileña Metro 139.50

Felguera Union y Fénix 2190 %

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Precios operados en cupones en la Bolsa de hoy: CROS, viejas a 270 pesetas; idem nuevas, a 135 pesetas; MADRILEÑA, a 12 pesetas; AZUCARERA, a 0,75 pesetas y HULLERA ESPAÑOLA, a 43 pesetas.

Las acciones de URBANIZACIONES Y TRANSPORTES ofrecían hoy mejor aspecto, hallándose asimismo más activa la cotización de TRANVIAS DE BARCELONA en sus distintas clases de acciones.

Las acciones LUTE preferentes tienen un mercado más favorable debido a su absorción por HIDROLA.

EL BANCO DE CREDITO LOCAL DE ESPAÑA ha sido autorizado para emitir cédulas con lotes por un importe de mil millones de pesetas. Dicha autorización no implica, según parece, realizaciones inmediatas de emisión.

En la Bolsa de París vuelve a notarse cierta presión compradora para el oro y las divisas fuertes.

~~La balanza de cuentas del Japón en el primer semestre del año presenta un saldo favorable de 325 millones de dólares, claro indicio de la recuperación financiera de dicho país~~

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : "Viaje a través de Finlandia, el país de los diez mil lagos" Un reportaje de la Serie: GEOGRAFIA PINTORESCA por nuestra colaboradora M^a Teresa Gibert.

SIGUE SINTONIA enlaza con
DISCO: FINLANDIA.

LOCUTORA : CUARTO CAPITULO.

LOCUTOR : Llegamos a Viborg en una mañana fria del mes de Junio. Campañarios verdes y rojos; torres antiguas; casas viejas y nobles. Puerto sobre el golfo.... sirenas.... olores marineras.... carillones que cantan....

LOCUTORA : El Hotel ANDREA es nuestra mansión actual, en donde no paramos muchas horas tranquilos, pues nos espera la excursión a ~~Jaustila~~ en un vaporcito que hace la travesía comercial todas las mañanas en el transporte de frutas y verduras.

LOCUTOR : Los Castillos, en Finlandia, parecen estampas de retablo.

SUBE DISCO, Y QUEDA DE FONDO.

LOCUTORA : El paseo se efectua entre las riberas espaciadas de donde emergen los villorrios que antes pertenecían a Rusia. La juventud dorada de San Petersburgo venía a pasar temporadas de recreo en estas aguas mansas...

LOCUTOR : Los bosques y lagos que salpican Finlandia por todas partes son un paisaje cambiante y abrupto. Dulce y agreste a la vez. Los pinos del Norte y las aguas anaranjadas por un cielo de ópalo.

SONIDO: RUIDO DE VAPOR DESLIZANDOSE POR LAS AGUAS, sigue DISCO FONDO.

LOCUTORA : Franqueamos el Canal que junta el Golfo de Finlandia con el Lago Saima. La diferencia de nivel es de 76 metros. Hay 28 exclusas y el Canal tiene 59 kilómetros de longitud. Prodigious obra de la Ingeniería del siglo pasado, allá por los años 1845 a 1856.



Villas sonrientes.... niños con bafadores rojos... muchachas ataviadas simplemente con grandes lazos en la cabeza y descalzas miran curiosamente el paso del vaporcito que se acerca al desembarcadero...

Hemos llegado a Jaustila....

SUBE MUSICA BRILLANTE y pasa a fondo.

LOCUTORA : El agua tiene ahora tonos centelleantes... El malva y el azul se vuelven ceniza... Las islas del Báltico parecen ser el escenario típico de las Leyendas... de los cuentos infantiles, de las baladas de ensueño....

LOCUTOR : Nuestra visita a Jaustila nos ha impregnado el espíritu de romanticismo.

LOCUTORA : Un cielo sin color, ahora, pule los relieves y un matiz uniforme desdibuja el paisaje de esta Finlandia que nos descubre cada vez nuevos motivos de belleza dentro del mismo ~~rápido~~ diapasón....

SUBE MUSICA BRILLANTE, pasa a FONDO.

LOCUTOR : A las seis de la tarde subíamos nuevamente en el tren.

DISCO: RUIDOS DE ANDEN y LOCOMOTORAS. MUSICA DE FONDO,

LOCUTORA: Un tren lleno... sin primeras clases que nos decepcionó extraordinariamente, sobre todo al compararle con el de nuestro ~~anterior~~ anterior viaje que nos causó una gratísima impresión la limpieza observada en el mismo.

LOCUTOR : Es un tren-omnibus.

LOCUTORA: Ahora cruzamos una región que parece una estampa japonesa con sus colores grises y verdes.

LOCUTOR : Al llegar a Iääski llueve con esa lluvia aplomada de Finlandia. Las señoritas que nos esperan en el andén llevan abrigos blancos y guantes del mismo color, propios del verano.

LOCUTORA: Este atavío nos choca.~~xx~~

DISCO : RUIDO DE TREN que se funde con DISCO: BRILLANTE.

LOCUTORA: Finlandia llamada el país de los 10,000 lagos, podría también ser reconocida por el país de los 10,000 proverbios. En todo momento y en cualquier tema de conversación puede aplicarse una de las frases de la sabiduría popular.

LOCUTOR : Hemos asistido a una sesión de folklore....

COROS FINLANDESES.
(de fondo)

LOCUTORA: La poesía finlandesa ~~xx~~ florece en todos los labios.... todos los jóvenes conocen los mejores poemas que expresan la belleza y el tipismo de su país....

LOCUTOR : A Virolathi, región de Viborg a, a, la Urpala... allí muy lejos las muchachas son felices con los chicos viajeros....

Pero las hijas de Urpala de allí a lo lejos, de allí a lo lejos. tendrán un melancólico invierno porque como los pájaros emigran los jóvenes viajeros....

LOCUTORA: Y esta otra poética canción amorosa, tan antigua, que nadie recuerda el nombre de su autor....

Tienes los ojos como estrellitas para mirar un mundo lejano....

Tu voz es fresca como la brisa y sus murmullos mecen al bien amado....

Tus cabellos de oro envuelven las penas que guardan tu alma.... y tus manitas finas y menudas me estrechan fuertemente en un abrazo.

LOS COROS FUNDEN CON FUERTE BRILLANTE, que pasa a fondo.

LOCUTOR : Los domingos las comidas no tienen el mismo horario que los días de la semana. Se almuerza dos veces. La segunda vez a las 12 y media del mediodía. A las tres de la tarde gran comi-



da en familia. A las ocho y media, the. Este cambio de programa nos ha pillado desprevenidos, pero el estómago es relativamente docil....

SUBE MUSICA BRILLANTE. y FUNDE.

LOCUTORA: Savolinna... 14 de Junio.

LOCUTOR : En donde visitamos el Castillo feudal de Olofsborg. Las cuatro torres del Castillo, toman los nombres de OLOFS'TURM, KIRCHENTURM, KYLS'TURM, BASTION DICK.... no es que digan mucho estos nombres, pero es curioso cuando menos... y sobre todo dice algo en favor de nuestra conciencia turistica.

~~XXXIX~~

DISCO: FUERTE BRILLANTE y FUNDE.

LOCUTORA: 16 de Junio.... y lluve todavia.

LOCUTOR ~~XX~~: Nos enteramos que los Lapones han habitado el pais de Savolaksa (capital Savonlinna) hasta 1100 años ~~antes~~ de Jesu-Cristo que los cazadores y guerreros Carelianos les ahuyentaron hasta las orillas del lago....

LOCUTORA: Remontandonos a épocas más lejanas que el diluvio, 8500 años de la época glacial, se nos dice que ~~xx~~ la tierra de Punaharjo es una tierra legendaria... llena de misteriosas tradiciones... sus habitantes son taciturnos y sombrios....

LOCUTOR : 17 de Junio... Todavia la lluvia ensombrece el horizonte. El bosque es un verde lago. La luz y la humedad vuelven los troncos de los pinos rosados....

LOCUTORA: Esta es la última noche que pasamos en SOCIETETHUSET, el hotel de Savonlinna... Mañana ~~xx~~ nos dirigiremos definitivamente hacia Laponia....

SUBE DISCO BRILLANTE y FUNDE.

LOCUTOR : Acaban Vds. de oir el CUARTO CAPITULO de "Viaje a través de Finlandia, el pais de los 10,000 Lagos" de la Serie "GEOGRAFIA PINTORESCA. Una reportaje de nuestra colaboradora M^a TERESA GIBERT.

DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

COPIA
LOCUTORIO



AUTOR

31

RADIAR EL

30 - 7 - 52

DURACION

.....

CENSURA
INTERIORRE
VI
SA
DO

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELEFONO 18501
SECCIÓN
PROGRAMACIÓN
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DE 00 SINTONIA

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente el programa RADI O CLUB
Una produccion Cid para radio.

LOCUTOR .- Un programa de amenidades musica humor reportajes variedades y
espectaculos.

SIGUE SINTONIA

SINTONI HORAR IA.



Al iniciarse "adio Club el reloj marca las...horas y.....
minutos .

XIIOR N

JUEVES 31 JULIO 1952

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR - FOTO CLUBDISCO: SINTONIA.

LOCUTOR : DESPIERTE EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el palacio de las maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana viernes dia 1º de Agosto, es el quinto dia de la semana 31 del año 1952. Habrán transcurrido 206 días del año y 40 del verano.

DISCO MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 1º de Agosto del año 1038, consagración de la primitiva Catedral de Vich por el Arzobispo de Narbona Wifredo.

LOCUTOR : El dia 1º de Agosto del año 1438, Andrés Febrer termina la traducción de "La Divina Comedia" en verso catalán; es de una exactitud maravillosa. Se conserva en El Escorial.

LOCUTORA: El dia 1º de Agosto de 1929, se inaugura en la Ciudad del Vaticano el servicio postal. En este dia se expidieron sellos por valor de 300.000 liras.

LOCUTOR : El dia 1º de Agosto de 1934, se fija el precio de sesenta y cinco céntimos el precio del kilo de pan candeal en Madrid.

LOCUTORA: Y Mañana dia 1º de Agosto de 1952 admire en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, los miles y miles de objetos prácticos y para regalos, igual que para su propio hogar, tales como el TURMIX BARRENS y tendrá asegurada la salud de sus niños, o una cocina a gas BENAVENT, cocina práctica e ideal, así como un radio receptor MARCONI, de gran potencia y fidelidad en el sonido.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan el nombre de PEDRO AD-VINCULA, HERMANOS MACABEOS, LEONCIO, ALEJANDRO, JUSTINO, FE, ESPERANZA Y CARIDAD. A quienes FOTO CLUB saluda, deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos valiosos y prácticos, los hallará V. en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Teniendo en casa un TURMIX BARRENS tendrá asegurada la salud de sus niños. Un TURMIX BARRENS es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR + No olvide Vd. que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50, hallará Vd. un radio receptor MARCONI muy obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.

LOCUTORA: Una cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa, será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, hallará Vd. los más utiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él, la alegría y la felicidad..

LOCUTOR : Todo en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO SINTONIA - FUNDE

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- COMO LO CUENTAN y COMO SUCEDIÓ. Una colaboracion de TONY para RADIO CLUB.

SIGUE DE CO

Todos tenemos un poco de exceso de vanidad y solemos contar las cosas bastante desfiguradas de la realidad. Sean si no el caso del joven APOLODORO gran aficionado al Teatro.

DAMASO.- Así que yo les dije: o me dan ustedes un buen papel o no salgo en esa obra.

ERES.- Pero hombre: si era la primera obra que hacías allí & y pedías ya los primeros papeles?

DAMASO.- En el teatro o se impone uno desde el principio o no logra nada.

ERES.- No te lo darian & verdad?
papel

DAMASO.- Pues el primer ~~papel~~ no. Ya sabes que es difícil desbancar a un primer actor. Pero el segundo papel en importancia si que me lo dieron. ! Era todo un personaje interesante y en toda la obra estaba presente.

! Lo que tuve que estudiar para aprender todos los parlamentos de aquellas escenas !....

Aparecía nada mas levantarse el telón y tenía un parrafo brillante. Chico: es la primera vez que le dan a uno una ovacion nada mas aparecer en escena. A mi me la dieron. Quedé impresionado.

ERES.- ¿ Y salió todo bien?

DAMASO.- Quisiera que hubieras leido las criticas de prensa. Decian que había en mi madera de un Vilches o un Vico.

DE CO: VUELO MOSCARDON

(Muy breve)



LOCUTORA.- Esto es como lo cuentan. Veamos como sucedió.

DAMASO.- (CON SONNETE). ! Aquí estoy!. Vengo rendido y maltrecho. Nuestro ejercito deshecho. Nuestro honor descalabrado!...

MONASTERIO.- APOLODORO...escucha....

DAMASO.- ! Dejame Casilda. Dejame. He de estudiar bien este parrafo. Dentro de unos momentos salgo a escena.

MONASTERIO.- Pero Apolodoro...si llevas doce dias que ni comes ni bebes ni me haces caso por culpa de estudiar ese parrafo. & Es que no has logrado aprenderlo aun?

DAMASO.- ! Dejame!...(CON SONNETE) Aquí estoy ...Vengo rendido...

MONASTERIO.- Descansa hombre...

DAMASO.- ! No mujer!...Es del parrafo de la obra lo de estar cansado.

MONASTERIO.- Pues la que se está cansando soy yo. Doce dias que ni me hablas ni me llevas al cine, ni me haces caso. Todo por culpa de ese maldito parrafo que has de decir hoy. ! Ya tengo ganas que te llegue el momento.

! Mira que si te dan el papel del primer actor nos tiramos dos años sin hablarnos!

DAMASO.- ! Ay...ay...que se me olvida...Escucha: te lo voy a decir como si fueras el publico. Sientate.

(CON SONRISAS) Aquí estoy...aqui he venido...! No, no, eso de he venido me parece que no es. & A ver?...No. No está en el papel.

MONASTERIO.- Yo, de tanto oirtelo me se el papel de memoria. Mira: (CON LIGEREZA) Aquí estoy. Vengo rendido y maltrecho. Nuestro ejercito deshecho. Nuestro honor descalabrado.

DAMASO.- ! Ay...ay que lista eres. & Porque no sales a decirlo tu por mi?

MONASTERIO.- & Yo?...& Estas loco?.. Luego que has perdido cinco dias de trabajo en la oficina y has adelgazado tres kilos de tanto estudiarte el parrafito en cuestion & iba yo a salir vestida de sargento de caballeria a decir el parrafito? ! No!.

PRES.- (VOZ FINGIDA) ! Preparado amigo APOLODORO. Sale enseguida a escena!

DAMASO.- ! Ay...ay que temblor de piernas...Aquí estoy...vengo hecho fosfatina...digo no: vengo rendido...rendido...rendido...& que sigue mas?...El papel: si: llego rendido y maltrecho. Nuestro ejercito...ejercito...la marina...la caballeria...! ay eso no es del parrafo...aquei estoy...aqui estoy...

MONASTERIO.- Aquí estas pero dentro de poco estaras en la enfermeria.

DAMASO.- Mujer: que manera de dar animos.

R RES.- ! Salga ahora a escena y diga el parrafo!

DAMASO.- (ALEJADO DEL MICRO) ! Aquí estoy..llego...llego...ya he llegado.

DECO RISAS

Aquí estoy....el ejrcito ha llegado...la caballeria bien...
aqui estoy....

R RES.- (DESDE LEJOS) ! Iargate ya!

DECO RISAS

DAMASO.- Aquí estoy....la artilleria deshecha. Nuestro honor hecho puré.
aqui estoy....

R RES.- ! Metase corriendo: empiezan a tirar tomates!

SIGUEN RISAS y enlaza con
DECO: SINTONIA

LOCUTORA.- Escucharon COMO LO CUENTAN Y COMO SE DIO. Una colaboracion de Tony para Radio Club.

SIGUE SINTONIA

RADIO CLUB
31 JULIO 1952

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR SALA CARALT, Costa Brava por pintor ROTLLANT.

Folkllore español Molina - Llauradó. SALA CARALT.

Rambla de los Estudios, 1.

(15)



PROGRAMA : METILINA V ALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS.

DISCO: SINTONIA.



LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro programa de la Serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiesfíticos granos del rostro dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede INFLUIR en el DESTINO de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Al interpretar ante un espejo, un papel que no queria hacer su hermana CONSTANCE, INFLUYO EN EL DESTINO de la famosa actriz de la pantalla americana JOAN BENNET.

XILOFON.

LOCUTOR : ¿ Quien no ha oido hablar de las hermanas Bennet ? Constance, Barbara y la mas joven de las tres, Joan ?

LOCUTORA: Joan nació en Palisades, el dia 11 de febrero de 1910. El ser hijas del célebre actor teatral Richard Bennet, influyó notablemente en la carrera de las muchachas, sobre todo de las dos primeras, pero Joan se resistia; no queria ser actriz.

LOCUTOR : Habian encargado un papel a su hermana Constante, y aquella no quiso representarlo de ninguna manera, y Joan, ensayando ante un espejo el rol de su hermana, llegó a la conclusión que ~~quisas~~ ella, a pesar de su poco gusto por el teatro, quizás podría representarlo.

LOCUTORA: Al sorprenderla su padre mientras ella se creía sola, ~~ensayando~~ ante el espejo, decidió su porvenir. Joan se incorporaría al teatro como sus hermanas, porque quizás más que ninguna poseía un recio talento interpretativo, y un temperamento artístico muy acusado.

~~LOCUTOR : La vida de Joan ha sido algo complicada. A los dieciseis años contrajo matrimonio con Jhon Martin Fox, matrimonio que terminó a los dos años. Su segundo esposo fue el productor cinematográfico Jhon W. Considine Jr. y el tercero Gene Markey uno de los mejores escritores de argumentos de Hollywood, de quien tambien se divorcio a su vez.~~

~~LOCUTORA: Actualmente, Joan Bennet ha figurado en la cronica de sucesos y escandalos unido al de su marido, actual. El productor Vander Wanger que ocupa en el escalafon el cuarto lugar, en un arrebato de celos atento contra la vida del representante y agente de su esposa.~~

LOCUTOR : ~~Tiene dos hijas tan bellas como su madre~~ Su vida en la ciudad del celuloide se desliza en un ambiente de lujo y fasto al estilo cinematográfico.

LOCUTORA: Al interpretar ante un espejo un papel que no queria representar su hermana Constance, INFLUYO EN EL DESTINO de Joan Bennet, la famosa actriz de la pantalla americana.



XILOFON.

LOCUTORA : Señora, señoritas También el uso de la MISTILINA VALET en algún de baños de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando MISTILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando todo rastro de afecciones del mismo.

LOCUTORAS : Proteja su piel, usando MISTILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. MISTILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.



DISCO: SYNTONIA - ROMANCE

LOCUTOR : Acaban V ds. de oír nuestro programa RADIO CLUB, Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Cuando las sactas del reloj, marcan las.... horas y minutos.

DISCO : SINTONIA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Líne revista musical de B. B.

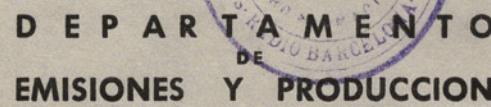
AUTOR P. Valtés
 RADAR EL 31/8/52
 DURACION 30 m.
 CENSURA REVISSADO
 INTERIOR

TEMA musical selecto
 HORA 15.45
 2.º AUDICION EL
 CENSURA OFICIAL

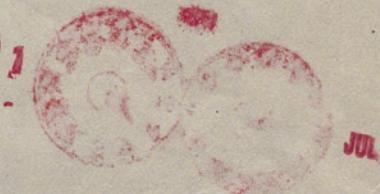


OBSERVACIONES

V.º B.º
 EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR _____
 LOCUTORA _____
 SELECCIÓN MUSICAL _____
 EFECTOS DE SONIDO _____
 OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

 DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
 EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

3417152 (56)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "LIRA" -revista musical de Radio Barcelona
DIA: 31 julio de 1952
HORA: A las 15h.45
GUIÓN DE: PEDRO VOLTES -

SONIDO: GISELLE de Adam

Locutora: LIRA , revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE TANNHAUSERA

Locutor: Dentro de diez segundos estará en el aire la revista musical de RADIO BARCELONA "LIRA", guión de Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

Narrador: Hojeando viejos grabados nos ha venido a mano uno que representa a un anciano; sus ropas y su porte corresponden a la segunda mitad del siglo XVIII. Fijémonos en su rostro. Es alargado y casi demacrado. La vida no debió de ser fácil para este hombre. La peluca blanca y pulcra, retorcida a los extremos en las volutas de moda, así como la corbata indican el cuidado del caballero por su elegancia y su corrección. La mirada es dulce y un poco triste. Una etiqueta al pie nos advierte: "Escribió mas de mil quinientas composiciones musicales entre las cuales figuran 104 sinfonías". - !Demonio! !Ciento cuatro sinfonías! ¿Saben ustedes lo que representa esto? El detalle nos ha permitido identificar a este hombre: Sólo una en la Historia fué capaz de tan grandiosa obra musical. Fué Francisco José Haydn. Si el grabado pudiera hablarnos, nos diría quizá palabras como estas:



Mis padres me enseñaron a querer y respetar a Dios Nuestro Señor y a alegrarme con la vida. Cuando pienso en ellos, el corazón se me llena de optimismo. Mis dificultades actuales son una nadería en comparación con la miseria que reinaba en mi casa. Mi padre se dedicaba a fabricar ruedas para carroajes. Mi madre, antes de casarse con él, había sido criada. No se extrañe Vd. de que evoque con tanto desenfado la modestia de mi familia. No me avergüenzo de ella y en aquella casa pasé horas muy felices. Mis padres tenían buena voz los dos y mucha afición al canto. Pertenecían al coro del pueblo y papá, además, sabía tocar el arpa. Yo, estimulado con su ejemplo, quise sumarme a sus recreos musicales y me construí, cuando era niño, un violín. Un primo mío se ofreció a enseñarmelo a tocar. Recibí mas palos que enseñanzas, pero algo se aprendió. De esta suerte entré en la vida de la música. Pasé luego a un coro, era el coro magnífico de la catedral de San Esteban de Viena. Allí estuve hasta 1749 en que me despidieron, por haber cambiado de voz.

Conocí el hambre, si, señor. Me pasé muchos días vagando por las calles en espera de conseguir un pedazo de pan. La suerte me proporcionó en este momento la amistad del tenor Spangler, quien me llevó a su buhardilla. Vivía casi en tanta miseria como yo, pero el conocerle me evitó por lo pronto dormir al raso y me proporcionó el consuelo de la amistad. De esto, pasé a ser criado de un compositor. Le lustraba las botas y le lavaba los platos a cambio de que me diese clases de composición. Allí me introduje en los secretos del pentagrama y allí conocí tambien a varios músicos de fama y a varios nobles cuya amistad me había de ser muy util.

Narrador:

Tal nos habría dicho el viejo grabado de papá Haydn, como le llamaron luego sus discípulos, entre los cuales figuró Beethoven. Toda su vida continuó luego siendo un himno a la virtud y a la laboriosidad. Su persona era el emblema del orden y de la finura. Antes de sentarse a componer música, se bañaba, se afeitaba y se ponía sus mejores galas como si se tratara de asistir a una gran fiesta. Era todo cordialidad y afecto con las gentes, porque estaba persuadido de que la llave de todos los éxitos y de todos los corazones consiste solamente en la bondad. Así podían decir de él sus discípulos, como el propio Mozart.

Mozart:

A los setenta años, papá Haydn era de la jovialidad y la actividad de un mozo de veinte. Con él, terminadas las lecciones charlábamos alegremente de toda clase de cosas. Por cierto que me acuerdo de que por las clases no cobraba sino veinte céntimos por lección. Nos aveníamos muy bien a pesar de que yo tenía veintidós años y él, cuarenta más que yo. A veces le oí decir que su música mejor y más alegre era la escrita después de los sesenta años. Durante toda su vida fué hombre del mejor humor. Me acuerdo del regocijo con que explicaba la génesis de su "Sinfonia sorpresa". De trata de que cansado de ver que algunos oyentes se dormían en los conciertos, ideó una composición suave y láguida. De repente, como un trueno, estallaba repentinamente toda la orquesta. Los dormilones despertaban de un salto. Aquellos fueron tiempos felices para los dos...

Narrador:

Ciertamente. Luego vinieron para ambos las privaciones, las enfermedades, las desilusiones... contribuyó no poco a ellas el fracaso del matrimonio de Haydn.

Mujer.

No sé por qué habla usted del fracaso de Haydn. Yo fui la que cometió una tontería casándome con él. Al fin y al cabo, a quien él quería era a mi hermana. Si, a mi hermana. Eramos hijas de un barbero y el pobre músico empezó a perseguir a mi hermana menor, que no le hacía ningún caso. Al cabo ella entró en un convento y entonces mi padre me indujo a mí a casarme con él. Nuestra vida fué una sarta de disgustos. Figúrese: Ganaba algún dinero con su música y le tenía completamente sin cuidado que yo fuese bien vestida y arreglada. Si por casualidad cometía yo alguna falta leve, por ejemplo cogerle cualquiera de sus papeles para hacerme unos rizos, o lo que fuera, se ponía como una furia. A cada instante tenía que pedirle dinero y ponérme fuera de mi, porque como él no me lo daba por las buenas, era preciso obtenerlo por las malas! Que sé yo las cosas que le llegó a decir en aquellas escenas! Era un hombre terrible: Incomprensivo, cruel, huraño...

Narrador:

Si, si, comprendemos que la pobre mujer tiene razón.



(APARTE) No es cosa de que nos haga a nosotros las mismas escenas que a su desdichado marido. !Que idea! !Ilamar incomprensivo y hurao a Haydn! Claro est^a que ella no llegaría a conocer y si lo conoció no se enteró, un producto del genio de su marido tan característico, como el llamado "Baile del siglo XVIII".

SONIDO: BAILE DEL SIGLO XVIII

Narrador:

De labios de Mozart hemos oido aludir antes a aquella "Sinfonia sorpresa". En Europa se la conoce sobre todo por el nombre de "Sinfonia del redoble del timbal". Escuchemos un fragmento de ella.

SONIDO: REDOBLE DEL TIMBAL

En el orden de la música para pequeños conjuntos, son centenares las piezas compuestas por Haydn, aun cuando la inmensa mayoría de ellas se han perdido. Una de las composiciones instrumentales que se nos antoja más originales y brillantes de todo el panorama musical, se nos antoja ser tambien de Haydn. Consiste en el "Concierto para trompeta", donde se desata triunfalmente toda la alegría y la vivacidad de la musa del maestro y se construye, al propio tiempo, una maravillosa lección de armonía.

SONIDO: CONCIERTO TROMPETA

Examinemos ahora, con la brevedad que nos impone el espacio y la rapidez a que nos obliga lo dilatado de la obra del maestro, tres pasajes representativos de otras tantas de sus grandes sinfonías: son las 13, la 80 y la 102.

SONIDO: SINFONIAS 13, 80 y 102



En los últimos años de su vida, precisamente cuando apretaron las dificultades económicas para él, Haydn se trasladó en diversas ocasiones a Londres, donde estrenó varias de sus obras. El éxito que alcanzó en la capital británica le permitió dedicarse con algún mayor desahogo al estudio y a la composición. Entonces atrajeron su interés las obras de Haendel. singularmente las grandes corales como "LAS SIETE PALABRAS". Este grupo de obras forma en realidad el epílogo de su labor. Agotado por el esfuerzo, la edad y las enfermedades, volvió Haydn a Viena y se recluyó en su casa. Del silencio y la paz de su alcoba de enfermo le arrancaron las trompetas de los ejércitos de Napoleón, que ocupaba la capital en 1809. Al ver derrumbarse el paso de aquellos soldados el edificio social donde había cobijado su vida y su obra, fué una impresión penosísima para el maestro que murió pocos meses después.

SONIDO: PARSIFAL

Locutor:

Dentro de LIRA, revista musical de RADIO BARCELONA, acaban ustedes de escuchar un bosquejo de la vida y de la obra de Haydn, realizado sobre guión de Pedro Voltes e interpretado por las siguientes voces del Cuadro Escénico de la emisora: Fernando Páres, Damaso García - Saedro Soler - *Coral Opus Fernando Páres Damaso García - Saedro Soler -*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El Santo caballeros.

AUTOR P. G. Grimal
 RADIAR EL 31/8/52
 DURACION 16.90
 CENSURA **REVI SA DO**
 INTERIOR

TEMA Religiosos
 HORA 16.20
 2.º AUDICION EL _____
 CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES

V.º B.º
 EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
 EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "El Santo caballero"

DIA: 31/7/52

HORA: 16.20

GUIÓN DE: P.C. Grimal



SONIDO: "Concierto num. 2 para órgano y orquesta" de Haendel

Locutora.- "EL SANTO CABALLERO"

Locutor .- Guión de Piedad C. Grimal

Locutora.- La figura señera de San Ignacio de Loyola, cuya conmemoración se celebra hoy, sobresale en la historia como una de las más destacadas, ~~figura~~ por su extraordinario relieve espiritual y su personalísima obra, cuyos alcances rebasan los límites de una simple monografía.

(Cesa la música de fondo)

Locutor .- Si al azar, escogemos un volumen cualquiera de historia, hallaremos sin lugar a duda unas páginas dedicadas al estudio de la figura del fundador de la Compañía de Jesús, español insigne cuya vida, aureolada de resplandores místicos, se consagró por entero al servicio de Dios y de su Iglesia y cual nuevo atlante, sustentó al mundo con los hombros de su doctrina y su piedad.

Locutora.- Ignacio, vió por primera vez la luz del mundo en la provincia de Guipúzcoa siendo el hijo menor del caballero Beltrán de Oñaz y Loyola. Ya mayor, Ignacio, fué como paje a la Corte de Don Fernando el Católico, pero la vida ociosa no le satisfizo, por eso le hallamos luego como uno de los defensores de la ciudadela de Pamplona oponiendo al francés heroica resistencia, hasta que el 20 de mayo de 1521 una bala le destrozó la pierna izquierda.

Locutor .- Por tal motivo y a fin de distraer el ocio durante su larga permanencia en cama, vinieron a sus manos en forma de lectura, la Vida de Jesús y las Leyendas de los Santos, impresionando de tal modo su espíritu, que decidió militar desde entonces en las filas de Cristo, dirigiéndose una vez repuesto, hacia Montserrat a fin de hacer una confesión general de sus faltas.

(Disco: "Salve Montserratina" -unos compases-)

Locutora.- ¡De qué modo hubieron de conmoverle el paisaje y la sencillez de la Virgen Bruna en su capillita alba y recogida, semejante a un nido colgado entre peñas!

(Cesa la música)

Locutor .- Inflamado de ardientes propósitos se dirigió luego a Manresa en cuya ciudad y precisamente en el lugar conocido en la actualidad por la "Santa Cueva", a 50 metros de altura sobre la corriente del Cardoner, es donde principió a fundar los cimientos de la Obra predilecta del Santo, es decir, los Ejercicio Espirituales, "producto el más espontáneo de su espíritu y encarnación de su manera de ser", constituyendo un método o sistema de dirección espiritual "para vencerse a sí mismo y ordenar la vida, sin determinarse por afección alguna que desordenada sea."

Locutora.- A partir de entonces, son innumerables los actos de sacrificio, renunciación y penitencia, así como la abnegada actuación del Santo y de sus hermanos de Orden en los hospitales italianos y españoles y hablamos ya de Orden, porque en 1540 el Papa Paulo III confirma la Institución de la Compañía de Jesús, siendo aplicado este nombre, no según se cree en el sentido de "milicia", puesto que San Ignacio, su fundador, designaba con la palabra "compañía" a todo grupo de gentes reunidas para cualquier fin o intento piadoso, aplicándose aquel nombre a institutos análogos.

(Disco:"Las fuentes de Roma", de Respighi)

Locutor .- Pero muy pronto la joven comunidad ve mermadas sus filas obedeciendo altos designios, ya que el Papa manda al Japón a Francisco Javier, a Simón Rodriguez a Portugal, a los Padres Salmerón y Broet a Irlanda y en menos de un año la Compañía de Jesús se extendió por Italia, Francia, España, Alemania, Irlanda, Portugal y la India.

(Cesa la música)

Locutora.- Así, comprobando día a día como daban óptimos frutos las semillas que un día él mismo, con ternura de padre, sembró en los corazones rectos y nobles de sus hijos, llegó para San Ignacio la postrera jornada de su vida y el día 31 de julio de 1556, hoy hace exactamente 396 años, ~~1556~~ invocando con la lengua y el corazón a Jesús, entregó su alma al Señor, una hora después de la salida del sol.

(Disco:"Concierto num. 2 para org. y orgu. de Haendel)



Locutor .- San Ignacio de Loyola es el prototipo de los "santos caballerescos", invocándosele en las enfermedades graves y en casos de peligros corporales, puesto que ya en 1595, cuando el Papa inició el proceso de canonización del santo, desempeñaron un papel decisivo las curaciones registradas tras la invocación del fundador de la Compañía de Jesús.

Locutor .- Asceta, místico, filósofo, profundo conocedor del alma humana y ferviente apasionado de la sumisión ciega a la sede pontificia, su vida se condensa en el anagrama con que siempre rubricó sus escritos: "Ad majorem Dei Gloriam": A la mayor gloria de Dios.

Locutor .- Y con las palabras que pone en su boca un poeta moderno:

"El mundo es un vuelo
que pasa pronto...y detrás:
muerte, juicio, infierno o cielo"

se define sin lugar a dudas su figura cristianísima y señera, dotada de una aguda percepción, que la hace inconfundible, en el panorama histórico-filosófico-religioso de nuestra Patria.

Locutora.- Y no obstante, a pesar del tiempo transcurrido, continúan frescas y lozanas, las pautas que trazó San Ignacio, inspirado por Dios, en sus Ejercicios Espirituales, prueba de ello lo tenemos en el hecho de que el cine, ese arte de luces y sombras, que capta de un modo directo y general el interés de toda clase de públicos, se ha dado cuenta de la trascendencia que encierran y se tienen noticias de que en Roma, ~~completamente~~ en "Cinecittá", se está rodando una película basada en esta práctica de ordenación filosófico-moral, de gran interés para el hombre moderno, a quien de continuo se le plantean conflictos involucrados ~~en~~ el vivir cotidiano, trepidante, inestable y a pesar de todo, fugaz...

Locutor .- Dicha ~~empresa~~ ^{idea}, ha sido muy bien acogida por parte de los padres jesuitas, quienes no han dudado en poner al alcance de las masas un ejemplo práctico de la perenne actuallidad de los Ejercicios Espirituales, los cuales a través del tiempo, siguen orientando cual potente faro de luz divina, las sendas del deber, de la virtud, del bien y del mal.

(Con las notas de sintonía indicadas al principio del guion, termina esta monografía acerca la figura del Santo Fundador de la Compañía de Jesús).

F I N



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *L. V. America*
 RADIAR EL *31/8/52*
 DURACION *15 m.*
 CENSURA *RE
VI
SA
DO*
 INTERIOR

TEMA *Musica chispeante*
 HORA *20*
 2.º AUDICION EL _____
 CENSURA OFICIAL _____

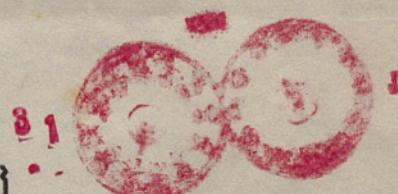


OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORAS : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : MUSICA CHISPEANTE N° 11

DÍA : 31 julio de 1952

HORA : a las 20h.

EDICIÓN DE: (VOZ DE AMERICA)

XILOFON REPETIDO

Locutor:

La Voz de America tiene el gusto de presentar a Vds, otro programa de su serie **MUSICA CHISPEANTE**, que ofrece distracción a los jóvenes en años y a los jóvenes en espíritu. Digamos como comienzo que estamos en un sábado por la mañana en la ciudad de Nueva York. A las once, las tres mil butacas del Carnegie Hall están ocupadas por gente joven. La Orquesta Filarmónica de Nueva York se encuentra en el escenario afinando sus instrumentos. El director levanta la batuta. Todas las conversaciones se apagan. Va a principiar otro concierto para la Gente Joven. Desde hace varios años, estos conciertos para la Gente Joven han sido una característica regular de la vida musical de Nueva York. Proporcionan una diversión lo mismo que enseñan a miles de personas que los escuchan por radio desde sus hogares. Todos los tipos de música imaginables se tocan una vez u otra en estos conciertos. En este, por ejemplo, escucharán Vds. una pieza nueva debida a la pluma del célebre compositor americano Stephen Foster. En su **VALS TIOGA**, cuya partitura está escrita para cuatro flautas.



X MUSICA: **VALS TIOGA - FOSTER -**
Corte 1 - 1:52

Locutor::

Estos conciertos para la gente joven no son solamente para gente joven: a menudo son por ella también. A veces, alguna muchacha de doce años o un chico de diez es el solista de la orquesta. A veces se interpreta una composición de algún joven. También otras veces algún coro de estudiantes se sitúa bajo los focos. He aquí un coro de muchachitos de las escuelas públicas de Nueva York, cantando la canción popular americana **CANAL ERIE**. Esta canción no habla de un canal del Estado de Nueva York, que se abrió para el comercio hace más de un siglo y sigue todavía en uso. Estos chicos les contarán a Vds. algo acerca de un trabajador de las riberas del canal y su fiel mulo, Sal.

MUSICA: **CANAL ERIE (TRADICIONAL AMERICANA)**

Corte 2 - 1:50

Locutor:

Méjico, que se encuentra en la puerta de al lado de los Estados Unidos, ha dado a America muchas canciones populares deliciosas. Escuchen el coro estudiantil que canta una canción mejicana llamada CHIAPANECAST.

MUSICA: CHIAPANECAST (TRADICIONAL MEJICANA)

Corte 3 - 2:15

Nuestros tatarabuelos tenian muchisima afición a los cuadros de ~~vagos~~ colores que pintaban un par de artistas llamados Currier e Ives, que ilustraban con divertidos detalles muchos incidentes de la vida ciudadana y rural de los Estados Unidos de principios del siglo diecinueve. Estos cuadros se vendian muy baratos y todas las familias tenian un Currier o un Ives colgados de las paredes de su casa.

Los modernos neoyorquinos pueden ver lo que parecia el viejo Nueva York, y enterarse por medio de Currier e Ives como vivia la gente en aquellos tiempos. Una colección de pinturas muestra el patinaje sobre el hielo en uno de los estanques del Parque Central, deporte todavía popular alli todos los años. Un joven compositor americano llamado Bernard Herrmann ha escrito una suite de piezas cortas basadas en los grabados de patinaje de Currier e Ives. He aqui la primera de dichas piezas, "CHASQUEANDO EL LATIGO", que nos describe un juego de patinaje en progreso. Cada patinador coge por la cintura al patinador que está enfrente de él y la linea que forman se mueve cada vez mas deprisa de un lado a otro de la pista sobre el hielo, como si fuese un látigo.

X MUSICA: CHASQUEANDO EL LATIGO -Corte 4 -
espiral 1 - 2:04

Ahora, de la música de Currier e Ives, aqui les presentamos un divertido retrato de UN HOMBRE GORDO SOBRE HIELO DELGADO. Como Vds. pueden suponer, la música termina con la rotura del hielo!

X MUSICA: HOMBRE GORDO SOBRE HIELO DELGADO
Corte 4 - Espiral 2 - 2:09

(última)
La tercera y ~~final~~ pieza de la Suite "Currier e Ives" de Bernard Herrmann es muy pintoresca en realidad. Nos muestra a los patinadores por la noche, deslizándose graciosamente por encima del hielo a la luz de las antorchas. Escucharán Vds. PROCESSION A LA LUZ DE LAS ANTORCHAS.

X MUSICA: A LA LUZ DE LAS ANTORCHAS.
Corte 4 - Espiral 3 1:48



Llegamos ahora al final de otro programa de MUSICA CHISPEANTE. Han escuchado la Orquesta Filarmónica de Nueva York y un grupo de chicos de la escuela.

XILOFON

El nombre del francés Jean Boiteux, gran vecedor de la final de los 400 metros ~~xxxxx~~ libres, figurará, por méritos indiscutibles, junto a los de los grandes triunfadores de estos Juegos. La marca conseguida en esta prueba por el rubio Boiteux -al que hemos visto repetidas veces en Barcelona- es de una calidad sencillamente excepcional, y si existiese un medio para valorarla y hallar una equivalencia en atletismo, no cabe duda que el triunfo de Boiteux habría de presentar ~~xx~~ unos perfiles idénticos a los mas sensacionales triunfos que en el programa atlético se han registrado. Resulta digno de destacar el hecho de que en el breve periodo de tres días, el record olímpico de los 400 metros de natación haya sido mejorado en tres ocasiones. Fué, primero, el sueco Ostrand, en 4 minutos 38 s.

Boiteux, en su semi-final, lo dejó en 4.33. Y más tarde, en la final, el propio nadador francés, en una concluyente demostración de su valía, lo dejó definitivamente en 4.30~~1~~ y una décima.

~~xxxxxx~~ Boiteux ha contado en estos Juegos con la fortuna de que su mejor momento de forma coincidiese precisamente con la celebración de la Olimpiada. La forma, ~~en~~ en deporte, es algo huizado y frágil. Poseerla en un momento determinado es, más que otra cosa, una cuestión de suerte. Boiteux la ha tenido con creces y de ahí ese rutilante triunfo que le sitúa como una de las más descollantes individualidades de estos Juegos.

Furuhasi, el "pez volador" como se le llama, tuvo que conformarse con el octavo lugar. De haber podido participar en los Juegos de Londres, Furuhasi habría ~~xxxxx~~ ganado los 400 metros de forma sensacional, ya que los tiempos que habitualmente conseguía el japonés eran infinitamente superiores en calidad a los que se marcaron en la capital británica. Furuhasi pasaba entonces por su mejor momento de forma. ~~xxxxxx~~ Ahora, a los cuatro años, el

calificativo de "pez volador" aparece ya un tanto inadecuado...

En las series para los 1500 metros libres, disputadas hoy, un japonés, Hasizuma, ha batido el record olímpico, con el tiempo de 18 minutos 34 segundos. El antiguo record lo ostentaba ~~un~~ otro japonés, Kitamura, con el tiempo de 19 m. 12 s. Hasizuma aparece, por lo tanto, como uno de los grandes favoritos para la final. Tras la decepción producida por el mal papel de Furuhasi en los 400 metros, las esperanzas de los del imperio del Sol Naciente estarán centradas en este nuevo fenómeno nipón.

En water-polo, las perspectivas de España aparecen un tanto sombrías. Ayer perdimos contra Italia, por un honroso 2-1 y jugando el mejor partido de cuantos llevan disputados nuestros polistas. Sólo la suerte pudo decidir el triunfo de los campeones olímpicos de Londres -una primerísima potencia mundial, por lo tanto- sobre ~~un~~ nuestro equipo, todos cuyos componentes estuvieron por entero a la altura de las circunstancias.

Esta tarde ~~se~~ habrá jugado España contra Estados Unidos, la gran revelación en water-polo. Ignoramos todavía el resultado de este partido, aunque nos sentimos inclinados más bien al pesimismo... De confirmarse este poco grato presagio, las posibilidades de mejorar el octavo puesto serían ya remotas...

En baloncesto se han producido en los últimos encuentros resultados verdaderamente sensacionales. Tal, por ejemplo, la derrota de Argentina a ~~un~~ manos de Uruguay. Y tal, asimismo, la de Francia ante Bulgaria. Cuatro equipos pasan por lo tanto a la fase final: Estados Unidos, Argentina, Uruguay y Rusia. Las semi-finales darán lugar a dos encuentros apasionantes: Argentina-Estados Unidos y Rusia-Uruguay.



Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.

Programa: EL FLECHAZO!

Fecha: 31 de Julio de 1952 JUEVES

Hora: 8'40 noche.

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.
(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - También encontraran en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo isabelino, en caoba tallada, con marquetería, armario de dos metros con lunas interiores, cómoda con luna tallada, cama con somiers, dos mesitas de noche y dos sillones y sillita tapizados seda, también en estilo isabelino, acabado perfecto, por 7.350 pts.

Locutor - 7.350 pts.! Caoba tallada, con marquetería, estilo isabelino!

Locutora- Compruébelo.

(FONDO VALS)

Locutor - Y escuchen a continuación los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos, y que premiamos con 10 pts. cada uno. El primero lo firma el Sr. Federico Ortiz, que vive en la calle Salvá, nº 90.

Locutora- Oye, Pepe, ya es la segunda vez que llegas tarde a casa!

Locutor - Pero, mujer, si son las diez!

Locutora- Las diez? El reloj acaba de dar una sola campanada!

Locutor - Claro, cómo quieras que dé el cero?

Locutora- Y seguidamente radiamos el segundo chiste premiado. Lo ha remitido el Sr. Folch, de la calle Sicilia, 330, entlo. 1º.

Locutor - Dice así:

Locutora- Oh, querido! Ayer jugué a las carreras y gané. Hoy de vuelta a jugar...

Locutor - Y qué?

Locutora- Oh! Pues... hoy has perdido tú.

(SINTONIA. FONDO CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer reír a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutora- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo "Reina Ana", compuesto de bufete curvado con gran luna de cristal, tallada, vitrina también curvada y tallada con espejo en el fondo. Mesa automática con forma y seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas en madera nogal, acabado perfecto, por el precio de 6.150 pts.

Locutor - Compruébelo.

Locutora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.
(SINTONIA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

RADIAR EL 31 de julio 1952

DURACION 15 minutos

CENSURA
INTERIOR

Comercial con la actuación
de la Banda ORQUESTA FLORIDA

TEMA
HORA 21,05
2.º AUDICIÓN EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: VARIEDADES
 CLIENTE: Muebles JULIACHS
 FECHA: 31 de julio de 1952
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUIÓN: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERA CRUZ y funde)

LOCUTOR: Repasen bien su FINCA DE RECREO! En un hogar siempre falta ALGO, y este ALGO se lo ofrece JULIACHS en forma de la más extraordinaria colección en MUEBLES AUXILIARES y TAPIZERIA.

LOCUTORA: Vean el TRESILLO tapizado "reps", indicado para salita de estar, complemento de comedor, terraza o jardín... ¡por 975 pesetas!



Se trata de una creación JULIACHS para que su FINCA DE RECREO tenga todas las comodidades apetecidas. Una de las tantas y tantas creaciones en mobiliario auxiliar que ustedes harán bien en examinar si deseas que su casa de vacaciones no carezca de la nota graciosa que proporcionan los pequeños detalles... ¡pero tan importantes!

LOCUTORA: JULIACHS asienta su prestigio sobre la base de servir bien y barato. Así comenzó en 1895, y así continúa en 1952!

(Sube LA BAMBA DE VERA CRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar sonido al estudio)

¡VARIEDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡la orquesta FLORIDA!

(Distintivo musical por la orquesta FLORIDA)

Enlaces al piano por: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

E mejor Fox-Canario
Tony Prats

¡Y cierra los programas ~~de~~ ¡VARIEDADES! del mes de julio el siempre y en toda ocasión notable conjunto de la orquesta FLORIDA, que como anticipo de las Fiestas Mayores que en agosto celebra toda Cataluña, va a interpretar tres bellas melodías, la primera de las cuales es el ~~bolero~~ de Herivelto Martins: ~~CAMINEMOS~~, que escucharemos en la voz de Tony Prats sobre fondo orquestal:

(Actuación de la orquesta FLORIDA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Un momento Bolero
Tony Prats

Y sigue el programa ¡VARIEDADES! que todos los jueves presenta MUEBLES JULIACHS, con la actuación de la orquesta FLORIDA, que ahora va a dar muestra de su buen conjunto interpretando ~~el fox de Harry James: CIUDAD DE CONQUISTA~~. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta FLORIDA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Fismarket - Fox/
Tony Prats

¡Y finalmente, la voz de Tony Prats nuevamente por nuestros microfonos, en la interpretación del bolero de Cibil: QUIERO! Con la voz de Tony Prats... ¡la orquesta FLORIDA! ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta FLORIDA - Enlaza con fondo al piano, que funde para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a la orquesta FLORIDA, con la voz de Tony Prats, en el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, la Firma de las realidades como lo son sus FACILIDADES DE PAGO sin absolutamente ningún recargo... lo sea al mismísimo precio de contado!

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



CRONICA TAURINA.



Esta tarde se ha celebrado en las Arenas una novillada para dar a conocer a dos novilleros noveles, que alternaban con el novillero puntero, Rafael Sanchez Saco. Los nombres de los debutantes eran, el granadino, Miguel Montenegro, y nuestro paisano, de la barceloneta, Jose Rodriguez, "El Exquisito". El ganado correspondia a la vacada de Don Jesus Sanchez Arjona, de Salamanca, que salio con mucha casta y codicia, bien presentado y limpio de cuerna, pero con bastante genio para estos debutantes.

Rafael Sanchez Saco, conocido ya en esta plaza en la pasada temporada, toreo magnificamente de capa al novillo que rompio plaza. Tras de una buena vara de manos del Carbonero, el cordobes hizo un buen quite por gaoneras y mando cambiar el tercio por temor que se le agotara. Brindo la muerte al conocido aficionado, Don Pedro Diaz Muñoz, quien presenciaba la corrida desde una barrera del tendido uno, y empezo su labor con dos pases por alto y dos ayudados magnificos. Luego, ejandose la muleta a la diestra ligo ~~cuadro~~ derechazos y uno de pecho de excelente ejecucion que se aplaudieron y toco la musica en su honor. Siguió toreando confiado por redondos y pasandose de manos la franela engarzo cinco naturales y uno de pecho enorme. Dio dos arruzinas, saliendo volteado sin consecuencias. Entró a herir con coreje y pincho en hueso, ~~sigue~~ prolonga la faena con unas manoletinas y por precipitarse en la igualada pincha tres veces mas, hasta que consigue la muerte del novillo con media estocada superior y dos descabellos. Ovacion y saludos desde el tercio.

En el cuarto, un novillo de mucho genio, Sanchez Saco lo saludó con unos buenas veronicas. Tomo el bicho tres varas saliendo resentido de la ultima. Brinda Rafael al respetable y comienza la faena con unos buenos muletazos por bajo, cuatro naturales y uno de pecho. Vuelve a torear por el mismo estilo y sale empitonado sin consecuencias. Intenta torear al natural y al iniciar el embroque del primero, sale otra vez empitonado y corneado en el suelo dando la sensacion de una cogida grave pues es llevado en brazos de los subalternos a la enfermeria con intensa hemorragia. Montenegro coge los trastos de matar y lo remata de dos pinchazos y una estocada delantera.

El debutante, Miguel Montenegro, es un chaval con mucha coraje y ganas de agradar. No esta hecho y necesita placearse, pero de todas maneras, y a fuerza de revolcones y garbo, logro escuchar muchas palmas y hasta cortar la oreja de su segundo enemigo, que aqui estuvo mas cuajado en la faena de muleta, la que comenzó con unos buenos muletazos por bajo y luego saco unos cuantos pases con la derecha muy aceptables, con seis manoletinas y un molinete, siendo aplaudido y tocando la musica en su honor. Lo despenó de media estocada delantera y un certero descabello. Dio la vuelta al anillo y, como decimos, cortó la oreja. En el segundo de la tarde estuvo mas desacertado, pues el animal tenia mucho nervio. Le hizo faena por bajo, por alto y naturales, sufriendo dos revolcones mas yusculos, sacando la taleguilla rota y pasando a la enfermeria con un puntazo en la cara, afortunadamente, leve. Lo despenó de un pinchazo y una estocada caida.

En cuanto al otro debutante, Jose Rodriguez, "El Exquisito", es un chaval con tipo de torero que sabe andar por el ruedo. Con el capote dio lances aceptables, sacandose bien la res. Con la muleta no es manco, toreo bien por bajo y luego se estiro en unos naturales de buena ~~execu~~ escuela en su primer toro, al que brindo al publico, dio dos naturales mas y un afarolado, muchas palmas y musica, sigue toreando con la diestra, de pecho y molinetes, despenandolo de media estocada bien señalada y una entera. Ovacion y vuelta al ~~medondo~~ con profusion de obsequios.

En el que cerro plaza, que tomo cinco lancetazos volviendo la cara, El Exquisito le toreo bien por bajo, de pecho y derechazos, sufriendo un achuchon serio, pues el animal esta avisado por este lado, sigue toreando por redondos, molinete y afarolado, terminandolo de dos mesdias estocada y una entera. Palmas.

Con las banderillas se distinguieron, Minuni en dos buenos pares y Orteguita

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

que clavo otros des buenos pares y brego estupendamente durante toda la tarde.

El parte facultativo de Sanchaz Saco, dice así: "Durante la lidia del cuarto toro ha ingresado en la enfermería el diestro, Rafael Sanchez Saco, de 19 años de edad y natural de Córdoba, con una cornada de cinco centímetros de extensión y 15 de profundidad que le interesa, Triángulo de escarpa del muslo derecho con desgarro musculos conductores, vena safena interna y vena femoral superficial, provocando intensa hemorragia. Pronóstico: Gravísimo. Doctor Viñas.

Para el proximo domingo se anuncia una corrida de toros de Domec para los distros, Antonio Bienvenida, Calerito y Isidro Marin. Buenas noches y hasta la proxima, si Dios quiere.

Barna 31 de Julio de 1952.

A heavily damaged document page, possibly from a microfilm. The page is covered in a grid of small, illegible characters. A large, irregular black redaction mark is drawn across the upper portion of the page. In the lower right area, there is a large, circular, heavily smudged red stamp. The number '81' is printed in red at the bottom left of the page.



RADIO BARCELONA

programa : paños ramos
 tiempo : quince minutos
 DIA : JUEVES 31-7-52
 HORA : 21.30
 GUIÓN : TONY.



DISCO: CID.

LOCUTORA : FANTASIAS RADIOFONICAS, una Producción CID para RADIO, presenta:

LOCUTOR : Parece increíble... pero es verdad.

LOCUTORA : Un prog rama de la firma PA ÑOS RAMOS, escrito por TONY.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Se acabaron las tres semanas de ventas de emoción en PAÑOS RAMOS.
Pero mañana viernes, como es tradicional venta de

LOCUTORA: ~~Pero han quedado estupendos retales. *cuadros y cortinas*~~

LOCUTOR : Retales con los que ~~xxixxx~~ podrán tener la oportunidad de vestir por muy poco dinero.

LOCUTORA: ¡Pero vestir bien!... con géneros de la más depurada moda, Género de la actual temporada!.

LOCUTOR : Terminaron las tres semanas de precios de emoción....

LOCUTORA: Pero han quedado en PAÑOS RAMOS una extensa colección de retales que siguen teniendo los precios excepcionalmente baratos. *Mañana como todo los viernes venta de retales.*

LOCUTOR : Sin ningún compromiso, visite PAÑOS RAMOS en Pelayo, 10 y pida le enseñen la gran colección de retales procedentes de las pasadas ventas extraordinarias.

LOCUTORA: Y al mismo tiempo admirará tambien los Driles de PAÑOS RAMOS, en todos los colores y dibujos; para su traje veraniego fresco cómodo y lavable.

LOCUTOR : Paños Ramos, Pelayo, 10.



XILOFON.

LOCUTORA: Y ahora escuchen el programa: Parece increíble... pero es verdad.

DISCO: FRICCITON.

SOLA : Se sabe lo que pesa un beso.

CORAL : ¿Qué me dice?

SOLA : ¡Como lo oye! El señor Robert Grant, de la Casa de la Moneda de los Estados Unidos, ha podido comprobar lo que pesa un beso.

CORAL : ¿Y como?

SOLA : Por medio de uñas balanzas minúsculas de gran precisión se procedió a pesar un papel antes y después de haber depositado en el mismo un beso. Naturalmente que la balanza registró exactamente el peso de la humedad que había depositado el beso en el trozo de pa-

pel objeto del examen. Así que puede saberse lo que pesa un beso.

LOCUTORA: ¡ Parece increíble....

LOCUTOR : Pero es verdad !.

DISCO : (ALGO QUE HABLE DEL BESO)

SOLA : Otra gallina Papanatas. Pero que se llama Jenifer y es inglesa.

CORAL : Ha batido el record de puesta. Oigan a su propietario.

DAMASO: "Jennifer" no había puesto desde hacia unos días, y creyendo que estaba enferma la llevé a la cocina y le prepare un nido. A las diez de la mañana siguiente puso el primer huevo. Después empezó a poner otros hasta llegar a diez, con intervalos de cinco minutos.

LOCUTORA: ¡ Parece increíble....

LOCUTOR : Pero es verdad !

DISCO: GALLINA PAPANATAS.

CORAL : CHICAGO.



SOLA : Se ha patentado un peine que humedece el cabello al peinarlo. A lo largo de la parte superior lleva un depósito con pequeñas oberturas que alimentan las puas al usarlo. Entre las mujeres norteamericanas, esta novedad ha tenido una gran aceptación.

LOCUTORA: ¡ Parece increíble....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO: FOX ALEGRE.

SOLA : Evadirse con las manos esposadas no es nada fácil, pero hacerlo así montado ademas en una bicicleta, resulta ya una hazaña particularmente original e infrecuente. Pero es lo que acaba de llevar a cabo un detenido en Melun -antiguo desertor de la Legión Extranjera- llamado Alberto Dietrich. Al ser trasladado de prisión aprovechó un descuido de la policía para huir.

DAMASO : Una hora más tarde fué visto sobre una bicicleta que conducía con las manos esposadas. Declaró a unos campesinos que unos amigos le habían puesto las esposas por broma, y a partir de ese encuentro se ha perdido totalmente su pista.

LOCUTORA: ¡ Parece increíble....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO: "MARCHA DE LAS BICICLETAS"
(Mentirosilla)

SOLA : La noticia procede de La Habana: acaba de establecerse una escuela de indole totalmente especial, puesto que sólo servirá para lúditos.

No se dice si posee salones espaciosos, si el buen comportamiento es recompensado con bocaditos de su predilección, y si el castigo consiste en obligar a los alumnos ramas de perejil; en cambio se sabe que los maestros escargados de la enseñanza, son simples discos de gramófono. Encerrados en cuartos oscuros, los loritos escucharán durante todo el día una voz que no cesa de repetir:

DAMASO : Jacomo, ¿duermes?. ¿Ya has comido, lorito?

SOLA : Según parece, los compradores de loros estarán de plácemes con tal sistema que les evita oír frases disparatadas, con una que otra interjección de color subido.

DAMASO : La opinión de los discípulos, se ignora.

DISCO: LORITO REAL (Juanita Reina)

SOLA : Quince veces mayores que el Niágara.

CORAL : Se ha declarado en la Sociedad Geográfica Nacional, que las más grandes cataratas del mundo se encuentran en Venezuela. Las caídas del Angel se lanzan por una pared vertical de más de 900 metros de altura.

SOLA : Las caídas del Angel, de un acceso muy difícil se encuentran en un cañón perdido en la jungla. Sólo algunos hombres han contemplado hasta ahora estas cataratas gigantescas, 15 veces mayores que las célebres cataratas del Niagara.

LOCUTORA: ¡ Parece increíble....

LOCUTOR : Pero es verdad !.

DISCO : GLU - GLU.



SOLA : La búsqueda de seis semanas de duración destinada a localizar a una muchacha francesa desaparecida, terminó una mañana al encontrarla la policía a la señorita Juliette, de 22 años, viviendo en una choza edificada en la copa de un árbol vestida con pieles de animales.

DAMASO : Declaró que no deseaba volver a la civilización. Dijo que en su vida en el bosque es perfectamente maravillosa, y añadió que no había tenido escasez de comida. Se alimentaba de raíces y frutas silvestres.

CORAL : Me visto con pieles de animales, porque las prendas corrientes no resistirían los obstáculos del bosque.

SOLA : Eso es lo que dijo.

DISCO : ACORDEON FRANCES.

SOLA : Esto sucede en la Alemania occidental. Bajo la presidencia de Heinrich Bockelkuck, de Güteraloh, han celebrado su reunión anual cuarenta centenarios de esta Zona.

Un benjamín de 94 años ha sido admitido en calidad de huésped de honor, porque a esta edad, ha conseguido franquear clandestinamente a pie, la frontera soviética.

Como puede verse, los alemanes mantienen el tipo !.

DISCO: MARCHA MILITAR.

DAMASO : ¡ Haga el favor de no pararse !... No se da cuenta que interrumpe el tráfico !

SOLA : ¿ Es que no puedo parame donde quiero... ? A ver, ¿ quien me lo prohíbe ?

DAMASO : Yo... Al fin y al cabo, la calle es tan suya como mía....

CORAL : Y de unas palabras vinieron otras... y el embotellamiento que se produjo en aquella calle de Tolón, fué mayúsculo. Los conductores estaban peleándose a brazo partido, cuando uno de ellos reparó que uno de los coches estaba parado precisamente enfrente de un comercio de huevos, y entonces fué lo bueno; apredió a su contrincante con la mercancía del establecimiento, y el otro, ni corto ni perezoso se defendió con los mismos proyectiles. Total que terminó la pelea, cuando en la tienda no quedaron más huevos. Jamás se vió en Tolón, y quizás en ninguna otra ciudad, una batalla tan homérica.

LOCUTORA: ¡ Parece increíble...

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.



DISCO : ACORDEON ALEGRE.

SOLA : Y ahora la noticia no mas llega de Morteamerica....

CORAL : ¿ Ah, no ?....

SOLA : No señora. La estadística que le voy a detallar, procede de Barcelona. Si, de una Barcelona abrumada por la ola de calor que hemos sufrido durante estos últimos días.

Barcelona ha bebido diariamente, entré 40 y 50 mil litros de cerveza; de 50 a 60 mil litros de horchata, y unos 20 mil litros de limonadas y naranjadas naturales.

Ha consumido así mismo en 24 horas cien mil botellas de gaseosa y refrescos carbónicos diversos. De granizados se han pedido al dia entre 60 y 70 mil en todas sus diversas variedades. Se han consumido unos cien mil helados... y Barcelona produce más de un millón diario de kilos de hielo, y en el capítulo de las múltiples combinaciones refrescantes, sobresale el coñac con sifón del que se solicitan más de 30,000 consumaciones diarias. Así mismo gasta Barcelona la cifra de trescientos millones de litros diarios de agua para usos industriales....

DAMASO : ¡ Para que digan que todo sucede lejos....!

LOCUTORA: ¡ Parece increíble....

LOCUTOR : Pero es verdad !.

DISCO: RON Y COCA COLA.
(Hermanas Andrews)

LOCUTORA: Señora: recuerde que aun tiene una magnifica ocasión en Paños Ramos, Pelayo, 10. *mañana es viernes y como es tradicional : venta de estupendos RETALES.*

LOCUTOR : Retales procedentes de las extraordinarias ventas de los últimos días.

LOCUTORA: Retales de gran moda y de estupenda calidad.

LOCUTOR : Retales a unos precios baratísimos. Con un retal de PAÑOS RAMOS y con los servicios de sus sastres adheridos, tendrá un traje a medida más barato que de confección.

LOCUTORA: Retales... muchos retales en PAÑOS RAMOS a unos precios baratísimos.

LOCUTOR : ~~Acabaron las tres semanas de precios de emoción, pero mañana empieza la gran venta de retales de Temporada.~~

LOCUTORA: Visite Paños Ramos, en Pelayo, 10, mañana viernes; ~~el~~ como todos los viernes venta de Retales.

DISCO: CID.

Este programa que escucharon, es una Producción CID para RADIO.

SIGUE DISCO.



RADIO BARCELONA:
 EMISIÓN : DENTICLOR
 TIEMPO : 5 MINUTOS.
 DÍA : JUEVES 31-7-52
 HORA : 21.50.



DISCO: "Escuchad las Mandolinas"
 sube y funde.

LOCUTOR : Surca hoy por vez primera el espacio radiofónico, la sintínma de una nueva emisión....

LOCUTORA: ¡ ESCENAS REALES !

SINTONIA : SIGUE DISCO., y



LOCUTOR : Escúchenla:

LOCUTORA: Se trata de una escena real que pudo ocurrir en cualquier aula de cualquier Universidad del mundo en el día y la hora dedicada al Estudio de la menta como planta medicinal y benéfica.

GONG INDOSTANICO.

PROFESOR : Nuestra lección de hoy versará sobre la menta y sus propiedades... ¡ Señorita Smith... ! Vamor a ver si sabe Vd. algo acerca de la menta!... ¿Cuantas especies de hierbas de esta clase cree Vd. que existen en todo el planeta ?

SEÑORITA : (REFLEXIONANDO) Pues... pues creo, señor Profesor, que existirán numerosas especies.

Profesor : ¿ Por qué numerosas, señorita Smith ?

SEÑORITA: Porque la menta es una hierba que crece en las cinco partes del mundo y lógicamente deben existir variidades muy distintas entre sí, teniendo en cuenta los climas y los terrenos de indole diversa que facilitarán o dificultarán el normal desarrollo de la hierba.



Pues está Vd. en un error, Srta. Smith!. A pesar de que la menta es una hierba a la que pudíramos calificar de "internacional". Sus especies no pasan de quince. En todo el mundo. Y aun, muchas de ellas se parecen extraordinariamente entre sí... Otra pregunta señorita Smith: ¿Dónde supone Vd. que crece la menta en mayor abundancia ?... ¿ en terrenos secos, húmedos, o rocosos ?...

SEÑORITA: La menta generalmente prefiere la cercanía del agua, ¿verdad, Sr. Profesor ?

PROFESOR: ¡ Exactamente, señorita!... Y en cuanto a su antiguedad les conviene saber que data de épocas remotísimas. La menta más antigua es la llamada "menta piperita" y a la vez la más conocida. Se ha podido comprobar que la "menta piperita" fué ya cultivada en tiempos de los faraones egipcios, varios siglos antes de nuestra Era.

SEÑORITA: ¡ Una pregunta Sr. Profesor !

PROFESOR: Diga Vd. señorita Smith.

SEÑORITA: Es cierto que todas las especies d.e. menta dan flores ?

PROFESOR : ¡ Y tan cierto ! ... Todas las especies de menta que se conocen dan flores ! Y muy bonitas y de varios colores ... Blancas, amarillas, azules, moradas ... Y de sus propiedades medicinales, ¿ que puede contarme Vd. Srta. Smith ? ¡ Digame ! ¿ Donde cree Vd. que puede emplearse con más éxito la menta ?

SEÑORITA : La verdad , Sr. Profesor, no me he detenido nunca a pensar en ese aspecto, pero todo el mundo sabe que la menta posee propiedades altamente refrescantes.

PROFESOR : ¡ Si, señorita, así es ! . Los primeros pobladores de la tierra ya descubrieron en su época a las cualidades refrescantes de la menta y su empleo se generalizó grandemente, hasta el punto de que la menta era una de las hierbas más codiciadas entre nuestros antepasados ... Desde entonces su empleo no decreció nunca, al contrario, se extendió a los puntos más distantes del Universo y hoy en día la menta y su esencia tiene muy diversas aplicaciones ... Otro día nos ocuparemos de ello. Puede sentarse, Srta. Smith. Nuestra lección de botánica ha terminado por hoy ...

DISCO: JARDINES DE GRANADA.
Sube música.

GONG INDOS TANICO. FUNDE SINTONIA.

Loc. En este sentido... gracias

Lra. Pero ahora, señores radioyentes les rogamos escuchar con atención y fijarse en lo siguiente:

Lor. La única crema dental científica en la que se emplea la menta pura, alguna de cuyas cualidades acabamos de enumerar, sin mezcla de otras clases de esencias, es precisamente la CREMA DENTAL DENTICLOR . El Denticlor tan conocido por grandes y pequeños, viejos y jóvenes, señoras y señores. Es el Denticlor que gracias a su elaboración científica protege sus dientes, dándoles al mismo tiempo una blancura y brillo nunca alcanzado por otro dentífrico.

Si todavía no usais Denticlor, haced una prueba... lo hay en todas las tiendas y.... quedareis plenamente satisfechos.

SUBE Y BAJA SINTONIA.

LOCUTOR : Nuestro próximo programa se radiará el dia 3 de Agosto a las 14.55 horas,

LOCUTORA: Y llevará por título: "EN CASA DEL HERBOLARIO".

LOCUTOR : ESCENAS REALES.

LOCUTORA: ¡ Una emisión DENTICLOR !

SINTONIA: DISCO MANDOLINAS y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



AUTOR A. Sopris Barcelona es bon-
 RADIAR EL 31/8/52 eira de dama
 DURACION 15 22.45
 CENSURA INTERIOR 2.ª AUDICION EL
REVI
SA
DO
 HORA 22.45
 CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 31 DE JULIO DE 1952
HORA: A LAS 22.45
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

Locutores

NOTA DE SINTONÍA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONÍA

LOCUTOR (XXXXXX): - Dentro de una hora quince minutos empezará el mes de agosto. Los orígenes históricos del mes son francamente detestables. Agosto encarna la aúlación de los de abajo hacia los de arriba, el sentimiento reverencial de la gente, el halago mercenario, el homenaje interesado, el mimo, la palmaria servil en la espalda.



LOCUTOR:

- La historia y las enciclopédicas dicen textualmente, y eso es lamentable, que los romanos, para lisonjear al Emperador Augusto le dieron este mes, que anteriormente ostentaba el nombre funcional y costísimo de "sextiles". Por corrupción se convirtió en agosto y nadie, por nada del mundo, se atrevería a llamarle "Augustus" como así le denominaban los fervorosos súbitos del Emperador.

- En agosto, y eso también lo refistramos con veraz pena, vuelve a fallar una de las cosas más trascendentales del orbe: los refranes. Cuanto el ciudadano se licúa materialmente enfundado en un "mil rayos" recuerda con cierto perplejo estupor aquello totalmente falaz e hipócrita de "agosto frío en rostro".

SONIDO: UN FRAGMENTO DEL SCHERZO DE "El sueño de una noche de verano."

Fundé

LOCUTOR: - Para los amantes del Santoral, el mes ofrece ciertas sorpresas que no podemos ocultar a nuestros oyentes.

LOCUTOR: - El día 5, por ejemplo, cuando el calor es más bochornoso, caliginoso y asfixiante que nunca, se celebra la festividad de Nuestra Señora de las Nieves.

LOCUTOR: - En cambio, para ponerse un poco más a tono con la temperatura francamente tropical, el día 10 se conmemora el traspaso de San Lorenzo, muerto de una manera espantosa e ignominiosa en las parrillas, cocido y recocido triste y ferozmente a buen fuego.

NARRADOR: - Esta y otras cosas más farian a esos treinta ~~un~~ y un dia un carácter dramático, pero un tanto vulgar, a no florecer en la mitad del corazón de agosto una de las fiestas más hermosas y emotivas "el Santoral: la Asunción de Nuestra Señora, fiesta de su muerte en la tierra y su natividad en el cielo.

La iglesia en este dia desplega la magna pompa de su liturgia y agota todos sus acentos de alegría y triunfo.

SONIDO: CANTO GREGORIANO (MONTserrat)

"Fundé.

LOCUTORA: -rossen Cinto, el inmortal cantor de la Virgen nos habla de la gloriosa jornada de Asunción de Nuestra Señora:

NARRADOR: - "Vos criá a la Gloria
Jesús amorós;
a cantar victoria
pujau-nos amb Vós.

Del calce de la rosa
per lo sol esclosa
ne surt el perfum;
de fins la sepultura
sortiu, Verge pura
com un raig de llum.

En ales dels Arcàngels,
sobre dels cors dels Àngels
com lluna entre estels,
pujau, novella aurora,
que al neixer enflora
la terra i els céls.

Per filla us pren el Pare,
el Fill per sa mare,
el Sant Esperit
vos pren per cara esposa,
y en son trono us posa
estrelles guarnit.

Quan a la Gloria entrava
oberta deixava
la porta feliç
perque hi entrem ab Ella
guiats per l'Estrella
que du al Paraís"

SONIDO: CANTO GREGORIANO

LOCUTORA: - Y en este mes de agosto, concretamente el dia 24, Jacinto Verdaguer será homenajeado en Folgueroles, allí donde nació, allí donde escribiera sus primeros versos.

LOCUTOR: -Como podemos ver agosto es un mes multiple y diverso del cual hay que hablar un poquito en serio y un poquito en broma.



(3.-)

LOCUTORA: - Agosto nos regala con los imprescindibles y bien ganados quince días de vacaciones. El largo veraneo se inicia en julio. El veraneo de agosto tiene mucho de improvisación.

LOCUTOR: - Ciento. Para quince días no se puede llevar uno ni el colchón, ni la cama turca, ni la jaula del canario ni nada. Hay que hospedarse en alguna de esas paternales fijas del país o alojarse bajo el toldo frágil y transparente de una tienda de campaña.

SONIDO: "SCHERZO" de Venenlssohn

LOCUTORA: - Hace setenta u ochenta años o cien años en Barcelona se suaba tanto o más que ahora, al menos así nos lo dice el folklorista.

NARRADOR: "En plena canícula, la ciutat els nostres avis, fortament cenyida per l'estret cinturó de les muralles, es feia irresistible per l'excessiva calor. El veïnat sortia al carrer, en cerca de la fresca. Es formaven especialment en haver sopat, grans reunions de veïns que cercaven respirar un aire més pur que el de les xafoses habitacions. Solien resar el rosari en comú; després es lliuraven a la molt humana xafareria i també al joc de les cartes, en el qual alguns carrers arribaren a gosar de veritable fama, entre altres el del Cometa, que es creu que deu el seu nom a haver tingut, entre els seus veïns, famosos jugadors del joc així anomenat".



LOCUTORA: - Ahora agosto se distingue de manera escasa por el ruido y los entolazos de sus Fiestas mayores. Todo el país parece una cebra a fuerza de listas blancas y azules.

LOCUTORA: - Es un mes ruidoso, pésimamente perfumado por el aceite barato con que se elaboran las serpientes y los churros.

LOCUTORA: - En agosto, y sobre todo en ciertas localidades, escasea el agua.

NARRADOR: - En nuestros años mozos, con esto del agua sucedían cosas increíbles, pero eran tan ciertas como dentro de poco estaremos en agosto....

SONIDO: UN BAILABLE OCHOCENTISTA

NARRADOR: -... Se alzaban entolazos en los resecos arnales del Torrera, del Besós, etc. Por la noche, cuando más arrancadas estaban las "polkas" - no sé si hoy se siguen bailando - venía una riaza y el agua iba al traste con el entolazo. El contrabando era arrastrado por la corriente; el contrabando, las lámparas,

(4.-)

NARRADOR: - las sillas, y alguna pareja. Por la mañana, enredado entre las cañas y los juncos de la orilla, se rescataban el violín del director de la orquestina o el clarinete del solista....

"SCHERZO" de Mendelssohn.

LOCUTORA: RECANAN DE OIR NUESTRO PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..." DE ARTURO LLOPIS CON LA INTERVENCION DE DEL CUADRO ESCENICO DE LA EMISORA/.



RE
VI
SA
DO

RADIO BARCELONA

CLIENTE : Casa Sociats de Trabal & Ingles
 TIEMPO : 60 MINUTOS
 TITULO : RETRANSMISION DE LA "PATETICA"
 de Tchaikowki.
 DIA : JUEVES 31 de Julio (31)
 HORA : A LAS 23 HORAS
 GUION : TONY.



DISCO: REINICIALES (Tchaikowki.)

LOCUTORA : Señores oyentes: La firma Casa Sociats de Trabal e Ingles, que durante algún tiempo les ha estado ofreciendo las retransmisiones fantasia "LAS ESTRELLAS SE DIVIERTEN" desde Hollywood para Barcelona, a través de la R.K.W. 81, quiere cerrar el ciclo de sus presentaciones radiofónicas, a través de la antena de RADIO BARCELONA, y así, esta noche cierra con broche de oro, ofreciendo.....

LOCUTOR : ¡ Retransmisión desde el TEATRO DE LA OPERA de Viena, donde esta noche, la Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Herbert Von Karajan dá un concierto de gala en el que se incluye la Sexta Sinfonia en si menor, o Sinfonia PATETICA de Pedro TCHAIKOWSKI.

LOCUTORA : ¡ Una retransmisión - fantasia por iniciativa de TONY, y bajo el patrocinio de la Nevera ALASK....

LOCUTOR : ¡ La nevera perfecta !

LOCUTORA : Una creación orgullo de Casa Sociats de Trabal e Ingles, indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR : La nevera ALASK es el resultado de un acabado estudio técnico para conseguir una nevera de larga duración, de condiciones inapreciables y de precio asequible a todas las economías.

LOCUTORA : La nevera ALASK es el mejor regalo que un marido puede hacer a su esposa. Véanla en Casa Sociats de Trabal e Ingles. Rbla. de los Estudios 8 y Plaza de Palacio, 4.

KILOFON.

LOCUTOR : Faltan pocos minutos para que conectemos con la B.L.D. RADIO DANNUBIO, con sus micrófonos instalados en el TEATRO DE LA OPERA de Viena.

Hasta recibir aviso de conexión, escuchen Vds. : DATOS BIOGRAFICOS de Pedro TCHAIKOWSKY.

SOLA : Este compositor ruso nació en 7 de Mayo de 1840 en Wotkins y murió en Petersburgo, víctima del cólera el dia 6 de Noviembre de 1893.

En 1859 era funcionario del Ministerio de Hacienda, y fué entonces cuando empezó a estudiar teoría musical, ingresando tres años más tarde en el nuevo Conservatorio de Petersburgo.

En 1866 era profesor de armonía en el Conservatorio de Moscou, cargo que desempeñó durante once años.

En Moscou compuso su primera opera "EL VOYEVODA" (cuya partitura destruyó después).

La Obertura: ROMEO y JULIETA le valió su primer gran éxito.

En Suiza e Italia acabó su opera: EUGENE ONEGUIN.

Durante los años de 1887 al 1893 actuó como Director de Orquesta en las ciudades más importantes de Europa.

Nueve días antes de su muerte, dirigía su VI Sinfonía PATETICA en un concierto de la Sociedad Imperial Rusa de Música.

Esta es la sinfonía que esta noche escucharan Vds. en retransmisión, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Herbert Von Karajan.

LOCUTORA : Atención, señores oyentes: conectamos con Viena.

RUIDO CLAVIJAS.

(FONDO MIENTRAS - DISCO: Afinar instrumentos (Orquesta de Cámara).
HABLA MEIER)

Martillazos lejos y pausados.
TOSER alguien.

MEIER : (EN ESPAÑOL pero con marcado acento vienes) Atención Barcelona, España).... Atención....

Habla para Vds. Eric Krauser, locutor de los programas musicales de la B.L.D. RADIO DANUBIO. ¡Buenas noches! a todos. Estamos, señoras y señores, ante los microfonos instalados en el escenario del Teatro de la Ópera de Viena.

El telón permanece aun sin levantar, y los señores Profesores están en escena afinando sus instrumentos.

Pero desde luego falta muy poco para empezar.

Hace unos minutos me he asomado para ver como está el salón. ¡Ah, señoras y señores, las butacas y los palcos están completamente ocupados por lo más elegante de la clase selecta e intelectual de Viena, viéndose también algunos de los representantes diplomáticos de otros países.

El concierto de esta noche es muy interesante y la primera parte será retransmitida íntegramente para Vds.

Ya saben Vds. que la Orquesta Filarmónica de Viena está dirigida hoy por el gran maestro Herbert Von Karajan, y hay mucho interés por ver como dirige hoy "La Patética" de Tchaikowski.

Esta sinfonía puede considerarse como la cúspide de la obra del gran compositor ruso. Ninguna lleva el sello de su genio tan marcado ni es tan rica por la invención temática original, ni es más espontáneamente convincente por el poder de la arquitectura. Contribuye además a la evolución de las formas musicales con su movimiento adagio como final. Este adagio final ha sido motivo de extensas polémicas llegándose incluso a proponer la alteración del orden de los tiempos en la ejecución de la sinfonía.

Fue esta composición esbozada en el año 1893 y después de un breve viaje a Inglaterra regresa Tchaikowski a Rusia para dar remate a la obra, que fue estrenada en octubre del mismo año en San Petersburgo. No tuvo, sin embargo, la satisfacción de gozar del triunfo de su obra, ya que nueve días más tarde fallecía víctima del cólera después de una acogida bastante fría.

(PAUSA BREVE)
en la que van cesando los ruidos de instrumentos, etc.....

En estos instantes va a levantarse el telón.

RUIDO DEL TELÓN AL SER LEVANTADO.



Y ahora Herbert Von Karajan sale a escena por la derecha del escenario.

DISCO: APLAUSOS.
Un poco y fondo.

Los Profesores se han puesto de pie y el público aplaude la presencia del gran director que sonriente se inclina y saluda.

SIGUEN APLAUSOS Y SE VAN
PERDIENDO.

Herbert Von Karajan se situa ya en su sitio y tras de mirar a una y otra parte de la Orquesta para cerciorarse de que todo está bien se dispone a dar la señal de comienzo.

PAUSA SILENCIOSA.

Golpes de batuta sobre un atril.

¡ Señores, comienza LA PATETICA de Tchaikowski.



DISCOS: PATETICA

(TODA LA OBRA : enlazados sin interrupción)

DISCO : APLAUSOS (un poco y queda fondo.)

MELIR : Y con los últimos compases de la Sexta Sinfonía en si menor o SIMFONIA PATETICA de TCHAIKOWSKI, el público entusiasmado aplaude la magnifica interpretación realizada por la Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Herbert Von Karajan.

Esperamos que esta audición haya satisfecho a los oyentes de Barcelona (España) y cerramos la retransmisión con un saludo muy cordial de la B.L.D. Radio DANUBIO.

Habló para Vds. Eric Krauser, locutor de los programas musicales, ¡ Buenas noches !.

RUIDO CLAVIJAS.

LOCUTOR BARCELONA: E.A.J.I RADIO BARCELONA ha ofrecido a Vds. la retransmisión, desde el TEATRO DE LA OPERA, de VIENNA, de la Sinfonía PATETICA de Tchaikowski, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Viena --- dirigida por Herbert Von Karajan.

LOCUTORA : Una retransmisión-fantasia por iniciativa de TONY bajo el patrocinio de NEVERAS ALASK.

LOCUTOR : La nevera que goza del máximo prestigio por ser....

LOCUTORA : La nevera perfecta.

LOCUTOR : En todo hogar moderno hace falta una nevera y Vd. caballero ha de realizar un pequeño esfuerzo económico para adquirirla....

LOCUTORA : ¡ Gasten bien el dinero ! Adquieran una nevera de absoluta garantía.

LOCUTOR : Es decir.... ¡ Una nevera ALASK de Casa Sociats de Trabal e Inglés Rbla. de los Estudios, 8 y Plaza de Palacio 4, 11

LOCUTORA : La nevera ALASK es el resultado de un estudio técnico para conseguir una nevera de larga duración; de condiciones inmejorables y de precio asequible a todas las economías.

LOCUTOR : ¡ La nevera ALASK es la nevera que le conviene!

XILÓFON.

LOCUTORA: Casa SOSIATS de Trabal e Inglés, agradece a ~~ustedes~~ los señores oyentes la atención que han prestado a sus iniciativas radiofónicas y al finalizar la de esta noche se despiden de todos Vds. con un saludo sincero y efusivo. ¡ Buenas noches !.

DISCO : SINTONIA REMINISCENCIAS.

LOCUTOR : Este programa que han escuchado es Una Producción CID para Radio.

DISCO : CID.

