

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

4/7/52 (1)



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 4 de JULIO

de 1952

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS		
8h.30		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--	Mediodía	Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	Discos
12h.--		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO	"	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		SOLOS DE CITARA POR GEORGES MATINKOVITCH	"	"
13h.30		ACTUACIÓN DEL TENOR MANUEL PARTAGÁS, acompañado al piano por el Mtro: CLEMENTE LOZANO	Varios	Humana. Discos
13h.45		MINIATURAS	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55	Sobremesa	Programas destacados.		
14h.--		Hora exactz. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		BING CROBY	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		PAPILLOS POR JUAN ANDRADE	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14g.55		PALILLOS POR JUAN ANDRADE	"	"
15h.--		RADIO CLUB	"	"
15h.45		TEJADA Y SU ORQUESTA		
16h.--		SUCESOS DEL MUNDO por	Manuel Tarín Iglesias.	Discos
16h.10		EL VIOLÍN DE HENRI LEWKOCIZ	Varios	Discos
16h.15		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.		
16h.20		EL POEMA SINFONICO "LOS PRELUDIOS" de Franz Liszt.	"	"
16h.40	LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI	Varios	"	
17h.--	DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS". "Indiana".	Varios	Discos	
17h.15	LOS KEY	Varios	Discos	
17h.35	SUITES DE COLE PORTER, interpretadas por LUIS LEVY Y SU ORQUESTA CINEMATOGRAFICA	Varios	"	
18h.--	DISCO DEL RADIOYENTE	"	"	
18h.55	Guía comercial.			
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.	Varios	"	
19h.15	LOLITA GARRIDO	Varios	"	
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA	"	"	
19h.40	COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL	"	"	
19h.45	EL PUERTO DE BARCELONA por	José Ma Bayona.	"	
19h.50	Sigue: COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL	Varios	"	
19h.55	Boletín informativo.			
20 h.--	TOREANDO PALABRAS.			
20h.20	Guía comercial.			
20 h.25	LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. Bacterias y petroleo" por Manuel Vidal Español.			
20h.30	EL CUPON DE LOS CIEGOS.			
20h.31	ORQUESTA MOROCCO	Varios	Discos	
20h.40	RADIO DEPORTES.	"	1/2	
20 h.45	HERMANOS RIGUAL	"	1/2	
20 h.50	Guía comercial.			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

4/7/52 (2)

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 4 de **JULIO** de 1952

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55		Sigue: HERMANOS RIGUAL	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.		
21h.05		VIVA USTED DE RENTA		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		LUSI ROVIRA Y SU ORQUESTA	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.--		LAS HERMANAS ANDREWS	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		HERMANAS ANDREWS	"	"
22h.30		EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS		
22h.45		QUINIOLA DEL HOGAR		
23h.--		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
23h.15		SOL Y SOMBRA, revista taurina de RADIO BARCELONA		
24h.--		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: "Concertos aniversario Bach".		
0h.15		DANZAS Y MELODIAS	Varios	Discos
0h.30		CONCIERTO Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR de Mozart		"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIENES, 4 DE JULIO DE 1952

.....

7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 4 de Julio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA, que lleva 27 años y 233 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.05 PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS EN LAS ONDAS.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

!! . . . !! . . . !! . . . ?!

X10h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X- Son las diez de la mañana del día 4 de Julio de 1952.

X-SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 233 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con

X-DISCO DEL RADIOYENTE.

X12h.-- "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

X12h.10 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X12h.55 Guía comercial.

- X 13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 SOLOS DE CITARA POR GEORGES MATINKOVITCH. (Discos).
- O 13h.30 ACTUACIÓN DEL TENOR MANUEL PARTAGAS. ~~Acompañado~~ Al piano
~~piano~~ Mtro: CLEMENTE LOZANO.
 Elisir d'amore G. Donizetti.
 Torna a Sorrento... E. de Curtis
 I pescatori di Perle....G. Bizet.
- X 13h.45 MINIATURAS. (Discos).
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta. Santoral para mañana.
- X -C A R T E L.
 (Texto hoja aparte)

- X 14h.15 Guía comercial.
- O 14h.20 BING CROSBY. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -PALILLOS POR JUAN ANDRADE. (Discos).
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Sigue: PALILLOS POR JUAN ANDRADE. (Discos).
- X 15h.-- Programa. "RADIO CLUB".
 (Texto hoja aparte)

- 15h.45 X TEJADA Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 16h.-- X SUCESOS DEL MUNDO por Manuel Tarín Iglesias.
 (Texto hoja aparte)

- 16h.10 X EL VIOLIN DE HENRI LEWKOWICZ. (Discos).

- 16h.15 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.20 X EL POEMA SINFÓNICO "LOS PRELUDIOS" de Franz Liszt, por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. (Discos).
- 16h.40 X LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI. (Discos).
- 17h.-- X "DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS". "Indiana". (Disco americano)
- 17h.15 X LOS KEY. (Discos).
- 17h.35 X "SUITES DE COLE PORTER" INTERPRETADAS POR LUIS LEVY Y SU ORQUESTA CINEMATOGRAFICA. (Discos).
- 18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.55 X Guía comercial.
- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 X LOLITA GARRIDO. (Discos).
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.-
- O COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL. (Discos).
- 19h.45 X EL PUERTO DE BARCELONA por José Ma Bayona
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.50 O Sigue: COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL. (Discos).
- 19h.55 X Boletín informativo.
- 20h.-- X "TOREANDO PALABRAS".
(Texto hoja aparte)
- 20h.20 X Guía comercial.
- 20h.25 X LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS. "Bacterias y petróleo". por Manuel Vidal Español.
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.30 X EL CUPÓN DE LOS CIEGOS.

- 20h.31 X ORQUESTA MOROCCO. (Discos 5)
- 20h.40 X RADIO DEPORTES.
- 20h.45 X Hermanos Rigual. (Discos)
- 20h.50 X Guia comercial.
- 20h.55 X Sigue: HERMANOS RIGUAL. (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta: Santorzi para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: VIVA USTED DE RENTA. (Texto hoja aparte)
.....
- X 21j.20 Guia comercial.
- X 21h.25 LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 BONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 0 -LAS HERMANAS ANDREWS. (Discos).
- X 22h.10 Guia comercial.
- X 22h.15 Sigue: HERMANAS ANDREWS. (Discos).
- X 22h.30 Programa: EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS. (Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Programa: QUINIELA DEL HOGAR. (Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSE-RRAT[†]. (Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.15 SOL Y SOMBRA revista taurina de RADIO BARCELONA. (Texto hoja aparte)
.....
- X 24h.-- ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS: "Conciertos aniversario Bach". (Texto hoja aparte)

- ✓ 0h.15 DANZAS Y MELODIAS. (Discos).
- ✓ 0h.30 CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMOL MAYOR de Mozart. (Discos).
- ✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- ✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Viernes, 4 de Julio de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7758 P. L. X1-- DE NOCHE EN NAPOLI, Tarantela de Winkler y Larue por Luis Mariano. Sol. por J. Gamundi.
- 9036 P. L. X2-- PUERTECITA DE MI CASA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por el suscriptor nº 42385
- 8689 P. L. X3-- GITANA, Bolero español de Merino por Luis Mariano. Sol. por Maria Perez.
- 9002 P. C. X4-- LA MARQUESA CHULAPA O PAN Y QUESILLO, "Preludio" de Quiroga por Orquesta Sinfónica. Sol. por Purita Gimenez y Florencio Calpe.
- 8690 P. L. X5-- ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Maria Alemany.
- 9115 P. L. X6-- GITANOS, Canción de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Josefa Ramirez.
- 6268 P. O. X7-- SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por M^a. del Carmen Bruno y Margarita.
- X8-- QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Margarita y M^a. del Carmen.
- 6900 P. L. X9-- ILUSIÓN, de López, Tabet, Carlier y Lu ás Mariano. S por Luis Mariano. Sol. por Enrique Perez
- 8971 P. O. X10-- CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Angelina Noguera.
- 8048 P. L. X11-- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Antonio Cuello y Pedro Prado.
- 8508 P. Rl X12-- RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Rosa Clavera.
- 6727 P. C. X13-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Juan Sado y Montserrat Bosquets.
- 7301 P. L. X14-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, de Rafael Ferrer por Coral Niñas y Orquesta. Sol. por José Fargas (2c.)
- 7159 P. Cñ X15-- PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León. por Alejandro Ulloa. Sol. por Angeles y Rosa Maria de San Justo.
- 4401 P. C. X16-- "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Felisa Herrero y Maustino Arregui. Sol. por Juan Galindo.
- 7937 P. O. X17-- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Francisca Cercós.
- 6390 P. O. X18-- "Sey de Aragon" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Luisa Magrans.
- 8938 P. D. X19-- JEZEBEL, de Shanklin por Winigred Atwell y su piano. Sol. por Mercedes Monjo.

(S I G U E)

(Continuación)

- 372 P. L. ✓ 20-- AQUELLOS OJOS VERDES, de Nilo Menéndez por Edua
do Brito. Sol. por Gloria Banus.
- 9173 P. R. ✗ 21-- SOBRE LAS OLAS, de Rosas por Orquesta Tzizgane.
Sol. por Alvaro Serra.
- 375 P. L. ✗ 22-- GRATIA PLENA, de Nervo y Talavera por José Mo-
jica. Sol. por Raquel.
- 7567 P. C. ✓ 23-- CARTA DEL TREN EXPRESO, de Campoamor por Ale-
jandro Ulloa. Sol. por Pilar Mauri.
- 2087 G. R. ✗ 24-- EL BARON GITANO, de Strauss por Orquesta Sinfó-
nica Johann Strauss. Sol. por Rosa Sastre (2c.)
- 3923 G. L. ✗ 25-- RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta
Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Fernando Gil. (2c.)
- 997 G. O. ✗ 26-- GRANADA, de Albéniz por Conchita Supervia. Sol.
por Elisenda.
- 6554 G. L. ✗ 27-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow por Al Good-
man y su Orquesta. Sol. por Mari Musans.
- 996 G. L. ✗ 28-- NOCTURNO DE AMOR, de Drigo por Beniamino Gigli
Sol. por Luis y Carlos.
- 2340 G. L. ✗ 29-- "Fantasia" de DOS PAYASOS, de Leoncavallo por
Orquesta Marek Weber. Sol. por Rusé Desembre, y Pa-
quita Via. (2c.)
- 3905 G. L. ○ 30-- "Cancion india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow
por Miguel Fleta. Sol. por M^a. Dolores.
- 3946 G. C. ○ 31-- "Danza del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla.
por Orquesta Nacional de España. Sol. por un suscrip-
tor.
- 999 G.L. ○ 32-- AVE MARIA, de Schubert por Elisabeth Schumann
Sol. por Angelita.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Viernes, 4 de Julio de 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4265 X P. C. 1-- !AY MI DOLORES!, Farruca de Garcia Padilla, Pañomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Andres Garcia.
- 9050 X P. C. 2-- L'ANELL MERAVELLOS, de Folch y Torres por Selección de voces. Sol. por Juan Colomer y Rafael Mir. (2c.)
- Album) X P. C. 3-- "Marcha" de LA DOLOROSA, de Serrano por Orquesta Columbia. Sol. por Salvador Campany.
- 6581 X P. L. 4-- "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Sotillo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Consuelo Muniera y Arturo Gras.
- 7424 X G. L. 5-- MALLORCA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica de Concier-
tos de Barcelona. Sol. por Maria Villá.
- 8281 X P. C. 6-- TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Juan Madal y Juan Casado.
- 7804 X G. C. 7-- "Ardon gl'incensi" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Doni-
zetti y Cammarano por Marimi del Pozo. Sol. por Juan Ber-
ge de Arenys de Mar.
- 3852 X G. R. 8-- CLARO DE LUNA, de Debussy por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Juana Varela.
- Album) X G. L. 9-- "Prologo" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo por Mario Basiola. Sol. por Loreto Bancells (2c.)
- 3920(21 X G. L. 10- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filar-
monica de Londres. Sol. por Ramon Espriu. (4c.)
- 568 0 X G. L. 11-- RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt por Mischa Levitzki por Eulia Borrás (2c.)
- 8736/37 X G. R. 12-- CAPRICHO ITALIANO, de Tchaikowsky por Orquesta Filar-
monia. Sol. por Eliseo Massafret (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="=" " "

PROGRAMA DE DISCOS

4/7/52 (11)

Viernes, 4 de Julio de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

A las 13h.25

SOLOS DE CITARA POR GEORGES MAPINKOVITCH

6340

- P. R. 1--⁰ EL CAFE MOZART, de Antón Karas.
- 2--⁰ HARRY LIME, de Antón Karas.

A las 13h.30

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"



Por Orquesta Sinfónica

- 6265 P. O. 3--~~X~~ MOROS Y CRISTIANOS, Marcha mora de Serrano.
- 4--~~X~~ EL SEÑOR JOAQUIN, "Alborada", de Caballero.

Por Charles Williams y su Orquesta de Concierto.

- 3211 P. R. 5--[✓] CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.
- 6--⁰ EXALTACIÓN, de Charles Williams.

Por Orquesta Mayfair

- 5262 P. L. 7--~~X~~ CUENTOS DE HOFFMANN, "Vals" de Offenbach. (2c.)

Por Orquesta Vienesa

- REGALO P. P. 8--~~X~~ JUNTO A LA CUNA, de Micheli.
- 9--~~X~~ CAMPANAS DE LA FANTASIA, de Krome.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 4 de Julio de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA VARIADO



Por Juan Urteaga

- 9394 P. C. 1-- ~~X~~AY MORERIA, Pado fox de Valerio.
- 2-- ~~O~~PELIGRO EN LA NOCHE, Fox canción de Newman.

Por Jacqueline Valois

- 14 Reg. P. P. 3-- ~~O~~CORAZON INTRANQUILO, de Dudan y Stein.
- 4 - ~~O~~TARDE EN PARIS, de Boubou y Romans.

Por Francisco Canaro y su Orquesta Tipica.

- 9045 P. O. 5-- ~~O~~MIGUEL ANGEL, Tango de Marco y Pesce.
- 6-- ~~O~~BANDONEON ARRABALERO, Tango de Deambroggio y Con-tursi.

A las 14h.20

BING CROSBY

- 5528 P. D. 7-- ~~X~~LA MAS BONITA HISTORIA, de Stultz.
- 8-- ~~X~~COMO UNA ROSA, de Nevin y Stanton.

A las 14h.45

PALILLOS POR JUAN ANDRADE

- 10.031 P. O. 9-- ~~X~~SOLEARES Y FNDANGO,
- 10-- ~~X~~CADIZ, Sevillanas de Chueca y Valverde.

- 10.03L P. O. 11-- ~~X~~LA MAJA ENAMORADA, de Espert.
- 12-- ~~X~~SERENATA, de Malats.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

(Sigue a las 14h.55)

4/7/52 (13)



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 4 de Julio de 1952.

A las 15h.45

TEJADA Y SU ORQUESTA

- 5408 P. C. 1-- X NOCHE Y DIA, Foxtrot de Cole Porter.
2-- X BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter.
- 6254 P. C. 3-- X ROSA DE MADRID, Schottish de Luis Barta.
4-- X MADRID, Schottish de Lara.
- 4031 P. C. 5-- O RAPSODIA DE UNA TARDE, de Chevalier y Alstone.
6-- O A SOLAS EN MI CUARTO, Fox canción de Cisneros.
- 6139 P. C: 7-- O ARENAL DE SEVILLA, Cuatro sevillanas de baile de Montreal.
8-- O PANDERETA ANDALUZA, Pasodoble de Tejada y Jofre.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 4 de Julio de 1952.

A las 19h.15

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LOLITA GARRIDO

- 9343 P. C. 1-- X USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz.
2-- O CONDICIÓN Bolero de Luna de la Fuente y Ruiz.
- 6234 P. C. 3-- X BOLERO, Tango bolero de Contet, Durand y Suárez.
4-- X CHIQUITA BACANA, Marcha brasileña de Barro y Ribeiro.
- 6469 P. C. 5-- O MIL BESOS TE DARIA, Fox canción de Luis Araque.
6-- X TE QUIERO MAS QUE NUNCA, Bolero canción de Luis Araque,

A las 19h.40

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 5530 P. C. 7-- O CLATELLADAS, de Saló.
8-- O AIMADA TORRASA, de Saderra.
- 5512 P. C. 9-- O ENCISADORA, de Boix y Villalonga.
10-- O LA MARE CANTORA, de Bou.
- 4551 P. O. 11-- O BONA FESTA, de Xaxu.
12-- O BUSCANT L'INFINIT, de José M^a. Tarridas,



=====

(Sigue a las 19h.50)

PROGRAMA DE DISCOS

4/7/52 (18)



Viernes, 4 de Julio de 1952.

A las 20h.31

ORQUESTA MOROCCO

23 Reg.

P. O.

- 1-- X TENTACIÓN NOCTURNAL, Beguine de Gould.
- 2-- O NOCTURNO PERSA, Beguine de Stolz.

10.028

P. O.

- 3-- O BEGUIN DE CHELSEA, Beguine de Via Dufresne.
- 4-- O AMOR DEL SUR, Beguine de Dufresne.

A las 20h.50

HERMANOS RIGUAL

10.045

P. L.

- 5-- X EL MAREITO, Guaracha de Farrés.
- 6-- O GENARO TUMBÓ A LA MULA, Guaracha de Pimienta.

=====

A las 24h.--

DANZAS Y MELODIAS

Por E. Deridoux y F. Terwagne

9425

P. D.

- 1--X DOMINO, Vals de Ferrari, Raye y Plante.
- 2--O EL TIEMPO LO DIRA, Rumba bolero de Gerard y Marnay.

Por Alba Mery y Orquesta.

91

P. O.

- 3--O CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya.
- 4--O TÚ... DÓNDE ESTAS, Slow de Ruiz.

Por Luis Mariano y Orquesta

8917

P. L.

- 5--X ¡QUE VA!, Canción bolero de Farrés.
- 6--X GITANA, Bolero español de Merino.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

10.038

P. O.

- 7--X LA BOTA, de Wolcott y Gillespie.
- 8--X PELADINHO, Baião de Pernambuco y Zacarias.

Por Julio de Caro y su Orquesta Tipica.

10.058

P. O.

- 9--X BUEN AMIGO, Tango de Caro y Marabio Catán.
- 10--O SOY BAILARIN, Tango de Caro y Avlis.

Por Ella Fitzgerald

5416.

P. D.

- 11--O MI CORAZÓN ES DE PAPA, Foxtrot de Porter.
- 12--O FUE MI CORAZÓN, de Webb y Johnson.

A las 0'30

"CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMOL MAYOR"

de Mozart.

por Kathleen Long y Orq. Boyd de West de Londres

2606
2607
2608

G. C.
G. C.
G. C.

- 13--X "Mov. 1º Allegro vivace" (2c.)
- 14--X "Mov. 2º Andantino" (2c.)
- 15--X "Mov. 3º Allegro ma non troppo" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Indianapolis.

6590

G. L.

- 16--X DUBINUSKA, de Rimsky-Korsakow.
- 17--X RUSLAN Y LUDMILLA, Obertura de Glinka.

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

*Programa sagrado Consorcio de Jesús en las
puedas*

AUTOR

TEMA *Religioso*

RADIAR EL *4 JUL. 1952*

HORA *8-20*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE
JESÚS EN LAS ONDAS



HOJA NUMERO 1

OPERADOR Música de órgano. DIEZ segundos. Pasa a FONDO

LOCUTOR El Programa del Sagrado Corazón... en las ondas

OPERADOR Asciede música de órgano. CINCO segundos. Pasa a FONDO

LOCUTOR ¡Católico! Si quieres que todas tus obras tengan valor sobrenatural y sirvan para reparar los pecados propios y los de toda la humanidad reza cada día el ofrecimiento de obras del Apostolado de la Oración.

(Más despacio)

¡Oh Corazón Divino de Jesús! Por medio del Corazón Inmaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones, obras y padecimientos de este día en reparación de nuestros pecados, y por todas las intenciones por las cuales Vos os inmoláis continuamente en el Santísimo Sacramento del Altar. Os las ofrezco en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración y por las señaladas por el Papa para este mes.

OPERADOR Asciede música de órgano. DIEZ segundos. Pasa a FONDO

LOCUTOR Oigan a continuacióndeinterpretado por

OPERADOR Canto religioso al Señor.

Los hombres entendemos mejor las cosas propias cuando las oímos contar de los demás. El profeta Natán, para poner ante los ojos del Rey David la gravedad de su felonía y adulterio, le contó su mismo crimen como la historia de otro.

Escuchad una parábola, una historia de otro.

Estaba cerca el cumpleaños de José Ignacio y esperaba que su madre le ofreciese algún regalo. Era el chico mayor. Se portaba tan bien... tan obediente... tan obsequioso.....

José Ignacio se moría por una lámpara de bolsillo y un cortaplumas. Y tuvo una gran idea. Escribió en una cartulina la cuenta de sus méritos y la dejó en la mesa, sobre el plato de su madre: "Por haber cuidado en casa a Juan, 20 pesetas; por haber acompañado al colegio a Margarita, 15 pesetas; por haber ido varios días a buscar el pan, 10 pesetas; por haber ayudado a mamá a quitar la mesa, 20 pesetas: Total 65 pesetas, precisamente lo que cuesta una lot. Nota: También me gustaría que añadieras por ser mi cumpleaños, aquel cortaplumas."

La Madre de José Ignacio leyó la cuenta y la guardó sin decir palabra. Una sonrisa imperceptible, de esas que no salen de dentro, sino que vienen importadas, se deshizo en sus labios.

El día de su cumpleaños José Ignacio encontró en la mesa, junto a su cubierto, el cortaplumas, la lámpara de bolsillo y una cartulina sobre el plato: Por haberte criado y alimentado desde pequeño, cero, cero; por haberte llevado en brazos tantos años, cero, cero; por haber velado 27 noches seguidas junto a tu cama cuando estuviste tan enfermo, cero, cero; por haberme sacrificado en casa para que nada te faltara, cero, cero; Total, cero, cero. Nota: Todo esto y mucho más hace tu madre, sólo por que te quiere.

¡Cuántos hombres nos parecemos a José Ignacio! Egoístas y desagradecidos como todo ser pequeño y raquítico, presentamos muchas veces la cuenta a nuestros compañeros, a nuestros padres... hasta a Dios Nuestro Señor. Me deben tanto!... ¿Por qué no pensar alguna vez en la cuenta que les adeudamos nosotros?

Hoy Jesucristo ha dejado caer sobre el alma su cuenta. No pensaba hacerlo, pero sube tanto esa planta trepadora de nuestro egoísmo que amenazaba ocultar completamente todo lo que debemos a Dios. Pero antes oigamos la cuenta de Jesu-Cristo. Por haber pensado en ti y haberte amado miles de años antes de que tú existieras, cero, cero; por haberme hecho hombre y haber trabajado como pobre para salvarte, cero, cero; por haber sufrido tanto y por haber muerto en la Cruz por ti, cero, cero; por haberte dado mi gracia, mi Cuerpo y mi Sangre, mi Madre Santísima, mi Iglesia, mi filiación divina, cero, cero; total: cero, cero. Y hay también una nota conmovedora. Tiene el acento de queja apagada: "He aquí el corazón que tanto ama a los hombres y que no recibe en pago, de la mayor parte de ellos, mas que ingratitud y olvido".

Si habeis amado alguna vez noblemente, hondamente, por ejemplo con el amor de las madres y encontrasteis frialdad y olvido, entenderéis bien la queja apagada de Jesu-Cristo, que nos ama tanto con su corazón de hombre y de Dios, que hace tanto por nosotros, y que no encuentra la única paga que busca quien así ama: Amor y gratitud. Eso es sencillamente la devoción al Corazón de Jesús. No una práctica pía con olor a incienso y humedad de sacristía, sino un sereno repasar la inmensa cuenta de Jesucristo amante y no querermos ya ingratos y egoístas con ese Corazón de hombre y de Dios.

Pensas alguna vez cuando estéis solos en la historia de José Ignacio y su madre, aplicadla a vosotros y a Jesucristo y vereis cómo brota por sí solo, en vuestra alma, un grito como aquel del profeta Natán al rey David: ESTE INGRATO ERES TU!



EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE
JESÚS EN LAS ONDAS



HOJA NUMERO 3

OPERADOR Música de órgano CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR !Católico! Cuando quieras pedir al Señor algún favor reza la "Novena de la Confianza" que ahora vamos a recitar por las intenciones de todos los que han escuchado esta emisión.

(Más despacio)

!Oh Jesús! A tu Corazón confío nuestras intenciones

Míralas

Después haz lo que tu Corazón te diga,

Deja obrar a tu Corazón

!Oh Jesús! Yo cuento contigo

Yo me fío de Tí

Yo me entrego a Tí

Yo estoy seguro de Tí

OPERADOR Asciede música de órgano. CINCO segundos. Pasa a FONDO

LOCUTOR Acaban de escuchar el Programa del Sagrado Corazón en las ondas que esta emisora radia cada mes con motivo del Primer Viernes.

OPERADOR Asciede música de órgano. DIEZ segundos. CIERRE.

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : VIERNES 4 JULIO 1952
GUION : TONY



COPIA
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal: LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras: Buenos dias. Son las ocho y minutos.

LOCUTORA: Como ~~xxx~~ oyen Vds. en este programa, procuramos darles una variedad, para que al escucharlo por la mañana, tienen ya Vds. un tema con que pensar durante el dia, si es que otros problemas más complicados no apartan nuestra buena intención.

LOCUTOR : DIME COMO PEINAS, y TE DIRE QUIEN ERES....

LOCUTORA: Es el tema propuesto para hoy.

DISCO: ALEGRE. (BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA: Piensen Vds. en su caracter e incluso en su modo de vivir para adoptar su modo de peinarse y veran como esta es la expresión más exacta de su personalidad.

Locutor

Si es Vd. secretaria o empleada, no lleve bucles artificiosos, ni un color chillon en su pelo. Su jefe no tendrá confianza en su seriedad. No le digo yo que lleve Vd. el pelo estirado ni un rodete en la nuca, como las solteronas de comedia, no... pero creo que el cabello más bien corto, sin caer en la exageración y peinado como mejor siente a su óvalo, es de seguro de muy buen gusto y se armoniza con los trajes estrictos, con las blusas camisero, o con el pull-over negro, hoy tan en voga.

Locutora

Una chica soltera aparecerá ridícula con un edificio de bucles sofisticados, con sus buenos toques de rubio aquí y allí, que se llaman poeticamente "rayos de sol". En realidad, nada contribuye tanto a envejecer un rostro juvenil como esta moda.

Locutor

Las muchachitas están deliciosas con un lazo de tul sujetando su mata de pelo. Es gracioso y seductor, favoreciendo mucho su juventud.

Locutora

Otro peligro para las que no son muy jóvenes, es el flequillo, sobre todo si el óvalo no tiene ya una pureza virginal. El flequillo dá un aspecto vulgar e incluso mal aspecto.

Locutor

Un rostro alargado, con nariz prominente, necesita un peinado clásico y sin ninguna fantasia de linea o de color; y sobre todo huir del cabello corto.

Locutora

Las mujeres más elegantes del mundo han adoptado una linea que no cambiaran por todo el oro de la tierra. Por ejemplo, la duquesa de Windsor, fiel cliente de ANTONIO, le pide siempre la misma ondulación apenas marcada, separada por una raya que le da un aire de incomparable distinción.

Locutor

Rita Hayworth, que durante su matrimonio con Orson Welles estuvo platinada y con el cabello rizado y corto, que por cierto le sentaba muy bien, ha vuelto a recobrar su melena espléndida de española, color de hojas secas, porque con ella es verdaderamente Rita Hayworth, o mejor dicho Rita Cansinos, en vez de



una anónima estatua griega; y estas dos palabras nos demuestran que el peinado, es, sin ninguna discusión la marca de nuestra personalidad.

LOCUTOR : Dime como te peinas, y te diré quien eres.

DISCO : CONVULSIONES EN JAZZ
(Fox-Trot de DUKE ELLINGTON)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : FLORES SOOBRE LA TUMBA DE LA MUCHACHA VESTIDA DE AZUL.

DISCO : VIOLINES

LOCUTORA : Dicen de Ohio que en el cementerio de ~~WILLOUGHBY~~ Willoughby, hay una lápida en una de sus tumbas, que solamente dice: "En memoria de la muchacha vestida de azul" Murió por un tren el día 24 de diciembre de 1933."

Siempre hay flores frescas en la tumba de aquella muchacha que murió una víspera de navidad, arrollada por un tren.

Todos los años, al llegar el "Memorial Day" Henry Haverly, coloca flores sobre esta tumba.

Todavía recuerda aquella muchacha vestida con un traje azul y un abrigo del mismo color que saludó a la dueña de la pensión donde se encontraba, con un "Felices Pascuas". Poco después salió a la calle, cayó a la vía del tren y fue arrollada por un convoy. Nunca ha podido identificarse a la joven que había llegado a la ciudad el día anterior.

SIGUE DISCO VIOLINES.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : Y ahora unos minutos de música... musica amable, que nos deje un sabor agradable para la jornada que vamos a empezar:

DISCO : NUESTRO VALS (completo)
por Montovani y su Orquesta

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Atención al Cupón pro-Ciegos, premiado el día de ayer. Fue el número..... (REPETIR)

X I L O F O N

LOCUTOR : Y ahora escuchen ustedes el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de Mercados de hoy. Artículos y precios máximos autorizados oficialmente.

BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS

Y con esto finaliza por hoy LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA : A las doce en punto ofreceremos a Vds. el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR : Que pasen un dia feliz... que tengan una buena compra y hasta mañana sábado en que estará de nuevo en antena LA CESTA DE LA COMPRA, a las ocho y veinte minutos aproximadamente.

DISCO: SINTONIA Y RESUELVE

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CARTEL.

HORA :

FECHA : VIERNES 4 JULIO 1952

COPIA
LOCUTORIO



DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: "CARTEL" Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA+

SIGUE DISCO



LOCUTOR.- Nuestro Cartel muestra hoy la figura de la incomparable JUANITA REINA y nos ofrece sus ultimas creaciones.

- 1. X ha luna cayó en el mar
- 2. X Callejuela sin salida -
- 3. X Castigo Dios no te mande -
- 4. X La farinera del querer

4 DISCOS DE JUANITA REINA DE LOS ULTIMOS. (que los locutores den los titulos.)

LOCUTORA.- Escucharon ustedes CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona. Cartel estará de nuevo con ustedes pasado mañana domingo a las 13.35 horas.

DISCO SINTONA CARTEL

4/7/52 (30)

4-7-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa no ha actuado hoy con tanta pesadez en lo que a su aspecto de conjunto se refiere. Han habido mejoras y algunas trascendentes, como por ejemplo, la operada en CROS que ha puesto de relieve la buena disposición del mercado con referencia a dichas acciones, ahora que las operaciones en cupones empiezan ya a perder importancia, como consecuencia de menores transacciones.

Esta tesitura de las acciones CROS ha podido observarse asimismo en algunos valores pesados, como por ejemplo las acciones INDUSTRIAS AGRICOLAS, y en el sector de arbitraje ha habido dinero abundante para MINAS DEL RIF que, de nuevo, aparecen muy bien situadas, después de las liquidaciones de beneficios que sufrieron con motivo del corte de cupón.

Otro valor que ha sido objeto de importantes compras en nuestra plaza ha sido IBERDUERO, pero el arbitraje ha cedido sin grande extorsión el papel solicitado. Así y todo los cambios han mejorado suavemente.

Las operaciones de ampliación se desenvuelven muy laboriosamente, y los derechos se hanan todavía más baratos. La época es maña para la fácil colocación de estos títulos, tanto por la ausencia de clientela como por la escasez de numerario.

Excepcionalmente, HIDRO NITRO tiene buen mercado para sus cupones. Claro está que la operación que realiza es de menor cuantía por tratarse simplemente del pago de dividendo en acciones. Queda a la reserva buen acopio de dinero y es probable que los cupones acaben pagándose más.

En conjunto, la posición del mercado resulta algo más satisfactoria.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han concertado como sigue: ELECTRICA MADRILEÑA a 18 pesetas; HIDRO NITRO, a 20 $\frac{1}{2}$ pesetas; AZUCARERA, a 8 pesetas; HULLERA ESPAÑOLA, a 43 pesetas; PONFERRADA, a 44 $\frac{1}{2}$ pesetas; CROS, viejas, a 256 pesetas; idem nuevas, a 126 pesetas.

"FEFASA " ha doblado la producción de fibras en 1951, debiendo añadir a este aumento de producción la alta calidad obtenida merced a los modernos procedimientos empleados.

El Ministro de Hacienda argentino ha negado los rumores circulados sobre una devaluación del peso. ~~ARGENTINO~~

El Consejo del OECE ha aprobado los textos jurídicos y técnicos que consagran la renovación de la UNION EUROPEA DE PAGOS.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.50  
 Exterior 4 % 103.25  
 Amortizable 3 % 87  
 " 3 y medio 91.50  
 " 4 % 99.40  
 Renfe 4 % 93  
 Reconstruccion Nacional 4 % 93.50  
 Crédito Local 4 % lotes 100.25  
 " " 4 % inter 95.50  
 Banco Hipotecario 4 % neto 97.50  
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % ~~1941~~ 73.50; 4 % - 79.35;  
 " " 4 y medio ~~1950~~ 90  
 Gran Metro 5 y medio  
 Transversal 6 % 105  
 Tranvias Barcelona 5 y medio  
 Aguas Barcelona 5 % serie D - 100  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 95  
 Cinca 6 %  
 Telefónicas 5 % 1945 94.50  
 Fomento Obras 5 %  
 " " 6 %  
 Cubiertas y Tejados 5 %  
 Maquinista 6 % 1950 - 92.50  
 Gros 5 y medio  
 Carburos 6 % 1949 101.50  
 Explosivos 6 %



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.25  
~~Gas Lebón 6 %~~ Fomento Obras 6 % 101.50  
 Tranvias Barcelona 6 % 85

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 142  
~~Metro Transversal~~  
 Tranvias Barcelona ordinarias 102.50  
 " " 7 % preferentes 103  
 Transmediterranea 172  
 Maquitrans 105  
 Maquinista 100  
~~Urbas~~  
 Asland ordinarias 501  
~~Unión Naval de Levante~~  
~~Carburos Metálicos~~  
 Cros 555  
~~Central de Obras~~  
~~Fomento de Obras~~  
~~Piedras y Mármoles~~  
 Aguas Barcelona 220  
 " ~~Besós~~  
 " ~~Llobregat~~  
 Catalana Gas nuevas 120  
~~Gas Lebón ordinarias~~  
~~Sevillana~~  
 Unión Eléctrica Madrileña



Minas Rif 430 Pesetas  
Explosivos 255 Pesetas  
~~Dragados~~  
Aguasbar  
~~Fieba~~  
Española Petroleos 407  
Agrícolas 468  
General Azucarera 112  
~~Sniaee~~  
Telefónicas 165

BOLSA de MADRID

Banco España 451

~~Exterior~~

Campsa 155

Ebro 277

Minas Rif 428 Pesetas

Petroleos 403

Unión Eléctrica Madrileña 112

~~Felguera~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 417.50

Naviera ~~Aznar~~ Pesetas

" Bilbaína 1301 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
**LOCUTORIO**

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *4-7-52* .....

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.- Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CIUB.

LOCUTOR.- Una produccion CID para radio.

LOCUTORA.- Un programa de amenidades, musica humor, reportajes espectaculos y variedades.



SIGUE DISCO

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse RADIO CIUB el reloj marca las....horas y..... minutos.

XILOFN

DISCO : SINTONIA

- LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE; util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50
- LOCUTORA: Mañana sábado día 5 de Julio es el sexto día de la semana 27 del año 1952. Habrán transcurrido 179 días del año y 14 del verano.

DISCO: MARCHA

- LOCUTOR : Efemérides históricas.
- LOCUTORA: El día 5 de JULIO de 1468, muere Alfonso, Infante de Castilla muerte ocasionada por la indigestión de una trucha. La circunstancia de esta muerte providencial facilitó el acceso al trono a su hermana Isabel, llamada más tarde "la católica".
- LOCUTOR : El día 5 de Julio de 1632, el Rey concede a Van Dyck, títulos de nobleza.
- LOCUTORA: El día 5 de Julio de 1804 nació en París, la famosa y discutida novelista Jorge Sand. Su nombre verdadero era el de Aurora Dupin.
- LOCUTOR : El día 5 de Julio de 1853, nació CECIL RHODES, figura importantísima en la política colonial inglesa.
- LOCUTORA: Y mañana sábado día 5 de Julio de 1952, admire en los escaparates de FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, los miles y miles de objetos valiosos para regalos y para su propio hogar, tales como la nevera SAEZ, ~~suelo dorado de todas las cosas de casa, una~~ cocina a gas BENAVENT, cocina práctica e ideal, así como el radio receptor MARCONI, de gran potencia y fidelidad en el sonido, ~~o~~  
*UN TURMIX BERRENS.*

DISCO: TEMA FELICITACION

- LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
- LOCUTORA: Mañana sábado día 5 de Julio, celebran su cumpleaños quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los SANTOS ANTONIO MARIA ZACARIAS, fundador; MIGUEL DE LOS SANTOS; PEDRO DE LUXEMBURGO; ATANASIO, MARINO y FILOMENA, a quienes FOTO CLUB saluda y desea muchas felicidades.

DISCO :REPITE FELICITACION Y FUNNDE

- LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos valiosos y prácticos los hallará siempre en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTORA: Ya estamos en Verano... señora: ~~La nevera SAEZ~~ *en su hogar TURMIX BERRENS* hará su felicidad.
- LOCUTOR : No olvide que un Radio receptor MARCONI es obligado durante su verano para conectar con el mundo.
- LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT, cocin a moderna y maravillosa será su más util colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.
- LOCUTOR : TODO ELLO en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : SINTONIA - FUNDE.

LOCUTORA: Artistas en RADIO CLUB.

LOCUTOR : Hoy sentimos la natural satisfacción y el honor de recibir una ~~visi-~~ ta ~~visita~~ estimadísima: la de Antoñita Moreno, mujer a la que la naturaleza dotó de una simpatía que no se nutre de esfuerzos para agradar, sino que fluye de su sonrisa, de su expresión, de su gesto con naturalidad.

Esto y su belleza adornan admirablemente su gran personalidad artística.

ANTOÑITA MORENO es la copla, española llegando por el sentimiento al corazón. Unas veces alegre, como gorjeo de pájaro y otras con acento doloroso, pero siempre su voz plena de matices, adueñándose del auditorio.

Ante el micrófono ANTOÑITA MORENO que triunfa a diario en el Teatro Calderón.

ANTOÑITA: (En un saludo)

LOCUTOR : ¿ Un pequeño interrogatorio ?

ANTOÑITA: ¿ Por qué no ?

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS A LAS QUE  
CONTESTARA ANTOÑITA MORENO.

- 1) ¿ Nacida en ?
- 2) ¿ A qué edad empezó Vd. a cantar ?
- 3) ¿ Qué siente cuando canta ?
- 4) ¿ Fuera de la escena, canta Vd. también ?
- 5) ¿ Cómo es su carácter ?
- 6) Ahora está de moda que las artistas digan que son el nº 1. ¿ Usted qué dice ?
- 7) ¿ Qué estilo de canción le gusta más ?
- 8) ¿ Qué hay de un homenaje que se le va a tributar el viernes próximo ?
- 9) ¿ Y luego de Barcelona, hacia donde irá ANTOÑITA MORENO y su "Sortija de oro" ?
- 10) Bueno Antoñita: Pidiéndolo en nombre de los miles de oyentes que la están escuchando y en el nuestro propio... ¿ podríamos tener el placer de escucharle cantar algo ?

NOTA:

ANUNCIAR LOS NUMEROS QUE VA A CANTAR.

LOCUTOR: Y ahora solo nos resta agradecer a ANTOÑITA MORENO su gentileza y desearle muchos éxitos económicos, porque existiendo artísticos tenemos la completa seguridad que ha de tenerlos, siendo ~~la~~ artista tan excepcional.

Le cedemos el micrófono para que se despida de Vds.

ANTOÑITA :

( D E S P E D I D A )



X I L O F O N



LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

-----

LOCUTOR Sala Caralt, Costa Brava por pintor Rotllant.  
 Folklore español pintor Llauredó.  
 Sala Caralt, Rambla de los Estudios. 1



DISCO: VIOLIN HUMIRISTICO

LOCUTOR : Radio Club, dedica unos minutos al humor.

LOCUTORA: Para que la sobremesa de nuestros oyentes sea más agradable.

SIGUE DISCO

*recorrido*  
LOCUTORA: Habian recorrido los turistas más de la mitad de las vastas galerias subterranas, cuando uno de ellos reparó en un montón de huesos humanos que habia en un ángulo y preguntó curiosamente qué significaba:

DAMASO: ¡ Ah ! Se trata de los huesos de unos turistas que quisieron hallar solos la salida para no darle la propina al guía.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: ¿ Con qué a Vd. le arrestaron por haber pasado una moneda falsa, eh ?

DAMASO : ¡ Cál ! No señor. Si hubiera podido pasar la moneda no me hubieran arrestado.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: ¡ Sonrían !... La vida es bella y amable !...

LOCUTOR : Sonrían y olvidense de las penas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Y ahora, señores oyentes, presentamos a Vds. un nuevo programa con público titulado: ¡ Sólo para listos !

LOCUTOR : En este programa sólo pueden participar aquellas señoritas y aquellos caballeros que desde su tierna infancia ya supiesen el Teorema de Pitágoras... el nombre de la suegra de Chindasvinto y las ecuaciones de 7º grado.

DISCO: CRITERIO Y SILBIDOS.

Como verán un culto y silencioso público asiste a nuestro programa.

SIGUEN: DISCOS Y SILBIDOS.

Ya saben nuestros concursantes que este programa está patrocinado por la fábrica de bicicletas "A la rueda, rueda" y que es condición indispensable para participar, presentar una bicicleta de esta marca, o quinientas cámaras de neumáticos de la marca: "A la rueda rueda".

SUBE DISCO CRITERIO Y SILBIDOS.

A ver un concursante que quiera participar !

DAMASO : Yo... Yo...



LOCUTOR : ¿ Trae usted la bicicleta ?

DAMASO : Si, señor. Dentro de esta cartera de cuero.

LOCUTOR : ¿ Sabe Vd. en qué consiste nuestro Concurso ?

DAMASO : Pues ahora no me acuerdo. ; Como asisto cada día a diez o doce de estos concursos, me armo un lío !

LOCUTOR : ¡ Ya !... Pues mire yo le voy a preguntar una cosa.

DAMASO : ¡ Que sea fácil !

LOCUTOR : No olvide que este es un concurso para gente lista. ¿ Es usted listo ?

DAMASO : Según a lo que Vd. llame listo.

LOCUTOR : Yo llamo listo a eso.

DAMASO : Haberlo dicho; yo creí que era otra cosa.

DISCO : CRITERIO Y SILBIDOS.

LOCUTOR : A ver si callan Vds. Y usted, señora, salga fuera del estudio a comerse esta tortilla con patatas.  
¡ Bueno, sigamos !  
¿ Cómo está Vd. ?

DAMASO : ¡ Bien ! ¿ y usted ?

LOCUTOR : ¡ No ! Si lo que le digo es ¿ cómo está Vd. de matemáticas ?

DAMASO : Sé sumar.

LOCUTORR : ¿ Qué bárbaro ! ¿ Y de música ?

DAMASO : ¡ Sé silbar !

DISCO : CRITERIO.

LOCUTOR : ¡ Silencio... silencio, por favor ! A ver conserje, que saquen del estudio a aquel niño del "niky" amarillo que está pintando monos en las paredes.

¡ Sigamos !

DAMASO : ¡ Que sea facilita !

LOCUTOR : Veamos ¿ Qué río pasa por París ?

DAMASO : ¡ Vaya pregunta ! ¿ Como quiere que lo sepa, si no estuve nunca en París!... Eso es ganas de tirar a degüello...

LOCUTOR : ¡ Bueno... Bueno... preguntaremos algo más sencillo.... ¿ Qué río no pasa por París ?

DAMASO : El Sena.

LOCUTOR : Fíjese bien: No pasa, no pasa...

DAMASO : ¿ Quien no pasa ?

LOCUTOR : El río.

DAMASO : ¿ Qué río ?

LOCUTOR : El río París que no pasa por el Sena...

DAMASO : Y a mi que me cuenta Vd. . . .

LOCUTOR: Digo el Sena que si que pasa... que si que pasa. . . .

DAMASO : Oiga... ¿ Qué le pasa ?...  
No pasa... si pasa... ¿ No será esta una pregunta de pega ? Pre-  
gúnteme algo más facilito.

LOCUTOR: (con retintin) ¿ Cuántos deditos tiene Vd. en la mano ?

DAMASO : ¡ Cinco !

LOCUTOR: ¡ Bravo ! . . . . Ha ganado Vd. un hermoso premio ! . . . .

DISCO : GRITERIO Y PITOS.

DISCO : HUMOR.

-----



LOCUTORA : Sonria.... Sonria Vd...

LOCUTOR : ¡ Vaya !.... Sonrisa...! ¡La vida es bella!

LOCUTORA : Y aunque la Primavera se ha ido, aun quedan pajarillos en la enramada.

DISCO : MUSICA Y PAJARILLOS  
-----  
( un poco )

LOCUTORA : Perdone doctor que le haya hecho venir desde tan lejos a visitarnos

DAMASO : ¡ Oh, no se preocupe ! Tengo cerca de aqui otro enfermo y de esta manera mato dos pájaros de un solo tiro.

DISCO : HUMOR.

LOCUTOR : ¡Sonrían!.... ¡La vida es bella!

LOCUTORA: Y ahora, en estos DIEZ MINUTOS DE HUMOR de RADIO CLUB, escuchen "El Amor que no podía ocultarse".

DISCO: RESTAURANTE

DAMASO : Durante tres horas largas hice todas aquellas operaciones que denotan la impaciencia en que se sumerge un alma: consulté el reloj; le dí cuerda, volví a consultarlo; sacudí unas motitas que aparecían en mi traje, volví a consultar el reloj, le dí cuerda nuevamente... y por fin le salté la cuerda. Sacudí otras motitas del fieltro de mi sombrero; revisé dieciocho veces todos los papeles de mi cartera; tararé quince cuplés y dos romanzas; leí tres periódicos sin enterarme de nada de lo que decían.

¡Oh! Había una razón que justificaba todo aquello. Mi amada desconocida iba a llegar de un momento a otro. Nos adorábamos por carta desde la primavera anterior. ¡Excepcional Gelda! Si, estaba muy enamorado de Gelda. Sus cartas, llenas de amor, de una gracia tierna y elegante, habían sido el lugar geométrico de mis besos.

A fuerza de entenderme con ella sólo por correo había llegado a temer que nunca podría hablarla. Sabía por varios retratos que era hermosa y distinguida como la protagonista de un cuento.

Pero en el Libro de Caja del Destino estaba escrito con letra redondilla, que Gelda y yo nos veríamos por fin frente a frente: y su última carta anunciando su llegada, dándome cita en aquel Café Moderno -donde era imprescindible aguantar a los cinco pelmazos de la Orquesta- me había colocado en el Empireo, primer sillón de la izquierda.

DISCO: COCHE QUE LLEGA

Un taxi se detuvo a la puerta del Café. Agilmente bajó de él Gelda.

Entró, llegó junto a mi, me tendió sus dos manos a un tiempo con una sonrisa celestial.

MONASTERIO: ¿ Hace mucho qué esperas ?

DAMASO : Un ratito.

MONASTERIO : ¿ Cómo ?

DAMASO : Un ratito.

MONASTERIO : Habla más fuerte que no oigo bien.

DAMASO : (GRITANDO) Un ratito.

MONASTERIO : ¿ Me quieres ?

DAMASO : Mucho.

MONASTERIO : ¿ Cómo ?

DAMASO : (MAS FUERTE) Mucho.

MONASTERIO : En tus cartas decias que mis ojos parecian mu melancólicos.  
¿ Sigues creyéndolo así ?

DAMASO : Si.

MONASTERIO : ¿ Qué ?

DAMASO : (GRITANDO) ¡Qué sí!... Tus ojos son mu melancólicos.

MONASTERIO : ¿ Y mis pestañas ?

DAMASO : (GRITANDO) Tus pestañas son largas y rozadisimas.

CESA MUSICA Y MURMULLOS.

(NARRANDO) Todo el Café nos miraba. Habian callado las conversaciones y la Orquesta. Sólo se me oia a mi. En las cristaleras empezaron a pararse los transeuntes.

MONASTERIO : ¿ Mi amor te hace dichoso ?

DAMASO : Dichosísimo.

MONASTERIO : Y cuando puedas abrazarme....

DAMASO : (GRITANDO) Cuando pueda abrazarte creeré que estrecho contra mi corazón todas las rosas de todos los rosales del mundo.

(NARRANDO) No sé el tiempo que seguí afrontando los rigores de la opinión ajena. Sé que al fin se acercó un guardia.

LOCUTOR : Haga el favor de no escandalizar. Le ruego a Vd. y a la señorita que se vayan del local.

MONASTERIO : ¿ Que ocurre ?

DAMASO : Nos echan por escándalo.

MONASTERIO : ¿ Qué ?

DAMASO : ¡ Nos echan por escándalo ?

MONASTERIO : ¿ Por escándalo ? Pero si estamos en un rinconcito del café, ocultando nuestro amor a todo el mundo y contándonos en voz baja nuestros secretos.

DISCO : POLCA.

LOCUTORA : Y aquí acaban los DIEZ MINUTOS de Buen humor que hoy les dedicó RADIO CLUB.

DISCO : SINTONIA DE HUMOR



H O J A F I N A L

LOCUTOR : Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y ..... minutos.

LOCUTOR : RADIO CLUB es una producción CID para RADIO.

SINTONIA CID - RESUELVE.



TEATRO BARCELONA

FECHA : VIERNES 4 JULIO de 1952

-----

DISCO : VALS ANTIGUO

-----

LOCUTORA : Paulina Singerman recibe a diario el aplauso entusiasta del público, desde el día en que hizo su presentación en el TEATRO BARCELONA, y con ella toda su Gran Compañía,

LOCUTOR : Todas las obras puestas en escena por PAULINA SINGERMAN han sido grandes éxitos, y así, hoy tarde y noche PAULINA SINGERMAN pondrá sobre la escena del Teatro Barcelona la aplaudidísima comedia: ESPOSA ULTIMO MODELO.

LOCUTORA : Pero, además debemos comunicar a los oyentes que la función de la noche estará dedicada en caluroso homenaje a Paulina Singerman, y que habrá un fin de fiesta extraordinario en el que participarán PILAR TORRES, RAUL GARCIA, y ALBERTO AGUILAR.

LOCUTOR : Dadas las grandes simpatías y la admiración que en Barcelona tiene Paulina Singerman y luego de su magnífica temporada en el TEATRO BARCELONA, no dudamos que la Función-Homenaje de esta noche a tan genial artista tenga ese sello de emoción y espectacularidad de los grandes acontecimientos artísticos.

LOCUTORA: Todos los amantes del buen teatro, y todos los que sienten por Paulina Singerman esa natural admiración del espectador hacia la artista genial, deben acudir esta noche en su homenaje al Teatro Barcelona para tributarle un caluroso aplauso, ya que Paulina Singerman y su gran Compañía harán su despedida del Teatro Barcelona el próximo domingo.

DISCO : PÓLKA ANTIGUA

-----

LOCUTOR : Paulina Singerman y su gran Compañía ponen en escena hoy tarde y noche ESPOSA ULTIMO MODELO.

LOCUTORA: Una gran obra que esta noche sobre todo encontrará a un público numeroso y dispuesto a aplaudir, ya que se trata de tributarle a Paulina Singerman un merecidísimo homenaje antes de despedirse de Barcelona.

LOCUTOR : Un gran fin de fiesta en el que participaran grandes artistas entre ellos PILAR TORRES, RAUL GARCIA y ALBERTO AGUILAR, será el colofón magnífico a este homenaje con el que PAULINA SINGERMAN recibirá el emocionado y sentido aplauso de un público que la admira por ser una de las artistas más geniales de nuestra época.

LOCUTORA: Los que de verdad sienten el teatro, el buen teatro y admiran a las artistas de la talla de Paulina Singerman, deben acudir esta noche al Teatro Barcelona al homenaje de esta eminente actriz porque el homenaje a Paulina Singerman es el homenaje al buen Teatro, al Arte sin mixtificaciones.

SIGUE DISCO

-----

RADIO CLUB

ORDEN DEL PROGRAMA

|   |                  |       |
|---|------------------|-------|
| / | ALMANAQUE.....   | 3     |
| 0 | ANTOÑITA MORENO  | 15    |
| ✓ | GUIA EXPOSICION  | 1     |
|   | HUMOR            | 10    |
| ✓ | TEATRO BARCELONA | 5     |
|   | TRES DISCOS      | 9     |
|   |                  | ----- |
|   |                  | 43    |

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Noticias del Mundo

AUTOR J. Torner y G. G. G.

TEMA Periodístico

RADIAR EL 4 JUL. 1952

HORA 15.40

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA, "SUCESOS DEL MUNDO".

DIA, 4 de JULIO DE 1.952.

HORA, 15,40

GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS

=====

SONIDO.- SINTONIA. MUSICA DEL DISCO EMBO TELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de interés y actualidad.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo retransmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- La reina Federica de Grecia, una de las mujeres más bellas del mundo actual, ha ~~referido~~ referido como conoció al Rey Faruk de Egipto, el heredero del milenario trono de los faraones.

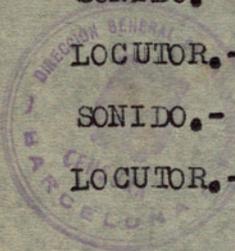
LOCUTORA.- La cosa ocurrió en 1.941, cuando todavía Federica no era Reina.

LOCUTOR.- En una acogedora sala de estar del Palacio Real de El Cairo, Federica conversaba animadamente con Farida, la entonces joven reina de Egipto, de la que más tarde Faruk se divorció, alegando que no le daba un heredero para el trono.

LOCUTORA.- Farida y Federica se conocían desde hacía muchos años.

LOCUTOR.- La llegada del Rey Faruk interrumpió la conversación y es la propia reina la que cuenta lo que ocurrió después:

LOCUTORA.- El rey, que ignoraba quien era yo, dirigió una mirada a Farida, invitándola a salir de la sala. En cuanto fué obedecido, inmediatamente se apa-



gó la luz. quedé aterrorizada. Abofetarlo era dar pie a innumerables complicaciones internacionales. Segura de haber encontrado la única solución posible, me levanté al oír sus pasos acercarse a mi y le dije: "Ahí fuera hay un oficial de marina armado. Es mi marido y estoy locamente enamorada de él." Hubo unos segundos de silencio. El rey Frank dió vuelta al interruptor. Estaba sonriendo. Me miró de arriba abajo y salió.

SONIDO.- GOLPE DE GONG.-DISCO ANCORAS (RECUERDA) Y SIGUE MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- Frank Stegert, de 25 años y su mujer, Marjorie, de 23 años, han declarado que ninguno de los dos desea quedarse con su hijo que debe nacer dentro de un mes. Ambos están gestionando la separación

LOCUTOR.- El Juez que entiende en este caso, ha declarado que éste no tiene precedentes.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- La señora Eliza pickfort, de 71 años, detuvo en una de las calles más frecuentadas de Bristol a un caballo desbocado. ~~EXCELENTE~~

LOCUTORA.- La anciana señora, que esperaba su autobús, se arrojó valientemente al cuello del animal, logrando hacerse con él.

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTORA.- El Arzobispo de Lecombo, en Africa Central, acaba de anunciar en un informe dirigido al Vaticano, que la poligamia está llegando a su fin entre los Féigreses de aquellas tierras, hecho que se da, gracias a la introducción de tractores en el país.

LOCUTOR.- Hasta el presente, en efecto, los negros, solían casarse con diez o con cincuenta mujeres para -- obligarlas a cultivar la tierra. Desde que ha hecho su aparición la motocultura, los negros han comprendido que un solo tractor, es más útil que muchas mujeres.

SONIDO.- MI SMA MUSICA

LOCUTOR.- Es un error creer que el perfume de las flores pueda perjudicar a los enfermos. El gas carbónico despedido por las flores, no bastaría para molestar a una mosca.

LOCUTORA.- Será preciso esperar, por lo menos el paso de dos generaciones para establecer con precisión las consecuencias fisiológicas de la explosión atómica de Hiroshima.

LOCUTOR.- Hasta el momento solo se han podido observar deformaciones oseas, pero dentro de unos cincuenta años se podrá opinar, concretamente sobre los resultados de la radioactividad.

SONIDO.- MISMA MUSICA. FUNDE CON REMEROS DEL VOLGA.

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

LOCUTORA.- ¿qué secreto es el de Von Paulus?

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Parece ser que tida la historia del general alemán Von Paulus, relativa a su colaboración con Rusia, ha sido una astuta mixtificación. Esto es por lo menos lo que declaro su mujer, poco antes de morir.

LOCUTOR.- Hace poco se han hecho públicas las pruebas de esta posible mixtificación, por expreso deseo de la señora de Von Paulus.

LOCUTORA.- Federico nunca me mintió.

LOCUTOR.- Estas son las palabras que dijo la señora Von Paulus a un periodista que la interrogó sobre dicho tema, al que mostró un periodico editado por los rusos y distribuido entre los prisioneros alemanes. En la primera página aparecia una fotografia de Von Paulus, con un pie elogioso al militar.

LOCUTORA.- Compare. Dicen que este es el general, pero a mi que soy su esposa no se puede engañar. Tiene efectivamente algún parecido, pero existe una gran diferencia de estatura. El mariscal, el verdadero, tiene el cuerpo alargado, y por el contrario el hombre de la fotografia se le ve con la cabeza hundida entre los hombres.

LOCUTOR.- Pero esto no es suficiente para decir que no es su marido. Los años pasan, y los hombres envejecen.

LOCUTORA.- Es que además tengo cartas clandestinas de mi marido; en todas ellas me dice que está prisionero y que cuando se dice de su colaboración con Rusia es absolutamente falso.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este es el misterio, el secreto que solo el autentico Von Paulus puede desentrañar.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Ultima noticia.

LOCUTORA.- Una madre inglesa acaba de realizar el viaje más triste y largo que se recuerda.

LOCUTOR.- Desde Londres, y en avión, la señora Elizabeth Houghton, de 62 años, ha marchado con destino a Fayed, en la zona de Suez, para despedirse de su hijo, condenado a morir en la horca.

LOCUTORA.- Su hijo, de 23 años, mato, de varios disparos, al capitán Masón, porque lo encontró bailando con su novia.

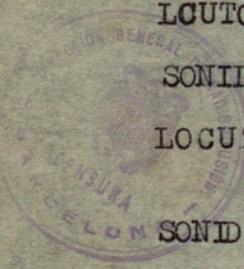
SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad, según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA.

AUTOR PABLO RIBAS

TEMA sección de libros

RADIAR EL 4.7.52

HORA 16 h

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



Mariano Polo de Inigo. - Paralelos de arte. - La Editorial Jucaina. - Bilbao. - Nos encontramos con un pequeño problema al enfrentarnos con este libro. - En la cubierta dice "Paralelos de Arte (Cuadros y poemas) por P.M., y en el acertado prólogo de Francisco Javier Martín Abril, escribe éste: "Pintura y poesía van de la mano en este libro de Mariano Polo de Inigo." En vista de ello, nosotros consignamos ambas cosas.

Viene a ser este libro como una metáfora objetiva y continua. Nos explicaremos. La obra contiene treinta y tres magníficos grabados (algunos de ellos, en colores) del tamaño de la página, y cuarenta poemas de autores clásicos y modernos. Detrás de cada cuadro aparece una o varias composiciones con las que el autor, en versos de nuestros primeros poetas, trata de dar con la poesía una impresión análoga a la del cuadro, o, por lo menos, relacionada con éste.



En la crítica ordinaria y profesional, es muy frecuente el empleo del lenguaje figurado, y en ello se llega a extremos viciosos en que el lector, por mucho que excite su imaginación, no llega a comprender lo que quiere decir el crítico. A cada momento se nos habla del lirismo de un cuadro, de la sinfonía de los colores, de la pesadez de ciertos elementos, del estilo narrativo del cuadro, del perfume de la obra, y, sobre todo, del mensaje del autor.

Pues bien, el que ha compuesto este libro de que ahora damos cuenta, ha preferido, con muy buen acuerdo, presentar paralelamente cuadros y poemas. De tal manera, que en vez de decir, por ejemplo, de una muchacha ~~hermosa~~ <sup>de Hermosa</sup> que tiene la sencillez de líneas de una serranilla, el autor coloca a continuación del cuadro una serranilla del Marqués de Santillana... y deja que el lector perciba y coteje ambas impresiones, la pictórica y la poética, y vea si siente como el autor del libro; y tras el espiritual ciprés de un grabado, copia las espléndidas palabras de Marquina: "... recorta en el aire, pura su férvida arquitectura de aguja de catedral."

Y tras La Ascensión del Señor, coloca la oda a la misma de Fray Luis de León. Y tras el Napoleón de David, el poema A un águila, de Zorrilla... Y así todo el libro. Claro es que a veces el lector no encontrará entre las dos impresiones la analogía que halló el autor; pero, cuando menos, recibirá dos impresiones exquisitas, una pictórica y otra poética, y aun es posible que la intención del autor no haya pasado de esto en algunos casos.

La presentación del libro es verdaderamente rica y artística, y la obra es como un pequeño tesoro que servirá de lenitivo al alma dolorida que en determinados momentos desea apartarse del polvo o del barro del mundo.



LIBROS RECIBIDOS.

Breves biografías íntimas de grandes filósofos, por José Lladó Figueras.- Editorial Molino.

El género literario dedicado a vulgarizar las biografías de los que fueron grandes hombres, orgullo de la humanidad, es uno de los que alcanzan en la actualidad el favor del público, que tanto gusta de inquirir cuanto se relaciona con sus vidas gloriosas.

Nos parece un acierto englobar en un volumen una serie de biografías que tengan un aspecto común y por eso es realmente recomendable esa colección de biografías íntimas, que bien pueden llamarse sintéticas, que comprende los más notables filósofos que en el mundo han sido.

Lo biográfico en ameno maridaje con lo anecdótico, hace aún más interesante la lectura, y ese es el mérito indiscutible de esa Colección de Breves Biografías íntimas de Grandes Filósofos, que dentro de la brevedad - no dejan de citarse fechas y hechos, lo bastante para darnos una perfecta idea de cada uno de los personajes biografiados.

Por este volumen, pasan dejando su rutilante estela los inmortales filósofos, empezando por los que vivieron en remotísimos tiempos, como Sócrates, Platón, Aristóteles, hasta llegar a los modernos Rousseau, Schopenhauer, Balmes y Nietzsche, pasando por Santo Tomás de Aquino, Erasmo, Llull, Pascal, Vives, Descartes, y tantos otros, lo que hace de este volumen un verdadero manual consultivo, que ha escrito con imparcialidad y ágil pluma José Lladó e ilustrado con su reconocido acierto el exquisito dibujante Alejandro Coll.

Estas biografías de Grandes Filósofos se han publicado por la Editorial Molino, que viene editando esta serie interesantísima de las que han visto la luz siete volúmenes, a cual más interesante.

NOVELA de Vacaciones y otros cuentos, por Carlos Dickens - Editorial

Juventud. - Este libro contiene una serie de narraciones breves que figuran entre las más famosas de su autor: la historia de Wittington el huérfano que llegó a ser Alcalde de Londres; la del niño perdido en la inmensa urbe, que corretea por ella maravillado; la del mercader que se enamoró de Carina; la de Tommy, el chiquitín de tres años, que presencia uno de los hechos más grandes de la historia de Inglaterra. Estas y otras narraciones de diverso estilo y ambiente, pero igualmente intensas y humanas, acompañan a la que da título a la obra, NOVELA DE VACACIONES, donde la ternura y el humorismo, mezclados hasta confundirse en un solo sentimiento, alcanzan su expresión más feliz. Sólo los que no han sido padres, ni desean llegar a serlo, dejarían de encontrar verdadero deleite en esta breve novela, que es un delicioso cuento a la infancia.

Mucho se lee a Dickens; pero aún no ocupa en la estimación del público el altísimo lugar que le corresponde.

LECTURAS.

En su último número, esta prestigiosa revista publica interesantes cuentos; reportajes; crónicas de arte y música, páginas

de humor y cinematográficas, con la novelación de la emocionante película "Nuevo amanecer"; artículos de divulgación, y los folletines encuadernables de las obras "Diccionario Ortográfico de bolsillo" y "Un siglo de poesía romántica". Todo ello ilustrado con fotografías y dibujos de los mejores artistas.

MOMENTO. El número correspondiente al 26 de junio último comprende, entre otros originales interesantes, una amplia información sobre las viviendas del Congreso Eucarístico, la continuación de Mi cuarta vuelta al mundo, por el director de la revista, y las secciones Momento político, Momento filatélico, Momento literario, Momento musical y Momento deportivo.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 4-7-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION**  
**EMISORA: RADIO BARCELONA**  
**PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER**  
**DIA: 4 de Julio de 1952**  
**HORA: 19 horas**  
**GUION DE: ANGELA CASTELLS.-**  
~~ANTONIA~~

SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señora, Señorita. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Productos de belleza, de maravillosos resultados, concienzudamente elaborados... por Instituto Francis..

Xillo.l.....

Sol de altura, para las señoras y señoritas que teniendo la piel delicada, quieren evitar los desastres del sol en el cutis, preparándolo de antemano con unas aplicaciones de esa maravillosa luz de cuarzo.

Xilo.....

El aire del campo.. el agua del mar.... Irritarán su cuero cabelludo, volviendo áspera sus linda cabellera... Use para evitarlo Capilar Francis.

Xilo.-

Masaje corporal, delinearé su silueta, modelandola según sea necesario.

Guerra a la grasa superflúa, que tanto enveje<sup>ge</sup> y afea a la mujer .. por medio de un masaje corporal eficiente y de seguros resultados.

Xilo.-



Y no olvide.. <sup>ponga</sup> poner su rostro a cubierto de los estragos de la canícula, pues en plena temporada invernal se arrepentiría de no haber sido precavida.

Póngalo a cubierto de las asperezas y quemaduras del aire ~~torrido~~ torrido y de los rayos del sol, con masaje facial y ducha filiforme.. Podría gozar de un veraneo estupendo, sin temer a nada que la envejezca a su vuelta a la ciudad.

Xilo.-

Póngase en manos del Instituto Francis, y sabrá siempre lo que le conviene a su clase de belleza y a su determinada especialidad de cutis.

FRANCIS.... siempre FRANCIS.1... Instituto de Depilación y belleza, Telayo 56, segundo Ba celona.

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a "Una pueblerina que desea que se le indique como puede broncear la piel sin perjudicar <sup>(su cutis)</sup> ~~su salud~~ y a su salud. Hace bien en ser prudente, nuestra amiga pueblerina, ya que el sol no ~~es~~ siempre <sup>es</sup> nuestro amigo; si no lo tratamos con ~~esta~~ <sup>esta</sup> ~~cuidado~~ <sup>cuidado</sup>, puede jugarnos muy malas pasadas. Ante todo deben evitarlo los enfermos de tuberculosis y los predispuestos a <sup>dicha enfermedad.</sup> ~~ella~~.

Voz.-

Locutora.-

Aparte de esos enfermos, ¿perjudica a otras clases de enfermedades el baño de sol?

Voz.-

Efectivamente, deben desconfiar del sol los que padecen del hígado. Para contrarrestar su acción perjudicial, aconsejo a los que padecen de dicho órgano que durante el baño de sol, se apliquen de vez en cuando paños mojados en agua fría. Y deben <sup>decididamente</sup> renunciar a tomar el sol, las que padecen de varices. Pero, a parte de todo lo anteriormente expuesto, si se saben manejar bien, los resultados de un baño de sol pueden ser excelentes.

Y como el tema es de actualidad y muy importante, al contestar a nuestra simpática "Pueblerina" me extenderé un poco para beneficio de todas nuestras oyentes, que estén preparando su estival equipaje para sus próximas vacaciones.

Antes de salir de vacaciones, es conveniente tomar en la ciudad, los primeros baños de sol, a ser posible en vuestros propios domicilios, (pues el sol es muy velado y atenuado por el polvo de la atmósfera), empezando por 5 minutos y siguiendo hasta 15.

La pigmentación de la piel será apenas perceptible; pero ha habra preparado y estará familiarizada con el astro rey.

En el campo y playa, debéis empezar a poner os al sol a las horas menos fuertes, a las 9 de la mañana o a las 6 de la tarde, y asi, poco a poco, podeis pasar a las horas en que aprietan sus rayos con mas rigor.

En los Institutos de Belleza, se consigue un bronceado preparatorio excelente, que asegura la impunidad de vuestras epidermis cuando las espongais a los rayos solares.

Pero... voy a exponeros la forma ideal y mas moderna de tomar los primeros rayos de sol.

y NO es precisamente tumbandose sobre la arena ardiente, y dando vueltas y mas vueltas como un trozo de carne al asador. La mejor forma de aprovechar, sin quemarse, los rayos del sol, es hacer como hacian los antiguos: untándose de aceite y practicando sus ejercicios en el estadio. Claro que hoy no es posible seguir su ejemplo; pero no olviden que si la mayoría de los tejidos interceptan los rayos del sol, impidiendo su benéfica acción, la seda artificial permite en cambio su penetración. Un vestido amplio, casi una túnica blanco o de color azul cielo o amarillo claro (son los tres colores que mejor permiten la penetración de los rayos solares), os procurará todos los beneficios que proporciona el sol estando en movimiento.

Locutora.- Y por lo que veo en la carta de Elena Francis, es conveniente

untarse siempre la piel con un cuerpo graso, máxime cuando para conservar la esbeltez de la figura, hoy se injieren muy pocas grasas, y menos en verano.

Vamos a dar dos fórmulas, que les permitirán un rápido y progresivo bronceamiento.

Tomen nota. (repetir)

Aceite de parafina.....80 gramos.-

Vaselina.....20 gramos.-

Tintura de azafrán.....10 gramos

Empleen esta fórmula durante los primeros dias y cuando su ~~piel~~ piel comience a broncearse ~~empleen~~ cambienla por la siguiente

Voz.-

Aceite de palma.....40 gramos

aceite de parafina.....60 gramos

aceite de hueso.....50 gramos.

No olviden, que el Instituto Francis, ha creado un bronceador de magnificos resultados y cuyo coste compensa de las molestias de buscar los ingredientes necesarios y la seguridad de que salga bien.



Vay a hacer una recomendación a las personas que por ser muy rubias, pelirrojas, <sup>los</sup> niños, las lociones grasas no les preservan en absoluto de los rigores del sol

Para éstas, lo más conveniente es el uso del vinagre; pero debe ser aplicado, estando completamente a la sombra y no salir de ella hasta que la aplicación del vinagre se haya secado por completo.

Para esas epidermis delicadas, existe el vinagre aromático por si les molesta el olor del natural.

Locutora..

Lo que deben evitar todas las personas que toman baños de sol es friccionarse con agua de colonia antes de tomar el baño.

Y deben proteger su nariz y los hombros, como partes mucho mas sensibles al sol, cubriéndolos lo mas posible.

Voz.-

Y finalizaremos esos consejos que ha provocado la gentil Puêlerina con su consulta, con unos cuantos más referentes a la belleza =

Loc. No useis lentes ahumados, a fin de que los párpados se bronceen como el resto de la cara. Untad muy bien los párpados.

Voz — Si os depilais diariamente las cejas, no olvideis hacerlo antes de tomar el baño de sol, para evitar despues la rayita blanca que queda.

Loc. Esperad cuando menos una hora despues de las comidas para exponeros al sol.

V. Proteged sobre todo la cabeza y los ojos. Despues del baño de sol, es muy conveniente para recobrar el equilibrio fisiológico, tomar un corto baño de mar o una ducha fría. A falta de agua, descansad unos minutos a la sombra.

Loc. El sol fatiga. Tomaos antes la temperatura y si teneis fiebre suspended los baños, y si os quitan el apetito, si os ponen nerviasas no insistais en tomarlos. No os convirtais durante las vacaciones, en esclavas del bronceamiento.

Voz Supongo, amiga pueblerina, que habra quedado complacida de la extensa explicación que le hemos facilitado. Disponga siempre de Elena Francis.

X I L O. *Advertimos a*

Locutora ~~Damos contestación a María Teresa y a~~ Tres palomitas de 15 años ~~a las que indicamos~~ que su carta será contestada mañana día 5.

X I L O

~~Contestamos a una que no puede ser~~  
~~una que no puede ser~~

Nos dirigimos a Pepita de Hospitalet.

Voz Queridísima Pepita, <sup>es</sup> Qué contenta me ha puesto tu carta! Verdaderamente has sido muy gentil al hacerme partícipe de las buenas <sup>(para que)</sup> <sup>(a fin de)</sup> nuevas que ~~significa~~ el mejoramiento de tu salud. Créeme que de todo corazón rogaré al Señor, ~~para~~ que puedas restablecerte por completo. No te extralimites con el afán de adelantar demasiado; sé prudente obedeciendo al doctor; y sigue

sus instrucciones al pié de la letra. Acepto con verdadero reconocimiento la Novena a la Virgen Milagrosa, que haces para mi y para que la Divina Señora me conceda largos años para seguir mi amistad con vosotras, mis queridas enfermitas. Bien lo necesito, pués no ~~me~~ creas ~~que~~ que en estos últimos tiempos, mi corazón <sup>vaya</sup> ~~se~~ sobrado de fuerzas, pero en fin, querida Pepita, todos sabemos que <sup>e</sup>nuestras vidas son letras aceptadas por el Señor y que únicamente El, dispondrá de ellas, cuando quiera y cuando mejor nos convenga. Por lo mismo, interesa tener en el haber de ~~de~~ nuestras cuentas Celestiales, las buenas obras y una vida en la que no hayamos desperdiciado el tiempo vanamente, para que cuando llegue esta hora que nos acerca a Dios, podamos gozar eternamente de su compañía. Mucho me complacerá mandarte las poesías que pides; pero ten presente que estamos en vacaciones y que ya comenzaron los turnos de verano del personal. Te lo advierto porque si ~~tañ~~amos unos días, no creas que ha sido olvido, sino acumulación de trabajo. Cúidate mucho, que así me pondrás muy contenta. Espero tener de nuevo noticias tuyas y que sean tan satisfactorias como las de hoy. Te manda muchos, muchos besos Elene Francis.

MUSICA.

Locutora Y aquí termina el Consultorio para la mujer. Programa patrocinado por Instituto Francis de belleza y depilación, Pelayo 56 2º Barcelona.....

Voz Y nos despedimos de ustedes, señoras oyentes, hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes.

MUSICA FINAL.

4/7/52 (66)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

El Puerto de Barcelona

AUTOR *Mélu & Yona*

TEMA *Montajes*

RADIAR EL *h-7-12*

HORA *19.45*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

4/7/52 (67)

Suboficial Ayudante  
Cursivo - Francisco Antonio  
Bejas

Guardacostas "Pueyrredón"  
"Lisboa" En Navegación

---

recibir el trozo  
de claviluz que  
había de ellos -  
hace dos o tres  
semanas

4/7/52 (68)

**Sociedad Española de Radiodifusión**

S. E. R.



(Del programa "EL PUERTO DE BARCELONA" )  
Viernes 4 julio de 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL PUERTO DE BARCELONA.  
DIA: Viernes, 4 de julio de 1952.  
HORA: 19.45  
GUION: JOSE M<sup>a</sup> BAYONA



(MUSICA)

Lr.- El puerto de Barcelona.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El Puerto de Barcelona, es el noticiario suplemento semanal de MARE NOSTRUM, el programa del mar de Radio Barcelona, según guión de José M<sup>a</sup> Bayona.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Noticiario del sector Naval.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Entrega de títulos de piloto de la marina mercante.

Lra.- En la Escuela de Náutica de Barcelona, se celebró al mediodía, el acto de entrega de despachos del título de piloto de la Marina Mercante a los 24 alumnos aprobados en la última promoción.

Presidió el acto el contralmirante Cervera, jefe del Sector Naval, acompañado del presidente del Tribunal, capitán de navío señor Dueña, el secretario señor Rodríguez de Garreño y el director de la Escuela don Francisco Condeminas.

La relación de alumnos aprobados venía encabezada por don Emilio Arranz Revenga, Manuel Maristany Escat, Agustín Masllorens Pagés, Pascual Piera Pérez, Carlos A. Condeminas Ballester y Luis Llorens White.

En el caso del nuevo piloto señor Condeminas se perpetúa una tradición familiar que parte del año 1876 y que se ha heredado de padres a hijos.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- El pasado domingo. Llegó el guardacostas argentino "Pueyrredon". Nuestro guionista habló con el comandante del mismo Adolfo V. Cordeu. Este es el diálogo.

Estamos realizando un crucero de instrucción. Salimos de Argentina el pasado mes de marzo. El buque conduce la última promoción de cadetes de la Escuela Naval que deben graduarse al regreso como guardamarinas, iniciando así su carrera de oficiales.

Lra.- ¿Cuánto durará este viaje de practicas?

Lr.- Ocho meses. Aunque en Amberes, los ciento treinta cadetes, desembarcarán siendo sustituidos por otros ciento treinta que habrán llegado en un cargo. En este mismo cargo se marcharán los desembarcados.

Lra.- ¿Y a dónde les'llevará ese cargo?



- Lr.- A que conozcan nuestro teatro de operaciones propio.
- Lra.- ¿Dónde está ese teatro, señor comandante?
- Lr.- En los mares del Sur, Son mares duros, vientos difíciles, fuertes.
- Lra.- ¡Enterados! En el largo crucero que llevan realizado, ¿dónde les han tratado mejor? ¡No me dirá en Barcelona!
- Lr.- ¡Por sabido no se dice!
- Lra.- Pero usted lo dice, ¿verdad, señor comandante?
- Lr.- Tenga en cuenta que soy hijo de navarros.
- Lra.- Antecedentes buenos no le faltan.
- Lr.- Viví en Lumbiel algunos años. Aun tenemos allí nuestra casa. "Casa Sastrica". La visión de ella está vinculada a las primeras emociones de mi vida. Aun veo a mi abuelo en el tiempo de la vendimia, junto a aquellas cubas grandes, donde se cantaba y bailaba pisando uva.
- Lra.- Eso es muy interesante. ¿Por qué no me habla de su vida?
- Lr.- Ingresé en la marina a los trece años y aquí me tiene. Treinta y ocho años a cuerdas y quince sin un momento de tranquilidad.
- Lra.- Pues no le han envejecido mucho a usted estos quince años.
- Lr.- Pues no crea que el servicio en nuestra marina sea coser y cantar. Ya le hablé de nuestros mares. Mas de una vez hemos perdido algún barco de la marina de guerra, con toda su gente.
- Lra.- Así, ¿tomó en serio lo de la tranquilidad?
- Lr.- En el mar hay mucho de leyenda, pero muchas veces la leyenda es viva realidad. Por eso el mar tiene para el marino una atracción irresistible. Cuando dejo de navegar, sueño con navegar.
- Lra.- ¿Fue marino por vocación?
- Lr.- Difícil es aclarar porque uno adopta una vocación determinada. Yo creo que en mi persona influyó el viaje que hice de niño a España.
- Lra.- ¿Cuál es el momento mas difícil de su carrera?
- Lr.- Mis recuerdos entrechocan. Cada etapa de la vida del marino tiene sus dificultades y amarguras.
- Lra.- Una de ellas.
- Lr.- Cuando uno es responsable de la vida de sus hombres y se encuentra con que la situación no se presenta muy clara.
- Lra.- Pero tal situación se presentará en escasas circunstancias.
- Lr.- Se presenta cuando uno es guardiamarina, cuando es oficial y cuando ya es comandante. Si, amigo. Hay dias tan inciertos en la navegación, cuando uno se encuentra en medio del temporal, o de la niebla...Uno sufre y debe aparentar tranquilidad.
- Lra.- Comprendo. Son las "ganguitas" del mando. Señor comandante, feliz

estancia en Barcelona...

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Hoy una efemeride de la Marina española.

(SONIDO: MARCHA)

Ira.- Tambien en la Armada de España, hubo quien fué, mitad monje, mitad soldado.

Lr.- Se llamaba Miguel de Echezarreta. Su nombre y sus gestas constan en el archivo general de las Indias, como pertenecientes a una figura gloriosa:

La Historia, en su continuo bucear en el mar de los sucesos humanos, no ha podido ya ni podrá recoger los nombres de muchos de aquellos que la gloria les coronó un día, contentándose con destacar solo algunos que fueron astros de primera magnitud, como los Jegazpi, Churruca, y tantos y tantos otros.

Pero al lado de estos, y como coartífices de las grandezas que ellos forjaron hay numerosos soldados anónimos, de los que se conservan no pocas proezas ocultas en los anales de nuestro Archivo Indiano.

Miguel de Echezarreta, fué uno de estos, y un digno hijo de Guipuzcua, esta Guipuzcua que a lo largo de su brillante pasado, ha sido inagotable cantera de valientes soldados, que desafiando los mas arriesgados peligros dieron dias de gloria a España, y de honra muy preciada al pueblo que tuvo la fortuna de que en él vieran luz.

En el momento en que vamos a conocer a Miguel de Echezarreta, este era un joven clérigo beneficiado de las Iglesias de San Sebastian en el año 1595.

(DISCO)

Lr.- Cada vez que pensaba Echezarreta en los valientes marinos que sin miedo surcaban los Océanos, o cuando a su llegada, les oia contar magnificas hazañas, le daba una corazonada de trocar su tranquila vida de clérigo por la agitada de marino...

Ira.- Pero.¿Por qué después de conseguido un beneficio, pensaba en tales cosas?

Lr.- Porqué podia dejar el beneficio en cuanto quisiera, y sin escrúpulo de conciencia. Para posesionarse de él, recibió, unicamente la Prima Clerical Monsura, por la cual, era clérigo, y por el hecho de embarcarse, no dejaria de serlo.

Ira.- Se comprende, era hijo de marino, nieto y biznieto de marinos. Era la voz de la sangre que le llamaba.

(DISCO)

Lr.- Animado por su hermano político el contador de navio, Don Pedro de Igueldo, un buen dia, en el año 1596, se le ve ir camino de Pasajes, a ponerse a las órdenes del insigne hijo de Bolivar, el general don Pedro de Zubiaurre.

Pronto vió este bravo capitán marino, que bajo el aspecto algo tímido del joven clérigo donostiarra, se ocultaba una rica vena de valor e intrepidez, y deseando explotarla en bien de la Patria, después de algún tiempo de prácticas, le hizo capitán sucesivamente de los navios. El Ciervo Colorado, Nuestra Señora del Rosario, la Capitana, y algunos mas. Estaba ya preparada la Escuadra espa-

ñola al mando del general Don Martin de Bertendona, y en ella fué Don Miguel de Echezarreta, zarpando de Pasajes, al puerto francés de Blanet, desde donde se dirigió a El Ferrol; escoltando los navios que transportaban cuatro mil soldados a Flandes, enviados por Felipe II en ayuda del Principe Cardenal, marchó hacia el Canal de la Mancha, desembarcando aquellos en Calais. Durante varios meses vigiló con su navio las costas flamencas inglesas y holandesas, y un buen dia vió que se le acercaban tres naves enemigas...Fué entonces cuando le dijo a su contramaestre.

(SONIDO: OLEAJE)

Conviene mucha serenidad. Distrábuíd bien la gente. La dotación justa en los cañones y que afinen el blanco. Los demás dispuestos todos al abordaje, y mientras asaltemos al que se nos viene encima, que no se dejen tranquilos con nuestros disparos a los otros dos. Veo que el viento nos ayuda y Dios tambien. Pensad que hoy es Domingo de Ramos: ayer por ser vigilia se nos rindió un filipote flamenco. Ahora vienen esas para vengarlos... Pero no lograrán su cometido. Os lo he dicho antes. Es Domingo de Ramos. Bendito aquel que viene en nombre del señor. Y en este caso, es nuestra Capitana la que enarbola la bandera de la Cristianidad.

(TROMPETAS. SEGUIDO DE TUMOR DE MULTITUD)

Lr.- Y una vez echados los garfios, saliendo de su navio La Capitana, con la espada en la mano, saltó a la embarcación enemiga y de ella se apoderó, con gran pánico de la tripulación que la hizo prisionera. Y con la alegría de un bien ganado triunfo, trajo las tres naves holandesas al puerto de la Coruña.

(SONIDO: DISCO)

Fué en La Coruña, donde el gobernador le dijo: Mi querido capitán: en La Coruña no se habla de otra cosa que de vuestra gesta. Luchar con vuestra capitana, contra tres navios enemigos y hacerlos prisioneros...Es una gesta que os honra, amigo. De nos habia hablado de vos, de una batalla contra cuatro barcos enemigos en el canal de Artauma...

Pues no sabreis lo mas chocante, le dijo Miquel; al ver como herían a mis hombres, -catorce de ellos murieron por esta causa-, salté de la Capitana al barco enemigo con mi espada desenvainada, sin asirme a cabo alguno. Medí mal la distancia y caí al mar. Si no hubiera sido por el contramaestre que me sacó medio ahogado...a estas horas...

Lra.- No lo habría contado.

Lr.- Claro... En este momento el Gobernador le dijo. Bien, capitán Echezarreta, informaré como es debido a nuestro amado rey y emperador. He de dejaros unos momentos, me esperan en mi despacho. No os marcheis. Comereis con nosotros. Regresaré enseguida. Os dejo con mi hija Adelaida, que no es mala compañía.

Lra.- Seria guapa.

Lr.- ¡Naturalmente! ¿Ha visto usted ninguna hija de Gobernador fea?

Lra.- ¿Que le dijo al dejarles solos?

Lr.- Hablo ella. Pero. Ayudeme usted y reproduciremos el diálogo. Lea. Empiece usted.

Lra.- Y asi, capitán, ¿pensais navegar siempre?

Lr.- Es mi vida, y mi pasión. Si puedo, lo haré hasta mi muerte. Asi sirvo a la Patria y a Dios.

Lra.- Pensad Capitán que sois joven y la guerra no lo es todo.

Lr.- Quizá tengais razón, pero...

Lra.- Visteis en el puerto, quien esperaba a vuestro maestro...

Lr.- Si. Por cierto una chica muy guapa.

Lra.- Es su novia. Y ahijada de mi padre. Murió su padre en Flandes y su madre, solo la vió nacer...

Lr.- Y ahora un marino...Valiente es él...Pero quizá algun dia lo pierda tambien. Nuestra vida está siemore en manos de Dios, En el mar a merced de tempestades y borrascas furiosas...Y cuando llega la bonanza, entonces, la guerra...luchar...

Lra.- Pero si una mujer quiere sacrificarse...Por ejemplo, si yo lo hiciera por vos, ¿no seria digna de aprecio? ¿No mereceria que vos me quisiérais, y que fuera la madre de vuestros hijos, aunque vos estuvierais en el mar, dias y mas dias, luchando contra los hombres y los elementos...¿no lo compensaria todo el veros regresar? Naturalmente, os lo digo como ejemplo, aunque ya sabeis que en este mundo todo puede convertirse en realidad.

Lr.- Todo, no, mi bella amiga...Aunque en parte teneis razón...Una mujer asi es siempre digna de admiración y de un gran amor...Pero el hombre no es solo materia y por eso en la soledad del mar, encuentra tambien la paz sagrada, y en el lenguaje de las olas en las noches quietas, contemplando la bóveda azul que le rodea con la brillantez de millones de estrellas, sabe alear su corazón, recogerse en silencio de oración, y pensar que cree...que espera...y que ama...

Lra.- Capitán, sabeis mucho de estas cosas. Las expresais tan bien...Antes me habeis dicho que yo era un sol, ahora hablabais de...

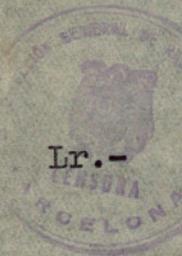
Lr.- Si. Antes os he dicho que érais muy bella. Y ahora os digo que sois muy cariñosa. Y de noble corazon. Que no disfrutais solo nobleza en vuestros titulos. Y la verdad, sois una muchacha, que si no fuera porqué...

Lra.- ¿Es esto una declaración, capitán?

Lr.- No lo és, señora. Iba a serlo, pero me habeis interrumpido...

Lra.- No os comprendo, la verdad. Sois un poco enigmatico, como vuestro traje...Decidme, ¿es que es de Capitán de Tercio de Flandes, con mando en la Armada, el traje de mezcla, sombrero de color a la valona, cuello llano con sus puntas al uso de Flandes, ligas amarillas, medias moradas, espada a la cintura, y las guarniciones de vuestra daga, plateadas?

Lr.- Eso iba a aclararos, mi buena amiga. Os daré un consejo. Aunque sois joven y hermosa, Dios me guarde de mentir, y conste que lo digo solo en justicia a la verdad, son vuestras gracias por don de Dios cuando os hable un amigo, no le interrumpáis, pues ello podria haceros feliz, si, pero, tambien desgraciada.



Lra.- Aún os comprendo menos, Capitán, hablad claro, por favor.

Lr.- Perdonadme que no os lo haya advertido antes. Pero, primero creí que ya lo sabiais. Después, se lo trajo la conversación, y como me interrumpiais...El capitán Don Miguel de Echezarreta, el caballero que está ante vos, no puede ser vuestro esposo, porque consagró ya su vida como clérigo y soldado, a Dios, a la Patria, y a su Señor....

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Qué ¿os ha gustado el diálogo?

Lra.- Fué interesante. Seguid, seguid.

MARR.- No podré seguir, bien a pesar mio, la carrera de triunfos militares de este denonado marino donostiarra, pero si aclararé, que hizo a tierra firme y Nueva España, desde 1620 a 1630, varios viajes detallados en el Archivo de Indias, y que por real cédula dada en Barcelona el dia 9 de abril de 1626, se le concedió el titulo de Gobernador de las Compañias de la Armada de la Guarda de las Indias. Y por otra Real Cedula firmada en Madrid el 16 de Marzo de 1627 se le otorgó la plaza de Almirante, que tambien por otra disposición regia de la misma fecha, se le concede el poder escoger el navio que le pareciere para que ostente la insignia superior de la Esquadra, y por último que en la Capitana Almirante de Nueva España, fué a las Indias en 1630, el general Echezarreta, el cual encontró gloriosa muerte en aguas de Veracruz.

(SONIDO: DISCO)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

59

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Torreado palapas*

AUTOR *Juan G. de Blas*

4 JUL. 1952

TEMA *Quincena*

RADIAR EL .....

HORA *20*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 4 DE JULIO DE 1952  
HORA: 2OH.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

Locutor: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona, para los suscriptores de su Unión de Radioyetes.

En una pizarra escribimos las palabras prohibidas esta semana, que son:

SI, NO, LE, ES, y QUE.

Repetimos: SI, NO, LE, ES, y QUE.

Cada concursante puede desarrollar durante dos minutos un tema de su libre elección. Si no dice ninguna de las palabras prohibidas, gana diez pesetas. En caso contrario, estas pesetas quedan para el concursante siguiente que gana 20, y así hasta que alguien se lo lleve todo.

De la semana pasada quedaron 140 pesetas, de modo que el primer concursante de hoy puede ganar 150 pesetas.

.....

Y ahora, para los suscriptores de la Unión de Radioyetes que no han asistido a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse 50 pesetas desde su domicilio.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refrán que vamos a decir con anomalías. Presten atención:

"Vienen con los desengaños los años"

Repetimos: "Vienen con los desengaños los años"

Envíen correctamente escrito el refrán, a Radio Barcelona, Caspe, 6, indicando en el sobre "Para el concurso Toreando Palabras", y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyetes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que..... era el refrán propuesto.

Ha resultado ganador..... que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe, 6, mañana, sábado, de 12 a una.

Sintonicen todos los viernes el programa "Toreando Palabras" un concurso de Radio Barcelona especial para los Suscriptores de su Unión de Radioyetes. Muchas gracias.

S I N T O N I A

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

~~Programa~~ Científico

AUTOR Le. Vidal Espasó

TEMA Científico

RADIAR EL 4 JUL. 1952

HORA 20.20

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

BACTERIAS Y PETROLEO

El público ignora generalmente, que las bacterias, esos seres infinitesimales que se hallan en los confines de la vida y que solo un potente microscopio puede descubrir, constituyen maravillosas fábricas químicas. Sabemos por desgracia, que muchas de ellas provocan infinidad de enfermedades - por un proceso esencialmente químico también - pero se conoce mucho menos la manera como ellas crean o descomponen millares de sustancias. Por todas partes sobre nuestro globo, se encuentran estas microscópicas fábricas químicas, que de hecho descomponen a casi todas las sustancias orgánicas.

Proteínas, amino-ácidos, hidrocarburos, hidratos de carbono etc. pueden todos ser disgregados por diversas clases de bacterias. Si se admite, como está reconocido, que el petróleo proviene de materias orgánicas, se desprende inevitablemente que las bacterias habrán jugado un papel de gran importancia en su formación. Y de aquí que no puedan sorprendernos lo más mínimo las pesquisas que se vienen realizando para comprobar la manera como las bacterias se comportan para constituir el factor esencial que provoca la metamorfosis de las materias orgánicas en petróleo.

Estos trabajos han puesto de manifiesto las numerosas formas en que aquellas han contribuido a convertir en el glauco líquido: algas, peces, plancton, moluscos y crustáceos, así como otras sustancias orgánicas. Parece ser que dichas bacterias actúan sobre las carcasas y vestigios de animales y de vegetales marinos, que descomponen y liberan del ácido carbónico, del amoníaco, del hidrógeno sulfuroso y de otros productos secundarios, y aunque cierta parte del carbono sea consumido, los residuos se enriquecen progresivamente cada vez más, en hidrógeno y carbono.

El oxígeno, el nitrógeno y el azufre disminuyen en estos residuos y sustancias análogas al petróleo se forman entonces. Así pues en el curso de los siglos y a medida que los antiguos mares se rellenaron, los residuos de la vida prehistórica, fueron convirtiéndose en el petróleo que alimenta nuestra moderna civilización industrial.

Es posible que ciertas bolsas de petróleo hayan podido desaparecer en determinadas regiones, bajo la influencia de otras bacterias; pero los sabios pueden actualmente determinar con precisión, las condiciones naturales favorables a la proliferación de las bacterias creadoras de petróleo y de aquellas que al propio tiempo detienen el desarrollo de las que lo destruyen. Gracias a ello, los geólogos disponen hoy de esta suerte, de un nuevo y poderoso método de prospección de los yacimientos petrolíferos.

A propósito de lo apuntado, el Dr. Zobell, eminente especialista en cuestiones oceanográficas ha registrado una patente, referente a un procedimiento bacteriológico para el tratamiento de las formaciones terrestres con contenido líquido, basada sobre una nueva especie de bacteria, por él descubierta, y que posee según manifiesta, todas las cualidades requeridas para aumentar la producción de un pozo de petróleo en tren de agotarse.

4/7/52 (78)  
1226

Vienes  
A LAS  
DIA - 4 Jul 52  
20 20  
HORAS



Las Compañías petrolíferas han ensayado diversos métodos para intentar extraer petróleo de los pozos agotados, introduciendo explosivos en el fondo de aquellos y haciéndolos estallar, con la esperanza de romper formaciones rocosas, permitiendo al líquido de filtrarse más fácilmente por los intersticios. También por medio de bombas se ha impulsado agua o aire en los pozos vecinos con el propósito de forzar al petróleo hacia los pozos en explotación. Por si fuera poco, se han vertido toneladas de ácidos energéticos para roer las capas calcáreas al nivel de la vena líquida, pero en definitiva ninguno de estos métodos se ha demostrado satisfactorio en sus resultados.

Por esto el original procedimiento de las bacterias abre grandes esperanzas, ya que aquellas provocan la formación de ácidos que disuelven las rocas en las capas petrolíferas, haciéndolas más porosas y liberando el líquido que tienen aprisionado. A su vez se desprende ácido carbónico, que aumenta la presión de los gases, mientras que las sustancias que actúan sobre las superficies, y que producen igualmente dichas bacterias, sacan el petróleo de las arenas y partículas rocosas. Los hidrocarburos pesados y espesos, son descompuestos en otros hidrocarburos más ligeros y fluidos.

Estas experiencias pueden llegar a conseguir un nuevo método para la fabricación artificial del petróleo, que como se sabe, constituye la fuente esencial de energía motriz para los transportes y el comercio, y la importancia de dichos estudios no ha de resaltarse, si se considera que sin tan precioso líquido, automóviles, motores Diesel, aviones, buques, camiones, ejército, marina y aviación, quedarían paralizados, viéndonos privados de infinidad de ~~productos~~ <sup>artículos</sup> alimenticios y de toda clase de ~~mercaderías~~ <sup>mercaderías</sup>.

*Original*

Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.  
Programa: EL FLECHAZO.  
Fecha: 4 de Julio de 1952 VIERNES  
Hora: 8:40 noche.



(SINTONIA. "VALS BRILANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los Locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos de exposición, para escoger aquel mueble que vd. necesita.

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo Chippendale, con armario cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama con somier, también curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita tapizadas en seda, en chapa nogal, todo barniz, con tallas. Su precio: 6.850 pts

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora- Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos y que premiamos con 10 pts. cada uno.

Locutor - El primero lo firma la Srta. Eulalia Badía, de la calle Gerona, 161, 2º 1º.

Locutora- Mire Vd. joven. A mi ahijada, cuando se case, no voy a darle ningún dote, pero cuando yo muera, ella pasará a ser la única heredera de todo cuanto poseo.

Locutor - Caramba! Cuánto siento que para hacer nuestra felicidad tenga Vd. que molestarse tanto!

Locutora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pts. en metálico. Lo firma la Srta. Mercedes Vidiella, Carretera Balserey, Suria.

Locutor - Los esposos están discutiendo y llaman a la puerta.

Locutora- Abre la criada.

Locutor - Recibe la señora?

Locutora- No, recibe el señor.

(FONDO VALS. CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, números 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutora- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, bufete con luna tallada, curvada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas, seis sillas tapizadas en terciopelo... 4.650 pts.

Locutor - 4.650 pts.!!! Compruébelo.

Locutora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

El campeonato mundial de hockey sobre patines sigue su curso sin que en las últimas fases del mismo se hayan registrado grandes novedades. ~~En este momento~~ Después de la jornada de ayer, un triple empate entre Portugal, España e Italia quedó establecido, y nada hace suponer que esa igualdad vaya a verse deshecha con los partidos de hoy, ya que ninguno de los tres primates parece que haya de hallar hoy demasiadas dificultades para deshacerse de sus respectivos adversarios, en apariencia fáciles todos ellos.

Las cosas, pues, se le han arreglado ultimamente a España, merced a la derrota sufrida por los portugueses a manos de Italia, por un 3 a 1 sensacional que ~~ixix~~ fué acogida por los lusitanos con verdadera consternación. Gracias a ese resultado, han podido verse desvanecidas las consecuencias que, en un principio, pareció que iba a tener la injusta derrota sufrida por España ante los italianos, con la clara colaboración de un árbitro sin demasiados escrúpulos.

La posibilidad de renovar el título ~~xxx~~ sigue estando, en consecuencia, al alcance de nuestros nacionales. Y todo hace pensar que hasta el último día, esto es, hasta que se hayan enfrentado los nuestros a los portugueses no se resolverá la apasionante incógnita que en estos momentos aletea en torno al campeonato mundial.





El baloncesto y el hockey sobre patines -dos deportes que en punto a desarrollo ~~y otros~~ han venido siguiendo en estos últimos tiempos caminos paralelos- van a contar, a partir de mañana, con una nueva pista para su práctica. Una pista que puede ser ~~comparada~~ equiparada a las mejores ~~de~~ de las que ya existen en nuestra ciudad. Han cuidado de la construcción de esta pista los activos elementos del Centro Moral y Cultural de Pueblo Nuevo, que se proponen desplegar una intensa actividad en estos dos deportes referidos. La inauguración de la pista en cuestión tendrá efecto mañana por la noche con un interesante festival que se abrirá con un partido de hockey sobre patines entre el Barcelona y una selección compuesta por jugadores de primera categoría. A continuación, se jugará un partido de baloncesto entre el Juventud, actual sub-campeón de España, y una selección regional de "juniors" en la que actuará Kucharski como refuerzo. El partido se ofrece ~~rodeado~~ rodeado de gran interés y en Pueblo Nuevo existe una fuerte expectación por ver a la obra a los ases del conjunto de Badalona enfrentados a los noveles valores de nuestro baloncesto regional.

A las siete de la tarde de mañana se celebrará la bendición de la pista y de las dependencias anexas, a cuyo acto asistirán las autoridades y jerarquías deportivas.





RE  
VI  
SA  
DO

COPIA  
LOCUTORIO

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
CASA 12-11  
TELÉFONO 20335

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
CASA 12-11  
TELÉFONO 16591  
SECCIÓN  
PROGRAMACIÓN  
C/US-KATO BARCELONA

PROGRAMA : METILINA VALET  
FECHA : *Veneres* 4-7-52  
TIEMPO : 3 minutos

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: Su talento al servicio del arte ~~INFLUYERON~~ EN EL DESTINO del Director cinematográfico JHON CROMWELL.

X I L O F O N .

LOCUTORA: Jhon Cromwell, llegó al cine, muy tarde, al sobrepasar la cuarentena, llevando como bagaje una experiencia ruda como actor y director escénico. Tras algunos ensayos en el cine mudo, hizo en los comienzos del cine sonoro una película basada en la popular novela de Mark Twain: "Tom Sawyer"; luego la adaptación de "Ann Vickers" de Sinclair Lewis, y más tarde de la novela de Charles Morgan; "Fontain". Por último "Of human bondage" le hizo mundialmente famoso.

LOCUTOR : En el caso de Jhon Cromwell, "Of human bondage" y "Sin remisión", dos películas pesimistas, no existe relación ~~ni~~ pueden anudar ningún hilo conductor. Por consiguiente no ofrece ningún interés la enumeración de las producciones de Jhon Cromwell, en su mayoría, regidas por un criterio comercial.

LOCUTORA: Diecisiete años de una carrera desigual, pero con un talento puesto siempre al servicio del arte, realizaron el milagro de convertir aquel Director pacienzudo en el Director a quien el mundo reconocía un indiscutible valor humano y una inteligencia poco ~~común~~ común;

LOCUTOR : JHON CROMWELL en la progresión incierta de una carrera repartida entre el comercio y el arte, lucha a brazo partido para influenciar un cine inteligente y humano. "Sin remisión" da una nota singularmente grave. Es indudable que desde "Soy un fugitivo" no se había hecho una requisitoria sobre las cárceles tan vehemente y amargada.

LOCUTORA : Su talento al servicio del arte, influyó ~~en~~ en el destino del Director JHON CROMWELL.

X I L O F O N .  
-----

LOCUTORA: Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el Agua de belleza de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: PROTEJA su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su balleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerias.



DISCO : SINTONIA - RESUELVE

-----

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

¡VIVA USTED DE RENTAL, de BAZAR PERPIÑÁ

AUTOR Roig-Guivernau  
RADIAR EL 4 julio 1952  
DURACION 15 minutos  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA Comercial con un concurso con premio a metálico  
HORA 21,05  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: ¡VIVA USTED DE RENTA! n.º 1  
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
 FECHA: 4 de julio de 1952  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUIÓN: Roig-Guivernau



=====  
 Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical

LOCUTOR: ¡VIVA USTED DE RENTA!

(Sube OASIS y baja)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia.

(Sube OASIS y funde)

LOCUTORA: Julio... El mes de las ISABEL, CARMEN, MARGARITA y ANA. Julio... El mes de los ~~PERPIÑÁ~~ CRISTÓBAL, VICENTE PAUL, IGNACIOS y especialmente de los JAIMES...

LOCUTOR: Julio... ¡el mes de la canícula!

LOCUTORA: Para las onomásticas y para la canícula... ¡BAZAR PERPIÑÁ tiene los regalos preferidos y las neveras, ventiladores y heladoras que les harán pasar un verano ~~delicioso~~ delicioso!

(Sube OASIS y funde)

LOCUTOR: ¡Verano agradable con una NEVERA EVEREST en casa! 50 modelos garantizados, entre los cuales recomendamos:

LOCUTORA: Modelo BENJAMIN.....: 250 pesetas  
 Modelo POPULAR.....: 498 pesetas  
 Modelo OFFICE.....: 575 pesetas  
 Modelo FAMILIAR.....: 699 pesetas  
 Modelo MIAMI.....: 799 pesetas  
 Modelo CANADÁ.....: 999 pesetas

LOCUTOR: n Y una selección en modelos SÁEZ, CADÍ, GLACIAL, PINGÜINO y la maravillosa electroautomática FRISÁN... ¡a precios más baratos que nadie!

(Sube ~~PERPIÑÁ~~ SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Escuchen ahora el son de Gutiérrez: CON UN SOLO FIE, por Cuarteto Caney... ¡y luego tomen nota de las gangas que ofrece BAZAR PERPIÑÁ con su VENTA ~~delicioso~~ OBSEQUIO DE VERANO!

(Radiación de CON UN SOLO FIE, por Cuarteto Caney)

¡VIVA USTED DE RENTA! - 2

- LOCUTOR: ¡Precios de hoy... más baratos que los ~~de~~ de ayer!:
- LOCUTORA: LAMPARA cristal, 9 luces, el éxito del año: 219 pesetas.  
LAMPARA Versailles, una maravilla en bronce y cristal, cuatro brazos: 179 pesetas.
- LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 159 pesetas.  
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 298 pesetas.
- LOCUTORA: VAJILLAS loza decorada, 6 cubiertos: 189 pesetas.  
VAJILLA loza decorada, 56 piezas: 279 pesetas.
- LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas.  
BATERIA COCINA, 8 piezas: 119 pesetas.
- LOCUTORA: Y verano fresco, además de ~~con~~ las NEVERAS EVEREST, con...:
- LOCUTOR: VENTILADORES garantizados, a 187 pesetas.  
HELADORAS, a 65 pesetas.
- LOCUTORA: Al contado o con estupendas FACILIDADES DE PAGO... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

Y a continuación...

LOCUTOR: ...¡VIVA USTED DE RENTA!

(Sube DESFILE DE TORCH n.º 1 y funde)

- LOCUTORA: La pregunta que formulamos el pasado viernes, fué la siguiente:
- LOCUTOR: - Si emprendemos un viaje por mar desde Barcelona a Blanes, ¿cuántas desembocaduras de río cruzaremos?
- LOCUTORA: - Dos: la del Besós y la del Tordera.
- LOCUTOR: ¡Y han sido <sup>256</sup> oyentes los que han concursado para adjudicarse la RENTA PERPIÑÁ, haciéndolo <sup>223</sup> correctamente!
- LOCUTORA: Por lo tanto, vamos a efectuar el sorteo entre las <sup>223</sup> cartas acertadas, una de las cuales se adjudicará el premio de TRES CIENTAS CINCUENTA PESETAS; DIEZ DUROS DIARIOS de renta que BAZAR PERPIÑÁ cede al afortunado ganador.
- LOCUTOR: SETENTA DUROS que ganará quien resulte favorecido ~~en~~ en el sorteo que celebramos seguidamente, y que hacemos de la siguiente forma:

¡VIVA USTED DE RENTA! - 3

LOCUTORA: En un bombo tenemos diez bolas, numeradas del 0 al 9. Y a nuestro lado tenemos las ~~cartas acertadas~~ <sup>223</sup> cartas acertadas. La primera bola que caiga del bombo corresponderá a la UNIDAD, o sea que la numeración deben anotarla ustedes de izquierda a derecha.

LOCUTOR: ¡Atención, que va a caer la primera bola! Damos vuelta al bombo y la bola primera es la numerada con el .....

LOCUTORA: Por lo tanto, el número ... corresponde a la UNIDAD. Ahora damos vuelta al bombo después de devolverle la bola sacada, y el número que corresponde a la decena es el.....

LOCUTOR: Ya tenemos la decena y la unidad, formada por el número .... Como sea que hay <sup>223</sup> tantas cartas acertadas, la CENTENA sólo puede ser del 0 al .... Por lo tanto, dejamos solamente en el bombo las bolas numeradas del ~~0~~ 0 al ....., y el ~~número~~ número que salga formará la CENTENA y con ella el número completo premiado.

LOCUTORA: Damos vuelta al bombo y ¡atención, señores, que va a caer la bola!

LOCUTOR: Es la numerada con el ... y por lo tanto el número premiado es el .... -repetimos: es el ....-que corresponde a la carta con el mismo número, que buscamos seguidamente y qué es la remitida por.....:

LOCUTORA: (DICE NOMBRE ~~DE~~ Y SEÑAS DE LA CARTA)

LOCUTOR: Por lo tanto, la RENTA PERPIÑÁ de DIEZ DUROS DIARIOS, TRESCIENTAS CINCUENTA PESETAS que BAZAR PERPIÑÁ cede al ganador, ha sido ~~para...~~ para...:

LOCUTORA: (REPITE NOMBRE Y SEÑAS DEL GANADOR)

LOCUTOR: ...el cual puede pasar desde mañana por la mañana por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde les serán entregados, en DINERO EFECTIVO, los SETENTA DUROS correspondientes a la RENTA PERPIÑÁ de los siete días que van desde mañana sábado al próximo viernes.

LOCUTORA: (NO DECIRLO SI EL PREMIADO NO ES DE COMARCAS)  
Si el premiado es de comarcas, puede delegar a otra persona autorizándola por escrito firmado y rubricado.

(Sube DESFILE DE TORCH n.º 1 y baja)

Y seguidamente...

LOCUTOR: ¡la pregunta de ¡VIVA USTED DE RENTA! para concursar la próxima semana!

(Sube DESFILE DE TORCH n.º 1 y funde)

¡VIVA USTED DE RENTA! - y 4

LOCUTORA: - Aprovechando el viaje a París con motivo de la disputa de la Copa Latina, tan brillantemente ganada por nuestro BARCELONA, por vía aérea nos hemos trasladado a Londres. ¿Pueden decirnos ustedes cómo se llama el canal natural que hemos sobrevolado durante el viaje París-Londres? Concretamos la pregunta:

LOCUTOR: - ¿Qué canal natural habremos sobrevolado durante el viaje aéreo París-Londres?

LOCUTORA: Para concursar debe contestarse en una cuartilla y en la misma consignar nombre y señas del remitente, el cual deberá, además, FIRMAR DE PUÑO Y LETRA. Y entre los acertantes celebraremos el próximo viernes el sorteo para la adjudicación de la RENTA PERPUNIA de SETENTA DUROS en dineronefectivo.

LOCUTOR: ¿Quién podrá vivir de renta a partir del próximo viernes? ¡La Suerte tiene la palabra!

(Sube DESFILE DE TORCH n.º 1 y funde)

Envíen sus cartas a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo jueves a las 7 de la tarde, y escuchen finalmente el beguin de Via Dufresne: AMOR DEL SUR, por la orquesta Morocco:

(Radiación de AMOR-DEL SUR, por orquesta Moricco)

LOCUTORA: Y hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¡VIVA USTED DE RENTA!, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS

DIA: 4 - 7 - 52

Hora: 21.30 FANTASIA SRADIOFONICAS.

Guiob: TONY

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA.- FANTASIA S RADIOFONICAS, una produccion Cid para radio presenta...

LOCUTOR.- Un reportaje fantastico bajo el titulo ~~MAGIA~~ REAL.

LOCUTORA.- Adaptado a la radio por el guionista TONY.  
Paños Ramos

LOCUTOR.- Y patrocinado por ~~PAÑOS RAMOS~~. Pelayo 10.

XILOFON

LOCUTORA.- Pocas veces se presentan ocasiones como la oportunidad que estos dias está ofreciendo PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR.- Nada menos que estambres y frescos de la actual temporada con precios asombrosos. Hasta el 45 por ciento de descuento ~~sobre~~ del precio que lleva el orillo.

LOCUTORA.- Ustedes deben aprovechar la tarde de mañana sabado y visitar PAÑOS RAMOS para convencerse de que no son palabras si no hechos rotundos los que se ofrecen. Nada de saldos, nada de articulos pasados de moda. Generos de la actual temporada que han quedado descoleccionados debido a las grandes ventas pasadas, con motivo de la afluencia de forasteros en Barcelona.

LOCUTOR.- Mañana por la tarde, una visita a Paños Ramos les será de utilidad. Porque allí verán frescos y estambres de la mejor calidad a unos precios que por fuerza han de decidirles a comprar. La economía que esto supone es tan grande que no debe desperdiciarse la ocasion. No se presenta esto todos los dias.

LOCUTORA.- No se consiguen articulos de temporada con el 40 por ciento de descuento del precio de orillo. Esto es una ocasion que solo durará tres semanas. Aproveche la tarde de mañana sabado y aunque no esté decidida a comprar, señora, visite PAÑOS RAMOS en Pelayo 10.

LOCUTOR.- No son saldos, repetimos, son articulos en frescos y estambres de la actual temporada. Con un corte de traje y aprovechando los servicios de los sates adheridos a PAÑOS RAMOS ustedes tendrán un traje a medida mas barato que de confeccion. ¡Un traje estupendo!

LOCUTORA.- No dejen para el lunes su visita a PAÑOS RAMOS. Mañana sabado por la tarde vayan y vean la verdad de cuanto les estamos diciendo. Recuerden: mañana visita a PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.

XILOFON

A- 7- 52

Radio Barcelona

Noche 9'30

COPIA  
LOCUTORIO



8



DE CO. FUERTE DRAMATICO

~~RADIO BARCELONA~~ presenta...

LOCUTOR.- MAGIA REAL. Narracion extraordinaria de un ilusionista que no creia en la magia real.

LOCUTORA.- Un ser misterioso, viejo, extraño, le convenció de su ~~escepticismo~~ escepticismo.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- MAGIA REAL. Un tema de Paul Ernest adaptado a la radio por TONY.

LOCUTORA.- Interpretado por las voces del cuadro escenico con arreglo al siguiente reparto:

- CAPRINI..... Eduardo Criado
- EL APARECIDO..... Fernando Pares
- GREER..... Damaso Garcia
- NARRADOR..... Cesar Ojinaga

Direccion artistica : ARMANDO BLANCH.  
~~Sonido y efectos especiales:~~ JORGE JANER.

DISCO BRILLANTE SINFONICO

NARRADOR.-

CAPRINI, el gran CAPRINI, estaba satisfecho con sus últimos trucos de grane espectacularidad, que había preparado por medio de espejos móviles, para su comienzo de temporada.  
contento.

Caprini estaba ~~satisfecho~~. Sabía que su nuevo número sería un éxito. Su ayudante, el pequeño GREER aparecía en el escenario. De pronto, a una orden de Caprini, dejaba caer una pierna. ! Otra orden...y otra pierna !

El cuerpo sin piernas aparecía suspendido en el escenario. Y CAPRINI estaba satisfecho.

El público sabía que en su trabajo no existía ninguna magia sino simples trucos.

DISCO DE MAGIA

CAPRINI encendió un largo cigarro. Era ya muy tarde y el silencio de la noche pesaba abrumador, pero Caprini no lo notaba. Estaba acostumbrado a trabajar de noche.

~~SIGUE DISCO BREVE~~

CAPRINI.-

¡Esta bien, Greer: basta por hoy. ( LA USA Y RUIDO DE MOVIER CUCARILLA EN EL CAFE ) ¿ Quieres un poco de café? Lo tomaremos juntos.

SIGUE DISCO MUY BREVE Y FONDO

NARRADOR.-

El ayudante Greer era un hombre extraño. Hablaba poco. Caprini no sabía nada de su pasado. Trabajaba con él hacía dos años y solo sabía que, mientras duraba la presentación de su número era un modelo de ayudante. Después se solía emborrachar, pero esto ya no le importaba a Caprini. Si su ayudante tenía aquella necesidad.. por lo que fuera!..a él no le importaba.

CAPRINI.-

¿ Has oído de algún truco nuevo, Greer? ! Creo que tenemos los mejores de toda la competencia, pero me gustaría encontrar algo nuevo.  
! Si alguien pudiera enseñarme alguno!.....

AA RECIDO.-

Yo puedo.

DISCO FUERTE DE MIECO

NARRADOR.-

Un ser misterioso había aparecido sobre el escenario desierto. Era un tipo curioso: delgado, alto, viejo...cabellos blancos, ojos iluminados por extraños y ardientes fuegos, labios secos...

CAPRINI.-

¿ Como ha entrado? Yo mismo cerré la puerta.

AA RECIDO.-

( VOZ MISTERIOSA ) Un truco. Soy capaz de abrir cualquier puerta. Si abrí la de usted fué para conseguir que me escuchase.  
Tengo un truco de ilusionismo que mostrarle.

CAPRINI.-

¿ Quien es usted ?

APARECIDO.-

Eso no tiene importancia.

CAPRINI.- ¿ Como ha sabido que yo estaba aqui?  
 APARECIDO.- llevo varias semanas esperandole a usted y a su ayudante.  
 CAPRINI.- ¿ Ha oido usted Greer ?... Dice que a usted tambien le....  
 pero ¿ que le ocurre Greer ?... Pero,,! si está hipnoti-  
 zado!.. ¿ Como lo consiguió caballero?..Porque estaba mirán-  
 dome a mí...y sin hacer ni un pase ha ipnotizado a mi ayu-  
 dante. ! Magnifico !  
 PARACECIDOZ.- Su ayudante no se encuentra hipnotizado vulgarmente. Puede  
 ver y comprender cuanto ocurre a su alrededor. Puede compren-  
 der todo lo que decimos, pero le es imposible moverse. ¿ No es  
 cierto, amigo mio ?  
 GREER.- ( VOZ HUECA ) Es verdad.  
 CAPRINI.- Es usted un perito en la materia. ! Sospecho que un profesio-  
 nal.  
 APARECIDO.- Lo fui. Ahora ya nó. Debido a ciertos sucesos me es imposible  
 ganarme la vida en los eecenarios: pero me gustaria enseñarle  
 un truco de ilusionismo que he inventado despues de retirarme.  
 CAPRINI.- ¿ Es un truco o es magia verdadera?  
 APARECIDO.- Es una simple ilusion. Usted y yo sabemos que la magia verda-  
 dera no existe.  
 CAPRINI.- Je,,je,,je,,Continue y enseñeme ese truco. Si es espectacular  
 tendré mucho gsuto en comprarselo.  
 APARECIDO.- Es muy espectacular. Venga conmigo. Dejemos aqui a Greer, so-  
 bre ele escenario. Venga bajo. Traigame esa silla, por favor.

DISCO MUSICA MIS TERIOSA

NARRADOR.- Caprini y el misterioso visitante alejaronse un poco de don-  
 de quedaba Greer. Este parecia muerto. Estaba encorvado...  
 pálido.  
 Caprini se sentó en una silla y esperó a que el viejo conti-  
 nuara.  
 APARECIDO.- ( DESDE UN SEGUNDO PLANO ) Se trata de un truco llamado LA  
 ILUSION ARDIENTE. Con su permiso empezaré la demostracion.

~~SUBE MUSICA MIS TERIOSAS~~

CAPRINI.- Cuando quiera.

SIGUE DISCO MUSICA MISTERIO

NARRADOR.- Todo parecia un sueño: una pesadilla. Caprini tenía la im-  
 presion de que todo aquello era irreal, de que soñaba. Des-  
 pertaria de un moemnto a otro y se encontraria solo con Greer.

APARECIDO.- ( EN SEGUNDO PLANO ) Mantenga la mirada fija en el hombre que  
 está en el escenario, Caprini. Cuando la demostracion haya  
 terminado le explicaré el truco. Veremos si es capaz de  
 comprenderlo.

MUSICA DE MIEDO TERROR, ( QUEDA DE FONDO )

4

- APARECIDO.- Esta demostracion de magia debe ir acompañada de una historia para el publico.
- CAPRINI.- Empiece a contar esa historia.
- APARECIDO.- Un presdigitador que trabajaba en teatros de segunda categoria tenia un joven y atractivo ayudante y una mujer muy hermosa. Los tres se llevaban muy bien. Pero un dia, el ayudante que era mucho mas joven y atractivo que el marido comenzó a fijarse en la mujer de su jefe. ( PAUSA )  
Ella se enamoró de él y entre los dos planearon una mala pasada al marido.  
( INSI NUANTE ) ¿ Me comprende Greer ?
- GREER.- ( VOZ RONCA ) Comprendo..si, comprendo..
- CAPRINI.- ( EN SEGUNDO PIANO ) ¿ Que significa eso ?...¿ Porque Greer...¿
- APARECIDO.- Es una forma de la representacion. A medida que adelantemos irá comprendiendo el porqué de mis observaciones a su ayudante.
- CAPRINI.- Está bien: siga usted.
- APARECIDO.- (SIGUEREIATANDO) El ayudante pensó que sabiendo los trucos de su jefe podria emplearlos en su provecho. Y no solo quiso robarle los secretos profesionales sino tambien la mujer.
- CAPRINI.- No veo que interes pueda tener eso para la representacion.
- APARECIDO.- Sin embargo es preciso. Dejeme seguir.  
( NARRANDO ) El ayudante esperó a que la representacion estuviese dis puesta en San Francisco y como era muy cobarde, en vez de matar al marido hizo que unos marineros lo secuestraran y lo llevaran a China o quizá mejor .....  
¿ Que debian hacerle Greer ?...
- GREER.- Matarle.
- CAPRINI.- ¡ Eh..oiga ! como diablos contesta mi ayudante a sus preguntas !
- APARECIDO.- No me interrumpa Caprini. Luego puede usted preguntar lo que quiera.  
La parte final de la representacion debe realizarse muy rapidamente.  
Imaginese a un pobre hombre, dominado por el vicio del opio y conducido a un monasterio tibetano.  
Alli fué a parar el pobre ilusionista despues de vagar varios años por China.  
Entretuvo a los sacerdotes con una serie de trucos ingenuos que hicieron reir a los monjes.  
Uno de ellos le enseñó un poco de magia verdadera.  
( RIE ) Todo esto pertenece a la representacion señor Caprini. Usted y yo sabemos que no existe la magia real. Pero eso no se puede decir al publico.
- CAPRINI.- Si. La magia real no existe. Pero siga amigo. Me interesa llegar a ese final.
- APARECIDO.- Vamos llegando. Ahora enciende esta cerilla. ( RUIDO DE ENCENDER FOSFORO )
- CAPRINI.- ¡ Cuidado no prenda fuego al local !

APARECIDO.- No se preocupe: solo quemó unas raíces y algas en uno de sus botes de cobre. Sigamos con la farse. El antiguo ilusionista regresa a su patria con el nuevo truco que le ha enseñado el monje tibetano. ( CAMBIO DE VOZ FUERTE SECA SIN ENTRAÑAS). Solo que el truco no era tal, sino magia verdadera.....¿ Me oye Greer?... ! Brujería real!...si, brujería real. Dentro de un momento lo comprobará.

SIGUE DISCO FUERTE DRAMATICO

NARRADOR.- Los ojos de Greer reflejaban espanto. Aquello era terrorífico. Caprini se entusiasmó. El preanbulo podría surtir un gran efecto en el publico.



MUSICA FUERTE Y LUEGO MUY ~~DE~~ MUY LEJANA.  
EN PRIMER TERMINO ~~XXXXXXXXXX~~ DE LLAMAS.  
CREPITAR

APARECIDO.- El ilusionista busca a su antiguo ayudante. Descubre que abandonó a su esposa y que esta ha muerto. El ayudante está trabajando solo y se halla en plena decadencia. Cuando el marido burlado se presenta ante él y le ofrece enseñarle un nuevo truco el hombre no le reconoce y acepta la proposición. Entonces, cuando estan a solas, el mago pone en practica lo que le enseñó el monje tibetano: o sea " LA ILUSION ARDIENTE".

AUMENTA crepitar de llamas. y LA MUSICA TERRORIFICA

NARRADOR.- ~~Los ojos de Greer reflejaban espanto. Aquello era terrorífico. Caprini se entusiasmó. El preanbulo podría surtir un gran efecto en el publico.~~

Caprini estaba con la mirada fija en el escenario. El numero era algo sensacional. Greer, su ayudante, habia comenzado a relucir....brillaba, tenia un color de llamita azul.

APARECIDO.- Este es el truco que el desgraciado ilusionista aprendió en el Tibet. Es el hechizo que permite abrazar a un hombre sin necesidad de tocarlo. Y la victima padece todas las agonias de la muerte a fuego lento sin que pueda gritar...Es una horrible tortura.. ¿ o lo sientes así Greer ?

GREER.- ( VOZ ANGUSTA ) Si, así es....

RIAS DEL APARECIDO. AUMENTA CREPITAR DE LLAMAS Y ENLAZA CON MUSICA DE MEDO

LOCUTOR.- Aquello era fantástico. La figura de Greer se iba consumiéndose. Sus ropas eran cenizas y su cuerpo como barnizado de pintura fosforica, relucia, brillaba, tenia color de llama y se iba consumiéndose. La impresion era espantosa. La figura de Greer parecia un cadaver....

CAPRINI.- ( SIEMPRE DESDE SEGUNDO PIANO ) !Oiga!...¿ verdad que no le hace ningun daño a mi ayudante ?

APARECIDO.- ( RIE ) ¿ Hacerle daño?...¿ Es posible que el gran CAPRINI haga semejante pregunta?...¿ Es tan real mi truco que le engaña, incluso a usted ?

CAPRINI.- Estoy asombrado. Es realmente algo extraordinario....

APARECIDO.- Le impresiona el relato. Ya acabo: ante el publico, el ilusionista se venga de su ayudante. Abrasa al traidor sin tocarlo ni con un dedo. Es una buena idea para convencer a un publico que cada vez es mas incrédulo.

SIGUEN EFECTOS Y DISCOS BREVEMENTE

NARRADOR.-

Caprini estaba admirado. Aquel hombre era extraordinario. Miró a Greer y le pareció ver un esqueleto pero de la misma manera que habian desaparecido las ropas y la carne desaparecian los huesos. Todo era destruido. En el lugar donde antes estaba Greer ya no iba quedando nada excepto una debil llamita que se fue consumiendo lentamente. Ante Caprini lo imposible habiase realizado. Con todo su infinito conocimiento de los trucos de magia sentia incapaz de explicarse lo ocurrido.

CAPRINI.-

! Magnifico !...! Maravilloso !

DISCO FUERTE TETRICO

NARRADOR.-

Caprini estaba solo. Detras de él no habia nadie. El viejo habia desaparecido....

SIGUE DISCO BREVE

! Caprini corrió hacia la puerta!...El muy loco haberse ido. Tenia que explicarle el truco....  
Caprini llegó a la puerta pero estaba cerrada. El viejo misterioso habia desaparecido....

CAPRINI.-

( ALEJAN DOSE ) !Oiga!...¿Dónde se ha metido ?...Oiga....  
Vuelva usted.....Tengo que aprender ese truco.....

DISCO TENEBROSO

( ASUSTADO ) !Greer!....!Greer!....

NARRADOR.-

Caprini sintió de pronto un terror frio. En el lugar donde habia permanecido Greer solo habia un montoncito de ceniza... Si...era ceniza...como la resultante de la incineracion de un cuerpo humano.

SIGUE DISCO TENEBROSO!

CAPRINI.-

(DESESPERADO) ! Greer !...!Greer!.....(LLORA VIOLENTAMENTE)

DISCO GRAN FINAL DRAMATICO

LOCUTORA.- Esta ha sido la narracion fantastica que les ofreció a través de nuestra antena PAÑOS RAMOS en una adaptacion del guionista TONY.

LOCUTOR.- No olviden la gran ocasion de PAÑOS RAMOS. Su venta sensacional por tres semanas de frescos y estambres de temporada con descuentos hasta el 40 por cien del precio marcado en orillo.

LOCUTORA.- Señora: si usted es una de esas personas que busca la economía de su hogar en todos los detalles, aprovechará ahora esta ocasion excepcional que le brinda PAÑOS RAMOS en Pelayo 10. Usted puede cerciorarse de la autenticidad de esta ocasion visitando mañana por la tarde PAÑOS RAMOS. Comprobará que no son saldos. Son articulos de actualidad. Aproveche la tarde del sabado para llegar hasta Pelayo 10 y ver los estambres y frescos que a precios excepcionalmente baratos les ofrece PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR - Si usted compra un corte de traje a esos precios y aprovecha los servicios de un sastre adherido a PAÑOS RAMOS usted habrá conseguido tener un estupendo y elegante traje, un traje comodisimo y vistoso a medida mas barato que de confeccion.

LOCUTORA.- ¡ Fijense bien: hasta un 40 por ciento de descuento del precio marcado en orillo.¡ Casi la mitad de lo que realmente vale. ¿ No es una ocasion digna de aprovecharla? Pero no se dezcuiden. La venta es extraordinaria y no vaya usted a llegar tarde señora. Aproveche la tarde del sabado para darse una vuelta por PAÑOS RAMOS Pelayo 10 y adquirir su corte de traje de estambre con undescuento hasta del 40 por cien.

LOCUTOR.- PAÑOS RAMOS . Pelayo 10.

DISCO SINFONIA CID

LOCUTORA.- Este programa es una produccion CID para radio.

SIGUE DISCO

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*El gran amor de Juan Martín*

AUTOR *Antonio Prada*

TEMA *Historia*

RADIAR EL *4-7-52*

HORA *22.25*

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: STRAUSS

ANUNCIANTE: MAS.

DIA: Viernes, 4 de junio de 1952.

HORA: 10.25

GUION: A. LOSADA;

programa



4/7/52 (102)

(SINFONIA: DIANA)

Lr.- Su aparato receptor, en este momento queda sintonizado bajo el pabellon de la firma que distribuye en España productos de perfumeria de fama mundial, entre los que destacan la famosas series...

Lra.- "Lucky" y "Diamant Noir".

(SIGUE MUSICA)

Lr.- Ustedes, señoras y señoritas, que ya son asiduas compradoras de los polvos "Diamante Negro", en su envasado en sobre práctico.

Lra.- Ahora, tienen ya otro aliciente, otra ventaja que añadir a su tocador.

Lr.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico tambien; pero...

Lra.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico y con una marca francesa que lo acredita.

Lr.- "Diamante negro".

Lra.- Precio: tres pesetas.

Lr.- Ahora que va usted a la playa, tenga en cuenta que el bronceado del sol nunca es uniforme. Al sonreir, al cerrar los ojos, las comisuras no adquieren el tono moreno del resto de la cara. Esto se advierte luego y afea el cutis y envejece el aspecto.

Lra.- El maquillaje de fondo Diamante Negro, iguala la tonalidad de la cara. Busque un color de acuerdo con el moreno de su cutis conseguido con los baños de sol y procure igualarlo por completo. De esta forma, se disimulan las imperfecciones del rostro y se encubren las arrugas.

Lr.- "Diamante negro", le brinda el sobre práctico de maquillaje en polvo, que solo vale tres pesetas.

Lra.- Cada semana se reparten cincuenta sobres entre las cincuenta primeras cartas escritas por señoras y señoritas que nos comuniquen la opinión que les merece este programa.

Lr.- Las cartas deben dirigirse exclusivamente a la siguiente dirección.

Lra.- Apartado de correos, cinco cero tres siete. Apartado de Correos 5037.

Lr.- No es necesario que incluyan sellos. Pero es imprescindible que escriban correctamente en el sobre: "Maquillaje en polvo Diamante Negro".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Maquillaje en polvo "Diamante Negro", obsequia a su clientela con la radiacion del programa.

(MUSICA)

Lra.- El gran amor de Juan Strauss, novela biográfica escrita por Antonio Losada. Este relato está inspirado en hechos rigurosamente históricos.

(SUBE MUSICA)

24

STRA.- (CERCA DE MICRO. VOZ RONCA Y FATIGADA. MUY JADEANTE) !Ana...! Emilia...no te dejaba subir...?verdad?...Tienes que perdonarla. Es que... es que el doctor ha dicho...que me conviene descanso...y que debo hablar...hablar poco para no fatigarme.

ANA.- ¡Claro que si!...Y de esta forma te pondrás bien en seguida.

STRA.- Cuando...cuando empecé a sentirme tan enfermo...le dije a Emilia... que te mandara un aviso para que vinieses a verme...Hace ya...hace ya mas de una semana...?No...no te dieron el recado?

ANA.- Si, si...En efecto...Me mandaron un aviso de la señora Trampush...

STRA.- Entonces...

ANA.- Es que...casualmente me encontraba fuera de Viena...y he llegado esta mañana...

STRA.- ¿Y cómo has sabido que yo?...?Dicen algo los periódicos?

ANA.- No...no los he leído...Pero vino la doncella de la señora Trampush y me trajo el recado de nuevo...suplicando que viniera a verte. Emilia es muy buena...y te quiere mucho.

STRA.- Si...y tu tambien...Lo que mas pena me dá...es que...es que me temo que yo no me he portado bien con ninguna de las dos. (TRANSICION) ?Y Juan? ?Sigue triunfando?

ANA.- Ultimamente estaba en Alemania.

STRA.- Un Strauss se marcha, pero queda otro...

ANA.- Y de esta forma el mundo no olvidará jamás Strauss. Padre o hijo que importa Juan. Una misma inspiración artistica, una misma alma, un mismo apellido, un mismo nombre...

STRA.- )Juan Strauss!...(TRANSICION) Ana...deseaba verte...porque quiero hacerte una pregunta...Mi hijo, ?me perdonará algun dia? ?Olvidará que yo?....

ANA.- Claro que si. Ni se acuerda de todo ello. En todas sus cartas me pregunta por ti y por tu salud...y me manda recuerdos.

STRA.- ?Y José Laner?...?Acompaña a Juan en su gira?

ANA.- Si...Y son grandes amigos.

STRA.- Pero...el pobre Laner debe de estar ya muy viejo...Tenia dos años mas que yo...

ANA.- Si...Tu estás mucho mas joven, naturalmente...Y además, mas guapo que nunca. (SONRIE) Asi me gusta, que sonrías...Siempre has sido un presumido, Juan...(TRANSICION) Creo que llevo un peine en el bolso. Los cabellos te caen demasiado a la cara...(COMO SI LE PEINARA) Asi... como el dia ~~de~~ aquel concierto en los Jardines del Prater, cuando José Laner vino a felicitarte despues de tu debut...

DOC.- Perdone, señora...

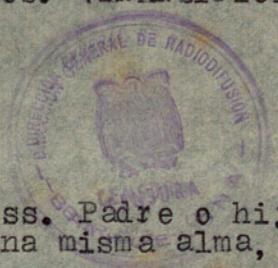
STRA.- Strauss. Señora Strauss. (TRANSICION) Es mi esposa.?. La conocía, doctor?....La mujer mas...mas buena del mundo.

DOC.- Mucho gusto, Strauss. Siento de veras interrumpirles...pero no le conviene a usted fatigarse. Ahora debe dormir un poco...Cerraremos las persianas y basta de conversacion por hoy.

STRA.- ?Volverás mañana? (TRANSICION. LLAMANDO) !Emilia! !Emilia!

DOC.- ?Desea usted algo de ella? Creo que está atendiendo a la niña...

STRA.- No...no...queria decirle...que deje entrar a Ana...porque usted ya permite que hablen un poco conmigo...



ANA.- Si... Ya se lo diremos. Resulta, doctor, que Juan oyó que Emilia no me dejaba subir por el miedo a que se fatigase demasiado hablando.

DOC.- ¡Ah!, ya... (TRANSICION) No... un poquito de conversación no perjudica a nadie.

STRA.- ¿Volverás mañana?

ANA.- Tengo mucho trabajo, Juan... ¡Haré todo lo posible! Pero si no vengo no te enfades. ¿Me permites?

STRA.- ¿El qué?

ANA.- Darte un beso.

STRA.- Si... ¡Claro que sí!... Pero que no sea demasiado largo... ¿Sabe, doctor, cuando éramos novios y le daba un beso a hurtadillas, siempre quedaba interrumpido...? ¿Qué me decías Ana?

ANA.- "¡Cuidado! ¡Que viene mamá!"...

STRA.- Y en efecto... mamá venía... y se daba cuenta... Pero se marchaba disimulando... (TRANSICION. SONRIENDO) Bueno... Dame un beso... pero... mucho cuidadito...

(MUSICA: PRELUDIO DE "SANGRE VIENESA")

Lx.- Ana se acercó a él... y sintió el contacto de unos labios fríos como la misma muerte.

STRA.- Otro... otro beso... Ana...

ANA.- Si... (PAUSA. TRANSICION) (LLORA) Mmmmm Cuidado (LLORANDO)... Cuidado Juan... Que viene mamá.

STRA.- ¿Por qué lloras?

ANA.- Siempre es algo triste recordar la juventud.

STRA.- Y yo no supe hacerte todo lo feliz que te mereces...

DOC.- (AMABLE) Mamá no ha venido... pero el doctor está aquí y exige que la parejita se separe... (TRANSICION) Perdone, señora Strauss. Pero el señor Strauss debe descansar.

STRA.- ¿Volverás a darme un beso mañana?

ANA.- Mañana... y todos los días. Es... lo que digo y pienso todas las noches al acostarme. Antes de quedarme dormida... me abrazo muy fuertemente al almohadon... cierro los ojos... y mis labios, como si te besaran dicen... "Buenas noches amor mio, buenas noches Juan".

STRA.- Ha de ser muy hermoso... muy agradable... Cierre las persianas, doctor... Yo lo haré también antes de dormirme... Por favor... (PAUSA) Eso es... ¡Se está bien en la penumbra!... Y ahora... me abrazo fuertemente al almohadon...

ANA.- Cierro los ojos...

STRA.- Cierro los ojos... y mis labios...

ANA.- ...como si te besaran...

STRA.- (SUSPIRANDO) como si te besaran...

ANA.- ...Dicen...

STRA.- Buenas noches amor mio... Buenas noches, Ana... No dejes de volver.

ANA.- Volveré. Te lo prometo.



STRA.- ¿Todos los días?...

ANA.- Todos los días. (PAUSA. TRANSICION. MUY CONFIDENCIAL) ¿Me acompaña doctor?

DOC.- Solo hasta la puerta. No quiero dejarle ni un momento. ~~Gracias.~~

ANA.- Gracias. Cuidete mucho...!Por favor! (TRANSICION) ¿Cree usted que...?

DOC.- ¿Qué podrá salvarse? Es fuerte como un roble...y los nervios le ayudan a vivir. Pero ese corazón se ha empeñado en asustarnos. Todo depende de él. Y así podemos pasar unos días, o unos meses...o unos instantes...

ANA.- ¡Claro! Gracias por todo...

DOC.- ¿Volverá usted mañana?

ANA.- Lo intentaré; pero...ya sabe que la señora Trampush...

DOC.- En el caso de que esté mas grave, le mandaré recado. Si no le aviso, no venga y se ahorrará encontrarse con la señora Trampush.

ANA.- Gracias una vez mas. Adios, doctor.

DOC.- Adios...señora Strauss.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Cuando llegó al recibimiento, junto a la puerta la estaban esperando Emilia, su madre y las tres doncellas que integraban el servicio domestico. Ana, al verlas formadas como soldados, se detuvo con evidente extrañeza y quedose unos momentos contemplando la actitud hostil de aquellas cinco mujeres. Luego, echó a andar de nuevo en dirección a la puerta y cuando habia pasado ya por delante de ellas...

EMIL.- ¡Un momento!

Lr.- Al oír la voz de Emilia, Ana se volvió.

EMIL.- ¿Veis a esta mujer? Recordad todas sus rostro. Si viene, si llama, no se le abrirá nunca la puerta...?Lo habeis entendido? ¡Aquí no ha de volver a entrar jamás!

Lr.- Ana bajó la cabeza tristemente...abrió la puerta...salió...y silenciosamente la cerró de nuevo tras si.

(SUBE MUSICA)

EMIL.- ¡Loló! Llama al doctor Reims y que baje en seguida. Necesito hablar con él. ¡Deprisa!

(SUBE MUSICA)

EMIL.- Doctor...mi marido, ¿necesita ahora sus cuidados?

DOC.- ¿Mis cuidados? No comprendo...

EMIL.- ¿Puede usted hacer algo por él ahora? ¿Su presencia es necesaria?

DOC.- No...en realidad...Mientras no se produzca ningún otro ataque peligroso... (TRANSICION) Me habia quedado en su cuarto velándole. Nada mas.

EMIL.- Entonces, doctor, No se moleste. Lo haré yo.

DOC.- Pero...Señora Trampush... (EXTRAÑADO)

EMIL.- Si advierto algo extraño o peligroso le volveré a llamar. Yo soy la persona mas indicada para estar a la cabecera de su cama. De momen-



to, doctor Reims, no necesito mas sus servicios.

DOC.- Me permito recordarle que la gravedad del señor Strauss...

EMIL.-Creo haberle oido decir..."a ésa"...que las enfermedades del corazón lo mismo duran unos dias que unos meses...

DOC.- O que unos momentos.

EMIL.-La llamare, doctor, cuando le necesite.

DOC.- Muy bien, señora. Buenos dias, señora.

(MUSICA FUERTE)

Lr.- A la mañana siguiente, Emilia entró en el despacho de Juan Strauss y con una ganzua abrió el armario librería donde el compositor guardaba importantes documentos y manuscritos originales. Después, de una pequeña caja de acero, cerrada tambien con un candado, sacó un voluminoso sobre en el que se leía "Mis ultimas voluntades".

(SE OYE RASGAR UN PAPEL Y DESDOBLAR VARIOS PAPELES FUERTES)

Apresuradamente leyó el contenido del testamento...

Al terminar, su pecho estaba jadeante como si hubiera corrido por todas las calles de Viena. Los ojos le brillaban como los de una fiera y habian perdido aquel azul transparente, para volverse grises y metálicos...fríos.

Volvió a guardar los documentos en la caja de acero...y despues de estar meditando unos momentos cerró de nuevo el armario librería.

(MUSICA FUERTE)

Lr.- Luego, subió al dormitorio de Juan Strauss.

De manera brusca y despiadada abrió de par en par las persianas. Un rayo de sol claro y brillante, iluminó por completo toda la habitación. Emilia, con los brazos en jarras, se acercó a Strauss...

EMIL.-Juan...Vengo a decirte que me marcho. Y si me preguntas la razón, voy a decírtela. El motivo es este. Escucha.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Escucharon señores, el 18 episodio de "El gran amor de Juan Strauss", biografia novelada escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han interpretado este programa: Enrique Casademont, Encarna Sanchez, Rosario Cavallé, Damaso Garcia. Narrador; Juan Ibañez. Dirección; Armando Blanch.

(SUBE MUSICA)

Lr.- )Indiscutible) Es un vals de Strauss.

Lra.- )Inconfundible! Es maquillaje en polvo "Diamante Negro".

Lr.- Lo mas nuevo en perfumeria y lo mas practico que se ha creado para la mujer moderna, es el maquillaje en polvo -hoy tan en boga- pero en sobre que solo valen tres pesetas...

Lra.- Y que llevan una firma con la máxima garantía.

Lr.- "Diamante negro".

Lra.- "Diamante negro" en su nueva modalidad de maquillaje en polvo, en sobres que solo valen tres pesetas.

Lr.- Si desea probarlo gratuitamente, escriba comunicándonos la opinión

que les merece este programa y dirija las cartas a Apartado de Correos cinco mil treinta y siete.

(MUSICA)

Ira. Complete su maquillaje con una nota de color luminoso.

Lr.-En sus labios, la caricia en tecnicolor del Lapis David

Ira. Lapis David, creado por la firma Les Parfums de Penelope de Paris.

Lr.-En pleno dia, luz en sus labios; en plena noche, luz en su sonrisa.

Ira. Es la magia incomparable del Lapis David.

(MUSICA)



Emisión "QUINIELA DEL HOGAR"  
(CASARRAMONA) 15 minutos.



RE  
VI  
SA  
DO

Viernes día 4 de Julio de 1952  
a las 22,45 horas.

DISCO: SINTONIA EMISION UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

COPIA  
LOCUTORIO

LOCUTOR.

!Esta sintonía, alegre y nerviosa, pregona que ya llegó a los micrófonos de RADIO BARCELONA la novedad radiofónica que apasiona al público de Cataluña!

LOCUTORA.

Llegó...!QUINIELA DEL HOGAR!

DISCO: EL ANTERIOR BREVE  
Y PASA A FONDO.



LOCUTOR.

!Gane usted dinero y escuche a los más destacados valores de la música moderna, en los ritmos más populares, sintonizando a RADIO BARCELONA todos los viernes a las 22,45 horas, en la emisión...QUINIELA DEL HOGAR!

LOCUTORA.

!QUINIELA DEL HOGAR! - Una alegre diversión que le permitirá ganar dinero.

LOCUTOR.

!QUINIELA DEL HOGAR! - Una novedad radiofónica que presenta,,  
!SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTORA.

Y anima...!Juan Ibáñez!

LOCUTOR.

Con la colaboración de...!Enriqueta Teixidó!

DISCO: "....." UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora, amables radioyentes, presten atención al desarrollo del concurso QUINIELA DEL HOGAR.

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA ofrece un premio semanal de 500 PESETAS, al concursante que acierte la quiniela radiofónica, que consiste en acertar el título de dos discos, GANADOR y COLOCADO, entre los que se radiarán, fragmentados, en el "trailleur" radiofónico !MUSICA PARA USTED!, dentro de la emisión QUINIELA DEL HOGAR.

LOCUTOR.

500 PESETAS que serán entregadas al ganador, o repartidas entre los ganadores si hay varios, si la solución coincide (títulos de los dos discos y por el orden de GANADOR y COLOCADO) con la quiniela que, bajo sobre cerrado y lacrado, SASTRERIA CASARRA-

MONA ha entregado al notario de esta ciudad, Dn. Antonio Gual, con domicilio en Paseo de Gracia nº 12

LOCUTOR.

En el caso de quedar desierto el premio de 500 PESETAS que se otorga cada semana, por no haber sido acertada la quiniela, su importe pasará a incrementar el premio de la semana siguiente y así sucesivamente hasta que se acierte la quiniela. Mientras no se acierte, los discos que entrarán en concurso serán los mismos y siempre serán radiados por el mismo orden.

DISCO: SINTONIA PROGRAMA UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, prácticamente vamos a demostrarles la forma de ganar las 500 PESETAS, porque...!Ya está en el aire el programa...MUSICA PARA USTED!

DISCO: EL ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

!Atención, señores oyentes, cojan ustedes papel y lápiz y anoten el título de los seis discos que radiaremos, fragmentados, a continuación!

LOCUTOR.

Repetimos, señores...Cojan ustedes papel y lápiz y anoten ustedes el título de cada uno de los discos que conozcan, para formar después la quiniela correspondiente, de los que forman el programa !MUSICA PARA USTED! que dentro de breves segundos lanzaremos al espacio.

LOCUTORA.

!Un golpe de gong marcará el comienzo del concurso!

LOCUTOR.

Y a continuación, cada golpe de gong señalará el principio de un nuevo disco.

LOCUTORA.

!Atención, señores, empieza...QUINIELA DEL HOGAR!

SONIDO: GOLPE DE GONG Y ENLAZA CON

DISCO: "....."  
30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!Ya salió el primer disco y seguramente que todos ustedes habrán anotado su título, pero...también deben anotar que SASTRERIA CASARRAMONA presenta las más sobresalientes novedades de la temporada, en trajes, americanas, pantalones, pescadoras, playeras, pinkys y toda la gama de prendas para caballero y niño, realizadas sobre telas ESTAMBRE, algodón RAYADILLO, legítimo FRESCO, GABARDINA o MIAMI, que ustedes podrán adquirir a precio de fabricante!

LOCUTORA.

¡Precios interesantísimos, señores! - Como interesante para ustedes puede ser el SEGUNDO disco del concurso que escucharán seguidamente.

SONIDO: GOLPE DE GONG Y ENLAZA CON  
DISCO : " ....."  
30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

?Anotaron ya ustedes el título, señores...! - ?Sí...? - Pues estén ustedes atentos porque...!ya sale el tercer disco del concurso!

SONIDO: GOLPE DE GONG Y ENLAZA CON  
DISCO : " ....."  
30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Usted, amable radioyente, anotó ya tres de los seis discos que forman el programa !MUSICA PARA USTED!, pero ahora debe usted anotar también el nombre de la sastrería que se responsabiliza moral y materialmente de todas sus confecciones porque...!las fabrica y vende ella misma!

LOCUTORA.

Anote usted, !SASTRERIA CASARRAMONA! - Un nombre de prestigio al servicio de la nueva silueta masculina.

LOCUTOR.

Y preste usted atención, mucha atención, al cuarto disco del concurso, que llega ahora mismo a su receptor.

SONIDO: GOLPE DE GONG Y ENLAZA CON  
DISCO : " ....."  
30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!Qué fácil...! - !Qué fácil es recordar el título de este disco, señores! - Sinceramente...!sí, sí, hasta yo siento deseos de tomar parte en este concurso, pero...!atención, atención, que llega hasta ustedes el quinto disco!

SONIDO: GOLPE DE GONG Y ENLAZA CON  
DISCO : " ....."  
30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Este ya es un poco más difícil, señores, pero...!qué fácil es vestir con elegancia y distinción, y a precios sumamente interesantes, aprovechando las inigualables ofertas de la gran campaña VIVA USTED MAS FRESCO, que realiza SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTORA.

Y ahora, señores, mucha atención al golpe de gong que señalará haber sido lanzado al éter el sexto y último disco del concurso QUINIELA DEL HOGAR, que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA.

SONIDO: GOLPE DE GONG Y ENLAZA CON  
DISCO : " ....."  
30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y con este disco, señores, ha terminado el programa !MUSICA PARA USTED! dentro de la emisión QUINIELA DEL HOGAR.

LOCUTORA.

Música y también dinero, señores, porque el concursante que acierte la quiniela recibirá 500 PESETAS en metálico. Caso de ser dos o más los señores acertantes, se REPARTIRA ENTRE ELLOS dicho importe, y si no hay ganador, la próxima semana habrá... !MIL PESETAS!

DISCO : " ..... " UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Pero como nosotros deseamos que ustedes ganen esta misma semana las 500 PESETAS, vamos a explicarles la forma de conseguirlo...

LOCUTORA.

Escriban a SASTRERIA CASARRAMONA indicando en el sobre, CONCURSO QUINIELA DEL HOGAR, SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, Barcelona.

LOCUTOR.

Y en la carta, CONCURSO "QUINIELA DEL HOGAR", viernes día 4 de Julio de 1952. Disco GANADOR...

LOCUTORA.

Y a continuación, señores, escriben ustedes el título de UNO de los seis discos que se radiaron fragmentados.

LOCUTOR.

Seguidamente disco COLOCADO, indicando también el título de OTRO de los seis discos que entraron en concurso.

LOCUTORA.

Las soluciones deben firmarse, indicando más abajo el nombre, apellidos y domicilio del concursante.

LOCUTOR.

Sólo puede mandarse una solución por persona y por semana, o sea, que mientras no se acierte la quiniela, todos los concursantes pueden mandar una solución distinta cada semana, pero siempre...!UNA SOLA SOLUCION POR CONCURSANTE!

LOCUTORA.

Un mismo sobre puede contener varias soluciones siempre que vayan firmadas por personas distintas, convivan o no en un mismo domicilio.

LOCUTOR.

Y...!nada más, señores! - Mandan la carta por correo o la entregan personalmente en SASTRERIA CASARRAMONA, teniendo en cuenta que las recibidas después de las 19 horas del MARTES no entrarán en concurso y, por lo tanto, no se abrirán. En el caso de que no haya sido acertada la quiniela, volverán a entrar en concurso y se abrirán el sábado por la mañana.

LOCUTORA.

!No lo olviden, señores! - Las cartas recibidas después de las 19 horas del MARTES próximo no entrarán en concurso.

DISCO: EL ANTERIOR BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

!La responsabilidad determina la calidad!

LOCUTOR.

!Sí, señores, la responsabilidad determina la calidad! - Por eso, las prendas CASARRAMONA ofrecen a usted, como garantía de calidad, la tradición de su nombre, su prestigio y el proceso de fabricación de todas sus prendas, efectuado totalmente en sus propios talleres.

LOCUTORA.

Usted puede comprar con toda confianza en SASTRERIA CASARRAMONA, trajes, americanas, pantalones, pescadoras, playeras, pinkys y toda la gama de prendas exteriores para caballero y niño, en la seguridad de adquirir lo mejor y lo más moderno en prendas de vestir.

DISCO: SENTONIA EMISION UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

!QUINIELA DEL HOGAR!

LOCUTOR.

!La quiniela más original!

LOCUTORA.

!QUINIELA DEL HOGAR!

LOCUTOR.

!El más divertido y generoso concurso radiofónico!

DISCO: EL ANTERIOR SUBE BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Esta alegre sintonía, señores, cierra la emisión-concurso QUINIELA DEL HOGAR de esta noche. Deseando que este espacio radiofónico haya sido del agrado de ustedes y esperando también que tomen parte en este interesante concurso, nos despedimos de ustedes hasta el próximo viernes, a las 22,45, hora en la que volverá al aire !QUINIELA DEL HOGAR! - Una novedad radiofónica presentada por SASTRERIA CASARRAMONA. Señores, a todos...!MUY BUENAS NOCHES!

DISCO: "SE IMPONEN", EN LA RAYA, SIGUE HASTA EL FINAL Y TERMINA LA EMISION.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Colecta pro lampara votive*

AUTOR *Antonio P. Galadí* TEMA *Religioso*

RADIAR EL *4 JUL. 1952* HORA *19*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION**  
**EMISORA RADIO BARCELONA**  
**PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-**  
**YENTES EN MONTSERRAT**  
**DIA: Viernes, 4 de julio de 1952**  
**HORA: 23**  
**GUIÓN DE: ANTONIO C. GAVALDA**



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite semanalmente, a través de sus antenas, en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la primera audición de los viernes.

Lr.- Pórtico al programa número 18.

Lra.- Sigue en el aire, con el mismo entusiasmo del primer día, la Colecta pro Lámpara votiva, que ha de fructificar con la maravillosa ofrenda, joya artística de la moderna orfebrería religiosa, dedicada a la Virgen Morena de Montserrat.

Lr.- I gracias a este entusiasmo siguen las aportaciones colectivas de todos los devotos de la Moreneta, aumentando sin cesar la lista general de donativos, que ha alcanzado casi las 40.000 pesetas.

Lra.- I como ya es costumbre en nuestras audiciones, al finalizar este programa leeremos la lista número 18, correspondiente a esta semana.

(SONIDO: AVE MARIA MOZART. FUNDE)

Lr.- Refranero montserratino.

Lra.- Continuamos en la audición de hoy, la serie popular de refranes montserratinos, que el notable folclorista catalán Juan Amades seleccionó en su obra "Refranyer montserratí"

Lr.- Los que vamos a ofrecer ahora, se relacionan con los fenómenos meteorológicos de la Santa Montaña, y muchos de ellos fueron captados por los habitantes de los pueblos vecinos de Montserrat, quienes observaban atentamente la recortada figura de la Montaña para establecer sus sentencias.....

VOZ(Femenina).- Quan Montserrat fa capell,  
no et fiis d'ell.

Quan Montserrat porta capell,  
aigua al clatell.

VOZ(Masculina).- Quan Montserrat porta capot,  
aigua al clot.

Quan Montserrat porta capot,  
que se'n posi el qui pot,  
i qui en tindrà  
i no se'l posarà,  
un bon ase que serà.

VOZ(Femenina).- Quan Montserrat porta caputxó,  
aigua en abundor.

Quan Montserrat porta barret,  
pluja o fred o tot complet.

VOZ(Masculina).- Quan Montserrat porta caputxa,  
senyal de pluja.

Boires a Montserrat  
pluja de veinat.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- El señor Serra y Postius en su libro "Epítome histórico de Montserrat", nos da cuenta del número de lámparas que en

1742 ardían ante el altar de la Virgen, precisando además su simétrica distribución.

Lra.- Vamos a leer el fragmento correspondiente de su obra.

VOZ (Masculina).- "Arden perennemente delante de aquella Reina Soberana cuatro Cirios y 74 lámparas de plata. Estas están en tres hileras. La primera ocupa todo lo ancho de la rexa, las ~~en~~ otras dos salen de los extremos de aquella. En medio de ellas, y del templo pendiente de la bóveda, está lo siguiente: A lo más cercano de la Santa Imagen de Nuestra Señora, dos grandes lámparas Reales, obsequios de los Felipes, monarcas de España, segundo y cuarto. Luego sigue sola, siendo mayor que aquellas, la del Gran Duque de Toscana; después la Nave de la Marquesa de Castel Rodrigo; luego dos primorosas arañas de luziente cristal, dádivas del duque de Osuna y del marqués de Leganés, y por fin, otra araña, mayor que las otras, de acendrada plata, con admirable arte trabajada, que remitió el Príncipe de Armestad, don Jorge Langsgrave de Assia. Así estuvo admirablemente enriquecido el Presbiterio en el año 1742."

(SONIDO: AVE MARIA SCHUBERT. FUNDE)

Lra.- ¡Qué magnífico efecto! ¡Qué gran impresión de piedad había de producir este ~~gran~~ tesoro de ricas y artísticas lámparas!

Lr.- Lo que enriquecía el antiguo templo, brillaba en la nueva iglesia montserratina, tan gran y espléndidamente decorada.

Lra.- Las lámparas, tan numerosas, tan ricas y bien colocadas, y siempre encendidas, daban la sensación de un culto solemne y no interrumpido jamás, dedicado a la Reina del cielo y de la tierra por todos los pueblos y generaciones.

Lr.- Además de los indicados, en el siglo XVIII, ardían en las gradas del altar, cuatro cirios votivos, por los cuales se interesó el abad Romero (años 1741 a 1744), haciendo esculpir cuatro grandes figuras de ángeles, de madera, quienes con sus manos sostenían dichos cirios.

Lra.- Para el cuidado de las lámparas y de los cirios había un monje, dedicado a ello especialmente.

Lr.- Uno de ellos fué el Venerable Fray José de San Benito, natural de una aldea de Flandes, situada hoy en el reino de

Bélgica, el cual llegó por caminos providenciales a Montserrat en el año 1675....

Lra.- Pero la breve anécdota y la relación de sus trabajos y virtudes constituirán el motivo de nuestra próxima audición, en este espacio de Curiosidades montserratinas.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lr.- Estampas de Montserrat.

Lra.- Proseguimos en la audición de hoy la estampa montserratina "La llàntia del rei moro" que iniciamos la semana pasada.

Lr.- Con ustedes, señoras y señores, el segundo capítulo de la serie.

VOZ 1ª (masculina).- Pero ¿es posible que habiendo visitado tantas veces Montserrat, no hayas nunca visto la "llàntia del rei moro" ?

VOZ 2ª (Masculina).- Así es, amigo mío. Conozco muchas de las lámparas que arden en el Presbiterio, pero de ésta nunca oí hablar.

VOZ 1ª (Masculina).- Pues perdona que te lo diga, pero ignoras una de las leyendas que ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ fué más popular. I nada menos que relacionada con la batalla de Lepanto.

VOZ 2ª (Masculina).- ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Estoy deseando oír tu narración, amigo Pedro. I reconozco mi ignorancia...

VOZ 1ª (Masculina).- Lo que voy a contar se remonta al año 1571. España era gobernada por el Rey prudente Felipe II, y la situación del mundo distaba de ser clara. Como ahora, por lo menos. El turco, el poderoso imperio otomano, en sus apetencias de dominación mundial, intentaba avasallar a todos los pueblos de la tierra, para imponer la religión de Mahoma y el emblema de la Media Luna.... Pero un día...

VOZ 3 (Masculina).- El Pontífice advierte a todos los Soberanos

de la Cristiandad la gravedad de la amenaza. El Imperio otomano intenta llevar la Media Luna por toda Europa. El peligro es real y ante él, hay que dejar de lado todas las rivalidades y pequeñas diferencias que separan a los soberanos....

(OBSERVACION: LA FRASE ANTERIOR HAY QUE RECITARLA COMO SI SE LEYERA UN MENSAJE)

FELIPE II.- Bien. Este es el mensaje de Su Santidad. Decid a su enviado que el rey Felipe de las Españas, soberano Católico como lo fueron sus padres y sus abuelos, no flaqueará ante el deber y que España, la noble España, luchará contra el turco, aunque tuviera que quedarse sola en el combate.

MINISTRO.- Vuestras palabras serán fielmente retransmitidas a Su Santidad.

FELIPE II.- ¡Ahora, Juan. Vos que siempre me habéis aconsejado, ¿qué opináis del peligro turco?...

JUAN.- Hermano Felipe. Vuestras decisiones siempre me parecerán las más justas y sabias, pero...

FELIPE II.- ¿Hay alguna dificultad? Ah, ya sé, veo en vuestros ojos lo que vais a decirme. Estamos desangrados en mil combates. Nos faltan hombres, barcos y dinero. ¡Y nuestros enemigos no son solamente los turcos.

JUAN.- Sois perspicaz en extremo, hermano. En efecto, el cuadro que habéis descrito es exacto, aunque quizá sería conveniente añadirle otras pinceladas sombrías.

FELIPE II.- No hace falta. Sé que el rey de Francia nos odia, que el inglés sólo espera algún tropiezo para atacarnos. Pero a pesar de ello, hemos de intentarlo. Las palabras de Su Santidad son proféticas: El Imperio otomano quiere aniquilar Europa y nuestra Santa Religión. Me llaman el rey Prudente, pero quizá ahora no pueda serlo. Hay que arriesgarse y derrotar los turcos. Vos, Juan de Austria, seréis el jefe de nuestras fuerzas.

JUAN.- ¡Majestad! Los Tercios españoles y nuestra Escuadra lucharán hasta la muerte.

(SONIDO: NOTAS MUSICALES DE MARCHA MILITAR)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el segundo capítulo de la estampa "La llantia del rei moro"

Lr.- No dejen de oír el próximo viernes el tercer capítulo de esta serie. ¡Ahora vamos a ofrecerles la lectura de la lista número 18 de donativos, correspondiente a esta semana.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA 18)

Lra.- No dejéis de enviar vuestro donativo a Radio Barcelona para

la colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lr.- Ha finalizado el programa número 18 de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo viernes el programa número 19 de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FINAL SINTONIA)



A Radion el Viernes 4 de Julio de 1952  
 Añadido a la lista  
 Lámpara votiva

4/7/52 (120)

DECIMO-SEPTIMA LISTA DE LA COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

|                                                                                                                  |     |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
| Primitiva Burillo.....                                                                                           | 15  | ptas |
| Rosa Alonso.....                                                                                                 | 10  | "    |
| Hermanas Dolores y M <sup>re</sup> Rosell Obiols. de Masnou.....                                                 | 25  | "    |
| Antonia Castellá y Mané.....                                                                                     | 15  | "    |
| Julia Buch.....                                                                                                  | 10  | "    |
| Familia Cabot.....                                                                                               | 10  | "    |
| Una agradecida ala Virgen.....                                                                                   | 25  | "    |
| Manuel de Behí, Josefa de Behí y Ana M <sup>re</sup> y Rosa Marid.....                                           | 100 | "    |
| R. D. ....                                                                                                       | 2   | "    |
| Rosa Gambau.....                                                                                                 | 5   | "    |
| Anónimo Sanpedro de Riu-devitlles.....                                                                           | 20  | "    |
| Les germanes Vilanova Farrés.....                                                                                | 25  | "    |
| Montserrat Benaiges Martí de Santa Eulalia de Vilapiscina.....                                                   | 6   | "    |
| M <sup>re</sup> Teresa Guinternau de Figueras.....                                                               | 10  | "    |
| La Familia A. M. de Manresa per un senyalat favor                                                                | 10  | "    |
| Nieves Larripa de Granollers.....                                                                                | 10  | "    |
| J. F. y P. D. ....                                                                                               | 5   | "    |
| Los hermanitos Jaime y Antonia Creus de Teyá...                                                                  | 15  | "    |
| En acción de gracias por la total recuperación de la salud de nuestra mamá, los hermanos Llopert de Terrasa..... | 25  | "    |
| J. A. y M. S. de Sabadell, por un favor pedido                                                                   | 25  | "    |
| Rosalía Puig de Maimegas (Gerona).....                                                                           | 10  | "    |
| Familia Cabot Olivé.....                                                                                         | 25  | "    |
| M <sup>re</sup> del Carmen Vda. Castells para alcanzar una buena muerte.....                                     | 10  | "    |
| Rosa Berenguer a la memoria dels seus pares....                                                                  | 5   | "    |
| Carlos Ferrandiz.....                                                                                            | 15  | "    |
| Familia Clapés.....                                                                                              | 250 | "    |
| Roda M <sup>re</sup> Bascos, Isabel Sabanovas y Raquita Garne.....                                               | 9   | "    |
| Luisa Revoltós y IC.....                                                                                         | 10  | "    |
| María Venas de Mas.....                                                                                          | 25  | "    |
| Gertrudis Barbaña porque la Mare de Deu l'ajudi                                                                  | 25  | "    |
| Per a un favor concedit per la Verge.....                                                                        | 25  | "    |
| Josep Roca porque li dongui sort.....                                                                            | 10  | "    |
| Teresa Ayats.....                                                                                                | 10  | "    |
| Miguel Arbox. porque la Verge guardi a Josep i a Jordi.....                                                      | 50  | "    |

39.050 '15

Total hasta hoy.....

Por causa de un error en la emisión del pasado martes día 24 del pasado mes de Junio, el donativo del matrimonio Eugenio Golomas y María Panias cuyo importe ascendía a 1.100 ptas, fué radiado con la cantidad de 100 ptas, Aclaremos que eran 1.100 las ptas que hemos recibido.

Barcelona, 1 de Julio de 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: SOL Y SOMBRA  
 FECHA: VIERNES 4 DE JULIO 1952.  
 HORA : A LAS 23.  
 GUION: PUBLICIDAD CID.



SONIDO: CLARINES Y TIMBALES

- Voz 1ª - ¡¡SOL Y SOMBRA!!  
 Voz 2ª - Semanario taurino de RADIO BARCELONA, en el éter.

SONIDO: EL GATO MONTÉS  
 SEMI FONDO

- Voz 1ª - ¡¡SOL Y SOMBRA!!  
 Voz 3ª - Pasado, presente y futuro de la Fiesta Nacional, en crónicas, reportajes, comentarios y anécdotas.  
 Voz 1ª - Tribuna y tornavoz de la afición taurina, puesta en antena todos los Viernes a las once y quince de la noche.

SUBE MUSICA: 15 SEG.P.P. SEMI FONDO

- Voz 1ª - ¡¡SOL Y SOMBRA!!  
 Voz 2ª - ¡¡Numero 15 !!  
 Voz 3ª - Viernes 4 de julio de 1952.  
 Voz 1ª - Dirección :PEPE ALAMARES.  
 Voz 2ª - Redacción y colaboración: "Don Ventura" - José Caminero.- Roberto Vergés.- Modesto Muro.- Jose Ojeda.- Ramon Aguirre.- Refilón.- Fernando Valera.- Juan Fontanet.-  
 Voz 3ª - Curro Meloja de Radio Madrid.- Patillitas de Radio Valencia.- Enrique Vila de Radio Sevilla.- Emiliano Uruñuela de Radio Bilbao.- Fernando Zubiri de Radio San Sebastian.- José Mª Alvarez de Radio Valladolid.- Amando Vallejo de Radio Castilla de Burgos .  
 Voz 4ª - Reporter gráfico :GONSANI.  
 Voz 1ª - Supervisión: JORGE JANER.  
 Voz 2ª - Animador del programa :JUAN IBÁÑEZ.  
 Voz 3ª - Voces del cuadro escénico de esta emisora, bajo la dirección artística de ARMANDO BLANCH.  
 Voz 4ª - Edición radiofónica: RADIO BARCELONA.



SONIDO: PAN Y TOROS -SEMI FONDO

SONIDO: PAN Y TOROS -SEMI FONDO

Locutora: PORTADA A TODO COLOR.

Voz femenina: EL TORILERO.

SONIDO: SUBE MUSICA .SEMI FONDO

Ibañez:

¿De donde viene ese hombre que ha cruzado ya el cabo de las tormentas y ha olvidado su juventud perdida en el turbio celaje de los recuerdos? Unas veces, ese hombre con aspecto beatífico, ampulosa la curva de la felicidad, monda casi siempre la cabeza, morena la color y parsimonioso el gesto, ha sido, en tiempos que son ya historia y anécdota en su vida, matador de novillos o toros; otras, banderillero simplemente, picador quizá, o también, y es lo más corriente, mozo de servicios distintos, o monosabio que perdió la agilidad con el reuma de los huesos y los años...

(PAUSA LARGA, PARA QUE SE OIGA EL FONDO MUSICAL.)

Pues bien, ese hombre del cual casi nadie se ocupa y en el que nadie piensa, ese hombre que parece prestar un oficio intrascendente, ese hombre al que nadie recuerda una vez acabada la corrida, (cuando el lucero de la tarde parpadea en el cielo de los aplausos), cumple una grandiosa y estremecedora misión, ya que con sus manos serenas o nerviosas, abre y cierra la caja de Pandora. En los toriles tiemblan los destinos aviesos del toro del presagio, o tutila en el espejo negro de las astas la gloria prometida. Y este hombre, el torilero, parece manejar a su antojo, el providencial momento que ha de convertir en triunfo o fracaso la hora soñada.

Frente al torilero, y cuando este mira de soslayo por ver si está la arena libre para el combate antes de abrir el portón de los sustos, no hay un solo torero que no piense y aún musite en voz baja... "¡A ver lo que me "jechas amigo!"... Porque independiente del turno o del sorteo, parece como si el torilero en la grave misión que cumple, pudiera a su antojo transformar la incógnita de lo imprevisto en la segura certeza de un toro de bandera. Por eso, muchos espadas cuando dan la vuelta al ruedo, le dicen al torilero al estrechar su mano... "¡Buena mano la tuya... y que Dios te lo pague!"

(PAUSA)

Si, indudablemente tiene una trascendental importancia la labor del anónimo torilero. Y si aún alienta en su corazón el lejano sueño de sus juveniles días de torero, más de una vez habrá pensado y dicho para sí... "¡Ay, si el torilero aquel de mis veinte abríles, me hubiera soltado un toro como este, la tarde aquella que yo vestía el traje rosa y plata que había sudado Maoliyo el Espartero!..."

(PAUSA)

Que pena, penita, pena...  
la pena del torilero...  
que suelta y suelta los toros  
en vendaval de recuerdos...!

SONIDO: SUBE MUSICA -FONDE

SONIDO : LLAMADA DE TROMPETAS  
-----LOCUTORA : Correo retrasado.*Alvarez*  
LOCUTOR

: Con este pequeño transtorno que ha sufrido SOL Y SOMBRA estas dos últimas semanas, se nos ha acumulado una cantidad extraordinaria de correspondencia.

La destinada a "PALMAS Y PITOS" -División de Opiniones-, será radiada el próximo viernes día 11. La de carácter particular irá saliendo poco a poco, Dios mediante.

Esta noche, sólo acusamos recibo de todas las cartas enviadas por Vds. y excepcionalmente radiaremos a continuación la de Don Celestino Peña

A Don Avelino Zorrilla Contreras, de Santander, le anunciamos una urgente respuesta postal. Y, a los simpáticos componentes de la PEÑA LOS SIETE NIÑOS, de la Barceloneta, únicamente una aclaración, de momento: "Pepe Alamares", nuestro dinámico Director, no es andaluz; pero a los efectos taurinos, como si hubiese nacido en el Barrio de Santa Cruz, en La Caleta, o en El Sacro Monte.

¡ A mandar, "salaos" !

( PAUSA )

Y, ahora....

Voz femenina:

Respuesta de Don Celestino Peña Herranz, para don Alejo Atienza Serrano.

Voz especial:

"Tambien yo, señor Atienza, fui coleccionista de recuerdos taurinos, algunos de los cuales figuran hoy en el Museo instalado en la plaza de toros de Valencia.

Como usted según parece és, o vive en aquella región, voy a darle referencia de dos sitios donde he visto interesantísimos carteles impresos en seda.

Colgados de las paredes del Patio Andaluz de Requena, (provincia de Valencia), sito en la plaza de España de dicha población, existen tres carteles en seda de las corridas de Beneficencia de Madrid, celebradas los años 1891, 1894 y 1898. El segundo, o sea el de 1894, es el mas interesante porque en la corridaza que anuncia, efectuada el día 7 de junio de dicho año, torearon Mazzantini, Guerrita, Reverte y Antonio Fuentes ocho toros de la viuda del Marques de Saltillo, y regalaron mofias para el ganado Su Majestad la Reina Regente, la Infanta Maria Isabel, las Duquesas de Nájera, de Alba, de Santo Mauro, del Infantado y de Plasencia, más la Marquesa de la Romana.

Todo ello consta en el cartel con alegorias muy curiosas, y fué impreso por la Tipografia del Hospicio madrileño.

( P A U S A )

Otro cartel mas pequeño que los anteriores, existia no hace mucho en una especie de Bar-Taberna instalado en Chiva, (tambien provincia de Valencia), junto a su famosa fuente de los 23 caños, que está en plena carretera de la capital levantina a Madrid.

Su dueño era - y debe ser todavia - un viejo aficionado poseedor de valiosísimos recuerdos taurinos de todas las épocas.

El susodicho cartel se dedicó a la despedida de Lagartijo, en Valencia, el 28 de Mayo de 1893. Se tituló: "ADIOS A LAGARTIJO". Y además de un retrato del Califa, llevaba las fechas de sus despedidas en Zaragoza (7 de mayo de 1893); Bilbao (11 de mayo), Barcelona (21 de mayo) y Madrid (1 de junio), todas de aquel año 1893.

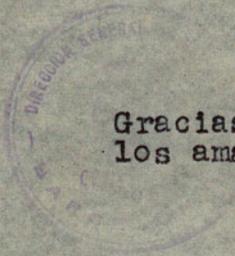
Como detalle curioso, le diré que el cartel lleva una inscripción que dice así: "Despues de ti...quien?" Y todos los toros, menos los de Zaragoza, fueron de Veragua."

Ibañez:

Suponemos señor Atienza Serrano, que no se quejará Vd. Tenemos a su disposición las señas de Don Celestino Peña. Aunque despues de tan detallada información, bastará con que Vd, si le interesa, siga la pista a esos carteles, por las referencias indicadas.

Nosotros, a pesar de las extensas manifestaciones del Sr. Peña Herranz, las hemos reproducido integras por el interés anecdótico y retrospectivo que tienen.

4/7/52 (125)



Gracias, señor. Y como siempre, a la disposición de todos los amables oyentes de SOL Y SOMBRA.

SONIDO: "CORDOBA" EN SU FUERTE  
CENTRAL, SEMI FONDO

Voz femenina: HUELLA Y PERFIL DEL TOREERO, EN LA FIESTA NACIONAL.

Locutora: ¡MACHAQUITO!

SONIDO: SUBE MUSICA - SEMI FONDO

2ª Voz fem.

¡Ay campo de la Merced!  
¡Ay barrio del matadero!  
Donde nacieron toreros  
que ya no pueden volver....

SONIDO : SUBE MUSICA : 15 SEG. P. P.  
FUNDE

Ibañez: La Fiesta Nacional necesitó siempre, y necesita, de un torero de valor indomable, un torero que a fuerza de corazón, sirva de acicate y estímulo a los que solo del arte y la sabiduría hacen gala y oficio...

Allá por los finales del siglo diecinueve, ausente de la fiesta por trágica voluntad del Destino, el Espartero, Córdoba, (callada y sola, como dijo un poeta), quiso aumentar la gloria de sus Rafaelés, dando al mundo un torero que fuera la estampa resucitada del mozo moreno nacido en la Alfalfa sevillana...

Voz espec. Y para cumplir tal destino, nace el día 2 de enero del 1880 Rafael González Madrid...

Voz 1ª : ¡Machaquito!....

SONIDO: PASODOBLE "MACHAQUITO" - SEMI FONDO

Ibañez: Muy niño aún, empieza su aprendizaje Machaquito en el matadero Cordobés, cuna pedagógica de tantas figuras de la tauromaquia...

Corre después por capeas y becerradas en campos de Extremadura.

Voz espec. ¡Donde chopos y encinares  
verdearon la figura  
de un cordobés de raigambre!....

En 1897 luce ya como novillero puntero por todas las plazas andaluzas, y se enfrenta con otro Rafael con el que forma pareja; torero este extraordinario, sobrino del primer Califa cordobés, y malogrado en plena juventud por incurable enfermedad...

Voz 2ª - El valor inmenso y la alegría desbordante en todos los tercios de la lidia eran las características de Machaquito, a quien ni dificultades ni cornadas, pudieron arrebatarse uno de los primeros puestos de la torería...

Ibañez: Consagrándole sus estocadas a volapie, que ejecutaba de manera

impresionante, en corto y por derecho,dejandose la mas de las veces la pechera de la camisa en la punta de las astas....

Voz espec: <sup>E1</sup> ~~La~~ espada Machaquito, gran capitan en la plaza, que con sangre de los toros empapa camisa y faja!...

SONIDO: SUBE MUSICA - FUNDE

Ibañez: La presentación en Madrid de Machaquito constituyó un clamoroso triunfo, especialmente por la manera de entrar a matar, siendo saludado por la afición como el heredero de las glorias frescuellinas....

Y es en la Villa y Corte, el 16 de septiembre de 1900, donde recibe la alternativa de manos de Emilio Torres Bombita.

SONIDO: PASODOBLE DE "LA MARCHA DE CADIZ".- SEMI FONDO

à Machaquito

En 1902 el gobierno concede la gran Cruz de Beneficencia por haber librado de una verdadera catástrofe al pueblo cordobés de Hinojosa del Duque. Al derrumbarse los gradierios de la plaza de toros de la villa, el público cayó en ingente montón al ruedo, estando en él recién salido del chiquero, un toraco de cinco años, a quien Machaquito, sin perder la serenidad, dió muerte de una estocada, sin previo capotazo ni pase alguno...

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE CON....

PASODOBLE " VITO % . SEMI FONDO

Voz 3ª - 1903.

Voz 2ª - Machaquito torea por vez primera con Ricardo Torres Bombita, el maestro de la eterna sonrisa...

Voz especial: ....y desde tal momento, queda creada para la historia otra pareja gloriosa que habria de llenar diez años completos de la fiesta....

SONIDO: SUBE MUSICA.- SEMI FONDO

Ibañez: Ausente Machaquito de la plaza sevillana durante tres años, vuelve a ella en el 1904, torea tres corridas de su feria famosa y realiza tan extraordinaria labor, que rinde para siempre el resquemor de un publico apasionadísimo por los suyos, duro e inflexible para todo torero llegado de la ciudad de la Mezquita...

Voz 3ª - 1907.

Voz 1ª - Gran corrida de Miura, en Madrid.

Ibañez: Machaquito inspira una de las esculturas taurinas de mas universal renombre: "La estocada de la tarde", del insigne escultor valenciano Mariano Benlliure.

Voz espec. La estocada a uno de sus toros aquella tarde es tan perfecta, y provoca tal belleza en el momento de la ejecución y en la *agonia* del noble animal, que Benlliure (aficionado insobornable hasta los últimos días de su vida), queda sugestionado creando esa obra maravillosa de su genio inmortal.

1ª Voz fem. ¡Yo prefiero este momento solemne de la estocada, al nardo recién abierto, varonil, de tu palabra!

SONIDO: SUBE MUSICA . FUNDE

Ibañez: Las temporadas de 1910 y 1911, marcan fechas inolvidables en su vida torera.

En Murcia, el primer toro de una tarde aciaga orlada de crespones, siega con sus astas la vida joven y alegre de José Claro, "Pepete", infortunado torero sevillano. Y, Machaquito, mata los seis toros de la corrida de otras tantas estocadas y un sólo pinchazo. ~~Madrid le concede~~

Madrid le concede la primera oreja de la temporada el 17 de mayo de 1911, por su impresionante estocada al miureño llamado "Zapatero". Por qué, pese a la trágica leyenda de la vacada de Miura, sus toros proporcionaron a Machaquito, (corazón indomable de gallarda arrogancia), éxitos numerosos y clamorosos a lo largo de su vida torera.

SONIDO: "CORDOBA" .- SEMI FONDO

Voz espec. El tercero de los Rafaelés cordobeses, dió gloria, belleza y emoción sin límites a esa verdad definitiva del toreo que es la muerte suprema.

Ibañez: El último año de su brava labor en los ruedos, aún mató 146 toros, y de ellos, 79 lo fueron de una sola y magnífica estocada, *por cabeza.*

SONIDO: SUBE MUSICA.- SEMI FONDO

Voz 3ª - 1913.

Voz 2ª - 16 de octubre , en la plaza de Madrid.

Ibañez: - Por los mismos motivos que Bombita, y dando con ello una prueba de su clara inteligencia , al aparecer Joselito y Belmonte, se despidió de la profesión sin previo anuncio, en esa tarde otoñal.

Se va, sin la apoteosis de su compañero Bombita. Silenciosamente... Calladamente...

Senequista al fin, como buen cordobés, se marchó con ~~humildad~~  
la humilde grandeza de los estoicos.

SONIDO : SUBE MUSICA, SEMI FONDO

*Los cordobeses* - Guerrita y Manolete, viven del pensamiento que de sus vidas  
en nosotros queda, mezclados a las cosas no pensadas y a  
los actos en éxtasis de *augencia*.

Pero Machaquito, recuerdo vivo de un trozo de la historia  
taurina de España, alienta aún, hecha realidad su carne magra  
cosida de cornadas, que verdearon chopos y encinares de ~~su~~  
*Córdoba callada y sola, Extremadura, y olivares*  
*antosos de su Córdoba, callada y sola*

SONIDO: SUBE MUSICA, FONDO

(Pausa)

SOL Y SOMBRA, al evocar hoy su figura gigantesca que es ya  
historia cuajada de recuerdos, le rinde el homenaje de su de-  
voción joven y moderna, a través de los cielos nocturnos de  
España que acunan en su manto bordado de estrellas esta voz  
nuestra ~~emoción~~, temblorosa de emoción y de felices augurios  
para su ancianidad gloriosa.

*Grandioso*

SONIDO: ~~GRANDIOSO~~ FINAL

Sanido:

de-hab

4/2/52 (130)

LOCUTORA .- LA CRITICA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA, EN SOL Y SOMBRA  
VOZ FEM .- Las corridas de Feria, en Burgos, vistas por nuestro colaborador AMANDO VALLEJO.

VOZ MASCU.- Como " PATILLITAS" en las corridas falleras, y ENRIQUE VILA en la Feria sevillina, hoy opina especialmente para Ustedes el prestigioso crítico de RADIO CASTILLA de BURGOS, nuestro querido compañero AMANDO VALLEJO.

En la capital burgalesa, se celebraron las tradicionales corridas de la Feria y Fiestas de San Pedro y San Pablo.

Y, naturalmente, los carteles para los días 29 y 30, merecían una información directa y sincera por parte de SOL Y SOMBRA.

AMANDO VALLEJO, puntual y diligente, nos hece llegar desde Burgos su valiosa opinión, que van a escuchar Ustedes en las voces de JUAN IBAÑEZ e ISIDRO SOLA.

Sanido:

de

IBAÑEZ .- Con mal panorama sobre todo para la Empresa, comenzó este año la Feria burgalesa. Los rumores lanzados el día anterior sobre los toros de los Señores Pacheco Hermanos, hicieron que el público se "tragase" algo de ello, ya que el público de los toros ignora la mayoría de las cosas que pasan en los toros, y la fiesta debe de vivir más de realidades que de mentiras.



Al final y previa Inspección de los toros por los Veterinarios en el matadero, se comprobó que todos ellos tenían los 4 años cumplidos, como el reglamento exige, y que además sobrepasaban del peso ordenado, ya que arrojaron un promedio de peso en canal de 282 kilos. Los toros que los Señores Pacheco Hermanos, enviaron para la primera corrida, no fueron toros para inquietar a nadie. Sin malas intenciones y cómodos de cabeza para los toreros, no es que fuesen toros de carril, pero si para dejarse encarrilar. PARRITA en su primero se mostró valiente, y fué acortando la distancia con el toro en la faena de muleta tanto en la serie de naturales como en las en redondo, algunos de ellos, mirando al público, con detrimento del buen gusto, del arte, y de su labor, que él mismo despreciaba. En su segundo se dejó impresionar por la aparatosa cogida de DAVID y no supo imponerse al toro, que fué á más, mientras el torero iba a menos.

MANOLO GONZALEZ aprovechó las excelentes cualidades de su primero que llegó muy suave y noble al final y así paso a manos de este sevillano saleroso que convierte la muleta en seda, y deleita a los públicos con su arte, llevando con ello el entusiasmo al escaso público que ocupaba la plaza. En su segundo el de peor estilo de la corrida cambió la decoración, dudó y pinchó mucho y mal, y las cañas se volvieron lanzas.

En CAPETILLO vimos maneras desde su primer quite, cuajado y perfecto con el capote a la espalda, en el que hubo ajuste y forma torera. Sin toros de carril encarriló la faena, porqué mandó y aguantó, y la que realizó en el que cerró plaza se apreció por el públicomen todo su valor.

El mejicano en plan de valiente y voluntarioso todo lo quiso hacer, logrando cosas muy buenas y siendo una lastima no ..//

completase su labor con la espada.

El Duque de Pinhermoso nos dió un preambulo en el que hizo gala de torear a caballo sin violencias en la carrera, que es como se debe torear.

El toro de Villagodio no ayudó en nada al rejoneador. Y con consignar que la cogida tan aparatosa que sufrió DAVID siendo corneado debajo del estribo de la berrera, no tuvo consecuencias graves, vamos a decir algo de la segunda corrida celebrada al siguiente día.

SOLA .-

En esta segunda corrida a la que acudió más público, aunque tambien escaso se lidiaron 6 hermosos toros del Exmo. Vizconde de Garcigrande, y en esta época de los toros chicos y los billetes grandes, el ver lidiar toros autenticos nos entusiasmó y nos emocionó, haciendonos pensar en el valor del principal elemento, en que se ~~xix~~ **asienta** la fiesta más bella de cuantas ven la luz del sol y que no es otro que el toro. Con estos toros alcanzó un señalado triunfo el torero gaditano RAFAEL ORTEGA, que a su primero dió una lidia verdaderamente excelente, toreando soberbiamente de capa y realizando después una emocionante gallarda faena de muleta entre el marco de un clamor indescriptible de la multitud y rematandola con una soberbia estocada, ejecutando en volapié como ahora ya no se vé.

MANOLO GONZALEZ en su primero cumplió toreando vistosamente con capa y muleta, pero en su segundo estuvo mal, y JULIO APARICIO se mostró muy desganado y discreto toda la tarde, según parece por resistirse de su última cogida.

Y para terminar diremos que los toros de Garcigrande no fueron de esos que se torear solos, sino toros de lidia, que si algunos acusaron los inevitables defectos del genio y la casta, estos pudieron corregirse o aminorarse. Y en esta segunda corrida brilló en el segundo toro en todo su esplendor la gran fiesta de ESPAÑA. Y esto ha llegado en los toros de nuestro tiempo y por un torero que por sus maneras y por su valentia podria ser incluido en cualquier época de las mas clásicas y mejores del toreo: ~~con~~ RAFAEL ORTEGA. Y con decir que los toros del Sr. Vizconde de Garcigrande, dieron un promedio de 289 kilos damos fin a nuestros cometarios.

*Solda*



EFEECTO : RUIDO Y ALGAZARA EN EL ESTUDIO

LOCUTORA .- LA TERTULIA DE DON FELIPE

SUBE EFECTO Y FUNDE

IBAÑEZ.- ! Vayamos por partes señores !. Antes ~~que~~ nada, debemos una explicación a nuestros oyentes que, de todas partes, ( incluso de Santander y Burgos ), nos han escrito un poco despistados por el trassiego que ha tenido SOL Y SOMBRA las dos últimas semanas.

D. FELIPE.- ! Como que a mí me duele el oído de atender llamas telefónicas !

VOZ ESPECIAL.- Y yo, hasta tengo aquí unas cartas que ya les enseñaré a Ustedes después.....

IBAÑEZ.- El caso es, amables y queridos amigos de SOL Y SOMBRA que por causas de fuerza mayor, el programa del pasado día 20 hubo que radiarlo el 23 y, el correspondiente al 27, lo suprimimos para evitar la monotonía de dar dos programas taurinos una misma semana.

Total: Que hoy reanudamos normalmente nuestro semanario, con la esperanza de que no vuelva a ocurrir esto.....

VOZ 1ª. - ..... Si nos dejan.

IBAÑEZ.- ! Naturalmente, hombre !. Pero ya procuraremos que seá así. ! Por que menudo aluvión de preguntas y demás, hemos tenido estos días ! .....

VOZ ESPECIAL.- Bueno, pués ahí van las cartas recibidas por mí. No es cosa de ponerse ahora a leerlas; pero, por lo menos, quiero acusar recibo de todas ellas, en nuestra TERTULIA. Sobre todo a D. Ernesto Juliá, domiciliado en la calle de Calabria nº 209, quién envió respuesta exacta al concurso retrospectivo nº 12; pero sufrió extravio su carta.

D. Ernesto Juliá, bueno y veterano aficionado por lo que se vé en su carta, dedica a esta tertulia frases cariñosas de simpatía que todos los contertulios de D. Felipe, le agradecemos de corazón.

APLAUSOS FUERTES Y VIVAS

IBAÑEZ.- ..... y <sup>cumplidos</sup> ~~sapidos~~ estos ineludibles deberes de cortesía, ! vamos al toro, amigos !.

D. FELIPE.- Rabiando estoy yo por preguntar a Us. qué hay de ese rumor sobre el cierre de la MUNUMENTAL.....

VOZ 2ª. ¿ Como ?

VOZ 3ª. .... ¿ Qué ?.....

VOZ 1ª. .... ¿ pero que está <sup>diendo</sup> este hombre ?.....

( RUMORES )

VOZ 4ª.- Calma, señores, calma.... que cuando el rio suena....

VOZ ESPE.- El rumor dice.... que parece ser que hay un paréntesis taurino en la MONUMENTAL, para dar paso al espectáculo deportivo de hielo que creo anda ahora por Valencia.....

VOZ 1ª.- ! Ah !... vamos,..... eso es otro cantar ..

IBÁÑEZ.- De todos modos, si esto sucede, los festejos no se suprimirán, ! digo, me parece amí !... Porque ahí están LAS ARENAS para lo que haga falta.....

D. FELIPE.- Exacto. Y creo, según el susodicho rumor, que esa es la intención de D. PEDRO.

VOZ EPE.- ..... aunque, al parecer, ~~estuvieran~~ <sup>entraríamos</sup> en una temporada novilleril.

VOZ 4ª.- ! Eso es natural, caramba !. Porque el aforo y los precios imposibilitarian festejos de embergadura.

VOZ 1ª.- ! Pues por el cartel del Domingo en la MONUMENTAL, esos rumores se quedan atrás, ¿ eh ?....

IBÁÑEZ.- Todo se andará, hombre. Si es que llega el momento de la transición.  
.....

VOZ 3ª.- Les advierto a Us. que con la serie de novilleros interesantes que hay por ahí, no estaria del todo mal una racha de novilladas a todo meter, para que conociéramos el percal.....

VOZ 2ª.- ! Toma, ya lo creo que estaria bien !.. Pero... sin apretar en el precio de las entradas, y que esto aprovechase para hacer afición joven.....

IBÁÑEZ.- .... ! que hace mucha falta, si señor !

VOZ ESP.- Después de todo, para ver a los " ases" de máximo postín en el plan de la corrida benéfica del Ejercito ..... ! más vale ir a una novillada , donde los chavales ponen de verdad el corazón por complacer al público.....!

IBÁÑEZ.- Entonces ¿ quiere Ud. decir que no va pasado mañana a la MONUMENTAL?  
.....

VOZ ESPECIAL : Eso no, eso no... Yo voy a los Toros... den lo que den y aunque llueven chuzos de punta.

DON FELIPE : Además, que el cartel (sin figuras cumbres), es muy interesante....

4ª VOZ : ¿ Figuras cumbre ?... Ya vió Vd. lo que hicieron en la última... las... figuras sumbre...

Vengan y vengan bombos a tanto la línea, y vengan páginas y páginas de fotografías y titulares altisonantes a tanto la plana. Y... después....

VOZ ES PECIAL: Un asquito, si señor... Un asquito. Pero,,, como decir cada uno "modestamente"... que es el número uno y el mejor, ya está !

IBAÑEZ : Aunque luego no pase nada, ¿ No es eso ?....

DON FELIPE: ¡ Naturalmente !... Tan no pasa nada... que no pasa... ¡ni el toro !.

IBAÑEZ : En fin.... ¿ Les parece a Vds. que v eamos como anda esto del Concurso ?....

( VOCES DE APROBACION )

3ª VOZ : Supongo que estamos todos de acuerdo en que Pepe Luis Mendez, y yo, somos los triunfadores....

IBAÑEZ : Ni la menor duda, amigo. Vd. que votó a Mendez se lleva los veinte durazos.

Y, entre los oyentes, por sorteo, tenemos aqui al ganador. La caligrafía parece de chico joven. Y la redacción también.

Dice así: "Yo creo que el ganador será Pepe Luis Mendez (le falta, hijo, la ceda final a este MENDEZ, y firma: EVARISTO VILA.

Fonthonrada, 3, 4ª - 1ª.

(TRANSICION )

Bien, amigo, pues a pesar de su parquedad y su caligrafía, la suerte le acaba de regalar las 100 pesetas en efectivo conque la Tertulia de Don Felipe obsequia todos los viernes a sus oyentes de SOL Y SOMBRA. (PAUSA)

Y si ahora Vds. no tienen nada más que "tertuliar"... (vaya un verbo estupendo que me acaba de salir!).... "tertuliar"... ¡olé!.... Si me lo pesca Garcia Sanchiz se hace de oro... como su famoso "españollear"...

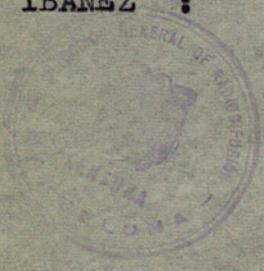
(RISAS Y ALGAZARA)

¡ Che !.... ¡Che!.... menos zaragata.... y menos rechifla... ¡ "Tertuliar"! ¡ahí queda eso !. No me lo borra... ¡ni Eugenio d'Ors!...

(NUEVO ALBOROTO)

1ª Voz - Vamos a terminar señores, que yo tengo un poquitillo de prisa!

3ª VOZ : No corra tanto, amigo, que "piano, piano, se llega lontano"...



IBAÑEZ : Cartel para el domingo.  
2a VOZ : Para, mi estupendo ~~Jorge~~, porque estoy rabiando por ver a RAFAEL ORTEGA.

1a VOZ : Eso nos pasa a todos.

VOZ ESPECIAL: Y mucho más, después de su último triunfo en Burgos: ya han oído lo que dice de Ortega, Amando Vallejo.

IBAÑEZ : Entonces, ¿ los tres votan por RAFAEL ORTEGA ?

VOZ ESPECIAL: Yo, ~~xxxxx~~, desde luego, si.

2a VOZ : Y yo también.

1 a VOZ : En realidad, prefiero a Luis Cordoba, quien para mi será el triunfador de la Corrida del domingo.

IBAÑEZ : Bueno... ¿ Y quien vota por Pepe Dominguin ?

4a VOZ : Apúntemelo Vd. a mi. Porque aunque voy a la Corrida por ver a Ortega, más que nada, no quiero que queda desairado en La Tertulia, Pepe Dominguin. Si fuese su hermano Luis Miguel... Esta semana se quedaba en tierra. Pero Pepe se lo merece. De manera que voto por Pepe Dominguin, señores.

DON FELIPE : Ya es un honor para él, tratándose de un "gallista" de la estirpe de Vd. Me alegro por el chico. Yo voto por los toros de Yeltes.

IBAÑEZ : Pues entonces... Todo listo. Sólo falta que Vds., queridos oyentes, voten por el triunfador de la Corrida del próximo domingo, para ganar las cien pesetas en efectivo que todas las semanas les ofrece en SOL Y SOMBRA, La TERTULIA DE DON FELIPE.

VOZ ESPECIAL: ¿ Quien será el triunfador de la Corrida ? ¿ Dominguin? ¿ Ortega ? ¿ Córdoba ?

IBAÑEZ : Envien por escrito sus opiniones a PUBLICIDAD CID, antes de las dos de la tarde de el domingo. Depositando las cartas en el buzón que PUBLICIDAD CID tiene en Caspe, 12. (REPETIR)

VOZ ESPECIAL: Puede ser Vd. el triunfador también, ganando las CIEN PESETAS de la TERTULIA DE DON FELIPE, en SOL Y SOMBRA.

~~SONIDO...~~



SONIDO: \_\_\_\_\_

Voz masculina: UN REPASO <sup>A</sup> EN LA HISTORIA .

Locutora: EN TAL DIA COMO HOY.

Voz femenina: 4 DE JULIO DE 1920

SONIDO: SUBE MUSICA -FUNDE \_\_\_\_\_

Ibañez:

Ser matador de toros , en la verdadera acepción de la palabra, hace cuarenta años, suponía bastante, porque la estocada disfrutaba del predicamento que merece.

Y quien al practicar la suerte suprema miraba al morillo, llegaba con la mano al pelo y salía limpiamente por el costillar, se labraba una envidiable reputación.

No era como hoy, que nos conformamos con que se mate como sea y hay "lesionadores" de toros que se traen mucho tronío, dicen que son valientes y dejarán de vestir el traje de luces sin haber estoqueado con decoro ni siquiera una res.

¡ Porque hay que ver como llevan el brazo de la espada, como lo despegan del cuerpo al disponerse a herir y cómo lo arquean al meter el sable! Una vergüenza.

Y entre tanto, cierta parte del publico se muere de gusto en cuanto ve dar unas "chocolatinas" sacadas del sobaco, sobre todo si se dan mirando al tendido.

De aquellos matadores de verdad que florecieron desde 1910 a 1930, uno de los más ~~importantes~~ significados por su estilo al estoquear y su acierto al herir fue Agustin Garcia (Malla) nacido en el madrileño barrio de Valle cas el 29 de agosto de 1886, que tomó la alternativa el 27 de marzo de 1910, de manos de Lagartijillo -chico, con toros de Aleas, en la carabanchelera plaza de Vista -Alegre.

Diez años fue "Malla" matador de toros.

Porque en tal dia como hoy, el 4 de julio de 1920, toreando en la plaza francesa de Lunel, y al dar un pase de rodillas, le cogió un toro de la ganaderia de Lescot, le clavó el asta en el estómago y le produjo la muerte a los pocos minutos.

( P A U S A )

Treinta y dos años son muchos años para que los aficionados de hoy - la mayor parte de los cuales no existian a la sazón - puedan recordar al infortunado Malla.

Pero aqui estamos nosotros, para dedicarle este modesto tributo de la evocación, en el aniversario de su trágica muerte.

( P A U S A )

Machaquito, Vicente Pastor, Regaterin, Curro Vazquez, Malla, Celita, Paco Madrid, Algabefio II, Varellito, y algun otro, fueron virtuosos de la estocada a quienes los aficionados de ayer supieron reconocer los méritos que contrajeron practicando, con la mayor pureza, la suerte mas peligrosa de cuantas existen.



Por eso, por peligrosa, no la realizan hoy los "ases" de postin. Y como cortan orejas matando mal, ¿para qué van a exponerse los niños, si con cuatro zaragatas y una mirada al tendido tienen el éxito asegurado?

SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE

Locutora: Y ahora, queridos oyentes, vamos con el concurso retrospectivo nº 13.

Voz femeni: La respuesta es la siguiente:

Voz espec: El libro "Antes y despues ~~manita~~ del Guerra" fué publicado en el año 1914, y si bien figura como autor del mismo un tal F. Bleu, como realmente se llamaba dicho señor escritor era Félix Borrell, caracterizado frascuelista y colaborador de "La lidia" antigua, la famosa revista taurina.

Ibañez: De las contestaciones exactas que hemos recibido, la suerte va a decidir.

Aqui tenemos las cartas... Sacamos, como de costumbre, una... esta...

Ya la tenemos en la mano. Pertenece a don Luis Sanz Fortuny, residente en Villanueva y Geltrú.

Agradecemos a Vd, señor Sanz, las frases de simpatia que dedica a SOL Y SOMBRA. Tendremos mucho gusto de escuchar las sugerencias que nos ofrece y le esperamos mañana hasta las dos de la tarde en las oficinas de PUBLICIDAD CID, Caspe 12, para entregarle el premio y charlar un rato con Vd.

Voz espec: El Concurso nº 14 de nuestro semanario, se refiere a un hecho ocurrido en esta ciudad,...

¡Mucha atención, pues, señoras y señores!,,,

Ibañez: Una de las mas graves cogidas que sufrió el matador de toros mejicano Luis Freg, ocurrió en Barcelona. Dígasenos en que fecha y el cartel de la corrida en que tal suceso se registró.

REPETIMOS....

(REPETIR )

Locutora: Remitan sus contestaciones por escrito a RADIO BARCELONA, o PUBLICIDAD CID, Caspe 12...

Voz fem: ...y podrán ganar la entrada que SOL Y SOMBRA regala a sus oyentes para la corrida que se celebre en nuestra plaza el próximo domingo.

Ibañez: ¡Animo amigos! Un poquito de rebusca en los archivos, o en los periodicos de la época y... ¡a triunfar en el Concurso retrospectivo nº 14, de SOL Y SOMBRA.

SONIDO:

SONIDO : PASODOBLE  
SEMI FONDO

Locutora: SUERTES OLVIDADAS.

Voz femenina: EL QUIEBRO A CUERPO LIMPIO.



SONIDO: SUBE MUSICA -FUNDE

Ibañez: Antigua,antiquísima,es esta suerte de quebrar a cuerpo limpio, pues ya se practicaba en los primeros tiempos del toreo a pie y se supone que, antes de los mismos, solian recurrir a ella los auxiliares de los caballeros rejoneadores cuando se veian en peligro.

En el siglo XVIII se distinguió mucho luciendo su destreza en tales quiebros Bernardo Alcalde, más conocido por el sobrenombre de "Licenciado de Falces", un torero navarro que anduvo en romances y coplas durante mucho tiempo.

Voz especial: Y dícese que con tanta facilidad quebraba el mismo, que no solamente lo hacia en la expresada forma, sino embozado en una ~~capa~~ capa.

Ibañez: Pero bueno será advertir que estos quiebros se ejecutaban antiguamente muchas veces a la fuerza, es decir, cuando el torero se hallaba en apurado trance de sufrir una cogida al verse embrocado sobre corto.

Voz espec. Con el deliberado propósito de lucirse, también se practicaba frecuentemente, y aún hoy está muy generalizado el quiebro a cuerpo limpio en los toreros landeses y en los de Portugal.

Ibañez: Para ejecutar el mismo, se colocará el diestro a la distancia que crea conveniente, en rectitud con el toro, los pies unidos y los brazos generalmente cruzados; en esta posición se llama la atención a la res, alegrándola con la voz o dando un salto, y al partir aquella hacia el bulto y llegar a la jurisdicción, se inclinará muy marcadamente el cuerpo del diestro, bien a la derecha o bien a la izquierda, señalando al toro la salida con la pierna del mismo lado de la inclinación.

Engendrado el derrote por el toro, adoptará el torero la primitiva posición y quedará la suerte ejecutada.

Los libros de texto disponen que el lidiador debe efectuar este quiebro muy en corto.

Voz espec. Advertencia que hacemos nosotros, a nuestra vez, por si alguno de los diestros actuales le da el naípe por emular a los antiguos.

Ibañez: El quiebro, de cualquier forma, es sinónimo de engaño, y ahora, lo mismo que antaño, lo observan muchos por norma.

SONIDO:

SONIDO: PASADOBLE BARRERA. SEMIFONDO.

LOCUTOR: Al ruedo radiofónico de SOL Y SOMERA, salta esta noche un torero novel.

Un torero que, atendiendo a la llamada de la sangre, abandonó los estudios en plena carrera, y decidió ser torero sin haber visto jamás una corrida y, por tanto, sin haberse enfrentado nunca con un toro.

Nuestro Semanario, cuyo norte es el bien de la fiesta nacional, considera un deber alentar, apoyar y dar a conocer los nuevos valores que surgen llenos de fé y de entusiasmo, embriagados de pasión por la gloria taurina.

José Rodríguez EL EXQUISITO, (sobrino de aquél excelente torero que hizo honor a su nombre de guerra) es quien ocupa, esta noche, por vez primera, el puesto que SOL Y SOMERA reserva a los noveles.

Eseñenle, toreando al alimón con Pepe Alamares, en su debut radiofónico.

SONIDO: SUBE MUSICA. FONDE

( CINTA GRABADA )

*doctores*

S OL Y SOMBRA  
=====

( Viernes 4- Julio- 1952 )

INDICE DE PROGRAMACION  
=====

PRESENTACION

PORTADA A TODO COLOR

CORREO RETRASADO

PERFIL Y HUELLA DEL TORERO EN LA FIEATA NACIONAL

LA CRITICA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA

LA TERTULIA DE DON FELIPA

S.M. EL TORO x ——— ( se puede quitar )

UN REPASO A LA HISTORIA

SUERTES OLVIDADAS

VERSOS AL AIRE x ——— ( se puede quitar )

TOREANDO AL ALIMON+ ( CINTA GRABADA )

C I E R R E



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Estampas musicales norteamericanas*

AUTOR \_\_\_\_\_  
RADIAR EL *9-12* \_\_\_\_\_  
DURACION *15 minutos* \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA *musical* \_\_\_\_\_  
HORA *a las 9.20* \_\_\_\_\_  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS  
( CONCIERTOS ANIVERSARIO BACH Nº 13 )  
DIA: 27 - 7 1952  
HORA: A las 9.20  
GUION DE: (VOZ DE AMERICA.)



### XILOFON REPETIDO

Locutor:

A continuación escucharán un programa de la serie ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS, con destacados conciertos grabados en ocasión del segundo centenario de la muerte del Padre de la Música.

Las grabaciones que les ofrecemos hoy son debidas a la pianista Rosalyn Tureck, especializada en la interpretación de música de Bach.

Miss Tureck nació en Chicago y es hija de padres ruso-turcos, no habiendo en la actualidad cumplido todavía los 40 años. Sus aptitudes musicales se hicieron aparentes de pequeña, evitando sus padres que fuera explotada como niña prodigio.

Miss Tureck no debutó como pianista hasta los 13 años en un concurso en el que ganó el primer premio de Chicago. Su primer recital en Nueva York fué en octubre de 1935. Sus viajes, desde entonces, la han llevado a 48 Estados, así como también a ~~América, Inglaterra, Escandinavia,~~ Inglaterra, Escandinavia, Europa Central y Australia, habiendo sido solicitada en muchas ocasiones para dar conferencias sobre Bach, además de dedicarse a la interpretación de su música.

Seguidamente escucharán La Toccata en Do Mayor, Adagio y Fuga, la cual fué escrita para clavicordio y adaptada mas tarde a piano.

SONIDO : TOCCATA, ADAGIO Y FUGA EN DO MAYOR 12:06