

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL  
LOCUTORIO

517/52 (1)

Guía-índice o programa para el **SABADO**

día 5 de **JULIO** de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.30		LA CESTA DE LA COMPRA		
9h.40		Fin de programa.		
10h.--		Antonía. DISCO DEL RADIOYENTE		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.10		PROGRAMA FLAMENCO.	Varios	Discos
12h.35		Selecciones de la comedia musical "A VIVIR DEL CUENTO" de Moraleda, Muñoz Román y Paiyá		"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		GRABACIONES AMERICANAS	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones de la zarzuela "ROSA LA PANTALONERA" de Alonso, Llabrés y Terens.		"
13h.40		EL CANT DE LA TENORA.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA FLORIDA		Cinta.
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		MERCEDES CHACÓN	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		DJANGO REINHARDT	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: DJANGO REINHARDT	"	"
15h.--		RADIO CLIB		
15h.45		LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS		
16h.--		ACTUACIÓN DE MICHELE RICHARD Y ORQUESTA "		Humana
16h.15		CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA.		
		Guión de José Ma Bayona.		
16h.45		ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS. Selecciones de opera		
17h.--		DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS. "Washington".		
17h.15		ORQUESTA CASINO DE SEVILLA	Varios	Discos
17h.45		Fantasia de la obra para piano y orquesta "RAPSDIA EN BLUE" de Gershwin.		"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	"
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.		
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau		"
19h.20		PRELUDIO DE LA OPERA "LOHENGRIN" de Ricardo Wagner		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
19h.55		TONY MARTIN	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		CONJUNTO GLORY'S KING	"	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		EL TRIO VOCAL MEJICANO "LOS RANCHEROS"	"	"
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: EL TRIO VOCAL MEJICANO "LOS RANCHEROS"		"
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE		
21h.--	Noche	Hora exacta.		
21h.05		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		ELLA FITZGERALD	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el


SABADO

día 5 de

JUNIO

de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		ANA MARIA GONZALEZ	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: ANA MARIA GONZALEZ	"	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa:	"	"
		CABALGATA FIN DE SEMANA	"	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.--		Fin de programa		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J + 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 5 DE JULIO DE 1952

.....

✓  
7h.30  
✓

Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 5 de julio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 234 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con . . . . .

✓  
CENSURA  
BARCELONA

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓  
8h.20  
✓  
8h.30

LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X  
10h.--

Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 5 de julio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 234 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con.....

X

-DISCO DEL RADIOYENTE.

X  
12h.--

LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

X  
12h.10

PROGRAMA FLAMENCO. (Discos).

X  
12h.35

Selecciones de la comedia musical "A VIVIR DEL CUENTO"

de Moraleda, Muñoz Román y Faiyá. (Discos).

- X 12h.55 Guía comercial.
- X 13h.-- GRABACIONES AMERICANAS. (Discos).
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 Selecciones de la zarzuela "ROSA LA PANTALONERA" de Alonso, Llabrés y Lerens. (Discos).
- X 13h.40 EL CANT DE LA TENORA  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA FLORIDA.  
(En cinta magnetofonica)  
.....
- X 14h.15 Guía comercial.
- O 14h.20 MERCEDES CHACÓN. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O \_DJANGO REINHARDT. (Discos).
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Sigue: DJANGO REINHARDT. (Discos).
- X 15h.-- Programa: RADIO CLUB".  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.45 Programa: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- ACTUACION DE MICHELE RICHARD Y ORQUESTA.  
*Chanson Vagabonde  
Coeur d'anguille  
Grand Boulevard  
du petit port de Saint*
- X 16h.15 CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA= Guión de José M<sup>a</sup> Bayona.  
(Texto hoja aparte)  
.....

- 16h.45 ~~X~~ ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS. /Selecciones de opera/.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 17h.-- ~~X~~ DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS. "Washington".  
(Discos americanos)  
.....
- 17h.15 ~~X~~ ORQUESTA CASINO DE SEVILLA. (Discos).
- 17h.45 ~~X~~ <sup>de la obra</sup> FANTASIAS PARA PIANO Y ORQUESTA "RAPSODIA EN BLUE " de  
Gerswhin. (discos)
- 18h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE
- 18h.55 ~~X~~ Guía comercial.
- ~~X~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.  
(<sup>l</sup>exto hoja aparte)  
.....
- ~~X~~ 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau por Capilla del Monaste-  
rio de Montserrat. (Discos.)
- ~~X~~ 19h.20 "PRELUDIO" de "LOHENGRIN" de Ricardo Wagner. (Discos).
- ~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ~~X~~ 19h.55 ACABAN VDES DE OIR EL NOTICARIO Y PROGRAMA RELIGIOSO DE  
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- o -TONY MARTIN. (Discos).
- ~~X~~ 20h.-- Boletín informativo.
- ~~X~~ 20h.05 CONJUNTO GLORY'S KING. (Discos).
- ~~X~~ 20h.10 Guía comercial.
- ~~X~~ 20h.15 EL TRIO VOCAL MEJICANO "LOS RANCHEROS". (<sup>l</sup>discos).
- ~~X~~ 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.  
(<sup>l</sup>exto hoja aparte)  
.....
- ~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES.
- ~~X~~ 20h.45 Guía comercial.
- o 20h.50 Sigue: EL TRIO VOCAL MEJICANO "LOS RANCHEROS". (Discos)
- ~~X~~ 20h.55 NOTICARIO DEL OYENTE.

- X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana.. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain.  
) Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.35 Guía comercial.
- O 21h.40 ELLA FITZGERALD. (Discos).
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -ANA MARIA GONZALEZ. (Discos).
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: ANA MARIA GONZALEZ. (Discos).
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA".
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~ocho~~ ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco . A Riba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : :

Sábado, 5 de Julio de 1952.

A las 10h:--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7547 P. L. X1-- TU, SOLO TU, Canción ranchera de Valdés Leal por Trio Calaveras. Sol. por Felisa Salud e hijos de Artes
- 7448 P. O. X2-- PERDIMOS LA OCASIÓN, Bolero de Latorre y Giral por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Esmeralda Jose y Maria Vilarraus de Artes.
- 3080 P. C. X3-- "Bahia" de LOS TRES CABALLEROS, de Barroso y Gilbert por Bing Crosby. Sol. por Martin Ayats, Pepita Mir y Teresa Mir de Palma de Mallorca.
- 772 P. C. X4-- "Ambiciosa" de TENTACIÓN, de Paso y Montorio por Maria de los Angeles Santana. Sol. por Fede de Centellas.
- 9042 P. O. X5-- ESTAMPA NAVARRA, de Nadal por Cinco Bilbainos. Sol. por Juan y Rosita.
- 8584 P. R. X6-- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Maria Castells, Teresa Mingot José y Asunción Quintana.
- 6728 P. O. X7-- EN LA NOCHE DE BODAS, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen de Lirio. Sol. por Juan Pura y M<sup>a</sup>, Ventura Pujala de Artes.
- 3544 P. O. X8-- UNA AVENTURA, Pasodoble de Lerena, Llabres y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Ana Basch, José Emilio Freixa, Leocadia Lidueña y Amparo Soura.
- 6482 P. O. X9-- FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Juan Tressettas de Centellas Pepita Casamitjana y Carmen Prats de Santa Coloma de Gramanet.
- 3231 P. C. X10-- TARDE OTOÑO EN PLATERIAS, de Montoro, Solano y Mora por Garcia Guirao. Sol. por Juanita Raduá y Antonio Regado de Artés.
- 3625 P. C. X11-- SANGRE GITANA, Pasodoble de Blanca Flores, Lloret y Gil Serrano por Carmen Morell. Sol. por Piedad y Antonia Gomis de Artés.
- 4914 P. C. X12-- SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito por Walter. Sol. por José, Maria y Corona de Artes.
- 7616 P. L. X13-- POR DONDE QUIERA QUE VAYA, Farruca de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Pilar Sancho y Francisco Martinez.
- 1422 P. O. X14-- ARRULLO DE AMOR, de Durán Alemanay y Medina por Rafael Medina. Sol. por Rafael Jargue de Centellas, José y Jaime Mur de Artés y José Domenech.
- 7348 P. C. X15-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres por Selección de voces. Sol. por Ernesto Barbé
- 5870 P. L. X16-- TORNA A SORRENTO, de Aveling y De Curtis. por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Luis.

- 6360 P. O. X17-- LEVANDO ANCLAS, Marcha de Zimmermann por Ivette Horner. Sol. por Maria Clara
- 2920 P. O. X18-- LA CASITA, Canción mejicana de Leonis por Carmen Aubert. Sol. por José Prius y José Gual.
- 6343 P. O. X19-- CORAZÓN ENCADENADO, Tango de Canaro y Pelay por Francisco Canaro y su Orquesta Tipica. Sol. por José Duran.
- 4765 P. C. X20-- MADRID, Schottish de Agustin Lara por Ana M<sup>a</sup> Gonzalez. Sol. por Elena Llesuy, Roser Dañate, Nurria Torrents y Elena Salinos.
- 9068 P. L. X21-- JARDIN DE ESPAÑA, Pasodoble de Braçey y Castellanos por Luis Mariano. Sol. por el suscriptor N<sup>o</sup> 32.437.
- 7160 P. C. X22-- EL SALTIRO DE LA CARDINA, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Guzman Serre
- 7633 P. C. X23-- THE HOT CANARY, de Paul Nero por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Maria Alsdiriola.
- 6703 P. R. X24-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert por Tino Rossi. Sol. por Joaquina Nuri, Enriqueta y Cesar Burón.
- 8935 P. C. X25-- PESCADORS BONS CATALANS, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por José Canas y Francisco Camisans
- 4657 G. O. X26-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Juan Sala.
- 4927 O.O. X27-- LA LECHERA, Cuento infantil de Morera Vilella y Tejada por selección de voces. Sol. por Marcelino Druguet.
- 4603 G. O. X28-- "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Francisco Tomás, José Giralt Botey, Mercedes Cabonell y Angelina Perich.
- 3688 P. L. X29-- ROSAS DEL SUR, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por José Llorens.
- Album) G. R. 30-- "Fragmento" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Diana Durbin. Sol. por Maria Velez, Francisco Cio de Artés Joaquín Soler y Encarnica Rodriguez de Santa Coloma.
- Album) G. L. 31- "Fragmento" de SCHEREZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por José Santigosa, C. Berengaras, Neus Guijarro y Pepita Rodriguez. (2c.)
- 2305 G. L. 32-- "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Filarmónica de Madrid. Sol. por Isaac Contel, Juan Gimenez y Pilar Rey.
- 3939 G. L. 33-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeo Catalá Sol. por Pilar Gil. (2c.)



Sábado, 5 de Julio de 1952.

A las 12h.10

PROGRAMA FLAMENCO

Por Carmen Astillero

- 9355 P. C. 1-- ~~X~~ FLOR DE AMAPOLA, Pasodoble de Gallardo Machado.  
2-- ~~X~~ SABER PERDER, Zambra de Gallardo Machado.

Por Pepe "El Pinto"

- 5050 P. C. 3-- ~~X~~ EL TORERO, Bulerias por Solá  
4-- ~~X~~ LOS PINTORES, -NI EL SOL CON SUS RESPLANDORES; Fandangos de Pérez Ortiz.

Por Mercedes Chacón

- 10.013 P. C. 5-- ~~X~~ !AY! MI TORERO, Bulerias de Moles, Garzón y Naranjo.  
6-- ~~X~~ !AY! PRISIONERA, Pasodoble de Moles, Alfonso y Naranjo.

Por Antonio "El Chaqueta"

- 6443 P. C. 7-- ~~X~~ A DIOS LE PIDO UN FACOR, Chaqueteo por bulerias de pular.  
8-- ~~X~~ MARIA DOLORES, Canción por bulerias de Morcillo.

Por Margarita Sanchez y Orquesta

- 9420 P. C. 9-- ~~X~~ PUNALES, Canción zambra de Guerrero y José Antón.  
10-- ~~X~~ PEPA LEVANTE, Canción marcha de Guerrero y José Antón.

A las 12h.35

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL"A VIVIR DEL CUENTO"

de Moraleda, Muñoz Roman y Faiyá.

INTERPRETES: MARY BEGOÑA  
QUETA CLAVER  
HECTOR MONTEVERDE  
LUIS FRANCO

Coros y Orquesta del Teatro Martín de Madrid, bajo la dirección del Mtro: Manuel Faixá.

- 10.000 P. C. 11- ~~X~~ "Pastora Imperio"  
12- ~~X~~ "!Yo, de Madrid!"  
10.001 P. C. 13- ~~X~~ "Guillermina"  
14- ~~X~~ "Canción veneciana"  
10.002 P. C. 15- ~~X~~ "La Perica"  
16- ~~X~~ "El flechazo"  
Lo.003 P. C. 17- ~~X~~ "Me embrujaste el corazón"  
18- ~~X~~ "!Quien pudiera!"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 5 de Julio de 1952.

A las 14h.---

S U P L E M E N T O

Por Tony Martin

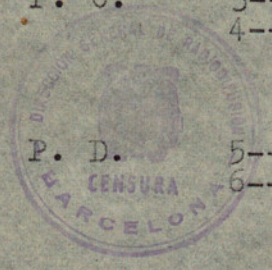
- 5594 P. D. 1-- 0 VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
- 2-- 0 VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter.

Por Orquesta Musette de Conciertos,

- 1365 P. C. 3-- 0 RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi.
- 4-- 0 EL PEQUEÑO VALS, de Joe Heyne.

Por Frandes Langford

- 5390 P. D. 5-- 0 DENTRO DE MI, Foxtrot de Cole Porter.
- 6-- 0 RAP TAP, Foxtrot de Cole Porter.



A las 14h.20

MERCEDES CHACÓN

- 10.071 P. C. 7-- 0 CONCHA JAZMINES, Marcha canción de Quintero, León y Quiroga.
- 8-- 0 PARECE MENTIRA, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

A las 14h.45

DJANGO REINHARDT

- 10.022 P. D. 9-- 0 UNA DE ESAS COSAS, de Porter.
- 10- 0 DELSALLE, Foxtrot de Django Reinhardt.

- 0017 P. D. 11- 0 PIENSO EN TI, de Moran, Oliver y Lunceford.
- 12- 0 DOBLE WHISKY, de Django Reinhardt.

=====

(Sigue a las 14h.55)

Sábado, 5 de Julio de 1952.

A las 17h. 15

ORQUESTA CASINO DE SEVILLA

REGALO

- P. P. 1--~~X~~ LA FOLKA DEL BOMBIN, <sup>canta José Puig</sup> de Torrecillas y Juan Oller.  
 2--~~O~~ LA ZARZAMORA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga. <sup>canta Miguel Bodega</sup>
- P. P. 3--~~X~~TRES VECES SI, <sup>canta Raúl Roquet</sup> Bolero de Vicente Laredo.  
 4--~~O~~ EL MAR Y TU, Fox fado de Ricardo Viladesau. <sup>canta R. R.</sup>
- P. P. 5--~~X~~CHIQUITA TRIGUEÑA, Pasodoble del Mtro. Benito H, Montes. <sup>canta Miguel Bodega</sup>  
 6--~~O~~ AMOR DULCE AMOR, Vals de Al Jonson y Chaplin. <sup>Miguel Bodega y trio Isolina Carrillo</sup>
- P. P. 7--~~X~~ LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, Slow fox de Vallard. <sup>Miguel Bodega y trio Isolina Carrillo</sup>  
 8--~~O~~ MONA LISA, Slow fox de Livingston y Evans.
- P. P. 9--~~X~~ UNA MIRADA, UNA PALABRA, Bolero fox de Garcia Morcillo. <sup>canta Miguel Bodega</sup>  
 10--~~O~~ SI YO FUERA REI, Slow fox de Damarell y Evans.
- P. P. 11--~~X~~ AL CLARO DE LUNA, Fox de Algueró. <sup>c. Raúl Roquet</sup>  
 12--~~O~~ TU QUE PASAS SIN MIRAR, Fox de Trenet, Hess y Misraki.
- P. P. 13--~~X~~ AMAPOLA, Bolero fox de Lacalle. <sup>canta Miguel Bodega</sup>  
 14--~~O~~ TE QUIERO PORQUE TE QUIERO, de Monreal.

(Sigue 17.45 hoja siguiente)

=====

Sábado, 5 de Julio de 1952.

A las 17h.45

FANTASIA DE LA OBRA PARA PIANO Y ORQUESTA "RAPSODIA EN AZUL"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Al piano Roy Bargy

4644

G. D. X1-- (2c.A)



S U P L E M E N T O

VALES POR REGINALD FOORT

903?

P. L. 2-- 0 MUERTE DE SALOME, de Joyce.  
3-- 0 SONANDO, de Joyce.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 5 de Julio de 1952.

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Capilla del Monasterio de Montserrat.

7472

G. L1

X 1--

~~SALVE MONTSERRATINA, de NICOLAU~~ (1c.)

A las 19h.20

"PRELUDIO" DE "LOHENGRIN"

de Wagner

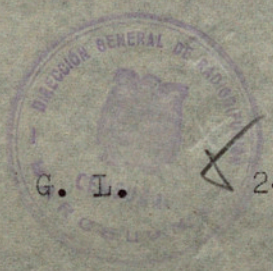
Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

4696

G. L.

X 2--

(2c.)



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Hans Knappertsbusch.

8335

G. D.

O 3--  
~~XXXX~~

"Preludio del acto III" de LOHENGRIN, de Wagner. (1c.)

A las 19h.55

TONY MARTIN

5532

P. D.

O 4--  
O 5-

VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.  
VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Porter.

=====  
=====







Sábado, 5 de Julio 1952.

A las 22h.--

ANA MARIA GONZALEZ

- |      |       |                  |  |
|------|-------|------------------|--|
| 6222 | P. C. | 1-- <del>X</del> | NEGRA MARIA, Milonge Candombe de Manzi y Demare.     |
|      |       | 2-- <del>X</del> | OBSESION, Bolero de Pedro Flores.                    |
| 7702 | P. C. | 3-- <del>X</del> | MARIA DE LOS MILAGROS, Bolero español de Alguero     |
|      |       | 4-- <del>X</del> | NO, NUNCA, Bolero mambo de Urié.                     |
| 6244 | P. C. | 5-- <del>0</del> | MADRID Schottish de Agustin Lara.                    |
|      |       | 6-- <del>0</del> | REVANCHA, Bolero de Agustin Lara.                    |
| 6457 | P. C. | 7-- <del>0</del> | SI EL MAR TE DIJERA, Canción bolero de Maria Grever. |
|      |       | 8-- <del>0</del> | SOY FELIZ, Bolero canción de Juan Bruno Tarraza      |

==""==""==""==""==""==""==""==""==""

(Sigue alas 22h.15)

RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
 FECHA : SABADO 5 JULIO DE 1952  
 GUION : T O N Y

COPIA  
 LOCUTORIO

JUL  
 DISCO : SINTONIA HABITUAL

- LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal: LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.
- LOCUTOR : Señoras: Buenos dias. Son las ocho y... minutos.
- LOCUTORA: Como oyen Vds. en este programa, procuramos ofrecerles con toda amenidad, temas agradables y musica ~~moderada~~ alegre. Nuestro deseo es que, la jornada empiece amablemente para ustedes, y de nuestra parte ponemos la mejor buena voluntad.
- LOCUTOR : Tome Vd. nota, por favor ?
- LOCUTORA: Es muy interesante para Vd, conocer que....
- LOCUTOR : Para evitar el hipo, lo mejor es disolver un terrón de azucar mojado en vinagre.
- LOCUTORA: Cuando los maridos fuman mucho y la habitación está llena de humo, puede subsanarse este defecto y eliminar el olor penetrante y molesto para la esposa de forma sencilla y facil. Se trata, simplemente de colocar en el centro de la habitación una esponja bien empapada de agua, la cual deberá cambiarse constantemente. De esta forma atenuará el olor que tanto desagrada y molesta.
- LOCUTOR : En muchas casas se acostumbra decorar las habitaciones con jarrones llenos de flores naturales; sin darse cuenta que ello es muy perjudicial para la salud. La superficie humeda de los pétalos es un terreno de cultivo para muchas especies de microorganismos que con el calor del ambiente se desarrollan rapidamente. Las flores olorosas son muy malas para el sistema nervioso, especialmente durante el sueño; además al cabo de muy poco tiempo el agua en la cual estan sumergidos sus tallos se convierten en un foco de infección bastante peligroso.
- LOCUTORA: Las personas sanguineas deben practicar ejercicios activos y continuados, pero que no requieran esfuerzo excesivo; procuraran permanecer muchas horas al aire libre y suprimiran en absoluto todos los excitantes.
- LOCUTOR : Las ropas lavadas en agua muy rica en sales de hierro, si se las guarda un tiempo aparecen manchadas. Para quitar estas manchas, basta sumergirlas media hora en la siguiente solución: Agua diez litros; cloruro de sodio diez gramos. Al cabo de un tiempo se enjuagab en agua pura y fria.
- LOCUTORA : Cuando durante un tiempo largo se permanece en locales en que el aire no se renueva, produce un debilitamiento progresivo que disminuye la resistencia del organismo y aumenta las posibilidades de adquirir enfermedades.

DISCO: MUSICA : PIANO MODERNO

TEXTOS PUBLICITARIO

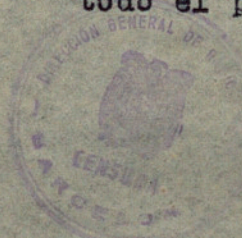
LOCUTOR: En un libro editado en 1865, leemos una descripción sobre como debe de ser una ama de casa, y que vayamos a radiar por encontrarla ingeniosa:

LOCUTORA: Una buena esposa debe parecerse a tres cosas, de las que a la vez debe diferenciarse.

LOCUTOR : PRIMERA: Debe ser como el caracol, que siempre lleva consigo la casa; pero tampoco debe ser como él en llevar encima cuanto tiene.

LOCUTORA: SEGUNDA: Debe ser como el eco y no hablar más que cuando se le habla, pero tampoco debe ser como él en cuanto a ser siempre quien diga la última palabra.

LOCUTOR : TERCERA: Debe ser como el reloj de un pueblo, sin atrasar ni adelantar, pero tampoco debe ser como él y querer que cuando ella habla todo el pueblo le escuche.



SIGUE DISCO

-----  
TEXTO PUBLICITARIO.  
-----

LOCUTORA: En este tiempo de calor, que no apetecen los guisos complicados, sino ~~estas~~ platos que sean agradables y frescos, vamos a radiar para facilitarles un menú veraniego:

LOCUTOR: Como aderezar una ensalada de verduras.

LOCUTORA: Se cuecen aparte, judias verdes, guisantes, patatas y zanahorias cortadas en trozos regulares.

Quando estén cocidos se sumergeran en agua fria salada.

Se escurren bien y se aliña con una buena salsa vinagreta.

DISCO : ALEGRE.  
-----

-----  
TEXTO PUBLICITARIO  
-----

LOCUTOR: Y si diéramos un poco de musica, ¿ verdad que les gustaria ? A nosotros tambien, y vamos a celebrar la coincidencia, radiando:

DISCO : LAS MARACAS por XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA.  
-----

(completo)

LOCUTOR: Escuchen ahora, el Cupón pro-ciegos, premiado en el dia de ayer. Fué el número..... (REPETIR)

X I L O F O N  
-----

4, 9 2

LOCUTOR : Y ahora escuchen Vds. el primer BOLETIN INFORMATIVO de Mercados del dia de hoy. Articulos y precios máximos autorizados oficialmente.

BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS  
-----

Y con esto, finaliza por hoy LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: A las doce en punto ofreceremos a Vds. el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un dia feliz... que realicen una buena compra y hasta pasado mañana lun es en que estará de nuevo con Vds. LA CESTA DE LA COMPRA, a las ocho y veinte minutos de la mañana aproximadamente.

DISCO: SINTONIA Y RESUELVE.  
-----

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*El Cant de la Tenora*

AUTOR *J. J. J. J.*

TEMA *fantástico*

RADIAR EL *2961 700 9 5 JUL 1952*

HORA *13.50*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....


OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

5/2 (23)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA  
PROGRAMA "EL CANT DE LA TENORA"  
Sábado, día 5 de Julio de 1952, a las 13,50 horas

SONIDO

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA"! -  
Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

SABADO - Por la tarde

Plaza Universidad - Cobla Popular

Por la noche

Plaza de Nadal, en San Andrés - Cobla Comtal

Plaza Ibiza, en Horta - Cobla Popular

Avenida P. Rivera, en San Adrián - Cobla Badalona

Plaza de la Concordia - Las Corts - Cobla Emporium

Pasaje Batista en Pueblo Nuevo - Cobla Barcelonina

DOMINGO - Por la mañana -

Colegio Hermanos Maristas - Olzinella, 6 - Cobla Emporium

Por la tarde

Plaza Real - Cobla Molins

Parque de la Ciudadela - Cobla Emporium

Centro Católico - Cobla La Principal del Llobregat

Calle Escorial - Cobla Renaixement

MIERCOLES - Por la tarde

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Por la noche

Aragón-Dos de Mayo - Cobla Badalona

VIERNES - Por la tarde

Plaza del Rey - Cobla Barcelona.

S O N I D O

DISCO COMPASES DE "DAVANT LA VERGE", de E. Morera .

- & Es de notar que algunas audiciones dominicales típicas en la Plaza de la Universidad, Parque de la Ciudadela y Plaza de San Jaime, han sido suspendidas en el día de mañana en ocasión de celebrarse en Montserrat el Aplec de la Sardana.
- & La magnífica jornada montserratina para los sardanistas de Barcelona y de las poblaciones vecinas, así como de comarcas alejadas, promete ser uno de los recuerdos más vivos y de mayor espiritualidad. Era de esperar que una vez más los sardanistas ~~se~~ sintieran llamados al puro goce de la más amplia sardana de "germanor".
- & Como recuerdo de este I Aplec de la Sardana en Montserrat, la Obra del Ballet Popular ha editado una magnífica Rotllana de sardanistas, realizada en cobre y plata por el orfebre Manuel Capdevila, el que fué inspirado autor de la "Llantia del Sardanista". Esta obra dedicada a los sardanistas, figurará expuesta en Montserrat, así como lo será la Llantia costeada por los sardanistas de todo Cataluña y que muchos no han tenido ocasión de conocer todavía.

S O N I D O

DISCO FRAGMENTOS DE "DAVANT LA VERGE",

- & El programa matinal del Aplec en Montserrat, constituido por animadas sardanas de plaza, y de perfecto ~~co~~nte musical, comprende obras de Morera, Manén, Toldrá, Serrat, Borguñó, Puigferrer, Palmada y Baró, finalizando con la sardana de Germanor, titulada: "A Montserrat", del Maestro Joaquín Serra, interpretada conjuntamente por las coblas La Principal de Cassà de la Selva y La Principal de Badalona.
- & La ballada de la tarde será precedida por las cuatro sardanas de concie



to que siguen:

La Reina de les Flors, de José Serra

Mardaridoia capriciosa, de Pujol

Les cullaretes de Sant Miquel, de Juncà, i

Somnis, de Garreta.

El resto de programa, tarde y noche, tiene todos los alicientes de un buen Aplec; y entre todos los Aplecs locales que se celebran en estos meses en toda Cataluña, el Aplec de la Sardana en Montserrat, cobra el más intenso colorido y la más conforme relación con los versos ~~amerosos~~ de Juan Maragall.

*famosos*



Radiar a las 12 del mediodia.

5

VII

52

5/7/52 (26)

o o

Queda comprobado que el deporte de la natación además de ser uno de los más higienicos , y sin disputa el más completo, resulta uno de los más económicos.

Las piscinas de los Baños de San Sebastian son limpiadas y desinfectadas con cloruro de cal, siendo renovada constantemente el agua.

o o o o o o o

*M. Barbet* *[Signature]*



*Die 4 Noche; Die 5 Soluciones*

CON TOROS Y CON CANCIONES,

5/7/52 (27)

VAN A DARSE EN LAS ARENAS

DOS ESTUPENDAS FUNCIONES.

*y.  
Die 6,  
Soluciones*



Extraordinario interés ofrecen los dos espectáculos que en las noches del sábado y del domingo van a celebrarse en la plaza de las Arenas, dos grandes acontecimientos que, cada uno en su género, atraen poderosamente a las multitudes y producen verdadero entusiasmo.

Los programas de estos espectáculos son fecundos por demás y realizan el laudatorio y simpático fin de divertir de un modo absoluto a quienes a tales funciones asisten.

Pero hagamos una división de ellos y ocupémonos por separado de los mismos:

El sábado, a las once de la noche, se ofrecerá al público el fantástico espectáculo ecuestre internacional que es conocido por el sugestivo título de "Emociones de Méjico", en cuya organización entran una variedad de sugestivos elementos que producen verdadero entusiasmo en los espectadores.

Es algo inconmensurable,  
es algo tan colosal,  
que en cuantas partes se ofrece  
resulta sensacional.

Hay numerosos artistas  
de enorme reputación  
que con toros y caballos  
producen admiración.

Hay charros, indios apaches,  
lazadores y toreros,  
músicos especialistas,  
lidia de varios utreros,

Y en un brillante desfile y entre sorpresas constantes, se desliza la función entre aplausos delirantes.

Y es que en tal espectáculo intervienen:

Diez músicos solistas que interpretan lo más notable del folklore mejicano.

La sensacional cancionera y exótica belleza mejicana "Magali".

Los "Charros mejicanos", con sus "Flores de reata", artistas que torearán a pie, lazarán y derribarán a un novillo del que será jinete la famosísima Charrita mejicana Aurea Andrade.

Los mismos Charros realizarán la famosa suerte conocida por el nombre de "Los Abanicos" y el emocionante ejercicio "El paso de la Muerte".

El indio apache Atohon Aughus llevará a efecto un ejercicio fantástico que cautiva la atención.

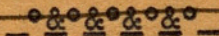
La pareja "Magali-Suárez", con la cooperación de otros artistas ejecutarán maravillosos números de baile.

Habrá lidia en serio, tanto al estilo español como al mejicano.

Y, en fin, señores, que el programa nos brinda una variedad inagotable.

*Munici  
de Maniachi*

El sábado por la noche,  
vayamos, pues, en tropel  
para ver en las Arenas  
lo que saldrá al redondel.



Si este espectáculo del sábado por la noche es atrayente en sumo grado, el del domingo, a las once de la noche también, es francamente fantástico, pues se trata de folklore español, de una gran sesión de ópera flamenca, de una formidable atracción sin rival, de una espléndida manifestación de un arte que llega a todos los corazones, pues con decir que se trata de las huestes del gran Juanito Valderrama se expresa cuanto con la palabra oral y escrita no se puede describir.

Y es que el sin par Juanito Valderrama, además de su intervención, nos brinda la de estos estupendos artistas de insuperable reputación:

Adelita Soto, hija de la Niña de Puebla; Luquitas de Marchena; Hermanas Bernal; el Niño Ricardo; Coronación Reyes; hermanas Lombides; Mercedes Cenamor, Manolita Rodrigo, y tantos más cuya enumeración resultaría prolija. Todos estos artistas son "fenómenos" en lo suyo y todos arrebatan con su arte original, provocador de las mayores manifestaciones de entusiasmo. Se trata de una selección hecha por Juanito Valderrama y ya está dicho todo.

Esta magnífica agrupación artística de Juanito Valderrama se dispone a partir para ~~Valencia~~ y quiere antes dar en Barcelona la muestra del poderoso caudal de arte del que serán embajadores cuantos componen aquella

Ya lo sabeis: esta formidable audición de ópera flamenca se celebrará en las Arenas a las once de la noche de este domingo.

Es poderosa atracción  
que a todos nos entusiasma  
y en las Arenas veremos  
abarrota la plaza,  
porque todos los artistas  
de Juanito Valderrama  
son de lo más admirable  
que tenemos en España  
y con su ópera flamenca,  
que a todos nos arrebatá,  
saben sacudir la fibra  
y saben llegar al alma.

Con el fresco de la noche  
tendrá tan bella jornada  
más poderoso aliciente,  
y por esta circunstancia  
bien se puede anticipar  
que en la susodicha plaza  
se congregará un gentío  
que la pondrá abarrota.

*diarios de  
Valderrama*

5-7-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
COMENTARIO SEMANAL.

Cuarenta y nueve clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose dieciocho alzas, veintiseis bajas y cinco sin variación.

Las dieciocho alzas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, catorce; de seis a diez enteros, tres y de más de diez enteros, una.

Las veintiseis bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, diecinueve; de seis a diez enteros, cuatro, y de más de diez enteros, tres.

La única mejora realmente notable obtenida en este período ha sido para las acciones CROS que han podido recuperar dos decenas de enteros sin encontrar apenas resistencia por parte del papel. Se ha evidenciado una vez más que con los valores buenos nunca se pierde dinero, y que si temporalmente son afectados por la coincidencia de algunas realizaciones, en cuanto cesa la esporádica presión vendedora tienden a recuperar su elevado nivel de antes.

Y esto es tanto más sintomático cuanto sucede en un periodo en que la Bolsa presenta muy pocas alegrías para los valores de dividendo. Para percatarse de la poca solidez del conjunto bursátil basta considerar a qué extremo de depauperación han llegado, dos valores de la categoría de AZUCARERA y de UNION ELECTRICA MADRILEÑA por el peso de sus respectivas ampliaciones.

Convendremos en que el período para realizarlas ha sido poco propicio ya que el mercado de capitales atraviesa por una acentuada penuria de disponibilidades, pero las posibilidades de ambas empresas, dentro de sus respectivos sectores económicos, son lo suficientemente diáfanas para superar esta crisis de financiación: MADRILEÑA se encuentra en plena expansión de sus actividades productoras y precisa de esta ampliación para atender la demanda de un potente mercado consumidor, y en cuanto a AZUCARERA recogerá en breve los frutos de una espléndida cosecha y de una mayor libertad de comercio y de fácil distribución de sus productos.

Por ello es de esperar que apenas terminado el periodo de las ampliaciones en curso, la recuperación de estas dos clases de acciones sea apropiada al excesivo quebranto que se les ha infligido.

Los valores mineros presentan nuevamente buen aspecto, La mejora del precio del plomo en los mercados mundiales de materias primas he estimulado la recuperación de "LOS GUINDOS" y tambien MINAS DEL RIF se encuentran muy bien orientadas y en un plan de firmeza prometedor de mayores progresos en su cotización.

*diario de  
Valencia*



El caso de FILIPINAS merece renglón aparte. Entorpecimientos técnico-contractuales provocaron un desvío del dinero hacia las obligaciones que ahora se convierten en acciones. Las condiciones un tanto draconianas impuestas por la empresa para esta conversión que bien merecía un trato más respetuoso hacia los obligacionistas para que viabilizaran la operación de por sí bastante compleja, han recaído sobre la cotización de sus acciones. Da la impresión de que a la Compañía no le interesa que se le queden las acciones.

Ahora bien, para el obligacionista que las ha adquirido a precios altos, esta conversión es el refugio de sus ahorros, y una necesidad impuesta para salvaguardar sus intereses, pero va estrechamente vinculada a una rápida provisión de fondos para acudir al plazo perentorio que se le ofrece. Los que no pueden acudir tienen que venderlas por lo mejor, y el arbitraje que se produce entre acciones y obligaciones desmerece la cotización de ambas.

Así y todo el porvenir de TABACOS DE FILIPINAS es muy prometedor y reserva gratas sorpresas a sus accionistas.

La posición del mercado al cierre dentro de la escasez de negocio es algo más favorable .

\*\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "PSICOSIS DE BAJA DE PRECIOS" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPAÑIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS EN 1951".

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR  
LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

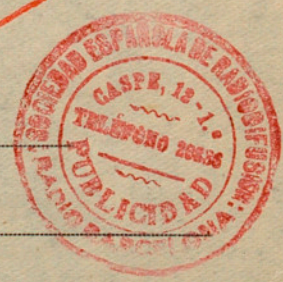
E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio club*



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *5-7-52* .....

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



DISCO SINTONIA

---

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE DISCO

S I N T O N I A   H O R A R I A

---

Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las ..... horas y ..... minutos.

X I E O F O N

---

HOJA DE ALMANAQUE.  
PATROCINADOR : FOTO CLUB.

SABADO 5 JULIO 1952

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana domingo dia 6 de Julio es el séptimo dia de la semana 27 del año 1952. Habrán transcurrido 180 dias del año y 15 de l Verano.

DISCO: M A R C H A

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 6 de Julio del año 776 antes de J. C. Empieza la Era de las Olimpiadas.

LOCUTOR : El dia 6 de Julio del año 1893, fallece en un Manicomio el novelista francés, Guy de Maupassant.

LOCUTORA: El dia 6 de Julio de 1897, muere el Doctor Letamendi.

LOCUTOR : El dia 6 de Julio de 1908, Bleriot realiza su inoivdable vuelo de ocho minutos, en el aerodromo de "Issy-les-MMoulinaux"

LOCUTORA: Si es Vd. aficionado a la fotografia, sepa Vd. que en FOTO CLUB tiene un magnifico Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones fotográficas perfectas al dia. Máquinas y material para la fotografia , de primera calidad, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños. como premio a sus hijos y en definitiva para llenar el hogar de alegría adquiera las ultimas novedades en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana domingo dia 6 de Julio, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su ~~aniversario~~ fiesta onomástica, los que llevan los nombres de ISAIAS PROFETA, ROMULO, TRANQUILINO, TOMAS MORO, SEVERINO, PALADIO, DOMINGA y LUCIA.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Regalos, cantidadesde regalos valiosos y prácticos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillasm Pelayo, 50.

LOCUTORA: Estamos en Verano... señora, <sup>el TURMIX BERRENS</sup> ~~la~~ ~~verano~~ ~~BARZ~~ hará su felicidad.

LOCUTOR : No olvido que un Radio receptor MARCONI es obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : Todo ello en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : SINTONIA - FUNDE

LOCUTOR : Si RADIO CLUB pudiese concretarse de pronto en una Revista impresa, no cabe duda que la portada mostraría a una de las más geniales cantantes españolas que ha conquistado el aplauso del mundo: CONCHITA PIQUER.

Los espacios musicales que hoy lleve RADIO CLUB, estarán ocupados por creaciones de CONCHITA PIQUER.

Escuchen: LOLA PUÑALES. Canción marcha.

DISCO : LOLA PUÑALES.

(Canción-Marcha por CONCHITA PIQUER)

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Sobremesa deportiva.

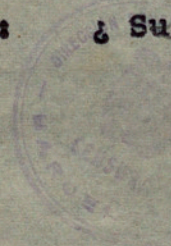
LOCUTOR : De nuevo en el aire la emisión que todos los sábados ofrecemos ~~me~~ a Vds. por gentileza de PERFUMES SAMBEL la firma creadora de la incomparable Agua Balsámica SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA : ¡ Balsámica Sambel !

LOCUTOR : Y en nuestra semanal sobremesa deportiva, la pregunta de costumbre:

*mas entretenida de actualidad*

LOCUTORA : ¿ Su pronóstico por favor ?



CINTA MAGNETOFONICA

LOCUTORA : Y toca a su fin nuestra semanal sobremesa deportiva

LOCUTOR : .... que les fué ofrecida a Vds. por gentileza de PERFUMES SAMBEL, creadores de la famosa agua BALSAMICA SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTORA : Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo, si Dios quiere.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE

5/2/52 (29)

XBARCELONA

RADIO CLUB.  
5 JULIO 1952

COPIA  
LOCUTORIO

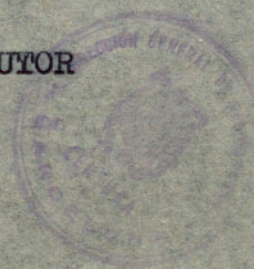
LOCUTOR            NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA        GUIA DE EXPOSICIONES



-----

LOCUTOR



Sala caralt, Costa brava por pintor Rotllant.

Folklore español pintor Llauredó.

Sala Caralt, Rambla de los estudios, 1.

(15.

LOCUTORA: Y ahora es la propia CONCHITA PIQUER, la que cubriendo un espacio de nuestro programa canta la canción-zambra que para ella escribieron Ochaita Valerio y Solano.

Escuchen: *Conchita*  
CONCHITA PIQUER.

DISCO: CONCHAPIQUER

-----  
(Por Conchita Piquer)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS.

-----

DISCO : SINTONIA  
-----

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores de la pantalla cinematografica, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO  
-----

LOCUTORA : Al ofrecerle una oportunidad para actuar en una Compañía de Teatro, INFLUYO EN EL DESTINO de Scott Forbes, el simpático actor británico.

X I L O F O N

-----

LOCUTOR : Scott Forbes, es un actor que es conocido en el mundo cinematográfico y así mismo célebre, con dos nombres: Julian Dallas que recién llegado de Londres, firmó un Contrato muy importante con la Warner Bros, y el suyo propio Scott Forbes, con el cual "debutó" junto a Errol Flynn.

LOCUTORA : Scott Forbes, es alto, suave, apuesto; nació en el condado de Busckingham-Shire, en Inglaterra el 11 de septiembre de 1920. Se educó en el Repton School, en el Ballion College, uno de los más antiguos de Oxford, y en la Sorbona de Paris, en donde se licencio en Economía Política. En otros tiempos pensó dedicarse a la política. Es hijo de Hugh Scott Forbes, un psiquiatra inglés.

LOCUTOR : Hace unos diez años le ofrecieron la oportunidad de trabajar en el "Everyman" un pequeño teatro de Londres, donde actuó en "Dangerouse Corner", una obra teatral de Prietsley. Acababa de abandonar un empleo de cierta categoria y mucha responsabilidad en el Ministerio de Economía.

LOCUTORA : Su actividad teatral se desplegó con el nombre de Julien Dallas; de ninguna manera queria que su familia se enterase de su doble personalidad. Su ~~xx~~ temperamento artístico se revelaba de nuevo en cada nueva interpretación, y subió hasta llegar a formar parte de la primera Compañía Teatral británica, la "Old Vic".

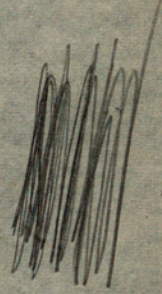
LOCUTOR : Entró en el cine de buena mano... y como que es un actor inteligente sabe abrirse camino con facilidad, por ser un ~~xx~~ acierto cada interpretación suya.

LOCUTORA: Cree que la personalidad más interesante que ha tratado es Sir Laurence Olivier. Scott Forbes, no baila, ni canta, ni pinta. Fué teniente de aviación en la R.A.F. durante la guerra, y no es supersticioso, ni tacaño, ni pródigo.

LOCUTOR : Al ofrecerle una oportunidad para actuar en una Compañía de Teatro, INFLUYO EN EL DESTINO de Scott FORBES, el simpatico actor británico.

X I L O F O N

-----





LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el Agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del rostro.

LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas PERFUMERIAS.

DIS CO : SINTONIA - RESUELVE.  
-----

LOCUTOR : A diario se llena el TEATRO TALIA pese al calor. ¿ Por qué ? Sencillemente, porque el público tiene ganas de reir y sabe que en el TEATRO TALIA va a satisfacer tan natural y elogiosa apetencia.

MARTINEZ SORIA, el más popular, el más genial de los actores cómicos se encargará, con su gran Compañía de lograr que Vd. se divierta y se ria de una manera total.

Para ello tambien cuenta con una obra de grandes y continuas situaciones cómicas: ESCUELA DE SERENOS, de Prada e Iquino.

Les ofrecemos una de las escenas de dicha obra:

T R A I L E R      T A L I A

-----

Escucharon Vds. una de las graciosísimas escenas de la comedia cómica : " ESCUELA DE SERENOS", de Padra e Iquino. Creación máxima de Martinez Soria y su Gran Compañía que triunfan a diario en el Teatro Talia.

Si quieren reir un par de horas, acudan al TEATRO TALIA.

X I L O F O N

-----

LOCUTOR : De nuevo la voz de CONCHITA PIQUER en la Canción de Charro GIT:  
CANTA MORENA.

*Sevilla del estante*

DISCO: CANTA MORENA.

-----  
(por Conchita Piquer)

TRAILER "EL MOLINO"

-----  
(seis minutos)

*¿falta texto*

LOCUTORA : Y ahora escuchen a Conchita Piquer, en "OJITOS DE SOL Y SOMBRA"  
(Bulerias)

DISCO: OJITOS DE SOL Y SOMBRA (Bulerias)

-----  
( por Conchita Piquer)



LOCUTOR : Quintero, León y Quiroga han compuesto gran cantidad de números para Conchita Piquer.

En su repertorio figuran una y otra vez títulos de este trio de compositores campeonísimos de la producción musical en su género de canción española y gitana.

Escuchen: "COPLAS DE LOS SIETE NIÑOS" SEVILLANAS.

DISCO: "COPLA DE LOS SIETE NIÑOS" Sevillanas por Conchita Piquer.

-----

ORO DEL RHIN

---

(tres minutos)

LOCUTOR : Y finalizando RADIO CLUB escuchen de nuevo la voz de CONCHITA  
PIQUER en el pasodoble de Quintero y León: *La Mariang*  
~~"LA CARAMBA"~~

DISCO : "LA CARAMBA "

---

(Conquita Piquer)

HOJA FINAL

LOCUTORA : Termine nuestro programa RADIO CLUB, cuando las  
sacas del reloj marcan las.... horas y..... mi-  
nutos.

LOCUTOR : RADIO CLUB, es una Producción CID para Radio.

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE



RADIO CLUB

SABADO 5 JULIO 1952

-----

ORDEN DEL PROGRAMA

-----

X ALMANAQUE	.....	3 minutos
<del>XXXXXXXX</del>		
X DISCO	.....	3 id
X SAMBEL	.....	3 id
X GUIA	.....	1 id
X DISCO	.....	3 id
X METILINA	.....	3v id
X PEÑA SOLERA	.....	5 id
X TEATRO TALIA	.....	5 id
X DISCO	.....	3 id
X EL MOLINO	.....	6 id
X DISCO	.....	3 id
ORO DEL RHIN	.....	3 id
DISCO	.....	3 id

-----  
Total ..... 44 minutos

-----

x Artistas Rhymus  
Stan Kenton

5/7/52 (50)  
JUL  
Fox

x "Vd"

c/Tony Prats

Bolero

x Tu donde estas.

Bolero

x Smiling Jack

FOX medio

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*La Fiebre de los Aperturados*

AUTOR *Bonifacio Coment*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL **5 JUL. 1952**

HORA *15.45*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

JUL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS  
 DIA: 5 DE JULIO DE 1952  
 HORA: 15:45  
 GUION: BASILIO GASSENT



MUSICA                      SINFONIA

LOCUTOR.-                      "La feria de los afortunados", un programa ofrecido por  
    CARABAÑA.

MUSICA                      SINFONIA

LOCUTOR.-                      El verano es una estación ideal en la que todos buscamos el  
    bien ganado descanso durante el trabajo diario del resto  
    del año.

LOCUTORA.-                      Pero el verano es también una estación en la que debemos vigi-  
    lar mas atentamente el buen funcionamiento de nuestro orga-  
    nismo, ya <sup>que</sup> son muchas más de las que podamos suponer, las causas  
    que acechan para alterarlo...

LOCUTOR.-                      ¡No se fie del buen tiempo!... ¡Goce de él, pero sin dejar de  
    estar atento a cuidado de sí mismo!... ¡Solo así sus vacaciones  
    le serán enteramente felices!...

LOCUTORA.-                      Mantenga su organismo siempre limpio con el laxante ideal...

LOCUTOR.-                      El laxante cuyas cualidades proclama el mundo entero: Agua de  
    Carabaña.

LOCUTORA.-                      Agua de Carabaña es famosa también por sus propiedades hepáticas  
    y cutaneas.

LOCUTOR.-                      Pídala siempre precintada. Solo es Agua de Carabaña la que  
    lleva el precinto de garantía....

LOCUTORA.-                      Pero su veraneo no será completo sino lleva consigo otro pro-  
    ducto que le brinda Carabaña..

LOCUTOR.-                      El incomparable jabón Carabaña..

LOCUTORA.-                      El jabón que encierra el secreto para la mejor conservación de  
    su cutis...

LOCUTOR.-                      El jabón Carabaña, es su mejor amigo... Dejará su piel limpia,

- 2 -

surve, fresca... defendiéndola del calor y de las impurezas del medio ambiente...

LOCUTORA.- Jabón Carabaña, el jabón higienico por excelencia.

LOCUTOR.- Jabón Carabaña, el jabón que todos buscan...

LOCUTORA.- Jabón Carabaña es signo de elegancia y distinción...

LOCUTOR.- Y a la vez, económico... Porque el jabón Carabaña es un regalo para su cutis y para usted...

LOCUTORA.- Adquiera hoy mismo una pastilla de jabón Carabaña... Se convertirá en su mejor propagandista...

LOCUTOR.- ¡Carabaña!...

MUSICA SINTONIA.- LUEGO AMBIENTE QUE PASA A FONDO

VOZ.- Aquí tienen, una vez más, nuestra Feria de los Afortunados. Si desean optar a uno de los importantes premios que les ofrece Carabaña, no tienen más que escribir a Radio Barcelona, Caspe 6, acertando el título del film que proyectaremos y el nombre de la cantante que escuchan. Para quienes acierten se reservan cuatro premios de 50 pts. cada uno y 10 de una pastilla del incomparable jabón Carabaña; pero si a la carta acompañan ustedes una etiqueta de Carabaña - bien sea de Agua de Carabaña o del jabón Carabaña - podrán optar a los premios superiores, entre los que hay : dos de 100 pts cada uno y cinco de dos pastillas del prodigioso jabón Carabaña. Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, acertando el nombre de esta cantante.

MUSICA DE MADRID AL CIELO - SCHOTIS .- MARIA DE LOS ANGELES NOVELLES

VOZ.- Es una cantante muy famosa. Seguro que ustedes ya han dicho su nombre. Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, incluyendo también el título de la película que les ofrecemos a continuación en sus escenas culminantes...

MUSICA APROPIADA.- LUEGO A FONDO

NARRADOR.- He aquí el gran desierto de Nueva Méjico... En muchas millas a la redonda, ni un árbol, ni un manantial, ni el mas leve signo de vegetación... Solo en el centro, partiendo en dos la gran llanura, la colosal espina de los



Montes Rocosos, murallón de piedra, inaccesible, complicado laberinto en su interior, que en los lejanos tiempos de nuestra historia separaba dos pueblos en lucha racial: el de los blancos y el de los Pielas Rojas. Por entonces, éstos últimos eran los mas fuertes... Un estrecho desfiladero comunicaba los campos enemigos, que los indios solían aprovechar para sus incursiones sangrientas. Se taponó el desfiladero con un pequeño fuerte; era como poner un corcho a una botella. Y al principio las cosas marcharon bastante bien. Pero un día los indios atacaron por sorpresa... y el corcho saltó...!

SONIDO EFECTO ESPECIAL.-GRITERIA DE INDIOS SEGUIDA DE BATALLA QUE CRECE,ASI 10 o 12 SEGUNDOS.-LUEGO BAJA Y DESVANECE

- LANCE.- No encontramos vivo a ninguno de los nuestros, coronel. Cuando llegamos ya era demasiado tarde. Pero en cambio conseguí capturar a Musok...
- CORONEL.- ¡Magnífico capitán!... ¿Le fusiló allí mismo?
- LANCE.- ¿Fusilarle? El ejército no fusila sin formación de causa. Le he traído conmigo.
- CORONEL.- ¿Aquí? ¿Pero usted sabe lo que ha hecho? ¡Un tiro suelto y todo habría terminado!... En cambio ahora, la tribu entera de los apaches se volcará sobre esta posición para rescatar a ese maldito!... Y aquí hay mujeres, niños... Si no llegan refuerzos, no podremos resistir... ¡Buena la ha hecho por un escrúpulo ridículo!
- LANCE.- ¡Cumplí con mi deber, señor!...
- CORONEL.- ¡Su deber!... (TRANSICION) Es necesario que Musok salga de aquí enseguida. Esta misma noche habrá que conducirlo a retaguardia, al fuerte Klig. Es una empresa suicida, ya lo sé... pero no hay mas remedio. Designe el pelotón....
- LANCE.- Bien, señor. Haré todo lo posible para que el prisionero llegue al fuerte Klig...
- CORONEL.- ¡No, si usted no va a mandar la fuerza!. Estoy enfermo y me es preciso aquí. Encargará de esta misión al Teniente Holloway...

- 4 -

- LANCE.- ¿A Holloway? ¡Imposible, señor!
- CORONEL.- ¿Por qué imposible?
- LANCE.- Holloway y yo... estamos distanciados... por una mujer. Ella parece preferirle. Si le mando creerá...
- CORONEL.- ¿qué importan las cuestiones personales en actos de servicio? ¿Holloway es un buen oficial?...
- LANCE.- Lo es...
- CORONEL.- Pues designe usted para mandar la fuerza (PMUSA) ¿que hace ahí parado?... ¡A usted le necesito en el fuerte, conmigo; no puedo exponer su vida... ¡Vamos, salga y mande a Holloway... ¡Es una orden!...
- LANCE.- Bien... señor... Holloway... saldrá esta noche... a primera hora...

MUSICA APROPIADA. - JUEGO A FONDO

- NARRADOR.- Era una empresa suicida!... Bien lo sabían todos... y mas que nadie Lance! Cumpliendo las órdenes, y venciendo sus sentimientos personales, ordenó a Holloway que se pusiera en camino con el jefe apache y una pequeña escolta..., sin dar explicaciones. Al amanecer, vienen regresar a la posición a un soldado volviendo con el cuerpo de Holloway horriblemente torturado...
- SOLDADO.- ¡Esto es lo que usted ha hecho!... ¿Está contento?...
- LANCE.- Te has vuelto loco!... ¡Soy el primero en lamentar lo ocurrido...
- SOLDADO.- Pero usted lo mandó porque le odiaba, porque le acababa de quitar su novia!... ¡Sabía que lo mandaba a una muerte casi segura!... ¿Por qué no fue usted?... ¡Diga!...
- LANCE.- ¡He dicho que cálese!...
- SOLDADO.- ¡Le mataré!... ¡Le mataré como a un perro!... ¡No puede justificar lo que hizo con el teniente Holloway, porque la única justificación es que usted quería matarle!... ¡Pero lo sabrá todo el campamento, y le odiarán aún mas de lo que le odian!... (ESTA YA COMO LOCO) ¡Yo sabré vengar al teniente!...
- LANCE.- ¡No des un paso!... ¡Guardia!... ¡Guardia!... ¡Detengan a este loco!... (LAS PALABRAS DE LANCE HAN IDO SOBRE LAS ULTIMAS DEL SOLDADO.-AL GRITO DE GUARDIA, SE OYE A ESTA LLEGAR DE LEJOS)

MUSICA APROPIADA COMO BREVE PUNTE DE ENLACE

SONIDO. - NUBILLOS LLAMANDO EN PUERTA





- 6 -

- CORONEL.- Capitán...El desdichado desenlace de la misión que le fué confiada al teniente Holloway, hace que el momento sea para nosotros aún mas peligroso. Antes, cuando menos, teníamos como rehen al jefe apache. Ahora Musok ha vuelto con los suyos, y supongo que el tiempo, que estuvo preso aquí lo habrá aprovechado bien para estudiar todo esto. Dentro de algunos días tendremos un asalto a sangre y fuego que no podremos resistir.
- LANCE.- Cabe un recurso, señor. ¡Volver a taponar el desfiladero!
- CORONEL.- ¡Pero si aquello es una ratonera!
- LANCE.- ¿Cuanto tiempo calcula usted que tardarán en llegar los refuerzos que ha pedido?
- CORONEL.- Una semana por lo menos.
- LANCE.- Quizá yo puedo resistir una semana en aquella avanzada.
- CORONEL.- ¿Usted?...!Ya le dije una vez que le necesitaba a mi lado, que no podía exponer su vida!...!Es usted mi segundo!
- LANCE.- ¡Y yo no puedo exponer la vida de los otros!...!Comprenda mi coronel, soy quién puede defender aquello, quien puede mantener una posición que debe defendermos a todos, impidiendo el avance de los indios hacia aquí!
- CORONEL.- ¿Y que quiere, llevarse una compañía?...!No ~~quiere llevarse~~ me es posible desprenderme de muchos hombres?...
- LANCE.- Seis serán suficientes si me permite que los elija yo...
- CORONEL.- ¿A quién va a ~~llevarse~~ escoger?...
- LANCE.- A Winter, a Gilchsir, a Rutgle, a Sexton...
- CORONEL.- (INTERRUMPIÉNDOLE) ¡Pero, usted está loco?...!Son los hombres que mas le odian de todo el campamento!...!Cualquiera de ellos daría hasta su propia vida por matarle!...
- LANCE.- ¡Lo sé mi coronel!...!Por eso voy a encerrarme con los seis en aquella avanzadilla!...!Son los hombres de peor catadura! Aquí no serían mas que de estorbo...Pero allí, no tendrán mas remedio que luchar como valientes!...
- CORONEL.- ¡Le matarán, Lance!...
- LANCE.- ¡No me matarán!...!Yo me encargo de que luchen, quieran o no!

MUJICA APROPIDA

MARTÍN COLOMER BRUY  
BARCELONA 4 Julio 1952

Hoja n.º.....

RELACION DE LOS CONCURSANTES FAVORECIDOS CON EL PREMIO "AGUA DE CARABAÑA"  
ENTRE LOS CIENTO NOVENTA Y TRES ACERTANTES A LA EMISION DEL DIA 21 / 7 / 52

PREMIADOS CON CIENCUENTA PESETAS

MANOLA SABATE	Balmes, 1	AMPOSTA
LOLITA RUIZ	Conde Asalto, 16	BARCELONA
MONTSERRAT ROS	Carretera, 1	VILADA (
MERCEDES DEL CASTILLO	Industria, 318	BARCELONA

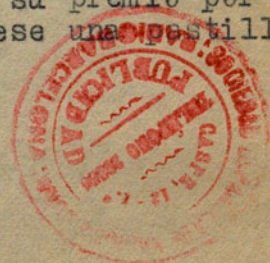
PREMIADOS CON UNA PASTILLA DE JABON

SUSCRIPTOR 31821

MARIA DOLORES ISERN	Avda. José Antonio, 756	BARCELONA
FELIO BENET	Xipré, 5 (Hospitalet)	BARCELONA
MONTSERRAT MANOBENS	Aragon, 423, 1º	BARCELONA
JOSEFINA VENDRELL	Muntaner, 51, 1º	BARCELONA
JOAQUINA GIL	Rosal, 36	BARCELONA
JOAQUIN MIRO	Layetana, 20	BARCELONA
LAURA BOSCH	Pedro R. Peña, 30, 4º	PALMA DE MALLORCA
JOSE VILAGRASA RIESTRA	Avda Martí Pujol, 391	BADALONA
CESAR LINARES	Ribas, 45, 4º	BARCELONA

Todos estos Sres. pueden pasar por las oficinas de Don Martín Colomer Bruy, Representante General para Cataluña, de Chávarri, S.A, -Aguas de Carabaña- calle Illansá, 7, cualquier sábado laborable, por la mañana de 10 a 2, para lo cual se les remitirá una tarjeta con la que canjearán su premio.

Los favorecidos residentes fuera de Barcelona, recibirán su premio por Giro Postal, si se trata de metálico, o bien por correo si fuese una pastilla de jabon.



+ 7 -

(LA MUSICA PASA AFONDO)

Lance

NARRADOR.- Así empezó la formidable aventura de ~~aquele hombre~~... Se encontró con sus seis hombres en la pequeña avanzadilla que taponaba el desfiladero. Estuvo entre los feroces ataques de los indios y los odios de su propia gente. Pero su valor, ferreo, tenaz, con su sentido del deber estricto, triunfó esta vez de todo... Y consiguió lo que parecía imposible: evitar el avance del enemigo, un día y otro, hasta que llegaron los refuerzos... ~~XXXXXX~~ Lance se hizo así acreedor a la admiración, no solamente de sus jefes, sino también de sus soldados, que por vez primera apreciaron todo lo que encerraba el alma de aquel hombre... Y hasta la misma Cathy llegó a comprender que tras aquella austeridad, había un corazón inmenso...

MUSICA RESOLVIENDO

~~XXXXXX~~ VOZ.- Escucharon nuestra película, cuyo título tienen que acertar, una película protagonizada por Gregory Peck...

Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, para "La feria de los afortunados", indicando en la carta este título y el nombre de la cantante que antes les ofrecimos.

Y ahora vamos con el sorteo de los premios correspondientes a quienes acertaron en la pasada emisión...

(REPETIR LOS PREMIOS.-SORTEO)

(INDICE ANTES QUE LA CANTANTE DE LA PASADA EMISION FUE: PAQUITA RICO, Y LA PELICULA " EL FANTASMA Y DOÑA JUANITA)

Participen en el gran concurso de "La feria de los afortunados" de cada quincena, optando a los premios que ofrece la marca de prestigio universal: CARABANA

MUSICA SENTONIA

LOCUTOR.- Escucharon "La feria de los afortunados" un programa ofrecido por CARABANA.

MUSICA RESOLVIENDO

5-7-52

5/7/52 (60)

MARTÍN COLOMER BRUY  
BARCELONA 4 Julio 1952

Hoja n.º .....

RELACION DE LOS CONCURSANTES QUE ADJUNTARON ETIQUETA PARA LA BOTELLA O  
PASTILLA DE CARABAÑA, FAVORECIDOS ENTRE LOS NOVENTA Y SEIS ACERTANTES  
A LA EMISION DEL 21 / 7 / 52.

=====

PREMIADOS CON CIEN PESETAS

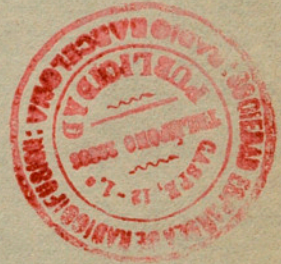
LUIS CREUS	Aribau, 198	BARCELONA
JUAN CANALS	Manso, 30	BARCELONA

=====

PREMIADOS CON DOS PASTILLAS DE JABON

LAURA MIQUEL	Juan Crespí, 91	PAJMA DE MALLORCA
EDUARDO MAS	Lladó, 6	BARCELONA
JOSEFA ARAGON PINEDA	Jaime I, 42 pral	GERONA
ROSA SABATE	Roger de Flor, 202,	BARCELONA
D. LOPEZ	Avda. José Antonio, 386	

=====



5/7/52 (61)

X CHANSON. VAGABONDE  
de Walberg.

X CŒUR TRANQUILLE  
de Pierre Duda.

X GRANDS BOULEVARD.  
de Jacques Plante.

X UN PETIT BOUT DE SATIN.  
de Luis Ferrari.

---

Programa de Michele Richard  
dia 5 / 7 / 52 a las  
16 h.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

2

## PROGRAMA

"El Avileño"

AUTOR Wé J. K. - Youe  
RADIAR EL 5 JUL 1952  
DURACION \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA Revista del Aire  
HORA 16.-  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CLAVILEÑO.

DIA: SABADO, 5 julio de 1952.

HORA: 16.--

GUION: JOSE M<sup>º</sup> BAYONA.



(NOTA DE SINTONIA)

Lra.º "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J.1

RADIO BARCELONA

Num.

AÑO:

FECHA:

Guión y realización de José M<sup>º</sup> Bayona.



Lr.- PORTADA:

(SONIDO: DISCO)

Lr.- CLAVILEÑO, presenta hoy a una de las mas famosas figuras de la aviación Alemana.

Lra.- Al famoso aviador general Adolfo Galland...

Lr.- Derribó durante la guerra 104 aviones anemigos, pero jamas empleó la violencia cuando sus contrarios descendían en paracaídas.

Lra.- La admiración y el respeto no es sólo de sus compatriotas, sino tambien de sus enemigos.

(SONIDO: DISCO PUENTE. AVION QUE ATERRIZA)

NARR.- Recientemente llegaba a Francfort el general Galland. La noticia, para los alemanes era importante en distintos aspectos. Adolfo Galland habia sido el mas famoso aviador que tuvo Alemania durante la pasada guerra, o, al menos, el más famoso de los que han sobrevivido.

Como es de suponer a su llegada era seguidamente entrevistado por la prensa.

(SONIDO: ATERRIZAJE, RUMOR CUADRO)

GEN.- Si. Desde principios de 1946 he vivido en la Argentina, ajerciendo como consejero del Ejército del Aire de dicho pais. El Presidente Perón ha dado mucha importancia al arma aérea; la prueba es que, la aviación argentina es la más fuerte y mejor organizada de Suramérica.

RED.- General...¿Dé qué medios se valió para atravesar el Atlántico?

GEN.- No tienen importancia. Consignen únicamente que no he perdido mi nacionalidad, pese a que tuve la oportunidad de haberme hecho ciudadano argentino. Debido a ello no he podido tener en aquella nación ningún cargo oficial.

RED.- ¿Cuántos aviones derribados en su historial?

GEN.- Son 104 aviones enemigos los que derribé en la lucha.

RED.- Record ináudito.

GEN.- Si. Pero recuerden que afirmé públicamente, cuando la guerra aérea culminada en crueldad y violencia, que jamás dispararía contra un aviador enemigo cuando éste descendiera en paracaídas.

RED.- Es cierto general. Pero esto acabó de hacerle simpático y popular. Quizá por todas estas circunstancias, por su valentía y por su caballería, pueda vanagloriarse de haber logrado una de las cosas más difíciles que cabe a un soldado: la admiración y el respeto, no sólo de sus compatriotas sino de sus enemigos.

GEN.- Gracias, amigos

RED.- ¿Cuáles son sus planes para el futuro?

GEN.- !Quien sabe!...



RED.- ¿A que se debe su viaje a Alemania?

GEN.- Son sencillamente unas vacaciones que me tomo para volver a ver a mi madre y a mi patria. Dentro de unos meses regresaré a la Argentina. Y creo que por hoy tienen bastante, amigos...

(SONIDO: DISCO)

NARR.- Hace unos días el gran aviador fué recibido en el Aeroclub de Dusseldorf, y en el banquete que se le ofreció tomó parte principal el actual ministro del Tráfico alemán, Juan Cristóbal Seebohm, el cual, como se sabe, ha creado una sección en su Ministerio, en donde se está organizando el tráfico aéreo comercial alemán y en donde la antigua Lufthansa tomará nueva vida. Bien pudiera ser, por lo tanto, que Galland volviera a Alemania no como político, sino sencillamente como técnico.

En general se cree que lo que hará Galland a fin de cuentas, será consagrarse en Alemania a la organización de la aviación comercial. Por su pasado parece lógico que la aviación le atraiga más que la política y si en algún sitio ha de prestar sus valiosos servicios, es natural que él prefiera que sea en Alemania, su patria.





Lr.- Musica y noticias.  
(SONIDO: DISCO DINAMICO)

Lr.- Con mas noticias que musica.  
(SONIDO: DISCO)

Lr.- Recientemente la Marina norteamericana ha revelado que su avión experimental de propulsión cohete "Skiromet", ha llevado a su piloto a una altura jamás alcanzada por el hombre. La ascensión llegó a los 23 700 metros. Este avión experimental, considerado como el más rápido del mundo, llevaba en los mandos al conocido piloto de pruebas, Bill Briedgman.

Lra- Varias Compañías aéreas extranjeras, entre ellas la Iberia, de España, han encargado hoy la construcción de nuevos y rápidos aviones "Superconstellation", presagiando así una nueva era de intensa competencia internacional. La adquisición por Iberia de tres aparatos "Superconstellation" fué señalada por el presidente de la Lockheed Aircraft Corporation, Robert E. Gross, como acontecimiento de especial interés. Dijo que el pedido presagia la participación de la Compañía aérea española en la competencia aérea trasatlántica, ya intensa, y el desarrollo de relaciones aún mas estrechas entre España y los Estados Unidos. Subrayó el hecho, además, de que España adquiere estos aviones sin ayuda financiera del Gobierno norteamericano.

Los "Superconstellation", impulsados por potentes motores de reciente invención, alcanzan una velocidad de 606,4 kilómetros por hora. Se han diseñado de manera que permitan la instalación futura de los motores, aun más potentes de "Allison" y "Pratt Whitney", con los que alcanzan una velocidad de 696 kilómetros por hora.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Algunos aparatos de fabricación rusa Min-15 tiene como pilotos a mujeres, según revelaciones del corresponsal de Prensa australiano Wilfred Buschett, que hace información de la conferencia de armisticio aliado de la delegación chinocoreana. Añade que estas mujeres pertenecen a unidades especiales, aunque han sido incorporadas al ejército del Aire con las mismas condiciones que los hombres..

-----

Ir.- Estampas del aire.

(SONIDO: DISCO MUSICAL fuerte. QUEDA AVION EN RUTA)

NARR.- Queridos amigos. Están volando ustedes con nosotros a bordo de un Argonauta, estos formidables tetramotores que desde Europa nos llevan hasta el Lejano Oriente

(SONIDO: DISCO AVION)

NARR.- Amigos míos. Nuestro viaje de hoy es un viaje de instrucción aeronáutica...sin catedráticos...

Mi propósito es que los propios pasajeros, cuiden de distraernos durante el viaje... ¿Cómo? Preguntándoles...quienes son...Porqué viajan...En fin, lo que se presente...Ahora...Veamos en que pasan el tiempo los viajeros del Argonauta...

(SONIDO: SUBE ANTERIOR...)

NARR.- La mayoría están callados...El altavoz les distrae con bellas melodías...¿Quién canta?

(SONIDO: SUBE DISCO "JINETES DEL ESPACIO", CANTADO POR WAUGAN MONROE)

NARR.- Si. Es Waugan Monroe, en "Jinetes en el Espacio". Escuchémoslo, unos instantes...¿y toda la canción han dicho? Pues me callaré mientras el cante...

(SUBE DISCO CANCION AL FINALIZAR, SIGUE RUIDO AVION EN RUTA)

NARR.- Bien. Proseguiremos...Pero veamos que nos dice el camarero...Por favor...Diganos usted, ¿cómo es que no viene a bordo una azafata?

CAMA.- No les extrañe. Es que todo el personal de camareros y azafatas, han sido requeridos para adiestrarse con vistas a su empleo de servicio en el COMET; con este motivo, deben ejercitar un cursillo de unos dos a 3 días, en los pabellones de la factoria constructora de dichos aparatos en Hatfield (Hertfordshire), a fin de familiarizarse con las características de los mismos.

La instrucción consiste en recibir conocimiento de las generalidades más principales de la propulsión "a chorro", altas presiones y asuntos relacionados con el nuevo modelo a fin, también, de la perfecta distinción de los mismos desde su aspecto al interior: y con objeto de que puedan atender debidamente a los pasajeros de este moderno y "revolucionario" tipo de transporte.

NARR.- Bien...Enterador, amigo, enterados...

CAMA.- Si quieren saber otras cosas, ahí viene el Director de la Compañía., Sir Miles Thomas.

SIR.- ¿Que desea, amigo?...

NARR.- Nada...Si es que no tiene nada interesante para contarme...

SIR.- Interesante...Quizás el hecho de que cuatro horas de paseo en el "Comet", permiten recorrer otros tantos países, pueda interesarles.

NARR.- Es posible.

SIR.- Puede comprobarlo preguntando a la Reina madre, de Inglaterra, que acompañada de su hija, la Princesa Margarita y la Marquesa de Salisbury, realizaron hace algunos días, un vuelo de prueba en el

COMET, que tuvo en su totalidad 4 horas de duración. En ese tiempo, y saliendo del aeródromo de Hartfield, en Hertfordshire -donde son construidos estos aparatos- giraron un paseo aéreo, que tuvo por recorrido alrededor de unos 3.000 kilómetros, sobrevolando por territorio francés, los Alpes, Italia y las costas mediterráneas, para volver por la Península de Cherburgo, cruzando el Canal, a territorio británico.

NARR.- ¿Quien les acompañaba?

SIR.- Acompañó a la regia expedición un servidor, Presidente de la Cia., y fué un vuelo "perfecto". A su vez, la Reina madre y la Princesa, manifestaron muy complacidas que no habían sentido durante todo el tiempo la menor sensación de molestia ni fatiga, dadas las excelentes condiciones de seguridad y comodidad del aparato. Después, añadieron algunos comentarios sobre las excelencias del paisaje contemplado durante el paseo.

Este avión, que ya se encuentra al alcance del público mediante los servicios regulares desde Londres-Johannesburgo (Africa del Sur), que fué inaugurado el pasado día 2 de Mayo, tiene ahora en ruta próxima prevista, Londres-Singapur, la cual se espera dé comienzo no más tarde de fin del año en curso.

NARR.- Muchas gracias Sir Miles...

SIR.- Si quiere algo mucho mas interesante aqui tiene la esposa, mejor dicho, la viuda de uno de los mas famosos aviadores norteamericanos, que lucharon en Corea...Al comandante George André Davis...

NARR.- ¿El comandante Davis?

SIR.- Si. El comandante George André Davis, de 31 años, se convirtió en el as de la guerra aérea en Corea. Y sus compañeros lo consideraban como el mejor piloto de "cazas" de reacción desde que se utilizan esta clase de aviones. Pero, ¿por qué no hablan con ella?...

NARR.- Usted cree...

SIR.- Si. Murió hace ya unos meses...Además ella es una mujer valiente... Mistress David....

DAV.- Diga, Sir.

SIR.- Aqui están mis amigos...Eran grandes admiradores de las proezas de su marido.

DAV.- Gracias...Ya sé la admiración que suscita Davis entre los que le conocieron a él o a sus hazañas, no tiene nada de sorprendente. Porque Davis llegó en Octubre a Corea, voló en diez misiones importantes: "¡Es mi profesión! -comentaba. Y después: "¡Y es una profesión formidable por lo bonita!"...?Pobre David!...

NARR.- Cúente, cuéntenos por favor cosas de su admirable esposo.

DAV.- Mi esposo George André Davis era hijo de un matrimonio muy modesto, que tenia nueve hijos. Comenzó a trabajar cuando tenia 13 años, para ganarse la vida. En 1942 se alistó a las fuerzas aéreas y muy pronto salió para la zona del Pacífico, donde participó en 236 misiones. Fueron siete los aviones japoneses que cayeron ante las ráfagas de sus ametralladoras.

En sus comentarios, Davis decía que la tarea más difícil en la guerra aérea es la de los pilotos que van en las "alas" de la escuadrilla, cuya misión no es derribar a los cazas anécdoticos, si-

no proteger a sus jefes, para que éstos lo hagan. Pese a su gran historial de acciones de combate, Davis regresó siempre a su base sin que su aparato hubiese sufrido ni el más ligero impacto., Y en la batalla aérea en que derribó cuatro "migs", se dió la curiosa circunstancia que fué él, el jefe de escuadrilla, el que tuvo que hacer huir a dos aparatos enemigos que se habian colocado detrás del "ala" que tenia como misión protegerlo. Davis, que ha participado ya en 32 combates aéreos en Corea, esperaba llegar a la batalla número 100 antes de regresar definitivamente a casa. A los 31 años, llegó al límite de edad para los pilotos de "cazas" a reacción. Pero no sentia preocupación alguna, pues decia que el conservaba sus magnificas condiciones físicas y que podia seguir cumpliendo bien su tarea. Cuando regresó a Texas con permiso, para disfrutar de un descanso conmigo y sus dos hijos, Davis pudo entregarse a su afición favorita, después de la de derribar aviones: la cocina. Su especialidad era la carne asada. Pobre Davis...Con lo felices que fuimos.

NARR.- Lástima que no pudiera salvarse.

DAV.- El creyó que lo lograria...No obstante siempre me dedica...De que el hombre, en definitiva, se halla como gallina en corral ajeno en un avión supersónico y que era muestra concluyente el que dentro de ellos se encuentre en la imposibilidad de abandonarlos en caso de peligro.

SIR.- Si. Y es por eso que se estudia ahora ahincadamente el modo de poder salvar a los aviadores que vuelen en esa clase de aparatos. En el sistema "Martin Baker", inglés, accionando una maniobra se pone en movimiento un mecanismo que lanza al piloto por el techo del avión a 18 metros por segundo, al mismo tiempo que delante de su rostro se le pone una cortina protectora.

NARR.- Hay otro sistema denominado Morane, ¿no?

Sir.- Ciertó. El sistema "Morane" consiste en despedir al aviador por el vientre del aparato, hacia abajo, para lo cual bascula el asiento, dando una vuelta completa, el piloto sale lanzado, dando en el aire algunos saltos peligrosos hasta que se abre el paracaídas, cosa que ocurre cuando llega fuera de la zona removida violentamente por los gases escapados del avión y la desafortada velocidad de éste. El problema está muy lejos de hallarse resuelto, sin embargo.

NARR.- Habrá que esperar al año 2.000.

SIR.- No es arriesgado abrigar risueñas esperanzas para el año 2.000. Entonces empezarán a la vez un nuevo siglo, un nuevo milenio y una nueva era en la historia del mundo. La energía atómica contribuirá a justificar esas esperanzas. Suministrará energía sobrada, ya que un kilogramo de ese combustible no tiene más que 35 centímetros cúbicos de volumen, pero puede generar tanta energía como tres mil toneladas de carbón de piedra.

NARR.- Lo interesante será ver el progreso de la aviación.

SIR.- La aviación entraria en una nueva era si los aviones pudieran utilizar motores atómicos. En la actualidad, un gran avión de línea lleva treinta y ocho mil litros de gasolina, que pesan 27 toneladas. Con los motores atómicos, el combustible necesario pesaria de diez a veinte gramos. Por consiguiente, el mismo aparato podria llevar 27 toneladas más de carga, o 300 viajeros más. Además, esos aparatos podrian volar mayores distancias, sin necesidad de tener que repostarse de combustible. Es cierto que todavia no existen esos



motores, pero no debe olvidarse que hace cincuenta años se consideraba imposible volar.

NARR.- Es cierto...Pero, perdón, me olvidaba de mis amigos...¿A ver donde estamos?

(SONIDO: SUBE DISCO Y MOTOR AVION EN MARCHA. SIGUEN DE FONDO)

NARR.- El "Argonauta" está en esos momentos preparándose para el último y verdadero salto: el final de la ruta, entre Hong-Kong y Tokio. Son unas 2.000 millas, aproximadamente, de las cuales gran parte se ve la entre el laberinto del archipiélago japonés. Siete horas más, y la costa sur de las Islas del Japón se ofrece al pasajero como una vista sorprendente. El aparato describe un ancho círculo para aproximarse a la capital divisándose las nevadas cumbres del Fuji-Yama.

Esto es ya para nosotros cosa familiar...El Fuji-Yama se presenta como guarnecida por una corona de laureles, su altanada plataforma, en la cima está circundada de neblina, mientras que a sus pies le orlan las tres corrientes fluviales.

DAV.- Lo que me gusta mas es el Palacio Imperial, que sobresale entre los bloques de cemento del Marunouchi centro de los negocios de Tokio.

SIR.- Tambien desde el aire son bonitos los suburbios con sus poblados jardines de sauces, fuentes de gran sentido ornamental y decorativo, los pñentecillos encorvados y las lámparas de piedras de los arcos sintoistas conocidos como Torii.

NARR.- Es verdad. Uno no tiene ojos para saborear esta visión.

SIR.- Miren amigos...Aviones japoneses...

DAV.- ¿No serán aviones suicidas como lo que se batia mi esposo cuando la guerra?

SIR.- No...Esos son de paz...Es la primera compañía aerea autorizada.

DAV.- No los conoció usted a los pilotos suicidas cuando la guerra....

SIR.- ¿Que si los conoci?

DAV.- ¿Conoció Vd. de cerca, toda su táctica, Sir, tal como los descubria mi marido?

SIR.- Naturalmente...Precisamente fué el Estado Mayor de la Flota, quien me encargó un rapport sobre el proceso de actuación de dichos pilotos durante la guerra.

NARR.- Deberia ser interesante, ¿no, Sir?

SIR.- Bastante.

NARR.- Porqué no nos cuenta algunos permenores de ellos...

SIR.- Si es que lo desean....Pero conste que ya lo conté otro dia...Pero como lo solicitan ustedes...

DAV.- Si. Cuéntelo, Sir, cuéntelo. Son varias personas que lo han pedido.

SIR.- Como recordaran Vdes., a los pilotos suicidas los japoneses, les denominaban con el nombre de Kamikasé, que significa "Viento Divi-

no", nombre que en el siglo XIII se habia dado al tifón que destruyó la escuadra tártara que queria invadir el Japon. Esta vez, parece ser que el promotor de este nuevo viento, fué el capitán de navio, Yyo, comandante del portaaviones "Chiyoda". El fué quien propuso, la adopción de este método al comandante en jefe de la escuadra combinada.

(SONIDO PUENTE Y OLEAJE. ATERRIZAJES Y DESPEGUES AVIONES)

YYO.- Señor Almirante, para mi humilde persona, solicito el honor de ser el primer piloto que se utilice para este acto.

ALMI.- Capitan. Si este método ha de llevarnos a la victoria rápidamente, yo daré orden desde el primero al último de mis pilotos, de emplear este método. No obstante, creo que primero debemos considerar los resultados...

(SONIDO: SUBE PUENTE)

SIR.- Aquella respuesta significaba que la propisición del capitán Yyo, habia sido rechazada... Pero como mientras tanto, nuestra ofensiva se acentuaba en el Pacifico...el alto mando japonés cambió de decisión. Fué entonces cuando fueron constituidas las primeras unidades de pilotos suicidas, tomando el nombre de Kamikase, que debutaron en su misión, el 25 de octubre de 1944, en el golfo de Leyte. Recuerdo que regresábamos de una misión, cumplida con éxito, varios B-26, cuando sorprendimos un espectáculo que verdaderamente nos acóngojó...

(SONIDO: AVIONES EN RUTA)

SIR.- Teniente...Fijese...son aviones Zero que se lanzan contra nuestros portaaviones de escolta...!Es horrible!

(SONIDO: ANTIAEREO DISCO Y BOMBARDEO BOMBO?)

SIR.- Efectivamente. Era asi. Un grupo comandado por el teniente de navio Seki, él el prime o, se estrellaba voluntariamente contra nuestros navios sembrando la destrucción y la muerte. Los "Zero", llevaban en su vientre una bomba de 250 kilos...Pero el mando japonés, consideró que era conveniente perfeccionar aquella táctica para sacarle el máximo partido al sacrificio de los pilotos de la muerte ...Fué entonces cuando de nuevo el comandante Yyo dijo:

JYO.- Yo creo, señor Almirante, que es necesario que podamos efectuar los ataques, con los Kamikases, a obtejivos, situados más alla del radio de acción de los "Zro". ¿Porqué no emplear bombarderos bimotores, Shikki, Rikko, que poseen una gran autonomia de vuelo?

ALM.- No creo sea necesario sacrificar a nuestros bombarderos bimotores ...Nos hacen buena falta.

JYO.- En mi proyecto no los sacrificaria. Unicamente transportaria a otro aparato mucho mas pequeño y a su piloto, los cuales lanzaria en el momento del ataque.

ALM.- Pero comandante, El "Shikki" "Rikko", no puede transportar en su interior, a un "zero", ni a aparato de ninguna clase.

JYO.- Si, almirante. Podria transportar a este que tengo proyectado...

ALM.- ¿Y como funciona este aparato?

JYO.- Es exactamente una bomba volante dirigida...Tiene cinco metros de envergadura, y puede contener una carga de mil kilos de explosivo. Un mando de control elemental, gobierno doble, y cuatro tubos reactivos. "Kamikase" que lo ocupe, una vez ha sido lanzado del bombardero que lo transporte, puede hacerlo volar en pocos minutos a la velocidad de 925 kilómetros por hora...

ALMA.- No hable mas, capitán Jyo...Ahora ya es solo cosa de ganar tiempo...

(SONIDO: DISCO PUENTE)

SIR.- Se aprobó el proyecto y se procedió rápidamente la construcción de lo que ellos llamarían "Marn Dar", y nosotros "bakas". Por uno de los pilotos suicidas, cuya "baka", no llegó a explotar, y pudimos sacarlo mal herido, nos enteramos de las características de esta unidad...Sus voluntarios eran elegidos entre los innumerables pilotos presentados, y no se escogía precisamente a los mejores pues a los buenos pilotos los necesitaban para las otras operaciones. Su formación técnica era muy simplificada, pues su misión consistía únicamente, en cuando eran lanzados hacia el objetivo llevar el aparato hasta allí...No equivocarse, vaya....A este suicida, lo capturamos el día 9 de Marzo de 1945. Según nos contó. estaban en la base aérea de Kanoya, situada en medio de tres montañas muy altas, y en los flancos de aquellas tenían sus hangares....Era muy difícil descubrirlos al pasar con nuestros bombarderos...y aquella tarde...



(SONIDO: AVIONES QUE ATERRIZAN)

JYO.- Oiga teniente Kuroman...Tenga Vd. sus hombres preparados...El objetivo esta ya localizado...Espero la orden del almirante para llevar a cabo el ataque...

KURO.- Aqui estamos comandante...Pero queria pedirle una autorización... de quince minutos.

JYO.- Para que la desea....¿Para las ceremonias de despedida a la patria?

KURO.- Comandante...En esta isla, Kuroman, amó a una de las mas bellas hijas de la Patria...Antes de volar a lo alto, quisiera decirselo por ultima vez entre los mortales...

JYO.- Vaya Vd...Pero recuerde que son solo quince minutos...Lo que puede hacer es antes vestirse para la ceremonia de despedida, segun ordena el código de los Kamikase.

KURO.- Lo haré, comandante...Hasta ahora...

(SONIDO: PUENTE MUSICAL)

KURO.- Mi sol...Mi mitsou...¿Estais triste?

MIT.- (HABLBA JAPONESA. LENTAMENTE) No debo estarlo...La patria se me lleva a mi señor...Quedaré sola, muy sola...

KURO.- Tu señor, no dejará de amarte...Allá nos encontraremos para siempre...a no tardar...

MIT.- ¿Porqué viste esta túnica Kuromán?

KURO.- Es nuestra túnica de ceremonia...Túnica de Kamikasé...Con ella luchamos todos...Estos botones, hacen la insignia especial de nues-



cuerpo. Una flor de cerezo, con tres hojas. Cada uno de nosotros llevamos además, una gran faja de seda sobre la que están escritas las mas bellas estrofas de los mas grandes de nuestros poetas tradicionales...

MIT.- ¿Que dice en ella?

KURO.- Por ejemplo: "La flor del cerezo, es la primera para mi, entre todas las flores, del mismo modo que la guerra es lo primero para mi, entre los hombres...." ¿Porque me miras asi mi Mitsuo?...Te comprendo, pequeña...No llores...Es malo llorar...

MIT.- Mitsuo ha visto llorar a hombres muy valientes, cuando se despiden en el campo, los Kamijases...

KURO.- Pero tu lloras, porque me quieres...

MIT.- Mucho te quiero, Kuroman, mucho...

KURO.- Acercate Mitsuo...Dejate que te estreche, entre mis brazos...Conservaré tu calor...Hasta que el de la explosión, me suba para allá...Volaremos siempre juntos, muy juntos...

MIT.- (LLORA) Kuroman...mi amor eterno...

KURO.- Mitsuo...Hasta pronto...Muy pronto.

MIT.- (SOLLOZA)

(SONIDO: DISCO PUENTE)

SIR.- Despues de aquella escena, Kuroman, pusose al frente del grupo que avanzó en procesión hacia los aviones. Diose la orden de partida. Se elevaron los bombarderos.

(SONIDO: AVIONES EN RUTA)

SIR.- Iban a cubrir dos mil kilómetros, sobre el mar. Su meta era el portaaviones "Randolp"...El teniente Kuroman, estaba decidido a cumplir su misión...Era el "viento divino". Pero aun podria contarnos todas estas cosas. Pero el último acto de la tragedia, para nosotros fué Okinave...Varios ataques marinos, nos causaron desgraciadamente bastantes bajas. Y para ellos, fué el que realizó el comandante Jyo, al conocer la capitulación, despues de destruirles el portaaviones "Jamato" de 65.000 toneladas, y la destrucción de sus dos mejores ciudades, por la bomba atómica. Era el 16 de agosto cuando el comandante Jyo, ya jefe de Estado Mayor de la 5ª escuadra aérea...

(SONIDO: VIENTO Y DISCO TRAGICO)

JYO.- Gracias hermanos...Elevemonos todos hacia el mar. Seguidme todos... Por la patria...

(SONIDO: AVIONES EN RUTA. DISCO TRAGICO)

SIR.- Y cuando los aviones se encontraron todos ya sobre la extensión desierta de las aguas...Cuando solo se veian ellos, entre mar y cielo...El comandante Jyo, picó hacia el mar, hundindose para siempre...Tras él, picaron todos los últimos Kamikase...Treinta fueron los que cerraron el capitulo de la gesta que pasará a la historia como el sacrificio de los Kamikase...

DAV.- La verdad es, que aunque fueron nuestros enemigos, querian a su patria, y eran valientes...Estaban equivocados, si...pero no conocian el miedo ni otro camino.

SIR.- Hoy han cambiado tanto...No hay duda que son ya un puntal en la defensa del Oriente.

NARR.- Pero Sir...¿Que es esta bestia?

SIR.- Un ejemplar de zorro de manigua, de tamaño miniaturesco, ojos grandes muy vivos, y cola larguísima, ha sido llevado desde Londres para restituirlo a su propietaria la cual lo habia dejado en deposito al Zoo de Londres, con motivo de una visita que realizó este invierno con el citado ejemplar. Dada su rareza y la curiosidad que habia despertado, la Srta. Price, su propietaria, consintió en dejarlo, al regresarm por determinado espacio de tiempo que ahora ha finalizado, y tras el cual le es devuelto.

DAV.- Es joven.

SIR.- Si. El animal, no es mayor de 18 meses, y pesa unos 300 gramos. Su facilidad para dar saltos es extraordinaria, alcanzando sin esfuerzo alturas inverosímiles en los árboles, por lo que se hace muy difícil atraparles, a pesar de su diminuta configuración. Se alimentan de insectos y verduras. Vean como la BOAC, continua su especialidad de transportar animales de toda clase de especies raras.

NARR.- Por favor Sir Miles. No nos incluirá en la frase a nosotros, ¿verdad?

TODOS.-RIEN.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- La Oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

Lra.- El viaje a la Luna ni es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Lra.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO DISCO. TROMPETAS)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con los aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados, Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las más importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de RADIO BARCELONA, que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José María Bayona.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Intercambio Musical de Montañés*

AUTOR *Voz de America* TEMA *Musical*

RADIAR EL *5 JUL. 1952* HORA *16.45*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO EMISION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS  
( SELECCIONES DE OPERA N° 18 )

DIA: 5 julio de 1952

HORA: A las

GUION DE: (VOZ DE AMERICA )

XILOFON REPETIDO

Locutor: Seguidamente escucharán SELECCIONES DE OPERA en nuestra serie de ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS en auténticas grabaciones obtenidas en la Metropolitan Opera de Nueva York.

Este programa incluye tres de los jóvenes cantantes Americanos que llegaron a las finales de las Audiciones del Aire del Metropolitan.

Anne Bollinger, que ya han escuchado ustedes en anteriores programas llegó a las finales, pero fué vencida por Miss Cotlow y Franck Guarrera surgió como compañero ganador de esta última, obteniendo el codiciado premio que consistía de una importante cantidad en metálico y un contrato para cantar en el Metropolitan de Nueva York.

Escuchen a Anne Bollinger en la deslumbrante canción de las joyas de la ópera de Gounod, "Faust":

CANCION DE LAS JOYAS : 4:25  
(Faust)

Y ahora Frank Guarrera es el barítono que vamos a escuchar en el aria "Credo" de la ópera de Verdi "Otello".

CREDO 4: 24 (Otello)

La soprano que ahora escucharemos es Miss Cotlow, la cual cantará el aria de la ópera "Mignon" de Ambroise Thomas, titulada: JE SUIS TITANIA: "Yo soy Titania".

JE SUIS TITANIA 4:25  
(Mignon )

Acaban de escuchar SELECCIONES DE OPERA, en nuestra serie ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS.

XILOFON

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

1

## PROGRAMA

"CONSULTORIO PARA LA MUJER"

AUTOR ..... Angela Castells

TEMA ..... Femenino

RADIAR EL ..... 5 de Julio de 1.952

HORA ..... 19.

DURACION ..... 15 minutos

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 5 de Julio de 1.952

HORA: 19.

GUION DE: Angela Castells

## SINTONIA



Locutora Damos comienzo señoras oyentes, al Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis, de belleza y depilación, Pelayo 56 2º Barceloja .

## MUSICA

Voz Estas notas que está usted repasando, son nuevos consejos de belleza para nuestras oyentes?

Locutora Si, pero no para darlos todos en un mismo día, por la extensión de los mismos.....Y estaba observando este rostro, aquí dibujado, en el que se detalla la musculatura que se esconde bajo una piel fresca y satinada. Y para conservarla, o para recobrarla, es por lo que reproducen este dibujo que representa todo el sistema muscular de la cara y cuello. Fíjese por favor.

Voz En verdad no puede decirse que ##### la Naturaleza ## haya sido avariciosa bajo este punto de vista, pues veo que del cuerpo humano, el rostro es el que reúne mas músculos. Y ¿por qué será?

Locutora No es porque tenga que realizar numerosos esfuerzos, sino porque ### relaciona y ordena nuestros órganos con el exterior, y es precisamente en esta parte del cuerpo humano, donde radican los sentidos de la vista, olfato, gusto y oído.

Voz Claro, así se comprende que los nervios desempeñen de una mane-



ra cierta, un importante papel en la gama de las sensaciones sensitivas y necesitan los músculos para ejecutar.

Locutora Vé este plano profundo que sostiene la piel? Pues condici-  
 oiona parcialmente con los huesos, la forma de nuestra cara,  
 sobre todo / tiene por función secundaria, ya que la principal  
 es la de dar movimiento, el sostener la epidermis e impedir  
 que se relaje. Un músculo tónico es un apoyo cierto para ello  
 pero es necesario que este no se atrofie. Pero el trabajo mus-  
 cular obliga forzosamente a toda la piel cutánea, y nos en-  
 contramos inmediatamente en un círculo vicioso.

Voz Lo comprendo perfectamente. Si los músculos no trabajan no  
 sostienen la piel. Si de les hacen trabajar en demasía, se  
 determinan sin duda alguna las arrugas ~~de~~ de la expresión,  
 ya que los músculos de la cara son extriados y obedecen a  
 nuestra voluntad

Locutora Así pues podemos a nuestro gusto parpadear, abrir o cerrar la  
 boca, arrugar la nariz y la frente, masticar los alimentos etc.  
 y estos movimientos y muchos otros, los ejecutamos cientos de  
 veces diariamente, según nuestra voluntad, bajo el influjo de  
 la imaginación, ~~con~~ <sup>del</sup> pensamiento, sonrisa, rabia, extrañeza, mie-  
 do ect... Y por hoy basta, que aunque de momento parezca es-  
 ta introducción u poco pesada, aconsejamos a nuestras oyen-  
 tes no pierdan ni un solo día, nuestra emisión durante el  
 curso de este estudio que del rostro femenino les estamos  
 ofreciendo, ya que en jornadas próximas se darán ~~ustedes~~ per-  
 fecta cuenta del bien que esto les puede representar. Es-  
 te tema es debido a la gentileza de Instituto Francis de  
 Belleza y Depilación, Pelayo 56, 2º Barcelona.

MUSICA.

Señoras oyentes, damos comienzo al consultorio para la mujer,  
 que dirige Elene Francis.



MUSICA

Locurora Contestamos a tres palomitas de 15 años que en su carta nos consultan lo siguiente: Dicen que en su pueblo hay gente que considera que las jovenes que van a trabajar a la fabrica ~~están muy mal consideradas por todo el mundo~~ (son todas de baja ~~condición~~ y tienen una reputación dudosa. Ellas desearían ir a trabajar a la fábrica, para ayudarse económicamente pero ~~sin~~ dejar de ser lo buenas que son ahora. Y solicitan el consejo de Elena Francis porque ~~consideran~~ que no ha de engañarlas y que les ~~axlarará~~ esta preocupación que tienen.



Voz Mis tres palomitas, precisamente habeis <sup>(empleado)</sup> un seudónimo que me agrada muchísimo; tengo especial predilección por las sim-páticas palomas que tanto alegran los hogares donde ellas anidan. Por lo tanto, simpatía me ha producido vuestro seu-dónimo y mucho más vuestra consulta. En este asunto que me ex-ponéis, todos llevais un poco de razón y un mucho de exagera-ción. Me explicaré. No es el hecho de ir a trabajar a una fabri-ca lo que puede llevar por mal camino a una joven; es el que, donde hay multitudes, casi siempre abundan las palabras y las bromas poco apropiadas para las jovencitas, pues los hom-bres nunca pueden considerar a las mujeres que trabajan a su lado, como lo harían con sus hijas o con sus hermanas; no sé el porque de esta sin razón, pero es así. Además, entre mucha gente, es mas <sup>probable</sup> ~~que~~ que no exista una selección y que la mezcla continúa de personas de ambos sexos <sup>de lugar a</sup> ~~de lugar a~~ algunas situaciones peligrosas. // También se considera a las per-sonas que trabajan en las fábricas como "ordinarias", de poca educa-ción; y en eso van muy equivocados, porque yo conozco gente de todas clases y de todas posiciones y no es patrimonio de la riqueza el ser mas o menos bondadosos o mas o menos edu-cados. Ciertamente que el ambiente es el que en muchas ocasiones hace inclinar la balanza hacia un lado o hacia otro; pero ~~ya~~

repito que <sup>en</sup> ~~estas~~ todos los trabajos donde se mezclen hombres y mujeres, es peligroso si una mujer no sabe guardarse; porque los hombres (no todos por suerte; pero muchos sí, por desgracia).. olvidan siempre lo que nos decía Sor Juana Inés de la Cruz " ~~hacedlas~~ tomadlas cual las haceis... o hacedlas cual las querais"

Para sus diversiones, las quieren muy fáciles.. pera para formar un hogar.. para madre de sus hijos... las quieren limpias de tal forma, que nadie tiene que haber pasado ni en ~~bboma~~, ni en ~~sario~~ antes que ellos.

En las oficinas, en los hospitales, en los grandes almacenes, ~~x~~ <sup>en</sup> las fábricas...ect... hay hombres ruines y que van únicamente a saciar sus placeres; <sup>tambien</sup> y hombres buenos que conocen perfectamente sus deberes y respetan a la mujer como es debido

Como ~~o~~ tambien existen mujeres desaprensivas, para las que un trabajo es unicamente el medio momentáneo de hacer facilmente una conquista aparentando decencia, y otras <sup>que</sup> (para suerte nuestra ~~muchas~~ son las más) que saben seguir rectamente el camino que se propusieron al colocarse, que es el de ganarse honradamente la vida sin hacer caso de groserias, ni de tentaciones, puesto que su finalidad es trabajar para hacer frente a la vida, y con su trabajo vencer la dureza de ésta y lograr por un medio digno una ayuda económica.

Es muy preferible trabajar en una fábrica, que en un cabaret sin duda alguna, pues de las trabajadoras de las fábricas, salvo algunas excepciones existentes en todas las clases, sociales...salen magníficas madres que dan a nuestra patria jovenes trabajadores que son el orgullo de nuestra industria; y bajo sus trajes de algodón late un corazón que únicamente ansia amar y ser amada por su marido y por sus hijos... ~~o~~

y en los lugares mal llamados "de placer" es donde se estrellan las que por unos trajes lujosos y la creencia de que así no trabajan, pierden su dignidad, roban la paz de familias

~~con la bendición de Dios~~ y lo que es mas grave, logran únicamente, a cambio de una vida al parecer fácil, perder sus almas y las de los bobalicones que caen sus sugestivas redes. Palomitas amigas... Todo trabajo ennoblece. Claro está que es muy humano buscar el que menos pese o más luzca... pero si la mujer sabe hacerse respetar, únicamente un corto tiempo será molestada por los inoportunos que se creen que "todo el monte es orégano", y después son la admiración de sus compañeros por su recta conducta y además de lograr la estimación de los demás, consiguen la suya propia que es lo que interesa a los ojos de Dios.

Ya sabeis pues mi opinión, amiguitas mias. Si podeis trabajar en lugar más tranquilo y menos bullicioso que en una fábrica hacedlo; pero de no poder ser en un taller de modistas, en un oficio tranquilo y sosegado.... no os asuste una fábrica, Lo que debe asustaros <sup>es</sup> vuestra propia debilidad, con las tentaciones que a todo ser viviente se le presentan durante el curso de la vida.

Querría ~~quisiera~~ <sup>ha</sup> saber como os ~~presentado~~ <sup>presentado</sup> mi contestación, pues me parece que hay entre vosotras varios pareceres. ¿Sereis tan amables en escribirme y en decirme como acabó la ~~polémica~~ ~~polémica~~ polémica entre las asistentes al taller?.

Os recomiendo, dulces palomitas de 16 años, que vigileis mucho cuando emprendais el vuelo hacia el mundo, porque hay muchos pajarracos que esperan lograr un festín con aves tan bonitas y candorosas como vosotras.

Os manda un abrazo vuestra vieja amiga Elena Francis.

Kilo.-

Locutora.e Contestamos a la carta que nos manda desde ~~Barcelona~~ Tortosa ~~María Quintan~~ M. C.

Voz.- Amable señorita. No sabe cuanto me place que se haya nolestad o en escribirme para darme cuenta de lo muy satisfecha que quedó de la depilación Francis. Y se lo agradezco porque recuerdo perfectamente que fui yo <sup>quien</sup> ~~la que~~ le aconsejó un poco de sacrificio y que nos visitase unos cuantos días seguidos; por lo tanto, es por su parte una delicada atención ~~en~~ enterarme de los resultados tan magnificos que ha obtenido, dada la gran cantidad de vello que tenía.

Aprovecho la ocasión para decirle en nombre ~~del~~ Instituto Francis, que se entregó ya al recadero, el Capilar y los dos productos que solicitaba en la carta al Instituto dirigida.

Y sobre la consulta que me hace, le ruego que escuche con un poco de atención el estudio que del rostro, estamos haciendo desde hoy, para que Vds conozcan las ventajas y los peligros del auto- masaje, proclamado ideal ~~para~~ por casas creadoras de productos, únicamente / para vederlos ~~con~~ con más facilidad /, pero desconocedores en absoluto de los graves peligros de un masaje mal ejecutado. Son muy pocos los movimientos que puede hacerse una misma; y éstos, y la verdad de todo lo que encierra el masaje hecho por nosotras mismas, lo escucharán Vds en varias emisiones, gracias a la gentileza y desvelo del Instituto Francis. La saludo cariñosamente y le deseo un feliz veraneo, en las afueras de esa ciudad hermosa . Conozco perfectamente ~~esta~~

Mig- Camí y he venerado a su milagrosa Virgencita muchísimas veces durante mi infancia... y tengo por esa ciudad romántica y bella, grandes amores y gratísimos recuerdos.

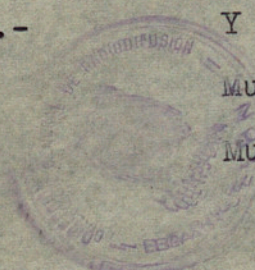
Me dice en la suya que si puede hacerme algún favor, que lo pida. Pues si puede hacermelo, amiga mia: Cuando visite la Cate dral, rece una salve a mi intención a la Virgen de la Cinta. Con gracias anticipadas, le reitero mi amistad Elena Francis.

Musica,,,,,

Locutora.- Y aqui termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona.....

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta el proximo lunes si Dios quier muy buenas tardes señoras radioyesntes.

Musica final.



Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente

( Disco )

Locutor

Niñas y niños !

Mañana por la tarde tendrá lugar Dios mediante otro extraordinario festival infantil en el Pueblo Español de Montjuich, bajo el título de Galas Infantiles Cuatro Gatos.

El programa es ameno de verdad: Zongo, con sus leyendas mágicas orientales; una gentil contorsionista; unos perritos amaestrados; payasos, polichinelas.... Y Perico, el amigo de los niños.

Además, sorteo de juguetes...

Y podeis pasear montados en un simpático y paciente borriquito .....

No lo olvideis: mañana a las cinco y media en el Pueblo Español !

( Disco )

Locutor.

La Srta Locutora va a dar lectura a unos datos de interes para los Suscriptores de la Union de Radioyentes. Sírvanse pues prestar atención !

Locutora

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	32.901	al	33.800
Martes	del	33.801	al	34.700
Miercoles	del	34.701	al	35.600

Los comprendidos entre el 21.191 y el 22.191 , podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras habituales emisiones cara al público, o entradas para los Baños de San Sebastian.

Locutor

Las entradas se repartirán ~~exclusivamente~~ exclusivamente a los números indicados, y en los dias señalados, de nueve a una y de tres a siete.

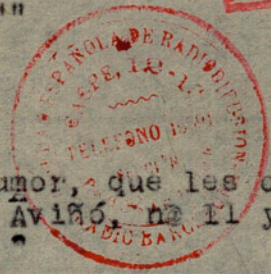
Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención , proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o o o o o  
o o o o o o o o o o o o

Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.  
Programa: EL FLECHAZO.  
Fecha: 5 de Julio de 1952 SABADO  
Hora: 8'40 noche.

RE  
VI  
SA  
DO



(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó, nº 11 y 13, a 50 metros de Fernan- do.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA) (CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al pre- cio que siempre soñaron.

Locutor - En Muebles Aviñó encontrarán también ventajosas facilidades de pa- go.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa con forma, extensible, seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas, acabado perfecto en estilo Chippen- dale, por 7.900 pts.!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen los dos chistes que hoy premiamos con 10 pts. cada uno, y que hemos seleccionado entre los recibidos.

Locutor - El primero lo firma el Sr. Carlos Bagué, de Mataró, C/Real, 431.

Locutora - Me voy en la obligación de comunicar al señor, que la señora me ha ordenado sacar la vajilla de combate.

Locutor - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pts. en metálico. Nos lo ha remitido la Srta. Angeles Prado, C/Córcega, 254, 2º 2º.

Locutora - Hace un año que te ví requiebrando a una joven. Salió bien la cosa?

Locutor - No. Me casé con ella.

(FONDO VALS:CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan sim- páticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHA- ZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

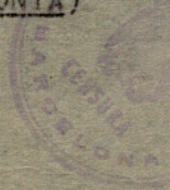
Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio com- puesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, dos meaitas de noche, cómoda con luna tallada, cama matrimonio con somier, dos sillones y una sillita tapizados en seda, acatado en nogal y en es- tilo moderno. Su precio increíble: 4.600 pts.!!!

Locutora - Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutora - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

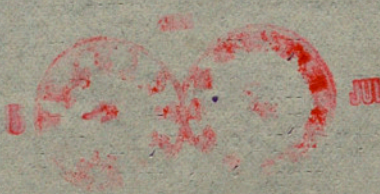


Hoy ha sido jornada de descanso en la Vuelta a Francia. Los ~~fatigados~~ esforzados corredores que llevan ya sobre sus espaldas el peso de diez duras jornadas, en lucha contra unos adversarios poderosos y, asimismo, contra un sol inclemente que ha dado al esfuerzo de estos corredores auténticos perfiles de epopeya, los corredores ~~decaídos~~, podrán reparar fuerzas y hacer acopio de energías oxigenándose en las cumbres de Alpe de Huez, una estación invernal rodeada de altas montañas, en la que ayer se situó el final de etapa que ganó el fenómeno Coppi. Este triunfo valió al italiano situarse en el primer puesto de la general, asegurando por el momento una posición de neto ventaja del equipo italiano, ya que detrás del famoso Coppi otros dos ciclistas se hallan clasificados: Carrea y Magni.

El predominio italiano que venía dejándose sentir en las últimas etapas del "Tour" ha alcanzado, ~~ya~~ después de la etapa de ayer, una claridad abrumadora, hasta el punto de que, cuando la Vuelta a Francia no ha cubierto ni una tercera parte siquiera de su itinerario hablar de un neto triunfo italiano en la gran ronda francesa no puede parecer cosa arriesgada ni mucho menos.

Para nosotros, los españoles, fue también la de ayer una jornada brillantísima. Gelabert, el magnífico corredor mallorquín, se proclamó ayer líder en el gran Premio de la Montaña, después de su brillante cuarto lugar en la etapa. En el ascenso a Alpe de Huez evidenció Gelabert sus extraordinarias dotes de escalador, y sólo fue superado por tres hombres: Coppi, el francés Robie y el belga Ockers. Todos los demás, hubieron de ceder al empuje formidable de este muchacho que ha ~~causado~~ suscitado entre los seguidores del "Tour" la ~~evocación~~ evocación de los Trueba, Ezquerria, y Berrendero, ~~que~~ los ~~ix~~ inolvidables corredores que en Francia conocieron la máxima gloria merced a su facilidad pedaleando cuesta arriba.

Bernardo Ruiz tuvo, asimismo, una lucida actuación. Y otro tanto puede ~~decirse~~ decirse, dentro de sus respectivas posibilidades, de los restantes corredores del equipo español. Del mismo, lo que más nos satisface hasta el momento es, precisamente, su condición de equipo. Este año lo tenemos en la Vuelta a Francia, cosa que no pudimos decir el año pasado. En ~~si~~ la última Vuelta tuvimos sólo a un gran corredor, Bernardo Ruiz. Este año hay homogeneidad, espíritu de equipo. Y ello nos mueve a mostrarnos abiertamente optimistas con respecto al papel de nuestros corredores en el "Tour". Hasta el momento, su comportamiento no merece otro calificativo que el de brillante. Un poco de suerte -que Ruiz gane, por ejemplo, alguna etapa, y nuestro optimismo habrá de verse plenamente confirmado.



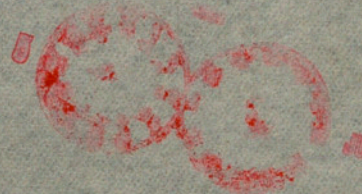


La preparacion olímpica de nuestros water-pólistas quedará terminada después de los partidos que esta noche y mañana por la tarde han de disputar contra la Asociacion Montpensier, uno de los mejores equipos de Francia.

Nuestros jugadores, en el cénit de una preparacion que ha sido llevada con el máximo cuidado y con singular acierto, querrán poner punto final a esta etapa preolímpica con una situacion que venga a evidenciar los aciertos de esa labor preparatoria que ha venido llegando a término el club decano. La calidad espectacular de estos partidos queda, por lo tanto, plenamente garantizada. Y en cuanto al resultado, no es aventurada la prediccion deque la victoria sonreirá nuevamente a nuestros jugadores, que ~~han~~ se han mantenido inbatidos desde hace dos años y en el curso de infinidad de encuentros a simple vista mucho mas difíciles que estos que esta noche y mañana por la tarde disputarán en la piscina de Montjuich.

.....

Nuestros internacionales de hockey sobre patines sufrieron esta tarde un sensible tropiezo en Oporto al empatar a un gol con Inglaterra. Resultado sorprendente, sensacional, casi, que viene a comprometer seriamente las posibilidades de nuestros jugadores de renovar el título que todavía ostentan. La mala suerte se cebó de nuevo sobre nuestros jugadores. La mala suerte y un ambiente de hostilidad que influyó lo suyo en el rendimiento de nuestros jugadores. El público portugués, por lo visto, se ha propuesto poner de su parte lo que sea preciso para dejar expedito ~~el camino~~ a sus compatriotas el camino del título. Hoy mismo, en un partido que se jugó con singular correccion, y en el que los ingleses y los españoles estuvieron rivalizando en la práctica del más exquisito "fair play", el público intervino con ~~unos~~ gritos y denuestos contra el árbitro y contra nuestros jugadores, creando un clima en el que se hacía sumamente difícil controlar los nervios... Pese a que las cosas se le hayan puesto francamente bien a Italia y a Portugal, nos imaginamos cuál será el ambiente que rodeará el España-Portugal de mañana. Ese Portugal-España que parecía llamado a decidir el título y que, tras el tropiezo español de hoy, ha perdido no poca de su trascendencia. Pese a lo cual, no faltarán en el Pabellon del Deporte de Oporto el ensordecedor griterío de unos miles de fanáticos poco dispuestos, segun estamos viendo, a ganarse un prestigio de público ecuanime y correcto...



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*¿Es un buen detective?*

AUTOR *José de Pla*

TEMA *Detectivo*

RADIAR EL *5 JUL. 1952*

HORA *21.03*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: ¿Es usted buen detective?  
Fecha: 5 de julio de 1952  
Hora: 21'03  
Guión: Luis G. de Blain

=====



Sintonia

Locutor: Grandes Almacenes EL Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa: ¿Es usted buen detective?

Locutora: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de tarjetas Gaessa

SINTONIA TAXI KEY

Locutor: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios...

Locutora: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer re-dioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

Locutor: Y tres premios a los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

Locutora: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutor: El episodio de hoy se titula: "De pillo a pillo", por Luis G. de Blain, según una idea de Edgar Wallace.

Locutora: Lo interpretan: Isabel Monasterio, Amanda Camps, Isidro Sola, Antonio Crespo, Estanis Gonzalez, Cesar Ojinaga y

*José M. Ventayol*

Locutor: Bajo la dirección artística de Armando Blanch,

MUNDO= SE PIANA

**Taxi:** (EXPLICANDO) Encontré a Glossop en el bar del hotel donde se hospedaba. Estaba sentado a la barra y escribía afanosamente en un cuadernito, olvidándose de consumir el combinado que tenía delante.

BONHO = ENCADENA CON

BUIDO RESTAURANTE = PASA A BONHO Y DEJA DE QUITAR EL CASO DE UN INSTANTE

**Taxi:** ¡Ah, Glossop! ¿Estas enfermo?

**Glos.:** No. ¿Por qué?

**Taxi:** Como pareces más interesado por una actividad intelectual, que por una bebida, pues....

**GLOS.:** ¡Calle, hambre calle! (CON CIERROS MIERDAS) Estoy ganándome unos dólares.

**Taxi:** ¡No me digas!

**Glos.:** A propósito, ¿puedes prestarme un billetito de cien?

**Taxi:** ¡NO!

**Glos.:** Me lo suponía. Bueno, seguiré con la tarea.

**Taxi:** Pero... ¡ciablos coronados!... ¿que le sucede a tu situación financiera?

**Glos.:** Está en quiebra. Mi padre quiere que me ocupe de la fábrica de embutidos en conserva que tiene en Chicago, y yo me he negado a ocuparme de semejante cosa... ¡Embutidos en conserva! ¡Uh!... Bueno, la consecuencia de mi rebeldía es que me ha cortado los viveres.

**Taxi:** ¡Oplá!

**Glos.:** Me ha dicho que si quiero disponer de dinero, que lo gane honradamente. ¿Te das cuenta?, ganar dinero honradamente, ¡como si eso fuese tan fácil!

**Taxi:** ¡Vaya, vaya!... ¿Y tú que has hecho?

**Glos.:** Pues ya le ves, búscame una ocupación; ¡Escribo cartas de amor!

**Taxi:** ¡¿Qué?!

**Glos.:** Lo que oyes. Te explicaré: Coincidiendo con mi crisis financiera, un tipo llamado Tanker me telefonó hace dos días citándome en su oficina. Me dijo que deseaba proponerme un asunto importante y bien remunerado. Naturalmente, corrí a verle... (LA VOZ SE EXTINGUE) El tal Tanker me recibió en una oficina bastante destartelada y ...

BONHO = CHISA

**Tanker:** ¡Ah, señor Glossop! Pase, pase. Bien venido, bien venido.

**Glos.:** Gracias, gracias.

**Tanker:** Sientese, sientese. Y ahora, señor Glossop, vamos a hablar del asunto con brevedad. Con brevedad. Me he dirigido a usted porque alguien me lo recomendó. Es usted joven, ¿eh?

**Glos.:** No creo.

**Tanker:** Joven y lleno de vida y de ilusiones, ¿eh?

**Glos.:** No, eso

La culpable era la señora Jibble, que deseaba librar a sus hijos y librarse ella misma del dominio de Tanker. Por eso, al oír que concertaban la cita, imaginó cometer su crimen haciendo que Glossop y yo apareciésemos como los principales sospechosos. De modo que poco antes de las 9 y cuarto, vino a la casa y le pegó un tiro a Tanker. Marchose dejando la puerta de la calle entornada con objeto de que Glossop y yo pudiésemos entrar en la casa. Llegó Eliodoro y, contrariamente a lo que declaró, descubrió el cuerpo y sospechó la verdad. Deseoso de ayudar a su madre, fué a por la policía. Mientras tanto, la señora Jibble y su hija nos acechaban en el jardín para entrar en la casa detrás de nosotros y sorprendernos junto al cadáver. El resto ya lo saben ustedes. Eliodoro procuró con sus mentiras ~~hacer~~ que Glossop y yo apareciésemos como culpables evidentes. Pero yo sospechaba de la señora Jibble desde el momento en que esta dijo: "Mi hija y yo debíamos encontrarnos aquí con él a las nueve y media. Pero por lo visto, ustedes dos estaban dentro de la casa antes de que nosotros llegásemos". Ahora bien, ¿cómo sabía ella este detalle si nadie lo había mencionado en su presencia? Solo podía conocerlo si nos había visto entrar, y nos espía era porque sabía que podríamos entrar. Es decir: ¡ella sabía que la puerta estaba abierta!... ¿Cómo lo sabía? Sencilla deducción: porque ella misma la había dejado abierta. Y eso es todo, señores.

Tanker: Tengo entendido que su padre es un hombre muy rico, mucho.

Glos.: Bastante.

Tanker: Y que tiene usted dinero, dinero.

Glos.: ¡Jen! Alguno. Pero si pretende venderme algo, le diré que...

Tanker: ¡No pretendo venderle nada, nada!

Glos.: Mejor, mejor.

Tanker: En mi calidad de abogado, me ocupo de asuntos legales; y como director de mi Agencia de Trasmisiones, recibo algunos encargos ciertamente peregrinos. Si, ciertamente peregrinos.

Glos.: ¡Ah, ah!

Tanker: ¿Ha escrito usted alguna vez cartas de amor?

Glos.: He escrito cientos... ¡miles de cartas! ¿Por qué?

Tanker: ¿Sería usted capaz, pegándole naturalmente, de escribir cartas amorosas a una mujer que no hubiera usted visto nunca?... Dejeme que le explique. Mi cliente es una viuda rica, tiene una hija, joven, hermosa, romantica. Desgraciadamente, esta infeliz se ha enamorado del chofer. Mi cliente, que no oculto que es una dama del gran mundo, ha despedido al chofer... ¡Y la muchacha se ha tirado a morir!

Glos.: ¡Pobrecita!

Tanker: No es que esté realmente enamorada del chofer. ¡Está enamorada del amor, si puede decirse así... y creo que usted comprende!

Glos.: ¡Ya lo creo que comprendo! ¡El amor no tiene secretos para mí! ¡Hay un tecnico en el amor! ¿que es lo que debo hacer?

Tanker: Escribible. Dígale que la ha visto usted... y que su aparición fué para usted como un rayo de sol y... ¡jen, jen!... que su corazón ha quedado ~~muerto~~ avasallado. ¡En fin, dígale todo lo que se le ocurra!

Glos.: No me atreveria.

Tanker: Necesitamos alejar el recuerdo del chofer de la vida de la muchacha. Hay que hacerle olvidar a toda costa, y un clavo saca otro clavo.

Glos.: Bueno, bueno... Oiga, ¿debo firmar las cartas?

Tanker: Basterá con que ponga sus iniciales.

Glos.: Está bien, lo pensaré y hoy mismo le daré mi respuesta.

FONID- MERCADERIA CON

HUIDO RESTAURANTE- PASA A FONID Y SE PIERDE ENSEGUIDA.

Taxi: ¿De modo, Glossop, que tu respuesta al señor Tanker fué que lo pensarías?

Glos.: Si. Y aquella misma mañana le envié una carta como muestra. En ella describia con precisión las reacciones fisiológicas que yo había experimentado después de ver por primera vez el "bello rostro de flor" de la chica, y terminaba con el relato conmovedor de ~~mi experiencia~~ la vuelta a mi solitaria habitación del hotel, llevándome consigo unas briznas de hier-

ba que ella había hollado con sus pies de hada.

Taxi: ¡Que barbaro! ¿Y que te dijo el señor Tanker?

Glos.: ¡Que no insistiera en lo de la hierba, porque la chica camina siempre por senderos asfaltados!... Pero síadió que siguiera escribiendo, aunque con más pasión.

Taxi: ¿Y qué?

Glos.: ¡Pues que aquí me tienes escribiendo unas notas para la carta numero 6! ... Cobro diez dólares por carta, ¿comprendes?

Taxi: Sí, comprendo... ¡Que bajo puede caer un hombre por culpa de los embutidos en conserva!

Glos.: ¿Quieres que te lea mis notas?

Taxi: ¡¡NO!!

Glos.: En ella me nuestro pentatesta, y habla con familiaridad de la luna y de las estrellas, del cielo, de los lirios, de las nubes, de las rosas, del mar y del viento, de sueños y visiones, y....

Taxi: ¿Y ella..., de que te habla en sus cartas? Porque supongo que te conteste.

Glos.: ¡Claro que me contesta!... Sus cartas son la revelación de un corazón femenino, ¡eh!..., femenino y adolescente que se desborda; me habla de perros, de vestidos, obispos, amor, automoviles, del cielo, de la muerte y de maticados de vainilla.

Taxi: ¡Fenomeno, chico, fenomeno!... Oye, si no me equivoco, hay allí una chica que te hace gestos y carantoñas.

Glos.: Ya la había visto en el espejo... ¡No te vuelvas, hombre, digna como yo!... Se hospeda en este mismo hotel y es vecina mía. ¡Es de esas chicas que se te echan materialmente al cuello! ¡Es un tipo de mujer que me horroza!

Taxi: ¿Como se llama?

Glos.: Elise Jibble.

Taxi: Un nombre espantoso. Y, a proposito, ¿como firma la chica sus cartas?

Glos.: Con sus iniciales E.J.

Taxi: Mira, Elise Jibble se me acerca.

Glos.: ¡Maldición!

Elise: ¡Buenos días, señor Glossop!

Glos.: ERAN buenos días, señorita... Que usted lo pase bien. Vámonos, Taxi.

Elise: ¡Espere! quiero presentarle a mi madre.

Glos.: ¡Su madre! Digo, ¿su madre?

Elise: Mamá, tú ya conoces xxxxxxxx al señor Glossop de vista.

Señora: En efecto, le conozco de vista. ¡Y procuraré no perderle de vista!... Ni a ti, Elise. ¡Este joven se permite demasiadas confianzas con tigo!

Glos.: ¡Oga, oiga!

Señora: Joven, ¿que está usted bebiendo?

Glos.: (ARRAS ANTANDO SE) ¡Berrri!...! ¡Jum! Un combinado, señora.

Señora: ¡Un combinado!... Elisa, ya sabes que te tengo prohibido que hables con hombres que consumen bebidas alcohólicas.

Elisa: ¡Pero, mamá, si es un combinado muy pequeño, muy pequeñito!

Glos.: (APABULE AID) Si, muy pequeñito, muy pequeñito.

Señora: No importa!... Soy presidente del comité antialcohólico de Connecticut, ¡y no quiero que nadie de mi familia se relacione con gente alcoholizada!

Glos.: ¡Oigo, que yo no...!

Señora: Ah, aquí viene mi hijo, el hermano de Elisa! No bebe, ni fuma, ni se juega el dinero en las máquinas tragaperras. ¿verdad Eliodoro?

Eliodoro: Si, mamá. Ni bebo, ni fumo, ni juego ni me gasto los cuartos en el futbolín. ¡Soy un chico serio! Así estoy de fuerte!...! ¡arr! ¡Fíjese que musculatura!

Glos.: ¡Que bruto!

Eliodoro: ¡Eh me insulta!...Mamá, ¿quien es esta gamba sueca que acaba de insultarme?

Señora: Se llama Glossop, ¡y le vá detrás a tu hermana!

Glos.: ¡Eh, oiga usted, que no, que yo no...!

Eliodoro: Elisa, procura que este joven no se cruce demasiado en tu camino...

Elisa: ¡Pero, Eliodorito...!

Eliodoro: ¡Que no se cruce, porque tendria que cruzarle la cara y recogerian sus restos con un aspirador! ¡Vamos, mamá!

Señora: ¡Vamos, Elisa!

Elisa: Si, mamá.

Glos.: ¡Uf... que mal rato me ha hecho pasar esa gente! ¡El Eliodoro ese es un tío bestia, caramba! ¡Dime, Taxi, ¿que podria hacer para librarme de ellos?

Taxi: ¡Dadarte de hotel.

Glos.: Si, pero...! Ah, ese botones que se nos acerca me trae una carta... seguramente es de ella!... Dame, muchacho, es para mí...! ¡Ajá, si, es de ella!... Taxi, ¡dale una propina a este buen mozo (RUIDO DE RABAN PARAL)

Taxi: Está bien...! ¡Y qué, que te dice en su carta esa romantica joven?

Glos.: ¡Porra! ¡Rayos! ¡Truenos! ¡La rechufa! ¡Zambomba! ¡Estoy perdido!

Taxi: ¿Pero que te pasa, hombre?

Glos.: ¡Toma, lee!

Taxi: ¿A ver? (LEYENDO) "¡Oh, Glossop! ¿que debo hacer? Mi madre ha sorprendido una de sus cartas y mi querido hermano está furioso. Dice que debemos casarnos enseguida. Mi madre dice que esto es una deshonra, y me expulsa de casa. ¡Glossop, amor mio,



marcho hacia ti!...! Ahí va!

Glos.: ¡Taxi, amigo mío, esto es el final, el final de todo! ¡Glu, glu, glu!

Taxi: ¡No bebas tan deprisa ese combinado, que te va a sentar mal!

Glos.: (JABLANDO) ¡Aj, aj!... Taxi, tienes que ayudarme; no puede abandonarme en este trance...! Acompañame a casa de Tanker!

Taxi: Está bien, vamos allá.

AUMENTA VOLUMEN RUIDO RESTAURANTE= SE AFILIA

Glos.: ¡Espera, Taxi!...! Eh, portero, escuche! Si viene una mujer preguntando por mí, estoy ~~ausente~~ fuera. ¡Me marché ayer de viaje! Si es un hombre el que pregunta, me marché la semana pasada. Si pregunta ella si soy rico, diga usted que no. Si pregunta si soy gusapo, ¡no!

Taxi: Eso último no le será difícil decirlo. ¡Es la pura verdad!

RESTAURANTE=ENCADENA CON

DINERO= SE AFILIA Y CENSA AL EMPLEAR EL DIABLO

Taxi: (Explicando) Glossop y yo subimos en dos zancadas las escaleras que conducen a la oficina de Tanker. Y sin detenernos ante la mesomografa, abrimos la puerta y nos encontramos en presencia del señor Tanker. Este nos miró por encima de sus gafas con ojos relucientes....

Tanker: ¿Viene usted a por el dinero, señor Tanker? Precisamente me disponía a mandárselo.

Glos.: ¡No, no necesito el dinero! ¡Quiere casarse conmigo!

Tanker: ¿quien quiere casarse con usted?

Glos.: ¡¡ ELLA !!

Tanker: ¿La dama a quien usted escribe?...! Es natural!

Glos.: ¡ Como !

Tanker: Digo que es natural. Pero, bueno, ¿que ha pasado?

Glos.: Su hermano ha descubierto mis cartas. Y ahora, señor Tanker, tiene usted que sacarme de este apuro. Necesito que me dé usted un certificado haciendo constar las circunstancias bajo las cuales escribí yo a esa dama.

Tanker: Eso sería traicionar la confianza de un cliente. Es más, señor Glossop, estoy dispuesto a negar mi participación en el asunto. Mi honor profesional así lo exige. Para eso le he cogido a usted muy bien los riesgos que pudiera correr. Oficialmente, no le conozco a usted.

Glos.: ¡ Es usted...., es usted...., ES USTED UN BANDIDO !

Taxi: ¡ Calma, Glossop, calma!... Dígme, señor Tanker, ¿quien es la joven a quien mi amigo ha escrito cartas de amor?

Tanker: Una joven de muy buena familia. ¡Y le ama a usted, señor Glossop!

Glos.: (CORO SI LE MIRIESEN) ¡Oooooh!

Tanker: Le ama, para que lo sepa. Esta tan enamorada ~~de usted~~ que se ha instalado en el mismo hotel ~~que usted y...~~

Glos.: (LLEVA) ¡Oooh! ¡Oooh!

Taxi: Oiga, Tanker: ¿Como se llama esa chica?

Tanker: Se llama Elisa Jibble.

Glos.: ¡¡ ELISA !!...! Pronto, pronto, que alguien me alargue una silla...! ¡Ay, que malo me pongo!

Tanker: ¡ Ajá, ya veo que la conoce, ya veo que la conoce! Le advierto que podía usted haber elegido peor. Es una chica muy aceptable.

Glos.: (CON VOZ BONGA) ¿Aceptable?... Taxi, amigo mio, ¡sacame de aquí!

FOHID= SE APANA

Taxi: (REPLICANDO) U<sup>na</sup> vez instalados en mi auto, dije a Glosop.

FOHID= ENGADENA CON

NO POR AUTO= SE APANA Y CASI ENJA DE GIRSE

Taxi: amigo Glosop, ese Tanker es un tio vivo ¡y te ha engañado miserablemente!

Glos.: No me agobies más de lo que estoy, Taxi.

Taxi: El negocio de Tanker está bien claro: ¡Arregla matrimonios por medios no lícitos!... Te indujo a escribir cartas de amor a una chica desconocida, ¡que resulta ser Elisa Jibble, una chica tan atractiva como un obús y dotada de una mamá y de un hermanito como para emigrar a Groenlandia!

Glos.: Si, ya estoy viendo que no me quedará más remedio que emigrar a Groenlandia.

Taxi: Pero... ¡calla!

Glos.: Estoy callado.

Taxi: ¡Ahora me lo explico todo!... El negocio no consiste, precisamente, en hacerte casar con esa chica...

Glos.: ¿No?... Entonces, ¿en que consiste?

Taxi: ¡En obligarte a recurrir a cualquier medio para librarte de una culpa por incumplimiento de promesa matrimonial!

Glos.: ¡Mascal!... Ahora comprendo porque me preguntó si mi padre era muy rico y si yo disponía de mucho dinero... ¡Esto es una estafa! ¡Denunciaré a ese cinverguez de Tanker!

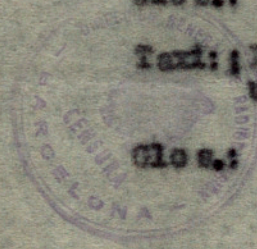
Taxi: ¿Denunciarle?... ¡Y de que le acusarás?... No, no, no intentes llevar a Tanker ante los tribunales. Ese hombre es muy lince y no se ha comprometido en absoluto. ¡Jamás podrás demostrar que él te indujo a escribir esas cartas y que te engañó miserablemente!

Glos.: Entonces... (DESSEPERADO) ¿que pueda hacer?

Taxi: Dejame reflexionar..... Será difícil que el nombre de Tanker se mencione, excepto en determinado caso. EHM Por ejemplo, ¡que tú presentes una denuncia contra Elisa Jibble por cumplimiento de promesa matrimonial!

Glos.: ¿que yo...? ¡No, no, jamás!

Taxi: Dejame hacer a mí. Haz exactamente lo que yo te diga y todo saldrá a pedir de boca.



NOVA= ENGAÑNA CON

TONIO= SE ENTRA Y CRUSA AL EMPENZAR EL DIALOGO

Toni: (EXPLICANDO) Yo acompañaba a Glossop cuando Elisa Jibble y su hija entraron dignamente en la habitación que mi amigo ocupaba en el hotel. La señorita Jibble entró tímida, inquieta, agitada... Pero la señora Jibble tenía un aspecto pomposo y terrible

Elisa: ¡Oh, Glossop, Glossop!

Glos.: Buen asiento.

Señora: No quiero sentarme! No quiero permanecer en este lugar licencioso y de vergüenza más que el tiempo estrictamente necesario.

Elisa: ¡Oh, madre, no le atormentes! Estoy segura de que él es bueno. ¡Dícele todo, Glossop!

Señora: ¡Ha jugado usted con el corazón de una niña pura e inocente; se ha aprovechado usted de su inexperiencia! ¡Exija una explicación!

Glos.: Señora, he aquí la explicación: ¡Estoy locamente enamorado de su hija!

Señora y Elisa (ASOMBRADAS) ¡¿Coooooocooooo!?

Glos.: Nadie que haya visto a Elisa puede permanecer insensible a sus encantos. ~~XXXXXX~~ ¡María es vería! Digo, al contrario: ¡Vería es María!... ¡Oh, Elisa, Elisa!

Elisa (ASUSTADISIMA) ¡Calma, Glossop, calma!

Señora: Entonces, ¿está usted dispuesto a casarse con mi hija?

Glos.: ¿Casarme con ella? ¿que mayor dicha podía yo esperar en este mundo?

ELISA Y SEÑORA: (PAILIMIENTOSAS) ¡¿Coooooocooooo!?

Señora: ¿Se casará usted con ella?

Glos.: ¡Naturalmente! ¡Es el sueño de mi vida! ¡Mi mayor ilusión! ¡Oh, Elisa, al fin.....!

Elisa (ASUSTADA) ¡Sujeten a este hombre, sujetenlo...., se ha vuelto loco!

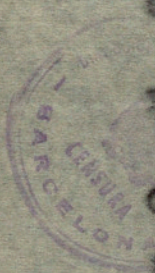
Glos.: ¡Loco por ti, Elisa!

Señora (IMPONIBILMENTE) ¡Un momento, un momento!... ¡Jen!... A fin y al cabo, señor Glossop, no es necesario que se case usted con ella. Mi hija marchará a Méjico, para repenarse de... del duro golpe sufrido. Y usted, como un caballero que es, no vacilará en sufragar los gastos del viaje. ¿Que son mil dólares para usted?

Glos.: ¡Mil dólares y Méjico es justamente lo que yo había elegido para pasar mi luna de miel! (CON UN RUGIDO) ¡¡ELISA!!

Elisa: ¡Coooooocooooo!

Señora: Señor Glossop, no es necesario que usted deba decidirse con tanta premura. Tal vez mañana se dé usted cuenta de la locura que iba a cometer. Piense que es para toda la vida y que tal vez labra usted mismo su desdicha. Mañana habrá



usted recapacitado y espero que su determinación no que-  
rrá causar la infelicidad de mi hija. Vamos, Elisa.

Elisa: Sí, mamá.

MONDO= SE APLEJA

Taxi: (EXPLICANDO) En cuanto Elisa y su madre hubieron salido, co-  
rrí a la habitación contigua, cuya puerta había permanecido  
entornada. Una tequigrafa que se encontraba allí había trans-  
crito la conversación, y dos empleados del hotel, que desde  
aquella habitación habían oído la ~~xxxxxxxxxxxx~~ escena, esta-  
ban dispuestos a firmar como testigos. Una vez redactado el  
documento y debidamente firmado, me presente acompañado de  
Glossop en la oficina de Tanker..... Calmas allí como dos bom-  
bas de agua, puesto que, precisamente, la señora Jibble y su  
hija estaban entrevistándose con él.

Tanker: ¡Ah! ¿que significa entrar así en una oficina particular?  
¡Fuera, he dicho que fuera!

Taxi: Calmeso, Tanker. Y permita que me presente. Mi nombre es  
Taxi Key y soy abogado. En estos momentos represento a mi  
cliente, el señor Glossop.

Glos.: Ese soy yo.

Taxi: Y en nombre de mi cliente le hago entrega de este documento.

Tanker: ¿que es?

Taxi: Mírele atentamente: Es una denuncia, en regla, contra la  
señorita Elisa Jibble, por rompimiento de promesa matrimo-  
nial.

EXCLAMACION GENERAL DE BSIUPOR

Glos.: (MUY SATISFECHO) ¡h. ah! ¿que se creían, que me iba a dejar  
engañar como un pinguo?

Tanker: Señor Glossop, supongo que no se obstinará usted en algo  
tan absurdo. Sería el hazmerreir de los tribunales y de  
todo el mundo!

Taxi: Mi cliente tasa los perjuicios en mil dólares. Y una vez  
cobradas, ¡que se ría el que quiera!

Señora: ¿Están ustedes locos?... ¡Llevar a los tribunales a una  
muchacha por rompimiento de promesa matrimonial! ¡Compedez-  
case usted!

Glos.: Me estoy compedeciendo... pero es de mi mismo. ¡Tambien los  
jovenes indefensos deben ser protegidos de las mujeres fe-  
tales!

Elisa: ¡Pero, Glossop! ¿que quiere usted decir?

Glos.: quiero decir que si se casa usted conmigo o tendrá que pagar  
por haberme destrozado el corazón. ¡No soy un juguete!

Señora: ¡Pero, señor mio...!

Glos.: ¡Señora mio, su hija ha arruinado mi vida y estoy decidido a  
hacerle pagar su falsía!

Señora: ¡Pero considere usted que mil dólares nos arruinan!

Glos.: ¡Venda usted sus joyas! Tiene usted demasiadas...

Elisa: ¡Mamá, aquí llega Miedoro!

Glos.: ¿Eliodoro? ¡Tumba!... ¡Taxi, lleguemos de aquí!

Eliodoro: ¡Alto!

Glos.: ¡Demasiado tarde!

Eliodoro: ¿que clase de tomadura de pelo es la que se traen ustedes dos?... ¿que significa eso de quererse casar con mi hermana?... ¿quieren ustedes que les sacuda hasta que se traguen los dientes, ¡maldita sea!

Taxi: ¡Tranquílcese!

Eliodoro: ¿que me tranquilice?... ¡No quiero!... ¡Ustedes no juegan limpio!

Taxi: Ustedes tampoco, de modo que pagarán. ¡Pagaran dinero!

Eliodoro: ¿Dinero?

Glos.: Sí, dinero. Eso redondo que sirve... vamos, eso que vale... ¡Es gracioso, ya no sé ni que forma tiene!

Taxi: No prosigamos esta discusión, Glessop. ¡Vámonos!

#### FONDO= SE AFINA

Taxi: (EXPLICANDO) Glessop y yo nos hallábamos en mi oficina, en espera de acontecimientos. Mi impresión era que Tanker no tardaría en iniciar el contrato que empezaba a obscurecer cuando ..

#### TIMBRE DEL TELEFONO

Taxi: ¿Tiga?... sí... ¿Como?... ¡Ah, Eliodoro!, ¿que se le ofrece?... sí, sí, tome nota. ¡Míese!

#### RUIDO DE COLGAR

Glos.: ¿que quería ese bruto de Eliodoro?

Taxi: Dice que Tanker quiere entrevistarse con nosotros esta misma noche, que vayamos a verle a su domicilio particular hacia las nueve y media, y que arreglaremos el asunto sin necesidad de recurrir a los tribunales.

Glos.: ¿Y donde vive ese Tanker?

Taxi: En una casita en las afueras de la ciudad, del lado de Brentwood.

Glos.: ¡Hum!... No ~~me~~ me fio. Esto me huele a encerrona.

Taxi: Y a mí también. Pero, no obstante, iremos.

#### FONDO= SE AFINA

Taxi: (EXPLICANDO) La casa de Tanker era un chalet de una planta, con un pequeño jardín alrededor. Había en los tres pisos del portico y limé con los nudillos a la puerta.

#### FONDO= NEGABEA CON

#### VIENTO SU SU= SE AFINA

#### GOLPES CON NUDILLOS

Glos.: Es extraño. Se diría que no hay nadie en la casa. Está completamente a oscuras. Oye, lláma otra vez.

#### GOLPES CON NUDILLOS

(11)

Taxi: ¡Atiza! La puerta no estaba cerrada, sino entornada. ¡Entremos!

Glos.: ¡Espera! Estoy muy, muy escocado. Taxi. ¡Sería mejor que nos marchásemos!... Tengo un proyecto.

Taxi: No será tan bueno como el mío. ¡Entremos!

Glos.: ¿Pero vamos a ponernos a discutir ahora?

Taxi: Si esto es una trampa, quiero saber que género de trampa. ¡Ese Tanker me dá muy mala espinal!

Glos.: Tenemos los mismos gustos.

Taxi: ¡Entremos!

Glos.: La verdad es que no me encuentro muy bien. Prefiero volver a casa y poneme a dieta. ¡Adiós!

Taxi: ¡Entra conmigo, te digo!

Glos.: Está bien, hombre, está bien. No te pongas así.

PAOS = CASA VIENIO

Taxi: ¡Eh! ¿Hay alguien aquí?

Glos.: Si hay alguien, que conteste amablemente... por favor!

Taxi: Encenderé mi linterna. Ya está... Mira, aquella habitación parece un gabinete de trabajo. Entremos.

PAOS

Taxi: Tampoco hay nadie viviente aquí.

Glos.: ¡Eh, ¿se han muerto todos en esta casa?!... Si se han muerto, que no contesten!

Taxi: Es extraño, es realmente extraño...

Glos.: (ASUSTADO) ¡Uuuuh!... ¡Ta-ta-ta-ta...! ¡Ta-ra-ax!... Mira, mira allí!... ¡Un pie asoma de detrás de aquella cortina!

Taxi: ¡Toma, es verdad!... ¡Salga usted de ahí... salga enseguida o disparo!

Glos.: No se asere.

Taxi: Tengo la impresión de que... Voy a ver.

Glos.: ¡Eh, no te acerques!

Taxi: ¡Glescop, mira!... ¡Es el señor Tanker!

Glos.: ¡Esa muerte! ¿Le falló el corazón?

Taxi: Le pegaron un tiro que no falló, eso es lo que ha pasado.

Glos.: ¡Hombre, esto no se puede consentir!

Señora: (LEJOS) ¡Uh-eh, señor Tanker!

Glos.: (BAILLO) ¡Atiza, la señora Jibble! ¡Vámonos de aquí!

Taxi: ¡Eh, salgamos por esa ventanilla!

VIENIO

Taxi: Salta tú primero, Glescop.

Glos.: No está... ¡Dato...!

Taxi: Bueno, ya estoy. ¡Dejémoslos de aquí!

VIENDO

Elidoro: ¡Eh, alto, alto!.... ¡Deles el alto, inspector, son ellos!  
¡Intenten huir!

Inspector: ¡Mátese arriba ustedes!

Glos.: ¡Mi madre, se han traído a un pistolero!

Inspector: ¿Que pistolero ni que gaitas? ¡Soy inspector de policía!

Elis (LLEGA UN ALARIDO, LEJOS)

Inspector: (SORPRENDIDO) ¡Eh!!... ¿Que ha sido eso?

Glos.: Eso, si no me equivoco, ha sido Elisa.... ¡Ya le vió!

Inspector: ¿Que es lo que vió?

Taxi: ¡No hables, Gloscop!...

Elidoro: ¡Diga que es lo que vió o le atizó!

Taxi: ¡Cálma, calma; a usted no le han enseñado buenos modales,  
amigo Elidoro!

Glos.: Le conviene tomar lecciones maciarnas

Elidoro: ¡Le voy a romper la cabeza!

Glos.: ¿La cabeza? ¡Si hasta ahora la he usado muy poco!

Señora (LLEGANDO, MUY EXCITADA) ¡Vengan, vengan ustedes... pronto...  
el señor Tanker está muerto...., le han matado de un balazo!

Inspector: ¡Atiza!... ¿De modo que ha ocurrido lo que usted sospechaba, eh?... ¡Entramos en la casa!

PORTAZO= CASA VIENDO

Inspector: Ustedes dos, sigan con las manos en alto.

Taxi: Escúche, inspector, me llamo Taxi Key y soy detective con carnet oficial. Soy, además, abogado, y represento legalmente a este joven que me acompaña. Tengo derecho a saber de que se nos acusa

Inspector: Pues... ¡Venga!.... Verá usted: Este joven... que creo que se llama Elidoro, se presentó en la jefatura de policía diciendo que tenía que algo malo le había ocurrido a un cierto señor Tanker, domiciliado en esta casa.

Taxi: ¡Vaya!... ¡Y que le hacía suponer a usted, amigo Elidoro, que algo le había ocurrido al señor Tanker.

Elidoro. Yo estaba citado con el señor Tanker a las nueve y cuarto. Cuando vine, la casa ~~estaba vacía~~ se hallaba a oscuras y la puerta de la calle entornada solamente. Entonces sospeché que ustedes dos estaban dentro... dentro de la casa... y que algo estaban tramando. ¡Por eso corrí a la jefatura en busca de ayuda!

Taxi: Es usted muy prudente, Elidoro.... Señora Jibble, ¿a que hora tenía usted cita con el señor Tanker?

Señora: Mi hijo y yo debíamos encontrarlo aquí con él a las nueve y media. Pero, por lo visto, ustedes dos estaban dentro de la casa antes de que nosotros llegásemos.

Elidoro: ¡Si el inspector y yo les hemos visto salir por una verja

Señora: ¡Ellos han matado al señor Tanker!

Elisa: ¡Que horrible!

Inspector: ¿Que es lo que les induce a suponer que estos dos hombres dieron muerte al llamado Tanker?

Eliodoro: Yo se lo explicaré, inspector: Este, el que parece una gamba enorme, no se quería casar con mi hermana y recurrió a este ~~caso~~ picapleitos amigo suyo...

Glos.: ¡Oh, pero que tío más embustero!

Insp.: ¡Silencio!... Siga usted.

Eliodoro: Nosotros recurrimos entonces a otro abogado, el señor Tanker.

Glos.: ¡Que cinismo!

Eliodoro: Esta tarde se presentaron en la oficina de Tanker y profirieron toda clase de amenazas...

Glos.: ¡Protesto!

Eliodoro: ...Después de haberse marchado ellos, Tanker reflexionó en la conveniencia de arreglar las cosas amigablemente, y me dijo que telefonease a Taxi Key dándole cita esta noche a las nueve y media m en su casa.

Taxi: ¡Un momento!... ¿Estaba presente la señora Jibble?

Señora: ¡Naturalmente, y mi hija también!

Taxi: Bueno, ahora voy a hablar yo: Escuche, inspector, esta tarde me he informado a fondo acerca de la señora Jibole y sus hijos. El difunto Tanker les utilizaba como instrumentos de un juego bastante sucio. Creo que, en cierto modo, les obligaba a ello... Tanker debía saber algo comprometedor acerca de la señora Jibble o de su hijo..., y guardaba silencio a cambio de la colaboración de ellos en sus planes.

Señora: ¡Ya veo, una cuestión de chantaje!

Taxi: Ahora, procedamos por orden: Tanker nos citó a mi amigo y a mí a las nueve y media. A las nueve y cuarto, Eliodoro debía reunirse con Tanker para protegerle contra cualquier eventualidad de violencia por parte nuestra. La señora Jibble y su hija debían venir a las 9'30... Bien, Eliodoro llega a las nueve y cuarto, ve la casa a oscuras, la puerta entornada y, temeroso, corre en busca de un policía. Llegamos mi amigo y yo a las 9'30, entramos en la casa y descubrimos el cadáver. Llega en ese momento la señora Jibble con su hija. Mi amigo y yo escapamos por una ventana. Usted y Eliodoro, que llegan en ese momento, nos ven y nos dan el alto. Mientras tanto, la señora Jibble y su hija han descubierto el cadáver. Y, ahora, yo pregunto: ¿quien de estas tres personas mató a Tanker?

GONG

Locutora: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen seguidamente el Noticiero Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO  
DESCRIBIR EN HOJA APARTE

Locutor: Escucharon una aventura de Taxi Key. Un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA