

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



6/7/52 (1)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 6 de

JULIO

de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonia.- PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.		
9h.--		R. transmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.30		Retransmisión desde el Teatro Comedia: Acto de fin de curso escolar 1951-1952 del Instituto de Corte y Confección Feli.		
12h.30	Mediodía	Retransmisión desde el Cine Ancora de Calella: Festival de RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de la cida- da población.		
13h.15		Programa variado.	Varios	Discos
13h.20		Boletín Informativo.	Ramón Piñol	
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO.		
13h.30		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
13h.35		CARTEL.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA <i>ALORITM. Apolo.</i>	Varios	Humana
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		RECIENTES GRABACIONES DE ROSA MARIA.	"	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		JOTA A CUATRO VOCES "VIVA ARAGON"	Retana.	"
14h.50		Guía Comercial.	Varios	"
14h.55		Gus Jansen.		"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por CUENTOS INFANTILES.	Varios	Antonio Losada.
16h.15		ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.	"	Discos
16h.25		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		Humana
16h.40		TEATRO DEL AIRE DE LA Sociedad Española de Radiodifusión: "Radiación de la obra de Antonio Casas Bricio y José Méndez Herrera:		
17h.--		<u>"UNA VISITA EN LA NOCHE"</u>		
		versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca, interpretada por la Gran Cia. de Actores de RADIO MADRID.		
		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.30		BALILABLES=	Varios	Discos
19h.30		Boletín Informativo.		
20h.--		JOTAS RIOJANAS, por Purita Ugalde "LA RIOJANITA".	"	"
20h.05		Guía Comercial.		
20h.10		ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS.	"	"
20h.15		RADIO DEPORTES.		
20h.40		Lolita Garrido.	"	"
20h.45		Guía Comercial.		
20h.50		Sigue: Lolita Garrido.		
20h.55				

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

## Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 6 de JULIO de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta. "CRUCIGRAMA RADIOFONICO"		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima Hora!"		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		RECIENTES GRABACIONES: Coral Gallega		
		"Rosalia de Castro" de Santiago de Compostela.		
22h.10		Guía Comercial.		
22h.15		Sigue: Recientes grabaciones.	arios	Discos
22h.30		CRONICA TAURINA, por José Caminero.	v	"
22h.35		Harry James y su Orquesta.	"	"
22h.40		NOTICIARIO FILATELICO.	Luis Jordá.	
22h.45		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.		
23h.--		CONCIERTO A DOS PIANOS, a cargo de		
		Julia Fábregas con un programa de		
		composiciones de su Profesor MODESTO SERRA.		
23h.20		RADIACION DE LA OPERA "BOHEME", in-	Puccini	
		terpretada por famosos artistas.		
		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
lh.--		Fin de programa.		
lh.01				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 6 de Julio de 1952

::::::::::::::::::

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del día 6 de Julio de 1952

SEÑORES RADI oyENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 235 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos:

(Cinta magnetofónica)

.....

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 (Sonido a RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos é imposibilitados.

10h.30 Retransmisión desde el Teatro Comedia: Acto de fin de curso escolar 1951-52 del Instituto de Corte y Confección Feli.

12h.30 Retransmisión desde el Cine Ancora de Calella: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA dedicado a los radi oyentes de la citada población.

13h.15 Programa variado: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

13h.35 C A R T E L:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Programas destacados.

✗ 14h.-- Hora exacta. -- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLÓ:  
(Programa)

✗ 14h.15 Guía comercial.

✗ 14h.20 RECIENTES GRABACIONES DE ROSA MARÍA: (Discos)

✗ 14h.25 Servicio financiero.

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - JOTA A CUATRO VOCES "VIVA ARAGÓN", de Retana, por Coro Easo:  
(Discos)

✗ 14h.50 Guía comercial.

✗ 14h.55 Gus Jansen: (Discos)

✗ 15h.-- Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 16h.15 CUENTOS INFANTILES: (Discos)

16h.25 ACTUACIÓN DEL TRIO GUADALAJARA:

✗ "Murmullo", bolero - E. Rossell  
✗ "Cuatro caminos", ranchera - José Alfredo Giménez  
✗ "Caminemos", bolero - H. Martins y A. Gil.

16h.40 ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

17h.---  TEATRO DEL AIRE DE LA Sociedad Española de Radiodifusión: Radiación de la obra de Antonio Casas Bricio y José Méndez Herrera:

"UNA VISITA EN LA NOCHE"

versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca, interpretada por la Gran Compañía de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)

.....

18h.30  DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.30  BAILABLES: (Discos)

20h.--- Boletín informativo.

20h.05 JOTAS RIOJANAS, por Purita Ugalde "LA RIOJANITA": (Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 ÚLTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS (T.W.A.) (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Lolita Garrido: (Discos)

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Lolita Garrido: (Discos)

21h.--- Hora exacta.--- Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS "Última hora" (Sonido a RADIO REUS):

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h. -- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - RECENTES GRABACIONES: Coral Gallega "Rosalía de Castro" de Santiago de Compostela: (Discos)

✗ 22h.10 Guía comercial.

✗ 22h.15 Sigue: Recientes grabaciones: (Discos)

✗ 22h.30 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

✗ 22h.35 Harry James y su Orquesta: (Discos)

✓ 22h.40 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 22h.45 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 23h. -- CONCIERTO A DOS PIANOS a cargo de Julia de Jáuregui y Montserrat Fábregas con ~~obras~~ un programa de composiciones de su Profesor MODESTO SERRA:

"Tres danzas españolas"  
 "Morisca y Andalucía"  
 "Satan", vals de concierto

✗ 23h.20 RADIACION DE LA OPERA "BOHEME" de Puccini, interpretada por famosos artistas: (Discos)

✓ 1h. -- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Domingo, 6 de Julio de 1952.

A las 8h.30

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO

Album)

G. S.

- 1-- CONCERTO GROSSO N° 8, Adagio Vivace de Corelli.  
2-- CONCERTO GROSSO N° 8, Vivace, Grave, Allegro" de Corelli.  
3-- CONCERTO GROSSO N° 8, de Corelli.  
4-- SARABANDE-GIGUE-BADINERIE, de Corelli.  
5-- AIR D'EGLISE, de Stradella.  
6-- LARGO, de Veracini.  
7-- TOCCATA, de Froberger.  
8-- HIMNO PONTIFICAL, de Heilmeyer.

====

Domingo, 6 de Julio de 1952.

A las 10h.30

S U P L E M E N T OPROGRAMA SELECCIONADO

Por Heifetz

- 7005 G. " 1-- MELODIA HEBREA, de Achron.  
2-- ZAPATEADO, Danza española de Sarasate.
- 7006 G. L. 3-- RAPSODIA HUNGARA N° 6, de Liszt. (2c.)  
Por Orquesta Marek Weber.
- 7402 G. L. 4-- "Fantasia" de MANON, de Massenet. (2c.)  
Por Orquesta Filarmonia
- 6668 G. R. 5-- DANZA HUNGARA N° 5, de Brahms ~~XXXX~~  
6-- DANZA HUNGARA N° 6, de Brahms.
- 6699 G. L. 7-- "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini (2c.)  
Por Orquesta Boston Promenade
- 6669 G. L. 8-- SUEÑO DE AMOR N° 3, de Liszt.  
9-- DANZA ESLAVA EN SOL MENOR, de Dvorak.
- 9281 G. L. 10- "Obertura" ZAMPA, de Herold. (2c.)  
Por Gran Orquesta de F. Delta.
- 9225 G. Q. 11- ZAMBRA, de Palomo.  
12- ZORONGO GITANO, de Azagra.
- 5676 G. C. 13- DOLLS D'ESTIMACIO, de Masats.  
14- FESTA MAJOR, de Capell.
- 10.080 P. L. 15- PASEO EN TRINEO, de Anderson.  
16- SERENATA, de Anderson.
- 8222 P. L. 17- NUEVO VALS DE VIENA, de Strauss. (2c.)

=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=

Domingo, 6 de Julio de 1952.

A las 12h.30

S U P L E M E N T OPROGRAMA VARIADO

Por Orquesta M.G.M.

- 24 Reg. P. M.G.M. 1--- TERESA, de Livingston y David.  
2--- AVE DEL PARAISO, de Rose y Rosa.  
Por André Kostelanetz y su Orquesta.
- 8713 G. R. 3--- LA CUMPARSITA, de Matos Rodriguez.  
4--- FLAMINGO, de Grouya.  
Por Orquesta Filarmónica de Londres.
- 9238 G. D. 5--- SANGRE VIENESA, (2c.) de Strauss.  
Por Orquesta Filarmónica de Viena.
- 7439 G. L. 6--- CZARDAS, de Schimidt.  
7--- NINETTE, Polca de Johann Strauss.  
Por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda y de Haile.
- 6751 P. E. 8--- VALSES DE TCHAIKOWSKY, de Silvester y Wilson  
(2c.)  
Por Orquesta Sinfónica de Londres.
- 2514 P. L. 9--- "Mazurca" de COPPELIA, de Delibes.  
10- "Czardas" de COPPELIA, de Delibes.

=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=

## PROGRAMA DE DISCOS

6/7/52 (40)

Domingo, 6 de Julio de 1952.

Alas 13h. --

## SIGUE: PROGRAMA VARIADO

A las 13h. 25

WILL GLAHE

8888 P. D. 1-- FASCINACIÓN, Foxtrot de Marchetti y Gishe.  
2-- JOGGELE, Foxtrot de Will Glahe.

Alas 13h. 35

## WAL BERG Y SU ORQUESTA SINFÓNICA DE JAZZ

8743 P. R. 3 -- ESLOVENIA, de Wal-Berg.  
4 -- LA DANZA DEL DIABLO, de Wal-Berg.

9210 G. R. 5-- SINFONIA DE POPEYE, de Wal-Berg.  
6-- SINFONIA DE LAS MAQUINAS, de Wal-Berg.

Domingo, 6 de Julio de 1952.

A las 14h. --

## S U P L E M E N T O

Por Joe Venturini

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 9363 | P. O. | 1-- CUERPO Y ALMA, de Green, Sour, Heyman y Eyton,<br>2-- TE PARA DOS, de Youmans.  |
|      |       | Por Mario Gil   |
| 5413 | P. C. | 3-- DEJAME EN PAZ, Bolero de Luciano Miral.<br>4-- VERDAD AMARGA, Bolero de Velazquez.                                    |
|      |       | Por Tejada y su Gran Orquesta.  |
| 6210 | P. C. | 5-- "Puede que si, puede que no" de HOY COMO AYER,<br>de Moraleda.<br>6-- "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Moraleda. |

À las 14h.20

## RECIENTES GRABACIONES DE ROSA MARTA

- 10.087 P. C. 7-- JUAN MONTERO, Pasodoble de Carbajal, Martins y Cisneros.  
8-- PEDRO MARTINEZ "PEDRES", de Carbajal, Martins y Cisneros.

A las 14h.45

## JOTA A CUATRO VOCES

"VIVA ARAGON!"

de Retana

Por Coro Easo

- 41 Reg. P. C. 9-- (2c.)

A las 14h.55

GUUS JANSSEN

- 9396 P. D. 10- ZAPATOS CON ALAS, de Gershwin y Warren.  
11- SALGO DE PASEO, Foxtrot de Starr.

Domingo, 6 de Julio de 1962  
A las 16h.15

## CUENTOS INFANTILES

Por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta.

- 9053 P. C. 1-~~X~~ EL OSITO PELUDO, de Tejada. (2c.)

9051 P. C. 2-~~O~~ FIGURITAS DE BELEN, de Tejada. (2c.)

9052 P. C. 3-~~O~~ NOCHE DE REYES, de Tejada. (2c.)

Alas 16h.40

## ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Lolita Sevilla

- 10.096 P. C. 4-- ~~X~~ "Modistilla de la Florida" de LOS CUATRO BESOS de Navarro, Prada, Iquino y Algueró  
5-- ~~X~~ "La Nati" de LOS CUATRO BESOS, de Navarro, Prada, Iquino y Algueró.  
Por Lolita Garrido y su Orquesta.

10.73 P. C. 6-- ~~X~~ SUBE TROMPETERO, Mambo de Laredo y Oliveros.  
7-- ~~O~~ UNA COSA, Bolero mambo de Laredo.  
Por Tejada y su Gran Orquesta con Tip y Top.

10.05 P. C. 8-- ~~X~~ EL GATO MONTES, Pasodoble coreado de Penella.  
9-- ~~O~~ DESPLANTE FLAMENCO, Pasodoble español de Arquilladas y Tejada.  
Por Ana Maria Gonzalez.

10.092 P. C. 10- ~~O~~ ABRAZAME ASI, Bolero Mario Clavell.  
11- ~~X~~ POR QUE NEGAR, Bolero de Agustin Lara.  
Por Flores de Algeciras de LOS GADITANOS".

10.094 P. C. 12- ~~X~~ JAVIER FLORES, Soleares y fandangos de Ruiz.  
13- ~~O~~ CUANDO TE VENGAS CONMIGO, Vidalita y bulerias de Ruiz, Alfonso, Molina Moles y Torres Garzón.  
Por Jimmy Lytell

10.088 P. D. 14- ~~X~~ SUGAR FOOT STOMP, Foxtrot de Armstrong y Oliver  
15- ~~O~~ FAREWELL BLUES, Foxtrot de Schoebel, Mares y Rappolo.

Domingo, 6 de Julio de 1952.

A las 18h.--

## DISCO DEL RADIOYENTE

(N. O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora

- 6300 P. C. 1-- ~~X~~ EL EMIGRANTE, Bolero ~~flamenco~~ de Velderrama, Serrapi y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Antonio Andres.
- 8929 P. R. 2-- ~~X~~ EL MAR Y TU, Bolero fox de Vilades <sup>u</sup> por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Federico Casanau y Josefina Morales. <sup>de Soria</sup>
- 7907 P. L. 3-- ~~X~~ "Romanza de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, <sup>W.2</sup> de Luis Mariano. Sol. por Carmen Lopez, Montserrat Requens, Amparo Gallego y Francina Mains.
- 4859 P. O. 4-- ~~X~~ CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonores y Orquesta. Sol. por Luis M. y Alberto Nuet. (2c.)
- 6390 P. O. 5-- ~~X~~ "Soy de Aragón" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Roberto Ferrer y Remedios Varallo.
- 2650 G. L. 6-- ~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por la familia Russo.
- 4607 G. L. 7-- ~~X~~ HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Pedro Cabello.
- 2602 G. L. 8-- ~~X~~ "Meditación" de THAIS, de Massenet por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Paquita Sámer.
- 6601 G. C. 9-- ~~X~~ ELS XIQUETS DE WALLS, de Anselmo Clavé por Coros Viòlets de Clavé. Sol. por Sr. Reñé. (2c.)
- 2246 G. L. 10- ~~X~~ POETA Y ALDEANO, de Suppé por Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín. Sol. por Fernanda Escolano.
- 2642 G. C. 11- ~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Louis Kentner. Sol. por Carmen Lopez, Enrique y Aurora Beltrán. <sup>(Defectuoso)</sup>
- 2049 G. L. 12- ~~X~~ "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Maribel, M. Esther y Jorge Codina Castañer.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

## PROGRAMA DE DISCOS

6/7/52 (14)

Domingo 6 de Julio de 1952.

À las 19h. 30

## B A I L A B L E S

Por E. Deridoux y F. Terwagne

10.050 P. D. 1--~~X~~ BAILAMOS EL MOMBO, Foxtrot de Vandijck y Erger.  
2--~~X~~ EL BAILE DEL CRI CRI, Foxtrot de Pharson.

Por Orquesta de Baile

9367 P. O. 3--~~X~~ DONDE ESTARA ESE PLATERO, Pasodoble de Quiroga.  
4--~~O~~ NOCHECITA TOLEDAMA, de Diez, Povedano y Cabrera  
por Hermanas Russell y Orquesta.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Tipi-  
ca Cubana.

9422 P. D. 5--~~X~~ EL MAMBO ALEGRE, Mambo de Rubio, Roese y Sunshine  
6--~~X~~ MOROCCO; Bolero de Fields y Shaw.

Por Carmen de Veracruz.

1074 P. C. 7--<sup>0</sup> BOLERO A SEVILLA, Bolero de Guerrero y Algarra.  
8--~~X~~ SI TU SUPIERAS, Bolero de M<sup>a</sup>. Luisa Amorós y Ba-  
rreto.

Por Winifred Atwell con Ted Heath y su Orquesta.

9-- ~~X~~ DINAH BOOGIE, Fox rapido de Akst, Lewis y Young.  
10- ~~X~~ CUERPO Y ALMA, Foxtrot de Green, Heyman, Sopr y Eyton.

Por Eliane Embrun

8812 P. L. 11- ~~DOMINO~~, Vals de Larue y Ferrari.  
12- ~~MELANCOLIA~~, Slow de Romans y Dudan.

Por Mantovani y su Orquesta.

10.055 P. D. 13-~~X~~ CHARMAINE, Vals de Rapee y Pollack.  
14-~~X~~ BESOS EN LAOSCURIDAD, Vals de Al Buio y Michelí

Domingo, 6 de Julio de 1952.

A las 20h.05

JOTAS RIOJANAS POR PURITA UGALDE "LA RIOJANITA"

- 4471 P. C. 1-~~X~~ EN LA RIOJA LOS RIOJANOS, de Novos e Iruretagoyena.  
2-~~X~~ NO VAYAS A LA JUNQUERA, Jotas riojanas de Novos y Blasco.

A las 20h.15

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

- 6330 P. D. 3-~~X~~ LA MULATA RUMBERA, Rumba de Rodriguez Sunshine.  
4-~~X~~ ADIOS, Rumba de Madriguera y Woods.
- 6791 P. D. 5-- SOMBRAS AZULES, Foxtrot de Daniel y Lange.  
6-- LA NOCHE TIENE MIL OJOS, Beguine de Brinin y Bernier.
- 10.017 P. D. 7-- ANDALUCIA, Beguine de Lecuona.  
8-- LA COMPARSA, Rumba de Lecuona.
- 9347 P. D. 9-- SIBONEY, Rumba de Lecuona y Morse.  
10- GITANERIAS, Creación de Lecuona.

A las 20h.45

LOLITA GARRIDO

- )) P. C. 11- SANTA CRUZ, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo  
12- A MI PLIN, de Sánchez.
- 9426 P. C. 13- ME VOY AMOR, Bolero ritmico de Laredo y Oliveros.  
14- MAS MADERA, Mambo de Laredo Oliveros.

(Sigue a las 20h.55)

=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=

Domingo, 6 de Julio de 1952.

A las 22h. --

RECIENTES GRABACIONESCORAL GALLEGA "ROSALIA DE CASTRO" DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

- 10.090 P. C. 1-- O MARICA FOI O'MUIÑO, Pandeiro de Bernardo del Rio.  
2-- X AY MEU BEN, Romance a desafio de Bernardo del Rio
- 10.091 Pl. C. 3-- O A NIÑA ROSINA, Panderetada de Bernardo del Rio.  
4-- O PARA CALO CORAZÓN, Foliada de Bernardo del Rio.

(Sigue a las 22h.20)

S U P L E M E N T OHARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 8505 P. r. 5-- X TODAVIA TENGO CELOS, de Cahn y Styne.  
6-- X DEMASIADO MARAVILLOSO, de Mercer y Whiting.
- 9308 P. R. 7-- X LIMEHOUSE BLUES, de Furber y Braham  
8-- X EL HOMBRE QUE AMO, de Gershwin
- 7963 P. O. 9-- O RAPSODIA PARA TROMPETA, de James y Mathias. (2c.)  
X-- X

=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=

(Sigue a las 22h.35)

Domingo, 6 de Julio de 1952

A las 23h.--

S U P L E M E N T OLA SUITE "LA ARLESIANA" DE BIZET

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia,  
bajo la dirección del Mtro. Leopoldo  
Stokowski.

5625	G. L.	1--	"Preludio" (2c.)
5626	G. L.	2--	"Minuetto"
		3--	"Adagietto"
5627	G. L.	4--	"Dance Provençale"
		5--	"Carillon"

A las 23h.20

LA OPERA "LA BOHEME"

de Puccini

INTERPRETES: POLI  
GIGLI  
BARACCHI  
BARONTI  
SCATOLA  
MENOTTI  
ALBANESE

Coros y Orquesta de la Sóla de Milán, bajo  
la dirección del Mtro. Berrettoni.

(N O T A: Discos para combinarlos con los dos platos.  
~~XXXXXXXXXX~~ Falta el último disco de esta obra  
pero puede radiarse igualmente.

Album)	G. L.	6--	<u>ACTO I</u>
		X	(De la cara 1 a la 8)
		<u>ACTO II</u>	
		X	(De la cara 9 a la 13)
		<u>ACTO III</u>	
		X	(De la cara 14 a la 18)
		<u>ACTO IV</u>	
		X	(De la cara 21 a la 26)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

### CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PINOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO DIA 6-VI-52

HORA 13,25

DURACION CINCO MINUTOS

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

### OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

### DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, rogando que al escribirnos se sirvan facilitarnos cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor. Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe, nº 6 Barcelona.

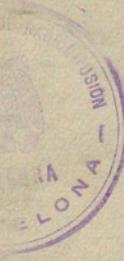
SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO  
FECHA: DIA 6 de JULIO DE 1952  
HORA: 13,25  
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU



- LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.
- SONIDO GONG JUL
- LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: José Petit Puigcercós; Teresa Canals de Petit; Pedro Segura Catalá; Antonio Vallés; y respuesta sobre los linajes Muntadas, Rocher e Ibáñez.
- SONIDO
- LOCUTORA Respuesta a don José Petit Puigcercós.
- LOCUTOR El origen del linaje Petit, en Cataluña, se debe a un calificativo de carácter físico, ya que en la formación de los apellidos se utilizó los aspectos que podían determinar unas cualidades de orden moral o material. Al apellido Petit, le sucede lo mismo que a los de Blanch, Roig Negre, Gros, Magre, Prim, etc, etc.
- LOCUTORA Este apellido Petit lo hallamos indistintamente en toda Cataluña, pero particularmente en la provincia de Barcelona y Gerona, ya que en las otras provincias sufre la variante típica del lugar. Del apellido Petit, se desconoce la existencia de escudo de armas.
- SONIDO GONG
- LOCUTOR Con referencia al linaje de doña Teresa Canals de Petit, debemos indicarle que se trata de un apellido tipicamente catalán, que en Castilla lo hallamos en su forma de Canales. El linaje Canals pasó en tiempo de la Conquista de Mallorca a aquellas islas donde fundó casa.
- LOCUTORA Las armas del linaje Canals son: sobre campo de gules, cinco canales de plata, colocadas en sotuer o sea, dos, una y dos.
- SONIDO GONG
- LOCUTOR Respuesta a don Pedro Segura Catalá.
- LOCUTORA El linaje Segura es originario del lugar de su nombre en la provincia de Lérida, de donde deben proceder los antepasados que fundaron casa

en el pueblo de Guisona. En las Vascongadas hallamos otra villa del mismo nombre y que con el tiempo se convirtió en apellido.

LOCUTOR Las armas del linaje Segura, son: sobre campo de oro, una cruz floreteada, de gules y acompañada de un trébol de sinople en cada hueco.

SONIDO GONG

LOCUTORA El linaje Catalá, es originario como su nombre indica, de Cataluña, dándose el caso de que el calificativo dado a uno de sus antepasados le fué otorgado por vivir en Valencia, Mallorca, o el Rosellón y de esta forma determinaban de donde procedía.

LOCUTOR Las armas del linaje Catalá son: sobre campo de azur, un perro de plata.

SONIDO G GONG

LOCUTORA Respuesta a don Antonio Vallés.

LOCUTOR Referente a su apellido paterno Vallés, debemos indicarle que se trata de un apellido de origen topográfico relacionado con la comarca de su mismo nombre.

LOCUTORA Las armas del linaje Vallés, son: sobre campo de oro, dos montañas de sinople.

LOCUTOR El linaje Muntadas, es originario de la comarca del Maresma, de donde se extendió por la provincia de Barcelona.

LOCUTORA Las armas del linaje Muntadas, son: sobre campo de gules, dos conchas o veneras, de plata y una caldera, de sable, colocada en punta.

LOCUTOR Con referencia al apellido Rocher, debemos indicarle que se trata de un linaje originario de Francia, y que equivale al de Roquer.

LOCUTORA Referente al linaje Ibáñez, debemos recordar que en una de nuestras anteriores emisiones dimos una completa información sobre este apellido originario de Santander y descendiente de Gonzalo Ibáñez, maestre de Calatrava, hijo del conde don Gómez. Una de las armas usadas por el linaje Ibáñez, son: sobre campo de azur, una cruz de plata, sobre una cruz de San Andrés, del mismo metal.

SONIDO G GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los señores

RADIO BARCELONA

CARTEL

DIA : DOMINGO 6 JULIO 1952

HORA: 13.35



LOCUTOR : ¡ CARTEL !

LOCUTORA: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO : SIGUE SINTONIA

LOCUTORA: ¡ CARTEL !

LOCUTOR : Teatros, cines, toros y deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestros oyentes.

SIGUE SINTONIA : BREVE

LOCUTORA: Si desean elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espectáculo radiofónico CARTEL, índice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO:LOCUTOR: En principio escuchen ustedes algo de música con la voz de MARCOS REDONDO. *Al Lanzar*DISCO : MIS OJOS AL VER LOS TUYOS  
(de MOLINOS DE VIENTO)id LA CANCION DE LA ESPADA  
(El Huesped del Sevillano)

" " "

LOCUTOR : En el Teatro Talia actúa a diario PACO MARTINEZ SORIA y su Gran Compañía de Comedia, triunfando plenamente con la obra de Prada e Iquino "ESCUELA DE SERENOS".

El público que llena tarde y noche el local, aplaude la graciosa comedia en la que ~~triumfa~~ hace una actuación personalísima ~~triumfa~~ Paco Martínez Soria.

Escuchen Vds. una de las graciosísimas especenas de la obra de Prada e Iquino que llenan a diario el Teatro TALIA, "Escuela de Serenos".

TRAILER DEL TEATRO TALIA5 (cinco minutos)

LOCUTORA: Este ha sido nuestro programa CARTEL que estará de nuevo con Vds mañana lunes a las 13.30.

DISCO : SINTONIA

~~Vecindad Nro 6~~ : Día 5 Sobreveniente. 6/7/52 (23)  
Vecia 6. CORRIDA DE GRAN REALCE  
Sobreveniente A LA QUE POR SU ATRACCIÓN  
NADIE HABRÁ QUE NO LA ENSALCE

El clarín suena esta vez para propalar la noticia de que este domingo, dia seis de julio, va a efectuarse en la plaza Monumental una gran corrida de toros, una corrida cuyo cartel nada tiene que envidiar a los que ahora organizan algunas importantes poblaciones con motivo de sus ferias y fiestas.

Este cartel lo forman el dinámico Pepe Dominguín, el magnífico torero mejicano Jesús Córdoba y el gran matador Rafael Ortega y Domínguez, tres diestros que, cada uno por su estilo, [REDACTED] vencen a cuantos se les pongan por delante.

Pepe Dominguín es no sólo un arrojado diestro que reviste de emoción a sus faenas, sino un banderillero incommensurable, el mejor de esta época, pues en dicho tercio de la lidia sabe arrebatar de entusiasmo a los espectadores como ningún otro.

Jesús Córdoba produjo el mejor efecto el día de su presentación, que fué el 15 del pasado, porque puso de relieve su maestría, su reposado arte, un elegante estilo de consumado maestro y cuantos recursos son necesarios para demostrar que es justísima su gran reputación profesional.

Y en cuanto a Rafael Ortega, el gran estoqueador gaditano, sabido es que, además de esas incomparables prendas suyas en la ejecución de la suerte suprema, posee como torero cualidades de primer orden, según nos tiene demostrado en repetidas ocasiones.

La corrida esta se celebra en honor de la oficialidad y guardias marinas del buque-escuela argentino "Puyrredón", tiene, por consiguiente, carácter de solemnidad, y, por lo tanto, no hay que decir que se ha procurado confeccionar un programa de grandes atractivos y de indiscutible novedad.

Pepe Dominguín, el diestro  
que será primer espada,  
tiene tal nervio torero,  
que fácilmente entusiasma,  
pues a todos enardece  
por su salero y su gracia  
cuando clava banderillas,  
cuando maneja la capa,  
cuando juega la muleta  
y cuando mete la espada.

Jesús Córdoba, el segundo,  
de la tierra mejicana,  
tiene una solera fina  
que es por muchos envidiada,  
con la que presta a su estilo  
tan acreditada marca,  
que hace que tal matador  
sea uno de la vanguardia  
de los mejores toreros  
que han salido de su patria.

Y en cuanto a Rafael Ortega,  
de la tierra gaditana,  
de sobra sabemos todos  
que es un torero de casta  
y un matador estupendo  
que juega siempre a una carta  
todo lo que vale y puede,  
todo lo que se le alcanza  
y todo el valor con que hunde  
en los morrillos la espada.

Los tres matadores dichos  
son diestros de circunstancias  
que, con valer los tres mucho,  
no se parecen en nada,  
y esta oposición de estilos  
es lo que en la lidia encanta,  
pues no hay duda de que así  
resulta aquella variada  
y el mérito de los tres  
mucho mejor se contrasta.

Para que Pepe Dominguín, Jesús Córdoba y Rafael Ortega puedan lucir ampliamente sus grandes posibilidades artísticas, se lidiarán seis preciosos y bravos toros de la ganadería de "Sepúlveda de Yeltes", o sea de la misma a que pertenecían los seis bravísimos y nobles novillos lidiados el domingo anterior y que tan grato recuerdo dejaron.

Tan seductora corrida de toros ya se comprende que tendrá por escenario la plaza Monumental; dará principio la misma a las seis y cuarto de la tarde, y para presenciarla hay billetes de andanada de sol al reducido precio de quince pesetillas. ¡Toda una ganga!

Pepe Dominguín, Jesús Córdoba y Rafael Ortega con seis toros de "Sepúlveda de Yeltes" son elementos de primerísimo orden y estamos seguros de que los aficionados sabrán hacer honor a un cartel que tanto nos promete y tantos alicientes encierra.

Esta es, concretamente  
la gran corrida  
que a todos nos promete  
ser muy lucida;  
cada cual de estos diestros  
tiene su estilo  
y a la gente con su arte  
ponen en vilo.

Esta es la perspectiva  
que yo os anuncio,  
y a ser testigo de ella  
yo no renuncio,  
pues promete la fiesta  
dar mucho juego  
y es tanta mi impaciencia  
que no sosiego  
hasta ver el desfile  
de las cuadrillas  
y ver poner a Pepe  
las banderillas.

Conque a los toros,  
que todo anuncia triunfo,  
y el triunfo es oros.

&&&&  
/ / / /  
?

6-VII-1952

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
 TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. PSICOSIS DE BAJA DE PRECIOS

Cuando se habla de baja de precios se produce un movimiento de optimismo, de satisfacción, entre los consumidores que resultan ser las víctimas sempiternas de los precios altos, o mejor dicho, de ciertos precios que ha dado en llamarse abusivos.

Ahora bien; ¿cuándo son abusivos los precios? Lo son evidentemente cuando no guardan una proporción adecuada con la capacidad de consumo de la mayor parte de la población. Es decir, cuando solamente están al alcance de una minoría privilegiada. Todo descenso en los precios provoca un aumento de consumo porque entra en la capacidad de compra de un nuevo sector de consumidores.

Entendemos aquí por sectores de consumidores, no a determinada clase social como se hacia o se interpretaba antaño, sino, en la actual sociedad masificada, como un estrato o grupo de personas que tienen un mismo nivel de ingresos. Estos modernos estratos de consumidores originan actualmente las más pintorescas mescolanzas, entremezclando al rancio aristócrata, con el rentista venido a menos, el probo funcionario, el artesano y el hasta ahora empleado de una fábrica de tejidos.

Pero a todos nos gusta la baja de precios en los artículos que consumimos, pero no en los que producimos o transformamos; queremos ser beneficiarios de la baja de precios, pero nunca sus víctimas.

Pues bien, para crear una auténtica psicosis de baja de precios, es necesario que todos los estratos sociales se dispongan a ser un poco víctimas, ya que para que los precios bajaran hace falta un auténtico patriotismo, y es necesario que tanto las empresas como las profesiones coincidan en sus esfuerzos.

En España es muy loable el propósito por cuanto desde hace mucho tiempo, el índice general del coste de la vida ha seguido una marcha ascendente. Regularmente estacionario entre los años 1941 al 1945, emprendió una marcha acelerada con progresión regularizada en el quinquenio 1946 al 1950, hasta doblarlo, y no se consiguió todavía la deseada estabilización en 1951.

El primer esfuerzo ha consistido en lo que va de año en yugular esta tendencia ascendente, pero las empresas no pueden evidentemente obrar más que sobre ciertos elementos constitutivos de sus costes, por cuanto los salarios se hallan natu-



ralmente excluidos por ser todavía insuficientes; el tipo del interés y las cargas fiscales no está tampoco a su alcance el modificarlas.

Deben obrar por lo tanto sobre sus márgenes beneficiarios, y aún limitando provisionalmente las nuevas inversiones. Y esto es lo que se está haciendo actualmente. La empresa amplifica su radio de acción y obtiene menores beneficios, lo que equivale a decir que trabaja más en beneficio de la colectividad.

Pero para que este procedimiento tenga el éxito que todos anhelamos, en aras del bien común, nadie puede ni debe quedar al margen, siendo necesario idéntico esfuerzo en toda la cadena de la producción y de la distribución; desde la materia prima al producto elaborado y al comercio detallista.



Las diferencias de cotización más importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

	1 puntos
MAQUITRANS . . . . .	6 "
URBAS . . . . .	19 "
CROS . . . . .	6 "
CARBUROS . . . . .	2 "
FOMENTO DE OBRAS . . . . .	4 "
AGUAS DE BARCELONA . . . . .	2 "
" DEL BESOS . . . . .	1 "
COOPERATIVA . . . . .	5 "
MINAS DEL RIF . . . . .	2 "
DRAGADOS . . . . .	1 "
BANCO DE ESPAÑA . . . . .	1 "
" EXTERIOR . . . . .	2 "
AGRICOLAS . . . . .	6 "
ESPAÑA INDUSTRIAL . . . . .	1 "
SNIACE . . . . .	2 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

	3 puntos
TRANSVERSAL . . . . .	5 "
GRAN METRO . . . . .	1 "
TRASMEDITERRANEA . . . . .	5 "
ASLAND, Ordinarias . . . . .	6 "
T. A. C. . . . .	2 "
MAQUINISTA . . . . .	17 "
FILIPINAS . . . . .	1 "
CANARIAS . . . . .	3 "
CATALANA GAS, 1946 . . . . .	4 "
LEBON, Ordinarias . . . . .	1 "
IBERDUERO . . . . .	11 "
MADRILENA . . . . .	1 "
SEVILLANA . . . . .	5 "
EXPLOSIVOS . . . . .	1 "
PETROLEOS . . . . .	8 "
AGUASBAR . . . . .	2 "
LAYETANA . . . . .	1 "
AZUCARERA . . . . .	2 "
FEFASA . . . . .	1 "
TELEFONICA . . . . .	1 "

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



6/7/52 (29)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *6-7-52*

HORA .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
TELEFONO 16501  
SECCIÓN  
RADIODIFUSIÓN  
PROGRAMACIÓN



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



*OCUTORIO*  
COPIA

## DISCO SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR : Una produccion QID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

## SIGUE DISCO



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las... horas y .... minutos.

## XILOFON

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana lunes, dia 7 de Julio, es el primer dia de la semana 28 del año 1952. Habrán transcurrido 181 días del año y 16 del verano.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : Efemérides históricas.

LOCUTORA: El dia 7 de Julio de 1115, muere Pedro de CAA miens, o Pedro "El Ermitaño" el predicador que tanto influyó en la conquista de los Santos Lugares.

LOCUTOR : El dia 7 de Julio de 1456, la Comisión nombrada por Carlos VII para revisar el Proceso de Juana de Arco, declara nulo e "inícuo" todo lo sentenciado contra "la doncella de Orleans".

LOCUTORA: El dia 7 de Julio de 1520 Batalla de Otumba, que decide los destinos de Méjico a favor de los españoles.

LOCUTOR : El dia 7 de Julio de 1758, ~~XAVIER~~ fúndese para la Catedral de Barcelona la gran campana "La Tomasa" reservada para anunciar las grandes solemnidades y los somatenes.

LOCUTORA: Si es Vd. aficionado a la fotografía sepa que en FOTO CLUB tiene un magnífico Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al dia. Máquinas y material fotográfico de primera calidad en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en definitiva para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50. Música clásica y moderna.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana lunes, dia 7 de Julio, celebran su aniversario quienes nacieron en aquella fecha y conmemoran su onomástica los que llevan los nombres Cirilo, Metodio, Fermín, Odón, Benedicto, Claudio, Loren o de Brindis, Victorino y Victoriano. A todos los cuales FOTO CLUB desea muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos valiosos y prácticos, los hallará siempre en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Teniendo en casa un TURMIX BERRENS tendrá asegurada la salud de sus niños. Un Turmix-BERRENS es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR : No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, hallará Vd. un RADIO RECEPTOR MARCONI muy obligado durante sus vacaciones para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT. cocina moderna y maravillosa, será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50 hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR: Todo en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO: SINTONIA-FUNDE

LOCUTOR : Señores oyentes: la sobremesa de los domingos, en los hogares, suele ser un poco más ruidosa que los días laborables. ¡Es natural! Los niños hablan de sus proyectos para la tarde; el padre sin las prisas para ir al trabajo, de parte con su familia, etc. etc....

Por ello, está indicado que nuestro programa, sea los domingos, ante todo un programa musical.

LOCUTORA: Pero con una música agradable, desenvelta... alegre...

LOCUTOR : Y como sucede hoy, una música que tiene el atractivo de ser una auténtica novedad.

LOCUTORA: ¿ Que es ello ?

LOCUTOR : Mire este disco, es una nueva versión de la obra de Geswin: UN AMERICANO EN PARIS .

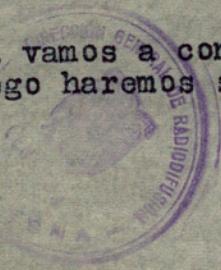
Uno de los fragmentos logrados de la banda sonora de la película del mismo título, es el fox que ofrecemos seguidamente y que interpretan RALPH FLANAGAN y su Orquesta.

DISCO: UN AMERICANO EN PARIS (Fox)

LOCUTOR : ¿ Le gustó el disco ?

LOCUTORA: Mucho.

LOCUTOR : Pues ahora vamos a conocer una biografía de actor cinematográfico y luego haremos sonar la vuelta de este disco tan agradable..



PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : 3 minutos.

DISCO: SINTONIA



LOCUTORA : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

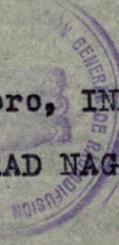
LOCUTORA : Señora, señorita: Metilina VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores ~~en~~ cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTOR : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA : El advenimiento del cine sonoro, INFLUYO EN EL DESTINO del celebre galán de la pantalla CONRAD NAGEL.



X I L O F O N

LOCUTOR : La generación de hoy, apenas si se acuerda de aquel galán que tanto hizo palpitarse los corazones femeninos. Conrad Nagel, supo retirarse a tiempo, cuando el advenimiento del cine sonoro empezó a marcar una crisis aguda entre los artistas cinematográficos que tanto se habían especializado en el cine mudo.

LOCUTORA : La lista de sus interpretaciones es larga... diríamos interminable tantas han sido las producciones que ha realizado con la apertura de su arte personalísimo.

LOCUTOR : Nació en Keokuk, Iowa, el día 16 de marzo de 1897. Desde su más tierna infancia mostró grandes cualidades para la escena, estudiando después de cursar el Bachillerato, en la Escuela de Arte dramática, donde sobresalio por sus excepcionales condiciones.

LOCUTORA : Hollywood le atrajo poderosamente y allí se dirigió, siendo su carrera una sucesión de triunfos... pero llegó el cine sonoro, y todo cuanto tenía en su haber, no sirvió para poder continuar en su carrera.

LOCUTOR : Conrad Nagel supo, de todas formas, prevenirse... y ante la crisis que se manifestaba, abrió un comercio de comestibles muy bien situado en una de las ~~grandes~~ importantes calles de los Angeles... y así pudo evitar el desastre que a tantos artistas arruinó.

LOCUTORA : El prestigio de su figura y de su nombre contribuyó en gran medida a la popularidad de su comercio, y de gran actor, convirtiéndose en buen comerciante... que también es una carrera brillante, si se acierta y juega con suerte.

LOCUTOR : El advenimiento del cine sonoro INFLUYO EN EL DESTINO de Conrad Nagel, celebre galán del cine mudo.

X I L O F O N

LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET, el Agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir prodiosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afección es del mismo.

LOCUTOR : PROTEJA su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerías.



DISCO : SINTONIA-RESUELVE,



LOCUTORA: Bueno: Veamos esa novedad musical.

LOCUTOR : Seguimos con la película : UNAMERICANO EN PARIS, y ahora es el fragmento titulado: ESTA VEZ SI QUE ES AMOR.

Bonito título... ¿ no ?... Como bonita es la música de Gershwin.

DISCO: (La vuelta) "ESTA VEZ SI QUE ES AMOR"

---

RADIO BARCELONA  
 Programa: LA VAJILLA  
 Dia: DOMINGO 6 JULIO 1952  
 en RADIO CLUB.



DISCO: SINTONIA "EL RELOJ DEL ABUELO".

LOCUTOR.-

Sefiores oyentes: les invitamos a realizar, en nombre de LA VAJILLA una de las visitas domingueras a la mansión de la simpatica familia de PUIG GOMEZ.

SIGUE DE CO

LUIS.-

! Uf que calor !

RUIDO DE ESCANCIAR AGUA

DOÑA MONTSE.-

No bebas mas agua. Te va a hacer daño.

LUIS.-

! está tan fresquita y da gusto beber en una copa de cristal como e sta...

JUAN/-

No olvides que es de LA VAJILLA.

MONTSERRAT.-

El periodico dice que en Francia debido al calor ha desarrollado un tren y en Inglaterra que hasta los fiscales en los juicios se han quitado la toga. Y eso que allí son tan amantes de guardar los principios y ceremonias de la tradición.

DOÑA MONTSE.-

! Callad!...es que se ha desatado una ola de calor en todo el mundo...& que será debido ?

LUIS.-

Yo lo se....yo lo se.

MONTSERRAT.-

Callen ustedes: habla Einstein.

JUAN.-

Debe ser algun fenomeno debido a...

LUIS.-

( ATAJANDOLE )...Nada de lo que piensas a pá. Esta ola de calor es debida a la accion sobre nuestro planeta de los platillos volantes.

( REN TODOS )

MONTSERRAT.-

El unico platillo volante que va a haber será uno que voy a tirarte a la cabeza como sigas embromandonos así.

JUAN.-

Bueno familia: hoy he de daros una buena noticia.

~~██████████~~-

Por fin ya he comprado el cochecito de cuatro plazas y a partir del domingo proximo ya podremos ir a la playa con él.

LUIS.-

! Bravo!...Conducir conduciré yo, que soy un Ascarí.

MONTSERRAT.-

Entonces que nos cuente conmigo, No me he encontrado la vida en una esquina.

JUAN.-

Conduciré yo. Y así podremos tener la seguridad de que llega-



remos a la playa.

LUIS.-

( RIE FUERTE )

MONTSERRAT.-

& De que te ries ?

LUIS.-

Es que me acuerdo... ( RIE ) ... me acuerdo el año pasado... ( RIE ) Cuando... ( RIE ) ... cuando en la playa te pusiste a dar gritos diciendo que un tiburon te estaba mordiendo en la pierna... ( RIE )

MONTSERRAT.-

Muy gracioso. Y eras tu que habías llegado nadando por el fondo para darme el susto. ! Siempre tan inteligente!

JUAN.-

No estuvo bien aquella broma. Un susto así puede hacer enfermar.

DOÑA MONTSE.-

Es que este Luis es así de bromista. Siempre lo ha sido. De pequeño enceraba las escaleras para que los vecinos se diesen el tortazo. ! Un chico la mar de travieso!..

MONTSERRAT.-

& Travieso?... Eso es de tener instintos malignos.

LUIS.-

Pero ahora soy buen chico.

MONTSERRAT.-

Cuando duermes. Lo que es este año no me meto al agua hasta que no tenga la seguridad de que estás a un kilometro.

JUAN.-

Ya vereis que bien tira el cochecito. Es un OPEL.

DOÑA MONTSE.-

& No te habrán engañado?

JUAN.-

No. Mujer: el que me lo ha vendido es un medico. El quería comprarse otro. & Como iba a engañarme un medico? Estoy seguro que es un coche en buenas condiciones y bien de precio.

DOÑA MONTSE.-

Esta chica no trae ~~jamás~~ el helado. ( LLAMANDO ) ! Merche!.. ! Merche!...

JUAN.-

Dejala: que cuando se le dan prisas se pone nerviosa y tropieza con todo.

DOÑA MONTSE.-

! Merche!....

RUIDO FUERTE DE ROTURA DE CRISTALERIA.

TODO.-

! OH!.....

DOÑA MONTSE.-

No ha dejado ni una copa sana. A juzgar por el ruido eso ha debido ser rotura de cristaleria completa.

LUIS.-

Pues ya sabes p' p' lo que te toca hacer mañana.

JUAN.-

Si: se impone una visita a LA VAJILLA para reponer las existencias rotas.

LOCUTORA.- Si usted amable oyente, tiene ocasión de visitar los establecimientos de LA VAJILLA podrá apreciar el buen gusto, la delicadeza, el arte insuperable de sus creaciones en vajillas de porcelana y loza fina, esplendidamente decoradas.

LOCUTOR.- El prestigio de esta firma está cimentado porque en linea ascendente de superación y servicio al público mejora cada vez más sus creaciones, dotándolas de ese sello inconfundible de distinción que las hace fácilmente admiradas. Y entre estas creaciones de LA VAJILLA...

LOCUTORA.- Juegos de té y café. Juegos de postre... entremés... mantequeras, compoteras...

LOCUTOR.- Todo en grandiversidad de modelos y decorados.

LOCUTORA.- Cristalerías lisas y con ricos tallados, propias para un regalo selecto.

LOCUTOR.- En general hallarán ustedes en LA VAJILLA todo cuanto deseen para un obsequio.

LOCUTORA.- Un obsequio de LA VAJILLA agrada a quien lo recibe y distingue a quien lo ofrece.

LOCUTOR.- No hay que olvidar que LA VAJILLA es la Casa más importante de España en Vajillas y Cristalerías y vende siempre a precios muy ventajosos.

LOCUTORA.- Visite LA VAJILLA en cualquiera de sus establecimientos que tiene en:

BORRELL 97

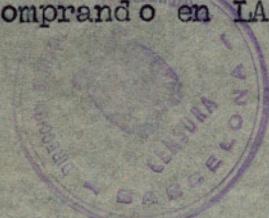
MAYORDOMO DE GRACIA 81

PUERTA DE RRISA 28

y PLAZA URQUINAONA 10.

LOCUTOR.- Comprando en LA VAJILLA elijirá usted siempre lo mejor.

DISCO : SINTONIA



6/7/52 (40)

RADIO CLUB.

6 JULIO 1952

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR

Sala Caralt, Costa brava por pintor Rotllant.

Folklore español pintor Llauradó.

Sala Caralt, Rambla de los Estudios 1

(15.

RADIO BARCELONA

PELICULA : MEDIANOCHE  
 TIEMPO : 5 MINUTOS  
 DIA : DOMINGO 6 JULIO 1952  
 PROGRAMA : RADIO CLUB  
 GUION : CID.



DISCO: SINFONICO BRILLANTE

LOCUTOR : Señores oyentes: ¿ Han tenid por suerte la dicha de presenciar estos días veraniegos la proyección de una película en el Cine Vergara ?

Todas las exclamaciones a la salida, son idénticas:

LOCUTORA: ¡ Qué bien se está ahí dentro!... ¡Qué fresquito!... Que agradable!.

LOCUTOR : Si señor: en el Cine Vergara se está como en la playa, con la ventaja de que se está aun mucho más divertido en el cine, porque el VERGARA une a su clima artificial que es una brisa acariciadora, el clima de interés con películas de estreno.

LOCUTORA: ¿ De estreno ?

LOCUTOR: Si: de estreno, porque la temporada cinematográfica empieza para el VERGARA con el rigor del verano, y es natural porque es entonces cuando se convierte en el cine de la máxima afluencia de público que agobiado por el calor busca en el Vergara ese clima tan fresquito y agradable como si estuviese en la cuspide de una montaña.

LOCUTORA : No está mal.

LOCUTOR : En invierno, el Cine VERGARA proyecta películas de "reprise". En verano los mejores estrenos.

LOCUTORA : Y ¿ que película proyectará mañana lunes ?

LOCUTOR : Mañana lunes el Cine Vergara estrena una gran película titulada: MEDIANOCHE.

LOCUTORA: ¿ Interpretes ?

LOCUTOR : Arturo de Córdoba - Elsa Aguirre y Marga Lopez.

LOCUTORA: Y ¿ por qué el título de MEDIANOCHE ?

LOCUTOR : Medianoche... fin y principio de un dia... Ocaso y aurora... Momento propicio a las pasiones... a la aventura... al crimen...

DISCO: TRAFICO (breve)

LOCUTORA: Oiga... ¿ Sabe que ha logrado V. intrigarme con eso que ha dicho de "MEDIANOCHE".... ?

LOCUTOR : Es que la película que mañana estrena el Cine Vergara es ante todo una película de intriga y de fuertes emociones.

LOCUTORA: ¿ No puede decirme algo del argumento ?

LOCUTOR : Solo le diré una cosa. Hay una muchacha cantante llamada Cora que al cantar por radio, cada canción es un mensaje que recogen en el Club los traficantes de diamantes.

LOCUTORA: ¡ Interesantísimo ! Ese es el tipo de película que a mi me gusta.

LOCUTOR : A Vd. y a muchísimo público... ¿ Se imagina sentada en una butaca

del cine Vergara, disfrutando de un clima primaveral y viendo un estreno de la categoría de MEDIANOCHE ?

LOCUTORA : ¡ Indudablemente ! ... ¿ Quien se priva de ir al cine por el calor existiendo el cine VERGARA ?

LOCUTOR : ¡ Cuando los demás cines terminan su temporada... ! la empieza el VERGARA.

LOCUTORA : Y ofrece los mejores estrenos en un clima ideal, conseguido por un sistema modernísimo de refrigeración del local.

LOCUTOR : No dejen de asistir al Cine VERGARA que a partir de mañana lunes comienza su temporada de estrenos con la emocionante película "MEDIANOCHE" en la que hace una de sus mejores interpretaciones ARTURO DE CORDOBA.

DISCO: BRILLANTE FINAL

-----



LOCUTORA : ¿ Queda alguna novedad musical para el programa ?

LOCUTOR : Si. Queda una. Vamos a poner en el giradiscos un pasodoble titulado; BAJO EL CIELO DE GRANADA, que corresponde a la película "CITA EN GRANADA, interpretada por el divo de los divos, el popularísimo LUIS MARIANO.

DISCO: SOUS LE CIEL DE GRENADE.

---

LOCUTORA: Escuchan Vds. **RADIO CLUB.**

X I L O F O N

---

O R O D E L R H I N

---

(3 minutos)



" E L M O L I N O "

-----  
(seis minutos)



~~CONFIDENTIAL~~

LOCUTOR : Señores oyentes: Llegamos a los minutos finales de nuestro programa que estarán ocupadas por alegres ritmos a cargo de la formidable Orquesta de XAVIER CUGAT.



DISCO: TOROS EN MADRID (Pasodoble)  
(XAVIER CUGAT)

id. EN UNA ISLA CONTIGO  
(XAVIER CUGAT)

id. DE XAVIER CUGAT

id. id. id.

HOJA FINAL



LOCUTORA: Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando  
las saetas del reloj marcan las .... horas  
y .... minutos.

LOCUTORA: RADIO CLUB, es una producción CID para RADIO.

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA



Recorte de prensa

AUTOR	<u>Antonio Iradier</u>	TEMA	<u>Periodístico</u>
RADIAR EL	<u>6-7-52</u>	HORA	<u>15.45</u>
DURACION	.....	2.º AUDICION EL	.....
CENSURA INTERIOR	.....	CENSURA OFICIAL	.....

OBSERVACIONES .....



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	.....
SELECCIÓN MUSICAL	.....
EFFECTOS DE SONIDO	.....
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
 EMISORA: RADIO BARCELONA.  
 PROGRAMA: RECORTE DE PRENSA.  
 DIA: Domingo, 6 de julio de 1952.  
 HORA: 15.45  
 GUIÓN: ANTONIO LOSADA.  
 ANUNCIANTE: SAL MAGNA.



(DISTINTIVO)

DIAZ.- Faltan exactamente dos minutos para que dé comienzo el programa "Recortes de Prensa".

(SIGUEN ARPAS)

IRa.- Curiosidades.

(TRIS TRAS)

DIAZ.- Hoy en día, los alimentos que se ingieren distan bastante de tener aquellas cualidades alimenticias de los que se consumían en pasados tiempos.

Los huevos, por ejemplo, no son iguales aquellos recogidos directamente en el gallinero y de postura reviente, de los que han permanecido almacenados en las cámaras.

Tampoco es igual la carne sacrificada y consumida con poco espacio de tiempo a aquella que ha tenido que ser congelada para que pueda conservarse antes de su consumo.

Es indudable que a todos esos alimentos algo les ha de faltar y ese algo influye, necesariamente, en el normal desarrollo del organismo y en la conservación de la salud.

A subasanar, en aparte, esa deficiencia de elementos viene a contribuir la SAL MAGNA.

Señoras... no compran cualquier clase de sal. Vdes. la consideran un complemento y no le dan la importancia que realmente tiene debido a su reducido precio de venta. Pero cualquier médico les diría que la buena sal es muy importante para el organismo humano.

Sin sal, no podríamos vivir.

Recuerden que SAL MAGNA, es la única sal de mesa completa.

SAL MAGNA. SAL MAGNA.

(SUBE MUSICA)

Ya está probado que la sal tiene tanta importancia para el organismo humano. Es muy conveniente, señora, que consuma usted SAL MAGNA.

SAL MAGNA contiene yodo, fosfato y calcio, tres propiedades que enriquecen el valor alimenticio de todos los manjares.

Por ello decimos que SAL MAGNA es una sal de salud.

En la mesa y para condimentar mejor las comidas SAL MAGNA.

(SUBE MUSICA)

SAL MAGNA continua todos los domingos ofreciéndoles el mas popular programa radiofónico de sobremesa y como obsequio a su distinguida clientela, continua asimismo el concurso "CENA PARA DOS".

IR.- Concurso SAL MAGNA.

IRa.- "Cena para dos" en el restaurante....

DIAZ.- Un obsequio de SAL MAGNA.

En este bote vacío de SAL MAGNA colocamos doce número, doce, correspondientes a los doce distritos de Barcelona.

Al azar sacaremos un número. Señorita, ¿quiere hacer el favor?

(PAUSA) ¿Qué número ha salido?

Ira. - El 8

DIAZ. - Distrito Octavo. Atención distrito octavo. El primer radioyente que llegue a nuestros estudios acreditando que vive en el distrito octavo y que traiga además un bote de SAL MAGNA, lleno, vacío o a medio llenar, sera obsequiado con una carta equivalente a una espléndida cena para dos personas, para el próximo sábado por la noche, en el restaurante....REPILIO: que el primer....éetc

(SUBE MUSICA)

DIAZ. - Y ahora, señores SAL MAGNA, la sal de mesa completa abre las compuertas del aire por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de RECORTES DE PRENSA.

(SUBE MUSICA)

Ir. - RECORTES DE PRENSA, fantasía de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada. Programa número 471.

(SUBE MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Ira. - ?No es usted aquel señor que todos los años corre que corre detrás de las bicicletas en la vuelta ciclista a Cataluña? !Qué locura! La generación de nuestros días está completamente loca. !Como si no hubiera mas trabajo que andar por las montañas con la bicicleta a cuestas!

Ir. - !Oiga...eso de que andan con la bicicleta a cuestas!

Ira. - Yo por lo menos lo he visto en el noticiario. Es la bicicleta quien monta encima del ciclista. Claro que de esta forma no se pinchan los neumáticos...pero me gustaría verles hacer lo mismo con un auto de ocho plazas.

Ir. - No sería la primera vez. Fíjese en este reportaje de la revista EBRI-BODIS UIKLI, de Londres.

Ira. - De Nueva York a París en automóvil. ?Y tambien tendrá usted que dar la vuelta con ellos? Encontrarán en muy mal estado las carreteras.

Ir. - No me preocupan las carreteras; sino el mar. Me parece un poco blando para los autos.

Ira. - Vamos a contarles, señores, una singular carrera automovilística que tuvo lugar el dia 17 de febrero de 1908. Algo que no ha vuelto a repetirse jamás y que es lo mas extraordinario que hemos oido en materia deportiva.

Ir. - De Nueva York a París en automóvil.

Ira. - Y aunque la carrera se emprendió el 17 de febrero de 1908, vamos a imaginarnos que ya existía la Radio y la costumbre de retransmitir los festivales deportivos. Por lo tanto, señores, vamos a empezar. Conectamos con Nueva York...

(SONIDO: SONIDO ABRIR Y CERRAR LLAVE)

Ir. - Micrófonos de Radio Barcelona instalados en TAEMS ESCUAR de Nueva York. Señores oyentes, va a dar comienzo la mas extraordinaria carrera de nuestros días. De Nueva York a París en automóvil.

PUBLICO  
VIENTO El público llena a rebosar la magnífica plaza neoyorkina, desafiando el intenso frío que reina en la ciudad. Las calles están nevadas y el viento es intenso...pero la emoción de la carrera que va a comenzar es muy superior a la dureza del clima.

Ira. - !Oh! Podían haber empezado la carrera en el mes de junio, y no en febrero, !con este frío!...

Lr.- Era imposible empezar la carrera en junio, señorita. Los automóviles deben cruzar el estrecho de Bergin antes de que la primavera funda el hielo...! Es extraordinaria la emoción de estos momentos, señores! Los intrepidos automovilistas acaban de ocupar sus coches. !Y que birria de autos...! que ruedas! !que carrocería! !Es espantoso!

Ira.- (APARTE) No olvide que estamos en 1908...

Lr.- Cierto.- Magníficos automóviles, señores. El último modelo...~~El~~ último grito!

Ira.- ¡Ay!

Lr.- ¿Qué le ocurre?

Ira.- Me me ha pisado.

Lr.- Seis autos pertenecen a cuatro países distintos. Tres de ellos son franceses: UN DION, UN MOTO BLOC Y UN SIZAIRE... No hay ningún topolino, !que raro! Otro de los coches es americano: un THOMAS. Vemos a un ZUST italiano y a un PROTOS, alemán. Todos llevan una tripulación de cuatro hombres; provisiones de reserva, una tienda, palas, picos, una estufa portátil, piezas de recambio y varias latas de aceite y gasolina.

Todo Nueva York acude a presenciar la prueba y una banda de música anuncia la llegada del señor Alcalde. No faltan entre el público distinguidas personalidades literarias y muchas estrellas de cine que felicitan a los intrepidos deportistas...

Lr. Vemos a Francesca Bertini, Rodolfo Valentino, Vilma Banky, Norma Talmadge, Dolores Costello, John Gilbert, Ingrid Bergman....

Ira.- (APARTE) Ingrid Bergman no...

Lr.- Ingrid Bergman no. No ha podido venir. Está en Suecia esperando que la contraten. !Atención señores, atención, va a empezar la sensacional carrera! Los automovilistas se ponen un gardapolvo blanco, que no tardará en ser negro, una gorra con las gafas en la visera y una bufanda. El público se amontona, grita entusiasmado... y se pone en marcha el motor de un automóvil...

(COCHE)

Ira.- Ande.... suba usted.

Ira.- ?Que suba....yo?....

Ira.- Claro. En este coche. Con el debe seguir a los demás.

Ira.- ?No se agita mucho?

Ira.- Como todavía no lo ha usado, es natural que se agite. !Deprisa! No hay tiempo que perder....

Lr.- Si... si... señores... ya sube a esto... a este automóvil para seguir a mis compañeros de ruta en el viaje de Nueva York a París. Les recordamos que este reportaje lo patrocinan las pastillas contra el mareo VOITERITA. VOITERITA pastillas contra el mareo... Usted, señora, que tiene cara de buena, venga conmigo... Muchas gracias. Su compañía me animará... (TRANSICIÓN) !Los automóviles se pierden velozmente a través de las calles de Nueva York! El público, llenando de bote en bote las aceras, los balcones, ventanas y terrazas, aplaude el paso de los deportistas... Oiga... ?trae usted alguna de esas pastillas contra el mareo? Démela, por favor...

Señores, esta tarde a las seis escuchen las incidencias de la primera etapa....

(MUSICA)

Ir.- Hemos llegado a Albany, a ciento cincuenta millas de Nueva York, Autos y automovilistas y locutor están rendidos. El horario previsto era llegar a Albany antes de la caída de la hoja, ¡digo!, de la noche. Pero está amaneciendo. Uno de los autos franceses abandonó la cartera porque se le rompió el diferencias. Y un servidor de ustedes agotó las existencias de pastillas contra el mareo. La señora que me acompaña, sigue tan fresca.

(MUSICA)

Ir.- (MAREADO) Se... señores... es... estamos retransmitiendo en plena carrera. Son ya dos semanas de vi.... viaje.... (APARTE) Una pastilla, por favor... (TRANSICION) He.... hemos tenido que cruzar un río... que no tenía puente. (ESTORNUDA).... El Thomas americano fué pre... preciso sacarlo mediante doce animales. Seis caballos y seis hombres. Y después de haber ayudado al equipo del Tho... thomas ahora dicen que van a abandonar la prueba porque los demás le seguimos sin adelantarlo nunca. Estamos llegando a Nebraska... En la mitad de nuestro viaje por los Estados Unidos. !Ooch!... Prefiero la vuelta ciclista a Cataluña.

(MUSICA)

Ira.- Anda, anímese... ya falta poco. Es solo cuestión de varios meses....

Ir.- Si... claro. Señores oyentes... Otro de los autos franceses abandonó la carrera. Al cruzar Iowa se inutilizó. Ahora... estamos en las Montañas Rocosas y la nieve hace infranqueables los caminos, pero las autoridades ferroviarias han hecho sitio en el horario de los trenes; han quitado la nieve de un trayecto de 44 millas... y seguiremos el viaje a lo largo de la vía férrea. En cabeza sigue el Thomas americano... siguiendo al tren que aparta la nieve.

(MUSICA. ENTRAN APLAUSOS)

Ir.- Hemos llegado a San Francisco. No sé si la gente aplaude o es que me muero de dolor de cabeza... Oigo un ruido infernal. El Thomas... y un servidor de ustedes, siguen en su puesto. Hemos cruzado el continente en seis semanas, con una media diaria de 91 millas. Y ahora, para refrescarnos un poco, nos espera el viaje por Alaska. Continuaremos.

(MUSICA. AUTO)

Ira.- No les extrañe ~~mir~~ mi voz, señores. Tenemos al locutor enfermo con el baile de San Vito: consecuencia de lo mucho que se agita y remueve este precioso automóvil. Los que toman parte en la prueba, han alcanzado Alaska de maneras muy diversas. Algunos, autorizados por las condiciones de la competición, tomaron un barco que les condujo hasta dicha ciudad. El Thomas americano y nosotros, desafiando la inclemencia del frío, que reina en Alaska, llevamos quince días de ventaja. El coche alemán, PROTOS y sus tripulantes, han sido castigados con quince días de retraso sobre su puntuación, porque transportaron su coche por tren en cierto trayecto de los Estados Unidos. Lo cual está prohibido. Ahora... cesará un poco nuestro tormento. Embarcamos ~~rumbo~~ la Japón y de allí nos llevarán en barco también a Vladivostock.

(MUSICA)

Ir.- Ya estamos en la mitad del camino de Siberia. A la cabeza de la prueba va el automóvil alemán. El coche italiano, quedó fuera de combate en el Japón. En cuanto el conductor vió el Tokio a Madame Butterfly prefirió la ópera a la vertiginosa carrera.

(LOCUTORA TARAREA DE FONDO)

Faltan pocos días para llegar a Moscú. Y de Moscú a París, después de lo que hemos pasado, todo es coser y cantar. Y digo coser y cantar porque la señora que me acompaña canta mientras remienda mis calcetines.

(MUSICA)

Ir.- ¡Hemos llegado a París!

Ira.- ¡Ay! Le prometo que he quedado descansada.

(MUSICA)

Ir.- ¡París nos aclama! La Plaza de la Concordia está engalanada y llena de un público entusiasta que nos recibe cariñosamente... Hoy es el dia 31 de Julio de 1952 y habterminado la histórica prueba automovilística que empezó en Nueva York el 17 de Febrero del mismo año. O sea, un viaje de seis meses; un aventura singular que duró medio año y dudamos que vuelva a repetirse. De los seis automóviles, solo dos resistieron la prueba. El Thomas americano y el Protos alemán. Resultó vencedor el americano con una ventaja de 26 días sobre el alemán. No obstante, de los 26, debemos descontar 15 por el castigo sufrido o sean, 11 días. Para los dos ha sido una victoria. Es decir, para los tres. Porque yo he sudado lo mio... (ESTORNUDA)

Ira.- Pronto...! deprisa! Deje el micrófono y presentese en la Emisora.

Ir.- ¿Qué ocurre?

Ira.- Debe retransmitir la vuelta ciclista a Cataluña.

Ir.- ¡Presento la dimisión!

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Ir.- La vida empieza a los 75 años. Y se lo vamos a demostrar.

Ira.- Bernard Shaw, el genial escritor inglés, publicó su mejor novela titulada EVRYBODYS POLITICALS, a la edad de 86 años.

Ir.- Bernard Baruch, de 76 años, demostró tener mas energía que un hombre de veinte años, cuando sirvió como representante de los Estados Unidos en la Comisión de la Energía Atómica de la UNO.

Ira.- El actor de carácter mas bien remunerado de Hollywood, se llama Aubrey Smith. Cuenta 83 años de edad.

Ir.- Asimismo, la fabulosa lady Mendl sigue llevando también en Gilelandia una vida social tan intensa como la de una muchacha joven...! y ha cumplido los 80 años!

Ira.- El director del Club Atlético de Filadelfia es Connie Mack. Mas fuerte y vigoroso que sus discípulos...y cuenta 84 años.

Ir.- La mejor actriz teatral de Norteamérica es la veterana Dame May Whitty. 182 primaveras! Y Misstinguet, la decana de las estrellas de revista, con sus piernas deja en ridículo a cualquier corista de 20 años.

Ira.- Gandhi, jefe de independencia india, inventor del régimen para conservar la linea, contaba 79 años.

Ir.- Leon Blum tiene 74 años. Henry Ford murió a los 83.

Ira.- Y entre nosotros esta Enrique Borrás con sus quince primaveras.

Ir.- Cuantos hemos nombrado están en pleno apogeo y trabajando mas activamente que en su juventud.

Ira.- ¡Calcule la cantidad de programas que va usted a hacer dentro de algunos años!

Ir.- Claro. Justamente acabo de cumplir ahora los 18.

(MUSICA. PUENTE, MUSICA)

Ir. - Diez minutos de una historia de amor que ha durado varios años.

Ir. - "¡Volcan de pasiones!"

(MÚSICA. MELODIA INOLVIDADA)

SOIA. - Es un verdadero honor para mi conocer ~~la~~ personalmente a la mas famosa actriz de la pantalla. La admiro desde hace muchísimo tiempo, señora.

ENCAR. - Gracias, señor Rossellini. Lo mismo digo de sus películas, pero creo que nos encontramos aquí impulsados por esta mutua admiración que sentimos por nuestro arte y no es necesario que perdamos tiempo elogiendo nuestra mutua labor.

Ir. - Le miraba fijamente y trataba de recordarle a través de las fotos que había visto de él.

ENCAR. - (Para si) Es mas bajo de lo que yo creía... Aunque no representa la edad que tiene. Su mirada es inteligente y energética. Sus ademanes muy latinos, muy vehementes.

Ir. - Y después de ultimar algunos detalles financieros...

ENCAR. - ¿Me trae usted el guión, señor Rossellini?

SOIA. - No.

ENCAR. - ¿Todavia trabaja en él?

SOIA. - No lo he empezado todavia.

ENCAR. - ¿Cómo?

SOIA. - Nunca uso guión para filmar mis películas.

ENCAR. - ¿Tiene usted la bondad de explicarme su manera de trabajar en los estudios?

SOIA. - Encantado. Con la idea del argumento, con la sinopsis, con las situaciones mas o menos creadas, preparo las escenas según van llegando y escribo el diálogo momentos antes de comenzar el rodaje, impulsado, naturalmente por la inspiración que siento en aquellos momentos.

ENCAR. - (SORPRENDIDA) Pero esto en Hollywood no se hace. Una vez elegido el argumento varios especialistas escriben el guión. Uno se encarga de ~~los~~ los diálogos dramáticos, otro de los chistes, otro de las situaciones...

SOIA. - Y asi salen estas payasadas que Vd. conoce mejor que yo.

ENCAR. - ¡Ja, ja, ja! Tiene usted razón. No obstante, el filmar una película de esta manera debe requerir muchísimo mas tiempo.

SOIA. - Puedo terminarla en cuatro semanas.

ENCAR. - (MAS SORPRENDIDA AUN) ¿Qué dice? !En cuatro semanas! !Imposible! En Hollywood, como mínimo se invierten 10 semanas.

SOIA. - Bueno, si quiere que invierta 10 semanas en el rodeje, inviertiré diez semanas.

ENCAR. - En que idioma quiere usted filmar? Yo no sé el italiano. Ya le dije en mi carta que...

SOIA. - La recuerdo como si la estuviese leyendo todavía... habla bien el inglés, ha olvidado el alemán, en francés apenas se la entiende y en italiano solo sabe decir "ti amo"....

ENCAR. - Exacto.

SOIA.- Puede usted hablar en sueco en la película. Y la doblaremos después.

ENCAR.- Pero...? tiene usted ya la idea completa del argumento y el título?

SOIA.- Si.

ENCAR.-?Cuál es el título?

SOIA.- "Stromboli".

ENCAR.- (EXTRANADA) ?Stromboli?

SOIA.- Es el volcán de una pequeña isla llamada Aran, tremadamente árida, muy triste y muy fotogénica. ?La conoce? !No, claro que no! La gente visita en sus viajes turísticos todo lo artificial, todo lo creado por el hombre moderno, para ganar dinero con bonitas decoraciones. Y en cambio dejan lo auténtico, lo natural, lo creado por Dios y no por el hombre. El volcán Stromboli va muy unido al destino de mi protagonista. Bien. ?Hacemos la película, si o no?

Ir.- Ingrid quedó pensativa unos momentos y Rossellini adoptó una de esas actitudes por las que la gente le llamaba loco. Fingió coger un jarrón que no existía, cortar una margarita que tampoco existía y deshojando la imaginaria flor iba diciendo:

SOIA.- Si, no, si, no...

ENCAR.- (RIENDOSE) ?Qué quiere usted decir con esto?

SOIA.- Que las estrellas de Hollywood están un poquitín envenenadas por la fama y el dinero y siempre vacilan.

ENCAR.- Pero yo, no. He resuelto hacer la película con usted.

SOIA.- Gracias.

ENCAR.- Ahora, lo demás tendrán que hablarlo con mi marido.

SOIA.- ?Se refiere a su sueldo?

ENCAR.- Si.

SOIA.- Le darán lo que pida.

ENCAR.- Lo mismo que en Hollywood.

SOIA.- Se lo darán, no lo dude. (TRANSICION) ?Cuándo empezaremos el rodaje?

ENCAR.- Cuando yo termine una película que debo rodar en Hollywood.

SOIA.- Y cuando yo finalice la que estoy rodando actualmente, pero...me temo que hace falta mas capital del que nos ofrece nuestro productor.

ENCAR.- Yo encontrará en Hollywood a alguien que quiera financiar nuestra película. No faltará algún productor que se interese en nuestro negocio; David O'Selznick o Samuel Goldwyn.

SOIA.- No creonque le presten su colaboración después del desplante que Vd. les ha dado.

ENCAR.- En Hollywood cuando hay dinero de por medio, no se fijan en estas cosas. Dentro de pocas semanas le mandaré noticias mías. Sin embargo, para obtener el resto del capital que nos hace falta, es preciso que me escriba usted un guión. En Hollywood si no hay guión no hay dinero.

SOIA.- En eso tiene razón.

ENCAR.- Allí todo queda supeditado al poder del guión y el autor es mas importante que las estrellas e incluso que el mismo director... Si yo

les digo que voy a filmar una película en compañía de Greta Garbo, Gary Cooper, Clark Gable, Ava Gardner y Alina Valli, ni tan solo me harán caso. La pregunta inmediata será: ?Y el guión? (TRANSICION) Por eso le he dicho y le repito señor Rossellini que con un guión en la mano, yo puedo encontrar todo el dinero que haga falta, pero sin ésto, no hay capital. (TRANSICION) Créame que para mí ha sido de verdadero interés conocerle personalmente.

SOILA.- Y yo no olvidaré nunca el primer momento en que la he visto, el momento de entrar en sus habitaciones y aparecer usted ante mis ojos. Con todos los respetos confieso que me ha cautivado.

ENCAR.- No era esa mi intención. Deseo en cambio interesarle como actriz.

SOILA.- Es que como actriz tiene lo mas importante; personalidad.

ENCAR.- Gracias.

SOILA.- Suponiendo que no filmemos esta película o bien que lleguemos a realizarla y se marche después a Hollywood, créame una cosa, señora Bergman, no deje que los maquilladores, peluqueros y modistas cambien su personalidad. No permita que falsifiquen su rostro con pinturas ni su cabello con tintes y no deje tampoco que la vistan de manera estafalaria. Es la mejor manera de librarse de la vulgaridad.

ENCAR.- Es lo que yo tambien deseaba hacer. Me alegra mucho de que estemos de acuerdo sobre el particular. Quizás por eso me gustaron tanto sus películas. Porque tienen la naturalidad que tambien ha encontrado en mi.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Una vez en Hollywood Ingrid no tardó en recibir diversos argumentos breves, ideas, historias cortas, escritas por Rossellini, con las que trataba de convencer a diversos productores para que financiaran su film con Rossellini. Pero ninguno de ellos le hacia caso y todos contestaban lo mismo; !No hay guion! (TRANSICION) !No hay guion! !No hay guion!

Sus esfuerzos eran inútiles Hollywood continuaba sordo a las alabanzas que la actriz sueca dedicaba al director italiano e incluso a los elogios de los criticos de Nueva York que habian concedido a Rossellini el gran premio de 1949 por su película "Paisa" considerada el mejor film extranjero del año.

ENCAR.- Bien... Son ya muchos los que llaman a Rossellini "genio" y no "loco". Ya no soy la única que elogia la obra del italiano. La critica de Nueva York es muy severa y cuando le conceden el premio por "Paisa", considerándola la mejor película del año, por algo debe ser.

Ir.- Pero los productores, como si se hubieran puesto de acuerdo, se negaban a financiar la película de Rossellini. Leían sus ideas argumentales y unas las encontraban buenas y otras malas...pero seguían repitiendo lo mismo; no hay guion.

ENCAR.- Peter, la única forma de convencer a estos hombres es que Rossellini venga a Hollywood y les hable. En las últimas entrevistas todos me han dicho no. Definitivamente, no. No hay dinero para Rossellini. Le escribiré una carta comunicándole lo que ocurre.

Ir.- Y en la carta decia textualmente.

ENCAR.- Querido señor Rossellini. Todo ha sido inútil. Desde hoy, 4 de diciembre no hay mas flores imaginarias para que usted deshoje. Ahora ellas me están diciendo "buen guion, mal guion, buen guion, mal guion". Si usted viene a Nueva York para recoger el premio que los criticos le han concedido por su película "Paisa" en nombre de mi y de mi le invito a que nos visite en California.

Ir.- La fecha de la carta era 4 de diciembre y a mediados de enero Roberto Rossellini llegó a Nueva York en avión.

(AVION EN VUELO. MUSICA)

Ir. - Continuará el próximo domingo, en Recortes de Prensa. Diez minutos sentimentales de una bella historia de amor que duró varios años.

Ira. - "¡Volcan de pasiones!"

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

DIAZ. - De nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente para dar paso al Concurso "CENA PARA DOS".

(SUBE MUSICA TRIS TRAS)

DIAZ. - A los minutos de haber empezado el programa llegó al vestíbulo de nuestros estudios el concursante ganador del concurso SAL MAGNA, la sal de mesa completa. Dicho señor (SEÑORA O SEÑORITA) reside en el distrito 8 (octavo), según se ha servido acreditarnos con su documentación personal. Fue el primer oyente que llegó a nuestros estudios con un bote de SAL MAGNA. (VACIO, LLENO O A MEDIO LLENAR)

Ir. - ?Su nombre, por favor?

.....

?Con quien estaba Vd. escuchando la radio en el momento de empezar estos programas?

.....

?Qué hizo entonces? ?Cómo vino hasta aquí?

.....

?Sería muy indiscreto preguntarle a qué se dedica, cual es su profesión?

.....

?Con quién irá Vd. a cenar?

.....

?Quiere Vd. hacerme alguna pregunta relacionada con la radio, algo que le interese saber y que yo pueda contestarle? Ahora es Vd. quien me interroga. Vamos a ver, ?se le ocurre hacerme alguna pregunta?

.....

Cuando prepara la comida o la prepara (SE ESPOSA, MADRE O HERMANA) y se olvida de ponerle sal, ?qué gusto tiene?

.....

?Es la primera vez que gana un premio en la radio?

.....

DIAZ. - Esté atento siempre al concurso "Cena para dos", obsequio de SAL MAGNA, la sal de salud.

Señorá, no cabe duda de que usted sabe guisar y de que prepara platos y salsas riquísimos, pero tenga en cuenta una cosa, señora; SAL MAGNA enriquece el sabor de los manjares, los hace más sabrosos. Le invitamos a que haga usted la prueba, SAL MAGNA es la sal de mesa completa.

El próximo domingo volverán a sortearse doce números... Veremos cual será el distrito que decide la suerte. Y la primera persona del distrito, de uno de los doce distritos elegido al azar y que llegue

a nuestros estudios con un bote de SAL MAGNA, será premiada con una esplendida cena para dos.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Ira.- Dos chispas de humor que cierran nuestro programa.

(MUSICA)

Ira.- ?De manera que tiene usted dos casitas en Cornellá?

Ira.- Si, señorita, y en Balmes 17...

Ira.- Es usted dueño de media Barcelona.

Ira.- No, no... digo que en Balmes 17 tiene usted su casa.

(MUSICA)

Ira.- Oiga usted caballero...?Usted es el dueño de este circo ambulante?

Ira.- Si, señora...Pero la función no empieza hasta mañana por la noche.

Ira.- Verá usted...es que estos niños desearían ver de cerca la jirafa. Aunque sea pagando...si me hace usted precio modico...o bien un descuento. !Son diez y ocho chiquillos!

Ira.- !Diez y ocho! ?Y todos son hijos tuyos?

Ira.- Si, señor.

Ira.- Espere un momento. Voy a buscar la jirafa para que les vea a ustedes.

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- Para distraerse un poco, nada mejor que el salero de un par de chistes. Pero en el salero de la mesa SAL MAGNA. SAL MAGNA. La sal que tiene en su composición elementos indispensables para el organismo, como son el yodo, el fosfato y el calcio. Sal, pero SAL MAGNA.

(SUBE MUSICA)

Ira.- Han escuchado Vdes. el número 471 de "RECORDES DE PRENSA", de Antonio Losada.

Ira.- Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Ira.- En la mesa SAL MAGNA, en la sobremesa RECORDES DE PRENSA.

(MUSICA FINAL)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

Trans World Airlines

AUTOR	Raimundo Tort	TEMA	
RADIAR EL	5 julio <del>29 de junio</del> de 1952	HORA	
DURACION		2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES			

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA EAJ 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA Trans World Airlines  
FECHA 29 de junio de 1952  
HORA  
GUION Raimundo Tort  
DURACION



- SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA SEÑAL, BAJA Y PARA.
- LOCUTOR Trans Uol Marlains
- SONIDO DISCO "BE MY LOVE" HASTA LA SEÑAL, ANTES DE EMPEZAR A CANTAR Y SEGUIDAMENTE DE LAS NOTAS DEL ARPA.
- LOCUTORA La compañía de aviación americana "Trans Uol Marlains", d<sup>e</sup> principio a su programa semanal, integrado por las grabaciones más recientes editadas en los Estados Unidos de América.
- SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" PERMANECE UN POCO, LUEGO BAJA.
- SONIDO DISCO "I'M IN LOVE AGAIN" BAJA
- LOCUTOR "Estoy enamorada otra vez" es el título de la canción que abre nuestro programa de hoy. Toca la orquesta de Gordon Jenkins.
- SONIDO DISCO "I'M IN LOVE AGAIN" SUBE HASTA EL FIN.
- SONIDO ARPEGIOS
- LOCUTORA Los claros sones del arpa nos traen hacia un país ingenuo y alegre.
- LOCUTOR A nuestros micrófonos asoma la voz de "Jun Juton" en compañía de la orquesta de "Vic Shoen" y el coro de "Li Gordon".
- LOCUTORA La canción, que lleva por título "Si tu tienes el dinero, yo tengo el tiempo" nos recuerda las viejas canciones negras cantadas por los rudos coros de cansados y campesinos, la orquesta de "Vic Shoen" nos hace más fácil esta evocación del viejo "M<sup>us</sup>ic "New Orleans" con una instrumentación en el estilo que lleva el mismo nombre "Mississippi".
- SONIDO DISCO "IF YOU'VE GOT THE MONEY, I'VE GOT THE TIME" HASTA EL FIN
- LOCUTOR Esta vez "Jun Juton" canta la canción que lleva por título "Nothing", "Nada".
- SONIDO DISCO "NOTHING" HASTA EL FIN
- LOCUTORA Más que las canciones sentimentales y los blues, se puede decir que fueron las canciones alegres y dinámicas las que determinaron el éxito de "Jun Juton", desde que empezó su largo contrato con la compañía grabadora Decca; infinidad de canciones como la que oímos a continuación se esparcieron por los Estados Unidos alcanzando gran éxito.
- LOCUTOR Oímos "Lágrimas de mis ojos"
- SONIDO DISCO "TEAR DROPS FROM MY EYES" HASTA EL FIN
- SONIDO ARPEGIOS
- SONIDO DISCO "ALWAYS, ALWAYS" BAJA
- LOCUTORA Un gran cantante descubrió recientemente la compañía Decca, se trata de "Fred Garian".

Su voz, sin alcanzar la calidad de un cantante de ópera, está por encima de cualquier vocalista de orquesta de baile. Por ello sus grabaciones tiran en torno a las canciones italianas y a los viejos valses.

**LOCUTOR** Nuestro programa de hoy finalizará con dos grabaciones de "Fred Garian", al cual acompaña la orquesta de concierto que dirige "Victor Young", el músico del cine.

Ahora estamos escuchando "Siempre, Siempre"

**SONIDO** **DISCO "ALWAYS, ALWAYS" HASTA EL FINAL**

**LOCUTOR** "Fred Garian" interpreta a continuación "I remember you love", le acompaña la orquesta de "Victor Young".

**LOCUTORA** "Te recuerdo cuando la luna brilla en el cielo, te recuerdo en mis sueños, vigilando la luz del tren que silba en la noche, el tren que te llevó muy lejos. . ."

**SONIDO** **DISCO "I REMEMBER YOU LOVE" HASTA EL FIN.**

**SONIDO** **DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA EL FINAL.**

**LOCUTOR** Esperamos que esta nueva emisión de Trans Uol Earlains haya sido del agrado de cuandos nos honran con su audición, TWA se despide de Uds. hasta el próximo domingo a la misma hora.

**LOCUTORA** Volar por TWA es viajar rápido, seguro y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

**SONIDO** **DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" SUBE HASTA EL FINAL.**

Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.  
 Programa: EL FLECHAZO.  
 Fecha: 6 de Julio de 1952 DOMINGO  
 Hora: 8'40 noche.

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, en los Locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos de exposición, para escoger aquel mueble que Vd. necesita.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale con armario cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama con somiers, también curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas noche, dos sillones y una sillita tapizada en seda, acabado en nogal a todo barniz, con tallas. Su precio: 6.850 pts.

Locutor - Compruébelo

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen los chistes seleccionados hoy, y que premiamos con 10 pts cada uno.

Locutor - El primero lo firma el Sr. José M. Salillas, de Sardañola, Gran Vía, nº 43.

Locutora - Oye, papá. Porqué Adán estaba en el Paraíso?

Locutor - Porque no tenía suegra, hijo mío!

Locutora - Y seguidamente radiamos el segundo chiste premiado con 10 pts.

Locutor - Nos lo ha remitido el Sr. Francisco Javier Latorre Pes, que vive en la calle Doctor Dou, nº 7, 1º 2º.

Locutora - Qué hombre! No dices nunca una palabra de verdad!

Locutor - No lo sé... Pero te aseguro que a todo el mundo hablo bien de tí.

(FONDO VALS. CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, C/Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos; para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Jacobino, compuesto de bufete, curvado con gran luna de cristal, tallada. Mesa automática con forma. Seis sillas tapizadas. Vitrina también curvada con gran espejo al fondo. Todo en madera de castaño con grandes tallas. Su precio: 5.850 pts.!!!

Locutora - Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutora - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

Primer programa Radiodifusivo

AUTOR Antonio MadridTEMA LocuraRADIAR EL 6 JUL 1952HORA 91

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIÓN,

RADIADO .....

SASTRERIA ARBIOL  
CRUCIGRAMA RADIOFONICO  
ANTONIO LOSADA  
radiacion; 6 JULIO 1952

HORA: 21

SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALÓ ALÓ" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 MINUTO.

Lra.- Quince minutos de amena diversión que, como todos los domingos a esta misma hora, les ofrecemos a través de la ya popular emisión-concurso...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- ... Presentado por Sastreria Arbiol.

MUSICA

Lra.- El mas acuciente problema veraniego es el de combatir el calor... Combatirlo por todos los medios a nuestro alcance, ya sea acudiendo a la playa o a la montaña, ya aprovechando las horas nocturnas en que la temperatura se hace mas soportable...

Lr.- Pero ninguna ventaja obtendrá usted si no adapta su indumentaria a la época estival... Provease de un buen traje para verano, fresco y ligero... Él le ayudará mas que nada a sentirse cómodo durante estos meses...

Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, le ofrece el mas extenso surtido en géneros frescos de la mejor calidad, solidez de colorido y economía en los precios... Driles de gran rendimiento, lavables en casa... Grandes existencias en géneros fresco, con la nueva creación del "Nuevo Gales", de indudable distinción y elegancia...

Lr.- Admire la gran exposición de trajes confeccionados para caballero y niño, en géneros para verano... Traje fresco "Florida", elegante y perfecto, por 525 pesetas... Traje fresco "Dinámico", una autentica creación, por 650 pesetas... Traje clásico mil rayas, práctico y ligero, por solo 412 pesetas...

Lra.- Gran sección de sastrería a medida, a la altura de los mejores establecimientos del ramo, a cargo de cortadores de primerísima clase... Sastreria Arbiol, Hospital 91, presta una especial atención a cuantos encargos a medida se le confian, lo que garantiza la perfección y rapidez en la entrega de los mismos.

Lr.- Visitando Sastreria Arbiol se convencerá de que es la casa mejor surtida en toda clase de prendas frescas, tan necesarias para completar la indumentaria estival... Diversidad de modelos para todos los gustos, destacando las prendas frescas modelo Playera y modelo S'Agaró, ambos en coloridos diversos... Toda clase de pescaderas para caballero y niño...

Lra.- En Sastreria Arbiol, Hospital 91, hallará siempre la máxima calidad, perfección y economía... Por eso comprará mejor, pero mucho mejor, acudiendo a Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: FRAGMENTO DE " VIAJAR VIAJAR" DE LA OPERETA "VACACIONES FORZOSAS"

Lra.- Solo una casa del prestigio de que goza Sastreria Arbiol, Hospital 91, puede ofrecer los mejores géneros, la confección mas depurada y los precios mas económicos y, además, obsequiar a su clientela y al público en general con el sorteo de un premio realmente sensacional... Una semana de vacaciones para dos personas en Ibiza, con todos los gastos de viaje y estancia en uno de los mejores hoteles, completamente pagados!... Cualquiera de ustedes puede resultar favorecido con tan magnífico premio... Recuerden que por cada compra que efectuen en Sastreria Arbiol, Hospital 91, serán obsequiados con un ticket numerado, cuyo número les hará partici-

6/7/52 (64)

Lra.-

... par automaticamente en el sorteo que con las máximas garantias de seriedad y de cara al publico, tendrá efecto el dia 3 del próximo mes de Agosto...

Así pues, el citado dia 3 de Agosto tendrá lugar en los propios estudios de esta emisora y ante todos aquellos señores que deseen presenciarlo, el sorteo para adjudicar el premio de !Una semana de vacaciones para dos personas en Ibiza, con todos los gastos de viaje y estancia en uno de los mejores hoteles, completamente pagados!

Sastreria Arbiol, Hospital 91, en su deseo de dar las máximas garantias, ha acordado que dicho sorteo se realize a base de las matrices correspondientes a los tikets que hayan sido repartidos entre los compradores, de forma que no puede quedar un solo número ni un solo comprador con tiket, excluido del sorteo...

Y como atención especial de Sastreria Arbiol hacia los señores oyentes y publico en general, se ofrece la oportunidad de conseguir un tiket numerado con opción al sorteo, con solo llamar por teléfono a Sastreria Arbiol, Hospital 91, <sup>mañana lunes</sup> a partir de las diez de la mañana... Las diez primeras personas que mañana lunes llamen telefónicamente a partir de las diez horas de la mañana, serán obsequiadas con un tiket numerado para tomar parte en el sorteo de !Una semana de vacaciones para dos personas en Ibiza, con todos los gastos de viaje y estancia en uno de los mejores hoteles, completamente pagados!

MUSICA

Lra.-

Y escuchen ahora la ya popular emisión-concurso CRUCIGRAMA RADIOFONICO, presentado gentilmente por Sastreria Arbiol y animada por el locutor Juan Ibañez.

( ESTUDIO )

6/7/52 (65)

NOMBRE DE UNA TRIBU DE PIELES ROJAS: Apaches

SINONIMO DE PERSONA INUTIL, QUE DE NADA SIRVE: *Saldo*

## HUESO O DIENTE FOSIL TEÑIDO NATURALMENTE DE AZUL

POR EL OXIDO DE COBRE, QUE SE USA EN JOYERIA: *Turquesa*

## EMBARCACION COSTANERA CON UNA VELA LATINA: Falucho

I CANTEME LA CANCION "LAS OSCURAS GOLONDRINAS" II  
Volverán, volveran, volverán, Volverán, volverán, vo  
las oscuras golondrinas volverán las oscuras golondri na  
a anunciarlos que llegó la primavera pero luego como eterna  
y sus nidos en tu alero colgarán. partirán, partirán, pa

III

Volverán y partirán, volverán y partirán, Volverán y parti-

## DUODECIMO SIGNO DEL ZODIACO: PISCIS

MASA HECHA DE ALMENDRAS, PIÑONES, AVELLANAS O NUECES, TOSTADO TODO Y MEZCLADO CON MIEL: *Turrón*

DIGAME LA FECHA EXACTA EN QUE SERA SORTEADO EL PREMIO DE: ~~IBIZA~~ UNA SEMANA DE VACACIONES PARA DOS PERSONAS EN IBIZA. 3 agosto 1952

ADMINISTRACION SUPERSTICIOSA POR MEDIO DE LAS FIGURAS  
QUE FORMA LA CERA AL DERRITIRSE: *Feromancia*

## CANTEME UN ESTRIBILLO DE LA CANCION "EL BOTIJERO"

Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay! -el botijero ya está aquí  
Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay!, y alegre canta siempre  
Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, venid todas a mi pregón  
Ay, lo bueno es la repetición

MUSICA: radiar integral el disco "ALO ALO" de SASTRERIA ARBIOL.

Lra.- ¡Sastrería Arbiol!... Hoy, como hace mas de setenta años, continúa significando calidad, perfección y economía... Recuerdalo... Siempre comprará mejor, pero mucho mejor, en Sastrería Arbiol, Hospital 91.

Lpa..- Acaban de escuchar la emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" que todos los domingos a las nueve de la noche les ofrecemos por gentileza de Sastrería Arbiol, Hospital 91.

!CRUCIGRAMA RADIODIFONICO! Quince minutos de amena diversión presentados por Sastrería Arbiol y animados por el locutor Juan Ibáñez.

FINAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
HORA : 21.25  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA : DOMINGO 6 JULIO 1952.  
TIEMPO : 20 MINUTOS  
GUION : PUBLICIDAD CID.



DISCO : SINTONIA CID.

LOCUTOR : ¡ FANTASIAS RADIOFONICAS ! Una producción CID para Radio, presenta:

LOCUTORA: ¡ ULTIMA HORA !

LOCUTOR : Un programa especial ofrecido por la prestigiosa firma SOLRIZA S.A. a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS simultaneamente.

SONIDO : DISCO SOLRIZA DE EFECTOS CALLEJEROS

LOCUTOR: Señoras, señores: En el cuadrante de sus receptores, la actualidad taurina y deportiva más destacada de la fiesta dominical. ¡ ULTIMA HORA ! que auspicia ....

LOCUTOR : REFLESOL (Filtro solar)

SONIDO: PASODOBLE ARRUZA (Semi-Fondo)

LOCUTORA: REFLESOL es un Producto Solriza que viene a revolucionar los procedimientos mormales en la pigmentación de la piel.

LOCUTOR : Elimina los rayos solares perjudiciales, por reflexión. Permite tomar baños de sol más prolongados desde el primer día, sin peligro a quemaduras. Imparte a la piel el deseado matiz moreno natural en el menor tiempo.

LOCUTORA: Para la playa REFLESOL... para el campo REFLESOL. Crema REFLESOL, (filtro solar) es el digno acompañante de toda excursión.

SONIDO : SUBE MUSICA - FUNDE.

LOCUTOR : Y seguidamente escuchen Vds. a PEDRO RECIO en su comentario taurino:

COMENTARIO DE PEDRO RECIO

SONIDO : SUBE MUSICA - SEMI FONDO.

LOCUTORA: No se exponga a las quemaduras del sol sin la debida protección. Con crema REFLESOL las evitará.

LOCUTOR : REFLESOL debe aplicarse en todas las partes del cuerpo expuestas al sol.

LOCUTORA: Cada vez que Vds. se sumerjan en el Agua, repitan la aplicación en su piel de REFLESOL.

LOCUTOR : Las personas que sudan profundamente debido al calor o a los ejercicios físicos, deben aplicarse REFLESOL con más frecuencia.

LOCUTORA: Y con Vds. el prestigioso periodista CARLOS PARDO comentando la jornada deportiva dominical.

## COMENDARIO DE CARLOS PARDO

## SONIDO : SUBE MUSICA: SEMI-FONDO

LOCUTORA : Atienda nuestro consejo. Tome baños de sol, pero protéjase con REFLESOL (filtro-solar) nos lo agradecerá.

LOCUTOR : REFLESOL permite tomar baños de sol prolongados desde el primer dia sin temor a quemadura.

LOCUTORA : REFLESOL imparte a la piel el deseado matiz moreno natural en el menor tiempo.

LOCUTOR : Y elimina los rayos solares perjudiciales por reflexión.

LOCUTORA : Se acabaron las quemaduras, irritaciones y demás molestias anexas a los baños si emplea preventivamente crema REFLESOL (filtro solar)

## SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA : Y ahora atención al GRAN CONCURSO para premiar las mejores frases dedicadas a la crema REFLESOL.

LOCUTOR : Frases seleccionadas esta semana que han obtenido el premio de 50 pesetas y la opción a participar en el concurso para los dos premios en metálico de MIL PESETAS y QUINIENTAS PESETAS respectivamente.

## X I L O F O N

LOCUTORA : Frase remitida por D. Pedro Garrigó Garcia:

LOCUTOR : En Flandes se ha puesto el sol, porque impera REFLESOL.

## X I L O F O N

LOCUTORA : Frase remitida por la Srta. Lola Cases.

LOCUTOR : Tiene valor REFLESOL como de César un gol.

## X I L O F O N

LOCUTORA : Frase remitida por Don Domingo Salvador:

LOCUTOR : De los baños de sol puede abusar, usando REFLESOL -filtro solar-

## X I L O F O N

LOCUTOR : Frase remitida por la Srta. María Vidal.

LOCUTOR : Para filtro solar, REFLESOL debeis usar.

## X I L O F O N

LOCUTORA: Y por último, la frase de Doña Joaquina Navarro:

LOCUTOR : ¡ Bañistas... la palabra mágica : REFLESOL !

LOCUTORA: Estos concursantes citados pueden retirar su premio de 50 PESETAS en SOLRIZA S.A. calle Bruch, 120.

LOCUTOR : Y todos cuantos lo deseen pueden participar en el Concurso de la frase REFLESOL remitiendo una frase que no excede de 12 palabras, a SOLRIZA S. A. calle Bruch, 120, indicando en el sobre "PARA EL CONCURSO "REFLESOL".

LOCUTORA : El próximo domingo daremos a conocer las frases premiadas correspondientes a la presente semana.

SONIDO : SUBE MUSICA.

LOCUTORA : RADIO BARCELONA se despide y saluda a RADIO REUS al finalizar este programa auspiciado por REFLESOL (filtro-solar).

LOCUTOR : Sin REFLESOL (filtro-solar) no hay excursión posible.

LOCUTORA: REFLESOL es un producto creado por SOLRIZA S.A.

SONIDO: SINTONIA - FUNDE.

LOCUTOR : ¡ Ultima Hora ! Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y veinticinco minutos de la noche, REFLESOL filtro solar, en una producción CID para RADIO.

SONIDO : DISCO SINTONIA CID-RESUELVA



De verdadera apoteosis puede calificarse la actuación de esta tarde ~~XXXIX~~ de Rafael Ortega en la Monumental. Nada mas abrirse de capa en su primer quite, en el toro que rompió plaza, el gaditano se metió el público en el bolsillo y no cesó este de aplaudirle y jalearle a lo largo de su actuación, que fue en extremo lucida. Rafael Ortega, a quien no habíamos visto torear en la presente temporada, se nos ha revelado como el número uno de los toreros con casta, vergüenza torera y emoción, con una valentía serena y pausada que hace para los corazones. Hacía mucho tiempo que no habíamos presenciado una tarde tan completa como la que ha tenido este pudentoroso muchacho, toda modestia y simpatía, sin más alardes, que los que se necesita para enfrentarse con un toro, y cruzarse con la res sin ventajas ni trucos para la galería. ¡Rafael Ortega es un torero todo verdad! no hay trampa ni cartón y su arte es de 24 quilates. Sus dos faenas fueron amenizadas con la música, y no sabemos cuál de las dos fue la mejor. La primera fue magnífica, con toda la gama de gran ~~torero~~, unos pases por bajo de castigo y luego una serie de naturales largos y mandones que ligó con el de pecho, que puso en pie a la concurrencia; después toreo con la diestra magistralmente liándose el bicho a la cintura y en unos terrenos, dandole todas las ventajas al bicho y dejándose acariciar los alamares con los pitones, y por si esto fuera poco, entrando en corto al volapé, agraró un estoconazo hasta la yema que hizo dudar al de Samuel sin puntilla. El graderío se llenó de pañuelos y se le concedieron las dos orejas, teniendo que dar dos vueltas al anillo en medio de grandes ovaciones y multitud de obsequios.

Perón no paró ahí la cosa, en el bicho que cerró plaza, Ortega volvió a armar el alboroto, si cabe mayor que el anterior. Le saludó con una serie de verónicas escalofriantes por su justicia y ejecución. Después en quites, volvió a torear por el mismo estilo a medio capote, y con la muleta, al compás de la misa, hizo otra gran faena, faena que había brindado al Comandante del buque escuela argentino, "Puirredon", que presenciaba la corrida en unión de la oficialidad del citado buque, ~~XXIX~~ el público le tributó una cariñosa ovación, pues bien, el gaditano dio veinte naturales en tres tandas que levantó de los asientos a los espectadores, ligando los naturales con el obligado de pecho y sacando la muleta por el rabo, dando después un pase cambiado por la espalda, un molinete y un afarolado de soberbia ejecución. Y a la hora de matar, entrando como marcan los canones y adelantándose la muleta, cobró otra gran estocada hasta la empuñadura que fue innecesaria la puntilla. El público de pie pidió las orejas y el rabo, y Rafael Ortega salió por la puerta grande en brazos de los incondicionales hasta el hotel donde se hospeda. ¡Rafael Ortega ha triunfado rotundamente en Barcelona, y toreros de esta talla son los que hacen falta para despertar la afición que tan dormida se encuentra en estas latitudes!.

Jesús Cordero también estuvo soberbio en sus dos enemigos a los que toreó estupendamente a los acordes de la charanga de Sans. Sus dos faenas tuvieron un sabor de torero caro y pausado. La faena del primero estuvo prologada con tres pases por alto estauarios. Después se echó la muleta a la zurda y ligó siete soberbios muletazos con el de pecho. Otra tanda de cinco naturales, derechazos mandones y templados, molinetes y manolenitas pausadas y ajustadas, perdiéndose la oreja por marrar y con el acero, pues pincho dos veces sin soltar el anillo y luego cobró media estocada, para descabellarlo al primer machetazo. Gran ovación y vuelta al redondel.

En el quinto, que llegó a la muleta un tanto incierto, Cordero volvió a torear muy bien por naturales, de pecho, molinetes, redondos, por alto y molinetes de rodillas, siendo muy aplaudido y consiguiendo poner en movimiento la banda de Sans, siguió muy torero con pases por alto y en cuanto juntó las manos, cobró media estocada bastante caída que terminó con la res. Ovación, petición de oreja y vuelta al anillo con profusión de flores y regalos.

Pepe Dominguín se ganó una lamentable bronca por dejar picar descaradamente y con premeditación al picador, Borox, quien intentó asesinar al animalito, que no había cometido otro delito que el de ser bravo y tener mucha ~~casta~~, y es claro, el público que está muy arto de estos desmanes, arremetió contra el matador y ya no le dejó hacer nada bueno. Intentó banderillear y no se lo toleraron. Después, con franela, toreó muy bien por derechazos, ayudados, por alto, molinetes y afarolados, pero como el respetable estaba de uñas, no satisfizo su labor. Lo mató muy bien de una estocada en todo lo alto y hubo aplausos y protestas.

En el cuarto, un toro de Doña María Montalvo, que salió sosote y sin ganas de pelea, Pepe Dominguin se clavo dos buenos pases de rehiletes que se aplaudieron, teniendo que hacer el todo, pues el morlaco era un pasmarote. Con la muleta hizo una buena faena que se jaleo y toco la musica en su honor, sacando buenos pases con la diestra de gran sabor, y cuatro manoletinas, despenandolo de dos pinchazos, media delantera y dos descabellos. Pitos al morlaco en el arrastre y palmas para el matador.

Los toros que se lidiaron en esta corrida eran, cinco de los Herederos de Samuel hermanos, de Albacete y uno, el lidiado en cuarto lugar, de Doña María Montalvo que saco poca casta. ~~xxxxxx~~

Entre los subalternos, se distinguieron, El Gitano y Chano con la garrocha; y en banderillas, Pericas fue aplaudido en ~~un~~ par. Y nada mas, señores, hemos presenciado una gran corrida de toros, de aquellas que quedan grabada en la mente de los aficionados. Que volvamos a ver pronto a este gran Rafael Ortega, haber si quiere Dios que este muchcho levante la Fiesta, que buena falta nos hace a todos los aficionados de barcelona.

El peso del ganado en bruto ha sido el siguiente:

Barcelona 6 de Julio de 1952.

6/7/52 (72)

6-7-52  
H: 10'30

1

GUIÓN GENERAL DE LA FIESTA DE FIN DE CURSO 1951-52 DEL INSTITUTO TECNICO DE CORTE Y CONFECCION "FELI"



TALON BAJADO

RADIAR

Disco: INVITACION AL VALS, de Weber  
40 segundos fuerte y luego bajarlo  
que sirva de fondo.

Presentación del acto . . . . . por Isidro Sola.

El Sr. Isidro Sola leerá las  
cuartillas delante de las cortinas.

DISTINGUIDO PUBLICO:

Os ha venido en esta mañana radiante de luz y de sol una grata fiesta. Sobre el cañamazo de sus horas las agujas de vuestro sentimiento irán bordando emociones con el mismo afán con que en las horas de muchos días las manos de las alumnas del "Instituto Feli", bordaron sobre la tela sus inquietudes de aprendizaje. Y en esta fusión de las horas pasadas, febriles y anhelantes, y las de hoy, henchidas de satisfacción y gozo, radica precisamente la importancia trascendental y emotiva del momento en que va a ser premiado el trabajo, símbolo y razón únicos de la vida.

Gala en vuestros atuendos y gala en vuestros corazones, desplegadas al aire las banderas de vuestro entusiasmo, recogido en vuestras almas el silencio precursor de las grandes solemnidades. Para ésta de hoy habéis revestido vuestro espíritu de un nuevo y mayor afán: el de saberos dicho-



- 2 -

sas porqué en vuestras vidas apareció la Estrella de Oriente que ha de guiaros con su luz, clara y vivísima, por los senderos que eligisteis para seguir el curso de ellas.

Un horizonte de azules se tiende ante vuestros ojos; las muñecas deliciosas que hoy socia, seréis mañan las mujeres del hogar que han de ser reflejo de aquéllas otras que con sus virtudes se enaltecieron a sí mismas, enalteciendo a la par a nuestra patria. Vuestro es el porvenir de ella, pues que precisamente donde éste se forja es en el seno de la familia, y en la familia mientras el hombre es la cabeza, vosotras, las mujeres sois el corazón.

Por eso, en esta jornada de fiesta y gala, toda ha de rimar acorde con ese sentimiento tan delicadamente femenino como es el de la preparación para la vida hogareña. Os han enseñado a ser mujeres de vuestra casa. No olvidéis la lección. Practicadla siempre y como ayer, vuestras abuelas y vuestras madres, como mañan vuestras hijas y vuestras niñas, sed, mujeres españolas, lo que habéis sido siempre: guía, luz, sombra y espejo de nobleza y de generosidad, de bondades y de humildad.

Y ahora, prepárate para presenciar esta fiesta del espíritu que tiene en su dedicación a vosotras y por ser de vosotras y para vosotras su mayor esplendor.

Locutor.

Radier

**Bajar tono disco.**

El Instituto de Corte y Confección "Feli", pone especial

interés en estas presentaciones en público de los trabajos

- 3 -

que realizan sus alumnas, para que admiren la labor y esfuerzo que han realizado y que son muestra de la técnica adquirida durante el curso que finaliza, en el arte de la costura.

Cada año aumentan más las simpatías a la labor que lleva a cabo nuestro Instituto en pro de la mujer, de tal manera que, a la simpática y desinteresada colaboración de la revista "Siluetas", hemos de añadir la prestada por nuestras autoridades y la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro mu- de esta ciudad, que ha permitido presentar en público los trabajos de nuestras alumnas en uno de sus locales.

También a los padres y familiares de dichas alumnas debemos agradecer su ayuda, pues se han comprometido con nuestra idea y han ayudado a formar a estas lindas mujercitas en el arte de la costura, pero deseamos aún mucho más de ellos, y es que al ver el resultado de sus hijas, colaboren con nosotros a propagar entre sus amistades lo necesario que es el que las jóvenes aporten a su hogar el dote de la aguja, tan necesario tan útil y tan bello.

De la aguja dependen muchas sutilezas de un hogar. La mujer que domina este arte transforma la casa más humilde en la más placentera y hace la estancia agradable a cuantos conviven con ella, y si lo necesita cuenta con su propio trabajo para sufragar las necesidades de su hogar sin tener que moverse de él.

El Instituto Internacional de Corte y Confección "Feli" orienta a sus alumnas en el arte de la costura, desarrollándose a la vez sus facultades artísticas, y durante el transcurso de sus estudios de costura, se intercalan clases de ritmica y de dibujo, lo que hace que sigan sus estudios casi

sin darse cuenta, aprendiendo con facilidad a cortar y a confeccionar sus vestidos, cultivando a la vez sus aficiones y aptitudes, lo que ha dado origen a la creación de nuestro Boletín "Sutilezas de Mujer", cuyo contenido está a cargo de nuestras alumnas.

En ello está pues la técnica moderna de nuestro Instituto, haciendo que la enseñanza sea amena y agradable, aprendiendo, no les quepa de ello duda, con mucha más rapidez y casi sin darse cuenta, de lo que van realizando.

Unidos pues hoy todos en esta simpática despedida de curso, alumnos, profesores y amigos por un lazo de compañerismo celebramos este festival en honor de los que han finalizado totalmente sus estudios y se alejan del Instituto para comenzar su porvenir, con el fin de que les quede de este día un grato e inolvidable recuerdo.

Aumentar Disco

Levantar telon

Reparto de premios a  
las alumnas

Radiar

Bajar Disco

Locutora.

Vamos a empezar por el reparto de premios y diplomas a las nuevas Profesoras de Corte y Confección de nuestro Sistema. Cada señorita se presentará a recojer su diploma con un vestido creado por ella misma y realizado en papel, ya que por haber efectuado parte de sus estudios en papel, para mayor economía, quieren demostrar a nuestro distinguido público,

su habilidad en el difícil trabajo que representa dominar el papel, hasta poder lograr realizar trajes tan bellos como los que van a admirar.

Locutora.

Iré leyendo los nombres de las alumnas y calificaciones conforme van saliendo.

Sra. Feli. Al despediros para emprender vuestro camino en diferentes puntos y lugares, quiero daros mi más cordial felicitación por el entusiasmo y fe que habéis puesto en vuestros estudios.

Que esta fe, este entusiasmo, unidos con la voluntad, sea siempre el escudo en vuestro camino para que triunféis en el arte de la aguja, ya que como todo arte sin estos tres compañeros quedan sin luz y por lo tanto sin vida.

Para ello os ruego en nombre de vuestros padres que tantos esfuerzos han hecho, en nombre de vuestras profesoras que tantos desvelos e interés han tenido con vosotras para lleváros en este acto final, que con la misma emoción y el mismo cuidado que sosteneís vuestro diploma lo recordéis siempre y estoy segura que al recordar este día lleno de alegría no dejaréis de vuestro lado la fe, el entusiasmo y voluntad que os tiene que conducir al triunfo de vuestro trabajo.

Os felicito otra vez y os deseo mucha suerte.

Bajar Telon

A radiar solamente por el micro.

Disco bajo de LA INVITACION AL VALS

Locutora. Y ahora Dña. Felicidad Duce Ripollés, Directora y Fundadora

del Instituto "Feli", hablar para sus alumnos, radioyentes que han sintonizado con este festival y especialmente, para aquellas alumnas, que por hallarse muy lejos, no han podido asistir a su fiesta de fin de Curso.



Sra. Feli, alumnas y ex-alumnas, que hoy por medición de Radio Barcelona podéis seguir desde lejos el festival, preparado en vuestra honor y como despedida al curso que hoy finaliza. Yo os saludo cordialmente y os felicito el interés demostrado en el desarrollo de vuestras actividades.

Aunque no os conozco personalmente, me siento unida hoy a vosotras por los mismos sentimientos, por los mismos deseos de superación que vislumbro y os animo a seguir adelante en el camino que os habéis trazado y recordar que este Instituto está siempre a vuestra disposición, para resolveros cualquier duda que se os pueda presentar en el desarrollo de vuestras actividades.

Mucho me hubiera gustado que todos los que han finalizado el curso, hubieran podido asistir a recoger el premio a su labor, conjuntamente con las demás alumnas que, hoy, se hallan aquí presentes.

Hoy, escuchando la Emisora de Radio Barcelona podéis asistir desde vuestros hogares, al festival que os dedicamos. Sé que todas hubierais deseado tomar parte activa en él, pero no importa que ésto no haya podido ser, pues aunque separadas por larga distancia, os sentimos a nuestro lado, con el mismo interés y el mismo entusiasmo que vuestras compañeras que se hallan aquí presentes.

Os saludo a todos y os doy mi más cordial enhorabuena.

Bajar Disco

Invitación al Vals

Radiar

Locutora.

Vamos a empezar seguidamente, el Festival del Instituto  
Internacional de Coralea confección "Feli", con . . . .  
TIRANELA de Rossini, danza interpretada por las Srtas,  
Pilar García, y Nuria Portusach.

Levantar Telón

A escena las Srtas. Pilar García y  
Nuria Portusach.

## PRIMERA PARTE



Locutora.

Mientras bailan irá leyendo  
unas notas sueltas.....

Locutora.

A continuación la Sra. Emilia Terés, interpretará el  
Vals nº. 3. de Chopin.

Levantar Telón

A escena la Sra. Emilia Terés

Locutora. Debemos participar a nuestro distinguido público, que por  
causes de orden técnico, nos hemos visto obligados a modifi-  
car ligeramente el orden del programa.

Locutora.

La gentil soprano, Nª. Teresa Marquinez, que tan amablemente  
contribuye al mayor réjice de nuestra Fiesta, va a deleitar-  
nos con LOS CUENTOS DE OFFENBACH de Offenbach y LA SONAMBULA  
de Bellini.

Levantar Telón

A escena la soprano Nª. Te-  
resa Marquinez.

Locutora.

A continuación, la niña Crespi, hija de la entusiasta pro-  
pagadora de nuestro Sistema, Sra. Nª. Fuste, Directora de  
la Academia de la calle Milanesado actuará ante Vds, reci-  
tando varias poesías, empezando por . . . . .

Levantar Telón

A escena la niña Crespi.

Locutroa. La niña Dolores Bordes, bailará a continuación MAZURCA de Strauss.

Levantar Telen

A escena la niña Dolores Bordes

Locutora. Seguidamente nuestras alumnas, Srtas. Mary García, Pilar García, Nuria Portusach, Mercedes Freixas, Emilia Tenés y Esther Tenés, interpretarán la danza JARABE MEJICANO.

Hemos de lamentar la ausencia de la Srt. Montserrat Pubill, por haberse fracturado el pie, hace pocos días, después, de haber ensayado todo el año con tanta ilusión.

Deseamos a nuestra simpática alumna, un pronto restablecimiento. Sus compañeras le dedican, antes de empezar esta danza, un cariñoso saludo.

Levantar Telen

A escena las Srtas. Mary García, Pilar García, Nuria Portusach, Mercedes Freixas, Emilia Tenés y Esther Tenés.

Desfile de Modelos

Musica de Fondo, Valses Vieneses

Locutora. Seguidamente las alumnas de nuestro Instituto, presentarán ante Vdes. luciendo unos lindos trajes, que han sido ideados, muchos de ellos, de la Cartera "Creaciones de Gran Chic "Feli", otros, inspirados en modelos de la revista "Siluetas" y "Janine" y otros, creados por ellas mismas.

Al contemplar estos modelos vean en ellos, a la vez que su elegancia y distinción, el valor inestimable que representa



-10-

Esfuerzo e ilusiones y muchísimas horas de trabajo, robadas al sueño ya que casi todas ellas, tienen otras ocupaciones que atender, por ello y teniendo en cuenta su buena voluntad en exhibirlos, esperamos de todos Vds. su benevolencia y les rogamos un buen aplauso para cada una de ellas.

Agradecemos la gentileza de Modas San Juan, que siempre colabora con nosotros, para que nuestras alumnas realcen sus vestidos. A la casa Madogi, quien nos colabora con su bisutería y Peletería y a la Casa Aluges, que nos han confeccionado expresamente unas graciosas sombrillas, para lucir unos trajes de campo y playa.

Levantar telón

Continua la música de Valses  
Víeneses muy suaves.



Locutora

Irá leyendo las notas explicativas  
de los vestidos que pasan con los nom-  
bres de las Srtas. que los llevan.

.....

.....

Locutora.

Empieza el Desfile de Modelos con

.....

.....

Locutora. (Con el Telón Bajado)

Antes de empezar la actuación de "DRAGO"  
leerá unas notas sobre sus actuaciones.

.....

.....

Locutora.

Vamos pues a dar comienzo a la actuación del Gran Mago oriental DRAGO, que por simpatía a nuestro Instituto, y ayudado por una de nuestras alumnas titulares, Srt. Trinidad Vell-

-11-

ver, va a mostrar a Vds. sus maravillosos juegos de magia

Levantar Telon

A escena Drago y la Srta. Trinidad Vellver.

Locutora.

Mientras actúa para el público DRAGO, tocarán unos discos, dedicamos a nuestras Delegadas y colaboradoras, leyendo unas notas.

Discos Varios

Que sirvan de fondo a la lectura de las notas.

.....

.....

Locutora.

A continuación las Srtas. Mercedes Freixas y Pilar García bailarán EL VALS DE LA NOVIA, de Strauss.

La Dirección de estos ballets que van a cargo de la Srta. Carmen Melchor, joven profesora que ha contribuido con su arte y entusiasmo para que nuestras alumnas luzcan hoy, ante Vds. su afición a la Danza.

Levantar Telon

A escena Mercedes Freixas y Pilar García.

FIN DE LA PRIMERA PARTE



## SEGUNDA PARTE

## Disco: Invitación al Vals

Tocarlo dos minutos y luego cortar.

Locutora. Va a empezar la segunda parte de este Festival, con la actuación de la Srta. Mary Garcia, que interpretará ante Vds. LA DANZA RUSA de Dvorak.

## Levantar Telon

A escena Mary Garcia.

Locutora. A continuacion LA DANZA DE LAS HORAS, de Ponchielli, por las Srtas. Mercedes Freixas, Pepita Vileu, Maria Bernal, Paquita Garcia, Ana Blazquez, Rosa Bergaz, Josefina Comeillas, Montserrat Pedres, Pilar Carnicero, Marta Blazquez y Rosa M<sup>a</sup>. Massot.

Esta danza está dirigida por D<sup>a</sup>. Eulalia Torres, quien desinteresadamente ha prestado su colaboración, aportando su arte y amor a la Danza.

LEVASTAR TELON

a escena, las Srtas. Mercedes Freixas, Pepita Vileu, María Bernal, Paquita García, Ana Blazquez, Rosa Bergaza, Josefina Comellas, Montserrat Pedres, Pilar Carnicer, Marta Blazquez, y Rosa M<sup>a</sup>. Massot.

Locutora.

Mientras bailan LA DANZA DE LAS HORAS  
leerá una reseña sobre el significado de este baile.

- 13-

Locutora. La danza CHARERIA, 1.800, va a ser interpretada ante Vds. por la Srta. Esther Tenes.

LEVANTAR TELON

A escena la Srta. Esther Tenes.

Locutora. A continuación la Srta. Pilar García, bailará "La Florista" de Letterer.

Levantar Telon

A escena la Srta. Pilar García.

Locutora. La Srta. Nuria Portusach, bailará MEDITACION de Massenet

Levantar Telon

A escena la Srta. Nuria Portusach.

Desfile de Modelos

Locutora.

Iré leyendo las notas explicativas de los trajes y de los nombres



Locutora. Seguidamente las alumnas de nuestro Instituto, se presentarán ante Vds. con unos lindos vestidos, que como los que anteriormente han desfilado, merecerán sus aplausos.

Levantar Telon

Valses varios de música de fondo

Locutora. Empezaré el Desfile de Modelos con . . . . .

Locutora. Con este. . . . . finaliza el Desfile

de Modelos, agredeciendo los aplausos que han dispensado a cada una de nuestras alumnas, ya que son bien merecidos y llenan de satisfacción a todos, por el estímulo que representa a su labor.

Locutora.

Tenemos el gusto de participar a Vdes. que la gran Orquesta "FRANZ SCHUBERT", dirigida por el maestro FONT PALMEROLA, nos honra, tomando parte en este festival.

El maestro FONT PALMEROLA, fundó su primera orquesta en 1929, y la que oírán Vds. a continuación, ha sido fundada en Febrero de este año, y sus conciertos han tenido tan señalado éxito, que no dudamos de que los fantásticos proyectos de esta agrupación de artistas, será pronto una realidad y así lo deseamos.

Agradecemos a este Orquesta, su atención y le damos en nombre de todos, las más sinceras gracias, por haber accedido a dar más realce a nuestra Fiesta, con su colaboración.

Levantar Telón

A escena la Orquesta Franz Schubert

Locutora.

Escuchen primeramente:

ARIA . . . . de J.B. Pergolesi . . . . .

Seguidamente : SERENATA de FRANZ SCHUBERT . . . . .

continuación la orquesta FRANZ SCHUBERT, dirigida por el Maestro Font Palmerola, interpretará : ELOGIO DE LAS LAGRIMAS de Schubert . . . . .

-15-

Escuchen ahora: MOMENTO MUSICAL de Schubert . . . . .

La Orquesta FRAZ SCHUBERT, interpretará para Vdes. EL MEU PESSEBRE, poema Navideño de FONT PALMEROLA . . . . .

Finalmente escucharán Vdes. la sardana del maestro FONT PALMEROLA, titulada: ESTIMADA BARCELONA . . . . .

Locutora. Como final de nuestra Fiesta, el cuadro de Danzas de nuestro Instituto, se presentará ante Vdes. con LA INVITACION AL VALS de Weber . . . . .

La señorita Pilar García actuará de bailarina central.

LEVANTAR TELON

En escena todas las señoritas que bailan LA INVITACION AL VALS.

Locutora. Y para que las notas de la Invitación al Vals, queden grabadas en todos Vds, como sintonía del Instituto, mientras con la vista contemplan a nuestras jóvenes alumnas, escucháran el porque se ha escogido esta Música:

Cuando Federico Weber, en sus soledades de Breslau, o quizás en el ambiente cortesano del palacio de Silesia del príncipe Eugenio de Wurtemberg, compuso este vals lento, suave, alado, ritmico y dulcemente armonioso, debió tener clavada la flecha de un amor en el corazón. Solo amando se concibe crear. Y en música amor es tema siempre, como es en poesía, como lo en la propia vida. Démoslo por supuesto. Weber se sentía enamorado. Su ideal era la mujer que todo hombre sueña: perfecta, única, trazada en su imaginación con los perfiles

del más puro sentimiento, cincelado en su alma con el ~~buril~~  
de las más aguda estilización.

Y el maestro se sentó al piano, pulsó sus teclas, y de entre los marfiles sonoros nació el primer tiempo del vals. Era bello, de suaves cadencias, de emotiva tonalidad. Las manos del músico siguieron resbalando sobre el teclado. La armonía se adensaba, fundiase en si misma para dar vida a la expresión idealista de su creador. Y el tiempo segundo del vals abrió su pompa de notas como una rosa a la caricia de los primeros rayos de sol. El deseo y la esperanza estaban ya cifrados en la melodía. Había que cifrar igualmente la realidad, la consecución de lo soñado, lo palpable y tangible, lo que en suma, es el amor. Y llegó como por encanto, sin el más leve esfuerzo, sin la duda menor en las vibraciones, el moderato que había de marcar en la pauta musical el eco triunfador que dejó de ser esperanzado anhelo, para convertirse, en explosión amorosa. Tras él, el allegro vivace, la satisfacción lograda, el gozo de saberla conseguida, la cima de la ambición coronada, el batir de la alegría. Y en el acorde final, quedó abierto un ya interrogante. El vals estaba hecho, ..... pero. Y su título? Pudo muy bien ponerle un nombre de mujer, el de ella, pudo mejor titularlo "Mujer", y así sería para todas y de todas. Pero hizo tocarlo a uno de sus discípulos predilectos. En el salón se hallaba la mujer de sus sueños. El maestro fué hacia ella, se inclinó galantemente y le pidió el honor de bailarlo con él. En el rostro de la amada la luz de una sonrisa y en sus ojos otra luz más viva, más clara, más limpia, fueron la respuesta a la invitación..... y cuando el brazo de ella se apoyaba en el de él, Weber, como hablando consigo mismo, di-

-17-

jo en voz muy baja " Ya está". La dama inquirió curiosa que había querido decir y el maestro respondióle: " Mi vals ya tiene título". Será este : " Invitación al Vals "

Locutora. Ya sabéis pues el origen del título de este Vals, que es la sintonía del Instituto Feli. Sabed ahora que a finidad existe entre ambos.

Invita la música a que la mujer extreme su feminidad. Todo en ella se acopla al ritmo musical. Ya en los primeros compases cuando permanece sentada, esperando quien ha de sacarla a bailar para rápidamente su mirada por el vestido. Que no falte un detalle, que no haya una arruga, que no pierda la gracia un volante o la linea un plisado. Coquetería ? Bien si lo queréis así. Es la invitación así misma que hace la mujer para mejor lucir sus galas.

Véis porque el celebre vals de Weber tiene cierta relación con nuestro Instituto ?

Locutora. Con las últimas notas de La Invitación al Vals, nos despedimos de Vdes. con el broche de la más intima satisfacción y la gratitud más efusiva para quienes han tomado parte en ella.

Tanto los momentos que podríamos llamar oficiales, como el reparto de Premios y Títulos a las alumnas examinadas, y el desfile de Modelos que han patentizado el buen gusto y la exquisita orientación que en su confección han presidido, como todo lo demás, ha sido verdaderamente imborrable.

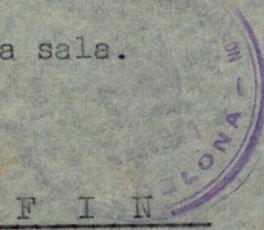
Gracias a todos los que nos han honrado con su presencia y tened la seguridad de que con esta gratitud, va encerrado el orgullo, no vanidoso, sino modesto, pero legítimo de cuantos pusieron afanes, desvelos y alma en esta fiesta.

17-

17-  
17-17

Disco: Invitacion al Vals de Weber

Unos compases fuertes y tocarlo  
hasta que no quede nadie más en la sala.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Noticias Fil-te'lico*

AUTOR *Luis Verdú*  
RADIAR EL *6 JUL. 1952*

DURACION .....  
CENSURA  
INTERIOR .....

TEMA *Fil-te'lico*  
HORA *22.00*

2.º AUDICION EL .....  
CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
 PROGRAMA: Noticiario Filatélico.  
 DÍA: domingo, 6 de julio de 1952.  
 HORA:  
 GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICIAIRIO FILATÉLICO (Nº 131)

1 - La VI Exposición organizada por el Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona, bajo el patronato de la Feria Oficial e Internacional de Muestras, se clausuró el pasado lunes, habiendo sido visitada por multitud de coleccionistas nacionales y extranjeros. En ella se exhibieron piezas de alto valor y rareza, que fueron muy elogiadas. El Jurado Clasificador estuvo compuesto por los Sres. Llach, Jéfner, Solá, Soler, Vallverdú y el redactor filatélico de RÁDIO BARCELONA. Las tres primeras Copas, cedidas por el Círculo Filatélico, el Comité Organizador y don Salvador Palau Rabassó, se otorgaron a los Sres. J.M. Miró, Carlos de Lamadrid y Jorge Ribalta. También se concedieron copas a los expositores Pedro Negre, Vila Batlle, Andrés Bresca, Delegación del Círculo en Badalona, Manuel Chimeno y Francisco Cánovas; y medallas a los restantes expositores. - Se hizo una edición oficial de bonitas tarjetas y sobres, con expresivas ilustraciones de motivos barceloneses, para el matasellos especial de que estuvo dotada la estafeta que funcionó en esta Exposición. - El reparto de premios tuvo lugar ayer tarde en el local social del Círculo, ante una nutrida y entusiasta concurrencia. - Por la noche se celebró una cena de amistad filatélica en un distinguido restaurante. En ambos actos se pronunciaron interesantes discursos, que fueron muy aplaudidos.

2 - El jueves de esta semana se puso a la venta el nuevo sello de correo aéreo dedicado a San Francisco Javier. Su valor facial es de 2 pesetas; reproduce la efigie del Santo y está tirado en azul.

3 - Para el miércoles próximo, día 8, está anunciada la entrada en circulación de los sellos conmemorativos del centenario del nacimiento de los investigadores científicos doctores Ferrán y Ramón y Cajal. Sus valores faciales son de 1, 2 y 4'50 Ptas.

4 - Del 9 al 14 del corriente se utilizará en Madrid un matasellos especial con motivo del Campeonato mundial de vuelo a vela.

5 - Entre las últimas novedades que, en materia de sobres para matasellos especiales, ha editado la Casa Alfil, figura el conmemorativo del 5º centenario del nacimiento de Fernando el Católico para el matasellos que se utilizará en Dueñas (Palencia) el 15 de octubre próximo; va ilustrado con una reproducción de una moneda de oro de los Reyes Católicos. Otro interesante es el dedicado a la Exposición Filatélica de Burgos, que se está celebrando estos días. Y por último hay que hacer resaltar el dedicado al primer día de circulación del sello de San Francisco Javier, que reproduce el templo erigido a este Santo en el Japón.

6 - PUBLICACIONES RECIBIDAS: - "Publicidad Filatélica", de Barcelona, acaba de distribuir su número de verano, reproduciendo en la portada el sello de un chelín de Malta con el atractivo retrato de la joven reina de Inglaterra. Del sumario de este número hay que hacer destacar un interesante artículo sobre "Los sellos de las colonias británicas", un estudio sobre sellos aéreos, y las habituales secciones de información y comentarios, todo ello profusamente ilustrado. - "Filatelo", de Vendrell, hace un interesante

comentario sobre las emisiones españolas. De su sección informativa hay que poner de relieve la relativa a la próxima Exposición filatélica de Vendrell. - "Madrid Filatélico" publica, entre otros trabajos de mérito, los artículos "Carpología filatélica", de J. Rafael Matute, "Los poetas en los sellos", de A. Pérez, "Los derechos y deberes del comerciante de sellos", y sus variadas y nutridas secciones de información.

ab

Información extranjera:

Y ALEMANIA OCCIDENTAL. - A fines de junio se puso en circulación una serie de 3 valores dedicada a la Jornada Preolímpica, celebrada recientemente.

Y ARGELIA. - Para en breve se anuncia la emisión de una serie de 2 valores sobre<sup>sobre</sup>saca destinada ésta a beneficencia.

Y FRANCIA. - Para mañana está anunciada la puesta en circulación del sello conmemorativo del centenario de la Medalla Militar.

Y FILIPINAS. - En noviembre próximo tendrá lugar una Exposición Filatélica, preparatoria de la de 1954, que será la del Centenario del sello filipino.

Y HUNGRÍA. - Con una serie de 3 valores se ha conmemorado el llamado Día Nacional de los Trabajadores.

Y NUEVAS HÉBRIDAS. - Se está efectuando en Londres la confección de unas nuevas series, postal y fiscal, destinadas al uso corriente en el condominio francobritánico de Nuevas Hébridas. La postal constará de 11 valores con 3 tipos de dibujo; la fiscal estará formada por 5 valores obtenidos mediante sobrecarga de los sellos de la serie postal.

Y POLONIA. - Una serie de 3 valores, conmemora el 60º cumpleaños del Presidente Bierut, cuyo retrato aparece reproducido en los sellos.

-----

Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente

( Disco )

Locutor

Niñas y niños !

Mañana por la tarde tendrá lugar Dies mediante otro extraordinario festival infantil en el Pueblo Español de Montjuich, bajo el título de Galas Infantiles Cuatro Gatos.

El programa es ameno de verdad: Zongo, con sus leyendas mágicas orientales; una gentil contorsionista; unos perritos amaestrados; payasos, polichinelas... Y Perico, el amigo de los niños. Además, sorteo de juguetes...

Y podeis pasear montados en un simpático y paciente borriquito .....

No lo olvideis: mañana a las cinco y media en el Pueblo Español !

( Disco )

Locutor.

La Srita Locutora va a dar lectura a unos datos de interés para los Suscriptores de la Unión de Radioyentes. Sirvanse pues prestar atención !

Locutora

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del 32.901	al 33.800
Martes	del 33.801	al 34.700
Miercoles	del 34.701	al 35.600

Los comprendidos entre el 21.191 y el 22.191, podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras habituales emisiones cara al público, o entradas para los Baños de San Sebastián.

Locutor

Las entradas se repartirán ~~exclusivamente~~ exclusivamente a los números indicados, y en los días señalados, de nueve a una y de tres a siete.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

oooooooooooo  
oooooooooooo

6/7/52 (94)

Orquesta Fijina Cubana

Caminemos - bolero - de Henrique Martínez  
cantado por Roberto Mann

Orquesta Apolo

Que eres 2. tox de John Pack

Lola Lumares Pasodoble - de  
Juan Camarata  
cantado por Roberto Mann

