

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

LOCUTORIO

7/7/52 (1)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 7 de JULIO de 195 2

Mod. II 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		Selecciones de la zarzuela ME LLAMAN		
12h.25		LA PRESUMIDA de Alonso, Carreño y Ramos de Castro	"	"
12h.40		Selecciones de la zarzuela LA REINA MORA de Serrano, Alvarez	Varios	y Quintero
12h.55		SARDANAS		
13h.--		Guía comercial.	"	Discos
13h.20		EL CANTOR GREGORIO BARRIOS		
13h.25		Boletín informativo.		
13h.30		INTERMEDIOS POR LA NUEVA ORQUESTA SINFONICA LIGERA.	"	"
13h.45		C A R T E L.		
13h.50		RECIENTES GRABACIONES DE EMILIO VENI REEL HIJO		"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Programas destacados.		
14h.15		Hora exacta. ACTUACION DE LA CANTANTE ANTONITA RUSEL.	Varios	Humana
14h.20		Al piano Mtro: ALBALAT.		
14h.25		Guía comercial.	"	Discos
14h.30		ROGER BOURDIN		
14h.45		Servicio financiero.	"	"
14h.50		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.55		LOS MELODIAN'S.	"	"
15h.--		Guía comercial.	"	"
15h.45		GUY MITCHELL Y MITCH MILLER	"	"
16h.30		RADIO CLUB	"	"
17h.--		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS	"	"
17h.25		AVENIDAS DE SEBASTIAN RODRIGUEZ. Canción de Manuel de la Rosa.		
17h.55		DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS. "O regón".	Varios	Discos
18h.--		DIVERSAS ESTAMPAS RADIOFONICAS.	"	"
18h.55		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		Guía comercial.		
19h.15		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis	Varios	"
19h.30		RAPSODIA ESPAÑOLA DE Franz Lizst.	"	"
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.55		TONADILLAS POR ANA MARIA		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.20		EL DISCO DE LA SUERTE		
20h.25		Guía comercial.	"	"
20h.30		DON FELIPE	"	"
20h.31		EL CUPON DE LOS CIEGOS	"	"
20h.40		PAQUITA RICO	"	"
20h.45		RADIO DEPORTES	"	"
20h.50		CINCO BILBAINOS	"	"
20h.55		Guía comercial.	"	"
21h.--		WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA		
21h.05		Hora exacta.		
21h.20		EL PROFESOR ARGÁ .- (Sonido a Radio Reus)		
21h.25		Guía comercial.	Varios	"
21h.30		CANTORES DE MADRID.		
21h.45		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.55		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 7 de JULIO de 195 2

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		GUY LOMBARDO Y SUS CANADIENSES	Vaios	Dis cos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: GUY LOMBARDO Y SUS CANADIENSES	"	"
22h.30		EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS. Adaptación radiofónica de Antonio Losada.		
22h.45		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		
23h.--		Selecciones de DOÑA FRANCISQUITA de Vives.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa <i>Bailables.</i>		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, DÍA 7 JULIO de 1952

: : : : : : :



✓ 7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco! Arriba España.

✓ -Son las siete y media de la mañana del día 7 de julio de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTESk, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que e lleva 27 años y 236 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con ~~F~~

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA". (Texto hoja aparte)
: : : : : : :

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : :

10h.-~~X~~ Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Son las diez de la mañana del día 7 de julio de 1952.

~~X~~ SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 236 días contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con.....

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-~~X~~ LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)
: : : : : : :

12h.10~~X~~ Selecciones de la zarzuela "ME LLAMAN LA PRESUMIDA" de Alonso, Carreño y Ramos de Castro. (Discos).

12h.25 X Selecciones de la zarzuela LA REINA MORA de Serrano, Alvarez y Quintero. (Discos).

12h.40 X SARDANAS, por Cobla la Principal de la Bisbal y otras. (Discos).

12h.55 X Guía comercial.

13h.-- X EL CANTOR GREGORIO BARRIOS. (Discos).

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X INTERMEDIOS POR LA NUEVA ORQUESTA SINFÓNICA LIGERA. (Discos)

13h.30 X C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X RECIENTES GRABACIONES DE EMILIO VENDRELL E HIJO. (Discos).

13h.50 X Guía comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. Santoral para mañana.

X ACTUACIÓN DE LA CANTANTE ANTOÑITA RUSEL. Al piano: Mtro. ALBALAT.

X Mi loco corazón.....Victor Young
X Alma mía.....Maria Grever
X Es mejor.....Henri Betti
X Caminemos.....Herivelto Martins

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X ROGER BOURDIN= (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X RADIO NACIONAL DE ESPAÑA .

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -LOS MELODIANS. (Discos).

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X GUY MITCHELL Y MITCH MILLER. (Discos).

- 15h.--X Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
- 16h.30 ~~AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES.~~ - ~~Guión de Manuel de la Rosa.~~
(En cinta magnetofónica)
.....
- 17h.--X DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS. "Oregón".
(Discos americanos)
.....
- 17h.25X DIVERSAS ESTAMPAS RADIOFONICAS. (Discos).
- 18h.--X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.55X Guía comercial.
- 19h.--X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15X RAPSODIA ESPAÑOLA DE Franz Liszt. (Discos).
- 19h.30 O CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- 19h.40X TONADILLAS POR ANA MARIA. (Discos).
- 19h.55X Boletín informativo.
- 20h.--X EL DISCO DE LA SUERTE.
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.20X Guía comercial.
- 20h.25X DON FELIPE. (Discos).
- 20h.30X EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- 20h.31X PAQUITA RICO. (Discos).
- 20h.40X RADIO DEPORTES. (Dis
- 20h.45 O CINCO BILBAINOS. (Discos)
- 20h.50X Guía comercial.
- 20h.55X WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA. (Discos).

22h.--X Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 X Programa: EL PROFESOR ARGÁ. (Sonido a Radio Reus)
(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 O CANTORES DE MADRID. (Discos).

21h.30 X Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.
(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

22h.--X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O GUY LOMBARDO Y SUS CANADIENSES. (Discos).

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Sigue: GUY LOMBARDO Y SUS CANADIENSES. (Discos).

22h.30 X Programa: EL GRAN AMOR DE JUAN STRAUSS. Adaptación de Antonio Losada.
(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 X Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE.
(Texto hoja aparte)
.....

23h.--X Selecciones de DOÑA FRANCISQUITA de Vives. (Discos)

0h.10 X Bailables: (Discos)

1h.--X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Lunes, 7 de Julio de 1952

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | | |
|---------|-------|-------|--|
| 3726 | P. L. | X1-- | GLOSA A LA SOLEA, de Quintero y León por Pepe Pinto. Sol. por Delfina y José Monteagudo. |
| 8657 | P. O. | X2-- | CAMPANILLEROS, de Jiménez por Niña de la Puebla Sol. por Pepita Garcia. |
| 4265 | P. L. | X2-- | !AY MI DOLORES!, Farruca de Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Pepita Clapers. |
| | | X3-- | LOS MIMBRALES, Pasodoble de Garcia Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por XXXX Emilio Lacasta. |
| 3231 | P. C. | X4-- | !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Enriqueta y Rosita Casamichana. |
| 5234 | P. O. | X5-- | ALEGRIAS DE CAI, de Montes por Manolo Manzanilla Sol. por Teresa Lacosta. |
| | | X6-- | FANDANGOS DE HUELVA, de Montes por Manolo Manzanilla. Sol. por Agustin Garcia. |
| 6939 | P. C. | X7-- | PANDERETA ANDALUZA, Pasodoble de Tejada y Jofre por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por. José Garcia. |
| 6300 | P. C. | X8-- | EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama. Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Rosario Garcia Ros. |
| 7644 | P. L. | X9-- | PILOTOS DE LA IBERIA, Pasacalle de Duran Alemany. por Orquesta Española de Baile. Sol. por Patrocínio |
| 6863 | P. C. | X10-- | "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga. por Juanito Valderrama. Sol. por Joaquín Aragones. |
| 8171 | P. R. | X11-- | YO, Ranchera de Alfredo Jiménez por Luis Perez Meza. Sol. por Maria Rosa. de Solsona. |
| 6948 | P. L. | X12-- | TRIGO LIMPIO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por Cati Clapers. |
| 8917 | P. L. | X13-- | !QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Fermin Auto y Oscar Ruiz. |
| 5931 | P. C. | X14-- | TORRASSENCA, de Vallmajó por Doble Barcelona. Sol. por J. Palos. |
| 8174 | P. L. | X15-- | EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez Por Luis Mariano. Sol. por Juan y Jose e Isabel Panades. |
| 8935 | P. C. | X16-- | PESCADORS BONS CATALANS; de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Maria Sabaté. |
| 2140 | P. C. | X17-- | CANÇÓ DE TRAGINERS, de Sagarra y Longás por Emilio Vendrell. Sol. por Maria Reixach. |
| 6436/27 | P. C. | X18-- | EL BATO CON BOTAS, Cuentos infantil por selección de voces. Sol. por Jordi Roca. (4c.) |

Lunes, 7 de Julio de 1952.

A las 12h.10

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ME LLAMAN LA PRESUMIDA"

de Alonso, Carreño y Ramos de Castro.

INTERPRETES: MARUJA VALLOJERA
 SALVADOR CASTELLO
 LUIS SAGI VELA
 PACO ARIAS
 MARIA TELLEZ
 AMPARO BORI

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro.
 Alonso.

Album)	P. L.	X1--	"Una mujer madrileña"
		X2--	"Cuando manda el corazón"
		X3--	"La cosa fué"
		X4--	"Madrileña graziosa"
		X5--	"Si presumo es porque quiero"
		X6--	"Me llaman la presumida"
		o7--	"Fox de los gases"
		o8--	"La mujer moderna"

A las 12h.25

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA REINA MORA"

de Serrano, Alvarez y Quintero

INTERPRETES: LUISA VELA
 SINDA MARTINEZ
 SAGI BARBA
 VIDAL
 PEDROTE

Coros y Orquesta.

Album)	P. L.	X9--	"Canción de coral" (2c.)
		X10--	"Pregón"
		o11--	"Dúo de la cárcel" (3c.)

A las 12h.40

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de La Bisbal

REGALO	P. L.	12-X	DOLÇ ESPLAI, de Planás (1c.)
--------	-------	------	------------------------------

Por Cobla La Principal de Perelada.

4887	P. C.	13-X	FUM, FUM, FUM, de Garganta.
		14-X	MATINADA, de Guanter.

Por Cobla Barcelona

8035	P. C.	15-X	LA CISETA, de Toldrà.
		16-X	MARIA AMALIA, de Mas Ros.
5036	P. C.	17-X	AL MESTRE, de Tomás Sanmartín.
		18-X	LA PETITA ANGELINA, de Coll.
8564	P. C.	19-	HERMINIA, de Viladesan.
		20-	LA NOSTRA CUCA, de Juncá Juscafresa.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

7/7/52(10)

Lunes, 7 de Julio de 1952

A las 13h.--

EL CANTOR GREGORIO BARRIOS

1952

- REGALO P. O. ~~1~~-- CAMPESENA, Canción de José Reyna.
~~2~~-- PORQUE TE QUIERO, Pasodoble de Peralta y Monreal
- REGALO P. O. ~~3~~-- GRANADA, Canción de Agustin Lara.
~~4~~-- ASI CANTABA MI MADRE, de Ribero y Clauso.
- REGALO P. O. ~~5~~-- FUE, de Balaguer y Clauso.
~~6~~-- ESPAÑOL, de Schlichter, Cao y Lambertucci.
- REGALO P. O. ~~7~~-- LLEVAME, Bolero de Rivero y Clauso.
~~8~~-- PEDACITO DE CIELO, de Bonny.
- REGALO P. O. ~~9~~-- PERDONAR, de Catton y Rudy.
~~10~~-- CINCO CAPULLITOS, de Carlos Barbará y Battistella

A las 13h.25

INTERMEDIOS POR LA NUEVA ORQUESTA SINFÓNICA LIGERA

- 10.025 P. L. ~~11~~-- DANZA DE LOS APACHES, de Cuhbert Clarke.
~~12~~-- IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke.

A las 13h.45

RECIENTES GRABACIONES DE EMLLIO VENDRELL HIJO

- 10.077 P. O. ~~13~~-- CON TERNURA, de Denoncin, Sarbek y Suarez.
~~14~~-- ESTOY SOLO HOY, Bolero de Durand y Suarez.

S U P L E M E N T O

WILL GLAHE Y SU ORQUESTA

- 10.056 P. D. ~~15~~-- AQUELLOS TIEMPOS FELICES, Foxtrot de Igelhoff,
Schwen y Freitag.
~~16~~-- BRIGITTEN, de Stemmier, Golgowsky y Krapp.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 14h.--

"VARIEDADES"

P. C.

1--X ALEGRÍAS AGUILERA, Alegrias de Ulecia y Aguilera.
2--0 ZINGANERIAS, Zambra de Ulecia y Aguilera.

6233

P. D.

3-- "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVIL-
LIZACIÓN, de Hilliard y Sigman.
4-- PAN Y MANTEQUILLA, Fox canción de Roberts y
Lee.

3171

P. R.

5--⁶ ILUSIÓN, de Russell.
6--⁰ EN UNA ISLA CONTIGO, de Heyman y Herb Brown.

A las 14h.20

ROGER BOURDIN

25 Reg.

P. D.

7-~~X~~ LUNA LUNERA, Bolero de Fergo.
8-~~6~~ ATLANTIDE, Agro-cubano de Bouldin.

A las 14h.45

LOS MELODIANS

qq T.W.A.

P. M. G. M.

9-X LA Sra. O'MALLEY Y EL Sr. MALONE, de Deutsch
y Webster.
10-9 EL VAGABUNDO, de Cavanaugh y Stanton.

A las 14h.55

GUY MITCHELL Y MITCH MILLER

39 T.W.A.

P. C.

11-0 CRISTOBAL COLON, de Gilkyson.
12-0 GORRION EN LA COPA DEL ARBOL, de Merill.

[illegible]

Lunes, 7 de Julio de 1952.

A las 15h.45

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por E. Deridoux y F. Terwagne

- 10.050 P. D. 1--~~X~~ EL BAILE DEL CRI, CRI, Foxtrot de Pharson.
2--~~X~~ BAILAMOS EL MAMBO, Foxtrot de Vandijck y Erger.

Por Carmen de Veracruz

- 10.074 P. C. 3--~~X~~ BOLERO A SEVILLA, Bolero de Guerrero y Algarra.
4--~~X~~ SI TU SUPIERAS, Bolero Amors y Barreto.

Por Juanito Varea

- 10.052 P. C. 5--~~X~~ ESTARIA ESCRITO EN MI SINO, Alegrias de Casado.
6--~~X~~ DAME DE BEBER, SERRANA, de Trujillo y Villacañas.

Por Lolita Garrido y su Orquesta.

- 10.03 P. C. 7--~~X~~ SUBE TROMPETERO, Mambo de Laredo y Oliveros.
8--~~X~~ UNA COSA, Bolero mambo de Laredo.

Por Jimmy Lytell

- 10.088 P. D. 9--~~X~~ SUGARFOOT STOMP, de Armstrong y Oliver.
10--~~X~~ FAREVELL BLUES, de Schoebel, Mares y Rappolo.

Por Ana Maria Gonzalez.

- 10.72 P. C. 11--~~X~~ ABRAZAME ASI, Bolero de Mario Clavell.
12--~~X~~ Por que negar, Bolero de Agustin Lara.

Por Flores de Algeciras de "Los Gaditanos"

- 10.04 P. C. 13--~~X~~ JAVIER Y FLORES, Soleares y fandango de Florencio Ruiz.
14--~~X~~ CUANDO TE VENGAS CONMIGO; de Alfonso, Molina Moles

Por Juan Urteaga

- 10.010 P. C. 15--~~X~~ PELIGRO EN LA NOCHE, de Newman.
16--~~X~~ AY MORERIA, de Valerio.

Por Mantovani y su Orquesta.

- 10.055 P. D. 17--~~X~~ CHARMAINE, de Rapee y Pollack.
18--~~X~~ BESOS EN LA OSCURIDAD, de Buio y Micheli.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 10.095 P. C. 19--~~X~~ DESPLANTE FLAMENCO, de Arquelladas y Tejada.
20--~~X~~ EL GATO MONTES, de Penella.

Por Juanito Valderrama.

- 10.086 P. C. 21--~~X~~ CAMINANTE SOLITARIO, de Valderrama, Serrapí, Rivas y Bardey.
22--~~X~~ SOY EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina Machón, Serrapí y Escolies.

Por Coral gallella "Rosalia de Castro"

- 10.091 P. C. 23--~~X~~ LA NIÑA ROSINA, de Bernardo del Rio.
24--~~X~~ PARA CALO CORAZÓN, de Bernardo del Rio.

(S I G U E)

P. C.

25-- AY MEU BEN, de Bernardo del Rio.
26-- MARICA FOI O'MUÑO, de Bernardo del Rio.

9224

P. D.

27--X LA NOCHE ES JOVEN Y ERES TAN BONITA, de Suesse,
Kaal y Rose. (lc.)

Por Musica de la Academia Militar de Suboficiales.

10.053

P. C.

28-- X COMANDANTE MARTIN, Marcha militar de Dorado.
29-- COMANDANTE FARIAS, Marcha militar de Aramayona.

[Faint musical notation]

Lunes, 7 de Julio de 1952.

A las 17h.25

DIVERSAS ESTAMPAS RADIOFÓNICAS

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

9275 G. D. 1-- ~~X~~ "Obertura" de CABALLERIA ~~XXXXXXXXXXXXXXX~~ LIGERA,
de Suppé. (2c.)

Por Eugene Conley,

9222 G. D. 2-- ~~X~~ "Non plangere, liu" Romanza acto 1º de TURANDOT
de Puccini.
3-- ~~X~~ "Che gelida manina" Romanza acto 1º de LA BOHEME
de Puccini.

Por Roberto Stolz y su Orquesta de Conciertos.

9276 G. D. 4-- ~~X~~ LOS PATINADORES, Vals de Waldteufel.
5-- ~~X~~ MI SUEÑO, Vals de Waldteufel.

Por Orquesta de Camara de Madrid

9292 G. C. 6-- ~~/~~ "Preludio" de EL TAMBOR DE GRANADEROS, de Chapí
7-- ~~X~~ "Intermedio" de EL BAILE DE LUIS ALONSO, de Jiménez.



=====

Lunes, 7 de Julio de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | | |
|------|-------|------|---|
| 5696 | G. L. | X1-- | CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY, de Leo Shuken por Tommy y Jimmy Dorsey. Sol. por Carlos y Arturo. (2c.) |
| 2246 | G. L. | X2-- | "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppe por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin. Sol. por Luis. (2c.) |
| 6601 | G. C. | X3-- | ELS XIQUETS DE VALLS, de Anselmo Clavé por Coros Violeta de Clavé. Sol. por Nuria y Ma. Teresa. (2c.) |
| 6699 | G. L. | X4-- | "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Carmen Pérez (2c.) |
| 3939 | G. L. | X5-- | LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por un suscriptor. (2c.) |
| 4696 | G. L. | X6-- | "Preludio" de LOHENGRIN, de Wagner por Orquesta Hallé. Sol. por Rafael Aguilar. (2c.) |

=====

Lunes, 7 de Julio de 1952.

A las 19h.15

"RAPSODIA ESPAÑOLA"

de Franz Liszt.

Por Walter Rehberg



9288/89

G. D.

1--X(3c.)

A las 19h.40

TONADILLAS POR ANA MARIA

8039

P. C.

- 2--XSEVILLA, TRIANA...!, Pasodoble de Currito y Monreal.
3--XYA YAY-, Garrotin de Currito y Monreal.

6407

P. C.

- 4--XSEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO, de Ochaíta, Valerio y Solano.
5--XLA BARAJA DEL AMOR, Bulerías de Ochaíta, ~~Valerio~~ Valerio y Solano.

7989

P. C.

- 6--O ROSITA DE LOS PUERTOS, de Contreras, Rivas y Gardey.
7--OLA TUNANTA, Zambra de Pepe del Valle, Rivas y Gardey.

8561

P. C.

- 8--OPREGUNTASELO AL LUCERO, Tanguillo de Currito y Monreal.
9--OBEGUIN GITANO, Canción de Monreal.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 7 de Julio de 1952.

A las 21h.25

CANTORES DE MADRID

9427

P. C.

- 1-- 0 LA ACEITUNA EN EL OLIVO, de José Cabañero García.
- 2-- 0 EL FANDANGUILLO A LA LEY, Fandango manchego de José Cabañero García por Santiago Luque.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



7/7/52 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 7 de Julio de 1952.

A las 22h.--

GUY LOMBARDO Y SUS CANADIENSES

- | | | |
|-----------|-------|---|
| 6847 | P. D. | 1-- X TRAVESURAS CANADIENSES, de Chandler, White,
Cohen y Burnett. |
| | | 2-- X TROPEZANDO, de Confrey. |
| 76 T.W.A. | Pl D. | 3-- 0 UN NICKEL BIEN EMPLEADO PUEDE CONVERTINSE EN
CIEN, de Segal y Norman. |
| | | 4-- 0 VAYA UNA CARA, de Kane. |
| 4 T.W.A. | P. D. | 5-- 0 HACE MUCHO QUE TE CONOZCO, de Styne y Cahn. |
| | | 6-- 0 LLUEVE TORRENCIALMENTE, de Styne y Cahn. |
| 6916 | P. D. | 7-- 0 SI TE ENAMORASTE ALGUNA VEZ, de Rarelly. |
| | | 8-- 0 SILBANDO EN LA OSCURIDAD, de Suesse y Boretz. |

=====

(Siguan a las 22h.15)

A las 23h.--

"DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives y Fernández Shaw.

INTERPRETES: FELISA HERRERO
SELICA PEREZ CAR-
PIO.
EMILIO VENDRELL
ANTONIO PALACIOS
BLASCO.

Coro y Orquesta.

G. L.

~~A~~---/ ACTO I

(De la cara 1 a la 7)

ACTO II

(De la cara 8 a la 13)

ACTO III

(De la cara 14 a la 16)

[illegible]

(Sigue a las 24h.)

B A I B A B L E S

9155 Pr C. 1-~~X~~ NARDO Y CLAVEL, Pasodoble español de Benito Ulecia.
 2-~~X~~ ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Rafael Baez.

9358 P. R. 3- TESORO, Bolero de Capó.
4- ENAMORADA, Bolero de Velázquez.

8830 P. L. 5-~~X~~ SILBANDO MAMBO, Mambo de Pérez Prado.
6-~~X~~ OH! CABALLO, Mambo Kaen de Pérez Prado.

22 Reg. P. O. 7-~~A~~ FIEL AMIGO, Bolero de Capó.
8-A SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero, mambo
de Latorre y Cardenas.

[illegible]

3317 P. D. 11-~~X~~ DENTRO DE MI, Foxtrot de Cole Porter.
12-~~X~~ RAP TAP, Foxtrot de Cole Porter.

52 T.W.A. P. C. 13-~~X~~ VIAJE POR EL BRASIL, de Rugolo y Kenton.
14-~~X~~ ECUADOR, de Roland.

10.048	P. L.	15	HARLEM NOCTURNO, Slow de Hagen.
		16	RUMBA AZUL, Rumba lenta de Oréfiche y Vázquez

106 T.W.A. P. C. 17-X CELOS, de Boom y Cade.
18-9 FLAMENCO, de Jerome.

98 T.W.A. P. C. 19-~~1~~ NOVIA DE AYER, de Sigman y Faith.
20-~~1~~ MI HERMOSA LIBERTAD, de Merrill.

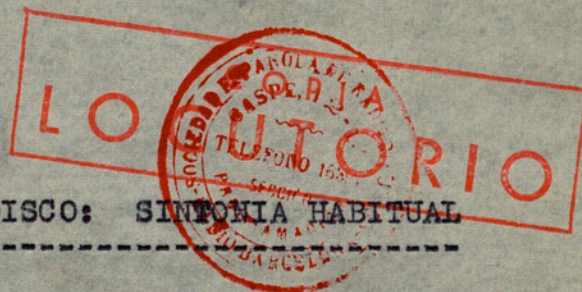
[illegible]

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA

FECHA : LUNES 7 JULIO DE 1952

GUION : T O N Y



DISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal: LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras: Buenos días. Son las ocho y.... minutos.

LOCUTORA : Siempre procuramos, en este programa matinal, darles unos temas agradables, que al mismo tiempo sintonicen con su condición de amas de hogar. Hoy ofreceremos a Vds. unas AMENIDADES, que esperamos sean de su agrado.

LOCUTOR : EUROPA VISTA POR UN CHINO.

LOCUTORA: Se llaman modas entre los europeos, las formas, adornos y colores que suelen usar y que varían en cada estación y en cada año. Aquí no se considera decoroso presentarse delante de gente respetable con vestidos y sombreros pasados de moda. Lo que cuesta tan ridícula manía a estos bárbaros es incalculable. La corrupción y las miserias que engendran son tantas y tales, que bien merecería ser calificada entre los vicios más abominables de una sociedad que funda en la moda uno de los rasgos que pretenciosamente llama civilización.

LOCUTOR: Con lo que las modas hacen gastar por año a treinta o cuarenta millones de europeos, podrían vestirse y calzarse y abrigarse sobradamente los cuatrocientos millones de chinos.

LOCUTOR : La moda ha arruinado aquí a familias y causado más víctimas que el opio, introducido en China por los propios europeos, y que la peste y la guerra en todo el mundo.

LOCUTORA: ¿ Cuantas mujeres se pierden aquí por alcanzar los medios de satisfacer los caprichos de la moda ? ¿ Cuantos hogares deshechos por causa de esa tiranía a la que no puede resistir la mujer ?

LOCUTOR : No hay en el mundo quien hables más de libertad que estos bárbaros de Europa; no obstante son esclavos de la moda, que les avasalla, que les domina y explota, sin que les dé la idea de la menor protesta contra tan justificado y arbitrario dominio.

LOCUTORA: Confundiendo la idea del lujo con la de la moda, los europeos rinden culto a esta y condenan a aquél. No se les ocurre la idea de que el mal no está en el lujo, en la excelencia ni en el gusto de los tejidos y de los demás objetos de que hacen uso, sino en sus continuos cambios y en sus formas.

LOCUTOR : No hay moda, una vez pasada, que no parezca ridícula a estos occidentales, lo que es prueba evidente, de que todas ellas son ya de por sí ridículas.

LOCUTORA: ¿ Qué les parecen a Vds. las observaciones de este personaje oriental ? Sería necesario que se reflexionara de vez en cuando sobre ellas, ¿ no lo creen Vds. así?

DISCO : MUSICA ORIENTAL.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : TAL VEZ USTED NO SABE, que....

LOCUTORA: Que no se deben tomar remedios en ayunas, porque se digieren mal y atacan las paredes del estómago e intestinos en virtud de sus sustancias 9hierro, creosota, etc.)

LOCUTOR : Que... tambien en el organismo humano existe cobre. Los principales proveedores de este mineral en nuestro organismo son los moluscos, los crustáceos, el chocolate, las habichuelas y la avena.

LOCUTORA: Que... Que como alimento el pescado puede equipararse a otras carnes. Sus proteínas se asemejan en valor nutritivo a las de otros animales.

LOCUTOR : Que la miel, al contrario que el azúcar, no exige digestión. Es asimilada inmediatamente y lanzada en la corriente sanguínea.

LOCUTORA: Que... un hombre normal, pesando setenta kilos, posee poco más o menos treinta kilos de músculos, lo que prueba la necesidad del esfuerzo físico.

LOCUTOR : Que... al hervir la leche se destruyen todas las vitaminas. Por eso en el caso de los niños se debe completar esta falta con zumo de naranja o de tomate.

LOCUTORA: Que... hay más de dos millones de glándulas de sudor en el cuerpo humano. La piel segrega de 30 a 60 gramos de sudor por hora y esta transpiración sirve para regular el calor interior.

DISCO : FOX - MODERNO (música)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Humor francés.

LOCUTORA: En tiempo de la revolución francesa se dispuso que en las puertas de todas las viviendas de París figurasen nombre, profesión y edad del propietario correspondiente.

Sofía Arnould, cantante y mujer muy solicitada se atribuyó treinta y cuatro años edad, aunque ya pasaba de los cincuenta. Un hombre poco galante le dijo:

LOCUTOR : ¡ Estoy asombrado ! ¿ Sólo treinta y cuatro años ? ¡ Y todo París le da a usted por lo menos cincuenta !

LOCUTORA: A lo que respondió tranquilamente la Arnould:

¡ Puede que me los den, pero yo no los acepto !.

X I L O F O N

LOCUTOR : Y ahora, los minutos de música alegre para ambientar la jornada: dedicados a las amas de casa, por LA CESTA DE LA COMPRA:

DISCO: GIRONA AIMADA (Sardana)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Y ahora escuchen Vds. el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de Mercados del dia de hoy. Articulos y precios máximos autorizados oficialmente.

BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS

Y con esto finaliza por hoy LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: A las doce en punto ofreceremos a Vds. el SEGUNDO BOLETIN informativo de Mercados.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un dia feliz... que realicen una buena compra y hasta ~~mañana~~ mañana martes a las ocho y veinte minutos aproximadamente.

DISCO: SINTONIA : RESUELVE.



Radiar a las doce del mediodía

7 VII 52

7/7/52 (25)

0 0

De los diferentes juegos y entretenimientos de la natación, ninguno tan interesante, tan artístico, ni tan espectacular y emocionante como los saltos desde el trampolín.

Los Baños de San Sebastian tienen en la gran piscina un tobogán con cuatro trampolines.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

olines

W. Marshall

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CARTEL

FECHA : LUNES 7 JULIO 1952

HORA : A LAS 13.30



DISCO : SINTONIA CARTEL

LOCUTTORA: CARTEL.

LOCUTOR : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTORA : CARTEL.

LOCUTOR : Si desean elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA, en su espacio radiofónico CARTEL indice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO:

LOCUTORA : Hoy CARTEL estará dedicado completamente a música de Jazz.

Escuchen pues ustedes al Quinteto del Hot Club de Francia, en la interpretación de SOLITUDE Slow fox-trot, de Ellington.

DISCO : SOLITUDE slow fox-trot por el Quinteto del Hot Club de Francia.

id. "WEN DAY IS DONE" (cuando el día se acaba) Foxtrot. por id. id.

id. "May blue heaven" (Mi cielo azul - por la Orquesta Artie Shaw y su quinteto.)

id. "MOONGLOW" Foxtrot (Por Artie Shaw y su Orquesta.)

LOCUTOR : Acaban de escuchar ustedes CARTEL, Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: CARTEL estará de nuevo con Vds.; mañana martes a las 14 horas.

SIGUE DISCO SINTONIA

7-VII-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS EN 1951.

Esta importante empresa al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que reseñamos, alude a la notable mejora de la situación interior en Filipinas, en donde la enérgica y acertada labor de apaciguamiento que lleva a cabo el Gobierno logrará restablecer por completo el orden público y con él la normalidad en el campo, tan necesaria para la completa rehabilitación de la riqueza agrícola que viene sufriendo desde la terminación de la guerra la amenaza constante de elementos agitadores.

En el orden económico también ha mejorado la situación, no sólo por la colaboración y ayuda financiera prestada por los Estados Unidos, sino por la sana política de prudencia y restricción desarrollada por el Gobierno; confiando en que terminada la etapa actual de restauración que exige grandes sacrificios pueda establecerse una mayor libertad de comercio, suprimiéndose o al menos atenuándose el control sobre las importaciones que tanto dificulta la expansión de los intercambios comerciales con Filipinas.

La Compañía General de Tabacos de Filipinas ha percibido durante el ejercicio el segundo y último plazo que en concepto de reparaciones de guerra le fué otorgado en su día por la Comisión de Daños de Guerra. Siguiendo la política de saneamiento iniciada el año anterior, se ha aplicado su importe a la regularización de algunas partidas de liquidez dudosa, procedentes de operaciones realizadas durante la ocupación japonesa.

Las ventas de tabaco filipino a Tabacalera S.A. que durante el pasado ejercicio se mantuvieron dentro del escaso volumen de años anteriores, se verán incrementadas en el transcurso del actual mediante una fórmula amplia que ha permitido acoplar a sus disponibilidades en divisas el suministro regular de las distintas clases y calidades que precisan para su consumo.

Habiendo iniciado en esta campaña la filial de esta empresa, Tabacalera do Brasil S.L., el sistema de acopios por compras directas a los cosecheros, se reanudaron en Diciembre último las ofertas al Monopolio Español, habiendo conseguido un contrato de bastante importancia para servir en el primer semestre del año en curso.

Por lo que hace referencia a la cosecha azucarera de 1950-51, la zafra acusó un nuevo aumento de producción, y



para la de 1951-52 se espera que Filipinas haya conseguido ya alcanzar una producción análoga a la de los años anteriores a la guerra, lo que representaría la rehabilitación completa de la industria azucarera.

Tabacos de Filipinas ha sido autorizada para realizar intercambios comerciales con el Africa Ecuatorial Francesa a base de diversos productos de interés para ambos países. Con el fin de desarrollar estas operaciones se ha constituido en París, con ayuda bancaria, una pequeña sociedad filial denominada "Société Commerciale Tabacphil Africaine" que ya ha iniciado favorablemente sus actividades.

Finalmente, su filial Industrial y Agrícola Africana S.A. ha conseguido en Fernando Póo la concesión solicitada de 10.000 hectáreas de terreno, cuyo pago se efectuará en 50 anualidades, pudiendo ser anticipado a voluntad del concesionario. Dicha filial ha ampliado su capital social de 5 a 25 millones de pesetas.

Los beneficios líquidos del ejercicio rebasan los cuatro millones de pesetas, permitiendo repartir el interés estatutario del 7% a las acciones, siendo muy satisfactorias las perspectivas para el ejercicio en curso.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) Como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACIÓN NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



7/7/52 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

Radio Club

3

AUTOR

RADIAR EL *7-7-52*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

TEMA

HORA

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

.....

.....

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

DISCO SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para RADIO.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, musica, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SUBE DISCO

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las..... horas y minutos.

XILOFON



DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTORA : Mañana martes día 8 de Julio, es el segundo día de la semana 28 del año 1952. Habrán transcurrido 182 días del año y 16 del verano.

DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : Efemérides históricas.

LOCUTORA: El día 8 de Julio de 1502, es la fecha del Primer Reglamento dado por los Reyes Católicos en Toledo, para ordenar el ejercicio del arte e industria del libro; se considera como el punto de partida de la censura literaria oficial.

LOCUTORR: El día 8 de Julio de 1621, nace La Fontaine.

LOCUTORA: El día 8 de Julio de 1770, se lee en Nueva York en presencia de Washington, y por vez primera, la declaración de independencia de los Estados Unidos.

LOCUTOR : El día 8 de Julio de 1815 es el último día del periodo denominado de "los cien días" o sea el segundo y efímero reinado de Napoleón I

LOCUTORA: Y mañana día 8 de Julio de 1952, ~~admirará~~ admire en los escaparates de FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, los miles y miles de objetos valiosos para regalos y para su propio hogar tales como un TURMIX BERRENS y tendrá asegurada la salud de sus niños, o una cocina a gas BENAVENT, cocina práctica e ideal, así como el Radio receptor MARCONI, de gran potencia y fidelidad en el sonido.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana martes día 8 de julio, celebran su aniversario quienes nacieron en aquella fecha y conmemoran su ~~onomástica~~ onomástica los que llevan los nombres de ISABEL reina de Portugal, Adriano III y Eugenio III papas; Auspicio; Procopio; Aquila y Priscila. A quienes FOTO CLUBB, saluda deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR: Regalos, cantidades de regalos valiosos y prácticos, los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Teniendo en casa un TURMIX BERRENS tendrá asegurada la salud de sus niños. Un TURMIX BERREBS es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOOR: No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, hallará Vd. un radio receptor MARCONI, muy obligado durante sus vacaciones para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50 hallará Vd. los m'as útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y felicidad.

LOCUTOR : Todo en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO SINTONIA - FUN-DE

RADIO CLUB

LUNES 7 JULIO 1952

7/7/52 (32)

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Radio Club, inicia hoy la narración por capítulos de la Obra de Stefan Zweig "LOS OJOS DEL HERMANO ETERNO"

LOCUTOR : Todos los días, RADIO CLUB ofrecerá un capítulo de esta interesante obra.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Desde la salida hasta la, puesta del sol administraba Virata justicia en nombre del Rey, en lo alto de la escalinata de mármol a la sombra del palacio. Sus palabras, como una balanza, fluctuaban largo tiempo hasta que se les ponía un peso.

Jamás dejaba caer la sentencia en el mismo día. Siempre ponía el frío espacio de la noche entre el interrogatorio y el fallo. De este modo, honraba la vida y los hombres le honraban a él, pues jamás se veía injusticia en sus sentencias, negligencia en sus preguntas ni ira en sus palabras.

DISCO : DESCRIPTIVO

Un día compareció ante Virata un joven delincuente que pertenecía a la raza de los Kazar, raza salvaje que adoraba a los ídolos de piedra. Sus pies estaban ensangrentados a causa de largos días de caminata, y fuertes cuerdas ligaban estrechamente sus brazos. Los que lo llevaban prisionero, dando muestras de gran furor, por los ojos brillantes de cólera, le obligaron a ponerse de rodillas. Luego todos se inclinaron con las manos en alto pidiendo justicia.

VIRATA : ¿ Quien sois hermanos, y quien es ese que comparece ante mí ?

CAMPESINO : Somos campesinos, señor. Pacíficos habitantes del oeste. Y este que comparece atado es un monstruo que dió muerte a más hombres que dedos tiene en las manos. Pretendía a la hija de un honrado vecino de nuestro pueblo: pero como es un devorador de perros, y un asesino de vacas, el padre se negó a concedérsela como mujer. Entonces este monstruo, lleno de ira asesinó por la noche al padre y a sus tres hijos. Y aquí le traemos para que tu le hagas justicia.

VIRATA : ¿ Es verdad eso que me dicen de ti ?

ACUSADO : ¿ Quien eres ? ¿ Eres el Rey ?

VIRATA : Soy Virata, su siervo, y el siervo de la Ley. Para expiar mis culpas huido de la culpa, y me esfuerzo en distinguir lo verdadero de lo falso.

ACUSADO : ¿ Como puedes tú saber, por lo qué te dicen, lo que es verdad y lo que es falso ? ¿ Cómo puedes ser sabio si tu sabiduría se fía tan sólo en las palabras de los hombres ?

VIRATA : De tus palabras puedo yo sacar mi respuesta. Por tus palabras puedo yo conocer la verdad.

ACUSADO : ¿ Cómo puedes pretender saber lo que he hecho, si yo mismo no sé lo que mis manos hacen cuando se apodera de mi alma la ira?

DISCO : DESCRIPTIVO

LOCUTOR : El sol del mediodía brillaba ya sobre sus cabezas, cuando Virata dió por terminado el interrogatorio. Se puso en pie y, según su costumbre, manifestó que no dictaría la sentencia hasta el día siguiente. Al oír esto, los demandantes levantaron las manos sobre sus cabezas.

CAMPESINO : Señor: Hemos viajado durante siete días en busca de tu dictado, y necesitamos otros siete días para regresar a nuestro país. No podemos esperar hasta mañana. Nuestro ganado estará ya sediento y los campos exigen nuestra labor. Señor, esperamos ahora tu sentencia.

LOCUTOR : Entonces Virata permaneció meditando largo rato. Su rostro reflejaba un gran cansancio, su espalda se inclinaba como abrumada por un enorme peso. Jamás le había acontecido el tener que dictar una sentencia en el mismo día, sin haber meditado antes, profundamente, sus palabras. Luego dijo:

VIRATA : ¡ Que mis palabras esten inspiradas por el único deseo de la justicia. Sobre este hombre pesa la pena de muerte, puesto que ha arrancado violentamente la vida a otros hombres. Once veces al año, será azotado, en los once años que permanezca encerrado en la obscuridad de la tierra.

ACUSADO : ¡ Así haceis justicia !

VIRATA : Te pedí con dulzura que me ayudases contra tus acusadores. Si hay un error en mi sentencia, reclama ahora ante el Eterno Dios, no ante mí.

ACUSADO : Yo no quiero tu dulzura ni creo en ella. ¿ Qué clase de benignidad es la tuya que me arranca de un golpe la vida ?

VIRATA : Yo no te he condenado a muerte.

ACUSADO : Tu haces más que quitarme la vida, me privas de ella con ferocidad. ¿ Por qué, no me condenas a muerte ? Tu Leyces arbitraria. Tu sentencia no es sentencia, es tortura. Mátame, puesto que he matado.

VIRATA : Ya te he juzgado y sentenciado.

ACUSADO : ¿ Donde está la medida de tu sentencia ? ¿ Qué medida tienes, Juez, para medir ? ¿ Quien te ha azotado a tí, para que sepas lo que significa el látigo ? ¿ Cómo puedes contar los años como si lo mismo fuesen sus horas pasadas a la luz, que las horas pasadas en la oscuridad de la tierra ? ¿ Has estado alguna vez en la cárcel, para que puedas darte cuenta de las privaciones que arrancas a mi vida ? ¡ Eres un ignorante, no un Juez ! Solamente aquel que interviene en la batalla sabe de ella. Unicamente quien ha experimentado el sufrimiento puede medir el sufrimiento. Yo me he visto cegado y arrebatado por la pasión de mi vida, pero tu dispones a sangre fría de mi vida. (PAUSA)

VIRATA : No puedo romper la sentencia que ha sido dictada en este escalón.

DISCO DESCRIPTIVO BREVE Y A FONDO

LOCUTOR : Después de esto, Virata se alejó a toda prisa, y los demás se apresuraron a cargar con cadenas al sentenciado. Virata volvió la vista atrás y vio los ojos del condenado fijos en él,

llenos de una malvada luz, y sintió entonces que aquella mirada se hundía profundamente en su corazón: le pareció, en aquel momento, que eran los ojos de un hermano muerto, los que le miraban. (PAUSA)

Durante la noche, Virata permaneció sin decir palabra alguna. La mirada de aquel extranjero permaneció clavada en su alma, como una ardiente brasa.

Sus familiares le oyeron durante la noche hora tras hora, ir y venir por la terraza de su casa, hasta que la aurora resplandeció rosada entre las palmas.

DISCO DESCRIPTIVO FINAL

LOCUTORA :

Escucharon Vds. el primer capítulo de la narración "LOS OJOS DEL HERMANO ETERNO" de Stefan Zweig. Escuchen mañana en RADIO CLUB, el segundo capítulo.

DISCO SINTONIA

RADIO CLUB

7 JULIO 1952

LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR Sala Caralt, costa brava por pintor Rotllant.

Folklore español pintor Llauredó.

Sala Caralt, Rambla de los Estudios, 1.

(15 pal.)

HOJA FINAL

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTOR : RADIO CLUB es una producción CID para Radio.

SIGUE SINTONIA CID - RESUELVE

LOCUTOR : ¿Qué le parece a Vd. un poquito de música ?

LOCUTORA: Me parece muy bien.

LOCUTOR : Pongamos en el giradiscos uno de los últimos éxitos de XAVIER
~~CUGAT~~ CUGAT.

DISCO: (El tango de "EN UNA ISLA CONTIGO")

Mu disco

7/7/52 (38)

DISCO : ALEGRE.

LOCUTORA: RADIO CLUB se complace hoy en presentar a Vds. su pequeña Sección ...

LOCUTOR : "Como lo cuentan y como sucedió "

LOCUTORA: Según guión de TONY.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: En la vida todos somos un poco vanidosos. Solemos contar las cosas que nos han sucedido, muy distintamente de como sucedieron en la realidad.

LOCUTOR : Y si no ahí tienen Vds. al Conferenciante Don FELIX TORNADO.

LOCUTORA: ¡ Escuche como cuenta él su última Conferencia.... y luego veremos "como sucedió".

LOCUTOR : ¡ Cómo lo cuenta !

KILOFON.

(LEYENDO DESDE LEJOS Y ACERCANDOSE)
ACTOR 1º: Pues bien. Acabé aquel párrafo, brillantemente con un cita de Oscar Wilde, y sonó una cerrada ovación.

-DISCO: APLAUSOS.

Al salir, me rodearon los critimos.

ACTOR 2º : Ha estado usted soberbio!.... Soberbio!

ACTOR 3º : Un éxito... un éxito.... Qué facilidad de palabra... Qué estilo. La Conferencia ha llegado al corazón de los oyentes.

ACTOR 1º : Si hubierais oído la cantidad de elogios que me hicieron. En fin: He recibido proposiciones estupendas para dar Conferencias en los principales países de Hispano América.

DISCO: ALEGRE Y JUGUETON (Breve)

LOCUTORA: El lo ha contado así, Pero veamos, realmente, "como sucedió".

DISCO: GRITOS ENFURECIDOS.

ACTOR 2º : (DESDE LEJOS) ¿ Te has quedado mudo?

ACTOR 3º : (DESDE LEJOS) Ya te has bebido tres litros de agua.

ACTOR 1º : Señores.... Un momento , por favor. Señoras.... Señores.... Yo aquí.... Verán.... El tema de mi Conferencia.... ¿ Qué iba diciendo ?

ACTOR 2º : (DESDE LEJOS) Aun no has dicho nada... pelmazo....

DISCO: RISAS.

ACTOR 1º : Pues... como iba diciendo: El Amor y la Filosofía, según dijo.... ¿ Quién lo dijo ?... Bueno, según un gran filósofo que nació.... que nació....

ACTOR 2º : En un lugar de la Mancha....

DISCO : RISAS.

ACTOR 1a : Señoras, señores.... Estos puntos que yo.... Pues.... llevo expuestos, y que según Oscar Wilde, el famoso literato alemán...

ACTOR 2a (DESDE LEJOS) ¡ Era inglés !

DISCO : RISAS

ACTOR 3a ¡Fuera!... Que se dedique a vender periodicos....

SIGUEN RISAS.

ACTOR 1a Yo, señoras y señores.... (HABLANDO PARA SI MISMO) ¡ Caramba, se están marchando todos, y me dejan aquí solo con la jarra del agua!

DISCO SINTONIA

LOCUTORA: Escucharon Vds. "Como lo cuentan y como sucedio".

LOCUTOR : Una breve sección de humor en RADIO CLUB, a cargo de TONY.

SIGUE DISCO.

RADIO CLUB

LUNES 7 JULIO 1952



DISCO : MELODIA CINEMATOGRAFICA

LOCUTORA : Unos minutos dedicados al cine.

SIGUE DISCO

- ACTOR 1º - Rossellini ocupa estos días el plano de la actualidad por dos hechos: porque la cigüeña le trajo a su hogar dos hermosas criaturas y porque en América, su película "El Milagro" ha visto levantada la censura.
- ACTOR 2º - La película "El Milagro" de la que Rossellini ha sido productor y director, es un monstruoso sacrilegio. La película se estrenó en Nueva York el día 11 de diciembre de 1950 y ante la enérgica protesta del Cardenal Spellman que calificó de sacrilega, la producción de Rossellini, esta fue prohibida por las autoridades neoyorquinas doce días después. El Tribunal Supremo del Estado de Nueva York y el Tribunal de Apelaciones ratificaron la prohibición basándose en que la película era un "sacrilegio".
- ACTOR 1º - Pero el más Alto Tribunal de Justicia de los Estados Unidos acaba de revocar ahora estas sentencias dictaminando, que, en virtud de la Constitución, el hecho de que la película "EL MILAGRO" sea un sacrilegio, no es motivo suficiente para que se prohíba su exhibición.
- ACTOR 2º - Con todas estas cosas Rossellini estará eufórico y optimista.
- ACTOR 1º - A ver si esa euforia le lleva a crear una película que dentro del realismo tenga el concepto de la dulce alegría del vivir.

Y nos pesa un poco tanto problema crudo y tantos personajes atormentados.

DISCO:

- ACTOR 1º - En CABALGATA FIN DE SEMANA, Alida Valli se disculpó por su actitud con los periodistas españoles.
- ACTOR 2º - ¿Qué ocurrió?
- Escuchen como lo cuenta el periodista Pío García.
- ACTOR 3º - Era natural que la llegada en Madrid de Alida Valli provocase esa reunión de periodistas que siempre tiene lugar cuando nos visita una "estrella" famosa. Era natural también que los cazadores de autógrafos - esa legión de colegiales que tanto tiempo pierde esas cosas - apretasen sus filas impacientemente, deseosos en ser los primeros en recoger la firma de la actriz. Periodistas y admiradores, profesionales familiarizados con estos sucesos, formábamos un ~~xx~~ nutrido grupo en el aeropuerto de Barajas, esperando que el avión de Roma nos trajese a aquella deliciosa colegiala de "A LAS 9 LECCION DE QUIMICA". Llega por fin el avión, y desde entonces, ~~xx~~ las cosas no empiezan a ser naturales. Porque no es natural que la actriz, aun cuando arrastre fama y popularidad, se niegue a saludar a los periodistas alegando un cansancio incomprensible de tres horas de viaje. Nos quedamos sorprendidos con la palabra en los labios y nuestro cordial saludo de bienvenida a medio decir.

Alida Valli subió al coche que debía llevarla al Hotel, dejándola allí, en Barajas, con la promesa de recibirnos al día siguiente.

Debo decir que, a pesar de esa extraña actitud, aceptamos la excusa del cansancio y no hicimos comentarios de ninguna clase. Al día siguiente, el fotógrafo Gyenes nos citó en su estudio donde había preparado la recepción en honor de Alida Valli. Allí fuimos todos sumándose a nuestro grupo destacados artistas y directores del cine español que deseaban ofrecer su saludo a la actriz italiana.

Después de hora y media, cuando la espera había agotado ya el límite de la cortesía, nos llega la noticia de que Alida Valli no asistirá a la reunión por encontrarse indispuesta.

También debemos decir aquí, que entonces sí que se hicieron comentarios -que silencio por gentileza. Alguien afirmó que Alida Valli había estado almorzando con unos amigos, y no daba señales de cansancio y que tenía el propósito de salir por la noche a un club nocturno a bailar, como así sucedió.

Por segunda vez nos defraudó Alida Valli, sorprendiéndonos con su actitud. Nuestra censura al ~~procedimiento~~ procedimiento es tan clara que no nos mueve el deseo de intentar por tercera vez entrevistar a la actriz.

DISCO : MELODIA DE CINE

LOCUTOR : Estos fueron los minutos de RADIO CLUB, dedicados al Cine.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : "No le dé más vueltas"

LOCUTOR : ¿ A qué ?

LOCUTORA : Le veo pensativo, queriendo acertar en la página musical de RADIO CLUB.

LOCUTOR : Asi es. ¿ Qué pondremos ?

LOCUTORA : Ahi va ese título: "Los animalitos y la música"

LOCUTOR : Muy bien. ¿ Y... luego del título ?

LOCUTORA : Hay que buscar discos que hablen de algún animalito.

LOCUTOR : Muy bien. ¿ Recuerda Vd. alguno ?

LOCUTORA : "La Burrita", cantada por Jorge Negrete.

LOCUTOR : Pues que sea este el primero.

DISCO: LA BURRITA (completo)

por Jorge Negrete.

LOCUTORA : Bueno: Ya sonó La Burrita. En todo este tiempo ¿ ha hecho Vd. memoria de algún otro disco con animalillos ?

LOCUTOR : "El lorito" cantado por Juanita Reina.

LOCUTORA: ¡Muy bonito! Vamos a escucharlo:

DISCO : LORITO REAL (completo)

por Juanita Reina.

LOCUTOR : Y ahora le toca a Vd. pensar. Ya hemos puesto música dedicada a la burrita y al lorito. ¿ No recuerda algo de pajaritos ?

LOCUTORA: A ver... a ver.... ¿ de pajarillos ?.... Creo que hay un montón de discos. ¡ Ah... ya! ¿ Qué le parece "El pájaro Cú" ?

LOCUTOR : Vamos a oirlo.

DISCO: EL PAJARO CU

(completo)

T.B.

DISCO : A PARIS (solo acordeón)

- ACTOR 1º - ¿ Qué le parece amigo ?
- ACTOR 2º - ¿ Lo de Bernardo Ruiz ?... ¡ Canela fina !...
- ACTOR 1º - Y decían que estaba acabado...
- ACTOR 2º - Si: acabado de pulimentar para dar lo suyo en el "tour" francés.
- ACTOR 1º - ¡ Qué lástima lo del Hockey sobre patines en Portugal...! Por poco jornada completa para España.
- ACTOR 2º - Los chicos españoles han hecho el Tenorio.
- ACTOR 1º - ¿ El Tenorio ?
- ACTOR 2º - Si: mientras jugaban recordaban aquello de: "Cual gritan esos malditos..."
- ACTOR 1º - ¡ Gritaban... ¿ no ?
- ACTOR 2º - ¡ Pero hombre !... ¿ Aun la, pregunta ? Si se oían los gritos en los Pirineos....
- ACTOR 1º - ¿ Y, por qué ?
- ACTOR 2º - Es lo deportista hoy en día.... No importa que el visitante sea mejor: hay que achicarlo con gritos y metiendo de vez en cuando un árbitro de casa. Y si no basta con eso hay que sacar el servicio de apisonadoras.
- ACTOR 1º - ¡ Si señor ! ¡ Cómo está el deporte por ahí !... Y digo por ahí porque en España no ocurre eso.
- ACTOR 2º - No olvide que llevamos en nuestras venas sangre de aquellos caballeros cuyo concepto y práctica del honor y la caballeridad presidían todos sus actos.
- ACTOR 1º - Sin embargo me hubiese gustado que el campeonato próximo fuese aquí.
- ACTOR 2º - ¿ Para qué, hombre ?
- ACTOR 1º - Ya puede suponerse.

SIGUE DISCO

7/7/52 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER/

AUTOR ANGELA CASTELLS.-

TEMA FEMNINO.-

RADIAR EL 7-7-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER.-

DIA: ~~xlxxx~~ 7 de Julio de 1952

HORA: 19 horas.-

GUION DE: ANGELA CASTELLS.-

SINTONIA FRANCIS.-

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto FRANCIS, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona.-

Musica.....

Volvemos a encontrarnos en el mismo punto en que dejamos la explicación sobre los músculos de la cara y su tratamiento, tema que iniciamos el pasado día 5.

Voz.- Tema interesante para todas las mujeres sin variedad de edades, pues por lo que voy conociendo sobre éste particular nosotras mismas, por desconocimiento, ~~de causa~~, estropeamos las mas de las veces, nuestra natural belleza.

Loc.- Tiene Vd, mucha razón, por lo que resulta de todo ello, ~~es~~ que es indispensable los músculos en tónicos. sin imponerles un trabajo excesivo, tratándolos, con suavísimos movimientos de masaje, los que se producen por gestos bruscamente repetidos en la epidermis, al hablar, reir, enfadarse. ect..
Es de gran importancia, el que la cara se conserve limpia
Nos referimos a los poros / por los cuales se alimenta el cuti- tis, y los músculos que juegan un gran papel en la historia de la belleza femenina.

Para los músculos relajados, o envejecidos., hay mejoras notables, en los masajes ayudados por corrientes electricas mas, por diversas razones, no todo el mundo puede someterse a dichos tratamientos y sobre todo, únicamente una ~~pequeña~~ parte

un perfecto conocimiento del masaje-y de su compañero la electricidad, pueden curar y no perjudicar.

Hoy todo el mundo es masajista.. é incluso, inducen a las señoras a ejecutar por si mismas el masaje para asi favorecer la venta de ciertos productos de belleza... yes ese el error mas grande en que puedan hacer incurrir a las que buenamente confian en propagandas poco aconsejables.

No hay ninguna mujer que por si sola, pueda hacerse el masaje correcto. La razón principal es la imposibilidad de emplear las propias manos en la posición adecuada.

Lo que debe cuidar la mujer, es en que durante la limpieza de la piel y su embellecimiento tratarla con movimientos suaves para evitar el desplazamiento de las facciones.

Hay mujeres que al quitarse o ponerse la Crema y los polvos, hacen un enérgico masaje, remontando los pómulos tirantes de las comisuras labiales. Y... cada uno de éstos gestos equivale a unas horas de envejecimiento.

Voz.-

~~xxix tirantes, xxi~~. Es natural.. porqué asi tirantes, las fibras musculares se rompen, la piel se distiende provocando grandes poros en el rostro por no haber suficiente adherencia llegando a los 40 años con las canchillos completamente caidos.

Loc.-

Ciertamente; y mañana, les explicarmemos como deben desmaquillarse para que les ~~xxix~~ sirva de protección en vez de destrucción de su belleza.

Hasta mañana pues dejamos éste tema.

Musica.....

Produtos de belleza insuperables,,, ~~que~~ han sido creados pensando en todas y en cada una de Vds.... en Instituto Fra nio Xilo.-

Los mas cientificos masajes facial y corporal, ^{por} personal competente lo que ~~///~~ asegura el éxito completo del tratamiento... Xilo.-

Señorita.. prepare su piel antes de exponerla a los ardientes rayos del sol, evitando graves perjuicios para su epidermis y para su salud,

Con unas pocas sesiones de LUZ DE CUARZO, Instituto Francis, le proporcionará el tono dorado imprescindible para campo y playa.. Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Xilo.-

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....

Voz.-

~~Context~~ Nos dirigimos primeramente a Maria Francisca, indicándole que no se olvida de ella Elena Francis, y que causas ajenas a su voluntad han demorado su promesa, que se cumplirá ésta semana si Dios quiere. Le manda un cariñoso abrazo con la recomendación de que no se desaliente y siga confiando en la Divina Providencia que vela por nosotros.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a "Una que no merece ser feliz.

Voz.-

Ese seudónimo, no quiero verlo más en mi consultorio amiga mía. Si Vd reconoce que por su vida pasada no merece ser feliz... es señal de que reconoce sus culpas y que se duele de ellas.. Pues con un paso mas que dé.. Precobrará la paz que anhela: Reconocimiento de los pecados cometidos.... dolor de contrición..... únicamente falta la confesión bien hecha.... y con ella el perdón de sus culpas.

Además, mi turbada amiga... La felicidad no se concede únicamente a los que son merecedores de ella.. Sería muy largo de explicar y precisamente Vd únicamente solicita mi permiso para abrirme por completo su corazón y explicarme todo cuanto la atormenta.

Puede hacerlo sin la mas mínima preocupación. Aunque escriba Vd más que Cervantes... yo leeré su carta con detenimiento y con el mismo interés que siento para todas vds.

Y según sea su caso, me ^(asesoraré) ~~asesoré~~ debidamente para estar más segura de que mi consejo es el que Vd necesita.

No se turbe y tranquilícese. Hallará Vd en mi, el cariño que me pide y la seguridad de que al contestarle, lo haré como si de mi hija se tratara.

Reciba de momento un cariñosísimo saludo de Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestamos a Flor de Abril.-

Voz.- ¡ Que suerte tienes amiga en ser Flor de Abril!.. por lo menos nos recuerdas la suavidad y ~~clenencia~~ ^(florido) de tu ~~florido~~ y oloroso mes tan cerca y tan distinto de éste antipático mes de Julio tan caluroso y bastante perjudicial para según qué enfermedades. En fin, no divagemos pensando en Abril.. y pasemos a contestar a tu consulta.

Para tu cabello, no veo mas solución que el que lo cortes un poco, ya que tu misma me dices que ~~te~~ tienes chamuscadas la mayor parte de las puntas. No me cansaré de deciros.. que no es ~~me~~ necesario tener el cabello rizado para poseer una linda cabellera. Si el cabello está siempre limpio y muy cepillado.. se consigue una abundancia y suavidad natural encantadora.. ^(lo cual es) mucho mejor que ~~llevar~~ llevar una permanente mal hecha que os hace parecer un borreguito.

Recuerda bien eso que te estoy diciendo ^{te}.. que corten las puntas casi tres centímetros, ~~lávate~~ lávatelo con champú suave y acláralo ~~con~~ con agua y zumo de limón, ya que lo tienes grasiento; y dáte una ~~fricción~~ fricción con el Capilar Francis, que me dices adquiristes.. ~~fricción~~ ^{frotando} frotando el cuero cabelludo con energía. Ya verás como con unas pocas semanas no parecerás la misma. Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestamos a FLORITA de Mataró.. que ^{recetas} ~~desa~~ una ~~rectas~~ culinarias. Como Vd escribió con la antelación suficiente ~~para~~ ^{pidiendo} ~~pedir~~ ser contestada en determinado día.. la suponemos ya ~~de~~ con papel y pluma en ristre, esperando nuestra contestación

Voz.- Empecemos pues la ^{respuesta} ~~respuesta~~ a FLORITA.

(aquí las recetas de Berengenas en croquetas, del libro el restaurante en casa pagina ~~223~~. 158 del mismo libro pagina 223, fileta truñado.. y del la pagina 207.. pimiento en conserve.

Musica.....

Locutora.- Y aquí termina nuestro Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona.

Voz.- Y nos despedimos de Vds señoras oyentes, hasta mañana, si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica.....

7/7/52 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



El Disco de la Puerta

AUTOR Pedro Valt

TEMA Musical Bucuro

RADIAR EL 7 JUL. 1952

HORA 20

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE

DIA: 7 de julio de 1952

HORA: A las 20.--

GUION DE: PEDRO VOITES

TRES GONGS

Locutor: Esta señal abre, como todos los lunes a las ocho de la tarde, el esperado programa EL DISCO DE LA SUERTE, con el que nuestra Emisora obsequia a los socios de su Unión de Radioyentes y al público en general.

A través de su interrogatorio, siempre benigno y ameno, EL DISCO DE LA SUERTE busca proporcionar a todos ustedes un cuarto de hora de entretenimiento, con alguna dosis de divulgación musical. Como ya es sabido, el citado interrogatorio funciona a base de tres preguntas que deben contestarse por este orden: "¿Cuál es el título de esta pieza musical?", "¿Quién es su autor?" y "¿Conoce usted algo más del autor o de la obra?"

Los premios con que se galardona el acierto en las contestaciones son de cinco, diez y quince pesetas respectivamente. Y vamos ya a empezar nuestras preguntas por la primera de nuestras secciones habituales, la de música sinfónica e instrumental.

SONIDO:

SINFONICO *La mlt. Delby - El de Linc - Canción de cuna*OPERA *Carmina Bizet Habanera - La Arlequinade*ZARZUELA *D. Manolito - Lorojabal - Folio de la - Con sus (Análisis de Modificación)*MUSICA LIGERA Y OPERETA - *3 días para que te olvide (Alman) que llaman la atención*BAILABLES *Sea Vd. buena - Gueninger - R. en el agua la narranda*

Locutor:

Pasamos ahora a la segunda parte de nuestro Concurso, a aquella dedicada a los radioyentes que nos siguen desde sus domicilios. En la pasada emisión transmitimos para ellos:

" Porifal Vagner "

el cual nos ha sido explicado de modo sobresaliente por:

D. R. Sells, suscriptor n.º 17873, y el suscriptor n.º 21324

quienes tienen a su disposición en nuestras oficinas, sendos premios de veinticinco pesetas. Quienes deseen imitar su buena suerte y su acierto, presten atención al fragmento musical que radiaremos en seguida i escriban todo cuanto sepan acerca de él a EL DISCO DE LA SUERTE, Radio Barcelona, Caspe 6, antes del próximo viernes, indicando su número de la Unión de Radioyentes.

SONIDO :

Locutor:

Escriban todo cuanto sepan acerca de este pasaje a
(REPETIR LAS SEÑAS ANTERIORES)

Y aqui termina, señoras y señores radioyentes, nuestro programa concurso EL DISCO DE LA SUERTE, invitándoles a reunirse en nuestra sintonia para escucharlo, el proximo lunes a las ocho de la tarde.

~~XXXXXXXXXX~~



PROGRAMA: "EL PROFESOR ARGÁ"

Día y hora de radiación: 7 de Julio de 1952 a las 21 horas.

Guión: Cliente

Producción: Publicidad CID S.A.

Interpretación: Personal Emisora Radio Barcelona.

Sonido: Apropiado - 30 s. y funde.

Locutor: LABORATORIOS ARGÁ S.A. son productores del famoso preparado COR-BI-QUIN que corta instantáneamente los resfriados.....

Locutora: ... porque tambien en épocas de calor hay resfriados; y son tanto o mas incómodos que los invernales.....

Locutor: ... pero CORBIQUIN es su mejor amigo en verano y en invierno al asegurarle el rápido, instantáneo restablecimiento.....

Locutora: a las primeras tomas de CORBIQUIN.

Locutor: LABORATORIOS ARGÁ S.A. presentan....

Locutora: !! "EL PROFESOR ARGÁ" !!

Locutor: Con el POKER DE LA SALUD usted siempre gana, y el poker de la salud es.....

Locutora: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. El mas aséptico de todos los dentífricos para sus enjuagues. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista y use tres veces al día AS-TRIN-GOL.

Locutor: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL. El laxante que puede usted regular a su necesidad. DU-NIL. Puede tomarse a cualquier hora del día. DU-NIL. Indispensable y usado siempre en maternología.

Locutora: PASTILLAS BALSAMICAS ARGÁ. La brisa de los Pirineos en su garganta. PASTILLAS BALSAMICAS ARGÁ, indispensables para los fumadores, actores y oradores. PASTILLAS BALSAMICAS ARGÁ refrescan y entonan, evitando la imperiosa necesidad de la bebida en épocas de calor. Beba usted menos tomando PASTILLAS BALSAMICAS ARGÁ.

Locutor: SACARINA ARGÁ. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGÁ. Mas dulce que la miel, SACARINA ARGÁ. Completamente inofensiva, SACARINA ARGÁ. Indispensable a los diabéticos. SACARINA ARGÁ.

Locutora: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él gana siempre y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.



4

Locutor: Y vamos ahora al concurso de "preguntones" reunidos en el Estudio y dispuestos a que el Profesor ARGA tropiece y pague sus consabidos veinte duritos.

Sonido: Apropiado:

(A criterio del Sr. Locutor y como de costumbre).

Sonido: Apropiado.

Locutora: Y vamos ahora con "la pregunta difícil", innovación que ha merecido estupenda acogida de nuestros oyentes. La pregunta de la anterior semana fué:

"Vector Universo Momentun" (Mecánica Racional)

La respuesta mas exacta y mejor desarrollada nos la dá Don de que recibirá en su domicilio el premio de 250 pesetas y la felicitación de Laboratorios ARGA S.A.. Tambien han enviado respuestas acertadas los siguientes señores a los que Laboratorios ARGA S.A. se complacerá en enviar un surtido de sus productos como compensación y estímulo por su interés.

"La pregunta difícil" de hoy va a ser inmediatamente leída por nosotros dos veces y despacio, a fin de que puedan ustedes captarla y buscar mas tarde la respuesta adecuada. Advertimos que no se facilitará ni desde esta Emisora ni desde Laboratorios ARGA, el texto de la pregunta, bajo ningun pretexto. Caso de que las respuestas recibidas sean varias, el PROFESOR ARGA tomará en consideración la extensión, detalle y perfección de las mismas, dando el premio a quien en realidad haya formulado una respuesta mas completa. En el caso de que se considerasen por igual los méritos de varios concursantes, el premio se sorteará.

Las respuestas deben enviarse por correo durante esta semana a: Laboratorios ARGA Sociedad Anónima - Edificio ARGA - Calle Montaña 83, 85 y 87 - Barcelona.

Y va la pregunta difícil de hoy.

Locutor: (Formular la pregunta difícil).

Locutora: Repetir la pregunta difícil).

Locutor: Las respuestas deben enviarse por correo durante esta semana a: Laboratorios ARGA Sociedad Anónima - Edificio ARGA - Calle Montaña 83, 85 y 87 - Barcelona.

Sonido: Apropiado.

Locutora: Y les recordamos que CORBIQUIN corta enérgicamente, yugula, por decirlo así, los molestísimos resfriados de

verano...

Locutor: Eso es muy cierto....

Locutora: Pero además.....

Locutor: Que el poker de la salud lo componen cuatro cartas de la baraja....

Locutora: En la primera vemos....

Locutor: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista. En la segunda.....

Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología. DU-NIL. En la tercera

Locutor: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. Indispensables para fumadores, actores, oradores, etc. PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. La brisa de los Pirineos en su garganta. Beba usted lo indispensable tomando PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. Y en la cuarta.....

Locutora: SACARINA ARGA. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGA.

Locutor: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.

Locutora: Y el PROFESOR ARGA se despide de ustedes hasta el próximo día 21 de Julio en que a las nueve de la noche les ofrecerá un nuevo programa de la serie

Locutor: !!! "EL PROFESOR ARGA" !!!

- - - - -

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : 7-7-52

TIEMPO : 3 minutos. *Block*COPIA
LOCUTORIORE
VI
SA
DOEMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORX : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: Metilina VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA : Su matrimonio con Weldon Hayburn INFLUYO EN EL DESTINO de la actriz cinematográfica GRETTA NISSEN.

XILOFON

LOCUTOR : Greta Nissen, nació en Oslo, Noruega el 3 de febrero de 1905. Sus años de glorias cinematográficas, fueron algunos. Realizó importantes films y su nombre era de los que se cotizaban en Hollywood.

LOCUTORA: Como toda estrella europea, soñaba con ir a la Meca del Cine y... triunfar.

LOCUTOR : Lo Pudo realizar. Lo que no ^(había logrado) ~~logró~~ en los estudios alemanes ni franceses lo alcanzó en América. Un contrato con la Productora Paramount cumplió el máximo de sus aspiraciones.

LOCUTORA: Un trabajo de diez años, le dió categoría de estrella de primera magnitud... y todo marchaba a las mil maravillas, hasta que un buen día Greta, como todas las mujeres, le tocó el turno de enamorarse... se enamoró.

LOCUTOR : El galán: Weldon Hayburn. Un matrimonio que nació bajo los mejores auspicios.... quedaba deshecho un año más tarde. Y precisamente a raíz de su matrimonio, fué cuando empezó la decadencia de Greta Nissen.

LOCUTORA : Su alejamiento de la pantalla no se pudo saber nunca a qué fué debido. ¿Fué impulsado por su ex-marido..? ¿Lo fué por los productores...? ¿Acaso ella misma se hirió de luchar... después de su fracaso sentimental?... El caso es que desapareció por completo.

LOCUTOR : Hoy, pasados los años, en el recuerdo de los que la conocieron quedan un os nombres de films interpretados por ella, y la silueta de su figura, y un rostro enmarcado por un flequillo muy rubio... parecido al peinado que todavía usa Claudette Colbert.

LOCUTORA : Su matrimonio con Weldon Hayburn INFLUYO EN EL DESTINO de la actriz cinematográfica GRETTA NISSEN.

X I L O F O N

LOCUTORA : Señora, señoritas; Tambien el uso de la METILINA VALET, el Agua de belleza de efectos asombrosos, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afeccion es del mismo.

LOCUTORA: PROTEJA su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO : SINTONIA-RESUELVE.



RADIO BARCELONA

Programa: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD.
PAÑOS RAMOS.

DIA, LUNES 7 JULIO (en FANTASIAS RADIOFONICAS)

GUION: TONY

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA.- FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion CID para radio, presenta...

LOCUTOR.- PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.

LOCUTORA.- Un programa de la firma PAÑOS RAMOS escrito por el guionista TONY.

SIGUE DISCO

LOCUTORA.- Una ocasion como la que e sta ofreciendo PAÑOS RAMOS tardará mucho en presentarse de nuevo. Pasará mucho tiempo antes de que puedan comprar como en estos días tienen ocasion, articulos de temporada con descuentos de hasta un 45 Por ciento del precio de orillo.

LOCUTOR.- Porque no se trata de saldos...de restos de otras temporadas. Nada de eso. Se trata de frescos y estambres de la actual temporada. Restos de series descoleccionadas. Articulos de primera calidad, de la mas palpitante moda.

LOCUTORA.- Parece increíble...que puedan ofrecerse frescos y estambres de la presente temporada con descuentos de hasta un 45 por cien del precio de orillo....

LOCUTOR.- Pero es verdad: si, una verdad facilmente comprobable con tan solo visitar el domicilio de PAÑOS RAMOS en Pelayo 10. Si usted señora, si usted caballero, visitan Paños Ramos y ven los frescos y estambres y los precios que tienen, estamos seguros de que no desaprovecharan esta ocasion. Si además de esto utilizan los servicios de los satres adheridos a Paños Ramos, ustedes podrán tener un estupendo traje a medida mas barato que de confeccion.

LOCUTORA.- Tres semanas de precios sensacionales en Paños Ramos.

LOCUTOR.- No se descuiden: no lo dejen para mañana por la tarde si pueden visitar Paños Ramos por la mañana. Cuanto antes mejor. Piensen que ante una ocasion como esta son muchos los que querran aprovecharla...

LOCUTORA.- Y seria una lastima que usted llegase tarde.

LOCUTOR.- Viste mañana sin falta PAÑOS RAMOS en Pelayo 10.

DISCO: FRICTION

LOCUTORA.- Y ahora escuchen el programa: PARECE INCREIBLE...pero es verdad.

SIGUE DISCO

CORAL : ¡ Paris ! Una tienda de compra y venta de libros usados.

SOLA : Buenos días.

DAMASO : Buenos días. ¿ Qué deseaba ?

SOLA : Quisiera comprar ese viejo ejemplar que tiene ahí expuesto de Bernardino St. Pierre.

DAMASO : ¡ Ah, sí!.... "PABLO Y VIRGINIA ". (Alejándose del micro) Le advierto a Vd. joven, que es una edición....

CORAL : El joven compró el libro. Al abrirlo en casa disponiéndose a leer halló un documento entre sus páginas, que decía:

SOLA : (Leyendo) "Entréguese este documento en el Banco de Londres y percibirá su poseedor la cantidad de 40,000 francos". ~~XXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXX~~

Coral : Aunque inicialmente tomó el estudiante el asunto como broma, pudo más en él la curiosidad, y encaminándose con el papel al banco citado, con gran sorpresa de incrédulo, vio como se le entregaban los 40,000 francos. Esta suma era una especie de legado que hacia el anterior poseedor del libro un entusiasta de BERNARDINO ST. PIERRE a su inmediato propietario.

LOCUTORA: ¡ Parece increíble!....

LOCUTOR : Pero es verdad !.



DISCO: A PARIS (acordeon)

SOLA : Si... si. Muchas veces la fortuna se esconde en un libro. Un caso especialmente interesante es el de un estudiante español de Historia que eligió como tema de su disertación, las obras de algunos filósofos del siglo XVIII. Al repasar la biblioteca de una Universidad topó con un volumen de cierto escritor de nombre Hiero.

CORAL : ¿ Y qué.... ? y qué... ?

SOLA : El libro tenía más polvo que el imaginado, pareciendo que nadie lo hubiese tocado desde que hiciera su entrada en la biblioteca. Al abrir la obra, el estudiante halló un viejo sobre amarillento con una carta fecha el 2 de Junio de 1749.

DAMASO : ¿ Una carta ? ¡ Qué emoción ! ¿ Y que decía la carta ?

SOLA : En ella se le recomendaba al lector que fuese a un lugar oficial determinado y pidiera el documento señalado con R.S. 628. Así lo hizo el estudiante, recibiendo un sobre en el que se hallaba el legado testamentario de Hiero, según pudo comprobarlo al abrirlo despues.

CORAL : Siga... siga.... ¡ Si parece una novela !

DAMASO : Estoy intrigadísimo.

SOLA : El filósofo dolíase en su testamento del poco interés despertado por su obra cerca de sus contemporaneos, además legaba toda su fortuna al primer lector que pidiese su obra en la biblioteca Universitaria. Aunque habian transcurrido ya más de doscientos años desde que se extendiera el testamento, fué declarado válido por las autoridades competentes.

CORAL : ¿ Y qué recibió el estudiante ?

SOLA : El estudiante recibió la fortuna de Hiero, la cual vino a importar medio millón con los intereses de la suma en los 200 años transcurridos.

LOCUTOR : ¡ Parece increíble....

LOCUTORA: Pero es verdad !.



DISCO : VALS

DAMASO : ¡ Callen, que ahora que hablan de esos casos de los libros, recuerdo un caso curioso ocurrido en Berlin. Me lo contó un amigo llegado de allí.

CORAL : ¿ Habla Vd. en serio ?

DAMASO : En serio, en serio....

CORAL : ¡ Es que a veces nos suelta Vd. cada camelo.... !

DAMASO : Pues verán. A las autoridades se les presentó allí un hombre diciéndose heredero único de un millonario de 79 años, muerto hacia ya sesenta. Como documento probatorio presentó el no poco curioso de un libro; según dijo lo había comprado días antes en Viena en casa de un anticuario. En la portada de aquel, se hallaba escrita a mano la última voluntad del millonario. A tenor de esta, al portador del libro le correspondía toda la fortuna del fallecido.

SOLA : Esto si que es asunto para un guión de cine.

CORAL : ¡ Ay ! Calle y no interrumpa. Esto me emociona. Si, siga...

DAMASO: Las autoridades examinaron el caso con la mayor rigidez posible, compararon la escritura del libro con la de las cartas del difunto, y no pudieron por menos que reconocer se trataba en verdad de un testamento válido jurídicamente. El cumplimiento de la voluntad testada iba, pues, a darse realidad.

CORAL : ¿ Iba a darse ?... ¡Luego!... ¿ No se dió ?

DAMASO: No. En vez de recibir el reclamante la fortuna, fué a dar en la cárcel por falsificador. Entre los que se habían ocupado de aclarar el caso se hallaba casualmente un celoso bibliófilo. Tras algunas investigaciones pudo constatar que el libro había aparecido impreso tres años después de acaecida la muerte del presunto testador millonario. Un registro llevado a cabo en el domicilio del impostor, puso al descubierto diferentes cartas del fallecido.

LOCUTOR : ¡ Parece increíble....

LOCUTORA: Pero es verdad !....

DISCO : UN MILLON

CORAL : Record mundial en Pontevedra. Un hombre lleva más de 17,000 horas sin dormir.

He aquí la interview del fenómeno con el periodista.

SOLA : ¿ Es posible que lleve tantas horas sin dormir ?

DAMASO : Pues hace más de dos años.

SOLA : ¿Cuál es su vida entonces ?

DAMASO : Yo hago la vida normal, aunque no duermo y el tiempo....

SOLA : ¿ Como lo ~~advierte~~ ? invierte ?

DAMASO : Tengo mi jornada de trabajo y por la noche suelo ir al cine, paseo y me entretengo en casa con lo que puedo.

SOLA : Pero...

DAMASO : A veces tambien leo, o echo unos cigarros, y cuando me canso, esperando que aclare el dia, me siento.

SOLA : ¿ Y en su casa ?

DAMASO : Al principio se asustaban; pero ahora ya saben que no son las fantasmas.

SOLA : Sin embargo, la situación para usted...

DAMASO : No crea que me causa transtorno alguno; además, siempre soy el primero en levantarme.

SOLA : Si no se acuesta, me lo explico.

DAMASO : Me basta con la silla, como le dije.

SOLA : Ahora, que si por lo menos doblase la jornada de trabajo, podria tener sus ahorros.

DAMASO : Ya ve usted; las cosas no son a veces como se piensan o uno las quiere.

SOLA : ¿ Y si tuviese que volver a comprar la cama ?

DAMASA : Quien sabe; pero por ahora me encuentro estupendamente.

SOLA : Pues créame, que en los días de mi vida jamás pude encontrar hombre tan despierto....

LOCUTORA : ¡ Parece increíble....

LOCUTOR : ¡ Pero es verdad !.

DISCO: FOX ALEGRE sin cantar

LOCUTORA : Tambien puede parece increíble obtener en un estambre de esta temporada hasta un 40% de descuento del precio de orillo.

LOCUTOR : Y sin embargo es verdad. Compruébenlo ustedes visitando PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

SOLA : En Buenos Aires, una familia argentina ha celebrado una gran fiesta.

CORAL : ¿ Motivo ?

SOLA : El nacimiento de un vástago. A la fiesta han asistido: La tatarabuela, dos bisabuelos, cuatro abuelos y los padres y tios del recién nacido.

La tatarabuela se llama Doña Maria Cristina de Luceri, y llegó a la Argentina en 1900, casada ya don cuatro hijos. Uno de estos,

Palmira, se casó a los quince, y tiene actualmente cincuenta y nueve. A su vez, una hija de Palmira, contrajo matrimonio a los dieciocho, teniendo varios hijos, y la mayor de sus tres hijas se casó a los diecinueve y es la madre del pequeño Jorge, que acaba de llegar al mundo.

CORAL : Eso de casarse joven es una gran cosa. ¿ Y dice usted que la tatarabuela de Jorge aun está jovencita ?

SOLA : A los setenta y ocho años no necesita lentes y disfruta de una buena salud. Come de todo, sin tener que someterse a ningún régimen y duerme nueve horas sin despertarse aunque se arme alboroto a su alrededor.

Al preguntarle los periodistas sobre su tataranieta, dijo que estaba muy contenta, y que esperaba poder vivir para ver nacer a uno de los hijos de este tataranieta. Con mucha ingenuidad, preguntó:

CORAL : (VOZ DE VIEJA) ¿ Y cuando nazca el hijo de mi tataranieta, yo que seré ?

DAMASO : Quin-tanabuela.

SOLA : Y a decir verdad, es posible que se dé el caso de que sea quintanabuela, esta viejecita llamada Maria Cristina de Luceri.

LOCUTORA : PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : Pero es verdad !.

DISCO : MARIA CRISTINA.

SOLA : Heintz Artzn es un aleman que toca el piano.

DAMASO : ¿ Y qué ? Yo tambien toco el piano.

SOLA : Pero no como él.

DAMASO : ¿ Es un virtuoso extraordinario ?

SOLA : Es un pianista de resistencia tremenda. Heintz Artzn ha estado tocando el piano durante 224 horas en un restaurant.

CORAL : ¡ Si lo llega a hacer en piso, se vacia la finca de vecinos !

DAMASO : ¡ Doscientas veinticuatro horas seguidas sin levantarse ~~taxi~~ de la banqueta, y sin quitar las manos del teclado...

LOCUTORA : ¡ Parece increíble...

LOCUTOR : Pero es verdad !.

DISCO : PIANO MODERNO (rapido)

SOLA : La señora Raymond Bloiss, de Boston ha obtenido la separación legal de su marido.

CORAL : ¿ Por malos tratos ?

SOLA : No. Sencillamente porque su marido, cada vez que bailaban juntos se empeñaba en bailar la polka, aunque la orquesta tocara un vals.

LOCUTORA : PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : Pero es verdad !.

DISCO : POLKA



SOLA: En Paris funciona el CLUB de los TIMIDOS.

CORAL: Oigan Vds. a su Presidente:

DAMASO : ¡ No puedo ... Esto es imposible... No se si me atreveré... El caso es que yo... La verdad se necesita ser valiente para....

CORAL : Sin embargo, el CLUB DE LOS TIMIDOS tiene mucha importancia en Paris. Se admite que la persona sea tímida para sus relaciones sociales. Tímida para el amor. Tímida para los negocios. La unica timidez que no se tolera en el CLUB DE LOS TIMIDOS es la timidez de no pagar el recibo mensual al Club.

SOLA : E n el Club de los Timidos, con sólo entrar ya está Vd. presentado a todo el mundo.

CORAL : ^{Son} f recuentes las conversaciones entre timidos que al darse cuenta cada uno de por si que está hablando con otro timido se envalentona y resultan conversaciones muy animadas y atractivas.

Esto es lo que tienen los complejos.

SOLA : De vez en cuando causa baja en el Club alguno de sus socios por haber vencido la timidez. La pasada semana causó baja HENRI Durand que en una sólo tarde consiguió declarar su amor a diez señoritas.

CORAL : La Junta Directiva consideró que este tímido ya no era tan tímido.

SOLA : En cambio uno de los viejos socios llamado Pierre Lavalette es tan tímido que gustándole horrores fumar, ha permanecido semanas enteras sin hacerlo por no tener que pedir fuego a otro fumador.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : ACORDEON FRANCES.

LOCUTORA.- Escucharon ustedes PARECE INCREIBLE...pero es verdad. Un programa de la firma PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR.- Si usted señora quiere ahorrar unas cuantas pesetas en una sola compra aproveche la ocasión que le brinda PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA.- Frescos y estambres con descuentos hasta del 45 por ciento del precio de orillo.

LOCUTOR.- No son saldos....son artículos de la presente temporada descolleccionados de series. Pero artículos de novedad y de calidad inmejorable.

LOCUTORA.- Y esto es fácilmente comprobable. Vaya a Paños Ramos y vea la gran cantidad de frescos y estambres de la actual temporada que en su gran venta excepcional...!solo por tres semanas!... tienen unos precios mas excepcionales todavia. Descuentos hasta de un 45 por ciento.

LOCUTOR.- En Paños Ramos. Pelayo 10.

LOCUTORA.- Aproveche esta ocasión..y si además utiliza los servicios de los sátores adheridos a Paños Ramos podrá tener un traje estudiando a medida mas barato que de confección.

LOCUTOR.- Recuerden que solo es por tres semanas estas sensacionales ventas de frescos y estambres de temporada en Paños Ramos.

LOCUTORA.- Con descuentos hasta del 45 por ciento del precio de orillo.

LOCUTOR.- No se descuiden. Mañana mismo visite PAÑOS RAMOS en Pelayo 10 y aprovechese de esta fantástica oportunidad.

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA.- Este programa que escucharon es una producción Cid para radio.

SIGUE DISCO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El gran amor de Juan S. Torres

AUTOR *Antonio Mada*TEMA *Historico*RADIAR EL *7 JUL. 1952*HORA *22.25*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: STRAUSS.
ANUNCIANTE: MAS.
DIA: Lunes, 7 julio de 1952.
HORA: 10.25
-GUIÓN. A. LOSADA.

Programa 19



(SINTONIA. DIANA)

Lr.- Su aparato receptor, en este momento queda sintonizado bajo el pabellón de la firma que distribuye en España productos de perfumeria de fama mundial, entre los que destacan las famosas series....

Lra.- "Lucky" y "Diamant Noir".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Ustedes, señoras y señoritas, que ya son asiduas compradoras de los polvos "Diamante Negro", en su envasado en sobre práctico.

Lra.- Ahora, tienen ya otro aliciente, otra ventaja que añadir a su tesorero.

Lr.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico tambien; pero...

Lra.- Maquillaje en polvo, en sobre práctico y con una marca francesa que lo acredita.

Lr.- "Diamante negro".

Lra.- Precio; tres pesetas.

Lr.- Ahora que va usted a la playa, tenga en cuenta que el bronceado del sol nunca es uniforme. Al sonreír, al cerrar los ojos, las comisuras no adquieren el tono moreno del resto de la cara. Esto se advierte luego y afea el cutis y envejece el aspecto.

Lra.- El maquillaje de fondo Diamante Negro, iguala la tonalidad de la cara. Busque un color, de acuerdo con el moreno de su cutis conseguido con los baños de sol y procure igualarlo por completo. De esta forma, se disimulan las imperfecciones del rostro y se encubren las arrugas.

Lr.- "Diamante negro", le brinda el sobre práctico de maquillaje en polvo, que solo vale tres pesetas.

Lra.- Cada semana se reparten cincuenta sobres entre las cincuenta primeras cartas escritas por señoras y señoritas que nos comuniquen la opinión que les merece este programa.

Lr.- Las cartas deben dirigirse exclusivamente a la siguiente dirección.

Lra.- Apartado de correos, cinco cero tres siete. Apartado de Correos 5037.

Lr.- No es necesario que incluyan sellos. Pero es imprescindible que escriban correctamente en el sobre; "Maquillaje en polvo Diamante Negro".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Maquillaje en polvo "Diamante Negro", obsequia a su clientela con la radiación del programa.

(MUSICA)

Lra.- "El gran amor de Juan Strauss", novela biográfica escrita por Antonio Losada. Este relato está inspirado en hechos rigurosamente históricos.

(SUBE MUSICA)

EMIL.- ¡Escucha Juan! Si te imaginas que voy a conformarme con que dejes herederos a los hijos que has tenido con Ana Strein, estás muy equivocado. ¡Conmigo has tenido también una hija y exijo para ella lo que le pertenece, con muchísimo más derecho que a los demás... (TRANSICION) Ya sé lo que vas a decirme; que soy una entrometida, que ando siempre revolviendo tus cosas y que desconfío de ti. (TRANSICION) ¡Creo que no me faltan motivos! Este es el pago que ibas a dar a mi hija... si no llego a leer la copia de tu testamento. (TRANSICION) Bien....? No te disculpas? ?No dices que lo sientes o que ya tratarás de arreglarlo? (TRANSICION. FURIOSA) ¡Juan!... (BREVE PAUSA Y TRANSICION. MUY SORPRENDIDA) Juan.... (OTRA TRANSICION. AHORA MUY ASUSTADA) Juan... (TRAS OTRA PAUSA DA UN GRITO ESTENTOREO PRESA DE INDESCRIPCIÓN HORROR)

Lr.- Lentamente se acercó al lecho. Juan Strauss con los ojos cerrados parecía estar durmiendo, pero de aquel sueño no despertaría ya jamás. Emilia, lívida, con las manos crispadas sobre los labios, para contener los sollozos o los gritos que pugnaban por salir de su garganta, contempló largamente y en silencio a Juan.

EMIL.- (ASUSTADA) Juan... soy yo... Háblame Juan....

Lr.- Con un gesto rápido le cogió por ambos hombros y estuvo zarandeándolo como si quisiera despertarle de aquel trágico sueño....

EMIL.- ¡Juan!...! No puedes morirte ahora... No puedes hacer esto conmigo.... He leído el testamento... Y no te acuerdas de mi ni de la niña... Juan!...! Juan!

MAD.- (MUY LEJOS DE MICRO) ?Qué ocurre Emilia? ?Qué sucede?

EMIL.- (CASI EN UN GRITO) ¡Mamá! (TRANSICION. MUY TRANQUILA) Nada. No es nada mamá. No es necesario que subas.

Lr.- Furtiva como una loca o una ladrona, salió corriendo del dormitorio y bajó ~~corriendo~~ las escaleras que conducían al vestibulo. En el primer rellano se encontró con una de las sirvientas...

EMIL.- No suba, Loló. No ocurre nada. Me quedé dormida y desperté luego con un susto muy grande... Vuelva a su trabajo.

Lr.- Rápidamente subió otra vez al dormitorio y cerró con llave, por la parte de fuera, el cuarto donde se encontraba el cadáver de Juan. Quería evitar que alguien entrase y descubriera el muerto.

EMIL.- (ACERCANDOSE A P.P.) Mamá.... (MUY NERVIOSA Y AGITADA) Mamá....

MAD.- ?Qué ha ocurrido? ?Que son esas voces?

EMIL.- Nada, nada... (TRANSICION. MUY CONFIDENCIAL) ?Hay alguien en la habitación de al lado?

MAD.- No, no....?por qué?

EMIL.- Acabo de encontrar a Juan, muerto.

MAD.- Bueno... era de esperar que ocurriera de un momento a otro. El doctor ya te lo advirtió. Lo mismo podía durar unos días, que unos meses... o que unos instantes. Le avisaremos enseguida y luego...

EMIL.- (ATAJANDOLA RAPIDA) No, no, no... Nada de eso. No hay que avisar a nadie. Ni debemos decirselo a nadie.

MAD.- (SORPRENDIDA) ¡Emilia!

EMIL.- Debemos marcharnos de aquí con todo lo que podamos.

MAD.- Pero...

EMIL.- Haz lo que te mando y no pierdas el tiempo discutiendo mis órdenes. Viste enseguida a la niña y despide a las criadas... Toma. Aquí tienes dinero para pagarles un mes de sueldo; pero que se vayan inmediatamente... ¡Inventa cualquier pretexto!

MAD.- Emilia... no comprendo esta clase de fuga. Strauss se ha muerto... (ASUSTADA) ¿Supongo que no le has matado?

EMIL.- No... Aunque lo merecia.

MAD.- Entonces...

EMIL.- Ha nombrado herederos a sus hijos y a su mujer Ana Streim... Todo lo que hay en esta casa les pertenece y pasará a poder suyo... excepto lo que podamos sacar de aquí, antes no se enteren de que ha muerto.

MAD.- De manera que despues de todos nuestros sacrificios, nombra herederos a... (TRANSICION) ¿Cuando has leído el testamento?

EMIL.- Hace unos momentos... Despertó mis sospechas lo amable y cariñoso que estuvo con su mujer... Esa mosquita muerta tuvo razón; de una forma o de otra, los hombres vuelven siempre al hogar del que salieron... (TRANSICION. FURIOSA) ¡Y a mi ni yan solo me nombra! ¡El muy sinvergüenza!

MAD.- ¿Y que es lo que quieres llevarte?

EMIL.- Dinero, joyas, ropas... Todo lo que quepa en un par de baules. Por eso te he dicho que debemos sacar de en medio a las criadas... ¡Deprisa mamá, tenemos poco tiempo!

(MUSICA; SUBE A P.P. TEMA DE VIOLONCELO DE "HAMLET" DE TSCHAIKOWSKY)

Ir.- A las criadas no les extrañó aquel repentino despido. Abandonaron la casa deseosas de perder de vista a las Trampush, madre e hija, cuyo caracter no soportaba largo tiempo ninguna sirvienta. Luego, la madre de Emilia vistió a la niña con ropa de viaje.

MAD.- ¿Y a donde quieres ir?

EMIL.- A cualquier parte. De momento a las afueras de Viena. Después ya nos arreglaremos. (TRANSICION) ¿Está la niña vestida? Entonces ve y avisa un par de coches... ¡Ah! Pero antes sube a nuestro dormitorio y coge las sabanas de la cama. Las joyas las he puesto en esta caja de zapatos.

MAD.- ¡Pero Emilia!... ¿Vas a quitarle hasta las sábanas?

EMIL.- (RAPIDA) ¡Claro que sí! Son nuevas y de hilo puro. Valen muchísimo dinero y van a sernos de utilidad... (TRANSICION) ¿Que pasa? ¿No te atreves....? ¡Oh! ¡Qué estúpida eres! Lo haré yo.

(MUSICA; REPITE TEMA DRAMATICO DE VIOLONCELO (HAMLET) SIGUE DE FONDO)

Ir.- Entró de nuevo en el dormitorio que habia ocupado con Juan y echando de la cama, irrespetuosamente, el cadaver del músico, de un tirón se llevó las sábanas y la colcha de finísima seda. En el momento de salir de la estancia se volvió; Juan, habia quedado con el torso doblado en uno de los extremos de la cama y casi de bruces sobre la alfombra y semidesnudo.

Con la mayor indiferencia se acercó otra vez a él... y quitándose el chal que adornaba sus hombros, le cubrió la cabeza. (PAUSA Y TRANSICION)

Dos coches esperaban junto a la puerta... Uno para lo equipajes y otro para Emilia, su madre y la niña, que salieron huyendo de Viena como ladronas. (TRANSICION) Hacia mediodia, una de las criadas resolvió comunicar lo ocurrido al doctor Reims y éste se personó en la villa

de Strauss encontrando en el dormitorio el cadaver del músico.

(MUSICA; SUBE TEMA TRAGICO DE HAMLET)

Ir.- Inmediatamente fué a decírselo a Ana, quien no se atrevía a entrar en la casa de la que fué tan violentamente expulsada.

DOC.- No tenga miedo... No hay nadie. Y no creo que haga mucho tiempo que se han marchado.

Ir.- Llegaron al dormitorio...

ANA.- (SORPRENDIDA) ¡Juan! (LLORANDO) Juan...(LLORANDO SE ALEJA DE MICRO)

Ir.- El doctor Reims le ayudó a colocar de nuevo en la cama el cadaver de Juan y Ana le dió un beso en la frente. Luego, se sentó a su lado y sin una sola lágrima en los ojos y sin apartar de él la mirada, recordó los años que habían pasado juntos...

(MUSICA. PRINCIPIO MELODICO DE SANGRE VIENESA)

ANA.- Doctor...¿por que se han marchado tan apresuradamente? ¿Que es lo que asustó tanto a Emilia Trampush?

DR.- En un principio creí que valiéndose de alguna artimaña, le había dado muerte ella misma...

ANA.- ¡¡Doctor!!

DOC.- Despues he comprobado que el colapso fué normal...(TRANSICION) Alguna razón debe de existir...y quizas algún dia la sepamos. Posiblemente....cuando se lea el testamento. Ahora debe usted dar orden a la policia para que las detengan.

ANA.- (RAPIDA) ¡No, no!...Que no se hable mas de ellas. Espero que Dios les dé el castigo que merecen...No quiero reclamar nada ni pedirles nada. Despues de todo, lo único que desearía es que Juan.... (LLORANDO) Juan...

DOC.- La quiso a usted mucho, señora. Muchísimo, pero era tan orgulloso que por años que viviera no le hubiera confesado nunca su equivocación...Pero bien claramente demostró que no la había olvidado. Hora tras hora estuvo repitiendo su nombre. Ana....

ANA.- (LLORANDO) ¡Ana!...

DOC.- (CON UNA TRANSICION) Bien...¿De que forma quiere usted disponer el entierro, señora? Despues de todo lo ocurrido, no tiene Vd. ninguna obligación. Si desea desentenderse de ello, ordene simplemente que...

ANA.- (ATAJANDO) No...Todo se hará como si yo fuese todavía su esposa. En primer lugar, quiero que se demore el entierro todo lo posible, a fin de que mi hijo Juan tenga tiempo de venir...Luego, usted se encargará de avisar a nuestros amigos y muy especialmente al señor Lanner. (TRANSICION) El duelo, lo presidiremos mis hijos y yo.

(MUSICA. MARCHA FUNEBRE DE BEETHOVEN. UNOS COMPASES Y CESA)

Ir.- José Lanner, se apresuró a visitar a Ana...

JOSE.- Los dos le hemos perdido...

Ir.- Y acariciando las frias mejillas de su amigo...

JOSE.- Se terminó la competencia Juan....Ya no habrá mas rivalidad entre los dos.

ANA.- No le guarde usted rencor...

JOSE.- No...Imposible. Pese a las diferencias de caracter, nuestras almas eran gemelas...Quizas por ello, mios dos nos enamoramos de usted....

ANA.- ¡Señor Lanner!

JOSE.- El ahora se da cuenta de lo que usted ha sufrido y no ha de molestarle el que un hombre le confiese una vez mas, el amor sincero que siempre ha sentido por usted...(TRANSICION) Ahora ya puedo decirsele, Ana, no porque Juan haya muerto; sino porque los años han apagado el fuego de la pasión y nuestros sentimientos, al ser viejos, se vuelven tan puros como los de un niño. Yo...yo no me he casado, porque en el fondo de mi alma tenia miedo de traicionar el amor que sentí por usted pocos momentos despues de haberme sido presentada...

ANA.- Por favor, señor Lanner, no es correcto...

JOSE.- ¿El que?...No...no voy a proponerle -por segunda vez- que se case conmigo...Mi amor, ahora es distinto...Somos viejos, señora Strauss, y no quiero que en estos momentos...ni en los que pueda depararnos el destino, usted y yo, nos sintamos solos. Quiero decirle con esto...que tiene en mi a un amigo. Cuando sus hijos se habrán casado...y tendrán ya una familia...yo seguiré visitardola y hablaremos de...de "nuestro" Juan...y hasta es posible que alguna vez mas vuelva a decirle lo mucho que la he querido siempre...(TRANSICION) Perdone...Tanta fidelidad...debe resultarle ya una impertinencia.

ANA.- Muy al contrario...Gracias por todo, señor Lanner...(TRANSICION) Señor Lanner...¿quiere usted ayudarme a redactar la esquila para los periódicos?

JOSE.- ¿En que forma quiere hacerla?

ANA.- Normalmente. Como si fuese todavia la esposa de Strauss...¿quiere tomar nota? (PAUSA Y TRANSICION) "Ana Strauss...participa en su nombre y en el de sus hijos...la muerte de su querido esposo..."

JOSE.- Exactamente...con estas mismas palabras.

ANA.- Si...En el futuro...la gente podrá murmurar y escribir lo que le plazca respecto a Strauss o a mis hijos, pero en la esquila de su muerte y en la tumba...deben figurar estas palabras; "querido esposo..."

(MUSICA; MARCHA FUNEBRE DE BEETHOVEN)

Ir.- A las tres de la tarde del dia 27 de septiembre de 1866, fué sacado el féretro de la casa mortuoria. La multitud se apiñaba en las calles y en los balcones abiertos sollozaban las mujeres. El extenso séquito se dirigió a la Catedral. Miembros de la orquesta llevaban el ataúd y tras él marchaba Jose Lanner, llevando sobre una almohada negra el violin del maestro muerto; de cuyo violin fueron previamente rotas las cuerdas. Y de esta manera simbólica se acompañó el féretro hasta la Catedral.

(MUSICA; MISA DE "REQUIEM" CANTADA)

Ir.- De los viñedos próximos, llegaba el aroma otoñal de las vides, de sabor amargo y dulce a la vez...La campana de la ermita de Salsmandorff tañó plañidera, mientras en el interior de la Catedral, el organo y las trompetas acompañaban el coro de la Opera de Viena que entonaba un "Requiem"...

Ir.- Una vez terminada la ceremonia y al llegar a casa Juan Strauss, hijo, le entregaron un voluminoso sobre. Le sorprendió tanto, que ni se atrevia a abrirlo.

JUAN1.- ¿De das cuenta mamá?

ANA.- ¿Es posible? No me atrevo a creerlo...

Ir.- Juan abrió la carta y....

(SUBE MUSICA)

Ira.- Escucharon señores, el 19 episodio de "El gran amor de Juan Strauss", biografía novelada escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Han interpretado este programa; Encarna Sanchez, Carmen Illescas, Rosario Cavallé, Damaso Garcia, Eduardo Criado, e Isidro Sola. Narrador Juan Ibañez. Dirección; Armando Blanch.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Indiscutible. Es un vals de Strauss.

Ira.- ¡Inconfundible! Es maquillaje en polvo "Diamante negro".

Ir.- Lo mas nuevo en perfumeria y lo mas practico que se ha creado para la mujer moderna, es el maquillaje en polvo -hoy tan en boga- pero en sobre que solo vale tres pesetas...

Ira.- Y que llevan una firma con la máxima garantía.

Ir.- "Diamante negro".

Ira.- "Diamante negro" en su nueva modalidad de maquillaje en polvo, en sobres que solo valen tres pesetas.

Ir.- Si desea probarlo gratuitamente, escriba comunicándonos la opinión que les merece este programa y dirija las cartas a Apartado de Correos cinco mil treinta y siete.

(MUSICA)

Ira.- Complete su maquillaje con una nota de color luminoso.

Ir.- En sus labios, la caricia en tecnicolor del Lapis David.

Ira.- Lapis David, creado por la firma Les Parfums de Penelope de Paris.

Ir.- En pleno dia, luz en sus labios; en plena noche, luz en su sonrisa.

Ira.- Es la magia incomparable del Lapis David.

(MUSICA)



S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

COPIA

EMISORA: RADIO BARCELONA

Programa: "Dialogando en la noche"

Día: ~~30 de junio de 1952~~ 7 de julio de 1.952.

Hora: 10-45 noche.

Guión de EMILIA VERDIGUIER.

EMISIONES
- RADIES -RE
VI
SA
DO

SINTONIA - WYOMING DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los lunes a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUT^a "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA.

LOCUT. El calor aprieta y los días en la ciudad se hacen agobiadores, el veraneo se hace sentir con todo su rigor, en todas las mentes hay una sola idea: !Vacaciones! !Vacaciones! Disfrutar de las delicias del campo o de la playa, aprovechando los días de asueto para salir fuera de la ciudad.

LOCUT^a La idea de viajar se convierte en una imperiosa necesidad y al impulso de ella, nacen los proyectos; hay que hacer preparativos para emprender la marcha. El equipaje es esencial en el viajero.

LOCUT. Podrá adquirir un equipaje completo para realizar su viaje, sin quebranto económico, visitando Almacenes Capitolio.

LOCUT^a Hallará un extensísimo surtido en maletas, maletines, bolsos de viaje, neceseres, que le resolverán su problema viajero.

LOCUT. Desde la maleta de avión, hasta el maletín neceser de piel de cabra, pasando por las maletas de lona, maletas de fibra y bolsos de viaje. !Abundante surtido en objetos para viaje!

LOCUT^a Prepare también señora, sus complementos:: el vestido playero gracioso y sencillo; pantalón largo que encontrará en todos los colores, traje de baño, sábana playera, chinelas baño, sombrero playero, pañuelo para sujetar el cabello, gafas sol, bolsa marina y todos esos mil detalles imprescindibles en sus vacaciones, que contribuirán a hacerla más encantadora.

LOCUT. El tiempo es oro; aprovéchelo, comprando en Capitolio.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Damos comienzo al popular concurso que les ofrece todos los lunes Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUT^a "¿Quién fué este personaje histórico?"

CAPRICHO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de la vida de un personaje célebre

LOCUT^a ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHO ITALIANO.

LOCUT. Hubo una vez, en los lejanos tiempos guerreros de los comienzos de los reinos de Portugal y Algarve, un ardiente príncipe de ojos negros, llamado D. Pedro, montero y soñador, hijo Valiente del gran rey D. Alfonso IV. Por obediencia, dejó que le casasen con una princesa castellana, D^a Costanza, hermosa y morena, pero ¡ay! que se casó triste y sin amor con aquella novia que su corazón no había elegido; y los besos del príncipe resbalaron melancólicos y fríos por el rostro de la linda princesa.

Con la castellana, vino de España, como doncella suya, una dama, blanca como la nieve, cabellos de hilo de oro, ojos verdes como el agua en los remansos de los arroyos entre la hierba. La llamaban "cuello de garza", porque tenía la piel blanca y satinada como las plumas de estas aves reales. Y la hermosa doncella, vivía en palacio al servicio de D^a Costanza y cerca del príncipe.

MUSICA

VOZ (DULCE Y MEDROSA) ¿Por qué mi señor, me miráis así?

PRINCIPE (APASIONADO) Por qué os miro así, me preguntáis... Quisiera poder responderos...

VOZ Perdonad, no quise ser indiscreta... Más veo algo en vuestros ojos que me asusta; a veces parece odio, otras diríase que se os va por ellos la vida, y otras, los hallo melancólicos y tristes...

PRINC. Decís bien. Vida y muerte son algo semejante en mi pecho, desde que os ví. Vivo en un completo delirio, semejante a la muerte y a la locura. Paseo por mi estancia como un sonámbulo, haciendo proyectos dolorosos, con la boca amarga. Hay un tormento, una agonía lenta en todo mi ser, que corroe mi alma.

VOZ ¿Y soy yo acaso, mi señor, la causa de ~~esa~~ desventura tan cruel?

PRINC. (APASIONADO) ¿Llamarías desventura a la dicha más grande que me otorgó la vida? ¿Llamaríais desventura al inmenso placer de amaros con todos mis sentidos?

VOZ Señor...

PRINC. ¿Puede ser desventura veros y hablaros? ¿Puede ser desventura el placer inmenso de sufrir por vos? ¿Es acaso desventura conocer a la criatura más maravillosamente encantadora que...

VOZ Señor... D^a Costanza...

PRINC. (FURIOSO) ¡D^a Costanza! ¿Por qué me la nombraís? ¿Creeis acaso que es pequeño mi dolor? A eso sí que podeis llamarle desventura; estar casado con una mujer a la que no amo y a la que no me une más ~~sentimiento~~ sentimiento que una razón de Estado. ¿Por que me torturaís nombrándomela? (APASIONADO) Dejadme pensar solo en vos. Dejadme que os ame con esta infinita emoción que experimento al veros. Es un sentimiento nuevo en mí. Dejadme creer al menos, que no me miráis con enojo.

VOZ Señor... (LLORA)

PRINC. ¡Oh, amada mía! ¡Perdonad! Herí vuestros sentimientos, dulce criatura.. Yo no quise... Perdonad... Solo pretendía haceros comprender lo mucho que os amo...

VOZ (CONTENIENDO LAS LAGRIMAS) ¿Y no comprendéis señor, que con ello herís mi pudor...? Es todo ésto tan raro... tan lejos de mis sueños de niña..

PRINCI. Sois angelical y yo no supe hablaros como mereceis. Quizás por no haberlo hecho nunca no supe expresar el amor tan inmenso que hay en mí, pero es que, los sentimientos no se pronuncian, no es posible decir con palabras lo que se siente. Pongo ante vos mi corazón ardiendo en ternuras de amor.



VOZ Volveís a mirarme como antes...

PRINC. (MUY APASIONADO) Dejadme que exprese con los labios la elocuencia de mis miradas. (BESO) En este beso os entrego todas las formas encendidas de mis sentimientos espiritualizados.

VOZ !Oh! !Tengo miedo! No sé a qué, pero tengo mucho miedo. Noto sobre mí la sensación de unos ojos siempre al acecho, persiguiéndome ~~siempre~~ de día y de noche, agrandados en la oscuridad como terribles brasas encendidas. !Oh, señor, tengo miedo! (SOLLOZA)

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA

LOCUT. Y el príncipe y la doncella se amaron mucho, mucho. Pero no tardó D^a Costanza en sospecharlo, ni el rey, en saberlo todo. Lleno de ira mandó llamar a su presencia al príncipe.

REY (COLERICO) !Es vergonzoso tu comportamiento! !Has deshonrado tu juventud y tu matrimonio, vejando mis blancas barbas. !Es indigno de un príncipe heredero! Desde este momento te impongo abandonos inmediatamente tus criminales amores con esa mujer.

PRINC. Señor, bien quisiera obedeceros y no contrariar vuestras órdenes, más ello no es posible. Mi voluntad ya no me pertenece y mi corazón se ha vaciado en el de esa mujer, como vos la llamasteis; ahora, ya no me sería posible recobrar mi sangre.

REY !Desvergonzada es tu respuesta y no se como la soporto! Pero yo sabré poner remedio a lo que no se atreve tu cobardía. Arrojaré de la corte a esa mujer y la enviaré a lejanas tierras, donde no puedas volver a verla jamás.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.

LOCUT. Desterrada la amada, D. Pedro, presa de mortales ansias, no come, no duerme, ni para un momento buscando por todas partes, hasta que por fin descubre su paradero; con mil precauciones y embustes, a ocultas de todos, va a verla de noche, a caballo, envuelto en una larga capa negra. Le habla desde el pie de los altos muros que la encierran.

MUSICA ROMANTICA

VOZ Señor, temo por vos... Si os descubriesen...

PRINC. No hay peligro, mi corcel lleva clavadas las herraduras al revés y no es posible que los perseguidores sigan mi pista.

VOZ (RIE) Señor, no hay obstáculos para vos...

PRINC. Los vence todos mi amor. Y ahora, prestad atención. He decidido que no sigáis en este encierro. Estad a punto mañana por la noche, vendré a buscaros, y protegido por la oscuridad os llevaré a la grupa de mi alazán, a un recóndito palacio rodeado de jardines y fuentes de esmaltados azulejos; los surtidores cantarán para vos un eterno romance de amor que yo les enseñé en mis largas noches de insomnio, para que os lo repitieran con el dulce murmullo de sus aguas.

VOZ Solamente en un palacio encantado puede existir tanta belleza y amor.
MUSICA ROMANTICA.

LOCUT. Mientras, D^a Costanza, muere, olvidada del esposo que nunca la amó. De nuevo el rey insiste en casarle a la fuerza con mujer hija de rey, pero D. Pedro, que ama tiernamente a su dulce castellana, se niega ~~tenaz~~ tenazmente.

Las viles intrigas de los cortesanos envidiosos y de los consejeros crueles no tienen tregua; tantos odios fermentan en aquellas almas llenas de malquerencia contra el príncipe y su linda amante, que llevan al ánimo de D. Alfonso el terrible plan.

2/2/52 (76)

- HOMBRE Señor, se dice que están casados en secreto.
- REY ¿Creeís que es eso posible?
- HOMB. Quizás no pasen de ser habladurías, pero hay que evitarlo a toda costa. El matrimonio de D. Pedro con esa mujer, arrastraría fatalmente a Castilla a entrometerse en la política de Portugal, con ello se jugaría la independencia del reino.
- REY Veo que vuestro consejo es bueno y sanas intenciones os guían, más...
- HOMB. Esa mujer es un gravísimo estorbo político. Solo desapareciendo ella desaparecerá el peligro. Se impone su eliminación, señor.
- REY (APESADUMBRADO) ¡La muerte! Pero ella es buena; no cometió más delito que el de amar...
- HOMB. Es un grave peligro, pensad en ello, señor. Por nuestra patria.
- REY ¡La muerte! ¡La muerte!
- MUSICA TRAGICA FUNDE CON CABALGAR DE CABALLOS QUE PARAN GRADUALMENTE. VOCERIO DE MULTITUD QUE DESAPARECE AL EMPEZAR EL DIALOGO.
- VOZ (JOVIAL) Señor, bienvenido seais como siempre a mi hogar. No os esperaba a hora tan temprana.
- REY (CARRASPEA Y TUTUBEANDO) Sí, es temprano... Es que soy portador de noticias urgentes, y creí...
- VOZ (IMPACIENTE) Acaso vuestro hijo...
- REY ¡Alguacil, leed la sentencia!
- HOMB. ¡Por orden del rey se condena a muerte a D^a (SE PIERDE LA VOZ EN LAS ULTIMAS FRASES AHOGADA POR LA MUSICA)
- NOTA RAPIDA DE CONSONANCIA TRAGICA.
- VOZ (PERPLEJA) ¿Por orden del rey? ¡Por orden del rey...! Pero... ¿qué hice yo, señor? ¿No me sabeís vos sin culpa? ¿No me lo habeís dicho muchas veces? Vos, señor que me llamabais hija y llorabais conmigo, cuando me veiais llorar?
- REY Yo... yo...
- VOZ (TRAGICA) ¡Señor, tened piedad de mí! ¡Mis hijos! ¡Mis hijos!
- LLANTO DE NIÑOS
- VOZ ¡Hijos míos! ¡Quieren matar a vuestra madre! ¡Señor, son vuestros nietos! ¡Hijos de vuestro hijo! ¡Por ellos no me mateís!
- LLANTO DE NIÑOS Y VOCERIO DE MULTITUD.
- VOZ (CON DESESPERACION) ¡No me mateís! ¡No me mateís! ¡Hijos! ¡Hijos!
- REY ¡Ejecútese la sentencia!
- VOZ ¡Hijos! ¡Hijos! ¡Hijos míos! (AGONIZANDO) Pedro... Pedro, mi amor...
- MUSICA TRAGICA.
- LOCUT. Llega la trágica noticia a D. Pedro que está de cacería y enloquecido por la desesperación, hince sus espuelas de fuego al caballo.
- GALOPAR DE CABALLOS QUE PARA
- PRINCI. (DEBE SONAR LA VOZ CON ECO LEJOS MICROFONO) ACERCANDOSE LUEGO5 (RAYANDO EN LA LOCURA) ¡¡Inés!! ¡¡Inés!!! ¡Inés! ¿Dónde está?! ¿Dónde la escondisteis?! ¿Qué hicisteis de ella?! ¿Vive, verdad? ¡Vive! ¡Debe vivir para mí! (LLORA CON DESESPERACION)

7/7/52 (77)

ALSA
ALMACENES CAPITOL S.A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	"	Gravina, 10 y 12	"
	"	Tallers, 68 bis, 70 y 72	"
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
	Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
	Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA
NOCHE" DEL DIA 7 DE JULIO DE 1.952.

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

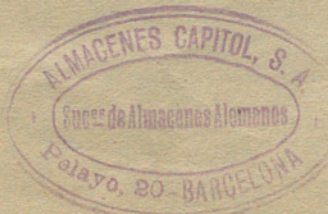
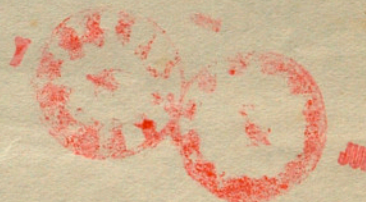
TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE NOMBRES

LOCUT^a - Srta. M^a Teresa Zabala, con domicilio en calle Industria,
número 224, Barcelona, premiada con CIEN PESETAS.

LOCUT.- Srta. Carmen Barbé Homs, con domicilio en C. Pansas n^o
6, Barcelona, premiada con CINCUENTA PESETAS.

LOCUT^a- D. Miguel Prat, con domicilio en Canónigo Rodó, 33 - Ta-
rrasa, premiado con CINCUENTA PESETAS.



ALMACENES CAPITOL S.A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90
BARCELONA

SUCURSALES:

Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
"	Gravina, 10 y 12	"
"	Tallers, 68 bis, 70 y 72	"
Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
CHQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

BAZARES

BARCELONA,

NORA PARA UNIR AL GUIÓN "DIALOGANDO EN LA NOCHE"
DEL DÍA 7 DE JULIO DE 1.952.

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

LOCUT. Durante la presente semana podrán adquirir en Almacenes Capitolio, unas gafas de sol, por el precio extraordinario de DIEZ PESETAS.

LOCUT^a Para ello solamente será necesario decir ~~en la Sección de~~ en la Sección de Optica ~~que es radioescucha del programa "Dialogando en la noche"~~ que es radioescucha del programa "Dialogando en la noche", que patrocina Almacenes Capitolio.

LOCUT. !Un precio de regalo para todos los radioyentes de nuestro programa "Dialogando en la noche"!

LOCUT^a Un obsequio de Almacenes Capitolio, en el ~~que~~ solamente podrán participar todas las señoras, señoritas y caballeros que nos escuchan esta noche

LOCUT. Solamente a ellos va dedicado nuestro precio regalo.



MUSICA TRAGICA

- LOCUT. En el pecho de D. Pedro anida para siempre la venganza. Al subir al trono, hace construir en la Iglesia de Alabaça un suntuoso túmulo de mármol blanco con la estatua de su amada. Ordena ~~señalar~~ el traslado del cadáver desde Coimbra y delante de todos los grandes del reino, manda sacar del ataúd el cadáver, lo viste con manto de reina, le coloca en las manos un cetro de marfil y en la cabeza una corona de oro incrustada de piedras preciosas.
- PRINC. ¡Esta es vuestra reina! ¡Todos, clérigos, hidalgos y pueblo debeis besar humildemente su mano como pleitesía.! ¡Esta es la reina de Portugal! ¡Muerta sí, pero reina en Portugal!
- VUELVE CAPRICHO ITALIANO
- LOCUT. ¿Quien fué este personaje histórico? ¿Descifraron ya la incógnita?
- LOCUT. Las soluciones deberán dirigirse a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre; para el concurso: "¿Quien fué este personaje histórico?"
- LOCUT. Y ahora presten mucha atención al regalo de la semana ~~con~~ con que obsequia Almacenes Capitolio a sus amables radioyentes:
- LEER NOTA ADJUNTA.
- LOCUT. El personaje célebre a que nos referimos la semana pasada fué:
- LOCUT. Isabel la Católica.
- LOCUT. Entre las múltiples soluciones recibidas, procedimos a un sorteo de todas ellas, en el que resultaron favorecidos:
- RELACION DE NOMBRES.
- LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20, bajos, cualquier día laborable por la mañana.
- LOCUT. Nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes a las 10-45 de la noche, en que les ofreceremos nuevamente "Dialogando en la noche"
- LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio, guión de Emilia Verdiguier. Voces: Emilia Verdiguier *José Blasat - Fernando París.*
- SINTONIA FINAL. *Jaime Peribáñez*



EMISIONES
-RADIESE-

UNION DE RADIOYENNES

Los terminados en SIETE-SIETE-UNO-UNO-
iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán
obsequiados con un lote de tabaco, adquirido en la expen-
deduría n.º. 52 de D^a Mercedes Fernández, Paseo de Gracia
n.º. 4.

Barcelona, 7 de Julio de 1952,