

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 8 de JULIO de 1952

Mod. II 10.000,- 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. "LA CESTA DE LA COMPRA", Fin de programa.		
.20		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
30		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
h. --	Mediodía	DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		
12h.10		Guía Comercial.		
12h.55		Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.		
13h. --		Boletín Informativo,		
13h.20		VICTOR SILVESTRE Y SU ORQUESTA DE BAILE. Varios		Discos
13h.25		"AGORA".		
13h.30		Guía Comercial.		
13h.50		Programas destacados.		
13h.55		Hora exacta. C A R T E L.		
14h. --	Sobremesa	Guía Comercial.		
14h.15		MARTHA DAVIS.	Varios	"
14h.20		Servicio Financiero.		
14h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.30		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.		
14h.45		Guía Comercial.		
14h.50		Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta.		
14h.55		"RADIO CLUB".		
15h. --		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTserrat.		
15h.45		MANTOVANI Y SU ORQUESTA.		
16h. --	Tarde	ECOS DEL GRAN MUNDO.		
16h.05		Sigue: MANTOVANI Y SU ORQUESTA.	M.ª Montserrat de Savall	
16h.20		CARTAS A NUESTRA EMISURA.	Varios	Discos
16h.25		EL BAJO RAFAEL ARIE.		
16h.35		"MEPHISTO", vals de Liszt.		
16h.45		DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS EE. UU. "Maryland"		
17h. --		BALLABLES.	Varios	
17h.15		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h. --		Guía Comercial.		
18h.55		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h. --		JUANITA CUENCA.	Varios	Discos
19h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.30		COBIA BARCELONA=		
19h.40		Boletín Informativo.		
19h.55		"SI CALIGULA HUBIESE DORMIDO MAS".	Pedro de Ausa.	
20h. --		JUANITO VALDERRAMA.	Varios	Discos
20h.08		Guía Comercial.		
20h.20		Intermedio.		
20h.25		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
21h.30		LA MELODISTA MARTHA CHRISTEL.		
21h.31		RADIO DEPORTES.		
20h.40		Guía Comercial.		
20h.45		Jerry Mengo.		
20h.50		Hora exacta. "LO TOMA O LO DEJA?.		
21h. --	Noche	Guía Comercial.		
21h.20		PAQUITA SERRANO.		
21h.25		"HOLLYWOOD BARCELONA".		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
21h.45		Geraldo y su Orquesta.		
22h. --		Guía Comercial.		
22h.10		"EL BILLETE FALSO", novela radiofónica		
22h.15		de Antonio Losada.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 8 de JULIO

de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		ANÉCDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. "Schopenhauer, soledad y pesimismo.		
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.	Lina Font	
0h.30		SELECCIONES DE "LA RUMBOSA", de Alonso y Fernández de Sevilla.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		Discos
- - - - -				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 8 de Julio de 1952

::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del 8 de Julio de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días, les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 237 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 8 de Julio de 1952

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 237 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

X DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.- X "LA CESTA DE LA COMPRA".

12h.10 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h.-- ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13.25 ~~X~~ VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA DE BAILE: (Discos)

13h.30 ~~X~~ "AGORA":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- C A R T E L:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~0~~ MARTHA DAVIS: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~0~~ Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB".

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ MANTOVANI Y SU ORQUESTA: (Discos)

16h.05 ~~✓~~ ECOS DEL GRAN MUNDO por Maria Montserrat de Savall.

(Texto hoja aparte)

16h.20 ~~✓~~ Sigue: MINTOVANI Y ORQUESTA. (Discos).

16h.25 ~~✓~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA.

(Texto hoja aparte)

16h.35 ~~✓~~ EL BAJO RAFAEL ARIE. (Discos).

16h.45 ~~✓~~ "MEPHISTO" vals de LIZST. (Discos).

17h.-- ~~✓~~ DOS ESPAÑOLES VISITAN LOS ESTADOS UNIDOS. "Maryland":

(En discos americanos)

17h.15 ~~✓~~ BAILABLES: (Discos)

18h.-- ~~✓~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

~~✓~~ 18h.55 Guía comercial.

~~✓~~ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

~~✓~~ 19h.15 JUANITA CUENCA: (Discos)

~~✓~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~✓~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~✓~~ - COBLA BARCELONA: (Discos)

~~✓~~ 19h.55 Boletín informativo.

~~✓~~ 20h.-- "SI CALIGULA HUBIESE DORMIDO MAS": Guión de Pedro de Ausa:

(Texto hoja aparte)

~~✓~~ 20h.08 JUANITO VALDERRAMA: (Discos)

~~✓~~ 20h.20 Guía comercial.

~~✓~~ 20h.25 Intermedio: (Discos)

~~✓~~ 20h.30 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

20h.31 LA MELODISTA MARTHA CHRISTEL: (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Jerry Mengo: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ PAQUITA SERRANO: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "HOLLYWOOD BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ RADI CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Geraldo y su Orquesta: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Programa: "EL BILLETE DALSO", novela radiofónica de Antonio Losada: (Sonido a RADIO BILBAO, San Radio San Sebastián, Radio Reus, Radio Requeté de Navarra y Radio Zaragoza)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS: "Schopenhauer, soledad y pesimismo: Guión de Lina Font.

(Texto hoja aparte)

.....

23h. ~~X~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

0h.30 ~~X~~ SELECCIONES DE "LA RUMBOSA", de Alonso y Fernández Sevilla: (Discos)

lh.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

lh.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA, EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7706 P. C. 1--XLAGRIMAS.-UNA PARRA, de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Pia Noguera
- 8594 P. O. 2--XEL DIA QUE ME QUIERAS, Canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Carmen Ibañez.
- 7129 P. Cl 3--X TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo por Tres de Santa Cruz. Sol. por Isabel Arboledas.
- 9046 P.O. 4--X FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Conchita Pi.
- 911 P.O. 5--X DE SANTURCE A BILBAO, Pregón de Quiroga por Mari Paz. Sol. por un suscriptor.
- 8013 P.V. 6--X "Ay Ros Mari!" de TENTACIÓN, de Paso y Montorio por Julio Oller. Sol. por Marina Casas de Rupiá
- 3331 P. C. 7--X MAGNOLIA, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Sintes.
- 3437 P. O. 8--X SIEMPRE EN MI CORAZÓN, de Lecuona por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por Paquita Casajuana.
- 5906 P. O. 9--X SANTA CRUZ, Bolero folía de Martinez Pinto y García Morcillo por Gloria Lasso y sus guitarristas. Sol. por Conchita Blanco.
- 8212 P. L. 10--X EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Isabel Panades.
- 8264 P. D. 11--X CREPUSCULO, de Urbam. Goodman y Shelly por Anne Shelton. Sol. por Aurora Torres
- 8607 P. O. 12--X EN UN CAFE FRANCES, Beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Antonio Simón.
- 3432 P.C. 13--X DEJAME EN PAZ, de Luciano Miral por Mario Gil. Sol. por Raquel. *bolero*
- 9257 G. D. 14--X SANGRE VIENESA, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por José Hambés. (2c)
- 5516 P. O. 15--X CZARDA, de Schmidt por La Kazanova y su orquesta tzigane. Sol. por Isabel
- 4689 G. D. 16--X COLE PORTER SUITE Nº 3, por Luis Levy y su Orquesta Cinematografica. Sol. por Josefina García.
- 8162 P. C. 17--X TRAJES A PLAZOS, de Portillo y Polack por Tip y Top. Sol. por Isabel Minguilló y Jesús Fernández.
- Album) P. C. 18--X "Dueto comico" de LA DOLOROSA, de Lorente y Serrano por Trini Avelli y A. Fernández. Sol. por Dolores Vivó.
- 4310 P. L. 19--X LEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Jordi Vadal. (Defectuoso)
- 6390 P. O. 20--X "Soy de Aragón" de EL DIVO, de Diaz Giles Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Isabel Pando.

- 5918/19 P. O. 21-- X BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Hermanos Luis y José Calbetó. (4c.)
- Album) G. L. 22-- X "Jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Garcia Alvarez, Paso y Chueca por Melo, Torró, Arnó y Coro. Sol. por Dolores Lopez.
- 9258 G. C. 23-- X "Intermedio" de LA TORRE DEL ORO, de Jiménez por Gran Orquesta de Camara de Madrid. Sol. por un suscriptor (2c.)
- Album) G. C. 24-- X "Preludio" de MOLINOS DE VIENTO, de Luna y Fru-
tos por Manuel Hernández y coro general. Sol. por Estanislao Vivo.
- 6581 G. L. 25-- X "Intermedio" de LA BODA DE LUIS ALONSO, de Giménez por Orquesta Hispánica. Sol. por Margarita.
- 3923 G. L. 26-- X RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Agustín Ferrer y María. (2c.)
- 9332 P. L. 27-- X VELOS, Preludio de Debussy por Solomon. Sol. por Carmen.
- 6870 P. L. 28-- X "Marcha" de EL BARON GITANO, de Strauss por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Familia Ricart Segú
- 2451 G. L. 29-- O "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Isabel Pérez de Badalona.

= =

Martes, 8 de Julio de 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIODYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 9173 P. R. 1--- X SOBRE LAS OLAS, Vals de Rosas por Orquesta Tzigane. Sol. por Carmen Barange de Arenys de Mar.

7160 P. Cl 2--- X EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Pedro Rigau.

4615 G. L. 3--- X "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehar por Orquesta Marek Weber. Sol. por Jaime Estremens

8736/37 G. R. 4--- X CAPRICHIO ITALIANO, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmonia Sol. por Herminia Campos (4c.)

4697 G. L. 5--- X "Preludio acto 1º" de LOHENGRIN, de Wagner por Orquesta Halle. Sol. por Maria Bonamusa. (2c.)

2429 G. L. 6--- X "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Jose Faja y Mercedes Gracia. (2c.)

7070/71 G. L. 7--- X "Obertura" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Josefa Mortori. (3c.)

4650 G. O. 8--- X MANRESANA, Sardana de Manén por Cobla Barcelona. Sol. por Llucia Perez de Arenys de Mar.

9. - X "Estudiantina" vals de Waldteufel por organ. Marek Weber. Sol. por Maria

10. - X "L'oreig entre els pins" sardana de Serrat por cobla Barcelona. Sol. por Teresa y Enriqueta.

11. - X "El Danubio azul" de Strauss por organ. Tzigane. Sol por Rosalía

PROGRAMA DE DISCOS

817152 (11)

Martes, 8 de Julio de 1952.

A las 13h. 25

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA DE BAILE

6707	P. R.	1-- AGAIN, de Cochran y Newman. 2-- O TE NECESITO, Foxtrot de XXXXXXXXXX Blackburn, Mitchell y Porte.
3656	P. C.	3-- X HERMOSA PRIMAVERA, de Licke. 4-- O DOS VALSES, de McDermot y Nestor.
6750	P. R.	5-- O TARRAGONA, Tango de Silvester y Wilson. 6-- O LA CAROLINA, Tango de Silvester y Wilson.

— 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 —

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Julio de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T OPROGRAMA VARIADO

Por Loren Gar y Orquesta.

- 6442 P. C. 1-- MIGUELITO LITRI, Pasodoble torero de Alcácer y Bernabé Sanchis.
2-- O AIRES LEVANTINOS, Marcha valenciana de Alcácer y Bernabé Sanchis.

Por Luis Gamarty

- 5367 P. C. 3-- X PRECIOSA, Bolero de Rafael Hernández.
4-- O "La luna enamora" de FIESTA BRAVA, de Bolaños, Durango y Villajos.

Por Italia ~~xx~~ Vaniglio

- 9408 P. L. 5-- X TRIESTE MIA, de Viezzoli y Ciceri.
6-- O VIEJO GONDOLERO, de Pittoni y Deani.

A las 14h.20

MARTHA DAVIS

- 105 T.W.A. P. C. 7-- O DESHECHA AQUEL VIEJO PROTOCOLO, de Lombardo y John Jacob Loeb.
8-- O TE QUIERO, de Spina y Russell.

A las 14h.45

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 46 Reg. P. O. 9-- X LA BOTA, de Gillespie y Wolcott.
10-- O PELADINHO, Baiao de Pernambuco y Zacarias.
- 9357 P. O. 11-- O LAURA, de Raksin.
12-- O EL CONTINENTAL, de Conrad y Magidson.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Julio de 1952.

A las 16h.--

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

6435 P. D. 1-- ~~X~~ EL VIOLIN HUMORISTICO, de Mortensen.
 2-- ~~X~~ AMANTE CELOSO, de Williams.

7765 P. d. 3-- ~~X~~ EL SOMBRE COLORADO, de Binge.
 4-- ~~X~~ LA DANZA DEL OCTAVO VELO, de Mantovani.

8045 P. D. 5-- ~~X~~ ESCUCHA MI CANCION VIOLETA, de Klose y Lucchesi
 6-- ~~X~~ EL MAR, Foxtrot de Trenet.

(Sigue a las 16h.20)

A las 16h.35

EL BAJO RAPHAEL ARIE

9251 P. D. 7-- ~~X~~ "Domiro sol nel manto mio regal" de DON CARLOS,
 de Verdi.
 8-- ~~X~~ "Ella giammai m'amo" de DON CARLOS, de Verdi.

A las 16h.45

"MEPHISTO" VALS DE FRANZ LISZT

Por Clifford Curzon

9270/71 G. D. 9-- ~~X~~ (3c.)S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N:B.C.

2455 G. L. 10- ~~X~~ "Obertura" de COSI FAN TUTE, de Mozart.
 11- ~~X~~ DANZAS HUNGARIAS, de Brahms.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Martes, 8 de Julio de 1952.

A las 17h.25

B A I L A B L E S

Por Luisita Calle

- 6486 P. C. 1-- ~~OLE, OLE, OLE~~, Pasodoble de Algueró.
2-- ~~ANORANZA~~, de Perelló y Tejada.

Por Mario Brasil y Orquesta.

- 40 Reg. P. C. 3-- ~~X MI BRASILERA~~, Samba de Grau Vicente y Ferriz.
4-- ~~X EL CIELO TE PREMIARA~~, Bolero de Grau Vicente y Ferriz.

Por Piñarin Arcos y Orquesta

- 5807 P. C. 5-- ~~X DONDE VIVES~~, Fox fado de Morcillo y Algueró.
6-- ~~X COIMBRA~~, Fox fado de Raul Ferrao.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 9322 P. O. 7-- ~~X !QUE VA!~~, Bolero de Farrés.
8-- ~~X LUNA DE TROPICO~~, Beguine de Neville.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 9395 P. D. 9-- ~~X ANDALUCIA~~, Beguine de Lecuona.
10-- ~~X LA COMPARSA~~, Rumba de Lecuona.

Por Orquesta Morocco

- 9364 P. O. 11-- ~~X NOCTURNO PERSA~~, Beguine de Stolz.
12-- ~~X TENTACIÓN NOCTURNAL~~, Beguine de Gould.

Por Orquesta Antigua Unión Filarmónica (Nori)

- 6131 P. L. 13-- ~~X LA AUTOMOVILISTA~~, Polka de Gironella.
14-- ~~X SOL Y SOMBRA~~, Vals jota de Masana.

Por Dalva de Oliveira

- 9401 P. O. 15-- ~~X PAYASO~~, Samba de Martins, Nelson y Washington.
16-- ~~X ESTA NOCHE SUCEDIO~~, Baiao de Cordovil.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Martes, 8 de Julio de 1952

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6443 P. C. ~~X~~¹⁻⁻ MARIA DOLORES, de Morcillo por Antonio "El Chaqueña" Sol. por Lolin y Carmen.
- 6360 P. O. ~~X~~²⁻⁻ LEVANDO ANCLAS, de Zimmermann por Ivette Horner. Sol. por Carlos Baro.
- 5594 P. D. ~~X~~³⁻⁻ VOLVER A EMPEZAR, de Cole Porter por Tony Martin Sol. por Enriqueta.
- 6244 P. C. ~~X~~⁴⁻⁻ REVANCHAS, de Agustín Lara por Ana María González. Sol. por M. Teresa.
- 6751 P. R. ~~X~~⁵⁻⁻ VALS DE TCHAIKOWSKY, de Silvester y Wilson por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda y de Baile. Sol. por Victor. (2c.)
- 7348 P. C. ~~X~~⁶⁻⁻ LA RATEA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres por Selección de voces. Sol. por ~~Alejandro~~. (2c.)
- 83-3 G. R. ~~X~~⁷⁻⁻ OKLAHOMA, Selección de Hammerstein y Rodgers por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Miguel. (2c.)
- 3940/41(42) G. D. ~~X~~⁸⁻⁻ EL PAJARO DE FUEGO, de Stravinsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Mercedes. (6c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

8/7/52 (16)

Martes, 8 de Julio de 1952.

A las 19h.15

JUANITA CUENCA

- | | | |
|------|---------|--|
| 6226 | P. C. 1 | 1-- X AL BESARTE ASI, Bolero mambo de Pinto y San E
teban. |
| | | 2-- / !VIDA MIA!, Bolero canción de Morcillo. |
| 8952 | P. C. 3 | 3-- X COMO LA ESPUMA DEL MAR, Bolero de Laredo. |
| | 4 | 4-- O QUE VA..., Bolero de Osvaldo Farrés. |
| 5392 | P. C. 5 | 5-- O !BESA... BESA...!, Marchiña de López Marin. |
| | 6 | 6-- O LA PALANCA, Samba tanguillo de Montes y Lito. |
| 9349 | P. C. 7 | 7-- O UN BESO CHIQUITIN, Rumba de Dasca y Nat Simón. |
| | 8 | 8-- O ESO ES ENVIDIA, Bolero de Laredo y Olivares. |

A las 19h.40

COBLA BARCELONA

- | | | |
|--------|----------|--|
| 5991 | P. C. 9 | 9-- X A POSTA DE SOL, de Tarridas. |
| | 10 | 10-- X DESENGANY, de Tarridas. |
| 6382 | P. C. 11 | 11-- X OFRENA A VALENCIA, de Joaquin Serra. |
| | 12 | 12-- X LA REINA DE LA LLAR, de Borgunyo. |
| 10.036 | P. O. 13 | 13-- X REMEMBRANÇA, de Serra. |
| | 14 | 14-- O COSTA BRAVA, de Borgunyo. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Julio de 1952.

A las 20h.05

JUANITO VALDERRAMA

- 8546 P. C. 1-- ~~X~~ "Várgame la Trinia" de CARA DE AZUCENA, de Quintero, León y Quiroga.
 2-- ~~X~~ PENA PENA, Bolero de Quintero, León y Quiroga.

A las 20h.31

MARTA
LA MELODISTA ~~XXXXXX~~ CHRISTEL

- 6252 P. C. 3-- ~~X~~ SOLA, Foxtrot de Algueró.
 4-- ~~X~~ LA VIDA ROSA, de Kaps y Louiguy.
- 6253 P. C. 5-- ~~X~~ AMAR ES PERDONAR, Bolero de María Hernández.
 6-- ~~X~~ BAILARINA, Beguine de Mapel y Sigman.

A las 20h.50

JERRY MENGÓ

- 31 Reg. P. D. 7-- ~~X~~ LAI, LAI, LAI, de Stern y Barclay.
 8-- ~~X~~ UN PEQUEÑO SALUDO, de Davis.

=====

Martes, 8 de Julio de 1952.

A las 21h.25

PAQUITA SERRANO

- 2768 P. C. 1--X FLORISTA MADRILEÑA, Pasodoble de Currito y
Monreal.
2--X VIVA MALAGA, Tango zapateado de Callejón y
Monreal.

=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=

Martes, 8 de Julio de 1952.

A las 22h.--

GERALDO Y SU ORQUESTA

- 9414 P. L.17 LA CANCIÓN DE CAPRI, de Newell y Spoliansky.
27 MI CHICA ADORADA; Slow fox de Grunwald, Beda y Abraham
- 9402 P. L.30 ZIP-A-DEE DOO-DAH, Foxtrot de Gilbert, Wrubel y Wollcott.
40 EL FAROLERO, Foxtrot de Robias y Simon.
- 8297 P.O. 50 CANCIÓN DE SEPTIEMBRE, Foxtrot de Anderson y Weill.
60 VIEJO CIELO; Foxtrot de Carmichael y Brooks.

="

Martes, 8 de Julio de 1952.

A las 0'30

SELECCIONES DE "LA RUMBOSA"

de Alonso y Fernández Sevilla.

INTERPRETES: PILAR LORENGAR
ROSARIO LEONIS
MANUEL AUSENSI
CLEMENTE OCHOA
FELIX CASASCoros y Gran Orquesta Sinfónica, bajo la
dirección del Mtro. Victoriano Echeverría

Album)	G. C.	
	1--	"Si es un chaval el cariño"
	2--	"Y si soy como digo"
	3--	"Romance de Pepe El Chano"
	4--	"Soy capaz de una locura"
	5--	"Cayetana"
	6--	"En la corte briñalaras"
	7--	"Pasodoble"
	8--	"Mazurca"

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

8/7/52 (21)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA

FECHA : MARTES 8 JULIO 1952

GUIÓN : TONY.



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa matinal: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras: Buenos días. Son las ocho y minutos.

LOCUTORA: ¿ Quiere que le dé alguna noticia de los Estados Unidos ?

LOCUTOR : ¿ Es que no ocurren cosas más que en Norteamérica ?

LOCUTORA: Claro que ocurre... pero éstas que he seleccionado, me parecen que serán de su interés.

LOCUTOR : Esta bien... Empieze:

LOCUTORA: Dice el corresponsal de un importante rotativo: Ayer, al mismo tiempo que yo, en traron en una tienda de comestibles, dos caballeros.

¿ Sabe usted quienes son ?, me preguntó el tendero, mientras pesaba unos kilos de patatas, y yo buscaba unas latas en un estante:

LOCUTOR : Aquel señor del traje marrón, es el Embajador de una República Suramericana, y el señor del traje gris, es el Ministro de Justicia Mr. Mac Grath. ¿ No ha oido Vd. hablar de él ?

LOCUTORA: ¿ Quien no ha oido hablar del ministro Mr. Mac Grath? Su cartera estuvo pendiente de un hilo merced, entre otras cosas, a las irregularidades cometidas por su subordinado, el ex-viceministro Coudle cuya esposa suspiraba por un abrigo de visón.

Me volví presa de curiosidad. En aquel momento el Ministro elegía o miraba unas latas de sardinas. Se marchó pronto. El Embajador Suramericano y yo permanecimos un rato todavía en la tienda, y después que yo elegí pacientemente mis latas, compré cebollas, ajos, patatas, manteca, queso y otras menudencias, y... pude comprobar que mi paquete era más ligero que el del Embajador.

LOCUTOR : Y esto ocurría... ¿ donde ha dicho ?

LOCUTORA: En Washington, nada menos.

DISCO : MARCHA AMERICANA

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA: Y sigo contándole cosas que ocurren en Norteamérica.

Según un reciente informe la mujer se casa a los 24 años. Riñe con su marido dos veces al mes, le amenaza por lo menos ocho veces durante su vida en común con regresar a casa de su madre, y no lo hace jamás. Sobrevive cinco años a su marido, y está convencida de que sus hijos son los más guapos.

Tambien la mujer, en el curso de su vida, pasa cuatro años fregando platos, tres años y ocho meses llamando por teléfono, y cinco años hablando con sus amigas. Compra 369 sombreros, 582 trajes y 4.827 pares de zapatos. No debe olvidarse que la estadística es americana.

DISSCO: CASATE.. CASATE....

TEXTO PUBLICITARIO

- LOCUTOR : Vamos ahora con un poco de humor: automovilístico:
- LOCUTORA: Un abogado llevó su automóvil al taller de reparaciones para que le quitarán un chirrido que tenía en una de las portezuelas.
- Dos días después volvió:
- LOCUTOR : Aún tengo ese chirrido.
- LOCUTORA : No puede ser! Nosotros le quitamos el chirrido del coche.
- LOCUTOR : Es que todavía lo tiene.
- LOCUTORA: Todo sea por Dios (molestado) Seguramente le quitamos un chirrido que no se oía.

KILOFON.

- LOCUTORA: Un médico fué a sacar su automóvil del garage donde lo había llevado para que le hicieran ciertas reparaciones, y se puso furioso al ver la cuenta.
- LOCUTOR : ¡ Todo este dinero por unas pocas horas de trabajo ! ¡ Vamos, ustedes los mecánicos cobran más por sus servicios que nosotros los médicos por los nuestros.
- LOCUTORA: Oigame doctos: ¿ Y por qué no habíamos de cobrar ? Ustedes, los médicos han estado trabajando en el mismo modelo desde que el mundo es mundo, mientras que nosotros tenemos que aprender con un nuevo modelo cada año.

DISCO : HUMOR

- LOCUTORA: Y ahora unos minutos con ROBERTO INGLEZ y su ORQUESTA.

DISCO: ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA
(completo)

TEXTO PUBLICITARIO

- LOCUTOR: Y ahora, escuchen ustedes: Atención al Cupón pro-Ciegos premiado en el día de ayer: Fué el número..... (REPETIR)

KILOFON

- LOCUTOR : Escuchen Vds. el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de Mercados del día de hoy. Artículos y precios máximos autorizados oficialmente.

8/7/52 (23)

Комитета: XXXX год в Краснодарском крае

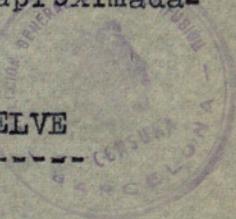
BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS

Y con esto finaliza por hoy, LA CESTA DE LA COMPRA, x

LOCUTORA : A las doce en punto ofreceremos a Vds. el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de Mercados.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un dia feliz... que realicen una buena compra y hasta mañana miercoles a las ocho y veinte minutos aproximadamente.

DISCO : SINTONIA - RESUELVE



RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : CARTEL
 FECHA : 8 JULIO 1952
 HORA : 14.

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTOR : Escuchen seguidamente el programa CARTEL.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Vamos a dedicarles a ustedes un programa con la voz de GRACIA DE TRIANA.

Escúchenla,

DISCO: COMO RELUCE TRIANA
 id CALVARIO
 id QUE BUENA SOY
 id ALEGRIAS.

LOCUTOR : Han escuchado a Vds. a GRACIA DE TRIANA en nuestro programa CARTEL.

LOCUTORA: CARTEL estará nuevamente con Vds. mañana miercoles a las 13.30 horas.

DISCO SINTONIA - FUNDE

8-7-1952

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Con alguna mayor actividad contractual que de costumbre, acaso por ser la primera sesión de la semana que siempre concentra algunas órdenes, se ha deslizado la sesión de hoy, con características muy parecidas a las anteriores.

Nos hallamos ante unas Bolsas de cupones, es decir, de derechos de suscripción que suelen ser una rémora para el conjunto de la contratación. Así y todo no diremos qué seccionen el tiempo disponible ya que la realidad es que, en la actual coyuntura bursátil, queda tiempo para todo lo demás, y aún sobra.

Entre las escasas notas interesantes de la sesión de hoy señalaremos el nuevo avance de CROS y la reacción operada en TABACOS DE FILIPINAS, del orden de siete enteros.

Como impresión general significaremos la especial atención que el dinero dedica a los valores de primera categoría, encastillados sin desmerecer de sus elevadas posiciones, y más bien dispuestos a superarlas. Tal es el caso AGRICOLAS, en el sector local, y de MINAS DEL RIF, en el de arbitraje.

Y, abundando en este criterio, resulta todavía más sintomática la divergencia de apreciación en el sector de fibras artificiales, en donde la firmeza de SNIACE contrasta con cierto abandono de FEFASA, y la neutralización de CAITASA.

Los valores que soportan el peso de las ampliaciones en curso, MADRILEÑA y AZUCARERA, han desmerecido nuevamente, haciéndolo de una manera sensible los derechos de suscripción de la primera de dichas empresas.

Por contra, se ha observado una verdadera apetencia compradora para derechos de HIDRO NITRO que han mejorado su posición precedente, ante cambios más favorables del mercado madrileño.

Cierre general sostenido.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83
 Exterior 4 % 103.50
 Amortizable 3 % 87.50
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 99.40
 Renfe 4 % 93
 Reconstruccion Nacional 4 % 93.50
 Crédito Local 4 % lotes 100.75
 " " 4 % inter 95.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 97.85
 Caja Emisiones 5 % 87.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 73.50
 " " 4 y medio 1950 90.50

~~Gran Metro 5 y medio~~

~~Transversal 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~

~~Aguas Barcelona 5 % serie C.- 100.50; D - 100; E - 98;~~

~~Energia Electrica 5 % 1941 94~~

~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 1945 94.50

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 6 %~~

Cubiertas y Tejados 5 % 74

Maquinista 6 % 1950 - 92.75

~~Gros 5 y medio~~

Carburos 6 % 1949 100.50

~~Explosivos 6 %~~



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.25

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 142

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes 103

Transmediterranea

~~Maquitrans~~

Maquinista 100

~~Urbas~~

Asland ordinarias 498

~~Unión Naval de Levante~~~~Carburos Metálicos~~

Cros 563

~~Central de Obras~~~~Fomento de Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 221

" Besós 134

" Llobregat 133

Catalana Gas nuevas 120

Gas Lebón ordinarias 94

~~Sevillana~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Minas Rif 431 Pesetas
 Explosivos 255 Pesetas
Dragados
Aguasbar
Mesa
 Española Petroleos 405
 Agrícolas 468
 General Azucarera 110
 Sniace 372
 Telefónicas 164

BOLSA de MADRID

Banco España 452
 " Exterior 213
 Campsa 153.50
Ebro
 Minas Rif 427 Pesetas
 Petroleos 403
 Unión Eléctrica Madrileña 113
 Felguera 261

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 417.50
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaína 1301 Pesetas
Duro-Felguera
 Papelera Española 443
Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Contra lo razonablemente previsible la total cancelación de la deuda en dólares de la TELEFONICA, no ha mejorado su cotización.

A partir del dia 10, FEKASA pagará el dividendo complementario del 4½% a sus accionistas, por un líquido de 20,75 pesetas a las acciones antiguas.

Los cupones se han concertado como sigue: MADRILEÑA, a 12 pesetas; AZUCARERA, a 7 pesetas; CROS, viejas, a 259 pesetas, ESPAÑA INDUSTRIAL, a 12½ pesetas; HIDRO-NITRO, a 21½ pesetas.

bursátiles

Los mercados de Nueva York y Londres, si bien con escasez de negocio, han operado con una tendencia muy sostenida y no exenta de firmeza

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&



8/7/52 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL 8-7-52

DURACION

CENSURA
INTERIOR

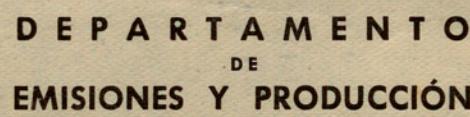
OBSERVACIONES

TEMA

HORA

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



- DISCO SINTONIA -

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Una programa de amanidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

- SIGUE DISWCO -

- S I N T O N I A - H O R A R I A -

Al iniciarse RADIO CLUB, el reloj marca las.... horas y
.... minutos.

- X I L O F O N -

HOJA DE ALMANAQUE.
PATROCINADOR : FOTO CLUB

8/7/52 (32)
MENOS MARTES 8 JULIO L952

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTORA: Mañana miercoles dia 9 de Julio, es el tercer dia de la semana 28 del año 1952. Habrán transcurrido 183 dias del año y 17 del cen-

no.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : Efemerides historicas:

LOCUTORA: El dia 9 de Julio de 1385, Batalla de Sempach, que cimento la independencia Suiza.

LOCUTOR : El dia 9 de Julio de 1762, Catalina II de Rusia, vistiendo el uniforme de la Gaurdia del Palacio Imperial, se pone al frente de los sublevados para quitar el poder de las manos de su marido Pedro III

LOCUTORA : El dia 9 de Julio de 1807, con cincuenta céntimos en el bolsillo llega a Paris nuestro compatriota Orfila, que llego a ser Decano de la Academia de Medicina y Presidente de la Academia en el vecino pais.

LOCUTOR : El dia 9 de Julio de 1903 muere el poeta Nuñez de Arce.

LOCUTORA: Si Vd. es aficionado a la fotografia, sepa que en FOTO CLUB tiene un magnifico laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al dia. Máquinas y material fotográfico de primera calidad en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en definitiva para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. Música clásica y moderna.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana miercoles, dia 9 de Julio celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su onomástica los que llevan los nombres de Cirilo, Zenon, Alejandro, Anatolia y Veronica de Julianis. La Iglesia celebra la fiesta de Ntra. Sra. de la Paz. A todos, FOTO CLUB, desea muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION

LOCUTOR : Regalos, cantidades de regalos valiosos y prácticos los hallará siempre en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Teniendo en casa un TURMIX BERRENS tendrá asegurada la salud de sus niños. Un TURMIX BERRENS es indispensable en todo hogar moderno.

LOCUTOR : No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, hallará Vd. un Radio receptor MARCONI muy obligado durante su veraneo para conectar con el mundo.

LOCUTORA: La cocina a gas BENAVENT, cocina moderna y maravillosa será su más útil colaboradora. No olvide que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50, hallará Vd. los más útiles y prácticos objetos que hacen falta en su hogar para que reine en él la alegría y la felicidad.

LOCUTOR : Todo en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO SINTONIA - FUN DE

LOCUTORA : Artistas en RADIO CLUB.

LOCUTOR : Actuación del CUARTETO VERACRUZ.

XILOFON

Los muchachos del CUARTETO VERACRUZ, inician su actuación de hoy, con EL VAQUERO ENAMORADO, que dedican a José Freixa e Irene Palou, de San Quirico.

ACTUACION

Esta es la actuación del Cuarteto Veracruz, que seguidamente les obsequia con el famoso pasodoble: OLE TORERO... y que se complacen en dedicar a las Srtas. Pilarin Español y Amalia Mora, de Mollerusa.

ACTUACION



RADIO CLUB

MARTES 8 JULIO 1952



COPIA
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA (La misma de ayer)



LOCUTORA: Escuchen en RADIO CLUB su pequeña sección de humor.

LOCUTOR : ¡ COMO LO CUENTAN... Y COMO SUCEDIO !

LOCUTORA: Según guión de TONY.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: A todos nos gusta exagerar un poco. Todos deformamos bastante las cosas cuando las contamos. El ser humano es ~~xxx~~ así. Por ejemplo ahí tienen ustedes al joven Andrés que cuenta su caso de una forma... y luego resulta que la realidad es otra.

Escuchen "como lo cuenta".

DISCO: ALEGRE Y JUGUETON

PARES : ¿ Qué te trae por aquí solito ? ¿ Dónde has dejado a Mari Tere ?

CRIADO: Calla chico, que tengo una alegría. ¿ No se me conoce en la cara ?

PARES : ¡ Hombre ! puesyo te encuentro tan feo como siempre.

CRIADO: ¡ No seas tonto ! ¡ Quiero decir si no notas lo alegre que vengo !
¡ Por fin he conseguido lo que queria !.

PARES : Ya te has dejado coger, ¿ eh ? Era lo inevitable, ella es encantadora.

CRIADO: ¡ No bromees ! Lo que ~~h~~ocurre es que he podido librarme de ella de una vez. Le he dado la patada.

PARES : ¿ Qué me dices ? Nosotros que te veíamos tan entusiasmado.

CRIADO: ¡ Bah ! No finjo del todo mal.

PARES : ¿ Y, cómo ha sido ?

CRIADO : Ya sabes que desde hace bastante tiempo solíamos coincidir en fiestas y en el paseo.

PARES : ¡ Si, si, coincidir !

CRIADO: Si te pones irónico no continuo. Bueno, pues según me dijeron ella estaba loca por mi. Yo la vi tan bonita, porque, francamente, es preciosa, y pensé que tal vez con el tiempo llegaría a quererla. Pero ha sido imposible. ¡ Es sosa ! y.. cursi!..

PARES : Vamos, no será para tanto, a mí siempre me ha parecido interesante.

CRIADO: Esta mañana me ha enviado una carta en la que me decía que quería entrevistarse conmigo. Por no ser descortés he acudido. ¡ No vayas a pensar que me importaba nada ! Cuando he llegado a donde me esperaba....

SIGUE DISSCO (Muy breve)

LOCUTORA: Buenos días Andrés.

CRIADO : ¿ Qué hay Mari Tere ?

LOCUTORA: Verás... No sé como decirte. Es que... ¿Te ha extrañado recibir mi carta, no? No me respondes, estoy segura de que sí. Ahora que estás aquí no sé como decirte.

criado : Pues no digas nada.

LOCUTORA: Es que debías ser tu el que...

criado : ¿El que no debía decir nada?

LOCUTORA: El que debías declararme tu amor.

criado : ¡Pero, Mari Tere!....

LOCUTORA: ¡Bueno! Ya lo he dicho. Te quiero Andrés, y no me importa lo que la gente piense con tal de conseguir tu cariño.

criado : Comprende que me pones en un compromiso. Mi caballeridad me obliga a aceptar tu propuesta. Pero quiero ser sincero y te diré que me eres simpática pero que nunca puedo llegar a quererte.

LOCUTORA: (LLORIQUEANDO) Por favor, Andrés!

criado : Mari Tere, ahora soy yo quien te suplica que no hagas una escena.

LOCUTORA: Me resignaré, pero ten por seguro que nunca podré dejar de quererte.

DISCO: VUELO MOSCARDÓN (Breve)

LOCUTORA: Esto es como lo cuenta Andrés, el propio interesado. Pero veamos como sucedió.

SIGUE DISCO (Breve)

criado : (EN PLAN MUY TIMIDO) Es... es... cu... cha... Mari Tere.

LOCUTORA: ¿Qué te ocurre Andrés? Hace ya diez minutos que no dices otra cosa que es... cu... es... cu... es... cu...

criado : Es que me fal... me fal... me faltan pala... pala...

LOCUTORA: Si te falta una pala, cómprala. ¿A mí que me cuentas?

criado : QUERIA DECIR PALA*** PALABRAS.

LOCUTORA: ¡Que tonto estás hijo!... Oye, ¿Por qué no te das una vueltecita por ahí?

criado : Es que an... antes... he de... de... de te...

LOCUTORA: DE DE TE... Oye, ¿Es que vas a convertirte en un insecticida? (RÍE)

criado : No te burles de mi... de mi... amor. ¡Ya está! ¡Ya lo solté!

LOCUTORA: ¿Amor?... ¿Amor a quién?

criado : A tí.

LOCUTORA: (RÍE CON GANAS) ¡Ay que risa!... ¿Amor a mí? (RÍE)

criado : Te... Te... ha hecho gra... gracia... ¿no?

LOCUTORA: (RIENDO) Mas que la primera página de la CODORNIZ. ¡Pero Andrés, que locura se te ha metido en la cabeza?



CRIADO : (MELODRAMATICO) ¡Si no me quieres, me mataré !.

LOCUTORA: ¿ Con D.D.T. ? (Rie)

DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR : Escucharon Vds. la pequeña sección de humor de RADIO CLUB, "COMO MO LO CUENTAN,,, Y COMO SUCEDIO". Una colaboración de TONY.

SIGUE DISCO



PROGRAMA: METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS.

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores de la pantalla, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO



LOCUTOR : Al serle publicada una fotografía en una Revista INFLUYO EN EL DESTINO de Adrienne Ames.

XILOFON

LOCUTORA: Los que opinan que sin conocimiento de arte dramático no es posible triunfar en la pantalla, se equivocan respecto a la carrera cinematográfica de esta artista que llamándose Adrienne Mc; Clure, guardó para su vida pública y privada el nombre de su marido aun después de divorciada.

LOCUTOR : Adrienne Ames nació en Forth Worth, Texas, el día 3 de Agosto de 1909. De muy joven quiso probar fortuna en el cine, pero el trabajo de extra le desagradaba y no insistió.

LOCUTORA: En cierta ocasión, una Revista de Honolulu publicó su fotografía, y a consecuencia de ello la Paramount le ofreció un ventajoso contrato. Había logrado cuanto quería: entrar en ~~en~~ los Estudios por la puerta grande, sin necesidad de pasar por Academias ni por las comparsierías.

LOCUTOR : Era casada, tenía una hija, pero ello no le privaba de asistir a su trabajo y seguir en su carrera, en la que seguía triunfando a medida que tomaba parte en nuevas producciones.

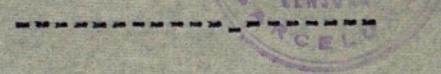
LOCUTORA: Fue una actriz que pasó el puente del cine mudo al hablado, sin muchas dificultades, pero de pronto su luz estelar se ha extinguido, y no hemos vuelto a saber nada más de Adrienne Ames.

LOCUTOR : Sus interpretaciones fueron muchas, recordaremos algunas: "Gigolote", Maniquíes neoyorquinos, Chicas de Broadway, El beso de la muerte, Compañero de viaje, Panamá... etc.

LOCUTORA: Desde la última guerra su nombre no ha vuelto a figurar en ningún otro reparto. Su actual esposo es Bruce Cabot, y parece ser que la vida doméstica le atrae más que los ejercicios de los estudios.

LOCUTOR : Al serle publicada una fotografía en una Revista, INFLUYO EN EL DESTINO de Adrienne Ames.

XILOFON



LOCUTORA: Señora, Señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el Agua de belleza de efectos asombrosos puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR V Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerias.

DISCO : SINTONIA - RESUELVE



8/7/52 (40)

Marte, 8-7-52
Radio Club.

COPIA
LOCUTORIO



DISCO : SATURDAYS



LOCUTOR : Se ha puesto ya a la venta el Segundo número de la Revista de Radio Barcelona ; ONDAS.

LOCUTORA: Fotografias de los locutores y artisrtas del Cuadro Escénico...

LOCUTOR : Reportajes... Efemérides... Modas... Concursos... y una Página de RADIO CLUB, con la fotografía de RICARDO ARDEVOL el popularísimo Rapsado de los "MINUTOS POETICOS" de los Miércoles.

LOCUTORA: Reseña de Programas, chistes, y artículos de gran interés.

LOCUTOR : Adquiera usted el segundo número de ONDAS Revista de RADIO BARCELONA A.

SIGUE DISCO

+



Barcelona
Locutor

TM.

8/7/52 (44)
RADIO CLUB
8 JULIO 1952



LOCUTOR NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR SALA CARALT, Costa Brava por pintor Rotllant.

Folkllore español pintor Llauradó, Sala Caralt,
Rambla de los Estudios, 1. (15)

RADIO CLUB

MARTES 8 JU JULIO 1952

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA: "LOS OJOS DEL HERMANO ETERNO"

LOCUTOR : Segundo Capítulo del relato de Stefan Zweig.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Al anochecer entró Virata en su casa y llamó a su mujer y a sus hijos.

VIRATA : Por espacio de una luna, no me vereis. Despediros de mí y no me pregunteis nada.

LOCUTORA: Virata los besó en la frente, y les dijo:

VIRATA : Recluïos ahora en vuestras habitaciones. Que nadie me siga ni intente saber a donde voy cuando haya salido de casa. No intenteis saber nada de mí, hasta que aparezca en el cielo la luna nueva.

LOCUTORA: La mujer y los hijos, inclinaron la cabeza, y se fueron en silencio.

DISCO DESCRIPTIVO UN POCO Y DE FONDO

LOCUTORA: Virata se quitó el vestido de gala y se puso una negra ropa. Rezó algún tiempo, cogió unos manuscritos de hoja de palmera y luego abandonó la casa, sumida en la oscuridad, encaminándose hacia las rocas donde se hallaban abiertas las profundas cuevas que servían de cárcel a los condenados.

SIGUE DISCO - BREVE

Al llegar allí, llamó con recios golpes a la puerta, hasta que el carcelero, dormido sobre una estera, se despertó sobresaltado.

GOLPES A UNA PUERTA

LOCUTOR : ¿ Quién sois ?

VIRATA : Soy Virata, el Supremo Juez. Vengo a ver al prisionero que fué encerrado ayer en la cueva.

LOCUTOR : Está encerrado en lo más profundo, Señor, en lo más hondo de la oscuridad de la cueva. ¿ He de conducirte hasta allí, Señor ?

VIRATA : Conozco el camino, Dame la llave y vuélvete a descansar. Por la mañana encontrarás la llave junto a la puerta. No digas a nadie que me has visto.

LOCUTOR : El carcelero se inclinó ante Virata, le entregó la llave y le ofreció una luz. Luego fué a tenderse de nuevo sobre la estera.

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE MAL ENGRASADA.

Virata abrió la puerta que cerraba la oquedad de la roca, y se hundió en las profundidades de la cárcel.

DISCO : SILENCE MISTERIOSO

Antes de cerrar de nuevo la puerta, Virata lanzó una última mirada

al espacio celeste, cuajado de blancas y temblorosas estrellas.

SONIDO: REPITE LA PUERTA AL CERRARSE.

Cerró la puerta y quedó sumido en la más profunda y temerosa oscuridad. En la cueva reinaba el más terrible silencio. Por las rocosas paredes resbalaban lágrimas de humedad, no se respiraba ya el aire puro de la superficie.

En el quinto agujero, el más profundo bajo la tierra, muy por debajo de la superficie donde las cimbreantes palmeras elevaban su gracia hacia el cielo, se hallaba la celda del condenado. Virata entró en aquel antro y elevó la lámpara sobre su cabeza.

VIRATA : ¿ Me reconoces ? ~~XXXXXXXX~~

ACUSADO: Te conozco. Tú eres aquél que sentado entre los grandes señores decidiste mi suerte.

VIRATA : Yo no soy ningún Señor. Soy sólo un servidor del Rey y de la Justicia.

ACUSADO : ¿ Quéquieres de mí ?

VIRATA : Yo te hice daño con mis palabras, pero tú también me hiciste daño con las tuyas. Yo no sé si mi Sentencia ha sido justa, pero si sé que en tus palabras estaba la verdad. No se puede medir con una medida que uno no conoce. Yo he sido un ignorante, y quiero convertirme en un sabio. He condenado a muchos hombres a esta pavorosa cárcel, y no sé nada de la carcel. Quiero orientarme y aprender a ser justo. Quiero que al morirme, no haya culpa en mi alma.

LOCUTORA: El condenado le miraba sorprendido y escuchaba en silencio.

VIRATA : Quiero saber lo que es la pena que tú sufres: Quiero que mi cuerpo conozca la mordedura del látigo. Qué son las horas de prisión. Quiero por espacio de una luna, permanecer en tú lugar. Quiero saber y pagar con esa experiencia mi culpa. Después podrá dictar mis sentencias con pleno conocimiento de su peso y de su残酷.

ACUSADO : ¿ Entonces yo ?...

VIRATA : Permanecerás libre durante el espacio de una luna. Prométete que luego volverás a buscarme a esta oscuridad donde se habrá hecho la luz en mi sabiduría.

ACUSADO : Te lo prometo.

VIRATA : Entonces aquí está mi vestido. Dame el tuyo. Cúbrete el rostro para que ningún guardián pueda reconocerte. Toma ahora estas tijeras y córtame el cabello y la barba para que yo tampoco pueda ser reconocido por nadie.

LOCUTORA : El prisionero tomó las tijeras y temblando las metió entre los cabellos del juez. Su mirada era suplicante. De pronto arrojó las tijeras al suelo.

ACUSADO : (DRAMATICAMENTE) Señor, no puedo soportar que tú sufras por mí. Yo he matado, he derramado sangre con mi despiadada mano. Tu sentencia era justa.

VIRATA : Márchate como has prometido y el dia de la luna nueva preséntate.

LOCUTORA : El prisionero se inclinó y besó la tierra.

SONIDO : PUERTA QUE CHIRRIA.

LOCUTORA : Pesadamente chirrió la puerta en la oscuridad. Una vez más saltó la llama de la lámpara como un animal moribundo. Luego la noche se precipitó sobre el tiempo.

DISCO FINAL

LOCUTOR : Escuchen mañana en RADIO CLUB, el tercer capítulo de este interesante relato del escritor Stefan Zweig.

DISCO : SINTONIA



LOCUTOR : Nuevamente el Cuarteto Veracruz ante el micrófono.

Escuchen ahora: DRUME NEGRITA, que dedican a la Srta. Josefina Morales.

ACTUACION

Y para finalizar su actuación de hoy en RADIO CLUB, el CUARTETO VERACRUZ, interpretará PLEGARIA MON TSERRATINA, dedicada a Doña Pascuala Cervera de Chulilla, a Doña María Pié y a unos amigos de Golmés.

ACTUACION

XILOFON



RADIO CLUB

MARTES 8 JULIO 1952

- ORDEN DEL PROGRAMA -

✓ ALMANAQUE	3 minutes
✓ Cuarteto VERACRUZ	6 id
✓ COMO LO CUENTAN	5 id
✓ METILINA VALET	3 id
✓ PEÑA SOLERA	5 id
✓ ONNDAS	1 id
✓ TEATRO BARCELONA	5 id
✓ STEFAN ZWIG	5 id
✓ CUARTETO VERACRUZ	6 id
✓ UN DISCO	3 id

- Total 42 minutes

• H O J A - - - F I N A L - - -

LOCUTORA : Termina nuestro programa R A D I O C L U B
cuando las agujas del reloj marcan las
horas y minutos.

LOCUTOR : R A D I O C L U B, es ; U M A P R O D U C C I O N C I D P A R A R A D I O



SIGUE SINTONIA C I D - - - R E S E L V E -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Relecto por la noche 10/7/52

AUTOR Antonio O. Valdés TEMA Religioso
 RADIAR EL 8 JUL. 1952 HORA 15 h
 DURACION
 CENSURA REVI SA DO OFICIAL
 INTERIOR

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
 EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

8/7/52 (49)

DECIMO-OCTAVA LISTA DE LA COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS
RADIOYENTES EN MONTSERRAT

Paquita y Juanita Nebot	15	Ptas.-
Un valenciano muy agradecido a la Virgen Morena.....	5	"
M.C.....	15	"
Una devota de la Virgen de Montserrat.....	10	"
Una camarera de la Virgen de Montserrat y familiares	15	"
La nena Carmen Bertrán y la seva mare.....	10	"
M. A. de Mollet.....	15	"
Germanes Alsina y Sala.....	25	"
Francisca Prat Pachamé.....	15	"
Anita Pujol de Bañolas.....	10	"
F. Sol per una grazia obtinguda de la Mare de Deu...	25	"
En memoria d'un escolanet de Montarel	10	"
A.B. y R. B. de Mataró.....	25	"
Hermanos Antonio, José Ma, Conchita Broquetas.....	25	"
C.R.S.....	100	"
E. Aparici	250	"
A. S. M.	50	"
Ma Teresa y Luis Selma a la memoria del seu germanet	25	"
M. V.	25	"
Antonia Villanueva y Rosita Gracia.....	10	"
Dolores Mateu de Prat de Llobregat a la mempria del meu pare.....	1	5
Carmen Torres del Masfet.....	25	"
J.F. y P.D.....	5	2
Una dovota de la Verge Brune de Badalona.....	10	"
A la Moreneta en acció de grazies.....	25	"
M. M. de Igualada a la seva Verge per obtenir una gra zia.....	25	"
Montserrat Queralt	5	"
Montserrat Romera Lafuente de Badalona.....	5	"
Rosario de Castro de Baamonde.....	25	"
José Ma Sanmartí Port, perque la Moreneta li concede xi força salut.....	1	10
Antonio Guitart y Leonor Baytan.....	20	"

=====

SUMA ANTERIOR 39.050' 15

=====

TOTAL PTAS: 39.890' 15



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ~~COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIODESES~~
DIA: ~~YENTES EN MONTserrat~~
HORA: ~~Martes, 8 de julio de 1952~~
HORA: ~~15.45~~
GUIÓN DE: ~~ANTONIO C. GAVALDA~~



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdoticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite semanalmente, a través de sus antenas, en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la segunda audición de los martes.

Lr.- Fórtico al programa número 18.

Lra.- Sigue en el aire, con el mismo entusiasmo del primer día, la Colecta pro Lámpara votiva, que ha de fructificar con la maravillosa ofrenda, joya artística de la moderna orfebrería religiosa, dedicada a la Virgen Morena de Montserrat.

Lr.- I gracias a este entusiasmo siguen las aportaciones colectivas de todos los devotos de la Moreneta, aumentando sin cesar la lista general de donativos, que ha alcanzado casi las 40.000 pesetas.

Lra.- I como ya es costumbre en nuestras audiciones, al finalizar este programa leeremos la lista número 18, correspondiente a esta semana.

(SONIDO: AVEMARIA MOZART. FUNDE)

Lr.- Refranero montserratino.

Lra.- Continuamos en la audición de hoy, la serie popular de refranes montserratinos, que el notable folklorista catalán Juan Amades seleccionó en su obra "Refranyer montserratí"

Lr.- Los que vamos a ofrecer ahora, se relacionan con los fenómenos meteorológicos de la Santa Montaña, y muchos de ellos fueron captados por los habitantes de los pueblos vecinos de Montserrat, quienes observaban atentamente la recortada figura de la Montaña para establecer sus sentencias...

VOZ(Femenina).- Quan Montserrat fa capell,
no et fiis d'ell.

Quan Montserrat porta capell,
aigua al chatell.

VOZ(Masculina).- Quan Montserrat porta capot,
aigua al clot.

Quan Montserrat porta capot,
que se'n posi el qui pot,
i qui en tindrà
i no se'l posarà,
un bon ase que serà.

VOZ(Femenina).- Quan Montserrat porta caputxó,
aigua en abundor.

Quan Montserrat porta barret,
pluja o fred o tot complet.

VOZ(Masculina).- Quan Montserrat porta caputxa,
senyal de pluja.

Boires a Montserrat
pluja de veinat.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- El señor Serra y Postius en su libro "Epítome histórico de Montserrat", nos da cuenta del número de lámparas que en 1742 ardían ante el altar de la Virgen, precisando además su simétrica distribución.

Lra.- Vamos a leer el fragmento correspondiente de su obra.

VOZ(Masculina).- "Arden perennemente delante de aquella Reina soberana cuatro cirios y 74 lámparas de plata. Estas están en tres hileras. La primera ocupa todo lo ancho de la rexa, las otras dos salen de los extremos de aquella. En medio de ellas y del templo, pendiente de la bóveda, está lo siguiente: A lo más cercano de la Santa Imagen de Nuestra Señora, dos grandes lámparas Reales, obsequios de los Felipes, monarcas de España, segundo y cuarto. Luego sigue sola, siendo mayor que aquellas, la del gran duque de Toscana; después la Nave de la marquesa de Castel Rodrigo; luego dos primorosas arañas de luciente cristal, dádivas del duque de Osuna y del marqués de Leganés, y por fin, otra araña, mayor que las otras, de acendrada plata, con admirable arte trabajada, que remitió el Príncipe de Armestad, don Jorge Lansgrave de Assia. Así estuvo ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ admirablemente enriquecido el Presbiterio en el año 1742"

(SONIDO: AVEMARIA SCHUBERT. FUNDE)



Lra.- !Qué magnífico efecto! !Qué gran impresión de piedad había de producir este tesoro de ricas y artísticas lámparas!

Lr.- Lo que enriquecía el antiguo templo, brillaba en la nueva iglesia montserratina, tan gran y espléndidamente decorada.

Lra.- Las lámparas, tan numerosas, tan ricas y bien colocadas, y siempre encendidas, daban la sensación de un culto solemne y no interrumpido jamás, dedicado a la Reina del cielo y de la tierra por todos los pueblos y generaciones.

Lr.- Además de los indicados, en el siglo XVIII, ardían en las gradas del altar, cuatro cirios votivos, por los cuales se interesó el abad Romero (años 1741 a 1744), haciendo esculpir cuatro grandes figuras de ángeles, de madera, quienes con sus manos sostenían dichos cirios.

Lra.- Para el cuidado de las lámparas y de los cirios había un monje, dedicado a ello especialmente.

Lr.- Uno de ellos fué el Venerable Fray José de San Benito, natural de una aldea de Flandes, situada hoy en el reino de Bélgica, el cual llegó por caminos providenciales a Montserrat en el año 1675.....

Lra.- Pero la breve anécdota y la relación de sus trabajos y virtudes constituirán el motivo de nuestra próxima audición, en este espacio de Curiosidades montserratinas.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA.FUNDE)

Lr.- Estampas de Montserrat.

Ira.- Proseguimos en la audición de hoy la estampa montserratina, "La llàntia del rei moro", que iniciamos la semana pasada.

Lr.- Con ustedes, señoras y señores, el segundo capítulo de la serie.

VOZ 1^a (masculina).- Pero ¿es posible que habiendo visitado tantas veces Montserrat, no hayas visto nunca la "llàntia del rei moro"?

VOZ 2^a (Masculina).- Así es, amigo mío. Conozco muchas de las lámparas que arden en el Presbiterio, pero de ésta nunca oí hablar.

VOZ 1^a (Masculina).- Pues perdona que te lo diga, pero ignoras una de las leyendas que fué más popular. ¡Nada menos que relacionada con la batalla de ~~Lepanto~~ Lepanto.

VOZ 2^a (Masculina).- Estoy deseando oír tu narración, amigo Pedro. I reconozco mi ignorancia...

VOZ 1^a (Masculina).- Lo que voy a contar se remonta al año 1571. España era gobernada por el Rey prudente Felipe II, y la situación del mundo distaba de ser clara. Como ahora, por lo menos El turco, el poderoso imperio otomano, en sus apetencias de dominación mundial, intentaba avasallar a todos los pueblos de la tierra, para imponer la religión de Mahoma y el emblema de la Media Luna... Pero un día...

VOZ 3^a (Masculina).- El Pontífice advierte a todos los Soberanos de la Cristiandad la gravedad de la amenaza. El Imperio otomano intenta llevar la Media Luna por toda Europa. El peligro es real y ante él, hay que dejar de lado todas las rivalidades y pequeñas diferencias que separan a los Soberanos...

(OBSERVACION: LA FRASE ANTERIOR HAY QUE RECITARLA COMO SI SE LEYERA UN MENSAJE)

Felipe II.- Bien. Este es el mensaje de Su Santidad. Decid a su enviado que el rey Felipe de las Españas, soberano Católico como lo fueron sus padres y sus abuelos, no flaqueará ante el deber y que España, la noble España, luchará contra el turco, aunque

tuviera que quedarse sola en el combate.

MINISTRO.- Vuestras palabras serán fielmente retransmitidas a Su Santidad.

FELIPE II.- ¡ahora, Juan. Vós que siempre me habéis aconsejado, ¿qué opináis del peligro turco?...

JUAN.- Hermano Felipe. Vuestras decisiones me parecerán siempre las más justas y sabias, pero...

FELIPE II.- ¿Hay alguna dificultad? Ah, ya sé, veo en vuestros ojos lo que vais a decirme. Estamos desangrados en mil combates. Nos faltan hombres, barcos y dinero. Y nuestros enemigos no son solamente los turcos.

JUAN.- Sois perspicaz en extremo, hermano. En efecto, el cuadro que habéis descrito es exacto, aunque quizás sería conveniente ~~añadir~~ añadirle otras pinceladas sombrías.

FELIPE II.- No hace falta. Sé que el rey de Francia nos odia, que el inglés sólo espera algún tropiezo para atacarnos. Pero a pesar de ello, hemos de intentarlo. Las palabras de Su Santidad son proféticas: El Imperio otomano quiere aniquilar Europa y nuestra Santa Religión. Me llaman el rey Prudente, pero quizás ahora no pueda serlo. Hay que arriesgarse y derrotar a los turcos. Vos, Juan de Austria, seréis el jefe de nuestras fuerzas.

JUAN.- ¡Majestad! Los Tercios españoles y nuestra Escuadra lucharán hasta la muerte.

(SONIDO: NOTAS MUSICALES DE MARCHA MILITAR)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el segundo capítulo de la estampa "La llàntia del rei moro"

Lr.- No dejen de oír el próximo martes el tercer capítulo de esta serie. Y ahora vamos a ofrecerles la lectura de la lista número 18, de donativos, correspondiente a esta semana.

(AQUÍ LECTURA DONATIVOS LISTA 18)

Lra.- No dejéis de enviar vuestro donativo a Radio Barcelona para la colecta pro lámpara votiva ~~xx~~ a la Reina de Montserrat.

Lr.- Ha finalizado el programa número 18 de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo martes el programa número 19, de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FINAL SINTONIA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Todos del gran mundo

AUTOR Montserrat de Solà TEMA Sociedad
 RADIAR EL 8-7-52 HORA 18.05
 DURACION
 CENSURA INTERIOR

2.º AUDICION EL
 CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: *Ecos del Gran Mundo*

DIA: *3 de Julio de 1932*

HORA: *4 de la tarde*

GUIÓN DE: *Montserrat de Savall*



A medida que el calor aumenta, van alejándose de nuestra ciudad muchísimas distinguidas familias, cuyos nombres ilustres, suenan en nuestros oídos con ecos de despedida que son por esta vez gratos de reseñar, en un capítulo aparte de residencias estivales y viajes veraniegos.

SONIDO: MUSICA ADECUADA PARA RESIDENCIAS ESTIVALES.

Marchan:

Para San Julián de Vilatorta, para pasar los meses veraniegos, la distinguida señora del ex alcalde de nuestra ciudad Sr. Martínez Domingo, acompañada de sus hijos, nietos y biznieta.

Para su hacienda el Castillo de Castellví de la Marca, Dña María Luisa Baró Vda. de Huguet, distinguida dama a quien acompañan, sus hijos Dña Carmen y Don Ramón.

Para su castillo de Montesquiu, sito en el pueblo del mismo nombre, la egregia dama Dña Mercedes Juncadella Vidal.

Para su ~~finca~~ tradicional finca de Uchsafava Dña Dolores Dalmases Bocavella con sus sobrinos D. José Oriol y D. Ignacio.

Para todos les deseamos desde nuestros microfones de radio Barcelona un muy feliz verano.

SONIDO: MUSICA ADECUADA PARA VIAJE.

Han regresado de un feliz viaje de recreo por Capri (Ita-

lia), las hermanas Dña Rita Russiñol de Tolch y Dña Nuria Russiñol de Compte.

~~RECENTEMENTE MARCHÓ A ALEMANIA EN VIAJE DE ESTUDIOS, EL JOVEN DUQUE DE CASTILLEJOS HIJO DE LOS DUQUES DE PRIM.~~

SONIDO:

MUSICA ADECUADA PARA FIESTA INTIMA.

En la señorial residencia de los Sres. de Béhna (D. Jorge) se celebró recientemente un recital íntimo interpretando con gran maestría las famosas artistas Alicia de Larrocha y Rosa Sabater, a compositores clásicos. Se cantaron diversos fragmentos de conocidas operas, por la afamada cantante Mercedes Capsir y por la famosa Srta. Isabel Moreno.

Asistieron numerosos invitados de nuestra buena sociedad de verano y que la señora de la casa, Dña Adela Molina de Béhna, atendió con su gracia y simpatía.

SONIDO:

MUSICA ADECUADA PARA LA COMUNIÓN.

En nuestra ciudad, ha comulgado por vez primera, el ahijado de S.A.R. la Archiduquesa Dña Dolores de Habsburgo y de Borbón, el niño Jorge Lopez hijo de los Sres. de Lopez Morello.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Partido a sueldo Fluvial

AUTOR PROGRAMACION

TEMA _____

RADIAR EL 8 JUL. 1952HORA 16.25

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

MARTES

8 Julio

de 1952

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes (a las cuatro menos cuarto), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de E.A.J.- 1 .

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.

DISCO SINTONIA -ENLAZANDO CON
MURMULLOS MULTITUD.

(A RADATAR EL MARTES 8 JULIO DE 1952)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 Sr. Director de RADIO BARCELONA
 Caspe 6
BARCELONA.-

Muy señores míos:

El domingo ultimo, dia 29 de junio, tuvo ~~xxxxx~~ lugar en el local Gran Casino de esta población de Montmeló, el festival organizado por esa Emisora, que Vds, tuvieron la amabilidad de ya anunciar me en su atenta carta del dia 14 del propio mes.

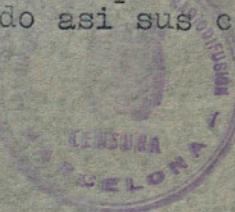
Hablar de la calidad artística del mismo no es a mí a quien incumbe hacerlo, pero en cambio no puedo eludir el hacerme intérprete del verdadero sentir de mis convecinos, aunque no todos, por no haber ~~ya~~ entradas, pudieran asistir a su celebración los cuales, unos por haberlo presenciado personalmente y otros por la radio instalada en el exterior del local, todos, sin distinción, han quedado altamente maravillados de haber podido comprobar la verdad de la calidad artística de los elementos ~~excepcionales~~ escénicos de nuestra primera Emisora E.A.J.- 1.

Por mi parte, solo me resta darles mis más profundas gracias por todo ello y mi más señalado agradecimiento por el donativo recibido de manos de don Delfín Sabadell Serra para fines benéficos, a los que será destinado cumpliendo así sus caritativos deseos.

Les saluda afectuosamente:

El alcalde de Montmeló

Firmado: Antonio Flanas



(A RADIAR EL MARTES 8 DE JULIO DE 1952)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA
 Caspe nº 6
 BARCELONA

Muy señor nuestro:

Tres radioyentes del pueblo de Verges se dirigen a Vd, para felicitarle por el éxito siempre en ascendente de ~~los~~ los programas de esa Emisora que usted tan acertadamente dirige. Sobre todo estos festivales que organizan en todos los pueblos captan poderosamente la atención de Cataluña entera, y todos nos preguntamos, cuando nos tocará el turno a nosotros para poder disfrutar y admirar personalmente los valiosos artistas que integran su Cuadro Escénico y dan prestigio a sus programas.

Nos complacería mucho, ver representar en alguno de los locales de nuestra población ese admirable Taxi Key que es la ilusión de grandes y pequeños en las noches del sábado. Y esa Sopa de Letras que nos proporcionó en su tiempo unos minutos divertidos, también nos gustaría admirarla de cerca y que nuestros niños tomaran parte en ella...

Perdónenos señor director, ya comprendemos que estamos estorbándole con nuestros insulsos elogios, pero es tanta la ilusión que nos causaría poder estrechar la mano de sus ~~maravillosos~~ maravillosos Isidro Sola, Encarna Sanchez, Antonio Crespo, César Ojinaga y Eduardo Criado, así como a la cantatriz Aurorita Esteve que presta gran relieve a sus festivales, que no hemos podido resistir la tentación de escribirle esta carta, rogándole tome buena nota de que en la población de Verges, les están esperando y que cada día escuchan con mayor interés sus programas.

Atentamente quedan de Vd. affmos. S.S.
 Firmado:

José Martí, ~~xiñás~~
 Gine~~s~~ Bellcaire
 Juan Casellas

Verges (prov. de Gerona) 3 de julio de 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



1

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR	Angela Castells	TEMA	femenino
RADIAR EL	8 de Julio de 1.952	HORA	19.-
DURACION	RE 15 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	SA DO	CENSURA OFICIAL	BA DO

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES.

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DÍA: 8 de Julio de 1.952

HORA: 19.-

GUIÓN DE: Angela Castells



SINTONIA FRANCIS



Locutora Señoras, señoritas, damos comienzo a la emisión Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pel ayo 56 2N Barcelona.

MUSICA

Voz Empezamos con el mismo tema de ayer?

Locutora Si. Nos dirijimos a las señoras oyentes para que tengan mucho cuidado al desmaquillarse, pues el ser avaras con la crema o la leche desmaquilladora, deja el algodón casi seco y al pasar este, varias veces por la piel, se adhiere demasiado y despega la epidermis de su base. Deben golpear suavemente con la yema de los dedos, todos los trayectos musculares, menos ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~ al rededor de los ojos, ya que la epidermis de esta región es muy flexible y toda maniobra que haga sobre ella persona no especializada, destiende la piel y prepara las pequeñas arrugas de las que se quejan todas las mujeres que han pasado los treinta y cinco años.

Voz Ya veo por el dibujo que estamos contemplando, que para la aplicación de la crema limpiadora, nutritiva o de fondo debe mantenerse, con la palma de la mano todo lo largo hacia la raíz del cabello, la epidermis muy firmemente, para no desprenderla de su base.

Locut.- Ya ven cuan difícil es un auto-masaje sin perjudicar su belleza y es mucho más eficaz, ir menos veces al Instituto en el que



se tiene confianza pués no todos los rostros deben ser tratados con los mismos movimientos ya que las necesidades de cada uno son distintas.

Centenares de mujeres nos escriben, preguntando sobre el empleo de productos de belleza. Es muy reconfortante ~~me~~ comprovar que de todos los medios sociales y de todas las edades ~~comprende~~ comprenden la necesidad imperiosa de cuidar la belleza. Este es otro punto a tratar sobre tema de belleza que continuaremos mañana.

XILO

Suavice su cutis, atormentado por los rigores del calor, con una limpieza del mismo y el tratamiento de la ducha filiforme.

XILO

Refresque su piel, con el uso del agua de belleza Francis, Amapola. Evita la sudoración del rostro sin perjudicar la salud y deja el frescor de la brisa marinera.

XILO

Este cansancio que siente su ~~cuerpo~~ ^(cuerpo) por la presión de las altas temperaturas atmosféricas, con una sesión de masaje corporal que ~~hará~~ normalizará la circulación sanguínea dando la sensación de un dulce bienestar.

Francis resolverá todos estos problemas, con competencia y éxito. Francis ?Instituto de belleza y depilación, Peñayo 56 2º Barcelona.

MUSICA

Damos comienzo al consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA

Contestamos a la carta de Teresa de Riu-de-Peras



Voz Para dar un hermoso brillo dorado a los cabellos rubios, se prepara la siguiente agua con lo que se aclara el cabello después del empleo del champú. Tome nota por favor, Se hierven durante unos cinco o seis minutos, 60 Gramos de manzanilla y 60 de cáscaras de cebolla. Se deja reposar durante 45 minutos y como ya he dicho anteriormente, se enjuaga la cabeza después del lavado. Para que el cabello ~~esta~~ -
ño claro, pueda aclararse hasta llegar a rubio, pruebe cada mañana de cepillar su cabellera con una mezcla de 10 partes de agua oxigenada y una de amoniaco. Este procedimiento se sigue todo el tiempo necesario hasta que se llegue a tener el tono deseado. Mas adelante se puede repetir cada vez que se precise. Y no olvide amiga mia que para dar un bonito brillo al cabello de sus hermanitas, por jóvenes que estas sean, lo logrará ~~fri~~ cionándoles el cuero cabelludo, después del lavado, con el capilar Francis. La saluda cariñosamente y se pone a su disposición, Elena Francis.

XII

Locutora Contests mos a Fé sin Luz.

Voz Este seudónimo es imposible, querida amiga, no existe, ~~fé~~ sin luz como no puede existir, luz sin ~~fé~~. Precisamente ambas van unidas eternamente; cuando el brillo de una se apaga, se oscurece el de la otra y cuando revive la fe vuelve a brillar la luz. Ojalá mi apenada amiga, tuviese usted, una fe verdadera, una fe que se hubiese posesionado de su alma por completo, después de esta forma brillaría en su interior la lu~~z~~ de la esperanza en tiempos mejores y en el triunfo suyo sobre éstas, al parecer ligeras vicisitudes, pero que moralmente tanto la ~~trastornan~~ trastornan. El consejo que voy a darle se basa precisamente en esa

fe que dice usted tener, pero que yo compruebo que carece de ella, y de esa luz que desea tener y que tanto necesita. CENSURADA Esta usted dando vueltas y más vueltas sobre un círculo vicioso. Es decir, el pensamiento atormentado por todo lo que usted lleva sufriendo estos últimos años ha llegado a enfermarle los nervios y está bajo la terrible impresión de que nadie la quiere y que es muy desgraciada por la incomprendión de todos cuantos la tratan.

Ciertamente, sus familiares no obraron con la medida y el comedimento que usted necesitaba; pero debe disculparles pues, como usted misma me dice, son gente que ni meditan ni son capaces de apreciar ciertas sutilezas y delicadezas de espíritu que usted posee. Y es natural que entre ~~####~~ usted y ellos exista un abismo, puesto que ellos viven la vida ~~a~~ ras de suelo, pensando únicamente, en lo que les puede resultar práctico y materialista; y en cambio..... usted sueña, y al decirle sueña no significa que quiera manifestarle que vive de quimeras; eso no amiga mía. Todos los seres que sueñan, poseen sentimientos delicados que honran, siempre cuando no nos salgamos de un cauce normal; y estos sueños, llamados así, pero que en realidad son anhelos de un corazón que desea dar y recibir ternura; dar y recibir amor, son, en muchas ocasiones, las bellas realidades que logran en la vida muchas jovencitas, a pesar de las espinas que existen siempre en la guirnalda de rosas que teje su futuro. Usted tenía los mismos derechos y los tiene a ser feliz, y por esa felicidad debe luchar pues ni está loca, ni lo ha estado nunca. Lo que tiene es una depresión moral extraordinaria y muy posiblemente una debilidad nerviosa, compañera inseparable de esa depresión que le indico.

Yo tambien quisiera poder hablar con ustedes directamente para que viendo en mis pípulas la sinceridad de la preocupacion que por ustedes siento, y escuchando mi voz esperanzadora, las aliviase mas rapidamente que por medio del Consultorio radiado; pero comprenderá mi joven amiga que esto es imposible pues todas tienen el mismo derecho; y como esto sería empezar con unas y no acabar con otras, ~~no tengo mas remedio~~ que tener establecida una linea general; pero no tema; a través de su carta he comprendido que está atravesando un verdadero drama y no la dejaré sin mis noticias, aunque me escriba usted semanalmente; y además estudiare su caso a medida que me vaya dando detalles del mismo; y tengo casi la seguridad que, contando con la confianza absoluta de usted y la ayuda de Dios, podremos ir solucionando poco a poco estos problemas que la agobian. Ante todo voy a pedirle que antes de escribirme vaya a la iglesia de su pueblo, a una hora en la que usted comprenda que ~~ha~~ de encontrar muy poca gente: Busque la soledad, para postrarse a los pies del Divino Redentor y rogarle que le conceda la paz y serenidad suficientes para que, poco a poco, vaya teniendo fe en su Divinidad, fe en ~~ella~~ misma, hasta llegar al logro de ver y poseer esa luz de la verdad que tanta falta le hace.

Después, dígale al médico que se encuentra usted nerviosa, que no descansa lo suficiente y que le recete algun tónico, para sus cansados nervios. Escríbame de nuevo y con mas ~~calma~~; estudie si de estos dos muchachos le conviene alguno o no. Le escribiré tan pronto reciba de nuevo noticias suyas. Un cariñoso abrazo de Elena Francis.

X I L O

Locutora Contestamos a M. P.L. de Mallorca.

Voz ~~nenos~~ preparada, según me dice.

Voz Me indican en Instituto Francis ^{que} tienen preparado el paquete de productos que usted solicitó. Puede mandar al recadero para recogerlo.

X I L O

Locutora A Maribel de Valencia.

Voz La receta de cocina que solicita, se radiará el proximo jueves en nuestra habitual emision. Así complaceremos a tres solicitantes a la vez.

X I L O

Locutora Contestacion a Maria Rosa N. de Rubi.

Voz Aceptada su petición para reserva de hora para depilación en Instituto Francis. Puede personarse en Pelayo 56, 2º en el dia y hora que solicitó.

X I L O.

Locutora Contestamos a Maria y Soledad Nubiola.

Voz Tienen ustedes razon y no sus amiguitas. Estos pantalones de señora, pegados a la pierna y que llegan solo hasta media pantorrilla ~~no~~ son los llamados "de pirata". Gracias por sus frases.

X I L O

Locutora Y finalmente contestamos a Maria Dolores Camps Soler.

Voz Creo que lo mas adecuado para llevar cuando usted me indica es un playero. Los hay monísimos, en piqué blanco y con adorno en la falda, en piqué pero rojo con lunares blancos. El adorno consiste, en una franja al final del vestido, que en vez de añadirse sobre lo blanco en recto se hace en puntas como si fuesen las de una estrella. Estrecho de cintura, el cuerpo muy pinzado y la falda, con un vuelo no excesivo. Si quiere torera, se la hace en el mismo genero del adorno y muy cortita y pegadita ~~al~~ al busto. Atentamente, Elena Francis.

MUSICA

Locutora Aqui termina el Consultorio para la mujer, que patrocina



Instituto de belleza Francis, Pelayo 56, 2º Barcelona.

MUSICA

Voz

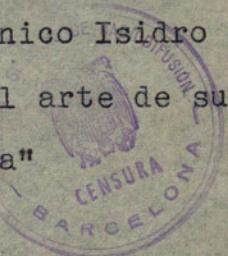
Señoras, señoritas, nos despedimos de ustedes Hasta mañana si Dios quiere, anunciandoles para mañana, la actuación en nuestro programa del galán del cuadro escénico Isidro Sola, que como siempre, deleitará a ustedes con el arte de sus poesías, interpretando: "Cuento a Margarita"

y

"La nacencia"

Señoras oyentes Hasta mañana si S. q.
ambas solicitadas por numerosas oyentes.
Muy buenas tardes.

MUSICA FINAL.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Si Calígula hubiese dormido más.

AUTOR Pedro de Alarcón

TEMA

RADIAR EL 8 JUL. 1952HORA 20

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: SI CALIGULA HUBIESE DORMIDO MAS.

DIA: 8-7-52

HORA: 20

GUIÓN: POR PEDRO DE AUSA.

(PORTADA MUSICAL)

Lr.- ¿Usted lee revistas norteamericanas?

Lra.- Las hojear simplemente pues no conozco el inglés. Me gustan -como a los niños- mirar las estampas.

Lr.- Pues debería aprender el idioma inglés: es muy fácil...

Lra.- No diga tonterías. Todo el mundo sabe que el inglés es difícilísimo.

Lr.- Está usted en un error. La gramática inglesa es simplísima y el vocabulario bastante reducido.

Lra.- No sé cuando habla usted en serio o en broma.

Lr.- Hablo en serio; el inglés tiene mil quinientas raíces mientras que el español tiene tres mil quinientas. Establezca comparaciones y juzgue por si misma.

Lra.- Pero el español es fácil y el inglés complicadísimo.

Lr.- Es fácil para usted, pero vaya con este cuento a un inglés, francés, alemán, etc. Le diré que la conjugación del verbo español más fácil es más intrincada que descifrar el crucigrama más cabalístico.

Lra.- Recuerdo, cuando estudiaba, intenté aprender inglés y tuve que dejarlo en seguida por la pronunciación.

Lr.- Ese es el único y pequeño inconveniente que tiene; se escribe de una forma y se pronuncia de otra, pero hay reglas que...

Lra.- Tienen excepciones...

Lr.- Casi le diría, que cada una de las reglas es una excepción. Pero es una dificultad que se corrilla con la práctica.

Lra.- Práctica que requiere mucho tiempo.

Lr.- Le diré: un mínimo de diez años y un máximo de quince.

Lra.- Ya me lo figuraba. Con usted no hay quien pueda. Me está tomando el pelo.

Lr.- Vayamos al grano y no nos desviemos del fondo de la cuestión. Si leyera revistas americanas, se habría enterado de la importancia que dan al sueño los yanquis. Norteamérica es el país que más dinero gasta en soporíferos. El dinamismo, imperativo de la vida moderna, hace que los hombres sufran un desequilibrio nervioso tan agudo que les impide conciliar el sueño. Pude leer el artículo de un sabio en materia de insomnios en el que daba normas fijas relativas a las horas indispensables que necesita el cuerpo humano para el descanso, pero a mí no me convenció.

Lra.- Si eran las conclusiones de un sabio, debía aceptarlas como buenas.

Lr.- A los sabios hay que aceptarlos en teoría, pero librese usted de poner en práctica todo cuanto ellos aconsejan. En el caso concreto que nos ocupa, creo yo que la duración del sueño -como en otras muchas funciones fisiológicas- depende de la naturaleza particular de cada uno, que, en su complejo desconcertante hace que las más veces resulten fallidos los cálculos de la ciencia.

De mi puedo decir que cinco horas de sueño me bastan y pocos años ha, lo mismo dormía diez que doce horas. Esto me hace pensar que aun cuando no hay regla fija, parece ser que el peso de los años nos alivia.

del sueño. A lo mejor es una compensación en el sentido de que cuan-
to más nos acercamos a la muerte, nos es necesario en todos senti-
dos, estar muy despiertos para vivir lo que nos resta de existencia.

Desde luego siempre han existido personas buenas y malas. Las prime-
ras debieran dormir poco para disponer de mas tiempo para obrar ~~para~~ el
bien y las segundas deberian estar siempre durmiendo por aquello de
que mientras se duerme no se infringe daño al prójimo pues aun so-
ñando las más abyctas ~~monstruosidades~~, no se delinque por la abs-
tracción de la voluntad.

Lra.- Me está usted soltando un disco o un rollo y estoy completamente
"in albis". Francamente no sé dónde va usted a parar.

Lr.- ¿Usted ha oido hablar de Calígula?

Lra.- Sé que fué Emperador Romano y muy malo aunque Calígula no era su
verdadero nombre. Se llamaba...se llamaba...

Lr.- Cayo Julio C'esar Germano. De niño jugaba con los soldados romanos
que le tenían mucho afecto y le dejaban calzar sus cáligas: unas a
modo de sandalias muy recias guarnecidas de clavos. De ahí le vino
el sobrenombre o apodo "Calígula".

Aquel niño se convirtió en un monstruo epiléptico. Diría más bien un
enfermo mental en el grado más superlativo de la sádica locura.

Dormía escasamente TRES HORAS permaneciendo despierto, veintiuna.

Fué una verdadera lástima que Macrón le cediera su mujer pues elle
dió motivo a que hallara gracia a los ojos del Emperador Tiberio, por
cuyo favor pudo escapar de ese tirano que dió muerte a su madre y her-
manos, nombrándole su sucesor aunque previó certamente lo que daria
de si el futuro Emperador. Suya es la frase: "Preparo una víbora pa-
ra el pueblo romano". Y así fué.

Lra.- !Qué horror!

Lr.- La máxima benignidad en el principio de su reinado -los primeros
ocho meses- dió paso a la más perversa crueldad que haya registrado
la historia.

Además de codicioso, fué criminal en toda la acepción de la palabra
sin que en su maldad asomara jamás un resquicio de humanidad.

Hacia arrojar a las fieras a los propios espectadores. Visitaba perso-
nalmente las cárceles y designaba por si mismo a los infelices que
debían ser devorados por las famélicas bestias alegando que la carne
estaba cara. En su refinamiento, ordenaba fuese arrancada la lengua
de los reos para acallar sus quejidos.

Lra.- ~~Me pone usted los pelos de punta~~ ; Me horroriza Vd !

Lr.- Hay mas. Obligaba a los padres a presenciar el suplicio de sus hijos,
después de cuya terrorífica visión, de noche, los hacia degollar.

Lra.- Pero, ¿es posible que a tanta maldad pueda llegar el hombre?

Lr.- Espere que no he terminado y piense que me dejó en el tintero muchas
cosas más atroces que no puedo relatarle por falta de tiempo. En
las bacanales mientras comía, satisfacía su pérrido sadismo dando
tormento a algún reo o esclavo. Y para formarse una idea de los ins-
tintos que anidaba en su corazón, basta recordar la fatídica frase
de que: "No tuviese el pueblo romano una sola cabeza para cercenarla
de un solo golpe". ¿Qué grave causa animaba ese deseo?.- Una nimie-
dad. Fué con ocasión de que su pueblo no aplaudió con el entusiasmo
que él deseaba en uno de los espectáculos públicos.

Lra.- Y aún dirán que tiempos pasados fueron mejores...

Lr.- Esto sería objeto de un capítulo aparte. No se acostaba ningún dia
sin hacer previamente la lista de los que debían desaparecer al dia
siguiente procurando seleccionar a los poderosos para desposeerlos de
sus riquezas. El odio que sentía por la humanidad -!Oh paradoja!- se

convertía en ternezas para su caballo "Incitatus" al que hizo construir un palacio de marmol haciendo velar su sueño por centinelas las noches precedentes a los días que tenía que montarlo.

Lra.- Supongo que no intentará tomarme el pelo otra vez pues ésto ya me parece un poco descabellado.

Lr.- Me limito a relatarle hechos puramente históricos. Yo nada invento.

Lra.- Esta noche no podré dormir pensando en todas esas atrocidades.

Lr.- No tengo a mano la lista de los soporíferos que anuncia la revista de marras, pero en cualquier farmacia podrá conseguirlos.

Lra.- Usted lo toma a guasa, pero cualquier incidente desagradable, la lectura de cualquier suceso o la visión de una desgracia o accidente me desvelan por completo.

Lr.- Razón que apoya mi tesis de que el organismo humano es un complejo insensiblemente.

Lra.- Veo que en ésto lleva usted razón.

Lr.- En fin, para no cansarla más, con tanto petetismo, voy a terminar, pero deseo mencionar un episodio de la vida del Sr. Calígula -que Dios haya perdonado...

Lra.- ¿Usted cree que un ser así puede haber alcanzado misericordia?

Lr.- No soy quien para ahondar en esos arcanos que son atributos divinos.

Lra.- Bien: cuénteme usted ese episodio.

Lr.- Episodio que quedó grabado como estigma en los anales del paganismo romano.

Lra.- ¿Qué fué ello?

Lr.- A un desterrado que logró la libertad, preguntóle: -¿Qué hacías en el destierro?.- Señor, contestó el infeliz, votos por la muerte de Tiber y tu reinado. Reaccionó el mobstruo rápido y fulminante. Pensó: Eso equivale a que los desterrados desean la muerte mia...

Un edicto decretó la muerte de todos los que sufrián destierro.

on
 Casio Quereas y Cornelio Sabino asesinaron a Calígula, pero la historia, a través de sus sucesores, siguió su curso teñida de sangre. Todo lo narrado sucintamente y de sobras conocido, me ha permitido recordarlo gracias a lo que leí en la revista americana y me ha hecho llegar a la conclusión de que si Calígula hubiese dormido más, cuándo crimen, lágrimas y depredaciones se hubieran evitado y me hace pensar que en el siglo que vivimos todos los que trastornan y comovionan la paz del mundo durmiesen todas las horas que están despiertos y más aun, si ello fuese posible, la historia futura se escribiría de muy distinta manera.

Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. b.

Programa: EL FLECHAZO!

Fecha: 8 de Julio de 1952 MARTES

Hora: 8'40 noche.

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE". AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor- También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo isabelino, en caoba tallada, con marquetería, armario de dos metros con lunas interiores, cómoda con luna tallada, cama con somiers, dos mesitas de noche y dos sillones y sillita tapizados seda, también en estilo isabelino, acabado perfecto, por 7.350 pts.

Locutor - 7.350 pts.! Caoba tallada, con marquetería, estilo isabelino!

Locutora- Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutor - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados entre los recibidos, y que premiamos con 10 pts. en metálico cada uno.

Locutora- El primero nos lo envía la Sra. Eulalia Badía, que vive en la calle Gerona, 161, 2@ 1@.

Locutor - Basta de discusiones! Tú me debes obediencia, pues por algo Dios creó al hombre antes que a la mujer!

Locutora- Pero, es que no sabes tú que todo buen artista antes de hacer una obra maestra hace primero el borrador?

Locutor - Y radiamos a continuación el segundo chiste premiado.

Locutora- Lo firma la Sra. Rosalía Navarro, C/Galileo, nº 82, 1@ 1@, Sans.

Locutor - En casa de la pitonisa.

Locutora- Desde luego puedo ver que su esposa morirá de muerte violenta.

Locutor - Y, dígame. Puede ver si saldré absuelto?

(SINTONIA. FONDO CESA)

Locutora- Envíen a Muebles Aviñó, Calle Aviñó, 1b y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "El Flechazo", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chippendale, en madera de haya y nogal; bufete con luna tallada, curvado; vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas, seis sillas tapizadas y talladas..4.650 pts.

Locutora- 4.650 pts.!!! - Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutora- Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

Pronunciacion discurso el presidente del Barcelona
señor Martí, los capitans Peris, del equipo
de aficionados, y César; el señor Salas,
Vice-Presidente de la Federacion Catalana;
el señor Lentis, don Carlos Pena, en
representacion del ayuntamiento, y
finalmente el Excmo. Sr. Gobernador
Civil de la Provincia.



~~Maximiliano~~ Nuestros corredores ~~gana~~ siguen cubriendose de gloria en Francia, en cuya vuelta ciclista están desempeñando un papel brillantísima, habiendo superado ampliamente, hasta el momento, cuanto ~~habían hecho~~ en el Tour habían hecho otros corredores españoles. El tercer puesto de la general de Bernardo Ruiz puede ser definido como una gesta sensacional; como la reválida total, definitiva, de la clase de excepción de nuestro corredor. Pero el aspecto más destacable de la participación de los corredores españoles en la Vuelta a Francia no está solamente en ese tercer puesto de Bernardo Ruiz, sino en la espléndida labor ~~que~~ que como conjunto está realizando el conglomerado español, todos cuyos componentes ~~desempeñan~~ están comportándose de modo admirable. Hay este año un verdadero espíritu de equipo, eso que parecía imposible de inculcar a un equipo ciclista. Y este es el éxito más notable de Mariano Cañardo, cuya ~~experiencia~~ experiencia, de otra parte, constituye un factor importantísimo, ~~en~~ decisivo, sin duda alguna, en el brillante comportamiento de nuestros muchachos.

Todavía les esperan a nuestros corredores muchas y muy duras etapas, en las que habrán de echar mano de sus maravillosas reservas de valor y resistencia. Pero ya es buen síntoma que las primeras batallas -acerca de cuya crudeza no es preciso insistir- las hayan resistido no sólo defendiéndose -una actitud que a todos nos hubiese parecido natural y en cierto modo obligada- sino aceptándolas con todas las consecuencias y aun plantéándolas en no pocas ocasiones.

Quedan también otras ~~otras~~ etapas montañosas, en las que de nuevo, salvo imponderables, habrá de brillar extraordinariamente la clase de nuestros Ruiz, Gelabert, Serra, dignos continuadores, los tres, de aquellos inolvidables Trueba, Cañardo, Ezquerra que fueron los primeros en mostrar al mundo las maravillosas cualidades naturales de los corredores españoles. Un poco de suerte, y la Vuelta a Francia de este año puede constituir la definitiva consagración de España como primerísima

potencia ciclista internacional.

En la etapa de hoy, corrida entre Mónaco y Aix en Provence, resultó vencedor el francés Remy, seguido de Dotto y Quentin, tambien franceses. Los italianos se tomaron hoy una leve tregua, pensando, sin duda, en lo conveniente que ha de serles hacer acopio de energías con vistas a las inminentes etapas pirenaicas, en las que es más que probable que el "Tour" adquiera ya perfiles definitivos, ~~xxxxxx~~. Para nosotros, los españoles, esas etapas habrán de encerrar un interés extraordinario, por lo que en ellas puedan hacer nuestros corredores.

Tras la etapa de hoy no se registra ningun cambio entre las diez primeras posiciones de la general. Bernardo Ruiz, en consecuencia, sigue tercero, pisándole los talones, como quien dice, al segundo clasificado el belga Alex Close. Sólo una diferencia de un minuto y medio separa al español del belga. Quiere ello decir que el segundo puesto está al alcance de Bernardo Ruiz... Y no decimos ~~ni~~ que el primero porque en él está ese hombre extraordinario, sobrenatural, que es Fausto Coppi, al que en manera alguna puede escapar el triunfo en la Vuelta a poco que la suerte no le vuelva la espalda al coloso transalpino...



8/7/52 (78)
RADIO BARCELONA
Programa: LO TOMA O LO DEJA.
Tiempo: 15 minutos.
Día: MARTES 8 de JULIO 1952
Hora: 21.
Guion: TONY



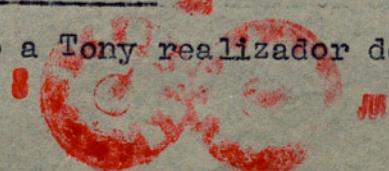
DISCO: SINTONIA CID



- LOCUTORA.- FANTASIAS RADIODIFUSIVAS, una produccion Cid para radio presenta...
- LOCUTOR.- LO TOMA O LO DEJA en su octavo año de emision por la antena de radio barceloniana.
- LOCUTORA.- Un programa de Industrias Marca, animado por Tony bajo el sigo-
no comercial de ~~Marca~~ INSECTICIDAS ORION.
- DISCO: ORION
- LOCUTOR.- *opiniones*
Nada, nada...no me venga usted con ~~baladas~~ de esas de si hay insectos mas resistentes...y de que si esto y lo otro. Mire usted: no hay insecto que resista al insecticida D. D. T. ORION. Ni resistente ni nada. Cualquier insecto queda eliminado enseguida ante la accion del Insecticida D. D. T. ORION.
- LOCUTORA.- Es que me habian dicho...
- LOCUTOR.- Nada, nada. Y si quiere usted emplear un medio modernisimo eficacísimo y comodísimo...emplee usted PEPELES O PASTILLAS PELIGAM ORION.
- LOCUTORA.- ¿ Y como se emplean ?
- LOCUTOR.- Muy sencillo. Usted quiere que en una habitacion queden eliminadas todas las moscas y polillas y todos los mosquitos. Pues bien: usted cierra la habitacion, bien cerrada y quema un papel o pastilla PELIGAM ORION. Luego deja que él solito se vaya quemando y usted sale de la habitacion. Transcurrido cierto tiempo usted abre laspuertas, deja que se airee la habitacion y apueste cien contra uno a que no quedó con vida ni un mosquito ni una mosca ni una polilla.
- LOCUTORA.- ! Formidables esos papeles y pastillas PELIGAM ORION.! Oiga & y no perjudican a los animales domesticos o a las plantas ?
- LOCUTOR.- En absoluto. A los unicos que perjudica es a las moscas, mosquitos y polillas, que los mata quemando. Pruebe usted con PELIGAM ORION y ya nunca preferirá otro modo de eliminar los insectos que en verano lleguen a su hogar. Recuerde: HUMOS INSECTICIDAS PELIGAM ORION.

XILOFON

- LOCUTORA.- Y ahora cedemos el microfono a Tony realizador del programa LO TOMA O LO DEJA.



REALIZACION DEL CONCURSO

(PARA DESEDIDA)

LOCUTORA.- Escucharon ustedes LO TOMA O LO DEJA patrocinado por insecticida ORION.

LOCUTOR.- El insecticida de todos los tiempos. Que asu tradicional servicio inmejorable a los hogares añade la sensacional novedad de los HUMOS INSECTICIDAS PELIGAM ORION.

LOCUTORA.- Una manera rápida, comoda y eficaz de eliminar las moscas, polillas y mosquitos.

LOCUTOR.- LOS PAPELES Y ASTILLAS PELIGAM ORION son la última novedad científica para eliminar los insectos molestos de una manera fulminate.

LOCUTORA.- Todo evoluciona....asi tambien ha evolucionado la ciencia que puesta al servicio del hogar ha conseguido un medio rapido y absolutamente eficaz para matar los mosquitos las moscas y las polillas...

LOCUTOR.- PAPELES Y ASTILLAS PELIGAM ORION.

LOCUTORA.- Señora: pruebe una vez....y ya no empleará otra cosa que HUMOS INSECTICIDAS ORION.

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTOR.- Este programa que escucharon es una produccion Cid para radio.

SIGUE DE CO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

"Holly Wood - B-melodre"

AUTOR	<u>Antonio Frade</u>	TEMA	<u>Pineu-tográfico</u>
RADIAR EL	<u>8-7-52</u>	HORA	<u>21.30</u>
DURACION	<u>RE VI SA DG</u>	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
 EMISORA: RADIO BARCELONA.
 PROGRAMA: HOLLYWOOD BARCELONA.
 MARTES: 8 julio de 1952.
 HORA: 21.30
 ANUNCIANTE: LOSTE.
 GUIÓN: ANTONIO LOSADA



(SINTONIA)

Ir. - !Hollywood Barcelona!

Ira. - !Hollywood Barcelona!

Ir. - Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional, que les ofrece...

Ira. - Galletas Loste.

(SIGUE MUSICA)

Ira. - Como todos los años, ha comenzado la época de las salidas familiares a la playa. Pero, muchas veces, se le presenta a usted, señora, un serio problema.

Adquiere una abundante provisión de galletas para tenerlas siempre a mano, en cualquier circunstancia y... resulta que a los pocos días, las gallétas se han reblanqueado, han perdido su dureza de coacción e incluso su sabor es insípido y poco apetitoso...

Ir. - El postre, como remate de la tan esperada comida en ~~xxxxxxxxxx~~ la playa, causa a todos la mayor decepción. Las galletas, no son sabrosas.

Ira. - Este percance no le ocurriría, si en vez de pedir simplemente galletas, exigiese la garantía de una marca acreditada.

Ir. - Loste.

Ira. - La conservación perfecta de las galletas depende, claro está, de las buenas condiciones del sitio en que se guarden. Ante todo es conveniente ponerlas en envase metálico, en sitio seco pero aireado. Pero también depende de la buena calidad y de la elaboración de las mismas. Cuando los ingredientes empleados en la preparación de las galletas son de primer orden y la elaboración es perfecta, se conservan largo tiempo.

Ir. - Las galletas Loste, se preparan única y exclusivamente a base de harina finísima, azúcar y mantequilla fresca. Su elaboración es esmerada y el resultado no puede ser otro que unas galletas de primerísima calidad.

Ira. - Galletas Loste.

Ir. - Ni oeste mi moste. Galletas Loste.

Ira. - Para el desayuno, para la merienda, en las excursiones veraniegas... ¡exquisitas como postre, cuando son galletas Loste!

(MUSICA)

Ira. - ¿Qué no haría usted, señora, para que sus hijos estuvieran siempre sanos, fuertes y robustos? ¿Verdad que le encanta contemplar la fotografía de esos niños regordetes y sonrosados que aparecen en las páginas de "Belleza infantil" de muchas revistas? ¿Verdad que se entusiasma al ver esos niños que aparecen en las películas, tan alegres, sanos y robustos?

Ir. - No es necesario decir que gran parte de ello, gran parte de esa salud maravillosa de que disfrutan, depende del apetito. Cuando un niño o niña come mucho, tiene asegurada de ante año la salud... y aleja con ello el peligro de muchas enfermedades. Pero... a veces, y con mucha frecuencia, los niños no tienen apetito.

Ira. - No es desde luego culpa suya... Y no debe usted reñirle, señora, ni

atemorizarle. Casi siempre, el poco apetito de los niños obedece a razones que ellos no saben explicar. Procure por todos los medios, servirle manjares que le apetezcan.

Lr.- Nosotros le recomendamos, -si a su hijo le agradan- las galletas.

Ira.- Desde luego, puede usted consultarlo.

Lr.- Pero si las galletas son de harina pura, mantequilla exquisita y azúcar son un alimento extraordinario.

Ira.- Dice un viejo refrán que, "probar, no cuesta nada"... Probar las galletas Loste no le costará nada tampoco si se toma la molestia, fácil y distraída, de colaborar en el concurso que presentamos todos los martes, o bien, adquirir en el Colmado un paquete de 100 gramos de Galletas Loste.

Lr.- Es muy natural, señora, que usted **desconfie** de la propaganda.

Ira.- Puede convencerse por si misma.

Lr.- Probar, no cuesta nada. O cuesta tan poco, que vale la pena intentarlo.

Ira.- Adquiera, si usted lo considera conveniente, un paquete de 100 gramos de Galletas Loste. Sirvalas a su hijo para el almuerzo, en el colegio, para la merienda... o bien para completar la comida y la cena. Se convencerá muy pronto señora, que, lo que parece una golosina es un alimento exquisito.

(SUBE MUSICA)

FRE.- !Hello everybody! The voice speaking for you, in the programme "Hollywood Barcelona"...

Ira.- En el programa de esta noche, la Voz, nos hablará de las artistas de la nueva promoción que siguen el estilo **creado** por célebres estrellas, a quienes los **anfis** les impiden seguir representando la clase de personajes que eran su **especialidad**.

FRE.- En primer lugar, Patricia Neal: sucesora de Marlene Dietrich.

Marlene ha vuelto a los estudios y está filmando una película. Marlene todavía no se ha eclipsado... Aunque vive del recuerdo de lo que fué, ella, los maquilladores y los directores, le dan nuevas oportunidades para seguir luciendo su innegable atractivo: pero... ya no sirven las gasas finas puestas delante de los focos para evitar las arrugas; de poco sirven también la cirugía estética y el maquillaje minucioso... En la mirada, en la sonrisa, en el gesto, se advierte la fatiga de los años.

¿Quién ocuparía el puesto de la célebre alemana, aclimatada en los Estados Unidos? Marlene, ha sido siempre una vampiresa muy personal. Aunque se la haya comparado con otras actrices, su estilo era único. No fué jamás espiritual como Greta Garbo, ni fría como Brigitte Helm. Marlene era la mujer cerebral y práctica, que contemplaba la vida desde un ángulo realista. Un poco masculina, sin perder jamás su feminidad. Elegante, pero muy egocéntrica. Natural en su actuación, pero afectada en sus poses.

Así era Marlene Dietrich. Así es Patricia Neal.

No sabemos si Patricia Neal se ha propuesto alguna vez copiar a Marlene Dietrich. Creemos que no, porque en realidad no se trata de una imitación, sino de un estilo semejante como actriz y como mujer, Patricia Neal, pueden observarlo en todas las fotos, es amante de las poses rebuscadas y con su poquito de afectación. Representa en la pantalla los tipos de mujer cerebral. Viste con elegancia, es femenina... pero los modelos que lleva y su manera de comportarse ante la cámara, tienen cierto cariz masculino, como consecuencia de esa personalidad práctica y realista, que domina sus interpretaciones.

Donde más se advierte esta tendencia de Patricia Neal, es en una película que no será proyectada en España, porque su argumento no se adapta a nuestra psicología. Su título es "The Fountainhead", y en ella inter-

presta el papel de esposa de Raymond Massey. La secunda Gary Cooper en este emocionante drama pasional, en el que Patricia queda catalogada como sucesora directa de Marlene Dietrich, sobre todo después de una violenta escena con Gary Cooper, en que éste la abofetea y maltrata, arrojándola de brúces al suelo.

Ira.- Ayer Marlene Dietrich, hoy Patricia Neal.

FRE.- Otro estilo moderno, con reminiscencias del pasado. Ava Gardner, sucesora de Joan Crawford.

Ava, no copia a Joan, pero su personalidad crea en la pantalla el estilo que hizo famosa a la inolvidable actriz de "Alma de bailarina". Para darse cuenta perfecta, basta seguir atentamente su actuación en "Mundos opuestos".

Es la mujer toda instinto, llamativa y calculadora, que se sabe hermosa y maneja a su capricho la seducción que ejerce sobre los hombres. Así era aquella joven Joan Crawford de "Danzad, locos, danzad", "Así ama la mujer" y "Gran Hotel". El prototipo de la mujer americana sin demasiados escrupulos morales y con un concepto muy trivial de la vida y de la sociedad...

Ava nos recuerda a Joan. Incluso la moda del cabello corto, ha traído a nuestra mente la imagen de aquella Crawford radiante y joven llamada la "Venus de Hollywood" o la "Flapper" número uno del cine.

No se trata de una copia, ni de una imitación, sino de un paralelo que fácilmente puede trazarse entre las dos figuras. Por su llamativa forma de vestir, tan al gusto americano; por su decisión y soltura; y por los tipos de mujer que incorpora ante la cámara... Porque Joan Crawford empezó a ser más humana, más sensible y más actriz, muchos años después de haber triunfado gracias a su físico. En aquel entonces, nadie la hubiese considerado capaz de interpretar papeles de recia hondura dramática que hoy le permiten prolongar sus actuaciones, pese a su edad. Y es que Joan se adapta y procura que sus vestidos, sus peinados y sus películas la permitan interpretar esos papeles de mujer, algo mayor, que conserva todavía el atractivo de la joven que lo consiguió todo gracias a su belleza.

Ava Gardner, es hoy mejor actriz que hace tres o cuatro años. En sus primeras actuaciones era fría, inexpresiva y una de las muchas figuras femeninas con innegables encantos, que acostumbran a presentarnos los productores de Hollywood. Pero... en "El gran jugador" sorprendió al público. Y demostró de nuevo sus cualidades en "Mundos opuestos", reafirmando su personalidad en cada nueva producción.

Ira.- Ayer Joan Crawford. Hoy, Ava Gardner.

(MUSICA)

Ira.- Consultorio cinematográfico.

Contestamos a Rosa Valette Sabes. Papa Pio XI, nº 147 SABADELL.

FRED.- Señorita, quedará usted complacida y recibirá las fotos que solicita. En cuanto a la dirección actual de Adolfo Marsillach la ignoro, pero puede usted dirigirse a su padre Luis Marsillach, conocido periodista de "Solidaridad Nacional". Consejo de Ciento, 202. Barcelona.

Ira.- Contestamos a Mercedes Plaza, calle Provenza, 34, 3º, 1ª Barcelona.

FRED.- El papel de Maurice Chevalier en la serial radiofónica "El ídolo de París", fué interpretado por Jorge Greiner. En nombre de dicho artista y en el de Antonio Losada realizador y autor de dichos programas le agradezco sus amables palabras.

"El vals del adiós" no tiene nada que ver con la película "Canción inolvidable", aunque las dos traten de la vida de Federico Chopin. Efectivamente, en el libro que acaba de publicarse y que contiene íntegramente todos los diálogos de la comedia "El vals del adiós" hay escenas de la obra. No puedo detallárselas con la exactitud que usted me pide, pero me complazco en indicarle que en una foto del prólogo, una del primer cuadro, cuatro del segundo, cuatro del

del tercero, dos del cuarto, dos del quinto, dos del sexto y tres del cuadro séptimo.

Contesto ahora su tercera pregunta. No recuerdo a Conrado San Martín en esa breve escena que interpretó en la película "Locura de amor" y por tanto no puedo decirle que papel desempeñaba. Y finalmente, las voces españolas que doblaron la película "Lo que el viento se llevó", pertenecían a los siguientes artistas: Prestó su voz a Clark Gable, Rafael L. Calvo; prestó su voz a Vivian Leigh Elsa Fábregas; prestó su voz a Leslie Howard, Fernando Sanchiz y prestó su voz a Olivia de Havilland, María Victoria Durá.

En efecto su carta es extensa, pero ha sido un verdadero placer contestarla. Estoy siempre a su disposición.

Ira.- Contestamos a Pepita Fenollar, Calle Roig, 1, 2º, 1ª Barcelona.

FRED.- Escriba a Joan Fontaine en 404 Fordyce Road, Brentwood. Escriba a Enrique Guitart, en Calle José Ivert, 7 Villa Emilia, Barcelona.

(SONIDO: MUSICA)

Ir.- Recuerden que por cada etiqueta o envoltorio de galletas Loste que nos remitan recibirán a cambio la fotografía de su artista de cine predilecto. Deben mandar las cartas a LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, Calle Caspe, num. 6, indicando en el sobre la sección del programa a que va dirigida la carta, o sea Concurso, Fotografía o Consultorio.

(SONIDO: SUBE MUSICA)

Ira.- Y continuamos señores con el más sensacional e interesante y ameno de los concursos: el concurso para el que siempre se recibe un crecido número de cartas, porque gracias al tiempo que lleva realizándose en una u otra ocasión todos han tenido la oportunidad de ganar uno de los tres premios establecidos semanalmente.

Ir.- Concurso GALLETAS LOSTE. Atención al resultado de las preguntas correspondientes a la semana pasada.

FRED.- El protagonista de la película "Noche y día", fué Gary Grant. La protagonista de la película española "Sor Angelica", se llama Lina Yegros. El director de la película "Un tránsito llamado deseo", es Elia Kazan.

Ira.- Aquí tenemos el pliego de cartas contestadas acertadamente y al azar elegiremos tres. Cada uno de nosotros sacará una carta del montón.

Ir.- (DESPUES DE CADA CARTA) Puede pasar a recoger una lata de Galletas Loste, surtido variado, por el depósito de Galletas Loste, calle Ramis, nº 2, esquina Milá y Fontanals. Gracia.

Ira.- Preguntas para la próxima semana.

Ir.- Todos los que acierten por escrito la contestación de las tres preguntas que formularemos seguidamente podrán participar en el sorteo que efectuaremos el martes de la próxima semana y en el que serán otorgadas como premio tres latas de GALLETAS LOSTE, cuyo peso neto de cada una es de dos kilos.

Ira.- Fijense en las preguntas, contestenlas por escrito y manden las cartas a LA VOZ DE GALLETAS LOSTE, calle Caspe, 6.

FRE.- ?En qué película trabajaron juntos Greer Garson y Gregory Peck? (REPITO) ("EL VALLE DEL DESIERTO")

?Como se titula una película de Marlene Dietrich, dirigida por René Clair? REPITO. ("LA LLAMA DE NUEVA ORLEANS")

?Con qué artista francesa estuvo casado Tyrone Power? (REPITO) (CON ANNABELIA)

Ira.- Contesten por escrito y manden la solución a La voz de galletas Loste, calle Caspe número 6. Entre todos los que acierten, el próximo

martes serán sorteadas tres latas de Galletas Loste, cuyo peso neto es casi de dos kilos.

Lr.- Galletas Loste deleitan al paladar mas exigente y constituyen además el mas nutritivo y delicioso alimento...

Ira.- Las galletas que prefieren los niños.

(MUSICA: Quiero galletas mamá)

Lr.- Todo cambia... todo evoluciona, pero el prestigio se conserva siempre. Este es el secreto del crédito que merecen al público las exquisitas Galletas Loste.

Ira.- Su alto valor nutritivo las hace sumamente aconsejables en ésta época del año. Para sus excursiones al campo, para sus salidas a la playa no olviden las exquisitas Galletas Loste. Los tres elementos basicos que entran en su elaboración -harina, azucar y mantequilla de primerísima calidad- garantizan de por si la alta calidad alimenticia de las mismas.

Lr.- Obsequie a sus familiares y amigos con Galletas Loste. Puede servirlas con una copa de vino generoso, con mermelada o compota de frutas. De cualquier forma serán siempre el complemento mas indicado.

Ira.- Galletas Loste.

Lr.- Galletas Loste.

(SUBE MUSICA)

Ira.- La casa Loste, agradeciendo la atención del público en adquirir sus exquisitas Galletas, corresponde a su gentileza regalando a todos los clientes que nos remitan un envoltorio o etiqueta de Galletas Loste....

Ira.- La fotografía de su actor o de su actriz predilectos.

Lr.- Recuerden asimismo el consultorio cinematográfico de este programa.

Ira.- Ofrecido a Vdes. por las exquisitas Galletas Loste.

Lr.- Ni oste ni moste...

Ira.- Galletas Loste.

(MUSICA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

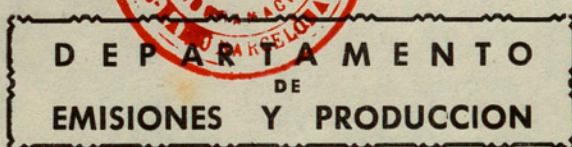


PROGRAMA

El billete falso

AUTOR	<u>Antonio Sánchez</u>	TEMA	<u>No Velasco</u>
RADIAR EL	<u>8 JUL. 1952</u>	HORA	<u>22.15</u>
DURACION	<u>REVISADO</u>	2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "El billete falso".
ANUNCIANTE: GOMÁ.
Día: 8 julio de 1952.
HORA: 10.15
GUIÓN: A. LOSADA.

8/7/52 (87)



Programa 9

(SINTONIA)

Ir.- ¡Programa Champán Gomá!

Ira.- Las cavas mejor acondicionadas de España.

Ir.- ¡Champán Gomá!

(MUSICA)

Ir.- El verano se halla en todo su apogeo e invita a la gente a divertirse, a pasar la noche alegremente, bailando o cenando al aire libre.

-Ira.- ¡Y que deliciosa resulta una copita de champán bien frío!
¡Y que significado tan maravilloso tiene a veces un brindis!...
Al chocar el cristal de las copas, diríase que chocan los corazones, deseándose mutua felicidad.

Ir.- Brindará mejor, con un buen champán en la copa. Y siempre es mejor Champán Gomá.

(SUBE MUSICA)

Ira.- En la nevera de su casa de campo, tenga siempre a mano, una botella de Champán Gomá bien frío.

Ir.- Para obsequiar a su familia.

Ira.- Para obsequiar a sus amigos.

Ir.- Para celebrar estos pequeños -y grandes- acontecimientos al propio tiempo de la vida de cada familia y contribuyen a embellecer nuestra existencia.

Ira.- ¡Champán Gomá, delicioso! Champán Gomá, exquisito.

Ir.- Champán Gomá, la marca que presenta.

(MUSICA)

Ir.- "El billete falso". Novela radiofónica escrita y realizada por Antonio Losada.

Ira.- Capítulo noveno.

(MUSICA) MUSICA DE SINTONIA DE "EL BILLETE")

BILL.- No... parece que no se ha dado cuenta de que soy falso... ¡Menos mal!

Ir.- David Jackson, el anticuario, quedó mirando el billete de cien porque -por un momento- había pensado cenar fuera de casa y terminar después la noche en un salón de fiestas. Pero..., cambió de parecer y guardó de nuevo el dinero en la caja que tenía debajo del mostrador...

BILL.- ¡Ah!... Ya sabía yo que tú tampoco eres de los que saben utilizar el dinero para divertirse. Así... guardame bien en esta caja. Para que tus herederos puedan comprarte un rico ataúd cuando te hayas muerto.

Ir.- En aquel momento, entraba en la tienda -tímidamente- un hombre de unos treinta y cinco años. Tenía el cabello canoso, vestía con sencillez y se apresuró a quitarse el sombrero, al cual empezó a darle vueltas

con ambas manos, al acercarse al mostrador con paso vacilante.

JON.- Buenas tardes...

DAV.- Buenas tardes, señor. ?En que puedo servirle?

Ir.- El anticuario se acarició la barbilla, despues de calarse las gafas. Sus ojos, vivos como los de una ardilla, chispeaban raramente a través de los cristales.

DAV.- (IMPACIENTE) Bien...Estoy a sus órdenes, señor.

JON.- Si...si...Disculpe. Yo no sé si usted... (TRANSICION. SIEMPRE TIMIDO) Con permiso...

Ir.- Sonriendo, dejó el sombrero encima del mostrador.

DAV.- Diga...Le escucho. Puede usted consultarme lo que quiera.

JON.- Verá...Debo confesarle que es la primera vez que visito a un anticuario.

DAV.- Tanto mejor para usted.

JON.- ?Cómo?

DAV.- Nada, nada...Continue.

JON.- Mi novia es quien me ha indicado que usted, seguramente...quizás... Yo le he dicho que no...Pero ella ha insistido tanto...

DAV.- Claro. Nosotros accedemos a lo que nos piden las mujeres, no por convencimiento, sino porque nos agotan.

JON.- (SOMBIENDO) Si...Tiene usted muchísima razon. Yo al final le dije que si, porque ya estaba cansado de decirle que no. Y me temo que Vd. va a decir que, de los dos, yo soy quien tiene razón.

DAV.- Como no se exolique usted un poquito mas...

JON.- Si...si...Ciento. (TRANSICION) Pero...con franqueza, yo no creo que a usted pueda interesarle.

DAV.- ?El qué? ?Quiere usted venderme algun objeto artístico? ?algo...de uso personal? ?Un recuerdo, una joya?

JON.- No...no, no. En realidad es insignificante y usted a buen seguro tendrá otras mas valiosas. Pero...sobre todo le agradeceré que...se porte conmigo con la mayor nobleza y lealtad posible.

DAV.- No comprendo... (TRANSICION) Es decir...si de antemano desconfia usted de mi, es mejor que se busque otro anticuario.

JON.- No, no...Verá...No se enfade. Yo quería decirle...Bueno, yo no...Fué mi novia quien me dijo que a veces los anticuarios...!en fin!...que usted...que ustedes...pueden valorar mas o menos los objetos que compran. Si usted cree que lo que yo vengo a traerle... (TRANSICION) No..., seguro que no le interesa.

DAV.- !Pero hombre, hable usted con tranquilidad! Los anticuarios estamos acostumbrados a todo. En cierta ocasión vino un hombre a traerme, calcule usted, la leña con que fué quemada Juana de Arco...

JON.- (PENSATIVO) Claro...y si la quemaron con esa leña...?cómo podían traerle la leña? !Oh! (SE RIE)

DAV.- Es divertido, ?eh? Supongo que a usted le interesa vender algo mas util.

JON.- No, no...verá...Perdone. (SIEMPRE TIMIDO) Yo...yo me gano la vida conduciendo un taxi.

DAV.- ?Y es un taxi lo que viene a ofrecerme? Los hay antiguos...pero no como para que yo me dedique a comprarlos.

JON.- (SOMRIENDO) No, no, no...Iba a decirle...que en Nueva York hay mucha competencia porque hay mas taxis que clientes y además, con el exceso de autos y la falta de aparcamientos, la gente prefiere ir a pie porque gana tiempo....(TRANSICION) Es muy difícil lograr buenas recaudaciones; un sueldo decente para poder casarse.

DAV.- !Ah! ?Va usted a contraer matrimonio?

JONN.- Si. Yo queria esperar tiempos mejores, pero el padre de mi novia me dijo que si esperamos tiempos mejores no habrá boda nunca. La verdad es que ya llevamos mas de dos años de relaciones. Y me temo que si no nos casamos ahora... (TRANSICION) Bueno... perdóne que le cuente todo esto. Yo queria hacerle comprender el valor que para mi tiene esta... esta medalla que le traigo. (TRANSICION) ?Le interesa a usted comprarla?... (TRANSICION) La llevo desde que tenia seis años y jure no desprenderme jamás de ella. Pero ahora... Yvonne es una mujer que vale mas que todo el oro del mundo.

DAV.- Debe ser una excepción...

JON.- ?Decia?

DAV.- Nada...Decia que...por excepción, quizás me interese comprarle esta medalla...

Ir.- Los ojos del anticuario chispearon de nuevo a través de los cristales de las gafas, mientras observaba detenidamente la medalla que acababa de entregarle.

JON.- Dicen que es muy antigua...

DAV.- Si...Por lo menos cuenta un par de siglos...Ahora ya no se trabaja así. Es una filigrana.

JON.- Entonces le gusta...?Le interesa? ?Cuánto me dará por ella?

DAV.- Habrá visto que le soy sincero. No desprecio lo que usted me trae para restarle valor... (TRANSICION) Confieso que esta medalla es una preciosidad... Todos estos adornos son hechos a mano y los relieves también; pero...

JON.- ?Qué?

DAV.- Detrás hay unas iniciales.

JON/- Si... "B", "C".

DAV.- Exacto. "B"..."C"...Año 1700...la fecha está algo borrosa. Esto, naturalmente, le resta valor.

JON.- Al contrario... Es decir...mi novia dice que esto es la prueba de su antigüedad. Calcule usted. Es del año....

DAV.- (ATAJANDOLE) Si, si...la fecha es una demostración de su autenticidad, pero las iniciales...Comprendalo. ?A quien puede interesarle una medalla con unas iniciales desconocidas?

JON.- Si; lo comprendo. (TRANSICION) ?Y cuánto podría usted darme por ella? Con la cadena.

DAV.- !Oh! La cadenita no vale nada.

JON.- Es de oro.

DAV.- Si, pero...es una cadena vulgar.

JONN.- (APENADO) ?Vulgar? Me la dieron junto con la medalla.

DAV.- ?Es un recuerdo de familia?

JONN.- (TRAS UNA PAUSA) Si.

DAV.- Bien... Cadena y medalla... Sesenta dólares.

JONN.- ?Sesenta dólares? Esto no soluciona mi problema.

DAV.- Es que yo no estoy aquí para solucionar problemas, sino para atender mi negocio que consiste en comprar lo que me ofrecen... si me interesa.

JONN.- Es que yo necesito mas dinero... Usted, claro... dirá que no le importa y no le falta razón. Pero quizás si supiera el motivo...

DAV.- Lo siento, pero no me interesa. (TRANSICION) Cadena y medalla sesenta dólares.

JONN.- Yvonne y yo habíamos encontrado un piso pequeño... Dos habitaciones y la cocina. Pero el dueño nos obliga a pagar por anticipado el alquiler de un año. Sabe que ella no tiene dinero y que yo gano muy poco... Y es preciso que nos casemos cuanto antes, porque el padre de Yvonne... que era viudo - ha vuelto a contraer matrimonio y su esposa.... Bueno, resulta que Yvonne y ella no se llevan del todo bien y...

DAV.- (ATAJANDOLE) Cadena y medalla sesenta dólares. En todo el barrio judío no encontrará quien le de mas dinero.

JONN.- Entonces... prefiero no venderla. No... no es que desconfíe del valor que usted le da. Es que... sinceramente, de no resolver este asunto, prefiero mantenerme fiel a la promesa que di y no desprenderme de ella... (TRANSICION) Con permiso... (TRANSICION) En fin... muchas gracias... ha sido usted muy amable. Buenas tardes.

DAV.- Aguarde... (PAUSA) Siento de veras eso que le ocurre... y trataré de ayudarle. Le doy 75 dólares.

JONN.- ?75? No resuelvo nada. Necesito cien dólares.

DAV.- (ASOMBRADO) ?Cien dólares? Pero ho bre, !por Dios! ? uien quiere Vd. que me dé luego, -por lo menos el valor de lo que yo he pagado, por una medalla que lleva grabadas unas iniciales absurdas? "B"..."C"...

JONN.- Pero lleva tambien una fecha...

DAV.- Si, pero no es bastante. (TRANSICION. DEFINITIVO) ?Acepta o no los 75 dólares?

JONN.- No.

DAV.- Con veinticinco dólares mas, que a fin de cuentas son fáciles de encontrar, resolvería usted su problema.

JONN.- Ya le he dicho que gano muy poco y lo necesito para pagar la pensión y liquidar algunas deudas. No se preocupe señor... Una vez u otra debía yo de tener razón. Le diré a mi novia que a usted no le interesa la medalla y que no tiene el valor que muchos me decían.

DAV.- Vamos, vamos... aqui tiene usted los 75 dólares y asunto concluido. Un billetito de cincuenta... otro de veinticinco... !y en paz!

JONN.- No. El casero quiere los cien dolares esta misma noche. En el momento de firmar el contrato.

DAV.- Le anticipa usted estos setenta y cinco...

JONN.- (ATAJANDOLE) Es inútil. Usted sabe tan bien como yo la escasez de pisos que hay en Nueva York. Conseguir vivienda en el centro de la capital es una verdadera suerte... y detrás de mi hay otros muchos que

esperan hacerse con el pisito. Menos mal que el dueño me conoce y que ha tenido conmigo cierta deferencia... (TRANSICION) ?De veras no puede usted llegar a los cien?

DAV.- No, no... No los vale.

JOHN.- Naturalmente, si no los vale, no hay razón para que usted me regale dinero. Aunque todos mis amigos dicen que es una medalla de oro muy bueno. Incluso el año pasado, en la playa, una señora me preguntó...

DAV.- (ATAJANDOLE) Bueno. No discutamos mas. Le daré cien dólares.

JON.- (EMOCIONADO) ?Va usted a darme... los cien dólares? !Cuanto se lo agradezco!

DAV.- Es una excepción, se lo prometo. Pero me ha convencido usted con su problema familiar. Además... en otro tiempo, tambien yo era joven como usted.

JOHN.- ?Joven? He cumplido ya 36 años.

DAV.- Bien, pero... todos hemos sentido alguna vez la ilusión de contraer matrimonio y de lanzarnos a esa peligrosilla aventura.

JOHN.- Si. Y yo voy a intentarlo por segunda vez.

DAV.- !Ah! ?Es usted viudo?

JOHN.- (APENADO) Si.

DAV.- Su esposa... ?es quien le regaló esta medalla?

JOHN.- (IGUAL) No.

DAV.- No se ponga triste. Espero que en su segundo matrimonio tenga usted la misma suerte.

JOHN.- (HORRORIZADO) ?Qué?

DAV.- Que se muera ella antes que usted. Esto siempre es una ventaja.

JOHN.- -?Cómo puede decir algo tan espantoso?

DAV.- -Perdone. Trataba de bromear.

JOHN.- Le aseguro que no tiene ninguna gracia. (AGRIO) Deme los cien dólares, si quiere, y no hablaremos mas.

DAV.- Muy bien...

Lr.- Abrió de nuevo la caja que tenía debajo del mostrador y guardó en ~~mixx~~ ella el billete de cincuenta y el de veinticinco, sacando a continuación el de cien dólares que había depositado momentos antes.

(MUSICA; TEMA CARACTERISTICO DEL BILLETE)

BILL.- !Ay infeliz!... Si tu pudieses oírme.... Yo te aconsejaría que tomases los setenta y cinco porque quizás te serían de mejor provecho que yo...? Que? ?No descubren nada tus dedos? ?No adviertes que soy falso? No... Eres demasiado bueno, demasiado tímido, demasiado ingenuo... (TRANSICION) !Ojalá te resulte tan provechoso como a este viejo avaro!... (TRANSICION) !Qué picaro es el mundo! El anticuario, que no me necesita, me utiliza con facilidad y tengo para él el mismo valor que los billetes buenos... En cambio, otras personas, gentes que -como tu- confiaban ciegamente en el valor de este retazo de papel, me he visto obligado a defraudarles... Lo he sentido muy de veras, porque no era esa mi intención...?Qué puede hacer un pobre billete? Callar... callar siempre... y dejar que le lleven de mano en mano....

DAV.- Sus cien dólares, señor... (TRANSICION) ?Qué? ?No se decide?

Ir.- El desconocido, no parecía muy resuelto a entregarle la medalla.

DAV.- Me gustaría saber qué es lo que está pensando...

Ir.- Despues de una vacilación, cerró la mano como si quisiera retener en ella unos sentimientos muy íntimos, unas horas pasadas... o los recuerdos que iban unidos a aquel insignificante pedacito de oro...

JONN.- Le confieso... sinceramente.... que no me atrevo a desprenderme de ella.

Ir.- Y unas voces que sólo él podía escuchar, unas voces que muy quedamente despertaban en su conciencia, le decían...

IRENE.- (CONFIDENCIAL) Llévala siempre contigo, Jonny.... Y recuérdame de vez en cuando. No... no... no me preguntes quién soy. Pero... si de verdad quienes a tu madre, lleva siempre esta medalla...

LUCIL.- (IGUAL) No... no la vendas Jonny... no la vendas... No arreglarías nada... porque todo es inutil. El doctor lo ha dicho a la enfermera... No te pongas triste, te lo suplico... Nuestro amor ha sido breve, pero intenso... No hemos tenido ocasión de que los años nos hicieran sentir la terrible amargura del tedio... Pero la medalla no la vendas; no la vendas... Ha sido siempre tan importante para ti....

YVON.- (IGUAL) ¡Véndala Jonny! ¡Véndela y casémonos de una vez! Yo no puedo vivir mas tiempo en esta casa. ¡Es un infierno! Pero... ?qué se imagina esa mujer con la que mi padre se ha casado? Me trata como si fuese una criada. Y lo que quiere es que me marche pronto... Si de esta forma consigues el dinero para pagar el alquiler de un año, déjate de sentimentalismos y sé práctico. La vida manda, Jonny.

DAV.- Bien... ?está ya decidido? ?Vende o no vende la medalla?

JONN.- Si... si.... claro que si. Un dia u otro tenia que hacerlo. Tome. Aquí la tiene.

DAV.- Y aquí tiene usted sus cien dólares. !Suerte! Y que sea usted muy feliz.

Ir.- Salio apresuradamente de la tienda, como si temiera que el permanecer allí mas tiempo le hiciese cambiar otra vez de opinión. El billete, lo llevaba apretado en la mano igual que antes hizo con la medalla.

BILL.- !Oh! !Compañero! !Que manos tan calientes! ?Que te pasa? ?Tienes fiebre?

Ir.- Caminaba cada vez mas deprisa, huyendo de los recuerdos que le estaban persiguiendo, pero éstos tuvieron mas fuerza que su voluntad; quizás... porque el camino que seguía en aquellos momentos lo anduvo muchas otras veces en compañía de una mujer, de la que fué su esposa por breves días...

Y le pareció verla de nuevo sentada a su lado, en uno de los bancos de aquel parque pequeño y coquetón de la Quinta Avenida... el mismo que estaba cruzando ahora; con manchas de sol doradas como la miel; con el musgo fresco, recién regado; con el agua del surtidor que subía y bajaba en rizados borbotones; con los niños que jugaban al salir del colegio y las parejas de enamorados que esperaban la tibia llegada del crepúsculo, para jurarse una vez mas eterno amor...

Aquel parque, cercado con una verja de hierro, era como un oasis en medio del caos de automóviles que circulaban por el aristocrático barrio de Nueva York.

(DE FONDO, AMBIENTE DE TRAFICO)

JONN.- Lucil... ?no has pensado que podías casarte con otro hombre mas rico que yo?

LUCI.- Si. Muchísimas veces.

-7-
8/7/52 (93)

JONN.- ?Y por que no lo has hecho?

LUCI.- Porque ese hombre rico que podía encontrar... no tendría por bigote, una sombra oscura encima del labio, ni una mirada bondadosa como la tuya, ni me preguntaría porque no me caso con otro, por el miedo de no poder ofrecerte todo lo que él cree que yo merezco. Además... no eres tan pobre. Tienes automovil.

JONN.- Taxi. Y el taxi rinde lo justo para poder vivir y tomarse en verano una semana de vacaciones.

LUCI.- Tan breves como nuestro viaje de novios.

JONN.- Justo. Una semana.

(MUSICA; TEMA MELODICO DE "EL HOMBRE QUE AMO")

JONN.- (EN EVOCACION) El idilio, no duró mas... (TRANSICION) Nuestra noche de bodas la pasamos en el expreso que va de Nueva York a California...

(SONIDO; TREN EXPRESO AERODINAMICO DE P.P. a S.P.)

LUCI.- ?No habias ido nunca en estos trenes tan rapidos, Jonny?

JONN.- No. Y te juro que al verlos en las películas, pensaba siempre que eran invención del director para deslumbrar al público.

LUCI.- En una noche cruzamos el continente norteamericano. Cena en Nueva York... y desayuno en Los Angeles.

JONN.- Serán unos días maravillosos...

(SUBE EFECTO DE TREN A P.P. EN MEZCLA DISCO "EL HOMBRE QUE AMO".
CESA EL TREN Y DE FONDO SIGUE LA MELODIA)

JONN.- (EN EVOCACION) Y fueron, realmente, unos días maravillosos... (TRANSICION) Desde entonces no he vuelto a California y no pienso volver nunca mas. Pero... si cerrara los ojos... y con los ojos vendados me llevasen a través de los Estados Unidos... inmediatamente adivinaría el momento de llegar a California, porque los tilos y los naranjos perfuman toda la región y las casas son blancas como sabanas tendidas a secar... y el aire es tan tibio y tan acogedor que parece hacerse corporeo y uno desearía llevarse un poquito de él en la maleta, para aspirarlo en esas humedas y oscuras mañanas neoyorkinas. (TRANSICION) Con Lucil, estuvimos en la playa...

(HA CESADO LA MELODIA ANTERIOR Y AHORA DE P.P. A S.P. RUMOR DE MAR TRANQUILO Y MUY DE FONDO UN DISCO INTERPRETANDO ALFO POR ETHEL SMITH)

LUCI.- !Después de haberse bañado aquí, cualquiera lo hace en las playas de Nueva York!

JONN.- !Que azul es el mar, ?eh?! Y que largas y llanas las olas. Parece que las han planchado...

LUCI.- Observo que... gustas mucho este año, Jonny. Aquellas rubias no dejan de mirarte.

JONN.- No es a mi; les ha llamado la atención la medalla.

LUCI.- ?No tienes miedo de perderla?

JONN.- No. No me la he quitado nunca ni para ir a la playa.

(SUBE MUSICA A P.P. LUEGO PASA A SEGUNDO PLANO Y CESA)

JONN.- (EN EVOCACION) Los días pasaron tan veloces...

(DE FONDO VUELVE EN EFECTO DE TREN)

JONN.- ...como el expreso que nos llevaba otra vez a Nueva York.

(SUBE A P.P. EFECTO DE TREN EN MARCHA. LUEGO, DE FONDO, EFECTO DE TREN, INTERIOR DE UN COCHE, EN S.P. Y DURANTE TODA LA CONVERSACION, MUY QUEDAMENTE PARA QUE NO MOLESTE EL DIALOGO)

JONN.- (EN EVOCACION) Estabamos entonces mas enamorados que el primer dia.

LUCI.- (KELICKERKODERES (SONRIENDO) !Felicidades! Hoy hace siete días, que a esta misma hora se me ocurrió aceptarte por marido.

JONN.- (EN EVOCACION) Los dos ocupábamos un confortable sillón y yo la llevaba enlazada por la cintura, apoyando mi barbilla en su hombro. El viaje de regreso lo hacíamos de día y el paisaje, como una película, iba desfilando velozmente a través del cristal. (TRANSICION) ?No me preguntas si soy feliz?

LUCI.- Es todo tan hermoso, que prefiero no hablar. ?Te has dado cuenta? Somos los únicos que viajamos en este compartimiento.

JONN.- Entonces puedo decirte a voz en grito que te quiero...

LUCI.- !No! Dilo bajito...mas bajito que nunca, porque a veces las palabras echan a perder un hermoso silencio.

JONN.- (MUY QUEDAMENTE) Te quiero...

LUCI.- Y ahora...no digas nada mas.

JONN.- Pero debo recordarte que apenas lleguemos a Nueva York, no me verás en doce horas, por lo menos, y no podré decirte que te quiero. Hemos gastado todos nuestros ahorros, regresamos sin un centavo... y el taxi me espera.

LUCI.- Voy a proponerte una cosa, Jonny; después de cada viaje me llamas por teléfono y me dices simplemente; "Te quiero".

JONN.- Es que si hago muchos viajes cortos, voy a gastarmelo todo en fichas.

LUCI.- Pero después de estar juntos tantísimos minutos en el transcurso de una semana, no puedo estar sin oírte ni hablarte doce horas.

JONN.- Confío en tener suerte y que mi taxi sea el mas solicitado.

LUCI.- No lo dudes. Y ahora piensa solamente en lo felices que somos, en que iremos a vivir con mi hermano y mi cuñado y seremos la familia mas dichosa del mundo.

(SUBE A P.P. EFECTO DE TREN EN MARCHA, EXTERIOR)

JONN.- Continuamos el viaje, en silencio...

(SUBE EFECTO A P.P. AL PASAR A SEGUNDO PLANO EFECTO DE TREN EN INTERIOR VAGON)

JONN.- ?Me permites?

-LUCI.-?A dónde vas?

JONN.- No preguntes. Espera.

(SUBE EFECTO A P.P. Y VUELVE A S.P.)

JONN.- (EN EVOCACION) Me dirigi a otro vagón. Deseaba gastarle una broma, aprovechando que el expreso tiene teléfonos interiores que comunican

con un compartimiento con otro. Pedí una ficha y llamé a mi esposa...

(TIMBRE DE TELEFONO Y DE FONDO SIEMPRE TREN)

LUCI.-?Diga?

JON.- Soy yo.

LUCI.- (SORPRENDIDA Y ALEGRE) !Jonny! !Jonny querido!

JON.- Me ensayo a decirte por telefono; "Te quiero". (TRANSICION) ?Qué contestas? (TRANSICION COMPLETA)
(EN EVOCACION) No volví a escuchar su voz...

(CHIRRIAR DE UN TREN EN EL MOMENTO DE PRODUCIRSE UN DESCARRILAMIENTO. RUIDO DE CRISTALES ROTOS. VOCES GRITANDO ATERRADAS. SILBATOS. DE PRIMER PLANO PASA A FONDO)

JONN.- (EN EVOCACION) Despues de una sacudida violenta que me arrojó contra la ~~puerta~~ de la cabina telefónica del bar, unida a un griterío impresionante, me di cuenta de que el expreso había descarrilado. (TRANSICION) Fui corriendo en busca de mi esposa y no pude entrar en su compartimiento, porque el vagón en que ella se encontraba era uno de los que se había volcado, quedando atrancadas todas las puertas. Al cabo de media hora pude entrar por una ventanilla y la encontré moribunda, con el auricular telefónico fuertemente apretado contra el pecho.

(HAN CESADO LOS EFECTOS, de P.P. a S.P. TEMA MUSICAL DRAMATICO)

JONN.- (EN EVOCACION) Durante dos días, estuve luchando entre la vida y la muerte. El médico que la atendía, me aconsejó como último recurso que la visitara un especialista de Chicago. Pero...yo no tenía dinero y pensé que para obtener los dólares necesarios lo mejor era vender el taxi.

LUCI.- (DEFALCIDA) No, Jonny, no...No lo hagas...El doctor creyó que estaba dormida...pero...yo...yo le oí como decía a la enfermera que todo era inútil...El coche...es lo único que tienes para ganarte la vida... Tu no tienes otro oficio...!Por Dios! no hagas una locura...?Cómo te arreglarías luego? No, Jonny, no...

JONN.- (EN EVOCACION) Pensé entonces en vender la medalla...Alguien dijo que me darian por ella...cien dólares...

LUCI.- (IGUAL) No...no...No la vendas, Jonny...No la vendas...Tampoco podrías salvarme...No te pongas triste, te lo suplico...Nuestro amor ha sido breve, pero intenso...No hemos tenido ocasión de que los años nos hicieran sentir la terrible amargura del tédio...Pero la medalla no la vendas...no la vendas...!Ha sido siempre tan importante para ti!

(LA MUSICA SUBE UNOS COMPASES DRAMATICOS Y FUERTES EN P.P. Y LUEGO QUEDA DE FONDO)

JONNY. (EN EVOCACION) La verdad es que examinando el fondo de mi conciencia, desnudando cruelmente mi alma, ni por mi esposa, ni por la mujer que tanto quería...me hubiese atrevido a desprenderme de la medalla. Yo dije...por puro cumplido, porque lo consideraba un deber...pero deseaba que ella me lo impidiese, porque temía que en el último momento me hubiera sentido sin fuerzas para venderla, aun teniendo la esperanza algo químérica de que con él dinero que obtuviese pudiera llamar al especialista de Chicago capaz de salvarla...

(VUELVE MUSICA A P.P.)

Al cabo de unas horas, mi esposa murió. Entonces me asaltó la duda que tantas veces me ha atormentado...Claro que Dios quiso llevársela sin que hubiera tiempo material de llamar a otro médico, pero...si por lo menos hubiese intentado conseguir dinero con la medalla... (TRANSICION) No...no lo hice entonces, y en cambio ahora...

Ir.- Contempló el billete que todavía guardaba en la mano...

JOHN.- Ahora... por cien asquerosos dólares...

BILL.- Oye, compañero...! No tan asqueroso! Que todavía no soy uno de esos billetes que por un lado huele a perfume caro y por el otro a pescado barato...! Que manera de despreciarme! Despues de todo, si eres listo y consigues que me cuele, puedo serte de mucha utilidad...

JOHN.- (PARA SI) No vendí la medalla para salvar la vida de una mujer y en cambio la he vendido para casarme con otra que a buen seguro no me querrá tanto...! Por cien dólares! !Por cien malditos dólares!

BILL.- !Eh, compañero... menos insultos! Tratame con un poquito mas de consideración, que hasta ahora no te hice ninguna trastada.

JOHN.- (IGUAL) He vendido el mas hermoso recuerdo de mi vida...

Ir.- En aquel momento, el anticuario contemplaba sonriendo las iniciales que había grabadas en la medalla...

DAV.- "B", "C"... Benvenuto Cellini...! Nada menos Benvenuto Cellini!...

Ir.- Y colocó la medalla en el escaparate, con un cartelito que él mismo acababa de redactar....

DAV.- "Hecha a mano, por el célebre orfebre italiano Benvenuto Cellini. Precio; trescientos dólares".

Ir.- Jonny, sentado todavía en el banco de aquel Parque de la Quinta Avenida, contemplaba a un niño de seis años y se vió a si mismo en aquel lugar, cuando tenía la edad del pequeño que corría detrás de un aro blanco y rojo.

MAG.- Bueno, hijo... Tengo algo muy importante que decirte...

Ir.- Esto fué lo que le dijo su madre al llegar a casa...

MAG.- Supongo que lo que voy a confesarte te será tan doloroso como a mi... !Hijo!... (TRANSICION. CONTENIENDO LAS LAGRIMAS) !Dios mio, ayudame! !Hijo! i...

(SUBE MUSICA)

Ira.- Han escuchado Vdes. "El billete falso", novela radiofónica escrita por Antonio Losada. Capítulo noveno.

Ir.- Han intervenido en este programa; Fernando Pares, Eduardo Criado, Mercedes de la Aldea, Coral Diaz, Rosario Aballe, Carmen Yllascas, con la voz de Encarna Sanchez en el Billete. Narrador..... Dirección; Armando Blanch.

(MUSICA)

Ir.- En los calurosos días del verano, cuando uno se siente mas agotado y la sed nos persigue a todas horas, conviene no perjudicar la salud con brebajes que solo son agradables porque están muy fríos.

Ira.- Siempre es mucho mejor una copita de Champán.

Ir.- Pero el champán es mejor todavía, cuando es !Champán Gomá!

Ira.- !Champan Goma!

(MUSICA)

Ir.- Estamos ya en pleno verano. En las terrazas las orquestinas interpretan los bailables de última hora y las parejas se esfuerzan por asimilar correctamente los difíciles puntos de la danza de moda; hoy

triunfa el mambo. El año pasado, la samba, en 1948, el "boogie", en 1947 el "swing"....

Ir.- Pero ayer igual que hoy, el champán que todos prefieren es el....

Ir.- ¡Champán Gomá!

Ir.- Año tras año, Champán Gomá.

Ir.- El champán que siempre resulta delicioso entre baile y baile, no importa cual sea la danza de moda; Swing, boogie, samba o mambo. Baile lo que quiera, pero....

Ir.- ¡Beba Champán Gomá!

Ir.- Delicioso, exquisito, definitivo como una diabólica mezcla de los ritmos modernos. ~~XXXXXXXXXX~~

Ir.- ¡Champán Gomá!

Ir.- Las cavas mejor acondicionadas de España.

Ir.- ¡Champán Gomá!

(MUSICA FINAL)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

"Sobre el mar" folclor y verano

AUTOR J. M. Font

RADIAR EL 8 JUL. 1952

DURACION



CENSURA
INTERIOR

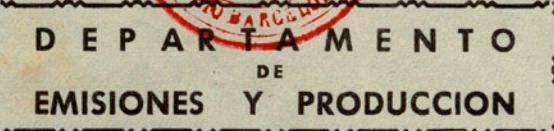
TEMA Historico

HORA 22.45

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa: "Shopenhauer. Soledad y pesimismo"

Guión de: Lina Font

Día: 8 JUL. 1952

Hora: 22.45



XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guión titulado "Shopenhauer. Soledad y pesimismo" de la serie original de la pintora Lina Font y que lleva por título genérico "Anecdotario de Grandes Artistas", interpretado por el cuadro escénico de la Emisora.

Reparto:

El editor Fernando Parés
 Shopenhauer César Spina
 Johanna, la madre Carmen Illescas
 Goethe José Llasat

Voces de

{ Directorio
 { la novia Coral Diaz
 Una muchacha
 { Una amistad Carmen Torres
 Dirección
 Montaje

SONIDO : MUSICA DELICADA

El editor: (narra en conversación) Shopenhauer, mi buena señora, no es un desequilibrado como lo haría suponer un examen a la ligera de su personalidad. Un abismo inmenso separa al genio que resplandece en la cúspide, de la locura que gesticula en la obscuridad (pausa) Ciertamente que padece de verdaderas manías o fobias, que ya de niño hacían dudar de su equilibrio mental. Se cuenta que iba una vez de paseo con sus padres y se dis-

: trajo, encontrandose algo alejado de ellos. Repentinamente le entro la preocupación de que sus padres querian deshacerse de él y sufrio una verdadera crisis nerviosa. (pausa) Ya hombre, a cada paso, cree ver comprometida su salud enferma por cualquier pequeñez. Estalla la guerra y huye de su pais. Viviendo en Nápoles, huye tambien de una epidemia de varicela, y en Berlin, de otra de cólera. Por la noche el menor ruido le exalta y duerme con dos pistolas al alcance de la mano. Teme constantemente, a los ladrones y al asesinato y esconde su dinero y documentos entre papeles viejos y cosas inutiles. Llega al extremo de escribir sus cuentas en latin y en griego para que nadie pueda conocer sus asuntos personales. Aparentemente, amiga mia, todo hace suponer que se trata de un anormal (pausa larga) Muchas son las causas que han podido contribuir a formar este orgulloso caracter. La herencia por una parte, las visicitudes. Nació el célebre filosofo en Dantzig el año 1788. Sus padres eran un rico negociante llamado Floris y Johanna, mujer inteligente y dotada de gran sentimiento artístico, pero muy egoista. En el año 1805, en su casa de Dantzig.....

Voz : (muy lejos del microfono) !Socorro!.... !Socorro!

SONIDO : PASOS PRECIPITADOS CRUZAN LA ESCENA

Otra voz : !El señor! !El señor!

(se alejan nuevamente pasos)

Voz : (con desespero) !Se ha matado! !Es horrible!

Otra voz : Cayo de una ventana del granero al canal...

Voz : (como un grito) !Dios mio!

SONIDO : MUSICA TRAGICA

Editor : (narr.) ¡Accidente o suicidio? (pausa) Lo cierto es que el padre dejo de existir de tragico modo cuando apenas contaba Arturo diecisiete años.

Shopenh. : "La pena que me causo esta desgracia, acrecio mi tristeza que degeneró o poco menos, en inmensa melancolia"

Editor : Las cosas cambiaron desde este momento en el hogar de los

: Shopenhauer. Arturo, que por voluntad paterna trabajaba en el despacho de un Senador, al observar que su deseo insaciable de ver y conocer no podía satisfacerlo en aquel ambiente, decidió aunque un poco tarde, a emprender los estudios clásicos (pausa) Por otra parte Johanna la madre, instala su domicilio en Weimer, en la corte intelectual y refinada en donde brilla el fulgurante astro de Goethe (pausa) ¿Creeis vos que llevose a su hijo? Johanna no podía resistir a su lado a su severo y profundo hijo y lo instaló en el Gimnasio de Gotha a unas millas de Weimar, circunstancia muy poco favorable para Arturo. Precisamente viose privado del calor materno y de su vigilancia en momentos en que su inquieto espíritu y su alma en formación, mas lo necesitaban (pausa) Johanna fué implacable con su hijo. Conozco alguna de las cartas que le escribió en los tiempos de Gotha. Escuchad...

Johanna : te haces insoportable de tal modo que tengo por imposible la vida a tu lado "supersabiduría" ~~per su parte fatuidad, por~~ Tus buenas cualidades quedan anuladas por tu "supersabiduría" por tu fatuidad, por ese furor de querer saber y hacer todo mejor que nadie, de descubrir en todos defectos, de dominar y dirigir a quienes te rodean..... a nadie le es grato ser corregido y advertido tan rudamente como tu sueles hacerlo. Sobre todo, cuando provienen estas advertencias de persona tan insignificante como tu...

Shopenh. : (con furor) (pisa la frase) !Insignificante como yo? "El metal de que esta hecho tu hijo no es frecuente en este planeta. Acabara por ser apreciado en su justo valor y por ser consagrado una vez examinado bien."

SONIDO : MUSICA TRAGICA

Editor : Vivio pocos meses en Gotha, porque a causa de unos versos satiricos, en los que se burlaba de un profesor, el director del centro le invitó a seguir sus estudios en otra parte (pausa) Tampoco esta vez su madre le alejo con ella, temerosa de que el obscuro carácter de su hijo empañara la brillantez de sus salones. En casa del profesor Pasow, el

: joven se dedicó con ahínco a profundizar en las lenguas clásicas. También estudia el español y el italiano, y en menos de dos años, se pone en condiciones de inscribirse en la Universidad de Gotinga. En esta y más tarde en Berlín completa su formación y prepara su tesis para el doctorado (pausa) Precisamente en el momento que el ambicioso emperador francés, invade Prusia (pausa) Arturo hace una breve aparición en Weimar....

SONIDO : SUBE MUSICA TRAGICA Y FONDO

Shopenh. : Madre, no siento el menor entusiasmo por la guerra. Me dejan insensible, indiferente estas arengas con las que tratan de levantar el espíritu de los alemanes en contra de Napoleon.

Johanna : (secamente) ¿Cuales son tus planes Arturo?

Shopenh. : Alejarme de la guerra. (pausa) Tengo casi terminada mi tesis. Mi deseo sería retirarme a un lugar tranquilo lejos del aspero fragor de la batalla y seguir estudiando (pausa) He pensado en Rudolstadt....

Editor : ... Era una tranquila aldehuela de la Turingia en donde pasó la primavera del año 1813 (pausa) Por las siguientes líneas podeis ver el verdadero estado (alejándose del micrófono) de su espíritu....

Shopenh. : ... mi alma estaba invadida de angustia y de tristeza. Veía como se deslizaba mi vida en medio de circunstancias que reclamaban otros motivos distintos a aquellos cuyos germenes sentía vivir en mí (pausa) En mi retiro de Rudolstadt, he quedado seducido desde el primer instante por el encanto indescriptible del paisaje. Detestando todo cuanto con la guerra se relaciona, soy feliz por no haber visto un solo soldado, ni oido una sola vez el repiqueo del tambor."

SONIDO : PUENTE MUSICAL

Editor : En octubre del mismo año, ya terminada su tesis, se doctora y con el flamante título bajo el brazo, llega a Weimar acogido esta vez cariñosamente por su madre, quizas por te-

- SONIDO : nerle ya doctorado (pausa) Alli conoce y trata a Goethe...
- SONIDO : MUSICA DE DANZA MINUETTO O PAVANA (luego fondo)
En primer termino risas y murmullos discretos de unas jóvenes.
- Goethe : (enfasis) ¿De que se rien, mis bellas damitas?
- Voces : ¡El Sr. Goethe! ¡Como estais señor Goethe? ¡rien discretas)
- Goethe : ¡No me decis cual era la causa de vuestro regocijo!
- Voz muchacha: Nos reiamos de Arturo Shopenhauer. Siempre tan taciturno retirado de los corrillos y tertulias (pausa) !Parece que le tenga miedo a las muchachas!
- Las voces: discretas.
- Goethe : ¡Moderen sus burlas mis jóvenes y bellas amigas!. El joven Shopenhauer será con el tiempo un hombre genial.
- Las voces: Murmullos de admiracion !Goethe ha dicho genial!
- Goethe : Si, amiguitas. Este joven taciturno que realmente vive en un mundo aparte, sobresaldrá con mucho a los demás (pausa) Por el momento me parece "un joven muy interesante" Se ocupa con bastante terquedad en embrollar el tinglado de nuestras modernas filosofías. Le creo con aptitudes y disposición suficientes. Veremos si los ^{anos} ~~altos~~ del cotarro se lo permiten (pausa) Por mi parte, jovencitas, le encuentro muy espiritual (pausa) ¿Quien puede afirmar al verle así apoyado en el ventanal que mientras su mirada vaga perdida sobre las aguas del lago de Weimar, no está profundizando en su teoria de los colores?
- SONIDO : SUBE LA MUSICA DE DANZA LUEGO FONDO (PASOS SE ACERCAN)
- Shopenh. : Señor Goethe, estoy proximo a alejarme de Weimar, no se por cuanto tiempo (pausa) ¿Seria mucho rogaros que estamparamos en mi cuaderno unas palabras como recuerdo de esta época de nuestra amistad?
- Goethe : Dame el cuaderno, Arturo (ruido como de la pluma sobre el papel) (mientras Goethe dice) "Si quieres disfrutar de tu propio valer concede a tu vez algun valor a los demás"
- SONIDO : SUBE MUSICA DE DANZA

Editor : De nada le sirvio a Shopenhauer, la paternal lección del gran poeta, amiga mia, pues con frecuencia se le oye decir despectivamente.....

Shopenh. : (pisa la frase) ... que tengo yo que ver con los necios e insignificantes "bipedos" que me rodean? (1)

Editor : A pesar de ello ejercio Goethe una gran influencia sobre Arturo. El trato con el gran hombre, le confirmo en su verdadera vocación y desperto en el la conciencia del propio genio (pausa) Siempre tuvo gran fe en si mismo y espero pacientemente a que llegara la fama y con ella la gloria (pausa) Llego esta aunque un poco tarde (pausa) En 1815 la lanzo a luz el primer fruto de su sistema filosofico, titulado "Sobre la vision y los colores" En 1818, termine el manuscrito de "El mundo como voluntad y como representación." (pausa) Fatigado por un excesivo trabajo intelectual visita Italia. Goethe le entrega una carta para Byron que a la sazon se encontraba tambien en Venecia, carta que no llego a entregar a causa de una curiosa anecdota (pausa)

SONIDO : ENTRA MUSICA DELICADA

Enamorose el joven Shopenhauer de una italiana rica y de familia distinguida y solia pasear con ella por el Lido. Una tarde...

Shopenh. : (rudamente) Este hombre que pase te ha mirado ¿Quien es?

Voz de mujer: Un amigo de casa

Shopenh. : (sarcastico) ¿Otro amigo de tu casa? Je... Todos son amigos de casa

SONIDO : SE ACERCA GALOPE DE CABALLO Y LUEGO SE ALEJA

Voz mujer: (con admiración) "Ecco il poeta inglese" (pausa) Magnifico en su arrogancia este Byron, verdad Arturo?

SONIDO : ACOERDE TRAGICO

Shopenh. : (violento) Nunca entregare la carta de Goethe a Byron nunca! (como para si) Estupido y pretencioso. No puedo soportarle... Estoy seguro de que me robaria a mi novia. Esta no ha podido olvidar la impresion que le causo su paso.

SONIDO : SIGUE LA MUSICA TRAGICA.

817152 (105)

Editor : No fueron los celos sino el despecho los causantes de la rotura de relaciones con su "Dulcinea" El entusiasmo demostrado por ella a la vista del celebrado poeta ingles, hirio vivamente su orgullo, mato su pasion (pausa) No se le han conocido mas amores y cuando se le habla de matrimonio contesta....

Shopenh. : (rudamente) ¿Matrimonio? Guerra y miseria....

Editor : Renuncia voluntariamente al amor, a la amistad y a toda relacion que pueda proporcionar alguna alegría a su vida. (pausa) No es extraño amiga mia que al verle pasear triste y sombrío por las calles de Frankfort acompañado de su pequeño perro Atma, las gentes crean que su cerebro no funciona normalmente. A veces habla en voz alta....

Shopenh. : La importancia en mi del hombre destinado a la inmortalidad ha llegado a ser tan considerable que a veces olvido las cuidados personales apenas un pensamiento filosofico germina en mi cerebro"

SONIDO : SUBE BREVE MUSICA

Editor : A causa de la violencia de su carácter sufrió en Berlín un grave tropiezo. Vivía en un pisito delante de cuya puerta unas vecinas acostumbraban a pararse a contar

SONIDO : SUBE BREVE A LO LEJOS COTORREO DE DOS MUJERES

chismes Shopenhauer llevaba ya varios días molesto por el cotorreo hasta que no pudo más...

Shopenh. : (irritado) O se sirven ustedes trasladar sus cuentos algo mas lejos de mis oídos o.... no respondo de mi

Voces : (rien con burla) ja, ja,....

SONIDO : RUIDO DE CUERPO AL CAER Y SEGUIDO DE UN ! Aaaaay! LEJANO MUSICA TRAGICA

Editor : Había cogido por el talle a una de ellas y la arrojó escaleras abajo (pausa) La víctima que salió muy maltrecha del lance reclamó a los tribunales. Se abrió proceso contra Shopenhauer y tuvo este que indemnizar a la impertinente vecina con la cantidad de sesenta táleros anuales, carga que pesó sobre él durante veinte años, al cabo de los cuales

: mario la mujer (pausa) Shopenhauer comentó el hecho con un ingenioso juego de palabras que nosotros podríamos traducir poco más o menos así....

Shopenh. : Muerto el perro, se acaba la rabia

SONIDO : TERMINA CON MUSICA BRILLANTE

Locutor : Señores radioyentes acaban ustedes de oír el guion titulado "Shopenhauer. Soledad y pesimismo" original de la pintora Lina Font interpretado por el cuadro escénico de nuestra Emisora.

No dejen de escuchar el guion de la serie "Anecdótario de grandes Aryistas" que con el título de *Gianbello* se radiara la

descubre un secreto, se radiara la
proxima semana. Gracias por la atención que nos han prestado.

XILOFON