

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1/8/52 (1)
LOCUTORIO
ORIGINAL



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 12 de AGOSTO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.05		PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO	"	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		PORTUGAL CANTA POR MARIA ALBERTINA	Varios	"
13h.30		ACTUACION DE LA ORQUESTA ORLEANS. Cantor José Bondi-Humana		
13h.45		SOLOS DE ACORDEÓN.	Varios	Discos
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Spbremesa	Hora exacta. C A R T E L		
14h.15,		Guía comercial.		
14h.20		STANLEY BLACK		
14h.25		Serficio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		JEANETTE MAC DONALD Y NELSON EDDYY		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		LOS CHIMBEROS	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		TEJADA Y SU ORQUESTA	"	"
16h.--		SUCESOS DEL MUNDO por Manuel Tarín Iglesias.	Varios	"
16h.10		GRABACIONES AMERICANAS		
16h.15		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas		
16h.20		Sigue: GRABACIONES AMERICANAS	Varios	"
16h.30		EFEMERIDES MUSICALES. Guión del Mtro FONT PALMAROLA		
17h.--		Selecciones de la zarzuela MOROS Y CRISTIANAS de Serrano,		
17h.15		HERMANAS ANDREWS	Varios	/Thous y Cardá
17h.30		JENNIFES, MUJER CONVICTA. Capítulo 162. Guión de Antonio Xal		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE	Varios	Discos /derón
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.15,		CUATRO DE EMPEZAR DE LA "CAPELLA CLASICA" de Mallorca		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.140		ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES	Varios	Discos
19h.45		EL PUERTO DE BARCELONA por José M ^a Bayona		
19h.50		Sigue: ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		TOREANDO PALABRAS		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. "Bacteriófagos" por Manuel Vidal		
20h.30		LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA	Varios	/Españó
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL CUPONDE LOS CIEGOS.		
		Sigue: LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA	"	Discos
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		LES BROWN ET SON ORCHESTRE	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.		
21h.05		EL CANTOR GREGORIO BARRIOS	"	"
21h.20		Guía comercial.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1/8/52 (2)

Guía-índice o programa para el VIERNES día 1º de AGOSTO de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Sigue: EL CANTOR GREGORIO BARRIOS	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		RECIENTES GRABACIONES DE DERIDOUZ Y TERWAGNE		"
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: RECIENTES GRABACIONES DE DERIDOUX Y TERWAGNE		"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		PRIMO SCALA Y SU ORQUESTA DE ACORDEONES	Varios	"
22h.45		QUINIOLA DEL HOGAR	"	"
23h.--		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT		
23h.15		SOL Y SOMBRA revista taurina de RADIO BARCELONA		
24h.--		RAPSODIA ESPAÑOLA DE FRANZ LISZT		Discos
0h.20		PROGRAMA SINFONICO VARIADO	Varios	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



1/8/52 (3)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

VIERNES, 1º DE AGOSTO DE 1952

... : : : : : : : : : : .

7h.30

Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 1º de Agosto de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 261 días en contacto con ustedes. deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.



8h.05

PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.20

LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30

Fin de programa. Damos por terminado nuestro audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA ESJ-1 RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : :

✓ 10h.--

Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Arriba España. Viva Franco.

✗

-Son las diez de la mañana del día 1º de Agosto de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 261 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

✗ -DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- ✗ LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

12h.55 Guía comercial.

13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 PROTUGAL CANTA POR MARIA ALBERTINA. (Discos).

13h.30 ACTUACION DE LA ORQUESTA ORLEANS. Cantor José Bondi.

Esto es felicidad...(manbo).....Collazo, de la Rosa y Carbó

Coctail party ...Fox-swing..... Delle Haenslh.
Jezabel....Baguine.....Wayne Shanklin y Salina

13h.45 Solos de acordeón (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta. Santoral para mañana.

C A R T E L.

(Texto hoja aparte)
.....

✓14n.15 Guía comercial.

✓14h.20 STANLEY BLACK. (Discos).

✓14h.25 Servicio financiero.

✓14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA .

✓14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOSOBRMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

✗ -MAC DONALD Y NELSON EDDY. (Discos).

14h.50 ✗ Guía conercial.

14h.55, 0 LOS CHIMBEROS. (Discos).

15h.-- ✗ Programa: RADIO CLUB

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 TEJADA Y SU ORQUESTA. (Discos).

16h.-- SUCESOS DEL MUNDO por Manuel Tarín Iglesias.



16h.10 X GRABACIONES AMERICANAS. (Discos).

16h.15 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 X Sigue: GRABACIONES AMERICANAS. (Discos).

16h.30 X EFEMERIDES MUSICALES. ^{Guion del} ~~por El~~ Mtro. FONT PALMAROLA. (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

17h. X Selecciones de la zarzuela MOROS Y CRISTIANOS de Serrano, Thous y Cardá. (Discos).

17h.15 X HERMANAS ANDREWS. (Discos).

17h.30 X JENNIFER, MUJER CONVICTA. Capítulo 16º.- Guión de Antonio Calderón.

(En cinta magnetofonica)

.....

18h. X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 X Guía comercial.



19h. X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X CUATRO DE EMPEZAR DE LA "CAPELLA CLASICA" DE Mallorca. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O -ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES. (Discos).

X 19h.45 EL PUERTO DE BARCELONA por José M^a Bayona.

(Texto hoja aparte)

.....

O 19h.50 Sigue: ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES. (Discos).

X 19h.55 Boletín informativo.

X 2oh. -- TOREANDO PALABRAS.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.20 Guía comercial.

X 2oh.25 LOS FOGRESOS CIENTIFICOS. "Bacteriófagos". por Mⁿuel Vidal Español.

(Texto hoja aparte)



- X 20h.30 LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA. (Discos).
 X 20h.40 RADIO DEPORTES.
 X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
 O -Sigue: LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA. (Discos).
 X 20h.50 Guía comercial.
 X 20h.55 LES BROWN ET SON ORCHESTRE. (Discos).
 X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
 X 21h.05 EL CANTOR GREGORIO BARRIOS. (Discos).
 X 21h.20 Guía comercial.
 O 21h.25 Sigue: EL CANTOR GREGORIO BARRIOS. (Discos).
 X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS. (Texto hoja aparte)

 X 21h.45 RECIENTES GRABACIONES DE DERIDOUX Y TERWAGNE. (Discos).
 X 21h.50 Guía comercial.
 X 21h.55 Sigue: RECIENTES GRABACIONES DE DERIDOUX Y TERWAGNE.
 X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
 X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL NOT-DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X -PRIMO SCALA Y SU ORQUESTA DE ACORDEONES. (Discos).
 X 22h.45 Programa: QUINIELA DEL HOGAR. (Texto hoja aparte)

 X 23h.-- COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSE RRAT, (Texto hoja aparte)

 X 23h.15 SOL Y SOMBRA revista taurina de, RADIO BARCELONA. (Texto hoja aparte)

 X 24h.-- RAPSODIA ESPAÑOLA de Franz Liszt, *por Walter Rehberg*. (Discos).
 X Oh.20 PROGRAMA SINFONICO VARIADO. (Discos).

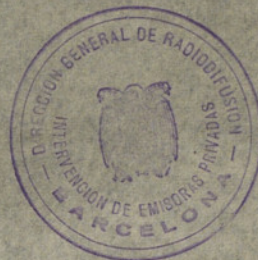
1/8/52 (7)

V

X lh.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

lh.01 Damos por terminado nuestro progama y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIO
YENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA EAJ-1 RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España.
Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : :



Viernes, 12 de Agosto 1952

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | | |
|---------|----------|---|--|
| 4557 | m. P. C. | X | 1-- REVANCHA, Bolero de Agustin Lara por Ana Ma. Gonzalez. Sol. por Magda Comas. |
| 5381 | m. P. C. | X | 2-- VERDAD AMARGA, Bolero de Consuelo Velázquez por Mario Gil. Sol. por Mayling. |
| 5966 | m. P. C. | ✓ | 3-- MALOS PENSAMIENTOS, de Alberto Dominguez por Lolita Garrido. y su Orquesta. Sol. por Conchita Garriga. |
| 3478 | P. O. | X | 4-- CONFIDENCIA DE AMOR, de Lombida por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Nuria Nadal de Gerona |
| 5386 | P.C. | X | 5-- YO NADA SOY, Fox canción de Gonzalo Curiel por Lolita Garrido. Sol. por Caridad Sabater. |
| 6361 | P. C. | X | 6-- DOS ALMAS, Bolero de Don Fabián por Jorge Cardoso. Sol. por Maria Teresa y Nuria Mayor. |
| 45 Reg. | P. O. | X | 7-- SOLO TUYA, Bolero de Latorre y Rivero por Gloria Lasso. Sol. por Juanita, Maruja y Carmina. |
| 5354 | P. R. | X | 8-- CAMPANITAS DE AL ALDEA, de Val por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Maria Dolores Xalmet. |
| 6445 | P. C. | X | 9-- PENSANDO EN TI, Bolero canción de Alfonso Torres por Elvira Rios. Sol. por Carmen. |
| | | ✓ | 10- NO ES UN CAPRICHIO, Bolero canción de Alvaro Bravo por Elvira Rios. Sol. por Ma. Dolores. |
| 8689 | P. L. | X | 11- !QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por José Maria. |
| 8833 | P. L. | X | 12- TU ERES MI DESTINO, Bolero de Gomez Barrera por Maria Luisa Landin. Sol. por Pedro Rodés y Josefina |
| 8594 | P. O. | X | 13- VOLVIO UNA NOCHE, de Le Peral y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Xavier. |
| 4347 | P. L. | X | 14- NOCHE DE RONDA, Bolero de Ma. Teresa Lara por Marga Llergo. Sol. por Raquel. |
| 6874 | P. R. | ✓ | 15- ENTRE TUS BRAZOS, de Biri y Mascheroni por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Leo. |
| 5906. | P. O. | X | 16- SANTA CRUZ, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Gloria Lasso. Sol. por Enriqueta. |
| 8836 | P. L. | X | 17-- SIN PODER MENTIR, de Gonzalez por Los Tres Diamantes. Sol. por Eloisa Ruiz. |
| | | X | 18-- LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Salinas por Los Tres Diamantes. Sol. por Antoñita Castello. |
| 10.092 | P. C. | X | 19-- PORQUE NEGAR, Bolero de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Carmen. |
| | | X | 20-- ABRAZAME ASI, Bolero de Mario Clavell por Ana Ma. Gonzalez. Sol. por Ma. Dolores. |

(Continuación)

- 8229 P. L. ~~X~~ 21-- DESPIERTA, Bolero de Ruiz y Luna de la Fuente por Los Tres Diamantes. Sol. por Rosario.
- 4599 P. D. ~~X~~ 22-- BESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz por Elvira Rios. Sol. por M^a. Rosa
- 8532 P. O. ~~X~~ 23-- ETERNAMENTE SAMBA, de Arose por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por José Luis. Ros.
- 9089 P. O. ~~X~~ 24-- TU DONDE ESTAS, Slow de Ruiz por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Carmen.
- 6238 P. C. ~~X~~ 25-- SIN MOTIVO, Bolero canción de Gabriel Ruiz por Elvira Rios. Sol. por M^a. Dolores.
- 7238 2. P. L. ~~X~~ 26-- QUE RICO EL MAMBO, de Perez Prado Por Perez Prado. Sol. por José Serra.
- 8100 P. C. ~~X~~ 27-- CONTIGO, Bolero de Claudio Estrada por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Contreras.
- 5046 P. C. ~~X~~ 28-- TU RETRATO, Bolero Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por cuatro amigas.
- 7164 P. C. ~~X~~ 29-- TRISTE VERDAD, de Mario Ruiz Armengol por Mario Gil. Sol. por Carmen.
- 7631 P. C. ~~X~~ 30-- AMOR Y MAS AMOR, de Bobby Capó por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Remedios.
- 4558 4. P. C. ~~X~~ 31-- MARIA BONITA, de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Bienve, Montse y Grisel.
- 660 1. P. L. ~~X~~ 32-- SERENATA DE LAS MULAS, de Friml por Allan Jones. Sol. por José Cardona.
- 4370 P. L. ~~X~~ 33-- ALMA LLANERA, de Joropo de Pedro Elias Gutierrez por Casas Augé. Sol. por Cesar.
- 510 1. P. O. ~~X~~ 34-- "Rosó" de PEL TEU AMOR; de Ribas y Poal Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Amador Butrigas.
- 6500 1. G. C. ~~X~~ 35-- "La danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesra Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por M^a. Montserrat Oro.
- 2429 1. G. L. ~~O~~ 36-- "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni. ~~xxx~~. por Orquesta Marek Weber. Sol. por Adoración Prats. (2c.)
- 2657/28 1. G. R. ~~O~~ 37-- "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Orquesta Filarmonica de Londres, Sol. por Mercedes Miro (3c.)

Viernes, 1º de Agosto de 1952.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | | |
|---------|-------|-------|---|
| 9343 | P. C. | ✓1-- | USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Anita Mandri. |
| 4401 | P. C. | ✗2-- | "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Soroza-bal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Porfiria y Arturo Gras. |
| 6783 | P. C. | ✗3-- | ES LA MORENETA, de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Carmen Zapata. |
| 351 | P. L. | ✗4-- | LAMENTO GITANO, de Maria Grever por Eduardo Brito. Sol. por Victorio Ribas. |
| 2428 | G. L. | ✗5-- | "Selección" de ROSE MARIE, de Friml por Orquesta New Mayfair. Sol. por Lola Anguita. |
| 89 Vls. | G. L. | ✗6-- | EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Pepita Marti. |
| 6510 | G. O. | ✗7-- | TORRE BERMEJA, de Albéniz por Orquesta Sevilla Tipica Española Sol. por Maria Villa. |
| 3910 | G. L. | ✗8-- | "Fragmento" de EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet por XXXXXXXX Toti Dal Monte. Sol. por Jorge Miracle. |
| 2128 | G. L. | ✗9-- | PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR, de Bach por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Maria Llaseras de Caldetes. |
| Album) | G. L. | ✗10-- | CONCIERTO Nº 2 EN DO MENOR, de Rachmaninoff por Serge Rachmaninoff. Sol. por Rosario Planas. (10c.) |

= = = = = ; =

Viernes, 1º de Agosto de 1

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

A las 13h.25 PORTUGAL CANTA POR MARIA ALBERTINA.

6051

P. C.

1-- HISTORIA D'UMA ROSA, Fado de Figueria y Proenca.
2-- GUITARRA CONDECORADA, Fado de Bandeira y Marques.

6049

P. C.

3-- VOZ DO POVO, de Nazaré y Costa.
4-- MEU FILHO, de Galnardo y Raul Ferrao.

A las 13h.45

S U P L E M E N T O

SOLOS DE ACORDEON POR IVETTE HORNER

8605

P. P.

5--X VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.
6--① DULCE MELODIA, Vals de Griffin.

6853

P. R.

7--~~9~~ CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.
8--~~9~~ CZARDAS, de Monti.

9105

P. P.

9--~~0~~ YOUPI YOUPI-LA-LA, Foxrot de Muray.
10--~~0~~ LA CORRIDA, Pasodoble de Horner.



$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

Viernes, 1º de Agosto 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Angelini y su Orq.

- 10.048 P. L. 1-2 RUMBA AZUL, Rumba lenta de Oréfiche y Vázquez
2-2 HARLEM NOCTURNO, Slow de Hagen.

Por Trio Vegabajeño

- 9368 P. D. 3-2 LOCURA DE AMAR, Bolero de Maduro.
4-2 PEDACITO DE BORINQUEN, Criolla de Estrada.

Por Orquesta Fonocarisch

- 15 Reg. P. C. 5-2 LUNA ROSA, de Vian.
6-2 ALMA Y CORAZÓN, de Esposito.

A las 14h.20

STANLEY BLANCK

- 9347 P. D. 7-2 GITANERIAS, Canción de Lecuona.
8-2 SIBONEY, Rumba de Lecuona y Morse.

A las 14h.45

MAC DONALD Y NELSON EDDY

- 661 P. L. 9-2 LLAMADA INDIA DE AMOR, de Hammetstein y Trinkl.
10-2 !OH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA, de Young y Herb-ert.

A las 14h.55

LOS CHIMBEROS

- 6214 P. C. 11-0 BRISAN CANTABRICAS, de Alberdi y Arroita-jau-regui.
12-0 CABRALERA, de Villena y Villacañas.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Viernes, 1º de Agosto 1952.

A las 15h.45

TEJADA Y SU ORQUESTA

- 10.095 P. C. 1--~~X~~ DESPLANTE FLAMENCO, Pasodoble español de Arquelladas y Tejada.
2--~~X~~ EL GATO MONTES, Pasodoble coreado de Manuel Penella.
- 6254 P. C. 3--~~0~~ ROSA DE MADRID, Schottish de Luis Barta.
4--~~0~~ MADRID, Schottish de Agustin Lara.
- 5408 P. C. 5--~~0~~ NOCHE Y DIA, Foxtrot de Cole Porter.
6--~~0~~ BEGIN THE BEGUINE, Beguin de Cole Porter.
- 5290 P. C. 7--~~X~~ ANGELILLO, Pasodoble flamenco de Santiago Lope.
8--~~0~~ TRIANA, Pasodoble andaluz de Santiago Lope.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 1º de Agosto 1952

A las 16h.---

GRABACIONES AMERICANAS

Bobby Wayne

- 81 T.W.A. P. L. 1--~~X~~ DANDO VUELTAS, de Skylar y Freeman.
2--~~X~~ SIEMPRE TU, de Robin y Jason.

Por Frankie Laine

- 106 T.E.A. P. C. 3--~~X~~ CELOS, de Blom y Gade.
4--~~X~~ FLAMENCO, de Jerome.

Por Gut Mitchell

- 14 T.W.A. P. D. 5--~~X~~ EL VAGABUNDO, de Cavanaugh y Stanton.
6--~~X~~ MI CORAZÓN LLORA POR TI, de Sigman y Mars.

Por Rosemary Cliboney

- 78 T.W.A. P. E. 7--~~X~~ BUGUI DE LAS PISTOLAS, de Ford.
8--~~0~~ HERMOSOS OJOS PARDOS, de Smith y Delmore.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.20)

Viernes, 1º de Agosto de 195.

A las 17h.--

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano, Thous y Cerdá

INTERPRETES: CORA RAGA
VICENTE SEMPERE
A. GONZALO
Manuel Murcia

Coros y Orquesta.

Album)

P. 01

1--X "La Cucuñña"
2p--X "Marcha mora"
3--X "Dúo" (4c.)

A las 17h.15

HERMANAS ANDREWS



86 T.W.A.

P. D.

4 --X ZING ZING, ZOOM, ZOOM, de Romberg y Tobias.
5--X UN PENIQUE UN BESO UN ~~XXXXX~~ PENIQUE UN ABRAZO,
de Kaye y Care.

37 T.W.A

P. D.

6--0 NO ES SECRETO, de Hamblen.
7--0 MI ALMA TORTURADA, de Hamblen.

6250

P. D.

8--X LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dubin.
9--O TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, de Beul y Horton.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

1/8/52 (16)

Viernes, 1º de Agosto 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|--------|-------|--|
| 8607 | P. L. | 1-- X SILBANDO MAMBO, Mambo de Pérez Prado por Pérez Prado xx y su Orquesta. Sol. por Trinidad Bartrand. |
| 7917 | P. O. | 2-- X ESCUCHA MI VIOLIN, Canción fox de Cánovas y López por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen Senador. |
| 5113 | P. L. | 3-- X NO HE Y DIA, de Porter por Russ Case y su Orquesta. Sol. por Olga Baeza. |
| 10.086 | P. C. | 4-- X SOY EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina XXXX Machon. Serrapí y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Mari-sa Invernar. |
| 8508 | P.R. | 5-- X RECUERDO FLORIDO, de Rossi por Orquesta Nullo Romani Sol. por Maria Romá |
| 7735 | P.C. | 6-- X QUE BONITA ES MI NIÑA, Milonga de Val por Los Gadi-tanos. Sol. por Angelita Gimenez y Jaime Bofill. |
| 7301 | P. L. | 7-- X CANCIONES POPULARES INFANTILES, por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por niña Fifa de Sah Adrian. (2c.) |
| 26 R | P. O. | 8-- X "Romanza de Lorenzo" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Díaz y Diaz Giles por Marcos Redondo Sol. por José Damun |
| 4314 | P. V. | 9-- X SOBRE LAS OLAS, de Rosas por Mario Peruy. Sol. por Maria Sabaté. |
| 6733 | P. R. | 10-- X ES TAN BUENO, de Betti por Tommy Dorsey ^{con Frances Jovin} y su Orques-ta. Sol. por José Sibila. |
| 6458 | P. L. | 11-- X COMO MI MARE, NINGUNA, de Molina y Torres Garzón por Pepe Pinto. Sol. por Fernando Buhiga. |
| 4390 | P. R. | 12-- O CALLE "ERVIRA", de Montes y Lito por Manuel Gonzalo y Ederlinda. Sol. por Isabel Caparros. |
| 7288 | P. C. | 13-- X EL RUISEÑOR CHINO, Cuento infantil por selección de voces. Sol. por Gloria Guillabert. |
| 2142 | P. C. | 14-- O L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell Sol. por José Almiñana |
| 8713 | G. R. | 15-- O LA CUMPARSITA, de Matos Rodriguez por André Kostela-netz. Sol. por M ^a . Rosa SOXSONA Llop. |
| 4640 | G. C. | 16-- O AVE MARIA, de Schubert por Figueroas. Sol. por Pepi-ta Ruiz de Sallent. |
| 3939 | G. L. | 17-- O LES FLORS DE MAI, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por Rosa Bragán. |
| 8334 | G. D. | 18-- O "Obertura" de RIENZI, de Wagner por Orquesta Filarmo-nica de Londres. Sol. por Mercedes Damunt. (2c.) |

Viernes, 12 de Agosto 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|--------|-------|--|
| 8607 | P. L. | 1-- X SILBANDO MAMBO, Mambo de Pérez Prado por Pérez Prado xx y su Orquesta. Sol. por Trinidad Bartrand. |
| 7917 | P. O. | 2-- X ESCUCHA MI VIOLIN, Canción fox de Cánovas y López por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen Senador. |
| 5113 | P. L. | 3-- X NO HE Y DIA, de Porter por Russ Case y su Orquesta. Sol. por Olga Baeza. |
| 10.086 | P. C. | 4-- X SOY EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina xxxx Machon. Serrapí y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Mari-sa Invernar. |
| 8508 | P.R. | 5-- X RECUERDO FLORIDO, de Rossi por Orquesta Nullo Romani Sol. por Maria Romá |
| 7735 | P.C. | 6-- X QUE BONITA ES MI NIÑA, Milonga de Val por Los Gadi-tanos. Sol. por Angelita Gimenez y Jaime Bofill. |
| 7301 | P. L. | 7-- X CANCIONES POPULARES INFANTILES, por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por niña Fifi de Sah Adrian. (2c.) |
| 26 R | P. O. | 8-- X "Romanza de Lorenzo" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Díaz y Diaz Giles por Marcos Redondo Sol. por José Damun |
| 4314 | P. V. | 9-- X SOBRE LAS OLAS, de Rosas por Mario Pery. Sol. por Maria Sabaté. |
| 6733 | P. R. | 10-- X ES TAN BUENO, de Betti por Tommy Dorsey ^{con Frances Truitt} y su Orques-ta. Sol. por José Sibila. |
| 6458 | P. L. | 11-- X COMO MI MARE, NINGUNA, de Molina y Torres Garzón por Pepe Pinto. Sol. por Fernando Buhiga. |
| 4390 | P. R. | 12-- O CALLE "ERVIRA", de Montes y Lito por Manuel Gonzalo y Ederlinda. Sol. por Isabel Caparros. |
| 7288 | P. C. | 13-- X EL RUISEÑOR CHINO, Cuento infantil por selección de voces. Sol. por Gloria Guilabert. |
| 2142 | P. C. | 14-- O L'EMIGRANT, de Verda uer y Vives por Emilio Vendrell Sol. por José Almiñana |
| 8713 | G. R. | 15-- O LA CUMPARSITA, de Matos Rodriguez por André Kostela-netz. Sol. por M ^a . Rosa xxxxxx Llop. |
| 4640 | G. C. | 16-- O AVE MARIA, de Schubert por Figueras. Sol. por Pepi-ta Ruiz de Sallent. |
| 3939 | G. L. | 17-- O LES FLORS DE MAI, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por Rosa Bragán. |
| 8334 | G. D. | 18-- O "Obertura" de RIENZI, de Wagner por Orquesta Filarmo-nica de Londres. Sol. por Mercedes Damunt. (2c.) |

Viernes, 1º de Agosto 1952.

A las 19h.15

CUATRO DE EMPEZAR DE LA CAPELLA CLÁSICA DE MALLORCA

- 5910 P. L. 1--X BERCEUSE, de Brahms. Transcripción: J. M^a. Thomas.
 2--X ARIA DE LA CANTATA CRISTICA, de Bach: Transcripción: J. M^a. Thomas.
- 6459 P. L. 3--X LA NUVIA IMPACIENTE, de Gelabert.
 4--X BREÇOL TRIST, de Juan M^a. Tomás.
- 6334 P. L. 5--X NEGRO SPIRITUAL, de Más.
 6--O !OH, QUE BIEN QUE BAILA GIL!,
- 6266 P. L. 7--O QUITA LA MUDA RUCIA, de Massotti Mittel.
 8--O FUENTERRABIA, de Mateo y Aunós.

A las 19h.40

ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES

- REGALO P. O. 9--O CHICOS DEL CAMPO, de Kalman.
 10--O LAS ULTIMAS GOTAS, de Karl Kratzl.
- 99 Vls. P. O. 11--O OLAS DEL DANUBIO, de Ivanovici.
 12--O SALUDO A VIENA, de Ludwig Wiede.
- 120 Vls. P. O. 13--O MUCHACHA VIENESA, de Ziehrer.
 14--O GOLONDRINAS PUEBLERINAS, de Josef Strauss.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.55)

Viernes, 1º de Agosto de 1952.

A las 20h.30

LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA

- 9426 P. C. 1--X MAS MADERA, Mambo de Laredo y Oliveros
2--0 ME VOY, AMOR, Bolero ritmico de Laredo y Oliveros.
- 6234 P. C. 3--X BOLERO, Tango bolero de Contet, Durand y Suarez.
4--0 CHIQUITA BACANA, Marcha brasileña de João de Barro y Ribeiro.
- 6964 P. C. 5--0 VIDA, Bolero de López Mendéz y Ruiz.
6--0 CANCIÓN DEL CORAZÓN, Vals canción de Alfonso Esparza Oteo.

(Sigue a las 20h.46)

A las 20h.55)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LES BROWN Y SU ORQUESTA

- 21 T.W.A. P. C. 7--X EL TRANVIA CRUZA LA CIUDAD, de Kellogg.
8--0 NADA MAS QUE UN GIGOLÓ, de Casucci, Caesar y Brammer.

458

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 1º de Agosto 1952

A las 22h.15

PRIMO SCALA Y SUS ORQUESTA DE ACORDEONES

10.115

P. D.

1--X DOMINO, Vals NADIE ME QUISO, marcha, EQUIVO-
CACIÓN, vals, de Raye, Ferrari, Coben, Leslie
y Nicholls.
2--X COCHE LENTO, Foxtrot, AÑORANDO, vals NOLO PUE-
DO REMEDIAR, Foxtrot de Stewart, Price, King,
Eaton, Wagner, Hammond y Hank Williams.

8265

P. D.

3--X LA CANCIÓN DE SAM.-BUENAS NOCHES IRENE.-TE HE
DICHLO QUE TE QUIERO, de Quandling, Elliot,
Ledbetter, Lomax y Wiseman.
44-X MONA LISA.-UNO, DOS Y TRES,-SI YO FUERA UN PA-
JARO, de Livingston, Evans, Peter le Mere, Del-
ya y Murphy.

A las 22h.30

"CORO EASO"

41 Reg.

P. C.

5--() !VIVA ARAGON!, de Retana (2c.)

7626

P. C.

6--9 ATOR MUTIL, Canción vasca de Jesús Guridi.
7--2 ELURĀ, de Jaroff.

9399

P. C.

8-- LOS DOCE LADRONES, de Jaroff.
9-- SUENA YA LA CAMPANITA, de Jaroff.

[illegible]

A las 24h.--

de Franz Liszt

Por Walter Rehberg

10.412 /13 G. D. ~~X~~ 1-- (3c.)

A las 0'20

PROGRAMA SINTÓNICO VARIADO

Por Orquesta del Estado Aleman

7400

G. L.

2-
3-

"Obertura" de EL RAPTO DEL SERRALLO, de Mozart
"Obertura" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

2228

G. L.

~~4~~

INVITACIÓN AL VALS, de Weber (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

2556

G. L.

5-X

RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

2672

G. D.

5-~~A~~

"Obertura" de LAS ALEGRE COMADRES DE WINDSOR,
de Nicolai (2c.)

Por Gran Orquesta Sinfónica Columbia

2111

G. C.

~~7-X~~

"Gran marcha de la coronación" de EL PROFETA,
de Meyerbeer.

8A-A

"Intermedio acto III" de LOHENGRIN, de Wagner

= II = II = II = II = II = II = II = II = II = II = II = II = II =

1/8/52 (22)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA

GUION : T O N Y

FECHA : ~~JUEVES~~ 12 de AGOSTO 1952

LOCUTORA

Viene

AGO

SIGUE DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa habitual LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son ... y ... minutos.

SIGUE DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : ¿ Le gusta el chocolate ?

LOCUTOR : ¿ A qué viene la pregunta ?

LOCUTORA : ¡Pues, hombre... para saberlo!

LOCUTOR : Si. me gusta... pero está muy en desuso...

LOCUTORA : ¿ Sabe Vd. por quien fué introducido en España, el chocolate ?

LOCUTOR : Si la memoria no me falla... me parece que fué por Hernán Cortés.

LOCUTORA : Casi me vienen ganas de decirle: Dos duritos... ¿Lo toma o lo deja?

LOCUTOR : Si va de veras, contesto rápido: Lo tomo... lo tomo... DOS DURITOS nunca caen mal. Ya tengo para una entrada de cine.

LOCUTORA : ¿ Sigamos en serio ?...

LOCUTOR : Sigamos.

LOCUTORA : En el año 1530 era el chocolate ya casi una bebida popular, entre las señoras y casi indispensable como desayuno en todos los conventos. Lustros más tarde pasó en Flandes... luego en Italia hacia el 1606 y a Francia llevado por unos frailes españoles hacia 1640, o quizá por Ana de Austria, esposa de Luis XIII que tantas modas españolas introdujo en el vecino país.

LOCUTOR : El uso del chocolate dió incluso lugar a controversias teológicas, pues mientras unos opinaban que su uso quebrantaba el ayuno, otros sostenían que no. La polémica duró bastantes años, y aún lustros.

LOCUTORA : Si señor, exacto. Hasta dos damas ilustres por su ciencia y sus buenas dotes políticas, intervinieron en tan ardientes discusiones ... fueron Madame de Maintenon y la Princesa de los Ursinos.

LOCUTOR : Justo. Y los Jesuitas terminaron terciando en la polémica, y señalaron que el chocolate con agua no quebrantaba de ninguna manera el ayuno. Y el Papa llegó a conceder el "capelo cardenalicio" al Padre Brancaccion, que en su libro: "De use ea potu chocolate diatriba" había defendido esta misma tesis.

LOCUTORA : E incluso los médicos intervinieron, no desde el punto de vista teológico, pero sí bajo el punto de vista medicinal. Y mientras el Doctor Benzoni calificaba el chocolate de "una bebida de mal gusto, dañina e impropia incluso de alimentar los cerdos", Linneo el padre de la clasificación botánica llamó a su planta: "theobroma", es decir: "Bebida de los dioses"; ni más ni menos.

LOCUTOR : Y junto a los médicos, los ensayistas al uso del siglo XVIII llegaron a entablar verdaderas batallas dialécticas alrededor del chocolate y de su preparación, y hasta su forma de consumirlo.

LOCUTORA: Fué en ésta época cuando surgió la diferencia de tomar el chocolate a la francesa o a la española. De la hora en qué debía consumirse y del recipiente en qué debía servirse. Olvidándose en éste aspecto último que, desde su invención por el Virrey del Perú Marqués de Mancora, la jícara no ha encontrado sustitutivo....

DISCO : RUMBA CUBANA

TEXTO PUBLICITARIO.



LOCUTOR: CURIOSIDADES DE "EL CESTO DE LA COMPRA"

LOCUTORA: ¿Sabe Vd. lo que cuesta dormir en la cama del Archiduce Rodolfo?

LOCUTOR : ¿El triste héroe de la tragedia de Mayerling ?

LOCUTORA: El mismo.

LOCUTOR : No sé.

LOCUTORA: Cerca de 20 marcos. Con esta cantidad, el viajante curioso o el turista más refinado, puede dormir en la misma cama donde murió el malogrado príncipe, en el Hotel Sacher, en Viena.

LOCUTOR : En este Hotel y en su Registro de grandes personalidades figuran las firmas de Francisco José y Guillermo II.

LOCUTORA: Gracias a sus altas relaciones, los propietarios actuales del Hotel pudieron adquirir el lecho del Archiduce que es una cama banal, pero que está ligada al recuerdo de uno de los dramas más misteriosos de la Historia contemporánea.

DISCO : MARCHA MILITAR.

TEXTO PUBLICITARIO.

LOCUTOR : Oh, el modernismo....

LOCUTORA: Hoy, que es tan necesario ahorrar espacio en las casas, las amas de casa acogerán seguramente con simpatía la noticia de unos platos que han aparecido en el mercado inglés, y que se prestan a diversas aplicaciones, gracias a estar dotados de mangos desmontables.

LOCUTOR : En principio, uno de ellos es una verdadera cacerola, y otro una sartén, pero pueden utilizarse para freír, asar, mezclar condimentos, hacer diversas clases de guisos, o como fuente o a modo de plato. Estos platos son transparentes, y se conocen en el mercado británico con el nombre de "Flameware".

LOCUTORA: Como la distribución del calor es más uniforme que en los cacharros corrientes, puede prepararse con más rapidez cualquier alimento, sirviéndolo en el mismo recipiente.

XILOFON.

1/8/52 (21)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Atención al Cupón pro-ciegos, premiado en el día de hoy. Fué el número..... (REPETIR)

XILOFON.

LOCUTOR : Y ahora, escuchen el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS de Barcelona, con los artículos y sus próximos máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTOR : Y con esto termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: A las doce en punto les ofreceremos a Vds. el SEGUNDO BOLETIN informativo de los Mercados de Barcelona.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un día feliz... realicen una buena compra... y hasta mañana Viernes que a las ocho y veinte minutos aproximadamente volverá estar en antena nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las amas de casa.

DISCO: SINTONIA



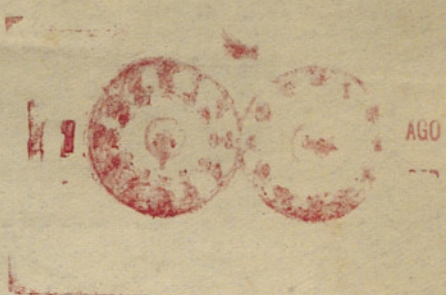
1/8/52 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Programa del Sdo. Corazón en las ondas

AUTOR Col. S. Fco de Borja (S. Cugat Vallés)

TEMA Devoción al Sdo. Corazón

RADIAR EL 1 agosto
4 julio - 1952

HORA 8'

DURACION 13 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE
JESÚS EN LAS ONDAS

HOJA NUMERO



OPERADOR Música de órgano. DIEZ segundos. Pasa a FONDO

LOCUTOR El Programa del Sagrado Corazón... en las ondas

OPERADOR Asciende música de órgano. CINCO segundos. Pasa a FONDO

LOCUTOR ¡Católico! Si quieres que todas tus obras tengan valor sobrenatural y sirvan para reparar los pecados propios y los de toda la humanidad reza cada día el ofrecimiento de obras del Apostolado de la Oración.

(Más despacio)

!Oh Corazón Divino de Jesús! Por medio del Corazón Inmaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones, obras y padecimientos de este día en reparación de nuestros pecados, y por todas las intenciones por las cuales Vos os inmoláis continuamente en el Santísimo Sacramento del Altar. Os las ofrezco en especial por las intenciones del Apostolado de la Oración y por las señaladas por el Papa para este mes.

OPERADOR Asciende música de órgano. DIEZ segundos. Pasa a FONDO

LOCUTOR Oigan a continuacióndeinterpretado por

OPERADOR Canto religioso al Señor.

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE

JESÚS EN LAS ONDAS



Era de madrugada cuando empezó el bronco rugido de los truenos. El monte próximo estaba cubierto por densas nieblas. Relampagueaba. El campamento se estremeció. Por entre la espesa bruma se oía el toque de trompetas. Ya lo había anunciado Moisés unos días antes: "Que nadie se acerque a tocar el monte". Sus ordenes eran terminantes; las había recibido de Dios mismo.

Así, con tanto esplendor, fueron entregados los diez mandamientos de la Ley de Dios al pueblo judío. Fue una promulgación aparatosa, casi terrorífica. Dios quería demostrar la potencia que tenía en sus manos. Daba al pueblo escogido su Ley y quiso enseñarle también que si faltaba a aquellos mandamientos era El un Dios potente dispuesto a desencadenar toda la naturaleza contra el pecador.

Unos siglos mas tarde la naturaleza volvió a perturbarse en otro momento también solemnemente divino. En otro monte se levantaban tres cruces. La de en medio era la de Jesús de Nazaret. Allí lo habían hecho clavar Anás, Caifás y el Sanedrín. En este momento el significado de la tormenta era muy distinto. En el monte Sinaí fue una demostración de fuerza para atemorizar. En el monte Calvario fue una demostración de la divinidad de Nuestro Señor Jesucristo. Era el duelo de la naturaleza por la muerte de Jesús, Dios y hombre verdadero. Allí estaba el cuerpo exanimado en espera de que su Corazón fuera alanceado.

A partir de este momento desaparece ya el regimen de la amenaza y se instaura el regimen del amor. Antes había sido necesario tener el pueblo araya mediante el recuerdo de la potencia de Dios que varias veces castigó fuertemente a los pecadores, para escarmiento de los demás. Ahora Dios nos muestra su Corazón abierto. Es un símbolo del amor por el que quiere que nos gobernemos. Ahora, después de su muerte en cruz, disponemos en nuestras almas de la fuerza divina de la gracia y con ella podemos lo que no podía el pueblo judío.

Ya no es el Dios que se ve obligado a amenazar es el Dios que ofrece su amor y en pago nos pide el nuestro. Quiere que le amemos a él y que amemos al prójimo. No quiere ya mas violencias externas. Solo quiere violencia interna que cada una deberá hacerse a sí mismo para servirle mejor.

Era aquella noche de tragedia. Judas ya le ha dado el beso de traición. Las cuerdas se arrollan nerviosamente por las divinas muñecas del Salvador y Pedro siempre impetuoso desenvaina la espada. Jesús le ordena retirar aquella arma. Dios no necesita defenderse con espadas. ¿No tendría el diez legiones de ángeles si quisiera defenderse?

No nos pide esta violencia. Nos pide la violencia que el amor inspira a cada uno para servir mejor a Nuestro Redentor.

Como todos los meses llega a tus oídos esta voz de Jesús que te pide un poco de sacrificio, un rato de oración, una comunión reparadora. No te lo pide bajo título de amenaza. Te lo pide como un padre a su hijo. Contéstale tu "Por Ti, Jesús, TODO"

1/8/52 (28)

EL PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZÓN DE
JESÚS EN LAS ONDAS

HOJA NUMERO 3

OPERADOR Música de órgano CINCO segundos. Pasa a FONDO.

LOCUTOR ¡Católico! Cuando quieras pedir al Señor algún favor reza la "Novena de la Confianza" que ahora vamos a recitar por las intenciones de todos los que han escuchado esta emisión.

(Más despacio)

¡Oh Jesús! A tu Corazón confío nuestras intenciones

Míralas

Después haz lo que tu Corazón te diga.

Deja obrar a tu Corazón

¡Oh Jesús! Yo cuento contigo

Yo me fío de Tí

Yo me entrego a Tí

Yo estoy seguro de Tí

OPERADOR Ascende música de órgano. CINCO segundos. Pasa a FONDO

LOCUTOR Acaban de escuchar el Programa del Sagrado Corazón en las ondas que esta emisora radia cada mes con motivo del Primer Viernes.

OPERADOR Ascende música de órgano. DIEZ segundos. CIERRE.



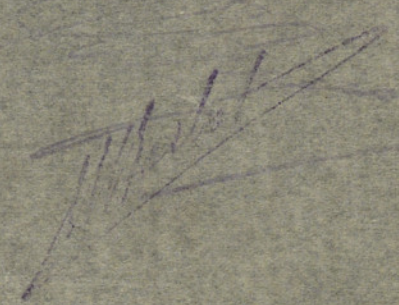
PARA RADIAR EN LA EMISION DEL " DISCO DEL RADIOYENTE " DE
M A T A R O

Establecimientos que efectúan descuentos a nuestro suscriptores

BAR MARINA RESTAURANTE.....	Callao 11
SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES	Rbla. Glmo. 18
VIGENTE ESTEVE (óptico)	Barcelona 97
FOTOGRAFIA ESTAPE	Rbla. Glmo. 20
LA ORQUIDEA	Rbla. Glmo. 24
LA CARTUJA DE SEVILLA de D ^a Ana Blay	Riera 42
FERRETERIA PIÑÓN	Rbla. S. José 38
MARTIN FITE (Perfumeria)	Rbla. Glmo. 37 y 39 y Pujol 1 y 3
LA CAPERUCITA (confecciones)	Calvo Sotelo 14
TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualons	Barcelona 47
ESPARTERIA DE Manuel Mas Ferrer	Calvo, Sotelo 44
ZAPATERIA DE CASTELLSEGUER	Barcelona 7
EL CORTIJO (comidas económicas)	Calvo Sotelo 10
MERCEDES RIPOLL (Casa Ferrer)	Barcelona 51 y 51 bis
BAR DIMAS (L'Hostal del peix)	Playa de Mataró
RADIO CASTAÑE	Pujol 7
ALMACENES BRASIL	Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezca a los suscrip- AGO
tores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radioaudi-
ción, Seguro de Vida o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro
representante D. Francisco Cullerell, calle Real 217.

Barcelona 1 AGO 1952



RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL.
FECHA : Viernes 1 agosto 1952
HORA : A LAS 14.

1/8/52 (30)
COPIA
LOCUTORIO

DISCO SINTONIA CARTEL

LOCUTORA : ¡ CARTEL !

LOCUTOR : CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SONIDO : SIGUE SINTONIA.

LOCUTORA : ¡ CARTEL !

LOCUTOR : Teatros, cines, toros, y deportes, con su actualidad más destacada para información y guía de nuestro oyentes.

SIGUE SINTONIA - BREVE

LOCUTORA : Si desean elegir para su diversión un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, índice de la actualidad del espectáculo.

SIGUE DISCO

ACTUACION DE LA COMPAÑIA DEL TEATRO ROMAN 15 m

LOCUTORA : Escucharon Vds. CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

DISCO: SINTONIA CARTEL

LOCUTOR : Cuando deseen elegir un espectáculo atractivo, sintonicen con RADIO BARCELONA en su espacio radiofónico CARTEL, como índice de la actualidad del espectáculo,

LOCUTORA : CARTEL estará con Vds. el próximo martes a esta misma hora. Buenas tardes.

SIGUE SINTONIA

1/8/52 (31)

1-8-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE L A BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Pocos, muy pocos, son los valores que hoy han obtenido cotización, lo que revela el anquilosamiento del mercado y la falta de interés operatorio por parte del gran público que es el que con su asistencia y colaboración da vida a las sesiones bursátiles.

Entre los pocos movimientos dignos de mención registrados hoy, consignaremos el avance de MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA que ha sido del orden de dos enteros y remata felizmente el período de suscripción de acciones que acaba de ultimarse, y sobre el que insistimos en la conveniencia para los accionistas de no desperdiciar la ocasión de hacer una inversión solvente y tranquila.

En el sector de arbitraje ha continuado el avance de MINAS DEL RIF que cifra su mejora de cotización en siete puntos en relación con el cierre anterior. En ESPAÑOLA DE PETROLEOS ha habido cierta desorientación inicial, pero finalmente se ha consolidado su posición a tipos similares a los operados ayer a última hora.

En el sector local, descuella la mejora de cotización de acciones CROS, con una interesante plus valía. También ganan terreno los cupones.

Clausurado el período hábil para acudir a la ampliación de capital de AZUCARERA, las acciones viejas obtienen en Bolsa una mejora del orden de dos enteros.

En el sector de fibras artificiales FEFASA aparece mejor orientada.

Dentro de la escasez general de negocio a que hemos hecho referencia, el mercado última bien dispuesto.



1/8/52 (32)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83,50
Exterior 4 %	102,25
Amortizable 3 %	86,75
" 3 y medio	90,50
" 4 %	99,75
Renfe 4 %	93,--
Reconstruccion Nacional 4 %	93,50
Crédito Local 4 % lotes	100,25
" " 4 % inter	96,--
Banco Hipotecario 4 % neto	97,75
Caja Emisiones 5 %	88,--

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	74,50.-	4% 81,25
" " 4 y medio 1950		
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %		
Tranvias Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona 5 %		
Energía Eléctrica 5 % 1941	95,50	
Cinca 6 %		
Telefónicas 5 % 1945	96,--	
Fomento Obras 5 % 1946	91,50	
" " 5 %		
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista		
Cros 5 y medio		
Carburos 6 % 1949	100,85	
Explosivos 6 %		



1/8/52 (33)

BONOS

(2)

~~Catalana Gas 5 %~~

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

~~Transmediterranea 177.--~~

~~Maquitrans~~

~~Maquinista 103.--~~

~~Urbas~~

~~Asland ordinarias~~

~~Unión Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos 403.--~~

~~Cros 570.--~~

~~Central de Obras~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Aguas Barcelona~~

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

~~Catalana Gas nuevas 118,75~~

~~Gas Lebón ordinarias~~

~~Sevillana~~

~~Unión Eléctrica Medrileña~~



1/8/52 (34)

(3)
-impares-

Minas Rif 457,-- Pesetas

Explosivos 257,-- Pesetas

~~Dragados~~

Aguasbar 74,--

~~Fieras~~

Española Petroleos 435,--

Agrícolas 444,--

General Azucarera 112,--

~~Sniaee~~

Telefónicas 165,50

BOLSA de MADRID

~~Banco España~~

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 293,--

Iberduero 201,--

Gallega Electricidad 99,75

Explosivos 249,-- Pesetas

Dragados 147,--

Metro 141,--

Unión y Fénix 2190, ~~50 Pesetas~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 497,50

~~Naviera Aznar~~ ~~Pesetas~~

" Bilbaina 1290,-- Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



1/8/52 (35)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue : CROS, viejas, a 272 pesetas;idem.nuevas, a 135 pesetas;HULLERA ESPAÑOLA, a 43 pesetas, y MADRILEÑA , a 12 pesetas.

Las acciones nuevas de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO, han operado hoy al precio de 600 pesetas .

Existen buenas impresiones sobre el ejercicio en curso de SEVILLANA DE ELECTRICIDAD que ha incrementado notablemente su producción y venta.

Las posiciones a plazo en la Bolsa de Paris han aumentado sensiblemente en el mes de Julio ultimo.

Según un informe del O.E.C.E. las disponibilidades de carbón en Europa Occidental han mejorado en forma estimulante.

Las acciones de Sierra Manera se han concertado a 250 pesetas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS está especialmente organizada y dispone de corresponsales en todas las plazas comerciales del extranjero, para la mediación bancaria en los asuntos relacionados con el comercio exterior.

LA PRECEDENTE INFORMACION ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES

NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



1/8/52 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

COPIA
LOCUTORIO



AUTOR

RADIAR EL *1-8-52*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

TEMA

HORA

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

1/8/52 (37)

DISCO SINTONIA

LOCUTORA.-

Hasta sus receptores llega seguidamente el programa
RADIO CLUB. Una producción Cid para radio.

LOCUTOR.-

RADIO CLUB. Música variedades, humor reportajes espectáculos...

SIGUE DISCO

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse Radio Club el reloj marca las...horas y....
minutos.



XILOFON

VIERNES 12 AGOSTO DE 1952

1/8/52 (38)

HOJA DE ALMANAQUE.
PATROCINADOR: FOTO CLUB

DISCO: SINTONIA.

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana sábado día 2 de Agosto, es el sexto día de la semana 31 del año 1952. Habrán transcurrido 207 días del año y 41 del verano.

DISCO : M A R C H A

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 2 de ~~Julio~~ agosto del año 47 a. de J.C. tuvo lugar la batalla de Zela. Cesar derrotó tan rápidamente a Farnaces II, rey del Ponto que para comunicarlo a Roma se valió de las célebres palabras "Veni, Vidi, Vici"

LOCUTOR : En este día del año 429 (a. de J.C.) poco más o menos, muere víctima de la Peste, el gran Pericles.

LOCUTORA: El día 2 de agosto del año 1901, llega a París el viajero Gaston Stiegler después de haber dado la vuelta al mundo en sesenta y tres días.

LOCUTOR : El día 2 de Agosto de 1905, nace la actriz cinematográfica Mirna Loy.

LOCUTORA: Y mañana día 2 de Agosto del año 1952, admire en FOTO CLUB, Pelayo 50, el Radio receptor MARCONI, la voz y la música del mundo entero en su hogar.

LOCUTOR : Una nevera electro-automática FRISAN, util todo el año.

LOCUTORA: O Un radio receptor INTER de base electrónica con el maravilloso ensanche ~~ampliación~~ total RADARIK.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Hoy celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y, conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan el nombre de Angeles, Alfonso MA de Ligorio, Esteban, Máximo, y Angel Custodio, a quienes FOTO CLUB saluda, deseándoles muchas felicidades!

DISCO: REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Miles y miles de valiosos regalos en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 10.

LOCUTOR : Y entre ellos un radioreceptor MARCONI, primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTORA: Una nevera electro-automática FRISAN, totalmente silenciosa y absolutamente garantizada.

LOCUTOR : O un radioreceptor INTER de base electronica con RADARIK. Una categoría radiofónica superior.

LOCUTORA : Vea exposición en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

DISCO : SINTONIA - FUNDE.

1/8/52 (39)

LOCUTORA: Hoy concedemos el primer espacio radiofónico de RADIO CLUB
al popularísimo XAVIER CUGAT y su Orquesta.

A lo largo de RADIO CLUB B incluiremos grabaciones de este
gran músico y de su formidable Orquesta.

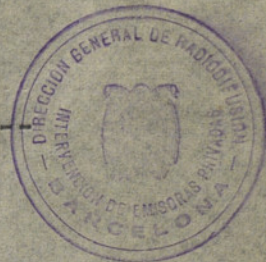
Con Vds.: XAVIER CUGAT y su Orquesta del Waldorf Astoria.

DISCO: TOROS EN MADRID.
(Xavier Cugat)

LOCUTOR : Y seguidamente XAVIER CUGAT y su orquesta, interpretan el
famoso tango: LA COMPARSITA.

DISCO : LA COMPARSITA

)Xavier Cugat(



DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA: "Como lo cuentan... y como sucedió".

Una colaboración de TONY para RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.

A muchas personas les pasa lo mismo: que cuando cuennan las cosas que les han sucedido las desfiguran bastante a su favor. Y sino, ahí tiene ustedes a Enriqueto, el castigador nº 1, que cuenta lo que le ocurrió el otro día....

DAMASO : ¿ Me viste, eh ?

PARES : Si; oye, no estaba mal aquella chica.

DAMASO : ¡ Muy moderna ! Quizá demasiado moderna !

PARES : ¿ Qué me dices ?

DAMASO : ¡ Como lo oyes! De esas chicas influenciadas por el cine, que le abordan a uno y hasta le aturullan. Pero con una conversación muy agradable.

PARES : Pero ¿ Tú no la conocías de antes ?

DAMASO : (RÍE) La conocí aquella misma tarde en una parada de tranvía. Cuando me acerqué se disparó a hablar y....

DISCO: VUELO MOSCARDON (muy breve)

ELLA : Está Vd. en la cola caballero ?

DAMASO : Si, señorita.

ELLA : Esto de las colas me pone nerviosa. Por eso no puedo soportar ni el pelo de cola de caballo.

DAMASO : Si, claro...

ELLA : No me interrumpa caballero. Porque ahora iba a decirle precisamente que siempre que una tiene prisa el tranvía que no viene. Espera Vd. un 66 y llega un 23.

DAMASO : Si, claro: pero un poco de paciencia....

ELLA : ¡No! Encima le dará Vd. la razón a la Compañía... ¡ Si digo yo, que los hombres no tienen coraje.

¡ Ay, si yo fuese hombre !
Oiga, ¿ no fuma usted ?

DAMASO : Si señorita. ¿ Le molesta ?

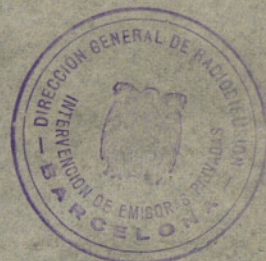
ELLA : De ninguna manera. Lo encuentro elegante y hasta varonil... Pues como le iba diciendo....

DAMASO : Mire: me voy a la otra parada.

ELLA : ¿ Irse ? ¿ Es que va Vd. a dejarme aquí ? ¡ Ahora que ya hemos hecho amistad !.... ¡ Pero... que clase de persona insocial es V.?

DAMASO : Bueno: me quedo.

ELLA : Así me gusta. El hombre ha de ser complaciente con las damas. Así debe ser el hombre que me quiera.



¿ Como se llama Vd. ?

DAMASO : Enriquito.

ELLA : Tiene nombre de rey godo.

DAMASO : ¿ Godo ?

ELLA : ¡ Ay, no! Le habia confundido con Chindasvinto. ¡ Como es tan parecido !

DAMASO : Si, claro.

ELLA : ¿ Quieres que nos tuteemos ?

DAMASO : No tengo inconveniente.

ELLA : Oh, eres encantador ? ¿ Me has dicho que soy bella y que solo represento 20 años ? ¡ Gracias muchacho, muchas gracias! Ah, me llamo Maria Luisa.

DAMASO : Escucha, Maria Luisa....

ELLA : Si, si... Ya se lo que vas a decirme. Que a pesar de conocernos hace tan poco tiempo, nuestras almas se compenetran. Si, si; y adeivino que vas a declararte. ¿ No es así ?

DAMASO : Pues, mira yo...

ELLA : ¿ Donde trabajas ? ¿ Donde vives ? ¿ Cuanto ganas ? ¿ Tienes influencia para conseguir un piso ? Comprenderás que si mas tarde hemos de casarnos he de ir conociendo tu vida...

DAMASO : El caso es que yo....

ELLA : No... no sigas. Vamos paseando. ¡ Este tranvia no llega nunca !....
Yo no sé porque esperaba el tranvia, porque la verdad no sé donde ir.

Vamos paseando y me contarás todas esas cosas.

DISCO: VUELO MOSCARDON (Muy breve)

LOCUTORA: Esto es como lo cuenta Enriquito; pero veamos como sucedió...

ELLA (Voz sosa) ¿ Es esto la parada del tranvia ?

DAMASO : Si, señorita. ¿ Espera Vd. el tranvia ?

ELLA : Si.

DAMASO : ¡ Gran cosa los tranvias. Una muestra de la inteligencia humana al servicio del progreso !...

ELLA : ¿ Por que me dice eso ?

DAMASO : ¡ No se!... Es que yo soy muy comunicativo.

ELLA : ¿ Es usted de la telefónica ?

DAMASO : No. ¿ Por qué ?

ELLA : Por lo de comunicativo.

DAMASO : Je... je... je...

ELLA : En Villargordo del Pulgar no hay tranvias. Yo soy de Villargordo.

1/8/52 (42)

DAMASO : Nadie lo diría. Está Vd. bastante delgada.

ELLA : Allí se viaja en mula.

DAMASO : ¿ En mula eléctrica ? Digo... ¡uy! en mula de cuatro patas ?

ELLA : (risa tonta) Pues claro que de cuatro patas... ¿ de cuantas habria de ser ? Tiene usted menos sesos que un mosquito. Ji... ji... ji...

DAMASO : (APARTE) Esta chica es más tonta que una gaseosa.

ELLA : Mi padre tiene la mejor mula de cuatro patas de todo el pueblo.

DAMASO : ¡ Enhorabuena !

ELLA : Y un burro; doce gallinas... siete conejos... ¡ Bueno, siete no, porque el año "pasao" se murió uno de anginas...

DAMASO : ¡ Vaya ! Pobrecillo.....

ELLA : ¿ Le gustan a Vd. los animales ?

DAMASO : Si... si...

ELLA : Ya decia yo cuando le he visto que tenia Vd. cara de que le gustaran los animales.

Tiene Vd. la misma cara que un tío mío que se dedicaba a la cria de cochinitillos. Ji... ji... ji...

DAMASO : (APARTE) Está para el asesinato...

ELLA : ¿ Le gustan a Vd. las morcillas de cebolla ? ¡ Son muy ricas!. Cuando le he visto a Vd. he dicho: este hombre tiene cara de que le gusten las morcillas de cebolla.

DAMASO : Pues... no; no... no me gustan.

ELLA : ¡ Ah.... pues cuando vaya Vd. a Villargordo del pulgar, pida Vd. morcillas de cebolla... le gustarán !.

Un tío mío le gustaban tanto, que murió de una indigestión.

DAMASO : ¡ Ay que tío... ¡Ay que tío....

ELLA : ¿ Decia ?

DAMASO : No. Estaba cantando LA BLANCA DOBLE. (Aparte) Y este tranvia sin venir.

ELLA : Yo tenia ganas de encontrar una persona en Barcelona con la que hablar de cosas interesantes.

¿ Le gustan a Vd. los perros y los gatos ?

DAMASO : Pues... pues si.

ELLA : Ya decia yo que Vd. ~~tenia~~ tiene cara de gustarle los perros y los gatos. Ji... ji... ji...

DAMASO : Bueno, señorita: encantado de conocerla. El tranvia no viene y yo me voy.

ELLA : ¿ Se va? ¡ Bueno; yo tambien. Le acompaño. Quiero explicarle como se hacen las morcillas de cebolla en Villargordo.

(ALEJANDOSE DEL MICRO)



1/8/52 (43)

Primero se coje un kilo de cebollas y se las pica a trozos pequeños, y luego.....

DISCO : SINTONIA.

LOCUTORA : Escucharon : "Como lo cuentan... y como sucedió"

Una colaboración de TONY para Radio Club.

SIGUE DISCO.



1/8/52 (44)

RADIO CLUB
1 AGOSTO 1952

COPIA
LOCUTORIO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

SALA CARALT, costa brava por pintor ROTTIANT.

Folklore español Molina - Maunadó. Ultimos dias.

SALA CARALT, Rambla de los Estudios 1.

(17



1/8/52 (45)

Radio Club
1-7-52

COPIA
LOCUTORIO

LOCUTORA^a- Artistas en Radio Club.

LOCUTOR.-

Hoy Radio Club recibe la visita de dos grandes artistas que gentilmente interpretaran un escogido programa de canciones selectas dedicadas a todos nuestros oyentes. Se trata de la soprano señorita JOAQUI JUNCÁ y de la contralto señorita FRANCISCA BOSCH. Ambas solistas de la CAPELLA CLASICA de MALLORCA.

Con la Capella Clasica han actuado en las mejores salas de concierto de España.- Portugal.- Gibraltar.- Estados Unidos.- Canadá y Cuba.

En todos estos países las emisoras de radio se han disputado el honor de incluir ~~estas~~ voces en sus programas. En Radio Lisboa.- En Toronto. En Nueva York y para La Voz de America. En la C. M. Cu. Television de la Habana: en todas las emisoras extranjeras la Capella Clasica de Mallorca actuó, destacando la voz de sus solistas, dos de las cuales tenemos el honor de tener ante el microfono en estos instantes.

Es posible que hayan ya escuchado sus voces grabadas en discos de LA VOZ DE SU AMO y la R. C. A Victor de Nueva York formando parte del cuarteto CUATRO DE EMEEZAR formado por solistas de la Capella Clasica.

Y hecha esta breve presentacion vamos a disponernos a escuchar a las señoritas JOAQUI JUNCÁ y FRANCISCA BOSCH, que serán acompañadas al piano por el prestigioso maestro y gran compositor DOTRAS VILA.

En primer lugar escucharán ustedes a la soprano Joaquui Juncá (que por cierto es ~~barcelonesa~~) El TRA- LA- LA y el PUNTEADO de Granados. *Catalana*

ACTUACION EN TRA- LA - LA^a

Ahora cedemos el microfono a la contralto señorita Francisca Bosch que cantará para ustedes O CESSATE DI PIAGARMI. De Scarlatti.

ACTUACION

Radio Club, ~~programa~~ ofreciendo la selecta actuacion de las solistas de la Capella Clasica de Mallorca Joaquui Juncá y Francisca Bosch. Al piano el maestro DOTRAS VILA.

Seguidamente y a cargo de la contralto señorita Bosch escuchen: PASTOREL - LA de Weckerlin.

ACTUACION

En este programa de selectas canciones que les estamos ofreciendo en Radio Club con la intervencion de las señoritas Juncá y Bosch acompañadas al piano por el maestro Dotras Vila, llega ahora una deliciosa composicion de Juan Maria Thomas sobre texto de Lope de Vega interpretada por Joaquín Juncá, titulada : GUITARRA.

ACTUACION

Y finalmente las dos voces unidas de estas dos grandes artistas que hoy nos honran con su presencia en la cancion: FA LA NANA BAMBIN de Geni Sadero. Transcripcion del maestro Jose Maria Thomas.

Juan

ACTUACION

Escucharon ustedes a las solistas de la Capella Clasica de Mallorca señoritas Joaquín Juncá y Francisca Bosch en un recital de canciones selectas en Radio Club. Fueron acompañadas al piano por el prestigioso maestro Dotras Vila.

Agradecemos mucho la gentileza que han tenido al ofrecernos este recital y Radio Club les desea la continuacion esplendida de sus grandes exitos en España y en el extranjero.

XIILOFO N

1/8/52 (47)

LOCUTOR.-

Acaban ustedes de oír nuestro programa RADIO CLUB.
Una producción Cid para radio.

LOCUTORA.-

En estos instantes las saetas del reloj marcan las...horas
y ...minutos.



DE CO SINTONA

1/8/52 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Incisos del mundo

AUTOR Manuel Tarín Iglesias

TEMA

Periodístico

RADIAR EL

1 Agosto 1952

HORA

a las 16

DURACION

10 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

1/8/52 (49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA.

PROGRAMA, "SUCECOS DEL MUNDO"

DIA, 1 DE AGOSTO DE 1.952.

HORA, a las 16

GUION DE MANUEL TARTIN-IGLESIAS



SONIDO.- SINTONIA. DISCO EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los reportajes de interés y actualidad ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- S Según guión de Manuel Tartin Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- Usted, querido radioyente, puede dormir en la célebre cama donde murió el archiduque Rodolfo, el triste héroe de la tragedia de Mayerling.

LOCUTORA.- Solo le costará la módica cantidad de 20 - marcos.

LOCUTORA.- Esta cama histórica se encuentra en el hotel Sacher de Viena, y desde siempre ha sido el predilecto de las clases pudientes austriacas.

LOCUTORA.- A este hotel acudía muchas veces el Emperador Francisco José y en las hojas del registro se conserva, como oro en paño, la firma del Emperador.

LOCUTOR.- Gracias a esta cama, actualmente, el hotel Sacher constituye una de las máximas atracciones del tu-

rista que visita la vieja capital de Austria.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- El Alcoholismo ocupa el cuarto lugar entre las dolencias existentes en Estados Unidos.

LOCUTOR.- Las estadísticas muestran que unos cuatro millones y medio de individuos se encuentran gravemente afectados. Se observa un aumento del alcoholismo entre los jóvenes y las mujeres.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Roger Sundberg, de 12 años, vecino de Londres, cerró los ojos para dar un beso a una niña, en un juego de prendas.

LOCUTORA.- Avanzó con la cabeza con tal violencia, que tropezó con la niña y ésta murió en el hospital.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Las guerras podían acabarse con la implantación del nudismo en el mundo.

LOCUTOR.- Así lo ha manifestado el Presidente de la Asociación Americana de Baños de Sal, el cual ha dicho que si todos fuesen desnudos, no se sabría conocer a los soldados enemigos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- En Clemaford se ha dado un caso muy raro.

LOCUTORA.- George Arthur Hitch, granjero, se ahorcó en su finca, veinte minutos antes de contraer matrimonio. ¡No es para tanto!.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- La administración postal venezolana ha decidido conceder tarifa a mitad de precio para las cartas de amor.

LOCUTOR.- Estas deberán ir metidas en sobres color de rosa y la administración postal tendrá derecho a inspeccionar estas cartas, aunque ha prometido su máxima discreción.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON ESTOMBER CEPILLO.





LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- El secreto de hoy es algo muy grave.

LOCUTOR.- Gravísimo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- El Club de los Solteros ha fracasado.

LOCUTOR.- Dos de sus más importantes miembros, el secretario, y el famoso actor James Stewart, se han casado.

LOCUTORA.- James Stewart era el ídolo del Club de los Solteros. Buen mozo y famoso, se ignoraba el porque seguía soltero. Cuando alguien se lo preguntaba...

LOCUTOR.- ¡Ah! Es un secreto que se basa en tres puntos: He aprendido a guisar y a coserme los botones; para combatir la soledad, que inclina al soltero al matrimonio, vivo casi siempre con un camarada, y finalmente cuando invito a una mujer a cenar, procuro llevarla a un restaurante complicado para que no tenga la tentación de decirme que ella guisa mejor.

LOCUTORA.- Pero todas estas explicaciones se han derrumbado.

LOCUTOR.- James Stewart ~~xx~~ con sus 50 años, y el secretario, del Club de los Solteros, con 48 años, se han casado.

LOCUTORA.- El Club de los Solteros ha puesto en circulación un manifiesto, señalando que los hombres que alcanzan la edad madura, deberán desconfiar de ellos mismos.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Última noticia.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- ~~xxx~~ Un grupo de 16 doctores británicos ha descubierto una droga que puede hacer que un tímido pierda su miedo.

LOCUTORA.- Al cabo de tres años de pruebas, el ~~enfermo~~ tímido debe de ser reprimido por su excesivo atrevimiento.

LOCUTOR.- Las farmacias venderán esta droga por toneladas. Al tiempo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

1/8/52 (52)

-4-

LOCUTOR.- Narración de ~~los últimos~~ reportajes de interés y actualidad.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.



4/8/52 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA

AUTOR Pablo Ribas TEMA Sección de Libros
RADIAR EL 1 Agosto 1952 HORA 16,00
DURACION Diez minutos 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR RE VI SA DO CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

1/8/52 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora de Barcelona:
Emisión: "Biblioteca":
Guión de Pablo Ribas:
Fecha: 1-8-52:
Hora: 16,00



PAUL WELLMAN (Wellman):- "Muerte en la pradera":- Traducción de F. Vidal Quadras:- Editor, L. de Caralt:

Hemos tenido el honor de ir citando los nombres de los traductores de las obras que desfilaban por este micrófono, y aun de dar nuestra favorable opinión ~~sobre~~ sobre su labor cuando ésta era loable, censurando algunas ligeras faltas cuando a nuestro juicio las había, y aun callando el nombre del traductor cuando de la labor de éste salía maltratado nuestro idioma:

Pero aun queda por ser tomada en consideración otra actividad literaria, que siempre hemos estimado difícil y muchas veces meritoria, que es la del redactor de ésta que llamaremos gacetilla, que aparece en la solapa de los libros, y de éste que ~~veíamos~~ llamando pregón (por no bajarnos a llamarle slogan) y que aparece en esa delicada, frágil y molesta faja que suele ajustar la cubierta y las hojas del libro:

El lector, ordinariamente, no echa cuenta en estas pequeñas obras de arte (porque lo son), entendiendo, si se para a pensarlo, que aquella labor es una operación mecánica o rutinaria que se despacha con cuatro frases corrientes de propaganda; pero yo desafío a cualquiera que no lo haya hecho nunca, mejor dicho, que no esté dedicado a ello, a que escriba en una cuartilla, leído el libro, una síntesis del argumento, una alusión a las demás obras del autor, una caracterización de éste y del libro, cita especial de los publicados por la misma editorial que habla, traducciones que de la obra se han hecho, éxito de la venta en otros países, y finalmente, una porción de piropos en honor del autor y de la obra:

Pedid a cualquier amigo que os explique el argumento de una novela, y veréis el tiempo que en contarle invierte y las veces que en el curso de la narración tiene que volver atrás para recoger un cabo suelto o para contar un episodio que se le ha pasado. Notad las veces que, al darse cuenta de que el que escucha no va a comprender lo que sigue,

porque al narrador se le ha escapado un antecedente, notad las veces que interrumpe la narración volviendo atrás y diciendo: "¡Ah! porque...!"

Hemos pensado estas cosillas a propósito de la solapa y el pregón del libro "Muerte en la Pradera" que publica Luis de Caralt, que se ajustan exactamente al libro y contienen lo necesario y suficiente para dar cuenta del mismo.

En sustancia, dice la solapa, que se notaba la falta de un libro que recogiera de un modo auténtico los episodios más salientes de la lucha entre el hombre blanco colonizador del Oeste americano y el piel roja, y que Wellman ha escrito este libro en el que aparecen grandes figuras de blancos e indios, con infinidad de figuras secundarias, y que Wellman es universalmente considerado como uno de los más brillantes escritores norteamericanos contemporáneos, y que sus novelas Angeles con espuelas y otras que también cita, han sido leídas con pasión por millares de lectores en nuestro idioma. En conjunto, según el pregón, la obra narra una lucha a muerte, llena de crueldad y empapada de sangre.

Con esto, el lector, que no puede llamarse a engaño, entra ilusionado en el libro y luego va confirmando la verdad del anuncio por lo que a la novela se refiere.

Añadamos que el traductor, Vidal Quadras, lo ha hecho bastante bien, y con ello creemos haber cumplido con nuestro deber, no de críticos, que no lo somos, sino de noticieros de nuestra Biblioteca.

NARCIS LUNES Y BOLOIX: - "Íntimes": - Poesías: - Biblioteca Santvicentina. - Sant Vicenç dels Horts.

Es verdad que son íntimas estas poesías, no sólo por la clase de temas y por las personas a quienes se dedican, sino por una sensación tibia, como de calor de nido, que su lectura produce. No ya sólo en las composiciones que tienen agilidad y alegría de letrillas, sino hasta en el fondo de los buenos sonetos que en el libro abundan, se siente un hálito de hogar.

No es hacer distinción, sino tan sólo consignar una impresión personal nuestra, el decir que una de las más atractivas composiciones

del muy atrayente tomito es aquel "elogi breu" de la sardana. Aquí ya, la sensación familiar se ensancha hasta ser sensación regional, sin perder por ello el carácter de intimidad, intimidad que ahora es de generaciones, intimidad de raza :

Es el cant de una música airosa
que els besavis per dot han deixat,
una anella formaren, tan closa,
que ni el temps ni els mals vents han trencat;



Y aquí os dejamos con el sabor de este lindo elogio, que sigue siendo lindo a pesar del clásico y alto recuerdo con que tiene que luchar:

REVISTAS RECIBIDAS:- "Momento":- Comprende Momento político (Ejército europeo y Unidad europea); El Museo Federico Mafes; Momento filatélico; El caricaturista y su mono; Momento deportivo; Momento taurino; Mi cuarta vuelta al mundo; (en la fortaleza Antonia), y otros interesantes trabajos.

LECTURAS:- El último número de esta revista publica cuentos de Florencia Grau, Mariano Tomás, Magali y otros prestigiosos autores; una interesante crónica sobre las favoritas árabes en la Alhambra, de Luis G. Manegat, y otra acerca de Leonardo de Vinci, de Emiliano M. Aguilera; una controversia entre Florencia Grau y Andrés Révész, titulada: "Si podemos amar a la vez a dos personas"; páginas cinematográficas, de humor y de divulgación; y las dos entregas en folletín encuadernable de las obras: "Diccionario ortográfico de bolsillo" y "Un siglo de poesía romántica". Todo con interesantes fotos y dibujos de Freixas, Clapera, Ortiz y Echagüe, etc.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

Pebbia

1/8/52 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Emisiones musicales

AUTOR *Alba Font Palmarola* TEMA *musical*

RADIAR EL *1/8/52* HORA *16.30*

DURACION *30 m.* 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR *REVISADO* CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

1/8/52 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Efemerides Musicales

DIA: 1/8/52

HORA: 16.30

GUION DE: Maestro Font Palmarola



~~Efemerides musicales del mes de Agosto~~

LOCUTOR: Vamos a dar lectura de las efemerides musicales que acontecen en este mes de Agosto

LOCUTORA: Día 1 de 1831

LOCUTOR: Nace en Roma el baritono Antonio Cotogni. Hizo sus estudios en el Hospicio de San Michele, y más tarde se perfecciono con los maestros Faldì Capocci, Mustafa y Aldega. Debutó en Roma con éxito extraordinario. Era considerado como uno de los más famosos cantantes italianos del siglo XIX. (49)

LOCUTORA: Día 2 de 1871

LOCUTOR: Nace en Pamplona el compositor y organista Martín Rodríguez. Hizo sus estudios musicales en la Academia Municipal de su ciudad natal. Ha sido profesor de música de los colegios de los Padres Jesuitas de Carrion de los Condes, organista de Blasain (Guipúzcoa) y de la iglesia de San Severo en Valmaseda (Vizcaya). Fue uno de los organistas más prestigiosos de España.

LOCUTORA: Día 3 de 1862

LOCUTOR: Nace en Roma el profesor de canto y compositor Pio Di Pietro. Fue discípulo de Eugenio Terziani. Ganó en el concurso musical organizado por el Ministerio del Interior, con su Misa de Requiem para solistas y orquesta, que fue ejecutada en el Panteon de Roma, en los funerales del Rey Victor Manuel II. Compuso diversas óperas, canciones, y estudios vocales.

LOCUTORA: Día 4 de 1826

LOCUTOR: Nace en Venecia el maestro de Capilla organista y compositor Nicolo Coccon. Era discípulo del maestro Fabio. A la edad de quince años produjo varias obras que fueron la admiración del público. Fue miembro honorario de la Academia de Santa Cecilia, de Roma. Escribió abundante música religiosa.

LOCUTORA: Día 5 de 1886

LOCUTOR: Nace en Alicante el prestigioso maestro compositor Oscar Esplá. Sus aptitudes musicales empezaron a manifestarse desde la niñez, cuando aprendía solfeo y piano; más tarde, empezó los estudios superiores de composición, que amplió y perfeccionó por su propio esfuerzo. Completó su educación artística viajando y manteniéndose en contacto con importantes personalidades de Francia, Belgica, y especialmente Alemania. En un concurso internacional de compositores de toda Europa celebrado en Viena el año 1909, fue premiada su magnífica Suite para gran orquesta. Este maestro es uno de las figuras más salientes de la música moderna española. El Ayuntamiento de su ciudad natal le nombró hijo predilecto de la ciudad.

LOCUTORA: Día 6 de 1904

1/8/52 (59)

LOCUTOR: Fallece en Viena el crítico musical checo Eduard Hanslick. Era colaborador y redactor de numerosas revistas y publicaciones musicales. Fue profesor de estética y de historia en la Universidad de Viena. Sus trabajos de estética musical son de gran importancia.

LOCUTORA: Día 7 de 1897

LOCUTOR: Nace en Taudil (Argentina) el virtuoso pianista Jorge Fenelli. De muy joven inició su carrera musical, dando conciertos en las instituciones más importantes de la República, como son Asociación Wagneriana, Diapasón y Filarmónica. Luego trasladóse a Europa y dió recitales con éxito extraordinario en París, Berlín y Varsovia.

LOCUTORA: Día 8 de 1861

LOCUTOR: Nace en París la notable pianista y compositora Cécile Chaminade. Fue discípula de los maestros Savart, Marsick y Godard. A los 18 años dió su primer concierto, triunfando como pianista ejecutante y compositora. Ha compuesto numerosas obras que han dado a conocer ella misma en sus tournés por Francia y el extranjero.

LOCUTORA: Día 9 de 1870

LOCUTOR: Nace en Masnou el admirado profesor de canto Antonio Colomé. Hizo sus primeros estudios de solfeo y piano en Mataró y los terminó en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Actuó como cantante en varios conciertos sinfónicos y en las audiciones de la Tetralogía de Wagner organizadas por la Asociación Wagneriana, del Faust de Liszt, organizada por la Sociedad Filarmónica que dirigía el maestro Crickboom, y del Freischütz de Weber, bajo la dirección del Maestro Ribera. Más tarde se dedicó exclusivamente a la enseñanza del canto.

LOCUTORA: Día 10 de 1886

LOCUTOR: Fallece en Steglitz el pedagogo director y compositor Eduard-August Grell. Personalidad eminente, fue un hábil contrapuntista y perfecto conocedor de la música antigua. Tuvo los más altos cargos de las secciones musicales de Alemania.

LOCUTORA: Día 11 de 1626

LOCUTOR: Fallece en Bergamo el compositor italiano Giovanni Cavaccio. Fue excelente organista y maestro de capilla de Santa María Mayor, en Bergamo. Dejó escritas varias obras religiosas "Canzonette" a 3 voces, Sudori musicali, Toccata, Ricercari e Canzoni francese etc.

LOCUTORA: Día 12 de 1720

LOCUTOR: Nace en Horb el Príncipe Abate de San Blas Hornau von Gerbert. Después de largos viajes y profundos estudios en las bibliotecas de los conventos, trabajó en colaboración con el P. Martini y fruto de esta doble y alta experiencia, fueron varias obras de verdadero valor, que al ser publicadas produjeron sensación en el mundo musical por su gran importancia para el estudio de la historia de la música en la Edad Media.

LOCUTORA: Día 13 de 1655

LOCUTOR: Nace en Leipzig el constructor de instrumentos músicos Johann Christoph Denner. Era hijo de un fabricante de trompas; adquirió gran habilidad en la construcción de instrumentos de madera. Ensayó repetidamente el perfeccionamiento del "chalumeau" francés. Todas estas pruebas le llevaron al descubrimiento del clarinete, cuyo instrumento empezó a ser a mediados del siglo XVIII, uno de los principales elementos de la orquesta.

LOCUTORA: Día 14 de 1727

LOCUTOR: Fallece en Bath (Inglaterra) el organista y compositor William Croft. Fue miembro de la Capilla Real y organista suplente, y a la muerte de Clark, fue nombrado organista único; recibió de la Universidad de Oxford el grado de Doctor en Música. Dejó escritas varias obras como también las acreditadas melodías que todavía actualmente son populares.

LOCUTORA: Día 15 de 1875

LOCUTOR: Nace en Londres, Samuel Coleridge-Taylor. Fue un excelente compositor y extraordinario director. Le nombraron profesor de violín y director de una orquesta de cuerda en el "Royal College Of Music" de su ciudad natal. Más tarde se fue a los E.E.U.U. dirigiendo las mejores orquestas sinfónicas y alcanzando grandes éxitos como director y compositor. Escribió varias obras; las más conocidas son "Melodías negras" y "Variaciones sinfónicas sobre un tema africano".

LOCUTORA: Día 16 de 1518

LOCUTOR: Fallece en la Catedral de San Quentín (Francia) siendo canónigo de dicha catedral, el célebre contrapuntista y compositor neerlandés Loyset Compère. Se conservan de dicho maestro algunos motetes y canciones desde 3 a 5 voces (editados por Petrucci Petrens Rhaw), algunas Misas, Magnificat, Motetes y canciones a 4 voces (en manuscrito).

LOCUTORA: Día 17 de 1887

LOCUTOR: Fallece en Berlín el maestro de capilla y compositor Franz Conner. Recibió el encargo de clasificar la Biblioteca del Instituto Real de Música religiosa, para lo cual hizo estudios históricos que tuvieron por consecuencia sus grandes antologías de obras antiguas, como la colección de composiciones para órgano de los siglos XVI, XVII y XVIII y la colección de las obras de Orlando de Lasso, etc. etc...

LOCUTORA: Día 18 de 1828

LOCUTOR: Nace en París el compositor Albert Cohen. Estudió con Mac Clauss-Szervady y fue discípulo predilecto de Cesar Franck. Dejó escritas obras de mucha importancia entre ellas una ópera cómica.

LOCUTORA: Día 19 de 1895

LOCUTOR: Nace en Mula (Murcia) la concertista de piano Carmen Ibañez e Ibañez. Estudió en el Conservatorio de Madrid y obtuvo un premio extraordinario del Circulo de Bellas Artes de Madrid. Dió conciertos en España y Portugal. Ha escrito varias obras pianísticas, cantos religiosos, cantos escolares, danzas y una Fantasia Murciana.

LOCUTORA: Día 20 de 1868

LOCUTOR: Nace en Roma el violoncelista y compositor Luigi Foriano. Hizo sus estudios al Real Liceo Musical Santa Cecilia. Dió conciertos con el Cuarteto Consolo, y el Quinteto Margherita de Roma. Se trasladó a América, siendo nombrado profesor de violoncelo y de armonía y contrapunto del Conservatorio Nacional de Buenos Aires.

LOCUTORA: Día 21 de 1860

LOCUTOR: Nace en Madrid el concertista de violoncelo Luis Sarmiento. Hizo su carrera musical en la Escuela Nacional de Música en su ciudad natal donde alcanzó el primer premio. Su profesor fue Mirecki. Dió varios recitales en España y extranjero con éxito definitivo.

LOCUTORA: Día 22 de 1831

LOCUTOR: Nace en Sidbury (Inglaterra) el cantante William-Hayman Cummings.

Fué organista de la Abadía de Waltham, tenor de la de Westminster y de la Capilla vocal de la corte. Tomó parte en numerosos festivales, actuó en los teatros de Londres e hizo tournes por América. Fué maestro de canto de la Real Academia de Música de Londres. 1/8/52 (61)

LOCUTORA: Día 23 de 1900

LOCUTOR: Nace en Masnou el concertista de violín Martín Cabús. Empezó sus estudios con el maestro Vidal y se perfeccionó con el maestro Massié. Dió su primer concierto en el Palacio de la Música Catalana. Después marchó a París para perfeccionarse más en su carrera. Realizó una larga tournée de conciertos por las principales ciudades de Francia y España.

LOCUTORA: Día 24 de 1820

LOCUTOR: Nace en Madrid el compositor Fernando Manuel de Craywinckhel. Desde la edad de cinco años habitó en Burdeos. Estudió con el maestro Reich. Dejó escritas 6 grandes Misas, un Stabat Mater, motetes, cánticos, y una serie de magníficas marchas.

LOCUTORA: Día 25 de 1881

LOCUTOR: Nace en Saint Maurice (Francia) la cantante Marthe Chenal. Estudió en el Conservatorio de París con Martini y Melchisedec. Debutó en la Opera con Sigfried alcanzando un éxito extraordinario; más tarde estrenó varias operas, entre ellas Goyescas, de Granados en la Opera de París.

LOCUTORA: Día 26 de 1910

LOCUTOR: Fallece en Noirmoutier el compositor francés Arthur Coquard. Era íntimo amigo de César Franck, quien le animó mucho en su carrera musical. Su primera obra, estrenada en los conciertos Colonne, fué el "Chant des Epées", balada para barítono y orquesta que sorprendió al auditorio. Compuso escenas líricas y dramáticas para canto y orquesta. Dejó escritas más de un centenar de obras.

LOCUTORA: Día 27 de 1886

LOCUTOR: Nace en Hucknall el notable profesor de viola y compositor inglés, Eric Coates. Fué primer viola de la orquesta del Queen's Hall de Londres; con dicha orquesta estrenó algunas de sus obras bajo su dirección. Recorrió las principales ciudades de Africa con el cuarteto de Hamburgo. Dejó escritas numerosas melodías para canto y piano en estilo africano.

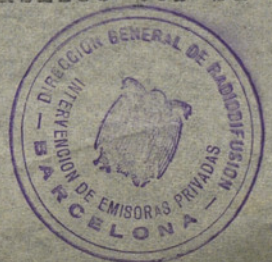
LOCUTORA: Día 28 de 1896

LOCUTOR: Nace en Barcelona la concertista de violín Pepita Diéguez. Estudió en su ciudad natal bajo la dirección de Perelló, luego pasó a Bruselas perfeccionándose con Mathieu Crikboom, en el Conservatorio, obteniendo el primer premio de violín y el segundo de música de cámara. Al terminar su carrera hizo una gira de conciertos por Bélgica, Francia y España con brillante éxito.

LOCUTORA: Día 29 de 1643

LOCUTOR: Fallece en Montserrat el gran predicador y excelente organista Padre Fr. Benito Estruch. Estudió música en el citado monasterio, donde tomó el hábito de monje. En su religión benedictina ocupó los puestos más elevados, y era la admiración del público por su habilidad como organista.

LOCUTORA: Día 30 de 1842



1/8/52 (62)

LOCUTOR: Nace en París el pianista y compositor Victor Alphonse Duvornoy. Actuó primeramente como virtuoso, luego dedicóse a la composición; obtuvo la cátedra de piano en el Conservatorio de París. Dejó escritos varios métodos de piano y música de cámara.

LOCUTORA: Día 31 de 1821

LOCUTOR: Nace en Písdan el cátedrático de ciencias y musicógrafo Hermann Ludwig von Helmholtz. Ocupó diversos cargos importantes antes de ser nombrado profesor de física en Berlín. Entre sus numerosos trabajos dedicóse también a las ciencias relacionadas con la música y escribió una gran obra que ha contribuido eficazmente a la celebración de una teoría matemática (física) y fisiológica de la música, que ha sido de gran utilidad para los músicos.

Guión a cargo del Maestro

FONT PALMAROLA



1/8/52 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO.

RADIAR EL 1 de Agosto de 1952.

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER.-

DIA: 1 de AGOSTO de 1952.-

HORA: 19 horas

GUION DE: ~~XX~~ ANGELA CASTELLS.-

SINTONIA FRANCIS.....

LOCUTORA.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85.-

MUSICA.....

Decíamos ayer.....

Voz.-

que la variedad de creaciones cosméticas del Instituto FRANCIS, permite satisfacer cualquier exigencia de la piel y corregir toda clase de imperfecciones.....

Locutora.-

una serie interminable de productos de la mejor calidad, entre los cuales hallará el que precisa para.....

Voz.-

...realzar su belleza....

Locutora.-

.....**pre**servarla de los rigores del tiempo.....

Voz.-

.....y.. conservarla indefinidamente.

XILO.....

Locutrota.-

CREMA C..~~XX~~(Base y limpieza de cutis secos)

Voz.-

Extraordinariamente fluida, es especial para combatir la aspereza producida por la deficiente secreción de las glándulas sebáceas.

Xilo.-

Locutora.-

CREMA Y LOCION DEPURATIVAS.....

Voz.-

Desinfectantes, sedantes y lenitivas a la vez. Elaboradas ~~especial~~ especialmente para cutis afectados de ~~granos~~ o para cutis alérgicos. Con la diaria aplicación de ambos productos mejora la calidad del cutis, pues sus propiedades medicinales penetran en la dermis por absorción y actúan directamente sobre las causas

provocadoras.-

Xilo.-

Locutora.- CREMA F....(Nutritiva a la fresa)

Voz.- Para cutis prematuramente marchitos, ~~vivifica~~ y regenera el tejido cutáneo.-

Xilo.-

Locutora.- CAPILAR FRANCIS.-

Voz.- Interrumpe radicalmente la caída del cabello y elimina la caspa. Nutre los folículos pilosos, vigoriza, cura y embellece el pelo. proporcionándole brillo y sedosidad.

Xilo.-

Locutora.- LOCIÓN PARA CUTIS GRASOS.-

Voz.- Cierra los poros, normaliza la secreción de grasa facial, libera la piel de impurezas y le comunica tersura y nitidez.

Xilo.-

Locutora.- En Instituto Francis, hallará también, tras un detenido examen de su cutis, la orientación necesaria para emplear debidamente el tratamiento mas adecuado y los mas modernos adelantos que la ciencia y la moda ponen al servicio de la estética. Visite los salones de la calle Pelayo 56, segundo ~~XXXXXXXXXX~~ y saldrá transformada y dichosa.

Voz.- Y para mayor comodidad suya, señora y señorita que nos escucha puede pedir hora anticipadamente llamando al número de teléfono 3-1-0-8-8-5.

Locutora.- Repetimos... 3-1-0-8-8-5-. Barcelona.-

musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis...

Musica.....

Contestamos primeramente ... a "DOS CAPULLITOS"

Voz.- Que les sucede a esos "Dos capullitos?"

Locutora.- Dice la carta que les han sabido numerosos granos pequeñitos en la cara y la nariz, sobre todo en el lado de la mejilla.

Como no disponen de medios económicos, ruegan se le busque una solución que esté al alcance de sus posibilidades.

Voz.-

Efectivamente, simpáticos Capullitos, existe una loción Francis que cura esa clase de infecciones de la piel; pero si no ~~podeis~~ disponer de la módica cantidad que vale, ^{probad} ~~haced~~ un tratamiento mucho más lento y más incómodo, pero ^{que} quizás os vaya bien.

Lavaros la cara por la mañana, cuando os levanteis, con un poco de agua de carabaña y dejad que se seque en el rostro. Más tarde ~~podreis~~ lavaros; pero debéis hacerlo con un jabón apropiado.

Por la noche, antes de acostaros, ~~lavaros~~ lavaros con agua de manzanilla; y procurad tomar algún ~~laxante~~ laxante de vez en cuando y no comer nada grasiento, picante, ni carne de cerdo, ni vino y licores.

Después de 15 días de hacer este tratamiento, escribidme de nuevo y decidme como os vá. Espero obtengáis el resultado que apetecéis. Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a la carta que nos manda Doña Josefa Bigoni Viuda de Silvio Puggina, de Esparraguera.

Voz.-

Amable y querida señora. Sus cartas son siempre un dechado de amabilidad y sus frases, tan cariñosas y amables que me confunden en extremo.

La atención prestada a la memoria de su esposo, el conocido y admirado constructor de órganos don Silvio Puggina, en una de nuestras emisiones, no es más que un modesto recuerdo al que por sus valiosos meritos, se granjeó el respeto y el afecto de cuantos le conocieron y trataron.

Sé positivamente que aparte de su valor artístico, su trato encantador y sus bondades innatas en él, han logrado que su recuerdo sea permanente en el corazón de sus familiares y amigos. ~~Sírvale~~ Sírvale de consuelo a Vd, querida señora, ante su pérdida, el saber que nunca se olvidará a ese caballero que fué su esposo y que tanto enalteció la bandera de su patria, Italia, amando a España con todo el calor de su corazón.



Haciendo referencia a un párrafo de su carta, en ~~el~~ ^{que} me dice que desde Italia sus amigos ~~escuchan~~ nuestra emisión consultorio para la Mujer, mucho me place conocer ésta noticia y mucho tambien le agradeceré que les indique que tengan la bondad de escribirme desde el lugar ~~donde~~ la audición sea mas perfecta, ya que nos ~~interesa~~ mucho conocer dichos detalles. La carta que se reciba desde Italia, será contestada con mucho gusto, en Italiano.

Conozco gran parte de Italia por haber visitado ese hermoso pais varias veces y no sé ^{es lo que} ~~qué~~ mas me atrae de él.. si sus bellos paisajes.. sus encantadoras poblaciones o sus magnificas demostraciones de arte, plasmadas en pintura, escultura, arquitectura.. Además, para los católicos.. es vivamente emocionante recorrer sendas que reviven en el fondo de nuestras almas, jornadas llenas de luz y sacrificio . Sacrificio voluntario por amor a Dios... y Luz, que se encendió en las hogueras donde se quemaban los cuerpos de los cristianos, y que no se apagó ya nunca mas, porque prendió en las almas de los mártires, y deslumbró al mundo con el brillo ~~XXXXXX~~ nunca más existiendo de de su inmortalidad.

Vd, amiga mia ha levantado estos recuerdos, con su carta un poco ~~nostálgica~~ nostálgica.. recuerdos gratisimos y que refrescan el espíritu, porque nos ^{patentizan} ~~recuerdan~~ que gracias al sacrificio y férrea voluntad de unos corazones que amaron a Dios... nosotros gozamos de una Fé, imprescindible para vivir y morir en paz. Gracias por los ^{saludos} ~~recuerdos~~ de su simpática y cariñosa amiga Qui meta Salvador y demás oyentes de esa encantadora población. A todos mis afectuosos ~~recuerdos~~ y a Vd amable amiga, un sincero abrazo de Elena Francis.

Milica.....

Locutora.-

Contestamos a Florencia.



Voz.-

Querida amiga. No crea que la tengo en olvido. Ya lo comprobará dentro de muy pocos días. Lo que pasa, es que me falta tiempo para contestar rápidamente por correo, Me es más fácil hacerlo por antena; mejor dicho, puedo contestar antes.

Haciendo referencia a su carta.. comprendo perfectamente que sienta cariño hacia los que ha tratado durante tanto tiempo; y mi consejo es que no deje de hacerlo, ~~XXXXXX~~ ya que así volverá a levantar su espíritu a la altura que por sus cualidades morales é intelectuales, ~~XXXXXXXXXX~~ requiere.

Le repito que muy pronto tendrá Vd por correo, noticias mías y le ruego disculpe mi tardanza en contestar a sus cariñosas cartas. Y recuerde que no molestan nunca, al contrario..... son recibidas siempre con verdadero afecto.

Reciba un cariñoso abrazo de Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestación a La muchacha de la estrella

Voz.-

Mucho celebro, que la contestación que dí a su carta, fuese de su agrado. En muchas ocasiones, creerán Vds, que procuro halagarlas; pero no es así. Soy sumamente sincera en mis opiniones y cuando digo algo que les resulta agradable, es porque lo siento y por lo tanto no es necesario que me lo agradezcan. Por cierto, que también he recibido el libro que me manda; pero no lo he podido leer todavía. También, ~~en~~ la impresión que del mismo reciba, se la comunicaré sin rodeos.

De ser posible, pondré todo mi interés en complacerla en cuanto me pide en la suya.

Cariñosamente la saluda Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a Maria L.M. de Sabadell.

Voz.-

Su carta, amiga mía, me ha hecho reír por la gracia con que me explica el percance que le aconteció en la playa.



Ya vé Vd misma, ~~como~~ si hubiese escuchado los consejos prudentes de la srta depiladora del Instituto Francis, se hubiese evitado la escenita graciosa para mí, pero molesta para Vd, lo comprendo.

Menos mal que reconoce su equivocación....

¿A quien se le ocurre depilarse una pierna por entero hasta dejarla como una seda y no hacerse depilar la otra seguidamente? Claro que vestida y con medias, se disimula bastante bien que se sigue un tratamiento de depilación; pero amiguita.. no pudo haber en su linda cabecita, el mal efecto que produciría en los que la contemplaban ~~ver~~ ver una pierna fina y sedosa y otra como la de un ~~xxxxxx~~ perrito o gatito peludo?.....

Se puede ser distraída.. pero no hasta tal extremo!

En fin, a lo hecho.. pecho. Tal como solicita, puede pasar por el Instituto a partir de mañana a la misma hora que tenía reservada antes.. y le prometo que nadie se reirá, ~~pero~~ si no lo explica Vd misma... Hasta pronto y que sea un poquitín más reflexiva.. Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Aquí termina nuestro programa, Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 3-1-0-8-8-5.-

Voz.-

Repetimos. 31-08- 85.- y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora, si Dios quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.

.....



1/8/52 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

EL PUERTO DE BARCELONA

AUTOR José M^a Bayona

TEMA Noticiario Mar

RADIAR EL Viernes, 1^o - 8 - 52

HORA 19.45

DURACION 10

2.^a AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

1/8/52 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: ~~EL PUERTO DE BARCELONA~~. EL PUERTO DE BARCELONA.
DIA: Sabado, 2 agosto de 1952.
HORA: 16.--
GUION: JOSE M^a BAYONA.

=====



Lr.- El Puerto de Barcelona.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- El Puerto de Barcelona, es el noticiario suplemento de MARE NOS-TRUM, el programa del Mar de Radio Barcelona, que se radia todas las semanas según guión de José M^a Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Una atalaya en el puerto.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Nuestra atalaya está situada en lo alto de la Torre de Jaime I.

Lr.- Y desde ella les contamos a ustedes lo mas noticiable que en todos los mares acontece, si es que acontece algo de interés.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- ¿Qué es lo que hay de nuevo esta semana que ataña a nuestra marina?

Lr.- Esta semana hay muchos elogios de la prensa francesa a la tripulación de un pesquero español.

Lra.- ¿De la prensa francesa?

Lr.- Si. Todos los periódicos de todo el sudoeste de Francia elogian unánimemente la conducta caballerosa y el espíritu de cooperación y camaradería demostrados por la tripulación del pesquero español "Maria de las Nieves", que rescató y remolcó hasta Burdeos, al pesquero atunero francés "La Paix".

Lra.- ¿Y como logró salvarlo?

Lr.- "Sud Ouest", "La Nouvelle Republique", "La Depeche de Toulouse" y "La Quatriemme Republique", de Bayona, han publicado una completa información sobre dicha operación de salvamento.

Lra.- Cuénteme pues lo que explican ellos.

Lr.- Enseguida. El pesquero español avistó al "La Paix" cuando éste se encontraba a la deriva, por habérsele estropeado el motor, a doscientas millas al oeste de la costa de Bretaña, remolcándolo hasta Burdeos. Durante el viaje los pescadores españoles compartieron sus viandas con la hambrienta tripulación francesa, a la que facilitó agua potable. El patrón del pesquero francés, Pierre Trade, ha dicho que quedó profundamente impresionado por la caballerosa conducta de la tripulación española.

Lra.- Así podemos estar orgullosos de nuestros paisanos. ¿Y la pesca que traía el pesquero español?

Lr.- Elb "Maria Nieves" colocó su cargamento de pesca en el mercado local y zarpó rumbo a San Sebastián, su puerto de partida. Eso es todo.

(SONIDO: SUBE DISCO. DEJENLO DE FONDO)

Lra.- Bien. ¿Qué otra cosa me cuenta?

Lr.- Podría hablarle de un nuevo invento yanqui.

Lra.- ¿De que se trata?

Lr.- Se trata de un detector de ruidos debajo del agua.

Lra.- A ver si me lo detalla.

Lr.- Es la propia Marina norteamericana la que anuncia que ha logrado un aparato denominado "sofat", que detecta los ruidos bajo el agua hasta una distancia de 3.000 millas. La Marina ha obtenido los derechos de patente de dicho aparato y lo está probando actualmente en el Pacífico con vistas a utilizarlo en operaciones de búsqueda y salvamento.

Lra.- ¿Será útil a todas las embarcaciones?

Lr.- Claro. Y de ser adoptado, los botes salvavidas y los aviones irán equipados con pequeñas bombas que, lanzadas por la borda, harán explosión a varios millares de metros de profundidad, siendo recogidas las ondas sonoras de la explosión por las estaciones de socorro y salvamento, a distancia hasta de tres mil millas, las cuales podrán determinar con exactitud la posición en que se encuentra el barco o avión.

Lra.- ¿Quien es el inventor?

Lr.- El "sofar" se debe al doctor Maurice Ewing de la Universidad de Columbia dedicado a investigaciones sobre detectores fonosubmarina.

Ewing descubrió en el fondo del Océano una especie de "canal fon conductor", que permitirá la transmisión de señales a grandes distancias. ¿Satisfecha?

Lra.- ¡Enterada!

(SONIDO: DISCO)

Lr.- ¿Que es lo que está leyendo usted señorita?

Lra.- Un libro norteamericano.

Lr.- Al fin aprendió bien el inglés.

Lra.- Con esfuerzo y voluntad todo se logra.

Lr.- ¿Quien és el autor y cual es el tema?

Lra.- El autor, es una mujer. Se llama Eachel Carson, el libro se titula "The sea around/ us", y como puede suponer trata del mar.

Lr.- ¿Qué explicará? ¡Cuéntemelo!

Lra.- Con mucho gusto. Empieza contándonos que al principio del mundo el mar ocupaba una extensión mucho mayor que la actual y que a



través de las edades, el mar y la tierra se han estado disputando el terreno en duelo a muerte.

Lr.- A lo mejor algún día nos dejan sin el que nos queda.

Lra.- Quizá. Según miss Carson, que ha formado parte de todas las expediciones marítimas americanas durante los últimos años, hubo un tiempo en que en Europa sobresalían sólo como islotes los grandes macizos montañosos. Luego hubo otra época en que, al revés, por congelación de los polos, el mar se constriñó, y casi todo lo que es hoy el Atlántico del Norte quedó al descubierto. Aun pueden encontrarse huellas de un país sumido, el Dagger Bank, que responde poco más o menos a la configuración de la actual Dinamarca. Sagger Bank es la Atlantida del Norte. Entonces atravesaban por polders y bosques, los dinosaurios y los ballenas. Antes que en el mar, las ballenas habitaron en la tierra.

Lra.- ¿Había ballenas en los bosques?

Lra.- Así lo refiere miss Carson.

Lr.- ¿Y que nos dice de los mares actuales?

Lra.- Dice que hoy estamos en un periodo de descongelación de los polos y el agua empujada por los colosales glaciales está subiendo, al nivel del mar otra vez.

Lr.- ¡Malo!

Lra.- La investigación geográfica americana ha comprobado que desde el año 1930 al 1946 aumenta en toda la costa del Este americano la tercera parte de un pie y una vez más la taza del mar comienza a rebasar sobre las cuencas de los mares, como el de Berent, el de Bering y el de la China, pues el mar no tiene un nivel uniforme, como vulgarmente se cree, y la frase pseudocientífica "el nivel del mar" es muy aleatoria. En el canal de Yucatán y el golfo de Méjico el nivel del mar es más alto que en el Atlántico abierto, y en el cabo de Florida es diecinueve centímetros más alto que frente a San Agustín, la primera capital de Norteamérica que fundaron los españoles, y alrededor de la costa de Cuba es sesenta centímetros más alto que alrededor de la costa de España.

Lr.- ¡Vaya diferencias!

Lra.- También así como unos mares son mas altos que otros, son mas salados unos que otros.

Lr.- ¿Cuál es el mas salado?

Lra.- El más salado es el mar Rojo.

Lr.- ¿Y el que tiene el agua mas caliente?

Lra.- El agua mas caliente es la del golfo Pérsico, que, según miss Carson, está a unos 36 grados centígrados.

Lr.- ¿Dónde es más profundo?

Lra.- La profundidad del mar en su punto mas hondo, es en el sur de Filipinas, no lejos de Mindanao.

Ot a cosa. No es siempre verdad que el pez grande se come al



chico. Miss Carson dice que entre los habitantes de las regiones profundas del mar, donde la vida es mucho más dura y los alimentos más escasos que en las aguas superficiales, hay una especie de dragones con enormes bocas y cuerpos elásticos que les permite tragarse peces de varias veces su tamaño.

Lr.- ¡Sabe muchas cosas esta Miss Carson!

Lra.- Pues no termina todo aquí, pues aun explica que el mar está dividido horizontalmente en tres sectores paralelos, como las capas de un pastel, y las aguas de los sectores o vetas no se mezclan jamás, sino cuando ocurre un cataclismo geológico, y los habitantes de una estancia no suben o descienden a las otras, excepto algunos correspondientes a especies muy raras, pues en general, un pez de la capa superficial del mar está mal dotado para vivir en la capa o veta media.

Lr.- ¡Nada mas explica el libro?

Lra.- ¡Uy! Lo que cuenta. Fíjese que incluso detalla que al alcanzar una cierta profundidad, la luz no puede atravesar el agua, y las profundidades del mar se convierten en una oscuridad solo comparable a la de las tinieblas que precedieron a la formación del mundo. Cuando usted se lance sobre la comba de una ola, difícilmente puede imaginarse usted que rompe una fuerza que ha salido del centro del océano.

Lr.- ¿Del centro del Océano?

Lra.- Si. La mayoría de las olas proceden, según miss Carson, del centro del océano y son transportadas en ellas del viento. Solo pocas veces han sido formadas por tormentas accidentales cerca de la costa.

Lr.- ¿Y como se pueden distinguir las que vienen de lejos?

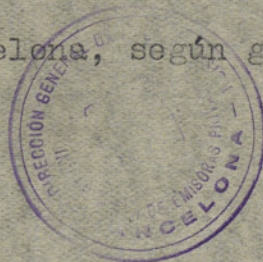
Lra.- Viene de lejos una ola, cuando su cresta se empina al llegar a la costa y forma como una curva con los dos extremos avanzados delante del centro. Las olas jóvenes que vienen de cerca tienen mas bien forma de un cucurucho con un pico central. La altura de las olas es muy diversa, pero se han registrado algunas de hasta cien metros, y tambien su fuerza varia mucho.

Lr.- Esta claro. Mañana cuando me encuentre en la playa me dedicaré a comprobar las que vengan de lejos.

Lra.- Eso. A lo mejor le traen una botella con una carta dentro, en la que le anuncian su tío de América, le ha dejado todos sus millones...

(SUBE DISCO)

Lr.- Escucharon ustedes el Puerto de Barcelona, según guión de José Ma Bayona.



1/8/52(75)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

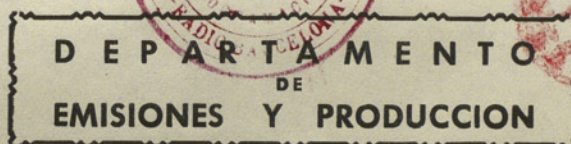
E. A. J. - 1



PROGRAMA

10
Toreando palabras
AUTOR *L. G. de Blain* TEMA _____
RADIAR EL *1-8-952* HORA *20'-h.*
DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

1/8/52 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS
FECHA: 1 DE AGOSTO
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN
=====

SINTONIA

Locutor: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona, para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

En una pizarra escribimos las palabras prohibidas esta semana, que son:

DE, POR, LE, SE, QUE

Repetimos: DE, POR, LE, SE, QUE.

Cada concursante puede desarrollar durante dos minutos un tema de su libre elección. Si no dice ninguna de las palabras prohibidas, gana 10 pesetas. En caso contrario, estas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20, y así hasta que alguien se lo lleva todo.

=====

Y, ahora, para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han asistido a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse 50 pesetas desde su domicilio.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refrán que vamos a decir con anomalías. Presten atención:

"Del trecho al dicho hay gran hecho"

Repetimos: "Del trecho al dicho hay gran hecho"

Envíenlo correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe nº 6, indicando en sobre "Para el concurso Toreando Palabras", y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las 50 pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron queera el refrán propuesto.

Ha resultado ganador el señor.....que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe nº6, mañana, sábado, de 12 a una.

Sintonicen todos los viernes el programa Toreando Palabras, un concurso de Radio Barcelona especial para los suscriptores de su Unión de Radioyentes. Muchas gracias.

SINTONIA



1/8/52 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Los progresos científicos

AUTOR *M. Vidal Espano* TEMA *científico*

RADIAR EL *1/8/52* HORA *20.20*

DURACION *20.20 5 m* 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR *RE
SA
DO* CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

1/8/52 (78)

1230

Viernes
A LAS 20:30
DIA 1 de Agosto 1952
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por

Manuel Vidal España

BACTERIOFAGOS

Se admitía desde hace muchísimos años que existían microbios buenos y microbios malos, de forma que se ha venido considerando que muchos desórdenes fisiológicos eran debidos a la pululación en el intestino de microbios nocivos, ~~en~~ tanto que ~~en~~ el estado de perfecta salud y la longévidad, debían hallarse en relación con la pululación de gérmenes útiles, que ayudasen el trabajo del tubo digestivo, tales como los fermentos lácticos.

Pero que un germen animado pudiese vivir exclusivamente a expensas de otros microbios, que asegurase por sí solo el estado de sensibilidad o de resistencia a determinadas enfermedades, que aportase la curación o provocase una inmunidad definitiva de su huésped a la enfermedad en cuestión, esto sí que parecía completamente revolucionario cuando hace tres o cuatro décadas fue anunciado por el profesor D'Herelle que demostró su realidad.

Existen pues esos tragones de microbios infinitamente más pequeños que ellos y que se denominan bacteriófagos, a pesar de que durante años se llegó a pensar que tales microbios, de microbios, no existían más que en la imaginación del ilustre profesor citado.

La alimentación exclusiva del bacteriófago, está hecha a base de razas microbianas, que es capaz de destruir, de forma que determina una enfermedad de nuestros propios parásitos. La analogía entre la enfermedad humana y la enfermedad microbiana es completa, ya que ha podido demostrarse que cuando el bacteriófago se introduce en un cultivo de bacterias, provoca entre ellas una verdadera epidemia de forma que pueden hallarse bacterias muertas, las curadas, las resistentes, las vacunadas, y las portadoras de gérmenes, exactamente igual como si de una epidemia humana se tratara.

Aún cuando el prásito era invisible, podían observarse los efectos de su presencia en el cuerpo del microbio parasitado, su estallido e incluso pudo basarse en este hecho un método de numeración y de medida de los bacteriófagos. Tales hechos permitieron entonces comprender determinadas enfermedades y porque ciertas epidemias aparecían bruscamente, evolucionaban durante algún tiempo, parecían luego atenuarse en gravedad y en número de casos y finalmente se extinguían.

El moderno microscopio electrónico ha permitido distinguir estos microbios de microbios, al aumentar veinte o treinta mil veces la preparación examinada, confirmando las manifestaciones y trabajos de D'Herelle, de los que ha demostrado la más plena realidad.

Después de no pocas experiencias con determinadas epidemias, se ha comprobado que al principio de la enfermedad no existen apenas bacteriófagos en la colectividad propia de aquella; luego a medida que los casos se multiplican, los convalecientes de la enfermedad contaminan a los enfermos y a los individuos que han permanecido sanos, no ya con los bacilos propios de dicha enfermedad, si no con sus bacteriófagos. Una segunda epidemia nace entonces, una epidemia, de bacteriófagos, que se superpone a la epidemia fundamental, y provoca la extinción de la misma.

1/8/52 (80)

Los jugadores del Barcelona que se hallan actualmente de vacaciones, regresarán el próximo día 12 a nuestra ciudad.

Seguidamente se iniciarán los entrenamientos en Las Corts bajo las órdenes de Daucik con vistas a la nueva temporada, que iniciará el Barcelona jugando amistosamente con el San Andrés, en partido de homenaje a Mariano Martín.

1/8/52 (81)

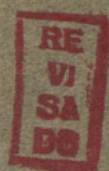
DE WATER-POLO
~~Helsinki, 1~~ En el torneo de water-polo correspondiente a los Juegos Olímpicos, se enfrentaron en la mañana de hoy las selecciones de España y Rusia, venciendo ésta por cuatro tantos a tres.
El encuentro fué siempre muy nivelado, hasta el punto de que finalizó la primera parte con empate a dos, pero en la segunda fase fué más favorecida por la suerte la selección rusa, que logró dos nuevos tantos y sólo uno el conjunto hispano. — ~~Infantil~~

Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.

Programa: EL FLECHAZO.

Fecha: 1 de Agosto de 1952 VIERNES

Hora: 8'40 noche.



(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó, nº 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que vos buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los Locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos de exposición, para escoger aquel mueble que Vd. necesita.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo Chippendale, con armario cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama con somier, también curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita tapizados en seda, en chapa nogal, todo barniz, con tallas. Su precio: 6.850 pts.

Locutor - Compruébalo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen los chistes que hoy premiamos con 10 pts. en metálico, seleccionados entre los recibidos. El primero nos lo envía el Sr. Juan Campillo.

Locutor - Es Vd. la primera flor de la primavera.

Locutora - Y Vd. el último melón del año.

Locutor - Y seguidamente radiamos el segundo chiste, premiado con 10 pts. Lo firma el Sr. José Vidiella, de Suria, que vive en la Carretera Balsareny.

Locutora - Pero, Juan, tan fea es tu esposa?

Locutor - Fíjate si es fea, que siempre la llevo conmigo.

Locutora - Qué dices...?

Locutor - Sí, para no darle el beso de despedida.

(FONDO CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, números 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

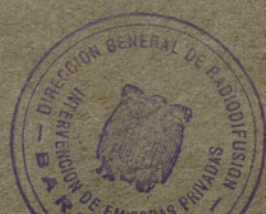
Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comodoro estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, bufete con luna tallada, curvada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas, seis sillas tapizadas en terciopelo... 4.650 pts.

Locutora - 4.650 pts.!!! Compruébalo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutora - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



1/8/52 (83)

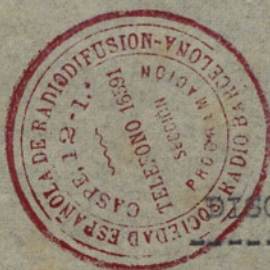


PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

Viernes 1-8-52

TIEMPO : TRES MINUTOS.



DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR : ¡ IN FLUXO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Ptro programa de la Serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez;

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores e inmatográficos , se comprueba como el más pequeño detalle influyó en el destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestros oyentes.

SIGUE DISCO



LOCUTOR : El ser su esposo ayudante del gran Director alemán Von Sternberg, INFLUYO EN EL DESTINO de la estrella cinematográfica MARLENE DIETRICH.

GONG.



LOCUTORA: *Hubo* unos momentos, hace ya algunos años, ^(en) que la pasión cinematográfica se dividió en dos bandos. Los admiradores de Marlene, y los partidarios de Greta GARBO.

LOCUTOR : Aquella recién llegada de Alemania a los Estudios hollywoodenses, era un desafío constante para el arte de la "Divina Greta". Parecía querer parodiar sus gestos, mimar sus actitudes... y seguirle los pasos hasta incluso con sus extravagancia... pero GRETA era Greta, y Marlene... MARLENE.

Suficientemente LOCUTORA: Cada una, luego de los primeros momentos ^(en) que las campañas publicitarias hicieron lo suyo, quedó en su lugar respectivo; las dos eran lo suficiente actrices, para superar aquel exceso... y efectivamente los años transcurrieron, y MARLENE siguió en su puesto de actriz con una personalidad destacadísima, sin tener nada de común con la personalidad original de Greta Garbo.

LOCUTOR : Sus producciones EL ANGEL AZUL... MARRUECOS... EL EXPRESO DE SHANGAI... han quedado en los anales cinematográficos como ~~un~~ antecedentes... casi podríamos decir que como una antología... No es posible hacer la historia del Cine, sin mencionar estas tres producciones de MARLENE DIETRICH.

LOCUTORA. Esta actriz que pasó sus años juveniles en posición bastante ~~desahogada~~ desahogada, al morir su padre en la primera guerra mundial, *quedó* ~~se~~ completamente desamparada... y tuvo que recurrir a sus estudios de música para empezar a ganar algún dinero. Más tarde ingresó en una Escuela de Arte dramático,, sentía vocación ~~por~~ el Teatro, y recurrió a las tablas en busca de un brillante porvenir...

LOCUTOR : Trabajó en unos estudios cinematográficos de Berlin... y allí conoció a su esposo Rudolf Sieber, ayudante del Director Von Sternberg.

LOCUTORA: Ello hizo, que Stenberg conociera a Marlene, y descubriera en ella las posibilidades cinematográficas reveladas a través de sus múltiples creaciones... Stenberg la llevó a Hollywood, y a él debe Marlene su relevante personalidad.

LOCUTOR : El ser esposa del ayudante del Director alemán Von Stenberg, INFLUYO en el DESTINO de la actriz alemana MAGDALENA VON LOSCH, conocida en el mundo cinematográfico por MARLENE DIETRICH.

XILOFON.

1/8/52 (85)

LOCUTORA : Señora: señorita: Tambien el uso de la METILINA VA LET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, aliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su ~~XXXXXXXX~~ belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas PERFUMERIAS.



DISCO SINTONIA RESUELVE.

1/8/52 (86)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CUATRO PREGUNTAS
PARA DOS.

CLIENTE : SOLRIZA.

DIA : VIERNES 1-8-52

HORA : 21.30

COPIA
LOCUTORIO

DISCO : C ID.

LOCUTORA : FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para RADIO, presenta:

LOCUTOR : ¡ Cuatro preguntas para dos !

LOCUTORA : Un programa de la firma SOLRIZA, animado por TONY.

DISCO: PASODOBLE "APREZA" TONO 15881

TONY : Señoras y señores: buenas noches.

¿ Que le dijo la esposa sonriente al marido que le trajo varios regalitos ? Le dijo:

¡ Ay Manolo, eres un sol,
pues has traído lo que anhelaba
-filtro solar- REFLESOL.

SOLA : Todas las señoras y señoritas, llegado el verano sienten un deseo muy femenino de adquirir en su piel ese tono bronceado tan de moda.

TONY : ¡ Ah !

SOLA : ¡ Ah !

TONY : Pero muchas de esas señoras y señoritas, toman con exceso el sol sin protegerse, y luego sufren las consecuencias.

SOLA : Si señor; luego tienen en los brazos y en la cara grandes quemaduras.

TONY : ¿ Y por que ?

SOLA : ¡ Porque no tuvieron la precaución de llevar a la playa o al campo un tubo de Crema REFLESOL -filtro solar- con la que podrían haber prolongado sus baños de sol, sin temor a esas quemaduras.

TONY : REFLESOL protege la piel.

SOLA : REFLESOL es un producto SOLRIZA, cuyo prestigio garantiza sus maravillosos resultados.

TONY : ¿ En el Campo ?

SOLA : ¡ REFLESOL !

TONY : ¿ En la playa ?

SOLA : REFLESOL.

TONY : ¿ En toda excursión ?

SOLA : REFLESOL. Proteja su piel con REFLESOL, filtro-solar.

TONY : Y ahora veamos nuestro pasatiempo-concurso CUATRO PREGUNTAS PARA DOS.



1/8/52 (82)

CONCURSO

LOCUTORA : Señora, señorita, en sus excursiones al campo o a la playa, no olvide llevar un tubo de crema REFLESOL -filtro-solar- ~~REFLESOL~~ de Solriza S.A.

LOCUTOR : Evitará quemaduras del sol y su piel adquirirá rápidamente un tono bronceado.

LOCUTORA : REFLESOL es el escudo de su piel contra las quemaduras del sol.

LOCUTOR : Reflesol es un producto SOLRIZA, con decir ésto, se ha dicho todo.

DISCO : CID.

LOCUTORA : Este programa que escucharon Vds, es una producción CID para RADIO.



SIGUE DISCO.

Emisión !QUINIELA DEL HOGAR!
(CASARRAMONA) 15 minutos.

1/8/52 (88)
Viernes día 1 de Agosto de 1952,
a las 22,45 horas.

RE
VI
SA
DO

DISCO: " LA SAMBA NERVIOSA", UNOS
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

!Es alegre!

LOCUTOR.

!Es dinámica!

LOCUTORA.

!Es original!

LOCUTOR.

Es... !QUINIELA DEL HOGAR!

DISCO: EL ANTERIOR, BREVE
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!QUINIELA DEL HOGAR, señores, que ya está de nuevo entre us-
tedes para comunicarles que ya ha sido acertada, por tres
concurantes, la quiniela correspondiente a la semana ante-
rior!

LOCUTORA.

Y cuya combinación, señores, es la siguiente: disco GANADOR...

DISCO: "ME VOY PAL PUEBLO", EN LA RAYA,
UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!Comprueben, señores, comprueben lo fácil que es ganar dinero
tomando parte en este interesante concurso! - Porque... la
semana pasada se radió este mismo trozo del disco y las cua-
tro primeras palabras del canto componen, precisamente, el
título del mismo. !ME VOY PAL PUEBLO, sí, señores, ME VOY
PAL PUEBLO es el título del disco GANADOR!

LOCUTORA.

Y ahora, señores, presten atención al disco COLOCADO cuyo
título es...

DISCO: "LA BOTA", EN LA RAYA,
UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!LA BOTA! - He aquí el título del disco COLOCADO que, junto
con el del GANADOR, ha proporcionado el triunfo de esta semana
a los concursantes siguientes:

LOCUTORA.

Srta. Elisa Lombarte, Plaza Letamendi, 24, tienda, Barcelona

1/8/52 (89)

LOCUTOR.

Srta. Manolita Roselló - Angeles, 8, tienda, Barcelona.

LOCUTORA.

Sr. Ricardo García, Cerdeña, 383, 1ª 6ª Barcelona.

LOCUTOR.

Los mencionados concursantes pueden personarse en SASTRERIA CASARRAMONA provistos de un documento de identidad y se les hará efectivo el premio correspondiente que asciende a pesetas CIENTO SESENTA Y SEIS CON SESENTA Y CINCO CTS. por concursante. El premio caduca a los 15 días.

DISCO: "", UNOS
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y ahora, señores, vamos a leerles, extractada, la copia del ACTA levantada por el notario de esta ciudad, Dn. Antonio Gual Ubach, con domicilio en Paseo de Gracia nº 12. Dicha ACTA dice así:

LOCUTOR.

Número 1725. En la ciudad de Barcelona, a veintinueve de Julio de mil novecientos cincuenta y dos. Yo, Dn. ANTONIO GUAL UBACH, Abogado, Notario del Ilustre Colegio de Barcelona, con residencia en la capital, soy requerido, al objeto que se dirá, por Dn. Alberto Cavallé Miró.

LOCUTORA.

Dicho señor, a quien conozco, obra en representación de la SASTRERIA CASARRAMONA y me requiere para que abra un sobre cerrado y lacrado con cinco sellos que me fué entregado el día veinticinco de los corrientes.

LOCUTOR.

En su virtud, hallándose dicho sobre en el mismo estado en que me fué entregado, y abierto el mismo, se extrajo la solución a la emisión-concurso anunciada, y que resulta ser la siguiente: disco GANADOR: ME VOY AL PUEBLO. Disco COLOCADO: LA BOTA.- Barcelona, 25 de Julio de 1952.

LOCUTORA.

De todo lo cual extiendo la presente ACTA que, leída al Sr. requirente, la ratifica y firma. De lo que yo, el Notario, doy fe. Alberto Cavallé, signado. Antonio Gual, rubricado.

DISCO: "", UNOS
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora atención, señores, porque surcando los anchos caminos del espacio ya llega hasta ustedes la sintonía del programa !MUSICA PARA USTED!, dentro de la emisión-concurso... !QUINIOLA DEL HOGAR!

DISCO: EL ANTERIOR MUY BREVE
Y PASA A FONDO.

1/8/52 (90)

LOCUTORA.

¡Atención, señores oyentes, cojan ustedes papel y lápiz y anoten el título de los ocho discos del concurso de esta noche!

LOCUTOR.

De los ocho han de escoger ustedes el título de DOS DE ELLOS y formar la quiniela correspondiente. Si la solución que ustedes manden coincide (títulos de los discos y por el orden de GANADOR y COLOCADO) con la que, bajo sobre cerrado y lacrado ha entregado SASTRERIA CASARRAMONA al Notario Dn. Antonio Gual Ubach, ganarán ustedes 500 pesetas.

LOCUTORA.

!500 PESETAS que serán entregadas al ganador, o repartidas entre los ganadores si hay varios! - Y no olviden ustedes que si no hay ganador el premio se acumulará al de la semana ~~próxima~~ próxima y habrá entonces 1,000 pesetas de premio.

LOCUTOR.

Y no olviden tampoco, señores, que sólo deben mandar títulos de discos, no nombres de películas. Si radiamos discos que pertenecen a alguna película deben ustedes indagar el título de la melodía, cosa que les será sumamente fácil. Cuando nosotros remarcamos que un disco es conocido por dos nombres diferentes sólo obedece a dos causas: 1ª. Que hay otra grabación con título en extranjero, como ocurre con !NO, NO, NO! o NO-CAN-DO, y 2ª. Cuando a una misma melodía se le dan dos títulos diferentes. Tal es el caso de LA CANTARA o MUCURA.

LOCUTORA.

Pero nunca, señores, nunca, y es cosa muy lógica, diremos, por ejemplo: EL CONTINENTAL o SOMBRERO DE COPA, porque EL CONTINENTAL es título de un disco y EL SOMBRERO DE COPA es el nombre de una película. Deben, por lo tanto, atenerse siempre al título del DISCO.

LOCUTOR.

Y hecha esta aclaración que evitará en lo sucesivo quebraderos de cabeza para QUINIELA DEL HOGAR y disgustos y desilusiones a los señores concursantes, que nosotros lamentamos profundamente, les rogamos presten atención al golpe de gong que marcará el comienzo del concurso.

LOCUTORA.

¡Atención, señores, empieza... QUINIELA DEL HOGAR!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : ""
35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Escucharon ustedes el primer disco del concurso de esta noche y un nuevo golpe de gong señalará que ya está con ustedes el segundo. Atención, señores...

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : ""
35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.



1/8/52 (91)

LOCUTORA.

Escucharon ustedes el segundo disco del concurso QUINIELA DEL HOGAR y ahora sírvanse escuchar, señores, un mensaje de la sastrería que patrocina este concurso.

LOCUTOR.

!Cómo cundió la noticia, señores! - !Toda Barcelona, Cataluña entera se ha movilizado para gozar de los beneficios que les brinda la gran campaña VIVA USTED MAS FRESCO que realiza SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTORA.

!Sensación lógica, porque hasta el presente nadie había presentado una tan formidable selección de trajes ENEMIGOS DEL CALOR como lo ha hecho este año SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTOR.

!LA CONSTELACION ANTI-CALUROSA! - Trajes, americanas, pantalones, pescadoras, playeras, pinkys y toda la gama de prendas veraniegas para caballero y niño, realizadas sobre telas de algodón RAYADILLO, legítimo FRESCO, GABARDINA o MIAMI, que ustedes podrán adquirir a precio de fabricante.

LOCUTORA.

Y ahora, señores, un nuevo golpe de gong y estará con ustedes el tercer disco del concurso correspondiente a esta semana. !Atención, señores....!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO: "....."
35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Luna... cielo... mar y aire. !Romántico, señores, romántico! - pero...!estén ustedes atentos porque ya llega el cuarto disco del concurso QUINIELA DEL HOGAR!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO: "....."
35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Se fué de las ondas el cuarto disco del programa !MUSICA PARA USTED! y...

LOCUTOR.

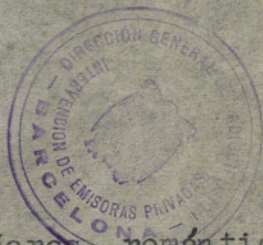
!Y llegó para ustedes, señores, una nueva y multicolor serie de los trajes enemigos del calor: trajes MIAMI CASARRAMONA!

LOCUTORA.

!Gocen ustedes de las acariciantes ráfagas de aire que les proporcionará la trama abierta del indiscutible traje veraniego, traje MIAMI, concebido y fabricado en exclusiva por SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTOR.

!Interponga entre usted y los rayos solares un traje MIAMI y se habrá eclipsado el calor!



LOCUTORA.

No lo olvide, caballero...!el único, auténtico e inimitable traje MIAMI sólo lo fabrica SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, Barcelona.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, un nuevo golpe de gong y saltará al espacio el quinto disco del concurso. Escuchen ustedes...

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : ""
35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y para ustedes, señores, será muy fácil reconocer el sexto disco de este concurso, que seguidamente radiamos.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : ""
35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Escucharon ustedes el sexto disco del concurso QUINIELA DEL HOGAR que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTOR.

Y SASTRERIA CASARRAMONA, que trabaja incesantemente para proporcionarles comodidad, no sólo les ofrece el traje MIAMI sino que, además, ha fabricado el más formidable stock de trajes RAYADILLO, FRESCO, ESTAMBRE y GABARDINA, americanas y pantalones TROPICALES y una selecta colección de prendas veraniegas que les harán gozar del VIVIR MAS FRESCO.

LOCUTORA.

Elegancia y comodidad para todo el verano y, además...!son lavables! - No lo olvide, caballero...!venza al calor con prendas CASARRAMONA!

LOCUTOR.

Y anote usted el título del séptimo disco que ahora mismo llegará a su receptor.

SONIDO: " GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : ""
35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Un nuevo golpe de gong y habrá saltado al espacio el último disco del concurso QUINIELA DEL HOGAR. Escúchenlo ustedes...

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : ""
35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.



11/8/52 (93)

LOCUTORA.

Y con este disco, señores, ha terminado el programa !MUSICA PARA USTED! dentro de la emisión QUINIELA DEL HOGAR, el espacio radiofónico de actualidad y que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTOR.

Y de actualidad son también, señores, los trajes veraniegos que presenta SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTORA.

Lavables, resistentes, modernos y elegantes...!trajes CASARRAMONA!

LOCUTOR.

No lo olvide, caballero...Si usted padece calor no lo achaque al verano...!la culpa la tiene su traje! - !Vístase con trajes CASARRAMONA y habrá resuelto el problema!

LOCUTORA.

!Trajes CASARRAMONA, Hospital 23, Barcelona!

DISCO: "LA SAMBA NERVIOSA" UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.



LOCUTOR.

Si quieren tomar parte en este original concurso, no dejen ustedes de escribir a SASTRERIA CASARRAMONA indicando en el sobre...CONCURSO QUINIELA DEL HOGAR, SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, Barcelona.

LOCUTORA.

1º de Agosto

Y en la carta... Solución correspondiente al día ~~25 de Julio~~. Disco GANADOR... y a continuación escriben ustedes el título de UNO de los ocho discos que se radiaron.

LOCUTOR.

Seguidamente disco COLOCADO, indicando también el título de OTRO de los ocho discos que entraron en concurso. Las soluciones deben firmarse, indicando más abajo el nombre, apellidos y domicilio del concursante.

LOCUTORA.

Todos los concursantes pueden mandar una solución distinta cada semana, pero siempre...!UNA SOLA SOLUCION POR CONCURSANTE! - Las cartas pueden mandarse por correo o entregarse personalmente en SASTRERIA CASARRAMONA. Las recibidas después de las 19 horas del MARTES no entrarán en concurso.

DISCO: EL ANTERIOR, EN LA RAYA, UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y con esta alegre sintonía se despide de ustedes SASTRERIA CASARRAMONA, deseándoles mucha suerte y esperando encontrarles en esta cita del aire que, todos los viernes, a las 22.45 horas, se realiza por las ondas de Radio Barcelona. Deseamos a todos ustedes...!MUY BUENAS NOCHES!

DISCO: "SE IMPONEN", EN LA RAYA, SIGUE HASTA EL FINAL Y TERMINA LA EMISION.

1/8/52 (94)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Colecta Pro Lámparas rotivas

AUTOR *A. G. Gualdà*

TEMA *monstruoso*

RADIAR EL *1/8/52*

HORA *23*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

1/8/52 (95)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-
YENTES EN MONTSERRAT

DIA: Viernes, 1 de agosto de 1952

HORA: 23

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA .FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratin que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, en dos audiciones semanales: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la primera audición de los viernes.

Lr.- Pórtico al programa número 22.

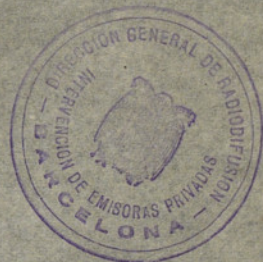
Lra.- Continúa abierta la suscripción en las oficinas de Radio Barcelona para todos nuestros oyentes que ~~deseen~~ deseen contribuir

a la colecta pro lámpara votiva. Esta ofrenda representará el símbolo perenne de nuestro amor y fe a la Virgen Negra, que allá en la Montaña Santa sonríe amorosa a todos sus hijos...

Lr.- I como ya es costumbre en nuestras audiciones, al finalizar este programa leeremos la lista número 22, de donativos correspondientes a esta semana.

(SONIDO: NOTAS DEL AVE MARIA DE MOZART.FUNDE)

Lra.- Guía de Montserrat.



- Lr.- La singular configuración de la montaña Santa de Montserrat, cordillera de altísimas cumbres que dan la impresión de rozar el cielo; el Monasterio-Santuario con sus viejas ermitas románicas, sus monumentos religiosos, modernos edificios, vías aéreas y la exuberante vegetación que la cubre toda de un perenne manto de verdor, provocan ~~verdadero~~ verdadero estupor en el ánimo del devoto romero o turista que visita Montserrat por vez primera.
- Lra.- No hay que maravillarse si la fantasía popular forjó leyendas sobre este sacro monte, como la de un templo dedicado a Venus, en la época del paganismo, colocado en alguno de los bosquecillos que la hermosean.
- Lr.- Dice un autor que el hecho histórico mariano que ha forjado el espíritu del Montserrat es algo más sugestivo todavía.
- Lra.- Hay una ermita solitaria, colgada sobre el torrente de Santa María, y en ella, un ermitaño que da culto a la Virgen, Madre de Dios, en los tiempos más remotos del principio del Cristianismo.
- Lr.- Desde este momento, Montserrat, con sus encantos naturales y artísticos, pasa a ser el maravilloso palacio de la Moreneta, y empiezan a subir las caravanas de fieles, deseosos de rendir pleitesía a su Soberana celestial.
- Lra.- La Iglesia románica, en otro tiempo, y la Basílica actual de la Virgen, el monasterio de los monjes, la escolanía, las ermitas, los aposentos y hospederías, los misterios monumentales del Santo Rosario, el singular cremallera, el impresionante aéreo, las carreteras, plazas, garajes, jardines, restaurantes, etc, en fin, todo este conjunto admirable ha contribuido a hermosear más y más el ya por sí bellísimo Montserrat.
- Lr.- Montserrat es, ha sido y será siempre, un centro de atracción universal y ha dado origen a las más bellas tradiciones y artísticas inspiraciones literarias, pictóricas y musicales.
- Lra.- Su influencia, especialmente religiosa, se extiende a todo el orbe católico. Así lo atestiguan los innumerables monumentos que llevan su nombre en el Viejo y Nuevo Continente, y la presencia en Montserrat de romeros de todos los países de la Tierra.
- Lr.- Tres factores vitales han contribuido a la grandeza espiritual de Montserrat. En primer término la santa Imagen de la "Madona Negra", tesoro inapreciable de la fe de nuestros antepasados. La leyenda hace remontar su aparición en el siglo primero de la Era cristiana, cuando Barcelona, que entonces se llamaba "Barcino", formaba parte del poderoso Imperio romano.

Lra.- En segundo lugar, los monjes benedictinos, o mejor dicho, la Comunidad benedictina con su Abad mitrado, amén de la escolanía. A través de los siglos, ellos han sido los celosos custodios de la Imagen de la Moreneta y han llamado la ~~xxxx~~ atención de las multitudes por la brillantez de su culto y por su valiosa aportación a la cultura en general, de la cual se constituyeron paladines desde la Edad media.

Lr.- I finalmente, destaquemos la posición inmejorable de la maravillosa Montaña, situada en el centro de Cataluña, admiración de España entera y baluarte incommovible de su fe y de su sobrenaturalidad.

Lra.- Año tras año, multitud de pueblo desfila incesantemente por el Camarín de la Moreneta, con himnos y oraciones en los labios y con velas encendidas en la mano, ofreciendo sus votos y cumpliendo sus promesas....

Lr.- Como dice un escritor montserratin, la Santa Montaña encarna la epopeya de todo un pueblo devoto.

(SONIDO: NOTAS AVE MARIA MOZART.FUNDE)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

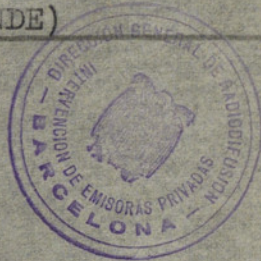
Lr.- Los ermitaños y su vida.

Lra.- La vida de los ermitaños la regulaban ciertas Constituciones o Reglamentos. Desde tiempos muy antiguos se hallaban bajo la obediencia del Prior o Abad del Monasterio. Cuando era elegido un nuevo superior, bajaban al Monasterio a prestarle la debida obediencia.

Lr.- Nada se sabe a ciencia cierta de estas Constituciones por las que se regían los antiguos ermitaños. Se asegura que los abades Marcos de Villalba y padre Antonio Ferrer, escribieron unas para el régimen de los ermitaños ; pero éstas también desaparecieron.

Lra.- El gran Abad reformador Padre García de Cisneros, dió unas Constituciones a los ermitaños que, con pocas emmiendas, se observaron hasta la total desaparición de las ermitas en el siglo XIX.

Lr.- El historiador Serra y Postius, al describir la vida santa de los ermitaños, dice como nota curiosa:



VOZ(Masculina).- "Una de las sencillas recreaciones de los Solitarios es la de los pajarillos. Es para alabar a Dios ver lo que allí pasa; porque a un silbo, u otra señal, que los ermitaños hacen para darles de comer, mañana y tarde, acuden con presteza; mayormente cuando crían a sus hijuelos, para llevárselos al nido; los cuales en saliendo de él llévanlos a las ermitas, para que sepan dónde hallarán quien les haga bien y así algunos siguen a los Solitarios, como si fueran bien domados perrillos. Sucede que ~~xxxxxxx~~ estando dichos anacoretas leyendo, llegan los pajarillos y se les ponen en la cabeza, hombro, brazo o libro, obligando con este festejo y con la melodía y porfía de su canto a que les den de comer.

(SONIDO: TRINO DE UN PAJARO)

VOZ(Masculina).- He visto varias veces que venían los pajarillos y les tomaban los piñones, no sólo de la mano, pero aun de la boca.

Lra.- Esta escena ha sido descrita por el ~~xxxxx~~ obispo de Crense con estos primorosos versos...

VOZ(Femenina).- "Los aucellets graciosos
viuen allí sens susto ni cuidado,
~~xxxxxx~~ puix veurás que amorosos,
es posen sobre el muscle amb desenfado;
i a excuses d'un pinyó que els provoca,
mil voltes amb el bec besen la boca



(SONIDO: TRINO DE UN PAJARO)

Lr.- Nuestros oyentes recordarán, a propósito de esto, la leyenda que radiamos en una ~~en~~ de nuestras Estampas de Montserrat y que tenía por título "La avecilla del ermitaño".

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lra.- Estampas de Montserrat.

Lr.- Proseguimos en este espacio radiofónico de nuestro programa la estampa montserratina "La llàntia del rei moro".

Lra.- Con ustedes el sexto capítulo de la serie.

Lr.- La escuadra cristiana y turca se hallaban ya en aguas de Lepanto, dispuestas a entablar el combate decisivo. Según frase de Miguel de Cervantes, en aquellos momentos, oscuro soldado en la galera Marquesa, "LA MAS ALTA OCASION QUE VIERON LOS SIGLOS".

Lra.- Las proas de las naves surgen del humo de la pólvora y se aproximan tanto unas a otras que cada hombre ve la cara de su enemigo.

(SONIDO: DISPAROS DE CAÑONAZOS)

Lr.- ~~El valiente don Juan de Austria busca la galera de Alí Bajá.~~ El valiente don Juan de Austria busca la galera de Alí Bajá.

(SONIDO: DISPARO CAÑÓN. GRITOS MARINEROS)

JUAN de Austria.- ¡A mí los españoles! ¡Vamos a por Alí Bajá! Los que quieran la victoria que me sigan....

OFICIAL.- Mi general. La galera de Alí Bajá ha iniciado el abordaje. Sólo podemos defendernos.

Juan de Austria.- Pues bien, nos defenderemos hasta la muerte. Que vean los turcos cómo lucha un español.

(RUIDO DE ESPADAS Y GRITOS DE SOLDADOS)

OFICIAL TURCO.- ¡Victoria por Alí Bajá!. Victoria para la Media Luna.

Juan de Austria.- Mantened la esperanza, mis bravos camaradas. Todavía disponemos de otras galeras que pueden ayudarnos.

OFICIAL.- Creo que habéis acertado, mi general. Marco Antonio Colonna y el Marqués de Santa Cruz se acercan con sus barcos.

Juan de Austria.- Adelante, soldados españoles....

MARCHA

(SONIDO: ~~MARCA~~ MILITAR. FUNDE)

Lra.- Las galeras de los cristianos llegaban en defensa de la nave capitana de don Juan de Austria. Los españoles cayeron como un torrente en la galera de Alí Bajá. En pocos momentos se hicieron dueños de la situación. El mismo Alí Bajá cayó muerto por una espada toledana. La Media Luna fué sustituida por el estandarte de la Liga.

OFICIAL.- Mi general. He encontrado este trofeo. Es una farola o lámpara que Alí Bajá tenía en su galera.

Juan de Austria.- Este es nuestro primer trofeo y este será el que llevaré a Montserrat como ofrenda a la Virgen. Ella ha sido nuestra Salvadora. Ahora otra vez a la lucha. La batalla no habrá terminado hasta que no quede ni una nave enemiga.

(SONIDO. MUSICA FUERTE. FUNDE)



Lra.- Pero de nada les sirvió a los turcos su feroz resistencia. El último jefe turco, Aluch Ali, emprendió veloz la retirada, huyendo hacia el canal de Santa María. Don Alvaro de Bazán quiso seguirle, pero las galeras turcas que ~~eran~~ ^{son} más rápidas se pierden en la lejanía.

Lr.- La batalla se había ganado en 7 de octubre de 1571, una de las fechas más grandes de la historia universal.

Lra.- Don Juan de Austria, el insigne príncipe y caudillo militar que había salvado la civilización de Occidente, con su trofeo arrebatado a los turcos, se disponía a visitar a la Moreneta, como otro romero más, en cumplimiento del voto que había hecho ante el altar de la Madona.

(SONIDO: AVE MARIA SCHUBERT. FUNDE)

Lr.- Acaban ustedes de escuchar el sexto capítulo de la estampa "La llantia del rei moro". No dejen de oír el próximo viernes el séptimo capítulo de la serie. I ahora vamos a ofrecerles la lista número 22 de donativos pro Colecta.

(AQUI LECTURA PRO COLECTA. NÚMERO 22)

Lra.- No dejéis de enviar vuestro donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lr.- Ha finalizado el programa número 22 de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo viernes el programa número 23 de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona



1/8/52 (101)

VIGESIMOPRIMERA LISTA DE DONATIVOS
PARA LA LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO
YENTES EN MONTSERRAT

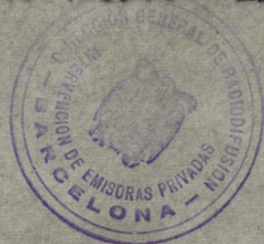
— Els germanets Maria Victoria y Joaquim Valls.....	15 pesetas
— C. A. y E. P.	5 "
— Luisa, Josefina y Carlos José, cumpliendo una promesa.	15 "
— A. M. R. de Igualada, a la Verge agraint-li un favor..	100 "
— Carmen Vidal	5 "
— Josefa Ribas de Bonafont, per un favor rebut i demanant la seva protecció	15 "
— R.	50 "
— Vicens Laborta a la memoria del seus pares	15 "
— Mercedes Bulló	10 "
— Una devota de la Virgen	5 "
— Gestrudis Aran, Vda. Guixà	25 "
— Amadeo Soler y Familia	25 "
— La abuelita Carolina Buves de San Buadilio de Llobregat	25 "
— Una anciana castellana en acción de gracias.....	20 "
— Maria Teresa Artells	10 "
— Miguel Llobet, Leoncia Ochoa y Filomena Llobet Lamo de Bigas	30 "
— Teresa Llobet Lamo, José Maria Bosch Llobet y Miguel Bosch Llobet de Masnou	30 "

TOTAL PESETAS400

SUMA ANTERIOR....41. 148 ' 15

TOTAL HASTA HOY41.548 ' 15 Pesetas

Barcelona, 28 de Julio de 1952



C
1/8/52 (102) L
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOL Y SOMBRA
FECHA: VERINES 1 de agosto 1952.
HORA: A LAS 23h.15
GUION: PUBLICIDAD CID

COPIA
LOCUTORIO

RE
VI
SA
DO

SONIDO: CLARINES Y TIMBALES

Voz 1ª - ¡¡¡SOL Y SOMBRA!!!

Voz 2ª - Semanario taurino de RADIO BARCELONA, en el éter.

SONIDO: EL GATO MONTES - SEMI FONDO

Voz 1ª - ¡¡ SOL Y SOMBRA!!

Voz 3ª - Pasado, presente y futuro de la Fiesta Nacional, en crónicas, reportajes, comentarios y anécdotas.

Voz 1ª - Tribuna y tornavoz de la afición ~~torera~~ taurina, puesta en antena todos los viernes a las once y quince de la noche.

SUBE MUSICA : 15 SEG. P.P.
SEMI FONDO.

Voz 1ª - ¡¡SOL Y SOMBRA!!

Voz 2ª - ¡¡Numero 19 !!

Voz 3ª - Viernes 1º de agosto de 1952.

Voz 1ª - Dirección: PEPE ALAMARES.

Voz 2ª - Redacción y colaboración: "Don Ventura".- José Caminero.- Roberto Vergés.- Modesto Muro.- José Ojeda.- Ramon Aguirre.- Refilón.- Fernando Valera.- Juan Fontanet.

Voz 3ª - Curro Meloja, de Radi o Madrid.- Patillitas, de Radio Valencia.- Enrique Vila de Radio Sevilla.- Emilio Uruñuela de Radio Bilbao.- Fernando Zubiri de Radio San Sebastian.- José Ma Alva-
nez de Radio Valladolid.- Amando Vallejo de Radio Castilla de Burgos.

Vo z 4ª - Reporter gráfico: GONSANI.

Voz 1ª - Supervisión: JORGE JANER.

Voz 2ª - Animador del programa: JUAN IBÁÑEZ.

Voz 3ª - Voces del cuadro escénico de esta Emisora, bajo la dirección artística de ARMANDO BLANCH.

Voz 4ª - Edición radiofónica: RADIO BARCELONA.

SONIDO: PAN Y TOROS - SEMI FONDO

1/8/52 (103)

Locutora: PORTADA A TODO DOLOR

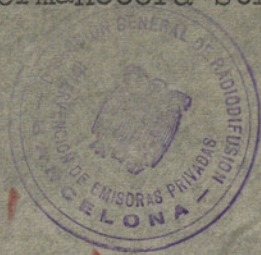
Voz feme: LA MUSICA EN LOS TOROS

(SONIDO: SUBE MUSICA- SEMI FONDO.)

Ibañez: Es una fiesta la de los toros que no se comprendería sin música. Ella entretiene antes de la corrida, en los intervalos de toro a toro, mientras los mulilleros y areneros cumplen sus servicios. La música pone son y fondo a las grandes faenas de muleta y ritmo y garbo al tercio de banderillas, y a veces, de una manera excepcional, deja sentir sus notas durante un tercio brillante de quites....¿Está bien o mal que irrumpa la charanga durante la lidia?....Las opiniones, tau-rófilas al fin, se muestran divididas. Hay plazas donde quiz'a se abuse un poco de ello por el explosivo deseo musical del espectador o exajerada benevolencia del aficionado: en otras se peca de escensiva seriedad. En la de Madrid, no acompaña la música a ninguna faena, las mejores de Joselito y Belmonte se realizaron sin más música que los Idés! de entusiasmo de los espectadores que, bien mirado, también es música.

Una vez, por histórico acontecimiento, el público en pie pidió música y la **banda** rompió a tocar; los aficionados se,dejaron arrastrar por la grandeza del momento. Los dos Rafaelles, los dos toreros más grandes del siglo diecinueve, los dos colosos, iban a hacer un alarde inusitado, Lagartijo, de majestad, belleza plástica, algo único e insuperable, y Guerrita de sabiduría, de habilidad, de portentosas facultades... La verdad es que la escena bien valía un fondo musical. Pero hay plazas, sin citar ninguna, en las que quizá se abuse, incluso en detrimento del espada, en pedir música para las faenas al segundo o tercer pase, para en momentos después exigir a gritos que enmudezca la charanga, lo que deja en situación muy desairada al matador. No. Ni la excesiva seriedad, ni el silencio de la banda por sistema, ni el lanzar alegremente los sonos del pasodoble al primer pase. Cuando las espadas cojen las banderillas, sí, entonces está bien la música, ya que el jugueteo sobre la arena, el ir y venir, el cruzarse con los toros burlandolos con la cintura, tiene todo ello algo de danza y está pidiendo a voces las corcheas. Pero el matador que cuando torea, no siente dentro de su corazón, el repiquetear de las bulerías o el grave o desgarrado son de las soleares, según sea de alada o de emocionante la faena, a ese, ya pueden tocarle el cancionero español, que permanecerá sordo a la música llamada de las masas toreras.

(SONIDO: SUBE MUSICA: FUNDE.)



Voz femeria: Homage to a
Torero genial

1/8/52 (104)

1

SONIDO: "DANZA RITUAL DEL FUEGO "
AL GRANDIOSO SEMI FONDO

Locutora:

PERFIL Y HUELLA DEL TORERO EN LA FIESTA NACIONAL.

SONIDO: SUBE BREVE SEMI FONDO

Ibañez:

El 14 de abril del 1892, en la calle de la Feria de Sevilla vino al mundo un torero de época...

Una de esas figuras gigantescas, de tal proyección histórica, que solo su nombre y personalidad marca un ~~xxx~~ hito en la fiesta nacional, provocando una verdadera revolución artística.

Voz especial: ¡JUAN BELMONTE!

SONIDO: SUBE MUSICA AL FUERTE.
SEMI FONDO

Ibañez:

Con místico y agorero entusiasmo se lanza al campo con su capotillo de percal liado a la cintura...

De noche, tras pasar ríos, saltar vallas, y burlar vaqueros y mayores, ya empieza a realizar lo que mas tarde sería la mágica fórmula de la media verónica belmontina.

Voz espec:

Uno, dos, tres, siete lances,
columnas de un monumento.
No se deshaga en romances
que no se lo lleve el viento.
Falta la cúpula alta,
la rotonda que se exalta
sobre la teoría jónica...
y la torera cintura,
-flor de elegancia - clausura,
pura, la media verónica.



Ibañez:

Y en plena marisma sevillana, o en la verde serranía bajo la plata de la luna, enhebra a punta de pitón los alamares de su fama.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE CON:
"TORRE BERMEJA" SEMI FONDO

José M^a Calderón, banderillero que fue de Antonio Montés - (quizá sea Montés el único antecedente del torero belmontiano) - lo vé torear, no sabemos donde, y cree en él desde el primer momento.

(PAUSA. SUBE FUGAZMENTE LA MUSICA Y QUEDA EN SEMI FONDO.)

Voz especial:

Sueño, sí, fue del mozo

y ahora de nuevo nos parece sueño.
 Pero, entre un sueño y otro,
 fué alborozo mil veces, y evidencia
 de nuestra fé rayana en la demencia.

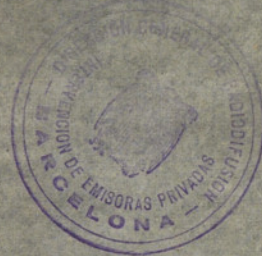
SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE CON:
"SEVILLA". SEMI FONDO.

Voz 2ª : Protegido por Calderón y otros panegiristas de su fama,
 crece esta como la espuma.

Voz 3ª : Y tras algunos éxitos pueblerinos, y otros en ruedos
 de suprema categoría, como en el de Valencia, el 21 de
 julio del 1912, logra enardecer a la afición sevillana
 como no se había visto cosa igual desde Maqliyo el
 Espartero....

Ibañez: Asombra a todos su estilo. Acorta las distancias, borra
 la divisoria de los terrenos, clava los pies en el suelo,
 baja las manos, temple la arrancada de la fiera a su
 antojo, manda con los vuelos de muleta y capa y troca
 la desmedrada figurilla en bronce y mármol, creando
 la nueva estética del arte de torear.

Voz espec. En la diestra la espada;
 la bandera en la zurda desplegada;
 el emplazado bruto pasa y pasa...
 Ancho, largo, profundo,
 el héroe se acompasa y se jalea,
 y en su orgullo preso, ~~xxxx~~
 cruel como un Dios, disuelve,
 borra el mundo...!



SONIDO: SUBE MUSICA -FUNDE

Voz 2ª - El 14 de abril del 1913, el mismo día que cumple 21 años,
 la plaza de la Corte es testigo de su definitiva consa-
 gración.

Ibañez: Los poetas, escritores, pintores, artistas en general, rodean
 al genio como a una nueva musa del arte. España se hace
 belmontista. Media España, para ser exactos; ya que fren-
 te a Juan, está José: La Torre del Oro y la Giralda, Ra-
 fael y Leonardo de Vinci. Goya y Velazquez...

¡Las dos cumbres!

SONIDO: GRANDIOSO DE LA PATÉTICA
DE TCHAIKOWSKY. FUNDE POCO A POCO.

¿Para qué seguir paso a paso una vida que es un salto gi-
 gante entre dos siglos?... Alternativa de manos de Machaco,
 viajes a América, fabulosos triunfos, un caudal de asombro
 y de literatura del mejor estilo le acompaña por todas
 partes, un nombre casi Mítico, un arte que se supera y de-
 pura...

Voz 1ª Las temporadas del 14, 15, 16 y 17 significan para Juan
 Belmonte la apoteosis de una vida a la que la gloria no
 le regateará un solo laurel, siendo la temporada del 1917

la mas brillante que torero alguno alcanzó jamás.

Voz 2ª : Entre las tardes que dejaron huella indeleble en la memoria, cuentan la del 2 de mayo en Madrid toreando con Jose-lito, en la que si José estuvo maravilloso, Juan fue aclamado como el mas genial torero habido.

Ibañez: Y, aquella inolvidable corrida del Montepio, celebrada el 21 de julio del 1917, en la que Joselito enloquecia a la multitud con su arte y sabiduria desplegada en todos los tercios de la lidia, y Juan Belmonte, permanecia hasta el final como hundido en un complejo de inferioridad manifiesta. Pero... en el sexto toro, un buen mozo de Concha y Sierra, realizó -según el propio Juan- la mejor faena de su vida.

SONIDO: SUBE MUSICA -FUNDE

Voz 1ª : El año 1918 no torea en España.

Voz 3ª : El 1919 torea 109 corridas.

Voz 1ª : Marcha a América, vuelve el año 1924...y se despide del toreo en 1927....

Voz 2ª : Más viste de nuevo el traje de luces el año 1934, obteniendo el 28 de octubre de ese año otro triunfo memorable en la plaza de Madrid.

Voz 3ª : Al empezar la guerra española se ausenta definitivamente del toreo activo.

SONIDO: MARCHA TRIUNFAL. -GRANDIOSO.
SEMI FONDO

Ibañez.: Juan Belmonte, genial revolucionador del toreo contemporáneo, es el verdadero creador del toreo de hoy - aunque permanezca inmutable la otra escuela o estilo, la de Joselito - y sus discípulos o seguidores mas perfectos fueron, Curro Vega, Gitanillo de Triana, y el inolvidable Manolete.

Belmonte, quizá el torero que ha saboreado mas gloriosa vida, sigue apurando los años y las horas de un vivir, donde todo señoría y grandeza tiene personal representación.

SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE

Todavía Belmonte está en pie, - y que sea por muchos años - como una acusación perenne para cuantos mistifican un arte que el recreó genialmente, ajustándolo a los cánones, ya inmutables, de parar, templar y mandar.

Voz especial: Por eso, los que vivimos la época grandiosa de Belmonte y Joselito, no podemos transigir con tanta bufonada actual.

Ibañez: Belmonte, el Maestro que aún alienta y vive la afición y el arte que fueron razón de su existencia, acaba de repetir - ¡ como un clamor postrero de protesta! - la lección ejem-

1/8/52 (107)

Dr. Flanitz

Abrieron la puerta a la tercera becerria. Quedaban tres en los corrales. Nadie se atrevía a solicitar de Juan Belmonte que toreara. En esto sale Juan del burladero. Pide un capote. Se lo echa al brazo. Se apoya contra la tapia. A mi lado, Víctor Urrutia comenta: "Fijaros, ya parece otro. No importa el jipi; no hay más que verle cómo sostiene el capote para saber que es un gran torero." Y era verdad. Los toreros de ahora no saben coger el capote. Por eso lo muerden. Aquel torero malogrado que se llamó Ignacio Zuloaga lo decía siempre: "Lo primero que enseñaba mi maestro, 'el Panadero', hermano de 'el Gordito', era a coger el capote. Sin tenerlo en las manos con arreglo a una técnica es imposible torear bien." Salió la becerria. Correteaba por el ruedo. La fija Posada. Toma la primera vara con buen estilo, arrancándose de largo codiciosa. Acepta la segunda de igual forma. Juan Belmonte sale rápido del burladero. Extiende el capote. Saca a la becerria del caballo. La embarca, tira de ella, se aleja con ella unos metros. Se separa. La cita. Acude con fuerza. La recibe adelantando la pierna contraria. ¡Santo Cielo, qué lance a la verónica! Otro. Otro. La becerria aprieta. Juan Belmonte la reduce con lentitud, con suavidad, con temple, con mando. Las piernas, abiertas. La cintura, flexible. Los brazos, largos. La capa, tersa, tan tersa, tan rítmicamente natural como la figura del torero, que se agiganta, que se transfigura, que ya no es un hombre más allá de la madurez. Es un chaval. Es un torero. Esto es: un torero. Nada más y nada menos que un torero que remata su faena con media verónica. Las palabras son pobres para expresar los sentimientos. Ni un maestro del idioma podría sugeriros la total belleza de esa media verónica, milagrosa de gracia. La becerria ha doblado su pescuezo en torno a la cintura del torero, que imprimió al capote un giro fantástico del que salió la becerria destroncada, inerte, vencida por el prodigio de un lance torero ejecutado con una sencillez, con una precisión asombrosa y pasmosa.

“(Pausa)”

Aun, Señor de los Cielos, fuiste más magnánimo. Juan Belmonte cogió la muleta. Cuatro pases ejecutó. Temblábamos de emoción. Trepidaba el corazón con el brio de la juventud. Revivíamos tiempos que fueron. A veces, en presencia del estado actual del toreo, nos hemos preguntado si estaríamos ofuscados por ese sempiterno suspirar del viejo por el ayer, que considera siempre mejor. Pero no: en esos cuatro pases de Juan Belmonte vimos contenido todo el toreo, que no es de ayer ni de hoy; que es eterno y único, como única y eterna es la verdadera belleza. Vimos torear. Vimos como un hombre, no sobrado de facultades físicas, toreaba, no apoyado en sus piernas, sino en las normas inmutables. Vimos algo de una plasticidad y de un encanto deslumbrantes. Vimos a un artista.

¿Será posible que este toreo se pierda para siempre? ¿Será posible que los toreros, animados por la falta de peligrosidad del toro, se lancen a delirios al margen del toreo? ¿Será posible que el público siga en la ceguera que le aqueja?

Hace unos días ha toreado Juan Belmonte. ¿Qué pena que sólo le viéramos contadísimas personas!

“(Pausa)”

plar que no debieron olvidar nunca los que hoy se vis-
ten de torero.

Voz espec.

Fue hace unos días, en Navalcaide, una de las fincas don-
de pasta la ganadería de otro gran maestro: Domingo Or-
tega. Y ese agudo periodista, e incorruptible aficiona-
do que es Antonio Díaz Cañabate, fue testigo del histó-
rico acontecimiento. Y porque en esta limitadísima sem-
blanza belmontina, queremos recoger el palpito más recien-
te del gran revolucionario de la tauromaquia moderna,
SOL Y SOMBRA se honra en reproducir las palabras encen-
didas de emoción de Díaz Cañabate. Oíd las todas. Y que
la lección llegue a lo más hondo de la entraña de nues-
tra Fiesta.

SONIDO: JARDINES DE ESPAÑA. SEMI FONDO

Ibañez:

(LEER LOS COMENTARIOS DE DIAZ CAÑABATE)

SONIDO: SUBE MUSICA QUE FUNDE CON MAR-
CHA TRIUNFAL. SEMI FONDO.

Ibañez:

Pinceles ilustres lo immortalizaron para la posteridad
del mundo. Los más grandes poetas cantaron su arte que
aún sobrevive con él....

Y en las estrofas de uno de los poemas que ensalzan su
grandeza, cierra SOL Y SOMBRA su rendida admiración que
cruza el cielo nocturno de España, para ofrecerle la emo-
ción íntima y profunda de cuantos, todavía, guardamos el
aroma de sus mejores tardes en lo más profundo de nues-
tro corazón.

SONIDO: SUBE MUSICA BREVE. SEMI FONDO

Voz especial:

Yo canto la madurez acrisolada
del fundador del hierro y del cortijo.
Canto un nombre, una gloria y una espada
y la heredad de un hijo.

Yo canto a Juan Belmonte
y sus corceles
galopando con toros andaluces
hacia los olivares quietos, fieles,
y, (plata de las tardes de laureles)
!canto un traje bucólico de luces!



SONIDO: SUBE MUSICA EN GRANDIOSO FINAL

SONIDO: ~~SEMI FONDO~~

LOCUTORA: SU MAJESTAD EL TORO.

VOZ MASCULINA ¿Quién puede arreglar esto?

SONIDO: SUBE BREVE.- FUNDE.

IRÁÑEZ:

No cabe la menor duda que la fiesta palidece y hay que sacarla del bache en que se encuentra, si no queremos que los vicios que amenazan terminar con ella se hagan crónicos, y cuando se intente poner el remedio sea demasiado tarde porque haya muerto, quedando reducida a un acontecimiento Folklórico.

El secreto está en el Toro. En la clase de ganado que se lidia; pero... ¿de quien es la culpa? De todos; desde el público, hasta el último monosabio que pisa el redondel.

Lo que el público está sancionando con su beneplácito no puede continuar. Nos referimos al cambio de tercio que diariamente solicitan los matadores y que el público aprueba con su aplauso, privándonos del tercio de quites que suele ser el más interesante por la competencia que se establece entre los lidiadores, pasando, además, desapercibida la bravura del toro, y lo que es más censurable, que estamos dando el visto bueno a que se lidien toros sin edad, casta y sebo.

De los ganaderos se hizo el juicio crítico que merecen en otro comentario.

De los maestros y subalternos continuamente nos estamos ocupando porque, desgraciadamente, dan motivo para ello.

Y ahora nos queda decir algo de los elementos que, por su intervención, tanto pueden hacer en pro o en contra de nuestra fiesta: Los Empresarios.

Los hay que valiéndose de familiaridad, apoderamiento, etc. se dedican a organizar festejos con el solo fin de lucro inmediato, sin importarles el porvenir de la fiesta. Con estos, se termina o ellos terminan con la fiesta.

Hay los otros, los verdaderos, los que por ser propietarios o arrendatarios cierto número de años, les interesa el porvenir de la fiesta. Y éstos, a nuestro juicio, están siendo las verdaderas víctimas del comercio ilícito que en todo lo que se relaciona con el toro se está haciendo.

Es hoy del dominio público que no hay empresario que pueda organizar un espectáculo a su gusto, pues si quiere hacer combinación a base de determinado torero ha de someterse a sus caprichos en lo que se fiere a los demás diestros. Como igualmente en lo que a los toros por no ser ajenos a todo esto los ~~Apoderados~~. Teniéndose que someter, por último, al pago de tales honorarios por torear chotos afeitados, que cualquier combinación resulta con un presupuesto astronómico. Consecuencia; que hay que fijar unos precios a las localidades que, para la juventud, resultan casi prohibitivos y el resultado es que se dirijen a otros espectáculos, en perjuicio del porvenir de nuestra fiesta.

Como creemos que, como están las cosas, solamente estos empresarios pueden poner el remedio, haremos un poquito de historia en nuestro próximo comentario.

SONIDO: ~~SUBE Y FUNDE.-~~

1/8/52 (110)

(SONIDO: "TOREADOR" DE CARMEN.-SEMI FONDO)

Locutora: UN REPASO A LA HISTORIA

Voz feme: EN TAL DIA COMO HOY, 1ª DE AGOSTO DEL AÑO 1900.

(SONIDO: SUBE MUSICA.-FUNDE)

Ibañez: No había cumplido los cincuenta y nueve años de edad La gartijo El Grande cuando una enfermedad consuntiva mal cuidada, acabó con su vida en Córdoba el día 1º de Agosto del año 1900.

Un mes antes había pronosticado Guerrita su muerte a tal plazo, hablando en Madrid con el gran escritor taurino: la gartijista: LUIS CARMENA Y MILLAN

Voz: No le digo a usted más que una cosa, y es que le andan
andaluza las moscas por la cara y no se las quita. Por ahí podrá usted carculá como está. Pa mi que er pobre no vive un mé.

Ibañez: ¡RAFAEL MOLINA!...!LAGARTIJO EL GRANDE!...!EL CALIFA!...
Porque el verdadero Califa del Toreo fué él y nadie más que él. Para él resucitó el gran Sobaquillo este apelativo hiperbólico y solamente él debe ser designado con el mismo. Todos los demás toreros cordobeses que se lo han aplicado, o se lo aplican, son otros tantos detentadores de tan manoseado título.

Voz: Rafael Molina nació en Córdoba el 27 de noviembre del
especial año 1841 como ya dijo SOL Y SOMBRA en ocasión de su Huella y Perfil en la Historia de la Fiesta Nacional.

Voz 2ª: El 15 de octubre de 1865 tomó la alternativa en Madrid de manos de Cayetano Sanz, pues una cesión de trastos que le hizo el Gordito en Ubeda el 29 del mes anterior no fué considerada como tal investidura.

Voz 3ª: Se despidió del Toreo en el año 1893 toreando en cinco plazas; el 7 de Mayo en Zaragoza, el 11 en Bilbao; el 21 en Barcelona; el 28 en Valencia y el 1 de julio en Madrid. Cuyo cartel fué objeto de una consulta recientemente por parte de un oyente de Valencia,

Ibañez: Barcelona sintió por él tanta admiración, que jamás la produjo igual, torero alguno, y bien puede decirse que, durante muchos años, fué el principal y casi único sostén de la afición barcelonesa. He aquí la razón de que algunos le llamaran, por autonomasia, el terero de la Ciudad Condal.

Voz: ¿Que puede extrañar, por lo tanto, que nosotros, barcelo-
especial: neses, rindamos hoy culto a la memoria de aquel célebre torero, al cumplirse un aniversario más de su fallecimiento?

Ibañez: Y a guisa de corona de siemprevivas, recordemos estos tres versos finales de un soneto a él dedicado cuando se retiró:

"Relatar sus hazañas es prolijo
pues para referir su inmensa gloria
basta su solo nombre !!! LAGARTIJO !!!

(SONIDO: SUBE "TOREADOR" DE CARMEN- FUNDE)

Voz feme: Y como corresponde siempre a este espacio radiofónico de nuestro escenario, vamos a ocuparnos seguidamente del concurso RETROSPECTIVO.

Voz espec: Que hoy se refiere al nº 17 planteado en nuestro progra-

ma del pasado viernes.

Ibañez: Por cierto que, como temíamos, los acertantes son una minoría, muy minoría. Tan minoría, que solo es uno. Y la cosa no era tan difícil, como todo eso. Pero vaya, se conoce que el calor empuja un poco a los buscadores de fechas en las hemerotecas, o en las colecciones taurinas.

El caso es que únicamente doña Teresa Ruiz de Morales de Barcelona, nos ha enviado una relación completa y exacta de los diestros que tomaron la alternativa en el año 1934.

Voz femen: que es lo que se pedía en el Concurso.

Voz espec. Doña Mercedes Casp Navarrete, don Celestino Gimenez y Don Pedro Colina Monell, han omitido a Diego Gomez "Laine" la primera y a este, mas a Ruiz Toledo, los dos ultimos señores.

Ibañez: Hay, sin embargo, otro concursante que ha pecado por exceso. Don Antonio Riera, domiciliado en Mayor de Gracia n.º 107. Este amable oyente, nos ha remitido un cuadro sinóptico resuelto a máquina, que es un alarde. Pero... pero ha deslizado un error. Ha incluido a Diego de los Reyes, como torero de alternativa en Madrid, el 10 de mayo de 1934. Y no. No mi distinguido amigo, no.

Diego de los Reyes lo que hizo ese día en Madrid, fue confirmar la alternativa que había recibido de manos de Chicuelo, el día 10 de septiembre de 1933 en Jerez de la Frontera.

(PAUSA)

¡Gana por tanto la entrada de toros para el próximo domingo, doña Teresa Ruiz de Morales!

Asíena y consecuente admiradora de SOL Y SOMBRA, cuya colaboración tiene un antecedente pintoresco que ustedes recordarán, en cuanto escuchen su carta triunfadora, que dice así:

Voz espec. (LEER LA CARTA)

Ibañez: ¡Para usted la entrada que todos los domingos regala SOL Y SOMBRA, señora! Enhorabuena, y puede retirarla, como es de rigor, en PUEBLO DE CID, Caspe 12, de doce a dos de la tarde, mañana sábado.

(REPETIR LAS SEÑAS, EL HORARIO Y EL DIA)

SONIDO: REPICQUE DE CAMPANILLAS EN ESTUDIO.

Ibañez: Y vamos ya con el Concurso n.º 18 del espacio radiofónico UN ESPASO A LA HISTORIA!

Voz espec. ¡Esto sí que es facilite, amigos!

- Locutora: Facilísimo! ¡Porque se refiere a una figura archipopular en Barcelona.
- Ibañez: ¡A Pedrucho! Nada más y nada menos, que a nuestro colaborador... pudieramos decir "amateur"... Pedro Basauri "Pedrucho".
- Voz espec: Muchos, muchísimos conocen a "Pedrucho"; pero....
- Ibañez:muchos también, ignoran cuando tomó la alternativa, en que plaza, y quien fue el padrino que le entregó los trastos, armándole caballero de la Tauromaquia.
- Voz espec. Ya ven ustedes si es fácil. En cuanto se lo echen a la cara en su "peña" del Navarra, o en el Club Natación o en su tendido nº 1 de la plaza, o en la calle. ¡Ya está! Se lo preguntan ustedes a él... a ver si hay suertecilla.
- Ibañez: Porque claro, como suponemos que la avalancha de respuestas será de bandera, pues habrá que hacerse el correspondiente sorteo. Es decir, eso nos figuramos nosotros... La verdad es que tendría gracia que por considerarlo tan fácil, tan fácil, no concurriese nadie al Concurso y tuviéramos que declararlo desierto!
- Voz fem: Sus contestaciones como siempre, por escrito a RADIO BARCELONA o PUBLICIDAD CID, Caspe 12.
- Voz espec. Y podrán ganar la entrada que para la corrida del domingo regala todas las semanas ¡¡SOL Y SOMBRA!!

1/8/52 (113)

(SONIDO: GALLITO -SEMI FONDO

Locutora: COAS OLVIDADAS.

Voz feme: EL CLASICISMO EN EL 2º TERCIO.

(SONIDO: SUBE BREVE Y SMI FONDO

Ibañez: Una de las cosas que, lamentablemente han caído en el olvido más absoluto, es la de banderillear clásicamente, acercándose paso a paso a la cara del toro, alegrando a éste con la voz y con los brazos, hasta llegar a jurisdicción, sin perder de vista al astado para que no se adelante en la arrancada, ni se desiguale de los cuartos traseros, cuyo movimiento obligaría a salir o pasarse en falso.

Voz espec: Ya no se banderillea así; ya no se vé llegar a la cabeza de la res, cuadrando en la misma después de un leve cuarteo, para elevar los palos al humillar aquella y salir con limpieza de la suerte.

Ibañez: A los "maestros" de hoy (pues a los matadores que banderillean nos referimos) se les han ido, con las glorias de lo decadente que se aplaude, las memorias de lo clásico que se posterga. Eso...que tanto aplauden los ignorantes de nuestra Fiesta, es el moderno procedimiento, que consiste en describir unos grandes semicírculos a toda carrera, para ganar la cara del toro por pies, a fuerza de facultades, y clavar los rehiletes a cabeza pasada; o sea, fuera de cacho.

Con este procedimiento, puesto en moda hace unos veinte años por Manolo Bienvenido, no parece sino que torero y toro establecen una carrera pedestre de competición. Y como resultado muy efectista, no es necesario más para que los espectadores candorosos (que son la inmensa mayoría) se entreguen a los mayores transportes de entusiasmo. Y si los "maestros" han corrompido la pureza de la suerte ¿que han de hacer los discípulos o subalternos? Clavar de cualquier manera y cubrir el expediente con la mayor brevedad, que es lo que el matador les exige. Esta es la verdad, y que cada palo aguante su vela.

Voz espec: No rechazamos en absoluto lo espectacular en las corridas, pues nos hacemos cargo de que son muchos los espectadores, que solamente se divierten con lo que les entra claramente por los ojos; pero quienes aspiran a conocer el verdadero mérito en la ejecución de las suertes, deben distinguir el oro del oropel.

Ibañez: Aplaudanse en buena hora, esos pares de banderillas que se clavan corriendo al diestro como si fuera la jaca de un rejoneador; pero ¡por las cien doncellas del legendario tributo! no nos entusiasmemos demasiado con tal procedimiento al que algunos despistados suelen llamar nada menos que "de poder a poder".

Otro día explicaremos en que consisten esos pares de poder a poder.

Ahora conformense en evocar con la música de este airoso pasodoble a quien fué maestro inolvidable en tales menesteres.

(SONIDO: SUBE MUSICA. HASTA EL FIN.



1/8/52 (114)

EFEECTO: RUMORES Y JALEO EN EL ESTUDIO

LOCUTORA : LA TERTULIA DE DON FELIPE

SUBE EFECTO ANTERIOR Y FUNDE

2ª VOZ : ¡Eh!...¿ Qué pasa?...Ganador del concurso, yo. " Pa" que Vs. se convenzan de que aquí hay "pupila"....

1ª VOZ : Lo que hay es una...sanfason...como de ~~pañales~~ aquí a Lima... Porque Vd. el viernes pasado se "metió" con Luis Miguel Dominquin y....luego le votó Vd. ... "PA"...jugar a dos paños.

(RUMORES DE APROBACION)

2ª VOZ : Pues...eso...es tener pupila, hombre. Nada como estar en el candelero y en la oposición al mismo tiempo. ¡¡Romántico que es uno!!....

(MAS RUMORES Y VOGES;PERO EN CONTRA)

IBÁÑEZ:

Bueno, señores, lo interesante es que de una manera o de otra, aquí el amigo se ha hecho con los veinte durillos. ~~Señores~~ que allá van ...y buen provechito.
Con

Veamos entre nuestros simpático oyentes, quien resulta ganador. Aquí están las cartas, con gran mayoría para Dominguin, por cierto... y por lo tanto, es la suerte la que decidirá. Esta, por ejemplo....que es ...de.... de ¡ una señorita!. Una señorita que se llama...se llama...Lolin Rovita. Carta muy ceñida y corta; pero en la yema. Veamos lo que dice...

VOZ FEME: (LEER LA CARTA)

IBÁÑEZ : ¡¡¡Un aplauso para esta simpática oyente de SOL Y SOMBRA, que es además suscriptora de nuestra emisora!!....

(GRAN OVACION BRAVOS, OLES, ETC.)

Y como hoy hemos empezado por el final, hagan ustedes el favor de contarme cómo estuvo la novillada de ayer, porque no pude ir a Las Arenas.

VOZ ESPEC: ¡ Ah!....pues pasó lo que tenía que pasar. Pero todo lo contrario, el único espada que pudiéramos llamar veterano, el que mayor sensación de seguridad nos daba, ese es el que fué a la enfermería después de una de las cogidas más emocionantes que se han visto.

3ª VOZ : La verdad es que la impresión fue tremenda!....Estaba muleteando muy aplomado y bien, valiente y porfiando mucho, cuando el tercer novillo.....

Dn. FELIPE: ...que ~~era~~ era el más grande, y de más poder.....

3ª VOZ : Lo enganchó de mala manera, lo derribó y lo corneó en el suelo...

2ª VOZ : Y creo (sin ánimo de molestar a nadie), que no estuvieron oportunos en el quite los subalternos.....Porque me dió la impresión de que a Rafael Sanchez le "caló" el toro en el suelo, la segunda vez que le tiró el derrote...

VOZ ESPEC: Ya hubo quien se agarró a la cola del bicho; pero esra tarde, la verdad. ~~De todos modos, no puede culparse a nadie...~~ Fué una fatalidad. Incluso la mala pata de ser cogido Rafale allá frente a los chiqueros...tan lejos de la enfermería... En fin, que tenía que suceder.

- DON FELIPE: Lo gracioso es que entre esta cogida, y la de Miguel Montero en su primer novillo, se formó en la Plaza una psicosis de miedo que no se centró en los toreros, sino en el público.
- 4ª VOZ : Ese fenómeno se ha dado algunas veces. Ahora con mayor frecuencia que antes, porque como la Fiesta se está convirtiendo (es decir, la están convirtiendo), en una ~~especie~~ especie de Ballet, en cuanto aparece su fondo auténtico de dramatismo desgarrado... hay hasta quien se desmaya...
- VOZ ESPEC: Ayer mismo, en el quinto toro, que fué magnífico, porque Miguel Montenegro tuvo la gallardía (asombrosa en una criatura de 16 ~~25~~ años) de no retirarse, de aguantar el tipo, de jugarse la vida, que para eso quiere ser torero, empezaron a gritarle: ¡Mátalo!... ¡Mátalo!... con unas voces histéricas que daban risa... ¿Y qué pasó?... Que ~~el~~ no hizo caso, muy bien orientado por ese peonazo que es Ortéguita, y se hinchó de torear, cortó una oreja, vió recompensada su vergüenza torera, y su pundonor. ¡Y eso que es casi un niño!
- IBÁÑEZ : Tengan Vs. en cuenta que hay mucha gente que va a los toros en plan de diversión nada más.....
- 4ª VOZ : Los toros son una cosa muy seria. Y no se puede ir a ellos, como quien va a ver Los Vieneses, o a Esther Williams.
- Dn. FELIPE: Los toros es una fiesta de hombres. Por algo es la Fiesta Brava. Y bravos han de ser los toreros y los aficionados a ella. El que no pueda resistir sus emociones, que se quede en casa.
- VOZ ESPEC : Ya se vió ayer si es una cosa seria. Un chaval de los que empieza, ansioso de repetir el triunfo que había tenido ya hace un año en Barcelona, soñando con esa tarde triunfal que abre las puertas de la fama y de la gloria, cayó gravemente herido cuando "divertía"... a la gente.
- 3ª VOZ : Y ese es el espíritu de la Fiesta. Que por eso es de hombres y para hombres.....
- IBÁÑEZ :sí señor. ~~que~~ y no hay que olvidar que los toros no son un espectáculo en el que la popularidad y el dinero se ganan beilando, cantando, poniéndose ante unas candilejas, o frente a los focos y la cámara cinematográfica, Sino jugando la vida ante una fiera, para morir, si es preciso, creando ~~un~~ un arte incopiable, único, porque por algo es español y los españoles somos los únicos en el mundo capaces de saber morir gallardamente por placer de vencer una y otra vez a la muerte.

(GRANDES APLAUSOS Y OLES)

Total; que nos hemos puesto serios. ¡ Ya ven Ustedes si es seria la Fiesta de los Toros! (TRANSICION)

- VOZ ESPEC: Pero... sigue la corrida. ¿ Y ese torerillo de la Barceloneta? ¡Ah!... muy ~~apañadito~~. Hay pasta de torero, en el chico. Y nos alegramos, porque fué SOL Y SOMBRA quien lo presentó al público barcelonés y pidió que lo sacaran a torear. Le falta, claro, "oficio", porque sólo ha toreado unas cuantas corridas y la de ayer fué la primera con picadores. Con la muleta está muy bien. Esperemos que una vez se ~~se~~, se placee más, tengan su ídolo los de la barriada marinera de la Barceloneta.
- IBÁÑEZ : ~~Resumiendo: Que no se aburrieron Vs. y que los turistas que vieron toros ayer por vez primera, saldrían con los pelos de punta...~~ *¡muy bonito, chaval!*
- 4ª VOZ : Los turistas y.... los malos aficionados.

1/8/52 (116)

IBÁÑEZ

: Pues como el tema se agota, plantearemos nuestro concurso de El Triunfador de la tarde. Pero antes, informamos a nuestros oyentes que el valiente novillero Rafael Sánchez, resultó con una herida grave de 5 centímetros de extensión por 15 de profundidad en la cara interna del muslo derecho que interesa las venas safena y febril. Hubo que hacerle transfusiones de sangre y fue trasladado anoche mismo a la clínica del Dr. Olivé Gumá, de donde nos han comunicado que...

Deseamos una pronta mejoría al bravo muchacho, y preparemos a nuestro concurso del próximo domingo. Antonio Benveniste, Calerito e Isidro Marín, torearán un encierro del Marqués de Domecq. Vs. dirán...

VOZ ESPECC: Voto por Bienvenida. Porque supongo que querrá salir de ese rincón oscuro en que se halla metido....
1ª VOZ : Yo voto por Calerito

3ª VOZ : Yo por Isidro Marín, que siempre da la nota de valiente
Dn. Felipe: Yo me iría con el ganado...pero...el último encierro de Domecq, el día 18...nos la dio con queso. Así es que voto en blanco.
4ª VOZ : Lo mismo digo.

IBÁÑEZ

Pues se cierra la encuesta para Vs. Y a ver si nuestros oyentes hacen sus cálculos, y nos remiten sus votos para EL TRIUNFADOR DE LA TARDE, el próximo domingo. Contestaciones, por escrito al buzón de PUBLICIDAD CID, en el patio de la calle de Caspe Nº 12. Pero antes de las dos de la tarde del domingo, como máximo! Lo decimos por haber algunos que depositan su respuesta después de las dos, y como llevamos un control riguroso sobre las cartas recibidas, todas las que se reciben fuera del plazo, son anuladas.

Las 100 pesetas en efectivo, de la Tertulia de Dn Felipe, están al alcance de su mano, con sólo acertar quién será El Triunfador de la Corrida del próximo domingo en la plaza de Las Arenas.

¡¡¡Animo y a por las 100 pesetillas de La Tertulia de Dn. Felipe!!!

~~SONIDO:~~

hasta el próximo viernes