

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

11/8/52 (1)  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO  
TELEFONO  
SECCION DE EMISIONES PRIVADAS  
BARCELONA

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 11 de AGOSTO de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.10		Sinfonía n <sup>2</sup> 5 en re menor de MENDELSSON.		Discos
12h.40		Obertura de el SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO	Mendelsshon	"
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		DJANDO REINHARDT Y SU QUINTETO DE HOT.	Varios	"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		CANCIONES MEXICANAS POR IRMA VILA Y JORGE NEGRETE.	"	"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. CANÇONS CATALANES.	"	"
14h.15		Guía Comercial.		
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		EL CANTOR ITALIANO MARIO LANDI.	"	"
14h.50		Guía Comercial.	"	"
14h.55		EL CANTOR LUIS MARIANO.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
17h.--		LA MUERTE VIAJA SOLA. Capítulo 1 <sup>o</sup>	J. Sautier Casaseca	
17h.30		Selecciones de GRAN REVISTA	Moraleda	Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER	Elena Francis	
19h.15		LA SOPRANO MAGGIE TEYTE.	Varios x	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA=		
19h.40		GRABACIONES MODERNAS	Varios	"
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE.		
20g.20		Guía Comercial.		
20h.25		ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.	"	"
20h.30		CHARIAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA.	Prof. Astrid.	
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.-CUARTETO- CARMEN DE VERACRUZ.	Varios	Discos
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		ANGELINI Y SU ORQUESTA.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)		
21h.10		FANTASIAS RADIOFONICAS.	"	"
21h.45		ORQUESTA MAYFAIR.	"	"
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue:ORQUESTA MAYFAIR.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15	x	ESTRELLITA DE CASTRO EN "LOS MISTERIOS DE TANGER"	Varios	Dis cos
22h.30		LOS CAHAUALES DE ESPAÑA:		
22h.45		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		
23h.--		TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA. Radiación de la zarzuela de Jacinto Guerrero, Federico Romero y Fernández Shaw		

"LA ROSA DEL AZAFRAN"



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

11/8/52 (2)

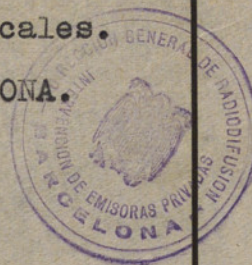
Guía-índice o programa para el

LUNES

día 11 de AGOSTO de 195 2

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
<p>1h.30</p> <p>1h.--</p> <p>1h.01</p>		<p>interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musicales.</p> <p>ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID.</p> <p>SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.</p> <p>Fin de programa.</p>		





15/8/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 11 DE AGOSTO DE 1952

.....

X 7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las siete y media de la mañana del día 11 de agosto de 1952.

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 271 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con .....

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1: Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

X 10h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su caudillo Franco: Arriba España. Viva Franco.

-Son las diez de la mañana del día 11 de agosto de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 271 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con:

X -EL DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 12h.10 Sinfonía nº 5 en re menor de MENDELSSOHN, por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de París. (Discos)



- X12h.40 Obertura de EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de Mendel  
ssohn. (Discos). II
- X12h.55 Guía comercial.
- X13h.-- DJANGO REINHARDT Y SU QUINTETO DE HOT. (Discos).
- X13h.20 Boletín informativo.
- X13h.25 CANCIONES MEXICANAS POR IRMA VILA Y JORGE NEGRETE.  
(Discos).
- X13h.50 Guía comercial.
- X13h.55 Programas destacados.
- X14h.-- Hora exacta.
- X14h.15 X-CANÇONS CATALANES. (Discos)  
Guía comercial.
- X14h.25 Servicio financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE  
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- -EL CANTOR ITALIANO MARIO LANDI. (Discos).
- X14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 EL CANTOR LUIS MARIANO. (Discos).
- X15h.-- Programa: RADIO CLUB.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X15h.45 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
- X17h.-- LA MUERTE VIAJA SOLA. Capítulo 1º. Guión de J. Sautier  
Casasefa.?(  
ca. (En cinta magnetofonica)  
.....
- X17h.30 Selecciones de GRAN REVISTA de Moraleda. (Discos).
- 18h.-- XDISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.55 X Guía comercial.
- 19h.-- XCONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.  
(Texto hoja aparte)



22h.-~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL.



11/8/52 (6)

IV

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - ESTRELLITA CASTRO EN "LOS MISTERIO DE TANGER". (Discos).

22h.30 X LOS CHAVALES DE ESPAÑA. (Discos).

22h.45 X Prograna: DIALOGANDO EN LA NOCHE (Texto hoja aparte)  
.....

23h.-- X TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA. Radiación de la zarzuela de Jacinto Guerrero y Federico Romero y Fernández Shaw

LA ROSA DEL AZAFRAN

interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora, con ilustraciones musicales.

0h.30 X ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID. (Discos).

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONE RAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :



Lunes, 11 de Agosto de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no Radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- |        |       |        |   |
|--------|-------|--------|---|
| 10.100 | P. R. | X 1--  | LOS DOS, Bolero de Lan por Trio Los Panchos. Sol. por José López.   |
| 9089   | P. R. | X 2--  | EL CUARTO BESO, Bolero mambo de Morcillo y García por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Enriqueta Camps.                                    |
| 8229   | P. L. | X 3--  | DESPIERTA, Bolero de Ruiz y Luna de la Fuente por Los Tres Diamantes. Sol. por Luisa Coll.  |
| 8584   | P. R. | X 4--  | ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Anita Guirras de Badalona y Miguel Rojas y su padre. |
| 6830   | P. R. | X 5--  | TRES AMORES, Canción bolero de Morcillo y Marcia por Fernando Caz y su Orquesta. Sol. por M <sup>a</sup> . Angela Lleixá y José López.            |
| 10.086 | P. C. | X 6--  | SOY EL INCLUSERO, de Valderrama, Serrapí y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por un suscriptor  |
| 8654   | P. R. | X 7--  | EL MAR Y TU, Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Francisco Ferrer.  |
| 10.068 | P. C. | X 8--  | TU ERES MI DESTINO, Bolero de Carlos Gómez Barre-<br>ra por Lolita Garrido y su Orquesta Cubana. Sol. por<br>Magdalena Ruis.                      |
| 9046   | P. O. | X 9--  | SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de Lato-<br>rre y Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol.<br>por Encarna Gomez de Montgat.      |
| 10.094 | P. C. | X 10-- | UNA COSA, Bolero mambo de Laredo por Lolita Ga-<br>rrido y su Orquesta. Sol. por Nicolas Roig.  |
| 10.035 | P. O. | X 11-- | FANDANGOS, de Montes y Manuel de Mera por Canale-<br>jas de Puerto Real. Sol. por <del>MANOLO CONTRERAS</del> Manolo Contreras                    |
| 8066   | P. O. | X 12-- | DE "CADIZ" AL PUERTO, de Montes y Lito por Pepe<br>Blanco. Sol. por Rosario Ortells y Maria Gomez.  |
| 44444  | P. L. | X 13-- | !VIVA EL COLOR!, Bulerias de Quintero, León y<br>Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Eugenio Perez Mo-<br>rales.                                  |
| 4007   | P. L. | X 14-- | CELOS, Tango de Gade por Xavier Cugat y su Orques-<br>ta. Waldorf Astoria. Sol. por Jorge Gros.   |
| 8595   | P. R. | X 15-- | PECADO, de Francini, Pontier y Bohr por Jorge<br>Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Ramon Ventura.   |
| 5966   | P. C. | X 16-- | MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Dominguez por Loli-<br>ta Garrido y su Orquesta. Sol. por Miguel.   |
| 8531   | P. O. | X 17-- | CENIZAS DE UN QUERER, de Prada, Gasa y Cabfera<br>por Emilio Vendrell hijo. Sol. por Teresa Salsedo y<br>Daniel Torres.                           |



- =|||=|||=|||=|||=|||=|||=|||=|||=|||=|||=|||=|||=











SS/8/52 (SS)

A las 14h.--

Por Conchita Supervia

Por Emilio Vendrell

Por Maria Espinalt

A las 14h.20

5224 P. D. 7--○ RUMBALERO, de Camarata (2c.)

A las 14h.45

10.129 P. R. 8--X ¿POR QUE ERES TAN MAIA?, Foxtrot de Boneschi y Testoni.  
9--O TE ESPERO EN MARGELLINA, Slow de Gurrieri y Bertini.

A las 14h.55

10.120 P. L. 10-0 ACAPULCO, Bolero de Vincy y López.  
11-0 MEXICO, de Vincy y Lopez.



Lunes, 11 de Agosto de 1952.

A las 15h.45

ÚLTIMAS NOVEDADESPor ~~XXXXXXXX~~ Musica de la Academia Militar de Suboficiales de Madrid

- 10.109 P. C. 1--~~X~~ FIESTA EN SEVILLA, Pasodoble taurino de Dorado.  
2--~~X~~ CERTAMEN MUSICAL, Pasodoble de Dorado.

Por Juanita Maravilla

- 10.118 P. C. 3--~~X~~ QUE CORRIA POR LA RIBERA, de Lapeyra y Serrapí.  
4--~~X~~ VIVA LA MUJER MORENA, Alegrias de Bolaños, Durango y Serrapí.

Por Coral Gallega "Rosalia de Castro" de Santiago de Compostela

- 10.110 P. C. 5--~~X~~ A VIRXE DE GUADALUPE, de Bernardo del Rio.  
6--~~X~~ MOY BEN CAPEAL'O VENTO, de Bernardo del Rio.

- 10.091 P. C. 7--~~X~~ A NIÑA ROSINA, Panderetada de Bernardo del Rio.  
8--~~X~~ PARA CALO CORAZÓN, Foliada de Bernardo del Rio.

Por Los Xey"

- 10.089 P. C. 9--~~X~~ TOROS EN CUBA, Pasodoble de Pariño y Tony Fergo.  
10--~~X~~ SON MENTIRAS, Canción de Robledo, Cabral y Garcia.

Por Lolita Sevilla

- 10.096 P.C. 11--~~X~~ LOS CUATRO BESOS, "Modistilla de la Florida" de Navarro, Prada, Iquino y Algueró.  
12--~~X~~ "La nati" de LOS CUATRO BESOS, de Navarro, Prada, Iquino y Algueró.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 10.112 P. D. 13--~~X~~ CUMANA, Rumba de Allen, Spina y Hillman.  
14--~~X~~ MADALENA, Samba de Macedo y Amarin.

Por Jimmy Lytell

- 10.088 P. D. 15--~~X~~ FAREWELL BLUES, de Schoebel, Mares y Rappolo.  
16--~~X~~ SUGAR FOOT STOMP, de Armstrong y Oliver.

Por Mantovani y su Orquesta.

- 10.116 P. D. 17--~~X~~ MANGAS VERDES, de Greensleeves.  
18--~~X~~ LA RONDA DEL AMOR, de Strauss, Ducreux y Purcell.

Por Rosa Maria

- 10.107 P. C. 19--~~X~~ MULATA MIA, de Bertal y M<sup>a</sup>. Ferrete.  
20--~~X~~ AMORES EN ESPAÑA, Pasodoble de Ferreté.

Por Jorge Cardoso

- 10.108 P. C. 21--~~X~~ !OH, PERICON!, de Grau Vicente y José M<sup>a</sup>. Ferriz.  
22--~~X~~ GOLONDRINA CAMPERA, de Grau Vicente y Ferriz.

Por Ana Maria Gonzalez

- 10.069 P. C. 23--~~X~~ TIMIDEZ, Bolero de Claudio Estrada.  
24--~~X~~ ELLA VOLVIO, Canción ranchera de Alfredo Jimenez.

Por Flores de Algeciras de "LOS GADITANOS"

- 10.094 P. C. 25--~~X~~ JAVIER FLORES, de Florencio Ruiz.  
26--~~X~~ CUANDO TE VENGAS CONMIGO, de Ruiz y Molina Moles.



A las 17h.30

de Ramos de Castro y Moraleda

Coros y Gran Orquesta Columbia, bajo la  
dirección del Mtro. Benlloch.

P. C.

- 1-- "Manoletin"  
2-- "Todas"  
3-- "La florista sevillana"  
4-- "Al alcance de tu mano"  
5-- "No quiero recordar"  
6-- "Gulu, gulu, gulu"

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044



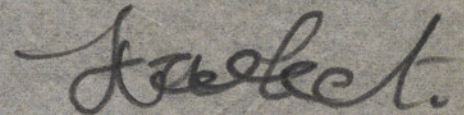
Lunes, 11 de Agosto 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- |            |       |      |  |
|------------|-------|------|--|
| 7320       | P. P. | 10-- | LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Biagi por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Lolita Gimenez.   |
| 6291       | P. D. | 21-- | "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por Eugenio Morros  |
| 6390       | P. O. | 3--  | "Soy de Aragon" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galan y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Hermanas Ribas de Navas.  |
| 10.017     | P. D. | 4--  | ANDALUCIA, Beguine de Lecuona por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Rosa Esquirols.  |
| 10.078     | P. L. | 5--  | CITA EN GRANADA, de Tabet, Carlier y López por Luis Mariano. Sol. por Ramon Pont.  |
| 10.018     | P. D. | 6--  | PARA TI, Vals de Dubin y Burke por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Maria del Carmen.   |
| 4555       | P. O. | 7--  | LA CHUNGA, Farruca de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Angelina Hernández.  |
| 954        | P. L. | 8--  | LOLA CLAVIJO, de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Luisa Segura.  |
| 3688       | P. L. | 9--  | ROSAS DEL SUR, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Lolita <del>XXXXXX</del> Garcia.                                |
| 6731       | P.O.  | 10-  | EL ARMADILLO, Samba de Smith por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Alicia Jones.  |
| 2650       | G. L. | 11-  | VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por M <sup>a</sup> . Teresa Pascual.  |
| Album)     | G. P. | 12-  | "Mov. 1 <sup>o</sup> Allegro con brio" de QUINTA SINFONIA EN DO MENOR, de Beethoven por Orquesta de la Opera de Berlin. Sol. por Jorge Pi Serra. (2c.) |
| 3930/31/32 | G. L. | 13-  | GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por José Pedro. (8c.)  |



=====



Lunes, 11 de Agosto 1952.

A las 19h.15

LA SOPRANO MAGGIE TEYTE

3795 P. L. 1-- ~~X~~ AQUÍ ABAJO, de Prudhomme y Fauré.  
2-- ~~X~~ EN VOZ BAJA, de Verlaine y Hahn.

3770 P. L. 3--**0** PSYCHE, de Corneille y Paladilhe.  
4--**✓** CANCIÓN TRISTE, de Labor y Duparc.

3793 P. L. 5--~~X~~ CANCIÓN DE ABRIL, de Bizet.  
6 -- EL COLIBRI, de Chausson.

A las 19h.40

## GRABACIONES MODERNAS

Por Stanley Black y su Orquesta.

10.076 P. D. 7--~~X~~USTED, Rumba de Adamis.  
8--~~X~~ORIENTAL, Rumba de Adamis.

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

10.113 P. D. 9--~~X~~ CRISTOBAL COLON, de Terry Gilkyson.  
10--~~X~~ MI ENCANTO, de Merrill

For Charles Smitton *on an electric*

10.114 P. D. 11-0 HAY SITIO EN TU CASA.-COCHE LENTO.-RAG DEL  
SABADO, de Merrill, Price y Bickey.  
12-X EQUIVOCACIÓN.-BARCOS DE PESCA.-LA NOCHE MAS  
BELLA DEL AÑO, de Nicholls y Webster.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044



Lunes, 11 de Agosto de 1952.

A las 20h.25

ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

2514

P. L.

1-- "Mazurca" de COPPELIA, de Delibes.  
2-- "Czardas" de COPPELIA, de Delibes.

A las 20h.45

CARMEN DE VERACRUZ

10.074

P. C.

3-- BOLERO A SEVILLA, Bolero de Guerrero y Algarra.  
4-- SI TU SUPIERAS, Bolero de Luisa Amorós y Barrera

A las 20h.55

ANGELINI Y SU ORQUESTA

10.048

P. L.

5--X RUMBA AZUL, de Oréfiche y Vásquez.  
6-- HARLEM NOCTURNO, Slow de Hagen.

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||



A las 21h.45

ORQUESTA MAYFAIR

9326 P. L. 2-0 COLLIWOG'S CAKE WALK, de Debussy.  
3--X LA PALOMA, de Yradier.

[illegible]



Lunes, 11 de Agosto de 1952.

A las 22h.15

ESTRELLITA CASTRO EN "LOS MISTERIOS DE TANGER"

de León y Quiroga.

5097 P. C. 1-- "MORA DE LA MORERIA", Pasacalle.  
2-- "TUS OJOS", Pasacalle.

5098 P. C. 3-- "JUAN Y MANUELA", Tonadilla.  
4-- "EL MORO HADU", Bulerias.

5099 P. C. 5-- "ESTRELLA ERRANTE", Bulerias.  
6-- "¡QUE PENA ME DA!", Farruca mora.

A las 22h30.

LOS CHAUALES DE ESPAÑA DESDE AMERICA

REGALO P. P 7--~~X~~ POR QUÉ, POR QUÉ TE ALEJAS DE MI?, Bolero de Manolo Palos.  
8--~~X~~ CON ALMA Y CORAZÓN, Canción fox de Morera.

REGALO P. P. 9-- CANCIÓN DEL OLE, Fandanguillo de Quintero, León  
y Quiroga.  
10- ~~X~~ASI, ASI, ASI, Bolero beguine de Manolo Palos.

REGALO P. P. 11-~~O~~ MONASTERIO DE SANTA CLARA, Slow fox de Barberis y Galdieri.  
12-~~X~~ NACISTE PARA MI, Bolero de Manolo Palosi

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \left( e^{-x^2} + i x \right)$



Lunes, 11 de Agosto 1952.

A las 0'30

GRAN ORQUESTA DE CAMARA, DE MADRID

9258 G. C. 1-~~X~~ "Intermedio" de ~~JIMÉNEZ~~ LA TORRE DEL OJO,  
de Jimenez. (2c.)

9216 G. C. 2-~~X~~ "Preludio" de EL TAMBOR DE GRANADEROS, de  
Chapí.  
3-~~X~~ "Intermedio" de EL BAILA DE LUIS ALONSO,  
de Jiménez.

[illegible]





RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA

FECHA : LUNES 11 AGOSTO 1952.

GUION : TONY.



EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITU AL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa habitual LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son las ocho y ... minutos.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Hoy, "LA CESTA DE LA COMPRA" la dedicaremos a "Cosas del Cine".

LOCUTOR : ¡Está muy bien, me parece pero que muy bien!

LOCUTORA : No se entusiasme con exageración... pues no sé si le interesará mucho lo que voy a decir.

LOCUTOR : Lo que Vd. dice, siempre me interesa.

LOCUTORA : Muchas gracias. Y ahora una pregunta: ¿Sabe Vd. en que reside la belleza de las estrellas de cine, y su atractivo? ¿En su rostro? ¿En las perfecciones de su cuerpo? ¿En su voz?

LOCUTOR : ¡Oh, es muy difícil determinarlo!

LOCUTORA : Parece ser que un periodista norteamericano, reputado como hombre muy entendido en estética femenina ha dicho: Que para realizar la mujer perfecta, bastaría con lo siguiente: Escoger de cada artista, lo mejor:

El rostro de Elisabeth Taylor, por ejemplo.

Como nariz, la de Gene Tyernney.

La boca de la estrella perfecta podría ser la de Jeane Greer.

Jane Wyman posee los ojos más expresivos, y que le valieron el Oscar de 1948.

En cuanto a la voz, Olivia de Havilland, posee una de las voces más bellas y melodiosas que se conocen.

Mauren O'Hara posee una espléndida caballera, que sin duda es la más hermosa de toda la ciudad del celuloide.

Virginia Mayo además de tener un tipo maravilloso posee el cutis más fino.

En la perfección del busto podrían competir Ava Gardner, Susan Hayward, Jana Russel....

En cuanto a las piernas, hasta ahora ha sido la campeona Merlene Dietrich, pero parece que últimamente ha sido substituida por Betty Grable, y Janet Leigh, que últimamente también ha tenido un éxito de piernas.

La silueta de Esther Williams, es una de las más bien proporcionadas.

En lo que concierne al "sex-appel" Ava Gardner es ciertamente la mujer más atractiva y provocativa de Hollywood.

LOCUTOR : Pero Vd. solo me habla de belleza física; ¿Y la moral, no cuenta en cineelandia?

LOCUTORA : No habia terminado todavía. Efectivamente, la perfección de formas no basta si no va acompañada de cualidades morales y de un carácter agradable.

La actriz perfecta debería ser tan buena y querida como Dorothy Lamour, y tan encantadora como Deborah Kerr. Esta última es tan equilibrada que jamás ha demostrado ni su nerviosismo ni su



cansancio. Deborah es una mujer cuya personalidad inspira el respeto.

LOCUTOR : ¿ Me deja meter baza a mi ?

LOCUTORA: Diga, diga....

LOCUTORA: Me parece que una mujer, sea estrella de cine o no, para ser perfecta, debe poseer un buen sentido del humor, y tengo entendido que Greer Garson, es una de las mujeres que tiene el don de saberse reír de sí misma y de ser siempre graciosas, incluso en las escenas patéticas.

LOCUTORA: Si existiera en verdad un tal "moonstruo" de perfección, le faltaría seguramente la "sal" éste algo tan encantador que convierte a la persona que lo posee en un ser extraordinario a pesar de sus muchos defectos.

DISCO : ME ENAMORO DEMASIADO  
FACILMENTE, por Frank  
Sinatra.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : Recientemente en una Gran Feria Internacional, ha llamado poderosamente la atención una muñeca, que habla, canta, ríe y llora como un niño. Y lo que es el colmo de la maravilla sabe hablar en español.

LOCUTOR : Basta con pulsar un boton y, en seguida, se pone en marcha un mecanismo de relojería introducido en su pecho que acciona un disco de gramófono en miniatura en el cual hay grabada una poesia infantil recitada en español. Esta poesia fué grabada por la hija de un alto funcionario de la E, bajada de España, en Londres, de nueve años de edad.

LOCUTORA : El cuerpo de la muñeca es de latex, lo que le hace flexible y ligero como si fuese de carne.

LOCUTOR : ¡ Si mi hijito fuese así, le aseguro que dormiría muchas noches!.

DISCO : DISCO FOX RAPIDO.

LOCUTOR : La mamá acompaña al niño a la Escuela en su primer día de clase y hace una serie de recomendaciones al Profesor.

LOCUTORA: Sr. Director, mi hijito es muy sensible. Sobre todo, no le castigue Vd. Si Vd. se da cuenta de que él es culpable de alguna cosa, dé un buen bofetón al niño que esté sentado a su lado. Esto le impresionará mucho!

XILOFON.

TEXTO PUBLICITARIO.

LOCUTORA : Nuestros minutos de música habituales. Estamos ya tan acostumbrados a ellos, que si nos faltaran pasaríamos un mal día. Oigan Vds.

DISCO : LA LUNA ENAMORÁ, por  
Mario Visconti y su Orquesta.  
(completo)



55/8/52

(22)

LOCUTOR : Y ahora escuchen Vds. el primer BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona, con sus articulos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR : Y con ello termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: A las doce en punto les ofreceremos a Vds. nuestro segundo BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un día muy feliz... realicen una buena compra, y hasta mañana martes a ésta misma hora aproximadamente en que volverá estar en antena nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las Amas de Casa.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE





11-VIII-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD GENERAL INMOBILIARIA DE BARCELONA "AGUASBAR" EN 1951

Si los negocios inmobiliarios, en general, han tenido y tienen sus dificultades, cabe consignar ciertas excepciones, no en el sentido de que les sea factible superar por completo la actual coyuntura, sino en el hecho de que fueron proyectadas en su constitución con un sano criterio inversionista y pueden llevar a cabo, venciendo todos los obstáculos, el plan propuesto.

Este es el caso de Inmobiliaria AGUASBAR que en el transcurso del ejercicio que comentamos ha podido ultimar la construcción de siete magníficos edificios con fachada en la calle de Praga de nuestra ciudad, que comprenden en total ciento veintiséis viviendas.

El arrendamiento de dichas viviendas ha debido demorarse más allá de lo previsto, como consecuencia de la obligada lentitud de los trámites necesarios para poder ejecutar las obras para la construcción de los desagües de la zona, pero finalmente los pisos de la calle de Praga han sido arrendados a satisfacción de la empresa y de los solicitantes, y la rentabilidad de los mismos podrá reflejarse, Dios mediante, en los resultados del ejercicio en curso.

Simultáneamente se están efectuando las obras de pavimentación de dicha zona que se completarán antes de fin de año. Esta obra fué subastada por el Ayuntamiento y concedida, después de ejercitar el derecho de tanteo, a la Sociedad.

Dieciocho millones y medio de pesetas ha otorgado a AGUASBAR en préstamo el Consejo del Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional para la construcción de cuatro casas en la Avenida del General Sanjurjo, cuyas obras se encuentran ya muy adelantadas y serán inmediatamente rentables, y para otras cuatro casas en construcción en la calle de Praga.

Las transacciones en terrenos han sido prácticamente nulas por no haber llegado a un acuerdo con los compradores potenciales. La Sociedad conserva sus inmuebles en la Travesera de Gracia y Clot, cuyas rentas han cubierto los gastos generales en pasados ejercicios. Dobladas desde ahora dichas rentas por los alquileres provenientes de las casas de la calle de Praga, pierden aquellos inmuebles el carácter básico que habían tenido para la Sociedad y pueden ser considerados bajo un nuevo punto de vista.

En cuanto a las fincas situadas en la zona de Ga-





vá, la lentitud con que se llevan a cabo las obras de construcción de la Gran Vía de El Prat a Castelldefels retrasan la posibilidad de realizaciones en dicho sector, pero en compensación el tiempo que transcurre y el plan de ensanchamiento de la Gran Vía que se está realizando aumentan las perspectivas de revalorización.

Los beneficios obtenidos en el ejercicio se cifraron en medio millón de pesetas que sumadas al remanente de ejercicios anteriores, rebasan la cifra de dos millones de pesetas, con cargo a las cuales se satisface a los accionistas un total dividendo del 3% con impuestos, pasando a cuenta nueva 562 mil pesetas.

\*\*\*

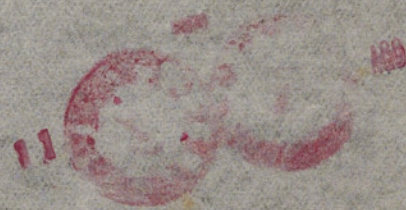
SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administracion de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA  
SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA/

\*\*\*\*





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Radio Club*



COPIA  
LOCUTORIO

AUTOR *Publ. Club S.A.*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *11 Agosto 1952*

HORA *a las*

DURACION *45 m.*

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_





DISCO SINTONIA  
-----

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR : Una producción Cid para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA  
-----

SINTONIA HORARIA  
-----

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las ... horas y .... minutos.

KILOFON.



33/8152 (27)  
LUNES 11 AGOSTO 1952

HOJA DEL ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA:

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana martes día 12 de Agosto de 1952, es el segundo día de la semana ~~XX~~ 33. Habrán transcurrido 222 días del año y 51 del verano.

DISCO : M A R C H A.

LOCUTOR : Efemérides históricas.

LOCUTORA: El día 12 de Agosto de 1569, anexión definitiva de Lituania a Polonia.

LOCUTOR : El día 12 de Agosto de 1792, con la protección de Carlos IV, se verifica el primer vuelo en España (Madrid) del italiano Vicente Lunardi, figura muy interesante de fines del siglo XVIII.

LOCUTORA: El día 12 de Agosto de 1848, muere Jorge Stephenson, el inventor de la locomotora.

LOCUTOR : El día 12 de Agosto de 1912, abdica el Sultan de Marruecos Muley Hafid. Hubo un momento que este personaje fue el ídolo de los niños barceloneses por haber regalado al Parque zoológico de la ciudad condal un elefante que se le impuso el nombre de "Julia".

LOCUTORA Y mañana día 12 de Agosto de 1952, admire en FOTO CLUB, Pelayo, 50 el Radio receptor MARCONI. La voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTORA: Una nevera electro-automática FRISAN, útil todo el año.

LOCUTORA: O un radio receptor INTER de base electrónica con el maravilloso ensanche total RADARIK.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : Santos y cumpleaños del día.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario los que nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que, llevan los nombres de ~~XX~~ Clara, Hilaria, Juliana, Felicísima, Aniceto, Eusebio, Herculano y Graciliano. A quienes FOTO CLUB saluda, deseándoles muchas felicidades;

SIGUE : FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Miles de valiosos regalos en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Y entre ellos un radio receptor MARCONI, primer nombre en RADIO. La voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTORA: Una nevera electro-automática FRISAN, totalmente silenciosa y absolutamente garantizada.

LOCUTOR : O un radio receptor INTER de base electrónica con RADARIK. Una categoría radiofónica superior.

LOCUTORA: Vean exposición en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

DISCO SINTONIA - RESUELVE.



RADIO BARCELONA

CLIENTE : UNIVERSAL FILMS  
 FILM : "PERSECUCION EN MADRID"  
 EN : RADIO CLUB  
 DIA : LUNES 11 AGOSTO 1952.



DISCO : MUSICA DE MISTERIO.  
 SONIDO : DISPAROS DE ARMA DE FUEGO y  
 SIRENA DE POLICIAS.

LOCUTOR : !! PERSECUCION EN MADRID !!

LOCUTORA : !! PERSECUCION EN MADRID !!

LOCUTOR : El destino le condenaba a sufrir una incesante persecución.

LOCUTORA : Un gran clima emocional logrado con magistrales golpes de efecto.

SONIDO : DISPAROS y SIRENAS DE LA POLICIA.

LOCUTOR : PERSECUCION EN MADRID.... Dos mujeres juegan un papel activo en esta película de acción con un fuerte tema de intriga policíaca.

LOCUTOR : PERSECUCION EN MADRID que podrán ver Vds. hoy en el CINE COLISEUM es un asunto de revolada pericia de dos excelentes escritos cinematográficos: Iquino y Lladó, autores del argumento, guión y diálogos, cuya idea ha sido realizada por Enrique Gómez, con perfecta visión y gran sentido del cine moderno.

~~LOCUTOR~~ : PERSECUCION EN MADRID se presentará esta tarde en el CINE COLISEUM, distribuida por Universal Films.

LOCUTORA : PERSECUCION EN MADRID es producida por I.F.I. con un reparto masculino incluye a Manuel ~~MAN~~ Monroy, Manolo Moran, Manuel Gas y Luis Perez de Leon.

DISCO BRILLANTE Y FUNDE....CON SIRENAS Y DISPAROS.

LOCUTOR : Aunque no es un delincuente, todas las circunstancias le condenan.

LOCUTORA : Es un "sin patria".... un ser desgraciado que vive constantemente perseguido... Fugitivo de un campo de concentración, refugiado ilegalmente en Madrid y acogido en el seno de una familia honorable, vé renacer en el fondo de su pecho una luz de esperanza....

LOCUTOR : Pero es un eterno perseguido... es como si aquel cielo puro y diáfano de la capital española se cerrara ~~por una~~ por una tormenta plegada de presagios horrendos....

LOCUTORA : La amenaza que se cierne sobre el perseguido es de una tragedia alucinante....

LOCUTOR : PERSECUCION EN MADRID.

LOCUTORA : Vds. presenciarian la visión mas escalofriante de un alma perseguida por un cúmulo de circunstancias aparentes que le convierten en un ser repudiado por la sociedad....

LOCUTOR : Acudiendo al estreno de PERSECUCION EN MADRID, en el Cine Coliseum hoy lunes.

DISCO : MUSICA DE MISTERIO SUBE Y FUNDE.



LOCUTORA : PERSECUCION EN MADRID es tan novelesca como la más audaz creación imaginativa, pero su ambiente y sus personajes copiados de tipos semejantes, también en la realidad.... Todo le da un carácter de suceso vivido y sin abundar en el estilo neorrealista ni en el del realismo tipo reportaje.

LOCUTOR : PERSECUCION EN MADRID, que hoy se estrena en la pantalla del suntuoso Cine COLISEUM distribuida por UNIVERSAL FILMS, alcanza un poder captatorio muy intenso y justifica el entusiasmo que tiene que motivar el realismo de sus escenas.

LOCUTORA : "El Comisario Lérida" que aparece en la producción I.F.I. es interpretado por Manuel Gas y es uno de los más recios caracteres que hemos visto en el cine español de la época moderna con tema de actualidad.

LOCUTOR : PERSECUCION EN MADRID, emociona a los públicos amantes de proyecciones de acción....

LOCUTORA : PERSECUCION EN MADRID, es una obra para todos ~~emocionalmente~~ La emotivo y sentimental y a unido a las escenas de un dramatismo alucinante.... el éxodo del eterno perseguido.

LOCUTOR : No dejen de ver esta gran película española hoy lunes en el Cine Coliseum.

LOCUTORA : PERSECUCION EN MADRID....

LOCUTOR : PERSECUCION EN MADRID, dramática, emotiva, sentimental, humana....

LOCUTORA : Todo ello y mucho más puede decirse de PERSECUCION EN MADRID.

LOCUTOR : Acudan ~~hoy~~ hoy lunes tarde en el Cine COLISEUM, y presenciaron la mejor película de este género que se haya realizado en estudios españoles....

LOCUTORA : PERSECUCION EN MADRID.



SUBE DISCO BRILLANTE Y FUNDE.



~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

RADIO CLUB

LUNES 11 AGOSTO 1952

EL PALACIO DEL DEPORTE

(tres minutos)

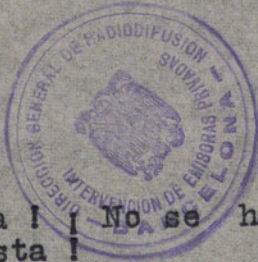
EN CAPETA LOCUTORIO

CENSURADO ANTERIORMENTE



RADIO CLUB

LUNES 11 AGOSTO 1952



XILOFON.

LOCUTORA : ¡ Juanita Reina ! ¡ No se ha hablado poco estos días de esta bellísima artista !

LOCUTOR : Justamente es necesario aclarar algo sobre el sucedido, y ello ha sido hecho por su representante y su propio padre.

LOCUTORA : Juanita Reina no es víctima de ninguna grave enfermedad. La hermosa protagonista de LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS, está simplemente fatigada de un trabajo agotador de varias temporadas sin tomarse descanso alguno.

LOCUTOR : Y al aislarse en su finca cercana a Sevilla, prohibiendo sus médicos toda relación con el exterior, habiéndole sido prohibido incluso el teléfono, la fantasía ha corrido con el más desagradable de los inventos.

LOCUTORA : No; Juanita Reina no está enferma. Su padre así lo ha declarado, y espera poder reincorporarse a su trabajo a fines de este verano. ~~Se le ha dado un descanso de unos días en Madrid, en donde~~ empezará el rodaje de una interesante película.

LOCUTOR : Nosotros que hemos sido siempre unos admiradores del arte y la belleza de JUANITA REINA, nos complacemos en ~~hacer~~ recoger estas manifestaciones, haciendo votos para que el total restablecimiento de sus facultades sea un hecho, y podamos verla y oírla de nuevo para aplaudirla frenéticamente.

LOCUTORA : A continuación, y para dar una satisfacción a nuestros oyentes, radiamos a continuación FRANCISCO ALEGRE.

DISCO : FRANCISCO ALEGRE (completo)  
Juanita Reina.

¿Por que no complacernos escuchándola en la bonita canción: A LA VELA de "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS" ?

Suponemos que nuestros radioyentes pasarán unos minutos muy agradables escuchando la voz de esta artista tan española y tan castiza.

DISCO : A LA VELA (completo) de la película "La Lola se va a los Puertos" por Juanita Reina.

Y ahora una de sus mejores creaciones: LORITO REAL. ¿Quién no ha querido oírle una vez más cantar LORITO REAL?

Para Vds. pues, la voz de JUANITA REINA, interpretando LORITO REAL

DISCO : LORITO REAL (completo)  
por Juanita Reina.

Y para finalizar esta selección de creaciones de ~~una~~ una artista



tan querida de todos los públicos, hemos escogido, cerrando esta página de homenaje, una de sus más delicadas canciones: Y SIN EMBARGO TE QUIERO, una zambra que la voz de Juanita Reina matiza con arte insuperable,

DISCO : Y SIN EMBARGO TE QUIERO  
(completo)  
por Juanita Reina.



XILOFON.



LOCUTOR : Acaban Vds; de escuchar nuestro programa RADIO CLUB,  
cuando el reloj de los Estudios marca las;... horas y  
..... minutos.

LOCUTORA : Escucharon Vds. RADIO CLUB, una producción CID para  
Radio.



DISCO : SINTONIA ; RESEULVE.



LOCUTOR : Sin recurrir en hipérboles se puede decir que "MILLONARIOS POR UN DIA es todo un mundo que vive sus emociones ante el espectador."

LOCUTORA: Una film de primerísima categoría que nos hará olvidar los rigores veraniegos...

LOCUTOR : MILLONARIOS POR UN DIA....

LOC UTORA: MILLONARIOS POR UN DIA... No olvide que se estrena hoy en el elegante Cine FEMINA.

LOCUTOR : En MILLONARIOS POR UN DIA admirará la sobriedad del cine frances y la fuerza argumental como su mejor savia.

LOCUTORA : El humor frances que man tiene viva la tensión del espectador yendo de lo cómico a lo dramático con una gran elasticidad de acción y un prodigio interpretativo.

LOCUTOR : MILLONARIOS POR UN DIA....

LOCUTORA : Una obra humana aun en los instantes más caricaturescos.

SUBE DISCO BRILLANTE.

LOCUTOR : ~~EXEEXE~~ Hoy, ~~en~~ lunes en el Cine FEMINA.....

LOCUTORA : MILLONARIOS POR UN DIA.

LOCUTOR : MILLONARIOS POR UN DIA.... No dejen de verla.

SUBE DISCO BRILLANTE Y FINAL







LOCUTORA : ¡ Un recuerdo de Viena !

LOCUTOR : "La Viuda Alegre" y su autor.

Locutora : Durante muchos años, la ciudad de Viena vivió de los espectáculos, de las fiestas y de las operetas. Este fué el epílogo moderno de un mundo feliz a cuyo ocaso asistíamos a causa de las guerras europeas.

LOCUTOR : El último vienés típico fué un hombre que no era precisamente vienés. Nos referimos a Franz Lehar.

LOCUTORA: Cuando Franz llegó a Viena con su padre, apenas sabía el alemán; sólo hablaba el húngaro. Su vocación de músico le llevó a formar parte de la orquesta del Teatro de Viena, que a la sazón era el templo de la opereta. Después de haber compuesto unas piezas de música militar, se dispuso a tomar parte en un concurso que se abrió para nombrar un director de los "Conciertos de la Sociedad Musical de Viena".

LOCUTOR : Ricardo Hauberger, miembro de la comisión examinadora, afirmó que Franz servía para dirigir conciertos. La decisión fué una suerte para todos pues si hubiera obtenido la plaza a la que aspiraba, no se habría dedicado sin duda a la opereta.

LOCUTORA: Tras una lucha tenaz, en la que tuvo que soportar no pocas decepciones, Lehar consiguió al fin estrenar una opereta deliciosa, cuyos ecos se han extendido por todos los ámbitos del mundo: LA VIUDA ALEGRE.

DISCO : LA VIUDA ALEGRE (completo)

LOCUTOR : No pasó mucho tiempo sin que fuese traducida a trece idiomas. Su prestigio se difundió por doquier, y hubo un año en que se representó 18.000 veces.

DISCO: LA VIUDA ALEGRE (completo)

LOCUTORA: LA VIUDA ALEGRE, como EL DANUBIO AZUL, han quedado incorporadas íntimamente a la vida de la capital austriaca. Nadie puede escuchar su música sin evocar mentalmente aquella ciudad.

DISCO : LA VIUDA ALEGRE (Vals)  
(completo)



55/8/52 (36)

RADIO BARCELONA  
CLIENTE : CINE FEMINA  
PELICULA: MILLONARIOS POR UN DIA  
HORA : RADIO CLUB.  
FECHA : LUNES 11 AGOSTO 1952

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO : MUSICA BRILLANTE.

LOCUTORA : ¿ Le gustaria a Vd. ser MILLONARIO POR UN DIA ?

LOCUTOR : ¡ A quien no le gusta... aunque sea por un tan breve espacio de tiempo !

LOCUTORA: Vaya ver hoy en el Cine Femina la superproduccion que presenta EXCLUSIVAS FLORALVA....

LOCUTOR : MILLONARIOS POR UN DIA... y se alegrará como si lo fuese de veras.

DISCO SUBE MUSICA Y FUNDE.

LOCUTORA : En "MILLONARIOS POR UN DIA" usted *hallará* entrará humor, acción, sentimiento, dulzura y arrebatos...

~~LOCUTOR~~ : Es una pintura certera de ambientes y una caricatura explosiva de situaciones y personajes.

LOCUTOR : MILLONARIOS POR UN DIA... tras el gesto amargo se esconde la sonrisa, y a espaldas de la mentira se destapa la alegre verdad.

LOCUTORA: MILLONARIOS POR UN DIA es una Producción P.A.C. y Societé Nouvelle Pathe, con una dirección magistral y un reparto de primeras figuras.

LOCUTOR : A los nombres de Gaby Morlay, Pierre Larquey y Ginette Leclerc, van unidos los no menos célebres de Pierre Brasseur, Yves Deniaud y Jean Brochard... una garantía del cine francés, un cartel de primerísimo orden en categoría cinematográfica.

DISCO : SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR : MILLONARIOS POR UN DIA, que hoy se estrene en el elegante Coliseo del Paseo de Gracia, el Cine Femina, es una superproducción del ingenio francés. Una amplia gama de géneros e interpretaciones en una película de corte completamente original.

LOCUTORA: MILLONARIOS POR UN DIA no son cinco novelas narradas con independencia, son cinco historias habilmente entrelazadas en un solo film.

LOCUTOR : MILLONARIOS POR UN DIA va del humor al drama. Del film gangsteriano a la comedia sentimental.

LOCUTORA: Es una filigrana del ingenio, interpretada por unos actores de primera línea en un argumento primorosamente urdido.

DISCO : SUBE MUSICA Y FUNDE.

LOCUTOR : El error de una cifra que constituye la dicha moral de muchos.

LOCUTORA: No es un film RENE CLAIR, pero algunas escenas son dignas de su firma.



RADIO BARCELONA  
RADIO CLUB

42/8/52 (37)  
LUNES  
11 Agosto 1.952

COPIA  
LOCUTORIO

Locutora.- Noticiario de arte

Locutor.- Guia de exposiciones

Locutora.- SALA CARALT. COSTA BRAVA POR PINTOR ROTLLANT  
FOLKLORE ESPAÑOL MOLINA- LLAURODO.  
ULTIMOS DIAS. SALA CARALT. RAMBLA DE LOS  
ESTUDIOS, 1

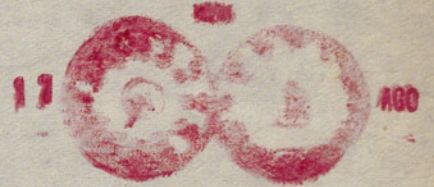


# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 11-8-952

HORA 19

DURACION 15'

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
Fecha 11-VIII-52

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

11 de Agosto de 1.952

DIA:

HORA:

19

GUION DE: ANGELA CASTELLS DE AGUIRRE



SINTONIA FRANCIS

Locutora.- Sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2- Barcelona, Teléfono 31-08-85

MUSICA

Locutora.- Recordamos a nuestras oyentes que las horas ~~múvixexxx~~ durante las cuales presta sus servicios el Instituto Francis, son: de diez a dos y de cuatro a siete.

XILO

Servicios esmerados de masajes facial y corporal, los últimos adelantos para la conservación y creación de la belleza femenina.....depilación definitiva, sin dolor.....luz de cuarzo, productos ~~xxxxxxx~~ inmejorables de la cosmética indispensables en el tocador de una mujer cuidadosa de su persona.....todo lo encontrarán en Francis, Pelayo, 56 2- Barcelona, Teléfono, 31-08-85, de diez a dos y de cuatro a siete.

MUSICA

Damos comienzo seguidamente al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación a "Mujercita"

Voz.- Mi querida niña: Espero no te habré ofendido al encabezar esta contestación con este tratamiento infantil que tanto molesta a los diez y seis años, pero acéptalo como una frase cariñosa.



A tu edad, esa deliciosa época que tanto anhelamos los que con creces la hemos ya rebasado, es la vida como un bello sueño. Por eso tu problema (que en realidad no lo es) te preocupa sin motivo. Verdaderamente, por lo que <sup>(adivino)</sup> ~~los~~ a través de tu carta, sobre tu carácter, forma de pensar y de sentir, mereces el seudónimo con que has firmado: Una mujercita, sensata, prudente, culta, con unos principios dignos de encomio y por lo tanto, eres promesa de que ese bello sueño del que te hablaba, que sois todas las jovencitas a tu edad, se transforme dentro de algunos años en una bella y atractiva realidad. No voy a reirme de lo que tu consideras tu problema; ~~pero~~ muy al contrario es de sumo interés y de gran importancia la elección de tu director espiritual. Lo que sí te aconsejo es que no vayas en busca de un "nombre", por ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ famoso que sea. Lo que debes buscar es el ~~hombre que en su representación~~ <sup>representante</sup> de Cristo en la tierra, como ministro de Dios, <sup>(que)</sup> sea el que mas convenga a tu formación espiritual.

El que tienes escogido no sé si será el que mas te convenga, creyendo por mi parte que interesa muchísimo que el sacerdote en quien confiamos la dirección de nuestra alma conozca el ambiente en que vivimos y las personas que nos rodean. No veo que sea ninguna indiscreción el escribirle explicándole tus deseos y diciéndole que irás a confesarte con él cuando regreses del veraneo; pero hazlo ya pocos días antes de tu visita personal para que pueda recordarte mas facilmente. Lo único que puede suceder es que él te diga que no había necesidad de haberle escrito, pero esto no supondrá una <sup>(reprimenda para ti, ni, si lo haces,</sup> ~~riña, ni el que lo hagas,~~ una ofensa <sup>para él.</sup>

Para la grafología preciso ~~avies~~ una dirección donde remitirte el estudio ~~que~~ que solicitas, teniendo presente <sup>(recordarme)</sup> ~~el recordarme~~ que escribiste anteriormente con el seudónimo "Mujercita", para poder buscar tu carta. En espera de tus gratas noticias, te saluda cariñosamente, deseándote un feliz veraneo Elena Francis.





Locutora.- Contestación a "Mariposa cautiva".

Voz.- Queridísima niña. Ante todo quiero agradecerte de todo corazón el título con que me honras al comenzar tu carta. No podías haber hallado título mejor para meterte de rondón hasta el fondo de mi alma que el que me das tan espontáneamente. Ese "Querida madrecita", me ha hecho estremecer con emoción y con tristeza, pues he adivinado enseguida que ~~así~~ me escribía un ser huérfano de madre y con un afán inconmensurable de ternura y comprensión.

Pasemos ya al problema, que si bien debe preocuparte por la importancia que tiene, no debe llegar esta preocupación al tormento en que vives. Me parece, hija mía, que ante todo debes hablar con tu padre y si no puedes hacerlo de viva voz por estar separados momentáneamente, debes escribirle y decirle

que has reflexionado todo cuanto es posible reflexionar a tu edad, y que esperas que de su amor paternal surja la ayuda que necesitas <sup>(a fin de)</sup> ~~para~~ convencer a los que viven contigo para que te dejen hacer la vida corriente y natural ~~para~~ a tus años.

Son muchas las jovencitas que habiéndose educado en internados, dirigidos por religiosas, ~~que~~ se han creído con vocación de ser "esposas del Señor". He conocido muchísimas con ilusiones semejantes y, algunas de ellas, puestas en contacto con el mundo siguieron, cada vez más firmemente, por el camino que conduce al estado de religiosa; pero muchas otras, comprendieron que era una efímera obsesión producida por el ambiente místico en que vivían y comprendiendo su equivocación, muy acertadamente siguieron en el mundo para ser buenas esposas ó hijas cuidadosas de sus padres y ¿por qué nó? también algunas de ellas solteras que se dedicaron a ejercer el bien al prójimo con el afán de <sup>(desahogar en)</sup> ~~entregar~~ (parte ~~de~~ su instinto maternal. Para llegar a Dios, querida mía, muchos son los caminos a seguir; y lograrás mucho más llegar a El por una senda escogida a gusto (y, por lo tanto, con entereza suficiente para sobreponerse a todos los escollos que en la misma puedas hallar,) precisamente por





haber sido escogida por tí misma y nó por quedar bien ante los que no van a resolver los problemas que se te plantéen una vez tomada una decisión que tú no sientes.

Dios ~~no quiere falsas esposas~~, no admite limosnas de amor, El, que nació y murió tras cruentos sacrificios por amor a la Humanidad, no puede aceptar gustosamente migajas del corazón de una esposa a la fuerza, que destina su vida a la oración sin que lleve hacia El, una entrega total y definitiva. Ve con mas buenos ojos a la mujer que lucha ~~en la vida~~, defendiendo su honor y el de los suyos, creando un hogar, donde también puede reinar Su Sagrado Corazón, con la misma intensidad y sinceridad con que ~~una~~ monja ~~se~~ renuncia al mundo, para seguir en pos del Amor Divino.

Eres muy joven todavía para decidir tu destino y mucho mas, teniendo en cuenta la soledad espiritual que te rodea.

Como tu caso es interesantísimo y comprendí que realmente precisabas quien de momento te orientase, hablé de tí a un sacerdote que por su inteligencia y celoso afán en servir a Dios pudiese decirme si me equivocaba en la apreciación que sentía de tu porvenir. Y dicho sacerdote cree tambien, como yo, que debes salir de este retraimiento en que estás sumida, buscar buenas amistades en quienes expansionarte, y, sobre todo, alguien de tu confianza ~~a~~ quien puedas abiertamente entregar tu dirección espiritual. No debes vivir como una monja, pues no lo eres; ~~todavía~~, y no es así la forma de acrecentar tu devoción y vocación. Al contrario. La vida tiene y ofrece a la juventud, horizontes de una visión amplia y optimista, que desconoces, y debes internarte por ese camino que si bien parece hermoso, tiene sus escollos, de los que deberás salir indemne, y así únicamente, después de conocer lo que puede ofrecerte el mundo, y lo que hallarás en la silenciosa vida religiosa, podrás escoger con pleno juicio y a voluntad tuya y guiada ~~solamente~~ <sup>te</sup> por los anhelos que dicte tu corazón. Si por estar precisamente fuera de tu hogar no puedes realizar ese cambio en tu vida que yo te indico, ten un poco de paciencia.





y ofrece a la virgen de los Dolores los sinsabores que estás pasando para que Ella, que nos muestra su Dolorido Corazón, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ te ampare y te ayude en la difícil situación que estás atravesando.

Pero no olvides que esta situación es ~~actualmente~~ pasajera; <sup>te debes</sup> ~~debes dejarte~~ arrastrar por el aspecto triste que de tu futura vida te enseña tu poca edad y tu temperamento impresionable que influyen poderosamente en tu estado presente. De momento, yo creo que puede servirte de ~~un~~ gran consuelo ~~el~~ saber que tienes una vieja amiga que comprende perfectamente tu estado de ánimo y que no te dejará sola en esta situación y que acudirá siempre a tus llamamientos, si necesitas de su cariño y de su corazón maternal. // Si te interesa poseer la copia de esta carta puedes indicarme donde te la puedo enviar. Cuando llegues a Barcelona podré indicarte a qué Sacerdote puedes dirigirte para que te oriente en tan delicada situación. Queda siempre a tu disposición y te envía un cariñoso abrazo Elena Francis.



~~MIAMI~~

Locutora.- Nos olvidábamos indicar a "Mariposa cautiva" que su poesía, aunque no perfecta, es linda é inspirada, por lo que le aconsejamos que persevere en tan grata expansión espiritual. // Contestamos a "Flor de Azucena"

Voz.- Perfumada florecita: Su carta me hace sonreír y me traslada á épocas lejanas donde también por mi alma pasaban esas ráfagas de emoción y dulce estremecimiento amoroso con que la juventud va despertando poco a poco a la vida. Está usted en unos momentos de intensa felicidad. Aprovechélos y goce e llos con fruición. Siga soñando.....pero procure no llegar con sus sueños demasiado alto.....y cuando se ~~encuentre~~ <sup>la</sup> con ese joven bajo cuyas miradas y dulces palabras <sup>la</sup> está despertando el Niño Amor, trátelo con cariñosa amistad, sin prodigarse, pero sin rehuir su atención; y si usted es tan expresiva como creo adivinar por su carta, deje que hablen sus ojos, lo que deben ca-



XILO

VOZ. -

Así pues, lo que deben hacer ambas amigas preocupadas es olvidar a esos dos jóvenes que no **pueden** proporcionarles la felicidad que ellas ansían. Elena Francis.

VOZ.-

MUSICA



22/8/52 (45)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*El Disco de la Fuente*

AUTOR .....

TEMA *Musical*

RADIAR EL *11-8-52*

HORA *20*

DURACIÓN .....

2.ª AUDICIÓN EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

EMISIONES  
- RADIESE -

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
M VIII-52  
Fecha



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE

DIA: 30 de junio de 1952

HORA: A LAS 20 h.

GUION DE: .....

TRES GONS

Locutor: Estos tres gons anuncian el principio del popular programa EL DISCO DE LA SUERTE que ya saben nuestros oyentes que todos los lunes, a esta hora, pueden sintonizar en el cuadrante de su receptor.

EL DISCO DE LA SUERTE brinda un programa amable y a la vez reúne en nuestros estudios una selección de Radioyentes amantes del interrogatorio musical que va implicado en nuestro concurso, junto con un cuarto de hora ameno, durante el cual pueden verse favorecidos con los premios que reparte EL DISCO DE LA SUERTE.

Como ya es sabido, nuestro Concurso toma como base una triple pregunta que se formula a los Concursantes: ¿Cual es el nombre de esta pieza musical? ¿Quien es su autor? ¿Sabe usted algo más del autor y de la obra?. Los premios son respectivamente de cinco, diez y quince pesetas. Vamos a empezar estas preguntas por el primero de los temas que figuran en el certamen, el dedicado a la música sinfónica e instrumental.



(diálogo del Viento y la Mar)

SONIDO:

MUSICA SINFONICA E INSTRUMENTAL: LA MER - Debussy

Toh cual *Maio*

OPERA: LA SONAMBULA (Bellini) (Ah, non credea mirarti)

ZARZUELA: ~~LA ZAPATERIA~~ ALHAMBRA - Prado y Diez Gilar <sup>cauchita Panadés</sup>

MUSICA LIGERA Y OPERETA: Vals Le J. au Chard. O. S. <sup>St.</sup>

BAILABLES: RUMBA-COCKTAIL - Roig - Xavier Cugat

Locutor: Terminada esta fase, entraremos en la dedicada a los radioyentes que nos escuchan desde sus domicilios, para quienes radiamos el pasado lunes:

CAPRICHOS ESPAÑOL - Rimski Korsakov.

composición que nos ha sido explicada exactamente por: Montserrat Teixidó Suscriptora nº 47381 y D.R. Num. 37263 que tienen a su disposición en nuestras Oficinas sendos premios de veinticinco pesetas. Quienes desean imitar su fortuna, escuchen el fragmento que radiaremos a continuación y escriban todo cuanto sepan acerca de él a EL DISCO DE LA SUERTE RADIO BARCELONA - caspe 6 - BARCELONA.- indicando su número de suscriptor de la UNION DE RADIOYENTES.

SONIDO:

DANZA HUNGARA Nº 5 Brahms

Locutor: Escriban todo cuanto sepan a .....(REPITE)

Y aquí termina señoras y señores, el concurso EL DISCO DE LA SUERTE, citándoles para el programa del próximo lunes a las ocho de la noche, en que volverá a reunirse con ustedes como un obsequio que les ofrece RADIO BARCELONA.



88/8/52 (47)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

charlas de orientación astronómica

AUTOR Federico Armenter

TEMA estelar

RADIAR EL 11-Agosto 1952

HORA a las 20.30

DURACIÓN 10 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISIONES  
- RADIES -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

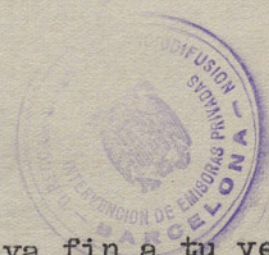
PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA DEL PROFESOR ASTRID

FECHA. 11 de AGOSTO de 1952

HORA: Las 20h 30m

GUION: TEMPESTADES ELECTRICAS DE VERANO

Charla nº 86



Jorge.- ¿Qué tal Maria? ¿Cómo estás? ¿Has dado ya fin a tu veraneo en la costa?

Maria.- Si, por desgracia! Todo tiene su fin. Hace ya algunos dias que estoy en Barcelona.

Jorge.- Pero, ¿habrás disfrutado mucho junto al mar?

Maria.- Desde luego. La vista del mar me encanta. Pero al principio, mi estancia en la playa no fué muy agradable.

Jorge.- ¿Porqué, si se puede saber?

Maria.- Tuvimos una série de dias tempestuosos.

Jorge.-!Oh! En cuanto a eso... tambien los tvimos en la montaña! Con un gran aparato de rayos y de truenos.

Maria.-!No me hables de eso! Aun me parece estar oyendo ese continuo y antipático retumbar de los truenos.... Precisamente un rayo cayó un dia cerca de donde yo estaba.... !Me dió un susto mayúsculo!

Jorge.-!Explicame cómo fué!

Maria.- Pues, ya verás. Un dia estábamos tmbados en la playa una porción de gente joven tomando el sol, cuando empezaron a oirse truenos lejanos. No les hicimos caso pues hacia varios dias que, ~~mas~~ aproximadamente a la misma hora, sucedia lo mismo. Pero aquella vez el cielo se cubrió repentinamente de grandes masas de nubes; empezaron a caer gotas de gran tamaño, a soplar un fuerte viento.....

Jorge.- Y entohces cundió el pánico entre las filas de los "intrépidos" bañistas. ¿No es eso?

Maria.-!Si!!Riéte!!Fué tremendo! Enseguida recojimos nuestras cosas y emprendimos el regreso al pueblo.

Jorge.- Pero ¿no habia por los alrededores sitio alguno para buscar refugio?



Maria.- ¡Que te crees tu eso! La población estaba bastante lejos. Los rayos caían con inusitada frecuencia, retumbando los truenos de forma ensordecedora y, de pronto....

Jorge.- Ya me, lo figuro: Un fuerte chubasco.

Maria.- ¡Cómo! ¡Un diluvio de agua y de granizo y un vendaval desagradable que nos azotaba el rostro y agitaba con violencia las copas de los pinos. Puedes figurarte con que ánimo avanzábamos a través de la tempestad.... Pero lo terrible fué cuando un rayo cayó sobre una corpulenta encina a unos 200 metros de donde nos hallábamos, produciendo al mismo tiempo un ruido seco y deslumbrándonos con su vivísima claridad....

Jorge.- Pues, mira, No es cuestión de hacer bromas con los rayos. No tienes más que leer la prensa de estos pasados días para ver el gran número de víctimas que han causado durante los últimos temporales. Lo mejor es ponerse a buen cobijo tan pronto como veamos aproximarse una tormenta, sin esperar el último instante.

Maria.- Muy bien, si ello es posible, pero si te encuentras en pleno campo o en la playa como nosotros.... Pero, ¡calla! Ahí viene el profesor Astrid!

Jorge.- ¡Tengo una idea! Haremos que nos hable de los rayos.

Maria.- Si, bien pensado. Que nos explique el porqué de esas terribles descargas eléctricas.

Astrid.- ¡Buenas noches, amigos!

Maria y Jorge.- ¡Buenas noches profesor Astrid!

Astrid.- ¿Qué? Veo que desean preguntarme algo. ¿Adiviné?

Jorge.- Si, profesor. Por ejemplo... ¿Puede Vd. decirnos porqué en las tempestades de verano se produce ese despliegue de exhalaciones eléctricas que tan gran número de víctimas está causando?

Astrid.- ¡Caramba! ¡No piden Vdes. poco! Así, en dos palabras... El tema es muy complejo y la explicación larga. En fin, probaré de hacérselo comprender lo mas brevemente posible.

Maria.- En primer lugar... ¿a que son debidos los rayos?

Astrid.- Desde luego, a la electricidad atmosférica.

Maria.- Pero, ¿de donde procede esa electricidad?

Astrid.- En la atmósfera existe siempre electricidad estática.

Maria.- A ver, aclárenos eso por favor.

Astrid.- Pues, sepan Vdes. que mientras la Tierra es un cuerpo buen conductor de la electricidad, aislado en el espacio, la atmósfera que la envuelve está electrificada en toda su extensión. Constituye, en una palabra, un inmenso cuerpo eléctrico cuyo potencial aumenta en cierta proporción con la altura sobre el nivel del



suelo. En la capa que está inmediatamente en contacto con éste el voltaje es igual a cero pero a los 800 metros de altura alcanza ya un potencial de 50 mil voltios, a los 2.500 metros llega a los 100 mil voltios y a los 6 kilómetros sobre el nivel del mar a los 150 mil y así sucesivamente.

Jorge.- ¿Y si el terreno en vez de ser llano es ondulado o montañoso?

Astrid.- Entonces las capas van siguiendo las ondulaciones del terreno.

Jorge.- Así, pues, en la parte alta de la atmósfera existen potenciales eléctricos muy elevados?

Astrid.- Esto es. Pero no sucede nada porque están en equilibrio y las capas mas fuertemente electrizadas se hallan a demasiada altura sobre el suelo para que se produzcan descargas eléctricas. Sin embargo, cuando se forman grandes núcleos tempestuosos con masas ingentes de nubes, sobre todo de nubes de tormenta....

Maria.- ¿Cuales son las nubes de tormenta, profesor?

Astrid.- Las llamadas "Cúmulus" y "Cumulonimbus", es decir, esos grandes amontonamientos de nubes semejantes a flóculos de algodón, de contornos claros pero de fondo oscuro y negruzco. En tales nubes se acumula la electricidad pudiendo alcanzar millones de voltios, cambiar de signo de uno a otro extremo de la misma nube o entre una nube y otra en cuyo caso, si se aproximan demasiado, se producen las descargas electricas horizontales entre unas y otras dando lugar a la lluvia y al granizo.

Maria.- Pero... ¿Y los rayos que caen sobre la Tierra?

Astrid.- Cuando esas nubes cargadas excesivamente de electricidad son arrastradas velozmente por el viento o pasan a ocupar una depresión atmosférica con lo cual disminuye su altura, puede llegar un momento en que la distancia entre la nube de alto potencial eléctrico y un relieve de la superficie terrestre, un edificio, un árbol, una torre o una montaña por ejemplo, llegue a ser lo suficientemente corta para favorecer la formación de una violenta descarga eléctrica, es decir, del rayo, entre la nube y la Tierra. En tal caso queda liberada una enorme cantidad de energía en forma de calor, de luz y de acciones mecánicas.

Maria.- Pero... ¿no comprendo porque se produce tal descarga!

Jorge.-

~~Astrid~~.- Ya lo ha explicado el profesor: porque una nube excesivamente cargada de electricidad se acerca a un punto prominente de la Tierra.

Astrid.- Las descargas eléctricas se producen siempre por una diferencia de potencial eléctrico entre dos cuerpos que se hallen a suficiente proximidad uno de otro. Cuando cae un rayo desde una nube a la Tierra, suele haber entre ambas una diferencia de potencial del orden de unos 100 millones de voltios.



Maria.- ¡Eso es formidable!

Jorge.- La duración de un rayo debe ser casi instantanea, ¿no es verdad?

Astrid.- Oscila entre una milésima y una diezmilésima de segundo.

Jorge.- Y, a pesar de tan corta duración ¡Cuán terribles son los estragos que causa!

Astrid.- Lo notable es que en tan breve instante no es solo una chispa la que cae sino que se producen varias descargas, a veces hasta ~~10~~ 10 o 12 que se suceden una a otra siguiendo idéntico recorrido a intervalos de milésimas de segundo.

Maria.- ¿podria Vd. decirnos, profesor, porque los rayos siguen una trayectoria tan tortuosa?

Astrid.- Porque recorren en el aire las líneas de menor resistencia eléctrica.

Jorge.- Asi la trayectoria de un rayo ¿no es una trayectoria arbitraria?

Astrid.- No. Como ya he indicado, los rayos siguen el camino mas corto para alcanzar la Tierra. Es por esto que caen de preferencia sobre sitios elevados, especialmente si en ellos hay objetos que sean buenos conductores de la electricidad, tales como un para-rayos, unas campanas o cosa análoga. Ahora bien; desde la nube a dichos puntos siguen las trayectorias en que el aire está mas intensamente ionizado y, en algunos casos, como seguramente Vdes. habrán observado, se ramifican formando haces de rayos.

Jorge.- Esas trayectorias ionizadas ¿A que pueden ser debidas?

Astrid.- Al paso de un rayo gama procedente de la desintegración de las rocas o a un rayo cósmico. Como Vdes. saben, los rayos cósmicos que inciden sobre la Tierra procedentes del espacio atraviesan de continuo la atmósfera y a veces se subdividen en haces.....

Maria.- Y, dígame, profesor: ¿existe algun medio para librarse de los efectos de los rayos?

Astrid.- Desde luego: poniéndose al abrigo de un edificio que esté provisto de para-rayos convenientemente instalado.

Maria.- Pero... ¿No acaba Vd. de decir que el para-rayos atrae precisamente a las chispas eléctricas?

Astrid.- Si; pero, además, les facilita un camino para alcanzar la Tierra en forma inofensiva para el hombre a través de conductores de suficiente sección para resistir el elevado volyaje. Pero señores, estoy viendo que el tiempo pasa y nada mas podemos decir por hoy.

Maria.- Sin embargo... ¡Quedan aun tantas cosas para preguntarle sobre los rayos! ¿No es verdad, Jorge?



Jorge.- Desde luego. Especialmente sobre la causa de los fatales efectos que produce sobre los seres vivos y sobre las plantas.

Astrid.- Dejemos todo esto para nuestra próxima charla. Entre tanto les deseo a todos que no se vean angustiados por ninguna tormenta eléctrica en pleno campo. ¡Buenas noches, señores!

Maria y Jorge.- Buenas noches, profesor!

Barcelona, 6 de Agosto de 1952.





DEPORTES DE LA SEMANA~~DEPORTES~~

ALTAVOZ DEL MOMENTO

por Manuel Espin

El encuentro de natacion y water-polo Alemania-España, disputado en ~~San~~ Colonia, ha sido el acontecimiento más destacado de este fin de semana. Nuestros water-polistas, como era de esperar, se apuntaron ~~el~~ ~~sus~~ triunfo en water-polo, pero con mas dificultades de las previsibles. Un reducido 3-2 rubricó el apretado triunfo de España. Triunfo meritorio, pese a todo, ya que no en vano es Alemania, pese a las dificultades que imponen al deporte alemán la division del pais en zonas, una potencia ~~superlativa~~ de cotizacion muy estimable. Por ello, esta victoria del water-polo español -que ofrece, además, el mérito de haber sido obtenida fuera, en ambiente favorable a los alemanes- puede ser definida como un magnífico éxito de nuestros jóvenes polistas.

En natacion, el balance de puntuacion ha sido ligeramente favorable a los alemanes. En la jornada de ayer, se registró el espléndido triunfo de Enrique Granados sobre el recordman europeo Lehman, en la prueba de 1500 metros. Queralt venció, a su vez, en los 100 metros libres, con el excelente tiempo de 1 minute 8 décimas. Los alemanes ganaron en esta segunda jornada los 200 metros braza, por obra de Klein, el famoso recordman mundial; ~~discualtando~~ Alberti se clasificó segundo a 9 segundos de Klein. Los saltos de palanca fueron ganados por el alemán Soeck. En esta prueba, los españoles Peytavi y Rotllant se clasificaron tercero y cuarto respectivamente.

En conjunto, este Alemania-España, resuelto a favor de los alemanes por 56 puntos a 53 ha dado un buen balance para nosotros.





Los campeonatos de Cataluña para cadetes y juniors que, en dos jornadas, tuvieron efecto en Valls y terminaron ayer con un éxito alentador. En el curso de los mismos se mejoraron tres records -el de los 400 metros a cargo de Godia, del Club de Natacion Barcelona, el de los 400 braza, por Sitges, tambien del club decano, El propio Sitges batió la plusmarca de los 100 braza-. Juzgados estos campeonatos en lineas generales, puede decirse de ellos que han marcado una clara pauta de la superacion ~~inerte~~ lenta aunque evidente- que se viene observando en la natacion. Hay una notable cantidad de nadadores en estas categorias básicas y es lógico que la calidad vaya surgiendo progresivamente. Es lástima, empero, que el censo de nadadores juveniles no ofrezca una mayor densidad. Hacia ese objetivo deberían tender los esfuerzos de nuestros organismos competentes, sobre todo desde que en los recientes juegos olímpicos tan claramente de manifiesto se ha puesto que sólo aquellos paises con una importante cifra de nadadores en activo pueden llegar a desempeñar un papel preeminente en los Juegos. Hay en este aspecto, qué duda cabe, una gran labor a realizar en España. Pero para que los clubs -que, en definitiva, son los encargados de orientar la formacion deportiva de los deportistas jóvenes- puedan llevar a cabo con éxito, tan importante misión es de todo punto preciso que cuenten con un apoyo oficial que les permita sobrellevar la carga -de todo orden- que una labor de esa índole lleva implícita. Incrementar el número de practicantes debe ser desde ahora en natacion -como en todos los demás deportes- el objetivo número uno...



El pequeño Santiago Mostajo prosigue su cosecha de títulos. Ayer añadió uno más -acaso el más relevante- a su corto pero brillante palmarés. En el Velódromo de Gracia se adjudicó el campeonato de España de fondo pista para aficionados, en una emotiva lucha contra un lote de valiosos adversarios de entre los cuales destacaba el ex-campeón nacional Navarro.

El triunfo de Mostajo presentó un mérito excepcional por lo mucho que hubo de luchar para llegar a conquistarlo. Lo que en definitiva no sirvió sino para probarnos una vez más la fina escuela, el tesón, la clase, en fin, de este joven corredor en el que nuestro ciclismo puede tener depositadas muchas y muy fundadas esperanzas.



Emisora: Radio Barcelona, E.A.J.1.  
Programa: EL FLECHAZO.  
Fecha: 11 de Agosto de 1952 LUNES  
Hora: 8'40 noche.

RE  
VI  
SA  
DO

22/8/52. (56)

EMISIONES  
RADIO SE

(SINTONIA. "VALS BRILANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fer-  
nando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que vos. buscaban, al pre-  
cio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los Locales de la Antigua Telefónica  
de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos de exposición, pa-  
ra escoger aquel mueble que vd. necesita.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormi-  
torio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores,  
dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama matrimonio con  
somiers, dos sillones y sillita tapizados en seda, acabado en no-  
gal y en estilo moderno, con tallas. Su precio increíble: 4.650pts

Locutor - Compruébelo.

(FONDO VALS)

Locutora - Y seguidamente escuchen los dos chistes seleccionados entre los re-  
cibidos, y que premiamos con 10 pts. cada uno.

Locutor - El primero nos lo envió el gr. Santiago Millat, que vive en la  
calle Marqués del Duero, 154, entlo. 2º.

Locutora - Oye, Ricardo, acaba bien esa novela que estás leyendo ?

Locutor - No lo sé, querida. Sólo dice que se casaron.

Locutora - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pts.  
Lo firma la Srta. Emilia Vela, de la avenida de San Antonio María  
Claret, 207, pral. 4º.

Locutor - Mira, querida, me he comprado unos calcetines con rayas encarna-  
das, verdes, amarillas y moradas, pero no sé que zapatos ponerme  
con ellos.

Locutora - Te aconsejo las botas altas. Te irán muy bien.

(FONDO VALS. CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, números 11 y 13, estos chis-  
tes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa...  
o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimo-  
nial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos me-  
jores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutora - M tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor es-  
tillo Chippendale, en madera de haya y nogal, bufete con luna ta-  
llada, curvada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, me-  
sa automática con tallas, seis sillas tapizadas en terciopelo...  
4.650 pts.!!!

Locutor - 4.650 pts.!!! Compruébelo.

Locutora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



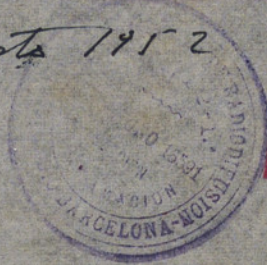
EMISIONES  
- RADIESE -

COPIA  
CUTOR

PROGRAMA : MATELINA VALENT

FECHA : Lunes 11 Agosto 1952

TIEMPO : TRES MINUTOS.



RE  
VI  
SA  
DO



DISCO : MATELINA.

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

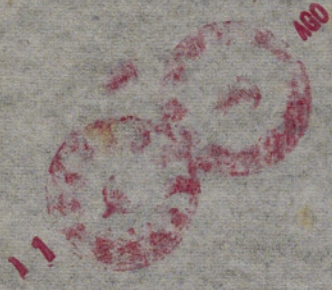
LOCUTORA : Otro de los programas de la serie que los ofrece MATELINA VALENT.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita, MATELINA VALENT actúa rápidamente y con eficacia eliminando las molestias y antiefectos graves del rostro, dándole ternura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a actuar y actuar eficazmente, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de MATELINA VALENT, también puede influir en el destino de nuestros oyentes.



DISCO : MATELINA.



INFLUYÓ

LOCUTORA : Una representación de teatro universitario, ~~INFLUYERON~~ EN EL DESTINO de Colleen Twonsend.

KILOFON.

LOCUTOR : La actriz que hoy nos ocupa, quedó desde muy jovencita privada del amparo paterno; la tutela de su madre hizo que su educación fuese muy vigilada.

LOCUTORA : Ingreso en el Liceo Benjamin Franklin, de Pasadena, y por último en el Liceo de Hollywood, donde por vez primera se sintió atraída por las cosas de teatro, entrando a formar parte de la compañía escolar y siendo nombrada Miss Liceo.

LOCUTOR : Más tarde, cuando ya empezaba a interesarse por el arte cinematográfico, llamó la atención de Michael Patrick Cuning, productor de televisión, que le ofreció una prueba. Colleen tenía entonces quince años y fruto de este ensayo de televisión fué el contrato que un año más tarde firmó con la Warner Bros.

LOCUTORA : A los dieciséis años comenzó su labor en los estudios, en películas de corto metraje musicales, al final del contrato, a pesar de que los ensayos fueran tan prometedores, este no se renovó.

LOCUTOR : Sin trabajo, y tan jovencita, pues solo contaba dieciséis años, decidió inscribirse a la Universidad de Utah para cursar estudios de institutris, para subvenir a los cuales trabajó como modelo y participó en unas representaciones de Teatro Universitario y algunas emisiones publicitarias de Radio.

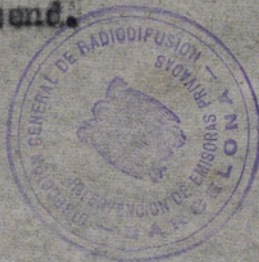
LOCUTORA : En estas circunstancias fué cuando Ivan Khan, descubridor de estrellas de la 20th. Century Fox, le ofreció una prueba, que fué realmente la gran oportunidad de su vida. Fué tan satisfactoria la prueba que Colleen salió contratada en 1946.

LOCUTOR : Ha intervenido en varias películas, siendo la suya una carrera ascendente brillantísima, pero, en la actualidad, parece ser que atraída por una vocación mística... se ha retirado en un Refugio de los Alpes dedicándose a una vida de oración y estudios teológicos...

LOCUTORA : Es difícil adivinar cual será el futuro de Colleen Twonsend, pues cuando más parecía sonreírle el porvenir de su carrera, lo abandona momentaneamente todo, gloria y fortuna para dedicarse a una vida contemplativa y de estudios filosóficos.

LOCUTOR : Una representación de teatro universitario, INFLUYO EN EL DESTINO de Colleen Twonsend.

KILOFON.





LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el usod de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.<sup>a</sup>

LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.<sup>a</sup>

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza.<sup>a</sup> METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.<sup>a</sup>

LOCUTORA : De venta en las buenas perfumerias.<sup>a</sup>

DISCO SINTONIA - RESUELVE.<sup>a</sup>





11/8/52 (60)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : 4 PREGUNTAS PARA 2

FIRMA : SOLRIZA S.A.

DIA : LUNES 11 AGOSTO 1952

HORA : 21.30.

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS.

RE  
VI  
SA  
DO

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA : CID.

LOCUTORA : Fantasias radiofónicas, una producción CID para Radio, presenta....

LOCUTOR : CUATRO PREGUNTAS PARA DOS.

LOCUTORA : Un programa de la firma SOLRIZA S.A.

DISCO: PASODOBLE "ARRUZA"

SOLA : Son a millares, los oyentes que nos remiten frases en alabanza de la maravillosa crema REFLESOL; el producto de SOLRIZA S.A. que evita las quemaduras de la piel al exponerse al sol, y que proporciona el deseado matiz moreno tan de moda.

LOCUTORA: He aquí algunas de estas frases.

( SE ACOMPAÑAN APARTE )

LOCUTORA : Cedemos el micrófono a Isidro Sola para que realice el programa :  
"Cuatro preguntas para dos"

~~XXXXXX~~

( REALIZACION DEL CONCURSO (

LOCUTORA: Solriza S.A. se despide hoy de sus amables oyentes, dándoles a conocer otras de las frases recibidas en honor de REFLESOL.

(Se COMPAÑAN APARTE )

LOCUTOR : Este programa que escucharon Vds. es una Producción CID para Radio

SIGUE DISCO.



44/8/52 (64)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : 4 PREGUNTAS PARA 2

FIRMA : SOLRIZA S.A.

DIA : LUNES 11 AGOSTO 1952

HORA : 21.30

EN : FANTASIAS RADIOFONICAS.

TEXTOS DE LAS PREGUNTAS

- 1.- ¿ Qué pugil español es su favorito ?
- 2.- ¿ Qué fruta le gusta más, la sandía o el melón ?
- 3.- ¿ Qué prefiere, vino seco o vino dulce ?
- 4.- ¿Cuál es la zarzuela, que por su música, más le gusta ?



- 1.- Los domingos le gusta quedarse en casa para descansar del trabajo de toda la semana, o prefiere salir a divertirse ?

- 2.- Le gusta la cerveza ?

- 3.- ¿ Le gusta leer en la cama ?

- 4.- ¿ Qué gáñan del cine español es el que Vd. prefiere ?

- 1.- ¿ Le gusta es café con leche ?

- 2.- ¿ Como le gusta la carne, frita o asada ?

- 3.- ¿ Qué película nacional le gustó más ?

- 4.- ¿ Cree Vd. que existen los "platillos volantes" ?

- 1.- ¿ Qué artista femenina del teatro español le gusta más ?

- 2.- ¿ Sabe Vd. jugar al ajedrez ?

- 3.- ¿ Es usted golosa-so ?

- 4.- ¿ Sabe Vd. bailar ?



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : 4 PREGUNTAS PARA DOS"

FIRMA : SOLRIZA S.A.

DIA : LUNES 11 AGOSTO 1952

EN : FANTASIAS RADIOFONICAS.

COPIA

LOCUTORIO

TEXTO DE LAS FRASES A RADIAR EN EL PROGRAMA DE HOY

Mucho busqué, Bastante encontré, luego comprobé  
pero al fin REFLESOL adopté.

Frase remitida por D. José Milian, de  
Barcelona.

Es para el sol una cortina  
el REFLESOL, crema divina.

Frase remitida por D. Ramón Balagueró, de  
Sabadell.

REFLESOL puso su piel bronceada,  
y desde entonces, fué de todos admirada.

Frase remitida por D. José Macau, de  
Barcelona.

Con REFLESOL en su piel,  
puede tomar sol a granel.

Frase remitida por D. José Prat, de  
Igualada.

Si del sol eres amigo,  
lleva REFLESOL contigo.

Frase remitida por Srta. Nuria Alvarez, de  
Barcelona.

En la playa gozará, más no usando REFLESOL  
en su casa sufrirá.

Frase remitida por Don Jaime Argengol, de  
Barcelona.

REFLESOL es un invento  
que merece monumento.

Frase remitida por D. Ricardo Manresa, de  
Sabadell.

FILTRO SOLAR REFLESOL,  
llegó, convenció y venció.

Frase remitida por la Srta. Josefina Garrigó,  
de Barcelona.

No hay saábadó sin sol,  
ni bañista sin REFLESOL.

Frase remitida por Dn. Ramón Ruiz, de  
Barcelona.

A Solriza debemos felicitar  
por ofrecernos REFLESOL, filtro-solar.

Frase remitida por D. Antonio Peñalvaa, de  
Granollers.



44/8/52. (63)

S O C I E D A D . E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Fecha: ~~22 de julio de 1952~~ 11 agosto de 1.952.

Hora: 10-45 - noche

Guión: EMILIA VERDIGUIER

EMISIONES  
- RADIESE

RE  
VI  
SA  
DO

SINTONIA - WYOMING DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonia llega a Vds. todos los lunes a esta misma hora el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUTa "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA - FUNDE CON EFECTOS DE GUERRA.

LOCUT. !Alístese en las filas de Almacenes Capitolio y el abaratamiento de la vida será una realidad!

LOCUTa !Sea usted un combatiente más contra la vida cara!

LOCUT. !Colabore usted también en la batalla de precios desencadenada por Almacenes Capitolio!

VUELVEN EFECTOS DE GUERRA.

LOCUT. !!Guerra de precios en Almacenes Capitolio!!

LOCUTa !!Una batalla ~~de precios~~ sin cuartel contra la vida cara!!

LOCUT. !Una enconada guerra de precios ~~lanzada~~ desde las trincheras de Almacenes Capitolio!

VUELVEN EFECTOS DE GUERRA

LOCUT. Almacenes Capitolio, siempre a la vanguardia de los precios baratos, inicia con esta guerra de precios, una nueva era en el abaratamiento de la vida!

LOCUTa !Miles de artículos de uso diario a precios sin competencia!

LOCUT. Esta batalla de precios está avalada por cientos de fabricantes, que, con el deseo de vender millares de artículos de su fabricación, han puesto en manos de Almacenes Capitolio, infinidad de stoks a precios sensacionalmente baratos.

LOCUTa Podrán adquirir también sobrantes de las grandes partidas vendidas durante el año.

LOCUT. Millares de bolsos a mitad de su valor.

LOCUTa Retales, finales piezas en seda, lana y algodón a precios asombrosos.  
~~de precios~~

LOCUT. Zapatos señora, caballero y niño a menos de la mitad de su precio.

LOCUTa Confecciones caballero, señora y niño, con un 20, un 30 y un 50 por 100 de descuento.

LOCUT. Todos los artículos comprendidos en !esta guerra de precios! irán marcados con una ETIQUETA ENCARNADA.



LOCUT<sup>a</sup> !Una batalla de precios sin precedentes!

LOCUT. !Una realidad en el abaratamiento de la vida!

LOCUT<sup>a</sup> !Secunde la guerra de precios, comprando en Almacenes Capitolio!

VUELVE CAÑONEO Y SINTONIA

LOCUT. Ahora presten atención al concurso que todos los lunes les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUT<sup>a</sup> ¿Quien fué este personaje histórico?

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de personajes célebres?

LOCUT<sup>a</sup> ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO.





LOCUT. Nos hallamos en la nave "La Marquesa", capitaneada por Francisco Sancto Pietro. Es ~~aproximadamente~~ el 15 de octubre de 1.571. Sobre un banco se halla un hombre envuelto en su misma capa, tapándose pies y piernas en una manta palentina, prestada por un camarada soldado, más viejo, pero más hecho a las crudezas de la vida que el mancebo enfermo. Es un muchacho de poco más de 20 años el que se consume por la fiebre en el banco inhóspito. Frente despejada y blanca, cabellos castaños, barba de oro, aún suave y corta como apenas nacida; nariz de pico de águila, boca pequeña. Ni muy alto, ni muy desmedrado, más estrecho que ancho y dominándolo todo unos ojos profundos y expresivos, aún más luminosos ahora, por el brillo de la fiebre.

SUBE OLEAJE Y SIGUE, JUNTO CON CRUJIR MADERAMEN

SOLD.VIEJO: ¿Cómo te encuentras?

PERSONAJE: Esta tranquilidad adormece mis sentidos. Más me agobia este silencio que la fiebre que reseca mis labios.

SOLD. V. El enemigo turquesco aún no se ha decidido a presentar batalla. Todo es tranquilidad en nuestra nave.

PERSON. ¿Llegó alguna nueva orden de D. Juan de Austria?

SOLD. V. Todo sigue igual. Nuestro querido Capitan no ha dado orden de preparación; no debe creelo prudente todavía.

PERSON. No queda otra solución que esperar. Seguiré pensando como hasta ahora.

SOLD. V. Más te valdría descansar.

PERSON. Hay un confusionismo de ideas en mi mente, que junto con la fiebre, harán estallar mi cerebro. Pensar... Si, es lo mejor... Y lo único que ~~me~~ me es dado hacer ahora. Se me antoja una eternidad que no puedo coger la pluma. Pensar y soñar... ¡Qué nostalgia de aquellos días de salud y alegría! (PAUSA) La niñez, junto a mis padres, mis andanzas infantiles, dolorosas para los míos, pero espoleadoras de todas mis curiosidades de niño, poco a poco satisfechas, tal vez menos de lo que yo deseara. De Alcalá de Henares a Valladolid, a Madrid, Sevilla... Mis estudios con López de Hoyos y aquel mi primer triunfo literario, si así puede llamarse... Mi soneto y elegía a la muerte de la reina Isabel de Valois. ¡Qué poca cosa me parece ya mi literatura! ¡Y qué lejano todo aquello!

SOLD.V. No tanto como crees, volverás a ello.

PERSON. Solamente tres caminos pueden elegirse en la vida: "Iglesia o mar, o casa real", pero tampoco era de mi conveniencia servir a señores, por eso no pude continuar al servicio de monseñor Acquaviva, a pesar de su condición de Cardenal. Más vale migaja de rey, que merced de señor. Y aquí me teneis en mi nueva ruta. Esta es la cierta, servir al rey.

SOLD.V. Más bien creo que es ahora cuando tu rumbo está equivocado. No es ésta la nave que marca tu ruta. Tu corazón es valeroso y tu mano fuerte, pero rigiendo tu organismo, en lo más alto de él, se halla tu cerebro. En él hay algo tan grande, tan sublime, que ha de vencer a las demás fuerzas. Quizás ahora, sea algo vago, impreciso, tal vez ni tú mismo sabrías definirlo.

PERSON. Es razón que aquello que más cuesta se estima y debe de estimarse en más. Alcanzar alguno a ser eminente en las letras le cuesta tiempo, vigiliass, hambre, desnudez, vaguidos de cabeza, y otras cosas a éstas adherentes, que en parte ya las tengo referidas; más llegar uno por sus términos a ser un buen soldado, le cuesta todo lo que al estudiante, en tanto mayor grado, que no tiene comparación, porque a cada paso está a pique de perder la vida.

SOLD. V. La de las letras es tu verdadera ruta.



PERSON. Mi ruta está ahora en el mar. Esperar a que D. Juan dé la orden de batalla, y mientras tanto, soñar... recordar... Mis viajes por Italia, el país mujer, acariciador y sensual, tan blanda y agradable para mi espíritu herido por las durezas de España. Mis campañas en la bandera de D. Miguel de Moncada. ¡Cuantos recuerdos en mi vida andariego!

SUBE RUMOR DE OLAS Y SUENAN CAÑONAZOS SUELTOS.

PERSON. ¿Oísteis, mi viejo amigo?

SOLD.V. Ya la batalla empieza.

SIGUEN CAÑONAZOS

PERSON. Presto habremos de acudir a nuestros puestos.

SOLD.V. No eres tú quien ha de hacerlo! Descansa en tu lecho y no te muevas hasta que todo haya terminado.

PERSON. Os equivocáis al hablar así. Mi puesto está en la batalla. En todas las ocasiones que hasta hoy se han ofrecido de guerra a Su Majestad y se ha mandado, he servido muy bien como buen soldado; y así ahora no haré menos aunque esté enfermo y con calenturas; más vale pelear en servicio de Dios y de su Majestad y morir por ellos que no bajarme so cubierta.

VUELVEN CAÑONAZOS Y VOCERIO QUE SIGUE DE FONDO AL DIALOGO.

PERSON. ¡Colocaos allí con toda tranquilidad! ¡No os preocupéis por mí!

HOMBRE ¡Todos preparados! ¡A punto los cañones de estribor!

SIGUEN CAÑONAZOS Y QUEDAN DE FONDO AL DIALOGO.

PERSON. (QUEJIDO LASTIMOSO) ¡Oh!

SOLD.V. ¿Qué te pasa? ¿Te hirieron?

PERSON. (CON DIFICULTAD) No os preocupéis... por... mí... No ha sido... nada... un pequeño rasguño en mi ma...no izquierda... ¡Oh! Creo que no... podré seguir disparando...

SUBE CAÑONEO QUE FUNDE CON MUSICA PARA CESAR.

SOLD.V. ¿Sigue doliéndote?

PERSON. No fueron muy corteses conmigo los turcos. No tienen mala puntería. Los arcabucazos iban directos al corazón, menos mal que la fuerza inexpugnable de mi pecho los detuvo (SONRÍE) ¡Oh! Lo de la... mano... fué peor... Tendré que prescindir de ella en lo sucesivo... Todo es cuestión de acostumbrarse (SONRÍE) También pude haber nacido sin ella. En realidad con una tengo suficiente, disponer de dos casi representa un lujo... La izquierda no es tan necesaria como la derecha, creo que no me costará mucho trabajo... (SE QUEJA)

SOLD.V. Será una buena condecoración, que te recordará siempre la batalla de Lepanto.

MUSICA TRAGICA

LOCUT. Provisto de cartas de recomendación de D. Juan de Austria y del Virrey de Nápoles, embarca para España, en compañía de su hermano Rodrigo. Pero estaba escrito que su vida aventurera lejos de la patria no ha de terminar todavía. En lugar de la vida reposada y laboriosa en la que él soñara, se había de inaugurar la época más agitada de su vida.

Iba la galera rumbo hacia las costas de España, cuando un día, de improviso, vióse rodeada por numerosos bajeles corsarios. Iban éstos mandados en persona por el arnauta Mamí, renegado albanés, que capitaneaba el mar en Argel.



MUSICA TRAGICA

HOMBRE (RIE SARCASTICAMENTE) Llevas buenas cartas de recomendación ¿eh? Sin duda eres persona principal. Tal vez valga la pena pensar en tu rescate (RIE)

PERSON. Os equivocáis; no soy quien pensáis. No tengo posibilidad alguna y carezco por completo de hacienda. Serví al rey en la guerra y me disponía a volver a mi hogar.

HOMBRE (RIE) ¡Además embustero! ¡Eres necio si crees que vas a engañarme! Pasarás a una prisión, con los cautivos cristianos, hasta que paguen por tí una buena suma. Se te pondrá una cadena en señal de rescate.

MUSICA TRAGICA

LOCUT. A nuestro cautivo le cupo en suerte por dueño el propio capitán Dalí Mamí. Sufrió mucho, él mismo nos lo ha dicho en su gran obra, cuando habla de la Historia del Cautivo.

PERSON. Pusiéronme una cadena, más por señal de rescate que por guardarme con ella; y así pasaba la vida en aquel baño con otros muchos caballeros y gente principal, señalados y tenidos por de rescate; y aunque el hambre y la desnudez pudiera fatigarnos a veces y aún casi siempre, ninguna cosa nos fatigaba tanto como oír y ver a cada paso las jamás vistas ni oídas crueldades que mi amo usaba con los cristianos.

MUSICA TRAGICA

LOCUT. Pasan cinco años de duro cautiverio, ideando siempre la forma de recuperar la libertad. Su familia no dispone de medios y no puede mandar el rescate que Dalí Mamí pide. Se venden la poca hacienda de que disponen y hasta empeñan el dote las hermanas, sujetándose a toda clase de privaciones, pero hasta al cabo de dos años no reúnen una cantidad regular que al serle entregada a Dalí Mamí, estima insuficiente; al fin solo accede a dejar en libertad a su hermano Rodrigo. Todos los intentos de evasión fracasan, viéndose en peligro de muerte en todos ellos. Por fin, en el Otoño de 1.582, vuelve a España, colgando a partir de entonces la espada. Desde aquella época pertenece a la literatura, creando años más tarde, su obra cumbre.

MUSICA

LOCUT. Enfermo de hidropesía, se traslada de Madrid a Esquivias, por ver de encontrar alguna mejoría, pero al cabo de unos días vuelve a la capital de España, y desde allí, pocos días antes de morir, escribe a su egregio protector el conde de Lemos:

PERSON. Puesto ya el pie en el estribo, con las ansias de la muerte, gran señor, ésta te escribo. Ayer me dieron la Extremaunción y hoy escribo ésto: el tiempo es breve, las ansias crecen, las esperanzas menguan y con todo ésto llevo la vida sobre el deseo que tengo de vivir, y quisiera yo ponerle coto, hasta besar los pies a vuestra excelencia que podría ser fuese tanto el contento de ver a vuestra excelencia bueno en España que me volviese a dar la vida;

MUSICA IRA AHOGANDO LA VOZ HASTA QUEDAR EN PRIMER TERMINO LA MUSICA

PERSON. pero si está decretado que la haya de perder, cúmplase la voluntad de los cielos y por lo menos sepa vuestra excelencia éste mi deseo y sepa que tuvo en mí un tan aficionado criado de servirle, que quiso pasar aún más allá de la muerte, mostrando su intención.

SUBE MUSICA.



LOCUT<sup>a</sup> ¿Quién fué este personaje? ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT. Las soluciones deberán dirigirse a Radio Barcelona, Caspe 12, poniendo en el sobre; Para el concurso: ¿Quién fué este personaje histórico?

LOCUT<sup>a</sup> Los que acertaren la solución exacta serán premiados con un primer premio de CIEN PESETAS.

LOCUT. Se repartirán dos premios más de cincuenta pesetas cada uno, al segundo y tercer ganador.

LOCUT<sup>a</sup> Y ahora presten mucha atención a 1 personaje que nos referimos la semana pasada, fué:

LOCUT. ¡Catalina de Aragón, reina de Inglaterra!

LOCUT<sup>a</sup> Procediendo a un sorteo, como siempre, entre las muchas cartas recibidas con la solución exacta, resultaron ~~seleccionados~~ favorecidos:

RELACION DE NOMBRES.

LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20, bajos, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT<sup>a</sup> Nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes a las 10-45 de la noche en que les ofreceremos nuevamente "Dialogando en la noche"

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio, guión de Emilia Verdiguier.  
Voces .....

SINTONIA FINAL.





ALSA  
ALMACENES CAPITOL S.A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 228790  
BARCELONA

SUCURSALES:

Almacenes Capitolio	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
"	Gravina, 10 y 12	"
"	Tallers, 68, bis	"
Muebles y Lámparas	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
CHIKUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
Almacenes "EL DURO"	Cuesta Santo Domingo, 4, 5 y 6 - Palma de Mallorca	"
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

BAZARES

BARCELONA,

*Locutorio*

*Para la emisión del  
Lunes 11 Agosto 52*

REF:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE GANADORES AL CONCURSO  
"DIALOGANDO EN LA NOCHE" CORRESPONDIENTE AL  
DIA 74 de Agosto de 1952

1º Premiado con 100 ptas.

Srta.

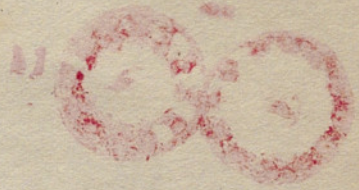
Josefina C. Garcia  
Plateria, 6 pral. 3ª  
Ciudad



2º Premiado con 50 ptas.

Srta.

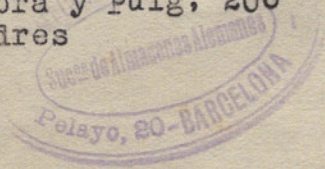
Elvira de Buen Garriga  
Diputación . 227 1º 2ª  
Ciudad



3º Premiado con 50 ptas.

Srta.

Rosa Joanet Valls  
Pº Fabra y Puig, 206  
S. Andres



11/ 8 / 52



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Tenro Lirios de R. Barcelona

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 11-8-52

HORA 22'45

DURACIÓN .....

2.ª AUDICIÓN EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....





SINTONIA: "LA TEMPRANICA"

Locutor. -

Van ustedes ha escuchar, amables oyentes, la zarzuela en dos actos y seis cuadros, inspirada en una obra clásica, libro de Federico Romero y ~~Romero~~ Guillermo Fernandez Shaw con musica del llorado maestro ~~de~~ D. Jacinto Guerrero, "LA ROSA DEL AZAFRAN".

Unánimamente, crítica y público, consideraron siempre LA ROSA DEL AZAFRAN, como la mejor zarzuela del maestro Guerrero por que su partitura es sin duda alguna la más acertada, la mejor lograda y la que se ajusta más a los moldes clásicos de la zarzuela tradicional.

Reciente aún la perdida de este gran músico contemporaneo, todavia el juicio concreto y definitivo no ha sido dictado pero ya se nota en el ambiente lírico español la falta de Jacinto Guerrero, el compositor infatigable y polifacetico que logró en fuerza de perseverancia, de inspiración, de simpatia y de laboriosidad, ser el más popular y por ende el más discutido de todos los músicos de nuestros tiempos.

MUSICA: FRAGMENTO "ROSA AZAFRAN".

Y esta popularidad la alcanzó Jacinto Guerrero tras una niñez triste y una juventud azarosa, llena de arduas dificultades. Desde un pueblecillo toledano llegó a Madrid con su violín bajo el brazo, dispuesto a pasar fatigas y provaciones hasta lograr un sitio en cualquier orquesta. Alcanzo al fin este sitio y durante algunas temporadas fué segundo violín de la Orquesta del Teatro Apolo. Tenia ya una obra escrita. Se titulaba "LA MONTERIA". Pero ¿que libretista se decidiria a colaborar con el oscuro musiquillo.? Y surgio un día el libretista. Fué Ramos Martín quien cedio a las reiteradas peticiones del joven Jacinto, y poco después, "LA MONTERIA" era estrenada. Si ninguna espectación despertó el estreno, el éxito al final de la primera representación fué definitivo. Aquella noche el público salió del Teatro cantando el pegadizo estribillo:

Hay que ver.-  
hay que ver, hay que ver,  
las cosas que hace un siglo  
llevaba la mujer.....,

..y Jacinto Guerrero fué conocido en todo Madrid y poco tiempo despues en España entera.

SUBE MUSICA: BREVE Y A FONDO

A partir de aquí, la lucha fué ruda, pero el triunfo de Jacinto Guerrero, rotundo y definitivo. Todo lo intentó y todo lo realizó dentro del ambiente lírico - teatral. Se mostro, tal vez como nadie, conocedor de los gustos del público; descendiendo voluntaria y habilmente a las capas inferiores de la musiquilla facil, de la tonadilla, del pasodoble y el cuplé, que ganan la calle y se hacen insoportables por su machacona repetición. Más otras veces, alzando el vuelo, llegó a las cimas de la zarzuela grande, respetuoso con la buena tradición del arte lírico Nacional y demostrando una ~~alma~~ alma de artista y una inspiración de compositor genial.

SUBE MUSICA: BREVE Y A FONDO.





Fué el más famoso autor, realizador y empresario de revistas a las que dotaba de todos los elementos necesarios para el triunfo, exponiendo sin regateos el dinero ganado. Se debatió valerosamente con la fortuna y logró domeñarla. Sus revistas, varias veces centenarias, gozaron de la predilección del público. Sus zarzuelas han sido consideradas como modelo, y han quedado ~~an~~scritas al repertorio inolvidable, títulos tan destacados como "LA MONTERIA", "LA ALSACIANA", "LOS GAVILANES", "EL HUESPED DEL SEVILLANO", y esta que en la noche de hoy ~~van a~~ escuchar ustedes; "LA ROSA DEL AZAFRAN".

En el éxito que su primera representación alcanzó "LA ROSA DEL AZAFRAN" debe unirse, a los nombres de Romero, Fernández Shaw y Jacinto Guerrero, los de aquellos geniales intérpretes, admirada pareja de cantantes, de tan grata recordación: FELISA HERRERO y EMILIO SAGI BARBA, que con su arte inimitable supieron dar realze y vida a los protagonistas de la ROSA DEL AZAFRAN". Y antes de terminar para que escuchen ~~esta~~ esta hermosa zarzuela, daremos a ustedes el dato histórico de que.. "LA ROSA DEL AZAFRAN" fué estrenada en el Teatro Calderón de Madrid, la noche del 14 de Marzo de 1.930.





(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO LÍRICO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Esta noche: "LA ROSA DEL AZAFRÁN"!!

SINTONÍA: "LA TEMPRANICA"

(GUIÓN DEL Sr. GARDÓ)

Locutora - "LA ROSA DEL AZAFRÁN" tendrán por intérpretes líricos a:

Locutor - Felisa Herrero, Condesa *Sclafani*, Marcos Redondo, Jesús Menéndez y Eladio Cuevas, en grabación.

Locutora - Y los intérpretes de los diálogos serán los actores del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Sagrario	.....	Coral Díaz
Catalina	.....	Mercedes García
La Custodia	.....	Carmen Yllescas
La Dominica	.....	Isabel Monasterio
Lorenza	.....	Rosario Cavallé

Juan Pedro	.....	Estanis González
Don Generoso	...	Fernando Parés
Moniquito	.....	Damaso García
Carracuca	.....	Santiago Cortés
Miguel	.....	César Ojínaga
Julian	.....	José Llasat
Micael	.....	Manuel R. Cabello

Montaje musical: Francisco Contijoch  
~~Control~~ : ~~Artemio Salata~~

Dirección : Armando Blanch.

Locutor - Señores, dá comienzo la versión radiofónica de "LA ROSA DEL AZAFRÁN".

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la versión radiofónica de la zarzuela de Romero y Fernández Shaw, música del Mtro. Guerra "LA ROSA DEL AZAFRÁN", la cual ha tenido por intérpretes líricos a: Felisa Herrero, Condesa , Marcos Redondo, Jesús Menéndez y Eladio Cuevas. Los diálogos han sido interpretados por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo lunes, a las 11 de la noche....